

السوداني يحسم الجدل بشأن إنهاء الوجود الأمريكي في كردستان

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس الوزراء محمد شجاع السوداني، عدم التراجع بقرار إنهاء وجود التحالف الدولي في العراق، مشيراً إلى أن الجميع يشارك في مفاوضات الوجود

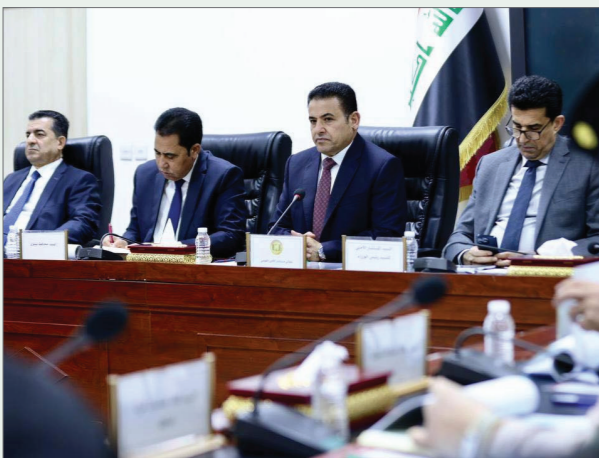
الأمريكي الذي سيطر في كردستان أيضاً، وقال السوداني في حوار متلفز تابعته "الحقيقة"، أن "قرار سحب القوات الأجنبية من العراق، متخذ مسبقاً وقبل أحداث غزة إلا أن الأوضاع الحالية في المنطقة حتمت التسريع في المفاوضات". وأضاف أن "المفاوضات بين بغداد وواشنطن تشارك فيها



مجلس الاستخبارات الوطني: انخفاض كبير في نسبة العمليات الإرهابية بنيوى

الحقيقة - متابعة

أشاد مجلس الاستخبارات الوطني، بالتطور الأمني في محافظة نينوى، مشيراً إلى أن نينوى لم تشهد خروقات إرهابية كبيرة خلال العام الماضي. وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي قاسم العرجي في بيان تلقته "الحقيقة"، أنه "ترأس مجلس الاستخبارات الوطني، وبحضور محافظ نينوى، عبد القادر الدخيل، وقائد القوات البرية وقيادات العمليات وقائد شرطة نينوى وقائد وممثلي الأجهزة الاستخباراتية في مجتمع الاستخبارات العراقي. وأضاف أن "الجلسة شهدت الاستماع إلى التقرير الذي أعدته مديرية الاستخبارات العسكرية لتقييم الوضع ميدانياً في محافظة نينوى، حيث خلص التقرير إلى حصول انخفاض كبير في مستوى العمليات الإرهابية والجنايات بالمحافظة، كما أشاد بتقرير مديرية الاستخبارات العسكرية بمستوى الثقة والتعاون بين أهالي نينوى والأجهزة الأمنية، وقدرة الأجهزة الأمنية العراقية العالية على بسط الأمن". وأشار إلى أنه "كما جرت خلال الجلسة مناقشة التهديدات التي قد يتسبب بها وجود مخيم الهول، والتأكيد على ضرورة غلقه نهائياً بعد أن يتم سحب الدول لرعاياها من المخيم".



رئيس الجمهورية يشدد على ضرورة العمل لتجديد المناهج ورفع مستوى الكوادر التدريسية

الحقيقة - متابعة

تطوير مخرجات التعليم كركيزة مهمة لمسيرة التنمية في مختلف المجالات". وأوضح أن "التربية والتعليم تعد من القطاعات الأساسية لرفي الشعوب والأمم، وهذا يتطلب أن تتناظر الجهود لإصلاح الخلل في البنية التحتية من خلال بناء المدارس الجديدة وإعادة تأهيل المضرر منها لا سيما التي قوام تنظيم داعش الإرهابي بتدميرها، كذلك العمل على تجديد المناهج الدراسية ورفع مستوى الكوادر التدريسية ومتابعة شؤون الطلبة وأوضاعهم". مشيراً إلى أهمية الاستفادة من صندوق التنمية لحل المشاكل التي تواجهها وزارة التربية في إعادة تأهيل البنية التحتية، وتشكيل لجنة مشتركة من الجهات المعنية للإشراف على عمل الصندوق".

استعداداً لشهر رمضان.. وزير التجارة يعلن إطلاق حملات كبرى لرفد السوق باللحوم والبيض

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التجارة أثير داود الغريبي، أمس الأحد، عن إطلاق حملات كبرى لرفد السوق باللحوم والبيض استعداداً لشهر رمضان المبارك. وقال الغريبي في بيان تلقته "الحقيقة": إنه "تم إطلاق حملات كبرى لرفد السوق بمادتي اللحوم والدجاج وبيض المائدة وبأسعار تنافسية في محافظات البلاد كافة استعداداً لشهر رمضان المبارك"، مؤكداً "فتح منافذ تسويقية جديدة بالتزامن مع شهر رمضان المبارك لخلق التوازن والسيطرة على أسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية". وأضاف أنه "ستكون هناك حملات للفروق الجوانلة لبيع المواد الأساسية وبأسعار تنافسية ومدعومة في المدن والأقضية ابتداءً من الأول من شهر آذار المقبل". وأشار إلى "توسيع نطاق الحملات الرقابية وإجراءات صارمة بحق المتلاعبين بأسعار المواد الغذائية تتزامن مع إجراءات الوزارة خلال شهر رمضان".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الانتين

12 02 2024 العدد (2609)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikaneews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

وزير الداخلية يوجه بتفعيل مشروع الإشارات الذكية والرادارات



الحقيقة - متابعة

وجه وزير الداخلية عبد الامير الشمري، أمس الاحد، بتفعيل مشروع الإشارات الذكية والرادارات. وذكر بيان للوزارة تلقته

خلال الاجتماع بتفعيل مشروع الإشارات الذكية والإسراع في إدخال هذا المشروع حين التنفيذ، إضافة إلى الطرق السريعة". وتابع ان "التوجيه شمل أيضاً تشكيل لجنة تدرس الطرق السريعة التي سجلت

نسباً عالية من الحوادث خاصة أيام زيارة الأريبعين والمناسبات المليونية"، مؤكداً على "الإسراع بإنجاز قواطع الطرق الخارجية التي هي قيد الإنجاز". وشدد "على العجلات التي لا تحمل لوحات في الشارع".

"الحقيقة"، أن "وزير الداخلية عبد الامير الشمري، ترأس امس اجتماعاً مع المديرية العامة للمرور بحضور وكيل الوزارة لشؤون الشرطة ومستشاري الوزارة". وأضاف البيان ان "وزير الداخلية وجه

مؤسسة السجناء تنسّق مع أمانة بغداد لاستحصال أراض

الحقيقة - متابعة

الممكنة لاسيما أن وزارتي المالية والزراعة بصدد تخصيص أراض تابعة لها إلى المؤسسة، وأضاف أن الأمانة أبدت استعدادها لمد خدمات البنى التحتية إلى أي أراض تابعة إلى المؤسسة من أجل أن تكون مهياً للسكن. وأوضح كسار، أن المؤسسة تعمل على اتخاذ اللازم من أجل وضع آليات تخصيص 20 بالمئة من المدن السكنية الجديدة التي تعمل وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة على تشييدها إلى مستفيدي المؤسسة بحسب قرار مجلس الوزراء بهذا المجال لاسيما في محافظة بغداد. ولفت، إلى أن هناك قطع أراض مخصصة للمؤسسة في بغداد وكركوك والمنفى تسعى المؤسسة إلى عرضها على الاستثمار بعد انتهاء إجراءات تملكها لغرض بناء مجمعات سكنية عليها.

تنسّق مؤسسة السجناء السياسيين مع أمانة بغداد لوضع آلية لاستحصال قطع أراض لمستفيديها. وقال مدير عام دائرة شؤون المديرية واللجان الخاصة في المؤسسة جبار موات كسار في تصريح تابعته "الحقيقة" إن المؤسسة أولت موضوع استحصال السكن لمستفيديها ضمن المساعي التي تهدف إلى تنفيذها بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة. وأشار، إلى عقد اجتماعات عدة مع أمانة بغداد بهذا المجال جرى خلالها الاتفاق على قيام الأمانة بتغيير جنس الأراضي التي تستحصلها من زراعي إلى سكني بالسرعة

مستشار رئيس الوزراء يكشف عن خطة لرفع الإنتاج الدوائي باستخدام التكنولوجيا

الحقيقة - متابعة

نسبة كبيرة منها أدوية منقذة للحياة وتسجل أول مرة". وأضاف أن "من ضمن هذه الأدوية 14 نوعاً من المضادات الحيوية المهمة، 12 نوعاً من أدوية الضغط، و 11 نوعاً من أدوية السكر، إضافة إلى أدوية أخرى مختلفة المواطن"، منوهاً إلى أن "ظاهرة الغش الدوائي أصبحت عالمية، حيث يصعب التمييز بين الدواء المغشوش والدواء الصحيح، وبالتالي فإن الطريقة الوحيدة للخلاص من المغشوش هي إنتاج الدواء محلياً من قبل الشركات الحكومية والتابعة للقطاع الخاص، ما يتيح له أن يكون مضموناً ومراقباً بأشد الموصفات العالمية".

أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة وتنمية القطاع الخاص حمودي اللامي، أمس الأحد، عن مضاعفة الأدوية المجهزة للقطاع الخاص، فيما أشار إلى وضع خطة لرفع الإنتاج الدوائي باستخدام التكنولوجيا. وقال اللامي: إن "العام الماضي 2023، شهد ارتفاع حجم التعاقدات مع وزارة الصحة من 144 مليار دينار إلى أكثر من 400 مليار، ما يدل على مضاعفة كمية الأدوية التي تم تجهيزها من قبل مصانع دوائية للقطاع الخاص تحديداً، وارتفع عدد الأدوية المسجلة الجديدة إلى 338 دواء جديداً،

ثقافية

الرهان والمعنى الشعري في «الوردة بكامل هجرانها» للشاعر حيدر الحجاج

عادة ما تكونت المجاميع الشعرية، سلاحاً ذا حدين لما كتبت من تأويل للفكرة وتأطير الحدث واستلاب المجرى التي تكونت عاقلة في ماهيات النصوص الشعرية الحديثة

التفاصيل ص 9

دراسات

صراع المستويات والتضاد الدرامي في رواية (الحيوان وأنا) لأمدج توفيق

منذ البدء يضعنا الأديب أمدج توفيق أمام عنوانه المربك، الذي يحتاج إلى عمليات تفكيرية كبيرة، للوصول إلى محتوى أحشائه وتفكيكها ومن ثم للمنتها ووضعها في قدر التأويل. العنوان (الحيوان وأنا) ليس عنواناً صادماً كما قد يذهب البعض.

التفاصيل ص 10

الأخيرة

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن قائمة خبراء ملتقى قمة السينمائي 2024

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام، أنّ خمسة سينمائيين دوليين سيشكلون خبراء قمة في النسخة العاشرة من ملتقى قمة السينمائي التي ستقام من 1 إلى 6 مارس 2024 في الدوحة.



مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

التفاصيل ص 12



النص الشبيه والمقاربات التي تليه...

د. حسين جابر الحلو

نعم، هناك نصوص شبيهة في ادبياتها وعنواناتها، تتخذ الرؤية الحاصلة في تضمين الحالة النسبية من عدمها، وتقريب ذلك يعطي مسافات الحصول، وتحدد الفائض والعجز حتى لا يكون هناك فصل بين الزائد والناقص.

هناك معادلة واضحة المعالم من دراسات واقعية في تحديد النصوص الشبيهة هي اما ان تكون سرقة، بحيث يصيغ الكلام من حيث القدرات الواضحة وبياناتها لديه فقط، فضلا انه يأخذ ذلك بعين الاعتبار، إذ يأخذ من غير ان يشير، وباليات انه كلمة او جملة او سطر، بل هي سطور وبحوث وفصول، وحتى في الكلام، واما ان تكون فكرة بحيث تجعل النص واضحا، ولكن أيضا فيه مشكلة، وهي مشكلة القالب الخاص وليس العام، وهذا ان دل على شيء، فانه تتغير حالة التوظيف من مجموعة إلى فرد، وهو جر النص إلى مقولات خاصة وليست عامة.

ولعل، بعض هذه المقاربات التي تحصل في محاولة الاستنساخ المتكررة لشخص ونصوص، وهذه النصوص واضحة في نمط السير المرجلي لل عنوان التشغيلي لصاحب النص، بحيث تجعله مشوها حتى في صيغته المتكررة، وهنا هل هذا التشغيل في محله او لا؟ بعض المشغلات واهمة بمعنى انها لا تحقق المراد منها، وهذا يسبب الخدش في النص

المقال، سواء اكان من مسؤول او مواطن، فهي منطلقة في مجالها الخاص وظيفياً، او عام في حياتنا اليومية، وفي "السوشل ميديا"، ويبيقى السؤال هل هي مؤثرة ام لا؟ قطعاً، هي مؤثرة ومتاحة ولاسيما في العامة، فكأنها بحركة دائرية أخذ ورد وتنتقل إلى أخذ ورد وهكذا في نشر ثقافة، وهي حالات مشاركة تكون فعالة في نقطة، ولكن تكرارها في النصوص الشبيهة تولد الملل.

وهذا واضح في الحياة السياسية، كأنها اشارات تزيد من عوامل تكوين الصورة النمطية وعلى تدرج واحد في صيد الجمهور وبث الأفكار، وأصبحت عادة كونت ثقافة في المراحل المختلفة، وهذا قد ولد تداعيا كبيرا في التصييز والتمحيص، فقللت في جانب وكثرت في آخر، مما شكل قاعدة الكل في خانة الاتهام، والكل لهم أهمية، فالاعتراض الاموضوعي سبب هذه الحالات الممثلة للاتباع وبالمستويات كافة.

رأي

الثقافة: خطة عام 2024 ستكون حافلة بإقامة المهرجانات المتنوعة



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، امس الأحد، عن نجاحها بإحياء المشهد الثقافي العراقي، فيما أشارت إلى أن لجنة حكومية عليا حددت أبرز متطلبات إعادة إعمار المسارح.

وقال وكيل الوزارة، قاسم السوداني، إن "هناك العديد من المهرجانات التي أقامتها الوزارة سواء على صعيد السينما والمسرح أو الشعر أو الثقافة

لعدد مؤتمر لحماية الآثار بالتعاون مع وزارة الداخلية والوزارات الأخرى".

ولفت إلى، أن "وزارة الثقافة نجحت بإقامة الفعاليات الثقافية المتنوعة وإحياء المشهد الثقافي العراقي في عام 2023 سواء في بغداد أو المحافظات"، متعهداً أن "وزارته ستبذل جهوداً أكبر في عام 2024".

أن المسارح العراقية قديمة"، وتمت إعادة الحياة إلى المسارح والقاعات المهمة، منها قاعة الشعب، التي أقيم عليها أكثر من محفل موسيقي ومهرجان مهم لنصرة غزة بالتعاون مع إحدى الفرق الفلسطينية".

وأكد وكيل وزارة الثقافة، أن "خطة الوزارة لعام 2024 حافلة بإقامة العديد من المهرجانات، سواء كانت مسرحية أو موسيقية أو سينمائية أو أدبية أو مؤتمرات علمية"، منوها بأن "هناك إجراءات

وأخيراً اختتمت فعاليات المسرح العربي".

وأشار إلى، أن "مهرجان السينما العراقية انطلق كما أن هناك فعاليات مهرجان المرشد والكثير من الفعاليات والمؤتمرات المهمة التي ستقيمها الوزارة لإحياء المشهد الثقافي العراقي، لا سيما أن العراق يشهد وضعاً أمنياً مستقرًا".

وأضاف، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني شكل لجنة عليا لإعادة إعمار المسارح، حيث حددت الأخيرة متطلبات المسارح، خصوصاً

الاتحادية تقرر تأجيل النظر بقانون انتخابات كردستان إلى 18 من شباط الجاري

الحقيقة - متابعة

قررت المحكمة الاتحادية، امس الأحد (11 شباط 2024)، تأجيل النظر بقانون انتخابات كردستان.

وقال مصدر قضائي إن "المحكمة الاتحادية قررت تأجيل النظر بقانون انتخابات كردستان إلى الثامن عشر من شهر شباط الجاري".

وكانت المحكمة الاتحادية، قررت في جلستها التي عقدت امس الأحد (4 شباط 2024)، تأجيل البت في قانون الانتخابات البرلمانية الكردستانية.

وقال مصدر قضائي إن "المحكمة الاتحادية تؤجل البت في قانون الانتخابات البرلمانية الكردستانية".

بشار إلى ان رئيس كتلة الاتحاد الوطني في برلمان إقليم كردستان زياد جبار محمد، وعضو مجلس محافظة السليمانية عن المسيحيين أمانج نجيب شمعون، قدما شكوى ضد 5 مواد من قانون انتخابات برلمان كردستان والمتعلقة بالدائرة الانتخابية الواحدة والمتعددة وعدد مقاعد برلمان كردستان.

وبحسب المادة 36 من قانون انتخابات برلمان إقليم كردستان، تملك المكونات 11 مقعداً، 5 منها موزعة بين الكلدان والسريان والآشوريين، ومقعداً واحد للأرمن، و 5 مقاعد للتركمان.



النزاهة تلزم مجالس المحافظات بتزويدها أعداد أعضائها ورؤسائها والمحافظين وكشوفات الذمة الخاصة بهم

تقرير

الحقيقة / وكالات

"إلزام المسؤولين بالكشف عن ذمهم المالية، وما لهم من أنشطة خارجية واستثمارات وموجودات وهبات أو منافع كبيرة قد تؤدي إلى تضارب المصالح، يسهم في تعزيز ثقة الشعب العراقي بالحكومة ومؤسسات الدولة".

وأضافت، أن "المادة (16/أولاً) من قانون الهيئة الناقد ألزمت في البندين (م، ن) رؤساء وأعضاء مجالس المحافظات المنتظمة في إقليم وغير المنتظمة في إقليم، والمحافظين ونوابهم ومعاونتهم ومستشاريهم والقائمقامين] ومديري النواحي بالكشف عن ذمهم المالية"، لافتة، إلى أن "الهيئة قد أعلنت أواخر حزيران الماضي أنها فاتحت المؤفضية العليا المستقلة للانتخابات للتشقيق معها؛ بغية تزويد الهيئة بقائمة تتضمن أسماء المسؤولين من رؤساء الأحزاب وأعضاء الهيئات المؤسسة وإشعار المكلفين؛ لغرض ملاء استمارة كشف الذمة المالية".

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، إلزام مجالس المحافظات بتزويدها أعداد أعضائها ورؤسائها والمحافظين وكشوفات الذمة الخاصة بهم. وقالت الهيئة في بيان تلقتة "الحقيقة": إن "دائرة الوقاية خاطبت مجالس المحافظات كافة؛ لتزويدها بأعداد أعضاء المجالس وأسمائهم وأسماء رؤساء المجالس والمحافظين"، مشددة على "ضرورة تقديم كشوفات الذمة المالية الخاصة بهم ضمن السداد المحددة في القانون".

وأردفت الهيئة، أن "الدائرة أشارت إلى أن البند (أولاً) من المادة (17) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع (30 لسنة 2011) المعدل نصت على إلزام المكلف بتقديم الاستمارة خلال (90) يوماً من تاريخ توليه الوظيفة أو المنصب أو تاريخ انتهاء علاقته بهما، أو خلال شهر كانون الثاني من كل سنة"، منبهة، إلى أن



جنايات ميسان: 3 احكام لمدان أطلق عبارات نارية بقصد أخذ الاتاوات

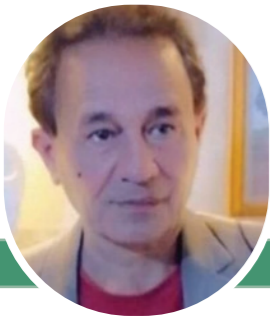


الحقيقة - وكاتب علي السراي

صدرت محكمة جنايات ميسان، امس الأحد (11 شباط 2024)، ثلاثة أحكام مختلفة بالحبس الشديد بحق مدان اقدم على اطلاق عبارات نارية استهدفت عجلات نقل المواد الغذائية بقصد اخذ الاتاوات.

وذكر إعلام القضاء في بيان أن "الحكم الاول كان بالحبس لمدة اربع سنوات، فيما كان الحكمين الثاني والثالث بالحبس لمدة ثلاث سنوات تنفذ بالتعاقب".

وأضاف، أن "هذه الاحكام تأتي استنادا لإحكام المادة 1 / 430 من قانون العقوبات وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و 49 منه".



أكذوبة اليوم التالي

كاظم الحسن

السياسة في أغلبها تعتمد المراوغة والمماطلة والتوريث والوعود المؤجلة حتى إشعار آخر، وفي الحروب يكون كيدها عظيماً، وما نراه ونسمعه في الحرب الدائرة بين إسرائيل وحماس، رغم المجازر والابادة والتدمير المنهج والمنظم، بحق أهالي غزة، نسمع مقولات عقيمة عما يسمى اليوم التالي ويتناسون ما قبلها، من أشهر دامية ومحاسبة تجار الحروب ويعلمون جيداً أن حكومة نتانيا هو، هي الأكثر تطرفاً في تاريخ إسرائيل.

الحديث الجاري هو عن وقف إطلاق النار لأسباب إنسانية، وهي تعني توفير الغذاء والدواء، أو تبادل الأسرى بين الطرفين، بمعنى آخر، ان المجتمع الدولي غير قادر على ردع المعتدي، وطلب وقف إطلاق النار هو بمثابة اعتراف علني بعجز القوى العظمى المتنفذة، في إقرار السلام والنظام في الشرق الأوسط، وقبل ذلك هو تقاعس النظام الدولي في الصراع المزمع بين إسرائيل وفلسطين تحديداً، ويبدو ان النظام الجديد يركن الملفات الساخنة على الرفوف أو كما يقال «سيري وعين الله تراك» أو «أذهب أنت وريك ياموسي»، وربما ما يحدث الآن هو ما يمكن قوله أذهب بانتهاها أنت وريك اميركا».

في السياسة تستخدم مصطلحات ناعمة من قبيل تمشيط المنطقة، أو الكرة في الملعب الآخر، أو ما يسمى نيران صديقة أو الصبر الاستراتيجي أو الاحتواء، وحين يبلغ العداء أعلى مراحل بين أطراف الصراع يكتفي العدو بمحور الشر أو الطرف المارق، وكان من أطلق على الاتحاد السوفيتي السابق الستار الحديدي، هو ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا الأسبق، اماتسمية المستر صاروخ الذي أطلقه الرئيس الاميركي السابق على الرئيس الكوري الشمالي الحالي فهي احدث ما يكون.

وإذا أخذنا الحالة العربية فلها قاموسها الخاص، لا سيما في الحروب والتي يحاول السياسيون من خلالها تمرير مصطلحات ناعمة لتبرير الهزائم، ومنها هزيمة العرب من قبل إسرائيل في العام 1948 التي سميت بالنكبة، وفي الحرب الثانية في العام 1967 التي اطلق عليها النكسة، وهي كارثة قومية ما زالت تداعياتها حاضرة بقوة في المشهد السياسي الحالي ومنها الحرب على غزة، والمشهد العراقي غني بهذه التعريفات أو الملاحظات المتوارية خلف أحداث رهيبه لتأخذ حقبة البعث، انقلاب البعث الدموي في الثامن من شباط اطلق عليه عروس الثورات وهو عبارة عن مجزرة اما ما يسمى بالحرس القومي لهذا الانقلاب، فقد تدرج حسب مسميات المرحلة ومنها الجيش الشعبي، اما حقبة الحروب فاخذت تسميات متعددة لتبريرها ومنها القادسية، أم المعارك، الحواسم والتي ارتبطت الأخيرة بالسلب والنهب والفريهود. أما الاتحاد السوفيتي السابق فكان يطلق على لينين الرفيق المؤسس، وعلى الحزب الشيوعي الحزب الحاكم، وهكذا دواليك يمكن الكثير من المصطلحات السياسية المتوارية خلف بريق المظهر، ولكن مضمونها يحتوي المزيد من العنف والدم ومصادرة الحريات والاستبداد والتسلط.

وزير الموارد: العراق ملتزم باتفاقية (رامسر) الخاصة بالأراضي الرطبة



الحقيقة - متابعة

وأشار، الى أن "الأراضي الرطبة تعرف باسم كليتي الأرض كونها تساعد على ضمان التعايش المتناغم مع الطبيعة وتعد واحدة من أكثر الموائل تنوعاً بيولوجياً في العالم وتوفر موطناً للعديد من الأنواع المهددة بالانقراض للحيوانات والنباتات وتوفر شريان حياة لأنواع المياه العادمة". وأردف، أن "توجه وزارة الموارد المائية يتناغم مع القوانين الدولية الداعية للتعاون بين الدول في مواجهة قضايا المياه بشكل مشترك بالإضافة الى ايفاء التزام العراق ضمن اتفاقية (رامسر) إيماناً منه بأهمية التعاون"، منوها بأن "الدول

بمفردها غير قادرة على إيجاد حلول طويلة الأمد لمشاكل المياه ومواجهة تحديات التغيرات المناخية، فضلاً عن إيجاد الحلول المبتكرة في مجال إدارة الموارد المائية". وأكد، على "مبدأ الاستخدام الرشيد للمياه من خلال التثقيف وزيادة الوعي للمستخدمين"، مبيّناً أن "ذلك يتطلب تحمل المسؤولية بشكل مشترك في الحفاظ على الموارد الطبيعية والتنوع الإحيائي واستدامة خدمات النظم البيئية للأهوار والأراضي الرطبة والحد من الهجرة من المناطق الزراعية ومناطق الأهوار الى المناطق الحضرية".

أكد وزير الموارد المائية عون ذياب، امس الأحد، أن مواجهة تحديات التغيرات المناخية تتطلب تعاوناً دولياً، فيما أشار الى التزام العراق باتفاقية (رامسر) الخاصة بالأراضي الرطبة. وقال ذياب، خلال فعالية اليوم العالمي للأراضي الرطبة وانضمام العراق الى اتفاقية (رامسر)، إن "الفعالية، تعد فرصة لتسليط الضوء على كيفية ارتباط جميع جوانب رفاهية الإنسان بصحة الأراضي الرطبة في العالم".



التربية: 50 مشروعاً تربوياً جديداً بانتظار الاعلان قريباً في ميسان

الحقيقة - متابعة

كشفت المكتب الإعلامي في وزارة التربية عن قرب اعلان التريبة عن قرب اعلان افتتاح (٥٠) مشروعاً تربوياً جديداً ضمن خطة وتخصيصات محافظة ميسان لعام 2023 وذلك في افتتاح محافظ ميسان علي دواي لازم ومدير عام التربية جواد كاظم سلطان الصكري، مدرسة نموذجية في منطقة الألف دار التابعة الى مركز المحافظة إضافة الى قاعتين امتحانيتين بحضور نخبة من مديري الدوائر الحكومية والتربوية. مُقدماً شرحاً مفصلاً عن المشاريع المفتحة حيث تتألف المدرسة من ثلاثة طوابق بسبعة (18) صفاً دراسياً وجناح إداري ومختبرات علمية مع التأسيس الكامل، اما القاعات الامتحانية فكانت الاولى في مدرسة الدجي الابتدائية وثانوية البتول للبنات حيث بلغت مساحة القاعة الواحدة (250) م مؤتمة بالكراسي الجامعية وأجهزة التبريد مع غرفتين للإدارة ومولدة كهربائية سعة ١٠٠ كي في مع مولدة كهرباء، تلبية للطموحات الحكومية. وتجدر الإشارة الى ان هذه المشاريع تحمل التسلسل (٤٢ و ٤٣ و ٤٤) التي تم افتتاحها خلال عامي (2023_2024).

مصرف الرافدين يسرد تفاصيل منح قروض البناء والترميم وشراء السكن

الحقيقة - متابعة

حصراً تكون الضمانة بطاقة الماسستر كارد وتقديم سند عقاري لصالح المصرف رهناً تأمينياً من الدرجة الأولى (مبلغ القرض +25%). ب-المواطنون تكون الضمانة تقديم كفيل مواطن راتبه لدى مصرف الرافدين رهناً، وتقديم سند عقار يرهن لصالح المصرف رهناً تأمينياً من الدرجة الأولى (مبلغ القرض +25%). ج- المتقاعدون الذين تكون أعمارهم ضمن العمر التأميني حين انتهاء مدة القرض تكون الضمانة بطاقة الماسستر كارد وتقديم سند عقاري رهن لصالح المصرف رهناً تأمينياً من الدرجة الأولى (مبلغ القرض +25% أما الذين تتجاوز أعمارهم العمر التأميني قبل انتهاء مدة القرض يشترط تقديم كفيل مؤتمناً راتبه لدى المصرف حصراً، وتقديم سند عقار يرهن لصالح المصرف رهناً تأمينياً من الدرجة الأولى (مبلغ القرض +25%).

أكد مصدر في وزارة المالية العراقية، أن قروض البناء والترميم وشراء دار سكن وقطعة أرض من مصرف الرافدين تكون اقصى حد لها 150 مليون دينار وفائدة تناقصية تصل الى 6 بالمئة. وقال المصدر، ان "القرض من 50 - 75 مليوناً لغرض شراء قطعة أرض يتدرج بواقع (5) ملايين، ومن 75-150 مليوناً لغرض البناء والترميم والتأهيل يتدرج بواقع (5) ملايين ومن 150-50 مليوناً لغرض شراء دار سكني يتدرج بواقع (5) ملايين وأشار إلى أن نسبة الفائدة ستكون (6%) بالقسط المتناقص، ومدة القرض (15) سنة، لافتاً إلى أن ضمان القرض والفئات المشمولة بالمنح يكون كالاتي: الموظفون المؤتمنة وراتبهم لدى مصرف الرافدين



إطلاق عملية التقديم على قروض الإسكان



الحقيقة - متابعة

تطلق وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة مطلع الأسبوع المقبل، التقديم على قروض صندوق الإسكان، ضمن الخطة الإقراضية للصندوق البالغة قيمتها 750 مليار دينار. وأفاد المتحدث الرسمي باسم الوزارة نبيل الصفار بأن عملية التقديم ستكون من خلال استمارة إلكترونية ستبقى مفتوحة لحين نفاذ الحصة المقررة لكل محافظة، لافتاً إلى أن عدد المستفيدين من قروض الصندوق للعام الماضي 2023 بلغ 20 ألف مقترض وبمبالغ إجمالية وصلت إلى 650 مليار دينار. وأوضح الصفار أن هناك زيادة قدرها 100 مليون دينار للمقترضين المتقدمين على المجمعات السكنية التي تنفذها الوزارة، فيما لفت إلى أن الصندوق سسهل عملية الدخول إلى استمارة الموقع والتقديم على القرض بسهولة، كون الكثيرين كانوا يشكون في المرات السابقة من صعوبة الدخول إلى الموقع، وبالتالي استغلال أصحاب المكاتب لهم".

استكشاف العراق من جديد

شقلاوة تحتضن أقدم شجرة في العالم

رحلة ثلجية الى جبل كورك، المكان الاكثر جاذبية للسياحة في اربيل

سألني صديقي مازحاً: اين ستذهب في عطلة نصف السنة؟ أجبت: إلى مصيف شقلاوة! حقاً، الناس تذهب إلى شقلاوة وباقي المصايف في كردستان في موسم الصيف للتخلص من ارتفاع درجات الحرارة أما في فصل الشتاء البارد فيذهبون إلى الجنوب وعلى الأخص إلى البصرة. قلت له معك حق، فالمصايف جاءت تسميتها بهذه الكلمة لأنها تمثل الاماكن التي يرتادها الناس في فصل الصيف لذلك أطلق عليها (المصايف) مشتقة من كلمة (الصيف) فيقولون نذهب إلى الشمال لكي (نصيف) ولكن فريق لamaso للتراث والآثار قرر أن تكون رحلتنا في عطلة نصف السنة إلى مصايف اربيل والإقامة في شقلاوة والتأكد على رؤية الثلج في جبل كورك وغيره.

شقلاوة - حمدي العطار

زيارة الشجرة المعمرة

بعد وصولنا إلى شقلاوة واستلام الغرف في الفندق وتناول الغداء وقبل أن نأخذ قسطاً من الراحة، اتصل بي مسؤول جماعة لamaso من أجل الذهاب إلى مصيف عشيرة (خوشناو) لرؤية أقدم شجرة في العالم. انطلقت بنا سيارة التاكسي ومعنا أربع سيارات أخرى صعوداً من مركز شقلاوة إلى مكان الشجرة المعمرة التي تعود ملكيتها لعائلة الراحل " عثمان ميران" وهو شيخ عشيرة (خوشناو) وتعني الكلمة بالعربية (الاسم الجيد). استقبلنا نجل الشيخ المحامي " عبد القادر ميران" وهو يوضح لنا تاريخ هذه الشجرة التي ارتبط بتاريخ العائلة ويؤكد " أن جميع رؤساء وقادة العراق زاروا هذه الشجرة والتقطوا الصور معها وأبرزهم (الملك فيصل الاول وعبد الكريم قاسم وأحمد حسن البكر ونجلا صدام حسين عدي وقصي أما صدام فلم يمكن طويلاً عند زيارته الخاطفة لرؤية هذه الشجرة العجيبة!

مضيفان صيفي وشتوي

كننا في مصيف خوشناو الصيفي الذي يستقبل فيه الضيوف في فصل الصيف وتكون الشجرة المعمرة تمامهم، وهي تعد أكبر وأقدم شجرة معمرة، إذ تجاوز عمرها 1025 عاماً ويزيد ارتفاعها عن 60مترًا في حين يبلغ قطرها نحو 5 أمتار ويطلق على هذا النوع من الأشجار (شجرة چنار) وفي المصيف الشتوي داخل المنزل توجد غرفة تشبه المتحف التوثيقي، تحتوي على صور عثمان ميران مع الملوك والرؤساء.

ودعنا المحامي " عبد القادر نيران" بعد أن قمنا بزيارة مقبرة العائلة وجامع ميران الذي انشئ عام 1966. وتم التقاط الصور التذكارية مع شجرة قارومت الطبيعية وتقبلنا هنا كل هذه القرون لتصبح وجهة سياحية لشقلاوة وتكون جزءاً من التوازن البيئي، فالشجرة من النوع الذي يقلل من معدلات التلوث البيئي.

متنزه سامي عبد الرحمن

مساحة خضراء تقع في وسط اربيل وهي تعد ثالث أكبر حديقة في العراق. وتحسوي الحديقة على العديد من المرافق السياحية مثل العاب الاطفال والطعام ومحل لتأجير سيارة صديقة البيئة حتى يمكن استخدامها داخل الحديقة التي تبلغ مساحتها 800 دونم، وفيها أيضا الحصب والتماثيل (صنبت شهداء التفجير واسمائيل ونصب الشاعر الجواهري وقصديته).

قلبي لكردستان والقم غرتي جراح /

ولقد يجود لأخوي المعين روحي من دمائي وكما تحتوي على سينما صيفية وبحيرة اصطناعية.

التسمية

سميت هذه الحديقة باسم سامي عبد الرحمن. وجاءت التسمية كنتيجة لحادث تفجير ارباهي تم في داخل هذا المكان. والذي كان عام 1991موقعا عسكريا يضم مجموعة كبيرة من الوحدات العسكرية، وفي منتصف التسعينيات القرن الماضي قررت حكومة إقليم كردستان تحويل هذا الموقع العسكري إلى حديقة واسعة. وسميت باسم " سامي عبد الرحمن" نسبة إلى نائب رئيس وزراء حكومة اربيل. وسمي عبد الرحمن استشهد مع رفاقه من القياديين الكرد في هجوم انتحاري في تبادل التهاني بمناسبة عيد الأضحى المبارك من اليوم الأول من شهر شباط عام 2004 في اربيل وكان في حينه يتابع بشكل شخصي ويومي مراحل إنجاز هذا المشروع الذي حول قسماً من مدينة اربيل إلى واحة خضراء. وقد زرنا نصب الشهداء الموجود في هذا البارك الذي يركز كثيراً عبر إرشادات هامة على نظافة الحديقة. في اليوم الثاني من زيارتنا قمنا بزيارة مجموعة من المدن التابعة إلى جومان وراوندوز. ومنها مدينة تقع على سفوح الجبال التي تحيط بها، يوجد فيها الثلج الذي يغطي كل أجزاء الجبل لتكون معركة غير متكافئة سنتكلم عنها غداً في منشور ثان.

جومان جنديان - بوسرين - منتجع زيواي وارتي-

زيواي وارتي

رحلتنا ثلجية، والرغبة الشديدة في رؤية نزول الثلج أو وجود الثلوج واللعب به، والتمتع بمناظر الثلج الجميلة هو هدفنا من رحلة عطلة نصف السنة، وشقلاوة ينزل فيها الثلج في مثل هذا الوقت من كل سنة، وقيل أن نصل إلى الثلج علينا المرور بكل المناطق التي توصلنا إلى الثلوج.

شقلاوة الأشورية

يعود تأسيس شقلاوة إلى الأشوريين في الألف الأول قبل الميلاد وتبعد 18 كم عن مصيف صلاح الدين وترتفع 966م عن سطح البحر وتقع على سفح جبل سفين في واد فسح وخصب، يحدها من الشرق والشمال سلسلة جبال سوروك ذات التربة المعدنية الحمراء ومن الغرب والجنوب سلسلة جبل سفين، وتعتمد هذه المنطقة على الجداول المنحدرة من الجبال التي تغطيها الثلوج طوال فصل الشتاء، وتلقى هذه الجداول لتصب في النهر البارد



اربيل بمناظره الرائعة والخلاصة بشكل لا يمكن وصفه بالكلمات، ويكون الثلج طبقة كثيفة جدا، وللثلوج خلفية جبلية مميزة تغطيها في هذا الفصل، وترتفع عن سطح البحر 2115 م، وهي توفر متعة ركوب التلفريك والوقوف على ارتفاع شاهق والتمتع بمنظر السحب المارة تحت أقدامنا.

نشآت وفعاليات ثلجية

يقام في جبل كورك (مهرجان الثلج) ويشمل نشاطات عدة منها التزلج والفعاليات الرياضية ثلجية وفنية بمشاركة فرق محلية وأجنبية فضلا عن اقامة (مهرجان الدراجات النارية) ويبلغ طول التلفريك 4كم وبارتفاع 75 م، أما في قمة جبل كورك فتحتوي على مجمع يتضمن مطاعم ومقهى واماكن خاصة للاستراحة والعبا للأطفال والكبار.

ثلوج تتساقط بغزارة

غادرنا جبل كورك متوجهين إلى راوندوز، المدينة التي احببنا فيها لamaso واجربنا ايضا والفضل يعود للنشاط السياحي (اسعد سعيد تونجي) الذي ولد هنا لانه دعوة للقاء قائم مقام قضاء راوندوز لاعجابه بفرقنا وتوثيقنا لرحلتنا السابقة، كان الثلج يتساقط خفيفا على شوارع مدينة راوندوز وكان المدينة تستقبلنا بالثلج. ليست الثلوج دائما تحمل اخبارا مفرحة بل هي قد تسبب بعض المشاكل! فعند مغادرتنا لجبل كورك وبسبب كثافة سقوط الثلوج توقف التلفريك لبعض الوقت ولكم ان تتصوروا! شخصا يجلس بكابينة التلفريك المرتفعة ولا تسر فيه! كما ان جبال مدينة سوران (جبل حسن بك) بسبب تساقط الثلوج حوصرت الكرويات السياحية هناك لبيض الوقت! كل شيء يكون صغيرا امام عظمة وامتعة القضاء وقتاً في الثلوج ومنظرها الأبيض الجميل.

احتفالية في مقهى راوندوز

ونحن ننتظر السيد (باريز) مدير الآثار والسياحة في راوندوز الذي اعتقدت انه سيكون شخصا كبيرا في السن وأذا بالسيد (باريز) شاب وسيم ومبتسم رحب بنا كثيرا قائلا: اهلا وسهلا بكم في مدينتكم راوندوز، التي من المخطط لها ان تكون من اهم المدن السياحية في كردستان لأنها تضم كل مستلزمات ومواصفات المدن السياحية التاريخية والطبيعية والتراثية وستكون ممر دوليا وهذا يجعلها اكثر اهمية. تقدم بالشكر والعرفان مسؤول فريق لamaso، مثنى عبد الستار مدير الآثار والسياحة وإلى الناشط اسعد سعيد تونجي وإلى اهالي مدينة راوندوز لحسن استقبالنا ولطبيتهم وكرمهم حتى ان البعض عندما نريد شراء اي شيء يرفض ان يأخذ نقودا، وقدم باسم فريق لamaso هدايا تذكارية إلى السيد (باريز) وزير الآثار والسياحة وإلى السيد قائم مقام قضاء راوندوز كما قدمت هدية تذكارية إلى الناشط المدني والسياحي (سعيد اسعد تونجي) وتمنى رئيس فريق لamaso ان يكون سعيد اسعد تونجي أحد اعضاء فريق لamaso وعبر عن اسفه لأنه لم يتعلم اللغة الكردية وأثنى على دور السيدة (دلبار) وهي عضو في فريق لamaso وتقيم في اربيل واصلها من راوندوز لأنها ساهمت مهمتنا لرحلتنا الأولى والثانية إلى اربيل وراوندوز وقامت على احسن وجه بترجمة مشاعرنا وعواطفنا اكثر من ترجمة كلماتنا وكلمات الاخوة الكرد. غادرنا مقهى راوندوز الشعبي وصاحبه الطيب يقول: وصاحبه يرحب بكم كثيرا ويوفر مقف فريق (لاماسو) بينما يستمر الثلج بالسقوط.

الجميل ما جعل اعضاء فريق لamaso يلعبون بالثلج وسط هسترتيا من الضحك والمرح. وتبقى زيارة جبل كورك هي الهدف المنشود.

جبل كورك المكان الاكثر جاذبية

استوقفتني احدهم وهو يصطحب عائلته (زوجته وابنته) لصعود جبل كورك بالتلفريك قائلا عن مجموعتنا (فريق لamaso): هل انتم كروب سياحي؟ سألته بدوري: لماذا تسأل؟ اجابني: لاحظت انسجام المجموعة ومرحكم وضحكاتكم الصادقة والظاهر انتم عائلة واحدة! قلت له: نحن فريق يطلق عليه (لاماسو) وتعني "النور المنج" واسم الدلع للفريق "لمة حباب" تعاهدنا على اكتشاف العراق من جديد، نسافر تقريبا بالشهر مرتين إلى جميع محافظات العراق وكلنا سعداء، و على الرغم من المغامرة والإرهاق والتعب لكننا مستمتون بقيادة الخير الجيولوجي الرائع والمحب للعراق (مثنى عبد الستار). نتعرف ونعرف الجميع على عمق حضارة بلدنا وجمال طبيعته وتنوع التراث فيه! قال: مواصفات ومميزات قد لا نجدها في الكرويات السياحية، هل تقبلون انتماء جديدا لفرقكم؟ قلت بكل سرور! قال انن اعتبرنا انا وعائلتي جزء من هذا الفريق، لمة الحباب، قلت له ما عليك إلا التواصل مع اجمل كايد في العراق الفنان والرسام والناشط (صلاح ارجوان).

الوجهة السياحية الثلجية

أفضل الوجهات السياحية الثلجية في كردستان هي (جبل كورك) وفيه يتوفر المكان السياحي ذو الطبيعة الثلجية، فهي تتيح للسائح التمتع بممارسة التزلج على الجليد واللعب بالثلوج، اذا كان مقصد السائح الاستمتاع بمنظر الثلوج ورؤية اجمل الاماكن الثلجية فما عليه الا الذهاب إلى جبل (كورك) وقد نظمت كل شركات السياحة في بغداد والمحافظات رحلات ثلجية إلى جبل كورك كذلك في اربيل، لذا ترى ازحام الطوابير التي تقف للصعود بالتلفريك للوصول إلى متعة هذا الجبل فهو حقا يمثل قمة مدينة

مركز مهم للإنتاج الزراعي وتربية الماشية فضلا عن أن طريق هاملتون الاستراتيجي يمر عبر المدينة ما يضيف لها أهمية. انطلقنا من شقلاوة صباحا متوجهين إلى قضاء جومان وبانذات إلى منطقة جميلة جدا يطلق عليها (كاني ماران) وتقع على الطريق الرئيسي بين اربيل وسوران وتبعد حوالي 92 كم عن اربيل. وتعود تسميتها بسبب أن المنطقة شحيحة المياه المتدفقة ولم تكن تكفي سوى لأرواء الأفاعي لذلك سميت كاني ماران وتعني بالعربية (حوض الأفاعي) غير أنه تم استحداث الطريق وتسويها ما أدى إلى تدفق المياه التي حولت المنطقة إلى ما يشبه عين دائمة التدفق. وتحوي المنطقة على جسر قديم. توفقنا لغرض التمتع بالمنظر الجميل لتدفق المياه وكذلك لالتقاط الصور التذكارية.

منتجع جنديان

العين السحرية وتبعد 115 عن مدينة اربيل وتقع عند حدود راوندوز أسفل جبل هندين على مقربة 5 كم شرق منطقة (سوران) تمتاز بعين سحرية أسفل الجبل حيث تجف المياه داخلها لتعود إلى الظهور مع حلول الربيع، وتعد جنديان من المناطق السياحية الرئيسية في المنطقة لطبيعتها الخلابة وكثافة أشجارها الطبيعية ومناخها المعتدل طيلة الصيف.

قرية بو سيرين

ويوجد فيها منتجع (زيواي سوراني). زرنا مصيفا في ناحية ورثي وهي إحدى النواحي التابعة لقضاء راوندوز وتبعد 182 كم شرقي اربيل وتضم 35 موقعا. والتقىنا بصاحب أحد المصايف الذي أوضح لنا أن في فصل الصيف لا تجد لك مكانا تجلس فيه من شدة الأزدحام واستغرب زيارتنا فأوضحنا له أن هدفنا العثور على منطقة فيها تسوج، ويبدو أن هذه المنطقة هي في قمة جبل كورك لكنه ابتسم قائلا انتم على بعد 10 دقائق لتصلوا إلى منطقة ثلجية سارعا بركوب الباص للوصول إلى المنطقة الثلجية قبل أن يخيم الظلام. وفعلا كانت فرصة رائعة لرؤية الثلج بلونه الأبيض



تأيين بالبيده

رحيم العراقي



(يدخل مدير الشرطة حاملاً ملفات وينظر بريبة وصرامة نحو عزيز علي) مدير الشرطة العام : ليش فصولك من المدرسة عام 1926..؟. عزيز علي : لأن اعترضت على فصل أحد أساتذتي. مدير الشرطة : ليش فصولك من دار المعلمين عام 1928..؟. عزيز علي : لأن شاركت بالظاهرات ضد الجنرال أفريد موند. مدير الشرطة : شلون حصلت لإعدادية..؟. عزيز علي : بالعام الدراسي 1931-30 إمتحنت خارجي و نجحت . مدير الشرطة: بإحدى السهرات الخاصة صرحت بأن راح تقدم على كلية الحقوق حتى تدافع عن المناضلين و الفقراء الأبرياء.. ليش ما دخلت الكلية.؟. عزيز علي : بسبب وفاة والدي اللي ترك أمي وأختي و بنت أختي بركبتي .. فتعيّنت موظف بمديرية كمرّك و مكوس بغداد .. مدير الشرطة: ليش سجنوك بعده..؟. عزيز علي : اتهموني بعد شهر من فصلي بحيازة مروحة منضدية من أموال اليهود المنهوبة و انحكمت 3 أعوام .. يا حضرة مدير الشرطة العام . مدير الشرطة: ليش دائماً تنتقد و تتهجم على العرب .؟. عزيز علي : عالظلمة العربية اللي ضيعوا فلسطين ..أنا أعزّ بعروبتي مثلاً يعزّ الإنكليزي بكنولزته و البلجيكي ببلجوكته و المدغشكري بمدغشكريته .. مدير الشرطة: أكو مسؤولين كبار اشتكوك عليك و كولو إنت تقصدهم ببعض ملئوجاتك.. ليش متجوز من سولفك ..؟. ليش متأكد راحة ؟. عزيز علي : أتّي من عداتي أكعد و أكوهم و أتشوى راحة و حتى أتجي راحة. مدير الشرطة : عندك اصداقاء أجنب ميوينج أو زيورخ .؟. عزيز علي : لا..أبعد اصداقائي بطويريج و عويريج .. مدير الشرطة: المهم يا عزيز علي انت متهم بالنازية.. وأمامك خيارين : الأول أن تغادر بغداد فوراً..إل كربلاء ..أو..

تلك السنوات

عزيز علي : أو شوالخيار الثاني حضرة مدير الشرطة العام..؟... مدير الشرطة: أن تبقى ببغداد و ترجع للإذاعة و تقدم ملئوجات تثبت للجمع كوكك مو نازي بل مخلص و وفي للحكومة والشعب و الوطن و ملاعب العيد.. عزيز علي : كربلاء..كربلاء مو غربية علي.. إشتغلت بكمرك كربلاء اثنت سنوات.. و حالي حال العرب التايهين بالبيده مدير الشرطة: و البيهيهه بيده الله يزيد. عزيز علي : تهني بهل البيده وضيعنا .. كل دايح ماعنده دليل بس تلافوت يمنه و يسره.....و ما ندرى إليادرب نميل وين الحيد اللي يرشدنا

درب يصدنا و درب يرشدنا.. ساعة نخط و ساعة نشيل يا عرب ما وجدنا دربنا.. و ضيعنا الاثر الله وكيل تغربنا و ما وصلنا لاهلنا.....اعتبنا و غدى واحدنا نحيل و لو جربنا الياويل لنا...موت احمر و عذاب طويل فوك الضيم تلاكي زلنا...لو اطرش لو سادد اذنسه واحنا نعيظ يا عرب ضعتنا ..وين اللي دلينا سيبيل ما تاهو بالبيده مثلاً.....لا والله شعب اسرائيل وين جنا و وين صرنا. خبرنا زلنا بيوم المحنة..أعرفناهم من ذاك الحين جربناهم و تعلمنا .. و ختمنا و صدنا امين كملن طيل احنا ركصنا .. و مشينا وراه فرحانين تالي بنص الدرب تركنا .. لا طيبين و لا متيبين كالوك هوسا هوسنا.. طبلوا طبلنا و زمرنا هيج النعم على هالرتة... كل ساعة ولك احنا مهوسين و بين الضحكة و بين الونة ... يا عرب ضيعنا فلسطين و للامر الواقع سلمنا.. ظلمنا نكول احنا و احنا ... ننظم شعر و كول قصيد و لما الخطر اتهمنا بهمة..... واستسلمنا بلا تقييد فوكاها اختلفت جلمتنا .. و تشردنا شر تشريد بيلاه الله اللي تيهنا.... و اللي بذر بذور الفتنة و هذا جربنا و ذاك يعرنا ... وبي الهوى لكسع د نميل شكردنا و عيطنا و صدناو لك يعمودين انطولو كفيل و خلونا انشوف احنا دربنا ... فوكنا من القال و قيل يا ناس مصيبة مصيبتنا ... حرنا و اتحرنا بأمرنا كلنا بهل الحال الله يعزنا.... من العراق لوادي النيل لا الله يرضي بهاي النا .. و لا القران و لا الانجيل .

إيفاد المسؤولين.. سفرات مزاجية واصطحاب العائلات والاصداق

يكون عملهم خارج العراق بوساطة الإيفاد أكثر من عملهم في داخل مؤسساتهم الحكومية في داخل البلاد.

ويقول مراقبون ان المسؤولين الحكوميين يستغلون مناصبهم وسلطة أزمابهم للحصول على إيفادات من غير أي مسوغ حقيقي، سوى تهريب الأموال ولصالح شخصية وحزبية، وأحياناً كثيرة للسياحة، بحسب تعبيرهم. وتكلف الإيفادات الخارجية خزينة الدولة ملايين الدولارات بحسب مصادر برلمانية، إذ جرت العادة أن يصطحب المسؤول أفراد عائلته وحتى أصدقائه، ويمكنه تمديد مدة الإيفاد إذا أراد، على حد قولهم.

وكان مجلس الوزراء قد أصدر نهاية عام 2022 قراراً بشأن مبالغ الإيفادات والسفر إلى الخارج، فيما وافق على إصدار التعليمات الخاصة بتسهيل تنفيذ قانون إلغاء الامتيازات المالية للمسؤولين. وبشأن إيفاد المسؤولين الحكوميين، شدد المجلس على ضرورة تعديل آليات السفر على وفق المعايير القانونية الصحيحة، وبالطريقة التي تحقق الأهداف المرجوة من الإيفاد، وتحقق المصلحة العامة إلى جانب ضبط الإنفاق.

ومن ضمن المحددات التي اشترطها مجلس الوزراء، انه لا يجوز إجراء المناقلة من أي حساب إلى حساب السفر والإيفاد، وألا يجري دفع "مصاريّف الجيب" بشأن الإيفادات التي تتحمل الجهة الداعية فيها نفقات الإقامة وتذاكر السفر لعدم توافر التخصصات المالية، وكلا الأمرين بحسب المراقبين، كان يجري خرقةما بصرف الأموال غير المخصصة للإيفاد اصلاً، وسحب الأموال من الخزينة حتى إذا كانت الجهة الداعية هي التي تصرف على الموفدين.

وكان متخصصون قد اشاروا إلى ان "الإيفادات الخارجية" صارت بعد عام 2003 إحدى أكبر أبواب الفساد التي يتنافس عليها المسؤولين في الوزارات كونها مدفوعة التكاليف مع شمول العائلة والأصدقاء.

وسبق أن أجبر البرلمان في العراق نتيجة الاحتجاجات الشعبية عام 2019، على إقرار قانون يلغي امتيازات المسؤولين إلا أن القانون ظل معطلاً من غير تطبيق. وكانت عضوة اللجنة المالية النيابية ماجدة التميمي قد انتقدت في ستة سابقة سحب الأموال لسفر الوفد العراقي برئاسة نائب رئيس الجمهورية في اجتماعات الجمعية العمومية للأمم المتحدة في الولايات المتحدة الأمريكية. وأوضحت، ان اللجنة المالية شكلت لجنة مصغرة منها "تتابع صرفيات وإيفادات المسؤولين في الدولة وكيف وأين صرفت لاسيما مع وجود الكثير من الخروقات في هذا الجانب"، مشيرة إلى ان " تقرير ديوان الرقابة المالية في عام 2011 اشار إلى ان هناك الكثير

في تموز 2023 قالت لجنة العلاقات الخارجية والنزاهة في البرلمان الاتحادي، انهما يصدد متابعة ملف إيفادات المسؤولين لمنع أي هدر في الأموال العامة، ومحاسبة المخالفين للتوجيهات الحكومية، مشيرتين إلى تواجد كثير من الشبهات في قضية إيفادات المسؤولين. ويقول عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية عامر الفايز، ان إيفادات المسؤولين في جميع الحكومات كانت كثيرة جداً وبعضها تستمر لأيام طويلة، ويكون المشاركون بها بأعداد كبيرة، منها إلى أن هذا "الأمر يكلف خزينة الدولة أموالاً طائلة، كما أن بعض الإيفادات دائماً ما تكون بلا أي فائدة في الحقيقة".

ويرى انه منذ تسلّم رئاسة الحكومة من قبل محمد شياع السوداني، جرى تسجيل تراجع كبير بقضية إيفادات المسؤولين ووفر ذلك ملايين الأموال كانت تصرف على الإيفاد، من سفر وفنادق وغيرها، بحسب قوله.

ويقول عضو لجنة النزاهة البرلمانية، باسم البركي، أن "التشديد الحكومي على قضية إيفادات المسؤولين أمر ضروري جداً، وهناك تراجع بقضية الإيفادات، لاسيما أنه جرى تحديد يومين كحد أقصى لإيفاد المسؤولين، مع تقليل عدد أشخاص الوفد، وحصر قضية الإيفاد بالقضايا المهمة، التي توجب تواجد المسؤول خارج العراق".

وفي وقت سابق، أصدر رئيس مجلس الوزراء توجيهات إلى الشخصيات القيادية في المؤسسات الحكومية بضرورة تقليل الإيفادات بخاصة للوزراء والسوكلاء التي لوحظ زيادتها في الآونة الأخيرة وبما يؤثر على عمل الوزارات، بحسب قوله. ويقدر المحلل السياسي أحمد الشريفي، ان نحو 70% من إيفادات المسؤولين إلى خارج العراق، ليست فيهما أي منفعة حقيقية للعراق، بل أغلب تلك الإيفادات تكون عبارة عن سفرات سياحية للمسؤولين، بل بعض الإيفادات تشمل حتى عائلات المسؤولين، وهذا كله من خزينة الدولة، على حد وصفه.

وهو يرى ان ملف إيفادات المسؤولين من "أخطر" ملفات الفساد المالي والإداري، لاسيما ان هناك الكثير من المسؤولين بدرجات عليا،



صادق الأزرقى

تزهو، وجدنا أن هناك من يضغط لإبعاد هؤلاء المحافظين الناجحين عن استحقاقهم، وخاصة الكتل السياسية التي نصبت محافظين فاضلين (لايجلون ولايريطون) كما يقال في المثل الشعبي والأدبي إنها لم تزعج هؤلاء الفاضلين، وبقيت تدعمهم حتى ظهر فشلهم في الانتخابات المحلية الأخيرة.

في زيارات متكررة إلى البصرة وكربلاء وواسط، يسهّل على السائح والزائر وصاحب العمل والتجارة أن يكتشف كيف تغيرت هذه المدن وتطورت ونهضت، وكان للملايين العراقيين وآلاف الضيوف من العرب والأجانب أن يشهدوا حركة الإعمار والتطوير في مدينة البصرة العظيمة التي مثلت بطولة كرة القدم الخليجية في يناير من العام 2023 تذكرة عودة لإكتشافها، وتصفح أوراقتها المضيئة، وزيارة أحيائها المتبقية، وشطها العربي، وخليجها الموهل في السحر، وكورنيشها الممتد، وشوارعها التي تعج بالحياة، وأسواقها التي تمتلئ ببضائع وترفائيات وجمال شائسها، وبيت سيابها، وجسورها الشامخة ومدنها الجديدة الممتدة في أكثر من اتجاه حتى خففت الضوء من عاصمة النور بغداد الحبيبة، وصار الناس بعد أن كانوا يسافرون إلى مدن أخرى، ودول بعيدة للسياحة والإستجمام، تشدهم البصرة الفيحاء إليها، وفي الانتخابات



هادي جلو مرعي

أسعد ومحمد ونصيف.. حكاية المدن الثلاث

وطالما تداعت صور في ذاكرتي لكربلاء وهي مكسورة الظهر بين الفرات والصحراء، حزينة مهمة طوال عقود لإعمار وإنشاء، ولولا الحياء لما بقيت شواخص القباب والمآذن فيها، ولكنها اليوم قبلة لعشرات الملايين من البشر، يغدون إليها من بلدان العالم المختلفة، باحثين عن أرواحهم المعلقة في فضاء اليأس، والتوقا لغضاء الأمل والرجاء، وهي تشهد كذلك حملة للنهوض بمدينته المترامية الأطراف بحثاً عن فرصة، أو فكرة للتطوير والتخطيط، والسعي لتقديم المزيد من الخدمات، والتأسيس لمشاريع عمرانية وبنى تحتية هامة لم تعرفها واسط عبر تاريخها الممتد، فكان يتنقل بين الحي والديوي والنعمانية والعزيبية والحفرية والموقية والشحيمية والصويرة والزبيدية وبردرة وجصان وزرباطية وغيرها من أفضية ونواح ليؤسس لمشروع خدمي هنا ومشروع مماثل هناك، على صواب، ومنح مواطنيه الثقة بمحافظتهم كمكان للعيش الآمن والكرام في واحدة من حواضر العراق، وكان المواطنون الواسطيون عند الموعد حين صوتوا بكثافة له في إنتخابات مجالس المحافظات الأخيرة، وجعلوه في المقدمة، ولم يكن لأحد من خيار سوى أن يرفع يده بالموافقة على إختياره محافظاً لتلك الواسط الحبيبة، والإعمار والتطوير.

تزهو، وجدنا أن هناك من يضغط لإبعاد هؤلاء المحافظين الناجحين عن استحقاقهم، وخاصة الكتل السياسية التي نصبت محافظين فاضلين (لايجلون ولايريطون) كما يقال في المثل الشعبي والأدبي إنها لم تزعج هؤلاء الفاضلين، وبقيت تدعمهم حتى ظهر فشلهم في الانتخابات المحلية الأخيرة.

تعودنا على حكايات عن عقوق الوالدين وتمرد الأبناء وحديث القرآن عن البر بالوالدين، ولكن من غير المألوف أن يعق الوالد ابنه إذا اجتهد ونجح، والمنظر منه أن يهديه كلمة طيبة، وينتي عليه ويشجعه على المثابرة والسعي لتحقيق المزيد من النجاح والتفوق، والوصول إلى الغايات، وعدم الركون إلى اليأس، وكاد الحال مع محافظي البصرة وواسط وكربلاء أن يكون هكذا، فبدلاً من دعمهم ليطوروا محافظات كان الناس لايلتفتون إليها كثيراً، برغم أهميتها التاريخية وقديسيتها وديورها وتأثيرها، ولكن الناس تنظر إلى العمران والخدمات فلم تكن تجد شيئاً من ذلك، وصاروا أخيراً يشيدون بالبصرة التي تحولت إلى قبلة للسياحة، وبواسط وهي تنهض، وكربلاء وهي

هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون أداة لبناء مجتمع عراقي أكثر ذكاءً وابتكاراً؟

تغذية وتدريب وتحسين الخوارزميات والنماذج القائمة على الذكاء الاصطناعي، وخاصة البيانات المحلية والمتعلقة باللغة العربية والثقافة والمجتمع العراقي. نقص الوعي والثقة والقبول والمشاركة من قبل المجتمع والمستخدمين للذكاء الاصطناعي، وعدم توافر البات ومعايير وقوانين وأخلاقيات تضمن الحماية والخصوصية والأمن والمسألة والشفافية والعدالة في استخدام الذكاء الاصطناعي. وبالتالي، فإن العراق بحاجة إلى مواجهة هذه المشاكل والتغلب عليها بجهود مشتركة ومتسقة بين جميع الأطراف المعنية، وبالاستفادة من الخبرات والتجارب الدولية والإقليمية في هذا المجال، وبالتركيز على تحديد الأولويات والاحتياجات والفرص والتحديات الخاصة بالعراق، وبالتركيز بين الجوانب التقنية والاجتماعية والاقتصادية والأخلاقية للذكاء الاصطناعي والابتكار.

تغيير شامل. من هذه التحديات والمشاكل: نقص الدعم الحكومي والخاص للبحث العلمي والابتكار في مجال الذكاء الاصطناعي، وعدم وجود استراتيجية وطنية شاملة ومتكاملة لتنمية هذا المجال وتشجيع الشراكات بين القطاعين العام والخاص. نقص الكفاءات البشرية المؤهلة والمدربة في مجال الذكاء الاصطناعي، وعدم توافر برامج تعليمية وتدريبية متخصصة ومعتمدة في هذا المجال في المؤسسات التعليمية والأكاديمية. نقص البنية التحتية التكنولوجية اللازمة لتطوير وتشغيل الأنظمة والتطبيقات القائمة على الذكاء الاصطناعي، مثل الاتصالات السريعة والموثوقة والأمن والمتاحة والميسورة، والحوسبة السحابية والكمية، والمنصات والأدوات والمكتبات البرمجية المفتوحة المصدر. نقص البيانات الكبيرة والمتنوعة والموثوقة والمتاحة والمشاركة، والتي تعتبر مصدراً أساسياً



أ.هـ. محمد الربيعي

يعد الذكاء الاصطناعي فرصة هامة لحل العديد من المشاكل والتحديات التي يواجهها العراق في مجالات مختلفة مثل الصحة والتعليم والزراعة والأمن والطاقة والبيئة وغيرها لما يهدف إلى تطوير الأنظمة وبرامج قادرة على تقليد وتجسيد القدرات الذهنية والسلوكية للبشر مثل التعلم والاستنتاج والإبداع والتفكير النقدي والتواصل والتعاون. ومع ذلك، يتطلب تحقيق هذا الهدف تطوير مستمر ومتابعة للتقدم العلمي والتكنولوجي الهائل الذي يحدث في هذه المجالات على مستوى العالم. وفقاً للمنظمة العالمية للملكية الفكرية التابعة للأمم المتحدة، يحتل العراق المرتبة ما قبل الأخيرة في مؤشر الابتكار العالمي. وهذا يشير إلى حجم التحديات الهائلة التي يواجهها العراق والعقبات التي تعترض طريق تطوره، الأمر الذي يدعو إلى





الحقيقة الرياضي

في اجتماع استثنائي..

الجمعية العامة تصوّت على استمرار مفتن رئيساً وكبيراً نائباً أولاً وياسين في المكتب التنفيذي وعلك في الجمعية العمومية



لرئيس اللجنة الأولمبية وعضو المكتب التنفيذي وعضو الجمعية العمومية حيث أسفرت النتائج عن فوز خالد عبد الواحد كبيراً نائباً بعد ان جمع ٢٢ صوتاً من اصل ٣٣، فيما فاز خليل ياسين بمنصب عضو المكتب التنفيذي حيث جمع ٢٤ صوتاً، وانتخب مصطفى جبار علك عضواً في الجمعية العامة للجنة الأولمبية الوطنية العراقية بحصوله على ٣١ صوتاً.

وتحقيق تطلعات الشارع الرياضي بالحصول على وسام اولمبي طال انتظاره وهذا لا يتحقق إلا بتكاتف الجميع .
وبعد ما صوت أعضاء الجمعية العمومية على استمرار الدكتور عقيل مفتن رئيساً للجنة الأولمبية اصالة حتى شهر آذار من العام ٢٠٢٥ .
وأوعزت الهيئة القضائية المشرفة باجراء الانتخابات الخاصة بمناصب النائب الأول

فضلاً عن حضور سبعة قضاة يمثلون الهيئة المشرفة على الانتخابات والتي سميت من قبل مجلس القضاء الأعلى .
وأكد الدكتور عقيل مفتن في كلمته خلال الاجتماع الاستثنائي: ان تكليفه بقيادة الحركة الأولمبية في العراق هو شرف كبير في، والمسؤولية ستصبح مضاعفة بالنسبة لنا جميعاً، لذا سنكسز جهودنا جميعاً في العمل على قيادة الرياضة العراقية إلى بر الأمان

عقدت الجمعية العامة للجنة الأولمبية الوطنية العراقية ظهر الامس الاول السبت، اجتماعاً استثنائياً لبحث عدد من الملفات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات بصدها .
وأدار الاجتماع، رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن بعد اكتمال النصاب القانوني بحضور ثلاثة وثلاثين عضواً

اتحاد الكرة والصمت الرهيب



قاسم حسون الدراجي

لم يتعرض أي من الفرق الاربعة والعشرين المشاركة في نهائيات اسيا قطر 2023 الى الظلم كالذي تعرض له منتخبنا الوطني بكرة القدم بعد الاجحاف والاقصاء المتعمد (والمثقف عليه) من عدة اطراف في الاتحاد الاسيوي او القطري او حكم المباراة او حكام الفار ، وبمشاركة وسوء تصرف من مدرب الفريق الاسباني كاساس الذي لم يحسن توجيه الفريق في التعامل مع الدقائق الثمان المتبقية من تقدم الفريق على اليرين وتدهور الفريق ونشيت افكاره و(تبهان) اللاعبين داخل المستطيل الاخضر وتحديدًا في منطقة الجزاء والذي كشف عن خلل كبير في اعداد الفريق نفسياً للتعامل مع هكذا ظروف اثناء المباراة بعد ان فقد الفريق توازنه ودخلت مرماه كرتان خلال دقيقتين فقط (90+5) و (7 + 90) !.

في الوقت الذي تعرضت فيه فرق عديدة اثناء البطولة الى حالات الطرد واللعب بنقص لاعب وحقت الفوز والامثلة عديدة على ذلك ، وعلى اثر ذلك خرج منتخبنا الوطني من المولد الاسيوي خالي الوفاض في الوقت الذي كنا نمشي النفس في الحصول على اللقب الاسيوي الثاني لاسيما بعد الفوز على اليابان (مربع البطولة) وكسر شوكتها والتأهل للدور التالي بالعلامة الكاملة وبأداء أكثر من رائع ، وبين الضجة الاعلامية الكبيرة التي اثيرت حول قرار حكم المباراة بأحقية طرد اللاعب ايمن حسين من عددها ، وما اثير داخل المؤتمر الصحفي لمدرّب كاساس وحالة كاساس والفوضى التي شهدتها قاعة المؤتمر الصحفي بانسحاب الصحفيين والاعلاميين من القاعة بسبب تجاهل المدرب وعدم اجابته عن سؤال تقدم به احد الحاضرين .

وعلى الرغم من البيان (الباطل) للاتحاد الاسيوي الذي ايد قرار حكم المباراة معتبراً قرار طرد اللاعب ايمن صحيحاً وعدم تقصيره وهو خلاف ما جاء عن لسان واره العشرات من المحللين الكرويين والحكام العرب والاجانب والمواقع الرياضية في مختلف بقاع العالم ، بل العكس ان الاتحاد الاسيوي قد اصدر عقوبة اداريه اخرى بحق العراق تنص على حرمان اللاعب ايمن حسين من المشاركة في المباراة المقبلة لمنتخبنا الوطني امام الفلبين في الحادي والعشرين من آذار المقبل ضمن الجولة الثالثة من التصفيات المؤهلة لكاس العالم مع فرض غرامة مالية (2000 دولار) تسد بعد مرور شهر على عقوبة الطرد !!.

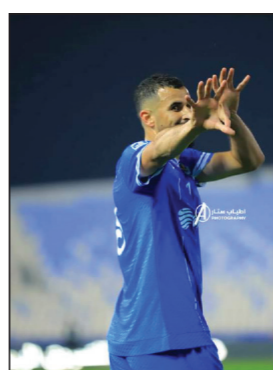
وامام ذلك كله وامام تساؤلات المهتمين بالشأن الكروي والاعلام والجمهور عن الخطوات المقبلة لاتحاد الكرة وطرق معالجة الاخطاء الفنية والادارية التي ارتكبت في البطولة، فان الاتحاد العراقي لكرة القدم يعيش في حالة (الصمت الرهيب) متخذاً اننا من طين واخرى من عجيب ! فلاتصريح ولا مؤتمر صحفي لرئيس الاتحاد او احد نائبيه يكشف من خلاله للاعلام والرأي العام ما حصل بالضبط ورؤيته المستقبلية في اعداد الفريق وتجاوز الاحباط النفسي الذي يعيشه الفريق واللاعبين ، كما ولم يشكل الاتحاد لجنة فنية للجلوس مع مدرب الفريق ومناقشة الجوانب والاطفاء الفنية ونقرات الفريق وكيفية معالجتها ، بل ان الاغرب من ذلك كله ان مدرب الفريق قد سافر الى موطنه اسبانيا على امل ان يحضر قبل مباراتنا امام الفلبين بعد ان استغل ما حصل في المؤتمر الصحفي احسن استغلال وتوظيفه بطريقة ذكية ابعدت عنه المساءلة واللوم على خروج منتخبنا (تعدده بينه قبل لاتعتني بيه) .

بين قوسين

الحقيقة - خاص

في دوري نجوم العراق.. القوة الجوية يدك الميناء ودهوك يتغلب على القاسم بصعوبة

نفت البصرة يحرق أوراق الطلبة وزاخو لاينجح بعبور الحدود



هاتريك المتوهج ايمن حسين :
وفي مباراة ممتعة حقق فريق القوة الجوية فوزاً مستحقاً على (شباب) وعند الدقيقة 77 سجل مهاجم الميناء باربعة اهداف لهدفين كانت حصه الدولي ايمن حسين ثلاثة منها، واحرز الدولي الاخر سعد عبد الامير الهدف الرابع فيما سجل هدني الميناء اللاعب سالم احمد .
وبهذا الفوز حافظت القوة الجوية على صدارة الترتيب العام من دون خسارة وبرصيد 33 نقطة .

حسام جاد الله هدفه الشخصي ولفرقه نفط البصرة في الدقيقة الاخيرة من الشوط الاول .
وعند الدقيقة 77 سجل مهاجم الطلبة حسين لاوندي هدف التعادل الثاني لفرقه ، ولكن ابناء البصرة كانت لهم كلمة ونجحوا في احراز هدف الفوز الثالث في الدقيقة 89 من المباراة بواسطة اللاعب مصطفى عبد الجليل .

فريق الطلبة ضربة موجعة من ضيفه نفط البصرة حين خسر امامه بثلاثة اهداف لهدفين تسببت في تقديم مدرب الطلبة احمد صالح اعتذاره عن مواصلة المشوار مع فريق الانبج .
تقدم نفط البصرة في الدقيقة السادسة بواسطة اللاعب حسام جاد الله ، وبعد ست دقائق عاد لاعب الطلبة مصعب جمال نتيجة المباراة ، ثم اضاف اللاعب

وانتهت المباراة بالتعادل السلبي بعد ان اضاع لاعب الحدود ابراهيم غازي ركلة جزاء .
وفي الساعة الرابعة والنصف، احتضن ملعب دهوك مباراة اصحاب الارض والضيف القادم من ارض بابل نادي القاسم وانتهت المباراة بفوز دهوك بهدف واحد مقابل لاشيء احرزها اللاعب جبار كريم في الدقيقة (4+ 90) .
وعلى ملعب الشعب الدولي، تلقى

استؤنفت يوم امس الاول السبت، مباريات دوري نجوم العراق بكرة القدم من خلال الجولة الثالثة عشرة للمرحلة الاولى باقامة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد ودهوك .
ففي الساعة الثانية ظهراً التقى على ملعب الراحل احمد راضي فريقا الحدود وضيفه فريق زاخو

الحقيقة - خاص

بمشاركة أكثر من الف متسابق يمثلون 28 دولة.. إقامة نصف ماراثون بغداد الدولي

المحافل والبطولات وبشهادة الجميع، وما حصل من عرس كروي خليجي جميل في محافظة البصرة الفيجة قبل أكثر من عام، فضلاً عن الاستضافات الاخرى لمختلف البطولات في كرة القدم والفعاليات الرياضية الاخرى ، أدلة وبراهين ثابتة على ان العراق يتعم بالامن والسلام ورياضته تسير في الطريق الصحيح، بفضل تعاون جميع المؤسسات .

الحقيقة - خاص

بمشاركة اولىمبي رفيع المستوى متمثلاً بنائب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية زياد حسن وبعض أعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ، نظم الاتحاد العراقي لألعاب القوى يوم الجمعة الماضي نصف ماراثون بغداد الدولي بمشاركة ٢٨٨١ متسابقاً ومتسابقة يمثلون 28 دولة من مختلف قارات العالم .
نائب رئيس اللجنة الأولمبية زياد حسن أشاد بتنظيم السباق من قبل ادارة الاتحاد العراقي لألعاب القوى ولجانته التي أسهمت بنجاح منقطع النظير للسباق الذي امتد من ساحة عباس بن فرانس وصولاً الى شارع ابو نؤاس .
وأضاف حسن : ان سعادتني كبيرة وأنا اشاهد اكثر من الف متسابق ومتسابقة يمثلون 28 دولة يتنافسون فيما بينهم في عاصمة السلام بغداد، وهذه رسالة واضحة، مفادها ان العاصمة بغداد وبقية محافظات العراق من شماله الى جنوبه قادرة تماماً على استضافة اكر



وسامان للعراق في بطولة آسيا برفع الاثقال

الحقيقة - قاسم شلاكة

اسيا برفع الاثقال لفئة المتقدمين المقامة منافساتها حالياً في العاصمة الازربكية طشقند حيث احرز الوسام البرونزي الاول بفعالية النتر بعد ان حقق ٢٣٤ كغم ، كذلك حصل على الوسام البرونزي الثاني بالمجموع الرابع بفعالية الخطف بعد ان حقق ١٩١ كغم، مشيراً الى ان الرباع علي عمار يسر قدم أداء كبيراً ضمن المنافسة الاسيوية بالرغم من ان مجموعته تضم ابطالا على مستوى القارة الاوسط بفعالية الخطف بعد ان حقق ١٩١ كغم، وسبق قائمته الافضل واحرز وسامين برونزين للعراق بالإضافة الى تحقيق ٤٢٥ وهو مجموع مهم بالنسبة للتأهيلات الاولمبية لاولمبياد باريس . الى جانب محاولته لكسر رقم قياسي،

احرز لاعب منتخبنا الوطني برفع الاثقال علي عمار يسر وزن + ١٠٩ كغم وسامين برونزين في بطولة اسيا برفع الاثقال لفئة المتقدمين المقامة منافساتها حالياً في العاصمة الازربكية طشقند، حيث احرز الوسام البرونزي الاول بفعالية النتر بعد ان حقق ٢٣٤ كغم ، كذلك حصل على الوسام البرونزي الثاني بالمجموع الرابع بفعالية الخطف بعد ان حقق ١٩١ كغم، اكد ذلك نائب رئيس الاتحاد العراقي برفع الاثقال اسماعيل مولود حيث قال: احرز لاعب منتخبنا الوطني برفع الاثقال علي عمار يسر وزن + ١٠٩ كغم وسامين برونزين في بطولة





بوسطن يفوز بصعوبة على ويزاردز وكنغز يطيح بحامل لقب دوري NBA

الحقيقة - متابعة

فاز بوسطن سلتيكس متصدراً المنطقة الشرقية بصعوبة على ضيفه المتواضع واشنطن ويزاردز، وصيف المرتبة الأخيرة 129-133، مساء الجمعة (فجر السبت حسب توقيت المنطقة العربية)، في دوري كرة السلة الأمريكي NBA للمحترفين، فيما عاد ميلووكي باكس إلى سكة الانتصارات بعد ثلاث خسارات. بدأ متصدر الدوري بعيداً عن أفضل مستوياته في بداية المباراة أمام ويزاردز وصيف الأخير في المنطقة الشرقية، وعجز عن احتواء ويزاردز في الهجمات المرتدة، فتلقى 71 نقطة في الشوط الأول، عندما تأخر بفارق سبع نقاط قبل أن ينتفض في الشوط الثاني ويحول تأخره إلى فوز. وكان نجمه جايسون تايتوم أفضل مسجل مع 35 نقطة، 10 متابعات و 8 تمريرات حاسمة، فيما أضاف اللافتي العلاقات

كريستابوس بورزينغيس 34 نقطة و 11 متابعة أمام فريقه السابق. وفي لوس أنجلوس، سجل دانجيلو راسل 21 من نقاطه الثلاثين في الشوط الأول، عندما دك ليكرز سلة ضيفه نيو أورليانز بيلكانز بـ 87 نقطة، في طريقه إلى الفوز 122-139. ونجح ليكرز بتسجيل 51 نقطة في الربع الثاني، فيما أنهى أساسيوه الخمسة المباراة برصيد عشرين نقطة أو أكثر، بينهم "الملك" ليرون جيمس (21 نقطة و 14 تمريرة حاسمة). في ساكرامنتو، تفوق لاعب الارتكاز الليتواني دومانتاس سابونيس على الصربي نيكولا يوكيتش، أفضل لاعب في الدوري مرتين، وقاد كينغز إلى فوز كبير على دنفر ناغتنس حامل اللقب 106-135. حقق سابونيس ثلاثة أرقام مزدوجة (تربيل دابل) للمرة السادسة عشرة هذا الموسم، برصيد 17 نقطة، 17 متابعة

على طريقة "بشت ميسي" .. الهيدوس يرفع كأس آسيا

الحقيقة - متابعة

خطف حسن الهيدوس، قائد منتخب قطر، الأنظار عندما رفع لقب كأس آسيا 2023، على طريقة النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي عندما توج منتخب بلاده بمونديال 2022 في قطر. ورفع القائد البالغ من العمر "33 عاما" اللقب القاري مرتدياً "البشت"، بذات الطريقة التي ظهر بها النجم الأرجنتيني ميسي، عندما وضع الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر، "البشت" الخليجي التقليدي على أكتافه. ووضع أمير قطر هذه المرة "البشت" على أكتاف الهيدوس الذي كان قد قاد منتخب بلاده أيضاً إلى تحقيق لقب كأس آسيا 2019 في الإمارات، لينال المنتخب الملقب بـ "العنابي" اللقب القاري للمرة الثانية على التوالي، يوم السبت، عقب الفوز على الأردن 3-1 في المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب "الوسيل"، وهو ذات الاستاد الذي شهد تتويج منتخب

الذي كينغز، كان مالك مونك أفضل مسجل مع 23 نقطة، فيما أضاف كيغان موراي 17 نقطة، بعد أمسية "صفر" الأربعاء خلال الخسارة أمام متذيل الترتيب ديترويت بيستونز. في المقابل، كان يوكيتش أفضل مسجل لدى ناغتنس مع 23 نقطة، لكن فريقه أخفق في تخطي مينيسوتا في صدارة المنطقة الغربية، التي تشهد تنافساً قوياً بين أربعة أندية. وأفلت رابرتوز من الخسارة بالفوز الصعب على ضيفه هيوستن روكتس (104-107)، وقاد داميان ليلارد بعد غياب مباراتين لإصابة في كاحله، فريقه ميلووكي باكس إلى فوز كبير على ضيفه الجريح تششارلوت هورنتس 84-120، بعد ثلاث خسارات متتالية، وتغلب أتلانتا هوكس على مضيفه فيلادلفيا سفنتي سيكسرز 121-127.



جنوب إفريقيا تنزع برونزية كأس الأمم من الكونغو

الحقيقة - متابعة

فاز منتخب "بافانا بافانا" برونزية كأس أمم إفريقيا التي تستضيفها كوت ديفوار بعد فوزه على منتخب الكونغو الديمقراطية بركلات الترجيح 5-6، بعدما انتهى الزمن الأصلي للقاء بالتعاد السليبي بين المنتخبين. وخاض المنتخبان المباراة السابعة خلال 24 يوماً، حيث قام كل منتخب بتغيير تشكيلته الأساسية. وكان الثاني، مبيمبا وموتوسامي، الوحيدان اللذان خاضا نصف النهائي أمام كوت ديفوار، وشاركوا أساسيين في المباراة أمام جنوب إفريقيا. وعلى الجانب الآخر، لم يشترك بيرسي تاو المصاب، وأيضاً مفاللا، مع صفوف "بافانا بافانا". وشهد الشوط الأول في المباراة بعض المحاولات الهجومية لكنها لم تشكل خطراً على حارسي مرمي المنتخبين. وكان منتخب الكونغو الأكثر حضوراً

في الهجوم خلال الشوط الثاني، وبعد 5 دقائق من العودة إلى أرضية الميدان، حاول سيمون بانزا، على مرتين، وغرادي ديانغانا، التسديد لكن محاولتهما لم تنم عن أهداف. وحاول لاعبو جنوب إفريقيا الخروج من منطقتهم، وقام مامامبيلا، بمجهود لكنه اصطدم بحارس الرمي، ديميتري بيرتود. وفي الدقيقة 67 لعب باكامبو وويسا، دوراً جديداً في الهجوم الكونغولي، ولكن من دون تسجيل أي هدف، ونفس الشيء بالنسبة لزميلهما، فيستون ماييلي، الذي أخطأ الشباك، أمام حارس الرمي، رونوين ويليامز، في الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة. وبعدما اتجه المنتخبان إلى ركلات الترجيح، فاز منتخب جنوب إفريقيا بنتيجة 5-6، ليصعد "بافانا بافانا" على منصة التتويج لأول مرة في كأس أمم إفريقيا، منذ سنة 2000، حسبما ذكر موقع الاتحاد الإفريقي لكرة القدم.



بثلاثية.. ليفربول يستعيد الصدارة بفوزه على بيرنلي

الحقيقة - متابعة

استعاد ليفربول صدارة الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بفوزه 3-1 على ضيفه بيرنلي، بعد مواجهة شرسة مع الفريق الزائر الشجاع قبل حصوله على النقاط الثلاث. وبدأ بيرنلي المباراة بشكل رائع لكن ليفربول تقدم في الدقيقة 31 بضربة رأس من ديوغو جوتا بعد ركلة ركنية، قبل أن يتعادل الفريق الزائر قرب الاستراحة بضربة رأس من دارا أوشيه. وكان ليفربول أفضل كثيراً في الشوط الثاني، وبعد 7 دقائق من بداية الشوط الثاني، سجل لويس دياز من ضربة رأس بعد تمريرة عرضية من هارفي إلبوت، فيما ضمن داروين نونيز الفوز في الدقيقة 70 بضربة رأس أخرى. ويملك ليفربول 54 نقطة متقدماً بفارق نقطتين عن مانشستر سيتي، الذي يملك مباراة مؤجلة. وظل بيرنلي في المركز 19 برصيد 13 نقطة.



ما علاقة زوجة عفيف باحتفاليته؟

الحقيقة - متابعة

"هاتريك" قادت "العنابي" للفوز على الأردن 3-1 والاحتفاظ باللقب. وقال عفيف في المؤتمر الصحافي بعد المباراة: ما قمت به هو من أجل زوجتي التي تحمل الجنسية الكويتية وكانت تشاهد أول مباراة في هنا. وكان عفيف يرفع ورقة تظهر رسم

كشفت أكرم عفيف، نجم منتخب قطر وأفضل لاعب وهداف كأس آسيا لكرة القدم، عن سبب احتفاله بطريقة طريفة خلال المباراة النهائية التي أحرز فيها ثلاثية





اختلفت نيّتي

بشار المحاويبي

اختلفت نيّتي وبدلت درب النوك
من شفت الربع بأول عطش غربة
وصعدت بناكتي اعلى الجبل مويطران
لكيت الموت قسمة وكلمن وكلبه
ولكيت الماي من ينجرح ينزف ماي
ويستك بس يطلع صوت البشريه
لم فيك يكلبي ولا تظلل صفصاف
بس بالشمس ناسك فيك ترغبه
شخص كل ماشمرتك ترد خالي شبيك؟
ماريد السمج.. جلب لك كصبة
لا عندك سفينة ولا تصير شرع
ولا ترضي البحر من راسك تشطبه
وكتلك برقع الشاهين للشاهين
ليش تعاند وبغرابك تجرجه
بشامة اشجارك جوه الزلوف تعيش
شحلانك لو لكيتك عايش بركبة
ليل وكمر ماكو ومطر جان وريح
وانت بشمعة جاي.. مصدك تغليه؟
حرب والمحترك جتاله اليطفيه
حزن والمياصوفر محد يكلبه
مثل الجاي ضيف الوادم يذبجون
وجايب زاده بيده سوايتك صعبة
قبل اول شلوتك تنطرد
الديان قبل راس الشهر دك باب اليطليه
تفشل صاحيك لو طحت... دم درويش
طعن غيرك سهل بس ضربتك ضربة
خيصليك بدهم مو مسيحي.. تعيش
الهرش تعدل عواجه الخشبة التصليه
وذندك تذكره تعاركو موش عليك
كل جف بيك رايد يوصل لدرجه
ويشمرونك وكلمن يلتقي بحربه
شنو ذنبه الكمين ودعي بكسر الطير
وحرية جناحه بذمة الينصيه
بلم يوميه جتف الروح بي جناز
الملك على جتاف الرمل شيفصيه
يكلبي الصار بيك هواي بسك عاد
مو مثل الربع بأول عطش غربة.



واريد اضحك ضحك عالشفة اشترى
سنون
واشيل من الاصابع عظة انياي
واغني من الكلب واظرب وارخص
الروح
واكلها العيد هذا وعيدي يثياي
وعن كتم البير لاسرار الاصوات قال
صحيح :
قنوع وانتخم بفضالة الطير
وكتوم... السر ادفنه اصوات بالبير
عرك عاكول اصعد الصاحب الماي
واغض طرفي من اشوفن بيه تقصير
عمرى يروح مني وما اهمن بيه
باقي وبياي اعيشه... يروح؟ للجير
.....
فيما كتب علي الحجيبي عن (البير)
قائلا:
تهموني بحجي وانا اخرس من البير
والله تتدمت جي كلثي ماكايل
من اعرب مواقفهم مبني للمجهول
وانا بالمواقف ينعرب فاعل
دمع مارجعت خد يابس وعطشان
بخيت وعندي خير وما ارد سائل
اما الشاب ثامر سعد فقد ترفع عن
شرب الماء من البير لان (البير) يريد
ناس دنك الهامة حيث قال :
المشارك اخو بنكابه حيله يصير
مايفزع باخ الكسرة اعظامه
الجفن وجهه ابيض وضيع كشخته
بموت
الحبل مرجوحة خرب صيته باعدامه
حاريني الكيل من طولني ظله يخاف
واخاف من الهوى لو مر على اسهامه
عراقي وهيتي من عيونني وضحت
حيل
الحرامي بخزرة اطيح حيله والثامه
البايك مني ليل ابصيح ماراضيه
يرد ويجيب ليلي الباكه بأحلامه
معلم من اغص ما اشرب من البير
البير يريد ناس اتدك الهامة .

البئر في قصائد الشعراء

هل حافظ البئر على الاسرار ؟

لماذا يرفض البعض أن يشرب منه ؟

سرك لاتودعه... البير ما يخفيه
الدلو من يمر عليه يطلع شدا فن



مامحتاج انافس وانا متصدر .
اما رسام الصورة الشعرية الراحل
سمير صبيح فله مع (البير) اكثر من
حكاية وموقف ومثل للأمانة وكرم
السر والعطش حيث قال :
وخرها الستارة الشمس خل تفوت
ولتخلي الجروح تبين الباطن
كلها تموت صفره الموت هم بي لون
عاجبني الكطن للموت ميهادن



الحقيقة - خاص

البئر او (البير) كما يطلق عليه
بالعامية، اخذ حيزاً كبيراً في قصص
وحكايات الشعراء والادباء، وجاء
ذكره بالقرآن الكريم في (سورة
يوسف) حين القى اخوة يوسف عليه
السلام اخاهم في البئر وظل ملقى اياماً
حتى اتجاه الله عز وجل . ويات البئر
مثلاً ومثالاً لحفظ الاسرار . وقد جاء
البئر في عدة صور ومواقف في الشعر
الشعبي وقصائد الشعراء في الملح
والذم على حد سواء . وهناك من اتخذه
مكاناً للقائه والعاشقين . من بين
هؤلاء جميعاً اخترنا لكم اليوم بعض
القصائد والابيات والصور الشعرية
التي جاءت في كتابات مجموعة من
الشعراء الشعبيين، نقرأ منها :
ذلة من اشرب من البير من الدهلة
اروح اشرب
يفركني زماني العوز ما يدري الزلم
كهرب
عزة النفس موت علوم من يتحاصر
العكرب
عن لاينداس يطك روحة
واذا بالبير ذل موجود مامجبور صوبه
اكرب
واظل مثل الكبر بالبول يسهي وماي
مايشرب
انا ما نترك بالايه فركة سبحة
الكهرب
كلمن يركني تعيب ايده
وقال الشاعر نور اللامي عن البير:
عظلة استعجلت قربك من البير
تعافيت وكمت تتماده وتبذر
شطبكهن سوه الرحية والصفصاف
انا مسودن واريد الثانية تبزر
وغادرت القلق وظنونني والمجهول
وحافظ ماي وجهي الودعي متكتر
وظلعت من السرب غردت وحدي بعيد

سراب الكيك

مو دلة واعاشر دوم بس نارك
تمنيت بغرفتك روجي يده باب
بالمالك بعد جيه
تدري الصيف يشخ بيش؟
من نكعد سوة بـقيه
وهذا انا جبتها وياك
مدة تصبر بمدة
صرت جني حيل تابوت
هذا يصيح جزءه وذاك اليشده
يكوز اشكد توزع ماي بس بالتالي تتبده
وسرك لاتودعه البيه ما يخفيه

تاخذ ناس وتودي
واطسح وطسح لوجدي
جم اسبوع تانيتك
وأردن للسبت وأبدي
طمع رجة جنبها وياك من كل كتر متبدي
يعندي وكلثي ما عندي
وانا الطاسة .. لجن ما طب كلبها الماي
تشبه طاسة مجدي
وانا ادموعي اعلى باب الله
مثل معزاز دوم اتدور بخدي
حلم خرسة .. دفتت اسرارك بصدري
وعشت وياك بين الـ الاخ والمو الاخ والمدري
تعال اتدي باعدادك

وألم سنين طيش الفات
وأراوس عمري بحجاية
يحسرة موكب متانك
لكن ماكو مشايته
تعال اطفني أشتيهتك خل اصوصك الذل
تدري البير لته يموت.. لا رد الدلو اموشل
وتدري الصخره يمته تعيش اذا شمت مطر مجبل
وتدري الـ الاخ يمته تموت من تتشابك وي الخل
شيشرك صوفرت بجفك
والمنجل وصل للزيج
وانا حجايات خرسة وياك
تتماطل تظل بالريج
انا براسي محطة عليك

علي الصفراني
أشمك جاي
بس أطلع...سراب الكيك
وأردن ردة المكسور وأكعد وألتهني بطاريك
تعال أرجع وأحنيك كمناطرنا
وأملك هلا الوادم ..أكلك أمس صرنا
تعال العشك ما خلاش بحبال الوكت شرنا
اشو شحيت يهوايه ؟
الشجر من ينشئل عالكاع موش بكيفه وبرايه
انا الاخلافك بشر متعوب ذلت وجهه المرابة
حالف لو تمرني بيوم اجديك ضحك بطران
أندلك بوب الولاية



بلكت الله



ومادريت
ضحكت البطران هوسه
والورد هم يحترم وي سامح الاعمى اعل دوسه
وما دريت
الرايح ابنية عشك بجيوبه دور تلكه هيل
الشبكة محتاجة محب يطيهه حيل
اي ليش كلما اذكر اسمك بوغع امن عيونني ريل
وما دريت
الينعشك اهواي نعمة
والله ما يحتاج شاهد
اتحلف الخرسان زحمة
امساوم الفرکان نسمة
ووشالة الدخان غيمه كلثي بعدك صار ظلمه
دربي ليل وجدمي ظلمه
كلمه ظللتي دخيلك بادر ومُر بيه نجمة

احمد معلية
همالي جدمك بلكت الله
ونعثر بطاري الصغار
حيرتني بظهورك الماصفه نيته
اشما اشوفه اهواي وادم خايقة وماضها غار
الحلوة بيك اشما اشوفك تقتهمني؟
وتستأذن امن الاعمه كون السالفة اطلاقه نهار
والله متعرف عليك شعرفاني اعلى القطار
وبلكت الله
وجدمك يدليك بيه
وتكشخ ابروحي صليب
وحشة افراكك طويلة ابطول وحشة ذاك المسافر غريب
وحشة الشاب اليموت وما يجي الكره حبيب
ولا تحير لا تحير
رمل حاسبني انتة عادي
وداعتك بيه استفاده عالاقبل سووه كزاز
الجرف بلصكري نشاز

الرهان والمعنى الشعري في «الوردة بكامل هجرانها» للشاعر حيدر الحجاج

قراءة: باسم قاسم

الحجاج قيامته للوع الجميل، وجدنا هذا باغلب نصوصه حتى ما يمكن ان نطلق عليه توثيقاً تاريخياً لمن شهد أول خطواته ويصل هذا التوثيق للمحيط الأصغر الحي ..

(المأجدية وهي تورق عسلًا) الوردة في شعر الحجاج رمز جمالي لكنها ليست بوردة قصيدة وإنما دراما مؤثرة تجعل من ذلك الجمال محملاً بقسوة الخذلان، ومع كل هذا لا تشعر إلا بوحدة الجمال المتماسكة والحس الشعري المكتنز بتراكيب السهل الممتنع والممتع، وهو يأسرك إلى آخر كمن فلسفي يتعاضد في تحريك مواطن الدهشة التي يستمتع بها القارئ في الوردة بكامل هجرانها واشتغالاته المستعرة بمفرداتها الناطقة بتحديات الوجود الذي راهن عليه وتماسك المعنى معا في سلسلة خرجت من مجموعته الشعرية الثالثة «عن الوردة وهي تطيح بحياتي» لبهنا بوردة أخرى لاستنطاق الكم الشعري المائز لدى الحجاج في استرداك بوصلته الشعرية بمنفذ واعي للشعرية الراهبة.



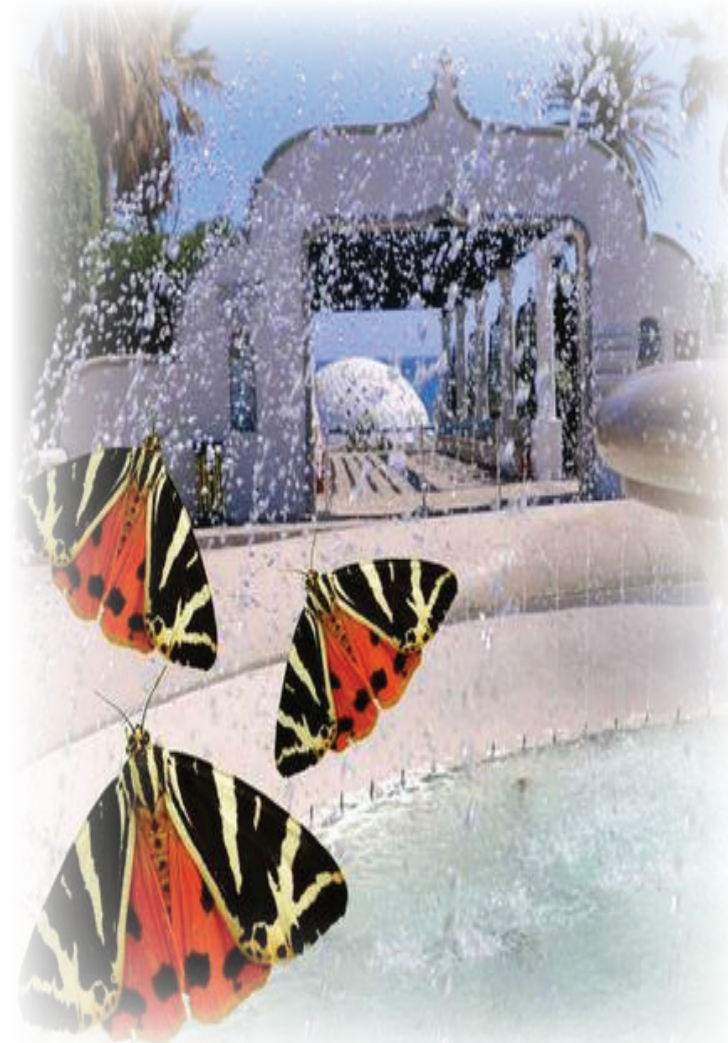
التي دقت فيها بوصلته الشعرية للمعنى الذي تصعد بالوجود ذاته ويأقده المعرفي الباذخ الذي تواتر عبر عقود طويلة تراكمية لتجربته في اجترار مؤهلات النص المحكم دون زوائد تنقل تراكيب وحدة النص الشعري . مرة تجده يقيم عليك حد الحسب في معبد عشقنا ومرة يجد الطغاة كحد الراهبات خلف ابواب العمى . ومع هذا كله والعجيب ان لا يوجد في كتاباته ايضاح او مياشرة مع مسببات (الحزن.. الحرب.. الحرمان..) كان كل ما يكتبه هي ايقونات شعرية متوهجة راقضة لمبدأ معين ، فهل يؤجل عيبا او ضعفاً تراكمياً تهكمياً لهذا الاسلوب؟

هنا لا بد ان نقول ان الشاعر وان رفض فهو السياسي الوحيد الذي يمثل كل البشر، فالطلب واحد والحس واحد رغم اختلاف الفلسفة عن ماهية الادراك، فعند الشاعر الامر ابسط، وحده الانطباع والهدهد الذي يسبق العاصفة الاوان الذي يرتقب دون رماد الابد .

عن ربيع الندم على الرغم من ان النص مشبع بوجع الفقد، الا اننا نجد الجمال وهو ينبس كأن نور بين طبقات النص عبر معادلات وصور شفيفة لوجهه هكذا

الحجاج الشعرية التي تتوخى الحذر والحيطه في اختيار حتى العنونة للدخول في مركبات نصوصه التي تدل على أكثر من معنى متفرد له ثيمته الخاصة ومنها ثوب الجمال كما في..

النثر بتكتيفها العالي والإرتداد لفحوى المعنى بكل مرادفاته النصية التي تتمكن من إيصال مغزى الصورة الشعرية برموزها المتخنة من وجع الحروب وتفصيل أخرى طافت بها تجربة



الصباح يبحث عني

خضير الزبيدي



تستدل إلى حدائق الفرائشات وتغرد على اشجاري الطيور لاأسدل نوافذ قلبي بوجه الصباح ولا أعلق ابتسامتي على مشجب العيوس ابوح بالحب للناس وأشاطرهم فرحاً حتماً سيأتي وأغني حين يمرن التسامح عملي أشترى بها كل ما أريد



إصدارات دار الشؤون الثقافية الدراما التلفزيونية من الفكرة إلى المتلقي للكاتب الفنان صباح رحيمة

أن يتحمل المسؤولية، والكتاب هو جهد يشكل الجزء الأول من كتاب شامل لكل المفردات الإبداعية في الدراما التلفزيونية ، يتناول الكتاب كل مفردات العملية (أكاديمياً) لدارسي ومحبي هذا الفن والرافد الثقافي، لتطوير مهاراتهم والوقوف على مراحل هذه العملية بشكل دقيق، صدر الكتاب حديثاً عن سلسلة «سينما» التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار للكاتب والفنان صباح رحيمه تحت عنوان «الدراما التلفزيونية من الفكرة إلى المتلقي» يقع الكتاب -- 280 -- صفحة من القطع الكبير. صمم الغلاف: هادي أبو الماس .

بداية الإبداع للتواصل مع المجتمعات وبين الشعوب . هي الكتابة، وهي النتاج الذي يفتح الأبواب لجلالات الثقافة والفن والأدب وكافة العلوم حتى صارت مدارس ومذاهب ، ومن بين تصانيف الكتابة كتابات الدراما والتلفزيون بالذات وهذا تخصص دقيق ، وعليه يكون المبدع قد خطأ له خطأ خاصاً ونهج منهجاً يختلف به عن الآخرين ، وان لهذا النهج وهذا الخط مقومات وأسساً خاصة أيضاً ليكون مبدعاً حقيقياً عليه أن يتبع الأساليب العلمية الصحيحة لتحقيق درجة عالية من النجاح ، ولأن الكتابة موهبة أولاً ودراسة ومتابعة فأنها مسؤولية ، ومسؤولية خطيرة خصوصاً في هذا الحقل من حقول الإبداع الإنساني ، والكاتب الدرامي التلفزيوني عليه

الزيتون لايموت

العناد والتصميم لإعادة الحياة ضد كل أشكال الموت المتربص بها ، وهي تجاهد في إيصال الماء إلى جذوعها وإعادة الحياة مرة أخرى ...

شجرتهم الهمة، فقبلوا التحدي وأصبحوا أكثر حيوية وانفاعاً، لمواجهة الخطر الذي دامهم على حين غرة (التحديات تصنع المعجزات) .

.....

كنت أنا مع الجموع الزاحفة ، أركض مسرعا إلى المكان الذي أحسست به بالأمان والطمأنينة ، ولم يخطر ببالي أن جذور أشجار الزيتون المعمره ، ستحفر في هذه الأرض المحترقة

وقد أخذ اليأس مأخذه عندما رأيت رؤوس الرجال مطأطأة إلى الأسفل في بداية الأمر ، لكن جاء الزحف بعد حين ...

فإذا ما انتفضت النيران ، وتغير وجه الأرض إلى سواد فاحم ، بدأت مياه الأمطار ترسم غدراننا ، وأخذت أغصان الزيتون تتحاضن وتتشابك مع بعضها ، وهي تزفر أوراقها المصفرة والمحترقة -

رجعت أبحت عن دراجتي الهوائية ، التي غطاها رماد الشجر والأوراق المحترقة . ثمة صوت واهن ينادي، وأنا أصعب السمع لهسهسات الأغصان المتكسرة . إلتفت إلى جهة الصوت ، فإذا بلون الأخضر يعود ثانية إلى أوراق الزيتون . كان الأطفال والصبايا الجذور المتنبسة والأغصان المحترقة . انبثقت أغنية من زقزقة العصافير وهديل الحمامم ، التي عادت من هروبها . بدأت جذور أشجار الزيتون المعمره ، التي بانث فوق سطح الأرض ، زاحقة إلى برك الماء المتجمع في دروب المزرعة

الترابية . كان اصرار الجذور للبقاء، أخذ منحى تدور رغم الإنقراض المتكوم عليها...

، طفقت تضرب أجنتها بغضب ، وهي تحوم فوق رؤوس الأشجار المحترقة ، بعد أن تهدمت أوطانها ، وتهاوت الأغصان التي تحمي أعشاشها . لكن عطر الزيتون صعد إلى السماء مع بقايا ريش الحمامم والعصافير وهم واثقون من ساعة الرجوع...

تجمع أطفال البلدة وصباياها وراء الرجال والنساء ، الذين مازالت رؤوسهم منحنية إلى الأسفل ، ووجوههم مسمرة إلى نيران الحرائق ، دون فعل شيء يذكر ...

فجأة علا صراخ أحد الأطفال ، وهو يهتف (الزيتون لايموت ، نحن نحياهه) . تعالت أصوات الصبيان والأطفال المحيطين به ، دفعة واحدة تردصرخة ذلك الطفل ... في لحظة أنفجر السيل ، واندفع حشد كبير إلى أطفال النار ، وهم يحملون المعاول والجرافات والأواني ، عندما تخطوا صف الرجال والنساء ، وتقدموا إلى حواف المزرعة ، تحركت جموع الناس خلفهم ، تراكضوا يساندونهم في إطفاء الحرائق . العصافير والحمامم تناخت هي أيضا مع هذا الحشد الزاحف ، أخذت تنقل الماء من مياه النهر ، الذي أحياه مطر السماء الزيتون . تعالت سيقان النباتات الضارة ، التي داستها في أيامنا السابقة أقدام الصبايا والعشاق . ليست الأرض ثوبها الأسود ، جراء الدخان الكثيف الذي غطى السماء ، ثم تهاوى رويدا رويدا إلى الشوارع والأزقة ، ثم زحف إلى البيوت المتناكدة أبوابها وهي تصرخ فرعها . طوابير من النمل تبحث عن رزقها ، وسط هذا الخراب السدي حل في المزرعة والبلدة ، لقد ترك النمل أنفاقه ومخابئه ، وهب إلى سطح الأرض ، يرسم خرائط بخطوط سود متشابكة ...

اشتعلت في قلب الحمامم البيض نار الزيتون

فيه النار معظم أرجاء المزرعة ، كانت وجوه سكان البلدة مسمرة باتجاه مرأى أغصان الزيتون التوهج بنار الحريق المستعر . بقي الزيتون ، وتزحف من شجرة إلى أخرى ، صاغرين ، متكسبن رؤوسهم إلى الأرض ، دون ردة فعل لآخامها ... لقد تعودوا الاستكانة والرجوع إلى مشيخة الرب . تصاعدت خيوط أفعوانية من الدخان الأسود ، حتى غطى سماء البلدة ، أضحت البلدة بوجه آخر ، غريبة عن أحوالها السابقة . ساد الهرج والمرج في عموم أرجائها ، وأصبح الأمان الذي كانت تتعمم به حلما بعيد المنال ، أخذ عواء الريح يزداد ارتفاعا ، وهو يصفر بأوراق السلام ، الذي نهشته مخالب النباتات الضارة ، لقد أغتالوا أمان البلدة وسرقوا حياتها . سداد صممت صلب في مكان المزرعة ، الذي لم يكسر إلا أزيز النصار ، التي تقضم حواف الأغصان التي تحضن الأرض ، وصوت ارتطام جذوع الأشجار ، بعد أن تنهوى منكسرة فوق بعضها ...

انتهت الضجة ، وسكت هسيس الحرائق الزيتون . تعالت سيقان النباتات الضارة ، التي داستها في أيامنا السابقة أقدام الصبايا والعشاق . ليست الأرض ثوبها الأسود ، جراء الدخان الكثيف الذي غطى السماء ، ثم تهاوى رويدا رويدا إلى الشوارع والأزقة ، ثم زحف إلى البيوت المتناكدة أبوابها وهي تصرخ فرعها . طوابير من النمل تبحث عن رزقها ، وسط هذا الخراب السدي حل في المزرعة والبلدة ، لقد ترك النمل أنفاقه ومخابئه ، وهب إلى سطح الأرض ، يرسم خرائط بخطوط سود متشابكة ...

اشتعلت في قلب الحمامم البيض نار الزيتون

أنزع كتبي وزوادتي من صندوق بلاستيكي ، مربوط فوق غطاء الأظار الخلفي للدراجة . أسرح في الفضاء المفتوح ، مدة لأعرف زمنها ، وأنا أتدب بشم عطر الزيتون . أرجع إلى كتبي وزوادتي اللتين جلبتهما معي ، أباسر في مطالعة دروسي ، ثم أتناول من زوادتي شيئا قليلا ، يعينني على مواصلة القراءة والكتابة . أبقى إلى رجوع العصافير والحمامم إلى أعشاشها بين أغصان الزيتون ، وهي سعيدة بما كسبت ، تاركة الشمس تجر آخر حرمتها إلى الغروب . في تلك اللحظات أجمع أغراضي وأركب دراجتي عائداً إلى بلدي الساكنة الهادئة بجوار مزرعة الزيتون ...

.....

جاء حزيران هذه السنة جافا بابسا صلدا، شديد الحرارة رطباً. أخذت أغصان أشجار الزيتون تلوي أعناقها باتجاه السماء وهي تتوسل عطفها ، وتشكو عطشها . حيث الأرض يابسة وماء النهر شحيح ، وقد بانث شقوق قيعانه...

في غفلة من الزمن ، تناخت الأحرار والأشواك لما كبرت مقاطعات تلك الدويلات ، تناحرت فيما بينها على زمامة المزرعة كلها ، فطابت شرارات النار إلى المزرعة الأمنة ، التي كانت تعاني من اليباس والجفاف . انتشر الحريق في جنبات المزرعة ، وعلا عواء الريح يصفر بين أرجائها ، فتهافت أشجار الزيتون وأحترقت أغصانها .

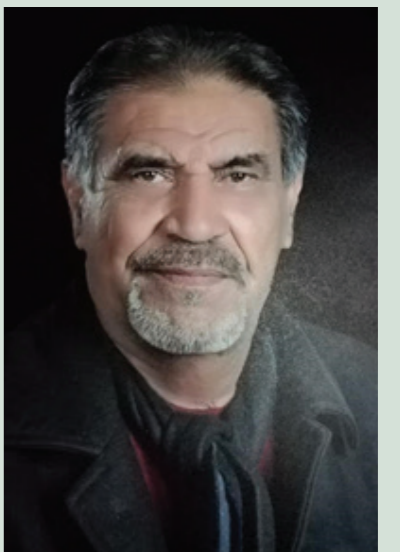
في ذلك الصباح الصيفي الجاف ، الذي أكلت

أوقانتا تحت ظلال أشجار الزيتون الوارفة ، بين اللعب ومراجعة دروسنا المدرسية ، التي اعتدنا أن ننهى واجباتنا اليومية هناك . بيوتنا الصغيرة وكثرة الأطفال وصخبهم يحول دون أن نمارس تحضيراتنا للواجبات اليومية . كذلك هي ساحة اللعب بعد أن نتهى واجباتنا المدرسية ، وتوافد صبيان البلدة ، الذين تركوا مقاعد الدراسة واشتغلوا في مهن متنوعة لمساعدة عوائلهم . نتبارى فيما بيننا بكرة القدم ، صاحبها صبي سمين يشتمل مع أبيه في محل لبيع المواد الغذائية. نلهو بمرح تاركين دفاترنا وكتيبنا وحاجاتنا الصغيرة أمانة بين أغصان الزيتون . كثير من العشاق يتهافون إلى المزرعة وهم متشابكي الأصابع ، يتحدرون إلى الأماكن البعيدة عن عيون الفضوليين، وتحت ظلال الزيتون يتبادلون القبل (فلا وجود للعشق لولا أمان الزيتون)...

كنا عند لعبنا ومرحنا ندوس بأقدامنا العارية على النباتات الشوكية والضارة ، نقلعها أحيانا بأيدينا . حتى أولئك الطلاب الذين لم يشاركونا اللعب ، يبقون ماسكين بكتبهم للتخصير إلى امتحان الغد ، كانوا يرفسون بأحذيتهم كل نيات ضار يصادفهم في الطرق الترابية وهم يقرؤون ماشين ، وعيونهم تتأرجح بين الكتاب والطريق ...

في ذلك الحين ، كنت صبيبا «مبلا» بالخوف والقلق ، ولا يرجع الهدهد والسكينة إلى نفسي ، ويدفعني إلى أن أتوق للحياة ، غير ظلال أشجار الزيتون وملاعبيها الشائعة . هناك أحس بالأطمئنان ، وأرى شعاع المستقبل قريبا...

أفترش الحشائش تحت ظلال شجرة زيتون سماقة ، أسندت إلى جذعها دراجتي الهوائية ،



عبد الزهرة علي

ولدت في بلدة تراصفت بيوتها الواطئة ، التي تأكلت جدرانها ، حتى بانث خرائط الأمهات على أبوابها. سكانها يعمون بالحبة والأمان والحركة الدائبة ، وهي تشعر بالأطمئنان طالما تحيط بها مزرعة الزيتون ، أبوابها مشرعة لكل العابرين . نشأت البلدة مع مزرعة الزيتون أو الأصح أن هذه المزرعة هي التي شجعت على ولادة بلدي ، قد فصل بينهما نهر صغير هادئ يربط البلدة بالمزرعة معبر صنع من جذوع النخيل .

اعتاد سكان البلدة أن يتوضؤوا كل صباح في هدوء مزرعة الزيتون هذه ، التي ما برحت تعطيهم الأمان والظلمة لممارسة نشاطهم وأعمالهم اليومية ، كانوا يرضين بما هم عليه من شحة في البرزق وبساطة في الخدمات . لم يفكروا يوما ، بالمطالبة بتحسين احوالهم ، بعدما جعلوا السلامة والأمان غايتهم القصوى . كنا نحن الصبية ، نقضي جل

صراع المستويات والتصاعد الدرامي في رواية (الحيوان وأنا) لأمجد توفيق

منذ البدء يضعنا الأديب أمجد توفيق أمام عنوانه العرَبك، الذي يحتاج إلى عمليات تفكيرية كبيرة، للوصول إلى محتوى أحشائه وتفكيكها ومن ثم لملمتها ووضعها في قدر التأويل. العنوان (الحيوان وأنا) ليس عنواناً صادماً كما قد يذهب البعض. أو أنه عنوانٌ ادهاشي فحسب، بل هو عنوانٌ ضوئي. وهو هنا يحمل الصفتين اللتين أتحدث عنهما في مهمة العنوان ومعياريته.. إنه باب الدخول لمدينة النص، مثلما هو مصباح الإضاءة الذي سينير كل مدينة النص. لأن التأويل وضعه معلماً أمام الباب، وقال للمتلقّي تعال وقف وتأمل ذلك، قبل الدخول في العتبة الأولى.

والداخل الجديد المقرون بالحيوان والحيوان الحقيقي / الحصان، وهو بهذا يهدف إلى جعل المنطقة الكلية للفكرة هي مناقشة الواقع الذي سيتم الكشف عنه في التحولات الكبرى التي طرأت على العراق والتي جعلت الراوي المتكلم / البطل يلجأ إلى العزلة وإلى التوصيف الحيواني. وبالتالي المناقشة الذاتية بطريقة من يريد بث الحكم والأقوال والتحليلات: (لأنكسر أنني حاولت، لكن المحاولة شيء، والوصول إلى نتيجة مرضية شيء آخر تماماً.) ص ٩٩

سابعاً: انها تمكّنه من استدراج التأويل للأسماء كما يريد وكيف يشاء لتوضيح العلاقة بين الاثنين على أنهما مسار العملية الكلية للمستوى القصدي، وخاصة من خلال الارتباط القوي بين من معه من الحيوانات والأخرين الذين يمتلكون الدلالة التي تمنحه المهمة في تفكيك الشبكة الدرامية، من خلال فعل التغريب غير المباشر: (هذا هو اعترافي، ولو تلبّثه على ظلام العزيم، وإيل الوفي، لكاترتة فعلهما تكمن في قول أنسيه لهما: هذا الرجل بالرغم من أنه صديقنا، لكنه أبعد ما يكون عن رغبته فيأن يصبح حيواناً، أمامه الكثير ليؤكد ذلك.) ص ١٠٠



هل أنا هارب؟ أم معتكف؟ (لست مهتما بتوصيف حالتي، ويمكنني القول، إن الاهتمامات القديمة فقدت بريقها) ص ١٨ وفق ما تلقاه من تفعيل المبنى الحكائي، وبالتالي وضع نقطة التحول ما بين الماضي والحاضر :



المباشر عبر لغة فاهمة للحدث، ومطعمة بالقصيدة الواقعية. فيتم الكشف عن أول ملامح العنوان، حين يكشف أن الاهتمام بالحيوان ذكره بضرورة الاهتمام بحيوانٍ يجرّج خطواته: (هذا الحيوان هو أنا وعلى أن أهتم به وأطعمه كما أفعل تماماً مع الكلب والقطط والدجاج، وليس مقبولاً أن أهمل حاجاته مهما كان صمته بليغاً أو رافضاً.) ص ١٢ (عدت إلى بيت المزرعة، واتجهت إلى المطبخ لأعد فطوراً كريماً لحيواني العجوز، أما أنا فيمكنني التتزه وحيداً تشاركاً حيواناتي تتأمل ظلي وهو بيتعد) ص ١٣ (فإذا ما كنت صادقاً ومصراً على وحدتي، والعيش كحيوان في مزرعتي) ص ٩٩ باعتبار الإنسان حيواناً ناقلاً.

السرد بين اللغة والتدوين

اعتمد السرد على إمكانية التدوين ولعبته وهي ليست غريبة على منتج كأمجد توفيق. فهو يفهم ماذا يريد أن يقول، وكيف يقول، ومتى يقول. لذا فإن التدوين أعتمد ليس على المهارة فحسب، بل على بلورة الإنتاج الكلي للفكرة التي تتعامل مع ما مضى على أنه حاضر، والحاضر هو بفعل ما مضى، لذا كان الفعل الماضي الناقص واحداً من علامات التدوين السري (كان / كنت / كانوا / يكون). ويكون العمل التعاقبي بين الذات / الداخل / الباعث، والخارج / المكان / الآخر المرسل له.. وهو ما يمكن ملاحظته من تعاقب الجمل السردية المكوّنة لفعل الصراع الحظوي للجمل السردية. حيث يبدأ بـ(يمكن) ليعود لها، وكأنه في حالة صراع. أو إنه يريد إثبات الصراع وليس الإرباك في القدرة على اختيار كلمات المبنى الحكائي وتوزيع المثلن السري. إن هذه الطريقة تمنحه العديد من الامتيازات التي تساهم في تفعل المستوى الدرامي: أولاً: إنها تعطي الراوي مهمة تبويب اللغة، حيث يريد، وتكون اللغة تابعة للسان الراوي، كونه يريد بث الواقعة بكلاعبها في معترك المكان الذي أرادته متخيلاً. وهو بالتالي يبحث عن تثيرات ما حصل ويحصل وسيحصل: (كنت في مزرعة تعود لصديق قديم جمعنا نكريات وأحداث عمقت الصداقة والمودة بيننا، أخبرته برغبتي في اقتناء حصان، ولأنه يعرف اهتماماتي، ضحك) ص ١٥

ثانياً: إنها تكشف عن حالة الصراع بين الأنا والأنا. الماضي والحاضر. السبب والمسبب. الحيوان والآخر: (ويمكن أن يكون إحساسي بأني اثنان عجوز وشاب، إحساساً طبيعياً قدر كونه يوفّر أسباباً مقبولة لزيارة طبيب نفسي) ص ١٣

ثالثاً: إن كل ما يدور أساسه الصراع مع الذات، والذات أطلق عليها (الحيوان) ليس تقليداً، بل لأن الحياة هنا أصبحت هكذا لرجل في السبعين. ومن ثم يربط كل ما حوله بعلاقة جديدة بين السراوي والحيوان (الحصان) الذي أطلق عليه (ظلام)، وهنا يكون للمستويان القصدي والتأويلي قد حضرا من خلال التحول في العلاقة من الأنا مع الأنا / الحيوان.. إلى الأنا إلى الحيوان / الحصان / ظلام:

(هكذا بدأت علاقتي بظلام.. وظلام حصان في الثانية عشرة من عمره حصان أسود بالكامل، يتوهج شعر رقبته وذيله، وكأنه خيوط حريرية تسطع بتأثير ضوء كاشف، من النظرة الأولى أحببت الحصان، رأيت في عينيه الدائريتين على جانبي رأسه ما أشعرني بصلّة اضطربت لها دقائق قلبي.) ص ١٥

رابعاً: إنها تمنحه القدرة على الانتقال من حدث إلى حدث، سواء البدء بالماضي أو الحاضر والعودة إلى أي اتجاه يريد. لأنه ترك اللغة تقوده الحدث وهو على لسان الراوي كما ذكرنا. فينتقل من الحديث المباشر للراوي إلى التدخل الروائي من أجل الممازجة بين الراويين من أنه واحد كما هو والحيوان: (من الأسطبل الصغير عقوا بيته الخاص، يخرج ظلام كل يوم متجهاً إلى باب بيتي، وهناك ينتظر كيشف عن لعبة أخرى، لعبة الحوار المنولوجي بين الذات والراوي، وبين الروائي والراوي، وبين الذات والروائي. وهي تأتي بطريقة التعبير



علي أفتة سعيد

إن العنوان قراءة كلية للمنجز النصي، مثلما هو أول علامات الفكرة التي تقود الحكاية وليس العكس، وهو ما يعني دخول الروائي في منطقة التحول من الحكاية إلى الفكرة في هذه الرواية. فهو يعطي فتحة الباب إلى المفاح من البداية حين كلمة الحيوان تسبق (أنا) السارد الذي يأتي بعده اسمه في أسفل لوحة الغلاف. (أنا) ستعطي المدلول الكلي من الحدث ولعبته التدوينية ستكون عن طريق الراوي المتكلم. وهذه منطقتان أولى للعب مع القارئ، مثلما هو اللعب مع الفكرة، وبالنتيجة اللعب مع تدوين الحكاية. وبهذا فإن المناقشة الكلية للرواية في فكرتها ستكون هي المنطقة الأخيرة التي أرادها الروائي من رواية العليم المطلع والشاهد المرتب للأحوال أن يكون بلا تورية ولا قناع، وي طرح القصيدة بطريقة مباشرة. حتى يخيل لي أن الرواية لو كتبت بصيغة أخرى لما كانت تحمل قدرتها التدوينية بالنسبة للفكرة، ولستقل العنوان أيضاً، وحتى أنه لا ينفخ أن كون (الحيوان وهو).

ما بعد العنوان وعتبة الاستهلال

إذن العنوان هنا خط كبير، عتبة ومفتاح وباب وضوء ونتيجة وتأويل. ليأتي بعدها الاستهلال الذي وضعه الروائي على شكل صورة كلية للراوي، صورة ما بعد من أجل أن يصل للمتلقّي إلى ما قبل. فهو يعلن في الاستهلال أنه رجل في العقد السابع. وأن زوجته ماتت قبل ثلاث سنوات، وأنه ترك المدينة ليعيش في مزرعة. فهو ذكر الزمان، ووصف المكان، وبين الصراع، الصراع الجديد الذي سيلاقه الراوي أو الذي سيذكره في إثابة الروائي. ولأنها مزرعة، فإن ربط العنوان بكلمته الأولى (الحيوان) ستحضر للبحث عنه. فالزرعة عبارة عن مجموعة حيوانات ونباتات، ووحدة أيضاً، كونه ترك المدينة بصحبتها بعد وفاة الزوجة، وبالتالي فإن الفكرة ستوضح خطوطها، مثلما يتبعها توضيح الحكاية التي توظف بشكل كلي للفكرة الكبرى. فالراوي المتكلم يعلن أنه ليس هنا (فأر كتب) وليس لتأدية الواقع السياسي وحتى الثقافي، بل هو انهماك بالحياة الخاصة. لذا فإن الرواية التي ستنتقل منها الفكرة هي مناقشة العزلة الجديدة، وبالتالي البحث عن أسبابها. فيكون الاستهلال قد فأولى الرموز الكلية للفكرة عبر الكشف عن ثلاثة عناصر مهمة:

الأول: الراوي كبير السن، أرسل، هارب من ضجيج المدن، يبحث عن حياة جديدة. أي البحث عن الخلاص وهي نتيجة نهائية. الثاني: الزمن الذي تدور حوله الحكاية وتسمى بين أضلع الشخصيات، وهو زمن غير ثابت، بين سيكون مرة مع اتجاه الجريان، وأخرى عكس اتجاهه في الصعود. ولذا فإن الاستهلال ذاته يكشف عن لعبة أخرى، لعبة الحوار المنولوجي بين الذات والراوي، وبين الروائي والراوي، وبين الذات والروائي. وهي تأتي بطريقة التعبير

المستويات السردية

تبنى الرواية على عدد من المستويات التي اجترحتها في كتبها النقدية الثلاثة عن بنية الكتابة، وهنا يكون أكثر مستوى يلعب في تدوين هذه الرواية هو المستوى الإخباري. الذي يدخل معه المستوى التصويري في توضيح معالم الحركة السردية لهذه الشخصية أو التوضيح المكاني. وهما المستويان اللذان يمتلكان الكعب الأعلى في اللعبة الحكائية. ثم يكون المستوى القصدي الذي يعبر عنه في التداخل ما بين التوصيف والحوار، سواء عبر الحوار المنولوجي بين الشخصية ذاتها، أو الحوار مع الآخر المساهم في تفعيل المنطقة القصدية. وهذه المستويات تشارك في البناء الدرامي للحدث الكلي عبر عدة مهام:

أولاً: إن المستوى الإخباري متفاعل مع الحدث، ويعطيه القدرة على التصاعد إلى الأعلى أو العمودي في الحكاية:

(أدرك أن مشاعري تحتمل التفسير الأناني، فذكرى أرادت أن تكون فنية بهدف رعايتي وليس سلب حريتي، ومن الانصاف أن أكون دقيقاً في وصف الحالة، ربما أكون قد غفوت، وربما اكتفيت بالاستلقاء) ص ١٠١

ثانياً: إن المستوى التصويري يكون في حالة مبنى سردي، ويكون أيضاً مراعياً للجملانية التي يعطيها المثلن الحكائي، ورغم قلة وجوده، لكنه يتفاعل مع التوصيف الخارجي، سواء ما يأتي على شكل حوار أو سؤال أو انتقال مكاني أو ذاكري: (استمرت في نزع ملابسها في الصالة الواسعة ذات الشبابتيكالواسعة التي تطل على حدائق معقني بها، ثم تمددت على مرمم الأرضية، وأشارت إلي تدعوني للاضطلاع بجانبها.) ص ٧٩

ثالثاً: إن المستوى القصدي يكون رأس الرمح الذي يبدل الأشياء والأسماء، ومن خلاله أيضاً يتم تصعيد الفعل الدرامي والتغريب والانتقال من الواقعية إلى الحالة الاختيارية من قبل الروائي: (شهد بيبي ذلك اليوم اجتماع خمسة حمير، كنت أقودهم تبعاً لقدم الصفة التي أحملها، والحق أنهم لم ينادوني قيادة ثلة الحمير) ص ٥٢

إن رواية (الحيوان وأنا) صراع النفس مع الواقع وما آل إليه. وهو رواية الحدث المتصاعد الذي اختار فيها الروائي أمجد توفيق أن يكون متفاعلاً مع الحالة التغريبية، التي جاء عبر المستوى الإخباري. فأننت رواية الداخل / النفس / الذات.. إلى الخارج بطريقة بنائية جعلته قادراً على الانتقال بين المستويات السردية، وخاصة المستويين الإخباري والتصويري.

أسرع رجيم غذائي للتخلص من الدهون



عندما يكون الناس تحت ضغط مستمر، يمكن أن يظل الكورتيزول في مجرى الدم لفترة أطول، ما يزيد من الشهية وقد يؤدي إلى تناول المزيد من الطعام.

بالخيارات الصحية الآتية:
- الحبوب الكاملة من الأرز والخبز والمعكرونة.
- الفاكهة والمكسرات والبذور وشاي الأعشاب والغازية عالية السكر والعصائر بالماء أو الحليب.
٦. تناول الكثير من الألياف
تشمل الأطعمة الغنية بالألياف ما يلي: الخبز وحبوب الإفطار والمعكرونة المصنوعة من الحبوب الكاملة، والشوفان، والشعير، البازلاء والفول والبقول، والمكسرات.
٧. موازنة بكتيريا الأمعاء
يمكن لبعض الأطعمة أن تزيد من عدد البكتيريا النافعة في الأمعاء، مثل الفواكه والخضروات والحبوب. الأطعمة المخمرة والبروبيوتيك: تحفز نمو ونشاط بعض البكتيريا الجيدة التي تساعد على التحكم في الوزن.
٨. الحصول على قسط كافٍ من النوم
يبطئ النوم غير الكافي أو الرديء عملية التمثيل الغذائي في الجسم.
٩. إدارة مستويات التوتر

أثناء الأكل بحيث لا تشغلي التلفاز أو الكمبيوتر المحمول أو الهاتف. فضلاً عن الأكل ببطء، إذ يفضل أخذ وقت لمضغ الطعام وتدوقه. تساعد هذه التقنية في إنقاص الوزن، عبر منح الدماغ وقتاً كافياً للتعرف على الإشارات التي تنبئ بالشبع والإمتلاء، ما قد يساعد على منع الإفراط في تناول الطعام.
٤. تناول البروتين على الفطور
يمكن أن ينظم البروتين هرمونات الشهية لمساعدة الناس على الشعور بالشبع، حيث أن التأثيرات الهرمونية لتناول وجبة فطور غنية بالبروتين يمكن أن تستمر لعدة ساعات.
تشمل الخيارات الجيدة لوجبة إفطار غنية بالبروتين البيض والشوفان وزبدة المكسرات والبذور وعصيدة الكينوا والسردين وبودنج بذور الشيا.
٥. التقليل من السكر والكربوهيدرات المكررة
الحد من تناول الكربوهيدرات يساعد على إنقاص الوزن
ينصح باستبدال الأطعمة المصنّعة والسكرية

الصيام.
- النظام الغذائي ٢/٥: أي صوم يومين ٢ من كل ٧ أيام. وفي أيام الصيام، يسمح بتناول ٥٠٠-٦٠٠ سعرة حرارية.
- طريقة ٨/١٦: الصيام لمدة ١٦ ساعة وتناول الطعام لمدة ٨ ساعات فقط. إن تناول الطعام خلال فترة محدودة يؤدي إلى استهلاك سعرات حرارية أقل وبالتالي فقدان الوزن.
من الأفضل اتباع نمط الأكل الصحي في أيام عدم الصيام وتجنّب الإفراط في تناول الطعام.
٢. تتبّع السعرات الحرارية وممارسة الرياضة
الطريقة الأكثر فاعلية للقيام بذلك، هي تسجيل كل عنصر تستهلكينه من خلال تدوينه في دفتر خاص أو تحميل تطبيق عبر الإنترنت. إذ ثمة علاقة إيجابية بين فقدان الوزن وتكرار مراقبة تناول الطعام وممارسة الرياضة.
٣. الأكل اليقظ
يوصى باتباع تقنيات الأكل اليقظ ومنها: الجلوس لتناول الطعام، واختيار الأطعمة المليئة بالعناصر الغذائية، كما تتجنّب المشتتات

الحقيقة - وكالات

تتضمن هذه الإستراتيجيات التي تعدّ بخسارة الوزن ممارسة الرياضة، وتتبع تناول السعرات الحرارية، والصيام المتقطع، وتقليل عدد الكربوهيدرات في النظام الغذائي. تشمل طرق إنقاص الوزن التي يدعمها البحث العلمي ما يلي:
١. الصوم المتقطع
الصوم المتقطع هو نمط من الأكل قصير المدى يقوم على تناول وجبات خلال فترة زمنية قصيرة خلال اليوم. يساعد الصيام المتقطع قصير المدى، والذي يمتد على ٢٤ أسبوعاً، على فقدان الوزن لدى الأفراد الذين يعانون من زيادة الوزن.

تتعدّد أنواع الصيام المتقطع، ولعلّ أكثرها شيوعاً ما يلي:
- صيام اليوم البديل: الصيام كل يومين وتناول الطعام بشكل طبيعي في غير أيام الصيام. تتضمن النسخة المعدلة تناول ٢٥-٣٠ في المائة فقط من احتياجات الجسم من الطاقة في أيام

طرق فعّالة في علاج الإمساك نهائياً

لتمرين العضلات، وخصوصاً في المعدة ولها تأثير تليد مثالي للعبور. الإيقاع الصحيح لمكافحة الإجهاد. التوتر له تأثير فوري على الأمعاء. إنه مسؤول بشكل مباشر عن إبطاء العبور. لذلك من الضروري إيجاد وتيرة أكثر هدوءاً، وأخذ الوقت الكافي لأخذ استراحة غذاء حقيقية ومحاولة توفير المزيد من الوقت خلال اليوم للإسترخاء. خذي أيضاً وقتاً للنوم، وحاولي النوم في أوقات محددة، فعادات النوم الجيدة مهمة أيضاً لسر عمل الجهاز الهضمي على نحو صحيح.

فهي مفيدة أيضاً (حفنة صغيرة لشرب شاي بعد الظهر، على سبيل المثال). لا تنسي الحبوب الكاملة، وخصوصاً خبز الحبوب الكاملة. هذا وأظهر العديد من البروبيوتيك تأثيراً على تسريع العبور المعوي، وهو تأثير يعتمد بشكل عام على جرعة البروبيوتيك المتناولة. بهذا المعنى، تشير الدراسات إلى تأثير مفيد على الأشخاص الذين يعانون من الإمساك. وأخيراً، لا تنسي شرب حوالي 1.5 لتر من الماء يومياً. عودي إلى النشاط البدني إذا كنت قد نسيت، ففي الحقيقة إن الحركة تعزز العبور. لذلك، فالمشي أو تمارين كمال الأجزاء الصغيرة هي طرق جيدة

تذكرني أن تذهبي إلى المرحاض بانتظام وبمجرد أن دعت الحاجة، فلا داعي للتسكع في المرحاض كثيراً. ولا تجعل القراءة عادة في الزاوية الصغيرة، على سبيل المثال. في الواقع، ستجني أهماؤك على الفور عادة التسكع أيضاً، وستتبع ذلك تباطؤ في العبور. محتوى الطبق ضروري بالطبع لإعادة العبور المعوي. تناولي نظاماً غذائياً غنياً بالألياف. يجب أن تستهلكي حوالي 30 جراماً من الألياف يومياً؛ على وجه الخصوص، يجب تفضيل الفواكه والخضروات (5 حصص في اليوم). ولكن يمكنك أيضاً اختيار البقوليات (عدس، فاصوليا بيضاء...)، كما الفواكه المجففة والمكسرات أو اللوز،

الحقيقة - وكالات



تعاين من مشكلة الإمساك بين الحين والآخر، أو تلازمك هذه المشكلة على الدوام، إليك طرقاً فعّالة في علاج الإمساك نهائياً بحسب "دوكتيسيمو"، فلا تهملها...
أعماق الإنسان لديها ساعة داخلية حقيقية؛ لذلك عليك أن تبدئي بتناول الطعام في أوقات محددة. تجنبي تناول الوجبات الخفيفة في أي وقت أو تخطي الوجبات بين الحين والآخر. وبالمنزل عند تناول الطعام، من الضروري عدم الإسراع. لذا، خذي الوقت الكافي لتناول الطعام ببطء والمضغ، لأنّ البلع بسرعة كبيرة يؤدي بشكل خاص إلى الانتفاخ.

الحمل
حالياً أنت ممزق بين الرغبة في إنجاز الأمور وخيبة الأمل لوجود حدود، لذلك انتظر حتى تهدأ الأمور ويمكنك التعامل مع المسؤول بهدوء.
21 مارس - 20 أبريل

النور
اليوم لا تبدو قادراً على إنجاز أي شيء، ولكن لا تدع ذلك يربحك كثيراً للخلف. إذا استمرت في العمل بثبات، ستكتشف النجاح مرة أخرى.
21 أبريل - 20 مايو

الجوزاء
في العمل، أنت ذو تأثير إيجابي، ويلجأ إليك الزملاء لطلب النصيحة والمساعدة، وما أحسن من هذا لتعزيز ثققت وإيمانك بذاتك.
21 مايو - 20 يونيو

السرطان
ستجد نفسك في مواقف صعبة بسبب من هم حولك. لا تباليغ في ردة فعلك، ولكن حاول استعادة هدوئك، وحاول فرض ذلك على الآخرين وعدنّد سنخرج سالماً.
22 يونيو - 22 يوليو

الأسد
يمكنك اليوم العمل بشكل بناء من خلال الفريق، وهذا يعني أنك ستستطيع تطبيق أصعب الأفكار اليوم. ستلتقي دعماً بشكل خاص من المسؤولين.
23 يوليو - 22 أغسطس

العذراء
إذا قمت بأفضل ما عندك فسوف تحصل على بعض النجاحات المحدودة، لكن يجب ألا تتوقع الكثير. عندما تستعيد هدوءك وتصبح أكثر ثقة.
23 أغسطس - 22 سبتمبر

الميزان
كن شجاعاً واقتسم أملك ورغباتك مع الآخرين، وسوف تتلقى الكثير من ردود الأفعال الإيجابية التي ستعطي الحافز الإضافي لتحقيق أحلامك.
23 سبتمبر - 23 أكتوبر

العقرب
أنت مفعم بالحياة والنشاط البدني والذهني. استخدم إمكاناتك في اتخاذ القرار السليم لتنفيذ مخططاتك والتقدم إلى الأمام في مشروعاتك.
24 أكتوبر - 21 نوفمبر

القوس
ستجد حالياً صعوبة في التخلي عن طريقة تفكيرك المعتادة، بالرغم من عواقبها السلبية عليك. مع ذلك، حاول أن تكون متفحفاً حتى تتمكن من تعدي المصاعب.
22 نوفمبر - 20 ديسمبر

الجدي
القيام بتغيير شامل سيكون المخرج للمواقف والمشاكل المستعصية، التي تواجهها، لكن بشرط أن يكون التغيير تدريجياً حتى لا يكون صادماً.
21 ديسمبر - 19 يناير

الدلو
كل ما تقوم بعمله حالياً يتم على الفور وعلى أكمل وجه، وكل شخص تتعامل معه من أصدقاء أو معارف أو زملاء بالعمل معجبون بحماسك وموهبتك في التعامل.
20 يناير - 18 فبراير

الحوت
يجب أن تستخدم قوتك بحكمة؛ ولا تسمح لنفسك بالتورط في أي مواجهات من شأنها الإساءة لشخصك أو للآخرين.
19 فبراير - 20 مارس

حل الأمس

8	6	9	7	1	2	3	5	4
7	3	2	4	8	5	6	9	1
5	4	1	3	9	6	7	2	8
1	7	4	9	5	8	2	3	6
9	8	3	6	2	7	4	1	5
2	5	6	1	4	3	8	7	9
3	1	7	8	6	9	5	4	2
4	2	8	5	3	1	9	6	7
6	9	5	2	7	4	1	8	3

متقدم

6	9	1	8	2	3	5	7	4
5	4	3	7	9	6	1	2	8
7	8	2	1	5	4	9	3	6
9	2	5	6	7	8	3	4	1
1	3	6	2	4	9	7	8	5
4	7	8	5	3	1	2	6	9
3	6	7	4	1	5	8	9	2
2	1	4	9	8	7	6	5	3
8	5	9	3	6	2	4	1	7

كيفية لعب
لهواة هذه التسليّة المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

7	5		1					
4			9	2			7	
		2	6	7				3
2						1		
	4					2		
		8					9	
3			5	4	7			
	2			9	1			4
				3		5	8	

متقدم

SUDOKU

كيف تلعب
لهواة هذه التسليّة المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

		2	6	9				
			7					5
1				4				3
		8	2	3				4
	9		5				7	
6			1			8		
3			8					1
4				9				
		7	5	2				

عادي

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- جاف - أجيد - أن.
- بواسل - فقير.
- رفيقي - أنا.
- لياقة - دم - رتب.
- مال - سرداب.
- شو مغيرة.
- بيت - هي.
- قفز - يكمل.
- هباء - اسال علي.
- رر - متن.
- اخبار - لش.
- الامهات.

عمودياً:

- المشبه.
- اب - يايو - خس.
- فو - المقارب.
- ازق - فتران.
- اسفة - بهز.
- جلي - سري - أم.
- قدرة - يستهل.
- بمد - كان.
- الحمل - عم.
- اقارب - لعب.
- زينت - لا.

أفقياً:

- أغنية لنانسي عجرم.
- مصدر انصهر - من الفاكهة.
- اختلاف (معكوسة) - ربي.
- أشفق عليّ وغفر لي - يبسط.
- طابة - نصغي.
- فصل في الأمر - يسحب - قبطان.
- من أنواع الطائرات - يقنط (معكوسة).
- جدها في لوح - من الحيوانات.
- ليونة - وجنة - بيت العصفور.
- بشر - لعاب.
- أصناف - احترامنا.
- «الصبر مفتاح ال...» - أغلال (معكوسة).
- امتطى - حرف جزم - يبس.
- أغنية لعبدالحليم حافظ - حُب.
- عبرت - أسير - الأن مرض.
- عداوة - اضطرم.
- ذُل - صوت المريض.
- أغنية لعبدالحليم حافظ - حُب.
- عبرت - أسير - الأن مرض.
- تريد وتحب - أدرك.
- مقياس أرضي - نجيع - من الخضار.
- حفل زفاف.
- إجمالي - خاطر - رمل (مبعثرة).
- مقياس أرضي - نجيع - من الخضار.
- أغنية لكامل الساهر.

أفقياً:

- أغنية لنانسي عجرم.
- مصدر انصهر - من الفاكهة.
- اختلاف (معكوسة) - ربي.
- أشفق عليّ وغفر لي - يبسط.
- طابة - نصغي.
- فصل في الأمر - يسحب - قبطان.
- من أنواع الطائرات - يقنط (معكوسة).
- جدها في لوح - من الحيوانات.
- ليونة - وجنة - بيت العصفور.
- بشر - لعاب.
- أصناف - احترامنا.
- «الصبر مفتاح ال...» - أغلال (معكوسة).
- امتطى - حرف جزم - يبس.
- أغنية لعبدالحليم حافظ - حُب.
- عبرت - أسير - الأن مرض.
- عداوة - اضطرم.
- ذُل - صوت المريض.
- أغنية لعبدالحليم حافظ - حُب.
- عبرت - أسير - الأن مرض.
- تريد وتحب - أدرك.
- مقياس أرضي - نجيع - من الخضار.
- حفل زفاف.
- إجمالي - خاطر - رمل (مبعثرة).
- مقياس أرضي - نجيع - من الخضار.
- أغنية لكامل الساهر.

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن قائمة خبراء ملتقى قمره السينمائي 2024

الدوحة - جبار الخفاني

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام، أن خمسة سينمائيين دوليين سيشكلون خبراء قمره السينمائي 2024 في الدوحة. ويعدّ ملتقى قمره السينمائي أحد الفعاليات المستقلة القليلة في العالم المصممة لدعم صانعي الأفلام الناشئين ومنحهم فرصة فريدة للحصول على التوجيه من قبل أساتذة السينما العالميين وخبراء الصناعة، بينما تقدم أيضاً فرص التواصل والتعاون مع المتخصصين في صناعة السينما.

يشكل خبراء قمره السينمائيون جوهر برنامج المشارك، ويعودون من الشخصيات اللمعة في عالم السينما، حيث يقدمون التوجيه الفردي لصانعي الأفلام المشاركين، ويقدمون رؤى تساعد على صقل مهاراتهم والارتقاء بمشاريعهم، وتطوير التجربة العامة لصناعة الأفلام بدءاً من كتابة السيناريو وصولاً إلى عرض الفيلم على الشاشة.

تضم قائمة خبراء قمره لهذه النسخة، كلا من ليوس كاراكس، كلير دينيس، أتوم إيغويان، مارتين هيرنانديز، وجيم شيريدان، حيث سيشاركون خبراتهم الإخراجية مع المشاركين. يُعرف ليوس كاراكس بأعماله التي تتحدى الحدود التقليدية للسرد والأسلوب، وتتميز مسيرته المهنية بالسعي الدائم للابتكار الفني، بينما تتميز أعماله السينمائية ببراءة الأفكار والأساليب الفنية المبتكرة. من أعماله البارزة: "دم فاسد"، "العشاق على الجسر" (1991)، وفيلم "الحركات المقدسة" في عام 2022 الذي تم اختياره للمشاركة في المسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي. كما حقق فيلمه الأخير "أيت" (2021)، وهو ميلودراما بوب روك من بطولة ماريون كوتيارد وأدم درايفر، الفوز بجائزة أفضل مخرج في مهرجان كان السينمائي. كلير دينيس معروفة بأفلامها ذات النهج الفني، حيث تتحدى المشاهدين لمواجهة حدود الثقافة والهوية. تتضمن مجموعة أعمالها أفلاماً مشهورة مثل "عويدي إلى منزل أمريكا" (1994)، "نيت وبنوتي" (1996)، "عمل جيد" (1999)، "المسائل اليومية" (2002)، "ليلة الجمعة" (2002)، "35 يوم" (2009). حظيت دولي بعام ناجح جداً في 2022 مع فيلمها العاطفي "كلا



مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

الفنان بجائزة الأوسكار "قدمي اليسرى"، ساهم في إبراز موهبته في الإخراج، وكان له دور أيضاً في تقديم داي لويس كمتثل، حيث وصفته مجلة تايم بأنه "أعظم ممثل في العالم". تتجلى مهارات شيريدان الإخراجية بشكل أكبر من خلال أعماله في إنتاجات الاستوديوهات ذات الميزانية الكبيرة، مثل "أغتي أو مت وأنت تحاول" (2005)، "الإخوة" (2009)، "بيت الأحلام" (2011).

عن فيلم "العائد"، وتم ترشيحه لهذه الجائزة عن أفلام "مهاة بان"، "بابل"، "الرجل الطائر". في الصيف الماضي، صمّم هيرنانديز وشارك في الإشراف على الموسم الرابع من "المحقق الحقيقي: بلد الليل" للمخرج عيسى لوبيز. كما صمم مع فريقه الصوت لفيلم "راديكالي" للمخرج لويس زال الذي عرض للمرة الأولى في مهرجان صندانس السينمائي 2023، وشارك في الإشراف على "باردو، وقائع كاذبة لجموعة من الحقائق" من إخراج أليخاندرو غونزالس إيتاريتو، "السماء في كل مكان" من إخراج جوزفين ديكر، و "إيملي الجرمة" للمخرج جون باتون فور. في 2020، أعاد إنتاج الصوت لفيلم "أموريس بيروس" الذي أصدرته مجموعة كريتيرون بمناسبة الذكرى العشرين على إصدار الفيلم. الكاتب المسرحي وكاتب السيناريو والمخرج والمنتج الأيرلندي البارز، جيم شيريدان ("قدمي اليسرى" (1989)، "باسم الأب" (1993)، "في أمريكا" (2002)، حصل على ست ترشيحات لجوائز الأوسكار ويعتبر شخصية رئيسية في تعزيز ثقافة أيرلندا على الساحة العالمية. تعاونه المثمر مع الممثل دانييل داي لويس في ثلاثة أفلام بما في ذلك الفيلم

جانبي النصل" الذي فاز بجائزة الدب الفضي في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وفيلمها الغامض "النجوم عند الظهر" الذي رُشح لجائزة السعفة الذهبية، وحصل على الجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي. اشتهر أتوم إيغويان (الأخيرة الحلوة، 1997) بأواره ككاتب ومخرج ومنتج، وفاز بخمسة جوائز مرموقة في مهرجان كان السينمائي وترشيح لجائزة الأوسكار. يعد إيغويان أحد القوى الدافعة للموجة السينمائية الجديدة في تورونتو. سيعرض أحدث أفلامه، "الحب السبعة"، لأول مرة عالمياً في مهرجان برلين السينمائي في هذا العام، ما يشكل إضافة قيمة لإظهار موهبته في رواية القصص في كل الأنماط الفنية، حقق إيغويان شهرة مماثلة في الأوبرا والمسرح. مارتين هيرنانديز معروف عالمياً بمنتج الصوت المشرف ومصمم الصوت، وقد حظي عمله بترشيح لجائزة الأوسكار لأفضل مونتاج صوت عن فيلمي "الرجل الطائر" (2014) و "العائد" (2015)، من إخراج أليخاندرو جي إينارييتو. حصل هيرنانديز أيضاً على جائزة بافتا



الفنان المغربي عزيز الحلوي في أغان جديدة لعام 2024

الحقيقة / خاص

يستعد الفنان الشعبي "عزيز الحلوي" لطرح عملين فنيين، بعنوان "مال الودعانية" و"هاكا عاجبي لاي شعيبي". العملان الفنيان من كلمات وألحان عبد الله وعزيز الحلوي توزيع غازي أوميمون، وكريم موشن، كورال ياسين مساعد وحسن الحبري، هذا وتم التسجيل باستوديو غازي في مدينة خنيفرة بالمغرب.

نيرمين الفقي تروج لمسلسلها في رمضان مع هذا النجم!

الحقيقة - متابعة

نشرت الفنانة نيرمين الفقي على حسابها الخاص بـ "إنستغرام" مجموعة صور من أحدث أعمالها الدرامية مسلسل "محارب" الذي يقوم ببطولته الفنان حسن الرداد، والمقرر عرضه ضمن موسم رمضان 2024. وعلقت نيرمين على الصور قائلة: "من كواليس مسلسل محارب إنتاج الأستاذ أحمد السبكي وإخراج مدام شرين عادل وتأليف الأستاذ محمد بشير بطولة نخبة من نجوم الفن يارب النجاح والتوفيق لنا جميعاً". مسلسل "محارب" من بطولة حسن الرداد، أحمد زاهر، ماجد المصري، نيرمين الفقي، مئة فضالي، ملك أحمد زاهر، ومن تأليف محمد سيد بشير وإخراج شيرين عادل. وتدور أحداث المسلسل في قالب أكشن اجتماعي، يناقش العديد من القضايا الاجتماعية الشعبية، ويظهر حسن بشخصية سائق ميكروباص يتعرض لعدد من المشكلات التي يدخل على إثرها السجن، ومتزوج من ناهد السباعي. يُذكر أن نيرمين الفقي كانت قد اعتذرت عن عدم المشاركة في مسلسل "أولاد الحاج متولي"، والذي كان من المقرر أن تشارك به وفاء عامر ورانيا يوسف إلا أنهما اعتذرتا هما الأخريان ليتوقف العمل بشكل مؤقت لحين التعاقد مع آخرين لبطولته.



التعليق الأول من هند صبري على استقالتهما من الأمم المتحدة

الحقيقة - متابعة

رغم مرور وقت ليس بالقصير على تقديم الفنانة هند صبري استقالتهما من منصب سفيرة النوايا الحسنة ببرنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة، تضامناً مع أحداث غزة، إلا أن أصداة القرار مازالت تشغل عداً كبيراً من الجمهور. وفي تعليقه الأول على قرارها، أكدت هند أنها لم تندم على القرار وتحمل نتيجته، مضيفة: "أنا مواطنة عربية وحسيت بإحباط وفي معايير مختلفة للإنسانية، وحسيت إن في شرح في العالم ولسه عندي هذا الإحساس، كلنا كعرب حسينا بنفس الأشياء وأنا بتكلم بدني قشعر، وتابعت: "أنا مش تتكلم في الموضوع، حتى في البيان كتبت إن أنا مش هتأجر بالموضوع ويحترم جداً المنظمة اللي كنت سفيرتها، واحترامي للناس في الميدان مختلفش، لأن المنظمات بيكون فيها ناس بيشتغلوا ليهم الاحترام، حتى أنا كانوا يقولوا في الأمم المتحدة، قوت لهم تخيلوا عالم مفهوش أمم متحدة، وللأسف وصلنا للعالم ده". واختتمت هند صبري موضحة أنه لم يكن هناك أي اعتراض من منظمة الأمم المتحدة على قرار استقالتهما: "لم يكن هناك تواصل معي العدول عن قراراي أبداً، وهما احتراموا قراراي وأنا حاسسة اليوم أن عندي حرية أكبر أني أشترك في أشياء مكنتش قادرة أشترك فيها، لكن مفيش ضغينة أبداً، وهما مشكورين لأنهم نزلوا بيان فيه كل الاحترام لأن فعلاً ما فيش بينهم إلا كل خير، وهذا قرار شخصي، واتحمل مسؤوليته اليوم وغداً وبعد غد".



مسرحية "طف وطوفان" .. شهدت حضوراً جماهيرياً حاشداً في سوريا

سوريا - خاص

احترافية عمل عليها كادر العرض المسرحي خلال (٢٠) يوم لإنتاج عمل متكامل بفترة زمنية وجيزة". وأشار الطويل إلى "أن كادر العمل كان كادراً مشتركاً من (العراق - سوريا - فلسطين) وكان النص من تأليف محمود احمد وإخراج زيدون جابر آل سلطان، والممثلون هم (زين طيار ورولا طهماز وأميرة حديقي وعفاف حديفة وختام عمر)، وسينوغرافيا صادق مكي، وتنفيذ وتصميم المؤثرات الصوتية وسام عبد السلام، والعلاقات العامة عصام القريني، والأداء الصوتي آيات الخطيب". وشكر الطويل الأمانة العامة للعبة الحسينية المقدسة على دعمها المتواصل والمستمر، فضلاً عن شكره لكل من قدم الدعم والإسناد لكادر العمل في الجمهورية العربية السورية وتحديداً الجمهور المميز والواعي والإعلام.

شهد عرض مسرحية (طف وطوفان) حضوراً جماهيرياً سورياً حاشداً خلال عرضها اليوم في الصحن الزينبي المقدس في سوريا. وقال منتظر الطويل مسؤول شعبة المسرح التابع للأمانة العامة للعبة الحسينية المقدسة "قدما اليوم وبالتعاون مع العتبة الزينبية المقدسة، العرض المسرحي (طف وطوفان) في الصحن الجنوبي للعبة الزينبية المقدسة وبحضور جماهيري غفير لم تشهده العتبة في عرض مسرحي من قبل". أشاد الجمهور الحاضر بما قدم على خشبة المسرح وأضاف الطويل "أشاد الجمهور الحاضر بما قدم على خشبة المسرح من رسالة إنسانية معاصرة متجزة بتاريخ حسيني زينبي، برؤيا فنية

