

في يوم الشهيد الشيوعي :

رسالة (ثانية) الى الطبيب البطل محمد بشيشي (أبو ظفر) ..

فالح حسون الدراجي



الناجي من مقاتلي (مفرزة الطريق) التي تعرضت لذلك الكمين الفاشي، لم يفد بشيء يخدم التحقيق، ولا حتى معلومة تستحق التوثيق، فمجمّل الذي ذكره يشير الى أن عناصر المفرزة السبعة- بمن فيهم أنت-، استشهدوا جميعاً هناك!!.. عدا ذلك، لم يقل شيئاً يمكن الاستفادة منه للإستدلال على مصرى المفرزة، ولا عن عدد قتلى (الأخرى)، أو عدد أفراد ذلك الكمين، وأظن بأن هوس الصدمة، والمفاجأة، قد هُشمت (الصندوق الأسود) لذاكرة ذلك المقاتل النصير، وأضاعت الكثير من المعلومات التي ربما يساوي وزنها ذهباً، مما فتح الباب الواسع أمام الأعداء والأصدقاء ليدلوا بدلوهم، فلا قياس لدينا، ولا مقياس يمكن أن تقاس عليه المعلومات. وعدا بعض الكلام الذي يقال هنا وهناك، فإن كل ما قيل ويقال من أخبار، وروايات وكلام، يظل محض توقعات، وقصصاً منتجة عن مخيلات محبة، أو كارهة، وثق - يا أبو ظفر - بأننا ما كنا سنستعرف على طولك الباسق، ووسامتك المبهرة، وإيقاعات المهيبه، وأناقك المتزنة، ولا على خفة ظلك، وحلاوة دمك، ومرحك (وأنت تستجيب رصداً) مع إيقاعات حمودي شربة، في تلك الجبال الموحشة من ليل كردستان الطويل، ولا كنا عرفنا بسخريةك اللاذعة رغم انضباطك الحزبي الحديدى، ولا على التزامك العسكري المثير للدهشة وأنت تؤدي التحية لأمر السرية في معسكر التدريب، ولا عرفنا أنك - ورغم كل ذلك الالتزام والهيبه، ومناخ (وظيفة) الطبيب الموقرة - تتاجي بكل علانية حببكت أم ظفر، حتى تكاد تبكي شوقاً وعاطفة لها!! كما لا يمكن لنا أن نعرف على اللمسات الإنشائية

التقينا في بناية (طريق الشعب) بشارع السعدون، او ربما اشتركتنا بسفرة طلابية (أو شبيبية) عالية، من السفرات الحميمة التي لم يزل طعامها تحت اللسان، رغم كل مرارات الفجيرة التي تواتت عاماً بعد عام؟! يراودني في هذه اللحظة اعتقاد بأننا التقينا كثيراً.. وإذا كان اسمك الكريم: الدكتور (محمد بشيشي الظوازم) لم يمر على من قبل، لأنك ربما كنت تستخدم اسمك الحزبي بدلاً عنه، فمن المؤكد أن اسمي قد مرّ عليك أكثر من مرة، باعتبار أن أسماء الشعراء والفنانين كانت متداولة ومشهورة آنذاك. لذلك سأسميك صديقي، وأفخر بصداقتك، إذ من ياترى لا يفخر بصداقة نصير باسل وبطل حقيقي، لم يكف بحمل (سماعة الطب)، بل حمل السلاح معها وهو يقاتل سلطة الدكتاتورية الصدامية.. ولا أخفي عليك عزيزي أبو ظفر، حين أرسلت لي حبيبك أم ظفر ويسار، صورتك، ففرت كاللذو حنيناً رأيتها، وصحت دون شعور: هذا الرجل أعرفه، لقد رأيت كثيراً من قبل، ولكن أين رأيت يافالح، ثم سرعان ما توقفت، حينما ذكرت بأنني ربما لم أرك شخصياً لكني رأيت وجهك في وجوه الألف الشهداء (الحلويين)، لأن الشهداء منتشرون بالجمال حتماً.. عزيزي أبو ظفر: في يومك - يوم الشهيد الشيوعي - أحبك وأحبي عشرات الآلاف من شهداء الحزب الشيوعي الميامين

مبتدئاً التحية بالشهيد الخالد فهد، ورفيقه الأسدين بسيم والشبيبي، لتمر تحيتي العطرة على قوافل الدم الطهور، ذلك الدم الذي لم ينقطع حتى هذه الساعة.. قد يستغرب البعض، حين يراني أكتب رسالة إلى شهيد مضي على غيابه الجسدي أربعة عقود تقريباً، وقد روى أن يعود إلى بيته، ورفاقه، (وسماوته).. وقد أنهم بالجنون لو عرف هذا البعض، كم أنا واثق من أنك ستقرأ يوماً رسالتي هذه، وسرد عليها أيضاً، ولك أن تقدر حجم الدهشة والإستغراب حين يعرف الآخرون أن الشهيد الذي أكتب له ليس مثل كل الشهداء، وبخاصة وأنه فقد بظرف قتالي غامض ومبهج، لم تتحدد ملامح ذلك الظرف، ولم تتأكد نتائجه المادية، والنهائية.. فلا جثمان، ولا قبر يضم جسده الطاهر، ولا شارع يحمل اسمه، فمن ي ترى سيستلم هذه الرسالة، وعلى أي عنوان ذهب؟! لاسيما وأن النصير الوحيد

والإسلام قدفعنا للكتابة عنه، لكن هذا الذي يستغرب، ويعجب لكتابة رسالة لشهيد مضي إلى حتفه قبل عقود، قد نسي، أو تناسى بأن الشهيد، أحياء خالدون في كل القواميس، والنواميس، وقوانين الأرض والسماء!! ومادمت حياً لامتوت، كما يقول شيخ الثوار أبو ذر الغفاري: (الشهيد وحده في الدنيا لا يموت)، فهذا يعني أنك حى، تنفث مثلنا، وتنام وتستيقظ مثلنا، وتحب مثلنا، لكنك فقط (لا تكرر مثلنا)، لأن الشهداء لا يكرهون!!.. وبما أنك تفرح وتبكي وتشعر، وتذكر، وتفكر، وفك كل ما في الأحياء من لوعة وحرقة وعذابات، فهذا يعني أنك اشتقت لأحيائك كثيراً، ولكن لن تشكو شوقك، وليس معك في غربتك (أبو نهران) أو زهير الجزائري، ولأنك محب ومفرم، فمن المؤكد أنك اليوم، وهو - يوم الشهيد - بحاجة إلى وردة حمراء، وأغنية حلوة، وقصيدة عذبة، فلنتدفق عليك في هذا اليوم المضي بالأمنيات، قصائد الحب وأغنيات المحبة من أوتار الإبداع النبيل، فأنت وكل الشهداء جديرون بورندا، وحبنا، وشعرنا، وأغنياتنا..

هل تعلم يا أبو ظفر، بأنني أكتب لك هذه الرسالة في يوم الشهيد الشيوعي، وشقيقي الشهيد البطل، خيون الدراجي (أبو سلام) وأخي ورفيقي وصديقي وخال بناتي الشهيد البطل خالد حمادي يقيمان بالقرب من جنان خلدك.. لذا أرجو منك ان تيلغها سلامنا، ومحبتنا، وشوقنا، وموعدنا التي لا تنقطع.... أتخيل الآن يا أبو ظفر، وانت تقف شاهماً في موكب الشهداء الطويل تحمل في يدك شمعة تضئ بها طريق الشهيد سلام عادل، بعد أن قلع الطفلة عينيه المحبين للعراق، فأفقدوا بصره، وأتخيل موكب الشهادة العراقية تمشي معكم، متوسماً في قلبك الشوق الأكبر للحزب، الذي قدمت حياتك دفاعاً عن قيمه وشرف رسالته، وأتخي اسمعك تردد مع سلام عادل تلك الأغنية:

" بالرائح للحزب خذني، وبنار المعركة ذبني

بركبتي دين أريد أوفي ... على أيام المصت عني) ... أخيراً يا أبو ظفر: - ودبت أن أقول لك: بأن قتلتك مضوا إلى مزيلة التاريخ، بدءاً من (صدام) وانتهاءً بأخر قاتل ومجرم ..!! وإذا ما قررت يوماً أن تعود لنا، فأهلاً بك في بغداد، والبصرة، والحلة، وكربلاء، وأربيل، والعمارة وعشرات المدن العراقية الطيبة، أما السماوة فمن المؤكد أنها ستحتفل بعركم - أنت وبلقيس مرة ثانية - وستخرج لكما الناس من (عبد ديعن) حتى حي أم العصافير أو حي (الرسالة)، وستجد كل أهلك ومحبيك بانتظارك، ولا تتعجب لو رأيت عمك المئاتر البطل شعلان أبو الجون في مقدمة الركب، مثلما سجد في مقر حزبك بالسماوة أجيالاً من الرفاق والرفيقات، وفي أولهم تجد صاحبك (النصير) الشاعر الجميل اسماعيل محمد اسماعيل ومعه كل رفاقك القدامى، وستجد بينهم حتماً أولئك الذين ضاقت بهم السبل يوماً، فأضطروا إلى النزول من جادة العمل الحزبي، لكنهم لم يخونوا راية الحزب قط، ولم يكفروا بزواده وملحه، وبعضهم عاد إلى صفوفه سعيداً.. أما أنا فقد كتبت لك، ولحزبك، ولهؤلاء العائدين لبستان المحبة، نصاً غنائياً ستسمع حين تعود حتماً.



الشهيد الشيوعي الطبيب محمد بشيشي أبو ظفر



سلام عادل

السوداني يبحث مع السفير الفرنسي موقف التحالف الدولي في العراق

الحقيقة - خاص

أعلن السفير الفرنسي الجديد لدى العراق، باتريك دوريل، امس الثلاثاء، رغبة الرئيس إيمانويل ماكرون، في زيارة العراق بأقرب فرصة ممكنة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان تلقاه (الحقيقة)، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل السفير الفرنسي الجديد لدى العراق باتريك دوريل، حيث جرى خلال اللقاء، استعراض أوجه العلاقات الثنائية وسبل تطويرها، ووسائل تدعيم الشراكة بين البلدين الصديقين".

ووصف السوداني، العلاقات مع فرنسا بأنها "علاقات متميزة"، مشيراً إلى "عدد من العقود الاقتصادية المهمة في المجال النفطي ومجال الدفاع، التي تشكل ركيزة مهمة للمضي في مسار التعاون الثنائي".

وأكد على "موقف العراق من وجود التحالف الدولي على الأرض العراقية، وكذلك التطور والإرتقاء الحاصل في قدرات القوات العراقية، وتلاشي التهديد السني تمثله فلول داعش على الأمن"، موضحاً "رغبة العراق في الانتقال إلى العلاقة الثنائية مع الدول الأعضاء في التحالف".

وتطرق إلى "استمرار العدوان في غزة، وما يشكله من تهديد للأمن والاستقرار في عموم الشرق الأوسط والمنطقة"، مشدداً على "ضرورة أن تتخذ فرنسا والدول الكبرى والمجتمع الدولي موقفاً حازماً ومسؤولاً لحماية الشعب الفلسطيني، الذي يتعرض لإبادة جماعية غير إنسانية".

من جانبه، نقل السفير الفرنسي إلى رئيس مجلس الوزراء: "تحيات الرئيس إيمانويل ماكرون، ورغبته في زيارة العراق بأقرب فرصة ممكنة"، لافتاً إلى أن "الحكومة الفرنسية تؤكد العمل على تعزيز مذكرات التفاهم مع العراق والتنسيق الثنائي في ما يتعلق بعمل المستشارين الفرنسيين ومهمتهم الساندة للقوات الأمنية العراقية".

العراق يشيد بتعاون الإمارات في تسليم المدانين ويوجه دعوة لبقية الدول

الحقيقة - متابعة

أشاد رئيس هيئة النزاهة، حيدر حنون، امس الثلاثاء، بتعاون دولة الإمارات في تسليم المدانين، وفيما دعا بقية الدول إلى أن تحذو حذوها، أكد أن نجاح التعاون الدولي في هذا الملف يقوّض أركان الفساد ويحصر الفاسدين بزوايا ضيقة.

وذكرت هيئة النزاهة، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "القاضي (حيدر حنون) أشاد، خلال لقائه وزير العدل الإماراتي (عبد الله بن سلطان النعيمي)، بتعاون دولة الإمارات العربية المتحدة مع جمهورية العراق في مجال مكافحة الفساد واسترداد الأموال المهربة وتسليم المدانين"، داعياً بقية الدول أن "تحذو حذوها، وأن تشرع بمنع الملات الأمانة للفاسدين والأموال التي تمثل مَحْضَلَات فساد".

وفدّه إلى "إبرام هيئة النزاهة الاتحاديّة ودبوان الحُسابية في الإمارات مذكرة تفاهم؛ لترسيخ وتعزيز التعاون، وتنمية وتحسين أنظمة وسياسات منع الفساد ومُكافحته بين الطرفين"، واصفاً تميّن العلاقات بين الدول العربية الشقيقة بـ"المهم الذي يسهم في تسمية تلك البلدان وتقدّمها وإزدهارها، ومواجهة المخاطر المحدقة بها".

ووجه رئيس هيئة النزاهة، دعوة إلى وزير العدل الإماراتي لـ"زيارة العراق".

من جانبه، أوضح وزير العدل الإماراتي عبد الله بن سلطان بن عواد النعيمي، أنّ "بلاده تنظر في طلبات الاسترداد المقدمة من الجانب العراقي باهتمام عالٍ ومُتابعة مُستمرة، وتشرع بإجراءات التسليم فور وصولها، بالنظر فيها بمهنية بعيداً عن التعقيد أو التسوية"، مُشيراً إلى أنّ "الإمارات تدعم الحكومة العراقية بقوة، لما فيه من مصلحة للعراق وشعبه الشقيق".

وأكد عبد الله النعيمي، "تلبية الدعوة لزيارة العراق قريباً".

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.aneews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأربعاء
14 02 2024
العدد (2611)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

في الذكرى الخامسة والسبعين لاستشهاد قادتهم

الشيوعيون العراقيون "شعرة بيضاء في شارب التاريخ"



الحقيقة - خاص

الشيوعيين والوطنيين العراقيين، بإعدام قادة الحزب الثلاثة (فهد، حازم وصارم)، الذين كانوا نبراساً وقاطرة للنضال التحريري والتقدمي في العراق.

لهذا، فأن استذكار يوم الشهيد الشيوعي، والإحتفاء به إلى جانب شهداء الوطن، هو تجديد العهد على مواصلة مسيرة التضدي لسكرال أشكال الجور والقمع والتجهيل والحرمان، وصولاً إلى بناء عراق حرّ ديمقراطي، يتمتع فيه جميع أبنائه بالعيش الكريم.

وزير الداخلية:

على الجميع تحمل مسؤولية الملف الأمني الداخلي

الحقيقة - خاص

بدوريات ومفازز للنجدة والمرور والدفاع المدني، فضلاً عن ردها بعض بشري لتعزيز الموجود فيها".

وشدد الوزير، على "ضرورة أن يتحمل الجميع مسؤولية الملف الأمني الداخلي، كون هذا الموضوع واجبه".

واكد ايضا: "على ضرورة محاربة الفساد ومعاينة المفسدين أشد العقاب".

عقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري اجتماعاً أمنياً مع مديري وضباط مديرية شرطة شمال البصرة".

وشدد على "بذل المزيد من الهممة والتفاني في أداء الواجب، كون هذه المديرية مسؤولة عن أمن منطقة مهمة تحدها أكثر من محافظة".

وأشار إلى أن "للمديرية سوف يجري تعزيزها

أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، على ضرورة أن يتحمل الجميع مسؤولية الملف الأمني الداخلي.

وقالت الوزارة، في بيان تلقته (الحقيقة)، إن "في آخر محطاته بمحافظة البصرة الفيحاء،



الداخلية

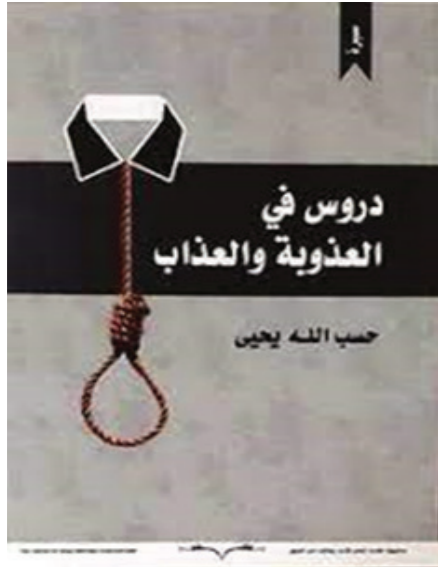
في يوم الشهيد الشيوعي.. ثلاثة دروس هزت كياني

سلام القريني

كثيرة هي الكتب التي تناولت شخصيات شيوعية وارتقت أعواد المشائق وبقيت مرفوعة الراس ويذكرها التاريخ بكل جلال، بدءاً من الشهيد الخالد فهد الذي كتب لنا الوصايا التي خطت على ظهر قلب كل شيوعي بنال العضوية ومن بعده الشاب المعلم سلام عادل الذي أدل جلاديه وقتل صرهم، وهم كلما زاد اصراً يربعهم حد الهستيريا، وقد منحنا بصموده معنى احترام الذات. هل يمكن أن ننسى قصة الشاب الشيوعي المناضل الذي انضم إلى صفوف الحزب الشيوعي وظروف التحقيق معه واعتقاله وتعذيبه من قبل الغوستابو في أحد السجون النازية؟! كلكم يتذكرون كتاب فوتشيك الذي يحمل عنوان (تحت أعواد المشنقة) هذا المناضل الذي كتب يومياته العظيمة التي تقول لنا جميعاً:

(لقد عشت للفرح، وفي سبيل الفرح أموت، ولسوف تسبونني إلى لو وضعت الحزن في قبري).
ولنا أن نرى قوة الثبات عند الشهيد الشيوعي الخالد عبد الخالق محجوب الإنسان الشجاع بكل ما تحمله الكلمة من معان، فقد ظل ثابتاً بالرغم من معرفة مصيره المعد سلفاً، كان يتحدث في أرح الأوقات وكأنه في ندوة سياسية.
وهل ننسى كلمات جورج ديمتروف المدوية حين قال:
انني أدافع عن نفسي بنفسني كشيوعي متهم!
انني أدافع عن شر في السياسي، شر في كثوري.
أدافع عن افكاري، ومعتقداتي الشيوعية.
أدافع عن معنى ومضمون حياتي.
وما، انا اليوم أقرأ كتاباً يحمل كل تلك المعاني التي كتبتها بدموع عيونها التي احسها تنهمر على خديه وهو يرويها القاص حسب الله يحيى عن المناضل الشيوعي وعد الله النجار وهو بطرز غلافه الخلفي بقصيدة عين الرمد للشاعر مظفر النواب وهو يصفه..

الشهيد وعد الله النجار
في الليل .. في الريح .. وابرح .. واستبكت العيون
كلهم عن وعد ما هان
بترابه المطر مضمون
ثلاثة دروس جسدت الجمال والخلق والرفعة والمثل وقيمة الإنسان كأمن راسمال، لا يجوز ابداً ان يكون مستغلاً من اي كائن من يكون ولا اي جهة من الجهات، بل حراً أياً، كريماً. سنتبقي تلك الاسماء الجليلة تطوف في سماننا وتتلألأ دوماً. كتاب "دروس في العذوبة والعذاب" اضاءة الزمان والمكان لان فيه قيمة كبيرة.



لجنة الأمر الوزاري رقم 337 لسنة 2023 الخاصة بتحليل الجرائم الجنائية تعقد اجتماعها الدوري الرابع في مقر وكالة وزارة الداخلية لشؤون الشرطة



الحقيقة - متابعة

ضمن جدول الاعمال وكانت في مقدمتها مناقشة تنفيذ توصيات الاجتماع السابق والذي صادق عليه وزير الداخلية، ليتم تحليل الواقع الأمني والجنائي في العاصمة بغداد والمحافظات والجرائم الواقعة على الأشخاص والأموال

2023 الخاصة بالتحليل والتنبؤ والتوقع الأمني لصدور مخاطر الجريمة بانوعها، بحضور كافة الاعضاء من الدوائر والجهات المختصة، حيث نقل الخالدي تحيات وتوجيهات وزير الداخلية الى الحاضرين. ونوقشت المواضيع

ترأس وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي، اجتماع لجنة الأمر الوزاري رقم 337 لسنة

الموارد المائية في بابل تنفذ مشروع استصلاح الأراضي الزراعية

الحقيقة - بابل / محمد الموسوي

استصلاح أراضي (حلة - ديوانية) قناة دورة للمرحلة الفالقة، مشيراً الى ان المشروع المذكور يخدم أراضي أكثر من (9500) دونم في محافظة بابل. مؤكداً ان العمل يتضمن تطين قناة دورة الرئيسي بطول (7,500) كم مع تنفيذ قنوات موزعة وعددها (5) مع قنوات معدنية وعددها (58) فضلاً عن عمل شبكة ميازل مجمعة مع كافة منشآت الري والبزل للمشروع، والتي يبلغ عددها (48). وبين السعيد ان الأعمال شملت الدفن المرصوص بالتربة النظيفة المفحوصة مختبرياً بكمية بلغت (100) ألف متر مكعب مع وجود نواظم قاطعة وجسور مشاة، موضحة ان العمل يهدف الى تحسين نوعية وكفاءة المياه وإيصالها الى الأراضي الزراعية في المحافظة ليستفيد منها الفلاحون والمزارعون من أجل زيادة إنتاج المحاصيل الزراعية وإنعاش القنوات الإروائية في المحافظة.

أكد مدير الموارد المائية في بابل المهندس فالح حسن السعيد على ضرورة التركيز على الخطط التطويرية ورفع مستويات الإنتاج، موضحة أهمية متابعة الجوانب التنفيذية لتحقيق أهداف وخطط المديرية خلال هذا العام 2024. مبيناً ان المديرية تسعى بكل جهودها من خلال ملاكاتها الهندسية والفنية العاملة في المشاريع لتحقيق أفضل الخدمات والنتائج لمشروع الموارد المائية في محافظة بابل وبالخصوص مشاريع البرنامج الحكومي، مؤكداً ان وزارة الموارد المائية قد حددت أهمية مشروع استصلاح الأراضي الزراعية في المحافظة وصولاً الى محافظة الديوانية بإشراف المهندس المقيم ومدير المشروع المهندس محمد عباس، مبيناً ان الملاكات الهندسية والفنية في شركة الراقدن العامة مستمرة باعمالها في مشروع



بعد قطع الغاز الإيراني.. الشمس والرياح توفران الملاذ الامن للعراق

تقرير

الحقيقة / وكالات

التنظيف ستدخل العمل خلال السنوات القادمة، مشيراً إلى أن مشاريع الطاقة النظيفة تحتاج إلى وقت وسقف زمني بين الإنشاء والإنتاج. ونوه بشأن العالم بأسره توجه نحو الطاقة النظيفة ومشروعها، وأن مشاريع كهذه تستخدم البنية، لافتاً إلى أنه خلال السنوات المقبلة سيتم الاستفادة كثيراً من هذه المشاريع. وأشار إلى أن هناك حاجة سنوية لزيادة إنتاج الطاقة فضلاً عن التعاقدات الحاصلة مع وزارة النفط لتوفير النفط من الحقول إلى محطات إنتاج الكهرباء.

الأراضي، ويتم العمل الآن على إجراء المسوحات الخاصة بالأراضي، فضلاً عن التعاقد مع شركة كخطوة لتنوع مصادر الطاقة وتقليل الاعتماد على الغاز والوقود الأحفوري. وبين العبادي أن وزارة الكهرباء تعاقدت فعلياً مع شركة توتال الفرنسية لإنشاء المشاريع في محافظة البصرة وبالفعل سلمت قطع الأراضي إلى الشركة والعمل جار على تحديد جزئيات الأرض التي سيُنشأ المشروع عليها. وأضاف أنه تم التعاقد أيضاً مع شركة باور جاينا الصينية وتم تسليمها قطع

في حديث اطلعت عليه/ الحقيقة/ إنه في ما يخص الطاقة النظيفة هناك عمل جدي تجاهها كخطوة لتنوع مصادر الطاقة وتقليل الاعتماد على الغاز والوقود الأحفوري. وبين العبادي أن وزارة الكهرباء تعاقدت فعلياً مع شركة توتال الفرنسية لإنشاء المشاريع في محافظة البصرة وبالفعل سلمت قطع الأراضي إلى الشركة والعمل جار على تحديد جزئيات الأرض التي سيُنشأ المشروع عليها. وأضاف أنه تم التعاقد أيضاً مع شركة باور جاينا الصينية وتم تسليمها قطع

بات واضحاً، أن الحكومة تسرع الخطى لتدشين "الطاقة النظيفة" من خلال تسليم الأراضي المخصصة لتنفيذ تلك المشاريع إلى الشركات المتعاقدة. ويعد العراق من الدول التي اهتمت بهذا المجال خصوصاً مع النقص الحاصل في إنتاج الطاقة الكهربائية والاعتماد على الغاز الإيراني بشكل كبير في تجهيز المواطنين. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد العبادي،

القبض على متهم بحوزته 1 كغم من مادة الكريستال في ميسان



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، امس الثلاثاء (13 شباط 2024)، إلقاء القبض على متهم بحوزته كيلو كغم من مادة الكريستال في محافظة ميسان. وذكرت الوزارة في بيان، أنه "من أجل ملاحقة عصابات الجريمة المنظمة ومكافحة تجارة المخدرات، تمكن اللواء الرابع فرقة الرد السريع في وزارة الداخلية وبالتعاون مع مديرية مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في ميسان وقسم استخبارات الفرقة من إلقاء القبض على متهم وفق أحكام المادة (28 مخدرات) في محافظة ميسان وضبط بحوزته (1 كيلوغرام) من مادة الكريستال". وأضافت، أنه "تم تسليم المتهم مع المواد المضبوطة للجهات المختصة أصولياً".



يوم الشهيد الشيوعي 14 شباط رمز النضال والتضحيات

جلال دباغ

اليوم هو ١٤ شباط، يوم الشهيد الشيوعي، اليوم الذي يتذكر فيه الشيوعيون وأصدقاؤهم ويجددون ذكرى التضحيات الغالية للحزب الشيوعي العراقي العظيم، في النضال من أجل تحقيق الأهداف السامية للطبقة العاملة وللشعب الكردستاني والعراقي ككل، حيث لم يبخل الشيوعيون وأصدقاؤهم في تقديم التضحيات الغالية دون خوف أو وجل في مسيرة حزبهم النضالية.

وقد أصبح هذا اليوم رمزاً للنضال والتضحيات واختبر يوماً للشهيد الشيوعي نتيجة تنفيذ حكم الإعدام في اليوم المصادف ١٤ شباط ١٩٤٩ بالرفيق الخالد (يوسف سلمان يوسف - فهد) مؤسس الحزب وسكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي، وبالرفيق (زكي بسيم - حازم) عضو المكتب السياسي، وكذلك نفذ حكم الإعدام في ١٥ شباط نفس العام بالرفيق (حسين محمد الشبيبي - صارم) عضو المكتب السياسي للحزب.

وقد سار العديد من قادة وكوادر وأعضاء الحزب وأنصاره بالوسائل من النساء والرجال وباستمرار على نفس الدرب دون خوف أو وجل وقدموا في خضم النضال الطبقي والوطني التضحية بحياتهم من أجل تحقيق شعار الحزب العتيق (وطن حر وشعب سعيد). ولهذا سمي الحزب بحق بحزب الشهداء.

ولاشك أن الحزب لم يكن في يوم من الأيام عاشقاً للموت وسفك الدماء، إلا أن أعداء الشعب من الفاشيين الأوغاد قد فرضوا عليه مثل هذه الظروف القاسية فيما مضى من جهة التجوؤوا من جهة أخرى الى ترويض العدايات ونشر الأكاذيب والإفترادات وتشويه الحقائق وممارسة أساليب أخرى دنيئة ضد الحزب بغية إضعافه والقضاء على دوره باعتباره أداة لنضال الطبقة العاملة وسائر المضطهدين وكادحي شعبنا، كي يواصل هؤلاء الأعداء وفي ظروف مناسبة لهم ممارسة الإضطهاد والتعسف ضد الشعب والإقدام على نهب خيراتهم وثرواتهم وسد طريقه إلى الحرية والديمقراطية والاستقلال.

وهكذا وفي هؤلاء في شتى أنحاء العالم رغم وجود بعض الإختلافات والخصوصيات، إلا أن الأعداء لم يتمكنوا من تحقيق كل تلك الأهداف إذ لا يمكنهم إرجاع عجلة التاريخ إلى الوراء حتى النهاية. لقد هتف هذا المناضل الكبير باعتزاز، عند محاكمته من جانب المحكمة الصورية للنظام الملكي الرجعي قائلا: (نعم أنا سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي)، ثم عندما صعد أعواد المشنقة هتف قائلاً: (الشيوعية أقوى من الموت وأعلى من أعواد المشنقة!!)

وواصلت قافلة شهداء الشعب والوطن، المسيرة وعلى نفس خطى القادة حتى أضحت مآزهم شعبة مثيرة للنضال الصامد حتى النصر. واليوم، نرى الإرهابين وخفافيش ظلام قرون التخلف والجهالة من أعداء العلم والتقدم يريدون مرة أخرى إرجاع المنطقة بأسرها وإرجاع عالم اليوم وغد الى الظلام، إلا أن هؤلاء الإرهابين المجرمين

واهمون، حيث يقف شعبنا بجميع طاقاته الثورية وأنصاره بالوسائل في خط المواجهة ولا بد من دحرم. إن يوم الشهيد الشيوعي هو يوم شهداء الطبقة العاملة والشعب والوطن، يوم شهداء حركة التحرر الوطني حيث أن نضال حزبنا هو جزء لا يتجزأ من هذا النضال التحرري، لذلك فإن الشيوعيين يجدون باحترام وينظرون بتقدير لذكرى جميع شهداء الوطن وشهداء قوى شعبنا الوطنية، كما ينظر كل المخلصين وجميع القوى الوطنية المخلصة باحترام وتقدير ليوم الشهيد الشيوعي.

إن الشهداء الذين يسقطون يومياً في ساحات المعارك ضد الإرهابين ودفاعاً عن حقوق الشعب وحرياته ومن أجل مستقبله الوضاء هم شهداء شعبنا الخالدين الذين يصونون حرية وأمن ومكاسب شعبنا.

وسقط على نفس نهج الرفيق الخالد فهد، رفاق مناصلون أمثال (الشهيد الأول لحزبنا الرفيق شاذل طويق) والرفاق الأماجد سلام عادل، جمال الحيدري، محمد حسين أبو العيس، محمد صالح العلي، عبد الجبار وهبي، مهيب الحيدري، مهدي

حميد، فاضل عباس المهداوي، جلال الأوقاتي، ماجد محمد أمين، توفيق منير، صفاء الحافظ، صباح الدير، محمد الخصري، ستار خضير، جعفر الجواهري (شقيق الشاعر محمد مهدي الجواهري)، عدنان البراك، داود سلمان الجنابي، عبد الأحد المالح، جواد عطية شناعة، الحاج سعدون التكريتي، مكي الشيخ، كاظم الجاسم، حسن عويبة، تزار ناجي يوسف، عبد الرحيم شريف، حسن سريع، غسان عاكف حموي، معتصم عبد الكريم، عبد الكريم جبر (أبوهديل)، هادي صالح (أبوفرات)، وضاح عبدالأمير (سعدون).

عائدة ياسين، شذى البراك، جميلة محمد شلال، وصالح محمد شلال، إنتصار خضير، رسمية جبر (أم ليلى)، مونا ليزا أمين منشيد، سحر أمين منشيد، نجية الركابي، بدرية داخل علاوي، تغريد أثير الخوري، أم سرياز، عائشة كلوكة (أم الشهيد محمد الحلاق)، زينب أحمد حسين الألوسي، عميدة عذبي الخيمسي، رضية ياس خضير، زهور حمود اللامي، سميرة جواد كاظم الموسوي، إكرام عواد سعدون السعدي، ليلى عبد الباقي المنذري، عبد



الله توفيق القرداغي، محمد سعيد لالو، معروف البرننجي، علي الشيخ حسين البرننجي، رؤوف الحاج قارر، رؤوف الحاج محمد (جوهر)، أحمد محمود الحلاق، خضر سلمان عبد العزيز (فخري) صالح العسكري، محمد الحلاق، خضر كاكيل، صلاح الدين جميل، صلاح حسن، عادل سليم، سرياز أحمد البانجيلاني، هيسوا نائب عبد الله، بوتان كريم أحمد، بيا صليوة، كارزان بيا صليوة، منير توما توماس، خديدة درويش رشو، كاتبي عثمان، كامران أحمد المساح، حسين فرج، حسن فرج، محمود حسن، آراء، نهوزان، سالارو جميل أبناء المناضل الملا شكر، عادل المزوري، محمد أمين ربيع جليل (أبورزگار) والمئات من الشهداء الأبطال الذين ضحوا بحياتهم في سوح النضال من أجل وطن حر وشعب سعيد وانضموا إلى قافلة الخالدين. إن يوم الشهيد الشيوعي يشكل شعلة مثيرة في طريق النضال الصامد من أجل مستقبل أفضل ومجتمع خال من الظلم ومن استقلال الإنسان ولابد من تحقيق هذا الهدف السامي.

لاي

14 شباط
يوم شهداء
الشعب!

محمد علي الشبيبي



في فجر 14 و15 شباط من عام 1949 أقدمت السلطة الملكية على اعدام قادة الحزب الشيوعي العراقي: يوسف سلمان يوسف (فهد) -سكرتير الحزب-، وعضوي المكتب السياسي زكي محمد بسيم (حازم) وحسين الشيخ محمد الشبيبي (صارم) وأعدم معهم يهودا صديق شيوعي قيادي. لقد أعادت السلطة الملكية محاكمة قادة الحزب (سكرتيره -فهد- ورفيقيه عضوي المكتب السياسي -صارم وحازم-) بحجة قيادة الحزب من معتقلهم في سجن الكوت. وصدر قرار حكم الإعدام عليهما يوم 10 شباط 1949. ودفع خوف السلطة الملكية من الإداة العالمية وضغط الرأي العام العراقي والدولي لإلغاء هذه الأحكام الجائرة والتي تتناق مع مبادئ حقوق الإنسان فسارعت في تنفيذ الحكم بعد أربعة أيام من صدوره ودون الإعلان عنه إلا بعد تنفيذ الأحكام!

نفذ الطغاة الإعدام بسكرتير الحزب الشهيد يوسف سلمان يوسف (فهد) فجر 14 شباط في ساحة المتحف، كذلك نفذ الإعدام فجر اليوم نفسه بعضو المكتب السياسي الشهيد زكي محمد بسيم (حازم) في الباب الشرقي. وفجر 15 شباط نفذ الإعدام بالشهيد عضو المكتب السياسي حسين الشيخ محمد الشبيبي (صارم) في باب المعظم، وكذلك بالشهيد يهودا صديق. لقد أخفت حكومة نوري السعيد خبر تنفيذ حكم الإعدام وأحاطته بسرية تامة، ماعدا عائلة الشهيد حسين الشبيبي (صارم) حصلت على فرصة لمقابلة الشهيد دون أن تعرف أن هذا اللقاء هو الأخير وأن ساعة اللقاء هذه هي من الساعات الأخيرة المعدودة من حياة الشهيد! وكتب والدي -شقيق الشهيد الأكبر- في مذكراته عن ذلك:

[أمي لم تهتد إلى مكان احتجازه إلا ليلة إعدامه! لكنهم أعلموا ابن عمها الشيخ باقر الشبيبي تلفونيا قبل ظهر يوم الاثنين 14 شباط بعجالة مقتضية: إن كان له أحد يريد مواجهته، فليتوجه إلى الموقف العسكري في أبي غريب! وسارت والدته تصحبها زوجته وأنها لمقابلة. أخذ يمل على سمعها وصيته: قولي للشيخ محمد رضا الشبيبي، ولأبي، ليس لديهم ما يدينوني به غير شهادة سافل واحد [1]! صاح الضابط الذي يجلس خلف منضدة، يسجل ما ينطق به هو أو من يقابله: رجاء لا تتعرض لأي موضوع غير أن تودع أمك! رُد عليه الشهيد: لا بأس أصدرنا حكماً آخر بالإعدام! فصاحت الأم يا ويلتاه! لكنه طالبها بالصبر، واستمر: جاؤوني بعموم من شاكلتهم، فطرده، إني من بيت، رجالة أهل دين وأدب، لا حاجة لي بملك. صاح الضابط ثانية يعترض، وأكمل: أقيموا لي فاتحة! لا تعد أمنا تعي من الأمر شيئاً وهي تشهد السلاسل تربط يديه إلى الأرض. وانتهت الدقائق العشر المخصصة لزيارته، وعادت إلى بيت ابن عمها. لم تغض لها عين، حتى إذا أشرقت الشمس، رن جرس التلفون يعلن للشيخ: أن تهيؤوا لاستلام جثمانه! هل استلموه؟ كلا! الشرطة وضعوه بسياراتهم، أرغموا العائلة أن تسلك من بغداد إلى كربلاء، وتوجهوا بها إلى طريق الحلة. ودفع عند حلول الظلام، وأرسلوا من يدهم على القبر! حسبنا، وحسيننا، إننا لم ولن نتراجع أو نتخاذل أمام عسفهم واضطهادهم. وإنا نفخر أننا قدمنا قربانا من أجل الوطن والشعب المضطهد المغلوب على أمره. ورحن أرثيه أمام أبي وهو ينشج، ويقول: سميت يا أبأ عبد الله باسمك، وها هو قد لقي الشهادة صابراً محتسباً، ارتقى الإطال بالوسائل منضدة الإعدام وهم يهتفون متحدين جلايهم العلاء. فالشهيد فهد هتف متحدياً الجلايين بقولته الخالدة (الشيوعية أقوى من الموت وأعلى من أعواد المشنقة)، بينما خاطب الشهيد حازم جلاييه بقوله (لو عدت للحياة مرة ثانية لما اخترت غير هذا الطريق)، أما الشهيد حسين الشبيبي (صارم) وحسب ما رواه أخ الشهيد الأصغر (محمد علي) فقد شاهد إعدام شقيقه بعينه، حيث أقام ليلة إعدامه في بيت رفاق مطلقاً على ساحة باب المعظم، وسمعه وهو يتقدم بخطى متزنة نحو المشنقة، ينشد مطلع قصيدة أستاذه الجواهري:

أتعلم أم أنت لا تعلم .. بأن جراح الضحايا قم.

يوم الشهيد الشيوعي العراقي.. سفر نضالي خالد

هادي الخزاعي

سلاماً على منقل بالحديد ويشمخ كالكائد الطافر
كان القيود على معصميه فمفتاح مستقبل زاهر

سلاماً على جاعلين الحتوف جسراً الى الموكب العابر

سلاما على خالغ من غد فخارا على امسه الدابر
بهذا السحر البلاغي ، صدح شاعر العرب الأكبر، محمد مهدي الجواهري عام 1951 وهو يرثي مؤسس الحزب الشيوعي العراقي وسكرتيره العام يوسف سلمان يوسف - فهد - الذي أعدمته السلطات الملكية الرجعية يوم 14 شباط من العام 1949.

وفي مثل اليوم من كل عام يحتفي شيوعيو العراق وأصدقاؤهم بهذه المناسبة الحزينة.. يستذكرون شهداء وشهداء الحزب.. يستذكرون السفر النضالي لهؤلاء الذين رووا سُنديات حزبهم بدمائهم الزكية.

شكل يوم 14 شباط من العام 1949 أكبر تحد للحركة الشيوعية في العراق، وهي لما تزل في بداية نهوضها الجماهيري، عندما تم اعدام قيادته، المتصلة بالشهداء يوسف سلمان يوسف - فهد - مؤسس وسكرتير الحزب الشيوعي العراقي، وفي اليوم التالي تم اعدام عضوي المكتب السياسي للحزب، زكي بسيم - حازم - وحسين محمد الشبيبي - صارم - لقد كان خطاباً جلالاً، للحركة سياسية، ترسم أول خطواتها في طريق نضالها الصعب والوعر. لقد واجه الشيوعيون العراقيون هذا الموقف بمستوى ذلك التحدي، فلم يثنهم فقدان الجبر كقيادة

بصفتي سكرتير الحزب فأول بي أن أكون أول من يحافظ على أسرار الحزب. ومنم تتكون قيادتك؟ وبذات الثقة بالنفس رد فهد: لا أستطيع أن أبوح بأي سر يكشف تشكيلات حزبنا.

أين مكان مطبعتكم؟

أولئك الشهداء أمام هيئة المحكمة التي شكلت لمحاكمتهم، بناء على توجيهات وتعليمات من التاج البريطاني مباشرة، ففي المحاكمة التي جرت يوم 13 تموز عام 1947 سأل الحاكم فهد:

أين كانت تجري اجتماعاتكم؟ وفي أي دار؟

أجاب فهد بكل شموخ الشيوعي:



حزبنا لم يخلق الحركة الوطنية في العراق، وهو ليس الوحيد في النضال الوطني، فهناك عناصر وطنية وعمالية وإعابية تسرد مصالحها. وهذه الاضرابات والتظاهرات ما هي الا من صنع الجماهير لأنها تريد الاعتراف والانعتاق من ريقة الاستعمار وممارسة حقوقها الديمقراطية، فماداً يكون موقف الحزب الشيوعي؟ أن يقف الى جانب العمال العراقيين أم يقف الى صف الأجانب الذين يستنزفون دماء عمالنا بالإضافة الى استنزاف خيرات شعبنا وثروته الوطنية؟

رغم الضجة الكبيرة محليا وعربيا وعالميا على المحاكمة والأحكام القاضية بإعدام المتهمين فهد وحازم وصارم وساسون شلومو دلال، ورغم تغيير الحكم من الإعدام الى المؤبد، إلا أن حسابات الحكام المأجورين وأسيادهم الاستعماريين، كانت تقضي بإسكات الصوت الشيوعي في العراق، وذلك بإعدام أدوات ذلك الصوت، وقد تم لهم ما أرادوا فاعتلى القائد الشيوعي الخالد فهد دكة المشنقة وهو يودع رفاق الدرب بأن يصونوا حزبهم وهتف بكل ما يملك من جوارح ووجدان، ذلك الهتاف الذي سيبقى يقرع في ضمير كل الشيوعيين والوطنيين العراقيين.. "الشيوعية أقوى من الموت وأعلى من أعواد المشنقة".

ففي يوم 14 شباط من العام 1949 تم تنفيذ حكم الإعدام بسكرتير الحزب الشيوعي العراقي يوسف سلمان يوسف - فهد - من قبل السلطات الملكية في العراق، وقد خلد الشيوعيون العراقيون هذا اليوم الحزين، بأن يؤبنوا شهداءهم الذين جادوا بحياتهم من أجل القيم الوطنية ومن أجل وطن حر وشعب سعيد. المدج والخلود لشهداء الحركة الوطنية العراقية. المدج والخلود لشهداء الحزب الشيوعي العراقي.

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

لؤي عبد الرحمن

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

يوم الشهيد الشيوعي.. استذكار يتجدد في ظروف استثنائية الشيوعيون وأصدقاؤهم يستذكرون السيرة العطرة لشهداءهم الأبرار

يحتفل الشيوعيون العراقيون وأصدقاؤهم في الرابع عشر من شباط الحالي، بيوم الشهيد الشيوعي وهو يوم استشهاد قادة الحزب الخالدين، الذين أعدمهم النظام الملكي عام 1949، لتصبح ذكرى إعدامهم رمزا خالدا للشهادة من أجل المبادئ الإنسانية العظيمة ومن أجل بناء الوطن الحر والشعب السعيد. ففي مثل هذا اليوم من عام 1949، ارتكب النظام الملكي الرجعي عدو الشعب العراقي، مجزرة رهيبة بإعدام فهد (يوسف سلمان يوسف) مؤسس الحزب الشيوعي العراقي، ورفيقه حازم (زكي بسيم)، وصارم (محمد حسين الشيببي). كان يعرف يوسف سلمان يوسف باسمه الحركي (فهد)، وهو أكبر وأول الناشطين السياسيين الثوريين في العراق، كما يعتبر المؤسس الأول للحزب الشيوعي العراقي. وبعدهما أصبح أول سياسي يعدم في العراق، ووصمة عار في جبين النظام الملكي وحكومة نوري سعيد. وعندما سأل الجلادون (فهد) عن رغبته في من يريد رؤيته قبل الموت، طلب رفيقيه زكي بسيم وحسين محمد الشيببي وأخاه المعتقل داود وإحدى قريباته، وارسل الى امه رسالة شفوية مع أخيه قائلا: (انك ستذهب إليها فبلغها: ان يوسف قد عذبك كثيرا وانعباك، الا انه لم يكن نعمة طريق آخر سوى هذا الطريق، طريق النضال الوطني في سبيل التحرر من الاستعمار). وقبل اعتقاله المشنقة قال قولته الشهيرة: الشيوعية أقوى من الموت وأعلى من أحوال المشانق... الا ان ثورة 14 تموز المجيدة ردت الاعتبار لفهد ورفاقه. ففي 24 / 2 / 1959 اصدرت حكومة الثورة الخالدة قراراً باعتبار الاعمال التي حكموا بسببها هي من أعمال الكفاح الوطني التي تستوجب التقدير واعتبارهم " شهداء الشعب ".

الحقيقة - علاء الماجد

"الحقيقة" وهي تستذكر هذه المناسبة كل عام وتوجهت الى عدد من المبدعين والمثقفين والسياسيين في الساحة العراقية، تستطلع آراءهم وقرائحهم حول المعاني العميقة لهذه المناسبة من خلال السؤال الاتي: (ماذا يعني لك يوم الشهيد الشيوعي؟ وكيف تشعر عندما يحل الرابع عشر من شباط في كل عام؟)

الكاتب والفنان محمد حياوي:

كنا صغارا آنذاك.. عندما كنا نسمع بقصص الصمود الأسطوري للشهيد سلام عادل وهو بين جلاديه، حتى تحول في مخيلاتنا إلى أسطورة خارج إطار الزمن وقوانين الطبيعة.. كنت في المدرسة الابتدائية وكان سلام عادل قد تحول إلى تخطيط بقلم الحبر في أدبيات الحزب السرية التي كنت أتطلع عليها في غرفة خالي، المربي المعروف في مدينة الناصرية، قبل أن يتحول سلام عادل إلى خبز يومي يتناوله فقراء المدينة.. القصة تتلخص ببساطة بشابين من شباب الحزب كانا يعملان خبازين، الأول سلام الأسمر القادم من مدينة الفهد والثاني عادل الضيف، أو عادل شنكة كما كان يحلو لخالي تسميته، ذلك لأنه كان يقطع العجين إلى قطع متساوية بالمبلغرام بطريقة يعجز عنها أنق الموزاين، في شباط 63 هرب خالي إلى الفهد وظل سلام وعادل يطعمون الفقراء خبز الكفاف حتى اعتقال ثم فرا من السجن وسافرا إلى اليمن الجنوبي.. يوم الشهيد بالنسبة لي، وانطلاقاً من تلك المعطيات هو تحول الشهيد إلى خبز تتلاقفه أيدي الفقراء الذين خيروا المناضلين وسط أضلعهم الحانية، حتى أمتزج الحزب في الحياة اليومية للناس بأبهي الصور... اليوم أجد لزاماً عليّ تذكّر الشهيد رشيد فليح السعدي، من منظمة الشبيبة الشيوعية، أشبهه بالناس بالرفيق سلام عادل، جسده الناحل وتسرحة شعره الجميلة، قتله الجلادون منتصفاً السبعينيات هو ومجموعة طاهرة من الشهداء الخالدين الذين تركوا في قلوبنا جرحاً موجعاً وذكرى أليمة، ما زالت توجعنا، لكنها في الوقت نفسه تحفزنا على المواصلة والعطاء، وكأن لسان حالهم يقول.. ما بالكم حزاني؟.. هل أكثر من أن تتحول إلى خبز ساخن بأيدي الفقراء؟.. أنه دوركم الآن.. لتلمثوا أفئدتهم وتنثروا السلام في نفوسهم..

الشاعر والنقاد ريسان الخزعلي:

في يوم الشهيد الشيوعي العراقي، لا يمكن للمرء الا ان يحس جسده ويتذكر تلك المواقف والبطولات الاستطورية، والدماء التي اورت وتورق اغصاناً تتحسس نسغها في ارواحنا وعقولنا، ونعرف معنى وجودنا الآن، هذا الوجود الذي لم يتحقق لولاها. في يوم الشهيد الشيوعي، يدرك الانسان معنى الاصل والتأصيل وبطولة الاصل والتأصيل ايضاً. وفي يوم الشهيد الشيوعي تتقدم البدايات النبيلة لتمنح الحضور استمرار تلك البدايات بجمعها الحياتي الاتقي... وهكذا كان عام 1949 تأصيلاً لعام 1934.. وقد صحونا على قرابين منحوا الشهادة امتيازها.. كبرنا، وثلاث مشانق ارتكنا.. / يحيطها النهز والطير، وكل الوجوه التي تمنح العمر معنى. في يوم الشهيد الشيوعي العراقي.. يحاصرني قول الشاعر / وابت وبتمان /: اجساد الشبان هذه، هؤلاء الشهداء المعلقين من المشانق هذه القلوب التي اخترتها الرصاص الكالح، والتي تبدو باردة، جامدة، انها لتحبنا في امكنة اخرى، متدفقة الحوية، انهم يخجون في شبان آخرين، ايها الملوك!.. انهم يحيون في اشقاء مستعدين ان يتحدوكم ثانية.

القاصة والروائية مبيحة شبر:

قدم الشيوعيون وأصدقاؤهم الكثير من الشهداء في طريقهم الطويل من أجل الحرية والتقدم، وتحقيق كرامة الانسان، ورغم ان الشهداء التقدميين كثيرون يزخر بهم تاريخ العراق من بدء الحركة اليسارية في بداية القرن العشرين وحتى الآن الا ان تخصيص يوم لهم يستذكرون فيه شهداءهم الخالدين الذين ضحوا بالغالي والنفيس من أجل ان يصل العراق الى المكانة التي يستحقها بين الأمم، في يوم 14 شباط يوم يعزز الثقة في نفوس العراقيين ان تضحياتهم الكثيرة لم تذهب عبثاً، لأن دماء الشهداء الزكية نجوم مضيئة في طريق النضال من أجل خير الوطن الحبيب وعزة أهله. سيظل الرابع عشر من شباط ذكرى ملحمة خالدة من الملاحم البطولية التي سجلها الانسان العراقي وهو يخوض معركته ضد أشرس قوى التخلف والرجعية والاستعمار، سيظل يوم الشهيد منارة تهدي السائرين على طريق الكفاح من أجل العراق الحبيب، وكما قال الجواهري الخالد: يوم الشهيد تحية وسلام بك والنضال تؤرخ الأعمار.

الكاتب والاعلام فهد الصكر (اخ لاربعة شهداء):

أزعم أنني لا أعتبر وعائلتي من ضحايا " النظام المقبور " لأننا كنا نقاتل ضد خطابه ونظامه من أجل عراق يحمل مستقبل السلام، وقصة عائلتي يدرك تفاصيلها الكثير من صحبة المشهد النقابي، وحين اعتل أشقائي الأربعة " مشنقة المجد " كنا ندرك ذلك بأنه سمو الشهادة في سبيل وطن حر، ومن أجل حلم شعب يريد الانعتاق من نير الظلم والتسلط وتغييب الوعي والفكر، وهذا ما يعلى



ومتخلفة تريد ان يبقي الشعب جاهلاً وخنوعاً ضمن قطيع مطاع. سنتبقي ذكرى الشهيد الشيوعي حية في ضمائر الاجيال ومتجددة في وجدانهم وستبهاى الاجيال بهذا السفسر الخالد والصور النقية المتمثلة بالاخلاص للوطن والشعب والامة العراقية. المجد لشهداء الحزب الشيوعي العراقي والخزي والعار للقتلة في كل الزمان.

الشاعر عبد السادة البصري:

يا للمصادفة العجيبة، والتوافق الأعجب، حين يكون يوم الشهيد الشيوعي متزامناً مع يوم عيد الحب، وهذا دليل قاطع على ان الشيوعيين هم رسل سلام ومحبة وتآخ بين الشعوب، مثلما سعى القديس (فالتتائين) الى إشاعة الحب وتقديسه والعمل به بين كل الناس، ودفع حياته ثمناً لذلك، لهذا فان الشهيد الخالد (فهد) ورفاقه سعوا ومازال رفاقهم يسعون أيضاً الى اشاعة المحبة والسلام بين الناس، فالقرابين التي قدمها الشيوعيون على مذبح الحرية والكرامة والسلام في كل مكان وزمان دليل اقوى من كل شيء على انهم قديسون ورسول سلام ومحبة، ونحن اذ نستذكر الشهداء الشيوعيين في يومهم الخالد، يوم اعتل الرفاق (فهد، صارم، حازم) أعواد المشانق ليهتفوا بصوت يكسح سمع الملوك، وتظل صرختهم مدوية تهز عروش الطغاة والفاستدين، (الشيوعية اقوى محبتنا للناس، قرابين دعواتنا المستمرة للحب والسلام، فسلام على كل شهداء الحزب الشيوعي الذين رسموا بدمائهم الزكية لوحات للحب، للسلام، للوثام، للحرية، للكرامة، للخبز، للدولة المدنية.



فقدمت شهداء سجوا في لوح الخلود وفي قلوب محبيهم، ولم ينته مسلسل التضحية عند هذا الحد اذ عادت مجازر البعث في 8 شباط الاسود ومجزرتها الرهيبة في قتل الانسانية في العراق وتستمر مجازر اعداء الحرية والانسانية ضد الشعب والوطن ما دام هناك قوى شريرة

الدماء التي نثرت درساً وافياً في قيمة التضحية والفضاء وتلبية نداء الوطن من أجل التحرر والسيادة، وتواتت صور الشهادة المشرقة، فكانت لمدينة الحي حصنها واليام طريق النضال مزروعاً بالورود لهذا لم يقف سيل الدماء الشيوعية التي سالت على مذابح الحرية والانعتاق من الظلاميين والرجعية للوصول الى زمن الحرية، تلك

الشاعر مهدي القرشي:

يخلد الشيوعيون في العراق يوم 14 / شباط كيوم للشهيد الشيوعي، ففي مثل هذا اليوم من عام 1948 صدر حكم الاعدام بحق كوكبة مناضلة من قياديي الحزب الشيوعي العراقي المتمثلة بالرفاق فهد وصارم وحازم وساسون دلال بتهمة الشيوعية. لم يكن في يوم من الايام طريق النضال مزروعاً بالورود لهذا لم يقف سيل الدماء الشيوعية التي سالت على مذابح الحرية والانعتاق من الظلاميين والرجعية للوصول الى زمن الحرية، تلك



أرواح الشهداء
تترف حولنا

رحيم العراقي

في اليوم الرابع عشر من شباط من كل عام، يستذكر العراقيون وكل الشرفاء، الشهداء العراقيين في يومهم الأغر الخالد، ففي عام 1948 اصدرت محكمة النعساني حكماً الظالم باعدام كوكبة من قيادة الحزب (فهد) و (صارم) و (حازم) .. وفي هذا اليوم من كل عام تترف أرواح كل الشهداء حولنا بأطيافهم وطوائفهم التي تشمل كل العراق، فهم يشكلون الموزاييك الطبيعي للشعب العراقي العابر للطائفية المقيتة والتي تمارس اليوم بأشكال مختلفة.. اليوم يزورنا طيف شاذل طويق أول شهيد شيوعي عراقي، سلام عادل، جمال الحيدري، محمد حسين أبو العيس، محمد صالح العلي، عبدالجبار وهي، مهيب الحيدري، مهدي حميد، فاضل عباس المهدي، جلال الأوقاتي، ماجد محمد أمين، توفيق منير، صباح الدر، محمد الخضري، ستار خضير، جعفر الجواهري، عدنان البراك، داود سلمان الجنابي، عبد الأحد المالح، جواد عطية شناوة، الحاج سعدون التكريتي، متي الشيخ، كاظم الجاسم، صفاء الحافظ، حسن عويبة، نزار ناجي يوسف، عبد الرحيم شريف، حسن سريع، غسان عاكف حمودي، معتصم عبد الكريم، عبد الكريم جبر، هادي صالح، وضاح عبد الأمير .. و تتهادى عرائس العراق وشهيداته الخالدات: عائدة ياسين، مونا ليزا أمين منشد، سحر أمين منشد، نجية الركابي، بدرية داخل علاوي، تغريد أثير الخوري، أم سرياز، عائشة گلوكه، زينب أحمد حسين الألويسي، عميدة عذبيبة الخيمسي، رضية ياس خضير، شذى البراك، ليلى عبد الباقي المنذري، جميلة محمد شلال، وصال محمد شلال، إنتصار خضير، رسمية جبر، زهور حمود اللامي، سميرة جواد كاظم الموسوي، إكرام عواد سعدون السعدي، توفيق القرداغي، محمد سعيد لالو، معروف البرزنجي، علي الشيخ حسين البرزنجي، رؤوف الحاج قادر، رؤوف الحاج محمد، أحمد محمود الحلاق، خضر سلمان عبد العزيز صالح العسكري، محمد الحلاق، خضر كاكيل، صلاح الدين جميل، صلاح حسن، عادل سليم، سرياز أحمد البانجيلاني، هيو نائب عبد الله، بوتان كريم أحمد، بيا صليوة، كارزان بيا صليوة، مونير توما توماس، خديدة درويش رشو، كاني عثمان، كامران أحمد المساح، حسين فرج، حسن فرج، محمود حسن، آزاد، نه وزاد، سالارو جميل أبنا المناضل الملا شكر، عادل المزوري، محمد أمين وهاب زنگنه، أحمد رحيم حسن، سعدون جوقي و رير عجيل وخيون حسون الدراجي وصديقي جبار صخي و.. الآلاف من الشهداء الأبطال الذين ضحوا بحياتهم في سوح النضال من أجل وطن حر وشعب سعيد و سطوراً أروع الصفحات في تاريخ العراق الحديث .

يوم الشهيد الشيوعي العراقي ١٤ شباط

محمد جواد فارس



الشهداء هم أكرم من في الدنيا و أنبل بني البشر ، وهم المثل العليا في استمرار النضال من أجل الهدف الأسمى في بناء الحياة الحرة الكريمة . (يوم الشهيد تحية وسلام .. بك والنضال نؤرخ الأعوام

يوم الشهيد طريق كل مناضل .. وعز، ولا نضب ولا اعلام

في كل منعطف تلوح بليسة .. وبكل مفترق يدب حمام

وحياض سموت تلتقي جنباتها .. وعلى الحياض من الوفود زحام)

محمد مهدي الجواهري

يستذكر الشيوعيون العراقيون الرابع عشر من شباط (فبراير) من كل عام، هذا اليوم الذي أقدم نظام نوري السعيد على اعدام قادة الحزب الشيوعي العراقي: يوسف سلمان يوسف (فهد) ورفاقه زكي بسيم (حازم) و حسين الشيببي (صارم) و يهودا صديق و ساسون دلال عام 1949. ونستذكر في تاريخ 14 شباط قوافل من الشهداء بدءاً من الشهيد الشيوعي الأول (شاؤول طويق) ، تلتها القافلة الأولى فهد ورفاقه وكذلك شهداء و ثبة كانون المجيدة عام 1948 والتي أسقطت معاهدة بورت سموت ، الواقعة من قبل (صالح جبر و بيغن البريطاني) ، وبعدها قوافل من شهداء في سجون العراق ، وانتفاضة تشرين 1952، و شهداء تظاهرات 1956 دعم للشيوعية مصر ضد العدوان الثلاثي ، وشهداء بعد ثورة تموز في الموصل و كركوك ، و شهداء الحزب في انقلاب شباط الدموي عام 1963 ، وقافلة شهداء انتفاضة تموز بقيادة الشهيد القائد حسن سريع ورفاقه ، وقافلة جرت تصفيته واستشهدوا على يد النظام الدكتاتوري الصدامي و اجهزته الامنية والاستخباراتية ، وقافلة الشهداء الثلاثين العسكريين الذين أقدم نظام صدام على اعدامهم ، وهناك قافلة من الشهداء في انتفاضة الاهوار .

لكن حازم جواد أخرجه من الغرفة وظل فيها هو و أيوب وهي .

انتشرت الدماء على شكل بركة كبيرة في الغرفة وأدوات التعذيب متناثرة فيها ، و الحبل ممدود من سقفها، سأل حازم جواد من كتب البيان الأول ؟ رد سلام عادل : الحزب كتب ذلك البيان . حازم جواد: فهمم ذلك ، لكن من الذي خط البيان ؟ سلام عادل: هو الحزب المتكون من منظمات وشيوعيين ، حازم جواد : هل من الممكن أن يكتب اي من الشيوعيين مثل ذلك البيان ؟ سلام عادل: إن للحزب خطا عاما لكل القضايا ويمكن لأي منظمة أن تصدر بياناً باسمها على ضوء التوجيهات و باسم الحزب .

ثم سألتني من كتب البيانات ، ألم تساهمي معه في الكتابة ؟ اجبت: الحزب هو الذي كتبها . حازم جواد: هل كنت في هذا البيت (أي البيت الذي القبض عليه فيه) ؟ سلام عادل: كلا فهناك بيوت أخرى أنام فيها . حازم جواد : هل كلها بيوت حزبية ؟ سلام عادل: كلا ، قسم منها دار لسكن الأصدقاء . حازم جواد: هل لك أن تدلنا على بعض هذه البيوت الحزبية و بيوت الأصدقاء؟ . سلام عادل: ما تطلبه لايتفق مع الشهامة و الكرامة . حازم جواد: هل قاومتهم الضراب الملاهي؟ سلام عادل: نعم لأنه نشاط مشبوهِ ساندته كل القوى الرجعية و العميلة . حازم جواد: هل قاومتهم (الثورة) ؟ ، سلام عادل: نعم . حازم جواد: لماذا ؟ ، سلام عادل: لم ندافع عن الحزب فقط ، بل دافعنا عن الاستقلال الوطني ضد حكم رجعي له ألف ألف ارتباط و ارتباط . فمن الذي يساندكم؟ كل القوى الاستعمارية و الرجعيون، و ضد من وجهتم ناركم؟ ضد أكثر الناس إخلاصاً و معاداة للاستعمار .

تميز سلام عادل بالهدوء و المرونة في كل هذه النقاشات، ثم طلب منهم اللقاء بمسؤولهم الأول في الحزب . بعدها أخرجونا من غرفة التعذيب .

تقول ماجدة علي :

وشاهدت سلام عادل للمرة الخامسة والاشيرة ليلة 26 و 27 شباط وقد شوه جسده و لم يعد من السهل التعرف عليه فقد فقئت عيناه و كانت الدماء تنزف منهما ، ومن أذنيه و يتدل اللحم من يديه المقطوعتين ورش الملح و الغفل فوق

جسده المدمى لزيادة الامه . اشرف على تعذيبه بشكل وحشي و شرس محسن الشيخ راضي الذي كان يحقد عليه بشكل فضيع . كان سلام عادل يتمتم بكلمات غير مفهومة و بدا لي و كأنه ينشد نشيداً ثورياً في لحظاته الأخيرة قبل استشهاده . على ايديهم الملطخة بدماء زكية طاهرة ، كل من ، عضو اللجنة المركزية للحزب عبد الرحيم شريف ، و الدكتور محمد الجليبي ، والشهيد فاضل ، بصموده نجى جمال الحيدري و محمد صالح العلي و عبد الجبار وهي (أبو سعيد) و هم شهداء قصر النهاية بعد حركة الشهيد حسن سريع ، و الشهيد حسن عويبة ، الشهيد علي الوتار ، و ستار مهدي الخواجه المعرف بـ (ستار معروف) ، ابراهيم أنهم ، رضا جليل ، صبيح سبهاهي و عبد الأحد المالح، داخل حمود ، فيصل الحجاج، محمد علي عبود ، لطيف الحاج ، امون يعقوب ، عبد الخالق البياتي، كنون علي تحافة، ابراهيم الحكاك ، حسين الهورماني ، وعدد اخر من الشيوعيين في مدن وقصبات العراق، من شماله إلى جنوبه . إن هذا الحدث الذي جرى بعد انقلاب 8 شباط 1963 ، من مجازر بحق الشيوعيين و الديمقراطيين في قصر النهاية و مقرات الحرس القومي ، هي من الجرائم التي توضع في خانة القانون الدولي باسم (جرائم ضد الإنسانية) .

لهم المجد والخلود .

التحية لمن قدم نفسه من أجل الوطن الحر و الشعب السعيد .

و عند ذلك انهالت الصفعات .

و لا ننسى الشهداء الآخرين ضحايا قصر النهاية و زمرة محسن الشيخ راضي رئيس الهيئة التحقيقية و عصابته [حازم جواد ، بهاء شيببي ، هاشم قدوري ، مدحت ابراهيم جمعة ، عبد الكريم عبد الستار الشيلخي، منعم قدوس ، خليل العاني، صلاح الطبقجي، عدنان هابس، عمار



في ذكرى شهداء الحزب الشيوعي العراقي

ماجد مصطفى عثمان

عقبرتهم لنشويه سعة وتاريخ الشيوعيين العراقيين وحزبهم المناضل او محاولة تهميش دورهم النضالي لا يستمدون دلالاتهم الا من ذات المستنقع الذي سبقهم اليه اسلافهم .

إن الشيوعيين العراقيين يستلهمون من ذكرى استشهاد قادة حزبهم الاشواوس الذين وهبوا انفسهم لقضية الحزب والطبقة العاملة من اجل ان تظل راية حزبهم خفاقة للابد وعزماً، يزيدهم واصراراً على مواصلة النضال الى امام تحت الراية العظيمة من اجل بناء الدولة المدنية الديمقراطية والعدالة الاجتماعية وسعادة الشعب وسيادة القانون .

إن ذكرى استشهاد قادة حزبنا (فهد - حازم صارم) هؤلاء الابناء البررة للشعب العراقي والذين اسسوا بدمائهم الزكية قيم الوحدة الوطنية العراقية الحقبة وتابع من بعدهم ابطال اخرون طريق التضحية وفي مقدمتهم شهيد الحزب والشعب الرفيق سلام عادل وبقيسة الشهداء الابطال من كل محافظة ومدينة وقرية عراقية الى يومنا هذا .. تزدنا عزماً واصراراً على مواصلة المسيرة في سبيل الوطن الحر والشعب السعيد، قرنفة حمراء وتحية وفاء لكل شهيد شيوعي مضى بطلاً مرفوع الرأس من اجل بناء العراق الديمقراطي الموحّد .



العراقي ومستوياته الثقافية والاجتماعية والسياسية، وهكذا يستفز هذا الشهر من كل عام ويألم ميمم ذاكرة كل الشيوعيين العراقيين واصدقائهم، لقد توهم العميل نوري سعيد والسلطة الحاكمة والادارة البريطانية آنذاك، أن الطريق الأفضل لكسر عزيمة النضال الجماهيري وتصفية الحزب الشيوعي هو باعدام قاداته الابطال التي كانت خسارة كبرى لحقت بالحركة الشيوعية بوجه خاص وبحركة التحرر الوطني في بلادنا بوجه عام .

إن الشيوعيين العراقيين واصدقائهم ومناصريهم يدركون جيداً بأن يوم الشهيد الشيوعي هو مناسبة وطنية للوفاء لشهداء حزبنا ونضالاته من اجل استخلاص الدروس والتزود من حكمة الشعب بالخبرة المناسبة بمواصلة مسيرة النضال بحثاً عن افضل وانسب الحلول لكل ما يواجه الوطن من ازمتات ومنعطفات .

وفي شباط الاسود عام 1963 اطلق وحوش انقلابي عفلق البيان رقم (13) الذي اباح خلاله هدر دم الشيوعيين العراقيين من دون محاكمة وابعادوا ايضا مبدأ محاربة الشيوعية بشعارات جوفاء وفتاوي دينية مدفوعة الثمن ولقد كشفت حقائق التاريخ عبر العقود الماضية المزيد من الخيوط والحقائق التي ارتبطت بها عملية معاداة الشيوعية ومروجي مثل هكذا شعارات .. والجدير بالذكر، ان كل الذين يرفعون الآن

تصر علينا هذه الأيام الذكرى (75) لاستشهاد قادة الحزب الشيوعي العراقي فهد وحازم وصارم.. هؤلاء أبناء الشعب العراقي الذين أسسوا بدمائهم الزكية قيم الوحدة الوطنية العراقية وتابع من بعدهم أبطال آخرون طريق الكفاح والتضحية و في مقدمتهم شهيد الشعب والحزب الرفيق سلام عادل وبقيسة الشهداء من كل قرية ومدينة عراقية الى يومنا هذا، ففي كل عام وفي يوم الرابع عشر من شباط، يستذكر الشيوعيون العراقيون واصدقائهم هذا اليوم الذي اعتبر رمزاً للشهادة والتضحية من اجل الوطن والشعب والمبادئ. ولقد اقدمت السلطة الملكية المقبورة في يومي ١٤ و١٥ شباط عام ١٩٤٩ على اعدام قادة الحزب الشيوعي العراقي الابطال (فهد - حازم - صارم) معتقدة بانها بهذا العمل الاجرامي الجبان قد قضت على الحركة الوطنية العراقية التي كان رائدها وقائدها حزبنا المناضل لكنها بالتاكيد عاشت احلامها الوهمية حين اكتشفت بان فعلتها الشنيعة هذه والانسانية قد مولت الحركة العراقية بعزيمة و ارادة وثبات منقطع النظير وايضاً كان ذلك الحدث قاعدة قوية وصلبة بتحرير العراق من النظام الملكي الرجعي صبيحة يوم الرابع عشر من تموز عام 1958 بثورة شعبية وطنية مباركة من كافة اطراف وتلاوين الشعب



بطولة العالم للألعاب المائية... رقم قياسي عالمي ببصمة صينية

الحقيقة - متابعة



قد حطم الرقم القياسي السابق في بطولة أوروبا التي أقيمت بالعاصمة الإيطالية روما في صيف عام 2022. وقال السباح الصيني بان زانلي بعد إنجازه التاريخي في بطولة العالم للألعاب المائية: "نعم، لقد كان توقيتاً رائعاً. لقد وثقت بأصدقائي وبيدنا قصارى جهدينا". مضيفاً: "قلت لنفسه، اسبح بقوة. لقد صدمت عندما رأيت الوقت، لم أتوقع تحطيم الرقم القياسي العالمي الآن، فكرت في فعل ذلك في أولمبياد باريس". ويملك الصيني زانلي ميدالية عالمية واحدة فقط قبل بطولة العالم للألعاب المائية في قطر، وهي فضية سباق التتابع 4 مرات 100 متر سباحة حرة العام الماضي في مدينة فوكوكا اليابانية. ويملك السباح الصيني ثلاثة ألقاب في الألعاب الآسيوية، بينها

شهدت بطولة العالم للألعاب المائية "الدوحة 2024" التي تستضيفها العاصمة القطرية إلى غاية 18 فبراير / شباط، تسجيل رقم قياسي عالمي جديد ببصمة صينية. وحطم السباح الصيني الشاب بان زانلي الرقم القياسي العالمي لسباق 100 متر سباحة حرة في منافسات بطولة العالم للألعاب المائية بقطعه المسافة بزمن 46.80 ثانية، بفارق ستة أجزاء من المئة من الرقم القياسي السابق للروماني دافيد بوبوفيتشي. وحقق زانلي السباح الواعد، البالغ من العمر 19 عاماً، الرقم خلال سباق التتابع أربع مرات 100 متر سباحة حرة، والذي فازت به الصين بزمن 3:11:08 دقائق، مع العلم أن بوبوفيتشي

سيدة كوت ديفوار الأولى.. شقراء تحل المشاكل بـ"الرياضة"

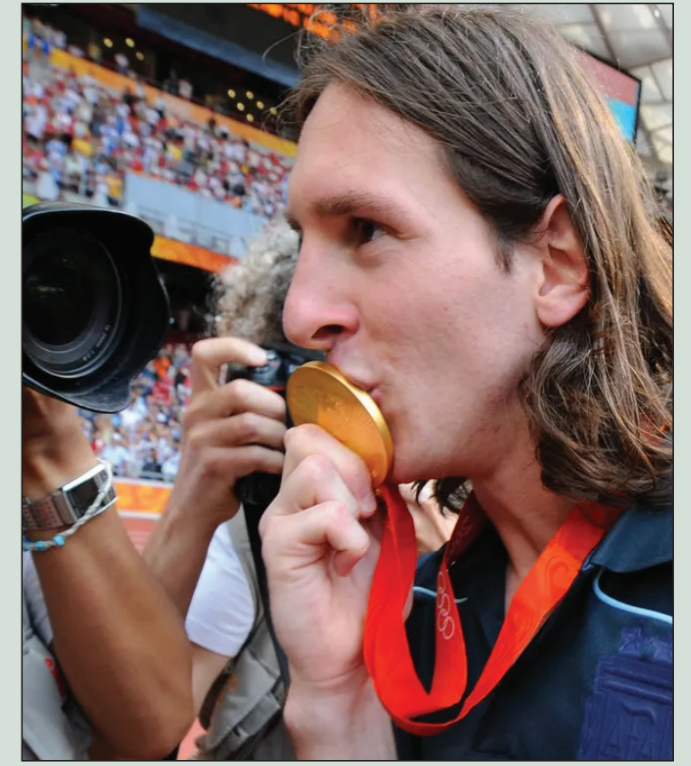
الحقيقة - متابعة

50 منطقة على مستوى كوت ديفوار أصبحت تحظى بدعم من كبار الشخصيات في المجتمع الرياضي الإفريقي وعلى رأسهم النجم فرانك كيسي لاعب أجلي جده ومسجل أول هدف لمنتخب بلاده في تاريخ النهائيات الإفريقية. وتحرص دومينيك على أن تحصل جميع الفرق التي تصل إلى نهائيات البطولة على مبالغ مالية بالإضافة إلى العديد من الجوائز الأخرى.

بحماية الأطفال من الاستغلال وتمكين المرأة كما عُينت سفيرة لبرنامج الأمم المتحدة لمكافحة انتقال فيروس نقص المناعة المكتسبة من الأمهات إلى أطفالهن. واتارا حققت نجاحات بعدما أمنت دور الرياضة في حل مشاكل المجتمع، إذ ركزت على تنظيم مسابقات لكرة القدم على مستوى البلاد للأطفال بين 7 وحتى 15 وذلك لمكافحة تشغيل الأطفال. بطولة السيدة الأولى والتي تحمل اسمها تنظم في

جامعة باريس عام 1975 بإشهادة في الاقتصاد، وحينها كان متزوجة حديثاً من البروفيسور جان فلورو الذي انتقل إلى أبيدجان قبل وفاته في عام 1984 بعد زواج دام 10 سنوات أثمر عن طفلين. انتظرت سيدة الأعمال 7 أعوام قبل أن تتزوج مجدداً من الحسن واتارا في العاصمة السنغالية دكار، قبل نحو 19 عاماً من توليه رئاسة كوت ديفوار، وهنا تحولت الفرنسية إلى وجه اجتماعي معروف في الدولة الواقعة غرب إفريقيا، إذ اهتمت

كانت دومينيك واتارا زوجة الحسن واتارا رئيس كوت ديفوار محور الحديث عقب فوز منتخب البلاد بكأس إفريقيا على حساب نيجيريا بهدفين مقابل هدف في أبيدجان. أبصرت السبعينية دومينيك النور في قسنطينة الجزائرية لأبولين فرنسيس عام 1953، وعادت إلى فرنسا لتدرس في ستراسبورغ وبعدها تخرجت من



ميسي قد يعود إلى باريس.. لكن ليس من أجل سان جرمان

الحقيقة - متابعة

به. وتابع: "قلت دائماً إن لاعبا مثل ليو فتاح الأبواب ومن الواضح أن دعوته للانضمام لنا ستعتمد عليه وعلى تنازلاته ووقته، لكن الدعوة موجودة بوضوح". وفاز ميسي، مهاجم باريس سان جرمان الفرنسي وبرشلونة سابقاً، وإنتر ميامي الأمريكي حالياً، الذي قاد الأرجنتين للفوز بكأس العالم في قطر عام 2022، بالميدالية الذهبية مع المنتخب الوطني في أولمبياد بكين عام 2008. وتقام مسابقة كرة القدم للرجال في الأولمبياد خلال شهري يوليو وأغسطس المقبلين، ويسمح للمنتخبات بثلاثة لاعبين فوق السن للمشاركة في الدورة الأولمبية.

فتح المدير الفني لمنتخب الأرجنتين تحت 23 عاماً خافيير ماسكرانو، الباب أمام زميله السابق أسطورة كرة القدم ليونيل ميسي للمشاركة في أولمبياد باريس الصيف المقبل. وضمنت الأرجنتين مكانها في دورة الألعاب الأولمبية، بعد فوزها على البرازيل 1-0 صفر في مباراة حاسمة بتصفيات أمريكا الجنوبية. وردا على سؤال حول إمكانية مشاركة ميسي (36 عاماً) في باريس، قال ماسكرانو عن زميله السابق في منتخب الأرجنتين وبرشلونة الإسباني للصحفيين: "حسناً، الجميع يعرف علاقتي مع ليو والصداقة التي تربطني



الأرجنتين تقصي البرازيل من المشاركة في أولمبياد باريس

الحقيقة - متابعة



كارلوس تيفيس والمدرّب مارسيلو بيلسا، و2008 مع الأسطورة ليونيل ميسي. وبلغت منتخبات البرازيل والأرجنتين وباراغواي وفنزويلا المرحلة النهائية من تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة للأولمبياد، وهي مجموعة من 4 منتخبات يلعب كل واحد مع منافسه مرة واحدة، ويتأهل الفائزان إلى أولمبياد باريس.

البرازيل الثالثة، بينما تذلت فنزويلا الترتيب مع نقطة بتيمة. ويعتبر فشل منتخب البرازيل، الذي يضم المهاجم الواعد إنريك (17 عاماً)، خيبة أمل كبيرة، علماً أنها كانت بحاجة إلى التعادل فقط لضمان تواجدها في المرحلة الثانية للفوز. واحتلت باراغواي، التي أحرزت الميدالية الفضية في أولمبياد أثينا 2004، صدارة المجموعة برصيد 7 نقاط، متقدمة بفارق نقطتين عن الأرجنتين و4 نقاط عن

فشلت البرازيل، صاحبة ذهبية كرة القدم للرجال في النسختين الأولمبيتين الأخيرتين، في حجز بطاقتها إلى دورة الألعاب المقررة في باريس من 26 يوليو إلى 11 أغسطس المقبلين، بعد خسارتها أمام غريمته التقليدية الأرجنتين 0-1 في كراكاس، في تصفيات أمريكا الجنوبية. في المقابل، نجحت الأرجنتين بقيادة مربوها لاعب الوسط الدولي السابق خافيير ماسكرانو في التأهل إلى النهائيات بفضل هدف لوتشيانو غونزو، في سعيها إلى اللقب الثالث في تاريخها بعد عامي 2004 و2008. وانزعجت باراغواي البطاقة الثانية لأمريكا الجنوبية في الأولمبياد، بفوزها على فنزويلا 2-0، علماً أن الأولى كانت تحتاج إلى التعادل فقط، فيما تعين على الثانية الفوز. واحتلت باراغواي، التي أحرزت الميدالية الفضية في أولمبياد أثينا 2004، صدارة المجموعة برصيد 7 نقاط، متقدمة بفارق نقطتين عن الأرجنتين و4 نقاط عن

ليفربول يرفض نصيحة أسطوره.. ويرحب ببقاء صلاح

الحقيقة - متابعة



كشف موقع "فوتبول إنسايدر" الشهير أن ليفربول الإنجليزي قرر تقديم عرض لتجديد عقد نجمه محمد صلاح، في الوقت الذي نصح فيه أسطورة النادي جون بارنز مسيرته بالتعاقد مع بيدرو نيتو لاعب وولفرهامبتون ليكون بديلاً عن الهدف المصري. ويرتبط صلاح بعقد مع ليفربول حتى نهاية الموسم المقبل، وكانت مسألة بقائه مع الفريق الصيف الماضي محل شك، بعدما ترددت أنباء حول تلقيه عرضاً من اتحاد جدة للتعاقد معه، قبل أن يبقى مع فريقه الحالي في نهاية المطاف. وقال الموقع المعروف: لليفربول واثق تماماً من بقاء الثلاثي محمد صلاح وفيرجيل فان دايك وترنت ألكسندر آرنولد، إذ ينوي تقديم عروض تجديد لاستمرارهم مع المدرب الجديد الذي سيخلف الألماني يورغن كلوب نهاية الموسم الجاري. وتصرف لليفربول خلافاً لنصيحة أسطوره جون بارنز الذي رشح البرتغالي بيدرو نيتو للحلول مكان محمد صلاح، إذ قال الإنجليزي الدولي السابق لوقوع "ماي بيتنغ ساينس": "لطالما كنت معجبا ببيدرو نيتو، وأنصح بالتعاقد معه لأنه لاعب يناسب لليفربول ويشبه محمد صلاح، سريع ويلعب بشكل مباشر نحو الرمي.

عيد الحب (الفالنتاين) في قصائد الشعر والشعراء

مع عيد الحب او ما يطلق عليه (الفالنتاين) نرسم وإياكم لوحات وصوراً شعرية عن الحب الذي من خلاله نسامح ونرتقي الى تناغم جميل مع الآخرين . الحب الذي يملأ قلوبنا الى عراقنا العزيز وترابه ومياهه وسمائه ، عراق الأئمة والتاريخ والغد المشرق ، حب الام لأبنائها والأب لاسرته ، والحب الذي يجمع القلوب النقية والمشاعر الصادقة بين الحبيبين. الى كل المحبين اخترنا بعض القصائد والابيات الشعرية التي كتبها (المحبون) لوطنهم واحبتهم نقرأ منها:



ومن حوار جميل بين حبيب وحبيبتة
نقرأ:
كل دقيقة وانتى روحي
امير الصمت

-- كل دقيقة وانتى روحي
كل ثواني انتى حبي
فدوة اروح العمرج انى
انى هم يا بعد كلبي-
على حيك خلى حبي
خلى نبني حب جبري
حتى كل عام انت تبقى
حبي الاول والاخير
تريد عمري هاك عمري
هو غير انت العمر
تريد روحي هاك روحي
وانته تأمرني امر
-- كل عمر وانتى حبيبي
كل دقيقة وكل شهر
عطر لا تهديلي فدوة
فراك يا عمري العطر
انتى عيني الشفت بيها
انى جنت اعمى قبل
ملا جانت كل حياتي
هسة كل يوم احتفل
-- شكك حلو لو هيح نبقى
كلب واحد جوة روح
وياك لآخر نفس يمك
لحظة منك ما اروح
مامحتاج لغير حجج
كلشي غريج ما اريد
عبيدي مو كل عام احسك
كل دقيقة وياك عيد
-- يا حياتي ابي عشت بيها
يا نطر عيني وهواها
لو كلك مليار احبك
هم قليلة مسو هواي
روحي انتى وعمري انتى
اختصر لي كلهن انتى
حتى من وياي اصفن
يعني مرتبي بصفتني
انت عيني الشفت بيها
جنت عمية انى قبل
ملا جانت كل حياتي
هسة كل يوم احتفل.



الحقيقة - خاص

عن حب العراق الغالي
كتب الشاعر الشهيد رحيم المالكي:

الويهن صبر ويحسن يلوتي
جبت عمري سفينة مكالب ويا الموج
ما شفت المراسي ويوم لفني
من حد السيوف الظالمة اشرب موت
ورحى الطاغية بكل يوم تطحنني
تعلمت البطولة من الشهيد حسين
من كل للسيوف الياشقة اخذني
أوجن واشتعل كلي وأصبح عراق
واكل للجفوف الغرب طفتني
عراق ويا عراق أتحمك شتصير
وما بدك بجنة ولو تهذلني.

يا عراق الطاح فدوة وما انحنيت
ولو طبع السيف اصلا منحني
حارسك حيدر علي وطف كربلاء
وكلنا فدوة نروحك انا وبني
سمل طايبوكات طاحن وتقداك
العثر ينهض والتهدم يبني
هذن مرن علي وفاتيات هواي



ابسدك اختلك
مثل ظلك اضل والليل يكضي الليل
ومن تطلع شمس من طولك انزلك
ومضات غزل
شكك صار انت حلو يمكن كبل ما تصير
ويمكن كبل هالوكت من جان نوح
صغير
تكلم رب العرش وي يوسف ابفد ببر
شفاف عندك رطب وضحتك ضحكة
طير

خصرك رشاقة حبل والشاف طولك داخ
وبقهوفن ابي كتب صوتك وشارك باخ
جم أوف منى خذت وحسره ومسبه
وأخ
مملك اريدن ابي يسوولي استنساخ

شمش عسل مستوي محرم على
شغافني
الثلج يمطر برد وانت ثلج دافي
بسنونك الكه الصبح متوسد وغافني
دمعك ولا كل دمع مثل الندى الصافي

عونه اليضوك ولو ضوكتك ورطة
وشكر
أفراكك قهر عاكلك وشوفتك اكثر قهر
طفيفني جاي احترق معقوله كلبك
صخر

هم عود عندك عين والنسوان عندها
عيون
جف الكمر كحكك ومن نوره حطك لون
من تنعوج شفتك ينعوج كل الكون
ادري انت مو حصتي وويك تالي شلون

عونه الحضن همستك صغيرون أوليك
واقرا مقاطع شعر مناوب واغنيك
ايمان كعبة شرف محتاج اصليك
وارجع اطوف الشعر
واغني بحضن ليك

يمكن وصلت الفكرة
أكتب ماترد، هو منو الزعلان
جاوب عيني لتسويها فذ مرة
وأكلك شي بعد لوغري مايحجي
صدغتي بديت اشتاق للدهرة
خل يوجعني راسي ولا وجع فرغاك
انا بليساك بيته الدنيه مفتره.
وبما ان الحديث والذكرى عن الحب
وعيد الحب فلابد ان نتوقف عند قصيدة
الراحل جبار رشيد (لو كلك احبك لو
احبك كلك) :

لو اكلك احبك لو احب كلك
حكك ماصرت لوما خليلي اتصير
وصرت خلى برضاتك جي صرت خلك
علمتك عليه من الألف للياء
وتغلط بالإجابة وأنه اعدك
حرت الخاطرك بالروح مثل الكاع
او بوسات او ورد كل خلكتي اشتكك
شعمة انتة بحياتي وعمري ظلمة ليل
اشعلت روحي وخفت ماشعلك اشعلك
خاف سنين عمرك تحترق بالشوكر
اضمك كمت من عمري اعزلك
وعليك اسودنت موبس اغار عليك
واحل روحي واكضك خايف تحلك
شلي بغيرك انتة والكه مثلك وين
وتتعب تلكه غيري بهل تعب شكك
ياهو العلكم وتريد تمشي بعيد
سل الشوك خايف باجر يسلك
مثل ظلك جنت بالضوه نمشي اثنين
ومشيت انتة بظلام وضيعت ظلك
دايمني عليك سنين تايه
وامشي وياي ادورك خاطر اندلك
عرفني اعله شخصك رايد احجي وياك
بس كلمة وبعد ماغيره انكلك
وحدة من الثنين او وحدة راح اختار
لو كلك احبك لو احب كلك
اسأل ليش احبك حتى اكلك ليش؟
وليش اشما تسوي وياي اقبلك
لحظة موت عمري سنيني كلهن
خوف
وبس وياك آمن لن اوصلك
وانته آخر نفس واشكك عزيز
اتصير
ويلحظة الموت اتريده انمك
خيطة اعله الجرح باللحم
صرت وياي
لو كل الجروح اطيب
مافلك
تعرف كلشي بيه
وماعرفت اشبيك
لغز حلك لغز من
يعرف يحلك
واشرد حتى
اجيك ومدري
ليش الخوف
وخاف اتخاف مني

اما شاعر الحب والغزل يحيى العلق
فقد كتب للحبيبة قائلاً:
سمعك

يحيى العلق
سمعك بما يكفي اسمعني مرة
إحتويني وتدي بيته انقشمر بنظرة
مشكلتي الكلام القاسي ما أعدي
ومشكلتك السانك منك أتري
تجرحتني نعم، بس أنا أجرحك لا
خط احمر إحساسك محد يعبره
مرات التحبه اشما غلط وياك
تشغله المحنة الضامها بصدره
ميكلك احبك، لكن تحس بي
يحلف مايجيك وتبقى تنتظره
وسولفلي على السر العجيب البيك
ياأخي أنت بشر محبوب بالفطرة
ياوحشة فراغك، يعني هسه شلون
خنكة
وضوجة



من أوراق المربد

أثر الرقمنة في الشعر العراقي المعاصر

من قصائد المربد
مهدي النميريإلى أحمد مطر عنواناً للقصيدة،
لا أكثر ولا أقل

عن كل صبٍ بالعراق مُصاب
ذهل وما هو من أوي الألباب
عن لافتات مُنذ كُنْ
وهُنَّ أسئلة مُنَّعة على الأبواب
أبدلن أغلفة البلاز بصورة
للشاعر الوطني والإرهابي
عن أحمر مطر وعن مطر
خفيف جاء من مجموعة السباب
وعن ارتكاب الشعر بصرياً
وكوفياً على الفئتين في الإعراب
وعن الدخان الدائري
كأن صوفياً يراني آخر الأقطاب
وعن اعتزال الغيب لا مُستثنياً
إلا حديث كواكب أتراب
وعن التقليل في جهات الروح
مثل أبي المصرب أو أبي الخطاب
والشعر طبع النفس جماعاً لنتن
ملوئناً أبداً خناخ غراب
في الحرب هند بنت عتبة قسوة
أو مريم العذراء في المرحاب
لكن أخطاء أخطى في الخطى
مما سواها وهي ذات صواب
فإذا امرؤ... الذات جاراها وجاؤز..
جيرة الأسماء للألقاب
وإذا أراد تدوَّق البحار خلف البحر،
مُنفلتاً من الأخشاب
وهي المسمّاة السفينة..
مستعداً لاقتحام العالم المراتب
سبباً بالتأنيب والتذنيب:
كيف خدشت ويحك ثرعة الأضباب
فيعود منكسراً إلى الأعقاب.. عاصفة
بلا ربح ودون تراب
متحدثاً والصمت معجزة..
عن الإنسان منكسراً إلى الأعقاب
وعن الغنائين في الأوتار
والقلقين بين ربابة ورباب
قصباً أبويديين.. لا إسحاق يقنعهم
ولا يرضون عن زرياب
وعن الكؤوسيين ينقلون ليلاً
فداء صبيبة الأعباب
في الصباح يغمرون في أصخابهم
والليل يغمسون في الأنخاب
والعصر.. إنهم لفي حُسر
إلى أن يصغفوا الكتاب بالكتاب
والشعر والشعراء وابن قتيبة
وأبيه والأعجام والأعراب
والبصرة السمرام أم النخل والشطنين
والحجاج والحطاب
سيظل أهل الوجد حذائين
حكاكين سيرتهم لكل سراب
يروون عنن دُونوا عبثاً على الأنخاب
والأنخاب دون كتاب
وعن الرسائل كل فارزة بها
بئر معطلة ودُر خراب
وأبو فرات سل من طب المطالع
بيت شعر صان وخز جراب
(ذنب ترصّدي وفوق نيوبه
دم إخوتي وأقاربي وصحابي)
وعن الصحاري لم تقف بما يناسبها
من الترحال والترحاب
وعن القصيدة لم يبعثر رملها
إلا قطار مظفر النؤاب
وعن الذي يتلو بلا داع
كما لو أية نزلت بلا أسباب
طرق الحياة حين لم تفتح له
وجهها من الغياب والأياب
حمل اسمه المكسور خوف يضع
وايتل الفتى بذهابه المنساب
وتخبأ الماضون في دمه
وها هم يظهرون الآن في الأهداب
وانذار عاقلة به الأيام..
مثل الطفل مُنتزِعاً من الألعاب
ونوى لوجه البيت نظرتُه الأخيرة
نظرة الأفراب للأفراب
وعلى ملامحه ثمالة منزل
وعلى أصابعه بقية باب
يبكي.. ومن آياته خلق السماوات التي
ترمي على الأعتاب
لأن من أهداهم السور القصار
تؤعدوه بسورة الأحزاب..

للشعراء وللمتلقي العراقي على حد سواء . كما أن دور النقد قد اقتصر على التنظير لهذا النص واقتراح مفاهيم للمصطلحات التي وفدت من الأخر التي أسهمت الترجمة في أحداث ارتباك في الوصول إلى المفهوم الصحيح للأنماط التي أشرت إليها عراقياً وعربياً ، على سبيل المثال فإن الدكتور مشتاق عباس معن يشير إلى مصطلح النص الرقمي التفاعلي اي يخلط بين الرقمي والتفاعلي على الرغم من الاختلاف مابين المصطلحين من مفاهيم ، إذ لايمكن أن يخضع النص الرقمي الذي دونه الشاعر لغة وصوتاً وصورة وحركة إلى حذف وإضافة من قبل المتلقي ، أما الاستنتاجات فإن أهم ماورد فيها :--

١- إن التفاعلي أو التعلق مع الواقع الافتراضي أدبياً هو أمر حتمي للتماهي مع الثورة المعلوماتية الجديدة ، فافترزت انماطاً هي استعارة من المنجز الرقمي العلمي .
٢- سيادة وشيوع نمط الصحافة والأدب الإلكتروني بانتقال النص من الورقي إلى الحاسوب ، الأمر الذي أسهم في سيادة نصوص هابطة فناً لمشاغبة التلقي وعدم وجود الرقيب الأدبي .
٣- إن المساهمة الفاعلة من قبل الشعراء لاثراء نمط الشعر الرقمي يتطلب التقدم في ثقافة الشاعر والمتلقي والناقد الإلكترونية ..
٤- من الممكن أن تسهم الجامعات في تطور هذه الأنماط عبر المؤسسات والمراكز لإقامة الدورات وتقديم البحوث الخاصة بالادب التفاعلي .

هذه النصوص من الوسيط الورقي إلى الإلكتروني بما في ذلك الكتب الإلكترونية والمواقع الأدبية والمجلات الإلكترونية .
٢-- الشعر الرقمي هو النصوص الشعرية التي تنتج عبر الوسيط الإلكتروني ولايمكن أن ينتج بغيره ، ويتم ذلك باستخدام البرامج الرقمية من صوتية وسمعية وحركية إضافة إلى اللغة التي يكتب فيها النص .
٣-- الشعر التفاعلي هو النصوص المجهولة الكاتب ويتم إنتاجها عبر تفاعل / مشاركة القراء في إنتاجه ، ويعد هذا النص غير متناه ، إذ يشهد اضافات مستمرة ودائمة من قبل المتلقي .
٤-- الشعر الرقمي التفاعلي وهو النصوص الشعرية الرقمية التي تستخدم صفة النص المترابط المتعرض للحذف والإضافة إلى النص الأصلي / الهايبر تكست .
* رقمنة الشعر ..

وهو مااهتمت به ورقننا من بين الأنماط الألفة الذكر ، فالرقمنة تعني تحويل الاتصال الكتابي أو اليديوي إلى رسائل يفهمها الجميع يمكن قراءتها باستخدام الحاسوب ، فيمكن تحويل مخطوطة ما إلى قراءات صوتية أو بصرية أو حركية إضافة إلى النص اللغوي باستخدام النص المترابط التشجير / هايبر تكست ويطلع عليه المتلقي بعده نصاً رقمياً ينتج في الفضاء الإلكتروني ويتم تلقيه كذلك في الفضاء ذاته ، ولحدثة هذا النص في الثقافة العراقية والعربية، فإننا لم نشهد تجارب متقدمة ومترابطة من قبل الشعراء العراقيين غير تجارب الدكتور مشتاق عباس معن منذ صدور ديوانه الأول (تباريح رقمية لسيرة بعضنا أزرق) عام ٢٠٠٧ . ولعل هذه ديوان (وجع مسن) عام ٢٠١٩ . ولعل هذه الندرة أو الضعف في تجارب الشعراء يعود إلى حداثة التجربة وضعف الثقافة الإلكترونية

الحداثة الرقمية في كتابه (الحداثة الرقمية عام ٢٠٠٩ التي أعادت هيكلة العلاقة بين المؤلف والنص والمتلقي ، فصارت العلاقة بين مؤلف ووسيط رقمي ومتلقي ، ولحدثة التجربة فإن هذا الجنس الجديد شهد رؤى وأفكاراً عديدة بشأن تسميته ، ولعل مايمتيز به الوسيط الإلكتروني من مميزات إيجابية فتحت الأبواب واسعة للاتصال بين الأفراد والمجتمعات ، قد شهد منذ الربع الأخير من القرن التاسع عشر استخداماً فاعلاً للشبكة الإلكترونية وعلى مختلف الأنشطة كإصدار الكتب الإلكترونية وظهور مصطلحات ومفاهيم تتعلق بالكمبيوتر التي يتم فيها التعلق بين الأدب وهذا الوسيط الجديد ، ومن أهم المصطلحات التي شاعت وتم تداولها منذ مفتاح الألفية الثالثة هو الادب الإلكتروني والأدب الرقمي والأدب التفاعلي ، علماً أن هذه المصطلحات التي يتداولها الكتاب والباحثون العرب هي ترجمات غير قارة للمصطلحات التي أنتجها الأخر ، وبمعنى آخر فإننا تواصلنا مع هذا الوسيط وماينتج عنه ما أنجزه الأخر ، لذلك فأنتنا نشهد ارتباكاً في صياغة تلك المصطلحات والمفاهيم نتيجة لتلك الترجمة التي لم تتوقف عند مصطلح واحد متواضع عليه ، لذلك فإن البحث الأول يعني بإيراد المصطلحات الشائعة التي تشهد التباساً واضحاً في المفاهيم والإجراء ، وسعينا إلى وضع محاولة لفك هذا الإشباك والالتباس ، فقد تمكنت ورقننا من إيراد أربعة مصطلحات مختلفة المفهوم والإجراء تبعاً إلى خصوصية كل فعالية ومصطلح ، وهذه المصطلحات هي :--

١-- الشعر الإلكتروني / وهو استخدام الوسيط / الشبكة العنكبوتية في نشر النصوص وكل مايتعلق بالشعر ، اي نقل



عبد علي حسن

* ملخص

تتكون الورقة من مقدمة ومبحثين واستنتاجات ومقترحات ، ففي المقدمة أشرنا إلى شيوع وحتمية التعلق مع الإجتياح الكبير لثورة المعلوماتية الجديدة وتسلل الوسيط الإلكتروني الجديد الذي يعد آخر حلقة من حلقات التواصل التي بدأت شفاهية ثم كتابية ثم طباعية ثم إلكترونية توفر النحر من الوسيط الورقي ليكون هذا الوسيط الجديد مكاناً ثالثاً افتراضياً يلتقي عبره الأفراد والجماعات ، وعد هذا الانتقال نهاية لما بعد الحداثة من قبل الفكر الغربي وبدء الدخول إلى مرحلة بعد ما بعد الحداثة ارتباطاً بظهور الرقمية ، أو كما أطلق عليه الناقد الثقافي الريطاني (ألان كيري) بالحدثة الزائفة ثم تم تعديله إلى

(محنة كورو)

عن حريته، وقد أشارت الرواية إلى الفساد والسقوط الأخلاقي والفكري، كما هو الحال مع شخصية (حاكم)، كما أشارت إلى حيرة الإنسان في وجوده: ((إلى أين يذهب الميث؟ لماذا يموت؟)) 128، إن رعد السهيل تمتعنا بسر دناج في تجسيد الحدث، ورسم الشخصية عدا شخصية الطفل يوسف، لأنه يتحدث بلغة وأفكار أكبر من عمره الزمني والعقلي، حينما يحلل شخصية شهريار في السف ليلة وليلة، حتى اختطاف يوسف وعودته لم يضيف شيئاً مؤثراً إلى حبكة الرواية وأحداثها إن ما تناولته رعد السهيل في (كورو) من كشف للفساد والقبح والتخلف إنما هو دعوة إلى التغيير والسير في الطريق الصحيح حتى يتعافى هذا الوطن، وما محنة (كورو) إلا محنتنا في البحث عن الحرية.

قنبلة تفتت قلبها...أرى شمساً في عينيك متحركة)) 136، وترسم صورة كاريكاتيرية تنتزع ابتساماً أو ضحكة من المتلقي: ((كرشه يتدلى بين ساقيه كأن في طنبه فيلاً نامساً وخرطومته يتجه إلى الأسفل)) 99. بعد هذا العرض المركز للغة الرواية لابد من التفاتة قصيرة إلى محتواها الفكري الذي هو هدف الكاتبة في البوح عما في ضميرها، فهي كما ذكرت- تعتمد الفيروس (كورو) مصباحاً يكشف شرور البشر وقبح أفعالهم، ولذلك اختارت سطور الغلاف الأخير- وهو جزء من العتبة- ليعبر على لسان (كورو) عن مساوئ الإنسان ((إن القادرة صفة ملازمة للعالمية- البشر...نحن - الفيروسات- سادة الكون الأوائل، أما هم- البشر- فالجيفة نهر يجري في عروقهم)) وأرى أن تعميم الأفعال والصفات القبيحة على كل البشر يجانب الحقيقة، فالمجتمع الإنساني لا يخلو أبداً من صراع بين ظالم ومظلوم، والرواية نفسها رسمت بعض شخصياتها مثلاً للإنسانية الحرة(خلود ونجيب) مثلاً، وربما للكاتبة العذر في ذم البشر بشكل عام، لأن هذا ينسجم مع شخصية الفيروس (كورو) الباحث

تقصده، فجاءت تلك الأمثال أداة توضيح وشد للقارئ، وقد همّشت لكل مثل بهامش يوضحه لمن يجله من العراقيين وغيرهم، والكاتبة ميالة إلى توظيف العامي في غير هذه الرواية، إذ عنونت إحدى مجموعاتها القصصية بـ(كغلووش) وهي لفظة عراقية محضة.
• رصعت الكاتبة روايتها ببعض الأبيات أو أنصافها من المشهور من الشعر العربي تسوقه في سياق يناسبه ليخدم المعنى الذي تريده، كقول أبي نواس (عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء) 162.
• كثيراً ما تسمى الأشياء بصفاتهما، فالإنسان تسميه (العملاق) مقارنة بحجم الفيروس، وكأنها تشير إلى أن قيمة الشيء ليست بحجمه، وتسمى المستشفيات (معتقلات) لما يلاقي نزليها- غالباً- من إهمال وتلوث، وهذه التسميات تعبر عن مسماها بصفته الغالبة عليه في الواقع وفي الرواية، فتؤدي المعنى بدقة أكبر من التسمية الشائعة، حتى أسماء الشخصيات لها دلالتها، فغزلان لجمالها، و(حاكم) رمز من رموز الفاسدين وهم في أعلى الدرجات الحكومية، ونبيل وأبوهم رمزاً للنبل والنقاء.
• تستعمل بعض التراكمات اللغوية في غير ما وضعت له إما نصاً وإما بتحوير ينسجم مع السياق المقصود ويغنيه، كوصفها الفيروس (كورو) بأنه (يري ولايري) وهو تغير يشيع عند الصوفية في وصف الذات الأهلية، و(....) في صورة من الفوضى الخلاعية))، فتستبدل (الخلاعة)بـ(الخلافة) لكشف هذا المفهوم الزائف.

أمين قاسم الموسوي

عتبة لراوية الجديدة للادبية رعد السهيل، وهي الطبعة الأولى 2023 الصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت وعتبة الراوية، فيها ما فيها من الغموض، من أو ما (كورو) هذا؟ أبشر هو من الصين أو كوريا أو...؟ أحيوان هو أم مكان...؟ هذا الاسم الغامض كتب بالأحمر على صورة الغلاف التي هي لوحة للفنان. السريالي سلفادور دالي، فكان الانسجام بين غموض كورو وغموض صورة لوحة دالي، وما إن نبدأ بقراءة الصفحة الأولى ونتجاوزها قليلاً حتى نكتشف أن كورو فيروس من فيروسات كورونا 19، انطلق من الخفاش (هورشو) الذي كان يلازمه في غابة ملازمة الحبيب الحبيبه، وقد فرق بين الحبيبين حريق شب في الغابة، ينتقل كورو إلى البشر عن طريق الملابس، فيستقر في جسم (مازن) العراقي المسافر لعقد صفقات تجارية ثم ينتقل إلى آخرين في العراق، وهكذا تنتقل الكاتبة من مصاب إلى آخر، كاشفة حقيقة كل مصاب، وما (كورو) لإداة الكشف التي تضيء دواخل الإنسان، والكاتبة تمسك بحبل السرد بلغة خدمت كثيراً ببناءها الروائي ، فهي منذ الصفحة الأولى تبدأ بضمير المتكلم الذي يحسبه المتلقي يعود على بشر، وإذابه يعود على (كورو) ذلك الفيروس الذي كان ملتصقاً بالخفاش (هورشو) وماأريد أن أشير إليه في قراءتي هذه هو لغة الرواية التي وظفتها الكاتبة في روايتها.

• الأبتداء بضمير المتكلم الذي يحسبه القارئ عائداً على بشر، وإذابه يعود على (كورو) كان عنصر شد للقارئ، والكاتبة بحكم اختصاصها العلمي وظفت معرفتها في الإشارة إلى مسائل علمية عن الفيروس ونشأته ودوره حياته وتأثيره، فالجسم البشري يقاوم بالكريات البيضاء التي تتوالد من الخلايا الجذعية: ((أنسا الأم الجذعية وأنتن كريات البيضاء فسيفسائي الجميل)) 16 وهذه الأشارات العلمية المنتشرة على صفحات الرواية على لسان (خلود) ربما ترشح هذه الشخصية لتكون هي الأنا الثانية للكاتبة.
• وظفت الكاتبة الأمثال الشعبية خصوصاً البغدادية، لخدمة المعنى والحال الذي



دورة الشاعر أحمد مطر

المربد.. الأب الروحي لكل المهرجانات الشعرية

شهدت مدينة البصرة صباح يوم الأربعاء ٧/ شباط في المدينة الرياضية ، مهرجان المربد الشعري بنسخته الخامسة والثلاثين بمشاركة عربية، وتستمر فعالياته أربعة أيام تهدف في مضمونها الى ديمومة مفهوم الشعر ديوان العرب. ويعد مهرجان المربد من اهم الفعاليات الثقافية في العراق، وتحضنه سنوياً محافظة البصرة إحياء لسوق المربد التاريخي . وهو الاب الروحي لكل المهرجانات الشعرية وتحضنه ام المدن البصرة!.

انطلاق فعاليات الدورة ٣٥ من مهرجان المربد الشعري الذي ينظمه اتحاد الادباء والكتاب في البصرة بدعم من رئاسة الوزراء ، ووزارة الثقافة والسياحة ، ومحافظة البصرة، بالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين المركز العام.

وبحضور ٣٥٠ مدعواً منهم أكثر من ١٣٠ أديباً بينهم أدباء عرب وعدد من أدباء المهجر وفنانون من المهجر وعلى مدى ٤ أيام يستمر الابداع الشعري والجلسات النقدية الغنية.



النثر (التجربة العراقية نموذجاً) د. أمته بعلبي
المحور الثالث: الأدب والسلطة
إدارة: د. عبد الله إبراهيم (١- الأدب والسلطة- من السلطة الخارجية الى السلطة الداخلية- أرنيس نموذجاً) د. كميل حمامة، ٢- السلطة والأدب- ثنائية المركز والجلسات النقدية
في قاعة، فندق المليونيم، هناك نوعان من النشاطات الأدبية: ٢- الإبداع في شعر أحمد مطر | د. علي القريشي، ٣- جدلية العلاقة بين المثقف والسلطة بعد عام ٢٠٠٣ تحديات الأزمة و فلسفة البديل | أزد جاسم محمد جاسم، ٤- مسارات الوعي بالواقع في شعر أحمد مطر | أ.د. بديكار لطيف شهزوري، ٥- فن السخرية في الأدب العربي | أحمد مطر | أ.د. جعفر الكريسي، ٦- دلالة السياق القاموسي في شعر أحمد مطر السياسي | الذات نموذجاً | أ.د. سامي شهاب أحمد

الجلسة الثانية: - بإدارة أ.د. محمد قاسم نعمة (١- مفهوم الشعر عند أحمد مطر- قراءة في المتن الشعري) | د. سعد جرجيس سعيد، ٢- التوظيف الفني للكلمات في شعر أحمد مطر | أ.د. كاظم عبد الله عبد النبي، ٣- الخطاب الإنساني في شعر أحمد مطر | قراءة الأبعاد الأدبية | د. منى كاظم صادق، ٤- الأدب والسلطة- أحمد مطر نموذجاً | شعر أحمد قديح، ٥- ظاهرة الأستنة في شعر أحمد مطر | محمد عبد الواحد الحميد، ٦- فلسطين في لافتات أحمد مطر | د. فالح القريشي

المحور الثاني: قصيدة النثر
إدارة: أ.د. بشرى موسى صالح (١- إيكاروس محققاً في شمس القصيدة- الميثا شعري في نماذج من قصيدة النثر العراقية) | أ.د. حاتم الصكر، ٢- قصيدة النثر والتجديد الغندي | أ.د. نادية هناوي، ٣- قصيدة النثر العراقية ورهانات المستقبل | أ.د. جاسم الخالدي، ٤- الشعر العراقي الجديد | علي مهدي زيتون، قصيدة النثر (أثر الواقع وأفق الرؤية) | أ.د. نوفل حمد الناصر، ٦- التحولات في قصيدة



المربد ٣٥ تميز بسعة المشاركة وان المهرجان ينتمي الى زمن ثقافي بصري وكذلك امتاز المربد برمزية الشخصيات البصرية التي يتم الاحتفال بها مثلًا (كاظم الحجاج وأحمد مطر ومحمد خضير وغيرهم).

أما عن الصلوح فأكد الفوز «أن يكون الاهتمام بالنشاط الثقافي بوجود قانون وموازنة سيادية للفعاليات الثقافية وتأمين يومومة النشاطات الثقافية وإبراز أهمية الملف الثقافي بوصفه جزءاً من البنية الثقافية وبناء العقل العراقي الجديد وإيجاد ثورة ذهنية جديدة عن العراق لأنه يرتبط بالثقافة وبالكممة ويرتبط بكل الاسئلة الكونية والحضارية التي ترتبط بالإنسان وبوجوده، نأمل سن قانون لدعم النشاطات الثقافية لرعاية الرواد وجائزة الابداع لتعصيد الصنعة الثقافية.

هذه هي الطموحات التي نأمل أن توضع على طاولة المسؤولين في السلطة التشريعية والتنفيذية.

المهرجان نقلة نوعية مهمة

النقاد: فاضل ثامر» تحدث عن المهرجان وعن أهمية طبع مهرجانات مهرجان المربد قائلا: «النقد في الدورة الحالية لمهرجان المربد وهي تحمل اسم الشاعر أحمد مطر دورة متميزة في كثير من جوانبها فقد توافرت لها الكثير من المقومات التي ساعدت على نجاحها وتتميز بدقة التنظيم وسعة تمثيل المدعوين من العديد من البلدان العربية والاهتمام بإثارة القضايا الثقافية والسياسية الساخنة التي تواجه العالم العربي ومنها قضية فلسطين، وعلى المستوى الفني واللوجستي إذ كانت هناك نقلة مهمة في الفضاءات الفنية التي وظفت ومنها فضاء المدينة الرياضية الذي شهد لأول مرة جلسات افتتاح الدورة ٣٥ لمهرجان المربد لهذا العام، كما شهد المهرجان مجموعة من العروض الفنية والمسرحية والموسيقية ومنها معارض الكتاب والفن التشكيلي ونظمت ايضا رحلة نهرية الى كريمة على قفصا فيها مهرجانا شعريا في الهواء الطلق على ضفاف شط العرب، واستقبلنا بحفاوة بالغة تركزت أثرها العميق في نفوسنا، وبشكل عام يمكن القول إن مهرجان المربد هذا العام سيخلخل تاريخنا الثقافي بوصفه مهرجانا للابداع والتواصل والجمال وهو يحتضن البصرة مدينة التاريخ والحضارة والشعر، ومن المقرر طبع جميع الابداع الخاصة بالمهرجان كما أن قصائد المهرجان ستجد طريقها الى المجلة التي يصدرها اتحاد ادباء البصرة فضلا عما تستقبله الصحف والمجلات الثقافية العراقية والعربية من هذه المنتجات.

مهرجان المربد بين الذاكرة والعنوان
د.نادية هناوي كتنيت لجلة المربد التي يصدرها اتحاد ادباء البصرة عن المربد (الذاكرة والعنوان)

مهرجان المربد بين الذاكرة والعنوان
د.نادية هناوي كتنيت لجلة المربد التي يصدرها اتحاد ادباء البصرة عن المربد (الذاكرة والعنوان)



البصرة - حمدي العطار

أيد الجميع أن (مربد هذا العام يبدو أكثر رونقا ويتميز بسعة المشاركة). وأكد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني في حفل افتتاح المهرجان «استعداد وزارته لتقديم دورة متميزة من المهرجان، تليق بالأدب العراقي الرفيع، بوصفه مثالا لأهم المقدمة، وتجسيدا لحشد ثقافي كبير يواكب ما احتضنته البصرة الفياض من فعاليات كبيرة وهامة، وللدور الفعال الذي يقوم به الأدب دعماً للتوجهات الوطنية للبلاد، قررت اللجنة أن تحمل الدورة اسم الشاعر القدير أحمد مطر، الاسم العراقي والعربي المعروف بقصائده وموقفه الراسخ في الدفاع عن حقوق الشعوب، كما قررت اللجنة أن تكون فلسطين ضيف شرف لهذه الدورة، تضامنا معها وشعبها وأدبها، ودفاعا عن مقها السلسلوب ظلما وجورا»

محافظ البصرة المهندس «أسعد العبداني» أكد على «تسهيل مهمة الاتحاد، وتوفير الدعم اللازم للمهرجان، وتذليل الصعوبات كافة، فضلا عن تشكيل لجنة مشتركة بين الاتحاد العام للأدباء والكتاب والمحافظة،

«عمر السراي» الأمين العام لاتحاد الادباء والكتاب العراقيين أشار الى أن «المربد بدورته الخامسة والثلاثين هو تظاهرة وطنية تليق بما وصلت إليه الثقافة من رقي وإبداع، فمهرجان تقيمه البصرة يجب أن يكون بمستوى نخيلها سماوا وترقاها وشموخا، هذه الدورة متفردة حقا، من اسم صاحبها القدير أحمد مطر، شاعر الموقف والمفارقة والسخرية اللاذعة، ومن مدعوها ومحاورها، وأوضح الناقد علي الفوز رئيس اتحاد الادباء والكتاب في العراق أن «مهرجان المربد رهان ثقافي على المستقبل، ليس بوصفه الاحتفالي فحسب، بل بفاعلية البصرة» المدينة التي علق بها التاريخ حيث يكون التجاوز خيارا واعيا ومسؤولا لصناعة أسئلة مغايرة، تدس اصابعها في ذاكرة اللماء وفي الواقع وفي الخطاب، وياتجاه تحفيز العقل الشعري العربي على فتح حوار ثقافي يتسع للجدل والاختلاف ومغامرة البحث عن طرق أخرى، تتيح شغف الدخول إلى عصر القصيدة الجديدة.

أكد «فراز صالح» رئيس اتحاد ادباء البصرة ان المهرجان «يتضمن جلسات شعرية ونقدية وبمعدل جلستين شعريتين نقديتين في اليوم وحفلات فنية



مهرجان المربد الشعري
دورة الشاعر أحمد مطر



خطوات لعلاج مشكلة السرقة لدى الأطفال

الحقيقة - متابعة

تحتار أغلب الأمهات في كيفية علاج السرقة عند الأطفال، وما هي الأسباب التي تدفع الطفل للسرقة، قد يكون تعلم طفلك سرقة بسبب ضغط الأقران، إلا أن الصغار قد يفعلون ذلك دون أن يدركوا أنه خطأ، اختصاصيو الصحة النفسية وتعديل السلوك يعرفون على الأسباب التي تدفع الأطفال للسرقة، ويديونك على خطوات لعلاج مشكلة السرقة لدى الأطفال.

يميل الأطفال إلى السرقة من أبائهم أو أشقائهم أو أصدقائهم أو أقرابهم لأسباب مختلفة، إذا كان طفلك يفعل الشيء نفسه، فقد يكون ذلك نتيجة لأي مما يلي:

عدم ضبط النفس، فقد لا يتحكم طفلك في أفعاله ويمكنه فقط سرقة ما يراه أمامه. التسوق ليصبح غنياً عندما يتوق طفلك إلى شيء يباهي به، والذي قد يشعر بأنه قد لا يتمكن من تحمله، فقد يعمل إلى السرقة. ضغط الأقران، قد يكون طفلك في المدرسة أو في حي حيث يتصل بالآخرين. قد يكون لديه صديق يحب سرقة الأشياء من الآخرين، ويمكن أن يؤدي هذا الضغط إلى تأجيل سلوك السرقة لدى الأطفال أيضاً.

جذب الانتباه، عندما يشعر طفلك بأنه لا يحظى باهتمام كافٍ من معلمه أو أمه، فقد

يشعر بالحاجة إلى القيام بشيء مثل السرقة لجذب انتباهك واهتمامك. للمتع، فقد يسرق طفلك من دون معرفة أن هذا النشاط خاطئ. قد يأخذ أشياء ليست مفيدة له، فقط للحصول على بعض المتعة. بصفتك أم، تحتاجين إلى الحفاظ على الهدوء والتصرف بطريقة مسؤولة أثناء التعامل مع هذه المشكلة. العقوبة القاسية للأطفال الذين يسرقون لن تكون ذات فائدة. إليك بعض الطرق التي يمكنك من خلالها التعامل مع مشكلة السرقة التي يواجهها طفلك:

1. لا تتهمي طفلك أبداً لا تتهمي طفلك لا تتهمي طفلك أبداً ما لم تكوني قد رأيت طفلك يسرق أو سمعت عنه من شخص تثقين به تماماً، فلا تتهميه، قد يكون طفلك أحياناً ضحية اتهامات كاذبة أو سوء فهم، أو يكون ما اعتبرته سرقة أمراً تافهاً يتعلق بشبهة طفلك.

2. قولي بوضوح إن هذا خطأ كبير يجب أن يعلم الأطفال أن عملية السرقة غير مقبولة، ويجب أن تخبرهم بأن معلمهم هذا عمل خاطئ ويمكن أن يسجنوا بسببه.

3. حافظي على هدوئك لا تترفي صوتك، أو تستخدم العوا في أي وقت. عليك أن تجعل طفلك يدرك أن حركته

خاطئة، من دون إجباره على القول بأنه لن يسرق مرة أخرى. 5. سامحي طفلك رغم أن هذه مشكلة مؤلمة عليك مواجهتها كأحد الوالدين، عليك أن تنقلي لطفلك أنك ما زلت تحبينه وقد سامحته، يمكنك إعطاء طفلك عناقاً وتقبيلاً يساعده على الامتناع عن فعل ذلك مرة أخرى، إذا قام بذلك لجذب الانتباه.

4. اطلبي من طفلك إصلاح الخطأ إذا قبل طفلك أنه يسرق، فأخبريه أن يعتذر للشخص الذي سرق منه، يقدم هدية صغيرة لذلك الشخص لإصلاح مشاعر الطفل الصعبة. يمكن أن تكون هذه تجربة مهينة لطفلك، والتي ستساعده على الابتعاد عن السرقة للأبد.

6. اكتشفي أسباب دافع الطفل للسرقة إذا كنت ترغبين في منع طفلك من السرقة، يجب عليك النظر في السبب الجذري الذي تسبب في هذا الإجراء، وإذا كان طفلك في علاقة صداقة خاطئة، فحدثي مع معلمه وتأكد من أنه ليس على اتصال مع هذا الصديق.

7. ابقِي على اتصال بطفلك دائماً قومي بإيقاف تشغيل الهاتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة لبعض الوقت، واستمتعي بوقتكم مع أطفالك، سيساعد ذلك على الانتماء بأطفالك وتقديم الحب

الكافي لهم، كما سيساعد ذلك طفلك على التوقف عن ممارسة السرقة ومناقشة احتياجاته لك.

8. لا تغريه بالسرقة تأكدي أنك لا تقدمين فرصة لإغرائه للقيام بذلك مرة أخرى.

9. تأكدي أنك لا تقدمين فرصة لإغرائه للقيام بذلك مرة أخرى.

10. امدحي صدق طفلك عندما يكون لديك طفلان أو أكثر في المنزل، لا تتبعي سياسة «جميع الألعاب للجميع».

علمي طفلك أن يطلب الإذن باللعب بلعبة أخيه أو أخته ثم يعيدها بعد اللعب.

إذا كان ابنك يتحدث عن الحقيقة، فأعجبي به لفعل ذلك، وإذا وجد طفلك محفظتك المفقودة، فقمي بجهوده، ولا بد من تعليم الطفل أنه قام بالفعل الصحيح الذي كان عليه فعله، وأن الله سوف يجزيه برزق وفير نتيجة لأمانته.



خمول الغدة الدرقية والحالة النفسية.. تأثير بالغ

الحقيقة - متابعة

وتسمى هذه الحالة، خمول الغدة الدرقية، تشمل الأعراض التي قد تشير إلى قصور الغدة الدرقية:

جلد جاف وخشن؛ تساقط الشعر؛ تعب؛ نسيان؛ فترات حيض غير منتظمة أو نزيف شديد؛ صوت أجش؛ عدم القدرة على تحمل البرد؛ انخفاض وظيفة التمثيل الغذائي، والتي قد تظهر على شكل زيادة في الوزن، أو الإمساك، أو تشنجات العضلات؛ ضغط دم منخفض.

ما رأيك بالإطلاع على أضرار الكولاجين على الغدة الدرقية برأي اختصاصية

تشمل الأعراض النفسية مجموعة متنوعة من المشاعر والأفكار والسلوكيات المرتبطة بتحديات الصحة العقلية.

وعلى الرغم من أنه ليس من البديهي أن هرمونات الغدة الدرقية، التي تأتي من الغدة الدرقية في الحلق، تؤثر على الدماغ، إلا أن الأعراض النفسية هي أعراض متكررة لقصور الغدة الدرقية، وتشمل:

التعب، بما في ذلك مشاكل في النوم والشعور بالتعب الشديد؛ المشكلات المعرفية، مثل مشاكل الذاكرة وبطء التفكير؛ انخفاض المزاج أو الاكتئاب.

في حين أن الاكتئاب كمرض عقلي يؤثر على المزاج والإدراك، فإن انخفاض مستويات هرمون الغدة الدرقية يمكن أن يؤثر أيضاً. اختبار مستويات هرمون الغدة الدرقية، هو وسيلة للتمييز بين الاكتئاب والحالات الصحية الأخرى. تشير بعض التقديرات إلى أن ما يصل إلى 60% من الأشخاص المصابين بقصور الغدة الدرقية يعانون أيضاً من الاكتئاب.

كما تشير الدراسات إلى وجود صلة بين قصور الغدة الدرقية والقلق. على سبيل المثال، أشارت دراسة مقطعية إلى أن 63% من الأشخاص الذين يعانون من قصور الغدة الدرقية قد يعانون أيضاً من القلق.

ويمكن للقلق أيضاً أن يزيد من صعوبة الالتزام بعلاج قصور الغدة الدرقية إذا كان يسبب لك نسيان تناول الأدوية أو يسبب مشاكل في الذهاب إلى الطبيب أو الالتزام بنمط حياة صحي.

ولعل المزيج في الأمر أنه عند النساء اللاتي يتم علاجهن من قصور الغدة الدرقية، قد يستمر القلق. وجدت دراسة أنه على الرغم من العلاج بالليفوثيروكسين وعودة وظيفة الغدة الدرقية الطبيعية مرة أخرى، فإن النساء اللاتي تم تشخيص إصابتهن بقصور الغدة الدرقية كان لديهن معدل انتشار قلق أعلى بنسبة 13 بالمائة من النساء اللاتي يعانين من قصور الغدة الدرقية.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما تعلمين أن طفلك يسرق، تأكدي أنك لا تقدمين فرصة لإغرائه للقيام بذلك مرة أخرى.

عندما يكون لديك طفلان أو أكثر في المنزل، لا تتبعي سياسة «جميع الألعاب للجميع».

علمي طفلك أن يطلب الإذن باللعب بلعبة أخيه أو أخته ثم يعيدها بعد اللعب.

إذا كان ابنك يتحدث عن الحقيقة، فأعجبي به لفعل ذلك، وإذا وجد طفلك محفظتك المفقودة، فقمي بجهوده، ولا بد من تعليم الطفل أنه قام بالفعل الصحيح الذي كان عليه فعله، وأن الله سوف يجزيه برزق وفير نتيجة لأمانته.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

عندما لا تنتج الغدة الدرقية ما يكفي من الهرمون، يستخدم الجسم الطاقة بوتيرة أبطأ.

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنافسات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الإنترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمنافسات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فإن العروض سوف تهمل ويتم من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الاكتاب من الشركة بزيادة انقضاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وإن الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٤/٤/٢٠٢٣.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للندوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000 000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000 000 ID) for value more than tow million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 24 /4 /2023 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفاتحة	ت
المرة الاولى	30/4/2023	9/4/2023	مواد امراض دم	Lab/2023/7	1

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) ه: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البدالة: ٧, ٨, ٥, ٧, ٨, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت www.kim-moh.net

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031



تنويه عن إعلان رقم (٢٠٢٤/٣)

ورد سهواً عند نشر الاعلان (٢٠٢٤/٣)

حيث ذكر كلفة تخمينية مقدارها

(٤٣٠,٠٢٩,٠٠٠) خطأ ، والصحيح

هو (٦,٠٢٩,٤٣٠,٠٠٠) ، وكذلك

وجود خطأ في موعد الغلق حيث ذكر

(٢٠٢٤/١/٣٠) خطأ والصحيح

هو (٢٠٢٤/١/٣٠) المنشور

بجريدة الحقيقة بالعدد (٢٥٨٨) في

٢٠٢٤/١/٩

لذلك اقتضى التنويه

احمد المالكي:

الكاريكاتير فن البسطاء والأقرب إلى همومهم

حوار - كاظم بهيمة

المرسومة عبر فن الكاريكاتير فإرها: بلا شك أن فن الكاريكاتير، هو فن البسطاء والفن الأقرب إلى همومهم أيضا والراصد الساخر من كل مفارقات الحياة، كما هو معروف لدى المتذوق لهذا الفن أن للصورة القادرة السريعة على تبسيط الأفكار المطروحة وإيصالها بشكل سلسل تتقبله، الفئة الصغيرة والكبيرة بمختلف ثقافتها، تكمن فعالية هذه القدرة، على ترويض الأفكار والخطوط المرسومة المبسطة بأشكال مختزلة تأخذ نسق التعليق في بعض الرسوم وتار عبر الرسوم الصامتة التي يصورها أصحاب الفن، أن الرسوم الصامتة أو الخالية من التعليق هي لغة عالمية متاحة للجميع وبدون جواز أي لغة أو الترجمة.

وبالنسبة للرسوم التي تصل وبشكل أسرع إلى فهم المتلقي فيقول أحد: تأخذ الفكرة المرسومة بطريقة الكاريكاتير، دورا أكبر من أي مقال وإيصاله عبر نقل الأحداث والمشاهدات اليومية التي بلا شك تخص هموم الناس، ومشاكلهم اليومية، يُعتبر فن الكاريكاتير واحداً من أهم أشكال التعبير المصور، وله القدرة الكبيرة على اللولج في دهايلز الرأي العام والخوض في القضايا المتعلقة بالسياسية منها أو الاجتماعية وكل الجوانب المتعلقة بالحياة. لكل فنان لا يبد أن يتأثر خلال تجربته الفنية مهما كانت، بالمدارس أو أحد الفنانين الرواد الذين سبقوه في هذا المجال فقال: التأثير المباشر جاء من خلال المدرسة البغدادية حصرا

في مطلع ثلاثينيات القرن الماضي، شهد العراق ولادة فن الكاريكاتير، حيث ساهم رسامو هذا الفن الساخر في الصحف التي كانت تصدر آنذاك، حيث بدأت تلك النقلة من الرسامين تضع لنفسها ملامح اسلوبية خاصة بعيداً عن التأثر الذي عرفوا به، لتتعرف على تلك المرحلة التقينا بالفنان احمد المالكي، الذي يعد احد رسامي هذا الفن فيقول: بدايات الكاريكاتير يختلف الكثير عليها، البعض منهم يعد القرن السادس عشر هو البداية، ومنها انتشر وتطور عبر القرن السابع والثامن والتاسع عشر، مروراً بالتطور الذي ظهر في بدايات العشرينيات، ولكنه وصل إلى العراق في مطلع الثلاثينيات من القرن الماضي، وهذا الوقت يعد تأخراً عن باقي الدول بلا شك. نعم ساهمت الصحف الساخرة آنذاك في بروز أسماء نقلت خبرتها وثقافتها الفنية إلى فن الكاريكاتير. مرحلة الأربعينيات والخمسينيات وبداية الستينيات كانت بمثابة الحلقة المرتبطة أو المتأخرة والمتأثرة بالمدرسة المصرية. ويضيف احمد: أرى أن التحول والخروج عن السائد والمعروف والمألوف أيضاً، من حيث الشكل والأفكار المرسومة بدأ ذلك التغيير في مطلع السبعينيات، تحديداً بعد تأسيس جماعة الكاريكاتير العراقية سنة 1976 رأيتها نقلت نوعية في الشكل والأفكار والطرح، من ذلك التاريخ وإلى يومنا هذا. اما عن فلسفة الفكرة



عكس البدايات للرسامين الأوائل الذين انعكست عليهم المدارس الغربية والمصرية، وهذا بحسب اللجيل الذي طور مفهوم الكاريكاتير العراقي، وذلك عبر مدرسته البغدادية. وسألته لماذا بعض الصحف المحلية بعيدة عن الكاريكاتير اليوم، ما سر ذلك فأجاب: الجيل الجديد من الشباب الفنانين جيل رقمي بامتياز، لم يواكب ثورة الصحف الورقية إلا قلة قليلة من الشباب، بصراحة أغلب الصحف اليوم لا تنظر كما كانت الصحف العراقية والعربية إلى الكاريكاتير على أنه فن مؤثر وراصد مهم في تجسيد المشاكل، هذا أمر، الأمر الثاني مستحقات الرسام المالية، تكاد تكون رمزية. والبعض الآخر لديه أسماء محددة للتعامل معها كرسام لتلك الصحيفة أو هذا المطبوع وهذا الأمر كيل

الكثير من المواهب التي اختارت المواقع الإلكترونية بديلاً للنشر.

ومن الجدير بالذكر ان الفنان احمد المالكي، عضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، صاحب منشورات أحمد المالكي، رسام كاريكاتير، رسام لثقافة الأطفال، رسام تشكيلي، رسام رقمي، أقام أول معرض من نوعه على مستوى العراق، للفن الرقمي سنة 2016 في قصر الثقافة في البصرة. صاحب مشروع متحف الكاريكاتير العراقي الذي سوف يجمع أغلب أعمال الرواد والمعاصرين في فن الكاريكاتير العراقي. أول مؤرشف عراقي يهتم ويؤرشف الكاريكاتير العراقي عبر مراحل التي مر بها من 1931 إلى يومنا عراقي وهو تاليف كتاب يخص سيرته الإبداعية.

أدوا التحية لفهد



عدنان الفضلي

يحتفل الشيوعيون ومعهم شرفاء العراق اليوم بذكرى (الشهيد الشيوعي)، وهو اليوم الذي يحق لجميع العراقيين الاحتفال به لانه ذكرى استشهاد نخبة من الوطنيين العراقيين الذين قدموا أرواحهم فدائاً للشعب والوطن. وسجلوا صفحة جميلة من البسالة في سفر تاريخ الحركة الشيوعية العراقية بعد ان اصبحوا هدفاً للطفغان الملكي والتعصب القومي ممثلاً بنوري السعيد ومن حدا حذوه من الدعاة.

ففي مثل هذا اليوم، ارتقت كوكبة من الابطال منصة الاعدام بكل شجاعة، متحدية طغيان الانظمة الفاسدة، ليسجل التاريخ أن هؤلاء هم الرعيل الاول من الشيوعيين المضحين في سبيل صناعة وطن حر موحد وشعب يبحث عن سعادته وحرية عبر النضال.

هذه الكوكبة تكونت من مؤسس الحزب الشيوعي العراقي وصاحب التاريخ الوطني الناصع والمثرف يوسف سلمان يوسف (فهد) ورفيقه زكي بسيم (حازم) الذي قال من على منصة الاعدام «لو تيسر لي أن أولد من جديد.. لما اخترت غير هذا الطريق»

و(صارم) الذي رافقهم رحلة الكفاح والنضال. اليوم ونحن نستذكر (فهد) علينا ان نؤمن أن طريق الحرية لم يخل يوماً من تضحيات، وبالتالي علينا الاقتداء بكل من حمل العراق بقلبه وعينه، وعاش ومات وهو يدافع عن الشعب وحقوقه المنهوبة

والمسلوبة، وحين يتم الاستذكار لابد من المطالبة بتخليد كل من اتصف بالوطنية وقدم للوطن دمه قرباناً، فالحكومة اليوم مطالبة بأن تقيم التماثيل للمناضلين الحقيقيين ومنهم الشهيد البطل (فهد)، احتراماً وتقديراً لما قدموه للحركة النضالية ومقارعتهم الدكتاتوريات المقيتة التي حكمت بالنار والحديد،

وتسلطت على مصائر أبناء شعبنا المظلوم. فتحية لـ (فهد) ورفاقه وهم يعيشون خلودهم في ضمائر وقلوب محبي العراق الحقيقيين، الذين لم ولن ينسوا ما قدموه لهذا الوطن الكبير، وما تحمله على ايدي الحثالات ممن باعوا ضمائرهم وخانا اماناتهم، فركلهم التاريخ الى مزابله، وخذل ضحاياهم الشرفاء.

مراجعة مراجع

ابنة حلا شيخة هل تحترف العمل الفني؟

الحقيقة - وكالات

يبدو أن عودة الفنانة حلا شيخة لممارسة مهنة التمثيل؛ فتحت أبواب العالم السحري للفن أمام ابنتها عائشة، التي ظهرت في كواليس تصوير مسلسل "إمبراطورية ميم"، وحملت الكلايت الخاص بتوثيق المشاهد المصورة، كما خاضت تجربة التعرف إلى كاميرا التصوير، وظهرت بلقطة ثالثة مع الموهبة الصغيرة منى أحمد زاهر. حلا شيخة، العائدة من اعتزال الفن، تعاقبت رسمياً على بطولة مسلسل النجم خالد النبوي "إمبراطورية ميم"، المقرر عرضه ضمن السلسلات المصرية لرمضان 2024، ولكنها لم تظهر في الإعلان التشويقي الرسمي الأول، وعوضت غيابها بنشر لقطات لها من كواليس تصوير العمل، والمفاجأة كانت في تواجد ابنتها عائشة معها، واندماجها في أجواء التصوير.

ونشرت حلا شيخة، عبر ستوري حسابها على إنستغرام، صورة للصغيرة عائشة وهي تحمل لوحة الكلايت، وصورة أخرى برفقة منى ابنة النجم أحمد زاهر، إضافة إلى مقطع فيديو لعائشة، وهي تتعلم التحكم في كاميرا التصوير، وعلقت حلا على الفيديو قائلة: "سيدة الكاميرا عيوشة".



دريد لحام:

مهرجان بغداد السينمائي هو فرصة لتبادل الثقافات الفنية



المنجزة من قبل الزملاء السينمائيين العرب، فدائماً ثمة بداية جديدة، وفيها كلما واشكنا نهاية ما ستحدث من أفكار. وتابع، أن هذه المهرجات يتعرف من خلالها السينمائيون على تطلعات بعضهم البعض، للتعاون في سبيل تحقيقها، منوها بأن "وجد بغداد أجمل ما غنى لها الفنان فريد الأطرش، ضمن أوبريت "بساط الريح". وختم الفنان دريد لحام، مترنماً: "روح يبساط على بغداد، بلاد خيرات، بلاد أمجاد، تلك هي بغداد، بلد خير ومجد" مؤكداً ان "الفن العراقي رائع، وثقافة الفنانين ودايرة السينما والمسرح، تتحرران بجد ومواظبة".

الحقيقة - وكالات

أكد الفنان السوري دريد لحام أن مهرجان بغداد السينمائي، هو فرصة لتبادل الثقافات الفنية. وقال لحام: إن "إقامة مثل هكذا مهرجانات جميلة ومتكاملة تعني ثقافة الجمهور وتعرفهم بالجهد المبذول، من قبل العاملين في صناعة السينما، هو فرصة لتبادل الثقافات الفنية". وأضاف، "شكل المهرجان فرصة للتعرف على أحدث الطروحات السينمائية، مكنتنا من الاطلاع على أحدث التجارب

نيكول سابا خائفة ويوسف الخال

يهدأها في منطقة مرتفعة جداً

الحقيقة - وكالات



أحلى بلد بالعالم". وتفاعل عدد كبير من محبي ومتابعي يوسف الخال ونيكول سابا مع الفيديو، وأبدوا إعجابهم بمنطقة فاريا، وجمال الثلوج في هذه المنطقة الجبلية الجميلة. بينما استغرب عدد من متابعي نيكول سابا عن جراتها بالصعود على التيليساج، وهي التي تخاف من الصعود بالمصعد.

وكان النجمان يوسف الخال ونيكول سابا قد حضرا حفل صنع الترفيه Joy Awards 2024، الذي أقيم في الرياض، عاصمة المملكة العربية السعودية. وأعرب الزوجان عن سعادتهما بالتواجد في حفل جوائز صنع الترفيه Joy Awards 2024 لأول مرة.

ظهر النجمان اللبناني يوسف الخال وزوجته نيكول سابا وسط أجواء الشتاء المميزة، حيث تغطي الثلوج المكان بالكامل، بينما أبدت نيكول خوفها الشديد من المنطقة التي ترتفع عن سطح البحر حوالي 2300 متر.

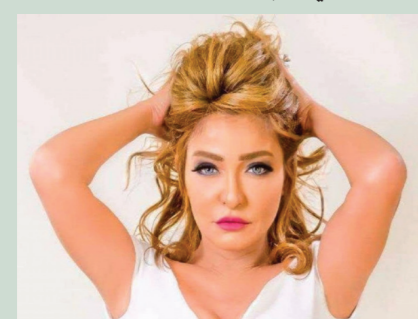
نشرت النجمة اللبنانية نيكول سابا مجموعة من مقاطع الفيديو وصورة؛ عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، حيث ظهرت برفقة زوجها النجم اللبناني يوسف الخال وأولادهما، حيث كانوا يستمتعون بالثلوج بمنطقة "فاريا" في لبنان، والتي ترتفع عن سطح البحر حوالي 2300 متر.

علا غانم

تحكي قصة عودتها الى أميركا

الحقيقة - وكالات

بينهم: سامو زين، خالد سليم، أحمد صلاح حسني، أيمن أبو زهرة، نبال عنبر، سامية الطرابلسي، عزت أبو عوف، أحمد هارون، سناندي علي... وهو من تأليف أحمد صبحي وإخراج عبد العزيز حشاد. وعادت علا غانم إلى الساحة الفنية أخيراً، حيث شاركت في بطولة فيلم "أولاد حريم كريم" إلى جانب الفنانين: مصطفى قمر، بسمة، بشرى، رنا رئيس، داليا البحيري، تيام مصطفى قمر، وخالد سرحان.



رأت الفنانة علا غانم على الأخبار التي تم تداولها الفترة الماضية عن تركها مصر والعودة إلى أميركا، مؤكدة أنها لن تفكر في السفر إلى أميركا مرة أخرى، ولن تترك مصر أبداً، حيث قالت: "عمري ما هسيب بلدي أو جمهوري العظيم، وبداية تصوير فيلمي الجديد "حارة القصص" مطلع آذار/مارس المقبل، ودوري في الفيلم مفاجأة للجمهور". وكانت بعض مواقع التواصل الاجتماعي قد تناقلت أخباراً عن اتخاذ علا غانم قراراً بترك مصر والعودة إلى أميركا بعد تأجيل مسلسلها "توحة" لأكثر من مرة، حيث كان من المقرر أن تشارك به في موسم رمضان الماضي، لكنه تأجل إلى رمضان المقبل 2024، ليعلن بعدها المنتج عاصم المنياوي تأجيل المسلسل مرة أخرى. يذكر أن علا غانم تغيب عن الأعمال التلفزيونية منذ عام 2017، حيث كان آخر عمل لها مسلسل "طعم الحياة" الذي شاركت فيه مع العديد من الفنانين،