

اشتباك وإطلاق نار بين "سرايا السلام" وقوة أمنية في واسط

الأمنية الجسر الإيطالي الشهير وسط البصرة، بعد انتشار منتسبي فصيل "سرايا السلام" في عدد من مناطق المدينة، تلاه انتشار أمني مكثف للقوات الأمنية في مختلف المناطق. ولم تصدر تقارير رسمية كما لم تتحدث المصادر حتى الآن عن طبيعة التوترات في البصرة، لكنها على الأرجح بدأت في منطقة "كرمة علي" شمالي المدينة.

قوة أمنية لاعتقال عدد من أفرادهم، فما كان بهم إلا ان يطلقوا النار في الهواء، الأمر الذي أجبر القوة الامنية على الانسحاب فوراً وعدم التوجه لمقر سرايا السلام، تحسباً من تطور الموقف بين الطرفين"، مشيراً إلى أن "توجهات عاجلة وصلت لعناصر سرايا السلام بالعودة إلى منازلهم وعدم التجمع داخل المقر". في سياق متصل أغلقت القوات

المحافظة، دخلت باشتباك مع أفراد من سرايا السلام، اثناء محاولتها تفتيش عجلتهم التي كانوا يستقلونها، ما أدى لإصابة شرطي بكدمات"، لافتاً إلى أن "الموقف تطور لإطلاق النار في الهواء بين الطرفين في السيطرة". وبعد ذلك، بين المصدر، أن "العشرات من أفراد السرايا تجمعوا في مركزهم وسط الكوت اثر معلومات عن توجه

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر امني بمحافظة واسط، امس الأحد، بحدوث اشتباك وتبادل إطلاق نار بين قوة أمنية ومجموعة من "سرايا السلام" وسط المحافظة. وأكد المصدر، بأن "قوة أمنية كانت مكلفة بواجب أمني في إحدى السيطرات الداخلية قرب ساحة تموز وسط مدينة الكوت مركز



النزاهة النيابية

تعترم إصدار تقريرها الخاص بملفات فساد كبيرة

الحقيقة - متابعة

أكدت لجنة النزاهة النيابية، امس الأحد، وجود تنسيق عالي المستوى ما بين هيئة النزاهة ومؤسسات الدولة لكشف ملفات الفساد الكبرى.

وقال عضو اللجنة باسم خشان ان «هناك تحركاً مباشراً لكشف ملفات الفساد واسترداد الأموال المنهوبة».

وأضاف أن «الأيام القادمة ستشهد صدور تقرير مهم بشأن جرائم الفساد»، لافتاً إلى أن «لجنته تقوم بجهود كبيرة في كشف عمليات الفساد ومنع هدر المال العام وسرقاته وكشف الفاسدين».

واكد خشان أن «هناك جرائم عديدة تم الكشف عنها من قبل لجنة النزاهة النيابية وسيصدر تقرير مفصل يوضح كافة الملفات».

وكانت لجنة النزاهة النيابية قد اكدت في وقت سابق، قرب الشروع بفتح اخطر ملفات الفساد التي تتعلق بعقارات الدولة، فيما اشارت الى وجود توجه حكومي نيابي لإعادة مكاتب المفتشين العموميين».

زوجة أيرلندية

تعطل افتتاح السفارة العراقية في «دبلن»

الحقيقة - متابعة

قامت زوجة رجل مسجون في العراق بحشد مئات المواطنين الايرلنديين لمعارضة إنشاء سفارة عراقية جديدة في أيرلندا، احتجاجاً على استمرار حبس زوجها في العراق.

وتخشى ديسري بيتر زوجة الرجل المسجون، على زوجها روبرت المصاب بسرطان الجلد والذي لايزال محتجزاً في بغداد منذ نيسان/أبريل من العام الماضي.

وقدم وزير خارجية أيرلندا طلباً من العراق لفتح سفارة في دبلن إلى مجلس الوزراء يوم الثلاثاء الماضي وتمت الموافقة عليه، ولكن لا يوجد جدول زمني لموعد فتح السفارة.

لكن الزوجة الغاضبة، كتبت رسائل وحثت على استغلال طلب العراق كفرصة للمضغ من أجل إطلاق سراح زوجها.

واجتذبت العريضة التي أطلقتها يوم الخميس الماضي على موقع Change.org ما يقرب من ٤٠٠ توقيع في غضون ساعات، وقالت ديسري «لقد كتبت إلى الوزير كوفيني والتوايستش مارتن لأطلب إرفاق تحذير بعدم فتح سفارة حتى يتم إطلاق سراح زوجي روبرت بيتر».

وأضافت: «لا أريد ان أكون ذلك الشخص الذي يقف في طريق أي علاقات بين البلدان، وأنا أؤيد استفادة العراق من العلاقة مع أيرلندا، ولكن في مرحلة ما يتعين علينا أن نقف ونقول كفى». وأشارت الى انه «لقد التقيت بالسفارة العراقية في لندن وأعلم أن العديد من المسؤولين تواصلوا عدة مرات لمحاولة وضع حد لهذا الوضع، لمحاولة تصحيح الأخطاء التي ارتكبت والقيام بالشيء الصحيح والإفراج عن رجل بريء عومل بطريقة مروعة لأكثر من ١٨ شهراً».

وتم سجن روبرت في العراق بسبب خلاف بشأن عقد بقيمة ٢٠ مليون يورو بين صاحب الشركة التي يعمل فيها روبرت والذي يتخذ من دبي مقراً له وبين البنك المركزي العراقي، بسبب تأخيرات البناء لبناء البنك المركزي الجديدة خلال السنة الأولى من جائحة كوفيد-١٩.

وتقول عائلة روبرت إنه سُجن في أبريل ٢٠٢١، لكن لم يُسمح له بمقابلة المحامين إلا قبل يومين من محاكمته في فبراير من هذا العام، وحُكم عليه بعد ذلك بالسجن لمدة خمس سنوات وغرامة قدرها ١٠ ملايين يورو.

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.aneews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيام

15 01 2024 العدد (2592)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.alhakikanews.com

"فقرة مستحدثة" تؤجل حسم منصب رئيس البرلمان

الحقيقة - خاص

أعلنت الدائرة الإعلامية في مجلس النواب العراقي، رفع الجلسة المخصصة لانتخاب رئيس جديد للبرلمان، من دون أي نتيجة بعد إجراء جولتين للتصويت إثر وجود خلافات بين الأطراف السياسية على شخصية الفائز في الجولة الأولى شعلان الكريم فيما تحدثت مصادر عن مشاجرة بين النواب أدت إلى رفع الجلسة.

وحضر في الجولة الثانية للجلسة 232 نائباً، والتي استؤنفت بعد ساعات من الجولة الأولى وقد صوت المجلس على إضافة فقرة تعديلات ضمن النظام الداخلي للبرلمان المتمثلة بـ "إعادة هيئة رئاسة مجلس النواب كما كان سابقاً بديل الرئيس ونوابه"، بحيث تصبح الصلاحيات ملكاً للهيئة.

وعبر هذه الفقرة استطاع النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي رفع الجلسة وتأجيلها إلى إشعار آخر. وفي الجولة الأولى تقدم مرشح حزب "تقدم" شعلان الكريم، على منافسيه لمنصب رئاسة مجلس النواب العراقي بـ152 صوتاً، وجاء خلفه النائب سالم العيسوي مرشح تحالف السيادة بـ97 صوتاً.

وبحسب بيان أوردته الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، فإن مجلس النواب عقد جلسة انتخاب رئيسه بحضور 260 نائباً. وأشار البيان إلى أن "عدد المرشحين لمنصب رئيس مجلس النواب، هم خمسة نواب "محمود المشهداني، سالم العيساوي، شعلان الكريم، طلال الزويبي، عبد الرحيم الشمري".

ومع بدء الجلسة، انسحب النائب رحيم الشمري من السباق. فيما أكد الشمري في بيان "احتفاظه بالحق القانوني بالترشح في الجولة الثانية إذا لم يتم حسم اختيار رئيس مجلس النواب في الجولة الأولى".



عبد الواحد، إن "بعدة تعديل النظام الداخلي وإلغاء صلاحيات رئيس المجلس في أثناء فقرة التصويت على اختيار الرئيس أدت إلى رفع الجلسة إلى إشعار آخر". وكان النائب عن كتلة "تقدم" النيابية فهد الراشد قد أكد، أن المرشح الوحيد من كتلته لشغل منصب رئيس مجلس

لحسم اختيار رئيس جديد. وأضاف المصدر أن الجلسة سادتها أجواء غير مستقرة ومشاجرات من قبل نواب في "الإطار التنسيقي" سعوا لمنع فوز مرشح حزب "تقدم" الذي يتزعمه رئيس البرلمان الحالي، محمد الحلبوسي، ما دفع رئاسة البرلمان إلى رفع الجلسة. وقالت النائبة عن القوى الكردية سرورة

وأظهرت مقاطع فيديو نشوب مشادات كلامية بين النواب تحت قبة البرلمان طوال ساعات انعقاد الجلسة. وأكدت مصادر برلمانية بحسب أحدث جانبية لأعضاء مجلس النواب، انه لا يوجد اتفاق على اختيار شخصية محددة، إذ هناك انقسامات داخل الكتل السياسية والأحزاب في البرلمان العراقي

الحشد يضبط

عبوات شديدة الانفجار على الشريط الحدودي مع سوريا

الحقيقة - خاص

شديدة الانفجار مطمورة تحت الارض في المناطق المستهدفة.

واضاف المصدر ان "القوة استولت على عبوات ناسفة محلية الصنع شديدة الانفجار من مخلفات عصابات داعش الاجرامية ابان سيطرته على مساحات واسعة من مدن الانبار".

وأشار الى ان "فرقة معالجة المتفجرات ابلطت مفعول الاسلحة المضبوطة دون وقوع اي اصابات بشرية او مادية، مؤكدا ان العملية جاءت لتطهير مناطق صحراء الانبار الغربية من خطر ارهابيي داعش وتعقب اماكن اخفاء اسلحتهم".

المفوضية: لم نتسلم

أي قرار من القضاء لعد وفرز الاصوات في المحطات

الحقيقة - خاص

وأضاف ان الغالبية العظمى للقرارات كانت بالرد كون المفوضية قد قامت بإعادة و احتساب وتدقيق الاصوات وفق احكام القانون .

وتابع "استلمنا طعون عدد 2 من الهيئة القضائية كانت تحتاج الى اجابات لبعض الاستفسارات وستتم الاجابة عنها خلال ال 24 ساعة القادمة بعد انجازها، ولم نتسلم قراراً من الهيئة القضائية لفتح اي من المحطات او عدّها وفرزها".

وأضاف ان الغالبية العظمى للقرارات كانت بالرد كون المفوضية قد قامت بإعادة و احتساب وتدقيق الاصوات وفق احكام القانون . وتابع "استلمنا طعون عدد 2 من الهيئة القضائية كانت تحتاج الى اجابات لبعض الاستفسارات وستتم الاجابة عنها خلال ال 24 ساعة القادمة بعد انجازها، ولم نتسلم قراراً من الهيئة القضائية لفتح اي من المحطات او عدّها وفرزها".

ثقافية

اللعبة السردية في مجموعة (النوافذ لم تغلق بعد) لحبيب السامر

ينشغل حبيب السامر بالموضوعة الكلية للنص باعتبارها جسداً متكاملًا من ناحية القوام والتفاصيل، لذا هو لا يغادر النص حتى تكتمل مهمة إزالة الزوائد منه، فلا ينشغل بطوله ولا بفخامة التفاصيل المرتبطة. إنه يهتم ببناء النص معتمداً على المواد الأولية التي تكون عملية الخلق...

التفاصيل ص 9

قراءات

محمد أركون سيق، التجديد أم أصالة الاجترار؟

محمد أركون (تيزي وزو، الجزائر 1928/باريس 2010) واحد من المفكرين المعاصرين الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الفحص والبحث والنقد الجزري للتراث العربي الإسلامي، وهو يعتبر ذلك ضرورياً للانطلاق نحو العصرية والحداثة، إنه عند البعض امتداد لجهود الأفغانتي...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

كاظم النصار:

تكريم الفنان بمهرجان المسرح العربي يعد حافزاً كبيراً لأهميته العربية

أكد المخرج كاظم النصار، ان تكريم الفنان بمهرجان المسرح العربي يعد حافزاً كبيراً لأهميته العربية، لافتاً الى ان العاصمة بغداد استطاعت ان تحتضن هذا المنجز المسرحي المميز. وقال النصار...

التفاصيل ص 12



الحجم الوطني والحجم الانتخابي!

عبد الأمير المجر

اعلنت نتائج انتخابات مجالس المحافظات التي جرت يوم 12-18 2023، وتوزعت المقاعد بين الفائزين، لكن هناك نتائج أخرى نراها الأهم.. لقد كشفت هذه الانتخابات ان الناس تريد من يخدمها في حاضرها وليس من يذكرها بما قام به او فعله سابقاً! ولذا جاءت اصوات المحافظين الذين قدموا خدمة عالية نسبياً، قياساً بمنافسيهم من احزاب الشعارات! وفي العموم لم ينجح هؤلاء الشعاريين في الوصول الى مجالس المحافظات لولا المقاطعة الكبيرة وانفرادهم في الساحة من دون منافسة حقيقية.. وايضاً لا بد من القول، ان القوى التي تسمى نفسها بالكبيرة اثبتت هذه الانتخابات والتي قبلها انها صغيرة جداً، قياساً بعدد الناخبين الذين لم يصوتوا اغلبهم وهؤلاء بالضرورة ضد هذه القوى المتهمه بالفساد وهدر المال العام وغياب الرؤية العلمية لبناء الدولة، ما يعني ان الذي حصلت عليه هذه القوى يمثل ربما اقل من عشر الناخبين، منوهين الى ان اغلب المصوتين يعطون اصواتهم لحسابات القرابة والمصلحة الشخصية والعلاقات وليس لحسابات مبدئية او لبرنامج الكتلة التي يمثلها هذا المرشح او ذاك.

اذن، هناك حجم وطني مغيب، على هذه القوى ان تستحضره في حساباتها وان تعمل على معالجته مع ان هذا الامر بات مستحيلًا، اي ان اغلب الناس فقدت الثقة تماماً بهؤلاء ولن تنظر لهم بايجابية مستقبلًا، لاسيما ان ملفات الفساد التي اعلن عنها والتي لم يعلن وحجم السرقات من المال العام وغياب الفعل النافع طيلة اكثر من عقدين، صارت كافية لتتخذ الناس موقفاً يصعب تغييره وهذا ما تجل بالمقاطعة التي بقدر ما افادت هؤلاء الفاسدين وتركتهم وحدهم مع الصناديق اعطتهم درساً ايضاً في انهم لا يملتون الاغلبية، بل اقلية محدودة وعليها ان تعرف حجمها.

لقد كنا نتمنى لو ان القوى الوطنية لاسيما قوى ثورة تشرين، شاركت في الانتخابات بمرشحيها وناخبها الذين يمثلون العمق الجماهيري الأكبر، وان نتجاوز نقمة (مراح يتغير شيء) او (موزعة المقاعد مسبقاً) والتي تروج لها ماكينة الفاسدين الاعلامية وجيوشهم الالكترونية لإحباط الناخب وتحديد ملايين الاصوات التي لو نزلت الى الصناديق لرأينا نتيجة أخرى، والدليل هو ان هناك قوائم في الانتخابات الاخيرة تصدرت في محافظات، مثل بغداد ونيونى وديالى وكركوك والبصرة وواسط، مع انها غير محسوبة بشكل مباشر على احزاب السلطة التقليدية، بل انها بدت متحدية لها، وان ولد بعضها من رحمها! مايعني ان فرصة الفوز وتغيير الواقع في المحافظات تمهيدا لتغيير اكبر واشمل في الانتخابات النيابية القادمة، كانت ممكنة، مثلما كانت ممكنة في الانتخابات النيابية للعام 2021 لكن المقاطعة من قبل قوى تشرين وكذلك الناخبين مكن القوى التقليدية من اعادة انتاج نفسها وبفارق قليل من المقاعد التي حالت دون تشكيل حكومة اقلية.. اليوم وبعد ان اصبح كل شيء واضحاً وعرفت قوى السلطة حجمها الجماهيري المحدود، باتت الفرصة مواتية للقوى الوطنية الأخرى التي عليها ان تنظم صفوفها وتعمل على قائمة وطنية مدنية تتجاوز عقد الماضي التي استثمرتها وعملت عليها جهات لاترديد الخير للعراق وشعبه، وان عقداً جديداً وفرسته الإرادة الوطنية التي تمثلت بالمصوتين الذين منحوا اصواتهم لمن هم اقرب لمصالح الناس والمقاطعين الذين يتطلعون الى تحقيقها.. لكن يجب ان يكون في المرة القادمة بشكل ايجابي وليس في الوقوف على التل وانتظار ان يأتي التغيير بمعجزه!

رأي

وكالة شؤون الشرطة تقيم حفلاً لتكريم الضباط المتقنين



الحقيقة - متابعة

وتخلل الحفل توزيع هدايا تكميمية بهذه المناسبة للضباط، حيث بارك السيد الوكيل لهم هذه الترقية موجهاً ببذل المزيد من العمل الامني والذي هو بالاساس لحفظ امن وسلامة المواطنين.

برعاية وحضور وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي، اقامت قيادة شرطة بغداد الكرخ حفل تكريم الضباط المتقنين ضمن جدول كانون الثاني 2024

الاتصالات توجه الشركات المنفذة لشبكات الألياف الضوئية بعدم نصب الأعمدة أمام دور المواطنين

الحقيقة - متابعة

وجهت وزارة الاتصالات، امس الأحد، الشركات المنفذة لشبكات الألياف الضوئية بعدم نصب الأعمدة أمام دور المواطنين. وذكر بيان للوزارة أنه "سعيًا للحفاظ على راحة المواطن وعدم مضايقته في داره، أصدرت وزيرة الاتصالات هيام الياصري توجيهات صارمة إلى الشركات المنفذة لمشروع الألياف الضوئية الواصلة للمنازل fttH". وأضاف البيان، أن "التوجيهات، تضمنت عدم نصب الأعمدة الخاصة بهذه المشاريع أمام المنازل السكنية والأراضي العائدة للمواطنين أو المباني الحكومية وغيرها، وأن يكون نصب الأعمدة أمام الحد الفاصل بين المساكن". ودعت الوزارة وفقاً للبيان، "المواطنين، إلى إبلاغ قسم شؤون المواطنين عن أي حالات مخالفة لهذا التوجيه ليتسنى اتخاذ اللازم بصددها".

حدث غير مسبوق بعد شهرين.. ناحية عراقية بلا كهرباء منذ 7 عقود والأغنام تملأ أرضها

تقرير

الحقيقة / وكالات

تقوم بنصب القواعد الإسمنتية للأبراج، العيشانة، شليهبات، والابطية)، وفق تصريح صحفي سابق لنائب رئيس منظمة حماية البيئة والتنوع الأحيائي بمحافظة المثنى، أحمد حمدان. وفي هذا السياق، يقول المواطن جميل نافع من أهالي بصبية، إن "الناحية تمتاز بتربية الحيوانات والزراعة، لكن منذ حرب الـ90 والناحية ملوثة بالكثير من الأغنام والذخائر العنقودية والذخائر المتفجرة وغير المتفجرة، وهي لا تزال موجودة إلى يومنا هذا، رغم خطورتها المباشرة على الأفراد". ويضيف نافع، أن "الدفاع المدني والهندسة العسكرية ومنظمة مساعدات الشعب النرويجي NPA يعملون جاهدين لحل هذه المشكلة التي تودي بحياة أكثر من 10 أشخاص سنوياً". ويصف العراقي من الدول الأكثر تلوثاً نتيجة انتشار الأغنام والعبوات الناسفة، بسبب الحرب العراقية الإيرانية إبان ثمانينيات القرن الماضي، وأشار احتلال تنظيم داعش لمناطق عراقية، بحسب تصريح سابق للوكيل الفني المخول بصلاحيات وزير البيئة العراقي جاسم الفلاحي.



تفتقر الناحية أيضاً للعديد من المشاريع، أما شبكة الطرق التي تربطها بالمحافظات المجاورة، كما هناك مشروعات وزارية ولكنها مملكتان، أما الكهرباء فهناك مشروع ربط الناحية بالطاقة الكهربائية (الشبكة الوطنية) عبر خط ناقل (132 كي في)، وهذا سيمثل قفزة نوعية لتطوير الناحية، وفق الحساني. ويطلق مواطنو الناحية باستمرار مشاهدات واستغاثات لإيصال الكهرباء إليهم والتي ستسهم بإحياء مئات الألاف من الدواجم الزراعية، فضلاً عن تنمية الثروة الحيوانية وتعزيز الأمن الغذائي في المحافظة، وفي الوقت نفسه، تخليصهم من الأغنام المزروعة على طول تلك المناطق وصولاً إلى الحدود مع السعودية من مخلفات الحروب السابقة.

شهران فقط وتبصر الناحية النور

ووضعت وزارة الكهرباء ومحافظة المثنى في تموز 2022 حجر الأساس لمشروع مد الكهرباء إلى قضاء السلطان وناحية بصبية، بطول 220 كم، فيما تبلغ كلفة المشروع أكثر من 80 مليار دينار، وبمدة إنجاز تتجاوز السنة. وقال وزير الكهرباء عادل كريم في حينها، إن وزارته خطت خطوات جديدة لإيصال الكهرباء الوطنية إلى قضاء السلطان وناحية بصبية، بعد مرور أكثر من 60 عاماً على تأسيسهما كوحدات إدارية، مبيناً أن المنطقتين المذكورتين تعتمدان على مولدات الكهرباء الحكومية. وفي هذا الجانب يوضح معاون محافظ المثنى لشؤون الطاقة، حامد جهادي الحساني، إن "الخط طوله 92 كم، وعدد الأبراج 291 برج، والطاقة التصميمية MVA 500، وإن نسبة الإنجاز حالياً أكثر من 75%، ومن المؤمل إدخاله للعمل في 15 آذار 2024". ويؤكد الحساني، أن "العمل مستمر حالياً بلا توقف لإيصال الكهرباء إلى ناحية بصبية وقضاء السلطان اللذان لم يريا الكهرباء الوطنية منذ تأسيسهما بل يعتمدان على المولدات التي تديرها الحكومة والتي أصبحت بدلا من الكهرباء الوطنية". يذكر أن مديرية الدفاع المدني في المثنى أعلنت في كانون الثاني 2023، المباشرة بحملة لتطهير مسار مشروع مد خطوط الكهرباء لناحية بصبية الصحراوية من المخلفات الحربية، وتسليمها للشركة المنفذة للمشروع

القبض على ثلاثة متهمين بالخطف والسرقة



الحقيقة - متابعة

ألقت مفاز مديرية مكافحة إجرام بغداد/ مكتب الحبيبية لمكافحة الإجرام امس الأحد، القبض على متهم مطلوب عن جريمة خطف فتاة ضمن قاطع المسؤولية ببغداد واخرين بالسرقة. وذكر بيان للمكافحة، انه "تم عرض الأوراق التحقيقية أمام أنظار قاضي التحقيق وقرر توقيفه وفق أحكام المادة 41 من قانون العقوبات، فيما تمكنت مفاز مكتب الكرامة لمكافحة الإجرام من إلقاء القبض على متهمين اثنين لقيامهما بسرقة عدة محلات تجارية في مناطق متفرقة من بغداد". وأضافت "حيث تم إجراء التحقيق معهما واعترفا صراحة بسرقة ثمانية محال تجارية ضمن مناطق جميلة، وشارع فلسطين، والإعظمية، الكاظمية، وبغداد الجديدة، حيث تم تدوين أقوالهما بالاعتراف ابتدائياً وصدقت قضائياً وقرر قاضي التحقيق توقيفهما وفق أحكام المادة 41 من قانون العقوبات لينال جزاءهما العادل".



المرأة الفلسطينية.. عبء الحمل وثقل الرسالة

خديجة قانون

هي الأصالة المتجلية في جذور أشجار زيتونها، وجبالها الضاربة في عمق التاريخ، بل هي التاريخ نفسه. هي البتول التي اصطفها الله لتحمل في أحشائها كلمة الله. هي أم الشهيد الصابرة، هي مفتاح القدس ونوره، هي الأم والأخت والأسيرة والشهيدة والرفيقة.. هي الحياة بأكملها. هي التاريخ الفلسطيني الحافل في مسيرته بكفاح شعبي من أجل التحرر وبناء دولته المستقلة التي قدمت في مسيرتها آلاف الشهداء والجرحيات والأسيرات. لذا ليس غريباً أن تكون في طليعة من يقدم الأرواح في معركة "طوفان الأقصى"، حيث فاق عدد الشهداء العشرين ألفاً حتى الآن، معظمهم من النساء والأطفال. كما أكدت ذلك الإحصائيات الأممية المعتمدة. هي مصنع الرجولة التي أنجبت المقاومين والشهداء وريثهم على العزة والكرامة. هي الأخت الداعمة التي تقف سنداً للمقاتلين الفلسطينيين، هي الحبيبة والزوجة التي تصبر وتناضل وتشد أزرها زوجها، هي الشرارة الأولى التي انفجرت في وجه العدو، لتقاتل جنباً إلى جنب في معركة النضال ضد الاحتلال.

كانت مشاركة النساء الفلسطينيات في أول ثورة للشعب ضد الانتداب البريطاني - عندما تظاهر 40 ألف مواطن في شوارع القدس في 27 فبراير / شباط 1920 - واضحة وجلية، وهو ما جعلها مشاركة في الوفد الذي التقى المندوب السامي؛ مطالباً بإلغاء "وعد بلفور". لقد لعبت المرأة الفلسطينية أدواراً كبيرة في مسيرة النضال التحرري، حيث ظهر للوجود عام 1921 أول اتحاد نسائي فلسطيني، بقيادة زليخة الشهابي، أحد أبرز وجوه العمل النسائي العربي والفلسطيني. قبل إعلان قيام كيان الاحتلال الصهيوني

بحوالي عقدين من الزمن. لتطبع الشهابي مرحلة طويلة من العمل الوطني الفلسطيني لم تنته بالمشاركة في تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية في ستينيات القرن الماضي، بل بالإبعاد من القدس - سنة 1968 - بعد احتلالها.

في الستينيات كانت المرأة الفلسطينية من أوائل المشاركين في مقارعة المحتل براً وبحراً وجواً، إذ سطرت المناضلة الشهيدة دلالة المغربي أروع الملاحم البطولية، حينما أعلنت "أول جمهورية مستقلة على أرضنا المحتلة لمدة ثلاث ساعات"، وشادية أبو غزالة، وهي أول شهيدة فلسطينية بعد النكسة، وليلى خالد حينما خطف أول طائرة، وخاطبت حينها موشيه ديان، وقالت له: "هذه أرضي".

حيث خاضت المرأة الفلسطينية كافة أشكال النضال، في ظل الاحتلال والحصار والتهمير والقمع والعنصرية، وسط صمت دولي. أما في المجال العسكري، فقد كانت نساء المدن تنقل الأسلحة الخفيفة من مكان لآخر عبر نقاط التفتيش، في حين كانت نساء القرى تقوم بنقل الغياب والمؤن والذخيرة للثوار في الجبال على ظهور الحمير والبغال. لقد نزلت المرأة العربية في فلسطين مبكراً إلى ميدان المعركة ضاربة أروع الأمثلة في الإقدام والتضحية، ومن أمثلة البطولة، نذكر الشهيدة فاطمة غزال التي استشهدت في 26 يونيو / حزيران 1936 في معركة وادي زوزون قرب مدينة اللد.

أما على صعيد الحركة الأسيرة، فلم تخل سجون الاحتلال الإسرائيلي من الأسيرات الفلسطينيات؛ حيث كن يناضلن خارج السجون ودخلن بعد أسرن، ولا يمكن نسيان أبريل عام 1970، حيث تم تنظيم حركة إضراب جماعي عن الطعام للأسيرات الفلسطينيات لمدة تسعة أيام متتالية؛ للمطالبة بالكف عن استهدافهن بالضرب والعنف داخل محبسهن، وخاصة الحبس الانفرادي، لتتوالى بعدها أعمال الاحتجاج حتى وقتنا الراهن. وتعتبر خالدة جرار - القيادة المعروفة في الجبهة الشعبية - أشهر الأسيرات؛ بحكم أنها لا تغادر زنتانها الانفرادية في صفقة تبادل، أو انتهاء لحكم ظالم، أو اعتقال إداري جائر، حتى يعيد الاحتلال إعادتها للأثر من جديد. وفي سياق معركة "طوفان الأقصى" - التي يواجه فيها الشعب الفلسطيني حركة إبادة جماعية متواصلة في قطاع غزة وفي الضفة الغربية - لا يستطيع الناظر أن يغفل مشاهد أدوار المرأة الفلسطينية، وهي تشارك بكل ما تستطيع من قوة سواء في إسناد المقاتلين وتوفير شروط صمودهم، وهي الأم أو الزوجة أو الأخت، أو كانت طبيبة تدواي الجرحى أو متطوعة تساعد في إعانة المتضررين في حرب الإبادة والاستهداف السافر للمدنيين؛ علماً أن لها أسرة تسهر على شؤونها، أو صحفية تقف شامخة أمام العدو لتنتقل المشهد في أسخن بقاع الأرض وأكثرها صعوبة، وتعاني من خطر الاستهداف اليومي بالقتل مثل كل أبناء القطاع حالياً.

وزير التجارة يوجه بعرض مباريات منتخبنا الوطني ببطولة آسيا على شاشات معرض بغداد



وحتى الشاشات الخارجية في واجهة بناية المعرض، لمساعدة الجمهور على مشاهدة مباريات منتخبنا الوطني خاصة لمن يتواجدون في أجنحة المعرض أو الذين يودون مشاهدتها في البوابة الخارجية".

منتخبنا الوطني لكرة القدم في نهائيات كأس آسيا التي تستضيفها قطر". وأضاف، أن "شركة المعارض العراقية هيأت كل السبل لنقل المباريات عبر شاشاتها وتهيئة أماكن مشاهدة المواطنين من زوار معرض بغداد،

معرض بغداد الدولي.

وذكر بيان لوزارة التجارة أن "وزير التجارة أثير الغريبي وجه الشركة العامة للمعارض العراقية بتهيئة الشاشات الكبيرة داخل معرض بغداد الدولي وخارجه بنقل مباريات

الحقيقة - متابعة

وجه وزير التجارة أثير الغريبي، امس الأحد، الشركة العامة للمعارض العراقية بعرض مباريات منتخبنا الوطني لكرة القدم في نهائيات آسيا، من خلال الشاشات الكبيرة في



يعود بمردود مالي للدولة.. هيئة الضرائب تقترح "استثمار" مبان ودوائر حكومية

الحقيقة - متابعة

اقترحت الهيئة العامة للضرائب، امس الأحد، استثمار مبان ودوائر حكومية عن طريق الشراكة مع القطاع الخاص، وقال رئيس الهيئة على وعد علاوي، إن "هناك دوائر حكومية وبنيات تقدر بمليارات الدولارات يمكن استثمارها عن طريق الشراكة مع القطاع الخاص". وأشار علاوي، إلى أن "القطاع الخاص يمتلك الأموال ويمكن استثمارها لتقديم الخدمات التي تعود بمردود مالي إلى خزينة الدولة ويعكس على تقديم الخدمات للمواطن". وأضاف أن "الشراكة بين القطاعين العام والخاص مهمة جداً، ولها فوائد عديدة، ونحن في هيئة الضرائب مستعدون لتقديم الخدمات ضمن السياقات القانونية والسياسات الإدارية والمالية".

المرور: آلية جديدة لتنظيم السير بالتقاطعات ونصب الكاميرات الذكية في الطرق السريعة

الحقيقة - متابعة

ستتم المباشرة بنصب الكاميرات الذكية في جانب الكرخ".

وأوضح أنه "تم تشكيل لجنة لتقييم هذا المشروع، ومعرفة ما إذا كان ملائماً لحركة السير وفك الزخم المروري ورصد المخالفات المرورية وفق الأجهزة المتطورة وتقييم العمل بها، وعلى هذا الأساس سيتم التعاقد مع الشركة للمباشرة في جميع مناطق بغداد، وكذلك الانتقال إلى المحافظات ثم إلى الطرق السريعة مثل الطريق الدولي بغداد - بصرة، بغداد - طريبيل، وبغداد - الموصل الذي تمت المباشرة به".

وبين أن "حركة السير اليوم، لا يتم تنظيمها بالوقت ولا بالإشارة الضوئية، وإنما وفق الزخم الموجود، وبموجب رصد الكاميرات إلى العدد الموجود للسيارات في الشارع، ومن ثم يتم فتح السير، أي أن آلية العمل لن تكون وفق ما كان في السابق، وفق النواتي أو عكس اتجاه عقرب الساعة، بل ستكون وفق عمق السير الموجود، وهذا هو الناجح في بغداد". ولفت إلى أن "5 تقاطعات جاهزة للعمل الآن وترصد المخالفات وتنظم السير لكن بشكل تجريبي، ولم يتم تثبيت المخالفات".

كشفت مديرية المرور العامة، امس الأحد، عن تشكيل لجنة لتقييم مشروع الكاميرات الذكية، وفيما أكدت أن رصد الكاميرات لا يزال تجريبياً من دون تثبيت المخالفات، أعلنت عن آلية جديدة معتمدة في التقاطعات لتنظيم السير.

وقال مدير مديرية المرور العامة، اللواء محمد التميمي، إن "مديرية المرور لجأت إلى الإشارات الضوئية والكاميرات الذكية بسبب كثرة الزخم المروري وعدم سعة الشوارع، وتم البدء بهذا المشروع في جانب الرصافة بالاتفاق مع شركة عالمية من خلال تحديد 5 تقاطعات، والعمل في هذه التقاطعات بالكاميرات والإشارات الضوئية بشكل تجريبي، وعملها حالياً جيد".

وأضاف التميمي، أنه "تمت المباشرة بنصب الكاميرات الذكية في الطرق السريعة، مثل طريق السدورة - اليوسفية وسريع محمد القاسم من وزارة المالية باتجاه جامع الداء، ومستمرة الأعمال بتأمينه بالكاميرات لمسافة 25 كيلومتراً، وبعدها

لأول مرة بتاريخ العراق.. بغداد وأربيل تشكلان فريق عمل واحد لمكافحة المخدرات

الحقيقة - متابعة

قال مدير عام شؤون المخدرات في وزارة الداخلية الاتحادية اللواء الحقوقي أحمد الزركاني، امس الأحد، إن حكومتي بغداد وأربيل شكلتا فريق عمل واحد لمكافحة المخدرات وهي المرة الأولى في تاريخ العراق.

وأوضح في تصريحات نشرتها المديرية، أن "رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مهتم بملف المخدرات بشكل كبير"، مشيراً إلى "ضبط (500 كيلو غرام من المواد المخدرة خلال عام 2021، فيما تم ضبط 4 أطنان خلال عام 2023 المنصرم".

وتابع "في عام 2022 تم الحكم على (3) متهمين بالإعدام بينما في عام 2023 تم الحكم بالإعدام على (50) متاجراً بالمخدرات".

وأشار إلى أنه "لأول مرة في تاريخ العراق وبمفك مكافحة المخدرات تحديداً يوجد تنسيق عال جداً ما بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان حيث إننا نُشكل فريق عمل واحد يمثل العراق".



قلعة شوش ومرقد دانيال.. أيقونتان تاريخيتان مدينة ديزفول تشتهر بنهر الديز والجسر التاريخي ومتحف الانثروبولوجيا وشوستر تشتهر بالنظام المائي

تولد عندي هاجس يجعلني اعشق ما هو قديم وتاريخي وابحث عنه في العراق أو في أي مكان في العالم. ديزفول مررت فيها لمدة قصيرة (نصف يوم) قبل سنوات ولم تتوفر لي الفرصة حتى أتأمل الجسر التاريخي الذي يربط ضفتي نهر الديز أو زيارة حمام القرنفل التراثي والذي يذكرنا بجمالية الصناعات التقليدية الشعبية تلك التي تمثل اليد المبدعة المبتكرة التي تخرجنا من الملموس إلى التجريد ويختلط عندنا الواقع بالتاريخ. في اليوم الأول لي في ديزفول بينما الكروب السياحي ينقلنا من الفندق إلى مدينة الألعاب والبحيرة الاصطناعية، كنت افكر أن أترك هذه الفعالية غير المفيدة والبحث عن يجعلني اسير الى الجسر الساساني التاريخي.

ديزفول - حمدي العطار

جسر الديز

عندما كنا ننمشي في هذه الحديقة التي يمارس فيها الأطفال ما يحبون، وقع نظري على زوارق ومجموعة من الرجال، سألتهم كيف أصل إلى جسر الديز؟ قالوا لي تقصد الجسر الساساني. يا الهي كم تخلد الأماكن أصحابها حتى أكثر من أعمالهم. قلت لهم هو الجسر الساساني. ويصادف وجود شخص يعمل في الزوارق ولديه سيارة تكسي اتفقت معه أن يوصلنا إلى الجسر الساساني ويرجعنا إلى هنا في مدينة الملاهي، قبل أن ينتهي الوقت المحدد للكروب السياحي. وافق وانطلقنا إلى عمق التاريخ.

قنطرة القلعة

هذا هو اسم مدينة ديزفول كما يقولون باللغة العربية، واحيانا تتغير الاسماء وتبقى معانيها تقف خلف أسماؤها الجديدة، وفي كل مدن خوزستان - عربستان- هناك أسماء باللغة الفارسية واسماء باللغة العربية، فالحمرة صارت خرمنشهر كما أن الأهواز صارت الأحواز وعبادان صارت ابادان، والخفاجية صارت سوسنكر والصالحية صارت أنمشك، والأحجار السبعة صارت هفتكل، ومدينة خور عبد الله صارت بندر شاپور، ومدينة الحميدية صارت فرح اباد، فكذا (قنطرة القلعة) صارت ديز فول.

العمق التاريخي

ديزفول مدينة إيرانية جنوبية تقع في شمال خوزستان على سفوح جبال زاغروس وعلى ضفة نهر الديز ويعود تاريخها إلى خمسة آلاف عام، وهي ذات طبيعة خلابة، لآثارها وتراثها العريق والتي تضرب بجذورها في شتى العصور من تاريخ إيران بما في ذلك جسرهما القديم والذي يقدر عمره 1700 عام.

نهر الديز

النهر هي من تساعد على الاستيطان وخلق الحضارات، واكتسبت مدينة ديزفول أهميتها من نهر الديز، إذ يرتبط الديز بنهر الكروني في مدينة شوستر وتعتمد عليه الزراعة ويوفر مياه الشرب العذبة طوال أيام السنة لسكينة المناطق التي يمر من خلالها. وهو معلم سياحي واقتصادي هام في إيران، وتستقر القرى والمدن على ضفتيه، وكان ملاذاً للعديد من الأمم لذلك تنتشر على أطرافه الآثار القديمة المتنوعة من حيث الشكل والتاريخ، وأن مدينة الشوش الأثرية لم تشيد في العصور الغابرة إلا بفضل مياه هذا النهر الحيوي.

بناء الجسر

سنة 260م أمر الملك الساساني "شاپور الأول" ببناء جسر يربط ضفتي نهر الديز وقد سخر 70 ألف أسير روماني لبناء هذا الجسر العظيم! وتم تشييده بالأحجار الجبلية الصلدة والجبس إذ اتبعت فيه أساليب معمارية معقدة آنذاك بحيث يمكن للمارة من عبور النهر للتلاطم الأمواج من فوقه كما أن المياه تجري نحو مقصدها من تحته بعد أن تجتاز بواباته الأربع عشرة. في العهد الصفوي تم ترميم هذا الجسر الفريد من نوعه لذا يجد الزائر وكأن الجسر يجمع فنون عمارة حقب تاريخية تفصلها عشرات القرون، فالعائم السفلى التي يرتكز عليها تجسد النمط الساساني، والاطواق التي تعلو بواجهاته تكسفن العمارة الصفوي الجميل.

مطاحن متحف المياه

بالقرب من الجسر وعند المدخل وتحت جسر ديزفول تتزامن بناء هذه المطاحن مع بناء هذا الجسر والان هي كمتحف مائي تتم زيارته والتقاط الصور له. توفر لنا فرصة رؤية جسر ديزفول الأثري والتقاط الصور الجميلة لمكونات الجسر في الليل مع التقاط صور المتحف المائي للمطاحن وسوف نتحدث في تحقيق آخر عن (حمام القرنفل الأثري) و (متحف الصناعات الشعبية التقليدية في ديزفول) وهو موجود داخل الحمام الأثري.

متحف الانثروبولوجيا

غير بعيد عن الجسر التاريخي يوجد الحمام الأثري والذي تحول الآن إلى متحف الانثروبولوجيا وهو أحد المباني المعمارية الجميلة في ديزفول، والذي يعود تاريخه إلى أواخر فترة الزندية وبداية فترة الفجرية وهو يقع في وسط حي كارناسيون في الشمال.

الترميم والتحول

بدأ ترميم هذا المبنى في عام 2005 وعُد متحف الانثروبولوجيا وتمت إزالة الدخسان وأصبح يتم في هذا المتحف عرض كافة أنواع العادات والمهن التقليدية، ويوجد في قسم الدفينة للاعمال المعنية اعمال مذهلة ومخطوطات مهمة.

حمام القرنفل

ويعد أن تم إنشاء الملحقات برزت الميزات المعمارية لحمام القرنفل، نسبة التسمية الجديدة للذي فيه هذا المبنى، وتبلغ مساحته 180م مربع وحي القرنفل محلة استوطن فيها البدو القادمون من جبال كارناس. أخذنا جولة في جميع اقسام المتحف للتعرف على كل الحرف والمهن الشعبية والتقليدية، وكذلك مجسمات العاملين في هذه المهن وفعاليات شعبية منها زفة العروس وهذا يذكرنا بالمتحف البغدادي.

بعد التقاط العديد من الصور مع هذه المجسمات تأكد لدينا أن الأعمال التقليدية هي مزيج من واقع موجود بواقع آخر متخيل، أعطانا المبادئ والأساليب والإيماءات، وها هي الأجيال اللاحقة تسير على الدرب لتضيف وتجدد. وصحيح أن هذه الأعمال هي وسيلة لأكل العيش لكن الفن والإبداع يحولانها ويدخلان في أساس مادتها. لذا نرى كل واحد من هؤلاء العاملين المهرة يضيف لمسات فنية، وهو يقول مع نفسه (كل فنان في صنعته).

مدينة شوستر التي تجري من فوقها الأنهار

شوستر مدينة قديمة وتاريخ عريق، اشتهرت باختراع نظام الري الذي يعد من أهم الاكتشافات في مجال الزراعة وطحن الحبوب وهو نظام ري بناه الإنسان منذ أكثر من 3000 عام، و شوستر تبعد عن ديزفول 64 كم. وهي مدينة محصنة تقع شمال الأهواز في جنوب إيران ويعود تاريخها إلى الملك الفارسي (داريوش) الكبير الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد.

النظام المائي



يعد هذا النظام المائي المدهش من أروع إبداعات العقل البشري و تم بناؤه منذ آلاف السنين، وحتى اليوم ما زال يعمل بكفاءة مدهشة ليروي 40 ألف هكتار من البساتين التي تقع جنوب شوستر، ومن الناحية الجمالية تتميز المدينة بالطريقة التي تصب بها قنوات الري في النهر لأنها تشكل شلالات تتناسب من المنحدرات الصخرية على ضفاف النهر لترسم لوحة فنية رائعة الجمال.

ركوب الزوارق

قبل الذهاب إلى هذا النظام المائي الذي أيضا يساهم في طحن الحبوب، كان علينا التوقف قرب جسر أثري قديم للقيام بركوب الزوارق متجهين إلى إحدى الجزر مروراً بالجاموس الذي يتمتع بمياه نهر سريعة الجريان! وكان مخططاً لنا تناول الموطه المتكونة من حليب الجاموس ولكن لوجود حفريات بالنهر منع الباعة من التواجد لغرض البيع.

معلومات تاريخية

في شوستر سدود وأحواض وطواحين، ويوجد سد وجسر قيصر الذي يعد أول سد يتم بناؤه في إيران وبناه الرومان، طوله 500 م وتذكر المعلومات التاريخية بأن اسم هذه المدينة (تسترت) وقد استشهد فيها الصحابي (إبراهيم بن مالك) الذي استخدم هذه الأنفاق والقنوات ليتسلل إلى داخل المدينة ويسهل لجيش المسلمين دخولها، وفي نهاية الجولة تناول الغداء على ضفاف أحد الجداول الخضراء، تحيطه الأشجار ومنظر البط في الماء يفتح الشهية، والصور تعطي الوصف المناسب لهذا المكان.

مدينة الشوش الأثرية

تشتهر بالقلعة وهي قلعة تاريخية قديمة تم إنشاؤها في القرن التاسع عشر، وهي تعد من المعالم الأثرية التي يعود بناؤها إلى العصر الفارسي، وتقع على مرتفع جبل وسط مدينة الشوش التاريخية القديمة وتشراف على مناطق زراعية واسعة.

وصف القلعة

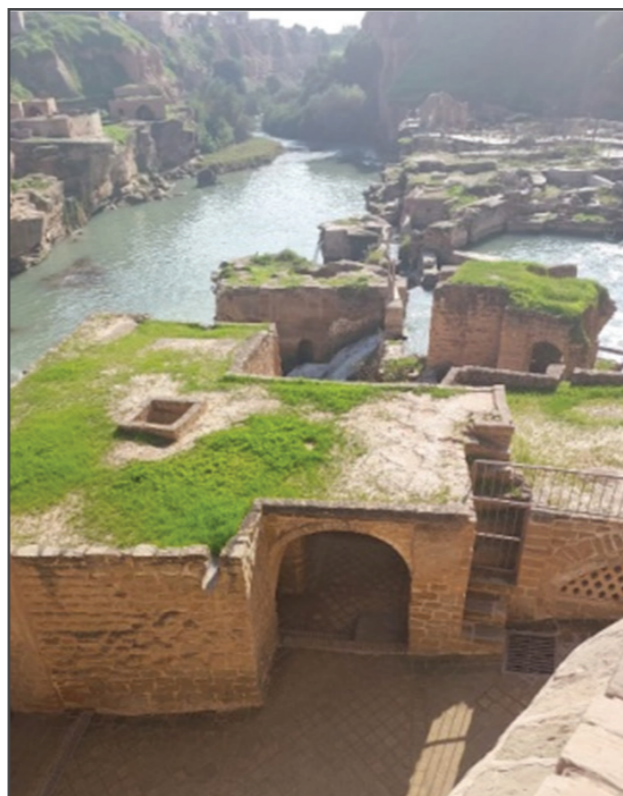
تم تصميمها بشكل شبه منحرف إذ تقع قاعدتها الصغيرة في الجهة الشمالية يحيط بالقلعة دهليز وعدد من الغرف التي تفتح نوافذها على الساحة، القلعة لها ساحتان وتحيط بهما فناءات عدة، مما جعلها تشبه القلاع الأوربية في القرون الوسطى، الساحة الثانية أكثر ارتفاعاً من الساحة الأولى ويوجد فيها قبو وفيها قاعتان في الأقسام وغرفة زجاجية صغيرة تعرف بالقبة الفرنجية، وبرج على شكل أسطوانة يقع في غرب القلعة.

البعد التاريخي

كانت الشوش تسمى (شاشان) تلفظ سوزا، وهي أقدم المدن التاريخية في العالم، وهي عاصمة إيران التاريخية وعاصمة العيلاميين وحضارتهم، يعود تاريخ شوش إلى أكثر من 4000 سنة قبل الميلاد وقد اكتشفت حولها بعض القرى يعود تاريخها إلى 7700 سنة قبل الميلاد، تبعد شوش 230 كم عن مدينة الأهواز، و 40 كم عن مدينة ديزفول، وتمت بمحاذاة المدينة سكة قطار طهران - الأهواز - الحمرة، يتوسط المدينة نهران هما نهر الكرخ غرباً ونهر الدز شرقاً وفيها غابات.

جولة في القلعة

جولتنا في القلعة كشفت لنا مدى معمارية البناء الفرنسي لهذه القلعة التي بنيت على هضبة أثرية سنة 1897، وقد اكتشف الفرنسيون من خلال التنقيب العديد من الآثار القديمة ومنها شريعة حمورابي ونقش وعل وتاج ملكي، ونحن نصعد إلى أعلى قمة في القلعة شامداً اثنين ملطخة وجوههما بالدماء بأيديهما رشايات وبنادق وملابسهما ممزقة يغطيها التراب، شعرنا بالخوف وحاولنا تجاهلها، لكنني سمعت صراخ امرأة من داخل القلعة ركضت للدخول إلى القلعة والابتعاد عن المسلحين وإذا بي أشاهد مجموعة من الممثلين والمخرج وكاميرا التصوير. القلعة صارت مكاناً لتصوير فيلم سينمائي عن احتلال الجيش العراقي لقلعة شوش!





د. محمد صباح علي

من المصمود هنا هي الضوابط رقم (6) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (2) لسنة 2014، التي صدرت استناداً إلى أحكام أمر سلطة الائتلاف المؤقتة المنحلة رقم 87 لسنة 2004 وتعليمات تشكيلات ومهام دوائر وأقسام وزارة التخطيط رقم (1) لسنة 2012.

مدى الفائدة من وضعها وعملياً:

تتولى تلك الضوابط بيان الآلية المتبعة لدراسة الطلبات المقدمة إلى جهات التعاقد الحكومية من قبل المتعاقدين معها، للنظر في مدى انطباق طلباتهم من التوقف وتمديد من تلك الضوابط المدة من قبل وزارة التخطيط، ولا يخفى على القارئ والمتتبع والمراجع للدوائر والأقسام القانونية في وزارات الدولة ومؤسساتها أن يلاحظ وبوضوح التعقيد والتشابك والتعارض في أنجاز العمل المطلوب؛ ولعل ذلك مرده إلى القانون (نص القانون) بشكل عام، والمبالغة في عدد الضوابط والتعليمات وتناولها دوماً بالتغيير والتعديل وتعميمها على مؤسسات الدولة للعمل بما جاء بها ولا غرابة إذا قلنا إن تلك التعليمات تضر أكثر ممن أن تنفع وتكمن مضرتها في غموضها وعدم فهم المراد منها بصورة صريحة وواضحة ومباشرة من قبل الموظف المعني؛ وذلك لاحتوائها على جزء من تعليمات سابقة يكاد أن يكون العمل قد استقر على آلية تطبيقها ونشوء جزء جديد في تعليمات جديدة يحمل نزع الغموض والتأويل بعموميته واتساعه دون حصر؛ مما يضع الموظف المعني في حرج شديد حين التطبيق ويرجع بسببته على جودة العمل وخطورة ذلك الموظف الذي عليه أن يصل في اجتهاده إلى الغرض الحقيقي للنص رغم أنه (لا) اجتهد في مورد النص) وفقاً للقاعدة القانونية. ولعل في ما تقدم ذكره يمكن لنا القول إن ما ورد بالضوابط رقم (6) الخاصة بتوقف وتمديد العقود من صفات تشابه ما تقدم بيانها.

من حيث السمات الشكلية والموضوعية:

تعمل هذه الضوابط بين ثنائيا نزع غموض واسعة بحاجة دوماً إلى التفسير، كونها تكون مختصرة جداً وواسعة جداً بنفس الوقت ولا تفسر سمن ذلك بطريقة قانونية منطقية استدلالية تحاكي فلسفة العقد عند التطبيق في المفهوم العام والخاص للفقرات المدة من قبلهم؛ بل رمت ذلك على اللجنة التي تشكلت في جهات التعاقد المكلفة بالنظر والبث في تلك الطلبات، ولا يخفى على الجميع أهمية هذه اللجنة وخطورتها في حالتين الأولى: عند تشكيلها واختيار أعضائها الذي يجب العناية في التفضيل والترشيح وحسن السيرة لتمثيل تلك اللجنة التعامل مع حقوق الدولة وأموالها العامة والثانية: عند تعامل اللجنة مع الطلبات المقدمة من قبل المتعاقدين مع المؤسسات الحكومية والذي يكون الأساس القانوني في ذلك هو الرجوع إلى تلك الضوابط والتعليمات لغرض مناقشة الطلب المقدم وإعداد تصديقه، ويراقف عمل هذه اللجان صعوبات

نزعة الغموض في توقف وتمديد العقود

شديدة بسبب ما أغفلت عنة وزارة التخطيط عند إعداد هذه الضوابط والتعليمات التي أعدت على عجلة ونقص في الأحكام، ولعل المشتركين في تلك اللجان في مؤسسات الدولة من القانونيين والمهندسين يدركون نقص هذه الضوابط بسبب ما تحتويه من نزعة غموض في بيانها لأسباب التوقف وتمديد في العقود التي ترمها الدولة على صعيد عقود المقاولات والتجهيز وعقود الخدمات الاستشارية وغير الاستشارية، فلن تقدم هذه الضوابط أي حلول أو طريقة قانونية صحيحة للتعامل مع فلسفة التوقف وتمديد للعقود الإدارية حيث تركت أمر التوقف فيما إذا كان ضرورياً من عدمه لجهة التعاقد وهذا برأيي ليس بمنطق قانوني صحيح لكون أن التوقف دائماً ما يضر بالدولة ويؤخر تنفيذ العقد عن المدة المحددة فيه وهذا ما شهده العراق في جميع أعمال البناء من تلكؤات في التنفيذ وشركات غير رصينة ولو رجعنا إلى أصل السبب لوجدناه هو عدم وجود ضابط حقيقي يلزم المقاول عند توقفه للعقد لأسباب لن نطلبها الإدارة.

تفردت بحاجة إلى تلافياها:

إن الضوابط منحت أولئك المتعاقدين قدراً من التلاعب تحت غطاء قانوني عندما منحتم حق تمديد العقد لظروف استثنائية ولن نحدد ما هي الظروف الاستثنائية الممكن حدوثها وعلى أساس ذلك أصبح المتعاقدون يبررون طلباتهم بالتمديد على ضوء تلك الفقرة، ناهيك من أن تمديد العقد يكون أخطر من التوقف كون يحق للمتعاقد الحصول على سلفة مالية نتيجة التعذر بالظروف الاستثنائية، وأيضاً عندما منحته فرصة أخرى للتلاعب في أسباب التوقف تحت بند (الأحوال المناخية التي تؤثر على سلامة التنفيذ) والمعروف للجميع أن طبيعة الأجواء في العراق غالباً مستقرة في فصولها الأربعة، ولا يحدث من غضب لطبيعية في فصل الشتاء ما يؤثر على استمرار سريان تنفيذ العقد حيث يستغل ذلك المتعاقدين في أيام المطر والتراجع بصعوبة وصول العمال لموقع العمل بتصميم طلبات توقف مستثنين في ذلك على البند آنف الذكر بعد تأييد اللجنة الهندسية المكلفة بمتابعة المشروع من قبل جهة التعاقد والتي تكون موافقتها في أغلب الأحيان ملزمة للجنة التوقف والتمديد للموافقة من الناحية الموضوعية بعد التأكد من الناحية الشكلية الخاصة بمدى تقديم الطلب، وحيث حقيقة طلب التوقف يرجع إلى محدودية الإمكانيات المالية للمتعاقدين أو حدوث عجز مالي مؤقت فيعمل على توفير غطاء قانوني له بتبرير طلب التوقف وحيث حددت مدة التوقف في الفقرة (1) من المادة (4) (ب) من المادة (15) يوم لعقود التجهيز والخدمات غير الاستشارية و(60) يوماً في عقود الخدمات الاستشارية فيلجأ إلى استغلال هذه المدد بدلاً من احتساب غرامات تلك نتيجة توقفه عن العمل وهي حالة أصبحت شائعة في الأونة الأخيرة نتيجة ما يمر به البلد من ظروف أمنية غير مستقرة وما تشهده الساحة العراقية من احتجاجات مستمرة نتيجة المطالبة بتسديد الوضع الخدمي جعل مثل هذه الطلبات تتزايد أمام المؤسسات الحكومية، والجدير بالذكر أن جهات التعاقد ونتيجة تضررها من ذلك ملزمة في الأخرى بتضمين فقرات العقد بنفس الفقرات الواردة بالضوابط والتعليمات، ولو فرضت شروطها وقيدت التعاقد ببنود العقد

نتيجة القوة القاهرة؛ وإذا أردنا التعقيب على ما تقدم من حل في الفقرة (2) من المادة الرابعة من الضوابط سالفة الذكر) أن الأصل القانوني لنظرية الظروف القاهرة في العقود الإدارية محدودة جداً وهي محصورة في نظريتي (الظروف الطارئة وفعل الأمير) وهي من خلق ابتداء القضاء الفرنسي، أما ما يحدث في العراق فهو جميعه راجع للظرف الأمني وإذا أردنا انصاف ذلك الحل في هذا الوقت فهو ينطبق من حيث الأصل على حالتين الأولى: اجتياح داعش الإرهابي للأراضي العراقية وباتت سيادة الدولة على أراضيها محصورة في نطاق محدود فهو ليس بسبب التعاقد ولا دخل للإدارة فيه ويكون عندئذ سبباً اجنبياً قاهراً، والثاني: هو حدوث جائحة كورونا التي أوقفت العالم بأسره وشلت جميع الأعمال العامة والخاصة وما عداها من وجهة نظرنا المتواضعة لا تطبق صحيح لها ولا يمكن للمتعاقدين الاحتجاج بذلك وكان من الأفضل على من أعد هذه الضوابط تحديد الظروف الاستثنائية أو ما لا يمكن للمتعاقدين المطالبة به من قبيل

الظرف الاستثنائي ويترك للإدارة السلطة التقديرية في نظر الطلب حسب قناعاتها وكفاءة التعاقد ونسب انجازه من العمل.

التعامل مع حقوق الدولة:

ومن ضمن ما فات على معدي هذه الضابطة أن فقراتها تتعلق بتنفيذ عقد إداري عام ممول من أموال الدولة العامة وعقدتها حينئذ عقد إداري يتعلق بشروط مرفق عام ويستهدف إشباع حاجة عامة، فلا يمكن منح التعاقد مزية على حساب الدولة وأموالها في غير محل من القانون وعندها لا يمكن منح التعاقد رخص قانونية معطلة للعمل لا نجد ما يشابهها في دول أخرى ذات تجربة في مجال القانون والعقد الإداري بل يرفع درجة التزام المتعاقد مع الظرف السائد من خلال بنود العقد وعدم التذرع بأي ذريعة خارج نصوص العقد وبعيدة عن الأسباب السطحية المنوطة للمتعاقدين العراقيين، وحيث تبين ذلك من خلال شركات المقاولات العامة المتعاقدة مع الحكومة المصرية التي ظلت ملتزمة بتنفيذ أعمالها إنشاء قيام ثورة يناير المصرية على الرئيس المصري المرحوم حسني مبارك واستمرت كذلك بعدها رغم ما شهدته البلاد من اضطرابات وغياب للأمن والجيش في بعض مدن وأقاليم الجمهورية؛ ولعل ذلك أساسه هو الالتزام ببنود العقد المتعلق بالمال العام.

التعامل مع الشركات العامة:

لم تبين لنا الضوابط إجراءات توقف وتمديد العقود مع الشركات العامة التي أزم قانون الموازنة بالرجوع لها قبل التعاقد مع القطاع الخاص الذي يغلب على تنفيذها الضعف والتلكؤ والتقصير وتواجه مؤسسات الدولة معها حرج شديد في إنجاز أعمالها فما مضرها من هذا التوقف؟ وهل يمكن بعد توقف مدة أكثر من سنة أن يتم إنهاء العقد مع عدم احتساب مدة التوقف مدة تأخير واستحصال غرامات تأخرية على تلك الفترة لكونها شركة عامة وباتت أغلب المؤسسات والشركات العامة تعطل دور الوسيط بإحالة العقد عليها والتنفيذ من قبل القطاع الخاص؛ ولا تعلم الجهة الحكومية المتعاقدة مدى صدق الطلب والأحقية في فرضه بل أن هناك إلزاماً بمنح التوقف وتمديد للشركات العامة تعظيم مواردها والأصل إن التلكؤ هو حاصل من قبل الشركات الخاصة التي تتشجع لهم مؤسسات الدولة الوسيطة بما تحصله من كرامات قانونية باعتبارها شركة عامة فضلاً عن استثنائها من جملة من الشروط؛ على أن يبقى مصير الغرامات يصارع الزمن وفي أحيان أخرى تعفى منه بسبب مفاتحة جهات عليا بذلك. الحل والإصلاح: ما من حل أو إصلاح لرفع الغموض من توقف وتمديد العقود الحكومية إلا من خلال تشريع قانون للعقود الحكومية العامة تراعي فيه فلسفة العقود المبرمة من قبل مؤسسات الدولة وأموالها العامة القائمة على السرعة والجودة في التنفيذ أو حلها بشكل وقتي عن طريق منح دوائر العقود في وزارات الدولة ومؤسساتها سلطة تضمين عقودها ما تراه يتناسب مع الظرف الراهن وما عاتته من خروقات مع المتعاقدين كونها الأقدر على مراعاة ذلك واستناداً إلى القواعد العامة في القانون على أن تتولى ذلك والتعديل كلما دعت الحاجة له وكما معمول به في فرنسا ومصر ودول الخليج العربي التي أحدثت الأخيرة نهضة شاملة في تشريعاتها تلمس من خلال نهضة الاعمار والبناء الواضحة التي ترجع في أساسها إلى اللبنة القانونية الصحيحة.

أنوار.. فراشة النور

رحيم العراقي

قال القصصون :: ولدت نادية عبد الجبار وهبي أو أنوار عبد الوهاب في بغداد سنة 1943 وهاجرت بعد استشهاد والدها عام 1963 مع والدتها إلى ألمانيا وهناك تعلمت اصول الموسيقى وأجادت الغناء الإوبرالي الرائي، إضافة للتراث العراقي.

أنوار : وبين رايح وبين وين الودع وبين وعليك ليل انهار بيجن العينين - بسك تعذب الروح شهو ذنبها - عكب الدلال شلون بالذل تنبها -حسبت يامدلول تعود اليه ضاع الامل يا حيف من بين اديه -حسبت يامدلول تذكر وعدنا من بعد ذاك الزين تنكر عهدنا

وين رايح وبين القصصون :: مارست التمثيل في بداية حياتها الفنية، في فرقة المسرح الفني الحديث قبل ان تتجه الى الغناء وتبدع فيه .. ومن اهم أدوارها عواشه في مسرحية الشريعة .

(أنوارتسير بشارع المهدي .. يلحها عزراوي فيلحق بها ..)

عزراوي : عواشه.. بنت الباشا..إمشي يواشه..

أنوار : شتريد لك..إحجي.. آني بنت جاجيجي .. لا باشا ولا عبايجي..

عزراوي :كلهم يروحولج فدوه .. آني عزراوي صادقت ميات البنات و آي وحدة اصداقهه و اتمشه وياهه و احودهه عالمكانات الرومانسية ..هي تحودني عاططع والمحللات . بس انتي..

أنوار :- آني شبيه .. و آني شعليه .؟

عزراوي :: شنو هالطبع الحامي .اشكرك فرق بينج و بين ابوج .. جاجي كهوتنه الهادي ..الطيب..

أنوار : - الوكت مينزاده طيب.. بي ناس اتشيب..

عزراوي :- بس آني إحببت ..آخ لوما السانج .. يغطي على

حنانج .. جان هسه تمنشي عالنهر .. ونشكي البعضه من التفكير و السهر ..

أنوار : تره أطلع بيك كل القهر .. (تمسك بياقة شدداشته)

عزراوي :-: على كيفج عواشه .. مو مزقتي الدشداشة..

أنوار : يطلك طوب وشتريد تسوي سوي.. لازم اسوي لك حد.. عزراوي :-: (بأسلوب البيانات العسكرية) سأحتفظ بحق الرد..

القصصون :: انتمت إلى فرقة الإنشاد اواخر عام 1971، وغنت انفرادياً اغنيتين هما (وين رايح وين) و (تاذيني) ، ونجحت بهما نجاحاً باهراً..

أنوار : (تقني : تاذيني)

القصصون :: أدت أغاني المطربة الراحلة زكية جورج مثل (وين رايح وين) و (أنا من أكلون آه) و (بمحاسنك وبهاك) ، و(دوم الهجر) و (تاليها وياك) ، و (شكول على حظي أنا) ، وبتوزيع موسيقي جديد .. وقدمت أشهر أغانيها (عد وأنه اعد وانشوف ياهو أكثر هوم) كما غنت من شعر نزار قباني وألحان الرائد الموسيقي الراحل جعفر حسن أغنية : إغضب كما تشاء

أنوار :غضب، إغضب كما تشاء

واجرح أحاسيسي كما تشاء

حطم أواني الزهر والمرابا

هدد بحب امرأة سواي

فكل ما فعله سواء

وكل ما تقوله سواء

فأنت كالأطفال يا حبيبي

نحبهم مهما لنا أسأؤوا

إغضب، فأنت رائع حقا متى تتور

إغضب، فلولا الموج ما تكونت بحور

كن عاصفا كن مطرًا..فإن قلبي دائماً غفور

إغضب فلن أجيب بالتحدي لن أجيب

فأنت طفل عابث يملؤه الغرور، يملؤه الغرور

وكيف من صغارها تنتقم الطيور، تنتقم الطيور

حطم أواني الزهر والمرابا

هدد بحب امرأة سواي

حطم أواني الزهر والمرابا

هدد بحب امرأة سواي

فكل ما فعله سواء

وكل ما تقوله سواء

فأنت كالأطفال، يا حبيبي

نحبهم مهما لنا أسأؤوا

-إذهب إذا يوماً مللت مني

واتهم الأقدار واتهمني

أما أنا فسأكتفي بدمعتي، بدمعتي وحزني

فأصمت كبرياء والحزن كبرياء

إذهب إذا أتعبك البقاء

فالأرض فيها العطر والنساء

وعندما تريد أن تراني

وعندما تحتاج كالأطفال إلى حنانني

فعد إلى قلبي متى تشاء

فأنت عندي الأرض والسماء

لأبد أن تعود ذات يوم

وقد عرفت ما هو الوفاء

القصصون :: وضافت بيها الأمور ..ومثل ما أخذ شبابا 1963منها الألب المقهور أخذت منها الحرب الإبن والفرح والسرور.. وتبعته الفراشة خيط النور .. رغم مشاعرها الصعبة ، وهاجرت لأرض الغربية ، و غنت :بغداد المحبة..

تلك السنوات

"حنوش سلام" .. الكادح الناطق بالحكمة

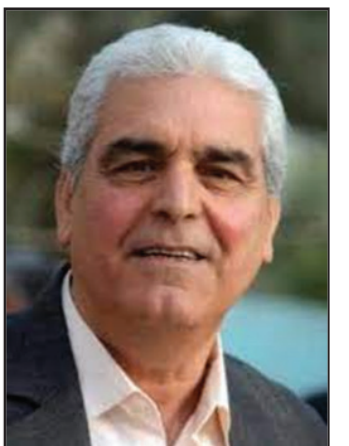
. هذا غيض من فيض حكايات كثيرة عن شخصية تركت أثراً طيباً وعميقاً في نفوس وذاكرة الديوانيين فبمجرد ذكر اسم " حنوش " تنهال على ذاكرتك العشرات من الحكايات الطريفة التي كان يوماً بطلها وصانع بهجتها .



حنوش سلام

استطاع حنوش التعرف على احوال الناس ومعابشة ظروفهم وأمزجتهم المختلفة الأمر الذي أكسبه الخبرة والحكمة في التعامل مع الآخرين وإن يتمتع بكاريزما من خلال بديهيته وتعليقاته الساخرة التي لا تخلو من بلاغة وفن في صياغة العبارة ذلك ان المدينة ظلت عبر عقود تتناقل مواقف هذه الشخصية وعباراتها التي ظلت مرور الزمن من اندر الحكايات المتداولة بين الديوانيين الذين ولشدة شغفهم باقراصه فانهم اتخذوا من اسمه تعريفاً بهذه الأكلة هي " الحنشية " .

وقد انتشرت طرائفه الكثيرة في المدينة وصارت مادة لأحاديث الطبقات الشعبية حيث كانت تتداولها في مجالسها وتتندر بحسن صياغتها ، ومن طرائفه التي تحمل في طياتها فن الإيحاء واستشراف المستقبل انه في الأيام الأولى من تحالف الحزبين البعث والشبوعي وانبثاق الجبهة الوطنية ظلت التظاهرات في الديوانية المؤيدة لهذا التحالف تنطلق بشكل يومي حتى في ساعات الليل ، وفي احدي التظاهرات التي كان حنوش مشاركا فيها كانت هناك امرأة كبيرة تقف على رصيف الشارع مستغربة من هيجان الجماهير وحماس هاتفاتها ولا تعرف اسباب ذلك وشاءت الصدفة ان تقرب من " حنوش " وتسأله (يمه شكو وعلين هاي الناس هاي حاجة وتراكض) ويعفويته التي عُرف بها حنوش اجابها وبدون تردد (يمه اليوم عبد جز الصوف) وكأنه كان يتنبأ بمصر ذلك التحالف وما ستؤول اليه الامور في المستقبل ، وكان ايضا معروفاً بشغفه في السينما ويتخذ من المواقع الشعبية مكانا لمتابعة افلامه المفضلة - الأكلشن والكابوي - وصادف ان دخل حنوش سينما الحمراء لصاحبها " السيد ابراهيم ابو عميمة " - رحمه الله - ليشاهد فيلما كان يعتقد انه من الافلام التي يميل اليها ولكن الفيلم جاء على غير رغبته فقد كان من الافلام الجادة ذات الإقناع البطيء الذي يعتمد على الحوار والفكرة الغامضة وإذا بصوت حنوش يرتفع من وسط الصالة معكرا هدوء المتابعين محتجا على صاحب السينما بأعلى صوته (يسيد ابراهيم هذا فلمك افطر من رأياتي)



ناصر الحاج امين

تستحوذ الشخصية الشعبية على مساحة غير قليلة من تراث الشعوب لما لها من أثر عميق في التراث الشعبي ، ولهذا لا يمكن تجاهل دورها المهم في استمرار الموريات عن المدينة من خلال حكايات ومواقف ابطالها الشعبيين ، ذلك ان المدن انجبت شخصيات شعبية لعبت دورا كبيرا في تعزيز وتشكيل هوية المجتمعات ، كما تركت بصمة في موروثها وتاريخها الشعبي . وليس بالضرورة ان تكتسب الشخصية الشعبية حضورها وشهرتها من خلال مواقف بطولية نادرة ومغامرات شيقة مثل التي جاءت بها سيرة عنتره بن شداد وعلي الزبيق وغيرهم انما قد تأتي شهرة الشخصية الشعبية من خلال تميزها بموهبة تنفرد بها ويمرور الزمن تصبح هذه الموهبة بصمة خاصة بصاحبها ومن بينها العفوية وسرعة البديهة وهو ما ظهرت به الشخصية الشعبية (حنوش سلام) التي عرفتها الديوانية شخصية طريفة تمتعت بالتقائية المشوبة بالسخرية في الرد التي لم يكن يبغى من ورائها الدعاية ولا اضحاح الآخرين انما كان يتصرف بعفوية وكلام جاد ، فهو لا يحب الظهور بغير حقيقته ، وعلى الرغم من انه عاش لا يتقن القراءة والكتابة ولكن تجارب الحياة التي خاضها جعلت منه انسانا واعيا يحفظ الشعر وله معرفة بالأحداث التاريخية كما انه يعرف كيف يواجه صعوبات الحياة بالصبر وعدم الاكتراث بالرايا والتفيس عن هوموم بزفير عباراته الحكيمه ، فمن خلال مهنته ومهارته في اعداد اقراص الداطلي وهي الأكلة الشعبية التي دأب الديوانيون على تناولها في طقس مسائي عند مقدمة الجسر



الحقبة الاخبارية الخاصة ببطولة آسيا لكرة القدم اليوم.. منتخبنا الوطني يستهل مشواره الاسيوي بمواجهة اندونيسيا

ماذا حدث في قاعة زاخو؟



قاسم حسون الدراري

شهدت قاعة زاخو الاسبوع الماضي، احداثا مؤسفة قبل انتهاء الوقت الاصلي لمباراة فريقي زاخو (وضيفه) فريق نادي الشرطة ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة حين قام بعض المحسوبين على جماهير نادي زاخو بالاعتداء على الكادر التدريبي والاداري ولاعبي فريق نادي الشرطة من خلال الرمي بالقناني الزجاجية والاحجار والعصي، مما اضطر حكم المباراة الى ايقاف المباراة قبل اكثر من خمس دقائق على انتهاء الوقت الاصلي، وكانت نتيجة المباراة تشير الى تقدم فريق الشرطة بنتيجة 61-69.

فقد كان بعض المحسوبين على جمهور زاخو متشنجا قبل واثنا المباراة وكانت هناك صيحات وهتافات غير لائقة تثير الفتنه والتمرد، وقبل ختام المباراة باكثر من خمس دقائق تعرض لاعبو فريق الشرطة الى الضرب والاعتداء من الجمهور الذين دخل بعضهم الى ارض القاعة، واصيب عدد من لاعبي الفريق بجروح وكدمات في الوجه والرأس وسالت دماء بعض اللاعبين على ارض القاعة مما اضطررا (للهرب) الى غرفة تبديل الملابس والنجاة بأعجوبة قبل ان يحدث مالا يحمد عقباه وربما تحصل مأساة يذهب ضحيتها اناس ابرياء، وبعد اجراء الاسعافات الاولية تم نقل اللاعبين المصابين الى المستشفى وتمت معالجتهم والعودة الى مقر اقامة الفريق وسط حماية امنية مشددة، ولكن بالمقابل ابدت ادارة ولاعبو نادي زاخو رفضها واستنكارها لما حدث داخل قاعة المباراة واعربوا عن اسفهم واعتذارهم الشديد لما حصل.

وعلى بعض المهتمين بالشأن الرياضي ان يحدث في قاعة زاخو من احداث مؤسفة ربما يعود الى خلفية استئناف لجنة الانضباط في اتحاد كرة القدم لقرارها السابق باعتبار فريق الشرطة لكرة القدم خاسرا امام زاخو (3-0 صفر) والعودة الى النتيجة السابقة للمباراة بفوز الشرطة بهدفين دون رد، والذي دفع ادارة زاخو الى التهديد بتقديم شكوى الى محكمة (كاس) الدولية وكذلك التهديد بالانسحاب من مسابقة الدوري. وتأتي هذه الاحداث ايضا في ظل التوتر والخلاف الحاصل بين اندية اقليم كردستان واتحاد كرة القدم والذي تجل بمقاطعة اندية الاقليم، واجتماعات الاتحاد العراقي لكرة القدم الذي عقد نهاية الشهر الماضي مناقشة جدول اعمال الاتحاد العمومية العادية وذلك بسبب عدم شمول اندية كردستان بالمنحة المالية التي خصصتها الحكومة المركزية للاندية العراقية باستثناء اندية الاقليم وقدرها 4 مليارات دينار لكل ناد.

ولكن بعيدا عن الجوانب المالية والخلافات الادارية بين الاندية واتحاد الكرة يجب ان تبقى العلاقة بين الجماهير واللاعبين بعيدة عما يدور في اروقة الاتحادات والاندية فهناك طرق قانونية وضوابط ادارية كفيلا يتجاوز أي عقبة او نقطة خلاف لفقرة قانونية هنا وهناك لاسيما وان رئيس اتحاد الكرة قد اعلن في وقت سابق (اتصل دولة رئيس الوزراء وتحدث معه عن دعم اندية الاقليم وعن كيفية حل الاشكال بالسلل القانونية وستتمس الامور بالاتجاه الإيجابي) لذا يجب ان تبقى (المرجات) منطلقا للمحبة وتعميق اواصر الاخوة والمواطنة بين ابناء البلد الواحد وان يبقى شعار الحب والسلام هو الشعار السائد لرياضتنا وملاعبنا في مختلف الفعاليات والمسابقات. اخر السطور.. ندعو الجهات الامنية ورجال امن اللاعبين في اقليم كردستان والمدن العراقية الاخرى الى التعامل بقوة وحزم امام أي سلوك وتصرف غير لائق وابعاد الاشخاص المسيئين عن ملاعبنا وقاعاتنا الرياضية: (الفتنة نائمة لعن الله من ايقضها).

بين قوسين

الحقيقة / الدوحة - خاص

يستهل منتخبنا الوطني اليوم الاثنين مشواره الاسيوي في بطولة كأس اسيا 2023 بكرة القدم بمواجهة المنتخب الاندونيسي في اطار الجولة الاولى من دوري المجموعات وذلك في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الاثنين على ملعب (احمد بن علي المونديالي)، ويتصدر المنتخب الياباني ترتيب المجموعة برصيد ثلاث نقاط بعد فوزه على منتخب فيتنام.

وكان منتخبنا الوطني قد اجري يوم امس الاول السبب وحدة تدريبية بحضور وزير الشباب والرياضة السيد احمد المرقيع ورئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن ومستشاري رئيس الوزراء لشؤون الرياضة اباد بنيان. واعرب لاعبونا عن املمهم في تحقيق نتيجة طيبة تسعد الجماهير العراقية وتكون بداية الانطلاق نحو التأهل للدور الثاني، هذا وسيقود مباراة اليوم الحكم الدولي المعروف الاوزبكي الجيز تاتاشيف.

بناءً على توجيه رئيس الوزراء كيبان يزور وفد المنتخب الوطني ويحثهم على الفوز

بناءً على توجيه دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، زار الاستشار خالد عبد الواحد كيبان وفد المنتخب الوطني لكرة القدم في العاصمة القطرية الدوحة امس الاول السبت وحثهم على الفوز في اول المباريات امام اندونيسيا اليوم الاثنين. ونقل كيبان تحيات دولة رئيس الوزراء لجميع أعضاء الوفد، داعيا اياهم الى بذل أقصى الجهود من اجل رفع اسم العراق عاليا في هذا المحفل الاسيوي الكبير والمهم.

الفرنسي تروسيه مدرب منتخب فيتنام : العراق من أفضل منتخبات آسيا ولن ينافس اليابان أحد على اللقب

قال مدرب منتخب فيتنام لكرة القدم الفرنسي فيليب تروسيه: لم أتفاجأ بشكل خاص بأداء المنتخب العراقي الذي قدمه امام منتخب فيتنام في اطار تصفيات كأس العالم.

وأكد تروسيه ان منتخب العراق اصبح الآن من بين أفضل المنتخبات في آسيا وسيكون تحديا صعبا لأي فريق، بما في ذلك فيتنام. مضيفا: اعتقد أن زميلي خيسوس كاساس مدرب منتخب العراق يقوم بعمل جيد مع الفريق وهو مدرب ذو خبرة في أعلى مستوى في أوروبا، حيث عمل مع لويس إيزيكي في كل من برشلونة ومنتخب إسبانيا، لذلك فهو يحمل معه عقلية ونهجاً عسرياً للعراق، ويدعم هذه الميزة الارتفاع في الجودة الشاملة للاعبين



جداً من هذه اللحظة وخاصة هذه المباراة. وقد المنتخب الوطني يحتفي باللاعب أسامة رشيد

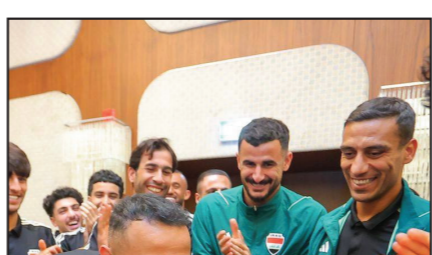
احتفى وفد المنتخب الوطني بعيد ميلاد اللاعب "أسامة رشيد" وسط أجواء سادتها المحبة والألفة، وذلك في مقر إقامة الوفد العراقي في الدوحة،



متمنين له طول العمر وموفور الصحة والعافية، الأمر الذي ترك أثراً إيجابيا في نفس اللاعب الذي عبّر عن سعادته الكبيرة بهذا المفاجأة الرائعة. حيث أطفأ رشيد الشموع وسط التهاني والتبريكات من زملائه اللاعبين والجهاز الفني والإداري والطبي والإعلامي، وبهذه المناسبة تمنى له الجميع التوفيق والعمر المديد



العالمي. موضحا ان المباراة التي لا تنسى في في مسيرتي كمدرب ضد العراق، هي بلا شك مباراة ربع النهائي في عام 2000 بكأس آسيا حيث فزنا بصعوبة على العراق باربعة اهداف لواحد بعد ان تقدم العراق بهدف في بداية المباراة، حيث كنت في حينها مدربا لليابان، وفي عام 2000 كنا أبطال آسيا بلبنان، ومن الواضح أن لدي ذكريات جميلة



داخل المنتخب العراقي حيث قمنا ببعض الدراسات حول المواجهات الثلاث السابقة بين العراق وفيتنام منذ عام 2015 وحتى الآن ولم يكن هناك الكثير من اللاعبين القادمين من الخارج، كما يمكننا أن نلاحظ النسبة العراقية ضد فيتنام مؤخرا. هناك ما يقرب من 10 لاعبين ينشطون في بعض الدوريات الأكثر تحديا في أوروبا.

في مباراة مثيرة... منتخبنا الوطني يتعادل امام نظيره الياباني في بطولة اسيا لكرة اليد

الحقيقة - خاص

وأقام المنتخب الوطني العراقي لكرة اليد يوم 6 من الشهر الماضي، معسكرا تدريبيا امام نظيره الياباني بنتيجة 28-28 في اطار الجولة الثانية من منافسات البطولة الآسيوية 21 المؤهلة إلى كأس العالم 2025.

وشارك المنتخب العراقي لكرة اليد وسبق وان حقق المنتخب العراقي لكرة اليد فوزا كبيرا في اول مواجهاته ضمن البطولة على نظيره الهندي بنتيجة ساحقة 12-55 هدفاً وخسر مباراته أمام قطر والجزائر مستهل مشواره ببطولة اسيا الجارية في البحرين.



في لقاء جمعه بنخبة من الصحفيين العراقيين في قطر مفتن يعلن عزمه إجراء تغييرات مهمة في العمل الأولمبي مليار دينار جائزة سنوية لأفضل اتحاد رياضي

الحقيقة - خاص

قال رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن إنه عازم على تحسين الأداء في المنظومة الأولمبية الوطنية العراقية بعد تراكمات صعبة وغير منتظمة، حان الوقت لتغييرها وإعادة ترتيبها بعناية وعلى وفق رؤيته وزملائه في المكتب التنفيذي. جاء ذلك خلال لقاء رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن امس الاول السبت بنخبة من الصحفيين العراقيين خلال تواجده في العاصمة القطرية الدوحة لدعم المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم الذي ينافس في النسبة الثامنة عشرة من بطولة كأس أمم آسيا باللعبة.

وأوضح مفتن بان "الرؤية الاستثمارية والأداء الأكاديمي في العمل الرياضي لها مساران ضروريان للحاق العراق بمن سبقه رياضيا".

ولفت مفتن الى ضرورة تعديل عدد من فقرات القوانين الرياضية سعياً لملاءمتها بما ينسجم مع الصلاحيات المعروفة لجميع المؤسسات الرياضية في مختلف بلدان المنطقة والعالم وبما ينظم العمل الأولمبي في تعاطيه مع الاتحادات الرياضية الوطنية. وأشار مفتن الى ان حراكه المباشر مع عدد من السادة النواب نجح في استحصال مبلغ خمسة مليارات لدعم الأولمبية. مؤكداً "بان الدعم الحكومي الكبير للرياضة العراقية سيسهم حتماً بالارتقاء بها"، مشدداً على ان المكتب التنفيذي سيطوي منهج المجاملة والمشاركة ببطولات ليست رسمية مثلما سيدعم بقوة الاتحادات التي يحقق رياضيوها منجزا رياضيا رسميا بيّنا.

وطالب مفتن الاعلام الرياضي العراقي بان يضطلع بدور بناء ومؤثر في تصحيح أي مسار او قرار خاطئ يكرس شعار الفشل الذي يتكرر بالمشاركة من أجل المشاركة فقط. كما اعلن عن تخصيص جائزة سنوية قيمتها (مليار دينار عراقي) لأفضل اتحاد رياضي وفق ضوابط ومعايير ستضعها اللجنة الأولمبية بهذا الشأن.



كاساس : هدفنا الفوز على اندونيسيا

الحقيقة - خاص

اللاعبين المحترفين في صفوفه، ولكن هدفنا الذي نتطلع إليه هو تحقيق الفوز في أول مباراة لنا. وأضاف : الفوز على اندونيسيا في البصرة جاء في ظروف مختلفة، ولايمكن مقارنتها في أجواء البطولة الحالية، وكل مباراة ظروفها و لا نعمل ماسيحدث في كل مباراة. وقال كاساس : أتق بلاعبي المنتخب العراقي، فهم على درجة عالية من الذكاء والمسؤولية، وسنعمل جميعنا جاهزين من أجل أن نساعدهم الجاهزين العراقيين وتحقق نتائج ايجابية في هذه البطولة للذهاب بعيدا، وهذا ما تمنى، لكن ما تريدة والواقع لا يأتي بمجرد ما تتمناه، لذلك نطمح للظفر بكأس آسيا لكنني لا أعد بذلك.

عقد يوم امس الأحد المؤتمر الصحفي لسردب المنتخب الوطني خيسوس كاساس، إلى جانب لاعب المنتخب أسامة رشيد والخاص بمباراة منتخبنا واندونيسيا اليوم الاثنين. وقال كاساس في المؤتمر الصحفي : إن مباراة إندونيسيا ستكون في غاية الأهمية بالنسبة إلينا كونها بداية المشوار في بطولة كأس آسيا، ونحن جهزنا أنفسنا لهذه المباراة من أجل الظفر بنقاطها، ولكن هذا لا يعني أن المواجهة ستكون سهلة، حيث أماننا منافس يمتلك مقومات جيدة جداً، إضافة إلى تواجد عدد من





الجمهير تجتاح الملعب في مباراة بالدرجة الثالثة الإنجليزية

باتجاهها قد يعرض المباراة لخطر الإلغاء، وقد يكون له تبعات شخصية من بينها أوامر منع من دخول الملعب. نشكركم على دعمكم اليوم". وأضاف ريدينغ: "يرغب لاعبو الفريقين وجهاهما الفتيان في استكمال المباراة. هذه هي الفرصة الأخيرة لاستئناف المباراة وقد يواجه النادي عقوبات خطيرة إذا لم تخلص أرضية الملعب". وكان التعادل السلبي قائما وقت إيقاف المباراة.

تعرض لها النادي لسوء الإدارة المالية، بينها خصم 4 نقاط من رصيده هذا الموسم، لتأخير سداد الرواتب الشهرية. وقال نادي بورت فايل عبر منصة "إكس"، "تويت" سابقا، إن اللعب توقف أيضا في الدقيقة الأولى بعد اللقاء كرات تنس على أرض الملعب. وكتب ريدينغ على المنصة ذاتها: "ندرك تماما إحباط مشجعيننا ونفهمهم. لكن يجب علينا التأكيد أن نزول أرضية الملعب أو إلقاء أغراض

الحقيقة - متابعة

توقفت مباراة ريدينغ وضيغه بورت فايل في دوري الدرجة الثالثة الإنجليزي لكرة القدم، بعدما اجتاحت جماهير صاحب الأرض الملعب، احتجاجا على سياسات مالك النادي. واقترح عدد كبير من مشجعي ريدينغ أرضية الملعب في الدقيقة 16، رافعين علما يطالب برحيل داي يونغ، الذي استحوذ على النادي في 2017. وتعرض يونغ لانتقادات بعد العقوبات التي



نجل دييغو مارادونا يقول إن والده مات مقتولا

لم تكن كافية وحذرة واتسمت بالإهمال. وبحسب اللجنة، فإن مارادونا لم يحصل على الرعاية والعلاج اللازمين، وهو ما قد يكون سبب وفاته. بالإضافة إلى ذلك، لم يحدد الأطباء الوقت الدقيق لوفاة لاعب كرة القدم السابق - أثناء محاولة إنعاشه، كان قد مات منذ عدة ساعات.

قتلوا والدي. لست أنا من يقول من فعل ذلك، رغم أن لدي أفكارا حول هذا الأمر، لكن لا أستطيع التعبير عنها. لقد تركوا والدي لمصره عندما كان من الممكن فعل شيء ما". وفي أبريل 2021، أعدت لجنة خبراء طبية تم إنشاؤها للتحقيق في وفاة مارادونا تقريرا لإرساله إلى القضاء. ووجد التقرير أن تصرفات الفريق الطبي المسؤول عن الرياضي،

المسؤولين عن صحة مارادونا أظهرت إهمالا، وتركوه "لمصره المحتوم" دون تقديم المساعدة الطبية اللازمة له. وفي حديث لقناة Mediaset Italia التلفزيونية، أضاف مارادونا الابن: "يجري حاليا تحقيق مفتوح. نحن، أبناؤنا، لدينا ثقة كبيرة في العدالة الأرجنتينية. وأنا مقتنع بأنه لم يكن ينبغي أن تنتهي الأمور على هذا النحو. لقد

قال دييغو أرماندو مارادونا الابن، نجل اللاعب الأرجنتيني بطل كأس العالم لكرة القدم 1986 دييغو مارادونا، إن والده تعرض للقتل. ويشير إلى أن النجم الرياضي المشهور مارادونا، توفي في 25 نوفمبر 2020 عن عمر يناهز 60 عاما. وفي وقت سابق، قال مكتب المدعي العام الأرجنتيني، إن ثمانية من العاملين الطبيين



نجم مصر يرد بـ"سخرية" على تصريحات لاعب المغرب

الحقيقة - متابعة

رد مصطفى محمد، مهاجم منتخب مصر، على تصريحات عز الدين أوناحي، لاعب المغرب، الذي ذكر أن البطل التاريخي لإفريقيا لا يقدم مباريات رائعة، لكنه يستطيع إدارة اللقاءات. وكان أوناحي قد ذكر في تصريحات صحافية سابقة: منتخب مصر، لا يقدم مباريات رائعة، لكنه يعرف كيفية إدارة المباريات، بإمكانهم تسجيل هدف من ركلة ثابتة، ثم يسقط اللاعبون يمينا ويسارا. وتعليقا على تصريحات نجم المنتخب المغربي، قال مصطفى محمد في مؤتمر صحفي، قبل مباراة منتخب بلاده أمام موزمبيق: لم أسمع ما قاله، لكن لدينا 7 بطولات ونريد الفوز باللقب الثامن، إذا قال ذلك يتعين عليه فعل ما تقوم به للفوز بالبطولات. واقتتح منتخب مصر، امس الأحد، مشواره في بطولة كأس إفريقيا المقامة في كوت ديفوار، بمواجهة موزمبيق، ضمن منافسات المجموعة الثانية.



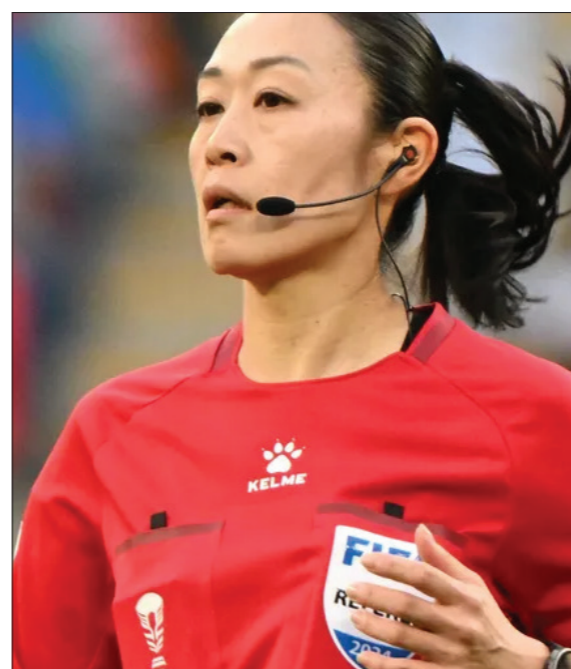
كأس آسيا.. اليابانية يوشيمي ياماشيتا تسطر تاريخا جديدا

الحقيقة - متابعة

أصبحت اليابانية يوشيمي ياماشيتا أول امرأة تحكم مباراة في نهائيات كأس آسيا، عندما أدارت مباراة أستراليا والهند. وانضمت إلى اليابانية مساعدتان، هما مواطناتها ماکوتو بوزونو ونعمي تيشيروغي، في إدارة المباراة التي أقيمت ضمن منافسات المجموعة الثانية بالبطولة على ملعب أحمد بن علي في الريان.

ووصف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم هذا التطور بأنه "تاريخي". كانت ياماشيتا، البالغة من العمر 37 عاما والتي حصلت على شارة التحكيم من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في عام 2015، أول حكم امرأة محترفة في اليابان، وأدارت مباريات في دوري الدرجة الأولى في بلادها، وكأس الاتحاد الآسيوي، ودوري أبطال آسيا.

كما كانت من بين 36 حكما في نهائيات كأس العالم للرجال 2022، لكنها لم تتول إدارة أي مباراة، وبدلا من ذلك، عملت كحكم رابع لست مباريات في البطولة التي أقيمت بدولة قطر أيضا. أدارت ياماشيتا، التي وصفها الفيفا بأنها "رائدة"، مباريات في نسختين من كأس العالم للسيدات ودورة الألعاب الأولمبية الصيفية لعام 2020.



نهاية حزينة للاعب غاني فضل اللعب لناديه على منتخب بلاده

الحقيقة - متابعة

بعدما قرر عدم الانضمام لمنتخب بلاده في كأس أمم إفريقيا التي تستضيفها كوت ديفوار، تعرض اللاعب الغاني عبدول فاتاو للطرد في مباراة ناديه ليوستر سيتي أمام كوفينغري سيتي في بطولة "شامبيونشيب" الدرجة الأولى للنادية الإنجليزية، الأمر الذي سيحرمه من اللعب 3 مباريات.

وطرد فاتاو من مباراة ناديه أمام كوفينغري سيتي، والتي انتهت بخسارة فريقه بنتيجة 3-1، بعد تدخل قوي على لاعب الخصم، حسبما ذكر موقع "غانا سوكر نت" الرياضي.

وسيعود فاتاو للعب مجددا لصالح ليوستر سيتي في 10 فبراير، أي قبل يوم واحد فقط من انتهاء بطولة كأس أمم إفريقيا التي رفض اللاعب المشاركة فيها مع المنتخب الغاني. وتعرض اللاعب الغاني لانتقادات كثيرة بعدما رفض المشاركة مع منتخب بلاده، وسخر كثيرون منه بعد تعرضه للطرد



وهاجموه بتعليقات ساخرة على مواقع التواصل الاجتماعي. وشارك اللاعب مع ليوستر سيتي في 21 مباراة، وسجل هدفين، وصنع 7، بينما لعب لصالح غانا 15 مباراة، وفقما ذكر موقع "في الجول" الرياضي. ويلعب منتخب غانا في كأس أمم إفريقيا بالمجموعة الثانية التي تضم كلا من مصر وموزمبيق والرأس الأخضر.

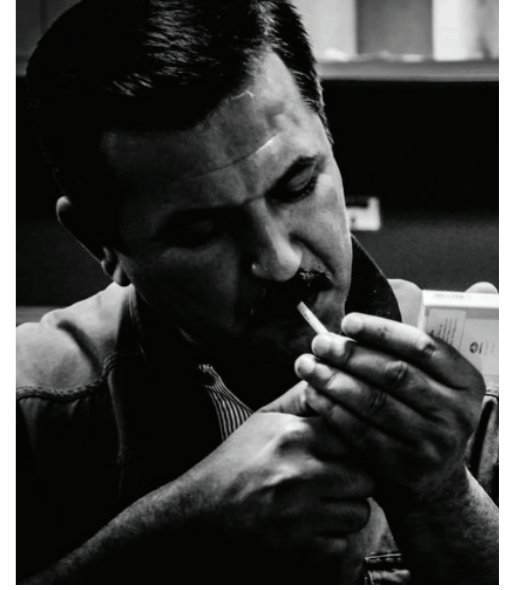
عراريس النهر



مفوضين

طالب عبدالله الكنانى

مفوضين
مثل اسوالف العرسان ..محد شافهم بس كله تدرى شصار
واحته از غار
بس لتشوف من نشاتك ..بحضن حضنه مال اكبار
من اتروح خلك العين انزه وبياك
زحمه تضوج من تندار
زحمه تكول ما كمل طريقه وبياي
واته بخطوة الف مشوار
لاتندار جرف وماي
انه وبياك مخلوقين من تندار اتبده
انه وبياك
امشى بكيفك ومرتاح ميوكفنه حته امكابل السدة
تعال هنا تره من اتروح صعبة تصوير
شوف الناس مكروه الجزر عدهه
جي يندار عنها وراح
لوما تقترب ما حبو المده
امشى وبياك ايد بايد
احس بجدمي خضر نوح
بنكلنى بسفينة بشاطي بس حيتان
بس مرتاح من عدهه
انه ارتاح من تراتح
راحة جف بعض اصفاح
راحة وردة عد فلاح
لو مرهه بجدم تعبان نمشي تعارك النخلة
متعودين هيج نعيش
تحبني وما اسالك ليش
بس صوج المنعنه وما عرف ممنوع
يحرم طيره من الريش



خامر عاصي

يا نهر ذبني اعله الجرف ناي
وبهداي جيس الروح بهداي
سولفاني ادري جروحك هواي
ودمهم حرير ويجرح الماي
.....
يا نهر ذبني اعله الجرف عين
يعيونهم تفره العناوين
يا نهر حلتك بالحسين
من موتهم ، هم استحه الطين ؟
.....

توه الدمع والموت ، توه
والعاش كوه ، يموت كوه
يا نهر شوف آدم شسوه
يمطر جنت بجفوف حوا
.....
يا نهر يا كبر النواميس
ابليس راح وخلف ابليس
والروج ظل يكس عراريس
ونذور وشموع وقوانيس
.....
يا نهر دم ودموع صابر
وچت بالولايات حابر

خجلان ؟ شتكل للمناير ؟
الشبان بمتونك ضفاير
.....
بس يا نهر لا تغسل الدم
كل روجة من روجاتك بهم
ليشيل من ماي الجرف صم
يقره الاسامي وموت يشتم
.....
يا نهر بالعباس احلك
لاويهم ؟ لو مال جفك ؟
احمر على الشطين زلفك ،
دم ، لو نشغ بالطين جرفك ؟

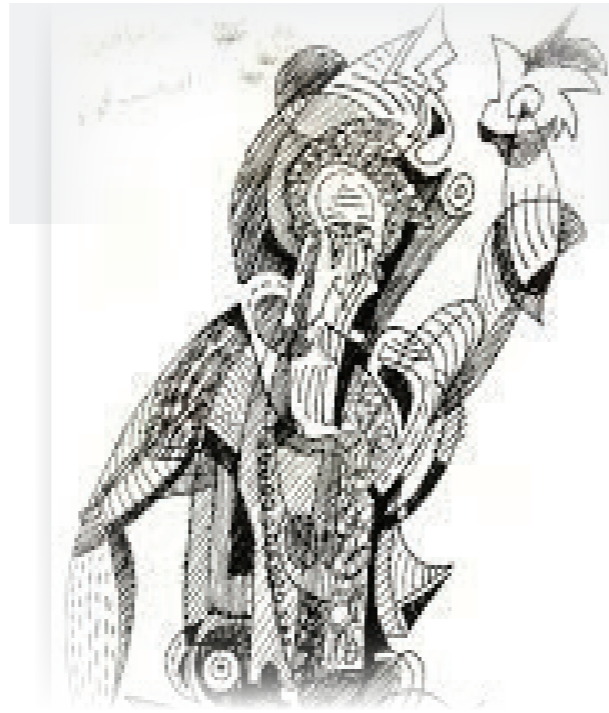
.....
بس يا نهر طينك عماهم
وبرياگهم وذن ظمامهم
ادري النخل يشرب دمامهم
وتنوح برحبة بسمامهم
.....
طير اعله متن الريح نضه
ورف من لمح بالماي جضه
صاالح ... (النهر شتان نضه
كون الكصب حية وتگرصه))
صار النهر حية وتمد ناب
تروي الشواطى بدمعة احباب

قصيدة وشاب

ضياء محسن

غاد امن التعب تلغه الشمس تتوسل الشاعر
غاد امن الجرح تلغه الوطن مذبوح
منها وتعرف الايام مو مالت كسر خاطر !!
غاد امن الضوه اتشوف الحقيقة ارسوم مكتوبة
درس مو مهم ما نقرأ درس شاعر
وره الهندس وره النسيان ماتلغة صدى وبيبان
المن لابس الفرقة الزعل بارد
اكاسرك زلف بس رد
اصوغتك ضفاير من روازين التعب والويل
واضووك مستحه العشرين واغطيك ابهد شمام
وادخلك كبة (القاسم) يخايب رد

ابوكتها اشكد جنت غالي
الرسائل نذج
وعكد عرفاير يريسم ولك معكود
اخذني الراگ شاطيك جنح تعب رقيقة الماي
تسيورة اعله كد الظن ، ،
ترى ابجيك وانزل كحلة اعيوني
واخلي المايشوفتك صدك يعمن
مدري اشوهسك بالموت
ماشوفك رقيق اوداع
ما بيها المكابر ساجية اتغني
ولاغيشة الكحلة ابوعيك
وانه ادري القصايد ماتصير امتاع
هاك اشويه من عندي كصايب فك سجن روك



تاييه

عزيز عسكر

انا بهذا العمر تاييه نبي ودينه سوافكم
انذ روجي حزن يمكم
وجي من الغربة كلي اعاب والكه الله
بشفايكم
على الدنيا ورد واحساس طشركم..
احبكم وانتم عيونى امل منى ولاملككم..
هلي وناسي وحزن كلبى ومواويلي وشعر
شعبي ورضاص احمر رسم دمكم..
قصايد والعمر جملة وحبيبة وكيف
والبيه تعب منكم..
ماشلنو الكمر وبياي ما غيننو لسجه
البعيدة وبياي دببت اكره منايركم..

ولا احبكم
غريبة بعيني اساميكم
عمري الراج مذبوح بجناسيكم
صدف تتلاكه بالصدفة نهر شارد من
جروفه عمر مايندل احبابه قصايدكم
واظل انه السهر والخوف ولياويل
والمدري ولعد باباب
امد شوني وكول اليوم ازاعلكم
وافاركم..
وشك الخارطة واحرك شكى بروحي
واحر كل رسايكم..
انا اكرهكم
واحب تراب رجليكم

وابوس الناس كل الناس احس الناس
تشبهكم..
منو الجابكم العمري ومنو الوداكم
بكلبي دخيل الله ولاينشيع من عدكم..
طين وكل فراش الليل طوك يعبر الثورة
يلم كل الفرح ويوزعه للفقره..
ويرد اردود بي نايل عشك سمرة وسهر
هيلة بمضايقكم..
كون اغفه بجدايلكم
وكللكم
يجذابين منو مثلي صدك حيكم..
منو مثلي عبر جيله بعتب وبشوك وفدوه
انذار لبعدكم..

شمع لو ليله كمرية اريد ابجي
بصواينكم
وشاقبيكم
وكلكم غربتي تشور وابجيكم..
لاتنسون انه اشعركم
انه ليندل بنات الليل انه ليندل بيوت
الله
الله اليسكر و البصلي ويحب كل الخلك
لله..
ويس اسم الله بعيوني شكتر دخان
بصوركم..
شكتر غربة بسوافكم..
جذابين ماييكم ولاعدكم..

ماشفتو الكصب من ورث بطولي
ولاشفتو العطش من شب جسر ع الماي
اطفال شكتر حلوين ماتوا شذر فوك
الماي
ماتو بالحلم وبياي
ماكسرو خواطركم
انا اكرهكم
يبذاتين ماتنحلم عشرتكم
ومثل ما ربنه لكينه
اقلامكم والليل وشال وباه كواغدمك
انا مجبور اصارحكم
واكل للناس انا اشعركم



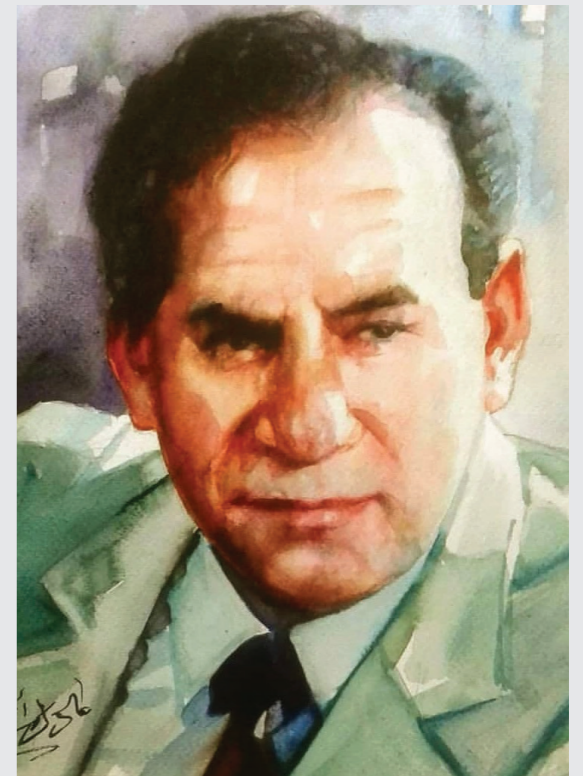
حاسبيك

كلمات أغنية

من هويتك...
لمت روجي الما هوت بسنين صغري
وهيج اثارى؟
الحب حلاته يشع سرور بين صدري
ياغرامك
مثل طعمه روجي ما ضاكت سعادة
الدنيا حد الشوف حلوة
والكلب ينثر وداده
عيونكم تيرالي نجمة
تدور بيه شما تريد
طافت بروحي حنان
وكبرت منى البعيد
الدنيا حلوة
الناس حلوة
والوطن باسم سعيد
عاشكين احنه وهوينه
ومثل ماردينه لكينه
وحاسبيك...حاسبيك

بعيونهم ملكه احبه مفاركة
العين لو شافت وجوههم باسمه
تشع بسعادة
والكلب برياضهم فراشة بالحب حاله
وطافح وداده
عاشكين احنه وهوينه
ومثل ما ربنه لكينه
وحاسبيك ..
انته خلبيت السوالف .. طافحة بروحي قصايد
وانته علمت الشفايف .. بالغنه تصوغ الكلايد
انته .. يا انته وغرامك
وشكبر روجي بسلامك
همه روجات الفرات .. العاشرت في الشواطى
همه دجلة ومن دلاله .. يسحب وبه الكمر غافي
حلوين ..
صاينتك من الغروب خدودهم
حلوين مثل عشرة رازقي ..
وبه الندى بهودهم
وحاسبيك ..

كلمات: زامل سعيد فتاح
الحنان: طالب القره غولي
غناء: فاضل عسواد
حاسبيك .. مثل رمش عيونته
معاهدتكم ليته
وانته كل العمر
وايامه وسنينه
وداعتك ذاك انته غالي
حبيب وسلوة حجينة
انته روجي ..
وروجي جم حب تدري بييه
حبها للكاغ المشيت انته عليهه
حبها للمزنة الروت خدك سكيهه
وحبها للناس التحاجيك بحجيهه
حلوين ..
بوجوههم فرحة الدنيا الضاحكه
حلوين ..



محمد أركون سبق التجديد أم أصالة الاجترار؟

محمد أركون (تيزي وزو، الجزائر ١٩٢٨ / باريس ٢٠١٠) واحد من المفكرين المعاصرين الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الفحص والبحث والنقد الجذري للتراث العربي الإسلامي، وهو يعتبر ذلك ضروريا لانطلاق نحو العصرية والحداثة، إنه عند البعض امتداد لجهود الأفغاني ومحمد عبده وشكيب أرسلان وطه حسين حتى أن إحدى أطروحاته الجامعية عنونها بـ«الجانب الإصلاحي في أعمال المفكر العربي طه حسين» بل يعتبر وريث الفكر الاعتزالي وامتدادا له غير أنه قدم نقدا جذريا للفكر العربي الإسلامي لم يسبق لمفكر عربي وإسلامي أن اقتحمه.

إبراهيم مشارة

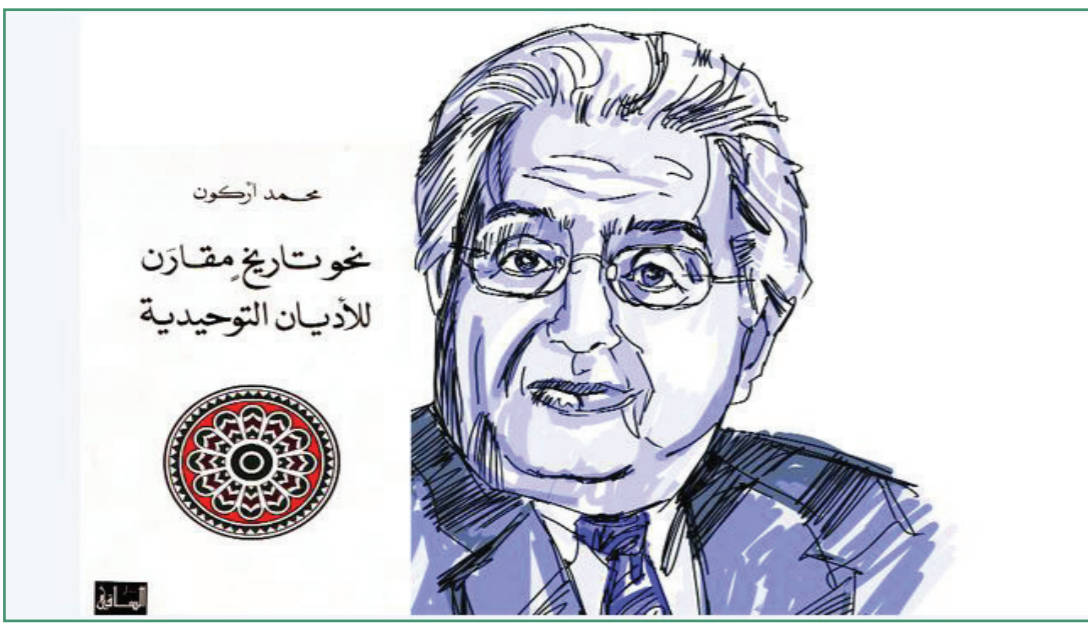
عاش أركون في بلده الأصلي الجزائر صدمة ثقافية على حد توصيفه، فمن جهة هناك المعمرون المستحذون على الأراضي والامتيازات والمعاهد الدراسية وهناك الأهالي الذين كان نصيبهم الفقر والأمية والتخلف ولأنه نشأ في عائلة فقيرة في منطقة القبائل نزح مع والده التاجر إلى الغرب الجزائري حيث عاش زمنا هناك وانتسب إلى مدرسة الآباء البيض، وقد وصف الدروس التي تلقاها (عند المقارنة بين تلك الدروس المحفزة في مدرسة الآباء البيض مع الجامعة فإن الجامعة تبدو كصحراء فكرية) ويتوجبه وتوصية من ماسينيون انتسب إلى جامعة السوربون حيث قدم أطروحته المعنونة بـ«النزعة الإنسانية في القرن الرابع الهجري» واهتم بمفكرين مسكوييه وفلسفته الأخلاقية وأبي حيان التوحيدي فيلسوف الغربية والذي كانت نصوصه خير رفيق لأركون في غربته الباريسية. يرى كثير من النقاد أن أعمال أركون تدخل في نطاق الاستشراق فهو لا يبدو كونه مستشرقاً في مقارباته وأطروحاته حول التراث العربي والإسلامي، فهو يكتب بالفرنسية ويحاضر بها ويعيش بفرنسا ويحشد في كتاباته جيشا عرمرما من مصطلحات علم الأنثروبولوجيا والألسنية وعلم التأويل للدرجة أن من لا يعرف شيئا كثيرا من تلك المعارف المستحدثة لا يفهم شيئا مما يقول الرجل وهو على حد توصيف حسن حنفي هرب من دوره التنويري ببلده. وكان وسيطا فاشلا بين الشرق والغرب على حد توصيف جورج طرابيشي، وإن دراساته ومقارباته بالرغم من حشدنا بترسانته من

المصطلحات والمفاهيم المعرفية الغربية والاستعانة بالعلوم الإنسانية المستحدثة في الغرب لا تقدم إضافة حقيقية جادة للفكر العربي والإسلامي كما يرى علي محمد عابد الجابري وحسن حنفي وزكي نجيب محمود مثلا. ولا بد من الإشارة إلى العلاقة التي جمعت بين أركون والمترجم السوري هاشم صالح فهو أحد حواريين وله فضل على أستاذه فهو الذي قدمه إلى القارئ العربي وترجمة ترجمة ظل أركون يفتني عليها ويقول إنها تقول ما يريد أن يقوله ولأركون فضل الأستاذية على هاشم صالح فلا يعرف له عمل جدي كبير يعتد به غير ترجماته لأركون فلكل واحد منهما فضل على صاحبه. يصير محمد أركون واسمه الحقيقي «عركون» على تقديم نفسه أنه المفكر المسلم وهو يقصد الانتساب إلى الإسلام بالمفهوم الثقافي لا الشعائري فهو وريث فكر الاعتزال ولكنه المفكر الذي نهل من العلوم الحديثة التي نشأت بالغرب كالأنثروبولوجيا وعلم التأويل والألسنية وتأثر يفوكو وديدا ولاكان ولوسيان فافر ولوسيان غولومان وجوليا كريستيفا ومدرسة الحوليات وهذه المدرسة الفكرية أعادت النظر في الفكر المسيحي الديني وتعاملت مع النصوص بززع الصفة اللاهوتية عنها وصفة القداسة واعتبارها كنصوص لغوية يمكن تفكيكها والاشتغال عليها وقراءتها في سياقاتها التاريخية والعلمية والفلسفية والتاريخية، وهو ما حاول أركون عمله في مقارباته للفكر الإسلامي أي نزع القداسة عن النصوص الدينية المؤسسة والتعامل معها على أنها نصوص لغوية

مع ضرورة الإحاطة بالمستوى الفكري والعلمي والفلسفي الذي كان سائدا آنذاك، ويلج أركون دائما على ضرورة إنجاز معجم لغوي وفلسفي ومعجم تاريخي للألفاظ العربية في تطورها إذ بدونها لا يمكن عمل إضافة حقيقية للدراسات الحديثة مثلا ماذا كانت تعني كلمة عالم في العصر الوسيط؟ هل تعني الكلمة ما تعنيه اليوم؟ لقد انخرط في مشروع حياته وهو مشروع نقد العقل الإسلامي وهو كما وصفه (مشروع نقد العقل الإسلامي لا ينحاز لمذهب ضد المذاهب الأخرى ولا يقف مع عقيدة ضد العقائد التي ظهرت أو قد تظهر في التاريخ إنه مشروع تاريخي وأنتروبولوجي في آن معا يثير أسئلة أنثروبولوجية في كل مرحلة ولا يقتفي بمعلومات التاريخ الراوي المشر إلى أسماء وحوادث وأفكار دون أن يتساءل عن تاريخ المفاهيم الأساسية المؤسسة كالدولة والمجتمع والحقوق والحلال والمقدس والطبيعة والعقل والمخيل واللاشعور واللامعقول والمعرفة القصصية الأسطورية والمعرفة التاريخية والمعرفة العلمية والمعرفة الفلسفية) إذا فهو يضع الإسلام ونصوصه المؤسسة موضع دراسة ومقاربة ومساءلة مستخدما مفاهيم وأدوات علمية جديدة غربية كالأنثروبولوجيا والألسنية، نازعا عنها صفة القداسة أي إنها نصوص لغوية وشعاره كلمة للجيلاني (نازعت الحق بالحق للحق). ومن الإضافات التي أضافها أركون في دراساته (السياج الدغمائي، الجهل المؤسس، الجهل المقدس، النص المؤسس الجهل المؤسس والنص الشارح في المخيال العربي والإسلامي) فما يقوله ابن عباس

أو مجاهد أو قتادة في تفسير آية مثلا يكتسب صفة القداسة ويتماهي مع الآية ويصير كلاهما مقدسا في المخيال العربي الإسلامي كما لأركون فضل في تعرية المذاهب الإسلامية والفكرية وربطها بالخلفيات السياسية (السنة والخوارج والشيعة) الصراع على قضية الإمامة مع الإلحاح على تاريخية الفكر وتاريخية اللغة كحامل يحيل على نسق معرفي وفلسفي وفكري في عصر من العصور. كتب بالفرنسية لأنه يعيش بفرنسا ويلقي بها محاضراته واحتك بالوسط الفكري الفرنسي ولكنه يقول إن اللغة العربية (مع إجادته التامة لها) وقراءته الكلاسيكيات العربية بها مباشرة، هي لغة لا تنفك عن التماهي مع المقدس كما أنها تفتقر إلى معاجم تاريخية وفلسفية وفكرية ناهيك عن الفقر الشديد في المعارف الحديثة كالألسنية والأنثروبولوجية والنفسية والفكرية والفلسفية وهذا لا يعيب العربية فد كانت لغة العلم في العصر الوسيط ولكن قصور العقل المسلم والعربي في العصر الحديث واستسلامه إلى الاجترار وركونه إلى الكسل بدل التجديد والابتكار والإبداع. في حوار مطول مع هاشم صالح والذي تضمنه كتابه «الفكر الإسلامي نقد واجتهاد» ويعد ذلك الحوار مفتاحا لفهم شخصية أركون ومساره العلمي والمهني وصرعاته في العالم العربي والإسلامي والغربي يقف المرء على شعور حاد بالغربة، أركون الذي حاول أن يجد في الكتابة والبحث والقراءة والنقد أفقا يفتح به على الكون برتمه لا على مجرد هذا العالم وذاك فهو منفى داخل وطنه الثاني فرنسا ينظر إليه

على أنه مسلم تقليدي ومنفي في العالم العربي الإسلامي باعتباره مستشرقاً من الداخل يجتر المقولات الفكرية والعلمية الغربية حول المسيحية ومساهماته لا تصيف جديدا بناء للثقافة العربية الإسلامية بالقياس إلى جهود مالك بن نبي أو محمد عابد الجابري أو حسن حنفي أو الأقدمين نسبيا كمحمد عبده وطه حسين وشكيب أرسلان مثلا وهذا رأي المنتقدين له، وهو يؤكد على أن اختياريته الكتابة بالفرنسية بسبب القداسة التي تتسم بها اللغة العربية وميزعها التقديسي التبجيلي فهي لا تحتل كلمة نقد الفكر الإسلامي وهذا ليس لطبيعة اللغة العربية وقصورها هي أو لا هويتها للصيقة بها بل راجع لقصور العقل العربي وعجزه عن التطور والتجديد والإبداع والفقر الشديد في المصطلح والفراغات المفهومية وسوء التأويل وتخلف العلوم الإنسانية المستحدثة في الغرب كالأنثروبولوجيا والألسنية، وهذه مخالطة منه فأين يضع كتابات نصر حامد أبي زيد، ومحمود أمين العالم وفؤاد زكريا وبرهان غليون وأدونيس وكلهم ساهم في النقد بل من ذهب مذهبا بعيدا؟



محمد أركون
نحو تاريخ مقارن
للأديان التوحيدية



حد أن القارئ المثقف يعجز أحيانا عن الاستيعاب والمواكبة ينتهي بالقارئ إلى نسف الدين والمعنى ذاته وتجريده من بعده الإيماني وتحويله إلى جملة من المعارف المفككة الأوصال التي لا تقدم جديدا للمجتمعات العربية والإسلامية ولا تشكل مشروعا تكون سرايا يحسه الضمان ماء حتى إذا جاءه لم يجد شيئا كثيرا . يقدم أركون نموذجا للمفكر الزهية الباحث عن الحقيقة الملتزم بشعار الجيلاني «نازعت الحق بالحق للحق» وهو مثقف نقدي يبتعد عن مغازلة السلطة بل كان ينتقدها ولا يفكر البتة في الاقتراب منها والتربح من وراء ذلك والرغبة في الشهرة والاستعراض عبر المحطات الفضائية والسعي إلى الجوائز والتكريمات والوصولية والطمع في المناصب والمكاسب بل كان يفصح أشكال الاستغلال والتلاعب واستغلال الدين لأغراض سياسية (الكهنوت السياسي والديني) مما جعله مثقفا متحفظا منه لا تحيد أي سلطة عربية الاقتراب منه ناهيك عن مساومته واستغلال اسمه كماركة تجارية للترويج لسياستها في محاربة الظلمة أو التطرف كما تدعي وهي ذاتها سلطة تفتقر إلى المشروعية السياسية والشفافية والعدالة والديمقراطية ومبدأ التداول على السلطة، وهذه نقاط مضيئة في مسار الرجل يجدر التنويه بها فقد عهدنا مثقفين يقدمون أنفسهم على أنهم نقديون أو تنويريون يمينيون أو يساريون قوميون أو وطنيون إسلاميون أو علمانيون سرعان ما ينكشفون على حقيقتهم إذ هم سلطة تريد مغازلة سلطة والتماهي معها وطلاب سمعة ورواد تريح يزيدون الطين بلة والأزمة طولا وعمقا باعتبار المثقف النراس الذي تنكشف به الدياجر، فإذا كان مجرد سامري يمويه ويضلل بالعجل الذي يحسبه الناس إليها سيزيد في تخلف المجتمع واستبداد السلطة وعطالة الأمة من أي فاعلية حضارية أو علمية أو فكرية وصناعية.

تجدر الإشارة إلى أن من يمر بشوارع موفوتار بالدائرة الخامسة الباريسية في الحي اللاتيني سري مكتبة لبلدية باريس تحمل اسم محمد أركون والسؤال الذي يقفز إلى الذهن لماذا سمت بلدية باريس هذه المكتبة باسمه؟ ولم تسم بأسماء أعلام عرب عاشوا وماتوا بباريس مثلا كمحمد ديب الأديب العالمي الذي كتب بالفرنسية وعاش ومات بباريس أو جمال الدين بن الشيخ أستاذ الأدب العربي بباريس؟ لقد ظلت فرنسا تعتبر أركون ثمرة التنوير الفرنسي ونموذجا للمواطنة الفرنسية التي تصهر الوافد في بوتقتها وتطعمه بطابعها فكريا وسلوكيا وهو ذاته لم يكن عن نقد العلمانية الفرنسية ويقدم النصائح والتوجيهات لإصلاحها إلى حد تسميتها بالعلمانية. يقول فهمي جدعان في حوار مع موقع قنطرة معلقا على سرابية الجهد الأركوني (فرنسا الحالية تبعث من جديد الوجه القبيح للعلمانية واليوم بشكل منهجي منظم، والحقيقة أن مقولة الحجاب التي تصوب نحوها الراديكالية سهامها ليست بنت إيمانويل ماكرون فهي ترجع إلى عهد جاك شيراك الذي أصدر في العام ٢٠٠٣ قانون حظر الحجاب في المدارس تأييدا لما أوصت به لجنة شكلها لهذا الغرض وكان محمد أركون أحد العناصر البائسة المعززة للقانون)، فهو النموذج للمثقف النقدي الذي يخدم الغرب أكثر مما يخدم الشرق وهذا ما يشير إلى الموقف السلبي من تنظيراته ومقارباته الذي اتخذته منه مفكرون ومتابعون لأعماله أمثال حسن حنفي وعلي حرب وجورج طرابيشي وفهمي جدعان. إن أركون في ممارساته والنقدية واستعانتة بالعلوم الغربية المستحدثة في حقول المعارف الإنسانية والترسانة الضخمة من المصطلحات التي يستخدمها في كتاباته إلى



جميل حمودي والحروفية في الفن

رحيم يوسف

منذ البداية كان الفنان جميل حمودي قد اتخذ لحياته مسارا تمثل في خطين متوازيين هما : الرسم ، والكتابة في شؤون القضايا المهارة :

ففي الرسم ومعه النحت ، حقق ما كان يصبو اليه من تفرد ، موضوعا واسلوبا، مجددا رؤيته الفنية في ما جعل من تمييزات التعبير ..

وفي الكتابة عبر تنظيرا عن رؤيته الفنية حتى في ما جاء من ذلك في الكتابة عن الآخرين ، أو على صلة بما كان يحرس على اشاعته من روح التجديد ، أو التأكيد لرؤيته أبعاد الحدائة - وهما معيار النظر عنده في تعميق الابداع واقعا وجوهرا .

هذا ما كتبه المؤلف في الفصل الأول المعنون (غواية الحرف) من الكتاب ، وهو الكتاب العاشر من سلسلة كتب فنية (فنانون عراقيون) التي تصدرها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين المقر العام وهو من تأليف الناقد الاستاذ ماجد صالح السامرائي ، والكتاب الذي جاء بابعار وبتنين صفحة بحجم (20 x 23) سم تقريبا ، وقد جاء بمقدمة وثلاثة فصول وسيرة ذاتية ، وقد ضم بين دفتيه تسعا وثلاثين صورة بالالوان وبالاسود والابيض بالذات لأعمال الفنان كالخطوط والأعمال المنفذة بالالوان مع صور شخصية مختلفة .

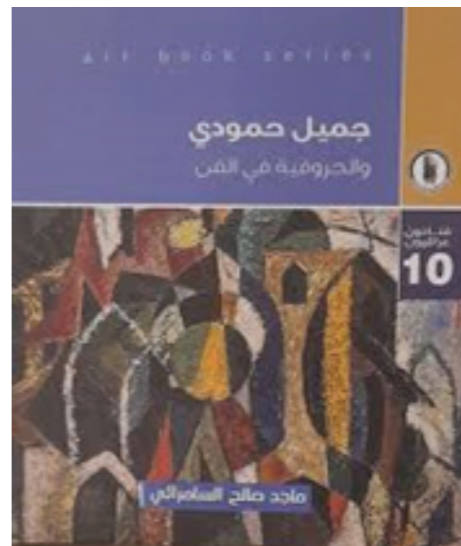
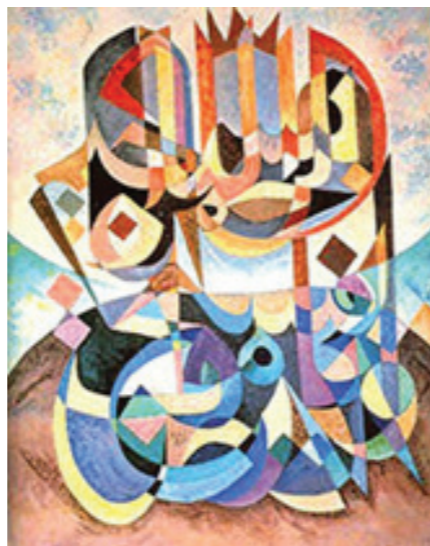
إن نشاته البغدادية ، أثرت على وعيه العميق وثقافته الواسعة وساهمت في خلق شخصيته الفنية واسلوبه الذي تمكن من خلاله استلهام التراث بروح المعاصرة في تجربته الفنية الريدادية الطويلة ، والتي أغنى بها رواد الفن التشكيلي العراقي المعاصر ، وينقل عن لسانه المؤلف في مقدمة الكتاب

قوله :

اعتقد ان البيئة البغدادية التي احاطت بحياتي في حداثتي وشبابي قد أثرت في تفكيري وثقافتي وفني تائيرا عميقا جدا . وكنت في هذا على اتفاق وتضامن مع المرحوم جواد سليم الذي كنت أطيل النقاش والحوار معه حول هذا الموضوع ، وحول إمكانية احياء التراث الإسلامي في خطوات الفن العراقي المعاصر .

كما انه ساهم بالتوازي الزمني مع الفنانة مديحة عمر في استلهام الحرف العربي ، واستنطاق القيم الجمالية الكامنة فيه عبر استخدامه في سطوحه التصويرية ، ويقول حول ذلك :

من اهم الأسس التي ارجع اليها في عملية استلهام الحرف العربي في فني ، هو البدء بتكوين التوازن الهندسي في تركيب الانشاء والتخطيط الأول ، وفي الفصل الثاني المعنون (السيرة_ المسار الفني) يكتب المؤلف عن فريدة اسلوب الفنان في التعامل مع الحرف العربي ، وسلوكه الفردي في التعاطي مع



الفن ، فبينما انتظم معظم الفنانين الرواد في جماعات فنية (كجماعة الانطباعيين وجماعة بغداد للفن الحديث ، وجماعة تفكيري وثقافتي وفني تائيرا عميقا جدا) بقي الفنان حمودي يعمل على مشروع الجمالي بعيدا عن الجماعات الفنية وهو يتعاطى مع الحرف العربي مستلهما اياه استلهاما مختلفا عن طريق استلهام مجاليه كالفنان شاكرا حسن آل سعيد وغيره من الفنانين ، ليستخلص المؤلف في نهاية الفصل بان :

(وفي الوقت الذي وجد فيه بعض من كتب عنه فنانا ان اعماله تميزت بما منحه اياه من قيمة رفيعة للون الخالص ، فانها تميزت بالقدر التعبيري في الخط والمعرفة ، وهو ما وجد فيه الناقد الفرنسي [جاك لاسين] وسيلة اعتمدها الفنان لحرير الامكانيات العربية في الاغناء الفني) .

واخيرا وفي السيرة الذاتية الطويلة للفنان ، يمر المؤلف على اهم المحطات الفنية التي مر بها ، والتي أنجز فيها كما كبيرا من الاعمال الفنية (رسما ونحتا وتخطيطات والمعارض الفنية التي اقامها والدراسات الفنية التي انجزها ، حتى وفاته في بغداد في العام 2002 .

كاظم النصار: تكريم الفنان بمهرجان المسرح العربي يعد حافزا كبيرا لأهميته العربية

الحقيقة - وكالات

بين مد وجزر"، مبينا ان "العاصمة بغداد استطاعت ان تحتضن هذا المنجز المسرحي المميز، بقدم أسماء راسخة من فنانيين وباحثين عرب؛ ليشاهدوا الفن العراقي على أرضه ميدانيا؛ مما يخلق حالة ايجابية وتأثيرا ومناقسة". وأعرب النصار عن سعادته "بتكريم نخبة من الفنانين العراقيين، ضمن الدورة الرابعة عشرة من مهرجان المسرح العربي الذي تقيمه الهيئة العربية للمسرح، بالشراكة مع وزارة الثقافة ونقابة الفنانين ودائرة السينما والمسرح".



مفاجأة غير سارة لیسرا ونیلی کریم بعد عرض مسلسل "روز و لیلی"

الحقيقة - وكالات

في مفاجأة غير سارة للنجمتين الكبيرتين يسرا ونيلي كريم، فوجئ الجمهور بتذيل مسلسلهما "روز و لیلی" قائمة الأعمال الأعلى مشاهدة في مصر، وذلك بعد طرحه بعدة أيام عبر منصة

شاهد VIP. واحتل مسلسل روز و ليلي المركز الثامن من أصل عشرة مراكز في قائمة الأعمال الأعلى مشاهدة في مصر. يضم مسلسل "روز و لیلی" نخبة من نجوم ونجمات الدراما، ويلعب بطولته يسرا ونيلي كريم اللتان تجتمعان معا في بطولة مشتركة، وهو من إنتاج "استوديوهات MBC"، الذراع الإنتاجية لـ "مجموعة MBC" والمتخصصة بالأعمال السينمائية والتلفزيونية النوعية. العمل تدور أحداثه في إطار عشر حلقات، ويعرض بشكل أسبوعي، وهو من تأليف المؤلف والسيناريست البريطاني كريس كول صاحب أعمال ("Mad Dogs") و "Ana" و "Pelican Blood")، فيما يحمل العمل توقيع المخرج السينمائي والتلفزيوني البريطاني أندرياس شيرجول، الذي يحفل سجله بأفلام مثل "On the Way" و "Cardella" و "to Denmark" وغيرها، أما الإنتاج فكل من ماجد محسن وصفاء أبورزق.



فنان عراقي يقود إدارة كاليري إماراتي

الحقيقة - وكالات

في إدارة الفعاليات خاصة وإن لنا أكثر من تجربة في بعض دول العالم ومنها والاهم إدارة متحف صلاح حيثاني في مدينة كربلاء والتي استمرت قرابة أكثر من ثلاث سنوات اقمنها خلالها العديد من الفعاليات الفنية والثقافية والموسيقية والسنوات الفكرية والمعارض الشخصية والجماعية للعراقيين والعرب وحتى العالميين. وأضاف إن الاتحاد غاليري يعتبر واحدا من أهم الفعاليات في دولة الإمارات العربية والخليج

والأكثر مساحة حيث يتكون من سبع قاعات عرض ومقهى رائعة ملحقة به على امتداد فيلدين في منطقة البطين الراقية. وأشار ان الى هذا الاتحاد هو ضمن مشاريع الفنان ورجل الاعمال الاماراتي خالد صديق المطوع الذي سبق له أن أقام العديد من المشاريع الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الناجحة. وذكر ان هذا الكاليري قد تأسس عام 2013 وكنت أحد مؤسسيه وشهد العديد من المعارض لفنانين عرب وعالميين.



شيرين عبد الوهاب

تتجاوز أزماتها وتطرح أغنية جديدة

الحقيقة - وكالات

والمحزن مدین وعلق عليها قائلاً: "قريباً، في إشارة منه لانتهاء من تسجيل أحدث أغاني شيرين عبد الوهاب، استعداداً لطرحها خلال الأيام القليلة القادمة. من ناحية أخرى، تستعد المطربة شيرين عبد الوهاب لإحياء حفل عيد الحب في لبنان، يوم 17 شباط (فبراير) القادم، حيث بدأت الشركة المنظمة للحفل الترويج له من خلال طرح البوستر الدعائي على مواقع السوشيال ميديا مع طرح التذاكر من خلال موقعها الرسمي فقط.

استطاعت الفنانة شيرين عبد الوهاب أن تتجاوز الأزمات الكثيرة التي حدثت لها خلال الفترة الماضية بدءاً من إعلان انفصالها عن الفنان حساب حبيب وانتهاء بأزمة استدعائها من قبل النائب العام في بلاغ مدير أعمالها السابق ضدها بتهمة بالسب والقذف. حيث نشر الموزع توما عبر حسابه الخاص على إنستغرام "صورة تجمعهم بشيرين عبد الوهاب، من أحدث ظهور لها عبر موقع التواصل الاجتماعي، وذلك من داخل استديو عزيز الشافعي والشاعر تامر حسين



رأسهم شيرين رضا، صبري فواز، كما حضر عدد من فريق العمل بالمسلسل، ومنهم: أميرة أبيض، والفنان الشاب علي السبع، وعدد من الفنانين الشباب الذين شاركوا في العمل الدرامي. وكان أبطال مسلسل "وبينا ميعاد" الجزء الثاني قد احتفلوا قبل انطلاق أول حلقاته بأحد الفنادق الكبرى على طريق الإسكندرية الصحراوي. يُذكر أن الشركة المنتجة للمسلسل، الذي بدأ عرضه (السبت) الماضي قد طرحت خلال الفترة الماضية، البرومو الدعائي للعمل، عبر حساباتها الرسمية، وعلقت عليه قائلة: "بعد نجاح الجزء الأول، انتظروا قريباً الجزء الثاني من مسلسل وبينا ميعاد على شاشة dmc".

الحقيقة - وكالات

تحدثت الفنانة شيرين رضا، عن شخصيتها في مسلسل "وبينا ميعاد" قبل ساعات من عرض الحلقة الأولى من الجزء الثاني، في مؤتمر صحافي نظمه الجهة المنتجة بحضور فريق العمل. وقالت إن شخصية "نادية" في المسلسل لا تشبهها على الإطلاق، موضحة: "نادية شخصية مش شيهي خالص وهي صعبة وأم متحكمة بتعمل كل حاجة عشان ولادها ومش بتقوت حاجة، معندهاش رمادي يا أبيض يا أسود، بس أنا كشيرين عندي رمادي كثير". وحضر أبطال المسلسل العرض الخاص للحلقة الأولى للمسلسل، وعلى

