

السوداني: سنعطي الأولوية لإكمال

المشاريع المتلكئة وحل جميع المشكلات

الحقيقة - خاص

أجرى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، زيارة إلى موقع مشروع مستشفى قوى الأمن الداخلي في منطقة الباب الشرقي ببغداد، (أحد المشاريع المتلكئة)، وتابع سير تنفيذ العمل فيه ومراحل تقدم إنجازه.

وذكر بيان مكتبه، أن: "السوداني أجرى جولة داخل مبنى المستشفى،

واستفسر من المسؤولين عن محطات المعالجة والكهرباء وقنوات الربط الخاصة بتصريف المياه".

وأكد السوداني خلال جولة ميدانية في الموقع، أن "الحكومة أعطت الأولوية لإكمال المشاريع المتلكئة، وحل جميع المشكلات التي تعترض تنفيذها، وبالأخص المستشفيات المتلكئة أو المستشفيات الجديدة وما تتطلبه من أمور خاصة بالعلاج ومستلزمات الأجهزة الطبية". وأشار إلى أن "الحكومة ستبدأ بتجربة جديدة تُنفذ لأول مرة في

العراق، وهي التعاقد مع مؤسسات صحية مختصة بالإدارة والتشغيل للمستشفيات، وفق أحدث ما توصلت له الخدمات الطبية لإدارة 6 مستشفيات حديثة في عدة محافظات".

وشدد السوداني، على "وجوب إيلاء منتسبي قوى الأمن الداخلي عناية خاصة، وتوفير أفضل الظروف لهم"، مشيراً إلى أن "تشغيل هذا المستشفى المتلكئ سيوفر تكاليف إرسال أبناء قواتنا الأمنية للعلاج في الخارج".



النزاهة تضبط مسؤولين كباراً ارتكبوا مخالفات بمشروع كلفته 11 مليار دينار

الحقيقة - خاص

أفادت هيئة النزاهة الاتحادية، بضبط مدير قسم العقود الحكومية في محافظة ذي قار ورئيسي وأعضاء لجنتيه؛ على خلفية ارتكاب مخالفات بمشروع كلفته تزيد على 11 مليار دينار.

وذكر بيان مكتب الإعلام والاتصال الحكومي، تلقت [الحقيقة] نسخة منه، أن: "ملاكات مكتب تحقيق ذي قار قامت بعد إجراء التحري والتحقيق من ضبط مدير قسم العقود الحكومية في المحافظة ورئيس وأعضاء لجنة التوصية بالإحالة ورئيس وأعضاء دائرة المهندس المقيم لمشروع إنشاء تصميم وتنفيذ مُجسّر إبراهيم الخليل وتأهيل الطريق السريع في الناصرية بمبلغ (11.03٠.٠٠٠.٠٠٠) مليار دينار، إثر صدور أمر قبض وتحري بحقهم وفق أحكام المادة (٢٤٠) من قانون العقوبات؛ نتيجة المخالفات المرتكبة في تنفيذ المشروع".

وأضاف، إن "تقرير ديوان الرقابة المالية وتقرير التدقيق الخارجي وفرق العمل رصدت مخالفات في تنفيذ المشروع الذي أُجّل إلى شركتي مقاولات"، لافتاً إلى أن "البحث والتحري جارٍ عن سبعة مُتهمين آخرين، هم رئيس وأعضاء لجنة إعداد الكشف الفني والتصميم وأعضاء في دائرة المهندس المقيم بعد صدور أوامر قبض بحقهم".

وتابع المكتب أنه "في ملاحظة التسجيل العقاري في البطء، تم ضبط ثلاثة أشخاص أثناء قيامهم بتعقيب معاملات تمليك عقارات بصورة غير رسمية"، مُنوهاً "بضبط معاملات وقبول عقارات بحوزة المتهمين الذين تم عرضهم أمام قاضي التحقيق المختص؛ لاتخاذ القرار المناسب بحقهم

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الإصدار
21 02 2024 العدد (2616)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

العراق يقدم طلباً لاستضافة القمة العربية للعام ٢٠٢٥ في العاصمة بغداد

الحقيقة - خاص

أعلنت الحكومة العراقية، تقديم طلب لاستضافة القمة العربية للعام 2025 في العاصمة بغداد.

وقال الناطق باسم الحكومة، باسم العوادي في بيان تلقت [الحقيقة] نسخة منه، إنه "نظراً لاستعادة دور العراق المستحق إقليمياً وعالمياً، وانسجاماً مع توجه الحكومة نحو تعزيز موقعه ونقل الصورة الحقيقية الإيجابية عنه، التي بدأت تترسخ بدلاً عن تلك المشوهة، بسبب الظروف الصعبة التي استطاع بلدنا العريق تجاوزها بهمة وتضحيات أبناؤه قدم العراق طلباً لاستضافة القمة العربية لعام 2025 في العاصمة بغداد".

وأضاف "حيث تسعى الحكومة إلى استكمال مقومات هذه الاستضافة، بما يناسب الضيوف من قادة الدول العربية، وفقاً للأعراف الدبلوماسية وبما يتلاءم مع مكانة البلد المستضيف وسمعته؛ لذا شرعت الحكومة بتهيئة وتأمين المستلزمات الضرورية لذلك".

وتابع العوادي، إن "العزلة التي عانى منها العراق إبّان نظام الحكم الدكتاتوري، وحرينا ضد الإرهاب طيلة الحقبة الماضية،



أعدت وزارة الإعمار والإسكان التوصل الاجتماعي تشير إلى تأهيل عدد من (الدور)، فقد اقتضى التنويه إلى أن الحكومة قد ارتأت تأهيل شامل لبعض المجمعات الرئاسية، التي تضم عدداً من دور الضيافة الكبرى والتي شغلت سابقاً من قبل بعض الوزراء والنواب، مما جعلها بحاجة إلى إجراء عملية صيانة وتأهيل شامل، وقد

تداول وثيقة على منصات التواصل الاجتماعي تشير إلى تأهيل عدد من (الدور)، فقد اقتضى التنويه إلى أن الحكومة قد ارتأت تأهيل شامل لبعض المجمعات الرئاسية، التي تضم عدداً من دور الضيافة الكبرى والتي شغلت سابقاً من قبل بعض الوزراء والنواب، مما جعلها بحاجة إلى إجراء عملية صيانة وتأهيل شامل، وقد

من الأحداث الدولية المتعلقة بالعراق، التي أقيمت سابقاً في دول مجاورة أو إقليمية للأسباب آنفاً "ولإنهاء هذا الوضع غير الطبيعي" أصبحت الحاجة ملحة لتهيئة البنى الأساسية اللازمة، ومنها تأهيل مقرات الضيافة الحكومية المتردية بشكل كبير وواضح للعيان".

واوضح العوادي، أنه "بعد لم تتح الفرصة لتأهيل البنى التحتية الأساسية للدولة، بما يسمح باستضافة الأحداث الإقليمية والعالمية المهمة والكبيرة، مما فوت فرصاً كثيرة كان من الممكن أن يلعب فيها العراق دوراً فاعلاً ومؤثراً في الساحة الدولية".

واردف "إزاء ما تقدم وبغية الاستعداد للقمة العربية في بغداد عام 2025، وغيرها

الرافدين يصدر توضيحاً بشأن بطاقة الجباية الحكومية

الحقيقة - خاص

أصدر مصرف الرافدين، امس الثلاثاء، توضيحاً من 5 نقاط بشأن بطاقة الجباية الحكومية.

وذكر المصرف، في بيان تلقت [الحقيقة] أن "بطاقة الجباية الحكومية من مصرف الرافدين، تصدر للمكلفين بدفع المستحقات الحكومية من أصحاب الشركات والمواطنين الخاضعين لعملية التحاسب الضريبي الدوري أو المخلصين الجمركيين الذين يتعاملون بصورة دائمة مع منافذ التخليص الجمركي التابعة للجمارك والمرخصين من الجهات المختصة".

وأكد "عدم إمكانية إجراء عمليات السحب النقدي والتحويل من البطاقة"، موضحاً أنه "لا يترتب على هذه البطاقة أي عمولات أثناء عملية الدفع الإلكتروني في أجهزة الدفع عند التعبئة".

وتابع: "تستخدم إيداعات هذه البطاقات لدفع المستحقات الحكومية عبر أجهزة pos الحكومية حصراً"، مؤكداً أن "بطاقة الجباية الإلكترونية الحكومية تعمل داخل العراق حصراً".

بدء المرافعات بالعدل الدولية وفلسطين تتهم إسرائيل بـ"الفصل العنصري"

الحقيقة - خاص

بدأت محكمة العدل الدولية، جلسات استماع مرافعات حول الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية، لتصدر في نهاية المطاف رأياً استثنائياً غير ملزم بهذا الشأن. وقال وزير الخارجية الفلسطيني، رياض المالكي، أمام محكمة العدل الدولية إن إسرائيل ترتكب إبادة جماعية في غزة وتطبق سياسة الفصل العنصري ضد الفلسطينيين منذ سنوات.

جاء ذلك في مستهل جلسات الاستماع التي تعدها المحكمة التابعة للأمم المتحدة في لاهاي لمدة أسبوع حول الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية. وقال المالكي أيضاً إن "السماح باستمرار هذا، أمر غير مقبول.. هناك التزام أخلاقي وقانوني بوضع نهاية سريعة له". وأضاف أن الاحتلال الإسرائيلي يجب أن ينتهي من دون شروط.

ومن المقرر أن يستمع قضاة المحكمة لمرافعات من أكثر من 50 دولة، بناءً على طلب قدمته الجمعية العامة للأمم المتحدة للمحكمة في عام 2022 لإصدار رأي استثنائي، أي غير ملزم، بشأن الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية والتدابير القانونية له. وعلى الرغم من تجاهل إسرائيل مثل هذه الآراء في الماضي، فإن هذا الآراء يمكن أن تزيد من الضغوط السياسية المرتبطة بحربها المستمرة في غزة، والتي يقول مسؤولو الصحة في القطاع إنها أسفرت عن مقتل حوالي 29 ألف فلسطيني منذ السابع من أكتوبر.

وقال المالكي اليوم إن إسرائيل تتحدى أمراً أصدرته المحكمة لها مؤخراً باتخاذ تدابير لمنع وقوع أعمال إبادة جماعية في غزة.

كما قال المالكي، إن الشعب الفلسطيني يعاني من "الاستعمار والفصل العنصري" في ظل الاحتلال الإسرائيلي. وتابع المالكي: "يعاني الفلسطينيون من الاستعمار والفصل العنصري.. هناك من بغضب من هذه الكلمات. عليهم أن يعضوا جراح الواقع الذي نعيشه".

يذكر أن هذه الجلسات منفصلة تماماً عن قضية أخرى رفعتها جنوب إفريقيا، تقول فيها أن إسرائيل ترتكب أعمال إبادة جماعية خلال الهجوم الحالي على غزة.

وقضت محكمة العدل الدولية في هذه القضية في 26 يناير بأن على إسرائيل أن تفعل كل ما في وسعها لمنع الإبادة الجماعية والسماح بدخول المساعدات الإنسانية إلى غزة، لكنها لم تصل إلى حد الأمر بوقف إطلاق النار.

ورفضت الجمعية الماضي، طلب جنوب إفريقيا فرض إجراءات إضافية على إسرائيل، لكنها كزت التأكيد على ضرورة تنفيذ الحكم بالكامل.

صدر أمر قبض بحق محافظ

صلاح الدين السابق

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن صدور أمر قبض بحق محافظ صلاح الدين السابق عن جريمة إحداثه الضرر عمداً بأسواق ومصالح الجهة التي يعمل فيها. وقال مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في بيان تلقت [الحقيقة] إن "قاضي محكمة تحقيق صلاح الدين المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدر أمر قبض على محافظ صلاح الدين السابق؛ على خلفية إبرام عقد تجهيز حاويات مديريته بخدمات المحافظة في العام 2020"، لافتاً إلى أن "التجهيز تم في عامي (2018 - 2019) قبل إبرام العقد". وأضاف المكتب أن "العقد تم، بالرغم من أن رئيس لجنة التنفيذ سبق أن رفض عملية التجهيز"، لافتاً إلى أن "أمر القبض جاء موافقاً لأحكام المادة 340 من قانون العقوبات".

ثقافية

اللغة واللعب على الداخل السيولوجي في قصص (سلام بنروز) لمحمد سمير رجب

يلعب القاص والناقد محمد سمير رجب في مجموعته القصصية (سلام بنروز)، الصادرة عن دار الفؤاد المصرية على العامل النفسي الذي يفرض على مجادلة فلسفية مفادها أن لا شيء يستحق الحياة أو على الأقل لا شيء يستحق التعب لأجله في هذه الحياة...

التفاصيل ص 9

تشكيل

قميص يفرق البحر» أقرب إلى المناغاة أبعد عن المباشرة»

يذهب كثير من النقاد، إلى أن الشعر يعتمد على مفصلين مهمين هما (الموهبة) و(المخيل) المنبثق من روح شاعرة، ويركز على كون الشاعر هو إنسان يحمل مزايا مختلفة عن السارد الذي يحتاج إلى مخيل آخر لا ينتج قصائد...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

ثورة الإنتاج الخاص "انقلاب فني" يقوده المطربون

منذ بداية القرن الماضي وبروز المطربين في العليل الغربي والعربي، نشأت شركات الإنتاج والتي رعت آلاف الألبومات الغنائية لأهم المطربين، ومنهم داليدا وشارل أزنافور وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفروز وصباح ووديع الصافي وعشرات غيرهم، وصولاً إلى نجوم...

التفاصيل ص 12



ازدواجية المجتمع وأخطارها الواسعة

أحمد الشطري

عادة ما يوصف الأفراد بالازدواجية، وهي خلل في ذات الشخص ينتج عن أسباب متعددة قد تكون نفسية أو تربوية أو أخلاقية أو بسبب ضغوط خارجية قاهرة. وهذه المحددات هي ما يسمح بتبرير هذه الحالة المخترفة من عدمه، ولكنها تبقى بكل حالاتها واقعة ضمن خط الانحراف للشخصية القويمة.

ورغم الأثر السلبي لهذه الحالة على الفرد والمجتمع بمختلف تفرعاته الأسرية أو الوظيفية أو المجتمعية إلا أن تأثيرها يبقى محدوداً ويمكن معالجته بيسر، بيد أن الازدواجية الأخطر والأكثر الأوسع تأثيراً والتي يصعب علاجها هي تلك التي يعاني منها المجتمع بأكمله أو بغالبية العظمى، وهي حالة مرضية أشبه بالوباء الذي يهدد كيان المجتمع، إن لم يكن عن طريق الانتقال العدوى بالتأثير المحيط للفرد أو برسوخه وتوطنه وتحواله إلى قيمة ثابتة من قيم المجتمع، ويمثل ذلك في ازدواجية المجتمع، والتي تتجسد في التصرفات التي تنافي مع ظاهره الحضاري والعقائدي والقيمي.

إن مجتمعاً تتغلغل قيم الحضارة بكل أطوارها التاريخية والأدبية في مفاصله ويفتخر بها طوراً، ويدعي تبني مبادئها طوراً آخر، ينقلب في لحظة إلى مجتمع همجي مجرد من كل الصور الجميلة التي يوفرها أو يتمثلها التطور الحضري والحضاري، فتجدته يتباهى بالفوضى وخرق النظام وتجاوز السنن النبوية والقانونية والإنسانية، تحت ذرائع مختلفة تارة تتمثل بالنخوة القبلية وأخرى بالاعتداد بالمشروع بالقوة، وخير ما يعبر به عن ذلك هو السلاح الذي بات تحت يد الجميع صغيراً وكبيراً، وجيهاً أو ضيعاً، شجاعاً أو جباناً، من دون أن يكون لامتلاكه أو التصرف به أيّة روادع أو ضوابط. ومن بين أكثر الصور الازدواجية وضوحاً وجلالة هي تلك الاحتفالات التي تتخللها فعاليات إطلاق العيارات النارية بفوز منتخب كرة القدم مثلاً، تحت بند الشعور بالسعادة الوطنية لفوز منتخب يحمل اسم البلد، من دون أن يعي هؤلاء بأنهم يقتلون أبناء البلد الذين يحتفلون بفوز منتخبهم الكروي، فهل هناك ازدواجية مرضية أكثر جلاءً من هذه، بل أكثر تفاهة منها.

والصورة الأخرى وهي كثر، تلك التي تترافق تشييع الموتى أو احتفاءً بعرس، وكلما ارتفعت وجاهة ذلك الشخص، كلما تنوعت الأسلحة وازداد إطلاق العيارات النارية، ومعها قد يزداد عدد الضحايا سواء بالإصابة أو بالربح. إن ما تطرقنا له هو مجرد أمثلة مبتسرة للامح ازدواجية مجتمعنا وما له نشر له ربما هو أكثر وأوسع خطراً وأجلى صورة.

بناءً على توجيهات وزير الداخلية.. وكيل الوزارة لشؤون الشرطة يصل محافظة بابل لتفقد الواقع الأمني



وفي السياق التقى سيادته بالسيد محافظ بابل في مبنى المحافظة وتمت مناقشة جملة من الأمور المهمة الأوضاع الأمنية وجهود أجهزة الشرطة من أجل استتباب الأمن الداخلي والقضاء على الجريمة بكافة مسمياتها.

بكافة أشكالها وبأسرع وقت ممكن واحالتها إلى القضاء مؤكداً أن رجال وزارة الداخلية هم خط الصد الأول للقضاء على المجرمين وحماية حياة المواطنين، وانهم وسلامتهم هي أمانة في أعناقنا جميعاً.

والشعب ومكاتب مكافحة الإجرام ناقلاً لهم توجيهات وتوجيهات وزير الداخلية. حيث أكد الوكيل على عدة مواضيع تخص عمل الشرطة منها إنجاز الأوراق التحقيقية وملاحقة الخارجين على القانون ومتابعة الجرائم الجنائية



الحقيقة - متابعة

وصل وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي محافظة بابل، وفور وصوله عقد اجتماعاً مع قائد الشرطة ومديري الأقسام

التربية تستعد لأداء الإختبارات القرائية الإلكترونية للغة العربية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، امس الثلاثاء (20 شباط 2024)، استعدادها لأداء الإختبارات القرائية الإلكترونية للغة العربية بالتعاون مع الهيئة الدولية، وذكرت الوزارة في بيان أنه "تحضيراً للمشاركة في الإختبارات القرائية الإلكترونية للغة العربية لتلاميذ الصف الرابع الإبتدائي والمزمع إقامتها في عام 2026 بالتعاون مع الهيئة الدولية للدراسات، وشاركت وزارة التربية في الاجتماع الدوري الثاني المنسقي الأبحاث الوطني (NRC)".

واضافت، أن "اللقاء تمثل بورشة عمل مكثفة لاختبار النصوص القصصية للتلاميذ وكيفية اعداد الاسئلة الملائمة للمرحلة الإبتدائية ضمن أعمال الهيئة الدولية للتصنيف الدراسي (IEA) في كوبنهاغن الدنمارك وسقط حضور أعضاء وممثلي من بلدان العالم العربي والأجنبي المشاركين في الإختبارات القرائية (PIRLS) ومختصين من جامعة بوسطن الأمريكية و اختصاصيين من جامعة هامبورغ الألمانية". وأشارت إلى، أن "الوزارة اجرت في وقت سابق إختبارات علمية لمادتي العلوم والرياضيات لذات المرحلة".



بعد تجاوز سعر المتر 10 ملايين دينار.. مختصون يُشيدون بالتحركات الحكومية لانتهاء أزمة السكن

تقرير

الحقيقة / متابعة

عن حصول زيادة سكنية كبيرة أدت إلى حصول ارتفاع في الطلب على المساكن وبالتالي ارتفاع أسعارها. كما بين الراوي أن الأمر الآخر الذي فاقم أزمة السكن في البلاد، ناجم عن "تراجع تخصيص الأراضي السكنية للموظفين أو المتقاعدين أو محدودي الدخل، مما انعكس على المغالاة في إيجارات الوحدات السكنية التي قد يضطر الفرد لأن يدفع نحو 75 بالمئة من دخله الشهري كإيجار"، مشدداً في الوقت ذاته، على "ضرورة العمل بشكل جاد لبناء المدن والمجمعات السكنية وأن تقوم الحكومة بتشديد عاصمة إدارية خارج مركز العاصمة بغداد لتخفيف الضغط على المدينة واستكمالاً لحل مشكلة السكن".

التي تنتشر في مراكز مهمة في بغداد وبعض المدن حيث تشير بعض الإحصائيات إلى تواجد 9 بالمئة من السكان في هذه العشوائيات، وهنا تقع المسؤولية على الدولة في توفير سكن لائق لهذه الشريحة". يقول الخبير الاقتصادي الدكتور أحمد بدوره، "ما تقسوم به الحكومة خطوة مهمة في طريق الحد من أزمة السكن التي يعاني منها الشعب العراقي، حيث تشير التقديرات إلى حاجة البلاد لقرابة ثلاثة ملايين وحدة سكنية". ولفت الراوي إلى أن ذلك النقص في الوحدات السكنية، ناجم عن ارتفاع كلفة البناء والمساكن، فضلاً عن الغلاء الكبير الذي شهدته أسعار الأراضي التي بلغت بعض مناطق بغداد أرقاماً خيالية وصلت إلى نحو 10 ملايين دينار للمتر المربع الواحد، فضلاً

قدها وزير الإعمار والإسكان خطوة إيجابية وبناءة لاحتواء أزمة السكن، وأهم ما يلفت النظر في هذه المشاريع أنها ليست نمطية في طرحها للوحدات السكنية والتي كانت أسعارها في السابق مرتفعة ولا يستطيع الموظف البسيط أن يشتري من هذه المجمعات السكنية، أما هذه المشاريع فقد ورّعت بين معظم فئات المجتمع وأولهم ذوو الدخل المحدود والطبقة الوسطى وهذه خطوة إيجابية لم نلمسها في المشاريع السكنية السابقة. كما أكدت المتحدث أن "تخصيص تلك المشاريع لشريحة معينة، تبين مدى الاهتمام الحكومي البالغ بذوي الدخل المحدود المتوسط"، معربة عن أملها في أن "يكون للقطاع الخاص العراقي دور في المشاركة ببناء تلك الوحدات السكنية"، داعية في الوقت ذاته، إلى "إيجاد حلول لمشكلة العشوائيات

أشاد مختصون في الشأن الاقتصادي بالتحركات الحكومية الهادفة إلى القضاء على أزمة السكن، وتوفير وحدات محدودي ومتوسطي الدخل، مؤكداً أن ذلك التوجه كفيل بتحقيق حزمة إيجابيات اقتصادية مهمة، بضمنها تحريك عجلة السوق والقطاع الخاص وتوفير آلاف الوظائف فضلاً عن امتصاص الزخم السكاني خارج المدن. وجاءت إشارات المختصين عقب إعلان رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني الشروع بتنفيذ عدد من المجمعات السكنية في بغداد والمحافظات، إذ أكد أن الحكومة شخصت منذ بداية مهامها وجود أزمة في السكن وأعدت خططاً مدروسة لمعالجتها، انطوت على تشييد مدن سكنية متكاملة وليست مجمعات، مشيراً إلى اختيار مواقع لتلك المشاريع العملاقة في أطراف بغداد والمحافظات بعيداً عن مناطق الاكتظاظ.

وأضاف السوداني أن الحكومة أعلنت عن 5 مدن سكنية كمرحلة أولى تُشيد في العاصمة بغداد وبابل وكربلاء ونيوى والأنبار، ولاحقاً سيتم الإعلان عن 10 مدن سكنية في محافظات أخرى، مؤكداً أن الهدف هو تشييد بين 250 إلى 300 ألف وحدة سكنية تستهدف من خلالها الطبقات الفقيرة والمتوسطة على أن يكون هناك التزام بأسعار الوحدات السكنية لتبقى ثابتة.

يذكر أن السوداني وقع مؤخراً عقدين استثماريين لإنشاء مدينتي الجواهري وعلي الوردية السكنيتين في أطراف بغداد. وتشكل تلك المشاريع، وفقاً لمؤسس ومدير عام صندوق الإسكان سابقاً، الدكتورة إكرام عبد العزيز، خطوات ناجحة ينبغي أن تأخذ بنظر الاعتبار لتوفير جميع العناصر المهمة لإتمامها بالشكل الأمثل، لاسيما الأرض المعدة للبناء والتمويل والبنى التحتية، وأن تكون الشريحة المستفيدة على قناعة تامة بأن هذا المشروع السكني يمكن أن يؤدي ثماره.

وترى عبد العزيز أن "المشاريع السكنية التي

الإطاحة بشبكة للمتاجرة بالمخدرات وضبط 10 كغم من الكرسنال شرقي بغداد



الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة قوات الشرطة الاتحادية، امس الثلاثاء (20 شباط 2024)، الإطاحة بشبكة للمتاجرة بالمخدرات وضبط 10 كغم من الكرسنال شرقي العاصمة بغداد، وذكرت القيادة في بيان أنه "في عملية نوعية دقيقة تمكنت قوة من اللواء التاسع عشر الفرقة الخامسة شرطة اتحادية وبالإشتراك مع مفاز مديرية المخدرات والمؤثرات العقلية والجهد الاستخباري والأمني من الإطاحة بشبكة تضم ثلاث متهمين بينهم امرأتان تتاجران بمادة الكرسنال المخدرة في منطقة السريديت شرق العاصمة بغداد". وأضافت، أنه "تم تطويق المكان ومحاصرة المتهمين الذين حاولوا مواجهة القوة المنفذة بإطلاق النار، وتم الرد على مصدر إطلاق النار وإحكام القبض عليهم ليتم إلقاءهم بالجرم المشهود، وضبط بحوزتهم (10 كيلو غرام من مادة الكرسنال المخدرة، مسدس عدد 2، عجلة نوع تاهو، ميزان الكتروني)". ولفتت إلى، أنه "تم تسليم المتهمين والمضبوطات إلى جهة الاختصاص اصولياً".





هوامش مثيرة عشية مرور عامين على الحرب الأوكرانية

طوني فرنسيس

يبدو أن أنباء الحرب الروسية- "الغربية" المسلحة فوق الأراضي الأوكرانية تراجعت قليلاً أمام حروب من نوع آخر، سلاحها الإعلام والإعلاميون والإشاعة ومشيعوها والمؤامرة ونظرياتها. في موسكو توتر يزداد حماوة مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية في الـ 17 من مارس (آذار) المقبل، وهذه المرة أيضاً سيكون الرئيس فلاديمير بوتين مرشحاً من دون منافس تقريباً، فصحيح أن لجنة الانتخابات العليا استقبلت وقبلت نحو 10 ترشيحات حازت على التوقيع المطلوبة، لكن بوتين فاز بنسبة التوقيع هذه سلفاً. المرشحون تمكنوا من جمع أكثر من مئة ألف صوت فيما حصد بوتين الملايين، والقرار متخذ سلفاً بالفوز، أما الكسي نافلاني المعارض الأكثر وضوحاً فمات فجأة في السجن القلبي. احتاجت ماكينة الدعاية في الكرملين إلى شيء من الإثارة عشية الانتخابات الرئاسية واقتراب نهاية العام الثاني من حرب "العملية الخاصة" في أوكرانيا من دون تحقيق أي من الأهداف المعلنة لها، فلا نظام فلاديمير زيلينسكي أطيح ولا الشروط التي وضعتها موسكو عن حل الجيش والحكومة الأوكرانيين تحققت، فيما المراوحة سائدة على خطوط الجبهة مع اختراقات متبادلة ليست ذات أهمية استراتيجية.

وأثار تغيير الرئيس الأوكراني زيلينسكي قائد جيشه المعروف الجنرال زالوجني وتعيين الجنرال الروسي الأصل ألكسندر سيرسكي قائدا للقوات الأوكرانية عاصفة من التعليقات الروسية، إذ إن القرار الأوكراني كان منظرًا منذ مدة، فزالوجني بات شخصية بارزة لها رأياها، وموسكو كانت تراهن أنه سيحل محل زيلينسكي، ربما بعد "مقتل" هذا الأخير أو التخلص منه كما توقع أو تمنى محللون روس. فجأة يطيح الرئيس، المنتم بالنزاهة وتنفيذ أوامر واشنطن ولندن "بديله" ويجعله مستشاراً له، ويأتي بضباط روسي، مولود في فلاديمير قرب قازان، وأرسل إلى الخدمة في أوكرانيا عسكري سوفياتي، ثم بقي في البلاد بعد استقلالها عن الاتحاد المنهار وانضم إلى الجيش الأوكراني ليصبح قائداً له في مواجهة "أبناء بلاده" الذين يواصلون حربهم لإسقاط أوكرانيا وتطويعها. احتل خبر الجنرال الروسي (سيرسكي) الذي سيقود الدفاع الأوكراني مرتبة متقدمة في روسيا، وهرع المرسلون إلى لقاء والد والدة الجنرال الأوكراني. وجدوا أن العائلة على اتصال بابنها و"اكتشف" بعضهم أن الجنرال الروسي شخص جبان وهارب من الخدمة في حرب الشيشان. لكن الواقعة وقعت، فليس سهلاً أن يحصل روسي على موقع كهذا، فهو سيصنف خانة على أي حال، ولنا أن تخيل أوكرانيا يصبح زعيماً لروسيا أو قائداً لجيوشها الآن، حصل ذلك في زمن خروتشيف وبريجيف لكنه كان زمان السوفييات والاممية والحزب الشيوعي.

وهذا الوقت انتهى. قرار زيلينسكي وزير دفاعه رسمت عمروف تعيين الضابط "الروسي السوفياتي" الأصل (خريج المدرسة العسكرية في موسكو 1986) يمكن إيداعه، إن كونه قراراً سياسياً وعسكرياً، تحت بند الحرب الإعلامية- النفسية التي تخوضها أوكرانيا ضد روسيا في زمن المراوحة العسكرية، ونجحت إلى حد كبير في ذلك. الصحف الروسية تناولت القرار من باب التجريح الشخصي للجنرال القائد. فتكتبت "كوموسولسكايا برفاد" أن "قائد الجيش الأوكراني الجديد حاول الالتحاق بالجيش الروسي لكنه خاف الشيشان". يعيش والدا سيرسكي في مدينة فلاديمير الروسية القديمة، حيث يعمل شقيقه الأصغر حارساً للأمن، والأم ليودميلا والأب ستانيسلاف متقاعدان، والوالدة تغني في جوقة المحاربين القدامى والأب يشارك في "فوج الخالدين" إحياء لذكرى الجد القتال مع الجيش الأحمر في معركة لينينغراد. تروي جارة والدة سيرسكي أنه زار عائلته للمرة الأخيرة عام 2014 (بعدها تولى جبهة دونباس ضد الروس)، وتنقل "كوموسولسكايا" أنه قال لعائلته في تلك الزيارة "إننا نجلس مع الجيش الأوكراني في المقار نفسها، نصفنا روسي والنصف الآخر أوكراني، نكرههم جميعاً لأنهم ماكرون، مخادعون، يتملصون كالثعابين". تلك كانت رواية الصحيفة الروسية عن العسكري الروسي الذي يقود "جيش العدو" ولا يزال يتواصل مع والديه، إذ "لا يمر يوم من دون اتصال أو رسالة في الأقل، أنا حي أرزق والأحفاد بصحة جيدة". إنها رواية الإيحاء بأن سيرسكي "الجبان" في الحرب لا يزال متمسكاً بانتمائه الأصلي الروسي والخاصة بتشكيل في الخيار الأوكراني و"تطين" لشارع روسي تستميله روايات الاستخبارات عن صنع القادة. قصة صفود بوتين نفسه ترتبط بعمل جهاز الـ "كي جي بي". ويعض أسباب الإعجاب به تعود لسرته كضابط استخبارات سوفياتي في ألمانيا الشرقية، وربما لإسهام الجهاز ذاته في صعوده السريع. قبل الذكرى الثانية للحرب وأسابيع قليلة من الانتخابات الرئاسية الروسية، وفي مصافدة مثيرة وتزامن لاف من التغيير في القيادة العسكرية الأوكرانية، اختار الرئيس الروسي تخصيص الصحافي الأمريكي تاكر كارلسون بمقابلة طويلة رفض سابقاً منحها لصحافيين غربيين آخرين. صار الحديث يدور عن كارلسون مثلما يدور عن القائد العسكري الروسي لجيش أوكرانيا. الوقائع والحقائق في مكان والأخبار تذهب إلى مكان آخر. إنها لعبة تدار بإتقان هدفها رأي عام يكاد يتحول عن الاهتمام بالمراوحة على الجبهة العسكرية كما بالمراوحة في ديمقراطية الانتخابات الرئاسية. بثت مقابلة بوتين وجرى تعيين سيرسكي في الأسبوع نفسه. الكرملين برر تخصيص الصحافي كارلسون في المقابلة لأن نهجه يختلف عن التغطية "أحادية الجانب" للصراع في أوكرانيا التي يمارسها آخرون. كارلسون على علاقة وثيقة بالجمهوريين الأمريكيين بل هو على يمينهم، والمرشح الرئاسي دونالد ترمب معجب به وقال إنه قد يختاره نائباً للرئيس. الباحث الروسي في الشؤون الأمريكية ديمتري دروبنيسكي يشرح لصحيفة "فرغلياند" الروسية أن "تاكر يمثل صوت أميركا المحافظة. سريع كثيرون في الولايات المتحدة في مشاهدة هذه المقابلة لسبب إضافي هو أن الأمريكيين سئموا من الأجندة الليبرالية التي يمثلها الحزب الحاكم، فهم لا يفهمون لماذا تذهب ضرائهم لتمويل أوكرانيا".

سفير العراق في تركيا يتابع التحقيق بجريمة مقتل العراقية استبرق زهير في طرابزون



الحقيقة - متابعة

وذكر إعلام السفارة في بيان، استقبل سفير جمهورية العراق لدى أنقرة، السيد ماجد اللجماوي، أمس الثلاثاء الموافق 20/02/2024، السيد الضحبة (استبرق زهير لطيف) التي قُتلت في مدينة طرابزون التركية، في ظروف غامضة لم يُكشف عنها، بعد الاستماع إلى مُناشدة عائلتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وقدم السفير اللجماوي التعزية إلى عائلة الضحبة، مؤكداً أن السفارة تتابع مع السلطات التركية المختصة عبر القنوات الدبلوماسية ملاحقة القضية، ومعرفة الأسباب التي أدت إلى حدوثها، مُعرباً عن ثقته التامة بالعدالة التركية في كشف الحقيقة. ووجه السيد السفير القسم القنصلي إجراءات نقل الجثمان إلى العراق عبر رحلة الخطوط الجوية العراقية المتوجهة مساء اليوم إلى بغداد. من جانبه، ثمن ذوو الفقيده دور السفارة العراقية في أنقذه في التواصل معهم، وتقديم التسهيلات اللازمة من أجل نقل الجثمان إلى العراق.

استقبل سفير العراق لدى تركيا، ماجد اللجماوي، أمس الثلاثاء، والد الضحبة استبرق زهير التي قُتلت في ظروف غامضة بمدينة طرابزون التركية، مؤكداً متابعة التحقيق بالقضية مع السلطات التركية.

انخفاض العمالة الأجنبية في ميسان إلى 20% بعد إجراءات ضد 37 شركة

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة العمل في ميسان، انخفاض العمالة الأجنبية في الشركات العاملة بمحافظة إلى 20%، مقابل ارتفاع نظيرتها المحلية إلى 80%، بعد إجراءات قانونية اتخذتها الدائرة ضد 37 شركة، ضمن مشروع لـ "تعريق" الشركات. وقال مدير العمل في الدائرة زياد البهادي إن دائرة العمل والتدريب المهني، ساعية إلى الحد من العمالة الأجنبية ومتابعة الشركات المخالفة العاملة في المحافظة. وأضاف أن "الدائرة اتخذت إجراءات قانونية عدة ضد أكثر من (37) شركة، بفرض غرامات مالية من خلال رئاسة محكمة ميسان الاتحادية، وذلك لمخالفتها قانون العمل، ونتيجة لذلك قلت تلك الشركات عدد العمالة الأجنبية".



المنتجات النفطية تعلن الشروع بتجربة تعبئة الوقود من دون تدخل بشري

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية، أمس الثلاثاء، عن قيامها بتجربة تعبئة الوقود من دون تدخل بشري، وفيما بينت أن جميع أنواع بطاقات الدفع متاحة للتجهيز بمحطات التعبئة، أكدت العمل على ربط البطاقة الوقودية بتجهيز النفط الأبيض للمواطنين. وقال مدير عام الشركة حسين طالب: إن "شركة توزيع المنتجات النفطية، أطلقت تجربة الدفع الإلكتروني منذ شهر نيسان 2023، وتمت معالجة العديد من الإخفاقات والمعوقات بالتنسيق مع البنك المركزي عبر البوابات المرخصة". وأشار إلى أن "أبرز المشاكل التي واجهت الشركة، هي تحويل الأموال إلى حسابات شركة توزيع المنتجات النفطية، وتمت معالجة هذه المسألة نهائية العام الحالي". مبيناً أن "الشركة لديها أكثر من مفصل تعمل بالدفع الإلكتروني وإنهاء الكتلة النقدية". وأوضح أن "الشركة أعلنت عن بطاقات عملية تجهيز أصحاب المهن ممن يتعلق عملهم مع شركة توزيع المنتجات، منهم أصحاب المولدات والوكلاء، فضلاً عن ربط البطاقة الوقودية النفطية بتجهيز منتج النفط الأبيض للمواطنين عن طريق بطاقة الدفع الإلكتروني". وأردف: "هناك تجربة في محطة المنثي لإنهاء التدخل العنصر البشري في عملية التجهيز، إذ يتم ادخال الكمية في جهاز pos ومن ثم تحويل الكمية من بطاقة الدفع الإلكتروني"، مبيناً أن "الشركات عملت على ربط أجهزة الوقود بجهاز الدفع pos، وبالتالي سيتمكن المواطن من إدخال كميات الوقود ودفع الأموال من دون الحاجة لتدخل بشري".

العراق يعتزم إنشاء مدينة إعلامية على غرار نظيرتها في دبي

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، عن عزمها إنشاء مدن مختصة بالتراث والإنتاج الإعلامي على غرار نظيرتها في دبي. وقال وكيل الوزارة، الدكتور فاضل البدراني، إن "الوزارة بصدد اختيار مدينة ترابية في جميع المحافظات، من أجل تطويرها وتأهيلها، وسيبدأ هذا المشروع في العاصمة بغداد نظراً لتعدد المناطق التراثية القديمة التي تمتد تاريخها نحو مئتي عام، وبعدها سيتمتد إلى عموم المحافظات، والهدف هو التعريف بالعبادات والتقاليد الخاصة بتلك المدن، فضلاً عن أنه سيكون مادة لربط الأجيال الحالية بالماضي وتعريفهم بها، لاسيما أن حضارة العراق تمتد لنحو 9 آلاف عام، فضلاً عن تراثه الغني"، مشيراً إلى "وجود مشروع لبناء مدينة إنتاج إعلامي أشبه بما موجود في دبي وجمهورية مصر العربية، لتكون نواة لإنتاج المسلسلات والأفلام التي تنوي الشركات الخاصة تقديمها للمشاهد العراقي". وأشار البدراني، إلى أن "المشهد السياحي في



غلاء الأسعار يورق العراقيين مع قرب شهر رمضان يعد الاستعداد لاستقبال رمضان في العراق من العادات المتوارثة إذ تتجه الأسر إلى التبضع من سوق الشورجة

مثل كل عام، تشهد الأسواق المحلية في العراق ارتفاعاً ملحوظاً في الأسعار مع قرب حلول شهر رمضان، وسط دعوات بأن تنفذ الحكومة وعودها التي أطلقتها في العدة الأخيرة لمواجهة ارتفاع أسعار المواد الغذائية.

تقول المواطنة أم أحمد من محافظة بابل: "إن العوائل العراقية عادة ما تتسوق لشهر رمضان بوقت مبكر خشية ارتفاع الأسعار المتكرر في الشهر الفضيل، والذي يزيد من معاناة أصحاب الدخل المحدود في شراء المواد الغذائية". وتشير خلال حديثها، إلى أن "كل جهة تلقي سبب ارتفاع الأسعار على الأخرى، فصاحب المحل يلوم التاجر، والأخير يحمل الحكومة ارتفاع الأسعار نتيجة لزيادتها ضريبة الاستيراد وارتفاع الدولار وغيرها من الأسباب التي لا تنتهي، وفي النهاية الضحية هو المواطن".

وتطالب أم أحمد "وزارتي التجارة والعمل، بالتخفيف عن كاهل المواطن بزيادة مفردات السلعة الغذائية بشهر رمضان، وشمول أعداد أكثر بالرعاية الاجتماعية للتخفيف عن المواطن البسيط، وكذلك على الجهات المعنية متابعة أصحاب المحال والتجار للقضاء على ظاهرة ارتفاع الأسعار في شهر رمضان".



الحقيقة / متابعة

من جهته، يقول أبو مهدي صاحب محل لبيع المواد الغذائية في محافظة واسط، إن "أغلب المواطنين يشكون صاحب المحل من ارتفاع الأسعار، منوهاً إلى أن "ما حصل من ارتفاع يعود إلى ارتفاع أجرة النقل ما تضطر إلى زيادة الأسعار لتجنب الخسارة، وفي الوقت نفسه تحقيق ربح قليل لسد الإيجار والنفقات المعيشية". ويؤكد، أن "المشكلة الرئيسية ليست عند أصحاب المحال البسيطة، وإنما عند التجار الذين يرفعون الأسعار بدرجة كبيرة مع قرب شهر رمضان مثل كل عام".

ضعف في الرقابة

بدوره، يرى الباحث الاقتصادي، عبد السلام حسن حسين، أن "الرقابة على تسعيرة المواد الغذائية لا تشكل 15 بالمائة كحد أعلى في بغداد والمحافظات، فيما ارتفعت الضريبة على المواطن من 3 بالمائة إلى 5 بالمائة". ويوضح، أن "الحكومة تصدر أوامر لمعالجة ارتفاع الأسعار لكن التنفيذ غير صحيح، أما مسألة التجار، فلا يمكن السيطرة عليهم إلا بتسعير المواد يومياً وتثبيت في الإعلام، وبهذه الطريقة سوف يتم محاربة التجار الجشعين والسيطرة على الأسعار".

التجارة تتوعد المتلاعبين

وكانت وزارة التجارة العراقية، قد توعدت، الأربعماء الماضي، المتلاعبين بأسعار المواد الغذائية بإجراءات رادعة، وذكرت الوزارة في بيان، أن "الفرق الرقابية في دائرة الرقابة التجارية والمالية بوزارة التجارة نفذت في بغداد والمحافظات كافة وبالتنسيق مع مديرية الجريمة المنظمة حملات رقابية مكثفة لمراقبة أسعار المواد الغذائية في الأسواق المحلية بالإضافة إلى متابعة إجراءات حماية الخزين الغذائي من التقلبات الجوية". وقال مدير الدائرة، رياض مهدي الموسوي: إنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير التجارة، نفذت تلك الفرق زيارة لعدد من الأسواق المحلية بجانبين الكرخ والرافعة في بغداد وعموم المحافظات، اطلعت خلالها على واقع الأسعار بالنسبة للمواد الغذائية ومدى تأثرها من الناحية السعرية". وأضاف، أن "تلك الحملة تزامنت مع قيام وزارة التجارة بعملية ضخ المواد الغذائية الرئيسية من بيض المائدة والدجاج والطحين والحليب عبر فرقها الجواله وبيعها بأسعار تنافسية للمواطنين للمحافظة على استقرار أسعار تلك المواد في الأسواق التجارية". وأشار، إلى أن "الفرق الرقابية ستوسع من نطاق جولاتها الميدانية في عموم المحافظات لغرض متابعة حركة الأسواق وأسعار المواد الغذائية داخلها تزامناً مع اقتراب حلول شهر رمضان المبارك مع اتخاذ إجراءات رادعة ضد المتلاعبين وبالتنسيق مع الأجهزة الأمنية المختصة".

خطة التجارة لشهر رمضان

وفي هذا السياق، يشرح مصدر مسؤول في وزارة التجارة خطة الوزارة لاستقبال شهر رمضان، بالقول: إن "وزارة التجارة اعتمدت بالدرجة الأساس تقصير المسافة الزمنية بين كل حصة، والتي كانت كل 37 يوماً، لكن تم إطلاق الحصة الأولى يوم 5 شباط الحالي، والحصة الثانية ستطلق قبل دخول شهر رمضان". ويضيف المسؤول، أن "خطة مواجهة الأسعار تمثلت بضخ يوم 5 شباط الحالي حصة بواقع 42 مليون سلعة غذائية للمواطنين، وتم 7 ملايين سلعة أخرى للمشمولين بالرعاية، أي أن المواطن المشمول بالرعاية أخذ سلعة اعتبارية وأخرى رعاية، بمعنى أن هناك 7 ملايين مواطن يستلمون 22 مليون سلعة في السنة، لذلك بدأ بتحسين وضع الطبقة الفقيرة بتسلم سلتين في الشهر". وعن الخطة لمواجهة صعود الأسعار، يوضح المصدر، أنه "تم التعاقد على استيراد بيض مائدة عبر شركات مع القطاع الخاص لاستيراد اللحوم الأسترالية واللحوم الأخرى المذبوحة على الطريقة الإسلامية، وستصل إلى المستهلك بسعر 9 آلاف دينار".

المنافذ التسويقية

ويوضح "وبالإمكان الحصول على هذه المنتجات من المنافذ التسويقية الموزعة 3 في بغداد و4 في المحافظات، وقبل دخول الشهر المبارك سيتم افتتاح 8 أسواق جديدة ليصبح المجموع 15 منفذاً تسويقياً في كل المحافظات عدا إقليم كردستان". ويتابع، "وسيتم ضخ المواد الغذائية والبقوليات والأرزاق الجافة والمواد الطرية في هذه المنافذ التسويقية بما لا يقل عن 25 بالمائة عن الأسعار المطروح في السوق التجارية، ووصل سعر طبقة بيض المائدة الأبيض والاسمر إلى 4.500 دينار أمس نتيجة الضخ الكبير".

السيارات الجواله

وفيما يخص تجربة السيارات الجواله، يؤكد المصدر، أنه "ستتم إعادة تجربة السيارات الجواله في الأفضية والنواحي والقصبات، والتي تحمل المواد الرئيسية من رز وسكر وزيت وبيض ولحم ومعجون ومادة النشا وبرغل، وهذه السيارات سوف تنطلق إلى عموم المحافظات وستقف شاحنة في باب المجمع وتتجول سيارات نوع (بيك أب) في الأفضية والنواحي". وبلغت إلى أن "المواد التي سيتم إضافتها في شهر رمضان هي 4 مواد، طحين الصفر بواقع 1 كغم لكل فرد، والشعيرية والمعكرونة والنشا بواقع 1 كغم لكل عائلة، أي طحين الصفر على أساس الأفراد، لكن المواد الثلاث الأخرى على أساس العائلة، وهذه ستوزع قبل دخول شهر رمضان".

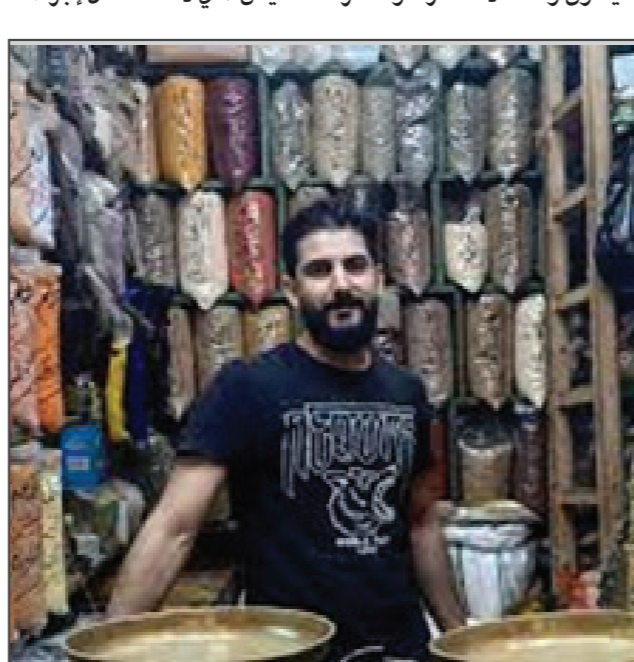
الرقابة التجارية

ويشير إلى أن "وزارة التجارة عملت - لمواجهة ارتفاع الأسعار - على الفرق الرقابية التجارية في مركز بغداد والمحافظات بالتنسيق مع الجهات الأمنية ومكافحة الجريمة الاقتصادية، حيث تقوم هذه الفرق الرقابية بجولات يومية وهذا بدأ قبل 5 أيام". وأردف، "كما هناك لجنة في وزارة التجارة على مستوى عال يرأسها وكيل الوزير للشؤون الإدارية لتحديد أسعار المواد الغذائية الأساسية وتكون ملزمة للتجار وللقطاع الخاص وللقطاع الحكومي، ومن غير الممكن ارتفاع سعرها عن السعر المحدد في وزارة التجارة، فليس من حق التاجر الريح أكثر من 3 بالمائة للمواد الغذائية". ويوضح، أنه "وفي حال رصد مخالفة عبر الجولات الرقابية

التخصيص المالي بانتظار عرض جداول الموازنة على مجلس النواب من أجل إقرارها". وتابع: "نحن في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية نطمح بالحصول على تخصيص مالي جديد من خلال موازنة الطوارئ أو مجلس الوزراء"، مبيهاً أنه "في العام الماضي كانت موازنتنا أربعة تريليونات و700 مليار دينار". وبين الأسد، أن "الرعاية الاجتماعية تحتاج التغطية لأن من تم شمولهم خلال عام 2023 يحتاجون إلى ستة مليارات دينار لغغطية مستحقاتهم". وأضاف الوزير، أن "الوزارة أصدرت بطاقة كي كارد لأكثر من 900 ألف أسرة في عام 2023، وأكملت إجراءات الباحث الاجتماعي مليون و207 آلاف أسرة، ومنتظر التخصيص المالي لاستكمال إجراءات

أو في حال الإبلاغ عن مخالفة من قبل المواطنين فسوف تتوجه تلك الرقابية والأمنية ويتم التحرز على المحل، وأخذ تعهد بعدم كسر الأسعار في المستقبل، وفي حال التكرار لا يسمح لصاحب المحل بممارسة العمل التجاري، وقد يواجه عقوبة السجن والغرامة". ويؤكد، أن "اللجنة تعمل على قدم وساق لتحديد تعرفه أسعار المواد الغذائية الأساسية، وستصدر تعرفه أشبه بالروزنامة الزراعية التي تصدرها وزارة الزراعة، وهذه اللجنة بدأت العمل قبل أسبوعين بتوجيه من الوزير وبالتنسيق مع مكتب رئيس الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء، وأن الحكومة عامة مهتمة بشكل كبير بتحديد أسعار المواد الرئيسية التي تحتاجها العائلة".

المالي بانتظار عرض جداول الموازنة على مجلس النواب من أجل إقرارها". وتابع: "نحن في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية نطمح بالحصول على تخصيص مالي جديد من خلال موازنة الطوارئ أو مجلس الوزراء"، مبيهاً أنه "في العام الماضي كانت موازنتنا أربعة تريليونات و700 مليار دينار". وبين الأسد، أن "الرعاية الاجتماعية تحتاج التغطية لأن من تم شمولهم خلال عام 2023 يحتاجون إلى ستة مليارات دينار لغغطية مستحقاتهم". وأضاف الوزير، أن "الوزارة أصدرت بطاقة كي كارد لأكثر من 900 ألف أسرة في عام 2023، وأكملت إجراءات الباحث الاجتماعي مليون و207 آلاف أسرة، ومنتظر التخصيص المالي لاستكمال إجراءات



لشمولهم بالإمانة". وكانت وزارة التخطيط العراقية قد كشفت في نيسان الماضي، عن أن نسبة الفقر في البلاد تبلغ 22 بالمائة، (أي ما يعادل نحو 10 ملايين نسمة) في بلد يربو عدد سكانه على 43 مليوناً.

ويزداد تردد الأسر العراقية هذه الأيام على أسواق الشورجة التراثية وسط بغداد لشراء البهارات والتوابل والبخور وأنواع المطيبات الخاصة بأعداد أكلاش ومشروبات شهر رمضان المبارك. وعند تجوالنا في سوق الشورجة، أو ما تعرف برثة بغداد الاقتصادية، وجدنا إقبالاً كبيراً على شراء المستلزمات الرمضانية رغم استمرار جائحة كورونا والارتفاع الملحوظ في أسعار المواد الغذائية.

عادة متوارثة

ويعد الاستعداد لاستقبال رمضان في العراق من العادات الموهلة في القدم، إذ تتجه الأسر العراقية إلى التسوق في أماكن معتادة، بينها سوق الشورجة. وتقول السيدة أم علي التي اعتادت التردد على السوق مع حلول شهر رمضان إن الشهر الكريم لا يحلو إلا إذا زينت مواثبه توابل الشورجة ومطيباتها.

من جهته تحدث حسين فوزي، وهو صاحب محل لبيع التوابل والمطيبات في الشورجة، قائلاً إن الإقبال على التسوق هذا العام تراجع بعض الشيء، لكنه أشد من هذا العام أفضل من السنة الماضية إذ كان الإقبال قليل حينذاك. وعن أكثر المواد الغذائية طلباً يقول فوزي إنها تشمل التوابل بأنواعها وكذلك المكسرات والبقوليات.

سوق عريقة

والشورجة سوق تراثية وشعبية يعود تاريخها إلى القرن الرابع الهجري، وكانت تسمى سوق الجند ثم أصبح اسمها سوق العطارين ثم الشورجة، وهي كلمة فارسية تعني البئر المالحة. ويقبل على السوق أغلب البغداديين للتبضع منها، خصوصاً في أيام رمضان والمناسبات والأعياد. وعن رأيها في سوق الشورجة قديماً وحديثاً تقول الباحثة في علم النفس والمجتمع الدكتورة شيماء الزبيدي، إن تحضيرات العراقيين والبغداديين تحديداً لشهر رمضان اختلفت في العقدين الإخيرين وذلك بسبب ما من بالبلد من ظروف وأزمات، مشيرة إلى أن الأسر كانت تذهب إلى الشورجة لشراء مؤونة رمضان، لكن بعضها بدأ يعزف عن التسوق من هناك، فضلاً عن تطور الحياة وكثرة الأسواق القريبة من المنازل. أما عن العامل النفسي والاجتماعي للحرص على شراء مؤونة رمضان من الشورجة، فتعزو الزبيدي السبب إلى الحنين إلى الأهل والتذكيرات ومحاولة إحيائها مع قدوم الشهر الفضيل.

مواد الزينة والفوانيس

وتوجد في الشورجة أيضاً محال متخصصة في بيع الزينة والشعرات الضوئية والفوانيس. ويقول أبو محمد، وهو صاحب محل لبيع الزينة الرمضانية، إن الإقبال على شراء هذه البضائع يزداد بكثرة مع اقتراب الشهر الفضيل، إذ تحرص الأسر على تزيين منازلها ابتهاجاً بقدوم شهر رمضان. وتقوم بعض العراقيات بإضافة طابع الفرح والسرور بتجهيز طاولة صغيرة يوضع عليها فانوس رمضان مع بعض المجسمات والحلوى والمكسرات. ويلاحظ الزائر للسوق عربات خشبية محملة بمختلف المواد الغذائية يجزها العتالون بصعوبة وهم يخترقون الجموع التي تضج بهم ويعبرون أزقة الشورجة الضيقة مطالبين رواد السوق بالابتعاد عن طريقهم.

ويقول الباحث الاجتماعي وعد إبراهيم إن تراجع القنطرة التراثية لدى فئة كبيرة من أصحاب الدخل المحدود لم يمنعه من التوجه إلى سوق الشورجة التي يرتبط اسمها بالشهر المبارك، والتي يعد التبضع منها جزءاً من عادات رمضان المتوارثة التي تنقل إلى الأجيال الجديدة لتمتدج بروحانية وخصوصية هذا الشهر الكريم.



لكن في المقابل، كشف النائب المستقل هادي السلامي، عن رفع طلب لرئاسة البرلمان، لغرض استجواب وزير التجارة، بسبب شبهات فساد وهدر بالمال العام وموضوع السلعة الغذائية. وقال السلامي، إن "موضوع استجواب وزير التجارة يتعلق بمخالفات كثيرة وشبهات فساد وهدر بالمال العام والسلعة الغذائية، وحديثنا هذا ضمن القانون ومحمي أثناء انعقاد جلسة مجلس النواب يوم 14 شباط/ فبراير الجاري، ومنتظر إجراءات رئاسة المجلس بتحديد موعد جلسة الاستجواب". وكان رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، أطلق مطلع العام 2023 مشروع السلعة الغذائية الخاصة بالمشمولين بشبكة الحماية الاجتماعية التي ترعاها الحكومة عبر الرواتب الشهرية، وتشمل فئة الأيتام والأرامل وذوي الاحتياجات الخاصة والمرضى غير القادرين على العمل. وبلغ أعداد المشمولين براتب الرعاية الاجتماعية 7 ملايين فرد، بواقع أكثر من مليونين و151 ألف أسرة، بعد شمول أكثر من 900 ألف أسرة جديدة بالحماية الاجتماعية عام 2023، وفق رئيس هيئة الحماية الاجتماعية في وزارة العمل، د.أحمد خلف الموسوي.

المشمولون الجدد بانتظار التخصيصات

من جهته، قال وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، إن "الموازنة العامة لسنة 2023 هي موازنة الأعوام الثلاثة، وبالتالي فإن



الحقيقة الرياضية

الاربعاء

2024 02 21 العدد (2616)

العراق والسعودية في مواجهة قوية في بغداد ضمن تصفيات أمم آسيا وكأس العالم لكرة السلة

نصف الفريق في خطر



قاسم حسون الدراجي

عرفت الكرة العراقية بتاريخها الطويل ومنتخباتها الوطنية المختلفة، بوفرة حراس المرمى وتلقاهم الكبير بين خشبات الثلاث والذين كانوا بحق يستحقون عبارة (نصف الفريق) ، فمنذ دخولها ووجودها في العراق كانت الكرة العراقية مميزة بأسماء ونجوم حراس المرمى، في قائمة طويلة قدمت الكثير وكانت عاملاً مهماً في تحقيق الفوز وحصد الألقاب على مستوى المنتخب الوطني او الاندية المحلية ، حراس مرمى حفروا اسماءهم في ذاكرة الجماهير والبطولات الدولية والمحلية وكانوا سبباً في رسم الفرحة على شفاه وقلوب الجماهير، ولكن وللأسف الشديد يعاني المرمى العراقي وخلال العشر سنوات الاخيرة من ضعف كبير في حراسة المرمى على صعيدي الاندية والمنتخب الوطني بمختلف فئاتها العمرية والذي اثر كثيراً على نتائج الفريق وتسبب في هزائم متكررة، كان بالإمكان تحقيق الأفضل، فيما لو كان هناك سد منيع بين الخشبات الثلاث ، وفي المرحلة الحالية هناك عدد قليل جداً من حراس المرمى الذين يمكن ان نطلق عليهم (أخر الحراس الجيدين) ومن بينهم جلال حسن وفهد طالب ومحمد حميد وباسل احمد على الرغم من تباين مستوياتهم وعدم الاستقرار في الخط البياني لادائهم لاسباب بدنية وفنية الى جانب اعمارهم الكبيرة سواء الأعمار الصحيحة او (غير الصحيحة) .

ويعود ضعف المستوى الفني والبدني والمهاري لحراس المرمى الى ضعف المستوى الفني لمدربي حراس المرمى في انديتنا المحلية باستثناء اثنين او ثلاثة منهم، وكذلك عدم استقرار مدربي حراس المرمى في العمل مع الاندية لأكثر من موسم وهذا ما يؤثر سلباً على مستويات حراس المرمى على الرغم من انتشار الاكاديميات التدريبية الحكومية والاهلية والتي يشرف عليها بعض نجوم الكرة من حراس المرمى السابقين ، وعلى الرغم من وجود ثلاثة او اربعة حراس مرمى في الفريق الواحد ولكن تفتقر ملاعبنا وفرقتنا الى حراس المرمى القادر على صنع الفارق والذي يبعث الاطمئنان والثقة للاعبين وللجماهير بعد ان كشفت مباريات امم اسيا الاخيرة عن الامكانيات الكبيرة لحراس المرمى في منتخبنا قطر والاردن وايران وكوريا الجنوبية والسعودية والذين كان لهم دور كبير في تحقيق الفوز مثلما كان لحارس مرمى منتخبنا الوطني جلال حسن الدور البارز في انقاذ المرمى العراقي من عدة اهداف (محقة) في مباراة منتخبنا الوطني امام نظيره الاردني على الرغم من تلقيه ثلاثة اهداف .وهنا يتوجب على ادارات الاندية ان تتعاقد مع مدربين اجانب بمستويات عالية لحراس المرمى وعلى اتحاد الكرة ان يتخذ اجراءات ادارية وفنية لانقاذ المرمى العراقي من خلال البحث عن حراس المرمى من اللاعبين المغتربين في الخارج ودعوتهم الى صفوف المنتخب الوطني بمختلف فئاتها العمرية الى جانب البحث عن المواهب المميزة من اللاعبين الصغار واعادتهم وتطوير مهاراتهم على ايدي متخصصين من الفنيين والاكاديميين للخرق بمجموعة طيبة من حراس المرمى القادرين على الذود عن المرمى العراقي بقوة والمشاركة في انطلاق ورسم الهجمة وتسجيل الاهداف بعد ان اصبحت واجبات اخرى لحراس المرمى داخل وخارج منطقة الجيزة المخصصة له عن طريق المشاركة في صناعة الهجمة والهدف .

بين قوسين



الحقيقة - خاص

الدولية الرسمية على ارضه وامام جماهيره بعد غياب طويل استمر لعدة عقود لاسباب مختلفة . ووجه الاتحاد الدعوة الى الجماهير العراقية بشكل عام للحضور الى قاعة المباراة لدعم وتشجيع المنتخب الوطني ولتزيين قاعة الشعب في هذا الحدث المهم . وقال رئيس الاتحاد العراقي حسين العميدي، ان منتخبنا الوطني لكرة السلة سيخوض أولى مواجهاته امام المنتخب السعودي في قاعة الشعب المغلقة في بغداد في 23 من الشهر الحالي .

في اطار النافذة الاولى للتصفيات المزوجة لأمم اسيا ونهائيات كأس لعالم لكرة السلة، تحتضن قاعة الشعب للالعاب الرياضية في العاصمة بغداد، مباراة منتخبنا الوطني وضيفه منتخب السعودية وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء بعد غد الجمعة 2024 / 2 / 23 . وقد اعرب الاتحاد العراقي لكرة السلة عن امله الكبير في تحقيق منتخبنا الوطني نتيجة طيبة وهو يلعب مبارياته

وشارك منتخبنا الوطني لكرة السلة في بطولة كأس بيروت الدولية الودية في العاصمة اللبنانية في جانب منتخبات لبنان - فلسطين - سلطنة عمان - الكويت - سوريا ، للفترة من 20-17 من الشهر الحالي ودخل في البطولة الودية كمرحلة استعداد لمنتخب العراق للنافذة الاسيوية الاولى . يذكر ان منتخب العراق دخل معسكراً تدريبياً داخلية في بغداد قبل توجهه الى محافظة دهوك للدخول في معسكراً تدريبياً ثاني قبل الدخول في الاستحقاقات الدولية المقبلة.

واضاف ان "المنتخب العراقي يتجه الى العاصمة الأردنية عمان لمواجهة المنتخب الفلسطيني يوم 26 من هذا الشهر إذ ستكون ارض الاردن هي الأرض المفترضة لمنتخب فلسطين و ان "الاتحاد يطمح أن يقدم المنتخب العراقي مستوى جيداً في البطولة والتأهل الى النهائيات الاسيوية . ويبن ان "المنتخب يجري تدريباته في قاعتي سنحاريب ونادي دهوك في محافظة دهوك بقيادة المدرب المحترف ميلان نيسيتش قبل الدخول في المباريات الرسمية" .

أثقال البارالمبية في بطولة كأس العالم (فزع) الدولية المؤهلة إلى باريس

الحقيقة - حسين الشمري



الكاظم 88 كغم وفارس سعدون فوق 107 كغم وزهراء غربي 61 كغم وغرام رعد 79 كغم والمعالج موفق جاسم وكلنا عزيمة واصرار على تاهيل أكبر عدد من الرباعين الى بارالمبياد فرنسا التي ستقام صيف العام الحالي.



للاتحاد جبار طارش ادارياً والملاك التدريبي يقوده مدربنا عماد عاشور ومساعدته قاسم غازي اضافة إلى تسعة رباعين وهم مسلم عقيل في وزن 49 كغم وعلي موحان في وزن 54 كغم واحمد مصطفى 65 كغم ومحمد عباس 72 كغم ورسول كاظم 80 كغم وعبد الله عبد

يوصل منتخبنا الوطني لرفع الاثقال البارالمبي وحداته التدريبية المنتظمة في معسكره الخارجي المقام حالياً في مدينة الفجيرة الاماراتية تحضيراً للمشاركة في بطولة كأس العالم -فزع- الدولية المؤهلة الى بارالمبياد فرنسا . وقال أمين سر اتحاد رفع الاثقال البارالمبي الدكتور سالم نجف : يستعد منتخبنا الوطني لرفع الاثقال البارالمبي عبر وحدات التدريبية المتواصلة استعداداً للمشاركة في بطولة كأس العالم - فزع- الدولية التي ستجري في مدينة دبي للعدة من الثامن والعشرين من الشهر الحالي ولغاية السابع من الشهر المقبل. اضافة نجف: ان هذه البطولة تعد واحدة من الاستحقاقات الخارجية المهمة كونها تؤهل الرباعين المشاركين الى بارالمبياد باريس وليفزا

في بطولة آسيا لاعاب القوى.. العراق يحرز وساماً فضياً وآخر نحاسياً

الحقيقة - خاص

لألعاب القوى الدكتور زيدون الخفاجي مؤكداً ان البطولة المؤهلة لأولمبياد باريس 2024 ودورة الألعاب الاسيوية داخل الصالات 2024 يشارك في منافساتها 28 منتخباً اسويياً . وأوضح الخفاجي أيضاً "ان العداء ياسر علي قطع مسافة 400 متر بزمن قدره 48.40 ثانية"، مشيراً الى ان زميله العداء مرتضى أزر حميد تاهل الى الدور النهائي لسباق 60 متراً بعد أن سجل رقماً قياسياً عراقياً جديداً قاطعاً المسافة بزمن قدره 72 ثانية .

أحرز منتخب العراق ، الوسام الفضي بفعالية 4 × 400 في منافسات بطولة اسيا لألعاب القوى داخل الصالات والتي اختتمت فعاليتها امس الاول الاثنين في العاصمة الإيرانية طهران . وحصد منتخب العراق الفضة في السباق بوزن 3,12,09 دقيقة، وتوج منتخب اوزبكستان بالمرکز الأول والوسام الذهبي بعد أن سجل زمناً قدره 3,12,05 دقيقة، وجاء بالمرکز الثالث منتخب ايران بعد ان قطع المسافة بزمن 3,13,96 دقيقة ، وتألف منتخب العراق بفعالية التتابع من اللاعبين محمد عبد الرضا وطه حسين وإيهاب جبار وياسر سعدون وطه حسين ومحمد عبد الرضا

علي . كما حصد العداء العراقي ياسر علي الوسام النحاسي في منافسات فعالية 400 م بالبطولة القارية في إيران . ذكر ذلك المدير التنفيذي للاتحاد العراقي



في دوري نجوم العراق النجم يعبر الحدود بثلاثية واربيل يضرب بالخمسة وديربي بغداد يتوشح بريمونتاذا زرقاء اليوم.. أبناء زاخو في ضيافة البصرة ولقاء نفطي على ملعب المدينة

الحقيقة - خاص

وبقي كيرلاء محتفظاً برصيد 13 نقطة في المركز الخامس عشر . **ديربي بغداد يتنسم لانيق :** وعلى ملعب الشعب الدولي وبحضور جمهور (قليل) لايبوازي تاريخ الاول وفي الشوط الثاني احرز مدافع الطلبة زيد تحسين هدف التعادل من ركلة جزاء، و اضاف المخضرم مهدي كامل هدف الفوز لفريق الطلبة معلناً عن كسب نقاط المباراة التي ارتقى بها الطللاب الى المركز الرابع (مؤقتاً) بـ 23 نقطة فيما بقي فريق الشرطة بالمرکز الثاني بـ 32 نقطة . وتقام اليوم الاربعة اخر مباريات من الجولة لبقاء الميناء وضيفه فريق زاخو على ملعب البصرة فيما يلتقي فريقاً نفط البصرة والنقط على ملعب المدينة .

المحترف لويس واللاعب محمد قاسم نصيف (هاتريك) وسجل لكيرلاء علي صالح والمحترفان جويل ولويس وبذلك ارتفع رصيد اربيل الى النقطة 16 بالمركز الثاني عشر (مؤقتاً)

فريق كيرلاء الى هزيمة ثقيلة في مباراة مهرجان الاهداف من ضيفه فريق نادي اربيل حيث انتهت بفوز ابناءهولير بخمسة اهداف مقابل ثلاثة، سجل لاربيل اللاعبون هلو فائق

اقيمت امس الاول الاثنين، ثلاث مباريات في اطار الجولة الخامسة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم ، حيث حقق فريق النجم فوزاً مهماً على مستضيفه فريق الحدود بثلاثة اهداف دون رد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الساحر احمد راضي في العاصمة بغداد والتي سجلت باقدام اللاعبين مندي دومنيكو وحازم ماستور (هدفين) وبذلك رفع النجم رصيده الى النقطة 17 ووقفز الى المركز الحادي عشر (مؤقتاً) فيما بقي الحدود برصيد 20 نقطة وبالمرکز السابع .

وفي المباراة الثانية التي جرت على ملعب كيرلاء تعرض صاحب الضيافة





حدث تاريخي في مباراة كل النجوم بدوري كرة السلة الأمريكي



الأخير 36 نقطة. وفي الفريق الخاسر، تألق الدومينيكانى كارل-أنتونسي تاونر نجم مينيسوتا تمبولرز في صفوف فريق الغربية في المباراة، كأفضل مسجل بـ50 نقطة، بجانب الكندي شاي ألكساندر-غيلغوس الذي أحرز 31 نقطة. وشهدت مباراة كل النجوم رقمًا قياسيًا جديدًا، بعدما تخطى الفريق الفائز حاجز الـ200 نقطة، بتسجيله 211 نقطة، في 48 دقيقة على 4 أرباع، وهو إنجاز لم يحدث في تاريخ البطولة منذ عام 1951.

وحاول عديد اللاعبين في مباراة كل النجوم التسديد عبر المسافات البعيدة، بدلًا من الركض، وشهد اللقاء تسجيل 67 رمية ثلاثية من إجمالي 168، إضافة إلى الاستعراض عن طريق السلات الساحقة من دون أي معارضة. ملخص المباراة وعادت مباراة "أول ستار" إلى شكلها القديم، بمواجهة

الحقيقة - متابعة

حسم فريق المنطقة الشرقية مباراة كل النجوم التقليدية، في منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، على حساب نظيره فريق المنطقة الغربية، بنتيجة تاريخية 211-186 في نسختها الثالثة والسبعين في مدينة إنديانابوليس.

ويرجع الفضل في ذلك الفوز إلى داميان ليلارد نجم فريق ميلواكي باكس، بتسجيله 39 نقطة من بينها 11 رمية ثلاثية، من أصل 23، ومرر 6 كرات حاسمة، ليحصل على جائزة أفضل لاعب في المباراة "أم في بي".

وإلى جانب ليلارد، تألق كل من تايريز هالبرتون والبيدل جايلن براون نجم بوسطن سلتيكس، بعد أن سجل الأول 32 نقطة مع 7 متابعات و6 تمريرات حاسمة، بينما سجل

هل حرمت "السياسة" ميسي من اللعب في هونغ كونغ؟

وأشار ميسي إلى أن غيابه عن مباراة فريقه إنتر ميامي الأمريكي في هونغ كونغ يرجع إلى الإصابة في العضلة الضامة، لكنه شعر بتحسن بعدها بعدة أيام ولهذا شارك في المباراة التي جرت في اليابان. وشدد ميسي على أنه تربطه علاقة قوية وخاصة بالصين وأنه يتمنى العودة إلى هناك قريبًا.

الكاذبة، لقد سمعت الناس يقولون إنني لا أريد اللعب لأسباب سياسية، والعديد من الأسباب الأخرى غير صحيحة على الإطلاق، لو كان الأمر كذلك، لما سافرت إلى اليابان أو زرت الصين، كما فعلت في مرات عديدة، منذ بداية مسيرتي كانت لدي علاقة وثيقة وخاصة جدا مع الصين.

تسجيل فيديو عبر منصة "ويبو" الصينية إن هذا الحديث "غير صحيح مطلقًا". وأضاف: لقد قرأت وسمعت الكثير من الأشياء التي قيلت بعد المباراة في هونغ كونغ، أردت تسجيل هذا الفيديو لكشف الحقيقة، حتى لا يضطر أحد إلى الاستمرار في سماع القصص

الحقيقة - متابعة

نفى النجم الأرجنتيني السوي ليونيل ميسي، التكهنات المثارة بشأن رفضه خوض مباراة مؤخرًا في هونغ كونغ لأسباب سياسية.

ولجأ ميسي إلى واحدة من أكبر منصات التواصل الاجتماعي في الصين للرد على التكهنات، وقال في



نجم سيتي ينصح ليفربول: صلاح "لا يُقدر بثمن" .. تمسكوا به

وفيوينتينا الإيطالي وأستون فيلا السابق ليودكاست "ذا ريسر إز فوتبول": هل تعرفون مدى جودة محمد صلاح؟ لقد عاد من كأس أمم إفريقيا وهو مصاب في أوتار الركبة، ينزل من مقاعد البدلاء ويسجل هدفًا ويصنع آخر في مباراة برنتفورد، الكل يحلم بفعل ما يفعله محمد صلاح، فهو لاعب مميز.

وختتم: هناك محادثات تدور حاليًا حول إمكانية بيع عقده في الصيف المقبل خصوصًا مع بقاء عام على نهايته حينها، لكن من وجهة نظري أن هذا الأمر خاطئ، فهو لاعب لا يمكن تعويضه بالنسبة للنادي الأحمر.

الحقيقة - متابعة

حدث ميكاه ريتشاردز مدافع مانشستر سيتي ومنتخب إنجلترا السابق، نادي ليفربول عل التمسك بمحمد صلاح وعدم انتقاله من الفريق، مشيرًا إلى أن النجم المصري "لا يُقدر بثمن".

وارتبط صلاح بالانتقال إلى اتحاد جدة السعودي الصيف الماضي لكنه بقي في نهاية المطاف مع ناديه الذي يتصدر ترتيب الدوري الإنجليزي حاليًا، بينما أحرز النجم المصري 19 هدفًا وقدم 10 تمريرات حاسمة في 28 مباراة لعبها في كافة البطولات.

وقال ميكاه، لاعب مانشستر سيتي



بسبب تطبيق المواعيد.. بشكتاش التركي ينهي عقد أحد لاعبيه

الحقيقة - متابعة

أنهى نادي بشكتاش التركي عقد اللاعب الشاب، أميرهان ديليباس، بعد أن تم رصد ملف شخصي له على أحد تطبيقات المواعيد، حسب ما ذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية. وغادر ديليباس، 21 عامًا، النادي بالاتفاق للتبادل على الرغم من نفيه أن يكون الملف الشخصي خاصًا به، ووصف الحساب بأنه "مزيف". وجاء في بيان للنادي: "لقد انفصلنا عن لاعب كرة القدم المحترف أميرهان ديليباس بالاتفاق للتبادل، نتمنى له النجاح في مسيرته المستقبلية".

وعلى الرغم من عدم تأكيد الأسباب الرسمية وراء قرار النادي، فمن المحتمل أن يكون مرتبطًا بالملف الشخصي لديليباس على تطبيق "بامبل" للمواعيد. وعلى ملفه الشخصي في التطبيق، ظهر اللاعب وهو يرتدي قميص النادي، وكتب أنه يبلغ من العمر 24 عامًا، على الرغم من أنه يبلغ من العمر 21 عامًا. وقال اللاعب في بيان على "إنستغرام": "أرفض الافتراءات التي تطلقها الحسابات المزيفة، وأود أن أشير إلى أن ولائي لفريقي لا يمكن التشكيك فيه، بشكتاش مسؤولة بالنسبة لي. لقد كان حبك أعظم دافع لي". وبدأ ديليباس مسيرته المهنية في صفوف الشباب في بشكتاش عام 2010، عندما كان عمره سبعة أعوام فقط.



غوارديولا "يسخر" من مبابي: لاعب جيد.. لديه "مستقبل"

الحقيقة - متابعة

سخر بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي من النجم الفرنسي كيليان مبابي إذ قال بأن اللاعب القريب الانتقال إلى ريال مدريد "جيد" ولديه "مستقبل" في عالم كرة القدم، وأبلغ مبابي باريس سان جيرمان بنيته الرحيل نهاية الموسم الحالي عندما ينتهي عقده مع النادي المنتمي للعاصمة الفرنسية، وبالرغم من ربطه المستمر بالانتقال إلى ريال مدريد، إلا أن وسائل إعلام إسبانية أشارت لاجتماع حدث في الأيام الأخيرة بين مجموعة سيتي لكرة القدم وممثلي مبابي لبحث فكرة الانتقال إلى صفوف بطل الدوري الإنجليزي.

ورفض غوارديولا إعطاء إجابة واضحة حيال هذا اللقاء وقال في المؤتمر الصحفي: أعتقد أن مبابي لاعب جيد جدًا، أظن أنه يملك مستقبلًا مشرقًا في كرة القدم.

وبدأ سيتي بالفعل التخطيط للموسم المقبل من خلال التعاقد مع البرازيلي سافيو لاعب تروا الفرنسي والمعار حاليًا إلى جيرونا ثاني الدوري الإسباني حاليًا.



منصة الابداع

رائد أبو فتیان.. بين الشعر والاعلام.. إبداع وتآلق

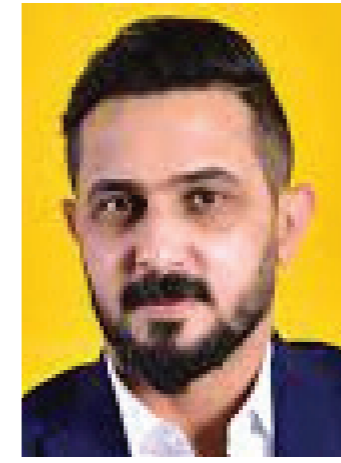
الحقيقة / خاص

رائد أبو فتیان.. احد ابرز الشعراء الشعبيين ، الذي تآلق خلال فترة قصيرة الى جانب مجموعة من الشعراء الشباب في الفترة ما بين 2006-2002 . برع في كتابة القصيدة والاغنية الى جانب تقديم البرامج التلفزيونية الشعرية عبر أكثر من قناة فضائية. حقق الكثير من النجاحات والشهرة ومحبة الجمهور العراقي والعربي . ولد الشاعر أبو فتیان بتاريخ ١٩٨٤ ، اشترك في عدة مهرجانات وامسيات شعرية وشارك في برنامج نجوم الشعر ونجح فيه ونال درجة مرموقة. عمل مقدماً للغزل والقصائد العاطفية. عمل مقدماً للبرامج الشعرية في عدة قنوات فضائية وأخر نشاطاته الإعلامية، عضواً في برنامج (نجم العراق) الى جانب المطرب حسام الرسام والممثلة هند نزار عبر قناة (ام بي سي) بعد ان عمل مقدماً في برنامج (اشنالك) في قناة العراقية . وقد اخترنا لكم اليوم بعضاً من قصائده نقرأ منها :

يدأك الـ بالسجن من تطلع أفرح بيك
يجي الليل وتجي هم ذآبني ابوه
انا مقيمك غلط والغير ما الومه
كألوا مبيتسم من قلت شعلوهم
فرحانين لك وانا ابجي ختيلان
مثل وحده بعرس صاحبها معزومة
كطعت وياي اذا بالطيف أجيك تكوم
تفز فزة الشاف جنازته بنومه
بعده أخضر فراكك والشمس بت غيم
والخلية ذاك ، ذاك الميلة هدمومه
شطلع بيه وعليك فراكي من نشوة
وانا منو اسبوع بأيامك جنت لكوة

وكتب ابو فتیان أيضاً (ادقني بخاطرك):

ادقني بخاطرك واحبييني من تشنك
واقنع لو تصدلي بنظرة استصغار
غير العاشك يحلم ابيته تعيش؟
اخذ وياك واحد يحلم بتذكار
ياغدير اطباعي امن الرزن للريش
الكبل جنبه جبل هسه اعله جيتك طار
لا انت الموحلو وماخابص النظرات
ولا اني النشيم للماعرف اختار
من امشي ويه غيرك مو تكول يخون
اماشي رايد اعرف مابديت تغار؟
من تبعد علي النسمة احسها تعيل
وعارك باليسلم والعلي ما مار
وذا استفنح بصوتك يومي رزقة يزيد
وبيعن ضحككتي للجاي ياخذ ثار
تجيني اعله زندك مرة اريد ارتاح
انه مهجول جروح ورايد استقرار
وعن الجنت احبهم والوفاهم ضاع
اسولفلك وقيس شواصلتني اخبار
الله اسماءه هاي العابرة التسعين
اكثرهن ذكرته بحلكي باستار



ومن قصيدة غشيتني اخترنا هذه
الابيات
ويدي ارجع ساعتني وين ارجع
اليا صدقه ..؟
والله ابقه افر بييه لمارجع
بشر ماعرفه
وانهي العلاقة من العرك
كبل الدمع و الونه
مو انتة بالواقع جذب
واكضيهه انه اتمنه
من اولهه ما انطي وجهه
واوصيك لتدوس انتبه
مرات سهله اطب كلب
بس صعبة تطلع منه
ياطيطحتني من وكت
والله اعله مودك جذبت
نام انتة ويطبني سهر
وانكلب ومااغفه
الزين من يحلف جذب
تطلع اوياهه الحلقة
مغبون احس ابعشرتك
والكلب طافح همه
شيصير الیودع ابو
مايلكه خير ابعمه
دافعت عن جذيك رغم
لاحظ اعويك الاعمه
كالولي عنك موحلو
وكلتلم اشغك دمه
لامن انصحك تنتصح
لايدخل ابراسك شرح
هوه انتة توكع ع الجرح
بس مو اطييه اتلجمه
جنت ادري مانطقه سوه
دمعة ويه ضحكة شفة
الجنازة من تمشي ابدرب



يندار وجه الزفه
موحقي لو رد الوكت
اكفر ابذبح الصدقة
انعل ابو ذاك الدرب
الجابك تشل احوالي
اتلاكيه غريه وبس جزت
عينك لكيك غالي
من يومهه ومن ماتجي
الكاك جاي ابالي
وعيونني مو من الدمع
من الاحساس اتلالي
ايسمونني خالي
ومو جذب
بس ياهو الحجب من صدك
غور ابو الكلب الخالي
من باب اموت ابغيتك
ومن باب ابغيتك
ولليوم مدري اشتحسب؟
محبوبي لوجتالي
يالما مقيميني عدل
يالما مضم افعالي
تدري اشكرهه مگابك
وادري الفراك احلالي
ومو كلته تذل بالجي
ولا كلله تشبهه حالي
بجي المسافر بي نفع
ويجي الطفل ع الام طبع
بس انتة نزلت الدمع
من ابو الخشم العالي
بالعافية...
وكلي القوي شافك
واجنته الرجفة
وهاي الي على خدودك
تره موشامة
نقطة ضعفه
وله في الابونية
العمر يياصح من هجرك تمرمر
بدليلي سهام شماتي تمرمر
أشذك هم كبل ضايك تمر مر
التمر مر بغيابك مر عليه

ومن الومضة اخترنا لكم :

حلفت بكشني اخونك بس اجذب روح
بعدني بداعتك ليهسه ما حالف
وباجر من تجيني تكلي خالي نعود
الكلام بحلكي كله يصير ميخالف
منه شفت وعفت وبكشني عندي اشباع
بس بحضنك اوكد جني ما شايف

كبرت بساع

مهنة محسن

كبرت بساع ..حول بساع
ولا چنه الوكت عده
شايفلك عمر معكوس
خلص قبل لا بيده
جنت انتة على جفي الماي
اخاف بيوم يتبده
اصفن بيك
ذهني شبي
مرجوة عيد من تروح تنودة
وانه اول شخص بصباي
شيب راسه وي جلدة
خاويت السهر والليل
ابد ما شايف مخدة
مثل كاطع جزيرة بلبل
و يعبر للنهر وحده
لدليلي ميبس و مرون
ما ينزرح بي وردة
من يوم الشفت مكفالك
عزرايل ابشرك خاب كل شويه يتعه
بيت ابونية مشطر:
بوجهي الحزن خضرتي لخالني
ودخلت بمعركه حيك لخالني
وجبت العمر كله اسهر
ولهيبت اجفالك هلتنسر
دموع عيونني تتبخر
جكاره وصورتك تفتن
عضم ظليت وتنطر
فرح ماريد انا اتعذر
ياجوري ياتفاح بانظر عيني
ما افرح وماهيد لمن تجيني
تدري فراكك شوهه لخالني
ادخن والجكاره تلوم بييه

موعود قاسم

اجي للبيت ... الم الهدومي و صوري
انا صوري تعذبني
وامسح كل مكاتبيني
واسم ابيني اخاف اتفر
لو فزت تأخرني ...
انا خايف ... لاجنها الحياة اكثر تخوفني
لو ضحكت تندهمني ...
انا ماعندي شي يضمن فرح باجر
خافن تنعدي بحزني ...
ادور البيت لايبقى اثر مني ...
واخط الزوجتي مرسال
بالكحلة اعله المرابية ...
عليه انعي اذا جاس الحزن كلبج
انا طالع
لجن هالمة ماناسي ..
احبنج ..
وانكي الآخ ...
ولكم آخ شينسي امي ارباهما
اخاف تشك اذا ضكني الكبر احتار و انساها
المهم هسه اذان المغرب بروحي
انا راح انتحر و افتك من الجروحي
سلمولي عله البكرهني و يحبني
سلمولي اعله كلمن جاس جيبه العوز و ايغني ...



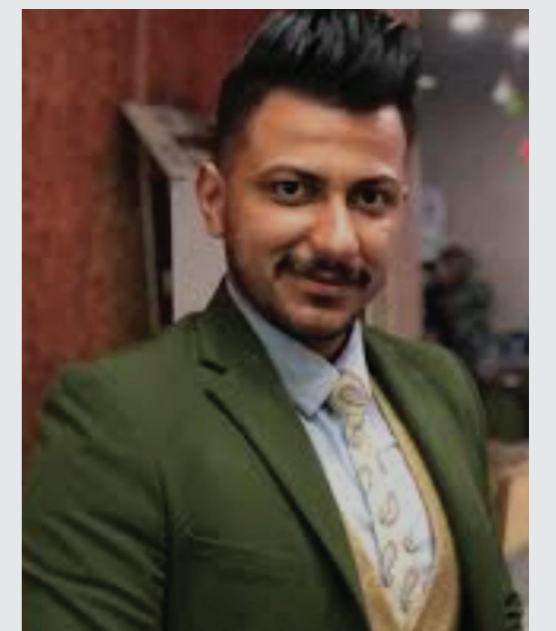
اجي للبيت



محطات

عبدالله العبدلي

في محطات التامل
كل توقف يعني ذكره..
كل هوايس تبني روح حضن شجرة
تطير في عالم يحده احساس غيم
وتبني يم جرف الحقيقة احساس مجرة
تصوغ ترجية شمس
تربط الباجر بامس
تحجي يم اذنك همس
تبني يم صفصاف روحك بيت ماي
تغير الوان الخريف بكيفك وتصفه عله راي
تليس وليفك حلقتة..ويمكن تنزعه بدلتة
ويمكن تروح لغرفته..ويمكن تسامر غربته
وتسمع اصوات البلابل صوتين كله نقاء



وتبني يم عاهات جيك .. الف مرسوم لحياء
ولا تسافر بالتامل .. الليل مايعرف حلم
ولا تظل ابوهم عايش..حته ليخضر ندم
وانزف اللون الاخضر من عيونك
لاتهل حس عله دم
هي دعوة.. نرسم الواقع خيال
نترس الدنيه جهال
نخلي ببيان السمه بكر الهلال
وخل ثكل صخرته ييقه
شكد حملها وطر بلال
تلبس الاخضر يقين
عين للماعنده عين
تكر بواهس ضحكته
ولانظل نساءل احنه الفرحة وين !?

اللغة واللعب على الداخل السيكولوجي في قصص (سلام بنروز) لمحمد سمير رجب

علي لفتة سعيد

يلعب القاص والناقد محمد سمير رجب في مجموعته القصصية (سلام بنروز)، الصادرة عن دار الفؤاد المصرية على العامل النفسي الذي يقضي إلى مجادلة فلسفية مفادها أن لا شيء يستحق الحياة أو على الأقل لا شيء يستحق التعب لأجله في هذه الحياة. ولهذا تتفرع القصص في خاصية الجانب الجواني للإنسان، عبر المفاتيح التي يجعل أفعالها في النص، باعتبارها السبيل الذي يتيح للمتلقّي أن يضع في كل قفل مفتاحه، بحسب ما يراه أو يحصل عليه من نتائج التأويل التي يمنحها النص القصصي أثناء التلقي ويعدّه.

المفاتيح الأربعة

كل نصّ يحمل أكثر من عبئة كما يقول رولان بارت، من أجل الإتيان بمنطقة وسطى، تحدد ماهية النصّ كجنس أدبي. وهنا يمكن أن نقول إنها مفاتيح يمكن للمتلقّي أن يفتح بها أبواب النص، حتى لو كان شعرياً. ولهذا فإن منتج المجموعة (كاتبها) وضع من عناوين القصص التي ضمّتها المجموعة، باعتباره أي هذا العنوان - من الممكن أن يكون محمولاً دلاليًا لما يرمو قوله في الدلالة الفكرية المرتبطة بالدليل الكائني الكلي. فالحكاية لديه هي الجسد، والفكرة هي الروح، وبالتالي فإن العنصران وإن تفرّعا لفكرة واحدة، لكنه بعد قراءة المجموعة، يكون هو الباب الواسع لكل ما يأتي من تأويلات وفق الاستنتاج النفسي الذي يؤثّر إلى أن يكون المستوى الفلسفي هو الحاضنة الكليّة للتأويل المنطقي. فالمفتاح هنا وإن كان ليس كلياً، لكنه يغطي المفهوم الدلالي، ولو اختار عنواناً آخر يجمع الفكرة العليا لكي يكون الضوء مسلطاً على الكل القصصي بالأفكار المراد طرحها والحكايات التي تنظم وفق السياق القصصي، ربما لكان مفتاح البوابة الكبرى التي تفتح للجميع للدخول إلى المنطقة التأويلية. ولذا فإنه ترك (المفتاح الثاني) العبثية، من خلال عملية الكشف عن مضمون الأفعال لكي يتربسب من حموى القصد الذي وضعه (القاص) المنتج) في الإهداء الذي ترأس عنوان الرسائل المقصودة التي يبغى وصولها إلى من يهيمه الأمر:

(إن من ينهضهم الخوف والألم والمرض النفسي، في كل مكان وزمان، ثمة من يشعر بكم ويعرف عنكم كل شيء).

وهي رسالة غير مبطنّة وواضحة من أنه العارف بهذه الهوموم وهو الذي يدوّننا على شكل قصص لكي تصل في مقاصدها ومعانيها إليهم وحدهم (المتألمون). ثم يأتي (المفتاح الثالث) الذي يفتح باب المسير إلى الأمام وفق المخطط النفسي الذي رسمه (المنتج) (القاص)، لكي يضع لعبته التأويلية في مكانتها المرئية للمتلقّي. وهذا المفتاح مأخوذ من نصّ الشاعر الإنكليزي (ألغريد تينيسون) الذي يعد من أبرز شعراء القرن

التاسع عشر، وهو مفتاح يبدأ من خلاله الدخول إلى منطقة الحركة، للبدء في أوان التفكير بماهية الحياة في مجملها، بل هي أيضاً الرسالة التي يمكن ربطها مع العبثية الثانية لتكونا معا الباب الواسع للتفكير الكلي. ثم

وهو ما يعني أن القصص تلاحق هذه العذابات من أجل منح الراحة، ومن يراد أن تصلهم الرسائل، وأيضاً للمتلقّي لتعلمه أن لا شيء سيقبى، بل كل شيء سيبتلاشى. لكن (المفتاح الرابع) لم يضعه المنتج في متواليته التأويلية قبل القصص، بل جعله خاتمة الدخول إلى من القصص، وكأنه مفتاح القفل النهائي. بمعنى أنه سمح للمتلقّي بالدخول من ثلاثة أبواب ثم قفل التلقّي بالمفتاح الرابع، لذا جعل مكانه في نهاية المجموعة، وكأنه يريد القول لجميع أصحاب الرسائل -المعدّين أو المتلقّين- الذين يفهم النص الأدبي، أن لا معنى لأي شيء في هذه الحياة، فأورد جملة لأنير كامو لتكون هي الدليل والدلالة معاً، وقد عنونها بالخاتمة، وهي النتائج الكلي، أو أنها الخلاصة لكل ما تعنيه المقاصد التي حملتها القصص:

(سن تعيش حياتك أبداً إن كنت تبحث عن معنى الحياة).

المعالجة الدرامية

القصص دائماً بحاجة إلى معالجة سواء كانت فنية أم كائنية، من أجل الوصول إلى روح الفكرة التي

تحملها القصة الواحدة، سواء كانت هذه القصة ضمن متواليّة قصصية لها مستوى قصدياً واحداً، أو أنها قصص كتبت كل على انفراد، تحمل كل قصة هدفها وطريقة بنائها، لكن هنا في المجموعة تكاد تحمل القصص كلتا الخاصيتين معاً. فهي قد تكون كتبت على فترات متباعدة كإنتاج فعلي، يبين ذلك

طريقة المنتج التي تعطي مفاتيح الأسلوب الخاص به، وهي تحمل أهداف المعالجة النفسية أو التأويلية التي يحملها البواطن النفسية لشخصيات القصص، مثلما هي تحمل الخيط الفكري الذي يجمع القصص داخله، وعلى المتلقّي البحث عنه، لأنه خيط غير مرئي. تسير القصص في هذه المجموعة من خلال تفعيل

العنصر الدرامي الذي يحمل خاصيتين: الأولى: الخاصية التفاعلية ما بين الشخصية المحورية وما حوله من فعاليات المكان والزمان والفكرة والحكاية والمعالجة وشخصيات أخرى.

الثانية: الخاصية التأويلية التي تمكنه من الانطلاق بما يريد وبحسب ما يقدر وبما يحتاج من تفاعل المتن والمبني.

ولهذا يمكن ملاحظة أن القصص تعتمد على العنصر الدرامي الذي يتوضّح من خلال التفاعل بين الداخل والخارج للشخصية المحورية. التناصق التفاعلي والتكامل الغائي. وهما الذان سينتجان الدافع القوي للحصول على كمية التأويل الخاصة، التي أرادها المنتج وأقرب منها المتلقّي.

وأمام هاتين الخاصيتين أيضاً تتنجز الرؤية الخاصة بطريقة المعالجة الدرامية التي تحتاج إلى تصعيد المستوى الدرامي، الذي يمارسه المنتج من خلال تفاعل (الداخل / الذات) و(الخارج / الموضوع) الذي ينشطر ل' شطرتين:

أولهما: الخارج المحيط بالشخصية المحورية المتصققة بالداخل / الذات التي تحتاج ل' اللغة الوصفية الجسدية لتعطي مفعولها المباشر، بما

يعني التواصل مع الحركة الشخصية من قبل الراوي بما يطلق عليه (الراوي العليم)، وهذا الشطر دائماً ما يكون محملاً بمستويين (الإخباري) و(التصويري)، والذي يقضي إلى المستوى (التحليلي) المرتبط في هذه القصص بالمفعول النفسي أو التحليل السيكولوجي: (خبرته في صيد السمك لم تكن تتعدى نصف عمره البالغ 15 عاماً، يأتي بصنارته الصغيرة إلى مكان محدد يجلس فيه. اختيار مكان الجلوس والصيد فن. يحشي خفافيه بطعام أكثر مما يتطلبه الصيد، لكنه مقتنع جداً بمبدأ: السمكة التي لا تحظى بها فلاساعدها كي تنمو أسرع. يرمي صنارته ثم يفكر أكثر مما يصطاد) " من قصة المبروكة".

ثانيهما: الخارج الذي يراقب الشخصية أو المحور الرئيسي وهو ما يعين على التفاعل الدرامي لذا تأخذ أبعاد الوصف أو المستوى التصويري، وهو يقرب من المستوى التحليلي أكثر منه إلى المستوى الإخباري، ولهذا ينتج صورة أخرى تكون تابعة لصور شخصية ومنفصلة عنها:

(لقد قرأ أعمال ديستوفسكي الكاملة مرتين، مرة جيداً وأخرى في حضرة ديستوفيسكي ذاته، لذلك فمصفاته النقدية أكثر يقيناً وأكثر خيالاً، تتأرجح بين الثبات والانفلات، تخرج عنه وتحزّن منه، وتسبح للفضاء كطائر مهاجر لا يملكه أحد) " من قصة سلام بنروز".

اللغة وقيادة المستويات

تعتمد هذه المجموعة على تفاعل اللغة مع القصيدة التي تعينها الحكائية، لكي تبرز فطرتها، لذا فهي لغة واصفة، لكنها تقرب من الفن السري المتعمق في الحالة السيكولوجية. فاللغة هي مفتاح آخر ليس بصورة العبثية (البارتية) بل بصيغة التمكن السري الذي يهب الجملة القصصية قوام التحكم بالداخل والمخارج. لهذا فإن القصص تعتمد في كل مداخلة الأولى / (الاستهلال)، حتى الأخيرة / (الخاتمة)، على هذا التمكن السري، والذي لم يكن واحداً في القصص، بل توزّع وتشظّي بحسب الفكرة. وهذه الخاصية أخذت عدة طرق:

الأول: البدء بالمستوى الإخباري، وهو الشيء الطبيعي في هكذا قصص تبحث عن المعالجة النفسية الجوانبية الذاتية:

(حين حمله أبوه ذات يوم وألقى به في حلقة السمك بالإسكندرية، حيث البحر بلا موج ولا قاع، علم بداخله، في صميم قلبه، في قلب وجدانه، أنه سينجو، لم يخف شيئاً وقتها، لم يرهبه الموقف أو يوتره) " من قصة الغرق".

الثاني: قد يكون مستوى تصويرياً مع إخباري في حالة اندماج عضوي، من أجل قيادة الداخل، ومن أجل الوضوح مع الخارج وكشف العلاقة مع المكان، أو الزمان، ومن ثم الانتقال إلى عملية تفعيل المستوى الدرامي والتي غالباً معها يتحول الجنس الكتابي من الغائب إلى المخاطب والعكس صحيح:

(اطمن! لا تخف، لا أحد هناك في الخارج، لم يكن

المنتج في هذه المجموعة يستخدم اللغة بطريقة تحمل دهشتها التكنيكية والتكنيكية، ليس بطريقة مباشرة، ولا بطريقة الحكمي المباشرة كأية حذوثة تناقش واقعاً معاشياً، حتى وإن استل من المخيلة، بل هي المخيلة التي يريد لها أن تتباعد عن الواقع من خلال اللغة وتقرب منه من خلال الواقع / الذاتي، وهو غيرالصيغة الكتابية من المباشرة للمتكمّل إلى الغائب، إلى المخاطب في القصة الواحدة، وذلك لتوزيع المهام الإدراية للنص الواحد، لكي لا يكون كداءً مباشراً في حكيه، بل يريد من المتلقّي أن يغوص معه، ويستلم منه القصيدة الفلسفية المرتبطة بالوعي السيكولوجي للثأ وللعالَم حولها.



ورقة النقاء

في شجرة صداقاتي

اشتياق موفق خليل

الي باز أنصار ، طبعاً

قبل أن اغادر المنزل ،

أصغيتُ لي جسديا المنع ، كانت كنهتر توفيق عن الجري ، فبقيت في مكانه .. حتى فقد نقاه ، مالت علي بأغصانها ، تناثرت بعض أوراقها على كتفي ، فاحت من حزنها رائحة مواساة شممتها كما تشم النحلة رحيق الزهرة ، فأحسستُ بهمس عابر هنّ مسامعي :

" سأقول لك سرّاً ، الفراشات التي رأيتهَا تُقبّل كتبك ، كانت قصائدي " . شكرًا أيّتها الشجرة الوفية .

حين غادرتك ، افتقدتُ أكثر مما افتقدت اصدقاتي ، كنت متربعة على العرش ، لم يرح مكانك أحد ، إلا حين قابلت صبيّاً في مكان متشعب بالفرياء ، وزرع مكانك في قلبي . اسمه باز .

جزيل العطر لعبق وجودك ، لأنه أطفأ نيران الغربة في هذا الزمان ، لأنه تناغم بروحي كموسيقى كونية خارقة ، وأشعّ كخيوط الشمس .. حلما بنفسجيا في ليل إيسيان الطويل ، لأنه أنقذني من تجربة أفكار عدوة ، و تمسّك بغلالة البراءة قبل أن تحترقها همجية المكان . عندما شرّق عقلي ، لم أكن أعرف أن وعيك هو الفانوس الذي سيفضح عني وحشة الظلام .. تعرفنا هناك على مبعدي أئبنا ، الذي أيقنا من خلاله أن المعابد ، هي رسائل العشقاق !

حين تهنأ وأضعنا الدرب ، لم نعرف كيف نعود .. تضلل الطريق بالفقدان ، دلّنا أئبنا على خارطة الوصول إلى مدينة أين .. أئبنا التي رأينا من خلالها بعشيقية ونحن نأتمنن . أئبنا التي عصفت بنا إلى مدرسة نائية أئبنا التي انارت شعلة وعينا قبل ان نضيع أئبنا التي أوصلتنا إلى نهاية البحر بلا بوصلة أئبنا التي غابت عنا ولم نغب عنها . أئبنا .. هُنا ، و هُناك ، و نحن لا ، لسا ، لا هنا ولا هناك . كتبت الشجرة التي أطلقت أغصانها في كل اتجاه ، بحثا عن طائر يستوطن أحضانها ، و أنت كنت الطائر المسكين الذي توسد أغصاني .. غطيت مكان كل الإصغاء الذين افتقدتهم ، حتى شجرتي .. ثم سافرت بعيداً ..

و التفت حولي دروب القربة ، و تشوه وجه الصداقة من بعدك . فصرت أرى .. بحيرة هجرتها المياه قرية لا يسكنها أحد دوراً خالية من الابواب مقابر عارية من القلوب قصيدة لا تحتوي على حرف واحد أغنياء مشردين على الأوصفة صيدا ليس له شبكة و سفارة هكذا ، رأيت العدم بغياهاك .. قابلت ..

مكاننا الذي كنا نجلس فيه ، نغني و نلقى الأشجار .. للأشجار ، هنا ، كل العصفائر و الطيور و الأعشاش كانت حزينة و مشتتة لنا .. في ذلك المكان ، جلستُ و كان مقعدك خالياً ..

في تلك اللحظة ..

سمعتُ أغنيئنا المغضلة ، و لكن ما جدوى الاستماع و أنا وحدي! .



إصدارات دار الشؤون الثقافية

الشاعر عمر الأنسي .. حياته وشعره مع ديوانه

" المورد العذب " للدكتورة روناك توفيق النورسي

الحقيقة - خاص

عن سلسلة " دراسات " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحثة الدكتورة روناك توفيق النورسي كتابها الجديد الموسوم " عمر الأنسي وشعره مع ديوانه " المورد العذب " تناول الكتاب دراسة للشاعر عمر الأنسي الشافعي النقشبدي ابن محمد ديب الشهير لقبهم بالصقعان ، عاش في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في بيروت وتضل عن الفنون الأدبية المختلفة وكان مطبوعاً على الشعر أديب ومتفقه في شعره رقة وصنعة.. وهذه الدراسة محاولة لكشف اللثام عن حياته وفنه الشعري حيث كان شاعراً مفلحاً وكاتباً علماً بالناحو والصرف والفنون الأدبية المختلفة

واتسمت لغته بالطواعية وخياله بالفاعلية والنشاط وشعره برصانة التعبير وفصاحة اللفظ وطلاقة اللسان وجسن النظم كما تميز بنفس شعري طويل ملتزماً النهج الخليلي في بناء قصائده مع استمثاره لبنية التجنيس اللغوي .. وكان من طلائع النهضة الفكرية والأدبية أسعم إسهاماً فعالة في بناء الكيان الفكري والسياسي والثقافي والاجتماعي في بيروت حتى أصبح أحد أعلام الأدب ونال إعجاب الأدباء والشعراء في عصره وجعلوه في منزلة رفيعة فقد أشاد به الأب لويس شيخو اليسوعي وعده أحد أهم الأعلام المشهورين بمقولته الشهيرة : ولما كانت مصر تفكر بطهطاويها والعراق بأخرسها كانت بيروت تأنس بأنيسها . وخطة الدراسة تتلخص في باين : الأول منها دراسة حياة الشاعر عمر الأنسي ونسبه وأسرته ومراسل حياته والآثار

التي خلفها لنا إضافة إلى تقريرض ديوانه ، ثانياً : موضوعات شعره ، ومنها الموضوعات الشعرية المستحدثة كالاحاجي والالغاز وتاريخ تقريرض الكتب والروايات والمرشحات ، وثالثاً: أغراض شعره ومنها المديح والغزل والهجاء والثناء والفخر والاخوانيات والمواظ ، رابعاً: الخصائص الفنية ، ومنها دراسة مقدمة القصيد المدحية والمبالغة في الشعر ، والقوافي المشتركة ، والتضمين من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وتضمن الباب الثاني: ديوان شعره كما جاء في ديوانه المسمى المورد العذب (طبعة قديمة) مبويباً بحسب الحروف الهجائية مع إجراء التصحيحات على بعض الأخطاء الموجودة فيه . . . يقع الكتاب ب -- ٥٤٤ -- صفحة من القطع الكبير. صممت الغلاف: ابتسام السيد.



قصة قصيرة

الرأس المكسور

علي إبراهيم

اختر ان يتحسر من كل متعلقات الحياة، لم يعد يغازل الشمس صباحاً، وليس له القدرة على التلويح للقرم مساءً، فكانت الظهيرة الوقت المناسب لخروجه. إحتاج إلى تلافز في مقهى يشاهده واقفاً. خرج بكامل وعيه، تلاعب في الحياة. إختلج في الممرات، وساعد اشخاصاً على التمرد لأجل لا شيء!.

الزرع خيماً ملونة؟ اهذه من عجائب الزمن. قرر الأبنام على فراشه. وان يترك البيت دون رجعة. تسمر في مكانه ليري مشهداً آخر ثياب بيض تفتش الشارع. بالغرابة كيف يزرع الشارع ثيابا بيضا؟ تقرب من الصورة أدرك اسماء مكتوبة عليها، وحالة تشبه الصلاة، ولم يسمع أذان الجامع يالها من مفارقة صلاة قبل الأذان! . وقرر إقامة صلاة الغائب وان يواظب عليها بما تبقى من عمره!

البيوت! كيف يحصل كل ذلك؟ أراد أن يصرخ. ويصرخ ولكن من الصراخ قال ذلك ، وهو ييلق على صور جديدة للكبار يتصاحكون، يعنون بملابسهم والتيجان فوقهم. هو لم يجد كل كلمة طز... طز... لكج...! كانت مسافة إبتعاده عن التلافز بمثابة اللحظات الأخيرة لانتهياره! ارتنى بقوة على الأرض جاء في الاخبار بعد دقائق خبر عن وفاة رجل برأس مكسور. كان كل ما مرّ عليه اشبه بشرط يتداوله الناس في كل مكان. حفظوا منه طز... طز. تعبت بها الريح في كل إتجاه!.



«قميص يُغرق البحر»

أقرب إلى المناغاة أبعد عن المباشرة

يذهب كثير من النقاد، إلى أن الشعر يعتمد على مفصلين مهمين هما (الموهبة) و(المخيال) المنبثق من روح شاعرة، ويركزون على كون الشاعر هو إنسان يحمل مزايا مختلفة عن السارد الذي يحتاج إلى مخيال آخر لا ينتج قصائد.

بينما يتفق البعض القليل مع رؤى الشاعر والناقد الأرجنتيني بورخيس الذي يرى أن الشعر ليس سوى «صنعة» يجيدها من يمتلك روح الإستعارة المتجددة، وهو رأي يعارضه الكثيرون الذين ينظرون في الشعر على أنه يستطيع الإشارة إلى كون اللغة الحقيقية هي تلك التي تولد على شفاه الشعراء الموهوبين.



عبر رسم مشهد متخيل يتجاوز ضراوة الواقع القائم على الردع والمنع ووأن المحبات، مشهد يخرج فيه من جسده المتشوق للذة الاكتواء بنار اللقاء الساحر، نار الوجد الصادق، بعيدا عن عالم الحواجز والعلاقات المؤسسية على ما هو غير إنساني نبيل، وقد حققت الشاعرة في اشتهاؤها الشعرية أكثر من مراد، فقدمت لنا صورا هائلة بدلالة قولها:

«أشتهي النار فيك

لتطفئ داخل قلبي اللغات

أشتهي نهر دجلة في داخلي يلتقي بالفرات»

(ص ٤٣)

قصائد المجموعة بصيغتها التراتبية، من حيث التصوير والبلاغة والتخيل وارفعة بالانزياحات، وبدت كثير من القصائد ساهمة ومتشعبة بالوجد، وهي الركيزة التي جعلت بيد الشعرية يعلو في هذا الحقل الشعري الكبير، فضلا عن العفوية الصادقة الإحساس المزروعة في بنية الإنوجاد الروحي في سومر - دلمون، التي جعلت ذات الشاعرة مستغرقة في محاكاة التكوين السومري عبر تنقل يضمن لها استمرار البحث عن الفردوس العشقي المؤجل، أو المبعد قسريا، والذي تريد أن تستعيده.

الديوان كاملا يعج بوافر من الصور الشعرية الرائعة، لكنها بالمجمل تتمحور حول الذات، وصولا إلى إدراك فن وليس صنعة الشعر من خلال توظيف الغوايات، كغواية الزمن وغواية الأنتى وغواية الأساطير وكذلك متلازمة الغواية والجنون التي تأتي مثل قناع تعبير، خارج عن قوانين لغة العقل، وهنا يصبح الجنون بمعنى الثورة.

تحديدا؟ الجواب نعم تقربت، ولا.. لم تتقصد، فالشاعرة ومن خلال نصوص الديوان أو المجموعة الشعرية أسست لنفسها جمهورية فاضلة (عشقية) وأصحاب الجمهوريات العشقية الفاضلة، كما هو شائع، لديهم خصومة كبيرة مع الفلسفة، في تضاد مع الجمهوريين الأفلاطونيين الذين يطردون الشعر من جمهورياتهم، وكلنا يعرف خصومة أفلاطون مع الشعراء، وطردهم من جمهوريته باعتبارهم مُقلدين وغير مبدعين، وقد أثار هذا الموقف الجدل حول موقف الفلاسفة من الشعر وأسباب الخلاف بين الإبداع الشعري والنشاط الفلسفي.

وعن ذلك يقول شبلي في أطروحته المسماة «دفاعا عن الشعر»: «ليس التقسيم الشائع بين الشعر والنثر مقبولا من وجهة نظر فلسفة دقيقة، وليس ضروريا أبدا أن يُخضع».

المعنى الذي أريد إيصاله هو أن فلسفة فاطمة محسن في قصيدة «لو أظلمك ونستريح» هي مزيج لا إرادي، تحاور مع ذاتها - فكان الناتج نصا مغايرا في البناء الشعري - حيث تقفز الصور متجاوزة ما بين الفلسفي والشعري، دون قصد أو تجريب، ونلاحظ ذلك في قولها:

«من أين جئت يا دموزي

عالمي ينتحب

المآتم تطوفه

عالمي ينتحب المآتم

وأنت تطلب قيثارة حلمك

تعرف وأطم» (ص ١٠)

في قصيدتها «هروب مبكر عن شفة الورد» راهنت الشاعرة من جديد على القميص المنتصر عبر إشارات تحيلنا إلى شعرية الذات المذابة بوجع تستلذه، حيث تجد روحها المتاخمة للتأمل في كينونتها المحاصرة

بين العشق والغياب على غرار الشعراء المحدثين، وقد عبرت عنها الشاعرة بلغة غير صاخبة، مكنتها في ذلك سعة أفقها التصويري، حيث جاءت أبنية النص وموسيقاه وكأنها قصيدة تمور بداخلها الخصومات والقلق المشيخ بفراق قسري ما بين الذات والذات الأخرى المتمثلة بصاحب القميص، وقد أسعف النص من موته نتيجة شجنه السومري العتيق، الموسيقى الشعرية وأبنية الجمل التي برعت الشاعرة في التلاعب بها - تقديمًا وتأخيرا - في محاولة ناجحة لمنح النص تنوعا جديدا، كما في قولها:

«أنا الآن صامتة تماما

كي لا أفضحني أكثر

بينما يخرج صوتي حاملا قميصك

ويقفه» (ص ٢٣)

في قصيدتها «ارتباك» تسعى الشاعرة إلى تصوير يتماشى مع ما سبقه أو لحقه من نصوص الديوان، لكنه يسحبنا إلى رؤية أخرى للتدوين الشعري، حيث تلمح التصاعد في البوح والتسريب الخفي للمذ العشقي المغلف بترقب وغياب، فالنص عند فاطمة محسن يتصاعد شعريا، ضمن بناء متوازن من حيث الجملة والصورة الشعرية التي تمزج بين الرؤية والتأويل والإيحاء، وهي تشع بمفرداتها التي تجر النص ببناؤه صوب العمق الروحي، الذي يحمل المعنى والدلالة الموحية لتحقيق اللذة

فاطمة محسن بتقديم تمردها اللغوي والشعري، عندما تشتغل على الإنزياح، حيث قلبت الصورة التي في المتداول، القائل بأن البحر يبتلع القمصان ومرتديها، لكنها - الشاعرة - صوّرت لنا القميص الذي تعنيه وقد أغرق البحر في أعماقه، وقد أكدت ذلك في القصيدة المليئة بالإنزياحات، والتي جاءت بصيغة إهداء حيث تقول:

«والقميص حين يغرق البحر

يعزف قيثارة خلخال مرتعش

راقص أغنية متمرده

في غرق دافئ» (ص ٥)

في قصيدتها الأولى «لو أظلمك ونستريح» تتوشح الشاعرة بالقميص الذي تريده، وكما واضح في متن القصيدة، أن يتغلب على البحر في الدلالة الأدبية الشعرية، لذلك حرصت - وفي أكثر من مقطع - على تأطيره بصيغة المتفوق الدلالي على الدال الآخر، الذي يجيء في أغلب النصوص على أنه دال ومدلول، وهو ما نلاحظه من خلال المقاطع التي استعانت بقمصان أخرى منتصرة، وظفتها بتناص لذيذ مع قميص يوسف المقدود، وكذلك مع الأساطير السومرية الممتلئة بقصص القمصان المشبعة بالشهوة والتعرق، وللدلالة على كونها تنتصر للقميص على البحر قولها:

«امرأة تسرق البحر

تخبى زرقته في كم قميصها» (ص ٩).

وقولها:

«القميص بخار

يصطاد رغباتك» (ص ١٢)

هل تقصدت الشاعرة التقرب من الفلسفة، عبر التلاعب بالدال والمدلول في هذا النص



عدنان الفضلي

هذه المقدمة أسوقها وأنا أحاول تدوين رؤية قريبة من التدوين بعيدة عن الإنطباع عن ديوان شعري صدر مؤخرا للشاعرة البحرينية فاطمة محسن والذي جاء تحت عنوان «قميص يُغرق البحر» وهو ديوان يعج بالصور الشعرية السلسة والباذخة الخالية من التشفير، حيث رصفت لنا الشاعرة قصائد ديوانها، مشبعة بانزياحات شعرية هي أقرب للمناغاة غير المباشرة، كونها - فاطمة - تمتلك أدواتها القادرة على رسم اللوحة الشعرية المبتغاة، والتي تخلق الرؤية الجديدة في صناعة النص، الذي لا يرتكن للقصيدة الكلاسيكية، بل جاءت متسارعة ومتأنية في وقت واحد، بعد أن وظفت التمرد اللغوي الذي يسرع في رسم الصورة الشعرية المختلفة، وكذلك الإقتراب من

منطقة الانزياحات اللغوية التي تمنح المتلقي نشوة بطيئة بسبب توافر الدهشة الأدبية داخل متن الديوان المليء بالحوية والتوهج.

منذ العنوان «قميص يغرق البحر» ومن بعده الإهداء، تبدأ الشاعرة



ثورة الإنتاج الخاص "انقلاب فني" يقوده المطربون



يحقّق نجاحاً ملحوظاً في السنوات الأخيرة، ونال جائزة أفضل أغنية في حفل "جوي أوردز" عن أغنيته "يا ليل ويا العين"، قرر منذ بدايته أن ينتج أعماله بنفسه. وعن تجربته في هذا المجال قال "بدأت احتراف الغناء في عام 2017، وقدمت مجموعة من الأغنيات كلها كانت من إنتاجي الخاص لأنني قررت منذ الانطلاقة أن أكون مالكا لأعمال الفنية بهدف التصرف بها بحرية".

خلال قناته على (يوتيوب) والمنصات الأخرى، في ظل المردود المادي المجدي من (الديجيتال)، كما أن أغنياته تكون ملكة الشخصي ولا يعيش تحت رحمة شركات الإنتاج. وإذا كان قد أضر هذا الأمر بالفن، وذهب المنتج المصري إلى أبعد من ذلك بقوله "إن الشركات قلت والمنظومة الفنية ساءت كلها بسبب ما حصل. التخلي عن المجد أما المطرب السوري "الشامي" الذي

النجوم"، رؤية خاصة إذ أسهم في نجاح شيرين عبد الوهاب وتامر حسني وبهاء سلطان وغيرهم من خلال شركته، فيقول "إن معظم النجوم العرب بدؤوا ينتجون لأنفسهم لأسباب عدة، أولها أن عدد هذه الشركات أصبح قليلاً جداً في الوطن العربي، والنجوم الكبار باتوا يطلبون مقابلاً مادياً عالياً جداً وهو ما يقابل بالرفض من المنتجين". وأضاف "يضطر المطرب إلى طرح أغنية جديدة في كل فترة من

لكن منذ سنوات بدأ عدد من المطربين العرب، الإنتاج لأنفسهم بعيداً من شركات الإنتاج لأسباب عدة في ما يعرف بـ"الانقلاب الفني"، إذ يقول الشاعر العراقي فائق حسن وزوجته المطربة السورية أصالة، "إن معظم النجوم العرب لجؤوا إلى الإنتاج لأنفسهم بسبب وجود قنوات خاصة لهم على منصات عديدة من أهمها (يوتيوب) و(إنستغرام) و(إكس)، فأصبح انتشار الأغنية من خلال هذه المنصات أسرع، وبالإمكان الحصول على عوائد مادية مباشرة". فائق وهو مدير أعمال المطرب ماجد المهندس، أضاف "باعترقادي أن الفنان يبقى في حاجة إلى شركة إنتاج أو توزيع لأعماله، والحرص على وصولها للجمهور بجميع الطرق المتاحة لأن الفنان بمفرده غير قادر على متابعة كل هذا الكم من منافذ البيع". حرص النجم على ضمان امتلاك الحقوق - وفقاً لحسن - وهو السبب الرئيس الذي يجعله يحاول الإنتاج لنفسه، لذا فالصحيح هو توقيع عقد لفترة مؤقتة مع شركة إنتاج يكون مجزياً للمطرب لأن زمن الاحتكار والعقود

الطويلة انتهى. "أغنيات ملكنا فقط" أما جيبي لامارا، مدير أعمال النجمة نانسي عجرم، فتحدث بدوره عن إنتاج الأخيرة لنفسها من خلال شركتها الخاصة التي أسسها معاً منذ نحو 15 سنة تقريباً. وكانت عجرم تعاملت في بدايتها من خلال ألبومين مع إحدى الشركات، قبل توجهه نحو الإنتاج الذاتي. هنا أشار لامارا إلى قرار نانسي عجرم بقوله، "عندما أنشأنا شركتنا لم يكن هدفنا المردود المادي، بل خاصة أن أحداً لم يعد يدفع حقوق المطرب والمؤلف والملحن، لكن الهدف أن تكون الأغنيات ملكنا فقط". وعن إنتاج النجوم الكبار لأنفسهم، أوضح أن "معظم هؤلاء المطربين لم يعودوا ينتجون ألبوماً غنائياً كاملاً بل فقط أغنيات منفردة، أما الألبومات المتكاملة فتكون من إنتاج شركات كبيرة مثل (روتانا)، فالفنان عندما تكون أعماله ملكه فهذا هو رصيده الفني".

منذ بداية القرن الماضي وبروز المطرب في العالمين الغربي والعربي، نشأت شركات الإنتاج والتي رعت آلاف الألبومات الغنائية لأهم المطربين، ومنهم دايدا وشارل أرنافور وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفروز وصباح ووديع الصافي وعشرات غيرهم، وصولاً إلى نجوم التسعينيات وبداية الألفية الثالثة مثل نجوى كرم وراغب علامة وعمرو دياب ومادونا العالمية ومايك جاكسون والبيسا ونانسي عجرم وغيرهم. وكان هؤلاء النجوم يتكلمون على سخاء شركات الإنتاج التي كانت تهتم بتسويق أعمالها في الإعلام المرئي والمسموع والمكتوب والإعلانات في الشوارع، فضلاً عن تصوير الفيديو كليب، لكن مع مرور الزمن، تغير كل شيء، وأصبحت هذه الشركات بنكسات عدة، وتحديداً في العالم العربي، حيث كان المنتجون يعتمدون على المنصات الموسيقية، ومواقع التواصل الاجتماعي لاسترداد أموالهم من الإنتاج. قنوات خاصة

هنداوي عيسى

مسرحية (رسائل) تحتفي بالوجع الفلسطيني في معرض العراق الدولي للكتاب

الحقيقة - كربلاء - خاص



للكتاب أقيم برعاية السيد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وتضمنه مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بالتعاون مع اتحاد الأدباء والكتاب في العراق وأقيم في العاصمة الحبيبة بغداد وعلى أرض معرض بغداد الدولي. وأشار الطويل إلى أن "مسرحية (رسائل) تتناول الكثير من القضايا الإنسانية في القضية الفلسطينية جراء الاحتلال الإسرائيلي الغاشم الذي يمضي بحرب الأرض المحروقة وعبر القتل والتشريد والتدمير. وهذا العمل تحديداً يجسد هذا الظلم والعدوان ويفخر بنضال الشعب الفلسطيني وسط ما يعيشه من اعتداءات همجية على أهلنا في غزة وسيقدم العرض اليوم الأربعاء ٢٠٢٤/٢/٢١ الساعة الخامسة مساءً.

تستعد شعبة المسرح المعاصر التابعة للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، لعرض مسرحية (رسائل) ضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب. وقال منظر الطويل مسؤول شعبة المسرح المعاصر "استكمالاً لمشروعنا المسرحي الداعم للقضية الفلسطينية بعد أن قدمنا في سوريا مسرحية (طف وطوفان) هنا نحن في شعبة المسرح المعاصر التابعة للأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة نستعد لتقديم العمل المسرحي (رسائل) معرض العراق الدولي للكتاب الذي احتفى هذا العام بصمود أهلنا في فلسطين إزاء العدوان الإسرائيلي. وأضاف الطويل: إن معرض العراق الدولي

شيرين تحدث

ضجة بحركاتها في "ليالي سعودية - مصرية"

الحقيقة - وكالات

بالترزامن مع إطلاق أغنية "كذابة" لحسام حبيب، تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو طريفاً للنجمة شيرين عبد الوهاب في أولى حفلات "ليالي سعودية - مصرية"، التي أقيمت في دار الأوبرا المصرية، بحضور المستشار تركي آل الشيخ، رئيس الهيئة العامة للترفيه في السعودية، ونييفن الكيلاني وزيرة الثقافة المصرية وعدد كبير من النجوم. وأشارت النجمة المصرية ضجة كبيرة بحركاتها الطريفة خلال تقديمها أغنية "حبّه جنة"، حيث صفتت على وجهها، وحركت يدها بطرفة، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع وقاموا بجمع المقطع مع أغنية حسام الجديد. كما مازحت شيرين أحد الأشخاص على المسرح، والذي طلب منها عدم الوقوف في مكان بعيد عن الإضاءة، إذ قالت: "أنا حرة أعمل اللي أعمله... بيقولني متقريبش عشان مفيش إضاءة... ميعرفش إن نوركم واصل لحد هنا".



مادونا تتعثر وتقع

على المسرح خلال تقديمها عرضاً راقصاً

الحقيقة - وكالات

وهي تجلس على كرسي وتغني إحدى أغانيها، ولكن خلال العرض تعثر أحد الراقصين، الذي تم تكليفه بسحب الكرسي وهو يركض متعللاً حذاءً نسائياً بكعب عالٍ، مما أدى إلى سقوط الكرسي على المسرح، وبالتالي سقوط مادونا. وتفاعل الجمهور الحاضر بشكل واسع مع الراقصين، ولكنها سقطت فجأة في أحد العروض. وفي التفاصيل، تعثرت النجمة العالمية خلال تقديمها عرضاً راقصاً، ولكن خبرتها على المسرح ساعدتها في تخطي الإحراج بحيث تداركت الأمر بالضحك والاستهزاء من نفسها. وأظهرت مقاطع الفيديو المنتشرة من الحفل مادونا

شهد الحفل الذي أحيته النجمة مادونا أخيراً في سياتل، حضوراً كثيفاً من محبيها، وحرصت خلاله على تقديم العديد من العروض الراقصة على المسرح وسط مجموعة من الراقصين، ولكنها سقطت فجأة في أحد العروض. وفي التفاصيل، تعثرت النجمة العالمية خلال تقديمها عرضاً راقصاً، ولكن خبرتها على المسرح ساعدتها في تخطي الإحراج بحيث تداركت الأمر بالضحك والاستهزاء من نفسها. وأظهرت مقاطع الفيديو المنتشرة من الحفل مادونا

منة شلبي توضح سبب غيابها عن دراما رمضان

الحقيقة - وكالات

"طول عمر مصر والسعودية دولتين شقيقتين بينهم كل الاحترام والحب وداعمين لبعض في كل المجالات، ومصر بلد عريقة ليها تاريخ كبير في الفن والسعودية بلد جميلة فيها الحرمين الشريفين".



كشفت النجمة منة شلبي الأسباب التي منعتها من المشاركة في دراما رمضان لهذا العام بعد تألقها في موسم رمضان الماضي من خلال مسلسل "تغيير جو". وقالت منة، على هامش حضورها حفل "ليالي سعودية - مصرية" إن سبب عدم مشاركتها في الماراثون الرمضاني لهذا العام هو اتجاهها إلى الأعمال السينمائية في الفترة الحالية، مؤكدة أنها ترغب في تكوين رصيد سينمائي كبير، حيث إنها بدأت في تصوير ثلاثة أفلام دفعة واحدة، أولها "فرقة الموت" مع أحمد عز وأسر ياسين ومحمود حميدة، والثاني بعنوان "سلطان الهوى" مع أحمد داود وجيهان الشماشرجي، أما الفيلم الثالث فلا يزال قيد التحضير. من ناحية أخرى، تحدثت منة شلبي عن مستقبل الفن بين مصر والسعودية، وكل فئاته، مؤكدة أن علاقة متينة تجمع البلدين، ويدعم كل منهما الآخر في شتى المجالات. إذ قالت:

أروى تروي تفاصيل زواجها وخلعها للحجاب

الحقيقة - متابعة



جنسية عربية ليست خليجية، والدتي كانت تحرق مع صديقتها وجارتها، وزوج جارتنا هو من تحرش بي". وأضافت: "عندما خربت والدتي لم تصدق كلامي ولم أجرؤ أن أخبر والدي، والدتي لم تتخيل أن يحدث هذا أو أن يفعل هذا الشخص شيء بي، وأقنعتني أنني مخطئة، ولفترة كنت أظن أن الخطأ مني أنا". وتابعت: "أنا أحكي هذه القصة حتى يستفيد غيري، لا بد أن يصدق الأهل الأطفال، حتى لو كذبوا إلى أن نتأكد من الأمر".

تحدثت الفنانة أروى عن حياتها الشخصية وكشفت تعرضها للتحرش وهي طفلة صغيرة في الوقت الذي كانت تعيش فيه مع أسرته في الكويت. وروت النجمة اليمينية خلال لقائها في برنامج "كتاب الشهرة" ما حصل معها في الصغر وقالت: "وأنا طفلة في عمر 7 سنوات تم التحرش بي كنت وقتها في الكويت، وكان من