



عراقية .. جذرها في (الحويجة) ورأسها مرفوع في الدوحة فالح حسون الدرাজي

لم أكن أفكر بكتابة أغنية لبطولة كأس آسيا المقامة في الدوحة حالياً، لأسباب عديدة، منها، كثرة الأغنيات الرياضية التي سجلت وقدمت، ولكنها أغنيات حلوة، وحماسية وكافية جداً، إضافة إلى أن المستوى الفني لمنتخبنا قبل بدء البطولة لم يكن مشجعاً لكتابة نص غنائي داعم، فضلاً عن انشغالي شخصياً في أمور وقضايا عديدة، كنت أرى أنها أهم من (الطوية)، لكن فوزنا بالبحر على منتخب اليابان، أثار مشاعري، وألهب حماسي التي كانت بحاجة إلى (جدحة) بسيطة لتشتعل، فكانت موع (أيمن حسين) بعد نهاية المباراة، هي الجدحة التي أجمت نار التفاعل في صديري، وأسقطت الموانع التي كانت تقف بيني وبين كتابة نص غنائي لهذه البطولة المثيرة .. وقبل أن أحد الموضوع الذي ساكت فيه أغنيتي، ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بعد المباراة، بمكالمة هاتفية جمعت اللاعب أيمن حسين بوالدته، وهي تقول له: "إن شاء الله دائماً تفوزون، نَعوت لكم يوم الخميس قبل الفطور، وبقيت أدعي وأقول يا رب أيمن وربيعه يفوزون، وسأظل يا ابني دائماً أدعي لك وللمنتخب العراقي ..!"

وعلى إثر هذه الكلمات العطرة، لم يتمالك أيمن حسين نفسه، فانهمرت دموعه تأثراً، وفي المقابل، انخرطت أنا كذلك في بكاء حار، اجتمعت على تفجيره في مقلتي جميع الأسباب الموجبة، كالحزن والألم والشوق والغربة، كما ساهم الفرح المنبثق بهذا الفوز، أيضاً في تفجيره ..

لقد تذكرت أمي، التي رحلت عني (بلايه وداع) وأنا أستمع لمكالمة أم أيمن ودعائها.. وتذكرت أجواء مدينة الثورة الآن، ومشاعر الناس الطيبين في كل مدن العراق، وهم في نشوة هذا الفوز الكبير، وأي فوز هذا، حين يكون على منتخب الساموراي، الذي تتعرب من ملاقاته اليوم أكبر الفرق الآسيوية. ولأن الشاعر يهتم ببعض التفاصيل الصغيرة التي لا يهتم بها غير الشعراء كدموع أيمن، ومكالمة أمه، وبكاء العراقيات في مدرجات ملعب الريان فرحاً بالفوز وغير ذلك من الأشياء التي قد يعتبرها البعض (عادية) لاستحقاق الإهتمام، لكنني التقطتها بحكم طبيعتي، وقررت في الحال أن أكتب نصاً غنائياً لمنتخب أسود الراقدين، يكون أيمن وأمه (ثيمة) هذا النص، ثم أبني عليها ما يمكن أن أحصل عليه من إضافات جديدة، وكم دهشت، وفرحت، حين بحثت عن الفتى أيمن.

وأمه الصابرة الكريمة، ووجدت لهما قصة تدعو للفخر حقاً، خصوصاً أم أيمن .. فهذه القصة وإن كانت مؤلمة تكسر القلب، لكنها في الوقت ذاته ترفع رأس العراقي الغيور، قصة امرأة عفيفة حرة، طاهرة، تستحق أن تكون أنموذجاً مميّزاً للعراقية، ورمزاً لكل العراقيات النجيبات، بل وللشعب العراقي برمته.. فهذه المرأة (الحويجية) تعرضت منذ شبابهها إلى امتحان أخلاقي وإنساني صعب جداً، ورغم (عدم التكافؤ) بينها وبين الأقدار، لكنها تمكنت من الفوز عليها فوزاً عظيماً ..

وهنا أود أن أنقل لكم جوابي على سؤال صديقي الفنان الخلوقي، والملحن الموهوب علي بدر، حين سألتني قبل أن يبدأ بتلحين النص الذي كتبت له عن أم أيمن قائلاً ببراءة: -لماذا أم أيمن دون غيرها من بين أمهات لاعبي منتخبنا الموجود في الدوحة، اليس أمهات كل اللاعبين العراقيين، يرفعن أياديهن إلى السماء صباحاً ومساءً، ويطلبن من الله أن ينصر أولادهن، فما الفرق بينهن وبين أم أيمن؟! قلت لصديقي علي: - نعم كلامك صحيح، فكل أمهات لاعبينا كريمات، يستحقن كل الاحترام والتقدير، فهن عراقيات أصيلات أولاً، وثانياً فهن أنجبنا لنا هؤلاء الأسود الميامين، ولكن لأم أيمن كناية خاصة، مختلفة ..

لكن علي قاطعتني بقوله: - هل تعرف أم أيمن، أو هل هي قريبة لكم مثلاً؟! قلت له: (لا والله يا أخي) هي ليست قريبة لنا، فأنا (شروحي)، ولدت في ناحية كميت التابعة لمحافظة ميسان، في أقصى أقاصي الجنوب، وعشت في مدينة الثورة، بينما أم أيمن امرأة من بيئة أخرى، فهي أصلاً وفضلًا من قضاء الحويجة التابع لمحافظة كركوك في شمالي العراق، لكن هناك رابطاً مقدساً يربطني بهذه السيدة، وأقصد به رابط المواطنة العراقية المشرقة، رابط الوطن، والتراب، والمصير المشترك، والانتفاء العزيز، والهوية العراقية الحبيبة.. ومعرفتي بهذه السيدة الحليّة لا تختلف قطعاً عن معرفة أي عراقي آخر، شاهداها عبر مواقع التواصل بعد فوز العراق على اليابان، وهي تحكي وتبكي فرحاً بالفوز، ففرحها وتعاطف معها .. لذلك رحلت أبحت عن أيمن وأمه في المواقع والجرائد، ومن الأصدقاء الذين لهم معرفة بهذه العائلة الكريمة، من أجل معرفة المزيد .. وكما توقعت، فقد ظهر لي أن خلف هذا الذمعي ينهمر من عين أيمن وامه، وجعاً وحزناً دفيناً، وثمة قصة دامية تبدأ من فقد المرحوم (أبو أيمن) الذي كان يعمل عسكرياً في الجيش العراقي، إذ وفي يوم ما من عام 2008 تلقى أبو أيمن تهديداً من تنظيم القاعدة يطلب منه ترك الجيش (الصفيوي) فوراً، وإلا سيقتل دون رحمة، لكن أباً أيمن رفض ذلك، قائلاً: هذا جيشنا، جيش العراق والعراقيين، ولن أغيره إلا إلى القبر !!

وفي اليوم الثاني نفذ مجرمو القاعدة تهديدهم وافتعلوا البطل أبا أيمن !! لكن أم أيمن لم تستسلم، ولم تخف، أو تضعف قط، فصمدت وتماسكت، وحافظت على عائلتها، رغم فقد المعيل والمعين، محتضنة أبناءها، رافضة الاقتران برجل آخر على الرغم من صغر سنها آنذاك.. لكنها تلقت ضربة قاسية أخرى بعد خمس سنوات، حين خطف تنظيم داعش، ولدها (العسكري) أيضاً، ولم تعرّف عليه حتى هذه اللحظة رغم مرور أكثر من 11 سنة على اختطافه.. ولم تستسلم المؤمنة أم أيمن كذلك.. فوضعت ولدها أيمن وشقيقته بين عينيها، وهي تقاتل بكل ما تملك من أجل أن يكلمها رسالة أبيهما الوطنية .. فكانت تقطع اللقمة من ليعومها، ليتغذى بها ولدها اللاعب الموهوب، ومنعت عن نفسها ما لذ وطاب من أجل أن توفر له مستلزمات اللعبة، من احتياجات رياضية، دون أن تنسى إرضاعه حب وطنه العراق، رغم جراحها الدامية، وسوء صحتها، وظروف النزوح والتهجير، والمصائب التي مرت عليها، إلا أنها كانت تقول دائماً لولدها أيمن: - لقد بذل أبوك وأخوك دماءهما من أجل العراق، فلا تبخل بشيء على بلك يا ولدي..! نعم هكذا كانت أم أيمن، وهكذا هو ولدها أيمن.. لذا لم يكن غريباً على هذه العراقية النجبية أن تترف الذمعي فرحاً، وأن تدعو لمنتخب العراق، فمن تقدم (شهيدتين) ليعون الوطن، لإضرب عليها أن تقدم لاعباً بأسلا، يحمل العراق في قلبه، ويمضي بمنتحبه لأمل المعالي!

وأكملت حديثي لعلي بدر قائلاً: بربك، ألا تستحق هذه السيدة المجاهدة أن يغني لها أغنية الشكر؟ أجابني قائلاً: بل والله، إنها تستحق أكثر من أغنية، لكن المشكلة أن الكثير من المطربين العراقيين لا يرغبون في وجود اسم شخص في الأغنية مهما كان هذا الشخص، فهم طبعاً يحسبون حسابات فنية تسويقية بحته.. المهم عندي الآن أن أوفق في تلحينها وبعد ذلك ن فكر معاً في المطرب..

وبالفعل فقد اتصل بي علي بدر بعد ساعتين، ليسمعني لحن أغنية أم أيمن.. وأي لحن رائع كان! انتظرنا طويلاً، وحاولنا كثيراً، لكننا لم ننجح في إقناع أي من مطربي الصف الاول بأداء هذه الأغنية، كما لم تنجح محاولات بعض المطربين بتغيير فكرتنا، واقناعنا بحذف اسم أم أيمن من النص، فقد بقيت صمراً على قناعاتي بما فعلت.. واليوم وبعد مضي سبعة أيام على تلحين هذه الأغنية، عرضت على ملحن الأغنية علي بدر تسجيلها وتقديمها بصوته، فهو يملك صوتاً جميلاً، وله تسجيلات غنائية ناجحة عديدة، فضلاً عن كونه ملحن الأغنية، وأهل مكرى أدعى بشعابها.. وهكذا كان.. والآن وفي هذه اللحظة التي أكتب بها هذا المقال، دخل المبدع الشجاع علي بدر الاستوديو لتسجيل الأغنية، وها أنا أسمع عبر الواتساب، وهو يغني المقطع الأول منها بقوله:

"عراق يارفعه رأس ..

يابو جبين اليناس

قرننا ما نوكف بعد

ولأم أيمن نطينه وعد

مانزرج إلا بالكاس ..!"



السوداني يؤكد رغبة العراق بالانتقال إلى علاقات شاملة مع التحالف الدولي

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الوزراء محمد شياح السوداني، أمس السبت، رغبة العراق بالانتقال إلى علاقات شاملة، على أسس التعاون والصداقة الدولية، مع الدول الأعضاء في التحالف الدولي في مقدمتها الولايات المتحدة. المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء قال في بيان إنه برعاية السوداني، انطلقت في بغداد، أعمال اللجنة العسكرية العليا المشتركة بين العراق والتحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة، لمراجعة مهمة التحالف الدولي لمحاربة داعش، بعد انتصار العراق على أعلى الجماعات الإرهابية في العالم.

وبحسب البيان، يتولى متخصصون عسكريون إنهاء المهمة العسكرية للتحالف الدولي ضد داعش، بعد عقد من بداية هذه المهمة، والنجاح الكبير في تحقيقها، بالشراكة مع القوات الأمنية والعسكرية العراقية. وستبدأ بعد هذا الاجتماع أعمال اللجنة العسكرية العليا (HMC) على مستوى ثلاث مجاميع عمل هي: (مستوى التهديد الذي يمثله تنظيم داعش) و(المتطلبات العملياتية والظرافية) و(تعزيز القدرات المتنامية للقوات الأمنية العراقية).

وفي ضوء هذه المراجعة، سيُصار إلى صياغة جدول زمني محدد لإنهاء المهمة العسكرية للتحالف، والانتقال إلى علاقات أمنية ثنائية بين العراق والولايات المتحدة والدول الشريكة في التحالف، وإلى علاقات ثنائية شاملة مع هذه الدول، مع الالتزام باتفاقية الإطار الاستراتيجي

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدرাজي

العدد

28

01

2024

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

العقد (2601)

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحزب الشيوعي العراقي يطالب بالعدالة ويرفض الصراعات الداخلية

الحقيقة - ماجد السعيد

قال سكرتير الحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي إن "الصراع في العراق يتضمن أبعاداً فكرية وثقافية وسلطوية حول كيفية تحديد مسار بناء الدولة، من حيث الشكل والمحتوى".

وأكد فهمي في حوار أجرته معه الحقيقة "ما نطمح إليه هو أن تكون السياسة خادمة بالدرجة الأساس للمواطنين وليست حكراً على جماعات سياسية معينة تراعي مصالحها الضيقة، إنما يجري السعي إلى تحقيق درجة معقولة من العدالة الاجتماعية والتوازن".

وأشار إلى أن "هذا الصراع يتضمن بعداً اجتماعياً كبيراً، ولا نريده أن يكون خارج الأجواء السلمية بعيداً عن الحريات، وضمن المؤسسات الديمقراطية، وأن لا يصل إلى مرحلة الاحتدام والعنف". ورهن فهمي ذلك بـ"وجود مساحة دائمة من الحريات والمؤسسات القادرة على ضبط هذا الصراع ضمن الأشكال السلمية، وأن لا تكون السلطة وعمليات إعادة إنتاجها مغلقة، كما تجري المحاولة الآن، وما أنتجت من إحباط للناس والناخبين من جدوى التصويت واحتمالية تحويله إلى عنصر لإضفاء الشرعية على ما يجري من خراب".

الحوار كاملاً ص 4



بغداد تعرب عن ترحيبها بقرار محكمة العدل الدولية بشأن إسرائيل

الحقيقة - خاص

محكمة العدل الدولية "هذا وطالبت محكمة العدل الدولية الجمعية، إسرائيل باتخاذ كافة الإجراءات لمنع "الإبادة الجماعية" في غزة، وأكدت خلال الجلسة التي خصصت للبت في إجراءات مؤقتة بشأن دعوى الإبادة الجماعية التي رفعتها جنوب إفريقيا ضد إسرائيل، أنه لا يمكن قبول طلب إسرائيل برد الدعوى التي رفعتها جنوب إفريقيا، فيما فرضت محكمة العدل الدولية على إسرائيل تدابير مؤقتة، وحظي قرار محكمة العدل الدولية بتأييد موقف وجمهور جمهورية جنوب إفريقيا والذين الفلسطينيين". وأعربت عن "تأييدها لموقف وجهود جمهورية جنوب إفريقيا وفريقها القانوني بتبني قضية رفع دعوى ضد الانتهاكات المتواصلة لسلطة الاحتلال أمام

وزير الداخلية يعلن إطلاق

الاستمارة الالكترونية لتسجيل أسلحة المواطنين

الحقيقة - خاص

أعلن وزير الداخلية عبد الامير الشمري، أمس السبت، إطلاق الاستمارة الالكترونية لتسجيل أسلحة المواطنين.

جاء ذلك خلال مؤتمر نظمته الوزارة بحضور عدد من الشخصيات والجهات المختصة ومجموعة من القادة



ثقافية

مرارة الصوت في «لا أحد يعرف اسمي»

أصدر الشاعر المغترب خالد الحلي، مجموعته الشعرية الجديدة «لا أحد يعرف اسمي» في طبعة أنيقة مزينة باللوحات والصور المنتقاة، وقد تُرجمت هذه القصائد إلى اللغة الإنجليزية، من قبل الأديب والمترجم رغييد النحاس، فجمعت المجموعة وهي تحلّق بشكل جميل على جناحي اللغة الإنجليزية والعربية...

التفاصيل ص 9

قراءات

قطف الثمر في التاريخ والتراث والفكر

أهداني مشكوراً الاستاذ الدكتور باقر الكرباسي مؤلفه القيم (قطف الثمر) في التاريخ والتراث والفكر بطبعته الثانية وهو من إصدار شركة العارف للأعمال - بيروت- لبنان، وقد لم الدكتور عبد الحسين شعبان بمقدمة وافية إبان فيها عن الجوانب المهمة التي رصدتها الباحث في مؤلفه القيم، مبيناً أهمية البحوث التي تناولت...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

"بيكاسوية التششبي"

في لوحات الفنان التشكيلي هشام الحبيب

يعيد الفيلسوف (الآن دو بوتون) النظر إلى جذور الفن في أرض الإنسانية، ليزكّرنا بأن "الفن جزء من سلوكياتنا ولا ينفصل عنها جحلي، ولا صحة هنا في غربته وانفصاله عن الواقع، وأن الأعمال الفنية من روايات وأشعار ولوحات وسينما وموسيقى هي وسائل نسجها الإنسان لتفسر لنا وضعنا...

التفاصيل ص 12



جسور السوداني معايير لطموحات كبيرة

هاذي جلو مرعي

أنا مختلف، ومثالي جيل كامل لا أحزر عدده ننظر إلى الأمور بمعايير خاصة بنا. تعبنا بانتظار كل شيء يمكن أن يبعث بنا أملاً في غد أفضل لنسبر نحو المستقبل دون عجز أو كسل، فذلك مدعاة للفشل والنكوص واليأس الذي لم يعد نافعا، فهناك من يستمتع لبعض الضجيج ويستجيب، وبرغم طموحاتنا البسيطة فنحن نرضى بالقليل لأنه يفتح الباب للمزيد والكثير مما نتمنى، ولا أوم أحدا من المتعبين والمرهقين، والذين استحوذ عليهم التعب لفرط الجراحات، وانتظار المعجزات في بلد تناوشته الحروب، وعزائنا أنه لابد من المضي قدماً، وليس التراجع واليأس، كذلك ليس الرفض والتعطيل، فمجاودي التعطيل، ونحن بحاجة إلى كل منجز يملأ أعيننا التي أرهقتها النظر إلى الطموحات البعيدة، والأمل يحدونا أن مكسبا في ميدان ما يتحقق، ويغير المزاج، ويريح النفس فليس من منجزات كثيرة خلال عقود من الصبر وتعاقب حكومات، لم تصنع شيئا يلبى تلك الطموحات التي تعتمل في نفوس الناس.

المشروع الإستراتيجي في قطاع الطاقة والإسكان والتربية والتعليم والنقل والرياضة والصحة والاتصالات، تؤمن مستقبل الدولة لعقود قادمة، وتكون بديلاً ناجحاً للمشاريع التي لم تعد تكفي حاجة السكان الذين يتزايدون، وهم بحاجة إلى الماء والكهرباء والغذاء، وفوق ذلك إلى بنية تحتية صحية وتعليمية، ولكن هناك حاجات ضرورية تليها مشاريع قد لا توضع في خانة الوصف الإستراتيجي بل من خلال تنفيذ سريع وحاسم، ومثال ذلك الطرق والمجسرات والجسور على الأنهار الكبيرة، وتنشيط حركة العمران والعمل وتيسير وصول البضائع إلى الجغرافيا المستهدفة تجارياً، ولعل الفترة الحالية تشهد نقلة نوعية في حركة الناس والأسواق، بالرغم من ولعنا بالشكوى والتذمر والرفض لأسباب مرتبطة بمزاج موروث محكوم بعقد وولاءات، وعدم القدرة على الإنسجام مع التغيير، ووضع كل عمل، أو جهد بأنه غير كاف، ولا يلبى الطموح، وأقل ما يقال غالباً: إنه عمل ترقيعي، ولا أفهم كيف يكون ترقيعيًا، ونحن ننظره من عقود، وتحملنا الكثير لنراه يتحقق بالفعل ونتمسكه واقعا في حياتنا؟

عدد من المجسرات ستمكتمل بعد إنجاز أحدها في جانب الرصافة، وهو مجسر كلية الفنون، وهناك جهود متسارعة وعمل متواصل وكبير لإنجاز البقية على جانبي دجلة، وكذلك جسر الكريعات الذي يربط الكاظمية بالرصافة، وهناك عدد من الطرق الداخلية والحولية وطرق تم استحداثها تشير إلى إن ذلك أمر صار ممكناً تحقيقه، ليلبي حاجات ورغبة الناس وأمانهم، وهذا مدعاة للحديث عن ضرورة تكاتف الجهود، والإبتعاد عن رغبة التعطيل قدر الإمكان، وعدم الإنسحاق وراء الطموحات السياسية والحزبية والشخصية التي تعيق العمل، وتتوقف عجلة النمو، والحكومة سلطة تنفيذية تقع عليها مسؤولية رعاية الناس، وتلبية مطالباتهم اليومية، وتبتعد ما استطاعت عن التجاذبات السياسية والمشاكل التي تعصف بالبلايا، بالرغم من إنها ملزمة بالعمل الدائب على تلبية المتطلبات اليومية في قطاعات مختلفة، ويؤثر في ذلك ما يحدث من تنازع وخلاف، وحتى في حال تأخير الموازنة المالية بسبب الخلافات العميقة، فإن الحكومة تستمر في تنفيذ أولوياتها، وهي بحاجة إلى وعي سياسي متقدم من السياسيين والقوى الفاعلة التي يجب أن تدرك أهمية مساعدة الحكومة، وإقرار القوانين الضرورية لتسهيل إجراءات الإدارة التنفيذية التي عليها تقديم كل ما تستطيع من خدمات، ولعل كل منجز هو جسر لمستقبل مختلف وطموح كبير.

حكومة ديالى الجديدة تعقد أولى جلساتها قريباً والأعضاء يؤدون اليمين القانوني غداً



بعضوية مجلس المحافظة لتأدية اليمين القانوني. وذكر إعلام القضاء في بيان، أن "مجلس القضاء الأعلى عقد جلسته الأولى في الساعة الثامنة من صباح يوم الإثنين الموافق 22 / 1 / 2024 برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادية القاضي فائق زيدان، وقرر ترقية عدد من القضاة وأعضاء الادعاء العام ومنح المناصب القضائية التي يستوجب منحها إقرار التشكيلات في بعض رئاسات الاستئناف وفق المقترح المقدم من رئاسة الاستئناف". وأضاف أنه "بمناسبة

الراهن". وأضاف أن "مشاروات تشكيل حكومة ديالى بدأت فعلياً منذ أيام ومن المبكر كشف مضمونها بالوقت الصالي، لكن في كل الأحوال فلأن مجلس المحافظة سيعقد جلسة اول نهاية الاسبوع الجاري، او بداية الاسبوع المقبل من اجل طرح اخر مستجدات تشكيل الحكومة المحلية". ووجه مجلس القضاء الأعلى، يوم الإثنين الماضي، رؤساء محاكم الاستئناف باستقبال الفائزين

الحقيقة - متابعة

أعلن عضو مجلس ديالى المنتخب نزار اللهيبي، امس السبت (27 كانون الثاني 2024)، تحديد اليوم الأخذ موعداً لاداء اليمين القانوني للأعضاء الجدد في محكمة الاستئناف بالمحافظة. وقال اللهيبي إن "أعضاء مجلس ديالى المنتخب سيؤدون اليمين القانوني في محكمة الاستئناف وسط المحافظة، اليوم الأحد وفق المسارات المعتادة، مستبعداً عقد جلسة لأعضاء المجلس بالوقت

دار الشؤون الثقافية العامة تعقد ندوة حول التغيرات المناخية والطاقة النظيفة المتجددة



من المشتركات مابين وزارة الثقافة ووزارة البيئة وتأسيس فريق مشترك يعمل في خدمة البيئة وتنقيف وتوعية الناس للتكيف مع التغيرات المناخية. وفي ختام الجلسة، وقع المؤلف كتابه " تكون او لا تكون.. التغيرات المناخية" ليقدمه هدية لضيوف الدار والحضور الكريم.

آخر أدلى في كلمته إلى سياسات دول المنبع والجوار التي أدت إلى حبس المياه من خلال بناء المشاريع والسدود مناسيب المياه وخاصة في المحافظات الجنوبية وقد تم عقد اتفاقية مع دول الجوار في عام ٢٠١٥ لدعم التحول التدريجي نحو إيجاد حلول مشتركة للطبيعة والتنوع مصادر الطاقة ووضع استراتيجية وطنية لمواجهة التغير المناخي وتحسين البيئة ومواجهة التصحر، وصرح بأن هناك خمسة مشاريع للطاقة الشمسية سوف تنفذ في العراق من أجل خلق بيئة متميزة. وقدم الدكتور منتصر الحسناوي رئيس فريق التغيرات المناخية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار كلمة محملة بكلمات الشكر والتقدير لوزارة الثقافة، ممثلة بدار الشؤون الثقافية وإدارتها من خلال تقديم المساعدة والسعي في نجاح اصدار الكتاب وإقامة الندوات التثقيفية عن التغيرات المناخية، وأثرها على البيئة وهو يجد الكثير

الحقيقة - اسراء يونس

تحت شعار " الثقافة شريك في تغيير السلوك نحو العمل المناخي " وبرعاية معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البدراني وياشرف مدير دار الشؤون الثقافية العامة الدكتور عارف الساعدي، عقدت الدار ندوة توعوية مع حفل توقيع كتاب " تكون او لا تكون.. التغيرات المناخية" تأليف الدكتور منتصر الحسناوي والدكتورة مثال العبادي وبحضور الدكتور جاسم الفلاحى / وكيل وزير البيئة والدكتور منتصر الحسناوي / مدير عام دائرة قصر المؤتمرات ونخبة من مديري وموظفي الوزارة. أدار الندوة الإعلامي طالب كريم ، لبدأ بكلمات الترحيب بالضيوف الكرام ومن ثم يقدم كلمة يستشهد فيها بسطور من كلمة مؤلف الكتاب المحتفى به الدكتور منتصر الحسناوي وما آلت به التغيرات المناخية وتلوث البيئة وأثاره على استدامة الموارد الأرضية وامتتج

تقرير يكشف عن حجم الانكسار الكبير للاقتصاد الإسرائيلي جراء طوفان الاقصى

الطوعية أعلى في الأشهر التي سبقت الحرب، فقد انخفضت في الربع الأخير من العام إلى 3 في المائة. وشرح دانسي بيرن، وهو باحث في معهد SNPI للسياحة والأبحاث في مجال الابتكار والتكنولوجيا، أنه في الماضي غادر الموظفون طوعاً للانتقال إلى شركة أخرى. ويوضح قائلاً: "على النقيض من ذلك، يوجد الآن عدد أقل من الأماكن التي يمكن الانتقال إليها. وهناك عدد أقل من الشركات الناشئة وفرص أقل بكثير. وفي فترات الرخاء، هناك استعداد أكبر بكثير لتحمل المخاطر والانضمام إلى الشركات الناشئة التي هي في بداية الطريق".

شركة خدمات توظيف التكنولوجيا Ethosia، بين أنه في نهاية عام 2023، من إجمالي الوظائف في الصناعة، تم فتح 4900 وظيفة جديدة من قبل الشركات الناشئة والباقي من قبل الشركات المتوسطة والكبيرة، بانخفاض من 6300 وظيفة ناشئة في عام 2022.

وانخفضت نسبة الموظفين الذين تركوا مكان العمل طوعاً في عام 2023 إلى 9 في المائة من جميع الموظفين، وفقاً لإيثنوسيا، انخفاضاً من 13 في المائة في عام 2022 و11 في المائة في عام 2021. وكان للحرب تأثير كبير على نسبة العمال الذين تركوا العمل طوعاً، فإذا كانت نسبة المغادرة

الحقيقة / وكالات

يواجه الاقتصاد الإسرائيلي أزمات متتالية، تفجرت مع انطلاق عملية طوفان الأقصى، واستمرت في تعمق خلال الإبادة الجماعية التي يرتكبها الاحتلال ضد أهالي غزة، وما بين الورطتين، يهز استهداف السفن الإسرائيلية وتلك المتوجهة إلى سوق الاحتلال، عبر البحر الأحمر، دعائم التجارة، ويضع التضخم على مسار الارتفاع، وسط تذبذب الشيكال اليومي وفقاً لتطورات الحرب. وحذر نائب محافظ بنك إسرائيل أندرو عبر في مؤتمر "اقتصاد الغد" الذي نظمته شركة كالكابليست بالتعاون مع بنك القدس من أن النمو العالمي البطيء سيجعل من الصعب على الاقتصاد الإسرائيلي أن يتعافى بعد الحرب: "إن التعافي الاقتصادي من الحرب لن يكون كما كان بعد فيروس كورونا". وبحسب قوله، فإن "موازنة 2024 لا تلبى تحديات الاقتصاد الإسرائيلي. نحن بحاجة إلى خفض الأوباب التي لا تساعد النمو، وتعزيز الأقسام التي ستساعد النمو بعد الأزمة". وإعترافه أنه لن تكون البيانات الكلية المتوقعة في إسرائيل عام 2024 بسيطة.

والسؤال هو ماذا سيحدث في عام 2025: انتعاش مثل كورونا أم سيناريو مثل انتفاضة 2002 من التعافي البطيء؟ وقال "نحن في منتصف الحدث الأمني الأكثر أهمية منذ عام 1973. يجب أن تؤخذ الحالة الذهنية أيضاً في الاعتبار، فنحن مصدمون، وهذا له أيضاً آثار اقتصادية". وأضاف أنه "لا أعلم ما إذا كان سيكون هناك تخفيض للتصنيف الائتماني لإسرائيل، لكن الأسواق تقوم بتسعيره بالفعل. عندما ترى علاوة المخاطرة لإسرائيل ترتفع، فإننا نتصرف كما لو أن التصنيف هنا هو بالفعل BBB، وليس AA". في غضون أسبوعين، من المقرر أن تعلن وكالة التصنيف الائتماني الدولية موديز ما إذا كانت قد قررت خفض تصنيف إسرائيل أو تركه عند مستواه الحالي، وفق تقرير نشره موقع "غلوبس" الإسرائيلي.

وحذرت موديز من أن المواجهة العسكرية من شأنها أن تؤدي إلى إضعاف مؤسسات إسرائيل مادياً، وخاصة فعالية صنع السياسات، وبعبارة

سيطرات مفاجئة لمفارز بغداد تعقل 11 متهماً وتضبط سلاحاً وعتاداً و"كرستال"



الحقيقة - متابعة

نصبت مفارز الشرطة في جانيي بغداد، امس السبت، سيطرات مفاجئة، اعتقلت من خلالها 11 متهماً وضبطت أسلحة وعتاداً ومخدرات "كرستال". وذكر بيان للداخلية: تنفيذاً لتوجيهات اللواء درع الركن قائد عمليات بغداد وياشرف مباشر ومقايعة ميدانية من قبل قسم استخبارات وأمن القيادة، حَقَّقَت المَفَارِز المُشَرَّكَة المنتشرة في جانيي الكرخ والرصافة ومن خلال نصب السيطرات المفاجئة خلال 48 ساعة الماضية النتائج الآتية: إلقاء القبض على (11) متهمًا وفق مواد قانونية مختلفة بينهم متهمين بحيازة الأسلحة والأعتدة غير المرخصة وآخرين بتجارة وترويج المواد المخدرة. ضبط بحوزة البعض منهم كمية من مادة الكريستال المخدرة وأجهزة تعاطيها وحبوب مخدرة مختلفة الأنواع، بالإضافة إلى مصادرة 4 مسدسات وبنديقية واحدة مع كمية من العتاد ومخازن فارغة وأدوية منتهية الصلاحية مع عدد من العجلات المخالفة للضوابط. تمت إحالة الملثى القبض عليهم والمواد المضبوطة إلى الجهات ذات الاختصاص لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم.





حكاية شعب وحقه في استرجاع الأرض

إيمان عبد الملك



عندما يخلق الصهاينة رواية خرافية تقول بأنهم "شعب الله المختار" وأن الله ميزهم عن باقي شعوب الأرض ووعدهم بأرض فلسطين، وحين تصدقهم الناس وتتبع تلك الأساليب الكاذبة دون العودة إلى الحكمة والإيمان وأن الخالق عادل بحكمه ولا يفرق بين عبده، ويحللون لأنفسهم بافتعال الفحشاء حين يسرقون أرض فلسطين، يتهونونها ويهجرون أهلها، يقتلون البشر ويهدمون الحجر ولا يستنون عجزاً أو طفلاً أو امرأة، ينشرون الفساد في المجتمعات ويستبيحون المحرمات وكله بتغطية من الدول الكبرى. بعد حرب أكثر من مئة يوم على غزة، حدثت تطورات كثيرة ووقعت أفعال شنيعة كشفت تفاصيل مرعبة عن عصابات إجرامية من بروكلين الأمريكية وميلانيا في أوروبا وفرنسا وألمانيا مجتمعة، مليئة بالخطط التي دبرت بعناية قبل شن الحرب على غزة والضفة الغربية لتفريغها من سكانها والعمل على تثبيت الدول العربية داخل قوالب حديدية تشل حركتها وتستكمل بها إجراءات إخضاعها للهزيمة الإسرائيلية.

الصراع لا يبدو قصيراً ولا يمكن لهذا المسار أن يتوقف إلا حين تتوقف حرب غزة، ما يعني هزيمة مرعبة للعدو، وأي حديث عن تسويات ومبادرات سيكون فاقداً للأرضية وهم، في هذه الحالة سيبقى التصعيد قائماً والإجرام مستمراً، رغم استنبال المقاومة والتكيف مع هذا النموذج من الاشتباكات كونها ترتكز على الأرض والشعب والعقيدة المتجزئة وحققها التاريخي وهذا ما يستنزف العدو ويرهقه مع مرور الوقت.

مع ازدياد الضغوطات الغربية التي تفرض على الساحة، حققت المقاومة ذلك انتصاراً سياسياً لا يقل أهمية عن الانتصار العسكري، كذلك هناك انتصار على المستوى الشعبي التي لم نشهده في شوارع العواصم والمدن العربية والإسلامية وأيضاً في عواصم الدول التي اختارت حكوماتها الإنحياز المخزي لجرائم العدو عبر وصفها بأنه دفاع عن النفس وتوضح هذه الانتصارات في الإرتباك الحاصل في تعاطي العدو مع قرارها بشن حرب برية على غزة وكادت تحدد مواعيدها وإذا بها تستبدل بذرائع لتأجيلها لما ستكلفهم هذه العملية من عدة وعناد.

الحرب غيرت الكثير من الموازين والمبادئ والأسس وانقلب السحر على الساحر، خاصة حين كان العرب ينتفضون على سلطانتنا المتخالفة في دولنا، أصبح اليهود هم من ينتفضون ضد سلطاتهم، وحين كان أهلنا ينزحون من قراهم ومدنهم للشعاب أصبحوا هم من يتركون مستوطناتهم على الحدود ويقطنون الخيم، عدك عن القضاء على هيئة الجيش الإسرائيلي وإبعاده عن المراتب الأولى إلى المرتبة الرابعة عالمياً وإعادة قضية فلسطين إلى الواجهة عند الشعوب العربية والغربية، وإظهار حق العودة للشعب الفلسطيني إلى أرضه. لا أحد يستطيع التوقع إلى أي منحى ستأخذ هذه الحرب وإلى ما ستؤول إليه الأحداث المتسارعة والمفاجآت القادمة، إلا أننا نرفع القبعة لأهلنا في غزة على صمودهم الأسطوري الذي أزال الغشاوة عن عيون العرب الذي انحاز لإسرائيل منذ اغتصابها أرض فلسطين، هذا الغر الذي نزل إلى الشوارع يؤازر غزة وينادي بحريز فلسطين ويشهد بالحق للشعب الفلسطيني في استرجاع أرضه ويقف معه في كفاحه ونضاله وصموده. وأمام هذا المشهد لا يسعنا إلا أن نقول "هنيئاً لفلسطين الصامدة" إن أجراس العودة ستقرع قريباً..

الرويض: مطلوب من كل الدول اتخاذ كافة التدابير الاحترازية لمنع استمرار جريمة الإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني

الدولية فقرار المحكمة يعزز من موقف المحكمة الجنائية الدولية لمحكمة مرتكبي جرائم الإبادة الجماعية. ان قرار المحكمة اليوم تذكير للجميع بان لا دولة فوق القانون وينبغي تحميلها المسؤولية عن جرائمها واتخاذ كافة التدابير لمنع استمرار هذه الجريمة المستمرة ضد الشعب الفلسطيني. مضيفاً: نشكر جنوب أفريقيا لاتخاذها هذه الخطوة الجريئة وكافة الدول التي دعمت طلبها، ونشكر العراق الشقيق على موقفه الداعم لخطوة جنوب أفريقيا والذي يؤكد موقف العراق الثابت لدعم فلسطين ضد جريمة الإبادة الجماعية التي ترتكب ضدها وضد شعبها، إضافة إلى الدعم السياسي والإنساني.

أكد سفير دولة فلسطين لدى العراق احمد الرويض، انه مطلوب من كل الدول اتخاذ كافة التدابير الاحترازية لمنع استمرار جريمة الإبادة الجماعية ضد الشعب الفلسطيني. وبين: على الدول الان واجب قانوني باحترام القانون الدولي ومنع الأعمال العدائية على الشعب الفلسطيني، وليس ان تكون شريكا لما تقوم به اسرائيل. مضيفاً: المطلوب الان عدم إفلات اسرائيل من العقاب والدول عليها ان تمضي في تحقيق العدالة. نحن امام مفصل تاريخي هام مع قبول الدعوى ورفض كافة الادعاءات الاسرائيلية، والان مطلوب تحرك المدعي العام للمحكمة الجنائية

مستشار حكومي: القوة الشبابية ستشكل قرابة 60% من سكان العراق عام 2037

الوزراء، للاهتمام المتواصل بالقوة الشبابية في بلادنا التي ستشكل في العام 2037 قرابة 60% من سكان البلاد وقوته العاملة".

وأضاف أن "رعاية نهضة الشباب تقوم على أسس مدروسة ومخططة من خلال المجلس الأعلى للشباب، فالمبادرات والمسابقات هي أساس تحفيزي لإسناد فرص النجاح والعمل والإبتكار والتطور لشرحة الشباب، وتأتي في نطاق سياسة عامة إيجابية تمثل الاستثمار الأمل في الجانب البشري، وهو الاستثمار الجوهري والأسس في الشراكة بين الدولة والقطاع الخاص ولاسيما تطوير سوق العمل بفاعلية مختلفة قوامها القوة العاملة الشابة".

ولفت إلى أن "رعاية رئيس الوزراء، لمبادرات الشباب التي تدعم سياسات تنطلق من مؤازرة فرص السوق في الابتكار المنتج ثم التشغيل وبناء أفضل التطبيقات للضمان الاجتماعي، هي جزء جوهري في نطاق الاستراتيجية الوطنية لتطوير القطاع الخاص، ولاسيما ولادة القيادات الشابة لإدارة فرص السوق في شتى مجالات الإنتاج".

وتابع: "فصندوق العراق للتنمية على سبيل المثال تكاد برامجها التمويلية أو المنهجية تلامس الطاقات المتجددة الشبابية في الريادة والإعمار، في حين أن الفريق الوطني للشباب لمواجهة التغيرات المناخية، يأتي كنموذج فاعل لمواجهة التحديات البيئية والمناخية بأششطة تفكيرية واستثمارية في مواجهة مصادر التصحر والتلوث وغيرها وبمبادرات منتجة تمثل نموذجاً للفرص الاستثمارية الواعدة للتنمية المستدامة تقودها الريادة الشبابية نفسها بدعم الدولة".



أشار إلى أن القوة الشبابية ستشكل قرابة 60% من سكان العراق في عام 2037. وقال صالح، إن "هناك تخطيطاً وإصراراً وتواصلًا وإثراءً شخصياً من لدن رئيس

محمد شياع السوداني، لمبادرات الشباب جزء جوهري في نطاق الاستراتيجية الوطنية لتطوير القطاع الخاص، وفيما أكد أن رعاية نهضة الشباب تقوم على أسس مدروسة ومخططة،

الحقيقة - متابعة

أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أمس السبت، أن رعاية رئيس الوزراء

إعلان المناقصة المرقمة (٥ - ٢٠٢٤) الاعلان الأول تجهيز { سيارات حقلية (شوفرليت تاهو) 4X4 PASSENGER CAR (SUV) 4X4 } طلبية الشراء المرقمة ٢٠٢٤/١٣ ضمن تخصيصات الموازنة الراسمالية لسنة ٢٠٢٤/ تويوب المشروع / ح ١١٤

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة الخاصة بتجهيز { سيارات حقلية 4X4 (شوفرليت تاهو) 4X4 } وبعدها (٤ اربعة) وحسب الشروط والمواصفات المذكورة في أصل الطلب، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة أمانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك - بيجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) فقط مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد. وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقديم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تأريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الواحدة ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (الثلثاء) الموافق ١٣/٢٠٢٤/ وأذا صادف عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة من يوم (الثلثاء) الموافق ١٣/٢٠٢٤/ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

المدير العام / وكالة رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:-

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .
٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً .

توزيع كهرباء فرع بابل تواصل خطة تجهيز الطاقة للمواطنين في فصل الشتاء



الحقيقة - بابل / محمد الموسوي

أعلنت مديرية توزيع كهرباء فرع بابل، عن مواصلتها لفصل الشتاء بعد وضع خطة متكاملة وخاصة لموسم الأمطار، جاء ذلك خلال الاجتماع الأخير الذي عقد في مديرية توزيع الكهرباء فرع بابل بحضور كافة مسؤولي قطاعات الفرع وقسم المبيعات. وأكد خلال الاجتماع المهندس محمد عبد الجبار شويبية مدير توزيع كهرباء فرع بابل، على متابعة الإجراءات الكفيلة لتعظيم الموارد المالية للمديرية، فضلاً عن حملة للقضاء على المتجاوزين على الشبكة الكهربائية والحد وتقليل الضائعات. مبيناً إنه يجب الحرص الإدارة والتواصل مع الملاكات في تلك القطاعات ولا سيما العاملين في شعبة المبيعات ولجنة رفع التجاوزات والمعنيين بجباية أجور الفواتير استهلاك الطاقة الكهربائية، إضافة إلى معالجة كافة المعوقات التي تواجه عمل القطاعات ورفع مستوى الجابية وتحقيق موارد مالية كفيفة لتنفيذ مشاريع وتحسين وصيانة شبكات الطاقة الكهربائية في عموم المحافظة. وخلال الاجتماع ثمن مدير توزيع كهرباء بابل جهود كافة الكوادر الهندسية والفنية العاملين في كافة القطاعات في المحافظة. مطالباً في الوقت نفسه، تلك الملاكات ضمن جداول زمنية ورفع مستوى الأداء النهوض برفع الإنتاج المقدمة للمواطنين في المحافظة. ومن جهة أخرى، قامت الكوادر الهندسية والفنية في المديرية بتنفيذ خطة معدة لموسم الشتاء الحالي والحالات الطارئة لموسم الأمطار فضلاً عن اتخاذ إجراءات جديدة للحفاظ على الطاقة الضائعة، والتوجه لتحويل شبكات هوائية إلى أرضية وتنظيم التوزيع بالمناطق العشوائية والزراعية. وأكد مدير توزيع كهرباء فرع بابل: تم عقد عدة ندوات واجتماعات مكثفة لرسم ملامح خطط صيانات وتأهيل شاملة لعموم محطات التغذية في محافظة بابل قبل موسم الشتاء، مبيناً ان الكوادر الهندسية والفنية التابعة للمديرية نفذت أعمال توسعة وتركيب لمحطات جديدة ستضيف طاقات توليدية جديدة، فضلاً عن تسريع وتيرة المشاريع المملوكة التي ركزت عليها جاهزة مع خطة الصيف المقبل. وأشار شويبية إلى ان المديرية أكملت صيانة الشبكات الكهربائية بشكل متكامل مما سيعطي محطات الطاقة ووحدات التوليدية طاقتها التصميمية الكاملة.

سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي:

المرأة السياسي لعب دوراً كبيراً في تغيير المعادلة في العراق

نسعى للتواصل مع جميع رفاقنا الذين كانت لهم مواقف عظيمة وتاريخ مشرف

المرأة لعبت دوراً كبيراً وكانت في قيادات الحزب

الحزب الشيوعي العراقي العريق بتاريخه الحافل بالتضحيات في سبيل تحقيق شعار وطن حر وشعب سعيد، هو أحد الأحزاب السياسية اليسارية في العراق، ويعد رائد فهمي سكرتير اللجنة المركزية، هو المتحدث الرسمي باسم الحزب، ويعتبر من الأحزاب العريقة على الساحة السياسية العراقية وقد لعب دوراً مهماً في التاريخ السياسي الحديث في العراق، وبالرغم من معارضته لحكم صدام حسين إلا أنه كان من الراضين للحصار الاقتصادي الذي فرض على العراق عقب الاجتياح العراقي للكويت، وعارض فكرة غزو العراق من قبل قوات التحالف في عام 2003، ولكن الحزب شارك في العملية السياسية في العراق ما بعد صدام حسين واشترك في الانتخابات العراقية.

اجري الحوار / ماجد السعيد

التقينا الاستاذ رائد فهمي في مقر الحزب وأجرينا معه حواراً تناول جوانب عديدة في الشأن العراقي. وكان اللقاء يهدف الى تعميق الثقة بمستقبل العراق ومحاولة البحث عن بدائل إيجابية، عن نهج المحاصصة والفساد، والتكيف بالهوية الوطنية العراقية بعيداً عن الهويات الفرعية مع احترام التنوع الذي يتميز به شعبنا العراقي، وفي ظل عالم يعج بالصراعات السياسية الحادة كشف سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي الاستاذ رائد فهمي عن رؤيا الحزب لمستقبل العراق، مؤكداً على أهمية الوعي في التصدي للإحباط الشعبي الذي بات من السمات الواضحة التي طبعت المشهد السياسي العراقي الحالي، مشدداً أن المعركة هي معركة فكرية سياسية تنظيمية وللمثقف والإعلامي دور بارز فيها وفي بناء إرادات الشعوب. وعن انخراط الحزب الشيوعي العراقي ضمن تحالفات مع قوى مدنية تحت مسمى (تحالف قيم) للمشاركة في انتخابات مجالس المحافظات وما تمخضت عنه من نتائج مؤجراً أكد (فهمي) أن النتائج لا تلي طموح وتطلعات جماهير تحالف (قيم) ويمكن تشخيص الأسباب التي أدت إلى ذلك وعلى رأس هذه الأسباب استخدام مال السلطة.

كانت هذه أهم محاور المقابلة مع سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي الاستاذ رائد فهمي :

*** ماهي المحطة التي يقف الحزب عندها وانتم تستعدون للاحتفال بالذكرى التسعين لتأسيسه؟ وهل انتم متفائلون بالعملية السياسية ومستقبل البلد؟**

- هنالك أرضية للتفاوض ولكن (القوة ضد التفاوض كبيرة) ولكننا مستمرون رغم ذلك وبهمة كبيرة. عامل الوعي من أكبر المهمات والشعور بالإحباط واحد من أكبر معوقاتنا، سواء بالانتفاضة أو قبل أحداث ٢٠١٥، وقد كانت هناك حزمة من التشريعات التي مررها رئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي ومرت بالغلبة ساحقه في البرلمان، إلا أنني متأكد أن نصف هذه الطلبات غير منضقة عليها. لماذا؟ لأن قوة دافع الناس قوة هائلة لاتداهم بالمشاكل وهذا يشترط على وحدة الإرادة. ونحن نراهن على ذلك. هذه المعركة فكرية سياسية تنظيمية. لذلك يأتي هنا دور المثقف والإعلامي لحد كبير جداً في بناء هذه الإرادة لأنها ذات بعد ثقافي.

*** لقد تحالفتم مع قوى مدنية متعددة الايديولوجيات (تحالف قيم) مما جاءت بنتائج أدنى من الطموح رغم تشخيص بعض النقاط التي يجب معالجتها من قبل المفوضية؟**

- التناضح كانت أقل بكثير مما كنا نطمح له ويجب على المفوضية أن تحمي نفسها مستقبلاً وأن تكون مستقلة. ولكن الان في بنية المفوضية ليس هناك ضمان للاستقلالية. هنالك جهات تمسك بالسلطة ويكون هو عنصر ربع، كذلك الحال السياسي. والمفوضية عملت ثقوباً للامال السياسي ولكن هناك سقوفاً كانت عالية، وضعت عملة نقدية مقدارها ٢٥٠ دينار لكل ناخب لو قمنا باحصائية في محافظة بغداد لكانت الحاصل ٧٥٠ مليون دينار لكل مرشح اذن هنا غلب المال. استخدام النفوذ / قوة المنتفعين هي التي في الساحة (اي كثرة انتشار صورهم مع مسؤولين كبار) باستخدام موارد الدولة بانتاجهم.

*** لماذا لم تقدموا المساعدة لرفاق الحزب الذين يعانون من العوز المادي والوضع الصحي الصعب؟**

- لا نستطيع ان نمد يد العون والمساعدة للألاف من اصحاب العوز المادي، ويمكننا تقديم مساعدة بكل ماهو في متناول ايدينا. واننا لم نرد او نغلق الباب امام اي شخص، وحتى في ظل المسافات البعيدة فهناك تواصل مع الرفاق والزملاء في باقي المحافظات بكل الوسائل المتاحة. وكل عناويننا موجودة في مواقع التواصل الاجتماعي، ونحن نسعى للتواصل مع



جميع الرفاق الذين كانت لهم مواقف عظيمة وتاريخية مشرفة والاعلاب منهم قمنا بزيارتهم وقريباً سوف تكون هناك احتفالية كبيرة في ذكرى تأسيس الحزب وسوف تتضمن العديد من الفعاليات التي سوف نستعيد من خلالها جزءاً بسيطاً من ذكرياتهم اكراماً ووفاء لهم.

*** ماهو دور المرأة في الحزب الشيوعي العراقي؟**

- بشكل عام، قضية المرأة ليست قضية المرأة بالذات بل هي قضية مجتمع بأكمله. هذا الكلام ليس كلام مجاملات وإنما وضع المرأة هو مؤشر لدى تقدم المجتمع وتطوره وتحضره. عندما تكون المرأة بوضع ليس بالمستوى المطلوب ولا مشاركتها فعالة - يكون المجتمع فيه خلل - اليوم في العراق رغم وجود التمكن لكن الخلل كبير بالنسبة للمرأة. اليوم مشاركتها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية بنسبه 13% صعباً لحد الان 17% هذا يعني من أدنى المستويات في المنطقة بينما للمرأة مشاركات كبيرة، نعم لها نسبة في البرلمان ولكن في السلطات التنفيذية ضعيف جدا ومشاركتها في الحياة لا تزال محدودة وهناك بيئة ثقافية ومجتمعية لا تزال تتعامل معها ومشجعة لها. من ناحية الحزب؛ تاريخياً / المرأة لعبت دوراً كبيراً وكانت في قيادات الحزب وفي فترات الثمانينيات وفي فترات الكفاح المسلح. وبعد التغيير الذي حدث في 2003 كنا نؤكد على دورها ونشيد به امام الحزب لأجل زيادة دورها الذي يعتبر انعكاساً في المجتمع.

وتجدر الإشارة الى ان الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق استضاف الاستاذ رائد فهمي يوم الأربعاء 10 / 1 / 2024 ليتحدث عن انتخابات مجالس المحافظات حيث قال سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي في هذه الجلسة: "ان عدم اهتمام الناخبين بالعملية الانتخابية أمر مبرر" في ظل وجود المال السياسي والسلاح المنفلت واساليب تقبيد الثقافة، "مردفاً أن" الخطورة لا تكمن في فقدان الثقة بالعملية الانتخابية إنما بالإحباط الذي يتولد عند القطاع الأوسع من العراقيين". ورأى فهمي، "ان منظومة القوى المنتفذة تحاول الاكتفاء بالنظرة الضيقة للديمقراطية واخذتالها بعملية التصويت الانتخابي، بينما

تسعى البلدان المتقدمة الى تعميق الديمقراطية وتقريب المواطن بشكل اكبر من صناعة القرار وتوسيع مشاركته السياسية والاجتماعية". وشدد على "أهمية إيجاد مساحة دائمة من الحريات والمؤسسات القادرة على ضبط هذا الصراع، ضمن الأشكال السلمية وان لا تكون السلطة وعمليات اعادتها مغلقة كما يجري الآن، الأمر الذي أفرز إحباطاً كبيراً لدى الناس والناخبين من جدوى التصويت، وتحويله الى عنصر لاضفاء الشرعية على ما يجري من خراب".

وعن دور المثقف أكد فهمي، ان "دور الثقافة والمثقفين، بشكل جزءاً من صراع الأفكار والمثقفين، وأن المثقفين بجميع تخصصاتهم لا بد لهم من العمل على خلق فضاء فكري عام لمواجهة الافكار غير البناءة، والتي تتضمن ابعادا تمييزية وعصبوية معوقة امام التطور وبناء النظام الديمقراطي الحقيقي".

وما نطمح اليه هو ان تكون خادمة بالدرجة الاساس للمواطنين وليست حكراً على جماعات سياسية معينة تراعي مصالحها الضيقة، إنما يجري السعي الى تحقيق درجة معقولة من العدالة الاجتماعية والتوازن. وأشار الى "أن هذا الصراع يتضمن بعداً اجتماعياً كبيراً، ولا نريده ان يكون خارج الاجراء السلمية بعيداً عن الحريات، وضمن المؤسسات الديمقراطية، وان لا يصل الى مرحلة الاحتدام والعنف. ورهن ذلك بوجود مساحة دائمة من الحريات والمؤسسات القادرة على ضبط هذا الصراع ضمن الأشكال السلمية، وان لا تكون السلطة وعمليات اعادتها مغلقة، كما تجري المحاولة الآن، وما نتجت من احباط للناس والناخبين من جدوى التصويت واحتمالية تحويله الى عنصر لاضفاء الشرعية

في ما يخص دور الثقافة والمثقفين، ذكر فهمي أنه "جزء من صراع الافكار والوعي، وأن المثقفين بجميع تخصصاتهم لا بد لهم من العمل على خلق فضاء فكري عام لمواجهة الافكار غير البناءة، والتي تتضمن ابعادا تمييزية وعصبوية معوقة امام التطور وبناء النظام الديمقراطي الحقيقي".

على ما يجري من خراب". وفي ما يخص دور الثقافة والمثقفين، ذكر فهمي أنه "جزء من صراع الافكار والوعي، وأن المثقفين بجميع تخصصاتهم لا بد لهم من العمل على خلق فضاء فكري عام لمواجهة الافكار غير البناءة، والتي تتضمن ابعادا تمييزية وعصبوية معوقة امام التطور وبناء النظام الديمقراطي الحقيقي". واوضح "أن السلطات تحاول التضييق على المثقف وسلبه ادواته الفنية والادبية والابداعية". ونحن لا نتوقع منها افضل من ذلك. وهذا يتقاطع مع مصلحتها، وهي تنظر بخشية الى اي تطور او نشاط ثقافي ابداعي".



Wajdan Abd Al-Aziz

بات خطر المخدرات في العراق، مشكلة لا بد من الالتفات لها والحد من استفحالها بين أفراد المجتمع، لما لها من أضرار جسيمة على النواحي الصحية والاجتماعية والاقتصادية والأمنية، ولم تعد هذه المشكلة قاصرة على نوع واحد من المخدرات، أو طبقة محددة من المجتمع، بل شملت جميع الأنواع والطبقات، كما ظهرت مركبات عديدة جديدة لها تأثير واضح على الجهاز العصبي والدماغ، وكما تعرف ان المخدرات هي كل مادة نباتية، أو مصنعة تحتوي على عناصر منومة، أو مسكرة، وكل مادة يساء استخدامها، أي أنها استخدمت في غير الأغراض الطبية المعدة لها فإنها تصيب الجسم بالفتور والخمول وتشل نشاطه، كما تصيب الجهاز العصبي

المخدرات.. الخطر والمعالجة

المركزي والجهاز التنفسي والجهاز الدوري بالأمراض المزمنة، كما تؤدي إلى حالة من التوحد، أو ما يسمى "الإدمان"، مسببة أضرارًا بالغة بالصحة النفسية والبدنية والاجتماعية، والإدمان خطر أكبر يعاني منه المتعاطين نفسيًا وجسديًا، حيث يفقد الشخص القدرة على القيام بأعماله وواجباته اليومية في غياب هذه المادة، وفي حالة التوقف عن استعمالها تظهر عليه أعراض نفسية وجسدية خطيرة، وقد تؤدي إلى الموت، أو الإدمان؛ الذي يتمثل في إدمان المشروبات الروحية، أو المخدرات، أو الأدوية النفسية المهدئة، أو النومة، أو المنشطة، والحقيقة أسباب انتشار هذه الآفة الاجتماعية في العراق نتيجة التغيير السياسي لسنة 2003م وانفتاح الحدود على ممراتها، حيث نشطت هذه التجارة الأكثر خطراً على بنية المجتمع إضافة إلى أسباب أخرى تتعلق ببنية المجتمع، كالجهد بأخطار استعمال المخدر، وضعف الوازع الديني، والتنشئة الاجتماعية غير السليمة، إضافة للتفكك الأسري، الفقر والجهل والأمية، والثراء الفاحش والتبذير دون حساب، انشغال الوالدين عن الأبناء، وعدم وجود الرقابة والتوجيه، وعدم وجود الحوار بين أفراد العائلة، ومجاسنة، أو مصاحبة رفاق السوء، والبطالة والفراغ، وصحیح أن ارتفاع معدلات البطالة وحالة اليأس وانخفاض الفرص، والنزوح وعدم الاستقرار، وما عاشه البلد من حروب واحتلال واستمرار النزاع المسلح والإرهاب، يجعل السكان

إسرائيل خطر على اليهود

لإرهاب من يرغب في الانتقاد.. ويشكو الكاتب اليهودي سيبيل من ترسانة قانونية أنشئت لهذا الغرض، بحيث يتم دعم الجمعيات التي تدعو لطرد الفلسطينيين. ويُفرض حظر يمتد إلى الدول الحليفة لإسرائيل على مؤيدي المقاطعة، حتى لو كانوا يهوداً. والإصرار منظمات حقوق الإنسان بالتسجيل بعدها «وكيلاً أجنبياً»، إذا لم يكن تمثيلها إسرائيلياً. وأقر البرلمان قانون «السواء الثقافي» ليمنع الفنانين من توجيه أي انتقاد للدولة. وتتم دراسة مشروع يضمن الحصانة لأي جندي أو عضو في الخدمات الخاصة الإسرائيلية يشتبه في ارتكابه عملاً إجرامياً في أثناء نشاطه.. وهو ما يعده صاحب الكتاب «رخصة مطاردة وقتل للفلسطينيين». ولا ننسى إقرار قانون الدولة القومية، بحيث أصبح كل يهودي، له حق في الإقامة في إسرائيل، بصفتها أرضه، فيما هي ممنوعة على سكان البلاد الفلسطينيين. بذلك أصبح نظام الفصل العنصري حقيقة قانونية قاسية لإسرائيل. يعتقد سيلفان سيبيل أن هناك يهوديين تتعاضد الآن: يهودية إسرائيل ومؤيدوها الخارجيون، وهم نافذون وأقوياء، والثانية يهودية الأشرار الذين يشملون كل من يحاول توجيه أدنى نقد لممارسات الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة، وعرضتها والكولونيالية. بالتالي فإن العنف والقمع بطولان الفلسطينيين وكل يهودي يخرج عن الرواية الرسمية، كما تقول عالمة الاجتماع الفرنسية الإسرائيلية، إيفا إيرون.



«تمزت الحجب فجأة أمام عيني».. برومان، الذي عاد به أهله إلى فرنسا وهو في الخامسة، وكانت له ميول تحررية، وناصر فينتام، وسار في المظاهرات، ثم تخصص في الطب حياً في خدمة الإنسانية، لكن فلسطين لم تكن مما فكر به، أو أُرثه أصلاً، حتى قارب الثلاثين. فهو تربى، كما أخبره والده، على أن المنتصر هو الذي يفرض في النهاية، سرديته، ومفرداته. وقد انتصرت إسرائيل بالفعل في عام 1948 ثم في 1967، واستتب لها المقام، وفرضت روايتها، ولم تعد تتبر تساؤلاته، حتى أن برومان بسبب مهنته، سافر إلى أصفاء الأرض لكنه لم يفكر قط في زيارة مسقط رأسه. برومان ليس مرتداً حديثاً عن الصهيونية، لكنه حالة نموذجية لفهم انعكاسات مجازر غزة على أعداد من اليهود في العالم، لا سيما الشباب الذين يتحدثون عن بقطة واكتشاف لحقائق أخفيت عنهم. هؤلاء نراههم يتزايدون بعد كل حدث مفضلي. تيار بدأ يظهر في السنوات الأخيرة، مع صعود سريع لليمين المتطرف الإسرائيلي وخطابه الصادم. من بين هؤلاء الصحافي سيلفان سيبيل الخبير المتحرف في المجتمع الإسرائيلي، عمل في «كوريه إترناسيونال»، ثم صحيفة «لوموند». كتابه «دولة إسرائيل ضد اليهود» بدأ استفزازياً، حين صدر قبل سنتين. فهو يوجه لائحة اتهامات قاسية لإسرائيل. يعتقد سيلفان سيبيل أن هناك يهوديين تتعاضد الآن: يهودية إسرائيل ومؤيدوها الخارجيون، وهم نافذون وأقوياء، والثانية يهودية الأشرار الذين يشملون كل من يحاول توجيه أدنى نقد لممارسات الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة، وعرضتها والكولونيالية. بالتالي فإن العنف والقمع بطولان الفلسطينيين وكل يهودي يخرج عن الرواية الرسمية، كما تقول عالمة الاجتماع الفرنسية الإسرائيلية، إيفا إيرون.

منذ أربعين عاماً، يحكم إسرائيل الليكود، المتحالف مع يمين متطرف عنصري. «في مواجهة هذا التطور (الإجرامي)، و(الانتحاري)، للمجتمع الإسرائيلي، يبس التفكير النقدي مشلولاً.» وأصحاب السلطة يستغلون ذكرى المحرقة



Sawsan Al-Ahmed / لبنان

حين يقول روني برومان «أنا بصفتي يهودياً، أومن أن إسرائيل باتت تعرض حياتي للخطر، لأنها تستحق الحدق ضدني، وتغذي الالامية في كل العالم». فنحن أمام سليل صهيوني أبا عن جد، هزت مساعره الالام الفلسطينيين حتى بدأ له فجأة، أن كل ما آمن به كان مجرد روايات مخادعة. ويرى برومان بعد هجوم السابع من أكتوبر (تشرين الأول) 2023 «أن المشروع الصهيوني الذي قام في الأصل لحماية اليهود فشل بالكامل» وقد أتى بنتائج عكسية. الرجل هو الرئيس السابق لمنظمة «أطباء بلا حدود». من أبوين صهيونيين. والده كان مقاتلاً خلال الحرب الثانية، وصار مدرباً عسكرياً في فرنسا لليهود الفلسطينيين وطردهم. في عام النكية جاء المدرب العسكري هذا إلى فلسطين، ليشارك بنفسه في قيام دولة إسرائيل. في هذه الأجواء ولد روني برومان في القدس، معتقداً دائماً، أن الكلام عن العنف الفلسطيني هو مجرد شعارات فارغة. فللعب 22 دولة ومساحات ممتدة، وأن تنقل بعض الأشخاص من منطقة إلى أخرى قريبها، ليس بالأمر الأليم ولا الفظيع. كان لا بد من انتظار الانتفاضة الفلسطينية الأولى عام 1987 ليرى برومان الأطفال الصغار يرمون الجنود الإسرائيليين بالحجارة، ويشيرون، ويُقتلون من أجل فلسطين، كي يصدق أنهم موجودون بالفعل، وأن لهم في هذه الأرض قضية وحقوقاً.

شтан بين الخلاف والاختلاف

علي علي

يعود تاريخ اختراع التلفاز بشكل بدائي إلى عام 1884، ثم أخذ يتطور تقنيا عقب الحرب العالمية الأولى، وشهد في بداية الخمسينيات طفرات نوعية حتى وصل إلى ما نراه اليوم. وابتكار الأقمار الصناعية حدثت ثورة الاتصالات الهائلة، وتعددت وسائل نقل الأخبار بصونها لعل أبرزها السوشال ميديا، وصرنا نتابع ما يحلو لنا من برامج أتي شئنا، وبما أن بلدنا يشهد تقلبات كثيرة على مدار الساعة تقريبا، لاسيما في الجانب السياسي، فإن وسائل التواصل سهلت متابعتها من قبل المواطن.

هو ليس تحليلا جيدا لحالة أخذة بالانتشار، بين جمهور يتابع وسائل الاتصالات أولا بأول، كما أنني لن أضيف بتناولها معلومة لأنها من تلقى مقالي هذا، ولا حق في نبيل سبق صحفي في نشرها، تلك الحالة هي تعدد الإجابات وتذبذبها، على لسان مستضاهين في برامج حوارية وتفسيرية تُعرض على شاشات التلفاز، مع أن السؤال المطروح عليهم واحد، وأكاد أجزم أن أغلب هذه الأسئلة لا تقبل إجابتين، وإن قبلت فمن باب اختلاف وجهات النظر وتعدد الآراء، وهذه حالة إيجابية تعزز هدف المحاوراة والتنظير، بإشباع رغبة الجمهور المتابع في الاطلاع على ما يمس مصلحته، أو تغطية حاجته في معرفة ما يدور في بلده.

ولا تُنكر حاجة المواطن في الوقوف على كل كبيرة وصغيرة، للأحداث التي تغيب تفاصيل بعضها -بل أغلبها- عن تصوراتهِ وتحليلاته، رغم أن مداركه وتوقعاته قد توسعت، وتمتعت قدرته على استقراء المستقبل، وفق معطيات الأحداث بما توفره له وسائل الاتصال الحديثة، ولا أباغ حين أقول أنه لم تعد تنطلي عليه مخفية ومعلنة، أو شاردة واردة، أو همزة مزمة، وأصبح كما يقول مثلنا الدارج: (مفتّح باللين). وكما أشرت أن الاختلاف حالة مشروعة في النقاشات، وتأتي أكله مع تنوع درجاته وأصنافه بالنافع والمفيد، ولا ضرر في تشعبه وشموله مفاصل عدة، مادام الرأي السديد والتحليل المنطقي وقناعة الأطراف المختلفة، هي تحصيل حاصل يُدخل الطمأنينة إلى قلب متابع الحدث. غير أن الذي يعكر صفو الحوار أو يبلّغ الخلاف حداً، يتجاوز فيه المتحاورون دبلوماسية يزيد الطين بلة ويشوه الحقائق، هو تعنت المستضاهين بأرائهم ومواقفهم، وعادة ما يكون أحدهم مصيبا، فيما يكون الثاني مجانباً للحق بعيدا عن الصواب، وله في هذا خلفية تحكمه وجهات تحدد مساحة طرحه، ويظل المستضاهون يراوون ويمينا ويسارا ويناقضون على الحقائق والدلائل، وينحسر هدف كل منهم في الانتصار على نده، مدعي أنه الجانب الأحق والباقيون كلهم باطل، وكأنه يجسد ما ينسب لإبي العتاهية (أو لغیره):

وكل يدعي وصلا بليلى
وليل لا تقر له بذاك

ولطالما تحولت طاولة الحوار إلى حلبة مصارعة يضطرم فيها النزاع، فيبرز فيها كل ند عضلاته على الآخر، وغايتها قطعة معروفة لدى المستمع، وهذا ما أمانة رؤيته في أغلب البرامج، وفي الحقيقة أن من المعيب أن يبلغ الخلاف حداً، يتجاوز فيه المتحاورون دبلوماسية الحوار، وتخفي الكياسة المفترض توافرها فيهم، بل يتبجح بعضهم بـ (انعدام الأدب) أحيانا، فيفلقون العنان للألفاظ غير اللائقة بينهم بشكل مخز، ولايقف خلفهم على التنازح وارتفاع الأصوات، بل يتفاحم إلى تشابك بالأيدي وباستخدام (السلاح الأبيض) في أحيان كثيرة، وهنا يفقد الحوار الهدف السامي لإجرائه، ويختلط حابل الحق مع نابل الباطل، ويحار الطرف الحق بأي الطرق يتحاور ليوصل صوته، وهكذا يضع الحق كما "ضاع مقد على صدر خالصة".

نحو علاقات ثنائية قوية بين العراق وألمانيا

والعمل المستمر على تحسينها، يستطع كل من العراق وألمانيا بناء بيئة مؤاتية لتطوير علاقاتهما الثنائية، ويجب أن تعزز هذه البيئة الثقة والاستقرار والمفعة المتبادل، مع يئوي في النهاية إلى علاقات أقوى وزيادة التعاون بين البلدين. المحاذرة والديمومة إن نجاح أي علاقة ثنائية، بما في ذلك العلاقة بين العراق وألمانيا، يعتمد على مدى توافق مصالح وأهداف كلا البلدين وما إذا كان بإمكانهما معالجة أي مشكلات (سوية أو بانفراد) بشكل فعال. وبينما توجد فرص للتعاون، هناك أيضا قضايا تتطلب المواءمة والحل وتجاوز العقبات البيروقراطية لتعزيز الشراكة، وتشمل:

- الاستثمار الاقتصادي.
- تطوير البنية التحتية.
- مشاريع التجارة.
- الأبحاث التجارية.
- الأبحاث العلمية.
- قطاع الطاقة.
- التفاهم الثقافي.
- الاستقرار السياسي.
- ورغم وجود مجالات للمواءمة والاهتمام المشترك، هناك أيضا تحديات تتطلب الاهتمام والحل، وسيكون التواصل الفعال والدبلوماسية والتعاون ضروريا لمعالجة هذه القضايا وبناء علاقة ثنائية قوية ومتبادلة تحقق المنفعة بين العراق وألمانيا. منهج استراتيجي لتنمية البيئة الصحية إن تطوير بيئة مؤاتية لنمو العلاقات الثنائية العراقية الألمانية يتطلب اتباع نهج استراتيجي ومنسق، وتتضمن بعض الخطوات والاستراتيجيات اللازمة لإنشاء

في علاقات ثنائية، إلى تحقيق العديد من الأهداف والفوائد من علقتهما مع العراق، يمكن أن تكون هذه الأهداف متعددة الأوجه وتشمل ما يلي:

- التعاون الاقتصادي.
- التجارة والاستثمار.
- تطوير البنية التحتية.
- التأثير الدبلوماسي.
- التعاون الأمني.
- التبادل الثقافي والتعليمي.
- المساعدات الإنسانية.
- أمن الطاقة (الغاز والطاقة المتجددة).
- فرص الأعمال.
- الحفاظ وبناء علاقات ثنائية متينة.
- كل ما سلف ذكره دون الإغفال أن التعامل مع العراق يعزز الحضور العالمي لألمانيا ويقوي شبكة شراكاتها الدولية، في وقت تبحث فيه عن شركات جديدة وبالأخص في ما يسمى بـ«العالم الجنوبي»، ومن المهم أن يسلط أن الأهداف والأولويات المحددة لألمانيا في إطار العلاقة الثنائية مع العراق قد تتطور بمرور الوقت، متأثرة بالديناميكيات الجيوسياسية المتغيرة، والظروف الاقتصادية، والتحديات الإقليمية، ومع ذلك، فإن الأهداف الشاملة غالبا ما تتحور حول التعاون الاقتصادي، والاستقرار الإقليمي، والشراكة العالمية.
- الأهداف والاحتياجات العراقية للعراق من جانبه مجموعة من الأهداف والمصالح الخاصة به في علاقته الثنائية مع ألمانيا، وتعكس هذه الأهداف طلععات العراق وأولوياته وتشمل:
 - التنمية الاقتصادية.
 - تطوير البنية التحتية.
 - التقدم التكنولوجي.

مين في أدناه:

- نقاط القوة (الألمانية):
- الروابط التاريخية، الفرص الاقتصادية، الخبرة الألمانية، حاجة البلدين لبعض، نقل ألمانيا ضمن الاتحاد الأوروبي سياسيا واقتصاديا، يفتح مجال التعاون مع دول الاتحاد الأخرى، الصورة الإيجابية لألمانيا لدى العراقيين.
- نقاط القوة (العراقية):
- الموقع الاستراتيجي، موارد الطاقة، القوى العاملة الشابة، التراث الثقافي، الدبلوماسية الإقليمية.
- نقاط الضعف (العراقية):
- المخاوف الأمنية، الاستقرار السياسي، الاعتماد الاقتصادي على النفط، ضعف البنية التحتية.
- نقاط الضعف (الألمانية):
- الاعتماد الاقتصادي، شيخوخة السكان، تحول الطاقة والاعتمادية، صعوبة القرار السياسي، خصوصا الاستراتيجي، قيود الاتحاد الأوروبي.
- الفرص:
- تطوير البنية التحتية، التعاون الاقتصادي، التبادل الثقافي والتعليمي، التعاون السياسي والأمني.
- التهديدات:
- المخاطر الأمنية، العوامل الجيوسياسية، التحديات الاقتصادية، التحالفات المتغيرة. وعليه سيكون التغلب على هذه العقبات مع الاستفادة من الفرص ونقاط القوة أمرا ضروريا لسكلا البلدين لتعزيز شراكة أكثر قوة وذات منفعة متبادلة في المستقبل.
- الأهداف والاحتياجات الألمانية تسعى ألمانيا، مثل أي دولة أخرى منخرطة

العلاقات الثنائية بين الدول عبارة عن روايات ديناميكية، غالبا ما تتميز بالأهداف المشتركة والسياسات التاريخية والتحديات الأئسية وتطور المسارات، والشراكة بين العراق وألمانيا ليست استثناء. وبالرغم من أن البلدين واجها نصيبهما من التعقيدات والعقبات، فإن كلا البلدين يتمتعان بإمكانات هائلة لإقامة علاقة قوية ومتبادلة المنفعة. في هذه المقالة، تتناول العلاقات الثنائية العراقية الألمانية، ثم ندرس الاحتياجات والمتطلبات الأساسية لشراكة قوية، ومجالات التوافق والاختلاف، والمنهج التي يجب على الجانبين مراعاتها من أجل مستقبل علاقات ثنائية مزدهرة. تحليل العلاقة من خلال منهج سوات (SWOT) يمكن أن يساعد تحليل سوات (وهو منهج إداري في تقييم الموضوعات) للعلاقة الثنائية الألمانية العراقية في تحديد نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات المرتبطة بهذه الشراكة الدبلوماسية، وكما



Lt. Gen. Khaled Al-Rajhi / السفير جمهورية العراق في برلين

هذه البيئة ما يلي:

- المشاركة الدبلوماسية رفيعة المستوى.
- التعاون الأمني.
- الإصلاحات الاقتصادية وترويج الاستثمار.
- تطوير البنية التحتية.
- برامج التبادل الثقافي والتعليمي.
- السياسات الصديقة للمستثمرين.
- الشراكات بين القطاعين العام والخاص.
- المبادرات الدبلوماسية لتحقيق الاستقرار الإقليمي.
- إنشاء بروتوكولات لإدارة الأزمات.
- الرؤية طويلة المدى والتخطيط الاستراتيجي.
- التعاون الثنائي مع الجهات الألمانية (حكومية كانت أو شركات)، معززة العلاقات العامة والتواصل.
- الاجتماعات الثنائية المنتظمة ومجموعات العمل.
- وأخيرا الاستقرار السياسي والإصلاحات التي توضح الحاجة إلى العمل على تحقيق هذا النوع من الاستقرار السياسي في العراق من خلال تعزيز التعاون والتوافق بين الجماعات السياسية المختلفة، والتي مع تنفيذها سترى الإصلاحات الأساسية والفعالة للحد من الفساد وزيادة الشفافية وتعزيز الحوكمة. ومن خلال متابعة هذه الاستراتيجيات الجديدة والحفاظ على الالتزام بتعزيز علاقات أقوى، يستطع العراق وألمانيا بناء بيئة تسهل تطوير علاقاتهما الثنائية، وسيكون الصبر والمثابرة والتعاون أساسيا للتغلب على التحديات وتحقيق الإنجازات الكاملة لهذه الشراكة الضرورية لكلا البلدين. خاتمة

ليتمكن العراق من إنشاء علاقات استراتيجية قوية دولة مهمة مثل ألمانيا،



منتخبنا الوطني يواصل تدريباته استعداداً لمواجهة الاردن

كاساس : سنبدل كل ما بوسعنا من أجل مواصلة الفوز

إصابة حارس المرمى فهد طاب تبعدة عن مواصلة المشوار الاسيوي



بين قوسين

شرف الخصومة
وفضائح آسيا



قاسم حسون الدراجي

من أبرز شعارات لعبة كرة القدم والرياضة بشكل عام هي (الحب والطاعة والاحترام) وبهذه الركائز الثلاث دخلت الرياضة الى قلوب الملايين في بقاع الكرة الأرضية واصبحت محط انظار العالم عبر البطولات المحلية والقارية والعالمية.

ولكن لاسف الشديد، شهدت مباريات نهائيات اسيا المقامة حالياً في قطر حالتين من اللتين يمكن ان يطلق عليهما (فضيحة) او سلوك غير رياضي وتصرف بعيد عن الاخلاق الرياضية والاهداف السامية التي جاءت من اجلها كرة القدم، الاولى حين تعمد لاعبو منتخب الاردن الخسارة امام البحرين في الدور الثالث من دوري المجموعات لتجنب مواجهة منتخب اليابان في الدور الستة عشر من خلال اللعب بالتشكيل الاحتياط وعدم مشاركة نجم المنتخب الاردني وجناح مونجلييه الفرنسي موسى التعمري أساسياً وهو الذي تأتى في المباراتين الأولين لمنتخب بلاده ضد ماليزيا وكوريا الجنوبية، ولكن حسابات المدرب الاردني (عمر عموته) لم تكن موقفه فهو بذلك اساء لتاريخ وسعمة المنتخب الاردني اولا ولسمعته ثانياً وانه قد وقع في فخ اكبر حين يواجه اسود الراقدين الذين هزموا المنتخب الياباني بعد ان كانت كوريا الجنوبية ادلت نفسها وتاريخها بنتيجة (غير منطقية) من خلال التعادل امام ماليزيا بثلاثة اهداف لكل منهما والتي ابتعدت هي الاخرى عن مواجهة اليابان لتلاقي منتخب السعودية والذي لا يقل شأنًا وقوة عن المنتخب الياباني.

وعلى الرغم من نفى المدرب الاردني (المغربي عموته) تعمده الخسارة امام البحرين الا ان الجماهير الاردنية قد صبت غضبها عليه وعلى اللاعبين معتبرين ذلك (عار على كرة القدم الاردنية) بعد ان تخلى اللاعبون عن الرجولة ولعبوا للخسارة لكي يتجنبوا اليابان، ولكن سوء حظهم قد اوقعهم وجها لوجه مع اسود الراقدين الذين هزموا المنتخب الياباني وسيقدمون على فعلتهم بعد ان يهزمهم المنتخب العراقي ويتأهل للدور التالي. اما المنتخب الكوري الجنوبي فقد كان هو الاخر مثالا سيئاً للتلاعب بنتائج المباريات والهروب من مواجهة الفريق الياباني حين تعمد عدم اعتلاء صدارة مجموعته اثناء مباراته امام ماليزيا التي شهدت (مسرحية مكشوفة) قام باخراجها مدرب الفريق (الالمانى كليزمان) ومهاجم الفريق مين سون، فبعد ان تقدم منتخب كوريا بالهدف الثالث في الدقيقة الرابعة من الوقت بدلا من الضائع طلب مدرب الفريق من لاعبيه (فتح المساحات) امام لاعبي ماليزيا لتسجيل هدف التعادل الثالث من خلال استدعائه لقائد الفريق والتحدث معه قرب الخط الجانبي وذلك بعد ان علم بنتيجة مباراة الاردن والبحرين التي انتهت بفوز الثاني، وهذا يعني ان فوز كوريا سيضعه بمقدمة المجموعة ومواجهة اليابان، فقدم لمنتخب ماليزيا هدفاً على طبق من ذهب وبالتالي سيواجه الكوريون منتخب السعودية في الدور التالي، في حين ان المنتخب السعودي قدم صورة رائعة من البطولة وعدم التخاذل حين انتهى مباراته امام تايلاند بالتعادل وهو يعلم انه سيواجه منتخب كوريا الجنوبية المرشح الاخر لنيل اللقب الاسيوي، وكان بإمكانه ان يفعل ما فعله الاردنيون والكوريون ويمنح تايلاند هدف الفوز ليتبعد عن مواجهة منتخب كوريا، ولكن السعوديين لعبوا ببرجولة وشرف بغض النظر عن نتيجة المباراة والى مسؤولي الية الامور في الادوار القادمة.

الحقيقة - خاص

واصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تدريباته اليومية خلال يوم الجمعة والسبت الماضيين على ملعب نادي الغرافة بالعاصمة القطرية الدوحة استعداداً لخوض مباراة الدور الـ16 امام نظيره الاردني يوم غد الاثنين وحضر تدريبات المنتخب الوطني رئيس اتحاد الكرة ونائبه الاول وعدد من اعضاء الاتحاد. وعلى صعيد متصل تعرض حارس مرمى المنتخب الوطني فهد طاب الى اصابة بالركبة

اثناء تدريبات المنتخب الوطني امس الاول الجمعة ربما تبعدة عن مواصلة مشواره مع الفريق والعودة الى بغداد. كاساس: نستمد طاقة ايجابية من انتصارنا قال مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس: ان مباراة منتخبنا امام التي انتهت بفوز منتخبنا بنتيجة (3-2) ضمن اختتام مباريات الجولة الثالثة لفرق المجموعة الرابعة لنهايات كأس آسيا 2023 وعن الأخطاء التي ارتكبت في التلث الدفاعي أوضح كاساس: كرة القدم

هي لعبة أخطاء، وسنحاول قدر المستطاع تحسين أدائنا في الشق الدفاعي. ولم اخسف أن بعض اللاعبين الذين خاضوا أول مباراة لهم في البطولة قد صاحبهم بعض التوتركنا نحاول مشاهدة جميع لاعبينا ومنحهم فرصة اللعب. وبين كاساس: مع كل مباراة نتعلم وسوف نحلل دقائق مباراة مباراة مع ملاكنا وللاعبينا من أجل الوقوف على الجوانب التي حدثت في المباراة، لتصحيح بعض الأخطاء التي ارتكبت أثناء الأدوار الأولى.

وشكر كاساس الجُمهور العراقي المتواجد في أرجاء مختلفة من العالم وهذا شعور نعيشه بطريقة ايجابية ليس فقط في ملعب المباراة لذلك نحن نستمد طاقة ايجابية من انتصارنا. على صعيد متصل، تم اختيار اللاعب "أيمن حسين" أفضل لاعب في المباراة، وتعذر عليه التواجد في المؤتمر الصحفي بسبب اختياره بالقرعة ضمن فحص المنشطات التي جاءت نتائجها مطابقة للشروط والضوابط الدولية.

مفتن ونظيره الاسباني يوقعان اتفاقية التعاون الأولمبي



العراق يتصدر منافسات "عربية السيدات 2024" بثمانية فرق رياضية

في الثاني من فبراير المقبل، تحت رعاية قربة حاكم الشارقة الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي، رئيسة مؤسسة الشارقة لرياضة المرأة، وبمشاركة 8 أندية عراقية هي "غاز الشمال" "غاز الخليج الذي أقيم في محافظة البصرة، تستعد جمهورية العراق للمنافسة في دورة الألعاب للأندية العربية للسيدات 2024، التي تستضيفها إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحت شعار "لكل بطلة حكاية ترويحها

الحقيقة / الشارقة - خاص

بعد الإنجازات المشرفة التي حققتها الرياضة العراقية في العام 2023، وأبرزها تتويج "أسود الراقدين" بكأس الخليج الذي أقيم في محافظة البصرة، تستعد جمهورية العراق للمنافسة في دورة الألعاب للأندية العربية للسيدات 2024، التي تستضيفها إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحت شعار "لكل بطلة حكاية ترويحها

الملاعب"، ويمثلها في البطولة 8 فرق رياضية تغطي جميع الألعاب المعتمدة في الدورة، وهي: كرة السلة، وكرة الطاولة، والكاراتيه، وكرة الطاولة، وألعاب القوى، والرماية، والقوس والسهم، والمبارزة. حيث تفتتح فعاليات البطولة في الثاني من فبراير المقبل في مسرح الحجاز بالشارقة.

وتعكس هذه المشاركة تطور وتنوع الرياضة النسائية في العراق، ورغبتها في تحقيق الإنجازات العربية والدولية، حيث تنطلق النسخة السابعة من البطولة العربية الأبرز على صعيد رياضة المرأة،



الاولمبية العراقية، وأحاط مفتن جميع الخبراء السبعة المتنافسين للعمل بأن الغاية من التعاقد مع أحدهم تنحصر في "كشف المواهب الحقيقية في 26 اتحاداً أولمبياً عراقياً بشكل مبكر وتثبيتها للمشاركة في أولمبياد لوس انجلوس وتحقق وسام أولمبي عراقي في منافساته باذن الله.

ويأتي تفعيل اتفاقية التعاون الأولمبي الثنائي المشترك مع اللجنة الأولمبية الاسبانية ضمن التخطيط المنهج للمكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية، وأمانتها العامة، في إطار العمل المبكر لاعداد الرياضيين العراقيين لأولمبياد لوس انجلوس 2028، والسعي لاشراكهم بمشهد تنافسي جاد بحثاً عن الوسام لا من أجل المشاركة فقط. وعلى صعيد متصل التقى وفد أولمبي عراقي يرأسه الدكتور عقيل مفتن رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ويضم نائبه الثالث زياد حسن والأمين العام هيثم عبد الحميد بسبعة خبراء أولمبيين إسبان متخصصين بكشف المواهب وتثبيتها وإعدادها لنيل الأوسمة في دورات الألعاب الدولية. واستغرقت اللقاءات التي جرت مع كل خبير متقدم للعمل في الأولمبية العراقية على حدة، نحو أربع ساعات تمت خلالها دراسة أولية للملفات المتقدمين وسيرهم الذاتية حيث كانت اللجنة الأولمبية الاسبانية قد تسلمت سبعة وتسعين ملفاً اختزلتها لسبعة فقط في ضوء معايير تسلمتها من نظيرتها



أعلن ذلك الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيثم عبد الحميد مؤكداً "بأن الرئيس مفتن وبلانكو اتفقا، وبرغبة صادقة، على تجسيد كامل لجميع مفردات الاتفاق الثنائي بشكل فعلي على أرض الواقع الرياضي وبما يخدم العمل الأولمبي في كلا البلدين الصديقين.

الحقيقة - خاص

وقّع رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن امس الاول الجمعة رسمياً، على تفعيل اتفاقية التعاون الأولمبي المشترك بين اللجنتين الأولمبيتين الوطنيتين العراقية والإسبانية.

بهدفين دون رد منتخب الشباب يخسر أمام الاردن ودياً



الحقيقة - خاص

خسر منتخب الشباب أمام نظيره الأردني بهدفين من دون مقابل في المباراة التي ضيّفها ملعب "سيدا" في أول مبارياته الودية ضمن معسكره المقام في مدينة أنطاليا التركية استعداداً للاستحقاقات المقبلة، وانتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي بين المنتخبين، حيث شهد هذا الشوط إضاعة منتخبنا الشيباني ركلة جزاء أهدرها اللاعب مصطفى قابيل، وفي الشوط الثاني نجح المنتخب الأردني بتسجيل هدفين بعد استغلالهم الفرض المتاحة لهم، بينما لم ينجح منتخبنا بالتسجيل بعد إهداره بعض الفرص التهديفة. هذا وأشرك مدرب منتخبنا عماد محمد في الشوط الثاني العديد من اللاعبين البدلاء للوقوف على مستوياتهم الفنية، ومنح الفرصة لجميع اللاعبين للاستفادة من هكذا مباريات تدريبية ومن المؤمل أن يخوض منتخب الشباب لقاءً ثانياً أمام نادي شاختار دونستك الأوكراني.



صلاح ينشر أول صورة "للعلاج" في ليفربول وميدو يسخر

وقال: "بدأت امبارح برنامج العلاج والتأهيل وهعمل كل حاجه ممكنه علشان اكون جاهز في أقرب وقت وارجع للمنتخب زي ماكان متفق عليه من البداية... برودو بحبها وبحب ناسها... وأضاف: "برودو بحبها وبحب ناسها... حاولوا أكثر"، في إشارة إلى المنتقدين الذين اتهموه بأنه يقدم ولائه لقميص ليفربول على ولائه لمنتخب بلاده.

المطاطي. بدأت امبارح برنامج العلاج والتأهيل وهعمل كل حاجه ممكنه علشان اكون جاهز في أقرب وقت وارجع للمنتخب زي ماكان متفق عليه من البداية... برودو بحبها وبحب ناسها... حاولوا أكثر

بعد قرار السفر للليفربول، وترك المنتخب في البطولة، من أجل تلقي العلاج الأمثل. ونشر صلاح مساء الخميس الماضي، أول صورة له خلال التمرينات العلاجية، داخل مقر تدريبات نادي ليفربول. وظهر صلاح في الصورة وهو يمشي ويشد على ساقيه مشدا مطاطيا.

نشر محمد صلاح الصورة الأولى لتمارينه منذ مغادرته بعثة المنتخب المصري المشارك في كأس أمم إفريقيا، وعودته إلى ناديه ليفربول.



الحقيقة - متابعة

وكان النجم المصري قد أصيب في مباراة منتخب بلاده أمام غانسا، في كأس الأمم الإفريقية، قبل أيام، وقرر السفر إلى ليفربول لتلقي العلاج اللازم، على أمل العودة للمنتخب في حال تشافيه، واستمرار "الفراغ" في البطولة.

ولقى صلاح حملة انتقادات كبيرة في الأوساط الرياضية والجمهورية في مصر،

منتخب جديد



سعد علي حياوي

ذكرتني مباراتنا مع فيتنام بالمنتخب المصري في بطولة إفريقيا الأخيرة، إذ يختلف أدائه في الشوط الثاني تماما عن الشوط الأول.

المباراة كانت فرصة طيبة لتجريب اللاعبين والوقوف على مستوياتهم في بطولة رسمية، والحق أن المرفح أن يكون لدينا منتخبان، بعد أن كنا نعاني في كل المراكز تقريبا.

الأمر الثاني، أن أكثر من لعبوا اليوم هم محترفون، مما يشير إلى أن نهاية حقبة المحلي والمغرب غير مأسوف عليها.

ثالثا: مشاركة المدافعين بالركنيات أثمرت إحداها عن هدف، ولعل ذلك هو السبب في ضعف الدفاع النسبي، بل الواضح

أن عامل الانسجام، رغم وضوح التوظيف، كان مانفتقده، ولو لعبت التشكيلة نفسها بصورة أكثر لتغير الأداء، وخاصة المدافعين، ريبين وزيد.

سبب الأداء هي الطريقة التي لعب بها المنتخب الفيتنامي، إذ مزج بين كل أنواع الاساليب، وذلك لخلطة خطتنا واسلوبنا، وقد نجح في ذلك، إذ مارس الضغط العالي والمتوسط والمتاخر، والمرتدات، والعرضيات ومن العمق، كل ما يخطر على بال المتابع ولذلك لم يعرف فريقنا طريقة للتعامل معه حتى العودة إلى أسلوبنا المعتاد وهو العرضيات على رأس ايمن تحديدا، الأمر الذي لم يجد كاسياس الا الاعتراف بفشل طريقة الدخول من العمق أو البينيات، لاسيما مع قصر القامة وضعفهم البدني أمام ايمن والحمادي، ولذلك جاؤوا زيدان ومنتظر وبشار، ووقفوا خطورتهم.

المباراة كانت تحصيل حاصل، لكنها دشنت ميلاد منتخب جديد يحتاج إلى انسجام متحقق في التشكيلة الأساسية، وظهر ذلك واضحا في مباراة مازال طعمها حلوا وذكرها احلى.

رأي

نهاية حزينة.. نقل نجم الأرجنتين إلى مستشفى الأمراض النفسية

الحقيقة - متابعة

محدد لخروج البالغ من العمر "38 عاما" من المستشفى.

وأوضحت الصحافية الأرجنتينية أن المشاكل الصحية التي يعاني منها لافيتزي، والتي اضطرت بسببها إلى دخول مركز للأمراض النفسية في العاصمة بوينس آيرس، ناجمة عن إدمان الكحول.

نقل إيزيكيل لافيتزي "بوتشو"، اللاعب الدولي السابق لمنتخب الأرجنتين، إلى مركز للأمراض النفسية بعد تعرضه لأزمة هوس.

وقالت صحيفة "ماركا": اللاعب السابق لنابولي وباريس سان جيرمان نقل إلى مؤسسة للصحة العقلية في 7 يناير الجاري، ولا يوجد موعد

وذكر ماوريسيو داليساندرو، محامي لافيتزي: لقد عانى من هوس خفيف، وهو اضطراب مزاجي مزمن، وقد عانى بالفعل من عواقب هذا المرض في الماضي.

وبحسب المحامي، فإن الهوس الخفيف الذي يعاني منه لافيتزي هو اضطراب نفسي مزمن يؤثر على الحالة المزاجية ويمكن أن يؤدي



صدمة جوكوفيتش.. بطولة أستراليا ستشهد بطلاً جديداً بعد 20 عاما

الحقيقة - متابعة

بشكل مفاجئ، ودع الصربي نوفاك جوكوفيتش الحاصل على 10 ألقاب في بطولة أستراليا المفتوحة للتنس وخرج من البطولة، بعد هزيمته أمام منافسه الإيطالي يانك سينير 6-1 و6-2 و6-7 و6-3 في قبل نهائي فردي الرجال في ملاعب مليونر بارك.

ووضع سينير حداً لسلسلة انتصارات جوكوفيتش المتتالية البالغة 33 في مليونر، ليتأهل الإيطالي لأول مرة إلى النهائي بعدما حقق على منافسه فوزه الثالث في سبع مواجهات.

وبهذا تنتهي محاولة جوكوفيتش للحصول على اللقب الكبير رقم 25 في مسيرته الاحترافية والانفراد بالرقم القياسي بالتفوق على الرقم القياسي الحالي الذي يتقاسمه مع الأسترالية مارغريت كورت وهو 24 لقباً.

وبهذا الانتصار ستشهد بطولة أستراليا بطلاً جديداً لأول مرة منذ 20 عاما تقريبا، حيث كان آخر لقب حققه لاعب خارج "الثلاثة الكبار"، رافايل نادال وروجيه فيديري ونوفاك جوكوفيتش، عام 2005.

وسيوافج الشاب الإيطالي في النهائي، الفائز من مواجهة الألماني ألكساندر زفيريف والروسي دانييل ميدفيديف.



الرسالة الغامضة.. هذا سبب كلوب للرحيل عن ليفربول

الحقيقة - متابعة

لكنني أعلم أنني لن أستطيع أن أكرر العمل مرارا وتكرارا".

ولم تكن رسالة كلوب واضحة بالشكل الكافي، حول سبب الرحيل، وخاصة عبارة "أنا بخير الآن"، فهل هو الإرهاق المصاحب لوظيفة تدريب ناد كبير بالدوري الإنجليزي الممتاز، أم هو رغبة بالتغيير في مكان جديد؟

وأكد كلوب أن حبه واحترامه للفريق كبير جدا، وأن احترامه للجمهور ارتفع مع كل عام قضاه في النادي.

صدمة كبيرة عاشها عشاق نادي ليفربول، بإعلان المدرب الألماني يورغن كلوب، رحيله عن النادي، بنهاية الموسم الجاري. وفي فيديو مدته دقيقتين، نشره الحساب الرسمي لنادي ليفربول، أعلن كلوب بنفسه خبر الرحيل عن الفريق.

وذكر كلوب في الفيديو، سبب قرار إنهاء مغامرته مع ليفربول، وقال كلوب: "نفدت الطاقة لدي، أنا بخير الآن في هذه اللحظة،



مرارة الصوت في «لا أحد يعرف اسمي»

رحمن خضير عباس

أصدر الشاعر المغترب خالد الحلي، مجموعته الشعرية الجديدة «لا أحد يعرف اسمي» في طبعة أنيقة مزينة باللوحات والصور المنتقاة، وقد تُرجمت هذه القصائد إلى اللغة الإنجليزية، من قبل الأديب والمترجم رغيد النحاس، فجاءت المجموعة وهي تحلق بشكل جميل على جناحي اللغة الإنجليزية والعربية.

والشاعر خالد الحلي من الشعراء المقلّين في النشر، فرغم أن قصائده الأولى كتبت في منتصف ستينيات القرن الماضي، لكنه لم يكثر كثيراً لنشر الكثير منها. وقد أفصح عن هذا الأمر في مقدمة مجموعته الشعرية مدن غائمة بقوله: «تخلّ كتّابي للشعر فترات من الانقطاعات الشعرية، وكنت أعيش الشعرَ طيلة فترة القطيعة، فأكتب عندما تتيح في نفسي فرصة الخلق، فأواصل كتابة القصيدة».

والشاعر خالد الحلي شاعر سيعيني هاجر من العراق إلى المغرب، حيث اشتغل في الصحافة الغربية من أواخر السبعينيات إلى أواخر الثمانينيات من القرن الماضي. وأصدر مجموعته الشعرية الأولى «مدن غائمة» عام ١٩٨٨ بمدينة الرباط، وجمعت قصائد غير مؤرخة، وبعضها يرجع إلى بداية ستينيات القرن الماضي. ولكن انشغاله الحياتية وانتقله من بلد إلى آخر، وحالة عدم الاستقرار التي تراقفه، جعلته ينقطع عن الشعر أحياناً، ولكنه يعود إليه وكأنه البديل لكل الصعوبات التي اعترضت حياته، كما أنّ العمل الصحفي قد استغرقه كثيراً، وهاجر شاعرنا من المغرب في أواخر الثمانينيات، إلى أستراليا ولا يزال يعيش هناك في مدينة ميلبورن.

وقد اختار لبديوانه الجديد عنواناً ذا مغزى، يطلق مما يُشاع عن تسمية الكنغارو، في أنّ المستشرقين الأوائل الذين حلوا في أستراليا لأول مرة، سألوا السكان الأصليين عن اسم الحيوان الذي يقفز بسرعة وله يدان قصيرتان، والذي لم يكن معروفاً في بقية العالم، وقد راوه لأول مرة، فأجابهم السكان «كنغارو» وتعني «لا أفهم السؤال».

وظن المستكشفون، أن هذا هو اسمه، فأطلقوا عليه «كنغارو / لا أفهم» وبقي معروفاً بهذا الاسم الذي لا يمت إليه.

ويتبنى الشاعر خالد الحلي هذا الافتراض، ليؤسس عليها مسنداً

رمزيا يتكسّى عليه في رؤيته الشعرية التي تنطلق من المهجر الأسترالي، ومفادها أن جيل المهاجرين - وهو أحدهم - يسبحون في فراغ الهوية، ضمن مجتمع مهجري جديد، قد يوفر لهم بعض المباح اليومية الصغيرة، ولكنه لا يسعفهم بمشاعر المواطنة الحقيقية، فيعيشون أحلام العودة المستحيلة لوطن انقطعوا عن جذوره، ويقفوا في حالة قحط عاطفي وإنساني، متأرجحين بين الوطن البعيد والذي يئن من أزمانه وبين وطن بديل، لا يمثل بالنسبة لهم إلا جزءاً يسيراً من روح الانتماء، فتبقى هويتهم غير واضحة المعالم كالكنكازو الذي له حضور جسدي ورمزي وجغرافي، ولكن تحوم حول اسمه الشوك، فالكل يعرفه، ولكن يجعل منه شعاراً للقارة، ولكن لا أحد متأكد من حقيقة اسمه.

في مجموعته الشعرية الجديدة «لا أحد يعرف اسمي» والتي طبعت بدار «كلمات للطباعة والنشر» بسببني عاصمة أستراليا، يحاول الشاعر أن يخط له طريقاً من خلال صوته، كي يتعامل على فاجعة العزلة التي يكتوي بها في أوج اعترابه. هذا الشاعر الذي جعل من صوته قربنا له، بتعاضد معه ويتحمل مرارة أيامه، هذا الصوت الذي أصبح غير قادر على التعبير عن معاناته، لأنّ ثمة أحجاراً غير مرئية تساهم في تبيد قدرته على البوح، وحتى إذا تجاوز صوته بعض الحدود، فلا أحد يسمع صراخه: «لا أحد يسمع صوت صراخ دمايني الآن»

فيتحول الصوت إلى صراخ، ليبرّ عن عمق الفجوة التي يتحسسها الشاعر:

«صوت يتأرجح في الريح
وسراب يتأرجح في الصوت»

فلماذا تتأرجح روعي بحبال الصمت؟

تردد مفردة الصوت في أغلب قصائد المجموعة، رغم البون الزمني في كتابتها والسني يمتد ثلاثة عقود، من ١٩٨٨ إلى ٢٠١٨، فالصوت هو الذي ينبعث من أعماق الشاعر، ويتحول إلى وسيلة التصوّل للبوص بما يكاد من غربة أو انكسار أو انتصار، أو فرح وحزن وألم، فهو القرن الذي يلزم الشاعر في معترك وحدته، وهو الهوية التي تحدد مدى انجذابه إلى قلق الحياة:

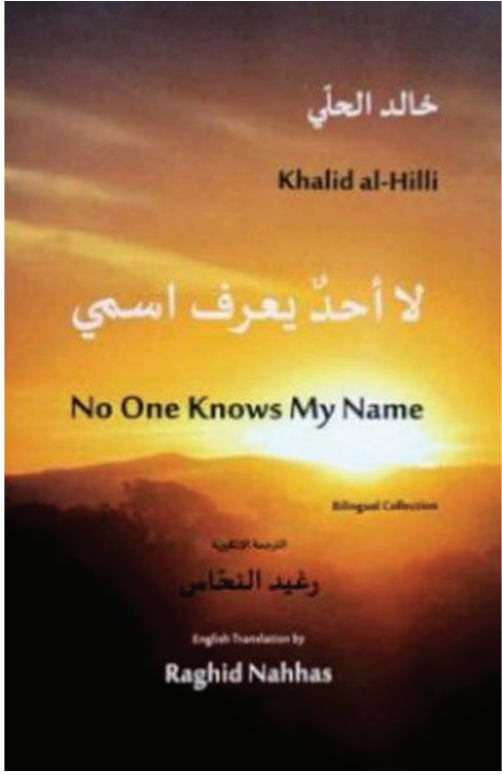
«يصحو صوتي منبهراً
يبعث عن نمرٍ في أشجارٍ عاشقةٍ»

ولكن الصوت يتحول أحياناً إلى صدى خارجي، قد يكون رؤوماً، ذا نبرة أنثوية، ومستقزراً أحياناً أخرى. وقد يكون رغبة مستحيلة.

وقد يكون طرباً جميلاً يتفوق على الموسيقى:

«الموسيقى تخلّج من غيظتها
حين يرعم صوتك بهجتها».

في مقدمة المجموعة يسبق الشاعر خالد الحلي أمراته، التي هي انعكاس للحزن العراقي السني تعقّق فينا، فرغم أنه في المهجر منذ ثلاثة عقود، ولكن يعيش لحظة الوجد فيصرخ بالحزن أن يمهّل



العراقيين قليلاً من الوقت فقد رافقهم عبر تساوي الأزمنة، حتى تحول إلى سمة مميزة فيهم، فنجدته ظاهراً في فنههم وكتابتهم وفي شعرهم، لذلك قيمة القصيدة، تخضع أحياناً إلى قدرتها على إظهار مكونات الحزن الكاملة في الأعماق:

«أيها الحزن العراقي الطويل
أيها الحزن الذي يمتد من جيل لجيل،
لم لا تتركنا؟»

تتفجر الأسئلة حينما تكون القدرة هشّة على فعل التغيير، فيتحول السؤال إلى احتجاج ورفض للواقع الذي يسعى الشاعر إلى تغييره، ففي تاملاته المستقبلية لعالم على حافة أفنية تضي وأخرى تأتي، والتي وردت في قصيدته «الألفية والمرأة»، تنعكس أمامه كل الأحداث في القرن العشرين من حروب كونية ومحلية وإلى مجاعات وتصنيع وكوارث طبيعية.

ولكن رؤيته لما بعد الألفية لا تبدو متفائلة، فأوراق الزمن تتشابك، والآتي محفوف بالاحتمالات، ومن خلال الذاكرة تزف الأحداث في جسد نصوصه، فالأمس لا يختلف عن اليوم في درجة هبوطه نحو حضيض الواقع، والماضي بأحداثه تلحق الذاكرة، والألفية تأتي باحتمالات مختلفة وكأنها تنعكس عبر المرايا المضبية، والتي تجعل التعاضد معها محفوفاً بالمجازفة، إنه الحزن الأبدي الذي يطارد الشاعر في الوطن، ولكنه حينما يلتقط أنفاسه في المهجر، تعصف به الذكريات والأحداث التي تعترض لها الأوطان، فقسبل من المهاجرين الاستمتاع ببعض السلام الروحي، فالأوطان تطارد مهاجريها، وتشبعهم بالحزن:

«ياخذني الحزن إلى وطني
من بابل أنوابي تبكي، وأنا أبكي أيامي وسنيني»

في قصائده تندمج المرأة بالزمن وعطره وموسيقاه، يستظل بها من وحشة أيامه، ويجعل من وجهها مرآة لسنينه وماضيه. المرأة لدى الشاعر شقيق أبدي جميل، يشهد إلى الحياة، كما يحتمي بها من تعسف الخراب والوحدة، فتتحول إلى وطن جميل:

«حين عشقتك فزت كل قبور الأزمان
قلت لنفسي إنني أول منذ الآن

حيك فاتنتي كل التاريخ وكل الأحلام وكل الأرقام
ولكن هذا الافتتان بالحيوية، يذهب بعيداً حتى تتحول إلى وطن أو مدينة حيث الذكريات الغزيرة التي تنبعث من مخزون الذاكرة،

زمن لم يمض بعد في "المهندس"

جميعها في الأعوام 2019-2010 التي شهدت أهم مقاصد الرواية.

يصف البطل: فراس، مدينة دبي في إحدى الفقرات قائلا: «المكان دائما صاحب، تشعّر فيه بأنك محاصر بالخامة، تظل عليك الأبراج كما لو أنها كانتا علوية تحرس المكان،



وتدور أحداث الرواية في ثلاث دول عربية هي الأردن ومصر والإمارات؛ إذ تتلخّ أحداث من مدينة عمّان التي ولد وعاش بطل الرواية "فراس" سنوات شبابه فيها، قبل أن ينتقل للعمل في إمارة دبي، وتبدأ من هناك شهادته على العصر الذي عاشه بتجلياته المتعددة؛ لا سيما تلك المتعلقة بعالم المال والأعمال.

وجساءة الرواية الصادرة عن "الأّن ناشرون وموزعون" في الأردن في 192 صفحة من القطع المتوسط، ويسجل لها تلك الإطلالة الموضوعية على زمن ما زالت أحداثه ساخنة، ونقلها لتفاصيل يومية يعيشها الشباب العربي في مختلف البقاع التي تظفر خلال الرواية، مع أخذها بعين الاعتبار للتداخلات الجغرافية والزمنية في مسرح الأحداث، إذ تعود بالقرّاء إلى عندي الثمانينيات والتسعينيات في الأردن كي تربط الحاضر بالماضي، ولتعرض نفسه تعرض مجموعة من سمات الحقبة الناصرية، وتطوّر بعهد الانفتاح في مصر، لتصب الرؤى

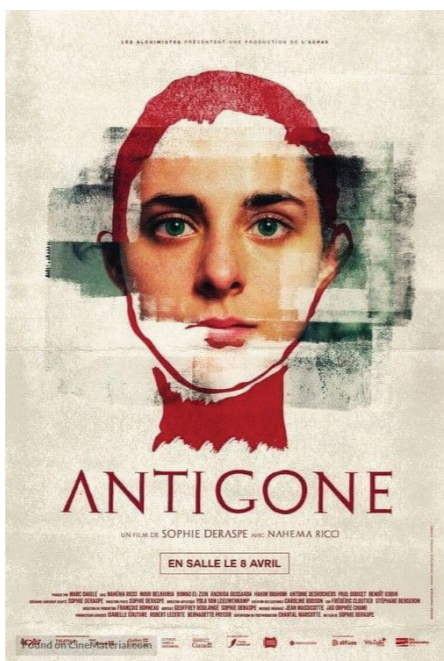
الأدب في السينما: Antigone 2019

أحمد نامر

بعد عديد النسخ الأكاديمية الكلاسيكية تقدم المخرجة الكندية الشابة (صوفي ديراسب- مواليد 1973) تكييفاً معاصراً مسرحية سوفوكليس (انتيفون) إحدى أشهر تراجيديات المسرح الإغريقي، ليس فقط عبر إبدال الزمان والمكان ومظهر الشخصيات (المودرن) بانتزاعها من زبها التاريخي المعهود، وإنما في تحويل مسار الأحداث أيضاً وإعادة رسم طبيعة الشخصيات ومصائرهما بما يتلائم مع خط حكايتها السينمائية. تدور الأحداث حول عائلة مهاجرة من شمال أفريقيا لاجئة في كندا وتعيش على الكفاف. رغم أن المخرجة تستعير لشخصيات فيلمها أسماء أبطال مسرحية سوفوكليس، إلا أن حكايتها المعاصرة افتقدت إلى الترابط المتقن وتجاهلت المحتوى الأصلي للمأساة الإغريقية ومحوها شخصية "انتيفون" التي يعترها نقاد الدراما الشخصية الفريدة التي حازت على مكانة رفيعة في الأدب المسرحي اليوناني لم تتلها أية شخصية أخرى. انتيفون كما أظهرتها المخرجة "ديراسب" شابة حساسة

يتوقف الزمن متى خالجك هذا الشعور العلوي، ويتناكب خليط من الرهبة والاستمات فتمنحك اللحظة رحيقها كاملاً.. على جانب الرصيف تقع عشرات المقاهي والمطاعم المزدحمة دائماً ببشر من جميع الأعراق، يجسد المرء عرباً وغربيين وشرق آسيويين وأفارقة وأتراكا وكل ما قد يخطر بالبال من أمم الأرض.. يتجاورون على الطاولات وربما شكلوا مجموعة واحدة. الغالب على الناس هناك إلا قليلاً منهم أن أدائهم، فتقدم رؤى مكانية ذات طابع هندي، وتحدث عن سمات العمران في غير مدينة من المدن التي يرد ذكرها خلال السرد، وتستذكر معماريين أعلاماً تركوا بصماتهم في الحضارة الإنسانية، بل إنها تعتمد إلى المزج بين الهندسة والحالات النفسية التي يمر بها بطل الرواية، خالقة علاقة فريدة من نوعها بين الجانبين. تقول إحدى الفقرات:

"الإنسان هو الكائن الوحيد الذي تنطبق فيه قوانين الروح على المادة، والمادة على الروح. روحي تعاني من حالة تشبه الإجهاد الفيزيائي. تعب ثم راحة، ثم تعب ثم راحة، ثم تعب ثم راحة، ثم خيبة فامل، فخيبة فامل، فخيبة فامل، هذا هو الإجهاد بعينه، أو ما يسمىه الخواجات (Fatigue)، ونهايته دائماً انهيار كامل في المنظمة".



لان عصرنا لا يتحمل ابطلا تراجيديين على غرار أبطال الملاحم الإغريقية سيحسب للمخرجة الكندية الشابة (نالت عن فيلمها جائزة احسن فيلم من الاكاديمية الكندية للسينما والتلفزيون) محاولتها المخلصه في زحزة هالة القدسية عن نص ادبي كبير، وان لم تكن وصفتها السينمائية شكلا ومضمونا ترقى للمعاني التي سطرها سوفوكليس قبل قرون خلت.

يسقول الناقد والتر كوفمان في كتابه "التراجيديا والفلسفة": في صياغة سوفوكليس تبدو انتيفون اكثر نبلا من الالهة، فالالهة قساة، حريصون على الانتقام، وينقلون عبه ما اقترفه الرجل الى ابناؤه واحفاده، ولا يبدون رحمة او حبا. انهم يقومون على نحو مقبت ومجرد من المعنى بانزال الهلاك بشابة كانت حياتها بكاملها بؤسا، ولكن شجاعتهما لم يقوضها اليأس العميق، فحينما يؤكد الملك كيريون ان اعداء المدينة ينبغي ان يكونوا موضع كراهية، ترد "انتيفون" قائلة:

"المشاركة، لا في الكراهية، وإنما في الحب ولدت"

قصة قصيرة

بعض التهنيدات

تعرف على حبيبها الأول. تعجبت كيف أن تعارفهما كان سهلاً، هامة لنفسها؛ هكذا إذن تحصل الأمور! لم تعد تذكر عدد المحادثات، وتفاصيل ما يجري فيها، فقد التبس عليها ما كان يقوله أحباؤها الثلاثة واختلطت الأسئلة مع بعضها والغزل مع بعضه، لكنها لم تهتم كثيراً.. كل ما كان يشغلها وجه زوجها والرتاب، وععب الأسئلة التي يبوء بها، وهو يراها مكتبة على حاسوبها، كأنها في عالم غير عالمهم. تعرف أن تلك اللحظة ستأتي، ولن تدافع عن نفسها كثيراً، ستخبره لكي لا ينهار تماماً، من يدري! ربما ستشفق عليه، فهي لم تنس أنه أشفق عليها. سرعيب في معرفة اسمائهم وعناوينهم، والذهاب

الأسبوعي من أن العقوبة تكون من جنس الفعل، وانها رغبة ملحة في الشروع بإيلامه كما فعل، يباركها رجل الدين بكلماته حول العقوبة، ونصائح صديقها التي كثيرا ما شجعتها على رفض الخنوع، عازمة على إبعاد جميع الصور التي قد تحلم صلاحها، صورة لهما في شارع قديم يسكنان بيدي بعضهما، وأخرى وهما في مقهى على نهر دجلة، وثالثة ورابعة، فاجأها أنها لم تشعّر بتلك الشفقة التي تغشاهما كلما رآته يعط في النوم، عبر مدة زواجهما الطويلة. بل ضيقت نفسها تفكر في الانتقام بأقسى طريقة قد يظنها. تذكرت ما سمعته من رجل الدين في برنامجهِ



تماضر كريم

لم يكن عدو حبيبته بالنسبة لها معقولا! بعد لحظة انهيار وقد استبد به السكر، قال لها مغمما إنهن ربما كن ثلاث حبيبات، حصل هذا بعد أن علا صراخها وامتد شجارهما حتى الصباح ليتبني بنوبة بكاء مجنونة دفعته للاعتراف..

الآن وقد هدأ كل شيء، وشرعتُ بتنظيف المكان، وفتح

فالحبيبة والوطن لا ينفصلان. ورغم أن الشعاع يعيش في المهجر الأسترالي لفترة طويلة، ولكن قصائده لم تترجم فسوى البيئة الجديدة، وطبيعتها وزواياها ونمط الحياة فيها، بقي متشبهاً بأطلال الذاكرة التي تحمله إلى بغداد تارة، وإلى بابل تارة أخرى. وكأننا نشعر بأنه يعيش في الحلة ولم يغادرها، وهذا يعكس مدى تمسكه العاطفي بالوطن وأشجانه.

ومن خلال قصائده ندرج حجم معاناة الشاعر وعذابات الغربة، التي يعيش همومها بشكل يومي، متأرجحاً بين المهجر، وبين الوطن البعيد.

قصائد المجموعة عبرت عن محنة الأوطان التي تطرد أبناءها لأسباب متعددة، فيتحول هؤلاء المهاجرون إلى ما يشبه الأطفال الذين فطمست رضاعتهم من صدر الوطن، فرغم أن أكثرهم يتنعم بأجواء المهجر، ولكن يبقى الحنين إلى الماضي مرتسبا في أعماقهم. اللغة الشعرية أنيقة ومنمقاة، ويحرص الشاعر على نحت الصور كي تتناغم في أوزانها وتفعيلاتها، ولا يميل إلى نظرية النص، بل يجعله متأنقا وحافلا بالمعاني، كما تأتي عبارته وجمله الشعرية وهي مُشبعة بالموسيقى.



وقميصك

أخضر سماوي

كريم خضير

لماذا منذ ألف

وأكثر

ونحن نبكي عليا

نبكي رجلا

صاح مضرجا

بدمه

فزت ورب الكعبة

لماذا لا نسال

كيف فاز الفتى؟

لماذا لا نجرّب الفوز؟

لا اعني

أن نسقط مضرجين

فليس كل قتيل شهيدا

ولا كل مضرج قد فاز

لماذا لا نفوز ونحن أحياء؟

شرط أن لا نكتب بالحب

ولا نتوضأ بغير الصديق

فكما أوصانا

ان لا نسرق من بيت المال

أوصانا

أن لا نطعن قلب امرأة

و كان لا يلحن بالكلام

الكلام الصاعد الى الله

فلماذا نحن نعثر بالكلام

بين الناس؟

لماذا أن لا نجرّب

ولو مرة واحدة

أن نلبس قميص علي

ذاك الذي نشره

مخاطبا أهل الكوفة

لو خرجت من كوفتكم هذه

بغير قميصي هذا

قولوا

إن عليا قد سرق!

على الكرسي، استطاعت أن ترى ملامحه الجريحة الغاضبة، كان ينتظر إجابة ما، شبيهاً يحطم الجليد، ليتبني بعدة كل شيء، تزل الصمت حادا، وهبّت من الشباك نسمات باردة، فيما بدت قامته لها أطول من المعتاد، حُبل إليها أنه مخلوق خرج للتمن من الأساطير الخيالية. انظر...إنه لاشيء.. إنهم روبوتات...كنت أحدث نفسي طوال الوقت! قالت وهي تربه حاسوبها بسخرية لا تخلو من مرارة. انطبقت النافذة بتأثير موجه هواء مفاجأة فيما راحت تبعد سكان المنزل بعض التهنيدات.

قطف الثمر في التاريخ والتراث والفكر

أهداني مشكوراً الاستاذ الدكتور باقر الكرباسي مؤلفه القيم (قطف الثمر) في التاريخ والتراث والفكر بطبعته الثانية وهو من إصدار شركة العارف للأعمال - بيروت- لبنان، وقدم له الدكتور عبد الحسين شعبان بمقدمة وافية إبان فيها عن الجوانب المهمة التي رصدها الباحث في مؤلفه القيم، مبينا أهمية البحوث التي تناولت موضوعات تعنى بالتراث والتاريخ والفكر.

وفي نظرة شاملة للموضوعات التي تناولها الباحث نلمس حجم التنوع المعرفي والجوانب المختلفة التي كانت مدار بحثه، فقد تناول الجانب التاريخي في كتابات الدكتور حسن الحكيم وبحثه عن الاستشراق والمستشرقين وما تناولوه في موضوعاتهم وبحثهم التي اسهمت في تحريك البحث التاريخي ومنحه رؤى جديدة في البحث والتحليل رغم ما رافق هذه البحوث من خلط وتشوية ومغالطات تاريخية.



والبحث وهو ما يشكل مكتبة قائمة بذاتها. وفي بحث آخر تناول الباحث الموسوعي كوركيس وعاد واثره في تحقيق التراث العربي ونشره وهو خير مثال لم انجب العراق من علماء افاذا شكلوا معلماً واضحاً في الثقافة العربية فهذا المفهرس والباحث التاريخي اغنى المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات التي كانت مثالا للبحث العلمي الجاد ووفرت خزينا معرفيا لدارسي التراث والتاريخ العربي وقد حفظ لنا مؤلفات العراقيين وكتابتهم من خلال معجمه الكبير معجم الكتاب والمؤلفين العراقيين الذي ألفه على غرار ما كتب عمر رضا كحالة في توثيق للكتاب والمؤلفين العرب وله بحوث ودراسات مختلفة في مختلف الجوانب المعرفية واستطاع بما توفر له من مراجع ومصادر ان يحفظ كثير ما كاد يضيع من تاريخنا وتراثنا الاصيل.

وقد تناول سيرته ومؤلفاته ففي التأليف والفهرسة اصدر ٥٦ كتابا وفي التحقيق والترجمة صدر له ١٤ كتابا ولديه مؤلفات مخطوطة في مختلف العلوم تزيد على ال ١١ كتابا وبحوثه المنشورة ٢٢ بحثا مهما، اضافة لما نشر من مقالات تربو على ٢٥٠ مقالة نشرت في الصحف والمجلات العراقية والعربية والاجنبية، ومشاركته في العديد من المؤتمرات في العراق وخارجه، وما قدم من برامج في الاذاعة العراقية في مختلف جوانب المعرفة.

وفن العمارة في التراث العربي والاسلامي مبحث مهم تناول من خلاله تطور فن العمارة العربية الاسلامية، مقسما لها حسب مدارسها ومرحل تطورها وادوارها التاريخية التي مر بها فن العمارة الاسلامية مشيرا الى اهم الدراسات التي تناولت هذا الفن الذي اتخذ طابعه الاسلامي المميز في العمارة الحديثة.

وقدم في مبحث آخر صورا من التسامح والتعايش السلمي في رسائل الامام علي الى عماله في مختلف الاقاليم خلال توليه الخلافة مبينا فيها الجوانب الايجابية التي حاول الخليفة التركيز عليها معطيا نموذجا طيبا لطبيعة التعامل مع الاديان والطوائف والقوميات الأخرى وهو جانب ايجابي تفتقر اليه الثقافة الاسلامية عبر عصورها التي انمازت بالتحكم السلطوي البعيد عن القيم الانسانية عبر الحكومات الاسلامية التي استطاعت الهيمنة على الشعوب الأخرى وأعطت صورة بشعة للإسلام من خلال الحكم العربي الاسلامي للشعوب المحتلة وكيف جعلته بقره حلوب، ووسيلة لإرضاء غرائزها ونوازعها ، مشيرا الى جذور التعايش السلمي في التراث العربي الاسلامي مبينا أن التسامح لم يرد في القرآن لفظا وانما جاء ضمنا من خلال بعض الآيات التي تدعو للتقوى والتشاور والتأزر والتواصي والتعارف وهي من صفات التسامح والتعايش السلمي، وأقول أن المؤلف ذهب بعيدا في هذا الجانب فلم نجد أثرا للتعايش في العصر الأموي أو العباسي أو من خلال الحكومات الاسلامية العثمانية والصفوية وغيرها من حكام الطوائف بل كانت تلك الحكومات تمثل الاستبداد والتسلط والهيمنة البغيضة التي لم تعط الصورة المرجوة لدين يدعو الى الافة والمحبة والتسامح بل تمثل عقليات استبدادية ظالمة وحكومات دكتاتورية لا تمت للدين أو الانسانية بصلة.



محمد علي محيي الدين

كما تناول في مبحث آخر منهج المؤرخ والجغرافي ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان الذي اعتبره كراتشوفسكي اوسع واظم وافضل مصنف من نوعه مؤلف عربي في العصور الوسطى ، واعتبره الباحث اول قاموس عربي في علم الجغرافيا، وركزا على الخطط الخاصة بمدينة الكوفة التي تناول فيها ١٥٠٣٨ موضعا تشمل المدن والبلدان والقرى والنواحي والقلاع والاديرة والمواضع والجبال والادوية والانهار والعيون والاسواق وهو جهد كبيرا لا يمكن لفرد تناوله، ولكن الهمة وراء هذا الاندفاع في السفر والتفتيش والمبحث.

ويتناول في مبحث آخر علم الحيوان في التراث العربي الاسلامي وهو بحث شامل لما تناوله العلماء العرب في البيطرة وعلوم الحياة ، وسبروا أغوار هذين العلمين ووضع المبادئ الاساسية لمعيشة الحيوان وقضايا التطور والوراثة ، وعلوم النبات وتقسيمها الى مجاميع ، وبذلك كانوا من الرادة الأوائل في علوم الطب والصيدلة والبيطرة وعلوم الحيوان والنبات والكيمياء وعلم الأرض. وفي بحثه القيم عن الجهد البيولوجي للراحل الدكتور صباح نوري المرزوك اشارات لما تركه من مؤلفات تناولت مختلف جوانب المعرفة الانسانية وقدم فهارس تعد من المراجع المهمة للباحثين في مختلف الموضوعات في الاشخاص والكتب ، وهي من ضرورات العصر. تناول في البداية السيرة الذاتية للمرزوك مشيرا لدراسته واساتذته وعلاقاته مع رجال الفكر والأدب في العراق وخارجه، والمؤتمرات والندوات والمحاضرات التي اسهم فيها، وما أشرف عليه من رسائل وأطاريح جامعية، وما اضطلع بتدريسه خلال مسيرته التعليمية، مستذكرا مؤلفاته التي تناولت مختلف الفنون والعلوم، فقد تناول اعلام الحلة ورجالاتها مثل الدكتور جواد علوش والصحافي الأديب رؤوف جبوري، وقارئ الطين الدكتور طه باقر، والناقد عبد الجبار عباس والصحفي والشاعر الشعبي كاظم التميمي والشاعر الشعبي هادي جبار الحلي والشاعر طاروق حسين والخطيب عبد السلام الهيبي وقمرية الفيحاء الشاعرة مقبولة الحلي والعلامة الدكتور محمد سوسه والفكر عالم سبيط النيلي والشاعر محمد باقر الحلي والخطيب محمد اليهقي إضافة لمؤلفاته المعجمية التي تناولت شعراء الحلة وجلياتها وما أفرد للشعراء الشعبيين، ومؤلفات المعلمين العراقيين ، والمكتبات المدرسية وتكملة شعراء الحلة، ومؤلفات الحلين المخطوطة وتاريخ الصحافة الحلية ومدينة الحلة، ودليل المؤلفين الحلين ومعجم الامثال الحلية ومعجم الاقوال والتعابير الحلية وما قاله الشعراء في الحلة الفيحاء وجليات، اما الاعلام الذين تناولهم بدراسات منفضلة فهم كل من : السياب ، صالح جواد الطعمة، جميل بن ممر، واخبار جميل بثينة ودراسة لديوان غزل حلي للشاعر موفق محمد ونازك الملائكة في المراجع العربية والمعرية وابن زيدون في المصادر القديمة والمراجع الحديثة واصدر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين بثمانية اجزاء ، اضافة لمؤلفاته المطبوعة والمخطوطة الأخرى ومقالاته وبحوثه المنشورة في الصحف والمجلات العراقية والعربية والاجنبية.

لدور اقتصاديات المعرفة في تنمية مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي، فالتربية والتنمية صنوان في مجتمع المعرفة، واقتصاد قائم على المعرفة يعني اقتصادا قائما على لتعليم، لأن العصر البشري من أهم مقوماته، والتعليم من أهم عوامل التغيير، وهو مصدر الرفاه والتقدم الاقتصادي والرفي الاجتماعي، وله دوره في رقي المجتمع وتقدمه وفي تنمية مجالات الحياة المختلفة، وتلخف التعليم سيؤدي بلا أدنى شك الى تخلف المجتمعات ، وهو ما يتطلب تجديد المؤسسات التعليمية وبرامجها بغية الوصول للهدف المنشود منها.

وأخر المباحث هو لغة الاعلام وتواصل الشباب العربي ، فاللغة هي عنوان الثقافة والحضارة، والأمة تعنى بلغتها وتعمل على ترقيتها، وهذا ما يدعوننا للعمل الجاد في سبيل رقي لغتنا والاهتمام بها، فقد وجدت العربية منذ آلاف السنين ولها مقوماتها وعناصرها وقواعدها واسسها ومزاياها وخصائصها ، اما في المجال الاعلامي فلإعلام لغته الخاصة للتواصل مع الجماهير، وهذه اللغة تعتمد المفردة الواضحة وأن تكيفها تكييفا نفسيا واجتماعيا لأنها تستهدف المستمعين بمختلف مستوياتهم الثقافية ، وعلينا التعامل مع المصطلحات الشائعة بالاعتماد على المتخصصين باللغة ولا ضير باستعمال ما شاع في وسائل الاعلام اذا لم يكن بعيداً عن أصول اللغة وقواعدها، وتدعونا الحاجة لإحداث تغييرات نوعية في وسائل الاعلام وتطويرها بما يخدم اللغة العربية لما للإعلام من تأثير على تكوين البنى الثقافية للمستمعين. ولابد من الإشارة هنا الى أن الباحث المحترم قد استعان بعشرات المراجع في كل مبحث واستطاع توظيفها بشكل فاعل في ايصال الفكرة وتدعيم آرائه بأقوال المختصين من قداماء ومحدثين، وناقش تلك الآراء وطرح رؤاه وتصوراتها فيها دون الأخذ بكل ما قيل ويقال ، بل كان يزع في كثير من الاحيان لإبداء رأيه الخاص الذي قد يتفق أو يختلف مع الآخرين وفق رؤيته والنتيجة التي خلص اليها من خلال البحث، ولا يعتبرها من المسلمات التي لا يمكن المساس بها أو مناقشتها، فهو ينطلق من فلسفته التي ترى في تلاق الأفكار وسيلة للارتقاء بالبحث الى مدياته المطلوبة بما لا يخرج عن طبيعة البحث العلمي وثوابته المعروفة.

الحديثة والفكر التنويري الراض لكل ما هو قديم وبال، والخروج من مقمق التخلف الذي انساق اليه كثيرون بسبب الجهل المركب والفكر المجتمعي المتخلف .

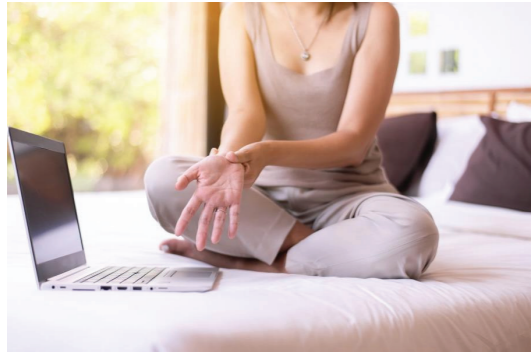
ومن أهم المباحث التي تناولها المؤلف هي دراسته العميقة للفكر الاسلامي في ضوء المادية التاريخية، متخذاً من المفكر اللبناني حسين مروة مثالا، وهذا المبحث يكتب أهمية من خلال الأفكار الحديثة التي تناولها المفكر الكبير، وهذا المفكر انماز عن غيره من المفكرين لأنه استوعب الفكر الاسلامي من خلال دراسته الدينية في النجف التي دخلها معمما ليخرج منها مفكراً ماركسياً من الطراز الأول، وهو يعد في طليعة المفكرين الماركسيين في العالم العربي واستطاع توظيف رصيده الفكري في دراسته للتراث من خلال رؤية ماركسية، وقد اكتسبت دراساته هذه اهتمام المثقفين العرب بما حملت من رؤى وأفكار تمثل بحق الفكر التنويري الهادف لإخراج الانسان من قوقعته الفكرية المغلقة والارتقاء به نحو الفكر السليم، وكتابه النزعات المادية في الفلسفة الاسلامية بجزأيه يمثل مرحلة من التطور الفكري والثقافي، اضافة لمؤلفاته الأخرى التي تناولت مختلف القضايا وفق رؤية فكرية واضحة جعلته في مقدمة المفكرين العرب، ووضعته محلاً لدراسات كثيرة تناولت أفكاره بالبحث والتحليل ودفعت القوى الظلامية لاغتيااله.

وفي دراسة عن المثقف وقدرته على إحداث الوعي، سأل المؤلف في تعريف هذا المفهوم واشكالته وما أثر حوله من اشكاليات كمفهوم شامل، مبينا أن اشكالية علاقة المثقف بالجماهير لا يستقيم أمرها من دون المرور بإشكالية علاقة الأول بالسلطة، مشيرا الى بدايات النهضة وأهم المشاركين فيها ومدى تأثيرهم في احداث التغيير الفكري في المجتمعات العربية، فالثقافة هي انعكاس لحركة المجتمع في وعي تراكمات الماضي وتفاعلات الحاضر وتوقعات المستقبل، وهي ليست سلطة سياسية تسن القوانين وتطالب الناس بالإذعان اليها ، وبالتالي فهي انتماء اخلاقي للإنسان والمجتمع على حد سواء، فهي «استنارة للذهن وتهذيب للذوق وتنمية للملكة النقد والحكم لدى الفرد أو المجتمع» ومفهوم المثقف في الفكر اللبرالي ينطلق من خلال تحديد السمات العامة للمثقفين وتأكيد النزعة الفردية التي تؤهل المثقف للقدرة على اكتساب المعرفة، اما في المفهوم الماركسي فلا يختلف مفهوم المثقف عن مفهوم الثقافة ، فاذا كانت البنى المادية هي الفاعل في خلق الثقافة، فالمثقفون هم نتاج الطبقات السائدة في المجتمع. وبحكم عمله الاكاديمي فقد تلمس الطريق



أسباب تنميل اليدين للحامل

الحقيقة - متابعة



من المألوف والشائع معاناة المرأة الحامل من أعراض طبية كثيرة أثناء فترة الحمل، وهناك أيضاً ما هو غير مألوف؛ مثل تنميل اليدين للحامل، والذي يظهر بشكل خاص مع نهاية الحمل، وذلك نتيجة عدة أسباب: كزيادة حجم الدم والسوائل في الجسم، ما قد يؤدي إلى الضغط على أعصاب اليدين ومنطقة النفق الرسغي على الأخص، وغيرها من الأسباب، بحثاً عن بقية تفاصيل أسباب التنميل وأعراضها وطرق علاجها أثناء فترة الحمل، كان اللقاء واستشاري النساء والتوليد الدكتور محمود الألفي.

الشعور بألم في أطراف اليدين من أعراض التنميل

تنميل اليدين هو شعور بوخز في يد واحدة أو كلتا اليدين، يشبه وخز الإبر أو الدبابيس، وقد يصاحبه خدر أو قلة الإحساس في اليد، وبعيداً عن الحمل، يمكن أن يحدث تنميل اليد، نتيجة بقائها في وضع واحد فترة طويلة، وربما يكون التنميل علامة على الإصابة بمشكلة صحية تستدعي العلاج.

ومن أعراض التنميل:

الشعور بالألم في أطراف اليدين.

عدم القدرة على تحريك اليد.

عدم القدرة على التحكم في اليدين.

تعرفي على أسباب انتفاخ البطن في الشهر الأول من الحمل

أسباب تنميل اليدين للحامل

تعدد الهرمونات في الشرايين يسبب التنميل في اليدين

التغيرات الهرمونية

يعد هرمون ريلاكسين هرموناً تنتجه المشيمة أثناء الحمل وله مجموعة من التأثيرات على جسم الحامل؛ إذ يسبب هذا الهرمون تمدداً في الشرايين والأربطة الموجودة في الجسم أثناء الحمل والولادة، مما قد يسبب الشعور بالوخز والتنميل في اليدين، بالإضافة لهذا، فإن الريلاكسين قد يغير من هيئة جسم الحامل ومركز ثقل جاذبية الجسم، مما قد يسبب ضغطاً على الأعصاب والشعور بالألم والتنميل.

ثقل وزن الحامل والجنين

عندما يزداد وزن الحامل وبالتالي وزن الجنين، ينعكس كل ذلك على الرحم، ويسبب ضغطاً على العضلات والأربطة والأعصاب المحيطة به، مما قد يسبب الشعور بالتنميل والوخز، بالإضافة لهذا قد يسبب ثقل الرحم احتباس الماء وتورم اليدين والقدمين في الأشهر الأخيرة من الحمل، مما قد ينتج عنه شعور بالتنميل فيهما.

نقص فيتامين ب 12

قد يؤدي نقص فيتامين ب 12 إلى تلف الأعصاب، مما قد يسبب تنميلاً في اليدين، وعادة ما يكون مؤقتاً في معظم الحالات ويمكن علاجه، وقد تشمل الأعراض الأخرى ضعف العضلات وفقدان الذاكرة واضطراب التوازن.

متلازمة النفق الرسغي

قد يحدث التنميل والوخز في اليدين أثناء الحمل بسبب متلازمة النفق الرسغي، وهو جزء صغير يتكون من عظام الرسغ، ويمر عبره أحد الأعصاب المسؤولة عن الحركة والإحساس في الأصابع. وقد يؤدي التورم في جسم الحامل إلى الضغط على الأعصاب، مما يؤدي إلى الشعور بالتنميل والوخز في اليدين وقد يمتد للذراعين، وقد تتمكن من التخلص من هذه الأعراض عن طريق ارتداء جبائر الرسغ طوال الليل، وغالباً ما تتحسن المشكلة بعد الحمل.

سكري الحمل

قد يسبب سكري الحمل أماً أو تنميلاً أو وخزاً في اليدين أو القدمين،

وزارة النفط
شركة تسويق النفط

م / اعلان المناقصة العامة رقم (٢) ٢٠٢٤ الخاصة بمحطة تحلية ونصب خزانات ماء للطواري للمجمع التشغيلي التابع لشركة تسويق النفط

تهديكم شركتنا اطيب تحياتها ...

يسر شركتنا شركة تسويق النفط إحدى تشكيلات وزارة النفط الكائنة في بغداد- الرصافة / زيوونة - حي المعتصم مجاور مدينة العباد السندباد محلة ٧٢٤ زقاق ١٧ شارع المثنى بن حارث الشيباني أن تعلن عن المناقصة اعلاه وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٤) لسنة ٢٠١٤ المعدلة المتمثلة بمحطة تحلية ونصب خزانات ماء للطواري للمجمع التشغيلي التابع لشركة تسويق النفط وفقاً للشروط والمواصفات المذكورة في وثائق المناقصة وبكلفة تخمينية قدرها (٣٥٦,٨٣٥,٠٠٠) (ثلاثمائة وستة وخمسون مليوناً وثمانمائة وخمسة وثلاثون ألف دينار عراقي لا غيرها) فعلى الراغبين في الاشتراك بالمناقصة من المؤهلين ومن ذوي الخبرة والاختصاص في المجال اعلاه مراجعة الهيئة الإدارية / قسم الحسابات الإدارية في مقر الشركة مستصحبين معهم هوية المدير المفوض للشركة او كتاب تخويل بالنسبة للمخول للحصول على نسخة من وثائق المناقصة لقاء مبلغ (٣٠٠,٠٠٠) غير قابل للرد، وترفق مع العطاء وصل شراء وثائق المناقصة والتأمينات الاولية والبالغة (٣٪) من قيمة الكلفة التخمينية بموجب (صك مصدق نافذ او خطاب ضمان او سفتجة) لمدة اربعة اشهر قابل للتجديد من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي ولأمر شركة تسويق النفط وسوف يهمل العطاء الذي لم ترفق معه التأمينات الاولية و وصل شراء وثائق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة وان تكون الاسعار بالدينار العراقي، علماً يبدأ تقديم العطاءات اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف ويتم ايداعها في صندوق العطاءات بمقر الشركة وأن اخر موعد لاستلام العطاءات هو الساعة (١٢,٠٠) من ظهر يوم الأربعاء المصادف ١٤ / ٢ / ٢٠٢٤ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية فأن اليوم الذي يليه سيكون تاريخ غلق المناقصة على ان يتم تقديم العطاء في ظرف مغلق ومختوم ومنفصل ويثبت عليه اسم الشركة او المكتب ورقم واسم المناقصة وعبارة نسخة اصلية، ووضع كل نسخة من النسختين الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة نسخة إضافية وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد، وأن شركة تسويق النفط غير ملزمة بقبول اوطاً الاسعار ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وفي حال عدم اليرام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فسيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

مدير عام شركة تسويق النفط

Email :info@ somo oil .gov.iq

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العباب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم																																																																																																												
<table border="1"> <tr><td></td><td>9</td><td>5</td><td>8</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>7</td><td></td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td>1</td><td>7</td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>6</td><td>4</td><td>2</td><td>3</td><td>7</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>7</td><td>6</td><td>4</td><td>9</td></tr> <tr><td>8</td><td></td><td>4</td><td>9</td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td></td><td></td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>6</td><td>5</td><td></td><td>1</td><td></td></tr> </table>		9	5	8	4			7			5		5		1	7		2	6	4	2	3	7	1							1	3	7	6	4	9	8		4	9		3		2			8		3	6	5		1		<table border="1"> <tr><td></td><td>7</td><td>1</td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td></td><td></td><td></td><td>8</td></tr> <tr><td>4</td><td>9</td><td>6</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>4</td><td>7</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>8</td><td>3</td><td>9</td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td><td>6</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td>5</td><td></td><td>8</td><td></td></tr> </table>		7	1		2		8	9				8	4	9	6				1	4	7				5					4				8	3	9	1			6	7	5				2	3		4		5		8	
	9	5	8	4																																																																																																									
	7			5																																																																																																									
5		1	7		2																																																																																																								
6	4	2	3	7	1																																																																																																								
1	3	7	6	4	9																																																																																																								
8		4	9		3																																																																																																								
	2			8																																																																																																									
3	6	5		1																																																																																																									
	7	1		2																																																																																																									
8	9				8																																																																																																								
4	9	6																																																																																																											
1	4	7																																																																																																											
5					4																																																																																																								
			8	3	9																																																																																																								
1			6	7	5																																																																																																								
			2	3																																																																																																									
4		5		8																																																																																																									

الكلمات المتقاطعة

أفقياً	عمودياً
1 - مدينة ألمانية - ساخن.	1 - مطربة مصرية - نوتة موسيقية.
2 - دق - شقيق والدي - وراء.	2 - تختم - جوف (مبعثرة).
3 - يكثر - عكس شر.	3 - مرتفع - مطالعتي (معكوسة).
4 - حيوان ضخم - أخافنا (معكوسة).	4 - تسود - سيارة (بالأجنبية) - جواب.
5 - خفول - حسن.	5 - حزن - تستنجد.
6 - نبات - يتناسب.	6 - للتفسير - أشارك (معكوسة).
7 - تجبر - زعفت.	7 - شقيق والدي - قاموس.
8 - نور - ضمير منفصل (معكوسة).	8 - تساعد - حرف جر.
9 - نعم (بالأجنبية) - بعد سابع - كبيراً.	9 - علم في الرياضيات (معكوسة) - ظل.
10 - هرب - شرع - قليل الوجود.	10 - حرفان متتاليان - ممثل بحور الشعر.
11 - مدينة تونسية - متشابهان.	11 - آخر كتب أفلاطون - مناص.
12 - من الأطراف - العاب.	12 - سرب من الطيور - من بحور الشعر.

<p>الحمل 21 مارس 20 أبريل</p> <p>الاستقرار امر مهم للغاية الآن. لذلك لا تفكر أبدا في تغيير الوظيفة أو الانتقال إلى بيت ثان. حتى بعد زوال التوترات وتعودك على الوضع الجديد.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣</p>	<p>الثور 21 أبريل 20 مايو</p> <p>يطلب منك صديق مشورة. حاول أن تكون صريحا معه وتبلغه بأسوأ الاحتمالات التي يمكن أن يصل إليها والحلول المتاحة كذلك.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣</p>	<p>الجوزاء 21 مايو 21 يونيو</p> <p>عدم قناعك بأي فكرة يعني أنها ستفشل. لذلك لا تمض في تنفيذ افكار لا تصدقها ولا تؤمن بنجاحها. حتى لا يضيع وقتك الثمين.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣</p>	<p>السرطان 22 يونيو 22 يوليو</p> <p>التوجه الديموقراطي في العمل. هو ما سيضمن لك الراحة في التعامل مع الجميع. عليك ان تعزز علاقاتك مع الموظفين بالكلام الطيب.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣</p>	<p>الأسد 23 يوليو 22 أغسطس</p> <p>تفكر في طريقة تجني منها مداخل إضافية تساعدك على مواجهة اعباء الحياة. يجب الا يقتصر بحثك على مجال واحد حتى تعثر على فرصة.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣</p>	<p>العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر</p> <p>السعادة لا تؤخذ بالقوة ولا توجد في كل مكان. وإنما هي مشاعر ننميتها ونسقيها وسلوكياتنا مع انفسنا ومع الآخرين ممن يعيشون معنا.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣</p>	<p>الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر</p> <p>تبدو الظروف غير ملائمة حالياً للسفر. لكن عليك أن تخطط لرحلة في الصيف المقبل من الآن، قد تطرح فيها مشروعاً مهماً على أصدقاءك لك.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣</p>	<p>العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر</p> <p>السكوت دوماً من الآن الذي يلاحقك من البعض. قد يدفع البعض الآخر الي توجيه سهام نحوك. عليك ان تنتفض وتواجه بشراسة.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣</p>	<p>القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر</p> <p>تملك كل إمكانيات النجاح. لكنك متسرع وهذه الخصلة قد تدمر كل جهودك في تطوير نفسك مهنياً. وقد تنهي مشوارك ان لم تنتبه.</p> <p>الحب: ♥ الحظ: ♣</p>	<p>الجدي 21 ديسمبر 19 يناير</p> <p>تعاني من عدوانية البعض تجاهك بسبب مواقفك وعدم سكوتك عن الحق. تحل بالصبر وستفرض الأمور قريبا لمصلحتك وستفرض كثيراً.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣</p>	<p>الدلو 20 يناير 18 فبراير</p> <p>تتميز بذوق الرفيع في الأكل وديكور البيت. وهذا ما يؤهلك لأن تكون خبيراً في المجال. فكر في تطوير نفسك أكاديمياً.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣</p>	<p>الحوت 19 فبراير 20 مارس</p> <p>يرتكب الواحد أخطاء لا تغفر أحياناً. لكن عليه أن يصححها بسرعة ويتعلم منها حتى يستقيم مساره وتتعدد تجاربه في الحياة.</p> <p>الحب: ♥♥ الحظ: ♣</p>
---	---	--	---	---	--	--	---	---	---	--	---

حل الأسماء عادي

6	7	8	5	1	9	4	2	3
1	2	3	7	4	8	5	9	6
4	5	9	2	6	3	7	1	8
9	8	7	1	3	2	6	4	5
2	4	1	6	8	5	9	3	7
5	3	6	4	9	7	1	8	2
3	9	5	8	7	1	2	6	4
7	1	4	3	2	6	8	5	9
8	6	2	9	5	4	3	7	1

متقدم

8	6	7	4	1	5	2	9	3
2	1	4	3	9	8	7	6	5
5	9	3	2	6	7	8	1	4
9	2	6	8	3	4	1	5	7
3	7	8	5	2	1	9	4	6
1	4	5	6	7	9	3	2	8
6	8	1	7	5	2	4	3	9
4	3	2	9	8	6	5	7	1
7	5	9	1	4	3	6	8	2

عمودياً

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ل	ن	ي	ك	م	س	ا	ص	ع	د		
د	ر	ي	ب	ا	ر	ا	ر	و	ش		
ش	ن	ف	ح	ي	ح	ر	ت	ب	ب		
ق	ن	د	ي	ل	ل	و	ز	ا	ن		
ع	و	ن	ا	ر	ا	ر	ا	ر	و		
ا	د	ي	ر	ع	م	ه	م	ز			
ل	و	ي	م	ل	ن	ي	و	ح	ي		
ق	ر	ح	ا	ل	ف	د	ر	ي			
ص	ف	ي	ة	ا	ل	ع	م	ر	ي		
ا	ه	ب	ف	ت	س	ع					
ص	م	ت	ط	ع	م	ل					
ا	ش	ك	ا	ل	ا	ه					

أفقياً

1 - عصام سكنين.
2 - مشوار - بريد.
3 - فحيح - رتبتي.
4 - قنديل - لوزان.
5 - عون - بيت.
6 - اد - يرغمه.
7 - ميول - لين - وحي.
8 - رجال - ف د ر ي.
9 - صفية العمري.
10 - اهب - تسع.
11 - صمت - لم.
12 - اشكالها.

1 - مدنية ألمانية - ساخن.
2 - دق - شقيق والدي - وراء.
3 - يكثر - عكس شر.
4 - حيوان ضخم - أخافنا (معكوسة).
5 - خفول - حسن.
6 - نبات - يتناسب.
7 - تجبر - زعفت.
8 - نور - ضمير منفصل (معكوسة).
9 - نعم (بالأجنبية) - بعد سابع - كبيراً.
10 - هرب - شرع - قليل الوجود.
11 - مدينة تونسية - متشابهان.
12 - من الأطراف - العاب.

"بيكاسوية التشظي" في لوحات الفنان التشكيلي هشام الحبيب



دور بطولة في اللوحة التي ينتجها، واللون الأصفر لون نرجسي يتفاخر بكونه المضيء دوماً، وعليه يوظفه هشام الحبيب في قلب اللوحة، ويترك لمشتقاته حق التحرك في أكثر من مكان. في بعض اللوحات التي ينتجها هشام الحبيب يهمل الإنسان بوصفه كينونة جسدية، فهو وكما أرى لا يؤمن بالإنسان من دون تشظي، أو بصورة أدق يؤمن بأن الإنسان كائن يميل لتقديم نفسه على أنه لا يدخل بين هلالين أو قوسين، فهو كائن متحدر ينسلخ من واقعه تارة ويعود إليه متشظياً في تارة أخرى.

لوحات هشام الحبيب تمنحك خلال المشاهدة نوعاً من نشوة التلقي، قبل أن تقودك إلى الإبهار العالي فهو وعلى طريقة (بيكاسو) لا يغفر للون الخطأ حين لا يكون مانحاً اللذة وغير قادر على الإبهار حين يمتزج لحظة إنتاج اللوحة، يضاف لذلك أن لوحاته ومثل شاشة سينما يعكس الأنوان التعبيرية وتحديداً حين يؤثت اللوحة باللون الأحمر الذي يصعد في اللوحة بالترتيب ليغذي أساسيات الفكرة، فدخل اللون الأحمر كزائر دائم للوحة يجعله مشاركاً للون الأصفر ومشتقاته في وظيفة الإبهار.

وسينما وموسيقى هي وسائل نسجها الإنسان لتفسر لنا وضعنا الإنساني وتساعدنا على فهم العالم بطرق أصدق وأكثر نكاه. لا يقف الفن عند حدود النفس، بل يساعدنا على اتساع رؤيتنا، وتحفيز بصيرة الناظر ليرى الجمال من حوله ويدركه عبر الضحك وعبر الألم".

من وجهة نظر شخصية أرى أن الفلسفة التأويلية للوحة التشكيلية تعتمد على عدة عوامل من ضمنها الأجدية الضوئية البصرية، فضلاً عن التوغل في وحدة الذات المضببة للفكرة التي يحاول الرسام بثها عبر منظومة وعيه التشكيلي. في لوحات الفنان (هشام الحبيب) يمكن لنا أن نتلمس الغواية المستمدة من مدرسة (بابلو بيكاسو) فهو وعبر الأجساد المتشظية التي ترسم في عمق اللوحة فهو وعبر ذاتية تحضه يلجأ لتقديم أجدية بصرية موهلة في أكثر من تشظي فهو وعبر التكنيك اللوني الذي يعتمده تجده يقدم لنا تشظيات منفردة وتشظيات جماعية، لكنه يركز على أن تبقى الذات المضببة مهيمنة على أطراف اللوحة، في خروج عن النص (البيكاسوي) الذي يتأثر به هشام الحبيب.

يركز فناننا على رهان اللون عبر منح اللون الأصفر ومشتقاته

عدنان الفضلي

يعيد الفيلسوف (ألان دو بوتون) النظر إلى جذور الفن في أرض الإنسانية، ليذكرنا بأن "الفن جزء من سلوكياتنا ولا ينفصل عنها بحال، ولا صحة هنا في غربته وانفصاله عن الواقع، وأن الأعمال الفنية من روايات وأشعار ولوحات



يسرا تتحدث

عن الفنانة التي تنافسها في السينما

له في إحدى دور سينما أكتوبر، بعد تأجيلات متكررة رغم انتهاء تصويره منذ سنوات طويلة، وحضر العرض الخاص للفيلم كل من: يسرا وعبير صبري ونجلاء بدر وهنادي مهنا وزوجها أحمد خالد صالح والمؤلف أحمد عبد الله والمنتج أحمد السبكي.

يوجد إلا منافسة وحيدة لها في الفترة الحالية. وقالت يسرا: "أنا بنافس يسرا بنافس نفسي فقط"، مضيفة: "السينما كانت وحشاني بشكل كبير وسعيدة بطرح "ليلة العيد" بدور العرض السينمائي. وكانت يسرا وصناع فيلم "ليلة العيد" قد احتفلوا بالعرض الخاص

رحيم يوسف

كشفت الفنانة يسرا عن الفنانة الوحيدة التي تنافسها حالياً في السينما، مؤكدة خلال احتفالها بالعرض الخاص لفيلمها الجديد "ليلة العيد"، أنه لا



فستان قصير يكشف وشوم هيدي كرم على ساقها

الحقبة - وكالات

أشارت الفنانة هيدي كرم الكثير من الجدل بين متابعيها بسبب صورة نشرتها عبر خاصية القصص المصورة للمحقة على حسابها الشخصي بـ"إنستغرام". وظهرت هيدي كرم في الصور وقد ارتدت فستاناً قصيراً مجسماً، كشف عن وشم أعلى ساقها، ما أثار تعليقات الجمهور منتقدين وضعها الوشم في هذا المكان يُذكر أن هيدي كرم انتهت، مؤخراً، من تصوير دورها في مسلسل "الوصفة السحرية لزواج ناجح" وهو ينتمي لنوعية 45- حلقة، ويعتمد على البطولة الجماعية ويضم في قائمة أبطاله كل من: شيرى عادل، إسلام جمال، مهران حسين، عمر الشناوي، بسمة داود، لقاء سويدان، وعدد آخر من الفنانين، والعمل تأليف ورشة مصنع الحكايات لمؤسستها هاني سرحان، إشراف على الكتابة دعاء عبد الوهاب، فكرة: مي سعيد، سيناريو وحوار منة فوزي وإيرين يوسف ومي سعيد وإخراج خيري سالم. كما تنتظر هيدي عرض فيلم "آل شنب" خلال الأيام المقبلة ويتشارك في بطولته ليلى علوي، لبلبة، سوسن بدر، أسماء جلال، خالد سرحان، محمد البزاوي، حسن مالك، وإخراج أيتن أمين، وسيناريو أيتن أمين وأحمد رؤوف وإسلام حسام.

معرض (الفن والحياة) لانترايك اوهانسيان

محاولة القبض على روح المدينة

شديدة، وما بين سطوح تعامل فيها مع اللون بتقشف مقصود، إلى سطوح عمد فيها إلى إيجاد تكتلات لونية مع استخدام مواد مختلفة كالعجائن، وبقننات خاصة تعلن عن امكانياته في إدارة سطوحه التصويرية، تلك التكتلات التي تميل باتجاه الوحشية أحياناً، أو يتحول السطح فيها إلى شلالات من الفرح الدافق، والذي يعكس الكثير من قلقه الشخصي، على الرغم من الهدوء الكبير الذي يبدو عليه الفنان. الفنان وفي مجموعة من السطوح التعبيرية، يحاول القبض على روح المدينة التي بقي طوال سنوات وهو يراقب التغييرات السلبية التي تطرأ عليها معمارياً بالدرجة الأساس، فيحاول الإمساك بروحها، ولكن بسطوح ذات أسوان كآنية نوعاً ما، تلك الألوان التي تمثل انعكاسات تلك التغيرات عليه نفسياً، باعتباره سليل البناة الأوائل لتلك المدينة، كما تبدو الشخصيات وكأنها لا ترى على تلك السطوح، وهي شخصيات هلامية بقصدية البث الواقع تحت التأثير المشار إليه أخيراً فإن معرض (الفن والحياة) يمثل تجربة فذة تمتلك خصوصيتها فنياً وأدائياً، تستحق الاحتفاء بها وبمبدعها.

لكن الفنان ينطلق من فهمه للعملية الفنية ووعيه بها فجاء العنوان توافقاً مع رؤيته للعملية الفنية ككل، واعني انتاجاً وبنياً وتقليماً... الخ. من الواضح أن ثمة أكثر من أسلوب في هذا المعرض الذي لم يخرج من تجربة الفنان المعروفة أسلوبياً، فثمة سطوح تصويرية تميل إلى التعبيرية وأخرى إلى التجريدية التعبيرية أو التجريد المطلق، وفي جميع تلك الأساليب ثمة رؤى متقدمة، وفهم كبير للاشتغالات اللونية لدى الفنان، الذي تعامل مع سطوحه التصويرية بمهارة

عن تجارب الكثير من أقرانه، تلك التجربة التي لا تتقاطع مع تجاربهم، لكنها تختلف نوعاً ما في الإشارة إلى تميزها ادائياً واسلوبياً.

انترايك وفي معرضه هذا الذي عنوانه (الفن والحياة) قصدياً، وذلك لفهمه للترابط الكبير بين الفن والحياة على اعتبار أن الفن من أهم المحركات الحياتية باعتباره حاجة روحية وإن كان ذلك افتراضياً، وأقول افتراضياً بسبب قلّة التلقي في الوسط الفني العراقي لاسباب كثيرة لا مجال لذكرها،

من خلال حركة تبادلية بين الأنا والآخر جسدياً، بمعنى أن الفن يعد محركاً حسبياً لدى الآخر مهما كان قريباً أو بعيداً عن الفنان المنتج له، مما يتيح له التعاطي مع الكثير من المواقف جمالياً، من هنا فإن عملية الإنتاج الجمالي بالغة التعقيد، وليست بسيطة كما يبدو للمتلقي، مهما كانت تجربة الفنان تجنح إلى الوضوح أو التبسيط بغرض خلق التفاعل مع الآخر ولعل من أولويات ذلك الإنتاج هو عزلة الفنان الباحث عن خلق الجمال، لأنها تساهم في الصفاء الذهني المنشود لديه، تلك العزلة التي يخوض فيها اختيارياً كما هو معلوم، فلا قطيعة مع الآخر، لأن إنتاج الفنان موجه للآخر، من أجل تحفيز القيم الجمالية لديه، أقول هذا بعد تأمل دقيق لمعرض الفنان انترايك اوهانسيان المعنون (الفن والحياة) الذي أقيم في قاعة حوار بغداد. لعل تجربة الفنان الطويلة في الوسط التشكيلي العراقي، مكنته من فهم اشتراطات واليات الإنتاج الفني، مما انعكس على نتاجه الذي تمض عن اقامة خمسة عشر معرضاً شخصياً، بالإضافة إلى العديد من المشاركات الجماعية داخل وخارج البلاد، والتي جعلت تجربته، تتميز

الحقبة - وكالات

ضمن الحراك الفني التشكيلي العراقي المتنامي يوماً بعد آخر، والذي ينبئ عن عافية لهذا الفن المتطور الذي فرض وجوده عربياً وعالمياً، تقام العديد من العروض الشخصية والجماعية في مختلف أنحاء البلاد، تلك العروض التي تحاول بث الجمال، وخلق جسور التواصل مع المتلقي الغائب نوعاً ما عن تلك الفعاليات، وهو ما يتضح من خلال متابعتنا للكثير من تلك العروض، لكن ثمة عروضاً بعينها تبعث على السرور بسبب شخصية فنان ما أو مجموعة من الفنانين، أقول هذا عن معرض الفنان العراقي الارمني انترايك اوهانسيان، الذي يكاد أن يكون أخصر الفنانين الأرمين المتواجدين على أرض العراق، والمعرض الذي امتلك شروط تميزه ونجاحه عبر أسلوب الفنان المختلف فنياً ونوعياً، لأن الفن نشاط ذهني فائق الأهمية، لكونه مؤثراً بالدرجة الأساس بالاناقة الإنسانية الباحث عن الجمال من خلال ذلك الفنان الذي يعمد إلى بته، ولأن محفزه الأساسي هو الحس، فإن عملية إنتاجه مرتبطة ارتباطاً وثيقاً



يضم مكتبها وبعض المخطوطات والهدايا

الاستعدادات النهائية لافتتاح متحف الشاعرة نازك الملائكة

إياها النحات العراقي الكبير محمد غني حكمت، وكذلك مزججات تحوي كثيراً من صورها الشخصية والعائلية، وصورها مع بعض الأدباء العرب، وكذلك مستمسكاتا الشخصية، من بطاقة الجنسية العراقية وبطاقات عضويتها في المؤسسات الثقافية، إضافة للعديد من الوثائق المهمة... وهناك أيضاً جانب مهم في المكتبة يتضمن ما كُتِب عنها من قبل أدباء عراقيين وعرب.

طالب عيسى - وكاننا متعاونين كثيراً مع إدارة المركز... وتم نقل المكتبة من منطقة (حي الأبطال)، حيث مكان سكنها عندما كانت تقيم في بغداد، وتم نقلها بجمع محتوياتها خلال نهار كامل. ويشير عيسى إلى أنه بعد نقل هذه المحتويات التي تخص الشاعرة التي ارتبط اسمها بأهم ثورة نوعية في الشعر العربي، ثورة الشعر الحر مع زملائها بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وشاذل طاقة، تمت فهرسة المحتويات المختلفة وضمها في سجل خاص للمقتنيات يحتفظ به المركز وتم تخصيص واحدة من كبرى القاعات لها في المركز الثقافي البغدادي.

ويذكر مدير المركز، أن ما تضمه المكتبة التي احتلت جانباً كبيراً من القاعة، لم يكن فقط كتب نازك الملائكة بل ضمت بعضاً من كتب زوجها الدكتور عبد الهادي محبوبة، وهو الأديب المعروف في العراق، وأول رئيس لجامعة البصرة، لذلك توزعت الكتب بشكل عام بين كتب التاريخ وكتب الأدب، وتضمنت كثيراً من المخطوطات والنفايس الثمينة، وكذلك العديد من الإهداءات من الأدباء العراقيين والعرب. وبعد الانتهاء من تنظيم تفاصيل هذا المتحف بما يليق ومكانة الملائكة في الثقافة العربية، سيتم الافتتاح الرسمي لهذا المتحف بحضور كثير من المثقفين العراقيين. وفي جولة سريعة في المتحف، ترى أن هناك مكاناً خصص لعرض كتبها ومقتنياتها، وغرفة خاصة للمكتب الذي كانت تعمل فيه الملائكة، والذي ضم كثيراً من التفاصيل التي بقيت محفوظة، وهناك الأثاث الذي كانت تكتب عليه أغلب قصائدها، وبعض الإهداءات مثل العود الذي أهداه لها الموسيقار محمد عبد الوهاب، إذ عُرف عن الشاعرة تعلمها أصول العزف على العود على يد الموسيقار والعود الكبير جميل بشير عام 1950، والدرع الذي أهداه

الماضي (2023) الذي يصادف الذكرى الثموية لولادتها، ولكن ظروفها كثيرة أجلت ذلك، حتى حانت فرصة تنظيمه من خلال اتصال المركز الثقافي البغدادي بعائلتها التي أبدت استعداداً لذلك، كما يقول طالب عيسى، مدير المركز: «المتحف ضمن مشروعنا في المركز الثقافي المسمى (ناقلو التراث) الذي يتضمن نقل مكتبات ومقتنيات علماء بغداد إلى المركز الثقافي البغدادي، وبدأ المركز بنقل مكتبات عماد عبد السلام وميخائيل عواد مروراً بالدكتور أحمد سوسة وعبد الحميد الرشودي وعزيز السيد جاسم، وعبد الرزاق الهلالي، وجميع هذه الشخصيات كان لها أثر كبير بالثقافة العراقية... وقد خصص أكثر من 30 مكتبة في المركز الثقافي البغدادي تضم مكتباتهم وبعض التفاصيل من حياتهم». لكن هذا المتحف حالة خاصة، يستدرك عيسى: «فعلًا هذه الشاعرة الكبيرة عندما لمسوا النجاح الكبير لنشاط المركز في هذا المجال قرروا أن ينقلوا ليس فقط مكتبة الملائكة، بل كل مقتنياتها من المكتب الذي كانت تعمل عليه وجميع أدواته، وكذلك جميع أثاثها، وكذلك الكتب والمخطوطات النادرة والنقيصة، وبعض الهدايا من أصدقائها المشاهير في كل مكان من العالم».

والمعروف أن المركز الثقافي البغدادي يقيم أكثر من 1600 نشاط ثقافي سنوياً، يزوره أكثر من مائة ألف مواطن سنوياً، لذلك رأت عائلة الملائكة أنه المكان الأنسب لمتحف نازك الملائكة، خصوصاً أن شارع المتنبي الذي يقع في إحدى البنايات الأثرية في منطقة القشلة وسط بغداد، كان قبل ما يقرب من مائة عام مقراً للحكومة العراقية، وهو مركز استقطاب للجميع خصوصاً المثقفين، فكان أن اتصلت بالمركز الأدبية سينا محمود وزوجها أكرم العيكي - كما يضيف

بغداد - علاء المفرجي

يُفتتح قريباً في بغداد، متحف يضم مكتبة وأثاثاً ومقتنيات للشاعرة العراقية نازك الملائكة، وهو إنجاز مهم للثقافة العراقية، خصوصاً أن العراق يشكو من عدم الاهتمام في هذا المجال؛ حيث فقد كثيراً من تركات ومقتنيات رموز فكرية وأدبية عراقية بسبب الإهمال وعدم الوعي بأهمية هذه الرموز. وكان مقرراً أن يُفتتح المتحف في العام

