

# السوداني يؤكد رفضه أي اعتداء على أرض العراق أو المساس بسيادته

الحقيقة - خاص

جدد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، رفضه لأي اعتداء على أرض العراق أو المساس بسيادته، فيما أكد التزام الحكومة بتوفير الحماية للبعثات الدبلوماسية وللمستشارين العاملين في العراق، وكذلك مساعدة بعثة الناتو على القيام بمهامها المتفق عليها مع الحكومة العراقية. وذكر بيان للمكتب الإعلامي للسوداني، أن الأخير استقبل صباح أمس، وزيرة الدفاع الهولندية كايسي أولونغرين والوفد

المرافق لها، وجرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تعزيز التعاون في المجالات كافة، كما جرى التطرق إلى الملفات المشتركة التي سيتم بحثها خلال زيارة رئيس مجلس الوزراء إلى هولندا، بناءً على الدعوة الرسمية المقدمة من رئيس الوزراء الهولندي". وأضاف، ان "رئيس الوزراء ثمن جهود هولندا في مساعدة العراق خلال حربه ضد الإرهاب، ضمن حلف الناتو"، مشدداً "على رفضه أي اعتداء على أرض العراق أو المساس بسيادته". ودد السوداني وفقاً للبيان "التزام الحكومة بتوفير الحماية

للبعثات الدبلوماسية وللمستشارين العاملين في العراق، وكذلك مساعدة بعثة الناتو على القيام بمهامها المتفق عليها مع الحكومة العراقية"، مشيراً إلى ان "قرار الحكومة في إعادة ترتيب العلاقة مع التحالف الدولي والانتقال إلى مستوى آخر من العلاقات الثنائية والتعاون مع دول التحالف". وأكد، أن "سبب اتساع دائرة الصراع في المنطقة، يعود لاستمرار الحرب في غزة والجرائم الوحشية التي ترتكبها سلطات الاحتلال بحق أبناء الشعب الفلسطيني، داعياً المجتمع الدولي إلى ممارسة الضغط من أجل إيقاف الإبادة الجماعية وسياسات

## القوات الأمنية تدمر أنفاق وأوكار الإرهابيين خلال عمليات وعد الحق

الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الإعلام الأمني، تدمير أنفاق وأوكار الإرهابيين خلال عمليات وعد الحق. وذكرت الخلية في بيان تلقتة /الحقيقة/، انه «بعد التخطيط الاستراتيجي لقيادة العمليات المشتركة في إدارة المرحلة الثالثة من عمليات (وعد الحق) التي انطلقت صباح أمس، والتي تمكن الأبطال في سلاح الجو ووفق معلومات دقيقة من تدمير أنفاق وأوكار للإرهابيين في جبال حميرين ومكحول ومنطقة العيث». وأشارت الى أن «أوكار الشر هذه تحولت إلى ركام على يد رجال العراق الأشاوس والتي تكلت بجهود مديرية الاستخبارات العسكرية ووكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية بالتنسيق مع خلية الاستهداف التابعة لقيادة العمليات المشتركة»، لافتة الى أن «العمليات مازالت مستمرة وسنوافيكم بالتفاصيل لاحقاً». وأضاف، أن «الأبطال في قواتنا المسلحة، اثبتوا انهم على قدر المسؤولية في التعامل الحازم مع العدو والاستثمار الأمثل للموارد خاصة خلال العمليات الاستباقية».

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.aneews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

2024 01 23

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## الحزب الشيوعي يحذر من تداعيات قصف مقر التحالف الدولي

الحقيقة - خاص

حذر رائد فهمي سكرتير الحزب الشيوعي العراقي، من تطورات ملف الهجمات والهجمات المضادة التي تحصل على الساحة العراقية، مشيراً إلى أن العراق يواجه مرحلة جديدة في هذا المجال إذ "تلقى 3 تحذيرات دولية"، فيما تساءل عن دور الإطار التنسيقي وهو الكتلة الداعمة للحكومة، ومدى تأثيرها على "فصائل المقاومة".

فهمي قال في حوار تلفزيوني تابعته الحقيقة إن "العراق تلقى تحذيراً أممياً من التوجه نحو صراع شرق أوسطي، كما ان هذا التحذير لم يأت فقط من ممثلة الأمم المتحدة (بلاسخارت، بل أيضاً جاء بكلمات مشابهة من السفير البريطاني، كما أن السفارة الأمريكية نقلت رسالة أخرى إلى السيد العامري والمالكي، وفقاً لما سمعت".

وأكد فهمي أن "التحذير جاء من ثلاثة أطراف ويبدو أنه في وقت واحد، وهذا يؤكد على جدية هذه الرسالة، ومن الواضح أن الجانب العراقي غير مسيطر على عمليات القصف التي تحدث، بغض النظر عن الأهداف، لكن نتائج هذه العمليات قد ترتب ليس فقط على الحكومة بل العراق بأكمله".

وأضاف فهمي "إذا كان الحديث أنه يجب علينا التضامن مع غزة، فعلياً أن نعرف ما هي أشكال التضامن، وهي كثيرة منها الشعبي والاجتماعي، وهذا ما يقوم به الشعب والكيانات السياسية، لكن للدولة أنواع تضامن منها الاقتصادي، وإذا أردنا أن نضغط على أمريكا أو الكيان الصهيوني، فيجب



## المالية تطلق رواتب موظفي الدولة للشهر الحالي

الحقيقة - متابعة

أطلقت وزارة المالية، أمس الاثنين، تمويل رواتب الموظفين لشهر كانون الثاني الجاري. وذكرت الوزارة في بيان تلقتة /الحقيقة/ أن «دائرة المحاسبة في الوزارة باشرت بإجراءات تمويل رواتب موظفي الدولة ومنتسبي القوات الأمنية لشهر كانون الثاني الحالي». ودعت الوزارة، وحدات الإنفاق كافة في الوزارات والمحافظات والجهات غير المرتبطة بوزارة، إلى «مراجعة دائرة المحاسبة لاستكمال متطلبات تمويل رواتب موظفيهم، مع مراعاة الالتزام بجدول التمويل الشهري المعتمد من قبلها».

## الدفاع تمنع النشر والظهور بالزي العسكري على مواقع التواصل الاجتماعي

الحقيقة - متابعة

أصدرت وزارة الدفاع، أمس الاثنين، أمراً يخص الظهور بالزي العسكري على مواقع التواصل الاجتماعي. وذكر بيان للوزارة: «يمنع منعاً باتاً النشر والظهور بالزي العسكري في مواقع التواصل الاجتماعي، وسيتمحرف المخالف كافة التبعات القانونية التي سوف تصدر بحق».

وفي وقت سابق، تداولت مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو، لضابط وهو يوبخ ويضرب ضابطاً آخر في الجيش العراقي، الامر الذي اثار ضجة واسعة في الاوساط الشعبية.

## الداخلية:

## قرب انطلاق حملات كبرى للحد من ظاهرة التسول

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الاثنين، قرب انطلاق حملات كبرى للحد من ظاهرة التسول، فيما أكدت استمرار إجراءاتها للملاحقة عصابات الجريمة التي تمتن التسول. وقال المتحدث باسم الوزارة العميد مقدم الموسوي في تصريح صحفي، إن «وزارة الداخلية ستكشف نشاطها بخصوص ظاهرة التسول خلال هذا العام»، مبيناً أن «العام الحالي سيشهد حملات كبيرة للحد من ظاهرة التسول بالنسبة للأطفال أو باقي الفئات الأخرى». وأضاف: «لم نتوقف عن ملاحقة عصابات الجريمة المنظمة التي تمتن التسول والعصابات الأخرى، وكذلك المتسولين والمخالفين في هذا الجانب»، مؤكداً «ضرورة تصاعد عمل وزارة الداخلية في عام ٢٠٢٤، بعموم الملفات والمستويات».

يجب أن تعالج، لأن التداعيات خطيرة، وأعتقد أن الهجمات القادمة إذا ما وقعت، ستشهد رداً أميركياً، وربما قد يكون مشابهاً للاستهداف الذي وقع مع النجباء".

الامر يشير إلى أن الحكومة ليست منطقتة بل المسؤولية تقع على القوى السياسية التي تدعم السيد السوداني". واختتم بالقول "أنا اعتقد أن القضية

أن يكون القرار عراقياً، بمعنى أن تتخذ الدولة هذا القرار، وأن تكون قادرة على الدفاع عن القرار وتحمل نتائجه". وأردف "هناك سؤال، لماذا التقت السيدة بلاسخارت بالمالكي والعامري؟، هذا

## لجنة نيابية توضح السبب الرئيسي وراء عرقلة قانون النفط والغاز

الحقيقة - خاص

وأضاف ان "لجنة النفط والغاز كانت لها تحركاتها نحو رؤساء الكتل السياسية من اجل ضمان حسم القانون المذكور وتسليمه الى البرلمان من اجل تشريعه قبل عطلة الفصل التشريعي الماضي للمجلس". وبين ان "هناك جموداً بخصوص قانون النفط والغاز، حيث ان الاكراه تسببوا بعرقلة حسم القانون بعد ما اثاروه من مشاكل بخصوص المادة 140 والمناطق المتنازع عليها، وبالحصله فان القانون سيتأخر لحين التوصل الى توافق بين الأطراف السياسة حول تمريره".

أوضح عضو لجنة النفط والثروات الطبيعية النيابية كاظم الطوكي، امس الاثنين، المسبب الرئيسي وراء عرقلة تمرير وحسم قانون النفط والغاز، لافتاً الى ان إقرار القانون سيتأخر لحين حسم القضايا الخلافية بين بغداد واربيل حول القانون. وقال الطوكي لـ /الحقيقة/، ان "الحكومة وعلى الرغم من تحركاتها والاستمرار بالعمل من قبل اللجان الفنية والتفاوضية المشكلة بخصوص قانون النفط والغاز في العام الماضي، الا ان القانون لم يَرَ النور بعد".

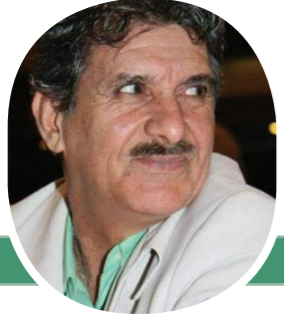
## النزاهة تسترد من الإمارات الدفعة الأولى من مبلغ مترتب بذمة مدان

الحقيقة - خاص

وجاهياً بالسجن مُدَّة (8) سنوات على المدان الذي أقدم على سرقة مصارف حكوميّة بعد أحداث 9/4/2003، كما حكمت بمصادرة مبلغ (500,000) ألف دولار أودعه في أحد البنوك في دولة الإمارات". وأضاف البيان، أن "المبلغ المسترد تمّ تحويله من الإمارات إلى حساب مصرف الرافدين عبر شركة لتحويل الديون"، مُنوهة بـ "دور السفارة العراقيّة في أبو ظبي بمتابعة تحويل المبلغ". ولفت البيان إلى أنه "تمّ إرسال

كشفت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الاثنين، استرداد الدفعة الأولى من الأموال المترتبة بذمة أحد المدانين من دولة الإمارات العربية المتحدة. وذكر بيان للهيئة، أن "جهود دائرة الاسترداد أثمرت عن استعادة دفعة أولى من المبلغ الذي أودعه المدان في أحد البنوك في الإمارات"، مبيناً أن "محكمة الجنائيات المركزيّة العراقيّة أصدرت في العام 2005 حكماً

ثقافية	قراءات	الآخيرة
<p><b>راشد يحمّد سنابل ساذجته وولّه المنصب</b></p> <p>في منجزه السريدي، سواء كان قصصياً أو روائياً، يميل الأديب (حسن عبد الزقاق) الى التوثيق الرمزي لشخصيات حقيقية متواجدة في المجتمع العراقي، وحين أتحدث عن التوثيق فأنا أقصد أنه يكتب عن أحداث جرت فعلياً في البلاد، لكنه يضيف لها مخيلاً قصصياً أو روائياً من نتاج إبداعه الخاص، فهو بلا شك يمتلك قدرة في سرد الأحداث من دون أن يكون...</p> <p>التفاصيل ص 9</p>	<p><b>رواية الأفلام</b></p> <p><b>الكاتب حين يكون وفيّاً في إبراز معاناة أناسه</b></p> <p>يتخذ الكاتب إيرنان ريبيرا تيلير في رواية (رواية الأفلام)، من قصة فتاة يافعة، اشتهرت بقهرتها الأسرة على سرد قصص الأفلام بعد أن تشاهدها في سينما القرية ثم تعود لتحكيتها لأسرتها ولاحقاً لأبناء قريتها بشكل ساحر وبطريقة جذابة، وصارت رواية الأفلام سبيلها لإعالة عائلتها...</p> <p>التفاصيل ص 10</p>	<p><b>خلال لقائه أمين اتحاد أدباء البصرة.. مدير عام الموائن</b></p> <p><b>يعد بالدعم الكامل لمهرجان المرصد</b></p> <p>قال مدير عام الشركة العامة لموائن العراق الدكتور المهندس فرحان الفروسي، إن "الشركة تدعم كافة الأنشطة الثقافية في مدينة البصرة وستوفر كل ما باستطاعتها لانجاح مهرجان المرصد الشعري"...</p> <p>التفاصيل ص 12</p>



## أزياء مخجلة تغزو مجتمعنا

محسن التميمي

في سنوات ماضية ، خاصة في المناطق الشعبية ، كان يستطيع اي رجل وامرأة ابداء النصح للشباب عندما يرونهم يرتدون ملابس غير لائقة وتتعارض مع الزي المجتمعي العام السائد في ذلك المجتمع ، حتى يستطيع رجل كبير في السن او اكبر منك تنبيهك على زي ترتديه وتصرف او سلوك تقوم به وقد يصل الامر الى توبيخك وانت تسمع وتصمت وتتردد عليه ولو بحرف واحد احتراماً له لانه ينصحك ويدلك على الطريق الصحيح . تعلمنا من كبار السن ومن معلمينا ومدرسينا في المدارس الابتدائية صعوداً الى المراحل الدراسية المتقدمة كيف نتصرف ونتحدث ونسأل وماذا نرتدي وكيف نحترم الاخرين ولا نتجاوز على احد مهما كانت الظروف والاحوال، لان الركيزة الاساس التي كانت ثابتة هي الاخلاق التي تنمو بالتربية والمتابعة من الاهل بشكل يومي دقيق بلا تهاون وتكاسل وخمول، البيئة التي تنشأ فيها تضع لك حدوداً تقيد بها وهي بمثابة الحصانة لذاتك وعندما تخرج عنها ترى ذاتك تسبح ضد التيار او تغرد خارج السرب والآخرين، ينظرون لك نظرة استغراب وقد تكون نظرة احتقار وازدراء تقلل من قيمتك كإنسان في مجتمع انساني ، قد لا يكون هذا المجتمع مثالياً ولكنه بالضرورة يتمسك بالقيم و الاخلاق و العادات و التقاليد المحترمة البعيدة عن الاسفاف وغير المعقول والخارج عن الذوق العام . في السنوات الاخيرة او بعد مرحلة الاحتلال ، التغيير ، سمها ما شئت ، ظهرت موجة ازياء وقصات شعر لا تنتمي لمجتمعنا بشي وهي غريبة جداً والمؤكد ان المراد منها هي محاولة ( لتسخيف الذوق العام ) وتهدف الى خلق جيل ( متخفف ) يترك رجولته وانسانيته وعاداته وتقاليده المحترمة ويتناوش عادات وتقاليدهم غريبة هجينة لا تنظر للاخلاق والتربية والسلوك بعين الاعتبار بل تحققر الانسان وتراه عبارة عن رقم هامشي وتضع منه اضحوكه امام الاخرين ، في المجتمعات الغربية ممكن جدا ان تضع حول عنقك طوق الكلاب وتقلدهم وحتى في الشوارع الاوربية والأمريكية يحصل مثل هذا السلوك المشين.

مؤسف ان نشاهد طلاب وطالبات الجامعات العراقية وهم يرتدون ازياء معيبة ومخجلة ولا يخلجون من الاخرين عندما يرتدونهم امام الناس، كيف تسمح الجامعات لطلبتها بارتداء مثل هذه الازياء ؟ اين دور الاب والام في هذا الموضوع ؟ الم يشعر الاب بالخل من ابنه او ابنته وهي ترتدي بنطلوناً (مزمراً) من منطقة الركبة ) ؟

هذه الازياء تعد خادشة للحياء والذوق العام وهي تخالف او تختلف بشكل كلي عن اخلاق مجتمعنا فضلاً عن ذلك فان هذه الازياء تعد مفسدة لاجيال القبلية وهي عبارة عن تشويه لتاريخ وحاضر ومستقبل المجتمع العراقي الذي يرفض بشكل قاطع اي مظاهر اجتماعية فاسدة . على الالباء والأمهات معا متابعة أبنائهم بشكل مستمر وابداء التوجيه والنصح لهم وان تطلب اكثر من ذلك لان ترك الابن والبنت يتصرفان وفق مزاجهما بالضرورة يفسد اخلاقهما وبالتالي يخرجان عن طاعة الاب والام وتصبح السيطرة عليهما امراً مستحيلاً .

## مستشار رئيس الوزراء يكشف مضامين رؤية الحكومة لتفعيل الموارد غير النفطية



وأضاف أن "الأهداف الاستراتيجية الوطنية لتطور القطاع الخاص والتي ستتطلق مساراتها من قرارات مجلس القطاع الخاص قريباً، قد وضعت بالحسبان مساهمة السوق الوطنية في الناتج المحلي الإجمالي إلى ما يزيد على 55% في تركيب الدخل الوطني للبلاد في السنوات المقبلة بدلاً من نسبتها الحالية التي هي بنحو 37%". وأشار إلى، أن "ذلك سيحقق من خلال دعم الدولة للاستثمار في مشاريع القطاع الخاص

محمد شياع السوداني، لمجلس القطاع الخاص، سيكون النواة الأساسية لإطلاق مبدأ الشراكة الاستراتيجية بين الدولة والقطاع الخاص، وعلى نحو غايتها تفعيل موارد البلاد البشرية والمادية وعلى أساس تخدم نهضة العراق في تنويع مصادر دخله الوطني سواء في الزراعة الحديثة أو الصناعات التحويلية أو الموارد الطبيعية الأخرى غير النفطية، والتي سيؤازرها تشريع مهم تحت مسمى (قانون الإصلاح الاقتصادي) والذي أخذ طريقه إلى مجلس النواب".

### الحقيقة - متابعة

كشف المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، امس الاثنين، عن مضامين رؤية الحكومة لتفعيل الموارد غير النفطية في العراق، وفيما أكد أن رئيس الوزراء سيكون النواة الأساسية للشراكة الاستراتيجية بين الدولة والقطاع الخاص، أشار إلى أن قانون الإصلاح الاقتصادي أخذ طريقه إلى البرلمان لتشريعه. وقال صالح، إن "ترؤس رئيس مجلس الوزراء

## التقاعد تصدر تنويهاً يخص صرف مبلغ 10 ملايين لشهداء جائحة كورونا

### الحقيقة - متابعة

أصدرت هيئة التقاعد امس الاثنين تنويهاً يخص صرف مبلغ 10 ملايين لشهداء جائحة كورونا. وذكر بيان للهيئة انه "نُشر في مواقع التواصل الاجتماعي كتاب صادر من وزارة الصحة مفاداً صرف مبلغ 10,000,000

عشرة ملايين دينار لشهداء جائحة كورونا". وأضافت "لذا نود بيان ان هذا المبلغ يُمنح من وزارة الصحة للمتوفين من منتسبي الوزارة حصراً ولا يشمل بقية الفئات من موظفي الوزارات والمؤسسات والمتقاعدين والقوات الأمنية".

## تقرير العراق يطرح رؤية جديدة في "دافوس" للاصلاحات الاقتصادية والتواجد الاجنبي

### الحقيقة / وكالات

أضعف الوضع الاقتصادي للدولة، ووضعنا هدفاً لخفض الاعتمادات على تلك الإيرادات من 95 بالمئة إلى 80 بالمئة". وأضاف أن "قطاع الطاقة لم يستثمر بنحو صحيح، والحكومة توجهت إلى مشاريع استراتيجية مهمة منها طريق التنمية وقطاع البتروكيماويات لتنويع مصادر الدخل"، مشيراً إلى أن "واحداً من التحديات التي تواجه العراق هو عدم نقل صورة صحيحة عن الوضع".



واستقرار العراق وأعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال جلسة حوارية ضمن أعمال منتدى دافوس الاقتصادي تابعتهما "الحقيقة" أن إنهاء مهمة التحالف الدولي ضرورة لأمن واستقرار العراق، وفيما أشار إلى وضع هدف لخفض الاعتمادات على الإيرادات النفطية من 95 بالمئة إلى 80 بالمئة، أكد أن العراق سوف يكون مختلفاً كلياً نحو الأفضل ويسير بخطى وثيقة. وقال السوداني إن "الشعب العراقي خرج منتصراً على المحن التي واجهت البلاد طوال السنوات الماضية"، مضيفاً: "تحاول المضي بخطوات ثابتة في مجالي توفير فرص العمل والخدمات". وتابع: "نكن التقدير والاحترام للموقف الدولي ووقفه معنا ضد داعش"، مؤكداً أن "جاهزية القوات المسلحة عامل استقرار للوضع في العراق، ومن أجل ذلك بدأنا بتنفيذ التزام الحكومة بترتيب حوار انتهاء مهمة التحالف الدولي في البلاد". وأكد قائلاً: "بعد الاعتداءات التي تحصل على المقار العراقية فنحن سنندخل حوار لترتيب جدول لانتهاة مهام التحالف الدولي في العراق"، مضيفاً: "هذا هو مطلب شعبي ورسامي وجادون بهذا الأمر، وانتهاء مهام التحالف الدولي ضروري لأمن واستقرار العراق واستمرار العلاقات الطيبة بين العراق ودول التحالف". وفي جانب آخر، قال رئيس الوزراء: إن "العراق لديه مصالح مشتركة مع الجميع"، مؤكداً أن "إيران دولة جارة وقفت مع العراق ضد داعش". وأكمل حديثه: "لدينا مصالح مع الولايات المتحدة ووقفت معنا في إسقاط النظام"، مشدداً بالقول: "مظلماً لا نسمح بالتدخل بالدول الأخرى فنحن لا نسمح بالتدخل بشؤوننا". وأكد أن "العراق دولة أساسية في استقرار المنطقة، ويؤمن بتعزيز العلاقة مع الجميع"، مستظرداً: "لدينا شراكة أساسية مع الاتحاد الأوروبي وعلاقتنا متميزة في جميع المجالات".

شارك رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في الدورة الرابعة والخمسين للمنتدى الاقتصادي العالمي في دافوس، الذي عقد للفترة من 15-19 كانون الثاني الجاري في سويسرا وهو يحمل في جعبته عدداً من الملفات التي تدرج في مقدمتها الإصلاحات الاقتصادية والمصرفية التي مضت بها الحكومة وحسم ملف التواجد الاجنبي داخل الأراضي العراقية خصوصاً بعد تعالي الأصوات المطالبة بخروجها نتيجة حالة التشنج التي رافقت استهداف مقرات للحشد الشعبي وعدد من الفصائل وما حصل من استهداف قواعد التحالف الدولي في بغداد واربيل. فقد كان ملف تواجد تلك القوات حاضراً في لقاءات السوداني ضمن مشاركته بمنتدى دافوس إذ التقى السوداني مستشار الأمن القومي الأمريكي جيك سوليفان، حيث شهد اللقاء التأكيد على بدء أعمال اللجنة الثنائية الخاصة بمراجعة تواجد التحالف الدولي في العراق، التي جرى الاتفاق بشأنها خلال زيارة وزير الدفاع إلى الولايات المتحدة الأمريكية في شهر آب من العام الماضي، والبحث في صياغة جدول زمني لإنهاء مهمة التحالف والانتقال إلى علاقات ثنائية شاملة مع دول التحالف". وبنفس السياق فقد استعرض السوداني، على هامش مشاركته بالمؤتمر، خطط الحكومة الاقتصادية والتنموية في لقاء عمل شارك فيه رؤساء وممثلو 57 شركة عالمية مختصة في مجالات الطاقة والنفط والغاز ومجالات اقتصادية متنوعة.

## مكافحة إرهاب الديوانية يطيح بقاتل مفرزة أمنية مكونة من ضابط و3 منتسبين



### الحقيقة - متابعة

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، امس الاثنين (22 كانون الثاني 2024)، الإطاحة بقاتل مفرزة من مكافحة إجرام الديوانية مكونة من ضابط برتبة رائد وثلاثة منتسبين. وذكرت الوكالة في بيان أنه "بعملية خاطفة نفذتها خلية الصقور الاستخبارية بالاشتراك مع مكافحة إرهاب الديوانية أسفرت خلالها عن إلقاء القبض على المتهم الذي قام بقتل مفرزة من مكافحة إجرام الديوانية في وقت سابق المطلوب وفق مواد قانونية مختلفة". وأضافت أن "العملية جاءت بعد استمكانه وملاحقته والإشتباك معه في محافظة المثنى"، مشيرةً إلى "القوة ضبطت عدد من الأسلحة المتوسطة والخفيفة في حوزة المتهم". وأشارت الوكالة وفقاً للبيان إلى "تسليم المتهم مع المضبوطات إلى الجهات المختصة لينال جزاءه العادل".



## (يوتيوب) لإثارة الفتن

عبد الأمير المجر

من بين السلبيات التي رافقت الثورة الإلكترونية التي نعيش معطياتها الكبيرة، هي اتاحتها الفرصة لمن هم ضد قيم الحياة والتعايش السلمي بين الناس، ولعل أكثر هؤلاء من المتعصبين دينياً وطائفياً والعنصريين، الذين أخذوا ينفثون سمومهم بيننا، مستثمرين خدمة (اليوتيوب) الذي باتت لهم فيه قنوات كثيرة سواء بأسماء أشخاص معينين أو مسميات مؤسسية وجوهية.. وقد أخذت بعض تلك القنوات تنشر محتواها من خلال هذه النافذة في موقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك)، الذي يعرض أفلاماً ومقاطع مختارة ترسلها إليه تلك الجهات أو جهات أخرى مختلفة التوجهات، لكن الأخطر بينها تلك التي تهدف لإثارة الفتن والتحريض على العنف وإشاعة ثقافة الكراهية وبشكل سافر ومخيف.. ولو استعرضنا نماذج من هذه القنوات ستؤكد عند ذلك التي يتقني صاحبها مقاطع معينة مأخوذة لأمثاله من الطرف الآخر أو يستقبل أسئلة من مشاهدين ثم يبدأ بالتعليق عليها طارحاً نفسه ممثلاً عن هذه الطائفة أو تلك ويرد على الطائفة أو الجهة الأخرى، بعد أن يستدعي الطرفان حدثاً من أعماق التاريخ، ويكون التعليق عليه بطريقة تهدف إلى إثارة العواطف من خلال شتم جهة معينة أو تسفيهاها بطريقة غير مباشرة، وهكذا صار (اليوتيوب) أو المقاطع المنتقاة منه باباً للفتنة وطريقة للاقتزاز.

أشخاص يطرحون أنفسهم رجال دين، يعيشون في أوروبا ويصنرون خطابهم المريض من هناك إلى جمهور المسلمين، بقصد إشاعة ثقافة الفرقة والإحتراب بين أبناء الدين الواحد، وهناك من يوجه شتماته واتهاماته ضد هذا الدين أو تلك الطائفة، ثم يجد نفسه مشتتاً مع جمهور لا يمتلك أغلبية الثقافة اللازمة للتصدي لموضوعات كبيرة يفترض أن يكون ميدانها البحوث والدراسات والكتب الرصينة، التي تغني الحوار من خلال الاختلاف العلمي بقصد إضاعة بعض مراحل التاريخ البشري، وليست المهارات الساذجة، التي تشجج الأجواء وتسهم في خلق رأي عام زائف، وكأن الفضائيات الطائفية التي تبث على مدار الساعة لا تكفي هؤلاء فأرادوا أن يلاحقوا الناس من خلال مقاطع (اليوتيوب) على (الفيسبوك) ليدخلوا البيوت ليكنونوا مع الناس بخطابهم المشوه هذا، ليقينهم أن الغالبية من الناس لا تتابع قنواتهم ولم تعد مكرتة لما تطرحه من خلافات تاريخية، صارت تعاش عليها جماعات مأزومة، وتستثمرها سياسياً وتجارياً بطريقة مكشوفة.

لا ندرى إذا كنا قد انتهينا من حل مشكلاتنا الراهنة، ولم يعد لدينا شيء يشغلنا اليوم، لكي نزجي وقتنا باستحضار خلافات قديمة لنجعل منها محورا للمناكفات وشتمات متبادلة، يقترحها هؤلاء المرضى ويسعون إليها مع أنهم لا يعرفون شيئاً مهماً عن حقيقة تلك الخلافات وخلفياتها والسياق التاريخي الذي حصلت فيه قبل ألف عام وأكثر!.. وما الذي يذفع الناس حين يزج بهم للخوض في أمور لم تعد أولوية عندهم وهم الغارقون في مشاكل الحاضر وتداعياتها على لقمة عيشهم التي صار الحصول عليها يصعب كل يوم، نتيجة لما فعلته تلك الثقافات المريضة، التي اقتحمت حياة الشعوب في السنين الأخيرة وتسببت في تخريب دولها واقتصادياتها ومزقت نسيجها المجتمعي الجميل، بعد أن هبت عليه فجأة ريح هؤلاء الأصوليين والمتطرفين والمرضى واحترقت الأخضر واليابس.. وماذا يريد هؤلاء أكثر من الذي فعلوه حتى الآن وإلى أين يريدون ان يأخذوا الناس بجنتهم هذا؟.

## اتفاقية تعاون بين الهلال الأحمر العراقي ونظيره الكويتي لإنشاء مركز صحي في البصرة



### الحقيقة - متابعة

الهلال الأحمر الكويتي للشعب العراقي على مدار سنوات، مشيراً إلى أن المركز الصحي مدار المحادثات سيستفيد بالتعاون بين الجمعيتين ويمتول مشترك على أرض تابعة للهلال الأحمر العراقي في منطقة أم البروم، وسط البصرة.

البصرة في إطار المشاريع الإنسانية التي تتبناها الجمعية لدعم الشعب العراقي. وبين الحساوي أن الزيارة جاءت لبحث عدد من الملفات الثنائية المشتركة والمشاريع الإنسانية وسبل تعزيز التعاون الوثيق بين الجمعيتين. من جهته أثنى رئيس جمعية الهلال الأحمر العراقي على الدعم الإنساني الذي تقدمه جمعية

مع نائب رئيس الهلال الأحمر الكويتي السيد أنور الحساوي، لإنشاء مركز صحي في محافظة البصرة وجاء ذلك خلال زيارة قام بها السيد الحساوي إلى الهلال الأحمر العراقي في بغداد. وقال الحساوي "إن الهدف الرئيسي من الزيارة هو الاتفاق مع الهلال الأحمر العراقي على إنشاء وتجهيز مركز صحي جديد في محافظة

وقع الهلال الأحمر العراقي، امس الاثنين، مع نظيره الكويتي، اتفاقية تعاون لإنشاء مركز صحي في محافظة البصرة. وذكر الهلال في بيان: وقع رئيس الهلال الأحمر العراقي الدكتور ياسين العموري اتفاقية تعاون

## القضاء يوجه المحاكم باستقبال الفائزين بالانتخابات المحلية لتأدية اليمين القانونية



أما في بغداد تكون مراسيم تأدية اليمين في مقر رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الكرخ عملاً بأحكام المادة رقم (29) من قانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم رقم (21) لسنة 2008.

### الحقيقة - متابعة

عقد مجلس القضاء الأعلى جلسته الأولى المنعقدة في الساعة الثامنة من صباح يوم الاثنين الموافق 22 / 1 / 2024 برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادية القاضي الدكتور فائق زيدان وتم خلاله: 1. اقر المجلس ترقية عدد من السادة القضاة وأعضاء الادعاء العام ومنح المناصب القضائية التي يستوجب منحها اقرار التشكيلات في بعض رئاسات الاستئناف وفق المقترح المقدم من رئاسة الاستئناف. 2. بمناسبة إعلان المفوضية العليا المستقلة للانتخابات التصديق على النتائج النهائية للانتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة بإقليم، وجه المجلس السادة رؤساء محاكم الاستئناف استقبال الفائزين لتأدية اليمين القانونية أمام السيد رئيس الاستئناف حصراً في مقر رئاسات محاكم الاستئناف

## كوادر الجهد المشترك والشركات الاستثمارية الصينية تواصل أعمالها في شركة نفط ميسان

### الحقيقة - كواكب علي السراي

من جانبه أوضح مسؤول شعبة معالجة الغاز المهندس (حسن فليحي) بأن أعمال الصيانة الأخيرة جاءت انسجاماً مع توجيهات ادارة الشركة متمثلة بالمدير العام المهندس حسين كاظم لعبي، ومدير الهيئة التشغيلية المهندس عماد حسين سيد، لافتاً بان الاعمال أنجزت بإشراف مباشر من قبل كادر شعبة معالجة الغاز، وبمتابعة متواصلة من قبل مدير قسم المعالجة والضخ المهندس (فاضل محاسن خنجر). وقال مسؤول شعبة معالجة الغاز: ان الاعمال شملت، تنظيف كافة أبراج التحلية في المحطة، وصيانة وتنظيف عازلات استلام الغاز من محطات العزل، واستبدال وتحديث منظومة الشعلة الجنوبية المستخدمة للمجمع BUT. كما أشار فليحي الى ان أعمال الصيانة تهدف لرفع كفاءة المحطة التي تبلغ طاقتها الإنتاجية (73) مليون قدم مكعب قياسي من الغاز، فضلاً عن الاستعمال الداخلي في منشآت معالجة النفط والمياه، إضافة الى تزويد مصفى ميسان بالغاز الحلو.

استمراراً لأعمال الجهد المشترك لكوادر شركة نفط ميسان والشركات الاستثمارية الصينية، تنفذ أعمال صيانة في محطة معالجة الغاز الطبيعي (NGP)، التابعة لقسم المعالجة والضخ (CPD) الغاز "بحقل البزركان" عمليات صيانة متنوعة نفذتها شركة CEET الصينية، وقسم الصيانة FMD في هيئة تشغيل حقول ميسان. وذكر إعلام شركة نفط ميسان، أن شعبة معالجة الغاز وإدارة تشغيل مشاريع معالجة الغاز تتولى مع الوحدات الساندة لها مع الشريك الصيني كافة المهام والتي تتضمن: استلام الغاز الطبيعي الحامض المصاحب من محطات عزل الغاز وكذلك الغاز المنحصر من عمليات معالجة النفط الخام، لتتم بعد ذلك عملية تحليته بتخليصه من الغازات الحامضية ليصبح غازاً محلياً، ويتم تجهيزه إلى محطات توليد الطاقة الكهربائية (محطة كهرباء البزركان الغازية التابعة إلى وزارة الكهرباء، والمحطة الكهربائية التابعة لشركة نفط ميسان).



## حملة الشهادات العليا يتظاهرون أمام وزارة المالية للمطالبة بإطلاق التخصيص المالي



### الحقيقة - متابعة

تظاهر الآلاف من حملة الشهادات العليا والأوائل، امس الاثنين (22 كانون الثاني 2024)، أمام وزارة المالية وسط بغداد، للمطالبة بإطلاق التخصيص المالي. وقال متحدث باسم المتظاهرين الدكتور علي الخرزجي، إن "الآلاف من حملة الشهادات العليا والأوائل خرجوا امس، بتظاهرة أمام مبنى وزارة المالية في بغداد بمشاركة الشهادات العليا والأوائل كافة المحافظات للمطالبة بالتخصيص المالي وإطلاق الدرجات الوظيفية التي خصصت لهم كاستحقاق كونهم الأوائل على الكليات والأقسام ومنذ سنوات ننتظر هذا الأمر ولم يتحقق". وأكد أن "مطالبنا واضحة، هي المصادقة على الدرجات الوظيفية التي خصصت للأوائل وحاملي الشهادات العليا، والتعيين حق لنا وللجميع".

# سيارات وعربات جميلة لأكلات شعبية تجوب بغداد وشوارعها ملفتة للنظر !!

مضت فترة ليست بالقصيرة على ذهابي الى مدينتي بغداد الحبيبة بسبب الظروف الصحية لحالتي ، ولكن في مراجعتي الاخيرة لنقابة الصحفيين العراقيين والتي اتاحت لي الفرصة للاطلاع على ماهو جديد في شوارع بغداد الحبيبة وازقتها وتراثها واصالتها، ومما لفت نظري كثرة عربات الباعة الجوالين في مناطقها والتي تميزت بجمالها وطرزها سواء الفولكلوري والحديث بتقنيات جديدة من الانارة وطريقة عرض المأكولات الشعبية المختلفة والتي اصبحت ظاهرة جميلة بتقديري حين تحولت تلك العربات لبيع المأكولات السريعة في شوارع بغداد. الحدس الصحفي والطبع على معرفة أكثر، كانت لي جولة بينهم لمعرفة المزيد عن هذا التغيير في طريقة عرض المأكولات واسعارها ومناطقها ..



بغداد لذلك اشترت هذه العربة امامكم للاكلات الشعبية المختلفة.. وعندي كذلك عربة منتقلة ومعها دراجة هوائية أتمكن من خلالها من التنقل لأي مكان في بغداد، وزبائني من مختلف الشرائح، وعملي مستمر الى ان اجد او احصل على وظيفة استقر فيها .

وانا تتسالييني عن طريقة عمل اللبليبي والبقلاء فهي بسيطة ولكنها تأخذ الوقت والمتابعة لطبخها وتنقيتها قبل يوم واختيار نوعية الحمص والبقالة الجيدة التي يستطعمها الزبون ولا أحتاج أكثر من الماء لنقعها وعلبها، وهناك إضافات أخرى كالزيتون والتوابل أقوم بتعبئتها في "قناني" زجاجية تتاح للزبائن بحسب الرغبة، مثل الفلفل الحار والبطنج والزنجبيل والكمون والحبة السوداء وزيت الزيتون وزيت الثوم والحامض، وكل شخص يضيف حسب رغبته..

وفي مساء بغداد الحبيبة لفت نظري صاحب عربة طعام جميلة بعنوان ( مأكولات السليمانية ) واتجهت الى كاك زانة صاحب العربة حيث قال: لقد جئت من محافظة السليمانية لأن بغداد تعجبني جدا، بالرغم من ضعف لغتي العربية ولكني احاول قدر الامكان تعلمها اكثر واتقائها لانها لغة بلدنا العراق ، وقد اشترت هذه العربة ( مأكولات السليمانية السريعة ) وقد وجدت اقبالا كبيرا على بيعي لاكلات كردية يتناولها الشباب هنا برغبة كبيرة وباسعار مناسبة جدا ومنها ( النوكا - اللبليبي ، والكبدة بالكريد تسمى ( الجكر ) والاكلات الاخرى من الفخمة واللحوم والبانجان وتوعها حسب رغبة الزبون ، وقد اتخذت مكانتي هنا وهو ليس ثابتا كما تلاحظون، فان عربتي كبيرة وتتنوع الاكلات فيها وطريقة الحفظ تتطلب وجود الماء والثلاجة وغيرها من المستلزمات للمحافظة على جودة الطعام من كافة النواحي الصحية وغيرها . وابتحت عن مكان استقر فيه ولكن الاجارات غالية ومرتفعة جدا..

ويضيف زانه بالقول : عملي جيد ولدي زبائن كثيرين لان يبيعي للطعام مناسب جدا حيث ان سعر اللفة لايتجاوز الف دينار للسندويج الواحد ، اضافة الى بعض المأكولات التي تتطلب تنوعها من حيث اللحم والبانجان والشكل

ويضيف قائلا : اكلة اللبليبي شعبية جدا ،وهي محبوبة في فصل الشتاء على وجه التحديد.. وخاصة في الايام الباردة جدا ، ويكون ملاد الجميع هو بائع اللبليبي والبخار المتصاعد من قدره، الذي يضاف اليه الليمون وبعض المطيبات، وفي العادة لا يختلف كثيرا عن مثيله في باقي الدول العربية التي يتناول أهلها الحمص بهذا الشكل، مع اختلاف الاسم.. ناهيك من استعمال ايضا للـ (فروج) في اضافة طعم لذيذ جدا ونكهة متميزة في اللبليبي ، اضافة الى البقلاء التي تطبخ بنفس الطريقة مع اضافة عشبة ( البطنج ) التي تضيف لها طعما حارا عند تناولها.. واستخدام ( الحامض والخل والمطيبات الاخرى من الفلفل والبطنج ) وحسب رغبة الزبائن !

وبائع اخر يقول: انا احد باعة البقلاء واللبليبي في الاعظمية ، لقد تخرجت من الكلية ولم اجد فرصة تعيين او عملا يناسب شهادتي حيث تخرجت من كلية العلوم بجامعة

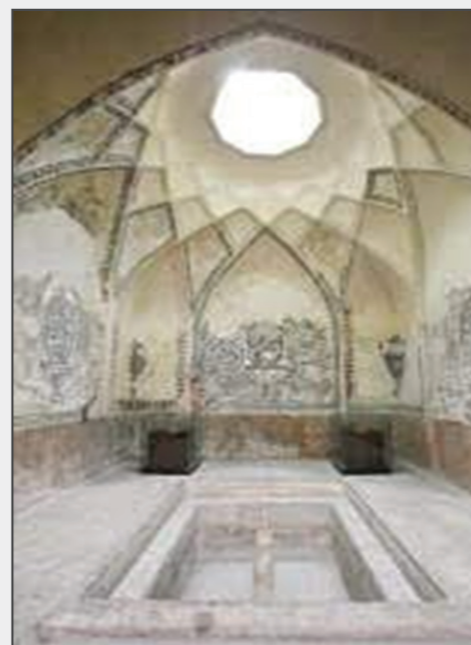
## ايمان الجنابي

بداية، تحدث البائع الشاب من اهالي الكرادة عن طريقة عرضه لبيع ( اللبليبي ) هذه الاكلة الشعبية التي نعرفها جميعا مذ كنا صغارا حتى يومنا هذا فيقول: لقد لجأت الى طريقة البيع والعرض من خلال هذه العربة التي عملتها عند احد النجارين حيث كلفتنني اكثر من مليون دينار كونها عملت فنيا بوضع النحاسيات والكهربائيات والانارة الجميلة وخاصة في ليل بغداد الجميل ، وبالنسبة للاسعار فهي زهيدة لصحن من ( اللبليبي ) وكذلك ( البقلاء ) والاكلات الاخرى أو الكبة أو الشورية التي يتم تناولها وقوفا على رصيف الشارع، حتى بات طبقا لللبليبي والبقلاء بمثابة سيدي طعام الرصيف . وهناك ايضا شريحة اخرى من محبي اللبليبي وهم كبار السن والعائلات في الحدائق العامة ..



## حماماتنا الشعبية البغدادية.. بين الامس واليوم

ستار : كانت الناس على طبيعتها وبساطتها تعشق كل شيء جديد حيث تعتبر (حمامات السوك ) ! في بغداد جزءا من الحياة الطبيعية التي تؤمن بالمعتقدات والعادات والحكايات ،وممارسة طقوسها بكل بساطة ، مع ان البيوت البغدادية كانت فيها حمامات داخلية ، الا ان الناس تفضل الذهاب الى حمامات السوق، وهي عادة تكون كبيرة واسعة ،وتتكون اغلبها من ثلاثة اقسام الاول (المنترج ) او (حوش الحمام ) وهو بداية مدخل الحمام حيث يجلس الزبون على (لوح) مرتفع في مدخله وحوله ما يشبه الرفوف فيها المناشف والصابون ومستلزمات الحمام الاخرى. وتحيط بالمكان دكة مفروشة بالحصى والبسط، يجلس عليها الزبائن ويضع كل واحد منهم ( بقجة ) وتعتبر حقبة بسيطة يضع فيها الزبون اغراضه وملابسه والليفة والصابون. ويضيف الحجي : كما ان القسم الثاني من الحمام (قسم التعرق) وهي قاعة ثانية بدرجة حرارة مناسبة في وسطها ( دكة - دجة) ! يتمد فيها الشخص كي يتعرق جيدا، واذا اراد الزبون (مدلجي) فهو موجود حتما، اما القسم الثالث فهي قاعة ( الغسل او الاغتسال)، وهي قلب الحمام الساخن حيث يتصاعد البخار الحار جدا وحولها احواض الغسل. ويغسل كل شخص حسب راحته والوقت الذي يستغرقه في التنظيف ، واود ان اقول بان البغداديين لديهم ذكريات جميلة من الحمامات التي مايزال البعض منها يعمل ويترددون عليه ، ولان الحمام البغدادية كان ملتقى اجتماعيا يجمع أبناء المحلات المتقاربة ويتميز بقوائد عديدة لا تقتصر على الاغتسال والنظافة ، انما كان منتجعا للترفيه والطبابة والتعارف والاسترخاء وحتى الغناء ، كما كانت لها طقوسها وعادات واجواء زاخرة بالطراقة والراحة والاطمئنان. اما السيد يحي من اهالي الكاظمية فيقول: لقد كانت بعض حمامات السوك انذاك تنفرد بخاصيتها للمستحجمين حيث لا يتردد عليها غيرهم كما ان هناك حمامات لاتتسع لكثير من 5 اشخاص، وعادة ماتكون داخل البيوت السكنية وليس اطرافها ، وانكر أشهرها في بغداد ( حمام الجوادين ) والسني يقع في الكاظمية وتم بناؤه مطلع الستينيات من القرن الماضي ويحتوي على (30 غرفة ) مجهزة بماء ساخن وبارد ويعمل فيه تسعة عمال ولم يستغف الناس عنه حتى وان وجدت حمامات المنازل اليوم.



النار، وتجري المياه من حولها لتتحول إلى بخار حار يجلس حوله الزبائن. ويجوب السوك (مدلجية) رجال ضخام بعضلاتهم المفتولة المكان لتدليك من يرغب مقابل مبلغ مالي بسيط يعرف محليا بالإكرامية ، و لكن ومع الاسف الشديد فان الحمامات مثل غيرها من معالم بغداد ذات الطابع العربي، التراثي والفولكلوري بدأت بالتلاشي تدريجيا، ومن أصل 67 حماما في بغداد، لم يبق سوى تسعة منها فقط. بعضها سعى إلى مواكبة التطور، فحسرت المكان سحره، وتقاليده بعد استخدامه وسائل حديثة فيه.

### وللنساء حماماتهن وتاريخهن وخصوصياتهن ايضا...!!

وعن حمامات النساء الشعبية ايضا فلها تاريخ واسماء معروفة ، وان معظم حمامات بغداد لا بد ان يكون لها فرع او بناء حمام للنساء ،وفي الكاظمية هناك ( حمام الملك) ذو الطراز التراثي الجميل، الذي بقي محافظا عليه من زحف الابنية الحديثة، هذا الحمام الذي كتب على مدخله شيد عام 1900م ، والى جانبه حمام (الملوك للنساء) والمعروف على اغلب الحمامات ان يكون هناك حمام للنساء وآخر للرجال في ذات المحلة وغالبا ما تحمل اسما واحدا ويدير من قبل عائلة واحدة! حيث تقول السيدة صاحبة الحمام : ان المناطق القديمة الشعبية تحتفظ بطابع الابنية التراثية فيها ، كما ان معظمها تحافظ على حماماتها من الاندثار على الرغم من انخفاض عدد زبائنها. استمر عملنا بنفس الاسلوب والطقوس في الحمامات الشعبية لجذب الزبونات حيث نستخدم مادة (الخل) الطبيعي في عملية التدليك والمعالجة أيام الفاصل مع التعرض لـ (البخار) والتعرق واعادة عملية التدليك وهو علاج قديم ونتأجه اجابية ، ولقد كان هذا الحمام في عصره الذهبي قبل سنوات حيث الحركة تملؤه ولا يكاد يكون هناك موطن قدم لكثرة الزبائن..

اما مدلجية ام حيدر فتقول : تقاليد هذا الحمام وغيره من حمامات النساء الشعبية شهدت اقامة الافراح واجملها واحلاها ، ومن هذا الحمام صدحت (الهلال) والافغيات عندما كانت تتم تهيئة (العروس) وكيف تمر بمراحل تكون في ابهى صورة وفي النهاية تخرج عروسا حقا. كما ان هذا المكان تمت المصاهرة والخطوبة فيه لكثير من الفتيات ومنه خرجت القصص والحكايات الجميلة. وعند حمام الفضل للنساء والرجال تحدث لنا الحاج

### الحقيقة / متابعة

بالرغم من التطور الحاصل في مجمل حياتنا وفي كل مفصل صغير وكبير منها، تبقى الحمامات البغدادية القديمة والتراثية الاصلية عنوانا بارزا لما عاشها وعاصرها وشعر بطبيعتها ولس فداها ، واليوم نجد انفسنا ونحن نحن لنلك الحمامات وطريقة استخدامها في جميع مناطق بغداد وازقتها وساحاتها وخاصة في طراز البناء العربي والتركي حيث انتهى بناء الحمامات فيه بهذا العصر بسبب اختلاف الشكل المألوف لاساليب النظافة الجسدية، وبدء عصر جديد مع اوائل القرن العشرين بين المرتبط كليا بالبناء السكني الحديث ثم الأكثر حداثة والأقل ارتباطا مع البيئة والماضي. لقد كانت الحمامات تفتح ابوابها مع شروق الشمس حتى السادسة او السابعة مساء بل وتتأخر في الإغلاق أكثر من ذلك في الصيف وكانت العائلات تتراد الحمام بشكل مستمر والرجال يرتادون الحمام قبل صلاة الفجر، ويبقى الحمام مفتوحا للرجال حتى الثانية عشرة ظهرا ثم يستقبل النساء والأولاد حتى المساء ، فابن حل بها الدهر في يومنا هذا ؟

يتحدث السيد حميد عن أشهر تلك الحمامات البغدادية :ان حمامات بغداد كثيرة جدا ولكن ومع الاسف الشديد، قسم كبير منها اندثر بفعل الزمن والقسم الآخر تم تهديمه وتحويله الى عمارات وابنية تجارية مختلفة ، واذكر من أشهر الحمامات البغدادية هي ( حمام الباشا ) و (حمام السراب) وهما في محلة (ساحة الميدان وسط العاصمة بغداد) و (حمام عيفان) و (حمام المالح) ويقع في منطقة (الفضل) و (حمام كجو) و (حمام بنجة علي) و (حمام الكسرك) في محلة (باب الاغا) و(حمام القاضي) و (حمام حيدر) الذي يضرب به المثل ويقع في شارع المستنصر قرب محلة (رأس القرية) وينسب الى حيدر الجليبي من أغنياء بغداد وهو أحد بقايا عشرة آلاف حمام في بغداد وحدها.

من جانبه تحدث الحاج ابراهيم: ارتبطت حمامات بغداد بشخصيات معروفة اندك ومنها ( الراوي أو الحكواتي والملا وبائع الشاي، والدارسين والنومسي والزيبي وطقوس الزواج ومناسبات أهل المحلة الشعبية).. لكن الحمامات التي تنتشر على ضفاف دجلة والتي شيدت جميعها على الطراز العباسي القديم، بدأت بالاندثار ولم يبق منها سوى القليل.. كما ان تلك الحمامات تتوسطها صخرة كبيرة أو كتلة اسمنتية توعد تحتها



د. محمد وليد صالح

على الرغم من تعدد وسائل الإعلام وتنوعها، يتوافر رابط مشترك لتنظيم ممارساتها وهو الرقابة الحكومية وغير الحكومية سواء أكانت المباشرة أم غير المباشرة، بوصف الهيئات والتنقيبات والاتصالات ممثلة لهذه الرقابة، بوصف عملية التقييم لمحتوى الاتصال ومستوى الحدث وأهمية التسويق الإعلامي له، بمعنى أن الإعلام لم يعد حراً وإنما توجد ترددات غير مرئية يستشعرها القارئ بالعنصرية الاتصالية، وهذه تضمنت جانبيين أحدهما سلبي والآخر إيجابي، وبطبيعة الحال يتأثر ذلك بنظام التمويل وقانون تأسيس وسائل الإعلام، فضلاً عن تنظيم أداؤها المؤسساتي بهدف تقديم الأفكار والأطروحات لا يصال رسالة إلى الجمهور المحلي والإقليمي لمواجهة رسائل الإعلام الدولي.

إن مقومات الدولة الحديثة ركزت على ثلاث قوى رئيسية هي (الإعلام والاقتصاد والعسكرية)

## انتقالات المظاهر الدولية عبر الانعاش والتضليل

وأصبحت القوة الفعلية لأي دولة في العالم تقاس بمدى حجم وإمكانيات ما تملكه من تلك القوى، إذ يمكن تحديد مظاهر النظام الدولي الجديد لفهم انتقال العلاقات الدولية من نظام تقليدي إلى نظام جديد يرافقه نظام إعلامي معاصر، نابع من تطور وسائل الاتصال الرقمية وسرعة نقل المعلومات عبر الدول، لتوفير الزمن واختصار المسافات، الأمر الذي جعل الأفكار والمفاهيم عن الظواهر والأشياء تتأثر بالأحداث الجارية والتطورات المتلاحقة على امتداد العالم.

وأدى التوسع في المجالات العلمية والتكنولوجية إلى إغراق المجتمعات بالسلع والأجهزة والمعدات ووسائل إنتاج وتوزيع واستهلاك العلم والمعرفة، واستغلالها في ربط الإعلام بالاقتصاد، فضلاً عن ظاهرة العولمة ومجالاتها وتزايد الاعتماد الدولي المتبادل والشركات المتعددة الجنسيات، وأصبح العديد من المنتجات الصناعية يتم تصنيعها في أكثر من دولة وتقوم كل واحدة منها بالتركيز أو التخصص في صنع أحد هذه المكونات فقط.

أصبحت أهمية الإعلام بشكل عام والسياسي بشكل خاص وثيقة الصلة بالإعلام العربي أو العسكري، لخدمة الأغراض السياسية

والعسكرية على حد سواء كلما تفاقمت الأزمات أو الحروب، مما دفع بعض الدول لإنفاق ملايين الدولارات لفتح إذاعات لنقل الصوت عبر الأثير والتأثير في العالم.

إذ سميت حرب الخليج الثالثة بالحرب الإعلامية أو حرب الخطاب السياسي الإعلامي، لشدة النزاع والتنافس بين وسائل الإعلام السياسي العربي والغربي على نقل وقائعها كل على هواه وأدلجته السياسية الخاصة، وعلى الرغم من التدفق الهائل للأخبار والمعلومات والتقارير بالصوت والصورة بشكل دوري ومستمر، فالإعلام السياسي مارس التضليل والتوجيه باستعمال التقانة السمعية والبصرية الحديثة، مما أفقد المتلقي العربي والأجنبي الصادقية في العديد من وسائل الإعلام الأميركية والغربية والعربية، إذ توضح أن معظم ما يبث لم يكن سوى دعاية سياسية وتضليل إعلامي.

إن توازن العلاقة بين الإعلام والحكومة كتوفير الدعم والتمويل لعمل هذه الوسائل بصورة غير مشروطة بوصفها جزءاً من المجتمع المدني الذي تسعى لتطوير مؤسساته وتنميتها، وبرزت الكثير من الأحداث ولها صدق كبير في أرجاء

العالم كافة، إذ بدأ الأمر يؤثر على الشعوب والعلاقات السياسية ضمن إطار الدبلوماسية الشعبية، وموضوع دراسة الصورة لديها.

وقد يأتي هنا دور المسؤولية الاجتماعية لوسائل الإعلام في نقل الأحداث السياسية وصناعتها بما يتسجم مع طبيعة عمل منظومة العلاقات الدولية مع دول الجوار الجغرافي، لأن الإعلام أصبح فاعلاً مؤثراً في السياسة الخارجية للبلد، ومن هذا المنطلق تنبع أهمية الاعتماد على منهجية فكرية واضحة المعالم والرؤى والتخطيط لستراتيجيات على وفق وسائل جديدة ومتاحة لصياغة محتوى الأحداث ونقله.

ومن طريق ما تقدم أن دور الإعلام وأثره في السياسة المحلية والدولية، يتضح بواسطة الاعتماد على وسائل الانعاش والترغيب والترهيب والتضليل والخداع بصورة تبدو للعيان أنها الواقع أو الحقيقة، فضلاً عن أهمية الإعلام السياسي في خدمة أهداف النظام الدولي الجديد وستراتيجياته، بوصف الإعلام سلاحاً أكثر فعالية من اللجوء إلى القوة العسكرية.

## لصالح من محاولة توسيع رقعة حرب غزة؟

النفط بسهولة في كلا الاتجاهين، أصبح من أهم المعابر المائية لموارد الطاقة في العالم، وشكل أحد أوضاع مثلث المعابر الإستراتيجي للنقل الطاقوي (هرمز والمندب والسويس)، ومن باب المعلومه فإن أصول تسمية "باب المندب" إلى اللفظ العربي "الندب" ويعني البكاء على الموتى، لهذا سمي "باب الدموع"، المهم في الأمر، والتساؤل لماذا قوى العالم الجديد بسفنها الحربية تتحرك فيه، مجمعة بالسلاح أمام القوى الصغيرة؟

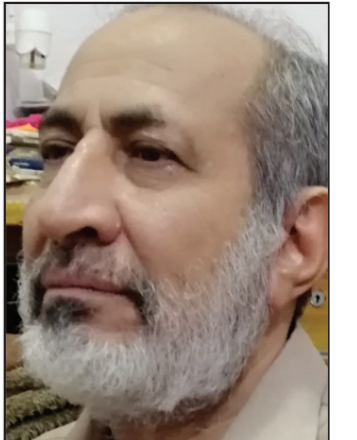
وهي تتوعد بالويل والثبور للقوى الصغيرة المعارضة على حرب الإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني!! إن أين منظمات العالم الجديد الحامية للإنسان وحقوقه، التي تدعي بها أمريكا ومحورها من الدول الغربية؟

ولصالح من تجري محاولات توسيع رقعة حرب غزة؟ وكل المعطيات على الأرض تؤكد لنا بلا أدنى شك، أول من يتضرر بها مصالح أمريكا والغرب عامة! وقد جنت على نفسها براقش.. فيقال إن "براقش كانت كلبة، وقد أغار قوم على قومها، فنبتت، فنبتت قومها، فقاموا، ونهبوا إلى مغارة؛ ليختبئوا فيها، وعندما جاء اللصوص أخذوا يبحثون عن أهل القرية، ولم يجدوا أحد، وعندما هموا بالانصراف، وعندما نحت الكلبة براقش، فانتبه لها اللصوص، فقتلوا عدداً من قومها، وقتلواها أيضاً، فقبل: جنت على أهلها براقش.."

الاستثنائية، والانتصارية، والشوفينية هي، تاريخياً، الدول المارقة الحقيقية في العالم، فلو كانت هناك حكمة في العلاقات الدولية الحالية، لما دخلت حرب غزة هذا المدخل الجرمي والإبادة الجماعية للبشر والحرح والطير والزرع؟، وقد نبر انتحار القوى الصغيرة برفض هذه الجرائم المرتكبة من قبل النظام الجديد، ومثل ما أقدمت عليه جماعات الحوثي يقصف تواجد سفن حربية قرب باب المندب، السذي يُعد برابع أكبر المرات من حيث عدد براميل النفط المارة يومياً من خلاله، أي ما يعادل 6.7 في المئة من تجارة النفط العالمية، ناهيك أنه يمثل نحو 98 في المئة من البضائع والسفن الداخلة والمارة من خلال السويس تمر من خلال هذا المضيق، فباب المندب يُعتبر ممرًا مائتسا يمثل البوابة الجنوبية للبحر الأحمر، ويصله بخليج عدن وبحر العرب والمحيط الهندي، ويشكل حلقة مهمة في الطريق التجاري البحري الأحمر والأقل تكلفة، الذي يربط شرق آسيا بأوروبا، ويعيش على خيراته ملايين الشعوب، حيث تدفق نحو 4.8 ملايين برميل يومياً من النفط الخام والمنتجات النفطية المكررة عبر باب المندب في اتجاه أوروبا والولايات المتحدة وآسيا وفقاً لإدارة الأمريكية لمعلومات الطاقة، وقد اكتسب هذا المضيق أهمية اقتصادية كبيرة مع ثلاثينيات القرن العشرين، وظهور النفط في الخليج العربي، ونظراً لما تمتاز به قناتاه من الاستعاع والعمق، وقدرته على استيعاب السفن الضخمة وناقلات

الحقيقة التي لا بد من قولها: لو كان العالم اليوم على ما عليه عالم توازن القوى، لما حدثت حروب وصراعات كما نراها اليوم؛ لأن النظام العالمي الجديد بقيادة أمريكا بدأ متخبطاً في انحيات لا مبر لها، وهذا ما يثبت وإلى الأبد، أن حقوق الإنسان والقانون الدولي، أو المعايير الدولية لم تكن ذات أهمية حقيقية للولايات المتحدة.. لذا تبقى الآراء لدول مختلفة تتقاطع مع رغبات أمريكا، ولا شيء من هذا سيمعل بشكل جيد على (الشارع العربي)، أو حتى العالمي، وسيؤدي - مثل الانتهاكات الأمريكية في مناطق العالم المختلفة وزيادة (الإرهاب) إلى مناهضة الأمركة في جميع أنحاء العالم والظاهر كل هذا لا يهم النخبة في واشنطن التي تفتقر، حتى إلى قدر من الوعي الذاتي.

لأن الإمبراطوريات، مثل الولايات المتحدة، التي تنغمس في



Wajdan Abd Al-Aziz

## غزة وغياب المشروع العربي

الأقصى، إلا أنها لم تعلن المواجهة المباشرة، ورغم أن هذه المشاريع الثلاثة لها استقلاليتها، إلا أنه لا بد أن نضع بنظر الاعتبار تأثيرها على القرار العربي اتجاه القضية الفلسطينية حسب علاقة كل دولة من هذه الدول الثلاث بالدول العربية.

إلا أننا نجد أن التأثير الأكبر على المشروع العربي هو المشروع الوطني الفلسطيني، حيث لا يمكن الكلام عن مشروع وموقف عربي موحد ما لم يكن هناك موقف فلسطيني موحد، المشروع الذي يعيش اليوم أزمة حقيقية كشفها طوفان الأقصى، وذلك لاختلاف رؤى الفصائل الفلسطينية اتجاه حل القضية الفلسطينية بين (م. ت. ف) التي ترى (لا مقاومة مسلحة مع العدو الإسرائيلي) على لسان الرئيس الفلسطيني محمود عباس، وأنه لا بد من اللجوء للحلول السياسية، وبين موقف حماس التي ترى أن لا حل إلا بتحرير الأرض، مع

أعادت طرحها في قمة فاس 1982 فأقرت بالإجماع؛ وأعادتها السعودية طرح حل الدولتين في قمة بيروت 2002 وتمت الموافقة عليها وسُميت بالـ (المبادرة العربية)، مع رفض مصر لمقررات قمة فاس 1982 بحجة أن اتفاقية كامب ديفيد كافية، كما رفضتها إسرائيل حيث عبر أحد السياسيين (إن إقامة دولة فلسطين هي بداية النهاية لدولة إسرائيل)، وكذلك الاعتراف بقراري مجلس الأمن 242 و338 كأنه صار التوجه باتجاه إيجاد تسوية سياسية للقضية الفلسطينية بدل التحرير.

كما أن إقرار قمة الرباط 1974 بأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد لفلسطين، قرأها البعض كأنه تخل عربي عن القضية الفلسطينية وربطها بفلسطين، وتعطي رسالة بأن الصراع بات فلسطينياً- إسرائيلياً، وهذه وجهة نظر يُعد بها نتيجة انتكاسة العرب في مواجهتين مع إسرائيل. وليزيد المشهد العربي دراماتيكية تجاه القضية الفلسطينية عقدت منظمة التحرير الفلسطينية اتفاقية أوسلو سنة 1993 مع الكيان الصهيوني اعترفت بها بحق دولة إسرائيل في العيش بسلام وأمن، مقابل أن تكون (م. ت. ف) الممثل الشرعي لفلسطين وأن تقيم سلطتها المدنية في الضفة الغربية وغزة، وذلك بعد سنتين من المفاوضات السرية دون علم الدول العربية التي لم تعلم بها إلا بعد الإعلان عنها. ومن الأمور المهمة عند مناقشة المشروع العربي لا بد من ملاحظة المهمة عند مناقشة المشروع العربي الأمريكي وهو مشروع الغرب منذ وعد بلفسور 1917 إلى اعتراف ترامب سنة 2017 بأن القدس هي عاصمة إسرائيل، وحتى يومنا هذا نجد أن أمريكا ومن معها من الدول الغربية دفعت بكل ثقلها بدعم إسرائيل بمواجهتها في غزة مع حماس في طوفان الأقصى، والدليل الآخر على أن أمريكا مع إسرائيل، نجد أنها استخدمت الفيتو 82 مرة منذ تأسيس منظمة الأمم المتحدة حتى الآن، استخدمت 45 منها لصالح إسرائيل.

أما المشروعان التركي والإيراني، نسرى البراغمية التي استخدمتها الدولتان اتجاه القضية الفلسطينية، فتركيا تندد وفي نفس الوقت لها علاقات سياسية واقتصادية مع إسرائيل، وإيران داعمة لفلسطين وابتات رقماً صعباً في المعادلة الفلسطينية، وخاصة في موقفها الداعم لطوفان



رافع عبد الجبار القبطان

مما لا شك فيه، أن أحداث غزة وطوفان الأقصى، قد صارت نقطة تحول في القضية الفلسطينية، وفتحت أبواباً مغلقة بعد أن كادت توعد بالشمع الأحمر خاصة، مع عقد معاهدات التطبيع العربية-الإسرائيلية. ومن هذه الأبواب هو المشروع العربي اتجاه فلسطين الذي كان فاعلاً طيلة الفترة منذ قيام الكيان الصهيوني "دولة إسرائيل" عام 1948 حتى حرب أكتوبر 1973. وهنا نطرح تساؤلاً، هل كان هناك مشروع عربي لفلسطين محدد وله أهداف فعلاً؟ ومن ثم يحد لنا القول بغياجه أم لا. لذا صار لزاماً مناقشة موضوع المشروع العربي تاريخياً بدءاً من هجرة اليهود التي ساهمت بها بشكل كبير الحكومات العربية التي كانت داعمة لهذه الدولة الطفيلية، ومن ثم عدم وجود رؤية موحدة ومحددة تجاه القضية الفلسطينية من قبل الدول العربية بعدها، خاصة بعد نكسة حزيران 1967، وبعدها حرب أكتوبر 1973. حيث نكست بنية شعبان في مذكراتها (حافة الهاوية) أن الرئيس السادات أراد من حرب أكتوبر الدفع بعقد اتفاقية سلام مع إسرائيل وليس تحرير فلسطين، وهذا ما صدم وأغاظ الرئيس الأسبق. رغم ذلك كانت المواقف العربية - على أقل تقدير بالظاهر - مع القضية الفلسطينية حتى عام 1978 وعقد اتفاقية كامب ديفيد، حيث ذهبت مصر لوحدها لعقد الاتفاقية مع رفض عربي كامل، مما أدى إلى تجريد عضويتها في الجامعة العربية حتى عام 1989 حيث أعيدت عضويتها، وبهذا سقط الخيار العسكري مع إسرائيل لما تمثله مصر من ثقل جيوسياسي عسكري. إلا أن المفارقة هي أن السعودية بعد ثلاث سنوات، طرحت مشروع حل الدولتين في قمة فاس 1981 فُرُضت، ثم

## الصوت المناسب في الوقت المناسب

رحيم العراقي

في أواخر عام 1981 عرض الملحن الكبير الراحل طالب القرغوي كلمات أغنية (هدوم الجيش) على الفنان الكبير قحطان العطار، فوافق على تسجيلها وتصويرها، وكان موعد التسجيل تمام الخامسة من عصر نفس اليوم لتسجيل الأغنية بسبب زحام أغاني الحرب.. فعاد إلى بيتهم حيث كنت بانتظاره لزيارة شقيقه الأكبر في القاهرة و كنت قبلها أظن ان المرحوم جبار أبو فراس هو أكبر أشقائه.. أتى وين رحى.. نرجع لموضوعه.. فأخبرني صديقي قحطان خبر الأنشودة التي اختارها القرغوي له. فقرأت كلمات الأغنية و سألته:

- ما اسباب موافقتك على ذلك ؟. أجاب: رحيم أولاً ما يببه اسم الرئيس، ثانيا عنوانه راح ألبس هدوم الجيش، يعني مو راح أتطوع و اصير مقاتل ( راح ألبس هدوم الجيش الشعبي اللي جنبوته البيتهن إني يا منظمة الحزب بمنطقة الكيلاني والحك أخوي اللي أخذوته قبلي من أرضه و أهله و أصدقائه، و أخوي مو مقاتل أخوي: ( على حب الأرض والإنسان أمنه العزيزة ربه )، هذا تفسيرى،

و أرفد قحطان: و أهم سبب خلاني أختار، و لو هو مو اختيار ولكنه أهون الشرين: الكويليه أو المقطع الأول كلش عجبني ( أم الواحد لا تبجين) وخاصة و عمو طالب وضع له لحن حزين بين روح الحزن المتأصلة بقلب أم الولد الواحد اللي اقتلعهن الحرب من حضنه... وذهبتا سويا عصر اليوم ذاته إلى الصالحية.. فدخل مبنى الإذاعة والتلفزيون.. وبقيت في المقهى.. تأخر أكثر.. حتى صرفت المئة فلس كلها.. وبعد ساعتين أطل قحطان متعباً حزيناً يخفي غضبه و خيبة أمه في نظرات عينيه الذابلتين.. جلس بقربي دون أن يكلمني لدقائق معدودة ثم قال بصوته المتهدج المتعب:

- رحيم.. كل شي تغير.. دخلت القسم بم استاذ طالب لكيت يمه أشخاص ما أعرفهم و أول ما شافني كأل: صار تغير بكلمات الأغنية.. وناولني ورقة للنص بعد التغيير.. و طلب مني أتمرن عليه قبل التسجيل بنفس الموعد.

سألت قحطان: شنو التغيير..؟. أجاب: ( حب الأرض والإنسان ) صارت ( حب الوطن والبارود ) وأحسست بأنه بدأ يخنق بكلماته..

أضاف بغصة: ( أم الواحد لا تبجين ) لكيتيه صايره:

- كلنه نقاتل متطوعين، نصير شموع إكل الناس و القائد صدام حسين، بي ظلت مرفوعة الراس. في هذا الأثناء مر متشردان من أمام القهوة و هما يترنحان بسبب السكر الشديد.. فأطلق أحدهما من فمه على الآخر صوتاً معيباً يسمونه (الزيج)..

همست لصاحبي: هذا الصوت المقرف.. جاء في وقته..!!!

فابتسم قحطان ابتسامة خجولة.

قلت: أكو أحداث و مقارفات بحياتنا ما ترمه الهه غير الفشورة..

فقال: فشورة..!!!.. لا وبعد إتدلعه و تدلله..

قلت له: طيب.. تكبر إنسميهه مؤثرات صوتية.. مرفوضة..

نسمعها بتحفظ.. فننتجاهله.. لكن.. إجت في وقته.

ثم أردفت: يعني مرات وبالصدقة.. القبح يرد على القبح.. رد يكون بمستواه.

و أذكر أنني بعد أكثر من بضعة عشر عاماً سألت فناننا الكبير الراحل يوسف العاني في ندوة أقيمت بمسرح الرشيد في تسعينيات القرن الماضي و كان يتحدث وينتقد بشدة استخدام مثل هذا الصوت في المسرحيات الشعبية الجماهيرية أو التجارية كما أطلق عليها، سألته:

- ألم يطلق أحد ممثلي مسرحية النخلة والجيران مثل هذا الصوت؟ فأجابني: (- أكو زيج يجي بوقته..).

تلك السنوات



## الحقيقة الرياضية



## الحقبة الاخبارية الخاصة بنهائيات كأس آسيا قطر 2023

## بمعنويات عالية.. أسود الرافدين يكثف تدريباته لمباراة غد

بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة العراقية وزارة الثقافة القطرية تقيم جلسة حوارية لشباب عراقيين مبدعين

## اليوم.. ثلاثة منتخبات عربية تسعى لنيل بطاقة التأهل للدور التالي



الاتحاد الاسيوي اعلن التشكيلة المثالية للعبة الثانية لكاس اسيا والتي شهدت تواجد ايمن حسين في الهجوم



الحضور عن المعارض الفنية والإبداعات الشبابية، وخطط وزارة الشباب والرياضة في دعم الشباب وفتح آفاق التواصل المنتم مع البلدان العربية. وفي ختام الجلسة الحوارية قدم الوفد العراقي هدايا الى وزارة الثقافة القطرية من نتاجات الفنان سعيد هويدي.

الفوز وخسارة اوزبكستان تأهل للدور الستة عشر كثنائي المجموعة، اما الهند فرصيدل صفر من النقاط بعد ان تلقت خسارتين من استراليا واوزبكستان.

اما مباراتنا المجموعة الثالثة ( ج ) واللذان ستقامان عند الساعة السادسة مساء فانهما ستشهدان صراخا اخر على نيل بطاقتي التأهل، ففي المباراة الاولى يواجه منتخب الامارات برصيد اربع نقاط منتخب ايران المتصدر بست نقاط، ويخوض منتخب فلسطين بنقطة واحدة مباراة مع نظيره منتخب هونغ كونغ الخالي من النقاط، وكما هو الحال مع منتخب سوريا فان منتخب فلسطين يسعى للفوز على هونغ كونغ وبسبب من الاهداف على امل خسارة الامارات امام ايران ليتأهل فلسطين وصيفا للمجموعة او من ضمن افضل ( ثالث ) ال الدور التالي .

## جلسة حوارية لمبدعين عراقيين :

وعلى هامش بطولة كأس اسيا قطر 2023 بكرة القدم شهدت قاعة دار الحكمة في وزارة الثقافة القطرية، اقامة الجلسة الحوارية للمبدعين الشباب العراقيين التي اقيمت تحت شعار ( العراق بين قصيدة وبلوحة ) ونظمتها وزارة الثقافة القطرية ( للمنتقى القطري للمؤلفين ) بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة العراقية وحضرها ممثل وزير الشباب والرياضة مدير مكتب الوزير الدكتور سعد دواي، ومعاون رئيس البعثة الدبلوماسية العراقية الدكتور احمد النقاش، ومديرة المنتقى القطرية الدكتورة عائشة الكواري ومدير قسم الاعلام في وزارة الشباب والرياضة اذهر علي وعدد من الاعلاميين العراقيين المتواجدين في الدوحة وشخصيات عربية مهتمة بالفن والادب. وتبدأت بعد ذلك الجلسة الحوارية التي ادارها الشاعر الشباب علي رياض، بمشاركة شابين مبدعين هما سعيد هويدي الحاصل على ثلاث جوائز وارقام قياسية عالمية في موسوعة غينس بالفن التشكيلي بالمسارم والخيط، والشاعر زين العابدين المرشدي الفائز بمسابقة ( شاعر شباب العرب ) وتناولت الجلسة تفاصيل مسيرة الابداع وتطورها وصقلها وصولاً للنجومية، كما شهدت الجلسة عرض مقاطع فيلمية لابرز المعارض، وتفاصيل العمل للفنان هويدي، ومقاطع شعرية فائزة بجوائز كبيرة للشاعر المرشدي.

واشاد الفنانان الشبابان بدور وزارة الشباب والرياضة ورعاية وزير الشباب والرياضة للمواهب والإبداعات الشبابية واتاحة الفرصة لها للتميز والظهور، كما شهدت الجلسة مداخلات



## الحقيقة / الدوحة - قاسم حسون الدراجي

## منتخبنا الوطني يكثف تدريباته استعدادا لمواجهة فيتنام

كثف المنتخب الوطني تدريباته صباح امس الاول الاحد تحضيرا لمواجهة منتخب فيتنام يوم غد الأربعاء في الساعة الثانية والنصف ظهرا بملعب جاسم بن احمد الخاص بنادي السد، وذلك ضمن إطار مباريات الجولة الثالثة لفرق المجموعة الرابعة لنهائيات كأس اسيا 2023 . التدريبات التي احتضنتها ملاعب التدريب الخاصة بنادي الخرافة حضرها النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار والأعضاء غالب الزاملي ويحيى زغير ومحمد ناصر وأحمد الموسوي.

وابدأت الوحدة التدريبية بقراءة سورة الفاتحة ترحماً على روح شقيق رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم (عصام درجال مطر) داعين الباري عز وجل ان يرحمه بواسع رحمته . وحث مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس



## مدرب إيراني يقود منتخبنا بالتايكواندو

## الحقيقة - احمد الغراوي

وصل المدرب الإيراني "محمد معتمدي" الى بغداد لاتمام تعاقد مع الاتحاد العراقي للتايكواندو ليكون مديراً فنيا لجميع فئات المنتخبات العراقية، واكد رئيس الاتحاد " محمود عباس " ان اختيار هذا المدرب جاء بعد مفاضلة مع عدد المدربين المرشحين لقيادة منتخبنا باللعبة ، ويتمتع "معتمدي" بتاريخ حافل من الانجازات على المستوى العالمي والاولمبي والاسيوي وسجل محترم في عالم التدريب والخبرة في مجال رياضة التايكواندو، وباركت اللجنة الاولمبية العراقية هذا الاختيار الذي جاء بعد دراسة ومراجعة لتاريخ هذا المدرب خلال مسيرته في رياضة التايكواندو وسيباشر " معتمدي مهامه كتحضير منتخبنا للاستحقاقات المقبلة واعادة هيكلة عناصر المنتخبات لاختيار الافضل والاناسب.



## منتخب الشباب يغادر إلى تركيا

## الحقيقة - خاص

وليد جمعة مدرباً للياقة البدنية ومنتظر مجبل محللاً فنيا وحسن خليفة مصوراً ، والمعالجين فلاح جاسم هيثم كامل والإداريين عدي جبار و بركات مجيد و سجاد صبيح و يوسف أحمد محاسبا.

أما اللاعبون فهم: ليث ساجد ووسام علي ورضا محمدو موسى علاء و محمد غالب و بريار عدنان وحسين فاهم و يوسف سامر و مسلم موسى و علي كريم و أمير فياض و ليث ضياء و أحمد صباح و حسن جعفر و مصطفى علاء و حيدر حمد و علي مخلد و كرار جعفر و سيداد حاجي و مصطفى نواف و مؤمل محمود و ياسر علي و علي أكبرو مصطفى قابيل و جابر محمد وأمين جلال.

غادر وفد منتخب الشباب بكرة القدم عبر مطار بغداد الدولي متوجهاً إلى مدينة أنطاليا التركية للدخول في معسكر تدريبي يمتد حتى الثالث من شهر شباط المقبل ويتضمن حوض ثلاث مباريات في الرابع والعشرين والسابع والعشرين والأول من الشهر المقبل أمام قبرغيزستان والأردن وشاختر دونستك الأوكراني استعداداً للاستحقاقات المقبلة.

وتألفت بعثة منتخب الشباب من 26 لاعباً بالإضافة إلى الملك التدريبي والإداري حيث ضم نديم كريم مديراً إدارياً للمنتخب وعماد محمد مديراً والمدربين المساعدين أحمد وافي حيدر جبار نوري عبد زيد مديراً للحراس



## اختتام بطولة أندية العراق بالكرة العابرة والديوبول

## الحقيقة - مهدي العكيلي

اختتمت بطولة أندية العراق بالكرة العابرة والديوبول وأسفرت عن فوز فريق نادي المتقين على فريق نادي الطف بلقب أندية العراق بالكرة العابرة والديوبول بنتيجة 6-1 هدفاً. وقد شارك في البطولة ستة فرق مثلت أندية بغداد والفرات الأوسط. وقال سنان قاسم أمين السر: تميزت البطولة بمشاركة اثني عشر فريقاً مثلوا المحافظات وكانت نسبة مشاركة فرق الفرات الأوسط أكبر وهذا يعطي دلالة على ان اللعبة أخذت تتوسع وتنتشر بشكل رائع وما نسعى إليه، توسيع قاعدة اللعبة في عموم العراق. ومن جانب آخر قال عضو الاتحاد ضياء حميد: شهدت البطولة تنافساً كبيراً بين الفرق ، وبرز عدد من اللاعبين مؤهلين لارتداء فانيليسة المنتخب الوطني لما ظهروا عليه في المباريات من أداء جيد. وأضاف: هناك مشاركة تنتظر العراق في بطولة العالم. وأثنى الدكتور عبد الوهاب غازي رئيس الاتحاد عن دور الأندية الداعمة لفريقها، والتي تعد الرافد الحقيقي للمنتخبات من خلال مد جسور التعاون مع الإتحاد. وأشار إلى تعاون جامعة بغداد وكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة والمتمثلة بعميد الكلية الدكتور صباح قاسم . وفي ختام البطولة وزع الدكتور عبد الوهاب غازي رئيس اتحاد الكرة العابرة والديوبول والدكتور صباح قاسم عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ورئيس ممثلة اللجنة الاولمبية في محافظة كربلاء، الجوائز والدروع على اللاعبين والفرق الفائزة.



## غضب في الشارع الكروي بعد ظهور مخيب لنسور قرطاج

للتونسيين ونعدهم بأن تقدم أفضل ما لدينا من أجل التأهل للدور الثاني، لا تزال نملك حظوظنا وسندافع عنها حتى آخر لحظة في مشاركتنا، سعيًا إلى الخروج بنتائج أفضل وأعتقد أن الفرصة لا تزال بأيدنا للتأهل..

وبلاقي منتخب تونس الأربعماء المقبل منتخب جنوب إفريقيا، ضمن الجولة الثالثة للدور الأول في مباراة مصيرية من أجل حجز بطاقة الدور الثاني، إذ يستوجب على رفاق القائد يوسف المسكاني الفوز وانتظار نتيجة المواجهة الثانية بين ماني وناميبيا لمعرفة مصيرهم.

ويمك منتخب تونس نقطة واحدة في رصيده من تعادل وخسارة فيما يتصدر منتخب مالي الترتيب بأربع نقاط أمام ناميبيا الثانية بثلاث نقاط.

وكشف القادري، أن منتخب تونس نجح في البقاء في السباق رغم اكتفائه بالتعادل مضيًا أن "الشيء الإيجابي في مواجهة منتخب مالي أننا لا تزال نملك مصيرنا بين أيدينا من أجل التأهل.. أشكر اللاعبين على ما قدموه في المباراة الثانية ونعد الجماهير بالفوز على جنوب إفريقيا من أجل العبور للدور ثمن النهائي.."

بدوره، اعترف قائد المنتخب يوسف المسكاني للجماهير التونسية على ما وصفه بالأداء الضعيف والنتائج المخيبة للآمال حتى الآن مبديًا عزم زملائه على الظهور بوجه مشرف في المباراة الحاسمة أمام جنوب إفريقيا.

وقال المسكاني في تصريحات لوسائل الإعلام عقب الخسارة المفاجئة أمام ناميبيا: "لم نحقق طموحات الجماهير حتى الآن، نحن نعتذر

ووجهت الجماهير التونسية أصابع الاتهام للمدرب جلال القادري معتبرة أنه السبب الأول في خيبة المنتخب التونسي وتضاؤل حظوظه في بلوغ الدور الثاني، فيما رأت فئة من الجماهير أن اللاعبين هم سبب الأداء المحبط والنتائج السيئة التي حققوها في مقابلتي الجولة الأولى والثانية.

وعقب التعادل مع منتخب مالي، والاكتفاء بنقطة يتيمة في رصيده، قال مدرب تونس جلال القادري إن "الخسارة القاسية في المباراة الأولى أثرت سلبًا على معنويات لاعبيه وتسببت في شعورهم بهاجس الخوف من مغادرة السباق بشكل مبكر خصوصًا مع تزايد حجم الانتقادات وموجة الغضب في الشارع الرياضي وهو ما دفعنا إلى بسذل جهود مضاعفة للفوز على مالي لكننا واجهنا خصمًا قويًا فرض ألوانه في البداية.."

### الحقيقة - متابعة

خبير منتخب تونس لكرة القدم أمال مشجعيه عقب ظهوره الشاحب ونتائجه الهزيلة حتى الآن في بطولة كأس أمم إفريقيا الجارية حاليا في كوت ديفوار.

وفي ثاني مبارياته في الدور الأول اكتفى منتخب تونس بالتعادل الإيجابي مع مالي بهدف لكل منهما، وهو تعادل طعمه الخسارة لنسور قرطاج في مباراته الثانية ضمن الجولة الثانية لحساب المجموعة الخامسة بعد أن كان ترجع لهزيمة مريرة في افتتاح مشاركته أمام منتخب ناميبيا بهدف دون رد مما فجر زلزالا من ردود الأفعال الغاضبة على ما وصفته الجماهير ووسائل الإعلام في تونس بـ "الفضيحة الكروية.."



## صلاح يرد على الإعلام المصري: قل خيراً أو اصمت

### الحقيقة - متابعة

رد محمد صلاح قائد منتخب مصر على انتقادات الإعلام بشأن أدائه مع الفريق في بطولة أمم إفريقيا الحالية، كما كشف عن حلمه بالتتويج باللقب.

ويسعى منتخب "الفرانجة" دون قائده المصاب إلى تجنب الخسارة أمام كاب فريدي لتفادي خروج مبكر وصادم، في الجولة الثالثة الأخيرة من دور المجموعات لكأس أمم إفريقيا لكرة القدم في كوت ديفوار المضيفة التي تبحث عن تجنب إخراج

إضافي بعد خسارتها أمام نيجيريا. وخلافاً للتوقعات، ضمن منتخب كاب فريدي صدارة المجموعة الثانية بست نقاط لعباً ونتيجة، فيما تحتل مصر، بظلة القارة سبع مرات (رقم قياسي)، المركز الثاني بنقطتين، أمام كل من غانا وموزمبيق اللتين تتواجهان في الوقت عينه في أبيدجان.

وقال صلاح في المؤتمر الصحفي الذي يسبق المباراة: الجميع يدرك ماذا يعني التتويج بكأس أمم إفريقيا، لم تكن محظوظين في النسخة

الماضية وفي الغابون، لكننا سنقدم كل ما لدينا من جهد للفوز والتأهل.

وأضاف: كرة القدم تتطور في إفريقيا بشكل كبير بسبب الاحتراف في سن صغير وهو ما يفيد المنتخبات، في مصر لا يرغب اللاعبون في الاحتراف بسبب حصولهم على قدر كبير من النجومية هنا. "الفوارق الفنية ليست كبيرة في أوروبا مقارنة بنا، احتراف اللاعب في سن صغير يمنحه أفضلية دائما.."

وتابع: نريد فقط أن نتأهل إلى الدور المقبل، لدينا

تشكيلة جيدة من اللاعبين ومدرب فني رائع، فزت بكل البطولات على كافة المستويات، أريد الفوز بأسم إفريقيا وأعتقد أن هذا سيحدث يوماً ما عاجلاً أو آجلاً.

وختم صلاح حديثه: لم أسمع أي شيء عن انتقادات الإعلام في مصر، لكنني أفهم الأمر ومعتاد عليه، لكن لدينا لاعبين انضموا لأول مرة إلى المنتخب وقد يتأثرون بالضغط، لذلك من لا يريد أن يتحدث بإيجابية على الأقل لا يتحدث بسلبية.



## كأس آسيا.. لبنان للفوز أو العودة إلى الديار

### الحقيقة - متابعة

إلى حد كبير إنتهاء المهمة في الدور الأول للمرة الثالثة في ثلاث مشاركات. وسيفقد المنتخب اللبناني مدافعه نور منصور بعد تعرضه للإصابة في المباراة السابقة، وبذلك تكون لعنة الإصابات حرمست لبنان من لاعب مهم إضافي، إذ قبل كأس آسيا كان خسر جهود المهاجمين كريم درويش وزين فران لإصابتهما في الركبة، ومن ثم اضطر فيليكس ملكي إلى مغادرة البيعة بسبب إصابة عضلية، بينما لا يزال جهاد أيوب الذي يتدرب منفرداً، غير قادر على المشاركة في المباريات للسبب عينه. ويعد المنتخب الطاجيكي الذي يقوده المدرب الكرواتي بيتار شيفرت، أحد أكثر الفرق تطوراً في السنوات الأخيرة، ما سمح لها للمشاركة في البطولة القارية للمرة الأولى، وقد انتزع تعادلاً في الجولة الأولى مع الصين، ثم خسر بصعوبة أمام قطر بهدف نظيف. وسيخوض الفريق اللقاء من دون نجم وسطه أمادونسي كامولوف الذي طرد على قطر، لكن المدرب الكرواتي يعول على قائد الفريق برونيزدون أوماربايف والمهاجم شاهرهم ساميف. وينشد المنتخب القطري صاحب الضيافة وحامل اللقب الذي ضمن صدارة المجموعة، إلى تحقيق العلامة الكاملة في دور المجموعات من خلال تحقيق فوزه الثالث عندما يواجه نظيره الصيني على استاد خليفة.

تبدو المعادلة واضحة أمام المنتخب اللبناني عندما يلتقي نظيره الطاجيكي، الاثنان، على ستاد بن حمد في الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الأولى لكأس آسيا: تحقيق الفوز وتعزيز آماله بنسبة كبيرة في تحقيق تأهل غير مسبوق إلى الدور الثاني، أو أي نتيجة أخرى والعودة إلى الديار كما فعل في مشاركته السابقتين. ويتطلع منتخب "الأرز" في مشاركته القارية الثالثة بعد نسختي 2000 و 2019، إلى بلوغ ثمن النهائي لأول مرة في تاريخه. واستهل فريق المدرب المونتينيغري ميودراغ رادولوفيتش البطولة بخسارة أمام قطر المضيفة بثلاثية نظيفة في لقاء الافتتاح، ثم تعادل مع نظيره الصيني سلباً. وضمن المنتخب القطري صدارة المجموعة بعدما جمع ست نقاط كاملة قبل مواجهة نظيره الصيني الثاني (نقطتان)، والطاجيكي ثالثاً بنقطة بفارق الأهداف أمام اللبناني الرابع. وسيضمن الفوز اللبناني في المباراة الأخيرة التأهل إلى الدور الثاني، شرط تعثر الصين أمام قطر. أما في حال فوز الصين، فإن الأمور ستتأجل إلى نهاية الدور الأول إذ من الممكن جداً نيل إحدى البطاقات الأربع المخصصة لأفضل منتخبات في المركز الثالث. أما في حال التعثر، فهذا سيؤدي



## عقوبات جديدة يطالب بها رئيس "فيفا" ضد مرتكبي الإساءة العنصرية

### الحقيقة - متابعة

طالب جيانى إنفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" بتطبيق عقوبة الخسارة التلقائية على الفرق التي يرتكب مشجعوها إساءات عنصرية، بعد تسجد حوادث العنصرية بالملاعب الأوروبية. وتوقفت مباراة أودينيزي ضد ميلان، السبت الفائت، بعد هتافات عنصرية أطلقتها جماهير الفريق المضيف، ضد مايك ماينان حارس ميلان، كما تعرض كيسي بالمر، لاعب كوفنتري سيتي، لإساءات عنصرية خلال مواجهة شيفيلد وينزداي، بالدوري الممتاز الإنجليزي. ونقل حساب الفيفا الرسمي تصريحات لإنفانتينو، جاء فيها: "الأحداث التي وقعت في أوديني وشيفيلد بغضبة تماماً وغير مقبولة على الإطلاق، اللاعبون المتأثرون بهذه الأحداث يحظون بدعمي الكامل". وأضاف: "نحتاج من جميع أصحاب المصلحة إلى اتخاذ الإجراءات اللازمة، بدءاً من التعليم في المدارس حتى تفهم الأجيال القادمة أن هذا ليس جزءاً من المجتمع". وتابع: "بالإضافة إلى العملية المكونة من ثلاث خطوات (إيقاف المباراة، إعادة إيقاف المباراة، إلغاء المباراة)، يتعين علينا تنفيذ مصادرة تلقائية للفريق الذي ارتكب مشجعوه العنصرية وتسببوا في إلغاء المباراة، وكذلك فرض حظر دخول اللاعبين حول العالم، وتوجيه التهم الجنائية للعنصريين". في إشارة منه إلى المطالبة بتطبيق الخسارة التلقائية على الفريق الذي يوجه أنصاره عبارات مسيئة للآخرين. وختم إنفانتينو: "يظهر الفيفا ولعبة كرة القدم تضامنتهما الكامل مع ضحايا العنصرية وأي شكل من أشكال التمييز، مرة واحدة وإلى الأبد: لا للعنصرية، لا لأي شكل من أشكال التمييز".



## استقبال "تاريخي" لبعثة النصر السعودي في الصين

### الحقيقة - متابعة

وأظهر مقطع فيديو متداول في وسائل التواصل الاجتماعي الأسطورة البرتغالية وهو يحيي مجموعة من المشجعين المعجبين من نافذة حافلة فريده.

وسافر فريق النصر إلى الصين لخوض مباراتين وديتين في شنتشن، وذلك بعد توقف مباريات الدوري السعودي بسبب بطولة كأس آسيا الجارية في قطر.

ويغيب عن المعسكر ساديو ماني وسيكو فوفانا، حيث يشارك الثاني في كأس الأمم الإفريقية مع السنغال وكوت ديفوار، إضافة إلى اللاعبين المتواجدين مع المنتخب السعودي في الدوحة.

وصل فريق النصر السعودي، إلى الصين، وحظيت البعثة باستقبال تاريخي ومميز لدى وصولها إلى المطار، وذلك من أجل خوض جولة تحضيرية لمدة عشرة أيام.

وتم التقاط صور لنجم الفريق كريستيانو رونالدو وهو يرحب بالجماهير لدى وصوله إلى الصين، وذلك بعد أيام من تكريمه في حفل جوائز "غلوب سوكر" في دبي الإماراتية.





## حسرة عيونك

وفاء الخفاجي

منو بحسرة عيونك لو بدت يعرف !  
الدمع هوسه غجر ماندري يمته ايكف !  
كلتك لاتعاتب .. ناي المتاناة  
العاجر بس تلوي عيونها اتخلف  
وعزب بالصور .. مو كلها للحيطان  
كطن حطها الصور كلما وجع تنزف  
خلك شايفه امن اياشر امن ابعيد  
ومو بس عينك تحس روحك التصف  
وتحضر بالمشابك والهلا .. ويجزيك  
وريح الملكة غيرك ثاري بيه تعصف  
مثل هذا الوجع بيك الفراك يعيش  
طاسه ب حب بخيل البيها من يعرف!  
ومثل الفرصة .. ضحكة خلك من ايعيب  
تلكاها اويه غير .. البيك ما تصدف  
كلتاي النهر طرف الجملة .. ادز عيون?  
مو كل مرة دمك ينقذ الموقف  
بعد من تنكسر شتفيد المواساة  
شرجعه الصوت ال بالدرب يزلف  
الحنن مثل الرصاص شما كثر ميبور  
الورق يتشظه بيه من الحروب اتجف  
الرمل شيقنعه فوك الصخره ماله مجان !  
شيقنعه الكمر محسوس من يخسف !  
شمعرفه الورد يكر .. اسير يروح  
وفلح يليك اعله ساعه بريحته اتجف !  
لمه من الرسائل .. كله دمك ذاك  
العشك حفنة ضوه اعله مرايتك يخطف  
واضحك من تشوف بنادم مبيك  
ولو هو الضحك الليبتسم يعرف

## اليحب يندار فدوات لغرامه

هيمن بحضرتك يا هيامة  
عايش مستلذ بشوقتك ليل  
ما رايد نهارك يعله هامة  
بس عنادي اكبر والعشك كون  
اموتن لو اعيش بكل كرامه  
بدبت وكل بداية التحله معروف.  
بس مغزة الحجي تشوفه بختامه.  
ما بيها مجال ولا مواعيد.  
اليحب يندار فدوات لغرامه.

واضحك من دنيتك لو قست بيك  
اشيكك جن غمد شابك حسامه  
وراك شما محيت اثار رجلك  
افزن لو نكل طولك جدامه  
دليل انه بس غشيم بالشوف  
منو بحاجة دليل ويمشي امامه  
ما عارفتي احسك والعرف نور  
جهلك ظالمك وانتة بظلامه  
تهت عني بعنادك والحزن ظال

تقى صبيح

اسير عيونك طيف مقتاض  
من شوغي اعله كد رمشك ملامه  
واجيك شما علت ثمرة محاجيك  
يا اول واحد استاهد كلامه  
نده انطش اعله جفك لو الايك  
حدر خدك اصير روعي شامة  
الملك لو نثارك يترس الكاع  
بيدي ولو تطش كزيز جامعة

## من الشعر الشعبي الملمع

## هل اتاك القلب قد نال الرحيل؟

محمد الاعرجي



شلون اصدك هوه مو الله الخذاك  
ان رب الكون يهوى العاشقين  
ومطل سولف جذبهم والصدك  
في الجنة قصر لمن يملك حبيب  
وماتلوجه النار من ضاك العشك  
قد عشقت الهجر في هذا الزمان  
بس كبل للفركه شو مالك خلك  
كنت في يوم اذا من القطار  
تختل بسدي ويظل كلبك يدك

هل اتاك القلب قد نال الرحيل؟  
ويه اخر ضحكة شد حيله واجاك  
كان يقضي الوقت حزناً والدموع  
من مشيت بسرعة طلعهن وراك  
اين أنت الليل مرعب والظلام  
فدوه متشوف الكلب بلكت لكاك  
يامسافر قل فؤادي هل اتاك؟  
دوره زين ايجوز متغطي بغطاك  
من معاك الله في يوم الوداع

العشك مثل الحرب  
رايد حرورة وياه

وانا ذاك الخطف لونه وي كل ليله  
انا الماينفهم ضحكة ومواويله  
انا الغنيتك عمري وترسته شموع  
مثل ماصاحبك غناك غنيله  
العشك مثل الحرب رايد حرورة وياه  
شون نفع اليهد من تبرد الجيلة  
وعشت كل الوجود ومالكيتك جاي  
انت الموعد التاهت مراسيله  
وانا العاشك الكرت ذنوبه وياه  
وانت الكنله ذيج العابرة الشيلة

وانا باهو البعركك كتله اريد فلان  
انا هيح من افارگ سولتي وي الناي  
كاي شطيكك؟ كتله اليحب يطيح  
ومدري بيا احبك جنت اطيح هواي  
وعشتك تايه ايبن الصبر والليلش  
وبين البلكت الله وشوغي وماتناي  
ماتلكه وطن مثلي وغريب تعيش  
خايف من لهفتك تبرد بلياي  
السفر بايك ولف جم واحد بريله  
وانا اول مناظر فرهدو حيله

مصطفى المالكي

استحي مني وتعال بداعة الغناك  
الشمس حيل استحت من لكت بيه ايباي  
كاي بداعتي وكل التريده يصير  
الليل شلون يخلص وانت مو وياي  
من صفتك روعي عرفت انباك  
وانا ادري الكمر مايستقر بالماني  
لغيرك مالكو بيه عمر ينعاش  
عمر خلص نشد عالرايح و عالجابي



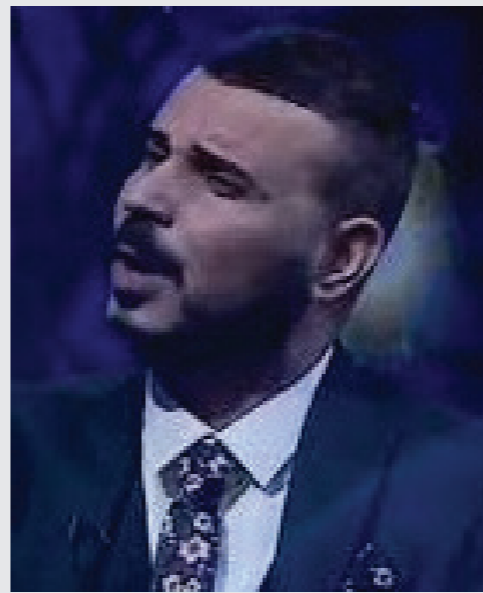
## يا دمعه

احمد العبيدي

عدنه مقدس شمعي طفل البيت  
شابكله مسدس...؟؟  
شمعني زيتنه الضمير  
هناك الديرة البعيدة  
شمعني ما رده النريده  
عفيه وادم عدها كل عاشك مخالف  
وعدها كل ابيض ... نشان  
وعدها كل احمر نفس  
ناس متروسه دغش  
عدها بس الطعنه جازن  
مدري وين اتريد... مدري ليا حرام؟؟  
ومدري ليش انضوج  
من جلمة سلام  
ومدري ليش انموت  
من طاري ( الجميل)  
ونشترتي اليوم بحمام  
ومدري ليش  
انغار من جلمة رفيع  
ونفرح بجلمة خصام

احنه ناس امن الله  
ما نعشك نهار  
احنا خريجين مدرسة الحصار  
الليل لو يرضه يصبح  
يعني انتحار.  
ليش عدنا الكاع مزروعة جذب...?  
وليش عدنه النسمه ما ترضه تهب  
وليش ما نشتم بعد ريحة شلب  
وليش عدنا اجدام ما تلكه درب  
وليش عدنا المرة  
عاجر من زماااa

يا دمعه  
معاند المنديل خاف امير عليه  
وياوكتنه  
العايف الضحكات ويدور بواجي  
آته حد فهمي جذب دمع الفرح  
العين من تفرح شكو تنزل دمع  
الضحكة والدمعة شرايح  
النار جوعانه  
شكتر تاكل شمع...?  
الكاع من تنزف  
يطك بيها نبع  
النهر من ايفيض  
معناها شبع  
وياوكتنه  
وياوكتنه الما قعنه ولا قنع  
وياوكتنه  
الحطنه بالسجة الفلا مرها قطار  
واحنا غشمة  
وتالي خلصنه انتظار



## توليفة

الصدر لعريان السيد خلف  
العجز لكازم اسماعيل كاطع

يناهي الشوك ذمة وذات من ذات  
لان موش انت يمي فراشي بارد  
سنة وصدك بضوك الروح لوعات  
واحس بدمي بالشريان جامد  
ابات بحضن صبري ليال وبيبات  
وأعد بذكرياتك والمشاهد  
وأكول شوالف السرحان للشات  
وضربني براسي غفلة وأني كاعد  
الك جانت ي حلو الطول جيات  
مثل جية النار اعله الكواغد

## راشد يحصد سنابل سذاجته وولاه المنصب

بحقوق شعب يجب عليه أن يحترم (تابوهات) هو نفسه لا يعرف ما الغاية منها، ولكنه حتماً ليس سوى ضحية الغرابة السياسية في العراق منذ خلقت الزعامات الوهمية.

الروائي حسن عبد الزاق درس بكلية التربية للعلوم الصرفة بجامعة البصرة وحصل على درجة بكالوريوس علوم في علوم الحياة.

كتب ومثل العديد من المسرحيات التي شاركت في مهرجانات المسرح العربي، والمسرح العراقي، ومهرجان بابل الدولي. عضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، وعضو اتحاد المسرحيين العراقيين. وله العديد من المنجزات السردية أهمها:

أيام العبير (مجموعة قصصية) 2002

سيناريو حياة النمر (رواية) 2009

باخوس المدينة (مجموعة قصصية) 2009

بوصلة غضبان بن شداد (رواية) 2011

راشد يحصد (رواية) 2013

تل الذهب (رواية) 2016

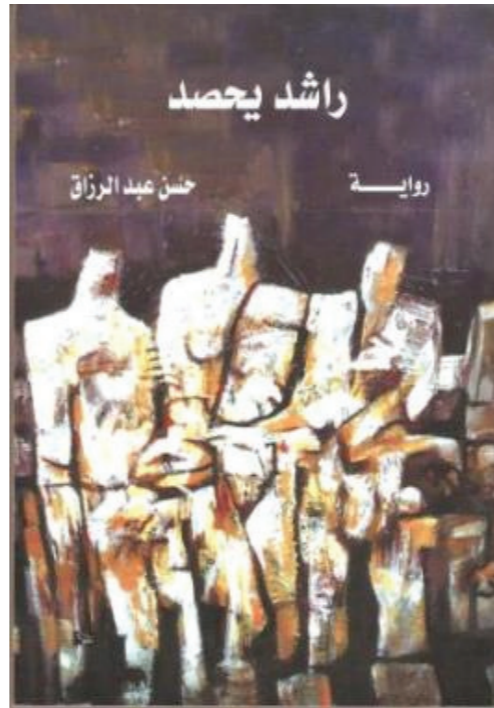
فيلم خرافي 2022 (رواية)

حلفائهم آنذاك ويقصد البعثيين وقت استلامهم الحكم، وبسبب سذاجته وفضوله يدخل (راشد) بين المتظاهرين مردداً ما يرددون من شعارات، وأثناء التظاهرة تحدث اشتباكات بين الطرفين ويتم اعتقال عدد من المتظاهرين ويكون راشد من ضمنهم، فيساق الى مركز اعتقال.

راشد البطل في هذه الرواية وبعد حادثة الاعتقال وبنفطازية أقرب للواقعية، يصير قيادياً من الخطوط الخلفية المهمة للبعثيين، ويتحول الى مسؤول مهم في محل سكنه ويرتدي الزيتوني، ويتحول الى الأمر النهائي في صفوف الحزب الذي ينتمي اليه، ولشدة وله بالمناصب يكلف بمهام كثيرة آخرها الذهاب للحرب ضمن قواطع الجيش الشعبي، وهنا يبدأ فصل جديد من حياة راشد، حيث يتعرض للأسر عند الجانب الإيراني، وتغيب أخباره ويعد من المفقودين.

لن تنتهي الرواية عند هذا الحد، فراشد سيحصد ثمن فضوله، حيث أنه وبعد سقوط الطاغية (صدام) يعود من الأسر ومعه أكثر من حلم جميل، حيث صار من دون مقدمات قيادياً لحزب يطالب

القرن الماضي تظاهرة ينظمها الشيوعيون الذين يرمز لهم الروائي بسمى (الشمسيون) ضد



الأحداث من دون أن يكون مباشراً في طرحها، كما أنه يختار لمنجزه أسماء وعناوين غير حقيقية، ومن ثم يبيت لنا عبر منظومة وعيه السردية نصّه الذي يحمل مراده الإبداعي.

في روايته (راشد يحصد) الصادرة عن دار تموز في دمشق، يوثق حسن عبد الزاق لمراحل عديدة من تاريخ العراق تنطلق من سبعينيات القرن الماضي وتنتهي الى ما بعد الإحتلال الأمريكي للعراق من دون دخول في تفاصيل الراهن العراقي، وهو توثيق فيه كثير من التهم على واقع السياسة العراقية في نطاق المدة الزمنية التي تدور فيها أحداث الرواية.

بطل هذه الرواية هو شخص ساذج لا يعي ما يدور حوله، وفضولي يقحم نفسه في أحداث لا ناقة له فيها ولا جمل، لكن القدر كان في صالحه، بعد أن تحوّل بفعل تلك المشكلات الى شخص إنتهازي يجيد توظيف الفرص لصالحه، عبر تحولات عديدة يسردها الراوي.

راشد وهو الشخصية الرئيسية في الرواية، وكما أسلفنا هو شخص ساذج تصادفه في سبعينيات



عدنان الفضي

في منجزه السردية، سواء كان قصصياً أو روائياً، يميل الأديب (حسن عبد الرزاق) الى التوثيق الرمزي لشخصيات حقيقية متواجدة في المجتمع العراقي، وحين أتحدث عن التوثيق فأنا أقصد أنه يكتب عن أحداث جرت فعلياً في البلاد، لكنه يضيف لها مخيالاً قصصياً أو روائياً من نتاج إبداعه الخاص، فهو بلا شك يمتلك قدرة في سرد

## سريـر بروكوسـت

الموت / إلا من يأتي ليقول كلمات الربّ على سريـر يا (بروكوست) / بالحق يقول :  
كن جلمود فلقد كنت الكاذب دوماً /  
كن صهد الرمل فلقد كنت الحاقد دوماً /  
كن حندس كانون ، فلقد كنت الخائن دوماً /  
لا ينفكك اللهب ولا الظل في القر ولا الصيف /  
يا العازر كن خنثى الأسر القادم وممت بالحق.

-5-

أقدام عارية وقلوب خاوية وعيون كالموت /  
تندندن أغنية الصخرة وهي تقاوم طلع التوت على باب الفردوس / يالعازر ! أعر نهر الموت ، قاربك الآن بلا ملاح والنجار يحارب في الغابة /  
أشجار البلوط / يالعازر أعر نهر الموت /  
أكف سود وأقواه جياع / ومياه تنثر لها /  
صرخات تكالي وكهوف موصودة / أجساد محصودة / وطرق مرصودة / يالعازر ! أعر نهر الموت /

-6-

كان العازر في نشوته المعهودة فوق سريـر (بروكوست) نائم على كفة اللوقت هائماً وهو يستمتع بنقيع التمر في آخر أسبوع الحقد .  
حالمًا وهو يغني لنساء الريح، داهمه الموت .  
أختار بصرار كفنّه .  
فلماذا اختار الأسود !؟

وباعوا الفأس كسروا القوس / هدموا الدار /  
حرقوا الحقل / بقروا الحبل ثمناً لنشيد الغريب الآتين بجرن ذهبي / ورتين فضي /  
وشراب نبوءة ( ارميا ) / ومازلت تغني / خذ من كأس لا يشربها إلا ( بعل ) وصل الآخرة /  
وعلق أجراسك في رقبة مصلوب على جسر ( الحلة ) / غن لمزيد من قتلى الحقد الأخوي المرسوم على بيت الماء

-3-

العازر ليس الأعزب بين جياع اللذة / لا المتزوج في جيش العزاب / ليس الأثني بلا طمئ / لا الذكر يراد بطنين ذكوره ماء الجنة / ليس الميت بين الأحياء / لا الحيوان الأوحـد في غابات الأموات / العازر كان ، يكون ، فكن / كيف نفسر طلعه الخنثى في المرأة ؟!

-4-

وحين دعاه الكهان الى مذبحه / أجمه الخوف / وفكر في طمع الذبح / حمل المدينة مهموماً قال : تبارك قاتلنا وهو يقود الغريب على منضدة المجد / ليبنوا بحروفك يا ( شنعار ) الهيكل / وكانت طرقات الليل عاقرة إلا من جمع سكارى يتهدج واحدهم وينوح ليتبعه الجمع / يالعازر ! يا ابن الربّ العذري كيف تندس أيامك ببغايا الشجرة الملعونة ؟ / يالعازر لا معنى لرفيفك فوق العمر ومومتك تلعه دقات الساعة في منتصف

للفجر وطالت لتكون لنا العاهرة المجنونة في القلب الأقدس / أو زنوبيا المجنونة باللجة أو بالهدهد وهو يخصمها في ( اللات ) ومعنى النفسي وخلود الروح / والعازر في محنته يرهن شيباته ليصيح لحيته من دنس العمر بقطران أزرق ودهان عتقها الماضي / يا العازر خذ من كفن أدماء رعاة الوهم وقل : باسمك اللهم / ينخلع الأقب ليصير اثنين فالنصف لها والنصف لك / وأنت في المحنة خيط من موت يتلاقفه الشعراء المجنونون فضلة كأس من ناب الأفعى / يالعازر يا زمن السبي / ها قد بدلت العتبات مقاسات الأقدام وتناسى الناقد صدى الروح وصار العقق بلبل (شنعار) / فليخسأ عاقولك إن كانت شجرة ملعونة ستلد الغابات المرسومة بالتبر الزائف والطلّ الراعف واللبل الآزف / يالعازر انا نعرف سحنات الغريب .



جبار الكواز

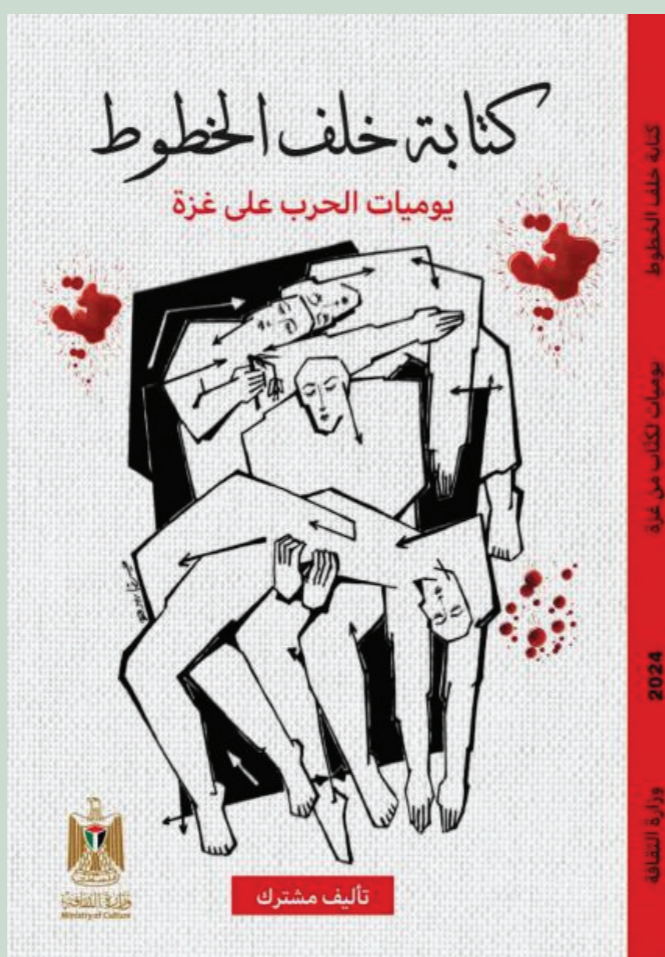
-1-

من موته المؤجل / استيقظ في زقاق الرمد مندهشاً / تلمس أكتاف أصابعه المنقوعة بالدم كانت لؤلؤة القبر تدير الراح على زويدة الأفواه / وتلعن زمنا صار الأعمى فيه ضيعة مذؤوبا / يا ضيعة النساء ! / السحنة لن تفتح مائدة للددو / وخطب التابوت الذي قيس على شربك يا بروكوست / ما عاد يداجن ليكون البيت أو الموت أو المقهى / خمسة أعوام وقلبك تنور يهدج فيه الفيء يمج الحقد على غيمات عجل ستطيل الهمس بلا جدوى / في جنع النخلة هزي يا ضلع العازر بلحا / حواء اختصرت فتنها قوسا

-2-

من تمر عظامك ستصير خمورك صرخة عمر ضاع / وأنت تمج دما / هل تعلم أن الكأس الملائى فارغة وهي تسوق الليل وتشرب من شخب الرمل وترسم أقواسا للنصر تزينها بجماجم قتلاك / كانت أرضك تصرخ قيامتك الآن على نهدي نهر / من كفك يرغو العيث ليجرق فجر الماء / وينير لأخوتك المرء أرض التيه وقد أنزعوا عوسجة للريح وصاروا أسباطا / رهنوا الكبر /

## الكتابة خلف الخطوط " توثق يوميات حرب غزة "



إنسانية صادقة يكتبها ويساهم فيها مجموعة من الكتاب والفنانين والعاملين في قطاع الثقافة في غزة من واقع تجربتهم ومعايشتهم للحرب، فالساهمون في هذا الكتاب عاشوا الحرب في غزة التي يقعون فيها وبعضهم فقد أحبائه وأفرادا من عائلته واضطر للتنقل من مكان لآخر بحثاً عن النجاة.

إنها كتابة خلف خطوط الحياة وخلف خطوط الموت وخلف خطوط العدو الذي يحاصر غزة من البر والبحر والجو. هذه نصوص كتبها الإنسان الذي هزم الحرب وهزم الموت، كتبها نخبة من الكتاب والفنانين في غزة من أماكن نزوحهم ومن خيامهم تحكي عنهم وعن حياتهم وتفاصيل بقائهم. كل منهم كتب بلغة وبطريقة مختلفة، فمنهم من كتب ما هو أقرب للشعر، ومنهم من كتب يومياته على شكل قصة، ومنهم من كتب مونولوجات وحوارات مسرحية، ومنهم من سرد بتأمل واقعا بات عليه أن يتكيف معه. إن قيمة تلك النصوص أنها من خلف الخطوط وأنها من هناك ولم تكتب عن هناك، بل كتبت من هناك خلال ما يجري هناك وليس بعده ولا هي نصاً تأملياً مترفاً بخصب الراحة بل كلها كتبت والقصف والتدمير يلاحق كاتبها والموت يكاد يمسك بعروة قميصه".

ومن الجدير ذكره أن الكتاب يضم شهادات للشاعرة فاتنة الغرة، والشاعرة هند جودة، والممثل والمخرج علي أبو ياسين، والقاصة وكتابة أدب الأطفال جيهان أبو لاشين، ومدير مركز ثقافي آلاء عبيد، والروائي والمخرج مصطفى النبيه، والروائية ديانا الشناوي، والشاعرة نعمة حسن، والشاعر يوسف القدرة، ومخرجة الأفلام الوثائقية ريماء محمود، والشاعر والناقد طلعت قديح، والكاتب والروائي سعيد أبوغزة، والشاعر ناصر رباح، والروائية إيمان الناظور، والناقد والباحث ناهض زقوت، وكتابة أدب فتیان سماهر الخزندار، والروائي والأكاديمي حسن القطراوي، والروائي كمال صبح، والكاتب محمود عساف، والقاص سعيد الكحلوت، والصحفية ورئيس تحرير موقع ميسون كحيل، والشاعرة مريم قوش، والفنان التشكيلي ميسرة بارود، وشهادة ومقدمة للروائي عاطف أبو سيف وزير الثقافة.

يقع الكتاب في 250 صفحة من القطع المتوسط. ولوحة الغلاف مساهمة للفنان ميسرة بارود (حبر على كانسون).

## عمر أبو الهيجاء

صدر عن وزارة الثقافة الفلسطينية كتاب يضم شهادات ويوميات لعدد من الكتاب والفنانين من غزة عن العدوان والحرب هناك، تحت عنوان "الكتابة خلف الخطوط".

ويضم الكتاب مساهمات لخمسة وعشرين كاتباً وفناناً من غزة وثقت حياتهم الشخصية وتفاصيل معيشتهم خلال الحرب المستمرة على شعبنا في قطاع غزة.

وخلال هذه اليوميات نقرأ ما لا نسمعه في الأخبار، ونعرف ما لا نراه في التقارير والأهم أنها تقدم الحرب والبحث عن النجاة والصدود كما يعيشها كتاب وفنانو قطاع غزة.

وذكرت الوزارة أن الكثير من نصوص هذا الكتاب التي قام مؤلفوها بكتابتها خصيصاً من واقع التجربة سواء من خيام النزوح أو مراكز الإيواء أخذت أشكالاً مختلفة، فمنها ما كان أقرب للسرد والقصة الواقعية أو التسجيلية، ومنها ما كان أقرب للقصيدة والبوح والمناجاة، فيما كتب البعض مونولوجات درامية ومشاهد مسرحية من الواقع، فيما ساهم الفنان ميسرة بارود بلوحات من يومياته التي يرسمها عن الحرب بشكل يومي.

وقالت الوزارة إن طواقم الوزارة وخلال وجود الوزير في غزة عملت بشكل متواصل مع المساهمين من أجل أن ترى هذه اليوميات والشهادات النور وفي الكثير من الأحيان كانت هذه المساهمات تصل على شكل ورق مكتوب بخط اليد أو على شكل رسائل جوال قصيرة أو رسائل صوتية. كانت الكتابة وستظل فعلاً مقاوماً، وفق تعبير الوزارة.

وكتب الروائي عاطف أبو سيف ما يشبه الشهادة على شكل مقدمة، حيث كان في غزة طوال الخمسة والثمانين يوماً الأولى من الحرب مع طفله ياسر عرفات قال فيها:

" هذا ليس كتاباً عن غزة، لكنه كتاب عن الإنسان والمكان والحياة فيها خلال الحرب التي استهدفت وجودها ووجودنا كفلسطينيين فيها. الكتابة خلف الخطوط شهادة حياة وشهادة صمود وبقاء ونصوص



## كن نبيلاً

نرجس عمران - سورية

لا تلتئم المرايا بفقر الرّماد

كلّ الخذلان يعني خذلانا

أكثر ما في الحُسن

من حُسن

يتلاشى

في أفق الترحال ضباباً

فقط لمسة الندى

على وجنات الورد

تبرق التاج دوماً

مهما بأصفره اعتدّ الخريف

يا ضائعا

بين دهايلز النُبض

استكن

بعض الخفق

يعجل من أجل الوُد

مصير الزُهر إلى الفناء

في مقصلة الكأس

مهما نضح جوفها بماء الحياة

أو تزود من قوت الجمال

كن نبيلاً..

ما شاء للوُور أن يشرق

ما شاء للخلق في الروح

أن يخلق

ما شاء للوفاء باسم الوفاء أن

ينطق

كم يعيب الكرام

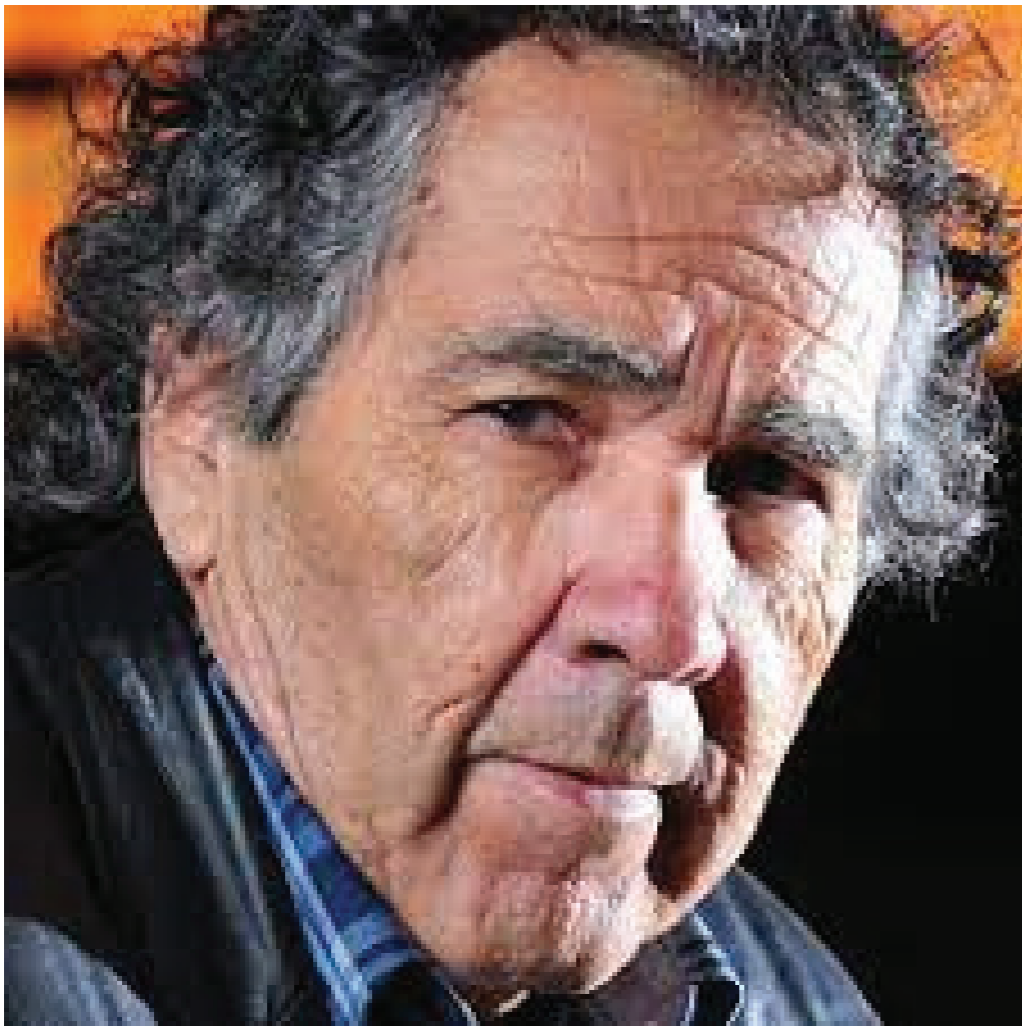
أن تنتاهي المكارم إلى رذائ

وتتحقق!

## راوية الأفلام

# الكاتب حين يكون وفيًا في إبراز معاناة أناسه

يتخذ الكاتب إيرنان ريبيرا لتيلير في رواية (راوية الأفلام)، من قصة فتاة يافعة، اشتهرت بقدرتها الآسرة على سرد قصص الأفلام بعد أن تشاهدها في سينما القرية ثم تعود لتحكيها لأسرتها ولاحقاً لأبناء قريتها بشكل ساحر وبطريقة جذابة، وصارت رواية الأفلام سبيلها لإعالة عائلتها. وتحولت الصغيرة إلى صانعة أوهاام، لأن روايتها كانت تخرجهم من العدم اللفظ وتنقلهم ولو لوقتٍ قصير إلى عوالم بديعة مليئة بالحب والأحلام والمغامرات. وكان بإمكان كل واحدٍ منهم أن يتخيلها على هواه. فالناس جميعاً يرغبون أن تروى لهم قصص ليخرجوا للحظاتٍ من الواقع، ويعيشوا في تلك العوالم الخيالية التي تقدمها الأفلام والروايات، بل أنهم يرغبون أن تروى لهم أكاذيب بصورةٍ جيدة، وهنا يتجلى سر نجاح المحتالين والنصابين الماهرين في الكلام.



سيفر حياتهم إلى الأبد. تلتزم عيونهم منبهرين بكل ما هو جديد. وسلوك الراوية يكشف لنا الكاتب، كيف يرفض الكثير من الناس تقبل التكيف مع الواقع الجديد والإنعاز لرياح التغيير العاصفة. فكانت تعرب عن أملها في أن الناس سرعان ما سيستيقظون وينفضون السحر عن أنفسهم. لكن هذه المشاعر التي تسوغ لها الانتظار غير المجدي لطوابير المستمعين الزاحقين إلى بيتها، تذهب هباءً فلم يعد يأتي أحد. وقبل انقضاء عام صار كل سكان المدينة يمتلكون جهازاً. وبدأت الأحداث والاختراعات تغير وجه العالم. بينما تاشأت واضمحل عادات وتقاليده وممارسات كان الناس يوظفون عليها. وفقد الكثير من الناس وظائفهم بل وحتى حياتهم. وهكذا ارتضت الراوية بدور هامشي في محور حياة أناس تلك المدينة كي لا يتأكلها النسيان النهائي، وظلت تلك الفرص المزروية تثير فيها سعادة ولو مزيفة هي أشباح سعادة غابرة.

لقد تغير كل شيء بعد الانقلاب، حتى المدير المستقل اختلف وضاربت الأراء بشأن مصيره. وأغلقت المراكز وأجبر الناس على المغادرة وهم يكونون. "أما أنا فلم يكن لدي مكان أذهب إليه بعد تشتت أخوتي، وصرت المرأة الوحيدة التي تعيش في قرية بشيعة، أدير حالي بالعمل كدليل للزائرين وأعرض كراريس تتحدث عن تاريخ ترات ملح البارود وصور قديمة وأعداد من مجلات ودمى من القماش وأشياء غيرها أجدها في تجوالي بين البيوت".

قد يبدو المشهد للزائر، أسوأ من إقليم في الجحيم، لذا يستغربون كيف أتدبر أميري. وحينما أحدثهم عن المكان عندما كان فردوساً بالنسبة لنا نحن ساكنوه، ولم تكن الحياة بالقسوة التي يتصورونها. بل لم يكن هناك من يموت جوعاً لأننا نساعد بعضها وننام ليلاً وأبوينا مشرعة، وكانت أسرتنا سعيدة وذهب جميعاً إلى السينما ونعيش حياة عادية. كانوا يستمعون لي بشيء من الأني، وهم غير مصدقين، وكثيرون يظنونني مجنونة، وكنت أروي لهم قصة الطفلة (راوية الأفلام)، لكن في عصر التكنولوجيا لا أحد يمكنه أن يستوعب هذه العجائب، فقد أومن بالشراب إلى شبح قرية مهجورة أو تمثالاً من الملح.

وتطلعنا وجهة نظر الكاتب بذكاء، معبراً عن رأيه بمجتمع غارق في فقره وتخلفه حيث لا يحسب للمرأة أي حساب، فألجئهم كل يظن أن النساء لسن نافعات في شيء سوى ترتيب الأسرة وجلي الأطباق. وهو ما تعبر عنه الراوية بالقول: "كنت أريد أن أكون شيئاً آخر في الحياة، لا أدري ماذا ولكن شيئاً آخر". أنه نوع من محاولة التمرد على الموروث والمجتمع والنظرة الضيقة ولكن بدون أن يكتب لها أفق التحول بسبب غياب المقومات. وقد ربط الكاتب مصرير الفتاة بمصرير

الراوية الطفلة، فيفصح الكاتب عن عمق الهوية التي يتركها فراق الأم على أبنائها، فيفقد أحد الأبناء القدرة على الكلام بشكل سليم، بينما تبدأ الطفلة، برغم كل نجاحاتها بأكل القمل، "هكذا كنت أحبها، هكذا كنت اشتاق إليها"، هذا ما تصرح به. وهي تتساءل عن مصير والدتها وهل تمارس الرقص وهل يصفق لها الجمهور؟ وهل اتخذت لنفسها اسماً مستعاراً أيضاً؟ ثم تكشف لنا أنها كانت تختنق وهي تتخيلها ترقص شبه عارية.. أنه الرقص الطفولي وربما المجتمعي أيضاً بصورة مشوهة للام. كما يوضح الكاتب صورة المجتمع الفارغ إلا من بؤسه فلا هم له سوى أن يلوك في سيرة أبنائه فتنزل لعنته تلاحقهم وتصيبهم بالفشل المر.

نستطيع أن نتلمس افتتان الطفلة بالسينما، لذا تأتي مقارنتها لغياب والدتها وانحسار ذكراها بأفول نجم ممثلة اختفت عن الأنظار. وكثيرة ما شاهدت من أفلام صارت الحقيقة بل وحتى الأحلام تتوارى خلف ضبابية المشاهد السينمائية فتتماهى معها. وهذا ما يحدث للحظات الجميلة التي تتلاشى بلا رجعة كمشاهد من فيلم قديم، ربما لأن الحياة مصنوعة من مادة الأحلام القديم، كما يوضح الكاتب صورة حلم، ورواية حياة هي مثل رواية حلم أو فيلم.

تتواصل الأحداث في الرواية ونعرف أن شهرة الطفلة صارت تتعاظم حتى صارت تروي الأفلام للمسورين في بيوتهم وتعاظمت نقود العائلة، وهنا نستجلي مفارقة مثيرة للدهشة فعلت الرغم من ضالة المبالغ المستحصلة تجدها الراوية تشكل ثروة لهم بسبب من الفقر الذي كانوا يعيشونه ولكن هذه الثروة تذهب في معظمها على زجاجات النبيذ للاب الماعق.

ويقصص الكاتب عن رأي فلسفي عميق لا يمكن أن يكون على لسان طفلة بلا تعليم، لهذا يختار أن يجعله تمهيداً للفصل الأخير في عبارة موجزة: "قد تكون بداية الشهرة هي بداية الأقول والتلاشي"، ومن هنا جاءت النكبة. إذ تتعرض الطفلة لاستغلال المرابي العجوز الجشع الذي ما إن سمع بخبرها حتى أعد عدته للإيقاع بها، بشكل أشعراها بعار لا متناه. وروت أظنها الأكبر ما حدث بدون أن تبكي وكان هو يستمع بصمت لما حدث ولم يقل كلمة واحدة ولم يرف له جفن، وبعد ذلك بأسبوعين وجدوا امرأة مقتولا في حجرته.

لقد كانت صورة المرابي الجشع الشابة واضحة إلى سيطرة الأنظمة الرأسمالية على حياة ومقدرات الناس، فكان لا يتوانى عن استغلال فقر حالهم وقلة الأجور وجورهم للإستبدانة منه. كما يمضي الكاتب في تعرية فساد السلطة المطلقة بمجموعة من رجال الدرك البدناء الكسالى الذين لا يكفون عن التذرع بمخالفات الذرائع لاعتقال الناس كي يظنظفوا لهم السجن. وسرعان ما تناسوا قضية المرابي المقتول بسبب من قلة الأدلة، خصوصاً أنه لا يوجد أحد يهتم لموته.

لقد برع الكاتب في أن يصور لنا إحساس العجز التام الذي يشعر به الفقراء المسحوقون وهم يسلبون الشيء الوحيد الذي يمتلكون وهو الشرف، عبر نظرات الصبية المطلوعة بعذريتها وهي تنتظر بشفقة إلى أبيها العاجز في كرسيه.

وبموت الأب، الذي عاش حياة مشحونة بالألم والضجيج. مسلماً الروح وهو يستمتع لأغنية استحضرت كلماتها في مخيلته خيانة زوجته. أصبح الأبناء مكشوفين في عراء الحياة، مهديدين بتسليم البيت إلى الشركة التي بادر إلى توظيف الابن الأكبر ليكون غطاءً لاستمرار بقائهم فيه، بينما الحقيقة المؤلمة هو الاستغلال في أشع صورته لأن مدير الشركة أراد الاستحواذ على الفتاة. وفي نهاية المطاف أحبته، وكانت تربط ما بينه وبين والدها في عجزه من خصره إلى أسفله، في إشارة إلى العجز الجنسي الذي سبب له الشعور بالوحدة.

وتتوالى الفواجح التي تحل بالعائلة متمثلة بموت أحد الأخوة بعجلة سيارة جمع القمامة ثم تعلق الآخر بأرملة تكبره بالعم، فراقها إلى مدينة بعيدة. وغادر الشقيق الثالث إلى العاصمة مع فريق للعبة كرة القدم، أعجبوا بمهاراته. أما الأخ الأكبر، فقد أومن بالشراب إلى أن تبجح ذات يوم بقتله المرابي فأودع السجن. وهناك لم يعد يتلعثم في الكلام، ولربما أراد الكاتب بهذا المصير أن يطلعننا على تأثير الشر المكبوت وما يجره من كوامن في بعض الناس. وكان التنفيس عما في داخله حرر عقده.

أما الضريرة القاضية فكانت وصول أول جهاز تلفاز إلى المدينة المغزولة عن العالم والذي قضى دفعة واحدة على السينما. ليتحد مصرير الرواية. فوصفت الشباب وهم يحملون جهاز التلفاز كمن يحمل تمثالاً للسيدة (عذراء تيرانا)، مغيبين أمام سحر الجهاز الجديد الذي

مشقة تعلم القراءة. مع غياب الأم التي هجرتهم، ورفض والدهم الحديث عنها ووصفها بالفاجرة. لم يكن الذهاب إلى السينما ترفاً، لعائلة لم تكن تملك سوى كرسي واحد في دارها، كما تصفها الراوية، لكنه كان يملأ بالنسبة لهم تأكيداً على بقائهم في قيد الحياة. ومن ثم تسرد كيف تم اختيارها لهذه المهمة، بسبب من تميزها وفراحتها في الروي، "الفرق بيني وبين أخوتي أن السينما كانت تثير في وفي أمني الجنون".

وتحولت رسمياً إلى راوية للأفلام. وتخلت كما تقول منذ ذلك اليوم عن لعب الغمضة في إشارة إلى تخليها عن طفولتها، وصارت في السينما تتدقق في التفاصيل أكثر لإضفاء المزيد من التفخيم على روايتها. ثم بمرور الوقت أضفت عناصر خارجية كما في المسرح. وابتدت بصنع الإكسسوارات بنفسها. لم تكن تلاقي أي مشكلة في اختلاق الأحداث وإعادة ترتيب القصص للأفلام المضطربة في ذهنها وروايتها من البداية إلى النهاية مقلماً يجب.

"كانت في العمق روح مدبرة مكائد فيمجرد النظر إلى صورة ملصقة استطاع اختلاق حبكة، وتدير فيلماً الخاص"، هذا ما كانت تقوله، ومع ذلك لم تكن موهبتها تستند إلى التخيل المجنون فقط ولا إلى قوة ذاكرتها ولا الالتفاتات اللفظية التي تعلمتها من أمها ولكنها استندت إلى التركيز، الذي حصنها ضد الناس الذين يذهبون إلى السينما للترثرة، وضد صرخات الصغار، والأهم ضد الصبية الذين يذهبون للسينما للتحرش بالفتيات.

وداعت شهرتها راوية للأفلام، وصار الناس يأتون إلى بيتها للاستماع إليها وهي تروي، وكانت لها القدرة، كما كان يحلو لوالدها أن يردد، في أن تسرد الأفلام بالألوان وبشاشة سكوب وكان هذا فاتناً بالنسبة لها. وتحولت غرفة المعيشة في بيت العائلة إلى صالة سينما صغيرة.

ولفرط حماسها أهملت واجباتها المدرسية. بل اتجهت نحو قراءة المجلات الفنية تحدها رغبة بمعرفة كل شيء عن الأفلام وعن الممثلات، إذ كانت تشعر بأنها واحدة منهن. ولأنها أشبه بحورية وهي تروي أفلاماً وعصاهما السحرية هي الكلمة، تنتقل بها من عالم إلى آخر، وبعد أن اكتشفت مكرراً الزيف في عالم الفن مما أشعراها بالخيبة وهي تعرف إلى الأسماء الحقيقية للفنانين. ولكي لا تكون أقل منهم، اختارت لها اسماً له وقع جيد ويخفف في الفم مذاقاً فرنسياً، وأفضل ما فيه أنه ليس فيه حرف الميم. فكانت (الحورية ديليسين)، إنها إشارة من الكاتب لرفض عالم الزيف المحيط بنا بطريقة أخرى غير التمرد عليه بل بالانخراط فيه.

حاول الكاتب عبر تداعيات الروي، أن يبين كيف يتمسك الإنسان، الواقع تحت سطوة الفقر والقهر، بالغبنيات والخيوط الواهنة لتحقيق له نوعاً من الشعور بالإطمئنان، بدءاً من الأسماء المستعارة التي كان الجميع في الباما يتباهون بها ويعكسه يظل الرجل مجهولاً ويكون السيد لا أحد، ومروراً بالتسمك برمزية الحظ في حرف ما، فالمنافرة المثيرة للسخرة أن الأب لم يقترن بزوجه، لجمالها، وإنما لأن اسمها يبتدىء بحرف الميم الذي يميز عائلته جميعاً ويؤمن ب عظمتهم، مع كل أسباب الاختلاف في طبائع بعضهم، وعدم رضاها عن وضعها.

ولأن الطفلة، تتمتع بذاكرة فيلمية بامتياز، كانت تكرر الأفلام الأكثر نجاحاً وكانت تعيش بما يسمى (بأنشوة المنصة) على عكس (رهاب المنصة) فزيادة عدد المستمعين يزيد من قدرتها على رواية الفيلم. ويظل دوي التصفيق يتردد في أعماقها بطريقة تحرمها النوم. فالناس في أرمياتها الباما الطويلة لم يكن لديهم ما يفعلونه سوى الذهاب إلى السينما، وعندما يتعذر عليهم ذلك لأن أجر العمل لا يكفي للحصول على بطاقات له، كانوا يستعوضون عنه بالحضور إلى بيت الراوية الصغيرة ومشاهدة عرضها.

أما هي كما تقول، "فكنت آنذاك أفكر بأبي وأبكي بصمت" وهنا، تأتي انعكاسات شخصية الأم على



نهضة طه محمد

تتحدث الراوية عن معاناة سكان مناجم ملح البارود، وتحشد الرؤى والأحاسيس للتعبير عن هذا البلد المنسي مما جعلها تستحق كل الآراء النقدية، كونها تشكل علامة مهمة في أدب أميركا اللاتينية. ووصفت بأنها واحدة من أبرز الأعمال التشيلية تميزاً بالأصالة. هذه الراوية التي ترجمها صالح علماني في قرابة 100 صفحة من القطع الصغير، تغور عميقاً في وصف المجتمع الذي نشأ فيه الكاتب ليكون وفيًا في إبراز معاناة أناسه، واستطاع بعمله هذا أن يقدم لنا أدبا يرقى إلى مصاف الأعمال الأدبية الكبرى بما يحمله من تحولات كبرى في تلك المجتمعات. أمتاز أسلوبه بلغته الشعرية السحرية الرقيقة في سرد أحداث واسترجاع ذكريات مؤلمة، ليثبت لنا أن الأمم التي غيبت طويلاً، تفاجئنا بسطوع تجاربها الإبداعية التي تحكي عن تجاربها الإنسانية. ولهذا كان الأدب ولا يزال الصوت الواضح النيرة لأقصى عن دائرة الضوء طويلاً وكأنها غير معنية بصنع تاريخ الإنسانية. وحاول الأدب عبر بواباته المشرقة تقديم صورة أخرى ليحريها من هذه النظرة الضيقة.

تطالعنا صورة مؤلمة لبيوت تن تحت خرابها بعد أن قسمت إلى ثلاث طبقات اجتماعية هي بيوت صفيح التوتياء للعمال وبيوت الطين للموظفين والشاليهات الفخمة للفرينغين الأجانب. في إشارة مرجعية إلى التمييز الإنساني الذي كانت تتعرض له طبقة الكادحين من العمال، الذين يؤثر عليهم محيطهم بقوة فحتى أمثالهم تتحدث عن ملح البارود الذي يعملون عليه، فكانوا يقولون "إن النساء هنا يتحولن إلى تماثيل من ملح"، ومرابي المعسكر "متصلب مثل قشرة طبقة من ملح البارود".

تبتدى الرواية بتداعيات أو استدعاءات للماضي توردنا الراوية الصغيرة والتي يكون حضورها الطفولي الصامت، ضاحاً وطاغياً على حضور العائلة والشخصيات الأخرى. إنها تروي الأحداث بتجرد تام، بدون أن تسمح لمشاعرها أن تتدفق ولا تكشف لنا عن الموقع النفسي أو العاطفي الذي كانت تقف عليه. نشأت الراوية في بيت يهيمن عليه الطابع الذكوري (الأب وأربعة أشقاء)، فكانت من عاداتها التبول واقفة في إشارة رمزية إلى فقدانها الأنوثة بسبب من الخشنة الذكورية القاسية، لهذا كلفها تعود التبول مثل البنات عند دخولها المدرسة مشقة أكبر من



راوية الأفلام  
إيرنان ريبيرا لتيلير  
ترجمة صالح علماني  
الطبعة الرابعة

## أطعمة تعزز الصحة العقلية ووظائف المخ وتقي من الزهايمر مع اختصاصية

## الحقيقة - متابعة

يعد تناول نظام غذائي صحي أمراً مهماً للحفاظ على صحة الجسم العامة، ولكنه قد يكون أكثر فائدة في تعزيز الصحة العقلية ووظائف المخ. وللنظام الغذائي الصحي دور أساسي في الوقاية من مرض الزهايمر وتأخير تقدمه، مع عوامل أخرى يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار، مثل الوراثة، والتوتر، والتحفيز الذهني. فما هي الأطعمة التي تعزز الصحة العقلية، ووظائف المخ ودورها في الوقاية من مرض الزهايمر وتأخير تقدمه؟ اختصاصية التغذية نور حرب تجيب في حديثها لـ«سيدتي نت»، من خلال المقال الآتي.

اختصاصية التغذية نور حرب  
١٠ عناصر غذائية لتقوية الدماغ والحفاظ على الذاكرة

تعد الاختصاصية نور حرب ١٠ أنواع من الأغذية المهمة للمخ والذاكرة، في الآتي:

المكسرات والبذور: المكسرات مثل الجوز واللوز والفول السوداني، وكذلك البذور مثل عباد الشمس وبذور اليقطين، هي أطعمة مغذية للدماغ غنية بالبروتين وأحماض أوميغا الدهنية، تساعد البروتينات الخالية

العصبية داخل الدماغ على التواصل مع بعضها البعض من خلال الناقلات العصبية المصنوعة من الأحماض الأمينية الموجودة في البروتين، كما أن المكسرات والبذور غنية بأحماض أوميغا ٣ و٦ الدهنية، هذه الدهون هي دهون أساسية لا تصنعها أجسامنا، ولكننا بحاجة إلى استهلاكها، تساعد أحماض أوميغا الدهنية في بناء الخلايا للحفاظ على وظائف المخ الطبيعية، فضلاً عن المساعدة في تخزين الذكريات الجديدة من خلال إنشاء وصلات الاشتباك العصبي داخل الدماغ.

الحبوب الكاملة والفاصولياء والكتونا على الحبوب الكاملة والفاصولياء والكتونا على الكربوهيدرات المعقدة وأوميغا ٣ وفيتامينات بي التي تدعم جميعها وظائف المخ الطبيعية، وتوفر الكربوهيدرات المعقدة إمداداً ثابتاً من الطاقة التي تنظم المزاج والسلوك، فضلاً عن المساعدة في التعلم والذاكرة، وتساعد فيتامينات B على تحويل المركب

الكيميائي، الهوموسيسيتين، إلى مواد كيميائية مهمة أخرى في الدماغ مثل الأسيتيل كولين، الذي يساعد في خلق ذكريات جديدة. وبطبيعة الحال، تعتبر أحماض أوميغا الدهنية ضرورية لنمو الدماغ وقوته. كما أن الحبوب غنية بالألياف التي تساعد على الشعور بالامتلاء لفترة أطول، وتخلط إطلاقاً تدريجياً للسكر

إلى الدم، مما يساعد على التركيز والذاكرة والحفاظ على تدفق ثابت للدم طوال اليوم.

سمك السلمون: تحتوي الأسماك الزيتية، مثل السلمون، على نسبة عالية من أوميغا ٣، وخاصة DHA، الذي يعمل على تحسين وظائف المخ. وقد تبين أن تناول كميات أكبر من أوميغا ٣ يحسن ذاكرة مرضى الزهايمر.

الخضار الداكنة والورقية: تحتوي الخضروات مثل الكرنب والسبانخ والبروكلي على نسبة عالية من فيتامين إي E وكذلك حمض الفوليك، يساعد فيتامين E على حماية أغشية الخلايا من الجذور الحرة وهي جزيئات غير مستقرة تهاجم الخلايا داخل الجسم. بعض أسباب الجذور الحرة تشمل الإجهاد والتلوث والإشعاع والأغذية المصنعة. يوجد حمض الفوليك أيضاً في الخضروات الداكنة، ويساعد في نمو الدماغ الطبيعي.

التوت البري: التوت الأزرق وأنواع التوت الداكن الأخرى غنية بمضادات الأكسدة، التي تحمي من الجذور الحرة، مما يجعلها أحد الأغذية الموقية للدماغ. كما أنها تساعد في مكافحة التغيرات التنكسية في الدماغ وتعزيز الأداء العصبي والتواصل. في حال كنت تحب تجميد توت زفافك وتشعرين ببعض

التوت: تعزّي معنا إلى هذه الأنواع من الأطعمة التي تساعدك على تجاوز أوقات التوتر.

٦. الأفوكادو: الأفوكادو غني بأحماض أوميغا الدهنية الضرورية لنمو الخلايا وتطور الدماغ، وكذلك فيتامين E، الذي يساعد في حماية أغشية الخلايا من الجذور الحرة، وقد يؤدي فيتامين E أيضاً إلى إبطاء تطور الأمراض التنكسية، مثل مرض الزهايمر، من خلال حماية خلايا الدماغ وإصلاحها.

٧. اللحوم الحمراء الخالية من الدهون: اللحوم الحمراء الخالية من الدهون، مثل قطعة لحم فيليه، تحتوي على نسبة عالية من الحديد. يساعد الحديد في إنتاج الناقلات العصبية، كما يساعد خلايا الدم على حمل الأكسجين في جميع أنحاء الجسم، وبما في ذلك الدماغ، مما يساعد على الانتباه والتركيز. وهذا يمكن أن يساعد في تعلم أشياء جديدة، وقد ثبت أن التحفيز الذهني يقي من مرض الزهايمر.

٨. الشوكولاتة الداكنة: إضافة إلى كونها لذيذة، فالشوكولاتة الداكنة غنية بمضادات الأكسدة التي تحمي من الجذور الحرة. كما أنها تدعم وظائف الدماغ التعليمية والمعرفية، مما قد يؤخر آثار مرض الزهايمر.

## نصائح للحامل في الشهر الخامس

البشرة دون قيود أو محاذير.

تغيرات الشهر الخامس على الجنين



يدخل الشهر الخامس من الحمل ضمن المرحلة المتوسطة من الحمل التي يمكن أن يُطلق عليها الفترة المريحة والأكثر أماناً؛ نظراً لانتهاه من آلام واضطرابات الشهرين الأولين وغثيان الصباح تحديداً، ورغم ذلك على الحامل أن تعرف كل شيء عن أهم التغيرات التي تحدث للحامل والجنين وأعراض الحمل وتطور الجنين، وأن تستفيد من «نصائح للحامل في الشهر الخامس». لهذا التقت «سيدتي وطفلك» بالداكتورة نهى أحمد محرز أستاذة النساء والتوليد للشرح والتوضيح.

تغيرات الشهر الخامس على الأم  
يمكن للحامل في الشهر الخامس توقع سرعة النسيان يقع الشهر الخامس في المرحلة الثانية من مراحل الحمل، ويمكن للحامل في الشهر الخامس أن تتوقع أنها سوف تصبح سريعة النسيان.

تشنجات الساقين، ستكون عادية وخصوصاً في الليل، ألا تلتقي من تغير لون البشرة، فسوف يضايقك ظهوره، ولكن هذا من الأمور الطبيعية، خصوصاً لو كنت من ذوات البشرة الداكنة، يمكن أن تستخدم الحامل في الشهر الخامس مرطبات البشرة على الوجه وباقي

## الحقيقة - متابعة

تغذية الأم تلعب دوراً في حركة الجنين. وعموماً في بداية الشهر الخامس تكون حركة الجنين عبارة عن ركل خفيف لأمه.

قواعد التزمي بها في الشهر الخامس  
عدم تناول أي أدوية دون إذن الطبيب  
الحفاظ على النشاط البدني أثناء فترة الحمل، ارتداء حمالة صدر مناسبة لقياس الصدر بعد ازدياد حجمه، مع إعلام الطبيب قبل تناول أي دواء أو مكملات بوصفة أو بغير وصفة طبية.

يمكن الاطمئنان على حركة الجنين؛ بأن تجلس الأم لمدة ساعة واحدة دون حراك، وتحسب كم مرة تحرك فيها الجنين خلال هذه الساعة، وفي حال تحرك الجنين من ٧-٨ مرات في الساعة الواحدة، فيعني أنه بصحة جيدة ولا داعي للقلق.

هناك بعض الأمهات يعتقدن بأن معدل حركة الجنين يجب أن يكون أكثر من ذلك، وعليه فهن يشعرن بالقلق. وفي حال مرت أكثر من ٢٤ ساعة ولم تشعر الأم بالحامل بأي حركة من الجنين فيجب أن تذهب للطبيب.

ويمكن تناول بعض الأطعمة التي تزيد من حركته مثل الفواكه والمكسرات واللبن الزبادي، والغسل والشوكولاتة، والعصير الطبيعي المحتوي على سكر

كما تلعب تغذية الأم دوراً في حركة الجنين. وعموماً في بداية الشهر الخامس تكون حركة الجنين عبارة عن ركل خفيف لأمه.

قواعد التزمي بها في الشهر الخامس  
عدم تناول أي أدوية دون إذن الطبيب  
الحفاظ على النشاط البدني أثناء فترة الحمل، ارتداء حمالة صدر مناسبة لقياس الصدر بعد ازدياد حجمه، مع إعلام الطبيب قبل تناول أي دواء أو مكملات بوصفة أو بغير وصفة طبية.

يمكن الاطمئنان على حركة الجنين؛ بأن تجلس الأم لمدة ساعة واحدة دون حراك، وتحسب كم مرة تحرك فيها الجنين خلال هذه الساعة، وفي حال تحرك الجنين من ٧-٨ مرات في الساعة الواحدة، فيعني أنه بصحة جيدة ولا داعي للقلق.

هناك بعض الأمهات يعتقدن بأن معدل حركة الجنين يجب أن يكون أكثر من ذلك، وعليه فهن يشعرن بالقلق. وفي حال مرت أكثر من ٢٤ ساعة ولم تشعر الأم بالحامل بأي حركة من الجنين فيجب أن تذهب للطبيب.

ويمكن تناول بعض الأطعمة التي تزيد من حركته مثل الفواكه والمكسرات واللبن الزبادي، والغسل والشوكولاتة، والعصير الطبيعي المحتوي على سكر

الفواكه؛ لأن سبب توقف حركة الجنين هو هبوط السكر عند الحامل.

نصائح للحامل في الشهر الخامس  
ضرورة الاهتمام بعد ساعات نوم كافية مع عدم رفع القدمين  
يجب أن تعتنى بطريقة نومها؛ حيث يفضل عدم نوم الحامل في الشهر الخامس مع رفع القدمين. ورغم أن الكثير من السيدات الحوامل يفضلن هذه الطريقة ويجدن فيها الراحة، إلا أن دراسات حديثة أثبتت أن رفع القدمين أثناء الحمل تزيد من فرص الإصابة بسكري الحمل.

كما أشارت الدراسات إلى أن نوم الحامل مع رفع القدمين يؤدي لولادة جنين بوزن أقل من المعتاد. كما أن رفع القدمين على وسادة أو حافة السرير تزيد من مشاعر القلق والتوتر النفسي عند الحوامل. ويُفضل أن تنام على جانبها سواء الأيمن أو الأيسر، فهو من أكثر الطرق راحة وأماناً. وبالنسبة للتغذية فعليها أن تتعمق بنوع الطعام وتنوعه وحصولها على الفواكه لفحص نسبة الحديد مع تطور نمو الجنين وحاجتها لرفع مستواه في الدم.

كما تلعب تغذية الأم دوراً في حركة الجنين. وعموماً في بداية الشهر الخامس تكون حركة الجنين عبارة عن ركل خفيف لأمه.

قواعد التزمي بها في الشهر الخامس  
عدم تناول أي أدوية دون إذن الطبيب  
الحفاظ على النشاط البدني أثناء فترة الحمل، ارتداء حمالة صدر مناسبة لقياس الصدر بعد ازدياد حجمه، مع إعلام الطبيب قبل تناول أي دواء أو مكملات بوصفة أو بغير وصفة طبية.

يمكن الاطمئنان على حركة الجنين؛ بأن تجلس الأم لمدة ساعة واحدة دون حراك، وتحسب كم مرة تحرك فيها الجنين خلال هذه الساعة، وفي حال تحرك الجنين من ٧-٨ مرات في الساعة الواحدة، فيعني أنه بصحة جيدة ولا داعي للقلق.

هناك بعض الأمهات يعتقدن بأن معدل حركة الجنين يجب أن يكون أكثر من ذلك، وعليه فهن يشعرن بالقلق. وفي حال مرت أكثر من ٢٤ ساعة ولم تشعر الأم بالحامل بأي حركة من الجنين فيجب أن تذهب للطبيب.

ويمكن تناول بعض الأطعمة التي تزيد من حركته مثل الفواكه والمكسرات واللبن الزبادي، والغسل والشوكولاتة، والعصير الطبيعي المحتوي على سكر

كما تلعب تغذية الأم دوراً في حركة الجنين. وعموماً في بداية الشهر الخامس تكون حركة الجنين عبارة عن ركل خفيف لأمه.

قواعد التزمي بها في الشهر الخامس  
عدم تناول أي أدوية دون إذن الطبيب  
الحفاظ على النشاط البدني أثناء فترة الحمل، ارتداء حمالة صدر مناسبة لقياس الصدر بعد ازدياد حجمه، مع إعلام الطبيب قبل تناول أي دواء أو مكملات بوصفة أو بغير وصفة طبية.

يمكن الاطمئنان على حركة الجنين؛ بأن تجلس الأم لمدة ساعة واحدة دون حراك، وتحسب كم مرة تحرك فيها الجنين خلال هذه الساعة، وفي حال تحرك الجنين من ٧-٨ مرات في الساعة الواحدة، فيعني أنه بصحة جيدة ولا داعي للقلق.

هناك بعض الأمهات يعتقدن بأن معدل حركة الجنين يجب أن يكون أكثر من ذلك، وعليه فهن يشعرن بالقلق. وفي حال مرت أكثر من ٢٤ ساعة ولم تشعر الأم بالحامل بأي حركة من الجنين فيجب أن تذهب للطبيب.

ويمكن تناول بعض الأطعمة التي تزيد من حركته مثل الفواكه والمكسرات واللبن الزبادي، والغسل والشوكولاتة، والعصير الطبيعي المحتوي على سكر

كما تلعب تغذية الأم دوراً في حركة الجنين. وعموماً في بداية الشهر الخامس تكون حركة الجنين عبارة عن ركل خفيف لأمه.

كما تلعب تغذية الأم دوراً في حركة الجنين. وعموماً في بداية الشهر الخامس تكون حركة الجنين عبارة عن ركل خفيف لأمه.

قواعد التزمي بها في الشهر الخامس  
عدم تناول أي أدوية دون إذن الطبيب  
الحفاظ على النشاط البدني أثناء فترة الحمل، ارتداء حمالة صدر مناسبة لقياس الصدر بعد ازدياد حجمه، مع إعلام الطبيب قبل تناول أي دواء أو مكملات بوصفة أو بغير وصفة طبية.

يمكن الاطمئنان على حركة الجنين؛ بأن تجلس الأم لمدة ساعة واحدة دون حراك، وتحسب كم مرة تحرك فيها الجنين خلال هذه الساعة، وفي حال تحرك الجنين من ٧-٨ مرات في الساعة الواحدة، فيعني أنه بصحة جيدة ولا داعي للقلق.

هناك بعض الأمهات يعتقدن بأن معدل حركة الجنين يجب أن يكون أكثر من ذلك، وعليه فهن يشعرن بالقلق. وفي حال مرت أكثر من ٢٤ ساعة ولم تشعر الأم بالحامل بأي حركة من الجنين فيجب أن تذهب للطبيب.

ويمكن تناول بعض الأطعمة التي تزيد من حركته مثل الفواكه والمكسرات واللبن الزبادي، والغسل والشوكولاتة، والعصير الطبيعي المحتوي على سكر

كما تلعب تغذية الأم دوراً في حركة الجنين. وعموماً في بداية الشهر الخامس تكون حركة الجنين عبارة عن ركل خفيف لأمه.

قواعد التزمي بها في الشهر الخامس  
عدم تناول أي أدوية دون إذن الطبيب  
الحفاظ على النشاط البدني أثناء فترة الحمل، ارتداء حمالة صدر مناسبة لقياس الصدر بعد ازدياد حجمه، مع إعلام الطبيب قبل تناول أي دواء أو مكملات بوصفة أو بغير وصفة طبية.

يمكن الاطمئنان على حركة الجنين؛ بأن تجلس الأم لمدة ساعة واحدة دون حراك، وتحسب كم مرة تحرك فيها الجنين خلال هذه الساعة، وفي حال تحرك الجنين من ٧-٨ مرات في الساعة الواحدة، فيعني أنه بصحة جيدة ولا داعي للقلق.

هناك بعض الأمهات يعتقدن بأن معدل حركة الجنين يجب أن يكون أكثر من ذلك، وعليه فهن يشعرن بالقلق. وفي حال مرت أكثر من ٢٤ ساعة ولم تشعر الأم بالحامل بأي حركة من الجنين فيجب أن تذهب للطبيب.

ويمكن تناول بعض الأطعمة التي تزيد من حركته مثل الفواكه والمكسرات واللبن الزبادي، والغسل والشوكولاتة، والعصير الطبيعي المحتوي على سكر

كما تلعب تغذية الأم دوراً في حركة الجنين. وعموماً في بداية الشهر الخامس تكون حركة الجنين عبارة عن ركل خفيف لأمه.

## حظك اليوم

**الحمل**  
21 مارس  
20 أبريل  
الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تتناول فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

**الثور**  
21 أبريل  
20 مايو  
تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

**الجوزاء**  
21 مايو  
21 يونيو  
في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً.

**السرطان**  
22 يونيو  
22 يوليو  
أجزاء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

**الأسد**  
23 يوليو  
22 أغسطس  
العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة.

**العذراء**  
11 أغسطس  
22 سبتمبر  
تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عجزت في ذلك فليكن أن تتسائل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية.

**الميزان**  
23 سبتمبر  
23 أكتوبر  
في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك، يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاركتك حتى لا تتأثر لاحقاً.

**العقرب**  
24 أكتوبر  
21 نوفمبر  
قد يبدو الواقع صعباً لكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تملكها، تخلص من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تتركها بالسرور.

**القوس**  
22 نوفمبر  
20 ديسمبر  
في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة التي أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك.

**الجدي**  
21 ديسمبر  
19 يناير  
تتصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً.

**الدلو**  
20 يناير  
18 فبراير  
يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل.

**الحوت**  
19 فبراير  
20 مارس  
اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وتريح معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة.

الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تتناول فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً.

أجزاء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة.

تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عجزت في ذلك فليكن أن تتسائل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية.

في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك، يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاركتك حتى لا تتأثر لاحقاً.

قد يبدو الواقع صعباً لكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تملكها، تخلص من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تتركها بالسرور.

في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة التي أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك.

تتصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً.

يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل.

اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وتريح معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة.

الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تتناول فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً.

أجزاء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة.

تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عجزت في ذلك فليكن أن تتسائل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية.

في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك، يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاركتك حتى لا تتأثر لاحقاً.

قد يبدو الواقع صعباً لكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تملكها، تخلص من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تتركها بالسرور.

في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة التي أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك.

تتصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً.

يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل.

اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وتريح معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة.

الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تتناول فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً.

أجزاء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة.

تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عجزت في ذلك فليكن أن تتسائل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية.

في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك، يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاركتك حتى لا تتأثر لاحقاً.

قد يبدو الواقع صعباً لكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تملكها، تخلص من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تتركها بالسرور.

في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة التي أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك.

تتصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً.

يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل.

اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وتريح معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة.

الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تتناول فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً.

أجزاء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة.

تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عجزت في ذلك فليكن أن تتسائل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية.

في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك، يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاركتك حتى لا تتأثر لاحقاً.

قد يبدو الواقع صعباً لكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تملكها، تخلص من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تتركها بالسرور.

في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة التي أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك.

تتصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً.

يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل.

اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وتريح معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة.

الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تتناول فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً.

أجزاء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة.

تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عجزت في ذلك فليكن أن تتسائل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية.

في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك، يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاركتك حتى لا تتأثر لاحقاً.

قد يبدو الواقع صعباً لكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تملكها، تخلص من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تتركها بالسرور.

في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة التي أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك.

تتصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً.

يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل.

اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وتريح معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة.

الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تتناول فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً.

أجزاء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة.

تفهم الشريك من أساسيات الحياة المشتركة، فإن عجزت في ذلك فليكن أن تتسائل عن السبب وتكون أكثر حرصاً على العلاقات العائلية.

في الحياة عليك ألا تتنازل كثيراً، حتى وإن كان الطرف الآخر مغرماً بك، يجب أن تكون متوازناً حتى في مشاركتك حتى لا تتأثر لاحقاً.

قد يبدو الواقع صعباً لكنه أفضل بكثير من الأحلام التي تملكها، تخلص من أوهامك بسرعة وانتبه إلى حياتك ولا تتركها بالسرور.

في هذه الأثناء يبدو مزاجك سيئاً، أنت في حاجة التي أن تجلس إلى نفسك وتتناول فنجان قهوة تهدئ به أعصابك وتحدث مع نفسك.

تتصرف أحياناً بطريقة تنقصها الحكمة، فلا تجد من يدعمك سواء في العمل أو العائلة، لذلك عليك أن تكون سياسياً ولبقاً أيضاً.

يجب ألا تتبرع بوقتك لتؤدي أعمالاً ليست موكلة لك، حدد إطار العمل مع المدير وما المطلوب منك حتى لا تتدخل في شؤون أي زميل.

اهتم بتناول الخضروات، خاصة في فصل الصيف، حتى تتمكن من التخلص من الوزن الزائد وتريح معدتك من الوجبات الدسمة والثقيلة.

الوقت في مصلحتك، ما عليك سوى أن تعمل بجد، حتى تتمكن من أن تتناول فرصتك التي ستأتي حتماً، وإن تأخرت بعض الشيء.

تتخلص اليوم من آثار وعكة صحية فرضت عليك ملازمة الفراش، لتنتقل في رحلة ترفيهية مسلية تنسى فيها كل متاعب المرض.

في بعض الأحيان من الضروري أن تواجه بالحقائق التي تملكها ولا تتجاوز الأمر، حتى لا يتكرر سوء الفهم ولا تكون الضحية دوماً.

أجزاء العمل المشحونة، لا تساعدك في إنجاز بعض الأعمال المطلوبة منك على أكمل وجه، حاول أن تكون أكثر مرونة.

العمل المشترك يساعد على تأمين فرص النجاح وزيادتها، كما يخلق نوعاً من الانسجام والتفاهم بين الزملاء ما يستبعد عوامل الفرقة.

## ملتقى ميسان الثقافي

### يحتفي بالشاعر شاكر داخل ولي لصدور مجموعته الشعرية "لا مناص"

حيدر الحجاج

احتفى ملتقى ميسان الثقافي بالشاعر شاكر داخل ولي؛ لصدور مجموعته الشعرية "لا مناص" وبالتعاون مع قصر الثقافة والفنون في ميسان، وبحضور النخب الثقافية في المدينة، وفي قاعة مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية. قدم الجلسة الشاعر الناقد رعد شاكر السامرائي مستهلاً الحديث عن التجارب العراقية في سبعينيات القرن الماضي ومتناولاً إحدى أهم ركائز الشعر العراقي بدر شاكر السياب ومزجه بين الحالة السياسية والاجتماعية بإنتاج تجربته الخاصة والفريدة من نوعها وعبر عقود مضت. وأشار السامرائي إلى الأهمية التي دونت بداياتهم - كونه زامل المحتفى به - حتى دخولهم معترك عالم الأدب، مروراً بالإمكانة التي كانت شاهد عيان لرعييلهم على حد توصيفاته في

مقدمته التي تجانست مع مجاليه انذاك رغم ما افرزته التابوت القومية التي تصدرت المشهد القومي فيما سبق. بعدها انبرى المحتفى به الشاعر شاكر داخل ولي، مشيراً إلى تجربته ويداوية وغوله في عالم الكتابة منذ مطلع السبعينيات، منوهاً للتهميش المقصود للمدينة والمنجزه الشعري من لدن الرقيب السلطوي في عزل نتاجه الشعري عن الظهور إلى المنصات الأدبية والصحف والمجلات التي تحتفي عادة بالمنجز التعبوي رغم ضلوعه في الكتابة منذ سبعينيات القرن الماضي، وتطرق ولي إلى مجاليه في التجربة كالشاعر رعد شاكر السامرائي والكاظمي والشاعر جلال حسن. وأخرج ولي ورقة مصفرة اللون احتوت على أحد نصوصه المنزوية في رفوف مكتبته التي احتضنت نصوصه غير المعلنة كبقية من صرارة ما مر به من تهميش حسب توصيفه الذي تغلف بسجن عقوده في عالم كتابة هذه



القصاصد التي طواها الزمن في كتبه غصت نتاجه الشعري. وأكد الشاعر المحتفى به على ذلك الغبن الواضح في تصدير نتاجه الشعري لمنصات الصحف والمجلات الأدبية، كما أشار إلى الرحلة الطويلة في

ولي بعضاً من نصوص المجموعة الشعرية والتي تناولت يوميات رجل تكررت لديه الأمنيات المحملة بغصة الوجد وتشابها في صورهن في مرآته التي عكست مواطن الضياع والألم عبر ارتحالات وطدت الرفض السياسي، وكروست الظواهر في رهان الشاعر ومقصلته التي انتكست في بداية المسيرة حيث تيممت بخجور تلك الحروب ودماراتها التي أسرت ذكوره وإعلانه عن مغادرة الجنون. كما تناول ولي في بعض نصوص المجموعة، الهم اليومي المتداول وما آلت إليه عجلة الحياة عبر الأزمنة التي خاضها الشاعر في تجربته الشعرية طويلة الأمد. بعدها قدم درع الملتقى أمين قصر الثقافة والفنون في ميسان للشاعر شاكر داخل ولي اعترافاً بتجربته الشعرية ومنجزه الثقافي، كما وقع نسخاً من ديوانه الشعري على طيف من الحاضرين.

## خلال لقائه أمين اتحاد أدباء البصرة..

### مدير عام الموانئ يعد بالدعم الكامل لمهرجان المربد

الحقيقة - خاص

قال مدير عام الشركة العامة لموانئ العراق الدكتور المهندس فرحان الفرطوسي، إن "الشركة تدعم كافة الأنشطة الثقافية في مدينة البصرة وستوفر كل ما باستطاعتها لانجاح مهرجان المربد الشعري".

جاء ذلك خلال استقباله أمين اتحاد أدباء البصرة الشاعر والقاص فرات صالح. وقال مدير عام الشركة، "بناءً على توصيات وزير النقل الأستاذ رزاق محبب السعداوي والإهتمام الكبير الذي توليه وزارة النقل و الموانئ العراقية بضيوف العراق والبصرة من الأدباء والشعراء القادمين من كل العالم للمشاركة في هذه التظاهرة الثقافية والتي تقام سنوياً على أرض البصرة الفيحاء، بحفا اليوم مع أمين اتحاد أدباء البصرة الأستاذ فرات صالح، تعزيزاً لأواصر التعاون مع الاتحاد، والوضع الثقافي للمدينة، واستعرضنا معه آخر الاستعدادات في البصرة لاستضافة مهرجان المربد الشعري". وأكد الفرطوسي أن "الشركة أكدت لأمين الاتحاد بأنها ستوفر كامل الدعم والإسناد لانجاح هذا المحفل الشعري المهم". من جانبه، قال أمين اتحاد أدباء البصرة، أن "مدير عام الشركة العامة لموانئ العراق أكد على تقديم دعمه المباشر لهذا المحفل الشعري المهم". وأضاف "هذا يدل على حرص ادارة الشركة على دعم الحافل والمهرجانات الفنية والأدبية في مدينة الثقافة البصرة".



## علي الحجار يقدم أولى حفلات «100 سنة غنا» في يوم الحب

الحقيقة - خاص



شروط كلاسيكية لحضور الحفل وأكدت دار الأوبرا المصرية أن الفيدو المفروضة على حضور حفلات الأوبرا العالمية، سيتم تطبيقها على أولى حفلات «100 سنة غنا»، باعتبارها الشروط الواجبة لدخول المسرح الكبير، ومن أبرزها الالتزام بالزي

الرسمي اللائق بدار الأوبرا المصرية، ويلزم ارتداء البدلة كاملة؛ جاكيت وكرافتة، ويمنع دخول الأطفال الأقل من 7 سنوات، كما يتم الالتزام بعدم التصوير. علي الحجار: فشلت في إدارة موهبتي واعترف علي الحجار بفشله في إدارة موهبته اجتماعياً، وقال: "فنياً معرفتني أدير موهبتي بطريقة الذكاء الاجتماعي، وعرفت إن مدير الأعمال يا إما يكون مؤسسة أو حد عنده خبرة بمجال ومؤمن به أكثر مني". وتابع علي الحجار أنه اختار الطريق الصعب في المجال الفني، مؤكداً أنه اختار طريقاً مختلفاً في الغناء رغم اختلاف السوق، مضيفاً: "في عز الدنيا ما كانت ماشية في اتجاه، كنت في اتجاه تاني". وأضاف: "عندي أغاني أفراح موجودة حتى الآن، وأنا مش ضد الغناء الإيقاعي، ولكن باختر الكلام اللي مش

اختار المطرب علي الحجار مناسبة يوم الحب، الموافق 14 فبراير المقبل، لنشدين مشروعه لإحياء تاريخ وتراث الموسيقى العربية المعاصرة، والذي يحمل اسم «100 سنة غنا»، ويقوم على إعادة تقديم أغاني التراث المصري والعربي، بطريقة عصرية، مع الحفاظ على الأصالة في الألحان وطريقة توزيعها. علي الحجار نشر صورة له بجوار جراففون تاريخي، وعلق عبر صفحته الرسمية على موقع الفيس بوك قائلاً: "وأخيراً، أول حفلات 100 سنة غنا، هيكون في المسرح الكبير بدار الأوبرا يوم عيد الحب ١٤ فبراير، إن شاء الله تستمتعوا وتكون عند حسن ظنكم". تابعي المزيد: رانيا فريد شوقي تعود إلى المسرح مع علي الحجار

## غانم غنام: العراق عاد بقوة للمشهد المسرحي

الحقيقة - وكالات

المشهد المسرحي العربي. وقال غنام: "إن أبرز النتائج التي يمكن استخلاصها من مهرجان المسرح العربي، هي ما أوصت به لجنة التحكيم، من حيث ضرورة اهتمام المسرحيين بمستوى الحرفة لأن هنالك أفكاراً ممتازة لكن تنفيذها يفتقر إلى الاحتراف". وأضاف غنام، "يجب الانتفاة إلى حقوق الملكية الفكرية والحقوق المجاورة، وعدم انتهاك حقوق النص أثناء الأداء"، موضحاً: "ثمة اتجاهات مسرحية واضحة في الدول العربية، لتلصق بقضاياها وهذه مسألة يجب ألا تغفل، وهناك أجيال مسرحية جديدة تفتح حلولاً مبتكرة للقضايا العالقة". وتابع: أنه "من النتائج المهمة للمهرجان هي عودة العراق بقوة متألقاً إلى المشهد المسرحي العربي عبر العروض المقدمة، محمولاً على سواعد أبنائه وعقولهم وأفئدتهم"، مؤكداً: "لقد أثبت العراقيون قدرة فائقة على العطاء، فيما أثبت الجمهور العراقي، شغفاً بالمسرح وثقافة واعية بذلك".



أكد مسؤول المجال الإعلامي للهيئة العربية للمسرح غنام غنام، أن من أهم نتائج مهرجان المسرح العربي، هي عودة العراق بقوة إلى

## سيف نبيل يكشف حقيقة تصريحاته بشأن بلقيس ويؤكد: صديقة عزيزة

الحقيقة - وكالات

وأكمل حديثه بأنه هو وبلقيس قد حققا نجاح الأغنية سوياً، وليس شخص دون الآخر، وأكد على أنها شخصية عزيزة على قلبه وصديقة له. واتجهت أنظار كل عُشاق ومحبي الفنون بالوطن العربي إلى الملكة العربية السعودية لرؤية نجوم الفن من الدول العربية وأنحاء العالم، وإطلالات النجوم على السجادة الخزامية.

تحدث الفنان سيف نبيل عن حقيقة تصريحاته في حق الفنانة بلقيس بشأن أغنية "ممكن"، وذلك على هامش تواجده في حفل صناعات الترفيه 2024 Joy Awards والذي أقيم على مسرح أبو بكر شدي بالعاصمة السعودية الرياض. وقال سيف نبيل في تصريحات إن حديثه وتصريحاته بشأن بلقيس تم تحريفها، وأكد على أن "بلقيس هي شريكة النجاح في أغنية "ممكن" التي حققت ملايين المشاهدات، وليست شريكة في نجاح مسيرته الفنية".

## جيسي عبدو

### تعلن زواجها من المنتج مفيد الرفاعي

الحقيقة - وكالات

بعد عام من الصمت على أنباء زواجها سراً من المنتج مفيد الرفاعي، أكدت الممثلة اللبنانية جيسي عبدو خبر الزواج، وقالت إنها ستحدث عن الأمر مرة واحدة وأخيراً لأنها لا ترغب في طرح حياتها الخاصة مشاعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، ولا تريد الظهور لجمهورها إلا عبر أعمالها الفنية، ونفت جيسي أن يكون الزواج سرياً كما

روج البعض. جيسي عبدو علقت على الصورة الوجدية المتداولة لها مع المنتج مفيد الرفاعي، وقالت خلال مقابلة مع برنامج "كلام ناعم" الذي يعرض على شبكة "mbc"، إنها تفضل عدم الحديث عن حياتها الخاصة أمام وسائل الإعلام. وكشفت جيسي عن بعض تفاصيل علاقتها مع الرفاعي، مؤكدة أن زواجهما لم يتم حديثاً بل قبل فترة طويلة، وأشارت إلى أن هذا الخبر ليس سراً، وأن المقربين منها في الوسط الفني يعلمون ارتباطها بالمنتج. ألتحت جيسي إلى أن الضجة التي صاحبت نشر صورتها الوحيدة مع زوجها دفعها لعدم تكرار الأمر، وقالت: إنها نشرت صورة قبل أشهر على منصات التواصل

