

## الشمري يوقع مع نظيره القطري محضراً ثنائياً للتعاون الأمني

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، امس الاثنين، عن توقيع محضر ثنائي للتعاون الأمني مع قطر. وذكر بيان للوزارة، أنه "تلبية للدعوة المقدمة الى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري من قبل وزير الداخلية القطري وقائد قوة الأمن الداخلي الشيخ خليفة بن حمد بن خليفة آل ثاني لزيارة دولة قطر الشقيقة، التقى الشمري بنظيره القطري". واضاف البيان، انه "جرت خلال اللقاء مناقشة التعاون

في المجالات الأمنية ذات الاهتمام المشترك، والتي تصب بالمصلحة المشتركة لأمن البلدين والمنطقة"، مبينا انه "تم توقيع محضر ثنائي بين الجانبين، وتم الاتفاق فيه على استمرار وتوسيع آليات العمل الأخوي المشترك المتضمن التأكيد على استمرار التعاون الأمني والتنسيق بين البلدين استناداً الى بنود مذكرة التفاهم الموقعة مسبقاً بين البلدين". وتابع البيان، انه "جرى خلال اللقاء ايضا التعاون في مجال التدريب والمجالات كافة التي تخص عمل وزارة الداخلية، ودعم الكفاءات الفنية والتقنية للأجهزة

والوحدات الأمنية لدى الطرفين، والتعاون الأكاديمي بين كليات الشرطة، والتعاون الدولي لمواكبة جميع التحديات الجديدة للجريمة العابرة للحدود، وأي شكل من أشكال العمل المقترح بين الطرفين، والذي يتم الاتفاق عليه عبر نقاط اتصال التعاون الدولي في البلدين". وأشار البيان، الى انه "على هامش هذه الزيارة، زار الشمري الإدارة العامة لمكافحة المخدرات في وزارة الداخلية القطرية أعقبها زيارة الى مركز العمليات المشترك، للاطلاع على آلية العمل، فضلاً عن التقنيات المستخدمة في دولة قطر".



## السوداني

### يرفض استهداف القوات

### الأجنبية في العراق ويوجه

### باتخاذ اجراءات

الحقيقة - خاص

أعلن القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، امس الاثنين، رفضه استهداف القوات الأجنبية في العراق، ووجه الأجهزة الأمنية بالقيام بواجباتها وتنفيذ القانون وتعقب وتتبع العناصر المنفذة لتلك الهجمات.

وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول في بيان ورد للحقيقة، "في الوقت الذي عبرت فيه الحكومة العراقية، بمناسبة عدة، عن إدانتها العدوان الصهيوني على سكان قطاع غزة، وكررت دعواتها لإنهاء الأوضاع المناهضة التي يعانيها أشقاؤنا الفلسطينيين جراء ذلك العدوان، وهو ما يمثل الموقف المبدئي الثابت تجاه نضال الشعب الفلسطيني، فإننا نؤكد كذلك رفضنا للهجمات التي تستهدف القواعد العراقية والتي نضّم مقرات مستشاري التحالف الدولي المتواجدين في العراق، بدعوة رسمية من قبل الحكومة، لمواصلة عملهم في دعم عمل قواتنا الأمنية من حيث التدريب والتأهيل والاستشارة، على وفق آلية واضحة جرى وضعها من قبل القوات الرسمية والدبلوماسية العراقية، لا يمكن معها التهاون في أمن وسلامة تلك المقرات".

ووجه القائد العام للقوات المسلحة الأجهزة الأمنية كافة للقيام بواجباتها وتنفيذ القانون وتعقب وتتبع العناصر المنفذة لتلك الهجمات، وعدم السماح بأي حال من الأحوال في الإضرار بالأمن والاستقرار اللذين تحققا بفضل التضحيات الجسام لأبناء قواتنا المسلحة، بمختلف صنوفها وتشكيلاتها. وتعرضت قاعدتا عين الاسد بالانبار وحرير في أربيل لقصف بطائرات مسيرة لاكثر من مرة، تبنته فصائل مسلحة أطلقت على نفسها اسم "المقاومة الإسلامية في العراق".

## النزاهة النيابية

### تكشف عن قضية فساد لمصارف

### اردنية وكويتية في العراق

الحقيقة - خاص

أكدت نائب رئيس لجنة النزاهة النيابية عالية نصيف، الاثنين، تورط مصارف كويتية واماراتية وأردنية بازمة الدولار في العراق، مشيرة الى ان البنك المركزي العراقي خالف شروط التعاقد مع المصارف ومنحها السيادة على تحويل الدولار الى الخارج.

وقالت نصيف في تصريح صحفي ان "لجنة النزاهة النيابية وتحديدا اللجنة المسفرة استضافت محافظ البنك المركزي علي العلاق حيث اجرت معه مناقشات مستفيضة حول هدر المال العام".

وأضافت ان "اللجنة توصلت وبعد البحث والتدقيق الى مخالفات قانونية يعقود شركات البنك المركزي مع مصارف وبنوك اردنية واماراتية وكويتية حيث ان نسبة المساهمة بتلك المصارف والبنوك كانت %51 أي بمعنى ان القرار بيد تلك المصارف والبنوك".

وأوضحت ان تلك النسبة منحها شرعية تحويل المليارات للخارج ما تسبب في تخريب الاقتصاد العراقي"، مؤكدة ان "لجنة النزاهة ستطرح هذا الملف المهم والخطير على مجلس النواب خلال الأيام المقبلة".

## السفير الفلسطيني

### يشيد بالجهود العراقية الخاصة

### بدعم غزة

الحقيقة - خاص

أشاد السفير الفلسطيني لدى بغداد احمد الرويضي، امس الاثنين، بالدور العراقي في دعم القضية الفلسطينية، مؤكدا أهمية التحرك الدبلوماسي العراقي في الوقوف ضد جرائم الكيان الصهيوني الغاصب.

وقال الرويضي ان "العراق لعب دورا مهما في مساندة القضية الفلسطينية تماشياً مع دوره التاريخي وقدراته الدبلوماسية والسياسية".

وأضاف أن "ما يحدث في فلسطين يندى له الجبين"، مبينا أن "العراق أرسل رسائل واضحة بان الأمة العربية لازالت تدافع عن الشعب الفلسطيني".

وأشار إلى أن "الاحتلال الصهيوني يمارس جرائم واضحة في غزة، وشدد على ضرورة تكاتف الجميع لإيقاف العنجهية الصهيونية في ارتكاب مزيد من الجرائم بحق شعبنا الفلسطيني".

وكان المحلل السياسي والخبري في شؤون المقاومة الإسلامية، خالد الأربط في قد عد وقت سابق، دخول فصائل المقاومة في العراق و إيران وسوريا واليمن بالمساعدة الحقيقية للمقاومة الفلسطينية، فيما أكد ان عملية طوفان الأقصى تمثل مرحلة جديدة من تحرير فلسطين".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

رقم 10 | 24 | العدد (2543)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## بابا الفاتيكان يندد بالمذابح الصهيونية في الكنيسة ومستشفى المعمداني بغزة



الحقيقة - خاص

والمستشفيات، إضافة إلى الأحياء السكنية ومنازل المدنيين الأبرياء، ما أسفر عن ارتقاء مئات الشهداء خلال احتمائهم بالمرافق الصحية ودور العبادة، كما أنه أدى إلى إبادة عائلات بأكملها وشطبها من السجل المدني.

وقال البابا في كلمة ألقاها من نافذة مكتبه المطل على ساحة القديس بطرس في الفاتيكان إنه "يفكر" في الأحداث التي

تشهدها فلسطين معربا عن حزنه وقلقه البالغين إزاء ذلك.

وشدد على تضامنه مع "جميع من يتألمون، ومع الرهائن، والجرحى، والضحايا"، معبرا عن حزنه وألمه جراء استهداف "قصف المستشفى الأهلي المعمداني وكنيسة الروم الأرثوذكس في قطاع غزة"، دون التطرق أو الإشارة إلى قوات الاحتلال الإسرائيلي التي نفذت تلك المذابح المروعة بحق المدنيين.

أدان بابا الفاتيكان فرانسيس المجازر المروعة التي ارتكبها الاحتلال الإسرائيلي في كنيسة الروم الأرثوذكس ومستشفى الأهلي المعمداني في غزة، في إطار حرب الإبادة الجماعية التي يشنها على أهالي القطاع. ويعتمد الاحتلال في عدوانه الوحشي على غزة، استهداف الكنائس والمساجد

## نقابة محامي إسرائيل

### تخاطب نظيرتها العراقية والأخيرة ترد:

### لا سلام ولا تحية

الحقيقة - خاص

تحية وبعد، وصلتنا رسالتكم. تعجبت عندما عرضت أمام أنظاري رسالة من نقابة المحامين الإسرائيلية كما يسمونها - وصلت عبر البريد الإلكتروني الرسمي لنقابتنا، تتضمن طلبا بنصرة قضيتهم، ولا أعرف أي قضية يقصدون، فهل لهم قضية حق أصلا! وأضاف: "الرسالة الباردة، موقعة من (عميت ببخر) رئيس نقابتهم، طالعتها وسأكتب

أعلنت نقابة المحامين العراقيين، امس الاثنين، عن تسلمها رسالة من نظيرتها الإسرائيلية، فيما ردت على الرسالة ووصفت النقابة بأنها "نقابة الكيان الصهيوني". وبحسب بيان لنقيب المحامين العراقيين أحلام اللامي جاء فيه: "إلى نقابة محامي الكيان الصهيوني، مع الإصرار على عدم الاعتراف، ودون سلام أو

## الثقافة تتسلم

### ألف قطعة آثرية من أحد المواطنين

### في الديوانية

الحقيقة - خاص

ورقيم طيني، وجرة فخارية، وعدد من المكاحل الزجاجية وأوان حجرية وغيرها".

وأضاف: "تعد هذه المبادرة واحدة من مبادرات عديدة قام بها عدد كبير من المواطنين، نتيجة تنامي الوعي لديهم بضرورة الحفاظ على الإرث الحضاري والإنساني للعراق، لاسيما وأن هناك متابعات وتوجيهات من قبل الهيئة العامة للآثار والتراث لحث المواطنين في جميع محافظات العراق بضرورة الحفاظ على آثار بلدنا".

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، امس الاثنين، تسلمها ألف قطعة أثرية من أحد المواطنين في محافظة الديوانية. وذكر بيان للوزارة، أنه "تسلمت وحدة المتحف في مفتشية آثار وتراث محافظة الديوانية، أكثر من ألف قطعة أثرية من أحد المواطنين، تضمنت مجموعة كبيرة من الخزف والحلي المصنوعة من الأحجار الكريمة، ومجموعة من المسكوكات وأدوات معدنية، ودمى،

ثقافية

أولا حارتنا .. جدل اللاهوت والسياسية

منطقة الإبداع الروائي مترامية الأطراف ومتشابكة مع الحقول المعرفية، ومايقع ضمن طبقات جوفية الفكر البشري، ويقدر ما يكون هذا الفن مرناً يبدو بالفكر متصامداً مع المتواضع عليه اجتماعياً وسياسياً ولا هويتياً. وذلك لأن أخلاق الرواية هي المعرفة والاكتشاف وبالتالي مايرمي إليه المبدع هو الزيادة في إمكانية التفكير ...

التفاصيل ص 9

دراسات

شعرية الحماسة التشريعية

في مجموعة (السق الفراتيين)

عبر تاريخ الشعر العربي نجد ظاهرة الشعر الحماسي تمثل مساحة من مساحات التفاعل الوجداني بين الذات وما يحيط بها من دواعيات وأحداث تمس الشعور الإنساني المتوثب والمتعلق مع الإحساس المفرط بعشق الأوطان والقيم المتسامية والساعية إلى تأسيس نوع من البوتوبيا...

التفاصيل ص 10

الأخيرة

ياسمين عبد العزيز

تظهر كراهية الإسرائيليين تجاه الشعب الفلسطيني

كشفت الفنانة ياسمين عبدالعزيز، من خلال خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" نوابيا الصهيونية في أرض فلسطين، حيث وثقت جرائم الاحتلال الإسرائيلي ضد قطاع غزة، وما تتعرض له من جرائم قصف وتدمير للمستشفيات والكنائس والمساجد والمنازل...

التفاصيل ص 12



## الثورة الذكية

قمر الصابوني - لبنان

إن ما يعيشه العالم من استراتيجيات ذكية تجاه المدن الذكية يجعلنا نفكر في مصر الثقافة في ثورة المدن الذكية ودوامه الثورات الرقمية، إذ أنه من المتعارف عليه أن الأهداف الأساسية والغايات الكبرى للمدن الذكية هي تعزيز جودة الحياة..

تحقيق العديد من المستهدفات الاقتصادية الكبرى عبر إنشاء الألاف من فرص العمل الجديدة في الاقتصاد المعرفي. تحقيق الاستدامة حيث تعتبر الإدارة الحكيمة للموارد وتنظيم الاستهلاك أحد أهم عناصر الرؤية الشاملة للمدن الذكية

ولكن هل تحقق هذه الأهداف دون استراتيجيات ثقافية؟ وأين دور المثقف من تلك الاستراتيجيات الهامة؟ وكيف نطبق هذه الاستراتيجية دونما الحفاظ على التراث الثقافي وتراث المدن في وسط هذه الثورة الرقمية؟ حيث طمس في كثير من البلدان وسط تلك الاستراتيجيات المتقدمة..

ولكن هذا ماريته ولمسته حقيقة من خلال زيارتي الى دولة قطر حيث وجدت أنها من بين الدول العربية تخطو خطوات ثابتة نحو المدن الذكية في مهامها مع الحفاظ على تأسل ثقافة البلد وتراثه و من حسن حظي التقيت بمثقفين من جميع الدول واطلعت على بحوثهم في هذا المجال ومن بينهم بحث الدكتور و الباحثة العربية الطرية الدكتورة حمدة المريخي التي تناولت الموضوع من أبعاد كثيرة و هي قادر على التوسع فيه بشمولية تشمل الثقافة و دورها الهام في مسار الإستراتيجيات الذكية ، ومن الجميل والملفت للنظر انها كانت لاتهتمل القدرات النسائية بل تناولتها كمواضيع معاصرة وحساسة في دمج دور المرأة في هذه الفترة الدقيقة وتأثيرها على الحياة الإنسانية المستدامة.

ورأت أن هذه الإستراتيجيات يجب دراستها بثقافة ملمة جدا لكي تخدم التنمية المستدامة ولتحويلها إلى قرارات تشغيلية يومية والتحقق من صحتها.

حيث أكدت في ظل هذه الإستراتيجيات هذا النموذج يهدف إلى تقديم إرشادات للتنفيذ الناجح للإستراتيجيات الذكية والمستدامة لتحسين الأداء البيئي والاجتماعي والاقتصادي في وقت واحد. ويوصى باستكشاف مستوى إدماج الإستراتيجيات الذكية والمستدامة في القطاع العام بين الدول المتقدمة والدول النامية.

وأخيرا إن مسيرة التنمية المستدامة تستحق مزيدا من البحوث والدراسات لتحقيق الأهداف الوطنية المنشودة. ولتتحقق التقدم تحت راية الثقافة المستدامة أيضا ..

رأي

## توجيهات صارمة بفرض الأمن ولقاء مع المواطنين خلال زيارة وكيل شؤون الشرطة الى مركز شرطة السعدون في العاصمة بغداد



وعدم الانجرار وراء أي مخالفت قد تحدث من بعض الضباط والمتنسين وتطبيق القانون والتوجيهات الصادرة من الجهات العليا في الوزارة ، وتنفيذ القرارات الصادرة من القضاء وبالأخص أوامر القاء القبض بحق المطلوبين، وإدانة المشجب والسجلات الأساسية والعمل ببطاقة الشكوى مع



اطلع على اخر المنجزات ضمن اعمال قاطع المسؤولية ونسبة انجاز الدعاوى والشكاوى الواردة ، وأهمية هذه المنطقة التي تمتاز بكثافة سكانية واحتوائها على اماكن ترفيهية وفنادق ومطاعم ومقاه ومحللات تجارية أكد السيد الوكيل، على أخذ الحيطة والحذر في تنفيذ المهام والواجبات

الحقيقة - متابعة

خلال جولة تفقدية مسائية زار وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي مركز شرطة السعدون ، وفور وصوله

## صلاح الدين تعلن تحقيق نسب إنجاز متقدمة بمشاريع الطرق والجسور



"تم إنجاز مشروع طريق حسين العباس بطول 4 كم ، ومن المؤمل إنجاز عدد من المشاريع ضمن خطة الأمن الغذائي التابعة الى الحكومة المحلية لمحافظة صلاح الدين، منها طريق المطبك اللابن بطول 10 كم". وتابع أن "مديرية الطرق والجسور تعاني عدم صرف التخصيصات المالية لعدة مشاريع أخرى حيوية تابعة الى محافظة صلاح الدين ضمن تمويل خطة 2021، ومنها جسر تقاطع دجلة، إذ إن العمل متوقف قرابة السنة وذلك لعدم صرف التخصيصات المالية للشركة المقاوله". ولفت الى أن "مشروع إنشاء الممر الثاني تكريت- كركوك ومشروع إعدادية الصناعة في قضاء بلد بالإضافة إلى عدد من المشاريع الأخرى أيضاً جميعها متوقفة بسبب عدم صرف التخصيصات المالية قرابة العام"، مبرعاً عن أمه "بصرف التخصيصات المالية لهذه المشاريع كونها مشاريع حيوية وتخدم المحافظة والوافدين لها".

الحقيقة - متابعة

أحصت مديرية الطرق والجسور في محافظة صلاح الدين، امس الاثنين، عدد المشاريع المملوكة، فيما أشارت الى تحقيق نسب إنجاز متقدمة بمشاريع الطرق والجسور. وقال مدير الطرق والجسور في صلاح الدين، محمد يونس حسن، إن "مديرية الطرق والجسور في محافظة صلاح الدين تقسم وبتوجيه من الحكومة المحلية في المحافظة بمتابعة عدد من المشاريع العائدة الى صلاح الدين ضمن مشاريع الأمن الغذائي، حيث باشرت شركة القصر العباسي تنفيذ الممر الثاني الرابط بين قضاء الدور تكريت العلم بطول 18 كم، كما باشرت مديريةنا أعمال تنفيذ الممر الثاني الرابط بين قضاء بلد تقاطع السيد محمد (عليه السلام) مع مركز ناحية بئرب باتجاه منطقة السندرية حدود محافظة ديالى- صلاح الدين بطول 8 كم". وأضاف حسن، أنه

## مقتنيات الأدباء والمثقفين تعزز مواطن الإلهام والإبداع للأجيال القادمة

سنتي الأجناس بغية الإطلاع على أعمالهم الثرة ، ونعترف بأنهم قد رحلوا، ولكن ما تركوه من ثروة فكرية وثقافية نفتخر بها جميعاً، وهذا التوثيق لمقتنياتهم ما هو الا حكاية نتداولها في مجالسنا بشتى درويها.

**حارس متحف الأدباء**

دأب العرب على صناعة السر، ومن الحكايات الطريفة، أن ثمة رجلا اسمه (عبر) تعيش فيه الجن المعني بالهام المبدعين ابداعهم والمفكرين أفكارهم ومن هؤلاء الجن (لافل بن لاحت) الذي ألهم امرأة القيس قصائد خالدة و (مسحل بن اثالثة) الذي أهدى العشي نواذر شعره و (هانر بن ماهر) ملهم النابغة الذبياني، وكذلك غيره من الملهم (هبيد) و (شسقتاق) وهي أسطورة ليس إلا، ولكن كثيراً من أساطير الإلهام

رحلة روحية.

رموز الوطن

محمد كنعان عبد الحر : لقد وجدت في المتحف ما يفيرني لأنه يضم مقتنيات لأدباء ومبدعين ورموز الوطن ، وكذلك لهم بصمات واضحة في حياتنا الثقافية ، والمتحف بادرة جديدة لم تشهدا المؤسسات الثقافية والمحافل سابقا، احببي جميع القائمين على هذا الصرح الثقافي ، وآتمنى لهم مزيداً من النجاح والتألق وهم يقدمون للأدباء جزءاً من هويتهم الثقافية التي نعتز بها.

إرث ثقافي

عدنان القريشي : حرياً أن تقف اجلا وتقديرا لتلك الجهود في توثيق جيل الرواد من الأدباء والشعراء والشاعرات وكل المبدعين والبدعات في

## تقرير

علي صحن عبد العزيز

تحقني البلدان بمبدعيتها وتسعى إلى توثيق وتخليد كل ما يعني بهم ، وفي خطوة كان وراءها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق إلى تعزيز مبدعيتها تسعى من وراء ذلك إلى تعزيز مواطن القوة وعناصر الإلهام والإبداع للأجيال القادمة ، وكبادرة توثق تراث الكثير من مبدعي الثقافة والأدب والفن ، يسادر إلى جمع مقتنياتهم ، وهو أمر صعب احتاج لجهود ورؤية عميقة وبحث كبير ، وهي أول خطوة في هذا المجال لم يسبقه فيها أي جهة أخرى ، وعموماً هناك جنود مجهولون يعملون بصمت وكفاءة ويكلم إخلاص من أجل هذا المشروع الثقافي. (الحقيقة) قامت بجولة استطلاعية في هذا المتحف ونقلت هذه الآراء الواردة من سجل الزيارات الخاص به.

قبة ثقافية كبيرة

الشاعر والاديب منذر عبد الحر : يضم المتحف الكثير من مقتنيات الأدباء والمثقفين الكبار، وهؤلاء لهم قيمة ثقافية كبيرة ، ومعلم من معالم الثقافة الوطنية.

عروض متوالية

حسن البحار : تأتينا الكثير من المقتنيات الكثيرة والمتابعة تباعاً من الأدباء والاديبات، وهناك عروض متوالية لا تقف عند هذا الحد ، وهذه المقتنيات ستوزع في الفاتينات لتكون اشبه بمكتبة عامة مفتوحة للباحثين والمهتمين بهذا الخصوص.

إنجاز عظيم

فاروق حنا عنو : جهود من الاتحاد تجاه هؤلاء المبدعين ، ونحن فخورون بهذا الإنجاز المتحقق في هذا المشروع الثقافي الرائع تجاه هؤلاء القادة الميامين الذين أسسوا هذا الاتحاد العظيم .

علامة فارقة

عبدال ظالمي : كنت أبحث عن روح لم اعيشها في ذاكرتي، وهنا وجدت مقتنيات اذلمت كبار الأدباء، بل وأصبحت جزءاً من أسيانهم المهمة وعلامة فارقة في بيوتهم ، وأخذت كذلك معظم ابداعاتهم . فكانت زيارتي لهذا المتحف بمثابة

## النزاهة: استخدام محافظ ديالى السابق بقضية لجنة إغاثة وإيواء العوائل النازحة



الحقيقة - متابعة

كشفت هيئة النزاهة الاتحادية، اليوم الاثنين، عن صدور أمر استقدام بحق محافظ ديالى السابق؛ لارتكابه عمدا ما يخالف واجبات وظيفته. وقالت دائرة التحقيقات بالهيئة في بيان تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع): إن "محكمة تحقيق الكرخ الثانية أصدرت أمر استقدام بحق محافظ ديالى السابق على ضوء الملاحظات التي أشرها تقرير ديوان الرقابة المالية الاتحادية - دائرة تدقيق نشاط الشركات، بخصوص أعمال اللجنة العليا لإغاثة وإيواء العوائل النازحة؛ جراء العمليات الإهائية - سلف لجان توزيع المنح والإيواء وإغاثة العوائل النازحة في محافظة ديالى لمدة من (2014/7/1 و 2015/6/30)".

وأضافت الدائرة أن "محكمة تحقيق الكرخ الثانية أصدرت أمر الاستقدام بحق المتهم؛ استناداً إلى أحكام المادة (331) من قانون العقوبات رقم (111 لسنة 1969) المعدل".





## الشن الذي ندفعه مقابل المشاركة الرقمية

أ.د. طلال ناظم الزهيري

في عالم تستهلكه الشاشات، يصبح الانتباه العملة الأكثر قيمة، حيث تنتقل المعلومات بسرعة الضوء وتتقلص التفاعلات الاجتماعية إلى لمسة زر واحدة، هنا نشأ اقتصاد جديد، اقتصاد لا يغذيه الذهب أو النفط، بل الانتباه. حيث تستخدم الحركة بين المنصات الرقمية من أجل السيطرة على تركيزنا، وتشكيل الطريقة التي نفكر بها، وتنصرف، وتتفاعل مع العالم مع حولنا. اقتصاد الانتباه أو الاهتمام في جوهره يشير إلى النظام الاقتصادي الذي يقدر الانتباه البشري باعتباره سلعة نادرة. حيث تتنافس المنصات الرقمية والشركات بشدة على نطاق اهتمامنا المحدود.

حتى يتم تتبع كل تمريرة ونقرة سريعة نقوم بها وتحليلها بدقة لتحقيق الدخل منها، مما يجعل الانتباه العملة الجديدة في العالم الرقمي. وفي حين أن اقتصاد الانتباه قد أحدث تحولا، لا يمكن إنكاره في استراتيجيات التسويق وخلق طرقا مبتكرة للتواصل، إلا أنه يأتي بتكلفة كبيرة. لقد أدى الوبال المستمر من الإشعارات والإعلانات وتحديثات وسائل التواصل الاجتماعي إلى تغيير سلوكنا، مما أثر في قدرتنا على التركيز بعمق والمشاركة في مهام هادفة ومستدامة. لقد أدى السعي الدؤوب، لجذب انتباهنا إلى ارتفاع مستويات التوتر والقلق والحمل الزائد للمعلومات، مع ما يترتب على ذلك من آثار عميقة على الصحة العقلية. إحدى السمات المميزة لاقتصاد الانتباه هي انتشار ثقافة [Clickbait] التي تشير إلى المحتوى عبر الإنترنت، والذي يكون عادة في شكل مقالات أو عناوين أو صور أو مقاطع فيديو، وهو مصمم لجذب الانتباه وتشجيع المستخدمين على النقر فوق الرابط.

غالبًا ما يستخدم Clickbait لغة وصور مثيرة أو مضللة لإثارة الفضول وإغراء الأشخاص للنقر، بهدف أساسي هو توليد المزيد من حركة المرور على موقع الويب إلى الحد الأقصى، دون تقديم معلومات مفيدة أو دقيقة بالضرورة. غالبًا ما يعود بمحتوى صادم أو مثير للاهتمام أو عاطفي للغاية ولكنه يفشل في الوفاء بهذه الوعود بمجرد أن ينقر المستخدم على صفحة الويب الفعلية. يستغل هذا التكتيك فضول الأشخاص وعواطفهم، مما يدفعهم إلى النقر على المحتوى دون معرفة الطبيعة الحقيقية للمعلومات التي سيجدونها. في حين أن Clickbait يمكن أن يؤدي إلى جذب الزيارات إلى مواقع الويب وزيادة إيرادات الإعلانات على المدى القصير، إلا أنه يمكن أن يضر بمصداقية المصدر وجدارته بالثقة عندما يدرك المستخدمون أنه قد تم تضليلهم. اتخذت العديد من المنصات عبر الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي خطوات لتقليل اصطليد النقرات من خلال تنفيذ خوارزميات تعاقب أو تخفض مستوى المحتوى الذي يستخدم لغة مثيرة أو مضللة.

على الرغم من هذه الجهود، لا يزال Clickbait ظاهرة سائدة على الإنترنت. ونتيجة لذلك، فإن المحتوى الحقيقي المدروس جيداً غالباً ما يكافح للتنافس مع القصص المثيرة، مما يؤدي إلى انتشار المعلومات المضللة وتآكل الثقة في المصادر عبر الإنترنت. وفي هذا السياق تعد منصات التواصل الاجتماعي هي نقطة الصفر لاقتصاد الانتباه.

لقد اتفقت شركات فيسبوك، وإنستغرام، وتوتير، ونظراً لها فن الحفاظ على تفاعل المستخدمين، وغالباً ما يكون ذلك على حساب حياتهم في العالم الحقيقي. إن الطبيعة الإدمانية لهذه المنصات، جنباً إلى جنب مع الخوارزميات المصممة لإبقائنا في حالة تصفح مستمر، لها آثار عميقة على العلاقات الاجتماعية، حيث تأخذ التفاعلات وجهاً لوجه المقعد الخلفي للتبادلات الرقمية. وعليه من الضروري تطوير استراتيجيات لحماية انتباهنا وسلامتنا العقلية إذ تعد ممارسات البيضة الذهنية، والتخلص من المؤثرات الرقمية، ووضع حدود لوقت الشاشة من الخطوات الأساسية التي يمكن للأفراد اتخاذها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد دعم المنصات ومنشئي المحتوى الذين يعطون الأولوية للمشاركة الهادفة على جذب النقرات في إعادة تشكيل المشهد الرقمي. وعليه علينا أن ندرک أثناء رحلتنا في اقتصاد الانتباه، قيمة اهتمامنا وأن نتخذ خطوات لاستعادة السيطرة على حياتنا الرقمية من خلال تعزيز ثقافة المواطنة الرقمية التي تقدر التركيز العميق والاتصالات الحقيقية، والمعلومات الموثوقة، يمكننا التخفيف من الآثار السلبية لهذا النموذج الاقتصادي الجديد. من خلال التعاطي مع حقيقة أن اهتمامنا يعد سلعة ثمينة بالفعل، فلنستخدمه بحكمة.

## نقابة الصيادلة: أسعار الأدوية في العراق الأقل كلفة مقارنة بدول الجوار والمنطقة



الحقيقة - متابعة

أوضحت نقابة صيادلة العراق، امس الاثنين، إجراءاتها بشأن التسعيرة الدوائية والصيدليات المخالفة والوهمية، وفيما أكدت أن أسعار الأدوية في العراق الأقل كلفة مقارنة بدول الجوار والمنطقة، أشارت إلى وجود فرق تفتيش متابعة أسعار الأدوية واتخاذ إجراءات مشددة بحق المخالفين.

وقال المتحدث باسم النقابة صفاء الجنابي، إن "أسعار الدواء في الأسواق المحلية تعد الأرخص مقارنة بدول الجوار والمنطقة بشكل عام"، مبيّناً أن "هناك بعض العوامل التي أشعرت المواطن أن سعر الدواء مرتفع نسبياً، منها السوق الموازية التي أدى إلى وجود فرق بقيمة تصريف العملة الوطنية مقارنة بالدولار، خاصة وأن أكثر الأدوية يتم استيرادها بالدولار، فضلاً عن اختلاف القدرة الشرائية للمواطن".

وأوضح الجنابي، أن "معظم أسعار الأدوية ثابتة على ما كانت عليه في السابق"، مؤكداً أن "منظومة جديدة استحدثت ابتداءً من شهر حزيران الماضي، تعمل بالتعاون مع وزارة الصحة وتتضمن فحص الأدوية بمختبر الرقابة الدوائية في وزارة الصحة وطبع لاصق سعري على الدواء يحتوي على اسم الدواء والشركة ورقم الوجبة والسعر، إضافة إلى رمز كيو آر كود الذي يتيح للمواطن قراءة هذه المعلومات بواسطة هاتفه المحمول".

وأضاف، أن "الهدف من وضع لاصق سعري هو توحيد السعر من قبل وزارة الصحة، وبالتالي لا يمكن دخول أي دواء للسوق المحلية إلا بوجود اللاصق السعري"، لافتاً إلى أن "الإجراءات مشددة من قبل نقابة الصيادلة ووزارة الصحة والجهات الأمنية، إذ إن فرق التفتيش التابعة

للنقابة تتواجد بشكل مستمر في قاطعي الكرخ والرصافة والأقضية والنواحي، إلى جانب وجود فرق بكل محافظة".

وأشار، إلى أن "وزارة الصحة لديها فرق تفتيش تتابع سعر الدواء وتتخذ الإجراءات الضرورية والتي تتضمن غلق الصيدليات غير الملتزمة بالتسعيرة الدوائية أو إحالتها إلى لجنة الانضباط في نقابة الصيادلة من أجل اتخاذ الإجراءات وفق القانون وقد تصل الإجراءات إلى سحب إجازة الصيدلي، وفي حال وجود أدوية مهربة أو أدوية تحتوي على مواد مخدرة تتم إحالة الصيدلي إلى

القضاء". وأردف، أن "هناك عدداً من الصيدليات الوهمية خاصة في الأقضية والنواحي البعيدة عن مركز المدينة"، منوهاً إلى أن "هناك تنسيقاً عالياً مع الجهات الأمنية ذات العلاقة المتخصصة مثل الأمن الوطني وكذلك الجريمة المنظمة والجريمة الاقتصادية". واستطرد، أن "لجان التفتيش في وزارة الصحة ونقابة الصيادلة تباشر بالإبلاغ عن المحال الوهمية، وإرسال الموقع والاسم إلى الجهات الأمنية والتي بدورها تقوم بالقبض على الشخص منتحل صفة صيدلي وإحالته إلى القضاء والتحرز على الأدوية ومن ثم تقوم



## استئناف الكرخ تجري تنقلات لسبعة قضاة

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة استئناف الكرخ، أمراً دارياً يقضي بنقل سبعة قضاة من محاكمهم إلى محاكم أخرى.

وبحسب وثيقة صادرة من القضاء بتاريخ 22 من الشهر الحالي، فإنه "لمقتضيات المصلحة العامة واستناداً إلى احكام المادة (50 / خامساً) من قانون التنظيم القضائي رقم 160 لسنة 1979 المعدل، أصدرت محكمة استئناف الكرخ، أمراً دارياً يقضي بنقل سبعة قضاة من محاكمهم إلى محاكم أخرى".

## الموارد المائية تضع خطاً مدروسة للموسم الشتوي وفجر الغد... العراق موعود بوفرة أمطار تستمر لساعات طويلة

الحقيقة - متابعة

الوضع المائي سيكون مطمئناً جداً خلال موسم الشتاء المقبل.

وقال الرصد الجوي على الجابر الزبيدي، امس الاثنين (23 تشرين الأول 2023)، هطول أمطار في العراق خلال الساعات المقبلة، لتستمر ساعات طويلة.

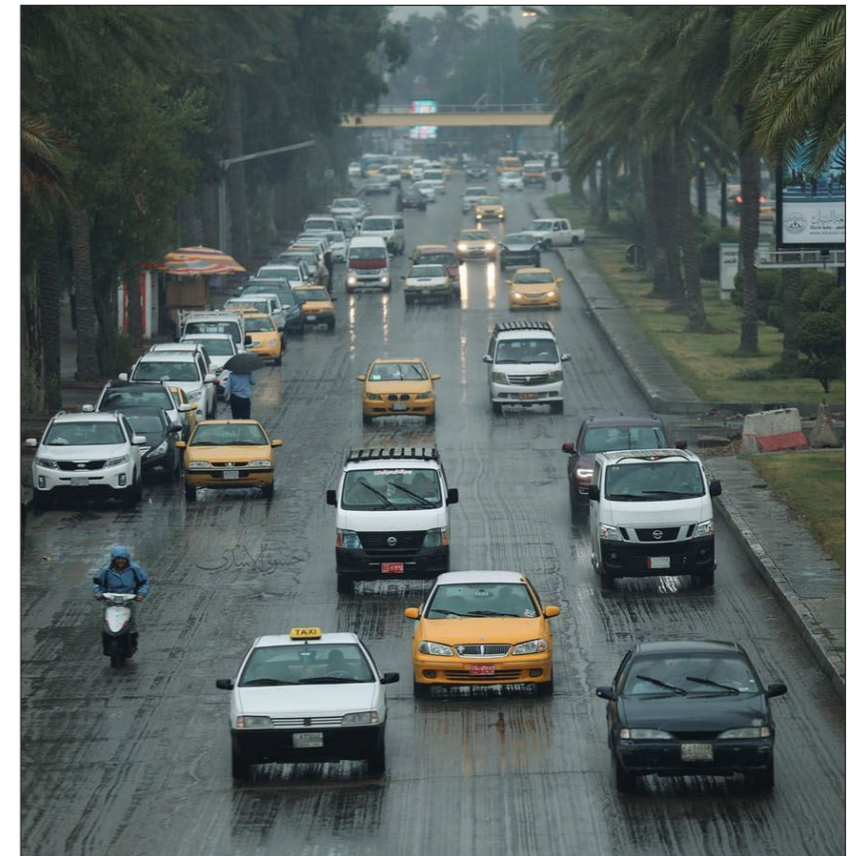
وقال الزبيدي إن "غيوماً مطيرة ستتشكل تدريجياً فجر وصباح اليوم الثلاثاء في أماكن متفرقة وسوسط وجنوبي البلاد، وهذا يعني استمرار هطول الأمطار في مناطق مختلفة خاصة المدن الجنوبية تتسع فرصتها الأربعاء وتشمل أجزاء متفرقة في الاقسام الوسطى والشمالية".

وأضاف الرصد الجوي انه "من المتوقع ان تتجدد الأمطار وتتزايد مطلع تشرين الثاني المقبل، والعراق مقبل على موسم مطري جيد خلال فصل الشتاء، وهذا سيكون له انعكاسات جيدة على المستوى الزراعي، وكذلك الخزين المائي".

أعلنت وزارة الموارد المائية، انها وضعت خططاً مدروسة للموسم الشتوي، فيما أشارت إلى أن هذه الخطط تعتمد على خزن مياه الأمطار.

وقال المتحدث باسم الوزارة خالد شمال، إن "الوضع المائي خلال الموسم الشتوي مطمئن، خصوصاً ان هناك امطاراً كثيفة على العراق بحسب التقارير الجوية، ونحن سنعمل على خزن مياه الامطار ولهذا عملنا بشكل مبكر لإكمال أعمال الصيانة الدورية للسدود".

وبين شمال، ان "الخطة الشتوية فيها الكثير من الإجراءات التي تحد من شحة المياه، منها تأهيل وتجهيز منشآت الخزن والتوزيع والسيطرة لاستقبال مياه الأمطار أو أي إطلاقات إضافية، وكذلك تطبيق خطة حصرية لتوزيعات المياه ونظام المباشنة والخطة الشتوية الزراعية وضعت على هذا الأساس، كما عملنا على إزالة التجاوزات، ولهذا فإن



الحقيقة / خاص



الشعب الفلسطيني والمعارك البطولية التي يخوضها ضد الاحتلال الصهيوني رافضين كل أساليب العدوان التي يمارسها الكيان اللعين بحق هذا الشعب المحاصر

نظمت الكلية التقنية الادارية / بغداد، وقفة تضامنية مع الشعب الفلسطيني في باحة الكلية، برعاية عميد الكلية الدكتور شذى عبد الحسين جبر الزبيدي والكادر المتقدم فيها من اساتذة ومنتسبين وطلبة، وذلك للتعبير بالماجزر التي يركبها العدوان الصهيوني البغيض، وأخرها استهدافه للأبرياء في مستشفى العميداني بقطاع غزة، مستنكرين في الوقت نفسه صمت المجتمع الدولي إزاء هذه الجرائم الوحشية بحق الإنسانية المخالفة لكل الأعراف والمواثيق الدولية. وقالت الدكتورة شذى الزبيدي، "إن هذا الاستهداف البشع يعد خرقاً للقوانين والأعراف الدولية وانتهاكاً صريحاً لحقوق الإنسان والأعراف والمواثيق الدولية باستهداف الاماكن الطبية والمستشفيات ونسغرفب في الوقت ذاته الصمت الدولي المريب تجاه ما يحصل من مجازر في غزة والأراضي الفلسطينية المغتصبة". وأضافت، أن "القضية الفلسطينية لدى الشعب العراقي عقائدية - قومية ولا يمكن انفصالها عن ضمير العراقيين، وسيستلزم نضال الشعب الفلسطيني بالنصر بإقامة دولة على كامل ترابه وعاصمتها القدس الشريف. بدورهم، أكد المتضامنون، صمود وروح المقاومة لدى

داعين فيها دول العالم ان يكونوا على قدر من المسؤولية تجاه الشعب المظلوم، والتدخل السريع لإيقاف هذه المجازر.

# فعاليات مهرجان روافد للفنون والابداع تحت شعار (كلنا فلسطين)

## الشاعر ستار الدليمي ينال اعجاب الوفود بقصائده - والشاعرة التونسية سندس الرقيق تقدم قصائد فيها دلالات رمزية موحية - والماهرة (شادية الخفي) لا يعيقها الكرسي المتحرك من صناعة ما يحتاجونه الناس

**بدأت فعاليات افتتاح المهرجان عصر يوم الجمعة المصادف 20\10\2023 ، ودخلت الجوقة الموسيقية بملاسمهم الحراء يعزفون وتجمعت الوفود في القاعة التي يعقد فيها المهرجان فعالياته، وكانت القاعة تقيم على هامش المهرجان معارض للفنون التشكيلية والصناعات والحرف اليدوية والفلكلورية التونسية. ورحب عريف المهرجان بالوفود العربية المشاركة وطلب من الحاضرين الوقوف للنشيد الوطني التونسي كما تم عزف النشيد الوطني الفلسطيني لأن شعار المهرجان ( كلنا فلسطين) وتضامنا مع شعبنا الفلسطيني في غزة وما يتعرض له من هجمات وحشية صاروخية لابادته وتهجيريه.**

سوسنة - حمدي العطار

ورحب رئيس جمعية روافد للفنون والابداع خالد الكبير قائلا " ان المهرجان في نسخته الحالية يختلف كثيرا عما كان في السنوات السابقة، فنحن نمر بظروف صعبة يعيشها الشعب الفلسطيني لذلك رفعنا شعارا للمهرجان (كلنا فلسطين) وسوف نتخلل الفعاليات فقرات جديدة تخص عروض الازياء للملابس التقليدية والشعبية والملابس المعاصرة لتونس، وتمنى النجاح والتوفيق للجميع".

ثم جاءت كلمات الوفود المشاركة من (المغرب والعراق والسعودية والجزائر وليبيا ) وجاءت كلمة العراق التي القاها مرتجلا الشاعر ستار الدليمي في قصيدة اثارته الحماس والتصفيق من قبل الحاضرين.

وكانت هناك في الافتتاح جولة عن ما تعرضه الفعاليات المشاركة في المهرجان من اعمال يدوية وسلع مثل (العسل الحلويات والاكلات الشعبية) فضلا عن الاكسسوارات والملابس والحقائب .

**شادية الخفي**

وكانت احدي المشاركات على كرسي الاعاقة ولكنها بطلة اعتمدت على نفسها في عمل كل هذه الاشياء الجميلة واسمها (شادية الخفي) اجرينا معها هذا اللقاء :

- حدثنا عن نفسك؟  
- وانا صغيرة كنت مغرمة بالخياطة والتطريز والاعمال اليدوية الحرفية .

- وماذا شعورك وانت تشاركين في هذا المعرض؟  
- انا فرحانة وسعيدة بان اصنع هذه الحاجات بنفسي حتى لو لم احصل على التوفيق.

- هل هناك من يساعدك في البيت؟  
- ليس لدي احد في البيت انسا اعيش لوحدي ، واعتمد على ما املك من ارادة في عمل كل هذه الاشياء المعروضة في المهرجان وفي العادة الناس تأتي للبيت شراء ما تريد، ولم يقدم في اي دعم. ابي وامي توفيا واخواني حلوا مع زوجاتهم وانا اعيش وحيدة في البيت الذي ورتناه من ابي.

- هل اكملت دراستك؟  
- درست حتى السادس الابتدائي ، وسبب تركي المدرسة لأنني كنت لا املك الكرسي المتحرك حتى اذهب فيه للمدرسة!!

- ماذا تفكرين للناس عن تجربتك؟  
- اقول لهم اعملوا فالعمل دواء لكل داء: انا ما اكرامشي واعمل كل هذه الاشياء وفي ناس كاملين الله اعطاهم الصحة والعافية وعندهم رجلين لكنهم لا يعملون اي شيء!

- هل سافرت خارج تونس؟  
- سافرت الى الجزائر والى السعودية للعمرة.

- التقطت العديد من الصور مع هذه الانسانة العظيمة التي لم تقف الاعاقة امام ابداعها وعملها .

**كبرياء امرأة**

ثم قدمت الشاعرة سندس الرقيق قصيدة للمهرجان بعنوان (كبرياء امرأة) تقول فيها : يا ايها الرجل العناء ارجع لعقلك والنفس امني الرجاء من ا قال لك سيدا

من كبرياء من قال ايني بانتظارك لهفة عند الحضور/ كما تشاء من ذا الذي اعطاك حق الاحتفاء / فانا التي ان اطلقت رمشين من سحر/ سيكسر فيك ضلع العمر

أو حظ البقاء / وانسا التي ترتب كل صفائري / لونتني بالكستناء / وانا التي علمت آدم / كيف يشي رافعا / علم النساء / وانا التي اسقته كاسين / من مخر الأوثة

فانحنى / اي انحاء / انا هذه ال (بقيس) امن مسحرك سليمان النبي بصرجه / لتصير زوجا من سليل الانبياء.

**الشاعرة راضية الشهابي**

قدمت راضية الشهابي الشاعرة والروائية التونسية وهي من مواليد القيروان ومقيمة بسوسة، شعرا موحيا وجميلا نال استحسان الجمهور " مالعارضة / اخلع يوما ارتدي يوما / والزمان.. خزانة ملابس ليست في " كما تقول "

ارحل.. لا شيء مثلي في الرحيل / احمل هذي الجبال وهذا الشجر / وهذا المطر وهذا النخيل / احمل هذي الشوارع

وذاكرة خطوي الحثيث / احمل الزهر والورد والزعتر والكيليل / وهذا الضباب الكثيف / احمل دمعي وحلمي

وقبله أمني محفوفة بالحسب / تحط على قلبي الضعيف / احمل لعبي وكراسي واهازيج المدارس / وتكرى ميلادي الجريح / ارحل"

**جمالية ادب الرحلات**

وقد قدم الكاتب الرحالة حمدي العطار ورقة بعنوان (جمالية ادب الرحلات) تحدث فيها عن المحاور الاتية :

ادب الرحلات كوثيقة تاريخية هامة تجاوزت قدرته الجغرافية ودخل الى العالم الادبي كشكل فني .

وعن اشكالية تجنيس ادب الرحلات قال الكاتب: ادب الرحلات يتميز عن بقية الفنون الابداعية كالرواية والقصة والشعر والسيرة الذاتية وادب الاعتراف والاتجاهات الأخرى كالتاريخ، ومن منظور نقدي نطلق على هذا النوع (الجنس



- بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

بين القصرين- قصر الشوق- بين السكرية - زقاق المدق- القاهرة الجديدة) لذلك نجد الادب والدراما قد ركز على تلك الاماكن كما في روايات نجيب محفوظ والاعمال الدرامية لأسامة انور عكاشة.

- ايران : كلما تصل الى مدينة تعتقد انها الاجمل في ايران لكنك حينما تزور مدينة أخرى بتغير رأيك! مثلا تيريز وشوارعها حدائق وحدائقها متاحف، كذلك تتميز ايران بتضاريسها المختلفة وكذلك البشر ، وفي طهران تعد

فقد بناها زيادة الله الأغلب عام 200 هجرية.

**القلب التاريخي**

مدينة سوسة العتيقة او القديمة هي القلب التاريخي لمدينة سوسة، وتم تصنيفها في عام 1988 بمبادرة الدورة 12 للجنة التراث العالمي كموقع تراث عالمي لمنظمة اليونسكو، ونحن نتجول بين ازقة واسواق مدينة سوسة القديمة كأني اشاهد مثالا يعبر عن مدن القرون الاولى للإسلام في المغرب العربي، لذلك فهي تحتفظ بالقبصة وحصونها وايضا جامعها الكبير وذلك الى جانب رباطها وكذلك مسجد يوقته وهو معلم ديني وعسكري .

**الجامع الكبير**

على الرغم من ان بوابة الجامع الكبير في سوسة غير مفتوح اليوم لأن السبت في تونس عطلة رسمية ولكننا افنعنا الموظف المسؤول ان نزور الجامع الكبير ونخرج (فيزة) يعني (بسرعة)، ونحن نلتقط الصور في باحة هذا الجامع الكبير الذي شيد في منتصف القرن التاسع ، وتم البدء في بناء هذا المسجد سنة 236 هجرية الموافق 850 م بأمر من الامير أبي العباس محمد بن الأغلب وقد استغرق البناء عاما وبضعة أشهر وتشيير اللوحة الموجودة على احد جدران الجامع ان ان انتهاء اشغال هذا المعلم الديني يعود إلى سنة 237 هجرية الموافق 851 م ، ودخلت عليه تغييرات وزيادات خلال القرنين العاشر والسابع عشر. وهو مجاور للرباط ومنه أخذ مظهره المحصن بسور ذي شرفات وبرجي مراقبة قبالة الشاطئ اذ يمكن أن يهجم مغربون من وراء البحر، وتم تسجيل المسجد في قائمة اليونسكو للتراث العالمي في عام 1988 كجزء من مدينة سوسة القديمة. ويشكل هذا المسجد مقصدا مهما لزوار هذه المدينة السياحية من التونسيين والاجانب، لما فيه من باحة جميلة تحيط بها بعض الأروقة، وعلى يمينك وفي اقرب رواق تشاهد معلقات لوالة احياء التراث والتنمية الثقافية تتضمن خارطة لهذا المعلم التاريخي ونبذة تاريخية عنه.

**وظيفة الجامع العسكري**

تتلخص وجود ابراج دائرية في كل اركانها، ووجود ممشى للجنود يمكن بواسطته استعمال الشرفات المثقوبة للرمي، كما أن غياب الزخرفة التي تتميز بها عادة الجوامع الأخرى يؤكد على البعد العسكري لهذا الجامع الذي لا يتوفر كغيره على صومعته، ويمكن تفسير ذلك بقربه من الرباط الذي يوفر برجاً تتم منه المناداة للصلاة، حسب ما جاء في اللوحة التاريخية بيان الإضافات والتحسينات التي حدثت في الفترة العثمانية على غرار المجنبة (رواق) التي تم اضافتها، وهي مؤرخة بنقشية تعود إلى الفترة التركية، وقد كتب عليها " الحمد لله جدد هذه المجنبة الأمين محمد عاشور الأندلس سنة 1986 " وهي تؤرخ إلى لمسات زخرفية في مجال العمارة للاندلسيين الذي قدموا إلى سوسة. كما شهد الجامع سنة 2007 عملية ترميم وتجديد لكل الاسقف والأسطح ، ويعد الجامع من اهم واجهات الدراسة بالنسبة إلى الطلبة الذين يتهافون عليه من المشرك والمغرب للحصول على شهادتهم العلمية بعد التحصيل العلمي على ايدي مشايخ هذا الجامع المشهود لهم بالبحر في مختلف العلوم، وقد تمتعنا كثيرا برؤية القباب واعصدة المحراب لما فيها من زخارف جميلة بقباسات دقيقة تدل على النضج الذي بلغته العمارة الاسلامية في ذلك العهد.

**اسواق ام تحفا**

بعد خروجنا من الجامع الكبير ، ندخل تلقائيا في اسواق هندسية معمارية وهي تمثل تحف وتتركب هندستها المعمارية من أعمدة حجرية ذات طابع أندلسي تعلوها قباب من الاجر التقليدي وتحيط بها جدران سمكية تمنح البرودة صيفا وتعد الحرارة شتاء، تتوسط أرضية السوق ممرات مخصصة للمارة والمتجولين ، اما حوافها فتؤدي بالزائر الى الدكاكين الموزعة على الجانبين ، وكانت الدكاكين لفترة زمنية طويلة تستند الإنارة عبر فتحات وجدت في سقفها وذلك قبل وصول الكهرباء اليها واخذها من المصابيح العصرية مصدرا للانارة و معظم باعة الدكاكين في سوق العطارين على الاخص على ترتيب بضائعهم على الرفوف الخشبية .

**جولة حرة**

ثم كانت لنا جولة في المقاهي الجميلة والقرب من بائع اللوز الطيب ثم جسرنا في مقهى في الطابق العلوي لأحد المولات نشرف من خلاله على المرسي والسفن التي تنقل البضائع والركاب.تناوانا عصر الليجون بالنعناع ، واخيرا تم التقاط الصور في هذا المكان الأثري الجميل بالقرب من تمثال الرئيس الراحل بورقيبة.





## الخمرة .. من الآلهة نينكاسي الى فيليل العماري

رحيم العراقي

كانت الالهة نينكاسي السومرية مسؤولة عن حفظ الجعة أو البيرة (رابتهه بيره) وكان العراقيون القدماء يعتبرون شرب الخمر من مظاهر التحضر. ورد في ملحمة جلجامش أن أنكيديو (.. تناول الجعة سبع مرات، ما أدى إلى تحرر روحه، وراح يهتف بصوت عالٍ، وقد امتلأ جسمه بحسن التكوين، وأشرق وجهه). واهتمت شريعة الملك حمورابي (١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م) بالخمير، فنظمت صناعتها وتوزيعها.. وعُرف المانزرة العرب بصناعة الخمر الحبري من التمر والعبق.

وذكرت الروايات أن الفارس أبا محجن الثقفي، جده الخليفة عمر بن الخطاب لشربه الخمر فأعلن توبته، ثم عاد إليها نادماً فمنعه القائد سعد بن أبي وقاص من المشاركة في معركة القادسية، وبلغ تعلقه بالخمير أن أوصى ولده:

إذا مت فادفني في جنب كرمة .. تروي عظامي بعد موتي عُروفاً ولا تدفني بالفلاة فإني .. أخاف إذا ما مت أن لا أدفنها وكثرت في العصر العباسي مجالس اللهو، وشرب من الخلفاء المهدي والهادي والرشيد والأمن والمأمون والمعتمد وتلاههم الخمر. وانتشرت خمريات أبي نواس، الذي كان نديماً للخليفة الرشيد وبعض ابنائه من بعده. وطور العالم جابر بن حيان، الذي عاش وعمل في الكوفة، آلة لتقطير العطر والكحل، فاستخدمها العالم أبو بكر الرازي فيما بعد لتقطير الكحول حيث كان الخمرية يحقسون (النبيذ والبيرة) بدلاً من المشروبات المقطرة. واستخدمت هذه الطريقة في صناعة العرق في بعشيقه منذ ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي..

ما يهمننا في موضوع الخمرة هم الظرفاء الذين اشتهرت حكاياتهم في الأوساط الشعبية منذ عشرات السنين وغطت على نوادر أبي نؤاس.. ومن أشهر هؤلاء طاهر بوشي الموظف في مصلحة الموانئ في البصرة الذي كان يتوجه إلى النادي في عز الظهيرة الحمراء ولا يعود إلا بعد منتصف الليل إلى بيته الطيني قبل بناء السيد مطهر الشاوي دور المبناء.. ومن نوادره.. أنه عاد إلى بيته آخر الليل فوجد ابنائه ما يزالون يلعبون مع اصداقائهم بباب البيت فصاح بهم وأخذ يدفعهم بقوة إلى البيت عبر باب الصفيح.. ولكنه وجد مقاومة ضارية من أحد الأولاد الذي كاد أن يطيح بطاهر بوشي وهو يصرخ: عمي أنت ما بعتك.. بس لا واحد من الولد طاهر أن وجه الطفل مليا وقال: - ها.. إي والله.. تتشابهون.. كلكم ملحان..

و ذات مرة أصر طاهر بوشي على النوم على سطح الغرفة الطينية على برد الهوى.. ففطرت له زوجته الدوشك مبيكراً.. ليضربه الهوى.. ونامت مع أطفالها التسعة في الحوش.. لما عاد آخر الليل مخموراً.. صعد الدرج الخشبي.. وسقط متعباً على الفراش وسرعان ما علا شخيره بعدة أنغام.. و بعد ساعات استيقظ مروعاً و قلقاً وصاح بزوجه: أكعدي لوج.. سمعت صوتي قوية.. بس لا واحد من الولد والبنات طاح من السطح.. أجبته: لا الفروخ يمي.. ما بيهم شي..

سألها: جا شنتي هاي الطيه القوية السمعتة..؟.. أجبته: هذا أنت.. وكعت من السطح بالحوش.. ومن ظرفاء الخمر حمدي، الكهل الذي كنا نشاهده برأس شارع مريدي في نهاية ستينيات القرن الماضي أثناء عودتنا من نادي السكك بالهضة.. وهو يأكل لفة عروك ويبتنجان والدهن يسيل على كفيه.. ذات مرة سأله المرحوم ابو رعد خياط العبي اليساري البيدي الذي قام النظام بتسفير عائلته الكرد فيلية:

- حمدي.. إنت كبرت.. ليش ما تترك العركتة..؟.. أجاب - العركت ما يترك.. العركت هو اليرت ك بنيادم.. يكول له إنت صرت شاب ومريض وما بيك خير.. بعد لا تراويني حلكك..

.. أما فيليل رحمه الله وهو عازف وراقص ومطرب دمج يسكن مقابل مكتبة العباس بن الأحنف فقد دامه بعض الحزبين بمنطقتهم وامروه بالانحياز لقطاع الجيش الشعبي لقطاع ٢١ الموجود في الجبهة فقال لهم: ما أكر ان رجال صاحب شيشه.. (يقصد ربيعة العرق).. ما اعيش هناك.. فقادوه عوة.. ففرض ومات في قاطع التدريب بميسان.. ومن طرائقه في الممانيتيات انه اتفق على حفلة عرس في قطاع ١٢ واستلم من العريس ٢٥ دينار مقدمة انه ان يستلم الباقي قبل بداية الحفلة وان لا يقل عدد افراد الشدة على اربعة أفراد.. وقبل موعد الحفلة بيومين فوجئ بالعريس يزوره ويبلغه بان العروس قد ماتت و طالبه برد الـ٢٥ ديناراً مقدمة الاتعاب التي صرفها المسكين في نفس اليوم.. فقال له له فيليل: هسه انت تعبان.. إرتاح خويه.. البقيه بحياتك.. وهاي شغلة العروس مكذور عليه.. فصاح به: اشلون مكذور عليه..؟.. هي ماتت.. قال فيليل: عدنه جارتته خوش بنينه.. ليش ما تحطيهه.. صرخ العريس: من كل عقلك!!.. انتزوج ياهاي الجان.. قال فيليل: لا خويه هاي بضمائتي.. بنت شريفة وعفيفة ومخلصة ثالث ابتدائي.. واخوهه نايب ضابط.. صحيح هي مظلة.. بس استخدام شايب.

## النظام السياسي في ألمانيا .. دروس لرحلة العراق نحو الاستقرار والازدهار

ليسست فريدة من نوعها أو حكرًا على النظام السياسي الألماني، ويمكن ملاحظتها ودرجات متفاوتة في بلدان أخرى. ومن ناحية ثانية، فإن نقاط القوة التي تتمتع بها ألمانيا في مجالات الاستقرار السياسي، والازدهار الاقتصادي، والدبلوماسية الدولية غالباً ما تطغى على هذه التحديات، مع إدراك الطبقة السياسية بأن معالجة هذه القضايا ستظل مسألة حاسمة لضمان استدامة وفعالية النظام السياسي في ألمانيا على المدى الطويل.

- دروس للعراق  
يمكن للعراقيين استخلاص دروس رئيسة عدة من النموذج الألماني، لا سيما في سياق إعادة الإعمار بعد الحرب والمصالحة وإيجاد نظام سياسي مستقر وبناء الأمة، دعونا الآن لنلخص المجالات الرئيسية التي ركز عليها النظام السياسي والطبقة الألمانية كأولوية، والتي من الممكن جداً أن تكون مفيدة للعراق:  
\* مواجهة المسؤولية التاريخية بشجاعة وعدم التهرب منها.  
\* الالتزام بالديمقراطية كخيار لا بديل عنه.  
\* الفيدرالية واللامركزية الإدارية.  
\* الانتعاش الاقتصادي والتنموي بعد الحرب العالمية الثانية.  
\* إعادة الاتحاد السلمي لكل من ألمانيا الشرقية والغربية.  
\* التكامل الأوروبي  
\* الرعاية البيئية والتعليم والتبادل الثقافي للشباب.  
\* التضامن والتكامل لدول أوروبا الشرقية ودورها في التكامل الأوروبي.

الحفاظ على الثقافة والتاريخ.  
الدور الكبير في المنظمات الدولية.  
التركيز على القوة الناعمة والدبلوماسية.  
الالتزام بسيادة القانون وتعزيز الديمقراطية.  
التعاون المتعدد الأطراف.  
المساعدات الإنسانية ومساعدة اللاجئين، وإدماج الأقليات.  
سياسات حفظ السلام كدور فعال في حل النزاعات على المشهد العالمي.  
بالنسبة للعراق، الدولة التي لديها تاريخ من الانقسامات المعقدة وتفخر بفسيفساء من الأعراق والأديان والهويات الإقليمية، فإن النموذج الألماني للقيادة يقدم درساً قيماً لها، فهو يوفر خطة لاستيعاب المصالح للمحافظات المتنوعة مع الحفاظ على هويتها وعلى الوحدة الوطنية، ومن الممكن أن يكون هذا النهج فعالاً في تلبية الاحتياجات والتطلعات الفريدة لمختلف مناطق العراق، من إقليم كردستان إلى البصرة، وتعزيز الشعور بالمشاركة والحكم المشترك. باختصار، يقدم التحول الذي شهدته ألمانيا في مرحلة ما بعد الحرب دروساً للعراقيين في ما يتعلق بالمصالحة، والديمقراطية، والنظام السياسي الاتحادي، والتنمية الاقتصادية، والتعاون الإقليمي، والاستدامة البيئية، والاستثمار في المستقبل من خلال التعليم وتمكين الشباب. ومن الممكن أن تكون هذه الدروس بمثابة مبادئ توجيهية في جهود العراق لإعادة بنائه وتشكيل مستقبله.

- خاتمة  
هناك مجموعة من الأمثال الألمانية التي قد تساعدنا في فهم الألمان بشكل أفضل، وهي: «النظام نصف الحياة»، «في الهدوء تكمن القوة»، «معاً نحن أقوى»، «حيثما توجد أرادة، يوجد طريق»، «كل بداية صعبة»، «وأخيراً الكبرياء يأتي قبل السقوط»، وهو ما يحذر من الغطرسة والثقة المفرطة، ما يعني لنا أن التواضع سمة قيمة للقيادة في المجال السياسي. من الجدير بالذكر فإن المشهد السياسي في ألمانيا اتسم بالتحالفات بين مختلف الأحزاب، الأمر الذي أدى إلى نظام متعدد الأحزاب. وقد تتطور المذاهب السياسية والمدارس الفكرية بمرور الوقت ويمكن أن تختلف اعتماداً على السياسات والأولويات المحددة لائتلاف الحاكم. فضلاً عن ذلك، أدى إرث الحقبة النازية إلى التزام قوي بالديمقراطية وحقوق الإنسان في السياسة الألمانية منذ البداية.

وبينما يواجه العراق أزمته التاريخية المعقدة ويعمل على تحقيق الوحدة الوطنية، يقدم النموذج الألماني خارطة طريق لنا يمكن الاقتداء بها. ومن خلال الاستفادة من هذه الدروس، يستطيع العراق صياغة مستقبل يتسم بمسارعة الجميع بالحكم والديمقراطية والسعي إلى تحقيق أهداف مشتركة، ومحاولة محاكاة مرونة ألمانيا في التكيف مع كثرة تحولاتها عبر التاريخ، وبالتصميم والالتزام والتعلم من التاريخ، يستطيع العراق بناء مستقبل أكثر إشراقاً لجميع مواطنيه.

/- بقدر كبير من الحكم الذاتي في مجالات مختلفة، وهو سمة أساس لهيكله البلاد السياسية. ولهذا النظام آثار مهمة وعدة على اللامركزية والحكم المحلي في ألمانيا، إذ يسمح للولايات مثل بافاريا وبادن فورتمبيرغ بصياغة السياسات التي تلبى احتياجاتها الثقافية والاقتصادية والاجتماعية الفريدة، وتحافظ في الوقت نفسه على وحدة الشعب تحت مظلة اتحادية.

أنشئ النظام الفيدرالي الاتحادي في ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية لضمان توزيع السلطة في جميع أنحاء البلاد بطريقة تمنح مركزيتها وقدرة أي شخص أو كيان من الاستحواذ بالسلطة، بعد أن كانت سمة من سمات النظام النازي، وضمم أيضاً لاستيعاب تنوع مناطق ألمانيا والاختلافات التاريخية مع المشهد الجيوسياسي والجغرافي الاقتصادي الخاص بها.

إذ يقسم النظام الاتحادي الألماني السلطات والمسؤوليات بين الحكومة الاتحادية وحكومات الولايات، وتم توزيع هذا التقسيم في الدستور الألماني المعروف ب(القانون الأساسي لعام 1949)، الذي حدد بدوره الصلاحيات والاختصاصات الحصرية للحكومة الاتحادية مثل: الشؤون الخارجية والدفاع، في حين أن المجالات الأخرى، مثل: التعليم والشؤون الثقافية، هي في المقام الأول مسؤولة الولايات، كما أن حكومات الولايات مسؤولة عن سن التشريعات وإدارة شؤونها المالية والقضائية، فضلاً عن تنفيذ القوانين الاتحادية ضمن ولايتها المنصوص عليها في الدستور. ويضمن الدستور الألماني تقاسم العائدات والرتيبات المالية، وحصول الولايات على الموارد اللازمة للوفاء بمسؤولياتها، وتحصل الولايات على حصة كبيرة من عائدات الضرائب، والتي تستخدمها لتمول برامجهما وخدماتها.

في الوقت الذي يتمتع فيه الولايات بقدر كبير من الحكم الذاتي، فإن ألمانيا تمارس أيضاً الفيدرالية التعاونية، وهذا يعني أن الحكومة الاتحادية تعمل مع الولايات لمواجهة التحديات المشتركة ووضع السياسات الوطنية، وتعمل الفيدرالية التعاونية على تعزيز التعاون في قضايا مثل: تطوير البنى التحتية، وحماية البيئة، والصحة العامة. كما يسمح النظام الاتحادي في ألمانيا بالتنوع السياسي، وكذلك بالسماح للولايات بالتجريب بمشاريع أو قوانين جديدة، وغالباً ما تبتني الولايات الألمانية أساليب مختلفة في التعامل مع تحديات السياسات، والتي يمكن أن تكون بمثابة تجارب قيمة ومصادر للإلتزام. كما أنها تستوعب التنوع الإقليمي والثقافي، وتعترف بالهويات الفريدة والتقليبات التاريخية لكل جغرافيا ألمانيا الاتحادية. فضلاً عن هيكله الولايات، توجد في ألمانيا أيضاً ثلاث «ولايات - مدن»، والتي ينسار إليها أيضاً باسم «دول المدن» ذات الوضع الخاص، هي برلين وهامبورغ وبريمن. إن الوضع الخاص لهذه الولايات - المدن متجذر جزئياً في الفكر السياسي الألماني الناتج عن عوامل تاريخية عدة، ولكنه يعترف بالوقت ذاته بأهميتها في المشهد السياسي والاقتصادي والثقافي في ألمانيا، وتتمتع هذه الولايات بدرجة من الاستقلالية في مجالات معينة، بما في ذلك التعليم والحكم المحلي، الأمر الذي يسمح لها بإدارة شؤونها إلى حد أكبر من المناطق الأخرى، ويعكس هذا الوضع الخاص أدوارها التاريخية والمعاصرة الفريدة داخل ألمانيا. بشكل عام، يسهم النظام الفيدرالي في ألمانيا في تحقيق اللامركزية والحكم المحلي من خلال توزيع السلطة عبر مستويات متعددة لنظام الحكم في ألمانيا. وهذا يضمن أن يتم اتخاذ القرارات من قبل المؤسسات الأقرب إلى الناس والتي تتمتع بوضع أفضل لتلبية الاحتياجات والظروف المحلية. كما أنه يعزز التعاون والتنوع، والاستقرار والقدرة على التكيف في الهيكلية السياسية والإدارية للبلاد.

- التحديات النهجية  
رغم أن النظام السياسي الألماني معروف باستقراره وفعالته، إلا أنه واجه أيضاً نصيبه من التحديات التي ربما لم تتم معالجة بعضها بشكل كامل بعد، وتشمل بعض التحديات الملحوظة:  
\* الاعتماد على النمو الاقتصادي والذي يقوده التصدير.  
\* تحديات تحول الطاقة.  
\* التحديات الديموغرافية وإدماج المهاجرين.  
\* نقص الموازنة العسكرية.  
\* العقبات وتعقيدات البيروقراطية.  
\* المخاوف المتعلقة بعدم المساواة بين المواطنين.  
\* التقدم في الأهداف المناخية.  
\* تحديات منطقة اليورو.  
\* الزيادة في الشعبية والحركات اليمينية.

من المهم أن نلاحظ أن نقاط الضعف والتحديات الكبرى أعلاه



نoman عبد الرحيم الفيلي

في قلب أوروبا، تقف ألمانيا شاهداً على قوة التحول، والقدرة على الصمود والوثاق الداخلي، والحكم الديمقراطي، بعد خروجها من الدمار الذي خلفته الحرب العالمية الثانية، إذ تمكنت ألمانيا من إعادة بناء نفسها لتصبح قوة اقتصادية عالمية مع ضمان استقرارها السياسي، يقدم نظامها السياسي، المتجذر بعمق في المبادئ الديمقراطية، ثروة من الدروس لدولة مثل العراق، التي لا تزال تكادح من أجل تعميق تجربتها الديمقراطية وإنضاج نظامها السياسية وتصارع مع تاريخها وسياساتها المتداخلة والمعقدة. في هذه المقالة، سنستكشف الجوانب الرئيسية للنظام السياسي الألماني ودروسه العميقة التي يمكن للعراق الاستفادة منها في سعيه نحو الديمقراطية والاستقرار والازدهار.

- التطورات السياسية والمصالحة الداخلية  
شهدت ألمانيا منذ الحرب العالمية الثانية تطورات سياسية كبيرة شكلت تاريخها الحديث. دعونا نلقي نظرة على بعض العناوين المهمة للتطورات السياسية الرئيسية التي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية والتي أسهمت في تشكيل النظام السياسي الألماني:  
\* سياسات إعادة الإعمار والتقسيم إلى الألمانيتين إلى غربية وشرقية (1945 - 1949).

\* المعجزة الاقتصادية لألمانيا الغربية في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي.  
\* الإصلاحات الدستورية المختلفة.  
\* ألمانيا الغربية وسياسة الاتجاه نحو الشرقية والانفراج خلال الحرب الباردة.

\* إعادة توحيد ألمانيا الغربية والشرقية (1990).  
\* حماية البيئة ومكافحة التغير المناخي ونشوء حزب الأخصر.  
\* التكامل الأوروبي.  
\* مشروع تحول الطاقة.  
\* حركات الشباب والتغيرات الديموغرافية.  
\* أزمة الهجرة (2015 - 2016).  
\* صعود الشيوعية اليمينية المتطرفة.

\* فترة حكم المستشار الألمانية أنجيلا ميركل (2005 - 2021)  
\* وأخيراً الانتخابات الفيدرالية لعام 2021 وتشكيل حكومة جديدة يقب فيها الحزب الرئيس الأول في ألمانيا حزب الاتحاد الديمقراطي الاجتماعي (SPD)، بقيادة المستشار أولاف شولتس الذي كان وزيراً مائتة في حكومة ميركل الأخيرة، بفارق ضئيل، وشكل حكومة إنتلافية لأول مرة مع حزب الخضر والحزب الديمقراطي الحر.

تعكس جميع التطورات صيرورة المشهد السياسي في ألمانيا، والتزامها بالديمقراطية، واستمرارية دورها كلاعب رئيس في الشؤون الأوروبية والعالمية، ومن الملاحظ أيضاً كيفية قدرة النظام السياسي في ألمانيا على التكيف مع الظروف المتغيرة، متأثراً بتجاربه التاريخية وخاصة تجارب القرن العشرين، مع الحفاظ على التزامه بالقيم الديمقراطية وحقوق الإنسان. ولا ننسى أن هذه الأحداث والاتجاهات تعكس ديناميكية وتعقيدات ألمانيا الحديثة، والتي أدت إلى تطور البلاد لتصبح دولة مستقرة وديمقراطية ومؤثرة تتمتع باقتصاد قوي والتزام بمواجهة التحديات العالمية المعاصرة، سواء داخل أوروبا أو على الساحة الدولية على حد سواء. تشكل رحلة ألمانيا نحو التصالح مع ماضيها درساً بالغ الأهمية للدول الخارجة من صراع، فبعد الحرب العالمية الثانية والدمار الهائل والشامل الذي لحق ببنائها الأساسية، الاقتصادية والاجتماعية، واجتاحت ألمانيا مسؤوليتها التاريخية بشكل مباشر، ولم تخل من الاعتراف بأخطائها، بل وحتى اعترفت بدورها في ارتكاب المظالم بحق شعبها وبحق شعوب الدول المجاورة لها، وعليه، كمثل، أصبح إحياء ذكرى المحرقة والتوعية بها جزءاً لا يتجزأ من المجتمع الألماني، كنوع من أنواع التذكير الذاتي، وبما يضمن عدم نسيانهم لأصعب فصول تاريخهم.

النظام الاتحادي والحكم الذاتي للولايات  
تتمتع الولايات أو المحافظات المعروفة باسم «ليندر Länder

## المحرمات من النساء في الأديان

نُذِّدَاءُ وَلَا أُعْطِيَتْ حَرْبِيَّتَهَا، فَلَيْكُنْ تَأْيِيْبٌ. لَا يُقْتَلُ لَأَنَّهُا لَمْ تُقْتَلْ ( [ اللاويين : ١٩ : ٢٠ ] لم يكسب حكم التأييب صفة القطع فلربما يقتل هو وتجاهاي طبقاً إلى اختلاف مسرح الجريمة بين الحقل الموجب قتل الجاني أو المدينة



أجورهن فريضة ولا جناح عليهن فيما ترأضن به من بندو الفريضة إن الله كان عليماً حكيمًا [ النساء : ٢٢ - ٢٤ ] ويلحق بالألم الجذات من جهة الأب أو جهة الأم، ولا ريب في ما يحرم من النسب بحرم نظيره من الرضاع كذلك، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (بحرم بالرضاع ما يحرم من النسب) [ رواه الشيخان ] لا يخفى على أحد أن عدم النصح والإرشاد والتوجيه بمعزل عن العقوبة قد يسول للبعض ارتكاب الذنوب والمعاصي لذا شرعت عقوبات من شأنها القضاء على الفاحشة بما يتناسب مع الذنب، مثل النفي والجلد وقد تعدى إلى القتل رجماً مثل الزنا مع زوجة الأب أو زوجة الابن فلا مناص من القتل (وإذا زنا رجل مع امرأة، فإذا زنا مع امرأة قريبة، فإنه يقتل الزاني والزانية وإذا اضطجعت رجل مع امرأة أبيه، فقد كشف غورة أبيه. إنها يقتلان كلاهما. دنهما عليهما) [ اللاويين : ٢٠ : ١٠ - ١١ ] أما من يقترن بامرأة وأمهها فالنار مصير الجميع على اجسامهم تتعدى وإذا أخذ رجل امرأة وأمهها فذلك رذيلة بالنار يحرقونه وإياهما، لكي لا يكون رذيلة بينكم [ اللاويين : ٢٠ : ١٤ ] وتحرق بالنار كذلك بنت الكاهن إن فعلت الفاحشة لمكاته أبيها. وإذا أخذ رجل امرأة أخيه، فذلك نجاسة قد كشف غورة أخيه يكونان عقيمين [ اللاويين : ٢١ ] ويقاطع الشعب كل أخ وأخت بفعلان الفاحشة معاً (وإذا أخذ رجل أخته بنت أبيه أو بنت أمه، ورأى غورتها ورأت هي غورتها، فذلك علر يفطغان آمنه أن بني شغبهما قد كشف غورة أخته يحمل ذنبه) [ اللاويين : ٢٠ : ١٧ ] فضلا عن ذلك يلعن مرتكب هذه المعصية على لسان بني جنسه، أما المرأة الطراء المخطوبة إن اكرهت على الفاحشة يعاقب كلاهما بالتأييب من غير ارهاق للنفس (وإذا اضطجعت رجل مع امرأة اضطجاع زرع وهي أمة مخطوبة لرجل، ولم

تعملون، وفرايض تحفظون ليسلكوا فيها أنا الرب الهكم فتحفظون فرايض وأحكامي التي إذا فعلها الإنسان نجياً بها أنا الرب لا يقرب إنسان إلى قريب جسده ليكشف الغورة أنسا الرب [ اللاويين : ١٨ : ٤ - ٦ ] تصف النصوص أقرباء الرجال من النساء بالعودة التي لا يباح لهن اماطة اللثم مع معظم اجسامهن بل وضع لها قوانين اطلق عليها الاحكام او الفرائض ثم فصل القول : في درجات القرابة وهي : الأم والبنت وبنت الأبن او بنت البنت والاخت الشقيقة او الاخت لأب او الاخت لام والعمة والخالة فضلا عن ذلك زوجة الاب وزوجة الابن وأم الزوجة او ابنتها و ابنة ابنتها و ابنة ابنتها وان تجمعوا بين الاختين فضلا عن ذلك كل امرأة متزوجة يستحيل تلحاحها ولو خلت من الزوج في ما بعد مثل زوجة العم كونها في منزلة العمة وزوجة الصاحب حيث وسم الاقتران بها بالنجاسة (ولا تجل مع امرأة صاحبك مضجعك لزرع، فتنتجس بها) [ اللاويين : ١٨ : ٢٠ ] أما المسلمون فهم يحرمون كل هذه الأصناف شأنهم شأن اهل الكتاب مع الفارق في الحكم حيث يكسب معظمهن التأييب، ويكتسب البعض التحريم الوقي المتوقف على وجود زوج فهو سبب تزول بزواله ( ولا تنكحوا ما نكح آبواكم من النساء إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتا ونساء سبيلا حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات الأخت وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم وأخواتكم من الرضاة وأمهات نساكنم وبناتكم اللاتي في حوكمكم من نساكنكم اللاتي يخلطن بهن فإن لم تكونوا نخلطن بهن فلا جناح عليكم وخالات آبائكم الذين من أصلابكم وأن تجتمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف إن الله كان غفورا رحيمًا والمختصات من النساء إلا ما ملكت أيماكم كتاب الله عليكم وأحل لكم ما وراء ذلكن أن تنكحوا بأموالكم مضمنين غير مضافين فما استمتعتم به منهن فاتوهن



د. خالد أحمد حسين

حرم الله تعالى على عباده الزنا فهو كبيرة من الكبائر بل حرم القرب منها والوقوع في دواعيها ومقدماتها (ولا تقربوا الزنى إنه كان فحشة ونساء سبيلا) [ الإسراء : ٣٢ ] لا شك أن ما يقرب من الزنا هو النظر إلى ما حرم الله عز وجل لذا حرم لغير حاجة بغية الحفاظ على العباد من الانغماس في الرذيلة من سوء اخلاق واختلاط انسباب وتفشي الاسقام وغيرها من آفات تترتب بالمجتمع عن طريق الزنا فحسب، فما هو الحال مع زنا المحارم ! السائد في بعض الحضارات القديمة بصفة فريضة، والعرف السائد آنذاك، والذي نهى الله عز وجل بني اسرائيل عن ممارستها (مثل غسل أرض مصر التي سكنتم فيها لا تغسلوا، ومثل غسل أرض كنعان التي أنسا تب بكم إليها لا تغسلوا، وحسب فرأنهم لا تسلكوا) [ اللاويين : ١٨ : ٣ ] إلذا تأسى الأديان السماوية كافة الاتيان به، كونه يخالف فرائض اله الواردة في مصادر التشريع حيث تعده آفة من شأنها تفكك المجتمع بل بتسيب بيضته، لذا نجد اهل الكتاب متصدنين لتلك الفاحشة بنصوص عدة (أحكامي



## اليوم . . الكهرباء يواجه الواحدات الاردني في عمان في كأس الاتحاد الاسيوي

العاني مجني ام  
مجني عليه؟



قاسم حسون الدراجي

الحقيقة - خاص

بخوض فريق نادي الكهرباء في الساعة التاسعة من مساء اليوم الثلاثاء (24 / 10 / 2023) مباراته الثالثة في بطولة كأس الاتحاد الاسيوي بكرة القدم حين يلتقي فريق نادي الوحدات الاردني على استاد عمان الدولي في العاصمة عمان والتي تعد من المباريات المهمة لفريق الكهرباء الذي يسعى لتحقيق الفوز والتمسك بصدارة المجموعة حيث يبلغ رصيد الكهرباء حالياً 4 نقاط من تعادله حلب السوري فيما يحتل الوحدات المركز الثالث برصيد 3 نقاط من فوز وخسارة . كان وفد نادي الكهرباء قد وصل الأردن يوم امس الاول الاحد وخاض الفريق بقيادة المدرب لؤي صلاح وحدة تدريبية استعداداً للمباراة . وقال رئيس نادي الكهرباء رئيس الوفد علي الاسدي : لقد جئنا الى عمان للفوز وفك شراكة الصدارة مع الكويت الكويتي ولنا ثقة عالية بلاعبينا والسكادر التدريبي الذين ظهرنا بمستوى رائع في المباراتين الماضيتين رغم صعوبة المباراة كون فريق الوحدة يضم نخبة مميزة من لاعبي المنتخب الاردني والمحترفين ويتمتع بقاعدة جماهيرية واسعة بالاردن . وفي اطار المباراة ذاتها يلتقي فريقا الكويت الكويتي واتحاد حلب السوري عند الساعة السابعة مساء على ملعب الملك عبد العزيز في المملكة العربية السعودية .



بين قوسين

على الرغم من ان الاحتراف في الكرة العراقية والاندية المحلية قد مضى عليه اكثر من سبعة مواسم سواء على مستوى اللاعبين والمدربين المحليين او الاجانب الا ان قانون الاحتراف بالمعنى والضوابط الدولية مازال بعيداً عن تعاقبات ادارات الاندية (والحرفين) بل حتى في تعامل وتعاقب اتحاد الكرة مع المدربين الاجانب، واداماً ما نجد هناك ثغرات واخطاء يستغلها الطرف الثاني ويكسب قضية الدعوى في المحاكم الدولية ومنها محكمة (كاس) وهذا ما حصل مع البرازيلي زيكو وغيره . وعلى مستوى اللاعبين والاندية المحلية فهناك العديد من الاخطاء في عشرات العقود التي ابرمتها ادارات الاندية مع اللاعبين والتي نتج عنها اجحاف وغبن لبعض اللاعبين والمدربين وكذلك لادارات الاندية التي (تورطت) في التوقيع على فقرة هنا او هناك لم تدرس بالشكل الصحيح من خلال محامين مختصين في هذا المجال ، وهذا ماكشفته شروط لجنة التراخيص خلال الموسم الماضي والحالي والتي تمت من خلالها اعادة حقوق عشرات اللاعبين والمدربين من خلال تقديم الشكاوى الى اللجنة القانونية ولجنة العقوبات في اتحاد الكرة ومن قبلها في المحاكم العراقية والتي مازال البعض منها لم يحسم بعد وكان اخرها الدعوى التي رفعها مدرب الكهرباء الكابتن لؤي صلاح ضد ادارة نادي اربيل والتي يطالب فيها بمستحقات مالية حين كان لاعبا بالفريق وقيمتها (450 مليون دينار عراقي) . اما ابرز المشاكل التي ظهرت خلال اليومين الاخيرين هي مشكلة العقد الذي ابرم بين اللاعب لؤي العاني مع ادارة نادي الطلبة في الوقت الذي لم يحصل على كتاب الاستغناء او بطاقة الانتقال من نادي الزوراء على الرغم من مطالبة اللاعب ادارة الزوراء بتسديد الدفعة الاخيرة المستحقة له وعدم الرد على اتصالاته (الموبايل) ممدافع بادارة الزوراء الى تقديم شكوى لدى اتحاد كرة القدم والتي اصدرت فيها لجنة الانضباط عدداً من العقوبات بحق اللاعب ويحق نادي الطلبة ومنها حرمان اللاعب من اللعب مع اي نادي لمدة موسم واحد مع غرامة مالية 15 مليون دينار وكذلك تغريم نادي الطلبة 20 مليون دينار مع خصم ثلاث نقاط من رصيد الفريق في الموسم المقبل ، وهي قرارات (قاسية) بحق اللاعب على الرغم من انها جاءت من مواد القانون ووفق اللوائح المنصوص عليها، ولكن هل ان اللاعب لؤي العاني كان يعرف نتائج وعقوبة تصرفه بالتعاقد مع نادٍ وحوض بعض الوحدات التدريبية معه وهو مازال متعاقدًا مع نادٍ اخر ولم يحصل على استغناء رسمي او (بالتراخي) كما يعمل به في عدة حالات مشابهة ل حالته؟ وكيف وافقت ادارة نادي الطلبة على الاتفاق مع اللاعب وهو متعاقد مع نادٍ اخر ولم يكمل اجراءات انتقاله بالشكل القانوني؟ لاسيما وان نادي الطلبة يمثل وزارة التعليم العالي والتي تضم اعدادا كبيرة من الاساتذة المختصين بالقانون وبالعبقود وهناك محامون في هذا الجانب كان يمكن الاستعانة بآرائهم واتباع الطرق السليمة، وبين جهل اللاعب بالقانون وبين تمسك نادي الزوراء باللاعب فقد خسر الناديان والجماهير الكروية والمنتخب الوطني لاعبا موهوباً ومميزاً قدم مستويات رائعة سواء مع فريقه الاول القوة الجوية او مع فريق الزوراء خلال الموسميين الماضيين ، ونتيجة لذلك فان اللاعب لؤي العاني وبما انه من المقيمين في المغرب قرر العودة الى هناك وعدم الرجوع الى العراق (وفق ما ذكره في أحد البرامج التلفزيونية) .!

## ابرزها تجديد عقد التونسي انيس لوني في اتحاد الجودو يتخذ عدة قرارات في اجتماعه الدوري

الحقيقة - خاص

عقد الاتحاد العراقي للجودو اجتماعه الاعتيادي لشهر تشرين الاول لعام ٢٠٢٣ بحضور رئيس الاتحاد السيد سمير الموسوي وجميع الاعضاء في محافظة النجف الاشراف ضمن مناهجه الذي وضعه والذي يهدف لتعزيز دور الاتحادات الفرعية للاتحادات. وتم خلال الاجتماع عرض المنجز الاداري الذي تم انجازه من خلال البريد المركزي الوارد للاتحاد من المؤسسات الرياضية (وزارة الشباب والرياضة



## الأولمبية و أيرثلنك تطلقان مشروع (الحلم الأولمبي)

الحقيقة - خاص

واصفا إياها بالصرح العظيم. وأضاف ان (أيرثلنك) تابعت ما قدمه الرياضيون العراقيون من منجز وطني يستحق الاحترام واقتراهم من محطات التتويج الأولمبي الذي بقي يفخر بالوسام النحاسي الوحيد للرياح عبد الواحد عزيز لذا فهي آثرت على نفسها الاقتراب أكثر من الصرح الأولمبي الوطني والسعي الخيبي معه لتكرار الانجاز عبر مشروع (الحلم الأولمبي) الذي يطلقه معاً اليوم. وخدم الرئيس التنفيذي لشركة (أيرثلنك) بشكره للجنة الاولمبية العراقية والقائمين عليها مؤكداً بان المشروع سيضم جميع الرياضيين العراقيين الذين سيتأهلون لأولمبياد باريس 2024 مفتتحاً بحدود ابرز المعطيات ثم تحدث النائب الأول لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتتح قائلاً: ان مشروع (الحلم الأولمبي) ينطوي على رسالتين بالغتسي الأهمية مضامينهما الأولى للرياضيين الشباب الذين سيسعون لإبداء أقصى درجات التدريب والاداء الرياضي سعياً لتحقيق التفوق والانجاز ونيل العائدت المرتبة على ذلك. هذا وتعهد مفتتح بتقديم رعايته الخاصة والمباشرة للملاكم الواعد علي قاسم سعياً لتحقيق امله في التأهل الى اولمبياد باريس 2024.

وقعت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية امس الاول الأحد عقد رعاية مسع شركة (أيرثلنك) العراقية للاتصالات بمسمى مشروع (الحلم الأولمبي)، ترعى بموجبه الشركة، الرياضيين العراقيين الذين سيتأهلون لنهائيات أولمبياد باريس 2024. وفي أولى خطوات المشروع وقع الجانبان عقد رعاية الرباع العراقي الواعد علي عمار يسر في سياق تحضيره لمشاركة فاعلة في دورة الألعاب الاولمبية المقبلة باريس 2024. وفي مستهل حفل التوقيع تلى مدير إعلام اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بياناً توضيحياً بشأن مشروع (الحلم الأولمبي) تناول فيه تفصيلات موجزة عن فكرة المشروع وعقد الرعاية الأول الخاص بالرباع علي عمار يسر وفي كلمة موجزة وصف رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الكابتن رعد حمودي مشروع (الحلم الأولمبي) بأنه بداية موفقة لانفتاح الشركات الخاصة على القطاع الرياضي ودعمه بعقود وشراكة واضحة تتسجم مع ما يجري في العالم المتقدم وعلى وفق القوانين العراقية الناظمة. ثم ألقى الرئيس التنفيذي لشركة (أيرثلنك) للاتصالات الدكتور علاء جاسم كلمة عبر فيها عن سعادته بتواجده في اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

## اتحاد المصارعة يحدد مواعيد بطولات الاندية للفئات العمرية

الحقيقة - راجح عودة

الاتحاد العراقي للموسم الحالي " . مشدداً على ضرورة الالتزام بالاعمار الصحيحة وعدم السماح لأي لاعب بالمشاركة دون احضار جواز السفر " مناشداً الجميع بضرورة بذل أقصى الجهود من أجل تقديم المستوى المميز الذي يليق باسم رياضة المصارعة العراقية وتعزيز الانتصارات الكبيرة التي تحققت في الدورة الرياضية العربية التي جرت في الحادي عشر من الشهر المقبل " أعلن ذلك رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة الأستاذ شعلان عبد الكاظم وقال : إن إقامة بطولات اندية العراق ولجميع الفئات هو استكمال منهاج

حدد الاتحاد العراقي للمصارعة الثلاثين من الشهر الحالي موعداً لانطلاق بطولات اندية العراق بالمصارعة الحرة والرومانية للفئات العمرية ( الراجم - الأحداث - الناشئين - الشباب -المتقدمين ) على بساط قاعة الاتحاد وملعب الشعب الدولي وتستمر حتى الحادي عشر من الشهر المقبل " أعلن ذلك رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة الأستاذ شعلان عبد الكاظم وقال : إن إقامة بطولات اندية العراق ولجميع الفئات هو استكمال منهاج



## خافيير تيباس رئيس لاليغا الاسبانية : في السنوات المقبلة سيكون دوري الكرة في العراق افضل دوري احترافي في المنطقة

الحقيقة - خاص

قال خافيير تيباس رئيس لاليغا الاسبانية : بالنسبة لنا بعد هذا تحدياً حقيقياً في الواقع انا شخصياً منخرط في المشروع حيث اراجع جميع المهام اليومية التي نقوم بها في العراق فيما يتعلق بكرة القدم الخاصة بكم ومشروع لاليغا ومع وجود موظفينا عندهم بالفعل سنمنضي قديماً وتأخذ هذا المشروع الى اقصى حد ممكن. و اضاف تيباس خلال حفل قرعة دوري نجوم العراق الذي اقيم السبت الماضي في العاصمة بغداد: هذا المشروع مهم جدا لدرجة اننا في لاليغا في اسبانيا ندر اننا نستجاوز كرة القدم نفسها . من حيث تأثيره سيكون مشروعاً مهماً للمجتمع العراقي من الصغير الى الكبير ولهذا السبب نحن ندرك مسؤوليتنا تماماً . وعلى هذا النحو نحن متحمسون للغاية وملتزمون بشدة بالمشروع نظراً للمسؤولية التي يحملها تجاه المجتمع العراقي



والشعب العراقي . بالحصلة ما نحاول القيام به هو تكرار العناصر التي تعمل بشكل جيد في لاليغا وبعد دراسة كرة القدم العراقية في العراق ما يمكننا ان ينجح هنا يمكن ان ينجح في العراق ايضاً هناك الكثير من الاشياء نودعنا والعديد من الامور التي يمكن تكرارها لجعلها تنجح في العراق ايضاً. نتمنى التوفيق لجميع المشاركين في هذه المسابقة التي على وشك البدء ونتمنى لهم التوفيق. حظاً سعيداً وايضاً العمل الجاد لاني اعتقد ايضاً ان العمل هو ما يؤدي بشكل اساسي الى النجاح علاوه على ذلك انا متأكد انه اذا كان لدينا القليل من الصبر على هذا المشروع الذي بدأناه ففي السنوات القليلة المقبلة سيكون دوري كرة القدم الاحترافي في العراق افضل دوري كرة قدم احترافي في المنطقة بأكملها على صعيد الشرق الاوسط لذلك كما قلت في البداية، نحن متحمسون ونشعر بمسؤولية كبيرة لانها ستمتد الى ما هو ابعد من كرة القدم .





## فينيسوس (حزين) وإشبيلية يتوعد بعد واقعة عنصرية

فينيسوس جونور عبر وسائل التواصل الاجتماعي ردا على بيان اشبيلية: تهانينا لاشبيلية على اتخاذ الموقف سريعا، رغم أن فرض عقوبة بعد حلقة حزية أخرى في كرة القدم الإسبانية. وأضاف: لسوء الحظ، رأيت مقطع فيديو آخر لتصرف عنصري آخر في مباراة السبت الماضي، وجاء من قبل طفل. هو أمر محزن للغاية أن أحدا لم يعلمها. وأضاف: أتمنى أن تقوم السلطات الإسبانية بدورها وتغير التشريعات مرة واحدة من أجل الجميع. يجب معاقبة هؤلاء الأشخاص جنائيا. وأضاف: سيكون هذا بمثابة خطوة استعادية هائلة أولى لمونديال 2030.

خضم الأحداث خلال المباراة، وكاد أن يحصل على ضربة جزاء قبيل نهاية الشوط الأول. كما حصل على إنذار قبل خمس دقائق من نهاية المباراة بسبب تدخل مع أورغان نايلاند حارس مرمى اشبيلية أثار مناوشات بين لاعبي الفريقين. وكان نادي ريال مدريد قد أعلن في مايو رفع دعوى قضائية بسبب توجيه إساءات عنصرية للاعبه فينيسوس البالغ من العمر 23 عاما. وطالبت رابطة الدوري الإسباني لكرة القدم في ذلك الوقت بتعديل تشريعي للحصول على سلطة أكبر لمعاقبة الأندية التي يتم إدانة مشجعيها بارتكاب انتهاكات عنصرية. كذلك أكد فينيسوس الحاجة للتغيير في ظل مساعي إسبانيا حينها للحصول على حق استضافة مونديال 2030 مع البرتغال والمغرب. وقال

أن فينيسوس كشف عبر وسائل التواصل الاجتماعي أنه تعرض للإساءة العنصرية خلال المباراة، وهو ما أكدته اشبيلية. وذكر نادي اشبيلية في بيان: يود نادي اشبيلية أن يعلن أنه بعد الكشف عن السلوكيات العنصرية والمعادية للأجانب، تم التعرف على أحد أفراد الجمهور وإخراجه من الملعب وتسليمه إلى السلطات القانونية. وأضاف النادي: سيخضع الشخص أيضا للبروتوكولات التأديبية الداخلية الصارمة للنادي وسيتم إلغاء عضويته. وتابع اشبيلية: يدين نادي اشبيلية جميع السلوكيات العنصرية والمعادية للأجانب، وسيعمل بشكل وثيق مع السلطات لضمان اتخاذ الإجراءات وفقا لذلك... هذا السلوك لا ينتمي إلى نادي اشبيلية. وكان فينيسوس في

### الحقيقة - متابعة

تعهد نادي اشبيلية باتخاذ إجراء ضد مشجع جرى إخراجه من مدرجات استاد "رامون سانشيز بيزخوان" خلال المباراة التي انتهت بالتعادل مع ريال مدريد 1 - 1 يوم السبت في الدوري الإسباني لكرة القدم، بداعي توجيه إساءة عنصرية للنجم فينيسوس جونور لاعب ريال. ولعب البرازيلي الدولي فينيسوس لمدة 88 من المباراة، التي شهدت تعادل ريال مدريد بهدف سجله داني كارفاخال في الدقيقة 78 بعد أن تقدم اشبيلية بهدف سجله ديفيد ألبا لاعب الريال بالخطأ في مرماه في الدقيقة 74. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية "بي إيه ميديا"



## مونفيس يحرز لقب دورة ستوكهولم



### الحقيقة - متابعة

أحرز الفرنسي المخضرم غايل مونفيس لقب دورة ستوكهولم في التنس بفوزه على الروسي بافل كوتوف 4-6 و7-6 (8-6) و6-3 في مباراة ماراثونية استمرت ساعتين و37 دقيقة. وبات مونفيس في سن الـ 37 عاما و21 يوما أكبر لاعب يحرز اللقب في تاريخ دورة ستوكهولم، علما بأنه كان توج في العاصمة السويدية عام 2011. وأثنى مونفيس على منافسه الروسي البالغ 24 عاما والذي كان يسعى للفوز بباكورة ألقابه في أول نهائي له "الفضل لبافل". وتابع الفرنسي الذي لم يخسر سوى شوطين في طريقه للقب "لقد قضى أسبوعا لا يصدق وكان يضغط علي في الملعب. ركضت كثيرا اليوم. عندما اضطرت إلى إنقاذ نقاط كسر الإرسال في المجموعة الثانية، حاولت المضي قدما. لا أعرف كيف تمكنت من الصمود لكنني ظلت أؤمن وأقاتل".

## هدف لوكاتيلي يمنح يوفنتوس الفوز على عشرة من لاعبي ميلان



### الحقيقة - متابعة

سجل مانويل لوكاتيلي هدف الانتصار ليتغلب يوفنتوس -1 صفر على مضيفه ميلان في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم بهدف في الشوط الثاني، بعد أن لعب أصحاب الأرض بعشرة لاعبين بعد حصول المدافع مالك ثياو على بطاقة حمراء مباشرة. وأخذت المباراة، ذات الإيقاع البطيء نسبيا، منعطفا سريعا بشكل مفاجئ قبل خمس دقائق من نهاية الشوط الأول عندما تلقى ثياو إنذارا بسبب خطأ آخر على موييس كين. ومع التفوق العددي لصالحه، أكد يوفنتوس هيمنته عندما سجل لوكاتيلي في الدقيقة 63 بتسديدة بعيدة المدى غيرت اتجاهها بعد اصطدامها برادي كرونييتش، لتفاجئ حارس ميلان أنطونيو ميرانتي. ويحتل يوفنتوس المركز الثالث في جدول الترتيب برصيد 20 نقطة بعد المباراة التي أقيمت في سان سيرو. ويأتي ميلان في المركز الثاني برصيد 21 نقطة بفارق نقطة واحدة عن إنتر ميلان المتصدر بعد الجولة التاسعة.



## فوز صعب لبرشلونة على أتلتيك بلباو

### الحقيقة - متابعة

ثم زج تشافي مدرب برشلونة بالشباب مارك غويو (17 عاما) بدلا من فرمين لوبيس غير الموفق، وبعد دقيقة واحدة استغل البديل كرة أمامية من فيليكس وسدد في المرمى (80). وكاد فيليكس يعزز تقدم فريقه بكرة رأسية لكن حارس بلباو ومنتخب اسبانيا اوناى سيمون تألق في ابعدها (89). وكان برشلونة سقط في فخ التعادل في آخر مباراة لعبها في الدوري ضد غرناطة (2-2)، قبل فترة التوقف الدولي.

كانت الفرصة الأولى للضيوف عندما انقرد إيناكي وليامز بحارس برشلونة الألماني مارك اندري تير شتيغن لكن الأخير تصدى لتسديده براءة (4). في المقابل، كانت محاولات الفريق الكاتالوني خجولة نسبيا ولم تسجل خطورة على مرمى الفريق الباسكي. وقبل نهاية الشوط الأول بقليل تدخل حارس برشلونة مجددا للتصدي لمحاولة وليامز. تحسن أداء برشلونة في الشوط الثاني وكاد جناحه الشباب لامين جمال الذي نزل احتياطيا في منحه التقدم، لكنه لم يحسن استثمار كرة متقنة للبرتغالي جواو فيليكس (65).

خاض برشلونة المباراة في غياب عدد لا بأس منه من لاعبي الصف الأول أبرزهم هدافه البولندي روبرت ليفاندوفسكي، وجناحه البرازيلي رافينيا، والهولندي فرانكي دي يونغ وبيدرو. يذكر أن برشلونة فاز في مبارياته الخمس هذا الموسم على أرضه. في المقابل، اضطر أتلتيك بلباو بقيادة مدرب برشلونة السابق ارنيستو فالفيدي، إلى إجراء تعديل على تشكيلته الأساسية في الفأني الأخيرة قبل انطلاق المباراة بعد إصابة لاعب وسطه المخضرم اندري هيريرا ليتم استبداله بباينغو رويس دي غالارينا.

حقق برشلونة الذي غاب عنه أكثر من لاعب أساسي، فوزا صعبا على ضيفه أتلتيك بلباو -1 صفر ضمن منافسات المرحلة العاشرة من الدوري الإسباني لكرة القدم التي شهدت تساوى جيرونا مفاجأة الموسم مع ريال مدريد في الصدارة بعد فوزه اللات على المرييا 2-5. ويتصدر ريال مدريد الذي كان اكتفى بالتعادل مع اشبيلية 1-1، الترتيب برصيد 25 نقطة بفارق الأهداف عن جيرونا، في حين يأتي برشلونة في المركز الثالث بفارق نقطة واحدة.

## الأرجنتيني بابو غوميز يبرر سقوطه في اختبار المنشطات

### الحقيقة - متابعة



برر أليخاندرو (بابو) غوميز، الفائز بكأس العالم مع منتخب الأرجنتين لكرة القدم، اختبار المنشطات الإيجابي الذي خضع له مؤخرا، بتناوله ملعقة من شراب السعال الخاص بابنه عن طريق الخطأ. وتبين أن غوميز (35 عاما) تناول مادة (تريبوتالين) المحظورة خلال عينة أجريت له في أكتوبر 2022، وتم إيقافه لمدة عامين من جانب لجنة مكافحة المنشطات الإسبانية. وقال غوميز في بيان نشره على تطبيق (إنستغرام): لم ألبأ مطلقا لممارسة محظورة ولن أقوم بذلك أبدا، مشددا على رفضه القاطع لأي شكل من أشكال المنشطات. ولعب غوميز مع فريق اشبيلية الإسباني الموسم الماضي، قبل أن ينضم لصنف مونزا الإيطالي هذا الموسم. ويعد غوميز هو اللاعب الوحيد الذي توج بكأس العالم مع المنتخب الأرجنتيني في مونديال قطر وأواخر العام الماضي، ولم يتم استدعاؤه لصنف الفريق مجددا هذا العام.

## النعي (النعاوي) في دراسات الشعر الشعبي



رسول بلاوي

لم يكن النعي وليد هذا العصر او من مبتكرات هذا الزمن، فلقد كانت المرأة او الرجل في العصور الغابرة يكرران كلمات التوجع عند الفجائية، وفاق لطم الوجه واللم على الصدر والشهيق والزفير و هي اذا نديت ترفع صوتها مرة و تخفضه اخرى تبعا لتوازن احساساتها و يتخلل كلماتها او حروفها نسيج و انقطاعات قصيرة كما تفعل المرأة القروية في الريف و البدوية في الفلوات. والنعي هو الفن السامي الذي يحتفل بمخزون لغوي لا يستهان به و يستند الى خلفية تراثية. وللنعي نساء اشتهرن باجادة هذا النوع و برن فيه. و قد اتسم هذا النوع من الشعر بالعاطفة الصادقة و الاحساس المرهف ففي البيت الاتي نستشف هذه الخصوصية البارزة:

راحت احلوگ و ظلت احلوگ  
او راحت احلوگ الما اتلوگ...

في هذا البيت فضلا عن العاطفة الجياشة نرى الناعي عمد الى تكرار كلمة (احلوگ) خمس مرات للحفاظ على موسيقى البيت. و جاءت الموسيقى في خدمة العاطفة كما ان اللفظة المتكررة في البيت- اعني (احلوگ) - فيها مجاز جزء من كل وذلك لان الانسان لا يقدر على مطالبة الحق الا بالخلق (الفم) ف(راحت احلوگ) يعني ذهب الرجال الذين يطالبون بالحق. ومن يستمع الى البيت التالي لاشك سيتاثر الى مدى بعيد بروعة التشبيه و جمال التعبير:

كلبى مثل زراع ديم  
يكرب صبيخ و بناطر الغيم  
منهو اليساعدني على العظيم.....

فقد شبه قلبه بالنبي يزرع على المطر في ارض قاحلة لا تصلح للزراعة فيبقى ينتظر هطول المطر.

اشكرن برباك يا يمه تعبيت

و ابيح الليالي يلولد سهريت

يا هيبتي او يا ونست البيت.....

فالببت يبكي العيون ويحرق القلوب و يفتن الاسماع، نسمعها تخاطب ابنها و تذكره بما



لم يدع شيء لنا نسرقه الا الشخير  
اذن فالنعاوي لها صلة وثيقة بالتراث و الحدائث  
في آن واحد وقد اقبلت على جمعها و توثيقها  
لكي اقوم بدراستها و تحليلها في وقت مناسب ان  
شاءالله تعالى و في مايلي نورد بعض الابيات من  
النعي:

-عونه الكعد وياك عونه

او من الرمد طابن اعينه

انته الطبيب الينعتونه....

-يمه راسي او جعاني كومي شديه

او شد الغريبة ما مضه بيه

شذج ييمه العافية بيه....

-يمه ردتك لحد ايام كبري

او ردتك تنزلني ابكيري

راح الولد عفيه اعله صبري....

-اعيني اعليك يا يمه تربي

و بفك الولد ما شوف دربي

يروحي ارجوح طول العمر حزني....

-البنائة رادت ثلث صبيان

واحد ولد و اثنين خوان

ايوصلون حرمتهم للوطان....

-روحي او روحك فرد معلاك

و اثنينه ما نحمل افراگ

ضيم العليه اليوم مطباگ....

-يمه حطيت حملي او كلكليت

او لا ظلي واحد ما نخيته

حته العليه العتب هم جربيتته....

-شفت الهوه حرك الباب

حسابي يا يمه جيت احباب

ثاري الهوه و الباب جذاب

حافلا بالاحساسات و الانفعالات و يضح بالمفردات

الاصيلة التي كاد ان يقضى عليها. و القضية الاهم

من ذلك ان هذا النوع من الشعر يقترن كثيرا من

الهايكوالذي ظهر مؤخرا في الشعر العربي والهايكو

القصيدة القصيرة المكثفة جدا، وقد بدأ في منتصف

الستينيات مستفيدا من نمط الشعر الياباني،

ومزج بين بناء الموروث - التوقيعات النثرية

العباسية - ولغة الحياة اليومية الهامشية.. جاء

في تعريف قصيدة الهايكو (قصيدة الومضة او

التوقعية) بأنها " هي قصيدة الدفقة الشعورية

الواحدة التي تقوم على فكرة واحدة أو حالة واحدة

يقوم عليها النص، تتكون من مفردات قليلة و

تتسم بالاختزالية ولا يتعدى طول هذه القصيدة

الجمال القليلة التي تتشكل بطريقة لمحة واضحة

سريعة " قصيدة الومضة شأنها شأن فن النعي

تتكون من ثلاثة سطور كالبيت الاتي للشاعر احمد

مطر:

ترك اللص لنا ملحوظة فوق السرير

جاء فيها لعن الله الامير

عانت و سهرت في تربيته فالولد-كما جاء في البيت

الاتي- ثمرة الكبد و قره العين :

تعبت اعليك يا يمه التعب وين

يا نمر جبدي او يا كرت العين

رايح يالولد يا يمه لاوين....

فالام لا تطيق موت ابنها و فلذة كبدها فهي تريد

ان تدخره لكرها عندما يدركها الموت:

ردتك نعشي على جتفك تشيله

و اتراب الكبر بيدك تهيله

روحك هاي يا يمه نجيلة.....

هكذا ترسل الزفرات في فقد ولدها و لا تتبغى من

وراء كل هذه المتاعب التي تحملتها في تربيته سوى

حضوره في يوم مماتها فيحمل نعشها على كتفه

و يهيل تراب القبر. و ما اعرق و اصدق العاطفة

في البيت الاتي:

ردت الولد و به اليدفنون

ايحط النكاب اعله العيون

ايهابون منه او ما يضحكون....

من خلال دراستي لهذا النوع من الشعر وجدته

## رافكتك خلك عاكول

## فقار الكرخي

لجمهن يركص بروحي  
وتوازة اعل شم الآه  
رفكة ماي جاريت النده بطرواك  
وتسرح عباية طيف  
وتغظه اعل ربح شتاك  
يتمشه اعل جفني الطير  
وديت الحلم للغير..مافك ياخه مني جفاك  
جمدوب الكصب بردان  
ونه بوجهي مضيف انسان  
ومافز اعل صيت الشيخ..  
فز اعل الغنه الملموم.  
وحفنة هموم  
وحجايات (صفنة نوم)  
كلثي ولاشوفك جاي  
طبع الناي جبتك وأنه ضيجة صوت  
مماين حزنه هواي..  
رافكتك خلك عاكول  
بس بوجه جورى ابيض  
ورافكتك سهر مشلول  
بس بوجه صبره انفض

على ساعه يطبخ شوفي المنتجي اعل الدوم  
ما ملحوم منك بس اشم فراك  
وي كل غبشه بيه يحوم  
اتوجه اعل طيف العام...والمن شكو من التسعين  
ظل بجيب حزني المالكاله الغام  
وفرك جنى ركصة ماي من يسمع غنه الخصرة  
وغنيك يتيم هواي... (زفو عيني للكمرة)  
ولاندوم  
انه ل خاطر غبشتك راح اعزده الليل

## ريحة العنكود

## محمد السكيني

فهاوه بجبي من دونك  
احس بروحي ماموجود  
ندمان بكتر....مدري شكتر  
بس اهواي  
بكد شوك السلال الريحة العنكود  
بكد شوك العواجر من يطرهن ليل  
يدر مثكالهن شيب بلك الزنود  
ردني ارجوك محتاجك بكد الكاع  
تفرح لو نزل هادود  
ردني

السبحة ماتنتال  
اذا ما طلكت بشاهود  
ردني  
اسوالف العشاك ماتنتال  
لو خضر بنصهن عود  
تره الفارك الخل ايتيه  
اذا شاف الورد ممدود  
صح اصغار بس الوكت مابي طول  
الدقايق عايشات بحضرة الفرهود

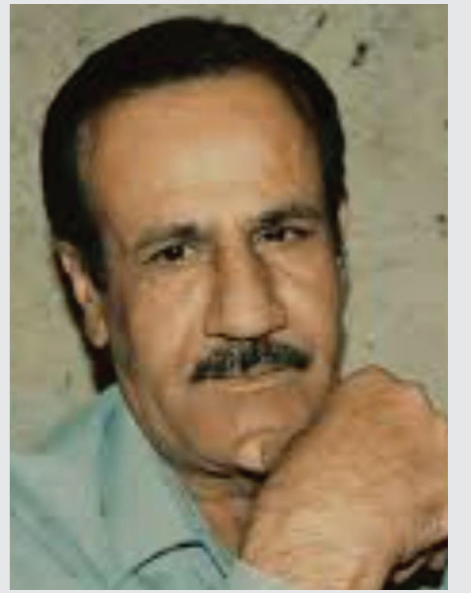


## بكلبي مقفول

## جواد السعد

اسكتت واتحملت لجلك معاناة  
لمن حبك لعب بالكلب جولة  
رحت عنك بعيد وردت انساك  
ياصعب الخال وما انوله  
يبو شعر السرح وعبونك السود  
ذوبني هوك بكل سهولة  
اسير انه بهوك وانت مرتاح  
وانته الي الك دور البطولة

صار سنين وانته بكلبي مقفول  
ويعبوني كلام وما اكوله  
لان من طرف واحد كلمة الشوك  
على شفاف الحبح جدا خجوله  
طولك يا حلو امعذبني فد نوب  
يا طولك ابد ما يبه لوله  
خليني احن وشتاك واهم بيك  
يل بيك اتذكر ايام الطفولة



## الله يشوف بالدخان

## عبد الكريم القصاب

اجروح اعزاز مشروره على الصفنات  
اشكرن بيها وذن آبيات  
اشكرن بيها نزيير آبيات  
وما غير الذمغ لفاغ  
مامش خيط من مندول  
يندل وجنة الدمعة  
مامش عين تشعل بالجرح شمعة .  
جا يمته الجرح ينشاف ؟  
كل شي امدخن امدخن لخد الله  
وما ظنن آدروب اتضاف .  
جم كذلة حرير بلا مشط غبشة ؟

جم عصفور ينظر جدحة الغبشة ؟  
جم دكة جرس مخنوكه بالوحشة ؟  
جم وردة بلايه اشفاف ؟  
كل شي امدخن امدخن لخد الله .  
بس الله بقى ينشاف .  
ديره اجرورها دخان  
ديرة اثيابها دخان  
ديرة انفاسها دخان  
اشلون يعيش بيها انسان ؟!  
مصلوب الحنين عيون عالشباح  
هلبت جدحة من الله .....

ليل ....  
ويا حلاة الليل من جان الكمر شفاف  
هسه الليل ابد مو ليل  
ليل اعمى وسما سرداب  
واللي ايطيح ماينشاف  
انجوم انشوف بيها اوجهنا وبنام  
صار اسنين ما تنشاف  
مخالب ربح سوده اتمرد الببيان  
تككط كل حلو وشفاف  
ريح بلا عكل سولتها بالببيان  
والوادم ورك صفصاف



## أولا حارتنا .. جدل اللاهوت والسياسية

وتكوينه الفكري ومحطات فارقة في حياته الأدبية والمناخ الذي نشأ فيه أكثر من ذلك فإن البعد التوثيقي للحياة الثقافية والحراك الفكري ملمح أساسي في منهج شعير. وما يخلص إليه المتلقي من متابعة مسيرة محفوظ الإبداعية أنه ليس اصطدامياً وكان مراقباً لحركة الواقع متأملاً للظواهر الاجتماعية ومتفاعلاً مع الفكر العالمي والدليل على ذلك هو المقال الذي يتناول فيه مستقبل فن الرواية مُعلنًا فيه اختلافه مع رائد الرواية الجديدة الآن روبرت غرييه. وما يمتاز به النص الروائي وفق تحديد محفوظ أنه يخاطب الإنسان كفرد واع مفكر دون أن يتوسل بالسحر على غرار الفنون الجماعية كالسينما والمسرح والدراما وهذا الرأي يتقاطع مع ذهب إليه ماريو بارغاس يوسا بأن النص المقسوم يجعل من المتلقي خلاقاً في خياله، ولن يكون في ذلك محكوماً بروية خارجية.



### طوفان

#### نضال الدليمي

صوت بغيره مذبح بناديني حتى استقر دُماني في شراييني

في صرخة أيقظت موتى مقاربنا و أمة الغرب سكرى في الدواوين

و رُبّ نازف جرح راح يُعلنها أن العروبة في الطوفان تُؤويني

وكم رسمت حروفاً في مُخيلتي أجوب فيها بخلجانٍ العناوين

إنني انا الغرب أسقى من عروبتنا طعم الكرامة من طفل فلسطيني

غصن الكروم و زيتوني يُقاتلهم و يعصر النار في أسلاف صهيوني

فكم توارت لأطفال ملامحهم تحت الرماح و تحت الماء والطين

يا صاح ختر سُراة القوم قاطبة أن لعنة كلت جور السلاطين

مسرى الرسول سزى في مهجتي و كما سرى العطر في رُوح الرياحين

أُنبيك يا قدس أني قادمٌ ولهُ معراج شوقي علا غصن الأثانين

تطوف في القدس شوقاً مقلتي لترى تحليات تراثيلٍ للحنين

طوفانٌ قد أغرق الأوطان أجمعها يُحيي الضمائر في خبات زيتون

إننا نذرنا دمانا فابشري فرحاً قاله ناصرٌ من ذاوا عن الدين

يوماً سيزحف جيشُ الله مقتدراً لدرح خبيرٍ في أعتاب حطين

لايُد للفرج يجلو الليل في غيش يزف نصرًا و بشرى في فلسطيني؛

صبراً على الجرح يا أبناء أمتنا ستشرق الشمس دفناً للمساكين

وكفكي الدمع إذ بغداد حاضرة يكفك منها ثباتنا في الميادين

قرار الاستمرار. لكن التوتر لا يهدأ واقترح هيكل تشكيل لجنة من الأزهر للبت في الموضوع. وذلك لم يكن إلا مناورة لكسب الوقت ونشر النص بأكمله. تحالف ثلاثي

نجح هيكل في تمرير الرواية الإشكالية وحرص أن يُختم الحلقة الأخيرة بعبارة «انتهت الرواية» بدوره أراد محفوظ أن يمضي أبعد في الدفاع عن الرواية وطالب بترتيب لقاء بينه وبين الشيخ محمد الغزالي والشيخ محمد أبو زهرة والشيخ أحمد الشرباطي وتستدل مما عرضه شعير بأن الفكرة لم تنجح لأن الشيوخ تخلوا عن الموعد. والأغرب في الأمر أن أغلب العرائض التي وصلت إلى النيابة العامة كانت موقعة بختم الأدياء ضد الرواية. ينقل محمد شعير عن سامي الشرف سكرتير الرئيس عبدالناصر بأن الأمر باعتقال نجيب محفوظ قد صدر بعد نشر «أولاد حارتنا» كما تتحرك قوة أمنية لالقاء القبض على الكاتب بعد نشر رواية «ثرثرة فوق النيل» التي أثارت ثائرة عبدالكريم عامر غير أن عبدالناصر يحول دون وصول محفوظ إلى عتبة الزنزانة. إن تحالفت الأطراف الثلاثة عدد من رجال السلطة و الأكاديميين ومجموعة من الأدياء والمثقفين ضد صاحب «القاهرة الجديدة» والحملة تُستأنف أعنف عندما يتم إعلان فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل. يذكر أن محمد شعير إلى جانب استقصائه لتبعات نشر رواية «أولاد حارتنا» يضمن جانباً من حوارات محفوظ وأرائه بشأن فن الرواية والدين والفلسفة في كتابه التوثيقي وما يجدر بالإشارة من نظرة محفوظ للعلاقة القائمة بين الرواية والفلسفة فهو ينفي بأن يكون فيلسوفاً أو أضافت روايته شيئاً إلى الفلسفة الإنسانية لأن كل ما يفعله الأديب هو التعبير عما يأخذه من الفلسفة بشكل فني. ويفرد شعير مفصلاً من الكتاب لرأي كبار الكتاب عن أدب محفوظ منهم طه حسين الذي يرشح روايات مواطنه للجمهور الغربي قائلاً: «كتب نجيب محفوظ طائفة من القصص أعتبرها أنا أروع من أنتج في الأدب المصري الحديث. كذلك يتبنياً عباس محمود العقاد بفوز محفوظ بنوبل وكان يراه متفوقاً على جون شتاينبك في تصوير شخصياته والإبانة عن الروح الكونية في البيئة المحلية. ويكتب يحيى حقي بأن نجيب محفوظ قد حقق برواية «أولاد حارتنا» ما عجز عنه غيره من رصفائه. لا يكتفي محمد شعير بتغطية أصداء الرواية وشهادات الكتاب بل يرصد الخريطة الجنية لـ «أولاد حارتنا» في «عبث الأقدار» فالأخيرة برأي شعير بروفة لتأليف عمله اللاحق. راققت محفوظ قراءة النص الديني من منظور جمالي. وهو يحتفي بـ «التصوير الفني في القرآن» لسيد قطب مخاطباً إياه بأن العصر من الناحية الجمالية عصر الموسيقى والتصوير والقصة. تنبسط على فصول كتاب محمد شعير معلومات قيمة عن شخصية نجيب محفوظ

عربية لرواية «دكتور زيفاجو» جزئين غير أن الحدث الأبرز أدبيا هو نشر القسم الأول من رواية «أولاد حارتنا» في الأهرام. إن سبق أن أعلنت الجريدة قبل إسبوع عن استقبال صفحاتها للرواية متسلسلة. إن وقعت الأهرام عقداً مع الكاتب بمقتضاه يكون للصحيفة حق لنشر القصة الجديدة مقابل ألف جنيه. ومن الواضح بأن الاحتفاء بعودة محفوظ إلى حلبة الرواية قد بدأ باجراء حوار عن تجربته الإبداعية ودراسته للفلسفة، ووجه للموسيقى ومن ثم بشرّ خلال حديثه إلى روايته الجديدة. وبذلك يتضح بأن ما حسبه خمسا عجافا لم يكن إلا استراحة وإعادة لترتيب الأوراق على طاولة الكتابة. ويُفهم من هذا الموقف أن الروائي لا يمكنه إدارة دفة مشروعه صوب أراض بكر إذا لم يتأمل تجربته مُغامراً بتطوير آليات علبته. راقف عودة محفوظ التنافس بين الصحف والمجلات للفوز بحق النشر لروايته الجديدة. الأمر الذي يؤكد ما عينه حضور الكاتب لأي منبر أدبي أو صحافي. استمر نشر حلقات «أولاد حارتنا» ولم يسجل ما يئبى بكسر الهدوء إلى أن نشرت الحلقة السابعة عشرة إذ بدأ الاحتجاج ضد الرواية وطالبت مؤسسة الأزهر بوقف نشرها ويصل كل هذا إلى عبدالناصر الذي يستفسر من محمد حسين هيكل عن السبب لتصاعد أصوات

ساخته ومامن هيكل إلا أن يقدم توضيحاً لحجيات الموقف مؤكداً بأن الرواية يجب أن يكتمل نشرها حتى آخر كلمة. يقف عبدالناصر مع



لاشك أن خلفيته الفكرية لعبت دوراً كبيراً في ضخ نصوصه بالشحنة الفلسفية والانتقال بها نحو منحى سجالي وهذا ما يتجلى في رواياته الذهنية ولا سيما بباكورة أعماله «أولاد حارتنا» الحلقة الأولى لهذه المرحلة. ومن المعلوم أن الرواية كان لها دور كبير وضعت صاحبها في عين العاصفة وفتحت عليه الجبهة من كل حذب وصوب. وأثارت جدلاً حاداً، وإلى الآن لا يوجد ما يوازيها في الرواية العربية حمالة للتأويل. الأمر الذي حدا بـ «أولاد حارتنا» بأن تكون بالمشهد. ومن جانبه بادر الكاتب والصحافي محمد شعير لمتابعة حثيات مرافق الرواية بدءاً بنشرها متسلسلة في الأهرام مروراً بقرار الحظر ولا نهاية بالتأليب على صاحبها ومحاولة إغتياله في كتابه الاستقصائي (أولاد حارتنا سيرة الرواية المحرمة). ومن المعروف أن نجيب محفوظ قد صام عن كتابة الرواية لمدة خمس سنوات بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وهذا الفاصل الزمني قد أسماه (سنوات اليأس) أو (سنوات الجفاف) وهو إلى جانب تحمل مسؤولية أسرته إذ تزوج في عام ١٩٥٤ وظل الموضوع طي الكتمان إلى أن كشفت عنه مجلة «صباح الخير» بعد عشر سنوات قد تكفل برعاية أمه وشقيقته التي توفي زوجها. والحال هذه فلا بد من عمل يوفّر له دخلاً إضافياً فوجد الحل في كتابة السيناريو كما كان ينشر القصة القصيرة. وكلما سُئل عن أسباب التوقف عن كتابة الرواية كان رده بأن العهد الجديد يتطلب طريقة

أخرى من التفكير وأن مرحلة ما بعد الثورة تستغرق وقتاً واسعاً قبل أن يفهمها الفنان ويتمكن من استيطان روحها.

الحدث يطوي محمد شعير شريط الزمن عائداً إلى أواخر سبتمبر ١٩٥٩ مُستقصياً العناوين التي تصدرت المطبوعات الصحافية في ذاك الوقت. فأغلبها كانت أخباراً سياسية تغطي أحداثاً إقليمية، ودولية إضافة إلى خبر عودة عبدالناصر عائداً مع مرافقيه من مدينة رشيد إلى القاهرة. طبعاً لم تغب أخبار فنية وأدبية في أقسام الجرائد لعل من أهمها تلحين رياض السنباطي لـ «الحب كده» التي ستتفتح بها أم كلثوم موسمها الغنائي وإصدار ترجمة



كه يلان محمد

منطقة الإبداع الروائي مترامية الأطراف ومتشابكة مع الحقول المعرفية، وما يقع ضمن طبقات جوفية للفكر البشري، ويقدر ما يكون هذا الفن مرناً يبدو بالقدر نفسه متصادماً مع المتواضع عليه اجتماعياً وسياسياً ولا هوتياً. وذلك لأن أخلاق الرواية هي المعرفة والاكتشاف وبالتالي ما يرمي إليه المبدع هو الزيادة في إمكانية التفكير من خلال ما يصره في اللغة من الأسئلة الانفجارية بشأن المواضيع الخلافية. هنا اللغة الإبداعية تفوق اللغة الفلسفية أهمية لذا تنصَح أيريس مردوك الفلاسفة بتمكين أدواتهم التعبيرية من إضاءة مناطق تقيح في الظلام إسوة بالأديب الذي يتخذ من لغته مثابة لإعادة التوضيح وتشكيل الخطاب واختيار معتركه. كما فعل ذلك الروائي المصري «نجيب محفوظ» فقد عاصر مؤلف «كفاح طيبة» مرحلة النهوض الفكري والأدبي في العالم العربي تابع ما يمتور به المشهد من التجاذبات بشأن الفن الأحدث نقصد الرواية. والرهان المعقود عليها. إذ عبر نجيب محفوظ عن رأيه بالوضوح حين كان النقاش قائماً عن الجنس الأدبي الأصلاح لتلبية متطلبات العصر ومواكبة التحولات في الرؤية والمذاق. فالقصة هي الفن الأنسب بنظر محفوظ لأنها تجمع بين شغف الإنسان الحديث بالحقائق وحنينه القديم إلى الخيال، أما على المستوى الشكلي يرى نجيب محفوظ بشأن الرواية فرصة لتطويع صفات المسرح والسينما والفنون الأخرى في شكلها الخاص. طبعاً هذا الكلام يكشف عن السبق في إدراك مواصفات الرواية ومرورها وما يمتني التحرك في هذا الملعب الإبداعي.

ولا يخفى على المتابع أن خط نجيب محفوظ في الكتابة الروائية يتجدد باستمرار ويستمد زخمه من روافد التاريخ والواقع والفلسفة والعلم. ويمكن في ذلك سر التنوع في حصيلته الإبداعية.

## السهروردي في موسوعة موجزة

### أصدرتها الأكاديمية الأولمبية للدكتور هادي عبد الله

#### الحقيقة - خاص

في إطار سعيها الدؤوب لنشر الثقافة الأولمبية أصدرت الأكاديمية الأولمبية العراقية كتاباً بعنوان «إنسانية الرسالة الرياضية عند السهروردي.. موسوعة شبابية رياضية موجزة» يتناول سيرة ورحلة الشخصية الرياضية العراقية الكبيرة نجم الدين السهروردي.

وتضمن الكتاب رصفاً أميناً اتخذ شكل موسوعة موجزة لسيرة ذاتية للسهروردي، وتاريخ رياضي وإعلام رياضي وفكر رياضي وفلسفة اللعب وفلسفة التربية الرياضية ورعاية الشباب.

وإنبرى لتأليف الكتاب الدكتور هادي عبد الله العيثاوي السذي أورد في مقدمته «إن هذا الكتاب أريد منه أن يكون صورة موجزة عن الموسوعة المفقودة للسهروردي التي نسأل الله سبحانه وتعالى أن نعثر عليها، ففي

أوراق السهروردي الكثير من الإشارات إلى أنه أنجزها، كما توحى بعض الكتابات أو كما جاء في بعض النصوص، وهو لا يغني عنها ولكنه يقدم شخصية السهروردي الحيوية العلمية العملية منذ نعومة أظفاره حتى وفاته، فقد كان وطنياً قومياً غيراً على قضايا الأمة والعراق عاشقاً للرياضة مدركاً عظم رسالتها» ففي رسالة أرسلها إلى مهند السهرودي في 5 / كانون الثاني / 2005 رداً منه على رسالة تسلمها قبل ثلاثة أيام - ولكن ان تلاحظ دقته وحرصه وهو في الخامسة والثمانين - يقول «إنني في كل مناصبي وأعمالي لم أعد نفسي يوماً موظفاً وإنما أنا صاحب رسالة.. أنا لم أعمل عميداً ولا موظفاً في الدولة أبداً لأنني كنت وما أزال (صاحب رسالة)». من أجل هذا درسنا هذه الرسالة لنقدمها نظرياً وتطبيقياً إلى أهل الرياضة العراقية والعربية ليستفيدوا منها، فهي تاريخ ينصف الأوائل ومستقبل



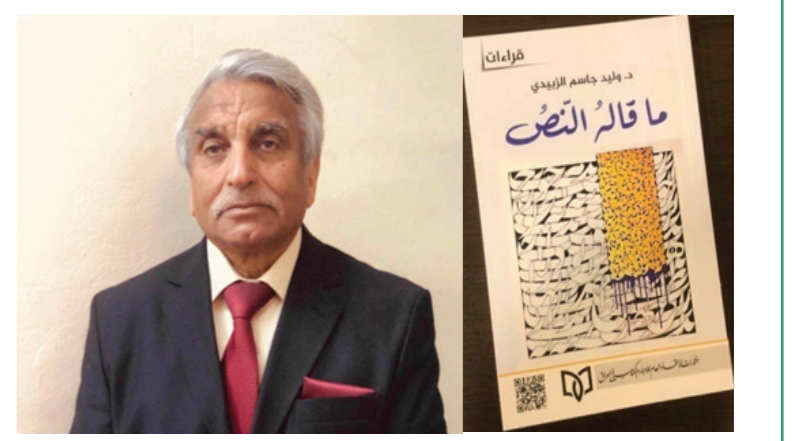
### إصدار

الشعر: قراءات في نصوص للشعراء، سعدي يوسف، كاظم الحجاج، عمر السراي، طالب عبد العزيز. ويُعد هذا الكتاب في تسلسل الإصدارات المطبوعة للدكتور وليد جاسم الزبيدي هو الكتاب الثامن عشر.

للناقد العراقي رزاق الغالب. وتضمن الكتاب بابين الباب الأول قراءات في السرد وهي قراءات في قصص القاص العراقي محمد خضير وقراءات في الرواية للكاتب وفاء عبد الرزاق، شهد الراوي، فاتحة مرشيد، عبير يحيى. وفي باب

#### الحقيقة - خاص

صدر للدكتور وليد جاسم الزبيدي التدريسي في جامعة المستنقيل في محافظة بابل كتابه النقدي ( ما قاله النص) وهي مجموعة قراءات نقدية وتصدر الكتاب تقديم



## شعرية الحماسة التشريئية

### في مجموعة (ألق الفراتين)

عبر تاريخ الشعر العربي نجد ظاهرة الشعر الحماسي تمثل مساحة من مساحات التفاعل الوجداني بين الذات وما يحيط بها من تداعيات وأحداث تمس الشعور الإنساني المتوثب والمتعالق مع الإحساس المفرط بعشق الأوطان والقيم المتسامية والساعية إلى تأسيس نوع من اليوتوبيا (الحماسية) وجعل المعنى يرتقي إلى مصاف المعاني المتعالية التي تعكس التوق إلى كينونة وجودية وإنسانية باذخة في تحليقها، وشعر الحماسة وإن كان استجابة ظرفية مناسبة لكنه فن لا يخلو من التوهج على مستوى الظواهر الفنية والإبداعية بالترادف مع روح التوثيق وتوافر لحظة تحريض جمالي إزاء لحظة وجودية متشابكة ومأزومة.



د. سمير الخليل

ولعل هذا النمط من الشعر يتعالق مع كثير من الموجهات والخصائص في محاولة لتجاوز المضمون إلى التضمين والإشتغال الجمالي من لغة وصورة وإيحاء وتضمين وترميز لكي لا تسقط التجربة الشعرية (والشعرية) السياسية الهتافي، وهذا ما سعى إليه الشاعر (سحاب محمد الأسدي) في مجموعة الشعرية الموسومة بـ (ألق الفراتين) الصادرة عن (دار فضاءات الفن - بغداد 2022)، فالبحت عن التوازن بين الفكرة (الرسالة) وضخامة المضمون والمتمثل الجمالي ظل الهاجس المهيم

على نصوص هذه المجموعة التي اتسمت بكثير من الملامح التي استطاع فيها الشاعر أن يتجاوز الشعر السياسي المباشر والعواطف المشبوبة التي وحدها بكل تأكيد لا تنتج شعراً ذا جدوى، منذ البدء يضعنا عنوان المجموعة إزاء دلالة وطنية وحماسية وتوصيف إيحائي واستعارة صورية لبلد النهرين وعبرت مفردة (الألق) عن عناق (الفراتين) وهي إشارة كناية لليس أرض أو وطن بل هي مفتاح تحريضي للكشف عن هذا الألق الذي يحيل بكل تأكيد على القيم التي ترتبط بسمو الأوطان. وقد ألق على الشاعر هاجس الفعل الوطني والإنساني بجيل (تشرين) وأحداث التطاهر التي عبرت عن ارادة شعب وجيل حمل قضية الوطن فوق أكف غضة وأرواح اتسمت بالاستماتة والمواجهة.

هذه المجموعة أرخت وأرشفنت لهذا الفعل البطولي (ثورة تشرين) وقد حمل الإهداء جمالية هذه القصيدة: "إلى جيل / ضجت في عينيه / معاني شهامته ومروته، فذخر نفسه ذاتاً عن وطن / حاوطته مخالف ساسته / خيانة سرقة / وغدراً وفساداً وظل اسداً جريحا في عرينه". (المجموعة: 5)، ونجد في عتبة الإهداء ما يكشف بشكل

فلا والله يبقى لنا عراق بنوه حماته درخ منيع لعل من الظواهر الفنية في هذه المجموعة المزوجة بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة وهذه إشارة ضمنية على أن هذا النمط الكلاسيكي في نظر كثير من الدارسين يمكنه أن يعبر عن أحداث معاصرة وعن أفكار وثيمات مهمة وأن تقليديته لا تجعله مقيداً وساكناً بل يمكن تطويعه واستثمار خصائصه وإيقاعه في التعبير عن لحظة التعالق الحماسي في نص (صبر المبلى) نقرأ (المجموعة: 10):

أيه عراق الصابرين على الأذى قل في فداك القابحون بذلهم أدرك أنك سيّد لا تخني هيا أريهم غضبة وحمية المبتلين بساسة والمبتلى أحياناً منك عقابهم قل لي متى؟ إني أرى ثوباً لصبرك قد بلى واطبق عليهم فيض غيظك للردى والقصيد تبتدأ باستهلال يجذب المتلقي، وهو حوار تأملي مع الوطن، وتساؤلات تكشف عن صور الأذى والبلاء الذي تعرّض له نتيجة التسلط والظلم والاستحواد وفي القصيدة تحريض على المطالبة والغضب ومواجهة الجور، وكذلك التوكيد على الثبات والصبر وهناك إشارات إلى أن كيد الظالمين إلى وهن وتلاش.

ولنحظ في نص (دموع براءة) أنموذجاً لبراعة استهلال النص إذ يرتكز على نسق (التفعيلة) وهو التقاطة للحظة تأزم لطفلة ذرفت دموعها وهي تحمل (علم العراق) بين صفوف المتظاهرين: "سكت الكلام / فلم تشفع لغتي

استهلاهي عن ثيمات وأجواء وقصديات التعبير التحريضي والوطني واتسمت النصوص إلى جانب اشتغالها الشعري بتوافر الجرأة والمواجهة وتأشير منابيات الخراب والفساد والغدر والغنائمية التي التصقت بالتمركز السلطوي القائم على الاستحواد والإقصاء والقمع، ففي قصيدة (سيد الأوطان) يقول الشاعر (المجموعة: 7):

وواسفاً على وطن يضيغ  
ألا سحقا لمن غدروا وخانو  
تسربلوا بالصغار بلاحياء  
فساستنا العتاة به تبع  
ومن سرقوا فهم عار جميع  
فهم نذل هم سقط خليغ

فالقصيدية تتمركز على اعلاء شأن الوطن وشأن المرابطين من الفتية وهم يتصدون للبيعة لكنه في ختام القصيدة يلجأ إلى حماسة وتوكيد ورهان على بقاء الوطن، وكل ما يرتبط به من المعاني السامية طالما يصل فيه الغياري والمضخون (المجموعة: 7):

ألفظ / رعاك الله / يا أحد / كن ذاذاً / عمن علاك / بين جبينك احتشوا

هم فتية / طلاب حق / كن لهم سنأ. (المجموعة: 18).

ولنحظ التناول المشهدي ووصف تفاصيل المكان والأحداث وفق تصوير يقترب من الاستشراق البصري حتى نشعر أن المكان قد تحول إلى وطن صغير ومساحة للرمز وفي تضاعيف النص نجد كثيراً من هذه التفاصيل التي تمثل توثيقاً عيانياً على مستوى المكان والحدث والدلالة، ويصف في مقاطع أخرى (علو) المكان كرمز لعلو الهمة وهم لا يستسيغون النزول:

"هم أقسموا / لن ينزلو...". (المجموعة: 20).

فالنص يمثل أنموذجاً متقدماً في رصد وقائع التطاهر وما تضمنته من أحداث عبر أشرطة مشهدية اتسمت بأداء تعبيرية، وتصوير بانورامي إلى جانب الصور الشعرية التي تجسد جمالية المواجهة واقتنائها بقم الإقدام والشجاعة، والتوكيد على الإصرار الأبدي:

"لن نستكين / ولن نهادن / باغياً أو خائناً / أو فاسداً". (المجموعة: 21).

ويمكن التيقن من أسلوب التوغل داخل هواجس المتظاهرين وما يجول في خواتمهم وهم يعانقون الدخان والرياح بين الجسر و (جبل أحد)، وقد احتوى أهم الشعارات التي تترس حولها المتظاهرون وهي تركز على المطالبة (بوطن):

"ان لم نر وطناً / معافئ يسترد وطننا نعوضه / باسم الله / من كيد / ومن شر الحسد".

(المجموعة: 21-22).  
 أما في نص (القهار المنتقم) فيحاول الشاعر أن يمزج بين قدسيّة الدعاء والشكوى من العتاة، وهو يكشف عن رغبة ضمنية بأن الظالمين يستحقون التوجه إلى السماء للخلاص منهم ليس عجزاً بل تظهيراً لتمجيداً لفعل التصدي واللوثوب وأن ما يحدث فيه كثير من هالة التجليل:

"يا ربنا / نشكو إليك / ساسة عاثوا فساداً فانتقم / لانوا بخزي العار / في ذل المخائب قابعين". (المجموعة: 23).

وأتساقاً مع نزعة التجليل نجد النص يكثر من تضمين الآيات القرآنية لتعميق الإحساس بأن ما يفعله الثائرون يتناغم مع إرادة السماء بكل قدسيّتها وعدلها كقولهم: "كانهم جراد منتشر" و "مهطعين مقععي رؤوسهم" و "يا ربنا أرسل عليهم ريحا صرصر" و "هلموا البصر"، وإن هذا التأطير الذي ينعكس ويفتح على معان كثيرة ترتكز على هذا الإيحاء الذي عبر عنه وجسده فعل التضمين لآيات الذكر الحكيم، وكأنها تعاويد تشد من أزر المواجهة وتمنحها المعنى التمجيد، وهو إحياء بما سيقاه أصحاب الجور والظلم من مصير كما لقيه من سبقهم ممن اتخذوا من الطغيان وسيلة للبقاء وأسلوب لنشر الفساد والباطل، وإن عاقبة الأراذل يكررها التاريخ دوماً.

والشاعر (سحاب الأسدي) يميل إلى وصف الأمكنة واتخاذها مساحة للتحليل بالصور والمعاني الشعرية وبراعة الاستهلال المترن بالوصف

والتعمق وتمجيد الأرض والإنسان والقيم في قصيدة (فاتنة الفرات) وهي كناية عن مدينة (الناصرية) التي شهدت هي الأخرى سوفاً للمواجهة والثبات والتحدّي والوقائع وقدمت كثيراً من قرابين المجد والتصدي وظلت لكل الأحداث علامة على النهوض والتوثب الذي شمل كل أرض العراق (المجموعة: 33):

لقد أكرمتم من فتيان مجد  
بقا أوجعت قلباً مستهاما  
دماء صدورهم كانت وساما  
ولقد وجد الشاعر أن هناك تنامساً تعبيرياً بين الأداء (العمودي / الكلاسيكي) وهيبة وجلال المشهد البصري للوثوب، فجاءت القصيدة مقترنة بهذه الهالة التعبيرية إلى جانب جمالية الصور الشعرية والإيقاع المؤثر (المجموعة: 34):

تعالمت صيحة وسمت نفوس  
رعاك الله فاتنة الفرات  
حشود كرامة صانت ذماما  
وجل الله بقرتك السلامة  
وهناك في نصوص المجموعة توكيداً وتكراراً لموضوعة (الغضب) بوصفه دالة على الحماس واليقين، وتآجج الأرواح والمشاعر، والقصيدة تحمل عنواناً قصدياً ومتمركزاً حول هذا الشعور (غضب) ويطلعننا الاستهلال وهو يكرر هذه المفردة:

غضب.. غضب... غضب / بتبت يدك / أبا لهب إن قد مضيت بغيك سادراً / سترى العجب... (المجموعة: 35).

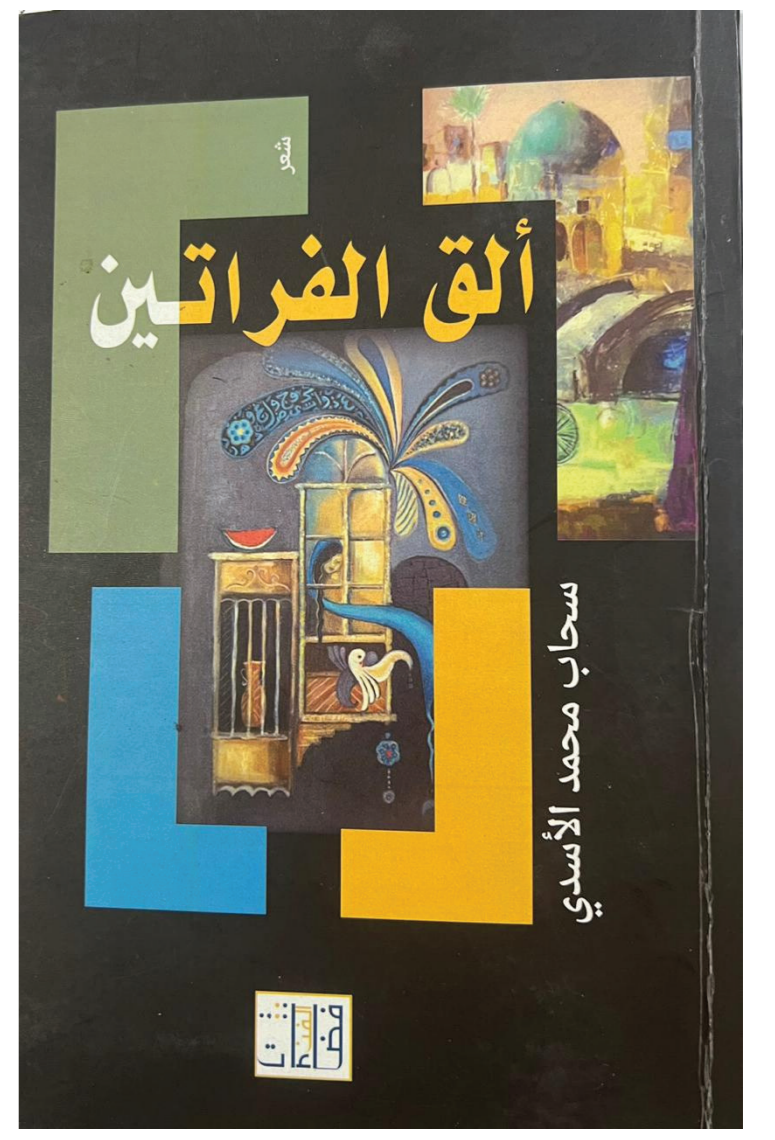
النص يكتنز كثيراً من الصور التي تجسد المعنى الحماسي للغضب والسيكولوجي للغضب بوصفه الشعور الجسد للرفض والتحريض، واقترن ذلك بإشارة

تناصية - مع آية قرآنية، وترميز لأحد رموز الضلال والجور ممثلاً (بأبي لهب) لتعميق صورة الظلم وتناسل دهاقنته عبر التاريخ، وكأن التاريخ يعيد نفسه دوماً وهو يستحضر هذا الصراع بين القيم المتضادة (الخير والشر) و (الحق والباطل) و (القوة والضعف) و (الجور والرفض).

أما النصوص المؤثرة في هذه المجموعة فهي ما نجد من صور ودلالات في قصيدة (حمقى) التي يستهلها الشاعر بقوله (المجموعة: 55):

هم يرددون ويذودون حماقة لا خير فيهم مذ ألفنا وجوههم وإذا التقوا يتقاذفون شتائماً يتوحدون لكي يحوزوا غنائماً هذا المطلع يحمل تضاعيف أخرى مؤثرة إذ تلمس المنحى التحريضي والجرأة في التشخيص وتكثيف الصور والتصنيفات التي تدين المارقين وتصور جشعهم ولهاثهم حول (الغنائم)، وهم يمثلون صورة من صور (الحماقة) ويستخلص الشاعر وفق متواليه - صورته ودلالات - في تجسيد خواتمهم القيمي، ويؤثر حتمية ما سيلاقون وما سيعانون من ندم، وخيبته وإن لهم حساباً يمثل النهاية المحتومة (المجموعة: 56):

قد يندمون ولات ساعة مندم  
فتراهم يوماً ليوم لاثماً  
مجموعة (ألق الفراتين) مساحة من التوهج والألق الإنساني والوجودي ومضات لتمجيد الوثوب والثبات والاستماتة وتأكيد على جمالية الموقف والإيثار، هي مدونة فنية لأحداث تثريين وما حصل فيها من قسوة بحق الشهداء.



سحاب محمد الأسدي

## علاج اكتئاب الخريف.. خطوات فعّالة تساهم في تحسين المزاج



إذا كنت تعاني من الاضطراب العاطفي الموسمي؛ يعالج بشكل فعال القلق والاضطراب الموسمي. فإن رؤية أحد المتخصصين، يمكنك أيضاً الاطلاع على الاكتئاب الموسمي: تحديد الحالة والعمل على حلها. مجموعة طرق بسيطة تساعد على تخفيف الحالة. ثبت أن العلاج السلوكي المعرفي (CBT) في الأبحاث،

يمكنك الاستفادة منه إلى أقصى حد، من خلال المشي لمسافات طويلة أو ركوب الدراجات.. وبدلاً من ذلك، ابدأي رياضة جديدة، أو انضمي إلى صالة الألعاب الرياضية. غيّرِي نظامك الغذائي موسم الخريف هو وقت رائع لإعداد الحساء الموسمي المفضل لديك واللوجبات الدافئة، التي لم تتمكني من تناولها خلال فصل الصيف. ابدئي شيئاً جديداً نظراً إلى أن الخريف هو وقت البدايات الجديدة، وفصل دراسي جديد، وموسم جديد؛ لذلك فإن التفكير فيه هو الوقت المناسب للتخلص من الفوضى، وترتيب المنزل والحديقة وإعادة التنظيم.. لذلك، فكري في صورة جديدة أو هواية أو فصل مسائي كنت تأملين في الالتحاق به. أعدِي صياغة نظرتك بدلاً من ربط الخريف بالتجارب السلبية، يجب محاولة النظر إليه بشكل مختلف من خلال إعادة الصياغة.. حاولي التفكير فيما يمكنك فعله بشأن التواجد بالداخل؛ فبدلاً من التفكير في أن الجو بارد وساكن عالقة في الداخل، استمتعي بتغيير البيئة في منزلك، ببطانية مريحة ودافئة أو وسائد مميزة بألوان الخريف. أعطي أولوية للأنشطة الاجتماعية يمكن أن تكون الأنشطة الاجتماعية ذات أهمية؛ خاصة إذا كنت تعاني من الحزن.. فقد وجدت الدراسات أن ثمة علاقة سببية بين العزلة هذه يمكن أن يكون لها تأثير نفسي طويل المدى على الأشخاص، بما في ذلك أعراض الاكتئاب، واضطراب ما بعد

### الحقيقة - متابعة

اكتئاب الخريف هو زيادة سنوية في القلق الذي ينتاب البعض خلال أشهر الخريف؛ حيث يميلون خلال هذه الفترة إلى انخفاض المزاجية لديهم. ويرى خبراء، أن التغيرات الموسمية التي تحدث في هذه الفترة، تعطل إيقاع الساعة البيولوجية للجسم، التي تنظم ساعات النوم والاستيقاظ؛ مما يجعلنا نشعر بالنشاط واليقظة في بعض الأحيان، والنعاس في أوقات أخرى.. كما أن تغير الفصول يعطل الهرمونات التي تنظم النوم والمزاج ومشاعر الرفاهية. ويرجع الخبراء بعض أسباب هذا الاكتئاب إلى الضغط الذي يلوح في الأفق مع بداية العام الدراسي، أو الندم المحتمل لعدم تحقيق الأهداف المرجوة خلال فصل الصيف.. إليك علاج اكتئاب الخريف: احصلي على المزيد من الضوء ابدئي بقضاء المزيد من الوقت في الخارج؛ لتحقيق أقصى استفادة من ضوء الشمس الموجود.. استيقظي مبكراً للاستمتاع بأشعة الشمس في الصباح، كما يمكنك التفكير في استخدام صندوق مضيء، يمكن استخدامه لمدة ٣٠ دقيقة يومياً أو أكثر؛ لتعرض عينيك للضوء الإضافي قبل طلوع الشمس.. هناك مجموعة متنوعة من صناديق العلاج بالضوء؛ فبعضها تزداد شدتها تدريجياً عندما تستيقظين؛ لذا فهي تحاكي شروق الشمس حتى ولو كان الظلام حالكا في الخارج. - مارسِي الرياضة كل يوم بمجرد أن يهدأ طقس الصيف الحار، يصبح الخريف وقتاً رائعاً للاستمتاع بالهواء الطلق؛ لذا

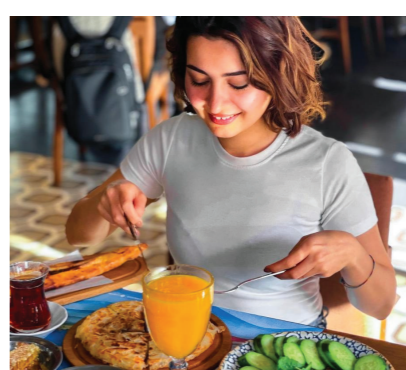
## عادات ليست صحية كما تعتقد.. منها تناول الكثير من الخضر

المصقات والحزم والبرطمانات، وأن تتم مراقبة الأعراض الغريبة، والتي يجب إبلاغ طبيبك بها مباشرة. المياه المعبأة إنها ملائمة وسريعة، وفي أغلب الأحيان تكون تذكيراً لأنفسنا بانتظام بشرب كمية كافية من الماء. ومع ذلك، فإن استهلاك المياه المعبأة فقط يمكن أن يكون له تأثير ضار على الجسم، ويمكن أن يكون أسوأ من شرب ماء الصنبور، كما تحذر أندريا. تقترح البحث عن ملصق يشير إلى أن الماء من نوع خاص معين أو تمت تصفيته، وإلا فقد لا يكون صحيحاً كما تعتقد.

الإسهال، وفترات مؤلمة، وحُمى القش، وصعوبة في التنفس، ومشاكل ضغط الدم والصداع، على سبيل المثال لا الحصر. ربما يهملك الإطعام على أعراض ضغط الدم المرتفع. الكلمات الغذائية احذري تناول المكملات الغذائية عشوائياً (المصدر: Pexels) يوصى بشدة ببعض الفيتامينات الإضافية جنباً إلى جنب مع نظام غذائي متوازن، ومع ذلك، يقول ديفيد وينر، اختصاصي التدريب والتغذية في Freeletics، إن الاعتدال هو المفتاح. قد تؤدي زيادة كمية فيتامين سي C، الموجود غالباً في الفاكهة والخضروات، مثل البرتقال والبروكلي، إلى الشعور بالغثاس وتقلصات في المعدة أو مشاكل في الجهاز الهضمي. وينصح ديفيد بالاتزام بالكميات الموصى بها على

منخفض من FODMAP لفترة قصيرة من الزمن، وأن أي زيادة يجب أن تتم تدريجياً لتقليل المشاكل الهضمية. ٢. الأطعمة التي تحتوي على نسبة عالية من الهستامين الهستامين مادة كيميائية يطلقها جهازك المناعي، وهي معروفة أساساً بدورها في التسبب في أعراض الحساسية. غالباً ما توجد المادة الكيميائية في الأطعمة التي نعتبرها صحية، مثل الفواكه المجففة والأفوكادو، ومنتجات الألبان مثل الزبادي. وتحذر هانا براي، اختصاصية التغذية في Bio-Kult، من أن تناول الكثير من الهستامين قد يتسبب في تعطيل آليات التحكم في الجسم، مما قد يؤدي بدوره إلى عدم تحمل الهستامين (HIT) لدى بعض الأفراد. وتقول هانا إن هذا يمكن أن يؤدي إلى أعراض مثل

تقول أندريا بيرتون، المستشار الفني في Bio-Kult، إن العديد من المصابين بمرض القولون العصبي يعانون من زيادة في الأعراض؛ مثل الانتفاخ والغازات والإسهال بعد تناول الخضروات مثل الكرنب والبروكلي. وأوضحت: «مع الخضر النيئة، قد لا يكسر الجهاز الهضمي جميع الألياف بشكل فعال، مما قد يؤدي إلى تهيج الجهاز الهضمي أثناء مروره». وقالت إن الأطعمة مثل الفطر والكرنب والقرنبيط والصلص؛ هي أطعمة عالية الفودماب، يمكن أن تؤدي إلى ظهور الأعراض. السكريات قليلة التخمر، السكريات الأحادية، السكريات الأحادية والبوليوالات أو فودماب، هي اختصار جماعي لمجموعة من الكربوهيدرات قصيرة السلسلة القابلة للتخمر. ونصحت الخبيرة بالبعد في اتباع نظام غذائي



لتقليل مخاطر الإصابة بالأمراض غير المعدية. وعلى الرغم من أهمية هذه الأطعمة الغنية بالألياف لصحتك العامة، إلا أن الاستهلاك المفرط يمكن أن يؤدي إلى مشاكل صحية خطيرة.

### الحقيقة - متابعة

عندما يتعلق الأمر بلوح من الشوكولاتة المفضل لدينا، أو كيس من الرقائق، أو أي نوع من الأطعمة ذات السعرات الحرارية العالية، يقول الخبراء إنه يمكن تناولها ولكن باعتدال. ولكن هل تعلمين أن هذا ينطبق أيضاً على بعض الأطعمة الصحية وعادات نمط الحياة التي يعتريها كثيرون صحية أيضاً؟ ١. الخضار وفقاً لصحيفة The Sun، فإن تناول الكثير من الخضروات يمكن أن يكون له تأثير سلبي على جسمك، خاصة بالنسبة لأولئك الذين يعانون من متلازمة القولون العصبي. توصي منظمة الصحة العالمية البالغين بتناول ما لا يقل عن ٤٠٠ جرام من الفاكهة والخضروات يومياً

### حظك اليوم

**الحمل** 21 مارس - 20 أبريل  
لا تبال بكل ما تنفقه على صحتك، فما نفع المال إن خسرت صحتك. المهم الآن هو أن تبحث عن الطبيب الجيد حتى تتمكن من تشخيص الامك بشكل صحيح.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الثور** 21 أبريل - 20 مايو  
لا تهدر طاقتك الإبداعية في مشاريع من دون وضع خطط ثابتة لها، وتربط حتى تجد الوقت الملائم وتكون معنوياتك مرتفعة حتى يكون العمل جيداً.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الجوزاء** 21 مايو - 21 يونيو  
تتضح بعض النقاط ويزل سوء فهم سابق ابتداءً من اليوم، ما يساعدك على التقدم في مهنتك أو في أعمالك وتشعر بنوع من الارتياح.  
الحب: ♥ الحظ: ♣♣♣

**السرطان** 22 يونيو - 22 يوليو  
الخطأ الصغيرة وإهمال التفاصيل غالباً ما تكون مؤشراً لبعض التسرع، فحاول معالجة الوضع سريعاً لتلا تزداد الأمور سوءاً، فتخسر الكثير.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الأسد** 23 يوليو - 22 أغسطس  
مناورات الشريك تثير غضبك وتستدعي معالجة حاسمة حتى تجتاز هذا اليوم بسلام، لكنها في الواقع سلوكيات طبيعية وعادية في مثل هذا العمر.  
الحب: ♥ الحظ: ♣♣

**العذراء** 11 أغسطس - 22 سبتمبر  
الفرصة مناسبة اليوم لتتخلص من الضغوط التي تقلقك، بالافصاح عما يضايقك ومناقشة الأمر مع الزملاء في العمل لإيجاد حل نهائي للمشكلة.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الميزان** 23 سبتمبر - 23 أكتوبر  
بالباقة يمكن أن تنتهي كل معاملاتك وإن أصرت كل مرة على رفع الصوت والتهديد برفع الشكاوى ستتعقد حياتك وستواجه تعقيدات عدة.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**العقرب** 24 أكتوبر - 21 نوفمبر  
الدبلوماسية من أساسيات النجاح في العمل الذي تجبر فيه على التعامل مع الناس، لذلك كن دوماً حريصاً على اختيار الفاظك وكلامك.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**القوس** 22 نوفمبر - 20 ديسمبر  
مواقف غير منتظرة إطلاقاً تواجهها هذا اليوم، لكنها تكشف لك الجانب الخفي من بعض الزملاء الذين كنت تحسبهم أصدقاء، هي فرصة لإعادة الحسابات.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الجدي** 21 ديسمبر - 19 يناير  
سارع إلى التسجيل في ناد صحي واختيار التوقيت المناسب للقيام بالتمارين الرياضية المفيدة، لا سيما في الصباح قبل الذهاب إلى الدوام.  
الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣

**الدلو** 20 يناير - 18 فبراير  
يقترح عليك مسؤلك في العمل المشاركة في دورة تدريبية في الخارج، لا تتردد وحاول أن تستوعب كل ما في الدورة حتى تتمكن من تطبيقه لاحقاً.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

**الحوت** 19 فبراير - 20 مارس  
قد تستفيد من ترقية لاحقاً بسبب إمكاناتك وقدرتك على تنفيذ أي مهمة بسرعة قياسية مقارنة بالزملاء، أنت شخص مثابر وستنجح في النهاية.  
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

### SUDOKU

لهاواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، او خط أفقي، او مربع صغير 3\*3.

**عادي**

6			5				9
	4		2		6		7
			3	4	1	2	
2	7					9	5
			9			1	
1	5					4	8
		4	7		9	8	
		8		5	3		6
9				6			4

**متقدم**

4	3	2	5	1	9	7	6	8
1	5	7	8	6	4	3	9	2
6	8	9	7	3	2	1	4	5
3	9	1	2	4	6	5	8	7
5	6	8	9	7	3	2	1	4
7	2	4	1	5	8	9	3	6
2	1	6	3	8	7	4	5	9
9	4	5	6	2	1	8	7	3
8	7	3	4	9	5	6	2	1

**أفقياً:**

- الخرطوم - غم.
- إزعاج - نعد.
- تملا - ي ي - ما.
- نقرأ - حل.
- جدار - تجز - شاق.
- فتى - زفير.
- من - يمشي - سي.
- لو - نسرة.
- آه - موج.
- سقيم - فل - ن د ج.
- ليئة - بن - بيا.
- أس - السويداء.

**عمودياً:**

- نجامل - سلا.
- قد - نواقيس.
- اعتراف - هين.
- لامارتين - مة.
- خجل - أسمي.
- أنت - شر.
- طن - جنيه - لبس.
- وغي - نو.
- مديح - زيتون.
- فشل - جديد.
- آيس - أبي.
- القرين - جاء.

**أفقياً:**

- شهر هجري - مخدة.
- عكس سري - سلك.
- ضمير متصل - أرق.
- أغنية لمجاهد الرومي -
- ممشة مصرية.
- مشابهان.
- لف - ارتفاع - نقرأ.
- مشيدة - في البيضة.
- أتركوا - تقال للوزير.

### كيف تلعب؟

**عادي**

	7		1	6				
9	6	5				8	1	4
								6
4			7				5	
			9	8		3	4	
		2			6			1
7					1			3
	3	4	8			1	9	2
	5				2	9		4

**الكلمات المتقاطعة**

**أفقياً:**

- السانك... إن صنته صانك.
- يتابع - من أسماء الله الحسنى.
- نحن (بالاجنبية) - طريق - شكل هندسي.
- ظهر الباخرة - خاصتها - عاصفة بحرية.
- يتعلمون - تساعد.
- ينسى (معكوسة) - آلة (مبعثرة).
- مؤقتاً - تقال للامير.
- اكتمل - يخني عليهم - نجيع.
- بيت العصفور - نصف أناة.
- جمع طن - وجنة.
- ارشد - من أوجه القمر.
- أغنية لنانسى عجرم - إلهام.

**عمودياً:**

- أهواء - استرجاع.
- نوتة موسيقية - يستعمله الحلاق.
- فصل في الأمر - بسط - رطب.
- أغنية لوردة الجزائرية - أداة استثناء.
- ممشة مصرية.



## وصية "دنقل"

عدنان الفضلي

مع أنه توفي في عمر الشباب، إلا أن حياة الشاعر المصري (أمل دنقل) مليئة بالأحداث والأسرار والنتاج الشعري الغزير، فهذا الشاعر الذي ينسب بعض النقاد إلى (الصعاليك) كان عبثياً وفوضوياً، لكنه ليس من النماذج الأدبية التي تعتمد (الإستعمالية) في الكتابة، وحتى لو أصّر كثير من النقاد على كونه غير متزن شعرياً، إلا أن منجزه الشعري يشي بكونه متجدداً وحادثاً مختلفاً، وظف عبثيته وتمرده وتحديه على أكمل وجه في القصائد التي كتبها.

ليس شعر أمل دنقل وحده، ما أريد الخوض فيه في مقالي هذا، بل بعض الأفعال التي تصدر عنه، والتصرفات التي تحتوي على كثير من الغرائبية، فهو سواء في قصائده أو سلوكه، يجنح إلى أن يكون مختلفاً، ويشغل عكس السائد والمألوف، حيث أوقع نفسه في مطبات ساخرة جداً رغم حزنه الشديد وشعوره باللا جدوى.

يروى وزير الثقافة المصري الراحل، الناقد الكبير جابر عصفور في إحدى مقالاته، حكاية عن اللحظات الأخيرة في حياة الشاعر الراحل أمل دنقل، حيث يقول:

"في الحجر عيناها التي حملت عنواناً لآخر ديوان شعري يفيض بالمرارة والألم والأسى "أوراق الغرفة 8" عام 1983، كانت هناك

لحظات أخيرة عشتها أنا وعبدالرحمن الأبنودي، وزوجة أمل (عيلة الرويني)، حيث حرص دنقل على وصية غريبة لكنها مألوفة بالنسبة له ولنا نحن الأصدقاء، فقد أوصى زوجته بدفنه في نفس قبر أبيه في قريته في الجنوب ودفع لها ثمن تذاكر الطائرة لنا نحن الثلاثة، لمرافقة جثمانه، وحين رفضنا أخذ المبلغ أصر على عدم حضورنا، وما دمنا لا نستطيع رفض طلب دنقل فقد قبلنا على مضض، فنحن نعرف العناد والإصرار عند دنقل".

للحديث بقية

## أم المرآة .. في الفلوجة !!



كي يدافع عن عرضه وأرضه .. هناء محمد .. حريفة المسرح والتاريخ الطويل الذي عبثته بموهبة ومران وتجارب مثيرة .. اما الشاب الغض أحمد غانم حميد فهذه هي التجربة المسرحية الأولى له لأنه اجتهد أكثر في السينما فقد كان دوره مغايراً تماماً لأن المتلقي أحياناً من فرط ابداع الفنان لا يستطيع أن يميز بأن هذا الفنان هو ممثل فحسب .. فيحقدون عليه كونه كان مجرماً وقاتلاً واطن هذه مجازفة كبيرة بالنسبة لأحمد ..!! ربما (محبة) هي الشخصية الوحيدة التي لم تنسخ عن جدها ولم تغير ملامحها كثيراً .. فهي



الضابط العراقي المهني الذي يحافظ على روح القانون ولا يدين المتهم إلا بدلائل وقرائن تثبت تورطه بالجرم المشهود .. وأظن أن ناهي مهدي قد ظلم نفسه كثيراً حين بقي في قالب واحد هو الكوميديا بالرغم من اجادته الكبيرة للشخصيات الجادة والرصينة. واما النجم محمد هاشم نراه الشاب الذي يبحث عن عمره المفقود الذي أكلته الحروب وأفترسته أيام الحصار واطبقت عليه .. وتارة أخرى الشاب الذي يبحث عن امرأة يحبها ويحب فيها ما يعوضه عن سنينه التي ضاعت هباءً وفي لوحة أخرى نجده ذلك الموظف الانتهازي الوصوي .. ولكم أن تتخيلوا كيف يستطيع الممثل أن ينزع جلده أربع مرات خلال أربع لوحات! .. هنا تكمن عبقرية الممثل وابداعه في تغيير ملامح وجهه ومشاعره وهيئته .. علي نجم الدين الشاب الواسع الذي نراه عاشقاً ونراه أيضاً تواقاً أن يلتحق بالجيش

بشرى سميسم

هو ليس إعلاناً عن وصول العرافة إلى مدينة الفلوجة لتقرأ لنا الطالع (تشوف) وما يضمن لنا القدر والحظ بل هو عنوان الحكاية الشعبية التي كتبها بامعان المؤلف العتيق حسين النجار على شكل أربع لوحات مختلفة ولكنها ذات مضمون واحد الا وهو نبذ العنف والطائفية والتصدي للارهاب لاسيما تلك المدن التي انتهكت وتعرضت لأبشع أنواع القتل والموت والدمار .. حسين النجار هذه المرة احالني إلى حمزاتوف حين قال ( شيخان في هذه الدنيا يستحقان المنازعات الكبيرة .. وطن حنون وامرأة رائجة ) الوطن الذي ظهره الجيش العراقي من دنس داعش وسعي الرجل أن يرتبط بامرأة رائجة تكون وطناً وميناء سلام وربما قد تكون هذه المرأة من طائفة أخرى ودين آخر فيأتي الرقص الحتمي .. هنا تتجلى أهمية المخرج غانم حميد فيحاول أن يردم تلك الفجوة بالحكمة والسلام والأمل المنشود .. شخصيات العمل واحدة ولكنها تتغير بتغير اللوحات فأحياناً نرى الفنان ناهي مهدي الممثل الكوميدي الذي يقدم لنا قفشات المعهودة ولكن في لوحة أخرى يجسد شخصية

## غادة عبد الرازق تستقر

## على "صيد العقارب" لرمضان 2024



الرازق: "هتشوفوني في رمضان إن شاء الله بمسلسل جديد مكون من 15 حلقة". يُذكر أن مسلسل "حدث بالفعل" تصّر "تريند" محرك البحث "غوغل" خلال الفترة الماضية، وذلك بعد عرض أول حلقاته التي تضمنت أحداثاً حقيقية تشويقية جذبت انتباه الجمهور، وهو يتكوّن من 15 حلقة، وعبارة عن حكايات منفصلة، كل حكاية مؤلفة من ثلاث حلقات.

الرازق قد أعلنت في تصريحات سابقة عن اتخاذها قراراً بخوض سباق دراما رمضان 2024 بمسلسل مكون من 15 حلقة، وذلك بعد نجاحها في تجربة الأعمال القصيرة من خلال مسلسل "تلت الثلاثة" الذي قدمته في رمضان الماضي والمكوّن من 15 حلقة، وحكاية "تحت الحزام" من مسلسل "حدث بالفعل" التي أنهت عرضها أخيراً، وتتكوّن من ثلاث حلقات. وقالت غادة عبد

الحقيقة - وكالات

الفنانة غادة عبد الرازق استقرت على المسلسل الذي سوف تخوض به سباق دراما رمضان المقبل، حيث تعافت على بطولة مسلسل بعنوان "صيد العقارب"، وتطور أداؤه في إطار اجتماعي تشويقي، من تأليف باهر دويدار وإخراج أحمد حسن، وهو مكون من 15 حلقة. وكانت غادة عبد

## ياسمين عبد العزيز

## تُظهر كراهية الإسرائيليين تجاه الشعب الفلسطيني

بضرورة انتقال أبناء فلسطين للعيش في تايلاند، بزعم أنّ غزة هي أرض الكيان الصهيوني من الأساس، وترديد عبارات مثل الموت للعرب. وكانت ياسمين عبد العزيز، قد نشرت مقطع فيديو، يتضمن مشاهد حقيقية للمجزرة التي يتعرض لها أطفال غزة بسبب جرائم إسرائيل.

يحملون بين أيديهم علم الكيان الصهيوني، وهم يوجهون كلمات نابية موجّهة للفلسطينيين، ويتمنون لهم الموت، وتأكيد أنّ نهاية الشعب الفلسطيني ستكون داخل مخيمات للاجئين. ومن بين المقاطع التي نشرتها ياسمين عبد العزيز، مطالبة أحد الإسرائيليين خلال مسيرة،

تتعرض له من جرائم قصف وتدمير للمستشفيات والكنائس والمساجد والمنازل، وما ترتب عليه من سقوط آلاف الشهداء والضحايا. ونشرت ياسمين مقاطع فيديو هات مكتوباً عليها عبارة: "هذه حقيقتهم إذا كنتم قد نسيتهم"، يظهر من خلالها عدد من الإسرائيليين

كشفت الفنانة ياسمين عبد العزيز، من خلال خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" نوايا الصهيونية في أرض فلسطين، حيث وثقت جرائم الاحتلال الإسرائيلي ضد قطاع غزة، وما

الحقيقة - وكالات



الحقيقة - وكالات

## شهيرة توجّه رسالة إلى نجلها عمرو محمود ياسين بعد نجاح حكاية "ما تيجي نشوف"

وجهت الفنانة المعتزلة شهيرة عبر صفحاتها الرسمية في "فيسبوك" رسالة إلى ابنها السيناريست عمرو محمود ياسين، أشادت فيها بنجاحه في أعماله الأخيرة، خاصة بعد انتهائه من حكاية "ما تيجي نشوف". ونشرت شهيرة صورة لعمرو وعلقت عليها قائلة: "في وسط ما تلافية من قلق وتوتر... نجد دراما تخفف عنا ولو قليلاً... من ابني العبقري، أه والله عبقري... للمرة الثانية أشاهد الحلقة الأخيرة من "ماتيجي نشوف". وأضاف: "إيه ده ربنا يحميك يا ابني يارب ويبعد عنك كل عين حاسد وكل شر حاقد... ما هذا الرقي؟ من مثلك يستطيع أن يغوص في أعماق النفس البشرية هكذا بجواراتك الإنسانية الراقية التي نجدها ملصقة بنا في كل كلمة وكل حرف وكل تفصيلة، كل شيء محسوب بدقة ورساقفة فائقة، الله يحميك... الله يحميك". واختتمت شهيرة بالقول: "وشكراً إنك أمتعتنا في كل أعمالك وعلمتنا بوعي وثقافتك الإنسانية التي تصل إلى الأعماق... شكراً حبيبي... وشكراً محمود ياسين زوجي الحبيب على هذا الثبت الطيب... شكراً عمرو محمود ياسين".



## قصر الثقافة والفنون.. صرح ثقافي فني تربوي ومعلم

### تراثي مهم في الديوانية

والموسيقى والسياسية والقانون". من جانبه، قال معاون مدير قصر الثقافة والفنون إياد الساعدي: إن "قسم الفنون التشكيلية في قصر الثقافة والفنون هو أحد أروقة هذا القصر، والهدف من إقامة هذا المشغل هو استقطاب الشباب من كلا الجنسين وتنمية قدراتهم واكتشاف مواهبهم في هذا المشغل، حيث نظم العديد

بدوره، قال مدير قصر الثقافة والفنون في الديوانية صادق مرزوق: إن "بيت الطفل يضم مجموعة من الفقرات التربوية والاجتماعية والفنية ومنها مشاهد مسرحية وتعليم فن الرسم وحث الأطفال على القراءة والوعي هدفها الأساس هو تنمية قدرات الأطفال واكتشاف مواهبهم في مجالات الحياة المختلفة".



الحقيقة - وكالات

يعد قصر الثقافة والفنون في محافظة الديوانية التابع لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، من أبرز المؤسسات الثقافية في المحافظة، إذ يتكون من عدة أقسام ويتميز بنشاطاته المتعددة والفعاليات والمهرجانات التي تخصص الثقافة والفنون بشكل عام. الفنان التشكيلي مهدي العمري، تحدث قائلاً: "بدأ القصر بصرار ثقافي من خلال النشاطات ومتطوعين وشباب وشابات في مدينة الديوانية كانت حركة فيها فائدة ضمت النسق الثقافي لأنشطة المسرح والتشكيلي والسرتر الشعبي وثقافة الطفل". وأضاف العمري، إن "أبرز أقسام القصر هي (المكتبة) الزاخرة بالعناوين الثقافية واللغة والاجتماع والفن والمسرح

دعوة

تتشرف هيئة تحرير **طريق الشعب** بدعوتكم لحضور **مهرجان طريق الشعب الثامن** يومي الخميس والجمعة 26-27 تشرين الاول 2023 على حدائق أبي نؤاس - قرب نصب شهريزاد وشهريار

تبدأ الفعاليات الساعة 10 صباحاً - حفل الافتتاح الرسمي الساعة 4 عصراً