

بعثت الممثلة الخاصة للأمم العام للأمم المتحدة في العراق، جينين هينيس بلاسخرت، امس الثلاثاء، برقية تهنئة بمناسبة يوم الأمم المتحدة، مؤكدة على، أن العراق عضو مؤسس في الأمم المتحدة ومساهم في عملها، مضيفة، أن هذه التطلعات تتسم بالكثير من الأهمية والملائمة هنا في الشرق الأوسط، وكذلك في بقية أنحاء العالم.

وقالت بلاسخرت، في نص برقية التهنئة، التي تلقت الحقيقة، نسخة منها، "يوم الأمم المتحدة، الذي يحتفل به سنويا في 24 تشرين الأول / أكتوبر، يذكرنا جميعا بأهمية

## بلاسخرت: العراق عضو مؤسس في الأمم المتحدة ومساهم في عملها

السلام والعمل معا من أجل خير البشرية".

ولفتت إلى، أن الصراعات المفجعة الجارية، والمقترنة بالإنقسامات سواء داخل الحدود أو عبرها، تحتفظ الأمم المتحدة بدورها الفريد، فهي تعمل مع جهات فاعلة مختلفة لإنهاء العنف وحل النزاعات، بينما تعمل - في أصعب الظروف أحيانا - للتخفيف من آثارها السلبية على المدنيين الضعفاء، بما في ذلك من خلال تقديم المساعدة الإنسانية المنقذة للحياة.

وذكرت بلاسخرت، أن العراق عضو مؤسس في الأمم المتحدة وقد أسهم منذ فترة طويلة في عملها، ولدينا عمل جماعي يتعين علينا القيام به: تعزيز السلام والعدالة والتنمية المستدامة.

وأشارت إلى، انه في العراق وفي أماكن أخرى، تخدم الأمم المتحدة الناس من كل قطاعات المجتمع، وتعمل مع المؤسسات الوطنية والمجتمع المدني لتحقيق تطلعات الجميع.

واختتمت بالقول: حتى في أحلك الأيام، فإن مبادئ الأمم المتحدة وقيمتها ما زال بإمكانها أن تمثل الأمل في الوحدة والسلام العالمين، ونحن نحيا زملاءنا في جميع أنحاء العالم، الذين يعمل الكثير منهم في سياقات مليئة بالتحديات، ومن خلال القيام بذلك، نستذكر أولئك الذين فقدوا حياتهم، مؤكدة على، أهمية الالتزام بمقاصد ومبادئ ميثاق الأمم المتحدة الذي دخل حيز التنفيذ في مثل هذا اليوم من عام 1945.

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

الإربعاء

10 25 2023 العدد (2544)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

# الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## السوداني يؤكد التزام العراق باتفاقية الإطار الاستراتيجي المبرمة مع واشنطن



الحقيقة - خاص

أبلغ رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وزير الخارجية والدفاع الأمريكيين، بالتزام الحكومة باتفاقية الإطار الاستراتيجي المبرمة بين بغداد وواشنطن، في جميع المجالات.

جاء ذلك خلال اتصالين هاتفين تلقاهما السوداني، من وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن، ووزير الدفاع الأمريكي

أوستن، وفق بيان لمكتب السوداني. وبحث السوداني، وبلينكن، تطورات الأحداث المتصاعدة في قطاع غزة، وتفاقم الوضع الإنساني للشعب الفلسطيني، والتأكيد على أهمية التنسيق لضمان الوصول المستمر والأمن لإمدادات الغذاء والمياه والرعاية الطبية، وغيرها من المساعدات المطلوبة لتلبية الاحتياجات الإنسانية للأهالي.

وشهد الاتصال بحسب البيان، تامين جهود

العراق في تقديم المساعدات الإنسانية للمدنيين في غزة، والتأكيد على ضرورة تنسيق الجهود المشتركة، لضمان الاستقرار في المنطقة وعدم اتساع ساحة الصراع.

كما جدد رئيس الوزراء، لوزير الخارجية الأمريكي، التزام البلدين بمواصلة تعزيز شراكتهم، على وفق المبادئ السائدة في اتفاقية الإطار الاستراتيجي المبرمة بين العراق والولايات المتحدة.

وفي اتصال آخر، ناقش السوداني وأوستن، تواجد المستشارين العسكريين وطواقم التحالف الدولي لمحاربة الإرهاب في العراق، ودعم قوات الأمن العراقية بالشجورة والتدريب، وأهمية إدامة الانتصار على تنظيم "داعش".

وشهد هذا الاتصال، بحسب البيان، تأكيد التزام العراق بحماية المستشارين العسكريين والبعثات الدبلوماسية العاملة في البلاد.

## القبض على عصابة تروج لحزب البعث في بغداد

الحقيقة - خاص

تم تشكيل فريق امني مختص بإشراف محكمة تحقيق الكرخ الأولى ومديرية استخبارات ومكافحة إرهاب بغداد الكرخ ومنظومة استخبارات الشرطة الاتحادية للقبض على المتورطين بهذه الجريمة الأولى، قالت في بيان لها، انه "بعد رصد الجهات الامنية المختصة قيام بعض الأشخاص بملصق شعارات بعثيون (جيش الأسد صدام) على جدران واعمد الكهرياء في إحدى مدن بغداد/ الكرخ،

## الصحة الفلسطينية تعلن انهيار المنظومة الصحية بشكل تام وتوقفها بسبب العدوان

الحقيقة - خاص

امس أعلنت وزارة الصحة في غزة، الثلاثاء، عدم إمكانية استقبال أي مريض او مصاب جراء توقف تقديم الخدمات بسبب العدوان الصهيوني المستمر. وقالت الوزارة في بيان لها ان "الإمدادات الطبية لم تصل إلى مستشفيات شمال القطاع بسبب نقص الضمانات الأمنية

ولا توجد خدمات طبية داخل المستشفيات في القطاع. وأضافت انه "تم تسجيل 168 هجوما على منشآت صحية بالأراضي الفلسطينية منذ 7 أكتوبر "، مبيئة ان "الطاقة السريية للمستشفيات أغلقت تماما". وأشارت الى ان "جزءا كبيرا من الأدوية والمستلزمات الطبية نفذ من المستشفيات"، مؤكدة ان "المنظومة الصحية وصلت للانهايار الشامل رغم فتح المستشفيات أبوابها".

## الأعرجي يصل أربيل للوقوف على أحداث مخمور

الحقيقة - خاص

وصل مستشار الامن القومي قاسم الأعرجي، امس الثلاثاء، الى محافظة أربيل، للوقوف على أحداث مخمور.

وذكرت وزارة الداخلية في حكومة اقليم كردستان، في بيان ورد لـ الحقيقة، أن "وزير الداخلية في حكومة اقليم كردستان ريبير احمد استقبل



ثقافية

ملاحم الشخصية في رواية

( رداء العاقل ) للشاعر والروائي ستار زكم

كثيراً ما تثير كتاب السرد الأوضاع الاجتماعية والسياسية والمواقف اليومية التي ترافقه في حياته وتنتقل في رأسه تلك السبلات التي لا يستطيع السكوت عنها لكن لكل كاتب طريقته الخاصة في التعبير عما يختلج من أفكار وما يجريه من ذكريات اليمية، فمنهم من يسطرها شعراً جميلاً ...

التفاصيل ص 9

قراءات

"عزيزي المندس"

يوميات شباب يلاحقون حلم الوطن في الساحات

النصوص السردية هي أقدر الأجناس الأدبية على تصوير الذات والتعبير عن حالها، فضلاً عن مرونتها الفائقة التي تجعلها قادرة على استيعاب الأشكال والخطابات الأدبية كافة، فقد كانت ميداناً فسحياً لتطبيق نظريات سيميائية الأوهام. وهو ما نراه في هذه القصص ...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

توجه حكومي لإقامة مؤتمر دولي

بشأن القرى السياحية المستدامة

أكد وزير الثقافة أحمد البدرواني، امس الثلاثاء، أن القرى السياحية المستدامة تعتبر مجتمعاً جديداً صديقاً للبيئة، فيما اشار الى التوجه لإقامة مؤتمر دولي لهذه القرى برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال البدرواني: إن "فكرة القرى السياحية المستدامة هي فكرة جديدة..."

التفاصيل ص 12

أغنية (أصبح عندي الآن بندقية)..

رسالة بعثها العراقيون

إسرائيل!!

فالح حسون الدراجي



في البدء أعترف علناً بأنني لا أحب (حماس)، وذلك لأسباب عديدة، بعضها أيديولوجي، وبعضها سياسي، وبعضها (هيج من الله ما أحبها)!! ولا أريد أن أذكر بشتائم مؤسس حركة حماس الشيخ أحمد ياسين، بحق أهلي (الشبيعة)، ولا مقالته خليفته في قيادة الحركة عبد العزيز الرنتيسي من كلام مؤلم وجارح بحق أخته (الروافض) الذين يقاتلون اليوم الى جانبيهم كتفا الى كتف، وبندقية مع بندقية.. كما لا أريد أن أتحدث عن مواقف قادة حماس الحاليين من ما حدث في سوريا ولبنان والعراق، خصوصاً حين تولى

(الأخوانجي) محمد مرسي رئاسة مصر.. نعم أنا لا أحب حماس، لكنني مستعد اليوم تمام الاستعداد لحمل البندقية ومقاتلة الصهيونية حد الموت دفاعاً عن أطفال غزة وشعبها المظلوم.. ولأن الظروف عصيبة الآن، وحرارة جدا، تتطلب منا الوقوف صفا واحداً، ونسيان الماضي بكل خلافاته واختلافاته، لذا سأجاوز مواقف حركة حماس السياسية السابقة، وأركن فتاوى قادتها الطائفية الظلمة، احتراماً لدماء الشعب الفلسطيني، وتضامناً مع صمود المقاومة الباسلة، فانا أرى أن وحدة الجبهة المعادية للصهيونية والصهيونية، بمختلف عقائد حركاتها واحزابها، وباختلاف رؤاها الفكرية والأيديولوجية، باتت اليوم قضية في غاية الأهمية.. فضلاً عن أن الوقوف بعيداً (عن التل) أمر لا يليق بشخص مثلي، أحزنه وأوجعه وأبكاه مرأى أطفال غزة وهم يدفنون تحت الانقاض، او يموتون في مستشفيات مظلمة تخلو من الأدوية، والاكسجين، والكهرباء..

لذلك سأفتح بكل صدق صفحة جديدة مع حماس ومع كل من يشبهها أيضاً.. صفحة بيضاء تصددها الدعوة للتآخي والتعاون والاصطفاف، ومساندة الشعب الفلسطيني، الذي يقاوم اليوم بشرف كل عمليات الإبادة والالغاء.. وقبل كل شيء، وحتى لا يتهمني البعض باهتمامات باطلية، فاني أعلن موقفي الرافض لقتل المدنيين في جميع بلدان العالم، ودون استثناء..! وعودة للمخيمات في غزة، أقول، إن الصهيونية والنهضة العربية التدميرية التي يقودها المجرم نتنياهو، لن تقف عند حد أو خط أحمر، إنما هي ماضية في تجاوز كل الخطوط المحرمة

دون أن يردعها رادع أخلاقي، أو يمنعها وازع انساني، وإلا فماداً نسمي منع وقطع الماء والدواء والغذاء، والكهرباء عن جميع الأطفال والمرضى الفلسطينيين في غزة، وماداً نقول عن (دولة) لا تفرق في غاراتها وقنابلها وصواريخها بين مستشفى ومعسكر، ولا بين مقر حزبي وجامع وكنيسة، أو بين طفل ومقاتل حماسوي..!؟

إن روح الفرد الصهيوني المدججة بالكراهية لأي كائن فلسطيني، وشهوة القتل والانتقام الأعمى، التي سيطرت على نفوس الصهاينة، والسعي لإبادة الشعب الفلسطيني بكل مكوناته، والغاء وجوده من الخارطة الإنسانية، سواء أكان مقيماً في غزة أو في الضفة الغربية، أو لبنان، أو في المريح حتى.. إن هذه الشهوة الانتقامية التي أعمت بصيرة هذا الجيش، وعطلت حواسه الأدمية - أشك أن لديه أي أدمية- جعلته (يقفل) على هدفه الفاشي، رافضاً التوقف عن عمليات الإبادة، او حتى الموافقة على إيقاف مؤقت للقتال، من أجل إدخال المعونات والتجهيزات الطبية، والإنسانية، بل أن تنتباهو رفض حتى الهدنة لساعات معدودة من أجل تسليم عدد من الرهائن الأجانب للصليب الأحمر.

وإزاء هذه الروح العدائية الشريرة، وهذا الإصرار على تدمير غزة، وإبادة أهلها، لم يعد قطعاً أمام الشعوب العربية، وأمام المجتمع الدولي بكل تفاصيله الإنسانية، سوى مواجهة (الثور الجريح)، بما يردعه ويوقفه عند حده.. ولا أدع سراً لو قلت ان إسرائيل كسبت جراء عمليات حماس يوم 7 تشرين (أكتوبر)، تعاطفاً دولياً واسعاً غير مسبق، لكن الكيان الصهيوني وجيشه المجرم أضاعوا بعدوانهم على غزة هذا التعاطف بسرعة قياسية، فحول التعاطف من جهة إسرائيل الى جهة غزة خلال يومين لا أكثر، بدليل التنديدات والاستنكارات الدولية الكبيرة، وخروج الملايين من المحتجين، الغاضبين في مختلف بلدان العالم، وهم ينددون ويستنكرون الاعتداءات الصهيونية بحق المدنيين في غزة.. حتى وصل الأمر الى أن يتظاهر (اليهود) أنفسهم ضد عمليات القصف على المدنيين الفلسطينيين، بل وأن يحتل مئات اليهود الأمريكيين مقر الكونغرس الأمريكي، منددين بجرائم الجيش الإسرائيلي، وهو أمر غير مسبق بالمرء.. فكانت صفعاً لنتنياهو، وأركان حكومته، ورسالة قوية للرئيس

بايدن.. ولعل موقف الآلاف من اليهود في إسرائيل ذاتها كان الأكثر وضوحاً وهم يطالبون بإيقاف الحرب ورفض العدوان على المدنيين الفلسطينيين.. لاسيما القوى اليسارية والمنظمات الديمقراطية في العالم، كانت الأشد تأثراً بين الأحزاب المؤيدة للفلسطينيين، والمنددة بإسرائيل.. وفي العراق، فقد ضج الشارع الشعبي بالاحتجاجات القوية الرافضة، بحيث باتت أصوات المحتجين تسمع في كل المدن العراقية، وأولها صوت الحكومة العراقية، خصوصاً رئيسها السوداني، الذي التقى كلمة مهمة ومؤثرة في قمة القاهرة للسلام، حتى أصبحت كلمته- تميزها وشجاعته- حديثاً عربياً جديداً.. كما أن الصوت العراقي المؤيد للشعب الفلسطيني بات متصاعاً في كل بيت ومقر وجامع وكنيسة وسوق، ومدن، ومدرسة وملعب، وحرارة، بدءاً من المرجعيات الدينية، الى المرجعيات السياسية، والاجتماعية والرياضية، بحيث اتفق العراقيون على مساندة، ودعم المقاومة في غزة.. وللامانة فقد كان للحزب الشيوعي العراقي، وقوى التيار الديمقراطي، وفصائل المقاومة في العراق، موقف مشرف من هذا

العدوان.. فقد أصدر الحزب الشيوعي العراقي بياناً (قوياً) مؤيداً لشعب غزة، وأصدر نشرة داخلية (خاصة) أيضاً، صادرة عن اجتماع المكتب السياسي للحزب في ١٣-١٠-٢٠٢٢ تخص (تطورات العدوان الإسرائيلي)، وفي هذه (المتابعة) وجدت كلاماً وموقفاً شجاعاً واضحاً لم أسمع من حزب سياسي آخر، ناهيك من تصريحات ومقالات ومقابلات عديدة أدلى بها قياديو الحزب، مثل الشخصية الشيوعية المعروفة جاسم الحلفي، وغيره، ليجوز كل ذلك بتصريح مهم لسركرتير الحزب رائد فهمي، نشره المركز الإعلامي للحزب الشيوعي، وصف فيه العدوان الإسرائيلي (بالشديد)، طالباً من (شعوب البلدان العربية

أخذ المبادرة والضغط لطر سفره الاحتلال الصهيوني من عدد من العواصم العربية ووقف عمليات التطبيع المشيئة، وأن تضغط على حكوماتها للتحرك على مختلف المستويات لوقف حرب الانتقام والمجازر وحرب الإبادة الصهيونية).. وما مطالبة رائد فهمي: (بإقامة دولة فلسطين الوطنية المستقلة ذات السيادة، وعاصمتها القدس)، إلا الكلام الذي تمنيت أن يأتي يوماً على لسان أحد السياسيين العرب.. فجاه أخيراً على لسان قائد شيوعي بارز.. إن روعة هذه المطالبة تكمن في دولة مستقلة تكون عاصمتها (مدينة القدس)، وليس (القدس الشرقية) حيث يطالب لآلاف بعض القادة العرب، ولا على (أجزاء من القدس) كما طالب ترامب أكثر من مرة..!

إن هذا الكيان لن يندحر ولا يهزم إلا بالمقاومة الشعبية، تلك المقاومة التي بدأت ملامحها تتضح في العراق وبقية البلدان العربية، إذ حين يردد المواطن العراقي اليوم أغنية (أصبح عندي الآن بندقية.. إل فلسطيني خذوني معكم)، وهي أغنية كانت أم كلثوم قد أطلقتها قبل ٥٥ عاماً، ونسأها العرب منذ أن بيعت قضية فلسطين، فعلى إسرائيل أن تفهم الرسالة جيداً، وتترك ان المعركة لم تعد معركة جيوش تهزم، وتسلم للعدو، وسياء والجولان والضفة يست ساءات، إنما باتت معركة المواطن العربي، خصوصاً وأن لديه اليوم (بندقية)..!

وفي الختام، أنقل لكم تعبيراً لطيفاً أعجبني جداً، أطلقه أمس النائب اللبناني ناصر قنديل، وقد وجدت فيه مغزى عظيماً، وهو يأتي تعقيباً على ما يجري اليوم في غزة، حيث تقول: (هناك ٥٧ دولة إسلامية، منها ٢٥ دولة عربية.. ويقولون: أين حزب الله..)!!



أكتوبر

أصبح عندي الآن بندقية



## حرب اقليمية تلوح في الأفق !!!

إيمان عبد الملك-بطنان

إذا نظرنا الى الأوضاع المأساوية التي وصلت اليها منطقة الشرق الأوسط نجد بأن القضية الفلسطينية هي الأساس ، ولب القضية هو عدم تحقيق العدالة للشعب الفلسطيني، وبالرغم من كل التضحيات التي يقدمها هذا الشعب يتهم بالوحشية ويتخذ قرار بإبادته من قبل جيش العدو الغاشم في قطاع غزة العزلة وسط صمت دولي وعدم مبالاة رسمية عربية وفقدان لضمير الأمم الغربية، نتساءل هل هي العولة البغيضة التي يسعون إليها لتعزيز دور " الطفل المدلل إسرائيل" والعمل على تهيمش العرب وابعادهم عن دورهم الأساسي بقيادة المنطقة ونهب خيراتهم ونفطهم وافقارهم وزجهم في حالة التشتت والفضي ؟

الدول الغربية دانت دور المقاومة البطولي ولم تعترف بأن البادئ أظلم ، فالظلم الصهيوني مستبد منذ عشرات السنين في فلسطين حين طرد شعبه بأكمله من أرضه وارسل الى مخيمات اللاجئين وحكم عليه البقاء فيها مدى الحياة ومنع من التذمر أو التأوه او الاعتراض ، فيما الغرب تعاطف مع الشعب الاوكراني بالحرب القائمة وفتحوا له قلوبهم وبيوتهم واستنكروا الحرب الجارية عليهم ، ليحلوا ويحرموا على الشعوب كما يحلو لهم .

الحرب تتطور يوما بعد يوم ، والكل يتربص ويحلل هل هي حرب اقليمية بدأت شرارتها في المنطقة لتغير خريطةها وديمقراطيتها وفرض الهيمنة الرأسمالية عليها والسيطرة على حقول الغاز في البحر وتنفيذ خريطة الطريق التي فشلت قبل أن تبدأ ، أم خوفا من خسارة آخر معقل لأمريكا في المنطقة بعدما خرجت مهزومة من العراق وأفغانستان ؟!

على مدى عقود والجيش الإسرائيلي مصنفا نفسه من أقوى جيوش المنطقة، لتظهر هشاشته أمام رجال المقاومة البواسل على الأرض ، حين هرع الى أميركا يستنجد بأسطولها لحمايته ، فاليوم اسرائيل بحاجة الى معجزة لانقاذها من محتتها وهي تواجه أصعب خيارات حياتها في مثل هذه المواجهات فيما تبقى هناك فرصة العرب للنهوض من الثبات والتحرك لإعادة دورهم الأساسي في المنطقة بعيدا عن سياسة التطبيع والتطويع والتجويد للشعوب العربية والعمل سوية لاسترجاع العزة والكرامة والدور القيادي العربي.

## وكيل شؤون الشرطة يستمر بمتابعة عمل مراكز الشرطة بشكل دوري للوقوف على مستوى الاداء لخدمة المواطنين



الشعب ومكتب مكافحة الاجرام ضمن العاصمة بغداد لتابعة سير العمل وتقييم الاداء والوقوف على مدى تقديم الخدمات للمواطنين ، حيث اطلع سيادته على مهام عمل المركز موجهاً بالاهتمام بالبنى التحتية والارتقاء بواقع العمل والسرعة في تنفيذ أوامر القبض وعدم التهاون بها ، وإنجاز الأوراق التحقيقية وتعزيز التعاون والتنسيق مع السلطة القضائية . والتنسيق العالي مع القوة الشعبية ومكتب مكافحة الاجرام ضمن العاصمة بغداد لتابعة سير العمل وتقييم الاداء والوقوف على مدى تقديم الخدمات للمواطنين ، حيث اطلع سيادته على مهام عمل المركز موجهاً بالاهتمام

الحقيقة - متابعة

أجرى الفريق عادل عباس الخالدي وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة ولأوقات متأخرة جولة ميدانية الى قسم شرطة الشعب ومركز شرطة

## مناشدة الى وزير التربية

موقف انساني ومصيري بالوقوف الى جانب هذه الشريحة واعادة حقوقهم وادراج اسمائهم ضمن الموافقات الاصلية ، ولكم كل الشكر والتقدير.

مجموعة المحاضرين  
محافظة الانبار القائمة (ب)

هذا ما حصل ، تبلغنا به من قبل موظف الحاسبة الاستاذ بلال ونحن لانعلم هل هو خطأ بالنظام للحاسبة ، ام هو اهمال نتيجة تعرض القائمة الى الظلم عدة مرات ، الا ان عدم رفع اسماءهم من قبل ادارة المدرسة ، والثانية بحذف اسماء رغم وجود اوامر ادارية ، ووجود أسماء ضمن هيئه التقاطع الوظيفي بالمديرية ، ونحن نطالب بإنصاف الشريحة المظلومة واعادة ومتابعة القضية من قبل سيادتكم معالي الوزير ، الى نصابها الحقيقي . نناشدكم من

نحن المحاضرون من محافظة الانبار القائمة (ب) وقع علينا ظلم بعدم احتسابنا ضمن القائمة (أ) ، رغم اننا التزمنا بالدوام الحضورى ، وكانت اجراءاتنا ضمن الشروط والضوابط ولدينا اوامر مباشرة من مدارسنا من 2019 - 2020 ، حيث تم شمولنا بالقرار 315 وانتظرنا وقتا طويلا ، الى ان وصل قرار وزارة المالية الى مديرية تربية الانبار بحولنا الى عقود ، الا انه عند مراجعتنا الى المديرية ، وجدنا حذف 1200 اسم ، وكان ذلك من وزارة التربية

## جامعة الدفاع للدراسات العسكرية تستذكر في ندوة علمية 50 عاما على مشاركة جيش العراق في حرب تشرين 1973

### تقرير

بغداد - راجح شمري

استذكرت جامعة الدفاع للدراسات العسكرية ، الذكرى الخمسين لمشاركة الجيش العراقي في حرب تشرين عام ١٩٧٣ ، خلال ندوة علمية اقيمت بالتعاون مع بيت الحكمة ، وحضور رئيس الجامعة ، ومدير عام مركز الدراسات والبحوث الاستراتيجية ، وقيادات وزارة الدفاع واكاديمين وباحثين ، وضباط مشاركين بالحرب

واكد رئيس جامعة الدفاع للدراسات العسكرية الفريسيق الطيار الركن عقيل مصطفى مهدي ، ان استذكرا دفاع الجيش العراقي بالذكرى 50 لحرب تشرين ١٩٧٣ ، ومشاركة جيش العراق وامتنادها العلمي والمعرفة للتاريخ اهمية بالغة ، والدروس المستنبطة اساس بناء القوات المسلحة ، وتحية لكل المنسبين والضباط الذين دافعوا عن الاراضي العربية ضد الكيان الصهيوني الغاصب ، وقضية فلسطين تسير في دماننا عراقين وعربا ، وكل الترحيب بالضباط الحاضرين من المشاركين بحرب اكتوبر تشرين على الجبهة السورية ، ولا ننسى دور القوة الجوية والطيران العراقي في حماية الاجواء العربية المصرية والسورية والاردنية والعراقية ، والتصدي لاعتداءات اسرائيلية عبر سنوات بدأت منذ مشاركة قوات عراقية في الدفاع عن فلسطين واراض عربية اعوام ١٩٤٨ و ١٩٦٧ و ١٩٧٣ .

وقدم ضيف الشرف للندوة العلمية الضابط والسفير المتقاعد سليم شاكر الامامي ، القائد الميداني للقوات المسلحة العراقية في حرب تشرين ١٩٧٣ ، وامر اللواء المدرع ابن الوليد الثاني عشر تحت قيادة الفرقة المدرعة الثالثة ، عرضا عن فترة الازمات الاستراتيجية والعسكرية ما قبل تشرين ١٩٧٣ ، واندلاع القتال على الجبهتين السورية والمصرية ، وأمر الرئيس الراحل احمد حسن البكر بادخال القوات المسلحة حالة الإنذار القصوى ، واتصالات رئيس اركان الجيش المرحوم الفريق اول ركن عيد الجبار شنشل ، ومعاون الاركبان



الى رحمه الله ، واشاد بامراء وحدات لواء ابن الوليد المدرع ، الراحل الركن الشهيد عبد الهادي الراوي ، والرائد الركن المرحوم زهير قاسم شمري ، والنقيب الركن صبيح عمران الطرفة ، والرائد الركن حازم الجنابي ، والنقيب الركن المرحوم علي عويد العلكاوي ، مشددا على ان العراق يبقى على الموقف الثابت من رفض الصهيونية واسرائيل ومع حقوق الشعوب العربية وشعب فلسطين ، وتمنح الاجيال صورة حقيقية لما حدث من حروب وقدمت تضحيات في سبيل زوال الخطر عن جميع الدول العربية والدفاع عن الشرف والكرامة والارض .

وشهدت الندوة العلمية كلمة ترحيبية واستذكارا علميا معرفيا قسدم من قبل مدير عام مركز

الدراسات والبحوث الاستراتيجية في جامعة الدفاع اللواء البحري الركن عباس لفته ، وادارها معاون مدير عام مركز الدراسات والبحوث الدكتور حيدر طه عسكر ، ومشاركة اساتذة جامعات وقادة الجيش وكليات الاركاب والحرب والدفاع الوطني من كافة الصنوف والاسلحة ، تم خلالها تقديم عرض عن كافة الجوانب السياسية والعلمية والفكرية والعسكرية والتدريبية ، من ثلاثة باحثين هم كل من استاذ العلوم السياسية الدكتور خالد عبد الله ، واللواء البحري المتقاعد عماد علو الربيعي ، واللواء الركن احمد فاضل محمد ، قدموا خلالها شرحا واسعا وعرضا لصور وخرائط للجغرافيا والارض والتاريخ ، وما تحقق من انتصارات ، الى ان تم تدمير الخطوط الدفاعية للجيش الإسرائيلي واسقاط حكومة تل ابيب ورئيسة الوزراء كوليندا ماثير وتغيير المعادلة والحسابات العسكرية والسياسية وادارة التفاوض ، في منطقة الشرق الاوسط ادت الى اتفاقات وتفاهات من الدول العظمى خاصة الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي ، واصدار ثلاثة قرارات لمجلس الامن الدولي بشأن توقف القتال بالمنطقة وانسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة ، ومنح الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ، وتحرير مساحات واسعة التي سبق ان خسرها العرب بحرب نكسة حزيران الايام الستة ١٩٦٧ ، كما قدم الضابط المتقاعد قطحان التميمي احد ضباط لسواء ابن الوليد المشاركين بالحرب ايجازا للحظة الميدانية وساحة القتال ويسالة وشجاعة جنود وضباط العراق في قتال جيش الدفاع الاسرائيلي واسقاط اسطورة فضاضاة بانته لا يقهر ، وتسبب بخسائر واسعة لطائرات وديابات وحنود العدو .

ومنح رئيس جامعة الدفاع للدراسات العسكرية شهادات شكر وتقدير للمشاركين ، وابدى الاعتزاز بحضور الضابط سليم الامام من لندن الى بغداد ، لمشاركة الجامعة استذكرا حرب تشرين الخالدة في تاريخ العراق والجيش والاجيال .

## الشرطة المجتمعية توقف 39 حالة ابتزاز الكتروني وعنف أسري خلال أسبوع

الحقيقة - متابعة

أوقفت الشرطة المجتمعية، امس الثلاثاء، 39 حالة ابتزاز الكتروني وعنف أسري خلال أسبوع. وذكرت الشرطة في بيان أن "مفازر الشرطة المجتمعية في دائرة العلاقات والإعلام أوقفت (13) حالة ابتزاز الكتروني، و(26) حالة عنف أسري خلال الأسبوع الثالث من شهر تشرين الأول الجاري، كما أعادت (3) فتيات هاربات بفعل التعنيف والاستخدام

السيئ للإنترنت الى ذويهن". وأضافت أن "الشرطة المجتمعية اتخذت الإجراءات اللازمة بحق المتزين والمعنفين، وقدمت دعمها النفسي والمعنوي للضحايا، بعد حذفها لمحتويات الابتزاز، وتأمين الحسابات الشخصية للضحايا، كما تعهدت بتنظيم زيارات دورية لمنازل الهاربات والمعنفات للوقوف على أوضاعهن وتقديم الرعاية اللاحقة لهن".





## تجربة النجاح فردية

علي المرهج

من يبني لنفسه حياة ناجحة يظن أنه قادر على أن يبني  
لآخرين حياتهم، وكأنه في قرارة نفسه يعتقد أنه قد  
تمكن من الوصول للحقيقة!!..

ما تبنيه لك بخصك وحدك وقد يتبع بعض الناس الذين  
يقفون بك ولكنهم غير ملزمين به، لأن الزمن يسير وما  
صنعت في زمن مضى قد لا يصلح لزمن حاضر، لذلك عليك  
ان لا تجعل من نجاحاتك حكماً وعظيمة تعذب بها أجيالاً  
لاحقة لأنهم وإن انصتوا إليك معجبين بما أنجزته، ولكن  
قد تكون مقاسات ما أنجزت أوسع أو أقل مما يصح في  
حاضرهم ويتفهم في مستقبلهم..

عشت هكذا عمراً أمارس فيه لغة الوعظ على أولادي  
وبعض ممن أرفعهم، وأشرح لهم ما أنجزته بتفصيل  
ممل أحياناً، فوجدت بعضهم ينصتون لي بحمبة ولكن  
فعلهم تجاوز ما أنجزته في حياتي، وغيرهم تعامل  
مع قولي هذا بوصفه جاء من رجل يثقون به، ولكنهم  
اختلطوا لأنفسهم حياة يعتقدون أنها الأفضل..  
اظن أن المثل القائل (أكرم منك بيوم أفهم منك بسنة)  
يصح في عالم لا وجود فيه للثورة المعلوماتية ووسائل  
التواصل الاجتماعي.

لأخبركم ببنيء بسيط ان في ابن اخت يعرف وهو بعمر  
ست سنوات الكواكب والاجرام السماوية وأشكالها  
الفلكية وحركتها ويعرف عواصم الدول في الغالب واننا لا  
اعرف عشر معشارها، فهل يصح المثل الذي ذكرته؟!.

العمر مقياس تجربة حياة فرد عاش نجاحاته  
واخفاقاته، وهي لا تصلح للتعميم لعدم قدرتنا على  
التحقق من صدقها او كذبها بتعبير الفلاسفة الوضعيين،  
لأنها تجربة فردية لا قدرة لنا ولا لغيرنا إعادتها وفق  
ظروفها الزمكانية، لذلك يكون من الصعب تطبيقها مرة  
أخرى إلا وفق الظروف التي مر بها الفرد نفسه.  
لأصدمكم أكثر لأنني كثيراً ما وجدت آباءً فاشلين في  
الدراسة وفي العمل ولم يحسنوا تدبير حياتهم، يحاسبون  
أولادهم أو من يخصهم ويعنفونهم لأنهم تراجعوا في  
الدراسة أو في العمل!!.

قد تجد شاباً أو فتاة عاشا في وضع حياتي استثنائي  
متحدين الفقر والجوع والحرمان، ولكنهم لحرص  
عندهم وثقة امتلاكها لأنهم ثوار في قرارة انفسهم على  
كل الحرمان الذي عانوه، فتجدهم في المقدمة.  
إنهم "سوبرمان" بتعبير الفيلسوف الألماني "نيتشه"،  
يرفضون أن يُشْفَقَ الآخرون عليهم لأنهم يُجيدون  
صناعة التاريخ والحياة بطرق أفضل.

## شرطة ميسان تنفذ عدة عمليات لإلقاء القبض على المطلوبين للقضاء



لملاحقة المطلوبين وتنفيذ مذكرات القبض  
لاسيما الجنائية منها، حيث تم القبض  
على (متهم) بالارهاب (3) بالتهديد  
(2) بالإيذاء العمد جنوب المحافظة.  
وأوضحت القيادة: أن قسم شرطة  
القضاء قلعة صالح (بالاشتراك مع  
استخبارات، ومكافحة اإرهاب قلعة  
صالح وبإشراف مدير القسم العميد  
مطر عبدالحسن فحجان، تمكن من إلقاء  
القبض على (5) متهمين "اثنان" منهم  
مطلوبون وفق المادة (406) القتل العمد  
، خلال عملية أمنية لتنفيذ أوامر القبض  
وملاحقة المطلوبين للقضاء المختص.  
كذلك قالت القيادة ان مفارز ودوريات  
شرطة ميسان، أقت القبض على  
متهمين باطلاق النار خلال (تشجيع  
جنازتي) في إحدى مناطق مدينة  
العصارة، ضمن (قاطع حطين) بعد  
ورود اخبار عن سماع صوت إطلاق  
نار، وبعد التحري عن الأسباب تبين أن  
مصدر الإطلاق هو تشيع جنازتي، وقد  
هرعت من فورها قوة مشتركة من قسم  
شرطة النجدة ومركز شرطة الصدر، الى  
مكان الحادث، حيث تمكنت من فرض  
طوق امني والقضاء القبض على (اثنين)  
من المتسببين بإطلاق النار، مبيته أنه  
تم نقلهما إلى مراكز الاحتجاز الأمني  
لغرض اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة  
بحقهما حيث تم اتخاذ كافة الإجراءات  
القانونية اللازمة اصولياً بحق المتهمين  
اعلاء، واحالتهم الى القضاء.

الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

تنفيذاً لتوجيهات قائد شرطة محافظة  
ميسان اللواء الحقوقي (علي حسن  
المياحي) حول أهمية استمرار الاجابات  
الامنية للملاحقة المطلوبين للقضاء  
وتنفيذ أوامر القبض بحقهم، أعلنت  
قيادة شرطة ميسان في بيان لها ان  
مفازز مركز قسم (شرطة الكرامة  
) وبإشراف مدير القسم العميد ميثم  
درويش عباس، تمكنت من إلقاء  
القبض على (ثلاثة) متهمين مطلوبين  
وفق احكام المادة (406) القتل العمد.  
واضاف البيان: نفذت مفارز مركز قسم  
(شرطة البلدة)، ممارسة أمنية لتعقب  
وملاحقة المطلوبين وبإمرة مدير القسم  
العميد احمد صاحب دشر، وضمن  
واجباتها اليومية حيث تمكنت من إلقاء  
القبض على (5) متهمين، بينهم متهم  
بقضايا الارهاب ومتهم آخر بالاحتلال  
، واخرين بمسواد قانونية مختلفة.  
وفي السياق: يواصل قسم حماية الأسرة  
والطفل من العنف الاسري، تنفيذ مهامه  
الامنية بإشراف مدير القسم العميد  
فراس نوري محمد، حيث تم القبض  
على (5) متهمين وردت بحقهم دعاوي  
قانونية وفق احكام ومسواد قانونية  
مختلفة من قانون العقوبات العراقي.  
ومن جانب اخر أفسادت قيادة شرطة  
محافظة ميسان بأن مفارز قسم شرطة  
(قضاء الحجر الكبير)، وبإشراف مدير  
القسم العميد عبدالامير كاظم جبر، نفذت  
عدداً من الممارسات والعمليات الأمنية،

## وزير النقل: مشروع طريق التنمية يشكل انتقالاً نوعياً في الواقع الاقتصادي

الحقيقة - متابعة



أكد وزير النقل رزاق محييس السعداوي، امس  
الثلاثاء، السعي لتحقيق تكامل اقتصادي من خلال  
مشروع طريق التنمية، مبيناً أن المشروع يشكل  
انتقالاً نوعياً في الواقع الاقتصادي".  
وقال السعداوي في الكلمة الافتتاحية خلال اجتماع  
مجلس وزراء النقل العرب في دورته السادسة  
والثلاثين في مصر، "نستنكر ونرفض بشدة العدوان  
والمجازر البربرية التي يرتكبها الاحتلال الصهيوني  
بحسب أهلسنا في غزة"، مشيراً إلى أن "القضية  
الفلسطينية تستوجب تكاتفاً عربياً وإسلامياً  
ومساعدي كبرى من قبل الجميع تعيد لهذا الشعب  
حقه في أرضه ومقدساته وعيشه بحرية وكرامة  
وأمان".

وأضاف السعداوي أن "جدول أعمال الدورة الحالية  
يحمل العديد من الموضوعات التي تهدف إلى تعزيز  
العمل العربي المشترك في مجال النقل".

وتابع أن "حكومتنا تولي ملف النقل اهتماماً بالغاً  
، ومشروع طريق التنمية يشكل انتقالاً نوعياً  
في الواقع الاقتصادي"، مؤكداً "السعي من خلال  
مشروع طريق التنمية لتحقيق تكامل اقتصادي،  
كما أن المشروع لا يتقاطع مع أي مشروع في  
المنطقة".

وأوضح: "اعتدنا خططاً وسياسات تستهدف  
تطوير قطاع النقل، لافتاً إلى أن "الحكومة تولي  
ملف قطاع النقل والمواصلات اهتماماً بالغاً كونه  
يشكل مقياساً لتقديم نهضة الأمم والمجتمعات".

العدد:  
التاريخ:

الى / شركات ومكاتب التنظيف

م/ المناقصة رقم/ (TDR/HR/SER/02/2023) - الموازنة التشغيلية

تنظيف بنايات مركز البحث والتطوير النفطي

١) استناداً الى تعليمات رقم (١) لسنة ٢٠٢٣ (تسهيل تنفيذ قانون الموازنة العامة الاحكافية لجمهورية العراق  
للسنوات ٢٠٢٣-٢٠٢٤-٢٠٢٥ رقم ١٣ لعام ٢٠٢٣) المادة (٧- اولاً- د) بمر (وزارة النفط / مركز البحث  
والتطوير النفطي) دعوة شركات ومكاتب التنظيف من المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة  
بالرقم المذكور اعلاه (تنظيف بنايات مركز البحث والتطوير النفطي / بوب الشام (الثعلبية) وبقيمة تخمينية  
مقدارها (١٣٨,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائة وثمانية وثلاثون مليون دينار عراقي لا غيرها ويقدم العرض التجاري  
على اساس (٢٦٠) يوم عمل ، ويتم تقديم العرض التجاري بكلفة تفاصيل الخدمات المقدمة خلال الشهر الواحد  
المرجحة في ورقة بيانات العطاء.

٢) تتوفر لدى ( وزارة النفط / مركز البحث والتطوير النفطي ) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاحكافية  
وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ المناقصة تنظيف بنايات مركز البحث والتطوير النفطي.

٣) بإمكان الراغبين في شراء وثائق العطاء الحضور الى مقر مركز البحث والتطوير النفطي/ الشعبة القانونية  
الكائن في (بغداد / بوب الشام) وتقديم طلب تحريري للاشتراك بالمناقصة ورفع قيمة شراء وثائق المناقصة  
غير المستردة والبالغة (١٥٠,٠٠٠) (مائة وخمسون الف دينار عراقي لا غيرها) علماً ان اخر موعد لشراء  
وثائق المناقصة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٣/١١/١٤ الساعة (١١) (الحادية عشر  
صباحاً)، بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات الحضور الى المركز على  
العنوان : مركز البحث والتطوير النفطي / بوب الشام (الثعلبية) .

٤) ان مكان وموعد تسليم العطاءات (تاريخ الغلق للمنافسة) سيكون في مقر المركز في الساعة (١١) (الحادية  
عشر صباحاً) من يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٣/١١/٢١) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة عن موعد الغلق  
للمنافسة .

٥) سيكون تاريخ فتح صندوق العطاءات في مقر المركز في تمام الساعة (١١) (الحادية عشر صباحاً) يوم الثلاثاء  
المصادف (٢٠٢٣/١١/٢١) و بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور ، وفي حال مصادفة  
تاريخ غلق وفتح المناقصة عطلة رسمية عندها سيكون موعد الغلق والفتح للمنافسة في اليوم الذي يليه .

٦) يجب ان تقدم الشركة او المكتب المشارك في المناقصة اعلاه ما يؤيد حصول الشركة او المكتب على شهادات  
جودة (ISO) (ISO9001:2015) (ISO14001:2015) (ISO45001:2018).

٧) يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء (تأمينات اولية) وبمبلغ (٢,٥٠٠,٠٠٠) (مليونان وخمسمائة دينار  
عراقي لا غيرها ) على شكل سك مصدق او سفتجة و يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

علي جعفر حمود  
مدير مركز البحث والتطوير النفطي

## من الارشيف الأخضر لثورة تشرين

## الشاعر والثائر الشهيد علي البحر يضيء منصة الحقيقة

لم يدر بخلدي وأنا ألبى دعوة صديقي الشاعر حامد الشمري لحضور مهرجان تأبيني في مدينة الصدر، بأني سأقف خاشعا في حضرة ستة شهداء تشرينيين، وان اختلفت انسابهم لكن رافدهم ومصوبهم كان عشق العراق، نعم كنت اتصور في البدء وأنا اتوجه الى منتدى الشهيد علي البحر في حي طارق التابع لمدينة الصدر بان الاحتفاء التآبيني سيكون استذكارا لشهيد من قواتنا الامنية او من الحشد الشعبي، ولكن الواقع الذي عشته هناك وسط تلك القدسية من التراتيل الشعرية والدموع الصادقة من قلوب نقية، ونعي امهات يحاكي فلذات اكبادهن، بين لي بالصورة والصوت بطولة وشموخ الشباب العراقي الذي أثر الشهادة على حياة الذل والرضوخ والمطالبة بوطن معافى خال من حيتان الفساد وذيوله، والمطالبة بحقوق الوطن والمواطن.

والخلود لشاعر شهداء التحرير علي البحر والخزي والعار وجهنم لقتلته وقتلته اخوته شهداء تشرينيين".

**بدايات البحر**

تأثر الشاعر الشهيد في بدايات خطواته الاولى بعالم الشعر بأسيد القصيدة في مدينة الصدر والعراق ومنهم على سبيل المثال لا الحصر الراحل الكبير كاظم اسماعيل الكاطع، والراحل سميح صبيح، والراحل جبار رشيد الذي كان يعده الاب الروحي له، وكذلك الشاعر الشهيد علي رشيم، والمفارقة الغربية ان الذين تأثر بهم إما سبقوه الى الدار الآخرة أو لحقوا به، وما يثير الدهشة انه ومذ البداية كان يتنبأ بل يشعر بقرب الموت وهذا ما يبرر هذه الكبير بالحياة بعد ان ذاق مرارتها وعانى ويلاتها

ومنها قصيدته التي اشتهر بها (هيه المكربة) والتي رُثي بها بعد استشهاده وأصبحت ايقونة لكل شهداء الثورة حيث يقول في مطلعها:

هيه المكربة امن تخاف  
تتنومس بالمدل  
هزيمة الزين كام يموت  
حتى يعيش المخردل!!!  
ومدري شيكل برجليك  
وتحس كلشي مأكفه  
من تحضه أيشر بي خير  
ويكولك أتوفه... الخ.

الاستشهاد يسبق العرس

يقول في مطلعها:

هيه المكربة امن تخاف  
تتنومس بالمدل  
هزيمة الزين كام يموت  
حتى يعيش المخردل!!!  
ومدري شيكل برجليك  
وتحس كلشي مأكفه  
من تحضه أيشر بي خير  
ويكولك أتوفه... الخ.

الاستشهاد يسبق العرس



يوسف الحمداوي

## الشهداء الستة

يقول في مطلعها:

هيه المكربة امن تخاف  
تتنومس بالمدل  
هزيمة الزين كام يموت  
حتى يعيش المخردل!!!  
ومدري شيكل برجليك  
وتحس كلشي مأكفه  
من تحضه أيشر بي خير  
ويكولك أتوفه... الخ.

الاستشهاد يسبق العرس



المحمداوي، أحمد غيلان، حامد الشمري، ثامر سعد، نوار العبودي، علي شاتي، مصطفى العلياي، عادل رياض، وكان من المقرر أن تتم دعوة الشاعرين زيد السومري وعلي مهدي للنسخة الرابعة من مهرجان "شاعر شهداء التحرير" إلا أن الموت قد غيبيهما عن المهرجان لذلك تم استذكاريهما بتشغيل قصيدة لكل منهما لشهداء الثورة، لكن تبقى مناجات الامهات أجمل القصائد، (فهذه تصبح بكل وجع الدنيا" يمه علي"، وثانية تعانت بشوق المكومة أميرها، وثالثة تود لو فدت نفسها بكرارها، ورابعة تطلب شفاعة الحسين لحسينها، وخامسة تسجد لوعتها لسجدها، وسادسة بود حنينها الطاغي ان يعود أمهداها).

وهو الذي يصفها مزديريا بها:

كون الحياه غلطة فلم... من البداية نكصها  
ما تسوه بها نجر نفس... مو عايشين بنصها  
الله أكبر أيها الشاعر الذي لم يترك بابا من ابواب الشعر الا وطرقه.

**الكتابة على الطين**

ثوريتها المعهودة لم تمنعه ان يكتب مشاعره تجاه من يحب وهو الشاب المردي جمال خلقه وخالقه وخفة دمه التي يحسده عليها العديد من المقربين من ذلك البحر الهادرشعريا وثوريا وعشقا وهو القائل في احدي شوارده:

( أنه واحد من أحب هواي أصبر...  
وأنه ذاك الترس جلده املوحه  
ومثل عنكود العنب لو مو يطيح...  
يبقك يستنكف رخيص يلوحه  
الرافك الطاوس اكرهه من الاخير...  
العده ريش شمله نافخ روحه !!  
المني راد شويه كلي انحط بديه...  
لما اعرفه يشفتي اخطب اجرجه  
كلشي ماناقصني بس واهس واعيش...  
الفرحة باب ويومي مامفتوحة  
چني واحد دفنوا امه بيوم عيد...  
وهو جاهل زاعل المرجوحة !!).

ويذكر هذه الصور الرائعة يقول الشهيد علي البحر أو الفرطوسي عن بداياته في عالم الشعر: " في احدي الجلسات مع صديقي في استمعتم الى قصيدة للشاعر ايهاب المالكي، وفي حينها لم أكن أعرف ابجديات الشعر ولست هائما به كما هو الحال اليوم، ولم أفكر في حينها بأني سأولع في الشعر وأصبح شاعرا، ومن لحظة استماعي لقصيدة المالكي بدأت استمع واحفظ أغلب قصائده مع صديقي جميل العلياي وعلي محمود، اللذين كانا يسجلان القصائد واستمع لها، ومن هناك بدأ الهيام الشعري يأخذ مأخذه مني، وكتبت أول قصيدة على الطين في أحد البساتين بعد ان نفذ الشجن من هاتفي الخلوي، وكانت قصيدة متواضعة لكونها خالية من الرصانة العروضية كما يقول الشهيد".

**قصيدة الامهات**

كم كنت محظوظا وأنا اجلس بين حشود الحي التي تجمعت عند المنصة المنصوبة قبالة بيت الشهيد علي البحر، لتستذكر بقصائد الشعراء الحاضرين ذلك التآبين، أقمار حيويمه الابطال الذين جادوا بالنفس التي هي أقصى غايات الجود من أجل بلادهم وشعبهم متحدين بكبرياء الرجولة جميع حياتين الفساد دون خوف أو تردد، فكانت الدموع تصفق للشعراء على خدود

المحمداوي، أحمد غيلان، حامد الشمري، ثامر سعد، نوار العبودي، علي شاتي، مصطفى العلياي، عادل رياض، وكان من المقرر أن تتم دعوة الشاعرين زيد السومري وعلي مهدي للنسخة الرابعة من مهرجان "شاعر شهداء التحرير" إلا أن الموت قد غيبيهما عن المهرجان لذلك تم استذكاريهما بتشغيل قصيدة لكل منهما لشهداء الثورة، لكن تبقى مناجات الامهات أجمل القصائد، (فهذه تصبح بكل وجع الدنيا" يمه علي"، وثانية تعانت بشوق المكومة أميرها، وثالثة تود لو فدت نفسها بكرارها، ورابعة تطلب شفاعة الحسين لحسينها، وخامسة تسجد لوعتها لسجدها، وسادسة بود حنينها الطاغي ان يعود أمهداها).

وهو الذي يصفها مزديريا بها:

كون الحياه غلطة فلم... من البداية نكصها  
ما تسوه بها نجر نفس... مو عايشين بنصها  
الله أكبر أيها الشاعر الذي لم يترك بابا من ابواب الشعر الا وطرقه.

**الكتابة على الطين**

ثوريتها المعهودة لم تمنعه ان يكتب مشاعره تجاه من يحب وهو الشاب المردي جمال خلقه وخالقه وخفة دمه التي يحسده عليها العديد من المقربين من ذلك البحر الهادرشعريا وثوريا وعشقا وهو القائل في احدي شوارده:

( أنه واحد من أحب هواي أصبر...  
وأنه ذاك الترس جلده املوحه  
ومثل عنكود العنب لو مو يطيح...  
يبقك يستنكف رخيص يلوحه  
الرافك الطاوس اكرهه من الاخير...  
العده ريش شمله نافخ روحه !!  
المني راد شويه كلي انحط بديه...  
لما اعرفه يشفتي اخطب اجرجه  
كلشي ماناقصني بس واهس واعيش...  
الفرحة باب ويومي مامفتوحة  
چني واحد دفنوا امه بيوم عيد...  
وهو جاهل زاعل المرجوحة !!).

ويذكر هذه الصور الرائعة يقول الشهيد علي البحر أو الفرطوسي عن بداياته في عالم الشعر: " في احدي الجلسات مع صديقي في استمعتم الى قصيدة للشاعر ايهاب المالكي، وفي حينها لم أكن أعرف ابجديات الشعر ولست هائما به كما هو الحال اليوم، ولم أفكر في حينها بأني سأولع في الشعر وأصبح شاعرا، ومن لحظة استماعي لقصيدة المالكي بدأت استمع واحفظ أغلب قصائده مع صديقي جميل العلياي وعلي محمود، اللذين كانا يسجلان القصائد واستمع لها، ومن هناك بدأ الهيام الشعري يأخذ مأخذه مني، وكتبت أول قصيدة على الطين في أحد البساتين بعد ان نفذ الشجن من هاتفي الخلوي، وكانت قصيدة متواضعة لكونها خالية من الرصانة العروضية كما يقول الشهيد".

**قصيدة الامهات**

كم كنت محظوظا وأنا اجلس بين حشود الحي التي تجمعت عند المنصة المنصوبة قبالة بيت الشهيد علي البحر، لتستذكر بقصائد الشعراء الحاضرين ذلك التآبين، أقمار حيويمه الابطال الذين جادوا بالنفس التي هي أقصى غايات الجود من أجل بلادهم وشعبهم متحدين بكبرياء الرجولة جميع حياتين الفساد دون خوف أو تردد، فكانت الدموع تصفق للشعراء على خدود

المحمداوي، أحمد غيلان، حامد الشمري، ثامر سعد، نوار العبودي، علي شاتي، مصطفى العلياي، عادل رياض، وكان من المقرر أن تتم دعوة الشاعرين زيد السومري وعلي مهدي للنسخة الرابعة من مهرجان "شاعر شهداء التحرير" إلا أن الموت قد غيبيهما عن المهرجان لذلك تم استذكاريهما بتشغيل قصيدة لكل منهما لشهداء الثورة، لكن تبقى مناجات الامهات أجمل القصائد، (فهذه تصبح بكل وجع الدنيا" يمه علي"، وثانية تعانت بشوق المكومة أميرها، وثالثة تود لو فدت نفسها بكرارها، ورابعة تطلب شفاعة الحسين لحسينها، وخامسة تسجد لوعتها لسجدها، وسادسة بود حنينها الطاغي ان يعود أمهداها).

وهو الذي يصفها مزديريا بها:

كون الحياه غلطة فلم... من البداية نكصها  
ما تسوه بها نجر نفس... مو عايشين بنصها  
الله أكبر أيها الشاعر الذي لم يترك بابا من ابواب الشعر الا وطرقه.

**الكتابة على الطين**

ثوريتها المعهودة لم تمنعه ان يكتب مشاعره تجاه من يحب وهو الشاب المردي جمال خلقه وخالقه وخفة دمه التي يحسده عليها العديد من المقربين من ذلك البحر الهادرشعريا وثوريا وعشقا وهو القائل في احدي شوارده:

( أنه واحد من أحب هواي أصبر...  
وأنه ذاك الترس جلده املوحه  
ومثل عنكود العنب لو مو يطيح...  
يبقك يستنكف رخيص يلوحه  
الرافك الطاوس اكرهه من الاخير...  
العده ريش شمله نافخ روحه !!  
المني راد شويه كلي انحط بديه...  
لما اعرفه يشفتي اخطب اجرجه  
كلشي ماناقصني بس واهس واعيش...  
الفرحة باب ويومي مامفتوحة  
چني واحد دفنوا امه بيوم عيد...  
وهو جاهل زاعل المرجوحة !!).

ويذكر هذه الصور الرائعة يقول الشهيد علي البحر أو الفرطوسي عن بداياته في عالم الشعر: " في احدي الجلسات مع صديقي في استمعتم الى قصيدة للشاعر ايهاب المالكي، وفي حينها لم أكن أعرف ابجديات الشعر ولست هائما به كما هو الحال اليوم، ولم أفكر في حينها بأني سأولع في الشعر وأصبح شاعرا، ومن لحظة استماعي لقصيدة المالكي بدأت استمع واحفظ أغلب قصائده مع صديقي جميل العلياي وعلي محمود، اللذين كانا يسجلان القصائد واستمع لها، ومن هناك بدأ الهيام الشعري يأخذ مأخذه مني، وكتبت أول قصيدة على الطين في أحد البساتين بعد ان نفذ الشجن من هاتفي الخلوي، وكانت قصيدة متواضعة لكونها خالية من الرصانة العروضية كما يقول الشهيد".

**قصيدة الامهات**

كم كنت محظوظا وأنا اجلس بين حشود الحي التي تجمعت عند المنصة المنصوبة قبالة بيت الشهيد علي البحر، لتستذكر بقصائد الشعراء الحاضرين ذلك التآبين، أقمار حيويمه الابطال الذين جادوا بالنفس التي هي أقصى غايات الجود من أجل بلادهم وشعبهم متحدين بكبرياء الرجولة جميع حياتين الفساد دون خوف أو تردد، فكانت الدموع تصفق للشعراء على خدود

المحمداوي، أحمد غيلان، حامد الشمري، ثامر سعد، نوار العبودي، علي شاتي، مصطفى العلياي، عادل رياض، وكان من المقرر أن تتم دعوة الشاعرين زيد السومري وعلي مهدي للنسخة الرابعة من مهرجان "شاعر شهداء التحرير" إلا أن الموت قد غيبيهما عن المهرجان لذلك تم استذكاريهما بتشغيل قصيدة لكل منهما لشهداء الثورة، لكن تبقى مناجات الامهات أجمل القصائد، (فهذه تصبح بكل وجع الدنيا" يمه علي"، وثانية تعانت بشوق المكومة أميرها، وثالثة تود لو فدت نفسها بكرارها، ورابعة تطلب شفاعة الحسين لحسينها، وخامسة تسجد لوعتها لسجدها، وسادسة بود حنينها الطاغي ان يعود أمهداها).

وهو الذي يصفها مزديريا بها:

كون الحياه غلطة فلم... من البداية نكصها  
ما تسوه بها نجر نفس... مو عايشين بنصها  
الله أكبر أيها الشاعر الذي لم يترك بابا من ابواب الشعر الا وطرقه.

**الكتابة على الطين**

ثوريتها المعهودة لم تمنعه ان يكتب مشاعره تجاه من يحب وهو الشاب المردي جمال خلقه وخالقه وخفة دمه التي يحسده عليها العديد من المقربين من ذلك البحر الهادرشعريا وثوريا وعشقا وهو القائل في احدي شوارده:

( أنه واحد من أحب هواي أصبر...  
وأنه ذاك الترس جلده املوحه  
ومثل عنكود العنب لو مو يطيح...  
يبقك يستنكف رخيص يلوحه  
الرافك الطاوس اكرهه من الاخير...  
العده ريش شمله نافخ روحه !!  
المني راد شويه كلي انحط بديه...  
لما اعرفه يشفتي اخطب اجرجه  
كلشي ماناقصني بس واهس واعيش...  
الفرحة باب ويومي مامفتوحة  
چني واحد دفنوا امه بيوم عيد...  
وهو جاهل زاعل المرجوحة !!).

ويذكر هذه الصور الرائعة يقول الشهيد علي البحر أو الفرطوسي عن بداياته في عالم الشعر: " في احدي الجلسات مع صديقي في استمعتم الى قصيدة للشاعر ايهاب المالكي، وفي حينها لم أكن أعرف ابجديات الشعر ولست هائما به كما هو الحال اليوم، ولم أفكر في حينها بأني سأولع في الشعر وأصبح شاعرا، ومن لحظة استماعي لقصيدة المالكي بدأت استمع واحفظ أغلب قصائده مع صديقي جميل العلياي وعلي محمود، اللذين كانا يسجلان القصائد واستمع لها، ومن هناك بدأ الهيام الشعري يأخذ مأخذه مني، وكتبت أول قصيدة على الطين في أحد البساتين بعد ان نفذ الشجن من هاتفي الخلوي، وكانت قصيدة متواضعة لكونها خالية من الرصانة العروضية كما يقول الشهيد".

**قصيدة الامهات**

كم كنت محظوظا وأنا اجلس بين حشود الحي التي تجمعت عند المنصة المنصوبة قبالة بيت الشهيد علي البحر، لتستذكر بقصائد الشعراء الحاضرين ذلك التآبين، أقمار حيويمه الابطال الذين جادوا بالنفس التي هي أقصى غايات الجود من أجل بلادهم وشعبهم متحدين بكبرياء الرجولة جميع حياتين الفساد دون خوف أو تردد، فكانت الدموع تصفق للشعراء على خدود

المحمداوي، أحمد غيلان، حامد الشمري، ثامر سعد، نوار العبودي، علي شاتي، مصطفى العلياي، عادل رياض، وكان من المقرر أن تتم دعوة الشاعرين زيد السومري وعلي مهدي للنسخة الرابعة من مهرجان "شاعر شهداء التحرير" إلا أن الموت قد غيبيهما عن المهرجان لذلك تم استذكاريهما بتشغيل قصيدة لكل منهما لشهداء الثورة، لكن تبقى مناجات الامهات أجمل القصائد، (فهذه تصبح بكل وجع الدنيا" يمه علي"، وثانية تعانت بشوق المكومة أميرها، وثالثة تود لو فدت نفسها بكرارها، ورابعة تطلب شفاعة الحسين لحسينها، وخامسة تسجد لوعتها لسجدها، وسادسة بود حنينها الطاغي ان يعود أمهداها).

وهو الذي يصفها مزديريا بها:

كون الحياه غلطة فلم... من البداية نكصها  
ما تسوه بها نجر نفس... مو عايشين بنصها  
الله أكبر أيها الشاعر الذي لم يترك بابا من ابواب الشعر الا وطرقه.

**الكتابة على الطين**

ثوريتها المعهودة لم تمنعه ان يكتب مشاعره تجاه من يحب وهو الشاب المردي جمال خلقه وخالقه وخفة دمه التي يحسده عليها العديد من المقربين من ذلك البحر الهادرشعريا وثوريا وعشقا وهو القائل في احدي شوارده:

( أنه واحد من أحب هواي أصبر...  
وأنه ذاك الترس جلده املوحه  
ومثل عنكود العنب لو مو يطيح...  
يبقك يستنكف رخيص يلوحه  
الرافك الطاوس اكرهه من الاخير...  
العده ريش شمله نافخ روحه !!  
المني راد شويه كلي انحط بديه...  
لما اعرفه يشفتي اخطب اجرجه  
كلشي ماناقصني بس واهس واعيش...  
الفرحة باب ويومي مامفتوحة  
چني واحد دفنوا امه بيوم عيد...  
وهو جاهل زاعل المرجوحة !!).

ويذكر هذه الصور الرائعة يقول الشهيد علي البحر أو الفرطوسي عن بداياته في عالم الشعر: " في احدي الجلسات مع صديقي في استمعتم الى قصيدة للشاعر ايهاب المالكي، وفي حينها لم أكن أعرف ابجديات الشعر ولست هائما به كما هو الحال اليوم، ولم أفكر في حينها بأني سأولع في الشعر وأصبح شاعرا، ومن لحظة استماعي لقصيدة المالكي بدأت استمع واحفظ أغلب قصائده مع صديقي جميل العلياي وعلي محمود، اللذين كانا يسجلان القصائد واستمع لها، ومن هناك بدأ الهيام الشعري يأخذ مأخذه مني، وكتبت أول قصيدة على الطين في أحد البساتين بعد ان نفذ الشجن من هاتفي الخلوي، وكانت قصيدة متواضعة لكونها خالية من الرصانة العروضية كما يقول الشهيد".

**قصيدة الامهات**

كم كنت محظوظا وأنا اجلس بين حشود الحي التي تجمعت عند المنصة المنصوبة قبالة بيت الشهيد علي البحر، لتستذكر بقصائد الشعراء الحاضرين ذلك التآبين، أقمار حيويمه الابطال الذين جادوا بالنفس التي هي أقصى غايات الجود من أجل بلادهم وشعبهم متحدين بكبرياء الرجولة جميع حياتين الفساد دون خوف أو تردد، فكانت الدموع تصفق للشعراء على خدود

ارتقاء سلم  
الصعود

علي علي



«إذا أردت أن تخطط لعام أزرع أرزاً، وإذا أردت أن تخطط لقرن أزرع شجرة، وإذا أردت أن تخطط لحياة كاملة فإزرع طفلاً وعلمه...» حكمة صينية. من أراد البحث على من يستشهد بقوله من شاعر أو أديب أو (خبر) من الآخرين فإنه -الباحث- لن يعاني من أمره أكثر من استكثار بسيط، وتصنف سريع لتاريخ العراق الحديث على أقل تقدير، فضلاً عن العريق والغائر في بطون الحقب والقرون الخوالي. إذ أن لنا في عراقنا من الشواهد الكثير من الأعلام والشخصيات الذين تخرّج بهم أسفار التاريخ، وبمجرد ذكر كلامهم في أي مقال يضيف عليه الرفعة والمصداقية، وكذلك الجمال. ومعلوم أن استشهاد المرء في حديثه بكلمة أو عبارة لشخص لا يختلف على كياسته واعتداله اثنان، يكون ذلك أصق لكلامه، وأكثر بلاغة، وأشد وقعاً على مسامع المتلقين، إذا كان يريد تنفيذ رأي أو إسناد آخر بما يتفق المنطق والعقل عليه. ويكون بهذا قد عزز حديثه بما يؤكد مامشكوك فيه، وقرب ما بعد عن ذهن السامع أو القارئ.

وأبلغ مايكون الاستشهاد بعد آية قرآنية أو حديث نبي هو أبيات من الشعر، وهي في عراقنا لاثني ولاتعد. فمن أراد أن يذكر بغداد ويتغزل بها لامناص له من ذكر البيت:

بغداد والشعراء والصور

ذهب الزمان وضوعه العطر

أو بيت نزار قباني الذي يعشق الحبيبتين: بغداد وبلقيس ابنة الأعظمية فينشد:

بغداد جنتك كالفينفة متعبا

أخفي جراحتي وراء ثيابي

أو سيباناً حين يشدو:

بغداد يأمني ونض قصائدي

وحبيبتني من لي سواك سيبلا

وكلمه يتغنى بامجاد دار السلام، وهي أهل لكل ما قيل في مكانتها وجمالها. ومايلفت الانتباه وإسيميا في السنوات الأخيرة التي عاش الإعلام فيها متنفساً عن الضغوط القمعية، أن الكثير من أساتذتي وزملائي الكتاب يتفقون -وقد أحسنوا الانتقاء- بيتاً لمعلم العراق الجواهري في قوله:

نامي جياح الشعب نامي

حرسك آلهة الطعام

فليتك تسمعهم سيدي الجواهري، إذ جاع شعب العراق عقوداً بل قرناً وأسلموا أمرهم للنام، وما فتئوا متابعين إبيات قصيدتك حين تخاطبهم فتقول:

نامي على الخطب الطوال

من العطارفة العظام

صدقت سيدي فحين تكون الخطب والوعود زاد الشعوب قرناً، فإنهم حتما سيدبركون يوماً، أنها لاتسمن ولا تغني من جوع. ورحلت أنت والشعب مازال يستذكر إبياتك، وقد ودعتهم بأخر بيت في لمحمكت حيث قلت لهم:

نامي اليك تحبتي

وعليك -نانمة- سلامي

أرى أن الجواهري كان بلوح ببارقة أمل، أن المنام لن يكون أديباً، والجياح رغم الذين يراؤون ويمنعون الماعون سيشبعون يوماً ما، ولكن تبقى تساؤلات تبحث عن إجابات مازلتنا نحن بها حتى على أنفسنا، ونبلخ في البوح بها حتى في سرنا، ألم يكن عام ٢٠٠٣ عام اليقظة التي كنا تمنناها منذ عقود؟ أولم يكن سقوط النظام البعثي الكفاحي حليماً، ونحن نزرع تحت سياطه المريرة، بين قمع وتجويع وتهجير وقتل ونفي؟ اليوم لم يعد هناك مسوغ ومبرر في تأخرنا عن الإجابة، فهي أسئلة على الرأس والرقوس الإسراع بالإجابة عنها، وإلا فالإثنان شريكان في عرقلة سير عجلة العراق إلى الأمام. هي دعوة لكل عراقي مخلص لإسيميا من يتولون دفة القيادة منهم، أن يأخذوا بزمام أمور البلاد ما استطاعوا من قوة، والعمل بما يفيد ملايين العباد من دون تهاون أو تباطؤ أو تماهل، وليبتدئوا بذرة التقدم والازدهار اليوم، لتنمو وتأتي أكلها غداً وبعد غد.

## البطل الذي حقق الموت أمنيته



المرحوم البطل سعدون مطشر

سمعنا أقاويل كثيرة بعد ذلك، قيل أن الحادث مدير من قبل السلطة، وقيل غير ذلك، ولا يعرف الحقيقة إلا الله جل في علاه. رحل سعدون مطشر وقد حقق الموت حلمه بايجاد دار سكن لكلا زوجته بعد أن دفع السائقان الدية. رحل (ابو نيران) وهو مطمئن بأن السكن الذي كان يحلم به قد حققه الموت له، رحل وهو في عز شبابه، تغدده الله بواسع رحمته. اعتصمت في هذا السرد على ذكريتي التي أصابها الكثير من العطب، وما نقل لي في فترات متباعدة.. له الرحمة والمغفرة ومثواه الجنة. أخيراً، لا بد أن أشكر الأخ والصديق الملاكم البطل (سامي الركابي) الذي زودني بهذه الصورة الوحيدة للمرحوم سعدون مطشر، والتي لا نملك غيرها.

عن الذهاب إلى الجيش، ولا سيما إبان الحرب القذرة بين العراق وإيران، بمعنى أنه كان (فراري)!! ويعلن ذلك صراحة قائلاً: كيف لي أن أذهب إلى حرب لا معنى لها سوى هوس الطاغية؟! وفي حادثة يعرفها الكثير، وكان جالساً في أحد المقاهي في قطاع (41)، نزلت مفرزة من الانضباط العسكري يتراوح عددهم بين (6-8) أفراد، وهم يحملون هراوات وعصيا، ويبحثون عن كل من تخلف أو كان فارساً، وهو جالس في مكانه غير عابئ بهم، وقد طالبوه بإبراز أي مستمسك يوضح موقفه من الخدمة، أجابهم أنه لا يملك غير هوية الأحوال المدنية. فتجسراً أدهم ونهره وقال له "اصعد إلى السيارة!" فما كان منه إلا أن يهزأهم بقبحضته الحديدية، وانهمزوا جميعاً تاركين كل شيء وراءهم، والناس تضحك عليهم. بقيت هذه الحادثة يتندر بها الكثير إلى وقت غير قصير. ثم في ظرف (41)، ما القي القبض عليه وحكم بالإعدام بتهمة الشيوعية وقذف حزب البعث، قبل أن يخفف الحكم إلى المؤبد، ثم يخرج بعفو عام أصدرته السلطة يومها.

خرج من السجن وهو يواجه الحياة بدون مصدر رزق محدد أو عمل يذكر، وهو مسؤول عن عائلتين. كان سعدون متزوجاً من امرأتين، مع جمهرة من الأطفال. هكذا استمر الوضع وبقي ينتقل بين عمل وآخر من دون جدوى أو فائدة أو مكسب مادي له أثر. كل ذلك فت في عضده وأزم وضعه النفسي.

كان يبوح لنا ببعض ما يعانيه، وكنا نعرف حاله، ولكن ليس بأدينا حيلة لمساعدته، وكنا إذا عرضنا عليه العون، يرفض ذلك بإباء المتعسف الكريم. جل همه كان أن يملك سكناً يضم أهله وأطفاله، وقد انقله الإحراج. تضي السنين على هذه الحال، وهو يكافح من أجل لقمة العيش، حتى فقد الأمل وترم بكل ما حوله، وباستحالة أن يحقق ذلك الحلم المسمى الدار أو السكن. في خضم كل ذلك واشتداد اليأس والمأساة يأتي الفرج، لكن كيف وأين؟ كان يسر ساهماً ساهياً لا ينظر إلى الطريق وما فيه في أحد شوارع بغداد، فبأني سائق متهور ليصدمه بسرعة جنونية، وما هي إلا ثوان حتى صدمته سيارة أخرى، ليقتضي تحبه في الحال.. هكذا شاء الأقدار الذي لا راد له!



محمد مونس

قد يطول الحديث عن الأخ والصديق والنديم (أبي نيران)، وهو (سعدون مطشر الساعدي)، البطل والمناضل الذي "حقق الموت أمنيته". لكنني ساوج وأختصر قدر الإمكان..

سعدون مطشر، وما ادراك ما سعدون؟! كان بطلاً أسطورياً، ولم يكن ملاكماً بالمعنى السدارج، فقد كان "عزاً ومقاتلاً"، أكثر مما هو ملاكماً جيداً من الملاكمة. وبرغم هذا، فقد نال بطولة العراق وطلقات أخرى لا يسع المجال لذكرها.

وسعدون كان رجلاً بكل ما تعنيه كلمة الرجل، ذو طرفة ونكتة، شهيم غيور ذو مروءة وصاحب نخوة ونجدة، يساري الفكر، أتهم بالشيوعية، لكنه لم ينتم، وبرغم أنه لم يكن على مستوى عال من التعليم، لكنه ذو رأي مسموع وحصيف، وحين تصفي إليه تراه ينظر كأنه استاذ وضع عينيه مساعدة الفقراء والمضطهدين، ولا سيما أولئك الذين لا حول ولا قوة لهم أمام البعثيين، أيام كانت تقاريهم طفال كل من يخالفهم الرأي ولم ينتم لحزبهم الفاشي. سعدون كان دائماً متصدياً لهم، وهم يعرفون ذلك، فيتحاشونه قدر الإمكان ولا يصطدمون به أو يقفون أمامه، برغم التعليمات الصارمة التي تأتيهم من قياداتهم. وطالما تدخل هو لفض النزاعات وانصاف الضعفاء من سطوة البعثيين واضطهادهم للطبقة العاملة.

كان يستغف البعثيين حين يجلس في المقهى، وأضاً قدميه الواحدة فوق الأخرى، وهو يرتدي حذاءه، أمام وجوههم وبدلاتهم الزيتونية وأقلامهم الفارغة، التي وجدت لكسر رقاب الناس فقط. كان عازفاً

## طباعة المناهج أزمة تتجدد كل عام



بينهم بسبب من عمل واداء التربية لهمامها على مستواهم العلمي ونيلهم الدرجات الامتحانية. ان تأخر طباعة المناهج مسؤولية الوزارة في كل حال من الاحوال وغير مقبولة هي الاعذار مطلقا فهي لديها عام كامل لإنجازها الا ان التكاثر وعدم الشعور بالمسؤولية ومحاولات استغلالها لتحقيق مآرب أخرى لا علاقة لها بالعملية التربوية هي السبب الرئيسي .

غير انها، كالعادة، لم تخبرنا كيف وصلت الكتب المدرسية الى الاسواق لتتبع علنا، وما هي الإجراءات التي ستتبع لملاحقة مهربيها. يكلف الاستنساخ لمجموعة الكتب للدراسة الابتدائية بحدود 30 ألف دينار، ناهيك من القرطاسية التي هبت النار في اسعارها لتكوي جيوب ذوي الطلبة ولتزيد من كلفة ومأساة التعليم، ولم تسهم اعلانات وزارة التربية بانها ستنتهي من الطباعة خلال أيام مبتلعة ما كانت تزعمه. ان هذا العبء الاقتصادي الذي يضاف على كاهل العائلة يدفع بعضها الى عدم ارسال ابنائها الى المدارس وبالتالي زيادة نسبة المتسربين منها، او تشغيلهم في الورش والاعمال الهامشية في الشوارع لسد متطلبات الدراسة وبالتالي على حساب مستواهم الدراسي. الوزارة تعترف في تصريح للناطق باسمها أنها تقلبت على شح التمويل فلم يبق لها عزر في عدم طباعة المناهج بأوقات مناسبة وتكون جاهزة من اليوم الأول لمباشرة الطلبة والتلاميذ بالدراسة. لا يمكن الحديث عن عملية تربوية من دون مناهج مقررّة مطبوعة بكتب دراسية متوفرة للدارسين وبين ايديهم، الان تجهيز الكتب



مجاد زيدان

في تصريحات متكررة لوزارة التربية، قبل اسابيع، اعلنت عن انها اكملت طباعة المناهج المدرسية وسوف تجهز الطلبة بها في اليوم الدراسي الاول من العام الدراسي الجديد، غير اننا سمعنا جعجة من دون طحن. وشاهدنا ازدهام الاهالي امام مكتبات الاستنساخ وشكواهم وتذمرهم من عدم توزيع المناهج المقررة واضطرابهم الى بتوفيرها الكترونيا لكي يتم سحبها وطباعتها ويعيها للمواطنين او شرائها من الارصفة.

## الهوية الوطنية إشكالية المفهوم ومصائر السكان

وحتى في النظام الملكي وبرغم أن دستور عام 1925 أو ما سمي بالقانون الأساسي، يدرج في الباب الأول (حقوق الشعب) نصوصاً قانونية تتعلق بالجنسية العراقية، والديموقراطية بما يجعلهم يشعرون بأنهم جزء من الوطن. وأثبتت التجارب أن ضمان أن تكون الفرص متاحة للجميع بغض النظر عن الخلفية الثقافية، أمر أساسي لتحقيق الوحدة، كما أن تشجيع وسائل الإعلام على تقديم صورة إيجابية ومتوازنة للمجتمع المتعدد الثقافات واحترامها جميعاً يزيد من الوعي والتفاهم. ويتوجب أيضاً إرساء أسس المجتمع السليم وتنمية الهوية الجامعة، مكافحة التمييز والعنصرية بكل أشكالها فذلك يعزز من الشعور بالمساواة والعدالة، وإن الاستفادة من مزايا وفوائد التنوع الثقافي، مثل الإبداع والابتكار والآراء المختلفة، والعمل على توفير فرص اقتصادية واجتماعية للجميع، كل ذلك يعزز الشعور بالانتماء والولاء للوطن يرافق ذلك تعزيز الشعور بالملكية والمشاركة في صناعة القرار، إذ أن الإسهام في تحديد مستقبل الوطن يزيد من الشعور بالانتماء. فضلاً عن ذلك، فإن تحقيق الروح الوطنية الموحدة يعتمد على التفاهم والتعاون المستمر بين جميع أفراد المجتمع، ويتطلب العمل المشترك لتحقيق أهداف موحدة. وبصراحة فإن مواد الدستور التي سن بعد إسقاط النظام المباد يجري التلاعب بها في أكثر من مناسبة، لإسباماً هذا يتعلق بشؤون القوميات مثلاً، مثلما يجري الأمر مع واتب موظفي إقليم يضم ثلاث محافظات تشكل وفقاً للدستور، في ظل عدم التوصل إلى حلول نهائية بشأن ذلك، ما يزيد البون بين أبناء البلد الواحد، كما يجري منذ نحو عشرين عاماً عرقلة أقرار مشاريع مهمة مثل قانون النفط والمغاز حتى بعد مرور تلك السنوات الطوال منذ إسقاط النظام، برغم أن تطورات الأحداث والعرف الدستوري يحتم حسم هكذا مواضيع هامة لدورها في تعزيز الاقتصاد وتحقيق العدالة في توزيع الثروات بين مناطق العراق وتحقيق رفاهية السكان، التي تعد عاملاً رئيسياً في تنمية الهوية الوطنية. الموضوع واسع ومتشعب ويحتمل دراسات مستفيضة إلا أننا يمكننا القول أن تنمية هوية وطنية جامعة للبلد أمر يرتبط بتنفيذ حقوق سكانه شتى تنوعهم العرقي واللغوي، وتلبية حاجاتهم الاقتصادية والاجتماعية وطموحهم لحياة كريمة؛ ومن دون ذلك يكون من العبث الأمل بتشكيل هوية وطنية، عندئذ يظل سير الأحداث رهناً بصراعات الأحزاب ومصالحها الذاتية، دونما الالتفات إلى مصالح الناس التي يشكل تلبيةها أساس تشكل الهوية الوطنية.

وحتى في النظام الملكي وبرغم أن دستور عام 1925 أو ما سمي بالقانون الأساسي، يدرج في الباب الأول (حقوق الشعب) نصوصاً قانونية تتعلق بالجنسية العراقية، والديموقراطية بما يجعلهم يشعرون بأنهم جزء من الوطن. وأثبتت التجارب أن ضمان أن تكون الفرص متاحة للجميع بغض النظر عن الخلفية الثقافية، أمر أساسي لتحقيق الوحدة، كما أن تشجيع وسائل الإعلام على تقديم صورة إيجابية ومتوازنة للمجتمع المتعدد الثقافات واحترامها جميعاً يزيد من الوعي والتفاهم. ويتوجب أيضاً إرساء أسس المجتمع السليم وتنمية الهوية الجامعة، مكافحة التمييز والعنصرية بكل أشكالها فذلك يعزز من الشعور بالمساواة والعدالة، وإن الاستفادة من مزايا وفوائد التنوع الثقافي، مثل الإبداع والابتكار والآراء المختلفة، والعمل على توفير فرص اقتصادية واجتماعية للجميع، كل ذلك يعزز الشعور بالانتماء والولاء للوطن يرافق ذلك تعزيز الشعور بالملكية والمشاركة في صناعة القرار، إذ أن الإسهام في تحديد مستقبل الوطن يزيد من الشعور بالانتماء. فضلاً عن ذلك، فإن تحقيق الروح الوطنية الموحدة يعتمد على التفاهم والتعاون المستمر بين جميع أفراد المجتمع، ويتطلب العمل المشترك لتحقيق أهداف موحدة. وبصراحة فإن مواد الدستور التي سن بعد إسقاط النظام المباد يجري التلاعب بها في أكثر من مناسبة، لإسباماً هذا يتعلق بشؤون القوميات مثلاً، مثلما يجري الأمر مع واتب موظفي إقليم يضم ثلاث محافظات تشكل وفقاً للدستور، في ظل عدم التوصل إلى حلول نهائية بشأن ذلك، ما يزيد البون بين أبناء البلد الواحد، كما يجري منذ نحو عشرين عاماً عرقلة أقرار مشاريع مهمة مثل قانون النفط والمغاز حتى بعد مرور تلك السنوات الطوال منذ إسقاط النظام، برغم أن تطورات الأحداث والعرف الدستوري يحتم حسم هكذا مواضيع هامة لدورها في تعزيز الاقتصاد وتحقيق العدالة في توزيع الثروات بين مناطق العراق وتحقيق رفاهية السكان، التي تعد عاملاً رئيسياً في تنمية الهوية الوطنية. الموضوع واسع ومتشعب ويحتمل دراسات مستفيضة إلا أننا يمكننا القول أن تنمية هوية وطنية جامعة للبلد أمر يرتبط بتنفيذ حقوق سكانه شتى تنوعهم العرقي واللغوي، وتلبية حاجاتهم الاقتصادية والاجتماعية وطموحهم لحياة كريمة؛ ومن دون ذلك يكون من العبث الأمل بتشكيل هوية وطنية، عندئذ يظل سير الأحداث رهناً بصراعات الأحزاب ومصالحها الذاتية، دونما الالتفات إلى مصالح الناس التي يشكل تلبيةها أساس تشكل الهوية الوطنية.



صادق الأزقي

تشكل موضوعه تشكيل هوية وطنية شاملة هدفاً للمجتمع البشري، لما لذلك من تأثير كبير على نمط معيشة السكان وطبيعة تطور ونمو البلدان، إذ أن الحياة في مجتمع مفكك غير معني بالنسب الإنساني واحتواء التنوع، تعد مصدر خطر كبير، لا تفقد فيه الدول استقرارها ففصب، بل كثيراً ما تفقد أرواح أبناءها في نزاعات لا طائل منها. تتناول إحدى الدراسات موضوع الهوية الوطنية في العراق، عادة المدة من عام 1925 لغاية عام 2003 مجالاً لدراساتها: مستندة على مواد الدساتير العراقية من القانون الأساسي لسنة 1925 والدساتير المؤقتة للأعوام 1958، 1964، 1968، 1970. وتوصلت الدراسة وأقرت بذلك أيضاً دراسات أخرى ومؤرخون، إلى نتيجة مفادها عدم تمتع العراق في ظل "الدولة" بالاستقرار السياسي والاجتماعي؛ لأنه وطوال عقود اتسمت اوضاعه بمخالفات في انتهاك حقوق الإنسان حتى من قبل الأفراد؛ مما أضر بسروح المواطنة والهوية الوطنية الحقيقية للعراقيين، بحسب الدراسة. وهنا، يمكننا القول، إن سكان العراق لم ينالوا حقوقهم في جميع الدساتير التي لم تطبق، وظل تفسيرها حكراً على الجهات المسيطرة والحكام، وتكرس ذلك أيضاً منذ عام 2003 وبالتحديد منذ يوم الاستفتاء على الدستور الحالي في 15 تشرين الأول 2005، الذي دخل حيز التنفيذ في عام 2006، إذ لم يجري حتى الآن التوصل إلى علاجات ضامنة لتكوين هوية وطنية يشعر معها السكان بالفخر المطلوب للانتساب إلى البلد، فكثيراً ما ينتهك الدستور وكثيراً ما يستهان بالاختلاف القومي والديني ويجري شتم قوميات ومذاهب واديان، من قبل سياسيين وبرلمانيين محسوبين عادة على الأحزاب الحاكمة.

## م/ اعلان

## مناقصة محلية

( ١١ / ٢ / ٢٠٢٣ ) تجهيز (٣٥) طن سلك نحاسي قياس ٢,٥ ملم ذو الرقم الرمزي R162/E لتصنيع محولات التوزيع سعة ١١/٤٠٠ على أن يكون منشأ سيوري أو اوربي ويكون التجهيز خلال (٣٠) يوم من تاريخ توقيع العقد وحسب الشروط المذكورة في المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم.

(معتنة للمرة الاولى)

بسر ( وزارة الصناعة والمعادن / شركة دبالى العامة) بدعوة مقدمي العطاءات المولدين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الإلزامية ويعكسه بهمل العطاء مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاءات المولدين والرابعين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة دبالى العامة)و عبر البريد الإلكتروني (info@diyalacompany.com) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي :-
- أ- الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٧٠٠٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط سبعةمئة مليون دينار عراقي لا غيرها) واصل مختار والمطلوب تقديمه مع العطاء .
- ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (٢١٠٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط واحد وعشرون مليون دينار عراقي لا غيرها)
- ج- أن سعر بيع مستندات للمناقصة هو (١٥٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حال إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات. هر على مقدم العطاء أن يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع ( نماذج العطاء ) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة .

- ان شركتنا غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً .

- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة : ( كما مبيئة في وثائق العطاء ) .

- ٣- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (شركة دبالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد- قرب تقاطع القدس ) وان آخر موعد تسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهرا من تاريخ غلق المناقصة في ١٥ / ١١ / ٢٠٢٣ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي( مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحا يوم ١٦ / ١١ / ٢٠٢٣ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للذوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق .. مسع التقدير

المهندس

عبد الستار مخلف علوي

المدير العام / وكالة

رئيس مجلس الادارة



## الزوراء يصالح جماهيره ويهزم النجمة اللبناني برباعية في كأس الاتحاد الآسيوي



حيدر عبد الكريم اهداف الزوراء بتسجيله الهدف الرابع بالدقيقة 81 بعد ان نجح في العبور من مصيدة التسلسل واودع الكرة في شبك المرمى وبهذا الفوز يرتفع رصيد فريق الزوراء الى أربع نقاط، وسيلتقي في السادس من الشهر المقبل فريق النجمة اللبناني أيضاً في لبنان.

حارس المرمى، وعند الدقيقة 71 عزز اللاعب ميثم جبار تقدم الزوراء بهدف ثالث برأسية كاظم لتراتم بمدافع النجمة وتدخل المرمى الذي انتهى به بالشووط الاول بتقدم الزوراء بهدف وحيد. وفي الشووط الثاني اضاف المحترف النيجيري كريستوفر الهدف الثاني للزوراء بالدقيقة 54 بعد ان سدد كرة جميلة على يمين

لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي. جاء الهدف الاول في الدقيقة 46 برأسية المدافع حسام لتراتم بتقدم النجمة وتدخل المرمى الذي انتهى به بالشووط الاول بتقدم الزوراء بهدف وحيد. وفي الشووط الثاني اضاف المحترف النيجيري كريستوفر الهدف الثاني للزوراء بالدقيقة 54 بعد ان سدد كرة جميلة على يمين

### الحقيقة - خاص

صالح فريق نادي الزوراء جماهيره بفوز مهم ومستحق على فريق نادي النجمة اللبناني بأربعة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاثنين على ملعب جند النخلة بمدينة البصرة ضمن الجولة الثالثة

## ماذا بعد الاربع مليارات؟



قاسم حسون الدراجي

في ظل الدعم المميز من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني للرياضة العراقية بمختلف العابها وبالخصوص كرة القدم، الذي وجه بدعم مشروع دوري المحترفين، حيث تمت الموافقة على قيام المحافظات بتخصيص مبلغ (4) مليارات دينار، من تخصيصات النفقات التشغيلية لكل محافظة عن طريق إجراء المناقلة أو من تخصيصات إيرادات المنافذ الحدودية أو المناقلة من تخصيصات مشاريع البترول والغاز، بحسب الآلية المعروضة من قبل الاتحاد العراقي لكرة القدم.

فقد خصص مبلغ أربعة مليارات دينار سنوياً لكل فريق في دوري المحترفين ممن ليس لديه تمويل مالي لكن لمدة أربع سنوات فقط ويعد هذا يتم حبه ولا بد للنادية الاعتماد على نفسها في التمويل بعد ذلك، تلك المبالغ يتم تخصيصها من النفقات التشغيلية للمحافظات وتعد هذه الخطوة من الخطوات الإيجابية المهمة للمساواة بين الأندية من الناحية المالية والتي باتت تعاني منها العديد من الأندية، وتضييق الفجوة بين الأندية الغنية والفقيرة، فمن غير الممكن ان تكون ميزانية احد الأندية أكثر من 10 مليارات دينار واخر لاتصل الى المليار الواحد! فقد ولد هذا التوجيه ارتياحاً كبيراً لدى الأندية التي لا تمتلك تمويلاً مالياً ولكن كيف ستعامل ادارات تلك الأندية مع هذا المبلغ الذي يصل الى 16 مليار دينار خلال الاعوام الاربعة القادمة؟

وهنا لابد من وضع دراسة فنية وادارية لاستغلال هذا المبلغ وصرفه وفق اولويات ومتطلبات النادي الاساسية من خلال تخصيص جزء من المبلغ في ترميم وتأهيل مقر وملعب النادي الخاص سواء كان الملعب من ضمن الملاعب المرخصة او الملاعب الخاصة بالتدريبات كما يجب ان تسعى ادارات الأندية الى ايجاد منافذ اقتصادية تساعد النادي في المرحلة التي يتم فيها حجب تلك المخصصات كبناء مسبح او قاعة للاعبان المغلقة او قاعة للحديد وبناء الاجسام او الاتفاق مع شركة للاعلانات او اي مشروع اقتصادي اخر ممكن ان يكون مصدراً مالياً وتمويلياً ذاتياً للنادي كي لا تتعرض ثمانية للظروف المالية الصعبة التي كانت تعاني منها.

ان كرة القدم لم تعد لعبة شعبية او هواية يمارسها الهواة والعاشقون لكرة القدم ولم تعد تلك الكرة المصنوعة من الجلد لعبة نزيهة والللاعبون يتنافسون بكل روح رياضية من أجل تسجيل الاهداف، وعند نهاية المباراة يحتضنون بعضهم بعضاً من دون احتراث نتيجة المباراة بل تحولت الى تجارة مربحة لاسيما بعد ان شاهد العالم الارقام الخيالية التي وصلت اليها عقود اللاعبين سواء في اوربا او في بعض دول الخليج العربي، وبعد هذا التطور التكنولوجي الهيب، ودخول الشركات الإعلامية الكبرى الى عالم الساحرة المستديرة، أصبحت كرة القدم تجارة ورووس اموال. والحديث عن التجارة في عالم كرة القدم فسحة جميلة لرفع الغطاء عن مجموعة من الانتباسات التي عرفتها كرة القدم، في صيف 2009 وبعد انتهاء بطولة كأس القارات جاء النيا العظيم، إنه خير انتقال النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو، من مانشستر يونايتد الى الفريق الملكي بصفقة قدرت بحوالي 94 مليون يورو. ووسط هذا العالم الكروي (الرأسامي) على الأندية العراقية جميعاً ان تتعامل مع هذا العالم والواقع باحترافية تتناسب مع سعي اتحاد الكرة ومن قبله الحكومة المركزية للتهوض بواقع الكرة العراقية والارتقاء بها الى مستنحى و ما يستحق الجمهور الكروي الكبير في العراق العاشق والمهم بكرة القدم وبالمختصات الوطنية، ولنا في بطولة خليجي 25 مثال قريب على ذلك.

بين قوسين

## أبرزها تجديد عقد التونسي انيس لوني في اتحاد الجودو يتخذ عدة قرارات في اجتماعه الدوري



والقارية. ) كما وتمت مناقشة المشروع الخاص بنشر اللعبة من خلال المدارس الحكومية والاهلية من خلال التنسيق ومخاطبة ( وزارة التربية- المديرية العامة للتربية الرياضية - قسم النشاط الرياضي ) لاستحصال الموافقات الرسمية. وناقش المجتمعون الاضافة التي قدمها مدرب المنتخب الوطنية التونسي انيس لوني في جودو والتعاقد معه لاسيما بعد الاضافة التي قدمها للعبة ولجميع الفئات العمرية وتثانيه في عمله وحرصه على تطوير اللاعبين، لذا تم التصويت بالاجماع على تجديد عقده للعام 2024.

### الحقيقة - خاص

عقد الاتحاد العراقي للجودو اجتماعه الاعتيادي لشهر تشرين الاول لعام 2023 بحضور رئيس الاتحاد السيد سمير الموسوي وجميع الاعضاء في محافظة النجف الاشراف ضمن مناهجه الذي وضعه والذي يهدف لتعزيز دور الاتحادات الفرعية للاتحادات. وتم خلال الاجتماع عرض المنجز الاداري الذي تم انجازه من خلال البريد المركزي للاتحاد من المؤسسات الرياضية ( وزارة الشباب والرياضة - اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية - الاتحادات الدولية

## الذهب والفضة تبرز ان صدور أبطال البارالمبية ببطولة آسيا في يومها الاول

## منتخب العراق يشارك في بطولة آسيا والمحيط الهادي للغولف

### الحقيقة - خاص

اعلن نائب رئيس الاتحاد العراقي للغولف وصفي الكناني ان "العراق سيشارك بلاعب واحد في بطولة آسيا والمحيط الهادي التي تحتضنها أستراليا للفترة من 25 إلى 29 من الشهر الجاري وذلك لعدم منح الجانب الأسترالي تأشيرات الدخول لباقي لاعبي المنتخب".

وبين "رئسنا أربعة لاعبين لتمثيل غولف العراق في البطولة إلا ان أستراليا لم تمنح تأشيرة دخول إلا للاعب واحد فقط وهو طارق الأوسي، ورغم محاولتنا للحصول على تأشيرات للاعبين الآخرين لكن لم ننجح بذلك".

وأضاف "الاتحاد العراقي أعد معسكراً تدريبياً للأوسي في مدينة سيدني الأسترالية استعداداً لدخوله في منافسات البطولة.

وبين ان لاعب منتخبنا الوطني طارق الأوسي هو اللاعب الوحيد الذي سيمثل غولف العراق في بطولة آسيا والمحيط الهادي التي ستقام في أستراليا للفترة من 25 إلى 29 من الشهر الحادي، مبيناً ان الاتحاد العراقي أعد معسكراً تدريبياً للاعب طارق في مدينة سديني استعداداً لدخوله في منافسات البطولة.

من جانب آخر اكد الكناني ان الاتحاد يواصل اجتماعاته الدورية تحضيرا لاستضافة العراق للبطولة العربية للغولف التي ستستضيفها اربيل وتابع الكناني: لقد عقدنا اجتماعات موسعة مع دائرة الاعلام والمعلومات في مكتب رئاسة الوزراء في اقليم كوردستان وممثل الشركة المستثمرة للمعب الغولف في اربيل وستكون هناك لقاءات اخرى مع ممثل محافظة اربيل لوضع خطة عمل متكاملة لنجاح هذه البطولة التي تقام لأول مرة في العراق، ولفت ان اربيل تمتلك أكبر ملعب للغولف في المنطقة وأنه سيكون جاهزاً لاحتضان المنافسات الدولية ومنها البطولة العربية عام 2025 ..

### الحقيقة - هانجو / ازهر علي

الثمانية ايضا بتحقيقه الفوز الثاني تواليًا. وتعرض فريق كرة المكفوفين الى خسارة غير مستحقة امام نظيره القطري بنتيجة 7 - 4 بسبب تأثر المنتخب بإبعاد لاعبين من الفريق لاسباب فنية. وتمكنت لاعبة القوس والسهم سارة حجال من كسر الرقم العراقي المسجل باسم لاعبة ورود وبواقع 664 نقطة وبهذا تاهلت الى الدور النهائي. وضمن منافسات التنس الأرضي تمكن المنتخب العراقي المؤلف من حسين حامد ونصر مهدي من تحقيق الفوز في منافسات الزوجي بعد تغلبهم على باكستان بجموعتين بواقع 6-1 و 6-3 وفي منافسات الفردي تغلب نصر مهدي على منافسة من الصين تايبيه بنتيجة 6-0 و 6-1.

**المزق يتواصل**

تواصل وزير الشباب والرياضة السيد احمد المرقع بصورة يومية مع بعثة العراق لدعمهم وتعزيز الثقة لديهم وتقديم التهانئ للفائزين وحثهم على تحقيق تقديم الأفضل لرفع اسم العراق عاليا في هذا المحفل الآسيوي الكبير.

حقق ابطال منتخبنا الوطنية البارالمبية نتائج باهرة في اليوم الاول لانطلاق بارالمبياد هانجو الآسيوي في الصين كما هو متوقع منهم.

فقد افتتح غلة العراق من الؤسسة الرباع العراقي مسلم عقيل الرصيد ونال الوسام الفضي ضمن وزن 49 كغم وحقق رقماً مقداره ( 173 كغم ) وذلك في المحاولة الثالثة ولم يتمكن من تحطيم الرقم العالمي في المحاولة الرابعة ( بوزن 184 كغم ) علماً ان الرقم العالمي 182 باسم الرباع الأردني عمر الكرادله.

وعزز العداء البطل على مبارك النتيجة بحصوله على ذهبية الدورة الآسيوية البارالمبية في سباق العدو 400م.

الى ذلك تمكنت لاعبة الطاولة البطله نجله عماد من الفوز على لاعبات تايلند وهونك كونك وتصدر المجموعة وضمان التأهل إلى دور الثمانية.

كما تاهل اللاعب محمد فاضل في فعالية البوتشيا الى دور



## في دوري أبطال آسيا . . . القوة الجوية يخسر من اتحاد جدة في الدقائق الاخيرة بهدف واحد دون رد

أيوب اوديشو: لدي الثقة باللاعبين من اجل العودة في المباراة القادمة

### الحقيقة - خاص

ضمن المجموعة ذاتها فاز فريق سابهان الإيراني على فريق اجمك الأوزبكي بثلاثة اهداف لهدف في المباراة ليرفع سابهان الإيراني رصيده الى اربع نقاط ولكن من مباراتين، فيما يحتل اجمك الأوزبكي الترتيب الاخير من دون نقاط بعد ان تلقى ثلاث هزائم. هذا وسيلتقي الفريقان في مباراتين الايام يوم السادس من شهر تشرين الثاني المقبل ( 6 / 11 / 2023 ) على ملعب فرانسو حريري بمدينة اربيل. وخلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة قال مدرب القوة الجوية دلال من الضائع للمباراة (90 4+) بكرة أرضية زاحفة سدها داخل منطقة الست ياردات بعد ان كانت المباراة ماضية للتعادل السلبي وبذلك تصدر فريق الاتحاد السعودي قائمة ترتيب المجموعة بست نقاط في مباراتين فيما بقى رصيد القوة الجوية اربع نقاط من ثلاث مباريات. وفي المباراة الثانية

في مباراة مهمة وصعبة على الفريقين جرت بينهما على ملعب الجوهرية في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية يوم امس الاثنين، قدم فريق القوة الجوية أداءً رائعاً ومثيراً للكرة العراقية امام فريق اتحاد جدة السعودي المدمج بالنجوم والتي خسرها الجويون بهدف واحد مقابل لاشيء احرزها اللاعب المغربي عبد الرزاق حمد الله في الدقيقة الرابعة من الوقت بدلا من الضائع للمباراة (90 4+) بكرة أرضية زاحفة سدها داخل منطقة الست ياردات بعد ان كانت المباراة ماضية للتعادل السلبي وبذلك تصدر فريق الاتحاد السعودي قائمة ترتيب المجموعة بست نقاط في مباراتين فيما بقى رصيد القوة الجوية اربع نقاط من ثلاث مباريات. وفي المباراة الثانية





## قرادة يتوج بالمدالية الذهبية لرفع الأثقال

الحقيقة - متابعة

توج لاعب المنتخب الأردني لرفع الأثقال البارالمبي، عمر قرادة، بالمدالية الذهبية ضمن منافسات وزن 49 كغ بدورة الألعاب الآسيوية البارالمبية والمقامة في مدينة هانغتشو الصينية. ونجح "قرادة" في حصد المركز الأول من بين 12 لاعباً شاركوا في منافسات وزنه بعدما تمكن من رفع 182 كغ، لينجح في تحقيق رقم قياسي جديد على مستوى دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية. وحل العراقي مسلم السوداني في المركز الثاني ونال الميدالية الفضية بعد أن تمكن من رفع 173 كغ وحقق الفيتنامي في فان كونغ الميدالية البرونزية بعد أن جاء في المركز الثالث. وتعتبر هذه ثاني ميدالية حققها قرادة المتوج



القادم. وحقق منتخب كرة الهدف الأردني بداية قوية بعد فوزه على المنتخب السعودي 6-13 في أول مباريات المنتخبين ضمن المجموعة الأولى. وضمن المجموعة ذاتها حقق المنتخب الصيني الفوز على المنتخب الكوري الجنوبي بنتيجة 10-6، ليتصدر منتخب الأردن مجموعته برصيد 3 نقاط ويفارق الأهداف عن الصين. والتقى النشأ في ثاني مبارياته بأسيد هانغتشو يوم أمس الثلاثاء مع المنتخب الكوري الجنوبي. ويمثل المنتخب الأردني اللاعبون: عبد الرمحى وعماد عليان ومحمد السيد ومحمد الدقم وأسامة الزويد ومحمد بدر إلى جانب المدير الفني عبد الله الداغستاني والمدرب كمال إبراهيم.

أيضاً بذهبية بارالمبيك طوكيو 2020 في دورات الألعاب الآسيوية؛ حيث نال الميدالية الذهبية كذلك في النسخة الأولى التي أقيمت في مدينة هانغتشو الصينية عام 2010. وضمن منافسات وزن 54 كغ حل اللاعب الشاب، محمد الشنيطي، في المركز الرابع بعد أن تمكن من رفع 170 كغ في أول مشاركة للشنيطي بدورات الألعاب الآسيوية البارالمبية. وتستكمل مشاركة المنتخب الأردني لرفع الأثقال في أسيد هانغتشو يوم غد الخميس من خلال عبد الكريم خطاب (88 كغ) وأسماء عيسى (79 كغ) فيما ستشارك ثروت الحجاج (86 كغ) يوم الجمعة ويختتم جميل الشبلي (فوق 107 كغ) مشاركة المنتخب يوم السبت

## قمة تجمع باريس وميلان وودورتموند (وحيداً) أمام نيوكاسل

الحقيقة - متابعة

تحقيق انتصاره القاري الأول هذا الموسم. وتلقى سان جيرمان 4 أهداف في مباراة ضمن دور المجموعات في المسابقة القارية الأم للمرة الأولى منذ أكثر من 20 عاماً، فيما تركت هذه الخسارة أكثر من علامة استفهام بشأن أسلوب لعب مدربه الإسباني لويس إنريكي الذي يبدو أنه يحتاج إلى المزيد من الوقت للتأقلم مع فريقه الجديد. ويسعى رفاق المهاجم كيليان مبابي لتفادي خسارة ثانية تواليها، وهو أمر لم يحصل في دور المجموعات منذ عام 2004 عندما فشل سان جيرمان في بلوغ الأدوار الإقصائية، حيث إن الفوز على ميلان بعد انتصاره على بروسيا دورتموند الألماني 2-0 مستهل مبارياته سيقربه أكثر من الدور الثاني. واستعد نادي العاصمة إلى استحقاقه الأوروبي بانتصارين متتاليين محلياً، آخرهما على ستراسبورغ 3-0، في مباراة شهدت عودة مبابي إلى هز الشباك بعد صيام دام 4 مباريات في الدوري.

يخوض باريس سان جيرمان مواجهة صعبة أمام ضيفه ميلان الإيطالي، في حين يبحث نيوكاسل الإنجليزي عن تحقيق انتصار ثانٍ بعد فوزه العريض الجولة الماضية على العملاق الفرنسي 4-1 وذلك عندما يلاقي بروسيا دورتموند الألماني اليوم الأربعاء، في الجولة الثالثة لدور مجموعات مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. ويستقبل سان جيرمان الذي يلهث وراء لقبه الأول في المسابقة، على ملعبه "بارك دي برانس" ضيفه ميلان، البطل 7 مرات، ضمن "مجموعة الموت" السادسة، حيث تفصل بينهما نقطة واحدة. ويأمل باريس ثاني الترتيب مع 3 نقاط، أن ينقذ غبار خسارته خارج الديار أمام نيوكاسل الإنجليزي المتصدر 1-4 في الجولة الماضية، فيما يسعى "روسونيري"، الثالث مع نقطتين من تعادلات، إلى

ويتسلح سان جيرمان بأفضليته على أرضه، إذ منذ أن بدأ يتشارك بانتظام في دوري الأبطال قبل 11 عاماً، لم يخسر سوى مرة واحدة من 34 مباراة في دور المجموعات. ورغم أن الأرقام تقف إلى جانب سان جيرمان، سيحتاج بطل فرنسا إلى إنهاء فترة جفاف أمام ميلان في المسابقة القارية، حيث خسر مباراتي الذهاب والإياب في نصف نهائي عام 1995 وتعادلا مرتين في موسم 2001-2000. ومن ناحيته، لا يتفوق ميلان تاريخياً على مضيفه، بل لم يخسر سوى 3 مباريات من أصل 16 في دوري الأبطال أمام فرق فرنسية، وأبرزها نهائي 1993 أمام مرسيليا. ويتعين على "روسونيري" بداية أن يفك عقدة دم هز الشباك، فمفزع هزيمته أمام جاره اللدود إنتر بمجموع المباراتين 3-0 في نصف نهائي الموسم الماضي، فشل في التسجيل في آخر أربع مباريات في

## مانشستر سيتي يطلق اسم غندوغان على أحد ملاعبه



الحقيقة - متابعة

أطلق مانشستر سيتي حامل لقب الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم اسم قائده السابق إلكاي غندوغان على أحد ملاعب التدريب في أكاديمية النادي بمناسبة احتفال لاعب الوسط الألماني بعيد ميلاده 33 يوم الثلاثاء. ورحل غندوغان عن سيتي إلى برشلونة بعدما حمل شارة قيادة ناديه في موسم مذهل وتوج بالدوري الإنجليزي وكأس الاتحاد ودوري أبطال أوروبا، لينتهي مسيرته استمرت سبع سنوات في إنجلترا حصل خلالها على 14 لقباً منها خمسة ألقاب للدوري المحلي. ورسم سيتي صورة لاحتفال غندوغان بهدفه في الفوز باللقب المحلي ضد أستون فيلا العام الماضي، وقد رُسمت خصيصاً لهذا الاحتفال وتخليداً لذكراه في النادي بعد فنتست كومباني وسيرجيو أغويرو وديفيد سيلفا. وقال خلدون المبارك رئيس النادي الإنجليزي: نيابة عن الشيخ منصور بن زايد مالك النادي وجميع المرتبطين بمانشستر سيتي، إنه لشرف عظيم في أن تكشف عن هذه الصورة التي تمثل تكريماً لكل إنجاز قام به إلكاي غندوغان كجزء من عائلة مانشستر سيتي على مر السنين.

## برشلونة يستقبل شاختر وسط النقص واقتراب (الكلاسيكو)



الحقيقة - متابعة

يستقبل برشلونة المتصدر بست نقاط، ضيفه شاختر دونيتسك الأوكراني اليوم الأربعاء في ثالث دولات دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا وعينه على النقاط الثلاث قبل مباراة الـ "كلاسيكو" على أرضه بمواجهة غريمه ريال مدريد السبت في المرحلة الحادية عشرة من الدوري. وبخلاف الموسم الماضي حين خرج باكراً من دور المجموعات، استهل النادي الكاتالوني مغامرته الأوروبية بفوز ساحق على رويال أنتويرب البلجيكي 5-0، واتبعه بانتصار صعب في عقر دار بورتو البرتغالي 1-صفر. ولا تبدو مهمة برشلونة صعبة أمام شاختر، صاحب المركز الثالث مع 3 نقاط من فوز على أنتويرب 3-2، على الرغم من أن مدرب الأول تشافي هيرنانديز افتقد في مباراته الأخيرة للعديد من عناصره الأساسية أبرزهم المهاجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي والهولندي فرينكي دي يونغ والبرازيلي رافينيا وبيدري للإصابة، على أن يغيب غاي أيضاً للإيقاف بعد طرده أمام بورتو. ويسعى برشلونة، المتوج بلقب الدوري الموسم الماضي للمرة الأولى منذ 4 أعوام، إلى متابعة سلسلة مبارياته من دون خسارة مع 12 مباراة منذ بداية الموسم الحالي، آخرها الفوز الصعب على أتلتيك بلباو 1-0 في "الليغا" بفضل هدف ابن الـ 17 عاماً مارك غوبو بعد 23 ثانية من دخوله إلى أرض الملعب. كما يطمح برشلونة الذي يواجه شاختر في مباراة رسمية للمرة الأولى منذ أبريل 2011، في الحفاظ على سجله المثالي على أرضه بعد فوزه بجميع مبارياته الست السابقة هذا الموسم، حافظ خلالها على نظافة شبكته في خمس منها.

## بوتسيكوغلو بعد صدارة توتنهام: أشعر بخيبة الأمل

الحقيقة - متابعة

الصريح للطريقة التي أنهى بها لاعبيه المباراة ضد فولهام. وقال مدرب سيلتك السابق للصحفيين: لقد شعرت بخيبة أمل حقيقية من الأداء في الشوط الثاني. عند امتلاك الكرة لم تكن قريبين من المستويات التي كنا عليها طوال العام. ربما كانت هذه أسوأ 45 دقيقة لنا مع الكرة. وواصل: علينا أن نتأكد من بقائنا منضبطين في أسلوبنا لأنه في النهاية تصدى الحارس جولييمو فيكاريو لعدة فرص رائعة للحفاظ على نظافة شبكنا. يملك فريق المدرب بوتسيكوغلو 23 نقطة من 27 ممكنة، سبعة انتصارات وتعادلات بفارق نقطتين عن مانشستر سيتي وأرسنال. ويملك بوتسيكوغلو نقطة أكثر مما حصده الهولندي غوس هيدينك بعد أول تسع مباريات له مع تشيلسي الذي قاده في فبراير 2009.

استمتع أنجي بوتسيكوغلو مدرب توتنهام هوتسبير بأفضل انطلاقته لمدرّب جديد في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، لكن المدرب الأسترالي قال إن الأداء المتواضع في الشوط الثاني خلال الفوز 2-صفر على فولهام قلل من الإحساس بالرضا بالصعود للصدارة. وكانت جماهير أصحاب الأرض في حالة مزاجية احتفالية بفضل هدفي القائد هيوينغ-مين سون وجيمس ماديسون في كل شوط، لكن توتنهام فقد سيطرته على المباراة في آخر نصف ساعة بسبب سوء التمير وخسارة التدخلات الموجهة الفردية وكان من الممكن أن يدفعوا الثمن لو كان جارهم اللندني فولهام أكثر شراسة في إنهاء الهجمات. لكن من غير المرجح أن يكون هناك الكثير من الصراخ في ملعب التدريب مع انتقاد بوتسيكوغلو



## قصائد الشعراء

الحقيقة / خاص

دعماً للشعراء وتسليط الضوء على كتاباتهم، تواصل صفحة (الأدب الشعبي) في صحيفة الحقيقة نشر قصائد الشعراء في مختلف محافظاتنا العزيزة ومنتديات الشعر والامسيات الشعرية المتواصلة فيها ومنحهم فرصة التواصل مع القراء الكرام ومتذوقي الشعر الشعبي العراقي بمختلف انواعه ، وقد اخترنا لكم اليوم خمس قصائد لمجموعة من الشعراء الشعبيين نتمنى ان تنال رضاكم .

## خزامة هجر

اشتهيت امشي اويه روحي  
كحلت شيباتي بد اشوية زغر  
واطلعت صوب الكصيبة بشوك حنه  
وسبكتلي اجفوف يكرها المشط  
ومثله سد المشتهااتي !!  
وين امشي؟  
وين اروح الباكتر؟  
جامه مطرور الكلب  
ويلمسة وحدة تنكسر  
باب ومتجه اعله طوفه  
ابلايه عتبة ابلايه شبايح وجرس  
وقفل خزامة هجر ..  
حد كيل جم يوم عندي عتبة جانت ..  
كاعدة ومتمدة ابني العمر !!  
انضوي بستان السهر ..  
ونوش عنكود النده ..  
وحد كل كطره التخر .. طاسة حلم ..  
ليلة عطشانه اعله كطرتها اكدت ..  
وكمت فن بيه العجد ..  
والبدت لبدة حرامي فوك حايط ..  
ولمعة اكلادة واصابيغي دبن ..  
واعبرت .. راح الخجل ..  
انكرص خوئي وانكثل ..  
استحه وغطاني الكمر حد الشمس  
وغمست شفتي بشفايفها وضغت طعم العرس  
باب وعتبه .. والليالي افياي دنيه  
انجفت الايام بيها ..  
والسنين البارده ركن عمرها  
بحركة ظلت تشتكي للجاي والرايح المها  
شرعتني جفوف غربة ..  
اويه كل هبة هوى كمت انردم  
غفله اعله وجهي ..  
وين امشي ..؟  
وين اروح؟  
طاكاه ابراسي ادب اهدومي كلهن بالعجد  
وانمطل راحة  
واخلي الدنيا وسوالف اهلهها ..  
الوجع راسي مخده ..  
يا عشك .. كلمن يدك الباب كله فلان نايم  
وانت من تطلع وراك الباب سده



قاسم الماوي

## كلبوني عالصفاح

كلبوني عالصفاح  
وعالبطن  
وعالضهر  
كالو انشبعك قهر ..  
كلت اموت اعله القهر  
كالوا انتة وين رايح  
وك والجنة بعيدة  
وانته صارتك جهنم مستقر  
كلت اسافر  
هاا اتسافر ياسفر !!!  
قبل ما انتة تسافر جيب السنين العشتين بابشر  
هاكم اسنيني العشتين قسموهن  
قسموهن ماطلح بيهن شهر  
ثمة انتة شجاك الله وك موش احنه محطه  
عمي كون انتم محطه  
بس اكلكم شنوه معناها المحطة بلاسفر  
المحطة ابلا سفر تكسر الخاطر  
والقطار يضوج اذا قبط فراغ  
القطار بديرة أهلي اسمعت بي قبط فراغ  
ظلت فرصة خل أسافر  
اجيت ملهوف ارد أسافر  
سدوا ابوجهي المحطة .. و شگكوا كل التذاكر  
كالوا ابقه ... ابقه باجر !!  
ردت اكلهم لبش  
كالوا عطل عدنا بمعرفة من يستحق ياهو اليسافر  
ابقه باجر  
اليوم خلصه بأي طريقة لهي نفسك بالجكاير  
وخلصت أوراق الجكاير والمعامل عزلت خلصت جكاير  
واني أعيش اليوم نفسه  
وماكو باجر .. ماكو باجر  
تالي أحس الشيب أخذني ..  
وعتني عت صوب المكابر وردت ادخل  
كالوا حاجز كبر انت .. كلت لا  
كالوا ابقه ... كلت حاضر  
لا رضوا بيه اني أسافر لا رضت بيه المكابر  
كلت احسن شي انام العمر كله  
زين انه شلون انام العمر كله ..  
لازم اشرب عمري كله  
واشربت  
ودخت  
واسكرت  
وأسلهمت نامت عيوني  
واحملت هم ردت أسافر بالحلم هم فتشوني



عبد الحسين الحليفي

## خوش جروح

احمد الديواني

خوش جروح جبت بهالسنة حلوات  
وعلى كدك جبت مكدار وعلى ذوقك  
جبتهن فق مثل ماتريد  
طب شوف ال يعجبك منهن واختار  
وصدك بيهن كلتي تريد بيهن الوان  
جبت كل الاسوان وحتى لاتحسار  
جبتك لون اسود مثل لون كلبك هذا  
وجبتك لون اصفر مثل وجهي الصار  
وجبتك لون ذاك الموقف ال خليت بيه كلبني  
اشتعل ولد هسه بيه النار  
على كلا بعد هاي الجروح وشوف  
وايد لاتخاف راح تعجبك الاسعار  
هذا الجرح سعره بحسرة مالت ليل  
وهذاك الجرح غالي غالي يكلفك تذاكر  
وعلى كدك هذاك الجرح جربه وشوف  
كشخه يلوكك والله يالغدار ..

## سايسيتك

وماشربت اسنين عمري ..  
الفحطن وظلن وراي ..  
ياعتب بلسان خرسه ..  
يلسمارك .. موكد ابجلت اشتاي ..  
وسايسيتك ..  
وانه هسه اير يوسف ..  
لاوحي ايسامر وحشتي ..  
ولاظعن بالسجه جاي ..

الوادم امصدكه غناي ..  
ويلجذب .. تضحك ابوجهي  
اويلصك .. تشرب كفاي ..  
وسايسيتك ..  
چم شمع يطفه اعله جفي ..؟؟  
وچم زفير الاوف من يخنك ضواي ؟  
ونته طير ابلاشجر وكث الغروب  
لاتحط ترضه اعله ذيج ..  
ولاتحط ترضه اعله هاي ..!!!!  
وماكسرت ابخاطرك ومشي وراك

ومستحاي  
وشفتك بعز الظهاري ..  
اتدور ابصره ال افياي ..!!!!  
وگاودنتي ..  
وطاوعيتك ..!!!  
عالجروح اتريد تركز ..!!!!!!  
كثلك اركص .. كلبني مات ..!!!!  
اشما بجيت المات مايسمع بجاي ..  
الوادم اشمدرهيه بيك ..  
الوادم اتقرهه ضحكتي ..

كاسم العطشان

سايسيتك ..  
زيك امسودن شكظك ..  
يلسوادينك .. تعنتي ابلايه راي  
ساسيسيتك ..  
حتة اشوفن وين تاليتك يماي ..  
لاني كصبة ابهور ظلت ..  
لاني بشفاك الناي ..  
وخاصمت روحي وتبعتك ..  
بين غلظه .  
وبين ظني



## اكتبك

بهاء الصائي

ساييل دموعي الشفتهه تكلت انت  
انت انت  
كلشي انت  
كاعنه وخضر السنابل  
والحجي الماجزنه منه  
يا بعد شامات اهله  
يابعد كلهن والك جم هور غنه  
حاسبيك مثل امس والشوك حنه  
حاسبيك وانت نيشان من اهله

تنظر هلالين وكتك ويحصد بينه الجبي  
كل شبابجي حزن والليل وحشة  
وكل صواني دموعنه تصلي اعله غيشة  
وانت لا طيفك يجي ويطرد غريبي  
ولاغنه زلوفك يمر صدقه العتبي  
يا خضار  
استعجل سنيي الكضت حيف اعله كلشي وفرزنتها  
شمانعك ماتوصل العتبه الردتها  
شمانعك وانت البديت!  
اقرا ببيان العفتها تكلت أنت

اكتبك  
وانتظرتك ليلة ليلة  
وعطبت بيدي الرسائل وانت ماكو  
لاني عد بابك خزف واطرد غريبي  
ولاني ملجوم اعله غيرك  
يانبي شأخر ضميرك  
عابن جروحي شكه جناحين ملجومه وتغني  
يا قطار المرني ماخذله عزيز  
ويارفيج المامشه بروحي فرح جملة وعرك نمه ونزيب  
انه والليل وصفنتي وكل مواعيد العمر ننظر تجي



## ملاحم الشخصية في رواية (رداء العاقل) للشاعر والروائي ستار زكم

غانم عمران المعموري

( المتباينة في النزوع والتفكير والاتجاه والاختلاف في طريقة التعامل مع الحياة إلا أنهم يرمون تحقيق أهداف مشتركة وإن مثل تلك التعددية في الشخصيات تحرر المتلقي من سلطة الشخصية المنفردة التي تحاول فرض رأيها على القارئ ولكن تعدد الأصوات يكون القارئ منحرفاً ومُخيراً في اختيار الرأي المقارب والموافق لأفكاره وبذلك يكون الكاتب قد تمكن من اشراك المتلقي في وضع استنتاجات وحلول يستطيع من خلالها تقديم وجهة نظره..

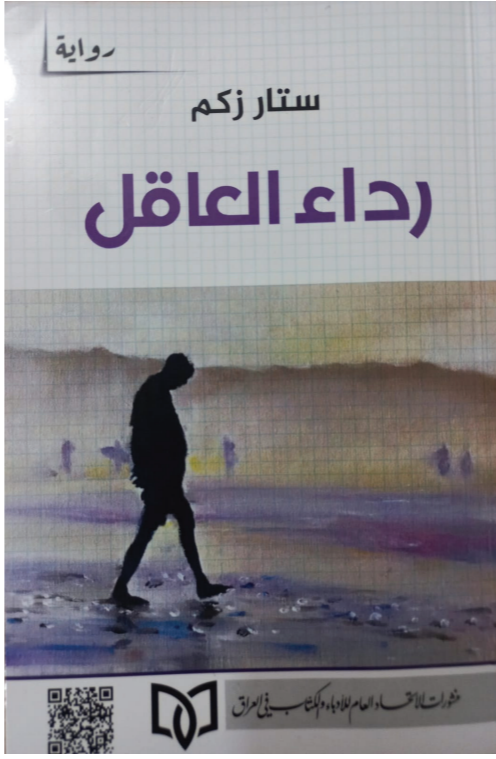
حاول الكاتب في طريقة كتابته التمرد والخروج عن المألوف لتشكيل خطاب سردي واقعي يرتكز على الانزياح والصور الشعرية محاولة منه الإبتعاد عن التقليد حيث أن اللغة التي استثمرها تعكس حالات الشخصيات الثلاثة التي إدارة دقة السرد النفسية والسيكولوجية النابعة من قضايا المجتمع الذي يعيش فيه باعتبارها فرداً مسؤولاً بالمنظومة الاجتماعية بالإضافة إلى أسلوب النقد اللاذع والسخرية من العالم المزيف ومن بعض الرموز السياسية والدينية التي سببت الخراب والدمار للبلدان وقد أشار إليها الكاتب في أكثر من فصل..

أثار الراوي العليم شخصية المجنون والكاتب المدون لتكون حلقة وصل بين الفتيحة الثلاثة حتى يبدأ شيئاً فشيئاً بكشف الأوراق ومعرفة الأسماء والشخصيات التي كانت تلعب دوراً مهماً في الحكاية ( علي ونؤاس ورمزي ) ليتفاجأ قمر بأن علي اسمه حسنين ويتفاجأ رمزي بأن فرح اسمها الحقيقي سمريرة الشابي والكاتب المدون وعلاقته بالمجنون الذي يتضح بأنه أعقل العقلاء.

.. تمكن الكاتب من خلال شخصية ( عوفي المجنون ) خلق الدهشة والإثارة لدى القارئ ودفعه الى تتبع حالته التي كانت مريبة وغريبة وأثارة فضول الفتية الثلاثة وإثارة فضول المتتبع للأحداث لأن ما يقول به هو تصرف العقلاء لكن رداءه هو الجنون الذي يتجول به في شوارع بغداد في أماكن مختلفة من العراق وكان موجوداً في كل مكان تحدث فيه كارثة ( انفجار أو حريق أو غرق أو غير ذلك ) وكان يتحدث الفصحى والشعر..

النسق الثقافي الخفي كان يتسلل للكاتب ويدفعه دون إرادته إلى سرد يتضمن مقطوعات شعرية وصوراً شعرية ذات إيقاعات موسيقية لما يمتلكه الكاتب من موهبة وحرقة كتابة الشعر فكلمنا حاول الهرب من الشعر واللجوء إلى سرد وحكاية يجد مشاعره تنسل بين يديه لتتزلزل نقرأ شعرية جميلة وهذا ما نجده في كثير من الأحيان حيث نجد الطبيب الأديب تجرعه مهنته إلى ترسيخ مفاهيم الطب أو السرد عن حكايات تتعلق بالأمراض أو العمليات وما شابه ذلك وكذلك المحامي كثيراً ما يتخذ من الجريمة والخلافات مادته الأولى والأساسية في سرد حكاياته وكذلك صاحبة موهبة وحرقة الرسم والموسيقى والتمثيل والمسرح وغيرها من الموهب والمهن تكون دافعا لاراديا ونسقا يتسلل إلى الكاتب في كل لحظة مهما حاول الإبتعاد وهذا ما لجأ إليه الكاتب ستار زكم في روايته حتى الشخصية الرئيسية ( علي ) كان شاعراً وقد بين ذلك في ( علي يريد أن يكتب مجموعة شعرية يوظف من خلالها الأحداث الجارية في البلد ... ) ص ٣٧..

كما أن الكاتب لجأ إلى اختيار شخصيات عديدة في روايته وبالأخص الثلاثية ( علي و نؤاس ورمزي



العنونة الموحية الاستدلال ومعرفة فحوى الموضوع لذلك يتم الاعتماد على التسلسل الرقمي دون عنوان حتى يكتشف القارئ مضمون النص من خلال الغور فيه والتمتع بسرد الحدث..

الأحلام كانت دائماً تلاحق الشخصية الرئيسية (علي) في الفصول الأولى أحلام الفتية والفصل الثاني رواق حتى استطاع عن طريقة الصدفة مقابلتها في كليته ومرافقتها في نفس الطريق المؤدي إلى الدار

في ذاكرة العراقيين، تلك الانفجارات التي طالت كل بقعة من أرض العراق بيد الإرهابيين كما في ( وما هي دقائق فإذا بدخان يخرج من بين الجثث المتفخمة تفوح منه رائحة المسك والعنبر، وسرعان ما استنشقه الجوعى الذين تحوّلوا إلى وحوش ضارية حتى راحوا يضربون على بطونهم... ) ص ١٤ من الرواية.

أحداث قد سمع عنها كل أفراد الشعب لكن تكمن قدرة الكاتب في نقل الأحداث بأسلوب ولغة سليمة تتسم بالوصف والحوارات المتبادلة بين أبطال الرواية الثلاثة ( علي ونؤاس ورمزي ) وكل شخصية من الشخصيات الثلاث عاش قصة خلال تلك الفترة لكنهم يشتركون في أكثر المفاهيم والأحداث، والأحلام والأمنيات كما حدث للشخصية الرئيسية ( علي ) والحلم الذي يراوده في كل ليلة عن فتاة جميلة وتحول الحلم إلى حقيقة عندما رأى تلك الفتاة في الكلية لأول مرة..

اتخذ الكاتب في تقنية السرد أسلوب تنامي الحدث التدريجي أي الطريقة التقليدية في تسلسل الأحداث ونموها التتابعي وليس التنقل من حدث إلى آخر حيث أن الخطاب السردية يأتي عن نتيجة التعالق بين الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والنص الأدبي وبذلك فإن الكاتب استطاع التعبير عن فترة حرجة في تاريخ العراق من خلال عدة فصول وإن كل فصل جاء مكملاً مع الفصل السابق له ، ولكون الرواية قصيرة فكان الأفضل أن لا تقسم إلى فصول ويعاونين مختلفة حيث أن الكثير من الكتاب يتعد عن العناوين الكثيرة في الرواية لأن عنوان الفصل الواضح والصريح لا يكسر أفق التلقي ويستطيع القارئ من خلال

كثيراً ما تثير كُتّاب السرد الأوضاع الاجتماعية والسياسية والمواقف اليومية التي ترافقه في حياته وتنقر في رأسه تلك السلبيات التي لا يستطيع السكوت عنها لكن لكل كاتب طريقته الخاصة في التعبير عما يختلج من أفكار وما يجتره من ذكريات اليمية، فمنهم يسطرها شعراً جميلاً ومنهم يطرزها نثراً موحياً، ومنهم تراوده أحلام يتمنى أن تتحقق أو يرسمها فوق الغيوم لعلها تمطر عليه يوماً وتنعش قلبه ومن الكُتّاب الذين اتخذ من الأحداث الحقيقية التي حدثت في البلد هو الشاعر والكاتب ستار زكم في روايته ( رداء العاقل ) من إصدارات الاتحاد العام للأدباء والكُتّاب في العراق بطبعتها الأولى لعام ٢٠٢٣..

أي عاقل يتحدث عنه الكاتب وأي رداء؟، أسئلة كثير تراود القارئ عند القاء النظرة الأولى على غلاف الرواية الذي جاء غير موحٍ.. رجل يسير في الطريق يبدو عليه التيه في طريق متعرج.. عنونة لا نستطيع من خلالها الدخول إلى عمق العمل الأدبي ولكنها كانت محط تفكير واستدراج لأنها أثارت الشكوك والأسئلة في مخيلة القارئ وبذلك يكون الكاتب قد وفق في الاختيار من حيث الوظيفة الإغرائية..

قسمت الرواية إلى عدة فصول ولكل فصل عنوان خاص به فكانت العناوين الفرعية ( أحلام فتية، رواق، رقص وبكاء، فنان لغوة، اللهب بين العشق والموت، أخبار الهدم، إزالة الأتعة )..

تناول الكاتب من خلال السراوي كلي العلم فترة عصيبة مرّت على العراق وذهب ضحيتها عدد كبير من شهداء وجريح ولا زالت ويلات تلك الفترة راسخة

### رداء

تماضر كريم

تصحو من النوم، وما أن يعيد ذهنك، نشاطه المعتاد، تتذكر فوراً أنك لا تستطيع محادثة أي واحد من أصدقائك، لأنك ببساطة كنت على خلاف معهم جميعاً.. ثم لوهلة يتبادر إليك أنك لا تستطيع الحديث مع عائلتك، وعندما يرن هاتف مديرك في العمل، ليس لشيء سوى لينبهك أنك لم تؤد عملاً كما يجب، تقتنع تماماً أن ثمة مؤامرة كبرى هدفها تحطيمك، فهم جميعاً قد اتفقوا عليك، ولم يقتصر الأمر عليهم، فالجوارب قد اختفت أيضاً، وغاز الطبخ نغد بلا مقدمات، ثم أن التيار الكهربائي انقطع في اللحظة التي هممت فيها بكَي قميصك، عندما لم يبق لك من سلوى سوى شرب كوب شاي قليل أن تغادر بيتك تجد أن علبه الشاي فارغة تماماً، نعم إن الأمر ببساطة يشي بأمرٍ تم تدبيره، تحت جنح ليل مظلمة للنيل منك،



## "حياة الزوجات" يقدم نظرة مبتكرة عن الحياة الأدبية

الحقيقة - وكالات

إنه بشكل كبير تاريخ من الصمت والسمود والصر، أصف إليه الشهرة، وامتياز الذكور، والطموح اللاذع، والترجسية، والتخيز ضد النساء، والخيانة الزوجية، واضطراب المزاج. إنه يجعلنا نفهم لماذا كانت زيجات من الكتاب المشهورين عاصفة، وقصيرة الأمد،

ومدرة بشكل متبادل. يستعرض الكتاب الذي جاء في 360 صفحة تجارب الكتاب والزواج، فالناقد البريطاني كينيث تينان مثلاً شجّع زوجته الأميركية إيلين دندي على الكتابة، ولكنه غضب حين بلغت الضوء والشهرة، وكذلك، الروائي رولد دال الذي استمتع بسطوح زوجته نجمة السينما باتريشيا نيل، ولكنه لم يستطع أن يكبح غيخته من نجاحها وشهرتها اللذين جعلها أكثر ثراء.

تُبرز المؤلفة كارميلا تشورارو قصصاً فريدة من نوعها عن الحياة الزوجية للكتاب، والمليئة بالفضائل والانتصارات، فكل زوج هو قصة خاصة ومميّزة تمنح التعددية الإبداعية التي تسهم في نجاح الكتاب رغم تحديات المجتمع. يقدم هذا الكتاب نظرة مبتكرة وغير تقليدية عن الحياة الأدبية، ويعكسها بطريقة مؤثرة وممتعة ومفاجئة دائماً. تعيش كارميلا تشورارو في بروكلين وهي كاتبة وناقدة معروفة، وتشتمل أعمالها العديد من الأثنولوجيا والمقالات والمراجعات، وهي عضو في الدائرة الوطنية لنقاد الكتب.



صدر عن الدار العربية للعلوم ناشرون ترجمة الأصل الإنجليزي لكتاب "LIVES OF THE WIVES" وتأتي الطبعة العربية بعنوان "حياة الزوجات: الزيجات المضطربة لخمسة من مشاهير الكُتّاب العالميين" الكتاب تأليف الكاتبة كارميلا تشورارو وترجمة إسماعيل كاظم ومراجعة وتحرير مركز التعريب والبرمجة في بيروت. "حياة الزوجات" هو عمل فني يُلقي نظرة عن كُتّاب على الزيجات المضطربة لخمسة من مشاهير الكُتّاب العالميين، مُركزاً على دور الشريك، سواء كان زوجاً أو زوجة، ويشرح كيف تؤثر العملية الإبداعية، والمال، والشهرة، والقوة في هذه العلاقات المعقدة والمثيرة للاهتمام. يُظهر لنا هذا العمل أن الأدباء البارزين قد يكونون أقوياء على السورق، ولكنهم يواجهون ضعفاً في الحياة اليومية، حيث يعتمدون على شريك الحياة للمساعدة في التعامل مع الأمور العادية مثل الرد على الهاتف أو تذكيرهم بالمهام،

## رواية الكاتب محمد حياوي (بيت السودان)

### جهنم في السماء وجنة مدفونة تحت رمال المقابر

فاضل حاتم

والقصة، ابتداءً من روايته الأولى ثغور الماء ١٩٨٣. الرواية لا تخلو من الرمزية، فهي بالتالي أقرب إلى التأويل والأحالة إلى أقرب الخطابات التي يشير إليها الناقد القاري، ويستشعر مضامينها من أدرك المراحل المحترقة من تاريخ العراق المعاصر.. فوجود (علي) أبيض البشرة في بيت السودان، مغزى يحتاج إلى وقفة.. وأكثر شخوص الرواية تحمل أكثر من بعد ومعنى، من الأدوار التي ظهرها بها داخل الرواية،

يمكن للقارئ والناقد أن يضعوا تأويلات عدة لرواية بيت السودان. ولكن هل هذه التأويلات تقارب الخطاب الذي أرادَهُ الكاتب الروائي؟ بيت السودان يكتبها رواي من حجم محمد حياوي الذي استطاع أن يعبر بالرواية العراقية إلى مديات أوسع ومناخات جغرافية مختلفة تمتد على مساحة الوطن الذي يصطبغ بالعربية لغة وتاريخ. بما أنجزه من إبداعات في الرواية



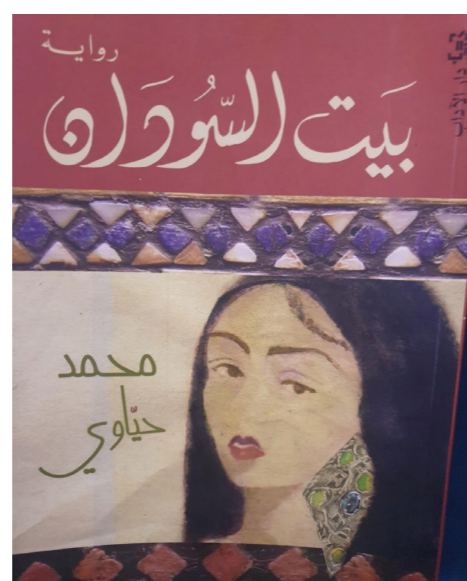
### تأبط ثياب الليل واسكت

ستار الناصر

حتى البحر حين أمره  
مركبٌ وشراعٌ وأغنية  
إلا ليل الشتاء  
تدور بك ظلمته  
فلا تعرف بماذا تلوذ

.....

كل الاغاني انتهت  
والليل مازال  
ما ظلت غير ظلمة حالكة  
والصمت  
حائط أينما تولى وجهك  
حائط  
والباب مفتوح  
ولا تخرج  
كانك وندب يترصدك  
في العزلة  
أمران لا آخر لهما  
إما العزلة وإما العزلة  
فتأبط ثياب الليل  
واسكت



## عزيزي المندس

### يوميات شباب يلاحقون حلم الوطن في الساحات

النصوص السردية هي أقدر الأجناس الأدبية على تصوير الذات والتعبير عن حالاتها، فضلاً عن مرونتها الفائقة التي تجعلها قادرة على استيعاب الأشكال والخطابات الأدبية كافة، فقد كانت ميداناً فسيحاً لتطبيق نظريات سيميائ الأهواء. وهو ما نراه في هذه القصص -سلوكيات للذات الفاعلة من إنسان، جمادات، مشاعر وعواطف- هي مكونات الخطاب الاستهوائي تركيباً ودلالة.

عقيل هاشم



ويمكن القول إن العنوان هو ما يقدمه النص من معلومات يدركها السامع من مصدر ما في المحيط (أي المقام، أو النص الظل).

وقد استفاد الكاتب من "النص الظل" إذ يعضد النص الأصلي بعدة وصايا حول التظاهر، وتلك من التقنيات الجديدة في فن القصة القصيرة الحديثة توظيف الوثائق والوصايا والصور... وغيرها، إذ استطاع، بخيال خصب، ابتكار أفكار غير مسبوقة، أفكار شكلها في محاور شائعة وبجمال وسلاسة لتشكيل روعة الحكيم، بالإضافة إلى توظيفه اللغة المكثفة وتشابكها مع العامية التي أعطت للقصص راحة وجمالية ومضمون مؤثر.

ولعل التساؤلات التي يثيرها الكاتب سيقف القارئ في حضرة تلك القصص مطولاً عند العنوان الذي جمعت تحته، "عزيزي المندس"، فالعنوان يعد هو الركيزة الأصيلة والأساسية التي تمثل النص المقابل للمتن. ولأن العنوان يعد تلقائياً، سنجده يعتمد مفردة لكنني أغبط الكاتب على فيضه الفكري الجريء، وخزنته المعرفية الكبيرة التي وظفها، ونجاحه في صياغة قصص إبداعية عن "يوميات تشرينية"، أو بشكل أدق عن "شباب المستقبل" من دون أن يقع المتلقي في الملل والكدر، وهذه أمور تحسب له.

ظل الحلم بوطن حر يحرك لواعج النفوس ليتحول إلى رغبة في اقتحام عالم الآخر، إنها الرغبة في الحصول على الحرية كاملة غير منقوصة، هذه القيمة الإنسانية النبيلة التي يفقدونها المجتمع في غفلة من الزمن، إذن هذه القصص هي انفعالات نفسية تسائل الأهواء في تشكيل لعوالم هي حكايات من فلسفة يوميات تشرين، غير أنها ضاجة بالعواطف والمشاعر الوطنية التي تتشكل في لحمه وأحدته، فيما يمكننا تسميته كيميائ الحقيقية.

التنوع والتعدد نجد أيضاً من الانفعالات التي تشكل فسيفساء النص العاطفة المتجدرة في فطرة الإنسان والحيوان معاً، يكتب عزيزي مثلاً في قصة "الكلب الذي بكى"، "ففي صباح كراج السنك الحزين. ذهب الكلب إلى

الدخول الأول إلى عوالم المجموعة القصصية يكتشف القارئ حمولات فكرية وجمالية، واجتهادا مذهلاً لخلق آلية سردية بتقنيات ووثيمات تتميز بالابتكار، إضافة إلى الحدث الفكرة التي يريد الكاتب أن يوصلها إلينا من خلال الصدق الفني لمهارة الحكيم المباشر، والحبكة القصصية من عناصر القصة التي تجلب الانتباه وترتق النهايات مفتوحة لإثارة التساؤلات والاحتمالات في روح القارئ، فهذه العناصر هي التي تشكل مادة القصة.

وبغض النظر إن صنفت هذه النصوص قصصاً أو مقاطع سردية، إلا أنها في غالبيتها احتوت على حكي من يوميات "تشرين"، وتحمل القصص أفكاراً تثير السؤال، لكنها تختلف شكلاً وأسلوباً، فيما تمثل مراحل من أحداث عشناها بالفعل وأعادها لنا الكاتب فنياً، ممتلكاً الجرأة للحديث عن مسائل تعتبر من المسكوت عنه، فهل كان الكاتب يبحث عن أمل في وسط الألم، أم

العمرية المختلفة، أمام صور أسراب قوة مكافحة الشغب المندحرين وهم يهيمون على وجوههم إلى السواتر الكونكريتية. يقول عزيزي "أسجل تلك القصص في لحظة تأمل. أكذب عندما أقول لحظات خالية من الانفعال. والانفعال هو لحظة صدق خام وفطري، هي قصص معتقة بالدخان السام عما جرى ويجري يومياً. أسجلها هنا لتذكير أولاد الضحايا. عفواً أقصد أولاد المقتولين غدراً في الشوارع بأن جيفاراً يبعث من جديد تحت نفق التحرير والساحات الأخرى".

كتب عزيزي قصصه بعدسة كاميرا خاصة ترصد تلك التفاصيل التي كثيراً ما يخفيها إعلام السلطة وماكنته الإعلامية الفضائية والإيغال في التشكيك بقضيتهم، هي قضية وطنٍ مستلب وهناك شباب ينتفضون لاستردادهم يقودهم شعور بأن الوطن يتسرب من بين أيديهم ولا يترك إلا الألم في أرواحهم. منذ

الماضي والحاضر، وعلى هذه الوتيرة وداخل فسيفساء مدهشة، استحضرت الكاتب أياماً مضت، انتشلها من ذاكرته بأحداثها ومواقفها التي حدثت في "الحبوبي/ ساحة التحرير".

رحلة ممتعة بين هذه الأمكنة خاضها الكاتب ويسردها دون تكلف، وجاء هذا عفوية في السياق مما أضفى حيوية واضحة بين ثنايا السطور، ما يجعل القارئ يشعر بأنه يقرأ في حالات موثقة وليست التقليدية.

وتبقى هذه القصص محل اهتمام القراء لما تمثله من علامة مهمة من علامات الجهد السردى لكشف الذات ومكوناتها، ولاسيما قدرة الكاتب على الإمساك بالترسيمات، وتطويع إكاناتها، وكذلك ما أمده خياله به من رصد وتوثيق انتفاضة تشرين الشبابية، لصالح سرد جميل مستعملاً بلاغته العالية وتجربته الغنية في قصص تنتمي إلى السرد المعاصر.

تنوع المشاهد والعناوين للقصص، فنجده أنفسنا أمام مشاهد مكثفة متعددة متفرعة، تفري القارئ بالاستمرار في القراءة حتى النهاية، ترافقها أحاسيس كثيرة متنوعة، وتصب الحالة الشعورية في هذا النوع، من الوصف إلى التفصيل وفنية التصوير، وإلى المزج بين الشهداء بدمائهم.

مشاعر الأهواء والعواطف والتواصل لا يمكن الفصل بينها، وكل الأعمال التي تنجم عنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بإدراك الشخصية وتلقيها اجتماعياً وبعلاقة الذات والآخر معاً. ومجمل القصص كيف ينظم الشباب تظاهرة، وهي مخاض أفكارهم وعقائدهم وصورهم الذهنية، هي رصد لسوء الأحوال الاجتماعية لهم يظهرها الكاتب على هيئة حوارات وأفلام فيديو وصور فوتوغرافية وغيرها كرسائل حاجية.

#### يوميات صادقة

تحفل المجموعة القصصية للروائي والقصص خضير فليح الزيدي بعنوان "عزيزي المندس" بالانفعالات المتناقضة، كالغضب والحب والحزن والشفقة، وهي تضطلع بدور أساس في بناء عوالم النصوص القصصية، إذ استطاع الكاتب أن يروض جموحها من خلال تعبير رائع ولغة شعرية جميلة وبناء متماسك.

تتحدث نصوص المجموعة عن ألم الوطن، وهذا ما تجلى في شجاعة الشباب بفتاتهم



## السكر البني لمرضى السكري..

### افترصاصية تغذية تشرح



#### الحقيقة - متابعة

كثيراً ما نسمع أن السكر الأسمر أفضل أكثر من السكر الأبيض المضر، إلا أن أضراره مماثلة لأضرار السكر الأبيض؛ فهناك الكثير من المفاهيم الخاطئة حول السكر الأبيض والسكر الأسمر، إذ غالباً ما يُوصف السكر الأسمر بأنه بديل صحي وطبيعي للسكر الأبيض، إلا أن كليهما يتم إنتاجهما من المصدر نفسه؛ لذلك، من الضروري فهم الاختلافات والآثار الصحية لكل من السكر الأبيض والأسمر، خاصة لمرضى السكري حسبما تؤكد اختصاصية التغذية نور حرب في هذا المقال.

إن السكر الأبيض والأسمر يتم صنعهما من قصب السكر. ولتصنيع السكر الأسمر، يُضاف دبس السكر على السكر الأبيض المكرر؛ ما يعطيه لونه البني الداكن ويزوّده بكمية صغيرة من الفيتامينات والمعادن.

أما بالنسبة للقيمة الغذائية، يحتوي السكر الأسمر على سعرات حرارية وكمية كربوهيدرات أقل من السكر الأبيض، ولكن بنسب ضئيلة جداً. إن جميع السعرات الحرارية الموجودة في السكر الأسمر تأتي من الكربوهيدرات. هناك ١٧,٥ سعرة حرارية في ملعقة صغيرة واحدة، وجميع السعرات الحرارية تأتي من السكريات، حيث لا توجد ألياف أو نشاء في السكر الأسمر. قد يظن البعض أن اللون البني يشير إلى وجود الألياف فيه، لكنه ناتج عن زيادة دبس السكر إليه ولا يعني وجود أي ألياف غذائية فيه.

بالإضافة إلى ذلك، فإن السكر الأسمر يحتوي على كمية أكبر من الكالسيوم والحديد واليوتاسيوم مقارنة بالسكر الأبيض، على الرغم من أن الكمية ضئيلة جداً. عند استهلاكه بكميات قليلة، لا يوفر السكر الأسمر أي مغذيات مهمة، ولكن بكميات أكبر، قد يوفر بعض المعادن؛ حيث يوفر كوب واحد ١٨٢ ملليغراماً من الكالسيوم وكميات أقل من الحديد والمغنيسيوم، والسيلينيوم، والمنغنيز، واليوتاسيوم. ومع ذلك، لا يمكن التشجيع على تناول السكر الأسمر بمثل هذه الكمية الكبيرة؛ لأنها عالية بالسعرات الحرارية وخالية من الفوائد الغذائية والمناخ الصحية. كما أن هذه الكمية عالية جداً بالكربوهيدرات وترفع عن مستوى السكر بالدم لدى مرضى السكري.

ولذلك، فإن هذا الاختلاف البسيط ليس له أي فائدة أو تأثير مختلف في صحة المستخدم. السكر الأسمر والسكر الأبيض هما في

مرض السكري بشكل خاص من استهلاك السكر سواء الأسمر أو الأبيض. كما أن تناول السكر الزائد مرتبط مباشرةً بخطر الإصابة بالسمنة، ومرض السكري من النوع الثاني، وأمراض القلب، وأمراض الكبد، وغيرها.

هذا، وتوصي جمعية القلب الأمريكية بالحد من السكريات المضافة إلى أقل من ٦ ملاعق صغيرة (٢٤ غراماً أو ١٠٠ سعرة حرارية) يومياً للنساء وأقل من ٩ ملاعق صغيرة (٣٦ غراماً أو ١٥٠ سعرة حرارية) يومياً للرجال. وهذه النصائح هي نصائح عامة وليست مخصصة لفئة التي تعاني من مرض السكري أو أي مرض آخر.

بدائل السكر / المحليات الاصطناعية -من أجل التمتع بطعم حلو من دون تناول كمية عالية من الكربوهيدرات ومن دون رفع معدل السكر بالدم، يمكن تناول بدائل السكر. هذه البدائل تتضمن المحليات الاصطناعية، مثل:

- سكرالوز (Spartame) (سبلندا) (Sucralose Splenada) - سكرين (Saccharin, Sweet'N Low)

- الأسبارتام (Aspartame) ولكن يجب الانتباه؛ إن الأشخاص الذين يعانون من بيلة الفينيل كيتون لا يمكن لهم تناول الأسبارتام؛ لأنه يحتوي على الفينيل إيثين (Phenylalanine). في حين يمكن تناول المحلي الطبيعي ستيفيول جليكوسيد (Steviol glycoside)، المستخرج من أوراق نبتة الستيفيا (Stevia).

الأساس سكروز (Sucrose) أو سكر محبب (Granulated Sugar). بالنسبة إلى مؤشر نسبة السكر في الدم (GI or Glycemic Index)، الذي يقيس مدى قدرة بعض الأطعمة على رفع نسبة السكر في الدم على مقياس من ٠ إلى ١٠٠، يسجل السكروز ٦٥، وهذا يعني أن كلاً من السكر الأسمر والأبيض يرفعان نسبة السكر في الدم بقدر الوجبات السريعة، مثل رقائق البطاطس وغيرها.

فمن المهم التحكم في معدل السكر في الدم والمحافظة عليه؛ ليبقى ضمن حدوده الطبيعية لمرضى السكري؛ لذلك تُعد الطريقة الأمثل للمحافظة على صحة جيدة، هي التحكم بنوعية الطعام المتناولة والانتباه إلى مؤشر السكر في الدم في الأطعمة المختلفة.

بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من مرض السكري، فإن استخدام السكر الأسمر ليس له فوائد صحية أكثر من السكر الأبيض.

بوصفه جزءاً من نظام غذائي صحي ومتكامل، يجب على المستخدمين الانتباه إلى كمية السكر المضاف والحد من تناولها.

تظهر بعض الدراسات أن تناول كمية زائدة من السكر تضعف أيضاً حساسية الأنسولين، التي تشير إلى مدى استجابة جسم الإنسان للأنسولين، وهو الهرمون الذي ينظم مستويات السكر في الدم. ومع تلف الأنسولين، تقل القدرة على نقل السكر من الدم إلى الخلايا كما يجب، فيرتفع معدل السكر بالدم، ولذلك، يجب حرص

## الفطور الصحي: أفضل ٨ أطعمة وفق خبيرة تغذية

#### الحقيقة - متابعة



خبيرة التغذية الأساسية لتتخير الشهيبة ومستوى السكر في الدم طوال النهار. فما الذي يجب أن تأكله في الصباح للحصول على وجبة فطور صحية؟ اختصاصية التغذية إلسا أوريغيل تطلع على قائمة الأطعمة المفضلة لوجبة فطور صحية.

غالباً ما تعتبر وجبة الفطور أهم وجبة في اليوم. بعض الأشخاص لا يتناولون هذه الوجبة، لأنه ليس لديهم الوقت للاستمتاع بها وتذوقها. سبب آخر: أنهم لا يشعرون بالجوع ولا يشعرون بالرغبة في تناول الطعام في الصباح، بل يكتفون بالماء أو القهوة أو العصائر.

في حين لا يمكن للأفراد الآخرين تخطي هذه الوجبة، إنهم يحتاجون إليها لبدء يومهم بشكل جيد واستعادة قوتهم وإعادة شحن بطارياتهم.

كيف تأكلين بشكل صحي في الصباح؟ إذا كنت من محبي وجبة الفطور، فمن الأفضل تناول الأطعمة المألحة في الصباح، بحسب الاختصاصية إلسا أوريغيل. وتوضح قائلة: «يفضل التركيز على وجبة إفطار لذيذة لتخزين البروتين، فهذا يبقيك في حالة شبع ويساعد على إنتاج السيروتونين، هرمون السعادة». وبالتالي، فإن الإفطار الإنجليزي الصحي، المصحوب بالبيض والفاصوليا، يساعد أيضاً على تجنب تناول الوجبات الخفيفة المرتبطة بالرغبة الشديدة في تناول الطعام. ولكن سواء كنت تفضلين

تناول الطعام المالح أو الحلو، إليك الأطعمة الغنية التي يمكنك تناولها دون الشعور بالذنب في الصباح:

- ١- خبز القمح الكامل المصنوع من دقيق القمح الكامل؛
- ٢- زبادي؛
- ٣- بذور الشيا؛
- ٤- جبنه طازجة، قليلة الدهون إن أمكن؛
- ٥- الأفوكادو غني بالدهون الجيدة؛
- ٦- سمك السلمون، إن أمكن، مدخن وعضوي؛
- ٧- لحم بقري منزوع الدهن؛
- ٨- فاكهة موسمية: الكشمري، الخوخ، المشمش، الفراولة، التفاح، الكيوي، الموز...

تتمتع اختصاصية التغذية بتناول الفواكه الموسمية الطازجة، لأنها غنية بفيتامين C والألياف، وهي مثالية لتخزين الطاقة. بالنسبة للخبز الكامل، يمكنك دهن الخبز المحمص بالزبدة النينة لأنها غنية بفيتامين A. أما بالنسبة للكمية فيصبح باستخدام قرصين صغيرين من الزبدة مثل تلك الموزعة في الفنادق أي ما يعادل ٢٠ غراماً، تُشرح الاختصاصية. وتوصي أيضاً بتناول الزبادي، لأنه غني بالبروتين بالإضافة إلى ذلك، فهو أكثر

إشباعاً وأقل غنى بالكربوهيدرات. ولفطور صحي ومتوازن، لا تنسي البروتينات. في وجبة الإفطار، يمكنك أيضاً تناول بونج الشيا. الوصفة بسيطة: تقومين بخلط بذور الشيا مع الحليب النباتي، وتوضخ خبيرة التغذية، وفيما يتعلق بالبروتين، توصي بالتركيز على شريحة من اللحم البقري والأسماك، مثل سمك السلمون أو شرائح الماكريل. وتنصح أيضاً بتناول الجبن والبيض الطازج. نحن نفضل أيضاً الأفوكادو الذي يحتوي على أحماض دهنية جيدة.

أما بالنسبة للمشروبات، فيمكنك شرب القهوة والشاي "ولكن مع قليل من السكر". توصي إلسا أوريغيل باستبدال عصائر الفاكهة والعصائر الصناعية بعصير الليمون المخفف في الماء الفاتر. وتقول: «هذا المشروب غني بالفيتامينات ويساعد الكبد على تصفية الدهون بشكل أفضل». يمكنك أيضاً شرب الحليب النباتي، مثل اللوز أو الشوفان أو الأرز. «على عكس حليب البقر، فهو لا يحتوي على الدهون المشبعة واللاكتوز. وبالتالي فهو أكثر قابلية للهضم». ويهدف إنقاص الوزن، يمكنك أيضاً شرب الشاي مع ملعقة صغيرة من العسل، أو القهوة بدون سكر. وتجنب عصائر الفاكهة، وخاصة الصناعية منها، لأنها حلوة جداً. وتنصح أيضاً بتناول وعاء من الزبادي خالي الدسم المزوج بالبذور والمكسرات.

### مزايدة علنية

تعلمن محافظة بغداد /مديرية شباب ورياضة مدينة الصدر عن اقامة مزايدة علنية بتاريخ

٢٠٢٣/١١/٢١ في مقر المديرية الكائن قرب ساحة ٥٥ في تمام الساعة العاشرة صباحا على العقار المرقم

(٦٧١٦٩/٤ وزيرية) (ملعب ناطق هاشم) حسب قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة

٢٠١٣...فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور بالمكان والزمان المحددين مستصحبين معهم الاوراق الثبوتية

(٢٠٪ من القيمة المقدرة للبدل السنوي ..ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان.



CNOOC Iraq LTD

شركة سينوك العراق المحدودة

Attention : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official newspaper and websites for MoO , MOC , and CNOOC Iraq LTD and we are not responsible for other announcements except the said above.

توضيح / تنشر إعلانات شركة سينوك في صحف رسمية ثلاث والموقع الإلكتروني لوزارة النفط وشركة لفسط ميسان وشركة سينوك غير مسؤولين عن النشر في غير هذه المواقع.

أعدت إعلان مناقصة إن شركة سينوك عراق المحدودة والفئة بموجب قرانين جزر فريجين البريطانية بوصفها المقاول الرئيسي لعقد الخدمات التقنية في حقول ميسان النفطية والموقع بين شركة نفط ميسان وشركة TP ميسان المحدودة وشركة الحفر العراقية، بسرهما الاعلان عن المناقصة التالية بطريقة الاعلان العام.

1- تفاصيل المناقصة اسم المناقصة شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1

إعلان مناقصة اسم المناقصة: شراء اربع سيارات دفع رباعي وستة بيك اب رقم المناقصة: CMIT-PRT-10.30-230045-1



## رسالة الى ولدي غزوان

عدنان الفضلي

صغيري العذب:

أنا أعلم أنك حين حزمت أمرك، لم تخبر أمك، فأنت قررت المغادرة سراً، خوفاً من أن تقبض عليك أصابع (شكران) التي اعتادت أن تشي بكل أسرارك لوالدتها، نعم غادرت مثل الشمس والرؤى والحقائب الحزينة، رحلت تاركاً خلفك سراً هذا الهروب من معركة أنت لست سبباً فيها، فالعراق حرب مذ تنازع هابيل وقابيل على امرأة، وانت حفيد أولئك القتلة والمقتولين الذين يتناسلون في وطن لم يستطع حتى هذه اللحظة حقن دماء أزهاره التي تذبح بلا سبب.

صديقي المشاكس:

ما زلت يا صديقي الصغير الدافئ أنتظر أن تعود، فأنا سومري لا أؤمن بالفقد الأبدي، لذلك ما زلت أنتظر حضورك، حتى ولو في الرؤيا (تعال بلم.. وأحسبه الك جبه واكولن جيت) وحينها سأعرف إن كنت مصرراً على خذلاني، أم ستحزم حقائب العودة الى أحضاننا!

نعم يا صغيري.. ها أنا وفي كل مناسبة حزينة أتذكر فقدك وأتذكر معك لبقاء ذلك الغبي الذي ارتكب تهوراً تسبب بالاسراع في حزم حقائب ريكيل.

صغيري الجميل.. ما زلت أكرر عليك طلب العودة، وأذكرك أن بإمكانك أن تكون سومرياً آخر يعود ليتزوج وينجب ولداً وحين يغادرك ستوصيه بان يتذكر أن هناك فرصة تسمح بالعودة، فتدارك ما أنت عليه، واحزم أمرك قبل أن أصدقك انك ولد عاق لا يسمع كلام القلوب النازفة بفقدك.

صديقي المضمخ بالدم والتراب والزجاج..

إن كنت نويت اللا عودة، فإياك ان تسكن في فنادق بلا نوافذ تطل على حدائق مفتوحة، فنحن سنتنظر على الأقل قدوم نسائم الله حاملة عطرك، وحين تعطش لا تشرب الماء المعبأ بعوات النسيان، حتى لا تنسى أن وصول طيفك ولو بالرؤيا يكفي لغسل عيون والديك وأخوتك ومحبك بالدمع المتفجر فقداً، وحين يجيء وقت نومك لا تنس أن تعلق تمانئك السومرية على طرف مرآة تعكس صورتك في دواخلنا، فتعليقك لها سيقم من حسد الذين يعلمون كم نعشق اطلالة وجهك الذي علمنا كيف نبتسم لك، وكيف نتحسر على فقد طال، فلا تنس فرصتك الاخيرة لأني بعدها سأضع لنفسي عاشوراء آخر يتجدد بي كل عام وسأضع لافتات نعي تتكرر كل رمشة وسأكون على يقين بأنك ابني العاق رغم أنفه.

## غزال محمد: البوح لكل ما أريد قوله عن طريق الكاريكاتير



رسمه كاريكاتير بالمجان دون الرجوع إلى رسامينا للاستعانة بهم برسم فكرة الحدث وهذا ما جعل معظم رسامي الكاريكاتير ينتجوا رسوم الكوميكس. ويختتم غزال محمد بالإشارة إلى حصيلته بخصوص إقامة المعارض الشخصية ومشاركته في المعارض قاتلاً: بطبيعتي لا أحبذ المعارض الشخصية في الكاريكاتير فلم أقم أي معرض شخصي بل أفضل أن تكون منافسة بين المشاركين للاستفادة وتبادل الخبرات لإظهار المستوى الإبداعي في طرح الفكرة أما على صعيد مشاركاتي العالمية فقد شاركت بـ 6 معارض وأحرزت في 6 مشاركات (أفضل أعمال عالمية) وسيكون لنا إن شاء الله في الأيام القادمة عدة مطبوعات لرسوم الكاريكاتير التي نفذتها خلال أكثر من 28 سنة إضافة إلى مطبوع خاص لبورتريهات لرسامي الكاريكاتير في العراق وأيضاً مطبوع شخصيات عراقية.

التكنولوجي الحديث في مجال الرسم الرقمي عمله يعتمد اعتماداً كلياً على الكمبيوتر فأصبح لغة عالمية متداولة. وذكر غزال رسامي الكاريكاتير الذين كان لهم تأثير واضح في مشواره الفني الذي مر بعدة مراحل بالتأثر ببعض الفنانين وكان هذا سبباً في احترافه لهذا الفن، مثلاً في بداية العام 1995 تأثر بالفنان الكبير خضير العمري لما تحمله أعماله من بساطة الخطوط وقوة النقد، وبعد تثبيته في جريدة بابل العام 1998 تأثر بشكل كبير بأعمال الفنان الراحل عبد الحسن لأنه كان المشرّف الفني على أعماله حتى أكد: أصبحت رسومي مشابهة جداً لأسلوبه. وبخصوص رسامي الكاريكاتير اليوم لا توجد لهم الآن مساحة في الصحف كما كان عليه في السابق، أوعز ذلك أن السبب الرئيسي هو السوشل ميديا وانتشار مواقع التواصل الاجتماعي. تراجع الصحافة الورقية سهّل على بعض رؤساء التحرير اللجوء إلى المواقع الإلكترونية ونشر أي



اجاب بصق: من الجانب المادي لم يعطني شيئاً فجدت معظم رسامي الكاريكاتير لجؤوا إلى عالم الرسوم المتحركة لتحسين وضعهم المعيشي، أما من الجانب الثقافي والفني فرجع مستوى الإبرار لدي والقدرة على التخيل والإبداع والتفكير السليم وإيصال الكثير من المعلومات من خلال رسمه تضيف قيمة خاصة في الصحف. وعن المجالات الفنية الأخرى لديه غير رسم الكاريكاتير أسوة بما سبق في هذا المجال حيث قال: لقد عملت رساما لقصص الأطفال وفي العديد من مؤسسات رعاية الطفولة العراقية والإستشارات الطبية والصليب الأحمر والإرشادات التوعوية وشاركت بأعمال لشركات عربية وعالمية مختصة بثقافة الطفل. للفنان غزال رأي عكس ما يقال، إن العمل من خلال الكمبيوتر يُضعف مهارة الرسم: على العكس من ذلك فقد اكتسبت خبرة ومهارة مضاعفة فكمما تعلمون ان التطور

الأعظمية لغرض الاختبار، و من الصدفة الجميلة والمشرقة في حياتي الفنية انه كان المسؤول على اختبار المتقدمين رائد فن الكاريكاتير العراقي الفنان الراحل غازي عبد الله البغدادي وبسبب العدد الكبير من المتقدمين تم ترتيبنا على شكل مجاميع في غرف بناية النقابة كل غرفة تحوي على (10 أو 15) رساما بعدها دخل الفنان غازي وأعطى كل مجموعة موضوعاً لرسومه، وكان موضوع مجموعتنا عن (الجشع) وبعد أشهر تم اختيار (6) رسامين فقط من بين عدد كبير جدا من المتقدمين للعمل في جريدة بابل وعملنا لمدة (6) أشهر تحت الإختبار وبعد الغربة والفرز تم قبول (3) رسامين أنا من ضمنهم من قبل الفنان الراحل عبد الحسن عبد علي كوننا الأصغر عمراً من بين المتقدمين وتعويضنا براتب لمدة 6 أشهر ومبلغ وقدره (24,000) ألف دينار عراقي لكل رسام أي 60,000 ألف دينار لكل شهر بعدها عملت في معظم الصحف والمجلات العراقية. وماذا أعطى فن الكاريكاتير للفنان غزال،

هاوره - كاتزم بهيمة

"الكاريكاتير هو الموقف، والفكرة الواضحة بأسلوب غامض، الكاريكاتير هو الدعاية السوداء في عالم مليء بالمتناقضات هكذا وصفه رسامه الراحل مؤيد نعمة، وبعمر 13 سنة وبالضبط في العام 1995، شكلت الخطوط والإفكار في عالم الكاريكاتير بشكله وبعد معاينة عند الفتى المبدع غزال حتى أبحر مع أمواجه بخطوطه وبألوانه، انطلق ومازال متواصلاً معه حتى لحظات هذا الحوار الذي حاولت فيه تسليط الضوء على تجربة رسام كاريكاتير حامل شعلة هموم الناس وعذاباتهم، يقول غزال محمد في اجابته عن سؤالنا: ماذا تتذكر في بدايتك مع فن الكاريكاتير: في العام 1995 وأنا بعمر 13 سنة لعبت الصدفة معي الدور الكبير في دخولي عالم الكاريكاتير إذ عرض إعلان على تلفزيون الشباب التقديم من الهواة الشباب بصفة رسام كاريكاتير فمن يجسد في نفسه الكفاءة مراجعة نقابة الصحفيين الكائنة آنذاك في منطقة

## الحصة النومية.. موت بطيء



## توجه حكومي لإقامة مؤتمر دولي

### بشأن القرى السياحية المستدامة

محمد الطالبي

جديد صديق للبيئة، وستكون خالية من التلوث وتعتمد على نفسها إلى حد ما بالانتاج وتدوير النفايات والكثير من المسائل الأخرى"، مبيناً ان هذه المشاريع جديدة على الثقافة العراقية. وأضاف، أن "وزارة الثقافة سيكون لها حضور كبير من خلال هيئة السياحة، حيث ستتنشط البيوت الثقافية في مشاريع القرى السياحية المستدامة، وستقدم أفضل ما لديها من خدمة". وأوضح، أن "القرى السياحية المستدامة ستكون

مجتمعاً مختلفاً تماماً عن المجتمع المزدحم بالمدن القديمة ذات البيوت الصغيرة كثيفة السكان وخالية من الخدمات لاسيما الصحية منها". وأشار إلى، أن "المؤتمر الذي أقيم بشأن طرح موضوع القرى السياحية المستدامة، سيخرج بتوصيات، ربما سيكون هناك مؤتمر دولي آخر برعاية رئيس الوزراء محمد شيع السوداني، لتجسيد تلك التوصيات على أرض الواقع، وبنبدأ بالعمل الجدي والحقيقي من خلال الجهد



مصر على تنفيذ البرنامج الحكومي، خاصة أن السوداني في كل تفاصيله". وأقامت وزارة الثقافة بالتعاون مع وزارة البيئة، مؤتمراً بعنوان (القرى السياحية المستدامة)، لتوضيح أهمية تلك القرى في مجال مكافحة التصحر والتغيرات المناخية. وأعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، أنها رفعت طلباً لإحالة مشاريع القرى والمدن السياحية إلى الاستثمار واعتمادها على الطاقة البديلة.

## حسين فهمي يوضح أسباب تأجيل مهرجان "القاهرة السينمائي"

الحقيقة - وكالات

خلال لقاءه في برنامج "ET بالعربي" على هامش حضوره فعاليات "مهرجان الشارقة لسينما الأطفال والشباب"، والمقام حالياً، علق الفنان حسين فهمي، رئيس "مهرجان القاهرة السينمائي الدولي" على قرار وزارة الثقافة تأجيل

المهرجان الذي كان مقرراً إقامته في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، في موعد يُحدّد لاحقاً، بسبب الحرب على غزة. وقال فهمي: "كل مهرجان له مكانته وعمره وإحنا في مهرجان القاهرة السينمائي بدورته الـ 45 ماكنش ممكن أبداً في الظروف الي بنمر بيها إننا نقيم مهرجان سينما، وإحنا مهرجان دولي ولينا مواعيد محدّدة".

## مي عمر تنتهي من تصوير

### "نعمة الأفوكاتو" لرمضان المقبل

الحقيقة - وكالات

انتهت الفنانة مي عمر من تصوير مسلسلها الرمضاني المقبل "نعمة الأفوكاتو" لتكون بذلك أول مسلسل جاهز للعرض في السباق الدرامي الرمضاني 2024. وكانت المشاهد الأخيرة في العمل قد تم تصويرها داخل دار القضاء العالي بمنطقة وسط البلد، حيث شهدت المنطقة زحاما من الجمهور الذي توافد لمشاهدة مي عمر وباقي أبطال العمل. ومن المقرر أن يبدأ مخرج المسلسل محمد سامي في مونتاج الحلقات، خلال الأيام المقبلة ليكون أول الاعمال الدرامية الجاهزة للعرض خلال شهر



## تطور جديد في قضية

### "دنيا بطمة وحساب حمزة مون بيبي"

الحقيقة - وكالات

ستكون الأخيرة قبل النظر في ملف القضية. وكانت الشقيقتان بطمة قد رفعتا دعوى قضائية ضد الفنانة سعيدة شرف المؤثر ولد الشينوية بتهمة السب والقذف والتشهير والابتزاز. يذكر أن قضية "حمزة مون بيبي" بدأت قبل سنوات عندما أنشأ شخص مجهول الهوية حساباً على تطبيق "سناب شات"، استهدف من خلاله فنانات مغربيات، حيث قام بـ"فضح ممارسات وعلاقات بعضهن المشبوهة برجال خليجيين"، وهو ما أحدث ضجة كبيرة في البلاد وتم اتهام دنيا بطمة وشقيقتها بإدارة الصفحة وهو ما أدى إلى سجن الأخيرة لمدة عام كامل.

في تطور جديد للقضية التي حررتها المغنية دنيا بطمة وشقيقتها عارضة الأزياء ابتسام بطمة ضد كل من الفنانة سعيدة شرف واليوتيوبر رضى البوزيدي المعروف بـ"ولد الشينوية" تم تأجيل النظر في القضية لسبب غريب. وفي التفاصيل، أجلت المحكمة الابتدائية في مدينة مراكش جلسة النظر في القضية المعروفة إعلامياً وعلى السوشال ميديا بـ"حمزة مون بيبي" إلى الرابع من كانون الأول (ديسمبر) المقبل، لغياب المدعى عليها في الجلسة. وشدد القاضي على ضرورة تواجد أطراف النزاع في الجلسة المقبلة، موضحاً أنها



## حنان مطاوع تحتفل بتصدر مسلسلها التريند

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة حنان مطاوع عبر حسابها الرسمي في موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام" صورة "تريند" محرك البحث "غوغل" تكشف من خلالها عن تصدر مسلسلها الجديد "صوت وصورة" "ترند" المحرك، وعلقت على الصورة بتقديم اعتذار للجمهور بسبب عرض المسلسل بالتزامن مع الأحداث الدامية التي تشهدها فلسطين وقطاع غزة. وعلقت حنان على الصورة قائلة: "برغم وجع القلب اللي إحنا فيه بس مش بإيدنا إختيار مواعيد عرض أعمالنا، الحمد لله إن العمل بيتشاف وأشكركم جداً على دعمكم الدائم ليا وللمسلسل "صوت وصورة"، ربنا ينصر فلسطين ويلطف بحالة أهلها وبأطفالها الكرام، وربنا يحرس مصر".

