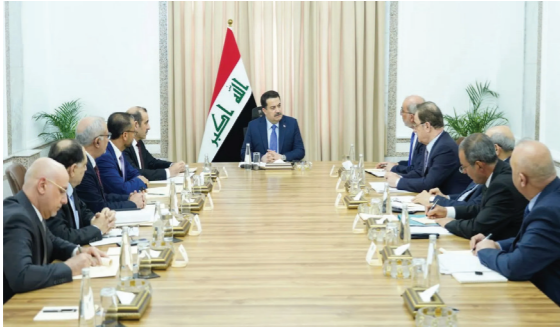


السوداني يوجه وزارة الصناعة بـ"تولي" إتمام التسوية الرضائية مع شركة شل



وأضاف، أن "الاجتماع ناقش تعيين جهة استشارية للمشروع تتولى الجوانب الفنية والمواصفات ومتابعة جودة المسالك التكنولوجية في التصاميم والوحدات الإنتاجية".
ووجه السودانى، أن "تتولى وزارة الصناعة والمعادن إتمام التسوية الرضائية مع شركة شل، التي أعلنت الحكومة بتغيير استراتيجيتها في العمل، والتوجه للتركيز أكثر على مشاريع الغاز في العراق، وبالتالي فسح المجال أمام الشركات العالمية الأخرى؛ لتنفيذ هذا المشروع المهم والحيوي".
كما وجه، بأن "تقوم وزارة النفط بتقديم تقرير بالشركات العالمية الراغبة في العمل وتولي التنفيذ، وفق المواصفات والمعايير المطلوبة لمنشآت المشروع".
وذكر، خلال الاجتماع، التأكيد على بلورة ودراسة الهيكل الإداري الذي سيدبر المشروع وعمليات التنفيذ والتشغيل.
وأشار إلى أن "شركة شل قد انسحبت من مشروع النبراس؛ إثر تغيير طراً على خطط الشركة فيما يتعلق بالبتروكيماويات في جميع أنحاء العالم، والتركيز على قطاع الغاز، وقد جرى تأكيد استمرار عمل الشركة في العراق الذي استمر طيلة عشرة أعوام، وتأكيد الرغبة في التوسعة بمجال استثمار الغاز المصاحب، وذلك في لقاء بين رئيس مجلس الوزراء والمدير التنفيذي للشركة، عُقد على هامش زيارة السودانى الأخيرة إلى مملكة هولندا".

الحقيقة - خاص

أصدر رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس الاول الأحد، مجموعة من التوجيهات التي تخص مشروع النبراس للبتروكيماويات.
وذكر مكتبه الإعلامي في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "السوداني ترأس، اجتماعاً خصص لبحث استكمال مشروع النبراس للبتروكيماويات، وهو من المشاريع المتكئة منذ عام 2015، التي تركز الحكومة على تنفيذها والعمل فيها طبقاً لأولويات الإصلاح الاقتصادي".

اليوم .. مجلس الأمن يصوت على مشروع قرار عربي بشأن غزة

الحقيقة - خاص

قرر مجلس الأمن الدولي التصويت على مشروع القرار الجزائري المتعلق بالحرب في غزة، اليوم الثلاثاء.
ويطالب مشروع القرار الجديد، بوقف فوري لإطلاق النار في غزة، والإفراج عن كافة الرهائن، و"احترام القانون الدولي".
وأكد مشروع القرار "رفض تهجير الفلسطينيين بأي شكل من الأشكال، وضمان إدخال المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة بشكل دائم".
وفشلت المحاولات السابقة من مجلس الأمن في وقف حرب غزة الدامية، المستمرة منذ أكتوبر تشرين الأول من العام الماضي.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

20 02 2024 العدد (2615)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الشمري يشترط أن يكون ضباط المراكز من خريجي دورات التحقيق

الحقيقة - خاص

أصدر وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، توجيهاً بأن يكون ضباط مراكز الشرطة من خريجي دورات التحقيق.

وأفاد بيان للمكتب الإعلامي لوزير الداخلية تلقته "الحقيقة"، بأن الشمري "ترأس المؤتمر الأول للتدريب، في مقر الوزارة، بحضور عدد من القادة والضباط وأكد في كلمة له خلاله أن وزارة الداخلية وضعت في مناهجها للعام الحالي موضوع التدريب على رأس أولوياتها، "موجهاً بأن "يكون العام 2024 هو عام التدريب المركزي والأساسي".

وبين الشمري أن "القائد كلما بذل جهوداً في التدريب سيلمس نتائج مثمرة خاصة خلال تنفيذ الواجبات، كون القوة التي تحت إمرته مدربة بالشكل الصحيح" مشدداً على "أهمية متابعة معلمي التدريب وأن يكونوا صالحين لهذا العمل".

ووجه وزير الداخلية "بأن تكون هناك فعاليات مميزة خلال المهام التي تنفذها قوات وزارة الداخلية خاصة خلال هذا العام".

وأمر الشمري "بأن يكون ضباط مراكز الشرطة من خريجي دورات التحقيق وعدم تنصيب أي ضابط في إدارة المراكز من غير الخاضعين لهذه الدورات" مشدداً على "أهمية تكثيف متابعة الكادر الوسطي بما يخدم سياسة وزارة الداخلية".



الداخلية تعلن التوصل لخيط مهمة عن قتلة "ناشط" في بابل

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، امس الإثنين، الوصول إلى خيوط مهمة عن قتلة "ناشط مدني" دهساً أمام منزله في محافظة بابل.

وذكر بيان للوزارة تلقته (الحقيقة): "في الوقت الذي تسعى فيه الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية للعمل على ترسيخ الأمن والاستقرار في مختلف مناطق البلاد، تحاول عناصر خارجية عن القانون بين الحين والآخر تعكير صفو هذا الاستقرار، الأمر الذي لن تسمح به وزارة الداخلية، وكان آخره ما حصل في محافظة بابل".

وأوضح، أن "مجموعة من الخارجين عن القانون اقدمت على دهس مواطن أمام منزله بقضاء أبي غرق في مدينة الحلة واقتياده إلى جهة مجهولة يوم أمس"، منوهاً بأن "فريق عمل مختص ضمن قيادة شرطة محافظة بابل، باشر بالبحث والتحري وجمع المعلومات وعثر على جثة المغدور صباح أمس الاول، ملقاة على الطريق السريع في منطقة جبلة".

وتابع، أن "فريق العمل الأمني، توصل إلى خيوط مهمة عن الجناة الذين لن يفلتوا من العقاب"، مؤكداً "تسليمهم إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل".

فيان دخيل تحذر من

"زوجة الخليفة" وتتهمها

بتنظيم عمليات اغتصاب جماعي

الحقيقة - خاص

انفجرت فيان دخيل النائبة الإيزيدية في البرلمان، غضباً حين سُئلت عن اللقاء الذي أجرته قناة العربية مع عائلة أبو بكر البغدادي (خليفة تنظيم داعش الإرهابي)، معتبرة أن الإفادات "مليئة بالتدليس" وأظهرت زوجاته "كسيدات فاضلات" بينما هناك كل الأدلة عن تورطهن بمختلف الجرائم.

وأكدت دخيل أن الإبادة الإيزيدية والسبي الذي وقع عام 2014 تكرر قبل 3 أيام عندما ظهرت المقابلة التلفزيونية (مع عائلة البغدادي، ابنته واثنين من زوجاته).

وقالت "ظهرت (أسماء زوجة البغدادي الأولى) كسيدة فاضلة على الشاشة، وتحدثت كحمل وديع بينما كانت مجرمة أكثر من زوجها".

وأضافت: هذه الإرهابية هي الشخص الثاني بعد البغدادي (في داعش) وكانت تحضر كل اجتماعاته، وكل ما تحدثت به هو كذب وتدليس".

وشرحت "كان اسمها (أم خالد)، كان عملها أن تذهب كل أسبوع إلى سجون الإيزيديات وتنقني فتيات وتأخذهن للاغتصاب".

وأكدت: هذه المجرمة ضربت الناجية الإيزيدية المعروفة سيبان بعد أن وجدت لديها دفتر المذكرات (معلومات وتوثيق)، وناذت أبو بكر البغدادي ليضربها ويحاول اغتصابها. مضيقة: أن ضابطاً في البيشمركة هو الذي قام بتهربها.

وفد أممي رفيع

برئاسة "يار الله" يصل كركوك

الحقيقة - خاص

وصل وفد أممي رفيع برئاسة رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله، امس الاثنين، إلى قاطع عمليات كركوك.

وذكر بيان لوزارة الدفاع تلقته "الحقيقة"، أن "رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله، وصل إلى قاطع عمليات كركوك برفقة معاون العمليات وقائد القوات البرية".

وأضاف، أن "الزيارة تهدف للاطلاع على آخر المستجدات الأمنية وتوزيع القطعات العسكرية".

ثقافية

عبد الامير المجر وصياغة الامعقول قصصياً

لم تكن نيبي أن اخص الصديق القاص عبد الأمير المجر ، بمقال او تحية لمبدع انما كانت الفكرة : البحث عن نماذج قصصية تعتمد النهج الفنتازي في القصة القصيرة في العراق ، فجأة تذكرت ان عبد الأمير المجر قد خط له ميسماً صريحاً في اعتماد النهج الفنتازي او اللامعقول في قصصه وخصوصاً الأخيرة ، واسعدني باجابته...

التفاصيل ص 9

الناصرية تغير نظام

مجلسها الداخلي لتطوير العمل وتقديم الخدمات

الحقيقة - متابعة

انتخاب الرئيس والمحافظ، ستشهد إعادة النظر بالنظام الداخلي للمجلس القديم، قبل البدء بتشكيل أي لجنة، بعد أن تم تقليص اعضائه لـ 18 عضواً بدلاً من 31 عضواً.

وأوضح الحفاجي، أن اهم الملفات التي سيناقشها المجلس بعد اكمال النظام الداخلي هو تشكيل اللجان الخاصة، مؤكداً ان ملفات الصحة والتربية والخدمات من اهم الملفات التي سيتابعها المجلس.

وأضاف: سيكون للمرأة في المجلس دور مهم، ومن المرجح ان تتولى بعض العضوات رئاسة قسم من اللجان الخاصة في المجلس وكل حسب تخصصها.

تشكيل

الفنان التشكيلي احمد الناصري..

تغيير وظائف الحرف تشكيميا
قطعت المدرسة الحروفية في الفن التشكيلي العربي وحتى العالمي اشواطاً واسعة عبر تجارب لا يمكن حصرها لكثرة عددها وابداعها، منذ أن تم استخدام الحرف كداعم جمالي عبر استنطاق الطاقات الصورية فيه وقدرته على التشكل وفق قدرات الفنان المشتغل...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

رائد الفضاء العراقي

"فريد لفتة" يخوض تجربته الدرامية الاولى

خاض الطيار ورائد الفضاء العراقي فريد لفتة، تجربته الدرامية الأولى عبر اشرافه في مسلسلين عراقيين من إنتاج شبكة الاعلام العراقي. وقال لفتة: «يسعدني أن أشارك كعضو ضيف شرف في مسلسلين عراقيين ضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم الدراما لهذا العام المتمثلة بمدرية الدراما...»

التفاصيل ص 12





ثقافة الخوف في "الشيزوفرينيا" العربية

إيمان عبد الملك

الحياة المتعبة التي نعيشها داخل مجتمعاتنا العربية تجعلنا أمام مشاكل معقدة ومؤلمة نفسياً مما يصعب حلها فتفقدنا القدرة على التركيز نتيجة الأوضاع المضطربة وغير الامنة، وهذا ما يؤثر سلباً على حياة الفرد ليعيش بتوتر دائم وعصبية تقوده إلى الخوف والإنطواء والعزلة وأحياناً الانتقال إلى العنيفة في التصرف والأداء والتعامل مع أمور الحياة الخاصة والعامية.

إن السياسة المتعبة في بلادنا وكبت حرية التعبير، ونشر الصور المرعبة من قتل وإرهاب وتكثيف، يؤثر على النفوس مما يجعلنا نتقمص أكثر من قناع يظهر تلقائياً "بتصرفاتنا داخل المنزل وخارجه، لنمسي ونصبح بشخصيات مختلفة، ليس بداعي التغيير بل حسب الظروف والضغوطات الاجتماعية والسياسية التي تلازمنا، فعندما يدخل المجتمع في حالة من الشرذمة والطفغان السياسي والموروث الثقافي، تتغير صفات المرء ويتملكه الخوف والرعب نتيجة القوة والبطش التي تضعف النفوس وتزيد خواء، وهذا ما يقودنا إلى تبسيط الفعل وقتل روح التجدد والمبادرة لحياة أفضل، نسلم بعدها ونرضى بما تمليه علينا حكوماتنا من قوانين مجحفة لتصبح تبعية ممتلئين للوامر الصادرة من القادة من دون أي مناقشة أو محاولة القيام بأي من المعايير الجريئة، نمسي عديمي القدرة بامتلاك أي قرار نابع من الذات أو تفكير صائب يعالج وضع البلاد، تسيطر بعدها الضغوطات المتتالية على أسلوبنا ونجد أنفسنا متقادين لسياسة الخوف نتيجة النظام التربوي الخاطي والرقابة المتشددة من قبل الدولة، عداك من الرقابة الدينية التي تزرع الخوف في القلوب منذ نشأتها وتقودنا إلى الطريق المعاكس المؤدي إلى زرع التعصب والتطرف لا رادياً" أما في حال الامتناع فننتعت بالحدود، لذلك يلزمنا حلول جذرية من خلال العمل الجاد على زرع الروح الوطنية والسعي لإيصال الكلمة بشجاعة وإبداء الرأي بوضوح بدلاً من الوقوف مسلوبو الإرادة أو التفكير بالهروب من الواقع الأليم أو الهجره وهنا يأتي دور المثقف بالسعي لدمج التعددات الفكرية والسياسية وانسجامها في سبيل زرع الروح المعنوية التي تعكس إيجابيات البلاد.



اللجنة الامنية الخاصة بالقمة العربية في بغداد 2025 تعقد اجتماعها التحضيرى الأول

الحقيقة - متابعة

ترأس الفريق عادل عباس الخالدي وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة، الاجتماع التحضيرى الأول والسبى ضم مجموعة من قادة الوزارة لبحث عدد من الاستحضارات والمقترحات المتعلقة بتوفير المتطلبات لنجاح عمل اللجنة الامنية الخاصة بالقمة العربية التي سوف تتعقد في بغداد العام القادم.



معهد التطوير القضائي ينظم جلسة حوارية عن قضايا العنف الأسري

الحقيقة - متابعة

ناصر عمران وبحضور عدد من قضاة التحقيق ونواب الادعاء العام المختصين بقضايا العنف الأسري ومديري دائرة حماية الأسرة والشرطة المجتمعية وعدد من الضباط العاملين في الدائرتين". وأشار إلى أن "هذه الجلسة الحوارية جاءت ضمن مخرجات الاجتماع التداولي الذي عقد نهاية العام الماضي بين مجلس القضاء الأعلى ووزارة الداخلية لغرض فرض سيادة القانون ومنع الجريمة وسيعقبها جلسات وندوات حوارية أخرى".

نظم معهد التطوير القضائي، جلسة حوارية حول موضوع (جرائم العنف الأسري بين التطبيق القضائي وآليات عمل الدوائر المختصة بقضايا العنف الأسري) بين مجلس القضاء الأعلى ووزارة الداخلية. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أمس الإثنين، أن "معهد التطوير القضائي، نظم جلسة حوارية حول موضوع (جرائم العنف الأسري بين التطبيق القضائي وآليات عمل الدوائر المختصة بقضايا العنف الأسري)". وأضاف، أن "الجلسة أدارها القاضي والمشراف القضائي

لأول مرة.. نساء يكسرن "حكر" الرجال لإحياء روح الموصل

تقرير

الحقيقة / متابعة

منزلاً تراثياً داخل الموصل القديمة، لأجل إعادة إعمارها بطريقة عمرانية تشبه الطريقة التي كانت مبنية عليه". وذكرت نادية، أن "اليونسكو قامت بتدريب النساء على عمليات البناء وإعادة الإعمار بطرق قديمة وعلمتهن طرق البناء القديمة التي انقرضت مع الزمن مثل البناء بالجص والعمل بالفرش الموصل أو ما يسمى بالمرمر، وبعدها أصبح يعملن في عمليات إعادة الإعمار والصيانة لهذه المنازل التراثية التي ستصبح تحفة عمرانية تحاكي تاريخ الموصل التراثي وكل منزل منها حافظ للذاكرة التراثية ويصور للأجيال القادمة كيف كانت تبنى المنازل في الموصل القديمة".

كيف كانت تبنى المنازل في الموصل القديمة".

كسر القيود في المقابل، أوضحت الهندسة ربا عيسى، العاملة ضمن المشروع، أن "العمل كان بالتنسيق مع دائرة العمل والشؤون الاجتماعية، وكانت الفرصة متاحة لجميع الراغبين بالتقديم عليها والعديد من النسوة قدمن على طلب للحصول على فرصة عمل وبناء على رغبتهم وفرت اليونسكو العمل لهن مع تدريبهن". وأضافت عيسى، أن "عدد العاملات حالياً وصل إلى 150 امرأة، وسيصل قريباً إلى 250 أي أن 250 عائلة توفرت لهن مصادر رزق من خلال هذا المشروع". ولققت إلى أن "أهم نقطة في هذا الأمر هو ليس توفير مصدر رزق للنسوة والفتيات فقط، وإنما هذا العمل كان حكرًا على الرجال ولم تشهد الموصل أن عملت امرأة في مجال البناء والعمارة وهذه هي المرة الأولى التي يكسر فيها هذا الحاجز وهو أمر مهم جداً للنساء خصوصاً اللواتي يتخوفن من حدود المجتمع الموصل والتحفظات الموجودة فيه".

روح الموصل القديمة
أما نادية سعد، وهي مسؤولة فريق عمل ضمن اليونسكو، فبيّنت أن "المشروع يستهدف 124

الأثرية، بحسب ما أعلنت عنه مفتشية آثار نينوى في وقت سابق. وقال مدير المفتشية خير الدين أحمد، إنهم يشرفون على جميع عمليات إعادة الإعمار والصيانة ويشتركون فيها، وكوادر المفتشية متواجدة في كل المواقع التي تعمل فيها اليونسكو". وأشاد خير الدين، بالدور الذي تلعبه اليونسكو والاتحاد الأوروبي بـ"عمليات إعادة إعمار وصيانة المواقع التراثية في المدينة القديمة". وخلص إلى القول: "جزء كبير من هوية الموصل التراثية سيعود أجمل مما كان عليه في السابق، ومحاولات خطف روح الموصل التراثية فشلت، والفترة القادمة سيعود هذا الإرث الكبير كما كان".



الكمارك: ضبط 25 شاحنة مخالفة لضوابط الاستيراد



الحقيقة - متابعة

اعلنت هيئة الكمارك، أمس الاثنين، عن ضبط 25 شاحنة مخالفة للشروط والضوابط الاستيرادية. وقالت الهيئة في بيان، إن "مفازز تحريات كمر المنطقة الشمالية تمكنت من ضبط 25 شاحنة محملة بـ(منظفات، أجهزة طرد مركزية، خشب، ادوية بشرية، ادوات احتياطية للسيارات، جبس، حلويات، هياكل حديدية، خراطيم بلاستيكية، ورق رول، اثابيب بلاستيك) ومواد متنوعة اخرى مخالفة للشروط والضوابط الاستيرادية النافذة". وأضافت أن "عملية الضبط جرت بالتعاون مع شرطة الكمارك وتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحق المخالفات وفقا لقانون الكمارك رقم 23 لسنة 1984 المعدل".



فكرة التكامل العراقي

د. أمير ناظم الجاسور

لعل فكرة التكامل كمصطلح يُحيلنا للتفكير في مجموعة من المقترحات التي تتطلب دراسات عميقة لعوامل تساعد على تحقيقها، ابتداءً بفكرة قيام الدولة، مروراً بالآليات والأدوات والإجراءات... إلخ من القضايا، التي تجعل منها فكرة عملية ومن ضرورات الاستمرار والديمومة، فحتى يتم تحقيق التكامل لابد من دراسة المكنة والقدرات ومعرفة دقيقة بهما في سبيل العمل ضمن مساحة ما هو متاح والممكن، في العديد من التجارب التي بحثت وحاولت التكامل، لا بد من دراسة فكرة التنسيق الداخلي، الذي يعمل على تدعيم أي عمل خارجي، بناءً على تحقيق المصلحة التي تعد غاية كل دولة ونظام سياسي، من خلال دورة المؤسسات ورسم السياسات التي بالضرورة تدرس المدخلات والمخرجات، لترجم كل ما له علاقة بعمل الدولة لصالح العام، وتنطلق الفكرة من المجتمعات التي تسهم في بناء الدول، من خلال مستويات التفكير والتعاظم مع القضايا النظرية التي تؤدي بالنتيجة إلى تطبيق واقعي ملموس، ولهذا التفكير تطبيقات متعددة قد تكون محصورة في الاتحادات والإحلاف، التي عكست بيئات النظام الدولي، إلا أن العمل ضمن نطاق الدولة الواحدة بحدودها الجغرافية بتنوعها الاجتماعي.. إلخ من العوامل المهمة والرئيسية، في العراق وما مر به تحولات وتغيرات في المنظومات السياسية والاجتماعية والثقافية - الفكرية، جعلت من فكرة التكامل ضرباً من الخيال، خصوصاً عملية تقديم الهوية التي مورست على الهوية الوطنية العراقية، مقابل الهويات التي ارتبطت بأيدولوجيات وتيارات فكرية، جعلت من فكرة الترابط من معوقات البناء الاجتماعي، الذي كما ذكرنا تؤثر بالضرورة في ديناميكية النظام السياسي وتعاظمه مع بيئته الداخلية والخارجية، بالتالي فإن فكرة نقد العمل التكاملي لا يمكن أن تتحقق، إلا من خلال برنامج واضح أو مجموعة من المبادئ، التي تقرر من خلال عمل تشاركي بين نخبة سياسية قادرة على ادراك مكانة الدولة ومقوماتها، وبين نخب المجتمع التي من الضروري أن تتجاذب مع ما يتم إقراره من قبل النخبة الأولى بعد أن تتوسط أو تكون الوسيط الاجتماعي - الثقافي من خلال تضييق المساحات السلبية وتوسيع المساحات الإيجابية، بالمحصلة لا بد من أن تمر عملية التكامل هذه بمجموعة من المراحل التي تُعد البناء الأساسي لها وهي على الشكل الآتي:

- وضع أطر فلسفية فكرية حول منطق الحكم السياسي العراقي.
- تحديد نقاط الضعف السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعمل على تعزيزها، من خلال إدخال أدوات وأساليب تجعل منها نقطة انطلاق مفهوم فكري عراقي خالص.
- التركيز على بناء هوية عراقية من حيث تحديد مجالها الحيوي ابتداءً من الجغرافية والرفعة الأرضية الحضارية، التي من خلالها تُعزّز مفهوم المواطنة العراقية.
- رسم صورة كاملة عن البيانات المؤثرة في الواقع العراقي ودراساتها حالات مستمرة تعمل على التركيز في مختلف الجوانب.
- خلق أيدولوجيا عراقية تدخل في وضعها وتفسيرها وتحليلها مدارس فكرية نابعة من قلب البيئة العراقية.
- تأسيس فكر جديد للأمن الوطني العراقي تتضمن جوانب أمنية - اجتماعية - ثقافية، تعمل ضمن مساحة التقارب والتشارك والتعاون، وفق صيغ علمية وعملية.
- الخروج من صندوق المجتمع التقليدي المؤمن بالأساطير والطقوس.. إلخ من معدادات العقل، صوب مجتمع يعيش وسط مساحات الوعي، التي تدعو للتطورات، التي تسهم في خلق مجتمع يتميز بوعي سياسي وثقافي و وطني، يفهم التاريخ ويفسر الأحداث وفق مفهوم المصلحة الوطنية الواسعة لا الضيقة.

رأي

حملة في الأنبار لتغيير رؤساء الوحدات الإدارية والكشف عن أسماء عدد منهم



الحقيقة - متابعة

الكشف مصدر مطلع، امس الاثنين (19 شباط 2024)، عن حملة لتغيير عدد من رؤساء الوحدات الإدارية في محافظة الأنبار، فيما أشار إلى اتفاق لتسمية صادق الدليمي لمنصب قائممقام للمراعي. وقال المصدر إنه "بعد تسمية المحافظ ورئيس المجلس ونوابهم، سيتم تغيير رؤساء الوحدات الإدارية والمديرين العامين في دوائر الدولة المختلفة بمحافظة الأنبار". وأضاف أن "اتفاقاً جرى على تسمية العبيدي والرمانة وراوة وعانه".

صادق جميل الدليمي قائممقاما لقضاء الرمادي ومنتصر الجميلي قائممقاما لقضاء الفلوجة وخليل مكّي العبيدي لقضاء هيت، فضلا عن تغيير رؤساء الوحدات الإدارية في الكرملة وناحية العبيدي والرمانة وراوة وعانه".



الدفاع توجه دعوة إلى المتقدمين للدراسة في أكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية

الحقيقة - متابعة

وجهت وزارة الدفاع، امس الاثنين، دعوة إلى المتقدمين للدراسة في أكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية. ودعت الوزارة في بيان لها "قيادة القوة البحرية، الطلاب المتقدمين للدراسة في أكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية الكلية البحرية، ومركز التدريب المهني البحري، للعام الدراسي (2023 - 2024) مراجعة الأكاديمية في مقرها الكائن في محافظة البصرة لإجراء الفحص الطبي وفحص اللياقة البدنية تبعاً وعلى شكل وجبات".

وطالبت، "المتقدمين بجلب صورتين شخصيتين مع التجهيزات الرياضية وحسب جدول المراجعة المنشور في الرابط المبين أدناه المتضمن رقم الاستمارة الإلكترونية للطلاب وموعد المراجعة".

البيئة تعلن خلو منطقة البركة بمحافظة كربلاء المقدسة من أي تلوث إشعاعي

الحقيقة - متابعة

أعلن مركز الوقاية من الإشعاع في وزارة البيئة، امس الاثنين، خلو منطقة البركة في قضاء الحسينية بمحافظة كربلاء المقدسة من أي تلوث إشعاعي. وقال مدير بيئة كربلاء المقدسة، حامد عبيد، في بيان إن "الفرق الرقابية المتمثلة بفرق شعبة الوقاية من الإشعاع التابعة للمديرية قامت بإجراء المسح الإشعاعي على منطقة الحسينية تلبية لطلبات عدد من المواطنين لوجود حالات مرضية"، مؤكداً أن "قراءات أجهزة المسح الميداني بيّنت عدم وجود أي مؤشر لتلوث إشعاعي".

وأشار إلى، أنه "تم أيضاً سحب عينات بيئية من التربة والماء من عدد من المنازل ليتم فحصها في مختبرات المركز، حيث أثبتت النتائج سلامتها إشعاعياً".

وأضاف، أن "مركز الوقاية من الإشعاع والشعب في مديريات المحافظات حريصة على إجراء التقييم البيئي الإشعاعي للمواقع المشكوك في سلامتها الإشعاعية، من أجل توفير بيئة سليمة خالية من مظاهر التلوث الإشعاعي".

قسم الصيانة في المجمع الانتاجي يواصل تنفيذ نشاطاته بحقل البركان في ميسان

الحقيقة - كواكب علي السراي

ذكر المكتب الاعلامي لشركة نفط ميسان أن قسم الصيانة في الهيئة التشغيلية يواصل تنفيذ نشاطاته في اعمال الصيانة، من خلال الشعب المختصة في القسم ضمن المجمع الانتاجي بحقل البركان ومحطات عزل الغاز. وأضاف المكتب في بيان له "قامت شعبة الخدمات الهندسية بإجراء الفحص الدوري لمنظومة الحماية الكاثودية في محطة BUS1، وسحب عينات التآكل (corrosion coupon) في الـ BUT، وإجراء الفحوصات المخبرية عليها لمعرفة معدلات التآكل، بالإضافة لقيام كوادرها بصيانة التغليف العازل للهيتر H311001 في الـ BUT، وإصلاح (sample box) في خزان غسيل 1013. وفي السياق أكد المهندس لقمان حسين العلق مدير القسم بان كوادرها ضمن هيكل قسم الصيانة، تعمل كخلية نحل لإنجاز مهامها واعمالها المتنوعة رغم حجم المسؤولية الملقاة على عاتقها، مشيراً إلى ان قسم الصيانة حريص على إنجاز الأعمال بخبرات كوادره وتفانيهم في اداء الواجب".



أرواح أطباء العراق معلقة بين السماء والأرض تحت رحمة حالة المريض

حادثاً قتل طالبا طبيين في العاصمة بغداد، لم يكن بينهما أقل من شهر، حيث كانت آخرها التي أحدثت ضجة في البلد الذي يعاني من السلاح المنفلت، هو قتل طبيب الأطفال خالد زهير نعمة من قبل مسلحين في الأسبوع الأول من شهر شباط الجاري. الأدلة الجنائية، وفق وثيقة صادرة عن نقابة الأطباء، أكدت أن "الحادث اغتيال واضح جدا"، حيث وقعت الجريمة في وضوح النهار، من خلال إطلاق النار على الطبيب الذي يعمل في مستشفى حماية الطفل في مدينة الطب في شارع المغرب شرق العاصمة.

الحقيقة / متابعة

ويبدو أن بيانات نقابة الأطباء التي تشعر من خلالها بـ"القلق" على مقتل كوادرها أو تعرضهم للخطف والتهديد لا ترقى إلى وضع حد لاستهداف الطواقم الطبية من قبل أصحاب السلاح. العام الماضي، قامت نقابة صيادلة محافظة ديالى العراقية بتعليق عمل الصيدليات لفترة زمنية احتجاجا على مقتل الطبيب المعروف أحمد المدفعي، ونددت بـ"العمل الإجرامي" الذي يستهدف الكوادر الطبية. وعلى الرغم من إلقاء القبض على غالبية منفذي اغتيالات الأطباء من قبل وزارة الداخلية، إلا أن الرد لم يترجم على أرض الواقع.

87 بالمئة من الأطباء تعرضوا للعنف

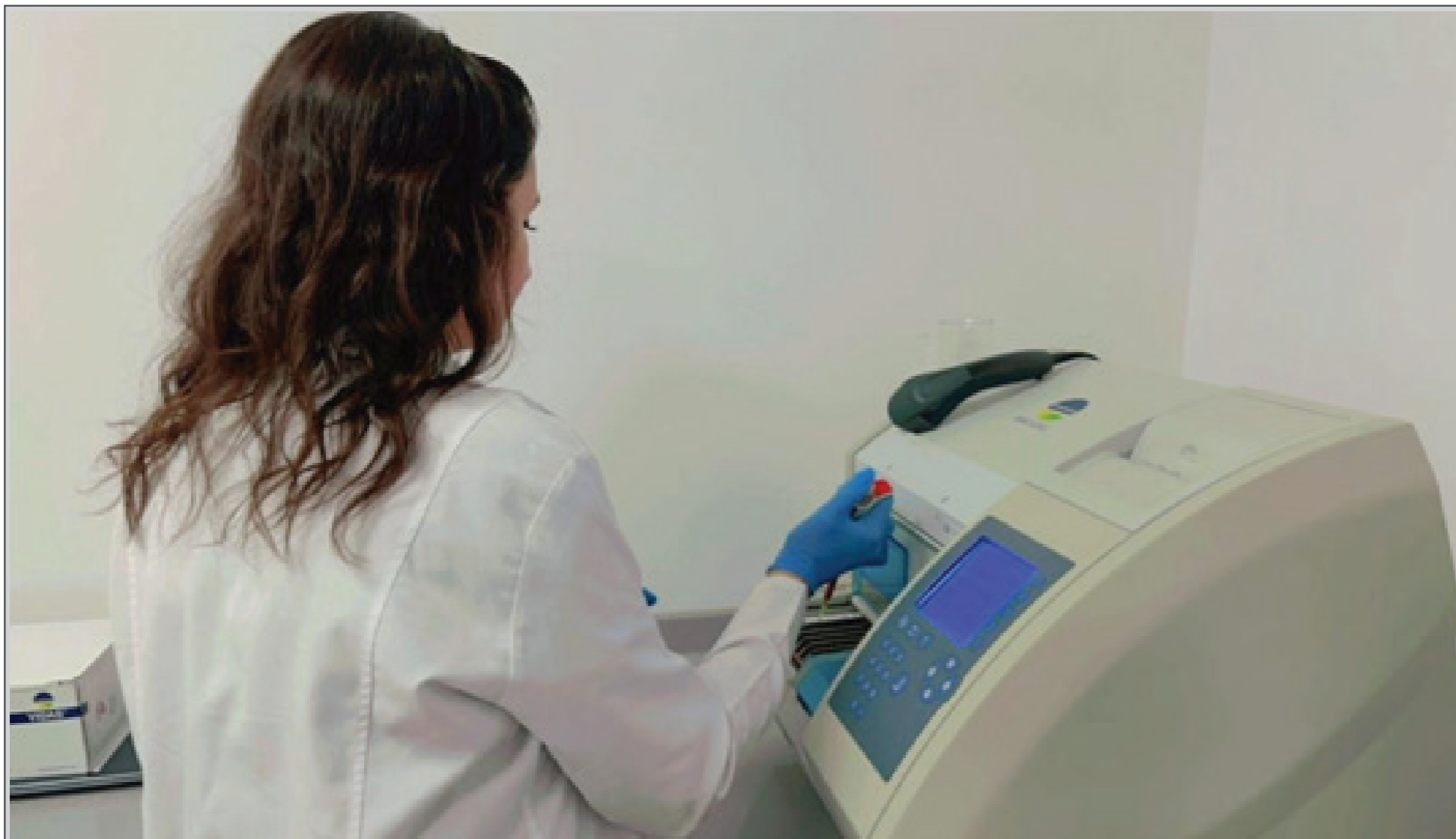
وأفاد تقرير بريطاني حديث بأن نسبة 87% من أطباء بغداد تعرضوا لأعمال عنف خلال النصف الأول من العام 2022، وكشفت غالبية هؤلاء الأطباء أن العنف قسداً ازداد منذ بداية تفشي وباء كورونا، حيث أشاروا إلى أن ثلاثة أرباع الهجمات جرت على يد المرضى وأفراد عائلاتهم. وأشار التقرير إلى أنه في العراق، يعتبر من الأمور الاعتيادية أن يتلقى المريض الدعم من قبل الأصدقاء وأفراد عائلته، وفي بعض الأحيان يأتون حتى من قبل مجموعات تصل إلى 15 شخصا يدخلون إلى داخل المستشفى. وأضاف تقرير "الغارديان" أن عدم قدرة الطبيب على علاج مريض يشعور بالتوتر أو يعتقد أن هناك خطأ طبيا قد يؤدي إلى تحول الأجواء المتوترة إلى أعمال عنف.

ونقل التقرير عن أستاذ علم الوبائيات في جامعة المستنصرية، رياض لفته، قوله: "عندما يتوجه المرضى إلى المستشفى وهم متوترون وقلقون، يواجه الأطباء صعوبة في التعامل معهم، حيث يتسبب التوتر في غضب المرضى وتصادم الاعتداءات". وأشار التقرير إلى أن "التراخي الأمني" يعني أن هذه الاعتداءات يمكن أن تشمل استخدام الأسلحة في بلد يمتلك نحو 20% من المدنيين فيه سلاحا ناريا. وقال لفته إن "الناس قلقون ومسلحون، وهناك مشكلات في نظام الرعاية الصحية، وكل هذه العوامل تساهم في تصعيد العنف".

"تجبر ممنهج"

العاملون في مجال حقوق الإنسان، يرون أن هذه الاستهدافات ليست في غالبيتها ناجمة عن "غضب" أو رد فعل، بل إنها تدخل ضمن سياق استهداف العقول، بغرض ضرب الكفاءات في البلد الذي يعاني من الهجرة بشكل مستمر. في السياق، يقول الناشط في حقوق الإنسان، أنس العزاوي، إن قتل الأطباء يدخل ضمن مخطط يهدف لتفريغ البلد من الملاكات العملية والفنية.

وذكر أن عمليات الاستهداف التي تشمل الأساتذة الجامعيين أيضاً، لا تتم بدافع طائفي أو مذهبي، إنما تطل اغتيالات كافة المكونات في العراق بلا استثناء. وحذر من أن استهداف الأطباء والكوادر يهدد بإغلاق المستشفيات نظرا لنقص الملاكات ذات الكفاءة. وفي نهاية شهر كانون الثاني/يناير الماضي، اندلعت اشتباكات مسلحة بين جماعتين مسلحتين في محيط



عراقي، علما بأن الممتنع عن الدفع قد يُهدر دمه أو يخسر عمله. هذا الدور بعد ابتزاز الأطباء من قبل بعض أهالي المرضى، الذين يتوفون بعد العمليات الجراحية أو في حال تعرضهم لمضاعفات مرضية خلال العلاج، وفقا للمرصد العراقي لحقوق الأطباء. وسقطت هذه الاستهدافات، تتوالى الدعوات إلى تفعيل الدور الحكومي من أجل حماية الكوادر الطبية، داعين إلى تخصيص لجان حماية، واعتبار وزير الصحة مسؤولاً مباشراً عن هذا الملف الذي بات يهدد القطاع الصحي في العراق.

صدام حسين عام 2003، إثر الاضطرابات والحروب التي شهدتها البلاد، وعلى رأسها العنف. ويضيف، "لكن منظومة التقييم في البلاد عموماً هي غير عادلة وغير صحيحة، لذلك يلاحظ أن المستحق لا يحصل على ما يستحقه، بينما غير المستحق يحصل على ما يستحقه". ويذكر مدير المركز العراقي للدراسات والبحوث الإعلامية، ماجد الخياط، إلى أن "قلة فرص العمل للمرأة في مجالات معينة يعود إلى أن السوق في تباين، ومن المفترض عند توفر فرص عمل يخضع المتقدمين

مستشفى الناصرية التركي وسط محافظة ذي قار. ويعود سبب الحادثة إلى أن أفراداً مسلحين حاولوا اقتحام المستشفى لكن طاقم الحماية قاموا بمنعهم، ما أسفر عن سجال واعتداء بالضرب لاحقا إلى نزاع مسلح. ورأى العزاوي أن جزءاً من الحل يكمن في ضبط السلاح المنفلت بيد الدولة وإزالة عقوبات قاسية بحق الجنّة، إضافة إلى تعزيز الثقافة بين الأوساط الشعبية والعشائرية، وتشجيع إحصاءات غير رسمية إلى أن نحو 400 من الكوادر الطبية العراقية تعرضوا للقتل والإصابة، إضافة إلى هجرة ما لا يقل عن 20 ألف طبيب قبل وبعد إسقاط حكم النظام السابق برئاسة

"العقوبة العشائرية"

في المجتمع العراقي الذي تغلب عليه العشائرية، فإن دور القبيلة أو العشيرة أساسي في أي ظاهرة ويكون لها أثر، سواء كان إيجابياً أو العكس. لكن تظهر حالات الاستهداف أن العشيرة تلعب دوراً "إبتزازياً" في هذا الجانب، كون المسألة تدخل في إطار قانون العشيرة بدلا من القضاء الرسمي. وتتراوح قيمة "العقوبة العشائرية" ما بين 50 مليوناً و145 مليون دينار

نساء عاملات في وسط وجنوب العراق.. كفاءة وشهادات أكاديمية عليا

الحقيقة / متابعة

وتواجه النساء في وسط وجنوب العراق، صعوبات في إيجاد فرص العمل رغم كفاءتهن وتليهن وشهاداتهم أكاديمية عليا، وتتمثل تلك التحديات بالظروف البيئية والعائلية، فما يزال المجتمع لا يتقبل عمل المرأة، وتتسعى النساء العراقيات، إلى الاعتماد على أنفسهن في جوانب الحياة المختلفة، وخاصة في قطاع العمل، ليساعدن عائلاتهن في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تعيشها البلاد، وسط دعوات لتمكينهن اقتصادياً واجتماعياً وقانونياً وسياسياً وقيادياً أيضاً.

الطبقة الثانية في المجتمع

وتقول الناشطة إسراء الأديب، إن "النساء تواجه صعوبات في العثور على عمل في المحافظات الوسطى والجنوبية، رغم كفاءتهن وتليهن وشهادات عليا، وذلك بسبب انحسار البيئة والرقعة الجغرافية والعادات والتقاليد، لذلك تجد المرأة نفسها بالطبقة الثانية في المجتمع". وتؤكد الأديب التي من محافظة كربلاء، أن "الاندماج الاقتصادي مهم لاستحصال المرأة على وظائف عدة والمساهمة في إنعاش الاقتصاد". وتشكل نسبة النساء العراقيات العاملات في القطاع الخاص، حوالي 29 بالمائة من المجموع الكلي للعاملين في القطاع، بحسب ورقة بحثية لمركز النهدين للدراسات والبحوث الاستراتيجية. وعلى الرغم من أن نسبة النساء في المجتمع العراقي تقارب 49 بالمائة من إجمالي السكان، إلا أن فرصهن في سوق العمل مازالت ضئيلة، إذ لا تتجاوز نسبة النساء العراقيات العاملات حدود 15 بالمائة من حوالي العشرين مليون امرأة عراقية، بينما تقع 85 بالمائة منهن ضحايا عوامل موضوعية تحجم دورهن في المجتمع عموماً وسوق العمل تحديداً. وفي هذا السياق، تشير الناشطة النسوية، رقية سلمان، من محافظة البصرة، إلى أن "المرأة تواجه صعوبة في إيجاد عمل لها، رغم وجود الكفاءة والشهادة المطلوبة". وتوضح، أن "هذا يعود إلى أسباب عديدة، منها تدهور الاقتصاد العراقي عموماً وفي المحافظات الوسطى والجنوبية خصوصاً، كما أن أغلب الاستثمار يقتصر على محافظات محددة، فضلاً عن الحوسبة والعلاقات

أيضاً في أجواء عمل مماثلة.

تقييم غير عادل

من جانبه، يشير مدير المركز العراقي للدراسات والبحوث الإعلامية، ماجد الخياط، إلى أن "قلة فرص العمل للمرأة في مجالات معينة يعود إلى أن السوق في تباين، ومن المفترض عند توفر فرص عمل يخضع المتقدمين

يستدعي إعادة النظر بالمؤسسات لتكون رصينة". وبحسب الأرقام والبيانات التي أصدرتها منظمة العمل الدولية، في وقت سابق، حول المساواة بين الجنسين، بلغ معدل مشاركة المرأة العربية في سوق العمل 18.4 بالمائة، وهو المعدل الأدنى في العالم مقارنة بالمتوسط العالمي الذي يبلغ 48 بالمائة.

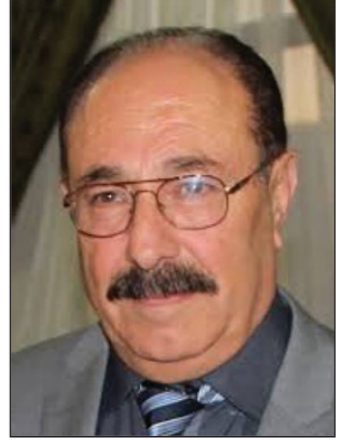
لتقييم كفاءة والأفضل منهم يحصل على الوظيفة". ويضيف، "لكن منظومة التقييم في البلاد عموماً هي غير عادلة وغير صحيحة، لذلك يلاحظ أن المستحق لا يحصل على ما يستحقه، بينما غير المستحق يحصل على ما يستحقه". ويذكر مدير المركز العراقي للدراسات والبحوث الإعلامية، ماجد الخياط، إلى أن "قلة فرص العمل للمرأة في مجالات معينة يعود إلى أن السوق في تباين، ومن المفترض عند توفر فرص عمل يخضع المتقدمين



مقارنات حضارية للبحث عن الخلل!

المحافظة وما جرى فيها خلال عدة عقود من الزمن المزدحم بالإنجازات في بعضها والتقهر في بعضها الآخر. ورغم أن مجموعة دول الصين وملحقاتها في تايوان وهونغ كونغ، وكوريا وإندونيسيا وماليزيا وسنغافورة، خاضت حروباً وصراعات كثيرة، لكنها رغم ذلك وبعد ما يزيد على سبعين عاماً بقليل تقدمها وشكل ومضمون حضارتها، وبالذات في الصين العظمى والصغرى في تايوان والأصغر في هونغ كونغ، وما حصل من تطور مذهل في كوريا الجنوبية وماليزيا وإندونيسيا وسنغافورة، ومقارنة مع مجموعتنا في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا عما حصل خلال ذات الحقبة الزمنية من تقهقر مريع وحصاد هزيل في بلداننا، ندرك البون الشاسع بين دولنا وأنظمتنا وبين تلك المجموعة التي كما قلنا لا تختلف ظروف تكوينها وموروثاتها وكيف غدت دول مثل العراق وسوريا ومن مائلهما من أنظمة ودول بقياسات زمنية واجتماعية وسياسية متقاربة قياساً إلى ما حدث في الصين الصغيرة منها والعظمى، وربما بعدهما بسنوات ليست طويلة ما حدث في كوريا ثم قيام الثورة العراقية في تموز 1958م والكثير من التشابهات بين هذه الدول وأنظمتها الاجتماعية

النصوص والعقائد والنظريات في مجتمع قبلي وأسري يرتبط عضواً بالبداءة والزراعة، وما يتعلق بهما من قوانين وروابط وارتباطات؛ ولذلك ذهبنا إلى محاولة لمقاربة مجتمعات هي الأقرب في ظروف تكويناتها وطبيعتها تركيباتها الاجتماعية والاقتصادية. فعلى سبيل المثال، الثورة الصينية التي وقعت في 1949، وكانت بحق حدثاً مهماً في قارة آسيا، تبعها بعد سنتين حدث لا يقل أهمية في قارة أفريقيا ألا وهو الثورة المصرية عام 1952م، والثورتان حدثتا في مملكتين من أعرق ممالك التاريخ، مملكة مصر وارتبة ممالك الفرانعة أعظم حضارات الدنيا، وممالك الصين وحضارتها الغائرة في أعماق الزمن، والمثير أن الثورتين الصينية والمصرية تصنفان على يسار الحركة السياسية في العالم آنذاك، وهناك الكثير من التشابهات بين الدولتين والشعبين فيما يتعلق بالتاريخ والحضارة التي تمتد في كليهما إلى عدة آلاف من السنين، إضافة إلى التشابه في نسبة الفقر والامية العالية قياساً بكثافة السكان، مع انخفاض مريع لإنتاجية الفرد والمجتمع إبان قيام الثورتين، وربما بعدهما بسنوات ليست طويلة ما حدث في العراق ثم قيام الثورة العراقية في تموز 1958م والكثير من التشابهات بين هذه الدول وأنظمتها الاجتماعية



كفاح محمود كريم

في خضم المروحة التي تعيشها معظم بلداننا في الشرق الأوسط منذ مطلع القرن الماضي وحتى يومنا هذا، والمتأمل ببطء تقديمها إلى الأمام وفشلها الذريع في تطوير مؤسساتها وتنمية الإنسان فيها، تتبادر إلى الأذهان والألسن مقارنات بينها وبين مجموعة دول أخرى لا تختلف كثيراً عنها؛ مقارنات تنتج أسئلة تبحث عن إجابات رغم أن الأمر لا يتعلق بتلك الإجابات الإنشائية أو التبريرية في معظمها، بل هو البحث عن مكانم الخلل البنيوي الذي يتعلق بجملة من المرتكزات في البناء والأسس والتركيبات التربوية والاجتماعية وربما العقائدية، ويلمح بها من عادات وسلوك متوارث، ناهيك من التأويلات والتفسيرات لكثير من

اتحاد عربي.. هل يمكن أن يتحقق؟



عدم وقف إطلاق النار في غزة واستمرار مجازر الإبادة الجماعية للفلسطينيين، لتبينت لنا ميوعة القرار العربي في اتخاذ موقف حاسم إزاء ما يجري في غزة، إلى الحد الذي تمتنع دول عربية لغاية الآن من تبين موقفها الواضح إزاء العدوان الهجعي على غزة، وتعتبر الكلمات عن وصف المأساة الهائلة لأشقائنا العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة. والسؤال هنا: هل يجرؤ هذا الكيان الغاصب على ارتكاب جرائم الإبادة، لو كان هناك أحقاد عربي، نظير للاحقاد الأوروبي، اتحاداً سياسياً أممي اقتصادياً ثقافياً، بإمكان الدول المنضوية فيه، بالإضافة طبعاً من تجربة الاتحاد الأوروبي، أن تحرض على المسؤولية التضامنية في المجالات كافة، وفق اتفاقية رسمية موقعة فيما بينها، وحين تعود إلى الاتحاد الأوروبي، نجد أن عمر تأسيسه لا يتجاوز 33 عاماً، إذ يُعرف بأنه «جمعية دولية للدول الأوروبية يضم 27 دولة وأخرها كانت كرواتيا التي انضمت في 1 يوليو 2013، تأسس بناء على اتفاقية معروفة باسم معاهدة ماستريخت الموقعة عام 1991».

وتتساءل: هل الفكرة صعبة التحقيق، لاسيما مع وجود هياكل تنظيمية جامعة، مثل الجامعة العربية ومجلس التعاون الخليجي، فضلاً عن الاعتقاد الدوري للقمة العربية؟ بقي أن تتوفر الإرادات السياسية للدول العربية في هذا الاتجاه. الاتحاد الأوروبي لم يُلغ الإطار الوطني لكل دولة تحت رايته، ولم يشترط توحيد الأنظمة السياسية فيها، بل أن الاختلافات فيما بينها أكثر مما هي في الدول العربية، التي يجمعها الدين الواحد للغالبية وليس جميعهم، فضلاً عن اللغة الواحدة، والانتماء العربي. صدى خطاب روتشيلد في القرن التاسع عشر بضرورة زرع كيان مسخ في قلب العالم العربي، مازال يتردد في القرن الحادي والعشرين على لسان الرئيس الأمريكي بايدين حين يصرح: «لو لم تكن هناك إسرائيل في الوجود لعملنا على إقامتها». أفلا يتعجب العرب ويتحدون كما تحد الغرب، ويتصرفون مع الكيان الصهيوني، كما فعل الغرب مع روسيا، وإباحتهم من أيديهم، من موقع المسؤولية الرسمية، إلى انتقاد الإدراجية الأمريكية والغربية وبشدة، في التعامل مع روسيا بوصفها عدواً مهدداً للسلام العالمي، ومع الكيان الغاصب حين يصفون حربه الوحشية ضد غزة بأنها دفاع عن النفس.

يمكن القول إن زعامة الكيان الصهيوني الغاصب في قلب العالم العربي، حقيقة تاريخية، لها أسبابها الاستراتيجية، تتمثل في إحصيات التفرقة الأيديّة بين العرب، لأنّ اتحادهم يمثل خطراً كبيراً على العالم الغربي الذي لن تفرق دوله الكبرى نزعتها الاستعمارية والاستحوادية، في جعل الدول العربية، مناطق نفوذ تنفيذ منها في حماية أمنها القومي والاقتصادي، ما تتمتع به دول المشرق والمغرب العربيين من خيرات هائلة وموقع متميز عالمياً، إذ تمرّ عبرها أهمّ خطوط الملاحة البحرية الدولية. سبقت هذه المقدمة للتأكيد على ضرورة معرفة العرب، جيلاً بعد جيل، جذور إنشائه الكيان الصهيوني، قبل ما يقارب القرنين، إذ إن رجل المال اليهودي البريطاني اللورد روتشيلد، وجّه خطاباً إلى وزير خارجية بريطانيا السير بالمرستون في عام 1840، كتب فيه «إننا لو نظرنا إلى خريطة هذه البقعة من الأرض فسوف نجد أن فلسطين هي الجسر الذي يوصل بين مصر وبين العرب في آسيا». والحل الوحيد هو زرع قوة مختلفة على هذا الجسر في هذه البقعة، لتكون بمنزلة حاجز يمنع الخطر العربي ويحول دونها»، بحسب ما نشرته «الجزيرة نت» في مقالة بتوقيع الكاتب محمد شعبان أيوب بتاريخ 17-12-2023، ومن ثمّ تكلم، تغلغل النفوذ اليهودي، وبخاصة نفوذ عائلة روتشيلد، في السياسة البريطانية، بالوعد الذي قطعه وزير خارجية بريطانيا بلفور في 2 تشرين الثاني عام 1917، في إقامة وطن قومي لليهود على أرض فلسطين، الذي سُمّي «وعد بلفور». وتذكر المصادر التاريخية أن بريطانيا احتلت فلسطين أواخر عام 1917، واستمر ذلك الاحتلال لغاية 1948، حيث تمّ الإعلان الرسمي عن تأسيس دولة الكيان الصهيوني في 14 أيار 1948. يدلُّ على أنَّ هناك استدلال بسيط على كنه خطاب روتشيلد آنذاك، يدلُّ على أنَّ هناك استدلالاً غريباً قديماً من الخطر العربي، فيما لو كان العرب متّحدين. والآن لو استبصرنا العنجهية الصهيونية في الإصرار على



بافار صاحب

فرصة وشعيرة

أرفع قبعتي للكلاب..



علي علي

“أنا أخشى الماعز من الأمام، وأخشى الحصان من الخلف، وأخشى الأفعى من الجوانب، أما الإنسان فإني أخشاه من جميع جهاته.“

لقد واجهت المخلوقات على الأرض منذ بداية نشأتها تحديات صعبة، لعل أولها وأهمها مخاطر أعدائها من حولها، وبحكم غريزة البقاء فإنها تدافع عن نفسها بما تمتلكه من سلاح، وتتعدد هنا أنواع الأسلحة وأصنافها، فمنها ماؤدت معها بالفطرة في بنائها الجسدي، فالحشرات والقواقع تتخفى داخل أصدافها فتأذي للخطر، وللحيوان المدرع غطاء قوي مكون من صفائح عظمية صغيرة، ينسحب داخله عند شعوره بالخطر، وكذلك الحبار، إذ يتسلح بإفراز صيغة تملأ محيطه، فيمويه عدوه ويهرب بعيداً، ويقال إن الذئب ينام مغمضاً عيناً واحدة، ويتربح بالأخرى محيطه، ليوقى نفسه من هجمات عدو أو افتراس ضارية. وتتعدد وسائل الدفاع، فالإبر لدى القنفذ، والنبال لدى الدعلج، والظربان يفرض راحة كريمة ليُبعد بها عدوه ويتفتره، أما ابن آدم فقد حباه بارئه بعقل يتيح له صناعة وسائل دفاع بأصنافها كلها – (يرهب بها عدو الله وعدوه).

من تلك الوسائل تسخير أنواع من الكلاب أطلق عليها الكلاب البوليسية (K.9)، لملازمتها البوليس وانخراطها في مسلك الشرطة لمهارة تجديدها دون سائر الحيوانات، وما اعتمد الإنسان على هذا النوع من الكلاب إلا لتسهيلها مهمات عديدة يتعدن عليه خوضها، أو قد تحتاج وقتاً لإنجازها على نحو الدقة والكمال، كما لم يختر الإنسان الكلب لأداء هذه المهمة – (سواد عيون) أو لسمعته (فالكلب كلب وإن طوقته ذهباً) بل لما يتميز به من حاسة شم قوية تتيح له كشف المخبوء، وكذلك كون الكلب مأمون المخاطر والأضرار، إذ لا ينطح من الأمام، ولا يفرس من الخلف، ولا يلدغ من الجوانب، وبذا يكون الإنسان قد سخر خصائص الكلب هذه لخدمته، ولو امتنهن الأسد على سبيل المثال في مهماته، لانطلق عليه بيت المتنبي القائل:

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه
تصيده الضرغام فيما تصيدا

وتتخرط الكلاب البوليسية ضمن وحدات متخصصة بها في المؤسسات الأمنية، ولها فيها “جنات وعيون” إذا ما علمنا مامتوا لها من سبل العيش، فبدها، للكلاب هذه ساعات عمل محددة، تتخللها أوقات راحة في ثكنة مكيفة، يراعى فيها ماقد يعاني منه منتسبون في تلك المؤسسات، من حر الصيف وقر الشتاء في أماكن أدهم الواجب، وكذلك درجة الجودة في تغذيتهم. كما إن للكلب “دوام” يجب أن لا يتجاوز 30% من أيام الأسبوع، أما الحديث عن مراعاة مشاعره، والتحسب مما قد يثير استمزاز، أو يعكر مزاجه، أو يجرح شعوره، فهو حديث ليس ذا شجون فحسب، بل إنه ذو إثارة وتشويق وجذب وانبهار، حيث أن لدى الكلب “سجل قيد” و “كنية” ووثيقة صحية ووثيقة سفر، وجدول غذائي ودوائي “يحسده” عليه كثير من بني آدم المنتسبين إلى وحدات عسكرية أو أمنية، لاسيما في بلد نفطي كبلدنا، والذي أضفى اسمه (العراق الجديد) بعد أن أشرفت عليه شمس الديمقراطية والفدرالية والتعددية في نيسان 2003، وظلام الدكتاتورية وسياسة الحزب الواحد والقائد الأوحد، الذي جنم على صدره أربعة عقود.

أظنني قد أطنبت في كلامي عن الكلاب، فسألزم نفسي عن الخطاب أكثر لئلا يقول البعض عني: (حط عقله وبه الجلاب) أو قد يصيبيه مكروه ما، فأنتع بان عيني (تصيب بالمكان)، وبذل الإشارة إلى مقالتي – (like) يعقل قارئه: “ومن شر حاسد إذا حسد”، ولعلي أجدد الاستشهاد في مقالتي هذا بأبونية شاعرنا الراحل عريان السيد خلف، الذي شكاه الصديق قبل العدو، إذ يحور موقف كلب تحل بالشيمة حتى سبق بها ابن آدم، فالأخير هذا يبدي سوء الفعل والخلق، فضلاً عن تكران الطيب، يقول الراحل عريان:

وحك البالمهد ربه وحى له
الدنيا ويابي للمهامه وحاله
صديجي علي هد جلبيه وحله
الجلب رد وصديجي هد عليه

في نقد المجتمع العراقي

كتب الباحث الاجتماعي علي كريم السيد عن (سوسيولوجيا المجتمع العراقي ما بعد 2003) فتوصل إلى أن أهم سمات المجتمع العراقي حالياً، هي ثلاث سمات أساسية تميزه وتطغى على المشهد اليومي:

الكرم ومساعدة الغرباء.

الحرمان العاطفي والجنسي ومظهرها زيادة حالات التحرش اللفظي والجنسي.

تريف المدن، ومظهرها انتصار قيم العشيرة والبداءة وسقوطها على الفضاء الحضري والمدني (2020).

ما توصل إليه السيد لم يقتصر على السمات الثلاث فحسب، فهو تحدث عن عجز مكتسب وعن تصاعد للعداوية والعنف والانفعال والتلق، وكلها أعراض وأثار لما بعد الصدمات التي تعرض لها العراقي، وهي نتائج تحتاج إلى مشروع وطني للعلاج، هو في صلب وظائف الدولة رمزياً وثقافياً وتنموياً، بعد أن يعرض العلماء والخبراء والمتخصصون ما توصلت إليه جهودهم البحثية والمعرفية.

الحقيقة، أن ما جرى في العراق كان تحدياً للتخلف الاجتماعي أكثر مما كان تحدياً بنويماً وجوهرياً للذهنية والثقافة والأخلاق العملية، فقد انهارت دول عديدة ووصلت إلى القاع وتعرضت إلى انكسارات وهزائم ثم ما لبثت أن استعادت ألقها بهمة وطنية تتشارك فيها اأحد الناس، في المقابل صارت صورة العراقي الخارجية منقولة في الفضائيات وهو يخوض صراعاته السياسية ومعاركه الحزبية والعشائرية بالأسلحة المتوسطة، وتتناقل الدنيا أخبار الصفقات والفساد والمفسدين ومناظر البؤس والتراجع والعشوائيات، بينما أمدن السياسيون والإعلاميون أحاديث الخصومات والمناكفات والشتمات السياسية والأخلاقية، بلا حرص على (الترجيبة الوطنية) من أن تخدشها رثاة الخطاب وأخلاق التري التي تشتم العالم الخارجي وتشك بالآخرين وتحرض على فتح معارك إعلامية وسياسية، بل وعسكرية مع كل من سبي الظن به ليظل العراقي وقوداً لحروب لا تنتهي!.

بنرجسية جماعية أو نرجسية وطنية، صنعت عنده حاجباً لا يرى وراه الكثير من التواكل والعجز وانعدام الثقة والانقسام والغضب السريع واللجوء إلى العنف وخشونة الخطاب والشك المبالغ به وعزوا كل خسارة أو خطأ أو صدمة أو نكبة إلى الخارج للعين؟

المأزق الاجتماعي والنفسية يتمهزج جلياً في العجز عن اللحاق بمن سبقهم العراق تمدناً وتحديتاً، حتى إذا فات عملاً بعيداً في التوازن النفسي، فنحن أول من أسس البث التلفزيوني في المنطقة وثاني بلد يؤسس الإذاعة وأول من سير رحلات طيران مدني حديث، وأطبائنا الأشهر قياساً بأقرانهم، ودول المنطقة ترسل أبناءها للتعليم في جامعاتنا وهكذا.

وكل ذلك صحيحٌ وحقيقي، غير أن البطولة والبعيرقة استخدامة المناقسة والبناء وإعادة البناء، لا في اجترار المسألة وهدر الوقت في الصراعات.

سببها بصيغة الجمع، نحن، (أحنا) العراقيين سليبي حضارة طويلة ممتدة، علمت الإنسان الحرف والكتابة وابتكرت له العجلة وكتبت له الشعر والملاحم والقصص والمدونات الكبرى، وشيدت له الدول وأنجبت له القوانين، نحن أبناء العراق الذي كان زهرة الدنيا ولؤلؤة العالم، وموئل العلم والعلماء والدرس والمدارس، والفكر والكلاب، والتصوف والعرفان، نحن أبناء البصرة والكوفة ثم بغداد، حواضر الدنيا وعواصمها الثقافية، وقبل ذلك أبناء أور وبابل وكيش ولكش ونيبوى، مواطن الحضارة والتحض، يجتزئ العراقي من التاريخ صورة الجميلة المترعة بالزهو والفخر، على طريقة الجواهرى (ت 1997): نحن الذين أعزنا الكون بهجته لكنما الدهر إقبال وإدبار، أو كما قال عبدالرزاق عبدالواحد (ت 2015): شاخ الزمان والعراق صبي.

لكن ماذا عن القسوة والظلم والصفحات السوداء من تاريخنا؟

من تاريخنا؟

من صنعها؟

ماذا تركت في ضمائرنا والردية وضميرنا الجمعي؟

كيف انكسرت الهزائم والانكسارات وما تركته من بؤس وتخلف وتراجع حضاري؟

ما هي مسؤولية المجتمع في تكريس أنماط من السلوك غير المتحضرة، سواء بصمته أو قبوله أو مسيرته؟

اللوم يقع دائماً هنا على عاتق الخارج، فلو لم يكن العراق غنيا ومهما ومؤثراً للغاية لما تأمر عليه الآخرون وغزوه وتلاعبوا بمقدراته ومنعوا من تطوره، ولو لم يكن العراق قابلاً للعودة قويا مقتدراً، يجيب الآخرون عند زئيره، لما تكالبوا عليه ومزقوه طائفاً وقومياً وإثناً وأقسلوه وجعلوه عاجزاً؟، هكذا هو الجواب الذي تستريح عنده غالبية عراقية تربت على النخ القومي والديني والمذهبي، فصار العراقي يعيش عقدة التفوق ويقتنر اسم العراق



إبراهيم العبادي

في القسم الأول من هذه المقالة، ابتدأت الحديث بسؤالين، الأول كيف ينظر العراقي إلى نفسه؟ والثاني ما هي صورة العراقي في عيون الآخرين؟ يتعلق السؤال الأول بطبيعة إدراك الفرد العراقي لذاته؟ فهل هو راض عنها؟، ما مدى استعدادها لإصلاح ما فسد منها؟ أو تغيير ما تصلب وتجمد من خصالها وطبائعها وسلوكياتها مما لم يعد مواكبا لمشكلات زمانه وتطورات عصره؟ بعبارة أخرى ما هي قدراته على التكيف والتحول والاستجابة لدواعي التغيير؟ حين يُسأل العراقي الآن عن أحواله، مقارنة بماضيه القريب أو الأبعد، يجيب بأن كل شيء قد تغير، لقد كانت خصائصه الأخلاقية أفضل من الآن، يتحدث العراقي عن التضامن والتكافل والخصمة والأدب والنخوة والمروءة، التي لم تعد كما كانت، بل صارت باهتة، وقد يباليخ فيقول اختفت ولم تعد موجودة في قاموس الفعل اليومي للجبل الجديد؟ عندما تسأله لماذا؟ يجيب بأن الدنيا تغيرت والزمان الحاضر ليس كزماننا الدابر، إنه يتحدث عن شروط اقتصادية وسياسية وثقافية مختلفة، وماذا عن الاعتداء بالنفس المقرون بشعور مفعم بالتفوق الحضاري؟





الحقيقة الرياضية

الثلاثاء

20 02 2024

العدد (2615)

في بطولة بيروت الدولية لكرة السلة منتخبنا الوطني يخسر من لبنان ويتغلب على سوريا

الحكم العراقي وكأس العالم



قاسم حسون الدراجي



بين قوسين

من أبرز المؤامرات على الكرة الآسيوية ومنذ عدة عقود ماضية، هو (سوء التحكيم) وما يصدر عن حكم الكرة في القارة الصفراء من قرارات غريبة لاتمت للعدالة والإنصاف بصله ولاتمت للروح الرياضية والاهداف السامية التي جاءت من اجلها كرة القدم، وكثيرا مايكون للتدخلات والتأثيرات الخارجية دور كبير في قرارات الحكام وارتكابهم اخطاء (متعمدة) تطيح باحلام الملايين من الجماهير لهذا الفريق أو ذاك، وللمعرفة المزيد ماعليه سوى الذهاب لموقع (الكوكل) وكتابة (سوء التحكيم الآسيوي) وسري العجب العجيب في قرارات ما انزل الله بها من سلطان، ولانريد الحديث عن (رزية العاشر من شباط) وماجرى في ملعب لوسيل في الدوحة من مهزلة تحكيمية في نهائي آسيا 2023.

ولكن الغريب ان الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) يعتمد اسما مجموعة من حكم قارة آسيا لقيادة مباريات في المونديال القادم 2026 (امريكا والمكسيك وكندا) من الذين اثرت حولهم الشبهات بل الفضائح في المباريات الدولية الكبيرة وكذلك في مباريات دوري ابطال اسيا والدوريات المحلية ايضا، وفق ماجاء في قائمة اسما الحكام الذين رشحتهم لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، والاعرب من ذلك كله هو عدم اعتماد وترشيح اي حكم عراقي في المونديال في الوقت الذي دائما ماينال حكامنا الدوليين درجات تقييم عالية خلال قيادتهم للمباريات الآسيوية والتي تصل الى 10 من 10 او 9 من 10 وهذا دليل قاطع على نزاهة الحكم العراقي وارتفاع المستوى الفني والبدني له. ولكن يبدو ان مكافأة الاتحاد الآسيوي للحكام المنفذين لرغباته وسياسته في خسارة هذا الفريق او ذاك لم تقتصر على (المكافئ) المالية التي تدفع لهم بل انها اكبر من ذلك واهمها المشاركة بالتحكيم في نهائيات كأس العالم حيث ضمت قائمة الحكام التي اختارها الاتحاد الآسيوي كلا من (الاسترالي علي رضا فغانى) الذي قاد مباراتنا امام الاردن وماحصل فيها على المنتخب العراقي، والحكم الصيني مانينغ صاحب ركلات الجزاء الثلاث لصالح قطر في نهائي اسيا بين قطر والاردن، الى جانب حكم من الاردن والكويت والامارات وعمان والسعودية وماليزيا وقطر واوزبكستان، وهنا لابد ان نسأل الاتحاد الآسيوي هل ان كرة القدم في هذه البلدان هي اقدم واعرق وافضل من الكرة العراقية؟ وهل ان الحكم العراقي قد سبق له وان اثرت حوله اشكالية او تعرض لعقوبة ادارية من الاتحادين العربي والاسيوي بل حتى الدولي؟

وحسب الضوابط والشروط التي وضعها الاتحاد الدولي لمشاركة الحكام في نهائيات كأس العالم يتوجب على الحكم ان يكون سجله التحكيمي قد شارك في ادارة مباريات كأس العالم للناشئين والشباب وهنا لابد ان نتساءل ثانية: مانا ايتهم منح الحكم العراقي فرصة للمشاركة في هاتين البطولتين لئلا بذلك استحقاقه الطبيعي في البطولات القارية والآسيوية؟ ولكن بما ان (الحكمي تجمي من الرجليين) فان حكمي العراق قد جاءته من الاتحاد الآسيوي الذي دائما مايكبل بمكاييل في تعامله مع اي قضية او موضوع يتعلق بالكرة العراقية لأسباب وغايات معروفة!

الحقيقة - خاص

حقق المنتخب العراقي لكرة السلة، الفوز على شقيقه المنتخب السوري بنتيجة 66-55 بحساب بطولة بيروت الدولية في اللقاء الذي جمعهما امس الاول الاحد في قاعة غزير، ليصالح أبناء الرافدين جماهيرهم في أول فوز وفي ثاني مباراة ضمن البطولة الدولية الودية ليوافق المنتخب الفلسطيني محملا بمعنويات عالية بعد الأداء

الرجولي الذي قدموه في المباراة.

وكان منتخبنا الوطني قد خسر مباراته الاولى امام صاحب الضيافة المنتخب اللبناني بنتيجة 71-68 نقطة في مباراة مارتونية قاتل فيها لاعبونا حتى التواني الأخيرة، لكن القدر ابتسم لابناء الارز في افتتاح البطولة. وكشفت اللجنة المنظمة لبطولة كأس بيروت لكرة السلة بمشاركة 6 منتخبات عربية، والتي ستنطلق يوم 17 من شهر فبراير/

شباط الحالي وتستمر حتى 20 منه، عن مشاركة منتخب فلسطين في البطولة والأمر الذي أضاف قيمة مميزة للبطولة العربية الحديثة. وبحسب البيان الرسمي الذي أصدرته اللجنة المنظمة لبطولة كأس بيروت وهي شركة "غولاب أكثيف سبورتس"، فإن 6 منتخبات عربية تشارك في منافسات البطولة وهي لبنان صاحب الأرض والجمهور، سورية، الكويت، العراق، عُمان ومنتخب فلسطين. وستقام منافسات بطولة كأس بيروت تحت إشراف الاتحاد اللبناني لكرة السلة وستكون مناسبة مهمة للمنتخبات العربية المشاركة من أجل التحضير لخوض التصفيات الآسيوية في شهر مارس/آذار عام 2024، وخصوصا منتخب فلسطين الذي يعيش في ظروف صعبة بسبب الحرب المستمرة على غزة.

اليوم في دوري الكرة

خمس مباريات من بينها (كلاسيكو العراق) بين الزوراء والقوة الجوية

الحقيقة - خاص

تستكمل اليوم الثلاثاء 20/2/2024 مباريات الجولة الخامسة عشرة من المرحلة الأولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم بإقامة خمس مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات. ففي الساعة الثامنة ظهر يلقي على ملعب الساحر احمد راضي فريفا الكرخ وضيغه نطق الوسط فيما يحتضن ملعب الزوراء بنفس التوقيت (ديربي النطق) بين فريقي النطق وشقيقه نطق البصرة، وبالتوقيت نفسه ايضا يشد فريق دهبوك الرحال الى مدينة العمارة حيث يلقي فريق نطق ميسان على ملعب الثاني، وعند الساعة الثامنة والنصف يحتضن ملعب الشعب الدولي قمة مباريات الدوري بين



نقطة فالزوراء ثالثاً بـ 24 نقطة والنطق ودهوك بالمركزين الرابع والخامس برصيد 21 نقطة.



والنصف مساءً على ملعب كربلاء الدولي. ويتصدر فريق القوة الجوية قائمة الترتيب بـ 36 نقطة يليه الشرطة بالمركز الثاني بـ 32

اتحاد السيارات يقيم نشاطه الاول بسيارات الكارتك في السليمانية

الحقيقة - السليمانية - ساجد سليم

من الاندية العراقية ومن الاقليم. وازدادت ان هذه البطولة ستكون محطة للاعبين الذين سيمثلون المنتخب العراقي في بطولة العالم التي ستقام في اسبانيا مطلع الشهر العاشر من هذا العام. أما عن القاعات وتجهيزها، قال الطائي ان الحلبة مجهزة باحدث الاجهزة والسيارات ذات المحركات الكهربائية والمصنفة عالمياً وحسب المواصفات والمقاييس الدولية لسيارات الكارتك حيث يبلغ سعر السيارة الواحدة ٢٥ الف دولار، وايضا سيتم فتح حلبة اخرى قريباً في محافظة دهبوك بمواصفات عالمية. وفي نهاية البطولة وزعت الجوائز على الفرق الفائزة في البطولة من قبل مدير الشباب والرياضة في محافظة السليمانية وعدد من الضيوف.

اقام الاتحاد العراقي المركزي للسيارات الكارتك، بطولة اندية العراق في حلبة السليمانية بمشاركة واسعة من الاندية العراقية وهي اندية العراق للسيارات والدرجات النارية ونادي الامانة ونادي الحشد والميثاق والدفاع الجوي ونادي البسمالية وفريق اكااديمية السليمانية. واحرز منافسات البطولة التي اشرف عليها الاتحاد العراقي المركزي للعبة، فريق اكااديمية السليمانية بالمركز الاول. وحل نادي الحشد الشعبي بالمركز الثاني ونادي امانة بغداد بالترتيب الثالث. وفي تصريح لامين سر الاتحاد قتيبة الطائي حول هذه البطولة قال: ان هذه البطولة هي الاولى بسباق الكارتك في العراق التي يقمها اتحادنا بمشاركة ٣٠ متسابقاً



اليوم.. منتخبنا الوطني للسيدات يلاقي نظيره الفلسطيني في بطولة غرب آسيا

الحقيقة - خاص

يافتتح منتخبنا باكورة مبارياته بمواجهة نظيره الفلسطيني يوم 20 من الشهر الحالي ضمن المجموعة الثانية التي تضم أيضاً منتخبني سوريا والنيبال.

وقد غادرنا امس الاول الأحد وقد منتخبنا الوطني للسيدات بكرة القدم للمشاركة في النسخة الثامنة من بطولة اتحاد غرب آسيا لفئة المتقدمين والتي تستضيفها مدينة جدة في المملكة العربية السعودية. ويرأس وفد منتخبنا الوطني الدكتورة «رشا طالب» عضو المكتب التنفيذي للاتحاد مشرفة اللجنة النسوية والدكتورة «نور كامل» رئيسة اللجنة و«علي عباس» مديراً للفريق. واختار الملاك التدريبي منتخبنا بقيادة المدرب الدكتور «صالح راضي» ومساعدته الدكتور «ناجي كاظم» و«وليد صهد» ومدرب حراس المرمى

كاظم كامل، غفران صديق مهدي، مينا كريم جابر، تيارك الرحمن مؤيد جاسم، ديرين محمود ملا بكر، طيبة سليم عبد الجيد، سيبل شكر. ومن جانبه قال مدرب منتخبنا الوطني للسيدات الدكتور «صالح



ايلاف حسام الدين، سارة سرهنتك، هدى هادي عبد الأمير، سولين عبد الله سعدي، شوخان نور الدين صدر الدين سلاز عبد الواحد خالد لحراسة المرمى، ونادية فاضل عبد الأمير، بهره دارا محمد، اسراء عدنان هاشم، سوز

وأضاف مدرب منتخبنا الوطني للسيدات في المؤتمر الصحفي الذي يسبق افتتاح البطولة بانطلاق مباريات المجموعة الأولى في البطولة وغُعد بحضور مدربي منتخبنا المجموعة الثانية التي تضم منتخبنا الوطني، وكل من سوريا وفلسطين والنيبال: في السابق لم يكن هناك اهتمام يُذكر في الكرة النسوية للساحات المكشوفة، وإن كان هناك جزء من الاهتمام فكان متقطعاً، وإن جُل الاهتمام والتركيز كان ينصب على دوري الصالات خاصة في الأعمار الأخيرة



بيغ رامي يحسم الجدل بشأن مشاركته في مستر أولمبيا 2024

الحقيقة - متابعة



تعرضت لها في ذراعي العام الماضي من المشاركة في بطولة مستر أولمبيا للمحترفين 2023، وحاليًا الأمور تسير على نحو طيب من أجل التجهيز والتحصير للمشاركة في البطولة المقبلة".

وتحدث بيغ رامي، ذو الـ 39 عامًا، عن زيارته لمدينة بنغازي قائلا: "هي زيارة عمل رسمية من خلال دعوة مُوجهة من نادي فناس، وأنا سعيد بالزيارة التي تعد الأولى للمدينة، لقد حظيت باستقبال لا يُوصف من أهالي بنغازي، وأتمنى أن تكون في زيارات أخرى هنا".

وأشاد النجم العالمي بأسطورة اللعبة، الليبي كمال القرقرني، قائلا: "هو نجم حقيقي وأسطورة خالدة في سجلات رياضة كمال الأجسام، وأتمنى له دائمًا التوفيق والاستمرار، هو إعجاز وتاريخ لن يطوله أي لاعب في الوطن العربي".

أكد بطل رياضة كمال الأجسام المصري ممدوح السبيعي "بيغ رامي"، على هامش زيارته لمدينة بنغازي الليبية، مشاركته في بطولة مستر أولمبيا للمحترفين، والتي تُقام في الولايات المتحدة الأمريكية يوم 3 نوفمبر المقبل.

ويزور البطل بيغ رامي مدينة بنغازي هذه الأيام دعوة رسمية من نادي فناس الرياضي، والتقى خلال الزيارة بمئات المعجبين الذين عبّروا عن فرحتهم بلقائهم بالبطل المصري، صاحب الإنجازات الدولية والعالمية في رياضة كمال الأجسام. وقال بيغ رامي الفائز بلقب مستر أولمبيا عامي 2020 و2021، كأول مصري وعربي يُتّوج بها مرتين على التوالي في تصريح خاص لموقع winwin: "لقد منعتني الإصابة التي

توبوريا يعمق جراح فولكانوفسكي بضربة قاضية قوية

الحقيقة - متابعة

وحصل إيليا توبوريا، الجورجي الأصل، والبالغ من العمر 27 عامًا، على حزام (UFC) لبطل العالم للفنون القتالية المختلطة (MMA)، لوزن الريشة، محققًا انتصاره الخامس عشر خلال مسيرته الاحترافية حتى الآن، من دون أن يتعرض لأي هزيمة. في المقابل، تجرع أليكس فولكانوفسكي، البالغ من العمر 35 عامًا، للهزيمة الثانية على التوالي والرابعة خلال مسيرته الاحترافية حتى الآن، مقابل 26 انتصارًا.

وأسقط المقاتل الإسباني منافسه فولكانوفسكي بالضربة القاضية في الجولة الثانية من النزال الذي أقيم في مدينة أناهام بولاية كاليفورنيا الأمريكية.

تعرض الأسترالي أليكس فولكانوفسكي لهزيمة ساحقة على يد الإسباني إيليا توبوريا في النزال الذي جمعهما، ضمن بطولة اتحاد (UFC 298) للفنون القتالية المختلطة



كرات تنس وحلوى ومسيرات في الدوري الألماني.. ما القصة؟

الحقيقة - متابعة

الملاعب ووجه تحذيرا لمشجعي بشأن إمكانية إلغاء المباراة. واضطر مهاجم فرانكفورت ساشا كالايتش إلى الخروج مبكراً بسبب إصابة واضحة في الركبة، وظهر في وقت لاحق وهو يتكأ على عكازين لكن مرموش هيا للبدل أنسجار كناف الكرة ليسجل الهدف الثاني لفرانكفورت في الدقيقة 35. وأدرك فينتشيزو جريفو التعادل من ركلة جزاء قبل نهاية الشوط الأول، واستؤنفت الاحتجاجات بعد ذلك. وأهدى مرموش الكرة مجددا لكانوف ليحرز هدفا في الدقيقة 72، لكن مايكل غريغوريتش عاد للنتيجة للضيوف للمرة الثالثة في الدقيقة 89. وقام غريغوريتش أيضاً بإبعاد محاولة من خط الرمي حيث سعى كلا الفريقين لتحقيق الفوز في نهاية محمومة. كما اندلعت احتجاجات في دوري الدرجة الثانية في وقت سابق، حيث قاطعت جماهير نورمبرغ مباراة فريقها أمام كايزر سلوترن بدخول منطقة الملعب الداخلية لترض لافتات تدين الصفقة المقترحة خلف أحد الرميين مباشرة، واستؤنفت المباراة بعد عدة دقائق عندما اقتنعوا بالعودة إلى أماكنهم.

تسببت طائرات مسيرة في توقف مباراة أينتراخت فرانكفورت وفرابورت في الدوري الألماني، والتي انتهت بالتعادل بثلاثة أهداف لكل، حيث يواصل المشجعون احتجاجاتهم ضد دخول مستثمر خارجي. وتوقفت مباراة حامل اللقب بايرن ميونخ ومضيفه بوخوم مؤقتا في الدوري الألماني خلال الشوط الأول عندما ألقى مشجعون كرات تنس على أرض الملعب قبل استئناف المباراة بعد 13 دقيقة. الاحتجاج هو الأحدث في سلسلة احتجاجات المشجعين الألمان، اعتراضا على خطط رابطة الدوري الألماني لبيع حصة في حقوق المسابقة لمستثمرين في الأسهم الخاصة. وتأخر انطلاق مباراة فرانكفورت عندما قام مشجعون بإلقاء حلوى على أرض الملعب لإجبارهم على التوقف. كما تأخرت صافرة بداية الشوط الثاني عندما أرسل مشجعون طائرتين مسيرتين صغيرتين إلى الملعب وألقوا المزيد من الحلويات من خلف المرمى. وعرضت لافتة ضخمة خلف المرمى تقول "لا للمستثمرين في الدوري الألماني لكرة القدم!". وأخرج الحكم توبياس ستيلر الفريقين من

الأردني أبو السعود يتوج بذهبية بطولة كأس العالم للجمباز

الحقيقة - متابعة



تُوج أحمد أبو السعود نجم منتخب الأردن للجمباز، بالميدالية الذهبية، على جهاز حسان المقابض، خلال مشاركته في الجولة الأولى من سلسلة كأس العالم المقامة في القاهرة، وهي إحدى البطولات المؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية المقبلة (باريس 2024). وبعد أن تأهل إلى النهائي، نجح البطل العالمي أحمد أبو السعود في التفوق على اللاعبين الألمانيين الذين خاضوا نهائيات حسان المقابض.

وجاء تتويج أحمد أبو السعود، بعد أن نال المركز الأول في منافسات النهائي متفوقاً على اللاعبين الكوري ووانغ هور، الذي حل ثانياً، والكانزاستاني ناريمان كوربانوف الذي جاء ثالثاً.

ويستعد أبو السعود للمشاركة في الجولات الثلاثة المتبقية من بطولة كأس العالم - المؤهلة إلى أولمبياد باريس -2024 إذ سيخوض منافسات الجولة الثانية التي ستقام في مدينة كوتبوس الألمانية من 22 إلى 25 الشهر الحالي.

ونال أحمد أبو السعود علامة 15.066 نقطة، ليحصد المركز الأول، علماً أنه حل ثالثاً في التصفيات بجمعه 14.800 نقطة، ويحتاج أبو السعود إلى حراز ميدالية ذهبية إضافية في الجولات الثلاثة المتبقية من سلسلة كأس العالم، لتحقيق هدف التأهل إلى أولمبياد باريس 2024 المقرر أن تنطلق في شهر يوليو / تموز القادم.

صالح جمعة: الدوري العراقي أفضل من المصري لهذه الأسباب

الحقيقة - متابعة



كشف لاعب المنتخب المصري السابق صالح جمعة عن مقارنته بين الدوري المصري والدوري العراقي، بعد أيام من انتقاله لنادي الكرخ في العراق.

ووفقاً لموقع اللاعبين المحترفين العراقي، فإن صالح جمعة قال إن "الدوري العراقي أفضل بكثير من الدوري المصري".

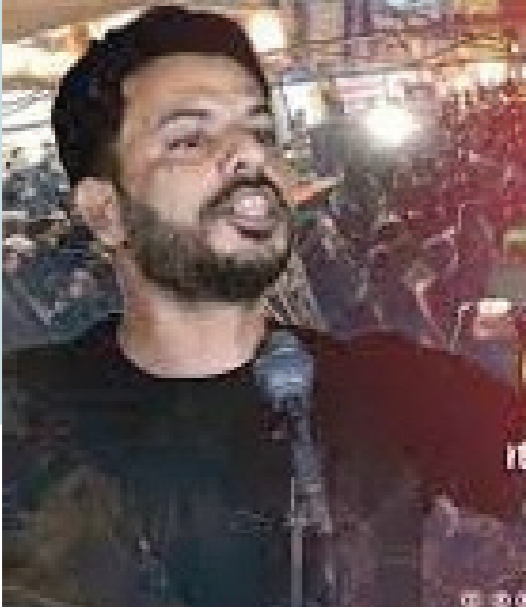
وأضاف جمعة أن الدوري العراقي يتفوق على نظيره المصري من الناحية المادية والجمهيرية.

وكان اللاعب المصري صالح جمعة، قد وصل الجمعة الماضي، إلى العراق، من أجل بداية مشواره مع ناديه الجديد الكرخ، بعد أن فسخ عقده مع ناديه السابق الإسماعيلي المصري.

وقال الحساب الرسمي للنادي العراقي، عبر موقع "فيسبوك": "المصري صالح جمعة يصل مطار بغداد للالتحاق بفريق الكرخ، وصل نجم الكرة المصرية وفريق الإسماعيلي صالح جمعة الجمعة، لمطار بغداد الدولي قبل الالتحاق بفريق الكرخ". واشتهر جمعة كونه أحد أبرز المواهب الصاعدة في مصر، عند انتقاله إلى الأهلي عام 2015، حيث تألق هناك حتى عام 2020، كما مثل جمعة المنتخب المصري في 14 مباراة دولية.

ديوان (جسر من طين)

للشاعر الراحل رحيم الغالبي.. لفتات احتجاجية



كضيتهن بالسرة

حسين الوائلي

كضيتهن بالسرة ... حجابيات ماينحن
ويظهري بير ونبي وطعانتك السولفن
الغيم حجية مطر
والمطر ماينحن تنفضح لو بللك
بس هو سره اذفن
اشما جرك لصفنتي الكاك بارد نفس
وانه بصفنته احط حركة وشربني تنن
مرة اشتبهتكم حلم .. غلطان واستعجلت
كد ماشربت الندم لليوم ماغعضت
حبل الصداك مشنقة لفة بركيتك حرز
حبل الجذب ماينكدي ينقطع باول رحة
انت بياض بياوجه غير اعرفك صدك
ماخذ اعزاز شكتر ماكو ابيض من الجفن
ماخايف من الرمح لاكيتيه وجه بوجه
بالعكس من يندفع ينرفع راس الوطن
بالمكبرة اشك هو بس هو وينه اليشم
الجثث ماتختك عالصوت يتفلسن
كون اكو براسك عقل ممشه اليكودك غلط
تدري البراسه جدم يتسحك كل مامشه
الشرب عيونته حلم يتبده كل مايفز
وجفوف غريك طمع مبيبات اذا صفكن
جنتاني مثل الصكر ماغت اذاني الهوه
من تشوفني تظل صنم ريشاتك تسبون
كالم جزاك وكلت مراتح اظل مقتنع
رجليه يمشن سنة لوتون يتحركن
صيت النهر ماطلع لوما جفوف الكمر
والخيم شمتر زلم مراضن يتنكعن
عن يازرع سولفت ؟ منجلك واكف عدل
سوف عتدي شكتر من الحصد حدبن
قاريك وجه وكفه واعرف وراك شكتر
ردت احسب من الصفر شو بالصر خالصن



عاليطان احروف الطين
واحد + واحد
بس انسيته انحط اثنين
وصارت .. غلظنته امن اسنين
وهذا تصريح في لافتة احتجاجية رفعها الشاعر في
حوار ذاتي موضوعي ، يدعمها باخرى تحتج ضد
الغربة والهجرة من الوطن ..
وكايل امسير
اكول ايسن
بنات اهلي
طلع مكسور خاطر ..
من يسألونه
واضاف الشاعر :
طلحت وانده لكل الناس
وبالناس تندهلي
.. لكن موكلها
لاجل الاخرة اصلي
اكول ايسن بنات اهلي
واعلن فوك الماي ..
حايط طين ..
شعلي ، وعشت وحدي
.. منارة خوف بالغربة
اريد اجفوف توصلي
اظل غربة .. وبعد غربة
يبعد اهلي ..
وين الجنة ؟ ..
متنا وصار كل اسنينه انصلي
يبعد اهلي ؟ ..
ونتيجة لمآسي الحياة التي سببتها الانظمة
السياسية الحاكمة ، والتي هي ليست اهلا لحكم
العراق جعلت الشاعر بين دم وجزر ، بين اليأس
والقنوط ، وبين التفاؤل والامل ، حيث انصبغت
محمل اشعاره بمسحة الحزن ، رغم انه اضفى
على البعض منها مسحة الطفولة والامل وحب
الحياة ، كما في قصيدة (خالي النهر) يقول فيها :



خالي النهر
اتريد افوجن
ليش .. ولك .. خالي النهر
حتى الحنين الجاي من اهلي
بجه وسولف على اعيني السهر
يايه لوطيفك عبر
بالضحكة اظل سكران
هذه انفعالات الشاعر ، وهو يواجه النهر خالياً
، وهي كناية عن حالات القحط والتصرح في
العلاقات الاجتماعية وقسوة النظام السياسي ،
الذي ترك بصماته على مجمل الحياة العامة ، لذا
جعل الجمال جمالا لذاته ..
(انت من تضحك حلو)
مقرونا بالعتب ..

ووجدان عبدالعزيز
نتناول اليوم شاعراً شعبياً معاصراً ، ترك بصمات
مهمة في تجويد وتحديث الشعر الشعبي العراقي
، ويسمى بحق شاعر الومضة والمقطوعة
الشعرية المكثفة ، وقد خرج في بعضها عن
السياقات التقليدية للقصيدة الشعبية ، حيث
حملت مقطوعاته أكثر من معنى حال سماعها او
قراءتها والتعمن في بنائها لذلك الاندهاش الصادم
للذائقة ..
إنه هو الشاعر ، رحيم الغالبي في ديوانه الوحيد
(جسر من طين) ، والذي حمل حلوة الشعر
وطراوة المعنى باوجز العبارات واقلها ، وهو
يقدم الخلطة الشعرية المعروفة في الشعر العراقي
سواء كان الفصيح او الشعبي، أي خلطة الحبيب
والوطن والحبيبة ... يقول الشاعر الغالبي:
كال اعنى
ارسملي صورة ، اتعجبني
من رسمت الصورة كلي فتشيت
كلت ليش! اشلون؟
كلي الخير اجاك
بس غشيم وقلنت
وكانت هذه مقدمة أضاءت قول الشاعر :
(احبك باوطن .. مجروح)
واضحك باوطن بالروح)
هذه اللازمة الوطنية عمقت الخلطة التي اشرفنا
لها ، وحينما نتواصل مع مقطوعة اخرى نجد انه
يتعامل مع منطق الاشياء بوعي واضح وسردية
حكائية:
واحد .. ازغار
نرسم .. نكتب

انا حرة

ايما صباح

وين ما ضمتوني ما يلكاني غيري
وين ما باعوني ما يشريني غيري
وين مادفونوا كذلتني بجف شكاري
تطفح احجاباتي سمرة
أنا حرة
واسود لمن الليل شيبني
ليا هو ينطوني ورد ما بوح عطري
أنا مضمومة لحبيبي
كلمن اتحلاني كمره يموت مغرب
ما يحصل بس مغربي
يا هو غير الرادني بظرفي رسالة بلوك لاسمي ؟
يندل بجف من دلال جروحي
ويكاي بهمس عكب الضماد
يمته ما تردين طيبي
يا هو غير الباعته الأيام اليه بكثني اعرفه
يصح نصيبي ؟
أنا حرة
وشوغتي اتعثر الهوى الينباغ مني
وحزني ما يسترني يم طاري الفرح
وإجاي عيبي
مدري جم عثره يطيح اويها ضحكي

يصحني الليل وتفزني الدار غيرة
وتركض احلامي شبابيج بمدينة
وهو ركض الليل فكرة
وامشي اموت بساع
حتى احبي الصبح كبل الجرايد
وانقري بكل حايط يدلي البضيعوني عليه
أنا حرة
صوتي محبوس بقفص
بس روحي بزه
عيني معصوبة بدمع
بس شوقي يقرأ
يمته يفقهون آخرتي لسماي
وياجر لمن الكعاق خطواتي اتره
صدك ما غنيت يم اذن الشمس
بس سامعتني
صدك ما لحت الكمر
بس الي اويها جم هلا ونكري
أنا حرة
ودوم اخضر جسر للشارد لروحه
وين ماشلونني حفرة



اشد بيا زلف روحي؟

مصطفى العماد

اشد بيا زلف روحي؟
وأردن شاب
مشه بيه العمر صيهود حدمنا بينت نشاب
عليمن وهذنت روحك؟
وتصلية بمحاريبك
ما جالسك شبر منه
مهو عمري شليل سنين متبدي
وما مبيش بشر ليلمه
توجع كل مواويلك ظرف منهوب
لو فز بتوالي الليل كلي شلون أوليك؟
ترست عيوني بس إندان
جا يمته تهل عتري؟
وانه التارس عيونك بس أثر مشخاب
وريحة شلب يمعتر
وأنه بطرك للحنة البيك
يغالي السوم ببش اشريك؟
يسالفتي بخجل احجيك
اذن ويه الظرف ضحكات لو بجيك ؟
يا المعتر، كافي اتدوس بكليبي
كافي الناس كلها تسولف بشيبي،
دوروني ولگوا بس صورة بجيوبوي
وجيس امن التتن ملفوف بدرويبي
اشوفتك مطر متبدي يم غيري
وحصتي منك كع صبة
بوطن ما يملك ضميري
ومن شفت كليبي غريب

ليش روحي استوطنتها؟
وتالي مو حلوة بدرويكي تيهتها
ومصيبة المالمهم داعي
من حطوا رسايل غربة بمتاعي
يكون العمر سهره ليله ويعتدي
يكون الصور تحركها نعاوي امي
وهلا البردي،
ضممني حيدر فيها كذلتك
حضره متيهين روحي
استاحشت شباي بيك
وانه يلجمني الظرف، وحده يرد يشبه
مشيتك
كلي چا وين الحجي ونيج للموحة؟
وصوتك يغني اعله حزني، وما ألوحه



عبد الامير المجر وصياغة الا معقول قصصاً

العراق ، ولنلاحظ عنوان اللوحة التي يعمل على البحث عنها السارد ، والتي يريد صديقه الاشتراك فيها بمسابقة دولية ، وهي -عراق المستقبل- ويخيل في ان القاص عبد الامير وضع في ذهنه ، اهداف ادانة من يؤمن انهم سبب خراب وطنه ، قبل الشروع في كتابة اي نص من نصوص مجموعته هذه ، وتلك حمية عدد كبير من كتّاب العراق الذين لم يحتملوا الذي جرى وحصل امام اعينهم ، وهم غير قادرين على العمل لإنقاذ ما يمكن انقاذه . وتضعنا قصة اعراق ، حاملة عنوان المجموعة ، تضعنا وجهاً لوجه مع القدر ، الذي يعمل ضد اعراق كما يتضح ذلك لقارئ المجموعة هذه ، (هذا هو تل الموت الذي يقال ان ملحمة كبيرة حصلت عليه قبل نحو الف سنة ، حيث قاتل اهل المدينة الأعداء وانتصروا ، فصار هذا التل بمثابة المزار ، يؤمه الناس للاحتفال والتبرك لأن قائداً من الاولياء الصالحين تصدى للغزاة وانتصر عليهم . من الممكن ان يكون التل الذي اصبح مزاراً بعد ان كان تلاً للموت ، من الممكن ان نرى فيه بلداً اسمه العراق . هو عبارة عن تل للموت والنسيان والنفد ، والقصة هذه هي اطول قصة في المجموعة وقد عمل على صياغتها القاص بكل ما عرفه وادركه من فطنة وفهم خاص في كتابة قصة قصيرة تليق بعراق يتجدد ويحاول النهوض رغم كل شيء)) لكن الذي يتداوله الشعب عنه انه قاد ملاحم كبيرة وانتصر واسس - الارض الخضراء - التي اصبحت مملكة لاحقاً .. الغريب ان لا قبر لأمرير الريح والضياع لكنه حاضر في اذهان الناس ، يذكرونه في الامثال والحكم والاقوال (.....) اعتقد لو اتبحت لأي دارس القيام بدراسة مستفيضة لتناج القاص عبد الامير المجر لا يمكنه تجاوز قصته هذه اعراق لأنها تلخص رؤيته للعمل الابداعي كما تلخص موقفه السياسي والاجتماعي ، بوضوح تام .



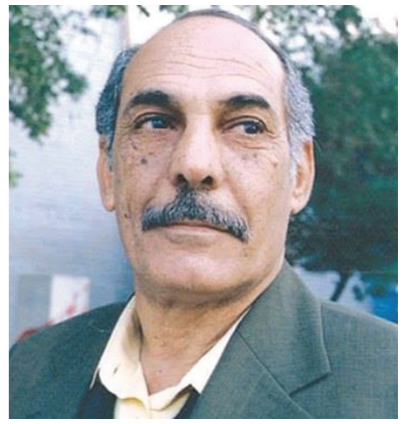
من هذا المجتزأ للغاية التي يهدف اليها النص المعنون ب: اطلس العالم . ان الاطلس يرمز الى صيرورة العالم جغرافياً وبالتالي يعتبر الوطن العربي وكذلك العراق جزءاً من العالم الذي تم تمزيق اطلسه عبثاً وعدم موافقة السارد لهذه الفوضى التي اودت بالعالم الى التمزق والتشرذم ، لا شك واضحة هي الغاية التي كتبت لأجلها هذه القصة السلسلة والتي امتاز اسلوبها بالمتعة التي عرف بها نهج عبد الامير المجر . وهو اي السارد لا يعرف من هو الذي انتصر ومن قبل اعلن همنغواي في احدي قصصه البارزة : الفائز لا يريح شيئاً . ان معظم نصوص مجموعة اعراق كتبت بوعي المؤلف الذي اراد لقصصه ان تقوم بمهمة توجيه الخطاب السياسي والاجتماعي ، والقول ان هذه النصوص تأخذ متلقيها نحو اليقين ، الذي يعانیه المواطن الذي وضع يده على مأساة الإنسان ، في هذا البلد منذ احتلاله حتى اليوم . وعليه ، اننا نجد القاص يسعى لإدانة قوى الشر ليفسح المجال لقوى الخير ان تتحرك صوب مهماتها ، ولذا نجد ان النصوص هذه كتبت تحت نور الوعي الذي يتمتع به المجر كمتكف حريص على ان يصل صوته الذي هو صوتنا كلنا الى القارئ ان لم يكن يريد اصاله للعالم اجمع ((كان يريد ارسال احدي لوحاته المخزونة في - الفنار الفني - الذي بنته الدولة قبل عقود ، حيث تجتمع فيه نماذج الاعمال الفنية من لوحات ونصب وتمائيل ، وقد قيل لي انه تعرض بعد الاحتلال الأمريكي في العام 2003 الى تخريب وحرق ونهب منه الكثير من الاعمال ، لكنني غير متأكد من ان اللوحة التي يريد صديقي ارسالها له ليشارك فيها بمسابقة فنية دولية قد سرت او حرقت ام لا .. لقد كانت محاولة مني لتحقيق رغبة صديقي ، الذي اعطاني كامل مواصفات لوحته واسمها - عراق المستقبل- (45)) لقد تقصدت اجزاء هذا المقطع الطويل نسبياً من قصة لوحة لكي يتضح المعنى الذي اشغلت على توضيحه القصة او بالاحرى المؤلف ، الذي اتصحت اهدافه لنا ، حيث تقوم بعض العبارات والمفردات

بدرك مديات عمقها وابعادها ومراميها ، المجر عقل سياسي بامتياز وقاص من طراز خاص تتلبس نصوصه السردية ووعي صريح من ظلال المعنى السياسي ، اكيد عبد الامير لا يكتب قصصاً هادفة على طريقة القاصين اصحاب الرسالة الاجتماعية بل نلمس في سرده نوعاً من الترفع على كل ماهو مكشوف للغاية او تلبسته ساذجة النهج والفكرة ، ان هذا الكاتب الذي اعترز في القول اني تابعته منذ سنوات طويلة ، وتأكدت في مقدرته الفذة على التطور الحديث ، ورسوم الخطوط البيانية للقصة التي يقدمها لنا ، ان اعجابي به متأت من تلك الروح الشفافة في تناوله لنصوصه ، وتقديم ما هو سياسي بصورة شفافة من خلال نص متكامل في اشتراطاته الفنية والجمالية، لعل ثقافته المتجانسة والجريئة هي احدي مسببات تطور نصوصه ، بل ووقوفه وانقا مما يطرحه من جمال سردي .

اعراق ... عالم من الفنتازيا

استطاع القاص عبد الامير المجر ، تحقيق قراره في ان يشكل مجموعته القصصية ، من نهج لامعقول بل ينسج بالفنتازيا ، التي تمنحه المزيد من الحرية في التعبير ، وكذلك نوع من مصداقية السرد الذي يؤثت للنص السردى ، في النص ، لذا وجدنا معظم القصص تنهج نحو اقتحام قلاع حصينة في السرد لكن الحرفية التي يتمتع بها السارد او المؤلف جعلت من نصوصه متآخية مع الواقع . ان القاص عبد الامير المجر يسعى عادة الى دحض الشرور من الواقع لكي ينتصر الخير والحق والجمال :

((كان الاطلس ممزقاً واوراقه متناثرة على ارضية الغرفة، والدماء تسيل من انفي اخوي وفيهيهما ، فيما بدت آثار الغضب واللحس على وجهيهما المتورمين .. لا اعرف اياً منهما انتصر على الآخر واخذ اقلامي واللوان الرسم وعبث في الخرائط والصور التي تغرت ملامحها ، مثلما تشبهت وجوه سكان العالم وغاب بعضها تحت اجبار الاقلام السود والملونة التي استخدمها.....(ص45)) نستشف



احمد خلف

لم تكن نيتي ان اخص الصديق القاص عبدالامير المجر ، بمقال او تحية مبدع انما كانت الفكرة : البحث عن نماذج قصصية تعتمد النهج الفنتازي في القصة القصيرة في العراق ، فجأة تذكرت ان عبد الامير المجر قد خط له ميسماً صريحاً في اعتماد النهج الفنتازي او اللامعقول في قصصه وخصوصاً الاخيرة ، واسعدني باجابته في اني كتبت عنه وعن مجموعته القصصية (اعراق) بعنوان متجانس مع سؤالاي او فكرة البحث عن الفنتازيا في القصة القصيرة في العراق ، ولم استغرب ان تكون مقالتي بعنوان : (اعراق عالم من الفنتازيا) ذلك ان القاص عبد الامير تمكن وبذكاء مهني من تشييد صرح واضح وبين له ولنا ، ان الدعوة لقرأة قصص عبد الامير المجر تنطوي على لمسة اعجاب لإصرار المجر على اتخاذ النهج الغريب هذا وسلوكاً في الكتابة ، ان عبد الامير واحد من مثقفينا الذين يمتازون بعمق الفكرة ، اي فكرة يقدمها ، سياسية ام اجتماعية او ثقافية انه

رسالة ماجستير عن المنجز الشعري للشاعر يحيى السماوي

أنّ الشاعر يحيى السماوي استخدم جملة من الثنائيات الضدية الطبيعية بشكل ابداعي ليربط أحاسيسه بمظاهر الطبيعة أولاً وليعبر عن أفكاره الاجتماعية والسياسية بغية إثارة انتباه المتلقي وتعميق البناء الفكري المقصود ثانياً وهي تشمل ثنائية الموت والحياة، وثنائية الجسد والروح، وثنائية زمن الماضي والمستقبل وثنائية السلام والحرب. وقد منحت لجنة المناقشة الباحثة شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها بتقدير امتياز . أشرف على الرسالة د . علي بابائي دم طسوج / الأستاذ المساعد في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة ياسوج الإيرانية .

نفسية الشاعر ممّا تؤدّي إلى رسم فضاءات حديثة وصور ابداعية جميلة تسهم في إثراء مقدرة الشاعر الإبداعية وقدرته على التعبير في بيان أفكاره وعقائده. ومن أبرز الشعراء الذي استخدموا الثنائيات الضدية في شعرهم هو الشاعر العراقي يحيى السماوي إذ وجد في هذه الثنائيات والتقابلات الضدية طاقات شعورية مكثفة لما تعرّض له داخل بلده من مضايقات واضطهاد ثم غربة ولوعة في منفاه الذي طال عقوداً. هذا البحث درس الثنائيات الضدية في أشعار يحيى السماوي معتمداً على المنهج الوصفي - التحليلي ويحاول معالجة الثنائيات الطبيعية منها كأنموذج ويهدف إلى استجلاء الجوانب الجمالية والدلالية الكامنة خلف استخدام هذه الثنائيات. تشير نتائج البحث

الحقيقة - خاص

حازت الباحثة " رسل علي عبد الكريم الزكي " شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها عن رسالتها الموسومة بـ (الثنائيات الضدية وأبعادها الدلالية في شعر يحيى السماوي / الثنائيات الطبيعية أنموذجاً) جرت المناقشة في كلية اللغات والثقافات الدولية / جامعة الأديان والمذاهب / جمهورية إيران الإسلامية .

لخصت الباحثة في رسالتها الى أن :

" الثنائيات في النصوص الشعرية الحديثة تجسّد للقارئ صورة ذهنية عن التقابلات المنفكشة في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر وقد تظهر هذه الثنائيات بأشكال مختلفة. تترك هذه الثنائيات الضدية تأثيراً عميقاً في



قصة قصيرة جائزة نوبل



علي ابراهيم

حين سَمعنا الخبر أصابت ايدينا الرجفة. حفظت عيوننا، تجمّدت اقدامنا تخول الصمت إلى تفكير وتحول الآخر إلى نظرات وممرات. هل يعقل أن تكون الجائزة في؟

قال آخر: بل هي لي وبعدها ستأخذ سلسلة العشرة والفخذ.

قالت أخرى: لماذا لا نجعلها للنساء فقد ضحيتُ باساورهنّ وحليهنّ حتى حصلن على السواد الذي يلفهنّ.

صاح آخر: انننّ كُنننّ في غاية الساذجة بعدما دخلنا نحن مرحلة التدبير!

كُننا نحافظ على الجنس البشريّ ان ينقرض في أرض السواد.

كُننا اطفالاً نعيش بعقل الكبار.

بل كُننا اطفالاً نعيش بعقول الكبار..

اسرع الصباح الذي ليس فيه السّود والورد على الأرض، ولكن كيف يقنع أهلها وهم متذمّرون، متعبون بحسبون لقمّة الغد، ويتحسبون لموت الحروب التي لم تتفق حين دخلت المدن متسرّبة من القصبات.

لم يكن ذلك الصباح سعيداً على الرؤوس المورّعة حين كشفت الغمامة عن مطر يتساقط أوان القيط بعد شدّة الغيظ من أفواه ارض السواد تحركت الأقدام المتجمّدة، استقوت الأيدي، أصابت العيون حدة النظر كالصقور التي على المراسيم يعرفها الكبار عند التسليم وعرفها الصغار في الأفلام المتحرّكة.

ما الخبر؟

ما الذي يحصل في ارضنا؟

تتعلمون أن مطر الأرض سدّ شقوق الأرض بعدها سيكون امر سنحاريب بإنشاء حديقة واسعة!

تتعلمون أن الأرض عندما احتاجت إلى السماء كان كالكامش يراقب الآلهة التي تعاود الصعود إلى السماء!

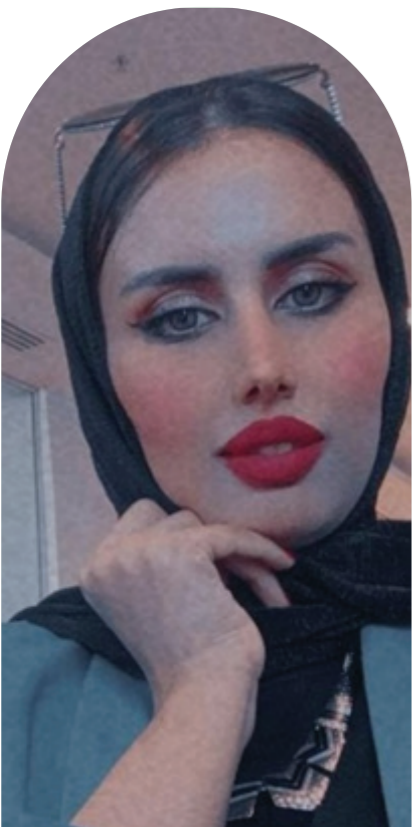
تتعلمون حين جفّ الحُبّ على أرض الحُبّ، عادت عشتران بالزهور، والخواتيم إلى العذاري.

تتعلمون.... و تعلمون بقدر ما تجهلون من

ماتبقى مني

عادل قاسم

كجذع نخلة اجنّت
رأسها الحُرب
حتى غدا لا يصلح
أن يكون بيتاً للعصافير
او مزاراً للفواخت التي
لم تعد تغريها
نواثي المحترقة
أقف وحيداً
أقاوم حُرّ الصيف
وزمهرير الشبّاء
إذ كلما مرّت على سنة
أزاد انجلاء
صرت ممعراً للقطط
والكلاب السائبة
وقطاع الطرق والمهربين
الذين أتخذوني علامة
كإلصاقها للشعاب
هذا ماتبقى مني
جذع نخلة
تقف في الغراء الشاسع
تعدّ الحروب والفجائع



(ليل أبيض)

إنعام خيرالله

الليل يقاسمني السهر
رغم قساوته الا انه حين معي!
يفغر وجهي بالسواد لكي لا اراه بوضوح!
يخفي عني نور وحدتي،
وسطاعة خوفي!
ويخيم على افكاري المزدحمة ..
ويمسح دموعي!
حتى وان سالت مرة أخرى!
لا يتعب!
وحزني أيضاً لا يتعب!
وكتماني ..
واسرار قلبي ..
كلها يقبل الليل لتعب!
"وانا"
منسدله بفراشي
ارى من سيربح؟!!

الفنان التشكيلي احمد الناصري.. تغيير وظائفية الحرف تشكيميا

قطعت المدرسة الحروفية في الفن التشكيلي العربي وحتى العالمي اشواطاً واسعة عبر تجارب لا يمكن حصرها لكثرة عددها وابداعياً، منذ أن تم استخدام الحرف كداعم جمالي عبر استنطاق الطاقات التصويرية فيه وقدرته على التشكل وفق قدرات الفنان المشتغل عليه، منذ تجربة مديحة عمر وجميل حمودي وتنظيراته في هذا المجال، وصولاً لشاكر حسن آل سعيد وضياء العزاوي ورافع الناصري... الخ، ومن خلال الاستمرار في استخدامات الحرف في السطوح التصويرية، اخذ الفنانون يكتشفون المزيد من القدرات الادائية للحرف وتطويعه في اشتغالاتهم الفنية الجمالية، ومنهم الفنان أحمد الناصري الذي طوع الحرف باتجاه اشتغالات فنية خاصة توجهاته في معرضه الاخير، والذي غير فيه وظائفية الحرف تشكيميا.



وهذا ما هو واضح في اشتغالات الناصري، مع اختلاف بسيط في تطابق رأي الزبيدي، لأن الناصري لا يتعامل مع سطح تصويري ثنائي الأبعاد، بل مع أعمال نحتية ثلاثية الأبعاد، ترتكز على الحرف، وتنطلق منه وبه باتجاه الفضاء المفتوح، ولعلها تتطابق شكلياً مع استخدامات الاستاذ محمد غني حكمت الحروفية في النحت، ولكنها تختلف معها جذرياً لاسباب كثيرة لا مجال لذكرها الآن. ومن خلال ستين عملاً نحتياً، تمكن الناصري من خلق دهشة بصرية، أثارت الكثير من الأسئلة في ذهنية المتلقي، وهو بذلك حقق واحدة من اهم غايات الفن في اثارة السؤال لدى المتلقي، وقد مثلت الأعمال المنفذة الكثير من المشاهد اليومية من أدوات او كائنات حية تعيش معنا، نمر عليها مرور الكرام ليحولها الى أعمال نحتية تمتلك اسرار دهشتها، وكأننا ننظر اليها او نشاهدها للمرة الاولى بعد ان بث روح الجمال فيها، وأعتقد جازماً بان الكثير من الأعمال بإمكانها التحول الى نصب تيبث الجمال في الكثير من الساحات اذا كانت ثمة ارادة حكومية للقيام بذلك، كرد على التلوث البصري المتعمد الذي يجتاح البلاد، وأخيراً فان المعرض يمثل اضافة فنية جمالية ليس للفنان فقط، بل للمنجز التشكيلي العراقي عموماً.

ثمة اختلافاً رؤيويًا بينهما، فالناصرى الذي تمكن من تغيير الكثير من المفاهيم العامة لاستخدامات الحروف العربية الجمالية، عبر تغيير عمليات الاستخدام لها في العديد من التصاميم الهندسية المعمارية، فيحولها من دواعم جمالية في السطوح التصويرية الى البنى الأساسية والمرتكزات في تلك التصاميم، لنجد عشرات المباني وقد تحول الحرف فيها الى الصورة التي تعكس روحية المعمار الذي يبدو وكأنه ناطق لحرف ما عبر ارتكازها عليه، وتلك من المهام الصعبة التي تحتاج إلى دراية وفهم لتطبيقات فلسفة العمارة التي طبقها على أكمل وجه في تلك التصاميم، فمن الواضح أن لدى الفنان اطلاعاً واسعاً على الطرز المعمارية، هذا الاطلاع المشفوع بفهم فلسفة العمارة باعتبارها فرعاً من فروع فلسفة الفن، وذلك ما مكّنه من تغيير وظائفية الحروف العربية عبر استخدامها فنياً من خلال العمارة. ينطبق رأي الناقد الدكتور جواد الزبيدي في كتابه اصل المعنى وتوطين الهوية) مع ما نحن بصده واعني تجربة احمد الناصري الحروفية، إذ يكتب الزبيدي: **وذهب البعض الاخر الى النظر للحرف العربي بوصفه مفردة رئيسة مهيمنة على مجمل العناصر الاخرى، أو من خلاله تتشكل اللوحة الفنية بكامل عناصرها الجمالية.**



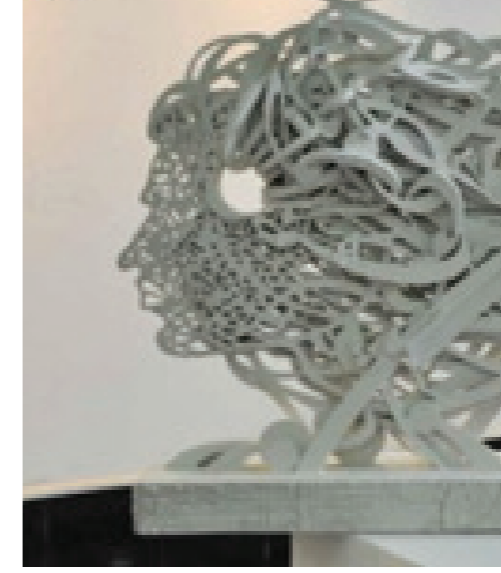
الناصرى الى تغيير وظائفية الحرف العربي، في الاستخدامات الفنية المختلفة، وخلافاً عن بقية الفنانين الحروفيين الذين استنطقوا القيم الجمالية فيها شكلياً او تزيينياً سواء على السطوح التصويرية او في الاشتغالات النحتية والخزفية، ذلك انه ومن خلال فهمه لاليات الاشتغال النحتي، تمكن من تحويل الحرف الى المرتكز الأساسي في اعماله النحتية التي ينفذها باحترافية عالية، بحيث يتحول الحرف من داعم فني جمالي الى منفذ ومفسر لرؤاه نحتياً في تلك الاعمال، فيبدو وكأنه يطلق الروح الكامنة في الحرف، لتبدو الاعمال وكأنها تمتلك نوعاً من الحركة على الرغم من ثباتها الظاهري، مع انه يعتمد فصل الحرف/ العمل النحتي عن القواعد التي يرتكز عليها من اجل خلق أكثر من بعد، وذلك لتحويل كامل نظرة المتلقي صوب الاعمال، ويبدو الحد الفاصل بين الكتلة والفراغ، وكما هو واضح للعيان فإنه يجسد عبر تلك الاعمال النحتية، مشاهد وممارسات يومية تؤكد شغفه بكل ما يدور من حوله بأسلوبه الفني الفريد.

إن شغف الفنان أحمد الناصري بالحرف العربي، يمثل علاقة روحية استمرت لسنوات طويلة، وبمختلف الاساليب التي يطوع فيها الحرف العربي لتجاربه الكثيرة والمتجددة، لكنه اخيراً أخذ يشعر بان الحرف يكبل قدراته الادائية الابتكارية، وهو يسعى للتخلص منه، مع شكى الكبير بقدرته على ذلك فهو ليس عضواً يستطيع التخلص منه كما فعل زوربا، ففي رواية زوربا لليوناني نيكوس كازنتزاكي، ثمة حوار قصير من حوارات عديدة بين زوربا والمعلم، لسأله المعلم عن أصبغه المقطوع، فيجيب زوربا، بان الإصبع كان يضايقه اثناء العمل، فقطعه ببساطة ليتخلص منه، فكيف سيتخلص الناصري من الحرف بعد هذه التجربة التي تعد فتحاً في فن الحروفيات؟. لعلها لم تكن التجربة الاولى التي اتناولها، فقد كتبت من قبل عن تجربتين تناولتا الحرف العربي كبنية اساسية في العمل الفني، وهما تجربة النحات والكرافيكي نهاد العزاوي، والخزاف امير النقاش، لكن



الجمالية العامة للاشتغالات الفنية، لان الوعي بالشيء يعد دافعاً مهماً لاستنباط القيم الكامنة فيه ومن ثم اظهارها للعلن في شتى مجالات الابداع، كما ان فهمه للقيم الجمالية هو الاخر يعد مسانداً ومكملاً في اظهار تلك القيم، فهما اذن يعدان من اهم الشروط اللازم توفرها في عملية الإنتاج الفني، وفيهما فقط يتمكن الفنان من الدفاع عن تجربته تنظيرياً، ودون ما تقدم يصبح العمل الفني استتساحاً باهتاً لما سبق حتى وان جاء بالجديد شكلياً، وفي عملية استنباط الجديد وتقديمه للمتلقى، ثمة سؤال ضماني يدور في ذهنية المبدع وهو عبارة عن كلمة واحدة لاغير لماذا؟ هذا السؤال الذي يبقى معلقاً دون إجابة الا اذا وجه للفنان فسيكون حينها مضطراً للإجابة على هذه السئلة، وحينها يأتي دور الوعي المتقدم في الإجابة. لعلني أظلت قليلاً غير ان ما كتبتة كان لايد منه وانا اكتب عن تجربة حروفية تتخطى حاجز المتعارف والمألوف باتجاه فتح مديات واسعة ابداعياً، في اجترح الجديد شكلاً ومضموناً، تلك هي تجربة الفنان أحمد الناصري المعروضة حالياً في المتحف الوطني للفن الحديث (كولنكيان) تحت عنوان (ن) ، وعلى الرغم من كونها تجربة جديدة كلياً، الا انها ليست مقطوعة الجذور، بل انها تعد استمراراً لتجربة جمالية امتدت لسنوات طويلة من الاشتغالات الفنية التي ارتكزت على الحروف، التي استنطقها الفنان جمالياً على الصعيد الزخرفي التجميلي في البدايات الاولى في السطوح ثنائية البعد ومن ثم الى التكوينات النحتية ثلاثية الأبعاد.

لان الحرف يمثل دهشته الاولى والاخيرة، وكذلك السبب في استمراريته بالعمل بالحقول الجمالية، انتاجاً وممارسة وحتى سلوكاً، تبادل الأدوار مع الحرف، فهو يسكن الحرف كما يسكنه الحرف تماماً، وانطلاقاً من هذا الامر العصي على الفهم، اخذ يستكشف الممكنات الجمالية الكامنة في الحرف معمارياً، و عبر تمكنه من قلب المعادلة الجمالية في المدرسة الحروفية، يعمد الفنان أحمد



رحيم يوسف

عادة ما يعمد الفنان التشكيلي الى استلهام مفردات اشتغالاته التي يوظفها في اعماله الفنية، عبر استلالتها من البيئة الحاضنة له، لانها ترافقه منذ الطفولة وتتحول الى جزء اساسي من ذاكرته فيما بعد، ولا يختلف هذا القول مع تجربة الفنان أحمد الناصري، بل هو داعم له على اعتبار انه استخدم مفردة واحدة لا غير واخذ يشتغل عليها طوال مسيرته الفنية، وتلك المفردة هي الحرف، ولم يكن استخدامه للحرف سوى كونه الوريث الشرعي للحرف، لانه ولد على تلك الارض التي ابتكرت الكتابة وصدرت الحرف باتجاه البشرية عموماً كما يعلم الجميع.

احمد الناصري الذي يحاول ان يرمم خرابه الروحي، بل خراب ارواحنا التي اخذت تهرم يوماً بعد آخر، نحن أبناء ذلك الوجود المستديم، والحزن الذي يتسرب عبر الخراب الذي يسري من خلال شقوق الارض الجافة، والزرع المتيبس، أو حزن الارض التي تبكي غدرانها الصغيرة التي رحلت دون وداع مسببة الخراب لارواحنا النائفة لحفيف البردي وهو يبوح بحزنه الازلي في وحشة الليل عبر ملايين النايات التي تعزف فيها عذاباب أهلنا الأبدية في تلك البقعة المنسية دوماً وأبداً، بقعة الولادات الاولى للبشرية والحرف الاول والانغام الاولى... الخ، وهي أرض البدايات التي ابديت مع أهلها ومائها وزرعها وضرعها، ليحاول ان يرمم ما يمكن ترميمه عبر اكتشافه للوظيفة المعمارية للحرف، ذلك المعمار الذي يصمم بالصد من الخراب الذي يجتاح أرض خطواته الاولى في جنوب الله الحزين، لكأنه يقترح ذلك بالصد من الزحف الذي سيجتاح المكان يوماً ما اذا استمر الخراب.

في الفنون عموماً وفي الفن التشكيلي بالذات، ثمة ثنائية ملزمة تتحكم في عملية نجاح التجربة من عدمها فنياً، تلك الثنائية التي تتمثل في وعي الفنان المتقدم وفهمه للقيم





أسئلة سيويه

عدنان الفضلي

اطلعت مؤخراً على نسخ من أسئلة امتحانات نصف السنة لعدد من مدارس العراق في بغداد والناصرية كوني انوي التقديم لامتحانات الخارجية العام المقبل، وقد صدمتني أسئلة اللغة العربية بما احتوته من أسئلة غريبة وغير مفهومة، ولا ادري من اوحى لاساتذة كثير من مدارسنا، المكلفين باعداد أسئلة امتحان اللغة العربية للصف السادس الاعدادي بشقيه العلمي والادبي في امتحانات نصف السنة، بان طلبة هذا الصف (سيويهيون) بالفطرة، وان مستوى التعليم في العراق وصل الى مستوى يمثل بالانموذج العربي في البلاغة والنحو!، ومن اخبرهم ان اسئلتهم تلك سيلتهمها الطلبة ويحييون عليها قبل نهاية نصف الوقت المخصص للاجابة!، حتماً ان اجد اجابة، كون من وضعوا تلك الاسئلة لم يفكروا ولو لحظة واحدة بما سيفعلونه بعقول وقلوب وارواح طلبتنا المساكين، الذين ابتليوا بواقع تعليمي بائس وموسم دراسي ذهبت نصف ايامه (عطل ومناسبات وزيارات دينية وسياحية)، ولم ينتهبوا الى الاعداد النفسية السيئة التي سيتسببون فيها للطلبة، وهي ابعاد ستؤثر على اجاباتهم ليس على اسئلة اللغة العربية وانما على بقية المواد، لانهم سيتأثرون بيقين رسوبهم بتلك المادة التي اثبتت الاستطلاعات الاعلامية ان اكثر من ثلاثة ارباع المتحنيين تحدثوا عن فشلهم في الاجابة على الاسئلة التي قالوا انها كانت صعبة، بل ان البعض منهم وصفها بـ (الخبثية) نظراً لاعتمادها على الابهاء غير المفهوم.

وزارة التربية ممثلة بالوزير والكلاء والمديرين العامين، مطالبة اليوم باعادة النظر في صياغة هذا الامتحان، لانه شكل صدمة للطلبة واوجد خللاً في سير الامتحانات، وخير ما تستطيع فعله هو التوجيه بان تكون الامتحانات وكافة المناهج والمراحل متمتعة بواقعية الاسئلة، ليقيني بان نسبة الرسوب ستكون كبيرة جداً، وستؤثر اولاً على مستوى التعليم بصورة عامة، وعلى سمعة الوزارة بصورة خاصة، كما ان على الوزارة اعادة النظر بتسمية اللجان الخاصة بوضع الاسئلة فيما يخص الامتحانات الوزارية المقبلة، والاعتماد على الكفاءات العراقية التي عايشت الواقع التدريسي العراقي في العقود الاخيرة، كون هؤلاء وحدهم من يستطيع قراءة الواقع الحقيقي للطلبة ومستوى تلقيهم، مع مراعاة عدد الايام التي تضمنت (عطل ومناسبات وزيارات دينية)، فذلك العطل كانت السبب الرئيسي في عدم اكمال المناهج التدريسية، او الانتهاء منها بطريقة (الخيز) و (التلفظ)، فكانت النتيجة هذا التراجع الخطير في مستوى الدراسة والتدريس داخل المؤسسة التربوية العراقية!!..

مراجعة

في لبنان

بعمر السبع سنوات ونصف.. يارا داموني مشروع فنانة واعدة



عيسى داوود توزيع روبير الاسعد، ثم غنيت (جيت غني العيد) مع فيديو كليب كلمات وألحان هاني داموني توزيع موسيقي بسام السلطان إخراج هاني داموني، وخدمت ترنيمة (جاي جاي عيد الميلاد) كلمات وألحان وإخراج هاني داموني وحالياً انجزت عمل فني عن فلسطين تحت عنوان (فلسطين ما بتسام) كلمات وألحان وإخراج هاني داموني توزيع موسيقي (سي.تو.س.تو) وختمت يارا حديثها: أتمنى السلام لكل شعوب العالم، وعندما اكبر سأغني للحياة والسلام والحب لكل الناس.

في تنمية مهاراتها من خلال ممارستها للغناء وتعلمها العزف على آلة البيانو حتى دراستها، فهي بعمر الـ(4) سنوات بدأت الغناء لتبدأ معها مرحلة جديدة في طريق شغفها بالتوازي مع دراستها. وقالت يارا: "بدأت الشغف بالموسيقى بشكل واضح في مرحلة التعليم الابتدائي، فبدأت أول سنتين دراسة بيانو وغناء في معهد الرسل جونيه بيروت من قبل الأستاذة ايرين صفيير، ومن ثم بعدها سنتين في معهد harmony Centre best in class على يد الأستاذة هيلدا جريج مهنا. أما عن دور العائلة، اكدت يارا: دورها كان وما يزال كبيراً في تقديم الدعم المعنوي والمادي الكامل، وذلك منذ اكتشافهم لموهبتي منذ الصغر، وبشكل خاص من قبل والدي والسدي الفنان هاني داموني.

حوار - كاظم بفيحة

اكتشف الفنان اللبناني هاني داموني والسد الطفلة الموهوبة يارا، ميولها نحو الموسيقى والغناء منذ سنوات الصغر، وتحديداً في عمر الخامسة، عندما كانت اذنها تستنزف السمع لكل اغنية تنساب من فم قائلها من رواد الطرب الاصيل، من خلال ما سمعته عائلتها وخاصة والدها المتعدد المواهب فهو مخرج مسرحي وممثل وكاتب وملحن، انه الفنان هاني داموني الذي قال عنها: عند تواجدهم زملائي الفنانين من الموسيقيين والشعراء في البيت، تكون يارا معنا فشققت وأحبت الغناء والعزف ودائماً تطلب منا ان تغني وتمثل، واحبت البيانو وعندها احبت الفن بشكل رائع وتسمع اغاني لها طابع فني راق، وكل يوم تطلب ان تتعلم وتتمرن. وفعلاً استمرت يارا(2015)

رنا رئيس:

حياتي الشخصية خط أحمر

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة رنا رئيس عن طقوسها الخاصة في "عيد الحب"، مؤكدة أنها لا تحب الحديث عن حياتها الشخصية لأنها خط أحمر... حيث قالت: "ما احتفلت بعيد الحب، وقضية في البيت، ورحمت عملت بيتراً وقعدت أكل وأنا بحب الطبخ وشاطرة فيه ويعمل أكالات كثير". وأكدت رنا أن حياتها الشخصية خط أحمر ولا تحب الحديث عنها في الإعلام، رافضة التعليق على سؤال عما إذا كانت مرتبطة حالياً بعلاقة عاطفية أم لا. يُذكر أن رنا رئيس احتفلت أخيراً ببدء أول يوم تصوير من فيلم "عيسى"، بجانب عدد كبير من النجوم، لتشارك به في الماراثون الدرامي لرمضان المقبل. وحضر الاحتفال من أبطال العمل: خالد الصاوي وأحمد سلامة ونانسي صلاح ومحمود حجازي وإسلام حافظ وسامي مغاوري وآخرون، وهو من تأليف هيثم نبيل وإخراج رؤوف عبدالعزيز، وتم الإعلان خلال الاحتفال ببدء تصوير الفيلم عن تقديم النجم العالمي مينا مسعود لدور البطولة بشخصية "عيسى" خلال الأحداث التي تدور في إطار اجتماعي يجمع بين العفوض والتشويق، وتحمل في نهايتها عدداً من الصدمات والمفاجآت، والجدير ذكره أن رنا رئيس تشارك في السباق الرمضاني لعام 2024، من خلال مسلسل: "سر إلهي" وهو بطولة الفنانة روجينا، و"اللاذكياء فقط" من بطولة الفنان حمدي المرغني.

رائد الفضاء العراقي

"فريد لفته" يخوض تجربته الدرامية الأولى

الحقيقة - وكالات

في مرات عديدة من خلال نشاطاتي الجوية المختلفة ودخولي موسومة غينيس 10 مرات في الرياضات الجوية فضلاً عن تجاربي في الأفلام القصيرة، لذلك الفن والإبداع تجمعهما مظلة واحدة". وأشار الى "أنني اشتركت في مسلسلين من إنتاج شبكة الإعلام العراقي، الأول "نأي" و الثاني "ألو تكسي". "ظهرت في مسلسل "نأي" بشخصيتي وباسمي الصريحين أتحدث عن مشاعر كثيرة من خلال مسلسلين عراقيين ضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم الدراما لهذا العام المتمثلة بمديرية الدراما في شبكة الإعلام العراقي". وأضاف: "إنني لسست بعيداً عن أجواء الفن كوني طياراً عراقياً وللمست النجاح والإبداع".



نادين نسيب نجيم

تبرّد على مهاجمي صورتها

الحقيقة - وكالات

تعرضت النجمة نادين نسيب نجيم لهجوم حاد بسبب صورة نشرتها عبر انستغرام وهي تتناول وجبة من ممرغ من أحد المطاعم العالمية التي يقاطعها الناس بسبب الحرب في فلسطين. وإزاء الهجوم الذي تعرضت له من متابعيها، خرجت نادين عن صمتها لتبرير ما حصل معها وأكدت أنها لم تقصد الأمر بل هي معتادة على تناول الطعام في هذا المطعم. وطرحست الفنانة اللبنانية



وعكة صحية تدخل

"عبد الله الرويشد" المستشفى

الحقيقة - وكالات

مع الرويشد في المستشفى، ولا صحة لإصابة الفنان عبدالله الرويشد بجلطة دماغية". وقال نشطاء ومدونون عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إن الرويشد تعرض لوعكة صحية خفيفة ناجمة عن تعب وإرهاق من اليومين الماضيين. وأحيا الرويشد، الجمعة، ختام حفلات مهرجان "فبراير الكويت 2024"، على خشبة المسرح، وقدم عدداً من أشهر أغانيه، وبدأ سفير الأغنية الخليجية، بصحة جيدة خلال الحفل الذي استمر حتى ساعة متأخرة من ليل الجمعة.



مؤلف مسلسل سمية الخشاب يردّ على منتقدي صورها

الحقيقة - متابعة

ويبدو أنها معدلة بتقنية الذكاء الاصطناعي". وأضاف: "أنا مش هحرق القصة طبعاً، لكن أعتقد إن الصور المتداولة الناس عملتها بتقنية لتعديلها، أنا حضرت حاجات في المونتاج، والموضوع مش كده خالص، بالعكس هي عارفة الشخصية اللي بتلعبها كويس قوي ومركزة كويس قوي، هي وكل الممثلين اللي معاها". من ناحيتها علقت سمية الخشاب، على الرومو قائلة: "اللي نزل ده الرومو التشويقي الأول، والرومو الأساسي لسه منزلش بيتعمل لسه بمعرفة المخرج إبرام نشأت". وأضاف: "أنا سعيدة جداً ومتفائلة.. لسه أساساً مفيش حاجة نزلت بس بشاير النجاح هلت يارب يكملنا على خير، والمسلسل جامد أوي والموضوع قوي جداً، والمخرج عامل شغل عالي".

ردّ محمود حمدان مؤلف مسلسل "غالبية" 100 راجل" على التعليقات والانتقادات التي نالتها إطلالة بطلة العمل الفنانة سمية الخشاب في الرومو والصور التي انتشرت على مواقع التواصل الاجتماعي من كواليس المسلسل، والذي من المقرر عرضه في رمضان المقبل 2024. وقال حمدان: "الصور المتداولة لسمية الخشاب عبر منصات التواصل الاجتماعي ليست حقيقية،

