



استذكار غائب طعمة فرمان

فهد الصكر

في محاولاتي لتلمس الأثر البغدادي وعلامته الفارقة - الشناشيل - وأنا أجوب درابين البتاوين والصدريه مدوناً ما هو آيل للسقوط بغية رسمه على مساحات انتمائي التشكيلي . وفي واحدة من هذا التجوال وعلى متسع البيوت التي تضمها محلة الصدريه اصطدمت بأثر مدفون حد النصف بالنفايات وحين تساءلت عن هذا الأثر قيل لي إنه بيت غائب طعمة فرمان الروائي الذي خلد بغداد وأزقتها بانتساء صرخ في أعماله السردية حتى وهو في منغاه السوفيتي .

أي وجع يصيبك وأنت تشهد هذا المكان لأديب نقل لنا أكثر من ١٠٠ رواية من أجمل الأدب الروسية الى اللغة العربية عن دار التقدم . هنا وقفت وسؤال كبير يدور في خلدي: ألا يجدر بنا ان نجعل من هذا الأثر - البيت متحفا لهذا الروائي الذي ظل بعيدا عن الأضواء حتى رحيله ؟

ألا يجدر بنا ان نحتفي بأعماله درساً وبحثاً في سرده وترجماته ومسرحياته وأفلامه بل وحتى سيرته المقلقة في محطاتها؟ لكنني شممت رائحة المحبة حين تجولت مطمئناً في معرض العراق الدولي للكتاب لأجد النخلة والجيران على أرض المعرض وصورة غائب طعمة فرمان وموضوعه الاحتفاء به عنواناً للمعرض .

هنا يصير الاستذكار رائعا وحيويا حين يتسم بإعادة قراءة فرمان ثانية من قبل النقاد تحت ظلال خيمة الندوات وطبع منجزه الذي خلد به بغداد بلغة أهلها . وتتبع محطاته غريبة ومنفى .

وهنا لا أريد ان أذكر ما فعل الغرب بأماكن وبيوتات كتابهم والأمثلة تنسج المجرة ، فما بالنا حين نجد أثرا في كوبا لرواية الشيخ والبحر متحفاً بأمر السلطات العليا هنا!!!!!!

وكيل شؤون الشرطة يواصل لقاءه الاسبوعي مع المواطنين والمنتسبين



الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي لقاءه الاسبوعي مع عدد من المواطنين ذوي الشهداء والمنتسبين والجرحى والحالات الانسانية ، حيث اوعز الى مديري الأقسام تنفيذ طلباتهم فوراً وفق الأطر القانونية والإدارية وتذليل العقبات التي تواجههم ، ومن جانبهم قدم المواطنون والمنتسبون شكرهم وامتنانهم الى السيد الوكيل لحسن الاستقبال والاستماع الى طلباتهم والوقوف على حلها بشكل مباشر وفوري.

بهدف الوقوف على طلباتهم واحتياجاتهم يواصل السيد وكيل وزارة الداخلية لشؤون الحقيقة - متابعة



العراق وفرنسا يتفانان على تفعيل مذكرة تفاهم لتحسين سياسات مكافحة الفساد

البيان، على "أهمية التزام الدول الأطراف بمواد الاتفاقية وينودها، وتقديم المساعدة القانونية وتطوير آليات منع الفساد ومكافحته". وافق الطرفان على تفعيل مذكرة تفاهم لتبادل عقدهما الطرفان في كانون الثاني الماضي خلال زيارة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني للعاصمة الفرنسية والتوقيع على اتفاقية الشراكة الاستراتيجية في مختلف مجالات التعاون، ومنها مكافحة الفساد". ووفقاً للبيان، فقد تضمنت المذكرة "جملة من الفقرات، منها: تبادل المعلومات والتدريب والتجربة عن جرائم الفساد والحد من انتشاره، والتعاون التقني لمنع الفساد، وتنمية وتحسين سياسات مكافحة".

اتفقت هيئة النزاهة الاتحادية والوكالة الفرنسية لمكافحة الفساد، على تفعيل مذكرة تفاهم لتبادل الخبرات وتحسين سياسات مكافحة الفساد. وذكرت هيئة النزاهة في بيان، أن "رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي حيدر حنون التقى مديرة الوكالة الفرنسية لمكافحة الفساد ايزابيل جيفوزو وجرى خلال اللقاء بحث التعاون الدولي و الثنائي في مواجهة آفة الفساد".

وشهد حنون خلال اللقاء الذي عقد في ولاية أتلانتا الأمريكية على هامش الدورة العاشرة لمؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية الاممية لمكافحة الفساد، بحسب الحقيقة - متابعة

ظاهرة سلبية خطيرة) قرب الأماكن المقدسة في العراق

أغلب المتسولين يمتهنون التسول وليس عن حاجة، نظراً للأموال الكبيرة التي يحصلون عليها من الاستجداء، وهناك توجيهات بصرف رواتب اعاة من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للمتسولين الفقراء المحتاجين فعلاً". ويوضح، أن "المتسولين الأجانب يدخلون أحياناً - في أوقات الزيارة - إلى محافظتي كربلاء والنجف، ويبقون في البلاد حتى بعد انتهائها، أما في بغداد فإن أعدادهم قليلة نظراً لوجود حملات مركزية عليهم، وتم الحد بنحو 70 بالمائة من حالات التسول، والحملة مستمرة".

بدوره، يؤكد مدير إعلام قيادة شرطة النجف، المقدم مفيد سالم محمد، أن "التسول يعد من الظواهر السلبية الخطيرة، وأعدادهم داخل محافظة النجف لا تختلف عن باقي المحافظات". ويضيف محمد، أن "الأجهزة الأمنية تطبق الإجراءات القانونية بحق المخالفين حسب توجيه قائد شرطة المحافظة، اللواء محمد سامي مظلوم".

في هذا الصدد، يقول مدير مكافحة الاتجار بالبشر، العميد مصطفى الياسري، إن "وزير الداخلية رئيس اللجنة المركزية لمكافحة الاتجار بالبشر، عبدالأمير الشمري، أوعز في آذار الماضي - عندما تحول قسم مكافحة الاتجار بالبشر من وكالة شؤون الشرطة إلى وكالة الشرطة - إلى كون جريمة الاتجار بالبشر جريمة عابرة للوطنية - بإجراء حملة للقضاء على ظاهرة التسول التي تمس أمن المجتمع". ويضيف الياسري، "وبناءً على ذلك، تم الشروع بالحملة بإسناد من مجلس القضاء الأعلى، للقضاء على هذه الظاهرة في أول يوم من شهر رمضان الماضي، وكانت الحصيلة 579 متسولاً في بغداد والمحافظات، وتم الحكم على أغلبهم بالحبس لمدة 3 أشهر وبغرامة مالية، ويعددهم تم تنفيذ حملة أخرى في بغداد وبقيّة المحافظات أسفرت عن القبض على 350 متسولاً". ويشير، إلى أن



تقرير

الحقيقة - وكالات

تكتظ محافظتا كربلاء والنجف بالمتسولين ومن جنسيات مختلفة، خاصة قرب مرادهما الدينية، في ظاهرة كما تصفها وزارة الداخلية "ظاهرة سلبية خطيرة"، وتعد لأشخاص يمتهنون التسول لجني الأموال الكثيرة بسهولة، وليس عن حاجة وفق. ويمثل التسول ظاهرة منتشرة في العراق رغم الحملات التي تطلقها وزارة الداخلية والوزارات والجهات المعنية الأخرى في سبيل معالجتها والحد منها، فيما يرجع مختصون استمرار هذه الظاهرة إلى عدة أسباب أبرزها الفقر. وكانت وزارة التخطيط قد كشفت في نيسان الماضي، عن أن نسبة الفقر في البلاد تبلغ 22 بالمائة، (أي ما يعادل نحو 10 ملايين نسمة) في بلد يربو عدد سكانه على 43 مليوناً.

تعرب المواطنة أم أحمد من محافظة ميسان، عن استغرابها لما رأيته عند زيارتها إلى محافظة كربلاء من كثرة المتسولين خصوصاً قرب مرقد الإمام الحسين وضريح الإمام العباس، تقول أم أحمد، "تحدثت مع إحدى المتسولات الشابات للاستفسار عن سبب لجوئها إلى الاستجداء، لمساعدتها في حال أقنعت بظروفها، لكن المفاجأة أنها رفضت الإفصاح عن أي معلومات وابتعدت مسرعة، خشية كشف حقيقتها على ما اعتقد".

تحولت من الطابع الإنساني إلى التجاري وفي هذا السياق، يقول الناشط المدني، علي الخطيب، من محافظة النجف، إن "ظاهرة التسول تحولت من طابعها الإنساني إلى طابع تجاري مسيطر عليه من عصابات تستخدم الأطفال ونبي الاحتياج الخاصة وغربهم لاستحصال الأموال". ويؤكد الخطيب، أن "التسول مستهجن اجتماعياً لكثرة مضاره واستخداماته السيئة، حيث بات المتسولين يُستخدمون لتجارة المخدرات والجرائم المختلفة، كما يُستغلون أيضاً في جانب الاتجار بالأعضاء البشرية وغيرها".

أبداً خفية خلف المتسولين من جهته، لا يستبعد أستاذ القانون الدولي،

بعد 48 ساعة . . الإطاحة بمتهم قتل مواطناً ربيعاً بالرصاص في الديوانية



الحقيقة - متابعة

بهمة عالية وجهود كبيرة من رجال شرطة الديوانية الإطاحة بإشراف ميداني من قبل قائد شرطة محافظة الديوانية اللواء الحقوقي عبطان محمد مطلق الشيبلي تمكنت قوة مشتركة ضمت عدداً من الضباط والمنتسبين من قسم شرطة الشامية ومكافحة الجرام فضلاً عن الاستخبارات وخليّة الصقور، وبعد جمع المعلومات من قبل المصادر السرية الخاصة وتتبع كاميرات المراقبة من الإطاحة بالمتهم الذي أقدم على قتل المواطن (وجدي) رمياً بالرصاص بواسطة مسدس في قضاء الشامية حيث كان المتهم وقتها يستقل عجلة نوع سايبا بدون أرقام، وذلك بسبب خلافات شخصية. عملية القاء القبض على المتهم تمت خلال 48 ساعة على ارتكاب الجريمة، فيما تم وعلى الفور اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقه من أجل إحالته إلى المحكمة المختصة لينال جزاءه العادل.



روسيا والصين تنتظران هزيمة إسرائيل

ميشلا حداد

مع دخول أول دبابه روسية إلى أوكرانيا، دخل العالم في زوبعة التحول من نظام أحادي القطب إلى نظام متعدد الأقطاب. فكان السؤال الصعب: متى تأتي اللحظة التي نرى فيها رسمياً أفول النفوذ الأمريكي وبداية النظام الجديد؟ فأتى الجواب من غزة.

فالموضوع يتعدى حدود غزة، وأخطر من استعادة الإسلام السياسي زخمه في المنطقة، لأن الفوضى في جميع الأحوال ستكون عنوان المرحلة المقبلة إذا لم تطبخ تسوية قريباً للصراع.

ومن مصلحة الرئيسين الروسي والصيني أن يدعموا نصرة الفلسطينيين في هذه الحرب الطاحنة، ويقدموا على خطوة متقدمة في صالح الفلسطينيين، لماذا؟

خسارة أوكرانيا الحرب باتت أمراً شبه محسوم، وأمريكا لن تتحمل هزيمة أخرى لحليفها إسرائيل.

خسارة أوكرانيا تعني ضربة قاسية لواشنطن ومن خلفها 50 دولة من المعسكر الغربي أنفقوا مئات مليارات الدولارات من أموال دافعي الضرائب، في حرب كان معروفاً منذ بدايتها أنها خاسرة لأنها وجودة بالنسبة للرب الروسي.

أما هزيمة إسرائيل استراتيجياً بغض النظر عن تعريف الهزيمة هنا، فتعني ضربة قاسية لبائدين، بعدما أخذ تنهائهم في الأحضان وأغدق عليه بسخاء أموالاً وسلاحاً وخبراء عسكريين وغيره.

ماذا يعني أن تعجز أقوى دولة في العالم عن حماية حلفائها؟ ماذا يعني أن تكرر مسجحة الخسائر بعد الخروج الأمريكي

المدوي من أفغانستان؟ ماذا يعني أن تكون زعيمة العالم الحر غير قادرة على حماية مصالحها ومواقع نفوذها كما هو الحال اليوم؟

الكونغرس وتحت ضغط هجمات الميليشيات يناقش خروج القوات الأمريكية من سوريا.. القواعد الأمريكية تتعرض بشكل يومي لعشرات الهجمات.. الحوши ينشط في البحر الأحمر وإيران تراقب عن كثب تخبط واشنطن بين الجبهة

هذه وتلك وتردها في الرد عسكرياً. إيران ليست وحدها من تراقب، فالصين صاحبة النفس الطويل قد تطلق تينيتها حممه اللاذعة قريباً في تايوان كذلك.

فيما فشلت أميركا في أوكرانيا وفشلت بدعم إسرائيل، ما الذي يضمن أنها قد تنجح في دعم تايوان؟ إنه التوقيت المثالي بالنسبة للصين للتحرك عسكرياً باتجاه الجزيرة المتمردة، خاصة أن الكونغرس الأمريكي لا يجد من الأموال ما يخصصه

لتمويل حربين متزامنتين، الأولى في أوكرانيا والثانية في إسرائيل، فكيف له أن يجد المال لتمويل تايوان؟ لكن الصين لن تفعلها لأنها تسعى لإخضاع تايوان دون إطلاق رصاصة واحدة،

وتجنب الوقوع في فخ حرب ستفتح عليها نيران العنقوبات الغربية، عدا أن بقاء إسرائيل في حالة تخبط أمني لن يسمح للأميركيين بتمير خط التجارة الهندي الموزي لطريق الحرير الصيني الجديد. وأمام هذه التحولات بات ثابتاً أن غزة أعادت

عقارب الساعة إلى حقبة الحرب العالمية الثانية، التي تشكلت في أعقابها مجلس الأمن الدولي، إذ أظهرت الجلسة الأخيرة أنه لم يعد من المقبول أن تتحكم دولة واحدة بمصائر الشعوب، خاصة عندما تكون غالبية الدول داعمة لوقف آلة القتل

الإسرائيلية. إنها ساعة الحقيقة، قد حان وقت إعلان نظام عالمي جديد ووضع أسس جديدة للجسم الدولي الوحيد، المفترض أن يضمن السلم والأمن الدوليين والعدالة الإنسانية،

ليبقى السؤال كيف وبأي زمن؟

نقيب الصحفيين العراقيين يستقبل الوكيل الإداري لأمين بغداد ويشيد بالجهود المتميزة لأمانة بغداد



الحقيقة - متابعة

في دعم جهود اعمار البلد واعتزازه بالخطوات الحثيثة لنقابة الصحفيين العراقيين ودورها الفاعل محلياً ودولياً. كما عبر عن سعاده لظهور مؤسساتها ومبانيها بالشكل الذي يليق بالنقابة وأهميتها وتأدية رسالتها الإعلامية والوطنية.

تحظ بمثل هكذا حملات اعمار منذ عقود. وأكد نقيب الصحفيين دعم الأسرة الصحفية العراقية لهذه الجهود التي تصب في خدمة العاصمة واهلها. من جانبه عبر الوكيل الإداري لأمين بغداد صفاء محمد محمود عن اعتزازه بدور الصحفيين والأسرة الصحفية للمساهمة

مجلس الوزراء من اجل النهوض بالعاصمة بغداد مؤكداً ان الجهود التي يبذلها امين بغداد ووكلاؤه وكوادر الأمانة انما هي دليل على ان الخطوات التي تقوم بها أمانة بغداد هي من اجل خدمة المواطنين وإظهار العاصمة بغداد بصورة مشرقة امام زائريها وساكنيها خصوصاً وان العاصمة بغداد لم

اشاد نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامسي بالجهود المتميزة التي تبذلها امانة بغداد من خلال الحملة الخدمية الكبرى والأعمار ضمن حملة التأهيل التي أطلقها السيد رئيس



إعدادية الزبيدية للبنات تعاني من الإهمال

الحقيقة - واسط - شاكِر القريشي

تأسست اعدادية الزبيدية للبنات في عام ١٩٧٥ ضمن مركز قضاء الزبيدية التابع الى محافظة واسط، وبعد سقوط النظام عام ٢٠٠٣، تزايدت اعداد الطالبات وعدم الاهتمام من قبل الحكومات المحلية المتعاقبة لمعالجة هذه الظاهرة، وسد النقص الحاصل في أقسام المدرسة، ثم انقسمت المدرسة الى مدرستين للطالبات (الاعدادية، والمتوسطة) للدوام صباحاً ومساءً ناهيك من النقص الحاد في استيعاب البنات للطالبات. الحقيقة التقت بمديرة اعدادية "هند عبد الجبار" وتحدثت عن معاناة المدرسة بشكل عام: نحن نعاني من تزايد اعداد الطالبات في جميع الصفوف حيث وصل العدد للصف الواحد من (٦٠ إلى ٧٠) طالبة، وهذا منافي للتعليم وانعكاسه على المستوى العلمي للطالبات، والجهود المبذولة من قبل الكادر التدريسي، وتحملهم المسؤولية الكاملة. تطالب الجهات ذات العلاقة والحكومة المحلية ومديرية تربية واسط بإنشاء صفوف اضافية لوجود مساحة كبيرة داخل المدرسة للتمكن من شغل الصفوف الى الحد الأدنى، من استيعاب الصف الواحد وتخصيص كادر تدريسي تخصصي لسد النقص الحاصل في المدرسة وإعادة هيكلة البنية التحتية وتأسيس انابيب الماء الصالح للشرب وإعادة إنارة الكهرواء والاهتمام بالصحيات ووضع برنامج تجهيز الكتب، خدمة للصالح العام.

لمروره بمحافظة بابل . . سكك الحلة تعد التصاميم الخاصة لطريق التنمية الدولي



الحقيقة - بابل / احمد الموسوي

أعدت مديرية سكك الحلة التصاميم الخاصة لطريق التنمية الدولي لكون محافظة بابل تعتبر من ضمن المحافظات التي يمر بها سكك الحديد الدولي الجديد الخاص بنقل البضائع الى أوروبا مروراً بالعراق، وأكد المهندس أحمد عبد الحسين البرماني مدير سكك الحلة ان الشعبة الهندسية التابعة للمديرية وبالتنسيق مع الإدارة المحلية في بابل أعدت التصاميم الخاصة لمشروع مرور سكك الحديد طريق التنمية الاستراتيجي والذي يهدف الى رفع الاقتصاد العراقي بشكل عام والذي يعد من المشاريع الحيوية، مبيناً انه بعد الموافقة على التصاميم سيتم رفع التعارضات على هذا المشروع لمد سكك الحديد الجديد بشكل أصوي ورسمي وقانوني، مؤكداً ان طريق التنمية يبدأ من موانئ البصرة مروراً بالمحافظات العراقية ومنها محافظة بابل وصولاً الى زاخو شمال العراق بطول (1200) كيلو متر ثم الى تركيا وبعدها يرتبط بأوروبا. ومن جهة أخرى أشار البرماني الى ان سكك الحديد الجديد (الخط المزبوج) الرابط من العاصمة بغداد مروراً بمحافظة بابل والسدي كان في السابق وصل الى قضاء المسيب بطول (40) كيلو متراً وأما الآن فوصل الى مدينة الحلة بطول 60 كيلو متراً وصولاً الى مدينة البصرة، مشيراً الى وجود قطار شحن خاص لنقل مادة الكاز يأتي من محافظة البصرة وصولاً الى المستودعات لتفريغ

الحمولة وبشكل يومي، فضلاً عن وجود قطاري شحن خاصين لنقل النفط الخام من البصرة الى مصافي الدورة وبيجي، إضافة الى وجود قطار خاص لنقل المسافرين رفيع التجاوزات على محرمات طريق السكك للحفاظ على أرواح المواطنين.

الكوادر الهندسية والفنية في المديرية تواصل العمل بتأهيل خطوط السكك والإشارات والأبراج والأزرع، فضلاً عن رفع التجاوزات على محرمات طريق السكك للحفاظ على أرواح المواطنين.

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والمعادن
هيئة البحث والتطوير الصناعي
القسم التجاري
شعبة المناقصات والشراء المحلي

REPUBLIC OF IRAQ
Ministry of Industry & Minerals
Corporation of Research and Industry Development

رقد الشهادة: 40/2022/1

العدد: ١٤٠ / ١
التاريخ: ٢٠٢٣ / ١ / ١

اعلان المناقصة المرقمة (٤ م / ب ت ص / ٢٠٢٣)
جهاز فحص قياس تغير اللون والاستقرار الحراري للمواد (TGA)
جهاز فحص قياس درجة انصهار النيازك الفيل الصناعي (DSC)
جهاز Chnslo Elemental Analyzer

تعلن هيئة البحث والتطوير الصناعي إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إجراء المناقصة أعلاه الخاصة بشراء أجهزة لمركز الطراز للبحوث النسيجية والجلدية و مركز بحوث الكيمياء والبيروكيميائية، فعلى الراغبين بالإشتراك من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة مقر الهيئة / شعبة التجارية الكائن في الجادرية مجمع وزارة العلوم والتكنولوجيا لشراء الوثائق القياسية الخاصة بالمناقصات مقابل مبلغ قدره (١٥٠.٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار غير قابل للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم (الاربعاء المصادف ٢٧ / ١٢ / ٢٠٢٣) وإذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يعتبر أول يوم يلي العطلة موعداً للتلق ويجب ان يقدم المناقص ظرفين محتوية ومصدفة مكتوب عليها رقم واسم المناقصة وتاريخ غلقها الأول تجاري مسعر والثاني فني يرفق معه وصل الشراء ومبلغ التأمينات الأولية ١% السالفة (٤.٢٥٠.٠٠٠) دينار) من الكفالة التخمينية البالغة (٤٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار) على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان وكذلك الأوراق التأسيسية الرسمية الخاصة بالشركة المقدمة مجددة ومختومة لعام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ مع تقديم هوية غرفة التجارة بالنسبة للأشخاص ومضاف لها أوراق الشركة المقدمة بالنسبة للشركات وان يكون العطاء المقدم من قبلكم نافذاً لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ الغلق ويستعد عقد مؤتمر للمشتريين في الهيئة لشرح شروط ومواصفات المناقصة وان الهيئة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسوا عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وللمزيد من المعلومات الاتصال بالبريد الالكتروني - E-mail: ind.research@industry.gov.iq

العراق - بغداد - مجمع وزارة العلوم والتكنولوجيا
E-mail: ind.research@industry.gov.iq
Web Site: crid.industry.gov.iq

المدير العام

تنويه

المناقصة المرقمة ٢ م / ب ت ص /
٢٠٢٣ التابعة لهيأة البحث والتطوير
الصناعي معلنة للمرة الاولى وليس
الثانية

المخرج والناقد المسرحي ياسر البراك: (مسرح المقهورين) فكرة غريبة عن السائد المسرحي

ياسر عبد الصاحب البراك.. اسم مهم في عالم المسرح العراقي والمشهود الثقافي بصورة عامة، فهو مثقف متعدد الإشتغالات وأكاديمي بارز ويحمل في داخله الهمة الوطنية والثقافية لذلك تجده متواجداً في الأمكنة التي يجدها بحاجة ماسة للتفعيل، فهو فضلا عن كونه كاتباً وناقداً ومخرجاً مسرحياً وأكاديمياً جامعياً، تجده ناشطاً في مجال العمل الإحتجاجي الوطني وكذلك في الفعل الإنساني، وقد كانت له بصمات كبيرة في المشهد الثقافي لمدينة الناصرية بصورة خاصة وفي المشهد المسرحي العراقي بصورة عامة حيث ترأس اتحاد الأدباء والكتاب في ذي قار لدورتين متتاليتين وشارك في أغلب المهرجانات المسرحية العراقية والعربية كاتباً ومخرجاً وناقداً ومحكماً. ولمعرفة تفاصيل أخرى عن إبداعاته كان لنا هذا الحوار معه..

حاوره - عدنان الفضلي

* بعد سقوط الدكتاتورية، وعشرين سنة من التغيير السياسي، هل مازلتنا نعيش معاناة الهامش والمركز مسرحياً، تلك الإشكالية التي عملت أنت عليها بشكل مبكر عبر فرقتك المسرحية (جماعة الناصرية للتمثيل) التي أسستها عام 1992؟

- بصورة نسبية: نعم، ولكن ثمة متغيرات واضحة طرأت على المشهد المسرحي في العراق عموماً خلال هذه المدة أولها: تضائل الرقابة والمنع الذي كانت تتعرض له الكثر من المسرحيات في زمن الدكتاتورية، خاصة تلك التي لا تتماشى مع منهج النظام السياسي ومنهجه الإستبدادي وقذاك، وشخصياً مُنعت في ثلاث مسرحيات هي: الوباء الأبيض عام 1994، و البرخ عام 1998، والدرس عام 2002، فضلاً عن انتقال مركز النقل المسرحي من العاصمة بغداد خلال الأعوام 2004 - 2011 إلى العديد من المحافظات العراقية خاصة في الوسط والجنوب والشمال العراقي بسبب الحرب الطائفية التي تركت أثارها في العاصمة الأمر الذي أثر بشكل واضح على المركز المسرحي لينتقل إلى الهوامش المسرحية في المحافظات، لذلك بدأنا نشهد في العشرين سنة الماضية إقامة العديد من المهرجانات المسرحية في تلك المحافظات، وقيام العديد من الفرق المسرحية بالمشاركة في المهرجانات العربية بعد أن كانت فرق العاصمة وخصوصاً التابعة لدائرة السينما والمسرح تحتكر تلك المشاركات قبل عام 2003، لذلك يمكن القول إن أبرز ظاهرة مسرحية أفرزها التغيير السياسي بعد سقوط الدكتاتورية هي صعود الهامش المسرحي على حساب المركز، لكن بمجرد نهاية الحرب الطائفية واستقرار الوضع الأمني نسبياً في بغداد، عادت العاصمة تمارس دورها المركزي من جديد ولكن ليس بتلك الحدة التي كانت قبل التغيير السياسي، فضلاً عن أن المحافظات أو الهوامش المسرحية كرسّت تجربتها في الصعود نحو المركز لتكون نداً واضحاً للعاصمة بمنجزها المسرحي.

* هل انتصفت النقد مخرجاً وناقاداً أيضاً؟

- بالتأكيد لا، لأن معظم الأعمال المسرحية التي قُدمتها في مدينتي الناصرية لم تُسلط عليها الأضواء النقدية بسبب بُعدها عن العاصمة أولاً، وعدم وجود نقاد متخصصين يتابعون حركة المسرح في الناصرية بشكل جيد - مع استثناءات نادرة طيبة -، فضلاً عن تأثير أفة خطيرة يعاني منها النقد المسرحي في العراق عموماً وهي الجماعات والإخوانيات التي يمكن أن ترفع عملاً بسيطاً إلى السماء، وتلطيح بالأعمال المبدعة إلى الأرض، وعلى الرغم من أن تجربة جماعة الناصرية للتمثيل عموماً وتجربتي الإخراجية خصوصاً قد تم تناولها في العديد من رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه، لكنني أشعر أن التجربة مستنزاة نادرة طيبة يمكنها أن تكون مادة مهمة للكتابة النقدية والبحث العلمي فيما إذا توافر لها الناقد الحاذق أو الباحث الذي يجيد التعامل مع هذه التجارب التي تولدت أعمالها في ظروف إنتاجية وتقنية وجغرافية صعبة جداً، إن لم أقل قاهرة. وشخصياً أعول على المستقبل كثيراً في فهم وتأيير هذه التجربة الإبداعية من نقاد ربما لم يولدوا بعد لذلك أنا حريص كل الحرص على توثيق وأرشفة كل ما يتعلق بهذه التجربة من وثائق وصور وفيديوات ونصوص وبروشورات وصحف ومجلات لتكون في متناول الباحثين والنقاد الذين سيأتون بعدنا، فلعل في ذكرهم لنا ودراساتهم للتجربة بعد رحيلنا عن هذا العالم عزاء لنا يعوض حالة التهميش والإقصاء التي نعيشها في مدنتنا المسبية.

* تجربة مسرح المقهورين التي أطلقتها في مدينتك عام 2016 تبدو فكرة غريبة عن السائد العراقي، هل من تعريف مختصر لها؟ - هي بالفعل فكرة غريبة عن السائد المسرحي لسببين، أولهما: أن المسرح العراقي قد أغرق نفسه منذ عام 2003 وحتى الآن في الخطابات النخبوية التي تبعد في أطروحاتها المسرحية والجمالية عن الجمهور العام. والثاني: ضعف البحث المسرحي التطبيقي لدى الكثر من المسرحيين خاصة أولئك الذين يحملون شهادات عليا في المسرح، لذلك رحت أنقب في هذه الإشكالية محاولاً إيجاد الحلول لها عبر الذاكرة المسرحية العالمية المليئة بالأساليب والمنهج والإتجاهات المسرحية التي يمكن



بالسلطة على تشويه الحراك الإحتجاجي عبر زج العديد من الجامع الفوضوية لحرف الإحتجاجات عن مسارها السلمي. لقد حولنا العرض في نهاية المسرحية إلى تظاهرة إحتجاجية تطالب بالكشف عن مصرير المختطفين والمغييبين وفي مقدمتهم الشاب الناشط في تشرين (سجاد العراقي).

والفرقة التي أسست في الأول من تشرين الأول 2022 لديها برنامج طموح لتقديم العديد من المسرحيات التي تتناول أحداث ثورة تشرين وقصصها وشخصياتها ورموزها في محاولة منا للتذكير دوماً بهذا الحدث العظيم أولاً، ولإحياء الوجود المعنوي لتلك الشخصيات خاصة الشهداء منهم، فضلاً عن مواصلة الفعل الإحتجاجي عبر تقديم العديد من المسرحيات التي تعزّي الطبقة الحاكمة ومنهجها في قمع الحريات وتكميم الأفواه وقيادة الوطن ومستقبله وشعبه نحو الجهول.

* أرى أن اهتمامك لا يقتصر على فرقتك المسرحية (جماعة الناصرية للتمثيل)، وتأسيسك مؤخراً لفرقة تشرين المسرحية، بل تعدى ذلك إلى الجامعة عبر تأسيس (فرقة المسرح الجامعي) فهل يمكن أن توضح لنا لماذا المسرح في الجامعة؟ - واحدة من الجرائم الثقافية والفنية التي ارتكبت بحق مدينة الناصرية هو حرمانها من استحقاقها في تأسيس كلية للفنون الجميلة على الرغم من امتلاكها لكل مقومات التأسيس فقد تأسست جامعة ذي قار عام 2002 وفيها أكثر من عشرين كلية متعددة الإختصاصات إلا تخصص الفنون الجميلة، ولم تفكر به الجامعة مطلقاً منذ 21 سنة، ولن تفكر به - للأسف - حتى بعد 21 سنة قادمة أخرى. ولأنني أعيش في الميدان وأدرك هذه الحقيقة المؤلمة لذلك سعت منذ عام 2005 لتأسيس (فرقة المسرح الجامعي) بهدف تنشيط المسرح في الجامعة عبر إكتشاف مواهب الطلبة والطالبات التمثيلية وتطويرها بالتدريبات المستمرة، وبالفعل أسفر ذلك عن أول عمل للفرقة مسرحية (الشاعر والمخترع والكولونيل) للكتاب الإنجليزي بيتر أوستينوف، ووقتها استعنت بعدد من أعضاء فرقتي جماعة الناصرية للتمثيل لأستكمل فريق العمل الذي شاركنا به عام 2005 في مهرجان المسرح الجامعي الذي أقامته جامعة القادسية آنذاك وحصلنا فيه على ثلاث جوائز، وقد توقف نشاط الفرقة لأكثر من عشر سنوات بسبب تفرغي للدراسات العليا في الماجستير والدكتوراه، ثم بعد تخرجي في جامعة بابل عاودت نشاط الفرقة من جديد بعمل جديد عام 2016 بعنوان (إطفائيبوس) تأليف الكاتب علي عبد النبي الزبيدي وإخراج الدكتور فيصل عبد عوده، وحصد هذا العمل جائزة التمثيل مناصفة في المهرجان الوزاري الأول الذي تقيمه وزارة التعليم العالي سنوياً في أحد الجامعات العراقية. وحرصت على أن يكون للفرقة حضورها الواضح في هذا المهرجان السنوي عبر إشرافي على الأعمال المسرحية وإعداد وتدريب كوادر من الطلبة ممثلين ومخرجين، وقد أسفر هذا السعي عن تقديم ثلاثة مخرجين من الطلاب في كلية الإعلام ليمثلوا الجامعة في ثلاثة مهرجانات وزارية متتالية، فقدمت الفرقة مسرحية (قاع) تأليف عمار نعمة جابر وإخراج الطالب حمود زهير في المهرجان الوزاري الثاني عام 2017 وحصلت على جائزة أفضل عمل في المهرجان، وقدمت مسرحية (حقاتب) تأليف عمار نعمة جابر وإخراج الطالب علي جاهل في المهرجان الوزاري الثالث عام 2018 وحصلت على ثلاث جوائز في المهرجان، ثم قدمت مسرحية (الصخرة) تأليف فؤاد التكريلي وإخراج الطالب سجاد حسين في المهرجان الوزاري الرابع عام 2019 وحصلت على جائزة أفضل عمل في المهرجان، وقامت وزارة التعليم العالي بترشيح هذا العمل ليمثل جامعات العراق في مهرجان المنستير الدولي للمسرح الجامعي في تونس في العام نفسه لكن الجامعة لم تتفاعل بشكل إيجابي مع هذا الترشيح وحرمت الفرقة من المشاركة الدولية. والآن وبعد توقف دام لأكثر من ثلاث سنوات بسبب تظاهرات تشرين والإضراب العام للجامعات وجائحة كورونا تستعد الفرقة للبدء بنشاطاتها المسرحية من جديد لتوسيع مساحة القبول المسرحي في الفضاء الجامعي.

بشكل لافت للنظر.

* مسرحة تشرين وفكرتك الجديدة بتأسيس فرقة مسرحية ذات توجه إحتجاجي هل لاقت تفاعلاً في الوسط المسرحي؟

- لا يعنيني الوسط المسرحي - على الرغم من أهميته - بقدر ما يعنيني الجمهور العام وكيفية التواصل معه، فالمسرح خلق ليكون للناس عموماً، وليس لفئة من النخبة الذين يذهبون للمسرح من أجل التسلية والمتعة وقضاء الوقت. لذلك أنا دائم البحث سواء على المستوى النظري أو التطبيقي في الكيفية التي يمكن عبرها ردم الهوة الكبيرة بين ما تقدمه من مسرحيات والجمهور العام من دون التقريب بالشرط الجمالية لبنية العرض المسرحي، وهذا ما دفعني إلى السعي لتأسيس فرقة مسرحية جديدة أعضاؤها من مظاهره الإحتجاجات السلمية التي بدأت في الأول من تشرين الأول عام 2019، بمعنى أنهم لم يخوضوا تجربة المسرح سابقاً، فعملت على تعليمهم أجيادات المسرح وأساسياته على مدى شهرين عبر أسلوب العمل الورشوي الذي اعتمدت فيه تكتيك مسرح الشارع والفضاءات المفتوحة في تدريب الممثل، فضلاً عن التركيز على الخطاب الإحتجاجي في العرض المسرحي الذي كان من تأليف أحد الممثلين أيضاً وهو الشاب حيدر حسين) الذي تقدم في نص مسرحي مميز بعنوان (الغائب) تناول فيه ظاهرة المختطفين والمغييبين التي مارسها الميليشيات المسلحة ضد مظاهري تشرين بقسوة كبيرة منتهكين حقوق الإنسان وفي مقدمتها حق التظاهر السلمي. والعمل في واقع الحال سردية مسرحية مهمة تُعلم الشباب الذين عملوا معي على توظيف المسرح في الإحتجاج السلمي بعد أن عملت الأحزاب المسسكة



فلسطين .. البدايات الصعبة الجديدة أم استئناف القديم؟



مفيد عباس

سبتمبر الأمريكية (تفجيرات نيويورك 2001) والحادي عشر من مارس الإسبانية (تفجيرات مدريد 2004)، والسابع من يوليو البريطانية (تفجيرات لندن 2005)، والثالث عشر من نوفمبر الفرنسية (تفجيرات 2015). في هذه مجتمعة، قتل آلاف المدنيين بسبب العنف المتعمد لتنظيمي القاعدة و داعش، لتحتف مشاهد العنف وعناء الضحايا من مواطني البلاد عميقاً في روح هذه المجتمعات وقرارات زعمائها بخصوص فهم الإرهاب وكيفية التعاطي معه. تتّرجم هذا الحسّ بالتجربة المشتركة ومخاطر الانتظار المفتوح لحل مؤجل وملتبس للعناء الفلسطيني اني إرادة غربية جديدة بضرورة تصفية "حماس" في إطار تصفيها الغربي الجديد، على أثر عملية غلاف غزة، على أنها حركة جهادية منطرفة تستلمت وتنفذ العنف الإرهابي الذي مؤثر المنظمات الجهادية الأخرى، وليست حركة تحرير وطني، تستخدم أساليب إرهابية لتحقيق أهداف سياسية محلية الطابع. هذه هي الحقيقة الثالثة التي أنتجت عملية غلاف غزة: تفكيك "حماس" كتنظيم مسلح على نحو شبيه بما حصل مع القاعدة و داعش. في تقود هذه الحقيقة الرابعة، ففي التصور الغربي رُبطت هذه التصفية لـ "حماس" التي تغتذ على العناء الفلسطيني واستثمرت فيه سياسياً وشعبياً وديبولوجياً، بإنهاء هذا العناء عبر استئناف حل الدولتين. على الأغلب، فصح "طوفان الأقصى" السبيل لإزالة، أو على الأقل تقويض، أهم عقبتين أمام حل الدولتين: منظمة "حماس" التي عارضته بشدة بالأفعال المسلحة وبالخطاب الشرس والتحريضي، واليمين الإسرائيلي المتطرف الذي خسّر كثير بعد العملية الأخيرة بسبب فشل استراتيجيته بالرد الأمني التي قامت على التعامل مع الفلسطينيين في إطار احتلالهم بالأشتراط الأمنية الإسرائيلية بدلا من الحاجات الانسانية لهم كأفراد وكجماعة وطنية. من المبكر التنبؤ بالمسار المستقبلي لهذا السيناريو، وإن كان سيستمر له الإلتزام الغربي للزمن وصولاً إلى تحقيقه. لكن مبكراً أيضاً واجه هذا السيناريو بعض العقبات: الرد الإسرائيلي المبالغ به بإزاء قطاع غزة، الذي وصل حد الأثرية من خلال إزالة التمييز بين المدنيين والمسلحين فيه، إذ فرضت إسرائيل حصاراً كاملاً على القطاع، قطعت من خلاله وصول الماء والغذاء والكهرباء والوقود للقطاع، ثم حملة قصف جوي كثيفة سقط فيها ضحايا مدنيون كثيرون. قادت هذه الشراسة الإسرائيلية إلى "فرملة" الاندفاع الغربي المتعاطف معها حد التماهي، فكان تصاعد الدعوات الغربية، أوروبياً وأمريكياً، المغلفة بالغة الدبلوماسية، لكن الواسحة في مغزائها بخصوص ضروره احترام قوانين الحرب وبدل أقصى الجهود لتجنب المدنيين وإيلاها، فضلاً عن السعي الغربي الحثيث لإيصال مساعدات إنسانية للقطاع عبر الضغط على إسرائيل لجعل هذا الإيصال مستمراً وأكثر جحماً. لا تقوّض هذه المسافة القصيرة الفاصلة بين الغرب وإسرائيل صلابه الدعم الغربي لها في معركتها المقبلة ضد "حماس". لكن في حال فشل إسرائيل في ردع النزعة الأثرية في قراراتها المقبلة، وبالتالي تحول هذه المعركة إلى كارثة إنسانية يكون ضحاياها الأساسيون للمدنيين الفلسطينيين، فيمكن لهذا الدعم أن يتراجع سريعاً، بل حتى يتلاشى خصوصاً في جانبه الأوروبى. إسرائيل اليوم أمام فرصة واختيار حقيقيين. سيكشف سلوك حكومتها في الأسابيع المقبلة عن الدروب التي ستذهب فيها المنطقة: السلام الحقيقي أو المزيد من التدهور، بغض النظر عن الرغبات والسيناريوهات الغربية. ثمة إجماع بين الساسة والمحللين أن السابغ من أكتوبر، يوم شنّ "حماس" عملياتها المسلحة الكبيرة والمفاجئة في إسرائيل في منطقة غلاف غزة تمثل تحولا مهما، وربما حاسماً، في قصة النزاع الإسرائيلي- الفلسطيني.

لا تكمن أهمية وخطورة عملية السابع من أكتوبر، بدمويتها العالية وتخطيطها البارع وجرأتها اللافتة، بما عناه هذا من خروج صامد عن مأوف العمليات المسلحة الصغيرة بين الطرفين التي لا تؤثر جدياً في موازين الصراع، بل على أيضاً، وعلى نحو أهم، في تغييرها المواصله الدولية على نحو سريع وملمس بخصوص القضية الفلسطينية وكيفية التعاطي معها.

بسبب هذا اليوم ودلالة عملية حماس الاستثنائية، تغيرت القناعات الغربية من حس اللامبالاة بالمشكلة الفلسطينية العميقة أو التعب منها، وبالتالي تركها لمرور الزمن وتغير الظروف لحلها "على مهل" إلى التزام علني بضرورة حلها في المدى القريب المنظور من خلال إحياء حقيقي لحل الدولتين. ستختبر الأيام والأحداث رصانة هذا الإلتزام ومدى الاستعداد الغربي، بزعامة أمريكية، للمضي فيه إلى آخر النسيط. قبل السابغ من أكتوبر، "استقر" الصراع الفلسطيني-الإسرائيلي في الشترين عاماً الماضية على إيقاع محدد من العنف المتبادل و"المسيطر عليه" الذي لا يغير معادلة القوة بين الطرفين وإنما يُبقي حالة الصراع قائمة والحلول مؤجلة. في إطار هذا الإيقاع الواطئ الحدة، اتادت

حماس القيام بعملية انتحارية أو هجوم محدود وسواها، فترد عليها إسرائيل بقصف بالطائرات أو توغل عسكري محدود، وهكذا على نحو مفتوح لم يتوقف منذ انسحاب إسرائيل من قطاع غزة في 2005. هكذا مضت الأشياء بين الطرفين منذ هذا الانسحاب: بضع ضحايا من الجانبين في عمليات يبدأها أحدهما لرد الطرف الآخر، يصاحبها تبادل الاتهامات والإندابات المعتادة بينهما بخصوص اليايئ والمذب، لكن سرعان ما يلفها النسيان الإعلامي والسياسي. أفاد هذا الإيقاع قوى اليمين الإسرائيلي الحاكمة وحماس سوية لأسباب مختلفة.

إسرائيل، كانت هناك رغبة قوى اليمين الحاكمة بدفن حل الدولتين وفسح المجال أمام التوسع استيطانياً فضلاً عن التناغم مع الألام الأيديولوجية للجماعات الدينية الصاعدة والأكثر تطرفاً في اليمين الإسرائيلي، بخصوص "أرض إسرائيل" (أو إسرائيل الكبرى)، تلك العبارة الإنجليزية ذات المعنى الجغرافي الغامض والمفتوح على إعادة تعريف دائمة تجعلها أحياناً تضم الأردن والصفه الغربية وقطاع غزة وصحراء سيناء وفي أحيان أخرى تمتد غرباً إلى النيل في مصر لتصل شرقاً إلى الفرات في العراق. كان هذا اليمين أيضاً مهتماً بأن يتقنع العالم بأنه ليس السبب في إفشال حل الدولتين، ليعزوه إلى غياب الجدية الفلسطينية في تبني هذا الحل وتنفيذه. من هنا، برع بنيامين نتنياهو، بقدراته الخطابية العالية، في أن يصيغ المروج الأكثر تأثيراً لحجج هذا اليمين في المحافل الدولية، كانت الحجج التي اعتمدت تقديمها بسيطة وواضحة، وبعضها ليس بعيداً عن الحقيقة: ليس لدى إسرائيل شريك فلسطيني يمكن الاعتماد عليه في تنفيذ حل الدولتين بسبب افتقار الفلسطينيين لوحدة القرار السياسي والرغبة المشتركة بالتعايش مع إسرائيل. فثمة انقسام فلسطيني حاد بين سلطنتين متنازعتين في الأراضي الفلسطينية. أحدهما هي السلطة الرسمية الفلسطينية التي يترجمها محمود عباس في الصفه الغربية التي تتصنع بالشرعية الدولية والتاريخية، وللتزمه رسمياً بحل الدولتين، لكنها عاجزة فعلياً عن الأداء والتفكير بسبب الفساد والتكسب داخليا والفسل في إجراء إصلاحات حقيقية في مؤسساتها. والثانية هي حماس الحاكمة في غزة وغير المكترة أصلاً بحل الدولتين والسابعة علناً لإيصال وجود إسرائيل. جزء كبير من هذا التصور للوضع صحيح. لكن الجزء الآخر وربما الأهم ينطوي على الكثير من التضييل. خلاصة هذا الجزء "المسكوت عنه" هو أن إسرائيل اليمينية كانت، عن عمد، تُعمّق النزاع بين هذين الطرفين الفلسطينيين الرئيسيين وتصنع الفسورق بينهما وتغذيها. تعتمد إسرائيل خلق السلطة الفلسطينية الرسمية وإضعافها من خلال حجب الموارد عنها وفرض القيود عليها، وقضم الأرض من تحتها عبر حركة استيطانية يهودية متطرفة، متصاعدة ومتفولة، تعيد فرض وقائع أمنية وجغرافية جديدة وضاعلة على هذه السلطة،

كريم العراقي .. القصيدة الأخيرة ..

رحيم العراقي

كان الشاعر الكبير كريم العراقي عنيدا و لا يقبل أن يحذف أو يستبدل مفردة شعرية بأخرى مقترحة ، لكنه كان يتساهل أحيانا عندما تصد المفردة عن أم أو أب أو أحد الأصدقاء أو شخص بسيط كأن يكون صانع مقهى أو طفلا يطلقها ببراءة كضحكة عنيدة .. هذا ما تذكرته الآن .. و أنا استحضرت ظهيرة يوم دافئ من ربيع عام 1978 كان يقفها بيقرأ نص أغنيته (عمي يابو مركب) :

عمي عمي يابو مركب .. بيو شراع العالي بالهوى يرفرف قميصك .. فصاح أخي الصغير - والهوى أشدك عالي .. فجعل ما قاله شطرا يكمل مذهب الأغنية .

و لم يتقبل مني بيتا أمفردة واحدة ولاحرف جر ، سوى مرة واحدة عندما كان يقرأ ما يكتبه كديابة لأغنية تجمع الردات التي يرددتها المطربون الشعبيون مثل :معلم على الصداكات كلبني

قلت : رببته بهمومي و جراحي .. ولم يعترض لأن الساهر وكان حاضرا اعترها كلمة مناسبة جداً . و حدث أن كان و صديقه الشاعر فالح حسون الدراجي في مقهى صاحب بقطاع 30 بنظام تجليلية عن الوضع في العراق .. لم اسع منها سوى شطر يقول : (أجليبك يليلي و البكر صدام) ..ويقصدان (البكر صدام) أن البكر مجرد واجهة لتأليه القوي صدام .. و أن البكر الحقيقي هو صدام. فأكملتها أنا :

أجليبك يليلي والبكر صدام هو للحكمة والعفو والإعدام هو النقط والأوقاف والإعلام والسلطات كلها صارت جيبه أجليبك يليلي إنعش تجليله.. الخ .. فتخليا عما كانا نفظلنا .. و لم يقرهنا في جلساتنا الخاصة .

و عندما كتب كريم العراقي : - عندهم والصفور والمدرسة - سعدت بشاعرته شكره وسعده قارب ما رسمه راح يسكّيهه مطرنا وبرعت بالمرسة مكنته جيبه نيلي.. والشرايط كمبرات تجي كبل الطالبات إشماجيبه بالحم ترسمه بالغيشة رسم راسمه نخله طويله ..وبلمه مكلوب ونهر وراسمه شمس الغروب..شعلة معتككة إبحرح وراسمه زجال أبلدوي..ببادية بكلمة ملح تالي ومكلمة وجهه.. وذايه كلمة ملح و راستمني أتني عصفون المدينة أبيض بلون الصبح.. للمعلمه شافت الدفتر وشكت :

- إنتي يرسملج أوج ..هنا بدوي من صدك راح يصعد للعتك وهذا صفورج حقيقي..بيرد يحيي..بيرد بالمدرسة يطير - ست خطيه.. ست فقير ..

تلك السنوات

الى قوله : ..أتني عصفون المحلة.. و هذا آخر ما أكسوله : هسي رستمجي ببديها واني شابل علمتهه طحت من نخلتهه فحمة ليش شكّت مُعلمتهه؟ .. ذات مرة قرأت أنا القصيدة لتلبية طلب إحدى المذيعات برنامج إذاعي و استبدلت (عصفور المحلة) بـ (عصفور الطفولة) .. فزعل كريم وسألني عن السبب فأجبت: تخيلت عصفور المحلة مع عصفور، تخيلته لابس جواربه و طالع يشبه مختار المحلة ، فضحك كريم و سامحني .

هذا ما جرى قبل عشرات السنن ..أما آخر ماجرى مع الشاعر فقد حدث في آخر أيامه ، كان على فراش المرض عاجزا عن رؤية ما يكتبه على الأوراق و لذلك اعتذر ممن يطولون منه خصوصا غائبة جديدة ، وحدث أن زارته فتاة من جمعية صنع الأمل التي تعنى بالأطفال المعوقين ، فكتب لهم مسودة قصيدته على الورقة ، و هو عاجز عن رؤية ماكتبه بوضوح ، فاستعان بممرضته الأجنبية بمستشفاه في الإمارات لمحادثتي على نافذة الدرشة و وضع تحت يدها أرقامه العراقية و الإماراتية و طلب مني إعادة طباعة القصيدة المكتوبة بخط يده والتي أرسل لي نسخة منها .. و هي آخر قصيدة كتبها في حياته :

صبرا جميل يا أخي.. صبرا جميلا ها نحن صنع الأمل.. نغطي الدليل لا مستحيل مع الألم معا ارتقينا للقمم أصلحنا أن نجعل الكون جميلا..

- انظر إلى تلك الوجوه .. تسعى و تاتمق الصعاب جاهدت من كل البلاد ..والروح بأمانة الشباب أفكارنا متوقدة ..أعلمنا متوحدة ونبشيدنا : كونوا واحد يجمعنا و كأننا أبناء أم واحدة.. مليار ..مليون كل البلاد ..والروح بالحدني نهضوا لنبنيه معا كوناً جميلا ..

ها نحن صنع الأمل.. نغطي لأخوتنا الدليل و نشيدنا كونوا معا .. و ننكيوا الخيل الأصيل .. صبرا على محن الزمن .. صبرا جميلا .. كريم العراقي

جمهورية العراق
وزارة الصناعة والتجارة
حياة البحث والتطوير الصناعي
القسم التجاري
شعبة البعثات والترويج المحلي

رقم الشهادة: 1/2022/40

المعد: 1 / 1 / 2023
التاريخ: 1 / 1 / 2023

اعلان المناقصة المرقمة (٣ / ٣ / ب ت ح / ٢٠٢٣)
جهاز قياس نقطة الوميض Flash Point
جهاز فلورة الالتمة لسنوية XRF
GEL documentation system مع ملحقته spinner عدد ٢٠ حاسنة عدد ٢٠ printer عدد ٢٠ مع التدريب و ضمان لمدة سنتين و اوتات الخياطة لمدة سنتين
Liquid nitrogen Generator مع ملحقته حاسنة printer+
Compac-50- condassay with chier (quantitative genetic analysis)
مع ملحقته الجهاز + التدريب

تعلن حياة البحث والتطوير الصناعي إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن إجراء المناقصة اعلان الخاصة بشراء أجهزة لمرکز الرزاي للبحوث التخصصية و مركز بحوث الكيمياء و البيروكيمياوية، فطى الراغبين بالاشتراك من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة مقر الهواة / شعبة التجارية الكائن في الجادرية مجمع وزارة العلوم والتكنولوجيا لشراء الوثائق القياسية الخاصة بالمنقصة مقابل مبلغ قدره (١٥٠.٠٠٠) مائة و خمسون ألف دينار غير قابل للرد وان احسر موعد تقديم العطاءات الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الثلاثاء المنصف ٢٦ / ١٢ / ٢٠٢٣) . واذ صادف يوم عطلة رسمية يعتبر اول يوم يلي العطلة موعد اللفق و يجب ان يقدم المنقض طرفين محتومة ومصدقة مكتوب عليها رقم واسم المناقصة وتاريخ فتحها الاول تجاري مسعر و الثاني فني يرفق معه وصل الشراء و مبلغ التأمينات الالوية ١ % (السالغفة (٣٩٠.٠٠٠٠٠ دينار) من الكلفة الشخصية السالغفة (٣٩٠.٠٠٠.٠٠٠ دينار) على شكل صك صدق أو خطاب ضمان وكتكذ الأوراق التاليسمية الرسمية الخاصة بالشرعة المقدمة مجمدة وخمومة لعام / ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ مع تقديم هوية غرفة التجارة بالنسبة للأشخاص ومضاف لها أوراق الشربة المقدمة بالنسبة للشركات وان يكون الطاء العقدم من قبله نافذا لمدة (٩٠) يوما من تاريخ اللفق و سيتم عطف موتمتر المشتركين في المناقصة في الهواة لشرح شروط ومواصفات المناقصة وان الهواة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات و يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وللمزيد من المعلومات الاتصال بالبريد الالكتروني E-mail: ind.research@industry.gov.iq

العراق - بغداد - مجمع وزارة العلوم والتكنولوجيا
E-mail : ind_research@industry.gov.iq
Web Site: crid.industry.gov.iq

إسرائيل والمجتمع الدولي

واليوم أكثر من أي وقت مضى.. وكان عملية "طوفان الأقصى" جاءت فرصة ذهبية لتمكين نتنياهو من ركوب الموجة الدعائية المطلوبة ليهرب من أزماته إلى حرب بريدها مفتوحة، ويريد بأي ثمن تحقيق انتصارات تمحو هذه الأزمات من خلال توريث المجتمع الدولي بها. بالتالي، يواصل يقضي على آخر فلسطيني بحجة القضاء على "داعش حماس"، ويتوقع أن يتساهل المجتمع الدولي حيال ارتكابه مجازر تصنف في خانة "جرائم حرب" على ما ذكر البيان الختامي للجنة العربية - الإسلامية. وهو لا يكترب بإحراج الأنظمة الغربية تجاه شعاراتها بشأن الاعتداء على المدنيين وانتهاك حقوق الإنسان ومخالفة القوانين الدولية.. ما دامت هذه الأنظمة، وحتى تاريخه، لم تمارس ضغوطا فعلية عليه لإيقاف الحرب.

الفرنسية.. ولأن الشيء بالشيء يذكر، تفيد العودة إلى مذكرات رئيس الوزراء الأردني الأسبق طاهر المصري، وفيها يروي أنه وخلال عمله سفيراً لبلاده في فرنسا، دعا الرئيس الراحل فاليري جيسكار ديستان إلى الأردن، ولبي الأخير الدعوة، وزار موقعا عسكريا في منطقة أم قيس على الحدود الفلسطينية، حيث التقطت له عدة صور. وعندما حان موعد الانتخابات الرئاسية في فرنسا بعد ستة من هذه الزيارة، تحركت الجالية اليهودية واستخدمت صورة ديستان في موقع أم قيس وهو ينظر بمنظار عسكري تجاه إسرائيل. وكتب تحتها أنه لم يزل إسرائيل ونظر إليها من خلال منظار عسكري عربي. ووُذعت الصورة على نطاق واسع، وكان أثرها كبيرا في خسارته الانتخابات بمواجهة فرنسو ميتران. فقهمة "ترويض" المجتمع الدولي مصلحة إسرائيلية عليا، ووظيفة دائمة لا يمكن التناقص حيالها،

ليس فيه حق إسرائيل وواجبها في الدفاع عن نفسها وفي الحرب التي تشنها ضد حماس". فالناكيد الرسمي الفرنسي جاء بعد اعتراف إسرائيل على تصريح سابق لماكرون يحض فيه "إسرائيل على وقف القصف الذي يقتل مدنيين في غزة"، لتتلف حكومة بنيامين نتنياهو التصريح وتعتبر أنه "يسبب الألم والانزعاج لإسرائيل"، ويناقض "الوقائع والموقف الأخلاقي". ذلك أن "المسؤولية عن الأضرار التي تلحق بالمدنيين ينبغي ألا تنسب إلى إسرائيل، بل إلى حماس". ولا تتوانى الحكومة الإسرائيلية على اعتبار مجرد الإشارة إلى قتل المدنيين في غزة معادة للسامية وفق قاموسها الحديث. وبناء عليه، فقد شهد الأحد الماضي، خروج أكثر من 100 ألف شخص، في باريس وعشرات الآلاف في جميع أنحاء فرنسا للمشاركة في "المسيرة المدنية الكبرى" ضد "معاداة السامية"، بحضور لافت للطبقة السياسية

تندد بقتل المدنيين الفلسطينيين، علها تؤدي إلى ضغط على دولها للتحلي عن الدعم المطلق لإسرائيل وانصاف الشعب الفلسطيني والتوصل إلى حل عادل لقضيته.

ولكن إلى أي مدى يمكن الاعتماد على مثل هذا المعطى؟ المعروف أن إسرائيل لن تقف مكتوفة الأيدي حيال تعرية صورتها في لعبة الإعلام التي تسيطر عليها عالميا منذ نشوء كيانها، وهي بالتأكيد تعد عدتها لتستعيد التعاطف المستمر مع مشروعهما لاقتلاع الفلسطينيين من أرضهم كتعويض عن الاضطهاد التاريخي الأوروبي بحق اليهود. مع أن المنروح يسبق النازية ومشارقتها بنحو عقدين وأكثر، ولتستدع "التسامح" مع كل ما ارتكبته وترتكبه في غزة. وهي لم تترك شاردة أو واردة إلا وتستثمرها لصالحها. ولعل حرصها على الصورة يعكسه مسارعة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى القول إنه "يدعم بشكل لا



سناء الجاب

يكبر الرهان العربي والإسلامي على تغيير في الرأي العام الدولي تجاه حرب الإبادة التي تشنها آلة القتل الإسرائيلية على أهل غزة، وتعمل كثيرا على الحركات الشعبية والظاهرات التي



رغم فوزه على الرفاع البحريني . الزوراء يودع كأس الاتحاد الآسيوي (بقرار مجحف)



على أن يجمع الفريق أكبر عدد من النقاط من مواجهاته أمام المتصدر وثالث ترتيب المجموعة التي ينافس فيها، مع الغاء نتائج مع الفريق اللبناني.

وبطرح نقاط الزوراء أمام النجمة اللبناني المتذلل أصبح لديه 5 نقاط بدلاً من 11، وبذلك ترشح نادي العهد اللبناني إلى الدور نصف النهائي من منطقة غرب آسيا برصيد 6 نقاط .

69 ليكمل اللقاء بعشرة لاعبين . وودع الزوراء المسابقة حيث كان ينافس على حسم بطاقة التأهل كأفضل ثامن، والتي حسمها العهد اللبناني بعدما حصد 6 نقاط في المجموعة الأولى التي ضمت 3 أندية فقط إلى جانب النهضة العماني والفتوة السوري بعد انسحاب جبل المكر الفلسطيني .

وينص نظام تأهل أفضل فريق احتل المركز الثاني في دور مجموعات بطولة كأس الاتحاد الآسيوي،

وانتهى الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف لكل الفريقين، سجل الرفاع البحريني أولاً عن طريق جيويل فينيسوس في الدقيقة العاشرة وتمكن الزوراء من تعديل النتيجة في الدقيقة 41 عن طريق اللاعب حسن عبد الكريم.

وفي الشوط الثاني سجل الزوراء هدفاً ثانياً عبر اللاعب كولينز أوباري في الدقيقة 83 ، وشهد اللقاء طرد لاعب الرفاع عبد العزيز خالد بالدقيقة

وَدع فريق نادي الزوراء مساء امس الاول الغلاناة بطولة كأس الاتحاد الآسيوي على الرغم من تحقيقه الفوز على ضيفه نادي الرفاع البحريني بهدفين مقابل هدف واحد ، ضمن منافسات المجموعة الثالثة لكأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم التي جرت بينهما على ملعب البصرة الدولي .

الحقيقة - خاص

عسى ولعل

لاعزاء رياضة حواء



خالد جاسم

مع أن إخفاقات منتخبنا النسوية في الألعاب الجماعية على وجه التحديد في مختلف البطولات والمناسبات سواء كانت اقليمية أو عربية صارت أمراً اعتيادياً بل ومتوقع الحدوث قبل أي مشاركة، إلا أن العروض الهزيلة والنتائج القاسية التي تلحق بترك المنتخب صارت أقرب إلى الفضائح منها وهي محصلة طبيعية لمنظومة التخلف إجمالاً في رياضتنا النسوية وتدهورها بمعدلات لافتة في الألعاب الجماعية المنظمة طالما أن الإنجازات والنجاحات المبهرة في الألعاب الفردية النسوية وخصوصاً في فعاليات القوس والسهم ورفع الأثقال والرماية وألعاب القوى وغيرها تشكل الرديف المعاكس تماماً في تلك المعادلة المتناقضة في رياضة حواء، ومما لاشك فيه أن ما اشترت إليه من تدهور في عروض ونتائج منتخبنا النسوية لا تتحمل الاتحادات المسؤولة عن تلك المنتخبات المسؤولية وحدها طالما أن كامل تخلف الرياضة النسوية ككيان تشترك فيه جهات متعددة وهنا لست بموقع المدافع عن الاتحادات بقدر تأشير حقيقة راسخة لاتعفي في الوقت ذاته تلك الاتحادات من المساءلة والحساب . وبالرغم من التوجيهات المستمرة والتأكدات المتلاحقة من الجهات الرياضية العليا المسؤولة عن القرار الرياضي ورسم استراتيجية الرياضة في البلاد بضرورة الاهتمام الاستثنائي وتوفير العناية غير العادية بالرياضة النسوية إلا أن معظم ولاأقول جميع من تصدر اليهم التوجيهات والتأكدات ومايكتب اليهم من مناشدات وتمنيات صادرة عن عشرات الندوات والمؤتمرات والملتقيات التي تجمع كلها على إعادة الحياة لجسد الرياضة النسوية - الميته سريريا منذ سنوات - سواء كان المعنيون بهذه الندوات مجالس ادارة على صعيد الأندية أو هيئات ادارية للاتحادات المركزية ، ما تزال تتعامل مع رياضة النساء وفق منظور هامشي لا يترجم إلى اجزاء فقيرا بل وفقير جدا ، ولانقول معدوم تماما من السياسة الرياضية العليا الموضوعة على الورق وبصيغة تمنيات وطلبات خجولة ليس الا لدعم النشاط الرياضي النسوي مثلما ان بعض الاتحادات وكثيرا من الأندية ما تزال ترى ان اللعبة النسوية - الفلانية - لا تشكل شيئا في الأصدمة المنهجية على مدار الموسم الرياضي بل وان معظم ادارات الأندية والاتحادات وللأسف الشديد ترى في رياضة حواء عبئا ثقيلا عليها وليست سوى (دوخة رأس) لاجل الحاجة أو لزوما للصابية بها سواء تحت شمس الصيف اللاهية أو تحت زخات مطر ويرد الشتاء وهو أمر يعكس افتقار هذه الادارات الى الرؤية الصحية والبصيرة الناقبة لواقع الرياضة النسوية وماهو مرسوم لها على المدى المستقبلي المنظور والذي يرسم مؤشرات تتشاورم وصورا سوداوية عن الرياضة النسوية طالما ان هذه الرياضة صارت من بين الاستثناءات الرياضية النادرة حاليا والمهددة بالاندثار ولانقول انها مهددة بالانقراض!!

في مباراة مؤجلة . القوة الجوية يعبر الحدود في (ريمونتادا) بثلاثة أهداف لهدفين

قبل اعطاء القرار ، لم نعترض على الغاء ركلة الجزاء بتدخل الفار ولكن اعتراضنا على الوقت في حسم القرار وهذه مشخصة للمتابعين . في الشوط الاول احرز الحدود من 3 فرص هدفين من ركلتي جزاء.

اما المدرب المساعد لنادي الحدود الكابتن ابراهيم عبد ناسر فقد قال في المؤتمر الصحفي :الهدف الاول الذي سجله الجوية اثر على الحالة النفسية لفرقتنا ورفع الروح المعنوية للجوية فكان نقطة التحول . دخلنا المباراة ونحن نعرف الجوية وعناصره وتحفظنا امر طبيعي بسبب فارق الامكانيات وتمكنا من التقدم بالشوط الاول .اما بالنسبة للقرارات التحكيمية فلا اريد ان اتحدث بها كون الحكم انسانا معرضا للخطا ولكن الحكم وافق محمد لم يكن موقفا (بالفاولات) والتدخل المشترك بين لاعبينا ولاعبي الجوية فكانت القرارات تسير لصالحهم ولكن السبب الرئيسي هو تراجع مستوى فرقتنا .

وعند الدقيقة العاشرة من الوقت بدلا من الضائع (+10 45) قلص اللاعب حسين جبار الفارق بحارزه الهدف الاول لفرقة الجوية الجوية حيث انتهى الشوط الاول لصالح الحدود بهدفين لهدف ، وفي الدقيقة 52 من المباراة اضاف اللاعب مهند عبد الرحيم هدف التعادل للقوة الجوية فيما احرز اللاعب ايمن حسين هدف الفوز الثالث للقوة الجوية في الدقيقة 64، وبذلك تصدر القوة الجوية قائمة الدوري برصيد 19 نقطة ولديه مباراة مؤجلة اخرى تاركا المركز الثاني للشرطة بـ16 نقطة . وقال المدرب المساعد للقوة الجوية الكابتن رزاق فرحان : فريق الحدود من الفرق الممتازة والصعبة واحرجنا تسدينا المباراة والشوط الاول اضعبنا فرصا محققة . لو سجلنا قبل تسجيلهم الهدف الاول والثاني لكانت المباراة اخذت طابعا اخر. الفار عادل ومهم وجوده بالدوري ولكن الحكام ياخذون وقتا طويلا جدا



الحقيقة - خاص

الثلاثاء على ملعب الكوت الاولمبي ، تقدم فريق الحدود بالدقيقة 23 عن طريق ركلة جزاء نفذها بنجاح اللاعب ابراهيم غازي ثم اضاف نفس اللاعب الهدف الثاني لفريق الحدود ، ومن ركلة جزاء ثانية عند الدقيقة الاولى من الوقت بدلا من الضائع للشوط الاول .



منتخبنا الوطني لكرة اليد يعسكر في البحرين وحيدر غزاي مديرا فنيا لنادي الجماهير

الحقيقة - حسام عبد الرضا

غادرت امس الاول وفد منتخبنا الوطني لكرة اليد متوجها نحو المملكة البحرينية لاقامة معسكر تدريبي يمتد لغاية ال 16 من كانون الاول الجاري . عضو الاتحاد العراقي المتحدث الرسمي كاظم كاظم اوضح ان معسكر المنتخب في البحرين سيستلخه اقامة مباراتين مع المنتخب البحريني يومي 13 و 15 . واكمل كاظم: ان الاتحاد وضع برنامجا متكاملًا للمنتخب استعدادا للمشاركة في البطولة الآسيوية المؤهلة لكأس العالم حيث سيدخل المنتخب معسكرا داخليا في بغداد بعد العودة من البحرين .

وكانت القرعة قد وضعت منتخبنا بالمجموعة الثالثة مع منتخب اليابان والهند والسعودية . ويتألف وفد منتخبنا من ضافر صاحب مدربا وصلاح راجي ومحمد كاظم مدرين مساعدين ومحي صلاح الدين مدرب للحراس ومهند لفته معالج . وضمت القائمة اللاعبين :احمد مكي ومنتظر قاسم وزين العابدين محمد ويدر الدين حمودي ووائل حافظ والامير علي وماجد عبد الرضا واحمد طارق ومصطفى بكري وجاسم غصاب محمد وعلي عبد الرضا ومحمد علي ومصطفى محمد وسجاد طالب وعلي عبد الكريم واحمد خالد عدنان واحمد مالك .

وتعاقدت الهيئة الادارية لنادي الجماهير مع الكابتن حيدر غزاي مديرا فنيا لكرة اليد في النادي ومن جهة ثانية . حيث أكد يحيى كريم رئيس النادي ان الكابتن حيدر غزاي تمت تسميته مديرا فنيا لجميع فرق نادي الجماهير بكرة اليد ان سيتم في الايام المقبلة تشكيل فرق النادي للمشاركة في البطولات التي يقيمها اتحاد اللعبة. و اضاف ان التسمية جاءت لما يتميز به الكابتن غزاي من خبرة طويلة قضاها في الملاعب لاعبا ومدربا ابتداء مع نادي الام الجماهير واخرها قيادته لفريق سماهيج البحريني . من جانبه أكد الكابتن حيدر انه سيعمل على تشكيل عدد من الفرق وايضا اختيار الكادر التدريبي المساعد.

ضمن منافسات بطولة آسيا بالكرة المصغرة . منتخبنا الوطني يحقق فوزاً مهماً على نظيره العماني بثلاثية



أول ثلاث نقاط احتل فيها المركز الثاني بعد الفريق البحريني الذي تمكن من الفوز على الفريق الهندي بنتيجة كبيرة قوامها ١٢ هدفا دون رد.

المباراة لكن دون تغيير في النتيجة، حيث استمر مسلسل الفرص الضائعة نتيجة التسرع وعدم التركيز، بسبب الرطوبة العالية جراء حرارة الجو، وبهذا الفوز حصل الفريق العراقي على

اللاعب عباس محمد سلمان من تعزيز النتيجة بتسجيله الهدف الثاني (د ١٩) ، بعد ان تلاعب بدفاع الفريق العماني ولعب الكرة بذكاء داخل المرمى العماني لينتهي الشوط الأول بهدفين دون رد لمنتخبنا الوطني.

الشوط الثاني ومع بداية الشوط الثاني استمرت السيطرة العراقية على مجرى المباراة إذ أنقذت العارضة هدفين محققين، ومن هجمة عكسية قلص لاعب الفريق العماني اسماعيل جوهري النتيجة بتسجيله الهدف الأول للمنتخب العماني د(٢٣) ، من خلال هجمة مرتدة باغتت الحارس ولعبها داخل الهدف أرضية زاحفة، ولم تمض سوى دقيقة واحدة على الهدف العماني حتى تمكن اللاعب كزار علي من تسجيل الهدف الثالث لمنتخبنا الوطني بتسديدة قوية من منتصف الملعب عانقت الشبابك، واستمرت السيطرة العراقية على

الحقيقة - بانكوك - رائد البديري

حقق منتخبنا الوطني بالكرة المصغرة (سداسي الكرة) فوزاً مستحقاً على الفريق العماني في باكرة منافسات بطولة آسيا بثلاثة أهداف لهدف، في المباراة التي ضيفها ملعب ماكوذي في العاصمة التايلاندية بانكوك . وسجل اهداف المباراة زيد عبد العال وعباس محمد سلمان وكرار علي فيما سجل هدف عمان الوحيد اسماعيل جوهري .

الشوط الاول بدأت المباراة بجس النبض بين الفريقين مع هجمات مرتدة من كليهما في محاولة لتسجيل هدف السبق، واستمر اللعب سجالاً مع سيطرة عراقية على أحداث المباراة، وفي الدقيقة ١٧ تمكن اللاعب زيد عبد العال كابتن المنتخب العراقي من افتتاح لوحة التسجيل بتسديدة قوية هزت الشبابك، وبعد مرور دقيقتين تمكن



بعد رحيله عن تويوتا • ناصر العطية ينضم إلى فريق داسيا

من رالي دكار، التي ستقام في الفترة من 5 إلى 19 يناير / كانون الثاني في المملكة العربية السعودية، خلف مقود برودريف، بعد سبعة مواسم قضاها مع فريق تويوتا غازو رايسينغ، حيث سيزامل لوب وملاحه البلجيكي فابيان لوركان.

جدير بالذكر أن العطية نجح في التنويع بلقب رالي دكار خمس مرات، مع ثلاث علامات تجارية مختلفة، منذ مشاركته الأولى في رالي دكار-السفنغال في عام 2014، حين احتل المركز العاشر على متن سيارة ميتسوبيشي باجيرو، حيث توج مع فريق فولكسفاغن عام 2011، ميني (2015)، وتويوتا (2019 و 2022 و 2023).

غوثيريس هيريرو. وقال الفريق في بيانه: "اعتباراً من العام 2024، ستقوم الطواقم الثلاثة باختبار نموذج أولي للعلامة التجارية، واختبار الوقود الاصطناعي على مسارات رالي المغرب والهدف المشترك، الفوز برالي دكار".

ويرافق العطية (52 عاماً)، حامل لقب بطولة العالم للرياليات الصحراوية الطويلة، والمتوج هذا العام بلقب بطولة الشرق الأوسط للرياليات للمرة الـ 19 في مسيرته، ملاحه المعتاد الفرنسي ماتيو بوميل، لمواصلة الشراكة التي انطلقت منذ عام 2015.

وبذلك، سيأتي العطية كمنافس صعب في نسخة 2024

الحقيقة - متابعة

أعلن فريق داسيا للسيارات، أن السائق القطري ناصر العطية، بطل رالي دكار خمس مرات، سينضم إلى الفريق الفرنسي، اعتباراً من عام 2024.

وكشف فريق داسيا، إحدى العلامات التجارية الفرعية للشركة الفرنسية "رينو"، في بيان نشر عبر موقعه الرسمي، أن العطية سينضم إلى المجموعة بخوضه التجارب في عام 2024، قبل أن يخوض غمار رالي دكار و بطولة العالم للرياليات الصحراوية (دبلويو آر سي)، اعتباراً من عام 2025، إلى جانب الفرنسي سيباستيان لوب، بطل العالم للرياليات 9 مرات، والإسبانية كريستينا



والدة مبابي: المال لا يهم • وريال مدريد خائف من (خدعتها)

الحقيقة - متابعة

كلاعب حر منتصف العام الماضي قبل أن يجدد عقده مع باريس لمدة موسمين، بيد أنه عاد الصيف الفائت ليؤكد عدم رغبته بتمديد عقده عاماً ثالثاً مع النادي الفرنسي، وهو ما أشعل حرب تصريحات بين معسكر اللاعب والنادي الذي كان يطلب من التجديد أو الانتقال فوراً، قبل أن تهدأ الأمور بين الطرفين ويعود اللاعب إلى المشاركة.

وقالت "ديفينسا سنترال" الإسبانية: لم يحسم مبابي أمره حتى الآن سواء بالتجديد مع باريس

عاد مسلسل كيليان مبابي وريال مدريد إلى الواجهة من جديد بعدما اقترب من دخول الفترة الحرة من عقده مع باريس سان جيرمان في الأول من يناير، إذ أرسلت والدته فايضة العماري رسالة طمأنينة إلى النادي الإسباني مفادها أن ابنها لا يبحث عن المال، بينما يخشى الرئيس فلورنتينو بيريز من الوقوع في الفخ مجدداً.

وكان مبابي قريباً من الانتقال إلى ريال مدريد

أو الرحيل صوب ريال مدريد، إذ تبدو النسبة متساوية، رغم أن محيط اللاعب يشير إلى أن أي نادٍ يرغب بالتعاقد مع النجم الفرنسي البارز مطالب بتقديم أرقام مالية تماثل ما يعرضه باريس سان جيرمان.

وفي الوقت ذاته كانت فايضة العماري كيليان مبابي ووكيله أعماله تبعت برسائل مختلفة إلى الأندية التي تردد أنها مهتمة بضم ابنها، إذ قالت لوكلاء أعمال دوليين "المال لا يهمنا، بل نجحت عن المشروع المناسب".

وبحسب الموقع الإسباني فإن ريال مدريد وتحديداً الرئيس فلورنتينو بيريز لا يكتفون كثيراً بما تقوله والدة النجم البارز، إذ ينوي التفاوض معه في شهر يناير فقط وإن لم يتم التوصل إلى اتفاق فسيتم النظر إلى البدائل الأخرى.

وختتمت: فلورنتينو يعرف أن النادي يضم الكثير من النجوم الآن مثل فينيسيوس ورودرغو وبييلنغهام، وبالتالي لا يرى أن ضم كيليان أولوية قصوى تستحق الانتظار حتى نهاية الموسم خاصة بعد ما حدث في العام الماضي.



حكاية من الزمن الجميل!

محمد الجوكر - كاتب اماراتي

هبوط سانتوس البرازيلي العريق إلى دوري الدرجة الثانية وأول فريق من بلاد السامبا يزور الدول العربية وقد تناولت في إحدى المقالات قصة زيارته التاريخية التي اثار شجون الزملاء فقد كشف في بعضهم من مصر عن حدوده لآبد من ذكرها لأن الكرة البرازيلية ارتبطت بها ارتباطاً وثيقاً وساهمت في عشق جماهيرنا للعبة الشعبية الأولى في العالم، فعندما لعب ببيله مع فريقه أمام الأهلي القاهري هزيمة 5/0، حيث استعان الشياطين الحمر بعلي ابو جريشة نجم "الدروايش" الاسماعيلي وقد خصصت شركة تأمين مكافأة 5 الاف جنيه لمن يحرز هدفاً في مرمى سانتوس تلك الفترة كان الجنية المصري والعلي والجميع كان حريصاً على احراز هدف لنيل المكافأة وطبعاً على حساب الأداء الجماعي ليخرج الأهلي خالي الوفاض، والاهمية المباراة التي كانت تعرض مسجلة في بعض دور السينما بسبب الشعبية الجارفة لفريق سانتوس بقيادة الجوهرة ببيله و عند خروجه من باب الطائرة بمطار القاهرة أشار بعلامة النصر وفسرها بعض الصحفيين انه قصد بهذه العلامة احراز هدفين في المباراة وهو بالفعل ما حدث! ومن حكايات "الزمن الجميل" بسنواته الأخيرة في سبعينيات القرن الماضي، واحدة بظلمها، أسطورة الكرة البرازيلي "ببيله" وممثلة مصرية شهيرة، هي الراحلة زبيدة ثروت "صاحبة أجمل عينين عرفتهما السينما المصرية" والتي كشفت بنفسها في مايو 2005 عن الحكاية بلقاء تلفزيوني في ان اللاعب وقع بحبها من أول نظرة له في الكويت، وطلب منها الزواج.

روت في المقابلة انها تلقت دعوة لحضور افتتاح مهرجان تليفزيوني عام 1973 بالكويت، وصادف حين وصلت ودخلت إلى الفندق، أنها وجدت في صالونه ازدحاماً حول شاب محاط بأكوابيل ولم يكن ذلك الأسمر سوى ببيله الذي راجعت خبر زيارته للمنطقة، حيث جاءها في فبراير ذلك العام كلاعب مع فريق "سانتوس" ليخوض مباراة ضد فريق "القادسية" الكويتي، وجرت يوم الأحد 12 فبراير 1973 على ملعب ثانوية الشويخ وانتهت بالتعادل الإيجابي. حكايات الزمن الجميل مشوقة بأن نقرأها لكي نتعرف الناس عليها خاصة إذا كانت تخص الجوهرة السوداء ببيله!

رأي



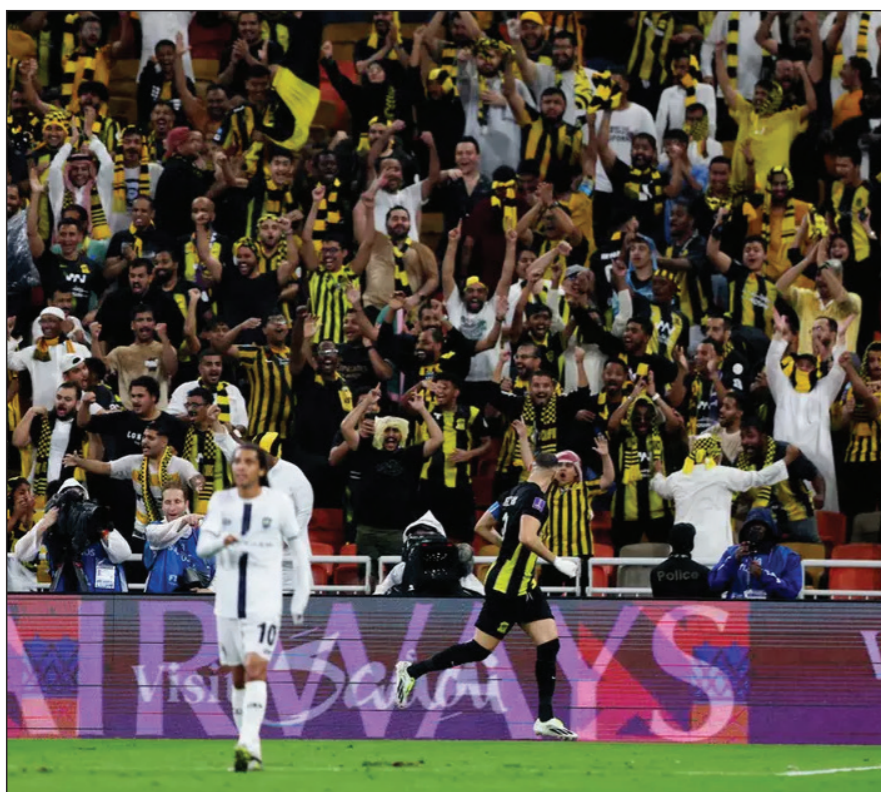
اتحاد جدة يضرب أوكلاند ويطيح لمواجهة الأهلي المصري

الحقيقة - متابعة

حقق اتحاد جدة فوزاً عريضاً على أوكلاند سيتي النيوزيلاندي بنتيجة 3 - صفر في افتتاح بطولة كأس العالم للأندية ليصعد إلى ربع النهائي ويواجه الأهلي المصري بطل دوري أبطال إفريقيا في مواجهة عربية مرتقبة.

وسجل اتحاد جدة هدفه الأول عبر رومارينو في الدقيقة 29 بعدها تابع نفوسو كاتي كرة مرتدة من الدفاع بتسديدة قوية في الشباك. وقبل انتهاء الوقت الأصلي للشوط الأول بخمس دقائق، أضاف كريم بنزيمة الهدف الثالث بعد تمريرة من مهند الشنقيطي.

وأصبح كريم بنزيمة قائد اتحاد جدة أول لاعب يسجل في 4 نسخ مختلفة من بطولة كأس العالم للأندية، إذ سبق له التسجيل في 3 نسخ مع ريال مدريد الإسباني.



يوناييتد يخسر أمام بايرن ويودع البطولات الأوروبية

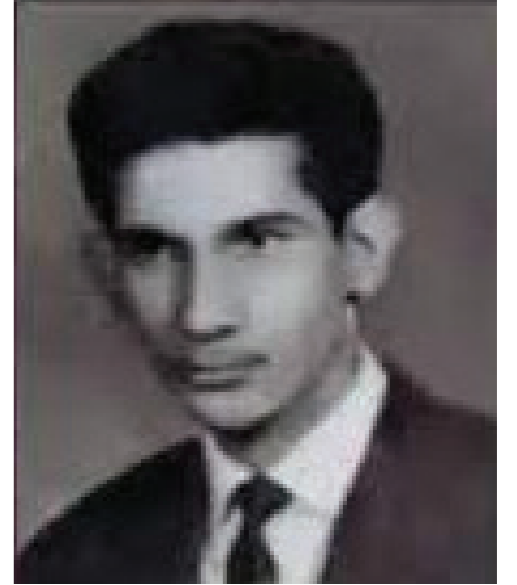
الحقيقة - متابعة

خرج مانشستر يونايتد الإنجليزي من الموسم القاري خالي الوفاض بخسارته على أرضه أمام بايرن ميونخ الألماني 1-0، فيما حسم كوبنهاغن الدنماركي البطاقة الثانية لهذه المجموعة الأولى بفوزه على ضيفه غلطة سراي التركي 0-1 في الجولة السادسة الأخيرة. ودخل يونايتد الجولة الأخيرة وهو بحاجة إلى معجزة لأن حتى الانتصار على بايرن لم يكن ليؤمن له بطاقة الحاق بالمعلق البافاري إلى ثمن النهائي إلا في حال انتهاء المباراة الثانية بالتعادل.

لكن أياً من الأمرين لم يتحقق إذ سجل كينغسلي كومان هدف فوز بايرن، لينتهي به الأمر في ذيل المجموعة بأربع نقاط، فيما حصل كوبنهاغن على المركز الثاني وبطاقة العبور إلى ثمن النهائي وغلطة سراي بنقاطه الخمس على بطاقة الانتقال إلى ملحق مسابقة "يوروبا ليغ". وستزيد هذه الخسارة من حجم الضغوط على المدرب الهولندي إريك تن هاغ القادم من خسارة مثله بثلاثة نظيفة أمام بورنموث في الدوري الممتاز الذي يحتل فيه "الشياطين الحمر" المركز السادس بفارق 10 نقاط عن ليفربول المتصدر بعد 16 مرحلة.



دعه الحفار



الراحل رياض ابو شيع

يغيرك غير
طبع منك يعلمني
وطبع منك يدوهني واكلك فوت
واشك بجروحي الك سجة واكلك
فوت
تعلمة الصدك منك
واكلك بالمشيت بروحي وي الريح
اسج وجروحي تاكلكي
واحلم بالعطش يحرمني نص الليل
وانه شما عرك جرحي يلمه الحيل
ويغيرك غير

ويغيرك غير بعيوني
اشوف الناس سكتة .. و دعوا تابوت
واشوف اولاية الطاعون .. تاكل بالجراد
وريح صفرة اتمر على البيبان
..والذبان..?
والذبان بعيونه الاميرة يتام
وحفار الكبر عالمسرح يصلي صلاة الموت
يصرخ لو يموت الملك
والكه اشما ادك فاسي وزير يموت
ولو باجر يكبرون الزغار ايساع
حتى امير عليهم ربي رب الموت
والفاس الجديدة من التعب تكبر
وادك بسمار كل ما طك جرح بيها

واخليها بوجه اصفر
تطش الموت عالوادم
والولايات تحلم .. لو يمر حطاب
بيدة جروح خطها العرك والطين
والولايات تحلم.. لو تمر بيها الشمس
خطار
واحته ازغار .. نحلم بالخيز خطار
و انه الخلوا على اجفوني حفنة اوجوه
واحد ابيض ايلالي مثل شط العرب بالليل
و واحد اسود ايلم ليلو للتيجان
و واحد اسمر .. ومدري شكول
امه الشمس وجروحه بيها اسرار
و واحد .. و واحد

وانه لما يلهيني الجرح عن العطش
والجوع
امشي سنين
ابحر و ال اشراع الروح
ياخذها المطر والريح
والذنيه كباحه وليل
وينكط مرار ويغسل اذنوبي
وانه اشما جاسني الضيم وتعديني
ومشه بيه
انه ب جف ابيض امسير على الدنيه
وعيونني اعلمه مد الشوف
ياخذها العشك والشوف
لو شوكي جبر وشمعة الديرة

فرايتين .. فرائين سويته الشمس
سجة
مشينة ابلا نجم والليل دلانه
سنابلته ومناجلته ومساحينه
تقره اوجوه الولايات
توج بين السجج ضويات
والراعي التعلم بس يغني للمطر .. للكاغ
كبر راية وعشك نايه
وحلم مرة اعلمه بيبان الجبيرة امعلكة
جروحه
وعيونته تسولف للكمز للطين .. للطينين
تقره اوجوه .. تقره اوجوه .

كلمات أغنية

(تناشدي عليك الناس)

كلمات : كاظم الرويعي
الحان : عبد الحسين السماوي
غناء : سعدي الصلي

تناشدي عليك الناس واتحبر شجاوبها
هالفتنة الي ماتنقاس قلي منين جاييها
اللفقات الغزالية والعيون الفراتية
وشافاك الوردية

هالفتنة الي ماتنقاس قلي منين جاييها
ياتغمة عشق ترقص على شفاقي
انا العطشان الك وانت نبص صافي
اريد اوصف هواك وتعجز اوصافي

اللفقات الغزالية
ياجمل امل من روضة الامال
كتمته عن حجي الخلان والعذال
يابسته اغنيك وياموال

يدوبني الحزن بجفاك وانت العيد
مر بيه ولو مزنة مطر عالبيد
اريد اسالك واليسال جواب يريد
اللفقات الغزالية والعيون الفراتية

وشافاك الوردية
هالفتنة الي ماتنقاس قلي منين جاييها

هالفتنة الي ماتنقاس قلي منين جاييها

هذا انه

حسين الطاهر

كون الله يجاسيني كبل ما اموت
شني تعبان بالنديا او وراي حساب بالتابوت
كافي من الحزن والموت
كافي الدم كلب لونه
حتى الذابينه اهله تره من يطيح يردونه
عمر يانوح يكضييني
وك وانته اليصيح احاا بيبييني
عليمن خلصن اسنيني
وحك شوية العوز انه اطلب اسنيني
يرب كافي
التعب شيريد شمسوياتله اجتافي
وحك جوية الكاع لكل جدم حافي
انه التعبان

انه الخسران
انه اليختل بروحه كبال كل ديان
(الينام من التعب وي صوت الاذان)
(ويفز من الصبح بالباب ديان)
انه لما وافي للصحيان
مو خاين ولكن ماشفت صحبان
بعد وين اوصل ليا موت
ليا سجة عذاب يضيع بيها الصوت
انه الهدو عليه الريح
وكل اسنيني صنم تراب
انه الطايح بكل باب
انه الماصوب دوم بس عايش وجع لصاب
انه التعبان من روحو
انه العافوه هله وما عافته جروحه
هضميه اتحاسب بموتي

وكيله محاسب الف حساب
هضميه انجاس من كلشي وانته لما اجيس بس
روحي
ظرف مسدود
كظيت العمر مكبود
العمر حيطان مهجورة
تكل بيها الجفه وطاحت
بعد بيه صلاة للخوف
وتعب جيلين ومناهت
يرب وانت التشوف الحال
ملتني سراديب الظلام انطرح بيه هلال
مشه بيه نزيز الخوف
وصل حدر الضلوع ومات
وطلع دخان من روحي
اثاري الخوف بايك واهس جروحي



(معراج بارد)

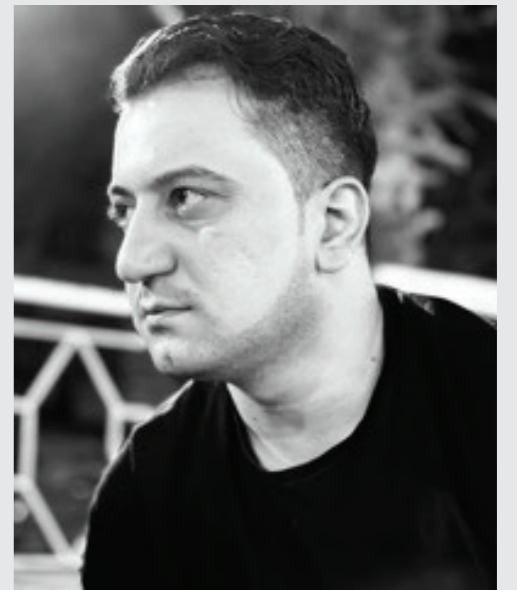
مصطفى الخزاعي

كبل لايقغه كل شارع بالولاية اغنيك
واكلك نام بعيوني
كبل لاتنده الوحشة مواويلك
وكبل لا تشترى الصفة وتحن للناس وتغيب
بتواسيك
وكبل جيت النهار يخضر خيالي
انه شمياكبر خيالي افبيك
انه كلما تزلني اجي اشكيك

منو غيرك بلم البجي من عيوني ويكلي اضحك ولو
بهدي
ومنو يشيل التعب غيرك لون صح للوجع شراي،
ومنو غيرك سمه ومعراج للصفنة!
احضنك محترج دخان وانزل ماي،
وتكلي اضحك ورد بارد ولك ياطيف يمدلل بزرع
فياي،
حزتك ازغر من ال الاله
وانه وليل عمري ما تعرف الجاي
تعال الفرحة دنيا بطارف جفونك

تعال وجيب باجر يزهي بعيونك
تعال المستحه بلونك
كلشي بلهفته يتانك
عين مكحله بنعاسه اتانك
دمعة مشيكة بصفناتهه اتانك
بكل نسمة تجيب نعاس بارد يشتعل طاريك
وكل عين اشتهدت طولك يكلمه بحلم تجيك
وانه ضلوعي حطب طافي
وحزن بأول الصفة وينشرب صوته
حزن بارد

حزن تتكبر الضحكة اعلمه تابوته
حزن والعلته السكتة دواه موته
ظنيك نويت تسافر بروحي وتفيض من العتب
دهله
واكلك حيل عاتبني العتب ويه الدمع يحله
غيم وامطر كباي يطيح الفتي على عيونك زعل كذلة
واشبيكني حلاة مشابك اللفقة بجي وكحلة
وجذب ظني
ولكيتك باردة عيونك
وحاضن غيظك الراكد مثل دجلة



عراقيات

موسى الحمام

اسمهن حرز للشسوان
راية شرف معكودة
وحجيهن بلبل البستان
اذا جاس الندى خدوده
كصبيتهن تصير عكال
لشيوخ العرب وحزام
للبن نكص زوده
عراقيات
لم الله ال (لعد) و (الجا)
وخلق بيهن الحور العين
وشوف انت شكتر ترفات
الهوه اذا فكر وما فات
تلكاله اثر خطوات

عل خدين
عراقيات
شفايقهن البرحي انجيس فوگه الهيل
وسوالفهن نثيث الغيم باخر ليل
فقيرتهن تميل على الكمر وتعي
وتكل للكمز مسجين بالمكرو
ما تحتاج ضيك تبرجلنه خدود
وهلال الكمر معكود
چن شعره بكصبيتهها
وسنون المشط تاكل اجفوف الراد
ينش موعد بكذلتها
اول ما تصير الطفلة تتعلم شتعلم ابنيتهها
جبرتهن غلك للبيت
لو وحت بوسطه النار
وزغيرتهن هلا معزيين

ودك كهوة وضحك خطار
كبل جان الحصار يخاف
اذا هدن على الكيعان
ما يلحكن اللبلاب
ويطك الشلب مترين
اذا طاريها بمه انجاب
ومن تنشد شكو ام كلثوم
ويضم راس اللحن زرياب
عراقيات
ثقافتهن بحر واشعارهن ناقوس
يدك بكل زمن صوته
ونواعيهن غزل معدان
تفرح المبت بموته
عراقيات
حزينات وحزتهن لايك عليهن

يمشن على حسج متحنية رجليهن
كارتهن عشكهن والكطا مرسال
وببادرهن شوية من الوفه البيهن
عراقيات
شكو غالي على سوك الناس يسوونه
اذا شافن الكيوض تعاند وي الكاع
بركص خلخال غيم الدنيا يغرنه
يذب روحه المطر مجتول
ويجي يركض على الرجلين يتوسل يسحكنه
ويسبحان الجدم من يسحك على طين ويكلبه نقش حنة
عراقيات
الجدر واحد لجن تنصلك انواع
اشك عدهن حيل ممدود بالجنة

رواية (چرغد) ملخص للحياة البغدادية

فالتينا هيدو

رواية چرغد للكاتب والشاعرة فيان البغدادي والتي صدرت مؤخراً عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يمكن وصفها بالقصيرة قياساً بعدد صفحاتها التي لا تتجاوز الـ (٧١) صفحة.

لا أخفي عنكم السؤال الذي انتابني فور وصول الرواية في فالعنوان ليس ببعيد عن الأذهان المجتمعية العراقية ويبدو كأنه كلمة افتتاحية قوية تختبئ خلفها عشرات الأسئلة الفضولية، لكن بمجرد تصفح الرواية تتلاشى تلك الأسئلة لتحل محلها استفسارات أكبر، حيث تأخذنا تفاصيل الرواية إلى فترة توغلت في حياة الفرد العراقي وربما يصفها البعض بالفترة الذهبية لأنها تميزت بأخلاقيات وسلوكيات مجتمعية مهذبة.

وبعيداً عن النقد الأدبي اقدم لكم رواية (چرغد) باعتباري أحد القراء لا أكثر وأتمنى أن تعم متعة

القراءة.

تأخذنا الكاتبة عبر صفحات چرغد بأسلوب هادئ وبسيط وشاعري في نفس الوقت إلى محطات تتشابه كثيراً لحياة أي فتاة عاصرت فترة الثمانينيات والتسعينيات حيث اجتمعت المعايير الأسرية المحافظة مع العقلانية، وتعلن الكاتبة عبر صفحات الرواية عن أمنياتها ورغبتها في العيش بسلام خاصة بعد رحيل والدها ووالدتها الأمر الذي أرقه بل زلزل سكينتها وأمنها في الحياة. أما عن لغة الرواية فتبدو سلسلة وكما ذكرنا قريبة من الشعر مفعمة باحساس حقيقي رغم الحزن المتلازم لشخصية البطلة وهو نتاج سلسلة مراحل تنقل بالأمكنة والأزمته وانسلاخ عن واقع كان يجمع العائلة حول موقد دافئ، وأهم ما لفت انتباهي قدرة البطلة على كتم مشاعرها وإخفاء

الوجع والخيبة والمرارة بعد كل خذلان وفقدان وصدمة أرهقتها في حياتها. نجحت الكاتبة في توظيف أدواتها الشعرية فهي



الأولى في الرواية وكلما ابتعدنا بالأحداث أعادتنا إلى القطب ثانية بطريقة درامية مذهلة. چرغد هي ملخص للحياة البغدادية كما تسميها الكاتبة وتصفها (بالعقد الضيق) وتربطها بالعباب (التوكي والخيتلان وبيت بيوت) وهي العباب تربت عليها الأجيال قبل دخول التكنولوجيا العدمية في حياة الفرد، وتحاول المكوث في تلك المناطق التي ورغم هجرها لها لكنها لازالت تسكن جوارحها بل وتتمنى لو أن الزمن يعيدها لتلك الطفلة البريئة التي سرقت أحلامها على حين غرة.

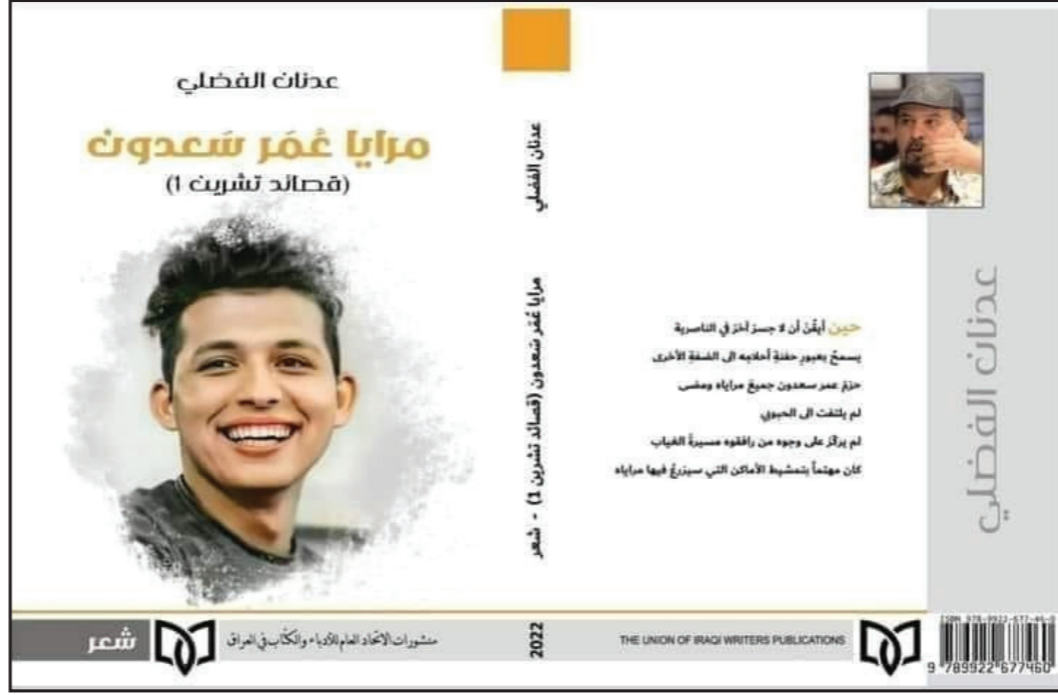
أخيراً أقول ورغم كل الهجوم الذي تعرضت له الرواية إلا أنها تجربة تستحق القراءة، فهي على أقل تقدير سريرة حياة عطرة كتبت بشاعرية مفرطة وليس هناك عمل أدبي غير ناجح طالما هو يترك أثراً في نفوس القراء، وهذا ما ينطبق على (چرغد).

حرية التنقل والتصوير في "مرايا عمر سعدون"

امين قاسم الموسوي

(مرايا عمر سعدون).. هذا ما اختاره الشاعر عدنان الفضلي ثرياً لديوانه الصغير حجماً مع العلم أن هذا العنوان هو عنوان واحدة من قصائد الديوان، وثمة تساؤل يخامر النفس.. لماذا اختار الفضلي عنوان هذه القصيدة ليكون ثرياً لمجموعته؟ لا بد أن يكون لتلك القصيدة وقع في نفس الشاعر يجعلها أقرب من غيرها إليه في عكس ما يمور في النفس، ولماذا (مرايا) جاءت جمعاً لأن المرأة تعكس وتلتقط ما يقابلها من صور يريدها الشاعر نوراً عاكساً ما زرعه عمر سعدون وكوكبة رفاقه الشهداء في وصف كل الاتجاهات.. (كان مهتماً بتمشيط الأماكن التي سيزرع فيها مراياها)، لأن هذا الشهيد حامل المرايا متيقن من طريق واحد يحقق أحلام الوطن فهو غير مسترد ولا هيب (حين يقين أن لا جسر آخر في الناصرية يسمح بعبور حفنة أحلامه إلى الضفة الأخرى، حزم عمر سعدون جميع مراياه ومضى لم يلتفت إلى الحيوبي)، لاحظ التواضع بين (ايقن) و (حزم) فيقينه أدى إلى موقف فيه ما فيه من الثبات يؤدي إلى الحزم والعزم بما في (حزم) من صراع، ورُب سؤال يطرح نفسه: لماذا جاءت المرايا جمعاً؟ (عشر)؟ لماذا لم تكن مرآة واحدة كبيرة؟ إن تعدد المرايا منح الشاعر حرية التنقل والتصوير من زوايا مختلفة يميناً أو يساراً محافظاً على الظلال

والانوار، فكل مرآة تعكس صورة لا نجدها في مرآة أخرى يبتدئها بالمرآة التي تعكس صورة الحيايدي المناق لأنه حياً يقف متفرجاً على صراع بين حق وباطل، وهل من حيايد بينهما؟! كيف يكون الحيايد بين الضحية والجلاذ؟! وليس التفرج على وحش يمتص دماء الضحايا يرسخ موقفاً يتغيه الوحش



نفسه؟! تتعدد المرايا عاكسة شتى الصور، فكل صورة تعلن انحيازها، فهذا شاعرٌ متكئٌ (على كتف شهيد لوج للحياة باستحياء)) وهذه مرآة لامست ارتعاشات الفن حتى اسالت دمعة لجواد سليم، ولماذا الدموع يا جواد؟ تعكس المرآة الجواب بصوت ابلغ من الكلام، هي الدمعة التي ((استقرت على رأس صفاء السراي المشبع بالدخان)) قدمعة جواد هي دمعة الفن ورأس (صفاء) هو الرأس الذي يمثل الثورة ورمزها وأن ملأه دخان الباطل وقد تكون هذه الدمعة هي الخيط الرابط بين أمكنة الوطن في ساحة التحرير أو جسر الزيتون، لعلها تشير إلى راب الصدع.. (تروف بها جروح الشهداء الغافين على جسر الزيتون)) وهذه الريافة تؤكد.. ((ان الاحرار لا يموتون بالمصادفة)) وهي تكشف اعماق التاريخ لتخبرنا ان للخيانة جذوراً تمتد حتى ايام جلجامش وان ملائكة السماء تتظاهر تضامناً مع الشهداء ملائكة الارض الذين ضحوا بارواحهم لانهم ((يصرون على تمزيق ظلام التوابيت)) وهم يمثلون الشعب كل الشعب رجالاً ونساءً فها هي ذي المرأة تسهم فتحول حجابها ليكون ((ضماًدا لجروح ثائر الطيب)) اما المرأة العاشرة فهي ضربة للخاتمة وكأنها للممة وايجاز لكل المرايا وصيحة للاستمرار وتحذير من الشامتين الذين ((غطوا النعوش بازهار خبيثة)) وقد نسي الشامتون ان شمس الحقيقة لا تحجب بفربال وان الشعب نحل يميز بدقة بين زهر مزيف خبيث وآخر تفوح منه انوار الحق التي انبتقت من سيل دماء الشهداء مرموزاً لهم (بعمر سعدون) الذي حمل الفضلي مراياه لتعكس صورة السدم اللوثاب في قصيدة هي واحدة من معلقات شعر الرفض والاحتجاج الذي للفضلي فيه راية بيضاء تحمّر كلما سقط شهيد ليروي دمته ثرى ارضنا الطيبة.

تشرذم فكري واجتماعي في "خديوي عمان"

الحقيقة - وكالات



صورة

علاء سعود الديلمي

الصورة تأكل الجدار
تمضغه بلغة النسيان
تجرّ الأيام
وجدتها الذكرى
تعود بلا مأوى
الفراغ خط مستقيم
يسير في اللاشيء
قد يكسوه النهار خيطاً دقيقاً
مات قبل أن يبصر النور.
لا بد أن اعود للتراب أو الطين
كي يدثرني بدفته فستمنو الجذور
بعد اليأس.
العالم البعيد
صورة مجهولة
نسجتها أمنا الأسطورة
فما نحن إلا محض وجود

صدرت رواية "خديوي عمان" لعواد النواصرة عن دار ورد الأردنية للنشر والتوزيع. وتصف "خديوي عمان" حياة شخص عاش في مرحلة تشرذم فكري واجتماعي في مدينة عمان وتحديداً منطقة جبل اللوييدة. وتشبه حياة بطل الرواية "وليد الخديوي" عن شخصية حقيقية عاشت في عمان وهي رمضان خليل والذي كان متقفاً بجيب شوارع وسط البلد يرتدي ثياباً تشبه ملابس نابليون بونابورت وقد تميزت الشخصية الخيالية في الرواية وهو وليد الخديوي باسم الخديوي بإضافة لقب الخديوي من أجل أن يميزها عن غيرها وهو اسم افتراضي أطلقه المارة في الشارع من أجل التسلية.

وهنا يجب الاهتمام بكل انسان مشهد فكريا لأنه انسان ويجب أن يعيش مثل أي انسان آخر ويتمتع بالحب والحنان وله حقوق مثل غيره غمانت فكرة الرواية أن الجميع شركاء في المسؤولية الجميع شركاء في الحل. وتم وصف المكان وهو جبل اللوييدة في عمان المكان الرئيس في الرواية لأهمية هذا المكان والذي يعكس راحة الابداء في الاردن والمكان الذي يجمع فعاليات ثقافية متنوعة من معارض ومراكز ثقافية وجلسات ثقافية حتى اسماء الشوارع فر جبل اللوييدة تدل على رموز ثقافية وادبية متنوعة مؤنس الرزان عائشة الباعونية وغيرهم. وتقوم فكرة الرواية على الاهتمام بالصديق

وأهمية الصداقة الحقيقية والتي برزت في شخصية صاحب المقهى في دوار باريس جبل اللوييدة. إضافة إلى عدم تقبل الفتاة "يارب" لفكرة الارتباط بشخص مريض نفسياً ومدى العنف الذي مارسه عليه عندما عرفت بحقيقة مشاعره.

وبينت الرواية كيف كانت "وليد الخديوي" يروي أفكاره عن طريق الأحلام في المدينة الفاضلة التي عاش فيها بخياله واحبها وكان القلم مرفوعاً عنه ليتحدث كما يريد في السياسة والمطالب وغيرها.

وكان البطل المستقتر وهو ضمير أنسا في الرواية هو الذي كتّن يربع ان يصبح كاتباً روائياً ويبحث عن قصة لرواية مميزة فوجد أن قصة وليد الخديوي هو ما كان يبحث عنها إضافة إلى أنه تحدث عن مجريات الرواية وكيف تعرف على وليد الخديوي وشرع هم عمان مدينة التاريخ العريق ورافق وليد الخديوي في الاحداث ومجريات العمل حتى موت وليد الخديوي وترك الحقيبة على قبره وفيها زجاجة عطر وقلم رصاص ودفتر فارغ ولها الكثير من الإشارات التي يستطيع القارئ أن تميزها من خلال تفسير مجريات أحداث الرواية.



يا أنا

عبد الرسول محسن

يا أنا
يا كلي
يا نصفي
تقاسمته خواتيم الطرقات
قربى
مد أطفأت فنارات نفسي
وأنا أهمس لضفائر ظلك
تغادرني ..
أنا لأن أعلق شياطين
قصائدي
على أكتاف العراة خفية ..
أنا لأن بلا توبة
كلما أنثر صحائف ذنوبي
لمرأة غفرايك
ترجمني ...
مزقت أفتعة وجهي
لأبدو كما أنا ..
أضعت زمام النوايا اليك
في مقتبل الدرب
فكيف أجيء
وغمام اتهامك بلاحتقني!
...
يسرق حلمك الماكت بين
كثبان ذاكرتي ...
تعثر بحوافر خطاي
نسبتهنا هناك توأ ...
فما دلني وجيب القلب
وما انصاع لي ..
لاقترب لهاث خبيتي
أجمع شتات القلب
يدور على أعتاب المحطات ..
يلملم بقايا من نجوى
أغرقتها موج البوح غفلة...
فما أطول جرف الخوف
هنا مرق غلال الأشواق
خلسة
ألبستي غربان القطيعة
فضولك عارية
تفيض شكوى
تنثر عبقك بين خيام
صمتي
يا أنت ..

طيف اللوحة في رواية «نهاية الصحراء»

لا يصحُ البحثُ عن المطابقة بين ما يتابعُ ضمن النص الروائي والمعطيات الواقعية والتاريخية، لأنَّ العمل الفني على وجه العموم تقوم قوته الإقناعية على شكل الصياغة والترتيب للمادة المسبوكة في إطار اللوحة أو النص أو الصورة، كما أنَّ الكثافة في التعبير عن الوقائع المَحْملة بالتفاصيل ركن أبرز في أي مشروع إبداعي. ربما الرواية تفوق على غيرها من الأجناس الأدبية مرونةً في إعادة تركيب المشهد الحياتي في سياق الحلقات السردية المتضافرة في بنيتها الخطائية.



أنه محبوبٌ بدراية إبداعية تستمد حيويتها السردية من مبدأ تكافؤ الأصوات الموزعة على رقعته. وما يشدُّ المتلقي إلى أجواء العمل أنَّ التوتر الدرامي لا يفتقر لأنَّ سعيد خطيب لا يرمي بأوراقه على الطاولة قبل أن تصل حركة السرد نحو حلقاتها الأخيرة، حيث يتبين بأنَّ حسنة هي التي فكرت الرسالة الموقعة باسم بشرير المتهم بقتل زازا وإنَّ مزارقة لم تنتحر بل تورطت كمال في قتلها. كما أن قبر والد إبراهيم لا يعرفه غير صاحب الفندق لأنه كان وراء تصفيته مع أنه شاركه في الكفاح متخندقين في جبهة واحدة ضد المحتل.

ومن المعلوم أنَّ تبعات الثورة لا تغيب في الروايات الجزائرية فهذا أمر طبيعي لأنَّ معظم الروائيين العالميين منهم باتريك موديانو وأنطونيو سكارميتا يعودون إلى لحظات مفصلية في تاريخ بلادهم فصاحب «شارع الحوانيت المعتمة» لا يغادر في نصوصه زمن الاحتلال النازي لبلده كما أنَّ مؤلف «رقصة النصر» يذكرنا باستمرار بالانقلاب على سيلفادور الليندي.

أخيراً فإنَّ عنوان النص يبدو مرادفاً لأنَّ ما يوحى به قبل الشروع بالقراءة مغاير للمناخ الذي يسود في تضاعيف العمل وهذا ما يؤكد مهارة الكاتب. كما أنَّ توظيف مفردة القرط كان بنسخة تشيخوفية علاوة على كل ما ذكر فإنَّ الرواية تتناصُّ مع لوحة يوهانس فيرمير الشهيرة «فتاة ذات قرط».

تقترب عدسة الراوي من مسرح الحدث أكثر وبالتالي يتم الكشف عن اسم الضحية زكية زغواني المعروفة بزازا وهي من بلدة نزرامة. يُذكر أنَّ ما يقدمُ ليس إلا جانباً من شخصية مركبة تقع جوانبها المتوارية على مرمى تبثير الرواة مع تدوير الزوايا السردية. يفهمُ من كلام مفتيش الشرطة أنَّ الأخير كانت له علاقة مع زازا إذ اقترح عليها الرحلة إلى تيبازا لاستجمام، والأهم من ذلك هو افتراضاته بشأن من يكون وراء هذه الجريمة ولا يستبعد بأن يكون مقتل زكية رسالة دموية وصلته من الخصوم، والأغنياء الذين لم يستسلم لإغراءاتهم. كما أنَّ صاحب الفندق ميمون بلعسل يخلف غيابه يوم وقوع الجريمة ريبة لدى حميد. ولا ينتهي خيط السرد لدى مفتش الشرطة قبل تمرير ما تنهضُ عليه الحكمة وتزيدها تماسكا إذ يشدُّ القرط المتدلي من أذن الضحية انتباه المحقق بينما لا أثر للثاني من على مسرح الجريمة.

شبكة الشخصيات

ولا يستغرق الأمر كثيراً من الوقت حتى يُعلن المتن الحكائي عن ترابط شبكة الشخصيات التي تنضمُّ منجماً إلى حلبة السرد بالحدث وما يتبعه من افتراضات يكون المتلقي طرفاً في تشكيلها المتخيل. ينصرف الضوء إلى صاحب المنزل الذي يوميء إليه حميد في حزامه السردية.

ليس الغرض من تدوير رواية الحدث من زوايا مختلفة بناء الصيغة البولوفينية فحسب بل إلى جانب ذلك يريد المؤلف دس مزيد من المواد من خلال أحزمة سردية متتالية فالجديد في مروية ميمون بلعسل هو الإشارة إلى حادثة انتحار مزارقة سولم التي كانت تشغل الغرفة ٣٠٣ بجوار مكان إقامة زكية وبهذا ينزل ملف آخر في طيات الرواية الأمر الذي يُضاعف من جرعة الوصفة البوليسية في تسلسل الأحداث.

أكثر من ذلك فإنَّ الرسالة الموقعة باسم بشرير التي تنبسط في هذا الفصل تصعد من شحنات درامية في أوردة النص وهكذا تنضمُّ شخصيات جديدة إلى دائرة الضوء ويتراوح بدول السرد بين نورة وحميد وكمال وحليمة وميمون وبشرير بغض النظر عن التباين في الخلفية المهنية والبيئية والاجتماعية بين هؤلاء فإنَّ مروياتهم تتقاطع على خط الحدث.

إذ يتم التعرف على كل شخصية وتشابكها مع الشخصيات الأخرى على امتداد المساحة الروائية. يذكر أنَّ ملامح البيئة المؤطرة لحراك القصة لا تتشكل من خلال الوصف والتوغل في الأمكنة فقط بل تظهر الملفوظات المطبوعة بأنفاس محلية جانبا من خصوصية الأجواء وتركيبية المكان ومستويات نفسية واجتماعية للشخصيات لذلك يهتم سعيد خطيب بتوظيف الأمثال الشعبية المعبرة عن مستوى الإدراك والوعي بالواقع المنقلب بالأزمات التاريخية والاقتصادية والهوياتية، زيادة على ماسبق فإنَّ التناسق مع الأمثال يكشف

بنطلقُ السردُ مع صوت صاحب محل «وردة الرمال» لاستئجار جهاز الفيديو والأفلام. يرشخُ مما يتواردُ على لسان إبراهيم طبيعة شخصيته المأزومة وهو يعاني من إكراهات الواقع المفقور على مختلف الأصعدة. غير أنَّ ما يكتسب الأهمية في هذا المنحى الافتتاحي هو تمرير ما ينهضُ عليه بناء الحدث الروائي إذ يستعيد الراوي لحظة ارتياد شابة إلى محله تريد استئجار جهاز تشغيل الفيديو حيث تسلمه بطاقة خطيبها دون أن يدرك بأنَّ الموقف الذي يمرُّ عليه ببساطة نتيجة انهماجه بقراءة رواية «الشيخ» لإديث مود هول يضعه بوجه تجربة قاسية. طبعاً ما يندسُّ في مروية الاستهلال بمنزلة أدوات ومستندات داعمة لحركة السرد وتماسكه البنائي.

روايات التقاطعة

تقومُ التشكيك السردية لرواية «نهاية الصحراء» على التعاضد بين بنية الحدث وعنصر الشخصية وما إن يمشي الشريط متنقلاً من وحدة إلى أخرى حتى يتأكد بأن ما ينزل في درج الحدث المؤسس هو مقتل الفتاة التي يعثرُ عاشور على جثتها في المرج وهو يرعى غنمه.

ومن المعلوم أنَّ الحدث تكتمل دلالاته وتدرُّك مفاعيله في جسد النص مع توالي المواد المحكية واختراق مزيد من الشخصيات للخط السردية.

تتبعُ الجثة قيد المجهول في بداية الرواية وتغيب تفاصيلها الكاشفة لهويتها خلال استجابات عاشور الذي تُدون أقواله ولا تثير إفادته شبهة ضلوعه في الجريمة. وعندما ينفخ قوس السرد على رواية مفتش الشرطة حميد المنتقل من العاصمة إلى المدينة التي تحدد بالتعين في وحدات لاحقة.



كهد يونس محمد

وبالطبع أنَّ ما يكون تحدياً بالنسبة للروائي هو القبض على الصيغة التي يدبر بها تشكيك شخصياته ورصد حركاتها بحيث يقطع الطريق على ما يراود المتلقي من الريبة بشأن الدور الفاعل لمكون الشخصية، ويعني ذلك أنَّ الروائي قد يتموضع على أرضية القارئ معانينا النظر بعدسته.

الأمر الذي يجنبُ المادة المسرودة من الخلط الزمني والزلزل.

ومن المعلوم أنَّ الأهم في الخطاب الروائي ليس ما يصطلح عليه بالمروري بل من يسندُ إليه وظيفة الراوي وقد أدرك الكاتب الجزائري سعيد خطيب هذه الحقيقة لذلك اشتغل على تقنية تعدد الرواة في عمله الأحدث «نهاية الصحراء» وما يلاحظُ في برنامجه السردية هو اختيار ضمير الأول في الوحدات المعنونة بأسماء شخصياته الروائية أو تواريخ معينة. ويفسرُ ذلك بالرغبة في تضيق المسافة بين الراوي والمتلقي والانغماس في منطقة المتخيل.



صادق الصكر وخياط الارواح في ملتقى ميسان الثقافي



العراقي آنذاك. مرجعا إلى أن الطاقة هي التي تشحن السرد وتجعله متوهجا ان كان التوظيف صحيحا وخاليا من الزوائد والترهلات. وفي ختام الجلسة فتح باب المناقشة للحاضرين الذين أثرت تدخلاتهم الدراسة النقدية.

ادب الواقع الذي ينطلق من الواقع وينتهي بالواقع وبين الأدب الآخر الذي ينطلق من الفنتازيا إلى الواقع. مشيرا إلى أن الرقيب في الزمن الفاشي وتحديدا في دار الشؤون الثقافية كان بمثابة الجراد وكيف ان الادباء اخفقوا في توظيف الفنتازيا في الأدب

الأرواح بحرفية عالية وان المجموعة القصصية اشتملت على نوعين من القصص الناجحة واللامعة وقصص أخرى تدارك الحديث عنها لاختلافها في إيصال القوة التي تعكز عليها أقرانها من رعييل المجموعة. كما نوه الصكر بأن خياط الأرواح لم يجد فيها ترهلات لغوية ولا زوائد اعتباطية ولا استطرادات وان بناءها كان محكما والحدث فيها مؤد للقراءة والاستمتاع. وأفاد في دراسته بأن الوصف حطم العديد من القصص العراقية والمواطن التي تتقل كاهل السرد العراقي. معتبرا ان الحدث هو نقطة الانطلاق التي تؤدي لنجاح اي منجز قصصي. وفي ختام الجلسة نوه علي سعدون بأن صادق ناصر الصكر اوصلنا إلى قضية الإقناع وفك الاشتباك بين

التوظيف والحدث وصنع الكشافات حول مدار الحياة في تمثيل الناس الذين لا يملكون ما يؤهلهم إلى أدنى مقدمات التواصل الاجتماعي. وأشار الصكر الى الشخصيات التي كانت محورا لحدث خياط الأرواح من قافلة الأشراب التي صنعها رحمة الله والالتصاق بمن اذلتهم الحياة منوها إلى أبطال القصص القصيرة بلا استثناء ومنذ كتابة الفن السريدي. ستجدهم من المغمرين والمهمشين والمتوحدين مع أنفسهم وممن اخفقوا في تحقيق اي نجاح يذكر، معتبرا ان من أهم مواصفات القصة القصيرة هي اغنية الفرد لا صوت الجماعة وان الأزومات الوجودية المكررة هي الحدث البرز في هذا النتاج، مشيرا إلى أن رحمة الله كتب خياط

بالتصويب والإضاءة والتحليل الذي تفرده به الصكر في منجزه النقدي وما يميزه بمملكته الوارفة في اتساع الدراسات القيمة في هذا المجال على وجه الخصوص. بعدها ارتقى صادق ناصر الصكر المنصة ليقدم دراسته التي تناولت خياط الأرواح مستهلا حديثه في اروقة المنجز القصصي العراقي من حيث التوظيف والحدث الذي يعد محورا اساسيا في وسائل الإقناع كمتطلب قرائي وكيف يكون القاص ناجحا في توظيف ادواته لاكتساب أحد المنحنيين. وأكد الصكر على تشابه الاوضاع وعرضها وبأن رحمة الله في شخصياته المكررة المعزولة والمستوحدة الكئيبة استطاع ان يزرع الاختلاف داخل التماثل وكيف ان القصص اتخذت اتجاها معينا في

خبر الحجاج

استضاف ملتقى ميسان الثقافي، الناقد والمفكر العراقي صادق ناصر الصكر في جلسة نقدية حول دراسته الموسومة (خياط الأرواح / ما للقصة القصيرة وما عليها) للناقد انمار رحمة الله في قاعة مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية وبحضور غير من النخب الثقافية والأكاديمية في المدينة، وقد أدار الجلسة الشاعر والناقد علي سعدون مستهلا حديثه بالمنجز الثقافي الثر الذي قدمه الصكر من كتب وعناوين نقدية كان لها صولجانها المتفرد بفحواها القيم واللامع مثل (كذبة بلزك واعترافات جورج باركر والإهاب والسرد السخ..) منها

ميريام فارس تفاجئ الجمهور بمقاطع من

كواليس تحضير أغنية كأس العالم ١ / ١



الحقيقة - وكالات

احتفلت النجمة ميريام فارس بمرور عام على تجربتها في كأس العام في قطر 2022، بنشر مقاطع فيديو من كواليس تصوير الكليب والرقصة التي اشتهرت بها خلال العام الماضي. وشاركت النجمة اللبنانية متابعيها على "إنستغرام" بمقاطع فيديو من كواليس التصوير والأجواء الممتعة، وأرفقت إحدى المقاطع بالتعليق: "بمناسبة مرور عام، يستمر الاحتفال بثقافتي وفنني إلى المزيد من الازدهار وسنوات أكثر حيوية في المستقبل". كذلك نشرت مقطعاً يظهر حركاتها الراقصة لتعليم الراقصات الأجنبية الحركات الراقصة التي قدمتها مع أغنية "توكو تاكا"، وأرفقته بتعليق كتبت فيه: "جلب سحر المشاعر الشرقية إلى لوس أنجلوس". ونشرت ميريام فارس أيضاً مقطع فيديو قصيرا أوضح من خلاله التدريبات التي قامت بها لتعليم الراقصات على الرقص بالصاجات، وتطبيق اللحن بطريقة محترفة وأوضحت من خلال التعليق ما يجري قائلة: "تعريف الراقصين بإيقاع الصاجات الذي يرتقي بالإيقاع إلى مستوى جديد تماما".

الحقيقة - وكالات

دنيا عبد العزيز تكشف سرأ عن النجمة حنان ترك

الحقيقة - وكالات



خلال حوارها مع الإعلامي تامر شلتوت في برنامج "في العمق" المذاع عبر موقع "يوتيوب"، كشفت الفنانة دنيا عبد العزيز تفاصيل استبدال الفنانة حنان

ترك بها في فيلم "سارق الفرح"، مؤكدة أنها كانت المرشحة الأولى للدور ووقعت عقد الفيلم لكنها فوجئت باستبدال حنان بها من دون أن تعرف الأسباب، وقالت دنيا: "الموضوع مش إنها أخذت الدور مني، هو نصيب، وأنا كنت ماضية الفيلم، وتضايقت جدا ساعتها، ليه يظلموني أصلاً وبعدين يجيبوا حد غيري؟". وتابعت: "عمري ما كلمت حد عشان أمثل مع حد، وحتى لو نفسي في ده باتكسف".

(شموع الحب) لمحمد غنيم

الحقيقة - كاهن بيهية



اصدر الشاعر محمد غنيم، وعلى نفقته الخاصة، مجموعة شعرية بعنوان (شموع الحب) وتتق هذه المجموعة في (100) صفحة من القطع المتوسط، وتحتوي على (42) قصيدة، تناول فيها الشاعر المصري واقع حياته اليومي، وبأسلوب بديع عالج فيه كثيرا من القضايا الاجتماعية، وكتب فيها اروع القصائد الوجدانية والغزلية والاجتماعية. ومحمد غنيم شاعر جعل له حضورا دائما في المشهد الشعري المصري بين زملائه من معاصريه ومع جيل الشعراء الشباب.

المهندنان يلتقيان من جديد.. الفنان الكبير مهند محسن ينتهي من تسجيل عدة أغان

الحقيقة - خاص

مهند محسن وهو يتابع نشاطات مهند الياسري على مواقع التواصل الاجتماعي فجدبه جذبا مدهشا إلى مدخل القصيدة وطلب من الشاعر كتابة كويلبه حتى تظهر على شكل نص غنائسي بعنوان (ردتك تمنني)..ومن جانبه صرح الفنان مهند محسن بأن الشهر الأخير من هذا العام سيكون شهر جهد كبير حيث إنه سينشغل بعدة حفلات داخل وخارج القطر وسوف تتزامن معها ساعات طويلة لتصوير جزء كبير من أعماله التي تم ذكرها.

الأخ وكلمات الشاعر محمد فاضل وعنوان هذه الأغنية (أريد أجناح) عبورا إلى عمل مهم أيضا يجمعه مع الشاعر مهند الياسري بعنوان (ردتك تمنني)، ومن الجدير بالذكر والمعروف ان التعامل بين المهندين أوفر عن نجاحات كثيرة منها اغنية كويلي التكوينية عني.. تشكي وبيا مامرتاح.. تريد ترجع ضحككتي.. و.. صح رجعنا.. ومن الجدير بالذكر أيضا ان العمل الحالي بين الفنان والشاعر كان عبارة عن قصيدة وليس نصا غنائيا، استمع إليه الفنان

انتهى الفنان الكبير مهند محسن من تسجيل أربعة أعمال ويستعد الان لظرحها لجمهوره الكبير ومن بين هذه الأعمال تعاون اول مع الملحن الكبير ضياء الدين في أغنية (من تكون) كلمات المشاعرة ذهب، ولزيادة التميز في الأعمال انتهى من تسجيل ديو مع الفنان أحمد الأسطي من أحنان



ميساء مغربي تعلن عن مسرحيتها الجديدة "أبي وامرأة"

الحقيقة - وكالات



أحمد، وأغادير السعيد، و"رحلة عمر" مع بشار الشطي، وحلا الترك. ميساء مغربي ممثلة ومنتجة ومخرجة ومقدمة برامج، جاءت بدايتها بالظهور في فيديو كليب "جراك الله حبيبي خير" مع الفنان الإماراتي فايز السعيد، كما عملت عارضة أزياء. دخلت المجال الفني عبر عمل سعودي، هو "الديرة نت" مع المخرج عامر الحمود، لتظهر بعدها في عديد من الأعمال التلفزيونية والمسرحية في الخليج ومصر.

التركيز على حياة أربع سيدات، من تأليف علي شمس، وإخراج حسين الحلبي، وبطولتها وسعاد علي، هدى الخطيب، إبراهيم الزنجالي، ريم أرحة، محمد العلوي، في فؤاد وسماح زيدان. يذكر أن ميساء خاضت تجارب مسرحية عدة خلال مشوارها الفني، منها "صح النوم يا عرب" مع حياة الفهد، والراحل عبدالعزيز جاسم، و"دو ري مي" مع الراحل سمير غانم، وميمي جمال، و"الهامورة" مع أغادير السعيد، وششهد، و"بنات فاطمة" مع عبير

2023 والعمل من تأليف علي شمس، وإخراج عادل شمس، وإنتاج شركة آرت، وبطولة الفنانة ميساء مغربي، ياسر سيف، أمين الصانع، أحمد مجلي، سميرة الوهبي، نجيب النواخذة ومنيرة محمد. قدمت ميساء أخيراً "أم وحواء"، وهو مسلسل اجتماعي شبابي، يتناول العلاقة بين الرجل والمرأة، سواء علاقة الزمالة، أو الصداقة، أو الزواج، إضافة إلى قضية التبني والخبائة والمرض النفسي من خلال

كشفت الفنانة ميساء مغربي عن استعدادها للمشاركة في المسرحية الفكاهية "أبي وامرأة"، التي ستعرض على مسرح الصالة الثقافية في البحرين. ونشرت ميساء عبر حسابها "برومو" ولقطات من المسرحية، وكتبت: "تعرض مسرحية أبي وامرأة في الصالة الثقافية في مملكة البحرين أيام إجازة العيد الوطني البحريني ابتداء من تاريخ 15 ديسمبر

الظهور الأول لريم البارودي بعد أزمته الصحية

الحقيقة - وكالات



"انتي مختفية ليه من الدراما بقالك فترة؟".. حيث علقت قائلة: "علشان بعد مسلسل "نقل عام" اللي اتعرض وعملت دور من أصعب الأدوار عليا أنا شخصياً، وكنت بصور جنبه مسلسل "حد فاصل" اللي هو خمس حلقات "بنات السماعي"، اللي أتمنى ان شاء الله يتعرض. تعبت نفسياً وبدنياً أوي وكل اللي اتعرض علي بعدها للأسف معجبونيش نهائي".

الذين تجمعوا حولها. وكانت ريم قد كشفت سبب غيابها عن المساحة الفنية ومن مواقع التواصل الاجتماعي خلال الفترة الماضية، مشيرة إلى أنها تعرضت لأزمة صحية أثناء عودتها من السعودية بعد أداء مناسك العمرة عن روح والدها، طالبة من الجمهور الدعاء لها بالشفاء العاجل. كما أوضحت ريم البارودي سبب غيابها عن الدراما منذ تقديمها مسلسل "نقل عام"، وذلك من خلال ردها على سؤال أحد المتابعين عبر حسابها الشخصي في "إنستغرام":

منذ إعلانها عن تعرضها لأزمة صحية واختفائها عن الأنظار وعدم حضور المناسبات الفنية الخاصة والعامه، ظهرت الفنانة ريم البارودي للمرة الأولى خلال مشاركتها في الانتخابات الرئاسية والإدلاء بصوتها في مقر لجنهتا الانتخابية، حيث بدت بصحة جيدة، وحرصت على مداعبة الجمهور والصحافيين