

## النزاهة تضبط عمليات

# غسيل أموال كبيرة في الأنبار وتطيح بالمتورطين

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الاحد، ضبط عمليات غسل أموال كبيرة والإطاحة باثنين من المتورطين في محافظة الأنبار. وذكر بيان للهيئة، أن "فريق من مكتب تحقيق الهيئة في الأنبار،

أفاد بأن الفريق تمكن بعد تلقيه معلومات خلال التحقيق في إحدى القضايا من الكشف عن عمليات غسل أموال كبيرة"، مشيرة إلى أن "تلك المعلومات تضمنت شراء أحد المتهمين 250 عقاراً من أحد المطلوبين أمنياً والذي تمّت مغادرته العراق في العام 2016، وتحويل ملكية العقارات في العام 2020". وأضاف، أن "الفريق، الذي انتقل إلى مديرية التسجيل العقاري

في الفلوجة؛ للتحري عن صحّة المعلومة، وبعد إجرائه عمليّتي التدقيق والتحري. تبين له تسجيل 1197 عقاراً باسم المتهم الأول، فيما تمّ تسجيل 40 عقاراً باسم متهم آخر". وأشار إلى أنه "من ضمن تلك العقارات 17 عقاراً تمّ شراؤها من المتهم الثاني "المطلوب أمنياً"، و 360 عقاراً من زوج شقيقة المتهم الأول"، مُبيّنة أنه "تمّ حذف هذه الأسماء من

حاسبة التسجيل العقاري في الفلوجة، وعدم إجراء تحاسب ضريبي لهم في دائرة الضريبة فيها". وتابع البيان، أنه "تم تنظيم محضر تحرُّ أصولي، وعرضه على السيد قاضي التحقيق الذي قرّر بدوره إصدار أمر قبض وتفتيش بحق المتهمين وفق أحكام المادة 36 من قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، وإيقاع الحجز على العقارات".

## واشنطن تؤكد

# وقوع إصابات بالهجوم على قاعدة عين الأسد

الحقيقة - متابعة

أكدت القيادة المركزية الأمريكية، ليل السبت/الأحد، وقوع هجوم على قاعدة عين الأسد الجوية غربي العراق بعدد من الصواريخ الباليستية، أدى لإصابة موظفين أمريكيين.

وأعلنت القيادة المركزية الأمريكية على حسابها بموقع «إكس»، أن الهجوم نفذته مجموعات مدعومة من إيران. مشيرة إلى اعتراض وتدمير معظم الصواريخ التي أطلقت باتجاه قاعدة عين الأسد، فيما أصابت بعض الصواريخ القاعدة.

وأفادت القيادة الوسطى الأمريكية، بأنه يجري تقييم الضرر بعد الهجوم الصاروخي. وفي الوقت ذاته أكدت أن الهجوم الذي استهدف قاعدة عين الأسد أسفر عن إصابة جندي عراقي على الأقل. وكشفت القيادة المركزية الأمريكية، أن الهجوم أسفر أيضاً عن إصابات في الرأس لموظفين أمريكيين، مشيرة إلى وضعهم تحت الملاحظة.

ومساء السبت، أفادت وسائل إعلام عراقية نقلا عن مصدر أمني، أن قاعدة «عين الأسد» الجوية الأمريكية في محافظة الأنبار غربي العراق تعرضت لقصف صاروخي.

وقال المصدر إن خمسة صواريخ سقطت قرب القاعدة، وأشارت إلى أن الصواريخ، بحسب المعلومات المتوفرة، أطلقت من منطقة البغداد في الأنبار.

و غالباً ما تتبنى فصائل عراقية مسلحة قصف القواعد الأمريكية في سوريا والعراق، ومنذ بداية تفاقم الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، تتعرض قواعد الولايات المتحدة الأمريكية التي تقود التحالف الدولي في العراق، وكذلك القواعد الأمريكية في سوريا، لهجمات منتظمة بعدما أعلنت تلك الفصائل دعمها للمقاومة الفلسطينية.

## العباسي يوجه بتوقيف ضباط

# ظهروا بمقطع فيديو يسيء لسمعة الجيش العراقي

الحقيقة - متابعة

وجه وزير الدفاع ثابت محمد العباسي، بإيداع ضباط ظهروا بمقطع فيديو، في التوقيف وتشكيل مجلس تحقيق بحقهم.

وذكرت وزارة الدفاع في بيان لها، أن «بعض مواقع التواصل الاجتماعي تداولت مقطعاً فيديو لاثنتين من الضباط تصرفاً خلاله بشكل لا يليق بالرتبة العسكرية وخارج الضوابط والسياسات العسكرية المعمول بها في مؤسسة كبيرة وذات تاريخ عريق متمثل بـ (١٠٣) أعوام من البطولات والتضحية».

وأضاف البيان انه «بناءً على هذه التصرفات الصبيانية التي لا تليق بسمعة الجيش العراقي وتاريخه العظيم، وجه وزير الدفاع ثابت محمد العباسي، مدير الاستخبارات العسكرية، بإيداع الضباط الذين ظهروا بمقطع الفيديو بالتوقيف وتشكيل مجلس تحقيقي بحقهم للوقوف على حقيقة ماتداولوه ومحاسبتهم وفق قانون الخدمة والتقاعد العسكري».

وأكدت الوزارة انها «ستعاقب اي منتسب او ضابط يمارس اي عمل من شأنه ان يمس بسمعة الوزارة وتاريخها العريق ولن يكون هناك اي خارج عن طائلة المساءلة في حال قيامه بأي تصرف يسيء لتاريخ الجيش العراقي البطل».

## الإعلام الأمني

# يعلن انطلاق المرحلة الثالثة من عمليات «وعد الحق»

الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الإعلام الأمني، أمس الاحد، انطلاق المرحلة الثالثة من عمليات وعد الحق في ثلاث محافظات وهي ديالى وصلاح الدين وكركوك.

وذكر بيان للخلية، أنه «وفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة، وتخطيط ميداني من قبل قيادة العمليات المشتركة، تواصل قطعنا الأمنية المختلفة ملاحقة ما تبقى من عناصر عصابات داعش الإرهابية»، مشيرة إلى «انطلاق المرحلة الثالثة من عملية (وعد الحق) بإسناد من صفوف الجو ضمن قواطع عمليات ديالى وصلاح الدين والدوز وكركوك وسامراء ومن عدة محاور». وأضاف ان «عمليات الأبطال في أجهزتنا الأمنية مستمرة لتعزيز الأمن والاستقرار ومطاردة ما تبقى من مفارز داعش المنهزمة ودك أوكارهم وتطهير الأراضي من دنسهم».

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّام

22

01

2024

العدد (2597)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار



## مفكران منسيان

علي المرهج

من وجهة نظري، إن كان هناك مفكر يستحق أن نوسمه بسمة فيلسوف فهو مطاع صفدي رغم عدم اتفاق البعض مع توجهاته الأيديولوجية.

يشارك معه عادل ضاهر، وكلاهما للأسف لم يأخذا حقهما في الدراسة وتبسيط الضوء على نتاجهما رغم أهميته في التفلسف العربي المعاصر والدعوة له.

قدم لنا الأول مطاع صفدي نتاجاً استثنائياً في تعريفنا بأهمية فكر الحدائثة وما بعدها في مجالات:

الفكر العربي المعاصر والفكر العالمي ومجلة الفكر العربي، فضلاً عن جهوده في الترجمة الفلسفية ودعمها في مشروعه (معهد الإنماء العربي).

كان للفلسفة الوجودية أثرها البالغ في كتاباته لا سيما فلسفة (هيدغر)، وظهر ذلك جلياً في كتبه: (فلسفة القلق) و (دراسات في الفلسفة الوجودية) ولا تخلو جل كتاباته من أثر هذه الفلسفة.

واستكمل رؤيته عبر توظيف منهجية فوكو البنيوية فهو الذي أشرف على ترجمة أكثر كتب ميشيل فوكو أهمية وترجم لنا المهم منها. تأثر بتفكيكية دريدا، وهو من أوائل المترجمين العرب الذين عرفونا بفلسفة آلان باديو حينما ترجم له كتابه (بيان من أجل الفلسفة).

أشرف على ترجمة كتاب جيل دولوز و فيليكس غيتاري (ما هي الفلسفة) الذي عده في لقاء جمعني به في أحد مؤتمرات بيت الحكمة البغدادي بأنه من أهم الكتب التي أصر على ترجمتها للغة الضاء، وكان مستغنياً وممتعضاً من نقد د. طه عبد الرحمن لهذه الترجمة في كتابه (فقه الفلسفة بجزئته: الفلسفة والترجمة)، وكان نقد طه عبد الرحمن من النقودات التي لم يتحملها آنذاك مطاع صفدي.

وظف درايته بتفكير العقل الغربي لنقد مركزيته التي بقي يدور حولها، متناسياً أن في كوكب الأرض أناساً يستحقون العيش في هذه الحياة بكرامة بعيداً عن سطوة المركزية الغربية وسوطها.

فيما نجد عادل ضاهر من أوائل المفكرين العرب المعاصرين الذين قدموا لنا مبحثاً لم يكن معروفاً عندنا من قبل في الدراسات الفلسفية بوصفه مبحثاً مستقلاً، طرح مقدماته في الموسوعة الفلسفية العربية التي أشرف على إعدادها د. معن زيادة، ونشرها معهد الإنماء العربي الذي أشرف عليه مطاع صفدي.

قدم لنا فيما بعد كتاباً مهماً في التفلسف العربي أهمها من وجهة نظري: الفلسفة والمسألة الدينية والأسس الفلسفية للعلمانية والاخلاق والعقل.

كان عادل ضاهر أقرب لما قدمه فلاسفة الاتجاه التحليلي لا سيما برتراند رسل وجورج إدوارد مور وفغنشتاين.

لا تجد في كل ما قدمه مطاع صفدي وعادل ضاهر إعادة وتكرار لمقولات فلسفية سبق، ولا توظيف لمقولات التراث في فهم الحدائثة، بل ولا توظيف لمقولات الحدائثة لتكون متعلقة مع التراث وتصرف معه.

ميزة هذين المفكرين أنهما تمكنوا من فهم الفلسفات والمناهج الفلسفية الحديثة والمعاصرة، وتمكنوا في الوقت ذاته من فهم حركة العقل العربي النكوصية في العود للماضي أو جعل الحاضر رهين هذا الماضي وتثريته ما هو معاصر لنا ولأنهما تمكنوا من فهم هذا العقل ونمط تفكيره نجدهما أجادا في تقديم ما هو إشكالي يستفز العقل العربي بتوظيف للسؤال الفلسفي والإفادة من مناهجه في التحليل والتفكيك.

هما لا يدعوانك لتقرأ هذا النص الديني أو تلك الحدائثة التراثية أوداك الحديث النبوي لتجعله خط سير تلقف فيه وتدمج بين ما هو تراثي وما هو حديثي، بقدر ما يدعوانك للتفكير خارج صندوق التراث وهيمته صندوق الحدائثة لتنتج قولاً يخدمك ويخدم مجتمعك على قاعدة الشاعر (فاليري) "الذنب مجموعة خراف مهضومة".

لذلك، لا معنى لاستحضار قول أو فكرة من التراث وتدعي أن ما جاء به الحدائثة ليس بجديد، والعكس صحيح.

## لجهودهم وتفانيهم في أداء المهام والواجبات المنوطة بهم.. الخالدي يكرم اثنين من موظفي مقر الوكالة



### الحقيقة - متابعة

كرم الفريق عادل عباس الخالدي وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة، اثنين من موظفي مقر الوكالة وهما رئيس نظم معلومات اقدم (مناف حكمت زكي) مدير قسم الاحصاء الجنائي، ومعاون مدير (عمار فاروق حسن) مدير شعبة

من خلال اداء واجباتهم الوظيفية بكل مهنية وكفاءة متمنياً للجميع الاستمرار بهذا الجهد والعمل اليومي خدمةً للجميع.

الاستحداث قسم الملاك، وذلك لانجازهما الاعمال والواجبات ضمن اختصاص اقسامهما. وقد اثنى الوكيل على جهود الموظفين كافة في اقسام الوكالة

## النزاهة تكشف عن استقدام مدير عام الهيئة العامة للكمارك سابقاً بسبب "هدر بالمال العام"

### الحقيقة - متابعة

في قضايا النزاهة وغسل الأموال والجريمة الاقتصادية قررت استقدام المدير العام للهيئة العامة للكمارك (سابقاً) مبيئة أن المتهم قام بمخالفة الضوابط والتعليمات وسمح بإدخال كميات من مادة السمنت، دون فرض الرسوم والتعرفة الكمرجية.

وأضاف المكتب إن المتهم بفعلة هذه الهيئة، وفي معرض حديثه عن القضية التي حقت فيها دائره التحقيقات في الهيئة وأحالتها إلى القضاء، أفاد بأن استقدام؛ استناداً إلى أحكام المادة (331) من قانون العقوبات.



## تقرير رئيس الوزراء يدين أول مشاريع فك الاختناقات المرورية بافتتاح جسر "فائق حسن"

### الحقيقة / وكالات

إكمال (25) من أعمدة المحسرات من أصل (45)، وصب وتجهيز (35) رافدة كونكريتية، بضمونها (16) رافدة تم تنصيبها من أصل (181). وتابعت أن "طول الجسر يبلغ (525) م، وطول مقرباتها (300) م، وعرض يتراوح من (11) م إلى (14) م، إذ يربط الجسر الأول طريق الإمام موسى بن جعفر وشارع النواب بشارعي



دشن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، امس الأول السبت، أول مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، بافتتاح جسر الفنون الجميلة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقته "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، دشن أول مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد بافتتاح جسر تقاطع كلية الفنون الجميلة". وأضاف البيان، أن "رئيس الوزراء، أطلق على الجسر اسم الفنان التشكيلي الراحل (فائق حسن)". وقال رئيس الوزراء: إن مشروع تقاطع كلية الفنون الجميلة أنجز خلال 105 أيام بعد تحديد 300 يوم لإكماله. مؤكداً، أن العراق اليوم يسير في الطريق الصحيح، فيما جدد التزام الحكومة في تنفيذ جميع المشاريع. وأضاف، أن "تقاطع الفنون الجميلة جاء بعد رؤية واضحة ووعود من الحكومة بشأن تقديم الخدمات"، مؤكداً، أن "المشاريع تنجز وفقاً للتوقيتات بل أقل من توقيتاتها". وبين، أن "وتيرة الأعمال مستمرة في جميع المحافظات"، مجدداً، "الالتزام الحكومة في تنفيذ جميع المشاريع". مضيفاً، أنه "سيتم إكمال المشاريع في هذه المنطقة بجسر تقاطع الصرافية وإنشاء جسر مواز لجسر الصرافية". وفي السياق نفسه، تصاعدت الأعمال في تطوير مشروع ساحة عدن. وأعلنت وزارة الاعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة، في وقت سابق، عن إنجاز جميع ركائز مجسرات ساحتي عدن وصنعاء. وقالت الوزارة في بيان تلقته "الحقيقة": إن "وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة، بإشراف دائرة الطرق والجسور التابعة لها، أنجزت صب وحفر جميع ركائز مشروع مجسرات ساحتي عدن وصنعاء بالكامل بواقع (269) ركيزة، أحد مشاريع الحزمة الأولى لفك الاختناقات المرورية في بغداد، الذي يستمر العمل فيه بواقع ثلاثة (شفتات)". وأضاف، أن "الأعمال الحالية مستمرة بتسليح و صب الروافد، و قبعت ركائز المجسرين حيث تم إنجاز (37) قبة من أصل (45)، فيما تم

## وكالة الاستخبارات تلقي القبض على متهمين هاجموا منزل مواطن وسيارة مدنية في بغداد



### الحقيقة - متابعة

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، امس الأحد، القبض على متهمين هاجموا منزل مواطن وسيارة مدنية في بغداد. وذكر بيان للوكالة أنه "بعد ورود معلومات دقيقة عن قيام متهمين بالقاء رمانة هجومية على دار أحد المواطنين في بغداد/ جانب الرصافة، وعلى الفور تم تشكيل فريق عمل استخباري وجمع المعلومات، حيث تمكنوا من إلقاء القبض على ثلاثة متهمين اعترفوا بصراحة بقيامهم بهذه الجريمة". وأضاف، أن "مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية، نفذت عملية منفصلة أخرى تمكنت خلالها من إلقاء القبض على متهم قام بزرع عبوة ناسفة في عجلة مواطنة في بغداد". وأشار، إلى أن "المتهمين أحيلوا إلى الجهات المختصة لينالوا جزاءهم العادل، داعياً المواطنين إلى الإبلاغ عن العناصر الإرهابية والخارجين عن القانون عن طريق الخط الساخن المجاني (144)".



## نظرة الأديان السماوية للصحة وما لها من أثر سحري على النفوس

أ.م.د. خالد احمد حسين

جرت سنة الله تعالى : في خلقه ، منذ الأزل أن يغرس فيهم حب المخالطة ، بغية اتخاذ بعضهم جليسا له ورفيقا ، بل قد يتخذ منه عوناً على حل مشاكل الحياة ، ما يكسب الصحة في بعض الأحيان قوة عظيمة ، قد تتفوق على السحر ، في التأثير على النفوس ، إيجاباً أو سلباً ، فقد يحملك صاحب على فعل الخير ، وقد يسوقك إلى اقتراف الشر ، ولات ساعة مندم ، حينما تبلغ الحلقوم ، أو الساعة بأذن لها فتقوم ، بعدها يتصل فريق من الأخلاء من أخلائهم ، ما خلا الإخوة في الله تعالى كونها تسيرت بلباس التقوى ، ورسخت جذورها عميقاً ، دون ما سواها ( الأخلاء يُؤمّنون بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا إِلَّا الْمُتَّقِينَ ) [ الزخرف : 67 ] فضلا عن ذلك ، قول : من لا ينطق عن الهوى ( المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من بخال ) [ أخرجه أبو داود : 4833 ] ، والترمي : [ 2378 ] يأكد لنا الحديث النبوي الشريف ، قضية مهمة جدا جدا ، ألا وهي وحدة الفكر بين الأخلاء ، والتي قد تبلغ حد الاقتفاء ، بل قد تتفاقم لدى البعض ، فيعطلون ما كرمهم به الله عز وجل ، ناسين أو متناسين أهميته كونه يميزهم عن البهائم ، التي لا تدر الفرق بين الغث والسمين ، هما صورتان لا يخرج عنهما كل صاحب ، في التعامل مع من يصاحب ، أولاهما : يشبه حامل المسك ، والآخر : يشبه نافخ القير ، مثل ضرب له لنا خاتم الأنبياء - عليه افضل الصلوة وأتم التسليم - بغية العبرة والاعتزاز ، فمثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ القير ، فحامل المسك : إيمان أن يحذيك ، وإيمان أن تتباع منه ، وإيمان أن تجد منه ربحاً طيبة ، ونافخ القير : إما أن يحرق ثيابك ، وإيمان أن تجد منه ربحاً خبيثة ، فالصاحب الصالح هو الذي يأمرك بالمعروف وينهاك عن المنكر ، ويعينك على ذكر الله تعالى ، ويحفك في غيبك ، أما جليس السوء فهو من يجالسك ليصدك عن سبيل الله وما يقرب إليه من قول أو عمل ، ناهيك من ما قال : الحكماء قديماً ، عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي ، كون صاحبك صاحب ، إما إلى جنات والنهر ، أو إلى الجحيم وما يصدر عنها من لبيب وشر ، وهو ما جذرتنا منه الله تعالى : واصفا لنا حال النادم يوم القيامة ( وَيَوْمَ يَعْزُّبُ الظَّالِمُ عَلَىٰ نَفْسِهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا خَلِيلاً لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا ) [ الفرقان : 27 - 29 ] أذا فما أعطي بعد عبد الإسلام خيراً من أخ صالح ، فضلا عن ذلك ، مقولة ، إن الصديق الصالح يعد نعمة عظيمة ، بل هو كنز ثمين ، أشار له الحسن البصري - رضي الله عنه وأرضاه - بقوله : ( إن الصديق الصالح خير من الأهل والأولاد ، لأنه يذكر بالأخرة ، والأهل يذكرون بالدنيا ، ولكل شخص من أصحابه نصيب ) لم يقتصر النصح والأرشاد المقترن باتخاذ صاحبك ، على خاتم الأديان فحسب ، إنما نجد الأديان كافة على رأسها الأديان السماوية ، تحت على حفظ مكانة صاحبك ، بأن لا يروع أمن صاحبه ذات يوم ، كما يشير النص ( لا تَخْتَرِعْ شراً على صاحبك ، وهو ساكنٌ لديك آمناً ) [ الامثال : ٢٠ : ٢٩ ] لذا ينبغي تخصيص الصديق قبل اصطحابه ( إذا اتخذت صديقاً : فأتخذته عن خَيْرَةٍ ، ولا تتق به سريعا ) [ يشوع بن سيراخ : ٦ : ٧ ] وأياك من صاحب منهجه الهزل ، فلا ينالك منه سوا الهراء ( الصديق المُسْتَهْزِئُ كَفَخْلِ الخَيْلِ الذي يَهْمِلُ تَحْتَ كُلِّ رَاكِبٍ ) [ يشوع بن سيراخ : ٢٣ : ٦ ] ولربما تلقي بصديق ، لا يعلم من الصداقة سوا اسمها ، بل قد لا تجني من تلك العلاقة شيء ، سوى المعاناة ، ما حبيت ، وقد يسعى إلى الود حينما تقتضي المصلحة ، تراه يستमित دفاعاً عن صاحبه ، وإلى العدوان ، حينما تنتفي المصالح ، والأدهى والأمر صحة السفهاء ، هي التي ما زال الكتاب المقدس ينهى عنها ، مرارا وتكرارا ( لا تَسْتَضِجِبْ عُضُوبًا ، وَمَعَ رَجُلٍ سَاخِطٍ لا تَجِءْ ) [ الامثال : ٢٢ : ٢٤ ] لا تكاد تنفك مقولة ، الصديق قبل الطريق ، عن النص الذي ينهى عن صحة المتسرعين في اتخاذ القرارات ، كون الهلاك قد يلحق به بعد حين ، كما ورد في قصة السيد المسيح - عليه السلام - مع صاحب الرغيف ، وهو رجل من بني إسرائيل ، رافق السيد المسيح - عليه السلام - مدة من الزمن ، يتبع منهج الخداع ، والسيد المسيح - عليه السلام - ما يزال يظهر له المعجزات تباعا ، لعله يتعجب ، ويقر بأنه هو من أكل الرغيف ، ثم تركه بعد آخر معجزة صنعها وهي ثلاثة أكواب من الذهب صيرها عليه السلام من تراب ، إحداهما من نصيب أكل الرغيف ، آنذاك نطق بأنه من أكل الرغيف ، بغية الاستحواذ على نصيب آخر من الذهب ، لم يسع له الوقت حتى ينتفع به ، كونه قتل على يد ثلاثة رجال بدافع السرعة ، ثم قتل هؤلاء بعضهم بعضا طمعا بالذهب ، الذي مر عليه بعد حين السيد المسيح - عليه السلام - وبقربه الجثث الأربع ، فهل من معتبر ، لاسيما ودوام الحال محال .

رأي

## التصنيع الحربي: أدينا دوراً كبيراً في دعم سيادة البلاد



الاستثمارات المحلية والخارجية". واستعرض آلية عمل التصنيع الحربي بما يتواءم مع متطلبات القواعد المحلية والدولية. من جانبه أكد السفير ستيفن هيتشن "دعم بلاده لتوجهات حكومة العراق المحلية وتلبية متطلبات تقدمه".

من خلال الصناعات الدفاعية بالإضافة إلى تنشيط الاقتصاد العراقي، من خلال مبادراتها المختلفة". وأشار عاتبي إلى "ضرورة دعم توجهات الحكومة في المشاركة مع القطاع الخاص وتحسين بيئة العمل من أجل جذب

وذكر بيان للهيئة أن "رئيس هيئة التصنيع الحربي مصطفى عاتبي حسن، استقبل اليوم السفير البريطاني لدى العراق ستيفن هيتشن". وأكد رئيس الهيئة خلال اللقاء أن "التصنيع الحربي أدى دوراً كبيراً في دعم سيادة البلاد

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة التصنيع الحربي، امس الأحد، أنها أدت دوراً كبيراً في دعم سيادة البلاد، فيما شددت على ضرورة دعم توجهات الحكومة في مشاركة القطاع الخاص وتحسين بيئة العمل.



## أمين بغداد: حملة كبرى لتأهيل الطرق السريعة والجسور

واختيار تصاميم مميزة"، مؤكداً أن "موعد التنفيذ سيكون قريباً جداً". وأضاف، أن "العاصمة بغداد ستشهد إعادة تأهيل الجسور الموجودة حالياً، فضلاً عن تأهيل الطرق السريعة بشكل كامل، منها طريق محمد القاسم وطريق صلاح الدين وطريق عتبة بن غزوان".

أعلن أمين بغداد، عمار موسى، امس الأحد، قرب إنشءاء 22 جسراً للمشاة بتصاميم مميزة، كاشفاً عن حملة كبرى لتأهيل الطرق السريعة والجسور. وقال موسى، إن "الأمانة بصدد إنشاء 22 جسراً للمشاة بالشوارع الداخلية في العاصمة بغداد، حيث تم تحديد مواقعها

الحقيقة - متابعة

## الزراعة: دول عديدة قدمت عروضاً للاستثمار بمجال تقنيات الري الحديثة

مكتفة من أجل الانتقال إلى التقنيات الحديثة ومواكبة التحديات المناخية التي حصلت على مستوى العالم". وأشار إلى، أن "تقديم أي مشروع للوزارة في الوقت الحالي، يكون شرطاً من شروط دراسة الجدوى هو اعتماد التقنيات الحديثة"، لافتاً إلى أن "هناك عروضاً من السعودية والإمارات وإيران، للدخول في شركات أو الاستثمار، لا سيما في تقنيات الري الحديثة".

وبين، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمر بتخصيص الدعم المخصص للسداد إلى منظومات الري الحديثة والبالغ (100) مليار من الموازنة لشراء منظومات الري الحديثة". وذكر، أن "لدى الوزارة عقداً مع وزارة الصناعة لشراء 450 منظومة من تخصيصات الأمن الطارئ والموازنة التشغيلية وقرضاً في الموازنة الاستثمارية بحدود (300) مليون دولار مع باور النمساوية لشراء (5000-6000) منظومة مختلفة الأحجام". ونوه إلى أن "واحدة من النقاط التي طلبت لترحها في ملتقى الاستثمار الذي سيعقد برعاية رئيس مجلس الوزراء، هي الإعلان عن فرص استثمارية جاهزة، أي تكون جميع متطلباتها كاملة، بما فيها الحصة المئوية والمواقف من الجهات القطاعية ذات العلاقة".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، امس الأحد، عن رغبة بعض الدول بعروض للشراكة والاستثمار في العراق لا سيما في مجال تقنيات الري الحديثة، فيما كشفت عن عقود لشراء آلاف منظومات الري الحديثة بمختلف الأحجام من تخصيصات الأمن الطارئ والموازنة التشغيلية. وقال مدير عام دائرة الاستثمارات الزراعية في الوزارة، إيساد البولاني، إن "عروضاً استثمارية قدمت في مجال المشاريع الزراعية، ولم تحسم حتى الآن، لأن الاستثمار في القطاع الزراعي يحتاج إلى وقت، من أجل اختيار المكان المناسب وتحليل التربة وطبيعة المياه وكمياتها أو المخزون، لا سيما أن أغلب الاستثمارات الجديدة هي في مناطق تعتمد على المياه الجوفية". وأوضح البولاني، أن "الدول التي تقدمت للاستثمار تنوعت مشاريعها، منها الاستثمار في المحاصيل الاستراتيجية والمشاريع التكميلية"، مؤكداً أن "جميع العروض الآن في طور المناقشة". وأضاف، أن "توجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير الزراعة عباس العليوي، تشددت على التوجه نحو استخدام تقنيات الري الحديثة"، منوهاً إلى أن "العراق يحتاج إلى جهود

## الجهد الخدمي في ميسان يعلن المباشرة بأعمال تأهيل شبكة مياه الصرف الصحي



الحقيقة - كواكب على السراي

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان، امس الأحد، المباشرة بأعمال تأهيل شبكة مياه الصرف الصحي. وقال رئيس الجهد الخدمي والهندسي الحكومي في ميسان نورس الساعدي، إنه "بإشاء على توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، باشر الجهد الخدمي أعمال تأهيل شبكة مياه الصرف الصحي لمنطقة دوانم حي السلام". وأضاف أن "أعمال التأهيل شملت مد شبكة أنابيب بطول (11122) متراً) وأنابيب قطر (500) ملم و (400) ملم و (315) ملم و (250) ملم، وكذلك اشتراكات للدور أنابيب بقطر (160) ملم مع عمل منهولات بقطر (1.1) متر ( وبعده (385) وبقطر (1.5) متر)". وتابع الساعدي أنه "تمت تهيئة كافة الإجراءات لتشمول منطقة دوانم حي السلام بجميع الخدمات".



## اللجوء في منطقة ملتبهة.. أزمة العرب تتجدد والحلول غائبة

أكثر من عقد مضى على الانتفاضات العربية عام 2011، وما تزال منطقة الشرق الأوسط تواجه مستويات غير مسبقة من النزوح واللجوء، في ظل الأزمات الأمنية والاقتصادية الراهنة التي طالت معظم الدول ومنها العراق. ومع بداية ما يسمى بالربيع العربي، عادت الهجرة إلى المنطقة، إذ لجأ ملايين السوريين والعرب إلى العراق ولبنان والأردن وتركيا، وقد شكّلت هذه الموجة الجديدة من الهجرة أعباءً إضافية على هذه البلدان. وتظهر بيانات البنك الدولي أن "هناك أكثر من تسعة ملايين لاجئ من المناطق العربية، منهم أكثر من مليونين من الضفة الغربية وغزة، وأكثر من ثلاثة ملايين في الأردن، وأكثر من ستة ملايين من سوريا، وفي لبنان، واحد من كل خمسة أشخاص هو لاجئ". وما يزال ملايين العراقيين والسوريين واليمنيين أيضاً يعانون من نزوح داخلي، حيث يواجه 2.6 من أصل 4 ملايين يعني مشكلة النزوح الداخلي وهم يعانون نقصاً في الغذاء قد يهدد حياتهم.

### الحقيقة / متابعة

#### نزوح مركب

ما يزال العراق يستضيف أكثر من مليون نازح داخلياً، بالإضافة إلى ما يقرب من خمسة ملايين من النازحين العائدين، ويقوم 1.5 مليون نازح عراقي ولاجئ سوري في إقليم كردستان العراق، حيث نزح 25% من السكان، وفق دراسة مؤسسة كارنيغي للسلام الدولي. وفي عام 2021، اتخذت الحكومة العراقية خطوات لمعالجة مشكلة النازحين داخلياً من خلال خططها الوطنية لإنهاء النزوح، لكن إغلاق المخيمات في جميع أنحاء البلاد أدى إلى ترك العديد من الأفراد والأسر البلاد، فصعوبة التعامل مع العقبات الإدارية منعتهم من الوصول بشكل صحيح إلى الخدمات الحكومية واستحقاقات الرعاية الاجتماعية، وفق المؤسسة.

#### قنبلة موقوتة

وفي غزة، أشار الباحث والخبير الدولي، مصطفى النعيمي، إلى أن "ملف اللاجئين الفلسطينيين في قطاع غزة هو ملف دولي، وليس ملفاً محلياً، ورغم مرور أكثر من 70 عاماً على تهجيرهم، لم يتخذ المجتمع الدولي أي قرار حاسم بشأن مستقبلهم". وأضاف النعيمي، أن "عدد سكان قطاع غزة يبلغ نحو مليوني شخص، وهو رقم كبير يُشكل تحدياً كبيراً أمام المجتمع الدولي لتوفير الحلول لهم". ورغم المخاوف الدولية من تهجير الفلسطينيين من غزة، يرفض رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتانياهو، بقاءهم على أراضيهم، لذلك، فإن المجتمع الدولي يجب أن يُجبر إسرائيل على اتخاذ إجراءات لتهدئة الوضع في غزة، بحسب الخبير. وأكد النعيمي أن "الدول العربية ما تزال متمسكة بمشروع حل الدولتين، حيث أعرب مسؤولون في مصر والأردن والسعودية عن رفضهم حملات التطوين خارج القطاع".

#### ملف معقد وشائك

ورأى الخبير اللبناني، الدكتور خالد زعرور، أن "ملف اللجوء في لبنان هو ملف معقد وشائك، لصعوبة تحديد الحجم الحقيقي للاجئين، والتدابير التي يسببونها"، مضيفاً أن "عدد اللاجئين لا يمكن حصره لأسباب عديدة، منها تداخل الأنساب، وعدم تسجيل المواليد الجدد لدى الجهات الرسمية، والدخول إلى لبنان بطرق غير شرعية، ونتيجة لذلك، فإن الإحصاءات الرسمية المعلن عنها غير

دقيقة". ويستضيف لبنان رسمياً نحو 850 ألف لاجئ سوري مسجل، بالإضافة إلى ما يقدر بنحو 650 ألف سوري غير مسجل، وهناك ما يقارب 250 ألف عامل منزلي مهاجر في البلاد ونحو 210 آلاف فلسطيني، مسجلون لدى وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا). وهذه المشكلة لها تداعيات كثيرة في لبنان، خاصة بعد الأزمة الاقتصادية التي تعانيها البلاد منذ العام 2019، فمع ازدياد عدد اللاجئين، يُشكلون ضغطاً كبيراً على البنية التحتية والاقتصاد اللبناني، بحسب الدكتور خالد زعرور. وأدى انخفاض قيمة العملة اللبنانية بأكثر من 90 بالمائة وجائحة كوفيد-19 إلى معدلات فقر غير مسبقة، ما يؤثر بشكل غير متناسب على اللاجئين والمهاجرين والمجتمعات المضيفة الفقيرة. وتقدر المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أن 90% من السوريين في لبنان يعيشون في فقر مدقع، وتقدر الأونروا أن 93% من اللاجئين الفلسطينيين في لبنان يعيشون أيضاً في وضع مزرر". وبحكم الموقع الجغرافي لدولة لبنان، المتاخمة للعديد من الدول التي تشهد أحداثاً ساخنة، فإن "ملف اللجوء يُشكل ضغطاً على القوى الأمنية والعسكرية اللبنانية، فهناك العديد من الحالات والتجاوزات الأمنية التي تتطلب جهوداً أمنية كبيرة للسيطرة عليها"، وفق الخبير. وإضافة إلى ذلك، فإن ملف اللجوء يُشكل ضغطاً اقتصادياً كبيراً على الدولة اللبنانية، فالدولة تتحمل أعباءً كبيرة لتوفير الخدمات الأساسية للاجئين، مثل التعليم والصحة والسكن. ورأى أن "اللجوء، بوضعه المتنامي والمعقد، قد يُشكل أثراً على السكان الأصليين، لجهة التوازنات القائمة في الدولة، من حيث العدد، والانتماء الديني والطائفي". أما تركيا، فأثرت الزلازل المدمر الذي بلغت قوته 7.8 درجة على مقياس ريختر في فبراير/ شباط 2023 بشكل خطير على المواطنين واللاجئين والنازحين في كل من تركيا وسوريا. وتستضيف مدينة غازي عنتاب التركية، مركز الزلازل الأول، 500 ألف لاجئ سوري، ويقوم مئات الآلاف غيرهم في جميع أنحاء جنوب شرق تركيا، وأظهر الرأي العام التركي بعض الاستياء تجاه السوريين منذ العام 2014 على الأقل، لكن الزلازل أدى إلى تفاقم التوترات، مع استياء المواطنين الأتراك من 40 مليار دولار أنفقتها الحكومة منذ العام 2011 لاستضافة السوريين، وفق "كارنيغي".

### الحلول

وبناءً على ذلك، قدّم الخبير اللبناني، الدكتور خالد زعرور، بعض الأمثلة على كيفية إدارة أزمة اللجوء بشكل صحيح، ما يؤدي إلى تحويلها إلى فرصة بدلاً من أزمة، فيقول: "لو كان هناك استثمار حقيقي للمساعدات الدولية التي تُقدّم للاجئين، لما تحولت إلى أزمة، ولو كانت هناك هيكلية قانونية صحيحة ومنصفة، لتحول اللاجئ إلى يد عاملة منتجة ومحركة للعجلة الاقتصادية بشكل صحيح". ومن الممكن توظيف الجهود العسكرية والأمنية لضبط التجاوزات الداخلية، عبر ضبط المنافذ الحدودية، وبالتالي يمكن الاستثمار في اللجوء وتحويله إلى قضية إيجابية



تُصنّف اللاجئ والبلد المستضيف، وفق تقدير الخبير اللبناني. وأضاف زعرور، أن "اللجوء لا يصبح أزمة، إلا بوجود إدارة خائفة لهذه الأزمة"، ويوضح أن "اللجوء ليس ذنباً لللاجئ بحد ذاته، بل هو حالة موجودة منذ القدم، لكن التعامل مع هذه الحالة بشكل خاطئ يُحوّلها إلى أزمة". واتفق الخبراء على أن "أزمة اللاجئين في العالم العربي تتجاوز الحدود الداخلية، حيث تؤدي التأثيرات المزعومة للاستقرار الناجمة عن النزوح الجماعي إلى زيادة الأعباء الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية والبيئية على الدول الأخرى في جميع أنحاء العالم". ورغم رغبة العديد من اللاجئين في العودة إلى ديارهم، لكن

حقوقهم مُعرضة للخطر، حيث إن وصولهم إلى الخدمات الاجتماعية والتعليم والرعاية الصحية منخفض، وفق دراسة لجامعة جورج واشنطن. وفي المستقبل، يتوقع الخبراء أن تؤدي تداعيات الحرب الروسية الأوكرانية وتفاقم الآثار المتبقية لجائحة كوفيد-19 - وآثار تغير المناخ، إلى تفاقم أزمات اللاجئين والنازحين. فدون استثمارات في القدرة على التكيف مع تغير المناخ، ودون السياسات الاجتماعية المنصفة، ودون فرص للهجرة النظامية كآلية للتكيف، كل هذه العوامل إذا لم تعالج قد يؤدي النزوح إلى تفاقم عدم المساواة والتوترات الاجتماعية القائمة، وفق تقدير الخبراء.

## بانتظار البرد المتأخر.. كارثة الشتاء تضرب أسواق الملابس "الدافئة" في العراق

### الحقيقة / متابعة

تشهد أسواق الملابس الشتوية في العراق ركوداً لجميع أصنافها، الأمر الذي دفع أصحاب المحال إلى الإعلان عن تخفيضات على الأسعار لمواجهة هذا العزوف عن الشراء، مرجعين السبب إلى دفعى الطقس خاصة في وسط وجنوب البلاد. وكانت محلات الملابس الشتوية بالعديد من المحافظات العراقية، قامت بالتهدئة للموسم الشتوي باستيراد الكثير من قطع الملابس السميكة من جواكيت النساء والرجال وبلوفورات بأشكال مختلفة، إلا أن المشهد العام لا يبشر بتجدد المواطنين عليها، في ظل الأجواء الدافئة الحالية.

#### شتاء دافئ

يقول مدير إعلام هيئة الأنواء الجوية العراقية، عامر الجابري، إن "البلاد تفتقر إلى انخفاض درجات الحرارة والأمطار في هذا الموسم، نتيجة ضعف منظومات الضغط الجوية حتى الآن، خاصة في المناطق الوسطى والجنوبية". ويوضح، الجابري، أن "كمية الأمطار المتساقطة تعد فقيرة حتى الآن، كما تسجل درجات الحرارة 16 و 17 درجة مئوية، وفي المناطق الشمالية 12 و 11 مئوية"، معرباً عن أمله بأن "تتفاعل المنظومات الضغظية في الأيام المقبلة".

#### ركود في البيع

وأدى عدم انخفاض درجات الحرارة إلى تعرض أصحاب المحال الشتوية لخسائر مادية بسبب بوار بضاعتهم داخل محلاتهم، والتي كانت تشهد رواجاً لحركة البيع والشراء طوال موسم الشتاء. وفي هذا السياق، يقول البائع محمد، وهو صاحب محل لبيع الملابس في بابل، إن "إقبال الزبائن على الملابس الثقيلة سواء الخارجية أو حتى المنزلية ضعيف بسبب عدم برودة الشتاء حتى الآن، الأمر الذي أدى إلى العزوف عن الشراء، على خلاف ما كنا نشهده في هذه الأوقات خلال السنوات الماضية". ويضيف محمد، أن "الموسم الشتوي يبدو لا يبشر بخير وهذا واضح منذ البداية، وأن حالة الركود أدت إلى تخفيض الأسعار لغرض تمشية البضاعة فقط". ويتفق علي، وهو صاحب محل

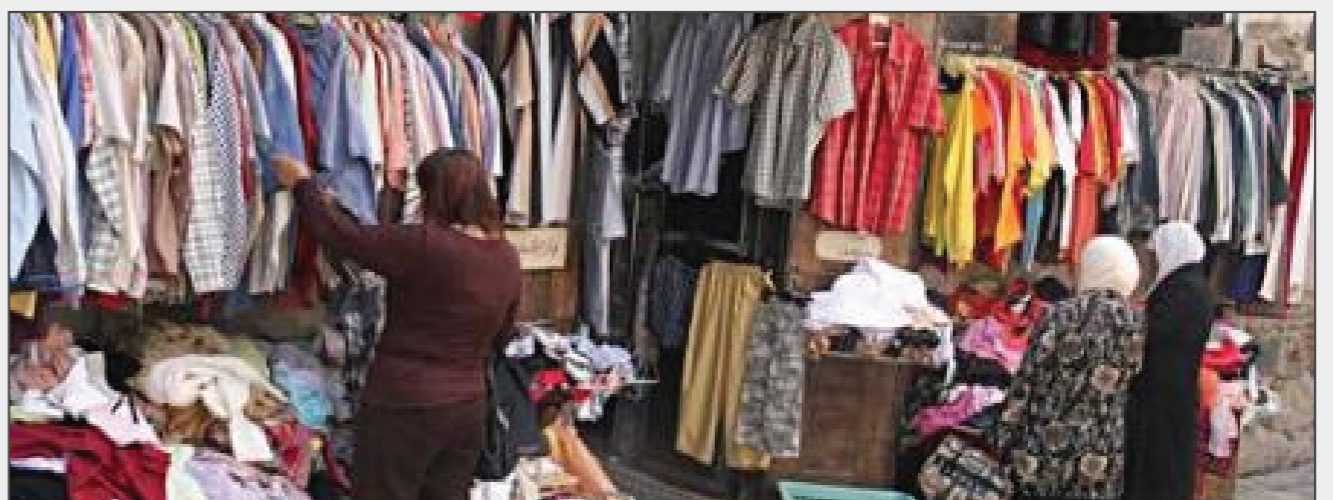
من كربلاء مع الرأي السابق، حيث قال إن "إقبال المواطنين على شراء الملابس بات ضعيفاً للغاية"، مشيراً إلى أن "عدم برودة الطقس أثرت على حركة الشراء بدرجة كبيرة". ويتابع البائع علي، خلال حديثه، أن "موسم الملابس الشتوية هذا العام شبه منعدم مما تسبب في ركود حركة البيع، في مقابل ارتفاع أجور الاستيراد والضرائب والفواتير وأسعار إيجار المحلات".

#### ضغوط اقتصادية

ويفضل عدد من المواطنين خاصة أصحاب الطبقات الفقيرة والوسطى ودوي الدخل المحدود، الاكتفاء بما لديهم من ملابس شتوية خلال الأعمار الماضية بسبب الضغوط الاقتصادية العامة، في ظل غلاء الأسعار وانخفاض مستوى المعيشة، خصوصاً الأسر التي لديها أطفال في المدارس. وفي هذا الجانب، أجبرت أم حيدر من محافظة كربلاء، على عدم شراء ملابس جديدة لأولادها مع بداية فصل الشتاء هذا العام إلا الضروري، "عازية ذلك في حديث لوكالة شفق نيوز "ارتفاع أسعار الملابس، وعدم قدوم موجات باردة حتى الآن".

#### شتاء متأخر

ويبدو أن حالة الركود في الأسواق قد تشهد تحركاً خلال الأيام المقبلة مع قدوم أول موجة برد نهاية الأسبوع الحالي، بحسب خبراء في الطقس. وفي هذا السياق، يقول المتنبئ الجوي، أحمد التميمي، عن تأخر الشتاء إن "هناك تقلبات في المنظومة الجوية في العراق وعموم المنطقة العربية والأوروبية بسبب عوامل كثيرة منها طبقة الأوزون". ويضيف التميمي، "أما بخصوص ما تبقى من الشتاء، فإن التوقعات تشير إلى أن الشتاء سيأتي نهاية الشهر الحالي ويستمر لعدة أيام". من جهته، يرجع الراصد الجوي، محمد علي، سبب الأجواء الحارة إلى أن "المرتفع الجوي في الخليج العربي دفع المرتفع السيبيري البارد إلى تركيا وشمال العراق، لذلك الطقس حاراً في مناطق الجنوب وبارداً في مناطق الشمال". ويتوقع علي خلال حديثه، أن "ينسحب المرتفع الجوي نهاية الأسبوع الجاري لتشهد البلاد أول موجة برد، مع فرص أمطار يومية الانتين والثلثاء في الشمال، والخميس في الوسط وأجزاء من الجنوب، وأجواء باردة نهاية الأسبوع الحالي".





سعد جوراني

هناك عدد كبير من انواع الحيوانات والنباتات في انحاء العالم وكل نوع له عدة اشكال يظهر فيها النوع . وكل منا يعلم بهذه الحقيقة . فما الحال في الانسان : فهل للانسان أنواع؟ بالتأكيد كلا ، ما نعرفه على الارض يوجد نوع واحد من الانسان ، اي له تركيبة واحدة واداء عام واحد . ولكن كيف نرى اختلاف الافراد في العالم؟ نرى لكل فرد شكل يختلف عن الاخر على الرغم ان البنية البيولوجية



شوان زخعة

أصدرت هيئة الأوراق المالية والبورصات الأمريكية (Commission) (US Securities and Exchange) (SEC) موافقتها على تداول العملات المشفرة في البورصات ، من قبل صناديق الاستثمار الأمريكية المتداولة (ETFs) (Exchange Traded Fund) بتاريخ 11/1/2024 . وكان قد تقدم 11 صندوق استثماري أمريكي متداول في البورصات الأمريكية ، مثل: Ark و Fidelity و Black و Rock الأمريكية ، يطلب إلى هيئة الأوراق المالية والبورصات الأمريكية للموافقة على الاستثمار في عملة البيتكوين ، باعتبارها العملة المشفرة الأكبر في الأسواق المالية ، والسماح بتداولها من قبلهم في البورصات الأمريكية.

### آثار الموافقة

وستفتح هذه الموافقة الأفق أمام عملة البيتكوين ، وغيرها ، للتداول في البورصات الأمريكية ، إذ ستستخدمها هذه الصناديق الاستثمارية كأداة من أدواتها الاستثمارية فيها ، وهذا يعني توقعاً لتسير مرتفع في أسعار البيتكوين في المراحل القادمة ، ولكن ، لا يزال الوقت مبكراً لتقدير حجم هذه الزيادة في الأسعار ، وذلك لعدم وضوح حجم استثمارات هذه الصناديق في البيتكوين . وأياً كان تأثير هذه الموافقة ، ومآلاتها السوقية ، فإنني أجد الحاجة ماسة إلى أن أشير ، وبوضوح ، إلى الجوانب الاقتصادية ، والمشرية ، لهذا النشاط الجديد في البورصات الأمريكية . نظرة اقتصادية وشرعية على التوظيف العالمي

للنقد

فمن الناحية الاقتصادية ، توظيف النقد في الأسواق والبورصات لا يحصل في طبائفة أية قيمة مضافة إلى الإنتاج والتنمية ، ولا يُحسّن حال الوظائف ، وإن يُخفف حالة الفقر والخلل في العدالة الاجتماعية في العالم ، بل يخلو ذهن المضارين في البورصات من هذه القيم والمفاهيم ،



حامد محمد علي

يرتبط تاريخ الصحافة ، في أي بلد ، بتطور الطباعة فيها ارتباطاً وثيقاً . وفي العراق ارتبط نشوء الصحافة بظهور المطابع ، حيث رافق تأسيس مطبعة ولاية بغداد ، في العهد العثماني ، صدور أول صحيفة عراقية باسم (زوراء) في (15) حزيران 1869 ، وهو اليوم الذي تحتفل فيه أسرة الصحافة العراقية سنوياً . بهذه المناسبة وددت أن أشير - ولو باختصار - إلى بدايات نشوء الطباعة والصحافة في العراق ، والتي تأثرت - كما تأثر غيرها من جوانب الحياة - بالأوضاع السياسية للبلاد عامة .. أرجو أن يكون هذا المقال بداية لدراسات أوسع وأعمق عن الصحافة العراقية ومراحلها التاريخية وتطورها ومواقفها .

مدحت باشا ومطبعة الولاية وجريدة (زوراء) يعتبر مدحت باشا واحداً من الولاة العثمانيين المتميزين الذي اشتهر بإصلاحاته الواسعة في العراق . ويعتبر - بالرغم مما يؤخذ عليه - واحداً من أنشط الولاة في مجالات الإعمار والتطوير ، حيث يعتقد الكثيرون أن ما قام به مدحت باشا في العراق من إصلاحات لم يكن بمقدور الدولة العثمانية أن تقوم به خلال قرون . حيث انعكست نتائج هذه الأعمال بوضوح على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للشعب العراقي . قبل أن يتولى

والتغذية متشابهة تماماً وحتى التوأم المتشابهان يتشابهان تماماً من حيث البنية ، لكن بعد البلوغ أصبح اختلافهما يظهر في الاداء السلوكي . إن المبدأ الذي يقوم عليه اختلاف اداء الفرد بين جميع الافراد هو ان التنشئة العائلية والاجتماعية هي التي تؤدي الى اختلاف شخصيات الافراد بعد بلوغهم حتى في نفس العائلة . والاختلاف يقع في العقلية والعاطفية . وشخصية الفرد تتكون من ثلاثة اجزاء رئيسية : الجسد والعقل والعاطفة . ومزيجها معا يشكل بنية الشخصية . هذه البنية هي الكيان الذي يتفاعل مع المحيط فيستجيب له سلوكه هو جواب للحافز المقابل . نستنتج ان الشخصية تكونت خلال فترة التنشئة لحن بلوغها ، فاصبحت كياناً ثابتاً ديناميكياً يتبادل التفاعل مع محيطه ، ولكل فرد شخصية معينة تتميز بعدة صفات وبين عدة شخصيات تتشابه بعض الصفات فيصبح مجموعة الشخصيات التي تشترك فيها تلك الصفات بشكل معين من الشخصيات كما هو معروف في علم النفس . هناك مثلاً نوع شخصية انطوائية ، فخرية ، سايكوباتية اضطهادية ، هستيرية ، نرجسية ، شبه فصامية ، حدية ، متحاشية ، اعتمادية ، عدوانية ، انهزامية ، وسواسية ، اكتئابية ، ايجابية ، سفسطائية ، مرتابة ، قاسية ، عطوفة ، ساذجة ، ومستسلمة . واصبح الفرع من علم النفس الذي يدرس الشخصية يسمى علم الشخصية . اذا فالانسان خلق بنوع

## انظروا الى حولكم أفلا تتفكرون !

واحد الا انه هائل التنوع بشكل الشخصية . والسؤال هنا يظهر : وماذا عن حواء؟

نلاحظ ان حواء هي كأى فرد لها نفس الجسد والعقل والعاطفة ولها شخصية معينة كبقية الشخصيات . فهي ليست نوع اخر انما فيها تحويرات صغيرة كي تؤدي بعض الوظائف مثل ادم وذلك لاجل كائنا النوع الانساني لا اكثر من ذلك . وبالتفصيل يخلق ادم ليمتيز بهورمون ذكوري بنسبة اكبر من الهرمون الانثوي اضافة الى تحوير منطقة التناسل عندنهما . ولكن النوع يبقى نفسه . والتنوع يظهر في الشخصيات كما هو معروف وثابت في علم النفس . خلاصة القول : يجب ان نعي التنوع الهائل في الطبيعة والانسان والكون ، فبراه الانسان كجمال عجب يجلب له المتعة فالراحة النفسية ، ولكن الصورة العامة في النوع هي نفسها بين الكائنات النباتية والحيوانية والانسانية . مثلاً ترى حيوانات وحشية مقابل فئة انسانية وحشية ونباتات سامة . وحيوانات اليفة يمكن للانسان ان يربيهما فتتألف معه فعلا وتصبح صديقه له مثلما تجده في النباتات الجميلة تبهر النظر وتبث راحة ممتعة فتشعر بالسعادة فعلا .

## ماذا تعني موافقة هيئة الأوراق والبورصات الأمريكية لصناديق الاستثمار بتداول العملات المشفرة؟

وإنقاذ خزائن أصحابه بالثروة والغنى ، في حين كان في مقدور هذا الصندوق ، وغيره ، أن يستثمر ، ولو جزءاً من استثماراته في تنمية الموارد ، وزيادة الإنتاج ، وتوفير فرص العمل ، وتخفيف آفة الفقر والجوع ، والمساهمة في كبح جماح التضخم وتخفيف وطأته ، وتحقيق الأرباح منها في نفس الوقت . نعم.. الصندوق حُرِّ في توظيف أمواله ، ولكن ما وددت الإشارة إليه ، هو توظيفه للنقد ، باتجاه توسيع الاقتصاد ، وقاعدته النقدية ، وحصرها في بؤر محددة ، ومنع الشمول المالي ، وبالتالي ، التسبب بخلل في العدالة الاجتماعية ، وتوسيع البؤة في الفارق الطبقي وزيادة وتيرة الفقر والجوع . هذه هي الآثار السلبية لتوظيف النقد في المضاربات على الأوراق المالية والسلع والعملات والبيتكوين في الأسواق والبورصات الأمريكية والعالمية . أما من الناحية الشرعية ، فقد أصدرت فتوى بخصوص التعامل مع الأسواق والبورصات ، وفتوى أخرى بخصوص العملات المشفرة ، يمكن الرجوع إليهما ، للوقوف على تفاصيل الفتاوى وتكييفها الشرعي ، واكتفي هنا بذكر نص الحكم الشرعي فيهما :  
فخصوص التعامل مع الأسواق والبورصات ، ظهر في الحكم كالآتي :  
من خلال تصور التعاملات المالية في البورصات والأسواق المالية والسُّلعيَّة والعُمَلات ، وبعد تكييف المسألة ، ظهر لنا الحُكم الشرعيُّ في هذه التعاملات كالآتي :

1- لا تجوز كافة العقود العاجلة في هذه الأسواق كلها ، إذا كانت مُضارِبَةً ، لأنَّها عقودٌ شُوريَّةٌ ، فاقدة لأركان البيع الصحيح والشرعيِّ ، وتجوِّز كافة العقود العاجلة إذا كانت عقودَ تجارةٍ حقيقيَّةٍ ، تجرُّ على أركانٍ عقد البيع الصحيح والشرعيِّ .  
2- لا تجوز العقود العاجلة للعُمَلات في منضات الفوركس ، وبورصات العُمَلات ، لأنَّها لا تتَّم في الحال ، بل يستغرِق الاستلام والتسليم يومي عمل ، مما يُوَقِّع المُتعاقدون في ربا الشئنيَّة ، ناهيك عن كونها عقودُ بيعٍ شُوريَّةٍ ، فاقدة لأركان البيع الصحيح والشرعيِّ .  
3- إذا تحقَّق البيع الفوريُّ في العُمَلات ، من خلال منضات تبادل العُمَلات ، بهدف التجارة والتملك الحقيقيِّ ، وتمَّ تنفيذ العقد فوراً ، فإنَّ العقد جائزٌ إجماعاً ، لأنها عقودٌ صرفٍ شرعيَّةٍ .  
4- كافة عقود المشتقات ، في كافة الأسواق

### فرصة وشعيرة



## استغاثات وأذن طرشاء

علي علي

بنظرة على عجلة وتمحيص بسيط واستقراء سريع ، لتاريخ دول دالت واندرست في عالنا المعاصر والحديث ، وأخرجات وصلتنا أخبارها بأقلام مؤرخين ، ننتيقن أن أسباب زوالها تكاد تكون متشابهة ، على اختلاف جغرافيتها وأزمان نشونها ، إذ هي ترتبط بعوامل مشتركة تسببت فيما آل إليه مآلها ، ولم يكن أحد الأسباب قهرياً ، أو ناتجا عن ظرف كارثي بيئي ، أو جائحة اجتاحتها ، أو مسغبة أصابت شعوبها ، فقد أقل جمعها بفعل فاعل أو فاعلين ، وانكسفت شمسها على يد مغرض أو مغرضين ، وفقوا ضد مصلحتها وعملوا على هدم أركانها ما استطاعوا ، فكانت لهم الغلبة وإن قل عديدهم فيها وتضاعف عدد البناة ، وقد قيل قديما :

ولو ألف بان خلفه هادم كفى

فكيف بيان خلفه ألف هادم

ويبنفا التاريخ عن حال شعوب هذه الأمم ، فأصوات الاستغاثة وأصدائها ملأت أسماع الأمم ، ولكن لا من مغيث؟ حيث لم يصمت مواطن مغلوب على أمره أو يكتم صرخة بملء فيه ، ينادي فيها ماسكي مفاصل بلده وأركانه الإدارية والأمنية والاقتصادية ، أن اتقوا الله في حياة العباد ومصائبهم ، وانظروا بعين الإنصاف لمن بدتم إرث بلدهم ونهبتم خيراتهم ، وجترتموها ملكاً صرفاً لبيوتكم ، ولم تراعوا حقوق مالكي البلد الشرعيين . وكنتمجة حتمية لا تقدم من سلب حقوق ، ماعدات الشعوب تنتظر ممن أولوهم حق التحكم بمصيرهم ومستقبلهم وخيرات بلادهم ، أن ينفذوا واجباتهم الوطنية والأخلاقية ، فضلا عن المهنية والوظيفية ، وأن يبروا بقسهم الذي أدؤه ، ويصونوا عهودهم التي قطعوها ، ويفوا بوعدهم التي منحوها .

فعل ما بدا أنها قاعدة عامة سائدة ، هي أن جل الذين يتسمنون مناصب عليا في بلادهم ، لا يعملون لصالح مؤسساتهم أو الصالح العام وصالح المواطن ، إذ ليس فيهم أمرؤ "عمل عملا صالحا وأتقنه" . بل هم سياقون في العمل الطالح ، متأهبون دوما لحوض غمار كل ما من شأنه يُرجع البلاد القهقري بما ملكت أيماهم . كذلك ليس من بينهم نفر ممن "يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة" . بل على العكس من هذا ، فروح الإثرة تغلب روح الإيثار عند أغلبهم ، وأضنى شعارهم : (كلمن يحود النار لكرسته) فتسابقوا على مآربهم ومنافع جهات داخلية أو خارجية -أو الإثنين معا- كانت قد أتت بهم مناصبهم ، بغية تحقيق أهداف مرسومة مسبقا .

ومنهم "الذين يراءون ويمنعون الماعون" . وقطع لم يفهم أن يواروا خصلتهم هذه بمظاهر وأزياء تسهل تنفيذ مهامهم ، كما راحوا يطلقون على أنفسهم مسميات وألقابا عديدة ، هم في حقيقة الأمر أشد البعد عنها وعن مدلولاتها ، فطفأ على السطح منهم زيد بأسماء وكنى مستعارة ، فحق عليهم القول : "فأما الزيد فيذهب جفء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض" . ولكن هذا يخضع للتطبيق بعد حين . ومنهم "الذي يدع البتيم ولا يحض على طعام المسكين" . كذلك منهم "سماعون للكذب آكالون للسحت" . ومنهم

الذين "ياكلون في بطونهم نارا" . هذا ماتعاني منه شعوب كثيرة ، منها الشعب العراقي منذ عقود ، إذ شاء ظلمهم أن تتنوع شرائح كونياتهم سلبا لا كما يُفترض إيجابا ، فصار تصنيف أغلبهم مساكين ، وأخرون يتامى ، وأخرجات تكأى وأرامل ، وما تبقى من عديدهم فهم مغلوبون على أمرهم ، فزاهم بين صبور وجزوع ، وخانع وقنوع على مفض ، وبين هذا وذاك من نفذ بجلده هاربا من جحيم وطنه ، باحثا في مشارق الأرض ومغاربها ، عن وطن يستأجره بصفة لاجئ أو مقيم ، ويبدأ رحلة عذاب جديدة تسمى رحلة (لم الشمال) ليلم ماتنقبي له وأهليه وذويه في الوطن البديل ، بعد ياسه من احتواء الوطن الأصيل له ولهم . فيالبلؤس العراقيين في تفرق شملهم ، وتبدد أقتهم ، وشتات جمعهم .

## الصحافة العراقية.. نبذة مختصرة عن المطابع والصحف العراقية في العهد العثماني

آلاتها ، وتوسيع مطبوعاتها .. ففي عهد ولاية (الحاج حسن رفيع باشا 1872 1891-) كان في المطبعة سبغ مكائن للطبع ، إحداهما حديثة تعمل بالبخار . وهذا يعتبر تطورا كبيرا في تاريخ المطبعة .. كما كان عدد المطابع الحجرية في تلك الفترة (أربع) مطابع ، وفي فترة ولاية (حازم بك) طرأت على المطبعة عدة تغيرات : منها زيادة بعض الآلات و المكائن الخاصة بمراحل الطبع ، وتوسيع أعمال المطبعة ، وكثرة مطبوعاتها . واستمرت على هذا الحال حتى انهيار الدولة العثمانية في العراق ، واحتلال بغداد من قبل الإنكليز في آذار 1917 ، حيث جلب الإنكليز معهم عددا من المطابع القديمة من (الهند) ، وضموها إلى مطبعة الولاية ، ثم قاموا بتغيير اسم المطبعة إلى (مطبعة الحكومة) ، وأغلقوا جريدة (زوراء) ، وأصدروا مكانها صحيفة (العرب) ، وعينوا الأب (أنستاس ماري الكرمل) رئيسا لتحريرها . لقد اعترضت مسيرة مطبعة الولاية خلال 48 عاما مشكلات وعقبات كثيرة ، عرضتها للتوقف عدة مرات .

### مطبعة ولاية الموصل وجريدة (موصل)

تعبر مطبعة ولاية الموصل ثاني مطبعة حكومية في العراق ، تأسست على يد الوالي العثماني تحسين باشا سنة 1875 . حيث اشترى جميع آلاتها ومكائنها من (الأستانة - إسطنبول) وجاء بها إلى (الموصل) . لقد ساعد على تأسيس مطبعة ولاية الموصل ، عمال مطبعة (الآباء الدومنيكان) . وبعد تأسيس المطبعة أسندت إدارتها إلى مجموعة من الموظفين الحكوميين في الموصل ، منهم : (رؤوف الشربتي) و (حسن فائق) . تعتبر جريدة (موصل) ، التي صدر العدد الأول منها في

25 حزيران 1885 ، أهم وأشهر مطبوع مطبعة ولاية الموصل .. هذه الجريدة كانت تصدر من قبل مؤسسات الولاية ، كل أسبوعين مرة ، بأربع صفحات ، وباللغتين العربية والتركية . وعلى العكس من جريدة (زوراء) ، تميزت جريدة (موصل) بأسلوبها الأدبي الجميل ، ولغتها العربية الواضحة ، والسبب في ذلك كما يقول (الدكتور إبراهيم خليل) ، في كتابه (أربعون عاما من تاريخ الصحافة الموصلية 1925-1885) ، هو أن محرري الجريدة ، والمشرفين عليها ، كانوا من خيرة أدباء الموصل ، ولم يكن بينهم أترك . لم يستعمل في طبع جريدة الموصل (الزكغراف) ، سوى في إعداد (تايلت) الجريدة (أي كلمة موصل) ، التي كانت تكتب بالنمط النسخي . جريدة موصل كانت تنشر جميع أخبار الولاية ؛ من قوانين ، وقرارات ، وبيانات ، وإعلانات حكومية ، وكانت لسان حال ولاية الموصل العثمانية . مع بدء الحرب العالمية الأولى عام 1914 ، استولى الأتراك العثمانيون على مطبعة (الآباء الدومنيكان) ، وضموها إلى مطبعة الولاية . وعندما احتل الإنكليز الموصل ، في مطلع تشرين الثاني 1918 ، أعادوا مطبعة الموصل إلى أصحابها ، وأغلقوا جريدة موصل ، وبعد فترة أمر (الكولونيل لجمن) - الحاكم السياسي لمدينة الموصل - بإصدار الجريدة مرة ثانية ، ولكن هذه المرة باللغة العربية فقط ، وبمضامين جديدة . وعين القس (سلمان الصائغ) رئيساً لتحريرها . بالإضافة إلى جريدة (موصل) ، قامت مطبعة ولاية الموصل بطبع مجموعة من الكتب والمؤلفات ، منها كتاب (أبهي القلائد في تخليص الفوائد) للمرحوم (أحمد فائق البرزنجي) ، هذا بالإضافة إلى عدد من التقاويم والمطبوعات المتنوعة والكتب المدرسية للولاية .

مطبعة ولاية البصرة وجريدة (بصرة) في عام 1889 ، وفي عهد الوالي العثماني (هدايت باشا) ، تأسست في (البصرة) أول مطبعة حكومية ، من قبل رجل بغدادي باسم (محمد علي جلبي زاده) ، الذي كان رئيساً لدائرة الأملاك السلطانية في البصرة . اشترى (محمد علي جلبي) هذه المطبعة على حسابه الخاص ، ونصبت في محلة (السيف) . ثم حصل على إجازة إصدار جريدة باسم جريدة (بصرة) ، التي صدر العدد الأول منها في آب 1889 . لقد كتبت جريدة (زوراء) في عددها 1402 عن مطبعة ولاية البصرة ، وجريدة بصرية ، وقالت : "تأسست في ولاية البصرة مطبعة ، وتصدر هناك جريدة (بصرة) بإشراف الأديب والكاتب المعروف محمد علي أفندي ، وباللغتين العربية والتركية" . لم تكن مطبعة البصرة في بداية تأسيسها ، تابعة لولاية البصرة ، وعندما سات علاقات الوالي (حمدي باشا) مع (محمد علي أفندي) عام 1894 ، أمر الوالي بتأسيس جريدة بصرية ، التي كانت متممة ومكملة لـ(بصرة) الأولى . وفي عام 1904 عندما ذهب (محمد علي أفندي) إلى (بيروت) ، استولت السلطات في الولاية على مطبعته ، واستثمرت إلى مطبعة الولاية . وهكذا بقيت المطبعة واجتمعت جريدة (بصرة) تصدر بصورة أسبوعية إلى أن احتلت القوات البريطانية مدينة البصرة في 22 تشرين الثاني 1914 ، حيث بسطت يدها على مطبعة الولاية ، وجميع المطابع الأخرى ، وجعلتها مطبعة واحدة ، طبع بها بعد ذلك جريدة (الأوقات البصرية) ، باللغتين العربية والإنكليزية .



# الحقيقة الرياضية

الاثنين  
2024 01 22  
العدد (2597)

الحقبة الاخبارية الخاصة بنمائيات كأس آسيا قطر 2023

## المنتخب الوطني يخوض وحدة تدريبية استشفائية

مدرب اليابان يؤكد أن المنتخب العراقي استحق الفوز

كاساس : كرة القدم تحتاج الى قتال وأنا اختار اللاعبين والمقاتلين الجيدين



أساسي وجاهز في اي لحظة للمشاركة.

**كاساس: ن فكر في مباراة فيتنام وليس من المنطقي التفكير في دور الستة عشر**

قال خيسوس كاساس مدرب منتخبنا الوطني، إنه قال ضم المقاتلين إلى تشكيلته بعد الفوز 1-2 على اليابان والتأهل إلى دور الستة عشر بكأس آسيا لكرة القدم .

وأبلغ كاساس في مؤتمر صحفي: كرة القدم تحتاج إلى القتال ومنذ أن توليت تدريب منتخب العراق وأنا أختار المقاتلين واللاعبين الجيدين. يجب التوصل إلى توازن بين اللاعبين المقاتلين وأصحاب المهارة، إنه يوم رائع للجمهورية العراقية، لكنه مجرد فوز واحد. وسنفرح في مباراة فيتنام و أنا فخور بلاعبين فريقي ويجب على جميع العراقيين أن يفخروا بكل لاعب هنا. وأضاف: إنهم لاعبون عراقيون يبذلون مجهوداً كبيراً من أجل الجماهير وبلادهم. وفي المؤتمر الصحفي قبل المباراة، تحدث كاساس عن

أن العراق بحاجة إلى تقديم مباراة مثالية ليكون لديه فرصة للفوز على اليابان التي كانت انتصرت في عشر مباريات متتالية، ولم تخسر منذ هزيمتها أمام كولومبيا في مارس (آذار) من العام الماضي. وقال المدرب الإسباني: كان تعبيراً مجازياً فقط، فلا توجد مباراة مثالية في كرة القدم على الإطلاق، لكننا كنا قريبين من المباراة المثالية التي تخيلناها هذه البطولة صعبة جداً، ويكفي أن ترتكب خطأ واحداً لتجد نفسك خارجها، سننظر في مباراة فيتنام الآن لأنه ليس من المنطقي التفكير في دور الستة عشر أو مواجهة أي فريق آخر سوى فيتنام، فنحن نتعامل مع كل مباراة على حدة.

وشدد كاساس على أن اليابان ما زالت مرشحة للقب رغم الهزيمة، وتابع: رأيي لم يتغير، فاليابان وأستراليا وإيران وكوريا الجنوبية هي المنتخبات المرشحة للقب. اليابان تملك لاعبين رائعين يلعبون في ألمانيا وإنجلترا وإسبانيا. ويختتم العراق مشواره في المجموعة أمام فيتنام الأربعاء المقبل.

**المدرّب الياباني : المنتخب العراقي لعب بحماس واندفاع كبيرين**

أكد هاجيمي مورياسو مدرب المنتخب الياباني أن نظيره العراقي استحق الفوز في المباراة التي جمعتهما على ملعب المدينة التعليمية في الجولة الثانية لمنافسات المجموعة الرابعة من نهائيات كأس آسيا لكرة القدم قطر 2023 . وقال المدرب في المؤتمر الصحفي عقب المباراة: إن فريقه خلق العديد من الفرص أمام المرمى ولم



الحقيقة / الدوحة - قاسم حسون الدراجي

وحدة تدريبية استشفائية

خاض المنتخب الوطني صباح أمس الأول السبت، وحدة تدريبية استشفائية في مراكز التدريب الخاصة بنسائي الغرافة وذلك بعد خوضه يوم الجمعة الماضي مواجهة اليابان التي انتهت لمصلحة منتخبنا (2-1)، وضمان التأهل إلى الدور ثمن النهائي أولاً عن المجموعة الرابعة على أمل ملاقاته ثالث المجموعة الثانية أو الخامسة أو السادسة يوم (29-1) الساعة الثانية والنصف ظهراً في ستاد خليفة الدولي.

وتواجد في تدريبات أمس، رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال والأعضاء غالب الزامل ومحمد ناصر وأحمد الموسوي والأمين العام



بين الخبرة



قاسم حسون الدراجي

في إحدى القرى النائية، كانت هناك حفرة عميقة في الشارع العام، سقط فيها عدد من المارة، تسببت في اضرار واصابات لابناء القرية ، مما دعا رجال القرية الى الاجتماع في مجلس زعيم القرية الذي استمع الى اقتراح احدهم بتخصيص ( نقالة ) واربعة موظفين لنقل المصابين الذين يقعون في الحفرة الى سيارة الإسعاف، واقترح الثاني ان تكون سيارة الإسعاف بالقرب من الحفرة كي تتم عملية الانقاذ بسرعة فيما كان لشخص ثالث رأي اخر بأن (تبنى مستشفى ) قرب الحفرة بدلاً من ان ننقل المصابين اليها.

وعندما اكمل الجميع اقتراحاتهم ضحك زعيم القرية وقال لماذا هذا الجهد والصراف المائي ؟ فالحل هو ان نرمد الحفرة ونساويها مع الشارع وان نحفر حفرة اخرى قرب المستشفى!!، وكان الحفرة جزء من معالم المدينة وشوارعها!

تذكرت هذه الحفرة ونحن نعيش في حفرة اعماق واكثر وهي حفرة (المشاكل ) التي اصيحت ترافق الوفد والمنتخب الوطني العراقي في كل مناسبة ومشاركة خارجية والتي دائماً ماتكون مشاكل ادارية اكثر مما هي فنية ، وتثار من خلالها زوبعة من التصريحات بين الفني والتأكيدي والتسريبات الاعلامية التي يبحث عنها الصحفي والمراسل التلفزيوني كسابق اعلامي وهو جزء من عمله ، ولكن الغريب ان معظم هذه المشاكل الادارية تظهر للعيان ولوسائل الاعلام من خلال تسريبات من داخل الوفد ومن بين اروقته وهي بالطبع تؤثر سلباً على المستوى الفني والعمل النفسي للفريق واللاعبين والجمهور الذي يعيش في دوامة من التصريحات والاراء المتناقضة التي تثير في داخله القلق على مصير المنتخب الذي يعني له الرمزية الوطنية والوحدة والترابط بين صفوف ابائنا بمختلف قومياتهم واديانهم وطوائفهم .

فتارة تثار قضية (العسل الملكي ) وماتبها من اثار سلبية اطاحت باحد المدربين للمنتخب الوطني، وتارة اخرى في قضية المدرب الذي طلب من احد اللاعبين ان لايسجل هدفاً بمرمي الخصم بالقول (لا تصير هداف براسي ) ، ومرة ثالثة بمشكلة احد اللاعبين المغتربين الذي اتهم بالمزاجية وعدم انسجامه مع الوفد ورفضه تناول الطعام الخاص للاعبين ومن ثم تصويره في احد مساح الفندق ومرافقتها من نتائج سلبية ابعد من خلالها واحد من ابرز اللاعبين الذي كان يتوقع له مستقبل كبير مع الفريق كما تسببت تلك المشاكل الادارية برفض لاعب (مغترب اخر ) تمثيل المنتخب الوطني لانه اعتذر عن الدعوة بسبب ارتباطه بمناسبة اجتماعية خاصة وبقدرنا ايضاً لاعباً مميزاً مازال يقدم مستويات فنية في الدوري الامريكي!

وفي كل مشكلة من هذه المشاكل المتواصلة نجد ان اراء (اهل القرية ) بعيدة كل البعد عن الحل الجذري ليقاها او احتواها بطريقة مهنية وعدم خروجها من دائرة الوفد وفق ضوابط ومعايير مسبقة تضع الامور في نصابها الصحيح وعدم تكرارها ، بل نسمع تصريحات (مضحكة) من هذا العضو واخر متناقضاً من ذلك العضو ، وتستمر الحفرة بالاتساع وزيادة للمصابين حتى يأتي القرار النهائي من (الزعيم ) والذي لايقبل سخريه عن الحلول والاقتراحات الاخرى ليكون الاعلام او اللاعب او المدرب هو الضحية ويتحمل مسؤولية الفشل والخطا الاداري، بعد ان يقرر الزعيم حل المشكلة بمشكلة اخرى لتستمر الدوامة في مشاركة اخرى وبطولة اخرى نفقد من خلالها موهبة كروية ممكن ان تكون اضافة نوعية للفريق .

اخر السطور... قال الامام علي عليه السلام (اذا لم تكن ناطقاً فكن مستمعاً واعياً).

بين قوسين

## اتحاد الفروسية يقيم بطولة تنشيطية بالقفز فوق الحواجز

الحقيقة - خاص

بمشاركة رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي للفروسية الدكتور عقيل مفتن، أقام اتحاد الفروسية بطولة تنشيطية بالقفز فوق الحواجز لفارسان المنتخبين الوطنية لفئات الناشئين والشباب والمتقدمين وكلتا الجنسين.

وشهدت البطولة التي أقيمت منافساتها مساء امس في ضممار مقر الاتحاد الكائن بمدينة الجادرية في العاصمة بغداد ، فعاليات القفز من فوق الحواجز بارتفاعات 80 و 110 و 120 سنتيمتراً بالإضافة للقفز من فوق حاجز القدرة بارتفاع 160 سنتيمتراً .

وأُسفر ختام منافسات فئة 80 سم عن فوز حسين لؤي اولاً ويوسف مفتن ثانياً وفرح محمد ثالثاً، فيما انتهت منافسات فئة 110 سم علي محمد غني اولاً ومينا ماهر ثانياً وعامر ثالثاً .

وفي منافسات فئة 120 سم جاء محمد اباد اولاً ومصطفى مفتن ثانياً، وأخيراً في ختام منافسات فئة حاجز القدرة 160 سم حل مصطفى مفتن بالمركز الاول ومحمد اباد ثانياً. وبالإضافة لحضور اللاعبين من العوائل البغدادية فقد شهدت البطولة حضور اللاعب والمدرب الكروي الجزائري الدولي السابق رابع ماجدر والصحفي الكويتي عبدالعزيز عطية.



## منتخبنا الاولمبي يتغلب على نظيره المصري ودياً في الامارات

الحقيقة - خاص

تغلب منتخبنا الاولمبي تحت 23 سنة بكرة القدم على منتخب مصر الاولمبي بهدف واحد مقابل اثنى والذي جاء بتسديدة قوية من اللاعب هلول فائق في الدقيقة 90 من المباراة الودية التي جمعتهما امس الاول السبت على ملعب نادي الاتحاد الاماراتي بمدينة دبي في اطار المعسكر التدريبي الذي يقمعه المنتخب الاولمبي بقيادة الكابتن راضي شنيشل ومساعدته الكابتن نزار اشرف ومدرب حراس المرمى الكابتن صالح حميد ، حيث يستعد المنتخب العراقي للمشاركة في كأس آسيا تحت 23 سنة المقررة في شهر آذار المقبل والمؤهلة إلى اأولمبياد باريس، حيث يتواجد في المجموعة الثالثة الى جانب السعودية وتايلاند وطاجيكستان ، فيما يشارك المنتخب المصري الاولمبي بقيادة البرازيلي روجيرو ميكايلي ضمن منافسات دورة دبي الودية استعداداً للمشاركة في اولمبياد باريس خلال شهر يونيو من العام الجاري 2024 .



## رجال القيثارة يحققون خمسة أوسمة متنوعة في بطولة الجودو للشطرة العربية

الحقيقة - خاص

اختتمت في مصر بنجاح بطولة الشطرة العربية للجودو حيث شهدت المنافسات مشاركة 12 دولة عربية وانتهت بتألق لاعبي الشطرة الذي نالوا خمس ميداليات متنوعة، حيث حصل كل من (سجاد غانم، حسين علي، علي حسن عطالله، ومحمد ستار)، على أوسمة برونزية، فيما نال البطل محمد فوزي الميدالية الفضية. ورفع لاعبو القيثارة الخضراء شعار العراق عالياً، مقدمين أداءً متميزاً رغم الندبة الشديدة، وأسهموا بشكل كبير في تحقيق نجاح للعراق في هذه الفعالية الرياضية العربية المميزة وقال سمر الموسوي رئيس الاتحاد العراقي للجودو أن فريق شرطة العراق يضم خيرة اللاعبين الذين يعدون من بين الصفوة إلى أن "الفريق استعد بشكل جيد للبطولة في بغداد وحظي بدعم قبل المشاركة في البطولة. يذكر أن العراقي عباس الفريجي فاز بالميدالية الفضية في منافسات وزن تحت 81كغم في البطولة العربية للجودو التي جرت في مصر بمدينة العلمين الجديدة العام الماضي





## بطولة أستراليا.. الكارز إلى دور الـ 16 وخروج صادم لشفونيتك

الحقيقة - متابعة

عامًا مباراته الأولى في دورات المحترفين ضد لاعب أصغر منه سنًا (18 عامًا) لكنه لم يجد منافسة قوية، ليلاقي الصربي ميومير كيتسمانوفيتش الذي تغلب على الأمريكي تومي بول، أحد لاعبي المربع الذهبي في نسخة العام الماضي.

وعلق النجم الإسباني على تأهله، بعد أن نجح في حسم المواجهة خلال 66 دقيقة فقط في الملعب، قبل أن يسقط شانغ ويتلقى العلاج في هذه اليمنى خلال المجموعة الثانية.

ألكاراز إلى دور الـ 16 وأكد ألكاراز، الذي غاب عن نسخة بطولة أستراليا الماضية بسبب الإصابة، أن الطريقة التي فاز بها ضد شانغ بعد إصابته "لا يرغب

أحد بها". وعن شعوره بالوصول إلى الدور الرابع في بطولة أستراليا للمرة الأولى، قال اللاعب: "غيت عن بطولة الموسم الماضي. شاهدت المباريات من البيت من على الأريكة.. هذه أول مرة أبلغ الأسبوع الثاني في أستراليا. الشعور مميز".

وخروج صادم لشفونيتك من بطولة أستراليا المفتوحة وفي منافسات السيدات، غادرت النجمة البولندية إيفا شفونيتك، المصنفة أول عالميًا، من الدور الثالث في خسارة مفاجئة أمام التشيكية الشابة ليندا نوسكوف، المصنفة رقم 50، بنتيجة 6-3 و6-4 و6-0.



## لماذا فاز المنتخب العراقي، وكيف؟

سعد علي حياوي

بالتأكيد، إن حالة التوتر ومشاعر الاستغراب والفرح، تقلل كثيرا من النظر إلى الجوانب الفنية للمباراة، ولكن كنظرة عامة للمباراة وما قبلها، يمكن إجمال الجواب عن السؤال، لماذا فاز منتخب العراق على المنتخب الياباني؟

تصريحات كاساس بأنه لا يعد بالكأس رفعت الضغوط عن المنتخب، فلم يكن غريبا أن نخسر، ولذلك لعب بأريحية أكثر من المنتخب الياباني المرشح للبرازيل.

الإعداد النفسي الممتاز كما هو واضح، إذ كان التركيز طوال المباراة بشكل يثير الإعجاب والعجب، ولولا هذا الإعداد لفقد اللاعبون أو بعضهم في الأقل تركيزه.

مباراتنا التجريبية أمام كولومبيا وإن كانت في الماضي لكنه ماض قريب حيث الأسلوب الدفاعي الذي لعبنا به اليوم هو نفسه، مما يعني أن المدرب يحترم الفرق ويلعب مع كل فريق حسب مستواه، فهو لا يجازف كما فعل دوفكات، أمام إيران في التصفيات السابقة ولا حذر ويأس كما فعل كاتانيش وكذلك اللاعبون جربوا هذه الطريقة.

ذكريات ٩٣، ما تزال في ذهن تاريخ كرة القدم الياباني، وخاصة في ذهن مدربهم الذي ايكيناه يومئذ، واطن أن المدرب أراد أن ينسى تلك الذكرى، واعتمد على مستواه الحالي دون تحضير كاف للمباراة ولدينا ذلك أنه لم يتوقع أن يلعب العراق بهذه الطريقة، وهو أمر غريب فلم نجد له تغييرات تكتيكية أو حلول فريدة للتسجيل.

التشكيل الموفق للمنتخبنا، وخاصة عدم إشراك علي عدنان وبشار علي حمادي ولا يسمح للمقام أن أبن الأسباب واكتفي بالإشارة إلى أن الأول يعاني ذهنيا وخياراته عشوائية، والثاني يعاني بدنيا والثالث يجب المساحات التي لن تتوفر في هذه المباراة.

الأسلوب الذي لعب به... فقد يظن الجمهور أنه لعب بطريقة دفاعية وهذا صحيح ولكن في آخر عشر دقائق فقط، أما في المباراة فقد كان لا يمين حسين دور كبير في فعالية الهجوم ليس لأنه سجل، وإنما لأن البناء الهجومي اعتمد عليه من خلال الكرات العالية وتهيتها للاعب القريب، ثم يدخل هو في جزء الخصم، فقط هذه هي مهمته، ومهمة الأطراف أن يلعبوا على رأسه بعد ذلك، ونجح الأسلوب، ولذلك لما نزل مهند فقدنا هذه الميزة فأصبح اللعب ارضيا، لأن مهند أسرع من أيمن وأقل إجدادة للعب برأسه لكن اللعب في الجزء اخطر من خارجه.

استخدام أسلوب الضغط غير المكلف أو (الضغط المراتح) ويتمثل في انتظار الخصم أن يهاجم ويحاول التمير، ثم قطعها منه وليس مقابلهتها وجها لوجه، وهو ما يسمح بالتقاط الأنفاس وتوفير الجهد.

تضييق المساحات للعب كمجموعة واحدة.. المهاجم يدافع والمدافع لا يهاجم وإنما يمرر من وضع الوقوف إلى أقرب واحد ولكن اللاعب المتقدم، دوما ليس للخلف.

الالتزام التكتيكي والانضباط العالي من قبل اللاعبين، فلما أراد علي جاسم أن يلعب بأسلوبه وإن يراوغ اثنين لم يفلح، لأن السرعة كانت كلمة السر في المباراة وهي كلمة السر في تفوق اليابان على الفرق التي فازت عليها ولكن ماذا تفعل السرعة أمام لاعب جده علم الناس القراء والكتابة!؟

## فروقات ما بين البطولتين.. إبداع عرب آسيا وتخطب عرب إفريقيا

الحقيقة - متابعة

الخروج من البطولة، بعد أن مني بهزيمتين أمام بوركينا فاسو وأنغولا.

وعلى عكس إفريقيا، حققت المنتخبات العربية في بطولة كأس آسيا المقامة في قطر، نتائج مميزة، وحافظ جميعها على فرصة منطقية للتأهل للدور الإقصائية.

الأداء الأفضل كان لمنتخب العراق، الذي صدم القارة بانتصاره على اليابان (المصنف 17 عالميا)، وضمانه صدارة المجموعة الرابعة.

ومثله قدم المنتخب الأردني أداء بطوليا أمام كوريا الجنوبية (المصنف 23 عالميا)، وكاد أن ينتصر لولا هدف تعادل كوري في الوقت بدلا من الضائع.

مباريات، كان بأقدام "أسود الأطلس" أمام تنزانيا.

ولم تتمكن منتخبات الجزائر ومصر وتونس وموريتانيا من تسجيل أي انتصار حتى الآن، بعد خوض كل منهم لقاءين.

وصدمت الجماهير العربية بأداء باهت لهذه المنتخبات، ونتائج "لا تصدق"، مثل تعادل مصر بالحلظات الأخيرة أمام موزمبيق (المصنف 111 عالميا)، وهزيمة تونس أمام ناميبيا (المصنف 115 عالميا)، وتعادل الجزائر أمام أنغولا (المصنف 117).

أما منتخب موريتانيا فأصبح على مشارف

فرق كبير، بين أداء المنتخبات العربية في بطولة كأس أمم إفريقيا وبطولة كأس آسيا، حيث سطر العرب في آسيا بطولات "ملحمية" مع كبار المنتخبات، بينما فشل العرب في إفريقيا بتحقيق الانتصارات، واكتفوا بفوز وحيد حتى الآن.

إقامة البطولتين في توقيت واحد، أشعل المقارنات، في أمور عدة، بينها أداء المنتخبات العربية المشاركة في كل من القارتين.

تراجع في إفريقيا

واكتفت المنتخبات العربية الخمسة في إفريقيا بتسجيل انتصار وحيد حتى الآن، من أصل 9



## فاجعة مؤلمة.. قتلى وإصابات في احتفالات فوز منتخب غينيا

الحقيقة - متابعة

لقي ثلاثة أشخاص حتفهم وأصيب العشرات في حوادث سير في مدينة كوناكري، وذلك أثناء احتفالات جماهير منتخب غينيا عقب الفوز على غامبيا 0-1 ضمن كأس أمم إفريقيا لكرة القدم المقامة في ساحل العاج، حسب ما أفاد مصدر في الشرطة لوكالة "فرانس برس".

واصطدمت سيارتان تسيران بسرعة عالية بعضهما البعض، ما أدى إلى مقتل ثلاثة أشخاص خلال الاحتفالات، حسب ما أشار مصدر في الشرطة المحلية.

شهدت مدينة كوناكري احتفالات كبيرة حيث امتلأت شوارعها بالدرجات النارية والمشجعين الذين تنقلوا عبر السيارات، وأصيب خلالها عشرات الأشخاص، وفقا لما كشف المصدر ذاته.

وخرج المشجعون الغينيون إلى الشوارع عقب نهاية المباراة التي أقيمت في ياموسوكرو بمواجهة غامبيا في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثالثة، حيث وضع الفوز المنتخب الغيني على مشارف التأهل إلى الدور الثاني من المسابقة القارية.

وكانت غينيا قد تعادلت مع الكاميرون 1-1 افتتاحاً، علماً أنها ستواجه السنغال حاملة اللقب، غدًا الثلاثاء، في ختام دور المجموعات.



## لفتة إنسانية من كلوب تجاه إيريكسون في أيامه الأخيرة

الحقيقة - متابعة



ولكن المدرب الحالي لفرينغ ليغربول تقدم خطوة للأمام.

ونقلت عدة صحف تصريحات لكلوب قال فيها: لسوء الحظ أنا لا أعرفه. أنا أعرفه ولكني لم أقابله من قبل.

وأكد: لذلك، سمعت بشأن أبناء مباراة الأساطير وأشياء مثل هذه. أنا لست مسؤولاً عن هذا، لذلك لا يمكنني قول أي شيء بشأن هذا الأمر.

وأوضح: الشيء الوحيد الذي يمكنني قوله هو إنه مرحب به للغاية للحضور إلى هنا، ويمكنه أن يجلس في مكتبي، ويقوم بعمل يوم واحد إذا أراد هذا. لا توجد مشكلة في ذلك. وقال: ربما تواجهه على مقعد المدير الفني في المباراة أصعب قليلاً. ولكن وجوده هنا وإظهار كل شيء له وكيف تطور هذا النادي الرائع على مدار سنوات، أعتقد أن هذا شيء سنخبره به. وأكد: يمكنه الحضور إلى هنا وقضاء بعض الساعات الممتعة هنا. أنا متأكد من هذا.

فتح يورغن كلوب، المدير الفني لفرينغ ليغربول الإنجليزي لكرة القدم، الباب أمام السويدي سفين جوران إيريكسون لقضاء يوم كمدرب فني للفرينغ.

وذكرت وكالة الأنباء البريطانية "بي.بي. ميديا" أن إيريكسون كشف هذا الشهر أنه يتبقى أمامه عام واحد فقط ليعيشه في أفضل الحالات، بعدما تم تشخيص إصابته بسرطان البنكرياس.

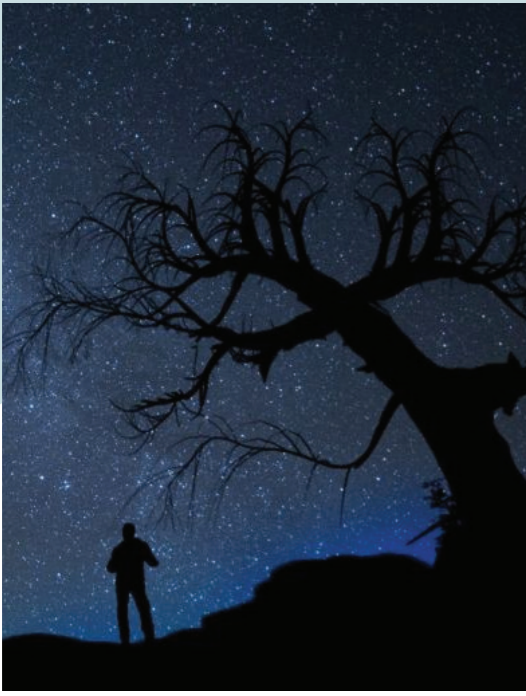
وخلال جولة من المقابلات التلفزيونية أثناء الكشف عن حالته الصحية، كشف مدرب المنتخب الإنجليزي السابق عن عشقه لفرينغ ليغربول، وكما كان يرغب في تدريبه.

والمخ روبسي فاوولر، الذي لعب تحت قيادة إيريكسون في المنتخب الإنجليزي، على شبكة التواصل الاجتماعي "إكس" (تويتر سابقاً) أن هناك دعوة لقيام إيريكسون بتدريب فريق أساطير ليغربول في ملعب أنفيلد في عام 2024.

## منصة الإبداع

مجدي النجار.. عميد الشرطة الذي تحول الى شاعر  
رومانسي وعاطفي

كتب 48 أغنية لعمر نياب وغنى له أكثر من خمسين مطرباً أبرزهم هاني شاكر والشاب خالد وإيهاب توفيق وشيرين وأngام وأصالة نصري



## جور الليالي

الدغاري

عجب تسال على وانته اكرب الناس...؟  
لو غيرك اليسال اعزته  
شفت لوني تغير وابيض الراس...  
نعم جور الليالي الغيرة  
بس طبع الوفي واليحمل احساس  
يذكر صاحبه شما بعد عنه  
لون غيبة طويلة انكول لاياس  
لجن ياصاح امس عنكم رحلته  
مانسلكم احنه الكقطع الانفاس  
طبع بالروح ياغاتي المحنة  
الصحة الصدك هم الهه مقياس  
شكول الناس لو عنكم نشدنه  
الدهر حطاب اجاتي وشايل الفاس  
هزر جم غصن عمدا ثيرنه  
خاوي اتي اصحت والبيه وهواس  
حنظل شري من الدنيه جر عنه  
شبه النخل صابريه دوياس  
عله الوجنات نار يصب دمعه  
جزع منه الصبر يوم اتمله الكاس  
وبعد ماتعرف اليوم من امسنه  
الصفر ياصاحبي مو مثل الاماس  
ومعدنه مثل معدن اهلته  
طبع بينه نظل للخوه نومانس  
مهما قسه ويتعثر زمنه



كلمات الشاعر الراحل مجدي النجار

الحن وتوزيع الموسيقىار محمد ضياء الدين

غناء : أصالة

لو ما رجعتش ليا بقلبك ثاني هنا

لو ما حلفتش إن الثانية في بعدي سنة

لو ما ممنتش إن الجنة في حضني أنا

مابقاش أنا

لو ما عرفتش إن حناك سره حناني

و إن الحب بقلبك كان مخلوق على

شاني

و إنك مهما بعدت هترجع تمناني

مابقاش أنا

مابقاش أنا

لو ما ندمتش على الأيام اللي ابعدها

لو ما دفعتش ثمن الغربة اللي أنا عشتها

لو ما شريتش كاس المر اللي شريتها

مابقاش أنا

مابقاش أنا

أنا عن نفسي راح اسكت لكن مطمئنة

قلبي المؤمن هو دليلو و أنا مؤمنة

لو ما رجعتش تبكي عشان ترجع لي أنا

مابقاش أنا

لو ما رجعتش ليا بقلبك ثاني هنا

لو ما حلفتش إن الثانية في بعدي سنة

لو ما ممنتش إن الجنة في حضني أنا

مابقاش أنا

لو معرفتش إن حناك سره حناني

و إن الحب بقلبك كان على شاني

و إنك مهما بعدت هترجع تمناني

مابقاش أنا

لو ما رجعتش ليا بقلبك ثاني هنا

لو ما حلفتش إن الثانية في بعدي سنة

لو ما ممنتش إن الجنة في حضني أنا

مابقاش أنا

مابقاش أنا

الحقيقة / متابعة

شاعر غنائي واديب ومفكر ومتصوف مصري بدءاً من ثمانينيات القرن الماضي. بث روحاً جديدة في الشعر الغنائي. له أكثر من الأغاني العاطفية والمؤلفات الشعرية. عمل في سلك الشرطة من عام 1979 إلى عام 2003. تقاعد من العمل الشرطي برتبة عميد. ألف العديد من الأغاني التي تجاوزت 1000 لحنها معظم الموسيقيين المعاصرين خلافاً للعبقري بلخي حمدي والراحل كمال الطويل . عضو لجنة النصوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون المصريين ضمن لجنة من شعراء الصحى والعامية. مثل الشاعر محمد التهامي، الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة والشاعر عبد الرحمن الأبنودي غنى له الكثير من المطربين والمطربات. له مؤلفات شعرية في المرأة وله كتابات دينية في مدح الرسول (ص).

مكتبة النجار ، من الأغاني التي لحنها أكبر العباقرة في تاريخ الموسيقى المصرية الحديثة، أمثال بلخي حمدي وكمال الطويل، تحطت 1000 أغنية. بالرغم من نجاحه مع العديد من النجوم الآخرين مثل هاني شاكر وأصالة ومحمد فؤاد إلا أن كل هؤلاء لم يصرخوا على التعاون معه مثلما يفعل نياب. 48 أغنية بألبومات عمر نياب ( الذهبية ) كانت بصفة العميد وهو بذلك أكثر مؤلف قدم له أغاني على مدار عمره الفني معه. توفي في 9 ايار من عام 2014 بعد تعرضه لأزمة صدرية ادت الى وفاته على الفور. وقد اخترنا لكم اليوم واحدة من روائع النجار: أغنية (مابقاش أنا ) للفنانة السورية أصالة نصري

ما بقاش أنا

## هموم وعتاب



من إتمر تظل نسوانه اتنوح  
مئلك لأن ما شافن كيل شاب  
النسيم الـ على اجتافك غافي مشتول  
يشجرة خيزران بطول خلاب  
يدواعة وخضريت اكبال عاكول  
نخاف اعليك من اعيون الـ أغراب  
اخافن فوك حايط غيرنا تطول  
واخافن تعلق عن حدك يد لبلاب  
منو امخلي الزعل بيناتنا يجول؟  
ورجلك ليش طولانه اعله الـ اغياب  
اعتذرنا وبلكي طيب امسامح ننول  
هسي السروح حنتلك يحباب  
ونجي لمكفك .. ونبوسك يمدلول  
كتر قفل الكلاله ، بمكفة الاركاب

فرح حسن

اجيك امحملة هموم وعتاب  
وتتلكاني مثل النسمة بالباب  
واحضنك والبنفسج منك يفوح  
عطرك چن ورد خزامي جذاب  
نبح ، ورتت يم مجراك الـ اجروح  
اثر ما باقي ،مو بس الجرح طاب  
واجيبك كون لجل اعيوته اسبوح  
نطبخ بعله اذا وجهك ولك غاب  
ومثل كذلة اب هوية اكليبي مفضوح  
اطرن هجي من طاريك ينجاب  
واغار ولو الخ اعليك مسموح  
واضمك عن نظرم ، صورة بـ اكتاب



## كل ساعة

(الى التي اكملت نصف دينها بقتلي)

فاضل كريم

يا اعذب نهر تعله على جرفك ليش  
تره الناعور غشك لمن اختارك  
واعرفك فكرت ضنك تلوح الغيم  
دشوف الوين وصلت روجة افكارك  
ذنيك امننت من شالك الناعور  
رد اردود بيك وعالجرف دارك  
مادامك اجيت وتنشد على الحال  
بعيونك تعال وشوف اثارك  
كل ساعة انذبح من عرست لليوم  
وكل ساعة انسحك بجدام تذكارك

صدك تمرك خلص لمن اجاك الليل  
صدك سعفك خدر وانطيت جمارك  
دلبيته على روحك ما تعب وياك  
ما دور عليك وداخ فجارك  
وحجيلي بعد هالغيبه كلي اشصار  
وحجيك اسراري وبيها نتشارك  
لان تدري كبل كل انه اصير اضمام  
اذا شريان صوتك يذرف اسرارك  
صغت روحي جرف حدما حضنتك ماي  
وبقه الاخر نفس بالروح تيارك

كل ساعة انذبح من عرست لليوم  
كل ساعة انسحك بجدام تذكارك  
عكب ما كفرتني بيديني لمن جاي  
تقرالي وترتل سورة اعذارك  
وكع وكت البرد واتدغه بيك الغير  
ومالحك بعد واستانس ببارك  
يالمثل النخل شامخ شجاك شبك  
خليت الغريب ايلود بكتارك  
مرات النخل بس ينصعد ينيك  
وانته بيوم عرست كلي شخبارك



## قراءة في قصيدة

# (خير النساء) للشاعر غزاي درع الطائي

غزاي ولغتها ستتماسك بشكل يلائم فحواسها، لكن ستكون هناك إشكالية الاصطدام بين الغنائية لدى غزاي والتدوير الذي لا تتوقف حلقاته إلا عند نهاية الفقرات الشعرية، وأعتقد أن قدرات الشاعر الفنية هي الكفيلة بالحل، ومعها أن التجربة الروحية ذاتها ستعينه على اختيار ألوانها وتطريزاتها الجميلة. أدعو القارئ الكريم أن يعيد قراءة القصيدة "خير النساء" في صدر هذه المقالة ويرى هل ما قلته ينطبق على ما فيها؟.

في غنائية جميلة متكاملة الشروط (بالمنااسبة بحر الكامل له حضور واسع في شعره)، لكن المشكلة أن الرجل كلما ازدادت خبرته توسعت تجربته الشعرية والشعرية معاً، فراح صدره إن لم أقل روحه تضيق بالشكل العمودي والحر ذي الجمل الشعرية رغم ترابطها، تتكامل التجربة عنده والأحاسيس برقة وهدوء لتبحث عن ثوبها الجديد، يبدو في أن الطائي غزاي درع سيصل قريباً إلى القصيدة المدورة، فالتدوير اليوم هو الأنسب أو يكاد يكون مثل هذه التجربة المتناسكة المحبوبة الموحدة والمدورة في آن واحد، فالصورة تتحول في أغلب قصائد غزاي إلى مشهد، وتتواصل المشاهد وتتقارب مع بعضها حتى لا نجد متسعاً للتوقف، والبحث عند شاعرنا ترافقه حيرة تقوده إلى قلق وتلك هي العناصر الأولية للقصيدة التي سستحتاج إلى لغتها ومن أقرب إليها من



المفتاح، لكن أي حب هذا؟ قالها البياتي: الحب المدمر: "دمرني حبي وروما دمرها الزلزال" هذا الحب عند غزاي وجد طريقه منذ بدء الخليقة حتى أنني ظننت أن حسياً وكذلك غزاي درع الطائي يبحثان عن ثمرة الخلود، لكنني عدت من إثم الظن هذا بعد أن اكتشفت أن الحب هو

سررتُ جداً باطلاعي على غلاف مجموعة شعرية للشاعر غزاي درع الطائي، وعلى هذا الغلاف كانت القصيدة المنشورة أعلاه "خير النساء". نلمس عند الطائي في كل ما يكتب عمقاً في الرؤى والأحاسيس، تكرر عندي لذة الشعور بعمق التجربة الشعرية مررت ومرات، عند السياب في غريب على الخليج وسعدي يوسف في أغلب اشعاره والبياتي الذي يلامس العالم بأصابع من شموع الشعر وأنواره، في أيامنا هذه تستوقفني تجارب شعراء يتصدرهم غزاي درع الطائي التي تأخذ شكل القصيدة الهادئة لكنها هدهده وجه فتاة جميلة ستصرخ بعد قليل، الرجل مسكون بالحب، حب كل شيء، لكنه ولكي يفني هذا الحب حقه نراه يبحث ويبحث ليصل إلى ما يُرضي هذا الحب، تماماً كما كان حسب الشيخ جعفر يبحث عن امرأته التي فقدها

### د. شاكر كتاب

خير النساء  
سأخزجُ في الفجر أبحتُ عن كلماتٍ  
تدليقُ بخير النساء  
سأبحتُ عنهُنَّ ما بين عُشبٍ وماءٍ  
سأبحتُ عنهُنَّ بين الزهورِ  
وبين العطورِ  
وبين الفلاةِ وبين القصورِ  
وبين السطورِ  
وبين الشرورِ إذا الحزنُ جاءَ  
سأبحثُ في البحرِ عن لؤلؤٍ ومحارٍ  
وأجري مع الموجِ أحلى جوارٍ  
سأبحثُ عن خاتمِ قمرَي السَّنا وسوزانٍ  
سأبحثُ بين بساطتِنِ نخلِ السَّماوةِ  
عن هيبَةٍ ووقارٍ  
سأبحثُ في أوزٍ عن روحِ زقورةٍ في انبهازٍ  
وأجمعُ كل الذي كنتُ أبحتُ عنه  
وأمنحهُ لنساءِ العراقِ  
فإن نساءَ العراقِ خيرُ النساءِ.

## الساحة الحمراء..!

(في ذكرى انتفاضة الحي  
الباسلة عام 1956)

رضا الجيبى - واسط

على أعوادها

التصقت

لهلولة أم حبل

أنجبت الضوء

الذي قارع الوجع

وصفغ

وجه الجلاذ..!

بعد ليلة ليلاء

وقبيل

ذلك الفجر

الكانوني البارذ

بكي الغراف بشجن غريب

الشوارح المحاصرة توشحت

بتراتيل

حزن عميق..!

الأعناق مشرّبة

في انكسار

لنظرة

الوداع الأخير

ونزوة غاشمة

حاصرت

جذوة الثورة

من كل الجهات

هتاف

أقوى من الموت

زلزل

ساحة الصفا

وأرعب الطغاة

بينما

كان المطر

يغسل

وجه المدينة

وبكل رباطه جاش

حلقت

في سماء البطولة

قامتان شاهقتان

عانقهما

الخلود..!

## مؤلفات الشويبي

### في معرض القاهرة الدولي للكتاب

- (حلم بسعة النضوج- مجموعة قصصية) - صادرة في دار الأدباء بمصر.
- كتاب (ما رواه الأجداد - تشريح القصة الشعبية) - صادرة عن دار المحرر بمصر.
- كتاب (تحريف التوراة) - صادر عن دار مكتبة الكون بمصر.
- كتاب (التزوير الفاضح لسريديت التوراة "نظرية المفكر فاضل الربيعي عن اسرائيل المتخيلة") - صادر عن دار مكتبة الكون بمصر.

### الحققة - خاص

في معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي سيفتتح يوم 24/1/2024 تعرض خمسة كتب للكاتب والروائي داود سلمان الشويبي، وهي من إصدارات هذا العام 2024 عن دور نشر مصرية وهي:  
- رواية (الهاوية) التي فازت بالجائزة الثانية لمسابقة منف للرواية عام 2023، وصدرت في دار حروف منشورة بمصر.



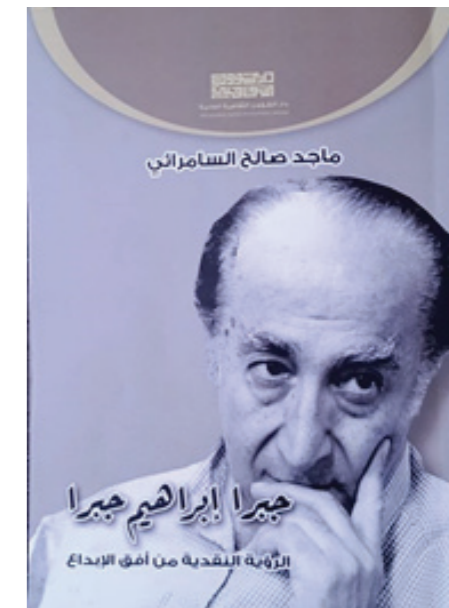
## جديد دار الشؤون الثقافية

### جبرا إبراهيم جبرا .. الرؤية النقدية من أفق الإبداع

#### للناقد ماجد صالح السامرائي

### الحققة - خاص

حتى وجد التربة الصالحة لبذاره التجديدية. فقد وجد في هذه المدينة جيلاً عراقياً كامل الإتجاه والتوجهات (في الفن التشكيلي، وفي الشعر، كما في القصة وحيات الفكر) يعمل على أن يضع غرسه الجديد في هذه التربة التي نمت فيها حضارات متعاقبة، وهي تمتلك اليوم من الطاقات الفعلية مايساعد على قيام حركة مغايرة المعطيات لكل ماسبق، بما طبعت به عطاءها الجديد من سمات التميز وخصائص التفرد فإذا هو يندفع بأحلامه وما كان يسعى إلى تحقيقه على أرض هذا الواقع الذي عمل، ومجايله، على أن يجعلوا منه واقعاً يخرج بتلك الأحلام إلى صعيد الواقع. وعن سلسلة "نقد" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة (وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للأستاذ الناقد ماجد صالح السامرائي كتابه الجديد الموسوم "جبرا إبراهيم جبرا - الرؤية النقدية من أفق الإبداع" يقع الكتاب بـ 216 صفحة من القطع الكبير. صمم الغلاف: رائد مهدي.



## "المجلات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية" لـ د. محمد كخط الربيعي

### دراسة في المضمون وتقييم التقييم

### رحيم يوسف

كصباح الخير يا أمريكا او يا نيوزيلندا ويا كويت .... الخ ) ، ثم يقسم البرامج حسب تصنيفاتها بحسب مضامينها كان تكون اخبارية او رياضية او دينية ، من ثم يعيد إلى تعريف التقسيمات الأخرى التي تتعلق بالوقت ، كان تكون ( يومية او أسبوعية او شهرية ) ، وكذلك يقسم البرامج إلى اخبارية وثقافية ، وكل برنامج يتكون من فروع او انواع متعددة وهكذا ، ثم يتحدث عن القوالب العديدة للبرامج ، وعن الصفات الواجب توفرها في مقدمي تلك البرامج ، ليسمي في نهاية الفصل الكثير من البرامج المقدمة في مختلف دول العالم .  
اما الفصل الثاني الذي عنوانه المؤلف بـ ( المحلات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية دراسة مقارنة بين برنامجين في المضمون وتقييم التقديم ) والذي عرف فيه المؤلف طبيعة البرامج الصباحية ونوعياتها ودرجة تأثيرها على المتلقي ، وأشار إلى برامج محددة من ضمنها برنامج صباح الخير يا أمريكا ، وفي نهاية الفصل يعقد مقارنة بين برنامجي صباح الخير يا مصر وبرنامج صباح العراقية ، ليخرج بالعديد من المقترحات بعد متابعة دقيقة للبرنامجين وكتابة التفاصيل المتعلقة بكل جزئيات البرنامجين .

لليبحث  
يفيد المؤلف عن كتابه في المقدمة بما يلي :  
- لم تأخذ هذه البرامج حقها من الدراسة والمتابعة من قبل الباحثين ، رغم أهميتها التي سنضع خطوطها أمامكم لعلها تكون ذات فائدة للباحثين والأساتذة والعاملين في هذه البرامج من منتجين ومخرجين ومعدنين ومقدمين وعاملين آخرين ممن هم خلف الكواليس .  
ثم يضيف بعد ان يتحدث عن فصول الكتاب :  
- وبهذا كون قد قدمت عدة دراسات لنماذج مختلفة ومهمة عن هذه البرامج ، لاعطي صورة واضحة عن مضامين هذه البرامج وطبيعة التقديم وتأثير النقاط الإيجابية والسلبية لتكون الدراسة ذات فائدة كما نأمل .  
في الفصل الأول يتحدث المؤلف عن عديد المجلات التلفزيونية المنتشرة في القنوات التلفزيونية في مختلف دول العالم والتي عنوانت بصباح الخير (

اما الفصل الثالث المعنون ( المجلات التلفزيونية الصباحية في الفضائيات العربية الخاصة دراسة تحليلية مقارنة ) والذي تحدث فيه المؤلف عن متابعته الدقيقة للعديد من البرامج الصباحية ، لختار برنامجي ( صباح العربية الذي تبثه الفضائية العربية الاخبارية وهي فضائية خاصة ، وبرنامج صباح الخير يا عرب الذي تبثه فضائية ال MBC1 وهي فضائية عامة خاصة ) ليسهب في أهمية البحث ومشاكله واهدافه .. الخ .  
وفي الفصل الرابع والأخير عقد مقارنة أخرى بين برنامجي صباح الخير يا جزائر وصباح الخير يا كويت ، ليستخلص الكثير مما يفيد القارئ المتخصص ، والكتاب بالمجمل مزود بجدول وملاحق وشروحات كثيرة في هذا الميدان ، ومن الواضح أن المؤلف كان قد بذل جهوداً جبارة في إنجاز البحث / الكتاب ، الذي يمثل إضافة مهمة للمكتبة الإعلامية.



## اضطهاد النساء - مقارنة نقدية) لـ رضا الظاهر

### دراسة نظرية فكرية

صدر حديثاً كتاب (اضطهاد النساء - مقارنة نقدية) للمفكر العراقي المعروف رضا الظاهر :- يتضمن هذا الكتاب دراسة نظرية فكرية ، تتكون من سبعة فصول مع مقدمة ، وخاتمة :- يقول في مقدمة الكتاب ، اننا كماركسيين ، ننطلق من حقيقة ان اضطهاد المرأة ، ونحن نعيش في مجتمع بطرياركي ، هو في الجوهر ، اضطهاد اجتماعي . وبالتالي فان تحرير النساء لا يتم إلا عبر تحرير المجتمع ، والعكس صحيح . ومن ناقل القول إن الثقافة السائدة تركز اضطهاد المرأة والتميز ضدها ، وتخشي هذه الثقافة صوت المرأة الذي يشكل ، إذا ما ارتفع ، تعديداً للثقافة ونظامها وسدنتها .



من اجل الحقوق والفرص التي تهم النساء ، بان كل النساء لا يشتركن في المصالح الطبقيّة ذاتها . ويتفق علماء الاجتماع الماركسيون وغير الماركسيين على اهمية تجليات التمييز الجنسي كما يجري تصويرها في مستويات المفاضلة والتقسيم الجنسي الطبقي . وبينما يفسر الماركسيون تلك العمليات باعتبارها نتائج للتناقضات والبنى والعمليات الرأسمالية المحددة ، يفسرها علماء الاجتماع اما في إطار المتطلبات الاجتماعية ، او العمليات الاجتماعية للمفاضلة المهنية ، او تقسيم العمل او وفقاً للفوارق بين الجنسين .

اما في الفصل السادس الذي جعل عنوانه ( الماركسية والنسوية ) متسائلاً الباحث ، شهدت ستينيات القرن العشرين ظهور حركات لتحرير النساء في البلدان الرأسمالية خصوصاً وهي ظاهرة لم تحدث خلال ما يزيد على نصف قرن وسرعان ما انتشرت هذه المواجهة النسوية الثانية الى أنحاء اخرى من العالم . وكان من بين خصوصياتها وجود اتجاه هام عرف بالنسوية الاشتراكية او النسوية الماركسية . غير ان هذا التراجع لا ينفي إمكانية استخدام الماركسية لوضع إطار نظري يستوعب قضايا اضطهاد وتحرير النساء . ويشير الباحث: لقد قدمت النظرية الماركسية ادلة على فهم التعقيدات المرتبطة بتفكيك الطبقة والبطرياركية . واخيراً يجيء الفصل السابع والاخير عن موضوع ( اعادة تقديم ) يعتقد الباحث رضا الظاهر :- عبر الفصول السابقة بحثنا في ماقدمته نسويات ماركسيات بارزات من تحليل عميق وموضوعي لمواقف ماركس بشأن القضايا موضوع الجدل التي اشترنا اليها . ان المداخلات النظرية للمفكر الماركسي الفرنسي لويس التوسير تشير الى ان فهم غيمينيير ماركس واضح ليس فقط في اهتمامه بنقد الايديولوجيا وبالمنهجية ، وانما أيضاً ، باهتمامه بالترافق الرأسمالي ، والتناقض الرأسمالي ، وقوة العمل . الحق هو كتاب مهم يستحق ان يقرأ قراءة دقيقة من بعض الباحثين والمختصين في النقد الادبي ، على أهميته . شكراً للصديق المفكر رضا الظاهر . واتمنى ان يناقش في جلسة فكرية او ثقافية في الشأن الاجتماعي والفكري .

المفاهيم الأساسية . وتؤكد بعض النسويات على انه يجب ان يدرس بجدية في أبة ممارسة نظرية تدعي انها نسوية . ومن المؤكد ان هذا المصطلح قد استخدم على نطاق واسع في حركة تحرير النساء . ولكن تكون لدينا فكرة حول فعاليته النظرية والسياسية يتعين علينا النظر الى السياق الذي استخدم فيه المفهوم ) . ومن هنا - بحسب رأي الباحث رضا ، ان يكون المرء قادراً على تشخيص الحدود او التغيرات او الفوارق التاريخية . وبالنسبة للمقارنة الماركسية ، التي ينبغي ان يقوم عليها التحليل التاريخي ، فان استخدامها ، بالتالي ، يطرح مشكلات معينة . ولهذا فان ( تحليل الكاتبة النسوية الماركسية الايطالية بيديو بالنسبة لي توصيفاً لبنية ايديولوجية للنساء يمكن ان نسميها بطرياركية . وربما يكون تحليلاً فرجينيا وولفا للمحاولات الباثولوجية للأبء الرجوازيين ، المصريين على تبعية بناتهم المالية والعاطفية ويمثل ، ايضاً ، استخداماً مشروعاً للمصطلح .

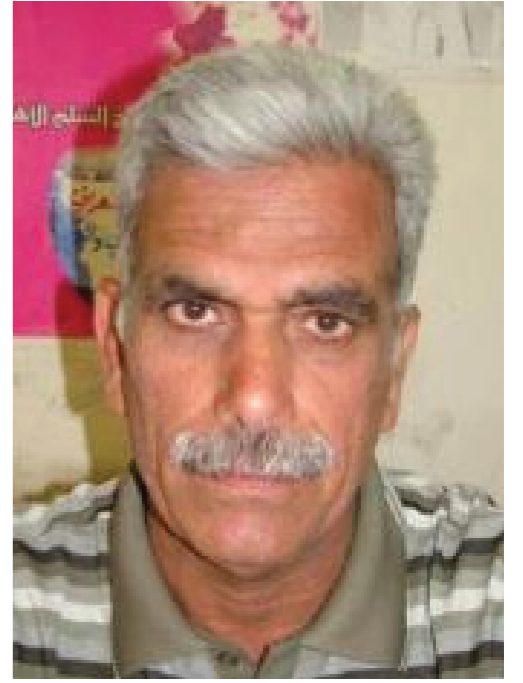
الى ان يصل الى الفصل الثالث من الكتاب الذي يتناول فيه المؤلف -مفهوم الجندر:- يناقش الكاتب في هذا القسم بعض أعمال ماركس المبكرة المتعلقة بنقده للرأسمالية ، ( مخطوطات ١٨٤٤ ) يتخذ هذا الى حد كبير ، شكل الكشف عن عمق الاغتراب في المجتمع . ان اغتراب البشرية جوهرية الى حد انه يؤثر في جميع مناحي الحياة ، بما في ذلك العلاقات بين الرجال والنساء . ولا يمكن ان يظهر اي تغيير حقيقي مالم تجر ازالة كل هذه الأشكال من الاضطهاد والاغتراب . وفضلاً عن ذلك يشير ماركس الى العلاقة الديالكتيكية بين الطبيعة والمجتمع والعمل . وبعمله هذا يتجه الى تجنب منح امتياز للطبيعة او المجتمع ، وهو موقف يمكن ان يكون منسجماً مع التحليل النسوي . وفي وقت لاحق ، وفي ( الايديولوجيا الألمانية )

يقدم ماركس وآنجلس تحليلاً أكثر تجريبياً لأصول المجتمع الطبقي . وفي إطار هذه المناقشة يعالج ، ايضاً ، دور العائلة في هذه العملية . كما ان تقسيم العمل ليس هو الذي يؤدي الى المجتمع الطبقي ، وانما الاساس هو التقسيم بين العمل الذهني والعمل اليدوي . ويعتبر البعض تقسيم العمل ضرورياً ، خصوصاً في المجتمعات الأكثر تقدماً . وتقسيم العمل هذا يصبح اشكاليا عندما تتطور علاقة سلطة جائرة ، وعندما تهيمن قلة على السلطة مقابل عمل الأغلبية . وبينما يوضح ماركس وانجلز ، كيف ان هذا يرتبط بالنساء ، فان هذا الجانب من عملهما يبقى ناقصاً . فقد يكون من المحتمل توسيع هذه المناقشة نحو النساء في إطار عملهما النظري .

وفي الفصل الرابع يتناول، مفهوم جدل النظرية والممارسة :- يتناول كتابات ماركس حول الرأسمالية ونظريتها في التحول الاجتماعي والسياسي ، ويؤكد الباحث ان كل كتاباته ، لم يفصل فيها النظرية عن الممارسة . فعلى المستوى السياسي انغمس ماركس في كفاح العمال بطرق مختلفة . ويعتقد رضا الظاهر

الى الطبقة ، في حين يجري الاعتراف ، في الوقت نفسه ، بان الاضطهاد والاستغلال الطبقي ظاهرتان متباينتان . ويرى الظاهر بان قوة العمل تملك الخاصية المميزة في ان تكون مصدراً للقيمة . ويعتقد الباحث :- تسعى الماركسية الى المضي الى ما هو ابعد من مجرد دراسة الدليل التجريبي للتمييز واللامساواة . ان جزءاً من التحليل النسوي الشائع هو ان اضطهاد النساء متجذر في سلوك الرجال وافكار التمييز الجنسي التي يحملونها ، لديهم مصلحة مشتركة في أعاقتهن ، وغالباً ما توصف هذه النظرة لما يعتبر ( السطوة الذكورية ) ب البطرياركية .

واذا ما انتقلنا الى الفصل الثاني الذي وضعه تحت عنوان :- تحليل البطريكية :- وجدناه يناقش كتاب فرجينيا وولف كتابها الشهير ( غرفة خاصة بالمرء وحده ) ان البطريكية كنظام اجتماعي ، وتعتبرها ايديولوجيا . نظاماً من المعتقدات والقيم يجعل افتراضاته تبدو نتاجاً لطبيعة إنسانية شاملة ، وليس مصالح سياسية مكتسبة . ويرى الباحث هذه الايديولوجيا وسيلة فعالة لتأييد الوضع الراهن من خلال إقناع البشر بان التوزيع الراهن للسلطة طبيعي وحتمي . وهكذا فان الرجال لا يحتكرون السلطة فقط ، وانما يقومون بذلك على اساس الحق الطبيعي المزعوم ، المرتبط بعجز النساء ، وهو حق امتد عبر تاريخ كل المجتمعات البشرية تقريباً . ومن هنا - بحسب رأي الباحث - ليس هدفنا ان ننكر وجود اختلافات بيولوجية بين الرجال والنساء ، غير ان ملاحظات اختلافات لا يعني القبول ، اوتوماتيكياً ، بوجود لا مسارات . ويشير الباحث الى ان هناك كتاباً مهماً لميشيل باريت ، بعنوان ( اضطهاد النساء اليوم ) يشير الى أنه ( ربما يكون مفهوم البطرياركية هو المفهوم الحاسم الذي يتعين البدء به من بين



سعدون هليل

ويؤكد الباحث ، لقد كشفت الماركسية التناقض بين عمل المرأة وواجباتها الاسرية ، وهو مصدر روسي لمعاناة جميع الأمهات العاملات . وهذا يرتبط بجذر اضطهاد المرأة والصعوبات التي ينطوي عليها تحقيق المساواة بين الجنسين داخل الأسرة وفي العمل الاجتماعي كشرط لا غنى عنه لتحرير المرأة .

يناقش الباحث في الفصل الاول :- المفهوم والجدور:- عن ظاهرة ، الاضطهاد والتمييز ضد الأفراد او الجماعات على اساس الاختلاف للموس او المزعوم . ويعتقد الباحث ، ان جذور التعصب جزءاً من التعبير عن الاضطهاد ، فان تجربة الاضطهاد هي اكثر من مجرد تعصب اعمى او لا تسامح . فالفهم الماركسي للاضطهاد يقدم تقييماً اعمق للعب الذي يفرضه . ومن المستحيل التعبير ، بكفاية . عن المعاناة التي يخلقها الاضطهاد بدون العودة



## فوائد المشي على الرمل للتخسيس.. ونصائح لتحقيق أقصى فائدة منه



يمكن أن يساعد المشي على الرمل في تخفيف التوتر، ويمكن لأشعة الشمس أن تساعد أجسامنا على تصنيع فيتامين دي D. كما أن الشعور بالرمل على الأقدام قد يخلق أيضاً شعوراً بتنعيم باطن قدميك.

المشي هو وسيلة رائعة لحرق السعرات الحرارية والحفاظ على النشاط، ولكن نوع السطح الذي تمشين عليه يمكن أن يكون له تأثير كبير على ظهورك والعمود الفقري، لذلك فإن الأسطح الأكثر ليونة مثل العشب والرمل ستساعد في منع تطور الحالات التنكسية مثل التهاب المفاصل الشوكي. وفي الوقت نفسه يجعل تحرقين قدراً كبيراً من السعرات الحرارية. وقد وجدت دراسة أجريت عام ٢٠٢٠ أن المشي على الرمال أدى إلى انخفاض أكبر في محيط الخصر مقارنة بالمشي على الرصيف - ٥,٣ سم مقابل ٣ سم، على التوالي.

يساعد المشي على الرمل في تقليل دهون البطن، وهي عامل خطر للإصابة بمرض السكري من النوع الثاني وأمراض القلب. عند اجتياز سطح الرمال الناعم، فإنك تستخدمين المزيد من الطاقة، مما يعني أنك ستحرقين المزيد من السعرات الحرارية نتيجة لذلك.

المشي السريع على الرمل أفضل من المشي ببطء، حيث يكون فعالاً بشكل كبير في فقدان الوزن. ويمكن لهذه الخطوات البسيطة أن تؤثر بشكل كبير على صحتك العامة، مما يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والاكتئاب.

هناك علاقة قوية بين شدة التمارين الرياضية وهرمونات حرق الدهون. لذا، إذا كنت تمارسين رياضة المشي على الرمال بوتيرة تعتبر صعبة، فمن المرجح أن يفترس جسمك المزيد من هذه الهرمونات.

المعادن أو الصخور الحادة التي قد تكون مخبأة في الرمال. المشي حذاءك واستمتعي بملمس الرمال بين أصابع قدميك، سوف يساعد الرمل أيضاً على تنعيم مسامير القدم الموجودة على قدميك، وأمشي لمسافات قصيرة فقط. يمكنك إضافة المزيد من الوقت تدريجياً أثناء بناء القوة لمنع الإجهاد والإصابات.

لا يوجد ظل أثناء المشي على الرمال، لذلك ستحتاجين إلى حماية بشرتك باستخدام واقي الشمس أو واقي الطفح الجلدي الذي يحجب الأشعة فوق البنفسجية.

ستحتاجين أيضاً إلى تطبيق مرطب الشفاه لحماية شفطيك من أشعة الشمس القاسية والرياح، ارتدي قبعة أثناء المشي أيضاً لتجنب ضربات الشمس.

وإذا كان عليك المشي على سطح مائل، فاحرصي على الركض نصف المسافة في اتجاه واحد، ثم الاستدارة والركض للخلف.

ستضع هذه الإستراتيجية قدراً متساوياً من الضغط على كلا الجانبين.

ما رأيك بالتعرف على فوائد الموسيقى عند ممارسة التمارين الرياضية لا يمكن تجاهلها

فوائد المشي على الرمل لخسارة الوزن  
المشي رياضة تساهم في خسارة الوزن  
يوفر المشي على الرمل العديد من الفوائد الصحية للجسم، ولعل أبرزها حرق السعرات والتخسيس:

### الحقيقة - متابعة

يعد المشي على الرمل وسيلة رائعة لإضافة التنوع إلى روتين لياقتك البدنية، ولا يوجد شيء أكثر راحة من المشي على الرمل، كما أنه يمنحك فرصة الخروج في الهواء الطلق وتجربة شيء جديد.

يمكنك الاستمتاع بالمشي على الشاطئ بمفردك أو برفقة أحد أصدقائك أو عائلتك لتحقيق العديد من الفوائد البدنية والصحية، وأبرزها خسارة الوزن.

إذا كنت مستعدة لإضافة المشي على رمال الشاطئ إلى قائمة اللياقة البدنية الخاصة بك، فينبغي عليك اتباع هذه النصائح لتحقيق أكبر قدر من الفوائد الصحية ومنها، إنقاص الوزن:

ابدئي على سطح صلب

قبل أن تبدأي نزهة على الرمال، قومي بالمشي بلضع دقائق على الرصيف أو الممشى الخشبي. يمكنك أيضاً الإجماع على الرمال الصلبة، سيساعد ذلك على تمديد عضلاتك وتدفة قدميك وكحلك قبل القيام برحلة عبر الرمال الناعمة.

ارتداء الأحذية المناسبة

إذا كنت ستمشين لفترة أطول، فيجب عليك ارتداء أحذية مائية واقية ومرمحة، أو أحذية رياضية، أو صنادل رياضية تدعم وتوجه قدميك. ستحمي الأحذية أيضاً قدميك من الزجاج أو

## أسباب عدوانية الأطفال التي تحتاج إلى علاج

إلى حلول للصراعات قبل أن تتصاعد إلى النوبات والعدوانية. يمكنك أن تسأليه عن شعوره، وكيف يعتقد أنك قد تحلين مشكلة ما.

امدحيه على السلوك المناسب

عندما يهدأ، أو حاول إيجاد حل وسط بشأن مجال مشاعره بهدوء، أو حاول إيجاد حل وسط بشأن مجال الخلاف، واتبعي نظام المكافآت المعقول.

اتبعي أسلوب الوقت المستقطع

معظم الأطفال الذين يعانون من الإنهيارات المتكررة يفعلون ذلك في أوقات يمكن التنبؤ بها للغاية، مثل وقت الواجب المنزلي، أو وقت النوم، وعادة ما يُطلب منهم أن يفعلوا شيئاً لا يحبونه، أو التوقف عن فعل شيء يحبونه. قولي لطفلك «سنذهب للنوم مثلاً خلال ١٠ دقائق»، أو قسمي المهام إلى توجيهات من خطوة واحدة («أولاً، ارتدي حذاءك»، ثم ملابسك).

عليك مساعدته لتجنب نوبات الغضب العدوانية، لكن تأكدي من تحقيق التوازن بين استخدام الوقت المستقطع مع الكثير من الفناء على سلوكيات الأطفال الإيجابية. من المهم أيضاً إدارة التوتر لديك حتى يتمكن الأطفال من تعلم التنظيم العاطفي من مثالك الإيجابي.

يشكل خطراً جسيماً على نفسه وعلى الآخرين، بما في ذلك الوالدان والأشقاء. حيث يبدأ بالصراخ والشتم، أو رمي الأشياء الخطرة، أو الضرب والعص. يمكن أن تكون تجربة مخيفة ومرهقة لك ولطفلك أيضاً. غالباً ما يشعر الأطفال بالأسف بعد أن أرفقوا أنفسهم وهداؤا، فما الذي يمكنك فعله؟

الطفل الذي يشعر بالإرهاق الشديد لدرجة أنه يهاجم، هو طفل حزين. ليست لديه المهارة لإدارة مشاعره والتعبير عنها بطريقة أكثر نضجاً. قد يفتقر إلى اللغة أو التحكم في الانفعالات أو القدرة على حل المشكلات. ابقِي هادئة ولا تستسلمي

لا توافق على ما يريد من أجل إيقافه

لا تصرخي فيهدأ تكون فرصتك للتحكم بطفلك أقل. وبدلاً من ذلك، فإنك ستجعلينه أكثر عدوانية وتحدياً، إذا تمكنت من الحفاظ على هدوئك والتحكم في عواطفك، فيمكنك أن تكوني نموذجاً لطفلك وتعلميه أن يفعل الشيء نفسه. ولا تشجعيه على الاستمرار في هذا السلوك من خلال الموافقة على ما يريد من أجل إيقافه.

ساعديه على ممارسة مهارات حل المشكلات عندما لا يكون طفلك مزعجاً، فهذا هو الوقت المناسب لمساعدته على تجربة تعبير الطفل عن مشاعره والتوصل

للغاية بالنسبة له.

مشاكل المعالجة الحسية

يواجه بعض الأطفال صعوبة في معالجة المعلومات التي يتلقونها من خلال حواسهم. أشياء مثل الكثير من الضوضاء والحشود وحتى الملابس «الخشنة». يمكن أن تجعلهم قلقين أو غير مرتاحين أو مرهقين. يمكن أن يؤدي ذلك إلى أفعال تجعلهم في حيرة من أمرهم فيجأون للعدوان.

غالباً ما يكون الأطفال في جميع أنواع التوحيد عرضة للإنهيارات الكبرى عندما يشعرون بالإحباط أو عندما يواجهون تغييراً غير متوقع. كما أنهم غالباً ما يعانون من مشاكل حسية تجعلهم قلقين ومضطربين.

استراتيجيات للتعامل مع الطفل العدواني

وهناك استراتيجيات يمكن للوالدين استخدامها لمساعدة الأطفال على تحسين سلوكهم. أحد أهم الأشياء هو التزام الهدوء عندما ينزعجون. قد يكون هذا تحدياً، لكنه طريقة رائعة لنموذج السلوك الجيد. امدحهم عندما يعبرون عن مشاعرهم بهدوء أو يهدئون أنفسهم بعد حدوث انفجار. ولا تستسلمي لمطالبهم، فعندما ينهار الطفل - حتى لو كان طفلاً صغيراً - ويصبح عدوانياً، فإنه يمكن أن

الطفل الذي «يحافظ على تماسكه» في المدرسة يفقد مع أحد والديه أو كليهما.

تعرفي إلى المزيد: كيفية التعامل مع الطفل العدواني صعوبات التعلم غير المشخصة

عندما يتصرف طفلك بشكل متكرر في المدرسة أو أثناء وقت الواجب المنزلي، فقد يكون ذلك بسبب أن العمل صعب



### الحقيقة - متابعة

غالباً ما يكون من الصعب على الآباء التعامل مع الطفل العدواني الذي يمتلك ردة فعل عصبية أشبه بالانفجار، لكن فهم سبب تصرفاته يمكن أن يساعد. فغالباً ما تحدث مشكلات الغضب لدى الأطفال لأنهم لا يعرفون كيفية التعامل مع إحباطهم أو مشاعرهم غير المستقرة. فهم لم يتعلموا بعد مهارات حل المشكلات من دون الانزعاج. في بعض الأحيان تكون مشاكل الغضب لدى الأطفال ناجمة عن مشكلة أخرى تحتاج إلى علاج. يمكن أن يكون هذا اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه أو القلق أو صعوبات التعلم أو مشكلات المعالجة الحسية أو التوحيد، وهي كلها مشاكل تستوجب منك ردة فعل معينة.

يشعر الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه بالإحباط بسهولة، خاصة في مواقف معينة، مثل عندما يفترض بهم أداء واجباتهم المدرسية أو الذهاب إلى السرير.

القلق

قد يخفي الطفل القلق مخاوفه، ثم يهاجم ويصيح عدوانياً عندما تضع عليه متطلبات المدرسة أو المنزل ضغطاً لا يستطيع التعامل معه. في كثير من الأحيان، فإن

### حظك اليوم

تكون موضع إعجاب المسؤولين في الأيام المقبلة، والسبب يعود إلى قوة شخصيتك وقدرتك على تحمل الصعوبات وتجاوز ظروف العمل.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

لا تقلق من شأن الشريك فذلك يدل على قلة احترامك له وتقديرك لإمكاناته الكبيرة ولقدرته الخلاقة على الابتكار والوقوف إلى جانبك.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

قد تشعر ببعض الارتياح وتنتابك أفكار سلبية فتتصرف بطريقة غير مقبولة. احذر من إثارة العداوات من دون أي داع لذلك.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

تفرح كثيراً اليوم فالحظ إلى جانبك على الصعيد العاطفي، وتمضي أجمل الأيام وأمتعها مع الشريك لاحقاً.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

تتطور الأمور إيجابياً لمصلحتك في زمن قياسي، وهذا ما يرفع من معنوياتك لتقبل على الأعمال بحماسة كبيرة وبطموح لا حدود له.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

دافع عن أفكارك هذا اليوم ولا تتراجع أبداً مهما كانت الضغوط، فالجميع يسعى ليدفعك إلى اتخاذ قرارات صعبة قد تدبتك، بل وتدمر.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

تفقد السيطرة على بعض الأوضاع، أو تعاني بعض المشاكل، خاصة إذا كنت تعمل على مشروع ثقافي أو فكري، تتعامل فيه مع عدة أطراف.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

تتعاون مع الزملاء بإيجابية كبيرة، فيكون ذلك محل تقدير واحترام كل من حولك، لكن عليك أن تكون أكثر تفتحاً مع الشريك وتفتح معه كل الأمور العالقة.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

حاول استعادة نشاطك بالقيام ببعض التمارين الرياضية المفيدة للصحة والقلب، وتخلل عن أي دعوات للكل لأنها قد تتعب صحتك فقط.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

يوم رائع جداً ومفاجآت كثيرة، حيث تشعر بسعادة وقناعة بالصدق الذي حققته مع الشريك فيتعرب منك أكثر وتتغير حياتكما معا بشكل كبير.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

تواجه الكثير من المعترضين على أفكارك الإصلاحية، تحلل بالصبر لتتضح الأمور قريبا وحاول ألا تفرض قراراتك بالقوة على الزملاء وأفراد الأسرة.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

مشاريع مهمة قد تحمل الكثير من المتغيرات الأساسية، لذا عليك عدم الاستخفاف بأي شيء أو إهماله خاصة فيما يتعلق بالأمور الدقيقة.

**الحب:** ♥♥ **الحظ:** ♣♣

### كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع يكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

**عادي**

8	2	5	3	1	9	4	6	7
9	6	7	5	4	2	8	3	1
1	3	4	8	6	7	9	5	2
5	4	6	7	3	8	1	2	9
7	9	2	1	5	6	3	8	4
3	1	8	9	2	4	6	7	5
4	7	3	2	8	1	5	9	6
6	5	9	4	7	3	2	1	8
2	8	1	6	9	5	7	4	3

**متقدم**

7	3	5	2	8	9	6	1	4
4	9	1	6	7	3	5	2	8
8	6	2	1	5	4	7	3	9
2	7	3	4	1	5	9	8	6
1	5	4	9	6	8	3	7	2
6	8	9	7	3	2	4	5	1
9	2	8	5	4	7	1	6	3
3	1	7	8	9	6	2	4	5
5	4	6	3	2	1	8	9	7

### SUDOKU

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع يكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

**عادي**

5				3	7	4		
8		6		9				
				8				

**متقدم**

2	3			4			1	9
		8	5		9	6		
			5			7		

### أفقياً

1 - الحلل حياتي.  
2 - لبيب - لم - إجاب.  
3 - دنا - القوس.  
4 - تلة - الخريف.  
5 - وا - مي.  
6 - وسادة - عب - كرم.  
7 - أن - رج - أف.  
8 - إبت عمري - جو.  
9 - نو - برسيل.  
10 - لا - رأيي - دي.  
11 - بيبي - بت.  
12 - عم - نياشين.

عمودياً

1 - النسمة - أنواع.  
2 - لبن - دانو.  
3 - حياتي - إبت - لي.  
4 - لب - عباب.  
5 - مروءة - سر.  
6 - ألخ - جريز.  
7 - يملا - ابن.  
8 - قلوب - بيتي.  
9 - أخوات - آجري.  
10 - يجسر - كف - غش.  
11 - يمر - جيد.  
12 - مصطفى متولي.

الحل السابقي

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
م											
د											
ن											
س											
م											
ة											
ن											
ا											
و											
ا											
ع											
م											

### الكلمات المتقاطعة

أفقياً

1 - مطرب مصري - صغير الأسد.  
2 - إلهام - نبغض (معكوسة).  
3 - نجيع - شاهنتنا.  
4 - تراقفهم - قبيلة عربية.  
5 - أريج - خاصتنا - يغم.  
6 - قنوط - يبدأ - اسم موصول.  
7 - تلعب - مادة قاتلة - حيوان ضخم.  
8 - حمامة - تضيء.  
9 - معي - مرض يصيب العيون - نسي.  
10 - نوتة موسيقية - قاع.  
11 - يحترم - كثير - نغم.  
12 - حرف جر - مقياس أرضي - مرونة.

عمودياً

1 - أغنية لام كلثوم - حسام.  
2 - ممثل مصري راحل.  
3 - سقي - أرق.  
4 - رفس - بريق.  
5 - أشيد - سحب.  
6 - تخاف - عدد.  
7 - أرقد - أصغي.  
8 - أميح (معكوسة) - من النباتات.  
9 - لعاب (معكوسة) - عاصفة بحرية.  
10 - ريب - جواب - أنثى الخيل - شزع.  
11 - قهوة - يقذف - دمبة.  
12 - «إن الطيور على تقع».

## المستشار الثقافي لرئيس الوزراء:

## مهرجان المربد يحظى باهتمام السودان وفلسطين ضيفة الشرف



عملنا على استقدام حضور عربي مهم من الخليج العربي الى المحيط الأطلسي". واختتم الساعدي حديثه بالقول "لقد وعد محافظ البصرة أسعد العيداني بدعم كامل لمهرجان المربد ، مرحباً بضيوف البصرة من كل العالم".

الموضوع". وأعلن الساعدي عن "اقترح رئيس الوزراء أن تكون دولة فلسطين هي ضيف شرف هذه الدورة، لتكون هناك مواكبة للأحداث الدامية على قلوبنا جميعاً في غزة، حيث تمت دعوة أعداد كبيرة من الشعراء الفلسطينيين، فضلاً عن ذلك فقد

الناقد علي الفواز وعضويتي شخصياً". وأضاف الساعدي "تشكلت عدة لجان ستدير فعاليات المهرجان على مدى الأيام الأربعة، حيث ستكون هناك لجنة للقراءات الشعرية ولجنة لترشيح الأسماء المدعوة للمهرجان ولجنة نقدية وأخرى للضيافة والعلاقات فضلاً عن لجنة إعلامية".

واستطرد الساعدي بالقول "الدعوات للمشاركة وللحضور ستكون متنوعة، حيث سيكون الحضور العربي كبيراً، فقد وجهت الدعوات لأكثر من خمسين شخصية أدبية عربية، فضلاً عن توجيه الدعوة لثلاثين شخصية أدبية عراقية من خارج العراق، وأكثر من مئتين وخمسين شخصية أدبية وإعلامية وفنية من داخل العراق".

وأكد الساعدي "هذا المهرجان سيكون عبارة عن كرنفال ثقافي، هو النشاط الأهم بعد النشاط الرياضي الكبير (خليجي 25) حيث أن رئيس الوزراء اهتم شخصياً بهذا

## الحقيقة - عدنان الفضلي

قال المستشار الثقافي لرئيس الوزراء وعضو اللجنة العليا لمهرجان المربد الشعري الدكتور عارف الساعدي، إن الدورة الخامسة والثلاثين لمهرجان المربد الشعري التي ستقام في النهر الجنوبي الباسم (البصرة) للفترة من السابع ولغاية العاشر من شهر شباط المقبل، ستكون هي الدورة الأولى التي استمدت لأربعة أيام كاملة ولا تحتسب فيها أيام السفر".

الساعدي وفي حديث خص به جريدة الحقيقة أكد أن "هذا المربد يحظى باهتمام رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني ووزير الثقافة الدكتور أحمد فكاك البدراني، وقد تشكلت لجنة عليا برئاسة الوزير وعضوية رئيس اتحاد أدباء البصرة فرات صالح والناقد الكبير فاضل ثامر ونائب محافظ البصرة ورئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق



## أيمن زيدان: إقامة مهرجان المسرح العربي في بغداد أثبتت قوة العراق حضارياً

ولفت النجم السوري الى أن "فوز العرض المغربي (تكنزا.. قصة تودا) بجائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة نابع من وفاء العرض لبيئته، حاملاً تفاصيل مهمة على مستوى الخطاب النصي وخطاب المشاهدة".

وأكد أن "المسرح العراقي له تاريخ إبداعي عميق علم الساحات الفنية في محيطه الدولي، وآليات العمل المسرحي منهجياً، لذلك لاحظت معظم الوفود والشخصيات الفنية والأكاديمية في الفن، يلهجون بالشكر لمسرحيين عراقيين رواد لهم فضل بتعليم الفنانين العرب أبجدية المسرح الأصيل"، منوهاً بأن "لديه عمل دمشقي بعنوان (بيت أهلي)، فضلاً عن إنجاز فلم روائي ثالث كمخرج بعنوان (رياض الأبخار)".

أخذ مشروعيته من مستوى المسرحيات المعروضة فيه والفعاليات الموازية"، مؤكداً أن "مجلس أمناء الهيئة برئاسة الأمين العام اسماعيل عبد الله حريص على استمرار المهرجان وفي تصاعد مستمر ونجاح مميز".

وتابع الفنان السوري أن "المهرجان متنوع بالبحوث المنهجية وطبيعة العروض المقدمة، خاصة وأن اختيار النص الناجح كان ضمن معايير محددة وليس ضمن مزاج شخصي أو تحكيمي، والعرض الجيد هو من يفرض نفسه"، موضحاً أن "دورة العراق الرابعة عشرة، تميزت عن سابقتها وتحفيزها للدورات المقبلة على الارتقاء تصاعدياً في تقديم عروض منتقاة بجودة ذات مضامين مبهرة فكرياً واستعراضاً".

أشاد رئيس لجنة التحكيم في مهرجان المسرح العربي الفنان السوري أيمن زيدان، بمهرجان المسرح العربي الذي نظمته الهيئة العربية للمسرح، خلال المدة 10 - 18 كانون الثاني الحالي، في بغداد، بالشراكة مع دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة ونقابة الفنانين. وقال زيدان إن "إقامة المهرجان في ظل الظروف التي تمر بها الدول العربية، جراء العدوان الصهيوني على فلسطين وما يقع في أنحاء عربية عدة، يعد تحدياً حقيقياً، وأن العراق أثبت أنه بخير، مهما احتدمت الحياة من حوله، ويظل بدأ حضارياً برؤى جمالية فائقة".

وأضاف أن "المسرح العربي واحد من أهم المهرجانات الفنية العربية،

## بغداد - فاطمة رحمة



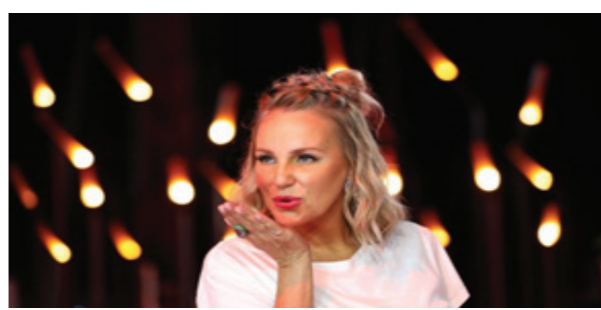
## شيرين رضا تفاجئ الجميع

## بموقفها من الظهور كموديل مع عمرو دياب

على جميع المطربين أيضاً. وكانت شيرين رضا قد ظهرت كموديل مع الهضبة عمرو دياب في كليبات بعض أغانيه، الأغنية الأولى بعنوان "عيني منك" عام 1987، والثانية بعنوان "متخافيش" عام 1990، والذي تم تصويره في شقة زواجهما حسبما صرحت في لقاء سابق مع الإعلامية إسعاد يونس ببرنامجها "صاحبة السعادة"، بتوقيع مصور فرنسي.

كشفت الفنانة شيرين رضا عن إمكانية تكرار تجربتها مع المطرب عمرو دياب وتعاونها معه مجدداً بالظهور في كليباته كموديل، حيث أوضحت أنها لا تمانع طالما أن الفكرة جديدة، وبها عوامل جذب لها، لافتة إلى أن الأمر ليس مقتصرًا على الظهور مع عمرو فقط لكنه ينطبق

## الحقيقة - وكالات



## رنا رئيس

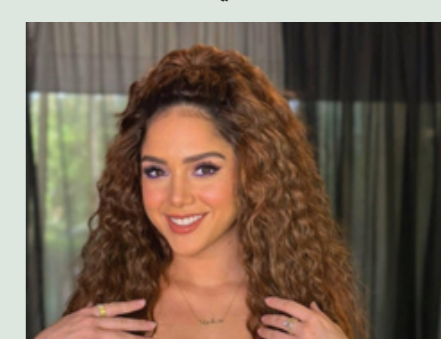
## توضح أسباب عدم

## إكمال دورها في

## فيلم "رحلة 404"

## الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة الشابة رنا رئيس عن سبب عدم استكمالها دورها في فيلم "رحلة 404"، الذي سيطرح يوم 25 كانون الثاني (يناير) الجاري، في دور العرض السينمائية، مؤكدة أن عدم استكمال باقي مشاهد العمل، كان بسبب سفرها خارج البلاد. وأعربت رنا عن سعادتها بنجاح فيلم "عصابة عظيمة" الذي طرح مؤخراً في دور العرض، مؤكدة أنها سعدت بالعمل مع الفنانة إسعاد يونس واستمتعت بكواليس العمل. وتذكر قصة فيلم "رحلة 404" حول "غادة" التي تتورط قبل أيام من سفرها إلى مكة لأداء فريضة الحج في مشكلة طارئة تجعلها مطالبة بجمع مبلغ كبير من المال، فتضطر للعودة إلى أشخاص من ماض ملوث كانت قد قطعت علاقاتها بهم، فهل ستسير الأمور بسلاّم وتحل المشكلة وتذهب لأداء فريضة الحج؟ أم أن العودة إلى الماضي لا بد من أن تلوثها مرة أخرى؟ الفيلم بطولة منى زكي ومجموعة كبيرة من النجوم وضيوف الشرف، أبرزهم: محمد فراج، محمد ممدوح، شيرين رضا، خالد الصاوي ومحمد علاء، حسن العدل، سما إبراهيم، شادي ألفونس، رنا رئيس، جيهان الشماشجي وعارفة عبد الرسول... ومن تأليف محمد رجاء وإخراج هاني خليفة.



## 14 عاماً اعتزلت وعادت للغناء..

## المغربية مارييا بشير: أنا من أشد المعجبين بالغناء العراقي

## هاورما - كاظم بهية

تبدو المطربة المغربية مارييا بشير حزينة ومتألّمة، فهي ترى أنها غير محظوظة لأسباب عديدة منها حرمانها من الظهور على الشاشة في برنامج (مواهب) الذي برزت فيه فنانات مثل عزيزة جلال وسميرة سعيد (كما تقول)، فهي تعرضت لحيف من طرف اللجنة لا تريد أن تخوض في الموضوع، كما ذكرت وتوقفت عن الغناء في العام 2006. وتشعر مارييا بحزن عميق من جراء ذلك.

والفنانة مارييا تبدو واثقة من نجاحها فقالت: في العام 2019، بعد ان انتهت من دراسة الموسيقى بالمعهد الوطني بالدار البيضاء، شاركت بالغناء في (ملحمة فرحة الشعب) وانتجت اول عمل لي في العام 2002، شاركت به في مهرجان



كذلك تغيرت، عندها ذهبت في اتجاه إنتاج الاغنية الشبابية التي باتت ظاهرة تمد بظلالها في الساحة الغنائية العربية عموماً. وعن علاقتها بالغناء العراقي قالت مارييا بشير: انا من أشد المعجبين بالغناء العراقي، واحب الاستماع كثيرا للمواويل العراقية واغاني الفنان كاظم الساهر. وبخصوص جديد اعمالها الغنائية اكدت: في الآونة الاخيرة، عملت على تحضير ثلاث أغان جديدة، أنتظر الوقت المناسب ل طرحها في الساحة الغنائية.

الاغنية المغربية بمراكش. و عن كيف بدأت علاقتها بالغناء قالت مارييا: كانت البداية منذ الصغر وبالضبط بسن (7) سنوات، ونمت تلك الموهبة في داخلي، استمتع لي الأصدقاء وأصدقاء العائلة، وكان احد أصدقاء والدي يدير برنامج المواهب في المغرب، اقترح على والدي وقتها ان أشارك في البرنامج، الذي كانت له شعبية كبيرة إلا ان والدي "رحمة الله" رفض الفكرة بحكم العادات والتقاليد البالية التي يمر بها المجتمع آنذاك. وتقول: انا اعشق اغاني الطرب الزمن الجميل واحب الاستماع لاهرامات الطرب العربي أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، واهتم كثيراً بأغانيهم الجميلة، ولكن بعد ان اعتزلت لمدة (14) عاماً، وبعد ان قررت العودة للغناء، وجدت أن الساحة الفنية تغيرت واذواق الجمهور