

# رئيسا الجمهورية والوزراء يبحثان التطورات الأمنية في العراق

الحقيقة - خاص

استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس الاثنين، رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد. وتناول الرئيسان، التطورات الحاصلة في العراق والمنطقة، وأكدوا أهمية ألا يكون العراق ساحة للصراع، وضرورة العمل على إدامة كل ما يحفظ للبلد سيادته واستقراره وأمنه. كما بحث اللقاء، الأوضاع العامة في البلاد، وسير تنفيذ البرنامج الحكومي، واستعراض الخطط والمشاريع الحكومية للمرحلة المقبلة، التي تهدف إلى

تحقيق التنمية والارتقاء بالواقع المعيشي والخدمي لأبناء شعبنا الكريم. في سياق آخر، وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس الاثنين، بجعل القروض الخاصة بمبادرة (ريادة) الشبابية إلكترونية لضمان السرعة في الإنجاز. وقال المكتب الإعلامي للسوداني في بيان له، إن: "رئيس مجلس الوزراء ترأس، اجتماعاً خاصاً بمبادرة (ريادة) ضم مديري مصرفي الرافدين والرشد، ومستشار رئيس مجلس الوزراء لمبادرة ريادة". ووجه السوداني خلال الاجتماع "مصرفي الرافدين والرشد بالعمل على رقمنة القروض الخاصة بمبادرة (ريادة) للشباب، وجعلها إلكترونية؛ وذلك لضمان المزيد من الشفافية والسرعة في الإنجاز". كما وجه "بتقديم

المقترحات اللازمة لتسهيل إجراءات تأسيس الأعمال والشركات الصغيرة أو المتناهية الصغر، لضمان استمرارها وديمومتها"، مبيناً أن "متابعة مشاريع مبادرة (ريادة) ضرورية من أجل ضمان نجاح تلك المشاريع والإسهام في استدامتها". وشدد، رئيس الوزراء على "ضرورة توفير الدعم المالي الكافي لقروض مشاريع الشباب المشاركين في مبادرة (ريادة)، ومراعاة المشاريع المتناهية الصغر في جداول الموازنات الحكومية اللاحقة". وأكد، أن "رقمنة قروض المشاريع ستسهم في تسويق منتجاتها، سواء على صعيد النطاق المحلي أو تصدير المنتجات خارجياً، بما يتناسب مع أهداف الحكومة في تفعيل القطاع الخاص".

## البرلمان يناقش

### قانونين ويشكل لجنة تحقيقية

الحقيقة - خاص

رفع مجلس النواب، امس الاثنين، جلسته بعد إنهاء القراءة الأولى لمشروع قانونين وتشكيل لجنة تحقيقية. وذكر بيان للدائرة الإعلامية للمجلس، أن "المجلس انتهى القراءة الأولى لمشروع قانون التعليم الجامعي الحكومي الخاص، والقراءة الأولى لمشروع قانون تعديل قانون العقوبات رقم (111) لسنة 1996".

وفي الجلسة، وجه محسن المندلاوي، رئيس مجلس النواب بالنيابة، بتشكيل لجنة للتحقيق بما تعرضت له لجنة النقل النيابية من إساءة أثناء ممارسة دورها الرقابي خلال زيارتها لشركة الخطوط الجوية العراقية، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة إزاء حملات الاستهداف الممنهج ضد مجلس النواب، وبما يحفظ هيبة المؤسسة التشريعية ويعزز من دورها الرقابي.

وامس، اتهمت لجنة النقل والاتصالات في مجلس النواب العراقي، ممثل شركة عاملة في الخطوط الجوية العراقية بالتهجم على اعضائها وتهديدهم بالتصفية الجسدية.

## منع نائبين سابقين

### من دخول مبنى البرلمان

الحقيقة - خاص

أعلنت رئاسة مجلس النواب العراقي، امس الاثنين، اتخاذها إجراءات قانونية ضد النائبين السابقين، رحاب العبودة وريزان شيخ دلير، بسبب انتهاكهما للقوانين والقواعد البرلمانية.

وأفاد بيان صادر عن مجلس القضاء الأعلى، بأن القرار جاء بناءً على انتهاك النائبين للأخلاقيات والإشاعات الزائفة التي قدمتها دون تقديم دليل على صحتها.

وأشار البيان، إلى أن رحاب العبودة ظهرت في إحدى القنوات الفضائية وهي تدعي صفة مستشارة لرئيس مجلس النواب برغم فقدانها هذا اللقب منذ آذار 2022، متهمة المجلس بتجاوزات غير مبررة، كما ظهرت ريزان شيخ دلير وهي تدعي وقوع تحرش بنائبات في المجلس دون تقديم أي دليل على ذلك.

وفي إطار الإجراءات، قررت رئاسة مجلس النواب، حظر دخول المجلس للنائبين ومنعهما من حضور الأنشطة الرسمية فيه.

ودعت الرئاسة الأوساط السياسية والثقافية والإعلامية إلى ممارسة دورها بشكل واع في التعبير عن الرأي، مؤكدة أن الإساءة لمؤسسات الدولة لا تمثل حرية الرأي والتعبير وستتم محاسبة المسيئين بموجب القانون.

## القبض على "شقي الكرخ"

### بعد تحديه القوات الأمنية

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر أمني، امس الاثنين، بأن شرطة بغداد القت القبض على متهم خطير من الشقاوات ويلقب بـ "شقي الكرخ". وقال المصدر، إن حادث إطلاق نار أسفر عن إصابة شخص مدني حدث ضمن منطقة رحمانية الجعيفر (المشاهدة) في بغداد، مبيناً أنه تم على الفور تشكيل فريق عمل بإشراف ومتابعة مدير أفواج الكرخ مع أمر الفوج الثاني ومدير استخبارات الأفواج بشأن الحادث.

وأوضح المصدر، أنه بعد جمع المعلومات والتحري عن المتهم تبين أنه من المتهمين الخطيرين ومن شقاوات منطقة الرحمانية ويلقب بـ (شقي الكرخ) وبحقه عدة قضايا وجرائم ويتحدى القوات الأمنية، مشيراً إلى مراهمة عدة منازل في حينها ولم يتم القبض عليه.

وبيّن المصدر "وردت معلومات الى فريق العمل عن تواجده في منطقة الصعدة، وبعد نصب كمين محكم له تم القبض عليه وبحوزته سلاحاً نارياً مع اطلاقات نارية حية".

وأكد المصدر، أن القوة اقتادت المتهم إلى مركز الجعيفر لاتخاذ الإجراءات القانونية، موضحاً أن المتهم كان قد تحدى القوات الأمنية بالقبض عليه وبقي هارباً من المدهامات منذ نحو شهرين.

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

العدد 2603  
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## وزير الداخلية في سنجار لمتابعة معمل "الكونكريت" الجاهز



زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري والوفد المرافق له، معمل الكونكريت الجاهز والمنتجات الإنشائية، إذ وصف إنشاء هذا المعمل بالإنجاز العظيم خاصة أن هذا المعمل يدار بأيدي منتسبي قوات الحدود، بعد أن كانت هناك تكلفة عالية لإنشاء الجدران الكونكريتية.

وأكد الوزير، أن الأعمال الإنشائية في هذا المعمل، مطابقة للشروط الفنية، إذ أخذت قوات الحدود على عاتقها إنشاء الجدران الكونكريتي من قضاء سنجار باتجاه ناحية ربيعة باتجاه نهر فيشخابور الذي يؤمن الحدود بشكل جيد ويمنع عمليات التسلل والتهرب، بعد أن كانت هذه المنطقة سابقاً مضطربة أمنياً بسبب عمليات التسلل والتهرب بين الجانبين العراقي والسوري، مشيراً إلى أنه بعد نصب هذا الجدار وإقامة الموانع سيتم تأمين هذه المنطقة بشكل أكبر، مبيناً أن قاطع سنجار من القواطع المهمة ويجب دعم القوات الأمنية فيه بشكل كبير وإسناد قوات الحدود الماسكة لهذه المنطقة

## العراق يستنكر الهجوم

### على قاعدة أمريكية على الحدود السورية - الأردنية

الحقيقة - خاص

مساء الأحد، قاعدة أمريكية على الحدود السورية الأردنية.

وذكر البيان، أن الحكومة العراقية "تستنكر التصعيد المستمر وخصوصاً الهجوم الأخير الذي وقع على الحدود السورية الأردنية، كما تتابع بقلق بالغ التطورات الأمنية الخطيرة في المنطقة". وأضاف أنه في الوقت الذي يدعو فيه العراق إلى وقف دوامة العنف "يؤكد استعداده للعمل على

أعلنت الحكومة العراقية، امس الاثنين، استعدادها لرسم "قواعد تعامل أساسية" تجنب الخطوة المزيد من التدايعيات، والحيلولة دون اتساع دائرة الصراع. جاء ذلك في بيان لمتحدث الحكومة باسم العوادي، نشر عبر منصاتها الرسمية، استنكر خلاله التصعيد المستمر، لاسيما الهجوم الذي استهدف

ثقافية

الشفافية والكتابية في السرد العراقي المعاصر  
يتزايد الاهتمام في العقود الثلاثة الأخيرة وعلى نحو مضطرد، بالدراسات الشفافية بوصفها جزءاً حيوياً من ثورة الدراسات الثقافية وما أولته من أهمية كبيرة لعلمي الأثرولوجيا والأنثولوجيا الذين كانا سابقين في دراسة التقاليد الشفاهية للمجتمعات التي لم تعرف الكتابة، ثم في مرحلة لاحقة درست...

التفاصيل ص 9

قراءات

معالم الخطاب الشعري في تجربة عدنان الفضلي  
قراءة نقدية في ديوان/ بريد الفنت السومري  
قصيدة النثر العربية عموماً والعراقية تحديداً، لم تلتزم بسياق النمو الشكلي والرؤيوي لمثلثاتها في النقاقتين الإنكليزية والفرنسية، وبذلك فهي على قدر محدود من ارتباطها بالحاجة التعبيرية والأفق المعرفي للشعر العربي في مرحلة من مراحل تطوره وتشكله...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

فالح حسون الدراجي و علي بدر نيشدان أم أيمن..  
(قررته ما نوكف بعد)

كعادته، لم يتأخر الشاعر فالح حسون الدراجي، في حدث رياضي وطني كهذا، الا و أن يضع بصمته المميزة، بل أبي و هو الشاعر الذي شهدت له ساحات الوطن، صولات شعرية مشهودة، عبر مختلف النصوص الغنائية التي كتبها بإبداع عراقي ملحوظ، الا أن يكون حاضراً بشعره بعد أن حضر...

التفاصيل ص 12

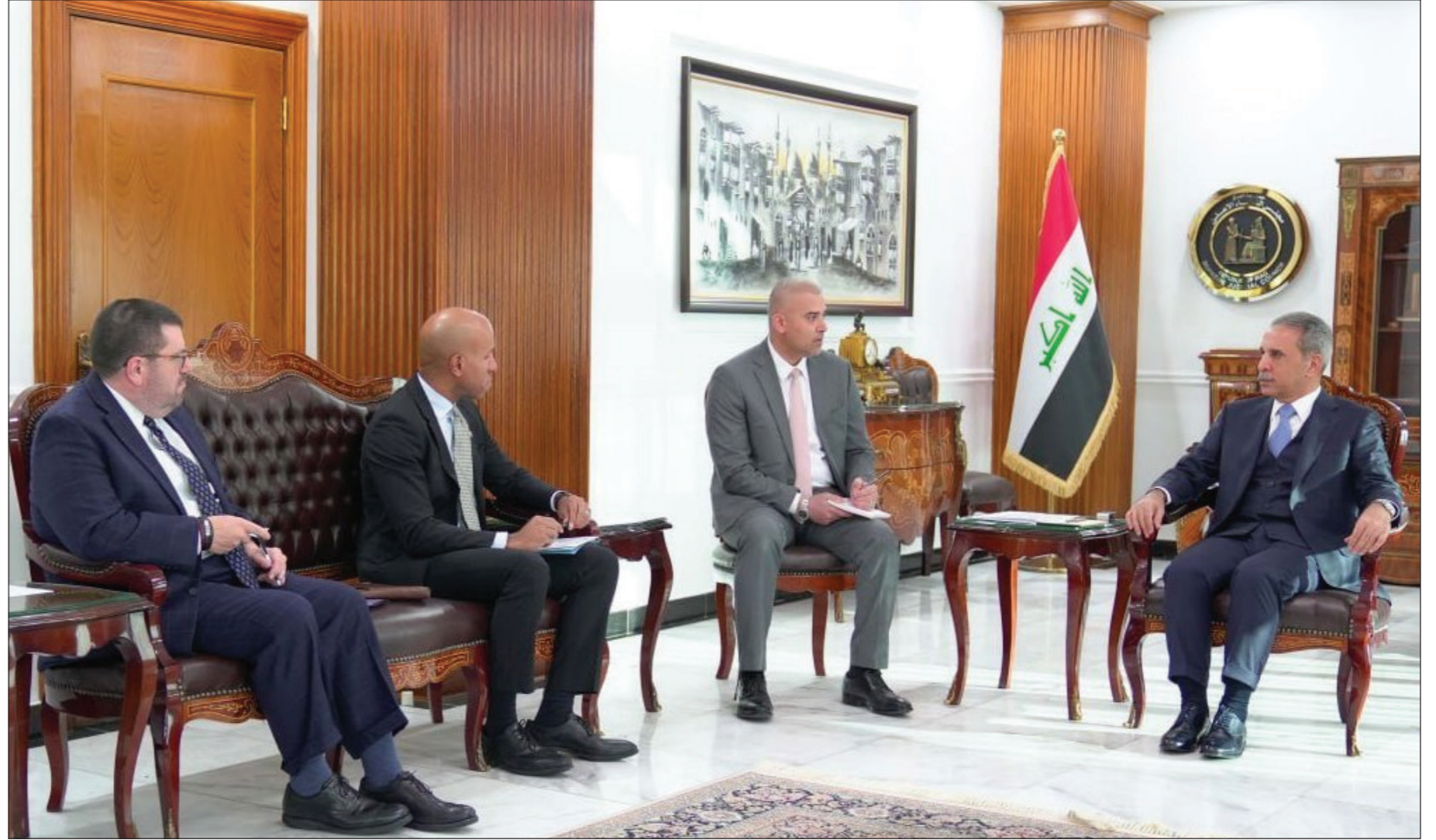
نظرة في  
موازين العدالة  
الدولية

سعد العبيدي

صحيح أن الحكم الاولي الذي نطلقت به محكمة العدل الدولية في لاهاي يوم السادس والعشرين من هذا الشهر كانون الثاني، لما يتعلق بالدعوة التي أقامتها جنوب أفريقيا على إسرائيل، متهمتها بإيهاها بارتكاب جرائم إبادة جماعية وطالبت فيها باتخاذ قرار أوي بوقف الحرب، حكم لم يأت كما أرادت الدولة الأفريقية، وتمنى الفلسطينيون والعرب، لكن النظر إليه حكماً أولياً، لا ينبغي أن يكون فقط من الزاوية القانونية، ولا يمكن في مجاله تجريد أعضاء المحكمة جميعاً من المشاعر المسبقة والاتجاهات الراسخة مع أو بالضد، ولا يمكن التعويل على الحيادية المطلقة.. متغيرات نفسية وأخرى غيرها سياسة تدفع إلى النظر إليه قراراً صادراً نظرة كلية، بضوتها يتبين أنه جاء خطوة متقدمة في ميدان الصراع مع إسرائيل، التي كان الأوروبيون وكثير من دول العالم ينظرون إليها نظرة الضحية التي عانى شعبها من اليهود الظلم والهوان طوال عشرات بل ومئات من السنين، وأعطوها الحق في اغتصاب الغير من أجل الدفاع عن واحقتها الديمقراطية وسط العرب المتهمين بالتخلف والغطرسة وهيمنة النظم الديكتاتورية، ويتبين أيضاً أنه وإن لم يكن كافياً، فقد أسهم في كسر المحرمات التي وضعها العالم الغربي والأمريكان للحيلولة دون انتقاد إسرائيل، وسيسهم في اتساع هوامش النقد واللوم لحكومات إسرائيل التي لا تقف عند حدود، ولا تأبه للقوانين الدولية والإنسانية، ويتبين كذلك، أنه قرار جاء في وقته الصحيح الذي بدأ فيه التغيير للموس في اتجاهات الرأي العام العالمي من التحيز الأعمى لإسرائيل إلى الانصاف المعقول لأهل فلسطين، خطوة مهمة ستعجل وتيرة التغيير، قد تدفع الرأي العام الأمريكي للضغط على السياسيين الأمريكيين بغية تعديل انحيازهم الكامل إلى إسرائيل وحثهم الوقوف موقف الراعي المنصف للسلام، الجاد في الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته سبيلاً وحيداً لتحقيق الأمن إلى إسرائيل وعموم المنطقة التي تقع فوق برميل من البارود.

## رأي

## زيدان يناقش مع وكيل الخزانة الأمريكية العقوبات بحق الأشخاص والشركات العراقية



الإجراءات القانونية والعقوبات الصادرة من وزارة الخزانة الأمريكية (OFAC) بخصوص الأشخاص والشركات العراقية."

المتمدة في العراق ديفيد برجر والملحق العددي في السفارة الأمريكية إلى اندريزي والوفد المرافق له." وأضاف، أن "الطرفين، ناقشا

فائق زيدان، استقبل وكيل وزارة الخزانة الأمريكية لشؤون الإرهاب والاستخبارات المالية براين نيلسون، بحضور القائم بأعمال بعثة الولايات

العقوبات الصادرة بحق الشركات العراقية. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن رئيس مجلس القضاء الأعلى

الحقيقة - متابعة ناقش مجلس القضاء الأعلى ووزارة الخزانة الأمريكية، امس الاثنين،



## إطلاق سراح 5 عراقيين محتجزين في ليبيا بسبب الهجرة غير الشرعية

تتعلق بالهجرة غير الشرعية، ما ينعكس على أمن وسلامة المواطنين العراقيين الذين يقعون في شراك شبكات تهريب واتجار البشر." وأضاف البيان ان "سفارة العراق في طرابلس قد ضاعفت جهودها بالتنسيق مع إعادة إفتتاحها بعد نحو عقد من الزمن، لتزيد من فاعلية المتابعة والجهود صوب أهم الملفات التي تعزز حضور الدبلوماسية العراقية وترفع مكانتها على مستوى العلاقات الثنائية أم على مستوى تقديم الخدمات وتيسير متابعتها مع الجالية العراقية المقيمة في دولة ليبيا."

الحقيقة - متابعة أعلن القائم بالأعمال المؤقت لسفارة العراق لدى دولة ليبيا أحمد الصافي، امس الاثنين، إطلاق سراح 5 عراقيين محتجزين في ليبيا لأسباب تتعلق بالهجرة غير الشرعية. وقالت الوزارة في بيان "إن السفارة العراقية في طرابلس نجحت بعد تنسيق عال أجرته مع وزارة الداخلية / جهاز مكافحة الهجرة غير الشرعية، في دولة ليبيا من اطلاق سراح خمسة مواطنين عراقيين كانوا محتجزين لأسباب

## تقرير خبراء: واشنطن لن تشعل حرباً بالمنطقة رداً على مقتل عدد من جنودها

الولايات المتحدة لا تريد اندلاع حرب شاملة في المنطقة، ورجح أن تكتفي بضربات انتقامية ضد إيران أو أذرعها في المنطقة. وأيد مانيو كرونينغ، كبير الباحثين في المجلس الأطلسي والمستشار السابق بوزارة الدفاع الأمريكية ما ذهب إليه الدكتور مكى، ورأى أن إدارة الرئيس الأمريكي جو بايدن لا تريد التورط في حرب بالمنطقة، وتوقع أن تلجأ لتحديد المجموعة المسؤولة عن الهجوم مباشرة والرد عليها.

الأمريكين، رغم بدء مباحثات الوجود الأمريكي داخل العراق. ويذكر أن صحيفة " واشنطن بوست" نقلت عن مسؤول بالمقاومة الإسلامية في العراق إعلانهم المسؤولية عن الهجوم، مضيفاً أنه في حال استمرت الولايات المتحدة في دعم إسرائيل سيكون هناك تصعيد الرد الأمريكي وعن طبيعة الرد الأمريكي على الهجوم، أكد الباحث الأول بمركز الجزيرة للدراسات أن

إلى استهداف جميع القواعد الأمريكية منذ حرب غزة في العراق وسوريا. ويعني الهجوم -بحسب مكى- أن الولايات المتحدة الأمريكية "لم تتخذ ما يكفي من الاحتياطات، وتهاوتت في أمر هذه الهجمات، مما جعلها تخسر اليوم هذا العدد الكبير من القتلى والجرحى في صفوف جنودها". وفي حين، رجح أن يكون الهجوم موجهاً لقاعدة التنف، أشار مكى إلى أن الفصائل العراقية -وليس كلها- أعلنت في بيان لها أنها ستستمر في ضرب

الحقيقة / وكالات يرى خبراء ومراقبون، أن الهجوم الذي أدى إلى مقتل 3 جنود أمريكيين هو "عملية مفاجئة" إذا وقع في الأردن، كما تقسول الرواية الأمريكية، وتوقعوا أن لا يكون الرد الأمريكي "قوياً" لعدة اعتبارات أبرزها، عدم الرغبة في توسيع دائرة الحرب في المنطقة. وأعلن الجيش الأمريكي، امس الأول الأحد، مقتل 3 من عناصره وإصابة آخرين في هجوم بطائرة مسيرة على قاعدة في الأردن، في حين نفت عمان أن يكون الهجوم وقع داخل أراضيها. ووصف الخبر العسكري والإستراتيجي اللواء فايز الدويري الهجوم بأنه "عملية مفاجئة" إذا وقعت داخل الأردن، و"غير مفاجئة" إذا كانت ضمن قاعدة التنف في سوريا، والتي توجد فيها قوات أمريكية وقوات بريطانية وبقايا من الجيش الحر.

وقال إن التنف، تم استهدافها كثيراً سواء قبل الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة أو ما بعدها، مؤكداً أنه لم يحدث أي استهداف للأمريكين داخل الأردن. وأشار إلى تضارب الأنباء بشأن الهجوم الذي استهدف الأمريكين وربط ذلك بالجغرافيا. موضحاً أن التنف تقع على ملتقى الحدود الأردنية السورية العراقية. واستناداً إلى بيان البيت الأبيض، فقد وقع الهجوم "بطائرة مسيرة، على قاعدة أمريكية شمال شرقي الأردن"، مما يعني منطقة الركيان المقابلة للتنف، بحسب ما أوضح الدويري، الذي أشار إلى وجود أمريكي في الأردن كما يوجد في معظم الدول العربية (63 قاعدة أمريكية)، وهناك اتفاقية دفاع مشترك بين عمان وواشنطن لم يتم كشف تفاصيلها.

وتحول نوعي" وعن دلالة حدوث الهجوم داخل الأردن - كما يؤكد الأمريكين- وصف الخبر العسكري ذلك بأنه "تحول نوعي"، لكنه أكد أن الأردن ومنذ فترة طويلة يتحدث عن الخطر القادم من الشمال والشرق من خلال الجماعات الإرهابية وتجارة السلاح والمخدرات. وبالنسبة للباحث الأول بمركز الجزيرة للدراسات، الدكتور لقاء مكى، فإن الهجوم على الأمريكين ليس الأول من نوعه، وربما يحمل الرقم 150 أو أكثر، مشيراً

## وكالة الاستخبارات تلقي القبض على 9 متهمين بالإرهاب في أربع محافظات



## الحقيقة - متابعة

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية التابعة الى وزارة الداخلية، امس الاثنين، القبض على 9 متهمين بالإرهاب في أربع محافظات. وذكرت الاستخبارات في بيان أن "مفارز وكالة الاستخبارات المختصة بمكافحة الإرهاب في محافظة نينوى، نفذت عملية نوعية مستندة الى معلومات استخباراتية أسفرت عن إلقاء القبض على (3) متهمين بينهم امرأة وفق المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب، وعند التحقيق معهم اعترفوا صراحة بالتخطيط للقيام بأعمال تخريبية داخل المحافظة كما ضبطت بحوزتهم أسلحة خفيفة متنوعة". وأضاف البيان أن "مفارز الوكالة، نفذت أيضاً عمليات منفصلة أخرى أسفرت عن إلقاء القبض على (6) متهمين وفق المادة أعلاه في محافظات (المنفى، ميسان، كركوك ونيوى)". وتابع أن "مفارز الوكالة في بغداد (مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية) نفذت عملية أخرى أسفرت عن إلقاء القبض على متهم وفق المادة (32) من قانون مكافحة المخدرات"، مبيناً أن "المتهمين أحيلوا جميعهم مع المضبوطات إلى الجهات المختصة ليتالوا جزاءهم العادل".





## بطالة مع سبق الإصرار

سوسن الجزراوي

مع الوصول إلى نهايات القرن التاسع عشر، ظهر على السطح مفهوم أو ظاهرة ولربما (اختراع) كما يحلو للبعض وصفه، ألا وهو (البطالة) تلك الظاهرة الاجتماعية التي سادت أغلب المجتمعات في العالم، في إشارة إلى حالة من الكساد العملي وتراكم الأيدي (العاطلة) عن العمل. وفي السياق ذاته، تشير الكثير من الدراسات التي أجريت حول هذا المفهوم، إلى أن أسبابها تعود عند البعض إلى خيار، أو تقليد لباقي أفراد المجتمع وخاصة من الشباب الذين إما لم يستطيعوا التأقلم مع موضوعة العمل وتحديد الجسدي، أو أن الفرص لم تكن سخية أمامهم كي يستغلوها ويجعلوا من نواتهم أفراداً منتجين ذوي منفعة لمجتمعاتهم.

ومع تقادم الأزمنة ومروراً بمرحلة النهضة الصناعية، وصولاً إلى الاكتشافات العلمية المذهلة التي طوّعت الآلة وجعلتها سندا كبيرا للعاملين عليها، صارت تلك الظاهرة، فردية، أبطالها هم الكسالى وساكنتو الشوارع والسراق والمشردون ومدمنو الخمر. ماعدا هؤلاء فإن المصانع والمزارع ومساحات البناء، عجت بأفراد يمكن وصفهم على أنهم طاقة خلاقة لا يمكن الاستهانة بها إطلاقاً.

وفي أشد المفاهيم قسوة عن حالة البطالة، هي ما أشارت إليه منظمة العمل الدولية في وصفها قائلته: العاطل هو كل شخص قادر على العمل، وراغب فيه، ويبحث عنه، ولكن دون جدوى. تعريف مؤلم جداً، جعلني أصمت دقائق وأنا استعرض المئات من الشابات والشباب، الذين اجتهدوا بكل ما استطاعوا، حتى يمخروا من عياب المعرفة وتكونوا للوصول إلى نيل الشهادات الجامعية، سواء ما جاء عن طريق الجامعات الرسمية الحكومية، أو تلك الجامعات الأهلية التي أجهزت كلفة الدراسة فيها، على ميزانية الأهل، وهم يحاولون جاهدين، الوقوف مع أبنائهم لينالوا حصتهم من التعليم وبالتالي، يحصلوا ثمار هذا التعب وهم يرونهم في وظائف تليق بدراساتهم. وللأسف والمحزن جداً، أن تتحول تلك الأحلام إلى كوابيس مقلقة للعائلة أجمع، وهم يرون أن أبنهم أو ابنتهم، إما محاطان بمجموعة من تطبيقات شبكة الانترنت كاليوتيوب أو التيك توك أو أو، أو أنهم يعملان كعباءة في المحال أو (سواق تكسي)، أو غير ذلك من الأعمال المهينة.

ولأن المسؤولية هنا تحديداً ليست فردية إطلاقاً، بل إن طاقم هذا المشهد تنقسمه الحكومة والأفراد على حد سواء، بل أحياناً تكون الحكومة هي المسؤول الفعلي عن هذه الظاهرة، وأقصد البطالة فتوفر فرص العمل بالشكل الذي يغطي أعداد الخريجين من جميع المراحل الدراسية، تقع على عاتق الدولة، ولا تقف القضية عند حدود الوظائف الحكومية حسب، بل حتى عند ساحات العمل الأهلي الذي يشترط عليه أن يقدم فرص عمل متساوية وعادلة للشباب، سواء كان منه عملاً خاصاً وشخصياً يعتمد بوارداته على صاحب العمل، أو مآكان منه عملاً استثمارياً واسع النطاق. وتلعب الأعداد الهائلة من العمالة الأجنبية، دوراً كبيراً في تضخم أعداد العاطلين عن العمل من العراقيين، فهذا الكم من العمالة، يزاحم الشباب في الكثير من الأشغال تحت حجج كثيرة، منها: إن الشاب العراقي لا يتقبل فكرة العمل كأجير أو منظم أو غيرها من الأعمال التي لا يتردد العامل الأجنبي عن قبولها. وهذا العدد المهول من القادمين من خارج الحدود أصبح يشكل عبئاً على الاقتصاد أيضاً، لما يتم تحويله من عملة صعبة من الداخل إلى تلك الدول التي يتم استخدام العمال منها. بمعنى آخر، أن البلد متاح بكل مفاصله لتشكيلات معيئة ممن يسمح لهم بالعمل، أو ممن تتاح لهم فرص العمل، وهذا بالتالي يؤثر سلباً في طموحات الشباب ويجهد على أحلامهم التي جندوا لها طاقاتهم كلها.

ولا أريد في هذا المقال أن أخوض في موضوعة المعامل المعطلة أو المزارع المصادرة، أو غيرها من المحافل الأهلية التي كان بإمكانها استيعاب أعداد هائلة من الشباب في ما لو تم تفعيلها بالشكل الصحيح، لأن هذا الموضوع أصبح واضح الغايات لدى الأغلب الأعم، فالمصالح الاقتصادية مع الدول تقدمت على مصلحة الشباب العراقي، وأصبح الاستيراد الخارجي هو الغالب على مسألة الصناعة المحلية. ولأن البلد أصبح ساحة واسعة للاستثمار اليوم، فانا أرى أن تقوم الدولة بوضع ضوابط منصفة على المستثمر الأجنبي، تشترط فيها أن يتم الاعتماد على الأيدي العاملة المحلية بنسبة لا تقل عن الخمسين بالمئة، وذلك لتوفير مساحات عمل واسعة للمواطن العراقي وبالوقت نفسه اعطاء قيمة اجتماعية للبلد.

## إنجاز مراحل متقدمة لأكبر مشروع إيواء لفاقدى الرعاية والتأهيل المجتمعي في كربلاء



### الحقيقة - متابعة

كشفت العتبة الحسينية المقدسة، امس الاثنين، عن وصول نسب إنجاز متقدمة في مشروع مجمع الوارث لإيواء فاقدى الرعاية والتأهيل المجتمعي للذكور بكربلاء إلى (60%)، فيما بينت أنه من المؤمل افتتاح المجمع نهاية العام 2024. وقال مدير دائرة الإشراف المهندس حيدر جواد خلال إن "مشروع مجمع الوارث لإيواء فاقدى الرعاية والتأهيل المجتمعي للذكور يشيد على

مساحة (6.500) متر مربع ويحتوي على (3) مباني واحدة رئيسية وأخرى للمعدات الميكانيكية والمولدات الكهربائية ومبنى الحرس وسيطرة كاميرات المراقبة، ومساحات خضراء وساحة وقوف للسيارات وملعب لكرة الطائرة وساحة للألعاب البدنية ومناطق ترفيهية". وأضاف، أن "المساحة البنائية للمجمع الذي ينفذه قسم المشاريع الاستراتيجية في العتبة الحسينية المقدسة تبلغ (17.500) متر مربع والمبنى الرئيسي يتألف من (6) طوابق والمساحة البنائية لكل طابق (1500) متر مربع، ويحتوي الطابق الأرضي على المجمع الإداري بالإضافة إلى ورش عمل عدد (2) ومطبخ المركزي، أما الطابق الأول يضم القسم الصحي بواقع (3) غرف للأطباء و(4) لرقود المرضى و(4) غرف لكادر التمريض ومطعم مركزي". وتابع، أن "الطابق الثاني تعليمي يضم (6) قاعات دراسية ومكتبة مركزية تتسع (216) شخص ومصل بمساحة (500) متر مربع، أما الطوابق الأربعة الأخيرة، فتتوزع عليها مناطق استراحة



## النقل تكشف عن المرحلة الثانية من خطة ساحات التبادل التجاري

### الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، امس الاثنين، عن توجيه للأمانة العامة لمجلس الوزراء، بأن تكون ساحات التجزئة في جميع مداخل المحافظات. وقال مدير عام الشركة العامة للنقل البري في الوزارة، مرتضى الشحمانى، إن "هناك إشعاراً من الأمانة العامة لمجلس الوزراء، على أن تكون ساحات التجزئة (ساحات التبادل التجاري) لكل مداخل المحافظات". وأكد الشحمانى، أن "العمل جار على ساحات بغداد ومن ثم محافظة البصرة كونها من المحافظات الكبيرة في عملية دخول وخروج الشاحنات، ومن بعدها سيتم العمل على الساحات في الموصل".

## اقتصادي:

## تفعيل القطاع الصناعي بحاجة الى إرادة حقيقية لتنفيذ التشريعات

### الحقيقة - متابعة

التشريعات والقوانين، منها قوانين حماية المستهلك وحماية المنتج المحلي والتعرفة الجمركية". وأضاف ان " حكومة السودانى بدأت بخطوات جيدة لتنشيط القطاع الصناعي وذلك من خلال منح قروض ميسرة للصناعيين، الا ان تنفيذ القوانين السالفة الذكر ووجود مجموعة من التجار مازالوا يقفون كعصا تمنع تنفيذ تلك التشريعات والقوانين قد أخرجت نشاط اهم قطاع اقتصادي". ودعا أنطوان الحكومة الى " تنفيذ التشريعات والقوانين مع استمرارية وديمومة متابعة المخالفين ومحاسبتهم وفق القانون".

أكد الخبير الاقتصادي، باسم أنطوان، امس الاثنين، ان القوانين والتشريعات الخاصة بالقطاع الصناعي، بحاجة الى إرادة حقيقية من قبل الجهات الحكومية لتنفيذها ومتابعة المخالفين، مشيراً الى وجود مجموعة من التجار تقف كعصا تمنع تنفيذ تلك التشريعات والقوانين. وقال أنطوان ان " القطاع الصناعي في العراق ليس بحاجة الى أي تشريعات او قوانين، حيث ان مجلس النواب قد شرع العديد من القوانين المهمة التي تساهم في تفعيل القطاع الصناعي، الا انه للأسف لا توجد أي إرادة حقيقية لتنفيذ تلك



### الحقيقة - متابعة

شهدت العاصمة بغداد، امس الاثنين، افتتاح سيطرة "اللج" التي تربط العاصمة بمحافظة واسط. وقال مراسل الحقيقة، إن قائد عمليات بغداد وليد التميمي وقيادات عسكرية ومحافظ بغداد محمد جابر العطا افتتحوا امس سيطرة بغداد - واسط المعروفة محليا باسم سيطرة "اللج". وأضاف المراسل، أن طول السيطرة يبلغ 600 متر، ومجهزة على طولها بالكاميرات الحديثة. وتابع، أن موقع السيطرة القديم كان عند جسر ديبال القديم، وتم نقله إلى منطقة اللج من بعد مناقشات المواطنين بسبب الإزحامات التي سببتها السيطرة.

## بطول 600 متر ومراقبة بالكاميرات.. افتتاح سيطرة "اللج" بين بغداد وواسط



# أزياء نساء إيلام الفيلية.. تنوع وجمال يبرهن اختلاف الأعراق

لطالما كانت الملابس المحلية في محافظة إيلام الفيلية في إيران، جذابة ومثيرة للاهتمام للسياح، إلا أنها تعتبر أيضاً واحدة من أهم المعالم الثقافية في هذه المنطقة.

في حدود إدارة محافظة إيلام الحالية، وعلى الرغم من قلة وندرة تناولها في وسائل الإعلام والمعلومات، إلا أنها وفي ظل العادات والتقاليد، تظهر بعض عناصر الأزياء والملابس الخاصة ببعض المجموعات، اختلافات كثيرة مع الآخرين في نفس المنطقة.

أو كبيرة في السن استخدمت الألوان الداكنة (أسود، كحلي).

## معطف (Yal)

وهو نوع من المعاطف النسائية مصنوعة من المخمل وله زخارف قليلة مثل الحزام. يحتوي على جيوب على الجوانب، ويحتوي على أكمام وأزرار للإغلاق من الأمام.

## الكولانجا أو كَلَنْجَه (Kolanja)

الكولانجا نوع آخر من القمصان النسائية، وهي نفس الصدرية (الكمريجين) تماماً من حيث اللون والمواد والخياطة والزخارف والاستخدام، مع اختلاف أنها أصغر في الحجم وتصل إلى الركبتين.

## السترة أو سُخْمَه (Soxma)

وهو نوع آخر من القمصان تتم خياطته من المخمل أو في بعض الأحيان من الأقمشة الملونة الأخرى وبألوان زاهية وسعيدة (الأحمر والوردي والأخضر وغيرها) وليس له أكمام ويشبه السترة تماماً. يتم استخدام الحد الأقصى من الزخارف في السوخمة، وتشمل معظم هذه الزخارف جميع أنواع المعقنات الفضية والعملات المعدنية التي تغطي الجزء الأمامي وحتى الخلفي، ويهدأ المعنى، كانت ترتديها الفتيات والنساء الشابات في الماضي.

## القميص كراس أو شَوَى (Kerās , ŠaŪ)

وهو نفس القميص النسائي الطويل وبدون أكمام الذي تستخدمه أغلبية النساء الريفيات والعشائريات وبعض نساء الحضرة أيضاً كبديل للجسم، وهذا القميص طويل ويصل إلى الساقين تقريباً، وأحياناً يكون ضيقاً في منطقة الخصر، لكن الجزء السفلي عريض تماماً، ويختلف لونه وجنسه حسب عمر المرأة أو الفتاة.

## السروال أو (شوال Səwāl)

بشكل عام فإن السراويل المحلية لنساء إيلام تكون في شكلين رئيسيين، السراويل الكوردية والتي عادة ما تكون مصنوعة من مادة نيترون والقطن باللون الداكن أو الكحلي وما شابه، وهي واسعة من الأعلى والفخذين وضيقة نحو الساق وتكون مطاوعة عند الخصر وقابضة وليس عليها أي زخرفة وفي بعض الأحيان بها جيب داخلي على الجوانب.

## الشال أو قَيَوَن (Qaywan)

قماش طويل ذو لون واحد يستخدم كشال للخصر ويستخدم أكثر في المناطق العشائرية والريفية اليوم.



راند ناصري

ترجمة: ماجد سوره ميري

## أزياء الإيلاميات

بالإضافة إلى تغطية الجسم عن أعين الناظرين وحمايته من البرد والحرارة، تعد الملابس النسائية أحد العناصر المكتملة لجمال المرأة، وهي تتفوق بكثير على ملابس الرجال من حيث التعقيد. كما أن لها جوانب جمالية، كما أن لها ديكورات مختلفة الألوان الأذواق والاهتمامات، وفي الوقت الحاضر تستخدم فيها المواد عالية الجودة، الحلي والمعلقات، والخرز والزخارف الأخرى الموجودة على ملابس النساء (معظمها كانت موجودة في الماضي غير البعيد) التي تزين ملابس نساء إيلام، وتمثل في الواقع شخصية المرأة ومنزلتها ومكانتها، بل وتشير إلى عمرها وإلى حد ما هويتها القومية. وفي الماضي، كانت خامة القمصان المعقنات والمعلقات الذهبية على قمصان النساء عادة علامة على الثراء والانتماء إلى عائلة من الطبقة العليا في المجتمع (خاصة اقتصادياً). والحد الأدنى من الفروق والخصائص الخاصة بملابس النساء في محافظة إيلام هي الاختلافات في الجنس واللون وشكل الملابس بين الفئات العمرية (كبار السن ومتوسطة العمر والشباب) ويمكن رؤيتها في جميع أنحاء المحافظة تقريباً، وأدناه ندرج الملابس النسائية، مع ذكر مميزات الملابس الإيلامية عن غيرها.

## غطاء الرأس أو (سَرَوَن: Sarwan)

قديمًا كانت النساء في معظم أنحاء محافظة إيلام يرخين بعض الشعر من جانبي جبهتهن على جانبي الوجه ويطلقون عليه اسم (جَتر=chat)، وتقوم النساء بهذا العمل للتجميل فقط، وكان باقي الشعر مغطى بالكامل، والـ(سرون)، ويتكون من قبعة (عرقجین)، وقطعة أو اثنتين من "الغولوني" (وهو غطاء رأس مزين بالسرود) وأحياناً "هَبْر" أو نوع من الغطاء المخطط الأسود الموشح بالأبيض مربوطة حول العرقجین) وله حجم كبير، ويتم تعليق بعض فائضها على الظهر للجمال.

## القبعة أو العرقجین (كلاو: Kelāw)

نوع من القبعة النسائية، تصنع مادتها عادة من القماش القطني الأبيض وأحياناً الألوان الأخرى، وهو يغطي مساحة قليلة من الرأس ولا يستخدم بمفرده أبداً، وترتبط فوقه قبعتان أخرى، وكلما كان العرقجین أو الكلاف مطرزا، كانت أغطية الرأس ملفوفة حولها إلى الحد الأدنى الممكن حتى يبقى جمالها في الخارج.

تزين الشرايات جوانب ومقدمة الرأس في عدة صفوف.

## الكلوني (كُول وَنَى: Golwany)

وهو نوع من أغطية الرأس الحريرية أو القطنية يتم إنتاجه بأحجام مختلفة صغيرة وكبيرة، وخامته رقيقة ولها خلفية سوداء، مع أزهار وشجيرات ونقوش بسيطة باللون الأبيض أو الأحمر أو الأخضر، وأحياناً البرتقالي والأزرق ومزخرف باللون الأصفر.

## تاكاري (Tākārī)

نوع من غطاء الرأس النسائي، يصنع من الحرير أو القطن، وهو مربع وكبير، وأسمنك من الكلوني، خلفيته سوداء وله خطوط ضيقة على شكل خطوط رفيعة داكنة حمراء أو خضراء، وله خطوط على الحافة. وعندما يتم ربطه حول الرأس فإنه يخلق حجماً كبيراً حول الرأس، وبعض الزائد ويقلد من طرفيه على مؤخرة الرأس، ويستخدم عادة الكلوني من تحته لتغطية الوجه والشعر.

## هَبْر (Habar)

وهو نوع من غطاء الرأس باللون الأسود والمخمل له شكل المثلث وزواياه طويلة وضيقة بعض الشيء، وحافة الهر بها شرايات (شراشيب) سوداء، وعند ربطها حول الرأس

## الغتره (قَتْرَه: Qatra)

وهي نوع من العباوات النسائية، عمل عكس العباوات التقليدية في أجزاء أخرى من البلاد، فهي أولا أكبر بكثير، وثانياً، بها بعض الأكمام الواسعة التي لا تحتاج إلى التحكم كثيراً بتضيق الأيدي من خلالها. لكن خامة الغتره مختلفة، فكلها سوداء اللون ومصنوعة من أقمشة بسيطة بدون نقوش، وفي بعض الأحيان يتم خياطة نوع من النسيج الشبيه بالخيط على الجزء الأمامي والجانبين من الأكمام.

## المعطف (كَمَر جِين: Kamarčīn)

وحتى عقود قليلة مضت، كان اللباس الخارجي الرئيسي لمعظم النساء الإيلاميات، هو نوع من المعاطف النسائية يسمى "كمريجين"، ومادة الخبز مصنوعة من المخمل بألوان الأحمر والوردي والأخضر والكحلي والأسود وله أكمام طويلة ومفتوحة من الأمام (مثل المعطف الرجالي تماماً) وجيب وفتحات مانسلة على الجوانب وحزام من الخامة الخاصة به حسب عمر المرأة وحالتها المالية. ومن الممكن الإكثار من الزخارف، أما إذا كانت المرأة في منتصف العمر

## المقنع أو مقنا أو مقنَه (Maqnā)

قماش رقيق وأسود تقريباً (وأحياناً ألوان أخرى مثل البني والأخضر الداكن والرمادي وغيرها) يبلغ عرضه حوالي 70 سم وطوله أكثر من 1.5 متر، وهو عبارة عن قطعتين يتم نسجهما معاً من الجانب وفي الاتجاه الطولي. وقد استخدمت كغطاء للرأس للنساء الناطقات بالعربية، ومن هذه المناطق دخلت إلى المناطق الأخرى من المحافظة، وذلك نظراً لراحتها وتغطية كامل الرقبة وجزء من الصدر. كما أن لونه الأسود أدى إلى أن يحظى بقبول وإعجاب النساء في منتصف العمر وكبيرات السن في معظم أنحاء المحافظة ليحل تدريجياً محل الملابس النسائية الأخرى.

## الوشاح (روسري أو بان ري=Bānsary)

الوشاح عبارة عن قطعة قماش ملونة ومنمقة بألوان وتصميمات مختلفة، تستخدمها اليوم جميع الفتيات والعديد من الشابات تقريباً، خاصة في المناطق الحضرية والمكتظة بالسكان في المحافظة.

# مافيات التسول تدق ناقوس الخطر في العراق



أو مكلفاً برعاية أو ملاحظة ذلك الشخص. مع أن هذا المواد القانونية عالجت مشكلة التسول والاستجداء من عدة جوانب اجتماعية وعقابية إلا أنها لم تطبق بشكل فعلي لا سبب عدة تقف في مقدمتها الظروف الأتية التي يمر بها البلد منذ الحرب الأولى إلى يومنا هذا مع غياب الأجهزة الرقابية والتفقيضية التابعة والأوامر الخاصة حسب الظروف الآتية والمستعجلة، إلا أن صعوبة تفعيلها بسبب ضعف الأجهزة التنفيذية وعدم الجدية في التنفيذ جعل من هذه المواد حبراً على ورق، كما أن عملية التقادم على هذه القوانين وعدم سنن قوانين وتعليمات مواكبة لتطور هذه الظاهرة أفرغها من كل فاعلية أو أهمية، وما زالت هذه اللعاليات تخضع للظروف الآتية في تفعيلها أو العكس ما أدى إلى انتشار ظاهرة التسول بشكل غير مسبوقة، وقد ساهم تعاطف الرأي العام مع ظاهرة التسول في إخفاق تفعيل هذه القوانين باعتبار أن التعرض لهم غير أنساني.

وسائل الخداع لكسب إحسان الجمهور أو كشف عن جرح أو عاهة في الاستجداء. 2- إذا كان مرتكب هذه الأفعال لم يتم الثامنة عشرة من عمره تطبق بشأنه أحكام مسؤولية الأحداث في حالة ارتكاب مخالفة. 3- المادة 291/ يجوز للمحكمة بدلاً من الحكم على المتسول بالعقوبة المنصوص عليها في المادة السابقة، أن تأمر بإيداعه مدة لا تزيد عن ستة أشهر للتشغيل من كان قادراً على العمل أو بإيداعه ملاً أو داراً للعجزة أو مؤسسة خيرية معترفاً بها إذا كان عاجزاً عن العمل ولا مال لديه يقات منه، متى كان التحاقه بالحل الملازم له ممكناً. 4- أما المادة 292 فقد نصت على، يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاثة أشهر وبغرامة لا تزيد على خمسين ديناراً أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من أغرى شخصاً لم يتم الثامنة عشرة من عمره على التسول، وتكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر والغرامة التي لا تزيد على مئة دينار أو إحدى هاتين العقوبتين إذا كان الجاني ولياً أو وصياً

العالمية الأولى، وبحسب أرقام وزارة التخطيط وتصريحات مسؤولين وبرلمانيين، فإن معدلات الفقر في البلاد تجاوزت حاجز الـ 30 بالمائة بشكل عام، و41 بالمائة في المدن المحررة من تنظيم داعش شمال وغرب العراق.

## المتسولون تحت المسائلة القانونية

وبحسب مسؤول عراقي بوزارة الداخلية، فإن قوات الأمن اعتقلت خلال العامين الماضيين والحالي أكثر من 8 آلاف متسول في عموم بغداد والمحافظات، وتم إطلاق سراح غالبيتهم بعد أخذ تعهدات منهم بعدم العودة للتسول، مبيناً أن "المتسولين لا يلتزمون بالتعهدات وسرعان ما يعودون إلى الشارع من جديد"، وأشار إلى أن "المتسولين لجؤوا إلى أساليب جديدة في التسول، من خلال ممارسة أعمال أخرى، فغالبيتهم اليوم يمارسون غسل زجاج السيارات في التقاطعات المرورية، وقد وردتنا شكاوى كثيرة من أصحاب السيارات الذين يتضايقون كثيراً من هذا الأمر"، وأكد، "لم تتمكن من اعتقالهم لكونهم لا يظهرون التسول، فلا توجد فقرة قانونية تتيح لنا اعتقال من يمارس العمل"، محذراً من "خطورة استغلال هؤلاء بأعمال العنف من قبل جهات إرهابية"، وتابع "تحتل بغداد الصدارة في أعداد المتسولين، ونعمل مع الجهات المعنية على منع هذه الظاهرة التي تؤثر على المجتمع".

## فرصة ذهبية

زحمة المرور في بغداد يعدها المتسولون فرصة ذهبية لممارسة أساليبهم، لكن انتشارهم لم يقتصر على المناطق المزدهرة فقط، فهم موجودون في كل مكان بالمدينة تقريباً، في أسواقها وأزقتها ومستشفياتها وقرب دور العبادة وأماكن أخرى، ورغم هذا الانتشار، فإن وزارة التخطيط تقول إنها لا تملك إحصائية بأعداد المتسولين، وفي وقت تشير فيه إلى أن نسبة الفقر بلغت 22.5% بحسب

## رغد محمد خير الله

ازدادت في السنوات الأخيرة، ظاهرة التسول في المدن العراقية، وتشير إحصاءات غير رسمية، إلى أن أعداد المتسولين وصلت إلى 100 ألف شخص، يجوبون الشوارع والطرق، يأتي ذلك وسط مخاوف من تحول الظاهرة إلى مهنة لكسب المال. سلطنا الضوء على هذه الظاهرة التي أصبحت مهنة رائجة للكثيرين، فيكاد لا يخلو أي تقاطع في العاصمة بغداد وباقي المحافظات من متسولات وأطفالهن، بحيث أخذت هذه الظاهرة بالإستعجال لدرجة بات من الصعب السيطرة عليها بسهولة من قبل الجهات المعنية، ولانتشار التسول أسباب كثيرة، لعل أهمها الحروب والنزوح والواقع الأمني والاقتصادي المزري والأعمال الثقافي والاجتماعي والاقتصادي، فأصبحت ظاهرة واسعة تؤثر على ضعف مستوى الثقافة في البلاد.

## المتسولون في ازدياد

إن تناسل جيوش المتسولين يوماً بعد آخر





## مقارنة بين حقتين

علي علي

يتعاطف العراقيون عادة مع المكروب والمتضرر، للتخفيف عنه بكل السبل المتاحة، فتراهم يحملون الحياة أمامه لتنايل ما يمر به من كرب، ويحاولون تهدئته وإقناعه بأن ضائقته ستفرح، او ان مشكلته ستحل، ويأتون بأمثال في محاولة لتبديد اليأس واستبداله بالتفاؤل، فيقولون مثلا: (الله ما يخيلُ حمل مطروح) او يستشهدون بأبيات كيبتي الإمام الشافعي:

رُب نازلة يضيق منها الفتى

زرعا وعند الله منها المخرج

ضاققت فلما استحكمت حلقاتها

فرجت وكان يظهرنا لانفراج

إن من ينتبج ويتقصى الأحداث والتغيرات التي مرت بها دول العالم، لاسيما الأوروبية منها بعد الثورة الصناعية، يلتمس ان هناك طفرات نوعية تعذت الجانب الصناعي، فشملت جوانب عدة بلغت ذروتها في القرن المنصرم، إذ نحت قاداتها منحى البناء والإعمار بكل ما أوتوا من قوة، وأولوا اهتماما خاصا بالعلم والعلماء، وساندوهم وقدموا لهم الدعم المادي والمعنوي، وعملوا على ادخال التحديثات التكنولوجية بأنواعها كافة، إلى الصناعة والزراعة والطب وغيرها، بكل التقنيات التي كانت تُستحدث حينها، لتندمج مع رحلة التطور في مركب واحد. وكل تلك الطفرات كانت تحدث بفترات زمنية قريبة، من سنين الصراعات والمحن والحروب والفنن الداخلية، بل إن عمليات البناء والإعمار لم تكن تسير وحدها في طريق معبدة من دون مضايقة، ولم تكن تلك الطرق خالية لزراع الخير وحدهم، بل كان لزراع الخير حضور كبير، يكاد يفرض نفسه على السمة العامة للحياة آنذاك، وقد ثبتت صفحات التاريخ مآسي عاشها الشارع

الأوروبي إبان تلك العقود، فبرى أن جثث القتلى من الأهالي الأبرياء، كانت ترفع صباح كل يوم من أزقة المدن بمركبات ترسلها الكنيسة، كما أن عمليات حرق المنازل وتهديمها، كانت من الظواهر اليومية الاعتيادية التي يقوم بها أناس من المدن ذاتها، وكذلك كان تهجير سكانها على قدم وساق.

هكذا عاش الأوروبيون القرون الوسطى، وكان لكتائهم الدور الأول في إضرام النار في الشيشيم، من خلال الدساتيس والمكائد والمؤامرات التي أنتجتها الضغائن والأحقاد بين الطوائف، بسبب رجال دين مسييين متلونين، يميلون حيث تميل رياح مصالهم الشخصية والفتوية، يساندوهم في هذا سياسيون شريريون، لاتهمهم مصلحة البلاد ولا سلامة العباد، فراحوا يسامون بحياة الناس بأنانية سادية أودت بحياة أجيال بأكملها. ولم يتغير وضع الدول تلك حتى جلس الخيرون على طاولة الصلح، ورأوا أن الجميع يخسر باستمرار الخلافات ولرايح بينهم في الأحوال كلها، فوضعوا النقاط فوق الحروف بشكل أنهى كل حالات العنف، وأخذ التعامل مع الآخر يأخذ طابعا مختلفا، فعم الخير وساد الهدوء الأجواء، ووصلوا إلى مآخذهم اليوم عليه، وما زالوا يتسابقون مع الزمن في نشر السلام والوثام والرفاء فيما بينهم.

في بلدنا العراق الذي يُعد سليل أولى الحضارات في التاريخ، لو قارنا الأحداث التي مر بها مع أحداث أوروبا في الفترة عينها، لوجدنا أنهم قد سبقونا بالولايات والمصائب، لكنني أرى أن بيتي الإمام الشافعي اللذين ذكرتهما في بادئ مقال هذا، تمثلا في تلك الشعوب، كأند قد قالهما بحقهم، وكانهم أخذوا بها واستبشروا الخير والأمل، فافتحوا على العالم بمنظار جديد وروح تواق للتعغير نحو الأحسن، وقطعا لم تحصل هذه الطفرة النوعية في عقولهم، إلا بعد أن أدركوا ان النار لاتطفئها النار، والخراب لا يُعمر بالخراب، والرذيلة لاتعالج بالرذيلة. اللافت للنظر والعجيب والغريب والمحير في الأمر، أن الأوروبيين توصلوا إلى هذه الحقيقة وليس فيهم من قال: "الناس صنفان، إما أذك لك في الدين او نظير لك في الخلق"!!

## تلك السنوات

## تجديد التراث أم توظيفه؟

للتراث وكأنها (من باب نذ الرماد في العيون)، كما فعل (فرح أنطون) في كتابه «ابن رشد وفلسفته»، إذ يقول (ألبرت حوراني) «إن السبب الذي دعا أنطون للاهتمام بآين رشد هو بتأثير من أنرست رينان عليه والذكي كتب عن كتاب (ابن رشد والرشدية)»، ويقصد حوراني أن فرح أنطون أراد أن يؤكد ما ذهب إليه (أنرست رينان)، من أن لا وجود لفلسفة عربية، ولا فضل لهم سوى أنهم كانوا «فقلة» أو مترجمين، وواسطة لنقل التراث اليوناني!.

لقد كان (سلامة موسى) منبهراً بحضارة مصر الفرعونية، ولم يكن انبهاره بهذه الحضارة من باب إيمانه بضرورة العودة للتراث، بل لأنه ينظر لها بوصفها شكلت عمقا فكرياً وحضارياً للحضارة الأثرية اليوم، وبالتالي، لذلك دعا إلى تجاوز التراث العربي والإسلامي وإحياء (الزعة الفرعونية)، فألف دفاعاً عن هذه الفكرة كتاب: مصر أصل الحضارة، لأنه يعتقد أن دراسة التاريخ الفرعوني إنما هو «في الحقيقة ليس تاريخ مصر وحدها، بل هو تاريخ الحضارة الأولى للعالم»، ومصر هي أصل حضارة البحر الأبيض المتوسط، وهي منبع من منابع الحضارة الغربية تمثلت في مدرسة الإسكندرية. بهذا المعنى نجد أن مقولة «تجديد التراث ما هي إلا محاولة لتوظيفه وفق أيدولوجيا المفكر إما لغرض تجاوزة أو لتكريس مقولاته».

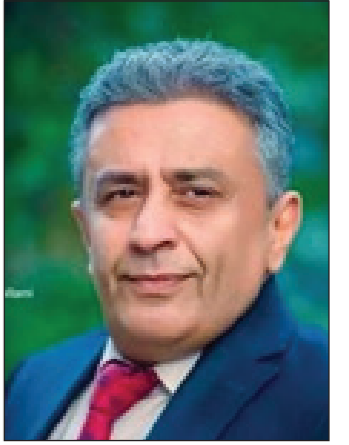
من الأمور التي ركزت عليها الوضعية المنطقية التي ينتمي لها محمود، ثم درس إخوان الصفا وركز أيضا على اهتمامهم بالمعرفة العلمية، إذ يمكن مقارنة إنتاجهم مع معطيات الفلسفة المعاصرة، لاسيما في إصرارهم على النظرة العقلية الحسية وتأسيس المعرفة الصحيحة على أساس إدراك الحواس، منطلقاً في قراءته لفلسفة أخوان الصفا ولكل تراثنا الفكري من فلسفته التجريبية المنطقية، فما كان منسجما معها أخذ به وما كان مخالفاً ضربه عرض الحائط.

الأمر الذي يهيم محمود ذا النزعة التجريبية. وجريا مع اهتمامه بمنطق اللغة نجده يقف عند كتابات ابن جني. أجد أن مقولة (التجديد بوصفه تجاوزاً) مُتحققة عند دعاة «التغريب» الذي يؤمن أصحابه بأن كل ما جاء من الغرب يجب الأخذ به، وإن سبب تخلفنا هو تمسكنا بالعادات والتقاليد الماضية والتراث القديم. أبرز من مثلهم: (يعقوب صروف) و (شبلبي شميل) و (فرح أنطون) و (سلامة موسى)، إذ وجد هؤلاء أن الأخذ بالتراث والتمسك بالماضي أدى إلى تخلف الفكر العربي وتراجعته. فقد تبني أصحاب هذا الاتجاه «مواقف تبني التجديد مقولة، ولكنها تخفي بين طياتها نزعة «فغريبية» تدعو إلى تبني النموذج الغربي المعاصر بوصفه نموذج الخالص الذي نحقق «النهضة المرجوة».

لقد تخلص أغلبهم من تبني (الزعة الانتقائية) وإن تخلت بعض كتاباتهم، فجد هذه العودة

العربي»، حاول العودة للتراث والبحث فيه عما يؤدي نزوعه العلمي، وقراءة التجديد بنظرة غربية يرى فيها التراث العلمي، إذ يقول « ينبغي أن نأخذ من تراث الأقدمين ما نستطيع تطبيقه اليوم عمليا، فيضاف إلى الطرائق الجديدة المستحدثة»، فنجده يقسم التراث إلى قسمين «المعقول واللامعقول»، وهذا ما بدأ واضحا في كتابه، الذي يحمل العنوان ذاته (المعقول واللامعقول).

ولكن هذه المرة ليس برفض التراث برمه كما فعل في كتابه «خرافة الميتافيزيقا»، ورميه في زوايا العتمة لعدم صلاحيته، إنما بالبحث فيه عمّا يُثبت به نزوعه العلمي والمنطقي ونزعتة التحليلية، فكانت للمعتزلة حصتهم، وللغزالي حصته في نقده لقانون السببية واقتراب (ديفيد هيوم) منه في نقده للسببية وقوله بقانون تداعي المعاني، ورفضه للقول بالتلازم الضروري بين العلة والمعلول. وبحثه في جهود (الجاحظ) و(ابن جني) اللغوية، ووجود (ابن رشد) الفلسفية وتأثره بالفلسفة الأرسطية بطابعها البرهاني ومنطقها العقلائي، أو ما أسماها «مرحلة تواصل النشاط النظري للعقل»، بدقة عالية وربط للقوانين العلمية بعضها ببعض، وهذه المرحلة بدأت مع ظهور الفلسفة الإسلامية، واختار جابر بن حيان بوصفه من أوائل العلماء العرب، الذين اهتموا بالعلم وضع أسس لمنهج البحث التجريبي، فضلا عن اهتمامه بمبحث الألفاظ والحدود، وهذه



علي المرهج

في كتابه «تجديد الفكر العربي» طرح زكي نجيب محمود، فكرة التجديد بوضوح، عبر محاولته ربط موضوع «الأصالة» = «التراث مع المعاصرة» = «الحداثة، فاشتغل على موضوعات في التراث، لم تكن من صميم اهتماماته من قبل، فهو (داعية الوضعية المنطقية) بامتياز، بل وداعية للحاق بالغرب، وتقليده في رسم خطوات التقدم لنا على وفق ما رسمها مفكروه، وقد كان ذلك بائنا في كتابه «خرافة الميتافيزيقا» الذي غير عنوانه بعد النقودات العنيفة لـ «موقف من الميتافيزيقا» لتخفيف وطأة ما يحملها الكتاب من آراء نقدية قاسية ضد النزوع الميتافيزيقي والغيبى للعقل العربي.

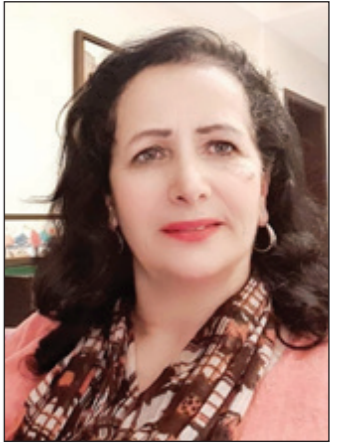
وهناك كتابه «المنطق الوضعي» وكتب أخرى كثيرة أكد فيها مناصه العلمي والمنطقي المنهجر بتحويلات العقل الغربي ونزوعه نحو التمسك بالعلم والمنطق، ولكنسه في كتابه «تجديد الفكر

## نعمة الزهايمر ..

بالأمن والاستقرار ..

ومع نهاية الحرب الأهلية، سافر البعض إلى الخارج، والبعض الآخر عاد إلى دياره، لكن قلب الأم بقي متعلقاً بأولادها الخمسة والأحفاد، بعدها مرت السنون ومرض الأخ الأكبر بمرض خبيث وهو الطفل المدلل بالنسبة للوالدة لكنه أخفى مرضه عنها خوفاً عليها من ألم الفقد، وبعد وقت قصير بدأت حالته الصحية في التدهور "ووافته المنية" حينها كان وقع الخبر صاعقا عليها وانهارت بعدها، وبعد شهور قليلة مرت أصيبت بمرض السعال وأصبحت تتذكر ابنها فقط بحياته الجميلة وتسامان وعنه بين حين والآخر ونطمئنها عنه بأنه بخير "كي لا تموت بحسرتة" وهنا تأتي نعمة الزهايمر....

هذا مثال بسيط لتضحية الأم وتعلقها بأولادها أما الذي يؤلمنا اليوم ما يحدث في فلسطين، ووجع الأمهات اللواتي يشاهدن أطفالهن جوعى وجرحى وليس باستطاعتهم تأمين القوت لهم أو العلاج، عاك عن الأمهات الشكالي اللواتي فقدن فلذات أكبادهن، في حين الصبر قابع بقلوبهن وإيمانهم القوي بالله ،يترحم عليهم وهنئى احداهن الأخرى بالشهادة وعدهن فخورات بنضالهم وهم ينادون عن أرضهم وعرضهم ... إنهم حقا لأجل الأمهات على الأرض ...



إيمان عبد الملك

كانت حياتنا في منزل أهلي مستورة، خمسة أطفال ووالد مريض والدة عصامية تعمل ليل نهار لكي تؤمن قوتنا للعائلة ودواء للأب المريض، كان الأب يرافق العائلة بكل خطواتها في مناحي الحياة، فيما والدة تؤمن مصاريف العائلة من تعبها وعرق جبينها ... إلى أن كبر الأولاد وانها دراستهم من مهندس لضابط الجيش لمدرسات، حينها بدأت تتحسن الظروف المادية والجميع عمل على تأسيس عائلته وأصبح لكل منا حياته الخاصة، توفي الوالد بعد حين وبقيت الأم الملاك الحارس تحمل هموم أولادها وأحفادها ..

بعدها استعرت الحرب الأهلية في البلاد وتغيرت الظروف وتدهورت الأوضاع الأمنية وساد التهجير من المناطق والبلدات مما جعلت العائلات تترك بيوتها خوفاً من هول الدمار لتحمي نفسها من القصف الغدار ويعود الجميع تحت جناح بيت العائلة القديم في بيروت على حميميهم من مآسي التهجير ويشعرهم

## متنافسان في الفتحة السابعة



حمزة مصطفى

من عمره أقسى حملة انتخابية، لينافس مجدداً بائدين الطامع إلى دورة ثانية وهو في أوائل الثمانينيات من عمره، كلاهما على وفق توصيفاتنا للأعمار التي هي بيد الله في الفتحة السابعة، وعلى ذكر الفتحة السابعة، كان رئيس وزراء ماليزيا التاريخي مهاتير محمد يقود ماليزيا من نصر إلى نصر وهو في أوائل التسعينيات من عمره أي متخطيا كل الفتحات. هنري كيسنجر أشهر وزراء خارجية العالم في القرن العشرين بقي يسافر ويطلق التصريحات ويقدم النصائح ويكتب المقالات وهو في عمر المئة، وقد مات أواخر العام الماضي بعد أن تخطى المئة. تخطى هو الآخر كل الفتحات. بالعودة إلى ترمب ومافسه بائدين فإن ترمب تلاحقه مثلما هو معروف عشرات القضايا من بينها فضائح جنسية، لكنه في مجتمع يختلف منظوره لفهوم الفضيحة عن منظورنا تمكن حتى الآن من تحويل التهم التي تلاحقه في المحاكم إلى مكاسب إنتخابية ضد خصمه الثمانيني جو بايدين. بائدين تلاحقه أنماط أخرى من الفضائح والمشكلات في المقدمة منها مشاكل ابنه «هنتر» فضلا عن زلات المسكن والسقطات عند سلم الطائرات. مع ذلك، كل شيء للسكان في الولايات المتحدة الأمريكية، بلد المهاجرين الأول في العالم، الذين يمكن لأي منهم أن يفوز بفرصة كان يحلم بأقل منها قبل تحققها بضع سنوات. كولون باول الذي كان أوائل السبعينيات ممنوعا عليه كونه أسود، البشارة دخول مطاعم البيض في طريق عودته بإجازة ضابط شاب من حرب فيتنام، صار بعد أقل من عقدين من الزمن رئيسا لركاب الجيوش الأمريكية ووزيرا للخارجية. براك أوباما الأسود هو الآخر والنصف مسلم قفز إلى منصب السيد الأول في أميركا ولفترتين، بينما تربعت زوجته ميشيل على منصب السيدة الأولى وهي السمرء جدا دون أن يقول لها أحد على عينك حاجب، أو لست من نوات الحسن والجمال... مثل هيلاري وميلانيا وقبلهما الخائنة جاكلين.

في الستينيات من القرن الماضي، صعد شباب وسييم في الأربعينيات من عمره، ليصبح الرئيس الخامس والثلاثين للولايات المتحدة الأمريكية. لكن جون كينيدي قتل بعد نحو سنتين من تسلمه منصبه (1961 - 1963). ومع أنه لم يهنا لا بالمنصب ولا بالزوجة الجميلة «جاكلين كينيدي»، فإنه خلف حزنا وجدلا أضيف إلى سلسلة المآسي التي ضربت عائلته ذات النفوذ والراء. زوجته التي خانتها عدة مرات تزوجت بعد سنوات من مقتلته الملياردير اليوناني ارسطو أوناسيس. في التسعينيات من القرن الماضي، فاز شاب وسييم آخر، وفي الأربعينيات من عمره أيضا برئاسة أميركا، ويعكس كندي ابتسم الحظ مرتين لبيبل كلينتون حيث أكمل دورتين رئاسيتين وزوجة جميلة «هيلاري»، أخلصت له برغم خيانتها لها مع المتدربة في البيت الأبيض مونिका. هيلاري لم تكتف بلقب السيدة الأولى، بل صارت وزيرة خارجية ونافست دونالد ترمب على رئاسة أميركا. ترمب الذي كان حين أصبح رئيسا في السبعينيات من عمره خسر الدورة الثانية ويستعد الآن للمنافسة من جديد توارزه زوجة جميلة «ميلانيا» وسلسلة فضائح حولها إلى مكاسب.

وترمب الذي كان حين خسر دورة رئاسية ثانية في أوائل السبعينيات من عمره أمام جو بايدين الذي كان في أواخر السبعينيات من عمره، يقود الآن وهو في أواخر السبعينيات

## "جمهورية ألمانيا السورية"

فتتح لهم أنزعها الأخطبوطية لتتلقاهم وتغريهم بالمال. هذا هو هدف أميركا والغرب عامة. العقول وليس النقط هو ما يريدونه، وسنكون أغبياء إذا افترضنا أنهم في سورية من أجل سرقة نفطنا فقط. إن العقول هي التي يريدونها، ويجنون كل الإمكانيات الضخمة لأجل اغرائها ويحجون عن الظروف الصعبة والسيئة في المجتمعات لكي يصطادوا هذه العقول، لأن مثل هذه العقول وغيرها هي التي أعطت الثورة التقنية والعلمية التي نتباهي بشراء بعض نتائجها مثل الميكرويف والخليوي وغيرها. هل سنعتم بالمخبرات العلمية؟ عملها هو البحث عن العقول في كل العالم ونقلها إلى بلادهم .. وانتقال العلماء الألمان بعد الحرب العالمية الثانية هي نموذج .. وسورية اليوم هي نموذج. لقد أصبحت لنا عقول سورية الأصل في الكثير من البلدان. والأيام ستكشف لنا كم لدينا مثل "جمهورية ألمانيا الحلبية"!



بإس قس نصر الله

كان في كل يوم، يتجمع عدد من الطلاب والطالبات أمام البناء المجاور للبناء الذي أظن فيه، وذلك بانتظار حلول الوقت ليأخذوا دروساً في اللغة الألمانية. ومن «حشريتي» سألت مرة مجموعة منهم عن دراستهم، فأجابوني أنهم في الجامعة وتراوح دراستهم بين الكليات الطبية والهندسية، وأنهم يدرسون اللغة الألمانية لكي يهاجروا بعد، أو حتى قبل التخرج بالنسبة للشباب. ذهلت بعد متابعتي لهذا الموضوع وتنبهت بأن هناك تياراً جارفاً لهجرة الطلاب أو الخريجين الجدد من مختلف الجامعات السورية والغالبية منهم تفكر بالمانيا كوجهة نهائية لهجرتهم، حتى أن إحدى الطالبات قالت لي: «عمو .. سنشكل جمهورية ألمانيا الحلبية هناك» وضككت فبادلتها بابتسامة وقلت في نفسي «الله يوفقكون».

أجل أيها السادة .. أستطيع أن أجزم وأؤكد أن غالبية أباديت طلاب جامعاتنا تدور حول الهجرة.

لماذا يهاجر الشباب المتعلم؟ هل هو عدم وضوح الأفق بالنسبة للمستقبل؟ هؤلاء الشباب .. يدفعهم أهاليهم - أو على الأقل لم يمانعوا - بأن يهاجروا. وخلال فترات زمنية في المهاجر .. يتعبون فيها، لكنهم يحصلون النجاحات الميزة نتيجة تعبههم .. وقد أبدى الكثير من الطلاب الذين التحقهم



# الحقيقة الرياضية

الثلاثاء  
2024 01 30  
العدد (2603)

## في بطولة كأس آسيا 2023 استراليا تقسو على إندونيسيا وطاجيكستان يتغلب على الإمارات ويتأهلان لربع النهائي

### إشراق قناة العراقية الرياضية

قاسم حسون الدراجي



نقف اليوم أمام عدة أزمات تعاني منها (السلطة الرابعة) ، أزمات ليست صحية على الرغم من انها بلغت من العمر (عتياً) فمزال ابناؤها في قمة عطائهم، وهم يبدعون في كل يوم امام معشوقتهم الورقية، وليست تقنية والكترونية كما يتصور البعض فهي مازالت تنبض في الحياة عبر شاشات التلفزيون والمواقع والمنصات الإلكترونية ، ولكنها تعاني من الدخلاء والطائرين عليها وعلى قدسيته وهيبته بعد ان اصبحت (مهنة من لامهنة له) فباتت صفة الصحفي والإعلامي يحملها بعض المشجعين (والفيسبوكية) واليوتيوبية واليوتيريات الذين يبحثون عن اللايكات (الاعجاب) والمشاهدات وعدد المتابعين والمتابعات على حساب المهنية واللغة والمحتوى الهادف، ويغض النظر عما اذا كان المحتوى يخدم الرياضة والكرة العراقية او يسيء اليها بشكل او بآخر .

وقد كشفت نهائيات اسيا 2023 بكرة القدم المقامة حالياً في قطر عن مدى اتساع الفجوة بين الصحافة الحقيقية والإعلام المهني وبين اولئك الطائرين الذين دخلوا اليها من باب اصغر من خرم اليرة ، وحملوا صفة (الصحفي) والإعلامي وراح كل منهم يدعي انه (محمد حسنين هيكال العراقي) في حين الواقع يقول انه لا يعرف ابجديات الصحافة لامن قريب ولا من بعيد! وبين (إساءة) هذه الثقة ممن يدعون الصحافة والإعلام الى الصحافة العراقية في البطولة نرى الوجه المشرق للصحافة والإعلام الرياضي العراقي الحقيقي والذي بحث برسائل الأمل والطمأنينة على مستقبل الإعلام الرياضي عبر شبكة من المرسلين والمصورين والرابعين في مختلف قنواتنا الفضائية وفي مقدمتهم كادر الوفد الاعلامي (لقناة العراقية الرياضية) من مرسلين ومصورين وفنيين، الذين يواصلون الليل في تجمعات ومناطق حضور الجماهير في سوق واقف وكثارا ولوسيل ومشريرين بالنهار في المكتب الاعلامي للبطولة ومتابعة اخر الاخبار والاحداث والمؤتمرات الصحفية للحصول على معلومة هنا او خبر هناك ،او عند بوابات اللاعب قبل وبعد كل مباراة للاستماع وتقل اراء الجماهير وتوقعاتهم وايصالها الى المشاهد العراقي. جهود استثنائية متواصلة منذ اكثر من عشرين يوماً وستستمر لغاية ختام البطولة في العاشر من شباط .

كما لابد من الإشارة الى ماتقدمه قناة العراقية الرياضية من برامج يومية وتغطية متواصلة من خلال البرامج المتعددة على مدار الساعة لاهم واخر اخبار البطولة وتحليل المباريات من خلال استضافتها لمجموعة من المدربين والمحليلين الكرويين في برنامج (حصاد اسيا) مع متعة البرنامج الصباحي (صباحكم رياضي) و(الو اسيا) وغيرها من الفقرات المنوعة . نقولها وبكل امانة ، ان مايعرض ويبث عبر العراقية الرياضية قد اثبت وبكل جدارة مهنيته العالية وقدرتها على تغطية البطولات القارية والعالمية بنجاح من خلال ادارة القناة وكوادرها الفنية والاعلامية والإدارية والتي يقف خلفها مدير القناة الزميل الاعلامي المميز (حيدر شكور) الذي لم يتوان عن بذل كل الصعاب لتقديم كل ما هو افضل واجمل للمشاهد والجمهور العراقي .

بين قوسين



منتخب الإمارات في الدقيقة 90 عن طريق خليفة الحمادي لتتجه المباراة إلى الأشواط الإضافية التي لم تأت بجديد ليعلن حكم المباراة الذهاب لركلات الترجيح التي ابتسمت في النهاية لمنتخب طاجيكستان، وبهذه النتيجة يتأهل منتخب طاجيكستان إلى الدور ربع النهائي ويتنظر المتأهل من العراق والأردن في دور الـ 16. وبعد إنجاز منتخب طاجيكستان في كونه قد تأهل لأول مرة في تاريخه للدور ربع النهائي.

الفائز من مباراة السعودية وكوريا الجنوبية والتي ستقام اليوم الثلاثاء . كما حسم منتخب طاجيكستان تأهله للدور ربع النهائي من بطولة كأس آسيا بعد الفوز مساء امس الاول الأحد أمام منتخب الإمارات بركلات الترجيح بنتيجة 3-5 في اللقاء الذي أقيم على ملعب أحمد بن علي المونديالي. ويأدر منتخب طاجيكستان بالتسجيل عن طريق فاهدات هانونوف في الدقيقة 30 قبل أن يتعادل

الأسترالي تقدمه بهدف آخر في الدقيقة 45، بعد عرضية من أيرفن، استقبلها مارتين بويل برأسية رائعة في الشباك. وفي الدقيقة 89 سجل جودوين الهدف الثالث، بعد عرضية من الجبهة اليمنى استقبلها أرفين برأسية ارتدت من الحارس لتصل إلى جودوين الذي وضعها في الشباك. وقبل نهاية المباراة ، أحرز هاري سوتار الهدف الرابع لمنتخب أستراليا، برأسية رائعة، وبهذا الفوز تأهل منتخب أستراليا للدور الـ 8 من بطولة كأس آسيا ويتنظر

### الحقيقة - خاص

نجح منتخب أستراليا في تحقيق الفوز على منتخب إندونيسيا برعاية دون رد في اللقاء الذي جمعهما امس الاول الأحد ، ضمن منافسات بطولة كأس آسيا 2023 ، والتقى أستراليا وإندونيسيا على ملعب "جاسم بن حمد" في مواجهة الأولى بدور الـ 16 من البطولة القارية. تقدم منتخب أستراليا بالهدف الأول في الدقيقة 12 من زمن الشوط الأول بعد تصويبة جاكسون إيرفين ، وعزز المنتخب

## المنتخب الوطني يستعد واتحاد كرة السلة يعلن عن قرعة الدرجة الاولى

### الحقيقة - خاص

اجرى المنتخب الوطني لكرة السلة اليوم، الوحدة التدريبية الأخيرة في بغداد قبل التوجه إلى محافظة دهوك للدخول في معسكر تدريبي آخر استعداداً للنافذة الأولى، حيث أيدى الصربي ميلان ارتياحه لتطبيق اللاعبين للخطط التكتيكية واستيعاب المهام التي أنيطت بهم أثناء التجمع الاول في بغداد. ومن جهة ثانية، اعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة عن قرعة دوري الدرجة الاولى يوم غد الأربعاء المصادف ٢١-٢٢-٢٠٢٤ عند الساعة ٦:٠٠ مساءً في مقر الاتحاد في بغداد وفي قاعة الشعب علماً ان البطولة تنطلق بتاريخ ٢٠٢٤-٢٠٢٤ ولغاية ٢٠٢٤-٢٠٢٤ كما ان القرعة ستتم مباشرة عبر موقع الاتحاد الرسمي (الفييسوك). ويرحب الاتحاد بالسيدات والسادة ممن يودون الحضور أثناء القرعة في مقر الاتحاد . المجموعة الاولى : القيلة ، النعمانية ، السماوة ، الجماهير ، المجموعة الثانية - دريندخان ، اكاد ، سبابيس ، عمال نينوى ، المجموعة الثالثة - اليات الشرطة ، الوحدة ، الحباينة ، سامراء ، المجموعة الرابعة - الناصرية ، الفرات ، الرفاعي ، نطق ميسان ، المجموعة الخامسة - الشباب البصري ، الشرطة ، قلعة سكر .



## الهيئة العامة لنادي الكرخ تعقد اجتماعها وت صوت على اختيار الراحل شرار حيدر رئيساً فخرياً دائماً

### الحقيقة - خاص

وتمت الموافقة بالإجماع على التقرير برفع الأيدي. بعدها جاء دور الامين المالي ليقدم بالتفصيل التقرير المالي والذي خص الإيرادات والمصروفات وتمت المصادقة عليه بالإجماع و برفع الأيدي. بعدها القى رئيس النادي كريمة حمادي كلمة بالمناسبة استذكر في البداية مقدمه الراحل شرار حيدر للنادي ومن ثم الإدارة الجديدة التي اعتمدت على الإستثمارات والدعم الحكومي . بعدها اقترح حمادي على الهيئة العامة التصويت على اعتبار الراحل شرار حيدر رئيساً فخرياً دائماً للنادي ليأتي التصويت وبالإجماع على المقترح . وقبل ختام الاجتماع، تم تكريم عدد من أعضاء الهيئة العامة بجائزة الإبداع للراحل شرار حيدر وتكريم مالي حيث تقدم رئيس النادي لتوزيع الجائزة لكل من احمد عبد الجبار مدرب فريق القدم وبلال حاتم مدرب السلة وشريف الرسي مدرب اليد.

عقدت الهيئة العامة لنادي الكرخ الرياضي مساء يوم السبت ٢٧ كانون الثاني ، اجتماعها السنوي بحضور رئيس النادي كريمة حمادي و أعضاء إدارته وبإشراف لجنة مستقلة من الخبراء الرياضيين وسمر الموسوي نائب رئيس اللجنة الأولمبية وممثل مكتب الأندية باللجنة الدكتور علاء جابر . وبعد اكتمال النصاب بحضور ١٥٢ عضواً من اصل ٢١٣ العدد الكلي للهيئة العامة تم الإعلان عن بدء الاجتماع . بقراءة التقرير الإداري وأعلن من خلاله اكتمال النصاب لبدء الاجتماع بحضور ١٥٢ من أصل ٢١٣ عدد أعضاء الهيئة العامة، بعدها قرأ فقرات التقرير الإداري بالتفصيل والمكونة من ٢١ فقرة وشملت الاجتماعات وتوقيع العقود والأعمال وصيانة جميع منشآت النادي والإنجازات التي تحققت



## إقامة قرعة الدور الثاني من بطولة كأس العراق لكرة القدم

### الحقيقة - خاص

إليها فرق الأندية التي حققت المركز الستة الأولى من دوري الموسم الماضي ليصبح عدد الفرق (16) فريقاً . وستقام منافسات الدور الثاني يوم السبت المقبل 3 شباط / فبراير 2024، ووفقاً للجدول الذي ستصدره لجنة المسابقات، فيما أسفرت القرعة عن عشر مواجهات، وعلى النحو الآتي : 1-الكوفة - الكرخ - 2 عفك - زاخو 3- النطف - بيشمركة السلمانية 4- الفهد - الحدود - 5 دهوك - نطق أحمد وإبراهيم معروف). كما حضر القرعة ممثلو (20 نادياً ستلعب فرقها مباريات الدور الثاني بطريقة خروج المغلوب ليصبح عدد الفرق المتأهلة (10) أندية، تضاف

أقيمت امس الاول الأحد في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم، قرعة منافسات الدور الثاني من بطولة كأس العراق للموسم 2023 / 2024 بحضور عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة «فراس بحر العلوم» ورئيس لجنة المسابقات الدكتور «فراس مطشّر» والموظفين في قسم المسابقات (شهاب أحمد وصباح نور الدين ويوسف إبراهيم وسعد أحمد وإبراهيم معروف). كما حضر القرعة ممثلو (20 نادياً ستلعب فرقها مباريات الدور الثاني بطريقة خروج المغلوب ليصبح عدد الفرق المتأهلة (10) أندية، تضاف



## سينر يهزم ميدفيدف ويتوج بأول ألقابه في أستراليا المفتوحة

قبل مباراة اليوم، وكانت في نصف النهائي أمام الصربي نوفاك ديوكوفيتش (3-1). وتمكن سينر من حسم المجموعة الفاصلة في مباراة اليوم لصالحه بنتيجة 3-6، ليتوج باللقب، وسط أجواء حماسية بمدراجات ملعب "رود ليفر".

أستراليا المفتوحة.. ديوكوفيتش يحمل الرقم القياسي

يُذكر أن ديوكوفيتش يحمل الرقم القياسي في مرات التتويج ببطولة أستراليا (10 ألقاب)، ضمن 24 لقبًا كبيرًا سبق له "نوبي" التتويج به. وكان ديوكوفيتش (36 عامًا) مُرشحًا أول للتتويج باللقب، لكنه سقط 3-1 أمام سينر في نصف النهائي.

المجموعة بنتيجة 4-6. وبدأت المجموعة الرابعة مماثلة للثالثة؛ حيث استمر التعادل بين اللاعبين حتى وصلت النتيجة إلى 4-4، قبل أن يرفع سينر أيقاعه، ليكسر إرسال ميدفيدف بالشوط العاشر، ويحسم المجموعة لصالحه 4-6.

وكان ذلك يعني احتكام اللاعبين إلى مجموعة فاصلة، لتحديد هوية الفائز بالمباراة واللقب. وبدأ أن ميدفيدف يعاني بدنيًا، بعد خوضه سلسلة من المواجهات الطويلة في البطولة، وآخرها حينما تغلب على الألماني ألكسندر زفيريف (3-2) بنصف النهائي.

في المقابل، أظهر سينر جاهزية بدنية أكبر، علمًا أنه لم يخسر إلا مجموعة واحدة في البطولة

للتتويج بثاني ألقابه الكبيرة، بعد سابق حصده لقب أمريكا المفتوحة "فلاشينغ ميدوز" 2021. وإحصائيًا، باتت خسارة اليوم الخامسة لميدفيدف في المباريات النهائية للبطولات الكبرى، والثالثة في أستراليا المفتوحة، بعد 2021 و2022.

وبدأت مباراة اليوم بأفضلية واضحة لميدفيدف، الذي تحلى بشخصية أقوى وقوة ذهنية أكبر، مُستفيدًا من تراكم خبراته بنوع كهذا من المواجهات الحاسمة، ليفوز بأول مجموعتين بنفس النتيجة (3-6).

لكن سينر نجح في استعادة هدوئه بالمجموعة الثالثة؛ حيث تمكن من الوصول إلى التعادل 4-4، قبل أن يكسر إرسال ميدفيدف، ويحسم

### الحقيقة - متابعة

توج الإيطالي جانيك سينر ببطولة أستراليا المفتوحة للتنس، أولى البطولات الأربعة الكبرى "جراند سلام" في موسم 2024، وذلك بفوزه على الروسي دانييل ميدفيدف بثلاث مجموعات مقابل مجموعتين، بواقع 3-6 و3-6 و6-4 و6-3 و6-4.

وباتت هذه أول مرة يُتوج فيها سينر بلقب أستراليا المفتوحة، والأولى بشكل عام في البطولات الكبرى، علمًا أن نهائي اليوم كان الأول للاعب صاحب الـ22 عامًا بـ"الجراند سلام".

في المقابل، أضاع ميدفيدف فرصة بدت ثمينة



## فضيحة جديدة.. الكشف عن عائلة "ثالثة" لنجم مانشستر سيتي

### الحقيقة - متابعة

غودمان، والتي كشفت عن الحياة المزوجة للاعب مانشستر سيتي، عندما قالت: كان ووكر سعيدًا بإخفاء حقيقة أن لديه عائلتين، وكان خائفًا مما سيحدث عندما تكتشف زوجته أنه كذلك.

ولدى ووكر ابن من العارضة غودمان، رزق به في الفترة التي كانت علاقة ووكر متوترة مع أني كيلنر، من منتصف 2019 إلى منتصف 2021، وفي الأسبوع الماضي، كشفت غودمان عن أن لديها

في الأسبوع الماضي، تم الكشف عن أن الظهير الأيمن لمانشستر سيتي، كاييل ووكر، عاش حياة مزدوجة مع عائلتين، وأكسدت زوجته أني كيلنر عبر شبكات التواصل الاجتماعي أنها أنهت علاقتهما بعدما علمت بالفضائح التي أحاطت بالنجم الإنجليزي.

وأجرت صحيفة "ذا صن" مقابلة مع لورين

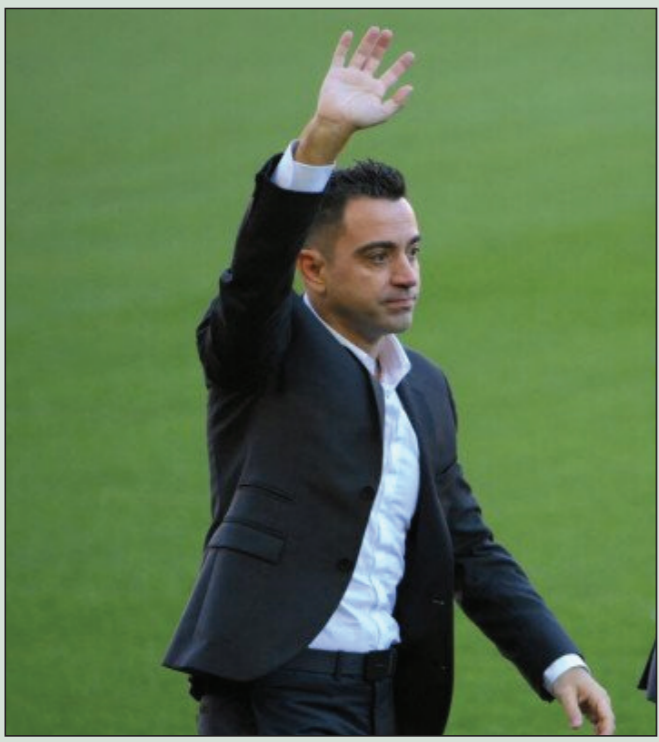
ابنة أيضًا من ووكر، وقالت: لقد تواصلت مع زوجته عن طريق شخص ما، لأخبرها بأن ووكر والد ابنتي أيضًا.

يذكر أن كيلنر حامل في شهرها السادس من ووكر، وأنجبت منه ثلاثة أطفال، لكنها قررت إنهاء علاقتها الزوجية مع الدولي الإنجليزي بعد أن علمت بحياته العائلية الثانية الخفية.

قبل أن تكشف "ذا صن" عن فضيحة جديدة

لللاعب البالغ من العمر "33 عامًا"، لتؤكد صحيفته البريطانية أن لسدي ووكر عائلة ثالثة مع عارضة أزياء في الفترة من يناير 2019 إلى سبتمبر 2021.

وتم الكشف عن أن ووكر واعد عارضة الأزياء التي التقى بها في ملهى ليبي في يناير 2019، قبل أربعة أشهر من توتر علاقته مع أني كيلنر، واستمرت العلاقة مع العارضة حتى سبتمبر 2021.



## برشلونة يوافق على رحيل "سيد الدمى" بسبب مكانته "الأسطورية"

### الحقيقة - متابعة

المتصدر في المرحلة الثانية والعشرين. وقاد تشافي الذي مدد عقده في سبتمبر الماضي حتى 2025، برشلونة الموسم الماضي للفوز بلقبه الأول في الدوري منذ 2019 بالإضافة إلى كأس السوبر الإسباني.

تراجع أداء برشلونة بشكل حاد هذا الموسم، فحسم أمام ريال مدريد 4-1 في نهائي الكأس السوبر الإسباني في الرياض ثم خرج من ربع نهائي كأس الملك على يد أتلتيك بلباو 2-4 بعد التمديد. تابع لاهورثا "سيكون الدوري الإسباني صعبًا، لكن لم يفلت من أيدينا بعد. علينا أن نقاتل من أجل إنهاء الموسم في أعلى مركز ممكن". وأضاف "علينا أن نقدم كل ما لدينا من أجل الفوز بدوري أبطال أوروبا أيضًا"، حيث يواجه برشلونة نظيره نابولي الإيطالي في ثمن النهائي خلال أسبوعين.

قال رئيس برشلونة جوان لابورتا، إنه وافق على عرض المدرب تشافي هرنانديس بالتخلي عن منصبه نهاية الموسم لأنه "أسطورة" في النادي الكاتالوني. وأكد لابورتا أمام وسائل الإعلام في برشلونة "إنها صيغة أقبلها لأن تشافي هو من اقترحها علي، وهو أسطورة النادي، وشخص صادق وكريم يجب برشلونه".

وكان "مايسترو" خط الوسط السابق البالغ 44 عامًا، والذي يطلق عليه لقب "سيد الدمى" أو الكمبيوتر، كان قد أعلن السبب أنه سيترك منصبه في 30 يونيو، بعد الهزيمة الثقيلة أمام فياريال 3-5 والتي أدت إلى تراجع حامل اللقب إلى المركز الرابع برصيد 44 نقطة متأخرًا بفارق 11 نقطة عن جبرونا



## وفاة الهدف البنمي تيخادا عن عمر يناهز 41 عامًا على أرض الملعب..

### الحقيقة - متابعة

أعلن اتحاد كرة القدم في بنما أن مهاجم المنتخب السابق لويس تيخادا الذي مثل بلاده في أكثر من 100 مباراة دولية، فارق الحياة الأحد الفائت عن عمر 41 عامًا.

وذكرت وسائل إعلام محلية أن تيخادا كان يشارك في مباراة للنجوم المخضرمين في ضواحي مدينة بنما سيتي وسقط أرضًا بشكل مفاجئ ليطلب إجراء تغيير، وعندما غادر الملعب أغمى عليه قبل أن يتم نقله إلى عيادة لتلقي الرعاية الطبية، لكنه فارق الحياة هناك.

ونعى اتحاد كرة القدم في بنما، تيخادا الذي لعب دورًا بارزًا في مساعده المنتخب في التأهل للمرة الأولى إلى نهائيات كأس العالم في نسخة 2018.

وقال الاتحاد في منشور بمنصة "إكس" للتواصل الاجتماعي: "كان مقترنا بالتنمية وبكرة القدم في بلدنا. خالص تعازينا. لن ننسك أبدًا يا ماتادور".

وأطلق على لويس تيخادا لقب "ماتادور" بسبب قدرته على تسجيل الأهداف، خارج بنما لعب تيخادا لصالح فريق أمريكا دي كالي في كولومبيا وتولوكا في المكسيك. وخاض تيخادا 108 مباريات دولية ويتصدر قائمة هدافي المنتخب برصيد 43 هدفًا.



## بـ"الترجيحية".. مصر تودع كأس إفريقيا أمام الكونغو الديمقراطية

### الحقيقة - متابعة

لوران بوكو في سان بيدرو. وأهدر الحارس المصري محمد أبو جبل ركلة ترجيح انبري لها قبل أن يسجل نظيره ليونيل مباسي نزاو ركلة الفوز، علمًا أن الكونغو تقدمت أولاً عبر لاعب وسط يونغ بوييز السويسري ميشاك إيليا (37)، فيما أدرك التعادل لاعب نانت الفرنسي مصطفى محمد من ركلة جزاء مصر (45+1).

وَدَعَت مصر بطولة أمم إفريقيا لكرة القدم من ثمن النهائي بعد الخسارة أمام جمهورية الكونغو الديمقراطية 8-7 بركلات الترجيح إثر تعادلها 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي، على ملعب



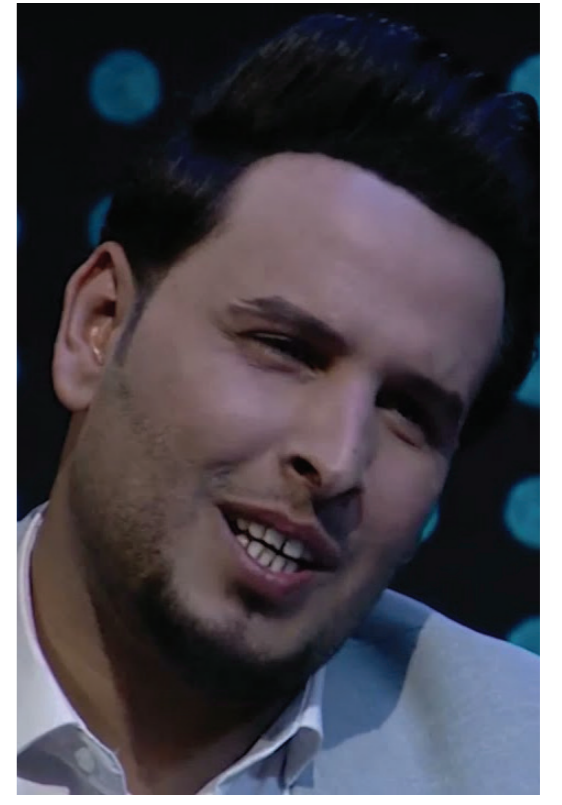
## كون تشوف

## الراجل / جبار رشيد

عفت كلشي... ووجبت كلشي  
ومدري شلون اجيت امشي  
اجيتك ردت اكلك شوف  
ردنه نعوف كلشي وماكدرنه نعوف  
كون تشوف  
حائي شكك الك ملهوف  
جبت كلشي اليسولف بيك  
خيالي وصحتوتي وطيواف  
جبت دكات كلبي  
القطعن كلبي بجفاك سيوف  
جبت صفقات روحي  
السودنت روحي .....  
مثل جن بمسيه وعاليتيمة يحوف  
كون تشوف  
بشفاقي الحزن ماخله بسمه تعيش  
وكلمن گمت ابوسه بخده اطلع اوف  
كون تشوف  
دموع الجدم مايدري وين يروح  
والخطوات عميه  
وتايه بلاشوف  
كون تشوف  
..خلصت الوجوه وشفقت كل الناس  
كلها وجوه غريه ولا وجه معروف

وين الكاك بالموصوف  
اليه وأنه الك موصوف ؟  
يالفركاك غريه وكلشي ماملوف  
انه بلياك مدري شبيهه مابيه  
زلف وبلايه ترچية  
درب مابيه كل جيه  
نهر فاض وتبع ميه  
رجع بس مالگاله جروف  
كون تشوف  
روحي شخله بيها الخوف  
مطلوبه نذر وتخاف  
ماتوصل حضر تك  
من بعيد تطوف  
كون تشوف  
روحي شخله بيها الخوف  
مثل دم العروس الجايه على اجناب  
ويصر عليهه  
وجابها الزافوف  
وشوف شخله بيه الخوف  
مثل حلت مدارس  
روحي احسها اطفال  
حلت وتركتني  
وباقى بس صفوف  
ويا وحشتي صفوفي ومن بجيني الليل  
ويالون الوجوه

بعدك الظل مخطوف  
ويا قسوة ظنوني الماتريد ارتاح  
وانه الصاير اسير  
ويبهن مجتوف  
كون الكاك واشكليك على جروحي  
لكيت الغشمة بيها تروف  
وكون الكاك وابجيك  
واسوي خدودي سيورة  
ودمعتي حروف  
وكون الكاك واحجيك  
بكتاب السنين انحذف كلشي الجان  
بس اسمك لكيتيه الباقي مامحذوف  
واذكرك من مسحت دموعي باخر يوم  
على خدودي  
احس لهسه طبع جفوف  
وكون تشوف  
عيوني مضيف تصير وكنت النوم  
وهلبت بالحلم لك  
تجيبه ضيوف  
كون تشوف حالي  
شكك الك ملهوف



## شراية كلب

## حسين التوبي

من تلكه الجكليك ماله شراية  
من عينك تظل اتطلع الحجاية  
البيكار والشمس بالمغرب يطجون  
وانا ذيج الرسوم الماله امراية  
وقضيحة وروحتك ما بيها خر صواب  
غفل من فارس البر طاحت الراية  
فلت منك كلب ماكو أربعين وياه  
على اخشوم النوارس منفرض رايه  
يغالي السوم يغري الما يعرف السوك  
ياالمغرب بعث لقطه الشراية  
مو يوميه يتكل خيط للصبايد  
ولا دوم الراكع تستر الغاية  
يبهت كل عذر ما ينحجي من العين  
ودومه الما مضدك يحلف اهوايه  
مأمن فلت سري بطاسة الناعور  
وادري ببيع كلشي الما حفظ مابه  
التراب وعين وحده وسهم حصته تصير  
الرضا يكفي العمر نيشان رماية  
ونمر نابك يشهي امتون المأمنين  
والتروضه العيون تنوگه الحجاية  
ومن تبهت الغبشة بعين السهورون  
المن ظاله كلوبات الولاية ..  
ومن تفكك الرغبة بعين التيتانك  
من عينك تظل اتطلع الحجاية

## قصيدة وشاب

## "بهدي"

## حسين سعد



والشينة متلوك  
جا من تفض عشرتك  
إلا ابرخص روحتك  
ما غري اعينتك نهر  
اتحب بالسراب اتديج  
انت الطفيت الشمع  
مو زحمة الوم الريح  
صاعد قطار الغرب  
مو عن قناعة وراي  
جنتك اوراق الممش  
مغصوبة فوك الماي  
يا كلبي غلطة وبعد  
بطل لتحجي لي  
اشعندي دخلت ابعشك  
ماخذني من حيلي  
يا عيني ليش الأمل ؟  
ما بقت بوب اعتاب  
هيه خيانة ضوه  
مد روحه للسرداب

بهدي حط العالجرح  
ضمادة خل ارتاح  
جبتك تداوي الجرح  
مو تحط فوگه اجراح  
بهدي ، كلبي رخي  
وحموك انگیلة  
تجبت عمري الكضا  
خف عالتي باقبله  
اشدنيه الكلب من عطش  
ما ضاگ التمناه  
وليسته توب الحزن  
تطريزه من الآه  
ما ولهنتي ابعشك  
يا مال من طرواي  
چانت مشيتك رمح  
كل خطوة تدگ باعضاي  
من جنت خمره ، جنت  
بهدي المن بيك  
چا هيچ صار الجزا ؟  
اتطشر دمع راعيك  
حسبالي گد كلمتك



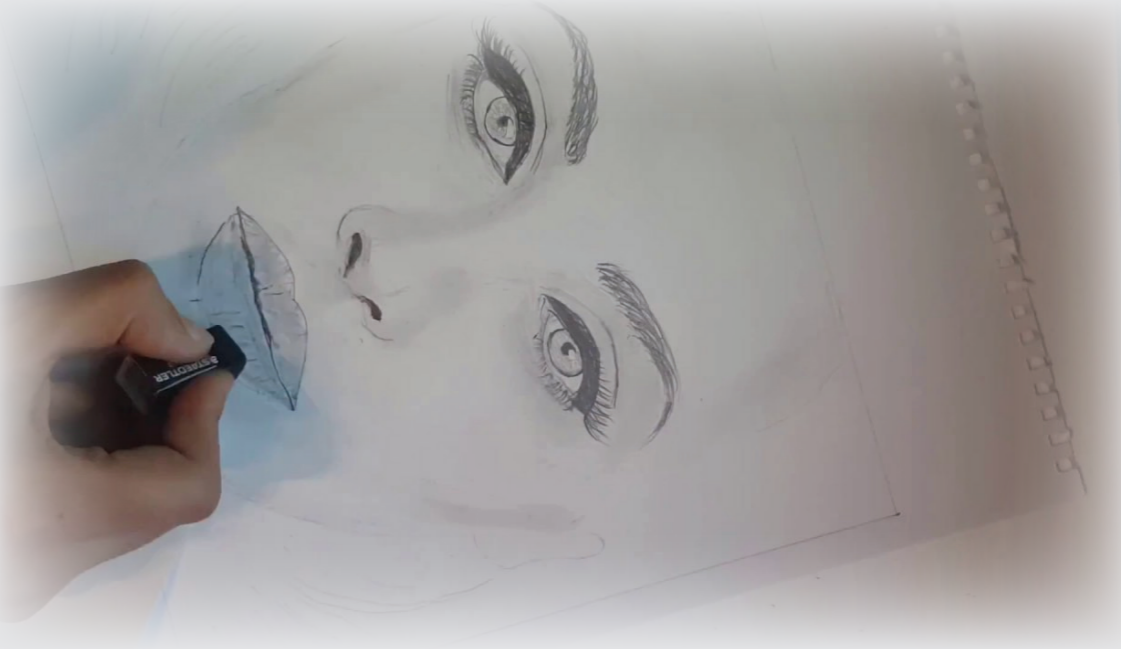
## ما ناسين

## باهر كاسم الجنديل



هيچ عيوننا گوة فتحناها  
هاي عيوننا لو ما فراكك جان  
يگدر هالسواد يصير جواها  
ونشدناهم عليك وكالوا مغريك  
وصدمتنا السوالف من سمعناها  
كالوا عافكم گلنا احنه شمسوين  
كالوا شك صوركم ..گلنا فوكاها!  
غلطتك ما تجي .. وغلطتنا منتظرلك  
وكتبتنا لك قصابيد ما قريناها  
احنه ال بالمگابر دمعة ما بيجون  
وعليك المغرب اتنكع لحاياها  
هسه احنه جذب ما عايشين بخير  
بنص الفوضوية الما فهمناها  
نركض تلتقت ..تركض وانا وجوه  
ما ناسين ..بس ردنا ننسها

انت اتخيل الحالة الوصلناها  
وادم ما يعرفونك سألناها  
والهدوم اللبسنها بمواعيدك  
شكك صغرن علينا وما انطيناها  
اذا جابوا الاخبارك نجبي  
اذا جابوك نذبلك الاصبيلة الما ركبناها  
نگعدك وين ما ظلينا نجبي عليك  
لأن اكثر برودة هناك لتكاها  
هديتك ما كدر يكبر عليها تراب  
مثلها گبور اهلنا ما مسحناها  
ونعطيتها احتراماً ما بقينا نشوف  
مثل الناس الیغطون موتاها  
وغفينا من البجي والا احنه سهرانين  
ونومه الوقه دينه الليلة نمناها  
ودكاكين العزاهم خلص من كم يوم



## عطش ناعور

## عمار التميمي

حلم من الشمس للكاغ  
امدله وي الغصن كلبي وارد عطشان  
شحاچيت المخاد ونفضن دموعي  
انت اكبر من الدمعة.. بجيتك نبض بضلوعي  
ريح بطيشها هبت على شموعي  
وظفت ظلي  
جنت علاقل يم روحي واذا ما ينشك ظلي  
روج على الجرف... كل صورة الك بالبال  
الك بيه عطش ناعور  
تدريني رمل طبعي  
واذا صرت على شاطي قصور

زعل ترس العيون المارضت تجي  
وضوه يبعد وياخذ حصته من لونك  
كسرتك يا غصن واخر خضار اتغله بجفونك  
كسرتك  
واكو جف من وره ضلوعي يصيح لعيونك  
هااا بالمخدين اسمي  
هااا بالطولكم عمري  
بريسم ليكم اخر محطاتي  
واصابعكم  
صغير اخر قطار من الحزن متمدد بصدري  
ها يا ضحكة لهنتي ونسيت ارسماها عاليبين





## معالم الخطاب الشعري في تجربة عدنان الفضلي»

## قراءة نقدية في ديوان / بريد الفتى السومري

قصيدة النثر العربية عموماً والعراقية تحديداً، لم تلتزم بسياق النمو الشكلي والرؤيوي لمثيلاتها في الثقافتين الانكليزية والفرنسية، وبذلك فهي على قدر محدود من ارتباطها بالحاجة التعبيرية والأفق المعرفي للشعر العربي في مرحلة من مراحل تطوره وتشكله، بيد أنها تبنت المقولات النقدية الأوربية المحددة لسماط قصيدة النثر والتمثلة بأربعة عناصر وهي: (الإيجاز، الكثافة، الاغرضية، الادعاء). الا ان واقع الحال يدل على ان التجارب الشعرية المتعاقبة كانت تدور حول مفهوم (الإنثيال لا الإيجاز)، و(السرد لا الكثافة)، ولكن من الممكن أن نزع التزامها بالاغرضية والادعائية.



الروابط كاستخدام حرف العطف (قصيدة عن ليل البنفسج / ص ٤١)  
ب- النمط التفسيري ، ويتجلى باستخدام ضمائر الغائب، تعاريف وشرح علاقة بين الدتين أو أكثر أفعال الملاحظة، الاستنتاج والوصف، المصطلحات الخاصة بالظاهرة المشروحة . (قصيدة عن ليل البنفسج / ص ٤١) نموذجاً .  
ج- النمط الحوارية (قصيدة جمريات / ص ٤٣ ، نموذجاً). ولما تضمنه النص من خطاب مباشر (الامر والدعاء) وظهور ضمائر المتكلم والمخاطب بالتتابع .  
د- النمط الوصفي (قصيدة جمريات / صفحة ٤٣ نموذجاً). وكثرة المجاز والتشبيه والاستعارة والجمل الاسمية ووجود الموصوف .. وكما معلوم أن مفهومها هو المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي ، وتجلت بصورها الثلاثة (المرشحة ، والمجردة ، والمطلقة).  
هـ- النمط الأمري (الابحازي) : الدعوة الى ارشاد اونصح او توجيه (قصيدة دعوه ينام / ص ٥٢ ، نموذجاً). ولما تضمنه النص من ايعازات، اساليب طلب، طغيان أفعال الامر ، واستخدام ضمير المخاطب .  
و- النمط الحجاجي ، لاستخدام ضمير المتكلم والمخاطب، وأسلوب النفي والاثبات، الشروح والتحليل وحشد الحجج العقلية والعقلية لغرض الاتقان ، استخدام الروابط الزمنية والسببية والخرطوية ، وكذلك أفعال الملاحظة والاستنتاج والوصف و شرح وتعريف بين الدتين، كما في (قصيدة أنت جميلة بما يكفي / ص ٦٩) وقصيدة عندي مايكفي / ص ٦٥) حيث ان النص قد يبدو للوهلة الأولى انه نمط حوارية، لكنه لم يكن كذلك لخلوه من ضمائر المخاطب والمتكلم بالتتابع وكذلك كونه خطاباً مباشراً.. وهذا لم يمنع بعض المقاطع من ليس أنماط أخرى ضمن النص نفسه، وبالتالي أعطينا تناغمية وتعددية اصبحت جمالية مميزة ومتوازنة ودون أي اختلال .وبالنسبة للنصوص الواضحة الموسومة « ماسقط من مسلة سومر» لا يمكن ادراجها تحت بافظة «الهايكو» لافتقارها سمة الأرخنة سواء بالإشارة أو المباشرة.. وامتازت بالانزياح والتكثيف والدهشة وباستخدام أغلب الأنماط ، وتراوحت (على الرغم من انها لاتزيد عن المقطع او المقطعين) بين التفسيري والسردية والوصفي والحواري والأمري.  
وختاماً: يمكننا القول إن الشاعر يدافع عن الذات المتزمنة والثائرة والمتنافرة مع المحيط ويبرر ذلك السلوك بالدفاع المستميت من ذلك التصرف. وأن الحقل الدلالية المشتركة بين اغلب نصوصه هي سيادة الحقل الدلالي للذات والحقل الدلالي للآخر الذي يتجلى بالأشياء المادية والمعنوية والشخص في محيط الشاعر.  
وأخيراً لايسعنا الا ان نقول: لقد تنوعت النصوص بين شعر اجتماعي، سياسي، ثوري، وقصصي..... (انتهي)

في الاعمال الشعرية كافة يعتبر نصاً محيطاً بالنصوص الكلية ويعتبر اطاراً لمضمون شامل ويتمتع باستقلاليته، ولقد أدت العتية وظيفتها فكانت مؤشراً على الرؤيا الخاصة بالكيونة المرتبطة بجوهر النفس البشرية والبريد كدالة يُعد علامة فارقة ، وهو كما معلوم نتاج بشري لا فطري ولا موروث.. ويدل على وجود فاعل مؤثر وممارسة تؤدي في طبيعتها وبشكل واضح إلى غاية ما . وربما وعلى الأرجح هو انزياح لفظي نتج عنه بعد دلالي، فالبريد ناتج عن تبديل الأمكنة ، وكان الشاعر يقول ان حالة التواصل أصبحت حسية واستعريض بها عن المرئي بل باتت غريبة بفعل قوة مارست عملية قسرية لتمد شاسع مسافات في الواقع بين المرسل والمتلقي.  
اعتمد الشاعر في قصائده البناء السردية، حيث تشي افتتاحياتها باستعارة تقنية الاسترجاع السردية او مايسمى بالفلاش باك بلغة السينما ، ويمكن اعتبار النصوص رسداً فوتوغرافياً، وتوثيق اللحظات المجنونة الواضحة والمكتنزة بالدق الذي تخلقه حالة الاسترجاع الواقعية ، ويدهمنا في بعض القصائد تشابك داخل النص حيث يمكننا ان نلتصق: لغة هامة شفافة اتكأت بوجها الخافت على التفاصيل اليومية والحجابية وحالات الإحباط المتغلغل في الأعماق، ولغة انفعالية تطغى عليها الخطابية والمباشرة وتضيق فيها الفضاءات الاستعارية والرمزية وايضاً وضوح الإمكانيات التعبيرية والإيحائية للأشياء والجمادات .  
ولغرض تحليل الخصائص الفنية لا بد لنا ان نستكشف المحاور الآتية، طالما ان المنهج البنوي يقوم على أساس تقديم قراءة متبجطة للنصوص الأدبية بدلاً من الاحكام الذاتية التي تفوم الى معايير نقدية دقيقة:  
١- الصورة الشعرية: تراوحت بين التقليدية الموروثة من ناحية (التشبيه، الاستعارة ، والكتابة) وبين المستحدثة (الرمز، الأسطورة، والانزياح). وبذلك كانت وظيفة الصور الشعرية لتجربة الشاعر (والتي تراوحت بين «تجربة تكسير البنية وتجديد الرؤيا»، والتي هي تكسير النظام القديم و تجسيد مفاهيم جديدة عدة: الغربية، حول الانسان، الحرية ، العدالة، الاخوة والتعاون والأصدقاء، قضايا الامة ، التخلف ، والاحتطاط، من ناحية ومن ناحية أخرى «تجربة سؤال الذات»، والتي تميزت وظائفها من حيث الصورة الشعرية بالجمالية والتعبيرية ومن ناحية الإيقاع كان مصدر الكشف عن الحالة النفسية للشاعر واما الأساليب فقد عتبرت عن حالة الشاعر والافصاح عن معاناته.. إن وظيفة الصورة الشعرية تمحورت في ثلاث حالات لدى الشاعر: أولاً- الوظيفة النفسية: وجدانية تكشف عما يعمل في داخل الشاعر من احساس ومشاعر.  
ثانياً- الوظيفة التأثيرية: تمتاز باستفزاز الآخر (المتلقي) ، ولتصوير معاناة ما والسعي بكل الوسائل الاسلوبية الى التأثير في المتلقي واستمالته، وتبني نفس الموقف المتفائل بحتمية الانتصار والتحرر أي اقناع المتلقي واثارة انتباهه للمعاني المطروقة في النص الشعري.  
ثالثاً -الوظيفة التخيلية: نجح الشاعر في اكساب القول الشعري ابعاداً وصيغة دلالية كنانة وإيحائية أعطت للمتلقى إمكانية اختيار قدرته على تفكيك الصور وبناء معنى على انقاض عالم الواقع الذي يكشف عنه المعجم في دلالاته اللغوية الاصيلة.. وبالالتجاهين (الاسترجاعي أو التوليدي).  
رابعاً- بالإضافة الى ذلك هناك الوظيفة الجمالية والوظيفة الدلالية.  
٢- البنية الإيقاعية: النظام الشعري في المجموعة اقتصر على الإيقاع الداخلي فقط ولم يلتزم بالإيقاع الخارجي ولم يتبجذ بنظام الشطرين المتناظرين وبحراً خليطاً وقافية موحدة ولا حرف روي موحد ومكرر متجاوراً بذلك الوزن

السومري» توجب الاخذ بنظر الاعتبار (الأفكار ، الأسلوب ، البلاغة، العاطفة، القالب .. كذلك دراسة الأنماط.. فللشاعر رؤيا مكبلة تظهت من خلال الرمز المستور وتخليق الحكاية الشعرية. كما ان الشاعر اقترب كثيراً من شعر درويش على خلاف ماكان يظنه الشاعر انه قد صار شديد البعد عنه، ليس لانهما ينهلان معاً من نبع العشق الصوفي المتوهج الى حد الغناء في الوطن، وان لجأ كل منهما الى ادواته الخاصة، وبعبارة ادق لسبب يتعلق بايديولوجية الخطاب الشعري .  
كان على الجحيم -في محيط الشاعر - ان يلعب دوره كاملاً في الثورة الإنسانية داخل كينونته.. وبعد عدة محاولات يكتشف انه كان واهما رغم ذلك كبرياؤه يمنعه من التراجع.. فاننا لن نفهم الشعر اذا اخطأنا في فهم الشاعر الانسان والانسان الذي يتجلى في الشاعر كأنه حقيقة ، وعينا ان لاستنخف بصعلاكات أي شاعر وان نرصد التحولات التي عاشها عبر مظاهر وسماط الحياة اليومية من الخراب، والاستهلاك، والتشظي، و عبر ما تكشفه من الزيف والخوف والقوى الرمزية الشائثة التي تصنعها السلطة، أو اللاوعي الجمعي، مثلما ترصد تفاصيلها في الزمكان ، بوصفها سيمياء تلك الحالات، والتي تحولت إلى بؤر شعورية لسراثر فتنة الرؤيا.. والقصيدة لدى عدنان الفضلي تمثل لحظة كشف صاعقة تموج بحركة متضاربة الاتجاهات، صاعدة الى افق الحلم الذي كان وهوى ، ومرتدة في عنف الى الداخل المضطرب بوعي الانفصال ومنتشرة باشلاء الخديعة وحجة الحلم ومحاولة الالتئام في آن واحد. تنتهي الحركة بتساؤل يأتي في ختام القصيدة عن قيامة محتلمة للشاعر المغني في زمن يأتي أو غياب آخر... ولم يسلك الشاعر في نصوصه الإغراق في الحلم الهذيان، والابتعاد عن الواقع المحسوس خروجا حتى ولو كان مؤقتاً، وربما تسلسل الإحباط لحظة ادراك واعية لمسارها لتكاشف الذات بخساراتها وإسرافها في تصنع غد أفضل..  
العتية الغلافية للديوان، حملت لنا شفرة مهمة للدخول في المتن ولتفرعاته المتبرعمة ، ولان العنوان

## منار القيسي

إن أهم تحد واجهه شعراء قصيدة النثر هو: كيفية تقديمها كروية تحويلية وشكل تنويري ينفذ غبار الثبات والمراوحة ويبحث عن المتغير والمستحدث واللامألوف، فكانت تلك بداية سماتها ما بعد الحداثية التي عدت أول الأمر عمق الأبناء على الأباء والخروج عن الصف والانسلال عن الإرث والأصل .  
إن، يصح القول عن قصيدة النثر انها تمثل صورة للتمرذ على هيمنة النمط الشعري التقليدي، فضلاً عن كونها تعبيراً عن التفاعل مع الاشكال الأدبية المهاجرة، والتي تحولت الى غوايات ومؤثرات انعكست كثيراً على الوعي الثقافي، والشعري منه بشكل خاص» ..وتقدم قصيدة النثر في العراق أمثلة ونماذج عديدة للإفادة من السرد الذي احتل موقع البؤرة النسبية، أو المهيمنة سواء في فنيها ككتابة، أو في جمالياتها، كتلق واستقبال.  
من يطالع مجموعة قصائد النثر للشاعر عدنان الفضلي (( بريد الفتى السومري)) بتآن وامعان وبدون احكام مسبقة ابتداءً من الاهداء والتمهيد حتى اخر قصيدة ، يدرك ان المجموعة من أولها الى اخرها تتضمن قصائد تتعدد اغراضها واولها وتنوع ولكنها في المحصلة النهائية تتركز على مسألة أساسية واحدة، تنتظم في شكلها وتظهر في اطرافها العام كافة الموضوعات، لتؤلف مع بناء شعريا كاملاً حيث نلاحظ إشكالية الحزن والموت والقتل تترادف مع الطرح المقتول وحب الوطن والفقراء علماً ان الكفة للاشكالية الأولى تطغي على معظم القصائد.  
وتذكرنا هذه الحالة بمحمود درويش وقصائده التي تثير الألم والشجن، ومن هنا يمكننا رسم خطوط بياناته لتجسيد عمق المعاناة والصراع الذاتي الفكري الإنساني والسياسي للشاعر وعلى ضوء تواريخ بعض القصائد زمنياً ان كان الشاعر يرسم بشكل تصاعدي صورة الوطن المحترق..  
إن الحالة النقدية التي بين أيدينا «بريد الفتى





## فالح حسون الدراجي و علي بدر ينشدان لأم أيمن.. ( قررنه ما نوكت بعد )



ولعيونج نجيب الكاس  
\*\*\*  
احنه أسد من يغيبض  
واحنه بحر من يفيض  
أعلى شمس شمسنه  
ويا بو الحسن قسمنه  
مانرجع إلا بالكاس

### الحقيقة - خاص

برمته، الذي اعتاد أن يكون حاضراً في منصات الترويج دوماً. الدراجي واصل تعاونه الغنائي مع المطرب و الملحن العراقي المبدع علي بدر، في نص غنائي جميل، حمل اسم ( أم أيمن ) كما قلنا، و راح يعاهدها على لسان كتيبة الاسود بأنهم لن يتوقفوا الا و كاس اسيا مرفوعاً بين أيديهم كما فعلها منتخب ٢٠٠٧ الذهبي. الأغنية التي وزعها الموزع الموسيقي خطاب اليامور، ستكون إضافة مميزة لمكتبة الاغاني الرياضية، فهي اغنية من أغنيات بطولة أسيا الجميلة، التي ستظل ذكرى رائعة توثق مشهد تلاحم وطني قل نظيره في العالم، على الأقل في قارة آسيا.

وكل الفرق مرعوبة  
يدوحة حضري الكاس  
\*\*\*  
بغداد يامحوبة  
يمعدله ومهوية  
انتي مقامج عالي  
ولجلج انرخص الغالي

كعادته، لم يتأخر الشاعر فالح حسون الدراجي، في حدث رياضي وطني كهذا، الا و أن يضع بصمته المميزة، بل أبي و هو الشاعر الذي شهدت له ساحات الوطن، صولات شعرية مشهودة، عبر مختلف النصوص الغنائية التي كتبها بإبداع عراقي ملحوظ، الا أن يكون حاضراً بشعره بعد أن حضر بجميع حواسه و مشاعره في تشجيع منتخبنا الصاعد نحو التتويج - بإذن الله-، إذ التقط الدراجي هذه المرة ظهور والده أهداف منتخب الوطني أيمن حسين، و هي ترفع كفيها إلى السماء داعية ان يسدد رميات و تصويبات نجلها نحو مرمى الخصم، كي يدخل السعادة على قلوب الشعب العراقي

قررنه مانوكت بعد  
وانطينه لام ايمن وعد  
مانرجع الا بالكاس  
\*\*\*  
حقنه إذا نتباها  
اليابان عطناها  
لعبنا بيهم طوبه



نص اغنية أم أيمن  
كلمات / فالح حسون الدراجي  
لحن / علي بدر  
توزيع / خطاب اليامور  
عراق يا رفعة راس  
يابو جيب الينباس

### رئيس الاتحاد العام للأدباء يتحدث عن المربد:

## المثقفون سيكملون احتفالات البصرة بـ "خليجي 25"



وحيثي في مجال الصناعة الثقافية، وفي أهميتها لتمثيل حيوية المكان الثقافي البصري العراقي، والهوية المدنية التاريخية، وبمشاركة كبيرة من المثقفين العرب والعراقيين في احياء اليوميات الشعرية والنقدية، حيث سيشارك في المهرجان، أكثر من مئة شاعر وناقد وباحث من العرب، ومن عراقي المهجر، فضلاً عن العشرات من شعراء الوطن، وستكون هناك مساحات شعرية جديدة للقاء الشعري". وعن المحور النقدي قال "سيشارك 30 ناقداً وباحثاً في المحاور النقدية الأربعة- محور احمد مطر / الشاعر الذي حمل المهرجان اسمه، ومحور قصيدة النثر- اسكتلتها ومتغيراتها، ومحور العلاقة بين السلطة والثقافي، ومحور الشعر وعالم الرقمية" وهي محاور إشكالية ومثيرة

وكان المستشار الثقافي لرئيس الوزراء وعضو اللجنة العليا للمهرجان المربد الشعري الدكتور عارف الساعدي، قد أكد ان "الدورة الخامسة والثلاثين للمهرجان المربد الشعري التي ستقام في النفر الجنوبي الياسم (البصرة) للفترة من السابع ولغاية العاشر من شهر شباط المقبل ستكون هي الدورة الأولى التي ستتمد لأربعة أيام كاملة ولا يحسب فيها أيام السفر". الساعدي وفي حديث خص به الحقيقة أكد ان "هذا المربد يحظى باهتمام رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني وزير الثقافة الدكتور أحمد فكاك البدراني، وقد تشكلت لجنة عليا برئاسة الوزير وعضوية رئيس اتحاد أدباء البصرة فرات صالح والناقد الكبير فاضل ثامر ونائب محافظ البصرة ورئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الناقد علي الفوزان وعضويتي شخصياً". وأضاف الساعدي "تشكلت عدة لجان



### إليسا تفقد

## فرصتها الوحيدة في الإنجاب وتندم على عمليات التجميل

الحقيقة - وكالات

فجرت النجمة إليسا الكثير من المفاجآت الصريحة خلال الحلقة الثانية من سلسلة إليسا "It's Ok" الوثائقية التي تُعرض على منصة "نتفليكس"، وزارت في البداية معلمتها الكبيرة ومسؤولة الدير الأخت سميرة، وتحدثت معها بلطافة ونداتها باسمها الحقيقي أليسا خوري. وخلال حديثها معها، أكدت النجمة اللبنانية أنها لم تُعد قادرة على الإنجاب، متأثرة بمرض السرطان، فتناولها الهرمونات والأدوية قضي على أي فرصة للإنجاب، ولكنها تحمد الله على تعافيتها من المرض. وخلال الحلقة، دخلت إليسا إلى غرفة بيتها العلوية التي كانت ممتلئة بالحقائب، بقصاصات الورق والكتب القديمة، التي وصفتها بأنها من راحة والدها الراحل. ولفتت إلى أنها من أسرة متوسطة الحال، حيث لم يبخل والدها من ماله أو جهده حتى يعلمهم أحسن تعليم، وقد كان والدها معلماً للغة العربية وقتها.



## بهمّ عراقي سوري فلسطيني.. مسرحية " طف وطوفان" من العراق الى سوريا

خاص - كربلاء المقدسة

تجري الاستعدادات المسرحية في الجمهورية العربية السورية لعرض العمل المسرحي العراقي العربي المشترك " طف وطوفان" بمناسبة ذكرى استشهاد عقيلة بني هاشم السيدة زينب ( عليها السلام) . وقال منتظر الطويل مسؤول شعبة المسرح المعاصر في الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة: في خطوة أولى نحو الانفتاح على المشهد المسرحي العربي وبمشاركة عدد

من الفنانين من العراق وسوريا وفلسطين، تجري ومنذ (٢٠) يوماً الاستعدادات المسرحية لعرض العمل المسرحي " طف وطوفان" بمناسبة ذكرى استشهاد عقيلة بني هاشم السيدة زينب ( عليها السلام) وهو اول عمل مسرحي في التاريخ يعرض في الصحن الزينبي المقدس. وأضاف الطويل : العمل من تأليف الكاتب العراقي محمود احمد واخراج المخرج العراقي زيدون ال سلطان ونتاج شعبة المسرح المعاصر في الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة بالتعاون مع العتبة الزينبية المقدسة في ريف

دمشق. وأشار الطويل إلى أن " العمل تدور أحداثه في ثلاثية نساء ثلاث نساء من العراق وسوريا وفلسطين، سيدتان تمثلان الهم العراقي والسوري ابان احتلال داعش وجبهة النصرة للمناطق العراقية وسوريا، والسيدة الثالثة تمثل الهم الفلسطيني جراء الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين، في بناء درامي يسرد منهجية الظلم والاضطهاد الذي وقع عليهن واحدة تلو الأخرى وسط حضور صوت خفي غير ظاهر على المسرح ينتقل بين الأزمنة والإمكنة ليربط الأحداث بمختلف جغرافيتها برابط وثيق ما بين كل

هذه المآسي بالمأساة الكبرى لسيدة الصبر زينب بنت الإمام علي عليهما السلام في خلاصة لكل تلك المواجه التي كان فيها طرفا المعادلة الظالم والمظلوم وإن تغيرت الأمان والأماكن، ليقدّم العرض انموذجاً يحتذى به في الصبر والجهاد على مر الأزمان، ". وتابع الطويل ان هذا العمل يعد العمل المسرحي الاول من نوعه الذي يعرض في الصحن الزينبي المقدس والذي من المؤمل ان يكون العرض الأول منه يوم الجمعة المصادف ٢٠٢٤/٢ الساعة الثالثة مساء.

