

السوداني يبحث مع أعضاء الكونغرس الأمريكي إنهاء مهمة التحالف الدولي

الحقيقة - خاص

وأضاف البيان أنه "جرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة، وسبل تعزيز التعاون البناء، وكذلك استعراض عدد من الملفات والقضايا ذات الاهتمام المشترك، كما تطرق اللقاء إلى الحوار الجاري بشأن إنهاء مهمة التحالف الدولي في العراق، بعد وصول القوات الأمنية العراقية إلى مرحلة متقدمة من الجاهزية والأداء العالي، والانتقال إلى علاقات ثنائية واسعة بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية وباقي دول التحالف". وأكد رئيس الوزراء، "ضرورة تطوير العلاقات بين البلدين على مختلف الصعد والقطاعات دون إقصاءها على

بحث رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، مع أعضاء الكونغرس الأمريكي، أمس السبت، إنهاء مهمة التحالف الدولي في العراق.

وذكر مكتب السوداني الإعلامي في بيان تلقته {الحقيقة} أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل أربعة أعضاء من الكونغرس الأمريكي وهم: مايك تيرنر، وميكشيل، وجو ويلسن، وجيري كونولي، وذلك على هامش مشاركة سيادته في مؤتمر ميونخ للأمن 2024".



ارتفاع عدد

شهداء غزة الى أكثر من 28 ألفاً

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الصحة بغزة، عن ارتفاع عدد ضحايا العدوان الإسرائيلي إلى 28,775 شهيدا و68,552 مصابا.

وذكرت صحة غزة أن "قوات الاحتلال تجر النساء والأطفال على الانتقال من مبنى مستشفى ناصر القديم إلى مبنى الولادة". وفي اليوم الـ133 من العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة ما زال الاحتلال يهدد باقتحام رفح، ويقول إنه يخطط لعملية عسكرية بشكل دقيق. وفي خضم المعارك الضارية التي يخوضها الاحتلال مع المقاومة، سُحِب لواء المظليين 664 من خان يونس، بينما أعلنت القسام أن مقاتليها يخوضون اشتباكات ضارية في محاور بالموقع نفسه.

النزاهة تحقق

بمزاغم فساد "أممي"

حدث في العراق

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أنها شرعت بإجراءات التحري والتحقيق والتقصي عن مزاغم الفساد التي أثيرت في الصحافة البريطانية حول البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة في العراق (UNDP).

وأفاد مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة بشروع الفريق، الذي أفتسه الهيئة، إجراءاته التحقيقية والتدقيقية بصدد المعلومات الواردة في المقال المنشور في صحيفة (الغارديان) البريطانية التي زعمت كتابة المقال تورط موظفي (UNDP) بتلقي رشي من مُقاولين عراقيين ضمن مشاريع صندوق إعادة إعمار المناطق المحررة.

وأردف مكتب الإعلام أن الفريق تواصل مع محررة المقال المنشور بصدد ذلك؛ للحصول منها على دلائل وتوضيحات وأدلة إثبات على ما ساقته من معلومات وشبهات فسادٍ اتهمت بها موظفي الأمم المتحدة العاملين في العراق.

وأضاف البيان أن إجراءات فريق الهيئة تتزامن مع إجراءات تدقيقية وتحقيقية تجريها فرق الأمم المتحدة عبر البرنامج الإنمائي المرسل والمؤلفة من المقر العام في نيويورك، مؤكداً أن الهيئة - فور توصل فريقها إلى حقائق ناصعة قابلة للإثبات في هذا الشأن - ستعلنها للرأي العام.

يُشار إلى أن قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (30) لسنة (2011) المعدل منح الهيئة صلاحية التحري والتحقيق في جرائم خيانة الأمانة التي ترتكب من المنظمات غير الحكومية الممنوحة صفة النفع العام، وجرائم الرشوة في القطاع الخاص الوطني والأجنبي في الأعمال المتعلقة بالقطاع العام، وجرائم رشوة الموظف الأجنبي.

وكشف تحقيق أجرته صحيفة الغارديان أن موظفين عاملين لدى الأمم المتحدة في العراق يطالبون برشاوي مقابل مساعدة رجال الأعمال في الفوز بعقود في مشاريع إعادة الإعمار ما بعد الحرب في البلاد.

العسولات المزعومة هي واحدة من عدد من ادعاءات الفساد وسوء الإدارة التي كشفت عنها صحيفة الغارديان في مرفق التمويل لتحقيق الاستقرار، وهو مشروع تابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) تم إطلاقه في عام 2015 مدعوماً بـ 1.5 مليار دولار (1.2 مليار جنيه إسترليني) من 30 جهة مانحة حتى الآن، بما في ذلك المملكة المتحدة.

المخابرات

تطيح بشبكة دولية مختصة

بتجارة المخدرات

الحقيقة - خاص

ألقى جهاز المخابرات الوطني، القبض على شبكة دولية مختصة بتجارة المخدرات وبحوزتها أكثر من مليوني حبة مخدرة.

وذكر بيان لخلية الإعلام الأمني تلقت {الحقيقة} نسخة منه انه "وبناءً على معلومات دقيقة وملاحقة استخبارية حثيثة خارج العراق وداخله، تمكنت مفارز جهاز المخابرات الوطني العراقي من القاء القبض على عدد من كبار تجار المخدرات المرتبطين باحدى الشبكات الدولية".

وأضاف انه "ويبعد مدامه اوكارهم في العاصمة بغداد، تم ضبط أكثر من مليوني حبة مخدرة كانوا يخططون لتوزيعها في عدد من المحافظات العراقية، وقد أحيل للملئ القبض عليهم والمضبوطات اصولياً الى الجهات المختصة".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

18 02 2024 العدد (2613)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يلتقي محافظ بغداد الجديد لبحث سبل التعاون المشترك

الحقيقة - خاص

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في مقر الوزارة، محافظ بغداد الجديد عبد المطلب العلوي. وفي بداية اللقاء بارك الوزير لضيفه تسنمه منصب محافظ بغداد.

وأكد الشمري على أهمية تعزيز سبل التعاون من أجل خدمة أهالي العاصمة، مشيراً إلى أن استقرار الأمن ينعكس إيجاباً على الإعمار والاستثمار الذي يصب بخدمة المواطن.

من جهته، أشاد المحافظ بجهود وزارة الداخلية في تعزيز الأمن واستقراره في بغداد وكذلك التطور الواضح في الخدمات التي تقدمها الوزارة من خلال الدوائر المعنية.



مسؤول أممي يبلغ العراق إنهاء عمل "يونامي" في العراق تدريجياً

الحقيقة - متابعة

أبلغ مسؤول أممي، رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بالاستعداد لانتهاء عمل البعثة الأممية في العراق {يونامي} تدريجياً.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، ان السوداني "التقى، مساء أمس الأول الجمعة، وكيل الأمين العام للأمم المتحدة، رئيس فريق المراجعة الاستراتيجية لعمل بعثة اليونامي في العراق، فولكر بيرتس، وذلك على هامش مشاركة السوداني في مؤتمر ميونخ للأمن 2024 وجرى، خلال اللقاء، التطرق إلى التقرير الذي يقوم بإعداده

بيرتس والذي ستتّم مناقشته في آذار المقبل، كما تم استعراض عمل بعثة الأمم المتحدة في العراق (اليونامي)، وسبل تعزيز التعاون بين العراق والمنظمة الدولية وبرامجها التنموية".

وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى "التقدم الحاصل في بسط الأمن والاستقرار الداخلي، ما جعل بالإمكان إنهاء الدور السياسي لبعثة اليونامي في العراق"، مؤكداً أن "النشاطات والبرامج المشتركة للمنظمة الأممية يمكن أن تستمر عبر نقل نشاطها إلى المنظمات المختصة". كما عبّر السوداني عن "تقديره

القضاء العراقي يعلن

استعادة عائلة "أبو بكر

البغدادي" من خارج البلاد

الحقيقة - خاص

العراق تمكنت من استعادة عائلة المجرم الإرهابي ابو بكر البغدادي.

وذكر، أنه "بإشراف مباشر من قبل القضاة المختص في محكمة تحقيق الكرخ الاولى القي القبض على عائلة المجرم الإرهابي ابو بكر البغدادي وتم تدوين اقوالهم، فيما التحقيقات مازالت مستمرة معهم للكشف عن أهم أسرار عصابات داعش الإرهابية".

أعلنت رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ، عن استعادة عائلة زعيم تنظيم "داعش"، المسمى "أبو بكر البغدادي".

وقال إعلام القضاء، في بيان له، إن محكمة تحقيق الكرخ الاولى وضمن خطتها لاستعادة المتهمين بقضايا الارهاب الهاربين خارج

ثقافية

بريد الأسى .. قراءة في "بريد الفتح السومري"

يشهر عدنان الفضلي عنوان مجموعته الشعرية (بريد الفتى السومري) الصادرة عن الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق 2018 بكلمات ثلاث، فالفتى هو تعبير عن حبة عمرية تقع بين المراهقة والرجولة، تقترن بزمن، والسومري هي كنية أو ربما انتماء، فالشاعر هنا يعلن عن انتماء هذا البريد (النصوص) لفتى (سومري)...

التفاصيل ص 9

قراءات

رواية (سينديا).. وتعرية القبح السلطوي

تنطلق قصيدة الروائي شوقي كريم حسن في روايته الصادرة عن (دار العراب- سورية، 2023) في استحضار واستنطاق وتجسيد الواقع المأزوم وهو يتناول الأحداث التاريخية بدءاً بسقوط ونهاية العهد الملكي وما شهدته العراق بعده من تداخل وصعود لقوى ملتبسة وانقسامات حادة مؤطرة بسعار الأيديولوجيات...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

الشيوخيون العراقيون يستذكرون

شهداءهم الأبرار في "يوم الشهيد الشيوعي"

في السادس عشر من شهر شباط، احتفى الشيوعيون العراقيون بذكرى يوم الشهيد الشيوعي، والذي يعد مناسبة وطنية تاريخية تجسد حبة نضالية مهمة للحزب في سبيل تحقيق العدالة الاجتماعية وتحريير إرادة الشعب العراقي. ويحتفل الشيوعيون العراقيون واصداؤهم...

التفاصيل ص 12



الإمارة ولو على حجارة

هاذي جلو مرعي

لا أحد معني بهذه الكلمات، لكنها رسائل عابرة في لسواي ممن غرته الدنيا بزيف زائل، لعلها حكمة بالغة أن تفكر في صناعة اسم يكون لك منصباً أديباً يوازي مسيرتك في الحياة، حتى تنتهي، فصناعة الاسم عملية شاقة، لكنها مثمرة، اسمك يتحول إلى منصب رفيع لا يسلبه منك أحد، ولا يستهين به أحد، وقد تصنع الغفلة من مئات من الناس شخصيات لها وزن في المجتمع في مؤسسات تشريعية وتنفيذية، ولكنها سرعان ماتذوي، فقد ارتبط الاسم بالمنصب، وأخذ قوته منه، ولكنه يعود إلى الأهمية بمجرد مغادرة ذلك المنصب السخيف، في حين لا يكتثر صاحب الاسم الرفيع بالمناصب، فإذا حصل على منصب، كان المنصب مرحلة عابرة تنتهي، ويؤسس لغيرها بجهد وعطاء وخلق وتواضع. عديد من لا يستحقونها حصلوا على مناصب ربما كانت رفيعة، ومنهم من حصل على مناصب وضيعة لا ترقى إلى مستوى يؤهل أصحابها إلى هذا الكم من التكبر الفارع الزائف، والتصنع اللاهث، والعجرفة الهوجاء كناقاة جامحة في البدياء، تمر الأيام، ويجد صاحب المنصب إنه خارج دائرة الضوء، لا يعود يملك السلطة، ولا يعود يجد للفرور مكاناً، ويتوارى عن الأنظار، يعيد فتح هاتفه للجميع بعد أن كان لا يرد على اتصال إلا وفقاً للأهمية الإتصال، وتجده يوزع الإبتسامات، ويتواصل مع الصحاب، ويخرج إلى الشارع متجاهلاً نظرات من كانوا يرونه وقد تغير حين جرت الأموال بين يديه، وكان العاملون معه في دائرة الطاعة، وكان يؤذي هذا وذاك، ويصدر قرارات تعسفية ينقل هذا، وخصم من راتب ذاك، وحجب هذا، ومنع آخر من القيام بمهامه ليس لشيء سوى لإشباع غروره، وعقد ناقصه وحرمانه الأيدي، وجوعه الذي لا ينقطع، وفوق ذلك فهم مخل بواجباته لأنه انشغل عنه بالمتع الزائلة والأموال الطائلة والسفر والتباهي والتفاخر، متناسياً لحظة المغادرة المرة التي ستذهب به إلى النسيان كما يقول المرحوم عبد الكريم عبد القادر في رائعته بيني وبينك: بيني وبينك غربة كنها الليل ماعاد يذكرنا مكان التلاكي ارحل مع النسيان وبرحل مع سهيل ماعاد في كلبى لك اليوم باكي.

رأي

وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة يشرف شخصياً على الاجراءات التحقيقية في مراكز الشرطة ومكافحة الاجرام ويتفقد ميدانياً انتشار مفازر الشرطة في العاصمة بغداد ولساعات متأخرة من الليل



التفقد الفريق عادل عباس الخالدي وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة وفي زيارة ميدانية ليلية: مركز شرطة الصالحية ومكتب مكافحة الاجرام والدوريات المنتشرة ضمن قاطع الحقيقة - متابعة

المسؤولية، للاطلاع على المهام والواجبات، حيث اشرف على الواجبات و الاجراءات التحقيقية المتخذة لبعض من الشكاوى والدعاوى ومدى واصلتها للقضاء.

تقرير اللوم تخاصم مؤاد العراقيين.. قصة ارتفاع أسعارها بين التمرب والحفاف وغياب الردع

رئيس مؤسسة "عراق المستقبل" للدراسات والاستشارات الاقتصادية، منار العبيدي. وقال العبيدي في تدوينة، الأربعاء الماضي، إن "عوامل خارجية وأخرى داخلية ساهمت وستساهم في ارتفاع نسب التضخم وتحديداً في المواد الغذائية، حيث يلاحظ أن أغلب المحافظات شهدت ارتفاعاً كبيراً بأسعار اللحوم والأسماك خلال 2023 بنسب تفوق 20%، ومن المتوقع استمرار هذا الارتفاع لأسباب تتعلق بشحة اللحوم، بالإضافة إلى ارتفاع أسعار النقل عالمياً وأيضاً قللة المعروض من اللحوم في هذه الفترة من السنة".

حملات كبرى

وكان وزير التجارة العراقي، أنير داود الغريبي، أعلن، عن إطلاق حملات كبرى لردع السوق باللحوم والبيض استعداده لشهر رمضان المبارك، وقال الغريبي في بيان إنه "تم إطلاق حملات كبرى لردع السوق بمادتي اللحوم والدجاج وبيض المائدة وبأسعار تنافسية في محافظات البلاد كافة استعداداً لشهر رمضان المبارك"، مؤكداً "فتح منافذ تسويقية جديدة بالتزامن مع شهر رمضان المبارك لخلق التوازن والسجطرة على أسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية".



الزراعة، د.وليد محمد رزوقي، على مسافة قريبة مما ذهب إليه محمد الخزاغي، مبيناً أن "هناك صعوداً عالمياً وليس في العراق فقط، بل حتى في إيران التي تعد أرخص دولة يمكن القياس عليها، فقد وصلت أسعار اللحوم فيها إلى 20 ألف دينار للكيلوغرام الواحد". ويضيف رزوقي، أن "وزارة الزراعة أعطت إجازات استيراد لحواي 65 ألف عجل، لذلك لا توجد شح، بل ما يحصل هو ارتفاع عالمي في الأسعار، كما أن أسعار النقل في تصاعد مستمر، حيث إن أزمات الشرق الأوسط خلقت أزمة في نقل اللحوم". أما الإغنام فإن أعدادها جيدة، بحسب رزوقي، "لكن هناك عمليات احتكار ومضاربات، وأن العملية تضم حلقات متعددة تبدأ بالمربي وتاجر الجملة وتاجر التجزئة وتنتهي بالقصاب، وعند تحميل كل واحد من هؤلاء ألف إلى ألفين دينار على الكيلو تحصل هذه الزيادة في الأسعار وهذا هو السبب الرئيسي".

الارتفاع سوف يستمر

وبلغت نسبة التضخم السنوية في العراق 4.5% مع ارتفاع ملحوظ لمستوى التضخم في الشهر الأخير من سنة 2023 على الرغم من رفع المركزي لسعر الفائدة وطرح السندات التي من شأنها أن تكبح جماح التضخم، بحسب

لتوفر العشب هناك، ما سبب في هذه الشحة وارتفاع أسعار اللحوم".

توريب واستغلال

بدوره يرجع الخبير الاقتصادي، عمر الحلوسي، أسباب ارتفاع أسعار اللحوم إلى "تزايد عمليات تهريب الإغنام من العراق نحو دول مجاورة، والذي أدى إلى تراجع كمية المعروض من الإغنام في السوق المحلية". ويضيف الحلوسي، "يضاف لذلك، أن الشعب العراقي يستهلك اللحوم بشكل كبير، وقد استغل التجار هذا الاستهلاك من أجل تحقيق أرباح كبيرة من خلال رفع أسعار اللحوم، كما أن غياب الردع الحكومي وضبط الأسعار هو الآخر سبب من أسباب ارتفاع أسعار اللحوم". وأدى تصاعد أسعار اللحوم الحمراء، وفق الخبير الاقتصادي، إلى "عزوف المواطنين عن شرائه بسبب ضعف القدرة الشرائية للمواطن العراقي، وتراجع قيمة الدينار العراقي الذي أدى إلى حدوث حالة من الركود الاقتصادي في الأسواق العراقية".

ذائقة المستهلك

من جانبه، يشير المتحدث باسم وزارة الزراعة، محمد الخزاغي، إلى أن "المستهلك العراقي يُفضل اللحوم المحلية وهذه مشكلة، حيث أن وزارة الزراعة تعلم أن المنتج المحلي لا يكفي لسد حاجة الطلب، لذلك كانت لديها إجراءات مبكرة بتعليق إجازات الاستيراد وتسهيل عملية استيراد اللحوم من مختلف المناشئ العالمية". ويؤكد الخزاغي، أن "اللحوم الحمراء المستوردة بشقيها الأبقار أو الإغنام متوفرة وبأسعار معتدلة تتراوح ما بين 6 - 9 آلاف دينار، لكن المشكلة في الذائقة العراقية التي تذهب باتجاه اللحم المحلي وهذا يعني زيادة الطلب عليه". ويتابع، "كما أن العراق يعيش حالة جفاف، وهذا يعني شح مائي وارتفاع في درجات الحرارة وجفاف الكثير من الأهوار، وكانت من ضمن المعاناة فوق أكثر من 7 آلاف رأس جاموس خلال السنة الماضية، وهذه أعداد كبيرة".

ارتفاع عالمي

ويقف مدير عام دائرة الثروة الحيوانية في وزارة

الحقيقة / وكالات

يشهد العراق منذ منتصف العام الماضي ومطلع العام الحالي، تصاعداً كبيراً في أسعار اللحوم الحمراء، ومن المتوقع أن تصل إلى 25 ألف دينار للكيلوغرام الواحد خلال شهر رمضان، الذي يعد فرصة للتجار لممارسة الجشع واستغلال المواطن.

يقول قصاب من محافظة بابل، يدعى قاسم أبو حسين، إن "سعر كيلو لحم العجل الشرح 16 ألف دينار والعظم بـ14 ألف دينار، أما لحم الخروف فإنه يتراوح ما بين 18 - 20 ألف دينار"، عازياً سبب الارتفاع، إلى "صعود أسعار الأعلاف والمحاصيل الزراعية التي تعطى كلف للحيوانات". من جهتها، ترجع المزارعة أم رحيم من قضاء السنية في محافظة الديوانية، "ارتفاع أسعار الحلال (المواشي) إلى الجفاف وما خلفه من انحصار المراعي الطبيعية التي توفر الأعلاف مجاناً للمربين، ما أدى إلى ارتفاع أسعار الأعلاف مع قلتها، وهذا الارتفاع أدى إلى ارتفاع أسعار الحلال عموماً". وتضيف، أن "القصاب الذي يشتري الحلال يسعر مرتفع، سوف يبيعه بسعر مرتفع أيضاً، فهو يريد الاستفادة والعيش، لذلك حصل هذا الارتفاع في أسعار اللحوم".

موقف "بيع شراي"

ويتفق أبو مهدي من قضاء السنية في محافظة الديوانية، والذي يبيع ويشترى بالحلال من المربين، ومن ثم يبيعه بسوق المواشي التي تسمى محلياً (الوكفة) أو (الجوبة) ومن ثم يأتي القصاب ليشتري منها المواشي، مع ما ذهبت إليه أم رحيم بأن "ارتفاع أسعار الحلال بصورة عامة يعود إلى ارتفاع أسعار الأعلاف مع قلتها"، ويوضح، أنه "في السابق كانت هناك مزارع جت وبرسيم، لكن حالياً هذه المزارع غير متوفرة، وقبل كان يُباع لوح الجت بأسعار تتراوح ما بين 30 - 40 ألف دينار، لكن حالياً الأسعار من 70 - 80 ألف دينار، وهذا كله يؤدي إلى رفع سعر العجول والأبقار، أما أصحاب الإغنام فقد ذهبوا إلى الوادي لرعي الإغنام فيها

إجرام ميسان تكشف جريمة قتل غامضة وتعتقل الجاني



وكشفت قيادة شرطة ميسان، أمس السبت (17 شباط 2024)، ملابسات جريمة غامضة في المحافظة، فيما أكدت إلقاء القبض على الجاني. وقالت القيادة في بيان، إن "قوة أمنية من شعبة مكافحة إجرام البلدة تمكنت وإثر عملية أمنية والرجوع إلى كاميرات المراقبة من كشف جريمة قتل غامضة وإلقاء القبض على الجاني وضبط سلاح الجريمة في منطقة حي المعلمين الجديد"، مبيئة أن "سبب الجريمة كان دوافع ومشاكل شخصية". وأشارت إلى "اتخاذ الإجراءات القانونية وتصديق أقوال المتهم ابتدائياً وقضائياً".

الحقيقة - وكاتب علي السراي

كشفت قيادة شرطة ميسان، أمس السبت (17 شباط 2024)، ملابسات جريمة غامضة في المحافظة، فيما أكدت إلقاء القبض على الجاني. وقالت القيادة في بيان، إن "قوة أمنية من شعبة مكافحة إجرام البلدة تمكنت وإثر عملية أمنية



لا تتركوا غزة وحيدة

جاسم الحلقي

في ظل صمت الأنظمة العربية، تستكمل إسرائيل تحضيراتها النهائية لاقتراح جريمة كبرى، تضاف إلى جرائمها الشنيعة بحق مواطني قطاع غزة، في إطار حرب الإبادة البشعة التي تشنها ضد الشعب الفلسطيني. والأنظمة العربية هنا تكاد تفعل ما يفعله أغلب الدول الغربية، التي تتفوق عليها طبعاً في الانحياز الصارخ إلى الدولة الصهيونية والدعم المباشر لعدوانها الإجرامي على غزة.

تستعد إسرائيل للقيام خلال الأيام القليلة القادمة بتنفيذ جريمة اجتياح مدينة رفح، الواقعة في أقصى جنوب القطاع، والتي طالما أعلن أنها "الأكثر أماناً" فيه، وحيث يتكدس الآن أكثر من مليون وربع المليون مواطن فلسطيني، لاندوا بها اتقاءً للعدوان الإسرائيلي الفاشي الذي يشنه نظام الاستيطان العنصري منذ أكثر من أربعة أشهر، بأساليب فاقت بقذارتها كل الحروب العدوانية، بل وتجاوزت هجمة داعش، فالتطرف الديني الذي تعتمده حكومة اليمين المتطرف الصهيوني، هو المنهج ذاته الذي قامت عليه داعش، وهو مثيله في الشكل والجوهر.

ولا يقف الاستهتار الإسرائيلي عند حد عنجبية عنصرية طائشة، لا يردعها رأي عام شعبي عالمي يرفض حربها العدوانية، ولا تكثر للقرارات الدولية، فكلمة الامتعت في القتل ازدادت شرارتها لدماء الفلسطينيين.

الأدلة التي تجمعها منظمة العفو الدولية بخصوص الهجمات الفتاكة غير المشروعة في قطاع غزة المحتل، توثق استمرار استهتار القوات الإسرائيلية بالقانون الدولي الإنساني، حيث أبيدت عائلات بأكملها مع الإفلات التام من العقاب.

والمقلق أيضاً هو حجم الخسائر البشرية بين المدنيين إذا شنت قوات الاحتلال هجماتها الوحشية على رفح، حيث يرجح "أن تكون مثل هذه العملية عواقب وخيمة على أكثر من مليون شخص محصورين في مساحة 63 كيلومتراً مربعاً عقب موجات متتالية من التهجير الجماعي" حسب منظمة العفو الدولية.

واضح أن هدف إسرائيل من الهجوم على رفح، بالاعداد الهائلة من النازحين الذين يعيشون فيها أوضاعاً مأساوية، هو دفعهم إلى الهجرة إلى خارج قطاع غزة، وهو ما أكدته وزارة الخارجية الفلسطينية في أحد بياناتها الأخيرة، الذي جاء فيه أيضاً أن "الجرائم الإسرائيلية في قطاع غزة والتي كانت آخرها في رفح، هي إمعان إسرائيلي رسمي باستهداف المدنيين ونقل الحرب إلى منطقة رفح المكتظة بالسكان لدفعهم إلى الهجرة ودوامه النزوح تحت القصف".

ان حرب الإبادة التي تفنذها إسرائيل هي امتداد لتاريخ جرائمها الطويل ضد الشعب الفلسطيني، والانتهاكات الشنيعة التي ظل يتعرض لها منذ إقامة دولة الاحتلال الاستيطاني، هذه الدولة الباردة في طمس الأدلة ومنع توثيق جرائمها، في مقابل صمت الأنظمة العربية وانحياز أمريكا وعموم أنظمة اليمين في الغرب ودعمها اللامحدود للعدوان الغاشم.

الحسناوي: نجاح الشركات بإنجاز أعمالها يؤهلها لدخول المنافسة على المشاريع الصحية المقبلة



الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة، صالح الحسناوي، أمس السبت، أن نجاح الشركات في إنجاز أعمالها يؤهلها لدخول المنافسة على المشاريع الصحية المقبلة.

وقال الحسناوي، إن "الشركات التي تنجح بإكمال المشاريع ستكون لديها فرص كثيرة قادمة للمشاركة في إنجاز المشاريع الصحية"، لافتاً إلى أن "العراق يفتقر إلى مشاريع صحية وإلى مستشفيات خاصة في الأقسية". وأضاف أن "هناك قضاء أو اثنين في العراق يوجد فيهما مستشفيات حديثة، وهناك مشاريع 16 مستشفى في 16 قضاء، أما الأقسية المتبقية فتفتقر إلى المستشفيات، فيما تفتقر بعض المحافظات إلى مستشفيات تخصصية". وأكد أن "نجاح أي شركة بإكمال مشروعها وإنجازه وتسليمه إلى الحكومة تسليماً نهائياً سيجعلها ذلك مؤهلة لدخول المنافسات للمشاريع الصحية المقبلة".

وزير الخارجية ونظيره الإستوني يبحثان سبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الخارجية العراقية، في بيان أمس السبت، أن "نائب رئيس الوزراء، وزير الخارجية فؤاد حسين، ونظيره الإستوني مارغوس تساكنا، سبل تطوير العلاقات الثنائية بين العراق وإستونيا".

وأضاف البيان، أنه "تم خلال اللقاء، استعراض القضايا الدولية وخصوصاً العدوان على غزة وما نتج عنه من أوضاع إنسانية صعبة، كما جرى بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية بين جمهورية العراق وجمهورية إستونيا".

وأعرب وزير الخارجية، عن "شكره وتقديره لجمهورية إستونيا للدعم الذي قدمته للعراق في مجال مكافحة الإرهاب عبر عمل مستشاريها العسكريين ضمن قوات التحالف الدولي".

وأضاف البيان، أنه "تم خلال اللقاء، استعراض القضايا الدولية وخصوصاً العدوان على غزة وما نتج عنه من أوضاع إنسانية صعبة، كما جرى بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية بين جمهورية العراق وجمهورية إستونيا".

وأعرب وزير الخارجية، عن "شكره وتقديره لجمهورية إستونيا للدعم الذي قدمته للعراق في مجال مكافحة الإرهاب عبر عمل مستشاريها العسكريين ضمن قوات التحالف الدولي".

وزير الموارد: الأمطار والسيول ستعوض النقص الذي يشهده الخزين الاستراتيجي

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الموارد المائية عون نياض عبد الله، أن موجة الأمطار والسيول ستعوض النقص الذي يشهده الخزين المائي الاستراتيجي. وقال عبد الله للعراقية الاخبارية، أن "الأمطار والسيول في المناطق الشمالية لها تأثير إيجابي على الخزين المائي الاستراتيجي"، مؤكداً أن "موجات الفيضان من المتوقع حدوثها بأي وقت وعلى السكان والمتجاوزين على حوض النهر أخذ الحيطة والحذر". وأضاف، أن "الأمطار والسيول ستعوض النقص الذي يشهده الخزين الاستراتيجي"، لافتاً إلى أن "الخزين المائي الاستراتيجي في السدود بدأ يتصاعد تدريجياً". وتابع، أن "الوضع المائي في الصيف المقبل سيكون أفضل من السابق من خلال سد الاحتياجات الضرورية من المياه"، مشيراً إلى أنه "سيتم بناء سدين في محافظتي الأنبار وكربلاء المقدسة تعملان على تغذية المياه الجوفية". وأوضح أن "موجات سيول كبيرة جداً حالياً في سد حميرين".

عملية نوعية لفرق الدفاع المدني تنقذ 7 عمال من موت محقق في ديالى

الحقيقة - متابعة

أعلن الدفاع المدني، أمس السبت (17 شباط 2024)، عن إنقاذ سبعة عمال من موت محقق بعدما حاصرتهم السيول جراء موجات الأمطار التي تساقطت في محافظة ديالى.

وقال مدير الدفاع المدني في ديالى العميد منعم حميد إن "سيولا جارفة حاصرت 7 عمال في معمل للحصى في أطراف ناحية جلولاء (70 كم شمال شرق بعقوبة) ما استدعى تحركاً فورياً لفرق الدفاع المدني لانقاذ الموقف، حيث تم استدعاء زورق وسط السيول الجارفة والخطيرة في وديان منخفضة للوصول إلى العمال".

وأضاف، أنه "رغم خطورة المهمة تم الوصول إلى العمال ونقلهم في عملية نوعية لاتخلو من المخاطرة بسبب قوة السيول في الوديان، لافتاً إلى أن "سرعة التحرك والاستجابة الفورية لنداء الاستغاثة انقذت الموقف وحافظت على أرواح العمال الـ7".

وشهدت ديالى خلال اليومين الماضيين موجة سيول جارفة في مناطق عدة بسبب غزارة الأمطار، فضلاً عن تضرر عدد من المنازل قرى البدوانية والمجدد والمحمودية في أطراف قضاء الخالص ضمن المحافظة جراء "اعصار قمعي" ضرب هذه المناطق.



الباحث والمؤرخ مقتدى الشميسي :

عنوان الكتاب يتغير كلما تنضج الفكرة أكثر

كاتب وباحث ومؤرخ في مرحلة الشباب ولكنه يحمل صفات الكبار .. بدأت حكايته مع الكتابة عندما كان صغيراً ومميزاً فدخل صومعة مكتبة والده وبدأ عشقه للكتاب. كان يحضر في مجلس والده ويسترق السمع لرواياته لما يطرح من مواضيع في شتى الصنوف ليقدم مجموعة من التساؤلات للبحث عن اجوبة لها واصبح يعشق البحث والكتابة .. له عدة مؤلفات تنوعت ما بين السياسة والتاريخ والفكر الإسلامي وتقارب الاديان .. إنه الكاتب والمؤرخ مقتدى الشميسي الذي كان لنا معه هذا اللقاء

حوار / عمار العبودي

* بداية ... متى بدأت مرحلة الكتابة ؟

الكتابة لا تأتي عن فراغ بل تأتي عبر إلمام فكري في بادئ الأمر ... وهي بالأساس موهبة ولكن هذه الموهبة يجب ان تتصلق عن طريق الإلمام الفكري ... فقد بدأت إلمامي الفكري في مكتبة والدي الشيخ فاضل الشميسي التي كانت عبارة عن مكتبة شبه مهجورة لسنوات طويلة بعد قراءات مكثفة في الجانب الفكري، وكان مولد اول كتيبي بعد ان بدأت القراءة في مكتبة الوالد في الصف السادس الابتدائي وكان اول بحث صغير وبمبسطة جداً ما زلت احتفظ به .

* وما هي حيلة مؤلفاتك الى الآن ؟

لدي مجموعة مؤلفات في شتى صنوف الفكر والثقافة ويستصدر في قريبا سيرة ذاتية ورواية لحياة السيد الوالد بعنوان (اصحاب الكهف ... سيرة الشيخ فاضل الشميسي) فكتابي الاول (الدين الجديد) طرحته فيه الاسلام السياسي وفننته من وجهة نظر السيد محمد باقر الصدر (رضوان الله تعالى عليه) وطرحته نظام الحكم المدني البديل ومميزات السيد جعفر الصدر التي تناسب ابدعيات النظام الجديد، والكتاب الثاني (سفير الشهيد الصدر الثاني) وتناولت فيه موقف السيد جعفر الصدر من حركة السيد محمد صادق الصدر (رضوان الله تعالى عليه)، وطرحته كتاباً آخر (خطوات الرحلة) الذي أرخ ما بعد انتهاء هذين الكتابين اي ما بين ٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م، وفي كتاب آخر (هويتنا الوطنية ... بفكر السيد حسين الصدر) وكذلك كتاب (قبيلة العبودية / عبد القيس ... السيرة والمسيرة)

* هل تخصصت بمجال معين في الكتابة ؟

الباحث هو من يبحث بالامور ويدقق بها ويخرج بمحصلة معينة وكل من يبحث عن شيء فهو باحث ومن المؤكد يترك التقييم لأهل الخبرة وأنا تصادفني الكثير من المواضيع التي أرغب بالبحث عنها والكتابة .. وتنوعت كتاباتي بالسياسة والتاريخ والفلسفة والتوثيق والفكر الإسلامي وتقارب الاديان .

* ادركم كتاب عن (قبيلة العبودية) تناولتم السيرة والمسيرة لها حدثنا عن هذا الكتاب ؟

كتاب (قبيلة العبودية) كتبه عن قبيلتي التي انتسب إليها بعد لقاءاتي مع امير قبيلة العبودية في العراق والوطن العربي الامير حسين علي آل خيون كانت قد تكلمت بكم هائل من المعلومات التي قدمها في ، لذلك قدحت في فكري ان

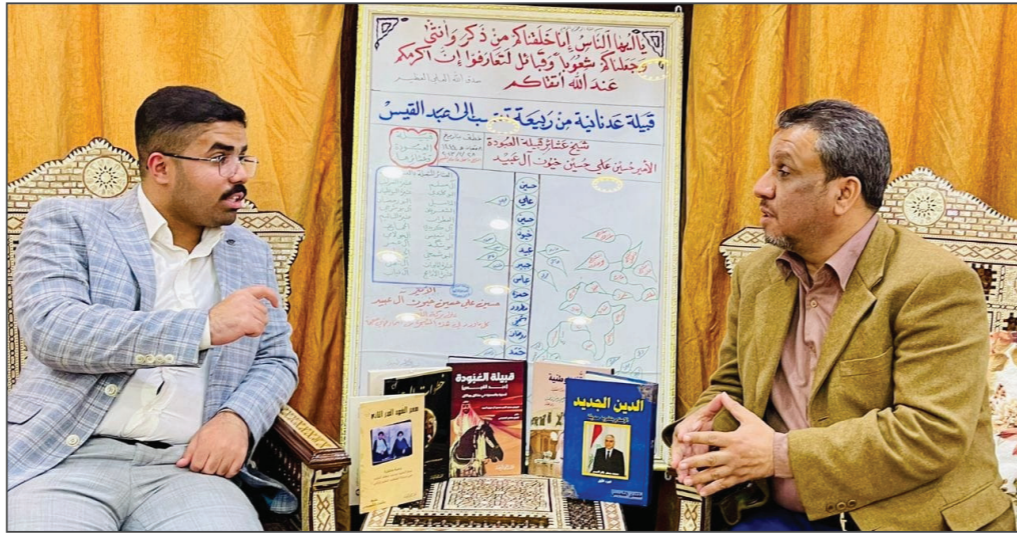
اجمع هذه المعلومات في كتاب واحد حتى لا تضيع وتندرس هذه المعلومات وبدأت الشروع بالكتابة، ولهذا الكتاب بابان، وكل باب فيه فصول، الباب الاول تطرقت فيه إلى قبيلة العبودية منذ القدم وكذلك ابرز البطون التي تفرعت من عبد القيس قديماً وإلى سكنهم وإلى هجرتهم من تهامة إلى اقليم البحرين وتسيدها عليه وبرز زعمائها. والباب الثاني تطرقت فيه إلى هجرة قبيلة العبودية وتسمياتهم ومراحل هجرتهم .

* سمعنا ان هناك ندوة ستعقد قريباً حول هذا الكتاب ؟

نعم .. هذا صحيح سيعقد تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين ندوة في المركز الثقافي البغدادي في شارع المتنبي وستتم استضافتي لتسليط الضوء على هذا الكتاب وشرح ابوابه وفصوله .

* كيف تختار موضوعاً للكتاب ؟

عندما اشرع بكتابة كتاب معين يكون هناك أحياناً عنوان او في وعند نهاية مرحلة الكتابة ينضج عنوان جديد، فمثلاً كتاب (قبيلة العبودية) لانه موضوع تراثي فكان عنوانه ثابت بينما كتاب (الدين الجديد) عندما انتهيت من كتابته كان عنوانه (الفكر الجديد .. قراءة جديدة للإسلام) ولكني أحببت ان اداعب مشاعر الآخرين فغيرت العنوان الى ما هو عليه الآن ... إذن العنوان يتغير كلما



تنضج الفكرة أكثر .

* وما تأثير الأجواء العائلية عليك شخصياً في ما يخص موضوع الكتابة ؟

عندما كنت صغيراً كنت مميزاً إلى حد معين وكنت كثير الجلوس في مجلس والدي وكان يرثاه الكثير من أصدقائه،

* هل لديك طقوس معينة في الكتابة ؟
لدي غرفة صغيرة خصصت لي من قبل الوالد تحتوي على مكتبة وفيها الكثير من الكتب، وهذه الغرفة دائماً ما اختلي فيها عندما أشرع بالكتابة واتحول إلى انطوائي ما عدا التواصل مع والدي، ولكن من الغريب عند الانتهاء من كتابة كتاب امر بعدها بأزمة نفسية سيئة إلى حد ما مع العلم انه من المتعارف عندما ينتهي المؤلف من كتابة كتاب معين يمر بحالة من النشوة والفرح ولكن يحدث عكس ذلك معي ولا اجد تفسيراً لذلك إلى الآن .

* كتاب (الدين الجديد) أثار جدلاً واسعاً بين الاوساط الثقافية .. فما السبب وراء ذلك ؟

يعود ذلك لامرين اولهما العنوان وأوضحت المغزى من العنوان، والامر الآخر بسبب محتوى الكتاب مما اغاض البعض من المبعضين وخلق لديهم الكثير من التساؤلات مثل (لماذا هذه الفكرة تطرح بديلاً عن الاسلام السياسي وهو الفكر المدني من جانبه الإسلامي والفلسفي وتصل إلى نقاط تقارب بينهما وكذلك يطرح مميزات السيد جعفر الصدر وتطابقها على هذا المنهج الجديد ؟) .

* تناولت في كتيبك لأكثر من مرة شخصية السيد جعفر الصدر ... فهل أنت متأثر فيه ؟

انا سمعت عن شخصية السيد جعفر الصدر عن طريق الوالد وعن نواضعه وعن رؤيته المستقبلية الجديدة التي كان يتطرق اليها، ويدافع عنها في مجلسه، لذلك تأثرت به إلى حد ما ، إضافة إلى ذلك بحثت عن لقاءاته وتقديمه للكتاب ورؤيته بمختلف جوانب الحياة ووصلت إلى قناعة بأنه الشخص الاصح والافضل بان اطرحه مقارناً لهذا الفكر المدني .

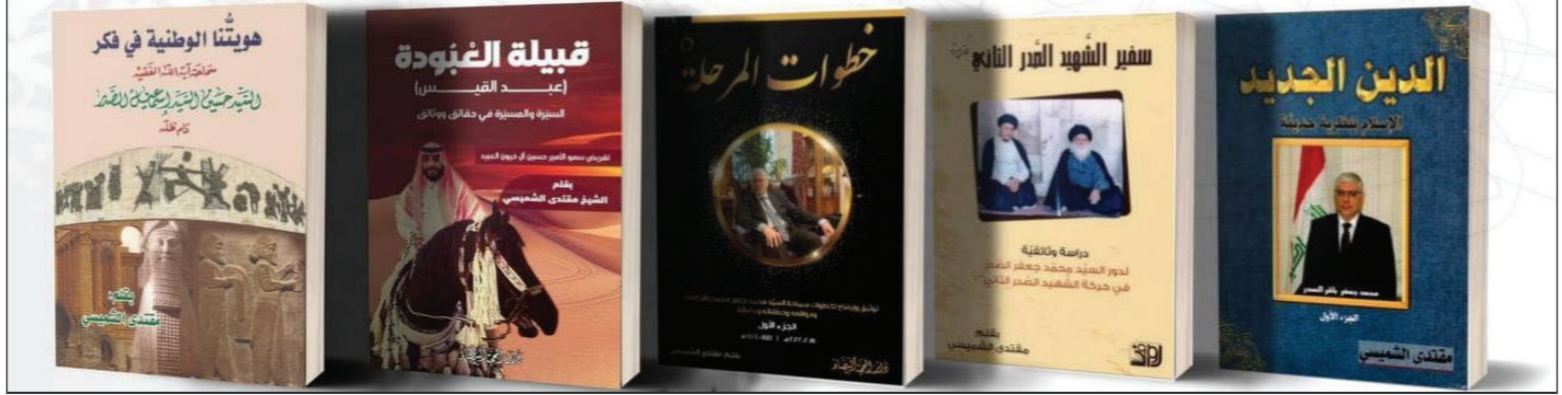
* هل تعتقد بان المرحلة المقبلة .. هي مرحلة السيد جعفر الصدر ؟

أعتقد ان المرحلة المقبلة هي مرحلة السيد جعفر الصدر بكل امتياز لأسباب عديدة منها انه الشخص الوحيد الذي يمتلك ثقافة وطنية معيارها الولاء للوطن واحتواؤه الشباب الفاعل وخير ذلك عقده (ملتقى طاقات شباب لندن) الذي عقده على اساس الاهتمام بالشباب وخلق بيئة مناسبة لانطلاق مشاريعهم معتقدا بانهم هم بناة المستقبل .

* هل من كلمة أخيرة ؟

أتقدم لصحيفتكم الغراء بوافر الشكر والتقدير لاتاحة فرصة اللقاء . متمنياً لها دوام الموفقية والنجاح .

ويطرحون أفكاراً تاريخية وفكرية وكنت أسترق السمع لما يقولونه وهذا ولد لدي حب السؤال والإطلاع، وبعد انتهاء المجلس، اسأل الوالد عن ماتم طرحه في المجلس فيجيب عنه الوالد ... وبعدها بدأت مرحلة دخول المكتبة وتأثرت بها كثيراً .

مؤلفات الباحث والمؤرخ
الشيخ مقتدى الشميسي

نخيل العراق يعانق السماء بملايين الأشجار مجدداً

اعتمدت البلاد استراتيجية لتوسعة زراعته بعد ما أنهكته الحرب

حسام السراي

في واحدة من التسميات التي أرادت أن تمسك بملحج من جماليات العراق وخصوصيته، "بلد النخيل" تلك الشجرة التي ارتبط اسمها وذكرها في التاريخ بلاد الرافدين، راسخة الذكر والحضور في مدونات تراث البلاد وملاحمها وأدبها، إن واحداً من أهم الآلهة في الأساطير السومرية، وهو "إنكي"، كانت النخلة أول شجرة غرسها في فردوسه الإلهي، مثلما ورد التمر، ثمرة أشجار النخيل في ملحمة جلجامش، وهو ملك تاريخي لدولة الوركاء السومرية، وذلك في رده على طلب عشتر الزواج منه.

نخيل القصائد

أما في مسار الشعر العراقي وخرائط نتاجه الممتدة، حضرت مفردة "النخيل" بقوة في متون العديد من القصائد، منذ شعر رواد الحداثة، بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي، ثم في شعر جيل الستينيات العراقي، ومن قصائد السياب التي ينطق عليها المثال، "مدينة السندياب":

"عشتر عطشى، ليس في جيبينها زهر... وفي يديها سلة ثمارها حجر
ترجم كل زوجة به والنخيل... في شطها عويل"
وأيضاً "غريب على الخليج":

"هي النخيل أخاف منه إذا أولهم مع الغروب"
و"في السوق القديم" للسياب نفسه:

"صدى غناء... ناء يذكر بالليلي المقمرات... وبالنخيل"

انفجار سكاني بين الجذوع

من ضمن ما حل بالمساحات الخضراء في العراق، وسط أجواء الفوضى وعدم سيادة القانون، إحراق أو قطع عدد كبير من النخيل لصلحة بناء مساكن ودور، في أزمة بدت تتضح يوماً بعد الآخر مع الانفجار السكاني الحاصل في البلاد، وغلاء أسعار العقارات، مما اضطر بعض الناس لشراء مساحات من الأراضي الزراعية وتحويلها إلى بيوت، وباستثمار واضح من قبل بعض المتنفذين الذين عمقوا من زيادة نسبة التجاوزات وتقليص الإخضرار في المدن. لكن حراكاً بدأ ملموساً في أطراف المدن العراقية اليوم، بزراعة مساحات من النخيل والتوجه لاستثمار الأراضي المتاحة وبخاصة في أطراف المدن وخارج بغداد.

تجارب زراعية ما بعد 2003

يقول المواطن العراقي أحمد محمد خليل (صاحب بستان نخيل في بابل)، "النخيل وجوده أساسي في محافظتنا، لكن الأزمة الدخيلة عليه هي كثرة المسطحات المائية عبر التوسع في البحيرات الصناعية للأسماك". وأضاف، "زراعة النخيل تقوي الأرض وتجعل التربة في حالة شبابية تتيح للمزارع أن يزرع فيها الغلة الزراعية اليومية، لأنه يقلل الملوحة. حالياً هناك صعوبات تتعلق بقلة المياه، فاتجه الفلاح إلى المراشنة أي انتظار دوره للحصول على الماء، وحدث بعض الإشكالات الاجتماعية بسبب الجفاف وقلة المياه بعدما حصل لأهل متفرقة



والنصف الآخر نخيل وعنب وحمصيات، حيث بدأنا في زراعتها منذ عام 2003، والمعاناة تنحصر في توفير المياه لخدمة بحيرة الأسماك".

بين إحصاءات قديمة وحديثة

يقول المدير العام السابق لدائرة البستنة التابعة إلى وزارة الزراعة العراقية، الدكتور حاتم كريم عباس، "بما أن النخيل ينتشر في محافظات عدة بخاصة الوسطى والجنوبية، فإن الإحصاءات المعتمدة تشير إلى أن مجمل المساحة المزروعة بالنخيل تصل إلى 700 ألف دونم، وإن ما تعرض إلى التجريف أو الحروب وغيرها من العوامل المؤثرة على أعداد النخيل بلغ 160 ألف دونم، وهذا قبل سنتين تقريباً". وأضاف، "لطالما أكدت الإحصاءات أن العراق كان يملك 32 مليون نخلة في العهد الملكي وحتى عام 1979، لكن بعد حرب الخليج الأولى بدأ التراجع لأن منطقة زراعته تحولت إلى بؤرة للمعارك، حيث أن البصرة وحدها خسرت ما يقارب 10 ملايين نخلة، وهكذا توالى الحروب العنيفة ثم الحصار الذي دفع الناس للبحث عن لقمة العيش تاركين الزراعة مع هجرة مناطقها، حتى أصبح العدد- وهذا ليس دقيق طبعاً- يتراوح بين 8 و 12 مليوناً فقط".

هوس ما بعد 2020

المسؤول العراقي السابق نوه إلى أنه "بعد التغيير كان هناك اهتمام بهذا القطاع بعد أن أصبح العراق مفتوحاً على الخارج واطلاع المزارعين على أهمية الأصناف التجارية في الأسواق العالمية، إذ بدأ توجه واضح نحو استيراد فساتل النخيل بخاصة الأصناف ذات القيمة الاقتصادية العالية كالبرحي والمجهول، فأدخلت وزارة الزراعة هذه الأصناف وغيرها وأنشأت محطات لزراعتها وإكثارها وبيعه للمزارعين بأسعار مدعومة ومن ثم عدلت القوانين وأصبح بالإمكان استيرادها من قبل



من شط الفرات". والنخيل لا يتنازل عنه العراقيون لكن الملحج الجديد في الأمر هو غزو أصناف غير محلية للسوق، لأن بعض الدول في المنطقة تشهد حالياً نهضة في مجال زراعته. يعلق خليل على ذلك بقوله، "المساحة التي زرعتها هي 30 دونماً... نصفها مسطح مائي

القطاع الخاص بسهولة، مما أفضى إلى ارتفاع واضح بأعداد النخيل طبقاً للجهز المركزي في وزارة التخطيط لعام 2020 إذ بلغ 20 مليون نخلة". وقال عباس، "منذ عام 2020 وإلى اليوم أصبح هناك هوس ورغبة في زراعة النخيل وبمزارع ذات مساحات كبيرة، لعل آخرها مزرعة في بادية السماوة تعمل على زراعة مليون نخلة ولك أن تتصور حجم الزيادة". وأشار أيضاً إلى أفكار كانت سائدة بأنه لا يمكن أن ينجح النخيل في المناطق الشمالية مثل نينوى وكركوك، مؤكداً أن وزارة الزراعة عملت على إنشاء محطات صغيرة تحسوي أصنافاً عدة منذ عام 2012 وبعد أن وصلت مرحلة الإنعاش ونجاح الزراعة، أعطى ذلك مؤشراً إلى خطأ الأفكار السابقة ودفع المزارعين إلى التوسع في زراعته وإضافة مساحات كبيرة لذلك. وأضاف، "لكن كل هذه المساحات الجديدة المزروعة بالنخيل ما زالت إلى اليوم خارج تعداد جهاز الإحصاء ولم تدخل ضمن الأعداد المسجلة وهذا رقم إضافي كبير غير ظاهر، وعلى ما يبدو هناك تحسن والفترة المقبلة ستكون أفضل بكثير من عام 1979، لكون الأعداد الجديدة تعد فنية وكل منها سينتج الكثير من الفساتل التي ستضاف مستقبلاً إلى العدد النهائي الذي سيعود بالعراق إلى مراتبه المتقدمة في هذا القطاع".

ما بعد الاستيراد

وتحدث المهندس الزراعي الاستشاري في العراق علاء البدران، عن أنه "قبل مدة نشرت وزارة الزراعة تقريراً عن عدد أشجار النخيل المسجلة لديها، وكان بحدود 23 مليون نخلة حالياً، إذ كانت أعداد أشجار النخيل قبل الحرب العراقية- الإيرانية أقل من 16 مليون نخلة، منها ستة ملايين في البصرة، بعد أن كان عدد الضعيف لكن بعد إطاحة الملكية، هاجر معظم مالكي البساتين ممن كانوا يديرون تجارة التمور من العراق عالمياً، وأسهم ذلك بشكل غير مباشر في تفتيت الأراضي الزراعية إلى مقاطعات ومساحات أقل بعد إقرار قانون (الإصلاح الزراعي) ومنها بدأت أعداد النخيل بالتناقص بشكل متوال". ورأى أن "قانون الإصلاح الزراعي رقم 117 الذي أعطى حق التصرف لمالكي البساتين، أسهم في زيادة أعداد النخيل وبقية الأشجار بشكل عام، لكن إيقاف العمل به أدى إلى تراجع زراعة النخيل. بعد عام 2010 ومع ابتداء العمل بمشروع المبادرة الزراعية ومنح القروض للمزارعين، استعادت زراعة النخيل أنفاسها لكن ليس بالشكل المطلوب، ومن ثم بعد سماح وزارة الزراعة باستيراد النخيل النسيجي، تضاعفت أعداد النخيل المزروع خلال الأعوام الثلاثة الماضية بشكل مطرد في العراق". والبدران لديه دراسة تحمل عنوان "مشروع دراسة واقع زراعة وإنتاج النخيل في ناحية النشوة (محافظلة البصرة)". إذ اقترح ضمناً إنشاء بستان نموذجي يعمل كبنك لأهميات النخيل لحفظ الأنواع وحمايتها من التغيرات التي تحصل على النخيل المتدهور في البساتين على حوض شط العرب، فضلاً عن الإفادة من أعداد النخيل المنتجة في تشجير الشوارع وإقامة المساحات لما لذلك من آثار جمالية، غير تحسين البيئة وزيادة الرقعة الزراعية.



عبد الأمير المجر

على كورنيش شط العرب وتحديداً قرب الجسر المعلق الكبير الذي يربط جانبيه، ارتفعت عمارة غير مكتملة البناء، وقد نُبتت أعلاها ملصق كبير، لعله من مخلفات الحملة الانتخابية الأخيرة لمجلس المحافظات أو بعد نتائجها، احتلته صورة لمحافظة البصرة أسعد العبداني، ظهر فيها مبتسماً وهو ينظر إلى الشط الكبير والكورنيش الذي اكتظ مساءً بالمتنزهين .. بدا لي مشهد الصورة والعمارة وأنا أتجول هناك مساءً رفقة الصديق الروائي طه الشبيب، كما لو أنه يحمل رمزية تعبر عن واقع البصرة اليوم أو الحاجة للاكتمال والتأقلم بتحقيقه، فالمدنية التي لم ازرها منذ نحو ثلاث سنين تغيرت كثيراً واخذت تشق طريقها نحو غد مختلف، لكن هذا يعني أنها تحسرت تماماً من أوجاعها الأزمنة وإن بدت بعض مناطقها متعافية إلى حد كبير .. لقد كنت ضمن المدعوين لمهرجان المريد السنوي الذي يقام هناك، ولاحظت الفرق الكبير بين البنية التحتية للبصرة قبل سنين قليلة وبين واقعها اليوم، حيث الفنادق الفاخرة والشوارع الحديثة وملامح الحياة المدنية التي بدت واضحة

البصرة.. نهضة واعدة وأحلام مؤجلة!

بصرة الأمل حيث يفتقر للنظافة وهناك فوضى مرورية والبسطات الكبيرة التهمت ارضفته التي امتلأت بالأتربة، وقد قيل لنا ان البلدية جرفتها لإعادة بنائها من جديد .. أما نهر العشار الذي كانت الأشجار تحضنه وينصت مع مائه النقي لأغاني الخشبية وغيرهم، بات مكباً للمياه الأسنة ومبعثاً للروائح الكريهة، وان تحسن بعض الشيء عما كان عليه قبل سنين! ونعتقد ان الاهتمام بهذا المكان وإيجاد الحلول الحقيقية لمشكلته، يجب ان يكون اولوية، لاسيما ان هناك مشاريع مهمة كالكورنيش الذي بات معلماً سياحياً رائعاً، أكثر تكلفة واصعب تنفيذاً منه ولا نعرف لماذا لم تعالج مشكلة هذه المنطقة التي كلما زرتها وتجولت فيها يعتصر قلبي الألم .. الحديث عن واقع البصرة بطول والأمل بنهوض هذه المدينة قانصاً، لأن الذي تحقق في سنين قليلة بعد سبات استمر لنحو عقدين سبقهما الحصار والصروب، يعطينا انطباعاً ان البصرة ستكون واحدة من المدن الكبيرة والجميلة مستقبلاً، وهو ما نبأنا به المشاريع الكثيرة والكبيرة التي تتوزع المحافظة، وقد شهدنا في طريق عودتنا، بعد انتهاء المهرجان، حركة



لاعتقد أن احداً من العراقيين يقصد البصرة من دون ان يحضر في ذهنه العشار، المكان الذي يعيش في ذاكرة الجميع وتتجلى من خلاله صورة تلك المدينة التي تسكن احلام الخليجيين سابقاً، حتى قالوا مثلهم الشهير: (من لا يزور البصرة يعيش بحسرة)! .. فساحة أم البروم والعشار تمثل قلب المدينة وبؤرة روحها المدنية سابقاً بما تحتويه من محال تجارية وسينيمات وحانات وغيرها، عندما كانت البصرة مدينة لاتنام، لكن هذا المكان الان يعكس صورة مختلفة تماماً عن

مشاكل في فهم القراءة

عكس الحروف والكتابة المرآة .. تحليل للظاهرة ودعم الأطفال

الاتجاه الذي تواجهه (الاتجاه البصري). ما هي الأمراض التي تحدث لدى الأطفال؟

- صعوبة في التعرف على الكلمات أو نطقها.
- مشاكل في فهم القراءة.
- معدل القراءة البطيئة.
- مشكلة في التهجئة.
- يجد صعوبة في تعلم كلمات جديدة.
- اختلافات التعلم الأخرى التي يجب مراعاتها
- عسر الكتابة: اضطراب في الكتابة يؤثر على قدرة الطفل على الكتابة بشكل مقروء، وغالباً ما يؤدي إلى عكس الحروف وعدم تناسق المسافات بين الكلمات.
- اضطراب المعالجة البصرية: قد يواجه الأطفال المصابون بهذا الاضطراب صعوبة في معالجة المعلومات المرئية بدقة، مما يؤدي إلى صعوبات في القراءة والكتابة والتمييز بين الحروف المتشابهة.
- كيف تساعد طفلك في الكتابة؟
- حاول أن تضع نفسك مكان طفلك: فقد يحتاج إلى تكوين الحروف مئات المرات قبل أن يتحسن. كوالد، يمكنك أن تحدث فرقا كبيراً من خلال تخصيص عشر دقائق يومياً للتدريب معهم. نمودج لكتابة الرسائل بنفسك والعمل معاً.
- العمل على حرف أو رقم واحد في كل مرة: عندما يحزن طفلك تقدماً في تلك الرسالة، تابع.
- لا يجب أن تقتصر الكتابة على القلم والورق فقط. قم بشرء سبورة بيضاء (بعضها يحتوي على مربعات للمساعدة في تكوين الحروف الرقمية) وأقلام تلوين على السبورة - سوف يستمتع طفلك بالتغيير.
- استخدم مجموعة من الأساليب وكن مبتكراً - هل لديك عطله قريبة على الشاطئ؟ شجع طفلك على كتابة الحروف والأرقام على الرمال بإصبعه أو باستخدام العصا. قضي أطفال ساعات في كتابة "أمي" و "أبي" و "أمي" و "أبي". وأسمائهم في الرمال! أو يمكنك أن تطلب من طفلك أن يتتبع الحروف في الهواء.



اوس ستار القناني

يعد عكس الحروف أو كتابة المرآة أو حتى الكلمات، أمراً شائعاً لدى الأطفال الأصغر سناً أثناء انتقالهم من رسم الصور والأشياء إلى كتابة الحروف والكلمات. يعتقد الناس غالباً أن كتابة الرسائل بشكل عكسي هي علامة على عسر القراءة، ولكن هذا ليس هو الحال غالباً. تصور نفسك في سيارة أجرة في يوم بارد مطر، وتتكف المياه على النوافذ. تريد أن تكتب "وداعاً" لابنتك وهي تلوح لك من المنزل. لكي تتمكن من القراءة، ستحتاج إلى الكتابة بشكل عكسي داخل النافذة، وتغيير إجراءات الكتابة المعتادة الخاصة بك للقيام بذلك. هذه هي "الكتابة المرآة" - الكتابة المعكوسة التي تبدو طبيعية عند النظر إليها في المرآة؛ مثل اللافتة الموجودة أمام سيارة الإسعاف. نظراً لأن النصوص الغربية عادةً ما تكون من اليسار إلى اليمين، فإن عكس الحروف علامة على عسر القراءة؟ هل عكس الحروف أو الكتابة في المرآة ليس بالضرورة علامة على عسر القراءة. يعاني بعض الأطفال الذين يعانون من عسر القراءة من مشكلة في ذلك، لكن الكثير منهم لا يعانون من ذلك. في الواقع، معظم الأطفال الذين يقومون بعكس الحروف قبل سن السابعة ينتهي بهم الأمر إلى عدم الإصابة بعسر القراءة. بالنسبة للأطفال الأكبر سناً الذين يستمترون في عكس الحروف، هناك بعض الأسباب المحتملة الأخرى. قد يقوم الطفل بعكس الحروف بسبب ضعف ذاكرته في كيفية تكوين الحروف. سبب آخر محتمل هو تحديات المعالجة البصرية. في هذه الحالة، قد يواجه الطفل صعوبة في تحديد كيفية اختلاف الصور (التمييز البصري) أو

من يأخذ بيدنا؟

علي علي



أكاد أجزم أن أغلب العراقيين، يتابعون منذ سقوط نظام البعث الدكتاتوري -رئيساً وأزلاماً- مستجدات الأخبار بكل شغف ولهفة ولاسيما السياسية منها، إذ لم يكن هذا الحق متاحاً لهم طيلة عقود الحكم التعسفي. فقد أضحت الصحف المحلية اليومية تملأ المكتبات، وتزخر بها تقاطعات الشوارع على أيدي الموزعين، وتقبل على شرائها وتداولها شرائح المجتمع كافة، حتى أن بعضها كانت تنفذ من المكتبات قبل العاشرة صباحاً، وصار الحديث عن السياسة وتجاذب أطرافه على لسان كل العراقيين، والذين أثبتوا أنهم متابعون وراصدون ومحللون لما يقرأونه ويسمعونه ويرونه. ولم تخل اهتماماتهم عما يصدر من رئاسة أو سلطة أو جهة سياسية، وإن لم يجدوا ضالّتهم في استقصاء الخبر تحت أية قبة من قباب البلد، فإن سعيهم في البحث عنه يستمر فوق القباب وخلف أستارها وفي هاليزها، فيدخلون الخبر مختبرات التحليل والتفكيك والدوافع والاستنتاج. لكن المؤلف في أكثر الأحيان أن سعيهم يضع سدًى، حيث تصدمهم نهاية خاذلة كتب ديابقتها ساسة وأولو أمر ومسؤولون، هي ديابجة لسيناريو طويل، تطوي صفحاته على مستقبل مرعب للمواطنين، فيعودون أذراعهم بخفي حنين، دون إدراك الحقيقة والوقوف عليها، فتعم الحيرة والتساؤل العميق أذهانهم. سأبتعد عن فحوى حديثي أعلاه، وفي الحقيقة أنني أقرب أكثر بابتعادتي، أقول:

ثمة تساؤل تردده صاحبة الصوت الملائكي فيروز في أغنياتها: (سألتك حبيبي) لو أمعنا السمع والبصر والإحساس في مغزى هذا التساؤل، لوجدناه تساؤلاً فلسفياً يمين عن حيرة وشك وجودي، إذ السائل يبحث في طرحة هذا عن إجابة، تشبع لديه ولعه في معرفة كنه الحياة وتبعاتها، حيث تسأل حبيبيها: (لوين رايحين؟) وقد أحسن مؤلف الأغنية في انتقاء الشخص المعول عليه في الإجابة الصادقة، فالحبيب الصدوق لا يكذب على حبيبي، إلا أنه -المؤلف- فاته أن المسؤول هنا لا يقلل حيرة عن السائل، فالإثنان سائران نحو مجهول وفق إدراكهما العقلي الدنيوي، فلو كان السائل عالماً بالإجابة ما سأل، ولو كان المسؤول مقتدراً على الرد الوافي، ما تلصق عن الإجابة وانزوى في ركن السكوت حتى هذه اللحظة. وقد صور صاحب مثلنا الدارج الحال بقوله: (أعمى يكود ضير).

ومادم الشيء بالشيء يذكر، أقول إن صاحب مثلنا اقتبس مثله من بيت بشار بن برد، وهو شاعر أكمه (ولد أعمى) عاصر نهاية الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية، إذ يرى أن بشاراً كان جالساً في دكان صاحبه في السوق، وأتى مستطرق مستدلاً عن بيت فلان، فوصف له صاحب الدكان بيته، إلا أن المستطرق لم يفهم واستزاد الوصف، فإعاد له صاحب الدكان وصفه ثلاث مرات ولم يستدل، فما كان من بشار (الأكمه) إلا أن قام وأخذ بيد المستطرق وسط الناس، ليوصله إلى بيت فلان وهو يردد: أعمى يقود بصيراً لا أبا لكم قد ضل من كان العميان تهديه يذكركي هذا بمقولة الفيلسوف تولستوي، وهو أحد أعمدة الأدب الروسي في القرن التاسع عشر، إذ يقول: إذا كنت موجوداً، فقولوا لي: من أنا؟ ولماذا أنا موجود؟ ولن أدخل في مآطات ما ذهب إليه جان بول سارتر في كتابه (الكينونة والعدم) فهدفه الرئيس في الكتاب، هو تأكيد المعتقد الوجودي، وهو أن وجود المرء يسبق ماهيته. أعود إلى فيروزنا حيث تقول للحبيب: (قوئي احكيلى نحنا مين؟) وهنا تتجاوز الحيرة حدودها، فلم تعد مقتصرة على المستقبل وحده في تساؤلها الأول، بل ساورتها الشكوك -فضلاً عن الحيرة- في كنه ذاتها ووجودها التي، وبهذا تكون قد شغبت التساؤل ليشمل حاضرها. ومادم حديثنا قد ولج في الحاضر -نحن أصلاً في لُبّه- لنحذ بشاراً وتولستوي وسارتر وكذلك فيروز جانباً، وكما يقول مثلنا: (لحنا ولد اليوم) من يأخذ بيدنا نحو الاستقرار والأمان؟ ومتى يأخذ ساستنا تصريحاتهم وأقوالهم على محمل الجد؟ وإن أخذوها حقاً، أتأخذ أفعالهم محمل الجد ذاته؟

فرصة وشعيرة

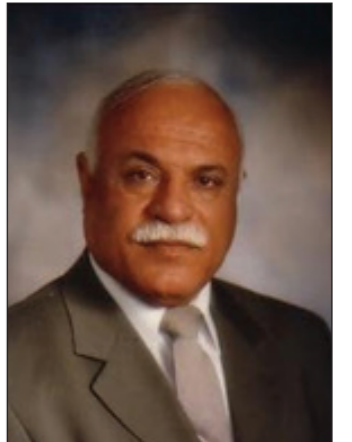
انتخاب رئيس مجلس النواب

مشروعات القوانين، فتنجح الكفة التي يكون رئيس المجلس ضمنها. وتقدم عدد من أعضاء مجلس النواب للترشيح إلى منصب



Retu

المكلف برئاسة المجلس وإدارة الجلسة، رفع الجلسة المنعقدة لحدث صخب واعتراضات ومشاجرات، ثم قرر تأجيل جلسة الانتخاب حتى إشعار آخر. ومن الجدير بالذكر ان المطلوب في الانتخاب حصول العضو المرشح على (166) صوتاً من عدد الأعضاء البالغ (329)، ويبدو ان التوافق السياسي لم يحصل بالاتفاق على البديل عن رئيس مجلس النواب. وبالرغم من الإشارة التي أشار إليها نص المادة (12) /ثالثاً) من النظام الداخلي للمجلس لم ترد في الدستور باي شكل من الأشكال، وبالنظر لإقامة دعوى امام المحكمة الاتحادية العليا من قبل عدد من أعضاء المجلس ما توجب تعطيل البت بانتخاب رئيس جديد للمجلس إلى حين صدور الأحكام بهذه الطعون، ومع أن الأمر يشكك خرقاً للمد القانونية، التي أشار إليها الدستور والنظام الداخلي للمجلس، فان على القوى السياسية أن ترفع عن خلافاتها وترتقي لمستوى المسؤولية التشريعية وتتفق على مرشح يصلح لرئاسة السلطة التشريعية، وأن يتم التأني عن الاتهامات والشائعات التي تضعف الثقة بالمجلس وسبيل انتخاب رئاسة المناصب العليا، وتنسيط عملية اختيار رئيس للمجلس ليؤدي دوره الوطني بنزاهة ومهنية ومقدرة وأن يكون رئيساً لأعلى سلطة تشريعية لكل العراق وليس لرقمية معينة أو مذهب معين أو طائفة، فالعراق أكبر من كل ذلك، وجميعنا ننظر أن يلتزم شمل المجلس خلال الأيام القادمة مع رئيس جديد لمجلس النواب.



قصي الصافي

تعقد الجلسة الأولى لمجلس النواب برئاسة اكبر الأعضاء سناً، وخلال هذه الجلسة يعلن الرئيس المؤقت للمجلس فتح باب الترشيح لمنصب رئيس المجلس ومن ثم نائبه، وبعد غلق باب الترشيح يتم انتخاب رئيس للمجلس ثم نائب أول ونائب ثان، وبالاعتماد المطلقة لكامل عدد أعضاء المجلس، ويتم ذلك بالانتخاب السري المباشر. ويعلن الرئيس المؤقت للمجلس نتيجة الاقتراع السري، ويدعو الرئيس الفائز ونائبه لتبني المكان المخصص لكل منهم من منصب رئاسة المجلس، ويظلم عمل مجلس النواب نظاماً داخلياً، تتم إدارة الجلسات وفق ما ورد فيها من نصوص. ويتم الاشراف والرقابة على جميع الموظفين والعاملين في المجلس وفقاً لذلك، ويدعو رئيس المجلس إلى الاجتماعات الدورية أو الطارئة، ويكون الاجتماع صححياً بحضور رئيس المجلس وواحد نائبه أو بحضور نائبه الرئيس



شفيونتيك: أحرص دائماً على المشاركة بالبطولات التي تنظمها قطر

الحقيقة - متابعة



القبطية (قنا)، إلى أنها تتطلع دائماً للعودة كل عام للمشاركة في بطولة قطر توتال إنرجيز المفتوحة للتنس للسيدات، خاصة وسط الدعم والمساندة الجماهيرية التي تجدها دائماً في البطولة، وكذلك بالترحيب الكبير الذي تحظى به من اللجنة المنظمة.

كما تغتت شفيونتيك بالتنظيم الرائع لبطولة قطر، مؤكدة أنها من أفضل البطولات على مستوى العالم، وأن تصنيفها ضمن فئة 1000 نقطة يعكس المكانة المرموقة التي تحظى بها على مستوى البطولات العالمية، وهذا يزيد من قوة المنافسة فيها، لأن جميع المصنفات الأوائل يحرصن على المشاركة في البطولة وجمع نقاطها.

ووجهت إيفا شفيونتيك الشكر إلى اللجنة المنظمة على جهودها، حيث قالت إن البطولة مميزة للغاية على جميع المستويات، وإن الجهود التنظيمية الكبيرة تعزز من نجاحها بشكل مستمر.

أكدت لاعبة التنس البولندية إيفا شفيونتيك -المصنفة الأولى عالمياً- على حرصها الدائم على المشاركة في البطولات التي تستضيفها دولة قطر، بسبب شعورها براحة كبيرة في العاصمة القطرية الدوحة، معبرة في الوقت ذاته عن سعادتها بالتأهل إلى الدور نصف النهائي ببطولة قطر توتال إنرجيز، في رحلة الدفاع عن اللقب الذي توجت به في آخر نسختين من البطولة.

وكانت شفيونتيك قد تغلبت على البيلاروسية فيكتوريا أزارينكا في الدور ربع النهائي بمجموعتين مقابل لا شيء، بواقع 4/7 و 0/6، لتضرب موعداً مع لاعبة التشيكية كارولينا بيلسكوفا في الدور نصف النهائي، في وقت لاحق من اليوم الجمعة. وأشارت النجمة البولندية في تصريحات خاصة لوكالة الأنباء

برباعية.. إنتر ميلان يحكم قبضته على صدارة الدوري الإيطالي

الحقيقة - متابعة

أرناوتوفيتش، الفوز الذي رفع رصيد إنتر إلى 63 نقطة، متقدماً بفارق 10 نقاط عن يوفنتوس صاحب المركز الثاني الذي تعرض لهزيمة مفاجئة على أرضه أمام أودينيزي.

وتقدم أصحاب الأرض في الدقيقة 17 بفضل تسديدة قوية من تورام من منتصف منطقة الجزاء، بعدما تلقى تمريرة عرضية من كارلوس أوغوستو.

وضاعف مارتينيز هدف الدوري برصيد 20 هدفاً، النتيجة بعد دقيقتين فقط بتسديدة رائعة من مسافة بعيدة، مستغلاً تمريرة أخرى من أوغوستو.

وأصبح الدولي الأرجنتيني ثالث لاعب يسجل 20 هدفاً على الأقل في 3 مواسم متتالية بالدوري الإيطالي، بعد جوزيبي مياتزا وستيفانو نيرز. وجعل دمفريس النتيجة 3-صفر في الدقيقة

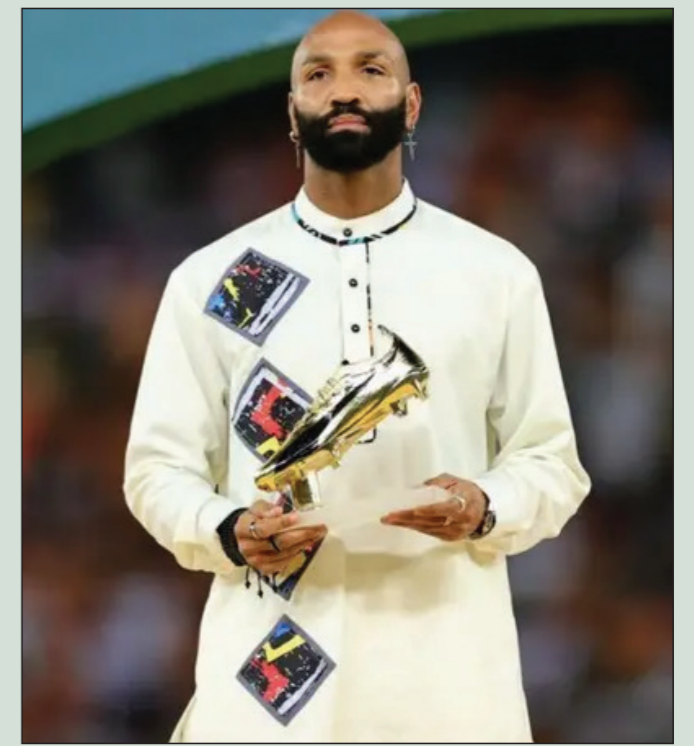
كان إنتر ميلان على قدر التوقعات عندما حقق فوزاً سهلاً برباعية نظيفة على ضيفه سالرنيتانا متذليل الترتيب، ليحكم قبضته على صدارة الدوري الإيطالي.

وحسمت أهداف ماركوس تورام ولواتارو مارتينيز ودينزل دمفريس وماركو

تدخل الشرطة الإيفوارية، كما تسببت بتأخر عودة البعثة إلى غينيا الاستوائية وتدهور صورة المنتخب والبلاد.

وشن إنسوي هجومه عبر بث مباشر على تطبيق التواصل الاجتماعي "إنستغرام" قائلاً: المسؤولون على الكرة في بلادنا سرطان وسارقون وكاذبون، سرقوا مليون يورو وعدنا بها بعد المشاركة في كأس إفريقيا في الكامرون، لن نسكت عن حقوقنا وحتى الآن لم نر شيئاً من المبلغ.

وأسهب الثاني في الحديث عن مواقف كأس إفريقيا الأخيرة، مبيّن أن المنتخب لم يكن يملك المعدات الكافية قبل مواجهة نيجيريا في البطولة المنتهية مؤخراً قبل أن يضيفاً أن أحد المعالجين البدنيين يعمل جاسوساً لاتحاد الكرة ولم يسبق له القيام بأي "تدليك" وأنه يعالج اللاعبين بمهدئات الألام الشهيرة.



هداف إفريقيا يفتح النار: المسؤولون فاسدون.. وكاذبون

الحقيقة - متابعة

هاجم هدف كأس إفريقي إميليو إنسوي وزميله إيبان سالفا دور مسؤولي اتحاد القدم في غينيا الاستوائية بعد قرار استبعادهما من المنتخب لأسباب "غير واضحة".

وتصدرت غينيا الاستوائية، في كأس إفريقيا، مجموعتها التي ضمت نيجيريا وكوت ديفوار وغينيا بيساو قبل أن تقص في الدور اللاحق بعد الخسارة من غينيا، ورغم ذلك حقق إنسوي مهاجم غينيا الاستوائية جائزة الهدف برصيد 5.

وكان اتحاد غينيا الاستوائية أصدر بياناً بعد نهاية البطولة أعلن فيه استبعاد القائد والهداف نسوي لأسباب انضباطية وسالفا دور الذي "كان طرفاً في حادثة في أبيدجان استدعت

تدخل الشرطة الإيفوارية، كما تسببت بتأخر عودة البعثة إلى غينيا الاستوائية وتدهور صورة المنتخب والبلاد.

وشن إنسوي هجومه عبر بث مباشر على تطبيق التواصل الاجتماعي "إنستغرام" قائلاً: المسؤولون على الكرة في بلادنا سرطان وسارقون وكاذبون، سرقوا مليون يورو وعدنا بها بعد المشاركة في كأس إفريقيا في الكامرون، لن نسكت عن حقوقنا وحتى الآن لم نر شيئاً من المبلغ.

وأسهب الثاني في الحديث عن مواقف كأس إفريقيا الأخيرة، مبيّن أن المنتخب لم يكن يملك المعدات الكافية قبل مواجهة نيجيريا في البطولة المنتهية مؤخراً قبل أن يضيفاً أن أحد المعالجين البدنيين يعمل جاسوساً لاتحاد الكرة ولم يسبق له القيام بأي "تدليك" وأنه يعالج اللاعبين بمهدئات الألام الشهيرة.



جاهزية صلاح للمشاركة أمام برنتفورد

الحقيقة - متابعة

أكد الألماني يورغن كلوب مدرب نادي ليفربول الإنجليزي، عودة نجم فريقه المصري محمد صلاح إلى التدريبات واحتمالية مشاركته في المباراة المقبلة في الدوري الإنجليزي الممتاز.

وكشف كلوب خلال المؤتمر الصحفي الخاص بمباراة برنتفورد: صلاح عاد إلى التدريبات الجماعية ما يجعله متاحاً للمشاركة بكل تأكيد.

وتعرض صلاح لإصابة في الشوط الأول من مباراة منتخب بلاده مصر أمام غانا في الجولة الثانية من دور مجموعات كأس إفريقيا في السادس عشر من يناير الماضي ليغيب بذلك شهراً كاملاً عن الملاعب.

وتسببت إصابة صلاح بجهد كبير بعدما اختار الاتحاد المصري لكرة القدم بالاتفاق مع بعثة منتخب بلاده التي التأهيلي في نادي الإنجليزي عوضاً عن استمراره مع بعثة منتخب بلاده التي وصلت إلى ثمن نهائي البطولة القارية قبل الخروج من الكونغو الديمقراطية بركلات الترجيح.

الأول من يونيو.. ليلة رفض هالاند واختيار مبابي

الحقيقة - متابعة

هاجرتز أو إربلنغ هالاند أو أي من الأسماء اللامعة لأن خطة ريال مدريد واضحة وهي التركيز على شخص واحد فقط، النجم الفرنسي كيليان مبابي، وأبانت ريليفو: بعد 10 أيام من الاجتماع الشهير بين بيريز وأنشيلوتي أرسل مبابي الرسالة الشهيرة إلى إدارة باريس التي أكد فيها عدم تفعيله بند التمديد لعام إضافي ليصبح متاحاً بشكل مجاني في صيف 2024.



عاش فلورنتينو بيريز رئيس نادي ريال مدريد الإسباني والمدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي أوقاتاً عصيبة مطلع يونيو من العام الماضي، في الوقت الذي ودع فيه الفريق الملكي دوري أبطال أوروبا برباعية نظيفة وخسر بطولة الدوري الإسباني لصالح غريمه برشلونة قبل أن يخسر هدافه الفرنسي كريم بنزيمة، إلا أن الفترة نفسها رسمت فكرة تعاقد "الأبيض" مع كيليان مبابي.

وكان مبابي أبلغ إدارة فريقه باريس سان جيرمان الفرنسي برغبته الرحيل في الصيف المقبل مع نهاية عقده لينتهي بذلك جدل استمراره من عدمه بعد 3 أعوام استحوذت خلالها أنباء انتقاله إلى ريال مدريد.

وكشفت "ريليفو" الإسبانية: في الأول من يونيو الماضي اجتمع فلورنتينو بيريز مطولاً مع مدرب فريقه كارلو أنشيلوتي حاول حينها الأخير إقناع رئيسه بتدعيم صفوف الفريق إلا أن الرئيس العجوز لم يجد عن قراره بأن الهدف هو مبابي لذلك كان بيلينغهام هو الصفقة الوحيدة، وأضافت: في أجواء يسودها الإحباط مع مطلع يونيو الماضي بمقر النادي الملكي، الريال حينها أقصى من مانشستر سيتي برباعية نظيفة بينما ذهب لقب الدوري إلى الغريم برشلونة قبل أن يعلن في وقت لاحق انتقال الهدف الفرنسي كريم بنزيمة إلى اتحاد جدة السعودي. في تلك الفترة التي ارتبط فيها أنشيلوتي بتدريب المنتخب البرازيلي، حينها أصر بطل دوري أبطال أوروبا 4 مرات على القيام بتعاقدات جديدة معلناً أن بيلينغهام وحده ليس كافياً، ليصر على الظفر بخدمات الإنجليزي هاري كين الذي رحل لاحقاً إلى بايرن ميونخ الألماني.

وزادت: ولكن بيريز تشبث برأيه رغم المطالبات الحثيئة من أنشيلوتي، ليصر رئيس الريال أنه لن يكون هنالك أي تعاقد لا مع كين أو كاي



الشعر الشعبي في سلطنة عُمان..

بين الرواد والشعراء الشباب ..

الشعر الشعبي العماني يتألق خليجياً وعربياً

الشعراء العمانيون حققوا نجاحات كبيرة في مسابقات (شاعر المليون)



أبوذيات

محمد نامر

أما ناوي تبطل الزعل يا هيل
ترف ياعود عنبر مسح.. يا هيل
وعلي من جنت بالكاروك يا هيل
وأنا مناغاك يلعب لعب بيه

ترى عيونك دوه الخلكي ونومي
شحيح وطيفك يغرب وانومي
هنا بالامك لايهيه بشعرك وانامي
كل ليلة بضحك تبات بيه

لهسه صوب زعلك حار بينا
وطبيب الطيب السل حار بينا
عفتنه واحنه لاجلك حار بينا
اهلته ولاككت فشله وخطية

بجفت مخلوع وانت طارحتني
امس وايدك بسدية طارحتني
يريت امي بشهرها طارحتني
ولاعيش واشوفك خنت بيه

كلف وصوابي تدري شلون ينزار
بسيامه وببها كون خويط ينزار
ومحمد.. ظهري جن ايام ينزار
الخناجرهم الكام تطوف بيه

صدي صوتك يدك بالراس وايرن
بعقلي و بكلي من فركاك وايران
حرب صدام ثمن اسنين وايران
رضت وانت على زعلك ذاك بيه

يروحي شبيب مخبوضة علمين
اخوي بشوقته وجيته علي من
شسولفنج علي حوزوه عالامان
الحلفها وخانها وشورت بيه



مرت به، ثم اخفتت مع هذه المدينة الضخمة
ويقول:

يتكسر الشعر لا مني ذكرت الدار
ذيك البيوت اللي بناها حطب صدري
وقت الفلاح وقت أذان الاستغفار
أوقظ أبوي: حانت ساعة الفجري

قبله صلته وسجادة التذكار
وأمي بتعجن رغيف الزاد والتعري
راحت سنين البحر ومخاوية مخار
بصارع الموج يبحث عن صدف دري

يا مال يا مال يا الساحل ويا البحار
يا الله علي ذيك السنين وما نفص دهره
أصنع هواره وأصنع هيئة الفخار
صنعة أبوي عريش الزور ما قصري

يا بوي وينك رجع لي محكم منهار
يرثي الشواطي ويعني خاطري كسري
أنتكر الدار وأذكر شلعة السمار
ذيك المنازل خلت من ناسها جبري

لثة حجاب جمعهم بالصدف الاسفار
وصاروا سواعد علي الضيقات والقهري
صارت بلادي بعد شيبانها احسار
كنه رياح السموم تحالفت بدري

أشوف المدينة وكنه صابها اعصار
ما عاد ذك الحياة ف نبضنا تجري
جريت صوتي ويخفتني أنا المزمار
الدار والبحر قصة تاهت بشعري

يا قمري اللي سجع من ضفة الوادي
ألحانك العاطفية خافقي نادت

رجعتني للشعور الفطري البادي
ودروب راحة عليها النفس ارتادت
الخف يطوي الأمد والشوق بعنادي
ومسافتك يا بعيد الدرب ازدادت

يبعدني الليل كلما قرّب مرادي
والأرض كلما تقرب خطوتي مادت
الشاعر مجموعة أحاسيس في كل حالاته، وهو
لسان حال الآخرين، يكتب عنهم ولهم ويسرد

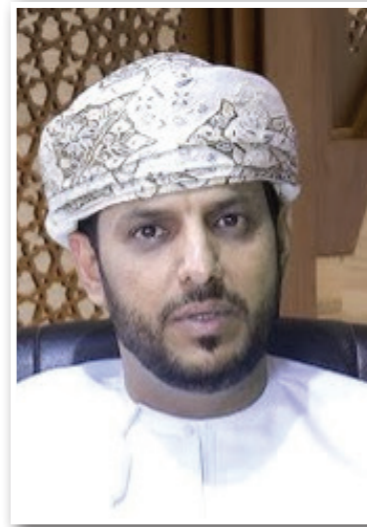
حكايات المجتمع ويقص قصصه ويروي زواياه،
تماما كما يفعل الشاعر يوسف البلوشي في شذراته
القصيرة والمعبرة في قصيدته (التقاعد) نقرأ منها:

للتقاعد سر في حفظ الكريم
من بعد خدمة مليئة بالعمل
من بعد أعوام بالكبد العظيم
حان لك ترحاح، وتذوق الكسل

هو كسل يومين، ما يبقى مديم
واكسر الروتين، إن جاك الملل
اضحك لدنياك، والدنيا تزين
ما يفيد اللوم أو كثر الزعل

دينتك حلوة ولا تحيا حزين
دام رزقك عند ربك والأجل
أي شيء لو تحبه لك سنين
يا بترحل عنه أو عنك رحل.

الشاعر عبدالله الحرابي يعيد تشكيل ذاكرته
القديمة، ويتماهي مع تلك الأيام البسيطة التي



عندي لبعض البشر تصنيف أحادي
في خاتمة القلب لا نقصت ولا زادت
وجودهم ما يهم، وفقدهم عادي
مجرد أسماء لا ضرت ولا فادت
وإن غاب راعي الشيم وكريم الأيادي
تخايل الأرض بعده كأنها بادت
لكن بحكم القدر نرضى وننقاد
ومشيئة الله تأتي حيث ما رادت

الحقيقة / خاص

يشكل الشعر الشعبي في السلطنة، واحداً من الروافد المهمة للحركة الشعرية والأدبية مما يعطي المشهد الثقافي ثراءً وتنوعاً، يجتذب الأقدام البحثية لعقد قراءات ومقاربات فكرية ونقدية معمقة سعياً لفهمه والوقوف عند أبرز ملامحه وأجلى صورته، وهناك العشرات من الشعراء الشعبيين في سلطنة عمان أبرزهم الشعراء ابو جبل الحبيسي، ووسالم بن سعيد الصانعي، وعيسى الطائي، وهلال بن بدر البوسعيدي، ومنصور بن ناصر الفارسي وبخيت تبوك، وهناك مجموعة كبيرة من الشعراء الشباب الذين تالقوا في السنوات الأخيرة، ومن المسابقات التي شاركت فيها مجموعة كبيرة من الشعراء العمانيين هي: مسابقة (شاعر المليون) الإماراتية التي بدأت في عام 2006 بتلفزيون أبوظبي. وقد شارك عشرة شعراء عمانيين في أربع نسخ متتالية (13)، وصل بعضهم إلى مرحلة النجومية الطاغية، اتضح ذلك في مشاركتهم بكثافة في البرامج الفضائية والأمسيات والفعاليات المحلية والخليجية المختلفة بعد ظهورهم في هذا البرنامج، ومنح المجلات الخليجية المعنية بالشعر مساحات كبيرة لهم للتواصل مع الجماهير.

وفي النص الاتي، واحدة من تلك الأصناف غير الاعتيادية التي يمكن لنا قراءتها دون ملل، يكتبها شاعرها بخيت تبوك بروح الإبداع، ينتقل بنا من بيت إلى بيت بخفة عميقة، كفراشات تداعب زهورها، أو كنوارس تعانق موجات البحر، يحمل معها الكثير من الفلسفة التي نردها دون وعي، ونكتبها دون إرادة، ونستعيدنا دون ذاكرة..

لنقرأ الإبداع القادم بعمق النص، وجمال الكلمة: زواجب الفكر تغلب جوّي الهادي
تأخذني بوج فيه العاصفة سادت
في غربة الذات ماخذ للسفر زادي
والذات من غربي لأن ما عادت
عودت في درب عشاق السرى غادي
معتاد والنفس ترجع حسب ما اعتادت
أورد تجارب زمن هجري وميلادي
وعذوبة الشعرية كلما جادت
يا لون الأصناف بين نباض ورمادي
الذوق فطرة معي والنفس ما حادت

مساطب جامعة بغداد

يجيب العلق

على خشبة مساطب جامعة بغداد
اتعاهدنه اوخلفنه اوزادنه التملح
دوخي كلامك شمر بيه ابعيد
اتحيتي..مشرتي..غيري مايصلح
كضيت اربع اسنين امسرح الاوهام
اجت سنة التخرج حركت المسرح
مو انتة الاعرفك. مدري اعرفك زين
انتة الجنت واضح. مدري صرت اوضح
ضاعت لهفتك صنفة ابوجه عميان
مامشتاك يمكن. لا على الارجح
لفيت الشهادة اوردت بس اتروح
اظن وقتك ثمين اوگام مايسمح
ارحم ساعتك لتباوعلهه هواي

الوقت كالسيف عدك خاف نندبح
تسال ليش راسب؟أنه اكلك ليش
حبيتك صدك وليحب ماينجح
وكت الجنت تقره اوتنسلل وتكوم
وتعيد الدرس وتناقش وتشرح
أنه اسأل ابروحي اشبعه ونلاقيه
وناقشه شجاوب لو علي صبح
عالصبوره عيني اوعقلي كله اويك
عين ابلأ دماغ. اشتجعت اشتطرح
اولأن كاعد وراي اوما اشوفك زين
رضيت النفسي اصير ابخانة الوكج
متفوق ابحك أنه مو كسلان
خلصت الدوام ابوجهك اتصفح
تكتب ولشعر يسرح على الوججات
من باب التضامن انشدته واسرح

اكطعلك ورد مثل الطفل واهديك
وعمال الحديدية السانهم يجرح
غلطو وشتكو وتعهدت مجبور
كمت اضرب حصص ووياهم اتفلح
اصعد على الشجرة واكتب اسمك فوك
مو شغلة بطر. بس ردت يمتزجج
طردت امن الاحلام هواي ناس اعزاز
خليتك الوجدك تسرح اوتمرح
انام المغربية ابعيد درب الليل
وامي اكلني دنياه اغروب مايصلح
لا يصلح كلت خالفت اغل الناس
جنت غلطان آني وامي رب الصح
ليش..ابطرك ليش انتتهت قصتي اويك
واسف يتبع اسف وبأسف يتلقح
واسف يتبع اسف وبأسف يتلقح



أتمنى اگلك عايش بخير

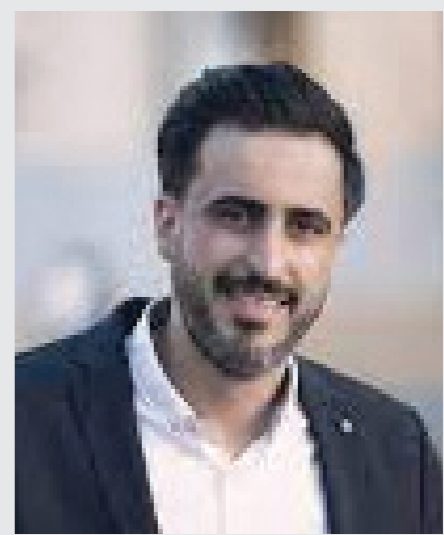
عصام كريم

انا لو ما رايدك ماعاتيك
الماخذك ما يسوه رفعة حاجيك
انت ذاك الظل مكانك خالي
حتى من تخون تبقى الغالي
روح لكن غيري بيمن عاجيك
ينظي حقلك بالوصف لو غازلك؟
ويعرف يرجعك طفل لو ذلك
ويدري ضحك الدنيا من شفايفك
وهم يشوف الموت اذا ما شايك
وعالصغيرة وعالجيرة يحاسبك
انت من تشتاكي عندك بديل
هاي اذا تشتاكي
وانا والحسرات ودموعي التسيل
والفراق بداخلي
انا اتمنى البديل يخون

حتى تدري شصار بيه بدوئك
وحتى تدري شجنت الي وشحاسبك
شلون خلصت الليالي احجيلي
بدوئك انا الثانية اتهد حيلي
جريت كل الينتي وما نسيت
وللمت كل حيلي يمك
لجن من شفتك بجيت
انا ما رايد اشوفك .. رايد انت تشوفني
وارد اشوفك لون وجهي وحالي من تعوفني
الف هنياك نسيت
وبشخص غيري التهيت
انا بعدك دورت كل البشبهونك عليك وما لكيتك
وخاني التعبير يمك من حچيت
ردت اكلك نسيك
طلعت بجلكي الـ نسيت
اذا مترديني وما بيك جيّه
وما مر بيك ضيم المار بيه

لتخليني حابر بين الاثنين
لو تانيك لو تاني المنية
انا اتمنى اگلك عايش بخير
بس المشكلة مين عليه
صح اشويه جنت اتشوف وياك
بس الشفته منك مو اشويه
اگبالي الـ علي دور زلة السان
سولفت الالي و المو اليه
بس ما طولت عرفوني مشتاك
من فكرت بيك بصوت عالي
انا لو ما مرخص روحي وياك
وغلاتك ما صرت هالكتر غالي
واضحك والفراگ يكون بيه
مدري الـ يا مذلة ويا اذيه
حيلي وهيبتي ودمعات العيون

خلصن ..بس معزتك نديج هيه
كبر بيه الصلح حد التواسيل
وانا ما حامله من جان نية
حقلك ما مجربها الحرامات
ولا خنكك مرة المغربية
ولا عايش احساس البيجي بسكوت
تخنك بالدمع ويفضحك الصوت
كدامك بشر بسينيك يعيش
مو حقي من اكلك مشتهي الموت
انا بـ اخر نفس واتحرك الباب
اتمنيتك انت ولا هوى يفوت
المهم خلصت القصة هاي هي
ووشالة نظر وعناد رية
ورقة مشككة من دموع العيون
وقلم ما مستقر يرفج بأدية
خلصت القصيدة وظل نقص بيت
هذا البيت تلگاها بالوصية



رواية (سينديا).. وتعزية القبح السلطوي

تنطلق قصيدة الروائي شوقي كريم حسن في روايته الصادرة عن (دار العراب- سورية، ٢٠٢٣) في استحضار واستنطاق وتجسيد الواقع المأزوم وهو يتناول الأحداث التاريخية بدءاً بسقوط ونهاية العهد الملكي وما شهده العراق بعده من تداخل وصعود لقوى ملتبسة وانقسامات حادة مؤطرة بسعار الأيديولوجيات والتحزب والتطرف السياسي، وانفلات مفهوم الدولة وتشظي المنظومة الاجتماعية والقيمية، ويرصد تقلبات وصراعات هذا الواقع من خلال التوغل في البنية السوسولوجية وانعكاساتها على كل أفراد المجتمع الذين بدورهم انقسموا في ولائهم الراديكالي لهذا الطرف أو ذاك.

وازن الكاتب بين جماليات السرد وروح التوثيق والنزعة التسجيلية مما أحال العمل الروائي إلى ثنائية التاريخ والتوغل في أعماق الواقع بكل تجلياته وصراعاته الدراماتيكية،



بالتقنية السرد الموضوعي الذي تتخلله انفتاحات على الشخصيات ونقل مشاعرها ومواقفها وحواراتها المونولوجية والديالوجية، ومحاوله المزاوجة بين السرد الموضوعي والذاتي، وتوظيف أسلوب المونتاج السينمائي في تقديم الأحداث من خلال تفعيل تقنية المفارقة الزمنية بين الاسترجاع والاستباق واستعمال تقنيات أخرى من شأنها تسريع حركة السرد مثل التلخيص والحذف أو تبطئة حركة السرد باستعمال تقنية المشهد، والوقفة والوصف إلى جانب النزعة العنقودية في نقل الحوارات بمفرداتها الشعبية الصادمة تجعل السمة الواقعية والتسجيلية تسهم في جماليات وتوجهات السرد والتعبير عن رؤية الكاتب وتجديد قراءة جديدة للتاريخ وتعميق نزعة الكشف والتعزية وتناول المسكوت عنه اجتماعياً كنتيجة القبح السياسي، وصعود القوى والطبقات التي سعت لتحويل المجتمع إلى قطيع أيديولوجي باتجاه اليسار أو اليمين، ويرمز بسميائية العنوان إلى مثل هذه القوى ومفردة (سينديا) تختزل هذا السلوك الانحرافي فالسيندي هو مزيج لا أخلاقي يعبر عن ذات منفصلة لا تعرف سوى الحيلة والفهلوة والعنف والنفاق والزيغ وتمزج بين قيم التسلسل وقيم الخداع بعيداً عن كل القيم الإنسانية الرفيعة والمبادئ الحقيقية، تبدأ الرواية برصد عدة أسر وتكوينات اجتماعية وهي تعبر عن رد فعلها وتفاعلها مع الهيمنة الدعائية والأفكار التي سادت بعد اندثار الملكية.

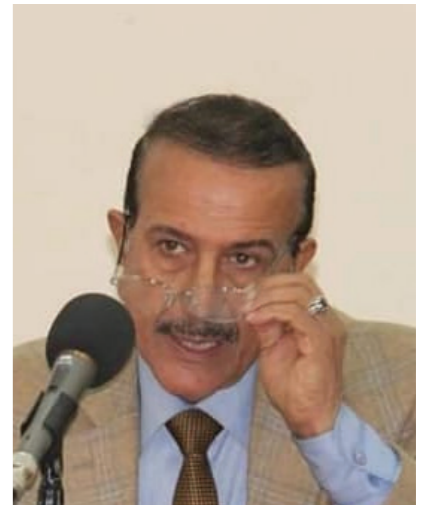
فماتلة (عبد الكريم سامي عمران) تعاني انشطاراً داخلياً بين عشق وولع (الجدة) أو كما يسمونها (الحيوية) وتقديسها العاطفي لشخصية الزعيم عبد الكريم قاسم التي تنتظر عودته كما وعد القراء بأنه لن يتخل عنهم وتحفظ بصندوق تضع فيه أشياء وحاجات وصور تعود للزعيم ويترج الروائي فكرة الصندوق كعلامة سيميائية للعقل المغلق، وإن كما سيحدث من صراع دموي، وعمي هو بسبب أن العقول كلها قد تحولت إلى صندوق مغلق كالصندوق الذي أورتته (الجدة) لحفيدها (عبد الكريم) فهي في صراع وجدال مع ابنها والد (عبد الكريم) حول أيهما أجدى وأنتفع هل الفكر القومي (الناصر) أم الزعيم (حبيب الفقراء) وتبقى هذه الثنائية تهيمن على مسار الأحداث والصراع بين القوتين الصاعدتين اللتين أتت إلى انشطار المجتمع بكلية ووفق هذا التضخم شاع العنف وفكر الإقصاء والاحتراق ويقدم الروائي شخصيات راديكالية من طري المعادلة التي ينطلق منها الصراع.

وتبرز شخصية (سلمان بن الحفافة) بوصفه شخصية دموية وفارغة فكراً، وينتمي إلى مليشيا القوى التي اسقطت الزعيم ويحاول (الحرس القومي) إلى قطعان القمع وترويض المجتمع ويشترك معه زوج أمه (مديحة) الشقي الآخر (عدنان السطل) الذي عرف بلقب الكركدن، وتبرز الشخصيات ذات التوجه المضاد متمثلة بشخصية الدكتورة (نادية حسان) التي تعاني القمع والاستهداف والملاحقة من أفراد الحرس القومي لاسيما رغبة (سلمان بن الحفافة)

التي تعاني القمع والاستهداف والملاحقة من أفراد الحرس القومي لاسيما رغبة (سلمان بن الحفافة) وتبرز شخصية (سلمان بن الحفافة) بوصفه شخصية دموية وفارغة فكراً، وينتمي إلى مليشيا القوى التي اسقطت الزعيم ويحاول (الحرس القومي) إلى قطعان القمع وترويض المجتمع ويشترك معه زوج أمه (مديحة) الشقي الآخر (عدنان السطل) الذي عرف بلقب الكركدن، وتبرز الشخصيات ذات التوجه المضاد متمثلة بشخصية الدكتورة (نادية حسان) التي تعاني القمع والاستهداف والملاحقة من أفراد الحرس القومي لاسيما رغبة (سلمان بن الحفافة)



التي تعاني القمع والاستهداف والملاحقة من أفراد الحرس القومي لاسيما رغبة (سلمان بن الحفافة)



د. سمير الخليل

وبدت الشخصيات حادة وتمريرة في التعبير عن نزعتها (الباطنية) وانتمائها المؤدلج، ورصد الكاتب هزيمة التكوين الاجتماعي وصور الشخصيات بمختلف انتمائها الاجتماعي والطبقي، فهناك المثقفون والأطباء والأساتذة وهناك الشخصيات الهامشية والغارقة في الخواء القيمي، من مخبرين (وحرس قومي) وأشقيا وقوادين وقتلة وموتورين، ليجمع من الصراع متعدد الأبعاد بين الأعلى والأسفل وبين القيم الكمية والقيم النوعية، بين القطيع المؤدلج وبين النخب المثقفة مع أنه يدين الجميع لأنهم اناسقوا في صراع عمي وتوجه أيديولوجي يتسم بالجمود العقائدي المحض، وجسد بهذه المتواليات أعماق هذا الاحتراق، وهو يتوغل في الأحياء الشعبية مثل محلة (الفضل) التي شهدت مثل هذا الاحتراق وصعود طبقة (الهامش) إلى مركز التسلسل وتحول الأحزاب إلى ما يشبه النسق المليشاوي، وقد انطوت الرواية على التعبير عن موجهات العنف والقبح وروح الإزاحة التي تملك المجتمع ولعل رصده لهذا القبح كان أكبر براعة حين تحولت الأسر نفسها إلى ساحة لهذا الانقسام الرث.

سعى الكاتب إلى تقديم رؤية بانورامية لبشاعة هذا الصراع بين القوى التي صعدت وانفلتت واحتلت المشهد بعد سقوط الملكية وتمركز هذا الانقسام بين القوى اليسارية التي تشرّبت بالحماس لصعود المعسكر الاشتراكي (الشيوعي) وانهايار النازية وبين القوى ذات الانتماء القومي الذي سعى لاستنساخ العنف العرقي وصناعة الحلم الرومانسي الذي مثلته ثورة أو انقلاب المعسكر في مصر وتحول عبد الناصر إلى مركز قوة وتبشير لمفهوم الزعامة (الطوباوية) وخداع الجماهير عبر الشعارات والأغاني والخطب الزناتة ووسط الهزائم والنكبات ولم ينجح هذا المد إلا بتصدير العنف والخراب إلى البلدان العربية، وتغذية العنف والصراع وإشاعة الخراب في سوريا بعد انهيار الوحدة الاستعراضية والوهامية والتدخل في العراق واليمن وإثارة الفتن بين الدول الأخرى، ونجحت الرواية في تسجيل وقائع هذا الخراب حين تحول الناس إلى القاسمية والناصرية وإلى اليسار وإلى الأفكار القومية التي لا تمتلك سوى الشعارات الحماسية من دون برنامج أو فكر باستطاعته صناعة مجتمع متماسك ودولة حقيقية.

وعلى المستوى الفني قسم الكاتب روايته إلى فصول يتابع فيها شخصياته

توظيف الحوار لتصعيد الصراع الدرامي وتقمص اللهجة الشعبية إلى جانب الواقعية وتصوير القاع الاجتماعي ونقل مفرداته المتداولة، فضلاً عن أن الحوار يدفع الأحداث إلى الامام ويكشف عن دواخل ومواقف ومشاعر ودوافع الشخصيات ومزاجها وتكوينها السايكولوجي ومنحدرها الطبقي ومن الظواهر الفنية الأخرى أن الكاتب عنون جميع الفصول بمفردة (مدخل) ثم يضع عنواناً فرعياً يشير به إلى طبيعة المفاهيم والإحالات وهي أقرب إلى منطق الحكمة والدروس والعبر، ونجرت من أحد الفصول مقطعاً للاستدلال على هذه الظاهرة الفنية «مدخل... أجدية الهدر لا تعاد الصمت في الأوقات الحرجة التي تحتاج بها إليه». (الرواية: ١١٧).

ولم يلجأ الكاتب إلى وضع النهاية المغلقة حتى يعد ترويض (عبد الكريم سامي) وإيقاع بالذكورة (نادية حسان) وإشاعة الخراب في حانة (بلقيس) وتعنيف النادل (أبو بطرس)، فإن الفضاء الذي صنعه هؤلاء وغيرهم من أحراش وطغليات المرحلة يظل ينبئ بكثير من الجدال الرث والواقع المكتظ بالسلوك المتدني الذي جسّد الصورة الرديئة والقيمية التي عكست صراع التحزب والقتل والقوى المؤدلجة والمتسلطة وإشاعة الصراع بشكله البغيض والبعيد عن كل الأخلاق والعناية بتقنية الحوار الدرامي بين الشخصيات الذي تراوح بين الحوار الصحيح والحوار الشعبي العامي ففي الحوار الأنف استخدم الكاتب كلا النوعين بدأ بالشعبي الواقعي وانتهى بحوار فصيح لسلمان، ولعل البراعة في بنية الحوار تعبر عن منطلقات واهتمام الكاتب واشتغاله في ميدان المسرح والدراما فجاء الميل واضحاً إلى

والاحتراق الاجتماعي وهي ضحية الصراع بين أمها الدكتورة (علياء ربيع) التي تم اغتيالها من قبل الحرس القومي أو من أحد الأفراد المتحكمن وهو (مراد سوادي) ويمكن التمعن بالدلالة الرمزية للاسم الذي يتوجه إلى محاربة ومحاصرة نادبة للتخلص منها، إلى جانب استهداف (عبد الكريم سامي عمران) وتهديده والإصرار على التخلص منه والتخلص من صندوق الزعيم الذي ورثه عن جدته ويسوقونه إلى التعذيب والقمع والمحاصرة وينذرونه بالموت وطلبوا منه التخلص من الصندوق وأفكار الجدة والانخراط معهم ضمن مليشيا (الحرس القومي) ولم يجد بديلاً يخلصه من بطشهم سوى الاستجابة لهم وتحويله إلى رفيق حزبي وكان (عدنان السطل) يحاصره: «نبي أنت يا عبد الكريم فلا تغرنك الهتافات والتظاهرات، القوي هو من يملك السلطة، يقود حيث يريد ويرغب... محنتنا العجلة... تغرنا الأفكار الغربية التي لا نعرف عنها سوى الدوي والإيهام، تجربتي علمتني أن بعض الأفكار تصلح لمكان لكنها لا تصلح لغيره... وصيتي كن حذراً.

• تعلمت الدرس جيداً... ولن أحميد عنه.. كل ما أرجوه أن أعيش وأرى أهلي يعيشون بامان.

• هذه الإشارة الخضراء هي من تبعد عنك كل شر وتجعلك واهلك تعيش بامان من دون أن يجرؤ كائن من كان أن يطرق بابك... أنت الآن الرفيق عبد الكريم سامي عمران». (الرواية: ١٦١).

والمفارقة الدالة لإعطاء (عبد الكريم) الإشارة الخضراء التي كتب عليها (ح ق) أي حرس قومي تحيل إلى مفارقة أخرى أكثر دلالة يبرع في توظيفها الكاتب حيث أن لقاء (سلمان بن الحفافة) و (عدنان السطل الكركدن) يلتقيان ويخططان (لغزواتهم) كما يسمونها وأفعالهم المشيئة في قتل وحطف وقمع الناس وهما يجلسان في حانة (بلقيس) بإدارة النادل أبو بطرس وهو الآخر لم يسلم منهما ومن عبيتهما بالمجتمع حيث يراودهم الشك بان النادل هو الآخر يحمل أفكاراً يسارية وشيوعية وذلك لأن فوبيا السلطة وتجريم يعكس وضاعتهم والمخاض على عقولهم، ففي إحدى جلساتهم يطلب (عدنان السطل) من (سلمان) أن يعيده إلى أمه (مديحة الحفافة) لأنها ترفضه بسبب خذلانه الجنسي، وهذا الحوار يعكس وضاعتهم والمخاض الذي يعانيه وهو يسقط كل القيم بينهما، ونلاحظ أنهم ينحدران من

وسط موبوء، وكل ذلك يدل على أن مليشيا (الحرس القومي) لم تضم في صفوفها سوى هذه النماذج ومفيلاتها من أبناء الأزقة والحواري الرديئة، فهم الأقدر على الإتيان بكل الأفعال الشريرة، وبهذا يعكس النص الروائي طبيعة الصراع والاحتدام الحزبي والأيديولوجي الذي تحول إلى صراع بين الرعاع وقطاع السايكولوجي ومنحدرها الطبقي ومن الظواهر الفنية الأخرى أن الكاتب عنون جميع الفصول بمفردة (مدخل) ثم يضع عنواناً فرعياً يشير به إلى طبيعة المفاهيم والإحالات وهي أقرب إلى منطق الحكمة والدروس والعبر، ونجرت من أحد الفصول مقطعاً للاستدلال على هذه الظاهرة الفنية «مدخل... أجدية الهدر لا تعاد الصمت في الأوقات الحرجة التي تحتاج بها إليه». (الرواية: ١١٧).



إيجابيات المربد الأخير

عدنان الفضلي

الآن وقد خف الضجيج واسترخت أرواح الشعراء وغير الشعراء وصار الجميع على اطلاع على ما جاء في مهرجان المربد الشعري بدورته الخامسة والثلاثين (دورة أحمد مطر) أود القول إن المعنيين على تنظيم المهرجان قدموا نسخة رائعة يمكننا أن نفتخر بها، خصوصاً في الجانب الإداري والتنظيمي، فمن حضر يمكنه ملاحظة أن عملية تسكين الوفود مضت بسلاسة وغير معقدة كما كان يحصل في جميع الدورات السابقة، حين كنا نتنظر لساعات طوال معرفة أين سيكون سكننا وننقى نبحت عن الفنادق سيراً على الأقدام حاملين حقائبنا.

من الإيجابيات التي سجلت في هذه الدورة هو أن جميع فعاليات المهرجان باستثناء الافتتاح، كانت في مكان واحد (فندق المليونيم) وهو ما سهل على المشاركين التواجد في القاعتين (الشعرية) و (النقدية) وكذلك في الحفلات التي أقيمت على هامش المهرجان، وهو موضوع أشادت به جميع الوفود المشاركة.

المشاركة العربية الكبيرة، وحمل المهرجان لـ (وسم) فلسطين قدم رسالة واضحة عن موقف العراق الواضح من القضية الفلسطينية خصوصاً وأن دولة فلسطين كانت هي ضيف الشرف في هذه الدورة، ولاحتظنا السعادة الكبيرة مرتسمة بقلوب وعيون الوفد الفلسطيني. رغم المحاولات الصبائية التي قام بها بعض الأشخاص غير المحسوبين على اتحاد أدباء البصرة بتصوير القاعات قبل أو بعد الجلسات ليظهروا وبالزور أن الحضور كان قليلاً، إلا أن الحقيقة تقول

إن هذه الدورة شهدت حضوراً كبيراً خصوصاً من عوائل البصرة الكريمة، وشاهدنا تفاعلهم الكبير مع القصائد والفعاليات الأخرى. كرم الضيافة كان بائناً، وقد تحدث لي أحد الشعراء العرب أنه حضر كثيراً من المهرجانات في دول متعددة، لكنه لم يشاهد كرمًا يوازي أو يتفوق على كرم العراق والعراقيين، وأنا كنت شاهداً على تواجد بعض العوائل وذلك الزملاء غير المدعوين على موائد الطعام في المطاعم المختصة للوفود.

قد نعتز ببعض الهفوات التي حدثت خلال أيام المهرجان وهي ليست أخطاء كارثية مؤثرة، لكن نتمنى تجاوزها في قادم النسخ من المهرجان، وأهمها اختيار أسماء المشاركين بعناية فائقة، كون بعض الأسماء لم تكن جديرة بصعود منصة المهرجان.

ختاماً أود الإشادة وتقدير الشكر لجميع أعضاء اللجان العليا والتحضيرية لما قدموه من جهود كبيرة، وعلى رأسهم المستشار الثقافي لرئيس الوزراء الزميل الشاعر عارف الساعدي، فهو الذي تصدى لمهمة زيادة الدعم الحكومي للمهرجان وتسهيل كثير من الأمور التي قد تعيق عمل اللجان، وكذلك رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في العراق الزميل الناقد علي الفواز الذي كان وراء نجاح جلسات النقد في المهرجان، وحتماً كانت الإسهامات الأكبر والفعل الإداري المميز للمؤمن العام للاتحاد الزميل الشاعر عمر السراي والذي أضفنا بالقائد الفعلي للنجاح، ولا يمكن تجاوز الجهود الكبيرة التي قدمها رئيس اتحاد أدباء البصرة الزميل الشاعر فرات صالح والذي كان وراء التنظيم الجيد للفعاليات رغم صعوبات المهمة بسبب تواجد كثير من الضغوطات التي تعرض لها.

حديقة مهرجان

الشيوخيون العراقيون يستذكرون شهداءهم الأبرار في "يوم الشهيد الشيوعي"



عراق الخير يمتي
أنتسج أطفالك
الأول بالنفط والخير
كلها تكول هنالك
الخير اليك كافي يعيش الدنيا
ليش أجوع أربالك.

بعدها قدمت فرقة البنايغ الفنية، انشودتين بالمنااسبة، الأولى من كلمات و الحان الفنان طلال علي، والثانية من كلمات الشاعر ريسان الخزعلي، و الحان ستار الناصر. واستمرت فعاليات الاحتفالية بقصيدة من الشاعر الفصح للشاعر علي عويبة. هذا وشهدت الاحتفالية حضوراً كبيراً من مختلف الأجيال النضالية الشيوعية، كان في مقدمتهم سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي الأستاذ رائد فهمي، وعدد كبير من قيادة الحزب.. كما حضر هذه الاحتفالية الاستاذة كريمة عدد من الشخصيات الحكومية والسياسية الوطنية، كان في مقدمتهم مستشار الأمن القومي، قاسم الاعرجي، الذي استقبل بحفاوة من قبل الحضور، حيث يتمتع الاعرجي بمكانة بارزة في الساحة السياسية العراقية.. فهو شخصية فاعلة ومؤثرة في الساحة العراقية، كما يمتاز بمواقفه الثابتة في التواصل مع جميع القوى السياسية الوطنية دون استثناء، مما يعكس احترامه لتاريخ النضال الوطني المشترك الذي خاضته القوى العراقية من أجل بناء عراق حر وديمقراطي يحترم حقوق الإنسان والحريات العامة. لقد تجسدت في هذه الاحتفالية الوطنية تضامن الشعب العراقي مع قيم العدالة والحرية التي دافع عنها الشهداء، وعكست التزام الحزب الشيوعي العراقي بمواصلة النضال من أجل بناء مستقبل أفضل للعراق وشعبه. هذا وقد صدحت في قاعة الاحتفال عدد من الأغنيات الوطنية التي تتغنى ببسالة فهد ورفاقه، وشجاعة الشهداء الشيوعيين العراقيين، وهم يتصدون للانظمة الظلمة والفاشية.



ليس ثوب الحزن كل شارع
وكل دار
ورموز الحق تدبجته كل مصباح
ما مهمم طفل لا ام ولا فنان
ايخافون القلم بتصورونه سلاح
طغف زيف النذالة ليوين المستور
من سفنه التجار بالوطن ذباح
خافوا صوت [كامل] لان صوت الناس
ما يردون صوت الحق ايض صراح
يردون الظلام ايكل مكان ايسود
لان بس الظلام ايشعش السفاح
[كامل] مفخرة الوطن بالعليب
ايريد ايكل مكان اتورد الافراح
اما الشاعر حذام يوسف طاهر فقد جاء في قصيدتها "قسم ابطال":
إبنت لا يخوفك ما يخوف الناس
ازرع بالوطن مليون شتلة ياس
خلي يبنت ويصنع للوطن نراس
أكل من النمر خليه رقيق ايديك
عوف الشنتلة يا شعب متفديك
بالتحرير يهدر صوت للأحرار
يعلن للوطن حب الأرض والدار
يتهمه بصوغ من الكلب اشعاع
حافظ عالنخل والتمر تحت ايديك
عوف الشنتلة يا شعب متفديك.
اما الشاعر محمد جواد الكعبي فقد جاء في قصيدته "عراق الخير":

الحقيقة - خاص

في السادس عشر من شهر شباط، احتفى الشيوعيون العراقيون بذكرى يوم الشهيد الشيوعي، والذي يعد مناسبة وطنية تاريخية تجسد حقبة نضالية مهمة للحزب في سبيل تحقيق العدالة الاجتماعية وتحسين حياة الشعب العراقي. ويحتفل الشيوعيون العراقيون واصلوا في هذا اليوم من كل عام بذكرى استشهاد قادة الحزب الخالدون، الذين اعدمهم النظام الملكي عام 1949، لتصبح ذكرى اعدامهم رمزاً خالداً للشهادة من أجل المبادئ الإنسانية العظيمة ومن أجل بناء الوطن الحر والشعب السعيد. ففي مثل هذا اليوم من عام 1949، ارتكب النظام الملكي الرجعي عدو الشعب العراقي، مجزرة رهيبة باعدام فهد (يوسف سلمان يوسف) مؤسس الحزب الشيوعي العراقي، ورفيقه حازم (زكي بسيم)، وصارم (محمد حسين الشيبيني). كان يعرف يوسف سلمان يوسف باسمه الحزبي (فهد)، وهو أول الناشطين السياسيين الثوريين في العراق كما يعتبر المؤسس الاول للحزب الشيوعي العراقي. وبعدهما أصبح أول سياسي يعدم في العراق، ووصمة عار في جبين النظام الملكي وحكومة نوري سعيد. وقبل اغتلائه المشقة قال قولته الشهيرة: الشيوعية أقوى من الموت واعلى من اعواد المشائخ.

التأم الحفل الساعة الرابعة من عصر يوم الجمعة 16 / شباط / 2024 في قاعة جمعية المهندسين في بارك السعدون وسط بغداد، حيث القيت الكلمات والقصائد، استذكرنا لهذه المناسبة الوطنية، فقد ألقى الرفيق ظافر مردان عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي، كلمة الحزب في المناسبة، كما أقيمت قصائد شعبية، للشعراء:

الشاعر سامي عبد المنعم القتي قصيدة عن الشهيد كامل شياح جاء فيها:
مصنعت والضماير ساكها التيار
وشش ربح العفونة ايكل مجان وفاح



على هامش مهرجان المربد (35)

شوقية العطار تثير فينا أيضاً من الاحاسيس



بموهبتها الفذة وقدرتها السحرية فنتفاعل الجمهور معها، مسيرتها الفنية تشير الى انها كانت تغني للناس الفقراء والوطن المجرع والناس العادين لأنها تعشق كل هذا، لذلك احبها الجميع. متى يتم تكريم هذه القامة الفنية اعترافاً بقيمتها الفنية وبثباتها على مواقفها الوطنية و على المبادئ الانسانية ولأنها تمثل الفن العراقي؟! قبل اختتام المربد امس السبت مساءً، كان حفل اختتام مهرجان المربد(35) لتعود الى بغداد لذلك خصصت الوقت صباحاً لزيارة الصديق والرفيق "سرم" والفطور معه ثم انطلقنا أنا وصديقي "ابو وميض" للتجوال في المنطقة التي كنت اسكن فيها (البصرة القديمة) محلة الصبيحة الصغيرة، وتتمتع كثيراً بحملة إعادة التأهيل لمباني شانشيل البصرة وهندسة المعمار الخشبي الجميل للطابق الثاني. من هذه البيوت التي تقع على ضفاف نهر البصرة التي سمعت انه



وحبها للبصرة والعراق بكلمات بسيطة ولكنها عميقة المعنى. «القدرة على التعبير سألتي صديقي: رأيت صورك مع المطربة (شوقية العطار) هل أجريت معها لقاء صحفياً؟ قلت له، لقد قررت ان اجري معها لقاء بعد الانتهاء من حفل الختام للمهرجان، لكنها فهي عفوية وراقية، ذكية وقوية، تفرض قوة شخصيتها وتكسب الاحترام من الجميع فضلاً عن موهبتها التي تجسد في الحفل الختامي لمهرجان المربد (35) عندما خلقت جواً من السلطنة والسعادة وهي تصدح بصوتها الجميل من دون وجود فرقة موسيقية، وقد عبرت عن خوفها وخجلها

البصرة - حمدي العطار

حينما عدت الى بغداد بعد انتهاء مهرجان المربد (35) كان في الباص " بيدر البصري" المطربة المبدعة بنت الملحن الراحل (حميد البصري) والمطربة التي لا تتقاعد ابداً (شوقية العطار). اعجبني شخصية بيدر فهي عفوية وراقية، ذكية وقوية، تفرض قوة شخصيتها وتكسب الاحترام من الجميع فضلاً عن موهبتها التي تجسد في الحفل الختامي لمهرجان المربد (35) عندما خلقت جواً من السلطنة والسعادة وهي تصدح بصوتها الجميل من دون وجود فرقة موسيقية، وقد عبرت عن خوفها وخجلها



كنعان علي: المهرجانات أعطت فرصة للفنان العراقي لطرح أفكاره وطروحاته

الحقيقة - وكالات

الفن العراقي، وقال علي: إن "العراق هو ظلي السذي لا يفارقني، ولم انس يوماً بغداد بجملها وشوارعها وبيوتها الجميلة الدافئة، والجيران والمحلّة والاصدقاء، كل هذه الذكريات عالققة بداخلي ووجداني"، مبرحاً عن "سعادته وهو يحضر مهرجان بغداد السينمائي الأول، بعد غياب دام لأكثر من ثمانية عشر عاماً". وأضاف علي: "أنا سعيد بهذا التطور الثقافي والفني الكبير، وهذه المهرجانات تدل على تعافي البلد من صدمات الحروب والتغيرات التي تمر بها المنطقة، والحمد لله العراق עודنا على النهوض دائماً". وأكد أن "الكثير من المهرجانات التي أقيمت في العراق بالتعاون مع وزارة الثقافة، وتقابة الفنانين ودائرة السينما والمسرح، قد أعطت فرصة للفنان ان يقدم أفضل الأفكار والطروحات، التي تخدم الفن العراقي". وختم الفنان كنعان علي: "لدي الآن مسلسل استرالي مشترك مع مجموعة من الفنانين العراقيين واللبنانيين والاستراليين، باللغة العربية والانكليزية، وسيعرض يوم 25 شباط الجاري على (نت فليكس)، وهو عمل علي".



ارداش كاكافيان.. البحث عن هوية مضاعة



الفنان من التمسك بذاكرته التي تحمل صورته ومرئياته التي يتخلل عنها بناي حال من الاحوال وهي التي تشكل له المعين البصري في اعماله المنجزة فيقول:
_ ارداش كاكافيان فنان يستجيب لحدهس الشخصي وتدققه، وهو ما يفتح مغاليق الرؤية امامه ويجعلها أكثر يسرا، كما انه يقتفي اثر ما يتوارد في ذهنه من صور بدت مع الأيام بحاجة لإظهاره.
وفي الفصل الرابع والاخير والمعنون (ممالك الذاكرة) يكتب المؤلف عن فرادنية الفنان وقدرته الفريدة على اجترار مسار فردي اعتمد على الحلم والذاكرة وهو يشكل اسلوب لا يشابه غيره وهو يعيش وسط أوضاع مملاتمة من الاساليب فيكتب:
_ رسومه بالجمل تتطابق مع فرادنيته التي لوحدنا ترسم مسارات الرؤية، والتدفق الصوري لمشاهدته التراجيدية، لكانه يبحث عن لحظة قبل ان تتوارى ذكرياته الى الابد، وعن أسطورة شخصية يخفيها عاشق للعراق، وهو الذي أوصى عائلته ومحبيه ان ينز رماهه في نهر دجلة من على جسر الجمهورية، ويحسب (علاء بشير) كان يوماً فريداً في تاريخ مدينة بغداد التي تعوت ان ترمي جثث المغدورين في نهريها الخالد خلسة.

وكاكافيان يفهم باعته الفطري في اقتفاء اثر وطن هو الاخر لم ينح من التوازن قبيل تشكيل الدولة الوطنية، وهو الذي ما ان يخرج من شراك حتى يقع في اخرى أشد واقسى، لكنه وطن يستاهل ان تجرى معه مجرى الدم في العروق.
وفي الفصل الثاني المعنون (داخل الحداثة) يكتب المؤلف:
_ وهكذا وفرت رسومه بالوصف العام، نوعاً من الحماية الفردية لهويته الشخصية، وبشكل لافت، وهو الفنان الذي لم يكن مستعداً فنحن انن امام فنان تمكن من الحفاظ على هويته الفنية على الرغم من الكم الهائل من التأثيرات الفنية الموجودة في باريس، وهو الذي حصل في ذهنه مبكراً التأثيرات الفنية الاولى التي تركها فيه جواد سليم ورسومات الواسطي، وهو كما يستخلص المؤلف:
_ عاش ارداش ديول عصر الحداثة في اهم حواضرها باريس، لكنه لأمر يتعلق ببارادته الشخصية، انسر لدالتمتع عن الانجذاب الأعمى لاقتراباتها اليرامانيكية عليه أساليب ومحتوى.
في الفصل الثالث والمعنون (ممالك الذاكرة) يؤكد المؤلف على قدرة

وبالاسود والابيض مع صور شخصية مختلفة، في مقدمة الكتاب المعنونة (شرفة) يكتب المؤلف:
_ لم يكن ارداش كاكافيان سوى ضحية سجدت نفسها في دوامة الشد والجذب بين الانتماء لوطن يتشكل تحت الهيمنة، واحلام متشوقة لرؤية بغداد وهي تعيد رسم خارطة الانجاز الحضاري مجدداً. ذلك ان بغداد التي خرجت من الهيمنة العثمانية التي امتدت طويلاً، لتجد نفسها مجدداً تحت هيمنة بريطانيا. ويرى المؤلف بان باريس ادت له غرضاً تعويضياً لميدع خرج سهواً مع أسرته من مدينة الازمن في الحرب العالمية الثانية. غير ان ارتباطه العاطفي بالوطن بقي ملازماً له طوال فترة منفاه الطوعي الذي اختاره وحتى وفاته. في الفصل الأول المعنون (منفى الواقع منفي الفن) يؤكد المؤلف بان ارداش اتخذ مسن الحلم كواقع بديل، من أجل الاستمرار على منبره الذي الريادي على الرغم من كم المنطحات التي لو لا قدرته على التحدي والاستمرار لاطاحت به حتماً، لانه وببساطة اختار الفن كشطاط بعيد له التوازن على الرغم من كم الفقدانات التي عانى منها. كما انه يبحث عن وطن في لجة التيه الذي يعيشه في باريس فيكتب المؤلف:

ريخيم يوسف

هل كان نبوغه المبكر مؤشراً على رحيله المبكر كذلك فيما بعد؟ اقول ربما كان ذلك، فهو بعد استفتاء في الفن التشكيلي العراقي المعاصر، فقد عرض اول اعماله وهو في سن الخامسة عشرة مع جماعة بغداد للفن الحديث، بتقييم من الفنان جواد سليم وشارك في جميع معارضها، كما شارك في معرض جماعة الاطلياعيين، واقام معرضه الشخصي الاول في العام ١٩٥٨، ليغادر بغداد الفنان احبها في العام ١٩٦١ والى الابد، هذا هو البويض من مسيرة الفنان العراقي ارداش كاكافيان المولود في العام ١٩٦١ والمتوفي في العام ٢٠٠٠ من تأليف الدكتور عاصم عبد الأمير، وهو الكتاب الثاني عشر من سلسلة كتب فنية (فنانون عراقيون) التي تصدرها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين للفرع العام، والكتاب الذي جاء باربع وستين صفحة بحجم (٢٠ × ٢٣) سم تقريباً، بمقدمة واربعة فصول وسيرة ذاتية، وقد ضم فيه دفتيه سنّاً وثلاثين صورة بالاولان