

## الحقيقة - خاص

عاد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني إلى العاصمة بغداد بعد اختتام زيارته الرسمية إلى هولندا ومشاركته في مؤتمر ميونخ للأمن 2024. وذكر مكتبه الإعلامي، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "السوداني عاد إلى بغداد بعد اختتام زيارته الرسمية إلى هولندا ومشاركته في مؤتمر ميونخ للأمن 2024". وعقد السوداني سلسلة من الاجتماعات واللقاءات في كل من مدينة لاهاي الهولندية وميونخ الألمانية.

## السوداني يعود إلى بغداد بعد اختتام زيارته الرسمية إلى هولندا

وفي السياق، قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إن "الحكومة طلبت من التحالف الدولي لمحاربة داعش، إنهاء مهمته في العراق، في ظل جاهزية وكفاءة الأجهزة الأمنية العراقية". جاء ذلك خلال مشاركة السوداني في ندوة على هامش زيارة رسمية يجريها إلى هولندا، بحضور مجموعة من رجال الأعمال وممثلي 40 شركة هولندية، وفق بيان لمكتب رئيس الوزراء. وفي الندوة، أكد السوداني أن العراق "يمر اليوم بحالة من التعافي على مختلف المستويات، بعد تجاوز مرحلة الحرب على داعش، التي انتصر فيها الشعب العراقي بدعم ومساندة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإثنين

19 02 2024 العدد (2614)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

# الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## وزير الداخلية يشارك في الإجتماع الرباعي الذي تستضيفه الأردن

### الحقيقة - خاص

شارك وزير الداخلية السيد عبد الأمير الشمري، في الاجتماع الرباعي الذي تستضيفه العاصمة الأردنية عمان لوزراء الداخلية في كل من العراق والأردن وسوريا ولبنان لبحث الأليات المشتركة للتصدي لظاهرة المخدرات ومكافحتها. ويأتي هذا الاجتماع بدعوة من وزير الداخلية الأردني السيد مازن الفراهي بحضور مديري شؤون المخدرات بهذه الوزارات، إذ جرى استعراض نشاط عصابات تهريب المخدرات ضمن المنطقة المشتركة والتعاون للتصدي لانتشار وتهريب المخدرات والمؤثرات العقلية. وتوصل المجتمعون إلى عدد من المقررات والتوصيات المهمة التي تسهم في تطوير التعاون الأمني بين البلدان الأربعة بشأن مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية.



### الإقليات خيبة



## لنتعلم من جنوب أفريقيا قول الحق، ومواجهة الظالم، والتصدي للباطل

فالح حسون الدراجي

قبل أن أتحدث عن أمي ومعاناتي الشخصية مع المظالم والافتراءات التي لها اول وليس لها آخر، أعرض مآلاً سياسياً تمثل في الموقف الشجاع الذي ضربته جنوب أفريقيا في تصديها لجرائم الصهاينة، مقارنة بصمت الحكومات العربية إزاء جريمة الإبادة الجماعية التي تعرض لها الفلسطينيون في غزة، وإذا كانت الأنظمة العربية قد (تقاسمت) عن أداء دورها القومي، وتخلت عن مسؤولياتها الأخلاقية وهي تتفرج على المجازر الصهيونية، فإن العالم الحر لم يصمت طبعاً.

وأقول طبعاً بضرر قاطع لأنني أعرف أن في العالم ضمائر حرة لا تنتشرى ولا تبايع، وقلوباً لا تخاف أبداً من مواجهة (إسرائيل).. فهناك من لديه الاستعداد الكامل للتصدي للكيان الغاصب، بل ومستعد أيضاً لدفع فاتورة هذا التصدي إن تطلب ذلك.

وهكذا انترت دولة جنوب أفريقيا بأحرارها الميامين، رغم أنها لا تمتلك ربما ذلك الوزن الدولي الثقيل، ولا القوة المادية والعسكرية الفخمة لمواجهة إسرائيل وحمايتها الأقوياء.. لكنها تصدت بشجاعة، وحملت ملف (الإبادة الجماعية) على عاتقها، وضمت به إلى حيث محكمة العدل الدولية، واضعة إسرائيل ومجازرها تحت المجهر الدولي، محققة انتصاراً أخلاقياً قبل أن يكون نصراً مادياً، وهذا الانتصار لم يتحقق للشعب العربي في غزة فحسب، إنما تحقق للإنسانية كلها، بعد أن أصبح درساً فروسياً بليغاً يدرس في مدارس الشعوب الحرة.

لقد فضحت جنوب دولة أفريقيا مجازر إسرائيل، بل وغيرت النظرة الدولية إلى الأوضاع التي كانت سائدة هناك، لاسيما أثناء زلزال (السابع من أكتوبر) وما رافقته من أحداث دراماتيكية اكتسبت في بادئ الأمر تعاطفاً وتضامناً دولياً، لكن الملف الموثق الذي قدمته جنوب أفريقيا، صدم العالم وأعادته إلى طبيعته التي كان عليها قبل الزلزال!!

ولو نقلنا الموقف الجريء والشجاع لدولة جنوب أفريقيا، إلى مجتمعنا العراقي، لوجدنا الكثير من الكيانات والأشخاص الذين لديهم مثل هذه الشجاعة وهذه (الحقانية) النبيلة، لكن في المقابل سنجد أيضاً الكثير من الأشخاص المتقاعسين، والساكنتين عن قول الحق، أو لنقل الساكنتين على الباطل!!

بدليل أن آلاف العراقيين تعرضوا للظلم والافتراء والتسقيط والتشهير، ولم يحظوا بمن يقف معهم، أو ينصر حقوقهم، أو أن يعرض حقيقة مظالمهم، خصوصاً من كان مطلعاً على هذه الحقيقة. إن قول الحق برأيي لا يرتبط بقربنا أو بعدنا عن الظالم، أو (المظلوم). بدليل أن حكومة جنوب أفريقيا -الأجنبية- نصرت بالحق، شعب غزة العربي، في الوقت الذي خذله أشقاؤه العرب الأقباح..!وهنا سمحوا في أن أسوق مثلاً شخصياً عما حصل لي، فإنا أتعرض ومنذ سنوات لاتهامات، وافتراءات فظيعة، دون أن يبزي من الناس لرد هذه الافتراءات، ويقول كلمة حق لا أكثر.. وطبعاً فإنا وكما يعرفني الذين يعرفوني، لست عاجزاً قطعاً عن الرد أو التصدي، أو الدفاع عن نفسي، إنما تمثيت أن يأتي الرد وإيضاح الحقيقة من قبل غربي، فالأمر سيكون جميلاً، وأكثر قبولاً لدى الناس حين يأتي من طرف آخر..

لقد تعرضت إلى افتراءات وتهم، بتأليف أغنيات لم أكتبها، فضلاً عن أكاذيب تتعلق بانتمائي وعقيدتي السياسية، وتهم أخرى مضحكة، بل وبعضها سخيف أيضاً.. والعناية من ذلك إسقاطي سياسياً ووطنياً واجتماعياً.. وقد كان آخر هذه الاتهامات ما نشر في أحد المواقع التقدمية التي اتهمني فيها (أحدهم) بتأليف أغنية (بيت بيت زار الشعب)..! وللحق، فإنا هنا لا أعتب على هذا الموقع المحترم، إذ ليس من عادتي الرد على المواقع قطعاً، كما لا أعتب على كاتب المنشور، إنما أعتب على الناس الذين يعرفون مؤلف هذه الأغنية، التي قدمت من قبل الفرقة البصرية أثناء الحرب العراقية الإيرانية، ويعرفون شقيقه الذي لحن الأغنية، وكلا الرجلين معروفان في البصرة جداً.

وأعتب كذلك على فريق العمل الفني لهذه الأغنية، والذي يتجاوز عدده السبعين منشداً ومنشداً، وعازفاً، وإدارياً، وفنياً، وكلهم من أبناء البصرة العزيزة، وحتماً فإن أفراد هذا الفريق الكبير يعرفون أيضاً اسم مؤلف الأغنية، فلماذا لم ينبر أحد منهم، ويقول الحق لا غيره؟! صدقوني لو قلت لكم، إن غايتي الأساس من هذا المقال تكمن في تشجيع الناس (المترددين) على قول الحق، وفي إشاعة ثقافة التصدي للباطل، وعدم القبول أو السكوت على أشياء هم واثقون من أنها ملفقة ومزورة، لكنها تمر عليهم يومياً، وأحياناً هم أنفسهم يسهمون في نشرها ربما من غير قصد.. واسمحوا لي أن أذكركم بالمقولة الذهبية: "الساكنت عن الحق شيطان أخرس".. وأضيف إليها "الساكنت على الباطل، شيطان ونص!!"

ربما يعتقد البعض أن هذا الموضوع ليس مهماً جداً، ولا يستحق ربطه بالموقف العظيم لجنوب أفريقيا، وقد يقول قائل: وماذا يعني أن تتهم بتأليف أغنية حتى لو كانت سيئة؟ وأنا أقول له: إن الحق حق يا سيدي، سواء أكان في أغنية أو في مال، أو عقار، أو دماء، وإذا كانت هذه القضية غير مهمة لدى البعض، فإنها مهمة لدى ولدي أمثالي، وهم كثر.

ولكن المحزن في هذا الموضوع، أن في البصرة العزيزة عشرات الأصدقاء من المثقفين والفنانين الذين يعرفون مؤلف وملحن هذه الأغنية أكثر من غيرهم، خاصة وأن هذه الأغنية مشهورة، وقد كانت تعرض يومياً على شاشة التلفزيون، كما أن أبناء الوسط الثقافي والفني البصري معروفون بعلاقتهم، وحميميتهم فيما بينهم، فهم أشبه بأسرة واحدة، يعرفون أعمالاً ومنجزات بعضهم البعض، حتى الذين يختلفون معهم في آرائهم وتوجهاتهم الفكرية أو السياسية.. لذلك تجديني أسأل وأقول معاتباً: لماذا يصمت هؤلاء الإحبة على هذه (الغريبة)، لاسيما وأن الكثير منهم يتابعون هذا الموقع التقدمي، بل وينشرون فيه أيضاً، ومن المؤكد أن أغلبهم اطلع على هذا المنشور؟! وعربي طبعاً لن يتوقف عند محطة المثقفين والفنانين البصريين، إنما يصل إلى زملائي الشعراء، خصوصاً أحبتي الشعراء الغنائيين، الذين يعرفون عائدته أغلب الغنائي، أكثر مما يعرفها غيرهم.. فهم صمتوا أيضاً للأسف، ولم أزل أهدأ منهم بتصدي لهذا الافتراء، ويصححه بقول الحقيقة لا أكثر!!

لذلك قررت أن أرد على جميع الاتهامات التي تعرضت لها، سواء ما يخص الأغاني السيئة التي تلصق باسمي ظلماً، أو التهم والافتراءات الأخرى، وأسأخص لذلك أكثر من مقال من مقالاتي اللاحقة مشفوعة بالشهود والأدلة والتوثيق المادي الدامخ.

وقبل أن أختم مقال هذا أود أن أذكر حدثاً، ليس للمقارنة، إنما للذكر فقط: إذ سألني صديقي العزيز الشاعر جبار فرحان، قبل فترة ليست بعيدة، قائلاً:

أتحرف أن أغنية (شوكي خذاني) التي أدتها الفنانة الرائعة سبتا هاكوبيان قبل أكثر من أربعين عاماً، تيب (ب) تايتل) يحمل اسمك كمؤلف لها، فهل أنت مؤلف الأغنية فعلاً؟! فأجبتة منتفضاً: كلا لست مؤلفها، إنما هي من تأليف الشاعر الكبير مهدي عيود السوداني.. ثم شكرت صديقي على هذا التنبيه، خاصة وأنه لم أزل هذا التسجيل من قبل قط.. وفي اليوم ذاته، كتبت مقالاً افتتاحياً بعنوان "يخطئون..ندفع الثمن" أوضحت فيه الحقيقة وكشفت بأمانة عن اسم مؤلفها الزميل السوداني.. وعلى الرغم من أن الأغنية جميلة جداً، بحيث يمتنى أي شاعر أن تحمل اسمه، ورغم أن التايتل قديم و (أصيل)، والأسماء فيه مبرجة من قبل الجهة المنتجة، وهي تلفزيون جمهورية العراق، ولا علاقة في الموضوع قطعاً، إنما هو خطأ فني يتحمل مسؤوليته كادر الإنتاج، لكنني رفضت الأمر واستنكرته بشدة.. بحيث تم تصحيح التايتل في اليوم الثاني لنشر مقالتي.. والزبدة هنا، أن البعض يظن بأن الحق لا يتحقق إلا بالسيف.. بينما يعتقد البعض الآخر - وأنا منهم- أن لقول كلمة الحق، تأثيراً يتفوق على السيف أحياناً!

أجلت المحكمة الاتحادية العليا، امس الأحد، موعد البت بقضيتي رواتب موظفي كردستان العراق وقانون انتخابات برلمان الإقليم، وذكرت المحكمة الاتحادية، في بيان تلقته (الحقيقة)، أنه "تقرر تأجيل موعد البت بقرار رواتب موظفي إقليم كردستان العراق، وقانون انتخابات برلمان الإقليم". وأضاف البيان، أن "موعد البت تأجيل إلى تاريخ الحادي والعشرين من الشهر الحالي".

التفاصيل ص 9

## عمليات كربلاء المقدسة تعلن خطة تأمين الزيارة الشعبانية

### الحقيقة - متابعة

في مؤتمر صحفي، حضرته (الحقيقة)، إن "القيادات الأمنية وضعت خطة أمنية شاملة بمناسبة الزيارة الشعبانية"، مؤكداً أن "الخطة نفذت في وقت مبكر". وأضاف الهاشمي، أنه "تم التنسيق مع العمليات، أن "الخطة الأمنية لا تتضمن قطوعات".

أعلنت قيادة عمليات كربلاء المقدسة، امس الأحد، الخطة الأمنية الخاصة بمناسبة الزيارة الشعبانية، وقال قائد عمليات كربلاء المقدسة، الفريق الركن علي الهاشمي،

## الداخلية تباشر بإجراءات نقل المسؤولية الأمنية في سامراء

### الحقيقة - متابعة

وقال الناطق باسم وزارة الداخلية، العميد مقعد ميري، في بيان تلقته (الحقيقة)، إن "الوزارة باشرت رسمياً بإجراءات نقل المسؤولية الأمنية في قيادة عمليات سامراء من وزارة الدفاع".

باشرت وزارة الداخلية، امس الأحد، بإجراءات نقل المسؤولية الأمنية في قيادة عمليات سامراء من وزارة الدفاع.

### ثقافية

## الزعة الصوفية في رواية سفينة اسماعيل للروائي علي لفتة سعيد

كما عودنا الروائي في عبئة العنونة، يجعل منها باب خروج وليس بوابة دخول للنص، فلا يتضح لنا قصيدة المعنى، حتى نلج من الرواية.. هذا ما لمسناه في رواية (سفينة اسماعيل) الصادرة عن دار الفؤاد للنشر والتوزيع 2020. لذا حين يدخل القارئ في لعبة التأويل...

التفاصيل ص 9

### دراسات

## وقفات على منهج اللغة العربية السادس الإعدادي (الاستهتام)

اطلعت على المنهج المشار إليه ولاحظت قائمة المؤلفين، وكان أكثرهم بدرجة (أ.م.د.) وبعد القراءة وضعت اليد على أخطاء فنية وعلمية، نقول لهم أيها الأخوة، هناك من يتابع ويقرأ، فالمنهج يمثل - جمهورية العراق- فهذه مسؤولية ضخمة تجعلنا نراجع ما كتب...

التفاصيل ص 10

### الآخيرة

## أحمد الناصري.. شغف الحرف وجنون الفكرة

يبقى اشتغال الفنان متعدد المواهب (أحمد الناصري) خالياً من المعتاد والمألوف، فهو يفاجج الجميع في كل مرة بنتاج لا يخلو من الجنون، فهذا الفنان الذي يعشق الحرف العربي حد الشغف يسافر دوماً بحرقه إلى الامعقول، من خلال توظيفها بصرياً ودلالياً في أعماله التشكيلية (الرسم) و (النحت) حيث ويطريقة يتكررها رأسه المليء بالأفكار الفنتازية...

التفاصيل ص 12



## يوسف زيدان.. كاتب من ذلك الزمان

جلال باقر

رحلتي من السويد الى الغردقة ومنها الى قاهرة المعز وندوة الروائي يوسف زيدان ، رحلة تداخلت فيها الازمنة من حاضر وماض ومن شوق للتجوال في بلد طالما كنت اراغ ان اراه عن قرب وأسير في الأثرقة وجميع الأماكن لأخضع بعيني وادخل التاريخ وأشاهد الاحداث ويدي تلمسان الجدران العتيقة وأخطو الخطوات تلو الخطوات واعيش الاحداث كلها دون ملل او كلل . ومن الغردقة الى القاهرة استحضرت الذكريات أمامي رواياته من ظل الأفعى وعزازيل والنبطي وجونتنامو ونور وفرديان وحاكم ، جنون ابن الهيثم وأخيرا الوراق أمالي العلاء ومصر والطريق الصحراوي والرمال التي حفرتها حوافر الخيول وطريق المسافرين ورحلات أناس غُثروا التاريخ وتركو لنا الحكايات والعبر ، شريط سينمائي من الأحداث التي زخرت بها رواياته الممتعة وكأن بوابة الزمن قد فتحت أمامي لأرى تلك الأحداث التي ذكرها في رواياته . البوابة التي انظنتني الى الامكان التي كان يعيشها السفير والعلامة العلاء القرشي دمشقي المعروف بابن النفيس ، ورحلة السفير من الصعيد الى القاهرة والعلاء من دمشق الى المحروسة قاهرة المعز . وأنا أتجول مع السفير في الازمنة القديمة ونظرات الناس من حولي وأنا أعلم أنهم ينظرون للسفير وليس لي ولكن هذا ما تخيلته في قرارة نفسي، فجأة لحت شخصاً يراقب الوضع من بعيد اراه يكتب ويوهم الآخرين انه يقرأ نسخة خطية، بين يديه كل ما يدور حوله وعيناه تراقبان المكان بشغف غريب ، وأنا متأكد أنه لم يبرني ولا يعنيه وجودي فالهم هو السفير وهو في طريقه الى العلاء بعد ان طلب منه القدوم اليه ، نظرت الى الوراق وهو مشغول البال .

بقيت في مكاني انتظر الرجل المتخفي خلف السفير وكأنه يقول لي هذا الذي تراقبه هو نصري بن قاسم بن عبد الجيد الجعفري الشريف ، نعم انه هو فقد اخفى خاله عن الناس اصله وجعله عند الناس اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله ، التفت فلم اجد الوراق قريباً مني ولكنني وجدته عندما مشيت وراء الرجل الغريب لعلمي بأنه يراقبه ومن المستحيل أن يتركه بعيداً عن نظريه . قد يكون الوراق هو أيضاً لاحظ ذلك الرجل وبدأت الشكوك والخوف يعتريه لأنه لا يريد أن يعرفه احد في القاهرة لأنها ستكون نهايته في المحروسة اكيدة ، والقلق من اكتشاف امره ووحشية المالك ومن الممكن انه أراد ان يفاجئه بالسؤال لكنه ارتأى الصبر وقد يكون وهما، على أية حال استمر بالسير وقال ما لنا صالح .

وأنا في مجلس العلاء وفي دارة خلف السفير وهو ينظر الى ضيوف العلاء من كبار المالك الذين كانوا في الأصل عبيداً من الاتراك، شعرت بحركة غريبة خلفي، التفت فوجدت ذلك الرجل يكتب كل ما يدور في المجلس واستغربت كيف دخل ومن سمح له بالدخول لعلمي بأن حراس الأمر حسام الدين طرنطاي لا يسمحون للغرباء بالدخول! ، وقلت ما لنا صالح كما يقول السفير . رافقنا الرجل في كل مكان فذهب اليه السفير والعلاء وأنا معهم في رحلة طويلة مليئة بالأحداث من دواء وعلاج وحروب وغمر وقتل وحسرات وأهات ورحيل العلاء . ما لنا صالح . خيالي الواسع ومرافقة السفير والعلاء وذلك الرجل وصلنا قاهلها صديقي العزيز وضحكنا من رافقني في رحلتي ، انها القاهرة ، لقد كنت في عالم آخر ولم تكن معنا قلوبها لي ، تركتهم ودخلت برفقة الصديقة القاهرية العزيرة القاعة التي فيها الندوة التي أتيت من أجلها وأنا أنظر الى الكاتب يوسف زيدان وهو يتحدث عن رواية الوراق وأمالي العلاء وقلت في قرارة نفسي انه هو ذلك الرجل ، انه يوسف زيدان كاتب من ذلك الزمان.

## بالتزامن مع توجهات الحكومة.. المنتجات النفطية : عام 2024 سيكون عام الانجازات بإعمار محطات الوقود الحالية واستحداث محطات جديدة



### الحقيقة - متابعة

البلديات لاستكمال هذه المهمة التي قطعت فيها شركة التوزيع شوطاً كبيراً في المحافظات، مؤكداً المضي بحسب مستحقات الموظفين من قطع الأراضي في بغداد. طالب شدد على هيئة التفتيش في الشركة بمتابعة مدى التزام المحطات الأهلية المشيدة بتشغيل خدمة الدفع الإلكتروني مؤكداً المضي باصدار العقوبات الادارية بحق المخالفين التي قد تصل لاييقاف التجهيز وفسخ العقد، مشيداً بجهود العاملين في الشركة لتقديم الخدمات للمواطنين.

الشركة نجحت في تنفيذ شعارها للعام السابق والسذي كان "عام 2023 عام الامتعة وادخال التكنولوجيا الحديثة" من حيث ادخال خدمة الدفع الإلكتروني كاول شركة ومؤسسة حكومية تدخل هذه الخدمة ومن حيث اعتماد التطبيقات الإلكترونية في استلام واطام معاملات المواطنين من خلال تطبيق "المراجعات" ونظام احتساب الكلف وما شابهه من أنظمة حديثة توفر الجهد والوقت وترتقي بنوع الخدمة المقدمة للمواطن. طالب شدد على تبسيط الإجراءات وحذف الحلققات الزائدة التي تزيد الروتين وتعيق تقديم الخدمات بالوقت الأمثل، مشيراً

الى اعتماد تبسيط الإجراءات معياراً لتقييم المسؤولين في المرحلة القادمة. مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية أكد في معرض حديثه على تطوير المحطات والعمل على استلام الأراضي لإنشاء الحديث منها مشدداً على انجاح ملف الدفع الإلكتروني بالتعاون مع شركات الدفع الإلكتروني والبنك المركزي العراقي كاشفاً عن ارتفاع ملحوظ في قيمة الاموال المسددة إلكترونياً في مختلف القطاعات. طالب دعا مديري الفروع الى حسم موضوع الأراضي الخاصة بالموظفين مطالباً مديري الفروع بالتواصل مع المحافظين ومديري

أكد مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية الاستاذ حسين طالب عبود ان عام 2024 سيكون عام الانجازات باعمار جميع محطات تعبئة الوقود في عموم البلاد واستحداث الجديد منها، مبيناً ان هذا الشعار ينطبق مع شعار الحكومة لهذا العام ، مشيراً الى استحداث محطات تعبئة خاصة بغاز السيارات في بغداد والمحافظات. وقال طالب في الاجتماع القيادي لادارة الشركة المؤلف من مديري الهيئات والفروع والاقسام المركزية بالمركز الثقافي النفطي ببغداد، ان

## اللواء الركن صباح العزاوي يقود مساعي مستمرة لحل النزاعات العشائرية في ميسان



العزاوي ، مستمرة بمساعيها لحل النزاعات والخلافات العشائرية بين الاطراف المتنازعة . من جانبه أكد اللواء الركن صباح العزاوي بأن هناك تعاوناً بين شيوخ ووجهاء العشائر في ميسان ، لتقريب وجهات النظر بين الاطراف من اجل امن واستقرار المحافظة .

### الحقيقة - كواكب علي السراي

اعلن اعلام قيادة عمليات ميسان في بيان له ، أن القيادة تواصل حل النزاعات والخلافات العشائرية بالطرق القانونية التي تحفظ السلم الاهلي بين ابناء المحافظة. واضاف البيان : أن القيادة وبإشراف مباشر من قبل قائد العمليات اللواء الركن صباح

## جمهورية العراق محافظة المثنى مديرية بلدات محافظة المثنى لجنة البيع والايجار في مراكز الاقضية والنواحي

### اعلان نكول

بالنظر لنكول اصحاب الضم مستأجري العقارات المؤشرة في ادناه والوارد الينا بكتاب مديرية بلدية الوركاء المرقم ٣١٠ بتاريخ ٥ / ٢ / ٢٠٢٤ وعملا باحكام المادة (٢٣ / ثانيا) من قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل تعلن لجنة البيع والايجار في مراكز الاقضية والنواحي في محافظة المثنى والمشكلة بالامر الوزاري الصادر من وزارة البلديات والاشغال العامة / مديرية البلديات العامة المرقم (ب.ك/س/١٩٦ / ٢١ / ٢٠١٤ عن اعادة اعلان تاجير العقارات الموصوفة في ادناه والعائدة الى البلدية اعلاه بالمزايدة العلنية وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة لسنة ٢٠١٣ المعدل وبنفس شروط الاعلان فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه لدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة خلال مدة (١٥) يوما خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم لصدور هذا الاعلان وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة وفي حالة مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل المزايدة الى اليوم الذي يليه من ايام العمل ويكون مكانها في (بناية بلدية الوركاء) على ان يتحمل المستأجر اجور اللجان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وبنفس الشروط السابقة.

### العقارات المرفقات

١. اكشاك في مركز قضاء الوركاء ارقامها ( ١ / ١٤١ / ٧٣ و١٧ و١٣ و١٢ ) بمساحات مختلفة.
٢. اكشاك في مركز قضاء الوركاء ارقامها ( ١ / ٥٧٣ / ٣٧ و٣٣ و٧٨ ) بمساحات مختلفة.
٣. كشك في مركز قضاء الوركاء رقمه ( ١ / ١٢١ / ٦ ) بمساحة ٧م.
٤. مطعم مشيد في مركز قضاء الوركاء رقمه ( ١ / ١٤٢ / ٣ ) بمساحة ٢٠م.

ر.مهندسين اقدم  
احمد رزاق احمد  
مدير بلدات محافظة المثنى  
رئيس اللجنة  
/ / ٢٠٢٤

### نسخة الى /

مديرية بلدية الوركاء / للتفضل بالعلم والعمل وفق المادة ١٢ من قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل علما ان موعد المزايدة بتاريخ ( ) مع اعداد قوائم المزايدة من قبلكم.  
سكرتير اللجنة مع الاوليات



## السفارة اليابانية تحتفل بعيد ميلاد الإمبراطور ناروهيتو في بغداد

### الحقيقة - ضياء الاسدي

والمهجرين ايغان فائق جابرو عن سعادتها بمشاركة اليابان افراحه في عيد ميلاد الامبراطور ناروهيتو ممثلنة الدور المهم لليابان في اعادة اعمار العراق ومساهماته الجادة والمستمرة في هذا الشأن، متمنية استمرار العلاقات الوثيقة بين البلدين الصديقين. وبيئت وزيرة الهجرة والمهجرين ان "العراق يتطلع الى الاستفادة من القدرات والخبرات اليابانية لتحقيق وتنفيذ البرامج والخطط والمشاريع التي تتبناها الحكومة العراقية لتعكس بشكل ايجابي على مفاصل الحياة"، مشددة على تعزيز المصالح المتبادلة من اجل مستقبل اكثر اشراقا. ورحب السفير الياباني في العراق فوتوشو ماتسوموتو بالحضور معربا عن سعادته بالاحتفال بعيد ميلاد جلالة الامبراطور الذي سيبلغ

نظمت السفارة اليابانية في بغداد احتفالا كبيرا بمناسبة عيد ميلاد جلالة امبراطور اليابان ناروهيتو بحضور رسمي كبير، وفي اجواء سادها الفرح، وذلك في قاعة الزوراء في فندق الرشيد مساء الخميس الماضي، إذ شارك العراق افراح الشعب الياباني بحضور رسمي تمثل بوزيرة الهجرة والمهجرين ايغان فائق جابرو وعدد من اعضاء مجلس النواب العراقي وشخصيات سياسية وثقافية فضلا عن حضور دبلوماسي لافت لعدد من البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية. ابتداءً الحفل بعزف التشيدين الوطنيين للعراق واليابان ومن ثم الوقوف لحظة صمت على ارواح الشهداء، وبعدها تواتت كلمات الترحيب، حيث عبرت وزيرة الهجرة



# بحيرة الرزازة العراقية ترفض الإهمال وتتشبث بالتطوير الأهالي ينشدون تنميتها مائياً وعلى مستوى الساحل لأنها مصدر الصيد والسياحة والتنوع البيولوجي والزراعة في كربلاء

في وسط العراق عند حدود محافظتي كربلاء والأنبار، تقع بحيرة الرزازة التي أنشئت في العهد العثماني على مساحة تقدر بـ 1810 كيلومترات مربعة لدرء خطر الفيضان بسعة مخزون تصل إلى 26 مليار متر مكعب لتكون ثاني بحيرة من حيث السعة التخزينية للمياه بعد بحيرة الثرثار، مما يجعلها من البحيرات المهمة في العراق. وتعد البحيرة خلال العقود الماضية مصدراً مهماً للثروة السمكية، إضافة إلى تنوعها البيئي، ومعلماً سياحياً مهماً قبل أن تزداد نسبة الملوحة فيها بصورة كبيرة، مما أدى إلى نفوق عدد كبير من الأسماك نتيجة قلة المياه المتدفقة إليها من نهر الفرات، فيما عمدت وزارة الموارد المائية خلال السنتين الماضيتين على تحويل مياه المنازل إلى البحيرة العريقة للتقليل من الآثار السلبية، وكذلك من أجل تحسين الواقع البيئي للمحافظة. وتعد البحيرة مصدراً سياحياً يقصده أهالي كربلاء على وجه الخصوص والمحافظات الوسطى والجنوبية للاستجمام في كافة فصول السنة، وكونها مكاناً مهماً للصيد غنياً بالثروة السمكية.

المياه المجهزة لها، والتي كانت تجهز من خلال ناظم المجر المرتبط ببحيرة الحباينة".

## اهمال حكومي

الرزازة ثانية كبرى البحيرات في العراق تشهد تلوها كبراً في الوقت الذي تتزايد المطالبات بتحويلها إلى منتج سياحي وحمايتها من الاندثار. لا تزال بحيرة الرزازة تعاني من الإهمال الحكومي.. فتراكم النفايات فيها وتلوث المياه دفع الأهالي لمطالبة الجهات المعنية في كربلاء بإعادة تأهيل البحيرة وجعلها منتجاً سياحياً يقصدها الجميع. الحكومات المتعاقبة على مدى عقدين من الزمن لم تضع في جدول أعمالها الاهتمام بهذه البحيرة التي ما زالت تصارع من أجل البقاء. الرزازة هي ثاني أكبر مسطح مائي في البلاد تعاني من الإهمال الحكومي، وسط مطالبات شعبية بأن تأخذ الجهات المعنية دورها الحقيقي في الاهتمام بهذه الثروات وتفعيل الجانب السياحي فيها.

## الاسواق على ضفاف البحيرة

كانت أول المواضع التي رصدها هذا التحقيق هي الاسواق على ضفاف البحيرة ثم انخفاض منسوب المياه وتعطيل حركة الصيد على الرغم من وجود مقومات تؤهل البحيرة لأن تكون منتجاً سياحياً كبيراً. تحاول بعض العوائل أن تزور هذه البحيرة رغم ما تعانيه من أهمال ملحوظ، والبحث عن صيد أصبح مستحيلاً. معظم القوارب ابتلعها المياه والأخرى هجرها مالكوها بعد أن يأسوا من الصيد، يصعب على من يزور البحيرة الحصول على مكان للجلوس وهو من أبسط الأمور التي يجب أن تتوفر في هذا المكان. رسائل عدة يحملها هذا التحقيق تهدف إلى تحفيز أصحاب القرار بالاعتناء بهذه المعالم الطبيعية والتي لو استثمرت بالشكل الصحيح لأصبحت رافداً آخر يدر على المحافظة، بالإضافة إلى رافد السياحة الدينية والزراعة والصناعة.

الحسون أن "هذه المحمية لها حدود جغرافية تعمل ضمن نطاق المشروع الذي عملت عليه وزارة البيئة، وأخذت بنظر الاعتبار كل العراق التي قد تواجه تنفيذها"، لافتاً إلى أن "هناك تشسيقاً واجتماعات متكررة ما بين وزارة البيئة والكوارث المعنية في وزارتي الزراعة والموارد المائية". وتابع المتحدث أن "تنفيذ سياسات مشاريع المحميات الطبيعية المفتوحة يقع على عاتق البيئة والوزارة من حشد دعم من المنظمات الدولية لإتمام هذا المشروع"، مؤكداً أن "الوزارة تأمل في أن تتكامل التفاهات والقناعات مع وزارة الموارد المائية لنستطيع أن نتخض الزمان في تنفيذ هذا المشروع في ظل توفر جديده عالية لتنفيذه من الوزارات الشريكة". وعن التزامات العراق البيئية مع المجتمع الدولي قال حسون إن "هناك التزامات لتنفيذ مشاريع بيئية حددت بفترات زمنية وبشروط تضمن الجودة والكفاءة العالية في التنفيذ، ومنها بحيرة الرزازة التي هي في طريق الإنجاز".

## 20 مليار متر مكعب

وأدى الجفاف الذي يضرب العراق وقلة الواردات المائية إلى نهر دجلة والفرات إلى التأثير الكبير في البحيرة التي تتغذى بصورة رئيسية على نهر الفرات، مما قلل من منسوبها المائي، حيث أشار مدير الموارد المائية في كربلاء عبد الأمير الخرسان إلى أن مجموع المياه في بحيرة الرزازة أكثر من 20 مليار متر مكعب. وأضاف الخرسان "هناك شح مياه خلال السنوات الأربع الماضية، مما أدى إلى قلة الإطلاقات المائية للبحيرة وانخفاض منسوبها من 23 إلى 20 مليار متر مكعب".

## واقع بيئي

بدوره، نوه مدير بيئة كربلاء حامد عبيد بضرورة الاهتمام بالواقع البيئي للبحيرة وتجهيزها بالمياه، لافتاً إلى أن "أكبر تحد في مديرية بيئة كربلاء هو تدهور الواقع البيئي في بحيرة الرزازة، حيث شهدت السنوات الأخيرة خفض



أو تنفيذ هذا المشروع الكبير لبحيرة الرزازة، بأن تكون محمية طبيعية تتلاءم وتتكامل فيها كل الغايات المطلوبة من التنوع الأحيائي والبيولوجي، وأيضاً بحيرة لها أهمية على المستوى الإروائي والسياسة الإروائية". وأضاف

تنوعاً بيولوجياً مختلف أنواع الحيوانات البحرية من خلال إعلانها محمية طبيعية. وقال المتحدث باسم وزارة البيئة أمير على الحسون في تصريح صحافي إن "الدائرة الفنية التابعة لوزارة البيئة أعدت مشروعاً متكاملًا يضمن تحقيق

## مؤيد الطرفي

### افتقاد الخدمات

يبدو أن افتقاد البحيرة دور الاستراحة والشقق الفندقية والمطاعم حرهما من أن تكون مقصداً سياحياً مهماً، وظلت مهملة ومصداً لنفايات السياح. يقول رعد راضي الذي يسكن في محافظة كربلاء وزار البحيرة أخيراً هو وعائلته "كل عام تأتي إلى البحيرة، لا سيما في فصل الشتاء لقضاء وقت جميل، لأن لديها ساحلاً كبيراً". ويشكو من عدم الاهتمام بها سياحياً، فهي لا تضم دور استراحة أو مطاعم، أو حتى حمامات، مما يجعل القدوم إليها صعباً باستثناء أهالي المناطق المجاورة.

### مدينة حضرية

وتشهد المحافظة إقبالاً متزايداً للسياحة في منطقة البحيرة من جميع أنحاء العراق، إلا أن انعدام الخدمات أدى إلى عزوف العائلات عن القدوم إليها، حتى أدرك المسؤولون في كربلاء أهمية البحيرة سياحياً فأعلنت الهيئة الوطنية للاستثمار عن توجه إعادة تفعيل استثمار بحيرة الرزازة ولإستثمار مدينة متكاملة الخدمات. وقال رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار حيدر محمد مكي في بيان إن "الهيئة والحكومة المحلية في كربلاء حريصة على إدامة التعاون البناء والمثمر، والذي ينعكس إيجاباً على التنمية الاقتصادية التي تشهدها المحافظة". وأضاف مكي "نعمل في الهيئة وفق استراتيجية الاستثمار المستدام المبني على فكر استراتيجي مدروس يستند إلى تخطيط وتصميم وإدارة متكاملة للجيل الحالي والقادم"، مؤكداً أنه "ستتم إعادة تفعيل استثمار بحيرة الرزازة لبناء مدينة حضرية متكاملة الخدمات تقدم خدماتها للسائح والمواطن العراقي".

### محمية طبيعية

ويغزى من مكانة البحيرة أهميتها البيئية باعتبارها تضم

## استكشاف العراق من جديد (أربيل)

# قضاء سوران ، ناحية ديانا ، كنيسة ماركوركيس ، وزيار لأولوة شقلاوة ناحية (هيران)



كنا نقذف كرات الثلج، وكان استاذ مثنى قد وضع قطعة ثلج تحت ملاسي لاني قذفت عليه قطعة صغيرة قاتلا حتى تتذكرني من تكتب على الثلج.

## مقبرة شيوخ الطريقة الصوفية

في ناحية هيران كانت وجهتنا الأخيرة ونحن نغادر شقلاوة باتجاه اربيل، وهيران ناحية تابعة لقضاء شقلاوة وهذه الناحية يطلق عليها (ناحية الجمال والسياسة) لجمال مصيف هيران، وما يميز ناحية هيران وفرة المياه ومناظرها الخلابة في فصول السنة كافة وفيها ترى قمم جبالها تغطيها الثلوج، الأمر الذي جعلها مقصداً للسياح وكذلك تمتاز بقلة الإحياء السكنية مقارنة بالباغات والبساتين. وتشتهر هيران بكثرة المحاصيل وزراعة الرمان وتمتاز بموقعها الجغرافي الذي ينوسط جبل سفين وقربها من محافظة اربيل وتعد من أنظف المدن في شقلاوة وهي رافد مهم وضخم من الماء الطبيعي الجاري من عمق ينبوع يجري في باحة (جامع هيران) وتمت زيارة هذا الجامع التاريخي المقام على ينبوع ماء أما المقبرة ويطلق عليها (مقبرة هيران) فهي (مقبرة شيوخ الطريقة الصوفية) في ناحية هيران، والشيوخ الطريقة الصوفية كل منهم قام ببناء قبره ووضع حاجاته بالقرب من القبر! وهي مقابر الشيوخ المنحوتة داخل مغارة صخرية. انتهت رحلتنا إلى اربيل بالتجوال في اسواق اربيل (اسواق القلعة) وجولة في شارع المطاعم شارع الاسكان، ثم التوجه إلى بغداد بعد استراحة في طوزخرماتو لشراء القيمر الاصلي واللبن. ابقوا معنا في جولة جديدة لاكتشاف عراقنا الجميل.



## سوران - حمدي العطار

يتواصل سقوط الثلوج ونحن نغادر مقهى راوندوز الشعبي مع مدير السياحة والآثار والقضاء ورفقة الناشط السياحي والمدني سعيد (راوندوز). قال لنا سعيد سوران: الثلج فيها أكثر كثافة. توجهنا إلى قضاء سوران الذي كان ناحية تابعة لراوندوز، وتعني كلمة سوران بالعربية (الحمراء) لأن الحجر الأحمر كان يحيط بالقلعة وهي كانت قرية يسكنها المسيحيون المهاجرون من جبال هكازيا داخل تركيا سنة 1962 تحولت إلى ناحية تابعة لقضاء راوندوز في الثمانينيات، انضمت لقضاء (الصديق) وصار القضاء يعرف باسم سوران. أول من سكنها الأثوريون ثم هربوا إبان الحرب العالمية الأولى. تمتاز سوران بموقعها ضمن المثلث الحدودي بين إيران والعراق وتركيا، وهي على مر الزمن تتعرض إلى القصف والى الهزات الأرضية. ويضم قضاء سوران اربع نواح هي (خليفان- سيد مكان- سرشمه- ديانا). سوران المدينة الأكثر حداثة وعمراناً من راوندوز التي تحافظ على طابعها القديم - التاريخي. وجهتنا كانت لزيارة كنيسة قديمة تقع في ناحية (ديانا) كنيسة (ماركوركيس).

## كنيسة المشرق الاشورية

عند وصولنا إلى ناحية ديانا وكلمة ديانا تعني بالعربية (الحاكم) إذ المعلومات التاريخية تشير إلى أن الاشوريين عندما كانوا امبراطورية شيدوا في ديانا محكمة كبرى يرأسها حاكم عادل وقوي. تقع ديانا في الجهة الشرقية من شلالات كلي علي بسك وتكثر فيها مصادر المياه الجوفية ومياه الينابيع والعيون، وعمل سد على تلك الانهار والروافد للري ولتوفير الطاقة الكهربائية في فصل الصيف. مع اشتداد سقوط الثلوج ركضنا سريعاً للدخول إلى هذه الكنيسة القديمة التي يطلق عليها (كنيسة المشرق الاشورية) وقدموا لنا شرحاً تاريخياً عن تأسيس هذه الكنيسة. بنيت عام 1926 وتعرض المسيحيون عام 1964 إلى الهجرة وعام 1973 دمرت القرى، وتقطن الآن في ديانا 175 عائلة مسيحية، ويذكر البعض ان اسم ديانا هو اختصار لكلمة (ديانان) وتعني بالكردي (موضع المسيحيين) وكذلك سمي شهل (نشقا ديانا) اي (سهل المسيحيين). كما تضمنت رحلتنا زيارة الجسر الحجري الذي انشئ عام 1831 في قرية برسرين والجدول سيرا في القرية وهو المنفذ الذي يكون باتجاه الحديث الحديثي، وتضمنت رحلتنا زيارة إلى أبعاد مصيف في وه رتي والوصول إلى المنطقة الثلجية لممارسة كل ما يخلق البهجة والسعادة





نوزاه حسن

لم يعد المستقبل كلمة تعني تحقيق الامنيات أو طموحات شعب من الشعوب. عادة يقول من يقول إنني سأفعل في خلال سنوات ما أفكر فيه.

## مستقبل اسمه الجفاف

تخف درجة حرارتها. وإذا لم تكن هناك علاجات جدية وتعاون دولي فستكون النتائج خطيرة. هناك دول ستدفع الثمن. ستتعرض هذه الدول إلى الجفاف، وفقدان المزيد من الأراضي الزراعية والرطبة. هذا الإجراء هو نوع من عقوبة قاسية ستدفع بالناس إلى الهجرة تاركين كل شيء. وما نحن نسمع ونشاهد أن منطقتنا وعلى الأخص بلادنا ستعاني من ضغط هذا التغير المناخي بمرور الوقت. لا أحد يتحدث عن سيناريو لن يحدث. هناك علامات لظهور شبح الفساد بعد قلة الأمطار، وقلة الاطلاقات المائية من دول الجوار، وكذلك الهدر الذي يحدث عند استخدام اساليب بدائية في الزراعة كالري السحي. هذه هي علامات قدر جديد سيء، سنواجه نحن في

أنا أخطط لتغيير حياتي. وفي الحقيقة مثل هذا التفكير الإيجابي مهم ويمكن على صعيد المستوى الشخصي، لكن على مستوى بناء الدول، سنجد أن القضية أصعب بسبب وضع الكوكب المريض جدا وأعني كوكبنا الأرضي، هذه الكرة الملية بالبشر والتحف وكل شيء. سأقول بالتحديد هذا: الأرض أو كوكبنا ليس في حالة جيدة. وإذا كان هذا حال أرضنا، فهذا يعني أننا سنفقد شيئاً ما، وربما سنتعرض لخسارات وخسارات إن استمر تدهور الحالة الصحية لأمتنا الأرض. عالمياً، هناك خطر يسمونه الاحتباس الحراري وتغير في درجات الحرارة. هذه الحمى الأرضية لن تنفع معها كمادات عادية لو صح القول. أمنا بكل ما تحويه تسخن، ومن مصلحة الجميع أن

## فلسطين والمجتمع الدولي

هم ليسوا بحاجة لهذا البازار الكبير للمصطلحات الرنانة، هم يقولونها دون مواربة، سنقتل قدر ما نستطيع، ونهدم قدر ما نستطيع، ولا إيقاف لهذه الحرب حتى القضاء على حماس. وعلى الرغم من التحليلات الاستخباراتية للشيء أي إيسه، والتي خلصت إلى نتيجة مفادها بأنه من المستحيل القضاء على حماس، وهذا يعني أن العبارات الإسرائيلية تعني المزيد من قتل المدنيين تحت يافطة القضية على حماس. المهم في الأمر أن الصهاينة أكثر مباشرة ووضوحاً من داعمهم. ومن التصريحات الباهتة والمملة، التي اعتدنا على حفظها وكذلك التنؤ بها أسوة بمثيلاتها، هي عبارة الدولة الفلسطينية. كلما اشتد الوطيس هرع قادة البيت الأبيض إلى صندوقهم السحري ليخرجوا لنا فكرة المجزرة، وإصدار القرارات الراجعة لهذا الفعل الإرهابي، مملاً فعلوها مع العراق وحولوه إلى أثر بعد عين، وعند ذاك نصدق عدالة هذا العالم المزعومة.

يفسرون هذه البنود على أنها رفض من حماس غير مباشر لمفاوضات الهدنة، وبايدن مرة أخرى يفكر بهدنة مستدامة، وقادة الاستخبارات المصريون، والقبطيون والأمريكيون، والصهاينة، يتبادلون وجهات النظر في باريس، لكن أي شيء يحفظ دماء الأطفال، والشيوخ، والنساء لم يحصل. ما حصل هو عبارة عن قدر ضخم مملوء بعصيدة من المصطلحات الفارغة. الاستياء، والزعل والانتقادات الحادة من قادة البيت الأبيض لشخص ننتياهو، هي مجرد كلام ينتمي لهذه العصيدة. كلام لا يقسم ولا يؤخر، عبارات جوفاء متأكدة تم إعدادها خصيصاً لمواجهة خصوم بايدن الشرسين وجهوره الغاضب، إزاء ما يحصل من إرهاب ممنهج تجاه المدنيين الفلسطينيين. مصطلحات نبيلة يتم التلاعب بها لأغراض دنيئة لا أخلاقية تتاجر بمئات الأرواح. الصهاينة أكثر وضوحاً ومباشرة من أصدقائهم الأمريكيين. على الأقل

للسكوت. الفيديو يلخص المشهد العالمي الذي يجري الآن: خطابات سياسية ومصطلحات رنانة مَعْدَة للاستهلاك الإعلامي، وحزن مصطنع لإسقاط الواجب الأخلاقي الذي يثقل كاهل صنّاع السياسات العالمية. ما عليك سوى التفوه بكلمات من قبيل: «نشعر بالقلق إزاء الوضع الراهن»، أو «لدينا خشية من تفاقم الوضع في غزة»، أو «أن العملية العسكرية في رفح تعني المزيد من الضحايا المدنيين». إلى آخر السلسلة من هذه البلاغة السياسية المتحجرة، والتي أضحت إنشادات محفوظة، بحيث يمكن لنا التنبؤ بها قبل أن يتفوه بها سياسي متحذلق. الولايات المتحدة قلقة، وبريطانيا قلقة، والاتحاد الأوروبي قلق، وبايدن مستاء ويشعر بالامتناع إزاء تصرفات ننتياهو المتجاهة، ووزير الخارجية الأمريكي توني بلينكن يفشل في تقريب وجهات النظر، ويعود خالي الوفاض من تسل أبيض، وشروط الهدنة التي وضع بنودها قادة حماس تُقابل بالرفض. لدرجة أن الصهاينة



رعد أضياف

اطلعت على برنامج كوميدي أمريكي الشهر الفائت عن طريق الفيديوهات المنتشرة في مواقع التواصل. يجيب المتحدث الرسمي للبيت الأبيض في مؤتمر صحفي بحزمة من المصطلحات الغامضة حول القضايا المصرية التي تهدد السلم العالمي، وبالخصوص الإرهاب الصهيوني على غزة. كلما يتعرض لسؤال محرج يخرج أذنته ويتفحصها ملياً لاختيار المصطلح المناسب لذلك السؤال، ولابد أن يكون الجواب من الغموض لدرجة أن السائل لا يفهم شيئاً فيضطر

## بين المقهى والملهى

رحيم العراقي

يأتي الأفتدي غاضباً وهو يحمل ورقة - منشوراً، ويصيح بجعفر لقلق زاده الأفتدي: جعفر لقلق زاده ليش ماكنت في على عركة أول البارحة بالملهى؟ جعفر لقلق زاده: أي ملهى؟.. أو أي عركة؟.. الأفتدي: الملهى اللي تشتغل بي.. عركة صباح ابن نوري سعيد و واحد سكران. جعفر لقلق زاده: عادي تصير عركت.. والمتعارك يكون سكران.. هو ملهى.

الأفتدي: وصباح ضربه ببطل.. جعفر لقلق زاده: عادي.. عادي يضربه بالبطل.. قابل يضربه بوركة الخس. الأفتدي: أي ليش ما بلغتني؟.. حتى نفضح استهتارهم.. يكولك إمسخه بالجايك. جعفر لقلق زاده: إسمعني.. جاجيك بالكلام.. أتى عمل بالملهى أقدم نمره فكاهية.. و مو من أخلاقي أفضح أسرار العمل.. الأفتدي: أسرار العمل..!!!!

جعفر لقلق زاده: إي نعم.. هذي أمانة.. قابل مثل نوله اللي ينشرون أوامر إدارية.. داخلية.. خاصة بدواتهم.. أو يبيعوه.. ويخونون الأمانة. الأفتدي: ها.. والله وبيك الخير.. مهرج أمين.. ( يستل صحيفة من جيبه..)

( إبراهيم عرب يراقب الصانع وهو يوقف عربة اليد وينقل الماء من الخزان إلى الجب.. ويتذوق الماء.. ويتساق إحدى متلوجات عزيز علي من الكرامفون)

الصانع: شئون القضية إستاوي.. جرد سنوي.. دا تجرد الجب؟.. إبراهيم عرب: لا.. بس هذي أمانة.. أريد الناس تشرب ميّ نظيف.. عديم الطعم واللون والرائحة.. مو ربحته فائحة.. الأفتدي: هذي شغلة السقا.. على كيفك وباه.. فوك ما يشتغل شغلتن.

إبراهيم عرب: أتى أشغله شغلتن لأن مركز وبيابو زين.. و يكفر عن أخطائه غراب البين.. إسمعوا اللي سواه العينتين.. عزيز علي: ( ياتي ).. راح تنطلق صواريخ إبراهيم عرب.. السلام عليكم.

إبراهيم عرب: قبل اسبوع باوعت بالحلب وجان لك أنكه صيضان صفر.. أفراخ بط أربعة يسبحون بالحلب.. إشلكيت..؟.. أربع افراخ بط العينتين جايهم من الشطط.. خطيه لابسن نظارات شمسية وطالعين وبه أهمهم يتعلمون سباحة بم بلبول بالثريعة وكرفهم العينتين بدون ما ينتبه.. ( الجميع يستنكر ) جرحوني بعنايتهم و بكلامهم ونزلت دعوى لأن أتى افهم لغة الطيور.. جانوا ينعون:

راح يذبحته الحرامي.. وين دادي وين مامي.. و أكيد البطة امهم هسه تنوح بالنهر: يغني على لحن ( نوحى على العاقوج): - مثل ام ولد غركان.. ابره الشرايع كلمن افراخه اوياه.. بس حظي ضايع.. - عود أتى مثل الناس.. ربيت بطلة نزلت الجرف المي.. و الغطه غطه.. جعفر لقلق زاده: شعرك على راسي.. بس لتصير قاسي، وتكتب شعر سياسي. الأفتدي: ذكرتني.. متمسعا عزيز أفندي قصيدتك مرحب بالوزير الجاي..؟.. عزيز علي:

- مرحب بالوزير الجاي.. لهلوله بعد ماكو مشاكل.. كلهه محلولة. - يا أحسن وزير إنه وصل صيكت كالكو وجهك أبيض صافية نيتك.. سجلات الحضور إمسوي إبيتك لأطفالك و مرتك هي مسؤولة.. - صرّح: أتى وبه الشعب للوحة و ميزانيتي للإعمار مفتوحة.. أؤفر للطفل تغذية و مرجوحة ولن عينوه ما بيّن إشكوليه.. - ختله الناس كلهه إحضرتة إتصوت جي شتقي و يوزع إزنود الست ياخذ سيلفي بالمعركة و يفلت بالفيسبوك صاحبه لعب جولة.. - ولينه إتقاتل واوضاعهم صعبه وإينه إتتابع الدوري إياوريه.. على إحساب الحكومة فندقه و شرهه وتالي الليل مدري شنو إيجيبوله.. الأفتدي: حلوة.. بالصميم.. بس بيهه مفردات غريبة.. كتبتهم عن أي وزير..؟..

عزيز علي: بالحقيقة.. كتبتهم عن وزير راح يتعين عام 2020. الأفتدي: تقصد يبقى الفساد 70 سنة لآخ، لعد شكو نكتب، شكو نطلع مظاهرات..؟..

### تلك السنوات

### نموذج اعلان/ دعوة تقديم العطاء

جمهورية العراق

وزارة النفط / مركز البحث والتطوير النفطي

العدد :  
التاريخ:

الى / شركات ومكتب النقل العام

م/ المناقصة رقم/ (TDR/TPR/01/2024) - الموازنة التشغيلية

تأجير سيارات لنقل منتسبي مركز البحث والتطوير النفطي

١) يسر (وزارة النفط / مركز البحث والتطوير النفطي) دعوة شركات ومكتب النقل من المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة بالرغم المذكور اعلاه (لتأجير سيارات لنقل منتسبي مركز البحث والتطوير النفطي من مناطق سكناهم الى مركز البحث والتطوير النفطي / بواب الشام (الثعلبية) و بالعكس وبقيمة تخمينية مقدارها (٣٨٤,٠٨٠,٠٠٠) فقط ثلاثمائة واربعه وثمانون مليون وثمانون الف دينار عراقي لا غيرها ويقدم العرض التجاري على اساس (٢٦٠) يوم عمل في السنة، ويتم تقديم العرض التجاري بكلفة الخطوط ليوم عمل واحد.

٢) تتوفر لدى ( وزارة النفط / مركز البحث والتطوير النفطي ) التخصيصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ المناقصة

٣) بإمكان الراغبين في شراء وثائق العطاء الحضور الى مقر مركز البحث والتطوير النفطي/ الشعبة القانونية الكائن في (بغداد / بواب الشام) وتقديم طلب تحريري للاشتراك بالمنافسة ودفع قيمة شراء وثائق المناقصة غير المستردة والبالغة (٣٠٠,٠٠٠)(ثلاث مائة الف دينار عراقي لا غيرها) عمن اخر موعد لشراء وثائق المناقصة هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصلاص (٢٠٢٤/٣/٧)، بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات الحضور الى المركز على العنوان المبين في اعلاه.

٤) ان مكان وموعد تسليم العطاءات (تاريخ الغلق للمنافسة) سيكون في مقر المركز في الساعة (١١) الحادية عشر صباحاً من يوم الاربعاء المصلاص (٢٠٢٤/٣/١٣) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة عن موعد الغلق للمنافسة.

٥) سيكون تاريخ فتح صندوق العطاءات في مقر المركز في تمام الساعة (١١)(الحادية عشر صباحاً) من الاربعاء المصلاص (٢٠٢٤/٣/١٣) و بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور، وفي حال مصلاص تاريخ غلق وفتح المناقصة عطلة رسمية عندها سيكون موعد الغلق والفتح للمنافسة في اليوم الذي يليه.

٦) ويقدم العرض التجاري على اساس كلفة اليوم الواحد.

٧) يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء و يبلغ (٩,٠٠٠,٠٠٠) (تسعة ملايين دينار عراقي لا غيرها) على شكل صدق او سفتجة و يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

علي جاسم حمود

مدير مركز البحث والتطوير النفطي

### اعلان

تبيع مديرية تنفيذ السماوة بالمزاد العلني سهام المدين عبدالله حسين قادر في شركة صخر المثنى لصناعة الاسمنت المحسودة وشركة قمة العراق للتجارة العامة المحسودة لقاء طلب الدائن المدير العام للشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب البالغ 1,373,738,700 واحد مليار وثلاثمائة وثلاث وسبعون مليون وسبعمائة وستة وثمانون الف واربعمائة دينار الاعلان عشرة ايام اعتبارا من اليوم الثاني للنشر وان القيمة المقدرة للسهم اعلاه تبلغ 1,373,738,700 واحد مليار وثلاثمائة وثلاث وسبعون مليون وسبعمائة وستة وثمانون الف وسبعمائة دينار وعلى المشتري ان يستصحب معه التامينات القانونية البالغة 10% من القيمة المقدرة



# الحقيقة الرياضية

الاثنين

2024 02 19 العدد (2614)

## استعداداً لنهائيات آسيا

# دعوة (35) لاعباً للمنتخب الأولمبي للدخول في معسكر تدريبي في البصرة الشهر المقبل

## نقط الوسط .. دون الوسط

قاسم حسون الدراجي



رشيد، يوسف الإمام، كاظم رعد، حسين عامر، حسن خالد، هلو فائق، مصطفى سعدون، الاي فاضل، كرام محمد، منتظر محمد، زيدان إقبال، زيد إسماعيل، محمد هيثم، يوسف الأمين، نهاد محمد، سيابند عكيد، منتظر عبد الأمير، علي الموسوي، بلند ازاد، منتظر ماجد، علي جاسم، أمين الحموي، حسين عبدالله، رضا فاضل، عمر عبد مجباس، علي الحمادي.

وأضاف هاشم: ومن المؤمل أن يلتقي منتخبنا الأولمبي نظيره الياباني يوم 11 من شهر نيسان / أبريل قبل الدخول في النهائيات الآسيوية لتكون آخر بروفة تسبق انطلاق البطولة... وأوضح: إن قائمة اللاعبين التي اختارها المدرب راضي شنيشل ضمت كلا من اللاعبين: كميل سعدي، حسن عباس، حسين حسن، جعفر شنيشل، محمد حسن، كرام سعد، مجتبي صالح، أحمد مكنزي، زيد تحسين، آدم

وقال المدير الإداري للمنتخب الأولمبي «عبد الجبار هاشم»: إن الملك التدريبي للمنتخب قدم برنامج إعداده إلى المكتب التنفيذي للاتحاد العراقي لكرة القدم، وأن هناك معسكراً داخلياً يتضمن خوض مباراتين وديتين تدخلان ضمن برنامج التحضير للنهائيات التي تقام منتصف شهر نيسان / أبريل المقبل في دولة قطر، حيث يلعب منتخبنا في مجموعة تضم إلى جانبه منتخبات السعودية وأوزبكستان وتايلاند.

### الحقيقة - خاص

اختار مدرب منتخبنا الأولمبي «راضي شنيشل» (35) لاعباً للدخول في المعسكر الداخلي المقبل في البصرة والذي سيقام بشهر آذار / مارس المقبل ويتزامن مع فترة التوقف ضمن ايام الفيفا تاهباً للمشاركة في نهائيات كأس اسيا دون 23 عاماً المؤهلة لدورة الالعاب الاولمبية في باريس صيف العام الحالي .

نادي نقط الوسط الرياضي.. احد الاندية النفطية التي خطفت الاضواء بسرعة البرق وشق طريقه نحو الشهرة بنجومية بهم قصر، حيث تأسس في عام 2008 ومقره في محافظة النجف الاشرف، وبعد مرور اقل من سبع سنوات نجح في خطف لقب الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم في موسم 2014-2015 بقيادة المدرب (عبد الغني شهد) والذي يعد من اقدم المدربين العاملين في النادي . من أبرز اللاعبين الذين ملطوا المنتخب الوطني في النادي صالح سدير وكرار جاسم ومصطفى كريم ونبيل عباس . ولقب الفريق (عندليب الفرات) بعد الاءاء الملفت الذي ظهر عليه في المواسم اللاحقة وكان ندا قويا للفرق الجماهيرية الكبيرة واصبح الشقيق الاصفر لنادي وجماهير فريق النجف . ولكن وللأسف الشديد وعلى الرغم من الدعم والرعاية التي يحظى بها من وزارة النفط وشركة نقط الوسط الا ان فريق كرة القدم لم يظهر بمستوى المعروف عنه بل بات صيداً سهلاً للفرق الاخرى خلال مباريات دوري نجوم العراق للموسم الحالي، حيث يقبع نقط الوسط بالترتيب الاخير (20) بقائمة الدوري وبرصيد خمس نقاط فقط من مجموع 36 نقطة بعد ان خاض اثنتي عشرة مباراة، تعادل خمس مرات وخسر في سبع مباريات ولم يذق طعم الفوز مرة واحدة ! سجل لاعبو ثلاثة اهداف فقط ودخلت مرماه خمس عشرة كرة وهذا ما جعله يتواجد داخل (المنطقة الحمراء) المهذبة بالهبوط الى الدرجة الدنيا في الموسم المقبل.

من جهتها أعلنت ادارة نادي نقط الوسط استغناءها عن 15 لاعباً بطلب من مدرب الفريق الكابتن عباس عطيه بسبب النتائج غير المقتعة والمحبطة والتي جعلت الفريق يقبع في ذيل القائمة . ان اللاعبين الذين تم منحهم الاستغناء هم تقي فلاح وزين العابدن قحطان وعلي شوقي ونهاد علي وحيدر جلاوي وحسن محمد جلوب وعلاوي كاظم وعبد الرحمن رائد وحيدر عبدالسلام ومجيب نعمه وحسين قاسم، بالإضافة إلى المحترفين الاربعة فاريال جوفال روزيان وارماند بازي وكوفي بيبوه واومود اوكويري .

كما تم استقطاب عدد من اللاعبين المحترفين خلال فترة الانتقالات الشتوية وهم الموريتاني باكاري قادماً من القوة الجوية والاردني محمد علي ابو حشيشه من نادي العهد اللبناني واليمني انيس سالم من نادي الهلال العماني وناثان بونجو من الغابون وفرناندو كوميمن من البرازيل وسبستيان رينكو من كولومبيا ، بالإضافة الى مجموعة من اللاعبين المحليين، الى جانب تعيين الكابتن نور صبري مشرفاً على الفريق ، ولكن على الرغم من تلك الخطوات فان فريق نقط الوسط واصل تزييف النقاط والنتائج المخيبة وكان اخرها الخسارة القاسية من(شقيقه) النقط باربعة اهداف دون رد والتي تسببت بفسخ العقد بين الادارة ومدرب الفريق الكابتن عباس عطية (بالتراضي) . وربما سيتم الاعتماد على المدرب المساعد للفريق لحين ختام المرحلة الأولى لاختيار مدرب اخر يكون قادراً على تحسين وضع الفريق وعودته الى جادة الانتصارات والى المستوى المعروف عن واحد من الاندية النفطية التي كان يحسب لها الف حساب والذي كان رافداً مهما لاكتشاف اللاعبين والمواهب المميزة، وهنا تقع المسؤولية على عاتق الادارة والكلاد التدريبي والشرف العام للفريق واللاعبين في معالجة اسباب هذا التدهور وإيجاد السبل الكفيلة قبل فوات الاوان والاطاحة بالفريق الى دوري الدرجة الأدنى فيما لو بقي على هذا المستوى .

بين قوسين

## انطلاق بطولات العراق للناشئين والشباب لاعاب اللجنة البارالمبية

### الحقيقة - حسين الشمري

انطلقت الاسبوع الماضي، بطولات العراق للناشئين والشباب للجنة البارالمبية لغرض صقل المواهب والطاقات الشبابية الواعدة التي تستحق ان تكون ضمن صفوف منتخباتنا في المستقبل القريب وخلال السنوات المقبلة.

وقال الامين العام للجنة البارالمبية مجلي عودة: باشرنا باطلاق منافسات بطولات العراق لفرق الناشئين والشباب وأن الهدف منها هو اكتشاف المواهب والعناصر الشبابية التي ستجد لها مكاناً في صفوف منتخباتنا الوطنية .

واضاف عودة: انطلقت الاسبوع الماضي بطولة العراق لاعاب القوى الناشئين والشباب والتي أحرز لقبها نادي اششوننا وقد كشفت لنا البطولات أن هناك طاقات شبابية واعدة ومبدعة في فئرة اللجان الفرعية في محافظتنا العزيزة التي بالإمكان للاستفادة منها مستقبلاً خلال السنوات المقبلة .

واشار الامين العام للجنة: تم تحديد مواعيد



خاصة لكل اتحاد في اللجنة وعلى ضوء ذلك ستجري منافساتهم بحضور المكتب التنفيذي ورؤساء الاتحادات للوقوف على مستوايتهم ومدى الاستفادة منهم على ضوء السياسة

والمناهج التدريبية التي نتابعها في اللجنة البارالمبية لرفع مستوايته الفنية عبر المتابعة من اتحاد اللعبة نفسه. وبين عودة: من المؤمل ان تقام خلال الاسبوع الحالي وبقية الاسبوع

المقبلة، بطولات الاتحادات الأخرى ونطمح خلالها استقطاب المواهب الواعدة لغرض مشاركتهم في البطولات المحلية المقبلة ومن ثم الاستحقاقات الخارجية المقبلة.

## ختام ناجح لبطولة مارثون القدرة الأول لأندية وملاك العراق لسباق الهجن

### الحقيقة-الديوانية / رحيم عودة

برعاية ونيس اللجنة الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن ، اختتمت في محافظة الديوانية، بطولة مارثون أندية وملاك العراق للرجال والنساء التي نظمت على مدى يومين متتاليين من قبل الاتحاد العراقي للهنج بمشاركة أندية : الدغارة، نفر، الحسينية، الخضري، اليقظة، الميثاق، السنية، المهناوية، الجماهير، أكاديمية نيبور، وقد أسفرت النتائج الفرعية لفئة النساء عن فوز فريق نادي الدغارة بالمرکز الأول يليه بالمرکز الثاني نادي المهناوية والجماهير بالمرکز الثالث في حين حصل فريق نادي الميثاق على المركز الرابع، اما سباقات الرجال الفرعية فقد أسفرت عن فوز فريق نادي الخضري بالمرکز الأول وجاء نادي المهناوية بالمرکز الثاني ثم فريق نادي نفر بالمرکز الثالث واليقظة بالمرکز الرابع، وأما شسوط الملاك



أحرز المركز الاول الهجان عربيي فتلاوي والمركز الثاني الهجان حمدان صجر الكري والمركز الثالث الهجان ظاهر دعيس . تجدر الإشارة إلى أن اللجنة المشرفة على البطولة كانت قد تألفت من السادة : الدكتور محمد العيسوي والدكتور نصير عبد الكريم، اما لجنة المسابقات فقد ضمت السيد حيدر خضير وراجح منصورالزبادي و ممدوح عزيز . فيما تألفت لجنة الحكام من الدولي محمد العيسوي والدولي رحيم عودة، والاتحاديين : علي عادل و احمد فلاح وماجد كاظم الزبادي و عباس خضير، والمشرفين على المضمار خضير عباس وعادل كريم حمد وكانت منافسات البطولة قد شهدت حضور السيد جبار كاظم مدير ناحية نفر ونائب رئيس الاتحاد العراقي حيدر خضير وأعضاء الاتحاد احسان الياسري والدكتور محمد العيسوي وخلود حسن والمهندس أحمد من دائرة حماية المصادر الوراثية في وزارة الزراعة.

## اليوم في دوري الكرة..

# ثلاث مباريات أبرزها ديربي العاصمة بين الطلبة والشرطة وتأجيل مباراة الكهرباء وبغداد

### الحقيقة - خاص

والتي يتوقع لها ان تشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً لما يضمه الفريقان من اسماء مميزة وتاريخ حافل بالعطاء . هذا وقد تم تأجيل مباراة الكهرباء بسبب استعداد فريق الكهرباء لخوض مباراة الاياب في نصف نهائي كأس الاتحاد الاسيوي امام العهد اللبناني مساء يوم غد على ملعب البصرة الدولي . ويذكر ان فريق القوة الجوية يتصدر ترتيب فرق الدوري برصيد 36 نقطة دون خسارة تذكر ويليه فريق الشرطة بالمرکز الثاني ب32 نقطة فالزوراء ثالثا ب24 نقطة ويتبدل نقط الوسط قائمة الترتيب ب6 نقاط فقط .

تنتقل اليوم الاثنين، مباريات الدور الخامس عشر من المرحلة الاولى لدوري العراق بكرة القدم باقامة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد وبعض المحافظات الاخرى ، حيث تفتتح الجولة عند الساعة الثانية ظهراً بمباراة الكرخ وضيفه النجف على ملعب الساحر بالعاصمة بغداد ، وعند الساعة الرابعة عصراً يستضيف ملعب كربلاء الدولي لقاء صاحب الارض وضيفه فريق اربيل وعلى ملعب الشعب الدولي يقام (ديربي العاصمة) بين فرقي الطلبة والشرطة وذلك في تمام الساعة السابعة مساءً





## شفيونتيك تهزم ريباكيينا وتحفظ بلقب بطولة قطر للتنس

الحقيقة - متابعة



باللقب الثامن عشر في مسيرتها الاحترافية، والأول لها في موسم 2024. وكانت هزيمتها الوحيدة في آخر 23 مباراة أمام التشيكية الشابة ليندا نوسكوفيا في الدور الثالث لبطولة المفتوحة، أول البطولات الأربعة الكبرى الشهر الماضي. في المقابل لم تتمكن ريباكيينا (24 عاماً) من أن تتوج بثالث ألقابها هذا العام بعد تتويجها بدورتي أبو ظبي (500 نقطة) وبيزين (500 نقطة) في أستراليا. وقالت بعد الخسارة: "حاربت حتى النهاية"، مضيفة: "مبارك لايفغا على أسبوع رائع". وتأملت شفيونتيك إلى النهائي دون أن تلعب، بعد انسحاب خصمتها التشيكية كارولينا بليشكوفيا في نصف النهائي بسبب الإصابة. ولم تكن البداية مثالية للمصنفة الأولى، إذ خسرت إرسالها في الشوط الأول والثالث ووجدت نفسها متخلفة 1-4؛ لكنها عادت بعدما استغلت توقف المباراة لعلاج ريباكيينا التي تعرضت لإصابة في ركبتيها التي جرحتها بالضرب خلال تنفيذ إرسال، فكسبت ثلاثة أشواط متتالية

توجت البولندية إيفا شفيونتيك المصنفة أولى عالمياً بلقب بطولة قطر المفتوحة للماسترز في التنس للعام الثالث توالياً بعد تغلبها على الكازاخية إيلينا ريباكيينا الرابعة (7-6 (10-8) و2-6 في المباراة النهائية. وبانت شفيونتيك (22 عاماً) أول لعبة تفوز بلقب دورة (WTA) ثلاث مرات متتالية منذ النجمة الأمريكية سيرينا ويليامز في ميامي بين 2013 و2015. وقالت البولندية التي حققت فوزها الثالث عشر مقابل خسارة وحيدة في الدوحة منذ مباراتها الأولى عام 2020: "لا تعلمون كم كان صعباً عدم التفكير بالأمم (التتويج)". وأضافت: "جئت إلى هنا، وكنت متوترة قليلاً لأنني شعرت بالتطلعات. أردت القيام بكل شيء خطوة تلو الأخرى كما أفعل عادةً، أنا سعيدة للغاية وفخوراً جداً بنفسني". وتوجت شفيونتيك

## صلاح بعد "شوطي" غانا وبرنتفورد.. رقم قياسي وإشادة "أسطورة"

الحقيقة - متابعة



على طاولة مفتت  
والمبرق:  
الوفاء من شيم الأوفياء

عدي المختار

الضيف الشوط الأول بهدف تونييز قبل أن يدخل صلاح بديلاً لجوتا ويضع هدف ماك أليستر ويلحقه بالثالث بعدما وضع الكرة بيسار الحارس ليختتم لاحقاً كودي غابكو مهرجان الأهداف. ويتسجله وصناعته في مباراة واحدة للمباراة الـ30 في مسيرته بالدوري الإنجليزي، بات صلاح رابعاً في قائمة تاريخية للدوري الإنجليزي استطاع النجم فيها تحقيق هذا المنجز وهم وين

روني في 36 لقاء وتيري هنري في 32 وآل شيرر في 31، الذي قام بالإشادة بالنجم المصري عبر منصة "إكس". وأرق شيرر منشوراً على "إكس" واصفاً محمد صلاح باللاعب الذي "لا يصدق"، بعدما استطاع الأخير المساهمة تديفياً في أول مباراة له منذ إصابته قبل قرابة شهر أمام غانا. وبعد الشوط الأول للمباراة الذي غادره صلاح

حفر النجم المصري، محمد صلاح، اسمه في لائحة شرف جديدة خاصة بالدوري الإنجليزي، بعدما سجل وصنع هدفين في رمي برنتفورد في الدوري الإنجليزي الممتاز. وتغلب ليفربول على برنتفورد في "أنفيلد" 4 - 1 ليعزز صدارته للدوري الإنجليزي، وأنهى الفريق

مصابا قبل نهايته بدقة ومثيله في مباراة برنتفورد الذي شهد عودة "الفرعون" المصري إلى الملاعب، عاد صلاح، حيث بدأ مؤكداً صدارة "الريز" لبطولة الدوري قبل مباراة حاسمة تقترب عندما يتواجه أمام مانشستر سيتي في العاشر من الشهر المقبل، وأمام أنظار مدربه الذي سيعيش أجواء المباراة الكبرى مرة أخيرة قبل رحيله نهاية الموسم.



رأي

واحدة من مآسي الحركة الرياضية في العراق هو عدم الوفاء لرموزها ممن تركوا أثراً طيباً فيها مازال يذكر حتى الآن، وهذا الجفاء غير المقصود طبعاً رسمت ملامحه المتغيرات التي تلف تفاصيل مشهد الرياضة وعدم استقراره. هذا الجفاء الكبير وجب اليوم الوقوف عنده طويلاً والمضي باجراءات حقيقية لتلافيه لحفظ تراث الرياضة العراقية، وهذا لا يكون الا من خلال تشكيل لجنة مشتركة من اللجنة الاولمبية الوطنية ووزارة الشباب والرياضة تعمل على: اولاً - اطلاق اسمائهم على المنشآت الرياضية ومفاتيح الحكومة المركزية والحكومات المحلية لاطلاق شرف اسمائهم على معالم المدن او المؤسسات والشوارع كجزء من الوفاء لهم وتخليد مسيرتهم. ثانياً - الاقتراب أكثر من البقية الباقية من هؤلاء الرموز عبر زيارة عوائلهم والوقوف عن كعب لما يعانونه من مشاكل عليها تشعرهم هذه الخطوة بعمرة ماتركوه رموزهم في الرياضة العراقية. ثالثاً - الشروع بإنشاء سلسلة الموسوعة الكبرى لحفظ تراث الرياضيين في شتى الالعاب في بغداد والمحافظات لتكون مدونة تحكي للأجيال المقبلة سيرة ومسيرة الرياضة التي صنعتها جهود هؤلاء الرموز الرياضية. كتبت هذا المقال وأنا اعني تماماً ماذا يعني ان تكتب رسالة على طاولة رجلين يمثلان اعلى هرم للرياضة في العراق ويتوسم الوسط الرياضي بهما خيراً. لذا، فالامال معقودة عليهما اليوم أكثر من اي زمن مر في التوقف طويلاً عند مطرحتنا من ملف هام والشروع به لحفظ تراث الرياضة العراقية ورموزها، كي لا تمتد لهم عتة النسيان.

## توخيل: يستطيع كين الاعتناء بنفسه

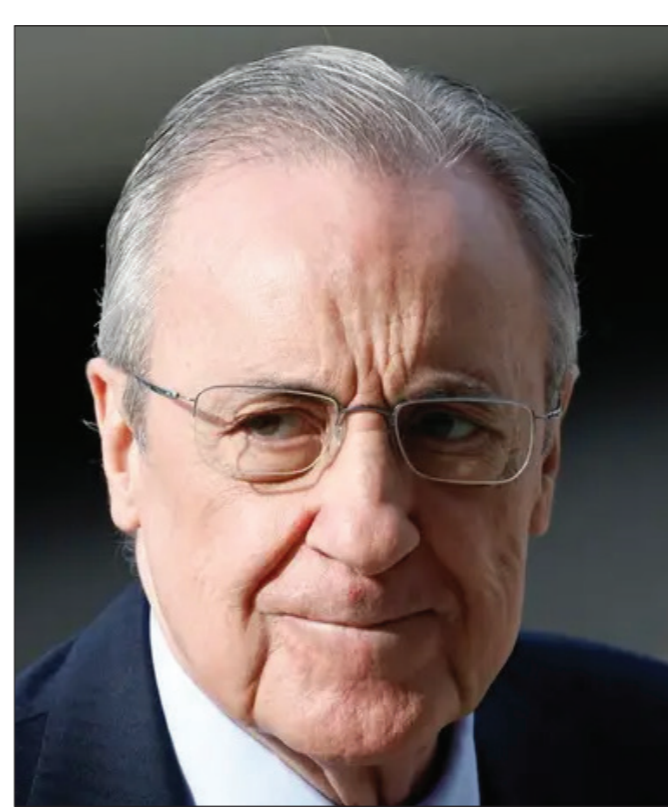
الحقيقة - متابعة



قال توماس توخيل مدرب بايرن ميونخ الألماني، إن فريقه بحاجة إلى بديل المزيد لأجل إشراك أكبر في أجواء المباريات للوفاد الجديد الإنجليزي هاري كين غير الراضي، وذلك عقب تراجع مستوى مهاجم توتنهام السابق بعد بداية صاروخية. ولم يسدد كين (30 عاماً) أي كرة باتجاه المرمى في مباراتين خسرهما النادي البافاري الذي حل ضيفاً على بوخوم يوم امس الأحد ضمن منافسات المرحلة الثانية والعشرين، بهدف تلافي سلسلة من ثلاث هزائم تواليا ستكون الأولى له منذ عام 2015. قال توخيل "قدرته على التسجيل خلال التمارين وكيفية دفعه الفريق لا تصدق، وهو من الطراز العالمي، لكن التمريرات لا تصله كثيراً في المباريات". وتابع "نادراً ما واجهت مثل هذا الاختلاف بشأن ما يستطيع اللاعب تقديمه على أرض الملعب خلال التمارين وعلى أرض الملعب في المباريات". ورفض توخيل توجيه أي نصيحة لمهاجم منتخب "الأسود الثلاثة" صاحب الخبرة الكبيرة، قائلاً "هاري لا يحتاجني، يمكنه الاعتناء بنفسه". وأردف "إنه يعرف ما يفعله وهو غير راض عن الطريقة التي يؤثر بها في المباريات، ونحن لا نشعر بالرضى عن الطريقة التي تسير بها الأمور".

## بيريز "يميز" بعض لاعبي ريال مدريد بخبر مبابي

الحقيقة - متابعة



اختار فلورنتينو بيريز رئيس مجلس إدارة ريال مدريد الإسباني تمييز لاعبين عن آخرين في فريقه لإخبارهم عن التعاقد مع النجم الفرنسي كيليان مبابي ليكون انتقاس ابن "بوندي" في فصوله الأخيرة قبل أن يتم رسمياً. وسبب مبابي عاصفة يوم الخميس الماضي بعدما رفض قطعاً تجديد عقده مع باريس سان جيرمان والذي ينتهي في 30 يونيو المقبل، ما جعل انتقاله إلى ريال مدريد الإسباني، أكثر الأندية اهتماماً بضمه منذ 2021، أقرب من أي وقت مضى. ووفقاً لـ "فوت ميركاتو" الفرنسية فإن منشور أوريليو تشواميني لاعب وسط ريال مدريد الإسباني عقب أبناء رحيل مبابي عن باريس لم يكن دون معنى، إذ قام لاعب موناكو السابق بنشر صورة تعبيرية لـ "طبق فشار" ما يعني استعداداً لمشاهدة الفيلم القادم حول وجهة مبابي المقبلة، وأضافت الوسيلة الإعلامية الفرنسية أن بيريز بالفعل ميز بعض اللاعبين عن غيرهم في غرف ملابس ريال مدريد وأخبرهم عن التعاقد مع بطل كأس العالم 2018 ووصيف 2022. وبحسب الجهة الفرنسية فإن مبابي كذلك وخلال تدريبات الفريق السابقة استعداداً لمواجهة نانت في الدوري، أبلغ زملاءه في خطبة قصيرة أنه قرر الانتقال إلى الريال كذلك.

## من تشوف الشيب

حيدر الشكري



يا فاشلك من تفتق وتنخذل  
من يعوفك حبيب و تنسال  
تسكت ويعيونك بين الجواب  
يبقى دمك ينهمل من تنهمل  
تعرف شلون الجرح ينشاف بيك  
من يعرفوك اجتماعي وتنزل  
من يشوفون طبعك بي برود  
وجنت من الهوى يجيسك تنفعل  
من يموت بداخلك ذاك الشعور  
وبيك ما تلكه مثل واهس قبل  
من تصير كلابه بس مالك مكان  
تلكه روحك ضايحه اكبال الحجل  
من تلاكي المراية وانت شاب  
وتلكه عمرك ما يلوك على الشكل  
من تشوف الشيب واصل للزلف  
وانت ليهسه تحس نفسك طفل  
من توصل مرحلة تنفسك تنام  
والنخلة الجوهر راسك تنفعل  
ودك تتسامح لجن جرحك غميج  
شما يدورك عنر ما يتقبل  
واذا باجر يتعدل طبعه ويجيك  
المشكلة ظهورك بعد ما يتعدل  
تحمل الفرقة و إذا دمك يطوح  
الفرقة افضل من بشر ما ينحمل  
وخلي كليك يحترق والبي يموت  
اقبل بناك ولا تقبل تذل  
وهي لن تجوي جروحك تطيب  
تره يفك حزنه الفخم من يشتعل

بيه من الحزن  
غنة جنوبية

مصطفى الخزاعي



يعبرني السكوت أشراع لعيونك  
وأضم عن شوفتك تعبي  
وأجيس جفونك الحلوة  
اغاني و شمس عصرية وشعر  
شعبي  
وحدر في الزلف عصفور أذب تعبي  
وأفز والكاك مو يمي  
واكفر بالصحو الباكك من عيونك  
ولسجم كلبك  
غصن عطشان يا كلبك  
يا صاحب المتعوبين يا كلبك  
هايم مثل المتبهين يا كلبك  
هايم والدروب السود يغرك بيهن  
اخياي ويرد ضامي  
واجيك من الصحو للطف احضنك  
جذب ب احلامي  
واكلك هاك انا بدونك صور  
ومتشابهة ايامي  
واكلك ليش ما تحلى الليالي الا من  
اكول اسمك  
حزن كل الأغاني يؤرد بروحي من  
اكول اسمك

صدي ليلة مطر يندار بضلوعي من  
اكول اسمك  
وأسافر بالونين اشراع  
واسكت والبجي يرسمك  
واسكت واشتعل الكاك  
بـ اركاد النفس شهقة  
واصبر الروح بالدخان  
واجيك من الرماد ولاية محتركة  
واجيسك مشتعل جمرة بهبوب  
الريح  
واطفي بـ أول الشبكة  
واكلك وي كل شهقة اشتهدت  
اضحك بوجهك والدموع تسبح  
يا ذلة ادموعي التفتة كل ليلة على

## حسبالي كد كمتك

حسين اسعد

بهدي حط عاجرح  
ضادة خل ارتاح  
جبتك تداوي الجرح  
مو تحط فوكه اجراح  
بهدي ، كلبك رخي  
وحمولك انكيلة  
تعبت عمري الكضا  
خف عالي باقي له !  
اشدنبه الكلب من عطش  
ما ضاك التمناه  
ولبسته ثوب الحزن  
تطريزه من الآه  
ما ولهتني ابعشك  
يا مال من طرواي  
چانت مشيتك رمح  
كل خطوة دك ب اعضاي  
من چنت خمرة ، چنت  
بهدي المن بيك  
چا هيج صار الجزا ؟  
اتطشر دمع رايك



## عاشرتك سراب

المرحوم عمال السعيد

عاشرتك سراب وعطش حمة كبيض  
واطرد عالسراب إبلهفة الضامي  
واشوفك ومن اجهبك شبح ترس العين  
وتذوب اتلاشي وتخضع أوهامي  
وأمد ايدي أرد أكظك .. شكظ ؟ ما الكاك  
ويلفني الدرب والكاك كدامي  
وألك بين إديه ويرد جفي ابلاش  
هم شفت السراب إبيرد الحامي  
ويهددني التعب و أرجع مثل ما جيت  
هيمه وچلن من طرادها أجدامي  
كضن عشرين حول وهذا حالي وياك  
لا مرواح ذرة ولا دست هامى  
وتوهمت أبعشرك ما حسبت أحساب  
وشنق الندامى وعضت أبهامى ؟  
وتعلقت بوهم مثل الزرع خرنوب  
ويساچي ويناه إيطك عنب شامي  
ودفعت الثمن غالي وياك تلت اضعاف  
شبابي وطيش عمري وثورة احلامي



وكلت افطر وأعيد ما لكيت العيد  
ولا شفت الهلال وقت بصيامي  
ياكلك مرار وعلكم وذرنوح  
ياخابط كدر ما تنجرع طامي  
أذمك وأذم روحي وأذم حظي أعليك  
لا تهواك روحي ولا أنت ولاي  
وألوجك طعم حنظل تكطع الزردوم  
واتمطك جذب بعناد نامي  
واحسك بالمفاصل مثل حمى الخيل  
صيح من الألم واسلال بعظامي  
ما محتاز منك غير بس فرگاك  
ياالفرگاك عيدي وجيتك الأمي  
فلا أنت أهتمامي ولا غرض دنياي  
ولا حاجاتي نفسي ولا وحي الهامي  
يا نعمة نشاز ووتر ما مضبوط  
شوهت الجمال الجان بنغامي  
انت اصل أنكساري ورخص عمري الفات  
والذل والشقة ونقصان بخيامي  
وانت بكل كتر بعظاي إلك طعنات

جمهورية العراق  
محافظة المثنىمديرية بلديات محافظة المثنى  
لجنة البيع والإيجار في مراكز الاقضية والنواحي

اعلان ثان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مراكز الاقضية والنواحي / مديرية بلديات المثنى والمشكلة بالامر الوزاري الصادر من وزارة البلديات والإشغال العامة / مديريةية البلديات العامة / الملك المرقم (ب.ك.س/ ١٩٦ في ٢١ / ١ / ٢٠١٤ عن اعلان تاجر العقارات المدرج أرقامها وتفصيلها في ادناه والعايدة الى (مديرية بلدية الوركاء) بالمزايدة العلنية وفقا لقانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه لدفع التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة مضروبا في مدة الإيجار خلال مدة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الصحيفة وفي حالة مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه من ايام العمل وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكانها في (بناية بلدية الوركاء) على ان يتحمل المستأجر اجور اللجان والمناذرة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

## الشروط

١. يسدد المستأجر اجور خدمة بنسبة ٢ ٪ من مبلغ الضم.
٢. مدة الإيجار سنة واحدة.
٣. تنظيم عقد الإيجار خلال (١٥) خمسة عشر يوما.
٤. يسدد الإيجار كاملا خلال ثلاثون يوما من تاريخ الاحالة.
٥. لا يجوز تاجر العقار بالباطن.
٦. اعمال الصيانة والترميم والخدمات يتحملها المستأجر.
٧. لا يحق للمدينين للدائرة اعلاه الدخول بالمزايدة الا بعد تسديد ما بذمتهم.
٨. ارفاق نسخة من هوية الاحوال المدنية لصاحب الضم.
٩. تأييد بعدم مديونة المزايدنين للبلدية.

## المرفقات

١. اكشاك حديدية في مركز القضاء ارقامها ( ١ / ١٤١ / ٥٩ / ٥٧ / ٥٢ / ٥٤ / ٥٦ / ٥٨) مساحتها مختلفة.
٢. انقراض بنائة الزراعة رقمها ( ١ / ٩٠٨).
٣. انقراض بنائة التيار الصدري رقمها ( ١ / ٩٠٩).
٤. انقراض محلات تجارية ارقامها ( ١ / ١٣٨٩ / ١).
٥. كمشك مشيد في مركز القضاء رقمه ( ١ / ٥٧٣ / ٣٩) مساحته (٧,٥) م.
٦. مشتل مشيد في مركز القضاء رقمه ( ١ / ١٤٢ / ٦) مساحته (١٤٣٠) م.
٧. كازينو مشيد في مركز القضاء رقمه ( ١ / ١٤٢ / ٤) مساحته (١٠٠) م.
٨. محل تجاري في مركز القضاء رقمه ( ١ / ٨٩٩ / ٣٤) مساحته (١٨) م.
٩. محل مشيد في مركز القضاء رقمه ( ١ / ٩١٦ / ١٠) مساحته (١٨) م.
١٠. بنائة مركز شرطة السلام في مركز القضاء رقمها ( ١ / ١٣٣٩) .

/

مديرية بلدية الوركاء / للمتفضل بالعلم والعمل وفق المادة ١٢ قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل علما ان موعد المزايدة بتاريخ ( مع اعداد قوائم المزايدة من قبلكم.

سكرتير اللجنة مع الاوليات

## مدري ليش

لطيف العامري



مدري ليش  
انت انتظارك يختلف  
لا .. مدري ليش ..انت كلك تختلف  
روحي صبره ويمر طولك نده  
چا شرذ اصير  
شيشمر العاكول من تمطر حرير ؟؟  
وأته بس الحزن طيفك ابقى اسير  
وانتظارك يجري بيته وكماي  
صبخة ..  
ما يخضر بيته غير الشيب لون اسود  
حزين  
ومدري ليش  
الليلة حتى اللون الأبيض يذكرك  
كلش حزين  
مر مثل ليلة رحيلك ..هاكتر بيها  
سواد

جنها شعري.. الطعمه اسود  
سينني بلا لون مرن  
وانتظارك طيف .. لو بس طيف تعبر  
والله حتى الشوك اسويه ياسمين  
والله حتى غيومى هاي العاكر  
الماترضه تمطر  
چنت امطرها عطر  
ياستعبتني  
الكاغ من ينشف ثديها تدر ملح  
وانت لو نشفت عيونك من دمعاها  
يخضر الصبر بشفاف الجرح  
وأته كل عمري جرح نشفت شفاهه  
الصبخة كاع ..يغني فوك جروحها  
الفلاح آآه  
الليل كل ماتنكل مرورة ظلامه  
تذوب بشفاف الصبح

وليلى طال وصلت مرورة ظلامه  
المشهاك العازتك  
مايبه اغني  
ومدري شلون !?  
امد شوني على كد الحيل البعيني  
وماالكاك  
ورذن للحلم مجبور  
يالضاعن جفوني من الدواهر عليك  
يالمايك شي البهالاناس حتى الكيك  
يالوحدك بروحي تدور  
يرد نبض روحي وانت بي تفور  
وما الكاك  
ما الكاك  
ورذن للحلم مجبور

## الزعة الصوفية في رواية سفينة اسماعيل للروائي علي لفته سعيد

والارتجاج والخوف والتلعثم، ولم تتحرك قدمي إلا لمربع واحد، لم أتففس سوى حفنة من حرارة خانقة. وجفأ في الحلق، وتيبس في الشفتين "ص 106. وهذا الأسلوب كفعل تعري وتجريبي ذي المنحى التأصيلي، والمتمثل في التجربة الصوفية وكيفية استلهاها وتوظيفها حديثاً، ينطلق من وعي الروائي ومن مفهومه الجديد للرواية، في الحقل الإبداعي. "لم أزل مشغولاً بالدوران حول نفسي في باب القبلة، أمد بصري من خلل الباب الخشبية العريضة لألج إلى داخل الضريح، أدعو ليكون اللقاء يسيراً مقبولاً محموداً" ص 105

يصف لنا في هذه البنية السردية أشبه بالمتصوفة، خلال ممارسة طقوسهم في الدوران، حول النفس ليحققوا تجرد النفس والاتصال الإلهي: "أهز ذراعي بتمايل لا أفهم إن كان رقصاً أو لعباً، فيندب القلب حضوره متناغماً مع تنفسي وهذياني من أن الحب ليس مادة ملموسة كي نقبله أو نرفضها، بل هي ما بين العرفان والوحدة، بيت التصوف في المعاني والتماعات الأفكار الضابحة" 104

عمد الروائي إلى التوثق في أسلوب السرد، ليكسر رتابة السرد الكلاسيكي، ليضمن موضوعات لها أثرها الاجتماعي والسياسي والنفسي والثقافي مما يجعل القارئ ينتقل بين السرد الذاتي والموضوعي، مما يعطي للسرد متعة وطاقة تأثيرية للمتلقي.

وهذا إنما يعبر عن تلقّي الروائي للعناصر التراثية والتاريخية والفنية وتوظيفها في الكتابة الروائية في ناحية الشكل والمضمون إبداعاً وإنتاجاً، وهذا ما تلمسه على لسان السارد (إسماعيل) ومدى استفادته، وهو ينهل من هذه السفينة وما تحمله من كتب أدبية وتاريخية وفلسفية.

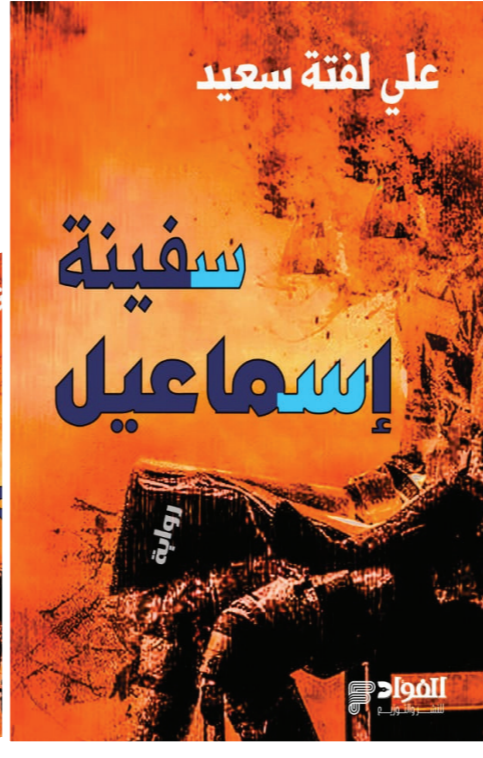
### صوت السارد

وهنا ما أعنيه ليس الصوت الفيزيائي، وإنما بالمعنى النفسي للشخصية وما يعترها من حالة من الاغتراب وحالتها النفسية وما يعترها منولوجاً ومناجاة وهلوسة، بأحواله شدة وضعفاً وخوفاً وهواجس، الشخصية الذي يشعر بانحدار معنوياته بعد غياب محبوبته (زمن) وبدء الحسب ولجونه إلى التطوُّع في سلك الشرطة كي يجتنب الحرب:

"كانت جلستاي عبارة عن هذيان متصلة، تقاسمني الوحدة الحارقة، أعيد أسباب خسارتي إلى مفهوم أن المتقّف كلما زادت ثقافته زادت خسارته، كونه يعيش في مجتمع لا يتحمّل أفكاره" ص 119

وهذا الأسلوب في آلية الكتابة السردية من سمات آليات ما بعد الحداثة، كما يؤثرها بوضوح باختين في كتابه (آليات الكتابة السردية).. وما نراه هنا أن صوت السارد (الشخصية) كان تعبيراً عن حالتها النفسية، ونتيجة لاهتزاز الشخصية وحالة الهلوسة والتهويمات التي هيمنت عليها، وفقدانها التوازن، وغياب تماسكها النفسي بسبب اهتزاز عوامل الإيجاب في جوانب الحياة كلها، فكان الصوت الذي يراودها مظهرًا من مظاهر فقدانها الأمن والانسجام وتسلط القلق.

"كثت أتهالك وسط كومات من القلق



تقنية فنية تعبيرية وجمالية.. وإن ما وظفه الروائي من آليات اشتغال بتقنية السارد المشارك، الشخصية المحورية (إسماعيل) يتضح ذلك من المعطى الأسلوبية وتماثلاته النصية وتحققه من خلال الضمائر النحوية (ضمير المتكلم) بتقنية السير ذاتية، نراه جلياً في البنية النصية الاستهلالية لمطلع الرواية "لم أكن أدرك معنى القدر، لو لا أنه ناصب فخاخه بهذه الصورة الجميلة، لكي يصيدني بطريقة من ليس له مناص لتجنبه" ص 8

يحكي السارد تجربته بصيغة العارف تارة، وكمحب وعاشق تارة أخرى بطريقة صوفية وبلغة شعرية، بما يحقق النص السير ذاتي في تكوين أدبية يتيح له الانفتاح على ذات أخرى، يستطيع من خلالها أن يثري تجربته والذي يعبر عن مرجعية ووعي الذات المبدعة، حيث يعطي بعداً جمالياً يشد القارئ إليه. ومن خلال المفردات الطاغية والجميل والبنى النصية، تلمس الزعة الصوفية بشكل عام، وفي العشق بشكل خاص، (الطر، الزعفران، المسك، الروح، الحضرة، الوصل، العشق، الحجاب، ترانيم القدسية، التجلي، الدهر، القدر) فضلاً عن المفردات التراثية والأسطورية.. ومعان ترد على القلب كما ترد على الصوفي من غير تعمد مثل (الطرب، الزن، والشوق) ينتقل من حال إلى حال (ما يحل بالقلب) "هناك تراقص العشق في قلبي فنفض فيه المسك ليعيد الماء إلى فخار السنن" ص 10

### طالب عمران المعموري

كما عودنا الروائي في عتبة العنونة، يجعل منها باب خروج وليس بوابة دخول للنص، فلا يتضح لنا قصدية المعنى، حتى نلج متن الرواية. هذا ما تلمسه في رواية (سفنينة اسماعيل) الصادرة عن دار الفؤاد للنشر والتوزيع 2020. لذا حين يدخل القارئ في لعبة التأويل، قد يتبادر إلى الذهن أن الرواية ذات منحى تاريخي أو ديني، مقارنة العنوان في علاقته بالتاريخ والدين؛ كونه يستند بقوة على هذين المرجعين الأساسيين.. إلا أن ما يتضح لنا من خلال السرد، أن السارد الشخصية المحورية (إسماعيل) يشبهه مكتبته كأنها سفينة لضخامتها وتعدد مصادرها، ويتعامل معها كأنها أرواح تسكن هذه السفينة، الذي طالما كان يناجيهم في خلواته، يترأى له ضحك هؤلاء الشخصيات، وتارة يأمرهم بالخروج جميعهم ليمتلوا أمامه. وظف الروائي بعد عتبة العنوان تناس (تناس واعى) أي يكون الوعي فيه حاضراً وفاعلاً يحقق القصدية، تناساً صوفياً عرفانياً للشاعر والعالم الصوفي (سلطان العارفين) جلال الدين الرومي صاحب الطريقة المولوية:

"لا تكن بلا حب كي لا تشعر بأنك ميت، مُت في الحب وأبق حياً للابد"

وتناس آخر لحافظ الشيرازي وهو من أشهر الشعراء الغنائيين في إيران، ذو ميول صوفية يقول "كن قريباً من كل ما يشعر بسعادة أنك على قيد الحياة". ان استحضار هذه النصوص الغابسة تعزز أدبيته وشعريته وبنيتها الأسلوبية، مما يجعل من التناس

## تفعيل حاسة اللمس

### شاعر الغزي

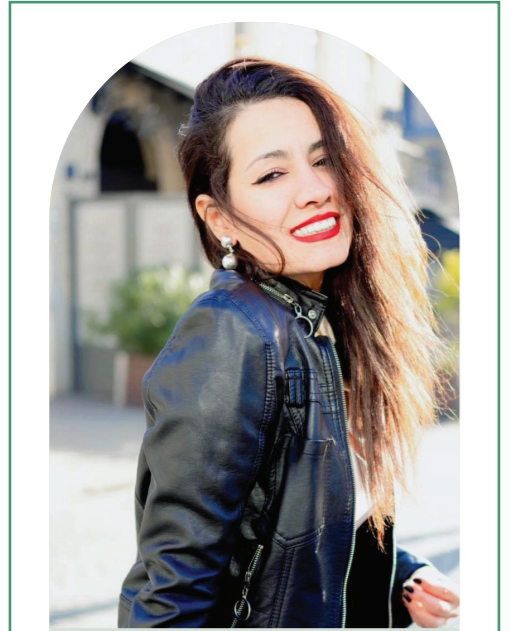
في مذكراته (غصن مطعم من شجرة غريبة)، يلفت صلاح نيازي النظر إلى استعمالنا الحيوي لحاسة اللمس خلافاً للغربيين الذين يحاولون قتل هذه الحاسة أو إقصاءها. وبالفعل، فنحن نفعّل هذه الحاسة بشكل حيوي لعقد الألفة بيننا وبين الأشخاص والأشياء من حولنا. مثلاً، نحن لا نكتفي بشم رائحة الورد، بل نقطفها ونمسد بتلاتها بأطراف أصابعنا، وأيضاً نهدى الورد المقطوفة لشخص عزيز، وهذا تفعيل ثلاثي — فيه متعة وفائدة — لحاسة اللمس في القطف والتمسيد والإهداء. بينما يكتفي الغربيون بشم الورد فقط، ويعتبرون لمسها فعلاً غير حضاري قد يؤدي إلى ذبولها، أما قطفها فهو مشين بلا شك! ويتذرون بالقول: إذا أردت أن تهدي الورد فيمكك شراؤها من محال الهدايا. وكان الورد في المحال تبتت بدءاً في الباقية ولم تقطف.

وفي علاقتنا بالطعام، فنحن كنا نستخدم أيدينا في الأكل، ولا يزال البعض يفعلون ذلك ويمصصون أصابعهم مستمتعين، أما البعض الآخر فيستخدمون أيديهم بنسبة أقل.

الأكل باليد يزيد متعة التذوّذ بالطعام ويعقد علاقة وطيدة بين الأكل والمأكول، تشعر بسخونته وتحسّس قوامه، حاسة اللمس تعطيك انطباعاً أولياً عن الطعام قبل أن ترفعه يدك قريباً من فمك؛ فتشتمه ثم تتذوقه.

والغربيون قتلوا حاسة اللمس باستعمال الملعقة والسكين والشوكة. وفي علاقتنا الاجتماعية، نحن نكثر من المصافحة والتقبيل. القبل هي استعمال لحاسة اللمس أيضاً. تصافح الأصدقاء والمقربين وتقبلهم أكثر من قبل، ونحضنهم أحياناً، أما الغرباء فنكتفي بمصافحتهم فقط. أما هم فيكتفون بإلقاء التحايا الشفاهية، ولا يتصافحون إلا نادراً. نحن نضع أيدينا على كتف الآخر — قريباً كان أو غريباً — كنوع من التودّد والألفة، وتتشابك بالأذرع أثناء المشي، في حين أنني لاحظت في الكثير من الأقاليم الأجنبية أنهم يعتبرون وضع اليد على الكتف أو الظهر، بل مجرد اللمس، تعدياً وإهانة! فنقرأ حوار: ضع يدك عليّ مرة ثانية وسأقطعها لك!

يشير نيازي إلى أنه لم يسمع ابنة سيد البيت الذي يسكن فيه أو زوجها، يُدلان طفلهما سستيف. لم يقبله أحد. لم يحتضنه أحد. لم



### سلالة شوك

#### أفياء الأندي

على دكة الليل  
كنت أخطئ ملابس نوم شجون النهار  
وأصنع قبة من مساء  
تقبّل توتاً وفص جروحي  
وحني أسرت تلك الجروح،  
زرعت الورد على سعادي،  
فكنت أطرز كفي بكفي،  
وأبذر نجماً على مقلتي  
وأسترق قلبي بورقة سدر  
فأبدو كخندق حرب على شكل مرّج  
وحين يمن عزيز عليّ  
ويسأل عما خفا واستجدت، أنت بخير؟  
أنت بخير؟ بقيت بخير..  
أنا لسّ غيري.

يلوح مثل الحصى حين تغرق في قاع نهر  
ألوح مثل الحقيقة في قعر بئر  
وما كان جهراً؛ لقد صار سري  
وما كان جهراً؛ لقد صار أمري  
وما كان درياً؛ لقد كان عمري!  
أنضد ذاكرتي كل يوم  
وأزنع عني وعنهما الخطايا  
فيفلت منا حديث توجّه نحو المرايا  
وسوى قيفاتّه والندوب  
ولف الذنوب  
وعاد لرأسي قتيلاً وعدت  
وكل رضوض الحياة  
بصدري رقت  
وكل ندوبي عليها رسمت  
وخبأت برعم نصل جديد  
وزهرًا غرّزت  
وخطت حريز اللبالي (بتول) النهار  
وظهري درزت  
وكننت أدور بلحظة شكي  
وصوتا هجست  
فصرت كنع بيوت  
وتم أنجست  
لعل تعود الورد بخذ النوايا  
لعل تنام عليه الحكايا  
لعل تجيء اللبالي ولم  
يبده وجهي عليها سلالة شوك  
لعلني  
لعلني أهذم في قابل العمر بعض البليالي!

## الحب طريق النور في 'عتمة' عادل الحمداني

### الحقيقة - وكالات

رواية "عتمة" لعادل الحمداني.. رواية إنسانية تؤكد أن الفرصة نفسها ربما لا تأتي مرتين! تأتي رواية "عتمة" الصادرة حديثاً عن "الأز" ناشرون وموزعون" في الأردن في 240 صفحة من القطع المتوسط، في عشرين فصلاً، نسجها الكاتب مازجا بين عدد من تقنيات الرواية الحديثة، إذ جمع بين السرد والFLASH باك والحوار. يصور عادل الحمداني في الفصل الأول من الرواية ما يدور في عقل أميرة (إحدى البطلات) في لقائهما بسعيد: "الخدلان يخلف في المرء شعوراً أنه منح ثقته لمن لا يستحقها، لن حسب أنه آمنه فصار ناراً التي تحرقه، لمن طلب الاستقرار معه فلقى منه هزائمه وخسائره، لذلك قيل: الخدلان الأكبر في حياة الإنسان يأتي في معظم الأحيان من الأشخاص الذين اخترهم أكثر من غيرهم". كما يقول في الفصل نفسه على لسان سعيد (بطل الرواية): "تعلمت أن من كنا نراه سبب سعادتنا قد يكون ذات يوم سبب حزننا وهمومنا. لا أحد يستطيع أن يجعلنا سعداء طوال العمر، لا أحد



قادر على تلبية حاجتنا المستمرة إلى السعادة دون حدود. لا بد أن يأتي وقت يتوقف فيه عن مدنا بما نحتاج إليه وفي حالات أسوأ يسكتنا المر والهوان". ويتابع في آخر الفصل الأول كذلك: "الحب عاد لييشعل النور في القلب من جديد. الخيبة تراقب من بعيد، تلوّح بيدها ونظرة ساهرة تملأ تقاسيمها. لا شيء يهزه بعنف كما يفعل هذا القلق الذي يسري في جسده. لا شيء يزعجه غير العتمة التي يحملها الإنسان أينما ارتحل". ويقول الحمداني في الفصل التاسع عن ثريا (إحدى البطلات): "فكرت كيف سيكون ذلك المستقبل؟ نسخة من ماضيها أم تجربة مختلفة عنه؟ سعادة أم حزن؟ راحة أم شقاء؟ صفحة جديدة أم صفحات تشبه ما تصالو تركه خلفها؟ الذكريات المرّة التي ظلت تلاحقها بين الحين والآخر تركت أثراً لا تتصوّر أنه سيؤول بغير". فكرت لسو أن الأمر بيدها لحبت الذكريات السيئة وأبقت على الأقل سوءاً من غيرها، لكنها تعرف جيداً أن المرء لا يمتلك القدرة على انتقاء

ذكرياته، ولا يستطيع أن يحو بكبسة زر ما لا يحب. كل ما يمكن فعله أن يتجاوزها قدر استطاعته أو تعود عدم التأثر بها". ويقول الحمداني قرب النهاية: "إذا أحب الرجل امرأة سقطت من عينيه باقي النساء حتى تسقط تلك المرأة أو تعالي امرأة أخرى قلبه فلا يعود للسابقة مكان فيه". قال سعيد دون أن يتيقن من أين جاء بذلك، ثم أضاف: "هذا الأمر لا يختلف لدى المرأة لكن الفرق أن المرأة تخشى الرجل الذي تصب حين تجرّ على عدم الارتباط به. الرجل لا يجد ضيراً في البوح بحبه لتلك المرأة، ولو لم يرتبط بها لكن المرأة تخشى الكشف عن حبها وهوية حبيبها". ومن الجدير ذكره أن عادل الحمداني كاتب وإعلامي من سلطنة عُمان. عمل في مجال إعداد البرامج الإخبارية والحوارية الإذاعية والتلفزيونية لأكثر من أربعة وعشرين عاماً، نشر مجموعة من مقالاته وقصصه القصيرة في الصحافة، صدرت له رواية بعنوان "غرفة محكمة الإغلاق" 2020، ورواية "أميرة بنت تونس" 2022.

## وقفات على منهج اللغة العربية السادس الإعدادي (الاستفهام)

• اطلعت على المنهج المشار إليه ولاحظت قائمة المؤلفين، وكان أكثرهم بدرجة (أ.م.د) وبعد القراءة وضعت اليد على أخطاء فنية وعلمية، نقول لهم أيها الأخوة، هناك مَنْ يتابع ويقرأ، فالمنهج يمثل - جمهورية العراق - فهذه مسؤولية ضخمة تجعلنا نراجع ما نكتب مئات المرات والأمر يحتم علينا الاستعانة بالمراجع والمصادر والابتعاد عن الملام، وأنا اطلعت على طبيعة وضع المناهج وتوزيع المفردات، لقد كانت لي تجربة سابقة في (المديرية العامة للمناهج) فهناك مؤلف للموضوع وهناك مشرف علمي والأخطاء يتحملها الاثنان ولا أريد اتهام الجميع، راجعت (أسلوب الاستفهام) فوجدت أخطاء لابد من سردها لتجاوزها في الطبقات اللاحقة:



و (تصور) إدراك المفرد، فالمصطلحان خفيفان، وقريبان من حقيقة اللغة أما (تصديقي) و(تصوري) فالتسمية تنطوي على ثقل واضح، فضلا عن عدم جدوى النسب هنا.

التمرينات: التمرينات هي الميدان الأفضل في اختبار الخزين المعرفي الذي تعلمه الطالب من الموضوع لأنها فرصة ليطبق ما تعلمه، فلا بد من أن تكون التمرينات شاملة وواسعة، فكلما كانت عميقة وفيها مضام عقلية إثرائية كان لها أثر فعال يجذب الطالب، والملاحظ أن تمرينات المنهج تتعدت عن الأسئلة الوزارية، وهذه مشكلة يجب حلها، فالأسئلة التقليدية غير مجدية وبدأت تؤدي إلى مشاكل يصعب حلها.

وقد لاحظت بعض الأمثلة الهابطة التي لا لون لها ولا طعم مثل (هل ترى النجاة في الصدق؟)، (ألم يكن التسامح من صفات المسلم؟)، وغيرها، فهذه الأمثلة هي حشو لا أكثر، فأتمتة الاستفهام لا حصر لها، فلي القرآن الكريم (١٢٦٠) ألف ومئتان وستون استفهاما ظاهرا، فهو يكفي لمجلد ناهيك عن الحديث النبوي الشريف والشعر العربي قديما وحديثا، أما التمرين السادس، اجعل ما فوق الخط جوابا لجملة استفهامية بأداة استفهام مناسبة فيخلو من تنوع (نعم) ولا توجد (بلى) وفي النقطة السابعة (الزهراء قدوة للمرأة المحترمة) زحف الخط إلى تحت كلمة (قدوة) فأصبحت جملة فلا بد من الهمزة وهنا تقع في مشكلة المعادل بعد (أم) فكان من المفروض أن يكون الخط تحت كلمة (الزهراء) فقط ليكون السؤال (من قدوة للمرأة المحتشمة؟) ويخلو التمرين من مضام عقلية، فمثلا قول الشاعر: أجمعوا أمرهم عشاء فلما... الخ. فلو كان التمرين سل عن الذات في جملتين وعن الظرف بأداة مناسبة فالطالب هنا يتعلم حذف الذات بعد الاستفهام والجواب (من أجمع أمره عشاء؟) - (ماذا أجمعوا عشاء؟) وكذلك حذف الظرف، (متى أجمعوا أمرهم) وهناك أسماء استفهام أخرى يمكن استعمالها وأنا على يقين إن الأخوة الذين وضعوا المنهج لا تغيب عن عقولهم هذه الأسئلة ولكن أردت التذكير وأنا لا تصيد الأخطاء، فنحن بشر والكمال لله تعالى وحده، والمسألة العجيبة هي حذف (أسلوب الاستثناء) من المنهج وهذا الأسلوب هو الأكثر اتصالا بمواضيع المنهج ففيه يظهر النفي الصريح والضمني والتوكيد بالقصر. وهذه المواضع رئيسية في اتصال الاستفهام بالنفي والاستثناء. على أية حال نحن نحترم قرار اللجنة، فالاستثناء في القرآن الكريم له حضور مدهش ومهم والنداء يتصل في المنهج بالتعجب السماعي، وهو التعجب بالاستغائة ولم يحفل به القرآن الكريم وشكرا.

صاحب البيت الشعري دخل حرف الجر على اسمي استفهام (بمن ومن أين) قاعدة المنهج تنطبق على (بمن) شبه الجملة تتعلق بالفعل (يتق) فالإعراب الباء: حرف جر، من: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، أما الموضع الثاني فالأمر مختلف، من: حرف جر، أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر، شبه الجملة متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم، للجر: جار ومجرور، الكريم: نعت مجرور.. صحاب: مبتدأ مؤخر مرفوع، أصل الجملة (من أين صحاب للجر الكريم) فليس من المعقول أن نساوي في الإعراب بين (بمن يتق) و (بمن الثقة) فبالأكد الجملة الثانية تختلف عن الأولى.

قال المتنبي:  
بمّ التعلل لا أهل ولا وطن... ولا نديم ولا كأس ولا سكن  
بمّ: الباء حرف جر، ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر حذفت (ألفه) للتخفيف والتفريق شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم، التعلل: مبتدأ مؤخر مرفوع، ولو قال الشاعر (ما التعلل) لكان في الاستفهامية وجهان إعرابيان لدخولها على معرفة في حين دخول حرف الجر على (ما) الاستفهامية تحول إلى شبه جملة متعلق بمحذوف في محل رفع خبر، وهو وجه إعرابي واحد؛ لذلك نرى أن الاطلاق غير دقيق لكي نوضح الأمر هنا مثال آخر (عيد بأي حال عدت يا عيد.. الخ) الباء: حرف جر، أي: اسم استفهام مجرور وهو مضاف، حال: مضاف إليه مجرور شبه الجملة في محل نصب حال، يظهر ذلك إذا كان السؤال استبدل بشبه الجملة اسم استفهام، وإعرابه سيكون الجواب (عيد كيف عدت يا عيد)، كيف اسم استفهام مبني في محل نصب حال، دخلت على فعل تام وهنا يتضح صحة ما ذهبنا إليه وعيننا الكثير من هذا القبيل.

• لم يشر المنهج إلى الاستفهام الذي يفيد (التسوية) وهو استفهام مجازي، وهمزته همزة تسوية يتساوى فيه طرفان ما قبل (أم) وما بعدها، صحيح إن السؤال في التمرينات عن (أم) والمثال مصنوع من ٧ النقطة الثامنة: (المنتمى لا يرعوي سواء عليه أدعونه إلى احترام الآخرين أم لم تدعه) وقد وضع المؤلف علامة استفهام في نهاية الجملة لماذا؟ لا تعلم، أشار مؤلف الموضوع إلى الاستفهام المجازي النفي الضمني والتعجب السماعي، فما جدوى هذا المثال فضلا عن أن همزة (التسوية) متصله، ويجب الإشارة إلى ذلك، ولم أجد الإشارة إلى التسوية في المنهج فما جدوى هذا السؤال.

• عدم توحيد (المصطلح النحوي) أمر فيه نظر، فالاستفهام يقسم على نوعين (تصديق) إدراك النسبة

الجواب إنما يخرج إلى أغراض بلاغية مختلفة، فجملة (من جاء؟) فالاستفهام عنه الذات العاقلية التي نريد معرفتها، وليس الفعل لذلك يجب أن تصاغ القاعدة مع جميع أسماء الاستفهام: (إذا دخلت على أو تلاها) والأصح (إذا دخلت على) لأن الجملة العربية تحتمل التقديم والتأخير فإذا قلنا: (أيكم بها حاضر؟) فأبي داخلة على نكرة (حاضر) وليس على شبه الجملة ونقول: (أتى المشيب فأين منه المهرب) فاسم الاستفهام (أين) دخل على معرفة (المهرب)، وشبه الجملة لها خطورة في الاستفهام، فعليا أن نتحقق من عدم كون شبه الجملة خبرا مقدما ثم مبتدأ لأنها عند ذلك سيدخل اسم الاستفهام على جملة إسمية وهذه قاعدة أهملها المؤلف، والحق يقال علينا الأخذ بالأشمل وترك التفاصيل الجزئيات للمختص فالمؤلف على حق في ذلك.

• (فائدة) إذا أردت معرفة إعراب اسم الاستفهام، فأجب عن السؤال مثال ص ١٢ (من رسم اللوحة) الجواب (زيد رسم اللوحة) فيكون إعراب: زيد مبتدأ مرفوع فنعلم أن اسم الاستفهام (من) في محل رفع (مبتدأ) هذه الطريقة صحيحة نظريا ولكنها خائبة من الوجهة العملية، فهي ممكنة مع الأمثلة السهلة والقصيرة، ولكنها في الآيات القرآنية والأبيات الشعرية غير مجدية إطلاقا، فكيف يتصرف الطالب مع الاستفهام المجازي الذي يخرج إلى أغراض بلاغية ولا يراد به الجواب، وسأضرب مثلا، قال تعالى: (قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف وإنا له لناصحون) (يوسف/ ١١) هذه الآية الشريفة الاستفهام فيها مجازي دخلت (ما) الاستفهامية على شبه الجملة (لك) تعرب اسم مبني في محل رفع (مبتدأ)، فهل يستطيع المدرس أو الطالب أن يضع كلمة بدل (ما) تعرب (مبتدأ) هذا ما أشك به، الاستفهام مجازي هنا ظاهره التعجب وباطنه (الاستدراج) بمعنى الحيلة والمكيدة، فلتصعب تطبيق هذه النظرية أرى وجوب حذفها وتلافيها في الطبقات اللاحقة لأنها تؤدي إلى الوهم، فالاعتماد على القواعد المشار إليها في المنهج المقرر هي الأصل الذي يجب التعويل عليه.

• وقفة مع (ما و من) ذهب واضعوا المنهج إلى المساواة بين (ما وماذا) و (من ومن ذا) وفيما أعتقد أن هذه المساواة غير صحيحة، ولو أنهم قالوا: هذا للتيسير أو للسهولة أو لشبوح الاستعمال لكان الأمر ممكنا، ولكن هذه المساواة تتناقض مع أبسط قواعد اللغة العربية، فالزيادة في المبني تؤدي إلى زيادة في المعنى و(ذا) هذه يمكن أن تكون اسما موصولا بمعنى (الذي) أو اسم إشارة بمعنى (هذا) فهناك اختلاف في الدلالة والمعنى بين (ما- من) و(ذا) فكيف يدمجان بمعنى واحد، قال الشريف المرتضى: من ذا الطبيب لأدوي أوجاعي... الخ (ذا هنا بمعنى (هذا) اسم إشارة والمعنى: من هذا الطبيب، فيجوز في (من) الوجهان (مبتدأ) أو (خبر مقدم) في محل رفع؛ لأنها دخلت على معرفة، الطبيب: بدل مرفوع لذا نستطيع أن نقول: (من الطبيب) إمكانية أن يحل البديل مكان المبدل منه وهذا يؤيد رأينا تماما، فيجوز في (من) الوجهان في الإعراب، إن المساواة هذه تؤدي إلى أمور مختلفة لا بد من الوقوف عليها نقول: (ماذا قرأت أكتابا أم مجلة؟) إعراب كلمة (كتاب) بالنصب (بدلا) من (ماذا) على أساس إنها كلمة واحدة غير مجزأة اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به دخلت (ماذا) على فعل متعد لم يستوف مفعوله، ونستطيع القول: (ماذا قرأت أكتابا أم مجلة؟) برفع كلمة (كتاب) يفرض علينا هذا حتما أن تكون (ماذا) مجزأة أي متكونة من (ما) الاستفهامية و (ذا) الموصولة فتعرب كلمة (كتاب) بدلا مرفوعا من (ما) الاستفهامية فقط لأن (ما) هنا اسم مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم لأنها دخلت على معرفة، وهذا الأمر مرصود في آيات قرآنية شريفة، وفيما أعتقد أصبح الأمر واضحا.

• تعرب أسماء الاستفهام في محل جر إذا سبقها حرف جر أو بالإضافة إذا كانت مسبوقه بنكرة وفي هذه الحالة المضاف يأخذ حكم اسم الاستفهام في الإعراب ومن المعروف أن حروف الجر لا تدخل على جميع أسماء الاستفهام، واضعوا المنهج ذهبوا إلى أن حروف الجر إذا دخلت على أسماء الاستفهام تكون مجرورة، وهذه النظرة قاصرة لأن التركيب سيتحول إلى (شبه جملة) وهذا التحول يتصل بقواعد تخضع لها (شبه الجملة) في العربية فهي ليست جارا ومجرورا وكما قال الشاعر: بمن يقف الإنسان فيما ينوبه.. ومن أين للحر الكريم

### د. حاتم حسين علي الشيباني - ديالى

• هناك غموض في صياغة بعض الفروقات بين (الهمزة) و(هل) وهذا الغموض مصدره المناهج السابقة وبعد مراجعة المنهج القديم وقارنته مع الجديد، فالمؤلف استنسخ القديم برمته وعده مصدرا، وقام بتغيير الأمثلة والتمرينات وبعض الرتوش وليندا: النقطة (٤) من الفروقات بين (الهمزة) و (هل) (يقع المستفهم عنه بعد الهمزة مباشرة ولا يجوز تأخيره) هذا الكلام صحيح ولا غبار عليه ثم يقول: (أما هل فيجوز تأخيره كقولنا: هل أكرمت المرأة) - الفعل مبني للمجهول في الجملة - ويقصد المؤلف إن كلمة المرأة مستفهم عنه متأخر، وهذا خطأ فاحش، هنا وقع المؤلف في إشكال واضح لأن الخطأ يجر إلى خطأ فعليه أن يقول: متى يتقدم (المستفهم عنه) ومتى يتأخر مع الأمثلة، فيما أضمن هذا الخطأ كان سببه عبارة (لا يشترط ذلك مع هل) هذه العبارة غامضة وهي متواترة في المناهج السابقة، ويتم نقلها من دون توضيح، ومن المعروف أن الهمزة أوسع أدوات الاستفهام قاطبة، فتأخير كلمة (المرأة) في جملة (هل) السابقة ليس بسبب كونها (مستفهما عنه) وإنما هناك فرق واضح يحل هذا الإشكال وهو: لا تدخل (هل) على اسم بعده فعل، وهذا الفرق مذکور في المراجع والمصادر وإذا حصل ذلك يتم التأويل، إذن تأخرت كلمة (المرأة) لضرورة بنائية في الجملة العربية وليس لكونها (مستفهما عنه) والأين كيف نصوص الفرق بشكل علمي وصحيح: (يقع المستفهم عنه بعد (الهمزة) مباشرة في (التصديق) و(التصور) ولا يشترط ذلك مع (هل) لأنها تستعمل للتصديق فقط. فالاستفهام عنه مع (هل) هو (النسبة) أي المعنى في التحقق أو عدم التحقق نقول: (هل الدار واسعة) فالاستفهام يستعمل أي يعلم أن هناك دارا ولكن يريد معرفة (النسبة) بالإثبات أو بالنفي فالجواب يكون: (نعم الدار واسعة) في الإثبات أو (لا ليست الدار واسعة) في النفي فالاستفهام عنه مع (هل) ثابت هو (النسبة) وهي العلاقة المجهولة في جملة (هل) وهذا لب الفرق المقصود في ذلك، ولا يشترط مع (هل) فهناك خطأ أرجو مراجعته.

• تعبير (إذا تلاها مستفهم عنه) وهي أسماء الاستفهام هذه الإشارة وردت مع (ما- من - أي الدالة على الذات) مبتدأ إذا تلاها مستفهم عنه ص ١٣ وفيما أظن يشمل هذا التعبير جميع أسماء الاستفهام التي سردها المؤلف، وهذا غير صحيح أبدا، والسبب إذا كان (المستفهم عنه) موجودا في الجملة والاستفهام حقيقي فما جدوى الاستفهام إذن؟ فالاستفهام عنه يكون مجهولا لذلك يتم الاستفهام عنه أما الاستفهام المجازي فلا يراد به



## خفض الكوليسترول من دون دواء.. اختصاصية تتحدث

الفيتوستيرول: هذه المركبات الموجودة في النباتات، لها بنية قريبة من الكوليسترول. فهي تتنافس معه على المستوى المعوي وتحد من امتصاصه. لتعلمي نفسك منها، يمكنك الاعتماد على الفواكه والخضروات.

وتجدر الإشارة إلى أن الأطعمة الغنية بالفيتوستيرول ليست بالضرورة مثرية للاهتمام؛ لأن الدراسات أظهرت أن الزيادة يمكن أن تؤدي إلى نتائج عكسية.



حين تقلل من الكوليسترول الجيد، وهي موجودة في المنتجات فائقة المعالجة التي تحتوي على زيوت مهدرجة (المعجنات، البسكويت، الوجبات الجاهزة، الأيس كريم).

السكر، عندما يتم الإفراط في تناوله، يتحول إلى دهون، خاصة حمض البالميتيك، وهو حمض دهني مشبع يزيد من نسبة الكوليسترول السيئ. سبب وجيه آخر للحد من الحلويات الصغيرة إلى واحدة في الأسبوع، والتي تشمل المشروبات الغازية والأيس كريم والحلويات والمعجنات. على أن تكون تحليتها خفيفة.

الألياف القابلة للذوبان: لديها خصائصه إذابة وتشكيل مادة هلامية لزجة عند ملامستها للماء في الأمعاء، يحبس هذا الجل جزءاً من الأحماض الصفراوية (التي يوجد فيها الكوليسترول) والتي سيتم إخراجها في البراز، مما يساعد على مكافحة فرط كوليسترول الدم، وهي توجد بشكل خاص في الفواكه والخضروات (البكتين)، وديفيد الشوفان (بيتاجلوكان)، وبذور الشيا والكتان (الصمغ).

الدهون غير المشبعة: وهي موجودة في معظم الزيوت النباتية والأسماك الدهنية والمكسرات، ولا تؤثر على مستويات الكوليسترول، وتقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. أوميغا 3 على وجه الخصوص، من خلال آثاره المضادة للالتهابات والمضادة لتراكم الصفائح الدموية، يحارب تكوين لويحات تصلب الشرايين والجلطات الدموية التي يمكن أن تسد الشرايين.

مضادات الأكسدة: لا تؤثر بشكل مباشر على مستويات الكوليسترول، ولكنها مهمة إذا كان مستواها مرتفعاً قليلاً؛ لأنها تحمي الكوليسترول من الأكسدة. ومع ذلك، فإن الكوليسترول المؤكسد هو الذي يسهم في تكوين لويحة تصلب الشرايين. للحصول على حصتك، يوصى بتناول 5 فواكه وخضروات يوميًا. كما يوفر زيت الزيتون والشاي والكاكاو الكثير منها.

ومما إلى ذلك، ثم أدرنا أن الكوليسترول الغذائي ليس له تأثير يذكر على نسبة الكوليسترول في الدم. في الواقع، يتم تصنيع 70% من الكوليسترول في الكبد، و30% فقط يأتي من الطعام. إذا استهلكنا أقل، فإننا ننتج أكثر.

وبدلاً من حظر بعض الأطعمة، نوصي الآن باتباع نظام غذائي متوازن وملء بالنباتات وبدون الكثير من الدهون المشبعة. "يمكننا تناول ما يصل إلى 10 جرامات من الزبدة، و30 جراماً من الجبن يوميًا. بالنسبة للحوم الباردة، تكون 150 جراماً في الأسبوع، ويفضل اللحوم الأقل دهنية: لحم الدجاج الأبيض، والأسماك، والبريوسا".

تقول ناتالي نيفرو: "بالنسبة للأحشاء (الكبد والمخ)، لا ينبغي أن يكون ذلك أكثر من مرة واحدة في الشهر". بالنسبة للبيض، فإن الدراسات متناقضة: علينا أن نلتزم بتناول بيضة واحدة في اليوم كحد أقصى، أو حتى 4 في الأسبوع؛ إذا كان لدينا الكثير من الكوليسترول.

الدهون المشبعة الزائدة، فإنها تزيد من مستويات الكوليسترول. وهي موجودة في الدهون الحيوانية (اللحوم الدهنية واللحوم الباردة والجبن وغيرها) وكذلك في زيوت النخيل وجوز الهند. يوصى بعدم تناول أكثر من 500 جرام من اللحم (باستثناء الدواجن) أسبوعياً. "يجب تجنب القطع الدهنية (شريحة لحم الضلع، وكتف الضأن، وما إلى ذلك) واختيار تلك التي تحتوي على أقل من 5% من الدهون (سمك الخيل، وشريحة لحم الردف، وسمك لحم الضأن منزوعة الدهن، ولحم العجل إسكالوب، وما إلى ذلك)". تنصح اختصاصية التغذية.

يجب الحدز أيضاً مع المنتجات فائقة المعالجة، والتي غالباً ما تحتوي على زيت النخيل (البسكويت والفطائر والحساء وما إلى ذلك).

الدهون المتحولة، وهي الأكثر ضرراً، لأنها تزيد من نسبة الكوليسترول السيء، في

### الحقيقة - متابعة

ارتفاع الكوليسترول في الدم يؤدي إلى تصلب الشرايين وإلى مشاكل خطيرة في القلب. ولخفض مستوى الكوليسترول، يكون العلاج الأبرز هو مراجعة النظام الغذائي الخاص بك. وقد يكون هذا كافياً لإعادة المعدل إلى طبيعته، دون اللجوء إلى الأدوية. إليك نصائح اختصاصية التغذية ناتالي نيفرو، لخفض الكوليسترول، في الآتي:

النظام الغذائي الصحي والرياضة كفيلاً يخفض الكوليسترول "إن فرط كوليسترول الدم غالباً ما يكون متعدد العوامل. تقول ناتالي نيفرو، اختصاصية التغذية: "هناك استعدادات وراثية تضاف إليها بعض السلوكيات، مثل نمط الحياة المستقر والوزن الزائد والنظام الغذائي غير المتوازن، التي تعتبر الأسباب الرئيسية".

عندما يُظهر اختبار الدم أن مستوى الكوليسترول مرتفع قليلاً، فإن العلاج الأول هو مراجعة نمط حياتك: ممارسة النشاط البدني بانتظام واتباع نظام غذائي متنوع ومتوازن. "قد يكون هذا كافياً لإعادة المستوى إلى طبيعته، دون اللجوء إلى الأدوية، لذا فإن الأمر يستحق المحاولة".

بعد انقضاء المثلث أيضاً فسترة مخوفة بالمخاطر؛ بسبب انخفاض هرمون الإستروجين، وهو هرمون وقائي (يخفض مستويات الكوليسترول السيئ). في حالات نادرة، يكون ارتفاع الكوليسترول بسبب مرض وراثي، فمن الضروري هنا تناول الأدوية لخفض المستوى.

النظام الغذائي الصحي يخفض مستوى الكوليسترول من قبل، أوصينا باتباع نظام غذائي صارم يتضمن أقل عدد ممكن من الأطعمة الغنية بالكوليسترول (البيض والزبدة ومشتقاتها والجبن والمحار واللحوم الحمراء

## فوائد صحية وعاطفية لاستحمام الطفل.. احرصي عليها

والعيون، تعزيز استرخاء الطفل يساعد تحميم الطفل بعد يوم مليء بالنشاط والأنشطة في تهدئة الرضيع واسترخائه، كما يساعد الاستحمام في الليل الأطفال على النوم بشكل أفضل. ارتفاع الماء الدافئ في حوض الاستحمام 8 سم تقريباً ملء حوض استحمام الطفل بالماء الدافئ لارتفاع 8 سم تقريباً. خلع ملابس الطفل، ووضعه على وسادة أو إسفنج في حوض الاستحمام. البدء بتنظيف جفون الطفل برفق باستخدام منشفة نظيفة، والبدء من الزاوية الداخلية للعين باتجاه



الأذن، ثم غسل وجه الطفل بالماء. استخدام الماء النظيف لغسل الجزء الخارجي من الأذن، مع ضرورة عدم استخدام المساحات القطنية. غسل شعر الطفل من خلال تبليله بالقليل من الماء، ثم وضع الصابون أو الشامبو على منشفة، وفرك رأسه برفق من الأمام إلى الخلف. مَد الطفل على الوسادة أو الإسفنجية، ووضع اليد تحته لرفع ظهره ورأسه بالذراع. وضع بعض الصابون على منشفة نظيفة والبدء بتنظيف الجسم كاملاً؛ ابتداءً من الرقبة مع الحرص على تنظيف بين أصابع اليدين والقدمين وطيات الجلد؛ ومن ثم منطقة الحفاظ من الأمام للخلف. مسح الصابون عن جسم الطفل باستخدام منشفة نظيفة مبلولة بالماء، أو سكب الماء بلطف على الجسم. تحذيرات أثناء تحميم الرضيع يمكن ترطيب بشرة جسم الرضيع بعد الحمام من المهم اتباع قواعد السلامة الآتية أثناء تحميم الرضيع:

الحفاظ على دفء الغرفة حتى لا يبرد الطفل، وتحميمه بسرعة لتجنب البرودة. الحرص على أن تكون درجة حرارة الماء دافئة ومناسبة، واختبارها بميزان الحرارة أو المعصم. وضع إحدى اليدين على الطفل في جميع الأوقات أثناء استحمامه. عدم ترك الطفل بمفرده في أي كمية من الماء. ترطيب بشرة الطفل بوضع كريم طبيعي خال من الكيماويات. إن عدم الاستحمام يزيد من الأمراض الجلدية للرضيع، كما أن التعرض المفرط للماء يمكن أن يتسبب في حدوث مشكلات جلدية للرضيع، وفي الوقت نفسه قد يؤدي عدم استحمام الرضيع، إلى تضرر جلد الطفل؛ مثل انتشار البكتيريا والالتهابات، بالإضافة إلى تجعد البشرة. لذلك يفضل الاعتدال في الاستحمام، فليست هناك حاجة لأن يستحم طفلك الرضيع كل يوم، قد تكفي ثلاث مرات أسبوعياً. كما أن ازدياد الأمراض الجلدية يرجع إلى ترك الأطفال حديثي الولادة من دون استحمام، وفقاً لما تفعله بعض الأمهات بصورة خاطئة. ولا بد أن تقوم الأم باستخدام المياه وصابون الجلسرين؛ لاستحمام الطفل من اليوم الأول لولادته وبصورة يومية، أو استخدام الشامبو الخاص للأطفال.

### الحقيقة - متابعة

الاهتمام بنظافة الطفل من الأمور التي تحرص عليها معظم الأمهات، إذ يساعد الحمام على حماية صحة وبشرة الطفل، باستخدام الصابون المصنوع خصيصاً لبشرة الأطفال، والذي يحافظ على نعومتها، كما يستخدم وقت تحميم الطفل بفضح الجلد بحثاً عن أي طفح جلدي أو مناطق من الجلد الجاف، بجانب الفوائد العاطفية الكثيرة والتي تتمثل في التواصل الجسدي والبري بين الأم والطفل.

التقرير الاتي يوضح هذه الفوائد الصحية والعاطفية لاستحمام الطفل، ولهذا كان اللقاء واستشارية طب الأطفال الدكتورة منى السيد عرفة والتي خصت قراء "سيدتي وطفلك بالشرح والتفصيل. الحفاظ على نظافة الطفل

على الرغم من أن الطفل لا يقوم بالأنشطة التي يمارسها الأطفال الأكبر سناً، أو البالغين والتي تتطلب الاستحمام يومياً، ولكن لا يزال الطفل بحاجة للاستحمام مرتين إلى ثلاث مرات أسبوعياً لتنظيف بشرته وشعره؛ حيث يتحكم الاستحمام في الزيت الزائد في الشعر، وينظف بشرة الطفل من الرطوبة الزائدة. الحفاظ على صحة الطفل

تساعد الحمامات في حماية صحة وبشرة الطفل، بحيث تكون بشرة الطفل هشة وحمايتها تكون؛ باستخدام الصابون المصنوع خصيصاً للأطفال للحفاظ على نعومتها، كما يسمح وقت تحميم الطفل بفضح الجلد بحثاً عن أي طفح جلدي أو مناطق من الجلد الجاف.

كما يعزز تحميم الطفل الدورة الدموية في الأطراف، وهي حالة تسبب تقشر الجلد والحواجب، كما يحميه من الإصابة بحالة قبيحة المهد، وينتج من العمل الزائد للغدد العرقية. يمكن أن يصبح الاستحمام وقتاً مريحاً بين الأم وطفلها، ويقدم فوائد عاطفية للطفل، فالتواصل واللمس يبني رابطة بين الطفل والأم، ويعزز التواصل مع الطفل في وقت الاستحمام الاتصال بالعين كذلك، كما يقدم شعور لف الطفل بمنشفة بعد الاستحمام وتجفيفه بلطف، الشعور بالدفء والأمان.

توفير وقت اللعب والترفيه بالإضافة للفوائد العاطفية والجسدية قد يكون وقت تحميم الطفل وقتاً ممتعاً للعب، حيث يسمح رش الطفل بالماء، والتعرف على تناسق الماء، كما تعلم ألعاب الأطفال والفقايعات، والتنسيق بين اليدين

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليمة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

1					6			
	7	3			8			6
			6		9		8	
				7			2	4
8								9
	3	2			1			
			7		6		9	
4				3			1	5
					5			7

			4	6	3				
9									
			5	9					
3	4								
			2	1					
4	3								
			6						
			8	7		6	4		
1	8			9		6			
								1	
							7	1	8

	<b>الحمل</b> 21 مارس 20 أبريل	عليك ألا ترتبك وألا تشعر بالرهبة حين تتحدث أمام الناس لأنك تدافع عن أفكارك. اتخذ خطوات جريئة وعبر عن آرائك القوية بكل حرية. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♉
	<b>الثور</b> 21 أبريل 20 مايو	بدأ العمل بأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخراً، لذا تعيش حالة عاطفية غير مستقرة وغير مثمرة. حاول أن توزع وقتك بين العمل والبيت. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♉
	<b>الجوزاء</b> 21 مايو 21 يونيو	الجميع يسعى لأن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء. خصص بعض الوقت لمن تحبهم، لأن لديهم حقوقاً عليك، عليك أن تؤديها. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♊
	<b>السرطان</b> 22 يونيو 22 يوليو	لا تكثر الحديث عن نفسك وكن أكثر استقلالية، حتى لا تصدم لاحقاً بتصرفات وسلوكيات لم تكن تتصورها أبداً من عدد من معارفك. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♋
	<b>الأسد</b> 23 يوليو 22 أغسطس	كن واثقاً من أنك على الطريق الصحيح هذا اليوم. في الحب لديك تآلق ملحوظ اليوم، استشعر به من خلال اهتمام الآخرين بك. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♌
	<b>العذراء</b> 11 أغسطس 22 سبتمبر	فكر مرات عدة في إستراتيجيتك الأساسية، حتى تكتشف الثغرات وتصالح ما يمكن إصلاحه. الحب يريد منك أن تكون أكثر انفتاحاً. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♍
	<b>الميزان</b> 23 سبتمبر 23 أكتوبر	تشعر بعدم الثقة بمن هم من حولك، لكن هذا الشعور سيتلاشى شيئاً فشيئاً، في وقت لاحق اليوم وستكتشف بانك على خطأ. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♎
	<b>العقرب</b> 24 أكتوبر 21 نوفمبر	تبدو مشوش ذهن اليوم بسبب كثرة ارتباطاتك والمفاتيح التي عليك أن تدرسها. رتب الأمور وفق الأهمية واشترع في العمل بعيداً عن الضغوط. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♏
	<b>القوس</b> 22 نوفمبر 20 ديسمبر	لست مجبراً على إقناع من حولك بخطبك في الحياة. إن كنت مقتنعاً بما تريد تحقيقه وقادراً على تحمل المسؤولية عليك أن تمضي بسلايم. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♐
	<b>الجدي</b> 21 ديسمبر 19 يناير	التواصل باستمرار مع فئات مختلفة من المجتمع يمنحك الطمأنينة، ويجعلك قريباً من الناس وملماً بمشاكلهم وطموحاتهم وذلك ضروري لعملك. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♑
	<b>الدلو</b> 20 يناير 18 فبراير	تملك مجموعة من الأصدقاء لا نظير لها. هؤلاء يتمنون لك كل الخير ولا تنتظر منهم غير الدعم والمحبة إن لجأت إليهم وطلبت المساعدة. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♒
	<b>الحوت</b> 19 فبراير 20 مارس	تتطور الأحداث بشكل لا تصدقه اليوم، لكنك في آخر النهار تنتبه لبعض التفاصيل التي لم تهتم بها لكنها حملت الكثير من المؤشرات عن المستقبل. <b>الحب:</b> ♥♥ الحظ: ♓

عادي	حل الأمس
4 6 5 2 3 7 8 9 1	1 8 9 1 7 8 9
9 3 7 1 5 8 2 6 4	9 3 7 1 5 8 2 6 4
1 8 2 9 6 4 7 5 3	1 8 2 9 6 4 7 5 3
7 9 3 6 4 5 1 8 2	7 9 3 6 4 5 1 8 2
6 5 4 8 1 2 9 3 7	6 5 4 8 1 2 9 3 7
2 1 8 3 7 9 6 4 5	2 1 8 3 7 9 6 4 5
5 7 9 4 2 6 3 1 8	5 7 9 4 2 6 3 1 8
3 2 6 5 8 1 4 7 9	3 2 6 5 8 1 4 7 9
8 4 1 7 9 3 5 2 6	8 4 1 7 9 3 5 2 6

متقدم	حل الأمس
4 7 9 2 6 1 5 8 3	4 7 9 2 6 1 5 8 3
2 8 6 3 5 4 1 7 9	2 8 6 3 5 4 1 7 9
1 5 3 7 9 8 2 6 4	1 5 3 7 9 8 2 6 4
9 4 2 6 8 5 3 1 7	9 4 2 6 8 5 3 1 7
8 3 5 9 1 7 4 2 6	8 3 5 9 1 7 4 2 6
6 1 7 4 3 2 9 5 8	6 1 7 4 3 2 9 5 8
3 2 1 8 4 6 7 9 5	3 2 1 8 4 6 7 9 5
7 6 4 5 2 9 8 3 1	7 6 4 5 2 9 8 3 1
5 9 8 1 7 3 6 4 2	5 9 8 1 7 3 6 4 2

عمودياً	أفقياً
1 - أروح - ليّن - كاذ.	1 - الأحساء - يلي.
2 - لد - عدوي.	2 - لعب - ترسل.
3 - إيلي شويري - لك.	3 - لعب - ترسل.
4 - عنب - ديار.	4 - حسين الجسمي.
5 - باليه - أراك.	5 - شيل - لا.
6 - أّج - ميل.	6 - يجيد - هال.
7 - نجلي - فا.	7 - بعيدة - سهولة.
8 - سادس - نشعر.	8 - ندرى - دف.
9 - تمّ - هوت - ق ق.	9 - ويك - انتحار.
10 - يجري - هو - ح ب أ.	10 - دي - رام - يهب.
11 - ليس - القاهرة.	11 - ري - عقارب.
12 - يدل - قلة - ريب.	12 - كوكب الشرق.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي
ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل	ي

أفقياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- 1 - شاعر غزلي لقبَ بمجنون ليلى.
- 2 - للتفسير - عتاً - وميض.
- 3 - حمام - شيدتمّ.
- 4 - يخيفونك - بئر.
- 5 - فردوس - ماركة أجياب.
- 6 - سقي - سورة قرآنية.
- 7 - بحاريون - قبيلة عربية.
- 8 - عاصمة إيطاليا - نسي.
- 9 - عاصفة بحرية - والدتك.
- 10 - من أسماء الله الحسنى - سوياً.
- 11 - مدينة فرنسية - نوتة موسيقية.
- 12 - تقطنون - مقياس أرضي.

- 1 - أحد شعراء المثلث الأموي - ضمير منفصل.
- 2 - أغنية للمطربة ليلى مراد.
- 3 - وسيلة مواصلات - قصد - من الخضار.
- 4 - حرف جر - جاءنا.
- 5 - أرقف - متشابهاً - يرتفع (معكوسة).
- 6 - مضيق بين البحر الأسود وبحر مرمرة.
- 7 - تحصل على (معكوسة) - حرف نصب - لش.
- 8 - نصف شريك - ماركة أدوات كهربائية.
- 9 - استجابات للنداء - يراد - مدينة فلسطينية.
- 10 - انتفاخ من مرض - يتكدس.
- 11 - عكس ميت - سحب - مدينة فلسطينية.
- 12 - أغنية لراغب علامة.

## أحمد الناصري.. شغف الحرف وجنون الفكرة

عدنان الفضلي



حيث استنطق الحرف بحساسيّة الملمس وبقيمة الخامات شكلياً أو تزيينياً سواء على السطوح التصويرية أو في الاشتغالات النحتية الحديثة التي نفذها باخترافيّة عالية حيث يطلق الروح الكامنة في الحرف ليصبح أكثر حركة وانسجاماً وتناغمًا.

وأسماء راقصة وسط المواقف، طيور تنقر السماء، نساء يستحمن في الحجر، وماشية ترعى على الورق، عالمٌ منفعل وثورى وساخرٌ ينتقل من الاحتفال الصاخب الشعاري الشعبي في الساحات العامة إلى الرمز النخبوي حين تصبح الحياة ذاتها هي الإشارة والعمل الفني معادلاً موضوعياً لها معادلة لا تجد لها إلا نادراً.

وفي (فولدر) ذاته كتب الناقد رحيم يوسف أن "الناصرى عبر تمكنه وتجاربه التي لا تنتهي من قلب المعادلة الجمالية وهو ينتقل بين السطوح التصويرية ومداعبة الملامس إلى المدينة الحروفية وأسلوبه المعماري الذي أنجز قريباً في كشف أسرار جماليّة جديدة في الاستخدامات الفنيّة المختلفة وخلافاً لبقية الفنانين الحروفيين بغرائبه المتدفقة

عمق أصل الحروف العربية. الناصري تحدث عن معرضه ومجموعة أعماله النحتية المعروضة بالقول "لم تكن هذه التجربة هي وليدة الحاضر فقد رافقني الحرف العربي ومزجه مع بداياتي فمئذ 22 عاماً أعمل على صناعة مدينة حروفية تبلغ مساحتها 5 كيلومترات وهي أول مدينة في العالم تشهد هذه التجربة وعملت على هذا النهج مع مجموعة كبيرة من المعارض التي أقمته في سوريا والمغرب ومصر وقطر والسعودية وتونس، ومن المؤمل أن تخرج هذه المدينة للواقع من خلال دولة الإمارات خلال الأشهر المقبلة وهي الآن في طور الدراسة". الشاعر عبد الحميد الصائغ وفي (فولدر) المعرض كتب ما نصّه "في المعرض حروف تتحول إلى مدن،

عليها كثير من النحاتين. في معرضه النحتي الأخير المسمى (نون) والذي أقيم على قاعة (كولنكيان) مازج الناصري بين شغفه بالحرف العربي وحنينه لمسقط رأسه ومسقط رأس الكون (الناصرية) حيث جعل من الحرف ثيمة ومن طبيعة وجغرافيا الجنوب أدوات توظيف، فالحروف التي يعشقها جعلها في جوف الأسماك وعلى أوراق القصب والبردي وضمّنها على ريش طيور الأهوار، بل واستخرج بعضها من مقابر الجنوب الجماعية، ليقدّم لنا من الإبهار ما لم يتوقعه أي متلقٍ شغوف بالتشكيل.

تجربة أحمد الناصري الجديدة تعد من التجارب التشكيلية الغربية والنادرة، كونها تحمل مضامين جمالية وظفت الطبيعة كمصدر إشعاع ينبثق من



يبقى اشتغال الفنان متعدد المواهب (أحمد الناصري) خالياً من المعتاد والمألوف، فهو يفاجئ الجميع في كل مرة بنتاج لا يخلو من الجنون، فهذا الفنان الذي يعشق الحرف العربي حد الشغف يسافر دوماً بحروفيه إلى اللامعقول، من خلال توظيفها بصرياً ودلاليّاً في أعماله التشكيلية (الرسم) و (النحت) حيث وبطريقة يبتكرها رأسه المليء بالأفكار الفنطازية يقدم لنا مادة مبهرة تسقط نظريات التوقع الواقعي، والتي يستغل



## هند صبري تعلن سبب ابتعادها عن الموسم الرمضاني

الحقيقة - وكالات

الفنانين: أحمد عز و هند صبري وماجدة زكي وهشام سليم وأحمد فؤاد سليم وصلاح عبد الله وندا موسى ونضال الشافعي ومحمد جمعة وخالد أنور... وتدور أحداثه حول إحدى العمليات التابعة للجهات المختصة المصرية خلال الفترة الماضية، والتي توضح سيطرة الأجهزة الاستخباراتية العالمية على بعض العناصر الضعيفة وتجنيدهم مقابل حقة من المال.

خلال استضافتها في برنامج "ET بالعربي" كشفت الفنانة هند صبري سبب غيابها عن الموسم الرمضاني طوال السنوات الثلاث الماضية، حيث كان آخر أعمالها الفنية، مسلسل "هجمة مرتدة" الذي عُرض في رمضان 2021. وقالت هند إنها خلال تصوير المسلسل "هجمة مرتدة" شعرت بالإرهاق الشديد بسبب جائحة كورونا، إلى جانب تأثيرها السلبي في صناعة الدراما. وأشارت إلى أن تصوير المسلسل توقف في منتصف الطريق بسبب الجائحة، التي أضعفت تركيزها وجعلتها تنسى تفاصيل الشخصية التي تقدّمها فيه، ورغم التحديات، عيّرت هند صبري عن اشتياقها لشهر رمضان ورغبتها في المشاركة بالماراثون الرمضاني في الأعوام المقبلة. مسلسل "هجمة مرتدة" من بطولة



## أمري الصمود توثق بمسلسل رمضاني من بطولة "مصطفى زماني"

بغداد - وسام الملا



يدخل صمود مدينة أمري إبان سيطرة عصابات داعش الإهابية ماراثون المسلسلات الرمضانية هذا العام، بدراما من بطولة كوكبية من النجوم العراقيين واللبنانيين والسوريين والإيرانيين بينهم نجم مسلسل النبي يوسف مصطفى زماني الذي سيلعب بطولته، والمسلسل من إنتاج هيئة الحشد الشعبي، بالتعاون مع وزارة الداخلية في توفير المعدات التي يتطلّبها تصويره ميدانياً. ويقول نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي: إن "مسلسل أمري قصة مدينة آلت على نفسها أن لا تدخل إليها شرور داعش وصمدت صموداً يطلع القلب". وأضاف، "شكراً للحشد الشعبي ولوزارة الداخلية ولكل الجهود القائمة على العمل وكل من ساهم في الدعم اللوجستي"، موضحاً، أنه "اطلع على بعض المشاهد وكانت وكأنها حقيقة ماثلة للعيان". بدوره، قال مستشار وزير الداخلية سعد من: "نبارك للقائمين على العمل ومتأكدين بأنه سيكون ناجحاً، لأنه يحاكي الواقع ويقدم صورة عن البطولات العراقيين بمختلف شرائحهم"، موضحاً، أن "مدينة أمري صمدت وكانت عنواناً للبطولة

وتحتاج أن تقدم هذه الصورة للعالم". وأكد، أن "الذاكرة تبنى من خلال الأعمال الدرامية والسينمائية ونحن بحاجة إلى مزيد من هذه الأعمال التي تخلد التاريخ وبطولات العراقيين". من جانبها، قالت الفنانة عواطف السلطان: إن "أمري حكاية صمود وشرف وفداء وشجاعة وحشد (الله المقدس)، مبيّنة، أن العمل يوثق مدينة عراقية سجلت تاريخها بالذهب ودماء الشهداء حيث سيضمن هذا العمل توثيقاً وشخصيات حقيقية ورؤية الكاتب والمخرج". بدوره، قال

## مي سليم تتحدث عن أسباب ابتعادها عن الغناء

الحقيقة - وكالات

حلت الفنانة مي سليم ضيفة على بودكاست "المصحة" الذي تقدمه المذيع إيمان القصاص، ويعرض على موقع "يوتيوب" في حوار تطرق إلى العديد من الجوانب في حياتها المهنية والخاصة. وتحدثت مي خلال اللقاء عن محاولتها لتحقيق التوازن بين بدايتها كمطربة وأدوارها كممثلة، ورأيها في تواجدها في العديد من الأعمال الفنية، مؤكدة أن ظروف الوطن العربي لم تكن تتحمل سماع الغناء، لكنها تحاول أن تعود إلى الجمهور بشيء يحترم ذوقه. وعن الأهداف التي لم تحققها في الحياة قالت مي إنها حققت كل ما كانت تهدف إليه مؤكدة أنه لا يوجد شيء مستحيل لكن ليس معنى ذلك أنها ستتوقف عن تحقيق أي شيء تهدف إليه، لأنها لديها طموح كبير لتحقيق كل ما تحلم به.



## زهير النوباني: السينما العراقية تنهل من عطاء أجيال متعاقبة

الحقيقة - وكالات

وتابع النوباني، أن "هذه المهرجانات المتنوعة والمتجددة تعطي هوية واضحة وراسخة للفن"، لافتاً، إلى أن "الأفلام القصيرة لها خصوصية فنية كبيرة ومهمة؛ لأنها تحتاج تكتيكاً وحرفية عالية في صناعة السينما".

أكد الفنان الأردني زهير النوباني، أن السينما العراقية تنهل من عطاء أجيال متعاقبة. وقال النوباني: إن "الفن العراقي في نهضة جديدة، باتت ملامحها راسخة الجذور، تنهل من عطاء أجيال تعاقبت في الإبداع، متتالية منذ بدايات الفن العراقي الممتدة إلى مطلع القرن العشرين". وأضاف، أن "مهرجان بغداد السينمائي الذي عقد مؤخراً يعد تأكيداً بربح قيم الفن ويسهم بإطلاق المواهب وتحقيق طغلات الأجيال المتعاقبة التي تؤسس عمودياً في تاريخ الفن".



## رنا رئيس تحتفل ببدء تصوير أولى بطولاتها في السينما

الحقيقة - وكالات

في الفيلم كل من أحمد سلامة، ونانسي صلاح، ومحمود حجازي، وإسلام حافظ، والمنتج إسحق إبراهيم، وسامي مغاورى، وآخرين. ويعتبر فيلم "عيسى" أول أفلام النجم العالمي ميلا مسعود في السينما المصرية حيث يقوم بتجسيد شخصية بطل الفيلم عيسى. وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي يجمع بين

احتفلت الفنانة الشابة رنا رئيس ببدء تصوير فيلم "عيسى" أولى بطولاتها المطلقة في السينما وذلك بحضور صناع الفيلم وأبطاله، وعلى رأسهم الفنان خالد الصاوي. وحضر من النجوم المشاركين

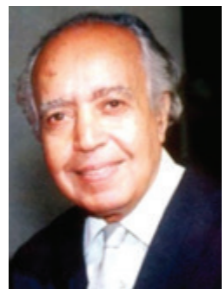
## الفنان محمد صبري رائد فن الباستيل

الحقيقة - متابعة

بعد تحليل النور إلى ألوانه الأصلية، ومن نتائج هذه الدراسة، عرفت نظرية التكاملي في الألوان فأغرقت لفيقاً من المصورين الفرنسيين إلى الخروج إلى الهواء الطلق، وانتظروا مثلما ترى في قوس قزح وكما تشاهد من خلال منشور من اليسور ومن الذين خرجوا في غابات بلدة "فونتانبلو" وقرية باربيزون التي تقع عند طرفها ينشدون الضوء وحرية التعبير ففرقوا بالتأثرين. وفن محمد صبري هو من النوع المنتمي إلى الواقعية التأثرية التي لا تعزف زيفاً أو خداعاً، ونجده يصدق حسه على لوحات تمثل الأحياء الشعبية والمناظر الطبيعية في القاهرة القديمة وأسوان وفي الأقاليم الإسبانية والمغربية مستخدماً ألوان الباستيل التي ملك زمامها وسيطر عليها ليحقق أغراضه في تشكيل القيم الجمالية التي ينشدها بغير عناء أو تردد أو غموض. ينفرد محمد صبري من بين زملائه الفنانين المصريين المعاصرين، بالتصوير بالباستيل الذي يسميه البعض جزءاً "طباشير" وهو تشبيه خاطئ ولا يجوز الخلط بينهما قولا أو استعمالاً، والفرق بينهما كالفرق بين الألوان المائية وألوان الجواش وألوان الأكريليك وجميعها تذاب في الماء عند استعمالها ولا يمكن قبول الزعم بانها متشابهة.

وحصل على عدة جوائز أولى وأوسمة إلى جانب شهادات تقديرية وتكريم من عدة وزارات وهيئات محلية وخارجية. كما حصل على عضوية شرف وجمعيات فنية في مصر وأسبانيا. وأقامت له وزارة الثقافة بأسبانيا تسعة معارض شرفية. وقد أقام صبري أربعين معرضاً خاصاً محلياً وخارجياً (1943-2002) في مصر، أسبانيا، المغرب، البرتغال، ألمانيا، بريطانيا، فرنسا والبحرين. وتتواجد مقتنيات الفنان في 24 متحفاً ووزارة وهيئة في مصر، أسبانيا، المغرب، بريطانيا، إيطاليا، السعودية، الإمارات، سويسرا، أمريكا، روسيا، الكويت، عمان وقطر. يقول عنه الناقد التشكيلي صدقي الجياخنجي "أسلوب الفنان المبدع يبدأ بالواقعية وللواقعية أساليب واتجاهات متعددة في الفن والأدب سواء، فكل ما تراه العين يعكسه حتماً العقل ويحيله إلى شكل مبتكر، ومن هذه الاتجاهات نذكر الواقعية التسجيلية (الأكاديمية) التي يمارسونها بين جدران المراسم المغلقة بمدارس الفنون حيث تطمس المواهب وتفسد كل محاولة للكشف عن قدرات الفنان الذاتية وهناك الواقعية التحليلية (العلمية) وهي منبثقة من الأولى بعد الخروج من ظلام المراسم لمواجهة الطبيعة مع الأضواء والهواء لمعالجة الألوان التي تصلوا إلى معرفتها

الفنان محمد صبري ولد في القاهرة في الحادي والعشرين من ديسمبر/ كانون الأول 1917، وحصل في عام 1937 على أول دبلوم في الفنون التطبيقية من قسم التصوير، ثم حصل على درجة الأستاذية في نفس التخصص من كلية الفنون الجميلة بسان فرناندو وبمديريه عام 1952 وهي تعادل درجة الدكتوراه المصرية، كذلك حصل على دبلوم الدراسات الأسبانية من كلية الآداب بجامعة مدريد عام 1956.



الفنان محمد صبري.. رائد فن الباستيل، الذي تفوق فيه فصار لا يباريه أحد، هذا الفنان الذي أحترم فنه فأعطاه من وقته وجهده وحافظ على شخصيته الفنية على مدى تاريخه الفني، هذا الفنان الرائد الذي عبر بقرشاته عن الجمال في كل مكان ذهب إليه فكان يرى ما يراه سواء. ويعيون الفنان رأينا ما يراه وهو الفنان المصري الوحيد الذي حظي بعضوية أدم واعرق بين عظماء الفنانين لمكانته الفنية، وليس هذا فحسب، بل إنه عين عضواً أكاديمياً مدى الحياة بالأكاديمية الملكية بسان كارلوس في فالنسيا بأسبانيا. وإنه لشرف لمصر أن يكون هذا الفنان من يمثلها بالخارج لما لفنه من بصمة مصرية عريقة تعكس حضارة المصريين الممتدة عبر آلاف السنين. هذا الفنان الكبير الذي يحظى بحب وإعجاب الملايين من المتذوقين والفنانين تحية للفنان محمد صبري على دوره الكبير في إثراء الحركة التشكيلية في مصر والوطن العربي.