

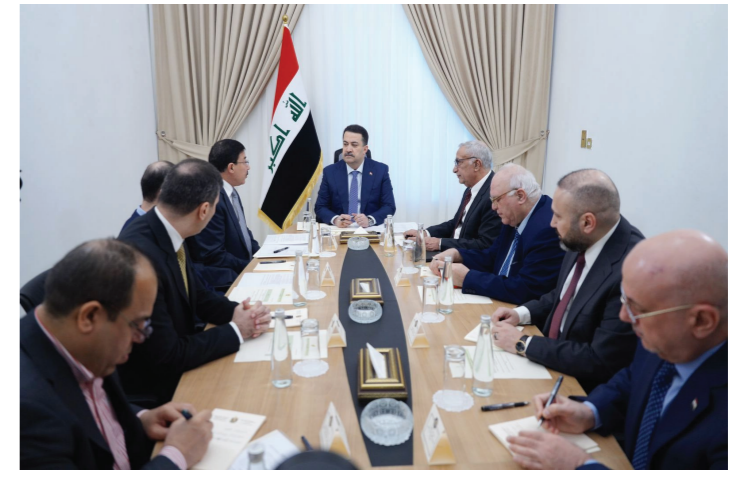
السوداني يشدد على عدم تحميل المستفيدين من الدفع الإلكتروني أي أعباء مالية

مضافة، خاصة في التعاملات اليومية والمدفوعات الاعتيادية البسيطة. وأكد السوداني أهمية الإسراع بالإجراءات الخاصة بالتحويل إلى الدفع بالبطاقات الإلكترونية، في مختلف مؤسسات القطاع العام والخاص، حيث شهد الاجتماع بحث العملات التي ستقاضيها الجهات المصرفية، من أجل تحقيق أهداف الحكومة في إصلاح القطاعين المالي والمصرفي.

وحضر الاجتماع، محافظ البنك المركزي، ومستشارو رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاستراتيجية والاقتصادية والمصرفية، ومدير عام المدفوعات في البنك المركزي، ومديري عدد من المصارف الحكومية. وناقش الاجتماع آليات حماية المواطنين وحفظ حقوقهم، إذ شدد السوداني على عدم تحميل المواطنين، المستفيدين من الدفع الإلكتروني، أي أعباء مالية إضافية أو عمولات

الحقيقة - خاص

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، صباح امس الأحد، اجتماعاً حُصص لاستكمال الإجراءات الحكومية الخاصة بالتحويل إلى الدفع الإلكتروني، وشدد على عدم تحميل المستفيدين من الدفع الإلكتروني أي أعباء مالية إضافية.



الصحة تنفي

تسجيل إصابات بالمتحور الجديد لكورونا في العراق

الحقيقة - خاص

نفت وزارة الصحة تسجيل إصابات بالمتحور الجديد لجائحة كوفيد-19 في العراق، داعية المواطنين إلى التلقيح ضدَّ الفيروس والالتزام بالإجراءات الوقائية.

وقالت ربي فلاح حسن من إعلام الوزارة إنه لم يتم تسجيل أي إصابات بالمتحور الجديد في البلاد منذ ظهوره وحتى الآن، منوهة في الوقت ذاته، بأنه وبرغم استقرار الوضع الوبائي في البلاد، بيد أن هذا لا يمنع من ظهوره أو ظهور سلالات جديدة متحورة أخرى منه.

ودعت المواطنين إلى الالتزام بارتداء الكمامات في المناطق المزدحمة والمغلقة أو سيئة التهوية، كونها قد تؤدي إلى زيادة قدرة الفيروس على العدوى، مع أهمية الحفاظ على التباعد الاجتماعي والمسافة الآمنة مع الآخرين قدر المستطاع. وأشارت حسن إلى ضرورة التطعيم بلقاحي كوفيد-19، والأنفلونزا الموسمية للفئات المعرضة للإصابة الشديدة ذات الاختطار العالي، إضافة إلى أصحاب الأمراض المزمنة. وبيّنت أن أعراض المتحور الجديد تشابه إلى حد كبير أعراض نزلات البرد وبعض أعراض المتحورات السابقة، من ارتفاع درجات الحرارة، واحتقان الأنف والسيلان وآلام الجسم، والصداع، والتي تتفاوت حدتها من شخص لآخر، بحسب عمره وتاريخه المرضي والمناعي وتلقيه لقاحات كورونا السابقة.

وذكرت أن الفيروسات مسببات مرضية ولديها القدرة على الانتشار سريعاً، مؤكدة قدرة مختبرات الوزارة على متابعة التطورات الجينية بأحدث الأجهزة ضمن مختبراتها وقدرتها على اكتشاف وتشخيص المتحورات المختلفة باعتماد أجهزة التتبع الجيني، فضلاً عن إمكانية وخبرات الملاكات الصحية والطبية باحتواء أي متحور ومجابهته.

رئاسة أركان الجيش

تبدأ أول أعمال اللجنة

المشتركة مع الأميركيين

الحقيقة - خاص

بدأت رئاسة أركان الجيش من محافظة نينوى، أولى الخطوات المتعلقة بأعمال اللجنة الأمنية العليا المشتركة العراقية الأمريكية.

ووصل رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله إلى محافظة نينوى امس الأحد، وعقد مؤتمراً أمنياً موسعاً لتقييم الوضع الأمني في المحافظة.

وضم الاجتماع قادة العمليات والفرق والأجهزة الأمنية في المحافظة يرافقه معاون رئيس أركان الجيش للعمليات وقائد القوات البرية.

واختار يار الله محافظة نينوى باعتبارها المحافظة التي كانت الأكثر تضرراً من تنظيم داعش الإرهابي الذي احتلها بالكامل، حيث تأتي الزيارة لتقييم القدرات الأمنية العراقية، ضمن سياق تحول المهام بين القوات العراقية والتحالف الدولي، بعد إعلان انطلاق اللجنة الأمنية العليا المشتركة "الأمريكية-العراقية" التي تستهدف لتقييم القدرات الأمنية ومدى خطر داعش، للتوصل إلى مدى احتياج العراق للتحالف الدولي من عدمه.



هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الإثنين
29 01 2024 العدد (2602)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يفتح الجدار الكونكريتي على حدود العراق وسوريا

الحقيقة - ماجد السعيد

افتتح وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس الأحد، الجدار الكونكريتي على الشريط الحدودي العراقي السوري.

وذكر بيان للمكتب الإعلامي للشمري، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، افتتح الجدار الكونكريتي الذي تم نصبه في منطقة الباغوز على الشريط الحدودي العراقي السوري، بحضور قائد قوات الحدود وعدد من القادة الأمنيين".

وأضاف، أن "الجدار الكونكريتي يعد ضمن سلسلة من التحصينات الأمنية الكبيرة التي تجريها وزارة الداخلية لتعزيز أمن الحدود التي أسهمت في ضبط أمن الحدود العراقية السورية ومنع عمليات التهريب ومكافحة عصابات داعش الإرهابية".

وتابع البيان أن "وزير الداخلية تجول بين عدد من النقاط الأمنية لقطعات الحدود المنتشرة هناك"، مشيداً بـ "جهود قيادة قوات الحدود كونها خط الدفاع الأول عن العراق".



تحرك نيابي لتشريع قانون

يلزم القوات الأمريكية بمغادرة العراق

الحقيقة - خاص

الحكومة والمفاوض العراقي القوة القانونية والدستورية خلال المفاوضات التي بدأت في بغداد مؤخراً.

وأشار إلى أن "المطالبة بتشريع القانون مطلب شعبي بسبب عدم التزام القوات الأمريكية بالضوابط التي تواجدها من أجلها، حيث زادت من عديد قواتها دون علم الجانب العراقي". ولفت عليمي، إلى أن "القوات الأمريكية تقوم بأعمال عدائية ضد القوات الأمنية والشعب العراقي مما جعلها قوات احتلال ولا بد من طردها بكل الوسائل من الأراضي العراقية". وكان النائب عن تحالف الفتح، فالح الخزعلي، قد أكد جمع 100 توقيع نيابي لتشريع قانون اخراج القوات الأجنبية بما فيها الأمريكية من العراق.

أكد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية النائب كريم عليمي، امس الأحد، العمل على تشريع قانون يلزم القوات الأمريكية بمغادرة العراق. وقال عليمي في حديث صحفي إن "أعضاء مجلس النواب الموقعين على ادراج فقرة تشريع قانون بشأن اخراج قوات التحالف الدولي بما فيها القوات الامريكية الهدف منه منح الحكومة والمفاوض العراقي القوة القانونية والدستورية بجدولة الانسحاب الكامل لتلك القوات". وأضاف، أنه "جمع أكثر من مئة توقيع لادراج فقرة المطالبة بتشريع قانون لانسحاب قوات التحالف بما فيها القوات الامريكية سيمنح

الإطار التنسيقي يكشف حقيقة توزيع

الحكومات المحلية بين قواه السياسية

الحقيقة - خاص

"حسم هذا الملف سيكون خلال الأسبوع الحالي مع حسم الأسماء المرشحة للمناصب في الحكومات المحلية".

وكانت وسائل إعلام، مقربة من الإطار التنسيقي، ذكرت أن قوى الإطار التنسيقي اتفقت على أن يتولى تحالف بنسبي 4 محافظات، ودولة القانون ثلاث محافظات، وتيار الحكمة محافظتين. ووجه مجلس القضاء الأعلى، رؤساء محاكم الاستئناف باستقبال الفائزين بالانتخابات المحلية لتأدية اليمين القانونية. وأعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، امس الأحد، 21 كانون الثاني الجاري، مصادقتها على نتائج انتخابات مجالس المحافظات، التي شهدتها العراق في 18 كانون الأول 2023.

كشفت الإطار التنسيقي، الذي يجمع القوى السياسية الشيعية، امس الأحد، حقيقة توزيع الحكومات المحلية بين قواه السياسية في بغداد ومدن الوسط والجنوب. وقال القيادي في الإطار علي الفتلاوي، إن "الإنباء التي تحدثت عن وجود اتفاق ما بين قوى الإطار التنسيقي على توزيع الحكومات المحلية وفق تقسيم محدد غير صحيحة، وهذه التسيريات هدفها جس النبض ليس إلا".

وبين الفتلاوي أن "الإطار التنسيقي حتى الان لم يصل إلى أي اتفاق بشأن تسليم الحكومات المحلية ما بين قواه السياسية والحوارات مستمرة ومتواصلة". وبين أن

ثقافية

المعرفة التكنولوجية في رواية (سَمّ الخياط) للروائي عبد الخالق الركابي

هذه الرواية من إصدارات دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة العراقية التي صدرت بطبعها الأولى سنة 2022. كأغلب أعمال الأديب المميز عبد الخالق الركابي نجد أن ثيمة تكاد تكون حاضرة في كل أعماله وهي قيمة التسلسل التاريخي سواء...

التفاصيل ص 9

قراءات

مدمة التعرّف والانبهار بالعالم الجديد «باب الدروازه» للروائي علي لفته سعيد

رواية «باب الدروازه» للروائي علي لفته سعيد، هي سيرة روائية أو رواية سريية لاكتشاف الذات والعالم، ولبناء وعي شخصية روائية تواجه الحياة بحذر وخوف وتردد. فبطل الرواية وراويها المركزي «خلوي» يقدم لنا ما يشبه السيرة الذاتية «الأوتو بيوغرافية» عن حياته وتجربة...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

كواليس المسلسل الشبابي الرمضاني "ناي"

بدأت عمليات تصوير مشاهد المسلسل العراقي «ناي»، من إنتاج شبكة الإعلام العراقي، وتأليف أحمد هاتف، وإخراج ملاك عبد علي، والمقرر عرضه خلال أيام شهر رمضان المبارك من على شاشة قناة العراقية. يحاكي المسلسل ذات نمط (المودرن)، قصصاً متنوعة لمجموعة من الشباب من طلبة كلية الفنون الجميلة الذين يسعون إلى تقديم أعمالهم الفنية المسرحية...

التفاصيل ص 12



الكتابة بالوصاية والتوصية

علي المرهج

وجدت الكثير من الشعراء والكتّاب مشغولين في البحث عن أحد الطلبة في الدراسات العليا يكتب عن نتائجهم، وهم يجدون ويجتهدون في إقناع أستاذ أكاديمي صديق لهم أو طالب يعرفونه للكتابة عن نتائجهم، حتى وإن كان طالب الدراسات العليا هذا لا يفقه شيئاً ولا يعرف عن الشاعر ولا عن الكاتب الذي يروم الكتابة عنه غير أن أستاذه الذي اقترح عليه موضوع الكتابة هو صديق الشاعر أو الكاتب!!، أو أن الشاعر أو الكاتب اقنع هذا الطالب البسيط بأن نتاجه يستحق أن يكتب عنه!! إنها كتابة بالتوصية، وإن صح القول الكتابة بالوصاية، بمعنى أن الأستاذ المشرف بحكم معرفته قد يُمارس الوصاية على الطالب ليكتب عن هذا الشاعر أو الكاتب، وهي في الوقت نفسه كتابة بالتوصية، فقد تكون بتوصية من الشاعر أو الكاتب نفسه أو بتوصية من الأستاذ المشرف للكتابة عن نتاج صديق له، وهذا الأستاذ بدوره يوصي الطالب بكتابة موضوع عن زميل أو صديق له إنتاج مختلف عليه إبداعياً، ولكن تأثيره له سيطرة في تسجيل الموضوع والمصادقة عليه!

الغريب أنني وجدت الكثير من هؤلاء يفرح لمجرد الكتابة عنه، وإن كان من يروم الكتابة عنه لا يفقه شيئاً بنتاجه..

أستاذ مشرف مجاله لصاحبه الشاعر أو الكاتب، وطالب بسيط ساذج، وكاتب همه أن يكتب عنه وينشر في وسائل التواصل الاجتماعي أن رسالة أو أطروحة ما نوقشت في الجامعة الفلانية عن شعره إن كان شاعرًا وعن فكره إن كان كاتبًا، والجميع فرحون فلم يعترض معترض مثلي!

أكيد بطران!!

هناك كتاب شعراء لا علاقات لهم بالوسط الأكاديمي وهم مبدعون ولم يكتب عن نتاجهم الإبداعي، وهناك من هو شاعر أو كاتب وفي الوقت نفسه أكاديمي استخدم علاقاته ووجوده في هذا الوسط فأخرج زملاء له وبعض طلبته في أن يختاروا نتاجه للكتابة عنه، والحال ينطبق على من له علاقات صداقة بأكاديميين، فسيكتب عن نتاجه عشرات الرسائل والأطاريح.



حقوق الإنسان تؤشر امتناع مدارس عن تسجيل ذوي الاحتياجات الخاصة

الحقيقة - متابعة

معيبة وقليلة العدد ولا تشمل أغلب الحالات الخاصة نظراً لقلّة الصفوف والملاكات التدريسية المخصصة لكل مدرسة، إلى جانب التقيد بالتعليمات الصادرة عن المديرية والتي تحدّد بدورها قبول بعض الفئات دوناً عن غيرها. وأوضح البدري، أنّ نظام المدارس المشمولة بالتربية الخاصة، لاستقبال دفعة من طلاب الصف الأول إلى حين تخرج نظرهم من الصف الرابع ودمجهم مع أقرانهم من الصف الخامس ممن ليسوا من ذوي الاحتياجات الخاصة في المدرسة ذاتها، ما يتسبب بحرمان ذوي الإعاقة الساكنين قرب المدرسة، من الالتحاق بالتعليم خلال هذه المدة، عدا ذلك انتهاكاً لنوعي الإعاقة في التعليم أسوة بأقرانهم الأسوياء، منيها على وجود زيادة سنوية بحجم ذوي الإعاقة في البلاد.

أشرت مفوضية حقوق الإنسان، امتناعاً لإدارات بعض المدارس عن تسجيل التلاميذ في صفوف التربية الخاصة والمخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المفوضية سردم البدري، إنّ المفوضية ومن خلال الزيارات التي تجريها فرقتها الرصدية لبعض المدارس، أشرت امتناع وعدم رغبة بعض إدارات المدارس عن تسجيل التلاميذ في صفوف التربية الخاصة والمخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة، برغم أنها مسجلة ضمن نظام الدمج التربوي. وأضاف أنّ عملية قبول التلاميذ تقتصر أغلبها على حالات

توزيع كهرباء ميسان: إدخال محطة العسكري الثانوية الجديدة بالعمارة للعمل



الحقيقة - متابعة

، وحضور عدد من مسؤولي الأقسام، افتتحت المحطة، وتم الإعلان رسمياً عن ادخالها للعمل بعد انجاز اعمالها المدنية والكهربائية وحسب المواصفات الفنية لوزارة الكهرباء، مبيّناً، ان الاعمال الكهربائية تحت اشراف رئيس لجنة تنفيذ امر العمل المهندس "حسنين كريم محمد" التي تتضمن نصب القطع الكهربائية الداخلية للمحطة

اعلن فرع توزيع كهرباء ميسان احد فروع الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب، عن دخول محطة العسكري الثانوية الجديدة (٣٣ / ١١ ك.ف) في مدينة العمارة للعمل، بعد انجاز اعمالها. وقال مدير الفرع المهندس كرار عبد الحسين محسن: برعاية محافظ ميسان علي دواي لازم

ومعدات محولتي القدرة الرئيسية بمدة (٢٠) يوماً. وأضاف ان شعبة الهندسة المدنية في الفرع وتحت اشراف مسؤولها المهندس "محمد قاسم محمد" انجزت اعمالها المدنية بعد انشاء قاعة السيطرة وغرف الادارة والملحقات الاخرى فضلا عن انشاء قاعدتين لنصب محولتي القدرة ومرات تسليك

تقرير: ستطرح قريباً.. أدوية سامراء تعلن إنتاج مستحضرات لأول مرة في العراق

صلاح الدين - فليح العبيدي

وبإشراف مباشر من قبل وزير الصناعة والمعادن وتوجيهاته السديدة سوف يكون الحل عن طريق اللواصق السعوية للمستحضرات المنتجة محلياً، أي يكون لكل المصانع الوطنية سواء كانت حكومية أو مصانع أهلية تلتزم بوضع لوائح سعوية". وأوضح أن "الغرض من اللواصق السعوية" هو أن تكون مستقبلاً سوف يصل للمواطن العراقي دواء آمن وفعال يتسم بالرضا. وعن إنتاجها داخل المصنع إلى أن تصل إلى المستهلك العراقي، وهذا التتبع سوف يكون لصالح المستهلك لأنه مستقبلاً سوف يصل للمواطن العراقي دواء آمن وفعال يتسم بالرضا. وعن إنتاجها داخل المصنع إلى أن تصل إلى المستهلك العراقي، وهذا التتبع سوف يكون لصالح المستهلك لأنه مستقبلاً سوف يصل للمواطن العراقي دواء آمن وفعال يتسم بالرضا. وعن إنتاجها داخل المصنع إلى أن تصل إلى المستهلك العراقي، وهذا التتبع سوف يكون لصالح المستهلك لأنه مستقبلاً سوف يصل للمواطن العراقي دواء آمن وفعال يتسم بالرضا.

الحكومية، وذلك حسب توصيات مجلس الوزراء في شهر نيسان 2023، بأن يكون هناك اكتفاء ذاتي في مجال إنتاج الأدوية وبدعم حكومي من قبل رئيس الوزراء لتطبيق مشروع بتوطين الأدوية، وسيقتصر الاستيراد فقط على الأشكال الصيدلانية التي يصعب إنتاجها محلياً في الوقت الحالي، ومتابعة هذه الأمور بإشراف مباشر من قبل وزير الصناعة والمعادن. وأشار إلى أنه "تم تشكيل المجلس الدوائي الخاص بتطبيق مشروع توطين الأدوية وبعضوية مستشارين من مجلس الوزراء ومتخصصين في الصناعة الدوائية في نقابة الصيادلة وأيضاً هناك متخصصون في وزارة الصحة ورابطة منتجي الأدوية ومسؤولون في بعض الوزارات التي ترتبط بشكل مباشر بموضوع إنتاج الأدوية مثل الهيئة العامة للجمارك والنفذ الحدودية"، مبيّناً أن "المجلس له اجتماعات مستمرة لتذليل العقبات التي تواجه تطبيق هذا المشروع الوطني". وعن المشاريع الجديدة والمنجزة، قال حمد: إن "الشركة لديها نوعان من المشاريع، منها مشاريع ضمن الخطة الاستثمارية الحكومية وعقود المشاركة، وفي ما يخص الخطة الاستثمارية الحكومية فهناك 12 مشروعاً من ضمنها 6 مخازن، ثلاثة منها مخازن تم إنجازها بالكامل وتخص خزن المستحضرات تامة الصنع، وبقية العقود الأخرى ومن ضمنها البنايات الإنتاجية وسيتم إنجازها نهاية العام الحالي". وأوضح أن "هذه البنايات وحسب التوجه الحكومي ستكون مطابقة للمواصفات ذات الجودة العالية، وتتوافق نظام تصنيع الدواء الجيد، أما ما يخص عقود المشاركة فهناك 11 مشروعاً ما زالت في طريق الإنجاز وسوف تكتمل تباعاً". وقال حمد: إن "الشركة لديها معمل المحاليل الوريديّة في الموصل، وهو مصنع ينتج المحاليل الوريديّة الكسترون والنورمال سلاين، تم افتتاحه في شهر تشرين الثاني من العام الماضي 2023، من قبل وزير الصناعة والمعادن، وسوف يباشر الإنتاج خلال هذا العام، وسيرفد وزارة الصحة والسوق المحلية بالمحاليل الوريديّة، وهناك مصنع الأوكسجين وغاز التخدير في بغداد، جزء منه أحيل إلى

أعلنت الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء، إنتاج مستحضرات جديدة لأول مرة في العراق، سيتم طرحها قريباً في الأسواق، وفيما كشفت عن تعاقدها مع وزارة الصحة لإنتاج مختلف الأدوية والمستحضرات الطبية، أشارت إلى وجود 23 مشروعاً مكملاً وقيد الإجازة ضمن الخطة الاستثمارية الحكومية وعقود المشاركة. وقال معاون المدير العام الفني للشركة، الصيدلي الاستشاري إقبال صالح حمد، إن "معامل الشركة تنتج حالياً أكثر من 135 نوعاً من المستحضرات الدوائية النمطية والجديدة بمختلف أشكالها الصيدلانية من حبوب وأشرطة ومضادات حيوية ومراهم، إضافة إلى إنتاج مستحضرات جديدة لأول مرة في العراق، سيتم طرحها في الأسواق المحلية في القريب العاجل". وأضاف حمد، أن "الكميات التي تم إنتاجها من الحبوب بلغت أكثر من 73 مستحضراً وتعالج مختلف الأمراض منها أمراض مزمنة وأمراض تحتاج لعلاجها باستخدام الانتسي بيوتك، 20 نوعاً من الأشرطة الخاصة بنزلات البرد، إضافة إلى 28 نوعاً من المراهم والكريمات المختلفة". وتابع: "أيضاً بلغ إنتاجنا من المضادات الحيوية ومستحضرات خاصة بالأطفال، إضافة إلى أن الشركة سابقاً وفي المستقبل القريب سوف تنتج أكثر من 350 نوعاً من المستحضرات الدوائية المختلفة"، مؤكداً أن "جميع مستحضرات الشركة تتمتع بفاعليتها العالية ودقة إنتاجها التي تتفق والمواصفات العالمية والديسايتر الأمريكية والبريطانية إضافة إلى أنها تتواءم الأدوية المستوردة من ناحية أسعارها المناسبة لمستوى دخل الفرد العراقي". ولفت إلى أن "الشركة لديها تعاقدها مع وزارة الصحة حول مختلف مستحضرات، منها أنتي بيوتك ومراهم جلدية ومراهم عيون ومختلف الأشكال الصيدلانية، وفي المستقبل القريب سوف تزيد هذه التعاقدها"، مؤكداً أن "الشركة تسعى إلى الاكتفاء المحلي من خلال تزويدها لجميع المستشفيات والمؤسسات

الشرطة الاتحادية تعتقل 14 متهماً بقضايا مختلفة في بغداد وبابل



الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة الشرطة الاتحادية، امس الأحد (28 كانون الثاني 2024)، القاء القبض على 14 متهما بقضايا قانونية مختلفة في بغداد وبابل. وذكر بيان للقيادة، أن "قطعات الفرقة الآلية شرطة اتحادية والقطعات الملحقة بها، تمكنت من إلقاء القبض على 14 متهما بمواد قانونية تنوعت بين (نصب واحتيال، ومشاهدة، اغتداء، مخمورين، تنفيذ)،". وأوضح البيان، أن "الفعالية الأمنية، جاءت وفق مذكرات قبض قضائية وأثناء تنفيذ ممارسات أمنية ضمن قواطع المسؤولية في مناطق (البيع، حي العامل) في بغداد، (البحر، جبلة) في بابل". تمت إحالة المتهمين إلى الجهات ذات الاختصاص لإكمال الإجراءات القانونية والتحقيقية اللازمة بحقهم".





حسم العشوائيات

نجاح العلمي

العشوائيات موجودة في العديد من الدول الفقيرة والنامية، التي تعاني من الفقر والجهل وضعف البنى التحتية والهجرة من الريف إلى المدينة والبطالة والتضخم وارتفاع اسعار الوحدات السكنية، ما يضطر السكان إلى الاستيلاء على الاراضي المملوكة للدولة أو تحويل الأراضي الزراعية رخيصة الثمن نسبياً، إلى تجمعات سكنية تفتقر إلى البنى التحتية والخدمات العامة من ماء وكهرباء ومجاري صرف صحي نظامية ومدارس ومنتزهات، أما العشوائيات في بلدنا فقد اتسعت بشكل كبير بعد عام 2003 باستغلال البعض الوضع الأمني المضطرب واستخدام معسكرات الجيش المنحل حينها، والفرق الحزبية والإبئية الحكومية والأراضي المملوكة للدولة، كتجمعات سكنية عشوائية دون حساب أو رقيب وتتنامى فيها مكبات النفايات وتربية الأغنام والمواشي، وامتثال التسول والسرقة ضمن الأحياء والمناطق السكنية القريبة منهم. بيانات ومعلومات صادمة عن واقع العشوائيات (أو ما يطلق عليها شعبياً بمفردة الحواسم) في البلاد، والتي تحتاج إلى وقفات وحلول ومعالجات سريعة فختيلوا ان 10% من سكان العراق يعيشون في العشوائيات، وتأتي بغداد في مقدمة المدن العراقية في عدد العشوائيات بواقع 4679 تجمعاً عشوائياً، وتشكل ما نسبته 23% من سكان العاصمة تليها محافظة البصرة، التي تضم 715 تجمعاً عشوائياً ثم النجف التي تضم 98 تجمعاً عشوائياً، ناهيك من تواجد اسواق ومخازن وورش عمل ومراكز ترفيهية ومناطق صناعية عشوائية.

بالإمكان هنا الاستفادة من التجارب الدولية والعربية في التعامل مع العشوائيات، التي باتت تشكل معضلة في التأثير على التصميم الأساسي للمدن لتطوير بنائها التحتية، فضلاً عن تحولها لملاذات آمنة لتواجد الإرهابيين والخارجين عن القانون وعصابات الجريمة المنظمة وتجارة المخدرات والغش الصناعي، وهناك تجربة مصرية رائدة يمكن الاستئناس بها، إذ إن هذا البلد يعاني من أن 40% من سكانه يعيشون في العشوائيات خاصة إذا ما علمنا أنه يقطن ثلاثة ملايين فرد في العشوائيات بالقاهرة، وحدها لذلك وضعت الحكومة المصرية خطة لإنهاء هذه العشوائيات بحلول عام 2030 بميزانية تقدر بعشرين مليار دولار، وإنشاء صندوق تطوير العشوائيات، وتوزيع وحدات سكنية لسكان العشوائيات باجور رمزية لا تثقل كاهل المواطن. قانون العشوائيات في العراق الذي تأخر اقراره لأكثر من دورة برلمانية لأسباب سياسية وانتخابية، أوجد عدداً من الحلول لإنهاء هذه العشوائيات بطريقة تحفظ كرامة الساكنين فيها، بإدراج هذه العشوائيات ضمن التصميم الأساسي للمدن وإجراء تعديلات عليها بغية إدخال الخدمات الأساسية والبنى التحتية إليها، وتمليك 75% منها إلى قاطنيتها وفق شروط وضوابط محددة لقاء اجور رمزية توضع في صندوق خاص لتطوير واستدامة هذه السكنية والحيلولة دون اتساع العشوائيات أو تواجدها مستقبلاً بتشبيد مدن عصرية متكاملة، وفق اسعار معقولة مدعومة حكومياً وتحسين مستوى المعيشة للمواطن الذي سينتقل تدريجياً من هذه العشوائيات، التي ستلتاحي وتندثر مع مرور الوقت.

وزير الصحة يترأس اجتماع اللجنة العربية للصحة للتأهب والاستجابة للطوارئ



وزير الصحة العرب في دورته الـ59، تم عقد اجتماعات اللجنة العربية للطوارئ والاستجابة للكوارث والتأهب لها في بغداد، بحضور ممثلي الدول العربية". وأضاف، أن "الهدف الأساسي من حضور اللجنة هو إعداد خطة عربية سيعتبرها مجلس وزراء الصحة العرب في دورته القادمة التي ستعقد بالعاصمة بغداد في نيسان المقبل، حول كيفية

التعامل مع الأزمات، سواء كانت أزمات الحروب كما في غزة والسودان واليمن، وكذلك التأهب للحوادث الطبيعية التي قد تحدث". وأكد، أن "العراق سترأس هذا الاجتماع واللجنة، ومن المؤكد أن الحكومة ووزارة الصحة العراقية في خدمة نتائج المؤتمر". وذكر، أن "العاصمة بغداد استضافت خبراء الطوارئ في الوطن العربي وممثلي وزارات

ترأس وزير الصحة صالح الحسناوي، امس الأحد، اجتماع اللجنة العربية للصحة للتأهب والاستجابة للطوارئ، فيما أكد أن بغداد ستستضيف اجتماعات مجلس وزراء الصحة العرب في دورته القادمة. وقال الحسناوي، إنه "استجابة لقرار مجلس

الحقيقة - متابعة



العراق يمنح ضمانات حكومية لجهات خارجية ستنشئ مصانع لصالح القطاع الخاص

كشف مستشار رئيس الوزراء للشؤون الفنية، محمد الدراجي، عن منح الحكومة ضمانات لـ4 شركات عالمية ستنشئ مصانع لصالح القطاع الخاص في العراق. وأوضح الدراجي، أن "الحكومة للمرة الأولى تدعم القطاع الخاص بالضمانات السيادية"، مشيراً إلى أن "السياق العالمي أن تمول الشركات الخاصة بالمصانع من يشترى منها، والمتعارف عليه أن يأخذوا نوعاً من الضمانات أو دراسة جدوى أو يدخلوا كشركاء، أما في العراق فالوضع يختلف لكونه لم ينل مرتبة عالية من مراتب الائتمان ويعتبر عالي الخطورة، ما أدى إلى حرمان القطاع الخاص من هذه الميزة العالمية". ومن أجل إعادة القطاع الخاص ضمن الدورة الاقتصادية العالمية، بين الدراجي، أنه "يجب أن تتخذ الحكومة خطوة باتجاه دعمه وإعادته بشكل صحيح، لذلك سمح قانون الموازنة الذي أقر من قبل مجلس النواب للحكومة بإعطاء ضمانات سيادية مقابل أي مصانع تأتي إلى العراق من شركات معتبرة".

الحقيقة - متابعة

كشف موعد التصويت على مشروع قانون المساعدة القانونية.. كيف سيفيد المواطن؟

الفئات تمنعهم من الوصول إلى المحاكم، وبسبب عدم معرفتهم بكيفية استحصال الاستشارة القانونية لذلك مركز المساعدة القانونية الذي سيتشكل بموجب هذا القانون سيوفر فرصة لاستحصال حقوقهم". وتابع أن "القانون مهم جداً وهو أحد المفاهيم المهمة لحقوق الإنسان التي عملت عليها منظمات المجتمع الدولي والحكومة". لافتاً إلى أنه "بمجرد التصويت على هذا القانون سيتم إنشاء مراكز المساعدة القانونية في كل المحافظات وسوف تتعاقد الحكومة من خلاله مع محامين وهؤلاء يقدمون استشارات قانونية مجانية وأجورهم مدفوعة من قبل الدولة".

وبين سالم أن "القانون يستهدف مهمتين الأولى تشغيل شريحة المحامين وتقليل العبء عن نقابة المحامين لإيجاد فرص عمل في القطاع الخاص والثانية وصول الفئات الاجتماعية الهشة إلى المحاكم للحصول على حقوقهم وأخذ الاستشارة".

من المؤمل أن يصوت البرلمان في جلسة اليوم الاثنين على مشروع قانون المساعدة القانونية، كأحد القوانين المهمة لتثريضة المحامين والفئات الاجتماعية الهشة، والذي ستتشكل بموجبه مراكز المساعدة في الاستشارة القانونية المجانية. وقال عضو اللجنة القانونية سجاد سالم، أن "مشروع المساعدة القانونية أدرج للتصويت خلال جلسة الغد بعد أن تم إجراء التعديلات اللازمة عليه، وهذا المشروع مهم لنقابة المحامين والشرايح الهشة مجتمعياً، كونه يوفر حماية قانونية مجانية، بالإضافة إلى تمثيل قانوني أمام المحاكم للذين ليس لديهم قدرة الوصول للمحاكم"، بحسب صحيفة الصباح الرسمية.

وأضاف سالم أنه "مع إقرار القانون سيكون من السهل على المواطنين الذين تعرضوا للإبزاز الإلكتروني النفاذ إلى المحاكم لغرض استحصال حقوقهم"، مبيناً أن "هناك موانع مادية لبعض

الزراعة: منظومات الري الحديثة ستزيد نسبة الأراضي المستغلة



الحقيقة - متابعة

توقعت وزارة الزراعة، إسهم منظومات الري الحديثة بعد توزيعها بين المزارعين، برفع نسبة الأراضي المستغلة إلى 14 مليون دونم. وقال وكيل وزارة الزراعة، مهدي سهر الجبوري، إن "الوزارة ركزت في السابق على الأراضي المروية سيجاً، لكون الخطط الزراعية كانت تصل في أقل الظروف إلى 5 ملايين دونم"، مشيراً إلى أنه "وبعد قلة الإيرادات المائية والتغيرات المناخية وموجة الجفاف التي ضربت العراق خلال السنوات الأخيرة، توجهت الوزارة نحو استخدام منظومات الري الحديثة في المناطق المروية والديمية".

وبين أن "الوزارة ركزت في توزيع المنظومات على الأراضي الصحراوية الخصبة، والمخصصة لزراعة محاصيل الحبوب والمحاصيل العلفية كالشعير، واستخدمت في موسم الصيف في زراعة الذرة الصفراء بأسلوب الري بالتنقيط والمرشات الثابتة". ولفت الجبوري إلى أن "تلك المنظومات أضافت مساحات صحراوية كبيرة إلى جانب المروية التي توقعنا أن تتجاوز الرقم للسنوات السابقة، بالإضافة إلى الديمية المضمونة الأمطار وشبه المضمونة التي تصل إلى 11 مليون دونم". وتوقع الوكيل، أن "تصل الأراضي المستغلة إلى نحو 14 مليون دونم، إذا وزعت تلك المنظومات بين نسبة كبيرة من المزارعين"، مبيناً أن "التحول إلى الري الحديث سيضيف مساحات كبيرة بأقل كميات من المياه وبأعلى إنتاجية".



عاملات المقاهي.. المجتمع يرفض.. والحاجة تدفع بهن للإبحار في ظلام الاستغلال المتوحش

كانت الساعة تشير إلى الثانية فجراً عندما أقلتها تاكسي أمام عمارة سكنية في شارع السعدون وسط العاصمة بغداد، توقفت منى لحظة أمام باب المسكن، راوغت جرداً أخافها قبل أن تختفي في عتمة البناية. لساعات طويلة، تعمل منى (وهو اسم مستعار) في مقهى بالكرادة كنادلة تقدم المشروبات والأراكيل للزبائن، إذ يبدأ عملها من الساعة الرابعة عصراً حتى الثانية فجراً، ولا يبدو أنها سعيدة بعملها، لكن السعادة لا توفر بدل إيجار الشقة، كما تقول تمسك منى هويتها التعريفية (البطاقة الموحدة) وتخفي اسمها الحقيقي بإصبعها، مشيرة إلى أنها قبل يومين دخلت عامها الثلاثين، بحسب هويتها، وهي مازالت عازبة، فقطار الزواج في العراق يتعد حين تبلغ الفتيات سن الثلاثين، الزواج حلم تبخر، خاصة لمن تعمل في مهنتي بمجتمعنا، هكذا تنهي منى حديثها، وتغلق باب الأمل في أن تحظى بزواج يتكفل بإعالتها مع والدتها. وتبدو نظرة منى التشاؤمية حول الزواج منطقية، فالمجتمع العراقي ينظر للعاملات في المقاهي بأنهن غير جديرات ليكن زوجات، فالمعتمد على الزواج حتى لو كان يعرف بأن شرف العاملة لم يتلوث، فإنه ينأى عنها.

العمل يتضمن ممارسة نوع من أنواع البغاء أو استدراج الزبائن عبر جسد المرأة من خلالها ملابسها أو بعض الحركات، فهذا يدخل في باب الإخلال بالأداب العامة. ووفقاً للقانون فإن المرأة التي تقوم بأعمال منافية للأداب العامة تكون غير مؤمنة على تربية الأطفال، ومن جانب آخر، أن المرأة التي تعمل لساعات طويلة وتترك طفلها بمفرده في المنزل، وخاصة إذا كان بسن الخامسة أو الثامنة من عمره، ستترك طفلها معرضاً للخطر، بالتالي تكون غير آمنة على الطفل المحضون.

ويضرب الشريفي مثالاً بفقتاتين تعملان في مقهى واحد، وكلاهما مطلق ولديها طفل، الأولى تركت طفلها مع والدتها التي تعيش معها وتعمل لساعات طويلة، والثانية تتركه بمفرده، "الأولى لن تقع في أي إشكال، أما الثانية تسحب منها حضنة الطفل، لكونها تتعرض لطفلها للخطر". وما زالت المرأة في العراق تعاني من ضغوط اجتماعية كبيرة، إذ أن نسبة كبيرة من النساء لا يمكن حق اختيار الزوج أو إكمال الدراسة أو العمل، بموجب الأعراف والتقاليد السائدة، ما يوقع كثير منهن في ظروف عائلية ونفسية صعبة للغاية تدفعهن أحياناً إلى الهرب بحثاً عن حياة أفضل.

وتعد ما يسمى بـ"جرائم الشرف" من أبرز الجرائم التي تلاحق المرأة، حيث يتم قتلها من قبل ذويها في حال اكتشافهم أنها على علاقة برجل خارج إطار الزواج، ولا تتوفر إحصائيات رسمية حول "جرائم الشرف" في العراق، لكونها تشهد تلاعباً كبيراً قبل وصول القضايا إلى المحاكم المتخصصة، ويتم ذلك عبر تغيير سبب الوفاة في شهادات الوفيات داخل الطب العدلي، وغالباً ما يتم غلق الدعوى في المراكز الأمنية قبل تحويلها إلى الجهات القضائية. وبين فترة وأخرى، ينار الجدل حول بعض مواد قانون العقوبات العراقي لسنة 1969، ومن المؤاخذات على القانون، هو الأحكام المخففة لـ"جرائم الشرف" التي تصل عقوبتها بالحبس لأشهر عدة، ووفقاً للجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة، فإنها أكدت سابقاً أن الأحكام التشريعية في القانون الجنائي العراقي، تنص على عقوبات مخففة لما يسمى بـ"جرائم الشرف"، معتبرة أن تلك الأحكام ما تزال تمييزية ضد المرأة العراقية في الوقت الحالي، ويجب على العراق مراجعة تشريعاته المحلية لإلغاء أو تعديل الأحكام التي تسمح بالعنف ضد المرأة.



رغد محمد خير الله

وفي بغداد، فإن عشرات المقاهي الحديثة بدأت تلجأ إلى توظيف الفتيات ممن يتمتعن بمظهر حسن لخدمة روادها في تقديم طلباتهم كالأريكة والمشروبات الغازية، فلم يعد غريباً خلال السنوات القليلة الماضية رؤية الشابات وهن يعملن في مقاهي العاصمة على غرار ما موجود في معظم دول العالم، وعلى الرغم من موقف المجتمع من الفتاة العاملة في المقاهي إلا أن أعدادهن تزداد بسبب الدخل الذي يجنيه من هذه المهنة، فوجود المرأة في هذه المهنة يعمل كـ"وسيلة جذب للزبائن"، كما يرى محمد البغدادي صاحب أحد المقاهي في العاصمة.

"في مقاهنا، تعمل ثلاث فتيات، يتناوبن على تسجيل الطلبات وتقديمها للزبائن"، يضيف البغدادي الذي يؤكد أن الجميع يعاملهن بلطف واحترام، سواء زملائهن من الرجال أو الزبائن، خاصة أن المرأة تحترم عملها وتجتهد أكثر من الرجل بحسب تجربته من هذا العمل. الوضع الاقتصادي هو أكثر ما يجبر هؤلاء الفتيات على العمل كنادلات، فالرغبة في امتنان هذه المهنة قليلة جداً، وكذلك فقدان المعيل فإن أغلب من يمتن العمل كمضيفات في المقاهي عزيوات أو مطلقات أو أرامل. وبحسب دراسة ميدانية، منشورة بعنوان "عمل المرأة في الكوفي في شوب والمقاهي الليلية. شواهد جذب وابتزاز"، فإن العينة التي استهدفت 50 امرأة من العاملات بمقاهي بغداد في الكرخ والرافعة، أظهرت أن 46 بالمائة منهن كن غير متزوجات، و32 بالمائة مطلقات، و14 بالمائة أرامل، بينما فقط 8 بالمائة كن متزوجات. وأوردت الدراسة التي أعدتها الباحثة وديان ياسين أن الأعمار بين 20 - 25 سنة شكلت أكثر من نصف العاملات، وأن أكثر من نصفهن يتكفلن بإعالة أسر تتكون من خمسة أشخاص، وأن أكثر من نصفهن أيضاً فقندن الأب، طبقاً للدراسة. ويعد توجه الفتيات للعمل في المقاهي، طبيعياً نظراً لعدم توفر فرص عمل أفضل، ونتيجة للبطالة الكبيرة بين الشباب، فالإقبال على هذه الأعمال، سواء من الفتيات أو الشباب بدأ يتوسع. "عمل الفتيات في المقاهي ليس عيباً، لكن المجتمع العراقي قبلي يرفض هذه المهنة للمرأة، بالتالي يعد هذا النوع من العمل غريباً" تقول الباحثة إنسان الشمري. ما هو أكثر خطراً، أن هناك مقاهي كانت بوابة لأعمال غير شرعية ترتبط بالبالغ والسمسرة تقوم باستغلال هذه الفتيات التي دفعتهن الحاجة والفقير إلى

أن إحدى العاملات ممن واجهن الطلاق لم تحصل حضنة طفلها، إذ صادقت محكمة التمييز على قرار منح الزوج حضنة الطفل على حساب والدته التي كانت تعمل في أحد المقاهي الليلية، لذا فهي "غير آمنة على حضنة الطفل" بحسب قرار المحكمة. ويبقى حكم القاضي سحب حضنة طفل من أمه لكونها تعمل في مقهى، مسألة تقديرية ولا علاقة له بنوع العمل، فكما يرى الخبير القانوني عدنان الشريفي أن "هذا المثال ليس له حالة ثابتة، والأمر متروك لتقدير القاضي، لأن العمل حق مكفول بقانون العمل والقانون لا يفرق بين رجل وامرأة". ويجد الشريفي أن هذا النوع من العمل مرهون بطبيعته، فهو ليس جريمة يحاسب عليها القانون، فهناك أماكن ومقاهم محترمة، أما إذا كان

عامين في المقهى، بأجر أقل من زميلاتي لأنه يوفر لي مأوى". وتعليقاً على ذلك، تقول الشمري "على الدولة أن تأخذ دورها، عبر إنشاء دور رعاية تسمى (شلاتر)، من المفترض أن تلجأ لها الفتيات الهاربات لأي سبب، بدلا من أن يذهبن للعمل في أماكن تستغل أجسادهن، لكن للأسف لا تمتلك ثقافة هذه المراكز". وأضافت أن "هذه المراكز مع الأسف تفسر بأنها سيطرة الصيت ولا تمت لعادات المجتمع بصله، لدينا مركز في بغداد وآخر في أربيل، والآخر شهد مقتل فتاة من قبل ذويها بعد أن لجأت إليه، مشددة على "ضرورة أن توفر الحكومة أعمالاً للشباب إناثاً وذكوراً، فهم بحاجة لنشاطات مختلفة وعمل لشغل أوقاتهم حتى لا يتجهن لهذه المجالات". فقد ثبت ليس الزواج وحده من يفوت العاملات في المقاهي، فقد ثبت

الانخراط في هذا النفق، ترجع الشمري أسباب توجه الفتيات لهذا النوع من العمل، إلى "سوء التربية، فلو كانت تربيتها جيدة لما ارتكبت مثل هذه الأخطاء". وقد تكون هناك أسباب أخرى كشفت عنها قصص عديدة في العراق، منها تعرض الفتاة للعنف الأسري أو التحرش الجنسي، ما يدفعها إلى الهرب من المنزل والعمل بهذه الأماكن التي توفر معظمها مأوى لهن، سارة كانت إحداهن. منذ عامين، وهي تعيش في مسكن من غرفة واحدة مجاور للمقهى الذي تعمل فيه، هربت سارة من منزلها القابع في قرية تقع بإحدى المحافظات بعد وفاة والدتها، إذ مورس معها جميع أنواع العنف الأسري من قبل والدها وزوجته الجديدة، حتى استطاعت الهرب. تقول سارة "أعمل منذ

نفت ميسان تمضي في زيادة الانتاج للمشاريع النفطية



وفي السياق ذكر المنسق العام في شعبة العلاقات العامة بشركة بتروجاينا الصينية قيس مالك عبد الغني أن حقل الحلفاية النفطي ٣٥ كم جنوب شرقي مركز محافظة ميسان هو أحد الحقول النفطية التي أحييت للتطوير من قبل وزارة النفط ضمن الجولة الثانية ضمن مجموعة شركات (بتروناس الماليزية، وتوتال الفرنسية، والنفط الوطنية الصينية بتروجاينا إضافة للشريك الحكومي شركة نفط البصرة)، ويتكون من ثلاث مراحل وصولاً إلى إنتاج الزروة البالغة (٤٠٠) ألف برميل. وبدأت (المرحلة الأولى) منتصف عام ٢٠١٢، بكمية إنتاج بلغت ١٠٠ ألف برميل. أما (المرحلة الثانية) فبدأت عام ٢٠١٤، ووصلت إلى معدل إنتاج ٢٠٠ ألف برميل يومياً في مرحلتين. أما (المرحلة الثالثة) فتم إنجازها نهاية عام ٢٠١٨.

أما (المرحلة الأولى) فتتضمن ثلاثة خطوط (معالجة وإنتاج) وكل خط يتكون من عازلة أولى وثانية لعزل الغاز، ومبادل حراري أول وثاني للتسخين (للمساعدة في عملية عزل الماء المصاحب وإزالة الأملاح)، أما بقية وحدات المحطة فتعتبر وحدات مشتركة لإكمال عمليات المعالجة والتصدير. وفيما يتعلق بكميات النفط المعالجة بمحطة العزل الأولى فهي بمتوسط (٧٨) ألف برميل يومياً، مبيناً أن كمية النفط المصدر من جميع محطات ضخ الحلفاية (الأولى والثانية والثالثة) يبلغ (٣٥٠) ألف برميل يومياً. لافتاً إلى وجود وحدات أخرى ضمن المحطة مثل (منظومة حقن الماء العذب، ومنظومة حقن الماء المصاحب للنفط، ومنظومة الرفع الاصطناعي بالغاز، ومنظومة المواد الكيميائية، ومنظومة التسخين، ومنظومة الهواء والنيروجين، ومنظومة الماء العذب، ومنظومة إطفاء الحرائق والسلامة وغيرها من المعدات المساعدة في عمليات المعالجة والتصدير).



ميسان - كواكب علي السراي

تشهد عمليات إنتاج النفط الخام من حقول شركة نفط ميسان، تنامياً في ظل خطط الحكومة الاتحادية ووزارة النفط، ومن خلال ذراعها التنفيذي في محافظة ميسان (شركة نفط ميسان) التي تسعى إدارتها متمثلة بالمدير العام المهندس (حسن كاظم لعبيبي)، وكوادرها الهندسية والفنية والإدارية لتحقيق أعلى مستويات الإنتاج بالاعتماد على الجهتين (الوطني والاستثماري)، ومن خلال استمرار خطط التطوير في حقول (الحلفاية وميسان) وبالأنص المجمع الإنتاجي الأول بحقل الحلفاية النفطي (CPF1) والذي يخضع للتطوير والتأهيل، من قبل الشركات الاستثمارية الصينية بموجب عقود جولات التراخيص البترولية الأولى والثانية، مع الالتزام بقرارات تخفيض الإنتاج الصادرة عن منظمة الدول المصدرة للنفط أوبك.

وقال المهندس (جيسو) مدير محطة العزل الأول "تعتبر شركة بتروجاينا المسؤولة الرئيسية عن عمليات التشغيل والصيانة مع الاستعانة ببعض الشركات الوطنية والأجنبية بتعاقدات داخلية أيضاً، ويشكل الكادر الوطني العراقي جزءاً كبيراً ومهماً من العاملين ضمن شركة بتروجاينا والشركات المتعاقدة بالإضافة إلى وجود كوادر وطنية تابعة لشركة نفط ميسان".

وأوضح جيسو "كانت بداية التصدير في يونيو من العام 2012، حيث بدأت الطاقة الإنتاجية بمعدل (٧٠) ألف برميل يومياً، ثم تم توسيع المحطة لتستوعب (١٠٠) مائة ألف برميل / يوم، وتم إنجاز المجمع الإنتاجي الأول (CPF1) عام ٢٠١٢، علماً أن عدد الآبار النفطية في المجمع (٦٧) بئراً مع إمكانية زيادة وتقصان هذا العدد لتحويل الآبار إلى محطات العزل الثانية والثالثة بحسب ظروف كل محطة.

وأكد أن (قسم التشغيل) في المحطة يقوم بإبلاغ (قسم الصيانة) بكافة حالات العطل أو الخلل، التي تحصل في أجزاء المحطة بهدف إجراء أعمال الصيانة اللازمة، كما ينفذ قسم الصيانة أنشطة الصيانة والتأهيل الوقائية الدورية ويشكل (أسبوعي وشهري، وسنوي)، لافتاً إلى أن المحطة الأولى تتكون من وحدات (عازلات) يتم فيها عزل الغاز على مرحلتين (عازلة أولى، وعازلة ثانية)، يتحول الغاز المعزول إلى الضاغطات، ليتم توجيهه إلى محطة معالجة الغاز وإلى الرفع الاصطناعي باستخدام الغاز، ومن ثم يتم توجيه النفط من الخزانات إلى (محطة ضخ الحلفاية) للتصدير، وتحتوي محطة ضخ الحلفاية على خزان سعة (٥٠) ألف متر مكعب ووحدتين للضخ مع منظومةعدادات للتصدير. ويأتي النفط المعالج من محطات العزل الأولى والثانية والثالثة إلى الخزان بعد ذلك يتم ضخه بـ (خط التصدير)" من جانبه أشار المهندس كاظم جاسب المشرف على المنشآت السطحية

شفت شواريه وتغزلت بيه

رحيم العراقي

أبو المثل : ياسادة يا كرام .. عليك السلام .. أمثاله قصص قصيرة ، وبكل قصة تجربة مثيرة ، تنفعنه بحياته ومعيشته وعلاقاتنا .. ومثل اليوم : (شفت شواريه وتغزلت بيه ، لو ما شواريه ماجنت ألقيه) عن تجربة صعبة ومفيدة ، لأمرلة جميلة وثرية وحيدة ، اسمه حميدة ، كانت قوية وعنيدة ، تقدمولها عنترات الخطاب ، ورفضتهم لعدة أسباب ، أهمه ماكو تفاهم بينهم وبينه ، و محد ملاً عينه .. ان ال تقدم لهه خاطب ، شاب عازب ، اسمه صاحب أبو شواريه ..

صاحب : أبي وعوذ بالله من كلمة أبي ، من منطقة كمب الكيلاني ، و ممكن تسألني عني جبراني ، ولو بييني وبينهم بس السلام ، لا زيارة ولا كلام ، لأن مشغول بالديوم ، اسمي صاحب ، و يلقبوني أبو شواريه . حميدة : إشتغلت ..؟.

صاحب : أشتغل بستان نامق اليرقدار ، طول النهار ، و ما تحرك ثواني ، من مكاني ، من طلعة الشمس للغروب ، و هو المطلوب ..

حميدة : (مع نفسها) هذا ميين شاب ملتزم ، و كله عزم و حزم ، و عنده الشغل هو المهم ، معتمد على نفسه مو على الغير ، و أنيق و نظيف وابن خير ، وشواريه يوكف عليه الطير .

صاحب : ما عندي علاقة ، لا جوره ولا صداقة ، و رغم أبي موشقاوة ، ولا عندي عداوة ، بس الكل يخافون مني ، ويسولفون قصص عني ، لأن صاكرهم صكر ، و محد بي يندر ، رغم ما متلافي وبه أحد ، ولا معندي على ما حود ..

حميدة : بس الدليل موجود ، القياقة و النظرة والشواريه السود .. أبو المثل : و وافقت حميدة على الزواج من صاحب أبو شواريه ، لكن التجارب ، خبيث أمله ، و كشفت حقيقة رجله .

حميدة : صاحب ..ها يا شدا تسوي بالحمام ..؟.

صاحب : ماكوشي .. خيلت ليمن لشواريه حتى تبقى واكفه .. حميدة : إتاخرت ..

صاحب : مو أريد أتمن على نظرة جديدة أخزر بييه الجوارين .. أريد اللي أباع عليه أخليه يرحف مثل مهقة الكبيجي .

حميدة : ماكو داعي .. ما دام محد يندر بك .. الجار مو عدو .. الجار أخو .. صاحب : أريد يقدروني من هيبتي ، لأن منطقتكم لسه ما يعرفون قيمتي .. أبي مو شراني .. لا عداوني .. أريد أروح واجي من البستان .. و أبي بآمان ..

حميدة : أكول .. ييمته تداوم بشغلك ..؟.

صاحب : باجر .. لأن إجازتي بس يومين .. حميدة : جماعتك ميساعدوك ..؟.

صاحب : ما عندي جماعة .. وحدي أشتغل 12 ساعة . حميدة : إشتغلت ..؟. تزوج تروي ..؟. تحصد ، تحوي ..؟.

صاحب : لا .. مثل الحارس .. يعني .. مثل الفارس . حميدة : يعني شتو ..؟.

صاحب : الطيور والغربان .. نهبت البذور من البستان .. و بعد ميخافن بالمره .. من خراعة الخضره .. أبي شغلتي أوكف وأصرخ بمكان خراعة الخضره ..

حميدة : يعني شغلتك خراعة خضره ..؟.

صاحب : يعني ، صياد و حارس .. أو فلاح مقيم و ممارس . حميدة : بس بين هذا حقل مزروع مو بستان ..

صاحب : كان ما كان ، المهم ، أطرد الطيور والغربان ، أبي شعرفني بييه .. المهم عيشتي عليه .

حميدة : بس داشوقك .. تلبس أحسن ملابس .. صاحب : الملبس طالبيه .. و رجعتها لصاحبه ..

حميدة : هاي انت طلعت إنسان ثاني ، مو اللي بياني .. ولا بخياني . صاحب : المهم أفخر و أعتر ، بشواريه لما تهتز ..

حميدة : إيه .. شفت شواريه وتغزلت بيه ، لو ما شواريه ماجنت ألقيه .

و ندمت حميدة عله استعجاله ، باختيار رجاله .. و خيبة آماله ، وصار كلامه : شفت شواريه وتغزلت بيه .. لو ما شواريه ماجنت الفيه ، مثل يردوه الناس ، اللي بيبنون آمالهم بدون أساس ، ويشعرون بنفس الإحساس .

شفت شواريه وتغزلت بيه .. طلع عكس الطلب هالرجل تاليهه - كالت لو تشوفه وهو يتحضر

عبالك مصارع و الحزام أخضر

طلعت هالشواريه هذي بس منظر .. شواريه للعرض أي معنى ما بييه

الشواريه كرن جاموسة أبو الشربين

طالع أخو خيته و سابي الصوبين

المسافة بين خشمه و حلكه ستينمين .. رباله شواريه حتى يمليه ..

إشكالية (الملح) و نصيحة الغرب (الشاي بالملح)

الشفاء والبرق الوفير بالمال والعمل والتجارة . وفي الطب قالوا ان الملح يرفع مسفتوى ضغط الدم و حذروا من كثرة تعاطي الملح . وفي خيانة العشرة قالوا (لو تمطر ملح صدكنسي ما يوفون) اما المشائون من الزمن - قالوا - ملح صرنا بزمن ما مش طعم بيه . قال شاعر عتاب لاهل الغدر (الناس تحط ملح خاشوكة فوك الزاد -) (وأنه صم ملح وياك ما غر -) حكومات الدول العربية نسفت بمرور الأزمان كل الحكم والأقوال و تراث الكرم و (الملح و الزاد بينهم) كما ثبت بالتجارب الواقعية اليومية ، بأن (الملح والزاد ما غر و لا فاد)!

كوب الشاي المثالي ، يكون بإضافة القليل من الملح إلى الشاي ! فيما توقع آخرون منهم الصحفية (مولي كويل) التي كتبت عن وسيلة التواصل (اكس) اعتقد اننا سنخوض الحرب مرة أخرى . وتساءل الممثل الكوميدي البريطاني (مات جرين) خبرونا ماذا يحدث هنا ؟ العرب قديما وحدينا يقدسون الاخرة و الصداقة و يقسمون بالزاد و الملح ويعتبرونه اعلى مقاييس الكرم و افضل معاني الشيم - قالوا - وحق اهل الوفاء و الملح (الزاد) - و يأتي تفسير رؤية الملح بأنه (صلاح كل شيء) ويدل على عدة أشياء : الرزق في القناعة و الرزق في الزهد و التقرب إلى الله والمصالحة و

مقدسة توحيد الأمم، ستلجأ إليها الدول والشعوب حيث يعتقدون (ان الملح يغر) . فكرة سياسية بين الدول الغربية و فكرة اجتماعية بين الشعوب العربية، لكنها وصفة قوية راديكالية سياسية جديدة . قبل أيام نقلت صحيفة (واشنطن بوست) اقتراح العالمة الدكتورة (فرانكل) استاذة الكيمياء في كلية (برين مور) في كتابها (متفوق .. كيمياء الشاي ؛ يتضمن نصيحة اضافة الملح مع الشاي ، مما اثار غضب محبي الشاي خاصة في بريطانيا ، و رفضوا بشدة نصيحة الدكتورة (فرانكل ميشل) (و ردت بعض وسائل الإعلام البريطانية على العالمة الأمريكية التي قالت ان



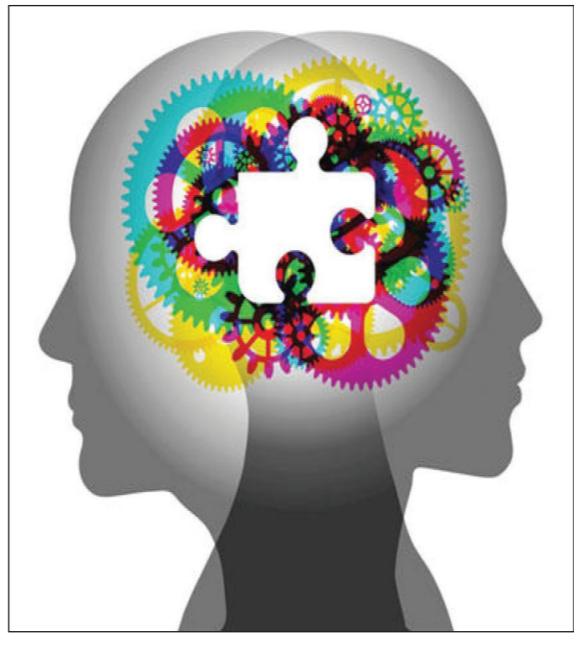
صادق الصافي

حرت أيهما أفضل في صباحي ، مذاق القهوة المر ، أم طعم الشاي بالسكّر و الهيل اللذيذ ؟ . لكن شراب الشاي بالملح ، شيء آخر مختلف ، يعبر بأنه يمثل أكسير الصداقة القوية ، كرابطة

دور الاعلام النفسي

محطات القطار والمطارات والمطاعم كما حدث في باريس ولندن والهدف من هذا كله بالطبع أغراض سياسية لمحاولة التشكيك وبت حالة من الغضب وعدم الرضا في مجتمع ما ، وقد يتخذ الإعلام النفسي مسارات ملتوية اجتماعية واقتصادية للوصول الى الأهداف السياسية .

إن تكنيك الإعلام النفسي يكون على أساس الاعتماد على إشاعة فكرة مُضادة محددة عن فرد واحد أو مجموعة أفراد ثم تجري محاولة توسيع دائرة انتشارها من خلال الإعلام الورقي والالكتروني مع تضخيم الفكرة وتهويلها من خلال الصور أو الإحصائيات الكاذبة وأحياناً الصادقة ، وتلعب الصورة الإعلامية دوراً يتفوق على الكلمة خاصة إذا كانت لمصور ماهر حيث قد تتغلب على مقالة أو بحث أو إحصائيات موثوقة خاصة الصور التي تخوض في المجريات الإنسانية والاجتماعية ومواضيع هدر حقوق الإنسان في بلد ما كصور النساء والإطفال المتسولين أو صور الجماعات في دول أفريقيا أو صور القتلى في الحروب المحلية والخارجية أو صور اللاجئين الفرقي على السواحل ، ومن الناحية الأخرى قد يفلح الإعلام في تنوير المجتمع لدى أهمية التعليم والاهتمام بالزراعة المحلية والصناعة ونشر الحقائق للضغط على الحكومات لمحاربة الفساد السياسي والاقتصادي ، بالمحصلة ترى ان الإعلام النفسي هو ليس برفاهية سياسية أو ثقافية بل ضرورة يجب ان تمارس من قبل الصحافة الحرة أحياناً و الصحافة الحكومية ذات المبادئ وأمن منظمات انسانية غير ربحية لخلق واقع إنساني أفضل غير مذل.



العالميتين حيث كانت تُبث الإشاعات عن انتصارات وهمية للجيشين وخسارات وهمية أيضاً ، وعن نفاذ الأسلحة أو وجود الخيانات العسكرية ، وكانت تجري عمليات اعتداء من قبل الجنود على الأهالي في المناطق المفتوحة لأجل كسر معنوياتهم ، كما أن إشاعة انتشار الأمراض الخطيرة كانت شائعة أيضاً لكسر معنويات الجيش المعادي ، وكان الإعلام النفسي المدروس يكفي لإثارة الرعب كبت الإشاعات عن وحشية الجيش القادم وقسوته أو ترك القتلى من الجيش المعادي بلا دفن لإشاعة الذعر وقد يسبب هذا جموداً عضلياً وعقلياً لدى الجنود المعادين ، كما يمكن استخدام الإعلام النفسي الإيجابي لأجل تقوية المعنويات وكسب الثقة .

إن المعارك السياسية والغزوات السياسية والعسكرية والاقتصادية هي الأسباب الرئيسية لاستخدام الإعلام النفسي والإعلام المضاد لكسر شوكة البعض وتضخيم الثقة في البعض الآخر سواء كان شخصاً أو نظاماً أو مؤسسة إنتاجية .

لقد سمعنا الكثير عن الحرب الباردة بين روسيا والولايات المتحدة وبينها وبين الصين عن هو الأفضل في التطور العسكري والصناعي وفي ريادة الفضاء وكل يستخدم اعلاماً نفسياً مضاداً لكسر انتشار الآخر . إن الإشاعة النفسية قد تسبب حروباً فعلية كما قد تسبب إستقالة رؤساء حكومات دول ، وكان هذا واضحاً في فحوت نجم الكثير من الرؤساء الأمريكيين وغيرهم بعد ظهور الشائعات حول شخصية هذا الرئيس أو ذاك ، وتعتمد قوة الإعلام النفسي على الظروف الموضوعية وصلابة المبدأ والمفهوم المشكك أو قوة الشخصية المتهمة ومستوى الثقة المحاط بها شخص سياسي مسا ، فإذا كان هذا المبدأ أو الشخصية يبدو كجدار هش يمكن اختراقه أو كان صلباً يصعب تقطيعه فإن الإعلام النفسي يتألم مع هذا الوضع أو ذاك .

إن الإعلام النفسي الصناعي والتجاري والعسكري بحاجة الى دعم مكثف وتمويل وقبول داخلي مكثف وعوامل أخرى مساعدة تسهل اختراق شخصية الفرد الموجه ضد الإعلام النفسي أو المؤسسة العسكرية أو السياسية وتسهل زعزعة المفاهيم الموجه ضدها وتسهل كسرها وتحويلها الى الشكل المراد ، والإعلام المكثف غالباً ما يكون في الصحافة والصحافة الإلكترونية ووسائل الإعلام الأخرى والملصقات الجدارية والفنون الدرامية والتشكيلية ، وقد لا يكون من خلال الكلمة بل الفعل المدروس والمخطط له مسبقاً واعتماداً على رد الفعل المدروس من قبل أفراد المجتمع ، فما حدث مثلا في (11 سبتمبر) في الولايات المتحدة وضع نقاط سوداء على سمعة العرب الأخلاقية ومبادئهم الإنسانية وكان رد الفعل لدى المجتمع الأمريكي مساويا لضخامة الحدث وكان هذا فعل مدروس الجوانب ونشر اعلامي مدروس قصد به تشويه النموذج العربي ، كما يمكن بث الإشاعات في نطاق محلي لأي بلد لزعزعة الحكومات كإشاعة تسسيم المياه والخطوط والحلويات كما حدث في العراق أو إشاعة وجود القنابل الموقوتة والموضوعة في مراكز حساسة

إن علم النفس كأى علم من العلوم، يمكن استخدامه لأغراض سلمية أو عسكرية أو لصالح البشرية أو ربما لزعزعة الكيان البشري، وعلى هذا الأساس يمكن أن يكون هناك نوعان من العلماء في كافة العلوم: علماء يفتنون حياتهم لخدمة البشرية وآخرون لهدمها .

إن الإعلام النفسي ويسمى أحياناً الحرب النفسية أو الحرب الباردة يمكن أن يستخدم في أوقات السلم والحرب ، وقد يستخدم في أوقات السلم من قوى داخلية أو خارجية لبث مفاهيم قد تكون مغلوطة أو صحفية اجتماعية أو سياسية واقتصادية . أما في أوقات الحرب فيبث الإعلام النفسي إحصائيات مغلوطة عن عدد أفراد الجيش المعادي وتسليحهم وقوة عسكريتهم وتضخيم القدرات العسكرية للجيش المحلي والتقليل من الخسائر الجسدية والآلية، أما في أوقات السلم فقد تبث إحصائيات مغلوطة عن نسبة الحد الأدنى للفقر أو أعداد المجرمين أو المدمنين وأساليب التعامل مع سوء الأوضاع في المستشفيات ودور الأيتام أو المؤسسات الاجتماعية الأخرى كذلك الأوضاع في المؤسسات الاقتصادية ومستوى الإنتاج وجوده وعلى هذا الأساس قد ترتفع المبيعات الداخلية والخارجية للمنتج الصناعي والزراعي .

إن نشر المفاهيم السياسية لصالح هذه المفاهيم أو ضدها هو لعبة نفسية وسياسية يوظف بها علم النفس لصالح نظام ما أو ضده وغالباً ما تحرك اللعبة من الخلف من قبل سياسيين لهم مصالح مختلفة، فمنهم من يسند هذه المفاهيم السياسية ومنهم من يقوم بكشف أخطائها وأخطارها وقد تؤخذ الشخصيات السياسية كمنادج للإستدلال على أخطاء هذه المفاهيم من خلال أخطاء هذه الشخصيات وتاريخها الشخصي في الفترات العُمرية المبكرة كما حدث لكثير من رؤساء الحكومات في العالم العربي وتؤخذ هفواتهم الأخلاقية في المدار العائلي والمهني والاجتماعي وتوضع تحت الأضواء كدليل مادي على الدعاية الإعلامية النفسية المضادة . إن للدعاية النفسية الإعلامية المضادة، تاريخاً طويلاً منذ الحروبين العالميتين الأولى والثانية وقبل ذلك أيضاً لتوليف الذخع النفسية لإشاعة الذعر بين الجنود ، وقد انتشر هذا الإعلام النفسي في الحربين



عبد الله بن بجاد العتيبي

«محكمة العدل الدولية» أصدرت بياناً تجاه أحداث غزة استجابة لدولة جنوب أفريقيا، وهي محكمة تصدر أحكاماً وليست جهة تنفيذية، ومن ينفذ أحكامها هو «مجلس الأمن»، وهو مجلس طاله الكثير من النقد خلال عقود من الزمن من قبل العديد من الدول في إطار نقد «النظام الدولي» برمته. «بيسان» أو «حكم ابتدائي» و«تدابير وقائية»، ولكنه بكل تأكيد ليس حكماً نهائياً، وليس إدانة صريحة لإسرائيل، وبجانب «بي بي سي عربي»، «يتضمن الحكم: اتخاذ جميع التدابير لمنع أي أعمال يمكن اعتبارها إبادة جماعية، ضمان عدم قيام الجيش الإسرائيلي بأي أعمال إبادة، منع ومعاقبة أي تصريحات أو تعليقات عامة يمكن أن تحرض على ارتكاب إبادة جماعية في غزة، اتخاذ جميع الإجراءات لضمان وصول المساعدات الإنسانية، عدم التخلص من أي دليل يمكن أن يستخدم في القضية المرفوعة ضدها، وهذا كما هو ظاهر حديث عن «منع»، و«ضمان عدم»، و«منع ومعاقبة»، و«اتخاذ»، فهو أشبه بالنصائح لا الحكم القانوني، وهو يتحدد عن المستقبل، وما يمكن أن يحدث، لا عن الماضي وما حدث بالفعل. ومحكمة العدل الدولية تصدر مثل هذا «الإعلان» أو «البيان» أو «القرار» في قضايا مختلفة، من آخرها القضية المرفوعة ضد سوريا من قبل هولندا وكندا بشأن اتفاقية مناهضة التعذيب، وليس غريباً أن تحثيها بما أصدرته المحكمة

غزة.. محكمة العدل الدولية والنظام الدولي

كان يصنعه «التحالف العربي» قبل سنوات، وهي التي أوقفت تقدمه حينذاك وأجبرت الجميع على الذهاب إلى «استوكهولم». أخيراً، فما تصنعه محكمة العدل الدولية وإن كان سيدين إسرائيل مستقبلاً فسأخذ زمناً طويلاً، وتنفيذه رهناً بـ«مجلس الأمن» الدولي الذي هو بدوره رهناً لـ«فيتو» أميركي.

متقنة لكل قيادات «الحرس الثوري» الإيراني هناك، وفي الأردن رفض لكل تهديدات الميليشيات الإيرانية على الحدود مع سوريا، وإيران تضرب كردستان العراق بالصاروخ وتسبب تذبذباً في الموقف الرسمي العراقي، وبباكستان ترد عسكرياً وبقوة داخل إيران، و«الحوثي» يهدد الملاحة في البحر الأحمر، وأمريكا وبريطانيا تتردان عسكرياً، وتسعيان - وبالذات أميركا - لصنع نفس ما

تشبیه إسرائيل في الكثير من الأدبيات العربية والعالمية بذلك النظام، وامتداداً لذلك الموقف المبدئي والتاريخي لدولة جنوب أفريقيا جاء رفعها هذه الدعوى القضائية. وفقاً لهذه الأدبيات، فقد كان هدف نظام «الأبارتيد» تصفية قضية السود في جنوب أفريقيا، وهدف اليمين الإسرائيلي هو تصفية القضية الفلسطينية، ولولا هذا الهدف لما دعم تنبأه بنفسه الانقلاب العسكري العنيف الذي قامت به إحدى الفصائل على السلطة الفلسطينية

في غزة 2007، ومكنها من النجاح والاستمرار طوال هذه السنوات في حكم قطاع غزة، وسهل لها الإجراءات النظامية والتحويلات المالية، ووقع معها اتفاقيات خارج نطاق السلطة الفلسطينية، كل ذلك رغبة في تصفية القضية ودعمًا لنشق الصف الفلسطيني. لا يوجد أي شيء جيد فمما جرى في غزة، ولكن يمكن لـ«اليمين الإسرائيلي» أن يعيد قراءة حساباته مجدداً، داخلياً وإقليمياً ودولياً، فالصراع داخل إسرائيل لا يميل لصالحه، والحدث الأكبر الذي يجب أن يضعه في حسابه هو أن توازنات القوى الإقليمية لم تعد كما كانت سابقاً، فقد جرت تغيرات كبرى ومهمة ومؤثرة، وإدارة القضايا الشائكة إقليمياً لم تعد كما كانت من قبل، فقد جرت في سابقة المنطقة مياة جديدة وفكر جديد واستراتيجيات وأولويات مختلفة، وبإمكان إسرائيل الدخول في المستقبل لـ«الانحياز للماضي، وخيار يمينها الحاكم اليوم سيكون مؤثراً على مكانتها مستقبلاً. أما دولياً، فموقف «اليمين الإسرائيلي» المناكف دائماً لليسار الليبرالي الأمريكي موقف سيدفعه لإعادة الحسابات، فتاريخ عدم التقاهم بين «تنبأه»، و«أوباما» قريب وحاضر في الذهن، ولئن دفعت هذه الحرب إدارة بايدن للدفاع بقوة عن إسرائيل فإن متى سيستمر هذا؟ والأحزاب السياسية والمؤسسات تتطور مثل البشر، والتغيرات الكبرى في حسابات المصالح تجبر الجميع على مراجعة مواقفه وأولوياته. منطقة الشرق الأوسط تشتعل مجدداً، حرب في غزة على حدود مصر، ونزح حرب في لبنان على الرغم من الصمت المطبق لـ«حزب الله» اللبناني، وفي سوريا ضربات إسرائيلية

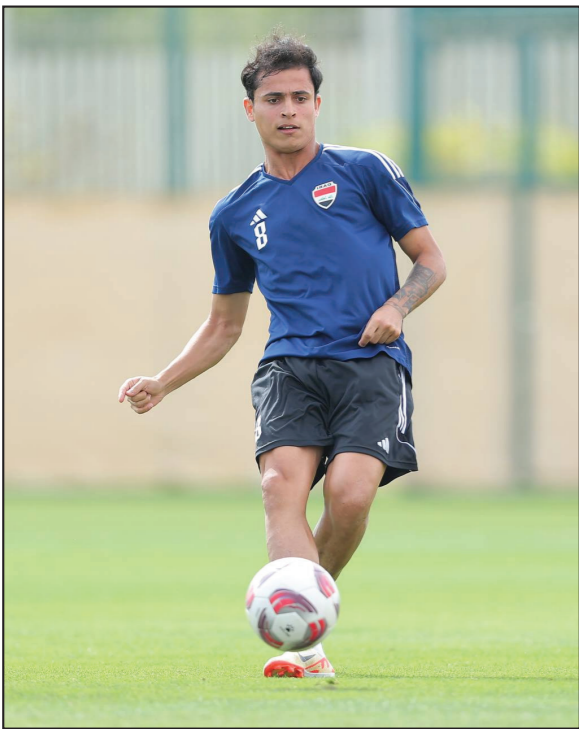




اليوم.. منتخبنا الوطني في مواجهة لاتقبل القسمة على اثنين أمام نظيره الأردني في نهائيات آسيا

المنتخب الوطني يكثف تدريباته تحضيراً لمواجهة نظيره الأردني

وزير الشباب القطري يزور تدريبات أسود الرافدين



بين قوسين

اليوم لو نغلب
... لو نغلب!



قاسم حسون الدرাজي

اليوم وعند الساعة الثانية والنصف ظهراً، ستخلو حديقة الامة في بغداد وكورنيش البصرة وشارع الترابية في ميسان وساحة القلعة في اربيل والدواسة في الموصل وشارع الحويبي في الناصرية وساحة العامل في الكوت، وستوقف حركة السير في ارجاء العراق وتقف المحال وتهبط حركة الكبار قبل الصغار في داخل كل بيت عراقي حين تشخص الابصار والافئدة نحو شاشات التلفزيون لتابعة ابنائهم واخوانهم من اسود الرافدين في منزلة اسبوية جديدة ترفع فيها الاكف بالدعاء والصلاة على محمد وال محمد مع كل حركة وانطلاقاً للملك ابراهيم بابيش ومع كل مناولة رائعة من الامين يوسف او (شبيبه) ابن اقبال، وتخفق القلوب مع كل صدمة (اللسيد) جلال حسن، فيما لو تجاوزت الكرة جدار الدفاع وافلتت من اقدام احمد يحيى واسامة رشيد او ربيبن سولافا او الصخرة علي عدنان، وتتعالى الصيحات وتطلق الحناجر قوتها حين تكون الكرة بين اقدام الفتى الذهبي علي جاسم فتتوزع النظرات، عين على الكرة وعين على رأس (ابو طير) تنتظر هز الشباك الاردنية بعنف كما اهتزت من قبل شباك الاندونيسيين واليابانيين والفيتناميين ثماني مرات، لتكون هذه المرة على ابناء غرب القارة لينالوا نصيبهم من الاهداف العراقية بقذائف وضربات رأسية لن تتوقف فيها العاصفة الا في داخل المرمى من علي الحمادي والمهند ميمي.

اليوم، سيشهد ملعب (خليفة الدولي) في العاصمة القطرية، ملحمة عراقية جديدة يسطرها ابناء الرافدين المدججون بالمستوى الفني واللياقة البدنية والروح العالية والاصرار والتحدى والغيرة العراقية، المعروفين بها، كيف لا ويقف خلفهم جمهور (مجنون) يقدر باكثر من ثلاثين الف عراقي وصولاً الى الدوحة من مختلف بقاع الكرة الارضية حاملين العلم العراقي ومتردين فنانة المنتخب وهم يتفنون ويتغنون بحب العراق وفريقه الوطني. ربما هناك من يعتقد اني متفائل اكثر من اللازم وان المنتخب الاردني ليس بالفريق الهين وأن كل الاحتمالات واردة في كرة القدم. نقول نعم، ان كرة القدم تعطي من يعطيها ونحن سنعطئها كل شيء، وكرة القدم تحترم من يحترمها ويحترم الفريق المنافس ونحن نحترم المنافس اشد الاحترام، واثبتنا ذلك في مباراتنا امام اليابان، وهناك نقطة جوهرية ربما قد غفل عنها المشككون بالفوز ان المتردون من اعلان كفة على الاخرى، ومع احترامنا للفريق الاردني الشقيق وتطور مستواه الفني في الونة الاخيرة والذي يقوده مدرب مغربي كبير تنقصه الشجاعة والتحدى داخل الميدان وهذا ما تجل في مباراته الاخيرة التي تعد من خلالها التسارة امام البحرين كي يتعد ويتحاشى مواجهة اليابان في حين ان اسود الرافدين واجهوا اليابان بكل اصرار وعزيمة (وعطلو) الكومبيوترات اليابانية التي نجحت في فرمته منتخبنا اوروبية وافريقية واسبوية كبيرة ونالت منها مانالت، ومن بينها المنتخب الاردني الذي تلقى ستة اهداف نظيفة في مباراة ودية اقيمت بينهما قبل انطلاق البطولة.

اليوم، نحن وياكم على موعد جديد مع الفرح ومع الاحتفال في سوق واقف وكثرا ومنطقة المشجعين (لوسيل) في قطر مثلما سنعحتفل معا في كل شارع وساحة ومقهى في العراق فاليوم امامنا خيار واحد (لو نغلب لو نغلب) ، ومنتظر القادم الجديد سواء كان اماراتياً او طاجيكياً فلكل قادم كرامة، وكرامتهم منا الاهداف والفوز ان شاء الله.

الحقيقة - خاص

يخوض منتخبنا الوطني بكرة القدم اليوم الاثنين في الساعة الثانية والنصف ظهراً، مباراته المرتقبة امام نظيره الاردني وذلك على ملعب خليفة الدولي ضمن إطار مباريات الدور ثمن النهائي لمنافسات كأس آسيا 2023، والتي يتأمل فيها العراقيون مواصلة اسود الرافدين عروضهم الطيبة وتحقيق الفوز ان شاء الله لمواجهة الفائز من مباراة الامارات وطاجكستان في الدور الربع النهائي. وكثف المنتخب الوطني تدريباته صباح امس الاول السبت تحضيراً لمواجهة نظيره الاردني. وشهدت تدريبات المنتخب الوطني، زيارة وزير الشباب والرياضة القطري الشيخ حمد بن خليفة بن احمد آل ثاني لتدريبات اسود الرافدين، والسني هذا كتيبة خيسوس كاساس على المستوى المتميز الذي ظهر عليه المنتخب العراقي في الأدوار الأولى وحصوله على العلامة الكاملة، مشيداً بروحية لاعبي المنتخب العراقي إضافة إلى رؤية الاتحاد العراقي ومخططاته في استقطاب

الوجه الشاب واليافة والياقة في المنتخب الوطني، متمنياً لهم الذهاب بعيداً والوصول إلى أبعد نقطة في البطولة، وأن يكون النهائي بين العراق وقطر. مؤكداً أن مواجهة العراق والاردن هي بمنزلة عينين في رأس واحد، لأنهما منتخبان عربيان تكمن لهما كل الحسب والاحترام. كاساس: هدفنا الفوز رغم صعوبة المهمة عقد صباح امس الأحد، المؤتمر الصحفي لمدرّب المنتخب الوطني خيسوس كاساس واللاعب علي جاسم والخاص بمباراة منتخبنا الوطني والاردن التي تقام اليوم الاثنين. وقال كاساس في المؤتمر الصحفي: إن كلا المنتخبين العراقي والاردني قدما أداءً جيداً في الأدوار الأولى، وتأهلا عن جدارة واستحقاق، لذلك ستكون مواجهة قوية ما بين المنتخبين مضيفاً: إن المباراة ستكون صعبة على كلا المنتخبين لأهمية المواجهة، وتحتمية أن يكون هناك متأهل واحد فقط إلى الدور المقبل، ونتطلع أن تقدم أفضل مسأ لدينا من أجل مواصلة للضي قدماً في البطولة. وأشار كاساس: بإمكاننا الفوز في كل مباراة، لكن هذا لا يعتمد علينا فقط، لأنه ربما خطأ واحد قد يجعلك

صعبة، وظروف كل مباراة قد تغير مسار المباراة، وحتماً وأمنيتنا وهدفنا هو الضي إلى الدور المقبل وعن الفوارق الفنية في مواجهة العراق الأردن مقارنة بالمنتخبات التي واجهت أسود الرافدين في الدور الأول، قال كاساس: المباراة في هذا التوقيت صعبة، كلاً المنتخبين في نفس المستوى، والاردن يمتلك مدرباً جيداً، وهم فريق حماسي، ولديهم ثلاثة مهاجمين خطرين جداً، من جهته، أوضح لاعب المنتخب الوطني علي جاسم: إن المنافس يعد من الفرق الجيدة والصعبة، وسبق أن واجهناهم قبل البطولة، ونتمنى أن نحقق الفوز في المباراة وإسعاد جماهيرنا الداعمة لأسود الرافدين بقوة في هذه البطولة. وأضاف جاسم: سننا المرشحين للظفر باللقب، مباراة اليابان صفحة وطنيانها، وعيننا التكتيكيين والتركيز بالمباراة ضد الأردن. وأشار علي جاسم إلى أنه يتفخر بما قدمه لناديه، متمنياً أن يصل مع زملائه إلى أبعد نقطة في البطولة.

استعداداً لبطولة الفجر الدولية

منتخب الكبادي يختتم معسكره التدريبي في السليمانية وختام ناجح للدورة العملية والنظرية في مجال التحكيم



الحقيقة - رديم عودة

اختتم منتخب العراق للكبادي معسكراً تدريبياً في مدينة السليمانية، تخلته تدريبات مشتركة بين لاعبي المنتخب العراقي. وجاء المعسكر الذي استمر لمدة عشرة أيام، في

وسمي: إن المعسكر التدريبي الذي أقيم بالتعاون مع الاتحاد الفرعي في مدينة السليمانية، شهد تدريبات مكثفة بوحدة صباحية ومسائية بمشاركة لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني تحضيراً للمشاركة المقبلة. وأضاف وسمي أن العراق يمتلك أفضل المنتخبين من حيث المستوى الفني والعدد الكبير من الخاسات والمواهب المتعددة والواعد وهي بحاجة لرعاية واهتمام. وفي السياق ذاته، أكد مدرب منتخب العراق للكبادي علاء حسين الحمادي أن استعداد المنتخب العراقي لكلا الجنسين مستمر بوتيرة عالية والتزام اللاعبين كافة بالوحدات التدريبية التي من شأنها أن تعزز المستوى نحو تحقيق المنجز ورفع راية العراق. وبين الحمادي، أن المعسكر التدريبي الذي أقيم في صالة جامعة السليمانية، جاء استعداداً لبطولة الفجر التي ستقام في العاصمة الإيرانية طهران وكنا



فارسان عراقيان يحققان المركزين الأول والثاني في بطولة الشارقة الدولية بالفروسية

الحقيقة - بغداد

حارث العليان من تحقيق المركز الأول في نهائي الجائزة الكبرى من بطولة الشارقة الدولية لفعالية الفزف فوق الحواجز فئة النجمة الواحدة للارتفاعات 110 سنتمترًا للصغار.

وتفوق فارسنا الصاعد حمزة العليان على منافسيه من الإمارات وكندا والاردن وقبرص محققاً أفضل نتيجة بينهم ومسجلاً 1352 نقطة عبر مرحلتين إثنين فرضها نظام البطولة تاركاً المركز الثاني لفارس إماراتي والمركز الثالث لفارس قبرصي.

وعبر الفارس الصغير عن سعادته بهذه النتيجة مقدماً امتنانه الصادق لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي للفروسية الدكتور عقيل مفتن لرعايته موهبته واهتمامه المباشر به، وبمشاركات جميع الفرسان العراقيين ومستلزمات إعدادهم وتفوقهم في المعسكرات والبطولات الخارجية..

أحرز الفارسان العراقيان الواعدان حمزة حارث العليان وشقيقه همام حارث العليان، المركزين الأول والثاني في بطولة الشارقة الدولية للفزف فوق الحواجز للصغار والمتوسطة أعمارهما في دولة الامارات العربية المتحدة وتمكن الفارس حمزة حارث الدليمي من نيل المركز الأول في البطولة بمنافسات الفزف فوق ارتفاع متر وعشرة سنتمترات مسجلاً 500 نقطة فيما جاء شقيقه همام بالمركز الثاني للفعالية نفسها بتسجيله 400 نقطة. ويشترك في البطولة فرسان صغار من مختلف دول العالم بينها العراق وكندا وقبرص والاردن بالإضافة للبلد المنظم الامارات. الفارس الواعد حمزة العليان يفوز بالمركز الأول في بطولة الشارقة كما تمكن الفارس العراقي الواعد حمزة



الحقيقة - خاص

الاول السبت على فريق شاختر دونستك الأوكراني تحت 20 عاماً الذي يشارك في دوري أبطال أوروبا في تلك الفئة بهدف من دون مقابل، في المباراة الودية التي أقيمت في مجمع "تاتيتسك ديلوكس" لكرة القدم في مدينة أنطاليا التركية ضمن استعداداته للاستحقاقات المقبلة.

ان جاء هدف المباراة الوحيد عن طريق اللاعب كرام جعفر في الدقيقة 66 من عُمر المباراة ليهني منتخبنا هذا اللقاء الودي فائزاً بهذا الهدف.

هذا وأشرك مدرب منتخب الشباب عماد محمد في المباراة العديد من العناصر على مدى الشوط الثاني لمنحهم الفرصة الكاملة والوقوف على نقاط القوة والضعف لكل لاعب، وكذلك للاستفادة من هكذا مباريات عالية المستوى. هذا ومن المؤمل أن يخوض منتخب الشباب مباراته الثالثة في معسكر أنطاليا أمام منتخب قبرغيزستان يوم الخميس المقبل.

اختتم منتخبنا الأولمبي لكرة القدم (دون 23 عاماً) معسكره التدريبي في مدينة دبي دولة الامارات العربية المتحدة بتحقيقه لثلاثة انتصارات على كل من منتخب مصر الأولمبي بهدف واحد دون رد وعلى منتخب الامارات الأولمبي بأربعة اهداف دون مقابل وعلى منتخب توغو الأولمبي بثلاثة اهداف لهدفين في المباراة التي جرت بينهما امس الاول السبت على ملعب... حيث جاءت الاهداف الثلاثة لمنتخبنا الاولمبي بواسطة اللاعبين يوسف الامام في الدقيقة (39) وكرام علاء في الدقيقة (68) وحسين عبد الله لاوندي في الدقيقة (90+4).

منتخب الشباب يتغلب على شاختر دونستك الأوكراني ودياً كما تغلب منتخب الشباب لكرة القدم يوم امس



منتخب مصر يحرز لقب كأس أفريقيا لكرة اليد على حساب الجزائر

وسيطر المنتخب التونسي على مجريات الشوط الأول وتقدم بفارق مريح وبالتحديد بنتيجة 13-20، قبل أن يتراجع مردود "نسر قرطاج" في الشوط الثاني مع التغييرات العديدة التي أجراها المدرب على التشكيلة، لينتهي الشوط بنتيجة التعادل 15-15. وتقام مباريات الملحق العالمي المؤهلة إلى الألعاب الأولمبية الصيفية في شهر مارس / آذار المقبل، حيث سيتنافس منتخبا الجزائر وتونس أمام منتخبات أوروبية بهدف اقتطاع بطاقة التأهل واللاحق بالمنتخب المصري في الملحق الأولمبي. وتجدر الإشارة إلى أن منتخبات مصر والجزائر وتونس والرأس الأخضر وغينيا قد ضمنوا تأهلهم أيضا إلى بطولة العالم، المقررة إقامتها في يناير / كانون الثاني 2025 في الدنمارك والنرويج وكرواتيا.

المجموعات على حساب كل من غينيا (33-15) والكونغو (19-34) والكاميرون (35-16) ثم الفوز على أنغولا بربع النهائي (25-37). وعمل تونس في نصف النهائي (25-3). بينما حقق المنتخب الجزائري 5 انتصارات متتالية في طريقه إلى المشهد الختامي، حيث فاز في دور المجموعات على الغابون (27-31) وليبيا (19-34) والمغرب (23-30) ثم على الكونغو الديمقراطية في ربع النهائي (23-36) وعلى الرأس الأخضر في نصف النهائي (26-32). إلى ذلك، حقق منتخب تونس المركز الثالث، ليضمن مشاركته في الملحق المؤهل إلى دورة الألعاب الأولمبية الصيفية باريس 2024، وهذا بعد فوزه على منتخب الرأس الأخضر في المواجهة الترتيبية بنتيجة 28-35.

سيطر لاعبو المنتخب المصري على مجرياته، ونجحوا في التقدم بنتيجة 10-17، مستغلين قدراتهم الهجومية الكبيرة وتمركزهم بالدفاع الرائع في إيقاف هجمات المنتخب الجزائري. اختلف الوضع في بداية الشوط الثاني، حيث نجح لاعبو الجزائر في العودة بقوة وتقليص الفارق إلى 3 أهداف بعد مرور النصف الأول، قبل أن يهدروا فرصة تقليص الفارق لهدفين مع تالو لافت لحارس "الفراعنة" محمد علي، وبعدها عاد المنتخب المصري بقوة، ونجح في استعادة زمام الأمور بفضل خبرة وقوة لاعبيه، لينتهي الشوط الثاني بفارق هدف واحد وبنتيجة 11-12. وفي طريقه إلى المباراة النهائية، حقق المنتخب المصري 5 انتصارات متتالية، ثلاثة منها في دور

الحقيقة - متابعة

حصد منتخب مصر لقب بطولة كأس أفريقيا لكرة اليد للمرة التاسعة في تاريخه، والثالثة على التوالي، بفوزه على نظيره الجزائري بنتيجة 21-29، في المباراة النهائية للنسخة الـ 26 التي أقيمت في صالة ملعب القاهرة الدولي. بهذا الفوز والتتويج بلقب كأس أفريقيا لكرة اليد يكون المنتخب المصري قد تأهل رسمياً إلى دورة الألعاب الأولمبية الصيفية باريس 2024، بينما سيصعب المنتخب الجزائري مباريات الملحق من أجل تحقيق التأهل. سار شوط المباراة الأول من نهائي كأس أفريقيا لكرة اليد في اتجاه واحد، حيث



صمت الراعي يُسكت الغربان

أيمن حسين أنموذجاً

عدي المختار



طيلة السنوات الماضية، تابعت عن كثب مسيرة اللاعب أيمن حسين، ومع كل حملة اعلامية وجمهورية شرسة كانت تشن ضده كنت دائماً أبتسم وأراهن على صمته في عدم الرد . صمت الراعي هذا لا يعرفه إلا نحن أبناء الفضاءات المفتوحة، حيث أطراف المدن وحواشيتها المترعة، ولنا في تلك المعرفة شهود عيان، فالطلبة المجتهدون أيام الدراسة (الدراسة) أو (السجاجة) بتعبير اليوم، هم طلبة الريف ممن كانوا يحجزون لهم مقاعد متقدمة في الاجتهاد والنجاح، وأيمن حسين واحد من أولئك المجتهدين، فهو ابن القرية التي ينتمي لها بفخر ويتفاخر بها علانية أمام الاعلام، وهو راعي الأبقار الذي كان يجلس لساعات دون ملل او كلل يراقب حركة قطيعه ويعاود الكرة يومياً .

ولهذا الصمت المهيب ينتمي هذا الاسد دون ان يرد على اي أحد على الرغم من تعابير الحزن التي كانت تحتاح محياه ونبرة صوته المبحوح واجاباته السريعة التي كان يحاول ان يلف بها تفاصيل اللقاءات التلفزيونية، إلا انه كان دائماً وفيما نصمته وفي سره الف سؤال عن الاسباب التي تقف وراء هذه الهجمات دون ان يبوح بها بل مدها دائماً بالكثير من القوة والارادة والتحدي، بأن ثمة موعداً غداً للاسد كي يزار .

هذا الراعي الذي جاء محملاً بأصالة قريته والصر على اغنامه اثبت اليوم دون اي لبس او ايهام أنه لا يليق إلا بأن يكون راعياً للأسود وعنوان انتصاراته ، فأسكت بقدمه الذهبية اصوات النشاز حينما وثب وثبته تلك معلناً عن زمن جديد عنوانه منتخب بكامل قيافة البطولة.

كما واثبت للجميع أن وجوده في الملعب لم يكن مجاملة او كان عبثاً، او انه نذير شؤم على المنتخب الوطني كما وصفه الآخرون ظلماً وعدواناً بل كان ثقة للاعبين وفاتحة كل عسر .

أيمن حسين، عنوان كبير لقصة أسد عصامي جاهد وجد واجتهد كثيراً ونهض من رماده كالعنقاء وحلق عالياً في سماء الكرة العراقية ليترك فيها بقعة بصمته التي لا يمحيها غربال الغربان السود .

سابالينكا تسحق تشينوين وتحفظ بلقب بطولة أستراليا المفتوحة

الحقيقة - متابعة

وتابعت سابالينكا قولها: "تعرفون.. ألعب كل نقطة على حدة، وأحارب على كل نقطة من دون تفكير إضافي حول أحلامي، عما أريد أن أفعل، وعن الألقاب الكبرى التي أريد الفوز بها". وتطرقت للحديث عن الناحية الذهنية التي عملت عليها كثيراً في الأونة الأخيرة، قائلة: "نجحت في فصل تلك الذهنية، وبدأت التركيز على الأشياء التي يجب أن أطورها كي أفوز في كل مباراة أخوضها". ورغم تتويجها، ستبقى سابالينكا في المركز الثاني عالمياً، وراء البولندية إيفا شفيونتيك، التي وُذعت من الدور الثالث.

والتي ترجمت ابنة الخامسة والعشرين تفوقها الكبير في الأسبوعين الماضيين، وأنهت البطولة من دون أن تخسر أي مجموع. كما برهنت عن ثبات مستواها في المناسبات الكبيرة، إذ بلغت على الأقل نصف النهائي في آخر ست مشاركات لها في بطولات "الغراند سلام"، والنهائي ثلاث مرات في آخر خمس مشاركات، انتشان في مليون وواحدة في فلاشينغ ميدوز، عندما خسرت أمام الأمريكية كوكو غوف. في المقابل، أخفقت تشينوين (21 عاماً) أن تصبح ثاني متوجة صينية بلقب كبير، بعد نا في الفائزة برونل غاروس في 2011 وأستراليا 2014، بيد أنها ستدخل نادي العشرة الأوليات في تصنيف اليوم

احتفلت البيلاروسية أرينا سابالينكا بلقب بطولة أستراليا المفتوحة أولى البطولات الأربع الكبرى، للعام الثاني على التوالي، بعدما تغلبت على الصينية جنغ تشينوين، بنتيجة 3-6 و 2-6. وحسبت المصنفة الثانية عالمياً بين لاعبات التنس المحترفات، المباراة النهائية في 76 دقيقة، أمام المصنفة 15 عالمياً، على ملعب رود ليفر أرينا في مليون، لتحرز ثاني ألقابها الكبرى. وباتت سابالينكا أول لاعبة تفوز ببطولة أستراليا المفتوحة عامين متتالين، بعد مواطنتها فيكتوريا أزارينكا التي حصدت البطولة عامي 2012



مشجع غاضب يطارد الحكم في مباراة بالدوري الإنجليزي احتجاجاً على احتسابه ركلة جزاء في وقت قاتل

الحقيقة - متابعة



ركض مشجع غاضب لفريق بورت فيل واقتحم الملعب وطارده حكم مباراة فريقه ضد بورتسموث ضمن دوري الدرجة الثالثة الإنجليزي احتجاجاً على قراره بمنح ركلة جزاء لصالح الفريق المنافس. وحاول المشجع مواجهة الحكم كريغ هيكس بعد أن حكم بضربة جزاء في الدقيقة 88 لبورتسموث الذي حقق فوزاً بهدف مقابل لا شيء على الفريق الزائر. وطارده المشجع هيكس الذي ركض نحو نفق اللاعبين قبل أن يتدخل أفراد طاقم التدريب على خط التماس لإيقاف المشجع.

ونشر بورت فيل بياناً على حساباته قائلا إنه يدين تصرفات المشجع "وسيعمل مع السلطات المعنية على ضمان التعامل مع الأمر والفرد دون تسامح". وتركت الخسارة بورت فيل بعيداً عن منطقة الهبوط بمركز واحد فقط.

كأس أمم إفريقيا: نيجيريا تلحق بأنغولا إلى ربع النهائي

الحقيقة - متابعة

ملعب فيليكس أوفيو بواني أمام 22 ألف متفرج في أبيدجان. وبهذا الفوز، ضربت نيجيريا موعداً مع أنغولا الجمعة المقبل. وسجل جناح أتالانتا الإيطالي للمتابع أديمولا لوكمان (36 و 90) هدفي نيجيريا التي ألغى لها حكم الفيديو المساعد "الفار" هدفا للمدافع سيمي أجاوي (9) بداعي التسلسل.



شقت نيجيريا طريقها بنجاح إلى ربع نهائي كأس أمم إفريقيا لكرة القدم في كوت ديفوار بعد تحقيقها فوزاً مستحقاً على الكاميرون 2-0. وأقيمت قمة ضمن النهائي بين نيجيريا والكاميرون السبت على

الحدأة في الشعر الشعبي



الحقيقة - متابعة

لتصفر السنايل، ليجد جمهور وأصدقاء الصفحات الشعبية شعراً جميلاً ونقداً هادفاً بناءً.

والحدأة في الشعر الشعبي أخذت حداً من المداخلات بين القبول والرفض.. فيما طغت على الساحة آراء التعميم دون تحديد معيارية فنية لأشكال التجريب في حدأة الشعر الشعبي مثل هذه القضية.. لنظل بحاجة لطرحها وتفعيلها وصولاً

إن الشعر الشعبي موروث ليس بالسهولة التعالي عليه وتزييف معاملة والكذب والاحتراف على متذوقيه.. فالشعر الجميل يفرض نفسه على الجميع ولا يفرض على أحد.. وأن التمادي في زعزعة من حرفنة وخذاع لذوقه يظل أزمة تحتاج منا الى زراعة أرضه وتخصيبها وسقايتها

إلى قناعات الآراء الواعية. فالقصائد التي يقال عنها حدئية، أغلبها بعيدة كل البعد عن الحدأة.. مثلاً يأتي شاعر يداري فيما بينه وبين عيوب نفسه وعدم قدرته على مجارة من حوله، فينتج أسلوباً هو خليط من العبثية.. ومثال على ذلك الرمز المتفق عليه زمنياً ومعنوياً، نجد أنه يستخدم استخداماً بعيداً عما نعرفه من أساليب أو مدارس

أو لغات أو موروثات أو حضارات كذلك يزج بالغموض بطريقة خيالية من أي فكر، فساحتنا الشعرية واحة خضراء وساحة بالفعل لكل من يعرف مبدأ الشعر ولو كانت قصائدهم عرجاء وعجفاء يجب أن لا تصادر شاعرهم المعنى وللأسف!! فالقصائد عموماً تحتاج إلى بناء وتنظيم وسرد مرتب له إيقاع مفعم بموروثنا الشعبي.

لا تديهم بكبك

جواد زغير

كول ضاع
كلهم أميه وتبخر ما أظن ينلغي
بكاغ
كلهم أنه بلا أشراع
حتى اذا غالوا حضن
كلهم وداع
كلشي كلهم
ياهو يسوه أدموع عينك ..؟
وياهو يستاهل نشد وتكله وينك



تالي تنمل
كافي جفك ينعدك بجفوفهم وكت
النفاه
ومن يمرك ضيغ ينحل
ثاري حضن الناس ليلة
شما أبطر الفجر تذب
ليش تذبيل ..؟
ليش حزن الناس موسم
وانته حزنك ماله تالي
ليش طيفك فاهي كلبه
وطيفهم عرس الليالي
هواي ليش

وما حظيت بدجلمة تشفي
خلصت عمرك أتناطر
يمني تجفي
مرة كابر
كلهم أيعغني المشابك
للهم مخلوق جفي
مرة ضيغ
الدنيا مرة
الغربة هم ترهم وطن للماله
ناس
الخمرة هم ترهم ولف للكلبه
كاس

ومضات ...



*أغار عليك حته من الهوى الهاب
وما أقبل تمسك حتى لو ريح وما
أقبل بعيني تكبر هواي أخاف
تصير أكبر منها وانطوح
حسن البصري

* يميني بالهروب تصوير زلال
وبخصرك عجيبة أنحنيت يمناي
علي مطشر
* اكل عمري الحزن واستفحلة
الشيب مثل صبورة تاكل بالطباشير
يوسف حسن

*لتخاف اليلوم وحجيك احجيه
مادامك جمر ماتنجوي بنار اذا
كلمن حجه بجحارة نرمله اغلى
من الذهب جصاص الحجار
علاء الياسين

* آخ لوتدري شكثر عالبال اجبت
وشكثر مرث سولف جارحة
البارحة الطرواك من كد ماجبت
إنكسر خاطرها وبجتلي البارحة
سعود الخفاجي

*خدمتك ياوطن وكلهن وياك
مكلف.. واحتياط..وطانفية بعد
دفتر خدمتي احب الإختام أنص
البيت وتخته الشظية مرة أهديلي
ضحكة اضحكها بحساس ضحكت
اهواي من شر البلية.
يحيى العلق

* دوس على الورد صار الورد
ينداس بس عطر الورد ماتكدر
تدوسه
ناظم الحاشي

* ضجت من الحزن مادكم أفرح
اريدن كلبي يفرح كلشي ماريد
اريدن عيد كون اجيني مرتاح لان
يوميه ضايغ جابني العيد
محمد خيرالله

*اليسالوني اعله صحتي اتمنه
اكلهم زين بس ماترضه اجذب
دمعتي البلعين كيل بس الغريب
منين اكل للناس بس بعينتك كل
الوجوه منين
رائد ابو قتيان

* لاتراوغ نوبة لا ونوبة اي صفي
نيتك كون كلش صافية انه نوب
يلوكله من اشترت وكلها راح
تصيحلك بالعافية
رعد الزرقبي

* وماتفهم كلامي جردت الاسلوب
كمت احجيك اتي بكل بديهيتي
اذا نيتك تروح ونيتي الله وياك
جذابات احسهن نيتك ونيتي
غسان اسماعيل

* يادوه ايشفي والذ ذني العيون
انت عيني اشطلك من عيني ؟
كلشي جان بانظري لجلك يهون
وانه لك مندور زيني وشيني
صاحب الضوري

* لأن ادري الخذك يدفن هوى
البيك ارفعت صوتي بشجن ويه
اليغتون، ماغنيتكك وين انت
موجود تحياتي لك وين انت
مدفون
انيس العيساوي

ردلي جواب

منتظر سعد

الصدفة إذا رادت تجيبك
ترس اشليك محنة
وجيب عمري وياك اذا ناوي تمر
وجيم بطيشي القديم وصلبه زيت
خاف نار الشوك يغلبها البرود
ويهفت ابروحي الجمر
انه اجبت بلهفتي صاعود واعمي
من جهيتك لك موشل تمر
ويثقل الدين عليك وما تسدد
حتى لو تكدر تسدد
تكدر تسدد عمر ؟
تكدر ترجعلي دعة

تكدر ترجعلي ليل
تكدر ترجعلي من دربي شبر
جم عطش وديت بظروف الرسايل
هليت يرد ليه ماي
والكه بسولف مكاتيبك شمر
جان كل همي ارد اشوفك
هسه همي شلون اعبره الليل وانه بلا خمر
انت مدري بيا فكر سارح خيالك
وانه ليهسه انتظر
انه ليهسه اكفر بكل باجر يجذب عليه وما يجيبك
واكفر بكل المسافات التبعدك عن حبيبك
وتكبر بروحي الشكوك
وخوفي يكبر
خاف كلبي البارد وهل ما حواك؟

خاف كلبي مجمر من الشوك من جسته جواك ؟
وادري ميلوك العشق للمثل كلبي
اخ ياكلبي شخداك
واخ ياتعب الجدم والخطوة جذبة
واخ ياتعبك لذيذ شكذ احبه
واكصي وياي بغرامك يا لذيذ
المثلي ميهيم بعشك
لو ما تعذبه
دورت كل الليالي
كاطفت شبايك حجار ودمع
واشتل دروبك تواسيل وتعال
وازرع الخطوات قداح وشمع
من اصدك من بعيد شكذ جميل
ومن اضوكك حنظل وما تنجرع

واعدنتي
ومعدك دخان عابر
بس أصير وداعتك حايط واشبكه
وانه ذاك محضر اهلي
وبيدي صم الواهليه
متناني ملكه
ويبطي جدمك وانتظر حدما تجيني
وتلكه فاتح للعذر مليون باب
وليش تأخذني اعله ليش
ومدري شمخيليني انطرك يا سراب
ردلي صبري الخلس اياك سؤال
عمي ما اريد الصبر
ردلي جواب

لا تدنك الراس يمههم

يونس الغزي

وكت ما يندل مسجانه
ودنيا ما تتدل حلكتها
جهب مگعاد التركها
ودردمت عال ما شبكها
چنت ادورلهم اعذبيي وما دريت
الوادم اتبوك الهوى من البشعك
الها
ولا تدنك الراس يمههم ..
مهي النخلة التتحنني يسهل عثكها
روحي سعة وحزني صاعود
وكسرها بلايه منجل .. تسمع
اصباح بشركتها
بهيدة شمها .. رجة انفاص انا
روحي
وجف المسودن خنكها..
چننها باون ذهب لاچن



زيك سنيك حرگها ..
شامة شكره اعلى الشفايف
خمشت عيون اللحگها ..
روحي مدري لـ وين طلعت
تركض اعلى اطراف عشگي
ببباكم مسحت عرگها ..
روحي اخذ من عدها كلشي
ودوم لا تاخذ عشگها ..
جرف صبري شوكت ينشف
روحي جف مشلول درفعها
وغبگها
عدها حوبة تحرك اشباب المضايغ
روحي لو شدت علگها
وليه لا تنكل عشرتك
روحي ما ترضي بفصل جيب الها
حگها
داسها برجلين متعوده اعلى صبحة

وغيره بشفاهه سگها
دوم منكلها بصدرها تطرد
السجيلة التجيها
وتكسر بخاطر تفگها
روحي اخذ من عدها كلشي
ودوم لا تاخذ عشگها
حزني يتشلبها عليها وما تمل منه
ويمل منها ويشگها
جف اخيظ فتك ناسي
وجف اخيظ بيه فتگها
روحي ما تعصي بيمينك
كون عندك خلك ويناسب خلكها
هي بس هاي انا عندي
وهاك تكيلها واحگها
موش تتهاون وياها انطليها حگها
روحي اخذ من عدها كلشي
ودوم لا تاخذ عشگها



المعرفة الكرونولوجية في رواية (سَم الخياط) للروائي عبد الخالق الركابي

إبراهيم رسول

هذه الرواية من إصدارات دار الشؤون الثقافية العامة التابعة لوزارة الثقافة العراقية التي صدرت بطبعها الأولى سنة ٢٠٢٢. كأغلب أعمال الأديب المميز عبد الخالق الركابي نجد أنّ قيمة تكاد تكون حاضرة في كل أعماله وهي قيمة التسلسل التاريخي سواء للأحداث أو للأشخاص، واعتماده على مقومات كثيرة في هذه الكرونولوجيا الروائية. الرواية تحكي قصة الكفاح العراقي المتمثل بطبقة الفلاحين الذي يعاني من الظلم وأبشع أنواع الاستغلال بظل الحكم العثماني الذي عبث أيما عبث بالشعب العراقي وبالأخص الطبقات الفقيرة منه، إذ كانت السلطة تسومهم سوء المعاملة وتقتلهم وتسجنهم وتغنيهم لأسباب تتعلق بسطوتها وهيمنتها. فالسلطة العثمانية استغلت هؤلاء البسطاء لتفرض عليهم أشد أنواع الظلم والقهر. هذه الرواية تقدم نقداً لهذه السلطة عبر تحريك الأصوات المهمشة أو التي لم يكن لها الدور المركزي التأثيري عند السلطة، الروائي المبدع وظف لهذه الشخصيات مركزية جعلهم يحكون معاناتهم عبر قصصهم وبلغتهم. فأنت تقرأ العبودية مكتوبة بالهجة التي ترددها المرأة وتقرأ اللغة بصورة شاعرية تبعث على الدهشة الجمالية، فهذا التوظيف يحتاج إلى مبدع عارف بهذه اللغة.

المعرفة الروائية ضرورية لأي مبدع، وإلا فسبكون العمل غير متوازن ويفتقر إلى المعرفة التي تُسوي وتدعم المعرفة التي تُشكلها مخيلة المبدع، وما نجدّه عند عبد الخالق الركابي أنه يعرف المعرفة الواسعة في كل ما يتعلق بعوالمه الروائية، وهذه المعرفة مكنت الكاتب من أن يجعل من رواياته مصابراً معرفية إضافة إلى ما تحده من متعة جمالية، فهو يعرف أسرار هذه الأماكن ويعرف عاداتهم كلها كأنه فرد منهم أو

عاش بينهم، فالوصف الذي يصف به المكان أو الشخصية هو الوصف الحقيقي لهذا المكان أو لهذه الشخصية وحتى في اللغة فهو لا يُعبر عن الفلاح إلا بلفظه! وحتى طريقة تفكير الشخصية يذكرها كما هي الشخصية وما تملكه من مرجعيات ثقافية أو معرفية، فالفرق واضح بين الطريقة التي يفكر بها المهندس أو الطبيب عن الطريقة التي يفكر بها الإنسان الفلاح!

الركابي في هذه الرواية، يبني عوالمه على أساس متين من العلم بالشيء، ولذا نجد هذه الرواية إضافة نوعية للصيد الروائي العراقي، وهذه الرواية قدّمت للركابي المكانة الرموقة بين الكتاب المعاصرين، فهي ملحمة منسوجة بأجمل هيئة بنائية.

العنوان مستوحى من آية قرآنية في سورة الأعراف، هي تحكي قصة أسرة (آل عاقل) وهجرتهم من محافظة الديوانية إلى محافظة واسط في مدينة (الأسلاف) القريبة من قضاء بركة التابعة لمحافظة واسط، قد تكون هجرتهم هي المفتاح الذي حرك فيه المبدع أحداثه وقد يكون الظلم العثماني هو السبب، المهم أن بداية الحركة الروائية بدأت من بداية النفور الثوري عند هذه الأسرة بسبب عدم تحملهم لظلم السلطة العثمانية. التسلسل في الأحداث كان منسجماً مع طبيعة السرد، وما نصدقه بالمعرفة الكرونولوجية هو التسلسل الزمني للأحداث أو قسلاً لأسرة آل عاقل على وجه التحديد، فالمعرفة بزمنية الأحداث التي تتعلق بهذا التاريخ معرفة مفضلة كاملة غير منقوصة يستدعي من الملتقي أن يعتبر هذه الرواية وثيقة توثيقية لمرحلة زمنية، هذا التوثيق الروائي يفتح المتلقي من الناحية السوسولوجية إذ يتعرف من خلاله على الصراع الاجتماعي إبان تلك الفترة، وهذا الصراع الذي تكون نتيجة عمليات متنوعة وتراكمات كثيرة حتى وصل إلى ما وصل إليه، هذه الصراعات هي تكون التطور المنشود الذي يرقى إليه

الباحث السوسولوجي، لأن البيئة خصبة لقراءة الواقع المجتمعي عبر صراع الأفراد مع السلطة من جانب وصراعهم مع بعضهم البعض من جانب آخر.

الروائي الركابي في هذه الرواية، لديه معرفة مفضلة في جزئيات المجتمع، أو قل تفاصيل عالمه الروائي عامة، فنحن نقرأ وصفاً رائعاً للأمكنة مع ترتيب زمني صحيح معتمد، حتى أنه يعرف التاريخ الذي تأسست فيه جريدة الدستور العراقية إذ يقول في معرض حديثه: (وأسست أصابع اليد الملطخة بالبخار، من تحت ذلك الخيط العجيب، جريدة أصفر ورقها حتى بات قابلاً للتمزق بأدنى لمسة حيث احتلت كلمة



«زوراء» المكتوبة بخط الثلث صدر الجريدة التي يعود تاريخها لاثنتين وعشرين سنة خلت. (الرواية: ٧٨). إذ تستطيع أن تعرف التاريخ الحقيقي لهذه الحادثة حينما تطرح العشرين سنة من عمر الجريدة التي صدرت في سنة ١٨٦٩ لتعرف أن التاريخ هو ١٨٤٩. هذه المعرفة التي اتصف بها الكاتب من إتقانه للتسلسل التاريخي لأحداثه أو لسرده عن عائلة آل عاقل، فهو لا يكتب التاريخ بصورة عشوائية اعتباطية، بل يعطي التاريخ الصحيح الذي من خلاله نأخذ التصور العلمي عن الطريقة التي يفكر بها المجتمع في تلك الفترة من الزمن.

من خلال السرد تترك الشبه أو التقارب التخيلي بين رواية مركزية مئة عام من العزلة وهذه الرواية، فكلهما يعتمدان أمكنة تخيلية لخلق عوالمهم الروائية، فنحن نقرأ عن قري الركابي ونجد أنها قد لا تكون على خارطة العراق إلا في مخيلة المبدع، وهذا يجعل من العمل الفني يبدو عملاً إبداعياً، فالشخصيات والأحداث حقيقية إن لم نلجأ إلى الأمكنة التخيلية وبهذا تكونت لدينا رواية تعتمد العنصرين الضروريين معاً ليشكلنا بنية العالم الروائي، الحزب الأساسي في الرواية الصراع الكرونولوجي الذي جعل الرواية تبدو متحركة أو متصفة بالديناميكية الفاعلة، هذا التفاعل التاريخي الذي يخلقه الكاتب هو صراع اجتماعي، والمتأمل في الرواية يجد أنها ليست رواية لجيل واحد فحسب، بل هي تسلسل لأجيال متعاقبة وبالإمكان أن تستمر لجزء ثانٍ يكمل التسلسل الزمني للأحداث كون الركابي اعتمد على خلق أكثر من جيل في روايته وهي رواية مفتوحة على فضاء العالم الزمكاني ولم تنقطع أحداثها عن حركيتها وفعاليتها، الروائي يبين لنا وبوضوح معرفته الدقيقة والواسعة بالمجتمع الذي يكتب عنه، فهو يعرف التفاصيل الصغيرة والكبيرة عن الطقوس والعادات والتفكير وكل ما يخص العراق كأشخاص لهم الدور الكثير في رواياته كما أنه يعرف أيضاً عن الولاة

العثمانيين ويعرف كيف يفكرون وكيف يقيسون الأمور، هذه المعرفة التي تجعل من الرواية تبدو وكأنها وثيقة هي معرفة تعطي للرواية العراقية والعربية أهمية خاصة، هذه الأهمية ترجع إلى أنها تُعد مصدر من مصادر المعرفة، فالمعلومات التي تقدمها الرواية بسردها لا تقل عما يقدمه المختبر الاجتماعي أو الانثروبولوجي أو السايكولوجي، فهي ابنة المجتمع الحديث وهي توظف العلوم الإنسانية كلها وتوظف هذه العلوم لخدمتها لأنها تعنى بالإنسان ولما كان الإنسان مدار هذه العلوم.

ثمة سؤال يبدو مهماً، هل يصنف الراوي الذي يروي الأحداث بأنه راوٍ كلي العلم أم لا؟ الحقيقة هي ميزة من مميزات المبدع الذي يوهمك بالحقيقة من حيث لا تشعُر أو تشعُر، فالركابي يقدم نفسه هنا وكأنه لا يعرف كل شيء أو أنه يريد أن يقول أنه مبدع يدون ما تملسه مخيلته الإبداعية، إلا أن معرفته الشاملة بأساليب العمل الفني الروائي كانت حاضرة في كتابته، ومعرفته بكل شخصياته وأمكنته لم تجعل منه مدوناً تاريخياً، بل هي رواية فنية إبداعية ابتكرتها مخيلة تخيلية، وإلا لأصبحت الرواية مستهلكة في أول قراءة لها، الذي حافظ على حركيتها وديناميتها هو التوسع الكثير في قراءتها، فهي حافلة دلالات كثيرة، تفتح بتعدد القراءات التي تقرأ فيها، فالمعرفة التي قدمها الركابي في هذه الرواية مكنت الرواية من أن تشكل إضافة للروايات العراقية، كون الرواية كُتبت باتقان ومهارة واضحين، ولعبة السرد وبناء العالم الروائي كان على يد فنان مهندس عالم بأسرار العالم البنائي، وهذا الذي أسبق على الرواية مسمة فنية تجدد ذاتها كل حين، هذا التسلسل المنطقي الصحيح هو ميزة مهمة تجلّت في عقل وخيال المبدع مما جعل التوظيف يكون متقناً والعمل يبدو أنيقاً.

«رائحة صنوبر قديم»... الغنى الإنساني في ذاكرة مترعة

حيدر المحسن يستعيد بناء البيئة والمجتمع شرطاً فنياً مجاوراً للقصة

محمد خضير سلطان

يرى كثير من نقاد السرد، أن الكتابة القصصية والروائية وفي أحد تعريفاتها العامة، هي أن القصة والرواية هما ملخص، لكيف نقص، وكيف نروي. ولعل هذا التعريف رغم بساطته ليس قاطعاً أو نهائياً، بحسب هؤلاء النقاد أيضاً، إلا في حدود معينة، ما أن نتخطاها في الإفاضة في التحليل حتى يتم التنازل عن ذلك وإبقاء مجال الإبداع القصصي والروائي مفتوحاً على المزيد من القراءة والتأويل، وصولاً إلى منهجية الخطاب القصصي والروائي، سواء عند القاصين والروائيين أنفسهم أم في الخطاب القصصي والروائي في العموم. في المجموعة القصصية «رائحة صنوبر قديم» الصادرة عن دار تكوين نهاية 2023، كيف قصّ حيدر عبد المحسن قصصه الجديدة في هذه المجموعة،

وكيف جاءت تقنياته السردية التي صاحبت الكيفية التي كُتبت بها إلى الحد الذي نفترضه، من تخلي كيفية القص أو الروي إلى كيفيات معالجة البناء الفني والتقني، وتسلسل ورود وتزامن عناصر البيئة من شخصيات وزمان ومكان في سياق محاكاة خطاب القصصي الخاص. إن تبقى «كيف» قائمة ولكنها جزأة هنا وهناك في النص القصصي، مجردة على النحو الذي يكشف عن كيفيات متعددة داخل الإطار السردية وترابط التقنيات الفنية فيما بعضها. أول ما يكشف عنه الخطاب القصصي لدى عبد المحسن هو أن هذه المجموعة تحمل ملامح «الكتاب القصصي»، من خلال الإطار السردية «اللبيت» الذي يشترك في عنصره المكاني والبيئي أغلب القصص، هناك بيت يطرق لتبدأ القصة، ما يصح من خلاله شخصية «الراوي الزائر» الذي يطرق الباب ويدخل ليروي القصة كلها، مثل قصتي أصابع عمياء وقناع ورائحة صنوبر وأب ثان وغيرهم في قصص سابقة قبل هذه المجموعة. ويسهم في استقبال شخصية الراوي الزائر دائماً صبي أو صبية، يلعبان دوراً أساسياً أو هامشياً في النص فيما يأتي دور الذاكرة في استحضار شخصيات مسنة وكهله، كناية عن الغنى الإنساني في ذاكرة مترعة، ومن بين عناصر تلك البيئة السردية، سوف يحل شأن الرياح والظلام والأزهار والطيّار والعناكب والجداجد والأثاث في منح النصوص دفقة الحياة التربية والصاخبة، الساكنة والعميقة، والميتة التي بحاجة إلى يقظة»، ويستزج القاص أجواءه الشاحبة أو المشرقة، أما القاص المحسن وسواء من القصص الجدد، فقد أثروا بفعل سقوط المؤسسة الثقافية السياسية المهيمنة على الإنتاج الإبداعي أن يستعيدوا بناء البيئة والمجتمع بوصفه شرطاً فنياً مجاوراً للقصة، وبذلك، تتحقق الموازنة

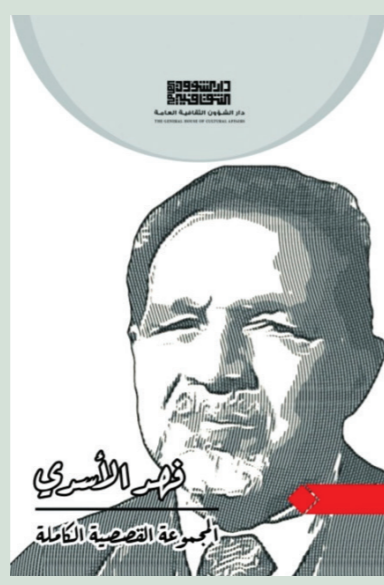
سياق سياسي كما درجت عليه في الغالب القصة القصيرة العراقية، إنما تعرض وضعاً بشرياً عاماً بشعاً أو جميلاً أو تستعيز ببعضهما لأحدهما، قصة «بركة» على سبيل المثال، وتحاول أن تقرنه بالطبيعة التي تكون حللاً فنياً دوماً أمام الوضاعة البشرية، أي أن القصص غالباً ما تنشئ نهاياتها من خلال دعة الطبيعة الأبقى أمام عارض الضعة كما في قصة «حارسان» التي يعدو فيه هجوم قطع من الذئاب أرحم بكثير من الضعة الإنسانية أو في قصة «قناع»، إذ يبدو الذهان أو الفصام عيناً على ذات متذبذبة الوعي وغيرها. وهنا لا بد من توضيح أكثر بالطريقة التي يكتب بها حيدر المحسن وسواء من القصاصين الجدد قصصهم التي تشكل قطيعة في محتواها السردية عن سياقات عامة، درجت عليها بالمجمل القصة القصيرة العراقية في العقود الماضية، كانت فيها عناصر البيئة والمجتمع رهناً برمزية سياسية، تُولف موقفاً سياسياً أو وجودياً غامضاً من العالم، يجعل المحتوى السردية أعلى من موازاة أو مجاورة البيئة والمجتمع كشرط فني إنما أو صورة ذهنية مستقبلياً داخل الإطار السردية، ولعل القصص الأيديولوجية، تقف أول المضمار في هذا السياق فيما تتضمن أغلب القصص التي في ظلها التصورات القصصية نفسها بدرجة ما، في تمويه المجتمع ونشاند صورة غائمة، تنشئ واقعاً متخيلاً مغلفاً على الواقع ويندمج في النص. أما القاص المحسن وسواء من القصص الجدد، فقد أثروا بفعل سقوط المؤسسة الثقافية السياسية المهيمنة على الإنتاج الإبداعي أن يستعيدوا بناء البيئة والمجتمع بوصفه شرطاً فنياً مجاوراً للقصة، وبذلك، تتحقق الموازنة



بانوراما عاشق

عمر السراي

رشّي مساماتي .. بما يساقط ..
من عشبك الشوان فوق حديقتي ..
مدّي خمار الحب بين أكفنا ..
كي نبتدي .. أرجوحة الوله المراهق من جديد ..
أنت .. ملهمني ..
أنا .. أملي كتاباتي على ورق السجائر ..
أنتقي قلما .. يواخي مقلتيك ..
وينتقيني كي أبوح له بشعري الحائط ..
جرّبي .. أن لا تكون سوى حبيبين استقلالاً مركب الطرقات ..
بحثاً عن ظلام .. من قُبل ..
وتعانقنا في السر ..
والميلان يقتصان عنقوداً ..
تكوّن من دمائهما .. وبسمل في غزل ..
ولنركب الباصات ..
نكتب فوق جلد قميصها ..
معنى .. (متى) .. أو (كيف) ..
(أين) .. (لما) .. وهل ..
سأقول .. إنني ..
تندثر الحروف ..
: إنني .. أحبك .. في هدوء ..
طأطئي خصلتك الذهبية النجوى ..
وردّي .. كم .. أحبك ..
تولد الغابات بين أصابعي .. في وجنتيك ..
ونستمر إلى الأزل ..
هل .. تسمحين .. ؟
تمنّعي ..
ثم استديري .. باتخاذ الصحو ..
وابتسمي .. وقوي .. في .. أجل ..
لنجرب الحب المكحل بالمشيب ..
فشيبي .. غنى ..
ورقصتنا الأمل ..



العالمية بعضاً من نتاجه في القصة والنقد واللغات العربية والإنجليزية والروسية والكروانية والفرنسية . حاز نتاجه القصصي والروائي على اهتمام المختصين في السينما والمسرح . رحل فهد الأسدي عن عالمنا في عام ٢٠١٣ ورثاه الأدباء والشعراء ومحبوّه وشيخ في جنازة مهيبه حضرتها شخصيات سياسية وأدبية ومختلف شرائح الشعب .

إصدارات

المجموعة القصصية الكاملة للأديب الراحل فهد الأسدي

الحقيقة - خاص

صدرت حديثاً عن دار الشؤون الثقافية ضمن مشروع إعادة طبع الأعمال الكاملة للمبدعين العراقيين الراحلين إلى دار الخلود يرجمهم الله وإحياء منجزهم الإبداعي الثقافي والفكري . صدرت عن سلسلة " سرد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار . "المجموعة

صمة التعرف والانبهار بالعالم الجديد

«باب الدروازة» للروائي علي لفته سعيد

رواية «باب الدروازة» للروائي علي لفته سعيد، هي سيرة روائية أو رواية سيرية لاكتشاف الذات والعالم، ولبناء وعي شخصية روائية تواجه الحياة بحذر وخوف وتردد. فبطل الرواية وراويها المركزي «خلاوي» يقدم لنا ما يشبه السيرة الذاتية «الأوتو بيوغرافية» عن حياته وتجربة انتقاله مكانياً من بلدة صغيرة وبسيطة ذات طابع ريفي، هي سوق الشيوخ في محافظة ذي قار، إلى مدينة كبيرة ومعقدة، هي بغداد. ويقدم لنا الراوي سرده على شكل مونولوجات داخلية، أو لحظات استرجاع الذاكرة، فضلاً عن بعض المدونات والمخطوطات التي كان يدونها في دفتره الصغير، الذي يكشف عن منحى ميتا سردي واضح، كما سنأتي على ذلك لاحقاً.

صورة جديدة، تدمج بين شخصيات «سعيد» زوج خالته و«سليم» شقيقه و«حسن» طالب الفن في أكاديمية الفنون الجميلة، وأنه سينتقل تدريجياً من شخصية اللانتمى إلى شخصية المنتمي، خاصة بعد أن أهده «سعيد» المكتبة والمخطوطات، وكأنه يسلمه راية نضالية، يجب أن يحتفظ بها ويحميها في المستقبل. ومعنى هذا أن النضال سيتواصل ضد أشكال العنف والاستبداد، من خلال تكامل شخصية بطل الرواية «خلاوي»، وهي إشارة متفائلة لمستقبل النضال الاجتماعي من أجل تحقيق العدالة والحرية، خاصة أن «خلاوي» سيقوم بكتابة رواية عن حياة «سعيد» ونضاله، بتوظيف الدفاتر الثلاثة.



فاضل تامر

ومرة شاهد لوحة امرأة ساكنة، أخبره (حسن) أن هذه المرأة اسمها الموناليزا، والذي رسمها وعشقها اسمه دافنشي» (ص ٣٧). وهكذا راحت أفكار «خلاوي» تتغير تدريجياً:

«لم يكن أحد بإمكانه إدراك ما يعانیه خلاوي خلال هذا العام الذي امتد طويلاً، فكل شيء تغير فيه حتى أفكاره» (ص ٩٠).

وخلال هذا التطور، صار عقل «خلاوي» أكثر وعياً وقدرة على استقبال الأفكار (ص ٩٧)، وأدرك أن عليه التحول لرؤية الأشياء، مثلما يراها زوج الخالته من الأعلى، وليس كما يراها هو من الأسفل (ص ١٥٧). كما أدرك أنه يمضي شهوره مستمعاً فقط للأخريين، لذا فأفضل طريقة لتجريب الذات، وتخليصها من لزوجة الصمت هي الحديث (ص ١٧٥).

ويمكن القول إن العالم الخارجي الجديد راح يعيد صياغة شخصية البطل:

«وجد نفسه في لحظة تمامه، يقول مع نفسه إن المكوث في بغداد يختلف عن أي منطقة أخرى، إنها تعني ملاحقة تفتح العقول على معطيات جديدة» (ص ٢٠٨).

ومن خلال عملية النمو التدريجي لتطور الوعي عند البطل «خلاوي»، وطلبه من «سعيد» السماح له بقراءة كتبه، ندرك أن خلاوي مقبل على تحول جذري أعمق، ربما تكون فيه

كما نجد ذلك في هذا النص الذي يحيلنا إلى السرد الكلي العلم، لأنها تحيلنا إلى وعي المؤلف المنطقي، كما تحيلنا إلى القارئ:

«الحقيقة التي يجب ذكرها أن أم صلاح لم تكن مرتاحة لفتحية» (ص ٦١).

ولكن هذه الهفوات لم تؤثر كثيراً على المستوى الفني للسرد المبهر. كما تمتلك الرواية من الجانب الآخر مظاهر ميتا سردية واضحة، تتمثل في قيام البطل «خلاوي» بتدوين مذكراته في دفتر صغير، وقد كتب في دفتره لاحقاً: «كن كما تريد، ولا تجعل عقلك يتجه نحو غاية واحدة» (ص ٢١٤).

ويتعزز المنحى الميتا سردي في نهاية الرواية عندما يقرر «سعيد» إهداء مكتبته إلى «خلاوي»، في إشارة إلى أنه قد يعتقل، أو يضطر إلى الاختفاء أو الهجرة، كما ترك له صندوقاً ينطوي على مخطوطات ومذكرات مهمة:

«في هذا الصندوق ثمة أوراق هي عبارة عن مذكرات أعوام سجن، أعوام من العذاب» (ص ٢٣٧).

وأخبره بوجود ٣ دفاتر كبيرة تغطي تاريخ العراق من عام ١٩٥٨ حتى عام ١٩٧٥، وهو عام خروجه من سجن «أبو غريب»، وطلب منه أن ينشر هذه المذكرات على شكل كتاب.

وتتمكن أهمية هذه المخطوطات في أنها قد تكون جزءاً من المتن الروائي الحالي، وأعني به رواية «باب الدروازة»، ما يجعل الرواية بكاملها تحت باب المخطوطة المضمنة داخل متن سردي أوسع هو متن الرواية الراهنة.

وإذا ما كان «سعيد» زوج خالته ملتزماً ومنتزماً إلى أحد الأحزاب السياسية اليسارية، ومثله بائع السبوح «هادي»، فإن «خلاوي» كان نموذجاً للانتمى الذي يجد نفسه ضائعاً تتلاقفه الأمواج في طوفان السياسة والكتف والأفكار، لكنه كان يحاول أن يشق طريقه بحذر وترو، وهو يتأمل هذه التناقضات في الأفكار والمواقع والممارسات، وربما كانت

نقطة التحول في شخصيته النامية تتمثل في انتقاله من بلده الريفي «سوق الشيوخ» إلى مدينة عملاقة ومعقدة ومثيرة، هي بغداد، وموقف اللانتمى ساعد على تقديم رؤية موضوعية وبريئة للأحداث وللصراعات الفكرية والسياسية.

كان فرحه كبيراً عندما وطئت قدماه مدينة بغداد لأول مرة عام ١٩٧٨، وبدأ التراكم المعرفي لديه من خلال المشاهدة والمراقبة والتأمل فقط، ولم يكن قد تعود على قراءة الكتب بعد، لكنه كان يلتقط ما يقوله الناس، وما يقوله شقيقه الأكبر «سليم» طالب الدكتوراه، و«سعيد» زوج خالته، و«حسن» الطالب في كلية الفنون الجميلة:

«في غرفة حسن وحسين تفتحت قريحته لمعرفة أهمية الفن في الحياة...»

إلى درجة كبيرة بعملية تشكّل شخصية البطل وأصطدامه بالواقع الجديد.

فهناك إشارات كثيرة عن مراحل سيطرة صدام حسين التدريجية على الدولة، وكان «سعيد» زوج خالته «خلاوي»، وهو صاحب محل بيع الثلج الذي يعمل «خلاوي» عنده عاملاً، يقوم بإيصال طلبات الزبائن إلى بيوتهم. وكان «سعيد» كثير الكلام الموجّه ضد الحكومة، ويحذر من التغيرات التي ستحصل، والتغيرات التي حصلت في إيران. ويصرخ ويقول: انتبهوا إلى الآلهة الجدد (ص ٩٥) كما كان «سعيد» يحذر الناس من الخطر القادم:

«أيها الناس احذروا ما سيأتي، فلا تصمتوا، فقد صمتنا وحولونا إلى مجانين» (ص ٩٩).

وفي إشارة إلى صعود صدام حسين، قال سعيد: «سنرى الموت، سنحترق شرقاً وغرباً ومن الوسط» (ص ١١٠).

وجسدت الرواية حالة التوتر والقلق لدى الناس، خاصة بعد أن قام صدام حسين بإعدام أعضاء قيادة حزبه، في ما سمي بمجزرة قاعة الخلد، وتنظيم مظاهرات تأييد للحكومة، كان «خلاوي» يسمع بكلمات لم يتابعها: قاعة الخلد... تطهير الأعضاء... إعدامهم لأنهم خونة... (ص ١١٣).

كما اندهش «خلاوي» لأنه صار يرى صورة الرئيس الجديد، وقد ملأت الشوارع (ص ١١٥). وقال سعيد مؤكداً: «إن الآلهة عادوا، آلهة الحرب بدأت بطرق طبولها» (ص ١١٦).

وحاول «هادي» بائع السبوح أن يوضح صورة التغيير السياسي في العراق السعيد، في إشارة إلى هيمنة صدام حسين على السلطة:

«الزمن تغير، لم يعد أحمد حسن البكر في السلطة، وأنت ترى منذ فترة التغيرات كبيرة، نحن الآن في تموز ١٩٧٩» (ص ١٥٦).

وفي إشارته إلى تسلط صدام حسين، قال سعيد:

«الآلهة الموزعون على خرائط العراق، سينتحرون، وسيكون هناك إله واحد» (ص ١٥٨).

أما من الناحية السردية في الرواية، فنلاحظ هيمنة السرد المونولوجي الداخلي، وهو سرد فني مبر، على بنية الرواية السردية، منذ استهلها:

«كان ذلك في صيف عام ١٩٧٨ حين وطئت قدماه أرض العاصمة بغداد. كان وقتها فرحاً سعيداً، عامراً بالبهجة، كأنه تخلص من التصاق تجمعات الحزن في قلبه وعلى جسده» (ص ٥).

لكننا نفاجاً أحياناً بتدخل المؤلف، وتوظيف لون من السرد الكلي العلم، الذي يضعف وحدة السرد المونولوجي الفنية المبررة، كما نجد ذلك في هذا المقطع الذي يخاطب فيه المؤلف القراء:

«أعلم أنكم قد تقولون، معقولة أن هذا الشاب الذي لم يبلغ سنته الثامنة عشرة، له كل هذه القدرة على التفكير» (ص ١١٧).

وكما نجد زيادة في كلمة هنا وهناك، تحيل إلى السرد الكلي العام، كما الحال في كلمة طبعاً:

«طبعاً، خلاوي لم يفهم شيئاً» (ص



فاضل تامر

والرواية هي أيضاً، كشف لصدمة التعرف والانبهار بالعالم الجديد لبطل الرواية، الذي لم يكن قد اجتاز سنته الـ١٦ بعد، ولذا بدت له الأشياء والمرئيات والأماكن وكأنها تولد للمرة الأولى. فكل شيء يثير دهشته واستغرابه. فالسيارة الكبيرة الحمراء ذات الطابقين أفزعت، كما أن كثيراً من الناس والغريب كانوا يبديون له مثل كلاب تريد أن تنهش لحمه. ولذا بدت له مدينة بغداد، وبشكل خاص حي «الدروازة» في مدينة الكاظمية ببغداد مثل عالم متوحش يريد ابتلاعه.

وتتزامن تجربة تعرف بطل الرواية على العالم الجديد بوضع سياسي متفجر، ومعرض للانفجار في أي لحظة. فعام ١٩٧٨ في العراق، الذي وطئت قدماه مدينة بغداد، هو العام الذي شهد صعود نجم الديكتاتور صدام حسين، الذي كان حضوره يمثل كابوساً مخيفاً لمعظم الشخصيات الروائية، وبشكل خاص «سعيد» زوج خالته وصديقه «هادي» بائع السبوح، خاصة اقتران هذا الصعود بانتصار الثورة الإيرانية وبزوغ نجم آية الله خميني، وتأثيره على المجتمع العراقي. ولذا فقد كان الناس يتوقعون أن تشتعل الحرب بين الطرفين في أي لحظة، وكانت شخصية البطل تنمو داخل هذا الفضاء المطلق، الذي يؤشر أفق توقع أسود ودموي للبلاد. وما كان يقلق البطل وشقيقه الأكبر «سليم»، طالب الدكتوراه في كلية الإدارة والاقتصاد، احتمال دعوة مواليد «خلاوي» عند اندلاع الحرب، لأنه سيكمل الثامنة عشرة من عمره آنذاك، ما يجعله مؤهلاً للانتحاق بخدمة العلم، وهو ما حدث فعلاً في نهاية الرواية، وقطع الطريق على أحلام البطل، وخطته لإكمال دراسته في إعدادية الكاظمية، حالما يحصل شقيقه الأكبر على شهادة الدكتوراه.

ولذا يمكن أن نلاحظ وجود توازن بين نمو شخصية البطل من جهة، وصعود نجم الديكتاتور صدام حسين، الذي كان «سعيد» زوج خالته يقارنه بالإله الجديد الذي سوف يتسيد المشهد السياسي بسرعة، ويمارس أشنع أساليب العنف ضد الناس. فالعالم الخارجي المتفجر سياسياً كان يتحکم





خذوا رواياتنا الى خشبة المسرح عدنان الفضلي

الأدب العراقي في عراق ما بعد إحصار نيسان عام 2003 تغير تماماً من حيث تناول الطرح والخوض والتوظيف، فغاب الدكاتوريات وسلطة الرقيب ومقص المتزلفين للسلطة ما عدا لها ذلك الوجود الذي يمنع المبدع العراقي عن الإشتغال وفق رؤاه وحده، دون أن تكون هناك تأثيرات تخلق المنجز الإبداعي الذي يريد تحقيقه وطرحه للمتلقي، وبالتالي يتحقق ما هو المفترض والمطلوب عبر برهان المنتج المرسل من خلال منظومة بث الحقائق، هذا كله يمكن أن تلمسه من خلال الحقيقة التي تقول إن الرواية العراقية اليوم ما عادت تلك التي كانت تطبل وتمجد الحروب المجانية للطغاة، ولا سلطة لأحد عليها يمل على منتجها رغبات وأهواء تدوينية توظف لصالح جهة على حساب جهة أخرى، بل ما يمكن تلمسه هو أن الموسم الأدبي الآن هي مواسم الرواية، والدليل هو هذا الكم الهائل من الإبداع الروائي العراقي الذي خرج لنا بنصوص عالجت الهم العراقي خلال وبعد النظام الشمولي الذي أكل أخضر الإبداع ويا بهسه.

فالرواية اليوم خرجت من أجواء الخسرات لترسم فرص الفوز والريح معتمدة على أحداث استبصرت وأنطقت الماضي ملفوفاً بوشاح الأمل المتحقق مستقبلاً بعد أن تنجح فواصل تشرين، واطن بل أجزم أن الرواية العراقية وفي موسمها الذي أهدت القصيدة والقصة القصيرة عن القمة الأدبية لتكون هي الأكثر حضوراً في المشهد الثقافي والأدبي العراقي المكتنز باشتغالات مختلفة ومدارس تنوعت أساليب الطرح فيها.

ومن هنا يمكنني أن أضع الموضوع الأهم .. وهي موضوعة المسرح بمواسمه الحالية حيث يعيش ازدهاراً كبيراً هو الآخر، بمعنى أن موسم ازدهار الرواية رافقه موسم ازدهار آخر تمثل في النهضة المسرحية التي يشهدها العراق اليوم، فقد استطاعت نخبة الفن العراقي وعلى رأسهم أهل المسرح استعادة الألق الذي ضاع أيام تسلط (التجاري) على (الجاد)، وحين أقول ذلك فعمي شواهد وأثار تجسدت في النجاح والفوز الذي تحقق عبر أكثر من محفل عربي وعالمي ومحلي.

إذن، فتواجد ازدهار في الرواية والمسرح يمكن أن يستقل بصورة أكثر إشراقاً فيما لو حاول أو جرب المهتمون بالتأليف المسرحي الاستفادة من تواجد النص الروائي وتحويله إلى أعمال مسرحية عراقية تعالج الهم العراقي والتطلعات الشعبية الحياتية المعاشة فعلياً، لا للتصورات الخيالية، وبهذا عبر منظومة اشتغال قادرة على الإستغناء عن النص (المعزق) المأخوذ من نصوص لا علاقة لها بالواقع العراقي.

وحتى تكون أكثر قرباً من الموضوع علينا القول إنه لابد من مغادرة تعريق نصوص برشت وشكسبير ويوجين يونسكو والذهاب الى مناطق اشتغال الرواية العراقية وإيجاد نصوص مسرحية بمستوى ما كتبه محيي الدين زنكنة ويوسف الصانع وخزعل الماجدي وعلي عبد النبي الزبيدي وغيرهم من المبدعين في هذا المجال الإبداعي الذي هو اليوم يبحث عن جديد فيه وفق ما حدث وما سجدت في الوطن المنيء بالتيمات التي خلفها المواطن والسياسي والفنان والمثقف وكل من له بصمة في المشهد الحياتي اليومي، كما أن موجة العنف التي اجتاحت المجتمع العراقي تصلح لأن تكون مادة دسمة في التأليف المسرحي سواء في الرواية أو المسرحية وحتى العمل الدرامي، كون ما حصل في العراق ليس بالشيء الهين الذي يمكن إغفاله وعدم التطرق إليه، على أساس أنه ماضٍ سيء، بل العكس هو درس حياتي وسياسي واجتماعي للجمع ينبغي التوقف عنده طويلاً، وتضمينه في قلب النص المكتوب لتتعرف الأجيال على حجم المأساة التي عاشها العراقيون طوال السنين العجاف التي مرت بهذا الوطن الكبير، الذي عاش ظروفها لم تألفها كل البلدان في العالم.

إذن هي دعوة لبدعينا في التأليف المسرحي للإستفادة من ازدهار الرواية العراقية والإشتغال على أكثر مناطق السخونة فيها بشرط عدم إغفال أية منطقة تصلح لتوظيفها بداخل النص وتشكل نقطة إضافة في العمل المسرحي، الذي تتمنى أن تكون إدارة حياته تتسجم والواقع الفعلي المعاش من قبل هذا الشعب المبتلى الصابر على نوابض صغرها لنا أخوة يوسف والغرياء والخونة ممن لم تحبهم صيغة الديمقراطية التي غيرت الكثير من مفاهيم العراقيين وجعلتهم ينتفضون الحرية الحقيقية التي أتاحها لهم انتظاراتهم المغروسة في أرض الأمل..!!

مراجعة

السورية إيمان الحسن :

فرشاتي حرة تخلق في كل اتجاه يحلو لها وتعشق الحرية

وتونس فضلاً عن إقامتها (5) معارض فردية لأول أعمال أدبية في المسرح والقصة والإذاعة في سوريا ومصر ، أسهمت في عدد من المشاركات الصحفية في جريدة البناء اللبنانية ، (ابيض اسود بالألوان) وجريدة الثورة السورية ، لكونها خريجة كلية الإعلام. أدرجت أعمالها ضمن موسوعة المبدعين العرب التي ضمت نخبة من الفنانين التشكيليين في كافة أنحاء الوطن العربي.



وعن المدارس والاسلوب والمنهج الفني الذي تتبعه في أعمالها قالت الحسن : اخترت الرسم ميدانياً لعملي وليس فقط اشباعاً لشغفي، وتعمقت بالمدارس الفنية وكانت المدرسة السريالية هي الأقرب إلى اسلوبي ، ذلك الأسلوب الذي نشأ بكل حرية دون أن أملي عليه بعقلي الواعي ، حيث كانت فرشاتي حرة تخلق في كل اتجاه يحلو لها وتعشق الحرية مثلي ، وتتوق إلى ما وراء الأشياء وإلى الأبواب الموازية التي تخفي أكثر مما تظهر .



في مدوناتنا التشكيلية ثمة دهشة وجمال تؤكدهما الفنانة الحسن عبر سطح اللوحة من خلال الألوان التي هي مكملة للأفكار التي تطرحها للمتلقي ، والتي تعبر فيها بخصوص ذلك حيث أكدت : رسمت الوجوه بكل تعابيرها، أحب دائماً أن أرسم المرأة بكل تجلياتها وأخذت منها معظم عناوين لوحاتي، كما تأثرت بالشعر كثيراً واخترت مجموعة من القصائد عناوين لأعمالها، مثل .. (اليوتوبيا) لنازك الملائكة و (عطني الناي وغمي) لجبران خليل جبران.

وتواصل إيمان حديثها قائلة : إضافة إلى ذلك تشدني الموضوعات الفلسفية والنفسية ، كما عملت على الجانب الوطني والإنساني مع المؤرخ اللبناني المغترب نعيم فرحات لصالح مشروعه الفني الكبير متحف فرحات للفنون. شاركت الفنانة الحسن في العديد من المعارض الفنية المشتركة في سوريا وبيروت والجزائر والعراق

حوار - كاسم السيد علي بهية

بدأت الفنانة إيمان محمد الحسن (حمص - سوريا) حياتها الفنية بمسك الفرشة والألوان والشروع بالرسم وذلك لعشقها للألوان الطبيعية لكونها ولدت في بيئة ريفية، حتى أصبحت متمكنة من مزج الألوان في المرحلة الإبتدائية وهي ترسم الطبيعة والأشياء الأخرى ، حتى دخولها وتخرجها من قسم النحت في قلعة دمشق، حيث بدأت الاعتراف فعملت ونفذت عدداً من مشاريع الرسم والنحت الجداري، فضلاً عن مشاركتها الفاعلة في المعارض الفنية داخل وخارج سورية ، وفعلاً فإن علاقتها مع الألوان مبنية على مبادئ واسس، فهي عاشقة وشغوفة به ، هذا ما ظهر جلياً في جميع لوحاتها . في هذا الحوار تحدثت عن حياتها مع الخطوط والألوان قائلة : حكايتي مع اللون حكاية قديمة، بدأت منذ أبصرت عيني النور لأول مرة، يدهشني اللون دائماً ربما هي البيئة التي ولدت بها، بيئة ريفية تتميز بغمي ألوانها المتواجدة بين الأزرق والأحمر والأخضر وبقية ألوان الطيف ، وفي المدرسة الإبتدائية أدركت معلمتي شغفي وعشقي للون وكنت الرائدة على مستوى المنطقة كلها في الرسم وأنا في سن العاشرة، وكبرت وكبر شغفي معي واتسعت آفاق معرفتي.

ريم البارودي: شخصيات

أعمالي فيها ملامح من حياتي الشخصية

ومحتاجة حد بسمها. وكانت ريم البارودي قد أعربت عن سعادتها بعودتها للدراما بأول بطولة مطلقة لها من خلال تقديمها لحكاية "بنات السباعي" من مسلسل "حد فاصل".



الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة ريم البارودي أن هناك تشابهاً بين تفاصيل بعض الشخصيات التي قدمتها خلال مشوارها الفني وشخصيتها الحقيقية، وأخرها شخصية "ياسمين" التي قدمتها في حكاية "بنات السباعي" التي تقدم فيها البطولة المطلقة الأولى لها. وقالت ريم في تصريحات صحافية: "كل الشخصيات التي قدمتها في حياتي فيها لمحة مني، ويمكن شخصية ياسمين التي قدمتها في حكاية بنات السباعي تشبه شخصيتي الحقيقية". وأضافت: "يمكن شخصية ياسمين في بنات السباعي ظهرت إنها شخصية قوية وتتمر بأوقات كويسة وهي عكس كده تماماً

محاضرة للباحث

رفعت عبد الرزاق في منتدى بيتنا الثقافي



جمعة الخواص

ضيف منتدى بيتنا الثقافي الباحث (رفعت عبد الرزاق) للحديث عن (حسن الرجال والحلقة الاشتراكية الأولى .. صفحات مطوية) التأمت الجلسة السبت 27 / 1 / 2024 والتي أدارها الكاتب الاعلامي سعدون هليل وبحضور جمهور غفير من الأصدقاء والمتابعين - تحدث هليل في البداية عن شخصية حسين الرجال ودخول الفكر الماركسي للعراق . ثم تحدث الباحث بإسهاب عن تلك الفترة وظهر اول الحلقات الماركسية في العراق ودور حسين الرجال فيها .

كواليس المسلسل الشبابي الرمضاني "ناي"

في مجال دراسته، الذي سيقدم أداء قريباً من قالب الأداء المسرحي". وبين المطيري، أنه "لم يواجه صعوبات في أداء الشخصية كونها شخصية قريبة من لون المسرح الذي كانت له تجارب كثيرة فيه". فيما يشير الفنان هاشم صالح، إلى أنه "يجسد في المسلسل شخصية "غياث" المخرج الشاب الطموح في المرحلة الثالثة من دراسته الجامعية في كلية الفنون الجميلة". ويضيف صالح: "يحاول "غياث" الابتعاد عن الأشياء السلبية والاقتراب من الأمور الجيدة الإيجابية التي تبعث البهجة والسرور فيمن حوله، إلا أنه يصطدم بكثير من العقبات والأعداء الذين ينصبون له العداوة".

أحمد، فاضل وتوت، طيبة غسان، محبة، حسين أمير، وناجي حسن وآخرين". مخرج المسلسل ملاك عبد علي، قال: "يسعدني أن تكون أول تجربة إخراجية تلفزيونية لي من خلال مسلسل "ناي" كوني متخصصاً في الإخراج السينمائي، وأؤمن ثقة رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، ومدير الإنتاج الدرامي وديع نادر، على اختياري مخرجاً لهذا المسلسل المهم". وأضاف علي: "يقع المسلسل في 20 حلقة تلفزيونية يتناول قصصاً متنوعة لشريحة مهمة من المجتمع وهي الشباب العراقي الطموح الواعي من كلية الفنون الجميلة الذين يتنافسون على عملين مسرحيين للمشاركة في مهرجان العراق الدولي للمسرح العربي أثناء دراستهم الجامعية". وتابع: "المسلسل لا يتعد عن قصص الحب وإضفاء جو رومانسي لطيف على واقع أحداث المسلسل التي تتصاعد وتيرتها تبعاً، مشيراً إلى أن "المسلسل يعد نموذجاً محترماً للأسر العراقية التي سوف تستمتع بمسلسل مشوق هادف يستهدف في المقام الأول الشباب العراقي". وبين أن "المسلسل سوف يصدر 18 وجها شاباً مبدعاً جديداً على الساحة العراقية أغلبهم من طلبة



بغداد - احمد سميسم

بدأت عمليات تصوير مشاهد المسلسل العراقي "ناي"، من إنتاج شبكة الإعلام العراقي، وتأليف أحمد هاتف، وإخراج ملاك عبد علي، والمقرر عرضه خلال أيام شهر رمضان المبارك من على شاشة قناة العراقية. يحاكي المسلسل ذات نمط (المودرن)، قصصاً متنوعة لمجموعة من الشباب من طلبة كلية الفنون الجميلة الذين يسعون إلى تقديم أعمالهم الفنية المسرحية بكل إصرار وجدارة ويتبارون في ما بينهم على ما يقدمونه من أعمال فنية بطريقة تنافسية مشروعة، مع وجود عامل الحب والعلاقات العاطفية النظيفه التي تنشأ بين الطلبة في أثناء دراستهم الجامعية، وما تصاحبه من إرهابات ومصاعب كثيرة.

تشارك في المسلسل نسبة كبيرة من الوجوه الفنية الشابّة الواعدة المبدعة، فضلاً عن الفنانين الكبار خليل إبراهيم، أحمد شكري العقيدي، كلوديا حنا، عهود إبراهيم، سوزان الصالحي، أحمد عبد المطير، هاشم صالح، غيداء الفرخان، أحمد البياتسي، رضاب

هالة صدقي تمازج أحلام والأخيرة ترد

الحقيقة - وكالات

في لقاء لها في برنامج "people بالعربي" مازحت الفنانة هالة صدقي الفنانة الإماراتية أحلام حيث قالت خلال اللقاء: "أنا الملكة، مع إن أحلام هتقطعني بس هي حبيبتي، أنا الملكة فرع مصر". وردت أحلام على تصريحات هالة صدقي حيث أعادت نشر الفيديو وعلقت عليه قائلة: "إنسى الملكة يا صغصغ جبك يا قلب أحلام". يُذكر أن فيلم "الملكة" يعرض حالياً ضمن أفلام موسم إجازة نصف العام، وهو البطولة الأولى للفنانة هالة صدقي، وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي اجتماعي، حول شخصية "ماجدة"، والتي تتعرض للعديد من المشكلات، وتستعين بأصدقائها والمقربين من أجل استعادة حقوقها.



منى زكي تفجر مفاجأة عن فيلم "رحلة 404"

ولكني غير ملمة بالتفاصيل". وتابعت: "محمد رجاء كان كاتب ورق له كذا فكرة فلسفية من ضمنهم فكرة فيلم رحلة 404، المتعلقة بالفران والشك في هل تغفر لك ولا لا، وإزاي بمختلف الذنوب اللي بترتكها في حياتنا في الدنيا وأنت بتحس بنفسك إزاي والشك المسيطر، جوانا".

حالياً بدور العرض. قالت منى: "أشكر كل زملائي في فيلم رحلة 404، على تفانيهم في العمل ورأيهم مدى موهبتهم الفنية خلال التصوير وتشرفت بوجوهي معهم بالعمل". وأضافت: "تأخر عرض وطرح فيلم رحلة 404 في السينمات بسبب أزمات مع الرقابة

الحقيقة - وكالات

خلال مداخلة هاتفية ببرنامج "حضرة المواطن" الذي يقدمه الكاتب الصحفي سيد علي بقناة "الحدث اليوم" فجرت الفنانة منى زكي مفاجأة حول فيلمها "رحلة 404" المعروض

