

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، حرص العراق على تطوير العلاقات مع هولندا خصوصاً في المجال الاقتصادي، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان، تلقته "الحقيقة"، أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل وزيرة الخارجية الهولندية هانكي بروينزسلوتس والوفد المرافق لها، حيث جرى بحث العلاقات بين البلدين الصديقين، وأهمية تعزيز التعاون على مختلف الصعد والمجالات". وأكد رئيس الوزراء خلال اللقاء، "حرص العراق على تطوير العلاقات، خصوصاً في المجال

رئيس الوزراء يؤكد حرص العراق على تطوير العلاقات مع هولندا

الاقتصادي، والإفادة من الخبرة الهولندية في مجال الزراعة والمياه"، مثنياً "موقف هولندا ومساعدتها في وقف إطلاق النار والعدوان على غزة، والدعم لإغاثة الأوضاع الإنسانية الصعبة للشعب الفلسطيني هناك". وأشار السوداني، إلى "حرص الحكومة على استمرار التعاون مع بعثة الناتو في العراق، التي ستستلم هولندا رئاستها منتصف العام الجاري، وضرورة استدامة التواصل المباشر مع البعثة، بالتزامن مع بدء الحوار الذي سيفضي إلى إنهاء مهام وجود التحالف الدولي لمحاربة داعش، ومواصلة التنسيق لما تقدمه البعثة الناتو من عون في مجالي التدريب والمشورة لقواتنا الأمنية، في ظل التنامي الواضح لقدرات القوات العراقية المسلحة، واندحار فلول داعش التي

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

08 02 2024 العدد (2607)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

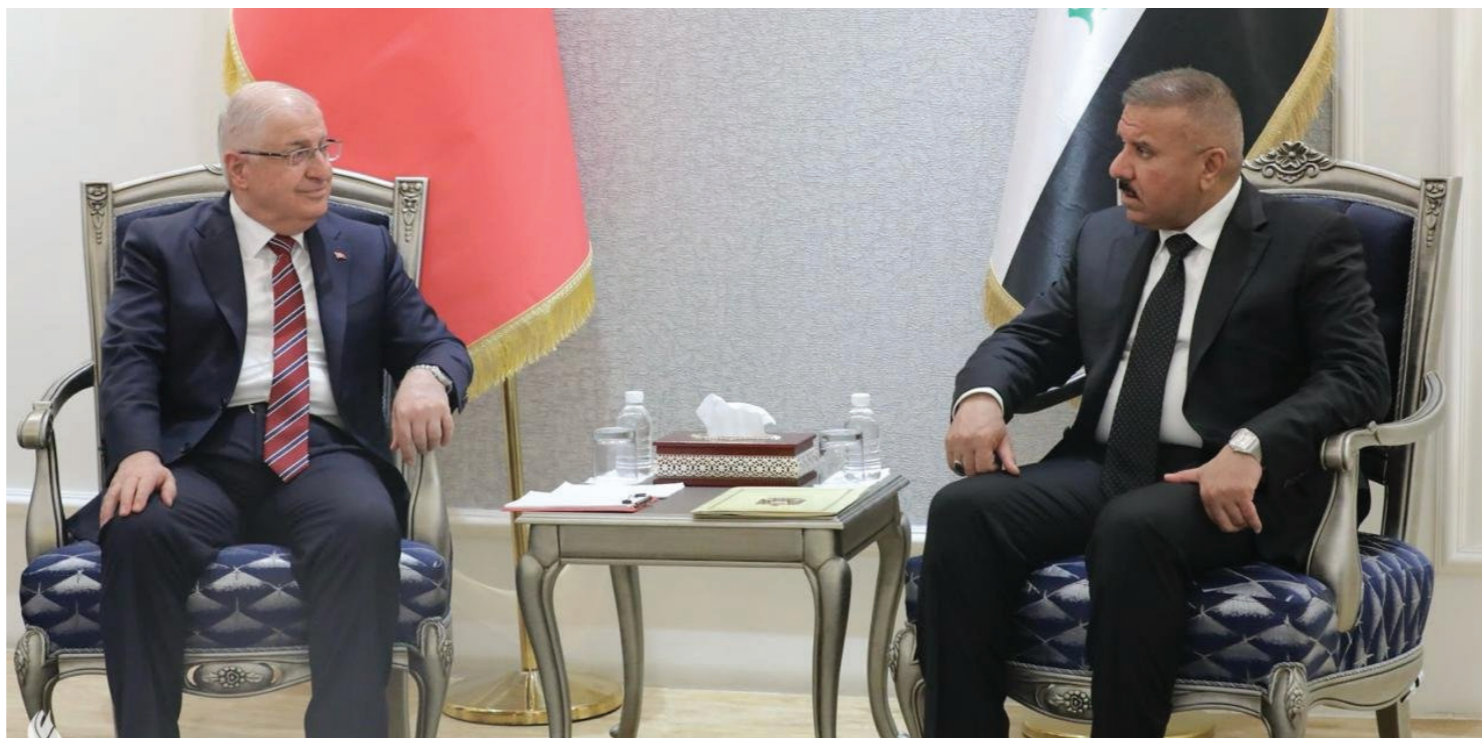
جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

وزير الداخلية يستقبل وزير الدفاع التركي والوفد المرافق له

الحقيقة - خاص

استقبل وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، وزير الدفاع التركي بشار غولر، والوفد المرافق له، بحضور عدد من القادة والضباط. وناقش الجانبان العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها، كما تم بحث تعزيز أمن الحدود المشتركة. وأشار وزير الدفاع التركي بالجهود الكبيرة التي تبذلها وزارة الداخلية العراقية في مكافحة المخدرات والجريمة المنظمة، وتعزيز الأمن والاستقرار في مختلف مناطق العراق. من جانبه، ثمن وزير الداخلية هذه الزيارة، معرباً عن أمله بأن تكون هناك كثير من التفاهات بين البلدين الجارين بما يخدم المصالح المشتركة ويقوي أواصر التعاون في المجالات الأمنية.



جهاز مكافحة الإرهاب يعتقل ٣ إرهابيين ويدمر عدة مضافات في ديالى وكركوك

الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الاعلام الامني، عن لقاء جهاز مكافحة الإرهاب، القبض على ثلاثة إرهابيين، فيما ضبط كدس عتاد يحتوي على صواريخ وعبوات محلية الصنع، في مناطق متفرقة.

وذكرت خلية الاعلام الامني في بيان تلقته "الحقيقة"، أنه "ضمن سلسلة عمليات جهاز مكافحة الإرهاب في استئصال فلول عصابات داعش الإرهابي، تم تنفيذ عدة عمليات في مناطق متفرقة من البلاد، إذ شرعت قطعات الجهاز بواجبين منفصلين، أسفرا عن لقاء القبض على أحد الإرهابيين، وضبط كدس عتاد ومواد متفجرة يحتوي على صواريخ وعبوات محلية الصنع، ومواد أخرى،

في محافظة ديالى". وأضاف البيان أنه "بواجبين منفصلين آخرين، تمكن رجال مكافحة الإرهاب من لقاء القبض على إرهابيين اثنين، وتدمير وحرق وتفجير عدة أوكار في محافظة كركوك، والتي تتخذ منها العصابات الإرهابية مطلقاً لتهديد الأبرياء من المزارعين ورعاة الأغنام".

عمليات بغداد

تباشر بحملة كبيرة لرفع الكتل الكونكرتية وفتح الطرق في العاصمة

الحقيقة - خاص

المباشرة بحملة كاملة في أحياء بغداد جميعها لفتح الطرق ورفع الكتل من أمام الوزارات ومراكز الشرطة والسفارات وجميع الكتل الموجودة داخل مناطق بغداد وكذلك فتح الطرق المغلقة بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة من خليفة التميمي: إن "مكتب رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، أصدر أمراً ديوانياً بتكليف قائد عمليات بغداد وأعضاء من الحشد الشعبي ومتابعة مكتب رئيس الوزراء وأيضاً من قيادة وزارة الداخلية وأمانة بغداد لرفع الكتل الكونكرتية وفتح الطرق والأزقة المغلقة الموجودة داخل بغداد". وأضاف التميمي، أنه "تمت

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الأربعاء، المباشرة بحملة كبيرة لرفع الصيانات الكونكرتية وفتح الطرق المغلقة في بغداد. وقال قائد عمليات بغداد الفريق الركن وليد خليفة التميمي: إن "مكتب رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، أصدر أمراً ديوانياً بتكليف قائد عمليات بغداد وأعضاء من الحشد الشعبي ومتابعة مكتب رئيس الوزراء وأيضاً من قيادة وزارة الداخلية وأمانة بغداد لرفع الكتل الكونكرتية وفتح الطرق والأزقة المغلقة الموجودة داخل بغداد". وأضاف التميمي، أنه "تمت

البنك الدولي: البنية التحتية لأنظمة الدفع الإلكتروني بالعراق الأفضل في المنطقة

الحقيقة - خاص

أكد البنك الدولي، امس الأربعاء، أن البنية التحتية لأنظمة الدفع الإلكتروني بالعراق، الأفضل في المنطقة. وذكر بيان للبنك المركزي تلقته "الحقيقة"، أن "محافظ البنك المركزي العراقي علي محسن العلق، استقبل وفداً من البنك الدولي برئاسة مدير مكتب البنك

الدولي في العراق ريتشارد عبد النور". وأضاف، أنه "جرى خلال اللقاء، بحث تعزيز التعاون الثنائي بين البنك المركزي العراقي والبنك الدولي ومناقشة مشاريع الدفع الإلكتروني، والشمول المالي، فضلاً عن البرامج الإصلاحية لتعزيز استقرار وتطور القطاع المالي". وأوضح، أن "الطرفين، ناقشا دعم البنك الدولي لتقديم الاستشارة في تأسيس مصرف

ريادة المخصص لتمويل المشاريع الصغيرة في العراق بدعم من قبل مؤسسة التمويل الدولية". بدوره، أشاد وفد البنك الدولي، "بإجراءات البنك المركزي العراقي في تسهيل التحويلات المالية لشرائح مختلفة في العراق"، مشيراً إلى أن "البنية التحتية لأنظمة الدفع الإلكتروني والأنظمة الترمجية في العراق من بين الأفضل للمنطقة".

العراق وإيران يوقعان محضر اتفاق مشترك بشأن آليات التبادل التجاري ودخول المسافرين

الحقيقة - خاص

وقع العراق وإيران، امس الأربعاء، محضر اتفاق مشترك بشأن آليات التبادل التجاري ودخول المسافرين. وذكر بيان لهيئة المنافذ الحدودية تلقته "الحقيقة"، أنه "استكمالاً للاجتماع الذي عقد في بغداد بتاريخ 21/12/2023 بين هيئة المنافذ الحدودية ووفد من الجمهورية الإسلامية الإيرانية بشأن آليات

التبادل التجاري ودخول المسافرين، التقى رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء عمر عدنان الوائلي، وزير داخلية الجمهورية الإسلامية أحمد وحيدى". وأضاف البيان، أنه "على هامش اللقاء، تم توقيع محضر مشترك بين الجانبين مع وكيل وزارة الداخلية لشؤون الأمن مجيد مير أحمدى". وأوضح، أن "المحضر تضمن 11 فقرة مهمة تخدم حركة المسافرين والبضائع".

تشكيل

الفنان التشكيلي الدكتور فياء حسن

معرض (زهرة العنبر) استخدام اللون كداعم تفسيري

يحدث أن يفرض السطح التصويري سطوته على المتلقي من الوهلة الأولى التي تلقني فيها عيناه بذلك السطح، عبر حوار صامت، حروفه الجمال المبعوث بحرفية عالية، لعل هذا أول ما يتبادر للذهن عند تأمل السطح التصويرية التي يبها الفنان الدكتور ضياء حسن...

التفاصيل ص 10

ثقافية

تجليات الاغتراب في رواية

(باب الدرورة) ل علي لفته سعيد

حضرت ظاهرة الإغتراب في كافة المجالات ومنها الاجتماعية والفلسفية وكذلك انعكست على المجال الأدبي، حيث لزم العديد من الكتاب متأثروا به من مشاهدات لأزمات فكرية وأخلاقية واجتماعية وسياسية في نتاجاتهم الأدبية الروائية والقصصية...

التفاصيل ص 9

الاخيرة

نادين لبكي.. السينما وحلم التغيير

نادين لبكي، السينمائية البديعة، صاحبة النظرة الثاقبة، شغقت طريقاً لها لنجاحات نسائية عربية أخرى، وقدمت أفلاماً إنسانية تركت أثراً عميقاً وفتحت نقاشاً تغييرياً وحصدت جوائز عالمية. حوار خاص معها وهي تشارك في لجنة تحكيم "مهرجان البندقية السينمائي"....

التفاصيل ص 12

ما علاقة الشيوعيين

العراقيين بالإمام علي،

وبالأديان السماوية..

ولماذا لم يتسلموا الحكم

في العراق؟!؟

فالح حسون الدراجي



بعد أن انتهت زوجتي من أداء الصلاة، نظرت إلي بعينين مغرورقتين بالدموع، دون أن تتطرق بكلمة واحدة..

قلت لها: ما بك، ولماذا تبكين؟

قالت: بصراحة كنت أبكي عليك، فكلماً أفكر بيوم القيامة وساعة الحساب، يوجعني قلبي خوفاً عليك..

قلت: لماذا؟

قالت: لأنك لا تصلي ولا تصوم ولا تحج إلى بيت الله، وأخاف عليك من نار جهنم..

ابتسمت لها، وأنا أحاول أن أخفف من تراجيدية الموقف، فهذه المرأة الجنوبية الطيبة والتقية، تذرّف دموعاً حاراً من أجلي لذا يجب أن أقول لها شيئاً لطيفاً.. فقلت لها مماًزحاً: لقد حججتي بيت الله مرتين، اعطني واحدة من هاتين الحجّتين إن أردت مساعدتي..؟!؟

قالت: ليتني أستطيع ذلك، فهذا الشيء الوحيد الذي لا أستطيع مساعدتك فيه. ثم ابتسمت وكأنها تذكرت شيئاً لتقول مستدركة: صحيح أنا خائفة عليك، لكن هناك أشياء تبذلها مخاوفي، وتجعلي مطمئنة بعض الشيء، ومن هذه الأشياء، أن الله غفور رحيم، وأكّد إنسان طيب جداً، تحب الناس جميعاً، وتساعد الفقير والمحتاج، ورجل نزيه، لا تسرق، ولا تأكل المال الحرام، ولم تقتل أو تؤذ إنساناً أبداً، وثالثاً، وهذا أمر في غاية الأهمية، أنك محب للإمام علي بن أبي طالب، ولك عني تبكي على الحسين بمناسبة وغير مناسبة، وهذه كلها تشفع لك عند الله يوم الحساب..

قلت لها: الحمد لله، وفقّي أنا في غاية السعادة الآن.. ملمت زوجتي سجاداتها، وقالت لي بلهجة مؤثرة: -هل تعرف يافالح اننا، رغم مرور أربعين سنة على زواجنا، لم نتحدّث في أمورنا الخاصة، بل ولم أطرح عليك سؤالاً واحداً من الأسئلة المهمة التي ظلت في رأسي حتى هذه اللحظة بدون اجوبة، حيث كنت احاول تأجيلها خوفاً من ان تسبب لك إزعاجاً أو حرجاً !!

قلت لها: وهل مازلت رغبة بطرح تلك الاسئلة؟

قالت: بل..

قلت: إذن تفضلي وأسألي.

قالت: إذا لم يزعجك ذلك

، لماذا صرت شيوعياً؟

قلت لها: لأنني ابن عائلة فقيرة، لم أجد غير الحزب الشيوعي صوتاً وفكراً يعبر بصوت عن آمالي عائلتي، وطموحات وتطلعات طبقتي الكادحة. قالت: وهل إن الشيوعيين جميعاً طبيون مثلك ياترى؟

قلت لها: نعم كلهم طبيون، وأطبيب مني إذا كنت طبيباً حسب ظنك.

قالت: أنا أعرف أن أغلب الشيوعيين العراقيين يجوبون الإمام علي بن أبي طالب.. أليس كذلك؟

قلت لها: نعم بالتأكيد..

قالت: لماذا يحبوهم وهم ليسوا (إسلاميين)؟

قلت لها: إن لهذا السؤال جوابين.. الأول، أن قيم وأفكار وسيرة ونهج الإمام علي هي ملك عام ومشاع للإنسانية كلها - ولم يكن أبو الحسن حصّة لهذا الدين، أو لذلك الشعب قط، لذلك تجددين محبيه واتباعه ينتشرون بين مختلف الأديان والأقوام والممال. أما الجواب الثاني على سؤالك، فالشيوعيون يلتقون مع الإمام علي في طريق العدل والمساواة، والنزاهة، ونصرة المظلوم وعمل الخير دون انتظار الجزاء، والحق، والوقوف مع الفقراء في نضالهم وجهادهم ضد مستغلبهم، كما يلتقون معه في طريق المظلومية التاريخية التي تعرض لها الطرفان-مع الفارق- طبعاً..

قاطعتني زوجتي قائلة:-هل صحيح أن الشيوعيين لا يؤمنون بالله عزوجل؟!؟

قلت لها: هذا غير صحيح، وهي دعابة تسقيطية معادية استخدمها سابقاً الرجوعيون والبعثيون لعزل الجماهير الشعبية عن الحزب الشيوعي، وقطعا فإنهم لن يتوقفوا عن استخدامها اليوم وغداً، وكلما تطلبت (الحاجة) !!

إن الشيوعيين يا عزيزتي هم أقرب من غيرهم إلى الله الجميل الذي نعرفه.. ولو بحثت العمر كله لن تجدي في جميع أدبيات وتراث وثقافة الحزب الشيوعي، سطرًا واحدًا يقول إن الشيوعي لا يؤمن بالله.. إنما هناك منظومة واسعة من الرؤى العلمية والمفاهيم والنظريات المتعلقة بالكون والطبيعة والمادة، والنشوء والتلق والإنسان والتطور وغير ذلك.. وكل هذه المنظومة تسبح في مياه المحيط العلمي فحسب، أي أنها لا تخوض في الشأن الديني أو العبادات.. وطبعاً فإن الشيوعيين حالهم حال الآخرين، قد يختلفون مع بعض هذه النظريات، ويتفقون مع بعضها الآخر، وليس هناك جواب حاسم حول هذه القضايا الاختلافية والبعثية..

قالت: لدي سؤال سياسي لماذا لم يتسلم الحزب الشيوعي الحكم في العراق، بينما تسلمها حزب البعث مرتين، رغم أن البعث تأسس بعد الحزب الشيوعي بسنوات كما أعتقد؟!؟

قلت لها: لأن الشيوعيين أناس شرفاء !!

قالت باستغراب: نعم؟!؟

قلت: سأوضح لك هذه النقطة: لقد كانت هناك فرص كثيرة وسهلة أمام الحزب الشيوعي لاستلام السلطة في العراق، لكن هذه الفرص لم تكن (نظيفة)، بمعنى أن استغلالها يتقاطع مع مبادئ وأخلاق الشيوعيين وقيمهم، وهنا سأذكر واحدة من هذه الفرص: في عهد الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم، اقترح أحد الضباط الشيوعيين على قيادة الحزب، اعتقال الزعيم عبد الكريم، وتفسيره في أي بلد يختاره، واستلام السلطة، علماً أن اعتقال الزعيم كان وقتها سهلاً، وبخاصة وأن أغلب الضباط والمرافقين للزعيم كانوا أعضاء في الحزب الشيوعي، أو من أنصاره المخلصين.. لكن قيادة الحزب الشيوعي رفضت ذلك المقترح، رغم علمها أن البعثيين والقوميين كانوا يخططون للإقلاب على ثورة تموز، وقد قال سكرتير الحزب وقتها: لسنا الذين نخونون حليفهم، ولا نحن الذين يغدرون بشريك نضالهم الوطني.. والزعيم قاسم حليفنا وشريكنا الوطني، فضلاً عن كونه قائد ثورة تموز، وأحد رموز الثورة الوطنية وحركة التحرر.. لقد رفض الشيوعيون ذلك، لأنهم يملكون قيماً وأخلاقاً ترفض الأعمال الغادرة.. أما البعثيون فقد غدروا وخانوا بأقرب الناس إليهم حين وصلوا إلى السلطة مرتين، الأولى في شباط عام 1963، يوم جاؤوا بقطار أمريكي - حسب اعتراف أمين عام حزبهم علي السعدي- وكانت دماء المناضلين الشيوعيين، والوطنيين الأحرار، وقوداً لذلك القطار الأثمن.. أما المرة الثانية، فكانت بتموز عام 1968، وقصة الخيانة والغدر التي أوصلتهم إلى السلطة وهنأها معروفة للجميع، بدأ من خيانتهم لحليفهم النايف وجماعته، مروراً بغدر صدام حسين للرجل الذي رعاه وحماه وأوصله إلى ما هو عليه، وأفضد به الرئيس أحمد حسن البكر، أو الأب القائد كما كان يسميه صدام، ولم يكتف (الأبن) بخلع (أبيه) من الرئاسة، إنما قام بتسميمه وقلته أيضاً، ولعل الصفحة الأكثر غمراً ودموية، ما قام به صدام من فعل غادر أيضاً بحق رفاقه أمثال عبد الخالق السامرائي وعدنان حسين وغيرهم، في قاعة الخلد!

إن وصول البعث للسلطة بواسط خسيصة ودموية، أمر يأنف منه الشيوعيون، ويرفضونه جملة وتفصيلاً مهما كانت المبررات لها.. إن المقدمات الصحيحة تفضي كما معروف إلى نتائج صحيحة، والعكس صحيح أيضاً، وبناءً على تلك الوسائل والمقدمات غير الشريفة التي وصل بها البعث إلى قمة الحكم في العراق، جاءت النتائج قاسية، بل وكارثية جداً، دفع الشعب العراقي ثمنها الباهض للأسف، وسيبقى يدفع هذا الثمن الفادح جيلاً بعد جيل..!

قالت: بقي سؤال آخر.. بعد أكثر من خمسين عاماً على ارتباطك بالحزب الشيوعي (شخصلت) منه، وماذا رجحت؟

قلت: لقد رجحت نفسي.. إذ ماذا سيسبقني المراء لو ربح العالم كله، وخسر نفسه؟!؟

الإقبيات حيلة

ضرر القروض
الخارجية

بشير خزعل

استمرار آلية الاقتراض الخارجي من البنوك والوكالات الدولية لأغراض التنمية، قد يبدو في إطاره العام اقتراضاً طبيعياً، وخصوصاً تلك التي يتم الاتفاق فيها على نسبة فوائد ميسرة ومخفضة جداً، لكن ما يجب أن تلتفت إليه الحكومة هو الحذر من اتفاقات بشروط مفروضة من الجهات المانحة أو المقرضة، لأنها قد تتسبب في رسم السياسة الاقتصادية للبلاد بشكل ممنهج على المدى البعيد، وتقيد الاقتصاد بما لا يتناسب والحفاظ على الاستقلالية في قرارات المشاريع الاستراتيجية الكبرى، أو احتكارها لجهة دون أخرى، الحكومة في العادة تقتض قروضاً تنموية من وكالات دولية، بعضها قديمة مثل وكالة مدريد للإعمار والوكالة اليابانية والوكالة البريطانية والوكالة الأمريكية للتنمية، والبنك الدولي وصندوق النقد الدولي، وجميعها اقتراضات طبيعية، تلجأ إليها دول كثيرة من أجل تنفيذ مشاريع غير قابلة للتأجيل، وكفوائد وأقساط يدفع العراق ما يقارب من عشرة تريليونات دينار عراقي، أي ما يعادل 7 مليارات دولار وهي نسبة تشكل 12.5% من الناتج المحلي الإجمالي، وقد يبدو في نظر المختصين أن هذه النسبة تشكل حجم مخفض من الدين، وبديل على تعافي الاقتصاد العراقي، لكن الخطورة تكمن في استمرار هذه القروض وارتفاع نسبة الفائدة مع تغير الأوضاع الأمنية في المنطقة، المادة 25 من الدستور نضت على أن (تكفل الدولة إصلاح الاقتراض العراقي وفق أسس اقتصادية حديثة)، ويفترض بالحكومة تطبيق هذا النص بالاعتماد على موارد الدولة الداخلية، فأي قرض خارجي ترتب عليه فوائد بتقادم الزمن، وقد تكون أحياناً بشروط تضر بسيادة البلد، وهناك مخاطر اقتصادية وسيادية على العراق نتيجة استخدام سياسة الاقتراض الخارجي في ظل ميزانية ضخمة تقدر بـ 198 تريليون دينار عراقي، فضلاً عن وجود مواد بموازنة 2023 تضمنت فقرات تعتمد على الاقتراض الخارجي ومن عدة دول لتغطية مشاريع يتم وصفها بالاستراتيجية، حجم خطورة هذه القروض على المدى البعيد ليس بالقليل، وربما يكبل الاقتصاد العراقي بالتدريج بارتباطات لا مفر منها لسنوات طويلة، ولنا في تجارب دول عانت من إجراءات الاقتراض من الخارج كاليونان التي ارتفعت فيها نسبة الدين، قياساً للناتج المحلي مما سببت أزمة مالية كبرى وبعد فترة تم إقراض اليونان مرة أخرى بشروط تقشفية شديدة، حتى ازدادت أزمة الدين العام بنسبة 175% في العام 2015 وبقية قصة أزمة اليونان معروفة للجميع، وكذلك البرازيل التي اقترضت من صندوق النقد الدولي، وأصبحت عاجزة عن سداد الدين، وأصبحت الفوائد التراكمية تستنفد ثروتها وخبراتها لتسديد فؤاد القروض، ما يوجد من فرص استثمار وموارد طبيعية وثروات هائلة لدى العراق تغنيه عن أي قروض من الخارج نحن في غنى عنها، وليست بالضرورة الملحة التي تستدعي أن تكبل الاقتصاد العراقي بقروض مالية لا ضرورة لها.

منظمات مدنية وهيئة الرأي المجتمعية وصحفيون يعلنون الدعم لمقاضاة إسرائيل من قبل جنوب إفريقيا

الحقيقة - رديم الشمري



لانسحاب من تغطية الأحداث ونقل الشهادات، وهذا ما حدث مع مدير مكتب الجزيرة في قطاع غزة وأهل الدردوح وتكرار الأمر مع مراسل الجزيرة في القطاع مؤمن الشرافي، حيث استشهد عشرون من أفراد عائلته بعد قصف المنزل الذي تجمعوا فيه طناً منهم أنه آمن. وشدت: لم يكف الاحتلال الإسرائيلي بذلك كله بل عمد إلى تدمير البنى التحتية في قطاع غزة، وسوى بالأرض نحو 60% من الأحياء السكنية، والمرافق الخدمية، ولا سيما المرافق الصحية، والأخطار من كل ذلك، يتبع الاحتلال الإسرائيلي سياسية العقاب الجماعي بفرض حصار كامل على قطاع غزة ولا سيما مدينة غزة نفسها، إذ قطعت عنهم المسود الغذائية والماء والكهرباء بهدف تجويعهم وإجبارهم على النزوح من مناطق

لانسحاب من تغطية الأحداث ونقل الشهادات، وهذا ما حدث مع مدير مكتب الجزيرة في قطاع غزة وأهل الدردوح وتكرار الأمر مع مراسل الجزيرة في القطاع مؤمن الشرافي، حيث استشهد عشرون من أفراد عائلته بعد قصف المنزل الذي تجمعوا فيه طناً منهم أنه آمن. وشدت: لم يكف الاحتلال الإسرائيلي بذلك كله بل عمد إلى تدمير البنى التحتية في قطاع غزة، وسوى بالأرض نحو 60% من الأحياء السكنية، والمرافق الخدمية، ولا سيما المرافق الصحية، والأخطار من كل ذلك، يتبع الاحتلال الإسرائيلي سياسة العقاب الجماعي بفرض حصار كامل على قطاع غزة ولا سيما مدينة غزة نفسها، إذ قطعت عنهم المسود الغذائية والماء والكهرباء بهدف تجويعهم وإجبارهم على النزوح من مناطق



تقرير انتخابات بلا نتائج.. انسحاب التركمان والعرب أدى الى الاخلال بنصاب جلسة مجلس محافظة كركوك

الحقيقة / وكالات

والأكثريّة العددية بالمقاعد". وغاب أعضاء مجلس محافظة كركوك، من العرب والتركمان، عن جلسة يوم الاثنين، لعدم الوصل الى الاتفاق وتفاهم، ولم تسفر الحوارات السياسية عن نتيجة الى حد الان.

مشيرة الى امكانية تسمية محافظ من خارج المجلس، بشرط حصول توافق عليه من كافة المكونات. وبشأن اختيار المحافظ، اكدت رئيس السن بمجلس محافظة كركوك أنه ينبغي ان يكون حصراً وفق اتفاقيات خارج المجلس، وأن من حق المكونات الكردي الحصول على منصب المحافظ، لاسيما وان الاتحاد الكردستاني هو

رغم انتهاء انتخابات مجلس المحافظة في كركوك دون تسجيل أي أزمة أمنية او سياسية الا ان الطول باتت تتحول مستحيلة دون تدخل اربيل وبغداد، وقد تحول الى أزمة اقليمية في ظل اصرار القوى التركمانية والعربية والكردي على احقيتها في نيل منصب المحافظ كونها الأكثر عددا تاريخياً في المحافظة بحسب ادعاء جميع الاطراف. ويوضح القيادي في الجبهة التركمانية المتحدة اكرم فوزي ترزي، الاسباب الحقيقية التي دعت العرب والتركمان الى الانسحاب من جلسة مجلس محافظة كركوك.

وقال القيادي في الجبهة اكرم فوزي ترزي، ان "السبب الرئيسي هو تنصل الكرد عن الاتفاقات السياسية السابقة ومحاولاتهم الاستخوان على المناصب الإدارية بالمحافظة ومجلسها، داعياً القوى السياسية الكردية الى عدم ارتكاب الأخطاء السابقة". و اضاف، ان "الاتفاق السياسي بين مكونات كركوك تضمن توزيع المناصب التنفيذية والتشريعية لمحافظة كركوك ومشاركة الجميع وفقاً لخصوصية المحافظة". وتابع، ان "انسحاب التركمان والعرب أدى الى الاخلال بنصاب جلسة مجلس المحافظة". ورفع مجلس محافظة كركوك جلسته الاثنين الماضي، لعدم اكتمال النصاب القانوني لعقدتها الى ذلك يقول القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني، وفا محمد كريم ان "الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني اتفقا على ان يكون منصب محافظ كركوك للكرد وان يكون تحديداً من حصة الاتحاد؛ لارتفاع عدد مقاعد الاتحاد". و اضاف، ان "القوى الكردية حصلت على 8 مقاعد وهي بحاجة الى مقعد واحد؛ ليكون منصب محافظ كركوك من حقه، فيما حصلت القوى العربية على 6 والتركمان على مقعدين اثنين". و اوضح كريم "اشترط المكون التركماني ان تكون حصة المحافظ من نصيبهم وان يأخذ الكرد منصب رئيس المجلس وباقي المناصب". وأشار الى "اصرار الكرد ان يكون منصب محافظ كركوك من نصيبهم لحصولهم على الأغلبية

بينهم امرأة.. الاتحادية تعقل 3 متهمين بتعاطي وترويج المخدرات في بغداد



الحقيقة - متابعة

اعتقلت الشرطة الاتحادية، امس الأربعاء، 3 متهمين بينهم امرأة بتعاطي وترويج المخدرات في العاصمة بغداد، ضبط بحوزتهم 3 مسدسات وكمية من مادة الكريستال.

بيان للشرطة الاتحادية، أوضح: في إطار الجهود الأمنية المستمرة التي تبذلها قوات الشرطة الاتحادية في التصدي للمتاجرين والمتعاطين للمخدرات، تمكنت قوة من الفوج الثالث اللواء السادس الفرقة الثانية بالاشتراك مع مفرزة من استخبارات اللواء، من اللقاء القبض على 3 متهمين بينهم امرأة في منطقة (حي الجهاد) ببغداد، مطلوبين بتعاطي وترويج المسود المخدرة، وضبط بحوزتهم 3 مسدسات وكمية من مادة الكريستال بالإضافة إلى حبوب مخدرة وأدوات التعاطي ومبلغ من المال، تمت إحالة المتهمين مع المضبوطات إلى الجهات المختصة لإكمال الإجراءات التحقيقية والقانونية بحقهم.





عالم الست وهيبة 2

سارة سلام

برزت فترة منتصف التسعينيات، بعض الاعمال الدرامية الراسخة في الذاكرة العراقية، كونها كانت اعمالاً قليلة لنجوم كبار، وقد مثلت شيئاً من الواقع، رغم محاذير السلطة وتدخلها المباشر حتى بأداء الممثلين وليس تحكماً في النص والسيناريو والاخراج فحسب. اذكر عقب الاحتلال مباشرة كانت اذاعة صوت العراق جديرة باللقاءات مع الفنانين والمبدعين المغتربين وسلطت الضوء على كثير من الاضطهادات في تلك الحقبة التي شهدت اضطهادات لفئات عديدة من المجتمع ليس على المستوى الفن فحسب، فكان المخرج أسامة سيمسب ذكر تفصيلاً كيف كان عدي صدام حسين متدخلًا بأداء المطربين والممثلين. ومن يتصفح تاريخ تلك الحقبة يجد فيها الرياضيين والممثلين وغيرهم مما يروون ذكرياتهم بين غصة وأخرى.

وبالعودة الى الاعمال الدرامية التي انتجت في عام 1998 وسلطت الضوء على شيء من شواهد مجتمع التسعينيات المفعم بمآسي الحصار وتبعاته المجتمعية وانحدار النظم والمعايير القومية، فمن المعروف ان تجويع البطون ما هو الا تجويع للقيم، وهذا ما حصل ويحصل الان رغم الثراء وتفاوت الطبقات ما بين فترة الحصار وما بعده، اثرت كثيراً على منظومة القيم التي عبرت عنها مسلسل "الاماني الضالة" التي انتجت قبل تسع سنوات (1989) من انتاج عالم الست وهيبة وقد ابدع الكاتب صباح

عطوان في ترجمة صراعات الحقيتين، حتى فلسفة الصراع بين السواد والبياض والخير والشر كان رائداً في اظهارها رغم تحديات حقبة ما بعد الحرب العراقية الايرانية وتأثيراتها على الخصوم في "بيت الجرججي" واختلاف القيم في البيت الواحد على الارث، في حين ترجم حقبة التسعينيات وتأثير القحط على "القابلة الجشعة" والمتنفع من ضرر زوجته جراء ولادة خاطئة، وكانت الست وهيبة الفنانة القديرة "فوزية عارف" تمثل المثل العليا في منظومة القيم شاهداً على كل التيارات الفكرية وتضارب الرؤى وصراعات المرحلة، فكانت شخصية

"مهيدى" التي مثلت ترداً انذاك محط الاضواء لشباب عانى من تسلط زوج الأم والحياة المعيشية الصعبة وغياب التعليم والعمل مع جملة من المتعاطين في بؤرة للعصابات اضطرت بمهيدى ان ينسلخ من تربيته وقيمه وينخرط في سلك الاجرام باحثاً عن فرصة للانتقام من كل اسقاطات الحياة المتعبة وأولها ديكتاتور حياته "زوج الام"، وبعد هذه الحقبة من الحصار الذي جعل من "مهيدى" نموذجاً للشباب العراقي المحيط من واقعه سالكاً مسلك العدوان

والانتفاض على محيطه، وكان مأمولاً ان تتغير حياة مهيدى ومثيله الى الأفضل بعد سنوات التغيير.

بعد ستة وعشرين عاماً عاد عالم الست وهيبة بجزئه الثاني، ورغم عدم معرفتنا بالسيناريو القادم به هذا الجزء، الا ان (مهيدى) تكررت نسخته اضعافاً مضاعفة، في بلد عانى من صدمة الديمقراطية التي لم يتخطها ليجظى بالعيش وفق مفهوم الحرية المطلوبة، فما كان منه الا ان يعيش في تجاذبات السياسة وتعدد القوى

ومصادر النفوذ وتوغل السلاح وتضاعف كميات المنوعات ومجتمعات التعاطي، ان لم يكن بالمخدرات، كان ذلك بالمخدرات الرقمية التي اوضحت اشد خطراً في ادارة التيارات الفكرية وتآرجح المنظومة القومية بعالم التيك توك المليء

بما لا يحمد عقباه وان كان هناك رواد للمعلمين على مختلف الفنون، لكننا نشبه "مهيدى" بشخصيته المحبطة المتخبطة، لا نأخذ من الحياة الا سوادها.

رأي

حسن يبحث في براغ توقيع مذكرة تفاهم بين وزارة الشباب والرياضة ووكالة الرياضة التشيكية



الحقيقة - براغ

الرياضة في جمهورية التشيك، ودعمه لتطوير العلاقات الرياضية بين الجانبين. وأكد حسن: انه التقى في براغ على هامش اجتماعات الدورة الرابعة للجنة العراقية التشيكية المشتركة، مع نائب رئيس وكالة الرياضة التشيكية السيد رومان براندز، ورئيس وحدة المفاهيم والمنهجية في الرياضة د. أنا كراوفا، وبحث معهما فقرات مسودة مذكرة التفاهم التي من المؤمل التوقيع عليها خلال الاجتماعات المقبلة للجنة.

وأشار إلى أن المذكرة تتضمن تبادل الخبرات والبرامج وورش التدريب، فضلاً عن التعاون في مجال الطب الرياضي ومكافحة استخدام المنشطات، وفقرات أخرى تهتم بالرياضة العراقية. هذا وشهدت العاصمة التشيكية براغ، توقيع محضر مشترك بين جمهورية العراق وجمهورية التشيك، في ختام أعمال الدورة الرابعة للجنة

الرياضة في جمهورية التشيك، ودعمه لتطوير العلاقات الرياضية بين الجانبين. وأكد حسن: انه التقى في براغ على هامش اجتماعات الدورة الرابعة للجنة العراقية التشيكية المشتركة، مع نائب رئيس وكالة الرياضة التشيكية السيد رومان براندز، ورئيس وحدة المفاهيم والمنهجية في الرياضة د. أنا كراوفا، وبحث معهما فقرات مسودة مذكرة التفاهم التي من المؤمل التوقيع عليها خلال الاجتماعات المقبلة للجنة.

أكدت وزارة الشباب والرياضة حرصها على توقيع مذكرة تفاهم مع وكالة الرياضة في جمهورية التشيك، تتضمن العديد من مجالات التعاون بين البلدين الصديقين. أعلن ذلك المدير العام لدائرة العلاقات والتعاون الدولي السيد حسام حسن، الذي نقل تحيات معالي الوزير الدكتور أحمد المبرق، إلى مسؤولي

مجلس الخدمة يعلن تقديم مقترحات لتعيين حملة شهادتي البكالوريوس والدبلوم



الحقيقة - متابعة

الى "الحاجة لاختصاصات في الصناعة والمكننة والهندسة والزراعة وباقي الاختصاصات الأخرى". وأضاف، أن "مجلس الخدمة الاتحادي ملزم بتطبيق ما يرد ذكره من تعيينات لفئات محددة، حيث أن قانون الموازنة ركز على أصحاب الشهادات العليا والأوائل".

ولفت، الى أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ضمن البرنامج الحكومي أولى اهتماماً خاصاً بتنوع الاستثمارات في العراق وفتح المجال لمختلف القطاعات، وبالتالي سيكون هناك استقطاب للخريجين للعمل وكسب الخبرات والمهارات المختلفة القادرة على إحداث تغيير وتطور في الصناعة العراقية خلال السنوات المقبلة".

أعلن مجلس الخدمة الاتحادي، امس الأربعاء، عن تقديمه رؤى ومقترحات لتعيين حملة شهادتي البكالوريوس والدبلوم بمختلف الاختصاصات، فيما أشار الى التوجه لاستقطاب الخريجين للعمل بمختلف القطاعات. وقال المتحدث باسم مجلس الخدمة سعد اللامي، إن "مجلس الخدمة الاقتصادي تحدث في أكثر من مناسبة وقدم رؤى ومقترحات للسلطات التشريعية والتنفيذية بشأن مختلف الاختصاصات من حملة شهادتي البكالوريوس والدبلوم"، نافياً أن "يكون اهتمام المجلس فقط بأصحاب الشهادات العليا والطلبة الأوائل". وأردف، "هناك قطاعات في الدولة تحتاج إلى مهارات وكفاءات مختلفة ومتنوعة ولا تقتصر فقط على أصحاب الشهادات العليا والأوائل"، منوهاً

هيئة الإعلام والاتصالات

شركة النبال الوطنية للخدمات الاعلامية م / انذار



تهديكم هيئتنا اطيب تحية

استناداً للصلاحيات المخولة لنا بموجب الامر (65) لسنة 2004 النافذ ، وبالنظر لعدم استجابتكم لكتاب هيئتنا بالعدد (4112) في 2018/3/20 ، عليه تقرر انذاركم بتسديد المستحقات المالية المترتبة بذمتكم والبالغة (117,400,000) مائة وسبعة عشر مليون اربع مائة الف دينار عراقي خلال مدة (10) عشرة ايام تبدأ من اليوم التالي لتاريخ النشر وبخلافه تتحملون كافة التبعات القانونية والمالية وسيتم استحقاق المبلغ وفقاً للمادة (1/5) من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (56) لسنة 1977 .

هيئة الإعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسيح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 زقاق 32- بناية 18
هاتف: 0096417180009 / فاكس: 0096417195839
www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الالكتروني
jadreiah baghdad - Iraq2044:po.box صندوق بريد

الروائي سعد عودة : "خيال الكاتب يعوّض النقص"

في معظم رواياته، تصبنا الدهشة ونشعر بالغرابة وهو يتناول قضايا حساسة في المجتمع لم يسبق لغيره أن تعامل معها. روايتي عراقي نسج أسلوبه الخاص في الرواية فكانت رواياته نجومياً، وعناوينها محفوظة في ذاكرة القارئ، تميزت بانسيابية اللغة ودهشة المضمون، هي من صراعات القرن الذي نعيش فيه، لوحات حياتنا التي نخبئها في عتمة المخاوف والتجارب الصعبة لتأتي انامل الروائي سعد عودة تحررها، مواجهاً المجتمع بما لديه من أدب رصين. وللكشف عن أسرار الروائي كان لنا هذا الحوار:



الإلتصاق بالموت كبديل وحيد عن حياة غير ممكنة .
* الكلمة التي قد تفرحني لتكون خاتمة حوارنا هي (نعم) ، هل هناك رواية جديدة؟
- هناك رؤية جديدة بعد كل ما مررنا به، هي من قادتنا لهذه الرواية الجديدة، لقد خرجنا من المحنة محملين بأشياء كثيرة، ربما بوجع كبير وبأس قاتم ولكن أيضاً برؤية واسعة وفهم أعمق للحياة بل للوجود نفسه، المحنة نفسها قادتنا لكي نكتب بشكل مختلف ونضع بصمة عمل إبداعي يحمل الكثير من ملامح الحداثة ويضع الرواية العراقية في مكان مميز عربياً بل وحتى عالمياً، ربما يكون الطريق في أوله لكنه سيقودنا إلى المقدمة من حيث قوة التأثير الإبداعي والفعل الكتابي المتجدد .
* شكراً لك، ولهذا التدفق الإبداعي، ولوقتك الثمين وإجاباتك التي تعد إضاءات في عالم الرواية.

العالم العربي؟
- ربما هناك أطفال يعيشون بشكل مناسب داخل عوائل تستطيع احتواءهم، ولكن علينا أن نبر هذا الوجود الخاطي للأطفال في الشارع واضطرابهم لممارسة أعمال غريب طفولتهم، مما سيجعل مستقبلهم غامضاً وملتبساً وربما مأساوياً، بالتالي فنحن من زرعنا بداخلهم بذرة الجريمة والعنف ونحن من سيقطف ثمارها...
* النوم في تابوت مقلوب، هو أفضل مكان في عقل أحدكم، ما الذي يدل بالإنسان لهذه الدرجة؟
- الضياع الفكري واليأس من جدوى الحياة نتيجة لتعرض البطل إلى صدمة عاطفية شديدة هي التي ستقوده للنوم داخل تابوت، كنوع من الرضا لما أنت إليه حياته والتعبد على كل الموجودات في هذه الحياة، وربما إعلان عن موت معنوي يمكن أن يحل محل الموت الحقيقي، (التأويل هنا تشبه الأمهات فهي لا تغادر حتى يضعوك في مئوak الأخير...هكذا يشعر البطل بالفراغ الداخلي ويحاول



* إلى ابن ستمل بنا بعد (ظل الملاك، نعل مقلوب، النكرومانسي) من محطات ثقيلة الوزن وعميقة المعنى وسلسلة الأسلوب وحديثة الصيغة؟
- آخر رواية لي هي (النكرومانسي) وأعتقد أنها الرواية الأكثر أهمية ودهشة، سأحاول العثور أولاً على منفذ لطباعة ونشر الرواية ومراقبة ردود الأفعال عنها وسأبدأ بكتابة روايتي القادمة. الكتابة بالنسبة لي هي الحياة نفسها. هكذا أمارس حياتي .
* منظمة اليونسكو تختار رواية (نعل مقلوب) وتنشرها في موقعها الإلكتروني وصفحتها على تويتر، من ضمن اهتمامها بكتابتك ومبدعي العواصم الثقافية العالمية وبغداد واحدة منها.. كان هذا الخبر إضاءة وفخراً يُضاف إلى العراق، هل يمكن أن تصف لنا شعورك حينها؟
- كانت الفجأة مهمة، أن تمثل روايتي العراق في هذه المنصة، واعتقد أن موضوع الرواية الذي يتماهى مع عمل المنظمة هو الذي جعلها تفضل هذه الرواية عن باقي الروايات، وبالتأكيد كنت سعيداً جداً، خاصة وأن الكتاب العراقي عموماً يحتاج وبشكل ملح إلى تسليط الضوء عليه، ليتم تصديره للعالم بطريقة مناسبة...أي التفاتة هنا تعد ضرورة كجانب إعلامي وترويجي للعمل الإبداعي.
* (النوم مع سحلية ميتة)، لماذا هذا العنوان الغريب الذي يدعو إلى الفضول، ما هي رمزية العمل؟
- ناقشت هذه الرواية قيمة الإحصاء بكل مدلولاتها التكوينية والرمزية وبكل إسقاطاتها السياسية والاجتماعية، وهذا كان يتطلب جرأة كبيرة وخوضاً في مناطق بكر لم يزرها الكثيرون، من هنا جاءت رمزية السحلية كتتمثيل شكلي للعضو الذكري الذي يتم إحصاؤه بكل بشاعة ومن ناحيتي المساعي والحاضر، الإحصاء الفكري هنا هو الأهم، لهذا حاولت الأيديولوجيات أن تضغط على حاملي الأفكار من أجل تجريدهم ومنعهم من الفعل كما يحصل مع المخفي تماماً...
* أين تذهبين أنت بعدما أموت أنا سعد عودة "نعل مقلوب" مرادفة وصدق الراجلين أم أنها المأساة التي تجرنا ونحن أحياء؟
- كان هذا سؤال الأب وهو على فراش الموت، السؤال الذي تكررت كثيراً في الواقع وبقي بلا إجابة، وكأنني هنا أفسر ضياع الأطفال داخل المجتمع بسبب فقدان الميول والمربي والحامي، فموت الآباء عبء لضحايا الأبناء إذا لم يجدوا البديل، هذا حصل كثيراً بسبب الحروب التي كانت بلا معنى، لكن مخلفاتها كانت كارثية على المجتمع.
* كيف حال الأطفال في العراق، عقوا، العاصفيري

حوار / فرح تركي

* هل يحتاج الروائي إلى السفر ليغذي خياله؟
- بالرغم من أن السفر يمنح الروائي رؤية وإطلاعاً على عوالم مختلفة ويثري معلوماته، لكنه لا يمثل ضرورة تمنع الكاتب من انجاز عمل روايتي، فخيال الكاتب هنا يستطيع أن يعوض هذا النقص في المعرفة، أما الذين يعيشون في بلد مثل العراق المحمل بملايين القصص التي تصلح كمسودات تمتلك كل الإثارة المطلوبة، فلن يحتاجوا إلى السفر للحصول على قصة مناسبة ليتم تحويلها إلى رواية .
* كيف نستدعي من فقدانهم بسبب الموت، وهل هناك سبب يجعل الإنسان مرهوناً بمعرفة ما حصل لفقن فارقه من أحياء؟
- هذا يعتمد على طبيعة هذا الفقد، فالإنسان محبوب على النسيان، لكن عندما يتم هذا الفقد بطريقة تعسفية، عندها سيشكل جرحاً لا يندمل وذاكرة حاضرة على الدوام، وهنا يتحول إلى فعل يمكن توظيفه درامياً، فالوقت يتحول هنا إلى فعل غير مبرر وجودياً يستلزم ردة فعل مناسبة وربما متطرفة في بعض الأحيان .
* في روايتك (ظل الملاك) كانت الرواية صادمة للقارئ، كنا نتابع ثنائية البطولة بشغف لكنك فاجأنا بها، هل هذه رمزية للواقع العراقي؟
- من الصعب أن يتخلص الكاتب من واقعه وهو يكتب، لكنه في الوقت نفسه لا يكتب الواقع كما هو، بل يسكب داخله الكثير من الخيالات والرؤى الفلسفية ليحمل الخليط المتكون مواصفات الإثارة والدهشة إضافة إلى التقنية الكتابية التي تمنح القارئ رؤية مختلفة عن الواقع، في هذه الرواية يتشابه الواقع مع الخيال والرؤية الفلسفية مع ضغط الآخر المختلف والمتطرف والقادر على وأد الحلم، الحب هنا هو المحرك الرئيسي للأحداث، هو الحلم الذي يندب الواقع السياسي والاجتماعي والديني، طبعاً هذا جزء من الواقع لكن يتم تناوله في الرواية برؤية تفتتح على كل الممكنات الفكرية والفلسفية.
* هل يمكن للألم أن تموت بسبب خيبة أملها بأبنائها كما حصل في الرواية وكيف أتت فكرة كتابة هذا المشهد؟
- طبعاً، بالتالي الإنسان غاية الأم وجزء من كينونتها وعندما تراه يفرق في عوالم من الدمار والخطيئة ربما يؤدي ذلك إلى موتها، خاصة عندما تتعرض بالمعجز عن إصلاح هذا الخراب الذي أصاب فلذة كبدها، هذه نقطة وجع تقود الأحداث إلى غاية تتمتع بالغرابة مثل نوم رجل حي في تابوت.

أحمد نعمة كان لاعب كرة قدم و لم يفكر أن يكون مغنياً:

أغنية (يصبرني) كانت الحظ الاكبر في شهرتي محلياً وعربياً

حوار / كاظم بهية

فنان استطاع أن يشكّل حالة نوعية في عالم الغناء، بما يمتلكه من صوت جميل واداء عذب ملتزم، واصل ابداعه وثبت خطاه في الساحة الغنائية نحو التأتق نحو التأتق من خلال رحلة مضيئة ومشوار طويل حقق من خلاله اغاني جميلة عرفه الناس من خلالها، انه الفنان احمد نعمة، التقية في بداية حوارنا سألتته اين انت الان عن المشهد الغنائي، فأجاب قائلاً: ما زلت موجوداً في الساحة الفنية، وفي الفترة الاخيرة كانت في مشاركة مع الملحن علي بدر في اختيارات المرحلة الأولى لمسابقي (عراق ايدل) لقناة mbc عراق، و آخر ما سجلته للفنان علاء مجيد، قصيدتين ضمن (فرقة التراث) التابعة لدائرة الفنون الموسيقية وتم بثهما من قناة الشرقية في حينها .
* لماذا الشدة في اعمالك . هل توقفت عن عطاك؟
-نعم قليل النشاط، وهذا يعود لعدم تواجد مؤسسات فنية لدينا تدعم الفنان كبقية الدول، ولذلك تبقى النشاطات خاصة وتسجل على حساب الفنان او بعض الفنون، فمثلاً قناة العراقية سجلت مؤخرًا وطرحنا اخر اعمالنا وهي انشودة (حلوة يا بغداد) كلمات علي عبد الحمزة ولحن ستار الجابر .
* طيب .. في أي أغنية عرف الفنان احمد نعمة مطرباً وفي أي عام، وماذا شكّلت في حياتك؟
-بعد دخولي الوسط الفني، غنيت عدة اغان فكانت (يا طير ودي للحياب سلام) كانت مغناة سابقاً في الستينيات بصوت الفنان فاروق هلال وقمت بإعادتها، و (عالمنا اكتبك) كلمات داود الغنام ولحن كنعان وصفي، وكانت أشهرها أغنية (يصبرني) كلمات كاظم اسماعيل الكاطع ولحن سرور ماجد، والتي كانت الحظ الاكبر في شهرتي ليس عراقياً فقط بل عربياً .
* لو عدنا إلى بداية مشوارك الغنائي كيف صادفك الغناء . واين تعلمت مجازته؟



كبير على الفنان . فالوروث ينمي في داخلك الاحساس ويعلمك الاداء الجيد ان كان مقاماً او اطواراً ريفية او غناء بادية، كل شيء من الموروث العراقي يعتبر السند الاول للفنان . فالغناء فيه ألوان ولذلك تتأثر بكل الالوان وتختار الاقرب لك و تستمر عليه في مشاركاتك الفني .
* من هو صاحب الفضل في اكتشاف موهبتك؟
- الفنان قاسم اسماعيل، هو الذي اكتشفني عندما كنت لاعب كرة قدم، وكثير من الأساتذة في معهد الدراسات النغمية امثال شعوبي ابراهيم، روي الخماش، حسين الاعظمي. الفنان فاروق هلال كان

الفني، حتى عام 1980 قبلت في المعهد، بتشجيع من الفنان قاسم اسماعيل، وهو الذي اخذ بيدي لاجل هذا العالم، فاختبرت وكنت من الأوائل واكملت المشوار في المعهد وكان معي الفنان نجاح عبد الغفور .
* شخصيات غنائية أثرت في حياتك الفنية؟
-هناك شخصيات غنائية كثيرة تؤثر في حياة الفنان المبتدئ ان كانت عراقية او عربية، ولكوني ولدت ونشأت في بيئة بغدادية سمعت الغزالي وعبد الوهاب وصباح فخري ووديع الصافي وفاضل عواد، ولكن لم أتأثر بأحد، ولكن أكثر شيء اثر في داخلي هو الموروث الغنائي، له تأثير

مسؤولاً عن الفرق الجماهيرية فعندما سمع صوتي قبلني في احدي الفرق ودعمني من خلالها واصبحت لي فرصة ان اشتهر باغان جماهية وانفرادية، حتى اوصلني الى الاذاعة والتلفزيون وسلمني بيد الفنان طالب القره غولي مع بعض من زملائي، حتى اخذت اغني بالحن انفرادية ومنها بدأت مسيرتي الغنائية .
* من كان ينافسك من المطربين في بداية مشوارك الفني الغنائي؟
-الفنان محمود انور كان أكثر منافس لي، و في العام 1989 ظهر معنا الفنان كاظم الساهر فيما بعد.
* أي أغنية كانت وراء شهرتك؟
-أغنية (يصبرني) رغم وجود اغنية (اشكرك واشكر شعورك) عام 1993، التي خدمتني خدمة كبيرة بعدها (يا شارع الجباب، وين اخبارك، اظل اهواك، وهي انتهت للاسف) وغيرها من الاغاني .
* طيب .. وكيف ترى حال الغنائية العراقية الان؟
-حال الغنائية العراقية الان ليس كما في السابق، فبناء الغنية اختلف، كنا نغني لكي نترك بصمة في مسيرة الغنية، وان نغني حتى يكون هناك مستقبلاً موروث فني للبلد، فالبناء اللحن اختلف واختار المطربين كان من خلال اللجان، بغياب اللجان وغياب الاساتذة يكون هناك انفلات فني، ليس هناك رقيب سوى الضمير والثقافة، وان يمتلك الشاعر والملحن والمغني ثقافة وضميراً لم يظهر. هناك اختلاف كبير بين اغنية الامس واغنية اليوم، هذا لا يعني عدم وجود اصوات جميلة فانا ضمن اللجان وخرجت كثيراً من المطربين، اصواتهم جيدة امثال: بسام مهدي وفهد نوري وقيس السامر ووسام المهندس في لندن واحمد السلطان ورغم ذلك فالاغنية مازالت بخير ومسموعة عربياً .
* الان نمة فراغ في الساحة الغنائية العراقية، لماذا لم يسد هذا الفراغ من ابناء جيلكم وانت واحد منهم؟
-الفراغ موجود ليس فقط في جيلنا، لكن لا توجد لدينا مؤسسات فنية وحتى المحطات الفضائية لا يوجد فيها برامج موسيقية وغنائية مثلما كان سابقاً يعلنون بالمقام الريفي وبالاغنية الحديثة . الفراغ موجود حتى بين الشباب الموجودين فأخذوا يتواصلون على السوشيال ميديا، فالبديل غير معني بهذا الجانب ولذلك ترى الاغنية مهمة حالياً .
* من تعتقد من هذا الكم الهائل من المطربين الشباب استطاع ان يضيف شيئاً لها بعد روادها؟
-كثير من الاصوات امثال هيثم يوسف وقاسم السلطان ومهند محسن، فيهم الخير والبركة، اما زالوا يقدمون عطاء جيداً، لكن تعرف ان الفن لا يستقر الا باجواء امة، ولحد الان البلد غير مستقر سياسياً واقتصادياً وهذا الجانب يؤثر على المواطن اكثر مما يؤثر الجانب الفني، ولذلك رغم العطاء لكن الناس غير مستقرة نفسياً، لذلك لم يهتموا بسماع الاغنية اكثر مما يهتمون بمعيشتها.

بوحدتنا وانتما لنا الوطني نتجاوز الايام الصعبة

وما قد يتسبب فيه ذلك من تدهور في الوضع الانتخابي للرئيس الأمريكي جو بايدن وأيضا إيران المستفيدة من خيرات هذا البلد. ويتوجب علينا تعزيز الهوية الوطنية العراقية المشتركة، وبناء شعور بالانتماء إلى الوطن بعيدا عن طغيان الانتماءات الفرعية كالعشيرة والطائفة والقبيلة، وألا يكون الإيمان بهذه الانتماءات على حساب الانتماء السكلي للوطن وأن أي خلل في ذلك الانتماء سيعدو بلا شك بالسلبية تجاه الهوية الوطنية لدى جميع المواطنين . وفي قلب الوحدة الوطنية يكمن العيش المشترك المستند على القيم الوطنية المتجذرة في التاريخ والتراث الثقافي، وتجمعنا رؤية واضحة للمستقبل، تكون أساسا للإحساس بالانتماء إلى الوطن بدل الانتماءات الفرعية الواهية التي تكسر الطائفية والعنصرية. إن إعادة بناء العراق تتطلب حكما شاملا يضمن التمثيل والمشاركة من جميع شرائح المجتمع، من خلال تفكيك الهياكل التي تديم الاحتكارات الدينية أو الطائفية، يمكننا خلق مشهد سياسي يعكس الوحدة الحقيقية لأمتنا، فإن رحلة إعادة بناء العراق تتطلب التزاما جماعيا بالوحدة التي تتجاوز الاختلافات الدينية والطائفية. ومن خلال الاعتراف بتنوعنا، والتعلم من التاريخ، والتأكيد على القيم المشتركة، وتعزيز التعليم من أجل الفهم، والدعوة إلى الحكم الشامل، يمكننا وضع الأساس لعراق مزدهر ومتناغم. لقد حان الوقت لصياغة مسار يوحدنا في هدفنا العراق أولا وآخر: الانتماء للوطن.

وجود يقين أميركي بأن الخروج من العراق سيتسبب في أزمة سياسية تصيب الحكومة بعد أن صرحت أطراف مشاركة في النظام السياسي خشيتها من هذا الخروج، مع وجود تنظيم داعش الذي لا يزال خطره قائما كما صرح بذلك بافل طالباني رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني، خيارات العراق المحدودة وفي أحسن الأحوال ضعيفة تجعل من مهمة حكومة السودان صعبة جدا، خاصة أن الولايات المتحدة لا تريد مغادرة العراق، وترى واشنطن أن وجودها في العراق مهم ليس فقط لمنع عودة ظهور داعش، بل يأتي في إطار تفعيل دور الولايات المتحدة في منطقة الشرق الأوسط، وسط الصراع الدائر في غزة والحرب التي تشنها تل أبيب ضد الفلسطينيين، وأن أي قرار يتخذ من جانب واحد يمكن أن يقود العلاقة بين بغداد وواشنطن إلى الجهور، لذا فإن واشنطن تريد أن تمنح الحكومة العراقية المساحة اللازمة، وهذا بعد ذاته يفقد العراق دعما دوليا مهما، لذلك من الضروري أن تكون هناك ديناميكية شفافة في التعامل بين الجانبين، والأهم من ذلك أنه تكون قائمة على الاحترام المتبادل بين الطرفين وحفظ سيادة العراق وأرضا وجوا وبحرا، كما أن الولايات المتحدة تدرج جيدا أن العراق ووجود خصوم لها في المنظومة السياسية لن يكون حليفيا قويا ومميزا لها، لكنها لا ترغب بالتخلي عن دعمها له بعد أن صرفت مليارات الدولارات والمئات من الجنود القتلى، وتدرج أن توقف الدعم يعني انهيار المنظومة السياسية والاقتصادية لهذا البلد، وهو ما لا تريده الولايات المتحدة المقبلة على انتخابات في نهاية هذا العام،



نهاد الحديني

التاريخ العتيق يزودنا بدروس قيمة لتجاوز العقاب المترتبة عن التوترات الدينية والطائفية والازمات التي يخبرها أصحاب المصالح النفعية والحزبية الضيقة، ويصبح لزاما علينا التمسك بوطن موحد لتحقيق الاستقرار والاستقلال الناجز، وعلينا ان نتعلم من التجارب المريرة بما يمكننا من تحقيق مستقبل زاهر يسود فيه التعاون والرؤية الواحدة على الفرقة والانقسام، ونعيش الان كعراقيين أيا ما صعبة تتطلب إعادة بناء الوطن، ذلك يتطلب جهودا غير اعتيادية، فالتغيير المنشود يمثل في تغيير البنية الأساسية للعملية السياسية، بمعنى آخر التخلي عن الطائفية والمناطقية التي مهدت لتدخل دول كبرى، وأخرى إقليمية، حتى صار العراق ساحة لتصفية الحسابات أفقدته سيادته. المفاوضات التي يتم الإعداد لها بين العراق والولايات المتحدة قد تصبح بفعل الأحداث الأخيرة عُرضة للانهايار وتفتي الحوار، مع

إطلاق الإمكانيات مستقبل التعاون الثنائي العراقي الألماني

الأمينية في مرحلة ما بعد 11 أيلول 2001 دوراً محورياً في تشكيل الديناميكيات بين البلدين، وواجه العراق تحديات أمنية داخلية، في حين أثار صعود الجماعات المتطرفة في المنطقة مخاوف أمنية عالمية، وقد أثرت هذه العوامل في النهج الذي اتبعته ألمانيا في علاقتها بالعراق مع الأخذ بنظر الاعتبار الزيادة في التعاون الأمني لمواجهة التهديدات المتطورة تمثل الأولوية لكلا البلدين، وعليه يمكن للحكومتين البحث عن سبل لزيادة التعاون في تعزيز أمن الحدود، وتبادل المعلومات الاستخباراتية، وتدريب قوات الأمن، والتعاون الدبلوماسي بشأن المخاوف الأمنية الإقليمية، وسوف تسهم الجهود المشتركة لمكافحة الإرهاب في تعزيز المشهد الأمني في المنطقة.

5 - التبادل الثقافي والتعليمي: إن تعزيز برامج التبادل الثقافي والتعليمي يمكن أن يعزز العلاقات الوثيقة بين العراق وألمانيا، ويمكن للمنح الدراسية وتبادل الطلاب والفعاليات الثقافية أن تعزز التفاهم المتبادل وتقوي الروابط بين الناس، إذ تعمل هذه المبادرات على تعزيز الروابط بين الثقافتين والاقتصاديتين بين العراق وألمانيا، الأمر الذي يساهم في فتح مجالات للتعاون في مجالات أخرى بشكل أعمق، وهناك حاجة ضرورية لتقوية العلاقة بين المؤسسات المعنية بالتعليم والثقافة بمؤسسات ألمانية مهمة مثل معهد غوته أو مؤسسة داد (DAAD).

6 - المشاركة الدبلوماسية: انخرطت الدولتان بنشاط في الجهود الدبلوماسية لمعالجة الصراعات الإقليمية وتعزيز السلام في الشرق الأوسط، وإن الاستفادة من التفوذ الدبلوماسي الألماني داخل الاتحاد الأوروبي وعلى الساحة العالمية من الممكن أن تعمل على تعزيز المصالح المشتركة، وتعزيز السلام والمساهمة في الاستقرار الإقليمي.

7 - التعاون في مجال الطاقة المتجددة والتقنيات الألمانية في مجال الطاقة المتجددة والتقنيات لدينا وهدف العراق لتطوير قطاع الطاقة

2 - الإمكانيات الاقتصادية والتعاون: لقد أدرك البلدان الإمكانيات الاقتصادية الهائلة التي تنطوي عليها شراكتهم، كما أن السوق الناشئة في العراق والبراعة التكنولوجية في ألمانيا تخلق فرصا للتعاون في قطاعات مثل الطاقة والبنية التحتية والتصنيع والتكنولوجيا والصحة، ومن المهم أن التزام العراق بالإصلاحات الاقتصادية، بما في ذلك تبسيط البيروقراطية وتحسين بيئة الأعمال، يمكن أن يخلق مناخا استثماريا أكثر جاذبية للشركات الألمانية. ويعتمد اقتصاد العراق بشكل كبير على صادرات النفط، الأمر الذي يجعله عرضة لتراوت أسعار النفط العالمية، وقد أدى هذا الاعتماد المفرط إلى إعاقة التنوع الاقتصادي، وهو ما يمكن أن يوفر فرصا للاستثمار الألماني في مختلف القطاعات، وإن تشجيع الاستثمارات الألمانية ونقل التكنولوجيا في قطاعات غير الطاقة، مثل: التصنيع والنقل والتكنولوجيا، يمكن أن يساهم في التنوع الاقتصادي والنمو المستدام في العراق، فضلا عن وفرة الموارد الطبيعية في العراق، بما في ذلك النفط والغاز (والطاقة الشمسية)، والتي يمكن أن تكون آفاقا مربحة لشركات الطاقة الألمانية التي تتطلع إلى الاستثمار في قطاع الطاقة في بلدنا العراق.

3 - تطوير البنية التحتية: توفر حاجة العراق الملحة لتطوير البنية التحتية فرصا للشركات الألمانية للمشاركة في المشاريع الحيوية، ويمكن للجهود التعاونية تحديث البنية التحتية للعراق في مجالات مثل النقل والرعاية الصحية والاتصالات، بالنسبة للحكومة العراقية، فإن تحديد مشاريع البنية التحتية الرئيسية وتحديد أولوياتها وتعزيز الشراكات بين القطاعين العام والخاص يمكن أن يؤدي إلى تسريع التنمية والنمو الاقتصادي، ومع ذلك، لا يزال العراق يعاني من عجز كبير في البنية التحتية، مما سيعيق قدرته على جذب الاستثمارات الأجنبية بسرعة وتحديث بلدنا.

4 - التعاون والتآزر الأمني: لعبت المخاوف



لقمان عبد الرحيم الفيلى

منذ أن تشرفت بتكليفى سفيرا لجمهورية العراق لسدى ألمانيا في آب 2021، أتاحت لي فرصة الاطلاع على نسج العلاقات الثنائية مع ألمانيا، وقد كان لهذه العلاقة الديناميكية، التي شكلها التاريخ والسياسة والاقتصاد والأهداف والتطلعات المشتركة، نصيبها الوافر من التحديات، ومع ذلك، فإن ذات النسج يبقى مقدماً أيضاً العديد من الفرص التي يمكن أن تؤدي إلى مزيد من التعاون والمنفعة المتبادلة بين بلدينا، مع الأخذ بنظر الاعتبار أن الديناميكيات بين هاتين الدولتين قد تطورت إيجابياً بشكل ملحوظ في العاام الأخير، في هذه المقالة وهي الأخيرة من هذه السلسلة، سوف أتمتع في شرح تعقيدات العلاقة الثنائية العراقية الألمانية ومستقبل التعاون وفرصها، إذ يسعى كلا البلدين إلى إطلاق العنان لإمكاناتهما الكاملة للتعاون، كما سأسلط الضوء على العقبات التي تعيق التقدم من جهة وإل السبل والأفاق الواعدة التي تنتظرنا من جهة أخرى.

منظور تاريخي

لاستشراف مستقبل التعاون العراقي - الألماني، من الضروري التفكير في السياق التاريخي الذي شكل العلاقة بينهما، وتميزت التفاعلات المبكرة بين البلدين بالتبادلات التعليمية والثقافية، إذ أسهم المعلمون والخبيرون الأتاريون والمستشرقون الألمان في تطوير المؤسسات الأكاديمية في العراق في أوائل القرن العشرين. ومع ذلك، واجهت العلاقة تعقيدات خلال منتصف القرن العشرين، متأثرة بالأحداث العالمية مثل الحرب العالمية الثانية، وتقسيم ألمانيا اللاحق إلى شرقية وغربية، علماً بأن العراق حافظ على علاقات دبلوماسية مع ألمانيايتين في حينها ومما يعكس الديناميكيات المعقدة لعصر الحرب الباردة.

التحديات والتعقيدات والفرص

لم تكن العلاقة العراقية - الألمانية خالية من التحديات والتعقيدات، إذ كان أحد التحديات الكبيرة هو تأثير الصراعات الإقليمية وعدم الاستقرار في الشرق الأوسط، ولقد شكل تاريخ العراق المعقد، بما في ذلك حروب الخليج ومرحلة إعادة الإعمار بعد العام 2003، عقبات أمام التواصل الدبلوماسي والاقتصادي المستمر مع ألمانيا. وضمن السرد المنظور للشراكة العراقية الألمانية، ظهرت العديد من اللحظات المحورية ومجالات التعاون، ومن هنا يمكن القول أن مستقبل التعاون الثنائي العراقي - الألماني مليء بالتفاؤل شريطة تضافر الجهود، والتركيز الاستراتيجي، ويجب على كلا البلدين الاستثمار في مواجهة التحديات واعتناق الفرص لإطلاق العنان لإمكاناتهما الكاملة. مع استمرار تطور العلاقات العراقية الألمانية، وهناك اعتبارات رئيسة لرسم الطريق إلى الأمام وإطلاق العنان للإمكانات، منها:

1 - تعزيز العلاقات السياسية: إن تعزيز الحوار السياسي والمشاركة الدبلوماسية يمكن أن يمهّد الطريق لبناء شراكة أقوى وأكثر استدامة، وتعاون أعمق بشأن القضايا الإقليمية والعالمية، ولعل التحدي الأكبر الذي يواجه العلاقات الثنائية هو المشهد السياسي المتطور في العراق والذي أتمت بتغيراته المستمرة، الأمر الذي يجعل من الصعب بناء علاقة ثابتة والتنبؤ بها مع أي دولة، ناهيك عن ألمانيا التي تتجنب المخاطرة بطبيعتها، وقد أضافت التحولات القيادية والانقسامات الداخلية إلى تعقيد مشاركات العراق الدبلوماسية على مستوى الثنائي والمتعدد.

ضباط فوج، فن المنلوج

رحيم العراقي



الصحفي الأفندي يجري لقاء مع المنلوجست عزيز علي في مقهى إبراهيم عرب بحضور جعفر لقلق زاده..

الأفندي : من أنت ؟..
عزيز علي : عزيز علي عبدالعزيز علي حاتم هاني انولدت عام 1911 بمحلة شيخ بشار بالكرخ ودخلت الملا و حتمت القرآن و اكملت الابتدائية و بعدها الثانوية بالإعدادية المركزية بالرافضة ..ببغداد عشت ..و غادرت الحياة عام 1997 .. جعفر لقلق زاده : بس خوش عمر .. (بحسب السنوات بأصابعه)
1997يعني انت عشت بعدي 25 سنة ..آني دورة 1972 ..
عزيز علي : آني انولدت وعشت كل عمري بالبستان.

الأفندي: البستان ؟..أي بستان ؟..
عزيز علي : العراق ..بستان ..
يا جماعة والنبي إنا عدنا بستان...جئة من هالجان بياها ما تشتهي الأنفس...والفواكة الأوان والأرض مفروشة سندس...كلها وزر ورحان وبياها الأنهار تجري...مئل دجلة والفرات لأن ميهن لون خمرى...مو خمر ماء الحياة لكن اللي يدري يدري...وأكثر العالم متدري سرتنا مخد يدري بيه...وقف هالباستان ذري...ضايرة للأجنبي يا بلاد العرب...جدي عهد النبي جاهدني لا تتعبي...أقدمي لا ترهبي مهدينا يا قوم أمسي مؤطنا للأجنبي من أقاصي حصر مؤت لأقاصي المغرب

يا جماعة والنبي ..هذي والله بستان...ما ملكها إنسان وحنيا يا وسفة أهلها .. تازكيها من زمان بشر كلن جا دخلها...ضايرة خان جغان بابها مفلش مهدم...والكرامية تحوف وطوقها مفرعز مئلم...واكعبك بيها خوف والنواظير النشامة...ذولة حلون الجاهمه .. ضلوات على النبي ، نايمن شلون نومه ، مشربجة بمذهبي يا جماعة والنبي ، هذي والله بستان ، تمأها رضوان كلنا مؤلدين بيها...من نزاز وقحطان داز سكتي وساكتيها...ولد عم وأخوان جئا غضبه شكدة قوية...جئا زعدا للرعود ومن لفاو هالكراميه...وفرؤونا بها لخدود أصبح الزاعي رعية...وصرنا كلنا نأدي جزية يا عرب للأجنبي وانطقت ديج الخمية...والزبل لبسوا عبي يا جماعة والنبي

الأفندي : رائع أنت أحسن و اشهر من قدم المنولوج من يوم عرفه العالم العربي أول مرة عام 1920 على يد سيد درويش..
عزيز علي : النجاح بهذا المعترك الصعب يتطلب مواصفات خاصة منها سرعة البديهية وخفة الظل والذكاء وأهم شي الصدق والمبدأ...ما نجح بي سوى قلله.. منهم : علي الدبو وصفاء محمد علي وفاضل رشيد و حسين علي..
الأفندي : أعرف المنلوجست حسين علي .. وسويت وياه لقاء .. لحظه (يقلب أوراق الدفتر..فيمد جعفر لقلق زاده راسه بفضول) الفنان حسين علي من بغداد مواليد سنة 1921 محلة الفضل خريج معهد الفنون الجميلة و سجل اول منلوج سنة 1938من تأليفه وتحسينه (ليش زوجيني يايهه) و لمن شاع المنلوج سجل (جنه ونار) (ام قدوري) (الجابي) (وراح انهزم من هالبيت) (يدفع رأسه)..

جعفر لقلق زاده : العفو عزيزي ..تا ج راسي .. آني آسف...والله مو قصدي أقرأ .. صدكتي ..انا ردت أضايك بس..
الأفندي : شويه ليغان (يعاود القراءة) وكتب كشاعر لنجاح سلام و راوية و نرجس شوقي، وكتب لمائدة زهمت و احمد خليل . و كتب للمطرب محمد عبد المحسن اغنية يا بو المشحوف.

عزيز علي: الله يرحمك حسين ..ببداية الستينيات بدت نتاجات حسين علي تقل بسبب الأوضاع العامة اللي غيرت اذواق الجمهور و اكثر الناس صارت متستمع المنلوجات. فتوفق حسين علي عن الغناء وهو بقمة النجاح وتفرغ للشعر.

جعفر لقلق زاده : تدري لو ماتدري...؟.. بسنة 2004 لما النقابة كرمت الفنانين الرواد ما شملوه بالمنحة...و نأز و صارت بي جلطة دماغية ..
عزيز علي: إنت وين كنت موجود سنة 2004.؟.إنت متت عام 1972 .
جعفر لقلق زاده : إحنة دورة 1972..مخابرات.(وهو ينظر ويمينا و يسارا بحن)

الأفندي : هو عام 2004 صارت بي جلطة دماغية فعلا .. وبعدين مات وانكسر الضلع الأخير من اللثت الهني للملوج: عزيز علي ، حسين علي ، علي الدبو .(علي الدبو يتمشى نوحهم على إيقاع الرق الذي يحمله بيديه)
جعفر لقلق زاده : (ينظر الى ساعة يده) هذي الحالة دايمًا تجيه هيج وكت..
الأفندي : منو هذا...؟.. هالوجه مو غريب ..

علي الدبو : فكت راقي..يعيش يعيش...و سهامك تثبت متطيش ميشيك ويحطك روج .. مو أوراكت إنت ولا ريش أحسن من غني المنلوج.. لبتكره سيد درويش بي معنى مو بس تحشيش...يعيش يعيش ..

جعفر لقلق زاده و عزيز علي: علي الدبو ..
عزيز علي : علي الدبو !!..يا هلا و مرجه ..(يتبادلون التحيات) إشلون أيام .. كنا سوى بفرقة وحده ..الفرقة التمثيلية الوطنية ..
علي الدبو : إي فرقة حقي الشبلي الي حضرتك دبرت انقلاب فني و إستوليت عليها لما حقي الشبلي سافر ويه فرقة فاطمة رشدي للخارج.. (يضحكان)..
عزيز علي : عرفته ؟.. مو ..

الأفندي : علي عبداللطيف اللوسي المعروف بـ بعلي الدبو من مواليد محلة التكرات ببغداد عام 1915 مغن وممثل وحاصل على شهادة بالإخراج التلفزيوني من لندن عام 1961، برز بالمقامات الموصلية وتأثر بسيد أمين الموصلية .
عزيز و الدبو) يغنيان: صبا قلبي ايلك و تصابي .. ولكن في صباها أصابا علي الدبو: تركت ساحة المقام لأن مزحمة بالقراء الكبار امثال رشيد القنذرجي ومحمد القبانجي ونجم الشبلي وغيرهم واتجهت للمربعات البغدادية ببعدين صرت منلوجست و سجلت (72) منلوج اغلبه عائلية واجتماعية ..
عزيز علي : آني همين كانت بداتي بمنلوجات عائلية و إجتماعية ..
علي الدبو: وتاليها ما لكيت مجال إلي غير فرقة الجالغي البغدادي وصرت عضو بيهه ،عازف على الرق .. أحسن من مشاكل المنلوجات..و الزوجات

تنويه

الشركة العامة لتسويق الادوية الطبية

ورد سهواً بالعدد ٢٦٠٤ بتاريخ ٣١ / ١ / ٢٠٢٤

مستلزمات الجراحة الهضمية معمره اساسي + نبيدة

ثانوي SUP91G1T/2024/7

والصحيح هو ٣٠ / ١ / ٢٠٢٤

لذا اقتضى التنويه



الحقيقة الرياضي

الخميس
2024 02 08
العدد (2607)بعد غد السبت.. استئناف مباريات دوري الكرة
الزوراء والشرطة في قمة مباريات الجولة والمنتصر
يستضيف الميناء العنيد

برصيد 28 نقطة والزوراء ثالثاً بفارق خمس نقاط عن الشرطة ، أما في المراكز الاخيرة فيقع فريق نفط البصرة بالمركز الثامن عشر وكربلاء بالمركز التاسع عشر برصيد 10 نقاط ويتبدل الترتيب العام فريق نادي نفط الوسط بخمس نقاط فقط .

و (الكهرباء وكربلاء) و (الكرخ ونفط ميسان) وتختتم مباريات الجولة في يوم الإثنين المقبل (فريق نفط البصرة بالمركز الثامن عشر وكربلاء والثانية بين (النفط والنجف) . هذا ويتصدر فريق القوة الجوية قائمة الدوري برصيد 30 نقطة ومن دون خسارة ، فيما يحل الشرطة بالمركز الثاني

في نهائيات كأس اسيا 2023 . ففي يوم السبت 2 / 2 / 2024 تقام ثلاث مباريات (الحدود وزاخو) و (القوة الجوية والميناء) و (الطلبة ونفط البصرة) فيما تقام في اليوم التالي (الأحد) اربع مباريات ابرزها قمة مباريات الجولة بين فريقي (الزوراء والشرطة) و (بغداد ونفط الوسط

الحقيقة - خاص

تستأنف بعد غد السبت، مباريات دوري نجوم العراق لكرة القدم ضمن الجولة الثالثة عشرة للمرحلة الاولى وعلى مدار ثلاثة ايام بعد توقف دام لاكثر من شهر بسبب مشاركة منتخبنا الوطني

لا يسقط الاسد
إلا غداً

علي العبودي



علامات الاستغراب مازالت تعتالي عناوين الصحف العالمية والعربية جراء ما حدث في مواجهة منتخبنا الوطني أمام نظيره الأردني ، وتدفع سيل من الأسئلة الجارفة تحت عنوان عريض وثابت ، كيف يمكن لحكم ان يطرد لاعبا بمجرد احتفاله بالهدف ، دون أن يظهر الإساءة أو الإيماء لشعارات دينية أو سياسية ؟! .. سهام الأسئلة انطلقت صوب أبواب الاتحاد الآسيوي لتستعلم منهم ما جرى على ملعب خليفة الدولي .. لماذا طرد مهاجم المنتخب العراقي وهداف البطولة ايمن حسين فور احتفاله على الطريقة ذاتها التي احتفل بها خصمه دون أن يشهر الكارت الأصفر أو يوبخ لاعبي الخصم ؟ أين كان حكام الفار من قرارات الحكم الإيراني المجنس استرالي علي رضا ، ومن بينها ، دعس اللاعب موسى التعمري على يد الحارس جلال حسن بقدمه وبشكل واضح للعيان ؟ لماذا لم يرجع الى "الفار" ؟

كالعادة ، تنصل الاتحاد الآسيوي وخرج ببيان دافع من خلاله عن الحكم رغم الانتقادات اللاذعة التي وصفت ما حدث بالفضيحة الكروية ، كان بطلها ذلك "الإيراني" الذي ارتدى الثوب الأحمر وراح يتصيد أخطاء لاعبينا ، ولعل نظراته المملوءة حقدًا تجاه لاعبي منتخبنا كشفت نواياه ومخطط من أتى به للاطاحة بالعراق خارج البطولة .

اعتراف مدرب منتخب اليابان مورياسو باحقية انتصار منتخبنا ، يبدو أنه اغاض اعلام وبعض رياضي الجار الأردن الذين راحوا يسعون للتقليل من الإنجاز أمام محاربي الساموراي حتى وصل بهم الحال الى التنكيل والتهمج على بعثة منتخبنا الوطني عبر وسائل التواصل الاجتماعي وفيديوهات للاعبينم يُحاولون الانتقاص من اسيادهم ، بممارسات أقل ما يمكن القول عنها إنها رخيصة ، وتعكس عقدة النقص التي تتناهبهم كلما تفحصوا تاريخ العراق العظيم .

معالم المباراة في النصف الثاني كانت ذاهبة لينا لولا تدخل "الإيراني" ، وكأنه همس في أذان الأردنيين : (لا تعلقوا انا معكم ، لا مع خصمك) ففتح تذكرة العبور لمن ليس له إرث كروي .

ورغم الوداع الموجه فقد خرجنا بهامات عالية ، لم نخسر المباراة وانما بفعل فاعل وضع خنجره من الظهر بغية إسقاط الأسد العراقي وهذه هي شيمة (الاسود لا تسقط إلا غداً) حين تهرب من مواجهتها الضباع .

وعلى ذكر تسمية "اسود الرافيدين" فلها ليست حديثة بل تعود إلى زمن الحضارة البابلية حيث اشتهرت بلاد الرافيدين "دجلة والفرات" بكثرة الاسود ونُحتت على الجدران كرمز للقوة والشجاعة حتى ان القادم من الخارج اول ما يسترق نظره الاسود المنتشرة على جانبي النهر ، إذ إنه جزء اصيل من حضارتها .

وبغية عدم اسناد المهام الوطنية مستقبلاً لهذا الحكم او من هو على شاكلته ، هنا يأتي دور اتحاد الكرة بقيادة الكابتن القدير عدنان درجال بتشكيل لجنة تحقيقية في الاتحاد الآسيوي وإن لم تأت بالفائدة وهذا ما ندرسه لكنها سترفع صوتنا عالياً أمام "رأس الهرم الآسيوي" ، اما غير ذلك فأنا سوف نعانى في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ، وما يدور في ذهني الآن ايها القارئ العزيز وارد ومُحتمل ان تُنقل مبارياتنا خارج ارضنا ونعود مُرغمين للعب على أرض محايدة كما كنا في السابق طالما هناك من يسعى جاهدا كي يوقف عجلة تقدم كرتنا .

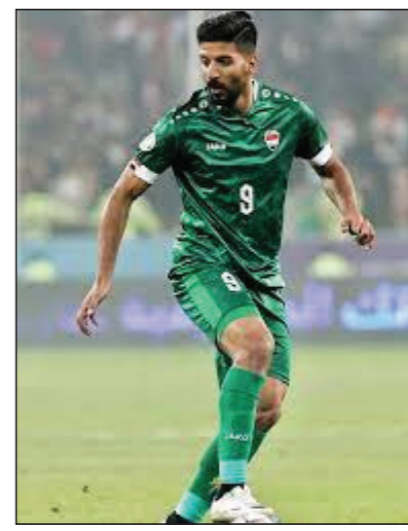
وفي الختام، نعلن مساندتنا للاسبان خيسوس كاساس وللاعبينا الإبطل ازاء ما قدموه في المباريات الماضية...أثرت عدم التطرق للجوانب الفنية بحكم انها من اختصاص الكادر الفني ، أعلم بها وما يدور حولها .

خلال الانتقالات الشتوية ..

الزوراء يستقطب ستة لاعبين وسعد ناطق يرتدي فانيلة الراحل ناظم شاكر والكرخ يتعاقد مع لاعب مصري

الحقيقة - خاص

استقطبت ادارة نادي الزوراء الرياضي ستة لاعبين جدد من بينهم سبق له وان ارتدى فانيلة النوراس في المواسم الماضية، حيث تم التعاقد مع المهاجم علاء عباس القادم من نادي (نساجي مازندان) الإيراني واللعب لؤي العائني بعد قرار اتحاد الكرة برفع العقوبة الاتحادية التي اتخذت بحقه في وقت سابق واللاعب منتظر عبد الأمير قادما من فريق نادي زاخو ومحمدرضا قادما من نادي القوة الجوية ومدافع الزوراء السابق عباس قاسم قادما من نادي (صنعت نفط عبادان) الإيراني ، واللاعب خضر علي قادما من فريق نادي الطلبة، فيما تم الاستغناء عن خمسة لاعبين من صفوف الفريق وهم اسكندر الشبيحي وابو بكر كوني وفارس ارناؤوط واحمد زامل واحمد عبد الحسين . ومن جهة ثانية، تعاقدت الهيئة الادارية



النادي الكرخ مع لاعب الاهلي المصري بكرة القدم والإسماعيلي والمنتخب المصري صالح جمعة خلال فترة الانتقالات الشتوية للموسم الجاري، فيما وصلت بطاقته الدولية الإثنى الموافق الخامس من شباط، ومن المؤمل أن يصل اللاعب الى بغداد خلال الايام القليلة المقبلة بعد اتمام الإجراءات الخاصة بسمه الدخول الى الأراضي العراقية. يذكر ان صالح جمعة هو لاعب وسط المنتخب المصري الأول لكرة القدم والنادي الأهلي المصري.



العباب القوى البارالمبي يحصد لقب ملتي الشارقة الدولي المؤهل الى بارالمبياد باريس 2024

الحقيقة / الشارقة - اسامة السيلوي

ومدربين واداريين وتعهدهم بتقديم الدعم اللازم للرياضيين الإبطل بهدف زيادة أعداد الفائزين في الدورات القادمة.

هذا وقد قدم رئيس الاتحاد درعاً تذكاريًا الى المدير التنظيمي للملتقى الشارقة الدولي كما وجه الشكر لنادي الثقة الرياضي وللدولة المنظمة الإمارات العربية المتحدة على تنظيم هذا الحدث الناجح وتوفير البنية التحتية المناسبة للرياضيين.

وفي سياق متصل، قال نائب رئيس الاتحاد اداري الوفد عدنان الكمر: تأمل البعثة العراقية أن تكون هذه النتائج الطيبة حافزاً للرياضيين العراقيين لمواصلة العمل الجاد وتقديم أفضل ما لديهم في ملتقى خورفكان الدولي الذي تنطلق منافساته بعد يوم غد وتطمح البعثة العراقية في تحقيق نتائج أكثر تألقاً في بارالمبياد باريس ٢٠٢٤ وتسمى لزيادة عدد الميداليات والأوسمة التي ستضع بذلك العراق على خريطة الرياضات المتميزة.

دعوة (26) لاعبا لمنتخب
كرة الصالات

الحقيقة - خاص

أعلن الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني لكرة الصالات بقيادة البرازيلي ريكارد سوبرال كاكوا القائمة الأولية للاعبين التي ضمت (26) لاعبا استعدادا لخوض بطولة غرب آسيا والنهائيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم.

وذكر المدير الإداري للمنتخب علي عيسى: إن الفريق الوطني لكرة الصالات سيبدأ نهاية شهر شباط الحالي تجمعه قبل الدخول في معسكرات خارجية، وخوض مباريات ودية. وأضاف: إن هذا القائمة ستبقى مفتوحة أمام الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني الذي سيتابع الجولات المقبلة من المرحلة الثانية، للوقوف على جاهزية الأسماء المختارة، وإضافة اللاعب الذي يستحق التواجد في القائمة الوطنية.

القائمة الأولية للمنتخب ضمن (حراس المرمى): محمد سامي ناصر - زاهر مهدي هادي - حسين أحمد ناصر - عمر سبتي جمعة، واللاعبين: محب الدين جمعة - إبراهيم سامي - سالم كاظم موات - حارث سعد معروف - وليد خالد فاهم - علي شهاب أحمد - طارق زياد سلمان - حيدر مجيد دربول - سالم فيصل عيد - مهدي عبد الهادي نعيم - مصطفى إحسان جمعة - علي إيداد عبد الستار - غيث رياض كريم - حامد علاء حسين - حسين صبري - عباس فالح - حسين علي طعيمة - حسين كامل ثامر - محمد إسماعيل علوان - حسين شاكر محمود - عباس مشتاق - مصطفى أسعد



دوري NBA.. ديفيس يتألق ويقود ليكرز لفوز ثالث تواليًا



جديدًا في فوز فريقه غولدن ستيت ووريورز على بروكلين نتس بنتيجة 109-98، حيث سجل كوري 29 نقطة، وأضاف جوناثان كومينغا 28 نقطة مع 10 متابعات. ونجح كوري في تسجيل ثلاثيته رقم 3600 في مسيرته الاحترافية، قبل أن يضيف ثلاثيات في المباراة، ويقود فريقه للفوز رقم 47 في مباراة هذا الموسم. وفي مباراة أخرى، تابع لوس أنجلوس كليبرز صوته، وحقق فوزه الرابع تواليًا في منافسات دوري NBA بتغلبه على مضيفه أتلانتا هوكس 144-149، بفضل 36 نقطة وخمس تمريرات حاسمة لكواهي لينارد، و30 نقطة و10 تمريرات حاسمة، وثمانية متابعات لجيمس هاردن. وأضاف بول جورج 18 نقطة لكليبرز الذي عزز موقعه في المركز الثالث للمنطقة الغربية، برصيد 34 فوزًا مقابل 15 خسارة، فيما لم يتمكن رفاق تروي يونغ (25 نقطة و12 تمريرة حاسمة) من تفادي الخسارة. حافظ كيلفاند كافاليرز سلسلة انتصاراته

الحقيقة - متابعة

تألق أنتوني ديفيس بشكل لافت، وقاد فريقه لوس أنجلوس ليكرز لتحقيق فوزه الثالث على التوالي، بتغلبه على تشارلوت هورنتس 118-124، في دوري NBA (دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين). وتمكن لاعب الدائرة من تحقيق "تريبل دابل" للمرة الثالثة في مسيرته الاحترافية، بتسجيله 26 نقطة مع 15 متابعة و11 تمريرة حاسمة، بالإضافة إلى تألق زميله ليبرون جيمس ودانجيلو راسل، حيث كان الأخير أفضل مسجل في صفوف الفريق برصيد 28 نقطة مع ست تمريرات حاسمة، وأضاف الملك 26 نقطة مع سبع تمريرات حاسمة.

وبرز الثنائي مايكز بريديج صاحب 41 نقطة، وبراندون ميلر صاحب 33 نقطة، في صفوف تشارلوت الذي مني بخسارته الثامنة تواليًا، والـ39 في 49 مباراة حتى الآن. حقق ستيفن كوري رقمًا

هل يُنهي حسام حسن مسيرة صلاح مع مصر بعد تصريحاته؟

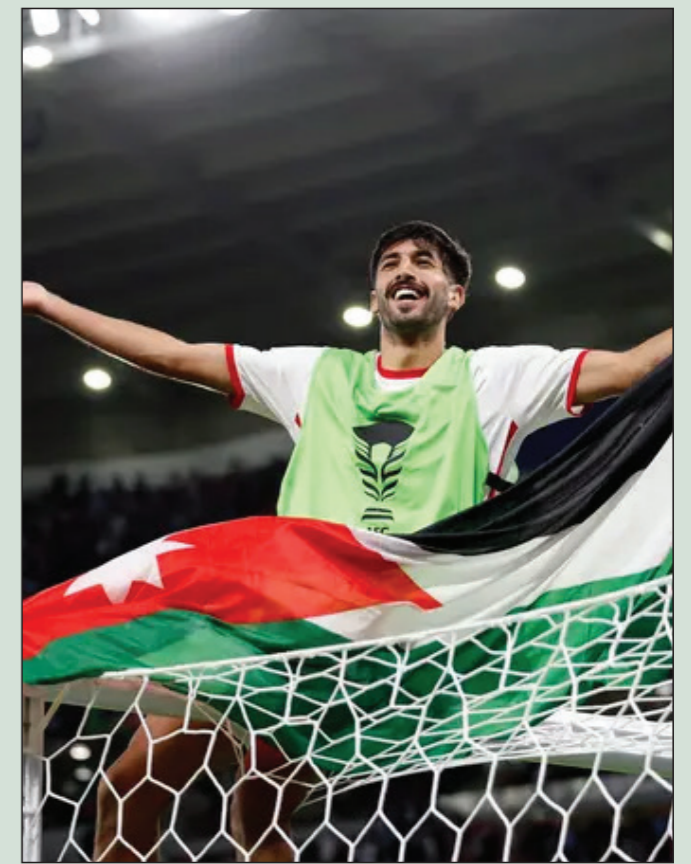
بأنه سيعود حال وصولنا إلى النهائي، لو كنت مدربًا فلن أسمح له بذلك حتى لو خسرت النهائي، لتمثيل مصر شرف لأي لاعب، وصلاح لاعب مهم لكنه اختار رغبته وقراره. ولم يكن هجوم حسام حسن على صلاح هو الأول، إذ قبلها بيومين على عق مستوى لاعب ليفربول الذي لم يكن على قدر طموحات المصريين في أول مباراة بكأس إفريقيا، قائلًا: لو كنت مدربًا فنيا لمصر سأستبدله، حتى ليونيل ميسي يتم تغييره، لا يوجد لاعب في العالم لا يتم استبداله.

تلفزيونية قبل أسبوعين: إذا كنت مدربًا للمنتخب وشعرت بأنه يريد أن يسافر، سأوافق، ولكن لن أسمح له بالعودة مجددًا، علما أن الجهاز الطبي للمنتخب المصري يمكنه التعامل مع إصابته، ولاعب بقيمه الكبيرة لابد أن يكون متواجدا مع الفريق نظرا لقيمه. وأضاف المدرب الجديد "الفراعنة": لو طلب مني العودة إلى ليفربول، سأوافق، ولكن سأقول له استمر مع النادي ولن تعود لأن لدينا رجالا في المنتخب، وبلا شك هو أفضل لاعب مصري تحقيقًا للإنجازات خارج مصر، لكن المنتخب خط أحمر. وواصل حسام حسن: سمعت أحد الأخبار تقول

بسبب الإصابة. وترك صلاح "31 عاما" منتخب مصر عقب المباراة الأخيرة في دور المجموعات أمام كاب فريدي، والتي لم يشارك فيها بسبب الإصابة التي تعرض لها ضد غانا قبل نهاية الشوط الأول في مباراة المجموعة الثانية التي أقيمت في أبيدجان. وكان الاتحاد المصري أصدر بيانًا رسميًا أعلن عبره الاتفاق على عودة نجم المنتخب إلى إنجلترا لاستكمال علاجه. وأثار ترك صلاح منتخب مصر وعودته إلى ناديه الإنجليزي انتقادات واسعة في البلاد، ومن ضمن المنتقدين كان حسام حسن الذي قال في مقابلة

الحقيقة - متابعة

بعد أسبوعين من هجومه على محمد صلاح، مهاجم ليفربول الإنجليزي، أعلن الاتحاد المصري لكرة القدم، تعيين حسام حسن مدربًا لمنتخب مصر خلفًا للبرتغالي روي فيتوريا الذي تمت إقالته عقب الخروج من دور الـ16 في كأس الأمم الإفريقية 2023 المقامة في كوت ديفوار. وفتح تعيين المدرب البالغ من العمر "57 عاما" تساؤلات واسعة، لاسمها أنه توعد بعدم ضم نجم ليفربول إلى منتخب مصر، وذلك بسبب طريقة خروجه من معسكر مصر وعودته إلى ليفربول



الأردن.. سادس العرب ظهوراً في نهائي آسيا

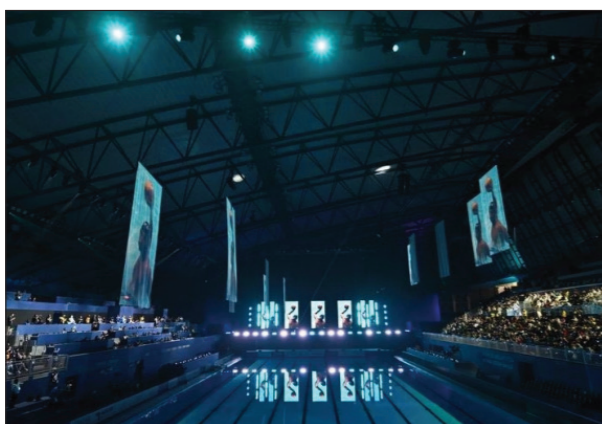


الحقيقة - متابعة

خسرها من إيران، قبل أن يكرر الإنجاز في النسخة اللاحقة ويتوج على حساب كوريا الجنوبية. وعرف المنتخب السعودي النهائي 6 مرارًا، خمس منها متتالية، إذ توج بنسخ 1984 و1988 و1996 التي عرفت فيها الإمارات التأهل الوحيد إلى النهائي، وخسر أمام اليابان في 1992 و2000 وأمام العراق في 2007، وهو الذي تأهل حينها إلى أول نهائي في تاريخه. وتأهلت منتخبات الكويت، مرتين، والسعودية، 6 مرات، والإمارات والعراق وقطر مرة واحدة إلى الدور النهائي لكأس آسيا. وكان المنتخب الكويتي أول عربي يبلغ نهائي كأس آسيا في نسخة 1976 التي

لحق المنتخب الأردني بخمس منتخبات عربية وصلت إلى نهائي كأس آسيا بعدما تجاوز منتخب كوريا الجنوبية في نصف نهائي المسابقة. وتغلب المنتخب الأردني على الكوري الجنوبي بهدفين بيزن التعيمت وموسى التعمري ليضرب موعدًا مع الفائز من مباراة قطر وإيران. وتأهلت منتخبات الكويت، مرتين، والسعودية، 6 مرات، والإمارات والعراق وقطر مرة واحدة إلى الدور النهائي لكأس آسيا. وكان المنتخب الكويتي أول عربي يبلغ نهائي كأس آسيا في نسخة 1976 التي

بطولة العالم للألعاب المائية بقطر.. الصين تتصدر الترتيب العام



على اليونان 8-16، وأستراليا على نيوزيلندا 6-13، وهنغاريا على سنغافورة 2-39، وكندا على بريطانيا 5-20، وإيطاليا على جنوب أفريقيا 3-25. وقد تصدرت الصين جدول الترتيب العام لميداليات بطولة العالم للألعاب المائية - الدوحة 2024 عند انتهاء منافسات اليوم الخامس بـ 11 ميدالية (8 ذهبيتين وفضيتين وبرونزية)، وتليها بريطانيا في المركز الثاني بـ 7 ميداليات (ذهبية وفضيتين و4 برونزيات)، والمكسيك في المركز الثالث بـ 4 ميداليات (ذهبية وفضية وبرونزيتين)، وأستراليا في المركز الرابع بـ 3 ميداليات (ذهبية وفضية وبرونزية)، وكندا في المركز الخامس بميداليتين (ذهبية وفضية).

الحقيقة - متابعة

واصلت الصين حصد الميداليات الذهبية من منافسات بطولة العالم للألعاب المائية (الدوحة 2024) المقامة في الدوحة حاليًا بمشاركة أكثر من 2600 رياضي ورياضية يمثلون 201 دولة وتستمر لغاية 18 فبراير الحالي. فقد توجت الصينتان تشن يوكسي وكوان هونغشان بالميدالية الذهبية لمسابقة الغطس المتزامن من المسلم الثابت 10 أمتار للسيدات بعد أن سجلتا 362.22 نقطة لتحتل المركز الأول أمام الثنائي الكوري الشمالي كيم مي وجو جين اللذين حصلتا على الميدالية الفضية بـ 320.70 نقطة، فيما كانت الميدالية البرونزية من نصيب البريطانيتين تولىسون لويس وسيريكس أندريا بـ 299.34 نقطة. وفي منافسات السباحة الإيقاعية، أحرزت الصين أيضًا الميدالية الذهبية لمسابقة الأداء الفني للفرق بـ 299.8712 نقطة، ونالت إسبانيا الميدالية الفضية بـ 275.8925 نقطة واليابان الميدالية البرونزية بـ 275.8787 نقطة. وتعد هذه الميدالية الذهبية الرابعة للصين في منافسات السباحة الإيقاعية. كما أحرزت الكندية جاكلين سيمونو الميدالية الذهبية لمسابقة الأداء الحر للسيدات بعد أن سجلت 264.8207 نقطة، فيما حصلت اليونانية إيفانجيليا بلاتونوتي على الميدالية الفضية بـ 253.2833 نقطة، ونالت البيلاروسية فاسيلينا خاندوشكا الميدالية البرونزية بـ 245.1042 نقطة. وتواصلت اليوم منافسات كرة الماء للسيدات حيث أسفرت نتائج مباريات الجولة الثانية عن فوز هولندا على كازاخستان 4-27، والولايات المتحدة الأمريكية على البرازيل 5-21، والصين على فرنسا 10-11، وإسبانيا

إشبيلية يدين تعرض نجمه لـ"تحرش جنسي" وسط المباراة



الحقيقة - متابعة

دان نادي إشبيلية التصرف "الفاحش" لمشجعي رايو فايكانو بعد أن قام أحدهم بالتحرش جنسيًا بالمهاجم الأرجنتيني لويس أوكامبوس في المرحلة 23 الدوري الإسباني لكرة القدم. كما اشتكى المهاجم المغربي يوسف النصيري من إهانات عنصرية من قبل مشجعي رايو على ملعبهم فايكاس، فيما قالت رابطة الدوري إنها ستحيل الحادثة إلى السلطات القانونية المختصة. وكان أوكامبوس يستعد لتنفيذ رمية تماس خلال فوز فريقه الأندلسي على رايو 1-2، عندما اقترب منه مشجع يافع ولس أجزاء من جسمه، بينما قال النادي الأندلسي يوم الثلاثاء في بيان: عانى لاعبا لويس أوكامبوس من تصرف فاحش وغير لائق على الإطلاق من قبل أحد مشجعي النادي المضيف، ويأمل إشبيلية في اتخاذ التدابير المناسبة بغية عدم تكرار ما حصل في ملعب كرة القدم. واستدار أوكامبوس لينظر إلى المشجع قبل أن يستدعي الحكم فرانسيسكو هرنانديز مایسسو محافظًا على هدوئه. وأضاف إشبيلية أنه يقدم الدعم المطلق للوكاس أوكامبوس الذي أظهر التزامه واحترافيته الهائلة، رغم السلوك غير المقبول من المشجع الذي دنا منه. وأشارت رابطة الدوري لوكالة فرانس برس إلى أنها ستحيل الحادثة لمكتب النائب العام للقاصرين بسبب عمر المشجع، مضيفة أن الشرطة قامت بتحديدته.



نيتكم وياها شنو؟

مالك السلطاني

نيتكم وياها شنو
أو بالأصح أنتم منو؟؟
وشجابكم لاحساسها؟؟
بانيلها بريتي نفس
خافن حجتوها بمهر
حاجز كصيبة براسها
كبرت وأخذتوها شوكت؟
ربيتها لحد ما وكع
وجهي وعثرت بسيفكم .
ما شايقة خيوط الشمس
طفلة وخنكتوها بعرس
جا هية شهني بكيفكم .
باطل هلاهكها جذب
جيتوها من باب الستر ..
عوفوها ستروا عيوبكم
بالمشترها بجم فلس
مشكولة ريت جيوبكم
جكليكم كلة زغل
بالمالك بها شغل
بيضه كلب مو ثوبكم
كاتب عليها شك شع
بألهامي تكون شكثر
صارف احساس بك سواد كلوبكم
رجعوها خلونتي انظفي
شديت عمري بلا وعي
بشجاج أثر خطواتها
رجعوها.. وأقبل من تجي
ترد هية ووليداتها !!

منصة الابداع

سيف الدين ولائي.. شاعر الاغنية البغدادية الذي أُبعدَ قسراً الى إيران ومات في سوريا

كتب مئات الاغاني ، وكانت تذاع على أنها من الفلكلور العراقي



أشهر أصيب شاعرنا بالصمت وتوقف قلمه وشعر
بالكتابة وغادر إيران الى سوريا ولازم مسكنه
بحزن شديد خيم على ما تبقى من حياته وكانت
أمنيته أن يعود الى العراق وانتهى به المطاف صريع



ما عندي حبايب). وللمطربة نهاوند (بابة بابة
شلون عيون عندك يابه) .
وكتب للفنانة حفصة حلمي والى الثلاثي المرح
اغنية (لالولو). ولانصاف منير اغنية (على ضيك
ياكمر) وغيرهم.

ومن العراقيين كتب لياس خضر اغنية (من علمك
ترمي السهم يا حلو بعيونك). وكتب لفاضل عواد.
فاضل رشيد، وسليمة مراد، وعباس البصري.
وللفنان رضا علي كتب نحو 50% من أغانيه منها
(جيرانكم يا اهل الدار، واغنية حك العرفقوتيه
وعرفناكم، ادل عليها دلل)، وكتب للمطربة أحلام
وهي اغنية (عشاك العيون)، وغيرها وكذلك كتب
للمطربة عفيفة اسكندر ولزهور حسين اغنية
(غريبة من بعد عينج يا يمة) ولما نذرت وليعة
توفيق وصبيحة ابراهيم وغيرهن .

وفي أحد اللقاءات الصحفية عندما سئل عن أقرب
المطربين له أجاب ، انه الفنان (رضا علي) لأنه
شاركني في حيرتي وضيقي. وقد وقف معي في
الأفراح والأحزان وقد كنا سويا نعانى من التهميش
من قبل النظام السابق بسبب أصلنا الكردي الفيلي.
آخر أغنيتين كتبهما الشاعر سيف الدين ولائي قدم
الأولى منهما للمطرب عباس البصري (قدمت للولف
من ورد الشباب والولف قدملي من شوك العذاب).
والأغنية الثانية (من علمك ترمي السهم يا حلو
بعيونك) غناها الفنان ياس خضر.

حاربه سلطة (البعث) قبل تفسيره وبعده بطرق
منها حجب الأغاني التي كتبها الولائي ولكنها
أدرجت أن عملها هذا لا يجدي نفعاً، فابتكرت
السلطة أسلوباً آخر هو عدم ذكر كاتب الأغاني،
أما أغانيه القديمة فكانت تذاع على أنها من
الفلكلور العراقي القديم وهذا ما يفسر لنا عدم
معرفة الكثير من العراقيين من أبناء هذا الجيل
اسم الشاعر الولائي على الرغم من سماعهم أغانيه
وطربهم لأحانها العذبة وكلماتها المؤثرة.

ويسبب رفضه أن يكون قلمه بوقاً لحكومة
الطاغية قام النظام بالتشديد عليه والمضايقة .
وفي يوم 12 / 5 / 1980 اقتحموا بيته واقتادوه
مع أسرته الى خارج حدود الوطن بتهمة أنه
ليس عراقياً عن عمر يناهز الـ 65 سنة بدلاً من
تكريمه وهو لا يمت لإيران بأية صلة، وبعد عدة
سنوات



الحقيقة / خاص

ولد الشاعر الغنائي سيف الدين ولائي سنة 1915
في مدينة الكاظمية من أسرة كردية فيلية، درس في
مدرسة (الفيصلية الابتدائية) التي كانت قائمة في
محلة السوق الجديد بالكرخ وفي مرحلة المتوسطة
أي في سنة 1928 ، فصل من الدراسة بسبب
مشاركته في الانتفاضة ضد زيارة ألفريد موند
لبغداد وكان معه من المفصولين المتلوجست عزيز
علي ولم يعد الى المدرسة كبقية زملائه.

وهو أول العاملين في إذاعة قصر الزهور عند
افتتاحها سنة 1936. زاول مهنة الخياطة في
شارع النهر لعدة سنوات وقد كان يذهب الى الإذاعة
والتلفزيون بالقرب بعد انتهائه من عمله، ويعدُّ
من أبرز شعراء الاغنية العراقية، وتميزت كلماته
بنكهة بغدادية خاصة. كتب مئات الاغاني لفنانين
عرب وعراقيين منهم (سميرة توفيق اغنية (الله
وياك) والمطربة فائزة أحمد اغنية (ما يكفي دمع
العين). نرجس شوقي اغنية (شدي اعليك يلي
حركت كلبى)، وللمطربة راوية اغنية (ادبر العين

اتنفسك من الروازين

صباح الطائي

البر يموت من اتشامره احجار
غرابك فهمه مو كل عشرة جرة
ولا كل الالوان البيض تتراد
الملح يتراد جي بي روح سمره
لو مو كهوة لو ينحط عسل بيه
تبقى حياية الفنجان مرة
خلها ابالك انت الردت الفراق
وانت القرتت تنتهي العشرة
لتكلي ظروفي وحكم الالام
الموت ابينا ماجان عشرة
عمر ماجملت وجه اليرحون



اعله كل جروحي جفك حاط ذكره
يكتر ماراسم اعله اجتاني طعنات
كمنه الخنجر اكيالك نشكره
تعبت بكتر ما اشتاك وانعاف
وكرهرت الليل من كد ما اسهره
بحيث وياك خلصت الاحتمالات
بين اكفر واعيدك قيد شعره
عسك بعين تبيس من الدموع
وعسك بعشرة امر من هيح عشرة
كبل جنت ارجف من يمرني طاريك
واقره الفاتحة ولوكف واعبره
وهسه جنازتك لو رادت تفوت
عليها البسملة ما افكر اقره

غشيم وصدكت بعيونك السود
وبنيت احلام كل عمري اعله نظرة
اشمدريني اليصادق يستقلوه
اشمدريني العشك مو على الفطرة
اشمدريني البنادم صار عالضوك
اذا ماتاكله باجر تخسره
وكت خله الموامف مالهون سوك
وقمصان الشرف كلمن وسعره
شنو ذنبي بضحكتي امبينه افطور
وكلت وجهي السنين .. وماذكركه
شنو ذنبي عقنتي بلا تفاصيل
ومطشر .. تكول اعلام فقره
ماخليت لك موقف حلو ويوي

ولأجلب بواحد دار ظهره
ولا ادور فرص وأتامله يضيح
شوكت ماريد اعبره .. الشط اعبره
عمر عشرته عمر الصورة وياك
اذا تعبر دقيقة تصير ذكرى
جنت من تشتهيني اتدور اعذار
وتعبر الجميل من زرف الابرة
جنت اتنفسك من الروازين
رغم ماجان حيك كطرة كطرة
جنت راسم الكلشي من البدايات
جانت خطتك مايبها ثغرة
بحيث ابليس اكثر مني مصدوم
ضحك واستحي وصفك على الفكرة



انخلهم كلت مادام ملمومين

راضي الموسوي

تره الناعور اصلاً عُصن شابح موت
مامجبور يلزم طاسة ويجدي
بس يعجبه يصعد على عناد الغيم
يشوفه الماي واعله الناصية بيدي
وبعد ماخلصت عالساحل ارتاحيت
مثل دور السفينة بخلص ويبيدي
وانا هاي الشمس مصدر ضياء الكون
انا اسماء البعوض مصدره من عندي
الزمن هسه عرفت سواني شاعر ليش
زاميت علي .. يموت من عندي
رب الشعر وينه ؟ اليوم اكفر بيه
وادوس بجبدة خاطر اثار لجيدي
رب ايوب عشرة وجاز من ايوب
مو عشرة انكضن ميحوز من عندي ؟

انخلهم كلت مادام ملمومين
والنخل بدي بس خفف اظل وحدي
مادور وجوه وكصص تنضخ ماي
اديه بفصل البطولة وكصته متندي
عليهم ظللت كل همي يرتاحون
خذوا دور الصبارة وماتو بسدي
وكامت بالدمع تبخل علي العين
ادك باب الجفن وتكلي ما عندي
وانه بعوز الدمع ينزل ولو لحظات
بوسات الجذب يسحها من خدي
القاعة شما علت تاخذن نفس وتطيح
ويشيعه اعله جتفه الماي ويدي
سمجه اعله النهر صعدت كضها الموج
كلها شورطج من كالج صعدي ؟

تجليات الاغتراب في رواية (باب الدروازة) لـ علي لفته سعيد

مهدي هندو الوزني

حضرت ظاهرة الاغتراب في كافة المجالات ومنها الاجتماعية والفلسفية وكذلك انعكست على المجال الأدبي، حيث دون العديد من الكتابات متأثراً به من مشاهدات لأزمات فكرية وأخلاقية وإجتماعية وسياسية في نتائجهم الأدبية الروائية والقصصية والشعرية، ويرتبط الاغتراب بالصراع الداخلي للفرد مع نفسه والصراع الخارجي مع الآخر، ونحن أمام رواية تجلّي في نسجها بعض من أشكال الاغتراب منه النفسي والسياسي والمكاني. لقد كانت شخصية البطل والشخصيات الأخرى في رواية (باب الدروازة) للروائي علي لفته سعيد حاضرة لهذه الأنواع من الاغتراب ونلاحظ ذلك من الصفحات الأولى. تحكي رواية باب الدروازة عن شاب يعيش في مدينة الناصرية وبالتحديد في سوق الشيوخ، ويتم حلم بالذهاب الى العاصمة بغداد والعيش مع أخيه وجدته، وفعلاً يتحقق له الحلم وما أن تطأ قدماه العاصمة بغداد حتى يبدأ وحش الاغتراب ينهش روحه، (هكذا تراهي له مشهد الناس في دخولهم وخروجهم وعدد المحال على جانبي الدخول من بوابة الكراج الذي يراه أكبر من ملعب الفرات في مدينته في البدء ارتجف للحظة وربما ضاقت الصور في عينيه وداهمته ارتعاشات من فهاوة الغربة التي شعر بها مباشرة). ص ٦ ومن هنا بدأ الاغتراب النفسي والمكاني يدهامنه، دائماً ما كان يحلم (خلواوي) ببناء عالم جديد لكنه سرعان ما يصطدم بواقع لا يخطر له على بال. لقد وجد بغداد أكبر مما كان يسمع أو يتخيل وهذا ما أصابه بالهلع والخوف من أن لا يستطيع التكيف مما شكل لديه نوعاً من الاغتراب النفسي والذي أدى بدوره لاغتراب مكاني، وهو يعيش دهشة هذه المدينة الكبيرة يصل (خلواوي) إلى بساب الدروازة التي فيها الخان حيث

يسكن فيه جدته وأخوه (سليم) وكما هو معروف من الخان هو بناية قديمة تسكنه عدة عوائل لاحتوائه على عدد من الغرف، ليصبح هذا الخان بيته ومكانه الجديد، وللمكان أهمية بالغة في البناء السردى فهو يعتبر من العناصر الحكائية الهامة والتي تؤثر في بناء الشخصيات الروائية، والخان هو المكان الرئيسي الذي نتلمسه في رواية باب الدروازة حيث جعل منه (علي لفته) بؤرة لأهم أحداث الرواية، ومن المفترض أن الخان يمثل البيت لبطل الرواية وهو مكان أليف وفقاً لما جاء به (باشسلار) فهو الكون الذي يحمي الأحلام ويعطي الشعور بالدفة والهدوء، وهذا ما أكدت عليه النظريات الفلسفية والجمالية، إلا أن الخان في رواية باب الدروازة صار مكاناً، عدائياً، فالغرفة التي كان يسكن فيها تحتوي على شباك خشبي، هذا الشباك صار مصدر إزعاج له بسبب وجود كلب يجلس تحت نافذة الشباك وعند انقشاف الليل يبدأ بالنباح الذي عده (خلواوي) إشارة مرعبة. (كأنها نبوءة لما سيأتي من عذابات كثيرة، اللحظة الأولى حين سمع الكلب ينبح وكأنه يدخل صوته في أذانه ويدير النباح مثل دوامة نهر هائج في رأسه) ص ١٥.

نلاحظ هنا أن المكان الأليف قد تحول إلى مكان معاد بسبب فعل الاغتراب النفسي والذي أدى إلى اغتراب مكاني حيث تحولت الغرفة إلى حالة من القلق والخوف انعكست سلباً على نفسية (خلواوي). لم يكن الخان هو المكان الوحيد الذي انعكس عليه فعل الاغتراب النفسي للبطل فهناك الشارع والحديقة أيضاً.

(كان خلواوي ينظر باتجاه دجلة ويستذكر مشهد جلوسه على «مستاية» نهر الفرات الذي يمر بسوق الشيوخ .. ثم صمت في الحديقة المليئة بالأشجار والعشاق معا) ص ٥٨.

المقارنة في رؤية الأشياء تحيل أحياناً إلى مسألة

تسكن هي الأخرى مع أبيها في غرفة من غرف الخان، فقد لازمها الاغتراب النفسي بعد انتقالها من مدينتها الديوانية إلى بغداد، حاملة هي الأخرى حياة جديدة وهائلة، (لم يعلم أبو فتحة بتحول ابنته إلى حالة من الضجر وأنها ترى العالم بعين مظلمة وإلى عيشتها بنظرة قاتلة المرارة .. ودت لو ماتت هناك في القرية ولم يأت بها إلى بغداد التي تصورتها أنها ستكون حرة وأكثر مرحاً وانفتاحاً) ص ١٥.

وهنا نلاحظ تجلياً لاغتراب الذات لفتحة جعلها في حالة ضياع ونية وعدم القدرة على التواصل مع النفس أو مع الآخر، كذلك تجلّي الاغتراب النفسي في شخصية أبي فتحة الرجل الكبير بالنسب والذي هرب بابنته فتحة من مدينته إلى بغداد لحمايتها من القتل بسبب فضيحة طالتها وهي ليست مذبذبة وإنما ضحية لشباب طائش، لقد أكلت أيامه العزلة حتى أنه لم يتكلم مع أحد من نزل الخان والعزلة، هي من نتاج الاغتراب النفسي.

(تستقبله فتحة بهدوء .. ليس عند الباب الرئيسي بل عند باب الغرفة دون أن تطأ قدمها الساحة .. بلا صوت ترحيب إلا من عيني راضيتين ووجه يريد رسم ابتسامة فرح يعودته .. كان الرجل في كل مرة يتحامل على نفسه ويذهب إلى حوض الماء ويغسل وجهه ويغسل رجليه بماه إبريق هيأته فتحة يصل في الغرفة ويغلق الباب عليه) ص ٥٠.

أما تجلي الاغتراب السياسي فنلاحظه في شخصية (سعيد) زوج خالة بطل الرواية (خلواوي) الذي كان يمتن بيع الثلج في محل اتخذ منه منزلاً لطرح أسفاره والهجوم على كل من يخالف أو يعارض هذه الأفكار، وكما هو معروف أن الاغتراب السياسي يعني شعور الإنسان بعدم اهتمام صناع القرار السياسي به بأفكاره وبذلك يشعر بعدم تحديد هويته وعندها يفقد الثقة والأمان، ومن الأفكار التي كان ينادي بها، هو وجود آلهة جدد ويقصد بهم الساسة ويحذر

الحنين وهو من العوامل المساعدة في تجلي الاغتراب لدى الإنسان، وهذا ما حدث لبطل الرواية (خلواوي) في مقارنته جلوسه على نهر دجلة في بغداد وجلوسه على نهر الفرات في سوق الشيوخ، ولم يطل الاغتراب النفسي ببطل الرواية (خلواوي) وإنما اشترك معه بعض من شخصيات الرواية مثل (فتحة) التي



جاك دريدا: أن تفكر يعني أن تقول لا

نصوص صدرت بعد رحيله تستأنف فلسفته التفكيكية

بالرأي الماورائي (الواعظ)، أو بالرفقة (الصدق).

يعرض دريدا في المحاضرة الثانية لنهج الآن للتفكير في تعاطيه مع مظاهر الحقيقة، ومع كيفية استخلاصها، ومفاد هذا المنهج، وفقاً لتعليق دريدا دوماً، أن يستهل التفكير بالنعم، أي يقاظا للوعي من سببته، ودفعاً للتسليم بالمعنى الأولي، ذلك أن التسليم يعني فقدان حرية الحكم، وهي ركن أساس في معرفة الحقيقة. وبهذا يتحقق التقيد الجذري للتسليم، وهو خصيصة كل فلسفة إردادية في الحرية" (ص:46)، فتصح مقولة الآن في أن "العقل المرتب هو العقل بمختصر العبارة" (ص:47).

نسم إلى منهج التفكير هذا، وفقاً لشرح دريدا، ينطوي على جانب تربوي مهم للغاية، وهو تعليم المتعلمين أصول التفكير المنهجي، وهذا ما سارعت الاتجاهات التربوية إلى استعمارها منهجاً، وبناء قدرات المتعلمين على بناء معارفهم بأنفسهم، وتقييم أعمالهم، والشروع في أبحاث مقضية إلى معارف جديدة، وفقاً لمؤشرات ومبينات دريدا على إعدادها، وصولاً إلى الإبداع بما تيسر له من معارف ومهارات (فيفوتسكي، وشنولي، وشفالان، وآخرون). وفي هذا تقاطع مفيد بين الفلسفة والتعليمية أو ما بات يدعى بالديداكتيك.

ولكن جاك دريدا في ختام مطالعته يوجه انتقاداً لهذا المنهج، معتبراً أن هذا الأخير يمثل "نزعاً جذرية متطرفة للشك" (ص:51)، غال فيها على صاحب النظرية الغربية في الشك الموصل إلى اليقين أعني ديكار، والمتجاوز صاحبها العربي الغزالي، وكلاهما يسعى إلى الحقيقة، لا إلى إبطال كل الأدلة عليها.

وفي المحاضرة الثالثة والرابعة يركز دريدا انتقاده مقولة الآن للمبالغة التي ينطوي عليها الشك الريبي الذي لا يتيح للمفكر الانطلاق من حق في الحقيقة، "فمن دون هذا الانتساب الأكسيولوجي (الأخلاقي) البدئي إلى مشروعية الحقيقة، لن يكون من الممكن رد الرأي والحكم في العموم" (ص:70-69). ثم يمضي إلى انتقاد ميل الآن إلى التطرف في النفي، مستنداً إلى آراء فلاسفة آخرين، مثل وليام هاملتون، قائلاً إن "لا وجود لنفي معقول من دون التصور المتزامن لتوكيد، ذلك أننا لا نستطيع نفي وجود الشيء ما لم تكن لدينا فكرة عن وجود ما قد تم نفيه" (ص:81).

خلاصات

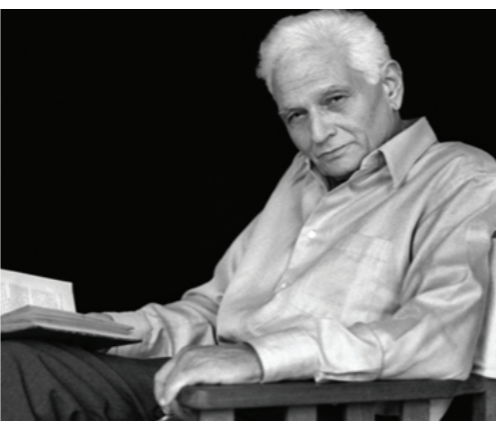
ولكن سؤالاً يفرض نفسه، في ختام مطالعتنا كتاب دريدا المشار إليه أعلاه، ما الفوائد الممكنة من أثر هذا الكتاب للفيلسوف دريدا، في بيئته الغربية، ولدى المتداولين بفكره من القراء، عرباً وغير عرب؟ الإجابة الأولى أن التفكير المنهجي العقلاني يفضي إلى المعرفة، شرط أن يلتزم المفكر، أيضاً يكن، بمعايير القياس العقلي، على قولة الفيلسوف العربي ابن رشد.

الإفادة الثانية أن هذه المطارحة التحليلية التي أجراها دريدا لمقولة الفيلسوف الآن، بيئت وجود فروق، بل درجات من

الحقيقة، التي تعتبر "متطابقة مع الكائن" بحسب ديكار، و"الحقيقة المتلازمة مع مؤول الكائن" بحسب هايدغر، بعد أن كانت (الحقيقة) نسياناً للكائن لدى كل من نيتشه وكانط. والواقع أن مقررات دريدا، وهي كناية عن أربع محاضرات، إنما كانت مخصصة بمجملها لدرس مقولة الفيلسوف الفرنسي إميل أوغوست شارتييه، المعروف بـ"الآن" (1951-1868) وهي "أن تفكر: أن تقول لا". وفي التمهيد للكتاب الذي أعده بريو جيرار، المشرف على جمع نصوص دريدا ونشرها، يعرض لمسوعات نشر هذه المحاضرات، والداعي إلى اختيار دريدا أقوال الفيلسوف الآن للمباشرة في شرحها على منهج التفكيكية الذي عرف به، لأن الفيلسوف المذكور بلغ به نقده تناول الحقيقة حداً متطرفاً، إذ رفض وظيفة الدليل في تبيان وجودها (الحقيقة)، وأنه مضى في شكه أبعد مما دعا إليه ديكار، فكان ديكارياً أكثر من ديكار، وبين هذين الحدين، يمضي دريدا في تعيين مفاهيمه، والتدقيق فيها، في ما يشبه "تمريناً في المنهج" التفكيكي الذي سيعرف به الفيلسوف لاحقاً.

المحاضرات الأربع

في المحاضرة الأولى، يحدد دريدا تخوم التفكير الإيجابي، ومعنى أن تقول "لا". وفي البداية يطرح مفهوماً للفكر، ويعرفه بأنه طلب للحقيقة، ولكن بلوغها يستلزم من طالب الحقيقة أن يقول لا، أي أن يظهر اعتراضه على كل مظهر من مظاهر الحقيقة هذه، حالما تعرض له، ذلك أن تسليم الفكر بكل ما يقدم له، في مستهل سبيله إلى معرفة الحقيقة، هو علامة على الكسل والخمول، المفضين إلى التسليم، وهو أدنى درجات التفكير على حد رأي الآن، ينقله دريدا ويعلله. وفي المقابل، لا يكون الفكر كذلك ما لم يعترض على المسلمات التي تأتيه من الخارج، ذلك أن "المضي في طريق الحقيقة، هو قول لا للظاهر" (ص:28) نسم إن هذه اللا التي يرفعها المفكر يصدم بها كل من يرغب في التسلسل عليه، سواء بالتسليم عليه (الطاغية)، أو



إصدارات دار الشؤون الثقافية



جليل حيدر

الأعمال الشعرية

جليل حيدر

الأعمال الشعرية

جليل حيدر

الأعمال الشعرية

جليل حيدر

الأعمال الشعرية

جليل حيدر

الأعمال الشعرية

جليل حيدر

الأعمال الشعرية

جليل حيدر

الأعمال الشعرية

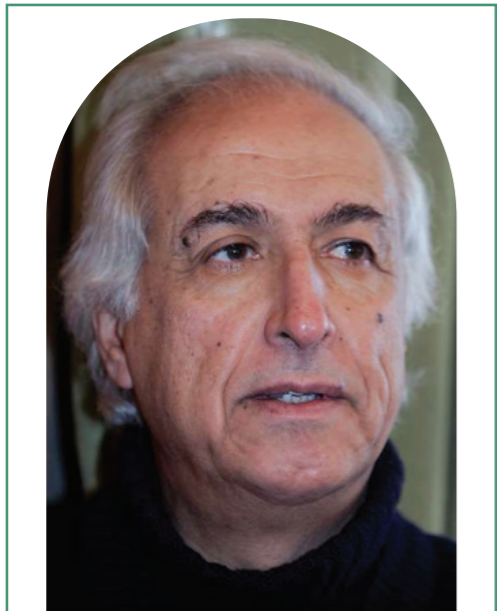
جليل حيدر

الأعمال الشعرية

إلى رموز شعرية محملة بكلّ طلاسم تاريخ روحه. وهنا لاتعود اللغة مجرد وسيلة للوصف أو لنقل الرأي وإنما علاقات مفجرة للشعرية في الجملة تنقل إلى القارئ ما يصعب أن ينقله المنطق العادي للغة، أي ذلك الذي يرتبط بالحس قبل أي شيء آخر، فنجد أنفسنا داخل غابة متداخلة من الكلمات والعلاقات التي ندخلها معه ونشاركه نشوة الرؤية لأول مرة، كما لو أننا داخل بدائية يقودنا هو إليها، كما لو أننا نعود إلى بداية كل الأشياء، ومع ذلك نساءً جلجل حيدر في ديوانه الجديد هذا، كما في ديوانه الأخرى. يظل أحد أكثر الشعراء العراقيين وفاءً لحقيقة الواقع وتاريخه. إن حلمه الشعري بالواقع ليس مناجاة ويكناه على الأطلال ورومانسية مغلقة على ذاتها، وإنما صيحة احتجاج وتناظر. إنه لا يصف العالم وإنما يحوِّله

الحقيقة - خاص

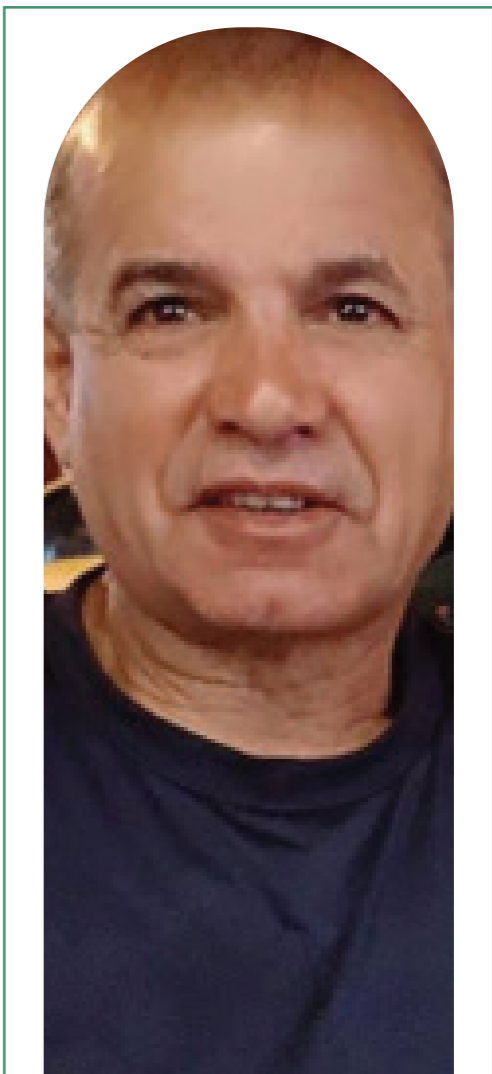
صدرت حديثاً عن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار للشاعر "جليل حيدر " الأعمال الشعرية " الموسومة " طائر الشاكو ماكو " تضم المجموعة المنجز الأدبي للشاعر جليل حيدر الذي قدم نتاجه فارقاً منذ البداية كشاعر في قلب حركة التجديد الشعرية العراقية التي شهدتها الستينيات، ضمن صوته الخاص الاتي من ضففة أخرى غارقة في الضباب، يخترقه بضوء قلبه، حاملاً معه كاميرا تقدم مونتاجها الخاص بها. ضمن هذا المونتاج الواقع، يتحوّل الواقع نفسه إلى حلم يوحد بين أكثر المواد تناقضاً وتناظراً. إنه لا يصف العالم وإنما يحوِّله



صديق

إبراهيم أحمد

إذا أشعل سجارتها يدفأ البيت كله
وإذا تحدثت
تسري كلماتها في الجدران كأنها الدم في العروق
فتأخذ النوافذ موعماً آخر
ونطل على الدنيا كأننا جنناها الآن فقط
ما كنا لنعن ماضياً لعب بنا كسكير مدمن
أكل فتاحة آدم المتخمرة!
كنا فقط نوقظه
أعاتبه ذلك العمر، وأبكيه أحياناً
وكان هو يعرف كيف يطعمه أرواح القطط
السبع
قائلاً: " ليس العمر واحداً كما يقولون
نحن لسنا أقل نداء من القطه
حتى لو سقطت من ناطحة سحاب؛ تبدأ
عمرًا آخر
لنبداً من هناك كأن لم يكن قبله ولا بعده"
زارني أمس بعد غياب طويل خلته أديبا
قال: " ليس الظلام سوى نور أسود، ومع
ذلك؛ أشعل شمعتك
ودع الكأس يطفح بأحلام الكروم والغيوم،
فأنا معك
لا تصدق حفار القبور، ولا المشيعين!"



مسير معتم

جابر السوداني

غداً ...
عندما يمزّ الغزاة
من هنا
لن يجدوا ما يستوقفهم
سوى اطلال هذه البلاد
المحرقة.
لن يجدوا غير اسمائنا
التي ستبقى بعدنا
عاقلة على أشواق هذه
البراري.
يضمون بها حراج
خيولهم ويرحلون
دون مجد أو غنيمة
باقية.
مقبرة مدن العراق.
لا نجمة تترق
في سمانها الحزين.
ولا أملاً يلوخ عن قريب.
إلا أنين
أرواح بنينا الميتين.
ترده المقابر نشيجاً
مختنق.
في صدور الأمهات
والنساء.
يا لحزن الأمهات في
مقابر الجنود والنساء.
انهارا من الجمر
تحرق حدود التكال
وقوافل من القبة الراحلين.
لم يمهلهم
القتل برهة للوداع.

الفنان التشكيلي الدكتور ضياء حسن

معرض (زهرة الصبار) استخدام اللون كداعم تفسيري

يحدث أن يفرض السطح التصويري سطوته على المتلقي من الوهلة الاولى التي تلتقي فيها عيناه بذلك السطح ، عبر حوار صامت ، حروفه الجمال المبتوث بحرفية عالية ، لعل هذا أول ما يتبادر للذهن عند تأمل السطوح التصويرية التي يبثها الفنان الدكتور ضياء حسن الذي ينتج اعماله بتعبيرية لونية لا تشابه غيرها من السطوح الاخرى ، وكذلك استخدامه للحرف العربي كداعم جمالي ، وذلك عبر عمله على تجربته الفنية الجمالية التي امتدت لسنوات ليست بالقصيرة ، ومازال يؤكد ذلك من خلال معرضه الاخير (زهرة الصبار) .

رحيم يوسف

قد يثير عنوان ما سؤالاً او مجموعة من الأسئلة، تلك الأسئلة التي تتعلق بماهية العنوان او قصديتات الفنان منه ، خصوصاً إذا كانت ثمة وشائج مخفية بين العنوان والعرض في مختلف الفنون ، لكن في الفن التشكيلي ، فإن الأمر مختلف تماماً ، لان المتلقي سيبحث عن دلالات مباشرة لهذا العنوان ، من هنا سيصبح العنوان مثاراً للأسئلة التي لا يصرح بها الفنان بالتأكيد ، فعنوان (زهرة الصبار) يحيل إلى فهم الفنان العميق لثنائية الحياة والموت او الوجود والعدم فكل ولادة جديدة هي تأكيد للوجود ، وكل موت هو عدم ، ولذلك كان العنوان زهرة الصبار ، لان الصبار كنبات مقاوم لمختلف الظروف ، وبماكانه التكيف مع كل ما يحيط به من أجواء ، لكن زهرة الصبار ، لا تتفتح بسهولة فقد تستغرق أعواماً للظهور في بعض الأنواع ، لكن الرابطة الأساسية بين كافة زهور الصبار هو انها تعيش حياة قصيرة جداً نسبة لمثيلاتها في النباتات عموماً / تنتج كل نباتات الصبار أزهاراً ، وتخرج الأزهار من هالات مثل هالات الأشواك ، وقد تكون الأزهار بيضاء أو يكون لها لون زاه مثل الأصفر أو البرتقالي أو الأحمر ، هذه الأزهار قصيرة العمر في معظم الأنواع حيث تتفتح لعدة أيام فقط ، وبعضها يتفتح أثناء الليل فقط وبعضها يتفتح أزهاره لمدة يوم واحد أو أقل ، وتذبل الأزهار بعد ذلك ثم تسقط / والان الا يحيل العنوان الى دورة الحياة وعلاقتها بالفن ؟ وبمعنى أدق أليس بإمكاننا الافتراض

بان زهرة الصبار تمثل حياتنا القصيرة الزائلة ، ازاء الصبار اي الفن الذي يعيش طويلاً ؟ وهو ما تقصده الفنان من العنوان ، اقول ربما . في كتابه معنى الفن يقول هيربرت ريد عن الشكل العام للعمل الفني وعن الشروط التي يجب توفرها :

وعليه فان الشكل العام للعمل الفني ، لا بد وان يثير حواس المتلقي بطريقة او بأخرى ، باعتباره نشاطاً عقلياً يتم توجيهه باتجاه الاخر ، والشكل العام الذي يحتوي على تكوينات مختلفة من كتل لونية وخطوط وظلال ومشخصات ... الخ ، قد تغلب عليه واحدة من التكوينات التي تحوله الى طابع عام ، أو تمثل نوعاً من الاسلوبية التي ستشير الى الفنان حتماً ، مع ملاحظة انها لا تلغي بقية التكوينات في السطح التصويري ، بل تتحول الى مهيمن وداعم تفسيري لها ، وهذا ما يميز السطوح التصويرية للفنان الدكتور ضياء حسن عبر طغيان اللون .

يشكل اللون عنصراً مهماً في عملية انشاء السطوح التصويرية عموماً ، في الفن التشكيلي المعاصر ، وبذلك فان الفنان يتخذ كداعم تفسيري لرؤاه الفنية بالتعلق مع الخطوط والتكوينات والظل والضوء والمساحات ... الخ ، وبإمكاننا ملاحظة اختفاء احد عناصر السطح التصويري دون الإخلال بالسطح عموماً ، من خلال التقنيات التي يعتمد عليها الفنان أثناء عملية إنتاجه لتلك

السطوح ، تلك التقنيات التي تشير اليه تحديداً ، وفي بعض التجارب التي تمتلك امكانيات تفوقها ، يتحول اللون إلى العنصر الغالب على جميع العناصر الأخرى ، والمحدد للبعض منها وهو يحولها الى ظلال له ، فيمكن تلمسها من خلال التشكلات اللونية المبتوثة على السطوح ، من هنا فإننا نستطيع تسمية تجارب بعينها تقع تحت ما ندعيه ، ومنها تجربة الفنان الكبير الدكتور ضياء حسن ، في معرضه المقام في قاعة اكد للفنون ببغداد تحت مسمى (زهرة الصبار) .

الدكتور ضياء حسن الذي درس علوم وتقنيات الفنون ، يعرف جيداً عملية التعامل مع المساحات على السطوح التصويرية ، ولذلك فهو يتعامل مع تلك السطوح بامكانيات ادائية كبيرة ، ولكنها في الوقت ذاته مشفوعة بحذر العارف المتمكن ، وهو الحذر الذي يتضح من خلال عدم الانزلاق كلياً مع اللون ، على الرغم من كون اللون يعد من اهم الأدوات في اشتغالاته على سطوحه التصويرية ، لان اللون الذي يحتل كامل مساحات السطح كما يبدو للوهلة الاولى ، لكن وبالتامل البسيط ، بإمكان المتلقي اكتشاف المساحات والخطوط والظلال والتكوينات التي تحيل الى تشخيصات بالغة الرقة والترافة ، وبأوضاع مختلفة تتفق مع قصديات الفنان ، تلك الأوضاع التي تختلف من سطح لآخر ، ولكننا نتفق في النهاية مع خطاب الفنان الفني الجمالي . ليس من السهل ابتكار لغة صورية من خلال تداخل وتوازن الكتل اللونية ، لكنها لديه ، لغة افصح عن وجودها وبقوة ، لغة تمتلك كماً كبيراً من التأثير العاطفي بالمتلقي ،



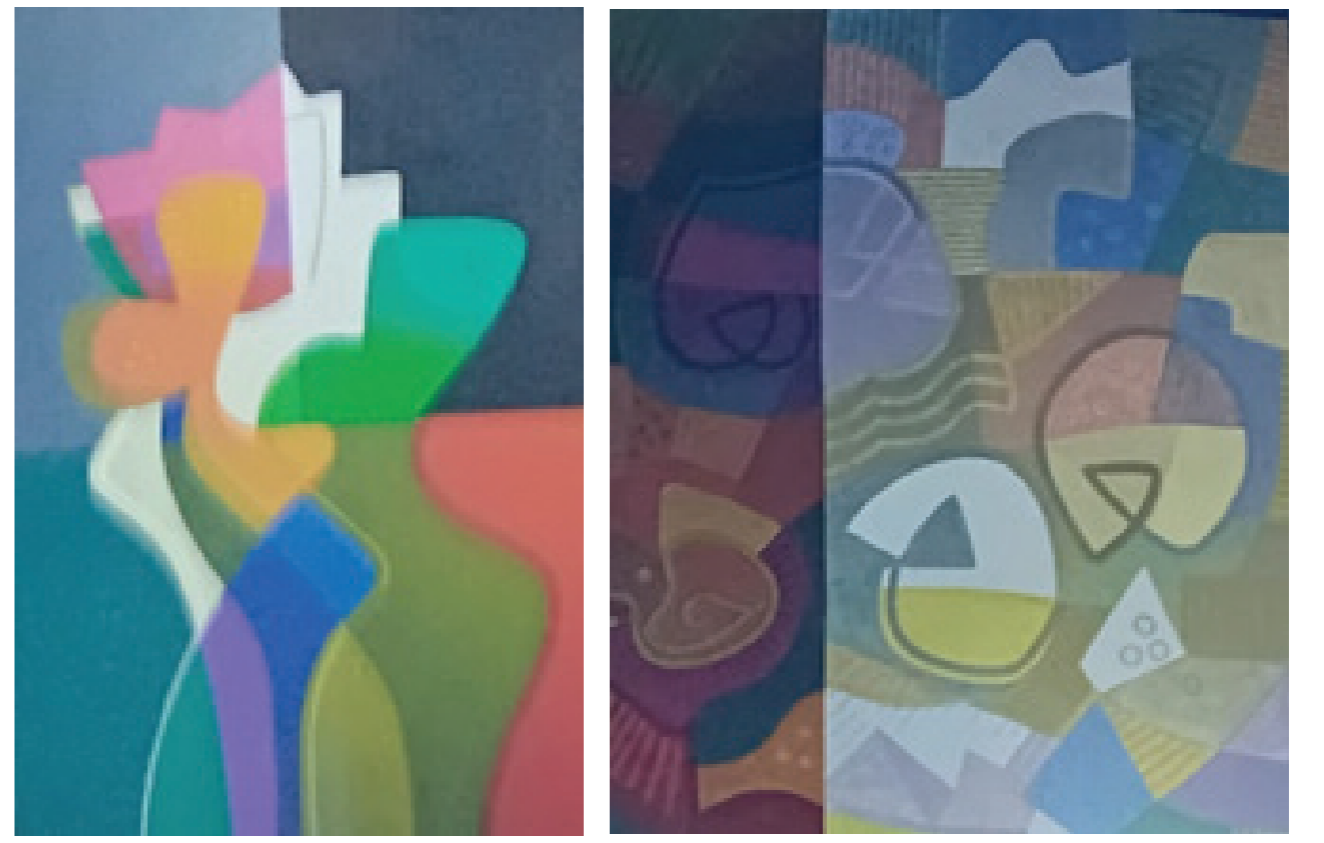
لانها محملة بعاطفة انسانية بالغة الرقة على الرغم من لجوئه أحياناً الى استخدامات لونية متكررة لكنها مع ذلك تتوافق مع قصدياته ، فثمة طاقة حركية تتولد من الثبات اللوني المبتوثة في معظم السطوح ، تلك الحركة التي تدور في فلك الالوان والتي تبدو وكأنها حركة دائرية ، لا بمعنى الدائرة المغلقة بل هي حركة دوران مفتوحة باتجاهات مطلقة تحدها المساحات البيضاء ولا تحدها ، وهذا الدوران الذي يقضي الى ولادات مستمرة ولكنها عديمة التكرار في الوقت ذاته ، وهي اقرب للتماثل وكأنها تمارس الزخرفية ولكنها لا تشبهها في الثبات والتكرار ، هكذا تدور حركية الالوان الى ما لا نهاية في السطوح التصويرية العام ، لتبدو المشخصات التي يمكن الإمساك بها بالتأمل وكأنها تمارس نوعاً من الرقص الطقوسي الاقرب للتصوف ، والفنان هنا يمارس التصوف باللون دون ان يصرح بذلك اذا جاز لنا التعبير ، غير انه وفي خضم الطغيان اللوني المدهش على السطوح ، يمارس نوعاً من الكسر لحدة هذا الطغيان ، من خلال تغطية البعض من اجزاء البعض من السطوح بلون ابيض شفاف ، هذا الكسر الذي يماثل ما كان يدعو اليه الفنان الكبير محمد مهر الدين (من كسر للانشاء او حتى للسطح التصويري) كاستراحة لعين المتلقي .

لعل طغيان اللون الذي اشرنا اليه في اعمال الفنان ضياء حسن ، يؤدي إلى منح خيارات تنفيذية تختلف من سطح الى اخر ، تلك الخيارات التي يساهم فيها وعيه ابتداءً ، لتحتم عليه التنوع الشكلي ضمن أسلوبه العام الذي اختطه لذاته ، هذا التنوع الذي يساهم في الإمساك بالمتلقي لبذل المزيد من الجهد تأملياً فينجذب كلياً باتجاه ذلك التنوع ، فالسطح الدائرية او المستطيلة او المربعة .. الخ تؤدي بالتأكيد الى الإمساك بقصديات الفنان ولو بدرجات متفاوتة من متلق الى اخر ، مع ملاحظة أن هذا التنوع لا يأتي من ضيق في رؤاه المجسدة ، بل هو نوع من التنوع التفسيري كما ارى .

كتب الرسام الاسباني الكبير بابلو بيكاسو مرة :

لو علمت أن هناك فناً يدعى الخط العربي لما بدأت الرسم قط ، كنت أريد أن أبلغ أسمى درجات الفن لكنني وجدت أن الخط الإسلامي سبقني بعمور .

وكما هو معروف فان الخط العربي يعد الاول تاريخياً لفن الخط عالمياً ، كما انه يعد بداية لفن التشكيل عربياً قبل ظهور جيل إباء الفن التشكيلي العراقي الحديث ، من خلال دراستهم في اسطنبول ، ليتم استخدام الحرف في السطح فيما بعد ، وكما جميع الحروفيين ، يلجأ الفنان ضياء حسن الى استخدام الحرف العربي كداعم جمالي ، عبر استنطاق القيم الجمالية الكامنة فيه ، غير انه هنا لا يبحث عن القيم الجمالية الشكلية الكامنة في الحرف ، بل انه يستنطق ما فيه من قيم صوتية جمالية مضافة لجمال الشكل ، ليصبح الشكل داعماً ثانوياً ، ليعمد هنا الى تجسيد ما تقدم من خلال كتاب الفنان (artistes book) كعادة .



نادين لبكي.. السينمائية المبدعة، صاحبة النظرة الثاقبة، شقت طريقاً مهّداً لنجاحات نسائية عربية أخرى، وقدّمت أفلاماً إنسانية تركت أثراً عميقاً وفتحت نقاشاً تغييرياً وحصدت جوائز عالمية. حوار خاص معها وهي تشارك في لجنة تحكيم "مهرجان البندقية السينمائي"



رسالتني إلى النساء العربيات في مجال السينما هي: في عصر مواقع السوشيال ميديا التي تكتسح العالم وتفرض علينا قول وارتداء وصناعة محتوى من شأنه أن يحصد الكثير من الـ"لايكات"، ويجنّبنا العنف الناتج من التعليقات النابية والقاسية والتي تفتقر في الكثير من الأحيان إلى المنطق، مطلوب منا أن نكون أنفسنا ونقدّم وجهة نظرنا الفنيّة وروايانا الشخصية بلا تردد أو خفر. لا يمكنني كسينمائية أن أغرّ بشخصيتي والحكاية التي أريد أن أرويها في فيلم فقط كي لا أزعج البعض. تدوير الروايات بخبرتنا شخصيتنا كسينمائيات، ولا يمكن تلعيب الفنّ والفنانين. مسؤوليتنا اليوم كسينمائيات

قد تصل إلى حدّ اتخاذ قرارات مصيرية وتغيير الواقع * هل من فيلم شاهدته وغرّ حياتك على هذا النحو؟ * طبعاً، وهو فيلم Turtles Can Fly للمخرج الكردي بهنام عبادي، والذي يحكي قصة أطفال يعملون في نزع الألغام الأرضية في المنطقة الحدودية بين تركيا والعراق في حقبة سقوط صدام حسين، كي يُصار إلى بيعها كحديد مُعاد تدويره. هؤلاء ضحايا هذا العمل، لأنّ بينهم من فقد بياضاً أو رجلاً أو حتى توفي بانفجار لغم فيه. هذا الفيلم أثر في كثيرًا نفسيًا وجسديًا: أذكر أنني بقيت أسبوعاً مريضة وبرتجف كل جسمي. وفهمت بعدها أهمية وقع الأفلام على المجتمع، وقررت أن أصنع أفلاماً لها الوقع القويّ في نفوس من يشاهدونها.

تميلين إلى الأفلام الإنسانية، خصوصاً أنك تحملين رسالة المرأة والطفل منذ انطلاقته. ماذا عن هذه الرسالة؟ - لا بدّ من القول إن السينما تغرّت مع الوقت وبيات أكثر إنسانية تحاكي القضايا الإنسانية الأكثر وجعاً وإيلاماً، تبحث في تفاصيلها الأرق وتسلط الضوء عليها بأسلوب سردي عاطفي. بالنسبة لي، السينما هي مسؤولية كل فيلم هو مشروع تغيير وبداية نقاش جماعي حول موضوع أساسي في المجتمع من شأنه أن يعزّز الوعي الجماعي بهذا الموضوع. * هل ماتت السينما بوجود السوشيال ميديا وأفلامها القصيرة؟ - السينما حيّة في قلوب الناس الذين يعيشونها. لا شيء أجمّل من أن تشاهدهي فيلماً في صالة تفضّ بالأشخاص المترقبين للأحداث والانفعالات بصمت مطبق، بلغم الظلام ليدخلوا في التفاصيل الأرق لكل شخصية يعيون مسرعة على الشاشة. إنها تجربة جماعية فريدة ومؤثرة لا تقدّمها السوشيال ميديا، لذلك أجد هذه الأخيرة عاجزة عن أن تأخذ مكان السينما ولن تأخذ مكانها لأنها لا تستطيع أن تكون بمواصفاتها. لا شيء يضاهي ما يتركه فينا فيلم من مشاعر وخبرات واستنتاجات

حوار - فاديا فهد

* شاركت في لجنة تحكيم "مهرجان البندقية السينمائي"، وتشاركين في لجنة تحكيم "مهرجان تورونتو السينمائي"، أي خبرة تعطيك مشاركات كهذه؟ - المشاركة في لجان التحكيم في مهرجانات سينمائية كبرى تفتح لي آفاقاً جديدة. فمجرد مشاهدة أفلام هادفة كل النهار، أمر مُلهِم حقاً؛ ناهيك عن أن المهرجانات تختار الأفلام الأكثر تأثراً وتحرص على انتقاء الحكمة الأجمّل والإخراج الأروع والتمثيل الأصدق من ثقافات مختلفة. بمعنى آخر، أنت تشاهدين الأفلام النخبوية المنتقاة من كل العالم... وأنا محظوظة كي أشاهد كل هذه الخيارات الجيدة ومناقشتها مع مخرجين وسينمائيين عالميين، وهو ما يُغني عملية البحث عن الفيلم الأفضل. في "مهرجان البندقية السينمائي"، كنت في لجنة تحكيم جائزة الفيلم الأكثر تأثيراً Impact Award، وشاهدت العديد من الأفلام الرائعة التي نالت إعجابي والتي من شأنها أن تغرّ العالم، وقد تفاعلت معها وتركت في حماسة ورغبة في "تغيير العالم"!

الحنافة المفرطة

تغيير ملامح فاطمة الصفي بالكامل



ورغم مبالغة الصفي في تطبيق المكياج، شوّهت الحنافة ملامح وجهها الجميلة وجعلتها تبدو أكبر من عمرها الحقيقي. وتحديث الصفي في المقطع عن نعمة الصحة، وبدت حزينة وهي تقول: "الله يعطينا العافية وباركلنا في وقتنا وصحتنا". وكانت فاطمة الصفي قد كشفت عن إصابتها بالسرطان وخضوعها للعلاج الكيماوي، وهو ما سبّب لها العقم، مؤكدة أنها لم تغد تهتم لكلام الناس، بل تجيب بدون تردد عن هذا الأمر.

الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة فاطمة الصفي جدلاً واسعاً في أحدث ظهور لها على مواقع التواصل الاجتماعي حيث بدت مُتعبّة ويملامح متغيرة بسبب حنافتها الزائدة. وبعد فترة من الغياب، ظهرت الفنانة الكويتية على "سناب شات" بوجه نحيف ومُتعب، وهو ما أثار قلق الجمهور على حالتها الصحية. متسائلة عن سبب حنافتها المفرطة، ومطالبين إياها باستعادة نشاطها ولامحها السابقة المفعمة بالحياة والجمال.

بعد "الاستخارة" ..

إنجي خطاب تعزل الفن وتوجه لتعليم التمثيل



الحقيقة - وكالات

أعلنت الفنانة المصرية إنجي خطاب اعتزالها الفن بشكل نهائي، "بعد أن استخارت الله"، على حد قولها. وكتبت إنجي عبر حسابها في "فيسبوك": "أنا بعزّز لأي حد اتفتحت معاه على عمل فني، مش هقدر أعمله للأسف، أنا وأخذه قرار نهائي باعتزالي مهنة التمثيل نهائياً وبكّن كل احترام وتقدير لكل زملائي". وتحدثت إنجي، مع موقع "إرم نيوز" الإخباري الإماراتي، عن سبب قرار اعتزالها قائلة: "لا أريد المواصلة في هذا المجال، وليس لدي أي خلاف مع أحد في الوسط، فقط شعرت أنني لا أستطيع الاستمرار فيه". وأضافت: "رأيت أن دخولي المجال من البداية كان قراراً خاطئاً وأحاول إصلاحه الآن". وتابعت: "صليت استخارة، وشعرت أن ربنا يقول لي توقفي، وأنا اتخذت القرار ولن أرجع فيه نهائياً". وأردفت: "سأكمل دراسة الماجستير والدكتوراه، فأنا حاصلة على بكالوريوس التمثيل والإخراج، وسأقوم بعدها بتدريس التمثيل والإخراج، ولكن خارج مصر". و"إنجي خطاب" ممثلة مصرية، ولدت في مدينة القاهرة ودرست التمثيل في أكاديمية الفنون، وكتبت في المخرج التلفزيوني جمال عبد الحميد، وشاركت في العديد من الأفلام والمسلسلات والعروض المسرحية.

ليلي علوي تستعد لبدء تصوير فيلم المستريحة

يذكر أن ليلي علوي تنافس في موسم أفلام منتصف العام الدراسي ببطولة فيلم "مقسوم" بالمشاركة مع النجمة شيرين رضا، وأعربت ليلي علوي، عن سعادتها بدورها في الفيلم حيث تجسد شخصية "هند"، مؤكدة أنها كانت سعيدة منذ تصوير الفيلم، وأن المخرجة كوش يونس لديها طاقة كبيرة هائلة وطموح ضخم أحياناً أكثر من اللازم، وأن الكاتب والمنتج هيثم دبور نجح بشكل كبير في كتابة الشخصية وأحداث الفيلم، لدرجة تصديق كل المشاهد والشخصيات، قائلة: "صعب متصدقش كل الشخصيات والأحداث وادانما هتحسوا أن كل شخصية قابلتها".

أحمد أنور، ومحمد عبد القوي، وأسامة حسام الدين، قبل أيام قليلة؛ لوضع المسات النهائية على السيناريو، بجانب البروفات مع الأبطال المشاركين فيه، الذين سيتم الإعلان عنهم قريباً. فيلم "المستريحة" هو التعاون الأول بين الفنانة ليلي علوي والمخرج عمرو صلاح، الذي سبق وقدم العديد من الأعمال منها: "قلب أمه"، و"ديبو"، و"زومبي"، و"جروب الماميز"، و"ألف حمد الله على السلامة"، و"نصي الثاني"، كما ينتظر، خلال الفترة المقبلة، عرض فيلمه الجديد، الذي يحمل اسم "عاشق"، وهو من بطولة أحمد حاتم، وأسماء أبو اليزيد.

الحقيقة - وكالات

تستعد الفنانة ليلي علوي، لبدء تصوير أحدث أعمالها السينمائية، فيلم "المستريحة"، خلال الأيام المقبلة؛ تمهيداً لعرضه العام الجاري، ضمن خطتها للتفرغ لتقديم أفلام سينمائية، وابتعادها عن المشاركة في الأعمال الدرامية وغيابها بإرادتها عن المشاركة في موسم المسلسلات المصرية لرمضان. وتعاقدت الشركة المنتجة لفيلم "المستريحة" مع المخرج عمرو صلاح، الذي اجتمع مع مؤلفي العمل:



بعد عودتها القوية... شيرين عبد الوهاب تعود للتعاون مع شركة روتانا

الحقيقة - وكالات

بعد خلافات وغياب عن طرْح أغنيات جديدة لمدة ثلاث سنوات، تعود الفنانة شيرين عبد الوهاب للتعاون مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، حيث تستعد لطرْح أغنية جديدة بعنوان "الذهب"، لتكون التعاون الأول بينها بعد أن شهدت الفترة الماضية خلافات بينها في ساحات المحاكم. من كلمات تامر حسين، وألحان مدين، ومن المقرر طرحها قريباً على قنوات روتانا والمنصات الغنائية. وكان تامر حسين قد أشار منذ فترة لتعاونه مع شيرين عبد الوهاب في عمل غنائي جديد ونشر عبر حسابه الشخصي على "إنستغرام"، صورة تجمعهم بشيرين وكل من الملحنين عزيز الشافعي ومدين، والموزع الموسيقي توما، وعلق عليها: "قريباً 2024 شيرين عبد الوهاب". تعتبر أغنية "الذهب"، الأغنية الأولى التي طرحها شيرين بعد غياب دام ثلاث سنوات، حيث كانت أغنية "وش حقيقي" والتي قدمتها في تتر مسلسل "لحم غزال" بطولة الفنانة غادة عبد الرزاق في موسم رمضان 2021، هي آخر أعمال شيرين عبد الوهاب.



سر ظهور شيرين رضا ببطن منتفخ في مهرجان البحر الأحمر

الحقيقة - وكالات

أثارت الفنانة المصرية، شيرين رضا، قلق جمهورها بعد ظهورها ببطن منتفخ في حفل ختام مهرجان البحر الأحمر السينمائي بالملكة العربية السعودية. وتداول رواد مواقع التواصل صورة شيرين رضا خلال الساعات الماضية، وزعم البعض أنها تعاني من مرض ما، أو تخفي حملها. لكن مصدر مقرب من شيرين رضا نفى تلك الشائعات بحسب موقع "القاهرة 24"، وأكد أن المشكلة في المصور الذي التقط الصورة من زاوية خاطئة جعلتها تبدو وكأن بطنها منتفخ، ولا صحة لتلك الشائعات حول حملها ومرضها. يذكر أن شيرين رضا قدمت العديد من الأعمال الفنية التي حققت نجاحاً كبيراً، من بينها فيلم "تحت تهديد السلاح" بالتعاون مع العديد من الفنانين. كما شاركت في مسلسل يحمل اسم "شغل في العالي"، الذي عرض في الموسم الرمضاني الماضي.



المؤلف الموسيقي العراقي قتيبة النعيمي يستعد لتقديم حفل خاص في قطر

الحقيقة - وكالات

وتابع: "أنا سعيد بتواجدي معهم وسأقدم أربعة أعمال فلكورية عراقية وإعادة صياغتها بأسلوب عالمي جديد للأوركسترا"، مشيراً إلى أن هذا النوع الغني من مناهج الحفل من الأغاني الخليجية والمؤلفات الموسيقية



يستعد المؤلف الموسيقي العراقي قتيبة النعيمي، لتقديم حفلين في الرابع والخامس خلال الشهر القادم مع أوركسترا قطر فيلهارمونيك بمناسبة تصفيات كأس آسيا. وقال النعيمي: "أنا سعيد باختياري للمشاركة لتمثيل بلدي العراق بهكذا محافل عالمية مهمة مثل تصفيات كأس آسيا المقامة حالياً في دولة قطر، وعنوان الحفل هو إلتقاء الأغاني الفلكورية والأوركسترا، وهذا الحدث يعد الأول من نوعه في المنطقة العربية". وأضاف: "مشاركتي هذه الأولى مع أوركسترا قطر فيلهارمونكي مع المؤلف الموسيقي القطري الدكتور ناصر سهيم والمؤلفة الموسيقية القطرية دانا الفردان وبقيادة المايسترو كمال الدين من أوزبكستان".