

اليوم .. الجمعية العامة للأمم المتحدة

تعقد اجتماعاً لمناقشة أوضاع غزة

الحقيقة - خاص

اليوم الثلاثاء، جاء بناءً على طلب ممثلي منظمة التعاون الإسلامي والمجموعة العربية. وبحسب مصادر دبلوماسية، فإن الجمعية العامة التي تُعقد قراراتها غير ملزمة، يمكنها أن تنظر في مشروع نص. ويتناول مشروع النص إلى حد كبير مشروع القرار الذي رفضه مجلس الأمن الجمعة بسبب الفيتو الأمريكي. ويعرب النص عن القلق بشأن "الوضع الإنساني الكارثي في قطاع غزة" و"يطالب بوقف فوري لإطلاق النار لأسباب

مشروع القرار، في مقابل معارضة الولايات المتحدة وامتناع المملكة المتحدة عن التصويت على النص الذي طرحته الإمارات العربية المتحدة. وعقدت الجلسة بعد لجوء الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش الأربعاء الماضي إلى المادة 99 من ميثاق المنظمة الدولية التي تتيح له "لفت انتباه" المجلس إلى ملف "يمكن أن يعرض السلام والأمن الدوليين للخطر"، في أول تفعيل لهذه المادة منذ عقود.

اعتقال خمسة دواعش

خطوات للقيام بعمليات

إرهابية في الانبار

الحقيقة - خاص

اعلن مصدر امني في محافظة الانبار ،امس الاثنين، عن اعتقال 5 دواعش كانوا يخططون لشن هجمات ارهابية لزعة امن واستقرار مدن الانبار.

وقال المصدر في تصريح صحفي، ان " القوات الامنية داهمت مناطق مختلفة من اقصية الفلوجة والرمادي وعنه والقائم على خلفية تلقي معلومات استخباراتية تفيد بوجود 5 دواعش خططوا للقيام بعمليات ارهابية لزعة امن واستقرار مدن الانبار لدواعي بات معروفة لدى الجميع".

وأشار الى ان " القوات الامنية نفذت عملية امنية لتعقب بقايا الخلايا النائمة للتنظيم الاجرامي في عموم مدن الانبار بعد رصد نشاطات لمجاميع ارهابية في الصحراء الغربية". واكد، ان " القوات الامنية نقلت المعتقلين وسط إجراءات امنية مشددة الى احد المراكز الامنية للتحقيق معهم ومعرفة المزيد من التفاصيل عن بقية اختباء عناصرهم".

لجنة نيابية

تطرح حلاً للنقاط الخلافية حول

قانون النفط والغاز

الحقيقة - متابعة

أكد عضو لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية النيابية، كاظم الطوكي، امس الاثنين، ان النقاط الخلافية حول قانون النفط والغاز بحاجة الى مباحثات سياسية بين بغداد واربيل من اجل حسم القانون وتسليمه الى البرلمان للتصويت عليه.

وقال الطوكي لـ /الحقيقة/، ان "اللجان المتخصصة قد انتهت من مناقشة جميع الملفات المتعلقة بقانون النفط والغاز من اجل الاستعداد لطرحه ومناقشته بين الحكومة والأطراف السياسية وكذلك مناقشة القانون بين الإقليم ووزارة النفط".

وأضاف أن "قانون النفط والغاز من المؤمل ان تتم مناقشته خلال الفصل التشريعي المقبل للبرلمان، خصوصاً ان اللجان المعنية تمكنت من حل جميع النقاط الخلافية الفنية في هذا القانون باستثناء المشاكل المتعلقة بالإقليم والتي تتطلب مباحثات مع كردستان من اجل المضي بالقانون".

وبين ان "حسب امر القانون بحاجة الى حل القضايا الخلافية عبر الحوار مع الإقليم عن طريق الأطراف السياسية، خصوصاً ان اللجان الفنية قد انتهت جميع النقاط الخلافية حول القانون باستثناء بعض النقاط التي تتطلب تدخلاً سياسياً".

الداخلية تعلن مواصلة

التنسيق الدولي لمكافحة آفة

المخدرات

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، امس الاثنين، إصدار البيان الختامي للزيارة السنوية لمسؤولي أجهزة مكافحة المخدرات.

وذكر بيان للوزارة تلقت ه /الحقيقة/، أن "البيان الختامي، صدر للزيارة السنوية لمسؤولي أجهزة مكافحة المخدرات لدول مجموعة العمل الفرعية الإجرائية الثانية".

وأضاف، أن "البيان الختامي صدر بحضور وزير الداخلية عبد الأمير الشمري"، مؤكداً على "الاستمرار في التعاون والتنسيق بين الدول المشاركة لمكافحة هذه الآفة والقضاء على التجارة الدولية لهذه السموم".



التربية: تعطيل الدوام

يشمل كافة المدارس

الحكومية والأهلية

الحقيقة - خاص

لمجالس المحافظات ولتهيئة المراكز الانتخابية داخل المؤسسات التربوية وجه الوزير بتعطيل الدوام الرسمي في المدارس كافة الحكومية والأهلية اعتباراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١٢/١٢ ولمدة أسبوع سيتعرض لأشد العقوبات.

وحصلت الحقيقة على وثيقة صادرة من وزارة التربية جاء فيها أنه "تنفيذاً لتوجيهات الحكومة الوطنية واستعداداً لإجراء الانتخابات المحلية

أكدت وزارة التربية، امس الاثنين، أن تعطيل الدوام يشمل كافة المدارس الحكومية والأهلية، داعية المدارس للالتزام بالتوجيه، مشددة على ان المخالف سيتعرض لأشد العقوبات. وحصلت الحقيقة على وثيقة صادرة من وزارة التربية جاء فيها أنه "تنفيذاً لتوجيهات الحكومة الوطنية واستعداداً لإجراء الانتخابات المحلية

ثقافية

حكايات وأساطير الكوئين

في المجموعة القصصية

(ليلة المرقد) للقاص شوقي كريم حسن

جاءت في عتبة الغلاف الاخير للمجموعة القصصية (ليلة المرقد) بأنها مستلثة من منابع ليالي الكوئين السومرية، احتوت على 21 قصة قصيرة سأتناول بعضاً منها...

التفاصيل ص 9

تشكيل

التشكيل العراقي محمد مسير..

الفنان الذي تعلم درسه

مع انه تلمذ على على أيدي الكثير من الفنانين الكبار ، ورغم مرور وقت طويل على ذلك الا ان تاثير معلم الاجيال فائق حسن ، بقي ملازماً له حتى الان وذلك حين يعمل على مدرسة الواقعية العراقية ، فهو يعمد إلى تصحيح السطوح التي تقع عينها عليها لونا وانشاء...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

شاعرة وإعلامية وتشكيلية

انتصار الهيايلي لا تشبه أحداً

هي لا تشبه أحداً، يصفها كثيرون بأنها أكثر من أنثى، كونها تمتلك كثيراً من المواهب الأدبية والفنية، فضلاً عن توافر صفات أخرى أبرزها الشجاعة والحس الوطني العالي، وهي الشاعرة والكاتبة والإعلامية والتشكيلية، ولها اشتغالات كثيرة في مجالي الإعلام والتشكيل...

التفاصيل ص 12

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

12 12

العدد (2577) 2023

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الشمري: العراق قاتل الإرهاب بالإنابة عن جميع دول العالم



الحقيقة - خاص

العراق ضد العصابات التكفيرية، وان العراق قاتل بالإنابة عن دول العالم اجمع".

واكمل: "ما زلنا نقاتل زمر الارهاب وبقايا تلك العصابات ومستمرمون في تسطير الانتصارات".

الكفائي للمرجع الديني الاعلى السيد علي السيستاني قلبت كل الموازين وجعلت من الجميع في اهبة الاستعداد للتضحية من اجل العراق". واسترسل الوزير: "سيظل التاريخ يستذكر القصص التي صنعها ابطال

بنصر بلدنا على عصابات التكفير داعش". واذاف، أن "القوات الامنية اثبت ان في العراق رجالاً اشاوس قادرون على قلب الطاولة على الاعداء". ولفتح الشمري، الى أن "فتوى الجهاد

أكد وزير الداخلية عبد الامير الشمري، ان العراق قاتل بالإنابة عن دول العالم اجمع. وقال وزير الداخلية "يشرفنا ان نحتمي

العمليات المشتركة:

لايوجد أي منع للتنقل بين المحافظات خلال الانتخابات

الحقيقة - خاص

وجود قطوعات أو غلق للمنافذ الحدودية خلال التصويت الخاص والعام.



أكدت العمليات المشتركة، عدم وجود أي غلق بين المحافظات في يوم الاقتراع للانتخابات المحلية.

وقال نائب قائد العمليات المشتركة رئيس اللجنة الأمنية العليا للانتخابات مجالس المحافظات الفريقت أول ركن قيس المحمداوي ، إنه "لا وجود لأي غلق سواء التنقل بين المحافظات أو داخلها في يوم الاقتراع للانتخابات المحلية".

وفي وقت سابق، أكدت وزارة الداخلية، عدم

الاخيرة

شاعرة وإعلامية وتشكيلية

انتصار الهيايلي لا تشبه أحداً

هي لا تشبه أحداً، يصفها كثيرون بأنها أكثر من أنثى، كونها تمتلك كثيراً من المواهب الأدبية والفنية، فضلاً عن توافر صفات أخرى أبرزها الشجاعة والحس الوطني العالي، وهي الشاعرة والكاتبة والإعلامية والتشكيلية، ولها اشتغالات كثيرة في مجالي الإعلام والتشكيل...

التفاصيل ص 12



الفكر الهادف!

قمر الصابوني - لبنان

أفكارك الإيجابية طريقك إلى النجاح ، هي مصدر قوتك وثقتك بنفسك، ومن مهارات التفكير الإيجابي أن تستخدم دوما العبارات الإيجابية وتؤكد عليها بالفعل والخطوات الإيجابية لتساعدك على زيادة ثقتك بنفسك وتحقيق هدفك. مثلا ... إذا وجدت صعوبة بفعل أمر ما من الخطأ ان تقول : لا يمكنني أن أفعل (كذا) أو ان هذا الأمر مستحيل، فهنا أنت أقررت بعجزك عن الفعل .. واستقر الأمر داخل عقلك الباطن بعجزك وفشلك، وهذا سينعكس على تصرفاتك الواعية والتي ستصبح متخاذلة بتأثير عقلك الباطن الذي وضعت فيه فكرة الفشل من قبل أن تبدأ، وينتهي الموضوع بفشلك فعلا ... والصح أن تقول : يمكنني أن أفعل كذا (نعم يمكنني .. سأحاول) وبهذا فقد وضعت بالفعل أول خطوة لبرمجة عقلك الباطن على النجاح في هذا الأمر، وطبعاً، عقلك الباطن سيدفع عقلك الواعي لتحقيق هذه الفكرة الإيجابية، وستضع بعقلك الواعي المفكر خطوات إيجابية لتحقيق ذلك. تأكد .. ما تضعه بعقلك الباطن .. هو مفتاح نجاحك.

رأي

وزارة الداخلية تقيم مؤتمرها السنوي بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الإنسان



الحقيقة - متابعة

مجمعية على رأس أولويات عملنا، مشيراً إلى توفير كل وسائل الدعم الممكنة لمديرية حقوق الإنسان والمديريات والمؤسسات المعنية بحماية وصيانة حقوق الإنسان ورفض التعدي عليها. وتخلل المؤتمر تكريم عدد من أسر الشهداء الأبرار.

رباني قبل أن تكون تشريعات قانونية موضوعة، وشدد سيادته على أن الوزارة حريصة باعتبارنا جزءاً مهماً من الحكومة ووقفنا ما أقره المنهاج الحكومي لحكومة السيد رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة السيد محمد شياح السوداني على أن تتحول حقوق الإنسان إلى ثقافة

بحضور السيد وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي والعديد من الشخصيات وقادة الوزارة. وأكد السيد الوزير خلال كلمته له بهذه المناسبة أن حقوق الإنسان يجب أن تصان ولا يسمح بأي حال من الأحوال التعدي عليها أو تجاوزها لأنها خلق

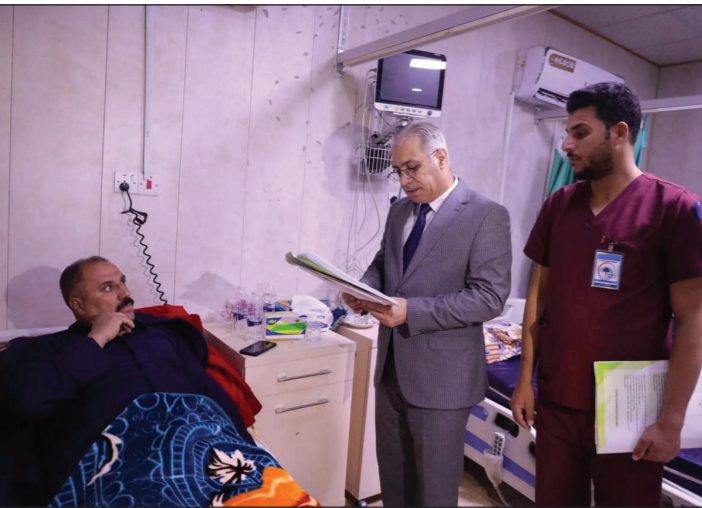
تزامناً مع اليوم العالمي لحقوق الإنسان وعيد النصر، وبرعاية وحضور وزير الداخلية السيد عبد الأمير الشمري، أقامت مديرية حقوق الإنسان في وزارة الداخلية مؤتمرها السنوي

الوكيل الاداري لوزارة الصحة يجري زيارة تفقدية إلى مستشفى حديثة العام بعد منتصف الليل حتى ساعات الفجر

الحقيقة - متابعة

الفجر للوقوف المباشر على مستوى الخدمات الطبية التي يقدمها المستشفى ومتابعة توفر الأدوية والمستلزمات الطبية ومتابعة تواجد الاختصاصيين. وتابع السعد بصورة مباشرة سير العمل في الطوارئ والجانب الدوائي والخدمي واستمع إلى عدد من المرضى الراقيين والمراجعين واراتهم فيما يتلقونه من خدمات طبية واحتياجاتهم.

تنفيذاً لتوجيهات وزير الصحة الدكتور صالح مهدي الحسنوي بمتابعة سير عمل المؤسسات الصحية أثناء وبعد أوقات الدوام الرسمي أجرى السيد الوكيل الاداري لوزارة الصحة الدكتور خميس السعد زيارة تفقدية إلى مستشفى حديثة العام التابع إلى دائرة صحة الأنبار بعد منتصف الليل واستمرت حتى ساعات



وسط توقعات بفوز السيسي .٠ المصريون يتوجهون إلى صناديق الاقتراع في الانتخابات الرئاسية

تقرير

الحقيقة - وكالات

السباق، ويبلغ من العمر 59 عاماً. يخوض رجل الأعمال الذي تحول إلى سياسي حملته تحت شعار "نقد.. مع بعض هنغير"، ويقول إنه يعتزم منح الأولوية لإصلاح قطاعي الرعاية الصحية والتعليم لإيمانه باهتمام عموم المصريين بهذين الملفين، وقال: "أولوية الشعب هي أولويتنا". دعا أيضاً إلى التركيز على النمو الاقتصادي المحلي والزراعة والطاقة والتجارة في وقت يعاني فيه الاقتصاد من شح مستمر منذ فترة في العملات الأجنبية وتضخم شبه قياسي.

حزب ليبرالي في مصر. قال يمامة إنه يود فرض حد أقصى للرئاسة لثلاثين سنة كل منهما 4 سنوات. قال: "مينفعش رئيس في بلد فيها مشاكل زي مصر يستغرق 16 عاماً في الحكم"، مشيراً إلى أن ذلك يرجع إلى أسباب نفسية وجسدية. يدعم يمامة إجراء تعديلات دستورية مع التركيز على الحقوق والحريات والإصلاح الاقتصادي الذي يقول إنه سيسمح بإقامة "اقتصاد حر".

التي تشكلت في عام 2017 لدعم الديمقراطية والعدالة الاجتماعية وتضم عدداً من أحزاب اليسار المدني. يقول زهران إنه يعطي الأولوية "لقدرة ملكية الدولة وإدارة المشروعات المملوكة للدولة على المشروعات الاقتصادية الاستراتيجية المرتبطة بالأمن أو بدعم القطاع الخاص بشكل غير مباشر" مثل قناة السويس وشركة الحديد والصلب وشركات الكهرباء والمياه والصرف الصحي.

عبد السند يمامة

عبد السند يمامة (71 عاماً) محام وأستاذ في القانون الدولي، وهو مرشح عن حزب الوفد أقدم

توجه المصريون إلى صناديق الاقتراع أمس الأول الأحد للإدلاء بأصواتهم في الانتخابات الرئاسية التي من المتوقع أن يفوز فيها عبد الفتاح السيسي بولاية ثالثة، في الوقت الذي تواجه فيه البلاد أزمة اقتصادية وحرباً على حدودها مع غزة. وبدأت عملية التصويت في التاسعة صباحاً وتستمر حتى التاسعة مساءً (1900-0700 بتوقيت جرينتش) على مدى ثلاثة أيام، ومن المقرر إعلان النتائج في 18 ديسمبر. ووفقاً للهيئة الوطنية للانتخابات، يحق لنحو 67 مليون مصري فوق سن 18 عاماً التصويت من إجمالي عدد السكان البالغ 104 ملايين نسمة. وترشح 3 آخرون لمنافسة السيسي، وفيما يلي تفاصيل عن المرشحين:

عبد الفتاح السيسي

السيسي (68 عاماً) كان وزيراً للدفاع والإنتاج الحربي بين عامي 2012 و2013 ومديراً للمخابرات الحربية والاستطلاع بين عامي 2010 و2012. استقال من القوات المسلحة عام 2014 ليترشح للرئاسة. أعلن فوزه بنسبة 97 بالمئة من الأصوات، ليصبح الرئيس الثامن لمصر. حصل على فترة ولاية ثانية بعد 4 سنوات بنفس هامش الفوز. يترشح السيسي لولاية ثالثة بعد تعديلات دستورية أجريت في عام 2019 والتي سمحت أيضاً بتمديد مدة الفترة الرئاسية من 4 إلى 6 سنوات.

فريد زهران

يرأس زهران (66 عاماً) الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي الذي تأسس بعد ثورة 25 يناير 2011. يقبض الحزب أيديولوجية "الديمقراطية الاجتماعية" ويقوم على مجموعة من المبادئ مثل العدالة الاجتماعية والمواطنة والأمن وسيادة القانون. لزهران باع طويل في تأسيس الحركات والائتلافات السياسية بما في ذلك الحركة الطلابية في السبعينيات، والحركة المصرية من أجل التغيير (كفاية) التي احتجت على حكم الرئيس المصري السابق حسني مبارك منذ عام 2004، والحركة المدنية الديمقراطية

جنايات ميسان تحكم بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات



الحقيقة - وكوابك علي السراي

أصدرت محكمة جنايات ميسان حكماً بالسجن المؤبد بحق أحد تجار المخدرات عن جريمة الاتجار بالمخدرات. وأوضح المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى: أن المدان "ضبط بجوزته (1) واحد كيلو غرام من مادة الأفيون المخدرة". وأضاف: أن "الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة 28/أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017".





مستقبل غزة السياسي والعسكري

د. سوزان تاميمي

بعد هجوم حركة حماس في 7 أكتوبر 2023 على إسرائيل والنتائج التي آلت عليها من حرب ودمار غزة وقتل وتهجير أهلها مع استمرار الجيش الإسرائيلي في السيطرة والتوغل لا أرى على المنظور القريب إمكانية إرجاع إدارة غزة للسلطة الفلسطينية وإن حصل فبالأكيد سيكون لحركة فتح الدور في ذلك ويتم استبعاد حركة حماس.

لذا يواصل الجيش الإسرائيلي عملياته والهدف أصبح جلياً، خاصة بعد تصريح نتنتياهو وهو إنهاء سيطرة حماس السياسية والأمنية على غزة والقضاء على قدراتها العسكرية بشكل نهائي، بمعنى آخر، ان إسرائيل ستفرض سيطرتها عسكرياً على غزة وسترفض إعادة ادارتها للسلطة الفلسطينية، الا ان ذلك لن يكون سهلاً وتحقيقه يستدعي قبولاً وتعاوناً إقليمياً ودولياً، فبعد تدمير غزة هاجرت الأهالي الى جنوب غزة والمفروض ان تكون آمنة ولكن مع استمرار مقاومة حركة حماس و نزوح اكثر من مليون فلسطيني باتجاه رفح باعتباره

المنفذ الخارجي الوحيد، سوف يفقد الجنوب ايضاً امنه ويبدو ان إسرائيل مستغلة ذلك للضغط على دول الجوار للقبول بفكرة التهجير وبالمقابل الدول العربية المجاورة خاصة الأردن و مصر قد أعلنت مراراً عن رفضها ذلك اما المجتمع الدولي فوضعه امام كارثة حرب غزة تجسدها أمم المتحدة ومجلس الامن بعجزها عن اتخاذ القرار المناسب.

هذه المعطيات والتحولات الجيوسياسية وانعكاساتها لا استبعد ابدان يتم استغلالها من قبل الدول الغربية وعلى رأسها بريطانيا وطبعاً معها إسرائيل لمصالحهم واطماعهم القديمة الجديدة في المنطقة وبالخصوص "سبياً" وذلك بإنشاء منطقة عازلة بين مصر وإسرائيل بغية تهدئة الصراع بين إسرائيل والعرب فضلاً عن تأمين تدفق النفط من الشرق الأوسط إلى الغرب بعد عمل تسوية مع دول المنطقة كالسعودية ومصر وغيرها واقناعهم عن مدى أهمية ذلك المشروع للتنمية والتطور الاقتصادي فضلاً عن ضمان تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة.

وزارة التخطيط تعلن قرب تشكيل المجلس الدائم لتطوير القطاع الخاص



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، امس الاثنين، عن موافقة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، على تولى الوزير محمد تميم رئاسة المجلس الدائم لتطوير القطاع الخاص، مؤكدة قرب تشكيل المجلس.

وذكر بيان للوزارة، ان "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وافق على توليه رئاسة المجلس الدائم لتطوير القطاع الخاص، بناءً على طلب قدمه نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط، محمد علي تميم، من اجل اعطاء المجلس الدور والمساحة التي ينبغي ان يشغلها". وأوضح البيان، ان "تشكيل المجلس الدائم لإدارة القطاع الخاص، يأتي انسجاماً مع متبنيات المنهاج الوزاري الذي يؤكد على الالتزام بدعم القطاع الخاص سواء في حقل التنفيذ أو التشريع بوصفه شريكاً في الاعمار والبناء"، لافتاً الى ان "الوزارة حريصة على تقديم كل أنواع الدعم لهذا القطاع، لدوره الحيوي في تنشيط وتطوير الاقتصاد العراقي".

وأشار إلى، ان "المجلس الدائم لتطوير القطاع الخاص، سيعمل في عضويته ممثلي اتحادات وجمعيات القطاع الخاص وفق مستهدفات البرنامج الحكومي"، مبيناً ان "الوزارة اتخذت جملة من الإجراءات في أطار التهيئة لتحويل المجلس من صفته المؤقتة، الى الدائمة".

وذكر، أنه "تم تشكيل مجلس تطوير القطاع الخاص في عام 2021 ليكون أحد المخرجات الرئيسة لاستراتيجية تطوير القطاع الخاص، 2014-2030، وبمطل أعلى هيكلياً للإشراف على الاستراتيجية، ويوفر الفرصة المناسبة لان يدير القطاع الخاص، نفسه بنفسه، كما انه سيكون منبراً للحوار والتفاعل والتسيق والتكامل بين القطاعين العام والخاص".

ولفت البيان، ان "المجلس يضم في عضويته ممثلي أكثر من (15) جهة تمثل اتحادات وجمعيات وفعاليات القطاع الخاص، ضمنها سيدات الأعمال والشباب، فضلاً عن مشاركة الجهات الحكومية وهي وزارات التخطيط والمالية والصناعة والمعادن والتجارة والعمل والشؤون الاجتماعية، إضافة للبنك المركزي". وأشار إلى، أنه "تم فتح باب الترشيح لعضوية الهيئة العامة للمجلس بصفته الدائمة لمدة ثلاثة اشهر تقريبا، وبلغ عدد المتقدمين (228) مرشحا يمثلون اغلب كيانات القطاع الخاص، وخضع المتقدمون للتقييم وفق نقاط المفصلة بناء على المعايير التي تم اعتمادها بعد عرضها



افتتاح 30 مدرسة مؤهلة في بابل

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، امس الاثنين، افتتاح 30 مدرسة مؤهلة في محافظة بابل. وقالت الوزارة في بيان ان "المديرية العامة للتربية في محافظة بابل أحرزت تقدماً ملحوظاً في مجال الأبنية المدرسية بعد افتتاح ثلاثين مدرسة تم ترميمها من تخصيصات قانون الأمن الغذائي للدعم الطارئ تحت إشراف المدير العام للتربية مهدي صالح العوادي". وأضافت ان "الملاكات الهندسية البابلية باشرت أعمال الترميم والتأهيل الشامل للمدارس مطلع شهر آب الماضي مُسخرة الجهود والإمكانات لإنجاز المهام المكلفين بها خلال فترة وجيزة، وسط متابعة وزارية حثيئة وتأكيدات بتوفير بيئة مناسبة للطلبة".

لجنة برلمانية: العراق نجح في استرداد الكثير من الفاسدين الهاربين للخارج

الحقيقة - متابعة

أيضا يحتاج الى جهود كبيرة من قبل هيئة النزاهة". وطالب رئيس هيئة النزاهة العراقية القاضي حيدر حنون، وزارة الخزانة الأمريكية بمساعدة العراق بغية التوصل إلى مصير الأموال العراقية قبل العام 2003 المرتبطة بحقبة النظام السابق ورموزه والشركات الواجبهية، لافتاً إلى ان "عقد اتفاق تفاهم بين الطرفين كفيل بتيسير ذلك وإزالة المعوقات والموانع إن وجدت".

وفي وقت سابق، قال عضو اللجنة غريب عسكر، لـ"بغداد اليوم"، ان "عمل وأداء هيئة النزاهة الاتحادية شهد تطوراً كبيراً في الأونة الأخيرة وكشفت الهيئة ملفات فساد كبيرة وخطيرة، إضافة الى الإطاحة بعدد كبير من الفاسدين في العراق وحتى الهاربين خارج البلاد".

وأضاف عسكر ان "هيئة النزاهة تعمل على تطوير كوارها، وهناك أدوات وأساليب جديدة، أدت الى تطور الأداء، وقضية الترتيب والتطوير امر مهم لكل الموظفين بمختلف القطاعات، فهناك حاجة الى تطوير مهارات كل الموظفين، لكن المؤثر هناك تطور في عمل هيئة النزاهة وهذا الامر واضح من الاعمال التي تنشر لها بشكل يومي".

أكدت لجنة النزاهة البرلمانية، امس الاثنين (11 كانون الأول 2023)، ان العراق نجح بعمليات استرداد الكثير من الفاسدين الهاربين للخارج، فيما لفتت الى ان عمل النزاهة مستمر في ملاحقة الفاسدين بكل انحاء العالم.

وقال عضو اللجنة عزيز المياحي، ان "هيئة النزاهة وخلال الفترات الماضية نجحت بشكل كبير بعمليات استرداد الكثير من الفاسدين الهاربين للخارج في دول مختلفة".

وبيّن، ان "عمل الهيئة متواصل ومتصاعد بهذه العمليات، وتم الحكم على الكثير من الذين تم استردادهم من قبل النزاهة". ولفت المياحي الى، ان "العراق له اتفاقات دولية مع واشنطن وباقي دول العالم بقضية متابعة أمواله المهربة وكذلك تتبع الهاربين بمختلف الجرائم الإرهابية وقضايا الفساد وغيرها، كذلك العراق ابرم الكثير من مذكرات التفاهم مع غالبية الدول بشأن استرداد الهاربين للخارج".

وتابع، ان "العراق مسازال بحاجة الى دعم دولي كبير بقضية تتبع الأموال المهربة وكذلك الهاربين، وهذا



النقل تعلن أعداد المستفيدين من تخفيض التذاكر على متن الطائر الاخضر خلال شهر تشرين الثاني

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة النقل، عن أعداد المستفيدين من تخفيض التذاكر على متن رحلات الخطوط الجوية العراقية ضمن مجموعة الفئات المشمولة خلال شهر تشرين الثاني للعام 2023. وأوضح بيان للمكتب الإعلامي للوزارة: ان الأعداد المستفيدة من تخفيض تذاكر السفر على متن الخطوط الجوية خلال شهر تشرين الثاني، وصلت الى أعداد متفاوتة، إذ تم قطع تذاكر ل(17) مستفيداً من ذوي الاحتياجات الخاصة و(136) مستفيداً من الامراض السرطانية و(36) مستفيداً من جرحى القوات الامنية. وتابع البيان: ان تلك التخفيضات تأتي تنفيذاً لما جاء في حزمة الإجراءات التنظيمية التي اطلقتها دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وتوجيه وزير النقل الأستاذ رزاق محييس السعداوي، إذ بلغ عدد المستفيدين من المتقاعدین خلال شهر تشرين الثاني من العام الحالي (228) متقاعداً بنسبة تخفيض بلغت 25% نهائياً واياباً ولمرة واحدة في السنة. وذكر البيان: ان نسب التخفيض المعمول بها في الشركة (50%) للتذكرة الواحدة لفئات (ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة) وبواقع مرتين في السنة مع مرافق واحد من الدرجة الاولى، اما فئة مرضى السرطان فبلغت نسبة التخفيض (90%) وبواقع مرتين في السنة.



بين الباراسيكولوجي كعلم وبين السحر وكشف الطالع والشعوذة..

كيف عالج الأديب هذه الظواهر الاجتماعية في نصوصه؟!!

لا يخفى على أحد منا، ان ظاهرة السحر والشعوذة قديمة، ولم تقتصر على شعب او جماعة معينة بل انها تتوزع جميع أنحاء العالم .. ومحاولة معرفة الطالع لا تشغل البسطاء والمتخلفين وحدهم، بل حتى المثقفين والساسة وغيرهم، ممن يتابعون بجدية ما يقوله المتنبئون في نهاية كل عام وتوقعاتهم للعام الجديد .. بل ان الفضائيات صارت تتسابق على استضافة هؤلاء، لاسيما ممن تحققت بعض تنبؤاتهم وياتوا محط اهتمام الناس.. يتابعونهم عبر وسائل الاعلام المختلفة ويتداولون اقوالهم .. الاديب هو قبل كل شيء انسان في المجتمع يعيش بين اناس من مستويات معرفية مختلفة ويتفاعل معهم جميعا ويرصدهم ليكونوا جزءا من مادته الابداعية، وشريحة (المتنبئين) والمشعوذين وامثالهم موجودة ويراها ويسمع عنها ويعرف مقدار اهتمام الناس بها، مثلما يعرف ان هناك شيئا اسمه (الباراسيكولوجي) الذي يعني (ما وراء علم النفس) او (الادراك خارج الحواس) الذي صار البعض يتكئ عليه ليبرر ممارسته التنبؤ وكشف الطالع .. ترى كيف وظف الادباء هذه الظاهرة القديمة والمؤثرة في حياة المجتمعات في نصوصهم وما موقفهم منها...؟!!

استطلاع / علاء الماجد

ظرورة الإشارة لهذه الظاهرة القاصدة ميرفت الخزامي

من المفترض او من المتوقع من الاديب ان يكون مثقفا وصاحب وعي عال مما يجعله بعيدا عن بمنأى عن مثل هذه الممارسات او الاساليب التي قد يمارسها البعض للتحايل على الناس وخداعهم واستغلال ضعف الذاكرة والنفس وقليلو الصبر. ومن واجب الاديب توضيح هذه الظاهرة والإشارة إليها في كتاباته ونصوصه ومحاولة معالجتها بطريقة فنية. واطن أن نص العرافة الذي ورد في مجموعتي القصصية الثالثة (بين السبابة والإبهام) قد تناول هذه الظاهرة من زاوية معينة:

العرافة

تجلس منكبثة في خيمتها المنسوجة من شعر الحيوانات، امامها قرص كره بلورية وفنجان أستقر في قعره بقايا امينات داكنة تركها زبون أو طالب حاجة. تقبض بيديها على مجموعة ابحار ملونة، تقربها من فمها التي حفر الزمن آثاره. على جوانبه المشعرة، توشوش لها وتشرها كلمات غير مفهومة.

عشرات الافراد يتواترون في الدخول والخروج حالما تنصب خيمتها خارج اسوار القرى التي تتوقف عندها خلال ترحالها.

تلك العجوز، لابد انها تملك مالا كثيرا

اطن ان الزمن لن يمهله لتنفقه

واين سيبده ولا زوج لها ولا اطفال وليست من محبي متع الحياة.

دخلت امرأة اربعينية تبعها رجل خمسيني ظل واقفا في باب الخيمة حتى انه حجب ضوء الشمس لضخامته.

يقال بانك تتنبئين بالمستقبل وتكشفين الحجب، فهلا قرأت لنا طالعتنا؟

انه كنجنا غراب

اخطأت ... وانقض الرجل عليها

ما انت الا عجوز محتالة تخذعين النساء وضعاف النفوس وإلا لما صار عنقك تحت نصل سكينتي.

سلميني كل ما لديك والإ.....

بإمكانك سلب الروح اما المال فقد اودعته قريبا في هذا الصباح..

الحياة مختبر كبير الشاعر جيب السامر

أزعم ان الشاعر والأديب والمثقف يرصد الظواهر الاجتماعية بكل تمفصلاتها (سلبا وإيجابا) ليتناولها في سردياته من خلال الالتقاطات اليومية التي تصادفه، والحياة مختبر كبير تتفاعل في أرجائه العديد من العناصر لتختلف مكونات تبهير الناس بألوانها وتفاعلاتها وتناقضاتها. كنت في احدى زياراتي إلى بيروت، وحماتا تأخذ أقدامك إلى زيارة صحرة الروشة، حيث البحر يمتد بعيدا، والمنظر يزدان بهجة بتواجد الناس وهم يلتقطون صور الذكرى، هناك شاهدت مناظر عدة، والأكثر جذبا هي قارئة الكف وهي تحرق في المارة كي تتسحبهم إلى منطقتهم ويعلموا بقراءة الطالع. فكانت أجواء هذه القصيدة التي سلطت فيها مجهر الشعر لتكتشف هذه العوالم معا.

الروشة وقارئة الكف

نبذة في جلد البحر طفلة العوم تجاه العتمة على مرمرى حياة يحاول المارة أن يمسكوا بها تنأى وهناك، حيث يزيح الموج الرمل ويغيب. قريبا، امرأة تشتم رائحة الغرياء لتغويهم بقراءة الطالع رجل تعدى الخمسين من وجهه كانت تتبعه، سمعته همسها: لديك خبر سار في القادم من اللحظات وقرب الروشة أيضا الأطفال يبيعون الورد بقبلة العشايق وهناك على امتداد البحر الزورق يذوي في سفرة خلف جثة الصخرة وسط الضجة

لم ألح طيرا في فضاء المكان!

التأثير النفسي على المتلقي الكاتب الروائي شوقي كريم

أسرار معرفة الغيب رافقت الانسان منذ بداياته الاولى حيث تمت جريمة القتل الاولى بسبب كشف مستور الغيب عن قبول ورفض غير واضح للعالم، لهذا ظل الغيب ومحاولات كشف خفاياه هاجسا اناسيا مهما ولكنه وهذا الغريب في الامر لا ينشأ في حوارى القراء وبيوت المعدمين الذين لا يصدقون بغير اوجاعهم واكاذيب الكهنة ومعادهم، المعابد ومهنتها اول من اقتنع ان ثمة غيب يجب ان يتنهك ويعرف وتعلن اسراره ولان الطرقات مسدودة باقفال لا يمكن فتحها، صار الكهنة يرسمون دروبا من حكايات الغيب الملبئة بالاكاذيب المأخوذة اصلا من الايام المعاشة بعد اجراء تعديلات وتوضيح مسارب ورسومات، وعمل الكهنة جاهدين على ايجاد مسوق لا يعترض عليه احد فكانت بلاطات الملوك واصحاب الدرجات العليا هي الامكنة الفاعلة وعلى هذا تدلنا حكاية موسى وفرعون وافاعي السحرة وعصاه الافعى، من هذا سعت الاحلام لهتك عذرية الغيب، ومن هذا الهتك شارك اصحاب الميخيلات



القاصدة ميرفت الخزامي

والروحي، لعبة لهو افاد منها الادب وتابعتها الفن ولكن في حدود بسيطة وتوثيقية غير فاعلة.

الاستفادة من الموروث

القاص والكاتب المسرحي عبد السادة جبار

يشكل هذا الموضوع مفارقة كبيرة وهوة واسعة بين الموروث وبين المكتسب الفكري او العلمي، في الواقع هناك فرق بين الروحانيات وبين الخرافة والشعوذة ولذلك حين وقع العلماء بين حيرة الطاقة المادية والنفسية والطاقة الروحية لم يجدوا الا ان يفسروا هذا بالباراسيكولوجيا (وهو الإدراك خارج الحواس) كما تم تعريفه، واعتقد ان (كولن ولسون) فسر هذا بكتابه (الانسان وقواه الخفية) لكن جوهر السؤال هو مالذي قدمه الاديب في تفسير تلك القناعات بأسلوب سردي مقنع يدفع للتفكير ويزيد من التفاعل؟

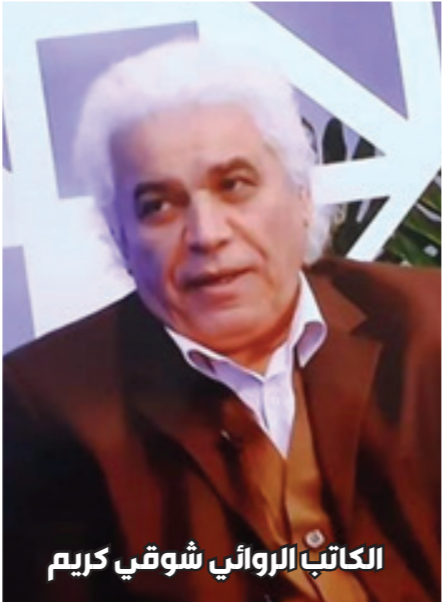
انا اعتقد ان ما قدمه على المستوى السردي ضئيل، نعم قد يكون الكاتب قد استفاد من الموروث ليضمه في اعماله مثل (الشعوذة، والخرافة، والاسطورة، والتأثيرات الروحية الدينية) الا انه لم يكشف عن خلال الشخصيات تلك المفارقة الخطيرة بين (الطاقات الخفية) و (الشعوذة والخرافة، مما دفعه الى ان يتهم تلك الطاقات بكونها تنتمي لمراحل غير مدنية او علمية، لكنه حين اراد ان يحاكي المحاولات غير الطبيعية في السردي العالمي استعان تحت بمفهوم ادبي من الخارج ايضا وهو (الواقعية السحرية) القادم من امريكا اللاتينية ليخلعه على بعض الاعمال التي تعلق بالخيال السحري تحت تسمية (واقعية سحرية عراقية)، اما سراد فلم يتناول مفهوم (الباراسيكولوجيا) ليتمكن القارئ من ان يتفاعل معه ويهضمه ويناقشه. انا شخصيا لم اطلع على هذا اللون من السردي ربما فاتتني بعض الاعمال ولكن في كل الاحوال الاعمال ضئيلة جدا وبالتاكيد ولم تصل للقراء بشكل واسع، بصراحة الاعمال السردية تحتاج لقدرات تتفاعل مع الواقع والعلم والخيال لتحقيق انجازات تراقب مراحل التحولات الانسانية فيما يخص الطبيعة واما وراء الطبيعة.

الباراسيكولوجي .. الحاسة السادسة.. علم الخوارق د. حسن البصام

في حياتنا مجسات للدهشة امام ظواهر لانملك ازاءها الا الصمت، تتجاوز عتبات حواسنا المترتبة على الواقع

والعقلانية. مشهد عشته، تحول الى علامة تساؤل كبيرة دون اجابة. حين كنت في مقبلت شبابي، وانا مع اخي اتناول الغداء، رميت ملعقة الطعام في (الصينية) ونهضت بسرعة مفاجئة نحو باب بيتنا الخلفي (باب البستان) على بعد حوالي اربعين مترا من الغرفة. لا نافذة منها تطل عليه ولا يمكن ان اسمع صوتا او اية اشارة الى قدوم احد.. هكذا فجأة اسرعت، وحين وصلت امام الباب الخارجي، مباشرة فتحت من كنت احبها واترقت مجيها بلهفة الجمر، لاكون وجها لوجه معها.. شعور ألح على حواسي انها قادمة.. عرفت فيما بعد انها الظواهر النفسية والذهنية التي تتجاوز المالوف لتكون بمستوى التنبؤ او قراءة الغيب او التكهن او التخاطر او الاستشعار عن بعد او الاستبصار او كشف مالا يمكن للبصر رؤيته، كما اعتقده، انه شعور خارق، الاتصال شعوريا بكائنات غير ظاهرة للعيان، محاكاة ما وراء الغيبات، تواصل عبر مديات منقطعة.. كيف للام ان تشعر بما جرى لابنتها فجأة وتشعر انه في حالة حرجة؟ كيف للحبيب ان يقرأ قلب حبيبه ويتلقى منه رسائل اشتياق حقيقية؟

يمكن ان تدرج هذه الحالات في دائرة (الباراسيكولوجي) حيث اصبح مجال اهتمام العلماء منذ عام 1885م.

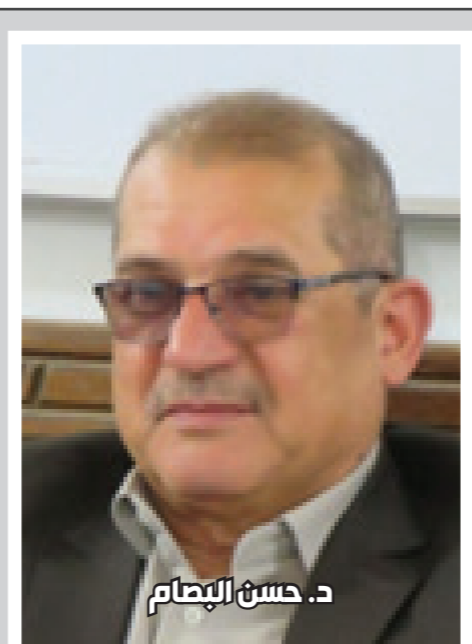


الكاتب الروائي شوقي كريم

تحت تسمية (الجمعية الباراسيكولوجية) من قبل الجمعية الأمريكية للعلوم حيث دخل علم البحث والاستنتاج والتقصي حيز الاهتمام، وبدأت تدرسه عدد من الجامعات المعروفة.. من الذي يرسل هذه الإيحاءات او الذبذبات او الرسائل .. هل هو العقل وفق انماط تكوينية ام الروح تخلق ترى مالا تبصره العين؟ من هذه العتبية، وفي زحمة القلق وغياب الصورة الحقيقية للمستقبل وضبابية الحول، والغرق في الفسّر والقلق والحيرة والعجز امام واقع مر باس وضيق، وفي زحمة المطامع والتقلبات السياسية والصراعات المحتمة والتسقيط، وغلبة المال على القيم، والكسب غير المشروع تم توظيف هذه القوى الخارقة، ليلتلقها المشعوذون سحرا او قراءة طالع او كشف المخفي، في بيوت المشعوذين او قنوات التلقين السياسي عبر صياغة مدروسة في صورة توقعات لها اثر نفسي وصدى وتأثير في واقع محدد.



الروائي عبد الزهراء علي



د. حسن البصام



القاص والكاتب المسرحي عبد السادة جبار

لقد استثمرت هذا العلم جهات نفعية، وكان الاجدر بالمؤسسات الثقافية والعلمية ان تتلقى هذه الحالات من دراسات ومتابعات للبحث في الظواهر الغامضة المدهشة، كما كانت محل اهتمام رفيع المستوى في جامعة بغداد من خلال تاسيس مركز الاستشفاء بالطاقة عام 1996 الا انها سرعان ماتوقفت عند الغزو الامريكسي للعراق 2003، حيث كانت الهند وفيتنام وروسيا وايران وغيرها تجري تجارب ودراسات ومتابعات جادة تم توظيفها في حالات كثيرة. نسمع دائما الحاسة السادسة، تلك الحاسة التي هي فوق مدارك الحواس الاخرى، التي عمادها التواصل المادي، الحاسة السادسة هي التواصل الروحي، واعتقد ان الموقف المذهلة العصبية على التقدير، تتلقفها الحاسة السادسة عبر مجساتها التي لا تخضع للقوانين الفيزيائية او النفسية انها فوق كل ذلك، او كما يسميها العلماء "الإدراك ما فوق الأشياء المحسوسة" وربما هي من مدارك الروح وخطوطها التواصلية، وتلك من وحي الله " وَمَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا" على الرغم من ان الكثير ينكر واقعيتها، الا انه علم شغل العلماء والمختصين، وما زال الى الان يحضى بالاهتمام. ومنها استلهم الادباء ايحاءات الفكرة، لتخلق مخيلاتهم في عوالم خارقة، وقد وظف الكثير منهم الايحاءات والتخاطر خطوط تواصل عبر الغيبات. حيث يوظف الادب التقنيات السردية او الشعرية او الفنية من خلال التشكيل او التمثيل او الغناء وغيرها، الذهنية الابداعية خارج مكنة الملكات الحسية. واعتقد ان شيطان الشعر، والفنون جنون، هي محاولات تتجاوز الحوار الواقعي الى تواصل ابحاثي ورسائل تتلقاها الارواح والقلوب بمستشعراتها العاطفية ..

حاجة الانسان لهذه الظواهر الروائي عبد الزهراء علي

مصطلح الباراسيكولوجي (ما وراء علم النفس)، يتألف من شقين (para) ماوراء، و (psychology) يعني علم النفس. وهو منهج علمي حديث، مازال العلماء العرب والعراقيين بالخصوص لم يرسوا على أسس هذا العلم، فهو يعني بالقدرة فوق الحسية الخارقة، كالتخاطر والتنبؤ والجلء البحري والاستشفاء وتحريك الأشياء والتويم الإيحائي (المغناطيسي).

أما السحر كما ورد في كتاب (التاريخ الطبيعي) للمفكر الروماني بلينيوس الأكبر (23- 79 م) أنه كان هناك " إجماع عالمي على أن السحر بدأ في بلاد فارس بظهور زرادشت) .

أنا اعتقد بأن السحر جاء من المعبد الكهنوتي إلى أن وصل إلى الديانة الإسلامية كما جاء بالقرآن الكريم في قصة سليمان، حيث نزل هاروت وماروت في أرض بابل، وقد أنزل عليهما السحر ...

إن تراثنا العربي مملوء بمثل هذه الثقافة، وحكايات ألف ليلة و ليلة زاخرة بحضور السحر والخزعبلات والشعوذة .

هذه الظواهر برزت لاعتقاد الانسان بالحاجة لها، من أجل التغلب على مصاعب الحياة والدفاع عن نفسه، وبالخصوص الافراد من المجتمع السفلي. وبما أن الأديب والكاتب هو ابن المجتمع، فعندما يأخذ عينته من المجتمع الذي يعيشه، لابد أن يمر على ممارساتهم اليومية وطبائعهم الاجتماعية، ويكون موضوع السحر والشعوذة احدي ثيمات تلك الكتابات والروايات خاصة في المجتمعات التي ينتشر فيها الجهل والامية .

وهناك روايات بنيت على هذه الأساطير والسحر مثل (مانفيسستو الديك النوبي) للكاتب السوداني عبد العزيز بركة، وهو يقف على بعض ما يمثل جزءا من التراث والاساطير في السودان. وقد أخذ من تقديم القرابين لنهر النيل قيمة لذلك، وهي خصوصية لمصر والسودان. ورواية (نساء المدن البعيدة) لشريين خطيب وكشفها المجتمعات الريفية، حيث العادات والتقاليد والأعراف المتوارثة بين الأجيال، واستغلال رجال الشعوذة والسحر والخزعبلات لهن... كذلك رواية (درب المسحورة) للروائي العماني محمود الرجبي تدور حول حضور الجان والسحر والتليس... وسالم الجابري في روايته (حياة بين زمنين) ليسقط الضوء على العلاقة بين الانسان والجن. وهناك من الروايات المصرية التي تحولت إلى افلام سينمائية تناولت الموضوع ذاته. ولا ننسى العديد من الكتاب العراقيين قد أشاروا في بعض كتاباتهم إلى هذه القيمة التي تمثل جزءا مهما من حياة وتقاليد وثقافة مجتمعنا .

اخيرا فإن الكاتب الذي يتوق إلى الواقعية السحرية، لابد أن يمر على هذه الثيمات التي تعيش في مجتمعات يسودها الجهل والفقر والامية، لأنها ركن مهم من أركان هذه المجتمعات التي لا يمكن تغافلها....

سقوط الأساطير الاسرائيلية

ما قامت به إسرائيل ضرب المدنيين من أطفال ونساء في المنطق العسكري والسياسي ليس رداً استراتيجياً وإنما مستنقع سياسي وأمني وعسكري وقع فيه الكيان لأنه لم يستطع إجبار المقاومة على رفع الراية البيضاء أو الضغط على السكان المدنيين للمطالبة بالشروط الاسرائيلية لوقف إطلاق النار وانتهاء الحرب؛ وان قبوله بوقف إطلاق النار كان هزيمة جديدة لأنه قبل بالفشل الذي واجهه خلال اجتياحه للشمال القطاع وضرب المستشفيات.

عودته للحرب وايقاف المفاوضات لإطلاق سراح ما تبقى من الاسرى ما زال استراتيجي جديد ووقع فيه الكيان؛ كما ان استمراره في الحرب وعدم قبوله بوقف إطلاق النار هي هزيمة أكبر لأنه عجز عن تحقيق شروطه خلال أكثر من 60 يوماً من القتال. استمرار الحرب ستسبب له نتائج كارثية. فهي ستسبب المزيد من القتلى للجند وهزيمة عسكرية بسبب عدم تحقق الاهداف كما انها ستزيد من الضغط الدولي مع عدم تحقيق نتائج ايجابية. في الجانب الآخر أثبتت المقاومة أنها متماسكة في جانباها السياسي والعسكري. قيادة الميدان ما زالت محافظة على مفصل الرد بالرغم من سقوط الآلاف من القتلى المدنيين وتدمير المستشفيات ومفاصل الحياة العامة.

الحالة المتوقعة قبول الكيان بوقف إطلاق دائم فاسحا الفرصة أمام الجهود الدبلوماسية والسياسية لترتيب تبادل الاسرى لدى الجانبين؛ وما يقوله الكيان بأن العملية قد تستمر مدة شهرين لا يتسجم مع الظروف الاستراتيجية التي يعيشها هذا الكيان الذي فقد مصداقية القوة؛ أما اذا أراد ان يستمر لسنتين يوم أخرى فإن جميع التقديرات تقول إنها لن تكون أفضل من تلك التي فاتت؛ في الوقت الذي نتحدث مصادر المقاومة عن تماسك وقدره للصمود لمواجهة النفوذ العسكري البري داخل القطاع في الشمال والجنوب والوسط.



محمد صالح هاديان

تتفق معظم مراكز الدراسات الغربية بما فيها الأمريكية أن ما حدث في السابع من أكتوبر كان «هزيمة استراتيجية» كبيرة للقوة الاسرائيلية في جوانبها المختلفة الامنية والعسكرية والسياسية؛ وان دخول المقاومة الفلسطينية بمقد 40 كيلومترا داخل حدود الكيان وأسر جنرالات الحرب بملايين النجوم كان في حقيقة الامر تعرية للقوة العسكرية والامنية الاسرائيلية وهي عملية غير مسبوقه في تاريخ الصراع مع اسرائيل.

في مقابل هذه الهزيمة كان من الطبيعي جدا ان تقوم اسرائيل بـ «رد استراتيجي» على المقاومة في غزة بعيد من خلاله ماء الوجه والمصداقية التي فقدتها اسرائيل في السابع من أكتوبر.

ظروف الهزيمة الاسرائيلية ما زالت قائمة وهي عدم تحقيق اهداف «الرد الاستراتيجي» وهو القضاء على حركة حماس؛ وكتائب القسام؛ وتحرير الاسرى؛ في الوقت الذي ما زالت المقاومة متمسكة بظروف الهزيمة الاسرائيلية وهي فاعلية إطلاق النار حتى من المناطق التي دخلتها الدبابات الاسرائيلية وبقاء الاسرى بيد المقاومة كورقة ضاغطة لتحرير المعتقلين الفلسطينيين في سجون العدو.

مكونات الثقافة السياسية العراقية

ابراهيم العبادي

عرف غابرييل الموند الثقافة السياسية بأنها مجموعة من المواقف والمعتقدات والمشاعر التي تدور حول السياسة الجارية في دولة ما وفي فترة زمنية معينة، وفي تعريف مشترك له مع سيدي فريبا: بأنها التوجهات السياسية إزاء النظام السياسي وأجزائه المختلفة، وتشير أيضا إلى الاتجاهات إزاء الدور الذي يقوم به الأفراد في النظام السياسي. أما أريك رو فإنه يتحدث عن: نمط القيم والمعتقدات والاتجاهات العاطفية الفردية، وهو يرى أن الثقافة السياسية تتكون من مجموعة معارف ومعتقدات تسمح للأفراد بإعطاء معنى لتجربتهم الروتينية في علاقتها مع السلطة التي تحكمهم.

فيما يتحدث الدكتور صادق الأسود في كتابه الرائد (علم الاجتماع السياسي) عن مستويين للثقافة السياسية الأول: مستوى الأفراد حيث يرى أن جوهر الثقافة السياسية هو الجانب النفسي، كيف يشعر الفرد؟ وكيف يفكر بالقواعد والمؤسسات والرموز التي تكون النظام السياسي؟ وكيف يستجيب لها؟ أي كيف تؤثر في سلوكه؟ أما المستوى الثاني فهو مستوى النظام السياسي والعناصر التي يتكون منها وموقف الجماهير منه.

في ضوء هذه التعريفات نخلص إلى أن الثقافة السياسية تتلخص أو تتمثل في اتجاهات الرأي العام في زمن معين، والاتجاهات الطبيعية تكوينها تتضمن جوانب ثلاثة، جانباً معرفياً وجانباً وجدانياً وجانباً سلوكياً، والمعنى يشير إلى المعتقدات والأفكار فيما يشير الوجداني إلى القيم والأحكام، ويشير السلوكي إلى ما يتحقق فعلا من أفعال ونشاطات وحركات ومواقف.

تسعى النخب والقوى الفاعلة في المجتمع إلى ترسيخ أنماط من الثقافة تدل على توجهاتها وقيمتها ومعتقداتها، وهي تمثل المبادئ المرجعية والمصادر العرفية التي تسوقها للجمهور، ورغم وجود فسورق نوعية بين ثقافة النخبة وثقافة الجمهور غير أن اعتماد نخبة المجتمع أو قسم منها لإيديولوجيا معينة ونجاحها في تسويقها اجتماعيا وسياسيا، يخلق نوعا من التجانس بين فكر النخبة وفكر الجمهور بما يسمح بتأطر الثقافة السياسية العامة بهذا الإطار الذي يُحدّد سلوك الأغلبية انطلاقاً من المرجعية الفكرية

– السياسة التي سادت، وتصبح ركناً ثابتاً في التفكير والاعتقاد والأحكام والمشاعر.

يعود الموند وفريبا إلى الحديث عن ثلاثة أنماط من الثقافة السياسية، الأول: النمط العرقي الذي يستوعب الثقافة المحلية القائمة على العلاقات القرابية والعشائرية والطائفية، انه نظام ثقافة ما قبل الدولة الحديثة والمجتمع الوطني، ثم (الثاني) نمط ثقافة الخضوع والخنوع والانصياع، والنمط الثالث هو نمط المشاركة الذي يقوم على ركنين أساسيين هما حقوق المواطنة والمشاركة في صنع القرار السياسي، المواطنة تقتضي التزاما بالحقوق والواجبات، والمشاركة تعني دوراً فاعلاً في الشأن السياسي بهدف التأثير في السياسات العامة وصنع المواقف والقرارات، تأييداً أو معارضة.

وهذه تقتضي قناعة بأهمية وجدوى المشاركة، وانها جزء من حقوق المواطنة، التي لا تتحقق بطبيعية الحال إلا في نظام ديمقراطي تعددي، بمعنى أن بلوغ أعلى مراحل الثقافة السياسية أو نمطها الأعلى يتحقق بالسعي إلى إقامة دولة المواطنة بنظام سياسي ديمقراطي القيم والتوجهات، معني بحقوق الأفراد كعنايته بالحصول على تأييدهم ولولائهم.

إذا أتبع لباحث أن يستقصي ويستطلع أنماط الثقافة السياسية السائدة في بلدنا حالياً، ماذا سيجد؟ وما التناقض التي سيخرج بها؟ من دون الذهاب إلى أسلوب التعميم المفر، لكن قدرنا من الموضوعية يسمح بالقول إن مجتمعنا يعيش أنماط الثقافة السياسية الثلاثة المشار إليها آنفاً، وينسب متفاوتة، فما زالت ثقافة الرعية والانصياع والخضوع تسيطر على قسم كبير من السلوك السياسي في البلاد، إذ لم يتحرر الفرد العراقي من عبادة اصنامها السياسية وما تزال المسافة طويلة لم تطو بعد بين ثقافة المواطنين الأحرار الذين يفكرون بعقولهم وينطلقون من انسانيتهم ومصالحهم وبين ثقافة العبيد الذين يتمسكون بأخلاق الطاعة، يؤمرون فيطيعون، ويقدمسون ويخضعون لزعاماتهم الأوحديّة ورموزهم السياسية، وما تزال أفكار وشعارات كبرى تهيم على تفكيرهم، فالدولة التي تمثل الراعي الأكبر، واشترائية الدولة، وتتمركز السلطة، وهيمنة القطاع العام، تمثل نموذج الرعية والخضوع الذي

هذا الاحتمال ضعيف جداً لعدم قبوله من قبل الغزويين وهو مهلكة للسلطة بعد مواقفها الهزيلة حيل الحرب في غزة، وستكون بالفعل شرطي الاحتلال في غزة ولا أعتقد أن تاريخ منظمة التحرير الفلسطينية سيسمح بذلك. الثالث: ان يعهد الامر لقوات دولية وهو الامر الذي رفضته الامم المتحدة.

الرابع: تتولى اسرائيل مسك الادارة والامن في القطاع وهذا الاحتمال يرفضه الجانب الامريكي الذي يدير الحرب ويحاول ادارة القطاع مابعد الحرب: ناهيك أن اسرائيل خرجت من القطاع لأنها لا تريد الخضوض بمستنقع آمن عسكري معقد لها.

وأمام ذلك فسإن المؤشرات تتجه الى إعطاء الحق لسكان غزة لتقرير من يدير القطاع، وما عدا ذلك عملية لا تتسجم مع الواقع ولا تخدم سوى اطالة فترة القتال التي لا تخدم قوات الاحتلال.

الكيان بدأ بالتراجع السياسي والامني منذ العام 2000 عندما انسحب من لبنان وجر وراءه ثياب الهزيمة. وتكررت هزائمه في الحرب التي خاضها مع لبنان ومع غزة في جولاتها المتعددة. هذا الكيان كان يعتمد على اسطورتين الاولى اسطورة «الجيش الذي لا يقهر» واسطورة مظلومية الشعب اليهودي في «الهولوكوست».

هاتان الاسطورتان التي بنى عليها الكيان احتلاله للاراضي الفلسطينية سقطت بعد السابع من اكتوبر فالجيش قهر على يد الشعب الفلسطيني؛ والمظلومية تعرّت بعد أن أصبحت غزة «مقبرة الأطفال».. ومن المرجح ان لا تكون الازل: ترحيل سكان غزة وتوزيعهم بين عدد من الدول العربية وغيرها. هذا المشروع تم رفضه قطعاً من جميع الأطراف المعنية ولا يبدو أنه قابل للتفيذ.

الثاني: تسليم القطاع للسلطة الفلسطينية.



يتحدث عنه الموند وفريبا، أيضاً هناك قدر كبير من التماهي بين قيم (الولاء على اساس قرابي أو عرقي أو ديني – طائفي) وقيم العمل السياسي، التي تقتض ولاء للدولة والوطن والجماعة الوطنية الاكبر، فالقوموية والمركزية العرقية، والامسة بمفهومها القومي والعقائدي ما تزال تهيم على نظام التفكير ليس لدى النخب فحسب بل والجمهور ايضاً، وهذا تناقض صاخر داخل الثقافة السياسية، يجعل الفرد لا يفرق بين عمل سياسي في مجتمع مفتوح ومصالح عامة وقضايا اساسية تخص الدولة والنظام والمجتمع، وبين ضغوط المصالح الخاصة والضيقة من جهة أو المثل الكبرى ذات النزعة الايديولوجية من جهة ثانية.

هذا التناقض أنتج تيهيا سياسياً وفكرياً وقيماً صار مشكلة بل اشكالية كبرى، فماداً يريد العراقي؟، ما هي اهدافه السياسية؟ كيف يحققها؟

يعيش العراقي ضروباً من السلوك السياسي المتناقض بين قيمه واعتقاداته ومصالحه ومطامحه، فهو يريد جمع متناقضات عديدة في لحظة زمنية واحدة، انه يريد عدالة اجتماعية وشفافية سياسية ونزاهة سلطوية ومسؤولية اجتماعية عالية ويتصرف خلاف ما يحقق له ذلك، ربما من دون وعي سياسي منه، غير أنه يتمتع عن الانصات وقبول التحول والتغيير، لأن لديه ثقافة سياسية صارت تمثل له ثوابت في تفكيره السياسي لا تقبل التغيير. من صنع له الثوابت وكيف أصبحت جازمة وصارمة لديه؟، ذلك ما يحتاج إلى تفصيل آخر؟.

نزيهة الدليمي
والورد
ومصطفى جواد
في بغداد

رحيم العراقي



بغداد: أول امرأة وصلت الى كرسي الوزارة في العالم العربي عام 59 لما عينته الزعيم عبد الكريم وزيره البلديات والأشغال تقديراً لدور العراقيات وتضحياتهن .. عرفته..؟.. أهلاً وسهلاً بالدكتورة نزيهة الدليمي.. (ننظر الى ساعتها)

نزيهة الدليمي: لما دعوني لمقابلة الزعيم عبد الكريم قاسم، وصلت متأخرة خمس دقائق عن الموعد مع الزعيم المعروف بدقة مواعيده. و لما سألتني آخرته باني جيت بباص المصلحة والباص تأخر في بعض المواقف.. وحينها كلفني بوزارة البلديات والأشغال ..

بغداد: نزيهة الدليمي.. ابنة أسرة متوسطة درست الطب وعملت في التمريض والأرياف بعد التخرج وانتمت الى الحزب الشيوعي العراقي عام 1948. وانتخبت رئيسة لرابطة المرأة العراقية في ربيع 1959.

نزيهة الدليمي: من خلال عملي بالرابطة والحكومة نجحت بإصدار قانون الأحوال الشخصية الي أثار هجمة السفلين المتشددين، وغادرت العراق بقلب حزين وأمضيت في المنفى مع كل الأسف عشرات السنين.

بغداد: ولهذا تعدين عميدة للاجئين السياسيين. فلنكرم دنزيهة الدليمي . مصدر فخر و حب صميمي ..يا نزيهة الدليمي.

مصطفى جواد : قل دللمي .. ولا نقل دللمي

بغداد : أهلاً بالعلامه الدكتور مصطفى جواد ..رمز الضاد..

وعزير بغداد.. مصطفى جواد رمز اللغة العربية البارز في العراق ، كان معلماً ومربياً ورائداً وأديباً وفناناً وفيلسوفاً وعقيدياً.. له مؤلفات حول سبل تحديث اللغة وتبسيطها، واشتهر لدى عامة الناس برنامجه التلفزيوني التلازني والإذاعي الغوي الشهير "قل ولا تقل"، الذي تم إصداره لاحقاً في كتاب.

مصطفى جواد : ولدت بمحلة اسمها القشلة في الجانب الشرقي من بغداد عام 1904 انتقلت مع والدي الى دلتاوه وعملت بالصلاحه ثم عدت الى بغداد وأكملت دراستي الابتدائية رغم الصعوبات المادية التي عانى منها اغلب أبناء ذلك الجيل ..

بغداد : هذي هي شخصية العراقي العنيد.. يحق مايريد...

مصطفى جواد برأيي..أحسن من كتب وبحث في الشخصية العراقية هو علي الوردى ،عالم الاجتماع عراقي، والمؤرخ الذي عرف باعتداله وموضوعيته. لقب عائلته الوردى نسبة إلى أن جده الأكبر كان يعمل في صناعة تقطير ماء الورد..

(يظهر علي الوردى)

علي الوردى : الشخصية العراقية شخصية ازدواجية..

بغداد:دولاد راشد علم الاجتماع علي الوردى في مدينة الكاظمية عام 1913 وترك مقاعد الدراسة في عام 1924 ليعمل صانعاً عند عطار ثم فتح دكاناً صغيراً يديره بنفسه، وفي عام 1931 التحق بالدراسة المسائية واكمل دراسته. حصل على البكالوريوس ثم نال الماجستير عام 1948 و الدكتوراه عام 1950.

علي الوردى : الشخصية العراقية ازدواجية تحمل قيم البداوة والحضارة.. يناهذ بقيم الغلبة. ولكن حياته تجره على الانصياع لقيم التحضر. الشباب المناضل يناهذ بالريحية لكل نساء العالم ..ماعداً أهله ..وتلكاً بفغرامياته دون جوان و بيته حجي عليوي.وبعضهم يرفضون دراسة النساء..يكدوهن بالبيوت ومن تمرض سنواها..بيجتون عن طيبة..عجيبة..

(بغداد تكرم علي الوردى ومصطفى جواد)

قارئ المربعات :- صينية شموع وياس راح أهدي

والإتيكيت لازم بالنساء ابدي

نزيهة ومصطفى اجواد وعلي الوردى

و باروع ثلاثي تفخر ابلاي ..

نويه عصبي نوبة الوضع عادي

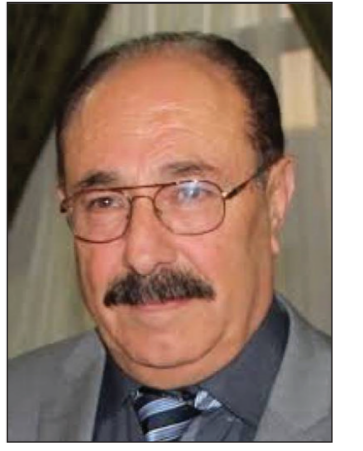
ما دامك عراقي الاصل بغدادى ..

مَنْ يُصَلِّحُ الْمَلْحَ إِذَا فَسَدَ؟

ويتنهي في دوائر الحكومة من القاعدة حتى الهرم ولا ينتهي في دهاليز السجون وغرف الإعدام، لأنه في الأساس إنتاج تربية منحرفة مذمومة رغم كل ما يحيط بها من زركشة وتجميل وإغراء و السلطة والمال والنساء، فهي أساس النخر في أبدان الدول والكيانات كما هي علة النفس والروح حينما يسقط الإنسان عن مجموعة ما فطر الله به خلقه من عزة في النفس وطهارة في القلب واليد.

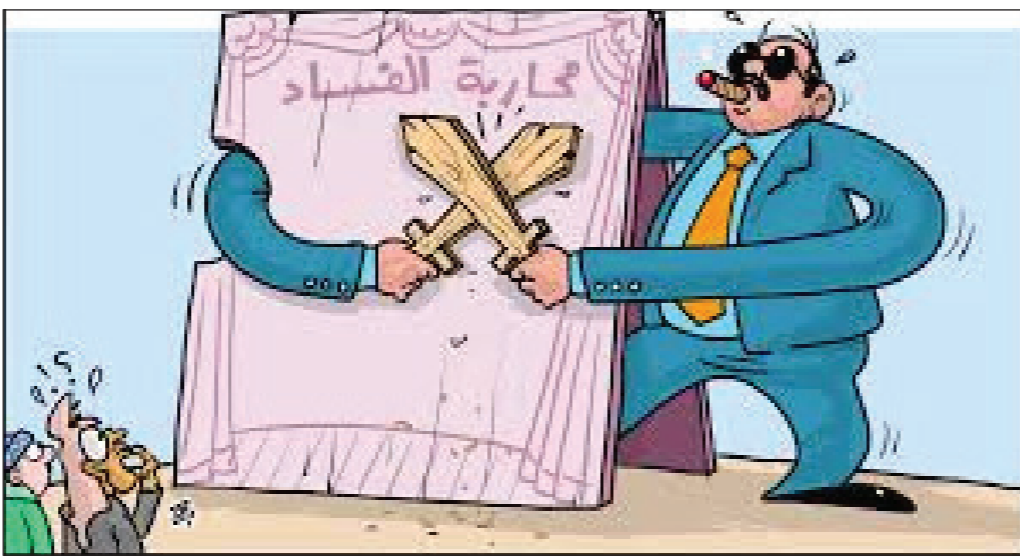
هذا الزمن القائم ينتج سعيلاً من الأسئلة المرة عن الفساد والافساد في دول ورئت أقدم حضارات الانسان، لكنها عجزت من أن تضع لها قانوناً يحترمه الجميع ويؤمن به ويطبقه، عجزت عن مسائلة أي موظف مسؤول أو وزير أو حاكم يتقاضي معاشاً لا يتوافق إطلاقاً مع حجم قصره أو عمارته أو عدد سياراته وتفخاته وغنايه الفاحش خلال سنوات قليلة جدا ولا يُسأل عنها أو يُحاسب؟ عجزت عن محاسبة كيفية تحول الوزارات الى ممالك وإمارات أما للأشخاص وعوائلهم وعشائرتهم وأما للأحزاب ودونما الوطن والشعب، حيث يتصرف المسؤول وزيراً كان أو نزلوا لاصغر مدير، كأمر أي مالك لتلك الوزارة أو الدائرة متنمراً ومشعراً المواطن بأنه ذي فضل عليه أو أنه شأناً منه علماً بأنه ما تم توظيفه في الائحة من هذا المواطن؟

في طوفان الفساد هذا وفي لحظة من صحوه الضمير وفي الانتشاء قال أحد كبار الفاسدين، لقد سرت وأنا تلميذ صغير طباشير من الصف، ثم ذات سنة وأنا ما زلت دون الثانية عشرة من عمري سرت مدفاة نطقية من مدرستي



كناح محمود كريم

لا تكاد جلسة أو سهرة أو لقاء يخلو من حديث عن الفساد والإفساد، فأينما وليت وجهك في وسائل النقل أو المهامي والمناسبات وفي الصحف والجلات ووسائل الاعلام المختلفة، حيث امتلات بالدراسات والبحوث عن ظاهرة ظن البعض انها ولدت للتسو، بل ونسى الكثير بأننا في بلاد يزيد فيها القيل والقال وكثرة السؤال، وتجع فيها أشكال وألوان من الفساد المترام ليس اليوم بل عبر حقب التاريخ وغيومه المدلهمه كتتل الليل الظلماء، كما أن هذا المطر الملوث بالفساد الحرام لم يهطل في هذا الشتاء فقط، ولم تلبد الفضيلة اليوم كي تعادي الرذيلة بشكلها المتركس والمعاصر، إنه صراع متعدي بين الأخلاق العليا والأخلاق الدنيا، بين عزة النفس ودناءتها، وأكوام من التربية الفاسدة وحقب من الحكم العرج، وأكادس من الموروثات التي تبيح المال العام وتستسهل الاختناء دون القيم والنبل؟ منذ البدء كان الفساد إنسانياً يبدأ في البيت والمدرسة



الذي كان يؤم المصلين أحياناً بغياب الإمام، قد ملأ سيارته البيك أب بمقتنيات من أحد المعسكرات القريبة من بيته قلت له ما هذا يا رجل: أجابني وهو فرح بأنها غنائم! (1) وهنا الالاف ان لم يكونوا مئات الالاف فعلوها في أنفالات* كوردستان وغزوة الكويت وقبلها فرهود اليهود وأخيرا فرهود العراق!

لم تأت هذه السلوكيات من فراغ بل جاءت كنتائج مترامك



الحقيقة الرياضية

الثلاثاء
2023 12 12
العدد (2577)

اليوم .. الزوراء يستضيف الرفاع البحريني في مباراة مهمة لكأس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم



وبفارق 3- من الاهداف وهذا ما يمنح العربي ايضا فرصة المنافسة فيما لو تعثر الزوراء امام الرفاع وفاز العربي على النجمة اللبناني فحينها تعود المفارقة لفارق الاهداف او الفريق الفائز في مباراة الطرفين . ويذكر ان مباراة الزوراء والرفاع البحريني في دور الذهاب قد انتهت بالتعادل بهدف واحد لكل منهما والتي اقيمت في العاصمة

وبفارق 3- من الاهداف وهذا ما يمنح العربي ايضا فرصة المنافسة فيما لو تعثر الزوراء امام الرفاع وفاز العربي على النجمة اللبناني فحينها تعود المفارقة لفارق الاهداف او الفريق الفائز في مباراة الطرفين . ويذكر ان مباراة الزوراء والرفاع البحريني في دور الذهاب قد انتهت بالتعادل بهدف واحد لكل منهما والتي اقيمت في العاصمة



مفصلة (ومهمة لكلا الفريقين حيث يتصدر المجموعة الثالثة فريق الرفاع البحريني ب13 نقطة وبفارق 8 اهداف بينما يحتل الزوراء المركز الثاني ب8 نقاط وبفارق 3 اهداف ، ويتوجع على فريق الزوراء الفوز في مباراة اليوم لضمان التأهل من بين افضل الثواني والابتعاد عن منافسة العربي الكويتي الذي يحتل المركز الثالث ب5 نقاط

الحقيقة - خاص

يلتقي فريق نادي الزوراء ضيفه فريق الرفاع البحريني في مباراة الدور السادس والآخر لبطولة كأس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم وذلك في تمام الساعة السابعة مساءً اليوم الثلاثاء على ملعب جذع النخلة بمدينة البصرة . وتعد مباراة اليوم

ماذا بعد مرحلة حمودي؟



قاسم حسون الدرادي

في عام 2009 انتخب الكابتن رعد حمودي رئيساً للجنة الاولمبية الوطنية العراقية وهو واحد من نجوم كرة القدم في العراق وعرف بدمائه الخلق والالتزام داخل الملعب وخارجه ويحظى باحترام وتقدير بين زملائه حتى حمل شارة كابتن (قائد) المنتخب الوطني ونادي الشرطة لتميزه بين اقرانه وهي الصفة التي ظلت ملازمة لرعد حمودي حتى يومنا هذا فنجومية وعطاء رعد حمودي داخل الملاعب لا غبار عليها ، وعند توليه مسؤولية العمل الاداري في اللجنة الاولمبية عمل بظروف امنية وسياسية متباينة ومرت الرياضة العراقية بظروف صعبة منها الحظر على الملاعب والحظر على المشاركات الخارجية وحوادث امنية في بعض الملاعب والقاعات الى جانب فترات التقشف الذي ضرب اطناب الحكومة العراقية بشكل عام والايام الصعبة لتفشي (كورونا) وغيرها وقد سعت اللجنة الاولمبية الى تحقيق وسام اولمبي يضاف الى وسام عبد الواحد عزيز في اولمبياد روما 1960 ولكن لم يتحقق ، بعد ان كان العراق قريباً من ذلك في اولمبياد اثينا 2004 عبر المنتخب الاولمبي لكرة القدم الذي حل رابعاً. اليوم وبعد مرور اكثر من 14 عاماً على رئاسته للجنة الاولمبية العراقية تمت اقالة الكابتن رعد حمودي عبر الاجتماع الاستثنائي الذي عقد في (5 / 12 / 2023) من خلال التصويت باغلبية ساحقة تجاوزت ثلثي اعضاء المكتب التنفيذي، واستنادا الى قانون اللجنة الاولمبية فقد تولى النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الدكتور عقيل مفتن رئاسة اللجنة الاولمبية لغاية الانتخابات القادمة في 2025 وبغض النظر عن كل ما قبل من انتقادات واتهامات مختلفة لعمل الكابتن حمودي وبغض النظر عن رضا وقناعة البعض الاخر بأداء اللجنة لاسباب (براها) مقنعة فإن رعد حمودي وان كان مسؤولاً مباشراً عن اهم مؤسسة رياضية في العراق ولكنه لا يتحمل مسؤولية (الفشل الرياضي) بمفرده فهناك اتحادات رياضية متقاعسة وكسولة ولم تترقب برياضتها الى درجة واحدة في سلم الترتيب الاسيوي والعربي طيلة السنوات الماضية رغم الميزانيات المالية والدعم الاعلامي والجماعي ومن قبلها الدعم الحكومي.

بين قوسين

وقفه قصيرة مع الموهوبة ريتاج محمد لاعبة الكراتيه والكيكو شنكاي

-ان احصل على ميداليات ذهبية - اطمح في المستقبل المشاركة في بطولات عربية ودولية .
* كيف تكون ردة فعلك ان اعتدى عليك احد في الشارع أو المدرسة ؟
-لعبت تحت ردة فعلك ان اعتدى عليك احد في الشارع أو المدرسة ؟
-لعبت تحت ردة فعلك ان اعتدى عليك احد في الشارع أو المدرسة ؟
سوف أدافع عن نفسي بكل قوة وثقة .
* ماذا لو عرض عليك الاحتراف خارجياً ؟
-لا أوافق والسبب حبي لبلدي العراق
* هل خفوة أم نائمة أنك دخلت عالم الرياضة ؟
- بالعكس خفوة جداً كونتي رياضية وبطلة العراق
* ما هو الحلم الذي كل همك أن يتحقق ؟
- أن أكمل دراستي واستمر بهذه الرياضة
* واخيراً ماذا تودين القول ؟
-أقدم شكري لمن ساندني ودعمني ومدربي . وشكراً لصحيفة (الحقيقة) .

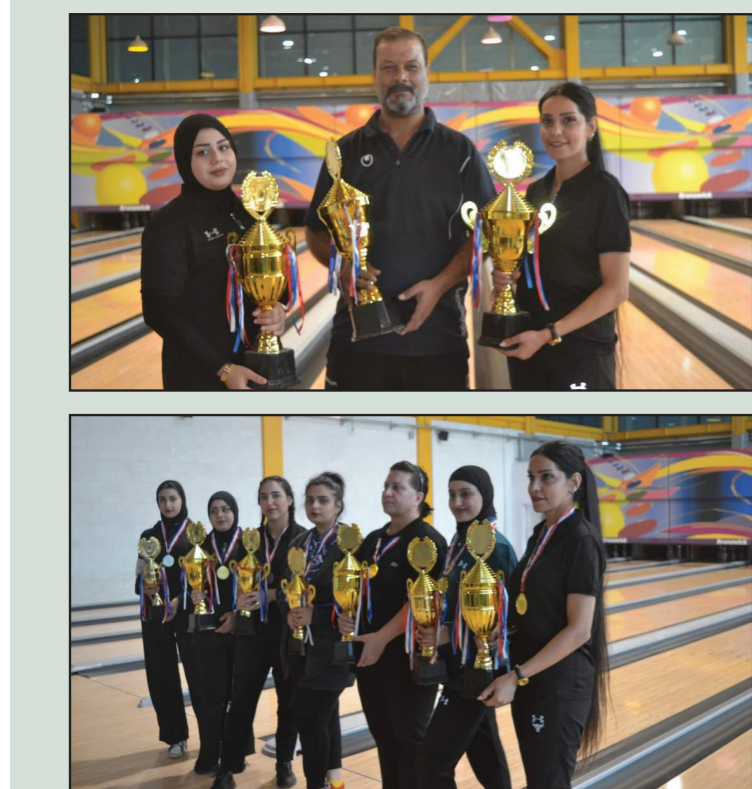
-الفضل الأول والأخير للكابتن (أصف محمد) مؤسس الأكاديمية
*لو لم تكوني لاعبة كيكو شنكاي ماذا كنت ستختارين لعبة بدل عنها ؟
* الشرحين لأنها لعبة العقل ولعبة الملوك.
* أين كانت بدايتك بالرياضة في الكراتيه ام الكيكو شنكاي ؟
- البداية ولحد الآن بأكاديمية عائلة أصف .
* هل شاركت في بطولات محلية أو خارجية وما هو رصيدك من الألقاب والميداليات ؟
- نعم شاركت في اربع بطولات على مستوى العراق وحصلت على المركز الأول على العراق في بغداد والمركز الأول على العراق في السليمانية ومركز ثان ومركز ثالث بطولة العراق .
* ما هو طموحك وهل هناك أمنية للمشاركة في بطولة معينة أو لقب تحلمين أن تحصلي عليه ؟

الحقيقة - مهدي العكيلي

تعتبر الموهوبة ريتاج محمد واحدة من أهم لاعبات المستقبل لما تمتلك من شجاعة وقوة وعقلية فذة إذ تتمتع بسرعة الحركة والمهوية وعشقها للعبة الكيكو شنكاي والكراتيه وتواظب العمل على متابعة دروسها وتقوتها وكذلك تواصل تدريباته اليومية وتصفي بكل ثقة إلى المدربين وتعلم بسرعة فائقة. كانت لنا وقفة قصيرة معها لتتعرف عليها أكثر :
- أنا ريتاج محمد لاعبة كراتيه كيكو شنكاي وبطلة العراق وعضو في أكاديمية عائلة أصف حفزني والدي على لعبة الكراتيه وأهلي هم الذين شجعوني على هذه الرياضة والحمد لله الكل دعموني أن أستمتر وقد اخترت رياضة (العكس) لأنها تعزز الثقة بالنفس واستطيع ان ادافع عن نفسي وعن الناس الضعفاء.* من المدرب أو المدربة الذي علمك أبجديات اللعبة؟



منتخبنا الوطني يلعب نظيره العماني في بطولة كأس آسيا لسداسي الكرة في تايلند



والتي يظلمها الاتحاد التايلندي بالعبء، مضيافاً ان المنتخب العراقي يمتلك الثقة في المنافسة على البطولة، بحكم تواجد لاعبين شباب لديهم الطموح المشرع في تحقيق اللقب، وهم مجموعة متجانسة يمتلكون الخبرة في مجال اللعبة، الكعبني أكد ان المهمة صعبة ولكنها ليست بالمستحيلة، فالمتسحرية، فالمتسحرية في تصاعد، وان الملك التبريري يتابع الاستعدادات على قدم وساق، موضحاً ان إجراءات السفر كانت متعبة جداً بالنسبة للاعبين بسبب بعد المسافة، مما سبب حالة من الإرهاق للاعبين، ولكن الملك التبريري يخضع اللاعبين الى تمارين الاستشفاء في مسبح الفندق من اجل استعادة اللياقة والابتعاد عن الاصابات، ويذكر ان 8 منتخبات تتشارك في البطولة قسمت الى مجموعتين، حيث تمثل منتخبات السعودية وقطر وتايلند واوزبكستان المجموعة الأولى، فيما تضم المجموعة الثانية منتخبات العراق والبحرين وعمان والهند.

الجاري، وترأس الوفد سعد الكعبي رئيس اتحاد اللعبة وضم الوفد ضياء صباح نعمة الأمين المالي نائباً والسيدة هيفاء هومان علاوي عضو اتحاد اللعبة واللاعب الدولي السابق فيصل عزيز مستشاراً فنياً ومحمود شاكر مدرباً وجبار عبد النبي مساعداً للمدرب ومصطفى جبار عبد الأمير مدرباً للياقة البدنية وايلاف محمود لعبي مستشاراً قانونياً والحكمين عادل فاخر حميدي واحمد بهاء الدين واحمد عباس حسين مصورا واسعد حسين اسعد طبيياً واللاعبين: حسين خزعل ناعم ومصطفى جبار وحسن كريم ناعم وكرار علي فليحي وصادق سليم حميد وسامر هشام حسن وسجاد ثامر جبر وعباس محمد عبد مسلم وزيد عبد العلي وحيدر رسول شياع وعلي الأكبر خضير ومحمد الجواد عبد السلام، وكان في استقبال الوفد الدكتور محمد هشام الدوسري رئيس الاتحاد الدولي لكرة المصغرة والأمين العام حسين الاعسم، وتحدث رئيس اتحاد اللعبة سعد الكعبي قائلاً: نحن عازمون على تحقيق لقب البطولة الأولى



هذا وقد غادرنا يوم امس الاول الاحد صوب العاصمة التايلندية بانكوك وفد المنتخب العراقي بالكرة المصغرة (سداسي الكرة)، للمشاركة في بطولة كاس آسيا للكرة المصغرة للفترة من 12 ولغاية 17 من شهر كانون الأول

الحقيقة - بانكوك - رائد البصري

بخوض منتخبنا الوطني مساء اليوم الثلاثاء اول مبارياته في بطولة كاس آسيا للكرة المصغرة (سداسي الكرة) في العاصمة التايلندية بانكوك .

وسام المجد بطلاً لبطولة العراق بالجمودو البارالمبي لعام 2023



تشكلت حديثاً في الاتحاد. وقال رئيس اتحاد الجمودو البارالمبي: اشترك في البطولة اكثر من 60 لاعبا يمثلون ثمانى لجان فرعية (ني قار - كركوك - بابل - المنفى - الديوانية - واسط - ديالى - البصرة) والاندية الرياضية سبعة (نادي وسام المجد - نادي الدفاع الجوي - نادي ذي قار - نادي الولاة - نادي اشوننا - نادي الشموخ - نادي الذرى) . وزعت الجوائز من قبيل الضيوف الحاضرين على الفرق الفائزة واللاعبين المتقدمين والشباب والناشئين والنساء والمدربين والحكام . يذكر ان افضل مدرب في البطولة الكابتن سلام كامل لعبي مدرب منتخب الشباب ونادي الدفاع الجوي - وأضاف رئيس الاتحاد: كان نظام البطولة حسب لوائح الاتحاد الدولي للعبة وتطبيق نظام القرعة الالكترونية والسكوير بورر وتتابع المباريات واحصائيات اللعبة بشكل تفصيلي .

الحقيقة - اسامة السيلوي

بجضور رئيس اللجنة البارالمبية الدكتور عقيل حميد والنائب الاول للجنة الاولمبية السيد سمير الموسوي وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي ورؤساء واعضاء الاتحادات والاندية الرياضية ورؤساء المناطق، اسدل الستار على بطولة العراق بجمودو المكفوفين لعام 2023 . واستمرت النتائج الفردية عن حصول نادي وسام المجد على المركز الاول ونادي الدفاع الجوي المركز الثاني وكان نصيب لجنة بابل المركز الثالث ولجنة المنفى الثالث مكر. وفي فعالية الفرق التي تطبق لأول مرة في العراق حصل نادي الدفاع الجوي على المركز الاول ولجنة بابل المركز الثاني ونادي وسام المجد المركز الثالث. وشهدت البطولة التي استمرت يومين ظهور عناصر الشباب والناشئين لضمهم لصفوف المنتخبات الوطنية وفعالية نساء الجمودو الذي

فريق أمانة بغداد للبولينغ يتوج بلقب الدوري لفئتي النساء والرجال

الحقيقة - خاص

توج فريق أمانة بغداد للبولينغ بلقب دوري أندية العراق للمتقدمين والمتدمات رجلاً ونساءً والتي اقيمت في قاعة اشور ، وذلك بعد احرازه المركز الأول في منافسات بطولة أندية العراق التي شاركت فيها تسعة أندية تمثلت: أمانة بغداد والأرمني والخطوط والأعظمية وشباب الوطن وأشور والصليخ وشباب المستقبل والسياحة. وسلم ازاب نامق نائب رئيس الهيئة الإدارية لنادي أمانة بغداد، الجوائز للاعبين واللاعبات المتوجين.

وبهذه النتائج يكون فريق أمانة بغداد قد أحرز المركز الأول لفئة الرجال، وجاء فريق الخطوط بالمركز الثاني والسياحة في المركز الثالث. أما في منافسات المتقدمات فقد أحرز فريق أمانة بغداد المركز الأول أيضاً وجاء فريق أشور في المركز الثاني وشباب الوطن حل ثالثاً. وفي منافسات كأس المأهولة أحرز فريق الخطوط المركز الأول، وجاء فريق أمانة بغداد في المركز الثاني .



نجوم المستقبل في الكارتينغ يتأهبون لإمتاع الجماهير في لوسيل

الحقيقة - متابعة

وتونس، والإمارات العربية المتحدة واليمن في منافسات هذا السباق. كما سيتنافس هؤلاء المتسابقون في ست فئات، هي فئة مايكرو ماكس (للمتسابقين من سن 8 إلى 11 عاماً)، وفئة ميني ماكس (للمتسابقين من سن 10 إلى 13 عاماً)، وفئة جونيور ماكس (للمتسابقين من سن 12 إلى 15 عاماً)، وفئة سينيور ماكس (للمتسابقين الذين تتجاوز أعمارهم 14 عاماً)، وفئة DD2 (للمتسابقين الذين تتجاوز أعمارهم 15 عاماً) وفئة DD2 ماسترز (للمتسابقين الذين تتجاوز أعمارهم 31 عاماً). وبالإضافة إلى ذلك، هناك فئتان إضافيتان من السباقات المتخصصة للنخبة، هما فئة RD1 السبرينت، وفئة RD1 للتحمل، حيث يمكن للمتسابقين في سن 15 عاماً فأكثر

يتأهب نجوم المستقبل لإمتاع المشجعين في سباق بطولة كأس الأمم للكارتينغ لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا 2023، الذي يستضيفه الاتحاد القطري للسيارات والدراجات النارية، وسيشارك فيه السائقون الشباب من جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، إلى مضماني الكارتينغ في حلبة لوسيل الدولية، مع طموحات كبيرة وترقب أكبر في مشاهدة تحدٍ وإثارة على أعلى مستوى. وسيشارك خلال الفترة الممتدة ما بين 12 و16 ديسمبر / كانون الأول 165 سائقاً من 15 دولة، وهي، الجزائر، والبحرين، وقبرص، ومصر، وإيران، والعراق، والأردن، والكويت، ولبنان، وليبيا، وموريتانيا، والمغرب، وسلطنة عُمان، وفلسطين، وقطر، والمملكة العربية السعودية، والسودان، وسوريا،



غوارديولا يثير الشكوك حول مشاركة هالاند في مونديال الأندية



الحقيقة - متابعة

أثار جوسيب غوارديولا المدير الفني لمانشستر سيتي الإنجليزي الشكوك حول جاهزية إرلينغ هالاند نجم الفريق للمشاركة في بطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم التي تستضيفها السعودية. وغاب هالاند عن فوز مانشستر سيتي على لوتون تاون 2 - 0، في الجولة السادسة عشرة بالدوري الإنجليزي الممتاز بسبب الإصابة. وصرح غوارديولا في تصريح لهيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) عقب هذه المباراة: هالاند يعاني من إصابة في القدم لا تعرف مدى شدتها، سنتابع حالته يومياً وأسبوع بعد أسبوع. وأضاف المدرب الإسباني: أتمنى أن ننجح في استعادة هالاند ليكون جاهزاً للمشاركة في كأس العالم للأندية. ويفتح الفريق الإنجليزي مشواره في البطولة التي ستقام في السعودية من الدور قبل النهائي يوم 19 ديسمبر الجاري حيث سينتظر الفائز من مواجهة ليون المكسيكي وأوراوا ريد دياموندز الياباني. ولكن قبلها سيلعب مانشستر سيتي ضد ريد ستار الصربي يوم غد الأربعاء في ختام دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا، قبل أن يستضيف كريستال بالاس يوم السبت 16 ديسمبر في جولة جديدة بالدوري الإنجليزي.

ليبرون جيمس يقود ليكرز للفوز بلقب كأس الرابطة

الحقيقة - متابعة

واستحدثت رابطة الدوري هذه المسابقة الجديدة هذا الموسم، حيث قُسمت الأندية الثلاثون إلى ست مجموعات، ولعب كل فريق أربع مباريات الشهر الماضي، وتأهل المتصدرون الست إلى جانب أفضل وصيف في كل منطقة. وتحتسب كل مباريات هذه الكأس الجديدة ضمن دوري "إن بي إيه" وترتيب الموسم العادي، باستثناء المباراة النهائية. وحصل كل لاعب في صفوف الفريق الفائز بالكأس على جائزة مالية قدرها 500 ألف دولار.

بعدما سبق له أن توج بلقب الدوري أربع مرات (2012 و2013 و2016 و2020)، إضافة إلى نيبله لقب أفضل لاعب في الموسم المنتظم أربع مرات، وفوزه بذهبية أولمبيادي بكين 2008 ولندن 2012، وسجل جيمس 24 نقطة وأضاف إليها 11 متابعة و4 تمريرات حاسمة، واختير أفضل لاعب في المسابقة، وحقق لقبه الثاني بقميص ليكرز بعد فوزه بالدوري في قاعة أورلاندو عام 2020 حيث أقيمت جميع المباريات بسبب تداعيات فيروس كورونا.

قاد ليبرون جيمس، الهدف التاريخي لدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، لوس أنجلوس ليكرز للفوز بلقب النسخة الأولى من كأس الرابطة "إن-سيزون" على حساب إنديانا بايسرز (-123 في اللقاء الذي أقيم على ملعب "تي-موبايل أرينا" في لاس فيغاس. وظفر "الملك" جيمس الذي سيحتفل ببلوغه سنن الـ39 عاماً في 30 ديسمبر بكأس المسابقة الحديثة ليضيفها إلى سجله الحافل بالإنجازات



دولة تقرر وضع (هدف تاريخي) لنجمها على عملة نقدية

الحقيقة - متابعة

قررت هولندا تكريم أحد أساطير كرة القدم لديها، بوضع هدف أيقوني له، على عملة فريدة من نوعها، ستستخدم في البلاد. وأعلنت وزارة الخزانة الهولندية، أن الأسطورة دينيس بيركامب، سيتصدر عملة خاصة بقيمة 8 يورو، في هولندا. وسيطبع على العملة هدف بيركامب الشهير لهولندا، في رمي الأرجنتين، بربع نهائي كأس العالم 1998. هذا الهدف "القاتل" الذي سجله بيركامب بمهارة استثنائية، أقصى الأرجنتين، وأهل هولندا إلى نصف نهائي المونديال الفرنسي. واختارت هولندا قيمة 8 يورو، نسبة للرقم 8 الذي ارتداه النجم السابق مع منتخب هولندا.



قبل المونديال •• الفيفا يوافق على طلب الاتحاد السعودي

الحقيقة - متابعة

استقر الجهاز الفني لاتحاد جدة على بديل للاعبه البرازيلي فيليب لويز، الذي سيغيب عن قائمة الفريق في كأس العالم للأندية. وأصيب لويز في مباراة فريقه الأخيرة أمام ضمك، وأعلن النادي إصابته بتمزق عضلي، وأكد حاجته إلى برنامج علاجي وتأهيلي لمدة 6 أسابيع. وأعلن الأرجنتيني مارسيلو جاياردو، مدرب الاتحاد قائمة الاتحاد التي ستشارك في مونديال الأندية خلال الفترة من 12 إلى 22 ديسمبر الجاري وضمن اسم لويز قبل تأكد غيابه. وأبلغت إدارة العميد الفيفا من أجل تعويض لويز بلاعب آخر، وتمت الموافقة على استبداله باللاعب الشاب سويلم النهائي "19 عاماً" الذي اختاره جاياردو لهذه المهمة. وتنص لوائح مونديال الأندية على أحقية أي فريق في الاستبدال قبل 24 ساعة من انطلاق المباراة الأولى للمسابقة، على أن يكون سبب الاستبدال قهرياً. وتنتقل البطولة اليوم الثلاثاء، حيث يواجه الاتحاد، أوكلاند سيتي النيوزيلاندي في مباراة الافتتاح.



بحضور جماهيري كبير انطلاق فعاليات المهرجان العربي الرابع في بغداد

افتتاح مبهر بأوبريت (عصفور الشاكرية)



يحب والما يحب صارو
علي عشاك

علي المنصوري

عارك كل شمس لو جان سكفك زين
واسجد للكمرو لو سكفك مخربط
ولا تاخذ حجي العميان بالرسم
من يرسم عرس كالوا عليه شخبط
سولف عن عشكته خلهم يعرفون
صعد سوك الكصب من سولفوا بالشط
علي مغرور وشتحجيني اكلك صار
الخبز مو غالي بس عالفقره يتشرط
الجب والماحب صاروا علي عشاك
واعرفه يكضي ليله ولا جفن نكط
حسرتك باردة وما حركلتها بخور
وانه من اشك حسرتي بيها اجوي الشط
قابل بير شو متركوس صدري اسرار
السكر لو مايعرف الغصن جا ما حظ
بجلمة هلا بجيتك يشبع الجوعان
الهلا تشبع وتجسي بسفرة اذا تنحط
بجدام الصبر ينسك راس الجوع
وطعم جملة الماكو بالحلك تشخط
ياجرح الابالك اتركه وهو يطيب
بس جرح العشاك بالملكه يتخيط
يمراية شرف بالك تصدك ناس
ترافه البيك من النظرة تشخط
اوروي تعاوي يطلعن المضموم
ناذر لو نكيت بنصهن اتوسط
واجيك بجي الزفت ابنتها ومات
علي تكل الدمع كون الجفن يقسط
لا تتخاني بس ارمش وشوف شلون
اخلي الحك لو عالشرف تغلط
من زغري وكاحه كطامي اشكك بيه
ما تدخل براسي زله ومكط



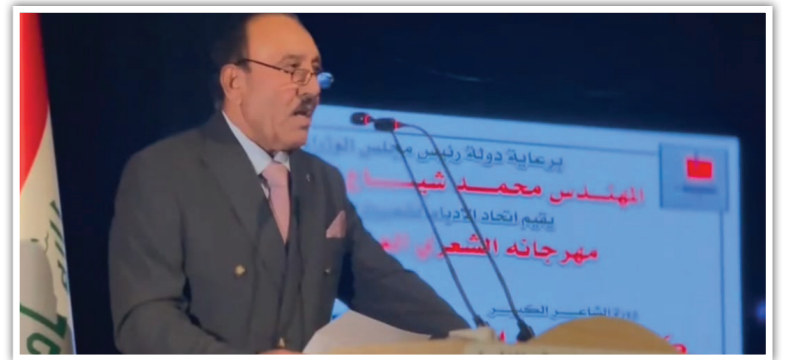
كتب / رياض الركابي

برعاية دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني وبحضور جماهيري كبير اكتظ به مسرح الرشيد انطلقت فعاليات المهرجان العربي الرابع لاتحاد الادباء الشعبيين العرب ، وحضر حفل الافتتاح سفيرا دولة قطر وسلطنة عُمان في بغداد.

وفي بداية المهرجان عزف النشيد الوطني العراقي ثم تليت آي من الذكر الحكيم، والقي الدكتور جبار فرحان رئيس الاتحاد كلمته بالمناسبة ثم قرأ الشاعر عبد الحميد الدوحاني من عُمان كلمة الشعراء العرب، وبعدها عرض اوبريت (عصفور الشاكرية) كتابة ماجد عودة واخراج غانم حميد وتمثيل كل من الفنانة عواطف السلطان والفنان طه علوان وقام بأداء شخصية الشاعر الراحل كريم العراقي د. مظفر الطيب ودور الصبي حيدر حامد وموسيقى والحان الفنان كريم هميم وغناء المطرب خميس عبد الوهاب

والطربة مياسين ، الإدارة المسرحية احمد غانم، تصميم الديكور غانم حميد وتنفيذ شركة الزاوية - امير محيي الدين ، مهندس الصوت / د. امير فاضل ، مكياج / حكيم جولاقي و تم التسجيل في استديوهات مدينة الفن / د. حكمت البيضاني . وكان عرضا مهيبا يليق بذكرى كريم العراقي، واجاد الممثلون باداء ادوارهم وكذلك المطربون ، وكان الأوبريت بحق افتتاحاً يليق بهذا مهرجانا عربي كبير . وفي الساعة الثانية والنصف ظهرا عقدت في مسرح الرشيد الحلقة النقدية الأولى، وتألقت لجنة إدارة البحوث من الشاعر عمر السراي والشاعر منذر عبد الحر والشاعرة غرام الربيعي والشاعر كاظم غيلان. وشارك في الجلسة الأستاذ فاضل ثامر والدكتورة بتول الموسوي، وادارها الشاعرة غرام الربيعي. وفي الساعة الخامسة مساءً عقدت الجلسة الشعرية الأولى بحضور الدكتور الشاعر عارف الساعدي وسعادة السفير العماني.

وبعد استراحة قصيرة انطلق الشعراء في جولة برحاب نينوى ، عاود الشعراء حضورهم في قاعة القصر الذهبي، في الساعة الخامسة مساءً، لعقد الجلسة الشعرية السادسة، وفي جلسة الختام تم توزيع الدروع والشهادات التقديرية للشعراء المشاركين .



قصيدة بعث عمري

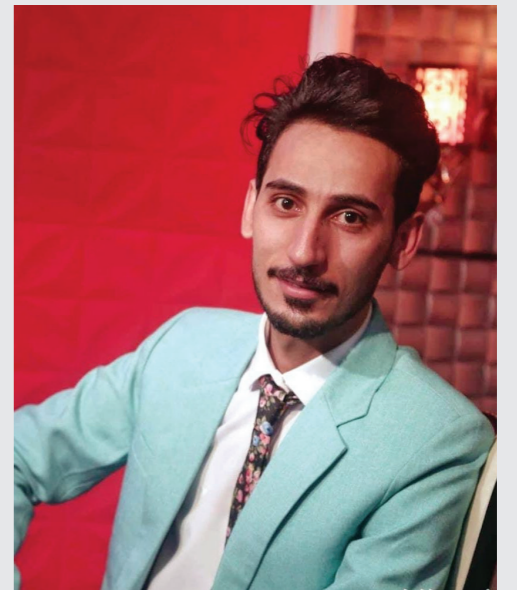
والله فشة الضامها ابكلي خذوها ومادريت
وين أذب الصوج شجص بيا نهر
وصعبة الوم بعيني لو جدمي عثر
هوايه ركضو
وأنا أحب أمشي عالكيف
مامدحت بروحي يوم ولا كلت خيالها
ولادنت نفسي عله جكلت العروس ولا خذت من
حالها

وكون اعرف الصخره سنهي وتستلذ بيها البدو
وين تاخذ عيني نوم
الكاع ذبحتني تون
وخفت لاسويي عمله وروحي اذبه باي حزن
حضوظ تكعد للجتهم يهتز بوكت الرقص
ناس عطشانة كصصها وطبعي بالجلومات اغص
ماحسبتهلها شجاني وعفت بطني امي واجبت
والله فشهله....

وبيه حيل ابليس ومشامر صلاة
مارضيت بسالفه خي عونه كلبك
ولاحظت بجلمة اشلونك واحبك
هيه هاي امراية العميه أديها
وماحجت يوم بكمز
ولاتب ليل المحطة
ولاشبع مني السفر
وكون اعرف براس ابو الميت شكوو

حسين الجبزي

بعث عمري ومدري عدمن
والآآح حسرتها اليتيمة من تكلمها الناس بتمن
التكل بوجهي
بالملاكة غشم
الغنة يم جرحي اعله شيب بعينه آبات
روحي خضره



إي وينك انت ؟

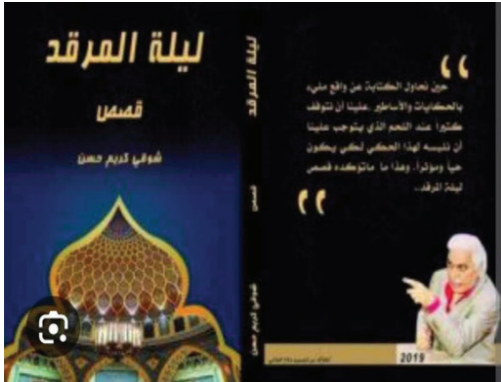
د. حسين القاصد

تهدت كلش تاهت هدومي وعرفني ظل
خيالك .. هل وصلت
شلون ياداخل حسن موال روحي فرهدو
منه الونين.. ثم نحت
النوح طعم الهور لو لهل كصب روحي..
انتبهت
ورحت اغني اهنا يمن .. جنبه وجنت ..هنا
يخايب .. أين كنت؟

طول انتظارك .. قل لي جنت؟
بيست عيني اعلى شوفك صار كلشي بعيني
.. ثم خفت
خفت لا الشمات يلكونك بعيني وخاف
ابجي وبنفضح .. دمعا هطلت
جا وين حوية دمغ ظل يرفج برمشي
وخاف انرفك .. لو حزنك
ياجرع روحي البلم فحطان يلهت وآته
موال اليتيمة .. ثم تهدت

إي وينك انت ؟ كيف أنت ؟
الدرب موحش.. مذ ذهبت
وأته جمرة روح ترجف بالشرار وبالتهوج
.. مذ رحلت
آته احبك كثر ما بي فصحي ودمعي جلفي
.. هل فهمت ؟
صرت اطوفن وادري روحي تطوف من
شوغة فراغك منذ مت
ادخلك اترجك حاول لاتجي.. اتعبت من

حكايات وأساطير الكوانين في المجموعة القصصية (ليلة المرقد) للقاص شوقي كريم حسن



« من عجز الخيال عن خلق صورة
بالمشاهدة والواقع، حينئذٍ انشأ
عقلها من الخيال ما يوحى به
من الخيال، هذا الخيال الذي يخلق
حين يروى ما حدثه القاص
المرقد»

واساطير الكوانين السومريين.
(تراجع المرأة مستردة، ورفع الرجل المردي فانزلق
المشوح وسط هسهسة البردي وتيقق الضفادع ولغظ
الطيور الدائرة كالروجة، كانت المرأة ترتقي بحلمها
منتشيه صوب الولد الضوئي الذي يتحسس ساقية
بأبتهاج، قالت:

— لا تخرج!!
فصعد عينيه الى وجهه المراقب عند الحوش اسراب الزواير
والفواخت الغارقة بزرققتها البانخة، وضع يده فوق فمه
مثل بوق وقوقي:

— يا قوقتي!! ص ١٢٢
المجموعة القصصية (ليلة المرقد) قصص جميعها تحكي
الرهبة والخوف والتوجس في الإنسان وهي ملازمة له منذ
القديم كصراع داخلي يتحول الى صراع مع المجتمع وهي
من حقائق الحياة والسلوك الانساني تحمل لغة بسيطة،
عادية يقرأها كل متلقي مهما كانت ثقافته، تثير اعجابه،
البعض منها مشحون بالرمز والايحاء، كل قصة من
قصص المجموعة اقتصر على موقف او لحظة مهمة او
نقطة تثير مساحة كبيرة من زمنها وحدثها المستقل،
تجذب انتباه المتلقي الذي يظل مشدودا لها حتى النهاية.
يذكر ان المجموعة طبعت في مطبعة جعفر العصامي
للطبوع والتجليد الفني بواقع ٢٨٤ من الحجم المتوسط.



بريق وجه فاطمة

جابر السوداني

في زُحمة الصباح،
أنت بريق وجهها
الملكي يأتي،
وهي تجتاز الرصيف،
غانما كأن ظها
يجر خلفه
مداً من الغموض والغيب،
حاملة كأنها أوزة تطير،
وجنحها البض يسد
عن عيون صحوه الأفق،
على اذيال ثوبها التروكاز
غفت حيرتي
وتفتحت حول خصرها المكتنز
ازهاً من الأس كأنها القطن،
بين خطوها الآتي وبيني
فضاءً من الخوف والخجل،
تعالي احضني وجعي عليك
وعلمي كيف أصحو من جنون
عشقي العجيب.

دون وجهي القمري حائرٌ أنا
تغادرني نهاراً عمري راكضة،
وتخلف في هماً مقبلاً وحزناً
عميق.

تريني قليلاً أيتها الخطي
فبعض مشتهاك غصةً لاتزول،
ترسكتني عذوبة روجك
فارقصٌ وجعا حول رماذ احترافي
كأنني طيرٌ ذبيح،
في ذروة التيه تدوبٌ روحي
عليك.

وأناديك بكل انبحار صوتي
لكنك بعيدة جداً لا تسمعين،
من أين لي أن اتقي شغفي
بحيك

وأنت ضوءٌ من شعاع عجيب،
من أين لي
أن اتقي عطشي عليك
وأنت صيف

ماتٌ فيه رجاءٌ روحي وانتهيت

(كان الشيء المسوخ يتحرك نافضاً السراب من حوله
فقالت المرأة للدمية:
— أما قلت لك !!
قالت الدمية لعبد الله الرفش:
— كن شجاعاً ولو مرة واحدة!!
قال عبد الله الرفش للشيء المسوخ:
— أتعتبني طوال هذه السنوات!!
وقالت الزوجة لزوجها:
— كنت أعرف ما يدور بخلدك!!
وقال عبد الله الرفش لزوجته وهو يقبلها عند مفترق
شعراها:
— أه .. لو لآك ما فعلت هذا!! ص ١٣٦

تنتهي القصة
التي بلها عرق الرغبة، وما فتى ان انسحب جارا خلفه
ركاما من الاشياء المسوخة المثيرة للربيع، صرخ الولد
الصغير خلفه، فانسحب هذا الشيء خارجاً وبكى بصمت
المتعة

شوقي كريم حسن اديب موسوعي، قاص وروائي
ومسرحي غزير الإنتاج، كتبه واسعة الانتشار والاقبال
على قرائتها شديد، تحكي حياة الطبقات الشعبية تروق
لفتة كبيرة من الادياب، حكيتها متراسة ممتلئة بالحوارات
والصور والتي تتمركز شيئاً فشيئاً متناسقة الى حبكة
تقودنا الى العقدة، أغلبها على غير ما يتوقعه المتلقي، المتعة
التي يجنيها القارئ في لحظة الاضواء تلك، قسم يحس
بالمرارة من الحياة الصعبة التي يعيشها بعض الأشخاص
فهو ماهر له موهبة متدفقة رواياته تحمل اسماءها من
صلب المجتمع العراقي الشعبي مثل: هتلية / سيدينية
/ شروكية / هياشون غيرها من الاسماء كلها معبأة
بكلام العامية، كذلك المجاميع القصصية على سبيل المثال
المجموعة القصصية (ليلة المرقد) التي نحن بصدها،
اسماء قصصها: الدفاف / الحافه / النهام / الكرسوع
وغربها من اسماء المجموعة التي ينشد اليها القارئ.

قصة (الكرسوع) ... الكرسوع هو طائر يتواجد في مناطق
الاهوار، قصة تحكي الحبيبة في الاهوار وصف رائع للماء
والى الطيور الخضرية والزواير والكراسيع وهي تلتقط
الاسماك الصغيرة من الماء، تراقب من قبل الشخص الذي
يدفع بالمشوح بواسطة المجذاف تحكي الحياة في مناطق
الاهوار المترامية الأطراف، وصف رائع للمكان، حكايات

خلاله الى شخصية البطل وصراعه مع المجهول الذي يدق
نواقيسه كوجود شعوري نشعر به في كل محتويات القصة
من صراع وحبكة ولا نستطيع الهرب منه الا في قفلة رابعة
كتبت باتقان صاغها شوقي كريم حسن، والتي تجعل
المتلقي يفكر بعد الانتهاء من قرائتها، حوار يكشف عن
شخصية (عبد الله الرفش).
(قالت العجوز التي نظرت الى نفسها عبر المرأة بعجب
صبية في الخامسة عشر من عمرها:
— ما ضاع حلمي!!
وقالت باعثة الحب: الحلم هو ان تحافظ عليه
وقال امام الجامع: ليس الرفش ولدها.. الجن القوا هذا
المسخ في طريقها بعد ان سرقوا ولدها الجميل!!
وقالت باعثة الخبز: قلت لها ضعيه بين قبرين وانتظري!!
ابتعدت النسوة خائفات ميسمات، وركض عبد الله
الرفش باتجاه مزار المرأة التي جاءت الى القرية تبحث عن
حلم، فصارت مزاراً للنسوة العاقرات.) ص ١٣٢

يرى القاص والناقد الايرلندي (فرانك اوكونور) ان القصة
القصيرة هي ((فن اللحظة المهمة)) واختيار هذه اللحظة
من ادق مهارات القصاص البارع، فان اجساد الاختيار
واقامة البناء القصصي من ثم، فان هذه اللحظة قد تكشف
عمرها بكامله، فالقصة القصيرة تجسد اللحظة المهمة
في بناء فني قوامه الاساس التكتيف والتركييز والتقطير،
الذي يشمل كل لحظة وكل جملة والشخصيات والمواقف
والوصف والحوار.. الخ)

قصة (الشيء) محبوبكة بدقة كتبت بعناية وتركيز ..
منولوج يعتبر عنصر مهم من عناصر السرد القصصي
يعتمد عليها الكاتب في الولوج الى دواخل الشخصية للكشف
عما يجول في تفكيرها.
(استلتمت المرأة من بين تهديها دوساً وغرزته في أعماق
الدمية وبكت، قالت الدمية:
— ماذا؟
— أعرفنتي
— أجل!
— أتقدرين على حمل صبري؟
ادارت الدمية راسها صوب باب المقبرة، وأوامت فبرى
ضوء، وتعات أصوات صراخ واستغاثاة، بهتت المرأة
وارتجت جسدها مثل الصفيص ص ١٣٣

قصة (الشيء) من القصص المملغة كما ذكرت من خلال
المنولوج الخارجي نكتشف ذلك.

بناء الشخصيات والحبكة، كذلك الحوار عنصر مهم من
عناصر السرد القصصي، فالحوار عنده له دلالة، الهدف
منه تبادل الافكار والخبرات بين الأشخاص، منولوج داخلي
بين الشخص ونفسه وخارجي بين عدة شخصيات لشرح
ما كانت ليالي الكوانين السومريين من حكايات .
(حكاية لا تنتهي الا بانتهاء اعمارنا من اجل ان نقصها
لايبد وان تتحول كل غايات العالم الى حطب موقد، وكل
نساء العالم الى مستمعات ثرثارات، وكل رجال العالم الى
عبيد صامتين.. أنتستطيع هذا؟) ص ٢١

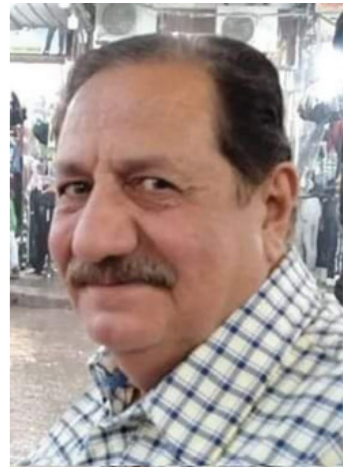
تنتهي قصة (ليلة المرقد)
(وتحس ان ايامك مرت دونما جدوى، ليل طويل تلوكه
الحكايات ونهار مشحون بالربيع!! ما الذي يجعل المرقد
يشع بكل هذا السنا.. من هي.. هذا ما حيرني؟
سمعت ابي يهمس لعلمي ويهضان معا، تبعتهما بخطوات
وجلة مترددة..!!) ص ٢٥

(الشيء) قصة مملغة
شخصيات شوقي كريم حسن مأخوذة من العامة
المسحوقة، يصورها بالكثير من الاحترام والتعاطف ذاكراً
للهجاة في التعامل فيما بينهم، فنشاهد قصصه ورواياته
فيها الكثير من الاحداث ومرآح تجرنا الى الاسطورة،
اسلوبه بارع التنوير يخلو من الترهل والاسهاب، واقعي
من خلال تجاربه في الحياة الصعبة التي عاشها في شبابه
كونه من عائلة فقيرة، محب للخير وصاحب قلب ابيض
حنون.. اهتمامه بنقل الصدق في مشاعره مؤكداً على
موقفه من الحياة.

القصة تدور وتتمحور
عن شخصية (عبد الله الرفش) الذي يطمح بتغيير زوجته
الى اخرى لها مواصفات يفكر بها، القصة ونحن نقرأها،
نشعر بانها تلامسنا، ننجذب لها عبر لغتها البسيطة والتي
تظوي على معان عميقة ذات قيمة حسية في قفلتها التي
اجادها القاص شوقي كريم حسن كونه له باع طويل في
كتابة الروايات والمسرحيات والقصص.

(كان عبد الله الرفش يحلم بوجه غير وجه زوجته، وجه
لامرأة شقراء تشع مثل شمس الغروب، تردي فستاناً
ازرقاً بلون البر تقال، فجأة مر بيده الى ما بين دشايشته
والقلب واخرج صورة تفحصها ملياً ونشج بصمت)
ص ١٣١

الشخصية في قصة (الشيء) هي جزء من البناء القصصي،
بل هي المحتوى لكل القصص، لان احداثها تنبثق من



أياد خير

جاءت في عتبة الغلاف الاخير للمجموعة القصصية (ليلة
المرقد) بأنها مستقلة من منابع ليالي الكوانين السومرية،
احتوت على ٢١ قصة قصيرة ساتناول بعضها منها.

الحوار والوصف في قصة (ليلة المرقد)
يقال: (ان الوصف نكهة السرد) يكثر في هذه القصة
الوصف والحوار، أغلبها باللغة العراقية (العامية) والتي
تجعلنا نحن أبناء الجنوب نتلذذ بقراءتها، كونها لغة
اجدادنا وجداتنا على موائد الشتاء (المنقلة) حكايات فيها
عبر ووصف للحالات التي تهز الروح والجسد .
(استمعت لابي، يقول مقتعدا صدر الديوان لافاً لى ساقيه
بقايا خطوته العاجزة عن المسير الى غير تلك اللحظات التي
عاشها، دافعاً بانهباره وتلكته ودعوات جدتي الى حافة
الاضطراب.) ص ٩

(طيور فقدت بياضها وعدت مثل مقبرة مهجورة، مص
نفساً عميقاً فتطير مثل طيور فضيصة صغيرة تابعها
بحزن) ص ١٠
(نهضت متباطئاً وتمتمت لنفسي التي كانت تغلي مثل قدر
ماء.) ص ١٧

الحوار عند شوقي كريم حسن له دلالة واضحة يستفيد
منها المتلقي وهي ليست بهجرة او زينة تزين السرد،
فهو متمكن من ادواته السريسية، يمتلك مهارة عالية في

مسرحية C4 "كلواذا" وسؤال المواجهة



ليعيد حنون إنتاجه عن التاعري الذي حققه
العرض من هنا أصبح المعنى متاحاً للمتلقى
المتنوع الذي يستجيب لشروط الوعي واللاوعي
معاً لان حنون تعامل مع السؤال الجديد لكونه
سؤال المواجهة السؤال الحتمي الذي لا اجابة له
وهو السؤال الذي يبت الكيفية التي يكون عليها
الأنا عندما يكون الموت حاضراً وواقعياً حتى
يتشكل العرض بثنائية هامة إلا وهي الحقيقة .
الوهم. ليبتكر حنون نصاً سورياً جديداً يحافظ
وينجذب من خلاله الى النص المكتوب. ليجسد
بذلك دور المولم الذي يبحث عن إمكانات جمالية
ذات حمولة رمزية تجعل النص الجديد نصاً
للعرض ويجعل جمال الشكل ونشيطاته وسيلته

شغلنا طوال تجربتنا مع الفلسفة الوجودية
ويجعلنا أيضاً في مواجهة أخرى ألا وهي الأ
جدوى من الاضغاع للأسئلة السابقة لأنه يضعنا
في زاوية لا فكاك منها ألا وهي الأنا. القبر. الدفن.
هذه الزاوية التي تجعل الأسئلة تهشم وتهاوي
وتستبدل بالعاطفة والهنين لأنه استحض احد
ضحايا مذبة الكرامة الى المقبرة وجعله لم يقتنع
بما حل به لحظة الانفجار ليعتقد انه حي يبرق
ليواجه عملية الدفن وجها لوجه لينهض التضاد
بكل مفاصله لان درندش افترض ان هذا الشهيد
يعرف المكان من خلال رحلته مع الأم التي تؤمن
بأنه قد استشهد في واقعة الكرامة ليرسم لنا
المشهد بعاطفة جياشة وكيف يواجه هذا الشهيد
الفاجمة بالرفض والمقاومة الصلدة. ان درندش
أطلق خياله لظاهرة طالما كنا نواجهها بالصمت
ليحفر باللغة التي تحيط الموت دائماً ويذكر أراء
أن يفجر المشاعر الحقيقية لضحايا هذه المذبحة
ليكون هذا الشهيد ممثلاً لمشاعر جميع الشهداء
والمفاجأة الكبيرة التي أظهرتها الأم وهي تستبدل
موقفها من استشهاده ابنها وتعتقد انه حي.
حرص المخرج إبراهيم حنون ان يجعل التشكيل
الجمالي للعرض وسيلة لصياغة المعنى وتشظيه
لأنه استمر الجسد وتحوالاته التعبيرية في احياء
الرموز وهذا الاجراء يعد بمثابة التأويل المضاعف
للنص لأنه جعل العرض يتناقل بالرمز من الصور
المرئية التي توحى وتنسحب. وهذه الإستراتيجية
في الإخراج تعد بمثابة القراءة السيكولوجية التي
توظف معها صياغة المعنى اللاشعوري أيضاً هذا
المعنى الذي تقمعه المقاومة وتقصيه من المشاركة
في الواقع لأنه يمزق خارج الأنا ونظامها الصارم.



صبيح عفوان

لاشعور النص هو النسق الذي يستهدفه المخرج
إبراهيم حنون في مسرحية C4 كلواذا مؤلفها
الكاتب والمخرج ماجد درندش ويجعله المحرك
الرئيسي في إنتاج شكلا للعرض يتسم بطابع الحلم
الذي يكتنفه الغموض ليجعلنا نتماهى ونصغي
للمادة الكامنة والخفية في هذا النسق. لهذا كنا
عرضة لان نكمل بالخيال بما يزودنا به العرض من
انسجام وبنيتنا الجمالية التي تستوي
على البناء والهدم الذي يثير الأسئلة الجديدة
ويجعل الدلالة زئبقية جدا وتنقلت من التأطير
وهي بدهاء تشير الى قوة الحضور الرمزي للعرض
لان المؤلف وبنيتنا الطويلة في الكتابة والتأليف
استطاع ان يمنحنا تصورا جديدا عن سؤال الموت
الذي شغلنا كثيرا ليمسده بأخر ألا وهو سؤال
الموت الآتي الواقعي الذي يجب ان تكون الاجابة
عليه لحظة الدفن وهو بذلك يزعزع السؤال الذي

مجلة التراث الشعبي..

ستون عاماً في سفر التراث الشعبي

الحقيقة - متابعة

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة /
وزارة الثقافة والسياحة والآثار العدد المزدوج
من مجلة " التراث الشعبي" والعدد خاص
بمناسبة الإحتفال بالذكرى الستين لصدر
مجلة التراث وخلال السنوات التي مرت قدمت
هذه المجلة التراث الشعبي العراقي والعربي
والعالمي، وقد صدر منها - 322 - عدداً مع
هذا العدد المزدوج ، ولفترة امتدت من عام

1963 الى 2023 وقد بدأت المجلة بإصدار أهلي
بين عام 1963

مع انقطاع لسنوات ومع عام 1969 صدرت
المجلة عن وزارة الإعلام أي أصبحت حكومية
ومع الإصدار الحكومي انتظم صدورها
الشهري ثم بعد سنوات أصبحت فصلية
ومازالت ، وقد ظلت طوال السنين عاماً من
المجلات المزدهرة والمميزة والمعروفة عربياً
وعالمياً ، وكتب فيها كبار الكتاب المختصين
بالفولكلور ورفدها مجموعة من الأكاديميين

بدراسات مهمة ، وكانت من المجلات التي
يُنظر صدورها وتنفيذ ، وتوزع في أنحاء العراق
والعالم العربي بألاف النسخ ، ونعدنا اليوم
ارشيافاً قومياً ، فقد حفظت لنا كمياً كبيراً من
التراث الشعبي . وبهذه المناسبة يقدم هذا
العدد المزدوج إحتفاله بملف خاص تضمن
إعادة نشر افتتاحيات تأسيسية ومقالات
مثلت رؤية المجلة ، وقد تضمن العدد فضلاً عن
الملف موضوعات متنوعة غطت بعض مفردات
التراث الثقافي المادي.



العدد المزدوج 322-321

التشكيلي العراقي محمد مسير.. الفنان الذي تعلم درسه

مع انه تتلمذ على على أيدي الكثير من الفنانين الكبار ، ورغم مرور وقت طويل على ذلك الا ان تاثير معلم الاجيال فائق حسن ، بقي ملازما له حتى الان وذلك حين يعمل على مدرسة الواقعية العراقية ، فهو يعمد إلى تصحيح السطوح التي تقع عيناه عليها لونا وانشاءً ، مما يدل على أنه تعلم درسه جيدا ، فيسعى الى تطبيق ذلك الدرس عمليا .



بترميز على السطح وحلم استعادة طفولة تائهة في دروب البصرة المنسية ، طفولة ولت دون عودة. فتراه يداور شخصوه في حركة مرنة تشتمل على كم هائل من المرح حول مركز السطح المحتدم بالفعال لوني محسوب بدقة ، الحياة التي تستمر في الدوران في حركة ازلية دون انقطاع مابقي الكون وهو يسجل موقفه وشهادته محتجا على ما يجري مفترضا املا في هذا الفرع المبتوث متعاليا نفسيا على الموت والدخان الذي يجتاح المدينة او ما يماثله على السطح التصويري لذا يحرك شخصوه باتجاه القمر / الضوء باوضاع مختلفة مع انه تعلم ان يلون البعض منها بالسواد لكن ذلك لا يخفي ما يضمهر في سبيل افتراضاته لما يتخيل .

ومنذ معرضه في برج بابل وهو ينتهج أسلوبا دأب على تطويره شيئا فشيئا ليصبح أكثر وضوحا في معرض (عناوين) مع مجموعة متميزة من الفنانين التشكيليين ، هذا الأسلوب الذي جعل سطوحه التصويرية ساحه لاحتماد الالوان بتوزيعات وتنويعات تشي بما يعتمل في ذاته من خلال المناورات اللونية التي يكسر حدتها بشخصوه الملحقة باتجاه القمر كما في اللوحة التي عنوانها (البنفسج) التي ينتصر فيها على ذاته لذاته وهي مع عديد من اللوحات الأخرى تصبغ بالالوان قاتمة موزعة على السطوح تتماهى مع القلق المبتوث في مراكز السطوح ثم تخف حدتها بالانفراج باتجاه الفرع الذي يفترضه في فضاءاته التي تضج بالحركة ، ومسير الذي يحاول ان يتماهى مع القول (بان الرسم ليس ماهو واقع بل ماهو مفترض بمعنى ادق فإنه يدون رؤيته كشهادة بصرية ، فيعود باتجاه تلك السماء التي أشرنا لها ليجولها الى حاضنة لانفعالاته، عبر إيجاد شكل افتراضي اخر لوجودها ، لتطير في فضاءه مشخصاته وهي تعوم على دراجاتها الهوائية بشعرها الطائرة بحثا عن قمر او مجموعة أقمار ، هي الحبل الافتراضي لما يجري على الأرض .

تخطيط الام

تكتسب التخطيطات اهمية كبرى لدى الفنان التشكيلي ، كونها تشكل اساس عمله منذ بداياته الاولى



وانتاجه بطرائق خاصة حتما لإنجاز واغناء تجربته الفنية على اي صعيد كانت. لكن في الفن التشكيلي بالذات فان الأمر فيه الكثير من المغايرة عن بقية الفنون كونه يحتم على الفنان التصرف بمفرده دون عون من احد كما في العديد من الفنون ويصبح وجهه لوجه أمام المتلقي حين يطرح تجربته ليحاول سحب الآخر المختلف لفك أسرار تجربته وشفراتها ورموزها ولو بالقدر الضئيل إذا لم يكن المتلقي مختصا مع ان هذا الاحتمال ضعيف لأسباب عديدة لا مجال لنذكرها الآن.

التجريدية التعبيرية .

الفنان التشكيلي محمد مسير ، عبر ومثابرتة قدم أكثر من تجربة في مجال عمله نالت الكثير من الاستحسان بسبب جديتها وقدرتها على إعادة تشكيل الكثير من المواقف والاحداث وفق مفاهيم وأساليب فنية معاصرة فيها الكثير من الدهشة والجمال بإمكانية مذهلة قادرة على جذب المتلقي وخلق تفاعل حقيقي معه ، ومنذ معرضه عن المقابر الجماعية عام ٢٠٠٤ ذلك المعرض الذي صور الوجه الحقيقي البشع لنظام البطش المقبور والذي أصبح علامة فارقة في تاريخ الفن التشكيلي وصولا إلى معرض عمان في العام ٢٠١١ حتى معرض المقام في برج بابل في العام ٢٠١٧ وهو يسعى مجربا لخلق اسلوبية متميزة مع أقرانه من أبناء جيله مطورا أداءه باستمرار من خلال قدرته على الخلق والابتكار ، بسبب تراكم الخبرات الجمالية للفنان والتي تنتج عن عوامل متعددة مضافا لها العوامل النفسية ومسارات وعيه تتيح له إمكانية الابتكار الذي يؤدي بالضرورة إلى توسيع تجربته ويضيف لها غنى وتنوعا اسلوبيا ومهاريًا في عملية الإنتاج .

التجريدية التعبيرية لدى مسير محمد ، لا تخلو من تشخيصات يبيثها على السطوح ، يسعى من خلالها للالتفاف على الواقع المازوم والمتلبس والملبد بغيوم سوداء ، في محاولة الى تغيير هذا الواقع ولو على السطح التصويري ، ففي عمله الدهش الذي عنوانه (صباح بصري) كم هائل من الحلم والدهشة ، دهشة اللون المبتوث

ستخلق نوعا من محركات الوعي باتجاه التأثير بفهم ما يجري من حولها فتسعى الى تغيير ذاتها على الاقل ، بحثا عن تغيير شامل فيما بعد ، وهذا ما حدث في تشرين الحداث الذي غير نظرة الفنان محمد مسير لما يدور حوله ، وهكذا جسد التغيير اسلوبيا كما / سابقين لاحقا / متماهيا مع هذا الحدث العظيم .

على الرغم من محدودية التلقي للفن التشكيلي كما هو معلوم للجميع ، الا ان ثمة الكثير من التجارب الفنية التشكيلية تمتلك القدرة على التأثير فيما حولها على الاقل ، هذا التأثير الذي سيتسع من خلال توالي التجارب الحقيقية التي تتم عن رؤى متقدمة وجهود كبيرة تسعى لذلك ، والفنان التشكيلي محمد مسير الذي ينطلق من الحلم باتجاه الحلم ، يعمل على تجسيد وتفاصيل تجربته الفنية التي تنزع باتجاه الاختلاف رؤيويًا واسلوبيا من خلال عمله الفني الجمالي ، يقول مسير :

ليس لك أن تكون مثل ما تريد ، هناك عالم كبير قد يغير كل ما تريد ، يجب أن تكافح لما تريد . من هذا القول يمكننا تأمل محاولة الفنان للاخفات من شرنقة المحيط الضاغظ ، باتجاه تأكيد ذاته المبدعة بعيدا عن المهيمن ، هذا الانفلات الذي سيجعله يلحق في سماء ابداعه الشخصي ، بحثا عن حلول ارضية بعيدا عن حلول السماء غير الواقعية ، لكنه سيستغل تلك السماء بالمعنى الجمالي عبر اتخاذها وسيطا لتجسيد أفكاره الفنية الجمالية في سطوحه التصويرية التي سينتجها فيما بعد.

بحسب تيودور ليسنج فان : كل عمل فني فعل وتعبير لإرادة مبدعة .

وعليه فإن عملية إنتاج الفن تفترض الإشتغال على المقدرة الكبيرة التي ترتكز عليها عملية الإنتاج من خلال إمكانات الاشتغال الفني وأعني الرؤى والأفكار والخبرات الثقافية والجمالية والقدرة على التجريب المستمر تلك الإمكانات وغيرها تصبح بالضرورة داعمة للفنان في عملية الخلق والابتكار في مساعاه الجاد لإعادة تمثيل الواقع المعاش، / كما أشرنا

رحيم يوسف

لعل لذة الشروع في انشاء سطح تصويري لدى الفنان التشكيلي انشاء عملية الخلق لا تضاهيها لذة ، اقول هذا من واقع مراقبتي للكثير من الاصدقاء من الفنانين التشكيليين وهم يعملون على تلك السطوح التصويرية ، اراقب بصمت بينما ينهمك الفنان منصرفا الى عمله دون ان يكثر لما حوله وكأنه في نوبة تعبد إذا جاز لنا التشبيه ، وهو يعمل على الخطوط والألوان والتكوينات التي حددها قبل الشروع في العمل ، لكنني لم أشاهد من قبل فنانا يرسم موضوعا واقعيًا دون وجود صورة (sketch) موضوعة امامه لينقلها على السطح التصويري خصوصا عند رسم الخيول دون غيرها من الموضوعات الواقعية الاخرى ، على اعتبار ان رسم الخيول هو من اهم وأصعب موضوعات الواقعية تحديدا لاسباب لا نخفي على الجميع ، هكذا يعمل الفنان التشكيلي محمد مسير على السطوح التي يدونها بصريا وكأنها مطبوعة في ذهنيته او هكذا هو الأمر ، ومسير الذي يعمل مجتهدا على أسلوبه في التجريدية التعبيرية ، يرسم الواقعية احيانا ، وكأنه يهرب من اسلوبه باتجاهها او كان الواقعية تمثل له لحظات من الاسترخاء التي تساهم في شحن مخيلته على الرغم من كونها مستلثة من تلك المخيلة المشحونة على الدوام .

بينما تغيب حلول الأرض ، يتجه الجميع باتجاه حلول السماء التي لا تمثل سوى دوران في وهم الذات ، والسماء هنا ليست بمعناها الغيبي ، بل باعتبارها الفضاء الواسع الذي تتجه اليه الأنظار ، ولا اعني هنا الذات المنفردة ، بل الذات الجمعية المغيبة قسرا ، وبينما يكون معظم المحيطين بك اذا لم يكونوا كلهم مشلولين ، وفاقدين للقدرة على التغيير ، بسبب قوى ضاغطة ومهيمنة ، فعليك ان تبادر للبحث عن حلول فردية باعتبارك ذات مختلفة ومبدعه وخالقة ، تلك الحلول التي تنحو باتجاه خلق المناخات الاحتجاجية ، التي تغذي روح الاحتجاج الجمعي ، لانها

خطين وهميين ولكن يمكن تبيينها بالقليل من التدقيق ، وهما يمتدان باتجاه زوايا الشفتين المتشققتين لخلق نفس احياءات الحزن المائلة في زوايا العينين .

ان حرفية الفنان جعلته يجسد ما يبتغي على السطح عبر تعمده رسم الخطوط باتجاهاتها المتعددة والتي تفضي في اخر الامر نحو التدوير في الوجه السومري المرسوم لان الناظر الى الوجه من اي زاوية يكتشف وجوده وسط دائرة ليشكل مركز الثقل في بنية السطح باعتبار الام هي الأساس في عملية الخلق للوجود الانساني دائما وأبدا ، وفي تفصيل جانبي للوجه مثلت من الجبجبة ، تلك اليد التي تجسد ترافقة ورقة الحنان الامومي الذي لا يمكن ان تغيره السنوات ولا الاحزان المتكررة ، اليد الجميلة بوشومها السومرية الهائلة الجمال مع وجود الخاتم ذي الدلالات الرمزية المعروفة لدى النساء عموما والجنوبيات خصوصا ، ويوازها ذات الوشم اسفل الفم الذي يخفي ابتسامة غائمة يغلفها الحزن، تلك الوشوم التي ستبقى ارثا راسخا للجمال في الذاكرة الجمعية ، والفنان يضعها هنا كسرا للصراع الموجود على السطح التصويري ، بين العتمة والضوء والفرح والحزن والحياة والموت ، الحياة التي تنتصر بعيد ، ثمة صراعات مخفية بمهارة شديدة ، لكنها على درجة شديدة من الوضوح في التامل المتاني في القسما ، فتهدل الجفنين مثلا يبدو واضحا للناظر المتعجل بفعل السنين او التقدم بالعمر الا انه ليس كذلك بل هو انعكاس لحالة الحزن الازلي ، كما تؤكد اشراقة العينين المتحدية لهذا الحزن المتجذر في الوجه والذي حفر احاديده بكل اتجاه على خارطته ، كما انه وضع



أكثر التمارين لحرق الدهون فعالية قبل رأس السنة 2024.. باشري بها



رياضة قفز الحبل لمدة ١٠ دقائق فقط في حرق نحو ١٥٠ سرعة حرارية لأنثى تزن حوالي ٦٨ كيلوغراماً.

المشي السريع:

تعد رياضة المشي من الخيارات المريحة والسهلة، وهي أفضل رياضة لحرق الدهون للمبتدئين في ممارسة الرياضة دون الشعور بالإرهاق، حيث إنها لا تسبب ضغطاً على المفاصل مثل الرياضات الأخرى. تساعد رياضة المشي السريع في التخلص من دهون الجسم بشكل عام، خاصة دهون البطن، وذلك في حال المواظبة على ممارستها بشكل يومي ولمدة ٤٥ إلى ٦٠ دقيقة. تعزز عملية التمثيل الغذائي المهمة لتحسين الحرق، وبالتالي فإن المشي السريع يومياً يمكن أن يؤدي إلى فقدان ما يقرب من نصف كيلوغرام من الدهون أسبوعياً. كما تساعد رياضة المشي لمدة ٣٠ دقيقة في حرق ١٦٧ سرعة حرارية لأنثى يبلغ وزنها ٧٠ كيلوغراماً. المشي السريع ليس مفيداً فقط لحرق السعرات الحرارية وفقدان الوزن، إنه مفيد أيضاً لصحة القلب والأوعية الدموية والصحة العقلية، لذلك من المستحسن حالياً أن تهدف النساء إلى المشي حوالي ٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ خطوة يومياً، وهو ما يحرق ٢٥٠ إلى ٦٠٠ سرعة حرارية.

ركوب الدراجة:

من التمارين الشائعة والتي تساعد في تحسين اللياقة، ويمكن أن تعزز فقدان الوزن الزائد، وذلك في حالة ممارستها في الهواء الطلق أو على الأجهزة الثابتة بصالات الألعاب الرياضية أو المنزل، فهي تساعد في حرق حوالي ٣٦٠ سرعة حرارية لسيدة يبلغ وزنها ٧٠ كيلوغراماً، وذلك في حالة استخدام الدراجة الثابتة بوتيرة معتدلة. لا تقتصر فوائد رياضة ركوب الدراجات على فقدان الوزن فحسب، بل يمكن أن تساعد في تعزيز الصحة العامة

الدهون، لأنها تعتمد على مقاومة وزن الجسم، وبالتالي تتطلب بذل مجهود كبير وتحريك كافة أجزاء الجسم. تساهم في حرق ما يقرب من ٢٢٠ سرعة حرارية لكل ٣٠ دقيقة. تتميز رياضة تسلق الصخور بأنها ممتعة ومشوقة في حالة الاعتدال عليها، ويمكن ممارستها في صالات مخصصة لها أو الاستمتاع بهذا النشاط في الجبال. لكن، يجب أن تكوني مدربة على هذه الرياضة.

التمارين الرياضية عالية الكثافة: رغم أن التمارين الرياضية المتواترة عالية الكثافة ليست رياضة من الناحية الفنية، ولكنها تعتبر واحدة من أفضل الطرق لحرق الدهون وفقدان الوزن، وهي عبارة عن ممارسة مجموعة من التمارين المتتالية، والتي تتطلب مجهوداً كبيراً. يتم إجراؤها على شكل جولات متكررة بأقصى جهد خلال فترة زمنية معينة، وتليها فترة تعافٍ قصيرة. يمكن ممارسة القرفصاء لمدة دقيقة ويتبعها ٢٠ ثانية من الراحة، وتليها دقيقة واحدة من القفز وهكذا... قد تساعد هذه التمارين المتتالية في حرق نحو ٤٤٤ سرعة حرارية لكل ٣٠ دقيقة.

صعود السلالم:

تعد هذه الرياضة ضمن أفضل رياضة لحرق الدهون كونها تعتمد على الركض، ولكن مع تغيير طفيف، حيث تتطلب بذل مجهود أكبر أثناء الصعود، مما يزيد من كثافة التمرين. قد تساعد في فقدان ما نحو ٣٠٠ سرعة حرارية خلال ١٠ دقائق فقط للنساء اللواتي تبلغ أوزانهن نحو ٧٢,٥ كيلوغرامات، وتقوي العضلات.

قفز الحبل: تعود رياضة قفز الحبل بالبعد من الفوائد على الجسم، حيث إنها تعد أفضل رياضة لحرق الدهون وتحتاج إلى بذل مجهود كبير وتحريك مختلف مناطق الجسم. يمكن أن تساعد ممارسة

الحقيقة - متابعة

السنة ٢٠٢٤ من المهم جداً ممارسة التمارين الرياضية. لذلك تشير الدراسات الحديثة إلى أنه عندما يتعلق الأمر بالوقت، فإن معرفة التمرين الذي سيحرق الكثير من السعرات الحرارية في الدقيقة أمر أساسي من أجل الوصول إلى هدف إنقاص الوزن بسرعة.

تكشف الدكتورة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحاج لـ«سيدتي نت» مجموعة من التمارين الأكثر فعالية لحرق الدهون والتخلص من الوزن الزائد في وقت قصير. فضلاً على فوائدها الصحية العديدة وخاصة للقلب والأوعية الدموية، تعتبر رياضة السباحة من أفضل الرياضات التي تزيد من نسبة الحرق، حيث تساعد في فقدان ما يقرب من ٤٥٨ سرعة حرارية لكل ٣٠ دقيقة. وتعد سباحة الصدر والسباحة الحرة من أكثر الممارسات التي تساعد على الحرق. كما تساعد السباحة في تطوير قلب قوي، مع إشراك الذراعين والساقين ومعدل ضربات القلب، وكل ذلك يمكن أن يساعد في إنقاص الوزن.

تعد رياضة الركض من ضمن قائمة أفضل رياضة لحرق الدهون، حيث إنها تتطلب تحريك كل أجزاء الجسم، ويمكن أن تساعد على حرق ما يقرب من ٣٩٤ سرعة حرارية لكل ٣٠ دقيقة. ينصح بالتدقيق من معدل ضربات القلب وحساب إجمالي الخطوات؛ للتأكد من تحقيق النتيجة المرجوة في حرق الدهون وفقدان الوزن.

تسلق الصخور: تعد رياضة تسلق الصخور من ضمن أفضل الرياضات لحرق

القيام بها من أجل حرق الدهون وتعزيز قوة العضلات أيضاً، حيث يمكن ممارستها في أي وقت وفي أي مكان باستمتاع. في حال كنت مهتمة بالتعرف إلى فوائد البيلاتس.. اكتشفي أهمية هذه التمارين الرياضية في حرق الدهون.

وزيادة حساسية الإنسولين وانخفاض خطر الإصابة بأمراض القلب والسرطان. الرقص: يمكن أن تكون دروس الرقص من الطرق الممتعة التي يمكن

كل ما تحتاجين لمعرفته حول الطعم المعدني في الفم خلال فترة الحمل

الغذائي وإنتاج الهرمونات. ومن ثم، فإن الطعم المعدني ليس من الأعراض المؤكدة للحمل بصبي. فقد تعاني بعض النساء من أعراض مماثلة، سواء كانت فتاة أو صبياً. ليس هناك أعراض قاطعة لنوع الطفل، فكل حمل فريد من نوعه بطريقته الخاصة ولا يمكن للطعم المعدني أن يحدد نوع الجنين.

من الصعب تعامل الحامل مع التغيرات العديدة التي يمر بها جسمها؛ مثل الشعور بالطعم المعدني في الفم، ومع ذلك إليك بعض الطرق لمساعدتك على التغلب على الطعم المعدني في فمك:

الطريقة الأفضل والأكثر عملية للتعامل مع عسر الهضم هي نظافة الفم، لذا نظفي أسنانك مرتين في اليوم، مع استخدام خيط الأسنان واستخدام معطر للفم. ومع ذلك، يجب الحذر من محتويات المعطر، والتأكد من أنه يحتوي على مواد كيميائية آمنة للحمل.

ذلك من الممكن الشعور به بعد تناول الأطعمة التي تحتوي على مواد التحلية الاصطناعية. أيضاً عادة ما يختفي عسر التذوق بعد الأشهر الثلاثة الأولى، ويختفي تماماً بحلول الثلث الثالث من الحمل، ولا يتطلب أي علاج طبي في معظم الحالات. هل الطعم المعدني علامة مبكرة للحمل؟ لا يعد الطعم المعدني علامة مؤكدة على الحمل؛ لأنه يمكن أن يكون سبباً لبعض الحالات الطبية الكامنة الأخرى؛ مثل مرض السكري أو قصور الغدة الدرقية أو نزلات البرد والإنفلونزا. ومع ذلك، فهو عرض شائع للحامل، إلى جانب زيادة الشعور بغثيان الصباح، وتورم القدمين، وانقطاع الدورة الشهرية العادية، لذا إذا كان لديك أعراض أخرى شائعة للحمل، فيجب القيام بإجراء اختبار حمل للتأكد.

يتفاعل كل جسم يمر بالحمل بشكل مختلف بسبب تاريخه الطبي الشخصي وعادات الأكل ونمط الحياة والتمثيل

خلال فترة الحمل، تكتسب المرأة حساسة شم أقوى من المعتاد. يمكن أن تكون الرائحة القوية وغير الجذابة أكثر إزعاجاً، وهناك احتمال أن يتسبب ذلك في ظهور مذاق معدني في فمك.

يزداد احتباس الماء أثناء الحمل في جميع أنحاء الجسم، ويؤثر أيضاً على براعم التذوق، مما قد يساعد على ظهور الطعم المعدني في فمك.

يعد هرمون الإستروجين عاملاً متحكماً في اعتدال حساسة التذوق لدى النساء الحوامل. يمكن أن تؤدي التغيرات في مستويات هرمون الإستروجين، خلال فترة الحمل، إلى تقلب حساسة التذوق، وقد تشعر النساء بطعم معدني في أفواههن.

يمكن أن يستمر الطعم المعدني طوال فترة الحمل، على الرغم من أنه يؤثر في الغالب على النساء في الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل، وعادة ما يقل الطعم بحلول الثلث الثاني من الحمل، ومع

أو الشعور بطعم معدني مرير طفيف في الفم، وعلى الرغم من كونه عرضاً قد يسبب إزعاجاً للحامل، إلا أنه غير ضار تماماً خلال فترة الحمل.



الحقيقة - متابعة

يمر جسم المرأة بالعديد من التغيرات خلال فترة الحمل، أبرزها التغيرات في مستوى هرمون الإستروجين والبروجسترون، وهما هرمونان يزداد إنتاجهما خلال فترة الحمل، ويسببان أعراض الحمل المعروفة؛ مثل الغثيان والتعب وزيادة الوزن، وبعض التغيرات الحسية في الشم والتذوق؛ مثل الطعم المعدني في الفم خلال فترة الحمل، وهو شائع لدى ٧٦٪ من النساء الحوامل، ولكن يمكن أن يصبح غير مزعج؛ من خلال التحكم المناسب في نظامك الغذائي ونظافة الفم. ووفقاً لموقع «بولد سكاي» الهندي، قد تقل هذه الحالة بعد الأشهر الأولى من الحمل، وهي عرض طبيعي لا يتطلب علاجاً طبياً.

عسر التذوق هو حالة طبية لا تعمل فيها حساسة التذوق بشكل صحيح، ويعتقد

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من ١ إلى ٩ في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من ١ إلى ٩ مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

4			9	7			
	3			6		9	2
				5			8
				7	8		1
	9					4	
3	4	2					
7			1				
1	4		6			7	
		2		3			5

متقدم

		4	9		6	1		
	5						8	
1			7	3				5
4	2		8		1			7
3	7		2	9				1
8			4	2				6
								2
		7	6		5	3		

عادي

الكلمات المتقاطعة

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- أفقياً
- سورة قرآنية - نصف فراغ.
 - تقال للأمبر - ممثل مصري.
 - نلعب - عكس علني.
 - مقياس أرضي - نجيع - حكاية.
 - استوعب - من الطيور.
 - يزعم - قطة - حب.
 - عكس باطل - رقبة - خاصتي.
 - أعالي الجبال - هجا.
 - تجدها في وجه - من الأبراج.
 - من الألوان - رفعت.
 - نشأت - مذهب.
 - فضاء - إله فرعونى - هروب.
- عمودياً
- مدينة مصرية - تخوم.
 - حرف جزم - صديق - عاصفة بحرية.
 - قمر (بالإنجليزية) - هدم - عقاب.
 - استاذ - نيا.
 - منظر - جمعها مواضع.

- ليونة - قهر - ضمير.
- متصل.
- نقنط - أحلى (معكوسة).
- نريد - سحب.
- نحن (بالإنجليزية) - صوت الحمار - آلة موسيقية.
- نشرح - جواب - أمشي.
- التفسير - يسقي - حيوان قطبي.
- مسرحية من بطولة دريد لحام - يتحاشى.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
الحب: ♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

عادي

1	6	7	3	4	9	5	2	8
8	5	3	7	2	1	9	4	6
2	9	4	8	5	6	7	1	3
3	8	6	2	9	5	4	7	1
7	1	9	4	3	8	6	5	2
4	2	5	1	6	7	8	3	9
9	4	8	5	1	2	3	6	7
6	3	2	9	7	4	1	8	5
5	7	1	6	8	3	2	9	4

متقدم

4	5	8	9	3	1	7	2	6
2	9	3	7	6	8	4	5	1
1	7	6	5	2	4	3	9	8
8	2	1	3	7	6	5	4	9
3	4	9	8	1	5	2	6	7
7	6	5	4	9	2	1	8	3
5	3	2	6	8	7	9	1	4
6	1	7	2	4	9	8	3	5
9	8	4	1	5	3	6	7	2

عمودياً

- فقه اللغة.
- بريق - عيس - ما.
- رج - نيس - جم.
- بيالي - نسال.
- معا - سي - رب.
- لا - اشتروني.
- لييب - حري.
- كفي - ند - هيتاً.
- طن - وا - نا.
- لم - جر.
- لن - أعوام - بل.
- حلي - صديقتي.

أفقياً

- صبري عليك طال.
- رجب - فنان.
- في - أم - لي.
- ق - ق - لعاب - زلال.
- نياشين - معي.
- أعي - تبدو.
- ليست - إجاب.
- لس - سور - رمد.
- جنين - هن.
- مس - يحيى.
- أر - رن - ب.
- يا قلبي يا خالي.

شاعرة وإعلامية وتشكيلية

إنتصار الميالي لا تشبه أحداً

خاورها: عدنان الفضلي



في مرحلة تحتاج للاهتمام بموروثنا الثقافي بالترويج له بطريقة صحيحة بتعريف الاجيال ما هي الثقافة؟ ومن هو المثقف الحقيقي؟ وماهي أدوارهم؟
نحتاج لثقافة تنشر رسائل المحبة والتسامح والاحترام، ثقافة رافضة للعنف والإرهاب.
ثقافتنا مرتبطة بواقعنا، نعم على ان لا تتأثر به بل تكون سلاحاً إيجابياً في مواجهة الكثير من المصاعب.

والصحفية معتمدة على الدقة في التفاصيل والمعلومات وحتى الاسلوب في الكتابة.
وعن تواجدها الدائم في ساحة التحرير كناشطة مدنية، ترى: أنه جزء من قضية عامة وخاصة وجزء بسيط من حقوقي في حرية التعبير عن الرأي، وهو امر مرتبط بحجم التغيير والاصلاح المطلوب ومرتبطة بتوفير الخدمات الاساسية للناس بواقع النساء المرير والكثير من الصور مثل الاطفال وذوي الاحتياجات الخاصة والمسنين التي تحتاج الى الرعاية والاهتمام الذي تضمنها الدستور وكفلها لكل العراقيين، هو امر مرتبط بالاجراءات الحكومية المتخذة قولاً وفعلاً، بلا تصريحات اعلامية ومزايدات رخيصة على حساب مصلحة الشعب والبلد.
ترى إنتصار الميالي أن المشهد الثقافي، مشهد مخيف لما يعانيه من خلل وتراجع وضعف أحياناً، حتى متقدينا اليوم هم في تراجع عن الكثير من المواقف في حين يتطلب دوراً أكبر لهم، لأنهم الطبقة التي يعول عليها.
الثقافة في العراق تكاد تكون دعابة أكثر منها ثقافة.

ورداستي في معهد الفنون الجميلة كانت زاخرة بالعلم والمعرفة بالامور والمواضيع الهادفة والمتعلقة بتاريخ الفن القديم والحديث، وكان من حسن حظي ان ألتقي أساتذة مختصين في مراحل دراستي الثلاث الاولى.
ورغم التحديات والصعوبات والكثير من المواقف التي تواجه أي طالبة وطالب مدركين لحقوقهم استطعت أن أحصد النجاح وضمن الاوائل طوال مراحل الدراسة الخمس، كنت اتمنى أن تطول سنوات الدراسة لو كانت الحياة الدراسية أفضل من حيث الاحتياجات والبيئة التدريسية والتعليمية لكن هناك ظروف خاصة أقوى وواقع عام يحتاج للكثير والكثير من الاهتمام فيما يتعلق بالتعليم والفن.
وتوضيح إنتصار الميالي:
اشتركت بمعدل 8 معارض داخل المعهد والآخر بعد تخرجي خارج المعهد، وفي كل مرة أشعر انني أفضل لكنني تميزت في أحد المعارض عندما خرجت عن المألوف في رسم لوحة لجسد عار هي كانت جزءاً من أعمالنا اليومية واختارها الاستاذ للمشاركة لكنني تفاجأت أنها تعرضت للتشويه فقط لإرضاء

هي لا تشبه أحداً، يصنفها كثيرون بأنها أكثر من أنثى، كونها تمتلك كثيراً من المواهب الأدبية والفنية، فضلاً عن توافر صفات أخرى أبرزها الشجاعة والحس الوطني العالي، وهي الشاعرة والكاتبة والإعلامية والتشكيلية، ولها اشتغالات كثيرة في مجالي الإعلام والتشكيل.
ففي هذين الحقلين برزت ونشطت، عبر منجز موثق، كما أنها ناشطة إنسانية ومدنية، تدافع عن حقوق العراقيين المظلومين، بدلالة تواجدها الدائم في التظاهرات المطالبة بالاصلاح.
تلك هي الشاعرة والصحفية والفنانة التشكيلية إنتصار الميالي وحتى نتعرف عليها أكثر كان لنا معها حوار كانت هذه حصيلته.
قالت عن الرسم: موهبة الرسم عندي بدأت منذ سنوات طفولتي الصغيرة لكنها ظهرت في السن الرابعة تحديداً عندما تحولت الى ممارسة على حيطان البيت والغرف بشكل ملفت جعل الآخرين يكتشفون موهبتي في التخطيط والرسم، وكانت المرحلة الدراسية هي أجمل مرحلة في حياة الانسان

الثقافة: رئيس الوزراء وجه بإنتاج أعمال فنية رصينة

الحقيقة - أسماء هاشم



وكذلك سبقها بدعم مالي يبلغ 5 مليارات دينار للسنيما والمسرح و3 مليارات دينار سابقة لدعم اتحاد الأدباء".
وتابع، أن "هرم الدولة العراقية المتمثلة برئيس الوزراء محمد شياع السوداني، حريص كل الحرص على الجانب

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، تشكيل فرق متخصصة لتبويب مبالغ الدعم المقدمة من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وفيما أكدت أن الأخير وجه بإنتاج أعمال فنية رصينة، وعد بإنتاج الكثير من الأعمال الدرامية والسينمائية. وقال وكيل وزير الثقافة، فاضل البدراني، إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، يدرك تماماً أهمية الثقافة في خلق الوعي لدى المجتمع العراقي في محاربة مختلف الظواهر السلبية للعنف بمختلف أشكاله كاللطف والإرهاب والمشاكل الاجتماعية التي تعصف بالبلد". وأضاف البدراني، أن "رئيس الوزراء، حريص على التنمية الفكرية والثقافية والفنية، وظهر ذلك من خلال الدعم المتكرر لأكثر من مرة، حيث تم منح 13 ملياراً ونصف المليار دينار مؤخرًا،

تصريح صادم

من فيفي عبده بعد كثرة العزوات في الوسط الفني

الحقيقة - وكالات

حتى أعلن الفنان أحمد حلمي عن وفاة شقيقه الأكبر خالد، لينضم حلمي إلى قائمة الفنانين الذين نالتهم صدمات الوفاة خلال الأيام الماضية ويعلن عن موعد عزاء شقيقه امس الأول (الأحد).

صدمت الفنانة فيفي عبده جمهورها وزملاءها في الوسط الفني بتصريحاتها التي قالتها في أحد لقاءاتها التلفزيونية على هامش حضورها عزاء المنتجة الراحلة ناهد فريد شوقي، وقبلها عزاء الفنان الراحل أشرف عبد الغفور وغيره من العزوات التي أقيمت خلال الأيام الماضية سواء لفنانين رحلوا أو أشخاص مقربين منهم. وقالت فيفي: "والله ما عندي حاجة أقولها غير إن أيامنا سودة ومهيبة بستين نيلة، نشوفكم بكرة إن شاء الله في عزاء تاني، يخليكم ليينا يارب". ولم تمض ساعات قليلة على تصريحات فيفي عبده



مجلس المسار الرقمي يكرم المصور الصحفي كريم العبودي

الحقيقة - وكالات

العبودي عضو نقابة الصحفيين العراقيين وعضو الهيئة الادارية في الجمعية العراقية للتصوير المركز العام. وقال العبودي اثناء التكريم: شكرا لكل من شاركني فرحة هذا الانجاز، وشكرا للدكتور صفد الشمري رئيس مؤسسة المسار الرقمي.

تم تكريم المصور الصحفي كريم العبودي في المهرجان العراقي الثاني الذي اقامه مجلس المسار الرقمي وكلية المنصور الجامعة بمشاركة 250 شخصية نخوية لعام 2024. والمصور

إيمان السافي.. جدلية المحمل التراثي والحضور الأنثوي

الوحات لكن مهشمة هو ما يميز لوحة الفنانة إيمان السافي وتواصل الفنانة مسيرة المرأة الراقصة والصابرة وأن تكون سلعة كالجواهر المقدمة لها طالبة غداً أفضل عبر سفرها في أحلامها نهاراً إذ رسمتها الفنانة وعينها مغمضتان.
أما اللوحة الرابعة فحضر الحرف كفاصل زخرفي احتل مسافة هامة على خلفية بنية والأحرف بالأبيض وهذه إضافة تشكيلية تغني تجربة الفنانة والتي تحضر السمكة مرة أخرى وهي ترافق المرأة باللون الذهبي وفي اتجاهين مختلفين الأول أعلى اللوحة والثانية في أسفلها مع الطاووس رمز الجمال يعانق جمالية المرأة المطلوبة والفن الذي ترتديه المرأة وكأنها رضيت به عكس المرأة الأخرى ذات الثلاثة وجوه وفي حركة متابعة لشئ ما يجذبها لتتابعه مع رموز الحضارة الحديثة مقابل الحروف العربية كما تواصل الفنانة تطلعاتها الحرة لغد أفضل ورفضاً القولية فكانت أكبر من الدائرة التي يراد لها أن تكون وسطها كما رضيت به صاحبة الفن.
تشكل اللوحات الخمس وحدة فنية وتشكيلية وتعبيرية كانت المرأة شكلاً ومضموناً. كانت وعاءاً لأفكار أجيالها السابقة وأحلام القادمات منهن مع تلاعب وسفر الألوان إلى أقصى تلويناته وتعبيراته.

السمكة - المرأة في أعلى اللوحة متحررة من هذه القيود لكنها تنفخ بصعوبة نظراً للفقايق المنبعثة من فمها في حين السمكة الصغيرة - الفتاة في منتصف الطريق. هل تشبهت بعراقتها وتكون وفيه ماضيها الممتد في حاضرها وتواصل مشوار القدامى محملة بتقاليدهم وعاداتهم أو تنصلت من كل هذا وتطلب انطلاقة أخرى وفي الأخير هناك نظرة حزن وألم للمرأة خلف شجاعتها طالبة فضاء آخر أرحب ولم تطلبه الفنانة التي طلبت هذا الشباك التونسي المرتبط بمعمار هذا القطر.
ليتواصل الضغط الثقافي والشعبي على المرأة في اللوحة الثالثة عبر تكميم الأقنعة والأعين في حركة رمزية مع رموز الوشم الأمازيغي المتوارث والذي فرض على الفتاة من الأعلى إلى الأسفل تقاطرت ألوانه ومرت فوق اليد ليصل إلى أسفل اللوحة في ثلاثية تشكيلية معبرة من القماش إلى الخد إلى اليد فالأسفل محاولين أن يقع توارث هذا الشكل الزخرفي - الزيني لدى المرأة والذي توزع بين الخد وأصابع اليد.
ورغم أن المرأة مسكونة بالأخر والأخرى لكنها ترفض الخنوع وتقوم بحركة "لا" بطريقة فنية الوجه الملتفت عبر النظر إلى الأمام وفض البصر لليسار ضاربة عرض الحائط كل الأصوات والصيحات المتوارثة والجرة الفخارية لطالما تواجدت مع جمال المرأة في العديد من

الشعبية المتوارثة ولها دلالاتها التاريخية كالحوت هذا الرمز المتواجد تقريباً في كل الأمم والحضارات، فهو رمز البركة وطرد العين الحاسدة ورمز الألفة والتكاثف والخصوبة لتتوحد هذه الصفات في المرأة خلف الشباك الحديدي الأزرق وتلتقي في نفس الأبعاد الرمزية كالتكاثف والحسد والألفة والخصوبة لكن في توزيع تشكيلي مميز 3 سمكات الأولى متجزرة في إرثها الثقافي والشعبي وبالأخضر رمز الحياة والخضرة.
رغم تمكنه منها من أولها إلى آخرها وكأنه يكبلها في حين



طارق العمراوي

للفنانة التشكيلية إيمان السافي رؤيتها الفنية والتعبيرية التي لامست بعق الإشكاليات التي اشتغلت عليها وقد اختارت للوحة الساحلية كخلفية إطارية وتراثية لمحملها الخاص هذه اللمحة توارثتها في عائلتها وورثتها عن جدتها لتكون الخلفية والمحمل والرؤية.
وقد اختارت في لوحاتها المرأة والإرث التراثي والحضاري لتعبر بهما عن تصوراتها وزاوية نظرها المضمونية والتشكيلية.
إن جدلية التراث كامل والمرأة ككائن تقاطع وجوده النفسي والثقافي والاجتماعي مع هذا التراث ليسهل ملامحه ومضمونه عبر الكم الهائل من المقولات والقيم والعادات والتقاليد.
فمن اللمحة الساحلية يغلب بياضها ويغطي الحجم الجملي لها مع خطين متواصلين من أول اللمحة لآخرها باللون الأخضر وللمسة الثانية لكن بخطين أزرقين وبيهما البياض كرقعة يسهل العمل والاشتغال عليها وفيها.
كانت الرموز التي وضعتها الباحثة في لوحاتها واشتغلت عليها مستقاة وممتقاة من عمق الثقافة

