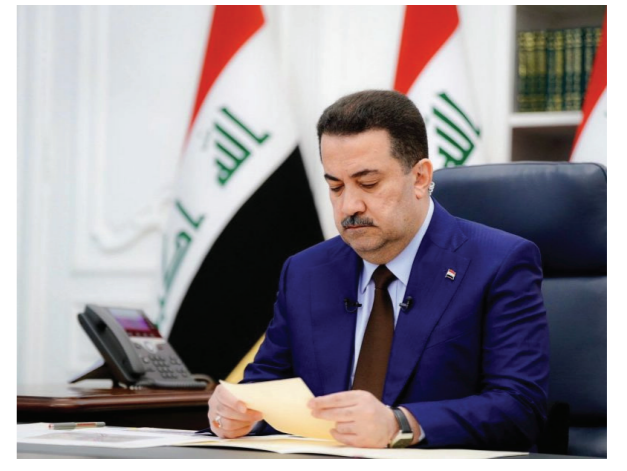


السوداني يمنح مجلس الخدمة حق توزيع "31" ألف درجة وظيفية

المقبل"، مشيراً إلى أن "المجلس لم يكن لديه قرار بتوزيع المعينين ضمن الدرجات الوظيفية الخاصة بالأوائل وحملة الشهادات العليا سابقاً، إلا أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني منحه هذا الحق في الدرجات التي ستطلق قريباً". ولفت إلى أن "أغلب الدرجات الجديدة ستذهب إلى وزارة التعليم العالي كونها بحاجة إلى تخصصات مختلفة من حملة الشهادات العليا"، مبيّناً أن "الفائض من تلك الدرجات سيوزع على المؤسسات والوزارات الأخرى وفقاً للإحتياج".

"، إنه: "تم يوم أمس الأول عقد اجتماع ضم كلا من وزيرة المالية طيف سامي ورئيس مجلس الخدمة محمود التميمي ورئيس لجنة التخطيط النيابية ليلي التميمي وعضو اللجنة محمد البلداوي وممثل عن رئيس الوزراء علي رزوقي"، لافتاً إلى أن "الاجتماع ناقش الية اطلاق الاستمارة الالكترونية الخاصة بـ 31 ألف درجة وظيفية لحملة الشهادات العليا والأوائل". وأضاف أن: "الاستمارة من المتوقع ان تطلق في منتصف آذار

الحقيقة - خاص
أكد مجلس الخدمة الاتحادي، امس الأربعاء، أنه "لم يكن يملك قرار توزيع المعينين ضمن الدرجات الوظيفية سابقاً"، فيما بين أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني منح المجلس حق توزيع الأوائل وحملة الشهادات العليا ضمن الـ 31 ألف درجة وظيفية التي ستطلق قريباً". وقال الناطق باسم مجلس الخدمة الاتحادي سعد اللامي



لجنة نيابية

تكشف عن تغييرات مرتقبة

في الوزارات الامنية

الحقيقة - خاص

كشف عضو لجنة الامن النيابية ياسر اسكندر وتوت، امس الأربعاء، عن تغييرات مرتقبة في هيكلية وزارات العراق الامنية. وقال وتوت في تصريح صحفي، إن "التغيير وإدامة ضخ الدماء الجديدة في مؤسسات العراق سواء كانت امنية او مدنية، ضرورة وفق مبادئ تعتمد التقييم الشامل بما يؤدي الى تحقيق هدف التغيير وهو الارتقاء بالجهود في خدمة الامن والمجتمع على حد سواء".

واضاف، أن "تغييرات مهمة ستطال عناوين في وزارة الدفاع قريباً"، لافتاً إلى أن "الموضوع تمت مناقشته مع القائد العام للقوات المسلحة والذي أكد بدوره مضي حكومته في مسار التغيير بما يعزز قدرة المنظومة الامنية على اداء رسالتها". وأشار وتوت إلى، "أهمية إبعاد المؤسسة العسكرية عن اي تأثير سياسي"، موجهاً رسالته لكل القوى السياسية بـ"ضرورة دعم استقلالية الامن والعسكر وان تكون مسؤولة ادارة الامن على عاتق القائد العام للقوات المسلحة".

وفي وقت سابق، علقت لجنة الامن والدفاع البرلمانية، على اجراء تغييرات امنية واسعة في بغداد مؤخراً، وفيما اشارت إلى انها تدعم هذه التغييرات، مبيّنة أن الاختيارات يجب ان تكون وفق المعايير المهنية المتعلقة بالنزاهة والكفاءة والخبرة.

وقال عضو اللجنة حسين العامري، ان "اجراء بعض التغييرات في المناصب الامنية ببعض الأجهزة الامنية سواء في بغداد وباقي المحافظات امر مهم جداً، فيجب ان تكون هناك تغييرات دورية ولا يجب إبقاء أي قائد امني او عسكري بمنصبه لسنوات طويلة فهذا له سلبيات كثيرة".

وشدد العامري، ان "لجنة الامن والدفاع البرلمانية تدعم اجراء التغييرات الامنية، كما يجب ان تكون الاختيارات وفق المعايير المهنية المتعلقة بالنزاهة والكفاءة والخبرة، ويجب ابعاد أي محسوبية او تدخلات سياسية وغيرها بقضية اختيار القادة الامنيين والعسكريين، فهذا الملف يجب ان يبقى ملفاً مهنيّاً بحتاً".

ومنذ تسلم محمد شياع السوداني منصب رئيس مجلس وزراء العراق، عمد الى اجراء تغييرات في كافة مؤسسات الدولة، بهدف "ضخ دماء جديدة"، وهو ما اعتبره مراقبون، يصب في مصلحة بناء المؤسسات، خاصة الامنية والقوات المسلحة العراقية للحفاظ على أمن المواطن وسيادة البلاد.

المالية النيابية

تكشف عن عقبة تعرقل تعديل

سلم رواتب الموظفين

الحقيقة - خاص

كشف عضو اللجنة المالية النيابية مصطفى سند، امس الأربعاء، أن الأموال المخصصة للرواتب في الموازنة الاتحادية لا تكفي إجراء تعديلات على سلم رواتب موظفي الدولة.

وقال سند، إن "قيمة رواتب موظفي الدولة في الموازنة العام تبلغ نحو 57 تريليون دينار في السنة الواحدة، وإجراء أي تعديل على سلم رواتب الموظفين يتطلب تعديلاً في قانون الموازنة قبل إقرارها من قبل الحكومة ومجلس النواب".

وبيّن أن "سلم الرواتب لا يقتصر فقط على قانون الموازنة، إنما هو مرتبط أيضاً بقانون الخدمة المدنية، وهناك رغبة لدى اللجنة المالية النيابية والكتل السياسية لتعديل قانون سلم رواتب الموظفين".

واستدرك سند "إلا أن هناك عقبة مالية تحول دون إجراء تعديل على سلم الرواتب وهي أن الحكومة تدعي أن الأموال في الموازنة غير كافية لمعالجة تعديل سلم رواتب الموظفين".

وكانت وزارة المالية قد أصدرت توضيحاً في العاشر من شهر كانون الثاني/ يناير الجاري، أكدت فيه ان تعديل سلم رواتب الموظفين ليس مسؤولية حصرية خاصة بالوزارة.

وذكرت الوزارة في بيان ورد للحقيقة، أنها عملت طيلة الفترة الماضية على تزويد الجهات كافة التي يرتبط عملها بملف سلم الرواتب بجميع البيانات المتوفرة لديها وخاصة لجنة الأمر الديواني رقم 24 لسنة 2022. وأوضحت الوزارة أنها "لا تمتلك نظاماً بايومتريا يربط كل وحدات الإنفاق، قدر تعلق الأمر بعملها المتضمن المصادقة على الملاك الوظيفي لوحدات الإنفاق الممولة مركزياً حصراً، ولكي يتم تزويد اللجنة بالبيانات الكافية لمعرفة كل موظف ماذا يتقاضى من مخصصات، يكون من مسؤولية وحدات الإنفاق في مؤسسات الدولة تقديم بيانات موظفيها إلى الجهة المعنية".

وكان رئيس اللجنة المالية النيابية عطوان العطاوي، قد أعلن في 13 آذار/ مارس 2023، عقب اجتماعه بلجنة تعديل سلم رواتب الموظفين، عن مضي اللجنة بخطوات تعديل سلم رواتب موظفي الدولة بما يحقق العدالة.

وأوضح أن "سلم الرواتب الجديد معروض حالياً على لجنة من الخبراء لإعطاء الرأي الأخير ومن ثم يتم تحويله إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليه".

القضاء العراقي

يحكم بالإعدام بحق تاجرّي

مخدرات ائدهما امرأة

الحقيقة - خاص

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية العراقية، امس الأربعاء، حكمين بالإعدام بحق مدانين اثنين ائدهما امرأة عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة.

وذكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان له أن "المدانين ضبط بحوزتهما مادة الامفيتامين المخدرة بوزن (3) كيلو غرام مع مبلغ مالي قدره (48) مليون دينار عراقي وبنقدية كلاشكوف".

وأضاف أن "الحكمين صدر استناداً لإحكام المادة 27/ اولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017 وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات".

ثقافية

هل يمكن الرهان على البديل الثقافي؟
لماذا يكره المثقفون بعضهم؟... كتاب يفصح
أوهام الثقافة العربية

المقالة في الحديث عن التحديات التي تدهم العصر والتسويق للنظرة التشاؤمية القائمة عن المستقبل مملحّ للأدبيات الفكرية المعاصرة وثيمة لموجة الأعمال الفنية والنصوص الديسوتوبية، وما أشار إليه...

التفاصيل ص 9

القسام تكشف تفاصيل

أكبر عملية ضد جنود الاحتلال في غزة

الحقيقة - خاص

ما أدى لانفجار الذخائر التي كانت بحوزتها.

وأضافت أنها فجّرت حقل ألغام في قوة إسرائيلية أخرى كانت في نفس المكان، ما أدى إلى إيقاع أفرادها بين قتيل وجريح.

كما دمّرت القسام أيضاً دبابة ميركافا كانت تؤمّن القوة المتحصنة في المنزل شرق مخيم المغازي بقديفة الياسين 105.

وأسفرت عملية للمقاومة

أكبرت كتائب القسام أنها نفذت عملية مركبة شرق مخيم المغازي وسط قطاع غزة، والتي أسفرت عن مقتل 21 عسكرياً إسرائيلياً.

وأوضحت القسام -الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس)- أنها استهدفت منزلاً شرق مخيم المغازي تحصنت فيه قوة إسرائيلية

التي أسفرت عملية للمقاومة

التي أسفرت عملية للمقاومة

التي أسفرت عملية للمقاومة

التي أسفرت عملية للمقاومة

الاخيرة

الفنان الفوتوغرافي

فلاح حسن عاشق بغداد، بديلها ونوارسها

الفنان الفوتوغرافي فلاح.. حسن هو احد عشاق بغداد التي شغف بها وراح يدور بكاميرته لتسجيل احداثها اليومية دون ان يشعر بالملل او التعب، وهو يواكب معظم الفعاليات الثقافية والفنية والاحتفالات بالمناسبات الوطنية وغيرها، وتغطي الصور الفوتوغرافية التي يلتقطها زماً مفتوحاً...

التفاصيل ص 12

حوارات

حوار موسع حول الادب والدراما والمسرح

مع الكاتب والمؤلف

شوقي كريم حسن

شوقي كريم.. مثل كاتب اسطوري واضح العالم لكنه محدود غير معلومة، إذ يمكنك التقاطه فوق موجات أثير الاذاعات ورؤيته من على الشاشات وفوق رفوف المكتبات وعلى صفحات المطبوعات وتسمعه...

التفاصيل ص 10



التعليم من أجل التنمية

حسين علي الحمداني

يعد التعليم وجودته، أداة قوية لمواجهة جميع التحديات التي تعيشها المجتمعات ومحاولة تجاوزها، لهذا نجد أن كل الدول المتطورة كان سبب نهضتها وتطورها هو اهتمامها بالتعليم، وهذا ما جعل العالم يخصص يوم 24 كانون الثاني من كل عام يوم التعليم من أجل السلام خاصة وأن التعليم حق من حقوق الإنسان، لذلك فالكثير من الدول وفرت للتعليم مقومات نجاحه واعتبرت المعلم قائدا في ساحة معركة، خصمه فيها الجهل والتطرف والفساد والمرض والفقر، لهذا وفرت له الأسلحة القادرة على تحقيق النصر له وللأجيال المقبلة عبر الدعم المستمر لهذا القطاع، ووجدنا أن موازنة التعليم وما يتبعه من مراكز دراسات وبحوث في الكثير من الدول تساوي أو أكثر من ميزانية وزارة الدفاع نظراً لأهمية تطوير التعليم في كافة مراحله في بناء المجتمع الصحيح والسليم.

لأن هذه الدول تدرج جيداً أن التعليم هو الطريق الصحيح للخروج من أنفاق الجهل والفقر والمرض ويخلق هوية مجتمع جديدة، خاصة إذا ما أدركنا أن الكثير من الدول ومنها جنوب شرق آسيا مثلا على ذلك حققت قفزات كبيرة في عملية التطور العلمي والاقتصادي بفضل الاهتمام بالتعليم حتى باتت تصدر سلم التعليم في العالم إلى جانب تصدرها مؤشرات الاقتصاد الأفضل والرفاهية، ومن ثم وظفت التعليم لازدهارها عبر توفير فرص العمل والقضاء على الفقر. وهذه الدول ومنها سنغافورة مثلا غادرت حقبة مؤلمة من تاريخها وبدأت مرحلة جديدة تصدرت فيها مؤشرات التقدم في المجالات كافة.

لهذا نجد أن الاهتمام بالتعليم، مفتاح مهم لأبواب التنمية والرفاهية وصناعة السلام الذي ينشده العالم دائماً، ومن هنا علينا أن نضع من أولوياتنا الحالية رفع مستوى التعليم والبنى التحتية له في بلدنا الذي يعاني من تراجع كبير في مستوى جودة التعليم بسبب تراكم عدم الاهتمام في العقود الماضية، والذي برز بشكل واضح في العقدين الأخيرين من نقص حاد في بنايات المدارس، بدأت الحكومة العراقية بمعالجته عبر حملات بناء المدارس، بدأت مشارها تتطفي في الأشهر الأخيرة، والجانب الآخر يتمثل بتطوير المعلم ليواكب العالم وعملية التطوير هذه يجب أن لا تقتصر على الدورات السريعة بل تتعدى ذلك عبر توفير أدوات نجاح مهمته الصعبة جداً وهو يقود معركة تطوير الإنسان العراقي وجعله عنصراً فعالاً في المجتمع.

ضمن برنامج المتبع برعاية ذوي الشهداء والمنتسبين الجرحى.. وكيل شؤون الشرطة يجري مقابلاته الاسبوعية معهم



لمقابلة سيادته والتي تستوجب تدخله المباشر للنظر فيها لغرض اتخاذ الاجراءات الادارية والقانونية من خلال المقابلات الاسبوعية لسيادته. وقد وجه الوكيل بتكثيف الجهود من أجل تلبية احتياجاتهم وطلباتهم بحضور مديري الاقسام المعنية في مقر الوكالة، حيث تم تزويد اصحاب الطلقات بالاجراءات الخاصة لكل طلب فوراً.



وزارة الداخلية لشؤون الشرطة، وجبة جديدة من أسر الشهداء والمنتسبين الجرحى والمواطنين ممن قدموا طلبات التقى الفريق عادل عباس الخالدي وكييل

الحقيقة - متابعة

العراق يرسل الوجبة التاسعة من المساعدات الانسانية الى غزة



وبعدما إدخالها الى الشعب الفلسطيني، ونوه البيان إلى أن "هناك وجبات أخرى من المواد الغذائية والدوائية وسيستمر هذا الجسر الجوي لنقل المساعدات حسب توجيهات دولة رئيس مجلس الوزراء، علماً أن هذه الوجبة هي التاسعة التي تنطلق من الأراضي العراقية إلى الأراضي المصرية وهي محملة بالمساعدات إلى أهلنا في فلسطين".

القوة الجوية نوع C 130، محملة بشحنة من المساعدات الغذائية والطبية وبمحمولة (21) طناً من المواد الغذائية. ولفت، إلى أنها "انطلقت من قاعدة الشهيد محمد علاء الجوية لتحت في مطار العريش بجمهورية مصر العربية؛ لتسليم هذه المساعدات إلى الشعب الفلسطيني بقطاع غزة".

الحقيقة - متابعة
اعلنت وزارة الدفاع، امس الأربعاء، نقل الوجبة التاسعة من المساعدات الإنسانية إلى الشعب الفلسطيني في غزة. وذكر اعلام وزارة الدفاع في بيان، "بتوجيه من دولة رئيس الوزراء، وبمتابعة مستمرة من قبل وزير الدفاع، ورئيس أركان الجيش، وبإشراف لجنة متابعة تسليم واستلام المساعدات الخاصة بالشعب الفلسطيني، انطلقت طائرات

تقرير رغم الانكماش الاقتصادي الدولي.. العراق يحرز تقدماً في مؤشر الرقي الاجتماعي العالمي

التقدم الاجتماعي فيما سجلت 87.08 نقطة في مؤشر الاحتياجات الإنسانية الأساسية، و67.14 نقطة في مؤشر العيش الكريم، و51.34 نقطة في مؤشر الفرص. أما الأردن فاحتل المرتبة الخامسة إقليمياً والـ 84 عالمياً، تلاه البحرين التي احتلت المركز 89 عالمياً، متبوعة بالسعودية في المركز 90، ثم تونس في المرتبة 91، فلبنان في المرتبة 96، والجزائر في المرتبة 97، فالمغرب في المرتبة 101، ومصر في المرتبة 108، والعراق في المرتبة 113، وليبيا في المرتبة 115، وسوريا في المرتبة 139، فموريتانيا والسودان في المرتبتين 147 و155 توالياً. وكانت المراتب الأخيرة من نصيب دول أفريقية، حيث حلت التشاد في المرتبة 168، وإفريقيا الوسطى في المرتبة 169، وجنوب السودان في المركز الأخير.

بالأرقام، سجلت الكويت 73.44 نقطة من أصل مئة نقطة، محتلة المركز 48 عالمياً، وفي التفاصيل حصلت على 92.27 نقطة في مؤشر الاحتياجات البشرية الأساسية، و71.42 نقطة في مؤشر أسس الرفاهية، و58.64 نقطة في مؤشر الفرص. فيما سجلت الإمارات 72.92 نقطة محتلة المرتبة 51 عالمياً، وقد حازت على 89.27 نقطة في مؤشر الاحتياجات الإنسانية الأساسية، و75.56 نقطة في مؤشر أسس العيش الكريم، و53.93 نقطة في مؤشر الفرص. واحتلت قطر المرتبة 65 عالمياً بـ 69.29 نقطة، إذ حصلت على 90.02 نقطة في مؤشر الاحتياجات الإنسانية الأساسية، و67.86 نقطة في مؤشر أسس العيش الكريم و49.98 نقطة في مؤشر الفرص. وحلت سلطنة عمان في المركز الرابع إقليمياً و68 عالمياً، وقد حصلت على 68.52 نقطة في مؤشر

معيار المأوى (80.34)، تبعه عامل المياه والصرف الصحي (79.23) وعامل التغذية والرعاية الطبية الأساسية (77.04)، فيما أتى أسوأ أداء للمتوسط العالمي للمؤشر تحت معيار عامل جودة البيئة (48.97) وعامل الوصول إلى التعليم المتقدم (43.04). النتائج.. بالأرقام يساعده مؤشر التقدم الاجتماعي على فهم كيفية عيش الناس في دول العالم، ومن يتخلف عن الركب وكيفية تسريع التقدم، وفي تقريره الأخير، كشف أن 61 دولة شهدت تراجعاً كبيراً في تقدمها الاجتماعي عام 2023، فيما تعانى 77 دولة أخرى من الركود الاجتماعي، وبالكاد حققت 32 دولة تقدماً حقيقياً، ونتيجة لذلك، استخلص أنه أربعة من كل خمسة أشخاص في العالم يعيشون في دولة يعاني فيها التقدم الاجتماعي من الركود أو التراجع.

الحقيقة / وكالات
حققت الكويت والإمارات العربية المتحدة وقطر وعمان ومصر والعراق، تقدماً في مؤشر التقدم، إذ سبق أن احتلت هذه الدول تباعا، المراتب 55 و68 و90 و80 و113 و118 عالمياً، فيما سجّل لبنان تراجعاً في هذا التصنيف، إذ كان يحتل سابقاً المرتبة 89، وكذلك حال الأردن وتونس والجزائر والمغرب التي كانت تحتل تباعا المراتب 82 و72 و95 و100. وحافظت الكويت على ترتيبها في المركز الأول عربياً في الاجتماعي التصنيف العالمي، الصادر عن مؤسسة "سوشال بروغرس إمبرياف" غير الربحية، التي تتخذ من واشنطن مقراً لها، تلتها الإمارات العربية المتحدة وقطر، فيما تصدرت الدنمارك عالمياً القائمة المؤلفة من 170 دولة تلقتها الزويج وفنلندا.

ويتمتع مؤشر التقدم الاجتماعي، في تصنيفه للدول، على 3 مؤشرات أساسية هي: الاحتياجات الإنسانية الأساسية، وأسس العيش الكريم، والفرص. ويتم احتساب كل من تلك المؤشرات استناداً إلى 4 عوامل ذات نسب ثقل متساوية، وذات نتيجة تتراوح بين الصفر والمئة، كما ورد في النشرة التي تعدها وحدة الأبحاث الاقتصادية في بنك الاعتماد اللبناني، بحيث يتضمن مؤشر الاحتياجات الإنسانية الأساسية، على سبيل المثال، عامل التغذية والرعاية الطبية الأساسية، والمياه والصرف الصحي، والمأوى، والسلامة الشخصية. أما مؤشر أسس العيش الكريم فيغطي نواح توفر المعرفة الأساسية، والمعلومات والاتصالات، والصحة، وجودة البيئة، في حين يتناول مؤشر الفرص: الحقوق الشخصية، والحرية الشخصية وحرية الاختيار، وتقبل الآخر والشمول، والقدرة على الاستفادة من التعليم العالي. وسجّل المتوسط العالمي لعام 2024، نتيجة 63.44 في مؤشر التقدم الاجتماعي، وأفضل أداء ظهر في مؤشر الاحتياجات الإنسانية الأساسية بنتيجة 77.04، ثم مؤشر أسس العيش الكريم بنتيجة 61.52 ومؤشر الفرص بنتيجة 51.76. ولفت التقرير، إلى أن أفضل نتيجة برزت في

تحرير فتاة بعد اختطافها لغرض تشغيلها في اعمال البغاء



الحقيقة - متابعة

اعلنت مفارز مديرية مكافحة إجرام بغداد، امس الأربعاء (24 كانون الثاني 2024)، تحرير فتاة (حدث) تم احتجازها داخل إحدى الشقق السكنية، من قبل امرأتين ورجل لغرض أعمال البغاء ضمن منطقة الدورة جنوب بغداد. وقالت المديرية في بيان ان "عملية القبض تمت بعد أن أحيلت الأوراق التحقيقية الخاصة بالموضوع الى مكتب الدورة لمكافحة الإجرام". واذاف البيان، لأهمية الموضوع تم تشكيل فريق عمل لمتابعة الحادث، "مبينة انه "وبعد التحري وجمع المعلومات وبجهود فنية أتمرت بالتوصل الى الجناة والقبض عليهم، وتحرير الفتاة المحتجزة". وتابع "تم عرض الأوراق التحقيقية أمام أنظار قاضي التحقيق وقرر توقيفهم وفق أحكام المادة ٣٢٤ من قانون العقوبات لينالوا جزاءهم العادل".





ثقافة التشجيع والتحفيز

علي حسين عبيد

التشجيع أو التحفيز ثقافة مهمة تعتمد على المجتمعات الجيدة، وتسير في ضوءها الدول التي تسعى لبناء مجتمع متميز وطامح لصناعة الحياة الأفضل دائماً، والخطوة التي قام بها رئيس الوزراء حين بادر واتصل بفريق كرة القدم العراقي المشارك في التصفيات الآسيوية الأخيرة، إنما تدل على اهتمام كبير وفاعل من قبل القائد التنفيذي الأول في العراق. هذه الثقافة التشجيعية لم يعتد عليها العراقيون، كما أن القادة السياسيين في العراق أو حتى في الدول العربية الأخرى لم يخطر في بالهم هذه السياسة التشجيعية، لأسباب عديدة، منها انشغال السياسي بقضايا ذات نزعة فئوية أو حزبية أو حتى شخصية، لذلك فهو لم يخطر على باله أن يدعم الرياضي الجيد، ولا يعاين بالمبدعين من أبناء شعبه، لأنه أصلاً غير مهتم بمثل هذه السياسة التحفيزية المهمة.

وفي الغالب نلاحظ مبادرات سريعة للقادة والمسؤولين السياسيين بإعلان التهنية الفورية في القنوات الفضائية، وفي وسائل الإعلام الأخرى مثل منصات التواصل المختلفة، وهو في الحقيقة كلام لا أكثر، ومثل هذه التهاني ما هي إلا محاولات لتلميح وجوه وشخصيات المسؤولين لا أكثر، كي يتقربوا من الناس أو يحوزوا على قبولهم وتأييدهم.

ولكن ماذا يحصل المبدع الرياضي أو غيره من هذه التهاني الإعلامية التي لا تتجاوز نطاق التصريحات بالتهاني فحسب، بينما المطلوب هو الخطوة التشجيعية التحفيزية العملية الملموسة، مثلما فعل رئيس الوزراء وبادر بالاتصال الهاتفي برئيس اتحاد كرة القدم العراقي، وخاطب جميع اللاعبين والكادر التدريبي، وخاطبهم بوضوح تام وبلغة بسيطة وواضحة وصادقة، لدرجة أنه ختم كلامه بالقول (الليلة تصل إليكم مكافآتكم).

هذه السياسة التشجيعية تفتح أبواب الأمل للشباب، وتجعلهم يشعرون بالاهتمام الرسمي للمسؤولين بالمبدعين، فتزرع في نفوسهم وعقولهم الرغبة بالتميز وتحقيق قفزات إبداعية كبيرة في مجالات الحياة كافة، الأمر الذي يسهم بطريقة فعالة في بناء حالة وثقافة تفاؤلية ذات طاقة إيجابية مذهلة تدفع بالشباب وغيرهم من الفئات العمرية الأخرى، إلى السعي الحثيث لتحقيق الإنجازات الرياضية وغيرها من مجالات الحياة الأخرى. وهذا ما نلاحظه عند المبدعين العراقيين في مجال الرياضيات، أو الطب، أو الآداب، إذ نجد أن العراقيين المبدعين غالباً ما يحققون جوائز مهمة في هذه الأصعدة كافة؛ لذا نتمنى أن تصبح سياسة التشجيع والتحفيز ثقافة سائدة عند صنّاع القرار، لأن هذه الثقافة تخلق أجيالاً لها القدرة على التنافس الإيجابي المستمر نحو تحقيق منجزات كبيرة للعراق.

وزير التعليم يؤكد حرص المؤسسات الأكاديمية العراقية على تحقيق أهدافها ورسالتها



ورسالتها. وذكر بيان للوزارة أن "وزير التعليم العالي نعيم العبودي أكد في اليوم الدولي للتعليم، على حرص المؤسسات الأكاديمية العراقية على تحقيق أهدافها ورسالتها في خدمة المجتمع وتوفير الفرص التعليمية المستدامة وتحقيق التنمية والاستجابة لمتطلباتها العالمية". وأضاف البيان أن "الوزارة وجامعاتها

ورسالتها. وأكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، أمس الأربعاء، حرص المؤسسات الأكاديمية العراقية على تحقيق أهدافها

الحقيقة - متابعة



تفعيل مشروع "باص بغداد الكهربائي" ضمن خطط النقل الجماعي في العاصمة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، تفعيل مشروع "باص بغداد الكهربائي"، ضمن الخطة المقررة لتقليل الاختناقات المرورية في العاصمة، وأوصت شركة نقل المسافرين الحكومية بالتعاقد لشراء الباصات الكهربائية الحديثة، بالتنسيق مع البنك الدولي. وأوضح مدير المكتب الإعلامي للوزارة ميمم الصافي، أن الوزارة تسعى لإعادة العمل بمشاريع النقل الجماعي في العاصمة بغداد، كونه يخدم شرائح عديدة من ذوي الدخل المحدود، إضافة لتخفيفها الزحامات المرورية التي تشهدها المدينة بشكل يومي وما تفرزه من انبعاثات ملوثة للبيئة، مؤكداً التنسيق في هذا الصدد مع البنك الدولي لتنفيذ مشروع الباصات الكهربائية، أو ما يسمى ب (مشروع باص بغداد) لتقديم الدعم لوزارة النقل وتحديداً للشركة العامة لنقل المسافرين، لغرض شراء باصات كهربائية حديثة تنقل المواطنين داخل العاصمة. ونوه بتحديد مسارات النقل الجماعي في بغداد والآليات الحديثة التي يشتمل عليها المشروع، فضلاً عن إعداد دراسات مستوفية وتوظيف الموارد المتاحة لإنتاج العمل فيه، فضلاً عن تحديد مدة زمنية لانطلاقه، لافتاً إلى أن المشروع لن يقتصر على العاصمة وسيضم عدداً من المحافظات، بينها محافظات ذي قار وصلاح الدين والأنبار، على أن تتم دراسة تفعيله في بقية المحافظات تبعاً.

العراق يشهد تساقطاً للأمطار والثلوج بدءاً من الجمعة

الحقيقة - متابعة

مقارنة لليوم السابق في المنطقة الشمالية من البلاد.

وأشار إلى، أن "طقس يوم السبت القادم، سيكون صحواً إلى غائم جزئي في المنطقة الوسطى، وغائماً جزئياً وأحياناً غائماً مع تساقط أمطار خفيفة في بعض الأماكن في المنطقة الشمالية، ويكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق في جميع مناطق البلاد".

ولفت إلى، أن "الحالة الجوية المتوقعة ليوم الأحد المقبل، سيكون الطقس في المنطقة الوسطى غائماً جزئياً إلى غائم مع فرصة لتساقط أمطار خفيفة في أقسامها الغربية، وفي المنطقة الشمالية غائم جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار خفيفة ومتفرقة، وفي المنطقة الجنوبية سيكون غائماً جزئياً إلى غائم، ودرجات الحرارة سترتفع بضع درجات في المنطقة الوسطى، وستتخفف قليلاً في المنطقة الشمالية، وستكون مقاربة لليوم السابق في المنطقة الجنوبية".

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأربعاء، عن حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت تساقطاً للأمطار والثلوج بدءاً من يوم غد الجمعة. وذكر بيان للهيئة، أن "طقس اليوم الخميس، سيكون صحواً إلى غائم جزئي في المنطقة الوسطى، وغائماً مع تساقط أمطار خفيفة في بعض الأماكن في المنطقة الشمالية، وسيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقة الجنوبية، ودرجات الحرارة سترتفع بضع درجات في المنطقة الوسطى، وستتخفف قليلاً في المنطقة الشمالية، وستكون مقاربة لليوم السابق في جميع مناطق البلاد". وأضاف، أن "يوم غد الجمعة، سيكون الطقس غائماً مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة تكون رعدية أحياناً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، أما في المنطقة الشمالية فسيكون الطقس غائماً مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة تكون رعدية أحياناً وتساقط الثلوج في أقسامها الجبلية، ودرجات الحرارة تنخفض عدة درجات في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وستكون درجات الحرارة

تعود لعصور العبيد وفجر السلالات.. العثور على قطع أثرية في ذي قار

الحقيقة - متابعة

عثر فريق تنقيبي تابع إلى دائرة آثار وتراث ذي قار على 16 قطعة أثرية في قضاء الرفاعي شمال المحافظة، فيما أعلنت الدائرة قرب وصول ست بعثات أجنبية للتنقيب في مواقع جديدة يعتقد أنها تضم كنوزاً أثرية تعود لحقب زمنية مختلفة.

وقال مفتش آثار وتراث ذي قار شامل الرميض، إن الفريق الأثري التابع إلى المفتشية عثر على 16 من القطع الأثرية في موقع أم العقارب في قضاء الرفاعي خلال الجولات التفتيشية التي تقوم بها المفتشية بالتعاون مع شرطة الآثار في المحافظة، بحسب صحيفة الصباح الرسمية. وأوضح الرميض أن القطع الأثرية عبارة عن جرار فخارية وصحون فخارية والقسم الآخر عبارة عن جرتين إحداها طولية والأخرى أصغر منها وقدحين فوهتيهما عريضة.

وأضاف أن هناك قطعة مميزة يوجد فيها طرفان فيهما ثقب في النهاية وفتحة جانبية عريضة تستخدم لحفظ السوائل أو الماء أثناء التنقل وهناك قرص مثقوب من المنتصف واختام اسطوانية عليها نقوش، لافتاً إلى أن هذه القطع الأثرية تعود إلى فترات زمنية مختلفة منها يعود إلى عصر العبيد وإلى فترة الوركاء وإلى عصر فجر السلالات. يذكر أن محافظة ذي قار تضم نحو 1200 موقع أثري يعود معظمه إلى الحضارة السومرية التي حدد العلماء عمرها بنحو سبعة آلاف عام قبل الميلاد.



أهوار جنوب العراق تتلاشى وتختفي وراءها حضارة خمسة آلاف سنة سكان الأهوار يهاجرون إلى المدن بعد نفوق الأسماك والجاموس

ي ضرب الجفاف أرض الأهوار جنوب العراق ويتسبب في نفوق مياهها ونفوق أغلب قطعان الجواميس بها، فتصبح أرضا جرداء ليهجرها سكانها وتتلاشى بذلك حضارة عريقة تعود لخمس ألف عام. كما يزيد ارتفاع درجات الحرارة الأمر سوءا. وتصنف الأمم المتحدة العراق من بين الدول الخمس الأكثر تضررا من بعض تداعيات التغير المناخي. في ماض كان أشبه بالحلم، كان محمد حميد نور يمتلك قطيعاً من نحو مئة جاموس، لكن أهوار جنوب العراق التاريخية جفت، ومعها تضاءلت أعداد حيواناته بشكل كبير.

الحقيقة / متابعة

تبقى فقط مسطحات قليلة من المياه، تتصل في ما بينها بممرات مائية نمت من حولها نباتات القصب. وفي المساحات التي تراجع فيها المياه، ظهرت أرض جرداء أشبه بجلد غزته التجاعيد. للسنة الرابعة على التوالي، يلقي الجفاف بظلاله الثقيلة على الأهوار ويقضي بطريقه على الجواميس التي يستخدم حليبها في إعداد قشلة "القمير" المحببة لدى العراقيين.

تحت سماء زرقاء لا تبشر بهطول أمطار قريباً، يتأمل محمد حميد نور البالغ من العمر 23 عاماً، المشهد الكارثي. أمام قساوة الواقع، يترجى الله قائلاً "تبقى فقط رحمة الله"، فخلال بضعة أشهر فقط، فقد الشاب ثلاثة أرباع قطيعه من الجواميس، منها ما نفق، ومنها ما اضطر إلى بيعه. ومع استفحال الجفاف في الأهوار، ترتفع نسبة الملوحة في المياه، وتتفكك الحيوانات التي تشرب من منابع تكون فيها الملوحة عالية جداً. ويضيف الرجل "هذا العام، إذا بقي الجفاف وإذا لم تساعدنا الدولة، لن نجد من جواميسنا المتبقية، واحدة".

وقالت الأمم المتحدة خلال الأسبوع الحالي إن موجة الجفاف الحالية هي الأسوأ منذ 40 عاماً والوضع "مقلق" على صعيد الأهوار التي خلا 70 في المئة منها من المياه. أهوار بلاد ما بين النهرين مساحات رطبة موزعة بين الجبايش والحويصة والحمار تصنفها منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة (يونسكو) في 2016، تراثاً عالمياً. إلا أنها تتلاشى ومعها حضارة معدان الأهوار، أو عرب الأهوار، الذين يعيشون على صيد الأسماك والحيوانات وتمتد جذور حضارتهم في أرض الأهوار إلى 5 آلاف عام. وتشير آخر التقديرات إلى أن مساحة الأهوار تبلغ اليوم حوالي 4 آلاف كيلومتر مربع، بتراجع عن 20 ألف كيلومتر مربع خلال تسعينيات القرن الماضي. ولا يزال يقطنها نحو بضعة آلاف من المعدان فقط.

ويعود هذا التراجع خصوصاً إلى ارتفاع درجات الحرارة وشح الأمطار، ما دفع في السنوات الأربع الأخيرة الأهوار نحو الخراب، فيما كانت تعاني أصلاً بفعل سدود بنيتها الجارتان تركيا وإيران على نهري دجلة والفرات، بالإضافة إلى إدارة تقليدية للمياه يرى الخبراء أنها غير مناسبة. وبلغت الحرارة في الأهوار الوسطى أواخر حزيران، خلال جولة فريسي وكالة فرانس برس، 35 درجة مئوية عند الفجر، لكنها لامست الخمسين خلال النهار. وتصنف الأمم المتحدة العراق من بين الدول الخمس الأكثر تضرراً من بعض تداعيات التغير المناخي، فالأمطار قليلة جداً، وبحلول العام 2050، من المتوقع أن يزداد معدل الحرارة السنوي بدرجتين ونصف الدرجة المئوية، وفق البنك الدولي.

تراجع مستوى الأهوار الوسطى ونهر الفرات، مصدر تقيدها الرئيسي، بمعدل "نصف سنتيمتر في اليوم"، على ما يشرح المهندس جاسم الأسدي البالغ 66 عاماً والناشط البيئي المدافع عن الأهوار من خلال منظمة "طبيعة العراق" غير الحكومية. ويضيف الأسدي "خلال شهرين، ستكون درجات الحرارة مرتفعة جداً وسوف يزداد تبخر المياه".

يقدم محمد حميد نور مع جواميسه على قطعة أرض انحصرت فيها المياه، وإلراء حيواناته، يضطر الشعب إلى الذهاب في مركب إلى نقطة أعمق على درجة أثنى من الملوحة للتزود بالمياه، ويملاً حاويات مياه لنقلها إلى حيواناته. على ذراع، دق وشما لسيف الإمام علي ذو الفقار، من أجل جلب "البركة"، كما يقول الشاب.

قبل ثلاثين عاماً، عرفت الأهوار أول موت لها، حينما قام صدام حسين بتجفيفها. فبعد الانتفاضة الشعبية التي خرجت بعد حرب الخليج في العام 1991، اتخذ قرارا بتطرية المشاركون فيها حتى آخر زاوية في الأهوار. وخلال أشهر فقط، تحولت أكثر من 90 في المئة من الأهوار إلى "صحراء"، وفق جاسم الأسدي. حينها، غادرت الغالبية العظمى من سكان المنطقة البالغ عددهم 250 ألف نسمة "المكان نحو مناطق أخرى في العراق، أو إلى السويد والولايات المتحدة"، كما يضيف. بعد سقوط نظام صدام حسين في العام 2003 إثر الغزو الأمريكي، دبت الحياة من جديد في الأهوار مع تدمير السدود والقنوات التي استخدمت لتجفيفها اصطناعياً. عادت المياه إلى الجريان، والزوارق إلى الإبحار وسط الممرات المائية المحاطة بالقصب وبجزر يقطنها معدان الأهوار الذين عادوا إلى أرضهم، لكن، بعد عشرين عاماً على ذلك، يبين من خلال جولة في الزورق، أن مستوى المياه فيها ينخفض بشكل متواصل.

يشرح علي القرشي، الخبير في الأهوار من جامعة بغداد التقنية، أن "في العراق، تراجع مستوى نهر الفرات بنحو 50 في المئة منذ السبعينيات". ويعتبر أن الأسباب الرئيسية خلف ذلك موجودة في المنبع، عند الدول المجاورة. فقد بنت تركيا التي ينبع منها نهر دجلة والفرات، وكذلك سوريا وإيران اللتان يمر النهران بهما، الكثير من السدود على النهرين وروافدهما. ويقول القرشي إن "الأثر الأكبر قاموا ببناء المزيد من السدود لتلبية احتياجاتهم الزراعية. وكلما نعد عدد السكان، كلما ارتفع الطلب على المياه



والناس في الأهوار". وبسبب ندرة المياه والقصب، أرغم الكثير من مربي المواشي على "بيع أكبر عدد ممكن من الحيوانات بأسعار زهيدة، بسبب قانون العرض والطلب"، وفق بوتسي. مع ذلك، تبقى مبادرات المجتمع المدني نادرة. ويعد المهندس جاسم الأسدي واحداً من قلة يكافحون من أجل الحفاظ على الأهوار عبر محاولته لفت انتباه السلطات العامة، في ظل ظروف صعبة أحياناً نظراً لأن ملف المياه مسيئ في البلاد.

في وزارة الموارد المائية، يؤكد المتحدث أن الوزارة تعمل "بجد" من أجل إحياء تلك المناطق الرطبة. لكن الأولوية هي توفير المياه للشرب وللأغذية المنزلية والزراعية. وبفعل ذلك، يستسلم الكثير من عرب الأهوار ويغادرون إلى المدن حيث يجري التعامل معهم كمنزولين. في أغسطس 2022، تحسنت فرع العراق في منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة عن "نزوح سكاني" لاسيما نحو مدينتي البصرة وبغداد.

وليد خضير، البالغ من العمر 30 عاماً، واحد من هؤلاء الذين هجروا الأهوار نحو مدينة الجبايش القريبة، مع زوجته وأطفاله الستة قبل أربعة أو خمسة أشهر، حيث يقطنون في بيت بحالة يرثى لها. ويضيف خضير متأسفاً "حياتنا هناك وأهلنا عاشوا هناك وأجدادنا، لكن ماذا نفعل؟ لم يعد هناك من حياة" في الأهوار. يريد هذا الرجل الآن تسمين جواميسه ليتمكن من بيعها، لكن أسعار الأعلاف التي كانت موجودة بوفرة سابقاً بالأهوار، باهظة كثيراً. ويقول خضير "إذا عادت المياه وعاد الوضع كما كان عليه سابقاً، نعود لنعيش هناك".

في العراق، تراجع مستوى نهر الفرات بنحو 50 في المئة منذ السبعينيات. ويعتبر أن الأسباب الرئيسية خلف ذلك موجودة في المنبع، عند الدول المجاورة. فقد بنت تركيا التي ينبع منها نهر دجلة والفرات، وكذلك سوريا وإيران اللتان يمر النهران بهما، الكثير من السدود على النهرين وروافدهما.

للاستخدامات المنزلية والاستخدامات الري، ويشكل ملف المياه مصدر توتر بين العراق وتركيا. وفي حين يطالب العراق أنقرة بالإفراج عن المزيد من المياه، أثار سفر تركيا في بغداد علي رضا غوناي الجسدل في يوليو 2022 حينما اتهم العراقيين بأنهم يقومون بـ"هدر المياه"، لكن، في انتقادات الدبلوماسية التركي، شيئاً من الحقيقة. وبحسب الآراء العلمية، فإن إدارة السلطات العراقية للموارد المائية، ليست مثالية.

ومنذ العصور السومرية والأكادية، يستخدم المزارعون العراقيون أسلوب الري بالغمر، والذي يعد إلى حد كبير مصدراً كبيراً لهدر المياه. ويواجه العراق أيضاً صعوبات في تأمين المياه للاحتياجات الزراعية، واضطرت السلطات لذلك إلى خفض المساحات المزروعة بشكل كبير. فالأولوية هي تأمين المياه للشرب لسكان البلاد البالغ عددهم 42 مليون نسمة. في مقابلة مع هيئة "بي.بي.سي" أو آخر حزيران، أكد الرئيس العراقي عبد اللطيف رشيد أن الحكومة اتخذت "إجراءات هامة من أجل تحسين النظام المائي وإطلاق حوار مع الدول المجاورة"، بدون أن يعطي المزيد من التفاصيل.

أصبح الشاطئ أرضاً صحراوية انحسرت فيها المياه "قبل شهرين"، على ما يروي يوسف مطلق، مربي الجواميس البالغ من العمر 20 عاماً، الذي غطى وجهه بوشاح يقيه حرارة الشمس والغبار. كانت المنطقة تضم عشرة بيوت أو "مضيف" وهي مساكن تقليدية مصنوعة من القصب. ويقول الشاب "كانت المنطقة ممتلئة، لكن عندما اختفت المياه، ذهب الناس جميعهم"، متتهماً فيما ينظر إلى جواميسه التي كانت تضع الطعام المعيا في الأكياس، نظراً لندرة العشب والنباتات الخضراء في الأهوار. وعلى امتداد المدن التي يمر بها نهر الفرات، تساهم الملوثة من مبيدات حشرية ومياه صرف صحي ونفايات المصانع أو المستشفيات، في تفاقم الوضع، على ما يشرح نظير عبود فرح، الأستاذ في جامعة بغداد والمختص بالتغير المناخي في العراق. وتنتهي "رحلة" تلك الملوثة في الأهوار الوسطى. ويضيف الخبير "قمنا بتحليل نوعية المياه ووجدنا العديد من الملوثة فيها، مثل المعادن الثقيلة" التي تتسبب بأمراض.

صيد الأسماك يموت ببطء أيضاً. ففي حين كان سمك "الجنبي" السذي يزين المائدة العراقية ينتشر بكثافة، لم يعد



الخطاب وتأثيره

علي علي



عكف أولو العلوم والمعارف والثقافات، على نشر ما يحملونه من أفكار ومناهج في مجتمعاتهم وفق وسائل عديدة، فمنهم من يدونها لتأخذ بالتالي مكانها في سفر التاريخ، ومنهم من يلقيها على مسامع جمهور من الناس، وهذا يتحقق في خطب على منابر عديدة، فمنها العلمية ومنها التربوية ومنها الوعظية ومنها الدينية ومنها السياسية، وجميعها تهدف إلى إيصال معلومة إلى أذهان الحاضرين، حيث يتناقلونها لنصل شخصيات نافذة ذات تأثير في المجتمع، وتكون حينها لبنة ببنيتها من أولو الحكم والسلطة وأصحاب القرار، في بلورة الصالح منها لخدمة المجتمع، ولنا في ماضي الأمم وحاضرها أمثلة كثيرة حولها.

ولما كان رضا الناس غاية لا تدرك، أو كما يقول العامة في بلداننا: ناس ما يعجبها العجب ولا الصيام بربح، فإن بعض الخطب تأتي أحياناً بما لا يشتهي الخطيب، حيث أن ردود أفعال بعض المتلقين، تأخذ الخطبة على محمل الإذراء والسخرية والطرفة، إذا كانت مجانبة للحق، بعيدة عن الفائدة، قريبة من النفاق، ولعل ما دونه ونستون تشرشل صاحب التاريخ الاستعماري السيء، والذي شغل منصب رئيس وزراء بريطانيا مرتين منتصف القرن المنصرم في مذكراته، يشهد على مدى سخريته المتلقي بالخطيب وخطبته على حد سواء، ومن غير شك أن المتلقي هو الحكم في مقبولة الخطبة من عدمها، مستقياً رأيه في الخطب من سيرته وتاريخه المهني والشخصي، يقول ونستون تشرشل:

استقبلت سيارة أجرة يوماً متجهاً إلى مكتب الـ (BBC) لإجراء مقابلة إذاعية، عندما وصلت طلبت من السائق أن ينتظرني ٤٠ دقيقة حتى أعود، اعترض الرجل عن تلبية طلبي قائلاً إنه يود العودة إلى البيت، لكي يستمع إلى خطاب زعيمه المحبوب (السير ونستون تشرشل). يستعمر تشرشل قائلاً، إنه فرح كثيراً لما سمعه من ذلك السائق البسيط، وما أباده من شوق وحرص على سماع كلمته وأقواله، وإنه أخرج عشرة جنيهات وأعطاها للسائق مع ابتسامة عريضة، قائلاً له هذه لك، واذبح لسبيلك، وكان المبلغ كبيراً حينها. عندما رأى السائق ورقة العشرة جنيهات في يده، قال له: لعنة الله على تشرشل وأقواله، سأنتظرك ساعات حتى تعود، ولذبط هو وخطابه إلى الجحيم.

على نحو ثان هناك خطاب تستحق الوقوف عليها، والانحناء للمقربين كباراً وإجلالاً ما تحتويه من مغزى، لاسيما تلك التي تتميز بالقصر والإيجاز، دون إسهاب وحشو غير ذي فائدة، فضمن ما سجله سفر التاريخ بشأن خطاب قصيرة الأنتيت على مسامع جمهوره من الناس، هي تلك التي ألقاها الشيخ عبد القادر الكيلاني منذ ما يقرب من ألف عام، وهي الخطبة التي اعتلى فيها المنبر وقال:

"لقمة في بطن جائع خير من بناء ألف جامع، وخير ممن كسا الكعبة وألبسها الرقاق، وخير ممن قام لله راقع، وخير ممن جاهد للكفر بسيف مهند قاطع، وخير ممن صام الدهر والخر واقع، وإذا نزل الدقيق في بطن جائع، له نور كنور الشمس ساطع، فيا بشرى لمن أطعم جائع".

ومن الخطب الهادفة الداعية إلى التمسك بالوطن، خطبة افتتحها قائلها بالتالي:

"الوطن هو ماضينا وذكرياتنا، وهو حاضرنا وتضحياتنا، وهو مستقبلنا وأمنياتنا، فيه يُبذل الجود والفيض والطاء، وعلى أرضه تطيب التضحية، وله جلوه التعب والرفعة والبناء. فيه الأهل والأصدقاء والأحباب، ومفارقته قطعة من العذاب، والوطن هو الشيء الذي يُؤلف ويُحب، ولو لم يكن فيه شيء من الجمال، كما يصف ذلك الشاعر:

بلاد أفناها على كل حالة
وقد يُؤلف الشيء الذي ليس بالحسن
وتُسْتعذب الأرض التي لا هواء بها
ولا ماؤها عذب، ولكنها وطنٌ

الذكاء الاصطناعي في العالم المتنافس بعد إزاحة حدوده الفاصلة

فيما تتجسر تحديات استعمال تقانات الذكاء الاصطناعي في العلاقات العامة بالمؤسسات المتنوعة في العراق والدول العربية ارتباطها بالبعد الإنساني غالباً، ونقص المعرفة والكفاءة والمهارات التحليلية والتقنية اللازمة ومناقسة قدرات الموارد البشرية وتقليل فرص العمل، على الرغم من توفير الوقت والجهد في إعداد الرسائل الإبداعية وتوجيهها إلى الجمهور المستهدف، وكذلك تراجع تفاعلهم بعبء سلباً في مؤسسات الأعمال في عالم تكتنفه حالة من الغموض يصبح عامل القدرة على التكيف مع المتحولات موضع الحسم والقرار في المضي قدماً وصعود المنحني أو الهروب خارجه، من خلال الدقة والتسريع وأتمتة تفصيلات العمل بميادينه كافة، فضلاً عن تخمين حملات العلاقات العامة من ناحية وقت بدء الحملة والموضوعات الأكثر إلحاحاً وفاعلية مواقع التواصل الاجتماعي فيها، وما يقوله المؤثرون بل وأين والاعتماد على البيانات الضخمة لتحديد مستوى التأثير الحقيقي، وتقديم رؤى جديدة لتكيف نهجهم وتحسين معدل نجاحهم. وهناك خيارات محسنة للمحتوى الذي يلقي صدقاً كبيراً لدى الجمهور ويتجنبون إغراقهم بمحتويات عديمة الفائدة، ويمكن للألة تحليل مئات العوامل ومنها الاستماع الاجتماعي للتنبؤ بالتهديدات وتجنب الأزمات ومنها أزمة البشرية في المجال التقني والتواصل غير التقليدي مع الجمهور، بواسطة تبني الاستراتيجيات ومطالعة النماذج ونتائج البحوث والدراسات المختصة والهادفة للإفادة من طرائق توظيفها لتقانات الذكاء الاصطناعي في ممارسة العلاقات العامة.

فيما تتجسر تحديات استعمال تقانات الذكاء الاصطناعي في العلاقات العامة بالمؤسسات المتنوعة في العراق والدول العربية ارتباطها بالبعد الإنساني غالباً، ونقص المعرفة والكفاءة والمهارات التحليلية والتقنية اللازمة ومناقسة قدرات الموارد البشرية وتقليل فرص العمل، على الرغم من توفير الوقت والجهد في إعداد الرسائل الإبداعية وتوجيهها إلى الجمهور المستهدف، وكذلك تراجع تفاعلهم بعبء سلباً في مؤسسات الأعمال في عالم تكتنفه حالة من الغموض يصبح عامل القدرة على التكيف مع المتحولات موضع الحسم والقرار في المضي قدماً وصعود المنحني أو الهروب خارجه، من خلال الدقة والتسريع وأتمتة تفصيلات العمل بميادينه كافة، فضلاً عن تخمين حملات العلاقات العامة من ناحية وقت بدء الحملة والموضوعات الأكثر إلحاحاً وفاعلية مواقع التواصل الاجتماعي فيها، وما يقوله المؤثرون بل وأين والاعتماد على البيانات الضخمة لتحديد مستوى التأثير الحقيقي، وتقديم رؤى جديدة لتكيف نهجهم وتحسين معدل نجاحهم. وهناك خيارات محسنة للمحتوى الذي يلقي صدقاً كبيراً لدى الجمهور ويتجنبون إغراقهم بمحتويات عديمة الفائدة، ويمكن للألة تحليل مئات العوامل ومنها الاستماع الاجتماعي للتنبؤ بالتهديدات وتجنب الأزمات ومنها أزمة البشرية في المجال التقني والتواصل غير التقليدي مع الجمهور، بواسطة تبني الاستراتيجيات ومطالعة النماذج ونتائج البحوث والدراسات المختصة والهادفة للإفادة من طرائق توظيفها لتقانات الذكاء الاصطناعي في ممارسة العلاقات العامة.

الاجتماعي، ومحركات البحث في شبكة الانترنت لتحليل اتجاهات الجمهور النوعية نحو خدمات المؤسسة ومنتجاتها وتحليل حملات المؤسسات المنافسة في سوق العمل وجدولة أولوياتها، والمساعدة في تقييم المواقف تجاه القضايا والأحداث المتصلة بها. إن إعداد المسواد الإعلامية الرقمية في العلاقات العامة تنبعث من توفير البيانات والمعلومات المتنوعة ومتابعة متغيرات العمل في ممارسة أنشطتها، ومراقبة محتوى وسائل الإعلام والاتصال عن المؤسسة وفعاليتها وتصنيف قادة الرأي العام في الردود والتأثير في المجتمع، عبر اتجاهات إدارة السمعة الإلكترونية وتطوير المحتوى الرقمي والتعاون مع المؤثرين والذكاء الاصطناعي والبيانات الضخمة والوصول الذكي لوسائل الإعلام المناسبة والتقارب مع التسويق ومبادرة السعادة المؤسسية، إذ يتسم الذكاء الاصطناعي في ممارسة العلاقات العامة بتطوير السلوك الإنساني وخصائصه في أداء مهامه بسرعة ودقة، ومضاعفة كمية البيانات ونوعيتها بسبب استمرار العمل على مدار الساعة بوصفه اتجاهًا جديدًا لانتقال ممارسيها من الحيز التقليدي لفتح آفاقاً جديدة من أجل تقوية الاتصال المؤسسي سواء أكان الداخلي أم الخارجي، لزيادة تفاعل الجمهور والتعامل مع متطلبات البيئة الرقمية بواسطة إنتاج المحتوى الاتصالي وتوزيعه، فضلاً عن استماتة تقانة الواقع المعزز لإتاحة خيارات متعددة للمتعاملين مع المؤسسة لمشاهدة المنتج قبل اقتنائه كوظيفة للإعلان الرقمي وتصميمه المتكامل مع اهتمامات الجمهور المستهدف وأنماط تفاعله.



د. محمد وليد صالح

ما يميز الثورة الصناعية الرابعة هو اندماج مختلف التقانات وشبكة الانترنت الخولية والمنصات والتقانات السحابية والبيانات الكبرى، والطاقة الجديدة والروبوتات التكنولوجية الذكية إلى جانب إزالة الحدود بين العالم المادي والرقمي والحيوي باستمرار، حسب وصف كلاوس شواب مؤسس منتدى الاقتصاد العالمي دافوس. اليوم العالمي للعلاقات العامة بدورته الثالثة 2023 والاحتفاء به جسدت فيه جمعية العلاقات العامة العراقية (ايسرا) رؤيتها لانطلاق المبادرة الأهمية بأهمية هذا العلم المعاصر لجذب انتباه الجمهور إلى أساليبه العلمية، في إطار منظومة بناء الثقة المتبادلة وتدعيم التفاهم المشترك ومستوى الرضا عن المؤسسة للربط بين الأداة والتقانات، مع ولوج تقانات الذكاء الاصطناعي في المجالات العلمية والإدارية والفنية والتنافس بين التكنولوجيا الحديثة والتقدرات البشرية، بهدف ممارسة العلاقات العامة لتحقيق التوظيف الاتصالي في السلوك الذكي لحل المشكلات ومعالجتها، بواسطة أنظمة حاسوبية مبرمجة ومتابعة أوجه الاستثمارات الممكنة في الأعمال اليومية عن طريق تطبيقات وسائط التواصل

إسرائيل وحماس.. حرب وجود لا حدود

في بيروت وشهدنا أيضاً مسيرات لينة على القواعد الأمريكية في سوريا والعراق، تردت الفضائل وهكذا أطلت الورقة الحوتية التي استهدفت السفن التجارية وهزت أمن الملاحة في البحر الأحمر. دون اتفاق، تعاونت الحكومات الإسرائيلية مع حماس والجهاد على إضاعة فرصة السلام التي شكلتها مصافحة ياسر عرفات مع إسحاق رابين في حديقة البيت الأبيض، قتلوا إسحاق رابين وحاصروا ياسر عرفات ثم انقسم الفلسطينيون بين (فتح) و(حماس)، أضغوا معسكر الاعتدال وأعرضوا عن الرئيس محمود عباس وتركوه يستنزف في الضفة الغربية بغرض الحط من مكانته لدى شعبه، حطمو المؤسسات الهشة للسلطة الفلسطينية، تصرفت إسرائيل معتبرة الدولة الفلسطينية أشبه بعبوة ناسفة ستزجر في خاصرتها!

ذات يوم، كان الشاعر الراحل محمود درويش يلعب أحزانه، قال إن التسوية (تتسبه الزلزل من شجرة الأحلام إلى برودة الواقع وموازن القوى، تعني أيضاً حلماً أقل وأرضاً أقل، عرضنا على الآخر قبوله ونقسام الانتحار، وأضح أن إسرائيل..

إن الاضطرابات في هذه البقعة من الجغرافيا تُقاوم الانقسامات داخل المجتمعات في العالم وتنتشر الكراهية ولغة الإبادة الجماعية، على المجتمع الدولي أن يسدرك أنه لا يخرج ولا بديل عن سحب ملف (حل الدولتين) من السردج وإعطائه الأولوية، السلم بين الفلسطينيين والإسرائيليين مرهون بأن يقبل الفلسطينيون بفكرة وجود كيان إسرائيلي يحفظ حق اليهود في الحياة والأهم من ذلك أن يقبل الإسرائيليين ببعض الأرض لإقامة دولة فلسطينية فهي حق بديهي وحاجة وطنية وإنسانية، غيابها يشكل لطخة على الضمير العالمي، الدولة الفلسطينية المستقلة هي أول مفاتيح الاستقرار في الشرق الأوسط المريح.

السياسية والعسكرية، ظهر جلياً في الأخبار الأولى أن الهجوم أوسع وأخطر من المواجهات بين الطرفين خلال العقدين الماضيين وكان متوقفاً أن ترد إسرائيل على الحرب بحرب، اندفعت حكومة تل أبيب (في حرب وجودية نحو حماس) كما قال وزير الدفاع يوفال غالانت، القصة أكبر من استعادة الرهائن رغم أهميتهم، إنها استعادة الهوية والقدرة على الردع وضمان عدم تكرار (طوفان الأقصى). منذ ساعاتها الأولى، ارتدت معركة سحق العظام هذه طابعاً مُخيفاً، إنها مصنع هائل للنفوس والركام والنازحين واحتقار القانون الدولي، لا مبالغة في القول أن المشاهد غير مسبوقه حيث تسعى الحكومة اليمينية في أفضل الحالات إلى طرد الفلسطينيين من الأرض أو القضاء على ما تيسر لها إناؤهم، لا فرق عندها بين حماس والذين يعيشون في كنف نظامها، شهدنا هذبة إنسانية (أو استراحة مُقاتلين) سمحت بتبادل بعض الأسرى وإدخال مساعدات، كان العالم يحلم بوقف إطلاق النار لكن المواجهة أكثر تعقيداً مما اعتقد العالم، إنها حرب يصعب التراجع فيها، للهزيمة ثمن لا يمكن احتضانه ولا لتعساك طعم الانتحار، وأضح أن إسرائيل الغارقة لم تتعلم من دروس الماضي حيث القوة ليست حلاً لأي مشكلة هنا ولن تكون، الضربات القاضية مستحيلة حيث أظهرت التجارب أن قتل حامل الحمل لا يقتل الحمل بل يجده.

يجول وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن في المنطقة منذ أكثر من مئة يوم رافعا شعار منع الانهيار الكبير المتمثل بالحرب الإقليمية، يحاول ضبط الحروب البرية التي اندلعت على ضفاف حرب غزة، تفصل إيران دعم الكوالة بدلاً من الانخراط مباشرة رغم أنها لن تقبل بكسر الضلع الفلسطيني في (محور المقاومة)، راقبنا تبادلًا محدوداً للضربات بين (حزب الله) وإسرائيل التي خرجت عن (قواعد الاحتباك) حين إغاثت القيادي صالح العاروري



عبد الله محمد

الأهوال ليست زائراً مفاجئاً على الشرق الأوسط المريض، تدفق دمه في حروب كثيرة وخرائط عديدة وكانت الصراعات تنتهي غالباً على نقيض مما اشتتهاه من أطلق الرصاصة الأولى، نزاع واحد لا ينتهي، إنه النزاع الفلسطيني - الإسرائيلي، يسكن جمره تحت الرماد ثم يهب أشد شراسة وضراوة لكن تمتاز أهوال غزة الحالية عما سبقها، ما أقمى المشاهد وما أضح الخسارات، ترعد السماء بالطنائرات وترتعش الأرض بالديابات فيموتون كثيراً، تخونهم سقوف المنازل ومدخل المستشفيات وسيارات الإسعاف..

في السابع من أكتوبر الماضي، أبقوا بنيامين نتنياهو فوجد كأس السُّمِّ في انتظاره، لم يصدق للوهلة الأولى أن مقاتلي (القسام) يسرحون في المستوطنات ويطلقون القذائف والرصاص ويقتادون الرهائن إلى أنفاق غزة، انطلت حيلة يحيى السنوار على (الجيش الذي لا يُهقر)، لم تكن مجرد صفعه بل طعنة عميقة هزت المؤسسة

الفصل العنصري من جنوب أفريقيا إلى إسرائيل.. المقدمات والنتائج

الأجندة العنصرية للحكومة اليمينية في إسرائيل ترفض حل الدولتين، فإذا استمرت في ممارساتها العنصرية تجاه الفلسطينيين، فإنها ستواجه نزاعات مستمرة، وسيكون مصيرها شبيهاً بمصر حكومة البيض في جنوب أفريقيا. إن المذابح الأخيرة في غزة تشبه مذبحه شاربفيل عام 1960 التي غيرت الأوضاع في جنوب أفريقيا. واليوم بعد مذابح غزة، كما يشير الأكاديمي الجنوب أفريقي ستيفن فريدمان، فإن اللامبالاة العالمية تجاه فلسطين تتضاءل أيضاً، بينما يقصف الجيش الإسرائيلي قطاع غزة بعنف.

المرقم 242 الصادر بعد حرب 1967.

وبهذا الصدد صرح وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن أمام "جاي ستريت" (J Street) وهي مجموعة ضغط أميركية تقدمية مساندة لإسرائيل، "سنواصل أيضاً معارضة لا لبس فيها لأي أعمال تقوض أفاق حل الدولتين بما يشمل مثلا توسيع المستوطنات أو خطوات في اتجاه ضم الضفة الغربية أو تغيير في الوضع التاريخي القائم للمواقع المقدسة وعمليات الهدم والإخلاء والتحرير على العنف".

ويرقى هذا النظام إلى مستوى الفصل العنصري، الذي يحظره القانون الدولي. كلتا الدولتين، إسرائيل وحكومة البيض في جنوب أفريقيا، واجهتا معارضة داخلية سواء سلمية أو مسلحة من الذين طالبوا بإنهاء الفصل العنصري. أعمال المقاومة الفلسطينية للاحتلال الإسرائيلي تشبه احتجاجات المواطنين السود في حكومة الفصل العنصري وكذلك رفض استخدام المرافق المنفصلة، وتحدي حظر التجول، كلها أعمال تحد ترمز إلى المعارضة المتزايدة للفصل العنصري وألهمت الآخرين لتحدي النظام.

أدت الطبيعة القمعية للفصل العنصري في إسرائيل إلى هجرة جماعية للفلسطينيين من الضفة الغربية ومن قطاع غزة، وهي تشبه إلى حد كبير تهجير السود من مناطقهم، وإنشاء المناطق الحضرية للبيض في جنوب أفريقيا. كما أن أعداد الأسرى الفلسطينيين أخذت بالازدياد يوماً بعد يوم، وهذا يذكرنا بسجون نظام حكم بريتوريا. استمرت المدة الزمنية لسياسة التمييز العنصري في إسرائيل وطرد الفلسطينيين من مدارهم 76 عاماً، بينما استمرت في جنوب أفريقيا 46 عاماً.

بانتهاء حكومة البيض في جنوب أفريقيا، أصبحت إسرائيل آخر نظام فصل عنصري في العالم اليوم. تقول أنيس كالامار الأهمية العامة لمنظمة العفو الدولية "لا يجوز بعد الآن أن يقتصر الرد الدولي على الفصل العنصري على الإدانات العقيمة والمراوغة، فإذا لم نعالج الأسباب الجذرية، سيظل الفلسطينيون والإسرائيليون أسرى دوامة العنف التي دمرت حياة عدد كبير جدا من الناس".

بعد 7 أكتوبر والحرب الإسرائيلية على غزة والتي ذهب ضحيتها أكثر من 25 ألف فلسطيني، تبلور رأي عام عالمي على ضرورة إنهاء النزاعات المستمرة نتيجة سياسة الفصل العنصري لإسرائيل عن طريق حل الدولتين، أي إقامة دولة فلسطينية مستقلة إلى جانب دولة إسرائيل. وذلك على وفق قرار مجلس الأمن الدولي

العنصري في جنوب أفريقيا وممارسات وسياسات إسرائيل في الأرض الفلسطينية المحتلة، وكذلك عمليات هدم المنازل التي ذكرتني بهدم المنازل في مناطق السكان الأفارقة السود الواقعة بالقرب من المناطق التي يقطنها البيض".

بربارا هوجن السجينة السابقة ووزيرة الصحة في حكومة جنوب أفريقيا، أصيبت أيضاً بالذهول عندما رأت في الضفة الغربية وجود طرق منفصلة للمستوطنين والفلسطينيين، فضلاً عن حاجة الآخرين إلى الحصول على تصاريح. وهو ما ذكرها بنظام المرور الخاص بالسود في حكومة البيض في جنوب أفريقيا.

وهكذا يتضح أن الإجراءات الإسرائيلية تشبه إلى حد كبير نظام الفصل العنصري (الأبارتايد) في جنوب أفريقيا. في عام 2017 صدر تقرير من "الإسكوا" للجنة الاجتماعية والاقتصادية لغرب آسيا التابعة للأمم المتحدة، يؤكد وفق تحقيق علمي وأدلة غير مشكوك فيها أن دولة الاحتلال الإسرائيلي "مذبذبة بجريمة الأبارتايد" كالتى كانت في جنوب أفريقيا.

وقال تامير بارود، رئيس وكالة المخابرات الإسرائيلية (الموساد) في عهد بنيامين نتنياهو للفترة من 2011 إلى 2016، إن إسرائيل ترفض الفصل العنصري على الفلسطينيين في الضفة الغربية.

في نظام حكم البيض في جنوب أفريقيا، وحتى العام 1986، كان على السود التنقل حاملين "تصريحا"، أي وثيقة هوية تحدد المكان الذي يسمح لهم بالذهاب إليه تحت طائلة خطر السجن أو دفع غرامة، وهذا ما يحصل في فلسطين، حيث تمنح إسرائيل للعمال الفلسطينيين تصاريح العمل مقرونة بالشرط والتقييدات مثل الفئة العمرية، الزواج، الموانع الأمنية، وغيرها من الشروط. وأبرز تحقيق جديد لمنظمة العفو الدولية أن إسرائيل ترفض نظاماً من القمع والهيمنة ضد الفلسطينيين في جميع المناطق الخاضعة لسيطرتها في إسرائيل والأراضي الفلسطينية المحتلة، وكذلك ضد اللاجئين الفلسطينيين، من أجل مصلحة اليهود الإسرائيليين.



إبراهيم

في تقريرها الصادر بتاريخ 1 شباط/ فبراير 2022، أعلنت منظمة العفو الدولية أن دولة إسرائيل تمارس نظام الفصل العنصري ضد السكان الأصليين الفلسطينيين. ويعتبر الفصل العنصري انتهاكاً للقانون الدولي العام، وانتهاكاً جسيماً لحقوق الإنسان التي تحظى بالحماية الدولية، وجريمة ضد الإنسانية بموجب القانون الجنائي الدولي.

في عام 2002، شرعت حكومة أرييل شارون في بناء جدار عازل في الضفة الغربية قرب الخط الأخضر لمنع دخول الفلسطينيين إلى إسرائيل.

يبلغ طول الجدار العنصري حوالي 770 كم، وقد تم بناء ما يقارب 406 كم منه، وجار العمل على استكماله. وتستولي السلطات الإسرائيلية من خلال الجدار الشرقي على منطقة الأغوا والتي تعتبر سلة فلسطين الغذائية والمصدر الرئيسي للغذاء للشعب الفلسطيني.

في 9 يوليو/ تموز 2004، أفتت محكمة العدل الدولية في لاهاي بعدم قانونية جدار العزل هذا، وطلبت إسرائيل بوقف البناء فيه.

يقول البروفيسور جون دوجارد، وهو خبير قانوني جنوب أفريقي والمقرر الخاص السابق لمجلس الأمم المتحدة لحقوق الإنسان في الأرض الفلسطينية المحتلة، "عندما زرت إسرائيل والأرض الفلسطينية المحتلة لأول مرة، صعقت لما رأيته من تشابه بين نظام الفصل



الحقيقة الرياضية



الحقبة الاخبارية الخاصة بنهائيات كأس آسيا قطر 2023

اليوم.. أربعة منتخبات عربية باختبارات صعبة

الصحف اليابانية تتوقع مواجهة العراق مجدداً

من هي المنتخبات التي سيواجهها العراق في الادوار المقبلة ؟



الدور الاقصائي.

صحيفة (جبان توداي) تناولت بسلسلة من الاحداث والمباريات شخصية المدرب مورياسو ووصفته بالعنيد، مذكرة بان الذكاء والعناد لم يسعفاه في مباراة العراق وغابت الحلول المنطقية في طرق الرمي، ولم يكن لديه الكثير من الخيارات للتصرف، مضيفة بان الخسارة سيكون لها اكبر الاثر في تصحيح مسار كبار اسيا وسيترتب على الخسارة التي حلت بنا من راس لاعب واحد من العراق ان تكون اكثر حنكة واحتراما للفرق المنافسة لان الخسارة من العراق سوف لن تكون الاخيرة لنا وهي رغبة جامحة لكل الفرق التي تريد ان تطيح بصاحب المركز الاول في اسيا، وان حدثت فلن نجد وقتاً ضائعاً للندم وسنستثمر وقتنا للملمة امتعنا والعودة بهدوء.

اخيرا ترحب (صحيفة كويبدو) ان تكون حظوظ منتخبات غرب اسيا للظفر بالكاس اكبر من حظوظ بلدان الشرق، وهذه حقيقة راسخة بعد الخسارة من العراق احد اقوى البلدان التي قدمت نفسها في البطولة، ونعتقد ان الفرصة ما زالت سانحة لعدد اخر من الفرق لاستمرارها ونيل الكاس. وأشار محلل الصحيفة الى ان الظهور الياباني كان خجولاً في مباراتين وتنتظرنا مباراة ثالثة واخيرة امام اندونيسيا التي يجب ان نكن لها قدراً من الاحترام لانها تملك الفرصة مثلنا تماما بذات النقاط والتطلع للفوز.

عن مباراتين من المباريات الثمان للدر ثمن النهائي حيث يلتقي منتخب ايران مع منتخب سوريا فيما تواجه الامارات منتخب طاجيكستان. الصحف اليابانية تتوقع مواجهة العراق مجدداً: توقعت الصحافة اليابانية ان تكون هناك مواجهة محتملة مع العراق في مباراة متقدمة ربما في مسك ختام نهائي امم اسيا المقامة حالياً في قطر، والتي خسر فيها منتخب اليابان اللقاء الاول في دوري المجموعات مع العراق بهدفين لهدف.

وعبر المحلل الرياضي (صحيفة ميموري) واسعة الانتشار عن سعادته بالخسارة مبكراً في دوري المجموعات معتبراً انها تنطوي على فائدة عظيمة للمدرب من جهة وان الحظ اسعف اليابان التي كانت ستخرج باذلال فيما لو كانت المباراة في

احتمالات المواجهات المقبلة لمنتخبنا الوطني:

بعد ان تصدر منتخبنا الوطني قائمة مجموعة الرابعة بالمركز الاول فان مباراته المقبلة في الدور الستة عشر ستكون امام منتخب عمان او منتخب تايلند، اما في الدور الثمانية فستكون اما مع الامارات او طاجيكستان، وفي حالة تأهله لدور النصف النهائي سيواجه (على الاغلب) اما منتخب استراليا او السعودية بمعنى ان طريق منتخبنا الوطني سيكون بعيداً عن مواجهات المنتخبات التي تتقدم علينا في التصنيف الدولي (فيفا) في دوري الستة عشر وربيع النهائي. وكذلك في الدور نصف النهائي اذا ما حالنا الحظ. وعلى صعيد متصل كشف موقع الاتحاد الاسيوي لكرة القدم

الحقيقة / الدوحة - قاسم حسون الدراجي

روزنامة آسيا:

تقام اليوم الخميس الثلاثين من كانون الأول، اربع مباريات في اطار الجولة الاخيرة من دوري المجموعات لنهائيات كأس اسيا قطر 2023 بكرة القدم. حيث تقام في الساعة الثانية والنصف مباريات المجموعة الخامسة بين فريقا كوريا الجنوبية وماليزيا. كوريا بالمركز الثاني برصيد اربع نقاط وبفارق الاهداف عن الاردن وماليزيا في الموقع الاخير من دون نقاط. وفي المباراة الثانية يلتقي منتخبنا الاردن والبحرين. الاردن يتصدر المجموعة باربعة نقاط ويسعى للفوز وفك الشراكة مع كوريا الجنوبية، والبحرين في المركز الثالث بثلاث نقاط والفوز يعني الكثير بالنسبة للمنتخب البحريني.

وعند الساعة السادسة وفي اطار المجموعة السادسة، يلتقي فريقا السعودية متصدر المجموعة بست نقاط والوصيف تايلند باربعة نقاط وهي مباراة مهمة وصعبة على الطرفين. وفي التوقيت نفسه ايضا يواجه منتخب عمان نظيره القبرغستاني. منتخب عمان يحل بالمركز الثالث بنقطة واحدة والفوز ربما يرتقي به الى الصدارة على حساب تايلند فيما لو خسرت تايلند امام السعودية، فيما يحتل منتخب قبرغستان الترتيب الاخير بصفر من النقاط.



عسى ولعل

غيضٌ من فيض



خالد جاسم

على مدى ٤٠ عاماً في المهنة تعلمت الكثير ومازلت في طور التعلم، الصحافة لأستاذ فيها الا الضمير أولاً..وتأتي بعدها المهوبة والشطارة والكفاءة وإثبات الذات في معترك صعب نرجسي.. متقلب.. متعدد الولاءات وفق احداثيات مصلحة الا في نوازل قليلة..علمتني المهنة أن أكون صاحب الناج والوصولجان، لأن حبر القلم لن ينشف ولم ينشف إلا عندما يختار صاحبه الانتحار.. الانتحار هنا ليس جسداً أو روحاً ترتفع لبارئها بل هو انتحار ضمير ومغادرة شرف ودخول سوق أو بورصة البيع والشراء لصداً قلم وبقية حطام من شيء اسمه الضمير، القلب هنا له مساحة لأنه ضمير الحب، اضمر مشاعرك لآبأس لكن لاتنسى يوماً أن صاحب الكرسي والمنصب أجزل عليك العطايا والهدايا وووو..لاتتبع هذا الرجل لأنه خسر المنصب.. في الأقل تذكر الزاد والملح معه..ولاتمارس ذات اللعبة القذرة مع خلفه..لأن الدنيا دوارة..وكرسي المنصب دوارة.. كدوران هذه الدنيا.. ولاتتصور ان الوالي الجديد يحترمك لأنك أعلنت له الولاء والبيعة، لأنه مدرك تماماً أن الدور قادم عليه حتى لو صنع المعجزات في رياضة وطن تبقى رغم كل الولايات والمحن واحة حب وجسور تلاحم وولاء مطلق .

انجاز أمم اسيا ٢٠٠٧ كان ومايزال أهزوجة حب عراقية واحدة من أقصى الجنوب الى اخر بقعة في شمال الوطن.. أهزوجة دمرت رهانات الخائبين وسماصرة الفرقة.. تجددت الأهزوجة العراقية المغردة بحب الوطن بعد أكثر من ١٥ عاماً في الدوحة بعد انتصار تاريخي على اليابان في أمم اسيا بعد اخر انتصار في الدوحة نفسها عام ١٩٩٤..اتركوا العراقيين سعادة في الرياضة وكرة القدم تحديداً.. واختلفوا وتصارعوا كما تشاؤون في السياسة لكن يبقى العراق عراقنا و إن طال زمن الحزن وتلظينا تحت شمس الانتظار .

مفتن يلتقي مدير وملاكات مدرسة عمو بابا لكرة القدم



برعاية نظيفة.. منتخبنا الاولمبي يهزم نظيره الاماراتي ودياً

خاله، الهدف الرابع في الدقيقة الاولى من الوقت بدلا من الضائع. هذا وقد تمكن منتخبنا الاول من الفوز على منتخب مصر الاولمبي بهدف واحد مقابل لاشيء في اطار المعسكر التدريبي ذاته احرزته اللاعب هلول فائق.

وقال مدير المنتخب الاولمبي الكاتبين عبد الجبار هاشم: ان استعداداتنا جيدة وتسير بوتيرة متصاعدة، وإن خوض المباريات التجريبية سيميل بنا إلى مرحلة الجاهزية التامة، ونسعى جاهدين لتقديم مستوى جيد وتحقيق نتائج ايجابية قبيل الدخول في غمار البطولة الاسيوية التي أرى أنها لن تكون يسيرة لتقارب المستوى بين المنتخبين المشاركة إلا أننا عازمون على الظفر بإحدى البطاقات المؤهلة إلى أولمبياد باريس، لأن منتخبنا يضم لاعبين بمهارات فنية عالية وانضباط خطي وحسن التعامل في المواجهات المهمة.

الحقيقة - خاص

في اطار استعداداته للمشاركة والاستحقاقات القادمة ومن بينها التصفيات الاسيوية المؤهلة لأولمبياد باريس 2024، خاض منتخبنا الاولمبي يوم امس الاول الثلاثاء مباراة ودية امام نظيره منتخب الامارات الاولمبي ضمن المعسكر التدريبي المقام في دولة الامارات والتي جرت بينهما على ملعب (حميد الطاير) في مدينة دبي، وتمكن منتخبنا الاولمبي من الفوز باربعة اهداف مقابل لاشيء. حيث تقدم الفريق العراقي بالدقيقة (20) من الشوط الاول بواسطة المهاجم حسين لاوندي والذي انتهى به الشوط الاول بتقدم العراق بهدف للاشياء. وفي الشوط الثاني اضاف لاعبونا ثلاثة اهداف اخرى احرزها كل من منتظر محمد بالدقيقة (70) وعمر مجباس (89). و اضاف اللاعب حسن

المواهب الكروية الصغيرة والناشئة والاهتمام بالجانبين التربوي والمدربي، مشيراً في الوقت ذاته الى ما يشكله اسم المدرسة من ثراء تاريخي كروي يستلزم انعكاسه بشكل مباشر فنيا وأخلاقياً على النشء الصغير المتدرب والمنتج منها، وفي ختام اللقاء قدم مدير المدرسة باقة ورد لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن هذا ورافق الدكتور العزاوي للاعب الدولي السابق والمدرب العامل في المدرسة ابراهيم علي ومدير ادارتها سالم علي والمنسقى الاعلامي فيها الزميل كريم الدوسري.

الحقيقة - خاص

التقى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن عضو الجمعية العامة للجنة الأولمبية، رئيس فرعها في العاصمة بغداد الكاتبين خليل ياسين ومدير مدرسة عمو بابا لكرة القدم الدكتور قحطان العزاوي والوفد المرافق له من ملاكاتها. وتلقى مفتن تهنئة رئيس واعضاء الوفد وذلك لمناسبة تسنمه مسؤوليته رئيساً للجنة الأولمبية الوطنية العراقية. ورحب مفتن بضيوفه مؤكداً على أهمية مسؤوليتهم في التعامل مع



اليوم.. بعثة البارالمبية تغادرنا الى الشارقة للمشاركة في بطولة غرب آسيا

الحقيقة - حسين الشمري

قال رئيس بعثة اللجنة البارالمبية العراقية عضو المكتب التنفيذي ورئيس اتحاد المبارزة علي حميد: ستغادرنا بعثة اللجنة البارالمبية اليوم الخميس للمشاركة في بطولة غرب اسيا الرابعة التي ستجري احداثها في مدينة الشارقة الاماراتية للمدة من السادس والعشرين من الشهر الحالي ولغاية الثالث من شهر شباط المقبل، وستتضمن المشاركة العراقية ستة منتخبات وهي ألعاب القوى وتنس الطاولة والبوتشيا وكرة السلة على الكراسي والريشة الطائرة وكرة الهدف للمكفوفين لاسيما وأن هذه هي المشاركة الرابعة في منافسات بطولة غرب اسيا. و اضاف حميد: ان طموحاتنا كبيرة جداً بأن تحافظ منتخبنا على لقب البطولة للمرة الرابعة على التوالي وخصوصاً بعد ان استعدت منتخبنا بشكل جيد للدخول في المنافسات من اجل حصد اللقب الرابع. وأشار عضو المكتب التنفيذي ورئيس وفد البارالمبية الدكتور احمد العاني: نحن عازمون





سداسية تعبر بـ"البلوز" إلى نهائي ويمبلي

بموهبة مذهلة، إنه لاعب يفهم تفاصيل اللعبة. لديه الجودة والموهبة لرؤية الوضع جيدا وقراءة المباراة...".

وسجل إنزو فرنانديز وأكسيل ديساسي ونوني مادويكي أيضا لتشيلسي وجاء هدف الشرف لميدلسبره عبر مورجان روجرز في الدقيقة 88 ليجعل النتيجة الإجمالية للمباراة 2-6.

وسيلتقي تشيلسي، الذي نال اللقب خمس مرات كان آخرها في عام 2015، مع ليفربول أو فولام في النهائي الذي سيقام على استاد ويمبلي يوم 25 فبراير المقبل، والتقى ليفربول مع فولهام امس الأربعاء في قبل النهائي الآخر.

وبلغ تشيلسي النهائي قبل عامين وخسر أمام ليفربول بركلات الترجيح.

وسجل كول بالمر هدفين لتشيلسي، في الدقيقتين 42 و 77، حيث سيطر تشيلسي على منافسه بلعبه تمريرات دقيقة وسلسة.

وقال بالمر لسكاي سبورتس "افتقدت ثلاث فرص في المباراة الأولى، لذا كان الأمر دائما في ذهني قبل هذه المباراة، تسجيل هدفين والتأهل إلى نهائي كأس الرابطة يمثل مصدر سعادة لي".

وأضاف "لم تكن بداياتنا جيدة، لا يمكن إخفاء ذلك، لكن الذهاب إلى ويمبلي يمثل فرصة عظيمة للحصول على لقب ونحن نتطلع إليه".

وأشاد بوكيتينو بذكاء بالمر على أرض الملعب، وسجل المهاجم الآن 10 أهداف في موسمهم الأول مع تشيلسي.

وقال المدرب الأرجنتيني "هو لاعب يتمتع

للدوري الإنجليزي الممتاز وضيغه من الدرجة الثانية، حيث انتهت المواجهة بنتيجة 2-6 في مجموع المباراتين.

وقال بوكيتينو لشبكة سكاي سبورتس "لعبنا اليوم بشكل حاسم أمام الرمي. افتقدنا لذلك في مباراة الذهاب وشعرنا بخيبة أمل.

"اليوم كنا نتسم بجودة الأداء حقاً واعتقد ان هذا هو ما صنع الفارق".

ولم يتمكن ميدلسبره، الذي افتقد للاعبين أساسيين بسبب الإصابة، من تكرار مستواه الدفاعي البطولي في مباراة الذهاب.

وبعد أن استقبل الفريق هدفاً بالخطأ في مرماه عن طريق القائد جوني هوسون في الدقيقة 15، أنهى ميدلسبره الشوط الأول متأخراً 4-صفر.

الحقيقة - متابعة

تأهل تشيلسي إلى نهائي كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة لكرة القدم بفوزه الساحق 6-1 على ميدلسبره في إياب الدور قبل النهائي ما منح المدرب ماوريسيو بوكيتينو قدرا من الراحة بعد النصف الأول السيء من الموسم.

وأهدر الفريق اللندني صاحب الإنفاق الكبير، والذي يحتل المركز التاسع في الدوري الإنجليزي الممتاز، العديد من الفرص في مباراة الذهاب خاراج أرضه قبل أسبوعين والتي فاز بها ميدلسبره 1-صفر.

لكن مباراة امس الأول الثلاثاء سلطت الضوء على الفجوة في جودة الأداء بين الفريق المنتمي



جماهير العراق ملح الدوحة

جعفر العلوي

بشهادة الجميع، فإن الجمهور العراقي بأهاليه المعبرة وتجمعه الجميل المنضبضبات علامة فارقة على نجاح البطولة الآسيوية جماهيرياً في الملاعب وخارجها وصار جمهورنا مطلباً لعدسات الإعلام أينما حل ووصل ونقل أرقى صور التشجيع المثالي وحب الوطن والتفاني إلى العالم أجمع، ونجح غاية النجاح بشحنهم لمنتخبنا الوطني وحقق بالعلامة الكاملة تألق اللاعب رقم ١٢ في الفريق الذي أسهم بفوزنا الصريح في مباراتين متتاليتين.

وبالعودة إلى الجمهور مرة أخرى، لا أخفيكم القول فقد شعرت مساء أمس بحالة من الزهو والافتخار وأنا أتوسط هذه الكتلة الرائعة من الجماهير التي تحمل الأعلام العراقية وتلوح بها مع ألوان الأهازيج التي جعلت من سوق واقف راضياً ولهاً لمتابعة آلاف الفنانين العراقيين، نعم فقد أضفى الجميع من الفنانين المحترفين والمعبرين أصدق تعبير عن إنسان الرافدين المحب لبلده والمتفاني من أجله بكل ما حمله من ألوان الحب والنخوة والتأخي، ولئن يسأل كيف حصل ذلك أجد أن من الإنصاف أن أشير إلى عدة عوامل مساهمت في زيادة الزخم ونجاح المهمة ومنها تحديداً، مبادرة دولة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وتواصله شخصياً لضمان راحة ووصول الجماهير وروابط الأندية العراقية وهي علامة تحسب له بامتياز ولحرصه كأكثر مسؤول في الدولة، الأمر الآخر الذي لا بد من الإشارة به، هو مبادرة وزير الشباب والرياضة أحمد المرقيع بإرسال وفد إعلامي للتغطية الكبيرة لكل مفردات الأحداث والتواصل مع الجماهير الرياضية أثناء تواجده في الدوحة وتقديم عدد هائل من التسهيلات لهم وأولها التواصل معهم بتواضع ودمائة خلق، وأضيف له تواجد رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن الذي كان هو الآخر شغلة من النشاط والعمل ودعم المنتخب الوطني بجميع أشكاله فضلاً عن تواصله المثمر مع الجماهير ونجوم الرياضة، وصولاً إلى حضور مستشاري دولة رئيس الوزراء ولا ننسى الدور المسؤول والرائع لوزير الداخلية عبد الأمير الشمري وما قدمته مكاتب الجوازات من تسهيلات كبيرة للمواطنين بإشرافه شخصياً.

حالات إيجابية مهمة جداً حصلت في الدوحة وتعززت نتائجها بقوة لصالح منتخبنا الوطني وأخرى لصالح بلدنا الذي تنتظره استحقاقات وبطولات يجب أن نعد لها العدة من الآن، فشعار الرياضة واستثمارها على أكمل وجه لا بد له أن يكون حاضراً في تفكيرنا وخططنا، وأعتقد أن الأخوة في المؤسسات الرياضية قد قطعوا شوطاً لا يستهان به من هذه التحضيرات وينتظرونا المزيد منها لتكون أهلاً للمسؤولية واكتمال حلقات النجاح.

همسة ...

للفن العراقي حضوره المميز كفلكلور بأنواعه وتشكيلاته جسدها عدد من الشباب المبدع، الذي تعاونت فيه وزارتا الشباب والثقافة وحرصنا على تواجده في الدوحة فكان صورة ناطقة لفنون أصيلة معبرة.

رؤية

إيقاف تومسون لاعب كافاليرز 25 مباراة بسبب فضيحة المنشطات

الحقيقة - متابعة

عملية اختبار اللاعبين الجدد (درافت) عام 2011 وقام مع الفريق بالبطولة عام 2016.

وبعد اللعب مع بوسطن سيلتيكس وسكرامنتو كينغز وشيكاغو بولز ولوس أنجلوس ليكرز، عاد تومسون إلى كافاليرز في سبتمبر الماضي.

جاءت إيجابية وظهرت بها مواد محظورة. وسبباً إيقاف اللاعب البالغ عمره 32 عاماً، المقيم في تورونتو بداية من الأربعاء حين يحل كافاليرز ضيفاً على ميلووكي باكس.

واختار كافاليرز لعبه تومسون كإختيار في

بسبب انتهاكه لبرنامج مكافحة المنشطات في الدوري.

ووفقاً لبيان رابطة الدوري الأمريكي، فإن عينة اختبار تومسون، الذي يملك متوسط 3.8 نقطة و 3.9 استحواذ على الكرة في 36 مباراة هذا الموسم،

قالت رابطة دوري السلة الأمريكي للمحترفين إنه تم إيقاف تومسون لاعب كليفلاند كافاليرز لمدة 25 مباراة بدون حصوله على أجر



مطالبات بـ"نبش" قبر الأسطورة بيليه

الحقيقة - متابعة

ذكرت تقارير إعلامية، امس الاول الثلاثاء، أن الابنة المحتملة للأسطورة البرازيلية بيليه، قدمت طلباً إلى السلطات من أجل الاعتراف بأنها نجلة النجم الذي توفي في 29 ديسمبر 2022 عن عمر يناهز "82 عاماً".

وقالت "ماركا" في تقرير لها: زعمت امرأة إنها ابنة اللاعب البرازيلي الأكثر نجاحاً في تاريخ كأس العالم "ثلاثة ألقاب"، وطالبت بأن يتم الاعتراف بأنها ابنة بيليه، الذي يعتبره الكثيرون أعظم لاعب في العالم. وأضافت الصحيفة الإسبانية: المرأة المعنية تدعى ماريا دو سوكورو أزيغيدو، وتبلغ من العمر "60 عاماً"، وتدعي أن بيليه ووالدتها كانا على علاقة غرامية، أدت إلى الحمل الذي لم يتم إخطار بيليه به مطلقاً. وبدأت هذه الإشاعة في الانتشار بعد أن أكد لوز كينيل، محامي عائلة الأسطورة، حقيقة أن بيليه أدرج في وصيته إمكانية إنجاب ابنة غير معترف بها، ثم تقرر أن يجري اختبار الحمض النووي لأبناء بيليه المعترف بهم، وكشفت النتيجة عكس ما تدعيه ماريا دو سوكورو. ولم تستسلم ماريا، وأكدت بنفسها للعديد من الصحف البرازيلية، أنها ستطلب رسمياً من السلطات استخراج جثة بيليه، من خلال طلب مقدم إلى محكمة ساو باولو.

ويؤكد محامي عائلة بيليه، أنه تم إجراء اختبار لماريا في معمل مختلف عن مختبر أبناء الأسطورة البرازيلية المعترف بهم. واختتمت "ماركا" التقرير: على الرغم من أن النتيجة كانت سلبية، إلا أنه من الممكن أن تكون هناك احتمالات عالية لوجود صلة بين ماريا وبيليه.



فضيحة في كأس إفريقيا.. الأمن يتحرش جنسياً بالمشجعات

الحقيقة - متابعة

الانتقادات في شبكات التواصل الاجتماعي، إنه أمر مخجل ومثير للسخرية ويجب إدانته، والمؤسف أن الذي يعمل على سلامة اللاعبين والجماهير، يستغل سلطاته من أجل ملامسة النساء.

وأضافت "ماركا" في أحد الفيديوهات المتداولة، يمكن رؤية أحد أفراد أمن اللاعبين، وهو يلمس أجزاء حساسة للنساء اللاتي يحاولن الوصول إلى الملعب، دون أن يتمكن من مقاومة رجل الأمن.

أثارت فيديوهات متداولة في وسائل التواصل الاجتماعي، ردود أفعال واسعة، بعدما أظهرت سوء تعامل رجل أمن اللاعبين في كوت ديفوار مع النساء، وأظهرت الصور تفتيش النساء قبل دخول ملاعب كرة القدم بطريقة وصفتها "ماركا" بالتحرش المثير للاشمئزاز.

وقالت الصحيفة الإسبانية: آثار التحرش بالنساء موجة من



القطار في الشعر الشعبي

بين محطات قطار العمر و قطار السفر و قطار الشوق
ماذا كتب الشعراء؟

الريل و حمد سمفونية شعرية عزفها النواب و غناها المسافرون



طيف غاب

عباس الغابلي

دورتكم
طيف غابيب... رفته بريح
ماشفتكم
وهيستكم
بين كل مامش دليبه
وعاتبتمكم
ليش...؟ ليش مو جنت الصنم
وانتم قريرش
شوتوباكم؟
ليش...؟ ليش مو جنت الشمس
وانتم ضواي
شغراكم...؟
والله لو واهس كبل
چا حن هواكم
اه اريد الليل ياخذني
وانتوس على اطيوفك
واريد الشوق يخنكني
وانتمس ندى اجفوفك
مالي حيل استاحش وانته اعله بالي
ومالي حيل ارسومك اتموت بخيالي
ما اريد... وكليش اريد
بس اريد الليل ياخذني عليك
موتني اويك شهكات العتب
ومن قريرتك
شوغة شوغة اتسامر بروحي النشد
مدري اشعجب
ياللكيت اويك كليش
يالتمشيت اعله رمشي...
دنيا تنزف من عنقها ومامش رويحة رطب...
اه يخبر... وين غايي ابيا شليل
اوين صرت ابيا بخت عنبر سبيل
مانه كد ما مشتهدك
عيني صحره وشوفي خيل

تاهاث ابحضن الملاكه
اوادم ابلاحضن تاهاث
ناس تضحك...!! ناس تبجي
وناس من مهمه استراحت
مر قطارك
لنها روي الوكحه خرسه
خرسه من شوگ انتظارك
ويما ان الحديث عن القطار ورحلاته،
فلايد ان نتوقف عند رائعة الراحل كاظم
اسماعيل الكاطع حين كتب (محسوبة
من العمر) والتي غناها اكثر من
مطرب وهو يبعث برسائله اليها عبر
هذا القطار حيث يقول :

وليش اتاني؟! الشمع لو خلصت
ادموعه
ايبات جته ويشك احضان الصواني
ومر قطارك
ليل... يتجه اعله ظني
ونتظارك
فهد احلام التمني
وياعذابك.
منجل ابحضن السنايل
ياكل ابروحي انتظار
وماشيع عضات مني
وطشت الوادم يخايب
والمحطة... سدت البيبان عني
والسجج... زاحت تعبته
وگامت ابطوري تغني
وكليش البروحي تبده...
اي تبده
وصرت ماي ابرمل چني
وكابرت
وشكابت؟
بس غيمه طلحت
والفشل ذوب شمعتي
ومنهو مال ابناز ذابت
؟؟.....
واحترك كل شي اعله
چفي...
ورويحة الشعواط فاحت
شفت وادم
وشتريد سمياها..



لعينه طفيره
وهوهر هواهم
ولك.. حدر السنايل كطه
اما كاظم العطشان فقد صب غضبه
على القطار الذي لم (يتأن) في محطته
وكتب معاتباً:
مر قطارك... ماتتاني
والهوه يهفهب... جزاني
الخاطر الله... اشك ججيته !!
وماچاني
چا بعد... وتريد اتاني؟؟
العمر... سلس بلستين... اشلون لوظلت
تواني



وشمينه ريحة هيل
يا ريل صبح ابقهر صيحة عسك يا ريل
هوهر هواهم
ولك.. حدر السنايل كطه
يا بو محاسن شذر.. يلشاد خزانات
يا ريل بلله.. ابتنج
من تجزي بام شامات
ولا تمشي.. مشيه هجر...
كلي بعد مامات...
وهوهر هواهم
ولك
حدر السنايل كطه
جيزي المحطة بحزن.. وونين بفراكين...
ما ونسونه، ابعشكهم
عيب تونسين
يا ريل جيم حزن
اهل الهوى امجيمين
يا ريل طلوعوا دغش
والعشك جذبي
دك بيه كل العمر
ما بطفه عطابي
تتوالف ويه الدرب
وترايك... تراي...
انه ارد الوك الحمد... ما
لوكن لغيره
يجفلني برد الصبح...
وتلجج الليرة
يا ريل باول زغرته

الحقيقة / المحرر

بين رحلة العمر ورحلة السفر ورحلات
الشوق، تفيض بنا مشاعر الحب
والوجد والانتظار لحبيب غائب او غداً
يزهو بأمل طال انتظاره وطالت سكوته
وتعددت محطاته، وبين سني الغربة
ولهفة اللقاء وبين عقارب الساعة التي
لم ولن تتوقف، اصطبغ الشعر شعبياً
وأرهب القلب وانحنى الظهر، ونحن
ننظر من النافذة الى (فراكين القطار)
وهي تلف بنا في مشوار طويل وننادي
بأعلى الصوت :
نازل يا قطار الشوق
نازل هاية ديرته
فوك امن المحطة فوك
خله اتصير زلنته
نازل يا قطار الشوق نازل هاية ديرته
أتعبته الطريق ابعد و أبعد عنه
عشرته
قال الشاعر (ايليا ابو ماضي) عن
القطار
سرى يطوي بنا الأميال طياً ... كما
تطوي السجل أو الإزارا
فلم ندر وجنح الليل داج أبرقا ما
ركبنا أم قطار
بنا وبه حنين واشتياق ولولا نان ما
سرنا وسارا
ولكننا وسعنا الشوق ذرعاً ... وضاق به
فصغده بخارا
وسمينا الذي يخفيه وجدا ... وسمينا
الذي يخفيه نارا
غفا صحبي وبعضهم تغافى ولم أبق
الكرى إلا غرارا
ولكن قديس الشعر الشعبي الراحل
مظفر النواب ركب قطار الليل وسار
مه الى السنايل والكطه وريحة الهيل
وراح يعاتب (حمد) بسمفونية ما زالت
انغامها تعزف في محطات الاجيال
المتعاقبة حين قال:
مزينه بيكم حمد، واحنه ابقطار الليل
واسمعنه، دك اكهوه

(شرارة بوس)

عبد الكريم القصاب

ماع كلي لشوفتك موعة حرير ،
وجيت بجناح الرفيف لطعم نارك
بيه لهفه بكدي غياري
ويك شوك بكدي غياري
مدني شبكه كدار خصري
رشني جدحة عين ضبية
وبيسمة اكرنفل وشهكة من عبر
وافرش لروحي خضارك
اشعل البوس بشرك
بوسني بكدي موعتي ايجلة ازراك

وحدة وحدة
موش كلهن مرة وحدة
خاف بالبوس اشتعل واكشف اسرارك
خاف مانطفه ابخر
من تنطج ناري اعلى نارك
باعطية الله ، اشحلاتك
واشحلاة الهفة والرجفة
... بمحطات انتظارك ؟
شنهني سالفك حبيبي ؟
شنهني سر البيك
جن امن الرضااعة اتدور بيه
شوك مديور بحليبي !؟

يا بعد عمري ابجلب امي اشدارك ؟
شنهني سر دورة طعم صوتك بروحي ؟
احل من بوس الملك صوتك بروحي
شنهني سر دورة نياشيك بعيني ؟
من سنة اميخر
بعد نشعات بيه من سمارك
من سنة منور قميصي
بعد من كهرب كذلتك
وبعد قوس امن الضوه لجدحة اسوارك
من سنة مجمر
بعد بيه شرارة بوس منك
ياملد جوية شرارك

يالذي افيش
يا الباراد مثل غيظك شرارك
يا احبيب
جيت بجناح الرفيف لخد نارك
مدني شبكة اكار خصري
بوسني بكدي موعتي بحلة ازراك
وحدة وحدة
موش كلهن مرة وحدة
خاف بالبوس اشتعل واكشف اسرارك
خاف بسيدك اشتعل واكشف اسرارك



دوريت

محسن الدخيلي

دوريت سنين عمري عليك كلهن
دورتهن وحدة وحدة وما لگيت
ودوريت اوراقتي و بيوت القصايد بيت بيت
وجان طاريك يمر ليليه بيه
شفتك اوي اوراقتي چلمة
وشفتك اعذيبي اوي نسمة
وانت بس انت حبيبي الما اجيت
يا لذيذ .. يا لذيذ الروح وحشة
اوداعتك وحشة الليلي
اشكك الك عطشانه رويحي
انت تدري اشكك احبك لو نسيت؟
يا حنان الروح يا طعم الزلال ..
القصيدة عليك تسألني شكول؟
اختنكت حروف القصايد بالسؤال ..
الفرقة طيم .. وفرقت رويحي اعله شوفك
كافي يمعود تعالوا ..
استيني ذبلت بالسوالف
ما هذا الله وتجيني ..؟



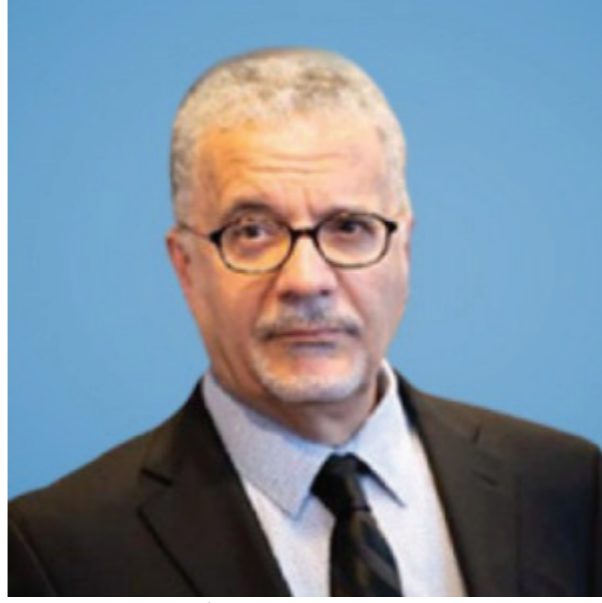
الدنيه ظلمة ومشتهيك بليلة وحشة..
مشتهيك احجاية ترفة
مشتهيك بعينك اغفه
ارموشك تغطيني وادفه
. يا امير بكل ليالي الما تنام .
تدري من شفتك حبيبي
من حلاتك گمت احب رويحي التحب
تدري من شفتك حبيبي
الليل شو صبح نهار
تدري من شفتك حبيبي
بوسة اشفاك طعم بوسة حبيب
وبوسة العشاك خبزة .. ونعمة الله
وياهو ما يتمنى نعمة؟
وتدري من شفتك حبيبي ..
خزرت عيونك بعدي براسي مكتوبه قصيدة
وخضرت بـ اوراقتي نعمة ..
تدري من شفتك حبيبي عيونك تكلي تعال
وانا شاعر.. هي دنيه ابلا عسك تتسمى دنيه؟
لذا ابنادم حبيبة
وهيه قسمة .. كلمن وحظه ونصيبه

هل يمكن الرهان على البديل الثقافي؟

«لماذا يكره المثقفون بعضهم؟».. كتاب يفصح أوهام الثقافة العربية

كـهـ يـلـان محمد

المغلاة في الحديث عن التحديات التي تدهم العصر والتسويق للنظرة التشاؤمية القاتمة عن المستقبل مملحٌ للادبيات الفكرية المعاصرة وثيمة لموجة الأعمال الفنية والنصوص الديستوبية، وما أشار إليه ألبير كامو في خطابته بالأكاديمية السويدية بأن هدف جيله ليس إصلاح العالم لأن ذلك دون مايجب أن يقوم به لافتاً إلى إن مهمة أكبر تنتظره وهي منع العالم من تدمير نفسه. يكشف عن القلق بشأن المستقبل المحفوف بالريبة، ويضيء الكاتب الإسباني ثيسار أنطونيو مولينا شوطاً أبعد في التعبير عن هواجسه المؤرقة عن جودة الحياة حين يتساءل هل نحن بانتظار المهجين؟ أم أن المهجين هم نحن أنفسنا دون أن نعرف ذلك؟ إذا كانت الأحوال وصلت إلى هذا الحد من السوء فأين يوجد مصدرٌ للمواساة؟ هل يجب إطلاق رصاصه الرحمة على الأمم. ونذكر بما قاله فرويد بأن مايجب عنه المهجور من المواساة والتداوي لم يعد موجوداً من المعلوم أن البصيص الذي يلوح في آخر النفق لا يمكن رصده سوى أصحاب البصيرة الفكرية الذين قد يصعدون من النفس النقدي في النظر إلى معطيات الواقع، لكن هذا المنحى الانتقادي يحمي العقل من الخمول والتهاي في دعة اليأس. ويخالف الروحية الانهزامية التي ما انفكت تؤكد بأن ليس بالإمكان أكثر مما كان. إن تقوم إرادة التغيير والمشاريع النهوضية على أرضية النقد، ومناقشة التوقيات والتأمل في صحة المسلمات السائدة. وهذا مااستكشفه في آلبه الكتابة لدى الكاتب العراقي «جمال حسين علي» الذي تناول في كتابه «لماذا يكره المثقفون بعضهم؟» الصادر أخيراً من «صوفيا» ظواهر مهيمنة على البيئة الثقافية كاشفاً المواصفات النسبية لشخصية المثقف في أزمنة مختلفة. فإن المؤلف يوافق الفيلسوف فريدريش شلجلر في رأيه بأن الشيء أكثر فائدة وسموا هو الثقافة. لكن هذا لايعني الانسياق مع كل مايسروج له تحت مسميات ثقافية ومعرفة. وفي الواقع إن مايفتلك بالعقل ليس الجهل بل التوهم بالمعرفة حسب تعبير ستيفن هوكينغ ومن الملاحظ أن هذا التوهم المتمثل في الألقاب الاستعراضية والاستعلاء الأجوف هو الغالب على الوسط الثقافي لذلك يتخذ صاحب «حبة بغداد» خطاً تفكيكياً لتعرية الأوهام المغلفة بعناوين مضمخمة. تكتيس الاعتقاد بأن الثقافة يمكن التعويل عليها للخروج من عنق الزجاجة مجرد استمرار لإجتار العوميات إذا لم تصحبه عملية التكتيس للقصور المتراكمة في الملب الثقافي. لاشك إن هذه المبادرة تتطلب التنقيب عن العوامل التي تعمق الأزمة الفكرية وتقطع الطريق على انطلاقة العقلية الرائدة. يعلن جمال حسين بدون المواربة في مُستهل كتابه بأن مايهده الثقافة ليس الاترنت ولا التلفزيون أو السبيلما أو غير ذلك من الإحداثيات التقنية بل الثقافة نفسها هي الخطر حينما تقدم على نحو سببي وبالتالي يزداد الوضع قاتمة لأن



العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة. ولايتكلف أي طرف بكشف النقاب عن الابتذال والضحج الاستهلاكي. يرى المؤلف بأن تقديم الثقافة وعرضها مسؤولية كبيرة ومما يكسبه حساسية في هذا التوقيت. هو انهيار الكثير من المثل والتسابق على سحب الأضواء. فيما الكتابة تقتضي بأن تبث فيها نفحات من روحك ودمك ولاضرب إذا كان اسمك مغموراً اليوم سيأتي من يحفر في جوف التربة ويصفضك. ومن نافذة القول بأن هذه البيرة تعيد إلى المهوم الثقافية قيمتها وتسبب إليها ديمومة وأصالة بالتاكيد أن الثقافة بنسختها هذه قد تكون جبهة أمامية لحماية القيم. وحذر الثقافة. فالتقاوس عن القيام بمؤازرة العمل الثقافي يتيح المجال لانتشار الأفكار الموبوءة يشرب جمال حسين إلى أن إيطاليا كانت ترزح تحت وطأة الحرب والاعتقالات لمدة ثلاثين عاماً ولكن في غضون هذه الأيام الدائمة اختصرت المواهب وظهر مايكل أنجلو وليوناردو دافنشي وارتسمت بوابر عصر النهضة في الأفق. هنا من المناسب أن نضيف تجربة مدينة بيروت التي وقعت بين تطاقع نيران الأطراف المتناحرة ومع أن شرارة الحرب قد طالت كل مفاصل الحياة وحولت الباني إلى الأناض، لكن اتخذ الفنانون من هذه الأماكن صالات لعرض الثقافة هي جوهر الهوية الإنسانية. إن المعاناة عنصر أساسي للتفجر الإبداعي يقول الشاعر الفرنسي ألفريد دي موسيه بأن وراء كل عمل إبداعي عظيم توجد آلام مرحة. بدوره يفسر جمال حسين نبوغ أفلطون وفتوحات كانط الفكرية واختراقات غوته الإبداعية بعدم وجود مايشفي غليل هؤلاء في الواقع. وعدم تحقيق الرغبات. تؤكد التجارب المشار إليها بأن الخلاف مع العالم والسير

على عكس تياره الرتيب هو محرك للإبداع. ونسف للأعراف المؤطرة وبذلك يكون الانشقاق عن الجوقة مؤشراً للتطوير الفكري. الضمور الإبداعي مايؤدي إلى الانتكاسة في الإبداع ليس التدني في الذوق أو ندرة المواهب بل تكمن أسباب هذا التراجع في ضمور القيم والمثل العليا وسوء الاستغلال لكثير من وسائل النشر وبت المحتويات السطحية وهذا مايسميه الكاتب بجرام فكرية يقترفها الجموع بحق الجيل تلو الآخر. تفوق مخاطر من يقرأ خطأ على من لا يقرأ ولايكتب بصله إلى الكتب. على هذا المنوال يواصل المؤلف تقويض الصورة النمطية عن المثقف والمبدع والقارئ. وعسى الرغم من إيمانه بتأثير الأدب والفن في تصحيح الأخطاء وتنظيف الرأس من دخان الأوهام. لكن لاشيء يضاها الحياة في زخمها وقوتها المتجددة. يفرّد جمال حسين قسماً من كتابه لموقع المحرر الثقافي ومشاركته في ترتيب المشهد. وتقليم النصوص من الحشو. غير أن المحرر يتوارى في الظل ونادراً مايشكف عن الأسماء التي ساهمت في طبخة النصوص الأدبية. يعرف الجميع صاحب «بوليسيس» لكن لا يُذكر اسم المحرر الذي انهمك أشهراً طويلة على قراءة النص المكتوب بنفس ماراثوني وأجرى في الرواية أكثر من ألفي تعديل. ربما يكون الأمر مفاجئاً إذا قلنا بأن محرر «أرض اليباب» هو عزرا باوند. عليه فإن التساؤل لايجيب عن الحدود التي تمتد بين المؤلف والمحرر والعالم المحيط؟ ولبتقت الكاتب إلى مستقبل الثقافة مُتنبئة الأرضية التي يتجاوز فيها الحس العلمي والأعمال الروائية. ومن المعروف بأن استشراف المستقبل هو مجال حيوي لعدد من النصوص الروائية ويمكن الإشارة إلى هذا الإطار إلى «١٩٨٢» لجورج أوريل و«نحن» يفغيني زيمياتين و«عالم جديد شجاع» الدوس هكسلي. يتنبأ جمال حسين بأن الجيل القادم

عليه الكلام عن مآثره في اللقاءات الصحافية سيبتهي اللقاء بنوان معدودة. ويرتاح أغلب المثقفين بالاندماج في العصابات والشللية والمحميات وهذا مايزيد من مستوى التلوث الفكري. يطرح جمال حسين السؤال عن دور الناقد وجدارته بالصعود على أكتاف النصوص الإبداعية. مشدداً على أن النقاد لايملكون المهوبة ومشكلتهم هي مواصلة التدجيل والتضليل. وأحسن من كتب عن القصة والرواية والشعر هم الأدباء أنفسهم وليس النقاد. قد يبدو للقارئ بأن مؤلف الكتاب غارق في السوداوية وفقد ثقته بدور الفكر والثقافة وفي الحقيقة أن مايصبوا إليه جمال حسين على ليس إعلان نهاية القيم الثقافية والفنية بقدر مايهامه تشخيص مكامن الخلل وأعراض الأوبئة الفكرية والتأكيد بأن الأشخاص الذين خدموا البشرية لم يكونوا حاملي الألقاب والديباجات.



امرأة تصطاد البحر

محمد أبو شرارة - السعودية

وحدي ..
وكالبحر تغريبي بزرقته
وحال دون أبي طوفان ضحكته
أخذتها
من يد الغواص طازجة
أقتض بكر المعاني في ضفيرة
أغراني البحر
حتى اشتد بي عطش
من علم البحر أن يأوي لعرفته
أرق من دين زنديق غلالته
تكاد تنبئ ما فحوى سريرتها
أزراها
ضمت الأقماع فأنقذت ..
وعينها شربت من كحل حصلتها
نعسى
تدبر كؤوس الراح مقلتها ..
لم يستق شارب من كأس
نظرتها
يطوف "تموز"
فوق العاج يحرسه
كأن "فينوس" نامت في أريكتها
تدوب
حتى كأن الماء يمسكه قوب
الحرير
فيا سبحان رقتها
وزهرة
زهرة
يندح موسمها حد اليباب ؛
فأدنو من خميلتها
تحفها
دون ما أبيغ ملائكة
أخاف منهغ عليها فرط فتنتها
من أنت؟
قالت: نبذ أنت سيده ؛
فاشرب!
ولكنها عصت بعبرتها
فقلت: فيم البكا؟
وانشق في كبدي صدى
وطغت على أطلال عفتها
قالت: خذ العطر
إنني نرف نرجسة
لم تمنح العطر لولا سفك زهرتها
تناءب البرق في عيني
وألقها
أني عقرت بزاي دون سدرتها
قلت: اطمئني
أنا لم أجرح مدنا
مالم تكن لي حمى أسوار شرفتها

معالم جديدة في أدبنا المعاصر

كتابات نقدية في القصة والشعر والرواية للناقد فاضل ثامر

الحقيقة - خاص

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية عن سلسلة " نقد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للأستاذ الناقد الكبير " فاضل ثامر " الطبعة الثانية لكتابه الموسوم " معالم جديدة في أدبنا المعاصر -- كتابات نقدية في القصة والشعر والرواية " وفي مدخل الكتاب جاء بحث تحت عنوان " معالم جديدة في القصة

العراقية " تهدف هذه المجموعة من الأناصيص إلى تقديم صورة تقريبية لواقع الأقصوصة العراقية في الستينيات . وهي لاتزعم أنها تمثل أفضل نماذج القصصية التي قدمتها القصة العراقية . بل هي تحاول أن تعكس الواقع السائد في الإتجاهات القصصية المعاصرة في العراق ، بدون تزييف أو افتعال ، في مرحلة مهمة من مراحل تاريخنا الوطني والثقافي والقومي . وعن الشعر كتب الأستاذ فاضل ثامر تحت عنوان " تأملات في عالم القصيدة الجديدة



قصة قصيرة

الباب الأخير

حتى إن أمي في احدى المرات وقد رأنتني عائدا الى البيت مساء، سارعت لتفكر البخور في الدار لتطرد عني أعين الحساد .. لقد صرت أشكر كثيرا بالباب الأخير الذي كثيرا ما سمعت به وقرأت عنه.. كانت قراءاتي مسلية لاسيما إن الرواة الذين تناولوه اختلفوا كثيرا في وصفه وكيفية الخروج منه ما أثار فضولي لمعرفة المزيد بشأنه ... بعد أن احاطني الصمت قبل لحظة الخروج من الباب الأخير الذي اصبحت على مشارفه، شعرت بأني اصغر من حجم الكف ولم يعد في ما يشعُر الآخرين بوجودي .. ناديت بأسماء اصدقاء لي عل احدثهم بسمعتي وبأني ليملاً وحششتي الثقيلة لكنني لم اتلق ردا .. نظرت في الوجوه التي يكتظ بها المكان قريبا مني فلم اجد أحدا ممن عرفهم واخذت اتلاشي تماما حتى غدوت اشته بالبولن صغير تدفعه الريح باتجاه الباب الأخير الذي بدا امامي واسعا .. أحد الأشخاص ممن كانوا يقربني وبدا بحجمي أو أقل، قال لي: إن الباب أكبر بكثير من الحجم الذي نراه لكننا لم ننتبه له من قبل كوننا بعيدين عنه، ثم انسل باتجاه الباب واختفى تاركا أمامي بقايا تلوحة صغيرة .. وقبل أن اتبعه، التفت الى الوراء فوجدت صبيا جميلا في البعيد .. بدا مبتسما مسرورا ومزموها بجسده الذي راح يكبر وهو يرقص وسط الجموع، فيما أنا تلاشيت في الظلمة خلف الباب الأخير.



عبد الأمير المجر

(لم نمت دفعة واحدة .. الفقد المستمر هو الموت التدريجي الذي يوصلنا الى محطاته الاخيرة)
وجدت نفسي اتجه نحو الباب الأخير، تدفعتني أياد من ربح .. بدا واسعا أمامي، خلافا لما كنت اتصور، وقيل أن انسل خارجا من خلاله، حاولت أن اتفت للباب الذي دخلت منه أول مرة فلم أجد له أشرا.. لا اعرف كيف دخلت هذا المكان، لكنني وجدت نفسي وسط اناس كثيرين، اشعروني بالبهجة ورحت امارس طقوسا متعددة للفرح .. كان المكان كبيرا ورائحة الأبصار بين موجوداته التي لاتحصى .. لم افهم كل ما كان يقوله ممن كانوا حوي ولم أسأل .. كنت افهم بالإشارة واحيانا أسأل أمي، حين كنت صغيرا، عن امور يستعصي علي فهمها فتداري حرجها من غياب الأجوبة بمسكي من أذني وجرها بغضب مفتعلأصمت بعض

حوار موسع حول الادب والدراما والمسرح مع الكاتب والمؤلف شوقي كريم حسن

شوقي كريم.. مثل كائن اسطوري واضح العالم لكنه بحدود غير معلومة، إذ يمكنك التقاطه فوق موجات أثير الاذاعات ورؤيته من على الشاشات وفوق رفوف المكتبات وعلى صفحات المطبوعات وتسمعه فاعلا يتردد في المناقشات بين ادباء واديبات وقراء ومستمعات.. له في كل مجلس وسادة وفي كل وليمة سهما وفي كل مشكلة قول.. نعم، انه شوقي كريم، ذلك الفتى الجنوبي الخارج من بين صرائف الشاكرية، ممتشقا يراعاً لا يصدد أمامه اخر، ولساناً له حد السيف. كتب للإذاعة والتلفزيون ومارس الصحافة والادب واصر الرواية والقصة القصيرة والمسرح وحفر لاسمه مكاناً في تاريخ الادب والفن العراقي.

حاوره: راضي المترفي

* من هو شوقي كريم؟

- كائن القبي به الزمن من بلاد سومر يعيش في بلد مليء بالحكايات الغريبة والقصص، ويتأمل بروح متحدي ماضعته الحروب، اراه مرة يتسريل الجنون بكل مافيه من مخاطر وفي مرات يتصرف بحكمة وترو وصدق، قد يكون مبالغاً فيه. شوقي كريم عاش منذ عرف الحرف، تحديات وصراعات سياسية واجتماعية وفكرية ادت به الى السجن والمعتقلات، كانت الحروب عدوه الاول لهذا فهو خليط غير متجانس.

* اين يتكاثر السينيدية؟

- ما من عراقي لا يعرف اين يكثُر ويتكاثر السينيدية، انهم اساس بلاد هذه البلاد منذ جاء الاحتلال اصحاب الورقات الثلاث الذين تراه كل يوم بشكل وفعل مختلفين، نعم ان انعدمت الصناعات الوطنية الأخرى. سينيدية البلاد صناعات قرارها الاقتصادي والسياسي ولهذا اسحقوا المتجيد.

* ماذا تعني لك الشاكرية وماهي ذكرياتك عنها؟

- الشاكرية مختصر الجنوب مجتمعاً والذي انتقل مع زيادات المواطنين الى مدينة النور. الشاكرية مجمع الوعي العراقي الاول لاولئك الذين جرى بهم عنوة من ضفاف الشيطان والاهوار ليسكنوا بيوت طين عجيبة التكوين، اذكر يوم اكتشفت صدفة ان هناك شطا قريباً منها يحاذي قصور الباشوات فرحت روعي فرحت وصحبي باول غزوة لدجلة، قريباً من بيت حامد قاسم شقيق الزعيم عبد الكريم قاسم كان احتفالاً بهيجا بعده اتممت الاحتفال في مدرسة الاخلاص وسط القصور وكانت معرفتي ببول ممثل كنت اعتره كائنا غريباً هو ابراهيم الهنادوي. كانت الشاكرية اول خطوات الفقر باتجاه الوعي واكتشاف الاسئلة الحادة والمخيفة معا. 3625 شوقي كريم

* من ذلك على طريق الابد؟

- لم اذ بعد قد عرفت طريق الكتاب والادب، كان مجرد حلم بان اكون ممثلاً لكنني عرفت فيما بعد احده كثر: عباس لطيف عبدالله صخي حميد قاسم وغيرهم ممن كونوا فيما بعد ذكراً مدينة النور.

* ما انت متحامل على النقاد ولماذا؟

- لا اتحامل الا على اولئك الذين حولوا النقد العراقي الى سوق ارتزاق يكتبون عن يدف أكثر دون النظر الى اهمية ما يكتبون عنه، واهمية اولئك القوالب الجاهزة هم من يتوجب طردهم من المشهد الثقافي، اما النقدية العراقية فهي محترمة ومتابعة بشكل جيد وانتجت اسماهم مهمة ينظر اليها بعين الاحترام والتبجيل، خوفاً على المنجز العراقي الكبير من الضياع من خلال منافع تافهة.

* لمن يكتب شوقي كريم في القصة والرواية؟

- الكتابة رغبة نفسية في التعبير عن جوانب الارث الذي نشعره ثقيلًا وحتاج الى تدوينه واشهاره، ومن هنا تنطلق المهمة السردية التي تحولت عندي الى تدوين تاريخي يلاجح التعريف فيه والحفاظ عليه. نحن شعب ارثي لهذا يجب ان نتحل السرديات لتحل محل المورخ المؤدج والمرتب بالدولة وافكارها بشكل و اخر لهذا اكتب من أجل الحفاظ على ازمنة أهلي التي اخاف عليها من الضياع والتلاشي، وفي الاذاعة والتلفزيون المهمة تختلف فلقد دونت عمر ما كتبت تاريخ العراق منذ جلامش حتى اخر الحروب سياسيا واجتماعيا، محاولاً الاسهام في اعلان المعرفة العامة التي يحتاجها المواطن العراقي.

* يقال انك لاعدو في العلانية ولا صديق في السر؟

- تعلمت منذ كنت صبياً ان هذه التسميات تتشابه الى حد التطبيق في احايين كثيرة، ماتراه عدواً لدودا اليوم يصبح في يومك الثاني صديقاً مخلصاً بموجب المصالح، هذا الكون بكل مافيه تحركه المصالح ولاشيء سواها.

* هل لك ذكريات في الجنوب؟

- ولدت ذات ليل على ضفاف نهر الغراف لهذا ارتبطت ذكرياتي بالماء والقصب والنبات وحناجر المغنن، الجنوب السومري تشكلت معرفية مهمة تمتد من زقورة اور حتى خشابة الصمر، علمنر الحنوب الحكايات وكفمنات خذ، ماتقهله

الكوائن قبل مدارس الدولة كانت مدارس اليباء والامهات والمضائف كل هذا يسكن اعماقي.

* كيف تختار عناوين سردياتك؟

- انا بائع افكار وجمال ومعارف لهذا يجب ان يكون المدخل النصي متفقاً ولعبة الاخفاء، لهذا عمدت الى ان اجعل من عناوين رواياتي باباً تسويقياً اولاً ومن ثم تأتي الفقرات الأخرى، دح المتلقي يدخل ثم لفته بما تريد.

* قبل ايام طرحت قائمة باسعار النقاد هل كنت جاداً؟

- كل الوسط الثقافي يعرف ممارسات بعض النقاد الطارئين على المشهد الثقافي ولكنه صامت ولايجيد الادانة او المقاطعة، الامر سهل بالنسبة لهؤلاء، فهم يعرفون اي الابواب تطرق وفي الزمن المختار اما معرفتي فتلك مهمة سهلة، صار عمري داخل هذا الوسط نصف قرن ونيف وكنت حتى السنة الماضية جزءاً من تشكيلته القيادية لهذا اعرف كل صغيرة وكبيرة بل وتجراً احدهم امام الاعيان في سوق المتنبئ ان ادفع له ما استطيع لقاء ان يكتب عن اعمالي كاملة فكان يومه اسودا

* عندما تكثر الطماعة في السوق تراجع اسعار البصل هل الشعر مشمول بهذه القاعد؟

- الشعر هذه الايام اختلط اخضره يبابسه واصبح امره سهلاً مادامت وسائل التواصل الاجتماعي قد سهلت مهمة النشر مع تعدد الوانه وغاياته، ولكن لنكن متصفين هناك من يحق لنا ان نمدج ما يكتبون وهم صناع الجمال والرفعة الشعرية.

* الدراما في الاذاعة والتلفزيون هل مثلتها المقرضة؟

- لا اخفي سرا انا ماقلت بعلو الصوت، ان الدراما بكامل توصيفها تعيش وضعا صعبا وهي على فراش الانعاش، الدراما الاذاعية يتيمة لانفتح غير اليسر واصبحت تسير ضمن اتجاه واحد ولم يعد المستمع يكثُر للاذاعة مثلما كان سابقا، اما الدراما التلفزيونية فصارت تنشغل لمقاصد سياسية اكثر مما هي مقاصد جمالية تعليمية ترفيهية، ثمة الكثير من العثرات التي يتوجب معالجتها سريعا والا انتهى كل شيء.

* من هم رواد المسرح الحالي؟

- انتهت الريادة منذ زمن طويل وانتهى معها المسرح، المهموم والموجه للناس، غدت ايام المسرح هذه الايام مجموعة صورا تراقفها جواز سفر وعودة مع شهادة تقدير وقول يشير الى ان ذاك العرض المسرحي رفع رأس العراق وكان رأس العراق منكمس لاسمحوا لله. ما اعرفه وتعلمته ان المسرح مهمته المتلقي المحلي فاين هو الان من الناس الذين ينتظرونه بشغف؟

* ماهي خطيئة شوقي كريم؟

- انا الجنوبي الفقير لست نبيا كي ادعو للفضيلة ولا ضالا كي ادعو للضلال ولكني انسان ادعو لحمل وسام الإنسانية، هذا ما قلته ايام كتابتي الاول، ابقيت نفسي متبعدا عن الخطايا الاماهو بسبب منها، لا اعرف الكراهية ولا الحقد، ماتمني مسيرتي ولم التفت لاحد، احب اعدائي واجزن لاجلهم واتمني ان تغسل قلوبنا جميعا من الصغائر والاحقاد، تلك هي مسيرتي التي اعز بها.

* ماذا قال النقاد عنك هل انت متفائل؟

- النقدية العراقية منذ كنت صبياً تحبو في ساحة الابد، انتبهت الي كثيراً ورأت في ما

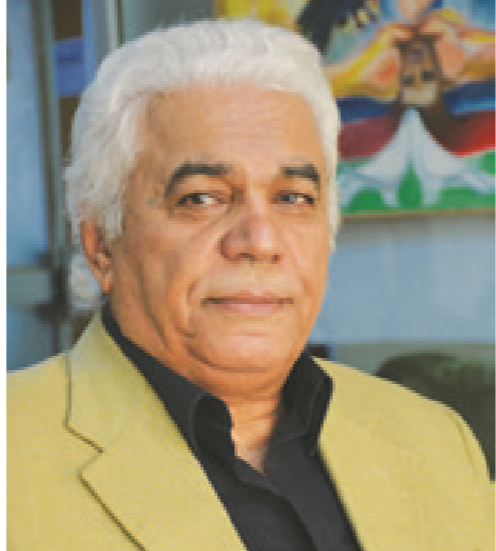
اكتب منذاً لكتابات تجديدية برفقة الاصدقاء حميد المختار وعبد الرضا الحميد والراحل اسماعيل عيسى بكر وعبد الستار البيضاني. كانت منطلقانا سليمة لهذا توجب على النقد متابعتي وانا اليوم ضمن دائرة الاهتمام الكري، كتب صدرت عن تجربتي واطرايح ورسائل ماجستير ودكتوراه والكثير من الدراسات اليومية المهمة التي تنشر في المجلات والجراند. اقول بكل محبة، لم يبق ناقد او مهتم بالنقد الا وتتواش اعمالا بالمتابعة والدراسة من الدكتور علي جواد الطاهر وفاضل ثامر و حتى النقاد الشباب. اليوم تجربتي ثرة مما دفع النقد الى متابعتي وانا فخور جدا بذلك.

* هل انت القائل (من ينل في القول رتبة شاعر.. فتقع بقول بصفة ناقد)؟

- لالا لم اقتنع بهذا القول ابدا، النقد علم ومعرفة ودراية ودرية ثقافية وله خصوصية وان حدثت بعض الاستثناءات فهذا ليس عيبا ابدا. وجود الناقد واقتصد الناقد المختص مهمة يحتاجها المتلقي والكاتب معا اما اولئك الذي يشتغلون في القوالب والعروض الكتبية البسيطة فتلك قضية موجودة في كل العالم وخصصت لها مجلات وجراند لانها تقدم جهدا تعريفييا بالكتب الصادرة بشتى مواضعها.

* هل هناك اكاذيب مقدسة؟

- الرب يقول في كتابه المقدس (نحن نقص عليك احسن القصص) وتلك اشارة واضحة بان هناك قصصا ارضية مليئة بالخيال والخيال، حزمة من الاكاذيب التي تصنع جمالا لهذا فهي مقدسة. تقول العرب ان احسن الشعر اكبده لهذا فهو كذب مقدس . لانجد شاعرا وساردا على طول هذا الكون لايمتنع الكذب المقدس العارف بمقاصده الروحية واول كتبنا



الروحية العظيمة المقدسة الف ليلة وليلة، وهي اهم مدرسة انسانية لصناعة الاكاذيب المقدسة التي علمتنا الحكمة ومختننا مخيلة تحاول فك طلاسم تلك الاكاذيب التي لايمكن ان تنتهي. 3626 شوقي كريم

* هل توقفت ايام الابد على السنة؟

- مادامت الحروب مغلقة، ايام الابد السنة باقية البغال الشريف وهو كائن متفرد جدا لاشبهه له في هذا الكون . شخصيا اراه صادقا مع نفسه لهذا ينتجر دون تردد. ما ان يشعر بالظلم والاضطهاد، والضجر، مؤمنا ان خاتمة حياة قاسية احسن الف مرة من حياة قاسية، ليك تعرف المغزى؟ رأيت دموع بغل وهو يستعد للانتحار احتجاجا على ظلم الانسان وجبروته.

* من هو جدك السومري الاول؟

- اجدادي في اور واوروك وكيش وكش وبابل واشور كثر . كتبت ازمتمهم وتواريخهم بدراية معرفية. اشرف على توجيهها وادارتها كبار الاناريين، علمني اسرارها الملهم المقدس طه باقر حين كتبت جلامش التي جسدها سامي عبد الحميد، وكشفت سرا ان للمحمة البابلية تختلف عن تلك السومرية بالكثير من التفاصيل. ثم جاء فؤاد سفر وبهنام ابو الصوف ليقدم لهم قراءات اذاعية مهمة عن ملوك وعوائل حكمت البلاد منذ اورنمو الفاعل الاول والموحد المجيد حتى بلاد الحضرة، وماحدث بها، تلك حزمة اجدادي الذين اباهي حتى نفسي بهم واقف مع من قال اولئك اجدادي فجنني بمنظهم، ملوك بلاد المشرقية التي قدسها الارباب وانشئت من اجلها اهم الاناشيد واحلاها.

* ماهي الاوزان المستخدمة في النقد وماعلاقة البليخ بالوزن؟

- اري اليوم عند بعض النقاد قاعدة او قواعد غريبة تعتمد مبدأ البليخ الذي في الشاحنة. تلك القاعدة تقول كلما اخذت من الشاحنة ما اريد رايت في ما اكتب عنه، مهما ومبدعا وموثرًا. تلك القاعدة موجودة بوضوح لالاف الشديد. ولكن البعض ايضا يحاول التغاضي عنها رغم وجودها الغريب والوقح أيضا. لا

ادري متى تخلص شاحنة البليخ ولكنها ستخلص ذات يوم.

* هل ترفض وجود المرأة الادبية والناقدة باعتبارك ترى الادب ذكوريا؟

- لست انا الذي يرى فقط بل الإنسانية كلها. يقال ان الاناث بارواهنن الجذابة العميقة التأثير نصف الإنسانية او اكثر فلماذا لم يظهر هذا النصف كل طاقاته الابداعية وظل ملتصقا بالذكورة بشكل او اخر؟ لابد ان هناك ثمة اسبابا كثيرة.

* حسن وخضير مقطورة وجبار ونيسة وسيد محمد وسلمان المنكوب ونسيم وعده وسواهم.

* مانوع علاقة شوقي كريم بالشعر؟ وهل كتبت شعراً فصيحاً او محكياً يوماً؟

- لا يمكن تصور هذا الكون دونما شعر فكيف الامر مع بلد مثل العراق نهرها وسواقيه تقولان شعراً. انا قارئ نهم وبشكل يومي لكل انواع الشعر وبكل تفاصيله المكتوبة بالعربية او باللغة العراقية المحكية. تبهرني في المحكي قدرات كاظم اسماعيل الكاطع واره اهم من النواب لانه شاعرصبل فيما دخل النواب الشعر الجنوبي من باب التعلم والصناعة مع مهارة لاانكرها واتمنى لو ان عريان السيد خلف تخلص من بعض غموض اللغة ومفرداتها القاموسية الخاصة باهلها. واهيم طربا مع بلدن الحيدري وقبيل لفته مراد ولا احب السياب كثيرا.

كتبت داخل مسروداتي قصائد نظرية عن عمد حتى ان الاستاذ فاضل ثامر والشاعرة رسمية محبيس زاير اشارا بدراساتهما عني الى هذه الخصيصة. الشعر مجاز جمالي يحتاج الى فهم

تفسيره ويجب ان يكتب دون تسرع وانا كائن اخاف الوقت ولا اريد له الانتظار.

* من هو الشاعر الذي تهتت اريحيتك له؟

- اشرت في اجابتي الى سؤالك الاسبق عن مجموعة اسماء تفاعلت معهم ورايت فيهم ارواحا جمالية مهمة. في ايام فتوتي رأيت في سعدي يوسف مثل كل ابناء جبلي نموذجاً جماليا يحذى ويتابع لكني وبعد ان اضاع المشيتين، هجرته مرغماً لاتابع خطوات حسب الشيخ جعفر الذي قرأته عبر الحائط في المرأة يشغف لانه روح بانخة لينة.

* هل رقص قلبك عشقا؟

- وآه ، وا حزني على القلوب التي لاتعشق، الدنيا مبنية على الحب والذي لايجب كائن خارج عن معاني انسانيته. عشقت منذ صباي حتى قبل ان اعرف ما صابني واستمر عشقي حتى اليوم. امرأة واحدة ماغادرنني عشقها ولا يريد ان يغادر. هي امي فطيم وحيلي، التي غادرتني مبكراً فبقيت انتظر عودتها

التي لايعرف العشق ان يرمني بقلبه بعيدا. كلما انصت الى صوت مائة خياطة او رايتها. النصيحة ان على الان لايعرف العشق ان يرمني بقلبه بعيدا.

* هل بياض الشعر يتناسب عكسيا مع عدد المعجبات؟

- البياض منحني وقاراً وزادني حكمة وتاملاً. معجبات اليوم يعجبهن بشوقي كريم الكاتب الانسان ونصف متابعي صفحاتي من الاناث اللواتي اكن لهن احتراماً خاصاً واحاول قدر ما استطيع ان اكون قريباً منهن في كل مايكتبن ويقلن ويفعلن. الاناث حبيبات الالهة السومرية لهذا بوصفي السومري اجلهن.

* ماهي قصة الحب الاول؟

- الحب الاول بالنسبة لي فكرة ساخرة تعجلت بها كثيرا نتيجة نزوات بسيطة ساذجة غير مدروسة كان لامي الدور الاهم بها وقد كتبتها قصة، احببت قريبة لي وذهبت امي لخطبتها لكن اهلها رفضوا بشدة لاننا فقراء وانا ولد مشاكس لا يؤمن على شيء، عادت امي منكسرة وظل جمع تلك اللحظة قائماً حتى

بعد سنوات طويلة التقيتها عند باب سوق مركزي عرفتها وعرفتنني ولكننا التقينا لقاء الغريب.

* هل لامست قلبك باستلتي؟

- لا اجاملك هي المرة الاولى التي اشعر اني اعيش حواراً مغايراً مختلفاً. انت نباش جميل ومشاكس ايضا وانا احب المشاكسة بليعي.

* انا تعب من طرح الاسئلة ولم اتمكن من الاحاطة بشوقي كريم هل لديك شيئاً تضيفه؟

- نعم اشعر بأنني تحولت الى كائن دخل الفراغ من كثر ما اجاب عن الاسئلة. شكراً لك فتحت امامي ابواب التذكر.

* واخيرا ايقنت ان رحلتي في قطار شوقي كريم وصلت محطتها الاخيرة مع وجود الاسئلة الكثيرة التي لم تطرح بعد فرضت للترجل مجبراً على ان يسمح الزمن بسفرة مشابهة في هذا القطار المتع.

الذي تريده من طفل فتح عينية ليجد نفسه محاطاً بالقصب والبردي والنبات والحناجر الذائبة باحزانها. اهاتنا ترتبط بتواريخ الجوع والقهر وادمان الفجيرة لهذا خرج في مدينتي طور غناتي يسمى الشطراوي فيه من الاسي والاحزان جبل. انا اعشق النواح خاصة نواح سيدات السواد الامهات اللواتي علمتنا معنى الليلول واساها، اعشق هيامات داخل حسن وخضير مقطورة وجبار ونيسة وسيد محمد وسلمان المنكوب ونسيم وعده وسواهم.

* مانوع علاقة شوقي كريم بالشعر؟ وهل كتبت شعراً فصيحاً او محكياً يوماً؟

- لا يمكن تصور هذا الكون دونما شعر فكيف الامر مع بلد مثل العراق نهرها وسواقيه تقولان شعراً. انا قارئ نهم وبشكل يومي لكل انواع الشعر وبكل تفاصيله المكتوبة بالعربية او باللغة العراقية المحكية. تبهرني في المحكي قدرات كاظم اسماعيل الكاطع واره اهم من النواب لانه شاعرصبل فيما دخل النواب الشعر الجنوبي من باب التعلم والصناعة مع مهارة لاانكرها واتمنى لو ان عريان السيد خلف تخلص من بعض غموض اللغة ومفرداتها القاموسية الخاصة باهلها. واهيم طربا مع بلدن الحيدري وقبيل لفته مراد ولا احب السياب كثيرا.

كتبت داخل مسروداتي قصائد نظرية عن عمد حتى ان الاستاذ فاضل ثامر والشاعرة رسمية محبيس زاير اشارا بدراساتهما عني الى هذه الخصيصة. الشعر مجاز جمالي يحتاج الى فهم

تفسيره ويجب ان يكتب دون تسرع وانا كائن اخاف الوقت ولا اريد له الانتظار.

* من هو الشاعر الذي تهتت اريحيتك له؟

- اشرت في اجابتي الى سؤالك الاسبق عن مجموعة اسماء تفاعلت معهم ورايت فيهم ارواحا جمالية مهمة. في ايام فتوتي رأيت في سعدي يوسف مثل كل ابناء جبلي نموذجاً جماليا يحذى ويتابع لكني وبعد ان اضاع المشيتين، هجرته مرغماً لاتابع خطوات حسب الشيخ جعفر الذي قرأته عبر الحائط في المرأة يشغف لانه روح بانخة لينة.

* هل رقص قلبك عشقا؟

- وآه ، وا حزني على القلوب التي لاتعشق، الدنيا مبنية على الحب والذي لايجب كائن خارج عن معاني انسانيته. عشقت منذ صباي حتى قبل ان اعرف ما صابني واستمر عشقي حتى اليوم. امرأة واحدة ماغادرنني عشقها ولا يريد ان يغادر. هي امي فطيم وحيلي، التي غادرتني مبكراً فبقيت انتظر عودتها

التي لايعرف العشق ان يرمني بقلبه بعيدا. كلما انصت الى صوت مائة خياطة او رايتها. النصيحة ان على الان لايعرف العشق ان يرمني بقلبه بعيدا.

* هل بياض الشعر يتناسب عكسيا مع عدد المعجبات؟

- البياض منحني وقاراً وزادني حكمة وتاملاً. معجبات اليوم يعجبهن بشوقي كريم الكاتب الانسان ونصف متابعي صفحاتي من الاناث اللواتي اكن لهن احتراماً خاصاً واحاول قدر ما استطيع ان اكون قريباً منهن في كل مايكتبن ويقلن ويفعلن. الاناث حبيبات الالهة السومرية لهذا بوصفي السومري اجلهن.

* ماهي قصة الحب الاول؟

- الحب الاول بالنسبة لي فكرة ساخرة تعجلت بها كثيرا نتيجة نزوات بسيطة ساذجة غير مدروسة كان لامي الدور الاهم بها وقد كتبتها قصة، احببت قريبة لي وذهبت امي لخطبتها لكن اهلها رفضوا بشدة لاننا فقراء وانا ولد مشاكس لا يؤمن على شيء، عادت امي منكسرة وظل جمع تلك اللحظة قائماً حتى

بعد سنوات طويلة التقيتها عند باب سوق مركزي عرفتها وعرفتنني ولكننا التقينا لقاء الغريب.

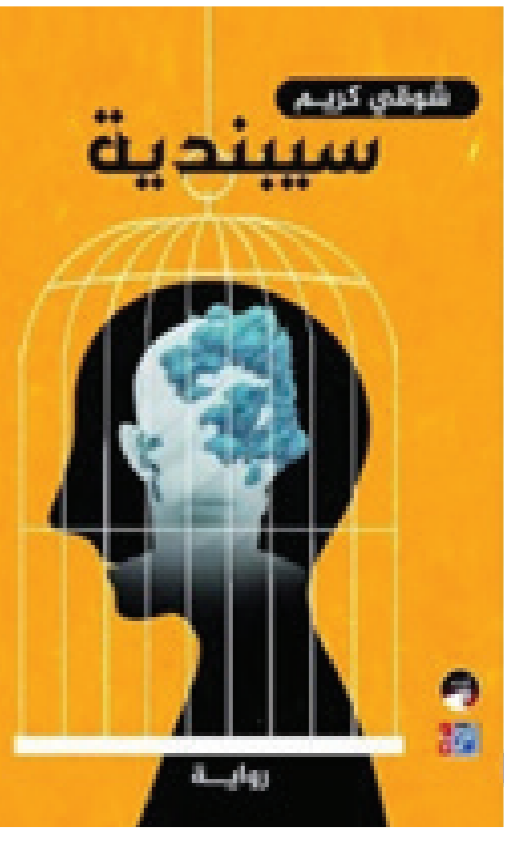
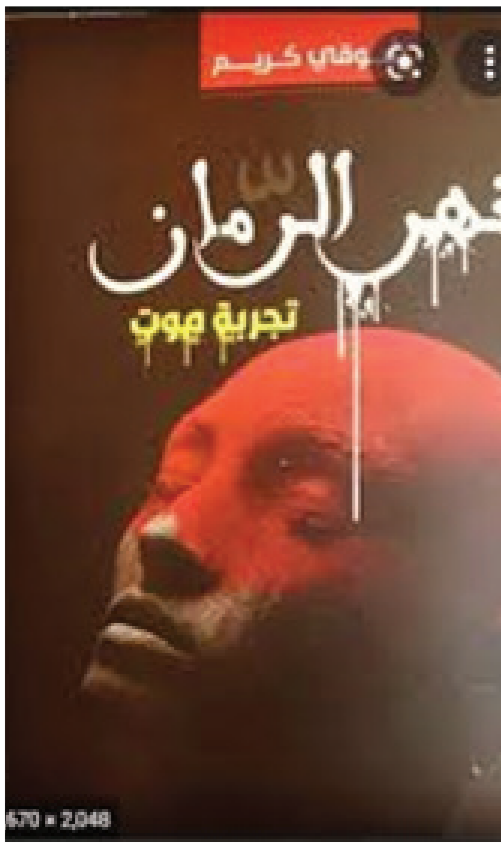
* هل لامست قلبك باستلتي؟

- لا اجاملك هي المرة الاولى التي اشعر اني اعيش حواراً مغايراً مختلفاً. انت نباش جميل ومشاكس ايضا وانا احب المشاكسة بليعي.

* انا تعب من طرح الاسئلة ولم اتمكن من الاحاطة بشوقي كريم هل لديك شيئاً تضيفه؟

- نعم اشعر بأنني تحولت الى كائن دخل الفراغ من كثر ما اجاب عن الاسئلة. شكراً لك فتحت امامي ابواب التذكر.

* واخيرا ايقنت ان رحلتي في قطار شوقي كريم وصلت محطتها الاخيرة مع وجود الاسئلة الكثيرة التي لم تطرح بعد فرضت للترجل مجبراً على ان يسمح الزمن بسفرة مشابهة في هذا القطار المتع.





إحذروا حرب الشائعات

عدنان الفضلي

يُحكى أن قرداً كان متواجداً في إحدى حدائق الحيوان يتق جميع زائري الحديقة، فيأخذ منهم كل ما يعطونه من غذاء ويلتهمه دفعة واحدة، وفي أحد الأيام دخل أحد الخيباء إلى الحديقة وحين وصل إلى قفص القرد ناوله حبة كبيرة من الكمثرى، فابتلعها القرد المسكين دفعة واحدة كعادته، وبعد لحظات شعر القرد بألم شديد في معدته، ولم يستطع التخلص من حبة الكمثرى إلا بعد جهد جهيد كون الحبة قد علقت في فتحة الخروج وسببت له ألماً، لكن هذا القرد ومنذ تلك الحادثة تولى عن طبيته وثقته بالآخرين، حيث أصبح كلما يتسلم من زوار الحديقة الأكل يجربه على حجم فتحة مؤخرته قبل أن يلتهمه.

هذه الحكاية تذكرتها وأنا أتابع كثيراً من أشباه المثقفين الذين ركبو موجة التهريج الإعلامي عبر القنوات الفضائية أو من خلال وسائل الإعلام الأخرى ومواقع التواصل الاجتماعي، فهؤلاء وبمجرد ما يحصلون على معلومة يبنونها لهم الخيباء يسارعون إلى نشرها من دون البحث والتحقيق عن حقيقة ومصدر هذه المعلومة. ويغض النظر عن النية سواء أكانت حسنة أو سيئة! فإن هؤلاء وهم يلتهمون الشائعات من دون معرفة حقيقتها، صاروا مثل ذلك القرد المسكين، فهم وما أن يكتشفوا بأن ما ينشرونه ليس سوى مقال يبنونها من دون دراية أو فهم أجل زرع البلبلة، وتثبيط معنويات الأجهزة الأمنية ومعهم المواطنون، فانهم يحثرون في كيفية التخلص من هذه المعلومات المفبركة، وحين يتخلصون منها، فانهم يفقدون مصداقيتهم معها، ويخسرون سمعتهم التي تولت بفعل تلك الأفكار المسمومة التي يتبنونها من دون دراية أو فهم أو علم بالحقيقة والدوافع المخفية.

أعتقد أن درس القرد الذي ذكرته بداية مقالتي يمكن لهؤلاء الذين أقصدهم، الاستفادة منه في تعاملهم المهني مستقبلاً، وأن يتعدوا عن الثقة المطلقة بمصادر الأخبار، خصوصاً تلك المصادر التي تحمل بداخلها مآرب قذرة، وتمتلك منظومات بث كبيرة قادرة على خداع الفاعلين من المهنية، خصوصاً أولئك الذين لا يمتلكون انتماءً حقيقياً لهذا الوطن الذي ابتلي بأفواج الكتابيين والمنافقين والتافهين والنصابين والانتهازيين. كما أتمنى من هؤلاء الذين سقطوا في امتحان الوطنية والمهنية الحقّة مراجعة أنفسهم وتقويم أرواحهم، حتى يتلافوا سقطاتهم التي أضرت بالعراق والعراقيين جميعاً.

حقيقة مؤلمة

الفنان الفوتوغرافي

فلاح حسن عاشق بغداد ، بدجلتها ونوارسها



وموجوداته ، لتصبح تلك المفاجأة مصنوعة بدقة من أجل اقتناص الجمال . وفي التصوير الفوتوغرافي ، ليس من المهم ان تمتلك كاميرا حديثة ومتطورة من أجل ان تتمكن من الإبداع / مع ان هذا الامر يعد من ضرورات مواكبة التكنولوجيا / لكن من المهم ان تمتلك عينا ترى ، ورؤى خلف تلك العين تحركها وتوجهها نحو مواطن الجمال الذي يكمن في الظاهر الذي لا يراه الاخر ، وهذا ما يفعله الفنان حين يدون المختلف فوتوغرافياً ، مع انه لا يخفي ولعه بدجلة ونوارسها ، على اعتبار ان دجلة روح بغداد وسر اسرار حياتها وديمومتها ، وفلاح الذي لا تخفى قدرته على الإبداع فوتوغرافياً بالألوان او بالاسود والابيض ، ويميل احياناً وكل المبدعين الى تدوين الأشخاص دون علم منهم لحظة الشروع بالتصوير (لا تحت شعار المسؤولين الحكوميين صوري وانى ما ادري) بل من خلال خبراته الواسعة في هذا العالم واقتناص اللحظة الفارقة التي يلوح فيها روح الجمال فيدونها .

بغداد ، كنت اصور هذا المشهد الجميل وانا اشاهده من خلال الكاميرا ودخل النور للمشهد وكأنه يقول انتظر اريد ان اظهر في الصورة ، وتلك هي المفاجأة التي اعنيها والتي اضافت جمالا للصورة عبر دخول الطائر الجميل في الكادر لحظة الضغط على زر الكاميرا ، هذا الطائر الذي اضافت حركية للصورة الساكنة ، فالصور لا يمكنه ان يرى حركة الماء من المكان الذي يقف فيه ، لكنه يشعر به قبل دخول الطائر الى المشهد ، لكن الطائر جعله يشاهد حركة الماء التي تشابه بالضرورة حركة الأجنحة ، وانا اميل الى أن المصور كان بانتظار دخول الطائر الى الكادر لمعرفته الجيدة بالمكان واسراره

معها العاطفة بوعيه او دون ذلك ، فهي تسكنه قبل ان يسكنها ، تسير مع نبضه ، فيبدأ بإعلان هذا العشق على الملا من خلال تدوين يومياتها التي هي يومياته اصلاً ، ليصبح ما يدونه وثائق تاريخية فيما بعد ، كما دون من قبله الكثير من العشاق ، كما انه يرصد بصمت التبدلات المثيرة للقبح فيها ، لكن بصمت مشابه للصمت الحكومي على تلك التبدلات مع الاختلاف بقصدية الصمت . على حد تعبير الفوتوغرافي الفرنسي هنري كارتيه بريسون الذي يقول :
_ يتعامل التصوير الفوتوغرافي مع الأشياء المؤقتة التي عندما تختفي ، لن يعيدها شيء على وجه الأرض)

هكذا هو التصوير الفوتوغرافي الذي يتعامل مع لحظة زمنية لا يمكن قياسها ، بين اختيار الكادر والضغط على زر التصوير في الكاميرا ، وذلك من أجل انتاج ماهو مميز بعيداً عن النمطية والتكرار ، وهو ما يتطلب قبل كل شيء عين مدربة ورؤية نافذة تستطيع الإمساك بكل ما حولها من أجل الفرز والتمييز قبل التقاط



رحيم يوسف

الفنان الفوتوغرافي فلاح ..حسناً هو احد عشاق بغداد التي شغف بها وراح يدور بكاميرته لتسجيل احداثها اليومية دون ان يشعر بالملل او التعب ، وهو يواكب معظم الفعاليات الثقافية والفنية والاحتفالات بالمناسبات الوطنية وغيرها ، وتغطي الصور الفوتوغرافية التي يلتقطها زمناً مفتوحاً ، واعني ان الوقت لا يمثل له سوى انه يتيح له ممارسة لذته بالتصوير ، منذ بواكير الصباح وحتى المساء ، متطلعاً دون الحصول على أجر ما من اي جهة حكومية او أهلية .

إن يكون الانسان عاشقاً حد الوله ، فإن هيامه بمن يعشق لا يمكن أن توضع له حدود ، هكذا هو العشق كما عرفناه وحينما يعشق الانسان امرأة يهفو لها بكل جوارحه ، فكيف اذا كانت المعشوقة مدينة ؟ ، مدينة تضم اطيافاً لا تعد من النساء ، من الشوارع التي يعرفها جيداً ، مواطن الجمال فيها ، الذكريات التي تجتاحه حين يسير في شوارعها ، يتبادل

جيسي عبدو تضع حداً للشائعات وتفاجئ الجميع بخبر زواجها

الحقيقة - وكالات

بعد الجدل الذي رافق صورتها مع المنتج مفيد الرفاعي، وضعت الفنانة جيسي عبدو حداً للشائعات والقبيل والقال وأكدت خبر زواجها به منذ فترة طويلة. وقالت جيسي خلال استضافتها أخيراً في برنامج "كلام نواعم": "استحدثت عن الأمر مرة واحدة وأخيرة لأنني لا أرغب في جعل حياتي الخاصة مشاعاً على مواقع التواصل الاجتماعي، ولا أريد الظهور للجمهور إلا من خلال الأعمال الفنية". وأشارت إلى أنها تفضل عدم الحديث عن حياتها الشخصية أمام وسائل الإعلام، لكن انتشار الصورة والضجة التي حصلت بعدها دفعها للرد، والتأكيد أنها متزوجة بالفعل، ومنذ فترة طويلة، ونفت الممثلة اللبنانية أن يكون الزوج سرياً كما روج البعض، مشيرة إلى أن هذا الخبر ليس سراً، بل كل الدائرة المحيطة بها والمقربون منها في الوسط الفني يعلمون بارتباطها بالمنتج مفيد الرفاعي. وأكدت جيسي عبدو أن الضجة التي تراكمت مع نشر صورتها الوحيدة مع زوجها دفعها لعدم تكرار الأمر، حيث قالت: "نشرت صورة قبل أشهر على منصات التواصل الاجتماعي في يوم ميلاده، لكن هذه الصورة أثارت الكثير من الجدل والشائعات، لذلك قررت عدم نشر صور جديدة لنا بعد ذلك".



وفاء الكيلاني تثير الجدل بتعليق غريب على صورها مع تيم حسن

الحقيقة - وكالات

بشكل واسع متسائلين عن المقصود من كلامها، وتعود كل فترة الأقاويل حول طلاق الممثل السوري من الكيلاني إلا انها ظهرت معاً في حفل Joy Awards ورغم ذلك لم يسلموا من تعليقات الجمهور الذي راح يحلل حركاتهما ونظراتهما التي تثير الشكوك، معتبرين أنهما كانا يحاولان ان يخفيا ان علاقتهما سيئة.

الاكتاف والصدر. وأرفقت وفاء الصور بتعليق غريب كتبت فيه "أصبح اللامتوقع هو المتوقع"، وهو ما تفاعل معه الجمهور

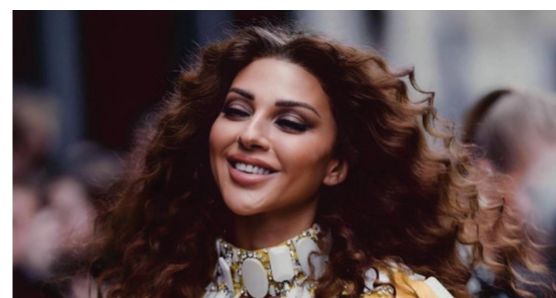


شاركت الإعلامية وفاء الكيلاني متابعيها على انستغرام بصور تجمعها بزوجها النجم السوري تيم حسن من حفل Joy Awards في السعودية. واختارت الإعلامية المصرية إطلالة مميزة من تصميم المصمم اللبنانية جان لويس صباغ، وهو عبارة عن فستان طويل وضيق بالكامل بقماش من الجلد يبرز رشاقتها مع فتحة عند

الباباراتزي يحيطون بـميريام فارس بسبب إطلالتها الجريئة في باريس

الحقيقة - وكالات

بأحد تصاميمه بستان جريء باللون الأصفر، والذي تميّز بأنه فضفاض على شكل كاب ضخم بياقة عالية مع فتحة أمامية عند الصدر والبطن تظهر جسم ميريام عارياً، مع أكمام واسعة. وزّين الفستان الغريب بأحجار بيضاء ضخمة وحبات كريستالية صغيرة، وقفازات بيضاء. والتقطت عدسات الصحافيين إطلالة ميريام الجريئة، والتي عرضتها للكثير من الانتقادات والتعليقات القاسية من نقاد الموضة، باعتبار أن الفستان ضخم ويخلو من أي جمالية أو أناقة، وما لفت الأنظار فعليا ليس جمال التصميم إنما جرأته في إبراز مفاصل ميريام في الشارع. ومن الناحية الجمالية، تركت ميريام فارس شعرها "الكربلي" على طبيعته، وطبقت مكياجاً خفيفاً ارتكز على الألوان النيود الناعمة، ليكون الفستان هو الحدث. ولم تزيّن الفنانة بأي مجوهرات، بل اكتفت بحمل حقيبة كلاتش بيضاء صغيرة.



نادين الراسي تحوّل الى عارضة أزياء وتستعرض موهبة ابنها

الحقيقة - وكالات

تواصل النجمة نادين الراسي الترويج لبوتيك الملابس الخاص بها من خلال صفحتها على السوشيال ميديا، وقد استعرضت أخيراً التصاميم بنفسها. وتحوّلت الممثلة اللبنانية إلى عارضة أزياء، بحيث استعرضت بنفسها بعض التصاميم التي تنوعت بين الكاجوال والشيك، وتمكنت من خلال رشاقتها من عرض بعض التصاميم بطريقة مرحة ومميّزة. وفي وقت سابق، استعرضت نادين موهبة ابنها البكر مارك حدشيتي، وشاركت متابعيها بمقطع فيديو ظهر فيه الشاب وهو يغني "لسة فاكر"، وبدت نادين على طبيعتها ومن دون مكياج وفي غاية الانسجام والفخر بصوت ابنها الجميل. وعلقت على المقطع بالقول: "رح تضل فاكر يا نور عيوني وبعز فرّجك يا حنون يا ماما. خسارتك كبيرة بس لازم دائماً تكمل ولو عاوّجك وبكل إيمان"، وأرفقت تعليقها بـ"هاشستاغ" جورج الراسي. وتفاعل الجمهور بشكل كبير مع المقطع، وأثنوا على حنان ابنها الأكبر وعلاقة الأمومة والصداقة المميزة التي تجمعها به، متمنين لها المزيد من الطمأنينة والسعادة في حياتها الشخصية.

