

## السوداني يمنح الضوء الأخضر لإجراء تغييرات كبيرة في وزارة الدفاع

الحقيقة - خاص

أكد عضو لجنة الامن والدفاع النيابية ياسر إسكندر، أمس الأربعاء، منح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الضوء الأخضر لإجراء تعديلات وتغييرات كبيرة في وزارة الدفاع. وقال إسكندر، إن "هنالك عدة إيجابيات يحملها التغيير في مؤسسات الدولة العراقية سواء أكانت مدنية أو أمنية أبرزها، تجديد الدماء وتغيير آليات العمل ومنح فرصة للكفاءات في تولي القرار في إدارة ملفات حيوية ومعقدة خاصة الأمنية".

وأضاف، أن "السوداني اعطى ضوءاً أخضر لإجراء تغييرات مهمة في وزارة الدفاع ستعلن قريباً وفق رؤية شاملة تعتمدها الحكومة من أجل تنشيط تشكيلاتها ومقراتها في القطاع الأمني والعسكري". وأشار إلى أن "الحكومة ماضية في ملف إعادة التقييم ليس في المؤسسات الأمنية فحسب بل الخدمة وهناك قرارات مهمة ستصدر حياث تغيرات في وزارات وهيئات". وكانت حكومة محمد شياع السوداني، أجرت العشرات من التغييرات في مناصب مهمة في وزارات عدة أغلبها خدمية في الأشهر الماضية".



## (إخراج) العراق

من بطولة آسيا..

هل كان قراراً سياسياً..

أم خطأ تحكيمياً؟

فالح حسون الدراجي

كنا قد قررنا في الجريدة، تجاوز موضوع مباراة العراق والأردن وأحداثها المؤلمة، وعدم نشر أي تعقيبات حولها، بل ونسائها بالبرة، خاصة بعد تعرضي لأزمة صحية وارتفاع ضغط الدم غير الطبيعي بسبب هذه المباراة.. لكن ما حدث بعد المباراة من مهازل واستفزازات وتعليقات أردنية بذيئة بحق العراق، سواء من لاعبي الأردن أو من إعلامه أو جمهوره المنقلبت، وما تعرض له جمهورنا وللاعبينا من أساءات ظلالة وخبيثة، باتت إلزاماً علينا أن نقول الحقيقة بكل صورها مهما كانت مزعجة ومفجعة.. إن من يقرأ عنوان مقال هذا يعتقد ربما أنني أبالغ في الأمر، وأن خسارتنا أمام الأردن طبيعية، وخورنا من البطولة الآسيوية طبيعي أيضاً، والعملية برمتها عملية رياضية، فلا ثمة قرار سياسي، ولا هناك مؤامرة، ولا بطيخ..!

وقد يكون صاحب هذا الاعتقاد محققاً إن لم يطلع على بعض الحقائق التي سأذكرها هنا، لذا علينا أن نبحت القضية من كل الزوايا، وبعدها نضع الحكم المناسب.. أولاً أود القول إنني لا أؤمن بنظرية (المؤامرة)، التي تعلق عليها الكثير من الأحداث الدراماتيكية، وإذا كان نصف أبناء الأمة العربية، والأمم الشرقية، يقفون في صفوف المؤمنين بهذه النظرية، فأنا ومعني النصف الآخر، نقف خارجها، لاسيما وأن علماء النفس يضعون هذه الحالة ضمن خانة الأمراض النفسية المرتبطة بمرض البارانويا أو "الذهان النفسي"...

لكن والحق يجب أن يقال، إن ثمة أموراً غريبة حدثت في مباراتنا مع الأردن تستدعي الوقوف عندها، والتنمّن في ظروفها، ودوافعها.. فما حدث أمر لا يمكن قبوله وهضمه (بـ روح رياضية) دون تمحيص أو دراسة.. ولنبداً من حكم المباراة علي رضا أفغاني، وهو كما منشور عنه (معارض) إيراني، ومؤيد لمنظمة مجاهدي خلق الإيرانية- للمنظمة التي وضعتها الولايات المتحدة على قوائم الإرهاب عام 1998. ولا يحتاج أن أذكر جرائم هذه المنظمة، وبما فعلته بحق الشعب العراقي، يوم كانت ذراعاً من أذرع صدام حسين المدمرة!

ولما كان هذا الحكم يحمل هذه (الهوية السياسية)، وله سوابق مرة مع لاعبي منتخب العراق، وقيامه بطرد أكثر من لاعب عراقي، من بينهم حارس مرمر منتخبنا الوطني نور صبري!! كيف يمكن فكرة تنصيب هذا الحكم لمباراة العراق والأردن، وهي مباراة حساسة، بل حساسة جداً، دون أن تجعلني أشك وأرتاب في دوافع تنصيبه، ومن ثم طرده لابعدنا إيمان حسين بدون مبرر وسبب مقنع وعادل؟ ولعل موقف الاتحاد الآسيوي ورئيسه سلمان بن إبراهيم آل خليفة، مثمر للتعامل أكثر من غيره، فريثس الاتحاد هو ابن عم ملك البحرين، وأحد أقرب أبناء الأسرة البحرينية الحاكمة اليه - وهنا أريد أن أذكر بالعلاقة غير الودية بين حكومة البحرين وحكومة العراق، وقد تعمق الجفاء بين الطرفين كثيراً بعد اختلاف المواقف حول الحرب في غزة، حيث وقفت البحرين في الصفقة المعاكسة لموقف العراق الحكومي والشعبي.. وعلى الرغم من أن العراق منح صوته للشيخ سلمان في كل الدورات الانتخابية الآسيوية السابقة، لكن الرجل لم يقف مع العراق يوماً، سواء في بيئة رفع العظر عن اللاعبين العراقيين، أو في غيرها، وقد كان آخرها موقفه المؤيد لحكم مباراتنا مع الأردن.. ويبدو أن (ملح الصوت العراقي لم ولن يغتر) في بعض الضمانات.

أما النقطة الأخرى في هذه القضية والتي تجعل المتابع في شك ورؤية، فتتمثل بالعلاقة بين الأمير (الحشاش) علي بن الحسين- الأخ غير الشقيق لملك الأردن عبد الله- والذي يشغل موقع رئيس اتحاد غرب آسيا، مع رئيس الاتحاد الآسيوي خاصة وأن اتحاد غرب آسيا يضم 12 اتحاداً كروياً، ويبدو أن ثمة اتفاقاً قد حصل بين الشيخ سلمان والأمير علي، قبل بدء الانتخابات الآسيوية، يتمثل بمبدأ معروف عنوانه: (شيلني وأشيلك)

أي امتحني أصوات اتحادك الـ 12، وأنا أضمن الفوز لك برئاسة اتحاد غرب آسيا، فضلاً عن الدعم غير العادي الذي سيقدمه الاتحاد الآسيوي للأردن.. واستندت مثل هذا الأمر، حين تعلم أن وضع الشيخ سلمان كان محرجاً جداً في الانتخابات الآسيوية، لاسيما أمام منافسه الإماراتي يوسف السركال، ولولا أصوات غرب آسيا التي ذهبت كلها للشيخ سلمان لما فاز قط.

وبما يؤكد هذا الاعتقاد أن الأمير علي، تبسم على كرسي رئاسة اتحاد غرب آسيا دورة بعد أخرى دون أن يزحزحه منافس، رغم أن الأمير علي محترف في (الحشيشة) وليس في كرة القدم..! هذا ولم تزل الأمور حلوة (زي العسل) بين الشيخ سلمان والأمير علي، رغم أن الأمير أعطى صوته وبقية الأصوات بانتخابات الفيفا للمرشح (جيانج إنفانتينو) الذي صار رئيساً للفيفا فيما بعد. ويبدو أن حسابات أردنية مصلحية وقفت خلف هذا التصويت.. وطبعاً فإن الأردنيين المعروفون ومشهورون بمثل هذه (الحسابات)..!

لكن العلاقة بين الشيخ والأمير عادت إلى طبيعتها الحلوة، بل وباتت أقوى مما كانت عليه، فالصالح دائماً فوق كل شيء، وكان آخر ما في حقيبته هذه المصالح، دعم الشيخ، ووقوفه خلف فوز الأردن على منتخبنا، وأيضاً خلف مكرمة الحكم للأردن..! الآن، وبعد أن عرفتكم كامل ملامح الصورة، وطبيعة العلاقة المتفجعة والتخادمية المتبادلة بين الأردن والاتحاد الآسيوي والحكم الإيراني، بات من الضروري والمطلوب أن نشك، وأن نسأل على الأقل عن سبب سكوت الشيخ سلمان عن مهزلة التحكيم والظلم الذي تعرض له منتخب العراق، نحن لا نطالب بعودة المباراة رغم أن هذا الأمر قد حصل في مباريات مماثلة، لكننا نطالب فقط بمعاينة الحكم الإيراني وطرده من البطولة كي يعرف العالم أن منتخب الأردن لم يفز على منتخب العراق لولا تحيز الحكم، وهو أبسط (رد اعتبار) للكرة العراقية وجمهورها الغيور، والطيب، والنبل.. وكفي تكتمل الصورة يجب أن نعرف أن لقطر والسعودية دوراً (خفياً) في المؤامرة على منتخب العراق.. إذ يبدو أن وجود الجماهير العراقية، خصوصاً بعد بروز دورها التقليل في ملاعب الدوحة قد أزعج هذه المنتخبات، كما أن تجمعيها في حشود كبيرة وتظاهرها (البريء) في سوق الواقف، وكذلك مخافتها الرياضية التي (طعمت) بعض

الصيحات السياسية المؤيدة لشعب غزة، و (غيرها) قد أخاف حكومة قطر من قادم الأيام، لو بقيت هذه الجماهير بهذا الحضور وبهذا النشاط في الدوحة حتى نهاية البطولة.. لذلك التفت وتوافقت جميع الأوجه والمصالح على خروج العراق وجماهيره من هذه البطولة اليوم قبل (باجر)، فكان الأفضل للجميع أن يفوز الأردن على منتخب العراق، وأن يعين مثل هذا الحكم ترتيب هذا الأمر قنياً..!

لكن الله فضح الجميع، وأخبري مسامحة، فقد وقف وشهد العالم كله على فصول هذه المؤامرة وإذا لم يكن هناك مخطط ظالم لإخراج العراق من البطولة عبر مباراته مع الأردن، فلماذا تم تعيين هذا الحكم دون غيره من بين عشرات الحكام الآسيويين.. وكيف يقوم هذا الحكم بطرد لاعبين إيمان حسين، وهو هدف البطولة ونجمها الأول، بدون سبب مقنع، وإذا كانت طريقة احتفاله هي السبب كما يقولون، فلماذا لم ينذر اللاعبين الأردنيين الذين احتفلوا بنفس الطريقة وبوقت أطول؟

وللحق، أنا هنا لا أريد أن أبرر الخسارة، أو ألقها على شناعة الحكم فقط، خاصة وأن لاعبيناً ارتكبوا أخطاء فنية لا يرتكبها حتى الناشئة، وكذلك المدرب الذي لم يعد للاعبين اعداداً نفسياً وذهنياً يتوافق وهكذا مباراة حساسة، كما لا أريد أيضاً أن أؤم الاتحاد العراقي الذي لم يعترض على تنصيب هذا الحكم قبل أن تبدأ المباراة بفترة، لكنني فقط أريد أن أقول.. ألا يرى كل سكان الكرة الأرضية، من اليابان إلى الصين إلى كوريا إلى إسبانيا إلى الهند، والسند، إلى السعودية واليمن، إلى البرازيل، إلى بوركينا فاسو، بل وأن يرى حتى بعض الجمهور الأردني والبحريني والإيراني، ظلم الحكم على رضا أفغاني، ويشير لخطئه الفاحش الذي ارتكبه بحق لاعبيناً إيمان حسين - الجانب يروونه خطأ وليس مؤامرة - ولا يراه الشيخ سلمان؟!

ولعل الأسوأ في القضية، أن ثمة عريضة رفعت إلى الاتحاد الآسيوي والفيفا، وقعتها ثلاثة أرباع مليون عراقي وعربي، يطالبون فيها بإيقاف المنتخب العراقي، فضلاً عن شكوى قدمت من الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى الاتحاد الآسيوي لنفس الغرض، لكن معالي الشيخ سلمان لم يتكرم بالرد على الاتحاد العراقي، إنما نشر بياناً غريباً ليس له علاقة بالمشكلة، ولا بما يطالب به العالم كله، يتحدث فيه عن (الفوضى) التي حصلت في مؤتمر المدرب كاسياس، ويهدد الإعلاميين العراقيين بالعقوبات، ويتحدث أيضاً عن ملاحظات أخرى دون أن يمر على مفرة الظلم التي سطر فيها الحكم الإيراني والاتحاد الآسيوي الذي نسب هذا الحكم لملك هذه المباراة، وهو يعرف جيداً التوجهات (الجهادية) جداً لهذا الحكم!

رابط بيان الاتحاد الآسيوي بعد مباراة العراق والأردن  
https://www.the-afc.com/ar/national/afc\_asian\_cup\_news/afc\_statement\_on\_round\_of\_16\_match\_between\_iraq\_and\_jordan\_2.html



عراقيون يزفون الدعوى في ملعب مباراة العراق والأردن الظالمة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

02 01

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

العدد (2605)

## وزير الداخلية يعقد اجتماعاً مع قائد منطقة سامراء الجديد

الحقيقة - خاص

أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري " على أهمية تفعيل الجهد الاستخباري وتعزيز عمل أجهزة الشرطة المحلية ودوريات الجبذة وجميع القطاعات الأمنية بما يعزز السلم الاهلي والمجتمعي في مدينة سامراء المقدسة . جاء ذلك خلال اجتماع جمعه بقائد منطقة سامراء الجديد والضباط والقادة الأمنيين في المدينة .

الشمري وفي معرض حديثه شدد على قدسية المدينة ورمزيتها الدينية ما يفرض على الأجهزة الأمنية مسؤوليات مضاعفة للارتقاء بواقعها الأمني بما ينسجم مع طبيعتها وينعكس إيجاباً على ازدهار سامراء اقتصادياً واجتماعياً .

وأضاف وزير الداخلية، ان التخطيط الاستراتيجي الامثل والاستثمار الصحيح للموارد البشرية أسباب رئيسية يجب ان تكون حاضرة في ذهن القائد والمعني بحفظ الامن والاستقرار ومكافحة الجريمة بما لا يدع مجالاً لحدوث اي خرق امني مهما كان . مبيناً ان وزارة الداخلية ستكون داعمة للقيادة بما يمكنها من حفظ الاستقرار العام في سامراء .

## القضاء والامم المتحدة يبحثان قضايا الفساد الكبرى في العراق

الحقيقة - خاص

القضاء الاعلى القاضي فائق زيدان استقبل امس الاربعاء، الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة الإنمائي في العراق أوك لوتسما والوفد المرافق له. وذكر أن "الطرفين بحثا التعاون المشترك بين القضاء وبرنامج الامم المتحدة الإنمائي في تطوير النظام القضائي والقضايا الفساد الكبرى في البلاد. المركز الاعلامي لمجلس القضاء الاعلى قال في بيان له: ان رئيس مجلس

الحقيقة - خاص

كشفت وثائق رسمية، امس الأربعاء، عن إحالة محافظ المثني أحمد منفي جودة، إلى هيئة النزاهة بسبب قضايا تتعلق بالفساد المالي. وجاء في الوثائق، إنه "بناءً على شكوى النائب محمد رسول الرميثي، رئيس الوزراء يعيل محافظ المثني احمد منفي جودة الى هيئة النزاهة ودويان الرقابة المالي بسبب ملفات الفساد وتضخم الأموال" وجاء في الوثيقة الثانية الصادرة من مكتب

## إحالة محافظ المثني الى النزاهة بتهم فساد وتضخم أموال

النائب الأول لرئيس البرلمان، إلى مكتب النزاهة التحادية - مكتب رئيس الهيئة، "ترافق ربطاً صورة ضوئية عن محضر اللجنة التحقيقية المشكلة بموجب الأمر الديواني رقم (23220) الصادر بكتابتنا المرقم بالعدد (2395749) في 2023/7/17 المقترن بمصادقة رئيس مجلس الوزراء (أصادق حالياً باستثناء الأمر النيابي ذي العدد (230) في 2023/8/15 المتعلقة بتقصي حقائق في محافظة المثني، للتفضل بالاطلاع واتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة".

## "غضب" برلماني عراقي على البيان السعودي الكويتي بشأن خور عبدالله

الحقيقة - متابعة

بينت، إن هذا الموقف السعودي يجب أن لا يمر بسهولة، وعلى رئاسة الوزراء ووزارة الخارجية العراقية إصدار بيان استنكار شديد اللهجة، وتذكير الجامعة العربية بتجاوزات الكويت على أراضي ومياه العراق والتعويضات التعسفية التي حصلت عليها الكويت من العراق. وفي وقت سابق، دعت السعودية والكويت، العراق إلى الالتزام باتفاقية تنظيم الملاحة البحرية في خور عبدالله الموقعة بين دولة الكويت وجمهورية العراق بتاريخ 29 ابريل 2012م، والتي دخلت حيز

أصدرت بياناً مشتركاً في ختام زيارة أميرها للمملكة مؤخراً، تضمن توجيهه دعوة إلى العراق للالتزام بالاتفاقية التي تم الإعلان عن بطلانها من قبل المحكمة الاتحادية العراقية، ومن جانبنا لم نستغرب من هذا التملق السعودي للكويت والتدخل في هذه القضية التي فيها غبن كبير لحقوق الشعب العراقي، نظراً للمواقف السعودية السابقة واستعداد المملكة للاصطغاف إلى جانب أي جهة تعادي العراق، سواء كانت عربية أو غير عربية.

أصدرت بياناً مشتركاً في ختام زيارة أميرها للمملكة مؤخراً، تضمن توجيهه دعوة إلى العراق للالتزام بالاتفاقية التي تم الإعلان عن بطلانها من قبل المحكمة الاتحادية العراقية، ومن جانبنا لم نستغرب من هذا التملق السعودي للكويت والتدخل في هذه القضية التي فيها غبن كبير لحقوق الشعب العراقي، نظراً للمواقف السعودية السابقة واستعداد المملكة للاصطغاف إلى جانب أي جهة تعادي العراق، سواء كانت عربية أو غير عربية.

الاخيرة

منه زكي توضح أسباب ظهورها بالحجاب في

كشفت النجمة منى زكي أسباب ظهورها المتكرر بالحجاب في الأعمال الفنية التي قدمتها في الفترة الماضية، بداية من مسلسل «لعبة نيوتن»، ثم مسلسل «تحت الوصاية» في موسم رمضان الماضي، وصولاً إلى أحدث أعمالها السينمائية فيلم «رحلة ٤٠٤».. وقالت منى: «إحنا في الحياة المحجبات مش كلهم عندهم...»

دراسات

النص وأشكاله الجبقة

فهي رواية (زمننة قلقة)

ما قبل النقد للكاتب فقد صدرت له روايتين (البوابة 13) و(العصافير تعلق ثانية) ونحن نتلمس مدى تطور الروائي في استخدام ادواته السردية في هذه الرواية التي تحمل عنوانا مثيرا ولا تقتصر الاثارة على العنوان ولكنها...

ثقافية

إبراهيم الحيدري يدرس «سوسيولوجيا العنف والإرهاب»

عن دار الساقى للنشر والتوزيع، صدر كتاب جديد حمل عنوان: «سوسيولوجيا العنف والإرهاب» لمؤلفه الدكتور إبراهيم الحيدري، ويتناول الكاتب في كتابه قضية في غاية الأهمية وموضوع الساعة في العالم، ألا وهو الإرهاب وانتشاره في جميع أنحاء العالم...

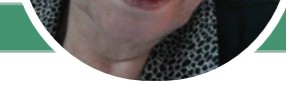
التفاصيل ص 9

التفاصيل ص 10

التفاصيل ص 12

## الخالدي يلتقي بوجبة جديدة من عوائل الشهداء والمنتسبين

الشيوخيون  
وتبدل  
الأزمان



سلوى زكي

هي تضع عشرات من السنين لا أكثر، انتقلنا فيها من عراق إلى عراق.  
كان عراق الألفة والمحبة والتسامح، فعدا عراقاً تقابل فيه متاريس الكراهية والحقد والقتل على الهوية، وعلى غير الهوية..  
كان عراقاً جاذباً للكفاءات والعمالة الأجنبية وكبريات الشركات الأجنبية، فأصبح عراقاً طارداً لكفاءات أبنائه وحاضنة للمغامرين والفاسدين وشركات الاحتيايل الوهمية..  
كان عراقاً صنع رواداً في فنون الأدب والتشكيل والمسرح والموسيقى والعمارة، فعدا يعيش في تصحر ثقافي مريع تصحرت معه النفوس وتلبستها قسوة لم يعرفها العراقيون من قبل وهم يعيشون في خرائب يسومونها مدناً..  
كان عراقاً تنتشر دور السينما في كل مدينة من مدنه وبلداته، لكن أجيالاً نشأت وكبرت ولم تعرف متعة أن تجلس مع حشد لا تعرفه من البشر وما إن تطفأ الأنوار حتى يتحول الحشد إلى عائلة واحدة مبهورة بذلك السحر المار أمامها على الشاشة المضيئة..  
كان عراقاً لا يرى رجاله في نساؤه فتنة تسير على قدمين، كان عراقاً يرى في المعلم قيمة عليا ولبقحه بمربي الأجيال، فأصبحت الأجيال تربي في المعلم الخوف من البطش والإهانة والتهديد..  
كان عراقاً يزرع ويصنع ويبنى ويحلم بالمستقبل ويتناقل الخبرات من جيل إلى جيل، فأصبح عراقاً عاطلاً عن العمل وعاجزاً عن الحلم وعن استحضر خيرة الماضي..  
إذا كانت كل هذه المتغيرات قد طرأت على المجتمع فغيرت معها سلوكيات البشر ونمط حياتهم وأعاد ترتيب أولوياتهم واخترلت أحلامهم وطموحاتهم، لماذا لا يتغير الشيوعيون؟ بل إن ميزة الشيوعيون أنهم، وهم يتابعون مشروعهم، يتغيرون ويغيرون في أساليب عملهم ويعيدون ترتيب أولوياتهم وفقاً لما هو متغير ومائل أمامهم ومتاح لهم..

لكن بعضهم، ومن بينهم من يحترم بصدق تاريخ الشيوعيين، ما زال يتشبث بتلك الصورة النمطية للكادر الشيوعي الذي يعيش على الكفاف في بيوت حزبية بائسة تخلو من أبسط مستلزمات العيش، حتى أن أحدهم كتب يوماً يعيب على (أبو داود) أن (خديده متفحة) وكان الشيوعي لابد وأن يكون مصاباً بفقر الدم، مثل هذه الصورة النمطية، المستقاة من سنوات طويلة خلت، تنسحب على أحكام وتقييمات عدة تنشر هنا وهناك عن مواقف الشيوعيين من المشهد الراهن..  
والصورة النمطية ذاتها هي التي تشوش على رؤية الحاضر بكل بؤسه ووساخاته وتعتيقه تنتظر من الشيوعيين أن يستعيدوا ذلك الزمن الذي كانوا يحشدون فيه الجماهير لتملأ الشوارع ببناء واحد يصدر عنهم. لكن تبدل الأزمان ما عاد يسمح بذلك، وسيكون ضرباً من الجنون أن نطالبهم بقيادة ثورة كاسحة تطيح بكل المفاسد والوباءات المعششة في المجتمع لتصنع الوطن الحر والشعب السعيد، هكذا ندعة واحدة بلا شروط ولا مقدمات..  
لم يكن ما تقدم مقامة في مديح الشيوعيين، إنما هي كلمة إنصاف بحق آخر من تبقى من النبلاء.



والضوابط من قبل الوكيل موجهاً بتزويد اصحاب الطلبات باجراءاتهم فوراً.



## الحقيقة - متابعة

الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي، بوجبة جديدة من عوائل الشهداء والمنتسبين الجرحى

## دعماً للنقل الجماعي.. توجيهات رسمية لتسهيل حركة عجلات النقل العام

## الحقيقة - متابعة

أكدت الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود، في وزارة النقل، امس الأربعاء، أن افتتاح المحور الثاني للنقل العمومي سيخدم شريحة كبيرة من المواطنين، فيما أصدرت مديرية المرور العامة توجيهات لتسهيل حركة عجلات النقل العام.  
وقال مدير عام شركة، كريم كاظم حسين، إنه "بمتابعة مكتب رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تم اليوم افتتاح المحور الثاني ضمن مشروع النقل الجماعي بمحافظة بغداد، المتمثل بإعادة تفعيل خط رقم 61، وأضاف، أن هذا الخط يبدأ من ساحة الميدان مروراً بالرصافي وجسر الشهداء والعلوي ومنطقة الزوراء، ثم



الربيعي، إلى أنه "بتوجيه مباشر من وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ووكيل الوزارة ومدير المرور العامة، تم تقديم كافة المساعدات لوزارة النقل".  
وأكد الربيعي، "توجيه المارز المرورية بسحب كل الكثافات المرورية، بما يؤمن انسيابية حركة العجلات والمركبات الخاصة بالنقل العام"، مستدركا بالقول: إن "كل المارز تبدي تعاونها مع وزارة النقل وإدارة النقل العام، لخدمة المواطن البغدادي". وأعلن وزير النقل، رزاق محيبي السعداوي، امس الأربعاء، افتتاح المحور الثاني للنقل العام في العاصمة بغداد، مؤكداً وجود مساح جادة لافتتاح جميع محاور النقل الجماعي في عموم العاصمة بغداد وبقية المحافظات بالتتابع.

## مختصون: تزايد الإقبال على المكتبات العامة مؤشر إيجابي لانحسار الأمية

## تقرير

## الحقيقة / آية منصور

عشر سنوات، ومنها جلسات نادي قراءة للكبار وللأطفال، "مبيناً أن المكتبة تقيم وبشكل دوري جلسات ثقافية للحديث عن الكتب وأيضاً تطبعها، وتروج للشخصيات التي تستحق الاهتمام مثل الكاتبة سارة فارس، وهي مصابة بشلل رباعي، ولكنها كاتبة مميزة حيث قامت (عراقي بوكش) بتبني كتابتها، وتابعت معها لمدة ست سنوات حتى اكتمل الكتاب وتمت طباعته والاحتفاء به بحفل توقيع".

وتابع: "أحياناً تختار المكتبة مجموعة كتب، ويتم نقاشها بدون ترتيب، وأحياناً يتم التركيز على اختيار موضوع محدد، سيستم من خلاله اقتناء الكتب التي تتعلق به، بالعادة يتم طرح أسئلة في مجموعة (عراقي بوكش) في الفيسبوك، ومن ثم تُحدّد المواضيع، وفي مرات أخرى يكون الموضوع هو الأثر القارئ الذي يفرّض نفسه، قدمت آخر جلسة عن فلسطين، حيث تمت مناقشة بعض أهم أسماء الروايات والقصص التي تحدثت عن القضية الفلسطينية، النادي يتمتع بحرية مطلقة". ولفست إلى أنه: "ليس هناك توقيينات محددة، نخسد التاريخ بعد مشاوره الجمهور وحسب ما يناسب، وأيضاً

عشر سنوات، ومنها جلسات نادي قراءة للكبار وللأطفال، "مبيناً أن المكتبة تقيم وبشكل دوري جلسات ثقافية للحديث عن الكتب وأيضاً تطبعها، وتروج للشخصيات التي تستحق الاهتمام مثل الكاتبة سارة فارس، وهي مصابة بشلل رباعي، ولكنها كاتبة مميزة حيث قامت (عراقي بوكش) بتبني كتابتها، وتابعت معها لمدة ست سنوات حتى اكتمل الكتاب وتمت طباعته والاحتفاء به بحفل توقيع".

وتابع: "أحياناً تختار المكتبة مجموعة كتب، ويتم نقاشها بدون ترتيب، وأحياناً يتم التركيز على اختيار موضوع محدد، سيستم من خلاله اقتناء الكتب التي تتعلق به، بالعادة يتم طرح أسئلة في مجموعة (عراقي بوكش) في الفيسبوك، ومن ثم تُحدّد المواضيع، وفي مرات أخرى يكون الموضوع هو الأثر القارئ الذي يفرّض نفسه، قدمت آخر جلسة عن فلسطين، حيث تمت مناقشة بعض أهم أسماء الروايات والقصص التي تحدثت عن القضية الفلسطينية، النادي يتمتع بحرية مطلقة". ولفست إلى أنه: "ليس هناك توقيينات محددة، نخسد التاريخ بعد مشاوره الجمهور وحسب ما يناسب، وأيضاً

عشر سنوات، ومنها جلسات نادي قراءة للكبار وللأطفال، "مبيناً أن المكتبة تقيم وبشكل دوري جلسات ثقافية للحديث عن الكتب وأيضاً تطبعها، وتروج للشخصيات التي تستحق الاهتمام مثل الكاتبة سارة فارس، وهي مصابة بشلل رباعي، ولكنها كاتبة مميزة حيث قامت (عراقي بوكش) بتبني كتابتها، وتابعت معها لمدة ست سنوات حتى اكتمل الكتاب وتمت طباعته والاحتفاء به بحفل توقيع".

## الإعلام الأمني: قواتنا نجحت بضرب بقايا داعش في المناطق المعقدة جغرافياً



## الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الإعلام الأمني، امس الأربعاء، نجاح القوات الأمنية بضرب العدو في المناطق المعقدة جغرافياً، فيما حددت مناطق تواجد بقايا الإرهابيين بثلاث مناطق.  
وقال رئيس الخلية اللواء تحسين الخفاجي، إن "النتائج المحققة للقوات الأمنية في 2023 ضد العصابات الإرهابية هي قتل أعداد كبيرة منهم، إذ لم تبقى سوى أعداد قليلة جداً مختبئة في بعض المناطق الصعبة كالجبال والوديان والمناطق الصحراوية".  
وأضاف أن "العمليات النوعية والرؤية الاستراتيجية لعام 2024 هي ملاحقة تلك الخلايا الإرهابية والضغط عليها

عصابات داعش الإرهابية".

الثقافية شهدت في الآونة الأخيرة نهضة نسبية في ما يخص النشاطات الأدبية والثقافية، وهذه النهضة واكبها انتشار ملحوظ لمعارض الكتب التي تقام بشكل دوري على مدار السنة ما أتاح ظهور دور النشر والمكتبات". وأضاف أنه "ولكي تزداد المكتبات من فاعليتها دمجت نفسها في المجتمع عن طريق ابتداء المقاهي الثقافية كمقهى (كهوة وكتاب) في بغداد ومقهى (ملتقى الكتاب) في الموصل وغيرها، وتناولت هذه الأماكن الأدب العربي بوصفه مثلاً حياً عن طريق إقامة ندوات تستضيف من خلالها شخصيات أدبية بوصفهم شعراء وروائيين وقصاصين للاحتفاء بهم، وتقديم مؤلفاتهم وتوقيعها للحضور". ويؤكد سعيد محمد، أن "هذه الظاهرة أذابت كثيراً من الحواجز بين المؤلف والقارئ ما دفع رواد هذه المقاهي للقراءة والتلقي المعرفي والأدبي، فضلاً عن المكتبات التابعة للجامعات والمؤسسات التعليمية التي أخذت تستضيف الأدباء للتعريف بمنجزهم الأدبي ومعارض الكتب التي أصبحت تقيم ندوات ثقافية على هوامش المعارض سعياً منها لنمخ الروح داخل هذه النشاطات".



عشر سنوات، ومنها جلسات نادي قراءة للكبار وللأطفال، "مبيناً أن المكتبة تقيم وبشكل دوري جلسات ثقافية للحديث عن الكتب وأيضاً تطبعها، وتروج للشخصيات التي تستحق الاهتمام مثل الكاتبة سارة فارس، وهي مصابة بشلل رباعي، ولكنها كاتبة مميزة حيث قامت (عراقي بوكش) بتبني كتابتها، وتابعت معها لمدة ست سنوات حتى اكتمل الكتاب وتمت طباعته والاحتفاء به بحفل توقيع".



## الكتاب والانترنت

طالب سعدون

تطورت في عصر التكنولوجيا المتقدمة بما فيها الانترنت والذكاء الصناعي، مهمة التعليم وخرجت من الإطار التقليدي، الذي كانت تسير عليه منذ تأسيس أول مدرسة أعقبت مرحلة الكتاب.. النمو السريع للمجتمعات بسبب التطور التكنولوجي، فرض مواصفات أخرى جديدة للتعليم بكل مراحله ليخرج من الإطار الأكاديمي التقليدي إلى الإطار الحديث، حيث لم تعد مهمة المدارس والجامعات الكتاب فقط على أهميته، بل الابتكار والتطور والتواصل مع المجتمع من خلال مؤسساته المختلفة بما فيها القطاع الخاص بكل انشطته..

لقد أصبح الوصول إلى المعلومة سهلاً وميسراً أمام الجميع من خلال الانترنت.. فهو مدرسة عالمية مفتوحة وفيها من المعلومات ما تفوق به مراحل دراسية عليا.. الكتاب أصبح مصدراً أساسياً واحداً بينما يضم الانترنت مصادر كثيرة بوجهات نظر وتطبيقات مختلفة. ولذلك لم يعد الحفظ لوحده كافياً لتخريج طالب بمواصفات العصر والعالم السريع النمو..

وهذا التطور يفرض على المدارس أن تكون مراكز للإبداع والابتكار بما يؤهل الطالب إلى الجامعة التي تطورت مهمتها هي أيضاً، لتكون رديئة في المجتمع والعمل في المؤسسات كل حسب قطاعها الانتاجي، وبذلك تساهم في أعداد الطالب وتوفير مناخ علمي مناسب، لاكتشاف مواهبه وتطبيق ما تعلمه في المدرسة والجامعة وتوفير فرص العمل له في المستقبل وبالتالي المساهمة في التفوق العلمي والثقافي والاقتصادي والتنموي للبلاد عموماً. كما فرض الانترنت على المعلم بكل المراحل الدراسية أن يكون بمواصفات تواكب العصر والنمو السريع أيضاً، لأن الطالب اليوم لا يكتفي بما موجود في الكتاب من معلومات بل يطورها بما يطلع عليه في الانترنت من خلال جهاز الحاسوب الخاص في البيت ويسأل استاذة عن أي معلومة أو دراسة تتعلق بموضوعه.

إن التعليم بهذه المواصفات يؤهل الجامعات المتطورة ان تدخل في شراكات مع مؤسسات انتاجية.. مع الحكومات ومؤسسات القطاع الخاص الصناعية والانتاجية والعلمية.. وبذلك يكون الطلبة مؤهلين للعمل بمواصفات العصر وقادة انتاجيين واداريين ناجحين في المستقبل، من خلال البيئة العلمية الجديدة والنمو السريع للمجتمعات.. ويمكن تطبيق هذه المناهج باختيار نماذج من المدارس المهنية والجامعات بمختلف الاختصاصات لربطها بالمجتمع، من خلال المؤسسات الانتاجية المختلفة وتزويدها بأجهزة حاسوب تكفي لتطبيق ما يحتاجه الطالب والاستاذ ويكون وسيلة تواصل ليس بينهما فقط لأغراض التعليم، بل مع مختلف الاختصاصيين والعلماء في العالم، إن لم يكن مباشرة فمن خلال الاطلاع على نتائجهم وابحاثهم ودراساتهم..

وبذلك تكون هذه المؤسسات التربوية متميزة في العمل والتطبيق، وليس التميز في الحفظ أو كما يطلق عليه في العامية (بالدرج) فقط.. ويكون التعليم بكل مراحله مرتبطاً بالمجتمع وحاجة البلاد والعصر والنمو السريع في العالم المتقدم.

رأي

## المالية توافق على تخصيص 900 درجة لتعيين ذوي المهن الصحية



الحقيقة - متابعة

وافقت وزيرة المالية طيف سامي، امس الأربعاء (31 كانون الثاني 2024)، على تخصيص 900 درجة لتعيين ذوي المهن الصحية والطبية في عموم محافظات العراق. واشارت وثيقة صادرة من وزارة المالية، بتوقيع الوزيرة طيف سامي، الى انه "استناداً لأحكام المادة (14/ثانياً) من قانون الموازنة العامة الاتحادية للدولة رقم (12) للسنوات المالية (2023، 2024)، كتابكم المرقم 4570 في 1/2024، حصلت الموافقة (قدر تعلق الأمر بتعديل الملاك)، على اجراء الحذف والاحداث بعدد (900) درجة ضمن مفردات ملاك دوائركم في المحافظات لتعيين خريجي ذوي المهن الطبية والصحية والساندة المشمولين بقانون التدرج الطبي رقم (1) لسنة 2000 المعدل، وكما مبين بالجدول المرفقة طياً على أن تتم سرعة التنسيق مع مجلس الخدمة العامة الاتحادي لغرض تمكن المجلس من اطلاق التعيينات للمشمولين بالقانون المذكور اعلاه". وازافت الوثيقة، "على ان يتم لاحقاً تزويد دائرة المحاسبة بجدول تفصيلية تتضمن الاسم الثلاثي والدرجة والعنوان الوظيفي وكنيتها المالية مع رقم وتاريخ امر التعيين ورقم وتاريخ امر المباشرة. استثناء العناوين المضافة ضمن الجدول رقم (2) المرفقة نسخة منه طياً لتزويدنا بالعناوين الوظيفية الصحيحة بجانب الحذف وحسب جدول العناوين الوظيفية المعتمد لدينا والملاك المصادق عليه".

## إعلان

### وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أنماذ والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستندات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة ([www.kimadia.gov.iq](http://www.kimadia.gov.iq)) والموقع الخاص بالوزارة ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو ( 1,000,000 ) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو ( 2,000,000 ) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة 1% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الإيكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طاً المعطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة 5% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء 21/2/2024.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم المعطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح المعطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website ([www.kimadia.gov.iq](http://www.kimadia.gov.iq)) & the Ministry of Health website ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held Wednesday 21/2/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 91 GIT/2024/7	مستلزمات الجراحة الهضمية معمرة أساسي + نبيدة ثانوي	30/1/2024	28/2/2024	first time

المدير العام

## مرور بابل تؤكد وجود لوحات تسجيل المركبات وتطالب بمراجعة المشروع الوطني ومحاسبة المخالفين



الحقيقة - بابل / محمد الموسوي

وسيحاسب المخالف حسب قانون المرور. أما بالنسبة لشوارع 80 في مدينة الحلة والذي طالب به مدير مرور بابل عميد المرور الحقوقي سلام العوادي من الحكومة المحلية بمتابعة تنفيذ الشارع الحيوي، فإنه تمت الموافقة من قبل الحكومة المحلية في بابل على هذا المشروع الحيوي وتم رصد المبالغ المخصصة للإستثمارات وتمت المباشرة بالمشروع والذي سوف يعالج الاختناقات المرورية داخل مدينة الحلة لتكون المدينة ترتبط بعشر محافظات عراقية نهاباً وإياباً، مؤكداً ان الشارع بحاجة الى مجسرين في بدايته وفي نهايته لفك الاختناقات المرورية على أن يستخدم هذا الشارع الحيوي بعد إكماله كافة الشاحنات الداخلة للمحافظة والخارجة. وطالب مدير مرور بابل سلام العوادي من محافظ بابل بإنشاء محطة أوزان المركبات ذات الأحمال الكبيرة وذلك لعدم وجود محطة أوزان في المحافظة ليتمكن رجال مفازر المرور من منع دخول الشاحنات الكبيرة ذات الأحمال الكبيرة الى داخل مدينة الحلة والتي تسبب تخسفات في الشوارع العامة.

أكد مدير مرور بابل عميد المرور الحقوقي سلام العوادي، وجود لوحات جديدة لتسجيل المركبات وجاهزة في مقر المشروع الوطني التابع لمديرية مرور بابل، مطالباً في الوقت نفسه أصحاب المركبات التي لا تحمل لوحات تسجيل، بمراجعة المشروع الوطني وبعبءه سيحاسب المخالف قانوناً. مبيناً ان قانون المرور يمنع سير المركبات في الطرق العامة بدون لوحات تسجيل مروري. ومن جانب آخر، أكد مدير مرور بابل، تطبيق القانون بحق أصحاب الدراجات النارية اعتباراً من بداية هذا العام الجديد 2024 وفق الشروط المتبعة قانوناً منها تسجيل الدراجة النارية في دوائر المرور في بابل، على أن يحصل أصحابها بإجازة سوق مخصصة. وأشار العوادي الى إن سائقي الدراجة النارية يجب أن يرتدي تجهيزات السلامة والأمان والالتزام بكافة قواعد السير الآمن، إضافة الى جاهزية الدراجة في السير في الطرق العامة على أن تكون مزودة بكافة الوسائل الضرورية للسلامة والأمان،

# العراق يجمع بين النقيضين.. هدر في الطعام وفقراء يتضورون جوعاً

يعاني العراق من مشكلة هدر الطعام والإسراف فيه، حتى بات يصنف ضمن البلدان الأكثر هدراً للطعام، في وقت يعيش الملايين من مواطنيه تحت خط الفقر. ويشغل العراق المركز الأول عربياً والسادس عالمياً من إجمالي 196 دولة، بأكثر الدول التي تهدر أكبر قدر من الغذاء لعام 2023، بحسب مجلة الأميركية. وذكرت المجلة، في تقرير لها، أن "هدر الطعام يعد مشكلة عالمية لها آثار سلبية على البيئة والمجتمعات واقتصاديات البلدان". ووفق تقرير العجلة الأميركية، جاء العراق بالمركز الأول عربياً، تليه السعودية، ثم لبنان، اليمن، سوريا، الكويت، قطر، الأردن، مصر، الجزائر، تونس، وأخيراً ليبيا. وبحسب تقرير صادر عن برنامج الأمم المتحدة للبيئة عام 2022، فإن الفرد العراقي يهدر من الطعام سنوياً ما يبلغ 120 كيلوغراماً، في حين يبلغ الهدر العام سنوياً نحو 5 ملايين طن من الطعام.

الطبقة الفقيرة الذين يعانون بسبب تضخم الأسعار، وفق الحبوب، ويضيف، كما أن "لهدر الطعام خسائر كبيرة على الاقتصاد العراقي، فلو تمت مقارنة ما يهدر من طعام قياساً بالأسعار في العراق سنوياً يخسر ملايين الدولارات جراء الهدر في الطعام خصوصاً وأن العراق يستورد جميع المواد الغذائية من الخارج". ويتابع، "كما أن لهدر الطعام آثاراً مدمرة على البيئة من خلال التخلص منه، خصوصاً وأن ربع النفايات في العراق هو الطعام المهجور والذي يتسبب في انبعاث غازات مؤثرة سلباً على البيئة". وخلص الحبوب إلى القول إن "هدر الطعام له آثار سلبية كبيرة على الاقتصاد الوطني وعلى البيئة، وهنا يتطلب أن تقوم الدولة بحملات توعية لإيقاف الهدر بالطعام وتبيان مخاطرة الاقتصاد والبيئة".

وكانت وزارة التخطيط، دعت في آب/أغسطس 2023، إلى تشريع قانون لتنظيم ومكافحة هدر الطعام وتشجيع إعادة توزيعه وتدويره والتبرع به، مطالبة بتعزيز الزراعة والصناعة المستدامتين وزيادة الإنتاج الزراعي وتحسين التغذية، وتحقيق الأمن الغذائي. وصنفت دراسة أعدتها منظمة World Concern و Welthungerhilfe الألمانية في تموز/يوليو 2023 العراق من الدول المعتدلة في مؤشر الجوع، حيث احتل المرتبة 66 بحصوله على 13.7 نقطة من أصل 212 دولة. وبحسب الدراسة، فإن العراق انخفض فيه مؤشر الجوع بعد أن وصل في عام 2000 إلى 23.8 نقطة لينخفض في عام 2008 إلى 20.8 نقطة، ومن ثم انخفض عام 2014 إلى 16.6 نقطة، وإلى 13.7 نقطة في عام 2022.

وكانت منظمة الأغذية والزراعة وبرنامج الأغذية العالمي في العراق وجهت النداء لكل من حكومة العراق وحكومة إقليم كردستان، لتشجيع التعاون ما بين سلاسل التوريد الهادفة إلى تقليل هدر الأغذية خلال مراحل الإنتاج والمعالجة والخزن، بالإضافة إلى دعم تغيير السلوكيات من أجل إحداث نقلة نوعية والتقليل من هدر الأغذية لدى المستهلكين.



اتخاذ إجراءات تساعد في تحسين البيئة وتعالج مشاكلها".  
بالتحديد إلى تضرر الشخص وبالتالي انعكاس ذلك على الاقتصاد العام". وبينت الإحصائيات أن الشعب العراقي هو الأكثر بذخاً في الطعام والذي له تأثيرات على السوق العام من خلال زيادة الطلب على المنتجات الغذائية والذي يؤدي إلى ارتفاع أسعار المواد وبالتالي تأثير على المواطنين من

طن". ويؤثر هدر الطعام سلباً في الاقتصاد والبيئة، في وقت يعتبر اقتصاد العراق هشاً، بحسب ما أورد تقرير أصدره البنك الدولي أخيراً، والذي صنّف اقتصاد العراق بأنه "رعي يعتمد على موارد النفط"، ووصف البيئة العراقية بأنها "كارثية نتيجة تزايد مستويات التصحر والجفاف، وعدم

## الحقيقة / متابعة

في وقت تظهر الإحصاءات الحكومية الرسمية أن الفقر وصل إلى نحو 21% من السكان، فيما تقدر أعداد الفقراء بنحو 11 مليوناً من بين 42 مليوناً هم عدد سكان العراق. وتفيد بيانات رسمية صادرة عن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بأن قرابة 7 ملايين عراقي يتلقون منحا مالية شهرية من الحكومة، وتتوقع رفعها إلى 9 ملايين، قالت إنهم يستحقون المساعدة. وتشكل العادات والتقاليد الاجتماعية الموروثة السبب الرئيس في هدر الطعام، باعتبار أن العراقيين يفضلون تحضير كميات طعام أكبر من الحاجة لدى تناولهم الطعام داخل المنازل أو في المطاعم، في سلوك اجتماعي يومي يقع تحت بند الكرم ويزداد خلال الأعياد والمناسبات.

## إسراف للتباهي

وفي هذا السياق، يقول الشيف خلف البصراوي الذي يعد الطعام لمناسبات اجتماعية، إن "أغلب المواطنين يرغبون بملاء الصحون بالطعام سواء في البوفيه المفتوح أو حتى في المناسبات المختلفة، ما يؤدي إلى تلف الطعام الباقي وخاصة المرق والرز". ويضيف البصراوي، أن "العراقيين يتفاخرون بكثرة الطعام الذي يعد في المناسبات مثل الأعراس ومجالس العزاء وغيرها، بسبب الأعراف الاجتماعية، لذلك يحصل زائد عن الحاجة". ويدعو البصراوي إلى ضرورة "الإسراف من الطعام الزائد من خلال توزيعه على الفقراء، وفي حال تلفه حينها يمكن نشره على الأراضي كعلف للطيور والدواب، ويمكن أيضاً رميه في الأنهار لتأكله الأسماك". وبحسب وزارة البيئة العراقية، فإن المعدل اليومي لكل فرد عراقي من النفايات أكثر من 2 كيلوغرام، بينما تمثل بقايا الطعام نحو 43% من إجمالي النفايات في البلاد.

وأوضح مدير عام الشؤون الفنية في الوزارة عيسى الفياض في تصريح سابق تابعته "الحقيقة"، أن "بقايا الطعام تصل كمياتها في عموم العراق يومياً إلى قرابة 20 مليون

## دون حلول.. أكثر من 26 بالمئة من العراقيين يسكنون الإيجار



## الحقيقة / متابعة

من جانبه، بين رئيس المركز الإقليمي للدراسات، علي الصاحب، أن "أزمة السكن في العراق قديمة ومتجذرة، فمنذ ثمانينات القرن الماضي لم تسع الدولة إلى توزيع قطع أرض أو وحدات سكنية بين المواطنين مقابل زيادة كبيرة في معدلات النمو السكاني، الأمر الذي أدى إلى حدوث أزمة حقيقية بدأت تترك مضايق المواطنين". وأضاف، "قد نستطيع تشخيص أحد أسباب أزمة السكن المتمثل بمحدودية دخل الفرد العراقي مقابل عدم منح القروض والمنح من قبل المؤسسات والمصارف، الأمر الذي جعل الحصول على دار سكن صعباً للغاية، ولجأت أغلب العوائل إلى موضوع شطر البيوت وتقسيمها وفق خاصية الورت أو التورث". وأشار، إلى أن "تقارير وزارة التخطيط - وإن كانت غير دقيقة - لكنها تشير إلى نسب عالية من العراقيين ليس لديهم بيت ملك صرف، بل يسكن الكثير منهم بالإيجار، علماً أن قيمة الإيجار مرتفعة وقد تكلف المواطن راتبه بالكامل".

الجديدة على استثمار مبدأ كفاءة الطاقة، ويتضمن ذلك استخدام نماذج عزل للجران والأسطح والجهات، مما يسهم بشكل إيجابي في تقليل استهلاك الطاقة لأغراض التدفئة أو التبريد، وهذه المدن هي: مدينة الجواهرري ومدينة علي الورد في بغداد، وضاف كربلاء، والجنائن في الحلة، والغزلاني في الموصل وفي الفلوجة أيضاً".  
وتابع الجابري، أنه "في مسعى لتجاوز وضع أزمة السكن، تسعى هيئة المدن الجديدة) وهي إحدى تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة إلى إطلاق حوالي 20 مدينة جديدة في ضواحي المدن الحالية في جميع المحافظات، مما يتيح للجمهور شراء وحدات سكنية بأسعار معقولة عبر دفع بدلات إيجار منتهية بالتمليك"، متوقفاً أن "تخفف هذه المشاريع من الأزمة الحالية في السكن وتعيد توازن العرض والطلب، وتسهم في تقليل أسعار المجمعات السكنية الحالية، وتقليص حالة الإيجار وحتى خفض الأسعار".

استمرار تفاقم مشكلة توزيع الأراضي، وغياب سياسة وسترراتيجية منتظمة للسكن، مما يحث على الحاجة إلى نمو من خلال إنشاء مدن جديدة، وهنا يبرز ضعف دور هيئة الاستثمار في السنوات العشرين الماضية وعدم وضوح ستراتييجيتها في توفير السكن".  
وأوضح، أنه "من جهة أخرى، أعلن وزير الإسكان بنكين ريكاني عن خطة واعدة تستهدف إقامة مدن جديدة، حيث أحرزت الوجة الأولى منها تقدماً ملحوظاً بإنشاء 200 ألف وحدة سكنية خلال ثلاثة أشهر بنسبة نمو أكثر من 3 بالمئة"، وبين أن "ذلك يعكس تفوق الوزارة على هيئة الاستثمار التي فشلت في تحقيق مثل هذه الإنجازات خلال 20 عاماً"، مشيراً إلى أن "ما يميز تلك المدن الجديدة هو ربطها بمراكز المدن الحالية وتوفير شبكة طرق تكون جزءاً من البنية التحتية للمدن الحالية".  
ونوه، بأنه "في سعي للتحويل نحو مجتمع أكثر استدامة، تعمل المدن

أظهر تصنيف دولي جديد وجود تفاوت كبير بين الدول بنسبة ملكية المنازل، وبحسب التصنيف فإن العراق جاء بالمرتبة 111 عالمياً من أصل 196 دولة بنسبة الملكية، حيث أن معدل ملكية المنازل فيه يبلغ نحو 74 بالمئة، أي أن 26 بالمئة أو أكثر من ريع العراقيين يسكنون في الإيجار، وفيما قدمت وتقدم الحكومات السابقة والحالية حلولاً لظاهرة أزمة السكن القديمة المتجددة، يرى مراقبون لهذا الشأن أن الحلول ما زالت دون المستوى المطلوب.  
وقال رئيس مؤسسة "أصول" للتطوير الاقتصادي والتنمية المستدامة، خالد الجابري، إن "العراق يعاني من أزمة سكن حادة، حيث يصل النقص في الوحدات السكنية إلى خمسة ملايين على مستوى البلاد"، مبيناً أن "الأسباب تعود إلى سوء توزيع الأراضي وعدم استغلال وحدات السكن الشاغرة لتعويض هذا النقص". وأضاف، "يعزى هذا العجز إلى



## أولوية الأمن

علي علي

شئنا أم أبينا! تبقى تفاصيل حياتنا اليومية بكل دقائقها رهينة الوضع العام للبلاد، والأخير بدوره يبقى مرتبطاً بأهم جانب له الأولوية أثراً وتأثيراً، زماناً ومكاناً وتحت كل الظروف، ذلك هو الجانب الأمني، حيث أنه يأتي بالدرجة الأولى من الاهتمامات في كل البلدان، ليمهد الطريق ويعدها أمام مسيرتها التي تسهل أحياناً وتصعب في بعض الأحيان، وبهذا يكون الجانب الأمني أكبر حجر عثرة، وسيد العراقيل إن كان قلقاً، وبكسبه يكون حارساً أميناً ومعززاً للأمن والطمأنينة، وتنشط تحت ظله جهود صانعي التحضر، وتتمتع بإحلاله المشاكل والمعضلات وعوائق التقدم والنهوض، وتأخذ خطط الحاضر والمستقبل طريق الإبداع، فتزدهر البلدان وتزهو أركانها ويسعد شعبها و (عاشوا عيشة سعيدة).

إنه لمن المؤكد أن الحلقات التي يدور في محيطها بلدنا، خلال ستة عقود عجاف مرت عليه، لا تحيد عن هذه القاعدة، إذ كان -وما زال- الجانب الأمني له السيادة المطلقة في حياة المواطنين كافة، ولطالما كانوا حبيسي مثلنا الدارج: (جاك الذيب جاك الواي) وأرزاقهم ومعيشتهم و (خيزتهم) مكلة بقيود دائرة التجنيد العامة، وما يصدر عنها من قرارات السوق إلى الخدمة العسكرية، إذ أنها دليل على تربي الوضع الأمني للبلاد، ونذير بإطلاق بيان: (إحنا مشينا للحرب) فجرة قلم من أروج عنجهي أحقق جثم على صدورنا، تُدخّل البلاد برمتها في مآهات حروب، وبالتالي حصار وعزلة عن الأمم، فيُنسَف الإطمئنان والأمان ويُقلب الجانب الأمني رأساً على عقب. اليوم يعيش بلدنا ظروفًا قلقة أمناً إلى حد بعيد، بين تهديد جهات خارجية عديدة، وتدخل عسكري على أراضيه وتجاوز سيادته عليها، بمسيرات تسرح وتمرح وتتصرف ما يحلو لها من أهداف، بأعداء وحجج ومسوغات بعضها صحيح وبعضها نقتله الحكومة، الأمر الذي يتطلب منها ومن الجهات المعنية، أخذ جانب الحدة والصرامة والثبات على موقف موحد، يغلّق فوهات الأسلحة الموجهة صوب محافظات البلاد أرضاً وجواً، والاتفاق على وضع حد للتدخلات اللامنتظمة من أية جهة خارجية، وتنفيذ فقرات ومواد أقرها الدستور من شأنها الحفاظ على كيان البلد، وقطعا لن نتحقق هذه الحدة بمعسول الكلام، ولين العبارات، ومغازلة المعتدين بمصطلحات الإداة والشجب والاستنكار، بل نتحقق بالفعل بالقول، وكما قال الشاعر الثوري الرصافي قيل نحو تسعين عاما: هبوا واكتبوا صكاً للعالق فإني على موتي به لواقع

إن الحالة مؤلمة لكل مواطن ينتمي إلى وطنه وروحا وجسداً وكياناً، أن يرى أرضه وجوه وماءه قد أضحت ساحة تصفية حسابات، وحلبة لنقض نزاعات ناشية بين بلدان ليس لبلده يد فيها، وهو ما يحدث بين ظهرانينا منذ حين، وقطعا أن تزامن الأوضاع الأمنية في العراق، مع عدوان الكيان الصهيوني على فلسطين ولبنان بشكل عام، وعلى غزة على وجه الخصوص، ليس محض صدفة، فهو مخطط واسع تديره قوى كبرى، لها غايات منها ظاهرة ومنها مبطنّة لسقف زمني محدد. فإليات مشغلي النزاعات والحروب يتعطلون من دول دالت، سطر التاريخ نهجهم العدواني في سفره، إذ بتحصيل حاصل يتكشف لأعين الطرف المنتصر بعد فوات الأوان، أنه واحد من الأطراف الخاسرة، فطالما هو بعيد عن الحب لن يذوق طعم السلام، فرحى العنف تطحن بدورانها كل ما يقع في قطبها، ويومها "لات حين مناص".

يقول مارتن لوثر الناشط الأمريكي في مجال الحقوق المدنية، وأحد أبطال المقاومة السلمية: - عندما تتغلب قوة الحب على حب القوة سيشهد العالم السلام.

- ما يزال لدينا خيار اليوم: إما التعايش السلمي، أو إفناء بعضنا بعضاً بشكل عنيف.

## فرصة وشعيرة

## عاصفة تهب عروش الدجالين

والكذب بغية النيل من نقابة الصحفيين وتعطيل مسيرتها المظفرة التي جعلت الصحفي في العراق مهياً وله وزنه وودوره وحضوره وتأثيره بعد أن قدم العطاء مخلصاً ووفياً لمهنته، ومن الصحفيين من ضحى بنفسه في سبيل وطنه وعمله وعائلته، حيث ركزت نقابة الصحفيين العراقيين على خدمة عوائل الشهداء وأسره الكريمة العزيرة التي تلقى الرعاية والإهتمام من النقابة والحكومة والمؤسسات الرسمية. وهنا لا أريد الإستغراق في منجزات النقابة للرد على المناققين الذين سبزلزلهم زلزال العطاء ويدرهم فاقهم وكذبهم ودجلهم حيث سيحطمهم الزمن وسينسأهم الناس لأنهم مجرد وهم لا أكثر، بينما النقابة قلعة صامدة تنمو وتزدهر وتكبر بالعطاء والإبداع والتميز يحق لنا الفخر بما تحقّق، ولنا الفخر بالعمل مع رئيس اتحاد الصحفيين العرب و نقيب الصحفيين العراقيين .. هو في الحقيقة الزميل والأخ والصديق الذي لا يتكبر ولا يغرّ بالمنصب ومكتبه مفتوح للجميع ولو أن شخصاً غير (أبو ليث اللامي) استقبله الملوك والزعماء والرؤساء وقدموا له ما قدموا من احترام وتقدير ومكانة لكان هذا الشخص سيهتز ويفقد توازنه، بينما اللامي يزداد تواضعاً ومحبة كلما ارتفعت منزلته أكثر ووصل إلى مستويات لم يصلها غيره، وطبيعي أن يفتخر الحاققون والمفلسون والنصابون والمزورون وصبيان المحال ليكتبوا الأكاذيب والزيف ويوزعوا الفتن ويحاولوا أن ينشروا الفوضى ويكذبوا المياه الصافية بأكاذيبهم وأمراضهم وعلمهم.

السياسية والدينية والمتفقين الذين تتعدد مشاربهم وأفكارهم وتوجهاتهم، هؤلاء لا هم لهم سوى إطلاق الأكاذيب والإفتراءات على هذا وذاك وصناعة الزيف والحيل والكذب الفارع من دون وازع من ضمير أو ثقافة أو خوف من حساب وعقاب، ولأنهم بلا هوية ولا شخصية ولا وجود فليس لديهم ما يخسرونه لأنهم فاشلون والفاشل ليس لديه نجاح ليخشى عليه ولا قضية يدافع عنها، ويظل يلف ويدور حول مواضيع يختلقها مع حلفائه الشياطين ليتكسبوا فيها ويحاولون النيل من الناجحين والمضحين إن نقابة الصحفيين العراقيين ونقيب الصحفيين الأستاذ مؤيد اللامي يسيران في طريق النجاح بعد أن تحولت النقابة إلى مؤسسة عراقية عريقة تحتضن أبناءها وتساعد في بناء المؤسسات وترسيخ مفاهيم الوعي والثقافة والتواصل مع المحيط العربي والدولي ورسم معالم صورة مثيرة للعراق طوال السنوات الماضية وحتى الآن. لقد اندفع الفاشلون والحاسدون وأصحاب النفوس المريضة ليصطنعوا أوهاماً وإفتراءات، ووصل بهم الحقد إلى مستوى من السقوط في وحل الرذيلة، يستقطن بهذا وذاك من الصحفيين ويحاولون جمع من رفضتهم الصحافيين لأنهم ليسوا صحفيين ليدعوا أنهم ضمن دائرة الإعلام والصحافة بينما هم في الحقيقة مزورون ومزيفون وكذابين ومدعون ويقتاتون على الأكاذيب والإستجداء والإحتيال، ومحاولة الحصول على المال بأي طريقة كانت. إن هؤلاء لا يعرفون الطرق الواضحة والمسالك النظيفية السوية وعاداتهم السري في طرق مليئة بالحرر والمطبات والأشواك والأقاعي والعقارب ويستخدمون الأكاذيب والزيف



فiras الخضير الحمداني

حفنة من المنافقين الدجالين لا أكثر، عادتهم الفشل والتسكع والنصب والإحتيال، بعضهم صدرت ضده قيود جنائية وأحكام قضائية وفق المواد (433 و 459) من قانون العقوبات العراقي، وبعضهم الآخر يتسول من هذا وذاك، ويعيش بلا هدف ولا طموح ولا قضية، وليس لديه فكرة عن المستقبل، وقد يموت دون أن يحقق شيئاً من أحلامه النافهة والمريضة، وبعضهم يسكر ويكتب الترهات بكل الإتجاهات لا يجيد من فن الصحافة شيئاً وينصب نفسه (أبو الزيف) وكأنه يعرف كل شيء وهو لا يعرف شيئاً ويعيش في عالم من الأوهام، يتحدث عن القوانين وهؤلاء الحفنة من أشباه الرجال يتحالفون مع الشيطان لتغطية فشلهم رغم تكرار صاوتهم الرخيصة للنيل من نقابة الصحفيين التي صارت قبلة المبدعين ونالت احترام وتقدير المسؤولين والسلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية في الدولة، وكذلك المسؤولين والزعامات

UR State Company  
The Ministry of Industry and Minerals  
UR State Company  
Subject / Advertisement of investment opportunity in the industrial sector  
Establishment of an integrated factory for the production of suspended overhead wires No. 2/E/M.A.H/2024  
Announcement for the (first time)  
UR State Company one of the companies of the Ministry of Industry and Minerals is pleased to announce the availability of an investment opportunity to participate in a percentage of production overhead wire cable products and invites Iraqi, Arab and foreign companies with experience and specialization in the field of investment to participate and contract in the above participation contract in accordance with the provisions of Article 15 paragraph (3) of the Public Companies Law No. 22 of 1997 amended and the instructions attached to it and through the partner supply and installation the complete factory to produce medium voltage cables products and according to the specifications and quantities shown in the attached documents.  
Companies wishing to participate in the above participation contract, in accordance with the terms and conditions attached to the declaration, should come to the company's headquarters located in Nasiriyah, or Baghdad office, which belongs to our company in Karrada area, AlbuJomaa, Dar Al-Dar, 139, Abu Nawas St., adjacent to Diana Tourist Hotel, Mobile number (0790129918) by sending authorized person with an official signed letter authorizing him to purchase the declaration documents for the amount of (500,000) two hundred and fifty thousand dinars non-refundable and are provided with a receipt bill.  
Offers shall be presented in three closed and separate envelopes, the first one for the technical offer, the second for the commercial offer and the third for the participating company commitments and documents, provided that the envelopes are sealed and stamped with the company's stamp and write on it the contents of the envelope (technical, commercial, and company name).  
The first envelope of the technical offer includes:  
1. Presenting statement documentation of the participating company and attach C.V for it and its assistance companies, its nationalities and its business journal.  
2. Submit a list of similar previous works carried out by the company in the field of investment for last five years provided that it is certified by the beneficiary if any.  
3. Determine the production capacity of the project.  
4. Presenting the details of machines and production lines (numbers, specifications and originators) and equipment and networks of industrial services required of electricity, industrial water and compressed air... etc.  
5. Determine the period of implementation and submit a schedule that includes the implementation of the work for all parts of the project.

The second envelope of the commercial offer includes:  
1. Determine the share of the first party (Or General Company) in the net profits of the project (participation percentage)  
2. Determining the period of the participation contract on that do not pass 20 years.  
The third envelope is related to the participating company's obligations and commitments and includes the following:  
1. The certificate of registration of the participating company (colored copy) certified by the concerned authorities of the national companies valid for the current year, and for the Arab and foreign companies are certified by the Iraqi Embassy in the country of origin and be valid for the current year.  
2. The financial position document of the company and its financial efficiency supported by the international banks attached to the final accounts for the last two years and approved by the Office of Certified Auditing.  
3. Clearance from the General Authority for Taxes for the current year for national companies and Arab and foreign companies that have a branch or agent or office inside Iraq.  
4. Advertisement purchase bill.  
5. The awarder company shall bear the wages of the publication and the last advertisement.  
Notes /  
1- The advertisement is considered effective from the date of publication of the advertisement, and Offers will not be opened until (30) actual working days have passed from the date of publication of the advertisement.  
2- In the case of an offer or more during the above period, the advertisement is stopped for the purpose of studying and analyzing the offer or offers submitted to take the recommendation of the assignment or not  
3- In the event that no offer is received or a recommendation for referral is not reached the advertisement will be continued until another (30) days using the same system approved above which continues for a period not exceeding 3 calendar months from the date of first publication.  
Bids may be sent to our company's headquarters by a person authorized by the participating company and provided with him authorized letter signature from the managing director of the participating company. The authorization letter shall be authenticated by the Iraqi Embassy if the company is developed from Arab or foreign companies.  
The Arab and foreign companies that do not have a branch in Iraq can submit the offer by DHL international express mail  
Our company is ready to provide possible facilities to visit and is ready to answer the queries that come to us by e-mail below:  
E-mail: ur.comp@industry.gov.iq or ur1.comp@industry.gov.iq  
For further information, please see the general terms and conditions of the advertisement and the attached annexes on the Company's website: www.ur.industry.gov.iq and the Ministry's website: www.industry.gov.iq  
Director General Vice  
29 / 1 / 2024

UR State Company  
وزارة الصناعة والمعادن  
شركة أور العامة  
م/ إعلان (فرصة استثمارية في القطاع الصناعي) إنشاء مصنع متكامل لإنتاج الاسلاك الهوائية المعلقة  
رقم 2/ع/م.أ.هـ/2024 (إعلان للمرة الأولى)  
بسر شركتنا (شركة أور العامة) إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن أن تعلن عن توفر فرصة استثمارية للمشاركة بنسبة من الإنتاج من منتجات قلوبات الاسلاك الهوائية المعلقة وتدعو الشركات العراقية والعربية والأجنبية من ذوي الخبرة والأختصاص في مجال الاستثمار للمشاركة والتعاقد في عقد المشاركة اعلاه ولقاء لأحكام المادة (15) من قانون الشركات العامة رقم 22 لسنة 1997 المعدل والتعليمات الملحقة به لسنة 1997 وذلك من خلال قيام الشرك بانشاء مصنع متكامل لإنتاج تلك المنتجات وحسب المواصفات والكميات الموضحة في الوثائق المرفقة.  
فقط الشركات الراغبة بالإشتراك بعقد المشاركة اعلاه حسب الضوابط والشروط والملاحق المرفقة مع الإعلان مراجعة مقر الشركة الكائن في مدينة الناصرية او مكتب بغداد العائد لشركتنا الكائن في منطقة الكرادة - البو جمعة - رقم الدار 139 شارع ابو نواس مجاور فندق ديانا السياحي رقم الموبيل (0790129918) عن طريق ارسال مخطوط عنها بكتاب رسمي موقع ومختوم بخوذة لشراء وثائق الإعلان لقاء مبلغ قدره (500.000) خمسمائة ألف دينار غير قابل للرد ويتم تزويده بوصول قبض بذلك.  
تقدم العروض بإدخال ثلاث ظروف مغلقة ومنفصلة الأول خاص بالعرض الفني والثاني للعرض التجاري والثالث خاص بتعهدات ومستندات الشركة المقدمة على أن تكون الظروف مغلقة ومختومة بختم الشركة المقدمة وبدون عليها محتويات الطراف (فني، تجاري، تعهدات ومستندات الشركة المقدمة) ومطبوع عليها رقم واسم عنوان عقد المشاركة وتاريخ الغلق واسم الشركة المقدمة.  
الظرف الأول للعرض الفني ويتضمن:  
1. تقديم وثائق بيانات عن الشركة المقدمة وأرقام C.V عنها والشركات المساندة وجنسياتها وصحيفة أعمالها.  
2. تقديم قائمة بالأعمال المماثلة السابقة التي قامت بها الشركة في مجال الاستثمار على أن تكون مصدقة من قبل الجهة المستفيدة إن وجدت.  
3. تحديد الطاقة الإنتاجية المستهدفة للمشروع حسب سنوات التشغيل.  
4. تقديم تفاصيل المعدات والخطوط الإنتاجية (أعدادها ومواصفاتها ومناشئها) والقاعات الإنتاجية والمخازن المطلوبة وساحات التخزين ومعدات وشبكات الخدمات الصناعية المطلوبة من الكهرباء والماء الصناعي والهواء المضغوط... الخ  
5. تحديد فترة التنفيذ وتقديم جدول يتضمن برنامج تنفيذ الاصل لكافة فترات المشروع.  
الظرف الثاني للعرض التجاري ويتضمن:  
1. تحديد حصة الطرف الأول (شركة أور العامة) من الأرباح الصافية للمشروع (نسبة المشاركة)  
2. تحديد مدة عقد المشاركة على أن لا تتجاوز 20 سنة.  
الظرف الثالث خاص بتعهدات ومستندات الشركة وتتضمن ما يلي:  
1. شهادة تسجيل الشركة (نسخة ملونة) مصدقة من الجهات المعنية للشركات الوطنية نافذة للعام الحالي، أما للشركات العربية والأجنبية فيتم تصديقها من السفارة العراقية في بلد المنشأ وأن تكون نافذة للعام الحالي.  
2. وثيقة الوضع المالي للشركة وقوائمها المالية مؤيدة من مصارف عالمية مرفق بها الحسابات التفصيلية للسنتين الأخيرتين ومصداق عليها من مكتب تدقيق معتمد.  
3. براءة ثمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة للعام الحالي للشركات الوطنية والشركات العربية والأجنبية التي لها فرع أو مكتب في داخل العراق.  
4. وصل شراء الإعلان.  
5. يتحمل من ترسو عليه الاحالة اجور النشر والإعلان الاخير.

ملاحظة/  
1- يعتبر الإعلان نافذ اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان ولا يتم فتح العروض الا بعد مضي مدة (30) يوم عمل فطمي من تاريخ نشر الإعلان.  
2- في حال ورود عرض أو أكثر خلال المدة اعلاه يتم إيقاف الإعلان لفرض دراسة وتحليل العرض والعروض المقدمة لاتخاذ التوسية بالإحالة من عدمه.  
3- في حال عدم ورود اي عرض أو عدم الوصول الى توصية بالإحالة ينصار الى الاستمرار بالإعلان لغاية (30) يوم أخرى وينفس الألية المعتمدة في اعلاه والتي تستمر لمدة لا تزيد عن 3 اشهر تقويمية من تاريخ اول نشر.  
يمكن إرسال العروض الى مقر شركتنا بواسطة شخص مخول من قبل الشركة المقدمة وأن يكون مزود بكتاب تخويل موقع من المدير المفوض للشركة المقدمة للتعاطي، وأن يكون كتاب التخويل مصداق عليه من السفارة العراقية إذا كانت الشركة المقدمة من الشركات العربية أو الأجنبية.  
وتودع الطعوات في صندوق الطعوات في مقر الشركة، ولا تقبل العروض الواردة النا عن طريق البريد الإلكتروني.  
والشركات العربية والأجنبية التي ليس لها فرع في العراق يمكن إرسال الطعاء عن طريق البريد الدولي السريع DHL. وأن شركتنا على أتم الاستعداد لتقديم التسهيلات الممكنة لزيارتها ومستعدة للاجابة عن الاستفسارات التي ترد بنا عن طريق البريد الإلكتروني الموضح اثناء:  
E-mail: ur.comp@industry.gov.iq  
ur1.comp@industry.gov.iq  
وتدعو شركتنا كافة الراغبين في الإشتراك بالفرصة الاستثمارية للاجابة على الاستفسارات كافة وللحصول على المزيد من المعلومات يمكن الاطلاع على الشروط العامة للإعلان والملاحق المرفقة على موقع الشركة الإلكتروني: www.ur.industry.gov.iq  
وموقع الوزارة الإلكتروني: www.industry.gov.iq  
المدير العام  
2024/1/29





# الحقيقة الرياضي

## في اليوم الرابع من منافسات غرب آسيا 19 وساماً ملوناً حصيلة وفد اللجنة البارالمبية ومنتخب المكفوفين يتغلب على نظيره القطري

(هاتريك)  
درس إعلامي



لؤي عمران الشمري



وشهد مؤيد ومنتظر حنون في فعالية الفردي، اما فعالية الفرقي ، فحصل اسيل عباس وشهد مؤيد على الوسام الفضي بعد خسارتهما امام الفريق الاماراتي ثم محمد رائد وهازه فؤاد نالا وساماً فضيا اخر بعد خسارتهما امام الفريق السعودي، اما الوسام البرونزي، فكان من نصيب لاعبنا علي عبد الكاظم.

الوسام الفضي مع لاعب السعودية . اما حصيلة منتخب البونشيا، فذهبيتان وخمس فضيات وبرونزية واحدة، الالوسمة الذهبية كانت من نصيب محمد فاضل بعد فوزه على منافسه السعودي، والوسام الذهبي الاخر كان في فعالية الزوجي، نالها كل مسن محمد فاضل وحنين علي ونور علي بعد تغلبهم على الفريق السعودي. اما الالوسمة الفضية فحصدتها كل من محمد رائد

تغلبه على خصمه من البحرين و عماد عادل بعد فوزه على الاردني واشرف حسن بعد فوزه على منافسه السوري ومحمد كريم بعد تغلبه على منافسه الاماراتي. اما في فعالية الفرقي ، فنال كل من محمد جواد ومحمد كريم الوسام الذهبي بعد فوزهما على الفريق الاماراتي وخطف اشرف حسن وعلي عدنان وساماً ذهبياً آخر بعد تغلبهما على الثنائي عباس احمد من العراق الذي نال

الحقيقة - الشارقة - حسين الشمري  
19 وساماً ملوناً، هي حصيلة وفد اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية في اليوم الرابع من منافسات غرب آسيا، تسعة منها لمنتخب الريشة الطائرة، وثمانية ذهبيتان وفضية واحدة، حيث كانت الالوسمة الذهبية من نصيب علي عدنان بعد فوزه على منافسه من البحريني ومحمد جواد بعد

نشاهد يومياً العديد من البرامج الرياضية وهي تقدم مادتها الاعلامية والرياضية معا من خلال استضافة اهل الاختصاص بكرة القدم، مدرين ولاعبين سابقين واعماليين، لاداء الراي بخصوص مباريات بطولة اسيا المقامة الآن في قطر وكل منهم يدي برأيه الخاص ونحن نحترم كل الآراء التي يقولونها ويشاهدها جمهور واسع من الناس ، خاصة اولئك الذين يعشقون كرة القدم ومنتخبنا الوطني بشكل خاص لانه كان مشاركا في البطولة ولكنه ودعها بخسارة غير مستحقة امام نظيره الاردني بثلاثة اهداف لهدفين بعد القرار المحجف للحكم اليراني وهو يشهر البطاقة الحمراء بوجه لاعبنا ايمن حسين ظلماً وتعديا وسرقة بوضوح النهار. لسنا هنا بصدد الحديث عن تفاصيل هذه المباراة وماجرى فيها بقدر ما نود الحديث عن تلك الطروحات والآراء التي نسمعها في البرامج الرياضية . نعتقد ان برنامج هاتريك الذي يقدمه الزميل داوود اسحاق عبر قناة (يو تي في ) يعد من اهم البرامج الرياضية لما نسمع من خلال ضيوفه الكبار (حبيب جعفر وابراهيم سالم وعباس عبيد وسلام هاشم) الذين يقدمون للمشاهد الكريم معلومات رياضية مهمة ويتناولون تفاصيل مباريات بطولة اسيا برؤية فنية جميلة وعميقة وحتى مشوقة ، فضلا عن ذلك فان ضيوف هاتريك يمزجون بين الجدية والمزاح، الجدية عندما يشعرون ان فريقنا الوطني بأس الحاجة إلى الدعم والمساندة والتشجيع وهم كذلك لانهم مثلوا المنتخب الوطني العراقية لمدة طويلة ويشعرون بقيمة حمل راية الوطن في البطولات القارية والعالمية وهم خاضوها بشرف وكرامة وعطاء ، وبسخرة لان هؤلاء الاربعة الكبار يحاولون التخفيف من الضغط المسلط اعلاميا وجماهيريا ويعدون ذلك واجبا وطنياً وانسانياً واجتماعياً وهم مروا بهذا الموقف لسنوات طويلة. لانرغب هنا ان نقل من قيمة وأهمية البرامج الرياضية الاخرى ولكن برنامج هاتريك، امتياز عن غيره من البرامج برؤيته الفنية الخاصة بلا تشنجات وتعليقات وانتقاص وتشكيك وتقليل من لاعب ومدرب ومشجعين ونتائج ومناوشات بين الضيوف. الجيل الحالي من اللاعبين يختلف كلياً عن جيل اللاعبين الضيوف بأمر كثير جدا ، لذلك كان ومازال يتوجب علينا جميعا ان نقف مع منتخبنا الوطني حتى لو خرج من بطولة اسيا لان الاخيرة ليست نهاية العالم وامامنا تصفيات كأس العالم المقبلة ودعم المنتخب الوطني وجهازه الفني يفترض ان تكون من اولويات كل مدرب ولاعب ووصفي واعلامي ومعلق وناقد رياضي ومختص وخبير ومشجع حتى من المواطنين، لانه اي المنتخب يمثل جميع هؤلاء ونحن نعتز به دائما ولا نقلل من أهميته كفريق له تاريخ مشرف، المنتخب السعودي ودع منافسات بطولة اسيا وخرج خاسرا بفارق الركلات الترجيحية امام كوريا الجنوبية وهو امر طبيعي جدا لان كرة القدم فيها كل شيء ونتائجها غير مضمونة بكل الاحوال والظروف. تحية للزميل المتألق داوود اسحاق ولضيوفه وهم يقدمون لنا درساً رياضياً واعلامياً معتزلاً حتى لو مالوا به لصالح منتخبنا الوطني، لان الاخير يرتدي علم بلادنا الغالية وهو اعلى ما في الكون.

## مليون دولار للاعب الذي يحصل على الميدالية البرونزية في المونديال



### رئيس اتحاد الكرة يجتمع مع الملك التدريبي للمنتخب الوطني

ومتحدثين بهدف نيل الانتصارات ، وأن الجميع متفاجئ مما حدث في المؤتمر الصحفي الذي لا يعكس صورة الإعلام العراقي الذي يعد العراق من القمم العربية الشاهقة في هذا الجانب ولا يمكن لهذه الفوضى أن تلثم سمعته عربياً وآسيوياً ولكن لابد من التصدي المستقبلي . وقال رئيس الاتحاد: أقدرُ حالة الحزن لدى الجميع ولكن هذه كرة القدم وعلينا عدم اليأس والنهوض مرة أخرى بقوة لتحقيق الاهداف المرسومة والتركيز على التصنيفات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم . وأضاف: أشكرُ جهود الملك التدريبي واللاعبين، والمشاركة في بطولة كأس آسيا حفلت في طياتها بالكثير من السلبيات والإيجابيات، وعلينا الاستفادة من الدروس المستخلصة منها لتكون خطواتنا المقبلة بأبهي صورة. وأشار طرد أيمن حسين قلب النتيجة وخروجنا من البطولة سيمحننا قوة مضاعفة للمعمل بروحية التحدي لتحقيق الوصول إلى المونديال المقبل.

افضل النتائج في المسابقات الخارجية المهمة. وتحدث رئيس الاتحاد العراقي لرياضات الكك بوكسينغ اللواء قاسم الواسطي عندما قال : ان لعبة الكيك بوكسينغ ستصبح من الألعاب الأولمبية للدورة المقبلة وانا واثق كل الثقة من حصول ابطالنا على احد الالوسمة في الأولمبياد المقبلة، حيث تم مؤخراً ادراج بعض الألعاب الرياضية ضمن الألعاب الاولمبية وبضمنها لعبة الكيك بوكسينغ، لاسيما وان العراق بطول العرب وآسيا لهذه اللعبة. ان شاء الله تكون لعبة الكيك بوكسينغ حاضنة الالوسمة وستعمل على إعداد لاعبين أصحاب مواهب للحدث الأولمبي الكبير.

الحقيقة - احمد رحيم نعمة  
أكد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن على منح اي لاعب من لعبة الكيك بوكسينغ مليون دولار عند حصوله على الميدالية البرونزية، ومليونين دولار للميدالية الفضية خلال المشاركة في الأولمبياد المقبل باريس 2024. وأضاف مفتن خلال لقائه برئيس الاتحاد العراقي بالكيك بوكسينغ اللواء قاسم الواسطي، إن دعم الأولمبية لايتوقف تجاه الاتحادات الرياضية، بل نسعى الى وصول العابنا الى اعل المستويات وتحقيق



## نجلة عماد تحصل على الميدالية الذهبية في بطولة مصر الدولية والمؤهلة الى باريس



الحقيقة - اسامة السيلوي  
افتتحت نجلة عماد لاعبة تنس الطاولة البارالمبية، غلة الميداليات للجنة البارالمبية في مطلع العام الحالي ٢٠٢٤ بعد فوزها على البطلة العالمية الأوكرانية مارينا ليتوشينكو التي تعتبر المصنفة الأولى عالمياً. هذا الإنجاز الكبير يضع نجلة عماد كصاحبة موهبة رياضية استثنائية ويؤكد مكانتها وقدرتها على التنافس مع أفضل اللاعبين في العالم. لقد قدمت أداء استثنائياً وأظهرت قدرات فريدة من نوعها في المباراة ضد ليتوشينكو مما جعلها تنتزع اللقب الأعظم وتفرح جماهيرها بنصرها الكبير. إن فوز نجلة عماد، هو نتيجة للعمل الجاد والتفاني الذي قامت به اللجنة البارالمبية واتحاد تنس الطاولة والكادر التدريبي على مدار السنوات العديدة. إنها قدوة للاعبين الصغار وحافز لجميع الشباب الرياضيين الذين يسعون لتحقيق النجاح في رياضتهم. نأمل أن يستمر نجاح نجلة عماد وتحقيق المزيد من الانتصارات والتفوق وتنتقل إلى روية المزيد من الألقاب والتكريمات التي تستحقها. نتمنى لها كل التوفيق في المستقبل وتنتقل إلى روية اسماها يلعب في قمة عالم الرياضة وبرزها بارالمبياد باريس ٢٠٢٤ .



## يوكيتش يواصل تألقه في دوري NBA ويقود ناغتنس لفوز جديد



وبهذا الفوز، رفع سلتيكس، متصدر المنطقة الشرقية، رصيده إلى 36 فوزًا و11 خسارة بفضل 28 نقطة لجيسون تايتوم، فيما أضاف جايلن براون 22 وجرو هوليداي 20. كان ديريك وايت أحد أبرز المساهمين في العودة القوية لبوسطن؛ حيث سجّل 13 من نقاطه الـ17 في الربع الرابع ليعيد سلتيكس إلى المقدمة، بينما كان براندون إنغرام أفضل مسجل لبليكانز مع 28 نقطة وأضاف زايون ويليامسون 26. وفي المواجهات الأخرى، وضع فينيكس صنز حدًا لسلسلة من خسارتين متتاليتين وتغلب على مضيفه هيت 105-118، فيما سقط لوس أنجلوس كليبرز أمام كليفلاند كافالييرز بنتيجة 108-118.

وأنتهى النجم الصربي المباراة بـ25 نقطة و16 متابعة و12 تمريرة حاسمة ليحقق ثلاثيته المزدوجة الـ14 هذا الموسم، فيما ساعده الكندي جمال موراي على الصعيد الهجومي بتسجيله 35 نقطة. في الجانب الآخر، خاض باكس مباراته الأولى تحت قيادة المدرب الجديد ريفرز، المتوج بلقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين عام 2008 مع بوسطن سلتيكس، بعد إقالة أديان غريفيث المفاجئة، وتصدر النجم اليوناني يانيس أنتيتوكونمو قائمة المسجلين بـ29 نقطة، فيما أضاف داميان ليلارد 18. وفي صراع صدارة المنطقة الغربية من دوري NBA حسم مينيسوتا تمبولز معركة الصدارة أمام

وأصل الصربي نيكولا يوكيتش تألقه وحقق ثلاثة أرقام مزدوجة "تريبل دابل" ليقود فريقه دنفر ناغتنس، حامل اللقب، لتحقيق فوز جديد على ميلووكي باكس بقيادة مدربه الجديد دوك ريفرز بنتيجة 107-113، ضمن منافسات دوري NBA فيما ترعى مينيسوتا تمبولز على صدارة المنطقة الغربية بفوزه على أوكلاهوما سيتي ثاندر بنتيجة 101-107. المباراة الأولى، جاءت بسين حامل اللقب ناغتنس ويطل 2001 باكس على قدر التوقعات، لكن يوكيتش كان النجم الأبرز في اللقاء من الناحيتين الدفاعية والهجومية.

الحقيقة - متابعة

## نجم أهلي جدة يتحول إلى بطل قومي

البداية، بعد 4 دقائق من بداية اللقاء، ليدخل في الدقيقة 73 وبعد 13 دقيقة أنقذ كوت ديفوار عبر تسجيل هدف من ركلة جزاء، ووصلت المباراة إلى ركلات الترجيح، وكان على "الرئيس" مرة أخرى أن يظهر ثقله في الفريق، فأخذ الركلة الخامسة التي منحت "الأهلي" تذكرة العبور. وتبلغ نسبة تسجيل كيسي لركلات الجزاء 87%، بعدما أحرز 34 هدفًا من 39 ركلة جزاء. وأضاف "سبورت" أنعش التأهل حلم كوت ديفوار في كأس إفريقيا، وأعاد كيسي الأمل إلى المستضيف، والآن ينتظرون الفائز من ماني وبوركينا فاسو في ربع النهائي.

فيا كمدرب مؤقت، وطلبوا الحصول على خدمات هيرنر رينارد، مدرب سيدات فرنسا، الذي يتمتع بخبرة كبيرة في كرة القدم الإفريقية، قبل أن يرفض الاتحاد الفرنسي طلب الإعارة. وقالت صحيفة "سبورت" الكاتالونية في تقرير عن دور كيسي: بعيداً عن الواقع، تم وضع القائد على مقاعد البدلاء، ورغم أنه لم يبدأ أساسياً، إلا أن اللاعب الملقب بـ "الرئيس" حمل الفريق على ظهره. لعب لاعب برشلونة السابق وأحد قادة كوت ديفوار بشكل جيد في مرحلة المجموعات، لكن كان عليه أن يشاهد هدف تقدم السنغال من مقاعد

قاسية في الجولة الأخيرة أمام غينيا الاستوائية 4-0، وكذلك قبلها ضد نيجيريا بهدف نظيف، ولم يتمكن الفريق من الفوز إلا على غينيا بيساو بهدفين دون مقابل، وكان الوضع مأساوياً للغاية لدرجة أنه تم إقالة المدرب جان لويس غاسيت، بعد الفشل في مرحلة المجموعات، قبل أن تقودهم معجزة إلى الدور الثاني كأحد أفضل 4 منتخبات نالت المركز الثالث، بعد الانتصار الذي حققه المغرب على زامبيا 1-0، والذي قاد كوت ديفوار إلى دور الـ16. وبطبيعة الحال، عانى المنتخب المستضيف من الفوضى، وقام اتحاد كرة القدم بتعيين إيمرس

الحقيقة - متابعة

أصبح فرانك كيسي، نجم أهلي جدة، بطل في كوت ديفوار، بعد أن قاد منتخب بلاده إلى الإطاحة بالسفنغال حامل لقب كأس إفريقيا، والتأهل إلى ربع نهائي البطولة القارية. وأنقذ كيسي كوت ديفوار عبر تسجيل هدف التعادل في الوقت القاتل من اللقاء، قبل أن يتمكن منتخب بلاده من نيل بطاقة التأهل عبر ركلات الترجيح. وتأهل المستضيف إلى دور الـ8 عبر سناريو غريب عاشه المنتخب الأسبوع الماضي، إذ احتل "الأهلي" المركز الثالث في المجموعة بعد خسارة



## مانشيني عن مغادرته الملعب: اعتقدت أن المباراة انتهت

تشان ركلة الفوز. وفي المؤتمر الذي تلا اللقاء أبان مانشيني: أنا أعتذر لأنني اعتقدت أن المباراة انتهت. أريد توجيه الشكر إلى لاعبي فريقنا الذين تطور مستواهم كثيراً". وأضاف "أنا حزين للخسارة بهذه الطريقة لكنني في المقابل سعيد لأن فريقنا تطور كثيراً في الفترة الأخيرة لكن يتعين علينا أن نبذل جهوداً إضافية".

ببر الإيطالي روبرتو مانشيني مدرب المنتخب السعودي مغادرته قبل نهاية الركلات الترجيحية، لاعتقاده أن مباراة فريقه مع منتخب كوريا الجنوبية. ورسدت العدسات مغادرة الإيطالي مدرب المنتخب السعودي الملعب بالتزامن مع إهدار عبدالرحمن غريب للترجيحية الثانية للسعودية وقبل أن يسدد الكوري الجنوبي هوانغ هي

الحقيقة - متابعة



## بعد مسيرة أوروبية حافلة.. راكيتيتش ينضم للشباب السعودي



الحقيقة - متابعة

بات لاعب الوسط الكرواتي، إيفان راكيتيتش، أحدث لاعب يغادر دوريات أوروبا إلى المملكة العربية السعودية بانتقاله من نادي إشبيلية الإسباني إلى الشباب السعودي. وأعلن إشبيلية عن الصفقة، لينهي مسيرة الكرواتي مع النادي بعد 323 مباراة خاضها خلال فترتين منفصلتين. لعب راكيتيتش (35 عاماً) مع إشبيلية في الفترة من عام 2011 إلى 2014 قبل انتقاله إلى برشلونة، حيث بقي هناك حتى عودته مرة أخرى عام 2020. ويات راكيتيتش ثاني أكثر لاعب يخوض مباريات مع إشبيلية، والتي تجاوزت 300 مباراة. وقال النادي الإسباني في بيان: "يود جميع أفراد النادي أن يشكروا إيفان راكيتيتش، وهو أحد أكثر اللاعبين المحبوبين في تاريخنا، على كل جهوده وتفانيه على مدار سنوات. نتمنى له كل النجاح في المستقبل".

## المغرب يودع أمم إفريقيا بعد خسارته أمام "البافانا بافانا"



الحقيقة - متابعة

فسان منتخب جنوب إفريقيا بهدفين دون رد على المغرب وتأهل لربع نهائي أمم إفريقيا ليواجه منتخب مالي. وودع المغرب رابع مونديال 2022 أمم إفريقيا لكرة القدم من ثمن النهائي، بخسارته أمام جنوب إفريقيا 2-0، على ملعب لوران بوكو في سان بيدرو، ليتواصل سقوط المنتخب الكروي في البطولة. وسجل إيفيدينس ماكغوبا (57) وتيبوهو موكينا (90+5) لجنوب إفريقيا، فيما أضعاف أشرف حكيمي أبرز فرصة مغربية للتعدّل بإهداره ركلة جزاء (85)، وتحصل سسفيان أمرايط على بطاقة حمراء مباشرة (90).

## توليفة شعرية

## عذابات الروح



## كلمات أغنية

## أفز بالليل

كلمات : هادي جواد الشربيني  
الحان : محمد جواد اموري  
غناء : ستار جبار

ليل ولا نهاري نهار  
وعمر لمنكضه وياك  
حفنة تبن ما يسوه  
أفز بالليل نص الليل  
ونجوم السما شهودي  
لاجل عينك هجرت النوم  
هم تسهر على مودي ؟  
أفز بالليل نص الليل  
هذا الليل شيبصحه  
واهود الروح ماترضاش  
عافاها شكثر وكحه  
أفز بالليل نص الليل  
ويعودن تراتيني  
مثل كل يوم ليلي بدور  
ويدورن دواليبي  
ويدورن دواليبي

أفز بالليل نص الليل  
واهجس نار بضلوعي  
واوجد بيدي ما الكناك  
واسكي فراشي بدموعي  
اوجد بيدي أدورنك  
أشوفن فارغ مجانك  
والذوب الروح من جدواك  
اكون وين الكناك  
اكون وين؟ وين الكناك؟  
من اشوفن فارغ مجانك  
أفز بالليل نص الليل  
وينص نومتني الحلوة  
واروي مهجتي بسيلان  
دمعي وحيف ما تروى  
واوديلك چتر اخبار  
تسولفك علي شصار  
لا ليلي عكب عينك

طيف من انام  
ليش كابوس المحنة انسان مات  
وانه يوميه افرش اجفوني من اغمض  
خاف طيف اعديبي جاي  
وماكو طيف  
والكه دمعي ابجفني بات  
ومن بين عليه الكبر) ذاك الصبا بيا  
ببر طاح  
ولون يعكوب البعينه براسي صاح  
وين اشوف امراتي حته استراح  
واقتنع (شيبينا اشوف الشعر) ليل  
الراس راح  
وهم (يقرب بيه) الهوه مرجوحة العيد  
اليتامه  
و (اعبر على جفون الحلم) ما طيح  
ووصل بالسلاطة  
وكمت ادور (عائز غيرون) وجزيت  
وين ما جسيت روعي بلايه ديرم بلايه  
حنة  
وبيه (فصلية) لكيت  
وكلتي بيه انسان مات ودنتك راسي  
وبجيت

يوم اطيح به هم مكاش  
اسبوع اطيح به هم  
غميح ...  
وروعي تسمع (مو غريبة)  
وكمت اشوف الفجر يتراولي شيبه  
وهيج عايش عيشة  
الما يدري وين  
وين ما طاحت شلونك صاح زين  
وماذري مطلوب لله اعليك دين  
وترجع ابالي (عزاز) اشما يجيس  
افكاري  
طين  
وهم ترد بيه المحنة ويرد ياخذني  
الضلام  
والكه روعي امتانية (شمتانية) يا  
بشر  
ما عيراني  
الشيب مو ذاك  
الوقار العبرتي بيه (ليل ناظم)  
(تعبرني بالشيب وهو وقار  
ليتها عبرتي بما هو عاز)  
شيبني ترچية كلام . وزار اعذني ابل  
مكان  
هلبت ابجيب الهوو (حن وانا احن)

## رمضان عبد الحي

الصرت (بردية شته) يغنيني ياس  
..ويرجع ابروحي الهوه (يم داركم)  
وتطفح ابروحي المحنة... وداخل  
ايغني  
(لا اهلنا)  
وانه لاكتلي (السلامات) الحميد  
من لكيت الدنيا هيمه وكمت انوح  
انوب حته ابنوحي طلعت (ياحرمة) .  
وروعي رادت (ياطيور الطيارة مزي  
به هلي)  
وارد بل (مرينا بيكم حمد) بس مو  
بالقطار الشوك طار  
من سمعنا (اهنا يمن چنه وجنت)  
بس مو عجيبه  
اشما يتيه اينادم الروح الغريبة و (يا  
سعيدة) تردني روعي  
العابشة بالله كريم ..  
الطفت امن العمر شمعة ..وصارت  
اغنية  
(كريم) ..  
وهيج احس صار العمر  
سفرة طريق



## ذنب عطشان

## احمد الوراق

كطر من تجي مغيم  
يلاسود مزنتك نشوه اريد اطفى واسافر بال  
واجيك من آخر الدنيا  
نهر مسجون  
لغه بخصرك تضاريسه ولعب شلال  
وابدي احجيك شبيه  
ذنب عطشان  
لنهودك واصابعي تسولف كل صعب ينكال  
واطيحن ليل بمقونك  
وانامن نومة الشامة  
واردن من جديد اصحي  
وادرغ ندى مغيش شاف ولايتك جامه  
واقول لروحي هذا هواج عيشي الكيف واتوكحي  
العشك من كلبه فك برزخ  
والخايض يضل مكابل اوهامه .  
وشعوفك يلك آخر المشوار  
للعتمه وشفت روعي  
شمل منك يا منزل .. ايه وتشبج جروحي  
ولا امك  
أنه المتسودن بروك  
والمسودن ، كبل صاحي ، ولكه عيونك ، صبح عاشك  
تحن يمتي اشتهاك براسي چم آدم  
لكناك محمل ولاجك .  
يمتي ولبك شكره  
تعال اطفيك الكمرة  
ونسولف طوخ  
أحب ليك مثل رمشك ناعك كلش وغامك  
تعال وبه خللك الليل  
اطوف بطولك .. من اتعب اموت عليك متشاكك



## غيرك .. انتة؟

## جمال الازبجي

والياقوت أخذ منك لمعته  
جي مشتاقك سموني مجنون  
والجنون اعقل مني شفته  
ابوسن بالهوه المن بيتكم جاي  
ولو يشبك صدك جا شبكته  
أصفن عالبحر من يصفن أرتاح  
يمكن جي لأن تشبه صفنته؟!  
ماكلك احين هذا لو ذاك  
أحب غيرك نعم بس صدك انتة  
على الحب العفة لو ما اراضيك  
ويعدرنني الفرح شالي بضحكته  
مو كلمن يصفك يعني مراتح  
أكو بنص الحزن تسمع صفكته  
ببه الصوج أدري وانه غلطان  
ولازم عالغلط يدفع غلظته  
أنته الماي عندي شلون ابيديك  
لتصدك اعيش بلايه أنتة

ماي بلا عطش ماينحسب ماي  
ويحل هواي يحل شما عطشته  
ألكه منين مثلك يشبه الماي  
واجيبه منين بالله الجحي سكتة  
تعال وخذ الكحل عين الأيام  
وأرد أعله الكحل وامسح كحلته  
تعال وخذ احطن للشمس لون  
وأرجع للكمر منك ثلمته  
تسودن كلبتي مايعقل بلباك  
ودكته تغيرت موديجه دكته  
فطمته اتورطت مايصبر عليك  
عليك اتندمت لمن فطمته  
من طولك خذت مايكفي العيون  
هسه اتريد تعتب عالخذته !!  
اعتب عالذهب والفضة والماس



## من يطيح الليل

## كاظم الركابي

والزم الحسرة التوجع  
وليش اعذرك  
وانت كحلت السمه بتعبي وسماي  
ولا تعب وياي صبرك  
وذاك چفك  
عانده الحنة الغريبة وكنتي من چفك حلال  
ونزلت دموعك تطفني شموع حلمك  
من كلتك ؟  
ياثمرتي : ضوگ غيري من السلال ؟  
بغيري واووك اشكثر بس ما شفتمهم  
وكنتك بضيعوك بالظلمه البعيدة وكنتي اندل  
وكنتي بس ضويلي عينك  
اصعب اعلى اهلي وارد وياك واسهل  
ياز غير  
الشيب وي عمرك كبر حسبته جذبة  
ليلة ليلة وداعتك تغفه واحسبه

من يطيح الليل واحلامك غميجة  
ما تطفني الماي جمرة  
ومن تمر بيك العواني يطول عمري  
واعلك ارموشي شمع و سادة كمره  
وردت اعذرك ...  
والعشك نجمة بعيدة وعين المحبين عثرة  
وليش اعذرك ؟  
وانت شتلة خاطر وعطشان صبرك  
لا لكيت ابمستحه الحبوک كطرة  
ولا تصح غيمة وتمطر  
تذبل الكبالي واشب نار اعلى ورقة  
اطفى سكتة وعمري يندار اعلى عمرك  
لاني عشت عيون شذرة  
ولاصغت روعي اعلى اصبعك  
ولاصح للموت سجة وافتح عيوني واتبعك  
امنيي الحيل وانتشك  
كون امد ايدي اعلى كلبك



## إبراهيم الحيدري يدرس «سوسيولوجيا العنف والإرهاب»

عمر أبو الهيجاء

عن دار الساقى للنشر والتوزيع، صدر كتاب جديد حمل عنوان: «سوسيولوجيا العنف والإرهاب»، مؤلفه الدكتور إبراهيم الحيدري، ويتناول الكاتب في كتابه قضية في غاية الأهمية وموضوع الساعة في العالم، ألا وهو الإرهاب وانتشاره في جميع أنحاء العالم، وبيحث خطورته وحساسيته وتعقيده ونتائجه الخيمة على المجتمع والفرد، وذلك عبر دراسته من الناحيتين السوسيولوجية والسيكولوجية.

ويركز على الحركات الأصولية السلفية، وكذلك على جذور الفكر السلفي الجهادي، كما يبحث في أهم الحركات الإسلامية الأصولية المتطرفة، وعلى رأسها حركة الإخوان المسلمين وتنظيم القاعدة وتفروعاتها، وخاصة تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام (داعش)، إضافة إلى الأصوليات الدينية الأخرى، كاليهودية والمسيحية، وكذلك الحركات الثورية التي خرجت على السلطة في الإسلام كالخوارج والحشاشين وغيرهما.

الإرهاب ظاهرة عالمية قديمة جديدة عامة وشاملة، لكنه ظاهرة معقدة وخطيرة، بل هي أخطر وأعمق المشاكل التي تواجه البشرية، فالإرهاب لا يقتصر على دولة دون سواها، أو جنسية دون أخرى، فهو يُشكل اليوم خطراً عالمياً وإنسانياً، بات يُهدد كل مظاهر الحياة والمجتمع والحضارة البشرية، إنه حرب على جوهر الحياة الذي هو سعادة الإنسان على هذه الأرض، لذلك تصبح مهمة محاربهه وتتبع منابعه والقضاء عليه مهمة إنسانية، وعالية يجب أن تتخذ جميع الإجراءات الممكنة لدرء أخطاره المتنامية.

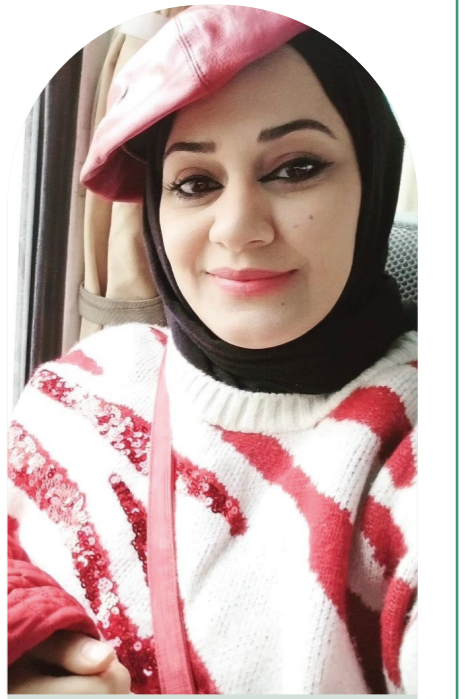
يُشير إبراهيم الحيدري في كتابه «سوسيولوجيا العنف والإرهاب» إلى أن العقود الأخيرة اتسمت بعدد كبير من أعمال العنف والإرهاب التي اتسعت حتى شملت جميع المستويات المحلية والإقليمية والدولية، وشكلت تحدياً جدياً للأمن الوطني والبيئي والاجتماعي، وتحولت إلى أبرز علامات تهديد السلم العالمي، ومنذ ظهور الإنسان على الأرض واجهت البشرية ظاهرة العنف في المجتمع الإنساني، ولا تزال مستمرة حتى اليوم.

وكما يرى المؤلف، أن أدوات العنف وأساليبه شهدت طفرة كبيرة، وبصورة خاصة بعد التطور التكنولوجي وثورة المعلومات والاتصالات التي جعلت من العالم قرية صغيرة.

والحل أن الخطوة الأولى للوقوف أمام العنف بشتى أشكاله وأنواعه تبدأ بوعينا بخطورة ثقافة العنف والترية التي ينبت فيها ومحاربهه بكل الطرق والوسائل، وأن نقد العنف والإرهاب ينبغي أن يرتبط بالحق والعدل والقانون وبمواصفات معيارية، وإذا كان لهذه

العلاقة من غاية ووسيلة فالعدالة والأخلاق واحترام الآخر المختلف هو المعيار الوحيد الذي توزن به الغاية والوسيلة.

إن الاهتمام بالعنف ودراسته ومعرفة أسبابه ودوافعه ونتائجه على الفرد والمجتمع يأخذ اليوم مكاناً واسعاً في الوعي الجمعي والاجتماعي، وذلك بسبب تفاقم أعمال العنف والإرهاب والصراعات والحروب وقمع الأنظمة الشمولية وأساليبها التعسفية، وكذلك إرهاب الدول ومخاطر الأسلحة النووية والتلوث والتصحر والجفاف.



### تحدثني غيمة

بشائر الشراة

قل لي يارب :

كيف صنعت غيمة من صوت

حبيبي؟

قل لي: أنى لك

كل ذاك الدقيق الذي نثرته فوق

سمائي؟

في يوم عاصف

حطمت كل قيود اليأس

أنجبت الزنابق للماء قلوباً بيضاء

طرية..

نبأني بتأويل ما يحدث !!

كيف جعلت الأطفال يضحكون

أياماً كاملة دون بؤس؟!

فاستعادت الحياة ربيعها

البنوع يتدفق سلسبلا، ويثني على

الطبيبات

الجواري تسبحن في شواطئ الفرات

يطربن بمشاعرهن المرهفة..

لا شأن لنا بالسادة

لم نعد نبالي

لقد جلب لي صوت الحبيب نجوماً

لامعة الى الشرفة..

لكم غنيت أنا الجميلة !!

تلاشت الدموع من مججري، طارت

الى السماء العلاء سحابة

ولقد تكرم العشب بالنمو وأحس

بالمطر إذ ينهمر على أطرافه

ولبد الندى تراب الأرض

ولم يمانع هبة الخالق..

منحت الأرض روحها كاملة للأزهار

البيضاء

بلى، لقد استولى علينا الرضى !!

تساقط عنا الحزن، ووضع الحرب

أوزارها

أين كنت من هذا أنا؟!

من يدري؛ ربما سيبقى صوت

حبيبي في داخلي الى الأبد...

درويا حنونة ...

الى بساتين الحب والوكه

يضفي عليها الحنين حمرة الشفق.

لقد أن الأوان!

انني في قبضتك الآن، ها انا لك

يا صديقي الحميم

عزيزي الذي يخلو قلبه من الحسد

والكراهية

صنع الله من صوته غيمة

ارتخت الأرض بها وهممت

الطبيعة..

انا انظر بدهشة،

أشاهد فحسب هذه الغيمة ستكون

منا، رحبوا بها

إن الله عادل؛ فلنسيح بحمده

عسى أن يطيل درب السرور...

### مرايا متشظية..

### نصوص تلقى غوايتها في النفس

عقيل هاشم

مرايا متشظية.. مجموعة قصص قصيرة للقاص كريم جبار والذي يكرس اسمه كأحد كتاب هذا الجنس الأدبي الجميل، وأخلص له، وأبدع فيه، ولا يخفى على أحد أنه اجاد فيه، من حيث امتلاكه

تقنيات عالية ودقيقة في القصص، من أجل رسم معالم تجربته الإبداعية بنوع من الاختزال والتكثيف، اللذين يؤديان المعنى المطلوب، ويخلقان الأثر المرغوب من الكتابة القصصية، ولعل أي قراءة لهذا العمل القصصي، لا يتحقق الهدف منه دون أن يأخذ بعين الاعتبار مجمل هذا التراكم الحكائي، الذي حققه الكاتب من خلال فنية تتناول مواضيعه وصاغها في قالب قصصي جميل ومؤثرة بالرغم من قساوة حيوات شخصياته، غير أن الدخول إلى عالم المجموعة القصصية، التي اختار الكاتب ان يعونها بـ المرايا المتشظية، نقرأ دلالة واضحة على الاستلاب والتهميش للإنسان / انفسان هذا العصر في زمن العولمة.

اقول ان المتلقي لنصوص المجموعة، سيشعر بلا محالة بالقدرة السردية للكاتب في التقاط تفاصيل الواقع من حوله بكل وجعه، كي يخلق عالماً قصصياً موازياً لعالم واقع بغداد مدينة السلام والجمال.

حيث يلاحظ القارئ أن القصص تم

سردها بأسلوب عين الكاميرا، تشتغل بأقصى ما يمكنها، لتلتقط كل صغيرة وكبيرة من أجل أن يؤثت بها الكاتب عالمه القصصي ليضفي على النصوص بذخاً حسياً ملموساً، وفي ذلك كفاءة مشهودة للفعل القصصي عموماً وهذا ما يحدث في نصوص هذه المجموعة، التي يشعر معها المتلقي وكأن الصحت قادم من عالم غارق



### نصوص قصيرة

حميد الساعدي

من قلب الفكرة  
قلبُ الفكرة، أحياناً  
للوقت المقلوب  
كي يعتدل المعنى .

البحاق بك ، يثر التبدل  
لا الخطوة ماضية نحو  
ولا الطريق.

خلف نافذة الوجد  
عسس وكمان  
تصطاد الغفلة .

تسرقُ العُمرُ هذي التقاويم  
كلما مرَّ يومٌ  
قَطَعْتُ من الذاكرة  
بعض عمري  
بِمُفكرةٍ جاترة.

عجوزان  
يشكون لبعضهما  
ألم الأسنان  
التفاحة التي اقتسمها  
صعبة المراس.

في وهدة الليل  
تبوح النوافذ  
أسرارها للغريب .

عَبْتَةُ النَّصِّ  
والقصائد التي لا تبدأ بك  
وتنتهي إليك  
عاطلة المعنى.

تحت شجرة يابسة  
يقبَعُ حلمي المتهاك .  
صورة  
في جدار عتيق  
هكذا تنتهي.

عالقون في الوهم  
يتكرون صديقاً  
يُصغي للشعر  
بأذن واحدة.

كل هذا السواد  
أمام العيون  
بث لا أشتهي قمرأ  
يودع الليل أسراراً.

غابة من نعاس  
يَمْتطيها الأرق  
أعزل ليها  
صمتها من قلق.

تعرفني أوقات غيابك  
من خيبة الإنتظار.

مشاعبُ كحل عينيك  
يوقظ هذا المدى  
ويطمر إرث النعاس  
تهب العاصف  
شدوا تغني  
بأصباحنا الذاوية .

وَأَمْنِي ...  
فأنا البقايا الباقيات  
من انشطارات التمني.

أُمْدُ يَدِي  
أصافحُ سني  
فما امتدَّت يدُ ليدي .

## النص وإشكالية الحكمة

## في رواية (أزمة قلقة)

## ما قبل النقد

القارئ سيجد نفسه مشدوداً لقراءة هذه الرواية (أزمة قلقة) للروائي «علاء الوردى» الصادرة من دار السرد عام ٢٠٢٤ والتي تقع في ١٨٠ صفحة من القطع المتوسط وتحتوي على ١٣ مقطعا سرديا. وهي المحاولة الثالثة للكاتب فقد صدرت له روايتين (البوابة ١٣) و (العصافير تطلق ثانياً) ونحن نتلمس مدى تطور الروائي في استخدام ادواته السردية في هذه الرواية التي تحمل عنواناً مثيراً ولا تقتصر الاثارة على العنوان ولكنها تكمن في رؤية الروائي للزمان والامكنة المتعددة في الرواية ومدى انسجام الشخصيات مع هذه العناصر المكونة للرواية!



## حمدي العطار

## \*المشكلة تكمن بالتفاصيل

السرد في الرواية يستوجب التعمق بالتفاصيل، وهذا لا يتم الا اذا كان الروائي يملك اول الفضول الايجابي وثانيا المنظومة اللغوية التي تكون قادرة على التعبير عن الاحداث والمواقف وملامح الشخصيات الروائية!

تبدأ الرواية من الماضي، وكان يمكن ان يكون الاستهلال من هذه العبارة (أواخر القرن الماضي هاجرت إلى فرنسا) طالما النص الموازي يؤهل الروائي ان يبدأ بذكر الزمن الاول في الرواية وهو يمثل (القلق) ايضا على الاخضر وان الروائي يكسب تعاطف القارئ حينما يتحدث عن العراق في هذا الزمن الافتتاحي «العراق يمر بمحن صعبة وأزمات عديدة أولها الحصار» ص ١٠ على السارد الذي يتكلم بضمير المتحدث وهو البطل (حسن هاشم) وطالما وضعنا (أولها) نحن ننظر (ثانيتها وثالثتها) لكن السارد ينتقل الى مواضيع اخرى تتناول تخصصه الدراسي ومعاناة السفر في مروره بكم هائل من الدول (الأردن - مصر - تونس- إيطاليا) وصولاً الى ميناء لامبيدوزا!

فرصة ذهبية للروائي علاء -إن كان قد زار هذه المدن- ان يتوقف عند كل مدينة ليصف لنا ما يمر به اي مسافر وغريب من معاناة اجملها الروائي بأنها (رحلة صعبة) من دون ذكر اية تفاصيل! واقتصر الوصف في هذه الصفحات على (منظر البحر المتوسط) والمراكب والقوارب والليل والنجوم وما يتعلمه الانسان من (معنى الصبر في الإبحار في بحر عاصف) وهو وصف جميل لكننا بحاجة الى وصف العلاقات الانسانية وبعض المشاهد التي يلتقطها الكاتب عندما يسافر الى أمكنة جديدة لم يشاهدها من قبل!

## \*ميناء لامبيدوزا

كنت أتوقع ان التفاصيل ستكون في ميناء لامبيدوزا وهي المحطة المهمة والاخيرة في رحلة حسن الى اوربا ، فعلا تطرق الروائي الى وصف هذا الميناء المهم «كانت المظقة ساحرة الجمال، ميناء كبير يكتظ بالمهاجرين فيه زوارق الصيادين والمراكب السياحية والشرطة النهرية.. هي منطقة استقطاب حيث المتعة والجمال الطبيعي» ص ١٢ وهذا الوصف جاء على لسان احد المسافرين التوانسة ليوضح لحسن الى جانب الجمال الساحر هناك خطورة وتحذير كان يجب ان يستغله الروائي وهو يحفز ويحضر المتلقي لوجود حدث يصعد البناء الدرامي حتى يشعر بصعوبة وخطورة الرحلة ولا تكفي بإنها رحلة صعبة (بدون حدث ولو واحد) «! إذا تجاوزت شدة هذا الميناء فإنك سوف تدخل الأراضي الأوربية، وستفتح لك أبواب السماء، الحس الأمني هنا شديد جدا فانتبه، وكمن على يقظة من أمرك، يوجد في هذا المكان سجن كبير ورهيب حسب ما وصفه لي صاحبي التونسي! لا يعرف القارئ كيف تخلص حسن من خطورة الوقوع في قبضة الشرطة وماذا فعل؟! بل ينتقل مباشرة السارد الى هذه العبارة «قضيت أسبوعاً كاملاً في هذه الساحرة وكأنها جنة الله في أرضه) واكتفى بإشارة سريعة (في بعض المرات أتوارى عن أنظار الشرطة، خوفاً من الإمساك بي ولو لا عناية السماء لوقعت بأيادي الحرس.. ورجعت مقيداً بالأغلال إلى تونس، ثم إلى حجيم السلطة في العراق» ص ١٤ هذه الإشارة لا تتفق للمتلقى!

بحجم الصعوبة و بضرورة ذكر ولو حادثة واحدة تفسر لنا المعاناة! مع هذا فالروائي علاء الوردى يقدم في هذه الرواية شهادته على ما يقاسيه العراقي عبر الأزمنة المتعددة ، والرواية زاخرة بالحب والعواطف الانسانية ، وان كانت طريقة تناول هذه المشاعر يمكن مناقشتها لاحقاً الا انها تعبر عن رؤية فلسفية تدعو الى تحرير العقول من الاتانية والفردية وتحريك الضمائر النائمة! سيكون لنا وقفة نقدية عن الأزمنة القلقة الاخري في الرواية وهي الحاضر ٢٠٠٧ والمستقبل عام ٢٠١٥!

ولكن علينا ان ننهى هذه الوقفة بمقولة (تحص اهمية التفاصيل في الرواية) قد تكون صحيحة تقول « اذا اردت المرأة رداءً سيئاً فان نظرات الناس ستجته نحو الرداء نفسه، في حين أن نظرات الناس ستتنصب على المرأة اذا كان رداؤها جيداً» الاشياء الصغيرة (التفاصيل) جديرة بالاهتمام صديقي!

## \*الحكمة والخيال وليس الفكرة والحقيقة

عندما نشتر الجزء الاول من قراءتي لرواية (أزمة قلقة) للروائي «علاء الوردى» تصدى الصدوق الناقد قاسم مشكور لما نشترت من باب ( نقد النقد) وكما قال الروائي علاء الوردى «إيمانا بحرية الرأي والحوار الهادف الذي يغني الأدب بصورة عامة والرواية بصورة خاصة» سيكون لنا رد على ما طرحه الناقد قاسم مشكور!

## الحكمة والخيال

يقول قاسم مشكور (ينحصر جهد الروائي على إيصال فكرة الرواية) نحن نرى ان (الحكمة) اهم من الفكرة، لأن الحكمة (تعني بتنظيم حركة أفعال الشخصيات في الزمان والمكان) يمكن ان تكون الفكرة عظيمة ونبيلة لكن الكاتب لم يستطع ان يجعل الاحداث مترابطة ومتشابكة بما يسمى بالحكمة!

ويقول مشكور (لا ينبغي لهذا السرد أن يتقل بتفاصيل مملّة لأنه يتحول الى منطلق المقال) نحن لم ندعو الروائي ان يتناول التفاصيل المملّة بل التفاصيل المهمة ، التفاصيل من خصائص الرواية ، وهي الخلفية أو المسرح الذي تجري فيه الاحداث!

## \*خصائص التفاصيل

من خصائص الرواية (القديمة والحديثة) ميلها الى التفاصيل والوصف الجميل مع السرد والحوار، ولم تعد الرواية تولد من شعرية اللغة فقط وذكر التفاصيل المهمة للشخصية والمكان والحدث هو الذي يغني الفكرة أو الأفكار التي يرغب الروائي في إيصالها إلى القارئ! والتفاصيل لا تستخدم للاخبار فقط وانما للابداع ومفهوم الاسلوبية فهي في شعرية تفاصيلها الجمالية لا تتأتى من بلاغة اللغة فقط بل تتجسد أيضا من شعرية التفاصيل ووجوه بلاغتها والرواية هي «فن التفاصيل».

ويجد الروائي في التفاصيل وسيلة لإشباع فضوله وقارته و اغرائه بمزيد من البقاء والتفاعل مع سير أحداث روايته يقول (وايت بوش) دراسة بلاغة التفاصيل في الرواية بمحاولة الارتقاء بالعلاقة التي تنقل وتجمع القارئ بالكاتب إلى مرتبة الصداقة.

الاستعانة بالتفاصيل المهمة رغم كثرتها لا تشع قارئها بالملل بل تشده إليها وتجعله يقدم على قراءتها بفهم، والتفاصيل تشع القارئ و إيهامه بأنه في عالم حقيقي وليس من صنع الخيال، يقول نجيب محفوظ (

أكثر التفاصيل صناعة و مكرًا لإيهام القارئ بأن ما يقرؤه حقيقة لا خيال إذ لا يبني الموقف أو الشخص كحقيقة مثل التفاصيل المتصلة بها وكلما دفعت اسرع للقارئ ،تدفع القارئ إلى تصديقها.

## \*أزمة القلق الثلاث

تناولنا الزمن الافتراضي الاول والذي كان يخص فترة النظام السابق وركز الروائي على الحصار ، حتى جاء في عبارة مقتبسة من جان جاك روسو (الوطن هو ريف الخبز والسقف والشعور بالانتماء، الدف والإحساس والكرامة) وقد اختار البطل (حسن) الهجرة الى فرنسا وقضى هناك ٨ سنوات (من دون تفاصيل) عدا هذه العبارة «كنت موظفاً في دار الكتب والوثائق الوطنية سابقاً، قدمت أوراقى وعدت الى الوظيفة لأسباب سياسية/ - هل كنت مهاجراً في أوربا ٩/ - نعم.. هاجرت لمدة ثمان سنوات في فرنسا، اتهم في حينها من قبل رجال الأمن في النظام السابق بتهم باطلة» ص ٢٩ الزمن الاول في الرواية يبدأ من صفحة ٩ وينتهي ص ٢٩ ، بينما يمتد الزمن الثاني من صفحة ٢٨ وينتهي في ص ١٢٥ وقلق هذا الزمن يتأتى من الاحتلال والحرب الطائفية ، ويوجد في هذا الزمن (وصف) وتفاصيل كثيرة عن شخصيات مثل (حسن واستشهاد شقيقه (ومغامرات منير في الورشة) وتفاصيل عن شخصية (سهام) (وسعد كمنجة) و(رحاب) و(الدكتور سمر) وغيرهم « كما ان الروائي جعل حسن يتعرض الى حالة دس ويقعد وعييه، و يسفر الى كندا للعلاج! كما احتوى السرد في هذا الزمن القلق الكثير من الاحداث وغلب على السرد (المواظ والنصائح) وهناك فقرات سنوية تجعل السرد غير متماسك «تجري السنين بسرعة ويمر عام وينتهي آخر، حتى وصلنا الى منتصف سنة ٢٠١٤ رزق بطفلين على وربع» ص ١٢٠ ويتطرق الى ظهور داعش وهزيمتها وحادثة سبايكير كل هذه الاحداث المتصلة تكون في صفحة واحدة! ليصل الى نهاية هذه الحقبة الزمنية المقلقة حينما تنهي بهذه العبارة «ما هي الا دقائق وبان الإجهاد عليه وعندما وضع رأسه على الوسادة غط في نوم عميق» ص ١٢٤.

سيكون الجزء الثالث من الرواية وهو الزمن القلق الذي يجسده الروائي على صيغة (حلم) تجري احداثه في المستقبل عام ٢١١٥ اي بعد ١٠٠ من زمن السرد في الرواية!

انا كنا قد لا اريد ان الوي عنق الرواية لتتعلق بما اريد، لكن تشابه الرواية مع السياسة والتاريخ تتطلب نوعاً آخر من السرد في الاسلوب والبناء الفني وتطور الاحداث ، وجود سفر مع غياب الوعي وحلم لعراق بعد ١٠٠ عام ليس من السهولة ايجاد حبكة روائية تقدم بشكل يخلق القناعة لدى المتلقي، مع هذا اجهدت الروائي في بعض مفاصل الرواية ان يقدم وصفا جميلا للشخصيات والكشف عن اعماق هذه النفوس الشريفة!

## \*المفقودة من المشاهد

تكلمنا عن المفقود في رواية علاء الوردى وشكلت التفاصيل في الزمن الاول عندما تناول السرد في هجرة البطل حسن الى فرنسا وتبدو في ان المشاهد المفقودة كانت تافهة ولا تحفز القارئ على ملء الفراغات بإسقاطاته ، فما يقال لا للمعنى، ولكننا كنا نقصد الاخر دول وشعوبها اخرى تم التطرق لها و ابعاد في الرواية في الجزء الثالث من الرواية حينما يحلم حسن بأن العراق بعد قرن (١٠٠) سوف يتطور عمرانيا لكنه لم يتطور اجتماعيا! حينما يتولد الامعقول في خيال القارئ فإن المعقول يتسع ليتخذ دلالة أكبر مما هو مفترض! حدثت في رواية الأزمة القلقة في الجزء الثالث زمن الحلم « مجتمعكم العراقي

مجتمع جيد وقريب من المجتمعات المتقدمة، لكن الغريب في الأمر ما قرأته من كتب التاريخ في الجامعة، وأحداث مدهشة وأمر نادرة، هذه الاحداث الدائمة حصلت قبل أكثر من مائة سنة مضت، أما بسبب التحريض من بعض رجال الدين الانتهازيين والمدعين من جانب والسياسيين من الجانب الآخر، حدوث اقتتال طائفي بين طبقتين مسلمتين! ص ١٢٣ ان الشكل الثابت للصراع الذي تحدث عنه لورا لا يتجلى على الصفحة المطبوعة ، والذي يعبر عنه السارد على لسان شخصياته هو انتاج ينبثق من التفاعل بين النص والقارئ!

عليه فإن الناقد مشكور كرر في مقال الرد وفي العنوان (الوردي يفتش عن خط الشروع) لينهي الرد بهذه العبارة ( ان رواية أزمة قلقة تمثل للوردي الجريء خط الشروع المناسب لاقتحام عالم الرواية الشائك)

كأنني ارى مشكور يشجع الوردى على اعتماد ترك الفراغات للقارئ كي يشارك الروائي في ملء هذه الفراغات ، وبهذا هو يقر وجود انقطاع في خيوط الحكمة تنقطع فجأة في هذه الرواية ويطلب من القارئ تكملة من انقطع من هذه الخيوط « التنقيب في أوراق التاريخ مسألة صعبة جدا خاصة لشخص يختلف معك تاريخيا وإقليميا ، هكذا علمتنا دروس الحياة، وعندما تقدم لك الحياة درسا فعلى الإنسان أن يعيها جيدا» ص ١٤٤

من اني مع ان تستمر خيوط الحكمة باتجاهات غير متوقعة فيتم التركيز في السرد على شخصية معينة، ومن ثم يتساقط بمقدمة مفاجئة عن شخصيات اخرى وهذا تحقق في الجزء الاخير من الرواية ، في الامكنة حينما تتغير وجهة لورا وحسن من الذهاب الى النجف وكربلاء واستبدالها بزيارة البصرة ومن ثم الموصل «، ويبدو الوردى في توصيف البصرة « هناك مدينة لها وقع خاص في قلوب العراقيين جميعا، وفي كل زاوية قصيدة ومعلقة واحداث طائفية في بداية القرن الواحد والعشرين» ص ١٥٢

## الخاتمة

رواية (ازمنة قلقة) للروائي علاء الوردى تمثل بالنسبة لي ثلاث قصص او روايات دمجت في رواية واحدة وانا اعجبني الجزء الاخير او الزمن الثالث (الحلم) أكثر من زمن الهجرة الى فرنسا او غياب الوعي في فترة الاحتلال والاحتراب الطائفي ، والرواية تحاول ان تصف الشخصية العراقية ومعرفة وجودها في ظل الاستبداد الاحتلال وبعد مرور قرن من الزمن ، وفي الأزمنة هناك قلق ومعاناة.

انتهت







## المخدرات والمخابرات

عدنان الفضلي

من الحوادث التي بقيت عالقة في ذهني، حادثة مضحكة ومخيفة في ذات الوقت، ومفادها أنني كنت صغيراً (بزر الكعدة) وكانت أمي تصطحبني معها في أغلب مشاويرها، وفي إحدى المرات وتحديداً بعد الحرب العراقية - الإيرانية ذهبنا أنا وأمي وخالتي التي استشهد ولدها (ياسر) بعد انطلاق الحرب بأيام، إلى زيارة مرقد الإمام علي في النجف، وحين دخلنا المرقد كانت هناك صورة كبيرة لأحمد حسن البكر وصادق حسين، وكانت خالتي ناقمة من صدام فتحدثت مع نفسها بصوت مسموع (لو باقي أبو ثورة البيضة) وتقصد البكر وكيفية تسلمه الحكم عام 1968 من دون إراقة دماء كما فهمت فيما بعد.

دخلنا الى (الحضرة) وأدينا مناسك الزيارة وخرجنا متجهين لذات الباب الذي دخلنا منه، وفوجئنا بأن الصورة التي تجمع البكر وصادق قد رفعت وحلت بدلاً عنها صورة كبيرة لصادق.

ما أريد ذكره هنا، ليس له علاقة بصادق كشخص، بل في الدور الكبير الذي كان جهاز المخابرات العراقي يؤديه في بسط الأمن وتمكين النظام من السيطرة على جميع الأوضاع، فالهمسة البسيطة التي خرجت من فم خالتي، تلاقفها الجهاز فكيف بأحداث أكبر، كان تجري في بلد منشغل بحرب ضروس.

اليوم نرى كيف أن كثيراً من الخروقات والجرائم تحدث في مدن العراق، ولا يتم كشفها الا بعد حدوثها والسبب أن الحكومات المتعاقبة لم تفعل العمل المخابراتي والاستخباراتي بما يتناسب والوضع الأمني غير المستقر، وحتماً لا أقل من شأن ما قدمه جهاز المخابرات أو المؤسسة الاستخباراتية، بل على العكس أشيد دائماً بذلك الجهد الكبير والكيفية الجيدة التي يمتلكونها ويتحركون وفقها.

تستفزني هذه الأيام الأخبار المزعجة عن انتشار تجارة المخدرات في العراق بشكل جنوني، بما ينذر بعواقب وخيمة ستصيب المجتمع العراقي، خصوصاً وأن المخدرات تعدّ عاملاً مهماً ومساعداً في توسع نطاق الجريمة، لذلك أرى أن الدفع بالجهد المخابراتي والاستخباراتي سيكون له التأثير الكبير في تفكيك خلايا وعصابات الجريمة المنظمة التي تقف وراء تفشي هذه الآفة الخطيرة.

أسمع كثيراً عن وجود مزارع داخل العراق خاصة بزراعة بعض أنواع المخدرات، وتعدّ مصدراً لتجار هذه الآفة، إضافة إلى المصادر الأخرى التي تصل العراق عن طريق دول الجوار، وعليه لا بد من تجفيف هذين المصدرين من خلال زرع عناصر مخابراتية وسط المشبوهين ممن يتاجرون أو يتعاطون المخدرات، فمن خلال هذا الفعل الأمني يمكن الوصول إلى جميع المصادر التي تعمل في هذا الحقل الإجرامي.

## النساء يتحركن بلا هواده في لوحات جبر علوان



داخل المشهد.

الفنان جبر علوان رسام ماهر ومتمكن من أدواته بلا شك، فلا تكاد نلمح أثراً للخطوط الفاصلة في أعماله. من طريق اللون وحده يشكل الفنان ملامح هذا العالم الدهش، والذي يبدو كمشهد من دون أن يزيحه عن مكانته المحورية

التي يُعبر عنها جبر علوان عن تلك التي نستشعرها مثلاً أمام حجرة فان غوخ الخاوية أو صرخة إدوارد مونخ، أو حتى في شرود فتاة النافذة لسلفادور دالي. ما يميز تجربة جبر علوان أن عزلته تكاد تخيم على معظم أعماله، وهي عزلة شجيرة رغم قسوتها، تؤطر لوحاته بمزيج من الشجن والبهجة.

من بين السمات الأخرى التي تميز تجربته الفنان جبر علوان، يأتي هذا الحضور الأثوي الطاعني، وهو حضور له طابع مميز ومستقر، فالمرأة تمثل جانباً لا يستهان به من ملامح تجربته التصويرية على نحو عام. النساء في لوحات جبر علوان يتحركن بلا هواده، ويتمتعن غالباً بالجمال والفتنة، ويقمرن هذه المشاهد الرسومية بمزيج من النعومة والحيوية.

في مدينة الرياض تحت عنوان "موسيقى اللون"، بعد غاليري 16 مصر في القاهرة، ويستمر حتى 16 فبراير (شباط) المقبل. يمكننا تلمس أثر هذه الصورة الشعرية التي تتمتع بها أعمال الفنان جبر علوان في مشروع المشترك مع الشاعر العراقي الراحل سعدي يوسف. في هذا الديوان المنشور تحت عنوان "أروتিকা" تشترك المعاني الشعرية في قصائد سعدي يوسف على نحو الباعث الرهافة مع الرسوم التي وضعها جبر علوان، فلا تعرف على وجه اليقين أيهما كان له السبق: أي الصورة أم القصيدة؟

هذه الصورة الشعرية التي تتميز بها أعمال الفنان جبر علوان تشترك كذلك مع شعور طاع بالهزلة؛ وهو شعور يُخيم على معظم أعماله. بين أعمال الفنانين العرب قد تكون أعمال جبر علوان هي الأكثر تعبيراً عن مشاعر الوحدة والعزلة. فأبطال لوحاته يسبحون في محيط محايد من اللون، مستغرقين دائماً في وحدتهم وشرودهم. هذه المعاني المعبرة كانت حاضرة في أعمال العديد من فناني الحداثة، وهي انعكاس لعلاقة الفنان المضطربة مع محيطه واشتباكه الدائم معه. لا تختلف مشاعر الوحدة والعزلة

ياسر سلطان

يرقصان التانغو. يتمايل الجسد ويترنح الخصر مستسلماً للثغرات. يتمدد طافياً في الهواء فتلتفقه الذراعان. تتلشى ساحة الرقص حتى تستحيل إلى بقعة من اللون... ضريبة فرشاة حمراء وأخرى صفراء على مساحة الرسم، يتشكل بينهما جسد الأثني. تستسلم هي للسقوط بين ذراعيه بينما يبحث هو عن الأمان في عينيها، فلا تتبين من ملامحه سوى ذلك الشغف والانتفاضة الحانية نحوها. في هذه الأجواء الحاملة يعبر الفنان في التأكيد على الوحدة العضوية بين الراقصين، بينما يتحركان معاً كجسد واحد بين أمواج من اللون الدافئ.

هي صورة شاعرية كغيرها من الصور الأخرى التي تتكرر في أعمال الفنان العراقي جبر علوان، فهو يرسم لوحاته كأنما يشكل بها قصائد من اللون الخالص. أمام هذه المساحات الملونة نكاد نسمع سجع القوافي وإيقاع الكلمات، بل ونغمات الموسيقى. يعرض الفنان العراقي المقيم في إيطاليا نماذج من هذه التجربة اللونية المتفردة حالياً في غاليري إرم للفنون

## منى زكي توضح أسباب

## ظهورها بالحجاب في أكثر من عمل فني



الحقيقة - وكالات

عندي بواقى من دور سابق، لكن المخرج هاني خليفة شاطر جداً في إنه يضبط الزوايا، ويبنهني إن جملة معينة من "تحت الوصاية". وأضاف: "من وقت فيلم "سهر الليالي" هاني خليفة بقى أسهل في حاجات كتير، لكن طريقته حالياً أصعب على الممثل لأنه بيعد التصوير كتير، لكن التكرار بيخلي الممثل يوقف تفكير ويستسلم لإحساسه".

المحجبات مش كلهم عندهم نفس الشكل والصفات، مضيقة؛ "حجاب غادة في رحلة 404" كان الاتفاق مع المخرج هاني خليفة والإستاييلست مروة عبد السميع، وعجبني شكله لأنه حجاب مش مزمتز ولايق على الشخصية". وردا على سؤال كيف تجنبت العودة في أدائها إلى شخصية سابقة قدمتها بالحجاب تحت تأثير ملابس الدور، قالت منى زكي: "طبيعي يكون

كشفت النجمة منى زكي أسباب ظهورها المتكرر بالحجاب في الأعمال الفنية التي قدمتها في الفترة الماضية، بداية من مسلسل "لعبة نيوتن"، ثم مسلسل "تحت الوصاية" في موسم رمضان الماضي، وصولاً إلى أحدث أعمالها السينمائية فيلم "رحلة 404". وقالت منى: "إحنا في الحياة

## احتفاء عالمي بشيرين عبد الوهاب

## بعد ارتفاع نسبة الاستماع الى أغنياتها

الحقيقة - وكالات

تشيرين الثاني (نوفمبر) ٢٠٢٣ زاد الاستماع الى أغنية "صبري قليل" بنسبة تتعدى الـ ١٠٠٠ في المئة. وظهرت الأغنية ضمن قوائم الأغاني الأكثر استماعاً في دول مثل: فرنسا، السويد، باكستان، وماليزيا... وأيضاً في قوائم أكثر 50 أغنية استماعاً على المنصة. كما سجلت أغنية "كلام عينيه" زيادة في نسبة الاستماع تتعدى الـ ١٢٣٠ في المئة منذ آخر آب (أغسطس) الماضي، وحقق نجاحاً كبيراً في دول عدة، بينها: السعودية، الهند، ألمانيا... وقائمة أكثر 50 أغنية استماعاً عالمياً.

احتفت منصة Spotify العالمية بالمطربة المصرية شيرين عبد الوهاب معلنة عن ارتفاع نسبة الاستماع عالمياً إلى أغنيته "صبري قليل" و"كلام عينيه"، اللتين أصدرتهما منذ سنوات عدة. وأكدت المنصة الشهيرة أن هاتين الأغنيتين حققتا نجاحاً كبيراً وارتفاعاً كبيراً في نسبة الاستماع ولافتاً للانتباه في دول خارج منطقة الشرق الأوسط، إذ منذ ١٣



## طارق الشناوي يهاجم يسرا بسبب فيلم "ليلة العيد"

الحقيقة - وكالات

هاجم الناقد الفني طارق الشناوي الفنانة يسرا بعد عرض فيلمها الأخير "ليلة العيد" في صالات السينما، مؤكداً أنها لم توفّق في اختيارات أعمالها الفنية خلال العامين الماضيين. وقال طارق الشناوي خلال لقائه في برنامج "مصر جديدة" الذي تقدّمه الإعلامية إنجي أنور على قناة ebc: "بوصلة الفنانة يسرا في اختياراتها الفنية لم تكن موفقة آخر عامين، وتحتمل هي المسؤولية الأدبية لجمهورها، وعليها أن تجد الاختيار وتعيد شحن بوصلتها الاختيارية، ويجب أن تسمع وترجع نفسها لأنها نجمة متعددة الأجيال ومتجددة.

## السوري وسام قره فلاح:

## الفن الشعبي لونه مميز يحمل نكهة أصيلة

حوار - كاظم بهية



العابا والموال والميجانا ولكني اعشق كل لون جميل في عالمنا العربي، وبخصوص اللون العراقي، فالأغنية العراقية صادقة وهادفة تدخل قلوب الناس دون استئذان لأنها جمعت الكلمة واللحن والإداء في مضمونها. إضافة لذلك فقد تميزت أكثر بأصوات العمالقة أمثال ناظم الغزالي وياس خضر وسعدون جابر وسعدي الحلي وغيرهم، والان تطورت ونجحت في الساحة الغنائية العربية، لأنها تمتلك أساساً ومبادئ حقيقية ولهذا فرضت نفسها. اما انطباعاته عن غناء الامس وغناء اليوم في عالمنا العربي: غناء الامس جميل وهادف ويعيد في القمة، من حيث النص الغنائي المؤثر واللحن الاصيل والاداء الجميل. واخيراً أشار وسام الى ان وراء كل نجاح رضا الله والعمل والصبر والاستمرارية، هو راض عن كل ما قدمه في الـ 25 عاماً، ورغم كل هذا ما زال في البداية ولكنه يعمل جاهداً لتقليل الأخطاء التي مرت به، من اجل تقديم الأفضل.

بشكل عام من خلال التعاون مع الشعراء والممثلين. ويقول وسام قره فلاح: الغناء رسالة وانما لا اغني الا اغنية ذات مضامين جميلة ومعان كبيرة تلامس مشاعر الناس. وقدم وسام الكثير من الاغاني منها: مخاوي الليل - لاليلي ليل - برسل سلام - بحلف بالله - خدني بطريقك - ليا ولياه - اغلى أنسان - شط البحر - اغنية فلاح - دروب الغوالي - حبك أكثر من عيني - حبي يا حبيبي - يا قلبو - وأغنية غاليه ع قلبي - خدني بطريقك - ضبعة يا ضبعة. واخرها أغنية ديو مع المطربة جودي تنزكا بعنوان (شلون) واسي القلب وهي من التراث الغناء الشعبي اطلقها مؤخراً على السوشال ميديا ولاقت اصداء كبيرة واعجاب الكثير من المتابعين، إضافة لما قدم من الكثير من العتابا والميجانا سوله مشاركات في عدة مهرجانات فنية، وادى الوانا متعددة من الغناء العربي، ويقول: اننا من عشاق اللون الشعبي الذي يضم

العالم الفن بتشجيع من عائلتي وخاصة الوالد والاقارب والاصدقاء، حيث زرعو بذرة الغناء في داخلي فقررت اللوج في هذا المضمار الجميل، واستمرت حتى الان مسيرتي الغنائية في اداء الغناء الشعبي، وعن حبه لهذا اللون اجاب قائلاً: طبعاً لون الغناء الشعبي السوري لون مميز وصادق وعفوي، يحمل نكهة اصيلة، يحتوي في طياته الكثير من العمق والفكرة والتوصيف وينقل رسالة صادقة للجميع، بسبب منبعه الغني، تلك البيئة التي مازالت معطاء بمفرداتها الجميلة، التي تعبر عن حالة الفرح والحزن والشجن وإيقاع اوغاريته، عندما نقول شعبي فهو قريب على الشعب ويحاكي حياتهم، فاشتهر هذا اللون ليس في سورية فقط بل أصبح لونا معروفاً للبلدان المجاورة وللجاليات العربية وكل مغرب، بفضل رواده الذين وصلوا به إلى الخارج، فانا شغفت به منذ البداية وعشقت هذا التراث، حتى قمت بالتجديد والتحديث

لعل المطرب السوري وسام قره فلاح، اكثر المطربين حركة ونشاطاً في الغناء الشعبي السوري، همه الابداع وتواصله المستمر وحرصه على ما بين يديه من مشاريع لأعمال غنائية كثيرة، هذا الشاب وعلى الامد القريب في الاقل فأنتا لا تغالي في اهميته في مستقبل الغنية السورية، هذا ما لمسناه في اغانيه التي اداها، رغم انه ولج هذا العالم منذ العام 1992، في محافظة اللاذقية، في حوار معه قال وسام: ان اول عمل فني قدمته كان بعنوان (عتابا الجرح) وبالضبط في العام 1996 وبعدها بدأت المسيرة والحفلات الشعبية والاعراس والمهرجانات والسفر. وعن كيف كانت بداياته مع الغناء سألناه فأجاب: منذ الصغر شغفت بالموسيقى والغناء، بعدها كان دخولي

