

مستشار رئيس الوزراء: حكومة السودان ماضية في تحويل بغداد والمحافظات إلى ورش عمل متعددة



عن هذين المشروعين يمثل انتقالاً في مسار عمل الحكومة من المشاريع السريعة والبسيطة، كمشاريع الجهد الخدمي والهندسي، إلى المشاريع الكبرى، لافتاً إلى أن "مسارات العمل مستمرة، فقد عملنا على هذين المشروعين، وأطلقنا مشروع طريق التنمية، ونشرف بشكل مباشر على إكمال مشروع ميناء الفاو الكبير، وإبرام عقود المدن الجديدة، وقريباً سوف تكتمل المحطة الاستثمارية لتأهيل وتوسيع مطار بغداد الدولي".

وتحويل بغداد والمحافظات وما بينهما إلى ورش عمل متعددة". وأضاف، أن "الإعلان عن مشروع مترو بغداد السريع الذي يتضمن 7 خطوط و14 محطة، ومساحة تغطية تصل لـ 85% من العاصمة وبسعة 3 ملايين راكب يومياً، سترتبط بالمدن السكنية الجديدة في بغداد. وكان رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، قد أكد "أن مشروع مترو بغداد سترتبط بالمدن السكنية الجديدة ومنها مدينتي الجواهري وعلي الوردي ومدينة الصدر". جاء ذلك في كلمة له خلال حفل

أكد مستشار رئيس الوزراء فادي الشمري، مضي حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بتحويل بغداد والمحافظات إلى ورش عمل متعددة. وقال الشمري في تدوينه على منصة "x" تابعته "الحقيقة": "رغم التحديات التي يعيشها بلدنا، تصر الحكومة ورئيسها محمد شياع السوداني، على الاستمرار بمسيرة الإعمار

الحقيقة - متابعة

الأمن الوطني يحبط محاولة تهريب أحد أهم الكتب الأثرية الثمينة

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني، إحباط محاولة تهريب أحد أهم الكتب الأثرية الثمينة. وذكر الجهاز، في بيان تلقته "الحقيقة"، أنه "تم إحباط محاولة تهريب أحد أهم الكتب الأثرية الثمينة قيمته نحو مليون دولار"، لافتاً إلى "إلقاء القبض على أفراد شبكة التهريب". وأضاف البيان أن "العملية تمت بالتنسيق بين مديرتي أمن البصرة وبغداد".



البرلمان: الحكومة لديها تخويل باتخاذ الإجراءات لحماية السيادة الوطنية

الحقيقة - متابعة

أكد نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبدالله، أن الحكومة الاتحادية لديها تخويل باتخاذ جميع الإجراءات لحماية السيادة الوطنية. وقال عبد الله في كلمته خلال جلسة الاستماع البرلمانية لرؤساء برلمانات دول العالم المنعقدة في مقر الأمم المتحدة بنيويورك حسب بيان تلقته "الحقيقة" إن "تزايد مستوى النزاعات والحروب العسكرية والتوترات في السنوات الأخيرة باتت تشكل قلقاً كبيراً وخطراً حقيقياً على مستقبل الشعوب واستقرار البلدان". وأضاف: "نحن بحاجة إلى دور أكبر وتفاعل إيجابي بين البرلمانات كمؤسسات دستورية لديها شرعية قانونية في إصدار القرارات وإقرار البروتوكولات التي تحكم العلاقات الدولية والانضمام إلى الاتفاقيات وتمنح الحكومة القوة في عقد شراكات سياسية واقتصادية وعسكرية بين الدول المتعاونة"، لافتاً إلى أن "الهجمات العسكرية على العراق زادت من شدة التوتر وأثر سلباً على الاستقرار في العراق والمنطقة". وأشار إلى أنه "لا يمكن تعزيز السلم الدولي دون الالتزام بقواعد وشروط الاتفاقيات على أساس احترام القانون الدولي ومنع الانتهاكات والتجاوزات التي تطل حودنا وتصل إلى عمق أراضينا دون أي مبررات داعياً "الأمم المتحدة والاتحاد البرلماني الدولي بممارسة مسؤولياتهم في حفظ السلم والأمن الدولي والوقوف بجانب العراق لمنع تكرار الاعتداءات العسكرية لأن في حال استمرارها، ستتعدد الأوضاع وتنشأ مساحات أكبر للأزمات والنزاعات". وأكد أن "الحكومة الاتحادية لديها تخويل باتخاذ كافة الإجراءات القانونية والدبلوماسية والوسائل المتاحة لإيقاف الاعتداءات وحماية السيادة الوطنية"، مجدداً "بأن يتحول العراق إلى ساحة للصراعات الإقليمية والدولية". ودعا عبد الله إلى "إيقاف العمليات العسكرية ضد الشعب الفلسطيني في غزة وإيصال المساعدات الإنسانية العاجلة ودعم الفلسطينيين لإقامة دولتهم المستقلة"، مؤكداً أن "مجلس النواب العراقي سيدعم كل الجهود الدبلوماسية البرلمانية الرامية لمواجهة التحديات المشتركة والعمل باتجاه رفع مستويات التنسيق والتعاون الثمر بين برلمانات العالم".



هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

11 02 2024 العدد (2608)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزارة الداخلية تعقد ندوة الوعي القانوني والقضائي لقادة الشرطة العراقية



الحقيقة - متابعة

قوى الأمن الداخلي لكي يطالع عليها القادة والأمرون ومديرو الدوائر، ليمارسوا دورهم بتوعية الثقافة القانونية والتعامل الأمثل مع الدعاوى التي ترسل إلى محاكم

أنواعها. ووجه معالي الوزير أمري الأفواج بالتعامل الأموي مع منسوبيهم وفي الوقت ذاته يكون متسببهم وتفاسي الجرائم في تعاملها أوبياً صارماً، مشدداً على أن أمر سلب في الوحدة التي يقودها أمري الأفواج هم القيادة المباشرة

قوى الأمن الداخلي لكي يطالع عليها القادة والأمرون ومديرو الدوائر، ليمارسوا دورهم بتوعية الثقافة القانونية والتعامل الأمثل مع الدعاوى التي ترسل إلى محاكم

قوى الأمن الداخلي لكي يطالع عليها القادة والأمرون ومديرو الدوائر، ليمارسوا دورهم بتوعية الثقافة القانونية والتعامل الأمثل مع الدعاوى التي ترسل إلى محاكم

بحضور وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، عقدت وزارة الداخلية، ندوة الوعي القانوني والقضائي

تحديد موعد إطلاق استمارة التوظيف لحملة الشهادات والأوائل

الحقيقة - متابعة

الموازنة العام 2023 والخاص بتعيين (31000) من حملة الشهادات العليا والأوائل"، لافتاً إلى أن "مجلس الخدمة سيطلق استمارة التقدم للتوظيف لهذه الدرجات في الخامس عشر من الشهر المقبل". وأشار إلى أن "هناك تعيينات أخرى تتعلق بالدارسين على ما يسمى بالمبادرة التعليمية والدارسين على قناة النخبة والمبتعثين من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وكذلك الزمالات". وأوضح اللامي أن "مجلس الخدمة العامة للاتحادى معنى بتطبيق ما يرد في قانون لعام 2023 والخاص بالدرجات الوظيفية وتنفيذها على أرض الواقع"، لافتاً إلى أن "ملف العقود وتثبيتهم على الملاك حسب ما تم ذكره في قانون الموازنة فهو من مسؤولية الوزارات والمؤسسات وحسب ما لديها من عناوين وظيفية". ولفت إلى أن "مجلس الخدمة العامة للاتحادى قدم مقترحات كثيرة، بأنه يجب أن لا تقتصر التعيينات على مستويات حملة الشهادات العليا والأوائل فقط، وإنما حسب حاجة الدولة في مختلف قطاعاتها"، مؤكداً أن "هناك حاجة فعلية على أرض الواقع لفئات واختصاصات أخرى مختلفة من الخريجين سواء كانت الاختصاصات الصناعية والتجارية وحتى الزراعية ومختلف الاختصاصات الأخرى".



النزاهة تفكك شبكة للتلاعب والتزوير في تسجيل عقاري الكاظمية

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة، أمس السبت، عن تفكيك شبكة للتلاعب والتزوير في تسجيل عقاري الكاظمية. وذكر مكتب الإعلام والاتصال الحكومي بالهيئة في بيان تلقته "الحقيقة"، أنها "تمكنت من تفكيك شبكة تمارس أعمال التلاعب والتزوير وانتحال الصفة في مديرية التسجيل العقاري الكاظمية الأولى، وإحباط عملية نقل عقار عائد لورثة بصورة مخالفة للقانون". وأضاف، أن "مديرية تحقيق بغداد ألفت - فور تلقيها معلومات من أحد المشتكين - فريقاً من قسم الضبط والتحري فيها؛ للتقضي عن خروقات وتلاعب في معاملة فتح بيان عقار لورثة تبلغ مساحته (1٤٠٠) متر، وبيعه بمبلغ مالي ناهز (8,000,000) ملايين دولار أمريكي.. عبر التلاعب والتزوير". وتابع أن "فريق المديرية - وبعد استحصله الأمر القضائي - انتقل إلى مديرية التسجيل العقاري - الكاظمية الأولى، وبادر إلى نصب كمين مُحكم للمشكو منهم، حيث تم الإيقاع بهم وضبط (4) منهم مُتلبسين بالجرم "تمكنت من تفكيك شبكة تمارس أعمال التلاعب والتزوير وانتحال الصفة في مديرية التسجيل العقاري الكاظمية الأولى، وإحباط عملية نقل عقار عائد لورثة بصورة مخالفة للقانون". وأضاف، أن "مديرية تحقيق بغداد ألفت - فور تلقيها معلومات من أحد المشتكين - فريقاً من قسم الضبط والتحري فيها؛ للتقضي عن خروقات وتلاعب في معاملة فتح بيان عقار لورثة تبلغ مساحته (1٤٠٠) متر، وبيعه بمبلغ مالي ناهز (8,000,000) ملايين دولار أمريكي.. عبر التلاعب والتزوير". وتابع أن "فريق المديرية - وبعد استحصله الأمر القضائي - انتقل إلى مديرية التسجيل العقاري - الكاظمية الأولى، وبادر إلى نصب كمين مُحكم للمشكو منهم، حيث تم الإيقاع بهم وضبط (4) منهم مُتلبسين بالجرم "تمكنت من تفكيك شبكة تمارس أعمال التلاعب والتزوير وانتحال الصفة في مديرية التسجيل العقاري الكاظمية الأولى، وإحباط عملية نقل عقار عائد لورثة بصورة مخالفة للقانون". وأضاف، أن "مديرية تحقيق بغداد ألفت - فور تلقيها معلومات من أحد المشتكين - فريقاً من قسم الضبط والتحري فيها؛ للتقضي عن خروقات وتلاعب في معاملة فتح بيان عقار لورثة تبلغ مساحته (1٤٠٠) متر، وبيعه بمبلغ مالي ناهز (8,000,000) ملايين دولار أمريكي.. عبر التلاعب والتزوير". وتابع أن "فريق المديرية - وبعد استحصله الأمر القضائي - انتقل إلى مديرية التسجيل العقاري - الكاظمية الأولى، وبادر إلى نصب كمين مُحكم للمشكو منهم، حيث تم الإيقاع بهم وضبط (4) منهم مُتلبسين بالجرم

ثقافية

«المعذبون في الأرض» .. كتاب طه حسين الأشد إبلاماً

أعدت هيئة الكتاب المصرية ضمن سلسلة «أدباء القرن العشرين» إصدار كتاب «المعذبون في الأرض» الذي نشره طه حسين في حلقات قبل 77 عاماً بمجلة «الكتاب» التي كان يرأس تحريرها آنذاك.

التفاصيل ص 9

دراسات

(الحيوان وأنا) رواية مختلفة للروائي «أمجد توفيق» ما قبل النقد

لا يمكن تأجيل قراءة روايات «أمجد توفيق» والكتابة عنها لتفريغ المشاعر التي تتغير بعد قراءة أي عمل سردي له. ظهرت مقبرة الروائي «أمجد توفيق» السردية من النص الموازي (عبئة العنوان والاستهلال) في تقديم شخصية (دانيل علي موسى)

التفاصيل ص 10

الاخيرة

بحضور عربي ومحلي كبير.. مرصد البصرة (35) يختتم فعالياته بالشعر والموسيقى

اختتمت مساء أمس السبت، فعاليات مهرجان المرصد الشعري بنسخته الخامسة والثلاثين، دورة الشاعر الكبير «أحمد مطر» حيث أقيمت في الصباح جلسة شعرية شارك فيها نخبة من الشعراء العرب والعراقيين.



التفاصيل ص 12

إسرائيل..
أزمة تلد
أخرى

جاسم الحلقي

لم ينجح عدم تأييد الكنيست الإسرائيلي الإثنين الفائت، اقتراح حجب الثقة عن حكومة بنيامين نتنياهو، الذي طرحه حزب "هناك مستقبل"، حكومة اليمين المتطرف من ازمته المتفارقة، وهي تواجه عدة ملفات حرجة في آن واحد. فهناك اعتصامات عوائل الرهائن المستمرة، ومطالباتها بوقف إطلاق النار وإعادة الرهائن، وهناك تصاعد وتيرة التظاهرات الغاضبة في الشوارع والساحات، وتداعيات قرار محكمة العدل الدولية، والقضايا المرفوعة امام محكمة الجنايات الدولية، والتظاهرات الأسبوعية للحركة الاجتماعية العالمية، الساخطة على دوامة حرب الإبادة التي ينفذها جيش الاحتلال، وفشل هذا الجيش في تحقيق أي هدف معن، وكلفة الحرب وصعوبة ادارتها على أكثر من جبهة، وتفاقم الخلافات داخل المجلس الأمني المصغر بين نتياهو وقادة الجيش، وأزمة الثقة بين نتياهو وعدد من وزرائه وفي مقدمتهم وزير دفاعه يوفاف غالانت الذي يصطف مع زعماء اليمين المتطرف. هذا الى جانب جملة الازمات التي خلفتها سياسات نتياهو اليمينية في الداخل الإسرائيلي قبل الحرب.

وكما هو حال المستبدين الذين يعيشون في وهم امتلاك القدرة المطلقة على تحقيق ما يرمون اليه، ما زال نتياهو مع وزراء حكومته المتطرفين منفصلين عن الواقع، غارقين في أوهامهم الدينية، ورافضين ادراك حقيقة فشلهم في اخضاع شعب فلسطين، وكسر ارادته الحرة.

وقد أعاد نتياهو تأكيد أهدافه التي أعلنها قبل شن العدوان على غزة، إذ قال في اجتماع حكومته يوم 4 شباط الجاري إن "إسرائيل لن تنهي الحرب قبل أن تكمل جميع أهدافها: القضاء على حماس، وعودة جميع الرهائن، والتأكد من أن غزة لن تشكل بعد الآن تهديداً لإسرائيل". والمضحك هو أنه بينما كان يصرح بذلك، ناقشت حكومته تفاصيل الهدنة ومقترح وقف القتال في قطاع غزة. وأسهم هذا في تصعيد وتيرة الخلاف بين نتياهو ووزراء في حكومته.

والمضحك أكثر هو أنه بعيداً عن اجتماع الحكومة المشار اليه، كان الفريق التفاوضي الإسرائيلي يعكف على وضع النقاط على حروف صفقة تبادل الاسرى المزمع إعلانها قريباً. ويتضح ان فشل نتياهو في تحقيق أي هدف من الأهداف المعلنة المذكورة، رغم مرور 120 يوماً على إعلان الحرب، انما يكشف الفشل المركب الذي يعصف بحكومة اليمين المتطرف في تل أبيب. كما كشفت الحرب على غزة مدى تفكك المجتمع الإسرائيلي الهجين وتصعد نسجه، فضلاً عن هشاشة مشروع (الدولة القومية) ذات الطابع الديني والعنصري الاستيطاني الاحتلالي، وجميع حكوماتها التي مارست نهجاً فاشياً عدوانياً سافراً. وفي هذا السياق ليس هناك ابلغ مما توصل اليه المؤرخ الإسرائيلي "إيلان بابيه"، وهو يتحدث عن "انكشاف الطابع العنصري الوحشي للكيان الإسرائيلي، وتجاوزه للاعراف والقوانين الدولية". وهو يضيف قائلًا إن "هذا العنف الإسرائيلي ليس جديداً فهو الوجه الدائم للصهيونية منذ تأسيس إسرائيل. ولذا فإن الحكومة الإسرائيلية ليس بمقدورها لعب دور الضحية، خاصة وأن قطاعات كبيرة من المجتمع المدني الغربي، لا يمكن خداعها بسهولة بهذا النفاق الذي تجلّى عند المقارنة مع الموقف من حالة أوكرانيا".

وكيل الداخلية لشؤون الشرطة يجري زيارة تفقدية الى مراكز
شرطة النهروان وبسماية ومكاتب مكافحة الاجرام وسيطرة اللج
وحماية المنشآت جنوب العاصمة بغداد

وضمن هذه الجولة التفقدية التقى بالضباط والمتسبين في جميع هذه المفاصل المذكورة مستمعاً الى مشاكلهم والمعوقات التي يواجهونها موعراً بتبليغها في سبيل منحهم الدعم الكامل من اجل انجاز واجباتهم بافضل صورة.

مع بقية الاجهزة الامنية الاخرى، مشدداً على متابعة انجاز العاوري المقامة وتنفيذ القرارات القضائية الصادرة بحق المطلوبين والمتهمين. واتخذ سياسته عدة اجراءات قانونية للشكاوى المسجلة من قبل المواطنين المراجعين الى مكاتب الاجرام وقسم الشرطة.

النهران ومكتب مكافحة اجرام بسماية وقاطع حماية منشآت بسماية وسيطرة اللج مدخل العاصمة بغداد، لمتابعة سير العمل الأمني ضمن حدود مسؤولية كل منهم. حيث استمع الى ايجاز عن أبرز المهام والواجبات لتعزيز حفظ الأمن والاستقرار، داعياً الى التعاون

الحقيقة - متابعة

تفقد الفريق عادل عباس الخالدي وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة، عدة تشكيلات من توابع الوكالة منها قسم شرطة النهروان ومركز شرطة بسماية ومكتب مكافحة اجرام

تقرير .. في العراق.. المجالس يرأسها الذكور والمرأة بعيدة عن صنع القرار

الحقيقة / وكالات

الموضوع أكبر من تصدر المرأة لهكذا مناصب، وحتى لو عرض عليهم أو علي هذا المنصب، فلن أقبل به في مثل هكذا ظروف". وأكدت أن "ابتعاد المرأة أفضل في الوقت الراهن، خاصة وأن المرأة يسهل تسقيطها، لكن في المستقبل قد تختلف النظرة ويمكن أن تتولى المرأة مناصب متقدمة في المحافظات". وتضمن الكابينة الوزارية الحالية برئاسة محمد شياع السوداني، ثلاث نساء من مجموع 23 وزيراً، أي بنسبة 13% فقط، يأتي ذلك في حين تم تخصيص 83 مقعد من أصل 329 مقعد في مجلس النواب العراقي للنساء، أي ما يعادل نسبة 25 بالمائة. وفي الانتخابات البرلمانية الأخيرة التي جرت في تشرين الأول 2021، تمكنت النساء من تخطي نسبة الكوتا وضمان 97 مقعداً، 57 منهن فزن دون اللجوء للكوتا. وفي انتخابات مجالس المحافظات التي جرت يوم 18 كانون الأول 2023 في 15 محافظة (عدا إقليم كردستان)، من بين حوالي 6 آلاف مرشح، تنافست أكثر من ألف و600 امرأة

للفوز بمقاعد في المجالس. ووفقاً لتقديرات الجهاز المركزي للإحصاء، تشكل الإناث نسبة 50% من سكان العراق.

القيادة والبراع

وأيدت المحللة السياسية، نداء الكعبي، ما طرحته عضوة مجلس محافظة كربلاء، مؤكدة أن "عدم وجود المرأة في مناصب عليا بالمحافظات كان تكون محافظ أو نائبه أو رئيس مجلس محافظة أو نائبه باتت مسألة عادية منذ عام 2003 وإلى الآن". وعزت الكعبي، ذلك إلى أن "عقلية الطبقة السياسية ذكورية لا تسمح بوجود امرأة قيادية، في ظل الصراع بين الكتل السياسية حول هذه المناصب، فكيف يمكن للمرأة أخذ دور في ظل هذه الظروف الحالية؟". وتابعت: "لذلك المرأة ما زالت هي المتقوية والعميلة السياسية تحول دون تمكين المرأة، والمثال على ذلك أعدت دراسة المرأة لكن هذه الدراسة واجهت الكثير من الاعتراضات من قبل الرجال لعدم رغبتهم بتمكين المرأة".

للفوز بمقاعد في المجالس. ووفقاً لتقديرات الجهاز المركزي للإحصاء، تشكل الإناث نسبة 50% من سكان العراق.

الموضوع أكبر من تصدر المرأة لهكذا مناصب، وحتى لو عرض عليهم أو علي هذا المنصب، فلن أقبل به في مثل هكذا ظروف". وأكدت أن "ابتعاد المرأة أفضل في الوقت الراهن، خاصة وأن المرأة يسهل تسقيطها، لكن في المستقبل قد تختلف النظرة ويمكن أن تتولى المرأة مناصب متقدمة في المحافظات". وتضمن الكابينة الوزارية الحالية برئاسة محمد شياع السوداني، ثلاث نساء من مجموع 23 وزيراً، أي بنسبة 13% فقط، يأتي ذلك في حين تم تخصيص 83 مقعد من أصل 329 مقعد في مجلس النواب العراقي للنساء، أي ما يعادل نسبة 25 بالمائة. وفي الانتخابات البرلمانية الأخيرة التي جرت في تشرين الأول 2021، تمكنت النساء من تخطي نسبة الكوتا وضمان 97 مقعداً، 57 منهن فزن دون اللجوء للكوتا. وفي انتخابات مجالس المحافظات التي جرت يوم 18 كانون الأول 2023 في 15 محافظة (عدا إقليم كردستان)، من بين حوالي 6 آلاف مرشح، تنافست أكثر من ألف و600 امرأة

بمشاجرة وسرقة
ومخدرات.. الاتحادية تعقل
7 متهمين في بغداد

الحقيقة - متابعة

تتوعدت بين (مخدرات، سرقة، مشاجرة) في مناطق (الكاظمية، مدينة الصدر، حسينية المعامل، المعالف) ببغداد، فيما نفذت قوة من اللواء الحادي عشر الفرقة الثالثة في محافظة ميسان، عملية أمنية للتفتيش على السلاح غير المرخص في منطقة (المجيب)، أسفرت بضبط 14 بندقية مختلفة الأنواع، 6 مخازن، تمت إحالة المتهمين مع المضبوطات إلى الجهات ذات الاختصاص لإكمال الإجراءات القانونية والتحقيقية اللازمة بحقهم وضبط جميع المواد 7 متهمين بمواد قانونية مختلفة

اعتقلت الشرطة الاتحادية، أمس السبت، 7 متهمين بقضايا مختلفة تتوعدت بين "سرقة، مشاجرة، مخدرات، في بغداد. وذكرت وزارة الداخلية في بيان: تواصل قطعات الشرطة الاتحادية عملياتها الأمنية لفرض الأمن وملاحقة الخارجين عن القانون من خلال تنفيذ مذكرات القبض الصادرة من المحاكم المختصة بحق المطلوبين للقضاء ليناووا جزاءهم العادل، حيث تمكنت من إلقاء القبض على 7 متهمين بمواد قانونية مختلفة

السخرية

والاستهزاء.. ذاء به
انتمكت حرمة خاتم
الرسول والأنبياء

د. خالد أحمد حسين



لقد تعرض خاتم الأنبياء والمرسلين إلى أنواع عدة من السخرية والاستهزاء منذ فجر دعوته إلى الحق، شأنه شأن من سبقه من الأنبياء والمرسلين - صلوات ربي عليهم اجمعين - حيث سلط عليهم أقوامهم شتى أنواع الأذى والعداوة الجسدية والنفسية، بغية صدهم عن الدعوة، التي تعد سبيلاً جديداً غير مألوف، بل هو يحول بينهم وما تشتهي أنفسهم، من ملذات فانية، سعى لها جاهدين آنذاك المشركون من أهل مكة ومن لف لفهم، متبعين أساليب شتى، إذ نراهم تارة يصفونه - صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم - وأخرى بالسحر، وثالثة بالكهانة، ورابعة بالجنون، وأخرون يقولون ساخرين: أهذا الذي بعث الله رسولا، ومنهم من يصفق ويصفق مستهزئاً، من حادثة الإسراء والمعراج، التي أكدها النبي - صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم - عن طريق وصفه للمسجد الأقصى، الذي لم يره من قبل قط، وإخبارهم عن حال قافلة لهم مر بها، فضلاً عن ذلك الأذى الجسدي، مثل إلقاء سلى الجوزور على ظهره وهو ساجد، وكسر ريعيته، وشج وجهه، يوم أحد، ليطفئوا نور الله، ولكن هيهات هيهات، عهد من الله تعالى، ليظهرن أمره ولو بعد حين، ما جعل النبي - صلى الله عليه وسلم - راسخ القدمين، في حوار مع من تعهد برعايته، عمه أبو طالب، عندما نقل له خبر زعماء قريش، الذي يتسم بالترغيب تارة والترهيب أخرى، بغية ترك الدعوة، التي وصفها بعضهم، بأنها سقم ناتج عن تأثير الجان، بل يتهدوا بالعلاج على نفقتهم حفاظاً لمكانتهم بين العرب، طبقاً لعقولهم، التي لا تترقب قط بشخص محمد - صلى الله عليه وسلم - كونه لا يخلو من صفة، الصادق الأمين بشهادة العدو قبل الصديق، إنما تترقب بما جاء به من رسالة لا تتلأم وفكرهم مطلقاً، ولم يتوان النبي محمد - صلى الله عليه وآله وسلم - عن إتمامها، حيث أقسم أمام عمه، على عدم التواني عن هدفه المنشود، حتى يظهره الله أو يهلكه، لم تقتصر السخرية والاستهزاء على أهل مكة فحسب، إنما نجد أهل الطائف الذين قصدهم رسول الله - صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم - بغية نشر الدعوة خارج مكة، والتي تصدى لها زعماء الطائف الثلاثة وهم (عبد ياليل، ومسعود، وحبيب) هم ثلاثة أبناء لعمر بن عمير، امتاز جوابهم له بالشتر والضغينة والحقد، إذ قال له أحدهم: سأمرط ثياب الكعبة إن كان الله أرسلك. وقال الآخر: أما وجد الله أحداً يرسله غيرك. وقال الثالث: والله لا أكلمك أبداً، لأن كنت رسولاً من الله كما تقول، لأنك أعظم خطراً من أن أرد عليك الكلام، ولئن كنت تكذب على الله، ما ينبغي لي أن أكلمك. فضلاً عن ذلك جعلوا سفهاءهم وعبيدهم يسيرون، ويرجمونه بالحجارة إزداء به. محن متتابعة لا تكاد تنجلي أحدها حتى تقبل الأخرى، حتى هيا على تعال لرسوله الكريم رحلة الإسراء والمعراج، ليكون ذلك تسرية وتسليية له عما قاسي، تويضاً عما أصابه ليعلمه الله عز وجل أنه إذا كان قد عرض عنك أهل الأرض فقد أقبل عليك أهل السماء، إذا كان هؤلاء الناس قد صدوك فإن الله يرحب بك والآنبياء يقتدون بك، ويتخذونك إماماً لهم، أما الجفاه الذي تعمد أهل الطائف فعله، فلا ريب في كونه خيراً، فلم يشأ الله عز وجل أن يشرقهم بحمل الدعوة مطلقاً، إنما شرف بها الأوس والخزرج من أهل يثرب، الذين عزموا على قطع كل صلة مع من يقاسمهم الديار من اليهود، كونهم شرعوا السخرية والاستهزاء، من خاتم الرسول والأنبياء، إبان هجرته، سالكين سبيل الإخراع والتلاعب بالألفاظ، كما بين لنا القرآن الكريم في مواطن عدة، ثم إن الاستهزاء من شيم النفوس المتردة بأرباب الدين في كل زمان ومكان، على رأسهم رسول الله - صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم - كون الإيمان به منقطع النظر. على الرغم من كل الظروف والأحداث التي بلغت حد التشويه لدين الحق ونبيه، ناهيك من التشكيك بشعائره مثل الحدود والكفارات، إلا أن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن، التي ستقرهم حتماً في مستنقع العذاب في الدنيا والآخرة، وما لهم من ناصرين، لما له من مكانة عظيمة عند الله إذ جعل من يؤذيه بأبسط شيء، عقابه عظيماً، ولو من غير قصد، مثل رفع السوط على سوطه أو الجهر له أثناء الحوار، أو مع غيره أمامه تأدياً، فما هو حال من يتعمد الإساءة في وقتنا الراهن من أقزام الأجانب إلى مقام نبينا وقودتنا محمد - صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم - وإنها لجرأة تحزن كل مسلم، وتدمي قلب كل مؤمن. فضلاً عن ذلك، فلا ريب أن ما واجهه النبي - صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم - من سخرية واستهزاء من قومه في مكة، ومن أهل الطائف، ومن أهل الكتاب بعد الهجرة، كل ذلك بقدر الله تعالى وهو يحيط الدعوة الجديدة، دعة التوحيد حيث تمر برحلة الاستضعاف أذ يمحص بها أهل الإيمان، كل ذلك أعداداً وتحضيراً للمسلمين الذين يحملون نعمة الرسالة الجديدة إلى العالم ليخرجهم من الظلمات إلى النور.

العائدون أكثر من المغادرين.. معدل صافي الهجرة في العراق بـ"السالب" لعام ٢٠٢٣



ويقارن صافي معدل الهجرة الفرق بين عدد الأشخاص الذين يدخلون ويغادرون البلد خلال العام لكل 1000 شخص. وجاء العراق في المرتبة 145 عالمياً من أصل 231 دولة، وجاء معدل صافي الهجرة للعراق بـ"سالب واحد"، لكل ألف نسمة، هذا يعني أنه من كل ألف نسمة يبلغ عدد العائدين إلى العراق أكثر من عدد المغادرين منه بمقدار شخص واحد. بعبارة أخرى، أنه إذا هاجر من كل ألف نسمة 5 أشخاص، فإنه يعود 6 أشخاص إلى العراق مقابلهم في نفس العام، وهكذا. بالمقابل جاءت سوريا بالمرتبة الأولى عالمياً بصافي هجرة يبلغ نحو 46 شخصاً، أي أنه من كل ألف نسمة في سوريا، فإن عدد المغادرين يبلغ أكبر من عدد الداخلين إلى سوريا بمقدار 46 شخصاً.

الحقيقة - متابعة

يظهر معدل صافي الهجرة عالمياً أرقاماً مثيرة لعام 2023، لاسيما على مستوى العراق، حيث تظهر بيانات المؤشر فيما يخص العراق أن صافي الهجرة لعام 2023 جاء بالسالب.



خام البصرة يحقق مكاسب أسبوعية طفيفة

الحقيقة - متابعة

حقق "خام البصرة" مكاسب أسبوعية طفيفة، أمس السبت (10 شباط 2024)، مع تسجيل أسعار النفط العالمي مكاسب أسبوعية بفعل التوترات التي أقيمت الأسعار على ارتفاع. وأغلق خام البصرة الثقيل في آخر جلسة له، يوم أمس الجمعة، على ارتفاع بلغ 1.28 دولار ليصل إلى 76.34 دولار، وسجل مكاسب أسبوعية طفيفة بلغت 1.79 دولار بما يعادل 2.4%. فيما أغلق خام البصرة المتوسط في آخر جلسة له على ارتفاع بلغ 1.28 دولار ليصل إلى 79.14 دولار، وسجل أيضاً مكاسب أسبوعية طفيفة بلغت 1.59 دولار أو ما يعادل 2.5%. وسجلت أسعار النفط العالمي مكاسب أسبوعية وسط استمرار التوترات في الشرق الأوسط بعد أن رفضت إسرائيل مقترحا من حركة "حماس" الفلسطينية لوقف إطلاق النار. ويتجه الخامان القياسيان للصعود 5.7 بالمئة لكل منهما خلال الأسبوع.

مراجعة رقمية.. العراق خسر مياهاً بـ"التبخّر" تعادل 132% من المفقود بسبب تركيا!

الحقيقة - متابعة

بالثانية خلال 22 شهراً الماضية. خلال 2020، فقد العراق 5.2 مليار متر مكعب من خسائر العراق المائية من نهر الفرات لوحده نحو 6.3 مليار متر مكعب، فيما تقدر وزارة الموارد المائية 10 مليار متر مكعب، وبالتالي هذا الرقم، فهو يعادل حجم الخزين المائي في العراق حالياً بالكامل. تبين أن مافقده العراق خلال عامين "بسبب تبخر المياه" ما يعادل 132% مما فقده بسبب تقليل تركيا للاطلاقات المائية.

تقديرات الخسائر حتى نهاية العام جاءت على لسان وزير الموارد المائية عون ذياب، الذي قدر أن عدم التزام تركيا بالاطلاقات المائية لنهر الفرات سيسبب بخسارة العراق 10 مليار متر مكعب حتى نهاية العام الحالي. هذا التقدير، جاء على أساس ما كان من المفترض أن يصل للعراق من نهر الفرات حال دخوله البلاد عند الحدود العراقية السورية، حيث يجب أن تبلغ الاطلاقات تركيا 500 متر مكعب بالثانية، تقسم إلى 210 متر مكعب بالثانية لسوريا، و290 متر مكعب بالثانية إلى العراق.

لكن، ومنذ نيسان 2022، انخفضت اطلاقات العراق من 290 إلى 180 متر مكعب بالثانية فقط بحسب وزير المسوار، ما يعني أن العراق خسر 110 متر مكعب بالثانية، وهو ما يؤدي بنهاية المطاف إلى أن العراق فقد حتى الآن نحو 6.3 مليار متر مكعب

الأنواء الجوية: العراق يشهد أمطاراً رعدية تستمر حتى اليوم

الحقيقة - متابعة

توقعت هيئة الأنواء الجوية، أمس السبت، تفاصيل حالة طقس العراق للأيام المقبلة، فيما أشارت إلى هطول أمطار رعدية وانخفاض في درجات الحرارة. وذكرت الهيئة في بيان أن "اليوم الأحد، سيكون الطقس في المنطقة الوسطى غائماً مع تساقط أمطار متفرقة وتحسن الطقس بعد الظهر، وفي المنطقة الشمالية سيكون الطقس غائماً جزئياً يتحول إلى صحو، أما في المنطقة الجنوبية فالطقس سيكون غائماً مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة وحدوث عواصف رعدية، ودرجات الحرارة مقارنة لليوم السابق المنطقتين الوسطى والشمالية، وستتخفص عدة درجات في المنطقة الجنوبية".

وأضافت أن "طقس يوم غد الاثنين في جميع مناطق البلاد سيكون صحوياً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة ترتفع بضع درجات عن اليوم السابق". وأشارت الهيئة إلى أن "الثلاثاء المقبل، سيكون الطقس غائماً جزئياً في جميع مناطق البلاد، ودرجات الحرارة مقارنة لليوم السابق في المنطقتين الشمالية والوسطى، وسترتفع درجات الحرارة قليلاً في المنطقة الجنوبية". وأوضحت أن "الحالة الجوية ليوم الأربعاء المقبل،



الطقس سيكون غائماً مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة ابتداء من أقسامها الغربية وتكون رعدية، ويكون أحياناً في جميع مناطق البلاد، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وستتكون درجات الحرارة مقارنة لليوم السابق في المنطقة الشمالية".



بغداد "تضيق" بأهلها.. أمتار صغيرة للعيش وسيارات تخنق العاصمة

تعيش بغداد، واقعاً سكانياً "خانقاً" بمعنى الكلمة، لا يبدو عليه انه "وليد اللحظة" ولكنه جاء مستورداً بأثر رجعي من أزمة معيشية وسكانية رافقت العاصمة العراقية تقريباً منذ عقدين أو أكثر، حتى وصل الحال بانتقال البغداديين المعتادين على السكن الأفقي بمساحات واسعة إلى بيوتات بمساحات صغيرة جداً، في حين تغص الشوارع حالياً بملايين السيارات يومياً، فيما وضعت الحكومة الحالية حلولاً لمواجهة "أزمته" المرور والسكن لكنها، وبحسب مراقبين خطوات لا تخلو في تفاصيلها من تأثيرات بيئية حالية أو مستقبلية.

الحقيقة / متابعة

أعداد السكان ترتفع وبغداد "تخنق"

مراجعة للسنوات القليلة السابقة، وربما اللاحقة، لحجم الاكتظاظ السكاني في العاصمة بغداد، ففي عام 2022 احتلت العاصمة العراقية بغداد المرتبة 52 عالمياً ضمن قائمة أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان لعام 2022 من أصل 500 مدينة مدرجة بالجدول حسب مجلة (CEOWORLD) الأمريكية، وقد جاءت بغداد بعد العاصمة القاهرة عربياً من حيث اكتظاظ السكان فيها، التي بلغ عدد السكان في الأخيرة 21.750.020 مليون نسمة، مبيّنة أن "الخرطوم عاصمة السودان جاءت الثالث عربياً بـ 6.160.327 ملايين نسمة، ومن ثم جاءت مدينة الإسكندرية في مصر بـ 5.483.605 ملايين نسمة، ومن ثم جاءت مدينة جدة في السعودية بـ 4.780.740 ملايين نسمة". عالمياً، وحسب المجلة فإن "طوكيو عاصمة اليابان احتلت المرتبة الأولى عالمياً كأكثر مدن العالم اكتظاظاً بالسكان حيث بلغ عدد السكان فيها 37.274.000 مليون نسمة تليها مدينة دلهي الهندية بعدد سكان يبلغ 32.065.760 مليون نسمة، تليها مدينة شنغهاي الصينية بعدد سكان يبلغ 28.516.904 مليون نسمة". كما كشف موقع مراجعة سكان العالم الأمريكي في العام ذاته، أن "الكثافة السكانية أصبح يواقع 85.140 شخصاً لكل ميل مربع في بغداد"، وهذا مع ما يعرف لدى البغداديين وفق مصطلحاتهم الدارجة بـ "تقسيم المنازل" الكبيرة إلى مساحات أقل ومنها الحصول على 50 متر أو 60 متر للعائلة الواحدة من منازل كانت مساحتها تصل إلى 400-600 متر وأكثر ضمن مناطق من مدينة بغداد بسبب حجم الزيادة الكبيرة في السكان.

يتزامن هذا مع توضيح المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهره الهادي وفق إحصاءات أعدتها الوزارة في عام 2022 أن سكان العاصمة بغداد بلغ 8 ملايين و750 ألف نسمة، والموصل 4 ملايين، والبصرة 3 ملايين، مبيّنة أنه وفق هذه الزيادات قد يصل عدد سكان العراق إلى 80 مليون نسمة بحلول عام 2050.

وفق إحصائية أعدتها الجهاز المركزي للإحصاء بوزارة التخطيط للسنوات من (2015-2020)، فإن عدد سكان العراق في العام الحالى 2024، بلغ 44,414,800 مليون، فيما سيبلغ عدد سكان العراق عام 2025 وفق الإحصائية، 45,520,500، وفي عام 2026 سيبلغ سكان العراق، 46,639,900، وفي عام 2027، 47,771,600، وفي عام 2028، 48,914,100، وفي عام 2029، سيبلغ عدد سكان العراق 50,061,500، وفي عام 2030، سيبلغ عدد سكان العراق 51,211,700 بزيادة مليون نسمة تقريباً سنوياً. وبين الأرقام المتناثرة فإن عدد السكان المتوقع للعاصمة بغداد في عام 2030 سيكون بحدود 11 مليوناً و375 ألف نسمة في ظل واقع العاصمة الحالي، بحسب أمين بغداد عمار موسى، في نشرته الأولى 2023، وبذلك لن تستوعب العاصمة هذه الزيادات، بالتالي يجب اللجوء إلى إنشاء مدن جديدة خارج حدود العاصمة لاستيعاب هذا الزخم "بحسب المسؤل الحكومي. ويبدو أن "نهار بغداد" يختلف عن لييلها"، وحسب تصريح المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهره الهادي لوكالة شفق نيوز، في شهر آذار 2023، فإن العاصمة بغداد تأتي في مقدمة المحافظات الأكثر اكتظاظاً بالسكان، بواقع أكثر من 9 ملايين نسمة، ترتفع هذه النسبة خلال النهار -عند إضافة قاصديها من باقي المحافظات لأغراض متعددة - لتصل إلى أكثر من 10 ملايين نسمة. وأجرى آخر تعداد سكاني في العراق عام 1997، وعلى مدى 15 عاماً الماضية لم تتوافق القوى السياسية على إجراء التعداد الذي يعتبر الأساس في توزيع الثروات في البلاد ورسم الخطط التنموية وتقييم نتائجها ووضع الخطط الصحية لإعادة الإعمار.

خط حكومية لمواجهة الانفجار السكاني

وعمدت حكومة محمد شياع السوداني، لإدارة مسألة هذه الزيادات السكانية وخصوصاً في العاصمة بغداد، ووضعت ما تصفها بحلول ضمن حزم لحل هذه الاختناقات التي باتت العاصمة لا تستوعبها تمثلت بإطلاق مشاريع الحزمة الأولى من المشاريع لفك الاختناقات المرورية عبر مشاريع لإنشاء جسور ومجسرات وأنفاق في العاصمة بغداد من المفترض أن ترى النور هذا العام وفق إطلاق حكومة السوداني على هذا العام بـ "عام الإنجازات". كما أطلقت الحكومة مجموعة من المدن السكنية لمواجهة الاكتظاظ السكاني وعدم توفر سكن لائق للعراقيين، كان أبرزها مدينة الجواهرى في بغداد، والغزلاني في نينوى، والجنان الجديدة في بابل، وضاف في كربلاء المقدسة، كان آخرها توقيع عقد مدينة علي الوردى برعاية السوداني وحضوره، عبر توقيع العقد بين وزير الإعمار والإسكان بنكين ريكانى مع شركة اورا لصاحبها نجيب ساويرس في 31 كانون الثاني 2024، والتي ستندف في منطقة النهروان، جنوب شرق بغداد، بواقع 120 ألف وحدة سكنية. ووفق تقديرات حكومية خاصة بمديرية المرور العامة، فإن العاصمة بغداد، تشهد يومياً تواجد 4 ملايين سيارة فيما شوارعها لا تصلح سوى لـ 400 ألف سيارة، أي أن الزيادة الحالية في شوارع بغداد وحدها تقدر بـ 10 أضعاف عن العدد الموجود حالياً، في حين وصف مختصون أن بغداد قد دخلها يومياً نحو 7 ملايين سيارة، فيما تأمل الحكومة العراقية أن تعمد المشاريع الجديدة ضمن حزمها الأولى لتقليل زخم الإزدحامات المرورية.



تتوسع أو يتم تطويرها وبقيت على حالها، وهو ما يشير إلى كارثة قد تؤدي بالتدريج نحو الانهيار الاقتصادي والبيئي في حال عدم معالجة المهتمين وأصحاب القرار لها".

من جهته قال موقع بغداد بروجيكتز (مشايع بغداد)، وهو موقع متخصص بدعم المشاريع العمرانية في العاصمة بغداد، في 14 كانون الثاني 2024، إن "العاصمة بغداد على موعد مع تنفيذ أكبر مجزرة بحق أشجارها المعمرة في تاريخها الحديث التي تميز مقترحات النهر من جهة الجادرية". وأضاف الموقع أن "هذا الأمر سيحدث بسبب ما يروج له من حل لمشكلة الاختناقات المرورية"، مبيّناً أن "الجهات المعنية تناهست أن الحل الجذري يكمن في تنفيذ نظام نقل عام حديث يستوعب تنقل ملايين المواطنين يومياً دون الحاجة لاستخدام سياراتهم الشخصية".

وبيّن الموقع أن "فك الاختناقات المرورية يكون بتوفير البدائل وهي نظام المترو ويشمل مسارات ومحطات خاصة بالحافلات العامة، وخطوط الترام، وشبكة المترو"، لافتاً إلى "مشروع الجسر الجديد في أبو نؤاس سيديم الغطاء النباتي المتبقي في شارع أبو نؤاس وشفقة النهر في الجادرية، وحادائق جزيرة الاعراس وزيد من التلوث عبر تشجيع المواطنين على استخدام المزيد من السيارات الخاصة للتنقل بدل فعل العكس بعد توفير البدائل"، واصفاً حلول المشاكل المرورية بأنها "ترقيعية شكلية ولن تحل الاختناقات المرورية". ولأن الصورة بألف كلمة كما يقال، فقد أوضحت كاميرا التصوير الجوي "درون" الخاصة بوكالة شفق نيوز المناطق المحيطة بنهر دجلة في مركز العاصمة بغداد، في 31 كانون الثاني 2024، وثقت ارتفاع بعض البنايات التي تكاد أن ترى، وسط بنايات أقل منها في جانب عمراني وصل إلى حدود النهر "من دون أي غطاء أخضر"، ووسط "اختفاء الشجر" الذي يحيط بالنهر.

وتشكو العاصمة من عدم وجود المساحات الخضراء التي يمكن أن يلجأ إليها المواطنون خصوصاً قرب نهر دجلة الذي يعد متنفساً للبغداديين. وتظهر الصور الملتقطة الحاجة إلى زيادة المساحات الخضراء أو خلقها قرب النهر، خاصة أن مساحات منها كان تغطيتها الأشجار والبساتين والنخيل تعرضت لتجريف متعمد لجعلها سكنية.

وأن هذه الخطة سوف تأخذ بنظر الاعتبار واقع الزيادة السكانية وقضايا الاقتصاد والتنمية، من أجل اتخاذ الإجراءات والسياسات المناسبة لمعالجة قضايا السكان". وكانت الحكومة العراقية، أعلنت في 15 شباط 2023، إقرار الوثيقة الوطنية للسياسات السكانية "المحدثة"، مشددة على ضرورة تهيئة الظروف لغرض إجراء التعداد السكاني في البلاد.

وأكد أمين بغداد، عمار موسى، في 14 تشرين الأول 2023، إن "معالجة الاكتظاظ السكاني في العاصمة بغداد وبحسب رؤية المخطط الإنمائي الشامل للمدينة، هو خلق مدن جديدة خارج حدود العاصمة بغداد"، موضحاً أن "إنشاء المدن الجديدة ستعود بالنفع على العاصمة بغداد، كونها ستخلق مدن محاذية للعاصمة بغداد وتقلل من الزخم السكاني الموجود في داخل العاصمة". وأكد أمين بغداد، "ماضون بقوة وبرعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لخلق مشاريع تخدم العاصمة بغداد، ولفك الاختناقات السكانية في داخل العاصمة".

ويؤكد مدير مشروع العدالة البيئية وأمن المناخ جنوب العراق، فلاح الأميري، في 4 آذار 2023، أن "زيادة معدل النمو السكاني أشدّ خطورة على البيئة من الملوثات بمختلف أنواعها وأشكالها، فالعلاقة بين ارتفاع نسب التلوث والازدياد في معدل النمو السكاني هي علاقة طردية". ويوضح، أن "المشكلة المرتبطة بين ارتفاع نسبة النمو السكاني مع تلوث البيئة تكمن في أن قطاع الخدمات والصحة والتوسع في الإسكان يكاد يكون معدوماً أو متباطئاً جداً، أي أن هناك متوالية عديدة هندسية ومتضاعفة لمعدل نمو السكان مع انعدام نمو هذه القطاعات أو جمود توسعها وتطويرها، فهنا تكون أصل المشكلة". ويشير إلى أن "حجم الخدمات ومؤسستها لا زالت نفسها دون تغيير يتناسب مع حجم النمو السكاني، فتظهر بوضوح هذه الملوثات مثل الملوثات الصلبة، وأحياناً لا تظهر إلا عند الاختصاص مثل ملوثات الهواء أو التربة، وتؤدي هذه المعادلة المتوالية إلى استنزاف في الموارد واندثارها بصورة متسارعة مثل خدمات الطرق والجسور والقطاع الصحي وقطاع التعليم والمياه". وبيّن، "وفي جانب آخر نجد أن هناك تلوث سمعي وبصري وضوضائي واضح، بسبب تكديس السكان في الوحدات الإدارية ذاتها، والتي لم

تحسين واقع قطاعات الصحة والتعليم والسكن، ودعم الفئات الهشة في المجتمع، وتحقيق شراكات بين القطاعين العام والخاص، والتركيز على تطوير الدراسات والبحوث التي تتناول قضايا السكان، وإعطاء الأولوية لهذه القضايا ضمن خطط التنمية". ويؤكد الهادي، أن "هذه السياسات التي تضمنتها الوثيقة سوف تترجم إلى إجراءات من خلال خطط التنمية الخمسية، وأن الوزارة تستعد الآن لإعداد خطط التنمية الخمسية للسنوات الخمس المقبلة،





قصير يطاول

علي علي

- سأل الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور أحد حكماء بني أمية، عن سبب سقوط دولتهم فأجاب الأخير:

"أمور صغيرة سلمناها لكبار، وأمور كبيرة سلمناها لصغار، فضعنا بين إفراط وتفريط"

- كذلك أنشد المتنبي:

أفي كل يوم تحت ضبني شويعر

ضعيف يقاويني قصير يطاول

في استهلال السطور أعلاه شبه في المغزى أراه كبيرا، يتطابق مع ما يحدث بين حين وآخر، على الأرض التي عرفت بأنها مهد الحضارات، ومهبط الرسل والأنبياء، ومقام الأولياء والأوصياء، إذ لم تمر حقبة من حقب الدهر إلا وهناك غمامة سوداء تملو سماء وادي الرافدين، أو هيمنة ضعيف يقاويه، أو سيطرة قصير يطاوله، تنغص عيش قاطنيه وتقض مضاجع ساكنيه، وتقلب نمط حياتهم من عال مزدهر، إلى منخفض في درك لعله أسفل السافلين. من تلك الغمامات ماتجيء به تقلبات جيوفورمولوجية، لإعلاقة للإنسان في صيرورتها، فالطوفان كما تروي أسفار التاريخ، أخذ من الزرع والضرع مأخذه من هذه الرقعة الجغرافية، حتى كاد يقني كل شيء حي، وكذلك الجفاف فقد أتقن دوره على نحو التمام والكمال، وأسهم في تقاوم وجع العراقيين أيما إسهام، حتى أحال اليباس والندي مما يقتاتون عليه إلى هباء منثور، والجذب هو الآخر، ظل شبحه يلوح بين الفينة والأخرى على ما تطأه أقدام العراقيين، ويتحين الأسباب والدواعي ليثبت أقدامه على حقول العراق وسهوله الخصبة، فتم به مافات الطوفان والجفاف الإجهاد عليه. أما الحرائق فكما يقول مثلنا: (لو من أول.. لو من ثاني) فد (من أول) نجا وادي الرافدين من اندلاع الحرائق -المتعذلة وغير المتعذلة- في تاريخه القديم، إذ لم نسمع من قبل عن حرائق كبيرة حدث أن التهمت بقاعه، في حين يروى لنا التاريخ بضع عشرات من الحرائق، في نواح كثيرة من بلدان المعمورة منها: حريق مدينة تكساس في أمريكا عام 1947، وحريق طوكيو في اليابان عام 1923، وحريق هاليفاكس ونوفا سكوتيا في كندا عام 1917، وكذلك حريق بوسطن عام 1872، وحريق لندن عام 1666، وحريق روما عام 64م.

أما (من ثاني) فالحرائق في وادي الرافدين أخذت طابعا آخر، وعلى وجه التحديد بعد 2003، إن أن يد الإنسان سجلت حضورها الكامل في اندلاع الحرائق، وكانت -وما زالت- هي الطويل في أحداث إضرار النيران، وقد ثبت هذا منذ انسلاخ البلد من برائن الحكم الدكتاتوري القمعي، حيث أضحت دوائر الدولة وعلى وجه الخصوص الحساسة منها، والتي تضم في طوابقها ودهاليزها أرشيفا، يتمثل بملفات وأوراق ومستندات وثائق، يكمن بين طياتها سر مسببات نشوب الحرائق، وتتم خصوصيتها عن اليد الفاعلة، وتشير بإصبع الاتهام بما يفند تقديده الجرم ضد جهات معجولة. وعلى ما يبدو أن اليد الفاعلة تلك، أرادت محو أدلة أو إخفاء معلومات أو إضمار حقائق، لا ينفذ في تضييعها الحك، ولا يمحوها الشطب، ولا يموهها الحر الأبيض، وبين كوابيس ذاك الطوفان والجفاف والجذب، يرفع العراقيون أيديهم متضرعين، داعين أن لا تعود أية غمامة سوداء في سماء بلادهم، مردين كل أن: بردا وسلاما.

ومع أن الزلازل والبراكين وتسونامي، بعيدة كل البعد عن وادي الرافدين، والتقلبات الجيولوجية والجيوفورمولوجية بأصنافها ودرجاتها، بريئة من إحداث مصائب وكوارث في بلدنا لكن، صارت للعقل واليد المخربة بسيطة في إحداث مصائب، لم تكن بحسبان من يحملون ببلد مرفه، لا يتحكم به سلطان جائر سادي دموي، فوقع المواطن نتيجة هذه البسطة بين سندان الاستسلام، ومطرقة العيب بمصيره ومستقبله فضلا عن حاضره.

أعود الى متبنيي فيما ذكرته في بادئ سطوري هذه، فقد استخدم مفردة "ضين" والضين هو منطقة ما بين الكشج والإبط، ولونذعي مثل المتنبي لم ينتق هذه المفردة اعتباطا، فبإمكانه ذكر مفردة "خصر" ولاضير هذا بعروض البيت، إلا أنه خص فيها المتقولين الأوسياء طولاً، مع ذلك فهم لايطالون قامته في الشعر، فوصفهم بلفظة التصغير "شويعر"، وارى أن مقالته أبو الطيب يقتر ب الى ما قصده من مقالتي في مقامي هذا، إذ أن بعض المتقولين الذين يتشدقون بين الفينة والأخرى بتصريحات سمجة، يتقباون فيها مايدور بعقولهم لغاية في نفوسهم، ويجترون سنن السيين الذين سبقوهم ، باتت لهم الغلبة في غفلة من الدهر، وأضحت يدهم هي العليا وكذا الحال مع كلمتهم، إذ رغم سوء النية فيها، فقد أمسى لها الدور الفاعل، وكان إدارة أمور البلد تبلغ من السهولة حدا لايسوجب الحكمة والكياسة، ولا قدرا كبيرا من السياسة، فضلا عن النزاهة والأمانة وشرف المهنة.

أسباب إجهاض ثورة 14 تموز



قاسم للتعبير عن رأياها بالانقلاب، لأن ذلك استغرق يوماً واحداً تقريباً أصدر أثناءه قاسم بياناً دعا فيه الى مقاومة الانقلابيين من خلال خطاب مرتجل تم تسجيله تحت قصف الطائرات لمقره في وزارة الدفاع، حيث اعتبره حركة طائشة ينفذها أذناب الاستعمار وبعض الخونة والمفسدين لتحطيم النظام الجمهوري، قائلاً بأن الانقلاب سوف يفشل بسبب قوته لأنه وحكومته لا يقهران، بما أنه يعمل في سبيل الشعب وفي سبيل الفقراء بصورة خاصة ودعا الجيش الى تمزيق قادة الانقلاب قائلاً: (مزقوا الخونة، اقتلوهم، اسحقوهم، إنهم متأمرين على جمهوريتنا ليحطمو مكاسب ثورتنا، هذه الثورة التي حطمت الاستعمار، وانطلقت في طريق الحرية والنصر، وإنما النصر من عند الله، والله معنا، كونوا أشداء، اسحقوا الخونة والغاديين). لكن هذه الرسالة التي بعث بها الى مبنى الاناعة لتبث للجماهير، وقعت بيد الانقلابيين وبذلك اجبر قاسم على الاستسلام، بعد ان حوصر في مقر وزارة الدفاع لتتم تصفيته واعدامه في محكمة صورية شكلها المجرم عبد الغني الراوي وعصائبه من البعثيين المتطرفين. ان هذا الانقلاب الاسود الذي مرت ذكره الحادية والستين امس الاول، وذكرى استشهاد الزعيم يوم امس 9 / شباط .. قد تركا اثراً كبيراً ومأساة كبيرة للشعب العراقي لايزال يدفع ثمنها الى الان، لذلك يتوجب على القوى الوطنية والديمقراطية ان تستلهم العبر من هذه التجربة القاسية، وان تعمل على نيل العداة والطاغية كل حسب اشتغاله، وتعرف جيداً أين هم الآن .

وتؤرخ وتؤرخ تفاصيل أخطر شارع يتوجس منه " طاغية الأمس " خيفة وتحسب من قادم الأيام ، باعتبار أن الوعي والفكر إذا ما وجدا دريا الى الكائن البشري ، تتفتح منطلقاته نحو المطالبة بحق القانون المخترق من قبل الطاغية ، وربما تطلق " الثورة " وكانت هي قاب قوسين أو أدنى . هذا الشارع يدركه جميع رواده من المثقفين والأدباء ،بعيدا عن الأبواق التي راحت تجميل وجهه الطاغية كل حسب اشتغاله ،وتعرف جيداً أين هم الآن . يدركه كذلك باعة الفكر ممن يعرفون ما يقدمون من كتب يبحث عنها هؤلاء " المنتمنين " وكثيرا ما تكون " مستنسخة " وكأنها منشور سري .



علاء الماجد

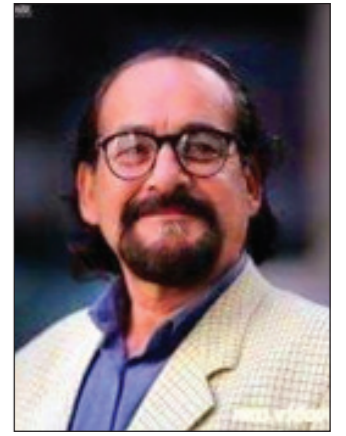
تداخلت مجموعة من العوامل الداخلية والإقليمية وهيأت الظروف المناسبة للإطاحة بعبد الكريم قاسم ، حيث بدأ الصراع بين قاسم وخصومه من القوميون والبعثيين ، وحقدهم على الحزب الشيوعي العراقي الذي كان يريد للثورة ان تتجاوز مرحلة تسنم الحكم الى اقامة الدولة المدنية المؤسساتية وبناء الديمقراطية ، تحالفت هذه القوى ومعها بقايا العهد الملكي والإمبريالية العالمية وعملاء الدول الإقليمية المتضررة من ثورة تموز مع بعضها لاسقاط الثورة . حيث تحول الصراع الى صراع مسلح بين الفرقاء، وبدأت سلسلة من المحاولات لقرض المواقف ، أولها قيام العقيد عبد الوهاب الشواف بحركة عصيان مسلحة عرفت باسم حركة الشواف في الموصل في 8 أيار من سنة 1959. وتلا ذلك استهداف قاسم من قبل حزب البعث في 7 تشرين الأول من سنة 1959 حيث تعرض الى محاولة اغتيال في شارع الرشيد سببت له إصابات بليغة في كتفه، وبعد سلسلة من الاعتقالات والمهامات أطلق قاسم شعاره "عفا الله عما سلف". وقد كانت هذه السياسة التي انتهجها قاسم كفيلة بنجاح هذه القوى المعادية للثورة ان تهض هذه التجربة في 8 شباط 1963، في انقلاب دموي فاشستي ادعى الى ارتكاب جرائم يندى لها جبين الإنسانية. وقد برر قادة انقلاب 8 شباط الاسود 1963 انقلابهم على عبد الكريم قاسم بسبب تحوله من زعيم للثورة إلى "دكتاتور" تفرد بالسلطة، حسب تبريراتهم التي تبخرت مع اعلان كبرهم على صالح السعدي: (لقد جننا بقطار امريكي) .

لم تتح الفرصة الكافية لحكومة عبد الكريم

طقوس المتنبي

في جمع ماضيات يتحول الشارع إلى كرنفال هويته وقاسمه المشترك بين الجميع " المنشور السري " لتلك الكتب ، وتصدر بعض " غرف " باعة الكتب حلقة للنقاش في مواضيع ساخنة عن الثقافة ومستقبل الوطن، في ظل نظام بات يحصي أدنى سكاننا .

ندرك جيدا ملامح السرواد وهم يتقاطرون عليه واحدا تلو الآخر ، وتكون بعض إشاراتنا " الابتسامة " حين يكون الرقيب حاضراً كنقطة جهل في ذات الشارع . تلك الابتسامة تدل عن وصول ما يرمي اليه المنتمي ، أو اكتمال استنساخ ما طلب . أزعم أنها بطولة قد لا تقبل أهمية من الكفاح المسلح ، بل هي أمضى وقعا ، وقد أقض مضجع



صادق الصافي

في سنوات خلت ، وصارت محض ذكرى " كئيبة " ربما نستذكرها في مدونات " ما " كوئائق تحكي

متوشحاً بالمجد مضى الزعيم

منهم ، أولئك الذين بقوا مخلصين له يحيونه حتى بعد رحيله واعتبروه مثلهم الأسمى . سلام عليك يا زعيم الفقراء وتباركت سيرتك، يا من عشت فقيراً مظلوماً ورحلت فقيراً مظلوماً لا تملك شيئاً من حطام الدنيا رغم أن العراق كله كان تحت يدك.

أسطورياً والعراقيون يمتدحون حب الموت كأسمى ما في المعرفة الجمعية لديهم . وفي أثناء حياته كانت هناك أيضا المعسكرات المسلحة التي عينته جنراً لا ثورياً وفخرياً ولا نظن أنه رفض الشارات التي أعدها عليه حراس الحدود هؤلاء بل انه على الأرجح كان فخوراً بأن يعتبره واحداً منهم، أولئك الذين أحبهم وأحبوه لكنه بقي على مسافة

ودفاعه عن الفقراء جزءاً من أسطورته وهو أول من قدم نفسه ضحية عامة لا خاصة، ومن هنا نحة الضحية النافذة في شخصيته ، ذلك الصوت الذي لا يُحتوى، ومن هنا شخصية الرجل وتشبته بالقيم العليا ومن هنا أيضا هتاف الناس جميعاً له . فلقد أحبه العراقيون وأحبوا فيه التواضع وحبه لهم ورمز الشهادة التي أضفت عليه بعداً

الجمهور وجعل الكثير منهم ينصهرون ذهنًا واحداً . فلقد كان قريباً منهم، يتوجع لمواجههم والأهم، فهو واحد منهم يعيش كما يعيشون . هذا الذي كان مثيراً في حياته الملائكية . كان يخفف من عينية حال الإنسان العقلاني في ظل ظروف لاعقلانية عاشها الكثير من أبناء العراق آنذاك . إنه المشاهد الرحيم الذي يبكي لحالة الإنسان العراقي، فهو المهندس ، الصانع ، كيش الضحية ، حامل الأحران ، وهو الجالس على قمة التل يبكي، وكلما رأى خارج الكينونة التي تدعى بلده أحد عوالمه يسقط ميتاً ، وكلما بكى انهمر النور ودموعه معا ، وتظلم السماء فجأة، وتنطلق الشموخ ومواطنو السماء يقرضون جميعاً معا تحت شجيرات الطرق يتسألون : أي دار من دورهم السابحة قد انقضت الى الأبد! وهنا تقتل الأرض نفسه فهي زاوية مشظاة والجنون قد عنفها وفجرها وبصوته الذي لا يُحتوى، وهو أشبهه بريح تتصاعد جاءت نبرات نشيده وثييدة ثم تصاعدت قوة كما الريح ،راحت في أنه طويلة عنيفة فوق الرؤوس إلى الأماكن التي لا تدرك، الأصوات الإنسانية الذي دخلها استوعبه النشيد ، كان النشيد حيث لا يدركه الجوق . كان صوته يأتي من بركة ضائعة لان يجد ثمة قلقاً أميناً للأطفال الذين خرجوا عن الشمس ويتضرع للمخلص الموعود أن يسمع النبرة الذهبية تتحول إلى مسار . كان يستلقي في قبعات النور ويعتمر النقاء بقية ، ويسمع المجد في محراب دموعه .

كان العراقيون قد تحدثوا عن قاسم الذي غدا أول زعيم شعبي وقديس معا في عصر يفترض أن القديسين يولدون من رحم العبادة الدينية وكان الجميع ينظرون إلى قاسم كأخر القديسين وحامي الفقراء وعندما مات بدا كأن العراق لن يعرف العسل مرة أخرى، أو هذا ما خيل لي في الجميع في حزن جنازته استمرت سنيًا طويلاً، سري في نفوس أغلب العراقيين (وهذا ما حصل فعلا) تلك الجنازة التي كشخصية الزعيم الشعبية تحولت إلى حزن وأمل في آن واحد، فلقد ظهرت صورة الزعيم في صفحة القمر كما كان يقول العراقيون أملاً في عودة زعيمهم المخلص . فلقد غدت سفرات الزعيم وجولاته والنصاقه بالناس



د. مزامح حسين

ترجوك عارياً ، رياه ، ألا ليتهم تركوك ! وهذا الرداء أيضاً ، ليتهم حرموك إياه بنفسك كسوك كما بأفخر ثوب إذ فتحوا الخزانة الأرجوانية في جنبك لم يكن يوماً ثمة ثوب يستحق حسنا أن ترتديه ، سوى هذا المصنوع من دمك .

في 8 / 2 / 1963 تكالبت قوى الشر والظلام واغتالت أمل الشعب العراقي بثورته العظيمة، وهنا ترجل زعيم الفقراء عن صهوة جواده وانتهت الطقوس الجنائزية ، مضى يحث الخطى نحو المدينة الأولية وعروقه مترعة بالحنين ، عائداً إلى مأواه الأزلي الأول على الساحل اللامادي، حيث تزيد الأمواه الأولى متهاوية تلحق قدميه وتغسله نحو السكينة والاطمئنان، ويسود النور داره الموحشة، وعميقاً مع أسلافه العظام يردد زعيم الفقراء عبد الكريم قاسم متسرلاً بأصدقائه الطوال بدءاً من الشهداء والثوار وانتهاء بالمصلحين بحبات لاترکہا الشيخوخة .

كان موته المأساوي وشهادته التي أرفجت وأخافت الظالمين وعمر حكومته الثورية الإصلاحية القصيرة الأجل سبباً لمظاهرة ألم فريدة لم تعرف مثلها في تاريخ العراق الحديث .

في موت زعيم الفقراء ومحبيهم وحامل لوائهم وراعي بيتهم، أحدث جرحاً نفسياً وسلباً للكثير من العراقيين إغراقاً مخيفاً في الهذر والعرفة . فلقد تغلغل حبه في





في لقاء قطبي الكرة العراقية هل تحلق النوارس في سماء بغداد أم ستعزف القيثارة لحناً جديداً مساء اليوم؟

التقى الفريقان 81 مرة والكفة تميل لصالح ابناء الشاحجية



ومحمد مزره واليمني ناصر محموده والسوريان فهد اليوسف ومحمود المماس والمخضرم علاء عبد الزهره واحمد فرحان والافريقي ادريس باينغ وحسين علي ويقود الفريق المدرب التونسي شهاب البليبي.

اما في الجهة الثانية من الملعب فنجد الدولي جلال حسن في حراسة المرمى والعائدان عباس قاسم وعلاء عباس ولؤي العاني وحسن عبد الكريم (قوقية) والموريثاني الحسن حويبي وبميد جبار والشباب حيدر عبد الكريم وعلي كاظم ومحمد رضا ومصطفى ناظم والنيجيري كريستوفر والغاني (اوبار) مع مدرب الفريق المصري الكابتن حسام البديري.

الوحيد اللاعب بسام شاكر. وخلال 81 مباراة جرت بين الفريقين، فاز الزوراء في 34 مباراة وفاز الشرطة في 21 مباراة وتعادل الفريقان 26 مرة. وسجل لاعبو الزوراء بمرمى الشرطة 101 هدف و80 هدفاً.

تضم تشكيلة الفريقين لمباراة اليوم، نخبة طيبة من اللاعبين الدوليين والمواهب الشبابية الى جانب مجموعة من اللاعبين المحترفين العرب والاجانب، ففسي قائمة لاعبي الشرطة نجد حارس مرمى المنتخب الوطني احمد باسل واللاعبين فيصل جاسم ومناف يونس وامير صباح واحمد يحيى

المركز الثاني برصيد 25 نقطة. اما الزوراء فهو الاخر يسعى للظفر بنقاط المباراة واعتلاء الصدارة على حساب الشرطة، حيث يحتل الزوراء المركز الثالث ب23 نقطة، اما التعادل فسيكون فاصلاً بينهما ويتقاسم الفريقان نقاط الديربي. وفي قراءة سريعة للقاءات الفريقين، نجد ان اول مباراة بين الفريقين كانت في الموسم 1976-1975 وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما. سجل اللاعب ثامر يوسف هدف الزوراء فيما سجل للشرطة الهدف زهراري جابر، فيما كانت اخر مباراة بينهما في المرحلة الثانية من الموسم الماضي وانتهت بزوراءية بهدفين لهدف سجل للزوراء اللاعبان سعد عبد الأمير وعلاء عباس وسجل هدف الشرطة

في واحدة من اكثر المباريات اهتماماً وتحظى بتابعات من الجمهور الكروي العراقي والعربي، يلتقي في الساعة السابعة من مساء اليوم الاحد، قطباً الكرة العراقية في ديربي العاصمة بغداد، الزوراء والشرطة ضمن الجولة الثالثة عشرة للمرحلة الاولى من دوري نجوم العراق بكرة القدم والتي تعد من المباريات المهمة والصعبة لكلا الفريقين، ان يسعى رجال الشرطة الى اللقاء القوي على وصافة الترتيب العام والابتعاد عن منافسة الزوراء ومنافسة المنتصر القوة الجوية الذي يتقدم عليه بفارق نقطتين اثنتين، ان يحتل فريق الشرطة

الحقيقة - خاص

بين قوسين

ديربي بالأبيض والأخضر



قاسم حسون الدراجي

للحديث عن الدوري العراقي بكرة القدم وتاريخه الحافل بالمباريات والاهداف الجميلة وبالإسماء الكبيرة التي خطفت الاضواء والقلوب واهتزت لها المشاعر وانطلقت لها الهتافات والأغاني، يحتم علينا المرور والتوقف عند ابرز الاندية واكثرها جماهير في العراق، وهي اندية القوة الجوية والزوراء والشرطة والطلبة والبنية والتي تعد من اعرق واقدم الاندية والتي تليها قائمة اخرى من الاندية المؤسساتية (والحفاظاتية) الاخرى، وهناك بعض المباريات المهمة التي تحظى باهتمام جماهيري كبير واعلامي ومتابعة محلية وخارجية واهمها مباريات (الكلاسيكو) بين الزوراء والقوة الجوية او ديربي العاصمة بين الزوراء والشرطة، هذين الناديين العريقين اللذين دائما ماتصم تشكيلة فريقهما مجموعة من الإسماء الكبيرة والمواهب التي تطرب الجماهير وتمتع المشاهدين بالاداء الجميل والاهداف الى جانب الاثارة والمنافسة التي تليق ذروتها في مثل هكذا مباريات.

واذا ما تحدثنا عن مباراة الزوراء والشرطة نجد الذكريات الى ماض قريب شهدت من خلاله بزوغ اسماء كبيرة كانت ومازالت عاقلة في اذهان الجماهير حيث يقف المدرب والاب الروحي للاعبي الشرطة عبد القادر زينل لبيبي ملعب (القفص) بسواعد اللاعبين وجماهير النادي، ليبقى رمزاً كبيراً للفريق الاخضر طيلة السنوات الماضية، وبين السد العالي الراحل عبد كاظم وجنرال الوسط دوكلاص عزيز وصمام الامان عدنان جعفر والهدافين زهراري جابر وعلي حسين محمود وحسين عبيبي وصاحب الرقم القياسي في قائمة هدافي الدوري العراقي يونس عبد علي والحارس الامين رعد حمودي ورياض نوري وهادي الجنابي ومحمد طبرة وسعد قيس والمدافع العملاق باسم قاسم وعلي رستم وهاشم رضا ومفيد عاصم وابراهيم سالم قصة حب كبيرة بينهم وبين جماهير القيثارة التي رسمت اروع الالحوات (الخضراء) في ملء مدرجات ملعب (القفص) والشعب والملاعب الاخرى ومرافقتها في حله وترحاله بغض النظر عن الظروف المناخية والامنية والاقتصادية التي يمر بها (شرطة والنيي شرطة) اهزوجة تصح بها اجيال واجيال من جماهير وعشاق الفريق الشرطاوي طيلة العقود الماضية التي تألق فيها لاعبو الشرطة خلال الموسم الماضيين. وعلى الطرف الاخر حيث تحلق نوارس بغداد في سماء (الشاحجية)، يقف الراحل جرجيس الياس بشيخته البيضاء التي اخذ منها اللاعبون (قميص الفريق) ولونه المميز وهو يضع الاسس والركائز الاول لبناء المدرسة الزورائية عبر اجيال تعاقبت مع الراحل علي كاظم صاحب القدم اليسرى (المسمومة) (والمبايسته حازم جسام وتغلب القوة العراقية فلاح حسن والهدافين ثامر يوسف والراحل احمد راضي وكريم صدام وحسام فوزي وصاحب عباس وعلاء محمد، ونجوم خط الوسط حساني علوان وفتح محمد وليث حسين واحمد عبد الجبار ومحمد جاسم وبراعة حراس المرمى جلال عبد الرحمن وكاظم خلف واحمد جاسم وعلاء هاشم واحمد علي، وقوائم اخرى طويلة من الاسماء التي خلت بحروف من ذهب وهي تحرز لقب الدوري لاربعة عشرة مرة وبطولة الكاس لست عشرة مرة.

وعند الساعة السابعة من مساء اليوم الاحد يرفع الستار عن اللقاء الثاني والثمانين بين فريقتي الزوراء والشرطة في واحدة من المباريات التي يتوقع لها الاثارة والندية المليضة للفريقان من اسماء مهمة من الدوليين والشباب لاسيما وان المنافسة ستكون على اشدها لاعتلاء المركز الثاني الذي يسعى من خلالها فريق الشرطة، الى المحافظة عليها والاقتراب من المنتصر القوة الجوية فيما يحاول الزورائيون كسب نقاط الجولة والوصول الى المركز الثاني. انن نحن وايضا على موعد جديد مع الاثارة والحضور الجماهيري الكبير الذي سيملأ مدرجات ملعب الشعب.

للمرة الخامسة على التوالي

نادي الشهداء والجرحى يحرز بطولة وزير الداخلية بالعباقرة البدنية



في الوزارة، وكان اخرها الفوز بكأس وزير الداخلية لبطولة كرة الصالات المغلقة لعموم فرق الشرطة في العراق. وتحظى الفرق والاندية الرياضية في الوزارة بدعم ورعاية متواصلة من وزير الداخلية ومدير التدريب البدني والعباقرة الشرطة.

المواهب الفنية العالية التي كشفت عنها بعض جولات البطولة بالإضافة الى الانضباط العالي للاعبين. ويعد نادي الشهداء والجرحى من الاندية المميزة في وزارة الداخلية وحقق نتائج طيبة في مختلف الالعاب والفعاليات التي يقمها مديرية التدريب البدني

الاول للمرة الخامسة على التوالي، والذي يضم نخبة مميزة من اللاعبين من بينهم اللاعب حسين علي جاسم الذي يتمتع بمهارات فنية وبدنية عالية، حيث اشاد رئيس اتحاد سترونك مان) ورئيس الحكام الكابتن ربيع الزبيدي بالتنظيم المميز للبطولة

وزير الداخلية لالعاب القوة البدنية (رفع البعج بريسيو) والتي اقيمت في محافظة بغداد والتي شارك فيها اربعة عشر ناديا واكثر من 117 لاعبا، وشهدت البطولة منافسة شديدة بين الفرق المشاركة، ونجح فريق نادي الشهداء والجرحى في احراز المركز

الحقيقة - خاص

في اطار دعمها للرياضة والرياضيين من منسوبي وزارة الداخلية، اقامت مديريةية التدريب البدني والعباقرة بالتحعاون مع مديريةية الشهداء والجرحى، بطولة كاس

المدير الاداري للمنتخب الاولمبي يثمن دعم اللجنة الأولمبية ويشني على معسكر دبي

الحقيقة - خاص

الجهاز الفني للمنتخب بقيادة المدرب راضي شنيشل من المعسكر التدريبي الاخير الذي اقيم في مدينة دبي الاماراتية، وتضمن خوض ثلاث مباريات ودية على مستوى عال، حيث تفوق المنتخب الاولمبي بهدف على منتخب مصر الذي يُعد من افضل المنتخبات الافريقية، وتغلب على صاحب الضيافة منتخب الإمارات بأربعة اهداف، واختتم المعسكر التدريبي بفوز ثالث على منتخب توغو بثلاثة اهداف لاثنين، موضحاً في الوقت ذاته ان المدرب راضي شنيشل جرب العديد من اللاعبين المحليين الجدد بعد ان تعذر التحاق اللاعبين المحترفين، بسبب ارتباطهم مع انديتهم في قارة أوروبا، حيث نجح شنيشل في مساعده من خلال كسب لاعبين جدد سيكون لهم شأن كبير مع المنتخب الاولمبي في المنافسات القارية المقبلة التي ستقام في العاصمة القطرية الدوحة منتصف شهر نيسان المقبل.

ثمن المدير الاداري للمنتخب الاولمبي العراقي لكرة القدم عبد الجبار هاشم الدعم المتواصل من قبل المسؤولين في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية للمنتخب الاولمبي وتواصلهم المستمر مع القائمين على المنتخب العراقي، والمحاولات الجادة التي تبذل من قبلهم لتذليل كافة العقبات التي تعترض طريق الالمبي لتحقيق الهدف المنشود والمتأمل بالتأهل رسميا الى أولمبياد باريس 2024. وأكد هاشم، أن الأيام القليلة المقبلة ستشهد لقاءات عدة مع المسؤولين في اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية من أجل وضع خارطة طريق مثالية ومحكمة سعياً لتذليل منتخبتنا إحدى البطاقات المؤهلة عن قارة آسيا الى أولمبياد باريس صيف العام الحالي.

وأشاد المدير الاداري للمنتخب الاولمبي بالفوائد الفنية الكبيرة التي جناها

العميدي: هدفنا التأهل لكأس العالم للمرة الاولى ورحلتنا تبدأ من بيروت

الحقيقة - خاص

الجاري". وتابع العميدي: "ستلعب في بيروت مباراتين قويتين أمام منتخبني لبنان والكويت كأفضل استعداد للمنتخب العراقي الذي سيتواجه في "النافذة الأولى" مع المنتخب السعودي القوي وستكون كأس بيروت مناسبة لتتعرف أكثر على المنتخب الفلسطيني، ونحن بالطبع نهدف أولاً الى التأهل لكأس آسيا حيث الفرصة كبيرة مع تأهل أفضل أربع فواتل في المجموعات، كما أن هدفنا الأكبر هو التواجد بين أفضل ثمانية منتخبات آسيوية للتأهل الى كأس العالم للمرة الأولى في تاريخنا، وبداية هذا المشوار سيكون من بيروت. ويذكر ان الاتحاد العراقي لكرة السلة قد تعاقد مع المدرب الصربي ميلان نيسييتش ويساعده المدرب الوطني المدرب عقيل نجم الاشراف على السيرة الجديدة للمنتخب العراقي الذي يستعد لخوض غمار التصفيات الآسيوية لكأس آسيا

والعالم والتي تبدأ من "النافذة الأولى" التي تجمع "أسود الرافدين" في المجموعة الرابعة مع منتخبات السعودية وفلسطين والأردن واختار نيسييتش تشكيلته الأولية من: علي مؤيد اسماعيل وحسان علي عبدالله ومحمد صلاح مهدي وحسين هادي طالب من نادي الشرطة، وكرار جاسم حمزة وعباس هادي عبد الرزاق وعلي حاتم محمد ومحمد فالح مهدي من نادي (النفط) وديار احمد عبد الاله (الكرخ) وعلي عبدالله احمد (الحشد الشعبي) ونورس ضرار ظافر وعبدالله حيدر عيس وعبدالله مجيد عبدالله (دجلة الجامعة) ومحمد عبد الخالق عبد القادر وإيهاب حسن عبادي وفريد رعيدي (الدفاع الجوي) ومحمد محسن اسماعيل ومراد علي مسراد (زاخو)، بالإضافة الى الجنس يماريو مايفيلد (32 عاماً)، والذي يلعب للعراق منذ العام 2017.

قال رئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة حسين العميدي: نحن سعداء بالمشاركة في كأس بيروت التي "وفرت لمنتخبنا الوطني خوض ثلاث مباريات في حين أنه لولا هذه المشاركة كنا ننوي خوض مباراة ودية واحدة أمام المنتخب البحريني تحضيراً للنافذة الآسيوية الأولى، فيما الآن أمامنا ثلاث مباريات يمكن من خلالها للجهاز الفني من التحضير بشكل أفضل". وأشار العميدي الى أن تحضيرات المنتخب العراقي تسير وفق ما هو مرسوم له، لكنه تمنى لو لم يكن بعض لاعبي المنتخب سينسفلون بمباراتي بطولة وصل وفي جميع الأحوال سيلتحق لاعبو الشرطة من بيروت بعد خوضهم مباراة أمام النادي الرياضي اللبناني بالمنتخب الوطني الذي يصلها يوم 16





سلة ليبيا تواجه المغرب في لقاءين حاسمين بلوغ بطولة أفريقيا

الحقيقة - متابعة



إلى نهائيات الأفرو باسكت 2025، وضمت القائمة معظم اللاعبين المشاركين في البطولة العربية، وفي مقدمتهم: محمد الساعدي- نسيم بدروش - محمد بوزقية - سفيان الشويهي - غيث الرحمن مفتاح - أدريس زيو - علي ناجي - محسن العكرمي - عبدالقادر زرق - وجدي عمران - أحمد الفلاح - عبد السلام الراشدي - محمد المبروك. ويأمل منتخب ليبيا لكرة السلة تحت قيادة مدربه اللبناني فؤاد أبو شقرا، في حسم ورقة الترشح إلى البطولة الأفريقية، وخاصة بعد مشاركة عربية تاريخية في البطولة العربية التي استضافتها القاهرة في يناير/ كانون الثاني الماضي، حقق خلالها المركز الثاني بعد الخسارة أمام مصر في النهائي، في إنجاز غير مسبوق لفرسان المتوسط.

اختار المدرب اللبناني فؤاد أبو شقرا 13 لاعبا لقائمة ليبيا، لخوض مواجهة نظيره المغربي في مباراتي التصفيات المؤهلة

بسبب ميسي.. منظم مباراة هونغ كونغ يعيد أموال التذاكر للجمهور

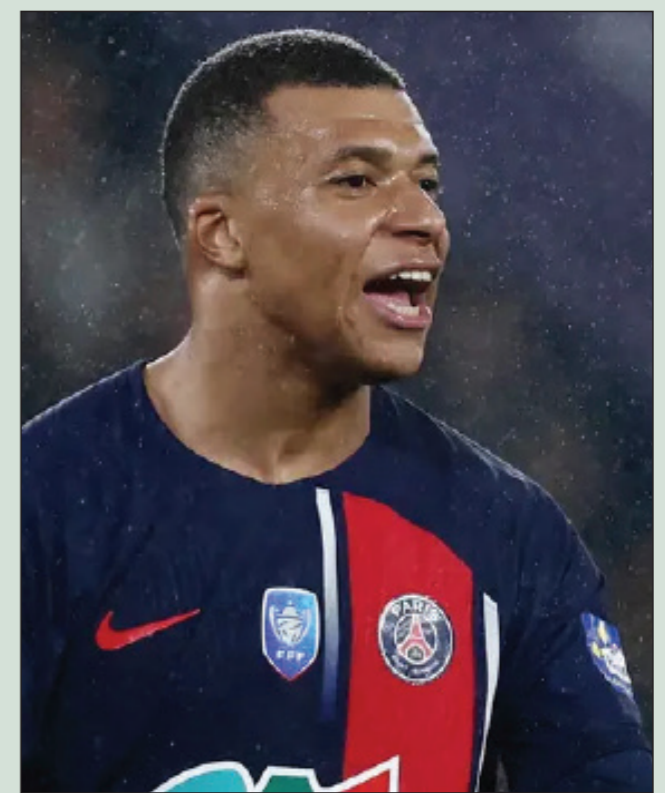
الحقيقة - متابعة

التي أقيمت في 18 و20 فبراير / شباط الجاري، بقاعة مزاي بالمنستير التونسية، ضمن التصفيات الأفريقية "الأفرو باسكت" المؤهلة إلى نهائيات بطولة أفريقيا التي تستضيفها رواندا في 2025. ويأمل منتخب ليبيا لكرة السلة تحت قيادة مدربه اللبناني فؤاد أبو شقرا، في حسم ورقة الترشح إلى البطولة الأفريقية، وخاصة بعد مشاركة عربية تاريخية في البطولة العربية التي استضافتها القاهرة في يناير/ كانون الثاني الماضي، حقق خلالها المركز الثاني بعد الخسارة أمام مصر في النهائي، في إنجاز غير مسبوق لفرسان المتوسط.

على مقاعد البدلاء طوال المباراة بينما شارك في مواجهة مماثلة في اليابان بعدها بأيام فقط. وقالت وكالة تاتلر آسيا الخاصة منظمته المباراة في بيان عبر صفحتها على إنستغرام إنها تشعر "بأسف بالغ وخيبة أمل" بسبب خيبة الأمل التي تعرض لها الجمهور بعد جلوس ميسي

سعيد منظم المباراة الودية لفريق إنتر ميامي الأمريكي، الذي يلعب له ليونيل ميسي، في هونغ كونغ التي أقيمت في وقت سابق من الأسبوع الحالي دون مشاركة النجم الأرجنتيني 50% من ثمن التذاكر للجمهور بعد احتجاجات واسعة النطاق بعد جلوس ميسي

على مقاعد البدلاء طوال المباراة بينما شارك في مواجهة مماثلة في اليابان بعدها بأيام فقط. وقالت وكالة تاتلر آسيا الخاصة منظمته المباراة في بيان عبر صفحتها على إنستغرام إنها تشعر "بأسف بالغ وخيبة أمل" بسبب خيبة الأمل التي تعرض لها الجمهور بعد جلوس ميسي



عرض "فلكي" من باريس لمبابي.. والاتحاد الفرنسي يتدخل

الحقيقة - متابعة

عرض أفضل من فينيسيوس وبلينغهام فلن ينتقل إلى العاصمة الإسبانية. كما ذكر فيليب ديالو، رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم، في تصريحات إعلامية أن مبابي لاعب تنافسي للغاية، وقال: لا نعرف ما قرره مبابي، وننتظر قرار اللاعب لمعرفة مستقبله، لكن ذلك ليس له أي تأثير على مشاركتنا المقبلة في كأس أوروبا أو دوره كقائد للمنتخب الفرنسي.

كشف تقرير إعلامي، أن باريس سان جيرمان قدم عرضاً فلكياً لنجمه كيليان مبابي من أجل تمديد عقده لمدة موسمين، وعدم رحيله إلى ريال مدريد الإسباني. وبحسب صحيفة "لو باريزيان" الفرنسية، لدى مبابي عرض تجديد من باريس سان جيرمان لمدة موسمين، وسيحصل فيهما على أكثر من 80 مليون يورو لكل موسم، بينما لا تزال فكرة قائد منتخب فرنسا الانتقال إلى ريال مدريد، لكن إذا لم يقدم له الأخير

بنزيمة يثير الجدل ويحذف صور اتحاد جدة

الحقيقة - متابعة

قام المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة بحذف صور نادي الاتحاد من حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، وهو ما أثار جدلا واسعا في مواقع التواصل الاجتماعي، لاسيما في ظل غياب الفائز بالكرة الذهبية عام 2022 عن الفريق مؤخرا. كما ألقى الحساب الرسمي لاتحاد جدة على "إنستغرام" متابعة الهدف التاريخي الثاني لريال مدريد والذي كان قد انتقل إلى الفريق الغربي الصيف الماضي، بينما بقي بنزيمة يتابع حساب النادي.



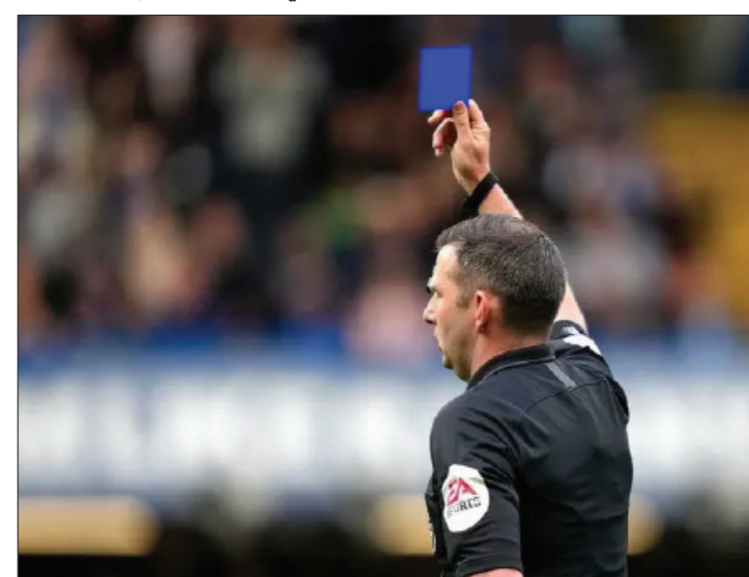
"فيفا" يكشف حقيقة تطبيق البطاقة الزرقاء

الحقيقة - متابعة

ويمكن إجراء الاختبارات خلال فترة العطلة، ولكن ليس في الدوريات الكبرى. ويدرس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم لجلس بطولتي كأس الاتحاد وبطولة الكأس للسيدات متاحين للتجربة بشكل طوعي. وإذا دخلت البطاقة الزرقاء قوانين كرة القدم، ستكون هذه أول بطاقة جديدة يتم تقديمها منذ أن تم تقديم البطاقات الصفراء والحمراء في كأس العالم 1970.

وتطبيقات رياضية أخرى، مثل كرة اليد، قواعد تشبه البطاقة الزرقاء. وتتواجد البطاقة في كرة اليد منذ عام 2016.

وصف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) التقارير الخاصة بقرار اختيار البطاقات الزرقاء بأنها "غير صحيحة ومتسرعة". وذكر (فيفا) على شبكة التواصل الاجتماعي "إكس" (تويتر سابقا): إذا تم تطبيق مثل هذه التجارب، فينبغي أن يتم اختبارها بطريقة مسؤولة وفي المستويات الأدنى. وذكرت صحيفة "ذي تليغراف" البريطانية في وقت سابق أن مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم (إيفاب) سمح بإجراء تجارب استخدام البطاقات الزرقاء. هذا من شأنه أن يفرض 10 دقائق إيقاف على اللاعبين إذا منعوا، على سبيل المثال، فرصة تهديفية واضحة من خلال ارتكاب خطأ بسيط أو هاجموا الحكام لفظيا. وكتبت الصحيفة، نقلا عن (إيفاب)، أنه إذا حصل لاعب على البطاقة الزرقاء مرتين، سيحصل بعدها على بطاقة حمراء (خروج اللاعب مباشرة من الملعب)، وكذلك الأمر إذا حصل على بطاقة زرقاء وأخرى صفراء.



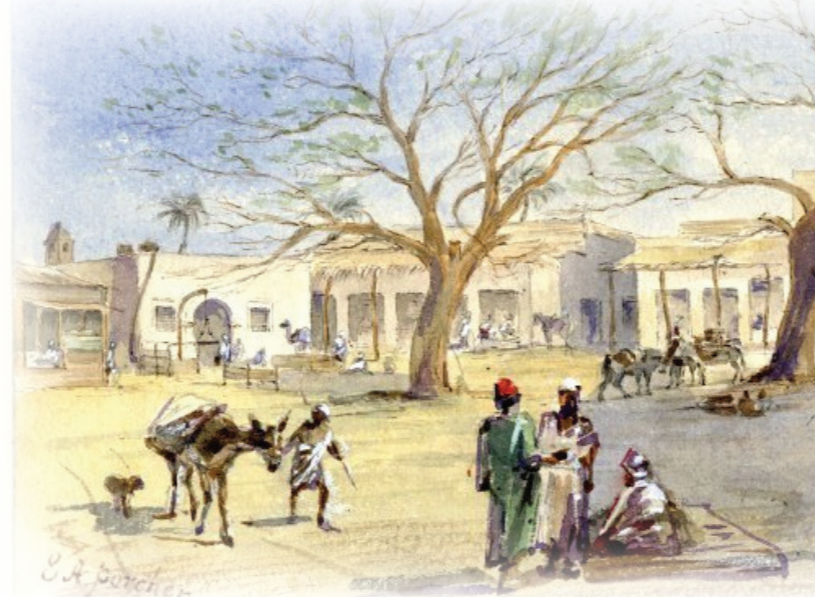
عزير السماوي.. شاعر القصيدة المُمسرحة



أخيتك ثم أخيتك

بشار الشجري

العايف أخته اليوم مثل الغريبة
شتتوقع يكونون طاهر حليبه؟
خل عينك على أختك لتجافيهها
الحرمة بشارب الخير يواليهها
عازة والوكت موش نزل ناس
جانت تحلف الولام بأساميهها
تري العايش وأخيته تجوز خله يموت
زحمة تمد اديهها وغرب تنطيهها
أخيتك ثم أخيتك ثم أخيتك شوف
رفعة راس هاي التفتخر بيها
بنت امك تجوع .. وتاكل ومرتاح؟
صدك تبعل الكمة وماتعص بيها؟
صدك لو ليك تمامه وماتهم بالليل
بروحك ملتفي وماتعرف شبيهها
هاي الخلتك مرفوع راس تكون
تحجي بزود من نجاب طاريها
طيح اكبالها ولتخلي دمة تطيح
تمتكت هاي احزرك لاتيديها
مريضة اكبال عينك والعلاج تريد
كوم اعصر عيون المرض واشفيها
المجاني أخته خل يتعنه للعباس
خل يكله أخيتي شلون اجازيهها
راح يكله روح لزيب الحوراء
تلكه جحوق يم الحضرة منطيهها
وصلت الرسالة والحليم يروح
هسه البيبت أخيتيه ويسأل عليها
حتى اتكل لابنهها بزود شوف الخال
مثل للخرة صار بكل معانيها



ستار محمد

كان الشاعر الكبير عزير السماوي، واحداً من مجدي الشعر العامي العراقي، ويذكر أنه كان يختار التواجد بين الكادحين والفلاحين، منطلقاً بذلك من فكر يساري تبنته أسرته آنذاك، وكان لأخويه الشاعر شاعر السماوي، والروائي سعدي السماوي تأثير كبير على شخصيته، وتعتبر أسرة بيت السماوي من الأسر المؤثرة في المجتمع الديواني في ستينيات القرن، وفعالة في المشهد الثقافي العراقي على الصعيد الثقافي والسياسي، ولها مواقف واضحة تجاه سلطات القمع والتجهيل. مهر مجنون بالظلمة نهر أعمى يضوي من وري الظلمة أخاف

وكان أولها كتابه (أغاني الدرويش) ثم (النهر الأعمى) وصولاً إلى (بانوراما عراقية) وكان المهم العراقي هو الخيط الناظم لجميع ما أصدر، ولم يتخل عن الإحساس حتى في منغاه فنسجمه ينشد من بلد الثلج:

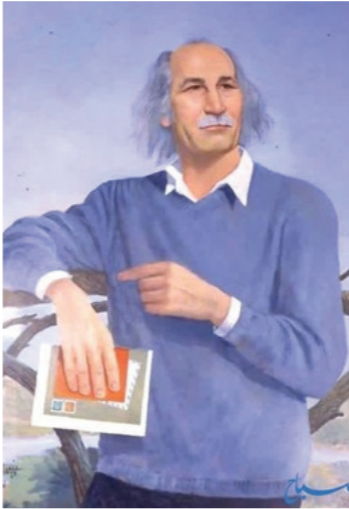
أوج من الفرح شمسين
دلوني العراق منين
دلوني أهد روجي حمامة من الفرح لهنك
نجمة بلا سمه نذرك.

في هذه المقطوعة الشعرية يرسم لنا السماوي لوحة الغريب التائه في مدن العالم، كأنه يقول إن الإنسان بلا وطن أشبه بنجمة بلا سماء تحتضنها لترفع من مقامها. فزراه دائم الحنين واليكاء على وطن أبعدته الدكتاتوريات عنه قسراً.

انت السيف ويموت الضوة يمك
دمك سأل
ولك فوك الثلج دمك
يهه اكعد يمه اكعد
أحشم كل بنات الناس
تهلهل للضوه اليمض
نمؤع الثلج بالديجات
يسير للصبح أنهار
ينتمى عزير السماوي إلى صفة الشعراء المثقفين، فكان من القراء المتميزين، وترابطه علاقات صداقة بكبار الكتاب والفنانين كالفنان فيصل لعبي الذي وضع تخطيطات شعرية لجميع دواوينه الصادرة، وعبد الحسين شعبان، ومظفر النواب، والهام المدفعي، وقد امتدت علاقته لتعبر العراق حيث جمعت صداقات ثقافية مع مثقفين عرب احتفوا بمنجزه الشعري، وكتبوا عنه أوراقاً نقدية كتبها عز الدين منصور، وعبد الكريم الكاظمي، وفوزي كريم، وغيرهم الكثير من الأعلام الرائدة والمميزة. تميز شعر عزير السماوي بحضور الإيقاع الصوتي، حيث تشعب عند الاستماع لقصائده بانبعث حلجتي

طافح بجماليات الامرئي، وهذه ميزة ثقافية تضاف إلى رصيده الشعري والثقافي، وهذا يدل على عمق قراءته ورؤيته للشعر والحياة كجسد واحد. فتجده ينظر للأشياء والإنسان بعين الأعماق كما في هذه القصيدة السابحة في فضاءات الدهشة والمرح السوري.

إيدك .. طيوف
إيدك إنت ورد وطيوف
إيدك إنت خطف الوان
قوس من القرح وطيوف
إيدك .. إنت كمر عل ماي هيبه أو بظالم إطيوف
إيدك .. إنت نجم سهران يلمض بالدموع إطيوف
إيدك .. إنت غزاة تهيم تاخذ كل حنيني إطيوف
إيدك اسرار تلمض بليالي هناك كمره
واغاني .. إوجرح .. كلش يهيم
إويخفك الجنحين كل عمره الك ملهوف



وين أشوفك؟



وانت ماكو
وكلشي يسألني عليك
الليل من أسهر
أشوفه فليح ويسأل عليك
كلشي يمي
حزني .. تعبي .. قلقي
وكل ذرة مني هايمة وتسأل عليك
آتي لو أندل مكانك
يمكن عيوني تجيك
كون أعرف
هم بعد كليك يجبنني
لو نسه؟
وكون أعرف
بعد بكليبت محنة
لو ظروف الغربية خلته قيسه؟

بيجي ويذكرني بيك
وين أشوفك؟
دورت أحلامي حسابالي أشوفك
وسألت عيني .. كلت
بلكي بقى شي من طيوفك
وما لكيتك
أنت وين؟
كمت أدور بين أوراق القديمة
الغافية ابني السنين
وگمت أرد لأيامي وأسألها عليك
هيه هم تسألني وين؟
وينك أنته؟
آني من اشتد عطر .. حسابالي جيت
وأركض بلهفة .. وبعد ميلمني بيت
وثاري مثل الحلم يخلص لو صحيت

والورود الزاهية تغير عطره
لأن يمكن فاركت لسة اديك
وين أشوفك؟
وكل شر من عمري الك بي الف ذكرى
وانت عمري
وهم شفت فد يوم واحد ينسى عمره؟
آني احس كل الأماكن تحمل بداخلها حسرة
المشكلة وتسألني عنك
وياهو الياكيني هم يسألني عنك
وأني شايل ذكرياتي بكلي جمره
او وصلوا بيدي لك مية سلام
الهوى .. الهوى يسلم عليك
والشجر بيعت تحبة وكام يسألني عليك
حتى ألبوم الصور .. لمن يذكرك
بيجي

محمد رحيمه الطائي

وين أشوفك؟
ياهو الياكيني بيك؟؟
روحي ليليه يمر بيها غرامك
ودمعة صارت تشتتنيك
ضعت وين؟!
بيا محطه؟ .. بيا مدينة؟
بيا مكان؟
ويا صارد دافي بسرارك يحوتوك؟
المشكلة شلون انسي حيك
وأني حتى عيوني تسألني عليك
المكان البني كعدته
كام يسألني عليك
والطريق البني مشينه
هو هم يسأل عليك

بعد شلحك

كريم الجسار

بعد شلحك جزه النيسان
والمالحك ما يلحك
ولا بيدي رسن دنياي
والوي عنانها وتسحك
يقنديل الليالي السود
نمته وبعدك امعلك
يدرويش القوافي الجام
من جان الوكت زييك
الك بي هوه العزاب
لا غرب ولا شرك
المه وروحي ثوب عروس
ما كنتي هوه العزاب للمفرگ
شمعة شتاخذ من الليل
خلصت وابو طيبلية
اعتطل وما دك
وانا يا خوي مو ايوب



هسه اعوفني امعوك
لو يعرك وجه دنياي
للعنده وجه يعرك
تسطر واليطيح ايطيح
وشراع الورق ينشك
دنيه الصاح منها الحيد
مو ندمه الرجيج يصيح من ينطك
بعد شلحك
ليل البارحة انديتني بيا صوب
لو ما ظال لون البابنه المغلك
لاكييني عساري بسوكنه المسكوف
وبريجة عبي الحلوات خل نغرك
وي زف الفخاتي على الشواطي غروب
ومواعد عشك وعبون تتعانك
وخل برد القوافي اينز النيشان
واعذر غيضته ويكفيك ما دنك

والتحت النكال شما صبر يزك
اخذك جلمة صوغة الشمعة تكظي
بساع
مو بس الهدوم الناس هم تعتك
وخلينه انعم الله رطوبة السباح
لا ريعان ظل ولا نباح ازرك
بعد شلحك
زمانك مو زمان الجان
ماهو الواعد وصدك
اظمك حفنه مني وضوك
واصفن بي من تشهك
تلگاني هناك انه
فرق بس الجروح اغمك
ادور بطارف الدولاب
مدري شظامه التطلك
بعد شلحك
وكت ما عاف ناك الحيل

«المعذبون في الأرض» .. كتاب طه حسين الأشد إيلاماً

ويذكر دومة أن «ما يحكيه الراوي في الكتاب خيال في خيال، شيء من ابتداعه الكامل، ولكنه في الوقت نفسه يمثل الحقيقة والأمانة الكاملة في نقل التاريخ الحرفي، حيث يلعب الراوي بطريقة سخرية على هذا الخيط الرهيف الذي يقع بين الحقيقة والخيال».

ويعتبر الكتاب، في طريقة تأليفه ونشره، وفي طبيعته العلاقة بين نصوصه أو فصوله، نموذجاً خالصاً لما سُمّاه بعض الدارسين «حلقة القصص القصيرة»، وما أطلق عليه آخرون «المتتالية القصصية». وأوضح «دومة» أن فكرة «المعذبون في الأرض» ربما راودت طه حسين مرات متعددة خلال حياته كلها، وأطلقت برأسها في بعض مؤلفاته القصصية الأقدم مثل «الأيام»، على الأقل في جزئها الأول ١٩٢٩، كما أُلحّت عليه كثيراً في سنوات الأربعينيات وعبرت عن نفسها في مؤلفاته «شجرة البؤس» ١٩٤٤ و«الوعد الحق» ١٩٤٩ الذي يروي فيه مسيرة المستضعفين في الأرض من عبيد مكة الذين أورثهم الله الأرض، وكذلك «مرآة الضمير الحديث» ١٩٤٩.

يتجاوز العذاب في نصوص «المعذبون في الأرض» الإطار الاجتماعي والاقتصادي والسياسي وحتى الوطني المحدود، ويكاد يلامس الحد الوجودي؛ وربما لهذا كانت مفردة «الأرض» في العنوان دالة إلى أبعد حد، فالعذاب ليس في الصعيد وحده، ولا في مصر وحدها، بل في الأرض أو في الكون أو في الوجود الذي لا يملك البشر أن يخرجوا منه.

ويخلص أبو دومة، أن الكتاب خرج من جو الظلام المخيم «المعلق بظلام آخر في النفوس الصنوبرية» في لحظة يأس حاصرت طه حسين في أواخر الأربعينيات، عبر عنها صراحة في النص الأخير من كتابه الذي بدأ من عنوانه «مصر المريضة» كأنه تكثيف مرهق لكل المشاعر التراجيدية اليائسة التي عبر عنها في الكتاب، ووصفها في مقدمة الطبعة المصرية بأنها «مزاج من الحزن على بلده الذي كان يراه خليقاً بالسعادة، والحرية والأمن والاستقلال».

المرة وضع تحت عنواناً فرعياً هو «المعتزلة». وتكرر الأمر نفسه في فبراير عام ١٩٤٨ بنص آخر بعنوان فرعي هو «صفاء». وهكذا ومنذ بداية ١٩٤٦ وحتى نهاية عام ١٩٤٨ كان طه حسين قد نشر في مجلته، وفي غيرها من دوريات ذلك الزمان، أحد عشر قصة من هذا النوع.

وحين شرع في طبعه واجه معارضة من السلطة المصرية، فاضطر لنشره في الطبعة المصرية بمدينة صيدا اللبنانية في سبتمبر/أيلول ١٩٤٩ دون مقدمة، وأخذت النصوص الأولى عنوانين بأسماء أبطالها «صالح» و«قاسم»، و«خديجة» ثم «المعتزلة» و«صفاء»، واحتفظت بقية النصوص بعنوانيهما «فريق» و«خطو»، و«تضامن»، و«ثقل الغنى» و«سقاء»، وأخيراً «مصر المريضة»، وحين قامت ثورة يوليو أعاد العميد نشر كتابه في نوفمبر/ تشرين الثاني، ضمن مطبوعات دار المعارف، دون إضافة سوى مقدمة تحكي قصة الكتاب وما جرى من حبه ومنعه في مصر، مستعيداً أجواء تلك الأيام «السود»، في العهد الذي أُلّفه فيه.

ويقول الدكتور خيري دومة في المقدمة من النصوص المنشورة في الكتاب، التي يغلب عليها الطابع القصصي؛ تعتمد على دراما الحكاية، وتجسد مآسي المعذبين القابعين في أدنى السلم الاجتماعي، وترسمها في أشد صورها وأكثرها إيلافاً. وقد جاء بعضها الآخر إما في صورة قصصية مستمدة من التاريخ الإسلامي، مثل «تضامن» عن عمر بين الخطاب في عام الرمادة، و«ثقل الغنى» عن عبد الرحمن بن عوف وطبيعة علاقته بالغنى، أو في شكل مقالات مباشرة تحكي واقع مصر المرير في النصف الثاني من أربعينيات القرن العشرين، مثل نصي «سقاء» عن أغنياء مصر في الأربعينيات مقارنة بأغنياء المسلمين في الزمان القديم، و«مصر المريضة» الذي خصصه عن وباء الكوليرا الذي ضرب المجتمع المصري.



أعدت هيئة الكتاب المصرية ضمن سلسلة «أدباء القرن العشرين» إصدار كتاب «المعذبون في الأرض» الذي نشره طه حسين في حلقات مجلة «الكتاب» التي كان يرأس تحريرها آنذاك. وفي مقدمته الضافية للكتاب، يشير الباحث والأكاديمي الدكتور خير دومة إلى أنه يستعيد بمحتوياته ذكريات الواقع القاسي الذي كان يربح تحت أعبائه المصريون زمن الحكم الملكي، وجاء كغيره من مؤلفات العميد دون تمييز كبير ما بين البحث والإبداع، أو بين الحديث المباشر بصوت المؤلف التاريخي طه حسين، أو بصوت راو متخيل، فضلاً عن الحديث إلى قارئ مباشر في لحظة تاريخية محددة، أو عن أشخاص قصصه الخياليين وتكويناتهم النفسية وجذبات حياتهم. وقد ظلت كتبه جميعها في النهاية لوفاً كما كان يسميه «الحديث»، وهي الكلمة المركزية في خطاب الإبداعي والنقدي، يستوي في ذلك «في الشعر الجاهلي» و«حديث الأربعاء» و«الأيام» و«المعذبون في الأرض»، وغيرها من مؤلفاته الشهيرة.

بدأ طه حسين نشر ما سماه قصة تحمل عنوان «المعذبون في الأرض» في يناير ١٩٤٦، وكانت المرة الأولى التي يرى فيها القراء ذلك العنوان الدال، في صدور العدد الرابع من المجلة، وأهداها للذين يحرقهم الشوق إلى العدل، ويؤرقهم الخوف من العدل، بعدها بشهرين، في عدد مارس ١٩٤٦، طالع قراء المجلة نصاً جديداً بالعنوان نفسه، أهداه طه حسين «للذين يجدون ما لا ينفقون، والذين لا يجدون ما ينفقون». ثم بعدها بأربعة عشر شهراً، في عدد مايو/أيار ١٩٤٧، صادف القراء نصاً آخر يحمل العنوان السابق، لكنه هذه المرة بلا إهداء. وفي ديسمبر/كانون الأول عام ١٩٤٧ نشر طه حسين نصاً رابعاً، لكنه هذه

(من قال إنني سانسى!)

سيرة روائية بأذعة للروائي والفنان علي هليل السوداني

اشهر قبل قضاء محكوميته (أبو غريب) حيث يساق الناس كالتقطيع بجزوت سلطة شمولية، سلطة طغاة مناوئة للحياة، حطمت أرواح الناس وتركت في أكثر النفوس اثرا بليغة، ما زالت ماثلة في أرواحهم واجسادهم.. من هنا ربما يرى الكثير أن مثل هذه السير والشهادات تعبر بصديق عما يلامس أعماقهم ومشاعرهم.. خاصة ممن اكتوى بعظمة السجون والبش والانتهاكات، علاوة ان مثل هذه الكتابات من شأنها انعاش ذاكرة الأجيال لئلا تتدرش او يطويها النسيان. خاصة بعد مرور كل هذه الاعوام المتخمة بالمخاضات الصعبة التي عشناها بعد رحيل النظام...

وهنا يتمثل أمامنا فسوى عنوان كتاب المؤلف علي هليل السوداني (من قال انني سانسى)، اي طبيعة تجربته والاذى الذي لحق به ما قبل السجن وما بعده، التي ما زالت تدويها ماثلة في وعيه ولا وعيه وهي منغرسه في وجدانه، رغم مرور اربعة عقود على الاحداث..

اذ تلقى وهو في مطلع شبابه رصاصتين في الرأس أثناء مروره بسيارته برفقة اصدقاء في بغداد من أمام سيطرة يقف فيها رجال بالزى المدني، وكاد ان يغرقه الدم ويلفظ انفاسه قبل وصوله للمستشفى. حدث ذلك في أجواء مشحونة بسبب اشهر قبيل اندلاع الحرب العراقية الايرانية.. ثم بعد اعوام زج به في سجن الشعبة الخامسة قبل ان يرمى به في سجن (أبو غريب). ليقضي أعواماً من الجحيم في حلقة الزنارين والدهاليز المظلمة.. وسط أصناف شتى من البشر الذين يساقون تحت السياط والترويج ومشاهد الموت اليومي.. ففي مودته هذه رسم لنا مشاهد حيه لهذه الصور المرعبة.. وهو يصور أمواج من المحكومين وهي تتعذب، وتتلفظ، وتتذافع، وتحتج.. يصف في صفحات مشاهد الثبات والانهيار، اقتراب الموت، صرخات الغضب، رسم وجوه الجلادين المتوحشة التي تنقض على الأجساد المقيدة العارية...

يستعيد كل ذلك وهو يأخذنا بعيداً الى جولات التعذيب وحالات الهلع والخوف.. واللحظات التي يتحول فيها الموت الى أمنية!.. واللائح ان الكاتب يأسرنا برشاقة وجزالة اسلوبه المفع بالصدق.. فيجرفنا معه ونحن نعيش وتخييل الوقائع وحتى المفارقات الملبورامية لبعض



كاظم حسوني

يبدو اننا نسلمت أكثر عادة بقراءة كتاب حين نرى انه بمثابة شهادة حقيقية لكاتبه، وثيقة لسيرة حياته، أكثر من استمئنا بقراءة ما هو مفقود بالخيال والغموض وروايات ما بعد الحادثة وموضات السرد. فمن البداية يمكن القول ان ادب المذكرات والسير الذاتية رغم شحته.. الا ان له نكهة ومذاقاً خاصين، كونه يمثل خلاصة تجربة وعصارة حياة.. ويمكن ان نرى فيه ضرباً من سفر في أعماق الذات او صورة ما لها.. وهنا نجد في سيرة الروائي والعارف علي هليل السوداني (من قال انني سانسى) التي صدرت حديثاً عن دار (صحيفة العربية) تعد واحدة من أكثر السير اكتظاظاً وبلاغة في التعبير، كتبت بتقنية محكمة وبناء فني رائع، قدم فيها شهادة قيمة، تكشف وترصد رحلة العذاب التي امتدت لاعوام، عاش في اتونها بمعيرة الاف العراقيين، حيث زج به في حلقة الزنارين، وسبق الى دركات الجحيم، وكان الموت قريباً منه وهو غمرات الترويع والهلع وجسولات التعذيب، في عالم سفلي مظلم لا يسمع منه الا صراخ المساجين المقيدون بجسدهم العارية، واصوات الجلادين.. الكاتب يرويها بواقائعها المأساوية ووقعها عليه، التي يكشف فيها عما حدث له و للاف الزلاء ممن اكتب بهم سجن (أبو غريب) في حقبة الثمانينيات او بقية السجون التي نزل فيها لعدة

قصة قصيرة

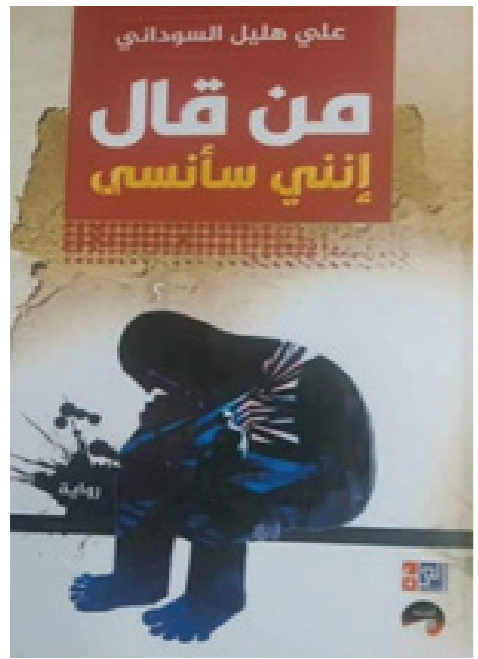
اللقاء الأخير

فأعد صغيراً، اعانيتها واحاول التجرّد على حضنها فتضربني على مؤخرتي، أهرّب قليلاً فتجري ورائي وتعيدني لحضنها وتمطرنني قبلاً، تصاحبها ضربات متواصلة بأصابع كفها الطرية على خدي.. حين تقدم الليل وانفضّ الجمع، ابعدتني عن حضنها وتركتني وحدي، التفتت في المكان كالغريب، فرحت اتابع خطوها وهي تتجول في البيت، تبحث عني وتنادي بإسمي بين الغرف وفي الحديقة، واحياناً اراها تقف عند الباب تتطلع بقلبي يمينا ويساراً.. أشعر بالضجر واحزن لتركتها اياي ثم اغادر البيت صامتاً حزينا، فيما هي وقد عادت لمكانها وجلست وسط غرفة المعيشة التي كانت تجمعنا، تنظر لي من مكانها كتمثال، لم تتحرك او تتكلم.. فيتملكني شعور بالخذلان ولكني اواصل السير، وكلمة التفت اليها وجدتها على حالها، صامتة وبلا حراك.. امشي وامشي وامشي حتى خيل لي اني قطعت آلاف الأميال، كنت حينها التفت اليها بحزن وصمت، قبل ان يلقيها الضباب ويحبب عني رؤيتها تماما... حينها ايقنت ان أمي انتهت طقسها السنوي معي، فأحزن لطفولتي التي لم يعد لها بعد هذا العام حضن يضمها!



عبد الأمير المجر

منذ استشهاده بالحرب قبل سنين، وانا لم انقطع عن زيارة اهلي سنويا، اذهب في يوم محدد، تعرفه أمي جيدا وتستعد له، وحين اصل تبدأ طقوس اللقاء التي لم يشاركنا بها الحاضرون، كونهم مشغولين بتناول ما تعد لهم من اطعمة واشربة.. أمي لم تستهلك وقت لقاءنا بأسئلة كثيرة، كي لا تفسد علينا فرحة اللقاء، وتكتفي بتقبيلي وضمي الى صدرها



جديد إصدارات دار الشؤون الثقافية

جداريات المدن العافية، وتنسى القوائد مثل رسالة تمضي وحيدة في النهر، وتصل الطريق إلى السماء تضل الطريق إلى عين الصباح، الذي ينام عند أوله الضائعون، خوفاً من أشعة الشمس التي تطلعن قلوبهم كالرمح الخارقة وتعمل بشيخوخة مبكرة، تغازل قصادتهم ذلك الدفء الكامن، في المنازل المسجبة والقصور العالية، تلك القصور تنام فيها النساء الناعمات تحت إغماضة الأشجار المترنحة سسكراً، الأشجار التي تتلوح فيها الألام مثل الأوراق الحبري، أظن أن الأدعية تستجاب تحت القباء الدافئة، لكن الضائعين لهم الشوارع المقفرة، والبرد القارس، والريح العاتية والأمنيات التي لا تقبل، وللمؤمنين المنازل المشيدة بالأحجار الثقيلة الدافئة، والصلوات المقبولة..

الحقيقة / خاص

عن سلسلة «شعر» التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعر زين العابدين سرحان، مجموعة الشعرية الجديدة الموسومة «آخر خطوط الليل». تضم المجموعة نصوصاً تنوعت بين التفعيلة والنثر. ومن نصوصه النثرية «الضائعون حاملون دوماً.. يرسمون أحلامهم على جدران المدن النائمة، يرسمون أسماكاً ذهبية هي جدرانها المنخورة بالرصااص، ويعودون عشاءً أخيراً، ليتمهوا فئات الخبز مثل الحوارين كفافاً لكل مساء، أو يكتبون قصائد شعر، تعلق على



كن نبيلاً

في مقصلة الكأس مهما نضح جوفها بماء الحياة أو تزود من قوت الجمال كن نبيلاً.. ما شاء للنور أن يشرق ما شاء للخلق في الروح أن يحلق ما شاء للوفا باسم الوفاء أن ينطق كم يعيب الكرام! أن تنتهي المكارم إلى رنادٍ وتمحق

أكثر ما في الحُسن من حُسن يتلاشى في أفق الترحال ضبابياً فقط لمسة الندى على وجنات الورد تترق الناج دوماً مهما باصفره اعتد الخريف يا ضائعاً! بين دهاليز النُبُص استكن بعض الخفق يعجل من أجل الوُد مصير الزهر إلى الفناء



نرجس عمران / سورية

لا تلتزم المرايا بنغر الرُمام كل الخذلان يعني خذلاناً

(الحيوان وأنا) رواية مختلفة للروائي «أمجد توفيق» ما قبل النقد

لا يمكن تأجيل قراءة روايات أمجد توفيق والكتابة عنها لتفريغ المشاعر التي تتغير بعد قراءة اي عمل سردي له! ظهرت مقدرة الروائي أمجد توفيق السردية من النص الموازي (عتبة العنوان والاستهلال) في تقديم شخصية (دانيال علي موسى) لاحظ هذا الاسم الذي ينتقل بين الديانات الثلاث! فكيف يقدم نفسه دانيال للقارئ! لا أستطيع أن أنكر أن الفكرة التي تتحدث عن العمر وتختصره بمدى إحساس الشخص به، لاقت تعاطفاً من قبلي، أنا الرجل الذي يصارع العقد السابع من عمره، وأنا الأرملة الذي فقد شريكه حياته قبل ثلاث سنوات، وأنا من ترك بيته في المدينة ولجأ إلى مزرعة، حيث أعيش حياتي بهدوء وتأمل ص 12

للحيوانات، هذا زمن مشاهدي له، وليس من المعقول أن استيقظ كل يوم لأرصد موجبات إعجابي هذا...كنت أحرص على السير في الغابات القريبة، متأملاً مزارع تربية الأبقار، ومزارع تربية الخيول...ثم أختتم مسيرتي بالجلوس في إحدى المقاهي للراحة وتناول فنجان قهوة قبل أن أعود لبيت أبنائي الذي ينتظر تقريراً عن جولتي، ص ٦٠ تلاحظ ان الوصف متواضع لمدينة مثل لندن وكاتب متمرس كثير السفر مثل أمجد توفيق، ولعل أبرز ما في رحلته الأولى إلى لندن هو ان يلتقي برجل إيراني يذكره بحجيم الحرب العراقية - الإيرانية «هل تتذكرني؟ أنا أعزرك، فقد كانت أياماً صعبة» - أظن أنك متوهم فأنا لا أعرفك! - كنا معا في الوادي، لا تذكر كيف وحدنا الإعياء ومضينا تحت سماء محترقة، وأرض ملتصقة ببحث عن بقعة تجميعاً برغم كوننا مقاتلين في جيشين مختلفين وفي حالة حرب لثيمة قاسية! - كان يوماً ينتمي إلى الحجيم، وينتمي إلى إنكار مطلق لقيمة الإنسان...التعب والإعياء والجوع فعلت فكانت البنادق تتساقط من الأيدي والاكشاف، فالجميع يعيشون حالة من قهر جعلتهم يفقدون مرة واحدة أي إحساس بالفرقة بين الصديق والعدو بين من يحارب معهم أو ضدهم..هكذا وجدت نفسي إلى جانب مقاتل إيراني رمى بندقيته وسار إلى جانبي، وبعد خطوات انزلت بندقيتي من كتفي، ولم أبدل أي جهد لاسترجاعها، تركتها فقد كان الإعياء أكبر من قدرتي على اتخاذ أي قرار..حين أتذكر تلك الأيام، تقفر لي ذهني فكرة أن أعظم إهانة واجهها السلاح يوم تتمثل في مسيرة شارك فيها مقاتلون من جيشين متحاربين في أرض تتسكك قعر واد امتلاً بأصناف مختلفة من الأسلحة دون أن يرفع أحدهم سلاحاً بوجه من يسير معه، أو فكر لحظة بقلته أو أسره أو محض إيدائه، ص ٦٣ لم أر أو أقرأ أدانة للحرب ابغ من هذا الموقف!

*استخدام الرمزية

حاول الروائي أمجد توفيق ملامسة مفهوم اللارواية معتمداً - كما قلنا على المونولوج الداخلي وميتا سرد- فضلا على الرمزية المبنية على أرض واقعية، وحافظ على الإيقاع الروائي والتشويق، وعلى الرغم من ان العزلة التي اختارها دانيال لم ينفذها بالكامل فهناك من يزوره وهو أيضا يذهب لزيارة الأصدقاء فضلا عن رحلتين إلى لندن ووجود موج بنت صديقه وكذلك الرملة (ذكرى) وهي العنصر النسوي الثاني الذي اقتحم عزلة دانيال، وهي شقيقة صديق ابنه نبيل (أحمد) الذي يسافر إلى لندن ويتم ترتيب إقامتها في المزرعة مع دانيال حتى لا تفرغ أوجاع السكن، ذكرى كانت سيدة بحدود الثلاثين من عمرها تتسحب حقيبتين كبيرتين، استقبلتها في منتصف المسافة بين البيت وباب المزرعة قالت: أنا ذكرى، شقيقة أحمد، وتتلو علاقتهما ليكون بينهما علاقة جنسية من دون نية في الارتباط (الزواج) بينهما لأن دانيال يستحيل ان يفكر بهذا الارتباط، ويجري بينهما حواراً عن تعبير المرأة إذا أخذت مقابل ممارسة الجنس مالا «و، إذا منحت المرأة نفسها لرجل تحبه، هل تعد عاهرة؟ ضحكت طويلا، فصاحت: أجبني / - لا سوتكون عاشقة، محاور عديدة تناولها الروائي مثل (عودة العصابة في الانتقام من دانيال لأنه ساعد موج وتقل حصانه اسود، وحرقت مزرعته) ثم (منح ابو رامي الملبسيات مبلغ الغديبة كي يتم القاء القبض على العصابة، ورحلة دانيال الثانية إلى لندن لتنشأ علاقة بين موج وابنه نبيل) واخيراً يفشل دانيال بتحقيق أهداف عزلة (اعترف الآن أن أهدافي أصبحت كجمرات يكسوها الرماد، إنه يلفها في طريقه لقتلها. تعبت ولم يعد مسليا أن أقتل الجمرات للمزيد من الاتقاد، لا هدف لي، ولا أمل من أجل تحقيقه، انا حر، انا جاهز للموت، ص ١٤٠.

*الملاحظات النقدية

١- العنوان (الحيوان وأنا) يوحي ان يكون هناك انسنسة او على الأقل حديث عن الحيوانات بمساحة اوسع لكن كل الاحاديث والحوارات كانت مع البشر.
٢- العزلة في عمر السبعين ليست اختياراً بل هي اضطرار ولسو اعتزل دانيال قبل ذلك مثلا بعمر الخمسين سنة سيكون للعزلة معنى مختلف وعميق.
٣- النص داخل النص (دفتر مذكرات موج) لم يكن بمستوى السرد لدى الروائي فهي قد ذكرت اشياء خاصة وليست عميقة.
٤- اوحى الروائي أن الحيوانات (الدجاجات والقطط والكلب) على انها تمثل عنفوان وقوة الشباب لدى دانيال فكثرة غير موفقة لأن الحيوانات الداجنة لا يمكن ان يرمز لها بالقوة! انقد الروائي هذه الجزئية عندما اضاف الحصان فهو حقا يرمز للقوة الجنسية لكنه قتل!
٥- استخدام الحكم والمواظف في الجزء الاخير من الرواية، الخاتمة ملاحظتنا النقدية لا تقلل من قيمة الرواية، اذ ان الرواية كانت تحتفظ بديها الخاص وبريق إنساني أخذ يزداد سطوها مع تنامي الحدث وبقدرة الروائي على إثارة الجدل.



الداخلي الذي أخذ نسبة واسعة من السرد يقول دانيال «ليس لي سوى أصدقائي الحيوانات كي يرمموا ما تهدم صفاتي، إنهم يدرون ذلك ويتعاطفون كما أظن مع حالتي، لا بد في البدء من جديد، لا بد من القدرة على النهوض، واستنشاق عطر هواء المزرعة» ص ٣١.

*طفين المكان

شككت المزرعة كمكان ومسرح لأهم الأحداث في الرواية نوعاً من السيطرة والطفان على باقي الامكنة التي انتقل لها دانيال سواء من خلال ذكرياته او حتى من خلال رحلته إلى لندن مرتين كي يزور ابنه نبيل، فلم نجد وصفاً جميلاً لمعالماً لندن على الرغم من براعة الروائي في الأسباب: الحق ان اهتمام أبي وتعاطفه مع الحيوانات يمنح الحيوان قيمة عالية، ويقول إنه يحاول التشبيه بهم؟ أجب: الحان ان اهتمام أبي وتعاطفه مع الحيوانات يمنح الحيوان قيمة عالية، ويقول إنه يحاول التشبيه بهم؟ قديم جدا، وأنا أوافقك على ذلك \ قالت موج: وأنا معه يرى في الحيوان صدقا يفقده في البشر، ص ١٢٢ وفي المونولوج



(موج) في المزرعة لحين تدبير سفرها إلى لندن، وتعد الأوراق التي تنسأها في بيت دانيال بعد ان ترحل طريقة لوجود (نص داخل نص) لتكشف لنا عن اهم محطات سيرتها الذاتية ولكي تنتشط ذاكرة دانيال ليتذكر علاقته الجنسية واول تجربة له في ممارسة الجنس في احد البساتين! ومن دفتر مذكرات موج- التي سوف نتوقف عندها لاحقا في هذه الجزء من القراءة- وما سوف ينتج عنها من استرجاع لأحداث ومواقف من ماضي دانيال لتكشف قدرة الروائي على كسر تابو الجنس بشكل فني رائع! ونكتشف سر الجاذبية في السرد لدى أمجد توفيق وهي (اللزمة) التي يلزمك بها حتى يأخذ من حالته النفسية التي انت فيها إلى عالم الانبهار والذكريات والمرح والتغير المريح!!

*حيوية السرد

الروائي أمجد توفيق، ومن خلال شخصية دانيال يضع حيرته امام القارئ، لأن مضمون الرواية وشكل السرد الغريب يحثان ان يكسب القارئ إلى صفة ليكتشف حيوية السرد الفكرية بعيداً عن الركون والتقهقر «كنت أمتح التأمل قيمة تشبه لمعان عيني فائتة تحبها في حفلة، لمعان تحس به أنت فقط وهذا ما يمنحه الألق الذي أزعمه، ص ١٢ . يفسر لنا دانيال تصاعد شعوره بالعزلة واختياره هذا المكان ليعيش فيه مع الحيوانات، ويوضح الناقد المغربي «محمد معتمد» الذي كتب مقدمة لهذه الرواية عن مضمون الرواية والاضافات المهمة لحياة دانيال الجديدة قائلا «من المحكيكات التركيبية والمضاعفة المحكيكات التي تؤكد على عزلة دانيال علي موسى في مزرعته مع حيواناته الأليفة (الحصان ظللام والكلب ليل والقطط والدجاجات والأشجار والشجيرات) التي توسع سردي بحضور (موج) فترة من الزمن- وهو حضور يضيف إلى المحكيكات المتكررة نفحة جديدة فتصبح جولسة ونزهة دانيال مع ظلام وليل مختلفة بحضور شخصية جديدة محببة لها طابعها وتأثيرها الأثوي والحيوي والشاب، والشئ ذاته يقال عن حضور شخصية (ذكرى) للمزرعة حيث ستحدث ثورة فيها وتمنحها وتمنح دانيال الضابط السبعيني الأمل المتقاعد رواء ومسحة انثوية لا تتعارض مع رغبتة في الاعتزال صخب المدينة وضجيج الاحياء» ص ٧.

*النقد الموضوعي

يؤكد دانيال على حسن اتخاذ قرار العزلة ويستمر في نقد المظاهر التي خلفتها الحروب والاحتلال على الاخص وهو يحدثنا عن ابنه (نبيل) الذي يعيش في لندن، «يقم على بعد آلاف الكيلومترات... أشعر أن الرحيل أو الغربة أو الهجرة يمكن أن تكون موتاً مؤقتاً وبوابة للإحساس بالفقدان» ص ٢١، ويضيف دانيال في نقد من يهاجر ويرحل من العراق قائلا « في عمري السني أعيش برعبه الأخير، لا أستطيع على الاطلاق أن أتخل عن ذاكرتي، ليس إعجاباً بها، بل لأنني غير قادر على صناعة ذكريات جديدة، يحق للشباب ذلك أما أنا قد غادرت عمر الشباب، فلا تأجيل أو أمنيات فائضة عن الحاجة، فالتأجيل لا يعني سوى التخلي، ولا وقت لدي لكل ذلك، ص ٢١.

*دفتر موج

طلما دانيال اعتزل، فما على الروائي ان يجلب العالم والبشر إلى مزرعته، لذلك اوجد قضية تهديد موج بالخطف والاختيار بها لتعيش في بيت دانيال وبذلك هو التعبير الأول الذي كسر عزلة دانيال وكذلك تحول السرد من ضمير المتكلم الوحيد إلى نوع السرد لتتووج موج عبر اوراقها تتحدث مع المتلقي بأمور شخصية وجنسية وحتى قضايا عامة او وجهة نظرها في شخصية دانيال لتكون لنا رؤية دانيال عن نفسه ورؤية موج عن دانيال « عالم هذا الرجل ليس سيئاً كثيراً، لكنه خارج الحياة التي ينبغي أن تعاش...إنه لا يتورع عن وصف نفسه بالحيوان، وهو أعتقد أن رجلاً سويًا يقوم به..كنت أتصور أنه رجل مسيحي، وفوجئت عندما علمت أن مسلم. أنني لم ألاحظ قيامه بالصلاة أو ممارسة طقس ينسي، أجبني بسرعة وكأنه يحفظ الجواب: إن ملاحظتي خاطئة، فهو يصلي في كل وقت، يصلي مع أشجاره وأصدقائه الحيوانات، ويطور مزرعته، ولا تمنعه عن الصلاة سوى ساعات النوم...وحتى يكسر تابو الجنس يطلع دانيال على ما كتبه موج عن علاقته بزميلها في كلية الطب سامي « دخلت غرفته، غاب قليلا، أتى يحمل كأس عصير، شربت، وأخبرته أنني مستعجلة، بحث في مكتبته، وأخرج الكتاب، تقدم مني ثم احتضني، وأطبقت شفاه على فمي، كان الكتاب في يده التي تطوقني، شعرت بحافاته تضغط على ظهري، وأذكر بوضوح أنني لم أقاومه، فقد أخذتني المفاجأة، ما شجعه على التصادي فتح أزرار قميصي، بعد أن أجلسني على سريريه، كان فمه ينتقل من نهد لآخر، وكنت مستمتعة بما يفعل، شعرت كأنني في حلم، كان يضغط على صدري وأنا أميل حتى أصبح ظهري ملاصقا للسرير، أغمضت عيني، وأنا أتابع حركة فمه ولسانه بين فمي ونهدي، بعدها أحسست أن سائلاً حاراً يعمر نهدي ورقبتي، عندها نهضت وأنا ابحت عن مناديل لمسح سائله، ص ٢٨ لم أقرأ مشهداً جنسياً أكثر إثارة مما قرأته في هذا المشهد. أمجد توفيق يؤمن بدور الرواية في تصوير وتجسيد حركة



بغداد - حمدي العكارر

*شخصية روائية

شخصيات روايات أمجد توفيق تتشعر انها قريبة منا وتشبهنا، هي ليست متمردة أو ثورية أو على درجة عالية من الثقافة، لا تنتمي إلى الشتر المطلق أو الخير الكامل، هي (بين بين) لكن هو بيت فيها الروح حتى تكاد تخرج من الورق، شخصيات سرعان ما تنتقل من الكتاب إلى اعماق القارئ وتحرك احساسه ومشاعره وتشتعل غضبه وحنقه بسبب تداعيات ومصائب الحروب وظلم الأنظمة، وهو يسند السرد المشترك والمتداخل في هذه الرواية مستخدماً ادوات متعددة ليحقق ما يتحقق في (تعدد اصوات السرد) في طرح وجهات نظر متنوعة ومتناقضة حول نفس القضية الموضوع، لغته تختلف عن اللغة السائدة، وتكسر نمطية المنظومة اللغوية، والتشبيه عند رائع (لم يكن همي أن أتحول إلى فأر كتب) (حصان أسود بالكامل، يتوجه شعر رقبته وذيله، وكأنه خطوط حريرية تتسقط بتأثير ضوء كاشف) (أشعر على نحو مؤكد أن الانتصار على اللغة يمكن أن يمنح الكثير، ألبست اللغة حاضنة للكذب، والتناقض؟ ألبست بوابة لاكتشاف طريقة التفكير والغنى أو الفقر الداخلي!) (أشعر أن الرحيل أو الغربة أو الهجرة يمكن أن تكون موتاً مؤقتاً، وبوابة للإحساس بالفقدان) وغيرها من التشبيهات الذكية.

*عنصر التشويق

لا تخلو الرواية من الجاذبية لأن الروائي قادر على رفع مستوى عنصر التشويق من خلال التمهيد المختصر للحدث وللشخصيات، وتسلسل الأفعال والمواقف وقدره اللغة المستخدمة في السرد على التقاط الصور وتقرير المتباعد، والتشويق يحتاج إلى السخرية وهو في أكثر المواقف المؤلمة يزع بالمفارقات الساخرة التي تجعل القارئ ينسم ابتسامة اعجاب (صفراء) «أنا عراقي في بغداد، صديقتي سويسرية، وأخي بريطاني، وعمي فرنسي، وابنه أمريكي، وخالتي هولندية، وزوجها فنلندي، وجارنا الذي كان يكرهني استرالي، وعشيقتي السابقة كندية، كان يتحدث عن الشابات الذي حل بالعراقيين، وبالإخفاق التام في تلمس طريقة كريمة للحياة، ص ٢١

*رواية تنويع

هذه الرواية تعالج جملة من القضايا الإنسانية وهي رواية تنويع يمتاز فيها السيرة الذاتية والحروب والاحتلال وصراع الهويات والجريمة المنظمة والخطف والسياسة وبراءة الحيوانات المختلطة بالعنف البشري انا امام (تكوين عالم رواي جديد وحياة جديدة).

*ميتا سرد وكسر التابوات

بعض الروايات لما فيها من اشتغال فني تحرك على مطالعتها أكثر من مرة، لأنها لا تسلم نفسها لك بسهولة ولأنها أيضاً تعالج قضايا إنسانية من منظور واع! إحدى هذه الروايات التي أقرأ فيها الإن واعيد قراءتها (الحيوان وأنا) للروائي «أمجد توفيق» وهي من إصدارات (دار الشؤون الثقافية العامة) سنة الإصدار ٢٠٢٤، وتقع في ١٤٤ صفحة من القطع المتوسط.

*العزلة الإيجابية

تناقش الرواية قصة شخصية (دانيال) استبدل المدينة بالمزرعة والتواصل الاجتماعي بالعلاقة مع الحيوانات (القطط والكلب اسمه «ليل» والحصان واسمه «ظلام») ويبدأ بالتداعي من خلال الاستذكار ويكسر نمطية السرد من خلال اللجوء إلى (ميتا سرد) مثلا مذكرات الفتاة (موج) بنت صديقه (ابو رامي) التي تتعرض إلى التهديد بالخطف، فيلجأ أبو رامي إلى صديقه لكي يتبني ابنته

فوائد العسل الجبلي الصحية رائعة.. إنه الأفضل للقلب وفق طبية

الأمراض الجلدية المختلفة،
-لديه القدرة على زيادة إنتاج الهيموغلوبين في الدم،
ومنع الإصابة بفقر الدم أو الأنيميا.
يعمل على تنظيم مستوى ضغط الدم ويمنع انخفاضه.
-يمنع من الإصابة بهشاشة العظام ويعمل على تقويتها وأيضاً تقوية الأسنان، خصوصاً لدى الحوامل، حيث يستهلك الجنين الكالسيوم خلال فترة الحمل.
-يعمل على تهدئة الأعصاب وإراحة الجسم من التعب الجسدي والنفسي الذي قد يحدث خلال فترة الحمل.
-يساعد على تكوين خلايا الدم الحمراء، وذلك نظراً لإحتوائه على حمض الفوليك، بالإضافة إلى تشكيل الأجسام المضادة في الجسم، ويساعد أيضاً على تحسين عملية الهضم، والوقاية من الأرق.
-يعالج بعض حالات العقم ويزيد من القدرة على الإنجاب.
-يعالج أمراض اللانباتيا والتيفويد ويفيد جداً في حالات الربو.
-يعتبر مفيداً جداً ومغذياً للنساء المصابات بمرض السكري.



الجبلي توقف انقسام الخلايا النشطة، وبذلك فهو يحمي الخلايا من التأكسد والتحول إلى خلايا سرطانية.
-العسل الجبلي يشبه المضادات الحيوية حيث له القدرة على إبادة الكثير من الميكروبات والفيروسات والفطريات.
-استعمال العسل الجبلي يساعد في علاج الكثير من

على تغذية جذور الشعر وبيصلاته، كم أنه يساعد على ترطيب الشعر بسبب احتوائه على خصائص مرطبة طبيعية.
-يحسن صحة فروة الرأس ويقوي بصليات الشعر، وذلك لإحتوائه على مضادات الأكسدة الطبيعية. وبالتالي يساهم في إطالة الشعر طبيعياً.
-يعتبر العسل الجبلي أفضل أنواع العسل للشعر، لعلاج القشرة والحكة، وبالتالي لعلاج تساقط الشعر، فهو يساهم في منع العدوى أو الإصابة بمرض الصدفية، والمساهمة في الحفاظ على فروة الرأس نظيفة وخالية من البكتيريا.
- يعمل العسل على إلغاء الحموضة الزائدة في المعدة والتي تؤدي غالباً إلى القرحة. وقد استعمل كثير من الأطباء العسل في علاج قرحة المعدة والإثني عشر.
- ثبت أن له تأثيراً قوياً على مرض الكبد لإحتوائه على الجلوكوز حيث يزيد مخزون الكبد من السكر وينشط السكر التمثيل في الأنسجة.
- يساهم في علاج أمراض الجهاز العصبي ويستخدم في علاج الأرق.
-يفيد في علاج التهاب الجفون القرنية وتقرّحها.

الحقيقة - متابعة

فوائد العسل الجبلي الصحية متعددة ومهمة جداً، فهو غني بمضادات الأكسدة ومضادات الالتهابات وعدد من الفيتامينات التي تقوي وتعالج مجموعة من الأمراض، وتقيد الجسم في تحفيز عمل الأعضاء المختلفة وتنشيط مختلف العمليات الحيوية في الجسم، ويتميز العسل الجبلي بقوامه الكثيف ولونه الغامق، في المقال الآتي نتحدث مع الدكتورة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحاج لـ"سيدتي نت"، عن فوائد العسل الجبلي الصحية:
- يعّد الجسم بالسكر اللازم له، ويعوضه عن السكريات المستهلكة بسبب المجهود والنشاطات البدنية المختلفة، ممّا يحافظ على طاقته وحيويته ونشاطه، كما يساعد على تنظيم ضغط الدم ويزيد من معدّل الهيموجلوبين في الدم، لذلك فهو يعتبر أفضل نوع عسل للقلب.
-لا تتوقف مميزات وفوائد العسل الجبلي عند البشرة، إنما يعتبر علاجاً لمشاكل الشعر المختلفة، حيث يساعد

عروس ثم أرملة في غضون دقائق وأمام الضيوف.. قصة زفاف مأساوية



وفي الساعة 4.35 مساءً، بعد ساعة واحدة فقط من بدء الحفل، توقف قلب توريث ورحل عن عمر 48 عاماً، أمام أطفال الزوجين وعائلتهما وأصدقائهما "في غضون ثوان".
وقالت مونيكا ميلر، وهي صديقة لجنوني ماي، إن هذا كان "أسعد يوم في حياة توريث"، مضيفة: "كان بإمكانني رؤية الابتسامة على وجهه ومدى سعادته"، وفق ما ذكرت قناة "كي إيه تي في" المحلية. وأنشأت الصديقة صفحة لجمع التبرعات على موقع "GoFundMe" لمساعدة الأرملة المكلومة في تحمل تكاليف الجنازة والنفقات الأخرى للمهام مثل جز العشب وإزالة الجليد من أمام المنزل، خلال الأشهر المقبلة.

الحقيقة - متابعة

عاشت عروس أمريكية قصة مأساوية، بعد أن رأت حب حياتها يموت بعد ساعة واحدة فقط من عقد القران، وتحديداً أثناء وقوفهما سوياً لالتقاط صور الزفاف، نتيجة تعرضه لجلطة دموية.
وخلال ما كان يفترض أن يكون واحداً من أسعد أيام حياتها، اتخذ حفل زفاف جنوني ماي دينيس منعطفاً مأساوياً، عندما توفي زوجها توريث دينيس أثناء التقاطه صور الزفاف، خارج مكان إقامتهما في أوهايو بولاية نبراسكا الأمريكية.

لقاء أختين بعد فراق دام 60 سنة.. والفضل لاختبار الحمض النووي



موقع "فيسبوك". وأثمرت جهود الأب في لقاء الأختين بعد أن سافرت أنسيل إلى أستراليا للقاء مامو الشهر الماضي. وقررت مامو زيارة

الحقيقة - متابعة

بعد أن أمضتا أكثر من 60 عاماً دون أن تعرفا أي شيء عن بعضهما، تمكنت شقيقتان من اللقاء مجدداً بفضل اختبار الحمض النووي. وتعود بدايات القصة الغريبة إلى عام 1956، حيث ولدت جولي مامو، البالغة من العمر الآن 66 عاماً، في دوفر جنوب شرق إنجلترا، وتم تبنيها بعد تسعة أيام عندما تخلت عنها والدتها ليليان فيشر، التي كانت تبلغ من العمر 17 عاماً آنذاك. وانتقلت مامو لاحقاً إلى أستراليا مع والديها بالتبني، مافيس وديفيد هولاند. وأنجبت السيدة فيشر لاحقاً 4 أطفال آخرين، من بينهم ابنة هي جولي أنسيل، التي تبلغ من العمر الآن 64 عاماً، وتعيش في إسكتلندا. وقبل موتها، أخبرت السيدة فيشر أنسيل بأن لها أختاً تخلت عنها، وفق ما ذكرت شبكة "سكاي نيوز" البريطانية. وبعدما استعانت أنسيل بموقع الأنساب MyHeritage.com، اكتشفت تطابقاً لدى والدها السيد فيشر مع مامو بنسبة 90 في المئة. وبعد ذلك ذهب الأب في مهمة لمعرفة المزيد عن ابنته، وتواصل مع لوييز ابنة مامو، على

الحمل

21 مارس
20 أبريل

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

الثور

21 أبريل
20 مايو

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

الجوزاء

21 مايو
21 يونيو

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

السرطان

22 يونيو
22 يوليو

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

الأسد

23 يوليو
22 أغسطس

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

العذراء

11 أغسطس
22 سبتمبر

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

الميزان

23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

العقرب

24 أكتوبر
21 نوفمبر

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

القوس

22 نوفمبر
22 ديسمبر

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

الجدي

21 ديسمبر
19 يناير

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

الدلو

20 يناير
18 فبراير

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

الحوت

19 فبراير
20 مارس

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣♣

حل الأمس

3	7	5	2	9	6	1	4	8
6	2	4	8	1	3	5	7	9
9	1	8	4	5	7	6	3	2
1	8	6	3	7	2	4	9	5
4	5	2	1	6	9	3	8	7
7	3	9	5	8	4	2	6	1
8	4	3	7	2	5	9	1	6
5	6	7	9	4	1	8	2	3
2	9	1	6	3	8	7	5	4

عادي

4	7	1	2	5	3	9	6	8
8	9	5	4	7	6	3	2	1
3	6	2	1	9	8	4	5	7
7	2	3	8	1	5	6	9	4
5	8	9	6	4	7	2	1	3
1	4	6	9	3	2	7	8	5
9	5	7	3	6	1	8	4	2
6	1	8	7	2	4	5	3	9
2	3	4	5	8	9	1	7	6

متقدم

4	7	1	2	5	3	9	6	8
8	9	5	4	7	6	3	2	1
3	6	2	1	9	8	4	5	7
7	2	3	8	1	5	6	9	4
5	8	9	6	4	7	2	1	3
1	4	6	9	3	2	7	8	5
9	5	7	3	6	1	8	4	2
6	1	8	7	2	4	5	3	9
2	3	4	5	8	9	1	7	6

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

متقدم

1	9	8	5		2			
3	9		1	2	6	4		
4	1	7	8	5	3			
3	9	6	1	2	8			
1	8		2	7	5	6		
6			8	5	9	1		

أصقياً:

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أصقياً:

- أغنية للمطرب وائل كفوري.
- قبيلة عربية - قط - ميدان.
- الفتريت - نجلي.
- صراخ (معكوسة) - لمس.
- أغنية للمطربة نوال الزغبى.
- يجمع - يخبى - من الحيوانات.
- إثنان (بالإنجليزية) - أسقي.
- يقنط - أعالج.
- نغزو - بسط.
- هين - من الطيور.
- غير متعلمين - أترك - يشعر.
- ننابح - أرقّد.

عمودياً:

- فيلم من بطولة أحمد زكي ونجلاء فتحي.
- قهوة - يطوي - ارتفع.
- يسال - اختتم.
- والدة - تدونون.
- يسبئهم (معكوسة) -

أصقياً:

- ساحر النساء.
- تحل - عيني - أجّل.
- الم - تقفخر.
- ليل - ليس - بريق.
- حد - لعاب - دم.
- بر - ناس - هدية.
- أي - قلبي.
- زحل - داء - نو.
- بدانة - تأسف.
- لوم - كلمتني.
- أوبنا - دف.
- شاة - قتيات.

عمودياً:

- ست الحبايب - أش.
- أح - يدري - دلوا.
- حلال - زاوية.
- لن - نمنج.
- أعمل عاقلة - أف.
- لي - باسل.
- ننتسب - بد - يجل.
- سيف - مياتم.
- تبعد - تستاء.
- رخاء - يم - سن.
- جريدة - نفيده.
- بل - قم - جو.

الكلمات المتقاطعة

عاصفة بحرية. 6 - عكس خير - شقيقتة (معكوسة). 8 - سزق - أغلال - رزج. 9 - خير - برجو. 10 - إلهام - حرف نصب - يظهر (معكوسة). 11 - ود - يهجوكم (معكوسة) - نغم. 12 - ركل - مادة قاتلة.



الفنان الأردني محمد العبادي يكشف كواليس أعماله البدوية في المناطق الصحراوية

الحقيقة - متابعة

استعاد الفنان الأردني محمد العبادي ذكرياته في الأعمال البدوية التي شغلت الشاشات العربية طوال ثلاثة عقود منذ السبعينيات. وقال العبادي: إن "العمل جميل وممتع في الصحراء وله خصوصية تميزه، بالرغم من الصعوبات التي تواجه فريق العمل، لإسبام وأن المساحات تكون مفتوحة، والطبيعة معقدة، وبالإمكان مشاهدة الفصول الأربعة في يوم واحد". لافتاً إلى أن "أول عمل بدوي شارك فيه هو مسلسل (وضحا وابن عجلان) في العام 1974 مع الفنانة سلوى سعيد (جواهر) والفنان يوسف شعبان". وأضاف: "صورتنا مسلسلات بدوية في عدة مناطق منها في صحراء الأردن التي تميل إلى المناطق الجبلية، وصحراء الخليج في دبي وأبو ظبي، ووادي القمر، الذي يقع جنوب الأردن قريب العقبة، وفي منطقة الأغوار (البحر الميت) ومنطقة العقبة التي تشبه أجواء الخليج، والبتراء"، مشيراً إلى أن "التصوير يبدأ في شهر تشرين الأول لأن الجو يكون معتدلاً وتبدأ الزواحف والنعانين بالاختباء في الجحور لأنه يكون موسم السبات". وتابع أن "الخيل التي تظهر في المسلسلات البدوية جميعها خيول مهجنة وليست أصيلة، لأن الخيول الأصيلة تحتاج إلى ترويض وتدريب مكثف وفي بعض الأحيان تكون شرسة، لذا تتم الاستعانة بالخيول المهجنة المدربة لأنها تفهم وتستجيب بسرعة". مبيناً أنه "عندما تم تصوير مسلسل (ابن العبد) في صحراء الأزرق، كان يذهب إلى الحصان قبل التصوير ليطمئه ويلاعبه، وعندما يبدأ التصوير يأتي ويقف بجانبه من دون أن يأتي به أحد".

بحضور عربي ومحلي كبير مربد البصرة (35) يختتم فعالياته بالشعر والموسيقى



البصرة - عدنان الفضلي

أثناء حفل الافتتاح.. "ونحن نلتقي في هذا اللقاء الثقافي الجديد القديم المتجدد أبداً مادام في الذاكرة شعرٌ ومادام في خاطر كلمة". وأكد البدراني أن البصرة تبتسم دائماً وفي كل ابتسامة يولد الإبداع وكأن التآلق تعاقد مع البصرة أن لا يفارقها أبداً. ومن ضمن الكلمات الرسمية ألقى الدكتور عارف الساعدي كلمة بالإنابة عن رئيس الوزراء، فضلاً عن كلمة الشاعر مراد السوداني كضيف شرف من دولة فلسطين. بعدها بدأت فعاليات المربد الشعري الذي حضرته وزيرة الثقافة الليبية مبروكة توعي، ووكيل وزارة الثقافة الدكتور فاضل محمد حسين، ورئيس هيئة الآثار والتراث وعمدنا من المديرين، وجمع كبير من الشعراء والنقاد والأدباء من الوطن العربي وبلاد المهجر وجميع محافظات العراق.

وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ومحافظة البصرة في مدينة البصرة الرياضية، واستهل المهرجان بقراءة آي من الذكر الحكيم وسورة الفاتحة ترحماً على شهداء العراق وغزوة، وعزف النشيد الوطني العراقي، من جانبه بعث الدكتور عبداللطيف جمال رشيد رئيس جمهورية العراق رسالة هنا فيها البصرة وأهلها الكرام لهذا الحدث الثقافي الكبير، مع تقديم شكره لوزارة الثقافة وللاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بمقره العام وفرع البصرة على تنظيمهم لفعاليات المهرجان. جاءت بعدها كلمة محافظ البصرة المهندس أسعد العبداني مرحباً بالضيوف من داخل وخارج العراق، بدوره قال الأستاذ الدكتور أحمد فكاك البدراني وزير الثقافة والسياحة والآثار

اختتمت مساء أمس السبت، فعاليات مهرجان المربد الشعري بنسخته الخامسة والثلاثين، دورة الشاعر الكبير "أحمد مطر" حيث أقيمت في الصباح جلسة شعرية شارك فيها نخبة من الشعراء العرب والعراقيين، ومن ثم جلسة شعرية أخرى في المساء بالتزامن مع جلسة نقدية بعنوان (محور قصيدة النثر) ثم جلسة نقدية أخرى بعنوان محور (السلطة والأدب) ثم أقيم حفل الإختتام بفعاليات موسيقية وفنية. وكان المهرجان قد انطلق في البصرة يوم الأربعاء الماضي برعاية رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وبالتعاون مع



بعد أقل من أسبوعين.. يسرا تواجه خطر رفع فيلمها من دور العرض

الحقيقة - متابعة

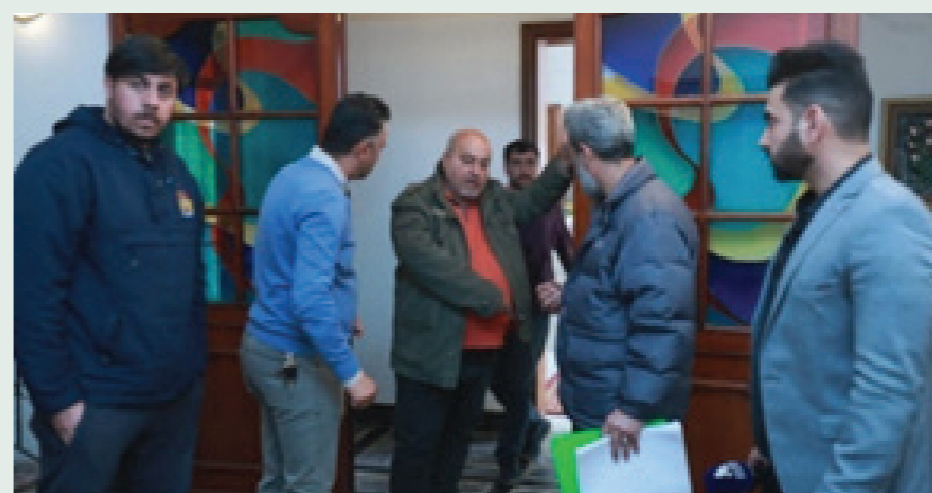
رغم أنه لم يمض على عرضه أكثر من أسبوعين، بات فيلم "ليلة العيد" من بطولة الفنانة يسرا معرضاً في أي لحظة للسحب من دور السينما، والسبب هو فشله في تحقيق إيرادات جيدة تسمح باستمرار عرضه. لا تزال إيرادات فيلم "ليلة العيد" ضعيفة منذ بدء عرضه في دور السينما، ويتدبّل قائمة الإيرادات اليومية بين الأفلام السينمائية المنافسة، وهو ما يهدد بوقف عرضه. وأكد الموزع السينمائي محمود الدفراوي في تصريح خاص لـ"لها"، أن فيلم "ليلة العيد" من بطولة يسرا، لم يستطع حتى الآن الصمود أمام المنافسة الشرسة لموسم الشتاء السينمائي حيث حقق يوم الأربعاء الماضي 1339 جنيهاً فقط، في شبك التذاكر. وقال الدفراوي: "إذا استمر عرض الفيلم على هذه الحال فهو مهدد بالخطر وسيتم رفعه من دور السينما".

"أقوى من الحب" مسلسل من إنتاج شبكة الإعلام العراقي

الحقيقة - متابعة

كبيرة من نجوم الفن العراقي، منهم الفنانة كادي القيسي، والفنانة هند طالب، والفنان محمود أبو العباس، والفنانة بتول عزيز، والفنانة عبير فريد، والفنان حسن هادي، والفنان صادق الوالي، والفنانة دزيمونة وآخرون. وقال الخرج عزام صالح: إن "مسلسل (أقوى من الحب) الذي يقع في 24 حلقة تلفزيونية، سيتناول الكثير من المحاور منها الاجتماعية والرومانسية ومشاهد (الأكشن)". مؤكداً أن "المسلسل سيحظى بقبولية من الناس كونه يقترن من القضايا الاجتماعية الهادفة البعيدة عن الساذجة والعبارة الخادشة".

"أقوى من الحب" مسلسل من إنتاج شبكة الإعلام العراقي الذي سيرعرض خلال شهر رمضان، من تأليف الكاتب صباح عطوان وإخراج عزام صالح. يتناول المسلسل قصة اجتماعية رومانسية (أكشن) لفتاة في الثلاثينيات من عمرها تواجه صعوبات في حياتها الاجتماعية والعملية بعد انفصالها عن زوجها، والصراعات التي تحدث بين أفراد الأسرة الواحدة، مما يجعل الفتاة تصل إلى مفترق طرق إما أن تختار الحب أو المال لتصل إلى ما تصبو إليه. "تشارك في المسلسل نخبة



الصور الأولى من كواليس تصوير مسلسل ياسمين صبري في رمضان

الحقيقة - متابعة

تداولت حسابات على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام" الصور الأولى من كواليس تصوير مسلسل "رحيل" الذي تعود به الفنانة ياسمين صبري إلى التنافس الدرامي في رمضان بعد غياب أربع سنوات، منذ تقديم مسلسلها الأخير "فرصة ثانية" في رمضان 2020. وتواصل ياسمين تصوير المسلسل بشكل مكثف للحاق بالعرض في رمضان، وبشاركها في البطولة الفنان أحمد فهمي، وهو من تأليف محمد عبد المعطي وإخراج إبراهيم فخر. وكانت الجهة المنتجة للمسلسل قد كشفت عبر حسابها الرسمي في موقع الصور والفيديوات "إنستغرام" عن تعاقدتها مع ياسمين صبري على مسلسل "رحيل" لتقدمه في موسم رمضان المقبل، وإخراج إبراهيم فخر". ونشرت صورة لمسؤولي الشركة مع ياسمين صبري خلال توقيع عقد المسلسل، وعلقت عليها قائلة: "شركة فينوميينا للإنتاج الفني تواصل التحضيرات الخاصة لمسلسل "رحيل"، بطولة النجمة ياسمين صبري، المشارك في السباق الرمضاني 2024... المسلسل من تأليف محمد عبد المعطي وإخراج إبراهيم فخر".

