

## العراق يترأس اجتماع

# منظمة اوابك ويناقش ميزانيتها التقديرية للعام المقبل

الحقيقة - خاص

يذكر أن الاجتماع الـ111 لمجلس وزراء منظمة (أوابك) سبقه انعقاد الاجتماع (168) للمكتب التنفيذي، بمشاركة أعضاء المكتب التنفيذي للمنظمة وبرئاسة نصير عزيز جبار ممثل جمهورية العراق في المكتب التنفيذي للمنظمة الذي يرأس الدورة الحالية.

وكان نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني قد التقى على هامش الاجتماع وزراء النفط والطاقة في الدول الأعضاء.

المنظمة وإعادة هيكلتها مع تطوير نشاطاتها وإعادة النظر في النظم والقوانين والآليات التي تحكم عملها بشكل يتلاءم مع التحديات والتطورات المستجدة في مجال الطاقة".

وذكر عبد الغني، أن "الاجتماع تضمن الإعلان عن الفائزين بجائزة (أوابك) للبحث العلمي التي تمنح كل سنتين ومجالها لعام 2022 هو تقنيات نزع الكربون في الصناعة البترولية والاقتصاد الدائري إضافة إلى استعراض تقرير الأمين العام حول نشاطات الأمانة العامة المختلفة".

العربية المصدر للنفط (أوابك) الذي تستضيفه العاصمة القطرية الدوحة، بمشاركة أصحاب وزراء النفط والطاقة في الدول الأعضاء".

وقال نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري للمنظمة: إن "الاجتماع ناقش مجموعة من المواضيع ذات العلاقة بأعمال ونشاطات المنظمة ومن أهمها مشروع الميزانية التقديرية للمنظمة لعام 2024 وآخر المستجدات المتعلقة بتطوير أعمال

ترأس نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني، اجتماع مجلس وزراء منظمة الأقطار العربية المصدر للنفط (أوابك).

وذكرت وزارة النفط في بيان تلقته /الحقيقة/، إن نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني ترأس الاجتماع الـ111 لمجلس وزراء منظمة الأقطار

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

الأربعاء  
13 12 2023 العدد (2578)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## المسيحيون يلغون احتفالات رأس السنة احتراماً لضحايا الحمدانية وغزة



الحقيقة - خاص

قررت بطريركة الكلدان، إلغاء الاحتفالات بعيد رأس السنة واعياد ميلاد المسيح هذا العام، احتراماً لضحايا حريق قاعة الزفاف في قرقوش (قضاء الحمدانية)، الذي وقع في سبتمبر الماضي، بالإضافة الى ضحايا "الأراضي المقدسة" في إشارة الى القدس وفلسطين.

وأصدر زعماء الكنيسة العراقية بياناً قالوا فيه إنهم يخشون من أن الدولة في العراق "ستواصل عدم اتخاذ إجراءات جديده للحفاظ على حقوق المسيحيين" بعد اجتماعهم في دير في أربيل.

وفي بيانهم الرسمي، قال زعماء الكنيسة إن "المسيحيين ليسوا أقلية في وطنهم،

ولا مجتمعاً أو سلماً مستوردة، جذورهم عميقة في العراق، ولم يتوقف تواجدهم، كان للمسيحيين، قبل ظهور الإسلام وبعده، دور متجذر في تاريخ العراق وبلاد الرافدين، أرض "البدايات" والحضارات الأولى. ويشكلون جزءاً أساسياً من هذا التراث الثقافي والاجتماعي والوطني.

وتابعوا: أن "المسيحيين بطبيعتهم ومعتقدهم مسالمون. إنهم لا يميلون إلى العنف والانتقام، بل إلى المحبة والرحمة. لكنهم رغم ذلك تعرضوا لضغوط واعتداءات ومحاولات للاستيلاء على منازلهم وممتلكاتهم بطرق ملتوية، مما دفع من يملك الإمكانات إلى الهجرة، حفاظاً على حياتهم ومستقبل أبنائهم".

كما أعرب القادة عن مخاوفهم من تهمة

الدولة لحقوق المسيحيين العراقيين، قائلين: "كل ما نخشاه الآن هو أن تستمر الدولة في عدم اتخاذ إجراءات جديده للحفاظ على حقوق المسيحيين وتوفير العدالة لهم وإعادة ممتلكاتهم المغتصبة".

... لكن لا أحد يستجيب لطلبنا".

وخلال اجتماعهم، قرر زعماء الكنيسة إلغاء احتفالات عيد الميلاد ورأس السنة الجديدة احتراماً لضحايا حريق حفل الزفاف في قرقوش والمحاصرين في الصراع بين إسرائيل وغزة".

وأضافوا أن "الاحتفالات ستقتصر على الصلوات والطقوس الكنسية، احتراماً لضحايا قرقوش والأراضي المقدسة".

"لذلك لن نتكمن من قبول التهاني واستقبال المسؤولين في الكنائس".

وهذه هي المرة الثالثة التي يلغي في مسيحيو العراق الاحتفالات بعيد رأس السنة واعياد ميلاد المسيح خلال 10 سنوات، حيث سبق ان أعلنت بطريركية الكلدان في العراق والعالم في عام 2019، إلغاء مظاهر الاحتفال بأعياد ميلاد السيد المسيح، ورأس السنة الميلادية في العراق، "احتراماً لأرواح الشهداء من المتظاهرين والقوات الأمنية الذين سقطوا في ساحات الاحتجاج، وتضامناً مع أوجاع وآلام عائلاتهم"، في إشارة الى تظاهرات تشرين.

وفي عام 2014، تم أيضاً إلغاء مراسيم احتفالات اعياد الميلاد تضامناً مع العوائل المسيحية النازحة وعوائل شهداء القوات الامنية من الجيش والبيشمركة، بسبب احداث الموصل حينها.

## المالية النيابية: التعاملات

## الحكومية بغير الدولار ستسهم

## في تثبيت سعره الرسمي

الحقيقة - خاص

أكدت اللجنة المالية النيابية، أمس الثلاثاء، أن توجه الحكومة نحو عملات غير الدولار في التعامل الخارجي، سيسهم في تثبيت سعره الرسمي البالغ 1320 ديناراً للدولار.

وقال عضو اللجنة، جمال كوجر في حوار تابعته /الحقيقة/، إن "توجه الحكومة نحو عملات غير الدولار، سيسهل قضية التجارة من جهة ويدفع بالتجار للتعامل مع المنصة أكثر ويقلل الضغط على الدولار بدل أن يكون التركيز عليه، مؤكداً أنه سيسهم في تثبيت سعره الرسمي".

وأضاف، ان "الحكومة لم تصرف سوى 20% من موازنة العام الحالي ويفترض بعد يوم 20 كانون الأول يتم صرف جزء لا بأس به من الموازنة لمدة خمسة أيام لحين إقفال الحسابات".

وأشار عضو اللجنة المالية النيابية، الى أنه "مع بداية العام الجديد سيتم إرسال جداول موازنة العام المقبل 2024".

## تعزيزات أمنية ولوجستية

## تصل ديالى لمنع تكرار مجزرة

## "العمرائية"

الحقيقة - متابعة

أفاد مسؤول محلي في ديالى، أمس الثلاثاء، بوصول تعزيزات أمنية في مناطق ناحية الوجيحية شمال شرقي بعقوبة على خلفية أحداث مجزرة العمرائية التي خلفت أكثر من 20 ضحية ومصائباً.

وقال مدير ناحية الوجيحية حاتم عبد التميمي، ان قوات من فوج الطوارئ النموذجي التابعة للشرطة انتشرت في اطراف ناحية الوجيحية وقاطع العمرائية لمنع وقوع خروقات ومجازر دموية جديدة وتأمين القواطع والمناطق الزراعية المفتوحة.

واكد، قرب نصب كاميرات حرارية لاستطلاع وكشف القواطع الامنية، ورصد اي تحركات تهدد الامن المجتمعي، مبيناً ان خطط التعزيز تأتي تنفيذاً لتوصيات اللجنة المشكلة من قيادة القوات المسلحة حيال أحداث مجزرة العمرائية الشهر الماضي.

وأضاف التميمي ان القوات الامنية تنفذ عمليات مستمرة في مناطق اطراف الوجيحية واي صيدا، والمناطق الواقعة ضمن حوض الوقف كاجراءات وقائية لحماية المناطق السكنية.

وأصدرت اللجنة التحقيقية العليا المشكلة بأمر من رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة حيال حادثة العمرائية بنقل وإعفاء عدة قيادات أمنية واستخبارية واستبدالها لفشليها في أداء مهامها الأمنية والاستخبارية الى جانب تكثيف العمليات الاستباقية في مناطق حوض الوقف الساخن 25 كم شمال شرق بعقوبة.

وهاجم مسلحون بعقوبة ناسفة واسلحة متوسطة مدنيين بين قرية العمرائية و ناحية الوجيحية واطار الشهر الماضي ما خلف 11 ضحية وأكثر من 10 مصابين.

## الكشف عن خطة تأمين

## الانتخابات بمساندة سلاح الجو

## ولا إغلاق لمنافذ العراق

الحقيقة - خاص

لخص رئيس خلية الاعلام الأمني اللواء تحسين الخفاجي، أمس الثلاثاء، الخطة الأمنية الخاصة بانتخابات مجالس المحافظات والاقضية المقرر إجراؤها منتصف الأسبوع المقبل، مشيراً إلى اشتراك جميع الأجهزة الأمنية في هذه الخطة بدعم ومساندة طيران الجيش والقوة الجوية العراقية لتوفير الحماية اللازمة للناخبين ومراكز الاقتراع في البلاد.

وقال الخفاجي في تصريح صحفي، إن قيادة العمليات المشتركة من خلال اللجنة العليا التي ترأسها شاركت في إعداد الخطط الأمنية الخاصة في يوم الاقتراع لانتخابات مجالس المحافظات.

وأضاف أن الخطة المعدة تستند إلى مشاركة القوات العسكرية والأجهزة الأمنية كافة، مبيناً أن الغاية من المشاركة، تأمين أجواء انتخابية آمنة للناخب أثناء التوجه مراكز الاقتراع و ادلائه بصوته.

كما نوه اللواء الخفاجي إلى أن طيران الجيش والقوة الجوية مشاركان أساسيين في هذه الخطة من خلال نقل "عصا الذاكرة" او نتائج الانتخابات التي تحتويها، وهناك استطلاع كبير تقومون بها لاسناد القطعات الأمنية.

وبخصوص الاطواق الامنية قال رئيس خلية الاعلام الأمني، إنها ثلاثة، الأول منها يتألف من قوات حماية المنشآت، والثاني يتكون من الشرطة الاتحادية، والثالث يكون حصرا من الجيش، واصفاً هذه الاطواق بأنها "مهمة جدا" لتأمين سير الانتخابات.

ونبه اللواء الخفاجي إلى أن هناك قوات احتياط لهذه الاطواق موجودة في مناطق ونقاط معينة، مشيراً إلى أن الخطة تشمل نقل الإعلاميين والصحفيين والوافدين من خارج البلاد.

وأكد أنه لن تكون هناك قطوعات واي حظر للتجوال وحتى المطارات والمنافذ الحدودية البرية ستبقى مفتوحة.

وخلص اللواء الخفاجي بالقول: استخدمنا الإمكانيات والقدرات كافة من أجل ان تبقى المرونة في هذه الخطة في الحالات الخاصة والطارئة، لافتاً إلى أن قائد المنطقة المكلف بحماية الانتخابات هو المعني باتخاذ الإجراءات التي يراها مناسبة لتأمين سلامة منطقتة.

## الداخلية تنفي افتتاح

## عقود الشرطة مرة أخرى مع بداية

## العام المقبل

الحقيقة - خاص

"تنفي ما تداولته بعض مواقع التواصل الاجتماعي عن افتتاح عقود الشرطة مرة أخرى في العام المقبل 2024".

وأرقت الوزارة، صورة منشور مزيف تضمن افتتاح التقديم على عقود الشرطة مرة أخرى مطلع العام المقبل 2024.

وقال الناطق باسم الداخلية، العميد مقداد ميري، في بيان له:

نفت وزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، فتح التقديم على عقود الشرطة مجدداً مطلع العام المقبل 2024.

وقال الناطق باسم الداخلية، العميد مقداد ميري، في بيان له:

ثقافية

### حسن عبد الزراق، يجعل «راشد يحد»

في منجزه السريدي، سواء كان قصصياً أو روائياً، يميل الأديب (حسن عبد الزراق) الى التوثيق الرمزي لشخصيات حقيقية متواجدة في المجتمع العراقي، وحين أتحدث عن التوثيق فأنا أقصد أنه يكتب عن أحداث جرت فعلياً في البلاد، لكنه يضيف لها مخيلاً قصصياً أو روائياً من نتاج إبداعه الخاص، فهو بلا شك يمتلك...

التفاصيل ص 9

تشكيل

### أفكار حول اللوحة المتعبة

تبدأ اللوحة المتعبة عند النقطة التي تلتصق فيها الصورة في النموذج، حيث تلعب لعبة الزاوية مع الصورة الأصلية. وهنا لا يثير النموذج صورته إلا شكلياً، وينتهي هذا بضمور قدرة الفنان على التدخل في النموذج بالخيال. ولهذا السبب من المرجح دائماً أن تستسلم للوحة الواقعية للواقع. وعليه فكلما كان تمثيل الشيء المبني...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

### مجلس المسار الرقمي

### يكرم المصور الفوتوغرافي سلمان هاشم الشرع

تم تكريم المصور الفوتوغرافي سلمان هاشم الشرع في المهرجان العراقي الثاني الذي اقامه مجلس المسار الرقمي وكلية المصور الجامعة بمشاركة ٢٥٠ شخصية نخوية لعام ٢٠٢٤. والمصور الشرع عضو نقابة الصحفيين العراقيين وعضو الهيئة الادارية في الجمعية العراقية للتصوير المركز العام...

التفاصيل ص 12



غزة في (دومبارتون)  
أوكس) جديد

عبد الأمير المجر

قبل أن يجتمع الثلاثة الكبار (الزعيم السوفييتي، ستالين والرئيس الأميركي، روزفلت ورئيس وزراء بريطانيا، تشرشل) في القرم مطلع العام 1945 لتنسيق الجهود قبل الهجوم على ألمانيا واليابان وتقاسم النفوذ في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية، أرسل هؤلاء ممثلهم إلى واشنطن وتحديدًا إلى فندق قريب منها اسمه (دومبارتون أوكس) حيث مكث هناك الخبراء القانونيون والسياسيون من منتصف آب/ أغسطس العام 1944 ولمدة شهر تقريبًا، لتأسيس منظمة دولية جديدة بدلا من (عصبة الأمم) التي عصفت بها الحرب.. لقد وضع هؤلاء ميثاق (هيئة الأمم المتحدة) التي أسهمت معهم في صياغته الصين (قبل أن يصل الشيوعيون الصينيون إلى السلطة).. وبذلك أصبح القرار الدولي بيد هؤلاء من خلال ممانحوهم لأنفسهم من صلاحيات استثنائية متمثلة بـ(الفيتو) في مجلس الأمن الدولي، واضيفت اليهم لاحقا فرنسا التي كانت وقت صياغة الميثاق، محقة من قبل ألمانيا، لكنها ظلت تحتفظ بمستمراتها الواسعة وأهميتها كدولة أوربية محورية. يكثر الكلام اليوم عن غزة ومستقبلها بعد الحرب، لكن الذي يراقب الأحداث ويقرأ ما بين سطور التصريحات، سيجد أن الأمور متجهة نحو ما يشبه مؤتمر (دومبارتون أوكس)، أي أن الكبار في العالم بدأوا فعلا في وضع ترتيبات لوضع ما بعد الحرب في غزة، ولعل أبرز ما يشير إلى ذلك، ما قاله الرئيس الأميركي بايدن عندما صرح بوجود أن تنتهي الحرب بين إسرائيل والفلسطينيين نهائيا! وهذا الكلام يعنى أن بايدن يعمل على إنهاء الصراع بشكل كامل أو إنهاء أسبابه من خلال حل شامل للقضية الفلسطينية، لاسيما أنه تحدث عن ضرورة أن تكون غزة خاضعة للسلطة الفلسطينية في الضفة الغربية تمهيدا لحل الدولتين، وهو ما صار يتحدث عنه الكبار في العالم أيضا بمن فيهم الزعيم الصيني وقبلة المستشار الألماني والرئيس الفرنسي وغيرهم.. وهذا يشير إلى أن في الكواليس شيئا يعد بصمت، على غرار ما أعد في فندق (دومبارتون أوكس) الذي أنهى أعماله من دون أن يعرف العالم الذي وجد نفسه بعد الحرب أمام منظمة دولية جديدة، قرر شكلها ومضمونها الكبار! السؤال الذي يطرح نفسه، هو أين صوت العرب الموحد أزاء ما يتم التخطيط له، بعيدا عن المهارات الإعلامية أزاء ما يحصل في غزة، لأن هناك تفاصيل كثيرة تكمن فيها آلاف الشياطين، لاسيما أن إسرائيل التي سترى نفسها منتصرة بهذه الحرب، سيكون موقفها أكثر تشددا في قضايا حساسة، كانت ومازالت محط خلاف بينها وبين الفلسطينيين والدول الثلاث المحايدة لها، سوريا والأردن ولبنان، لأن المؤتمر الدولي القادم الذي يجري الحديث عنه ستكون مخرجاته ملزمة للجميع، وسيتم التعامل معها على أنها تمثل الحل النهائي للمشكلة.. لاشك أن واقعا دوليا جديدا أخذ يتبلور في السنين الأخيرة، عنوانه تعدد المحاور، وأن أميركا وأوروبا والدول الأخرى القريبة من ثقافتهم السياسية، يعملون على صياغة محور كبير ينبغي أن يقود العالم وتقوده أميركا، فالمحاور الدولية الجديدة، باتت تهدد نفوذ أميركا وشركائها في أكثر من ميدان، ويجب أن يقطع الطريق عليها أو إيقاف تمددها إلى الشرق الأوسط الذي يمثل خزان الطاقة الأكبر في العالم، ولابد من احكام أميركا وشركائها قبضتهم عليه، وعدم فتح ابوابه أمام قوى عالمية أخرى منافسة.

حرب غزة ستكون مدخلا لواقع جيوسياسي جديد.. ولعلنا أن نعرف ذلك ونعرف كيف ستكون صورتنا وموقعنا فيه سياسيا واقتصاديا وامنيا.

## وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة يتفقد قيادة الشرطة ومديرية المرور في جانب الكرخ



معاملاتهم بعيداً عن الروتين الذي يسبب الزخم، مبيهاً أن رجل المرور هو واجهة الوزارة في الشوارع العامة والتقاطعات والساحات وتطبيق القانون بحق المخالفين، ونحن بدورنا نسعى لتوفير الدعم الكامل لضباطنا ومنتسبينا المكلفين بالواجبات وبما يقدمونه من خدمات لجميع مواطنينا الكرام.

المديرية، متابعاً آلية انجاز معاملات المواطنين، وتسهيل سير الإجراءات ومستوى الخدمات المقدمة لهم، والتأكيد على مدراء قواطع المرور والإشراف الشخصي على تنظيم حركة سير المرور وفك الاختناقات المرورية في الطرق الداخلية والخارجية في جانب الكرخ، مشدداً على أن يجد المراجعون مكاناً لائقاً وموظفاً بانتظامهم ينجز

شؤون الشرطة في دعم جميع القيادات والدوائر الاختصاصية من أجل المحافظة على حماية أمن الجميع ومطاردة العصابات الإجرامية والخارجين عن القانون والمحافظة على المكتسبات الأمنية. وفي سياق متصل زار سيادته مديرية مرور بغداد الكرخ مطلعاً على سير العمل خلال جولة ضمن أقسام

واطلع سيادته على آخر التطورات والمستجدات الأمنية والواجبات المكلفين بها لحماية أمن وسلامة المواطنين. وخلال لقائه عدداً من الضباط شدد على ضرورة بذل أقصى الجهود من أجل الحفاظ على الأمن والاستقرار فضلاً عن التعامل الحسن مع المواطنين، مؤكداً على حرص وكالة

الحقيقة - متابعة

أجرى الفريق عادل عباس الخالدي وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة زيارة ميدانية إلى مقر قيادة شرطة بغداد الكرخ، عقد فيها اجتماعاً مع قائد الشرطة ومديري الأقسام ومدير النجدة ومدير حماية منشآت جانب الكرخ.

## التربية توضح بشأن اعتماد الدروس الإلكترونية خلال عطلة الانتخابات

اللجنة تتابع مع وزارة التربية موضوع تعويض الطلبة الدروس التي ستفوتهم خلال مدة العطلة الخاصة بانتخابات مجالس المحافظات. وبينت أنه من المفترض أن تتخذ الإدارات المدرسية اجراء فنياً يخص تعويض التلاميذ والطلبة الدروس والمواضيع المنهجية بعد استئناف الدوام، من خلال إطالة وقت الدرس أو شرح مواضيع أكثر لتعويضهم ما فاتهم، لاسيما وانهم مقبلون على امتحانات نصف السنة، ما يمكنهم من اكمال منهج الفصل الدراسي الأول دون أي إرباك.

التي ستستمر لاسبوع، منوهاً بأنه في حال وجود أي إجراء بهذا السياق، فسيعلن عن طريق الموقع الرسمي للوزارة حصراً. واعلنت الوزارة أمس الأول، تعطيل الدوام في عموم مدارس البلاد الحكومية والأهلية لمدة أسبوع ابتداء من امس الثلاثاء على أن يستأنف الدوام يوم الأربعاء المقبل الموافق الـ 20 من الشهر الحالي، بهدف تهيئة المدارس كمراكز إقتراع واتمام الاستعدادات الاستباقية لإجراء انتخابات مجالس المحافظات في الـ 18 منه. من جانبها بينت عضوة لجنة التربية النيابية نجوى كاكاوي " أن

نفت وزارة التربية اتخاذها أي إجراء يخص الاعتماد على الدروس الإلكترونية خلال مدة تعطيل الدوام بالمدارس خلال العطلة التي منحتها الحكومة للتلاميذ والطلبة على خلفية انتخابات مجالس المحافظات التي ستجري الأسبوع المقبل. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد، إن الوزارة لم تصدر أي قرار يتضمن الاعتماد على الدروس الإلكترونية خلال مدة العطلة

الحقيقة - متابعة

## 2023 العام الأعلى بعدد الصراعات منذ 30 سنة

مع وجود عنف في أماكن أخرى مثل سوريا والبرازيل وميانمار والمكسيك وفلسطين ونيجيريا والصومال والسودان واليمن وأفغانستان وغيرها. وأعداد اللاجئين الذين شردتهم الحرب مناهلة: أكثر من 6 ملايين في سوريا، و5 ملايين في أفغانستان، ومليون في ميانمار، وفقاً للدراسة.

استفزاز للجماعات الإجرامية لتسليح نفسها بأسلحة فتاكة متزايدة، وأغلبها يتم تهريبها من الولايات المتحدة، حيث يمكن الوصول إلى الأسلحة بسهولة. ومن غير المستغرب، أن تظل أوكرانيا هي المكان الأكثر عنفاً على كوكب الأرض، ولكن

مزيداً من السلطة تجاه الدولة في عدد من دول أمريكا الجنوبية والوسطى، وما يسمى بالحرب على المخدرات، التي تشهنها عدد من الدول منذ عقود، ليس لها تأثير يذكر على الإنتاج أو سلاسل التوريد. وفي عدد من الأماكن، وفقاً للمعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية، لم يكن الأمر سوى

## تقرير

الحقيقة - وكالات

ذكرت وكالة "بلومبرغ" أن هناك 183 صراعا مسلحا إقليميا في العالم عام 2023، وهو الرقم الأعلى منذ 30 عاماً. جاء ذلك فيما نقلته "بلومبرغ" عن المراجعة السنوية للصراعات التي أعدها ونشرها المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية The International Institute for Strategic Studies IISS، حيث تابعت أن عدد حوادث العنف خلال العام ارتفع بنسبة 28%، وعدد الوفيات بنسبة 14%، فيما حذر المحللون من أن بعض الزعماء أصبحوا ينظرون إلى الحرب مرة أخرى بوصفها "أداة سياسية مفيدة". وقد نظرت الدراسة فقط في الصراعات الإقليمية ولم تشمل المواجهات بين دول مثل الولايات المتحدة والصين وروسيا، ووفقاً لمؤلفي المراجعة، فقد أصبحت السمة المميزة لمشهد الصراع العالمي الحديث هي "صعوبة حلها"، فيما ترسم المراجعة "صورة قاتمة لتصاعد العنف في عدد من المناطق، حيث تمنع الحروب السلام بشكل مزمن". ووفقاً لتقديرات المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية، فإن العالم "تهيم عليه الصراعات المستعصية على نحو متزايد والعنف المسلح على خلفية أعداد متزايدة من الجهات الفاعلة، والدوافع المعقدة والمتداخلة، والتأثيرات العالمية، وتسارع تغير المناخ".

وتصنف اللجنة الدولية للصليب الأحمر 459 جماعة مسلحة تثير أنشطتها مخاوف إنسانية، يعيش تحت سيطرتها الكاملة 195 مليون إنسان، وتمتلك أربعة أخماس هذه المجموعات هيمنة محلية أو إقليمية كافية لفرض الضرائب وتوفير قدر ما من الخدمات العامة، فيما لا تمتد سلطة الحكومات الوطنية المعترف بها إلى مناطق كبيرة من مساحة اليابسة العالمية. ويكتب الباحثون، على سبيل المثال، أن معظم الصراعات الإقليمية في القارة الأمريكية تنجم عن التنافس بين المجموعات الإجرامية، لاسيما في تجارة المخدرات، وتمارس تلك الجماعات

## إجرام بغداد تطيح بهارين محكومين بالمؤبد لارتكابهما جريمة قتل



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية مكافحة إجرام بغداد، امس الثلاثاء (12 كانون الأول 2023)، القبض على متهمين اثنين محكومين غيابياً بالسجن المؤبد لارتكابهما جريمة قتل. وقالت المديرية في بيان إن "مفازز مديرية مكافحة إجرام بغداد تمكنت من إلقاء القبض على متهمين اثنين محكومين غيابياً بالسجن المؤبد وفق أحكام المادة 406 من قانون العقوبات والصادر من محكمة جنابات ذي قار لارتكابهما جريمة قتل". وأضافت أنه "تمت عملية القبض خلال الممارسات الأمنية التي أجرتها مفازز مكتب النهروان لمكافحة الإجرام ضمن قاطع مسؤولية ببغداد". وأشارت إلى أنه "تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهما وتقديمهما إلى القضاء لينالوا جزاءهما العادل".





## الفلسفة بين العلم والشعر

علي المرهج

ما يُميز الفلسفة أنها ليست علمًا، كما أنها ليست شعرًا، ولكن فيها من العلم بقدر ما فيها من الشعر، ففي نزوعها لتعقل الوجود والعالم والحياة هي أقرب للعلم، وفي وسعها بالذاتية فإنها أقرب للشعر وتجليات الشاعر في ولوج عوالم الخيال..

خدم الفلاسفة أهل العلم في نزوعهم للعقلانية وفي تصوراتهم ومدركاتهم التخيلية، لأنهم وجدوا في الخيال مجالاً يفتح أفق التصور العلمي نحو عوالم يستشرفها العلماء بروح تأصيلها فلسفي.

الفلسفة ليست علمًا لأنها لا تنظر للموجودات بقدر ما تنظر للوجود نظرة شمولية، وهي لا تُصدر أحكامًا بقدر ما تصنع رؤى تكشف فيها عن إمكانية العيش في هذا العالم.

لم يكن افلاطون مع الشعراء، ولكن ما كتبه إنما هو لغة شعرية تكاد تقترب من شعر النثر اليوم.

قد يُبندك العلم عن حقيقة تعرف بها حقيقة الموجودات، بينما الفلسفة تدعوك للبحث عن حقيقة هذا الوجود بكلية ولا تدعي إمتلاكها.

مادة العلم هي الطبيعة، أو ما هو محسوس، بينما مادة الفلسفة هي الإنسان وعلاقته بالوجود (المتأفزيقيًا) والحياة، أو بما هو غير محسوس في الأعم الأغلب.

في الشعر سعي لتدوين الجمال وفي الفلسفة تأصيل لفلسفة هذا الجمال.

لم تكن شذرات هرقلطس غير نصوص شعرية تضم رؤى فلسفية تعرف قيمتها بقدر معرفتنا بمقاصد فيلسوفها.

كلنا نعرف أن ما كتبه المتنبي من شعر وأبو العلاء المعري وغيرهم من الشعراء الكثير إنما كان أدبا فلسفيا بامتياز. كانت كتابات نيتشه أقرب للشعر وفيها إنصاف للشعر ليكون هو والفلسفة صنوان لا يفترقان.

كان هايدغر الفيلسوف الأكثر وضوحًا في كشف العلاقة بين الشعر والفلسفة فانتصر للشعر لأنه برأيه يتجاوز اللغة الفلسفية المحكومة بمفاهيم تقيد رؤية الفيلسوف وتحصرها في الميتافيزيقا.

تعريف الفلسفة بانها (حُب الحكمة) إنما هو تعبير شعري فيه الكثير من العاطفة والوجدان الذي ينشده الشعراء، لأن مفردة الحُب تسيق الحكمة.

قد يكون أعذب الشعر أكذبه كما هو معروف وسائد عن الشعراء، بينما في الفلسفة يكون أعذب الشعر أصدق لأن القصد في الفلسفة السعي لإدراك الحقيقة.

العلم علم ولا يُمكن أن يكون فلسفةً، كما الشعر شعرٌ ولا أظنه يكون فلسفةً، ولكن هذا لا يمنع من تداخل العلم مع الفلسفة وتداخل القول الشعري مع القول الفلسفي.

كلنا نعرف بأن هناك عالما فيلسوفًا والعكس صحيح، وشاعرًا فيلسوفًا والعكس يصح. لكن ميل العالم للفلسفة لا يجعله فيلسوفًا، كما هو الحال مع الشاعر الذي يضم في شعره رؤية فلسفية لا يجعله فيلسوفًا.

## النقل: أكثر من 194 ألف مسافر تنقلوا على متن الناقل الوطني محلياً ودولياً خلال شهر تشرين الثاني الماضي



تشيرين الثاني الماضي. وقال مدير عام الشركة، مناف عبد المنعم عاجل، في بيان إن "إجمالي عدد المسافرين الذين تنقلوا على متن الناقل الوطني محلياً ودولياً خلال شهر تشرين الثاني، بلغ 194055 مسافراً توزعوا على 1349 رحلة مباشرة نفذت من جميع المطارات المحلية العاملة في العراق إلى مختلف الوجهات الداخلية والخارجية التي يخدمها الناقل الوطني"، وأشار إلى "إمكانية تحقيق زيادة في أعداد المسافرين والرحلات خلال الفترة المقبلة من خلال خطة

مباشرة نفذت من جميع المطارات المحلية العاملة في العراق إلى مختلف الوجهات الداخلية والخارجية التي يخدمها الناقل الوطني"، وأشار إلى "إمكانية تحقيق زيادة في أعداد المسافرين والرحلات خلال الفترة المقبلة من خلال خطة

تشيرين الثاني الماضي. وقال مدير عام الشركة، مناف عبد المنعم عاجل، في بيان إن "إجمالي عدد المسافرين الذين تنقلوا على متن الناقل الوطني محلياً ودولياً خلال شهر تشرين الثاني، بلغ 194055 مسافراً توزعوا على 1349 رحلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت إدارة الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية أحد تشكيلات وزارة النقل، أمس الثلاثاء، عن إجمالي عدد المسافرين الذين تم نقلهم على متن أسطولها الجوي خلال شهر

رأي



## قائد عمليات ميسان يلتقي رئيس محكمة استئناف ميسان

الحقيقة - كواكب علي السراي

اعلن اعلام قيادة عمليات ميسان أن قائد عمليات ميسان اللواء الركن (صباح العزاوي) التقى رئيس محكمة استئناف ميسان القاضي (محمد حيدر حسين) في مبنى رئاسة المحكمة، برفاقه قائد شرطة المحافظة اللواء (علي المياحي). وجاء في بيان للقيادة: ان زيارة السيد قائد العمليات تأتي لبحث التعاون فيما يتعلق بتنفيذ اوامر القبض القضائية، وملاحقة المطلوبين من تجار المخدرات ومثري النزاعات العشوائية، بهدف بسط الامن والنظام في عموم محافظة ميسان.

## بدءاً من يوم غد . . إطلاق تجهيز الحصة التاسعة من الطحين

الحقيقة - متابعة

المحددة لكل مركز مع مراعاة أسبقية التجهيز الى المناطق الأكثر فقراً وإعداد جداول يراعى فيها توقيتات التسلسل في التجهيز".

وشدد على "الالتزام بتنظيم عملية القطع وتنسيق مراجعة السوكلاء، وتوجيه مراكز القطع الى التعاون في تطبيق إجراءات تسهيل مراجعة السوكلاء، فضلاً عن توجيه اللجان الرقابية والمواطنين لمناخنة نوعية الطحين المجهز، وملاحظة ختم المطحنة وتاريخ الإنتاج قبل تسلّم حصصهم لتلافي حدوث أي حالة تلاعب في الكميات الموزعة والإبلاغ عن الحالات السلبية". ودعا جميع المواطنين المشمولين بنظام البطاقة التموينية الى "استلام حصصهم من مادة الطحين بعد التأكد من سلامة الكميات المجهزة والإبلاغ عن المخالفات إن وجدت عبر الاتصال بقسم الرقابة أو فروع شركة تصنيع الحبوب في المحافظات أو من خلال الموقع الرسمي للوزارة أو الشركة (الفييس بوك) والخطوط الساخنة المعلنة لوزارة التجارة وشركة تصنيع الحبوب أو الدخول الى رابط خدمة (راقبني) ليتسنى اتخاذ الإجراءات المناسبة بحق المخالفين".

أعلن وزير التجارة، أثير الغريبي، أمس الثلاثاء، إطلاق تجهيز الحصة التاسعة من الطحين لهذا العام اعتباراً من اليوم الأربعاء.

وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب، خالد اسماعيل الندوي، في بيان " إن "وزير التجارة أثير الغريبي وجه أقسام التسويق ووحدات القطع في المقر العام وفروع الشركة بالمحافظات بالمباشرة بقطع قوائم تجهيز السوكلاء مادة الطحين بالحصة الجديدة اعتباراً من يوم غد الأربعاء، بالإضافة إلى إصدار إعمام عن جدول مواعيد القطع ومراجعة الإكلاء وفق التوقيتات الزمنية المحددة وحسب الخطة التسويقية المركزية".

وأشار إلى أن "التنسيق بين شركتي تصنيع الحبوب وتجارة الحبوب مستمر، لإطلاق خلطات الحبوب المخصصة الى المطاحن المكلفة بإنتاج الحصة التاسعة من الطحين الذي يجهز ضمن مفردات البطاقة التموينية".

ودعا وكلاء الطحين الى "مراجعة مراكز القطع في بغداد والمحافظات لتسلم قوائم التجهيز بالمواعيد



## الموارد المائية توضح تفاصيل مشروع (سايفون الطوز) في صلاح الدين

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة الموارد المائية، أمس الثلاثاء، تفاصيل مشروع (سايفون الطوز) في محافظة صلاح الدين، فيما أكدت أن نسبة الإنجاز بلغت أكثر من 80% والعمل سينجز ضمن التوقيتات المحددة له. وتكررت الوزارة في بيان أن "شركة الفاو العامة لتنفيذ مشاريع الري أحد تشكيلات الوزارة تنفذ عقد 227/ت لسنة 2022 المتضمن إعادة تأهيل الجزء المتضرر من (سايفون الطوز) حيث شمل العمل إعادة إنشاء الأجزاء المتضررة بطول كلي 152 م، وط بواقع 8 وحدات عرض، كل وحدة 3.75 م وبارتفاع 3 م وبطاقة تصريفية 51 م<sup>3</sup>/ثا".

وأضافت أن "الأعمال تضمنت الدفن بالتراب المحدول، ومنس الجهتين للمشروع بعرض 50 م، من المقدم والمؤخر وبكمية 400000 م<sup>3</sup>، كذلك أعمال الصب بمادة الكونكريت الخرساني المسلح"، مشيرة إلى أن "نسبة الإنجاز بلغت أكثر من 80% والعمل جارٍ لإنجاز المتبقي خلال التوقيتات المحددة لها".

وأوضحت أن "المشروع يهدف لنقل المياه من المرحلة الثالثة إلى الرابعة وإيصالها إلى الأراضي الزراعية شبه المستصلحة من مشروع ري كركوك إلى المرحلة الأخيرة والتي تخدم مساحة زراعية تبلغ ما يقارب 160 ألف دونم في المحافظة".



## استكشاف العراق من جديد راوندوز.. المدينة التي تعانق الجبال

# كهف شاندر وقرية ميركة الجميلة والمحمية الطبيعية وأكشاك الفقراء

يتحول فريق لاماسو من التحدي للوصول إلى المعرفة والتمتع بالاكتشاف لكل ما هو جديد في المدن العراقية، إلى المغامرة لاكتشاف شعور السعادة في تحقيق ما يعجز الآخرون الوصول إليه! هكذا كانت المغامرة مكانها ( وادي الموت ) في راوندوز ، من الناحية التاريخية المعاصرة. يقول الخبير الاستاذ مثنى وهو المؤسس الحقيقي لفريق لاماسو والمخطط لكل برامج رحلتنا الاستكشافية " نحن فريق لا نتعصب للثقافة على حساب المتعة ولا نرغب بالمتعة بعيداً عن الثقافة، رحلاتنا تهدف إلى المعرفة أين ما توجد في المدن العراقية ، وهذه المعرفة تكون في الآثار أو الأمكنة التراثية أو الأمكنة السياحية ( الطبيعية والاجتماعية والغرائبية) في كل مدن العراق ونعد كل مدينة عراقية هي مدينتنا".



مؤمنا وراحة الضمير ان كنت غير ذلك فيأمر صاحب الامر بأن يبني لهؤلاء الاكشاك كلا حسب نوع السلعة التي يبيعها لتنتشر على جانبي الطريق اكشاك الفراولة والبرتقال والرمان والزهور! نحن فريق لاماسو تحركنا العواطف لنقف بالقرب من هذه الاكشاك لنشتري الرمان والشاي والقهوة والزهور ، ولنتلقت العديد من الصور!

### العقوبة تتحكم بنا

اكثر من ساعتين ونحن نسير بالمطر الذي لا يبعث في نفوسنا الا الحزن كما يقول السياب. حاولنا أن نكسر قشرة الجمود من فوق وجوهنا بالغناء والتصفيق وحتى الرقص متخلين عن الكبرياء الزائفة! وحتى نصل الى كهف شاندر الذي يبعد عن نهر الزاب الكبير 3 كم ، ويبلغ عمر الكهف 6000 عام قبل الميلاد، ويعد كهف شاندر من بين اشهر الكهوف الاثرية لعصور ما قبل التاريخ في الشرق الاوسط ومنطقة غربي آسيا وهو من اوسع الكهوف في كردستان العراق ، ويقع الكهف في المنطقة الوسطى من اعالي سلاسل جبال زاكوس عند الحافة الشمالية الغربية لسلسلة جبل بردوست على ارتفاع 822 متراً فوق مستوى سطح البحر وعلى بعد 162 كم من مركز مدينة اربيل.

### وصف الكهف

تم التنقيب عن هذا الكهف من عام 1957-1961 من قبل عالم الآثار "ألف سسوليكي" ويبلغ ارتفاع الكهف 822 متراً فوق مستوى سطح البحر ، ويتميز بشكله المنث عرضة 53 م وطولها 40 متراً وارتفاعه 8 م ، وتقدر سعة الكهف وارتفاعه عند البداية حوالي 25 م ويتسع عرضه من الداخل فيصل الى 175 متراً وارتفاعه في الوسط بنحو 45 م / والمعلومات المتوفرة تشير الى ان الانسان القديم النياندرتال كان يعرف ان يبلخ قد عثر في الكهف على اقدم وجبة غذاء اعدت قبل 70 الف سنة.

### متنزه الكهف

هذا المتنزه يمتاز بهندسة رائعة وتصميم جذاب ويوفر المزيد من الراحة والتفاهة ، مدير السياحة في قضاء سوران يخطط لاستثمار كهف شاندر التاريخي للاستثمار السياحي بشرط عدم احداث اي تغيير داخل الكهف . وتدخل الى الكهف اشعة الشمس بسهولة وتوجد عند بوابة الكهف العديد من الاشجار والشجيرات والحشائش والادغال ، وانواع الاشجار الطبيعية واشجار الفاكهة في المناطق المحيطة بالكهف .



### اكشاك القدر

من اعداد الى هذه الوجوه المتجمعة الابتسامة والفرح، انهم ما يصطلح عليه الاقتصاديون (باعة الارصفة) ، والمتسولون، يتقافزون على السيارات ويعرضون بضائعهم ، انها ضربة الحظ او القدر ، يمر بتلك الشوارع الخارجية التي تحتضن البيوت الفقيرة التي تمر على مدينة ميركة للوصول الى قرية برزان التي تقع على الحدود الإيرانية، فيسال نفسه لماذا هؤلاء الغنيات الصغيرات يركضن على جانبي الرصيف لبيع الفراولة وحببات الرمان وزهرة الياسمين؟ فيأتسي الوحي بالاجابة المباغته: ساعدهم ليكونوا افضل واكسب بهم الثواب ان كنت

المدينة وبحلول الظلام بدأ الهجوم بالخيل وبحكم جعل الجيش الروسي بطبيعة المنطقة سقط ما يقارب 670 جندياً (قوزلي) في الوادي وسمي بوادي الموت" أما التسمية المعاصرة للوادي ( وادي الانتحار) بسبب حالات انتحار العشاق وحدث أغلبها بسبب معارضة الأهل ورفض الزواج وفقاً للتقاليد الموروثة. اما تجربة المسير في وادي الموت على الرغم من صعوبتها والخطورة التي راقت هذه المغامرة، الا ان فيها شخصيات تعرضت الى حادث بسيط لأن الطريق بالمسيرة بوادي الموت أشار دليلاً سعيداً تؤدي إلى صخرة يطلق عليها (صخرة الدبكة) وهي صخرة كبيرة كانت تقام قريباها الرقص الشعبي الدبكة الكردية من قبل أهالي راوندوز المدينة من أجل مشاهدة المكان الذي سقط منه القوقاز في الوادي وكذلك مشاهدة الشلال الذي يصب في وادي الموت.

### بيت التراث الشعبي

في نهاية زيارتنا إلى مدينة راوندوز ذهبنا مع سعيدة تؤدي إلى بيت التراث الشعبي وفي جلسة عائلية متميزة بالأزياء الرواندرية مع عائلة صاحب البيت التراثي وكرمه وحسن ضيافته انتهت جولتنا في مدينة راوندوز وطبيعتها العجيبة الخلابة وتاريخها العريق وسكانها الطبيعيين. قدم فريق لاماسو هدية تذكارية إلى الإعلامي والناشط السياحي سعيدة تؤدي. وقدم الشكر والتكريم إلى السيدة الكردية عضو فريق لاماسو التي كانت سبباً للتعرف على سعيدة تؤدي وقامت بالترجمة طيلة رحلتنا إلى راوندوز وباقي المدن الكردية " ست دلباك حسين حجي طاهر" الف تحية لجهودكم.

### مكان الانسان القديم

من هنا بدأ البشر يتعلم كيف يأكل وكيف يحافظ على جسده من الجوع والعطش وكيف يحمي نفسه ويدفن اجنائه ، وتعلم فنون الطبخ وفق الافكار السائدة وقتئذ، نحن فريق الاماسو متوجهين لاكتشاف مكان الانسان القديم (نياندرتال) كان الطقس لا يؤتمن جانبه، خرجنا من شقلاوة متوجهين الى (ميركة) سور ، سمعت امرأة في فريق لاماسو تقول قبر امي واي لم ازوهم لكنني اليوم ازور والامطار تسقط على رأسي كهف وقبر الانسان القديم (نياندرتال)!!



ومن شدة سعادته رقص الدبكة الجوبي فوق أعالي القلعة. والقلعة مهمة حالياً وفي وضع يرثى له إذ تهدمت أجزاء منها وبقي السور من الجهة الشمالية والأسس المعمارية في الجنوب.

### السير في وادي الموت

ثم توجهنا مع سعيدة تؤدي إلى وادي الموت أو وادي الانتحار، يحدثنا سعيدة عن وادي الموت وسبب التسمية قائلاً " بعد احتلال القوات الروسية سفوح جبل هنديز عام 1916م وفي مساء أحد الأيام استعدت القوات الروسية للهجوم على مدينة راوندوز بدأت القوات الروسية بالقصف الشديد على

### اريل - حمدي العطار

### راوندوز عاصمة السورانيين

في هذه الرحلة سوف نطوف بكم في مدينة تعانق الجبال وفيها الطبيعة الخلابة الخضراء والامطار الغزيرة، فها هي هذه المدينة التي سقطت بالتقدم مع التاريخ لكن الجغرافيا انقذتها وجعلتها تكتشف مكانتها. فريق لاماسو يعيد اكتشاف مدينة راوندوز التاريخية. راوندوز التسمية تعني ( نقطة استراحة البريد) تقع راوندوز عند سفح صخري، ويحيط بها واديان عميقان ، والمدينة تحيط بها سلاسل جبال شاهقة، إلا أنها تشتهر بالزراعة والثروة الحيوانية، ومن راوندوز يمكن للزائر أن يصل إلى اجمل مناطق العراق إذ المصايف التابعة لهذه المدينة ( متجع بانك- شلال بيخال) الشهير.

### الامير محمد باشا الراندرزي

حينما يكون الحديث عن تاريخ راوندوز لا بد من الإشارة إلى دور الأمير محمد باشا الذي ولد عام 1783 م ، تسلم الحكم من والده الذي تنازل عن الإمارة عام 1813 اي كان عمره 30سنة، فأنشأ قوات عسكرية جديدة من المشاة والخيالة ومزودين بأحسن سلاح متوفر ، ثم حصن راوندوز بعدة قلاع ، أهمها قلعة راوندوز " قلعة ايج قلا" وشيد على التلال الواقعة غرب راوندوز برجين. هذه المواقع سيتم الوصول إليها ! برفقة أحد المهتمين بابرار معالم وحضارة راوندوز وإحياء تراثها.

### الإعلامي سعيد فتحي تؤدي

فريق لاماسو عند وصوله إلى راوندوز وهو يتجاوز شلال بيخال الجميل والمشهور والذي تمت زيارته لعدة مرات مع الشركات السياحية لم يتوقف عنده ومررنا بالفريك الذي يقل السياح إلى أعالي جبل كورك ولم نهم به لأن التجربة ستكون مكررة ! بل توقفنا غير بعيد عنهما بانتظار احد اهالي راوندوز الإعلامي والناشط في مجال السياحة والتراث الشعبي ( السيد سعيد تؤدي) وهو من يرافقنا في رحلتنا الى الأماكن التراثية والمواقع الأثرية في راوندوز وهو يغطي هذه الرحلة بالبيت المباشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي فكان توثيق الرحلة - المغامرة - عقوبيا ومباشرًا.

### مقهى تراني

قبل الصعود إلى قلعة راوندوز اصطحبنا سعيد إلى مقهى ( سيد جبار الترافي) الذي تأسس عام 1898وكن التجديد بتاريخ 25/9/2023 ، تغطي جدران المقهى الصور للشخصيات المعروفة في راوندوز. وكل شيء في هذا المقهى ينتسب إلى التراث من السامور واباريق الشاي والاستكانات والأهم حضور الروحية التراثية الشعبية للسيد جبار صاحب المقهى الذي استقبلنا برحابة الصدر وهو يقدم لنا أنواعا مختلفة ومتنوعة من الشاي الاسود والأخضر والوانا غريبة بطعم النعناع والبرتقال والموز، قضينا وقتاً ممتعاً في هذا المقهى قبل زيارتنا لقلعة راوندوز وبعد رجوعنا عصرًا من جبال راوندوز.

### قلعة الأمير الكبير

وفي سابقة غريبة تم الصعود إلى قلعة ايج قلا التي يطلق عليها قلعة الأمير الكبير ( محمد باشا) وهي تقع شمال مدينة راوندوز قلعة ( ايج قلا) اي " القلعة الداخلية " وتعد من أهم قلاع الإمارة السورانية في اربيل ويعود تاريخ القلعة إلى عهد السورانيين عهد الأمير محمد الراندرزي الذي شيد هذه القلعة والبرج الحصينة. ولقد قوى داود باشا أوصار الصداقة بينه وبين باشا راوندوز الذي كان أسماه بالباشا المستقل الذي لم يخضع للشاه ولا للسلطان. إذ أعلن محمد باشا الراندرزي استقلال إمارته عن الدولة العثمانية عام 1818 وسمي بالامير المنصور امير سوران وتحتضن راوندوز اليوم نصباً تذكاريًا للأمير محمد باشا. عند وصولنا إلى القلعة لاحظنا وجود كهف فيه فتحتان للدخول والخروج أوضح لنا سعيدة تؤدي بأنها كانت مكانا للضيافة يستقبل فيها الأمير محمد ضيوفه من كل دول العالم. فريق لاماسو تمتع بهذا التفرد المعرفي لإعادة استكشاف المواقع الأثرية والتراثية



مثنى وثلاث  
والعد يطول

علي علي

لا أعتقد أن هناك من ينكر كم كانت صعبة -بل مستحيلة- إزاحة شبح الدكتاتور صدام، شرّاً من كرسى التسلط والتحكم إلا بتدخل عسكري من قبل دول عديدة، وعلى رأسها أمريكا، ولدي كلامي هذا هو ما حدث بعد الانسحاب من الكويت، عقب الانتفاضة الشعبانية عام 1991

يوم صار سقوط النظام قاب قوسين أو أدنى، على أيدي ثوار من أغلب محافظات العراق، لولا اتباع النظام سياسة القمع الدموي التي فتكت بالفائزين ضد النظام، والمطالين بنهاية حجومه على صدور العراقيين، بعد أن انزلق البلد على يده شر منزلق، تحت أنقاض الحروب والسياسات الهوجاء التي مارسها ضد فئات البلد وشرائحه كافة.

فقد بسط هذا الشبح جناحه المرعب على مدن الوسط والجنوب، ومارس

على سكانها كل ما يمتلك من وسائل الانتقام، فأفرغ جام غضبه على

المواطنين مستغلا الحصار يدا ضاربة، ضمها الى باقي أياديه المتمتلعة

بأزمته وحزبه، فغاب خلف قضبان السجن من غاب، وزهقت أرواح

بعضهم، ولم يجد بعض آخر من الأحرار بدا من الهجرة خارج أرض

الوطن للخلاص بـ (العزيرة).

ثم حل التاسع من نيسان من عام 2003، وانزاح شبح الدكتاتور، وكم

بعث هذا الحدث في نفوس أغلبنا -وليس جميعنا- أملاً كبيراً لتحول كبير

في حياة العراقيين، لاسيما الذين جايلوا عقود السبعينيات والثمانينيات

والسبعينيات، والذين ذاق أغلبهم مرارة السياسة المتبعة آنذاك، والنهج

الذي كان مفروضاً عليهم رغماً عن أنفسهم. غير أن هذا التغيير الجذري

لم يحقق كل المواطنين على النحو المرجى، فبالأسف فقد الفوز طعمه،

ولم تُثمر أسماء ذلك العام ثمرًا جنياً، إذ هناك من أسماه عام التحرير،

وأخرون أسموه عام الاحتلال، وكذلك عام السقوط، وعام الغزو، وهو

في كل الأحوال تحقق فيه حلم واحد هو الخلاص من الصنم، وهذا بحد

ذاته غاية المنى والطلب ولكن، طفا على سطح الأحداث بعد ذلك، ما كان

أكثر من مهول وأغرب من العجائب والغرائب، وقد هون العراقيون على

أنفسهم وطأة الأحداث بإلقاء اللائمة في سوء ما حصل بداية الأمر، على

طريقة الإدارة سيئة الصيت التي أنشأها بول بريمر حينها، ولكن الأمر

لم يقف على هذا الرجل لينزاح بانزياحه، فقد كان لأغلب من أخلفه

ومن تصد عتبات المراكز القيادية في البلد شر إدارة، ولم يفلح بعض

مسؤولينا بتجاوز المحن التي صادفت البلاد، بل كان الأمر أكثر سوءاً،

لاسيما وأن الهادمين أكثر من البنائين كما يقول الشاعر:

لو ألف بيان خلفه هادم كفى

كفيع بيان خلفه ألف هادم

وما يؤسف له أن ذاك الحال مازال قائماً رغم مرور عقدين، وبإلحاحية

العراقيين حين يرون الحال يسوء أكثر، بفعل الهادمين يوماً بعد آخر،

رغم حجم ألمهم بمن ينتخبونه، ورغم ظنهم بان القفز فوق العقبات

يسير على يديه بانسيابية، ولكن، يبدو ان العراقيين قد قاربوا الى حد ما

وصف الشاعر في بيتيه:

عجبا للزمان في حالته

وبلاء ذهب منه إليه

رب يوم بكيت فيه فلما

صرت في غره بكيت عليه

في مقبل الأيام، تلوح للعراقيين خفايا ومفاجآت مما هو مرسوم في

الساحة السياسية، فالأمل كل الأمل أن يتحصلوا ويصبروا، على ماجنت

عليهم اختياراتهم السابقة في صناديق الاقتراع، والتي أتت أكليها (حار

بحار) فور تسنم مرشحهم عتية كراسي التحكم واتخاذ القرار. هو

درس فدعوا ثمنه باهظاً، والحاذق اللبيب من يفهم الدرس جيداً من أول

مرة، وليس بتكراره مثنى وثلاث ورباع... والعد يطول.

## فرصة وشعيرة

ذلك وقعوا مرة أخرى ضحية للظلمية وأفكار التطرف والعداء، وراحت الجماعات المتطرفة التي تأسست على أثر الحملة الإيمانية البغيضة ويدعم من دول الجوار العربية، تحصد أرواح العراقيين، تارة بدعم الجماعات المسلحة التي قتلت شبابنا ونساءنا وأطفالنا على أساس الهوية!! وتارةً أحرقوا مدننا بالمفخخات وحولوا حياتنا إلى جحيم وامتلأت المقابر ببقايا الأجساد المتناثرة!!

ففي بغداد قتلوا المدنية وأسأعوا فيها الظلم والظلام، وسلبوها الأمن والأمان، فلم يعد أحد يسلم على نفسه!! فالسياسات الوهمية تنتقي أحسن الوجوه لترحمها الحياة، ومن ذلك الفنان (وليد جعاز) ابن الناصرية الذي قتلته الجماعات المسلحة المتطرفة في منطقة (اليرموك) في بغداد، جماعات ترتبط بجهة سياسية!! هكذا أحوالوا الخفيف في الأمن العامة!!!

وقد أحب الناس أغنية (أنا وليلى) وصاروا يتحدثون عن شعارها الذي حرّمه الفقر والحرمان، وحاربته الطبقة ومنعته من تحقيق أحلامه والاقتران بمن يحب، ثم تعاطف الجمهور مع (كاظم الساهر) حين علم بأنه مُلاحق من السلطة!! وهكذا لم يعادوا الفن: بل وظفوه للتحذير من قسوة الأيام وشدتها عليهم.

رياح تعصف بنا، جوع وحرمان وملاحقة وإيدان ببسء الحملة الإيمانية، تم الإعلان عن التطرف رسمياً، فأطلق النظام البعثي أحكام القتل والنبذ والملاحقة للفنانين والفنانات، ومن أبرز معالم هذه الحملة تأسيس ميليشيا مسلحة وحشية وهي (فدائيون صدام)، وقد شنوا هجوماً على الفنانين والمطاعم والنوادي وقاموا بقتل عشوائياً للنساء بحجة القضاء على البغاء،

وأزهقت أرواح بريئة، بطريقة وحشية مع التعميل بأجسادهم، وقد تم إلغاء درسي (النشيد والرياضة) في أغلب المدارس وتوفير وقتها لمادة الإسلامية، مع تغيير المنهج بما يغذي التطرف ويكره الصغار بالقرآن الكريم، حتى صار التلاميذ يسبون درس الإسلام لصعوبته وصعوبة حفظ النصوص الطويلة عليهم!! وقد تمت إضافة حصة أسبوعية في نهاية اليوم الدراسي، يحاضر فيها عضو من الفرقة الحزبية، ليحدث للتلاميذ عن أهمية الحملة الإيمانية، وما زال صوت (أبو حنسان) الرقيق الحزبي يرن في أذني وهو يتحدث بكل جرأة عن أنه قد شق بطن امرأة حامل ثم قتلها!! ورغم أن الجوع كان يسحق كرامة الإنسان ولاسيما في الوسط والجنوب، وكما هو موقف في التقارير، لكن القائد الضرورة ورئيس الحملة الإيمانية البغرية (عزت الدوري) ومن معها

ردوا الأموال الطائلة لبناء المساجد، وكانهم يخططون إلى نشأة دولة إسلامية متطرفة!! فأصبح الدعاء للشيعه علينا مع أنهم الأغلبية الساحقة ومع أن أرض العراق تحتضن مرادف الأئمة والأولياء، فأخذت الصحف ومنها صحيفة (بابل) التي يمتلكها المقبور (عدي) تهاجم الشيعة وطقوسهم وتعتهم بـ (الرافضة) وأن مرادهم المقدسة هي أماكن للاختلاط الجنسي بهدف تحقيق الكاثار السكاني، كما سبق لجريدة الجمهورية بعد الانتفاضة الشعبانية بمهاجمة الشيعة والطعن بشرف نسائهم في سلسلة مقالات طائفية مقبته حاقدة!!

إن تم تأسيس حاضنة للتطرف والعداء والطائفية، وتم إعداد مجموعة من المشايخ المتصدين المنخرطين في أجهزة الأمن والمخابرات!! بهذا المشهد وصلنا الى نهاية التسعينات وأوشكت الحكاية أن تنتهي، وصار الفرد العراقي المحروم يتطلع على المدينة والمواطنة وينتظر لحظة بزوغ شمسها بعد حرمان طويل، وأهات لإيعلماها ولايحصيها إلا الله تعالى!!

سقط الصنم وبدأت مرحلة جديدة، كانت انتقالة مكلفة، ورغم ذلك لم ينجرّف الشيعة الى رد الفعل، مع أن منظومة البعث وأزمته كانوا يتوقعون أن يكون هناك رد فعل جراء سنوات العذاب والتهميش والقمع الوحشي والسجن والتجويع والقتل، لكن الشيعة يتحلون بالتحضر والنمّن، فلم ينسأخوا عن أصلهم ولاسيما وأن لديهم مرجعية تجمعهم وتنظم توجهاتهم، ومع

المنوعة مجتمعة متألفة لامتناقضة ظهرت في شخصية الفرد، فهو وريث "انهيدوانا" التي وظفت الشعر والأناشيد والمعابد والبخور كلها في جمع الصف وحماية الشعب، وعليه لا يمكن تفكيك هذه المنظومة التكوينية للكتلة البشرية، فممة خصائص جعلت من هذه الكتلة تمتاز عن غيرها اجتماعياً، ثمة خصائص إيجابية بناء وهي الوسطية والاعتدال وقبول الآخر، ورفض التطرف، والكرم المفرط، والفكر المنقذ، والشعر الخالد، والرفض والتمرد ضد كل ما يقيد حريتهم!!

لقد نقل أسير المؤمنين (علي بن أبي طالب) مركز الحكم الى العراق، محارباً بذلك التهميش السياسي الذي مورس ضد أهل العراق، ومنذ استقرّاره فيه صار العراق موطن التشيع الأول، فهو بلد محب لأهل البيت، ولم يتمكن أحد من قتل هذه الصفة على الرغم مما أعدت له السلطات الظالمة على مر العصور، بل على العكس كلما أوغلو في محاربتهم، ازدادوا جماً وتمسكوا بشيعةهم، ذلك التشيع الذي دعم ما لديهم من صفات موروثية، فلا تطرف ولا غلو ولا تعسف ولا كراهية، فقد تعلموا من علي بن أبي طالب معنى أن يكون المخلوق إنساناً!!

أما المبكي في الموضوع فإنه يكمن في الحديث عن الفن وعن الأغنية التي تصدر في الأغلب من بيئة المكون الأكبر، فلم يكن المجتمع محارباً لها وللغنائين، ولم يرفضها، بل كان ينظر الى الفنان على أنه شريك في المعاناة والحرمان ولاسيما في عهد نظام ظالم مستبد، فينظرون الى (فؤاد سالم) على أنه الفنان المعذب المحروم، وهكذا ينظرون الى قحطان العطار وكوكب حمزة... الخ ويكبون على "صباح السهل" كما يكبون على أي شهيد آخر أزهقت روحه بتهمته الانتماء لحزب الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!

إنن، كنا ننظر الى الفنان شريكاً في المعاناة، ونراه الدعوة أو التأمير على النظام، بل وأكثر من ذلك كانوا يبررون حتى لمن يغني للطاغية ويجدون له العذر، وكثيراً ما تجدهم يتحدثون عن زمرة الأغاني ودلالة الأفراد، فقد كانت الأغنية يسلمها لجراحتهم، فممة جندي أكلت العسكرية أيامه وحرّمته من الاجتماع بأسرته، يبكي محاولاً التحفيف عن نفسه وهو يستمع الى أغنية "والله يا طير الحمام" وآخر يغني لزملائه الجنود وهم ييكون "حن وانّه حن" وممة أم حزينة، تبكي على أغنية "عزاز" وقد تجد الأسماء تنتظر صوت ( داخل حسن) وأغاني الريف تبكي وتندب حظها، وتلعن المتسلط الذي حرّمهم من أبنائهم وحققهم في الحياة المدنية!!



## المصارعة العراقية تهيمن على نزالات البطولة العربية بالمصارعة الرومانية والحررة



79 كغم فقد توج المصارع الأردني ارزو شاميل بالوسام الذهبي، وحاز المصارع العراقي مصطفى عبد الباسط الوسام الذهبي بوزن 86 كغم، وتوج المصارع العراقي عيسى عبد السلام بالوسام الذهبي بوزن 92 كغم، وأحرز العراقي عبد الله أركان سميح ذهبية وزن 97 كغم أما في وزن 125 كغم فقد توج السوري عمر إيهاب بالوسام الذهبي، وفي الختام وزع المستشار الرياضي لرئيس الوزراء خالد كيسان ورئيس الاتحاد العربي للمصارعة محمد كمال بو عزيز الجوائز الفرعية على المنتخبات الفائزة بالمراكز الأولى.

"الأردن" سوريا" اليمن .  
وجمع منتخبنا الوطني (225) تاركا المركز الثاني إلى منتخب سوريا برصيد ( 127 ) يليه بالمركز الثالث منتخب الأردن جامعا ( 119 ) نقطة. وكانت النتائج الفردية للبطولة قد أسفرت عن فوز:  
المصارع العراقي خطاب عمر بالوسام الذهبي بوزن 57 كغم، وفي بوزن 61 كغم توج المصارع العراقي عبد الله أركان بالوسام الذهبي، ونال المصارع العراقي محمد الجواد زهير ذهبية وزن 65 كغم،  
وتوج المصارع العراقي علي عصام بالوسام، أما في وزن 74 كغم فقد أحرز المصارع خير الدين بن طلال من تونس الوسام الذهبي، أما في وزن



العالي بالوحدات التدريبية، مما يدل على حرصهم لتطوير مستوياتهم والتنافس على مراكز الصدارة في المناسبات الدولية.  
كما حصد مصارعو منتخب العراق الوطني لقب البطولة العربية بالمصارعة الحرة التي جرت على بساط قاعة الشعب بحضور وزير الشباب والرياضة السيد أحمد المبرق والمستشار الرياضي لرئيس الوزراء خالد كيسان ورئيس الاتحاد العربي محمد كمال بو عزيز ورؤساء وممثلي اتحادات الدول العربية المشاركة في البطولة فضلا عن النائب الثاني للجنة الأولمبية الوطنية السيد مسير الموسوي والأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد وعدد كبير من الشخصيات الرياضية وإبطال اللعبة بمشاركة منتخبات الجزائر" تونس

**الحقيقة - رديم عودة**  
توج منتخب العراق الوطني بطلاً للرب بالمصارعة الرومانية جامعا 230 نقطة يليه بالمركز الثاني منتخب تونس برصيد 162 نقطة وفي المركز الثالث منتخب الأردن برصيد 116 نقطة في البطولة التي اختتمت على بساط قاعة الشعب بإشراف مباشر من قبل الاتحاد العراقي، وأُعرب رئيس الاتحاد العراقي السيد شعلان عبد الكاظم عن سعادته بالفوز الثمين الذي حققه أبطال المصارعة العراقية الذين عززوا الانتصار الكبير الذي توج لاعبي منتخبنا الوطني إبطالا للمصارعة الحرة، مثمنا في الوقت نفسه الجهد المتميز الذي بذله الكادر التدريبي والمصارعون عن طريق الالتزام

## شكراً لرجال



قاسم حسون الدراجي

ربما هناك من يستغرب عنوان العمود الذي نشكر فيه (بالاسم) شخصية رياضية لأننا لم نتعود في (الحقيقة) أن تكون اشاداتنا وتقديرنا لشخص معين بقدر مانشيد ونشكر اي جهة حكومية خدمية او تشريعية او ادارية تتميز بعملها وادائها خدمة للوطن والمصلحة العامة وان لا (نحجر) الانجاز تحت عنوان فردي وشخصي وهو جزء من مهنية وسياسة الصحافة طيلة مراحل عملها ولكن مادعانا لتحديد الشكر لشخص رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم لسببين مباشرين، الاول ان الكابتن عدنان درجال قد عمل وسعى لتصحيح عمل منظومة اتحاد الكرة وإخراجها من الثوب التقليدي (الكلاسيك) الذي يرتديه منذ ستينيات القرن الماضي والنهوض به الى الاحترافية الفنية والإدارية بالشكل الذي يتناسب مع التطور الحاصل في عالم كرة القدم اسبوييا وعالميا ووضع القواعد والاسس الصحيحة للعمل بالمراحل اللاحقة التي يمكن من خلالها الارتقاء بكرة القدم العراقية الى فضاءات اوسع لتحقيق طموحات وامال الجماهير العراقي في التأهل لكأس العالم او الانجاز الاسيوي.

والامر الثاني هو ان الكابتن عدنان درجال الذي عمل لسنوات طويلة في الاحتراف الفني كمدرّب واداري قد نقل تلك التجربة والتجارب الأخرى الناجحة في كرة القدم القطرية والخليجية الى الساحة العراقية بعد ان اقتحمها بكل قوة واصرار رغم العوائق والمطبات التي واجهت مسيرته والتي وصلت الى المحاكم العراقية والدولية ولكنه كان قد وضع تطور الكرة العراقية والارتقاء بها هدفا يصبو الى تحقيقه (بمفرده) دون الاتكاء على جهة حكومية او حزبية، ومن دواعي الشكر ايضا ان كل ما قام به رئيس الاتحاد من عمل كبير في مسيرة الدوري الكروي والمنتخبات الوطنية والتعاقد مع شركات عالمية رصينة سواء في (اللايف) او النقل التلفزيوني او التجهيزات الرياضية او شركات السفر والسياحة او المعسكرات التدريبية او المباريات الودية وغيرها فانها جرت وفق ضوابط قانونية وتعاقدات رسمية واضحة وشفافة ولم تسجل عليها اي ملاحظة او خروقات مالية او ادارية، الى جانب نجاحه في الحصول على دعم حكومي مادي ومعنوي غير مسبوق لاتحاد كرة القدم.

يرى بعض العاملين مع درجال انه صعب التعامل وحازم وشديد في العمل والإجمال اطلاقا على حساب القانون والمهنية والضوابط المقررة في النظام الداخلي او في قوانين الفيفا، وطبعاً هذا الحزم والشدة في العمل مطلوب وضروري في ادارة اهم واكبر مؤسسة كروية في العراق وتقع عليها انظار الملايين من العراقيين وانظار الاعلام الرياضي وغير الرياضي الذي يسلط الاضواء على كل عمل وخطوة يخطوها اتحاد الكرة على عكس العديد من الاتحادات الرياضية الأخرى (النائمة في العسل) والبعيدة عن الجماهير والاعلام والرأي العام (تاكل وتوصوص) بل تاكل فقط بدون (ووصوص) ان صح التعبير!!

نقول (شكراً) لرجل جعل من منظومة عمل اتحاد الكرة خلية نحل بحركة دؤوبة وبفاعلية قل نظيرها سواء من خلال النشاطات المميزة للناخب الاول علي جبار والثاني يونس محمود حيث يتولى الاول ادارة الشؤون الادارية ومتابعة اللجان الفنية والادارية في الاتحاد والتي تؤدي دورها بشكل صحيح ومميز فيما يشرف النائب الثاني على المنتخبات الوطنية ومتابعة شؤونها ومتطلباتها والتي نتج عنه نجاحات طيبة للمنتخب الوطني او الاولمبي والشباب الى جانب المهام الموزعة على بقية الاعضاء في الاشراف على منتخبات ودوريات كرة الصالات والكرة الشاطئية والكرة النسوية وغيرها. ومع شكرنا وتقديرنا لهذه النجاحات فأنتنا ان نسكت عن اي خطأ فني او اداري بعمل الاتحاد وستكون سهام النقد لاذعة.

## اليوم ٠٠ أربع مباريات في الجولة التاسعة من دوري نجوم العراق وصراع محتدم لتغيير المواقع

الحقيقة - خاص

تطلق اليوم الاربعة مباريات الجولة التاسعة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم حيث يستضيف فريق نادي امانة بغداد فريق نادي النجف في تمام الساعة الثانية والنصف. الفريقان في موقع لا يحسدان عليه إذ يحتل النجف المركز السابع عشر بسبع نقاط يليه فريق امانة بغداد بالمركز الثامن عشر وبخمس النقاط. وبخمس التوقيت يلتقي فريقا الميناء واربيل على ملعب الفجاء بمدينة البصرة. اربيل بالمركز السادس عشر بسبع نقاط فيما ارتقى الميناء تسع مراتب اثر فوزه على الطلبة واحتل الموقع العاشر بعشر نقاط. وفي الثانية والنصف ايضا يحتضن ملعب الكوت مباراة فريقي القاسم والكرخ ويحتل الفريقان مراتب متدنية ايضا، ففريق الكرخ صاحب النقاط التسع يحتل المركز الرابع عشر يليه فريق القاسم بالمركز الخامس عشر بثماني نقاط. وتختتم مباريات اليوم ببقاء زاخو وضيفه نفط ميسان على ملعب الاول في الساعة السادسة مساءً. يسمى فريق نفط ميسان البقاء في المثلث الذهبي بعد ان تخلى عن صدارة الترتيب الى القوة الجوية والشرطة برصيد خمس عشرة نقطة وبقارق نقطة واحدة عن الاول والثاني، اما فريق زاخو فإنه يسعى الى استغلال عاملي الارض والجو وتحتقيق الفوز الذي سبرقتي به الى عدة مراكز للاعلى حيث يحتل حاليا المركز الثالث عشر بتسع نقاط.



## في بطولة غرب آسيا بكرة القدم منتخب ناشئة العراق يخفق في أول امتحان له أمام اليمن واليوم يلاقي نظيره اللبناني

الحقيقة - خاص



اليمن قياساً الى اعمار واجسام لاعبيها وعلى الرغم من المحاولات التهديفية والتبديلات التي اجراها مدرب الفريق احمد كاظم الا ان النتيجة بقيت على حالها بفوز اليمن بهدفين لهدف. وفي المباراة الثانية من المجموعة ذاتها تفوق منتخب سلطنة عمان على منتخب لبنان بهدف واحد مقابل لاشيء ليفوز عمان بأول ثلاث نقاط في تاريخ مشاركاته بالبطولة ليتساوى في رصيد النقاط الثلاث مع منتخب اليمن، وهذا ويخوض منتخبنا للناشئين مباراته الثانية اليوم الاربعة امام المنتخب اللبناني في تمام الساعة الرابعة مساءً بتوقيت بغداد، ويشارك في بطولة غرب آسيا للناشئين 8 منتخبات وزعت الى مجموعتين تضم الاولى منتخبات (العراق واليمن ولبنان وسلطنة عمان) والثانية منتخبات (السعودية والامارات والاردن وسوريا).

خسر منتخبنا الوطني للناشئين امام نظيره اليمني بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما يوم امس الاول الاثنى ضمن المجموعة الاولى في افتتاح بطولة غرب اسيا تحت 17 سنة بكرة القدم على ملعب السعادة بمجمع صلالة بسلطنة عمان، تقدم المنتخب اليمني بهدفين مبكرين في الدقيقة الثالثة من ركلة جزاء بواسطة اللاعب عبد الرحمن عبد النبي واللاعب محمد شمس الدين وفي الدقيقة الخامسة من الشوط الاول. وقلص اللاعب علاء وحيد الفارق لمنتخبنا الوطني من ركلة جزاء في الدقيقة 26 من المباراة واهدر الفريق اليمني عدة فرص للتسجيل حيث فرض لاعبو المنتخب اليمني سيطرتهم على مجريات المباراة في الوقت الذي بدأ فيه الفارق كبيراً في اعمار واجسام لاعبي

## الكهرباء يهزم أهلي حلب ويتأهل للدور نصف النهائي لكأس الاتحاد الاسيوي

الحقيقة - خاص



وكان نادي الكهرباء العراقي قد فاز على الاتحاد الأهلي حلب السوري 2-0 في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية في كأس الاتحاد الاسيوي التي جرت على ملعب الملك عبد العزيز في مكة المكرمة وهو الملعب المفترض لأهلي حلب السوري.

حلب النتيجة بعد تسجيل عبد النجار الهدف الوحيد لفريقه السوري .. وبهذا الفوز جمع الكهرباء 13 نقطة من 6 مباريات خاضها في منافسات دوري المجموعات في بطولة كأس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم، وتأهل للدور نصف النهائي من البطولة.

هدف تأكيد الصدارة في الدقيقة 76 من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء بأقدام اللاعب اموري فيصل، وسجل المحترف داودا هدف الكهرباء الثاني في الدقيقة 84، وفي الدقيقة 88 سجل محمود خليل هدف الكهرباء الثالث، وفي الدقيقة 90+2 قلص أهلي

الاسيوي لكرة القدم 2023-2024 المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول الاثنى على ملعب البصرة الدولي وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي من دون اهداف بين الكهرباء واتحاد أهلي حلب. وفي الشوط الثاني سجل الكهرباء

حلّق فريق نادي الكهرباء بالصدارة بعد تحقيقه الفوز على ضيفه اتحاد أهلي حلب السوري-13 في ختام المنافسات (الجولة السادسة) للمجموعة الثانية لكأس الاتحاد



## دونتشييتش ينقذ مافريكس وسبيرز يواصل الانهيار في دوري الـ NBA

الحقيقة - متابعة

الفوز على مينيسوتا تمروولفز، الذي افتقد نجمه أنتوني إدواردز 107-121. وعوض وليامسون وزملاؤه النكسة الأخيرة التي تعرضوا لها بالخسارة أمام لوس أنجلوس ليكرز، بفارق 44 نقطة في المسابقة الحديثة كأس "إن-سيزون" الأسبوع الماضي.

وأضاف سي جاي ماكولوم 23 نقطة وبراندون إنغرام 20، ليحقق بيليكانز فوزًا مستحقًا على حساب متصدر ترتيب المنطقة الغربية. ووضعت هذه الخسارة حدًا لسلسلة من ستة انتصارات متتالية لتمروولفز، الذي بقي في صدارة المنطقة الغربية بـ 17 انتصارًا و 5 هزائم. في المقابل، رفع بيليكانز رصيده إلى 13 فوزًا و 11 خسارة في المركز العاشر بالمنطقة عينها. وتواصل مسلسل معاناة سبيرز بعدما تعرض للخسارة الـ 17 تواليًا، وهو رقم قياسي في تاريخ النادي، وذلك على يد هيوستن روكتس بنتيجة 93-82. وبقي سبيرز متذيلًا لترتيب المنطقة الغربية بثلاثة انتصارات فقط، مقابل 19 هزيمة. وكان الفرنسي فيكتور ويمبانيا ما أفضل مسجّل لفريقه بـ 15 نقطة، إلا

أن سبيرز عانى في الهجوم، حيث اكتفى بتسجيل خمس ثلاثيات من 41 محاولة. وفي أتلانتا، قاد الكندي جمال موراي فريقه دنفر ناغتش بتسجيله 29 نقطة، وأضاف العملاق الصربي نيكولا يوكيتش 25، ليحقق حامل اللقب الفوز على هوكس 122-129. وقدم الصربي الآخر بويان بوغانوفيتش مباراة كبيرة بتسجيله 40 نقطة، بعد دخوله من دكة البدلاء، ومن بينها 10 ثلاثيات من أصل 17 محاولة، لكن ذلك لم يفضّل 34 نقطة لنجمه الكاميروني جويل إمبيدي على واشنطن ويزاردز 101-146.

وفي ميلووكي، تفوق باكس على شيكاغو بولز، بعد وقت إضافي 133-129، وكان اليوناني يانيس أنتيتوكونمو أفضل مسجّل بـ 32 نقطة، مع 12 متابعة وست تمريرات حاسمة. وحقّق لوس أنجلوس كليبرز فوزه الرابع تواليًا على حساب ضيفه بورتلاند تريلز بلايزرز 127-132، في مباراة سجل فيها المخضرم كواهي لينارد 34 نقطة للفائز.

قاد النجم السلوفيني لوكا دونتشييتش فريقه دالاس مافريكس المنقل بالإنصاف، للفوز على مضيفه ممفيس غريزلز 113-120، ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين "NBA".

وقدم دونتشييتش مباراة شاملة مع 35 نقطة، ثماني متابعات وست تمريرات حاسمة، ليعوّض غياب عديد زملائه البارزين، أمثال كايري إرفينغ، غرانت وليامس، وتيم هارداواي جونيور وآخرين.

وانتزع مافريكس التقدم بعد ثماني دقائق من انطلاق الربع الأول، وبقي متحكّمًا بمسار المباراة لينتزع الفوز. وأسهم أيضًا من جانب الفريق الفائز لاعب الارتكاز المبتدئ ديريك لايفيلي (19 عامًا) بـ 16 نقطة، مع 16 متابعة، وأضاف جايدن هاردي 19 نقطة من دكة البدلاء.

ومن جانبه، قاد زاويون وليامسون فريقه نيو أورليانز بيليكانز لتحقيق



## العالم يتربق (الرقصة الأخيرة) بين ميسي ورونالدو في الأول من فبراير

الحقيقة - متابعة

بالإضافة إلى السنغالي كاليدو كوليبالي والصربيين سيرجي ميلينكوفيتش-سافيتش والكسندر ميتروفيتش وسلم الدوسري الفائز بجائزة أفضل لاعب في آسيا مؤخرًا، أما غريمه التقليدي النصر فيضم الإسباني إيمريك لاجورت بطل دوري أبطال أوروبا بنسخته الماضية مع مانشستر سيتي وساديو ماني نجم ليفربول وبايرن الساق، بالإضافة إلى مارسيلو برونوفيتش قائد إنتر ميلان الإيطالي السابق.

وتختتم البطولة في الثامن من فبراير 2024 لقاء ديربي الرياض بين الهلال والنصر، إذ سيبتج الفريق السذي يحصل على أعلى عدد من النقاط بالكأس.

وتتربق الجماهير الرياضية مباريات البطولة التي ستضم نخبة من أبرز لاعبي كرة القدم في العالم، فانتز ميامي سيكون مدعماً بسرجيو بوسكيتس أسطورة برشلونة الإسباني وزميله جوردي ألبا، بينما تضم صفوف الهلال الحارس المغربي ياسين بونو الفائز بجائزة أفضل حارس في إفريقيا،

بطل كأس الدوري الأمريكي مع الهلال متصدر دوري روشن السعودي الحالي يوم 29 يناير، وفي الأول من فبراير تقام مباراة إنتر ميامي مع النصر في لقاء أطلق عليه "the last dance" إذ ستكون مواجهة جديدة بين ميسي وكريستيانو رونالدو قائد النصر بعد مواجهتهما الماضية في كأس موسم الرياض بمباراة باريس سان جيرمان وفريق الموسم، بعد سنوات طويلة من تنافسهما في الملاعب الأوروبية وتحديداً في مباريات ريال مدريد وبرشلونة.

أعلن "موسم الرياض" مباريات كأس الموسم 2023 والتي ستشهد مشاركة إنتر ميامي بقيادة نجمه الأسطوري ليونيل ميسي في بطولة تقام بنظام الدوري إلى جانب الهلال والنصر، تبدأ مبارياتها يوم 29 يناير بلقاء الفريق الأمريكي مع الأول يوم 29 يناير المقبل.

ويحتضن ملعب "الملكمة أرينا" بالعاصمة الرياض مباريات البطولة التي ستنتقل بلقاء إنتر ميامي



الكهرباء (يُنْتَلِ)

عدنان المهدي / المغرب

صعقات متتالية موجعة وجهها الكهرباء خصومه في دوري الاتحاد الآسيوي، وقد قدم لإعبوه عرضاً رائعاً مقنعاً ظهرت عليه كتيبة الكابتن لؤي صلاح بمدى حبهم لوطنهم وقتالهم في الميدان طيلة فترة المنافسات الأولى المؤهلة لنهائيات الدوري الآسيوي، رغم أن الكثير من (الابواق) التي طبلت بعدم تجاوز الكهرباء المرحلة الأولى من المنافسات، جميعهم ظهروا كرجل واحد في مبارياتهم المحمّية والتي سيسجلها التاريخ لصالح الكهرباء وبامتياز، كان يوماً عراقياً ميزنا التحتم فيه قلوب الجميع من أجل مساندة الكهرباء واهتزت له المشاعر أجمعها وقد تركت الهموم والمشاكل جنباً ولاشيء غير التغني باسم الوطن من خلال نتائج الفريق المميّزة، وقد يتساءل البعض عن سر هذا التباين الإيجابي المحلي والآسيوي لفريق الكهرباء ففي الوقت الذي غادر به الجوية منافسات أبطال آسيا وبعرض مشرف للكرة العراقية فإذا بالكهرباء يعوض تلك الغصة بفرحة كبيرة ومشرقة سطرها لاعبو الكهرباء ويعان انتقاله المبكر من دوري المجموعات إلى النهائيات متمسداً لمجموعته.

وعمل لؤي صلاح وتلامذته منذ البداية على مبدأ التأهل ضمن المجموعة الأصعب في كأس الاتحاد الآسيوي على اعتبار أن الوحدات والكويك ومرشحان للظفر بلقب كأس الاتحاد الآسيوي هذا الموسم لكنه خالف كل التوقعات بنتائج الإيجابية، وكان لمتصدر المجموعة بنجومه ومحترفيه وبامكانياته المميّزة، الفضل في منح الجرعة الإيجابية للفريق المؤسسية بعدم الاكتفاء بالتواجد في البطولة بل رفع سقفها للظفر باللقب، وكل ذلك يقف خلفه شخص قدم كل امكانياته لهذا الفريق متمثلة بالسيد علي الأسد رئيس النادي وتذليل كل المعوقات التي تحول دون تحقيق الإنجاز وقبلها منح الثقة الكاملة للكادر التدريبي للشباب لؤي صلاح ولاعبيه..

بوركت هذه الإدارة التي تسعى لرسم صورة متكاملة. ان الكرة العراقية آتية وبقوة للمنافسة على الألقاب وليس من أجل المشاركة فقط.

يسير العمل في أروقة النادي بصمت دونما ضجة وعود وكل من كان له اليد في تحقيق الإنجاز يعمل على مدار الساعة ويتدارس المسببات التي قد تؤثر على مشاركة الكهرباء في دوري الاتحاد الآسيوي والغياب الذي طال في تحقيق الإنجاز، ناهيك من رفع اسم العراق عالياً في المحافل الدولية. اصرار الجميع على السير بخطى ثابتة هذا ما رأيناه بمسيرة الكهرباء في دوري الاتحاد الآسيوي، هذه النوعية من الانتصارات كفيلاً بأن تكون بمثابة بداية جديدة عنوانها الثقة في النفس والقدرات للكرة العراقية، انتصارات لا تسمح بالعودة لانتكاسات الماضي بل تدفع عجلة التآلق إلى مزيد من تحقيق الأهداف التي نربو إليها جميعاً وهي الفوز مهما كان نوع ومسمى الخصم، ومهما كانت نتائجه، الكهرباء وضجوا صوب أعينهم البطولة الآسيوية كهدف لا بد من تحقيقه بعد ان قدموا عروضاً رائعة مميّزة ابانوا فيها حبهم لوطنهم وقتالهم في الميدان طيلة فترة المواجهات المنصرمة، جميعهم كرجل واحد في مباريات تاريخية لمحمية بامتياز، التحم فيها الجميع من المسؤولين عن الرياضة وشعباً متمثلاً بجهة العراق ورياضة العراق تحت شعار (كلنا العراق)، صدحت الحناجر وذرقت الدموع وخرجت كل وسائل الإعلام مهتمة بهذا الإنجاز ومتابعة الفريق في مشاركته الآسيوية وتركت الهموم والخلافات جانباً، الأخوة، العناق، الدعاء، التشجيع، صغاراً وكباراً كل هذا كان مرسوماً باجمل لوحة تشجيعية تحت مسمى الفوز هدفنا، فقد رسم الكهربائيون تلك الصورة ومزجوها بالفرح وقالوا من خلالها نحن هنا للانتصار لا للمشاركة فقط أزعجت فرقاً كانت مرشحة للظفر بكأس البطولة.

نهاية السطور ... نتمنى أن يكون الإنجاز متكاملًا في قادم الأيام ونيل لقب البطولة. (تري الكهرباء ... يَنْتَلِ)

خطوط عريضة



## تعليق مباريات الدوري التركي إثر الاعتداء على حكم



الحقيقة - متابعة

المباراة، مما أدى إلى إصابة قوية للحكم في عينه.

وقال الاتحاد التركي: هذا الهجوم الذي لم يستهدف فقط خليل أوموت ميلر، اليوم تم تنفيذ هذا الهجوم اللا إنساني والخسيس ضد جميع الأطراف المعنية بكرة القدم التركية.

وأردف: تم اتخاذ كافة الإجراءات الجنائية بحق المسؤولين والمخضرين على هذا الهجوم اللا إنساني.

وأضاف البيان: النادي المسؤول ورئيس

علقّت مباريات الدوري التركي لكرة القدم حتى إشعار آخر، بعدما تعرّض أحد الحكام للكلمة من قبل رئيس نادي أنقرة غوجو إثر التعادل 1-1 مع ريزه سبور، بحسب ما أعلن اتحاد اللعبة.

وقام فساروق كودجا، رئيس نادي أنقرة غوجو، بتوجيه كلمة قوية إلى الحكم خليل أوموت ميلر على وجهه في أرض الملعب بعد

## ضحية الاغتصاب تطلب إبعاد ألفيش عنها (كيلو متر) لمدة 10 أعوام

الحقيقة - متابعة



طلبت الشابة التي اتهمت دانسي ألفيش نجم برشلونة ومنتخب البرازيل السابق من المحكمة إصدار أمر تقييد بحرمانه من الاقتراب منها لمسافة لا تقل عن 1 كلم ولدة عشرة أعوام تبدأ بعد الإفراج عنه، إذ يطالب محاميه بحبسه 12 عاماً بينما تطلب ممثل الادعاء حبسه 9 أعوام.

ويقع دانسي ألفيش، أسطورة برشلونة السابق، في أحد سجون برشلونة منذ يناير الماضي بتهمة اغتصاب فتاة في أحد ملاهي المدينة الليلية يوم 30 ديسمبر من العام الماضي.

وقالت صحيفة "إل تيمبو" الإسبانية: بعدما رفض محامي الضحية العرض المالي المقدم من محامي ألفيش، طالب الأول المحكمة بإصدار أمر تقييد تجاه ألفيش، إذ يحرمه من الاقتراب من الفتاة مسافة ألف متر ومنع أي اتصال معها لمدة 10 أعوام تبدأ بعد الإفراج عنه.

وطلب ممثل الادعاء حبس ألفيش 9 أعوام وتعويض الضحية 150 ألف يورو، بينما يطالب محامي الضحية حبس اللاعب 12 عاماً.

## طالب السوداني الذي كفته العدمية قبل موته بقرون



محمد غازي الاخرس

اول مرة أتعرّف فيها على السوداني كانت عام 1996. التقيته في منتدى المسرح فسحرتني شعبيته. جلسنا في الكافتريا طويلا ، اختلط الجدل بالهزل وضحكت كما لم اضحك قبل ذلك. كيف لا وأنا في ضيافة شاب بدا لي شبيها بعجوز قدمت للو من الأهوار: تحول وسمة وصوت يقتصر كل الأم الجنوب ، ذوبان في الشعر وسخرية لا تبقى أمامها اي شيء. جراءة لا مثيل لها واصفاء لها جس حقيقي يبرد الروح بعيدا عن لوثات المثقفين الكاذبة. لم أحببت طالب السوداني بتلك الطريقة؟ هل راهنت على شيء ما خيل لي أنه موجود فيه؟ هل كنت مهجوسا بتلك "الشعبوية" التي عادة ما يمتتها المثقفون؟ هل ذكرني بشيء ما لا زلت احتفظ بلغته على لساني؟

كذلك يمكن . فطالب السوداني شعبي لدرجة أن صالات المثقفين - كما نعرفهم - طردته بعيدا، فبات شبيها بابن عاق وخطير لا يسمح له بالدخول خوفا من أن يفضح المسكوت عنه دون اعتبار لأي مقدس. عدائي احيانا ، شرير وصريح ولا يضع قناعا على وجهه. مع هذا فان مجرد وجوده يشعر المثقفين "الجبناء" من أمثالي وأمثالك بالاطمئنان، فهو يمكن أن يقول ما أخشى انا من قوله ويمكن ان يفعل ما تتمنى أنت ان تفعله: ذات مرة نام على الأرض في حديقة "حوار" ثم صار يزحف على ركبتيه وذراعيه الى أن وصل الى الراحل رعد عبد القادر واذا سألته الأخر عن سبب ما قام به أجاب بصوت يسمعه الجميع : جا مو اليوم يوم "الزحف الكبير"!

كان لاذعا كتحلة، سريع البديهة كعجوز فطن، وفوق ذلك كان موهوبا حتى بمشيتته. في ذلك اللقاء اعطاني طالب السوداني



عددا من القصائد وخولني نشرها في أي مكان أرثيه. وبقيت صلتنا مستمرة وفق شعار اخترعه عني: محمد غازي الاخرس والعباس مشور بيه ..! بعد ذلك بسنة تقريبا كلفت من قبل مجموعة شعراء في هولندا بتنظيم ملف ينشر في مجلة اسمها "واحد". وهي مجلة تحاول مد جسور من الصلات مع المثقفين داخل العراق. وما هي الا أسابيع حتى جمعت الملف وكتبت له مقدمة وكان من بين الذين وضعت لهم قصائد حسين علي يونس وحازم لعيبي وفارس حرام ومحمد الحمراي وأيضا طالب السوداني. كانت تلك هي المرة الأولى التي ينشر فيها السوداني شيئا بطريقة محترمة وفي ملف بمجلة أوروبية، والأمر هذا عرضني لاحقا للوم بعض المثقفين. كان لسان حالهم يقول: ألم تجد غير طالب السوداني في هذا الملف؟ لكن لا عليكم فحين تقرؤون القصائد

ستعرفون سبب اختياري لها. فالي جانب البساطة والعمق ثمة شاعرية تتدفق بهدوء، دون خيلاء، بل قد لا يخيل اليك ان كاتبها هو نفسه الذي كان يدبج كوكبتيلات قاسم السلطان الشهيرة وفي احداها مقطع أعشقه: لعب لعب الخضيري بشط .. اعرفك حيد ما تفحط .. سباني بطارف عيونته ولا خاف الي يلومونه اضمك وين بالبعين ودي بالكلب تنحط في التعريف الذي وضعته لطلاب السوداني عام 1997 كتبت: شاعر ومؤلف مسرحي مواليد 1965 قيد الطبع ديوانه "وقد سبق للشاعر .. قتل أبيه" .. كنت اعتمدت حينها على ما رواه لي شخصيا ان حدث ذات مرة ، ان قدم أحد وكلاء الأمن تقريرا لمروسيه عن طالب السوداني وفيه أورد بعض العبارات

دواعيا يا صديقي



## من بالك بعد راح ارفع الزحمة

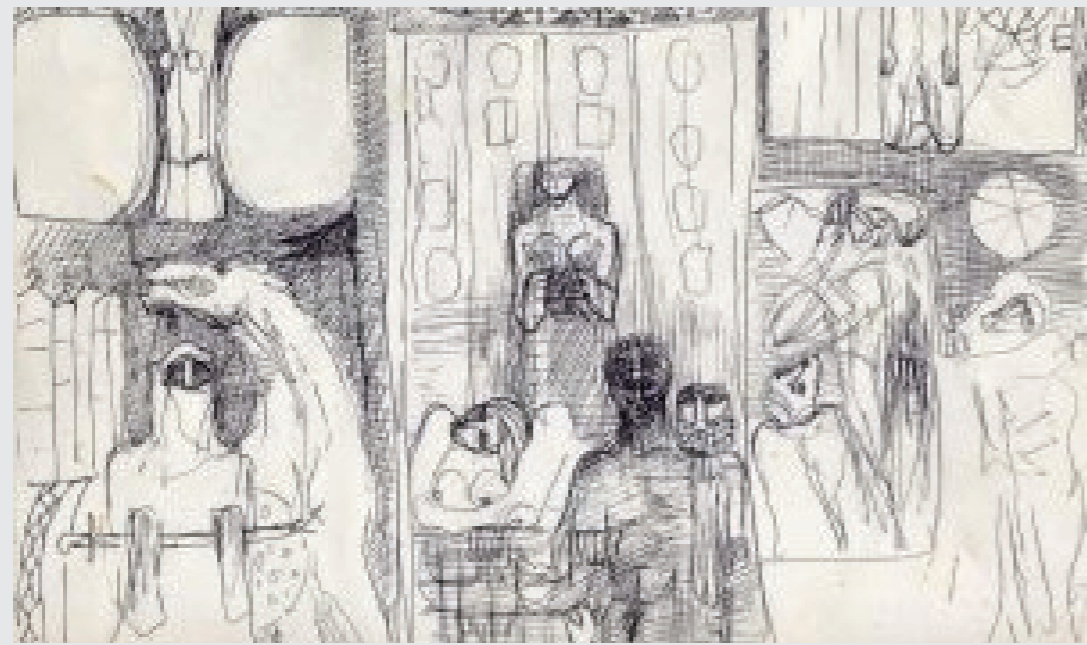
فقار الكرخي

لكت غيرك صفتني مبارك عل الروح  
وبكت ريتي الهوه اليستاها اشتمه  
وحظيت بكمرة كسرت واهمسك يا ليل  
موسهله بعد واتقشمر بنجمة  
جبت عمري بقلق وياك حال كراب  
غفة سيفك بحضني ولا اظن يضمه  
واذا سيفك صحة يتانيني عزرائيل  
نايم غاني سيفك جابلي للجمة  
تري العاش بقلق والحكم جان اعدام  
بحبل المشنقة يلاكيها للرحمة  
جفوفك والظعن وي ظهري شوصحبان  
جفوفك بلطعن مشكولة الذمة  
عاشرتك ظلام وعشرتك سرداب  
المعاشر ظلام وي الشمس يعمه  
بين ايديك جنت بس هسه خارج قوس  
وقوسك ما خطه بنص كلي اجاه سهمه  
رفعت ايديك وداع... وشاطر انتة بهاي  
ومن بالك بعد راح ارفع الزحمة

## هوى ليل

امين عادل / كربلاء

بس خلك حذر لأمشي ويه الذيب  
غراب البين والظطوات مختلفين بس النيه تشابه  
وابو الحصين والجلاد  
بمشي وياك بس بلحظة يختلفون  
مينحزرون  
وياطواري الشوك لو مرت محب  
ولفه ماكو يشعوط بروحه شلب  
يخيعون الروايز البيتي الحاضنة صورك  
واذكر مره كنتي الليل وحشة بدون سالوفة عثك  
ويا حلاة النخلة لو بيهه عثك  
جنت اعمه وغاد ليجدام  
تمشي واني اوجدلك مجان  
وانته ماتعرف تحص بس بالامان



ومن رحح طاحت صريفته القديمة  
وهيه جانت بس ستر  
وماتن النخلات كلهن جاتن  
بوكت المجاعة يشيعن الفقره نمر  
ومنجلك كسر كصبنه وحتى ماتهم بعد  
وانته من امشيت عكبك كلشي راح  
عدته تكان يسلفنه بسرعه طاح  
النواير التور بلايه ماي  
والاهوار التشتفت ومات الكصب  
ومنها ماطل الفجر  
بس تعال وحتى لو ساعة نمر  
الشمس شو صارت كمر  
سهم هجرك حيل حزني من النحر

## راح اغمض

امير علي

خيوطي شمس الله واشكك بالبرد  
عندي سمجه وخط اصيدن بيهه ماي  
شص احط فراشة يلتم الورد  
اهلي كل جمعه يشعلوني بخور  
عندي طيبه هواي خافوا تنحسد  
التوبه بالعشرين مو كبل الممات  
الله صح شفاف بس كلش جلد  
هيه بسم الله الجانت بالنساء  
نفس بسم الله الجانت بالحمد

ربعي كلش بيض من فوك الجلد  
راح اغمض حته اشوفنهم سواد  
ربعي كلش بيض من فوك الجلد  
الصوت يرجع من تشمره بنص فراغ  
وانت مثل الصوت بس تفرغ ترد  
انئين جنت تكول ثالهم يسوع  
قل هو الله كلتك لم يلد  
علمت روحي وعشت وي التراب  
حته اخذ راحتني بنص ال لحد  
انه تكتاني بزرف كل ابره خيط



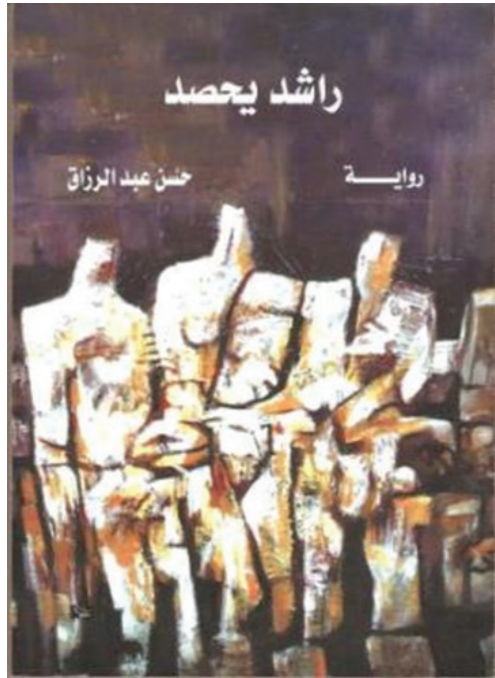
## كتاب وتحليل



عدنان الفضلي

في منجزه السري، سواء كان قصصياً أو روائياً، يميل الأديب (حسن عبد الرزاق) إلى التوثيق الرمزي لشخصيات حقيقية متواجدة في المجتمع العراقي، وحين أتحدث عن التوثيق فأنا أقصد أنه يكتب عن أحداث جرت فعلياً في البلاد، لكنه يضيف لها مخيلاً قصصياً أو روائياً من نتاج إبداعه الخاص، فهو بلا شك يمتلك قدرة في سرد الأحداث من دون أن يكون مباشرًا في طرحها، كما أنه يختار لجزءه أسماء وعناوين غير حقيقية، ومن ثم يبث لنا عبر منظومة وعيه السري نصه الذي يحمل مراده الإبداعي.

## حسن عبد الرزاق يجعل «راشد يحصد»



سوى ضحية الغرابة السياسية في العراق منذ خلقت الزعامات الوهمية.

الروائي حسن عبد الرزاق درس بكلية التربية للعلوم الصرفة بجامعة البصرة وحصل على درجة بكالوريوس علوم في علوم الحياة.

كتب ومثل العديد من المسرحيات التي شاركت في مهرجانات المسرح العربي، والمسرح العراقي، ومهرجان بابل الدولي. عضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وعضو اتحاد المسرحيين العراقيين. وله العديد من المنجزات السردية أهمها:

أيام العبير (مجموعة قصصية) ٢٠٠٢

سيناريو حياة النمر (رواية) ٢٠٠٩

باخوس المدينة (مجموعة قصصية) ٢٠٠٩

بوصله غضبان بن شداد (رواية) ٢٠١١

راشد يحصد (رواية) ٢٠١٣

تل الذهب (رواية) ٢٠١٦

فيلم خرافي ٢٠٢٢ (رواية).

في روايته (راشد يحصد) الصادرة عن دار تموز في دمشق يوثق حسن عبد الرزاق لمراحل عديدة من تاريخ العراق تنطلق من سبعينيات القرن الماضي وتنتهي إلى ما بعد الإحتلال الأمريكي للعراق من دون دخول في تفاصيل الراهن العراقي، وهو توثيق فيه كثير من التهكم على واقع السياسة العراقية في نطاق المدة الزمنية التي تدور فيها أحداث الرواية.

بطل هذه الرواية هو شخص ساذج لا يعي ما يدور حوله، وفوضوي يقحم نفسه في أحداث لا ناقة له فيها ولا جمل، لكن القدر كان في صالحه، بعد أن تحول بفعل تلك المشكلات إلى شخص إنتهاري يجيد توظيف الفرص لصالحه، عبر تحولات عديدة يسردها الراوي.

راشد هو الشخصية الرئيسية في الرواية وكما أسلفنا هو شخص ساذج تصادف في سبعينيات القرن الماضي تظاهرة ينظمها الشيوعيون الذين يرمز لهم الروائي بمسمى (الشمسيون) ضد حلفائهم آنذاك ويقصد البعثيين وقت استلامهم الحكم، وبسبب سذاجته وقضوله يدخل (راشد)

## الرواية من الحكاية الى الفكرة

## نقاد مصريون يناقشون مقالاً لـ علي لفته سعيد

وتجاوز الحداثة الغربية على أن يكون العمل قادراً على الوصول إلى القارئ العادي في المنزلة الأولى.

عندي قبل النخبة والنقاد.

في حين تساءل الروائي الناقد هشام العطار: مثل هذه الروايات هل تصل إلى الناس؟ هل الأدب محاصر بالإنتاج الفكري الذي يبعد الناس؟ وقال أيضاً إن الحكاية والفكرة هما مثل الروح والجسد فالحكاية جسد الرواية والفكرة روح الرواية. لذا فإن العلاقة بينهما علاقة جوهرية، لكن المقال يريد فك الاشتباك من خلال اعلاء الفكرة على اعتبار أن المناقشة تفعل العقل.

في النهاية أجاب الكاتب على لفته سعيد على المداخلات من أن النقاد لا يلغي على الإطلاق الحكاية. فجسد الرواية تعتمد على عمودين فكريين ولذا فإن أي حذو لأحد العمودين هو عملية إسقاط للرواية ذاتها. ولكن التقدم العلمي والحياتي والصراعات والسوشيل ميديا والوعي المتقدم للمتلقي يجعل من الصعب الإبقاء على الإنتاج الروائي على أنه مجرد حكاية يستخلص منها فكرة. وبالتالي تكون مثل هذه الروايات مكررة ومطروقة. وأضاف إن رواية الفكرة تسهل على المنتج القفز فوق المنوعات والانتقالات من جهة إلى أخرى ومن رؤية إلى أخرى لأنها لا تقدم مقطعاً من الحياة بل أفكاراً من الوجود. ولفت إلى أن البقاء على العاطفة هو الذي تسبب بالخسارات الفكرية والوعي المجتمعي. وأشار إلى أن الكثير من النقاد يعمدون على مقولات قيلت قبل أكثر من نصف قرن وكأن الحياة لم تتغير إن لم تتطور. ولذا نحن بحاجة إلى أفكار عقلية التي تعطي اللغة للمتلقي. ونذكر: إن المنفعة في رواية الحكاية تأتي مع القراءة، في حين تأتي المنفعة في رواية الفكرة بعد الانتهاء منها لأنها تستشغل عقل المتلقي.

فكرة عمود فقري تتوزع على شخصها وأحداثها، على الرغم مما جرى في نهرها من تبعات وميناء سرديتها وتداخل مع الاستفاد من الأنواع الأدبية الأخرى/وأضاف نطل الحكاية بمعنى الحدوث حتى في أسس صورها هي أصل القص/السرد وتأتي بعدها الفكرة أو لنقل أنها أساسيان معا إذ كيف تصور أحدهما بدون الآخر، ولكنه يرى أيضاً أن الطرح حجاج فلسفي نقدي يضاف إلى حججات فلسفية فكما لسو كان الأمر، هل الأصل هو البيضة أم الدجاجة من باب التبسيط، بل هما معا مع كل ما تم وجرى في نهرها من الكلاسيكية لكل أنواع التجريب انتهت برواية اللرواية عند آلان روب جرييه، ولفت إلى أن الطرح يجرف بتأثيره وجماليته كل محاولات سبر الغور وجيولوجياته وأفقورياته.

من جهته قال القاص المصري علي حسن إن هذا المقال أكاديمي بحث، وهو يحتاج إلى عذة نقاش للمناقشة. ولفت إلى أن المشكلة أو المهمة هي اللغة العربية، إن كانت قادرة على فهم المركبات الأساسية للكاتب في الدول العربية. ثم قال، إن العاطفة لم تزل تلعب دوراً في استمالة القارئ والمقال يريد مخاطبة العقل وعملية الجذب تبدأ بالعاطفة.

وتداخل الروائي نشأت المصري فقال: إن هناك غموضاً في الأكار لكن الأهم أنه كما جاء في المقال إن الرواية الفكرية تمنح المتلقي حرية التنقل والتفاعل للوصول إلى اللحظة القرائية الفارقة. وأشار إلى أن الرواية الفكرية تحتاج إلى فئة مجتمعية محددة والأديب لابد أن يصل إلى الناس ليؤثر بهم وهذا يأتي عن طريق تفعيل العاطفة. وأفاد أن العاطفة تخدم الفكرة وتحقق لها الوصول إلى القارئ العربي وهذا لا يتناقض مع التجريب وإدخال الغرائبية في العمل. وإنما أؤيد كل صور التجديد. بل

المثقف والقارئ المتخصص، ووصل المبدع إلى مرحلة من العلو الفكري، فأصبحت الفكرة تلح عليه ثم يلبسها عباءة الرواية ليقدّمها إلى المتلقي في صورة تتحقق فيها المتعة والإفادة، وتشير إلى أن الرواية أصبحت ذات طابع فكري بالدرجة الأولى لتقدرتها على استيعاب الحياة وهو ما جعلها ترتفع على رأس فنون السرد، مؤكدة أن ما قام به صاحب المقال هو جهد محمود بحسب له.

في حين قال الدكتور عبد صالح إن الرواية تظل حكاية لها



وهو ما حاول أن يؤكد عليه سعيد في روايته الهامة، وأهم ما فيها هو التركيز على الدخول للرواية الحديثة من خلال متطلبات واحتياجات الإنسان المعاصر، سواء في الشرق أو الغرب، فالفرق بينهما تضيق كل يوم لسنا كان على الرواية أن تجد لها مكاناً جديداً في وجدان وعقل الإنسان الحديث الذي شكلته التكنولوجيا.

فيما قال القاص فرج محمود إن مقولة إعلاء الرواية الفكرية مكان الرواية الحكائية يحتاج إلى تبسيط أكثر لما ورد وأن يتعمق أيضاً بالوحدات. وأشار إلى أن ما يمكن أن يفهم منها أن المقال يريد أن تعلق الفكرة في الرواية، وأن لا يتم الاهتمام بالحكاية. ثم قال إنه مقال أفكار يناقش أفكاراً. وهو مناقشة فلسفية عن طريق الفلسفة النقدية كما فعل الفلاسفة بعد الحروب العالمية. ودعا أيضاً إلى أن تكون هناك نماذج لروايات محددة لكي يتم الفهم والمقارنة بين الرأي المطروح والرواية المنتجة. مشيراً إلى أن الأمر عام لأنه لا يوجد عمل أدبي بلا فكرة بمعنى هناك أفكار مقابل أفكار. وأكد أن المقال فيه جدية كبيرة وربما يترك شيئاً جديداً في الساحة النقدية العربية.

فيما قالت الدكتورة الناقدة جيهان الدمرداش إن الكاتب نظر إلى الرواية نظرة عميقة؛ فهي لا تقف عند كونها حكاية تروي، صاغها المبدع بما يمتلكه من موهبة يحاول من خلالها التعبير عن الوعي المجتمعي الذي تفاعل معه، وأضاف أن الرواية في السابق كانت حكاية يستقيها المبدع من الواقع أو خياله ثم يحاول المتلقي تفكيكها للوصول إلى الفكرة المستترة من الأحداث وتصاعدها، ومع تعقيد الحياة نتيجة للتغيرات الاجتماعية والسياسية والثقافية في الألفية الجديدة التي انعكست بدورها على المبدع والمتلقي، فأصبح لدينا القارئ

## الحقيقة - خاص

على مدى أكثر من ساعة ونصف، ناقش صالون أولاد المصري عبر المسنجر مقالاً للأديب علي لفته سعيد نشرته جريدة القدس العربي والمعنون (الرواية.. من الحكاية إلى الفكرة) شارك فيه عدد من الأدباء والنقاد المصريين. مدير الجلسة الروائي المصري نشأت المصري صاحب المقترح كان في غاية الجمال وهو يرتب أوراق النقاش والأحداث وقد طرح منذ البدء، أن الأساس البنائي للرواية هي الحكاية فماداً يقصد بالرواية وراء الحكاية، ولفت إلى أنه من المعروف أن الحكاية لها جذور في الجلسة تناحل فيها الناقد مصطفى الخطيب وقال إن الكاتب يحاول التأسيس والتواصل لمفهوم لما يجب أن تكون عليه الرواية العربية، ويشرح مفهومها حديثاً يحاول فيه أن يستخدم مصطلحات خاصة به، مثل الحكاية، الفكرة، وكيف يجب أن تهتم الرواية بالفكرة أكثر من الحكاية أو الحدوث، وأضاف أن يشير إلى الموراثيات، تلك الأفكار التي يجب أن تكون كاملة وراء الحكاية، ولفت إلى أنه من المعروف أن الحروب المدمرة التي اجتاحت أوروبا في النصف الأول من القرن العشرين قد فرضت أسئلة وجودية جديدة حول الإنسان والحضارة والحداثة، وإلى أين وصلت بنا الحداثة اليوم (تفكيك الإنسان وتدمير بيئته) ومع هذا اعتبرت أن كل الأشكال القديمة لم تعد قادرة على التعبير عن آمال وآلام الإنسان الجديد الذي خرج لتوه من رحم الحرب، فخرجت لنا الرواية الحديثة في كتابات فرانس كافكا. وأفاد أن رواياتها فبعد الحداثة أخرجت لنا كتابات ماركيز وغيره التي تمثل فيها الواقعية أو السحرية، وهذا الاتجاه الميتولوجي هو دائماً ما يبعث في التفكير فيما وراء الحكاية،

## العوالم الافتراضية والتخيلية في الاشتغال الفني..

## رواية (بنات غائب طعمة فرمان) نموذجاً



إسراء الاسدي

حرائق روح

تلك أيامي

التي حلقت بعيداً

مقل بالون فارغ

في اللاشيء

أرصدتها بعين دامعة

أسرح النظر طويلاً

يرتد صدى أيامي

كلمات ساخنة

أغان حزينة

حرائق روح

طوفان أسئلة

بغياهب اللاجودي

لن يعود الزمن

لن تعود الأحلام

يدوب الضحك

ينسكب عطر الحنين

طرقات تغادرتنا

أشبه بالمتاهات

مثل بالون فارغ

انفرت من يد طفل

حلق بعيداً

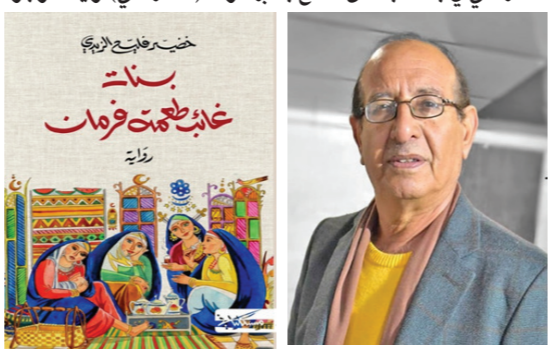
هي الحياة

هذه المفردة في العنونة له دلالة نصية واسعة في الرواية بشكل عام بعد أن أشعار الكاتب إلى أن بنات البيرفسار يعتبرن فرمان هو الأب الروحي لهن.

دون الكاتب خضير فليح الزيدى حوارات سردية تتصف بالفراغية (أنا الشخصية/ حوار ذاتي لشخصية فرمان وبين شخصيات فرمان في رواياته وهذا ما جعل هذه الشخصيات قابلة للتطويع في هذه الرواية (بنات غائب طعمة فرمان) بمعنى أن الكاتب استطاع أن يولد فكرة تفاعلية في ذهن القارئ بين هذين الجانبين (فرمان الروائي وفرمان الشخصية وشخصيات فرمان الروائية) وهذا هو أصعب اشتغال فني في هذه الرواية وقد يكون قليلاً على ذهن القارئ العادي، ولكن من يتعمق قليلاً في هذه الرواية يستطيع فهم ما يصبو إليه الزيدى في أن عالم غائب طعمة فرمان هو عالم مختلف وإسقاط حوارات فنية افتراضية على الراهن يشعرك بالمتغيرات العديدة في هذه الحياة طبقاً على ما طرأ على رهننا الحالي. إن الإبداع التخيل والافتراضي في هذه الرواية يرصد عوالم عديدة على مستوى التناقض والاختلاف في حياة الإنسان واستدرك هنا مقولة للكاتب عبد الرزاق قريح حين يقول (إن الخيال أحياناً يجربنا ويعلمنا مادحت بالفعل أكثر من الواقع). وأكون مضطراً هنا إلى إسقاط هذه المقولة على الاشتغال الفني المنفرد في هذه الرواية بعد أن ألح الكاتب عن طريق إحدى الشخصيات من أن لوجود لغائب فرمان خارج روايته ويقصد (الرواية التي لم تكتمل بعد) وتجدر الإشارة هنا إلى النسخة المخطوطة التي جاءت بها دلال ابنة البيرفسار والتي بدأ بإكمالها هاني بارت وهي رواية الغاية منها تخليد اسم العائلة.

في نهاية الرواية استخدم الكاتب خضير فليح الزيدى أسلوب (السرفكشن) عندما أوحى هاني بارت للمحقق بأن اسمه هاني بارت وعندما ألح عليه المحقق قال إن اسمه غائب طعمة فرمان ثم أنكر ذلك ليتلطف أخيراً بأنه كاتب رواية تحمل عنوان (بنات غائب طعمة فرمان) وهنا إشارة واضحة إلى شخصية كاتب هذه الرواية حين دخل في عمق الرواية حيث الانعكاسية الذاتية وتدوين شخصيته داخل الاشتغال العام للرواية. إن الهدف من هذه الرواية هو عكس الواقع من خلال تلك الشخصيات المستترة بعد أن قدم لنا الكاتب مقارنة ومفارقة بذات الوقت بين الطبقات الأرستقراطية وبين الطبقات الفقيرة زمن فرضي بعد أن تعمق الكاتب بالخيال عبر الحوارات الفانتازية التي دارت بين شخصيات فرمان الرواية.

الكاتب في مثل هكذا جوانب فنية هو صياغة الأحداث والتنقل فيما بينها بنسق سردي محبوب فنيا وكذلك للمة الأحداث للخروج بنتيجة مقنعة أمام القارئ وهذا ما أجاده الكاتب بشكل لافت للانتباه. السؤال الذي يطرح نفسه بقوة هو كيف يتعامل القارئ مع شخصية غائب طعمة فرمان في هذه الرواية سيما وان الكاتب تقصد في إخفاء المعلومة عن القارئ في بادئ الأمر؟ عند قراءة الرواية يتلمس القارئ بشكل جلي وجود انشطار واضح في شخصية غائب طعمة فرمان فالكاتب يشير بشكل دقيق إلى فرمان الروائي المعروف من خلال سرد أنا الكاتب، بينما يشير إلى ذات الشخصية باعتبارها إحدى شخصياته في الرواية من خلال المنولوج الداخلي، وأيضاً حوار الشخصيات الخاصة بروايات فرمان السالفة التي استنطاقها ووظفها الكاتب في العديد من المشاهد السردية، وهذا التباين بين الشخصيتين جعل الكاتب الزيدى أن يعمد إلى الإقتراب من أسلوب سرد التناوبي كي يجعل التقابل والتفاعل بين تلك الشخصيتين مقبولاً من الناحية الفنية والتوظيفية. إن عنصر المفارقة والإدهاش كان حاضراً بقوة في هذه الرواية عبر التوظيف الدقيق لمفردة الاسم (غائب) حيث شكلت هذه المفردة حالة من حالات التجذر في مخيلة القارئ فاستطاع الكاتب أن يثني هذه المفردة ويوظفها بمعان عديدة في العديد من المشاهد السردية بطريقة فنية ذات دلالات متعددة لمفردة (غائب) تعني بداية الاسم الصحيح للشخصية وكذلك تعني أيضاً الغياب عن بلده بعد أن هاجر غائب طعمة فرمان إلى موسكو وأيضاً غيابه هناك عن الحياة قبل فترة زمنية بعيدة وغيابه مرة أخرى بعد وجوده الافتراضي في بغداد بعد أن سمع بخبر موته (الافتراضي) وأيضاً وجود



إلى الاستهلال الذي قدمه الزيدى في بداية الرواية وهو مشهد إقامة العزاء للكاتب (فرمان) وهذه الإشارة تفسر من قبل القارئ بأن هذه الشخصية هي شخصية روائي معروف وفي مشاهد أخرى يشير كاتب الرواية إلى ذات باعتبارها واحدة من شخصياته المهمة (إنني لم أمت بل اختلفت خبر موتي) وهذا افتراض واضح كون (فرمان) مات بشكل حقيقي منذ سنوات طويلة. هناك ستة جوانب مهمة داخل الاشتغال الفني في طبيعة السرد شكلت نمواً واضحاً لتفاعلية المشاهد بشكل عام وكما يلي:

أولاً / مشاهد سردية عن موت غائب طعمة فرمان في الوقت الراهن (موت افتراضي) بعد أن نوه الكاتب عن إقامة عزاء له حضره العديد من الشخصيات باستثناء شخصيات (فرمان) الروائية.

ثانياً/ مشاهد سردية عن موت غائب طعمة فرمان في موسكو في فترة التسعينيات من القرن الماضي.

ثالثاً/ مشاهد سردية تتحدث عن حضور غائب طعمة فرمان بعد سماع خبر موته بسبب إقامة العزاء له.

رابعاً/ مشاهد سردية تتحدث عن (غياب) غائب طعمة فرمان في بغداد بعد حضوره الافتراض.

خامساً/ مشاهد سردية تتحدث عن حوار بين غائب طعمة فرمان وبعض من شخصياته الروائية.

سادساً/ استنطاق شخصيات فرمان الروائية وإسقاط حوارها على الراهن الذي نعيشه الآن.

إن مزاجية الاشتغال الفني بين هذه الجوانب من خلال الخيال ومفارقة الزمن الافتراضي وإسقاط حوار الشخصيات على الراهن المعيش جعل الرواية تمتاز بحبكة فنية مركبة وتشويق عالي المستوى، سيما وان صياغة الثنائيات المتضادة والمتناقضة وانصهارها فيما بينها يعد من أصعب الاستغالات الفنية في هذه الرواية بعد أن وصل الكاتب إلى درجة عالية من الإقناع في استحضار شخصيات فرمان واستنطاقها وتوظيف مقارنته بين زمنين مختلفين، زمن غائب فرمان والزمن الراهن (السواد لغتنا السائدة وهو اللون الأيمن في بغداد اليوم). ففترة نجد السرد يتجه نحو تبيان شخصية فرمان الروائية وحياته ومماته وثارة أخرى نلاحظ الدخول في استنطاق شخصيات غائب طعمة فرمان في رواياته السابقة. إن هذا التناظر والتجاوب المختلف في المشاهد السردية حول توظيف هذه الشخصية أطره الكاتب بطريقة درامية ذات خط ببائي متصاعد ولعل أكثر الصعوبة التي يواجهها

## أفكار حول اللوحة المُتعبَة

تبدأ اللوحة المُتعبَة عند النقطة التي تلتصق فيها الصورة في النموذج، حيث تلعب لعبة الزاوية مع الصورة الأصلية. وهنا لا يثير النموذج صورته إلا شكلياً، وينتهي هذا بضمور قدرة الفنان على التدخل في النموذج بالخيال. ولهذا السبب من المرجح دائماً أن تستسلم اللوحة الواقعية للواقع. وعليه فكلما كان تمثيل الشيء المبني على التشابه منسجماً مع الأصل والكمال، كلما كان غير ضروري، وخاصة بعد اكتشاف التصوير الفوتوغرافي، حيث تم إغلاق هذا الموضوع تماماً. ومع ذلك، فإن المشكلة الحقيقية التي يجب فحصها هنا هي سبب رسم اللوحة، وليس ما إذا كانت مجردة أو رمزية. على الرغم من أن الموهبة في الرسم، أي القدرة على رسم وتلوين ما تراه بشكل مثالي، شرط مهم للانتقال إلى الرسم، إلا أنها أيضاً من أكبر العوائق التي تهدد الرسم. لأن السهولة الفطرية في الرسم هي في الواقع فخ لا يؤدي إلى التكرار العادي فحسب، بل يمهّد الطريق أيضاً لفقدان "الذات".



تلوين صورتها الشخصية. كتب مارتين غيفورد في جريدة «التلغراف» البريطانية: «رأينا الملكة آلاف المرات، لكننا لم نرها بهذا الشكل أبداً». إنها تبدو جذلة، لكن على قدر كبير من التصميم والصرامة في الوقت ذاته، واثقة من نفسها، لكن من دون عجرفة، وفرويد كان حريصاً، كما في كل رسوماته، على إبراز ذلك التنوع الفريد في الشخصية الإنسانية. إنها صورة صغيرة، لكن ذات تأثير كبير، أو، كما عبّر فرويد نفسه، «أردت أن أرسم صورة كبيرة صغيرة». يتكشف جمالها الخفي تدريجياً. 4- سول ليويت (9 سبتمبر 1928 - 8 أبريل 2007) فنان أمريكي مفاهيمي. تكمن أهميته في دوره الحيوي في تطوير الفن المفاهيمي. حيث كان يعتقد أن المفاهيم والأفكار هي جوهر الفن، وليس القطعة النهائية التي يتم إنشاؤها. ميزت هذه الأفكار ليويت عن العمل الرومانسي والعاطفي للتعبيريين التجريديين. له مقال «فقرات عن الفن المفاهيمي»، نُشر في ArtForum عام 1967، هو بيان تعريف للحركة؛ كتب فيها: «تصبح الفكرة، الآلة التي تصنع الفن».

5- معركة ملاذكرد (26 أغسطس 1071م) واحدة من أعظم المعارك، وهي واحدة من ثلاث معارك فارقة: اليرموك، ملاذكرد، فتح القسطنطينية؛ معركة اليرموك أدت إلى زوال الوجود الرومي البيزنطي نهائياً من الشام ثم من مصر.

ب. معركة ملاذكرد أدت إلى زوال الوجود الرومي البيزنطي من الأناضول، وصار بإلحاح مشاهدة كنيسة أيا صوفيا من الطرف الآسيوي.. لذلك تسمى ملاذكرد بـ «اليرموك الثانية».

ج. فتح القسطنطينية هي المعركة الأخيرة التي أزالها الإمبراطورية البيزنطية نفسها. بين كل معركة وأخرى أربعة قرون: اليرموك (15 هـ) وملاذكرد (463 هـ) وفتح القسطنطينية (857 هـ).  
Weltschmerz (6- الألمانية، حرفياً: "ألم العالم") هو مفهوم أدبي يصف الشعور الذي يشعر به الفرد الذي يعتقد أن الواقع لا يمكن أبداً أن يلبي توقعات العقل، مما يؤدي إلى "ألم" مزاج من التعب أو الحزن على الحياة ينشأ من الوعي الحاد بالشر والمعاناة".



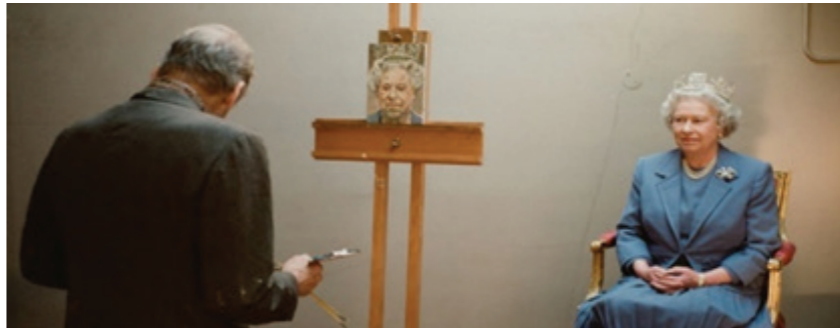
التنازل عن شبههم بالإنتاج الضخم ويتجلى الكشف عن نفس المشكلة بالكامل في اللوحات متعددة الأشكال مثل معركة جالي بوني أو فتح إسطنبول. 5. في واقع الأمر، فإن هذه اللوحات، التي تركز على لوحة سيئة التنظيم، هي من بين الأمثلة الفريدة للخيال المتوقف الخالي من الذكاء الإبداعي، بما يتجاوز مشاركة نفس القاسم مع الفن الهابط.

وعليه، فإن الجنود الذين تراكموا على القماش يتمردون أولاً على الرسام الذي لا يستطيع اليوم أن يرمز إلى الحرب بنقالة واحدة.

وأخيراً، لا بد من مواجهة هذه الحقيقة: إن مدى اعتماد الفنان على المادة التي يصادفها رغماً عنه، هي مسألة شخصية تتعلق بموقفه من الحياة. وفي هذا السياق فإن إدمان الفرد المبدع على الصوت أو اللون أو اللغة الموجهة بالكلمات للتعبير عن نفسه هو شغف أخطر من أقوى المخدرات ولا رجعة فيه. لذلك، مثل هذا الشخص غير مهتم بالأعمال التجارية الكبيرة، ولا يحتاج إليها. يظل جانحاً، لكنه لا يفكر حتى في الالتحاق بعمل آخر. وبالمثل، فإنه كابوس بالنسبة لهم حتى أن تم انتخابهم كرئيس قسم في المؤسسة التعليمية التي يخدمونها، ناهيك من أن يصبحوا رئيساً أو عميداً. وهناك أيضاً هذا: جميع الفنانين الذين وقعوا على اللوحات المتعبَة سعداء جداً؛ لأنه لم يسبق لأي منهم أن التقى بـ Weltschmerz (ألم العالم) على طريق الإبداع. لذلك، هناك سمة ثابتة أخرى للصور المتعبَة وهي أنها عاقلة في الوعد الكاذب بالسعادة.

الأمر الأكثر إثارة للشفقة، كما أكدت للتو، هو إهمال هؤلاء الرسامين المزعومين، الذين ما زالوا يوقعون بمرح على اللوحات التي سئمت من الموت، بدلاً من الموت من التعب. لكن توقع أي شيء مختلف منهم سيكون أمراً مضللاً للغاية، لأن قلقهم من المبيعات قد سيطر بالفعل على المشكلة، ولهذا السبب ينظرون إلينا باستمرار.

هوامش:  
1- كاتب وناقد من تركيا  
2- فنان تشكيلي عراقي مقيم في السويد  
3- لوسيان مايكل فرويد (8 ديسمبر 1922 - 20 يوليو 2011) رسام بريطاني ألماني المولد، هو ابن إرنست فرويد وحفيد سيغموند فرويد، جرت مفاوضات معه لرسم بورتريه الملكة بريطانيا، بعد أن عبّر مراراً عن رغبته في ذلك، لكن بحسب شروطه التي لا تقبل المساومة: جلسات لا تقل عن 72 جلسة، وفي مرسمه الخاص، مطلقاً عبارته الشهيرة: لتأت الملكة إلى مرسمي. جلست الملكة بسكون. طوال ساعات، طوال أيام. تجاوزت الملكة التقليد الذي دأبت عليه مع الفنانين الآخرين. اقتطعت من وقتها ومنحت فرويد ما اقتضاه عمله الفني من وقت وجهود في



التي تم التكليف بها والتي لها موضوع محدد في تاريخ الفن، فإن جميع الفنانين الذين ابتكروا أعمالاً دائمة هم أولئك الذين عثروا عليهم من قبل الأشخاص الذين كانوا يبحثون رغم كل شيء. بالنسبة للفنان الحقيقي، الذات المفروضة هي بالفعل مرشحة للتخلص منها في الخطوة الأولى، مع تأثير النظر إلى نفسه. يعلم الجميع أن لحظة الدوار التي تدفع المواجهة مع المادة قد ابتلعت الموضوع في هذه اللوحات بالفعل. وحتى لو كانت موهبة الرسم محدودة، فكل شيء هو موضوع للفنان الذي يلتقي بذاته فيما ينظر إليه، وتاريخ الرسم هو قصة الأعمال التي أبدعها بجهوده.

إلغاء الحد الفاصل بين الفن والحرفة من ناحية أخرى، بالنسبة لأولئك الموهوبين، ولكن لديهم مشكلة في الموضوع، أي أولئك الذين لا يستطيعون العثور عليه، وبعبارة أخرى فإن الذين لم يصابوا بالدوار فليس هناك سوى مخرج واحد لهم هو: الحرفة. عندما يصبح التكرار مملاً إلى ما هو أبعد من الرتبة، فإن المخرج هو التشبث بقوة أكبر بالشيء الذي يهيج نهاية اللوحة: المحاكات. ومع ذلك، فإن الرعاية المفرطة أو إظهار الإلتقان يؤدي حتماً إلى إلغاء الخط الفاصل بين الفن والحرفة: فالرعاية غير المتناغمة هي انتقام "الآن" على اللوحة، بعد تحريرها من لحظة الدوار. في هذه الحالة، تشترك صورة مدينة جشمه وصورة معركة ملاذكرد الآن في نفس القاسم.

لذا، دعونا نؤكد هذه الحقيقة مرة أخرى: إن الحرية التي كان يتمتع بها الرسام عندما كان يرسم والد زوجته انتهت مع أتاتورك. ولذلك، هناك سؤال آخر يحتاج إلى مناقشة هنا أولاً. فالرسام الذي أتاحت له فرصة الهروب من ضغط التشابه في لوحة حماه، على الأقل أتاحت له الفرصة للعمل على أرضية مناسبة للتمثيل لواجه نفسه بشكل مباشر.

وبالطبع، كما تم التأكيد عليه منذ البداية، فإن هذه الفرصة هي هدية عملية تبدأ عندما ينظر الرسام إلى نفسه، وإلا فإن النتيجة تكون واضحة بالفعل. إن التوقع المؤلم للتشابه في صورة أتاتورك لا يتحقق إلا عندما تتراجع الملامح التي تجعل اللوحة تقف في الخلف. في واقع الأمر، نحن نشهد دائماً نفس الشيء: الضغط الشديد لتحقيق هذا التوقع ترك بصماته على لوحات أتاتورك التي تم رسمها بعد جيل تشالي، وحكم عليها جيمعاً في النهاية بالإلتقان النظيف.

إجابة بديلة لسؤال ما الذي يمكن القيام به في هذا السياق تأتي من أنديوارهول: إن صور أيقونات مثل ماو، مونرو، بريسي، تقدم شبه الإنتاج الضخم المستنسخ من خلال الطباعة وتمثل الأبطال الذين يركزون عليهم إلى "الآن". من خلال

بقلم: محمد أرجوفنا  
ترجمها بتصرف: كريم سعدون

الفن الذي لا يستطيع التواصل مع الآخرين لا يمكن أن يكون لغة. لا شك أنه يمكننا من تعداد أسباب كثيرة تدفع إلى الرسم، دون أن ندرك أن هناك أسباباً أخرى كثيرة تمنع من الرسم أيضاً... إلا أن هناك سبباً واحداً من هذه الأسباب الذي يرتكز عليه كل شيء هو: أنا. بتعبير أدق، كقوة دافعة غير مرئية، فإن سبب كل شيء يتم إنتاجه باسم الفن يأتي أولاً إلى الواجهة بفضل الحوار الشجاع الذي تم تأسيسه مع الذات.

وبناء على ذلك، فإن الشخص الذي يشعر بالارتباك في التواصل مع "أنا" الخاصة به، من المرجح أن يفقد فرصة الدخول في حوار مع الآخرين. لأن الشيء الذي يتم إنتاجه باسم الفن من قبل شخص يجد صعوبة في التواصل مع نفسه فقد صفة كونه لغة؛ من الآن فصاعداً كل شيء ممكن لدرجة أنه أصبح من المستحيل تقريباً على أي شخص في هذه الحالة أن يخدع نفسه، لأن الشخص الذي كان يخدع قد اختفى منذ فترة طويلة.

إذا، ما هو هذا الشيء الذي نسميه "أنا"؟ دعونا لا نجبره: إنه لغز بالمعنى الحقيقي للكلمة! جورج بوشنر، رغم محدوديته، يمهّد لنسأ الطريق في هذه المرحلة: "كل إنسان هوة لا قرار لها، إذا حاول أن ينظر إلى نفسه يصاب بالدوار".

ما يهمنا في هذه المرحلة ليس تعريف "أنا" بقدر ما هو أن تكون لدينا الشجاعة للنظر إلى أنفسنا كثيراً لدرجة أننا نصاب بالدوار، حتى على حساب فقدان ماء الوجه.

عملية الإبداع هي هدية للفنان من حالة الدوار هذه. وفي الواقع، ورغم أن هذه العملية تحمل أثر رد فعل دفاعي غير مباشر، إلا أنها تنبع في الواقع من الهوس



## أكثر أنواع الرجيم بحثاً في عام 2023.. للصحة وخسارة الوزن



ثلاثة أيام، لتستبعدي بعده نظامك الغذائي الصحي والمتوازن المعتاد الذي يضم كل العناصر الغذائية الصحية.

رجيم بيغان Pegan

يستبعد رجيم بيغان الأطعمة المصنّعة نهائياً، كما السكريات ومنتجات الألبان وفول الصويا، فيما يحتوي طبق رجيم بيغان على ٧٥٪ من الفواكه والخضروات العضوية الموسمية. يُضاف إليه البقوليات، والحبوب الكاملة الخالية من الغلوتين، والمكسرات والبذور، مع القليل من اللحوم الخالية من الدهون، أو الأسماك العضوية.

هذا الرجيم غني بمضادات الأكسدة والألياف الغذائية الصحية، وهو يشبه إلى حد كبير حمية البحر المتوسط الغذائية، لكن من دون منتجات الألبان، لذلك يعتبره بعض اختصاصيي التغذية جيداً، ولكن بعض الألبان قد تكون مفيدة إذا ما تمّ تناولها باعتدال، والقليل من السكر الطبيعي مثل العسل أيضاً.

التي تساعد على إبطاء عملية الهضم، وتعرّز الشعور بالشبع. والبطاطس غنية بالبوتاسيوم الذي يُسهم في طرد الملح والسموم من الجسم، وهو مفيد بشكل خاص للتخلص من احتباس الماء في الجسم.

وتشير الاختصاصية عبر إلى أن رجيم البطاطس، الذي عملت على تطويره وفقاً لما تراه ملائماً، يعتمد تناول خمس وجبات (٣ رئيسية و٢ خفيفة)، و لمدة ثلاثة أيام فقط، على النحو الآتي:

وجبة الفطور: حبة بطاطس مشوية أو مسلوقة وحبّة «فأرة الكمبيوتر»، مع الخضروات.

وجبة الغداء: حبة بطاطس مشوية أو مسلوقة مع البهارات والأعشاب، وطبق سلطة خضار مع ملعقة واحدة كبيرة من زيت الزيتون.

وجبة خفيفة: تفاحة أو كوب نسكافيه مع حليب قليل الدسم، ومن دون سكر.

وجبة العشاء: حبة بطاطس مع الخضروات.

وأكدت الاختصاصية عبر أن هذا الرجيم يمكن أن يضمن لك خسارة نحو كيلو ونصف الكيلو خلال

ارتفاع مستويات الكالسيوم في الدم قد يقلل من نمو الخلايا الدهنية. في حين ربطت دراسات أخرى أجريت على الحيوانات، مكملات الكالسيوم بتراجع كبير في الوزن وكتلة الدهون في الجسم.

البروتين: حيث ثبت علمياً أن زيادة تناول البروتين يزيد من الشعور بالشبع؛ عن طريق تنظيم هرمون الجريلين، وهو هرمون الجوع. من هنا فإن اتباع نظام غذائي غني بالبروتين مثل الزبادي، سوف يُسهم في استهلاك سعرات حرارية أقل طوال اليوم، مع الحفاظ على كتلة العضلات.

رجيم البطاطس

يتضمن رجيم البطاطس الاعتماد على البطاطس العادية أو الحلوة المسلوقة أو المشوية كعنصر أساسي، كما تقول اختصاصية التغذية عبر

أبو رجيلي لـ«سيدتي نت»، وتتابع: أن استهلاك البطاطس في الوجبات يُسهم في الحد من الرغبة في تناول الوجبات الخفيفة غير الصحية، كونها تعتبر مصدراً جيداً للكربوهيدرات والألياف القابلة للذوبان

## الحقيقة - متابعة

رشاقة وتغذية

تصدّر بعض أنواع الرجيم عمليات البحث على مواقع التواصل الاجتماعي في خلال عام ٢٠٢٣، بعضها مفيد جداً، فيما البعض الآخر عليه بعض علامات الاستفهام من قبل بعض اختصاصيي التغذية.

إليك أكثر أنواع الرجيم بحثاً في عام ٢٠٢٣:

رجيم الزبادي

تشير الدراسات العلمية إلى أن الزبادي يدعم خسارة الوزن بسبب العناصر الغذائية المختلفة الموجودة في داخله.

ولاتباع رجيم الزبادي، يجب إدخاله ضمن نظام غذائي صحي ومتوازن وقليل السعرات.

ولعل أبرز العناصر التي تُسهم في فقدان الوزن داخل الزبادي هي:

الكالسيوم في الطليعة: حيث تكشف دراسات عدة أن

## هل يمكن تأديب طفل عمره سنة واحدة؟ ابدئي والنتائج مذهلة

مرور سنة، سلسة بالنسبة لك والطفل. لمزيد من المعرفة.. للمشاركة الإيجابية للوالدين..

٤- الثناء على السلوك الجيد

لا تستسلمي لنوبات غضب طفلك

إن مدح طفلك عندما يتبع تعليماتك، أو يطيع القواعد، أو يظهر سلوكاً مرغوباً فيه، يعزز ثقته ويشجعه على الاستمرار في القيام بما هو متوقّع؛ لذا لاحظي سلوكه الجيد وامتنحيه وتجاهلي السلوك الذي لم يتم عمله وفق تعليماتك، وهذا سيجعل طفلك يصنع العجائب من أجل الحصول على ثنائك.

لا تستسلمي لنوبات غضب طفلك

غالباً ما يتنجس الأطفال في الغضب أو يصابون بالإحباط، عندما لا يحصلون على ما يريدون، وعليك أن تبقي هادئة، وأن تلمّني طفلك بأنك تفهمين مشاعره، ولكن لا تستسلمي لنوبات غضبهم؛ حتى يعرفوا أن حالة الغضب والصرخ لن تساعدهم في الحصول على ما يريدون.

أعطي لطفلك المهلة وحافظي عليها كملأذ آخر المهلة لاسبوب لتعديل سلوك الطفل، تتضمن إزالة الطفل من البيئة التي حدث فيها سوء السلوك، ولكن إنّه لا يزال صغيراً ويخاف الهجر والانفصال؛ فعلى الأباء تجبّب تلك التجربة مع الطفل الذي يبلغ عاماً واحداً.

ومع ذلك، يمكنك استخدام فترات راحة قصيرة إذا قام طفلك بشيء خطير.. ومن دون لعب، وراقبيه واجعلي الأباء يجلس في مكان آمن، ولكنه ممل ومن دون إخوة.

أيديهم، والقيام بأشياء قد تصبح ضارة.. وتعدّ الجوهرة وأنظمة الكهرباء ولوازم التنظيف أو المواد الكيميائية والأشياء الصلبة أو الحادة، من الأشياء التي يجب التخلص منها في بيئة طفلك.

اجعلي الحدود واضحة وثابتة

الأطفال لا يستطيعون التصرف عمداً بعمر السنة؛ بل إنهم يتحدّون الحدود ويكسرونها؛ لاختبارها والتعرّف على العالم من حولهم.. لذا؛ فإن معاقبتهم ليست صحيحة، ويجب وضع الحدود واضحة وثابتة وتنفيذها بحزم من دون كسر أو تنازل، لمجرد تهدئة الطفل، أو وقف نوبة غضبه.

ضعي الروتين وقومي بتطويره والتزمي به إن وجود روتين محدد بالمنزل، يجعل الطفل الرضيع أو الطفل الصغير يشعر بالأمان، ويساعده على فهم ما يتعين عليه القيام به، والمتوقع منه، وعلى الأباء الالتزام بالروتين المخطط له، مع القيام بدمج كل نشاط جديد في الروتين، من دون إرباك وانزعاج لوقت نوم الطفل أو قيلولته.

كوّني قدوة لأطفالك

يتعلم الأطفال الرُّضع والأطفال الصغار القيام بالأشياء عن طريق تقليد البالغين؛ فإذا كنت لا تريد أن تصرخ طفلك؛ فامتنعي عن الصراخ عليه.. وإذا كنت تريد أن يحترمك؛ فاحترمي من تتعاملين معهم، وكوني القوية.

٢- تابع: تأديب الطفل بعمر العام استخدمي إعادة التوجيه أو الإلهاء

قومي بإلهاء طفلك باللعب والحكايات عند اقترابه من الخطر

إذا كان طفلك يتحرك نحو جسم ضار، مكواة

الطفل.

يمكن البدء في تأديب الأطفال في عمر ستة أشهر، مع إدراك أن الانضباط للحفاظ على سلامة الطفل، أكثر من تحسين سلوكه في هذا العمر.

٢- نصائح لتأديب طفل عمره عام واحد

فضول الطفل بعمر العام يدفعه لمزيد من الخطورة خلق بيئة آمنة للطفل الذي يلمس ويشم كل شيء يقوم الأطفال الرُّضع والأطفال الصغار بلمس كل شيء، وشمه، وتذوّقه، لكن في كثير من الأحيان، يجربهم فضولهم على الخروج عن الحدود.. لذلك، قومي بحماية منزلك، واحتفظي بكل شيء لا ينبغي على الأطفال لمسه، بعيداً عن متناول

الطفل بين الصواب والخطأ.

لذلك؛ فإن الأطفال يعتمدون على والديهم في معرفة السلوك المقبول، وعواقب الخير والشر في أفعالهم.. في البداية، يبدأ الأباء بتحديد سبب نوبات الغضب التي يعاني منها الطفل، واستخدام كلمات إيجابية لشرحها للطفل، قبل استخدام العواقب لتصحيح غير المناسب.

على الأباء وضع حدود مناسبة لعمر الأطفال، وتزويدهم بتوجيهات، وسوف يساعدهم هذا الاتساق في تطوير ضبط النفس والسلوك لدى

ولكن باستخدام الأباء لطرق الانضباط الإيجابية، بطريقة تجمع بين الحزم والمرونة، من الممكن تعزيز النمو الصحي للطفل، وأن يدوم الاحترام والثقة بين الوالدين والطفل.. هيا ابدئي وجربي، وستنهين بالنتائج.. اللقاء والدكتور حازم الحسيني، أستاذ علم النفس.. للشرح والتفسير.

١- حقائق تعرفي عليها

الطفل بعمر العام مشغول باكتشاف العالم من حوله

الطفل البالغ من العمر سنة واحدة، مشغول باكتشاف العالم من حوله، لا يهّمه معنى الأخلاق، ولا يستطيع تنظيم عواطفه.. لهذا؛ فإن فكرة تأديب طفل عمره عام واحد، تدعو للقلق؛ فهو أصغر من أن يفهم عواقب أفعاله.

وما يفعله الطفل طبيعي من حيث النمو.. ولا يدعو للقلق، إنما يتطلب صبراً وتدعيماً أوبياً

ولعلمياً.. يبدأ معظم الأطفال في فهم معنى «لا» بين عمر ٦ و١١ شهراً، ولكن هذا غير كافٍ لتمييز

الطفل بين الصواب والخطأ.

لذلك؛ فإن الأطفال يعتمدون على والديهم في معرفة السلوك المقبول، وعواقب الخير والشر في أفعالهم.. في البداية، يبدأ الأباء بتحديد سبب نوبات الغضب التي يعاني منها الطفل، واستخدام كلمات إيجابية لشرحها للطفل، قبل استخدام العواقب لتصحيح غير المناسب.

على الأباء وضع حدود مناسبة لعمر الأطفال، وتزويدهم بتوجيهات، وسوف يساعدهم هذا الاتساق في تطوير ضبط النفس والسلوك لدى

ولكن باستخدام الأباء لطرق الانضباط الإيجابية، بطريقة تجمع بين الحزم والمرونة، من الممكن تعزيز النمو الصحي للطفل، وأن يدوم الاحترام والثقة بين الوالدين والطفل.. هيا ابدئي وجربي، وستنهين بالنتائج.. اللقاء والدكتور حازم الحسيني، أستاذ علم النفس.. للشرح والتفسير.

١- حقائق تعرفي عليها

الطفل بعمر العام مشغول باكتشاف العالم من حوله

الطفل البالغ من العمر سنة واحدة، مشغول باكتشاف العالم من حوله، لا يهّمه معنى الأخلاق، ولا يستطيع تنظيم عواطفه.. لهذا؛ فإن فكرة تأديب طفل عمره عام واحد، تدعو للقلق؛ فهو أصغر من أن يفهم عواقب أفعاله.

وما يفعله الطفل طبيعي من حيث النمو.. ولا يدعو للقلق، إنما يتطلب صبراً وتدعيماً أوبياً

## حظك اليوم

الوقت مناسب جداً للقيام بترميم البيت، وهذا سيكون لمصلحة العائلة، حيث يقدم لك الشريك الدعم المطلوب لنجاح العملية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

مهما كانت الظروف، يجب ان تتعامل مع المشاكل، مهما كانت بسيطة، بحذر وروية حتى لا تتفاقم وتفقد هيبتك بسبب العصبية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

تتغير الظروف في العمل، وهذا سيؤثر عليك الجهد والطاقة، لكن كن مستعداً لأي تغييرات سلبية قد لا تستفيد منها مباشرة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

كثرة مطالب الشريك قد تولد ما لم يكن في الحسبان، لكن عليك تدارك الوضع حتى لا يتحول الأمر إلى مشكلة تنعكس على صحتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

يبدو هذا اليوم رائعاً بسبب لقاء لم يكن مبرمجاً مع مجموعة أصدقاء، تقرر فجأة ان تخوض معهم تجربة جديدة في مجال تحبه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

تجنب الفوضى في عملك، والأحاديث الجانبية مع الزملاء، حتى لا تتورط في قضايا لا تهتمك أو يتم الرجح بأسمك في أي مشكلة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

أنت تحاول التميز في عملك، رغم الوضع السيئ القائم، يجب الا تشعر بالحزن فأنت تستطيع أن تغير وإن طال الوقت.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الاحتياط واجب في العمل، لا سيما أن الأيام المقبلة قد تكون قاسية وغير محسوبة النتائج وتحمل مفاجآت غير سارة، باذر فوراً إلى تقديم الدعم للشريك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

بفضل النجاح الباهر الذي حققته في العمل، ارتفعت معنوياتك وبت تشعر وكأنك تطير فوق السحاب، لذة النجاح لا توصف فاستمتع بها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حاول أن تتفادي كل ما يثير حفيظة الشريك ويؤدي الى توتر العلاقة بينكما، وركز على كل ما يوحد العلاقة ويعززها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

فجأة تكتشف بأنك اخطأت الطريق وضيعت الكثير من الوقت، لم يفت الوقت ولن يفوت أبداً ان قررت تصحيح الوضع.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

يقول الفرنسيون ان الحياة يملكها اولئك الذين يستيقظون في الصباح الباكر، ستكتشف حين تطبق هذه الفعولة طعم الحياة الحقيقي.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

١١ - أسوان - حدود.

١٢ - لم - رفيق - نو.

١٣ - مون - هد - قصاص.

١٤ - معلم - خبير.

١٥ - مشهد - موضوع.

١٦ - نروم - جر.

١٧ - وي - نهيق - دف.

١٨ - نفس - رد - أسير.

١٩ - مرونة - ذل - نا.

٢٠ - نياس - أجمل.

٢١ - أي - يروي - دب.

٢٢ - غربة - يتقي.

١ - سمو - شريف منبر.

٢ - نلهو - سري.

٣ - آر - دم - رواية.

٤ - نفهم - نسر.

٥ - يدعي - هرة - ود.

٦ - حق - جيد - لوري.

٧ - قم - ثم.

٨ - وج - الجدي.

٩ - أخضر - أبت.

١٠ - تصبو - دين.

١١ - جو - رع - فرار.

١٢ - سمو - شريف منبر.

١٣ - نلهو - سري.

١٤ - آر - دم - رواية.

١٥ - نفهم - نسر.

١٦ - يدعي - هرة - ود.

١٧ - حق - جيد - لوري.

١٨ - قم - ثم.

١٩ - وج - الجدي.

٢٠ - أخضر - أبت.

٢١ - تصبو - دين.

٢٢ - جو - رع - فرار.

١ - سمو - شريف منبر.

٢ - نلهو - سري.

٣ - آر - دم - رواية.

٤ - نفهم - نسر.

٥ - يدعي - هرة - ود.

٦ - حق - جيد - لوري.

٧ - قم - ثم.

٨ - وج - الجدي.

٩ - أخضر - أبت.

١٠ - تصبو - دين.

١١ - جو - رع - فرار.

١٢ - سمو - شريف منبر.

١٣ - نلهو - سري.

١٤ - آر - دم - رواية.

١٥ - نفهم - نسر.

١٦ - يدعي - هرة - ود.

١٧ - حق - جيد - لوري.

١٨ - قم - ثم.

١٩ - وج - الجدي.

٢٠ - أخضر - أبت.

٢١ - تصبو - دين.

٢٢ - جو - رع - فرار.

١ - سمو - شريف منبر.

٢ - نلهو - سري.

٣ - آر - دم - رواية.

٤ - نفهم - نسر.

٥ - يدعي - هرة - ود.

٦ - حق - جيد - لوري.

٧ - قم - ثم.

٨ - وج - الجدي.

٩ - أخضر - أبت.

١٠ - تصبو - دين.

١١ - جو - رع - فرار.

١٢ - سمو - شريف منبر.

١٣ - نلهو - سري.

١٤ - آر - دم - رواية.

١٥ - نفهم - نسر.

١٦ - يدعي - هرة - ود.

١٧ - حق - جيد - لوري.

١٨ - قم - ثم.

١٩ - وج - الجدي.

٢٠ - أخضر - أبت.

٢١ - تصبو - دين.

٢٢ - جو - رع - فرار.

١ - سمو - شريف منبر.

٢ - نلهو - سري.

٣ - آر - دم - رواية.

٤ - نفهم - نسر.

٥ - يدعي - هرة - ود.

٦ - حق - جيد - لوري.

٧ - قم - ثم.

٨ - وج - الجدي.

٩ - أخضر - أبت.

١٠ - تصبو - دين.

١١ - جو - رع - فرار.

١٢ - سمو - شريف منبر.

١٣ - نلهو - سري.

١٤ - آر - دم - رواية.

١٥ - نفهم - نسر.

١٦ - يدعي - هرة - ود.

١٧ - حق - جيد - لوري.

١٨ - قم - ثم.

١٩ - وج - الجدي.

٢٠ - أخضر - أبت.

٢١ - تصبو - دين.

٢٢ - جو - رع - فرار.

١ - سمو - شريف منبر.

٢ - نلهو - سري.

٣ - آر - دم - رواية.

٤ - نفهم - نسر.

٥ - يدعي - هرة - ود.

٦ - حق - جيد - لوري.

٧ - قم - ثم.

٨ - وج - الجدي.

٩ - أخضر - أبت.

١٠ - تصبو - دين.

١١ - جو - رع - فرار.

١٢ - سمو - شريف منبر.

١٣ - نلهو - سري.

١٤ - آر - دم - رواية.

١٥ - نفهم - نسر.

١٦ - يدعي - هرة - ود.

١٧ - حق - جيد - لوري.

١٨ - قم - ثم.

١٩ - وج - الجدي.

٢٠ - أخضر - أبت.

٢١ - تصبو - دين.

٢٢ - جو - رع - فرار.

١ - سمو - شريف منبر.

٢ - نلهو - سري.

٣ - آر - دم - رواية.

٤ - نفهم - نسر.

## النحات ناجح ابو غنيم:

### النحت أحد جوانب الإبداع والروح المتدفقة بالحياة



جامعة بغداد عام 1998. شارك في العديد من المعارض التي تقيمها نقابة الفنانين العراقيين وجمعية التشكيليين العراقيين، عضو نقابة الفنانين العراقيين، عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، عضو الاتحاد العالمي للفنانين التشكيليين، حاصل على الكثير من الجوائز والتكريمات والشهادات التقديرية.

على ساحة التحرير أقف أمام النصب وأمعن النظر فيه وأتأمله كثيرا. وعن مثله الاعلى في هذا المضمار اجاب بالقول: كل نحات له أسلوبه الخاص وأتباع مدرسته الفنية. فهم جميعا جداول تصب الماء العذب في نهر الفن الخالد ..

والى أي شيء يميل ناجح ابو غنيم في منحوتاته وتجسد أي رمز دائما أكد: انا أحب المدرسة السورية في أعمالها المصغرات. أرى أنها تعبر عن الموضوع الذي أرغب طرحه بأسلوب فلسفي. وتستوقف المتلقي أمام منحوتاتي. فهو لا يمر عليها مرور الكرام ..

واجاب عن: من أي مادة يعمل منحوتاته وللأعمال الكبيرة أستخدم مادة (الزرن)، ما يسمى "الفايبر كلاس"، والسبب رخص المادة ولصلايتها وتحملها لعوامل التعرية وتقلبات الطقس، أظليها باللون البرونزي لتعطي مقاربات من البرونزي بصريا لا حسيا. أما المصغرات من الأعمال الفنية. فأستخدم البرونز، عندما أنجز عملاً أعتره رقماً وإجازاً لأفكر بعمل آخر ليكون رقماً جديداً ..

وعن ما يطمح اليه الان في النحت اجاب بالقول: الإبداع عموماً هو نشاط ديناميكي والفن هو أحد هذه الأنشطة الإبداعية فهو متحرك وليس له نهاية زمن أو مرحلة تقاعد ..

ومن الجدير بالذكر ان النحات ناجح ابو غنيم (1958) محلة العمارة - النجف، خريج معهد الفنون الجميلة - بغداد وخريج كلية الفنون الجميلة

فلا بد من ترك الأثر الفني لهم فتجد فيهم الشاعر و المفكر والفيلسوف والرجل الاجتماعي المصلح و العالم المنتج في مجالات العلم كافة وغير ذلك .. وسأنتاه ماهي المادة التي من خلالها ينحت مخلوقاته. ولماذا هذه المادة فأجاب: لاشك أن مادة البرونز، هي الأفضل بسبب جمال الملمس البصري والحسي، وبإمكانها أن تكون أثراً من الأثار بعد آلاف السنين، لقدرتها على تحمل أعباء الزمن.

وبخصوص مقتنياته من النحت داخل النجف و خارجها قال: نعم .. في مدينة النجف نصب تماثيل كثيرة. منها للشاعر التاريخي دعبيل الخزاعي، الموجود في شارع دعبيل الخزاعي الثقافي، وأنا أحد مؤسسي هذا الشارع، وتمثال الشاعر عبدالمنعم الفرطوسي، وتمثال الشاعر عبدالحسين ابو شبيب، وتمثال شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري، و كذلك عملت تماثلاً نصفياً لعديد المنبر الشيخ الدكتور أحمد الوائلي، وفي الكثير من التماثيل المصغرات. وعن تأثره بمن سبقه في تجربته الحثية يقول ابو غنيم: في البداية أكثر من رؤية الأعمال الفنية لعمالة الفن العراقي، كالاستاذ محمد غني حكمت لما تتميز أعماله بجمال طيات الملابس و اسماعيل فتاح الترك وهذه التكوينات الرائعة خالد الرحال وجمال الواقعية، ويبقى نصب الحرية للفنان الخالد جواد سليم وجمال السورية فيه هو الأعلى شأناً. ولا أخفيكم سراً أي كلما مررت

#### حوار - كاظم بھية

النحات نجح ابو غنيم.. واحد من فنانينا النحاتين المبدعين، الذين اكدوا حضورهم وجدارتهم في مسيرة فن النحت على صعيد المدرسة الفنية الواقعية التعبيرية والمدرسة السورية. تبلورت بداياته في هذا المجال من خلال حبه للعب في الطين منذ طفولته، ليشكل منه أشكالا بدائية على حجم معرفته ورؤيته، ورغم امتلاكه لكثير من أوراق الرسم، إلا أنه كان لا يعياً بأن يلوث جدران البيت بالألوان، لأنه كان يبال التشجيع من والده، على حد قوله، عن تجربته في هذا المضمار فإنه يقول: منذ الطفولة كنت أعبت بالطين وأشك منه تكوينات جميلة على قدر معرفتي وعلى حد عمري. وكذلك كنت ألوث جدران المنزل بالرسومات بين استخدام الأقلام أو الطباشير أو الوان الباستيل إلى حد ما.

وتحدث عن ماذا يعني له النحت فقال: هو أحد جوانب الإبداع، وهو الروح الملهية عطاءً، وعندما أجسد مجسمات معينة، كأني أنتزع من جسمي طاقة خلاقة أفرغها في العمل الفني وأفرغ عنها الهم والقلق شيئاً فشيئاً حتى أتم العمل. وأخيراً النحت هو الروح المتدفقة بالحياة.

وعن الاشياء التي جسدها في اعماله دائما أكد: أحب كثيراً التاريخ، وأرغب تخليد صناعات التاريخ بكل الاتجاهات المعرفية لأن هؤلاء تركوا الأثر المعرفي

## نبيلة عبيد

### تخوض دراما رمضان بعد غياب ثلاث سنوات

حاليا على قصة درامية من إخراج خالد الحجر، ومازلنا في الاستعدادات الأولية له، ولم نصل إلى مرحلة التنفيذ بعد، ولكن سيكون له أهمية كبيرة عندما يرى النور". وعن تفاصيل شخصيتها خلال أحداث العمل، قالت: "العمل سيكون مفاجأة لجمهوري، ليس بإمكانني الحديث عنه في المرحلة الحالية".

#### الحقيقة - وكالات

أعلنت الفنانة نبيلة عبيد عن عودتها للعمل الدرامي من جديد، وذلك بعد غياب ما يقرب من ثلاث سنوات، منذ آخر أعمالها مسلسل "سكر زيادة" الذي قدمته مع الفنانة نادية الجندي، مشيرة إلى تحضيرها عملاً جديداً تحت قيادة المخرج خالد الحجر. وقالت نبيلة في تصريحات إعلامية: "أعمل



## تارا عماد ترد

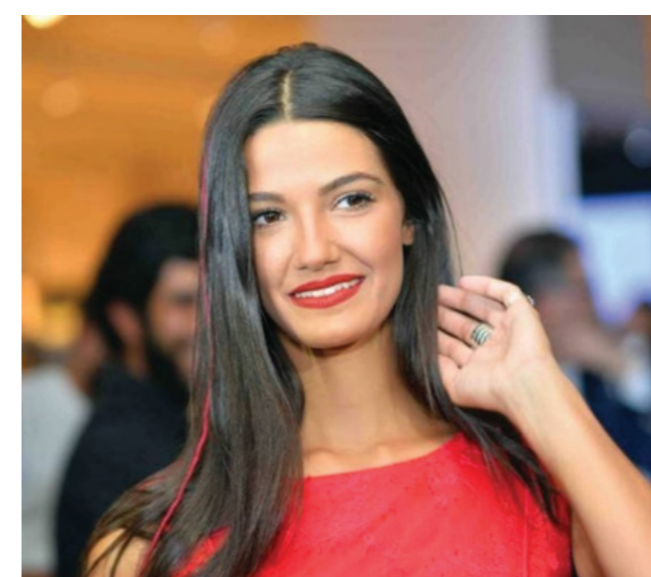
### على منتقدي أدائها في مسلسلها الأخير

الموت، حول "آدم" الذي يعود إلى بلده الأقصر بعد اختفاء شقيقه "يحيى" في ظروف غامضة ليبدأ رحلة البحث عنه، وخلال البحث تتجدد علاقة الحب القديمة بين "آدم" و"كيان"، التي لم يستطع الزواج منها قبل سفره لرفض أهلها وتجمعهما الأحداث مرة أخرى، فهل ستتجدد علاقتهما هذه المرة؟ وما مصير "يحيى" بعد ظهور دلائل على قتله وأن سر اختفائه هو خريطة قديمة لمنجم ذهب.

وأضافت: "لكن أنا كنت بحاول أتقن اللهجة، حتى في كلامي مع عيلتي وأصحابي كنت بقول كلمات صعيدي عشان لساني يكون واخذ على طريقة النطق". مسلسل "العودة" هو بطولة: شريف سلامة وعصام السقا وتارا عماد ووليد فواز وصفاء الطوخي، ومن تأليف أمين جمال وإخراج أحمد حسن، وتدور أحداثه في إطار رومانسي تشويقي، حول الجدلية العظمى عن الحب، وأن الحب أو فقدانه لا يقتل بل يجعلك بين الحياة

#### الحقيقة - وكالات

خلال استضافتها في برنامج "ET بالعربي"، كشفت الفنانة تارا عماد عن الأمور الفنية والتحديات الأضعب في مسلسلها الأخير "العودة"، والذي يُعرض حالياً. وقالت تارا: "الناس اللي بتقول لييه لهجتي في المسلسل مش 100% صعيدي، ده عشان الشخصية اتعلمت في القاهرة فبالتالي لهجتها كان لازم يكون فيها فرق عن اللي حواليا".



## مجلس المسار الرقمي

### يكرم المصور الفوتوغرافي سلمان هاشم الشرع

الرقمي وكلية المنصور الجامعة بمشاركة 250 شخصية نخبية لعام 2024. والمصور الشرع عضو نقابة الصحفيين العراقيين وعضو الهيئة الادارية في الجمعية العراقية

#### الحقيقة - وكالات

تم تكريم المصور الفوتوغرافي سلمان هاشم الشرع في مهرجان العراق الثاني الذي أقامه مجلس المسار



## فنانة تشكيلية

### تدعم الوسائل التعليمية في دياتي



#### الحقيقة - وكالات

دعمت الفنانة التشكيلية بنين الزاملي من مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى، في رسوماتها الوسائل التعليمية التي تساهم في تبسيط المواضيع العلمية للتلاميذ. وقالت الزاملي: "لدي موهبة في الرسم منذ الصغر وأنا الآن معلمة تربوية فنية في إحدى مدارس بعقوبة، وطورت موهبتي لتكون إبداعاً في الفن التشكيلي والأعمال اليدوية والوسائل التعليمية"، مبيته "أبني أفضل المدرسة الكلاسيكية في أممالي التشكيلية وخصصت إدارة المدرسة مرسماً خاصاً في، حيث يضم المرسم عدداً من

أعمالها الفنية، وشاركت خلال مسيرتي الفنية في العديد من المعارض وتستهوييني في لوحاتي، البغداديات". فيما أوضحت مديرة المدرسة ابتسام إبراهيم، "أننا دعمنا بنين الزاملي ليكون لها مرسم خاص بها ووضعت فيه أعمالها الفنية، حيث



## رانيا فريد شوقي تعلن مرض والدتها وتطلب لها الدعاء

#### الحقيقة - وكالات

أعلنت الفنانة رانيا فريد شوقي من خلال حسابها الخاص في "فيسبوك" عن تعرّض والدتها لوعكة صحية، وذلك بعد أيام قليلة من رحيل شقيقها الكبرى المنتجة ناهد فريد شوقي، وطلبت رانيا من متابعيها وجمهورها الدعاء لوالدتها بالشفاء. ونشرت رانيا صورة تحمل دعاء لوالدتها قالت فيه: "اللهم اشف أمي واغرس في نضاتها راحة وفي جسدها عافية وهون عليها الألم والتعب وأبدله بعافية تسري في جسدها". وكتبت تعليقاً على الدعاء: "اللهم اشف كل مريض يا رب". وكانت الفنانة رانيا فريد شوقي قد نعت منذ أيام قليلة شقيقها ناهد فريد شوقي بهذه الكلمات المؤثرة: "لأسف بنعتاد الأحباب في حياتنا كأنهم خالدين في الدنيا زي ما نعتاد النعم كأنها مستمرة إلى الأبد وده من عيوب البشر أخشي الحبيبة الغالية ناهد أنا بعتر كل لاني اعتدك في حياتي يمكن خيالي كان أضعف من أني أتصور فراقك".