

الحزب الشيوعي: المقاطعة الانتخابية ستطلق يد الأحزاب المتنفذة لبسط نفوذها

الحقيقة - خاص

أكد سكرتير الحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي ، امس الأربعاء، ان مقاطعة الانتخابات ستطلق يد الاحزاب المتنفذة لبسط نفوذها على ما تبقى من مؤسسات ومفاصل الدولة.

وقال فهمي في تصريح صحفي ان "لدينا تجربة سابقة في مقاطعة الانتخابات ونحترم قرار بعض الاطراف في المقاطعة الا انها لا تخدم عملية التغيير واختراق منظومة الحكم عبر معارك سياسية

وتحتاج الى توحيد الرؤى وتكاتف الطامحين لاحداث اصلاح سياسي".

وأضاف، ان: "المقاطعة تحتاج الى قواعد جماهيرية وتوافق بين الاطراف الراضة او المعارضة مع دعم شعبي كبير وعدا هذه الحالة فأنها لن تنتج شيئا ايجابيا ولن تحقق جدوى من ذلك".

وأوضح، ان: "عدم المشاركة في الانتخابات وخوضها من قبل القوى الوطنية الراضة بالتغيير يصيب في صالح الاحزاب المتنفذة لبسط نفوذها وسيطرتها بالكامل".

و أردف بالقول، ان: "عملية التغيير تحتاج الى معارك سياسية متواصلة وعدم ترك الساحة للاحزاب المتنفذة فقط وهذا يعني اطلاق يدها على ما تبقى".

كما أشار الى، ان: "على القوى والاحزاب السياسية ان لا تخاطر في تقييم الوضع السياسي على انه حالة من الاستقرار لانها ستندم وهذا ما يحصل في الفترة الحالية من تشنجات ومشاكل كثيرة وبالتالي فإن بقاء نظام المحاصصة يهدد استقرار الدولة والعملية السياسية فيها".



طه الجزائري

والرفيق (أبو رسالة)..

وماعون الكيمر !..

فالح حسون الدراجي

شاهدت الكثير من جرائم (الحرس القومي) أثناء وبعد انقلاب شباط عام ١٩٦٣، حين كنت فتى يافعاً لم يتجاوز الثانية عشر من العمر، ورأيت كيف كانت هذه العصابة تقتل الرجال، وتغتصب النساء، وتذبح الأطفال، وتفعل ما لم تفعله حتى النازية في عهد هتلر !..

ثم تعرفت أيضاً على قواطع (الجيش الشعبي) وأنا في الثلاثين من العمر.

ورغم أن المنظمين بعثتاً، والهدف من تأسيسهما واحد دون شك، إلا أن ثمة فرقاً بينهما، يتلخص بأن جميع أفراد الحرس القومي كانوا بعثيين، عقيدة وتنظيماً و (أخلاقاً)، بينما لا تجد في الجيش الشعبي إلا نسبة ضئيلة جداً من البعثيين (الزبيبين، أما بقية القوم فلا ناقة لهم ولا بعير ولا حتى (طلي)، إنما جيء بهم بالغضب.. ورغم أن عدد الجيش الشعبي قد وصل في عام ١٩٨٧ إلى حوالي ٧٠٠ ألف مقاتل، إلا أن أغلب هذا العدد جند بالإكراه، وليس بدافع عقائدي أو تطوعي محض حتى وصل الأمر إلى إعدام كل من يرفض التطوع في قواطع الجيش الشعبي ومقاتلة الجيش الإيراني ..

وحتى أكون دقيقاً، فإن أفراد الجيش الشعبي من غير البعثيين، لا يكلفون بواجبات خاصة كحراسة المقرات الحزبية البعثية، أو مهادمة دور الهاربين والمتخلفين عن الخدمة العسكرية، كما لا يؤدون الواجبات (القذرة) كتنفيذ أحكام الإعدام وإطلاق الرصاص بحق (المدانين) أو تنفيذ مذكرة الاعتقال (الخاصة)، وغيرها من المهمات التي يتكفل بها البعثيون دون غيرهم من منتسبي الجيش الشعبي.. أقول هذا للتاريخ، رغم أن عائلي الكبيرة بأفرادها وأقربائها، (نظيفة) تماماً من لوثة الانتساب للجيش الشعبي والحرس القومي. وقد يسألني سائل ويقول: كيف إذا جمعوا ٧٠٠ ألف مقاتل إذا كان (الحزبيون) المتطوعون قد لا يشكلون ١٠٠ ألف فرد !؟

وجوابي يأتي عبر حكايتين اخترتهما من بين عشرات الحكايات والقصص المبكية والمضحكة، والتي ظل الناس يتناقلونها حتى اليوم، والحكايتان تلخصان الطرق والأساليب الدنيئة التي مارسها السلطات البعثية في عملية التجنيد:

الحكاية الأولى حصلت في سنوات الحرب العراقية الإيرانية، حين استدعى الرفيق (أبو رسالة) أحد المواطنين الكسبية، واسمه (طارش)، ليخبره، بهيئة نفسه للانضمام غداً لتدريبات الجيش الشعبي، والالتحاق بعد اسبوع بجبهة القتال في قاطع البسيطين والدفاع عن (مكتسبات الثورة) .. ولأن (طارش) هو المعيل الوحيد لعائلته المكونة من زوجته وبناته الخمس، فقد توسل بالرفيق أبو رسالة لإعفائه من قاطع الجيش الشعبي، وإيجاد شخص آخر لمهمة الدفاع عن (مكتسبات الحزب والثورة)، مراعاة لظروفه الصحية وظروف عائلته .. لكن الرفيق (أبو رسالة) أمر على موقفه الراض، ولم تنفع معه كل توسلات الرجل، ولا تدخلات بعض (الرفاق) الذين حاولوا استبداله بشخص آخر .. وإزاء ذلك، قرر طارش في صبيحة اليوم الثاني مغادرة منطقته والتوجه لمدينة الشعلة، والاختفاء في بيت شقيقته ريثما يغادر القاطع الى الجبهة.. لكن الرفيق أبو رسالة كان أسرع منه، فقد داهمه في داره عند الفجر، واصطحبه معه قبل أن يغادر، وينفذ مشروع الهروب إلى الشعلة، وكأنه يعلم بما كان يفكر الرجل .

وهكذا التحق (طارش) بالمعسكر، وأكمل تدريبه، وغادر مع قاطع الجيش الشعبي إلى البسيطين.. ومن سوء حظه، فقد تعرض قاطعه بعد اسبوع واحد، لهجوم إيراني كبير، سقط فيه الموقع، ووقع (طارش) ومننتسبو القاطع في الأسر .. وعندما زار مراسل الاذاعة الإيرانية أقفاص الأسرى، لتسجيل رسائل الأسرى لنذويهم في العراق، كان (طارش) أكثر الأسرى الحاحاً وطلباً للكلام.. قائلًا للمذيع: أرجو لي جملة واحدة فقط.. فتناول طارش المايكروفون، وقال: «ها رفيق أبو رسالة.. هسه ارتاحيت وفخت مو»؟! ثم أعاد المايكروفون للمذيع الإيرانية وهو يقول: (شكرًا أستاذ هاي هيه .. بعد ماعندي شي)!!..

أما الحكاية الثانية، والتي تداولها العراقيون كثيراً، فهي تتحدث عن زيارة طه الجزائري، القائد العام للجيش الشعبي، لأحد قواطع هذا (الجيش) في النهروان قبل ارسالهم لجبهة الحرب، وبعد أن القى القائد الجزائري خطابه التعبوي الحماسي، سأل (المقاتلين) ان كانت لهم طلبات أو اقتراحات، فانهالت عليه الطلبات من كل الجهات، هذا يشككي

التجهيزات، وذلك يشككي سوء نوعية الطعام، والأخر (اليطفغات)، وذلك يطلب إجازة لاكمال احتياجات عائلته قبل الذهاب إلى الجبهة.. الخ .. فما كان من طه الجزائري إلا أن يصبح بهم: ماهذا ماهذا .. ماذا تقولون.. انكم متطوعون للدفاع عن الوطن والحزب والثورة، وكان عليكم أن تحسبوا حسابكم وتدبروا أموركم، وتجلبوا حاجاتكم معكم.. وفجأه لمح الجزائري أحد المقاتلين وهو يحمل بيده (ماعون)، فنأدى عليه، وطلب منه التقدم اليه وقال (شوقوا هذا المقاتل شلون مستعد للمعركة، حتى ماعون الفروري جايبه وياه .. بارك الله بيك رفيقي.. أرجو أن تشرح لهم كيف تهيات للواجب الوطني، وكيف جبت حتى ماعون الفروري وياك) !! فاجاب المقاتل مبتسماً: (والله يا رفيقي تريد الصدك، جنت رايح من الصبح اجيب كيمر للجهال ولگفوني الرفاق وجابوني اتي والماعون)!!



طه الجزائري / القائد العام للجيش الشعبي

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

12 07

العدد (2575)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الشمري يعلن عن انخفاض ملموس بمعدل الجرائم

الحقيقة - خاص

أعلن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، انخفاض نسبة الجرائم، فيما اصدر توجيهات بشأن الدرجات النارية.

وذكرت الوزارة في بيان تلقته الحقيقة، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ترأس اجتماعاً أمنياً للاستماع الى الإيجاز الشهري لشهر تشرين الثاني لجميع مفاصل وتشكيلات الوزارة، بحضور وكيلي شؤون الشرطة والأمن الاتحادي والكادر المتقدم بالسوزا، فضلاً عن قائد عمليات بغداد وقادة شرطتها وقادة الشرطة في المحافظات عبر الدائرة التلفزيونية".

وأكد الشمري، أن "السبب الرئيسي لزيادة أعداد الجرائم الجنائية هو تعاطي المخدرات، وعلى القوات الأمنية المساهمة لسلامة متابعي أوكار التجار ومروجي ومتعاطي هذه الآفة وإلقاء القبض عليهم".

ووجه المديرية العامة لمكافحة المخدرات بـ"الإسراع في إنجيز الصحتات القسرية في جاني الكرخ والرصافة في بغداد"، مشيداً بـ"الجهود المبذولة من قبل قيادات الشرطة التي أثمرت عن انخفاض بنسبة الجرائم".

وشدد على "جميع القوات الأمنية بالعمل على محاسبة أصحاب الدرجات والتكثف المخالفة لقوانين السير"، موجهاً بـ"الدعم البشري واللوجستي لأقواج الطوارئ في محافظة كركوك". وفي ختام الاجتماع، أكد الشمري على "متابعة أوامر القبض وتكثيف الجهد الاستخباري وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين".



اللجنة المالية تعلق بشأن سلم الرواتب وتكشف آخر التطورات

الحقيقة - خاص

أعلنت اللجنة المالية في مجلس النواب، عن تعليقها بشأن مسألة سلم الرواتب، حيث أكد أحد أعضائها، "مصطفى الكرعاوي"، أنه لا توجد أي تحديثات

أو مستجدات بشأن سلم الرواتب في الوقت الحالي. وأوضح الكرعاوي، أن آخر الإجراءات التي اتخذتها الحكومة تتعلق بتشكيل لجنة بالأمر الديواني رقم (24) لسنة 2022، والتي قدمت مقترحين: - الأول يتضمن إعادة توزيع المخصصات مع إضافة

تخصيصات إضافية للوزارات بنسبة 50% و30% ومن المتوقع مناقشتها خلال إعداد الميزانية العامة للعام 2024، مشيراً، إلى أن مسألة سلم الرواتب تعتبر قراراً حكومياً يحتاج إلى تخصيص مالي لتنفيذه.

السوداني: التحديات التي يواجهها

المجتمع العراقي معظماً ذات جذور اقتصادية

الحقيقة - خاص

اعتبر رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس الأربعاء، أن معظم التحديات والمشاكل التي يواجهها المجتمع العراقي ذات جذور اقتصادية، مشدداً على ضرورة الالتزام بالرسوم والضرائب المفروضة وعدم التحايل عليها لدعم المنتجات المحلية.

وقال السوداني في كلمته، إنه "خلال عام من عمر الحكومة العراقية الحالية حددنا إحدى الأولويات الخمس، وهي الإصلاح الاقتصادي، وهذه المفردة لم نضعها شعاراً او هدفاً مرحلياً، وإنما جاءت من خلال قسرة واقعية ونتيجة حتمية للمشاكل والتحديات التي يواجهها المجتمع العراقي، ومعظمها ذات جذور اقتصادية".

وتطرق الإصلاح الضريبي، وقال السوداني، "قد يبدو للوهلة الأولى وعلى المدى المتوسط أن هناك صعوبة في تنفيذ هذا الإصلاح، ولكن بالنتيجة سوف نصل الى مرحلة يشعر بها المنتج والمستهلك

والمستثمر ورجل الأعمال بحالة من القبول والرضى لأن هناك عدالة

قد تحققت". وأضاف أن الإصلاح الضريبي اليوم وفق نهج هذه الحكومة والعمل يمثل رسالة مهمة للمستثمرين المحليين والأجانب وللشركات والمنظمات الدولية بأن هذه الحكومة جادة بترميم بيئة ممارسة الأعمال، وإصلاح الأنظمة والتشريعات وتأهيل البنية المؤسسية ليكون أكثر جذباً للاستثمار، والإنتاج، والتشغيل"، داعياً المؤتمر الى الخروج بتوصيات لهذه العناوين "المهمة" للقضاء على حالة "الابتزاز" التي تمارس من قبل "ضعاف النفوس".

كما أشار السوداني إلى أن "مفهوم الضريبة يحتاج الى عمل وتوعية وتدقيق والذي هو قائم على أن المكلفين يتنازلون عن جزء من دخلهم للدولة من خلال العقد الاجتماعي المبرم بينها وبين المجتمع، وأن تتعكس هذه الإيرادات الضريبية على مشاريع خدمية تحسّن من المواقع المعيشي والخدمي للمواطن، ويشعر دافعو هذه الضرائب بمساهمتهم في هذه التنمية".

وأردف أن "مشكلتنا تتعلق بواقع الثقافة الضريبية، وواقعنا في هذا المجال مؤلم في البلاد"، مؤكداً أن "جزءاً كبيراً من المشكلة هو النهب

والتحايل والالتفاف الضريبي من قبل بعض التجار ورجال الأعمال بحيث يذهبون الى السوق الموازية لشراء العملة الصعبة، ويترك السعر الرسمي المحدد والمنصة الإلكترونية المخصصة لشراء تلك العملة المحددة من قبل البنك المركزي العراقي لتجنب دفع الضرائب".

ونوه رئيس مجلس الوزراء إلى أن "إجمالي الاستيرادات للعام 2022 حسب بيانات مركز التجارة الدولي بلغت 42 مليار دولار مختلف السلع والخدمات، فيما تؤثر بيانات الجهاز المركزي للإحصاء 16 ملياراً"، مبيناً أن هذا يعني ان حوالي 26 مليار دولار لم تخضع للرسوم الضريبية، فعلياً أن تخفيض حجم الهدر في الإيرادات المالية هذا من جانب، ومن جانب آخر له تأثيرات كارثية على مختلف القطاعات الصناعية والتجارية والزراعية وستتوقف تلك الأعمال ولن تتمكن من المضي بالمشاريع التنموية".

واعرب السوداني عن أمله بأن يضع مجلس النواب العراقي التشريعات المتعلقة بالنظام الضريبي في المستوى الأولوية اعتماداً على مخرجات هذا المؤتمر الذي سيتم اعتماد فيه كل ما هو متفق عليه سواء إذا اقتضت الحاجة لإقرار تشريعات، أو إصدار قرارات من خلال مجلس الوزراء.

ثقافية

أسئلة «بنات غائب طعمة فرمان» التي يطرحها الزيدي

المشغل السريدي لدى خضير فليح السريدي لا يتوقف عند حدّ معين، ولا يعترف بما يسميها البعض التقاليد والسياسات في الكتابة، فهو من الكتّاب المتمردين على السائد والمألوف في صنع الأحداث وخلق الشخصيات التي يريدتها مسيطرة على تلك الأحداثيات...

التفاصيل ص 9

قراءات

عن تدوير الأرشفة في نص (حقيية ماء) لعلي مجيل المليفي

ليس بعيداً عما تتداوله من مألوفاتٍ وأقنينا سواء أكانت بما هو رابضٌ واقعياً أو مما حضر بكل غرائبيته أو ربما لامعقوليته ليدخل إلينا الشاعر (علي مجيل المليفي) من خلال نصه (حقيية ماء) وعبر صفحته في الفيسبوك بتاريخ 2023-3-10 والمليفي هنا...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

الثقافة: توجه لإنشاء معارض جواللة للكتب في أغلب المحافظات العراقية

أوجزت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، مهام دورها المعنية بالكتب والوثائق، فيما أشارت الى التوجه لإنشاء معارض جواللة للكتب تتحرك في أغلب المحافظات العراقية. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد العليوي، إن «دار الكتب والوثائق هي إحدى دوائر وزارة الثقافة والسياحة والآثار...

التفاصيل ص 12

الخارجية تطلب تسهيل فيزا العراقيين إلى تركيا وتفتح ملف المحتجزين والمرحّلين



الحقيقة - متابعة

برلي قايا في مقر وزارة الداخلية في العاصمة أنقرة.

وجرى في اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسُبل تعزيز التعاون الأمني بين بغداد وأنقرة في مجال تبادل الخبرات الأمنية والمعلومات، ومناقشة التعاون في مجالات مواجهة الإرهاب والتطرف، ومكافحة تجارة المخدرات.

وأشار السيد السفير إلى مستوى التعاون الاقتصادي بين العراق وتركيا، والرغبة المشتركة في تطويره، بما يساهم في تعزيز التنمية لكلا

البلدين، مُبيّناً: "أن الأمن المُستدام يُشكّل مُقدّمة للتنمية والإزدهار"، مُؤكّداً على ضرورة تقديم المزيد من التسهيلات للمواطنين العراقيين المقيمين في الجمهورية التركية، وتسهيل منح الإقامة لهم، وكذا تسهيل منح سمات الدخول للمواطنين العراقيين الراغبين في زيارة تركيا، وتطرّق سعادته إلى أوضاع العراقيين في مراكز الاحتجاز والترحيل، وأذون السفر للمواطنين بين المحافظات التركية.

من جانبه، أعرب وزير الداخلية التركي عن رغبة حكومة بلاده في التعاون مع العراق في مُختلف

الملفات الأمنيّة، مُؤكّداً على عمق العلاقات والقواسم المشتركة بين البلدين الجارين، وضرورة اتخاذ الإجراءات التي من شأنها تعزيز وتطوير العلاقات خاصة موضوع حجم التبادل التجاري، وضرورة العمل على زيادته إلى أقصى حد، مُشدّداً على التعاون الأمني لضبط الحدود المشتركة، ومواجهة التحديات التي تُمثّل خطراً على أمن واستقرار البلدين الجارين، مُشيراً إلى اعتماد آليّة جديدة لتقديم التسهيلات الممكنة للجالية العراقيّة المقيمة في تركيا.

الهوية الوطنية
وصراع
الأيديولوجيات

علي المرهج



إنه صراع أيديولوجيات حتمًا ولكنه يتخذ من "التأويل" منهجًا في توظيف النص والواقع لصالح متبنيات فكرية بما يجعلها ذات منافع ذاتية ترفع شعار الدفاع عن "الهوية الوطنية". صراع الأيديولوجيات يتأتى من الإختلاف في الرؤية حول إمكانية تحقيق نهضة ما وفق متبنيات قد تكون بعضها لها أصل واحد كُتختلّف عليه في الفهم، وهنا يدخل صراع التأويلات، فقد يختلف السنة والشيععة حول فهم الإسلام وتفسيره وتوظيفه لصالح النهضة المرجوة، وقد يختلف السنة مع السنة أو الشيعة مع الشيعة أو الكلدان مع الآشوريين في فهم النص وتفسيره وتوظيفه، وهذا صراع تأويلات حول نص واحد ولكنه يُنتج أيديولوجيات متصارعة في الوقت ذاته.

هناك أيديولوجيات متباينة في النظر للنهضة المرجوة، فبعضهم يراها تتحقق في الحفاظ على الهوية الوطنية، وآخر يراها تكون ناجزة في الانتماء للهوية القومية، وغير هذا وذلك يرى أن تحقيق النهضة مرتين يحلم بزوعنا الأممي، فهو عند الماركسيين في تحقيق الاشتراكية والسعي للوصول للشيوعية، وعند الإسلاميين إشكال على مفهوم الهوية الوطنية والهوية الأممية، لأن الإسلام رسالة سماوية جاءت لإنصاف المظلومين والمضطهدين، لذلك فلا يصح تصور وجود هوية غير الهوية الإسلامية العابرة لحدود التصور الوطني للهوية لأن الإسلام رسالة عالمية شاملة، ومن هنا جاء مفهوم "عالمية الإسلام" "تبارك الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرًا".

تدخل الذات في معطيات الصراع عند التأويلين والأيديولوجيين، وقد يتداخل ما هو تأويل ذاتي مع ما هو أيديولوجي بهدف لتحقيق مصلحة لجماعة ما وفق فهم عقائدي تتفق عليه الجماعة التي تستهدفها المنفعة.

قد يرتبط التأويل في نص له حضوره وأحياناً له قداسته، بينما في الأيديولوجيا تجد أنها تتحرك من جهة واحدة إلى جميع الجهات بقصد إلغاء الأبعاد لصالح بعد واحد ألا وهو الرؤية التي أسسها منظريها، وهي في الأغلب الأعم رؤية تنقيحية، تأخذ من كل نتاج معرّي أو عقائدي ما يصلح لتحقيق ما يصبو له منظروها، فقد يؤول الإسلام ليكون إسلامًا اشتراكيًا - على سبيل المثال - فيكون عندنا "الإسلام اليساري"، والحال ذاته ينطبق على الذي يُنظر للأيديولوجيا الليبرالية، فيذهب للتراث الإسلامي يكشف لنا عن "إسلام ليبرالي".

صراعات التأويلات في "اليمن واليسار في الإسلام"، ويُزيد عليه المناهض له "الليبرالي" في النيش بهذا التراث، بل وفي النص القرآني عما يؤيد رؤيته، فنجد الإسلام يتشظى تارة بسبب التأويلات وأخرى نتيجة الصراعات الأيديولوجية، وثالثة: كلاهما معًا. مرة يكون اشتراكيًا أو شيوعيًا، فنجد أن زور الفغاري يحضر وسلمان الحمدي وعمار بن ياسر يحضر في كتاباتهم، وأخرى نجد ليبراليًا، يدافع عن الحريات "الإكراه في الدين" و"جعلناكم شعوبًا وقبائل لتعارفوا" و"ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة". أغلبيهم يقرأ التراث والنص القرآني على قاعدة "ويل للمصلين" ويتغافلون على تكملة الآية، بمعنى أنهم يُمارسون على التراث والنص المقدس "قراءة ليست بريئة" بتعبير (التوسري).

كل ما ذكرته يدخل في باب صراع التأويلات للتراث الإسلامي والنص المقدس، ولكنه في مجمله صراع أيديولوجي تسعى كل جماعة تأويلية ما لإحتكار التراث والنص معًا. صراع الأيديولوجيات أصل في تعيب الهوية الوطنية، وصناعة أوهام تصورها وفق خطابات لا تاريخية تصنع رؤية مفاهيمية عن الهوية تتناسى بعدها الوطني، بل والفردي أحيانًا، لتصنع لنا عوالمًا أنتهجا فضاء الخيلة مشقق من فضاء الرؤية المثالية أو التأميلية لها، وهو تصور مفارق للتاريخ ومعايير الواقع الذي ينشد الهوية الوطنية بأبعاد شتى، أهمها المكان والزمان والشعور النفسي بالانتماء.

عقدة بناء الهوية الوطنية في مجتمعاتنا العراقي هو الصراع الأيديولوجي الذي كان منذ نشوء الدولة العراقية الحديثة في بدايات القرن العشرين وإلى يومنا هذا. ما يُميز الأيديولوجيا نزوع مفكرها كما ذكرت للتفتيح الذي تكشف عنهم مساعيهم لخلق ما هو فلسفي مع ما هو أيديولوجي، وما هو ديني عقائدي وطقوسي ونيولوجي ليدمجوه في رؤيتهم بقصد تزييف الواقع، ولا يهم منظريها سوى أن يكونوا في الصدارة، ولا ضير أن يدعوا أنهم يستمدون حضورهم وتأثيرهم من العالم الأرضي أم من السماوي، والمهم أنهم حاضرون وفاعلون وهم المتحكمون في إيقاد شعلة الصراع أو إطفائها.

ميزة مُنظري الأيديولوجيا أن لهم سحر في التأثير على جماهيرهم الذين يُصدقون بهم ويُضخون بأرواحهم من أجل ما طرحوه من أفكار ولو كانت تتضاد مع أو تناقض الرؤية العقلانية والمنطقية ولا مصداق لها ولا علاقة لها بالعالم الموضوعي، ولكن الجماهير يرحبها الخطاب الحماسي والعاطفي والوجداني.

ولا مشكل معرفيا في وجود الأيديولوجيا حينما تكون تعبيرا عن رفض سيادة نمط سلطوي ما أو حينما تكون رفضا لهيمنة فكر اجتماعي يُكرس ما هو تكوسي أو إرتدادي، وتعتبر الماركسيين رجعي.

وزارة الهجرة توزع أكثر من
سبعة آلاف حصة إغاثية بين نازحي
مخيمات أربيل ودهوك

الحقيقة - متابعة

بتوجيه من وزيرة الهجرة والمهجرين السيدة إيفان فائق جابرو، وزعت الفرق الميدانية التابعة لفرعي الوزارة في محافظتي أربيل ودهوك (7,024) حصة من المساعدات الإغاثية بين الأسر النازحة داخل مخيمات النزوح في المحافظاتتين.

وبيّنت الوزارة أن: "المساعدات الموزعة في محافظة أربيل بلغت (5,524) حصة للنازحين في مخيمات (ديبكة، هرشم، بحركة، الخازر وحسن شام u2 و u3)، إضافة إلى المساعدات الموزعة لنازحي مخيم شاريا في محافظة دهوك والتي بلغت (1,500) حصة أغاثية".

القبض على متهم بالإرهاب
ضمن مناطق شرقي بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الأربعاء (6 كانون الأول 2023)، القاء القبض على متهم بالإرهاب ضمن مناطق شرقي بغداد.

وذكر بيان لقيادة العمليات، أن "قوة مشتركة من (خلية الخطف/ قيادتنا) ومفرزة من كتبية استطلاع القيادة تمكنت من القاء القبض على متهم وفق المادة 4/1 إرهاب".

وأوضح أن "ذلك جاء بعد متابعته ورصد مكان تواجدته وتحركاته وبكمن محكم نصب له تم اعتقاله في إحدى مناطق شرقي بغداد".

وأشار إلى أنه "تم تسليم المتهم إلى الجهات المختصة لينال جزائه العادل وفق القانون".

تقرير

مختصون: مبادرة رئيس الوزراء نقلت نوعية في تطور السينما والدراما العراقية

تقدم أكثر من جهة، أئساد رئيس لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام في مجلس النواب فاروق حنا عتو، بمبادرة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بإطلاق المشروع المتنوع الذي يخص الثقافة والفن لدعم السينما والدراما والمسرح والفن التشكيلي والأدب والكتاب وأدب الطفولة وبتخصيص مسالي مجز، مبيّناً أن "هذا يؤكد جدية الحكومة بتنفيذ وعدها التي اطلقتها في برامجها السابقة". وقال عتو، إن "عجلة الفن والثقافة والأدب ستنتقل من جديد بعد أن أصابها السكون لفترات طويلة، بسبب الحروب والإرهاب وقلة التخصيصات المالية"، مؤكداً أن "اللجنة ستدعم هذا المشروع بقوة لأنه يسبب في الصالح العام للدولة ومفصلها". وتابع: "نحن مع توجه رئيس الوزراء في وجوب جودة الأعمال التي ستقدم من خلال هذا المشروع، على أن تكون الأعمال تشخيصية ومعالجة لهوم المواطن وواقع الحال، خصوصاً الأعمال التلفزيونية والسينمائية والدراما". واقترح رئيس اللجنة النيابية، "تشكيل لجنة تضم أناساً متخصصين من جميع التشكيلات الفنية والأدبية والثقافية والرقابية لتنفيذ المشروع بدقة ونزاهة"، لافتاً إلى أن "لجنة الثقافة النيابية ستكون متابعة ومراقبة لأداء وحيثيات المشروع من أجل تنفيذه بالطريقة المثل التي انطلق من أجلها". وأضاف أنه "ستكون انطلاقة المشروع قادرة على النهوض وإعادة رونق الفن والأدب والثقافة إلى المقدمة بعد الاستقرار الذي يشهده العراق، لأننا نعتقد أن الظروف القاسية التي عاناها البلد كانت أحد أهم أسباب توقف عجلة الثقافة والفن، ومن المؤكد أن أي عمل فني أو ثقافي أو أدبي أو مهرجان لا يتم إلا بتوفر الجانب المالي، ولذلك سيكون تنفيذ المشروع انطلاقة جديدة وبدائية بعد توقف لهذه المفاصل ونتمنى بأن نشاهد ذلك في المستقبل القريب".

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل، جمعاً كبيراً من نجوم الفن العراقي وممثلين عن اتحاد الأدباء وعدد من الكتّاب والمثقفين". وأضاف البيان، أن "رئيس الوزراء أعلن عن تخصيص مبلغ ثلاثة عشر ملياراً وخمسمئة مليون دينار عراقي لتنفيذ المشروع".

وأكد السوداني، بحسب البيان، "إكمال الإجراءات الخاصة بالتخصيصات المالية المطلوبة للنشاطات الفنية والأدبية، التي عانت من الركود بسبب غياب الدعم والمبادرات"، مؤكداً، "ضرورة دخول القطاع الخاص في الإنتاج الفني، وعدم الاعتماد فقط على الدعم الحكومي"، مشيراً إلى أنه "ليس مطلوباً من الفنانين والأعمال الفنية مراعاة مزاج الحكومة أو أي جهة، بل شرطنا الوحيد هو أن تكون بجودة كبيرة وبمستوى فني عال".

ولفت السوداني، إلى أن "المجالات الثقافية والفنية تكتسب أهمية بالغة لدى الحكومة؛ نظراً لتأثير نتاجاتها ومهرجاناتها الفنية والأدبية في خلق انطباع إيجابي عن استقرار البلد، وإمكانية استثمار الفن والثقافة، لمحاربة مختلف الظواهر الخطيرة كالعنف والتطرف والمخدرات"، مؤكداً "أن واجب الحكومة رعاية الفنانين والمبدعين، وسبق أن خصصت 5 مليارات دينار سابقاً لثقافة الفنانين تخصص صندوق تقاعد الفنانين، وكذلك 3 مليارات لصندوق التكافل الاجتماعي الخاص باتحاد الأدباء"، وأوضح البيان أن "المشروع خصص مبلغ 5 مليارات دينار لدعم الدراما العراقية، ومبلغ 5 مليارات دينار لدعم السينما العراقية، فيما خصص مليار دينار عراقية لطباعة النتاجات الأدبية والفكرية للكتّاب والأدباء العراقيين".





الهوية والانفتاح

عبد الإله بلقزيز

من الأخطاء الشائعة في ميدان الثقافة والقيم وضع الانفتاح في مقابل الهوية والتمسك بها، أو النظر إلى المفهومين بما هما صيدان متنازحان. والحال إن التضاد هذا بينهما ليس مما يتولد من معنى كل منهما على وجه الضرورة، ولا هو تعبير عما بينهما من بؤن موضوعي بمقدار ما يحيل إلى موقف انشقاقي - أو شقاقي - بعينه: يتخذ هذا أو ذاك ممن يتمسكون بمفهوم معين للعلاقة بين الهوية والانفتاح مبنأه (= أي المفهوم) على الفاصلة والتباعد بين الحدين. وليس المفهوم هذا وحده يترجم طبيعة الصلة بين الحدين كما سنرى.

من الواضح أننا نعني بجديلية الهوية والانفتاح في القيم وجهاً من وجوه صلة الذات، الأنا، بالعالم المحيط هو الذي تُفصح عنه العلاقة المتشابهة - باستمرار - بين المحلي والكوني. والمشكلة ظلت، دائماً، في أن هذا الزوج يُنظر إليه بوصفه يتألف من تقيضين أو، على الأقل، من حدين يُظنون من أي وجه من وجوه الاتصال والتفاعل ويُعبّر عن عالمين يكادان أن يكونا متقابلين ومنفصلين. وعندئذٍ أن هذا الضرب من النظر إلى الظاهرتين (الهوية/ الانفتاح والمحلي/ الكوني) واحدٌ من ضرب عدّة وليس الوحيد الذي يمكن حسابه مطابقاً، وأن ضرباً أخرى من النظر إليها قد تكون أظهر على الضرب الأول (وهي، عندنا، ظاهرة عليه ظهور البيان والتجلي)، بل هي تفتح أفقاً آخر للنظر إلى ظواهر اجتماعية مثل هذه ليست بسيطة بحيث تُقبل التعريف الإنتداهي لها.

يمكننا، ابتداءً، تعريف الهوية (= وبالتالي المحلي في القيم) بأنها سلسلة السمات الثقافية-الأنثروبولوجية التي تُطبع مجتمعاً أو جماعة اجتماعية-ثقافية، والتي تتحد من أزمنة ثقافية سابقة، فتكون ما يشبه جملة من المورثات الداخلة في تشكيل كيان الشخصية الجماعية. إن مبدأ وصفها بالمحلية هو في أن تكوينها حصل في نطاق التاريخ الثقافي والاجتماعي الخاص أو المحلي - أو - قُل السقطة - الذي يُنظر إلى محليته بوصفها مجردة من الإضافات وخصوصية بإطلاق. أمّا الانفتاح فيعرف بما هو خروج من شرائط الهوية ومباينة حدود الكوني، من أجل انتهاز قيم ثقافية واجتماعية جديدة من منظومات خارجية لشعوب وأمم وثقافات ومجتمعات أخرى، أي تقع في نطاق الكوني.

لعلّ مُمكن الانزياح في تلك النظرة الأحادية البعد للعلاقة بين الهوية والانفتاح، والمحلي والكوني في موطنين منها: في مفهوم صاحبها (= النظرة) لكل من حدي العلاقة، وفي طبيعة المسافة الوسيطة بين ذلك الحدين. ولا يمكن تجاوز مثل هذا المنزلق إلا بالوقوف عليه، أي بيانه وتحليله، ثم نقده:

حين يشار إلى الهوية بحسبانها «الطابع» الثابتة الموروثة من ماضٍ ما يزال ممتدّ المفعول، وإلى المحلي بحسبانها محضلة التاريخ الخاص الموروث، ثم إلى الانفتاح وإلى الكوني بوصفهما تجاوزاً للذاتية ونطاقها المحلي المغلق، تكون عناصر ذلك الانزياح في النظر إلى هذه الحدود قد اجتمعت واكتملت. ولأنّ مثلها على تعريفات مُبسطة وتبسيطية - إن غير تركيبية - لتلك المفاهيم، لا يمكن للتفكير في الصلة بينها أن يُفضي إلى مقاربة جدلية لها على نحو ما ينبغي أن تكون عليه المقاربة، بل لن يعدو أن يكون تفكيراً أحادياً تبسيطياً.

ليست الهوية محضلة ما هو موروث فقط، بل ما هو موروث وما هو وافد جرى توطينه فتحول مع الزمن إلى جزء أصيل، وليس المحلي ما تكون في سياق خاصٍ مستقل، بل ما كان لخارجه أثرٌ فيه: ظاهرٌ أو مُضمّر. بهذا المعنى فإن كثيراً مما يُدرجه البعض في خانة الهويات والمحليات هو، على الحقيقة، منتج اجتماعي وثقافي مركب من موادٍ تنتمي إلى مصادر متعدّدة ومختلفة: داخلية وخارجية، موروثة ووافدة، دينية ولا دينية، عرفية وقانونية... إلخ، لكنّ ضرورته مألوفة داخل المجتمعات وبين الناس، بعد أجيالٍ من تداوله، صيرته محلياً في الذهنية الجماعية من غير أن يكون كذلك في التكوين والمسار.

وليس الانفتاح مغادرة للذات ومحوها وأتباعاً للآخر؛ ولا الكوني إنهاءً للمحلي وتخطياً له، بل الانفتاح يمرّ عبر حوار الذات آخرها والإمحاء منه وإمداه في الوقت عينه؛ والكوني خاصة تركيبية للمحليات وانتخاباً لأكثر المشتركين بينها من القيم. إن الفارق هائل بين الانفتاح والتسؤل الثقافي والقيمي، وبين الكوني وهيمنة قيم ثقافية بعينها (هي الثقافة الغربية عند المدافعين عن مفهوم دارج للكونية).

وبالجملة، ما من مجتمع لا يتمسك بمنظومة قيمه حتى وإن هو وُلج إلى الكونية من أوسع أبوابها، لأنّ هويته - ببساطة - تتسع لكثير مما هو جديد فيها ووافد، أي مما ينتمي إلى الكوني ومما تكون في امتداد الانفتاح على الكوني. ليس، إذن، من تناقض بين الهوية والكونية في القيم إلا في وعين قضيويين: في وعي ارتكاسي مغلق يتصور الهوية طبيعة ثابتة لا تتبدل والانفتاح باباً إلى احتلالها؛ وفي وعي يرى إلى الكونية بوصفها مخوّ للهويات؛ وكلامها يقود إلى الشقاقي.

وزير الصحة: فرق تفتيش ستنتشر الأسبوع المقبل وتراقب الأدوية عبر تطبيق (كوديا)

وأكد الحسناوي أن الحملات سوف تنطلق خلال الأسبوع المقبل من خلال فرق تفتيشية تتألف من صيادلة مدربين وممثل عن نقابة الصيادلة، ضمن دائرتي صحة الكرخ والرافصة في بغداد، ومن ثم يتم تطبيقها لاحقاً في جميع المحافظات. وأشار إلى اعتماد حواسيب تحمل بيانات لشكاوي المواطنين الخاصة بالمستحضر وتوزيعها بين المفتشين للتأكد من سلامة الدواء المتوفر، وأثاره الجانبية، وتأثيره، وأي ملاحظات غريبة تخص أي عقار، وفي حالة وجودها سيتم اتخاذ الإجراءات من قبل دائرة الأمور الفنية الخاصة بالدواء المراد ومنع صرفه كإجراء احترازي لحين التأكد من سلامته، فضلاً عن ضمان سرعة التفاعل مع أي مشكلات تخص أي دواء بما يضمن تطوير منظومة الرعاية الصحية والاهتمام بصحة المواطنين.

ولفت وزير الصحة إلى تجهيز العيادات الطبية الشعبية بـ 14 حاسوباً لوجياً سيتم توزيعها بين المفتشين من مجموع 132 حاسوباً لغرض متابعة الأدوية المتداولة في القطاع الخاص منها المكاتب العلمية والمداخر والصيدليات، مبيّناً أن الحاسوب اللوحي يضم معلومات مدرجة بالمنظومة الوطنية للأدوية تخص الشركات الموردة للعراق والمكاتب العلمية والأدوية المصنعة محلياً وأيضاً الناجحة بالفحص التي يسمح بإطلاق صرفها أو المنوعة.



وأضاف أن الحملات تُسهم في معرفة دخول الأدوية بشكل رسمي أو غير رسمي، وكذلك تعزز القيام بحملات على القطاع الخاص لمعرفة الأدوية المتوفرة ضمن معلومات وبيانات المنظومة الدوائية، ومطابقة اللواحق المثبتة على عبء الأدوية.

السعر التي تتم قراءتها عبر الماسح الضوئي. وقال الوزير صالح الحسناوي إن الوزارة تعزز القيام بحملات على القطاع الخاص لمعرفة الأدوية المتوفرة ضمن معلومات وبيانات المنظومة الدوائية، ومطابقة اللواحق المثبتة على عبء الأدوية.

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة عن حملة تفتيشية تنطلق الأسبوع المقبل، لمتابعة تسعيرة الأدوية في القطاع الخاص، عبر تطبيق "كوديا" أي بمطابقة أسعار الأدوية المثبتة على العبء مع



محكمة التحقيق تقرر توقيف 12 متهمًا بالاعتداء على مقرات الأحزاب

الحقيقة - متابعة

قررت محكمة التحقيق المركزية في رئاسة استئناف بغداد/ الرافصة، امس الأربعاء (6 كانون الأول 2023)، توقيف 12 متهمًا لقيامهم بالاعتداء على مقرات الأحزاب وحرق وتمزيق صور المرشحين للانتخابات. وذكر إعلام القضاء في بيان أن "المحكمة قررت توقيف مجموعة خارجة عن القانون مكونة من 12 متهمًا في مناطق شرق القننة لقيامهم بالاعتداء على مقرات الأحزاب وحرق وتمزيق صور المرشحين للانتخابات".

اللجنة البرلمانية:

قانون النفط لم يصل الحكومة ومصفي يبيجي سيعمل خلال 6 أشهر

الحقيقة - متابعة

طاقته، فضلاً عن مصفى الصمود في بيجي خلال الأشهر الستة المقبلة بما سيقبل من استيراد المنتجات النفطية من الخارج.

ولفت نغميش إلى أن جولات التراخيص الخامسة وتفعيلها والملحق الخامس والسادس منها كل ذلك سيؤدي إلى الإنشاء الذاتي بالنسبة للمنتجات النفطية ويسد جزءاً كبيراً من الغاز المستورد من إيران، مبيّناً أن أي قرار يتخذ لتخفيض الإنتاج يؤثر في إيرادات الموازنة.

وأكد أن مسودة قانون النفط والغاز ما زالت في وزارة النفط نظراً لعدم التوافق السياسي بين المركز والإقليم على الرغم من تشكيل لجان مشتركة إلا أنها في المدة الأخيرة لم تستأنف أعمالها.

أكدت لجنة النفط والغاز النيابية، أن مسودة قانون النفط والغاز ما زالت في وزارة النفط ولم تصل إلى البرلمان بسبب عدم التوافق السياسي بين المركز والإقليم، فيما أشارت إلى أن مصفى بيجي سيعمل بطاقته الكاملة خلال الـ 6 أشهر المقبلة.

وقال عضو اللجنة باسم نغميش، إن دول "أوبك" ملتزمة بتخفيض الإنتاج من أجل المحافظة على أسعار النفط الذي يمثل مصالحة مشتركة للدول الأعضاء، منوهاً بأن وزارة النفط لديها مشاريع مهمة يمكنها التعويض عن خفض الإنتاج. وأشار إلى أن مصفى كربلاء سوف يعمل بكامل

تعاون جديد بين شركة نفط ميسان ومديرية توزيع كهرباء المحافظة



الحقيقة - كوابك علي السراي

من أجل استمرار التعاون بين شركة نفط ميسان وبقية المؤسسات والدوائر كافة خدمة لأبناء محافظة ميسان، استقبل مدير عام شركة نفط ميسان المهندس حسين كاظم لعبيبي، مدير فرع توزيع كهرباء ميسان المهندس كزار عبد الحسين محسن، كما حضر اللقاء مدير قسم الشؤون الفنية المهندس رائد محمد عليوي، وذلك لبحث سبل التعاون بين الجانبين خدمة لأبناء ميسان حيث أكد مدير عام شركة نفط ميسان أن الشركة لن تتوانى عن تقديم أي دعم إلى مديرية توزيع كهرباء ميسان وانها مستمرة في مد جسور التواصل للوصول إلى نتائج تصب في مصلحة أبناء المحافظة. وذكر إعلام الشركة: تمت خلال اللقاء مناقشة مشروع صيانة خط كهرباء KV33، والمتمدد من محطة جنوب العمارة إلى المخيم الصيني وبطول 36 كم، وضرورة تذليل المعوقات التي تعترض العمل وإيجاد الحلول المناسبة لها. من جانبه قام مدير عام الشركة بتقديم التهنئة إلى مدير فرع توزيع كهرباء ميسان لاستلامه مهام عمله في إدارة الفرع. وفي السياق نفسه اختتم مدير فرع توزيع كهرباء ميسان اللقاء بتقديم الشكر إلى إدارة ومنتسبي شركة نفط ميسان لاستمرارها في التعاون ودعم المشاريع التي تخدم المحافظة.

الموارد المائية في بابل تؤكد إدخال تقنيات الري الحديثة في المشاريع الإروائية في المحافظة لتقليل الضائعات وإنجاح خطة الزراعة الشتوية

الحقيقة - بابل /محمد الموسوي

أعلن مدير الموارد المائية في بابل المهندس فالح حسن السعدي، عن إدخال تقنيات الري الحديثة في المشاريع الإروائية لتعزيز عمل وكفاءة المشاريع والقضاء على الضائعات المائية من أجل إنجاح خطة الزراعة الشتوية، ومن جانب رفع التجاوزات على الموارد المائية في بابل بين السعدي: إن الكوادر الهندسية والفنية في مديرية الموارد المائية في بابل قامت بإزالة أكثر من (90%) من بحيرات الأسماك المتجاوزة حيث تمت إزالة أكثر من (300) بحيرة أسماك متجاوزة فضلاً عن تطهير الأنهر والجداول في عموم المحافظة مؤكداً ان الكوادر الهندسية والفنية في المديرية قامت بتكثيف جهودها لمعالجة شح المياه خلال الفترة الماضية من أجل السيطرة على الحصص المائية بعد تنظيف وتطهير الأنهر والجداول والمبازل وتم رفع النفايات



المياه إلى ذنائب الجداول من أجل تسهيل مرور المياه في تلك الممرات المائية ووصولها للمناطق الزراعية في عموم محافظة بابل من أجل إنجاح الخطة الزراعية لموسم الشتاء الحالي التي تحتاج إلى مياه مستمرة فضلاً عن وصول جزء من المياه من الخزين المائي إلى أنهر وجداول محافظة بابل. وأشار السعدي إلى أن ارتفاع مناسيب المياه من الأمطار يساعده في ضخ المياه إلى الأنهر والجداول ويسهم بسقي المحاصيل الشتوية من قبل الفلاحين والمزارعين موضعاً أن كوادر المديرية قامت بتشغيل كافة المحطات الإسالة الواقعة على طول الأنهر والجداول في محافظة بابل، إضافة إلى رعد المحافظات الجنوبية بكميات مياه إضافية مؤكداً ان المديرية مستعدة لفصل الشتاء وهو موسم الأمطار والذي يعش ويرقد الأنهر والجداول في المحافظة بشكل خاص والتي تساعد وتشجع الفلاحين

والمزارعين بتنفيذ الخطة الزراعية الشتوية التي تعدها وزارة الزراعة لهم وان مديرية الموارد المائية بدورها توفر المياه من الخزين

الاستراتيجي لكافة الأنهر والجداول في عموم محافظة بابل، فضلاً عن الاستفادة من مياه الأمطار.

متحف سيروان محي الهيبي وسدة وجسر الورار وكورنيش الفلوجة

من تقاليد الكتابة في مجال ادب الرحلات هي معرفة التقاليد والعادات وماضي الامكنة وحاضرها مع ايجاد الخيط الناظم مع استخدام التقطيع والتوقف في كل مكان يستحق التأمل والتحليل مع تقديم معلومات عن اصل تسمية المدينة وغالبا ما تكون مصادر الرحلة في كتابته الابداعية طالما توجد كلمة ادب- فهناك لا بد من وجود الكتابة الابداعية ، وان تكون المصادر رصينة ومتنوعة بين المكتوب والمسموع والاهم من كل هذا هو مخالطة الناس والسماع منهم عن مدينتهم على الاخص اذا كان هؤلاء الناس من المثقفين او الادباء والأكاديميين . وهذا ما توفر لنا من خلال استقبالننا ومرافقتنا من قبل الاصدقاء من اهالي هيت (منقذ الكيلاني وفوزي الهيبي) وهما من الوجوه المعروفة والمؤثرة في المجتمع الهيبي ويملكون رؤية ثقافية عن مدينتهم ، ويمكننا ان نتحاور معهم من دون حواجز بمختلف حقول المعرفة الإنسانية، وبذلك يتضمن السرد في مجال ادب الرحلات الإثنوغرافيا والانتروبولوجيا! لذلك تكون تغطيتنا غير نمطية وحقيقية.

حمدي العطار

فنان يصنع مجسمات لمعالم هيت

بعد الغاء زيارة مدينة كبيسة من رحلتنا بسبب الاستغراق في التفاعل مع شباب الوس وهم يمارسون الرقص الجوبي ومشاركتهم والوقت الذي مضى سريعا عند بيت الاستاذ منقذ في تلبية دعوة الغداء مع حفل التكريم، كان اقتراح الاخوة من هيت زيارة متحف صغير بحجمه، كبير بما يحتويه من معان تراثية وهو متحف (الفنان سيروان محي الهيبي) الذي استغرق وقتا ليس قليلا في شرح الباب التراثي للمتحف وكيفية اقاله وفتحه بالعصا واكد ان لكل باب قديم مفتاحا خاصا به وتحمل هذه العصا انما يذهبون ثم انتقلنا لزيارة باقي غرف المتحف الصغيرة المملوءة بالمجسمات لانواع النواخير وطريقة صنعها مع مشاهدة بعض النواخير التراثية ونموذج من التلاجة القديمة. وسيروان الهيبي بالاصل فنان تشكيلي ، منذ السبعينيات بعد الانتهاء من استخدام النواخير لكن محي اصغر على احياء هذا التراث من خلال المجسمات للنواخير وجامع الفاروق الذي يعد ايقونة هيت الثانية بعد النواخير وكذلك قلعة هيت وجامع الشريفي وهو مستعد ان يعلم الاخريين هذه المهنة، فهو تعلم هذه المهنة بالطفرة بعد التعلق بالنواخير ومعرفته لمكونات النواخير وطواحين الماء، وهو يقضي في ورشته اكثر من 15 ساعة يوميا بهذه الاعمال حتى اكتسب شهرة ليكون متحفه الصغير ناجحا في جذب الزائرين والسياح ، وهو يكرم من يزور المتحف بتقديم الماء والجلكيت مجانا. وكانت بدايته عام 2020 ، وفي اعماله لمسات فنية وكذلك مجسم الجامع الشرقي الذي تأسس عام 1932 ، وكذلك السفينة القديمة (الكابية) لأن هيت كان ميناء لنقل البضائع من هيت الى مدن الفرات الاوسط! لم يخطر على بالي الا تاريخ الحركة الشيوعية في مدينة هيت التي تعد العاصمة السياسية للشيوخيين ابان مراحل تاريخية متعددة. وتذكرت الكاتب المنير للجلد الراجل مدني صالح، كذلك كنت متفوقا لزيارة منطقة (الشاقوفة) حيث ما زالت النواخير منذ 400 عام وهي تدور لتتلق المياه من نهر الفرات الى البساتين التي تقع في موقع اعلى من النهر. واسترعت معلومة توضح ان كل حضارات العراق والمعلم العمرانية الاثرية كانت لمدينة هيت بصمة فيها لأنها كما يطلق عليها (مدينة النار) وجاءت التسمية لوجود عيون (القرير) التي يتم فيها طلاء المباني قديما بشكل اساسي وحديث لغراض تجنب التشققات.

مادة القرير والحضارات

يطلق على هيت (مدينة النار) لما تملكه من عيون (القرير) وفي المتحف يوجد نموذج لكيفية عمل القرير الذي تطل به المباني لتكون متماسكة وشرح لنا الحاج (خالد جهاد حسن) تفاصيل هذه العملية موضحة ان كل حضارات العراق اعتمدت في البناء على مادة القرير ، والان يستخدم القرير في طلاء السطوح وتاريخيا تم طلاء سفينة نوح وبرج بابل والزقوة، ثم اشار الى (المكوار) الذي يعلق في المتحف قائلا يمكنك ان تعرف المكوار الذي واجه النائر فيه مدافع الانكليز وهو مكون من عصا غليظة في نهايتها (القرير) الحجري. وضحنا ونحن نسترجع هوسه ثورة العشرين (الطوب احسن لو مكواري). اول ما تذكر اسم هيت يقولون لك (الغار او العيون القريرية) واهل هيت يفكرون بهذا الشيء قائلين ان لولا مادة القرير التي لا توجد الا في هيت لما قاومت المعالم المعمارية الحضارية للسومريين والبابليين والاشوريين، ومادة القرير او القار هي مادة بترولية متحولة وهي اقدم مادة استخدمها سكان بلاد الرافدين واول من استخدمها هم السومريون وهم من اطلق على هذا المكان كلمة (هيتو) او (أيتو) ومنه أخذ اسم مدينة (هيت) واشتهرت ببنائهم القرير.

سرجون الاكدي ونبوخذنصر

سركون الاكدي حينما وصل الى هيت وشاهد بنايب عيون القار وهي تبعث الغازات والدخان ببقاعاتها الساخنة واذا اشتعلت لا تنطفئ بفعل الغاز حتى اطلق على هيت اسم (فوهة النار) وكانت هذه الغازات تبعث اصواتا تشبه فحيح الافيء اثناء صمت وسكون الليل فيظن الجنود انها اصوات الالهة لذلك اقام سرجون الاكدي عليها معبدا.

من المدن القديمة

هذا القرير الذي ايضا استخدم في طلاء سفينة نوح وبرج بابل وزقورة اور يؤكد ان هيت تاريخيا من المدن القديمة فهي ثالث اقدم مدن العالم بعد اريحا في فلسطين ودمشق، وهناك مدونات رومانية ويونانية تتناول هذه المادة ومكان وجودها في هيت وهي دليل على ان هيت تاريخيا قديمة.

الاستثمار والازرار

على الرغم من ان مادة القار تستثمر وتباع الا انها استثمار لا يحقق الربح المتوقعة منه، فقد لاحظنا عند زيارتنا الى احدى عيون القار في مركز مدينة هيت مدى اهمال تلك العيون حتى ان هناك جثة كلب تطفو في القار كما يشكو اهالي هيت القريبون من عيون القار من رائحة الغازات المنبعثة من هذه الاحواض ويقولون انها تسبب الامراض وتعطل (الاجهزة الكهربائية) ويصح المثل القائل (اذا مررت بهيت لا تبيت)!! وكما يقول حكمت الكعود (تاريخ هيت حقيقة فرضها العلم واهملها المسؤولون)!!



273 م وعرضه 3.66 متر وهو قائم على 6 داعامات كبيرة من الكونكريت المسلح.

الخاتمة

سلاما للرمادي - والتي تعني قديما تسل الرماد اذ كانت القوافل التجارية تسأوي إليها وما خلفونه من رماد اثناء الطبخ على التل يغطي سطح التل بالرماد حتى قال عنها الرئيس الاسبق عبد السلام عارف عام 2985(يا من ذررت الرماد في عيون اعدائكم).



من خشب الجوز حصرا يدعى القلب يرتكز على قواعد خشبية متوضعة على قواعد حجرية ثابتة وقوية في قاع النهر" وهذه النواخير دائما ما نراها في السنين المصرية يطلقون عليها (الساقية) وايضا تستخدم لنقل ماء النهر الى اليابسة على ضفاف النهر.

هيت مدينة سياحية ولكن!

يمكن ان تكون السياحة في هيت افضل مما هي عليه على الرغم من الجهود الطيبة التي اوصلت النواخير الى ان تكون ضمن لائحة التراث العالمي في منظمة اليونسكو من اجل صون التراث الثقافي غير المادي وتحت عنوان (حرفة صناعة النواخير) وعلى المسؤولين إعادة النظر في المشاكل التي تواجه النشاط السياحي فمن الضروري إعادة اعمار وتأهيل قلعة هيت فلا يعقل ان نتكلم عن تاريخ هيت ومساهمتها في بناء حضارات وادي الرافدين عبر التاريخ بما توفره من مادة (القار) وتكون عاجزة عن بناء قلعة هيت! كما يجب الاهتمام بالعيون الكبريتية والتي تستخدم كعلاج لكثير من الامراض الجلدية والالام المفاصل، وتجذب الاهالي والبيوت القريبة من عيون القار الاضرار الصحية والاهتمام بهذه الاحواض لغايتها الاقتصادية لمحطة الاخيرة من رحلتنا الى الانبار

جولة في الرمادي

عجبتني جدا مدينة الرمادي فهي صارت بعد الاعمار بحلة تخب لب والانهان.... ويمكن للرمادي وباقي افضية الانبار ان تتكسب مفهوم السياحة الحديثة فهي تحتاج الى بناء فنادق صغيرة وقد عرف العراق كله بكرمهم ولكن لا سياحة من دون بنى تحتية واولها الفنادق. نعرف ان اهالي الانبار يكونون سعداء بالضيوف ولكن للضيوف خصوصية يريد ان يمارسها بعيدا عن البيوت، والفندق يحقق له هذه الاستقلالية، والمجتمع في الرمادي يحتاج الى تهئية ليستجيب بشكل صحيح للمطالب التي تفرزها السياحة، وان يمنح السائح الثقة اللائمة، والرمادي قادرة على تنشيط السياحة الداخلية، وعندما نطلب من الاجانب ان يعرفوا بلدنا، علينا نحن اولاً ان نتعرف على بلادنا. جولة الرمادي بما شاهدته اثار عندي هذه الشجون.

جسر الورار

ان جدول الورار يعد قناة مائية اصطناعية، متفرعة من نهر الفرات، وتعد من اكبر جداول العراق، اذ تبعدت من معمل الزجاج على بعد 500 متر من سدة الرمادي حتى تصب في بحيرة الحبانية غربي بغداد، وحفر جدول الورار تخفيفاً لمياه الفرات لتجنب الفيضان، ولتخزين المياه في بحيرة الحبانية لاستعمالها حين يقل منسوب الفرات، طول الجدول 8 كم ونصف هذا الجدول الورار سنة 1954 وكان التنفيذ سنة 1956، وانشئ ناظم الورار لتنظيم مقادير المياه الداخلة من الفرات الى جدول الورار جارية الى الحبانية يتكون ناظم الورار من 24 فتحة، عرض كل فتحة 6 أمتار. جسور الورار، اعيد العمل فيه بعد 6 سنوات من تفجيره، وافتتح عام 2009 وهذا الجسر يربط بين ضفتي قناة الورار.

محطتنا الاخيرة الفلوجة

زرنا مدينة الفلوجة ليلا ومكتنفا في كورنيش الفلوجة الجميل وتناولنا القهوة ولعلبنا الدومينو، ويوجد في هذا المكان جسر الفلوجة الحديدي الذي افتتح من قبل ملك العراق فيصل الاول الذي انشئ عام 1932 طول الجسر

بمنظره الجميل وحركته في نقل المياه الى ما يشبه النافورة التي وضعت في اسام مقهى (النواخير) قائلا: الناعور هو عبارة عن آلة مائية دائرية دائمة الحركة مخصصة لرفع الماء من النهر وعبر القناطر الى البساتين على جانبي نهر الفرات (نهر الفرات يحتضن مدينة هيت من الجانبين وغالبا ما تسمع اهالي هيت يستخدمون عبارة (مدينتنا تمام على كتف الفرات) ويكمل الحجاج حديثه: وتتكون الناعورة من دواب خشبي ضخم يدور حول محور خشبي





ناريندرا مودي - رئيس وزراء الهند

يصادف اليوم مرور عام على تولي الهند رئاسة مجموعة العشرين. إنها لحظة للتأمل، وإعادة الالتزام، وتجديد روح "فاسودهايفا كوتوماكام"، "أرض واحدة، عائلة واحدة، مستقبل واحد". حين اضطلعنا بهذه المسؤولية في العام الماضي، كان المشهد العالمي يتصارع مع تحديات متعددة الأوجه: التعافي من جائحة كوفيد-19، التهديدات المناخية التي تلوح في الأفق، عدم الاستقرار المالي، وضائقة الديون في الدول النامية، ما هذا كان يحدث وسط تراجع "التعددية"، وفي خضم الصراعات والمنافسة، عانى التعاون الإنمائي، مما أعاق التقدم. من خلال توليها رئاسة مجموعة العشرين، سعت الهند إلى أن تقدم للعالم بديلاً للوضع الراهن، وهو التحول من التقدم الذي يتمحور حول الناتج المحلي الإجمالي إلى التقدم الذي يتمحور حول الإنسان. تهدف الهند إلى تذكير العالم بما يوحدها، وليس بما يفرقها. وأخيراً، كان لا بد للحوار العالمي من أن يتطور، إذ كان لا بد لمصالح القلة أن تفسح المجال أمام تطورات الأغلبية. وكان هذا يتطلب إصلاحاً جوهرياً للتعددية كما عرفناها. وشاملة وطموحة وموجهة نحو العمل وحاسمة - هذه الكلمات الأربع حددت نهجنا كرئيس لمجموعة العشرين، و يعد إعلان قادة نيودلهي، الذي اعتمده جميع أعضاء مجموعة العشرين

بالإجماع، شهادة على التزامنا بتنفيذ هذه المبادئ. لقد كانت الشمولية في قلب رئاستنا. أدى إدراج الاتحاد الأفريقي كعضو دائم في مجموعة العشرين إلى دمج 55 دولة أفريقية في المنتدى، مما أدى إلى توسيعه ليشمل 80% من سكان العالم. وقد أدى هذا الموقف الاستباقي إلى تعزيز حوار أكثر شمولاً بشأن التحديات والفرص العالمية. قمة "صوت الجنوب العالمي" الأولى من نوعها، والتي عقدتها الهند في نسختين، بشرت بفجر جديد للتعددية. لقد عملت الهند على تعميم اهتمامات الجنوب العالمي في الخطاب الدولي، كما بشرت بعصر حيث تأخذ البلدان النامية مكانها الصحيح في تشكيل الخطاب العالمي. كما غرست الشمولية النهج المحلي الذي تبنته الهند في التعامل مع مجموعة العشرين، الأمر الذي جعل منها رئاسة شعبية تليق بأكثر ديمقراطية في العالم. ومن خلال فعاليات "جان بهاجادري" (المشاركة الشعبية)، وصلت مجموعة العشرين إلى 1.4 مليار مواطن، بما في ذلك جميع الولايات والأقاليم الاتحادية كثرعاء. وفيما يتعلق بالانتماء الدولي نحو أهداف تنمية أوسع، بما يتماشى مع تفويض مجموعة العشرين. في نقطة انعطاف لمجموعة العشرين لعام 2023 لتسريع التقدم نحو أهداف التنمية المستدامة، متبعة نهجاً شاملاً وموجهاً نحو العمل تجاه القضايا المترابطة، بما في ذلك الصحة والتعليم والمساواة بين الجنسين وتعزيز المساواة بين الجنسين والاستدامة البيئية. ومن المجالات الرئيسية التي تقود هذا التقدم، البنية التحتية العامة الرقمية القوية (DPI). وهنا، كانت الهند حاسمة في توصياتها، بعد أن شهدت بشكل مباشر التأثير الثوري للابتكارات الرقمية مثل بطاقة الهوية (Aadhaar)، و واجهة المدفوعات الموحدة

نحو غدٍ أكثر إشراقاً رئاسة الهند لمجموعة العشرين وفجر تعددية جديدة

UPI، وتطبيق Digilocker. ومن خلال مجموعة العشرين، أكملنا بنجاح إنشاء مستودع البنية التحتية العامة الرقمية، وهو خطوة مهمة في التعاون التكنولوجي العالمي. سيساعد هذا المستودع، الذي يضم أكثر من 50 مؤشراً لإدارة البيانات من 16 دولة، بلدان الجنوب العالمي على بناء واعتماد وتوسيع نطاق إدارة البيانات الخاصة بإطلاق العنان لقوة النمو الشامل. ومن أجل أرضنا الواحدة، قدمنا أهدافاً طموحة وشاملة لإحداث تغيير عاجل ودائم ومنصف. إعلان "ميثاق التنمية الخضراء" يتصدى لتحديات الاختيار بين مكافحة الجوع وحماية الكوكب، من خلال تحديد خارطة طريق شاملة حيث يكون التوظيف والنظم الإيكولوجية (البيئية) متكاملين، ويكون الاستهلاك مراعيًا للمناخ، والإنتاج صديقاً للكوكب. بالترافق، يدعو إعلان مجموعة العشرين إلى مضاعفة طموحة لقدرة الطاقة المتجددة العالمية ثلاث مرات بحلول عام 2030. وإلى جانب إنشاء التحالف العالمي للوقود الحيوي والدفع المنسق للهيدروجين الأخضر، لا يمكن إنكار طموحات مجموعة العشرين لبناء روح الهند دائماً، ومن خلال أنماط الحياة من أجل التنمية المستدامة (LIFE)، يمكن للعالم الاستفادة من تقاليدنا المستدامة القديمة. علاوة على ذلك، يؤكد الإعلان التزامنا بالعدالة والمساواة المناخية، ويحث على تقديم دعم مالي وتكنولوجي كبير من الشمال العالمي. ولمرة الأولى، كان هناك اعتراف بالقفزة الكمية المطلوبة في حجم تمويل التنمية، والانتقال من مليارات الدولارات إلى تريليونات الدولارات. أقرت مجموعة العشرين بأن البلدان النامية تحتاج إلى 5.9 تريليون دولار للوفاء بمساهماتها المحددة وطنياً بحلول عام 2030. ونظراً للموارد الهائلة المطلوبة، أكدت مجموعة

العشرين على أهمية وجود بنوك تنمية متعددة الأطراف أفضل وأكبر وأكثر فعالية. وفي الوقت نفسه، تتولى الهند دوراً قيادياً في إصلاحات الأمم المتحدة، وخاصة في إعادة هيكلة الأجهزة الرئيسية مثل مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، والذي من شأنه أن يضمن نظاماً عالمياً أكثر عدالة. واحتلت المساواة بين الجنسين مركز الصدارة في الإعلان، وبلغت ذروتها بتشكيل فريق عمل مخصص لتمكين المرأة في العام المقبل. إن مشروع قانون حصة المرأة في الهند لعام 2023، الذي يخصص ثلث مقاعد البرلمان الهندي والمجالس التشريعية للولاية للنساء، يجسد التزامنا بالتنمية التي تقودها المرأة. ويجسد إعلان نيودلهي روح التعاون المتجددة عبر هذه الأولويات الرئيسية، مع التركيز على تماسك السياسات، والتجارة الجيدة بالثقافة، والعمل المناخي الطموح. ومن ثمة مقاعد البرلمان الهندي والمجالس التشريعية للولاية للنساء، يجسد التزامنا بالتنمية التي تقودها المرأة. ويجسد إعلان نيودلهي روح التعاون المتجددة عبر هذه الأولويات الرئيسية، مع التركيز على تماسك السياسات، والتجارة الجيدة بالثقافة، والعمل المناخي الطموح. ومن دواعي الفخر أنه خلال رئاستنا، حققت مجموعة العشرين 87 نتيجة واعتمدت 118 وثيقة، وهو ارتفاع ملحوظ عن الماضي.



خلال رئاستنا لمجموعة العشرين، قادت الهند الدورات حول القضايا الجيوسياسية وتأثيرها على النمو الاقتصادي والتنمية. إن الإرهاب والمقتل غير المبرر للمدنيين أمر غير مقبول، ويجب علينا أن نتصدى له بسياسة عدم التسامح مطلقاً. يجب علينا أن نجسد الإنسانية بدلاً من العداء وتكرار أن هذا ليس عصر الحرب. ويسعدني أن الهند حققت خلال رئاستنا إنجازاً استثنائياً: فقد أعادت تنشيط التعددية، وعززت صوت الجنوب العالمي، ودعمت التنمية، وناضلت من أجل تمكين المرأة في كل مكان. وبينما نقوم بتسليم رئاسة مجموعة العشرين إلى البرازيل، فإننا نفضل ذلك مع اقتناعنا بأن خطواتنا الجماعية من أجل البشرية والكوكب والسلام والرخاء، سوف يتردد صداها لسنوات قادمة.

المزيدون في الأرض

قد يحمل قدراً من المزيد، فذلك التغيير في السياسة الأوروبية -وبالتبعية في بقية الغرب (بالمعنى السياسي، أي بإضافة أميركا الشمالية وأستراليا واليابان وغيرها) - يعود إلى تحولات ما بعد الحرب الباردة وتراجع اليسار بشكل عام، واتجاه تيارات اليسار واليمين التقليدية نحو الوسط، فازدحم الوسط السياسي حتى لا تكاد تميز بين سياسات حزب يميني وحزب يساري. أعطى ذلك فرصة لانشقاقات بعيداً عن المركز باتجاه الأطراف، فبدأ اليمين المتطرف في الصعود ودرجة أقل اليسار المتطرف أيضاً، تتباين درجات التطرف والتشدد من بلد إلى آخر، لكن تلك السمة العامة في الساحة السياسية في الغرب عموماً منذ نحو نصف قرن الآن، حتى في أكثر الديمقراطيات رسوخاً مثل بريطانيا، تجد تآكلاً مستمراً في التيارات اليمينية لصالح اليمين المتطرف واليسار الفوضوي. بالتأكيد هناك تبعات لصعود أقصى اليمين في أوروبا، ليس فقط للمواطنين الذي ربما بدأ في الغرب منذ نهايات القرن الماضي متزامناً مع ما سمي "الصحة الإسلامية" في الشرق، لكن ربط ذلك بصعود الجماعات الأصولية المتطرفة والمتشدة في العالم الإسلامي

أحمد مصطفي

مع فوز اليمين المتطرف في هولندا على ما يبدو بالانتخابات العامة، واحتمال تشكيل زعيم حزب الحرية البييني المتطرف خيرت فيلدرز للحكومة، ستتوالى التعليقات والتحليلات حول الدلعنصري في أوروبا، خاصة مع تصريحاته المعروفة ضد الإسلام والمسلمين، وليس فقط ضد جماعات التطرف والإرهاب التي ترفع شعار الإسلام. وهولندا ليست وحدها في ذلك، بل إن المد اليميني في تصاعد في أوروبا منذ سنوات، سواء يمين الوسط أو اليمين المتشدد. حدث ذلك في أكثر من انتخابات، حتى إن زعيمة اليمين الفرنسي مارين لوپين كادت تفوز بالرئاسة قبل سنوات لولا أن فاز عليها الرئيس إيمانويل ماكرون. وربما تكون حظوظها في الانتخابات القادمة أفضل، وأمامنا الآن إيطاليا، وإلى حد ما ألمانيا، ولا شك أن القائمة ستطول. لا أريد التقليل من أهمية هذا التحول، الذي ربما بدأ في الغرب منذ نهايات القرن الماضي متزامناً مع ما سمي "الصحة الإسلامية" في الشرق، لكن ربط ذلك بصعود الجماعات الأصولية المتطرفة والمتشدة في العالم الإسلامي

فرصة وشعيرة



أنالت الصحافة حقها؟

علي علي

يحيى أن ثلاثة أشخاص حكم عليهم بالإعدام بالمقصلة وهم: عالم دين، محام، مهندس. وعند لحظة الإعدام تقدم عالم الدين ووضعوا رأسه تحت المقصلة، وسألوه: هل هناك كلمة أخيرة تود قولها؟ فقال: الله... الله... هو من سينقذني، وعند تنفيذ الحكم نزلت المقصلة، وقبل وصولها رأس عالم الدين توقفت، فتعجب الناس، وقالوا: أطلقوا سراح عالم الدين فقد قال الله كلمته، ونجا عالم الدين.

و جاء دور المحامي إلى المقصلة، فسألوه: هل هناك كلمة أخيرة تود قولها؟ فقال: أنا لا أعرف الله كعالم الدين، ولكن أعرف أكثر عن العدالة، العدالة.. العدالة.. هي من ستقذني. وعند تنفيذ الحكم نزلت المقصلة، وقبل وصولها رأسه توقفت فتعجب الناس، وقالوا: أطلقوا سراح المحامي، فقد قالت العدالة كلمتها، ونجا المحامي.

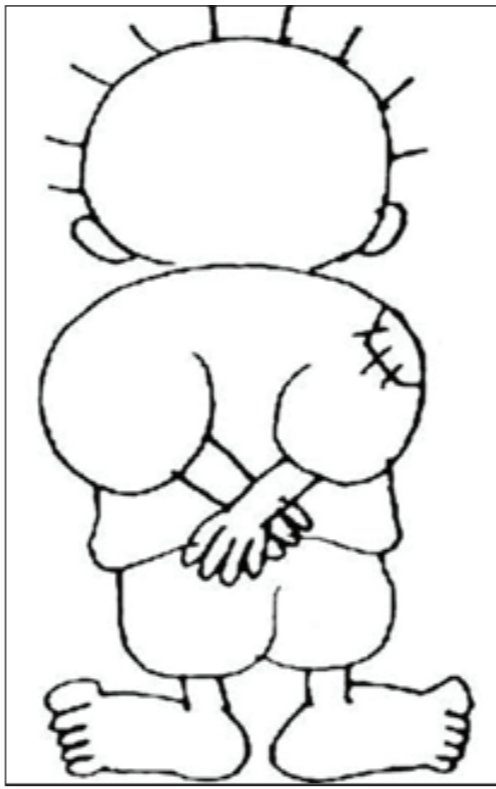
وأخيراً جاء دور المهندس، فسألوه: هل هناك كلمة أخيرة تود قولها؟ فقال: أنا لا أعرف الله كعالم الدين، ولا أعرف العدالة كالمحامي، ولكني أعرف أن هناك عقدة في حبل المقصلة، تمنع المقصلة من إكمال شوطها والوصول إلى رأس المحكوم. فنظروا إلى المقصلة وجدوا بالفعل أن هناك عقدة تمنع المقصلة من النزول، فواصلوا العقدة وانزلوا المقصلة على رأس المهندس وقطع رأسه.

أسوق مقدمة مقالتي هذا وأنا استعرض حالات عديدة، كانت قد دارت أحداثها حول صحفيين وإعلاميين نشطاء، حيث الكلمة الجريئة فرضت نفسها بوجه الجلادين، وقطعت في سبيلها رقاب صحفيين وإعلاميين كثير، بمقصلات أحكام طبقت فقراتها بحقهم، خلال حقبة من العراق فيها بصراعات على يد جهات عدة، حيث كان أغلبها من الداخل، وقد خضع هذا الألب إلى تأثيرات وضغوطات تنوعت مصادرها، وتشعبت دوافعها، وأشارت أصابع الاتهام إلى بعضهم، معلنة تسبيهم في ضياع العديد من الشخصيات والأسماء البارزة في مجال الصحافة والإعلام، والتاريخ شاهد على أسماء الضحايا ومصائرهم، وكذلك أسباب تعرضهم للعنف حد الموت، وما يؤسف له أن بعض هذه الأحداث قُيدت ضد مجهول حتى اللحظة.

كلنا يعلم أن الصحافة يطلق عليها مصطلح (مهنة المتاعب) غير أن التسمية الأكثر جدوى هي السلطة الرابعة (Fourth Estate) ونعلم أيضاً أن تسميتها هذه، لم تتأت من كونها تنقل الأخبار فحسب، بل لأنها تمثل رأياً، وتنقل وجهة نظر، وتسلط الضوء على أمور يريد بعضهم إخفاءها، وتخوض في قضايا عامة أو خاصة، بغية تنوير شرائح المجتمع بنفصاليها، ولفت الأنظار إلى ما يحيطها من غموض، كما أنها -الصحافة- تنطق باسم الشعب أمام الحكومة، وأحياناً تمثل الحكومة لدى الشعب، وهي أيضاً تسهم بشكل مباشر في صنع القرار، أو التأثير في صنعه على أقل تقدير.

من مجمل ماتقدم من وظائف ومهام تقوم بها الصحافة، فإن تسمية السلطة الرابعة لائقة بمكانتها بين الأمم، ومناسبة لدورها الذي تقوم به، في السلسلة الهرمية لتشكيلات الدول والحكومات، ومادام العراق دولة لها ثقافتها في المحافل الدولية، تدير شؤونها حكومة شرعية، يرفرف فوق مؤسساتها علم، يعد من أول الأعلام العربية التي رفعت فوق سارية عصبة الأمم في جنيف في 3 تشرين الأول 1932، يكون حريا بدستوره وقيادته إيلاء السلطة الرابعة اهتماماً مناسباً، لاسيما وأن العراق الحديث منذ ثلاثينيات القرن المنصرم، وحتى ساعة إعداد هذا المقال، بات أرضاً خصبة لتقلبات سياسية، تتلاعب بدواليب عجلاتها شخصيات تلفت النظر، وتثير الانتباه، الأمر الذي يعد مادة دسمة للصحافة، وموضوعاً ثرا للإعلام، زاخراً بتغيرات ومستجدات تعري الأقاليم المتابعة شؤونها، فهل أولت الحكومات المنتخبة بعد عام 2003 الاهتمام المناسب بالسلطة الرابعة؟

حنظلة و(خبيتنا الأخيرة)



بعد الاجتياح الإسرائيلي، حتى الرحيل في عاصمة الضباب. كان جموح رسومات ناجي وأفكاره شاهدة كذلك على تناقضات الفصائل الفلسطينية وتناحرها إلى حد الاقتتال الداخلي، لذلك لم يكن غريباً على رجل كانت هذه سيرته أن تكون تلك نهايته، نهاية مازال يكتنفها الغموض الذي بلغ مسده بتوجيه الاتهام في اغتياله لمنظمة التحرير، أو الموساد الإسرائيلي لإصاق التهمة بالقيادة الفلسطينية، التي كانت رسومات ناجي وتعليقات حنظلة تثير غضبها، بل ونورتها في كثير من الأحيان.

"خبيتنا الأخيرة" قبل اغتيال ناجي العلي بنحو عام، كان شاعر فلسطين الأشهر محمود درويش قد دعا إلى لقاء بين الأدباء العرب والإسرائيليين، وهو ما أثار غضب العلي، فأطلق العنان لريشته الجامحة لترسم "محمود خبيتنا الأخيرة"، مستعيراً تعبير درويش الشائع آنذاك "ببروت خبيتنا الأخيرة". لم يكن درويش ليقلل ما اعتبره إهانة لا تغتفر، حتى لو صدرت من فنان يحترمه ويجب رسوماته التي كانت رفيقة قهوته الصباحية على حد تعبيره، فاستشاط غضبا واتصل بالعلي معاتباً، ليصاعد الحوار بين الرجلين ويصل صدآن أن هدده درويش العلي بالطرده من لندن، ليرد الأخير بلهجة الساخرة: "على كل حال انتو يا عمي والسلطة، وعملتوها من قبل وأخرجتوني من الكويت، وصديقت ياسر عرفات هددي بأن يضع أصابعي في الأسد إذا لم أعاد عادته فارقة معي يا محمود، هالخذ

بعد الاجتياح الإسرائيلي، حتى الرحيل في عاصمة الضباب. كان جموح رسومات ناجي وأفكاره شاهدة كذلك على تناقضات الفصائل الفلسطينية وتناحرها إلى حد الاقتتال الداخلي، لذلك لم يكن غريباً على رجل كانت هذه سيرته أن تكون تلك نهايته، نهاية مازال يكتنفها الغموض الذي بلغ مسده بتوجيه الاتهام في اغتياله لمنظمة التحرير، أو الموساد الإسرائيلي لإصاق التهمة بالقيادة الفلسطينية، التي كانت رسومات ناجي وتعليقات حنظلة تثير غضبها، بل ونورتها في كثير من الأحيان.

"خبيتنا الأخيرة" قبل اغتيال ناجي العلي بنحو عام، كان شاعر فلسطين الأشهر محمود درويش قد دعا إلى لقاء بين الأدباء العرب والإسرائيليين، وهو ما أثار غضب العلي، فأطلق العنان لريشته الجامحة لترسم "محمود خبيتنا الأخيرة"، مستعيراً تعبير درويش الشائع آنذاك "ببروت خبيتنا الأخيرة". لم يكن درويش ليقلل ما اعتبره إهانة لا تغتفر، حتى لو صدرت من فنان يحترمه ويجب رسوماته التي كانت رفيقة قهوته الصباحية على حد تعبيره، فاستشاط غضبا واتصل بالعلي معاتباً، ليصاعد الحوار بين الرجلين ويصل صدآن أن هدده درويش العلي بالطرده من لندن، ليرد الأخير بلهجة الساخرة: "على كل حال انتو يا عمي والسلطة، وعملتوها من قبل وأخرجتوني من الكويت، وصديقت ياسر عرفات هددي بأن يضع أصابعي في الأسد إذا لم أعاد عادته فارقة معي يا محمود، هالخذ

"عزيزي القارئ اسمحلي اقدم لك نفسي. اسمي حنظلة. اسم أبوي: مش ضروري. أمي اسمها نكبة، وأختي اسمها فاطمة. ثمرة رجلي: ما يعرف لاني دائما حافي. جنسيتي: أنا مش فلسطيني مش كويتي مش لبناني مش مصري. محسوبك إنسان عربي وبس".

التقيت صديقة الرسام ناجي "كاره شغلته لأنه مش عارف يرسم"، وشرح في السبب: "كل ما يرسم ما يبحث زعيم اليمين في أوروبا، ليرسم، يشوف شغلته غير ما الشغلة". بعد ما طبخت خاطرته وعرفته عن نفسي قلت له إني مستعد أرسم عنه الكاريكاتير كل يوم، وفهمته أنني "ما بخاف من حدا غير الله والي بده يزعل بروح يبطل البحر".

ومنذ سجلت السياسة الكويتية أول ظهور رسمي لحنظلة وحتى اغتيال ناجي العلي في لندن عام 1987، ظل الطفل ذو السنوات العشر العاقد يديه خلف ظهره مولياً وجهه شطر فلسطين، أيقونة فلسطينية وعربية. كان العلي ثورياً جامحاً ترفض ريشته الخضوع لغير مسأ يراه صحيحاً، وجسد قصة حياته واغتياله على يد "مجهولين" محطات النضال الوطني الفلسطيني، منذ ولادته في النصف الثاني من ثلاثينيات القرن العشرين مروراً بالنكبة وانتقاله مع أسرته إلى مخيم عين الحلوة في لبنان، ومرحلة الخمسينيات وما شهدته من تطورات مهمة على الساحتين الفلسطينية والعربية، ثم انتقاله للعمل في الخليج العربي وظهور حركة فتح وانطلاق المقاومة الفلسطينية المسلحة، ومن بعدها نكسة يونيو ثم انتقاله إلى لبنان فالخروج منها



سمير عمر

: مين هيدا؟!
: ولد.
: عارف إنه ولدا!
: حنظلة.
: وليش داير ظهره للناس؟!
: من يوم ما خرج من فلسطين وهو عم يبطلع عليها، وعشان الناس دايرة ظهرها لفلسطين صار بيتهاك إنه داير ظهره للناس.
على هذا النحو دار الحوار بين فنان الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي، ومسؤول التحرير في جريدة السياسة الكويتية وأواخر ستينيات القرن الماضي، حيث كتبت شهادة ميلاد شخصية حنظلة.
يرد مسؤول التحرير: فكرة عظيمة بس لازم نترجها للقارئ. ليقدم ناجي العلي تعريف حنظلة للقارئ بهذه الطريقة الساخرة:



الحقيقة الرياضية

الخميس
2023 12 07
العدد (2575)

في جلسة استثنائية الجمعية العامة تصوت على إقالة رعد حمودي من رئاسة اللجنة الاولمبية ود .عقيل مفتن يتولى منصب الرئاسة قانونياً



نجاح الجمعية العمومية بطرح الثقة برئيسها يعزز روح التعاون البناء ويسهم في استقرار المشهد الرياضي وانعكاساته الإيجابية المتوقعة على القطاع الرياضي كافة . محذراً من شخصنة الامور وداعياً الى تعزيز نجاح اليوم الذي يعد عملاً كبيراً على طريق اعمال اكبر لخدمة العراق وشعبه.

العراقي عضو الجمعية العمومية للجنة الاولمبية العراقية: جلسة طرح الثقة بالكابتن رعد حمودي رئيس اللجنة الاولمبية العراقية اثناء انعقاد الجمعية العمومية بجلستها الاستثنائية شهدت توحده الرؤى وانسجام المواقف وتغليب المصلحة العامة . معرباً عن امله بتكتملة المشوار نحو رياضة متطورة متوازنة مع امكانات العراق وطموحات جماهيره . مضيفاً بهذا الصدد : ان

العاصمة بغداد . وقد صوت 25 عضواً لطرح الثقة برئيس اللجنة الاولمبية من مجموع 28 عضواً فيما صوت اثنان ضد طرح الثقة وصوت واحد امتنع عن التصويت . ووفق قانون اللجنة الاولمبية فان النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الدكتور عقيل مفتن تسلم رئاسة اللجنة الاولمبية لغاية 2025 موعد انعقاد الدورة الانتخابية القادمة . ومن جهته قال خالد كيبان رئيس اتحاد السباحة

صوتت الجمعية العمومية للجنة الاولمبية العراقية على طرح الثقة بالكابتن رعد حمودي رئيس اللجنة الاولمبية بعد 14 عاماً من تسلمه المنصب ، جاء ذلك خلال الجلسة الاستثنائية التي عقدت امس الاول الثلاثاء بمقر اللجنة الاولمبية في

لعبة تلو لعبة



خالد جاسم

سطور من النثر كتبتها قبل عشر سنوات ارتأيت نشرها اليوم فقد حان موعدها من خلال الظروف والاحوال التي تمر بها رياضتنا العراقية :

لعبة تلو لعبة
أزمة تفرخ أزمة
قضينا العمر نتعاطى
حشيش اللعب
وتتجرع أفيون الأزمات
لعبة دميلة دومينو
طاوولي روليت
تعددت الألعاب
والإبطال نفس الأبطال
والسيناريو يكرر نفسه
مع كل محنة وأزمة
يخافون اللعب عالمكشوف
بطريقة أهل الشطرنج
أتدرون لماذا؟
لأن الشطرنج لعبة
ذكاء وذكاء
كلهم أذكاء لوصية
ودهاقنة إمتيازات
إلا الرياضة وأهلها
ضيوف بل غرباء
هي محنة وطن
وليست فقط لعبة
وطنية أو لا انتماء
يخافون اللعب عالمكشوف
لأننا أبرياء . وهم
أصحاب كار..ورياء
كره غاندي الشطرنج
لأن الجميع يضحى
ويموت
من أجل الملك
كش ملك
لكن من يكش
الزناير
عن بقية زهرة
وان ذبلت
لكنها ترتوي وتعيش
رغم أنف الملك
وملوك الأزمات
وهم ليسوا بملوك
كش ملك
وجه الرياضة الصبوح
ملك الملوك
وان طال زمن الكش
لادعاء الملوكية
وتتميل دور الملوك

عسى ولعل

منتخبنا الاولمبي يواجه تايلند في افتتاح بطولة كأس آسيا لكرة القدم

الحقيقة - خاص

يفتح منتخبنا الوطني مشواره في بطولة كأس آسيا للمنتخبات الاولمبية في قطر بمواجهة منتخب تايلند في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم 16 / 4 / 2024 على ملعب سعودي بن عبد الرحمن فيما يلتقي منتخب طاجيكستان في التاسعة مساءً من يوم 19 / 4 / 2024 على الملعب ذاته، ويختتم مباريات المجموعة امام المنتخب السعودي في السادسة والنصف من يوم 22 / 4 / 2024 على ملعب خليفة الدولي . وتعد بطولة آسيا للمنتخبات الاولمبية مؤهلة لاولمبياد باريس 2024.

التاريخ	الوقت	البلد	الوقت	البلد
2024/04/16	6:30	العراق	9:00	طاجيكستان
2024/04/19	6:30	السعودية		



غداً... بغداد تستضيف بطولة العرب للمصارعة الحرة والرومانية

الحقيقة - خاص

اعلن رئيس الاتحاد العراقي للمصارعة ، شعلان عبد الكاظم عن احتضان بغداد بطولة العرب للمصارعة الحرة والرومانية وقال عبد الكاظم ان "قاعة نادي الجيش في العاصمة بغداد، ستحتضن منافسات البطولة العربية التي ستشهد منافسة واسعة بين مصارعي الدول العربية . وأضاف أن "الاتحاد وإدارة نادي الجيش رتبوا الأمور اللوجستية والفنية لإقامة منافسات البطولة العربية للمصارعة الحرة والرومانية المقرر انطلاقها في الثامن من كانون الاول والتي ستحتضنها قاعة نادي الجيش الرياضي في العاصمة بغداد.

وأوضح عبد الكاظم أن "رئيس نادي الجيش الكابتن حسن فرحان أوعز باستئجار جميع كوادرات النادي استعداداً لاحتضان البطولة المقررة في قاعة نادي الجيش، وذلك بغية إنجاحها لإنبات أن العراق قادر على احتضان جميع البطولات وبمختلف الألعاب. وأشار إلى أن "نادي الجيش حريص على تسخير منشآته الرياضية كافة، لاستضافة الفعاليات الدولية والقارية لا سيما بعد التطور الكبير الذي شهدته البنى التحتية للنادي مثل قاعة الألعاب الرياضية والمسبح والقاعات الرياضية .



الى النقطة 13 فيما بقي رصيد بغداد 4 نقاط. وواصل ابناء الجنرال باسم قاسم تالقهم مع فريق النفط وتمكنوا من الفوز على فريق كربلاء بهدفين نظيفين في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الكوت الأولمبي، تقدم النفط بالهدف الاول في الدقيقة 31 من الشوط الاول بواسطة اللاعب علي جمعة، وفي الدقيقة 40 اضاف اللاعب عباس بديع الهدف الثاني للنفط ليكسب الفريق ثلاث نقاط من فريق عنيد ارتقى من خلالها النفط الى مراتب اعلى برصيد 12 نقطة فيما تراجع كربلاء الى مواقع ادنى برصيد 6 نقاط. وفي المباراة الرابعة التي جرت في اليوم ذاته تمكن فريق اربيل من انتزاع فوز صعب من ضيفه نفط الوسط بهدف واحد مقابل لا شيء سجله المخضرم امجد راضي في الدقيقة 82 من ركلة جزاء بعد ان اضاع لاعب اربيل شيركو كريم ضربة جزاء احتسبها حكم المباراة في الشوط الاول . وبهذا الهدف يكون اللاعب امجد راضي قد اصبح الهداف التاريخي للدوري العراقي باحرازه الهدف 178 .

الحقيقة - خاص

عاد فريق الزوراء من مدينة البصرة بثلاث نقاط مهمة بعد فوزه على صاحب الارض نفط البصرة بهدفين دون رد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الثلاثاء ضمن الدور السابع من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم . جاء الهدف الاول للزوراء من كرة سددها اللاعب احمد جلال في الدقيقة 31 وارتمت بمدافع نفط البصرة مصطفى محمد وعانتقت شباك ، فيما اضافت رأسية اللاعب احمد زامل الهدف الثاني بالدقيقة 47، ليرفع الزوراء رصيده الى النقطة 11 بالمركز السابع ولديه مباراة مؤجلة امام نفط الوسط فيما بقي رصيد نفط البصرة بثماني نقاط . وعلى ملعب امانة بغداد عمق فريق الشرطة جراحات ابناء الامانة وتمكن من الفوز بهدفين مقابل هدف واحد جاء باقدام السوري محمود المواس بالدقيقة 24 ورأسية المحترف الاخر ادريسا نيانغ بالدقيقة 45+3، ليرفع الشرطة رصيده



الدوحة تحتضن أول اجتماعات مجلس إدارة مونديال السلة 2027

المغيب، على أهمية هذه الاجتماعات، وقال: "بصفتنا البلد المضيف لكأس العالم لكرة السلة قطر 2027، نحن متحمسون لأن هذه الرحلة قد بدأت بهذه الاجتماعات، المرحلة التحضيرية المبكرة ضرورية، وإلى جانب الاتحاد الدولي لكرة السلة، نحن ملتزمون بتقديم حدث لا ينسى في عام 2027".

وبدا العد التنازلي الرسمي لكأس العالم لكرة السلة 2027، بعد تسليم الكرة رسمياً إلى اللجنة الوطنية في قطر من قبل رئيس الاتحاد الدولي لكرة السلة السابق هاماني نيايغ، والسيد مانويل في بانجولينان، رئيس اللجنة المحلية الفلبينية، خلال نهائي كأس العالم هذا الصيف. وستقام كأس العالم لكرة السلة 2027 في قطر خلال الفترة من 27 أغسطس - آب إلى 12 سبتمبر / أيلول 2027. وهذه المرة الأولى في تاريخ المسابقة التي سيتم تنظيمها في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

العالم لهذا العام في مانيل وجاكرتا وأوكيناوا، للمشجعين واللاعبين ووسائل الإعلام، رفع المستوى مرة أخرى لحدثنا الرئيسي. نحن متحمسون لبدء الاستعدادات لقطر".

ويتواجد من بين الأعضاء الآخرين في مجلس كأس العالم لكرة السلة 2027، نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة السلة أنيبال ماناف، والأمين العام للاتحاد الدولي لكرة السلة أندرياس زاكليس.

أما بخصوص أعضاء وفد اللجنة الأولمبية القطرية، نجد رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة محمد سعد المغيب، والشبيخة أسماء ثاني آل ثاني مديرة التسويق والاتصالات في اللجنة الأولمبية القطرية، وفهد إبراهيم، وجمعة مهنا مدير إدارة الإستراتيجية والمشاريح في اللجنة الأولمبية القطرية. كما كان الأمين العام للاتحاد القطري لكرة السلة سعدون صباح الكواري من ضمن الحضور. وشهد رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة، محمد سعد

الحقيقة - متابعة

احتضنت العاصمة القطرية الدوحة، يومي الخميس والجمعة الماضيين، أول اجتماعات اللجنة المحلية القطرية مع مجلس إدارة كأس العالم لكرة السلة 2027، الذي تم تشكيله للإشراف على تخطيط الحدث الرئيسي، واتخاذ القرارات الإستراتيجية الرئيسية، قبل موعد بطولة العالم بـ 32 منتخباً.

وكان تركيز الاجتماعات على هيكلة الحوكمة والإدارة للحدث، بالإضافة إلى إنشاء لجان تسويقية وتشغيلية مشتركة لمسابقة 2027. كما سيقود بيرتون شيبلي مجلس إدارة كأس العالم لكرة السلة 2027. وقد سبق لشيبلي شغل منصب رئيس لجنة تنسيق كأس العالم لكرة السلة لعام 2019.

وقال شيبلي في تصريحات نقلها الموقع الرسمي للاتحاد القطري لكرة السلة: "إن النجاح المذهل على جميع المستويات مع كأس



ميسي: السعودية جذبتني .. وكنت قريباً من الانتقال إليها

الحقيقة - متابعة

8 مرات إلى إنتر ميامي بعد نهاية عقده مع باريس سان جيرمان الصيف الماضي. وحصل ميسي على جائزة أفضل رياضي في 2023 والمقدمة من مجلة "تايم" الأميركية، وعن العروض التي تلقاها قبل انتقاله إلى الدوري الأميركي، قال لـ "تايم": "كانت لدي العديد من الخيارات المطروحة على الطاولة وكانت مثيرة للاهتمام، وكان علي تحليلها

والتفكير فيها، وتقييمها مع عائلتي أيضاً، وذلك قبل اتخاذ القرار النهائي بالقدوم إلى إنتر ميامي. وأضاف الفائز بكأس العالم 2022 مع منتخب الأرجنتين: كان خيار الأول هو العودة إلى برشلونة، لكن ذلك لم يكن ممكناً، حاولت العودة ولم يحدث ذلك، في الواقع كنت أفكر كثيراً في الذهاب إلى السعودية، إذ أعرف البلد ولقد خلقوا

أكد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي أن الدوري السعودي في طريقه ليصبح ضمن أقوى المسابقات في العالم، مشيراً إلى أن السعودية كانت الوجهة التي لطالما جذبته.

وانتقل اللاعب الحاصل على جائزة الكرة الذهبية



القادم أفضل !!

علي عتب



دائماً ما نستخدم عبارة (القادم أفضل) في اي اخفاق او فشل في كافة مجالات الحياة.

مقولة تسمع باستمرار فهل الإصرار على تكرارها يندرج في سبيل بث التفاؤل المفرط؟ أم في سبيل الهروب من الواقع والاستسلام لما هو أت مهما كان؟! بصراحة ... غير معروف! لكن ما هو معروف أن القصة وما فيها ان هذه الجملة تلازم العقول والألسنة منذ القدم

وبما أننا في المجال الرياضي والأخفاقات متواصلة فيه نضطر الى سماعها باستمرار كونها عبارة مخادعة ، مستسلمة ، حقيقية ، مطاطة وأحياناً مظلمة

صحيح وجب علينا ان نكون ايجابيين ومتفائلين في عملنا لكن يجب ان يكون هذا التفاؤل له هدف ومرحلة جديدة نستطيع ان نحقق فيها الافضل وان نفرق بين التفاؤل والوهم الذي يظن فيه البعض ان ترك المسؤولية للمستقبل على فسحة امل او صورة سراب .

إن مفهوم "حالة التفاؤل" نابعة بالأساس من العمل الفاعل والهادف المحسوبة نتائجه بدقة عالية فالحديث النبوي الشريف " فاعلوا بالخير تجدوه" يوجب البحث والعمل والتفكير فالعمل وأصله - وجد الذي ورد بالحديث يحض على الحركة ومن أهم الشروط لتحقيق الغاية المرجوة من معناه هي ضرورة بذل الجهد سواء العقلي او البدني بمرافقة الشعور بالإطمئنان كعامل نفسي مساند وليس الانتظار والتوقع فحسب فمن يجلس وينتظر لن يجد شيئاً.

كيف نستطيع ان نطبق هذه العبارة المشهورة ونحن جالسون في اماكننا ورياضتنا تتراجع كثيراً ومشاكلها تزداد يوماً بعد يوم وبعض الاتحادات جل تفكيرها في حل قضاياها الادارية ونسيت ما هي رياضة هذا الاتحاد بل وصل الحال الى تفضيل العمل الاداري الكلاسيكي على العمل الفني المقرون بالعلم والاساليب الحديثة المتطورة!

القادم افضل من خلال العمل المدروس والخطط الموضوعية بصورة علمية وعملية لاجل قصر واجل بعيد، وبعيداً عن المحسوبة والعلاقات والمحاباة في التسمية وان نبداً الاهتمام في الادارة الصحيحة من دون لف ودوران ونبقى نغوص في اجتماعات ومناقصات لاتسمن ولا تغني من جوع وانما تبقىنا في خيبتنا المتواصلة دون معرفة ما هو القادم .

وهذه العبارة يجب ان تكون في موعدها الصحيح والذي سيحققها هو الانسان المجتهد الذي يعرف ان جهوده لا بد ان تثمر في يوم من الايام ويرى زهرة عمله .

ولذلك دائماً لنعلن الخسارة الرياضية في اي لعبة كانت ونامل خيراً في المنافسة القادمة لكن دون عمل او تخطيط وللأسف نستقبل صدمة اخرى وتكون اصعب من التي قبلها ونتمنى ان يكون القادم افضل ومن منا لا يحب الافضل.

رياضة

هدف قاتل ينقذ أرسنال من عاصفة لوتون تاون

الحقيقة - متابعة

ابتعد أرسنال 5 نقاط مؤقتاً في صدارة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بفوزه على مضيفه لوتون تاون 3-4 في مباراة مثيرة في افتتاح المرحلة الخامسة عشرة.

ورفع أرسنال رصيده إلى 36 نقطة مقابل 31 لليفربول الثاني السني يحل ضيفاً على شيفيلد يونايتد، يوم الأربعاء، و30 نقطة عن مانشستر سيتي الذي يخوض مباراة قوية خارج ملعبه ضد أستون فيلا الطموح وصاحب المركز الرابع.

نجح أرسنال في افتتاح التسجيل عندما استلم بوكايو ساكا الذي كان يخوض مباراته الرقم 200 في صفوف المدفعية كرة من رمية تماس فتوغل داخل المنطقة ومرر كرة متقنة باتجاه المهاجم البرازيلي غابريال مارتينيلي ليتابعها الأخير داخل الشباك (20) في أول تسديدة بين الخشبات الثلاث للفريقين.

بيد أن لوتون رد بعدها بخمس دقائق عندما ارتقى قلب دفاعه غابريال أوشو فوق الجميع ليسدد كرة راسية بعيداً عن متناول حارس أرسنال الإسباني دافيد رايا مردكا التعادل لفريقيه (25). وفي الدقيقة الأخيرة من الشوط



من تحت رايا معلنة التقدم لفريقيه (57). لم ينعم لوتون بتقدمه طويلاً لأن أرسنال أدرك التعادل بعد دقيقتين بعد تمريرة من غابريال جيزوس باتجاه الألماني كاي كافيرتس الذي انقرد بحارس لوتون وسجل في مرماه (59). ورمى أرسنال بكل ثقله للخروج بنقاط المباراة الثلاث وكان له مسأراً في الثانية الأخيرة من المباراة عندما ارتقى ديكلان رايس وسدد كرة برأسه داخل الشباك (7+90).

الأول تقدم أرسنال مجدداً بعد تمريرة عرضية متقنة من بن وايت تابعها البرازيلي غابريال جيزوس برأسه داخل الشباك من مسافة قريبة، ونجح لوتون في إدراك التعادل مجدداً بسيناريو مشابه لهدفه الأول عندما ارتقى إليغا لكرة من ركلة ركنية وأودعها الشباك (50). وسرعان ما أضاف لوتون تاون الثالث بعد هجمة متقنة وصلت فيها الكرة إلى لاعب وسط منتخب إنجلترا وتشلسي سابقاً روس باركلي فراوغ مدافعاً واطلقها زاحفة مرت



لاعب ليفربول: صلاح (ضحية) .. و(هدوؤه) سبب المشكلة

الحقيقة - متابعة

اعتبر لويس غارسيا مهاجم ليفربول السابق، أن النجم المصري محمد صلاح ضحية "هدوئه" ما جعله لا يحصل على التقدير الذي يستحقه في عالم كرة القدم. ويسر صلاح بشكل رائع خلال الموسم الحالي، إذ سجل 10 أهداف وصنع 6 في 14 مباراة لعبها، بعدما ارتبط بالانتقال من ليفربول الذي يرتبط معه بعقد حتى 2025. ووصل صلاح إلى هدفه رقم 199 بقميص ليفربول، إذ يحتاج إلى هدف واحد ليكون واحداً من 5 لاعبين في تاريخ النادي الشمالي العريق الذين سبق لهم الوصول إلى هذا الرقم. ورغم ذلك يقول الإسباني لويس غارسيا لاعب ليفربول السابق لـ "سبورتس كيدا" إن النجم المصري ضحية الهدوء الذي يتسم به، ويضيف: انظر إلى محمد فهو لاعب هادئ جداً، لا يبحث عن إثارة الجدل ولم يدخل في مشاكل ولا يتصدر صفحات الجرائد، ولهذا هو لا يحصل على التقدير اللازم، أحياناً يجب أن تثير الجدل لتحصل على ما تستحق. وواصل: عندما كانت هناك فرصة لأن يترك النادي، كان الجميع يتربص بحذر، هذا يدل على أهميته البالغة في النادي، أعتقد أن الناس يعرفون أنه أحد أفضل اللاعبين في تاريخ ليفربول خلال الـ 50 عاماً الماضية، ولهذا يحبونه.

وزارة الداخلية تنبض بالشعر الشعبي

افتتاح (منتدى شعراء الداخلية) .. إضافة مهمة للساحة الثقافية والشعرية

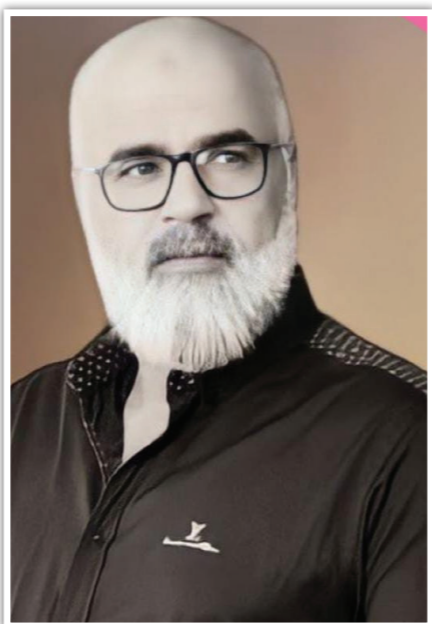
عدد كبير من شعراء العراق يعربون عن شكرهم وتقديرهم لإعارة وزارة الداخلية للشعر والشعراء الشعبيين

شاعر واغنية
البنفسج ... مظفر النوابالحان : طالب القره غولي
غناء : ياس خضر

يا طاعم
يا ليلة من ليل البنفسج
يا حلم
يا مامش ابمامش
طبع البكلي من اطباعك ذهب
ترخص واغليك واحك
اني متعلم عليك اهواي
يا سولة سكتي...
يا طواريك من الظلمة تجيني
چانن اثيايي على غربة كبل جيتك
ومستاحش من اعويوني
و على المامش حنيني
جلعة الهجران زارتي كبل حبك بغالي
والمتني ..و على المامش علمتني
انه حبي اجنبر كبلك ذوياني
لححت بعويوني كل الطلع كبلك
وانته توك عوك ..يا ب فيك اشكر
كل زمانك على ازمانني ..
اشلون اوصفك وانت كهرپ
وانه كمره و عيني دمعة ليل ظلمة
اشلون اوصفك وانت دفتر وانته چله
يلي ما جاسك فكر بالليل وما جاسك سهر
يلي بين احواجك غفوة نهر
يل جرة سمه بعينك
خاف افزرها من اكلك
شوف انه احبك ...انه احبك .
مامش ابمامش و للمامش
بميزان الذهب ونقش...واحبك
سلمت كل الحجى الوادم وگلت
غرني جسنج يا بنفسج
وانت وحدك دوختني
وعلى حبك انه جبت الذي بحبهم لمتني
يا طعم ...يا ليلة من ليل البنفسج
يا عذر عذرين
يا شهنوي واحبك



بهذا البيت من الابودية قدم الشاعر خالد والي النهاني والتريكات للقائمين والشعراء والمنتسبين جميعا لمنتدى شعراء الداخلية متمنيا لهم التوفيق والنجاح .
ونحن في الادب الشعبي لصحيفة (الحقيقة) نناشد السيد وزير الداخلية المحترم بدعم ورعاية المنتدى وهيئة السبل الكفيلة لانجاح التجربة الثقافية الثيرة مثلماعودنا دائما على اهتمام معاليه ورعايته لمختلف القطاعات والفعاليات الثقافية والاجتماعية والرياضية .



جانب دورها الكبير في ضبط الامن والسهر على راحة المواطن. كما قدم الشاعر حسام الحمزاوي شكره وتقديره الى وزارة الداخلية ودائرة العلاقات والاعلام لرعايتها واهتمامها في احتضان الشعراء الشعبيين من منتسبي الوزارة والمبدعين فيها متمنيا التوفيق والنجاح والتوفيق للجميع .
انه الجروح البكلي داخلية
وكلمن شاف حاتي داخ ليه
وزارة وشعر صارت داخلية
القلم معروف مثل البندقية



سيكون رافداً ثقافياً مهماً في مسار الثقافة والاعلام والادب في الوزارة ونحن كمرکز عام في جمعية الادباء الشعبيين نبقى يد عون مع اخوتنا في وزارة الداخلية ودائرة العلاقات والاعلام وان شاء الله نكون عند حسن ظن الجميع . هذا وقد اعرب عدد من الشعراء الشعبيين عن شكرهم وتقديرهم لوزارة الداخلية لاحتضانها الشعر والشعراء في مبادرة ربما هي الاولى على مستوى الوزارات والمؤسسات الحكومية . حيث قال الشاعر (غسان المكصوسي) ان منتدى شعراء الداخلية يمثل إضافة مهمة للساحة الثقافية العراقية ويسهم في تعزيز دور الشعر في خدمة المجتمع . وأضاف، ان منتدى شعراء الداخلية يمثل خطوة مهمة في اتجاه ربط الشعر بالواقع وتوظيفه في خدمة القضايا الوطنية وتعزيز دور الشعر في دعم المسيرة الوطنية، وادعو كافة الشعراء الشعبيين من الضباط والمنتسبين للانضمام للمنتدى . كما هنأ الشاعر احمد الذهبي افتتاح المنتدى قائلاً : تهنئة من القلب الى وزارتنا العريقة وزارة الداخلية ولكل اخوتنا من الشعراء والمثقفين والفنانين المنتسبين لمنتدى شعراء الداخلية ونتمنى لهم التوفيق والنجاح والساداد . فيما قال الشاعر عباس عبد الحسن : انني سعيد لافتتاح هذا المنتدى وانها فرحة كبيرة ويارب التوفيق والنجاح لخدمة الشعر والشعراء . ومن زملائنا المنتسبين في وزارة الداخلية العراقية . ومن جانبه بين الشاعر والاعلامي علي سلمان غالي ان افتتاح منتدى شعراء الداخلية، نقلة نوعية في التعاون الوثيق بين مؤسسات الدولة والشارع العراقي وهو دور مهم للوزارة الى



الحقيقة - خاص

في منتصف تشرين الثاني الماضي تم الاعلان الرسمي عن تأسيس (منتدى شعراء الداخلية ((من قبل الرئيس الفخري للمنتدى السيد اللواء الحقوقي خالد المحنا مدير دائرة العلاقات والاعلام وبحضور الشاعر عداي السلطاني رئيس جمعية الادباء الشعبيين في العراق وأعضاء الهيئة التأسيسية كل من الشاعر خالد الحجابي و الشاعر حكيم الخزعلي والشاعر علي الفرطوسي .
وقال السيد اللواء خالد المحنا في كلمة قصيرة له اثناء الافتتاح :
كما وعدناكم وبعد انتظار طويل وجهد كبير نعلن اليوم هذا الإنجاز الذي سجلته وزارة الداخلية كمنجز نفتخر به جميعاً وذلك لأن وزارتنا المعطاء تستحق أن نقدم لها مامشك من مواهب وإبداع . وهذه دعوة لكافة الشعراء للانتماء الى هذا المنتدى من ادباء شعبيين وفصيح ممن هم من ضمن وزارة الداخلية ضباطا ومدنيين ومنتسبين . وها نحن أخوتكم في الهيئة التأسيسية نبارك لكم هذا المشروع الكبير وما نحن إلا أخوتكم وذراعتكم وسند لكم ولاندرج جهداً إلا وقدمناه من أجل هذا المنتدى الذي رأى النور صباح هذا اليوم .. الف الف مبارك لكم جميعاً ضباطاً ومنتسبين.
ومن جانبه اعرب رئيس جمعية الشعراء الشعبيين عداي السلطاني عن شكره وتقديره للسيد مدير دائرة العلاقات والاعلام لاهتمامه البالغ وجهوده المباركة في ولادة المنتدى الذي

البريد

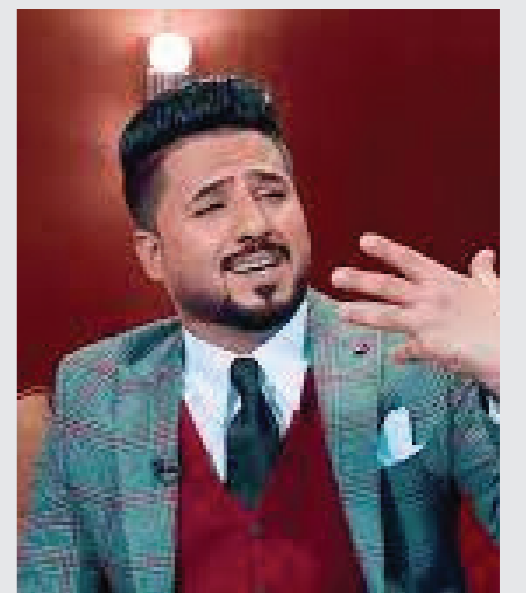
چيمو يم نارك وترفض حطيمهم
وعطشت وانته اتعرف شط بدربهم
وعلى دريك فتحو ادروب السواجي
ورفضت تشرب عذبهم
ليش تزعل !
ليش تزعل من شغت غريك شربهم
والتكتلك باب باب انفتحن ورفض تطب
ليش وي روجك حرب
ترسم العثرة بطريقك وين ما صلحك درب

ولا رضيت اتحني اصبعك
ليش صدكت بحجيمهم وانته خالفه
وانته تدري السالفه الماييهه شاهد سالفه
ليش تهوه الذكرى ليش
ليش هسه تكلي احبهم
وبوكتهم من سالتك كتلي طيش
ليش ضيعت التريده
اشبيك تايه مدري وين
اشبيك شارد من قصيده وترجع اتطبخ بقصيده

كثله احبهم
وقريت ساعي البريد ، وبعدتهم
وانته تدري الرايدك مو بالرسائل
ليش مو حنو لديك احلى الجدايل
ليش تعزز بغلطك ليش تزعل وانته عايل
الاخ
مو فاتوك ريعك
وانته لا ضميت اديك

طارق الكريماوي

ليش طالبت بجفاهم
وليش من راحو ، بجيت
وليش من طمو سچهم ، مارضيت
وليش من عشكو سمارك ضيعتهم
وليش من رادو دفو اضلوعك وطنهم ، تيهتهم
وليش من غريك خذاهم ، دورتهم
وليش من جهرو محبتك ، ما ردتهم
صارحت ساعي البريد وكثله كلشي



وشالة هم

حسن وصفي

وازرع والمناجل كاضه البيان
عشت صرخه بحلگ غركان
اي يا روحي سوتوه صدك دنياي
لمت كل شمس بيه اخاف اشويه چان اقباي
شنو المضموملي بعمرى عشت عمري حلك تابوت...
چم برنخ مشه بروحي مشه بيه الوجع زانوت
چا هوه العمر شهنوي بلايه الاخ
يهنياه الغيش مرتاح...
يا روحي الذنب ذنبج
تلكيتي السنين صدور...
ونية هل سنين ارماع

وشالة هم شفت روحي كنسني الرياح
خلقتني الله اعله كد چم يوم.
چا ذني اللياي مئين
شو چنه العمر هادود...
يا روحي جبتلج عام...
خاف شويه عوزتي بكاية هم
مر چم عام بيه وباقي بس احلم...
السنة الراحت ولا مراتح وشتل الدمع والد
وعشت بيهه ضوه منتهين ،،
تيهت درب يا صوب من كل صوب مامش عين
مامش والسهر مكبود بعويوني
الطيوف اشتاكت لضلي



كتاب وتحليل



عذنان الفضلي

المشغل السري لدى خضير فليح السري لا يتوقف عند حد معين، ولا يعترف بما يسميها البعض التقاليد والسياقات في الكتابة، فهو من الكتاب المتصدين على السائد والمألوف في صنع الأحداث وخلق الشخصيات التي يريدنا مسيطرة على تلك الإحداثيات، من دون

أسئلة «بنات غائب طعمة فرمان» التي يطرحها الزيدي

كريم الداود الذي يخاطب غائب بغضب «لقد أجمرت بحقي أيها المؤلف حين تركتني في صفايح بغداد، دائخاً ومرعوباً حين هربت وجعلت أمانة تفر من شبلي عندما تركتني وحيداً..»
الزيدى في هذه الرواية أراد أن يعود مجرباً من خلال صياغة أحداث لا ترتبط بأحداث ما جرى مع مجتمع غائب، بل أراد إسقاط الواقع العراقي الراهن في عمق الرواية مستعيناً بشخص غائب وإضافة شخوص آخرين.

مع هذا الواقع الصاحب الذي تخل عن عنصر البراءة والذي عليه مجتمع ما بعد ٢٠٠٣ وكيف ستصرف؟ كثيرة هي الأحداث في هذه الرواية وكثير هم أبطال الحكاية، لكن الزيدي ركز كثيراً على الشخصيات الهامشية التي جعلها تعيش الزمن، زمنه وزمن غائب، فهو يوافق ما بين شخصيات القاع في المجتمع على شاكلة (هاني بسارت) وشخصيات المجتمع البرجوازي على شاكلة فمثلاً هناك عائلة البرقدار التي تمتلك مصنعاً للقطن ليفتح الباب لحوارات متعددة تناقش ما يحدث اليوم وما حدث بالأمس البعيد، حتى أنك تشعر أن ثمة حوار خفي ما بين غائب طعمة فرمان وخضير فليح الزيدي يغوص في أعماق ما كان وما يحدث الآن.

القياس هي المحكمة من حيث رشاقة وحبوية أداء اللغة المنتقاة وحسبة الحوار والصمت الحوارى، وعليه سنتكلم عن تلك الحسبة التي بدأت بافتراض أن الروائي الكبير الراحل (غائب طعمة فرمان) لم يمت وأنه كان يعيش غيبوبة في مفاه القسري (روسيا) وحين عاد من غيبوبته رغب العودة إلى وطنه الأصلي العراق، وتحديدا العاصمة بغداد بعد أن تلقى دعوة من شخوص رواياته، لتصحح أوضاعهم الحياتية بعد أن تغربت الأمانة وصار واقع الحياة اليومي في العراق لا يطاق، إذ تحول إلى فوضى عارمة تسبب فقدان المجتمع لقيمته وعاداته وتقاليد، ويتحقق ذلك بقاء الشخصيات أمثال (سليمة) و (صاحب البايكسكجي) وبنات (البرقدار) واللقاء مع

تدخلات المنطق، فهو خالق آخر يمنح مخلوقاته من لدنه بصيرة تحميها من الانزلاق إلى مستنقعات الثرثرة والسذاجة السردية.
في روايته الأخيرة «بنات غائب طعمة فرمان»، والتي يقول عنها الزيدي إنها الرواية التي أخذت زمناً طويلاً في كتابتها من بين شقيقاتها الأخريات، كانت هناك (فتنازيس) عارمة وجملة من الاستدعاءات المبكرة التي قام بها، قبل أن يمنح شخوصاً ميتين الحياة من جديد بأمر من مخيلته المتقدة.

يقول خضير فليح الزيدي في مقدمة كتابها لهذه النص السري والفاها في جلسة أقامها اتحاد الأدباء «هذه الرواية كان الاشتغال فيها هندسياً دقيقاً، بمعنى هناك حسبة خوارزمية دقيقة، تكون فيها مسطرة

قصتان قصيرتان

سارة تحك يدها كثيراً، لذلك قررنا أن نهدأ ونبكي بصمت. اقترب حمدان من ابنته: سارة، أيتها القلب، أريد المعاضد الأربعة وسأعوضك خيراً منها.

هجمت علينا سارة لكي تلعلعن واحدة تلو الأخرى، تشيننا بمعضمها، حاولنا أن نصغر أنفسنا، لم نستطع، وبعد محاولات عدة، نجحت في خلغنا جميعاً.

عدنا إلى البسكاه في يد الأب حمدان، لم تكن نكي لمصير مجهول، بل نعرف أن مصيرنا سيكون في أيدي المترفات، لكنهن لسن مثل سارة في رقتها وحنانها ودفء يدها. وما زاد في همننا وغمنا، هي كلمة سارة الأخيرة التي سمعناها.

-أبسي، علمت بكل شيء يوم أمس عندما باعت أمي أول كتاب، وسمعتها تحدث نفسها بصوت مسموع، (دبرنا) العشاء.

...

عبد الرحمن الكردي

يضع دلوه في كل مكان مزدهج، أليماً وجد أناساً وضعه، ووضع على سطحه خشية مستطيلة لا تغطي كامل الدلو نصف الدائري، يترك مساحة لئيسقط الثلج ويغرف الماء. يضع فوق الخشبة طاستين فارغتين، واحدة "بلاستيك" والأخرى "فافون" ثم يبدأ النداء بصوته الجميل:

(طاستين بدرهم، مي بارد) عند مصرف الرافيين، وبالقرب من الفرقة الحزبية، والتي كانت تنبعث منها

أهازيج الحرب والأغاني التي تمجد القائد وتثني عليه.

رضا الذي ينتظر كل أهل بيته عودته، وقد اعتادوا

ابتناسمه و"قششاته"، التي يملأ البيت بها فرحاً وأملًا، حتى أمه التي تمثل أنها تتبسّم، تعشق عودته من أجل

ابتناسمه، كان يشعر بالزهو؛ لأن الجميع يحبونه. ذات ليلة كانت شقيقات جابر الثلاث، وأمسه وأخوه طالب

الجامعة يتحلقون حول التلفزيون، لكنهم صمتوا فجأة، كأن هناك من أسكتهم، وأنصتوا جميعاً لما يقوله المذيع

في القنصاة الأولى، كان يتلو بياناً حول الأعمار التي عليها

الالتحاق بجبهات القتال: على المواليد التالية الالتحاق بجبهات القتال لمواجهة العدو الإيراني الغاشم:

مواليد ٦٠/٦١/٦٢/٦٣/٦٤.

أصاب أم رضا الذعر، بدأت ترتجف وتتنظر إليه، وصرخت

به: "يمه أهرب خارج البلد".

يمه تعرفيني جيداً، ادبرها وداعتك.

-يعني ذلك أنك ستلتحق.

-أم جابر، الهروب إلى خارج البلد يحتاج إلى أموال كثيرة

جداً، ثم كيف أترككم، هروبي سيؤثر على أخي، وربما

أعزك وشقيقاتي في المسألة من قبل الحكومة.



رياض داخل

بتوت

كنا ثلاثة نتدلي من يدها، نلعب فرحين، حينما ترغنا كلما عانقت أباهما وهو عائد من العمل محملاً بالهدايا، فنيهب ضاحكين من أعلى رقبته إلى زندها الأبيض المملوء نضارة وجملاً، وترقص كثيراً وقت حفل ميلادها في رقصها وفي تجليها مصففة.

-لم يتبق أمامي سوى ناظم، وله في ذمتي

خمس مالاين.

هل يمهنتي؟ وهو الذي يرسل في الوفود ليلاً ونهاراً لاسترداد

أمواله التي كنت أدفعها هدايا في كل مناسبة لأقاربي، ناظم

الذي لدغته له الكثير من الهدايا، وتكفلت بتعيين زوجته بل

بتعيينه، لكنني اضطررت بعد أن تغير كل شيء.

دنت منه زوجته، وهمست:

-فرجت، يا حمدان.

-كيف؟

-سارة.

-ما بها؟

-لديها معاضد، بعها وخلصنا من ناظم.

صرخ في وجه زوجها، ثم احتضنها باكياً، وبكت معه:

كيف أجرؤ، يا حبيبتي.

بكت زوجته.

وخرجت من الغرفة، حاولت أن تتبسّم.

سارة الكريمة المدللة حد الجنون لا تحزن بسبب المعاضد، لكنها جبلت على الابتسامة الرقيقة من أبيها الذي عودها

على أن يدخل عليها بهما، حتى حينما تغير حاله المعيشي،

إلا أنه حاول ويحرص شديد ألا تحتاج إلى شيء، بيد أنها لم

تستغرب انتقالهم من البيت الكبير في اليرموك إلى بيت خرب

في حي الجهاد، حين أوهمتها أنها من أجل الترميم في

بيتهم الكبير الكامل في كل شيء.

رقصنا وفرحنا في يدها البيضاء المتلهله والمتنشيبة بالحياة

، والتي تغسلنا في اليوم مرات عديدة.

إلا أن اقترب يوم خلعتنا، بكينا، ومن دمعتنا غير المرئي، بدأت

تأملات على الشاطئ

أذكر حكاية من أيام طفولتي، كان يقصها علينا والدي في كل

مسرة كنا نلعب فيها قرب النهر، كانت القصة تدور حول ما

يسمى "عبد الشط". ذلك الكائن الذي لا يُعرف عنه غير سكنه

للأنهار، وإغراق من يعلق به ويحاول مجاراته!

كان أكثر ما يُدهشني في تلك الحكاية هو أنها تُقرأ بداخلي الفزع

في كل مرة يكرها على مسامعتنا.

فئة جزء بداخلي يرغب بالعودة إلى هناك، إلى قريتنا القديمة.

حيث رائحة الأرض الممزوجة بالماء.

لقد ورث أبي عن أبيه حوشاً بطرازيًا معماريًا متهالكا، ذات فناء

داخلي مربع، مفتوح على السماء، تتوسطه نخلة وحيدة باسقة.

ومثل كل الإباء في القرية لم يُكمل أبي دراسته الثانوية، بسبب

ظروف الحياة الصعبة، أمتهن التجارة وصرار معيلاً للعائلة

الصغيرة.

يقول دائماً: لا يُشترط وجود سجان وقضبان حتى تشعر

بالسجن. العائلة هي السجن الوحيد الذي لا مفر منه.

أتناول حجراً كبيراً بيدي اليمنى وأرميه نحو الشاطئ!

كان صديقي يقول: إن أغرب شيء يشعر به الإنسان وهو يلغم

هذا الأرق الكبير حجراً، أن يوسعه تلفف روحه المتعب، فمهما

كانت شكوكك على اليابسة، يمكنك أن تنسها للحظات أمام

هدير موجه الأري، الذي لم يتغير منذ كانت الأرض خالية مناً ومن

مطالبنا، وقصص حينا، وحروبنا، وجشعنا، وغضبنا، وكارثيتنا،

هوا أيضاً أفضل مكان ليصارح أحدهم فقاته بحبه لها، وأكثرها

لائمة للانتحار. وأغربها إذا كنا نفهم لغته.

أحسب أن أجلس على حافة المياه، أقرب للأمواج من الرمل الجاف،

إذ أستطيع الشعور بها تداعب قدمي. وأشاهد الحصى الملون

الذي أجمعه بفضولية تليق براعي غنم، مأخوذاً بفكرة أنني قد

أرى وجهي فيه، وبقايا ذكرياتي الأتلة.



بجعة من الورق

أفياء الأسدي

عندما أموت:

"لا تضع وردة على قبري"

لا تخبر الإصدقاء وسقاة الحانة أنك ستزورني

غداً!

ليمنحوك جعة مجانية،

لا تستخدمني لإيجاد رقيقة حنونة بعد

منتصف الليل،

لا ترع أنك حزين،

أو انني كنت أعني لك شيئاً.

لا تكذب!

أنت لست أرملاً مكسور القلب،

أنت أرملة فقط.

لذلك...

عندما أموت

لا تضع وردة على قبري.

وحين ترى امرأة تشبهني في رفاق مظلم

لا تدع الشهامة كي ترى غطاء سريرها

لا تخبرها أنها تشبه امرأتك الراحلة

لا تخبرها أنك لم تمنح امرأتك حضناً لانقا قبل

أن تموت،

لا تخبرها أنك لم تصنع بجعة من الورق بين

كثيرها،

ولم تمنحها حق معرفة الاجوبة!

لا تخبرها كم كنت أحرق،

وكيف لم تمنح الرحلة طمأنينة الحب.

لا تخبرها شيئاً، لا تحدّثها..

دعها تنجّ منك..

وتلك الوردة ..

الوردة التي لم تضعها بين يدي حين انتظرتها..

عندما أموت؛

لا تضعها على قبري!

الأسبوع الأدبي في اتحاد الأدباء يحتفي بتجربة الناقد فاضل ثامر

الحقيقة - متابعة

ضمن فعاليات اليوم الثاني من الأسبوع الأدبي الذي يقيمه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بدورته الأولى تحت عنوان بين ضفتي كتاب، احتفى الاتحاد مؤخراً بالناقد العراقي فاضل ثامر، بحضور جمع غفير من أدباء الوطن امتلأت بهم قاعة الجواهري. وافتتح الناقد د.سمير الخليل الجلسة بسرد السيرة الذاتية والإبداعية لثامر،



بقية في حدود النقد الأدبي لا الثقافي، والمنهج النقدي متطور ومرتبج بي كأستاذ ومواطن ومناضل، وهذا التزام مع رؤيتي السياسية والاجتماعية. وشهدت الجلسة أيضاً، جملة من المداخلات تتناوب عليها كل من القاص خضير فليح الزيدي وعلي الحداد وأحمد الزبيدي وغيرهم، فيما شهد ختام الجلسة تكريم ثامر من قبل الاتحاد ممثلاً بالمستشار الثقافي لرئاسة الوزراء وعضو المجلس المركزي د.عارف الساعدي.

والتي امتدت لنصف قرن، كما عرج الخليل بحديثه بذكر المؤلفات النقدية له منذ تبنيه المسار النقدي وإلى الآن. ثم بين الناقد فاضل ثامر بمسئله حديثه أن بدايته النقدية الحقيقية بدأت في الستينيات من القرن الماضي، بالتزامن مع إكمال دراسته بكلية الآداب «القسم الإنكليزي»، حينها حاولت أن أعيد ترتيب أوراقي حيث ذهب المشهد الثقافي العراقي باتجاه الشعر والسرد، وذهبت أنا باتجاه النقد، وأشار ثامر إلى الصعوبات التي تمثلت بغياب المشهد

عن تدوير الأرشفة في نص (حقيبة ماء) لعلي مجبل المليفي

ليس بعيداً عما نتداوله من مألوفات واقعنا سواء أكانت بما هو رابض واقعياً أو مما حضر بكل غرائبيته أو ربما لامعقوليته ليدخل إلينا الشاعر (علي مجبل المليفي) من خلال نصه (حقيبة ماء) وعبر صفحته في الفيس بوك بتاريخ 10-3-2023 والمليفي هنا يترصد ويتأمل ما فاح وطاف مادياً وروحياً بين وعلى جسد المكان المسمى (عراق) وعبر مبعوثات تتبنى اللغة المانحة من قدراتها على حيازات تتجه نحو الإحتماء بغطاء الشعر وبعض من تجليات تمظهره والتي نجد من تمفصلاتها التعكز على إستمالة الذاكرة لأن تكون صائلة في حضورها مادياً ومعنوياً وبتلك الأرشفة التي تميل إلى التدوير في المكان والزمان ومع استخدام ذاكرة السرد الموشى بنعومة وترافة العاطفة المعول عليها لترسيخ ديمومة دفقها عبر أسطر نص شاء باعته (علي مجبل المليفي) لأن يأخذ ويتصف براهين الحركة والزبئية التي لا يمكن الإمساك أو الأمل في ثبوتها من شدة ما هي عليه من موجات وعدم استقرار (وفي العامية ما يعرف بماء يتلطلط)



القصيدة حقيبة ماء

علي مجبل المليفي

في بيتنا القديم
كانت أيامنا تخرج مسرعة
من ساحة الهواء
مختلطة برائحة الرز
لتحلق بعدها ضحكاتنا
وأرواحنا مثل طائرة ورقية
حدائق من زجاج
ونكهة حوانيت مدرسية
ولوحات أسماك وطيور ماء
مدارسنا التي غاب عنها
دفتر معانيها
واندثرت جداول ضربها
كان أبي ينأم على صوت مذيخ ال بي
بي سي
وهو يحلم بيوم للبعين وأن لا تطول
حفلتهم
أكثر من الزعيم
العراقيون يقتنون الراديو
ليستمعوا بالثورات وسجل قاداتها
وعيونهم على البلدية وسجلات
التجنيد
ليتشقوا بكل الحراس
ويحزنوا على حرق محلات العرق
وعربات المخلمة الخافرة.
السكاري وحدهم
هم الذين يفتتحون الحياة ببيضة
مسلوقة
ويخطون أوقاتهم على الأرصفة
الشاغرة
هم لا ماوى لهم سوى أرائك المقاهي
وصناديق الشاي الفارغة
عندما كانت المخابز فنادق المهمشين
ورائحة نفلها هي قهوتهم التي
تلطخ أيامهم بحروب خمس نجوم



وهي تمتزج مع الحسرات الطاعنة في أثرها الباعث على الحزن من جراء ما كانت تقول إليه حياة وسلوكيات هؤلاء السكاري وهؤلاء المهمشون وهم يفترشون تخوت المقاهي وأيضا تُصْبِحُ المخابزُ فنادق لهم وربما في هذا التنويه ما يذكرنا بتلك الحياة التي كان الشاعر (عقيل علي) والذي عاش تفاصيل ما حضر بين طيات النص الثاني وفي مفارقة مائزة ومثيرة حين تُصْبِحُ رائحة نفوس المخابز قهوة لهؤلاء المهمشين والذين تلطخت لحظات أيامهم بأثار تلك الحروب وهي حروبٍ من صنف خمس نجوم وتلك هي خلاصة أناس عاشوا وما يزالون يعيشون في وطن تتناهشه الذكريات والحنين المتجه نحو ماضٍ ذهبٍ إلى غير رجعة ومن الغرابة أن أناس هذا الوطن يجعلون من ذلك الماضي تسييداً على ما هم عليه من حاضر فتبسد الغرابة والإثارة عند أشدها في وطن يشاهده من فيه وقد بدا مائجاً متحولاً وغير مستقر وبوجوه لاتكاد تستقر عند صورة واحدة ثابتة بل هي وجوه تشيح على من يقصدها بالتلون وعدم الثبات وهنا يمكن أن نتلامس مع ترصين القول لدى الكاتب والروائي (سعود السنعوسي) وفي روايته (ساق البامبو) ذات المنحنى الإنساني إذ يقول: (من أين لي أن أقرب من الوطن وهو يملك وجوها عديدة، كلما اقتربت من إحداها أشاح بنظره بعيداً؟!)) وبسؤال وتعجب (السنعوسي) ما يسحبنا إلى خواتيم ما جاءت به (حقيبة ماء) الشاعر (علي مجبل المليفي) والتي جعل منها تشظيات ليس فيها ما يدعو إلى التثبت والإستقرار بل هي حبال بتبدلات ومحو قاهر رغم أنها غلفت بحواضن نصين يشتركات بأواصر العاطفة ومساحة الذاكرة اللذيذة وهي ترتكن عند زمان مضى وما يزال يمضي في بعده.

واقع مؤلم والى ماتطمح إليه ارواحنا لتكون في ضيرورة تتعد كثرنا لتحوّل على رضا الأنفس ومرتها في حال أفضل واسمى ووفق ما يقول به نيتشه (نشعر بالألم لأننا دائماً نرى الفارق بين ما نحن عليه وبين الصورة المثالية التي نريدها لأنفسنا) وفي هذا لنا أن نتأمل بقلك الهوة التي صارت عليها أرواح وانفاس من احتضنتهم حقيبة (المليفي) وبماها الذي لا يتوانى عن عملية التلطلط حتى صار يُمسك بمقود السرد لديه وعبر إستحضار لمكانات مادية يتم إستعادة أثر وجودها حين كان لذلك الأثر من مصاديق الألفة والتواشج الحياتي وبكل مفاعيل ذلك الزمن الذي أصبح في ذمة الماضي فمن عتبة البيت القديم راح (المليفي) يدفّع بوشاحات التذكر لتكون غطاءً تشترك تحته كل تلك العلامات المادية وهي تأخذ لها حصة كبيرة من هيبة الذاكرة فمن (الأنفاس التي تخرج مسرعة من ساحبات الهواء مجتمعة إلى رائحة الرز ومنها إلى ضحكات الأرواح إلى المدارس التي غابت عنها دقات المعنى إلى الإيب الذي يُدْمِن على سماع الراديو حيث إذاعة لندن والبي بي سي البريطانية وصولاً إلى الزعيم والتجانيد التي اكلت من أرواح الناس وهم في عز الشباب إلى محلات بيع العرق وبقرتها وحولها عربات المخلمة الخافرة على الدوام) وفي كل هذا أنفاساً يعمد (المليفي) لأن يحتشد به معمار نصه وكأننا مع نصين يتداخلان ويرتبطان معنوياً وشكليا عبر مسارات

قد اخذت الحصة الأكبر في حياة هذين النصين في الالتقاط الصحيح الملائم بغية مَثول نص يتوخى من القارئ المعايينة والتبصر والتلذذ بما يأتي به من كشوفات يتوافر فيها مقدار الجهد وحصافة التحصيل الفني والشعري والثقافي من لدن منشئ النص حصيلة النص الثاني تبسو أكثر وفرة فيما يتعلق براهين الشعرية وكأن بالشاعر (المليفي) أراد أن يغربل ما ترشح من سطور النص الأول بما فيها من عاطفة تتلامس مع ذكريات أثارته من معطيات الحنين الجارف والمرّ حظيت بما يُقابلهما من امتدادات معنوية على مستوى رهاقة العاطفة



جابر أناس

هذا ما يتبدى لنا زائراً في هذه العتية التي يتبطن بها عنوان النص حيث صار يتسرّب بين حواضن أسطره إذ هو عنوان مختل يثي باللاجدوى من جراء بروز بنية التبدل والمحو الحامل معه كل صفات التلاشي / موت الحاضر وضموره / إنتعاش الماضي الذي مضى وبحسب ماتتصوره النفوس ليعود وعلى طبق من حنين يثي بالمرارة والحنين المؤلم، اختناق الحاضر بتكدس الحسرات التي تعطل من فتح الأفاق نحو ما هو مستقبل، الشعور بالألم الدائم وتثبير يستمر لثلم كل اللحظات وعدم استمالة ما هو مريح بها، وغيرها وكأننا نرهق تلك اللحظات بالألم ودوام البحث عن تلك المسافة التي تفصل بين مانحن عليه من

حزنخانة



علي مجبل المليفي

المليفي تولد 16/8/1961 في قار سوق الشيوخ عام العام للام والعب في العراق من الأبناء العرب والشعب العراقي وعرضت الجائزة الثانية بمسابقة الشعر العربي لعام 2012 حصل على الجائزة الثالثة المرتبة على مستوى العراق عام 2011 شارك في العديد من المقامات الشعرية التي كتبها للعديد من الصحف والمجلات العراقية والعربية من الأبناء، اتحاد أبناء قار سوق الشيوخ والتجمع الثقافي في سوق الشيوخ بعد عام 2003 بر مشرفاً ترويباً

حرق دهون البطن بفعالية.. أسرار قد تسمعونها للمرة الأولى



معروفًا. لكن المثالي، هو شرب كوبين كبيرين من الماء في الصباح على معدة فارغة وتكرار هذا الإجراء قبل ٢٠ دقيقة من كل وجبة؛ فهي طريقة فعالة لتجنب التجاوزات على مائدة الطعام.

الاعتناء بالكائنات الحية الدقيقة تعد عشرات المليارات من البكتيريا الموجودة في أمعائنا ضرورية لحسن سير عمل أجسامنا وتشكل الكائنات الحية الدقيقة لدينا. لتجنب الاضطرابات، يجب الاعتناء بهذه الكائنات من خلال تناول الخضار في كل وجبة، وتجنب تناول الكثير من اللحوم الحمراء.

الانتباه لمستوى الأنسولين لتجنب ارتفاع الأنسولين الذي يعزز تخزين الدهون، يجب الحد من استهلاك المنتجات الصناعية مثل عصائر الفاكهة والبسكويت والحلويات والسكريات بأنواعها والدقيق الأبيض.

الوعي أثناء تناول الطعام لتجنب الإفراط، يوصى بتناول الطعام بعناية. ولتحقيق ذلك، عليك الجلوس على الطاولة، ووضع الشوكة بعد كل قسمة لأخذ الوقت الكافي للمضغ وتناول الطعام بعيدًا

عن أي عنصر مزيج (التلفزيون، الهاتف، الكمبيوتر اللوحي، وما إلى ذلك).

طرد الأفكار السلبية قبل الطعام

يتحمل اللاوعي لدينا جزءًا من المسؤولية عن الطريقة التي نأكل بها. على سبيل المثال، بعض الناس يملأون فجوة الطعام. قبل أن تجلس لتناول الطعام، تقوم بتقييم مشاعرنا خلال اليوم ونطرد الأفكار السلبية.

ممارسة التمارين الرياضية ممارسة النشاط البدني قبل الأكل مفيد جدًا. ولسبب وجيه، وهو أن الجسم يكون دافئًا ويتم تنشيط الدورة الدموية ويتم استيعاب الطعام بشكل أفضل.

تنشيط هرمون الليتين عند زيادة الوزن، يتم حظر هرمون الشبع هذا. لتنشيط هرمون الليتين وفقدان الوزن، يجب أن نخترنا تناول وجبة خفيفة في الساعة ١٠:٣٠ صباحًا و٥ مساءً، أي تناول الطعام كل ثلاث ساعات. على أن تكون هذه الوجبات من منتجات الألبان أو الفواكه.

الحقيقة - متابعة

الحصول على بطن مسطح، والتخلص من دهون البطن، ليس بالأمر السهل؛ علمًا أنه ضرورة صحية، لأن ارتفاع الدهون في منطقة البطن يثير خطر الإصابة بمجموعة من الأمراض المزمنة مثل أمراض القلب والشرايين والسرطان وغيرها. فضلًا على أن دهون البطن تجعلك تبتدين سمينًا، وتؤثر حتمًا على مظهرك العام. فإليك على بعض العادات الصحية التي تساهم في الحصول على بطن مسطح، وفقًا لاختصاصية التغذية لدينا كوهين كوبي.

تستهلك الاختصاصية نينا حديثها معتبرة أن التخلص من دهون البطن أمر معقد بشكل خاص. على الرغم من أن تناول بعض الأطعمة التي يمكن أن تكون حليقة للخصيس، إلا أن هذا ليس كافيًا. بعد التخلص من دهون البطن جزءًا من نهج أكثر عالمية يعتمد على أسلوب حياة صحي وعادات جيدة يجب اتباعها، لعل أبرزها:

شرب الماء ينصح بشرب ١,٥ لتر من الماء يوميًا، وهذا الأمر بات

أسباب الصداع المتكرر وفق دراسة علمية حديثة.. وطرق العلاج

يمارسوا هذه التمارين. الكدمات الباردة ربما يساهم تطبيق الكدمات الباردة أو المجمدة على الرقبة أو الرأس، في تقليل أعراض الصداع؛ كون هذه الكدمات تساهم في تقليل الالتهاب وإبطاء التوصيل العصبي وتضييق الأوعية الدموية، وكل ذلك يساعد في تقليل ألم الرأس.

مكملات المغنيسيوم يساهم تناول مكملات المغنيسيوم في استرخاء الجسم وتقليل الصداع.. وتشير الأدلة العلمية إلى أن نقص المغنيسيوم، أكثر شيوعًا لدى الأشخاص الذين يعانون من الصداع النصفي المتكرر؛ مقارنة بمن لا يعانون منه.

هذا في حين أظهرت بعض الدراسات العلمية، أن العلاج بـ ٦٠٠ مجم من سترات المغنيسيوم عن طريق الفم يوميًا، ساهم في تقليل شدة الصداع النصفي، وقلل وتيرته.

الرقبة، يمكن أن تؤدي إلى تخفيف آلام الرقبة والصداع في وقت واحد.. ووفقًا للاختصاصي؛ فإن العلاجات غير الجراحية التي تستهدف عضلات الرقبة، مثل: التدليك أو الوخز بالإبر، يمكن أن تكون فعالة وأكثر أمانًا من الأدوية. ممارسة اليوغا: تعتبر تمارين اليوغا طريقة رائعة للاسترخاء وتقليل التوتر وزيادة المرونة وتقليل الألم وتحسين نوعية حياتك بشكل عام.. وممارسة اليوغا، قد تساعد في تقليل تكرار الصداع وشدة.

وقد أشارت دراسة علمية سابقة، أجريت على ٦٠ شخصًا يعانون من الصداع النصفي، إلى أن العلاج باليوغا، قلل من شدة وتيرة الصداع لدى أولئك الذين يتلقون كلاً من علاج اليوغا والرعاية التقليدية؛ مقارنة بمن يتلقون الرعاية التقليدية بمفردها.

هذا وأكدت نتائج دراسة أخرى، على أن الأشخاص الذين قاموا بمزاولة تمارين اليوغا لمدة ثلاثة أشهر، سجلوا انخفاضًا كبيرًا في تكرار الصداع وشدة الأعراض المرتبطة به؛ مقارنة بأولئك الذين لم

بينما عانى ١٢ مشاركًا من صداع التوتر المصحوب بنوبات الصداع النصفي.. ولم يعان المشاركون الـ ٢٢ الآخرون من الصداع.

اهتم الباحثون بالدور الذي تلعبه العضلات شبه المنحرفة الموجودة في الرقبة والكتفين وشفرات الكتف.. وللقيام بذلك، قاموا بتحليل قيم العضلات وتكرار الصداع، باستخدام التصوير بالرنين المغناطيسي (MRI).

ووجد الباحثون أنه عندما عانى المشاركون من الصداع، أظهرت نتائج التصوير بالرنين المغناطيسي، مستويات ضغط عالية في عضلات الرقبة؛ مما يعني أن عضلات الرقبة كانت ملتهبة.

ما هو العلاج الطبيعي لوجع الرأس؟ تدليك عضلات الرقبة يمكن أن يمنع بعض أنواع الصداع.. وقال الدكتور سولمان، من قسم الأشعة التشخيصية والتداخلية في مستشفى جامعة أولم في ألمانيا، في بيان صحفي: «تؤكد نتائجنا دور عضلات الرقبة في الفيزيولوجيا المرضية للصداع الأولي.. ويتابع: «لذلك؛ فإن العلاجات التي تستهدف عضلات

تشير تقديرات منظمة الصحة العالمية (WHO) إلى أن الصداع يؤثر على واحد من كل شخصين في جميع أنحاء العالم.. هذا ويعتقد باحثون ألمان، أن الصداع يمكن أن يكون مرتبطًا جزئيًا بألم العضلات، ولاسيما عضلات الرقبة.. إليك أسباب الصداع المتكرر، والطرق العلاجية.. في الآتي:

إن عضلات الرقبة يمكن أن تلعب دورًا في بداية الصداع الأولي؛ وفقًا لباحثين في مستشفى جامعة أولم في ألمانيا.. هذه النتائج البحثية لم يتم نشرها بعد، إنما يتم عرضها في الاجتماع السنوي للجمعية الإشعاعية لأمريكا الشمالية (RSNA).

ما هي أسباب الصداع المستمر؟ الصداع المستمر قد ينتج عن ألم في عضلات الرقبة، وللوصول إلى هذه النتائج، اعتمد الباحثون على مجموعة مكونة من ٥٠ مشاركًا، تتراوح أعمارهم بين ٢٠ و٣١ عامًا.. عانى ما مجموعه ١٦ مشاركًا من صداع التوتر،



حظك اليوم

عليك اليوم أن تحارب بشجاعة وإصرار من أجل هدف تؤمن به. لا أن تتراجع وتترك المكان لغيرك بعد أن قطعت شوطًا كبيرًا منذ البداية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

من الضروري أن تنتبه إلى مسألة المدخرات. حتى تتمكن من تسديد جميع الديون المستحقة عليك وتتم بسكن المستقبل الذي تلم فيه شمل العائلة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

يجب أن تتأني اليوم في أقوالك ولا تتسرع في اتخاذ قرارك، حتى تتعرف على جميع الظروف والأسباب التي دفعت الزميل إلى اتخاذ موقف مناهض لك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

يمنحك الشريك الكثير من الدعم، ما يساعد ويدفعك إلى إنجاز واجباتك، فقط لا تتبالغ في تشبكتك برأيك وكن مرنا. تتقبل الآخرين بسهولة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

في منزلك الكثير الحب، وهذا يجعلك تشعر بالراحة النفسية وتغمر الجميع بطاقتك العاطفية التي تنعكس بشكل كبير على العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

ينبغي أن تسترخي وتتصرف بحكمة خاصة مع الأهل والأقارب، لأن أي سوء تفاهم أو تصرف غير لائق سيحسب ضدك ويعرضك للمشاكل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

اليوم تجد أنك تميل إلى الاعتدال في كل شيء، لكن بعض التطورات تدفعك للتعبير عن مشاعرك وأفكارك بطلاقة ومن دون أي مشاكل كما في السابق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

عليك أن تحافظ على سمعتك من خلال التعامل بأسلوب ودي، سيساعدك هذا في نسج علاقات اجتماعية وتعزيز أواصرها مهما كانت هناك فوارق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

رغم الضغوط تجد أنك مازلت قادرا اليوم على الاجتهاد واقتحام ميادين جديدة. إصرارك هذا سيدفعك إلى الأمام ويسمحك الثناء في كل مكان.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

أنت قادر الآن أن تغلب على أي إجهاد أو مسؤوليات توضع على عاتقك، لكن من دون فترة راحة ستقع ضحية الإرهاق الشديد ما يؤثر في صحتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

عليك أن تبحث جدوا عن طريقة وحيية تسمح لك بتتمة مديرك من خلال استثمار قوي ولا يتأثر بالسوق. فكر في فكرة مبتكرة وخلاقة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

لا تعذب نفسك على أخطاءك لم ترتكبها ولا تشعر بالاحباط والندم على أشياء لا تدخل لك فيها على الإطلاق. باختصار توقف عن توجيه اللوم لنفسك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

حل الأمس

عادي

7	3	5	9	1	4	6	2	8
1	9	8	2	6	7	4	5	3
4	6	2	8	3	5	7	9	1
2	7	1	6	5	8	3	4	9
5	4	6	3	7	9	1	8	2
9	8	3	1	4	2	5	7	6
8	1	4	5	2	3	9	6	7
6	2	7	4	9	1	8	3	5
3	5	9	7	8	6	2	1	4

متقدم

6	3	5	2	1	9	8	4	7
9	8	1	7	4	6	2	5	3
4	2	7	5	3	8	6	9	1
2	7	6	1	8	4	9	3	5
8	9	4	3	2	5	7	1	6
1	5	3	9	6	7	4	8	2
5	4	8	6	7	1	3	2	9
7	1	2	8	9	3	5	6	4
3	6	9	4	5	2	1	7	8

أفقياً

1 - بعد إيه - خوخ.
2 - أمي - علم - تجلس.
3 - معول - أولهم.
4 - تاسع - نو.
5 - مارد - يثار.
6 - كان - ما - ود.
7 - الخفيف - تساوي.
8 - عاراً - سلمي.
9 - صلف - بت.
10 - معا - رجب.
11 - رمز - دريد لحم.
12 - مل - اح.

عمودياً

1 - جاماكا.
2 - مع - العليم.
3 - بيوت - نخاف.
4 - لام - فر.
5 - دع - سامي العدل.
6 - الأعراف - آر.
7 - يم - يو.
8 - من - تسترد.
9 - تهوي - سل - جلت.
10 - خجل - ثواب - بح.
11 - ولد - أدوية - 11.
12 - خسانتر - قمع.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ح	ب	ع	د	ا	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ق
ا	م	ي	ع	ل	م	ل	ع	ت	ج	ل	س
م	ع	و	ل	ا	م	هـ	ل	د	ا	د	ا
ا	ت	ا	س	ع	ن	و	ا	ء			
ي	م	ا	ر	د	ي	ث	ا	ر			
ك	ا	ن	م	ا	م	ا	و	د			
ا	ل	خ	ف	ي	ف	ا	س	ا	و	ي	
ع	ا	ر	ا	س	ل	ب	ي	و			
ل	ص	ل	ل	ب	ل	ب	ة				
ي	م	ع	ا	ر	ج	ب	ق				
ر	م	ز	د	ر	ي	د	خ	ا	م		
م	ل	م	و	ب	ا	ح					

3 - تهتم - أزوي (معكوسة).
4 - وحدة أوزان - مدخل - للاستدراك.
5 - من أسماء الله الحسنى.

1 - سحب - مركبة لجرف الأتربة.
2 - سكوت (مبعترة) - قط.

6 - سرت - التظاهر بالجهل.
7 - كتاب - من أدوات الطبخ.
8 - انتفاخ من مرض - غير.
9 - حرف جر - تستعمل لغسل الثياب.

10 - ملجأ - سلا.
11 - هربوا - من أسماء الأسد.
12 - ممثلة مصرية - ينعت.

SUDOKU

لهاوة هذه التسليمة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

			4	7		6	2	
1			9				4	
5				1	3		4	
	2			4			7	
4		6	3					8
	8							
					5			3
6	4		2	9				

متقدم

6	9							
	4			7				
7	5	8						
5				9	3		2	
		9	5		8	6		
7			3	4				1
					1	2	5	
					2		3	
							4	9

أفقياً

1 - ممثل مصري.
2 - من الأطراف - خيبة (معكوسة) - للتأفف.
3 - إزالة التلوث - ظلم.
4 - مستحضرات طبية تخفف الألم - (معكوسة).
5 - متشابهاً - سرب من الطيور - والد.
6 - يستعمل للتحلية - من الزهور.
7 - قفز - خاصتك.
8 - شقيقتي - حسد.
9 - أغنية لعبدالمجيد عبدالله - فقد عقله.
10 - سهاد - للنهي - دمية شهرية.
11 - شتم - أرشد - نصف قصاص.
12 - سورة قرآنية - صر.

عمودياً

3 - تهتم - أزوي (معكوسة).
4 - وحدة أوزان - مدخل - للاستدراك.
5 - من أسماء الله الحسنى.

1 - سحب - مركبة لجرف الأتربة.
2 - سكوت (مبعترة) - قط.

6 - سرت - التظاهر بالجهل.
7 - كتاب - من أدوات الطبخ.
8 - انتفاخ من مرض - غير.
9 - حرف جر - تستعمل لغسل الثياب.

10 - ملجأ - سلا.
11 - هربوا - من أسماء الأسد.
12 - ممثلة مصرية - ينعت.

الفنان مكصد الحلي:

لا علاقة لي بتقليد سعدي الحلي لانني أغني طور الملائي الفراتي



(ابو ليلي) ، والتي كانت مكاناً للقاء الفنانين والمطربين والمحلين ، في تلك المقهى كان تعرفي على أول مطرب فيها وهو حسين سعيدة ، والملحن الكبير طالب القرغوي الذي نصحني بالعودة الى قريتي واكمل دراستي وتركت الغناء ، وكانت اول الحفلات التي غنيت بها حين دعاني المطرب عبد الجبار الدراجي للغناء معه ومع المطرب سلمان المنكوب ، وبدلاً من المنكوب ، كان معنا المطرب داخل حسن ، وكان اجري فيها دينارا واحدا لاغير ، ومن ذلك الحفل بدأت بالغناء في الحفلات .

وعن قصة دخوله للإذاعة أفاد بان :
في العام ١٩٧٥ حفتي صديقي المطرب عبد الرحمن علي ، على الدخول اليها ، عبر تقديمي طلباً للانضمام وخضوعي للاختبار ، لكنني فشلت بالاختبار ، بسبب الطلبات الكثيرة التي يخضع لها المتقدم من دراسة الانغام وتعلم العزف على آلة العود الذي اجدهت عبر تعلمي العزف سماعيا ، ولم يتملكني اليأس في محاولاتي ، حتى العام ١٩٨٤ حين تقدمت للاختبار امام اللجنة المشكلة من (طالب القرغوي ، ومحمد نوسفي وكنعان وصفي ومحمد جواد اموري) فغنيت أمامهم اغنية (عمي بيباع الورد) فقالوا انت معروف بتقليد سعدي الحلي ، فغنيت للحلي وتم قبولي اخيراً بعد محاولات كثيرة ، بلغ عددها خمس عشرة محاولة لأقبل كمطرب في الإذاعة بعد ان وقع على طلبي الفنان طالب القرغوي .
وعن الاغاني الخاصة به قال :

في العام ٢٠٠٤ ومن كلمات الشاعر علي العتايي وأحان الفنان صباح زيارة الذي حثني على التوقف عن التقليد ، فقدمت اول اغنياتي الخاصة المعنونة (يا طيبتي) ثم اعدت تسجيل اغنية (جيران زلوا بالطرف) للفنان فاهم الجميلي التي قدمتها لعالم الشهرة ، وقد عملت في أمانة بغداد ضمن فرقة المتحف البغدادي كمطرب وعازف للعود ، كما سجلت في وزارة الثقافة اليوماً كاملاً

رحيم يوسف

على الرغم من انه عرف جماهيرياً بأدائه لطور الفنان الكبير سعدي الحلي ، حيث بدأ واستمر وعرف بهذا الطور، الا انه يصر على أنه ليس مقلداً للحلي، مع انه يعترف بذلك ضمناً من خلال هذا اللقاء ، فهو يقول :
انا لا اغني طور سعدي الحلي ، لانه طور فراتي يسمى بالملائي ، حيث غناه كذلك المطرب ياس خضر في بداياته الاولى ، وبالتالي فهو طور مشاع لمن يجيد الغناء به او غيره .

الفنان مكصد الحلي الذي التقته "الحقيقة" في حوارها ، وقد بدت عليه علامات التعب والمعاناة لصابته بداء النقرس ومجموعة من الجلطات الدماغية ، وهو يجيب على استئلتها بمودة وصراحة .

عن بداياته الاولى وولوجه الى عالم الغناء اجاب :
في العام ١٩٦٢ وانا في عمر السابعة ، وفي قرية عنانة ، في محافظة بابل ، كان المؤثر الاول في حياتي هو والدي مؤذن القرية ، وهو يرفع الاذان من على سطح دارنا الطينية ، ولانني ابن لريف كانت الاغاني الريفيه تستهويني ، ذلك أنها كانت تبث اذاعياً في أيام الجمع اسبوعياً ، فكانت اغاني داخل حسن وحضري ابو عزيز وعبد الجبار الدراجي ، الذي غنيت له وأنا في تلك السن اغنية دكتور جرحي الاولي عوفه من خلال حفل مدرسي ، وبعد انتقالنا الى مركز المدينة وانضمامي الى نقابة الفنانين في بداية السبعينيات ، تم التزامي من قبل الملحن عدي صاحب عبيد الذي قدم أجمل ألحانه الى فاضل وفوزية ايام النظام الدكتاتوري المقيور ، وفي العام ١٩٧٢ تحديداً وأثناء ادائي للخدمة العسكرية ، قمت بالغناء في الحفلات التي تقام في وحدتي العسكرية ، وتعرفت على المطرب عبد الرحمن علي ، صاحب اغنية سمرة ومحنية الجفوف ، الذي أعجب بصوتي ، فدلنسي على مقهى الصحاح المعروفة بمقهى

مادي ، ويوجه من خلال الحقيقة مناقشته للسيد محمد شياع السوداني رئيس الوزراء المحترم، للنظر في حالته مع بقية الفنانين الذين يعانون من المرض والعوز ، كما قدم شكره لجريدة الحقيقة التي اجرت معه هذا الحوار ، خصوصاً صديقه الشاعر فالح حسون الدراجي رئيس تحريرها المحترم .

ومنذ ثلاث سنوات كقدم ومعد لبرنامج عود ونغم في ساعة بغداد من نقابة الصحفيين ، اضافة الى عملي كمشرف فني لرابطة اصالة الغناء التراثي والسبعيني للحفاظ على الموروث الغنائي التراثي العراقي الاصيل. كما اكتشفت أصواتاً شبابية واعده واصواتاً متمكنة خدمة للساحة الموسيقية والغنائية العراقية. أخيراً، يوجز الحلي معاناته التي تنحصر بتعرضه لثلاث جلطات دماغية ، واصابته بداء النقرس ، وعدم قدرته على إيجاد ثمن العلاج ، بعد ان تم إنهاء خدماته من أمانة بغداد لكونه يتقاضى راتباً تقاعدياً ، وهو يشكر الدكتور جبار جودي نقيب الفنانين الذي ساعده بمبلغ

في العام ٢٠١٣ ضمن برنامج بغداد عاصمة الثقافة . وعن الاغنية العراقية بعد التغيير يقول :
لا يوجد غناء حقيقي بعد التغيير باستثناء بعض الاصوات التي تؤدي ألحانا حقيقية وسط موجة الصراخ ومنها الفنانان (محمد عبد الجبار وحاتم العراقي) .
واشار الحلي الى نشاطاته الغنائية قائلاً: انا اعمل الان

شيرين رضا تبدأ بتصوير الجزء الثاني

من "وبينا ميعاد"



عملية بسيطة... وهو بطولة: شيرين رضا، صبري فواز، بسمة، مدحت صالح، وفاء صادق، خالد أنور، محمد سليمان، نادية رشاد، داليا شوقي والعديد من الوجوه الجديدة، ومن تأليف وإخراج هاني كمال.

بدأت الفنانة شيرين رضا بتصوير الجزء الثاني من مسلسل "وبينا ميعاد"، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققه الجزء الأول منه والذي شاركتها في بطولته الفنان صبري فواز. "وبينا ميعاد" مسلسل درامي اجتماعي كوميدي، يستعرض تفاصيل الحياة ومشكلاتها وأزمات تربية الأبناء في الطبقة المتوسطة، من خلال البيوت وأماكن العمل والدراسة والمشاكل اليومية التي من الممكن مواجهتها بحلول

الحقيقة - وكالات

المترجمة، وهي تعنى بتأليف الكتاب وترجمته ونشره". وأضاف العلياي، أن الخدمات التي تقدمها الدور المذكورة أعلاه تتضمن توفير النسخ الإلكترونية عن طريق مواقعها، وكذلك تعنى بحفظ وتوفير رقم الإيداع الوطني وحفظ الكتب والرسائل والأطاريح الجامعية للمجستير والدكتوراه لجميع الجامعات العراقية. وأوضح، أن مهام دار الكتب والوثائق مهام جسيمة وكبيرة ومهمة في تاريخ الكتاب بالعراق، وهي مستمرة بتقديم المساعدة لطلبة الدراسات العليا وللباحثين بما توفره في قاعاتها من فرصة للمطالعة والقراءة وتصوير ما

الحقيقة - وكالات

أوجزت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، مهام دورها المعنية بالكتب والوثائق، فيما أشارت الى التوجه لإنشاء معارض جواله للكتب تتحرك في أغلب المحافظات العراقية. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد العلياي، إن "دار الكتب والوثائق هي إحدى دوائر وزارة الثقافة والسياحة والآثار، فضلاً عن دار الشؤون الثقافية ودار المأمون للترجمة والنشر"، مبيناً أن "جميع هذه الدور تقدم الكتاب بمختلف عناوينه وإصداراته وموضوعاته المعرفية



الثقافة: توجه لإنشاء معارض جواله للكتب في أغلب المحافظات العراقية



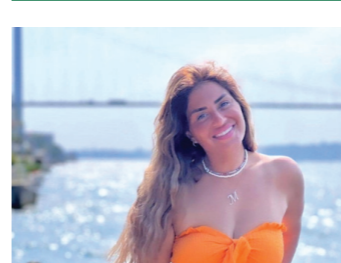
نادين نسيب تشوق الجمهور بصور من كواليس 2024

الكواليس، وهو ما يزيد من حماسة وتشويق الجمهور، خاصة أنها أعلنت في وقت سابق عن عودة النقيب "سما"، الشخصية التي لعبتها نادين في مسلسل "2020" إلى جانب النجم قصي خولي. وشاركت نادين متابعيها بصورة من كواليس تصوير المسلسل الجديد المرتقب عرضه في رمضان المقبل، ويتم تصويره في لبنان، وقد ظهرت في الصورة بملابس كاجوال تناسب العمل المكتبي وتحمل بيدها حقيبة كبيرة.

الحقيقة - وكالات

تواصل النجمة نادين نسيب تشويق محبيها لعملها الجديد "2024"، المنتظر عرضه ضمن السباق الرمضاني، وبشاركتها في بطولته النجم السوري محمد الأحمد، وتحرس النجمة اللبنانية منذ انتهاء التجهيزات وبداية التصوير على مشاركة متابعيها عبر خاصية "الستوريز" الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" بصور من

منة فضالي تتحدث عن مشاركتها في "موسم الرياض"



مسرحية "صواب زينب" التي عُرضت خلال "موسم الرياض".
وكشفت منة فضالي سر ابتعادها عن المسرح؛ وسبب انجذابها الى مسرحية "صواب زينب"، وتحدثت عن الأعمال الدرامية التي قدمت خلال هذا العام وجديدها، كما اكدت عشقتها للمسرح والمطبخ.

الحقيقة - وكالات

يُعد عام 2023 عاماً مختلفاً بالنسبة الى الفنانة منة فضالي، حيث تألقت خلاله بأدوار مميزة على الشاشة من خلال الدراما، كما اختتمته بتجربة أكثر تميزاً من خلال المسرح؛ الذي ظلت بعيدة عنه طوال مشوارها الفني، وذلك من خلال

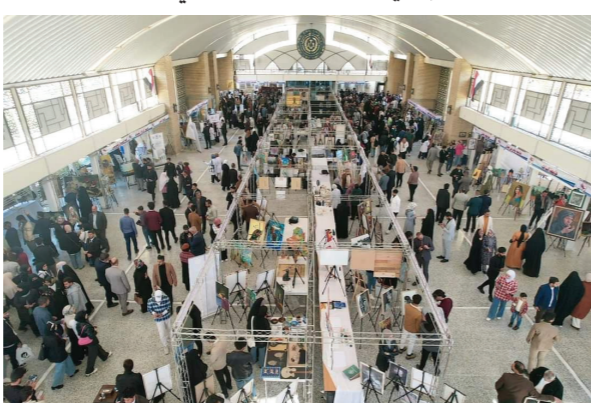
افتتاح مهرجان

جامعة الفرات الأوسط التقنية للفنون التشكيلية

المهرجان لأربعة أيام متتالية ويتضمن معرضاً لمنتجات الجامعات المشاركة، والمسابقات الفردية والجماعية، وسيتم تحكيم المسابقات المذكورة من قبل اللجنة التحكيمية والفنية الوزارية. لافتاً أن "المشاركة كانت واسعة ومميزة بوجود أكثر من ألف لوحة فنية، فضلاً عن الأعمال اليدوية". وأشار إلى أن الأعمال المقدمة من قبل الطلبة والطالبات المشاركين تضم الرسم بأنواعه، الزيتي والمائي، وتخطيط بالبرصاص وبالجباف، فضلاً عن النحت والأعمال اليدوية المختلفة.



بأشكالها المتنوعة، حيث تعكس هذه الاهتمامات ثقافة الشعوب وتقدمها". وأضاف أن "المهرجان يعتبر نشاطاً هاماً في مناهج الإشراف والتقويم العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وقسم النشاطات الطلابية للعام الدراسي 2023-2024، حيث تستضيفه جامعة الفرات الأوسط التقنية وتم دعمه بواسطة تسع جامعات حكومية وأهلية. شاركت في المهرجان 45 جامعة وكلية حكومية وأهلية".



برعاية معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي، وبإشراف رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية الأستاذ الدكتور مظفر صادق الزهري، انطلقت فعاليات المهرجان الجامعي للفنون التشكيلية لطلبة الجامعات العراقية.

وحضر الحفل الذي أقيم في الجامعة عدد من الشخصيات البارزة والمرموقة، كل من رئيس جامعة جابر بن حيان الطبية الأستاذ الدكتور محمد باقر فخر الدين، ورئيس الجامعة الإسلامية الأستاذ الدكتور عمار السلامي، بالإضافة إلى مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية الأستاذ الدكتور محمد المجتومي. كما حضر الحفل عدد من عمداء الكليات والمعاهد في الجامعة، وأعضاء وفد وزاري ومدبري أقسام رؤساء وفود وطلبة من جامعات مختلفة، إضافة إلى تجمع كبير من أعضاء هيئة التدريس والطلبة. وتضمن الحفل عرضاً فنياً عن أهم إنجازات الجامعة العلمية والثقافية والعمرانية التي تم تنفيذها مؤخراً. وألقى رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور مظفر صادق الزهري، كلمة نقل من خلالها تحية وسلام وزير التعليم العالي والبحث العلمي، الدكتور نعيم العبودي. وتمنياته لطلبة المشاركين في المهرجان بالتوفيق والنجاح. كما تحدث عن أهمية المهرجان كونه يشكل حلقة هامة في النشاطات الطلابية الرياضية والثقافية والفنية والاجتماعية. وأيضاً تم تشجيع المواهب والإبداع والابتكار في تلك البيئة الجامعية الجاذبة لطموحات الطلبة. وأوضح أن "النشاطات الطلابية هي جزء مهم ولا يقل أهمية عن العملية التعليمية والبحث العلمي، وخاصة عند اهتمامها بالثقافة والأدب والفنون

يسرا تعلن موقفها

من دراما رمضان المقبل



الحقيقة - وكالات

خلال استضافتها في برنامج "عرب وود"، المذاع عبر قنوات روتانا، كشفت النجمة يسرا عن موقفها من المشاركة بالموسم الرمضاني المقبل، بعد تصريحاتها المتشج جمال العدل بعدم مشاركتها في رمضان بأي عمل. وقالت يسرا خلال اللقاء: "لدي ثلاثة مشاريع فنية عبارة عن 15 حلقة وحتى الآن لم أستقر على واحد منها من أجل خوض المنافسة في رمضان المقبل". وأضافت: "من الجائز أيضاً جداً أن نستقر في الفترة المقبلة على عمل منها، ومن الجائز أيضاً ألا أقدم عملاً في رمضان المقبل، ولكن من الصعب أن أقدم في رمضان المقبل مسلسلاً من 30 حلقة بسبب الوقت والمجهود".