

بحث رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس الأربعاء، مع السفارة الأمريكية لدى العراق أليسا رومانوسكي العلاقات بين البلدين، وسبل تعزيزها، وتأكيد استمرار جولات الحوار الثنائية واللجنة العسكرية العليا المشتركة، المعنية بتنظيم إنهاء مهام التحالف الدولي في العراق.

كما ناقش اللقاء بحسب بيان مكتب رئيس الوزراء تلقت {الحقيقة} نسخة منه "الملفات التي ستطرح خلال الزيارة المرتقبة الى واشنطن، وآلية التعاون ضمن اتفاقية الإطار الاستراتيجي بين العراق والولايات

المتحدة، واللجان المشكلة بهذا الخصوص".

في سياق آخر كشف رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، عن موعد افتتاح ميناء الفاو الكبير.

وقال السوداني خلال مؤتمر صحفي إن "ميناء الفاو حدث أساسي للحكومة وسير العمل فيه جيد ونحن نتابع العمل عبر كاميرات مراقبة منصوبة في الميناء نطلع من خلالها على كل مكان فيه" مبيناً انه "وفق ما مخطط له فإنه بعد منتصف العام 2025 ستكتمل المشاريع الأولى من ميناء الفاو".

وفيما يتعلق بموقف الحكومة من التواجد الأجنبي في العراق، أوضح السوداني أن "اجتماعات اللجنة العليا عقدت بوجود التحالف الدولي

السوداني يناقش مع السفارة الامريكية ملفات زيارته المرتقبة الى واشنطن

وليس الأمريكيان فقط، ودور التحالف الدولي بدأ في عام 2014 وانتهى اليوم".

وأشار إلى أن "القوات الأمنية جاهزة وقادرة على حماية أمن البلاد، لذلك ليس هناك حاجة لتواجد مستشارين من 25 دولة بالعراق"، مؤكداً أن "العراق تعاقب ونحن جادون في الانتقال إلى العلاقات الثنائية".

وفي الملف الاقتصادي، أعلن السوداني أنه "الأول مرة في تاريخ القطاع النفطي العراقي تم البدء بمشاريع استثمار الغاز المصاحب، وخلال ثلاث إلى خمس سنوات سيكون لدينا غاز يؤهلنا إلى عدم الاستيراد" مشيراً إلى "أننا نتجه نحو تأمين إنتاج المشتقات النفطية بدلاً من استيرادها".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

22

02

2024

العدد (2617)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

وزير الداخلية يؤكد على تعزيز ثقة المواطن برجل الأمن

الحقيقة - خاص

أجرى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، زيارة إلى دائرة العلاقات والإعلام في الوزارة، للاطلاع على سير العمل الإعلامي والتثقيفي والتوعوي الذي تقوم به أقسام وشعب الدائرة الاختصاصية، بحضور وكلي الوزارة لشؤون الشرطة والاستخبارات والتحقيقات الاتحادية ورافقه فيها المستشار الأمني ومدير عمليات الوزارة. وعقد الوزير اجتماعاً لمديري الأقسام والشعب في الدائرة وجدد توجيهاته بأن يكون العمل الإعلامي تابعاً من منطلق توعوي وتثقيفي وإرشادي ومحاربة الفساد ومكافحة الظواهر السلبية في المجتمع ورفع الروح المعنوية للمنتسبين، من خلال التثقيف الأمني وتعزيز الجهود الداعمة لعملمهم في فرض الأمن وبسط سلطة الدولة.

وأضاف الوزير أن وزارة الداخلية تقف على عاتقها ملفات كثيرة وجهود كبيرة، لتمامها المباشر مع المواطن الكريم وضرورة تقديم أفضل الخدمات له، من خلال تكثيف العمل لكسر حاجز الروتين والنمطية، ومتابعة كل ما يهم الشارع العراقي والسعي لتبديل العقبات أمام جميع شرائح المجتمع. وشدد الشمري على ضرورة التعاطي مع التطورات الأمنية وكل ما يتعلق بها من حيثيات وإيلائها الأولوية القصوى من خلال زيادة الرصد ومتابعة ما يدور في الشارع العراقي، فضلاً عن تعزيز ثقة المواطن برجل الأمن وفق رؤية خاصة تعتمد على التعاطي المباشر تقوم بها الأقسام المختصة في دائرة العلاقات والإعلام والتكيز على عمل الشرطة المجتمعية ودورها الإرشادي والتثقيفي.



الإفهام حيلة



الزعيم عبد الكريم،

وانقلاب شباط، وموت

ناظم الغزالي ..!

فالح حسون الدراجي

مرت قبل أيام، ذكرى موجعة لقلوب العراقيين، والاحرار في العالم.. ذكرى تحرك قطار (أزنهاور) بقيادة وكالة الاستخبارات الامريكية، قبل واحد وستين عاماً، حاملاً في عرباته شلة من أسوأ القتل والجوايسيس، وشذاز الأفاق، ليقتحموا وزارة الدفاع العراقية، ويغتالوا بغفلة تاريخية، ثورة الرابع عشر من تموز الجميلة، وزعيمها الخالد عبد الكريم قاسم ورفاقه.

ومن باب الشكر والوفاء لثورة تموز، قررت أن أكتب مقال اليوم عن هذه المناسبة حتى لو جاء متأخراً بعض الشيء.. وأخصص قسماً منه للحديث عن دور الزعيم الوطني عبد الكريم قاسم، وتأثيره الكبير في مستقبلنا الشخصي، بل ومستقبل جيلي والأجيال اللاحقة برمتها، لاسيما نحن أبناء الطبقة الكادحة، متمنياً على كل عراقي أتر مستقبله بمصايح ثورة تموز، أن يغي هذه الثورة حقها، ويشهد على ما قدمته له من مكاسب ومنافع كبيرة، خاصة وأن هذه الثورة وزعيمها يتعرضان اليوم وكل يوم لحملات افتراء وتسقيط ظالمة.

لقد كان لعبد الكريم قاسم فضل كبير علي، وعمل عائلتي، وأبناء طبقتي الفقيرة فعلاً وليس قولاً.. فحين هاجرنا من ناحية كميث في محافظة ميسان عام 1960، وسكننا في منطقة الصراف خلف السدة، وتحديداً في (كعب الصليخ - رغبة خاتون)، ببغداد، كان عمري وقتها أقل من تسعة أعوام، وكانت صريفتنا التي لا تختلف عن صراف المنطقة، عبارة عن خربة لا تصلح سكناً للحيوانات حتى وليس للبشر فحسب، فلا سقوف صالحة فيها، ولا نوافذ تهوية، ولا أرضية يمكن العيش عليها، فضلاً عن أن صيفها حار قاتل، وشتاها بارد مهلك.. وعندما تمطر السماء، فحدث عن ذلك بلا حرج!

وطبعاً فقد كنا نعيش بلا ماء، ولا كهرباء، ولا شوارع معبدة، ولا توجد مدارس أو مراكز صحية، رغم انتشار أمراض الملاريا والتيفويد والسيل (الترنن الرئوي) وغيرها!

أما مدرستنا - مدرسة الحارث الابتدائية- فهي في الحقيقة ليست مدرستنا، إنما مدرسة أبناء كبار الضباط، ورجال الدولة، وأبناء الأثرياء، والقصور الفارهة في منطقة رغبة خاتون / الأعظمية، وما كنا نحن أبناء الصراف سوى (نزلاء) غير مرغوب فيهم.

ولأننا من سكنة الصراف، فقد دقنا مرارة التمييز، وألم السخرية، وذيل الاحتقار، ليس على يد إدارة المدرسة المتطرفة فحسب، بل وعلى يد الطلبة أيضاً، لاسيما وأن منطقة رغبة خاتون كانت مقفلة للنشاط القومي والبعثي الشوفيني.. وبالمقابل، فقد كنت مع شقيقي (خيون)، وتسعين طالباً من أبناء الصراف، ننتمي إلى عالم مختلف عنهم.. عالم مسحوق، ومعدم، وجائع أيضاً، إذ يمكن لأي شخص أن يعرف هويتنا الطبقية بمجرد أن يلقي نظرة على وجوهنا الصفر الشاحبة، وملابسنا الرثة المهلهلة، أو يلقي نظرة على أحدثنا المطاطية (اللاستيك)، التي كانت تحرق أقدامنا في الصيف، وتجمدها في الشتاء. ولعل أكثر ما كان يجرحنا ويحرج مشاعرنا، ووفقنا في طابور طوم ايام باب المدرسة صباح كل يوم معطر، ونحن نقوم بغسل أحدثنا اللطخة بأطيان السدة، بإشراف (فراش) المدرسة التي كان يحمل بيده (صوندة) كبيرة يصب منها الماء البارد على أحدثنا وأقدامنا..!

وما أن تنتهي من غسل الأحدثية، حتى يقوم (السيد) (فراش) بفحصها، والويل لمن يغش في (واجب) وتلطيظ وغسل حذائه من الطين! وطبعاً فإن هذا الفراش الظالم لا يسمح بدخول أي منا إلى الصف، إلا بعد أن يتفحص بنفسه حذاء كل واحد، وكأنه يشرف على زراعة قلب اصطناعي!

ولأي وشقيقي جنتنا من (الفعارة)، وحيث كانت لهجتنا مميزة، ولغظنا للحروف مختلفاً، إذ كنا نلفظ حرف الجيم (ياء)، فنقول (ديابة) بدلاً من (دجاجة، و(بدتي) بدلاً من (جدي)، كما كنا نلفظ كلمة (أربعين) بشكل مختلف عما يلفظه أبناء بغداد.. وننطق الـ (جا) بمنااسبة وغير مناسبة.. ولك عزيزي أن تتخيل حجم الاستهزاء الذي كنا نتعرض له في الصف، حين يقوم أحدنا بشرح الدرس، أو الإجابة على سؤال المعلم، فقد كان الضحك يصل إلى أذان طلبة الصفوف المجاورة..!

لذلك كنا نكره المدرسة والدراسة كرها شديداً، حتى كنا نبكي في خلواتنا كلما تعرضنا لهذه المهزلة.. وما أكثرها!

ويجب أن اعرف هنا بأن قدومنا من بيئة ريفية تكاد تكون منقطعة عن العالم ومعنا فيه، وانتقالنا إلى بيئة الصراف التي هي أشد تفلخاً وبؤساً، فضلاً عن ضعف علاقاتنا، وقلة احتكاكنا بالآخرين وانعدام

التواصل مع سبل ووسائل الحضارة والثقافة والتطور جعلنا متخلفين عن الركب فكننا (كلاطرش بالزفة)، لا أفهم، ولا أعني، لذلك كنت أفضي يومي صامتاً..!

كل هذا وأنا صبي لم يصل التاسعة من عمره.. وعلى هذه الحالة بقيت حتى عام 1963، حين انتقلنا لديمية الثورة وأنا في الثانية عشرة من عمري، حيث سيبتعري وضعي في مدينة الثورة تماماً، بل وسيقلب رأساً على عقب، فيصبح ذاك الصبي (الأطرش بالزفة) فتتً فيها، وإعياً، بل و (مفتح بالبن) أيضاً، كما يغدو ذلك الولد الصامت الأخرس، متحدثاً، لبقاً، وذا لسان طويل وبياض!

بعدها بسنوات، صار أبناء (الشروكية) بمدينة الثورة، نجوماً في الشعر والقصة والرواية والمسرح والغناء

والتشكيل، وصاروا فرسان المنتخبات وكتابنة الاندية الرياضية العراقية، ويعود الفضل في كل ذلك إلى الزعيم الخالد عبد الكريم الذي أزال الصراف بكل أوجاعها وكوارثها وتخلّفها، ومنح أصحابها قطع أراض مجانية في مدينة الثورة، بعد أن زرع الأمل والثقة في نفوسهم، موفراً لهم الماء والكهرباء والمدارس والشوارع والطرق المعبدة، والمستشفيات، والملاعب والحدائق، وكل وسائل الحياة الكريمة دون أي مقابل.. فتفتحت مواهبنا وقدراتنا الفذة، ودرسنا بأقدامنا على تلك العقد والأحاسيس المرة التي رافقتنا في صراف النذ والقهر والتمييز..

لقد كنت وما زلت حتى اللحظة أتذكر وضعي في الصراف، حين كنت صبياً صامتاً، معطلاً حد البلاءة.

وسأضرب مثلاً بسيطاً من حياتي (خلف السدة)، ولا أجد في ذلك حرجاً قط!! في عام 1963 وقبل أن تنتقل إلى مدينة الثورة بأسبوع تقريبا، زرت أخي وصديقي محمد كاظم الرديني، الذي كان بعمرى، وكان بيتهم (الفخم) قريباً جداً من منطقة الصراف، فوجدته حزيناً باكياً، ولما سألته عن السبب، قال: لقد مات ناظم الغزالي! فعانقت صديقي مواسياً،

وقلت له ببراءة: المرحوم (شيعود لك) خويه؟! فصاح منفجلاً: بابا شيعود في شنو، هذا مطرب العراق.. ناظم الغزالي، شيبك ما تعرفه؟!!

قلت له: لا والله وين عرفه.. شو لا عدنا راديو، ولا تلفزيون، جا بعد وين أسمعته؟! وبعد خمسة وأربعين موعج أصحابها قطع أراض مجانية في مدينة الثورة، بعد أن زرع الأمل والثقة في نفوسهم، موفراً لهم الماء والكهرباء والمدارس والشوارع والطرق المعبدة، والمستشفيات، والملاعب والحدائق، وكل وسائل الحياة الكريمة دون أي مقابل.. فتفتحت مواهبنا وقدراتنا الفذة، ودرسنا بأقدامنا على تلك العقد والأحاسيس المرة التي رافقتنا في صراف النذ والقهر والتمييز..

لقد كنت وما زلت حتى اللحظة أتذكر وضعي في الصراف، حين كنت صبياً صامتاً، معطلاً حد البلاءة.

وسأضرب مثلاً بسيطاً من حياتي (خلف السدة)، ولا أجد في ذلك حرجاً قط!! في عام 1963 وقبل أن تنتقل إلى مدينة الثورة بأسبوع تقريبا، زرت أخي وصديقي محمد كاظم الرديني، الذي كان بعمرى، وكان بيتهم (الفخم) قريباً جداً من منطقة الصراف، فوجدته حزيناً باكياً، ولما سألته عن السبب، قال: لقد مات ناظم الغزالي! فعانقت صديقي مواسياً،

وقلت له ببراءة: المرحوم (شيعود لك) خويه؟! فصاح منفجلاً: بابا شيعود في شنو، هذا مطرب العراق.. ناظم الغزالي، شيبك ما تعرفه؟!!

قلت له: لا والله وين عرفه.. شو لا عدنا راديو، ولا تلفزيون، جا بعد وين أسمعته؟! وبعد خمسة وأربعين عاماً من هذه الحادثة، زرت أحد المديريين العاملين بوزارة الشباب بمناسبة حصة جريدتنا باعلاتنا الوزارة، وحين دخلت عليه فوجدت بأنه صديقي محمد الرديني.. في البدء لم يعرفني، ولما صافحته، دقق بوجهي، ثم صاح فرحاً: فالح حسون؟! وراح يقبلني ويبكي!!

قاطعته بقولي مازحاً: ليش تبجي محمد، شو ناظم الغزالي ومات قبل نص قرن، علمين تبجي؟!!

فانفجر ضاحكاً وهو يقول: ها تتذكرها مو.. والله إنت أصيل!! ثم رحنا نستذكر المواقف ونضحك بقوة..

وقبل أن أعادته، قال: هل تعرف يا فالح كم أنا فخور بك، وأنت تحقق طموحك في الشعر والصحافة، ولما كان اسمك أو صورتك تظهر على شاشة التلفاز، كنت أقول لعائلتي متباهياً: هذا صديقي..

بعد فترة قصيرة غادر محمد الوزارة متقاعداً، وكان -أطال الله في عمره- مثلاً طيباً في النزاهة وعبء الضمير بالوزارة..

ودارت السنن والأيام، فتغيرت أحوالنا، وأشكالنا، وتبدلت ألسنتنا الريفية، وتبغدت، وصرنا نلفظ الدجاجة كما يلفظها البغداديون، وربما نسيتنا الكثير من الأحداث والمواقف في اغترابنا، لكننا لم ننس قط فضل الزعيم قاسم علينا، ولا نطق الـ (جا) الملوحه.. إذ كيف ننساها وهي دلالة لهجتنا، وهويتنا الجنوبية؟

بلاسخارت والأعرجي يبعثان آخر المستجدات السياسية والأمنية

الحقيقة - متابعة

بحث مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، مع الممثلة الأممية في العراق جينين بلاسخارت آخر المستجدات السياسية والأمنية في المنطقة. وذكر بيان لمكتبه، تلقت {الحقيقة} نسخة منه، ان "اللقاء بحث أيضاً ملف مخيم الهول السوري وأهمية تفكيكه، لما يشكله من خطر على العراق والمنطقة، وسبل التنسيق بين منظمة اللاجئين التابعة للأمم المتحدة والجهات العراقية المسؤولة عن هذا الملف".

وأكد الأعرجي، أن "الأمم المتحدة هي غطاء دولي يمكن الاستفادة منه لصلحة العراق والمساعدة في القضايا الإنسانية"، مبيناً أن "البرنامج الحكومي تضمن الكثير من الفقرات التي من شأنها تحقيق التماسك المجتمعي والأمن المستدام".

من جانبها أشارت بلاسخارت، إلى أن "العراق اليوم يختلف عن العراق قبل خمس سنوات"، مؤكداً أن "الحكومة الحالية حققت قفزة إيجابية في مجالي الأمن والخدمات، وأن البعثة الأممية مستمرة بدعمها ومواصلة العمل من أجل تعاون ببناء يخدم قضايا العراق ومصالحه العليا".



وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ راجعون

تتقدم أسرة تحرير جريدة الحقيقة، بالتعزية الحارة للزميل
الشاعر والاعلامي والصديق

(وجيه عباس)

وذلك لوفاء المغفور له (والده)، داعين المولى القدير أن يتعمد
الفقيد برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله
وذويه الصبر والسلوان.

فالح حسون الدراجي
رئيس التحرير

إضاءة في البحث
الجيوسياسي

علي الفواز

تستحضر كتابات الباحث د. محمد عطوان مجالاً مفتوحاً للجدل الثقافي، إذ تُثار من خلالها أسئلة تخص ظواهر اجتماعية وثقافية ضاغطة، على مستوى تمثلاتها في الخطاب السياسي والهوياتي، أو على مستوى فاعلية انخراط كثير من قواها الاجتماعية والسياسية في نشاطات تفقدت إلى كثير من الوضوح والشفافية، بسبب ضعف التأسيس في بني الاجتماع الثقافي، وبشغل التراكم القار للتاريخ القهري للاستبداد السياسي وحتى الأيديولوجي، وما تركاه من آثار وتشوهات في نمو الظواهر الاجتماعية، وحتى في تشكل الأحزاب والجماعات وبعض العقائد الشعبية..

قراءة مشروع محمد عطوان- إن جاز لنا ذلك- يدفع إلى التعرف على مقارباته السميوتقافية لمفاهيم الهوية والمدينة والذات والاجتماع والعلاقة مع الآخر، وهي مفاهيم حيوية، لكنها تتموضع في نسق ساخن، مضطرب، يجعلها صعبة الاستعمال، بسبب ما تفرضه عليها القوة السياسية والأمنية من الضغوط والعنف والرقابة، وهذا ما يتبدى في طبيعة التشكلات الصعبة للظواهر السياسية، ولداة الأحزاب في المشاركة داخل العملية السياسية، وحتى لداة القوى المدنية في تحقيق مشاركة فاعلة وداعمة لأي تحول تاريخي حقيقي داخل أطر الدولة والاجتماع السياسي، لأن ما يحدث الآن وبعد أكثر من عشرين سنة يكشف عن معطيات صعبة وتغريبية، بسبب تعقيدات نمو الظاهرة السياسية، وراثتها المجال الغائم الذي تتشكل فيه "الدولة الجديدة" وسط تحديات داخلية، تتغول فيها مظاهر الصراع غير المنضبط للعنف الإرهابي، والعنف الطائفي، وخطاير العلاقات القلقة بين الجماعات والمكونات، وكل هذا يعكس على التكرار بالاستقبال، وإلى ترسيم ملامح الدولة، ونظامها الاجتماعي ونظامها السياسي، وحسن أدائها للثروة، ولبنى الجامعة، وسياسات اللامركزية، وحتى الفيدرالية بالتوصيف الدستوري..

يضعنا الباحث أمام استحقاقات حقيقية لنشوء الدولة والمدينة، بوصفهما من أبرز مظاهر التقدم الاجتماعي، ولتجاوز عقدة الاستبداد والعنف الجماعي وثنائيات الهويات القاتلة والمقتولة، وبالالتجاه الذي يُعطي للقوى الجديدة فرص البحث عن "مجال عام" يسمح بالحوار والتفاعل والتواصل، ولتغذية العقل النقدي بمشروعية مواجهة تحديات المستقبل، إذ يكون النقد هو عتبة للمراجعة، ورؤية لاستشراف الزمن السياسي الجديد، وللتعاطي العقلاني مع التحديات الكبرى، في الداخل المكونات، وفي الخارجي المحكوم بعوامل جيوسياسية معقدة، إذ تتطلب صناعة الدولة مشروعاً وطنياً جامعاً، يتغذى عبر عقلانية نقدية، وعبر مشاريع استراتيجية تشمل كل مظاهر التنمية، بدءاً من تنمية التعليم وليس انتهاء بتنمية السوق والمعرفة والمؤسسة، فضلاً عن جعل الأمن الثقافي جزءاً حقيقياً من بني الأمن العمومي، إذ يكون أمن المواطن، هو أمن المدينة، وأمن المدينة هو أمن الدولة، وهذا التلازم هي السلسلة الذهبية التي توظف مشروع الدولة الوطنية الجامعة والراشدة..

المالية النيابية تقر بصعوبة تطبيق سلم الرواتب
المقترح لهذا السبب

السوداني خلال مؤتمر صحفي إن "تعديل سلم الرواتب يحتاج إلى تعديل وإلغاء 34 بين قانون رقرار لأنه يتعارض مع القرارات السابقة وهذا يحتاج إلى دراسة وبحث معمق". وأضاف "اتخذنا قرارات بزيادة المخصصات للرواتب الدنيا حتى لا ننتظر تعديل سلم الرواتب".

كبيرة جداً، وفيه صعوبة خاصة في ظل ارتفاع اعداد الموظفين بصورة كبيرة خلال الفترة الماضية، وإضافة أموال كبيرة كرواتب للموظفين الجدد، ولهذا فإن الحكومة ترى وجود صعوبة مالية بالأقدام على هذه الخطوة في الوقت الحالي". وكشف رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، عن آخر تطورات تعديل سلم الرواتب الموظفين. وقال

"تطبيق سلم رواتب موظفي الدولة العراقية، ضمن صلاحيات الحكومة العراقية حصراً وليس مجلس النواب أي تدخل بإضافة أي مصروفات ضمن قانون الموازنة أو رواتب الموظفين، فهذا ضمن اختصاص وصلاحيات الجهة التنفيذية حصراً". وبين الخزاعي أن "هناك صعوبة في تطبيق سلم الرواتب الجديد، فهذا الأمر يتطلب إضافة مالية

الحقيقة - متابعة

أكدت اللجنة المالية النيابية، امس الأربعاء (21 شباط 2024)، وجود صعوبة بتطبيق سلم رواتب الموظفين المقترح، فيما بينت الجهة المختصة بتطبيق هذا السلم.

وقال عضو اللجنة النائب محمد الخزاعي، إن

الإعمار تصدر توجيهاً حول مشروع ماء الزهور

الحقيقة - متابعة

وجهت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات، شركة "هو هب" الماليزية الاسراع بإنجاز مشروع ماء الزهور، مؤكدة أن نسبة انجاز المشروع فاقت 93%.

وذكر اعلام المديرية العامة للماء التابعة لوزارة الإعمار في بيان أن "عمار عادل المالكي مدير عام المديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة وبرفقة قسم المتابعة في مكتب رئيس مجلس الوزراء و قائم مقام الحسينية ومدير ماء بغداد والفريق الفني من المديرية العامة للماء وممثل وزارة الموارد المائية زار مشروع ماء الزهور للوقوف ميدانياً على سير العمل للاسراع في انجازه قريباً".

وأضاف، انه "تم عقد اجتماع موسع بحضور اطراف كافة مع الشركة المنفذة شركة هو هب الماليزية ومناقشة اهم المشاكل والمعوقات التي تواجه سير العمل في المشروع وابداء الحلول المناسبة لكل المعوقات والمضي قدماً في انجاز المشروع بالتنسيق والتعاون مع الدوائر ذات العلاقة"، مبيناً

انه "تم التأكيد على الشركة بزيادة فرق العمل واكمال كافة المنشآت لغرض الاسراع باكمال المشروع وتشغيله في التوقيتات المرسومة مؤكداً ان نسبة انجاز المشروع الحالية فاقت 93% انجاز فعلي".

وأشار إلى ان "مشروع ماء الزهور من تنفيذ وتصميم شركة هوبب الماليزية وبطاقة تصميمية تبلغ 3١٠٠٠٠م٣ بالساعة والجهة المستفيدة هي مديرية ماء محافظة بغداد ومن اشرف المديرية العامة، المشروع شيد على مساحة ٨٤دونم وبكلفة مالية أكثر من ١٠٠مليار عراقي، المشروع يسهم في توفير الماء الصالح للشرب للمواطنين في قضاء الزهور والمناطق المجاورة لها وبواقع أكثر من ٨٠٠ الف نسمة ويقضي على شحة الماء في هذه المناطق".

وتابع، أنه "تمت خلال الاجتماع مناقشة وضع سقف زمني لغرض التشغيل الجزئي التجريبي قبل دخول موسم الصيف لغرض توفير الماء الصالح للشرب للمناطق التي يخدمها المشروع".



"السيّاح" أو "الطابك" .. أكلة سومرية ما تزال على موائد العراقيين بطعم لا يهتم للزمن

تقرير

الحقيقة / وكالات

الزمن مع خبز الحنطة. ويعود اختيار خبز الأرز وتفضيله على دقيق الحنطة لسرعة إعداده على النار، وما تميز به من صفات اقتصادية، لتوفره وسهولة زراعته نظراً لوجود مياه النهرين، وتوفر الأرض الخصبة، ويحتوي خبز الأرز على فوائد صحية عديدة، فقد وجد القدماء بالتجربة أنه علاج لأوجاع البطن، وبعد الألاف من السنوات عرف الطب الحديث أنّ هذا الطعام يعالج أنواعاً من الفطريات والديدان التي

تستقر في الجهاز الهضمي، وله فوائد صحية وقائية كثيرة، منها أنه يمنع حصول فقر الدم.

تاريخ أكلة السيّاح

لاكلة الطابك أو خبز السيّاح، قصة في الحضارة السومرية، فبعد مشكلة كبيرة بالأراضي الزراعية في بلاد سومر، وتفشي الملوحة بأرضها، قدم التجار السومريون فكرة نبتة كانت تزرع في الصين، تتأقلم مع الملوحة، وتحتاج مياهها كثيرة، وهذا متوفر بأرض وسط وجنوبي العراق، وجليبو النبتة وأسمائها السومريون الشلب. وبعد أن زرعوا الشلب وفي أول محصول لهم، قاموا بسحقه وطحنه بقصد خبزه، لأنهم اعتادوا على القمح والخبز كأكلة رئيسية فطحنوا الأرز، وقاموا بإنشاء الطابك وتم خبزه وأكله. وما زالت هذه الأكلة القديمة، ومن قبل أربعة آلاف عام تؤكل إلى يومنا الحاضر، ولها عشاق يتلذذون بأكلها بطقس سومري لذيذ.

تقول أم عباس، وهي ربة بيت من ناحية العباسية في محافظة النجف، إن خبز السيّاح أو ما يسمى الطابك، هي أكلة تعود إلى السومريين، لكنها لا تزال تلقى رواجاً في مناطق الفرات الأوسط والجنوب، خاصة في أيام العطل عند اجتماع الأسرة. وتوضح، أن السيّاح له طعم خاص، ويؤكل في الصباح مع الحليب والبيض، وكذلك في الغداء مع السمك الخشني الحريش. وعن كيفية إعداده، تشرح أم عباس الطريقة التي تعلمتها من والدتها، بأن السيّاح هو تمن يتم طحنه ويضاف له ماء، وبعدها يتم وضعه في قالب فخار من طين خاص لعمل السيّاح، وتوضع نار تحسب هذا القالب من ساعة إلى ساعتين حسب قوة النار وعند سخونة القالب يوضع خبز السيّاح عليه بعدد رغيف إلى الجهة المقابلة، ويوضع فوقه جمر الحطب ويحمص. وتشرح إلى أنها أعدت هذه الأكلة القديمة يوم الجمعة الماضي عند اجتماع الأسرة لتعريفهم بهذه الأكلة، وقامت بشواء السمك الخشني معها.

ابتكار غذائي

ويؤكد باحثون في التغذية، أنّ السيّاح ابتكار غذائي خاص بالسومريين، وهذا ما تؤكده الرقيعات الطينية التي عثر عليها على ضفاف النهرين والأهوار من معلومات وشواهد أشار إليها الكاتب نصّت على أنّ السومريين كانوا يتغذون على خبز الأرز، كما يفعل أهل هذا

شرطة ميسان تعلن القبض على متهمين اثنين بإصابة احد ابناء عمومتها ليفارق الحياة متأثراً بالإصابة



الحقيقة - وكوكب علي السراي

أعلنت قيادة شرطة محافظة ميسان، امس الأربعاء، القبض على متهمين اثنين، لقيامهما بإصابة أحد أبناء عمومتها في إحدى مناطق مدينة العمارة. وقالت القيادة في بيان: بعد ورود معلومات عن حادث إطلاق ناري على أحد المواطنين في منطقة السراي، فجر امس، تشكلت على الفور قوة أمنية من قسم شرطة البلدة، والشرطة الاتحادية، ومديرية أمن ميسان، وشرطة النجدة، وباشراف مباشر من قبل قائد شرطة محافظة ميسان اللواء الحقوقي (علي حسن المياحي)، وبوقت قياسي، تمكنت القوة من معرفة هوية الجانيين وإلقاء القبض عليهما خلال عملية أمنية وجهود استخبارية دقيقة، وبحوزتهما سلاحاً نوع كلاشينكوف ومخازن عتاد عدد (3). وأضافت القيادة، أن المتهمين اعترفاً باطلاق النار على ابن عمهما بسبب خلافات سابقة بينهم، ليفارق الحياة بعد ساعات قليلة من نقله إلى المستشفى، متأثراً باصابته. مشيرة، إلى حالة المتهمين إلى مركز التحقيق المختص لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحققهما وفق القانون.





قونة الدعم الثقافي .. ضرورة

عبد الأمير المجر

استبشر الوسط الثقافي العراقي بالدعم الحكومي لقطاعي الأدب والفن، ومؤخراً، والذي تمثل بالتخصصات المالية الكبيرة .. وسيترجم هذا الدعم مشاريع ثقافية وفنية، استعدت لها الجهات المستهدفة ومنها اتحاد الأدباء الذي سيعمل على وضع برنامج لإنفاق هذه الأموال بما يخدم هذه الشريحة على مستوى طباعة الكتب والفعاليات والمهرجانات، وكذلك في الجانبين الصحي والاجتماعي، حيث لم يحظ الاتحاد ومنذ العام 2003 بالرعاية اللازمة من قبل الدولة، وظل يعتمد على وارداته الخاصة في تسيير أموره، وكذلك متابعة شؤون أعضائه، ثقافياً وإنسانياً .. لكن السؤال يبقى: ماذا بعد هذه المنح او بعد ان تنفق الأموال في المشاريع القادمة؟ .. لقد كان الاتحاد ومثله المنظمات المهنية الأخرى، يحظى بتخصصات سنوية من قبل الدولة لكي يمارس نشاطه بالشكل المطلوب، وقد كان هناك تكاملاً بين الوزارات المعنية والنقابات التي تماثل نشاطها، الأمر الذي كان يعطيها هامشاً أكبر للعمل وتقديم الأفضل، لكن هذه التخصصات توقفت بعد العام 2003 بسبب تغير فلسفة النظام السياسي في العراق، ومعاملته تلك المنظمات المهنية على انها (منظمات مجتمع مدني)، وعدم وجود حقل في الموازنات السنوية لتخصصات مالية لها.. معروف ان النظام السياسي في العراق بعد العام 1958 اقترب من الفضاء الاشتراكي بشكل عام، وباتت المنظمات المهنية التي تشكلت بعد 14 تموز من ذلك العام تتكامل مع النشاط الثقافي والسياسي للدولة وتحت رعايتها أيضاً، ومن أبرزها اتحاد الأدباء الذي تأسس في العام 1959 ونقابة الصحفيين التي تأسست في العام نفسه، وتبعتهما نقابة الفنانين التي تأسست في العام 1969 لتكون هذه المنظمات صوتاً لهذه الشرائح المهمة والفاعلة في المجتمع وتنظم انشطتها وتدعم اعضاءها .. لقد كان لغياي دعم الدولة أثر كبير على نشاط الاتحاد وقصص من فاعليته التي يطمح اليها، وكان للعلاقة المتعززة بين الإتحاد ووزارة الثقافة في بعض المراحل أثر سلبي على نشاط الإتحاد، لاسيما في مسألة تنظيم الفعاليات الثقافية الكبيرة، لكن مع ذلك بقي الإتحاد يعمل بإمكانياته الذاتية ليدعم عجلة نشاطه طيلة السنين التي مرت .. اليوم وبعد التفاتة الحكومة للأدباء والفنانين وتقديم الدعم المادي لهم، نتظر ان يتطور هذا الاهتمام الى خطوات أكثر أهمية، تتمثل بتشريخ قوانين لجعل هذا الدعم سنوياً ويخصص حقل في الموازنة لذلك، بحيث تصبح للاتحادات والنقابات المهنية تخصصات مالية ثابتة، لكي تتمكن من ممارسة نشاطها بشكل يجعلها في وضع مادي مريح وتستطيع ان تضع ستراتيجمات مستقبلية لعملها، لأن الاعتماد على المنح المقطوعة لا يمكنها من ذلك، بمعنى ان الاتحاد اذا ما أقر جائزة سنوية لأجناس الأدب المختلفة وخصص لها الاموال اللازمة، قد يستمر في ذلك لدورة او دورتين ثم يجد نفسه غير قادر على الاستمرار، وكذلك مع المهرجانات التي تتطلب انفاقاً منتظماً، تديمه التخصصات السنوية بالتأكييد.

نأمل ان تقدم الحكومة مقترحا بذلك للبرلمان لكي يقر هذه التخصصات ويجعلها ثابتة وبذلك نتجاوز الكثير من المشاكل التي تعيق عملنا .. بسبب ضيق ذات اليد!

بلدية الحلة تنفذ حملات تنظيف المدينة والإهتمام بالحزام الأخضر حولها

المحلية والمؤسسة البلدية تحمل على عاتقها إدخال حزم مستحدثة من المشاريع لتلبية جميع الاحتياجات الخدمية للمواطنين، مع الأخذ بنظر الاعتبار ضرورة الإسراع بإكمال المشاريع قيد الإنشاء وفي وقتها المحدد، وأوضح: أن الزيارة جاءت للاطلاع على المشاريع الخاصة بمركز مدينة الحلة والوقوف على المشاكل والمعوقات التي تصاحب سير الأعمال فيها ودعم توجهات الحكومة المركزية لتقديم نموذج متطور من المشاريع الاستراتيجية والخدمية.



استهدفت عددا من الجزرات الوسطية في مدينة الحلة، فضلاً عن حملة المديرية ضمن وجتي العمل الصباحية والمسائية. ومن جانب آخر استقبل مدير بلدية الحلة المهندس أحمد محمد جابر، عددا من مسؤولي المحافظة وأجرى برفقتهم جولات ميدانية على عدد من المشاريع المنجزة ومنها قيد الإنجاز في المدينة والأعمال الخدمية، الزائرون اطلعوا على عدد من المشاريع الخدمية والعمرانية المنجزة في مدينة الحلة ومواقع خدمية متفرقة. وأكد مدير البلدية أن الحكومة

الحقيقة - بابل / محمد الموسوي

نفذت بلدية الحلة حملات يومية بتنظيف المدينة ورفع النفايات والأنقاض الثقيلة في كافة الأحياء السكنية وفي الأحياء الصناعية، فضلاً عن قيامها بتشجير الساحات المتروكة لتنشيط الحزام الأخضر حول المدينة. من جانبه قال مدير بلدية الحلة المهندس أحمد محمد جابر: إن الملاكات الهندسية والفنية التابعة لمديرية بلدية الحلة وفي كافة أقسامها الخدمية في عموم المدينة تواصل عملها ليلاً ونهاراً برفع النفايات والأنقاض وتنظيف الساحات والشوارع الرئيسية والفرعية في مدينة الحلة وحسب جولات العمل الصباحية للمديرية، مؤكداً ان كافة الأقسام التابعة للمديرية مع وحدة الجهد الهندسي باشرت بتنظيف ورفع النفايات والأنقاض من الشوارع الرئيسية والفرعية والساحات العامة في مدينة الحلة بشكل عام. ورافق الحملة فريق متابعة من مكتب السيد محافظ بابل، مبيناً ان شعار (بابل أجمل) لم يتوقف بل تواصل في كافة قطاعات مدينة الحلة ونفذت خلالها شعبية الحدائق والمتنزهات حزمة من الخدمات المتكاملة في مواقع عدة بدأت بالتنظيف وتعديل السواقي والأحواض وقلب التربة لتهويتها وإزالة الأوغال الضارة وسقي الحدائق والمتنزهات في كافة المواقع، وأشار جابر الى ان الحملة الكبرى

المنتجات النفطية تطلق تجربة تعبئة الوقود من دون تدخل بشري

والوكلاء، فضلاً عن ربط البطاقة القودية النفطية بتجهيز منتج النفط الأبيض للمواطنين عن طريق بطاقة الدفع الإلكتروني. وأردف: "هناك تجربة في محطة المني لإنهاء التدخل العنصر البشري في عملية التجهيز، إذ يتم ادخال الكمية في جهاز pos ومن ثم تحويل الكمية من بطاقة الدفع الإلكتروني"، مبيناً أن "الشركات عملت على ربط أجهزة الوقود بجهاز الدفع pos، وبالتالي سيتمكن المواطن من إدخال كميات الوقود ودفع الأموال من دون الحاجة لتدخل بشري".

ولفت، الى "المضي في إنهاء عملية التداول النقدي والتحول الرقمي في شركة توزيع المنتجات النفطية ولجميع المفاصل، إذ لا يتم تجهيز وكيل محطة تعبئة الوقود إلا بموجب بطاقة الدفع الإلكتروني، وخلال الربع الأول من العام الحالي سيتم إنهاء أغلب عمليات التداول النقدي وجميع المصالح".

ونوه الى أن "الخطوط والإحصائيات السنوية بيئت أن الدفع الإلكتروني كانت بحدود 10 مليار دينار، بينما اليوم وصلت في بغداد فقط والتي تشكل بحدود 50 بالمئة من نشاط الشركة نحو 250 مليار دينار".

ووعداً "المواطنين، الى اقتناء بطاقة الدفع الإلكتروني"، مبيناً أن "جميع البطاقات متاحة للتجهيز في محطات التعبئة، حيث تم تسهيل الإجراءات للمواطنين من خلال وضع مراكز خدمة منتشرة بالمحطات والتي تقوم بإصدار البطاقات بشكل آني، فضلاً عن معالجة أي مشاكل تواجه المواطن داخل محطة التعبئة".



المنتجات النفطية، وتمت معالجة هذه المسألة نهاية العام الحالي، مبيناً أن "الشركة لديها أكثر من مفصل تعمل بالدفع الإلكتروني وإنهاء الكتلة النقدية". وأوضح أن "الشركة أعلنت عن بطاقات لعملية تجهيز أصحاب المهن ممن يتعلق عملهم مع شركة توزيع المنتجات، منهم أصحاب المولدات

إن "شركة توزيع المنتجات النفطية، أطلقت تجربة الدفع الإلكتروني منذ شهر نيسان 2023، وتمت معالجة العديد من الإخفاقات والمعوقات بالتنسيق مع البنك المركزي عبر البوابات المرخصة". وأشار إلى أن "أبرز المشاكل التي واجهت الشركة، هي تحويل الأموال الى حسابات شركة توزيع

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية، امس الاربعاء، عن قيامها بتجربة تعبئة الوقود من دون تدخل بشري، وفيما بينت أن جميع أنواع بطاقات الدفع متاحة للتجهيز بمحطات التعبئة. وقال مدير عام الشركة حسين طالب في بيان

وزارة العمل: سفرنا عدداً كبيراً من المتسولين العرب والآسيويين إلى بلدانهم

وزارة الداخلية للقضاء على هذه الظاهرة. ونبه على أن هناك أعداداً كبيرة من المتسولين يحملون جنسيات سورية وباكستانية وهندية، يدخلون للبلاد أثناء موسم الزيارات الدينية أو لأغراض السياحة ومن ثم يمتنون التسول، ما دعا دائرة الإقامة في وزارة الداخلية إلى ترحيل عدد كبير منهم خلال الأسابيع الماضية، لافتاً إلى أن وزارة العمل شرعت بشمول كبار السن والأيتام والمثرديين بالرواتب وإعانات الحماية الاجتماعية لضمان عيش كريم لهم، كونهم الأكثر هشاشة في المجتمع، مبيناً تسجيل أكثر من 45 ألف يقيم تقدموا عبر النافذة الإلكترونية للتشمول في بغداد والمحافظات. وأفاد العقابي بأن الوزارة رصدت مبالغ كافية لتشمول جميع المستحقين والمجدد من جراء "الإعصار" الذي ضرب هذه المناطق في أطراف قضاء الخالص ضمن المحافظة.



الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أن نسبة كبيرة من الذين يمتنون التسول يتسلمون رواتب وإعانات من قبل الوزارة، فيما أعلنت ترحيل عدد كبير من المتسولين ممن يحملون جنسيات عربية وآسيوية خلال الأسابيع الماضية. وقال المتحدث باسم الوزارة نجم العقابي إن ظاهرة التسول باتت مصدراً لدخول العديد من الأسر التي تتخذ منه مهنة يشترك فيها جميع أفرادها، الأمر الذي دعا الوزارة وبغية الحد منها إلى شمولها بالإعانات الاجتماعية، إلا أنه بالرغم من شمول نسبة كبيرة منها وتوقيعها على تعهد خطي بعدم العودة للتسول، إلا أن أفرادها مازالوا يمتنون التسول بشكل علني، مشيراً إلى تشكيل لجنة مع

مرضى التوحد ليسوا "حالة خاصة" في الدراما العربية تقصير واضح في تناول عالم الأزمات النفسية واستيراد أفكاره من الأعمال العالمية على رغم مئات القصص المحلية

"لو يعلم صناع العمل كيف تحترق قلوب الأمهات قلقاً على أبنائهن المصابين بمرض التوحد كلما وقع نديم أحمد أبو سريع في ورطة، لقدموا مشهد أكثر رافة وحناناً". كان هذا ملخص تعليق ضمن مئات أخرى تقيم أحداث المسلسل المصري "حالة خاصة" الذي بدأ عرضه أخيراً من بطولة طه الدسوقي والذي يتناول حياة شاب مصاب بالتوحد يتمتع بذكاء حاد، لكن عدم قدرته على التفاعل الاجتماعي كما ينبغي يجعله يتعرض لمواقف محرجة في عمله، والأقسى أنه يواجه ظلماً مجتمعياً ومهنيًا من قبل من يستغلون حاله وحبه للانطواء والعزلة وارتبائه أمام أي موقف بعيداً من المسار المحدد.



وهو ما كان واضحاً مثلاً في مسلسل 'موجة حارة'، فكانت شخصية ليلى (درة) تذهب إلى الطبيب النفسي بصفة معتادة فيما حياتها تمر بشكل طبيعي، كذلك كان حضور الطب النفسي أساسياً في مسلسل 'خلي بالك من زيزي' الذي كانت بطولته تعاني اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه.

إجتهادات متفرقة

كانت هناك أيضاً محاولات أخرى جادة لتقديم معاناة ذوي الحاجات الخاصة من خلال الدراما، إذ تم التركيز عليهم في المسلسل السوري 'وراء الشمس' 2010، وجسد الفنان بسام كوسا شخصية مريض التوحد بصورة مقنعة ومؤثرة في العمل الذي أخرجته سمير حسين وكتبه محمد العاص، وكانت معاناته ذات أبعاد عدة بينها نظرة المجتمع وصعوبات التعامل وكذلك أنه من أسرة فقيرة لديها تحديات اقتصادية، فضلاً عن أزمة مرضه الذي يحتاج إلى رعاية واهتمام من نوع خاص. أيضاً مر المسلسل اللبناني- السوري 'كريستال' على أزمة مرضى التوحد من خلال شخصية باسل كرم شقيق البطلة المصاب بمتلازمة أسبرغر واحدة من أشهر اضطرابات طيف التوحد، وقدم الدور الممثل الشاب خالد شيايط ونجح في أن ينقل الحالة بدقة، وهو عمل مأخوذ من المسلسل التركي الشهير 'حرب الورد' وشارك في بطولته محمود نصر وباميل الكيك وستيفاني عطا الله، كذلك من المقرر أن يشهد شهر رمضان المقبل عرض المسلسل السوري 'أغمض عينيك تراني' من بطولة أمل عرفة ومنى واصف وإخراج مؤمن الملا، وهو يتناول معاناة طفل مرض التوحد، ومحاولات والدته دعمه ومساندته كي يتغلب على المشكلات التي تواجهه في التعامل مع من حوله. وعلى رغم تعدد المحاولات خلال الأعوام الأخيرة، إلا أن الناقد التركي إيهاب التركي لا يرى في هذا مؤشراً إلى الجودة، ضارباً المثال بمسلسل 'كشف مستعجل' الذي عرض العام الماضي، معتبراً أنه استعرض شخصية الطبيب النفسي والمريض النفسي بصورة ساذجة وافتقاراً إلى أن العمل أوضح أن فكرة الصناعة من الطب النفسي متواضعة للغاية، ويعتقد بأن المعضلة الأساسية تتمثل في الإجهاد في البحث عن فكرة مختلفة لجذب الجمهور ولكن من دون بذل مجهود في صياغتها وكتابتها بصورة جيدة وأصلية، لكن الدراما والسينما العالمية تمتلئ بأعمال احتفت بأصحاب اضطرابات طيف التوحد وقدمت جوانب كثيرة من حياتهم وألقت الضوء على مدى اختلاف كل حالة عن الأخرى، وبيّنها الفيلم الهندي 'My Name Is Khan' 2010 من بطولة شاروخان الذي تناول المطبات العاطفية التي يقع فيها البطل جراء براءته الشديدة والتي أوصلته في النهاية إلى أن بات متهماً بالإرهاب ويكافح طوال العمل ليثبت تعرضه للظلم بسبب عدم تمكنه من الدفاع عن نفسه، نظراً إلى العواقب التي تواجهه في الحديث والحركة والإستيعاب، وعلى رغم أن فيلم '1994 Forrest Gump' لتوم هانكس لم يذكر صراحة إصابة بطله بالتوحد، ولكن النفسي بعيداً. وقال محسن إن 'الوضع تغير خلال الأعوام الأخيرة فأصبح حضور الطب النفسي أمراً معتاداً ضمن المشاهد السينمائية والتلفزيونية ووجوده لم يعد أمراً مستغرباً ولم يعد شرطاً أن يتم تقديم المرض النفسي كمعضلة كبيرة تؤثر في تصرفات صاحبه بصورة جذرية،

التهميش وعدم استيعاب حالاتها على نحو سليم. ويعتقد الناقد أندرو محسن بأن هناك تطوراً بالفعل في ما يتعلق بتقديم الأزمات النفسية بصورة عامة على الشاشات العربية، مذكراً بأنه قبل عقود كان يتم التعامل مع الأمراض النفسية سينمائيًا وتلفزيونيًا بطريقة سطحية إلى حد كبير والاكتفاء بمصطلحات عامة، وكان يتم اللجوء كثيراً إلى مرض الفصام الأكثر شيوعاً في تناول الدرامي العربي، أي إن البطل يظهر بشخصيتين مثل فيلم 'بئر الحرمان' 1969 الشهير لسعاد حسني، وتنفجر المواقف الدرامية من التناقض بينهما، مشيراً إلى أن الأمر كان يعود غالباً للثقافة العامة والنظر للطب النفسي في حياة الأفراد باعتباره أمراً ثانوياً أو من قبيل الرفاهية،

تدور حول سمات التوحد، فمثلاً قدم المخرج محمد شاكر خضير عام 2020 مسلسل 'في كل أسبوع يوم جمعة' المأخوذ عن قصة لروائي إبراهيم عبدالمجيد، وسيناريو وحوار إياد إبراهيم ومحمد هشام عبيد، فكان البطل يعاني مرضاً عقلياً يجعله يرتكب سلسلة من الجرائم. وعلى رغم أن صناع العمل لم يشرروا بصورة واضحة إلى إصابته بالتوحد، لكن أمهات وآباء عدة لأبناء لديهم أنماط متعددة من طيف التوحد عبروا حينها من خلال منشورات عن استيائهم من تقديم البطل بتلك الصورة وكان مريض التوحد مجرم وخطر على المجتمع، مشيرين إلى أن هذا التناول يؤدي إلى مزيد من الفهم المغلوط ويدفع إلى اتجاها عزلة أبنائهم. على العكس قدم مسلسل 'أمل



حياتي' 2021 ضمن حكايات مسلسل 'إلا أنا' تناولاً إيجابياً للغاية لمريض التوحد من خلال البطلة التي تتجح في مواجهة التحديات بدعم أسرته وتتغلب على التحديات، خصوصاً أنها تطمح إلى أن تكون ممثلة مشهورة بحسب سير الأحداث، لكن بصورة عامة تعدد التجارب التي تتناول هذا العالم يشجع مزيداً من الصناع على المغامرة وفي النهاية فإن الفنون وسيلة أساسية من وسائل رفع الوعي المجتمعي، مما يصب في النهاية لصحة الفئات التي تعاني

لكنه اجتماعياً يواجه تحديات جمة ويعشق استعمال سماعات الرأس، في حين أن خط سير أحداث العمل يتشابه كثيراً مع المسلسل الكوري 'Extraordinary Attorney Woo' - المحامية الاستثنائية وه' الذي عرض قبل عامين ويدور حول محامية لديها اضطرابات طيف التوحد، وتتمتع كلمات متكررة أمام الناس وتظهر وكأنها في عالم آخر، وعلى رغم ذلك فإنها تتميز ببراعة منقطعة النظير في حل القضايا.

مرجعيات عالمية... ما السبب؟

تعددت المصادر التي اكتشف المتابعون أنها كانت ركيزة للعمل الجديد الذي يناقش معاناة حالات التوحد من متطلبات سوق العمل، في حين أن فيلم 'التوربيني' 2007 بطولة هند صبري وأحمد رزق وشريف منير، وهو أحد الأعمال العربية القليلة أيضاً التي ناقشت هذا المرض المرتبط بالتطور الدماغي والخلايا العصبية والشق النفسي أيضاً، اكتفى بالاستناد إلى مصدر واحد فقط وهو فيلم 'رجل المطر' 1998 'Rain Man' الحائز أربع جوائز أوسكار بينها أفضل فيلم وهو بطولة داستن هوفمان وتوم كروز، والتزمت النسخة التي أخرجها أحمد مدحت وكتب لها السيناريو محمد حفصي الخط الأساسي الذي يدور في البداية حول قصة طمع درامية معتادة من الأخ السوري الذي يرغب في الاستحواذ على ميراث شقيقه في حين أن الأخ المسالم يعاني التوحد، ثم يخوضان معاً رحلة استكشافية تنتصر للشق الإنساني يعيد فيها الشقيق الأكبر ترتيب أولوياته. يرى الناقد الفني إيهاب التركي أن اللجوء إلى التيمات الأجنبية أصبح هو السائد في ما يتعلق بالدراما السينمائية والتلفزيونية في العالم العربي، لافتاً إلى أن تلك الأعمال باتت هي المرجعية الأولى لكتاب السيناريو عربياً ومشرقاً إلى أنه لا يقصد هذا الاقتباس الصريح والمباشر مثلما حدث في حالة فيلم 'التوربيني' على سبيل المثال، لكن استثناء الكتاب عوالمهم بصورة عامة من الأجواء البعيدة من ثقافتهم كليا. وقال التركي 'الأسف كثير من أفكار الدراما المعاصرة هي عبارة عن انعكاس لمشاهدات كاتب السيناريو لأعمال أجنبية وليس انعكاساً لخبرات شخصية ومشاهدات من واقع الحياة أو حتى روايات جيدة تتناول هذا النوع من الشخصيات وتفاصيل حياتهم اليومية وتعاملهم مع الواقع المحيط بهم وتعامل المجتمع معهم ومع طبيعة مرضهم وحساسيتهم وشخصيتهم، وبالطبع الاعتماد على الأفلام والمسلسلات كمرجعية لكتابة دراما يؤدي إلى خلق عمل غير أصيل وتقليد ولا يحمل أي خصوصية'. وأكد في الوقت نفسه أن 'مواضيع الطب النفسي صعبة على أي كاتب لأنها تحتاج إلى خلفية طبية معقولة حتى لو كان العمل من نوع



حميدة أبو هميعة

ومن خلال لفتات إنسانية بسيطة يجد المشاهد نفسه في صف هذا المحامي النابه الذي يعاني مشكلة كبيرة، لكن معظم أفراد المجتمع ليسوا على دراية بكيفية التعامل معها، ومن هنا جاءت موجة التعاطف، لا سيما ممن لديهم أبناء أو معارف يعانون حالات مشابهة. فعلى رغم أن التقديرات تشير إلى أن هناك مليون مواطن في الأقل لديهم سمات أو أطراف مرض التوحد في مصر، إلا أن الاهتمام الإعلامي يبدو شبيه معدوم، مما انعكس على تناول الدرامي بدوره، فنجده أن الأعمال التي تجرأت وعاخت في هذا العالم نادرة للغاية، والأمر ينطبق على المحيط العربي أيضاً، في حين أن الوضع عالمياً مختلف تماماً، فهناك اهتمام خاص بتلك الفئة مما يساهم في تصحيح كثير من المفاهيم المغلوطة التي قد تبالغ في تقدير معاناة مرضى التوحد أو على العكس تقلل من مدى اختلافهم. تصنف اضطرابات طيف التوحد بحسب منظمة الصحة العالمية على أنها مجموعة من الاعتلالات المرتبطة بنمو الدماغ، ومن أبرز سمات هذا المرض وجود أنماط لا نموذجية من الأنشطة والسلوكيات مثل صعوبة الانتقال من نشاط إلى آخر والاستغراق في التفاصيل وردود الفعل غير الاعتيادية على الأحاسيس، إذ ينتشر بنسبة واحد في المئة في الأقل بين سكان العالم، ويتميز بالتباين الشديد بين الحالات سواء في ما يتعلق بمعدلات الذكاء والقدرة على التفاعل وكذلك مدى قدرة الحالة على التمتع بالاستقلالية من دون الحاجة للمساعدة.

تفاعل مجتمعي وقصة غير أصلية

ربما تلك الاختلافات هي ما جعلت كثيراً من أفراد الأسر التي لديها تجارب مع التوحد يدخلون في نقاشات على مشاهد "حالة خاصة" الذي ينفصل بطله عن الواقع باللجوء إلى الموسيقى فلا تفارقه سماعات الأذنين، معتبرين أنه من الأعمال القليلة التي وضعتهم في الاعتبار ومطالبين في الوقت نفسه بالتمتع بالحساسية في استعراض الأزمات التي تعترض حياة البطل لأنها تخافسون بالفعل على ذويهم بما يكفي من نظرة المجتمع وتعامل المؤسسات معهم، وتأثير هذا في مستقبلهم المهني والصحي، فهل بالفعل الدراما العربية مقصرة في حق مرضى التوحد؟ وهل المشكلات النفسية والعصبية بصورة عامة بعيدة من اهتمام صناع الدراما، إلا قليلاً، بدليل أن حتى غالبية الأعمال التي تدور في هذا السياق هي مستوردة ومأخوذة من نسخ عالمية حتى إن مسلسل "حالة خاصة" الذي فتح الملف مجدداً وعلى رغم تميزه إلا أنه بشهادة المتابعين وبالتدقيق في سير أحداثه، مرجعيته أعمال أميركية وتركية وكورية جنوبية تناولت حياة مريض التوحد حاد الذكاء الذي يفوق زملاءه مهارة في العمل، إلا أنه يرسل بجدارة في أول امتحان مجتمعي، ولا يتردد في الإتيان بأسئلة تبدو بديهية تضعه في مواقف محرجة وتثير الضحك أو الأسى، فالتفاعل الذي حدث مع العمل يشير إلى أن الهم الإنساني المشترك، وبخاصة لأصحاب هذا المرض مماثل في المجتمعات كافة مع اختلاف الدرجات ومع الوضع في الاعتبار طبيعة كل ثقافة. العمل يذكر المشاهدين بتفاصيل "الطبيب الجيد - Good Doctor" للمسلسل الكوري المعروف عام 2013 الذي قدمت منه نسخة تركية، أما النسخة التي تفوقت في شهرتها على الأصلية فهي الأمريكية المعروضة في ستة أجزاء حتى الآن بدءاً من عام 2017 بطولة فريدي هايومر الذي قدم دور الطبيب البارح الذي يعاني "متلازمة أسبرغر" وهي من ضمن أطراف التوحد، المسماة أيضاً متلازمة العبقارة، ويتماشى معه المسلسل المصري الذي كتب له السيناريو مهيب طارق وأخرجه عبدالعزيز النجار وبطولة غادة عادل وهاجر السراج، في تيمات كثيرة بينها الاعتماد على الصديق الأكبر الذي يبدو في منزلة الأب الذي ينتشله من هواجسه العاطفية وشعوره بأن العالم الذي يتعامل معه شرس ومخيف. ويتضمن "حالة خاصة" أيضاً لمحات من المسلسل الأمريكي "غير اعتيادي - Atypical" وطلته المهوس بجمع المعلومات وهضمها،

الكوميديا"، مبدئياً استغرابه من استخفاف الدراما العربية في الغالب بشخصية الطبيب النفسي وتقديمه كإنسان مجنون وتصرفاته غير طبيعية لمجرد الإضحاك، وبقيّة الكتاب باتوا يقلدون بعضهم بعضاً ليصبح المرض النفسي أو الطبيب النفسي أسير النمطية في الكتابة. الأزمات النفسية المهضوم حقها هذه الصعوبات ربما هي التي جعلت زيارات صناع الدراما لهذا النوع من الأعمال شحيحة للغاية، بخاصة تلك التي

من يتحلى
بالأخلاق؟

علي علي



لقد أطلق الأدباء والمؤرخون والباحثون في الأدب العربي في منتصف القرن المنصرم، على الشاعر أحمد شوقي، صفة (شاعر الأخلاق) وكيف لا! وقد تألق في وصف الأخلاق أيما تألق، ونالت أبيات له فيها صدارة الأحاديث والمناظرات والمهرجانات، ويُسْتَشْهَد فيها على منصات ومحافل أدبية كثيرة، بل حتى المحافل بعيدة عن الشعر والأدب، إذ تبقى الأخلاق أساس كل قول وأُس كل فعل في جوانب الحياة كافة. ففي غيظ من فيض ما أنشده شوقي:

- وليس يعامر بنين قوم

إذا أخلاقهم كانت خراباً

- صلاح أمرك للأخلاق مرجعهُ

فقوم النفس بالأخلاق تستقم

- وإذا أصيب القومُ في أخلاقهم

فأقم عليهم مأمناً ووعولاً

- إنمّا الأممُ الأخلاق ما بقيتْ

فإن هُم ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا

والرصافي هو الآخر، أدرك أن الأخلاق سيدة التعاملات فقد أنشد:

هي الاخلاق تثبت كالنبات

إذا سُقيت بماء المكرمات

ولو توفلنا بناريخنا العربي، نجد آخرين وضعوا للأخلاق مكانة، تعلق

مكانة باقي خصال بني آدم الحميدة، فهذا أبو تمام ينشد:

فلم أجد الأخلاق إلا لتخلقا

ولم أجد الأخلاق إلا لتفصلاً

ما لفت نظري قبل حين خبر، قرأته في إحدى الوكالات مفاده: في بريطانيا

عُرمت طيبة مبلغ 5000 جنيه استرليني، لتجاهلها إشعاراً قضائياً من

المحكمة، يطالبها بخفض الضوضاء الناتجة عن كلابها المزجة للجران.

ونذكرني هذا الخبر بحقيقة نقلها في أحد الأصدقاء المتغربين عن العراق

-وهم كثر- ان في نيوزيلاند، لايحق لك اقتناء كلب حراسة إلا بعد تقديم

طلب الى مجلس بلدية المنطقة، يحوي إقراراً من جيرانك الأربعة الذين

هم عن يمينك وعن شمالك وأمامك وخلفك، يضم موافقتهم على اقتنائك

كلبا، كما يحق لهم وضع شروط لذلك، كتحديد اوقات نزهتها -الكلاب- في

المنطقة، وشروطهم هذه تحتم عليك الالتزام بها وتطبيقها بحذافيرها،

وعند إقرارك بالتزامك بهذه الشروط مجتمعة، يمنحكوك إجازة اقتناء كلب.

وكذا الحال في باقي البلدان (الفايخة) حيث يتوجب على متبوني المناصب

العليا الالتزام بتطبيق القانون قبل المواطنين البسطاء، وهذا الأمر تدرج

تحتة ايضا اصوات المذراع والتلفاز، ومبنيات المركبات والعجلات البخارية،

والا فالبوليس بالمرصاة.

أذكر مامر به رئيس وزراء بريطانيا ونستون تشرشل، حين أركن مركبته

في مكان ممنوع وغاب عنها برهة، وحين عاد وجد شرطي مرور يحرق له

وصل غرامة، عندها ظن تشرشل ان رجل المرور لم يعرف انه رئيس وزراء

بريطانيا العظمى، فقبل منه الغرامة برحابة صدر، لكنه فوجئ بمبلغها،

إذ كان عشرين باون، فبادر تشرشل قائلاً لرجل المرور:

- "البيست الغرامة محددة بد (عشرة باونات) " أجابه:

- "إن مبلغ العشرة باونات للمواطن البسيط، أما العشرين فهي بحقك

أنت بالذات لأنك رئيس وزراء، وكان الأول بك تطبيق القانون قبل الكل".

وكان رد فعل ونستون أن حضنه وقال موقوله الشهيرة:

- "إن، بريطانيا بخير".

هذا وغيره مما شابهه من أحداث -لو أردت الحديث عنها لطلال بنا الوقت

ونفذت الأوراق وجفت الأقدام- يحدث في دول فيها نسبة المؤمنين بالديانات

الساموية قليلة نسبياً. يقابلها نسبة عالية من اللادينيين والملاحدين.

هنا في عراقنا حيث يحتضن ترابه مرافد الأولياء والأوصياء، وأحاديث

النبي وآله (ع) عن حسن الأخلاق نسمعها ونقرأها أنى نذهب، ما أروع

ان نعمل بها على أتم وجه، أما الأكثر روعة، فهو ان يعمل بها مسؤولونا

الكبار قبل المواطن البسيط، لعلنا نقول يوماً: إن، العراق بخير، (ورحمة

على تشرشل، والآن رحمة على من قال:

لاتته عن خلق وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

هل يستدعي إدراك الحوافز والتحديات
الخارجية والداخلية إلى استيعاب التجارب؟

نظري سابق، فالمقاييس الحاضرة التي ننظر بها إلى الواقع لا تجعل الإمكانيات الإيجابية في الفرد تشع في ما فيها من عناصر ابداعية لأن الناحية السلبية في الرّفض الإداي قد اوجدت في نفوسنا نوعاً من اللاتركيز على الناحية التحليلية للقضايا الاجتماعية وما يحتاجه هذا المشهد الثقافي وهذا الواقع من فكر أدبي ثقافي ضمن معرفة علمية تسلط الضوء على العوامل والمعطيات والاسباب لا تنحصر بمعنى واحد في تجليات الفهم الأدبي والمعرفي بيد ان المعاني لبناء تنموي هو أولاً ما يحصل من معاناة عميقة وثانياً يحتاج إلى وعي يتمكن من وضع النصاب في محله، لذا اصبح الوجود المعرفي مفقوداً وبكل صراحة عبر عوامل الواقع السلسلي لما نراه من تشتت في المفاهيم والقيم ازاء الصراع الواقعي الذي اوجد حالة ضبابية عائمة ذات الافكار السديمية فراح الافراد يتغنون بالحرية دون ان يحددوا ابعادها وامداداتها وبذلك انتقل الموقف المتأزم من حالة كونه فارغاً الى حالة كونه يبحث عن كينونات في امتلاء داخل الفكر النمطي بالاتجاه الصحيح لكن الباطن بداخل هذا المجتمع أصبح أكثر حدة في ارادة الإصلاح والتغيير.

جوانب الأخذ والعتاء في تناقض ينبثق من ازمات مرعبة، وهكذا نجد الأغلبية في صراع داخل بوتقة الفكر الهامشي، ومن جراء ذلك اصبحنا ضمن دائرة مفرغة وبالتالي لا وجود لإرادة حقيقية بل اصبحت غائبة تقريباً عن واقع المجتمع في الاتجاه الضبابي وبذلك ظهرت السلبيات وتوغلت في الامور والأوضاع الى حد ما، ولأننا مازلنا لم نمتلك التحليل والبحث والتدقيق والتشخيص العلمي في تجاربنا الذاتية وربطها مع تجارب الآخرين من حيث اكتشاف عوامل الضعف والقوة والانبعثات في اصول مجريات الواقع فلا يمكن أن نصنف اي حالة او نقيس طرحاً مالم تصبح هنالك استجابات حقيقية لكل تحد في اوسع معانيه المنبثقة من التجارب. فالقيادة بدأت من الشخصيات الى الجامعات الى المؤسسات، تؤسس مبادئ خلاقة تحتذيها القيم المجتمعية سلوكاً وروحاً، تجعل من بوادر التحدي تطلعا لتفوق على التحديات التي تعطي عزائم تنحصر على التناقضات المجتمعية لكني ارى واضلن ان لا وجود لهذا الانتصار من حيث مبدأ تعثر البناء التنموي لتبقى الطاقات معطلة ويبقى هذا الجواب لكل هذه الأسئلة المطروحة وغير المطروحة هنا وهناك وفي المواقع التواصل الاجتماعي.. لايد من ملاحظة جملة من الأمور التي مازالت الفوقية وحب الأنا والنجسية هي ضمن مزالق التعثر وقساوة الواقع عندما تكون معطيات الظروف ضبابية وغير واضحة في فكر

أن الإحاطة بأهم الظروف المجتمعية بهالة من القدسية التي تشد الجيل المعاصر إلى روح التعصب والإصرار على اللامعانة في التجربة والتأكيد على قلق التجربة من حيث ارتباطها العقائدي والبيئي، وهذا التحرر والموازنة على السيطرة العقلية يحتاج إلى أن نركز في بؤرة نيرة لنضي فيها الجانب السلسلي، وزوال هذا التعصب والجهل لربما يبرز في نهايات المعاني الذاتية الدلالية في مفاصل تغير لمكناات التغيير وهذا يستدعي إدراكاً متفانياً للحوافز والتحديات في شتى المجالات ذات استيعاب كل تجربة والتي بدأت جميعها كرد فعل للأوضاع السلبية المتداولة ضمن محيط مريك، وكأننا لا نرى وجوداً للقيم الجوهرية، واصبح التعثر امراً مشاعاً، ماهي قدرة المجتمعات في البناء التوعوي والتربوي ضمن معاناة عميقة...؟ وما نحتاجه ضمن واقع يتمكن من انهاء هذه الترسبات لاجتثاث الاوضاع المتهترئة التي لا يمكن ان تتحول معطياتها الداخلية الى معطيات هجينة تشبه حقيقة عوالم واسباب تصحيح البناء وتجعل التجربة تسير في منطلق اخلاقي في محددات اسميها ان صح التعبير نضالية من حيث التكوين البنيائي التكويني الوجداني، ونرى الواقع الشبابي المتمرد يرفض التحدي من الداخل لاسيما وان عوامل واسباب الظروف المتشابكة تجعله في تناقض داخلي ضمن صراع ما زال دائر الرحي بين اغلب الفئات التي تشكل



مازن جميل المناف

ثمة تساؤل عن ماهية الوعي الإدراكي في القضايا الاجتماعية من خلال احتكاكنا بالواقع ولا سيما المشهد الثقافي الأدبي من قلب المجتمع... وماهي الفعاليات الظاهرة ادراكاً في الفكرة...؟ وما هو البناء الوجداني ومسؤوليته تجاهنا وتجاه من يحمل المسؤولية...؟ أين التشخيص الحقيقي لتلك العلل التي تعج بها قضايانا المجتمعية بقدر ما يصبح عندنا دروساً مستنتجة من واقع مرير حين نرى أن عقلية الأفراد ارتبطت بجيل لا يحمل القضية البنيوية الصحيحة. نحن لسنا بحاجة إلى نقد وليس هذا المقال مفاده النقد الذاتي بل بالعكس، أن ما نريده درس استنباطي في القضية الوجدانية للضحايا. إن التبعثر والضياع الذي يكمن في البنية الشخصية لاسيما انه يحمل سممة الإنسانية ويعيش في تراكمات

ساهمت في هذا الخراب.

ما الذي يحقق الإمكانيات أو يعتمد الوعي كينبوع للنظر الذاتي الذي يكسب بناء مجتمعياً في حرارة الواقع ويجعل الفرد يسعى إلى الاعتماد على تفهم المخطط النفسي المتأزم الذي يتحكم بأفكاره ومزاجه؟ ومن الواضح

الدين والفلسفة

يؤكد بعض المفكرين تعارض الفلسفة مع الدين يُعد أمر طبيعي نتيجة اختلاف أو تباين المنطلقات بين الباحثين، وهذا لا يعني أننا نصر على عدم التلاقي بينهما، ولكن وجود التلاقي لا يعني المطابقة أو التوافق بين المجالين كما ذهب إلى ذلك جل فلاسفة العصور الوسطى، الدين يخلق أساطيره ويكشف لنا عن معجزات الأنبياء والأولياء والصالحين. في الفلسفة الفلسفة تنحسر مساحة الأسطورة لتكشف لنا عن قدرة الإنسان في السيطرة على الطبيعة والثقة بأنه قادر على فهم العالم الذي يعيش فيه. في الدين العقل تابع للإيمان ويخدمه، بينما في الفلسفة العقل لا يخدم إلا نفسه وهو ليس بخدمة المعرفة الإيمانية في أصل تكوينه في الفلسفة اليونانية.

حيننا نعتقد بأن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلاق قد تحل المشكل في العلاقة بين الدين والفلسفة على وفق قوله تعالى (ادعو إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن). على وفق هذه الآية لا تحتاج للبحث عن علاقة قسرية بين الدين والفلسفة لأن الطرق للوصول للحقيقة مختلفة تتعدد بتعدد أفعال الناس. الفلسفة تبحث عن الحقيقة وقد يعتقد فيلسوف ما أنه أركها، ولكنها تبقى مثار شك عند فلاسفة آخرين، لذلك هي بحث عن الحقيقة لا إدعاء امتلاكها، في سعي الدين لاحتمار الحقيقة قيل ان كل نبي فيلسوف، ولكن ليس كل فيلسوف نبي، وهذا ما ذهب إليه فلاسفة العصور الوسطى مسلمين ومسيحيين، بمعنى أن الحكمة تجلي في قول الأنبياء الذي ينشده الفلاسفة.

يؤكد أبو حيان التوحيدي في كتبه (الامتاع والمؤانسة) أن "الشرعية طب المرضى، والفلسفة طب الأصحاء".

والإيمان، وهذا امر طبيعي بحكم تحديات المرحلة تاريخياً حينما كان رجال الدين أو الكهوت لهم السيطرة على الخطاب المعرفي. قد لا تنفع الفلسفة من يغلب على قلبه الإيمان، ويكون إيمانه أولى بالتبني من البحث عن علاقة سببية عقلانية بين الفلسفة والدين، لذلك نجد الكثير من المؤمنين بعبقسية دينية لا يُحيدون الفلسفة ويرفضونها لأن فيها تفصيل للعقل النقدي قد يُشككهم بمعتقدهم الديني، لذلك فضلوا الابتعاد عنها وعن مباحثها لأن فيها ما يمكن أن يهز يقينهم الديني، لذلك ربط كثير منهم بين الفلسفة والزندقة (من منطبق فقد تزندق) وهذا ما ذهب له (ابن الصلاح الشهرزوري) في كتاب "فتاوى ابن الصلاح" بقوله "الفلسفة أس السفه والإنحلال ومادة الحيرة والضلال، ومثار الزيق والزندقة، ومن تفلسف غميت بصيرته عن محاسن الشريعة المطهرة، المؤيدة بالحجج الظاهرة والبراهين الباهرة... (فقد المنطق) بأنه مدخل شر الشر، وليس الاشتغال بتعليمه وتعلمه من إباحة الشارح... ومن زعم أنه يشتغل مع نفسه بالمنطق لفائدة يزعما فقد خدعه الشيطان ومكر به"، لأن الإيمان بالوحي لا يحتاج إلى دليل عقلي بقدر ما يحتاج إلى قلب عاشق لله ولحقيقة وجوده بعيداً عن أشكال الفلسفة وبرووها البرهانية المعقدة التي لا قدرة للإنسان البسيط معرفة مضامينها ومقاصدها.

في الدين هناك معصوم وهناك إنسان كامل وهناك واجب الوجود القادر على خلق الشيء وضده في الآن ذاته، بينما في الفلسفة قد يختلف الفلاسفة مع بعضهم البعض في المذهب والاتجاه الفلسفي الواحد ويُشكلون على مفهوم اليقين وكل المفاهيم المنبثقة في الفكر الديني. يعترض الفلاسفة على التعبير الطقوسي في المعتقد الديني ويعودونه شكل من أشكال تعقيب العقل الفردي لصالح الحس المشترك والجمعي.

أن يكون هناك أولياء وأصفياء وطفيليهم الله امر طبيعي في الفكر الديني بل ومُشلم به في كل الأديان اللاهوتية والوضعية، ولكن في الفلسفة هذا أمر مستغرب يستفز العقل، لذلك حينما من دول العالم إلى فلسطين والقيام بشرء الأراضي من الدولة العثمانية لحساب الأترياء من يهود أوروبا، إذا فإن ردة الفعل الدامية لتنتياهم على الطوفان المركزة على قتل الأبرياء وتهجيرهم من قطاع غزة والتزجر بغايته في تدمير حماس ورجالها وقوتها ماهي إلا حلقة من مسلسل تصفية الوجود الفلسطيني وما ينتج ذلك حكماً من موت القضية الأزلية لهذا الشعب المشتت هنا وهناك في بقاع الأرض.

وممّا لاشك فيه، أنّ الدعم الكبير من سيد البيت الأبيض لطفلته المدللة يصب في هذا المنحى رغم كل الفعاعات الإعلامية التي يطلقها بين الفينة والأخرى، فزرى إدارة الرئيس تسرب للإعلام نفاذ صبر بايدن وغضبه من تمرد نتنياهو على الرغبة الأمريكية بعدم التصعيد ومحاوله التوصل إلى صيغة هدنة ترضي كل الأطراف، بيد أنها ورقة انتخابية يلاعب بها الرئيس العجوز القاعدة الشعبية الرافضة للدعم اللاحدود والا مشروط لهذا القاتل الجرم، غير أنه على أرض الواقع وفي الظل فإن واشنطن ملتزمة بنهجها المعتاد لإرادة الدولة العميقة برعاية مصالحها في الشرق الأوسط بالحفاظ على هذا الزرع الشيطاني في الجسد العربي.

وفي هذا السياق، فإن جمهورية مصر العربية التي نُبّهت منذ البداية لمخطط التهجير وتضتت به بكل قوتها، إدراكاً منها مدى تدخل ذلك مع أمنها القومي، فانتساع رقعة الصراع الفلسطيني الإسرائيلي لا يصب إلا في المصلحة الصهيونية فقط ولا يرضي على دول الجوار إلا بظلال انعدام الاستقرار السياسي والاقتصادي ويجعل منها صفايح رخوة على حساب تنامي القوة المعادية، ولذلك يندرج ما قامت به وكالة رويترز يوم الخميس 15 الجاري من نشر تصوير الأقمار الصناعية لشركة ماكسر - والذي

فرصة وشعيرة

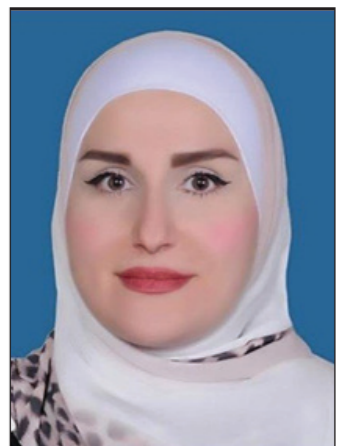
رفح وصفقة القرن

الغاية فعلاً وأد حركة المقاومة «حماس» في ترميز واضح لقرباة 17 ألف طفل يتيم سيكبرون قريباً وسيثارون لنوهم بلا رحمة، وعند التركيز على ختام مقالة هيغ بأن مستقبل الشرق الأوسط يتوقف على رفح، وهو ما يتفق مع رأي الكثيرين بأن ذلك سيفجر كل الجبهات السورية والعراقية واليمنية وقد يشعل حرباً في جنوب لبنان ويتوج ذلك بنسف أو تعليق اتفاقية السلام بين إسرائيل ومصر لتتحول الأخيرة من وسيط للهدنة والتوصل للحلول إلى عدو شرس لن يسمح لأحد بالمساس من أمنه القومي، ومن هنا يتضح هدف الكيان المحتل من تشويه صورة مصر وجزها إلى صفتها القذرة بشتى السبل.

ستحقق له الإنجاز الذي يسعى لتحقيقه من أربعة أشهر ولم يستطع ولاستئلال على ذلك فإن استمرار الإحياء للنازحين في رفح بالذهاب إلى منطقة المواصي الشاسطنية التي يفصلها عن الجانب المصري فقط حواجز اسمنتية بسيطة بمقدور طفل في العاشرة من العمر أن يجتازها ناهيك من تميز هذه المنطقة بعدم وجود لسان حاجزي ممتد في البحر، وكأنها تلوح للمريض بالدواء أمام عينيه فاعدو من ورائكم وسينام من أمامكم فأين سندهون؟ وهنا أود أن أشير إلى مقال كتبه وليم هيغ وزير الخارجية البريطانية السابق في صحيفة التايمز بأن اجتياح رفح هو خطأ فاجح من نتنياهو فإذا استطاع اليوم قتل قادة حماس ستعود مستقبلاً للظهور بشكل أقوى وأشرس إذا ما كانت

يظهر بناء مصر لمنطقة عازلة بالقرب من الحدود مع رفح بمساحة 10 كم مربع وارتفاع الحواجز الخراسانية لحيط هذه المنطقة قرابة سبعة أمتار وأشارت إلى أنها تتسع لنحو مئة ألف نازح من غزة - وهنا يبرز سؤال ملح ما الغاية من محاولة توريث القاهرة بمشروع التهجير، فما أن انتشرت تلك الصور حتى شكك الجميع بروض الجانب المصري للضغوط الغربية وتساءلوا عن مدى ضلوع مصر بصفقة القرن وما هو المقابل الذي سيعطى لها في ظل غياب الرد الرسمي المصري وعدم توضيح ذلك؟

هذا وعند التدقيق في ما قاله رئيس الحكومة الإسرائيلية بأن عملية رفح تشكل النصر المطلق، فإن ما تحمله طيات كلماته كان يعبر عن سياسة الدفع نحو الهاوية، رفح



سنة الوادي

يلوح في الأفق القريب اجتياح دام لرفح الفلسطينية وسط موجة عارمة من الرفض العالمي لذلك متمثلاً بتواتر التصريحات الرسمية الغربية الغاضبة، حتى أن الغزيين الهاربين من سيل الدم في شمال قطاع غزة ووسطه والمتجنين في رفح في ظل الظروف الانسانية المقيته وبعد أن ضاقت بهم سيل النجاة من المخطط القذر الذي يسعى لتفنيده عميل اليمين المتطرف « نتنياهو» نتنياهو» مهمما كان الضم ضارباً بعرض الحائط كل التحذيرات الأمريكية بوجوب حماية المدنيين قبل البدء بها فيل أين سيذهبون قالها وبامتعض واضح مسؤول السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي «جوزيف بوريل» أيذهبون إلى القمر؟ لكنه ويغيب الجواب الواضح على كل تلك المخاوف حول مصر قرابة المليون ونصف إنسان من الجانب الإسرائيلي، يتضح لنا أن السبيل الوحيد لدى أهل غزة الناجين هو العبور إلى الجانب المصري إتماماً لما بدأه هذا الشيطان منذ ثمانين عاماً وأكثر، فالقضية الصهيونية لم تبدأ بطوفان الأقصى ولم تبدأ بوفور العام 1917م كما يظن البعض لكنها على الأغلب كانت قبيل ذلك بكثير منذ بدء التوافد اليهودي



الحقيقة الرياضية

الخميس
2024 02 22
العدد (2617)

بحفل بهيج.. مجمع الشعب الدولي يشهد حفل افتتاح بطولة آسيا للقوس والسهم بمشاركة 200 رياضي يمثلون 24 دولة

قوس آسيا..
قوس النصر



قاسم حسون الدراجي



بين قوسين

تعتبر الرماية بالقوس والسهم من أقدم أنواع الرماية و يستخدم فيها الرامي القوس والسهم إضافة الى ادوات الحماية الخاصة به والهدف المناسب للتصويب عليه ، حيث نشأت هذه الرياضة من قديم العصور وفي مختلف الحضارات الفرعونية والصينية والاشورية وبابل، واكثر من برع في استخدام القوس والسهم وصناعته هم العرب كما استخدمها الانسان منذ العصور الاولى في مختلف المجالات من صيد (لتوفير الغذاء) الى الدفاع عن النفس كحماية له من الأعداء، كما اشتهرت رياضة السهم في العصور الأولى وعرفت بما يسمى رياضة النبلاء حيث اهتم الامراء والملوك بتعليم ابنائهم هذه الرياضة وتطورت في العصر الحديث الى رياضة السهم بانواعها المختلفة من قوس وسهم داخل الصالات وخارج الصالات للقوس الاولمبي (المحب) والقوس المركب (البكرة). وقد انطلقت يوم امس الاربعة منافسات الأدوار التمهيدية لبطولة آسيا بالقوس والسهم في ملعب الشعب الدولي. ويشارك في المنافسات الى جانب العراق كل من فلسطين والكويت واليمن وتايوان وماليزيا ولبنان وأوزبكستان والأردن والنيبال وايران وقطر وكازاخستان وتركمانستان وبنغلاديش وافغانستان وسوريا وطاجيكستان وباكستان والهند وسري لانكا وقيرغستان في حين تعذرت السعودية والإمارات عن مشاركة لاعبيها. ان الحضور العربي والاسيوي الكبير لأرض بغداد السلام ماهو الا دليل واضح على مكانة العراق والعاصمة بغداد في المحيط العربي والاسيوي وعودة البطولات والمناسبات الرياضية في العراق وهو ينعم بالأمن والامان والاستقرار السياسي والاقتصادي في حكومة الخدمات التي اتضحت معالمها في الشارع العراقي بعد التضحيات الجسيمة لبلدنا العراق التي تكلفت باعلان النصر على قوى الشر والارهاب التكفيرية. ان انطلاق بطولة آسيا للقوس والسهم (هي قوس للنصر الرياضي في العراق والذي جاء بتظافر الجهود المخلصة في وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية الوطنية والاتحاد العراقي للعبة ويتعاون مثر من الجهات الحكومية والاعلامية لانجاح البطولة بالشكل الذي يليق باسم العراق ورياضته ، وهي باكورة اقامة البطولات العربية والاسيوية المقبلة بعد النجاح الكبير الذي شهدته بطولة خليجي 25 لكرة القدم في البصرة الفياحة وبعد النجاحات المختلفة التي شهدتها العراق في احتضان المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والفنية والاقتصادية ، وبعد عودة الروح الى السياحة الدينية والآثار التاريخية في مدن بابل ودي قار والموصل. اننا في الوقت الذي نبارك لرياضتنا والقائمين عليها اقامة مثل هكذا بطولات كبيرة على ارض العراق، فاننا ندعو جماهيرنا الرياضية الى الحضور والمشاركة الفعلية لانجاح البطولة لاسيما وان الجماهير العراقية معروفة بدعمها ومؤازرتها للانشطة الرياضية المختلفة وكان اخرها الحضور الملفت في كأس امم اسيا في الدوحة . ونتمنى ان تشارك بعض المؤسسات والشركات الاهلية في تقديم الهدايا والجوائز للفرق المشاركة واللاعبين المميزين وكذلك تقديم الجوائز للجماهير التي تحضر فعاليات البطولة، مثلما تعودنا منها المساهمات اليجابية الداعمة للرياضة والرياضيين في مناسبات سابقة . كما ندعو القنوات الفضائية والصحف اليومية الى تغطية فعاليات البطولة ونقل الصورة الحقيقية عن بغداد والعراق الى دول وشعوب العالم وهو المكسب الحقيقي للبطولة بغض النظر عن النتائج ولغة الارقام التي ستخرج بها البطولة الاسيوية .

الحقيقة - خاص

برعاية رئيس الوزراء المهندس محمد شبيب السوداني وحضور وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد المرقع ومستشار رئيس الوزراء لرياضة خالد كبيان ورئيس اللجنة الاولمبية العراقية الدكتور عقيل مفتح وشخصيات رسمية ورياضية ، اقيم امس الاول الثلاثاء، حفل انطلاق بطولة آسيا للقوس والسهم الذي تحتضنه العاصمة بغداد للمدة من العشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر الحالي في

الملعب الرئيسي لكرة التنس في مجمع ملعب الشعب الدولي . واكد وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد المرقع خلال كلمته الترحيبية بالدول المشاركة في البطولة قائلاً : ان بغداد مدينة الحضارة والعلم والمقدسات تفتتح ذراعيها لكل الاشقاء من الدول العربية والاجنبية، مقدماً ترحيبه بالسدول ال 24 المشاركة بهذا المحفل الاسيوي المهم، مبيناً ان هذه البطولة التي تعد الاولى من نوعها التي يضيئها العراق ستكون الانطلاقة نحو تضييف بطولات اسوية ودولية في المستقبل القريب.

رئيس الاتحاد العراقي للقوس والسهم سعد المشهداني وبعد ترحيبه بالدول المشاركة بين ان تعاون الحكومة وانفتاحها على الرياضة ساهم بنقل مهمة للرياضة العراقية التي عادت الى وضعها الطبيعي في تضييف البطولات الدولية المهمة من خلال اهتمام دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شبيب السوداني ووزير الشباب والرياضة الدكتور احمد المرقع وهو ماتمخض عن تضييف احد البطولات المهمة على اجندة الاتحاد الاسيوي للقوس والسهم، مشيراً الى ان 200 رياضي يمثلون 24 دولة اسوية يتواجدون بهذا المحفل الاسيوي.

ممثل الاتحاد الاسيوي للقوس والسهم ساري كويو اربع عن سعاداته بالاجواء المثالية التي وجدها في بغداد والاهتمام الكبير الذي ابداه الجانب العراقي بالفوفود المشاركة وتوفير جميع الامكانيات والمستلزمات للخروج ببطولة مثالية . وتضمن حفل الافتتاح عدداً من الفقرات المنوعة، بدأت باستعراض اعلام الدول المشاركة وصولاً الى تقديم عدد من الفقرات الفنية والثقافية والرياضية الى جانب فقررة اطلاق الالعاب النارية.

الكلاسيكو ينتهي (سلبياً) و الزوراء يحتج على حرمانه من ركلة جزاء دھوك يعود من ميسان بثلاث نقاط ونوروز يخطف الفوز في الثانية الاخيرة

الحقيقة - خاص

25 نقطة .

وعلى ملعب كربلاء خطف فريق نوروز فوزاً ثميناً من مستضيفه فريق القاسم عندما نجح المخضرم مروان حسين من تسجيل هدف الفوز الوحيد من ركلة جزاء في الدقيقة (90 +) ليرتفع رصيد نوروز الى النقطة 23 بالمركز السادس ويفارق الاهداف عن الطلبة بالمركز الخامس . فيما تراجع فريق القاسم الى المركز 16 ب14 نقطة . وفي مباراة ثالثة تعادل فريق الكرخ وضيفه نطق الوسط من دون اهداف في المباراة وازداد كل منهما نقطة لرصيده .

وحقق فريق دھوك فوزاً كبيراً على مستضيفه نطق ميسان بثلاثة اهداف دون رد جاءت باقدام اللاعبين المحترف روبين اكواه وموسز لوکاس وعماد اللواتي ، ليرتفع رصيد دھوك الى النقطة 24 بالمركز الرابع فيما بقي نطق ميسان بالنقطة 19 عند المركز التاسع .

انتهت مباراة الكلاسيكو بين الزوراء والقوة الجوية بالتعادل السلبي وبادء غير مقنع من الفريقين، والتي جرت بينهما امس الاول الثلاثاء على ملعب المدينة في العاصمة بغداد في اطار الجولة الخامسة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق، وبحضور جماهيري امتلأ به مدرجات الملعب الذي يتسع لثلاثين الف متفرج . وقد شهدت المباراة احتجاجات غاضبة من مدرب ولاعبي الزوراء على حكم المباراة الدولي مهند قاسم لعدم الرجوع الى تقنية الفار والتأكد من حالة الاعتراف والاعاقبة التي تعرض لها اللاعب حسنة عبد الكريم من قبل حارس مرمرى القوة الجوية محمد حميد وعدم احتسابه ركلة جزاء في الوقت بدلا من الضائع من المباراة . وبذلك ارتفع رصيد القوة الجوية الى 37 نقطة بالمركز الاول والزوراء ثانياً ب



الكهرباء يخسر أمام العهد اللبناني ويودع كأس الاتحاد الآسيوي

الحقيقة - خاص

وحمل هدف اللقاء الوحيد إضاء اللاعب الاسكتلندي إيبرون في الدقيقة 85 من عمر اللقاء، ليتعادل الفريقان من حيث الاهداف إن سبق للكهرباء إن فاز ذهاباً بهدف دون رد .

وسيوافج العهد فريق النهضة العماني في نهائي منطقة الغرب بكأس الاتحاد الآسيوي، الذي تغلب بدوره على الرفاع البحريني بنتيجة 2-4 بمجموع المباراتين..

ودع فريق الكهرباء العراقي، منافسات بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بخسارته أمام العهد اللبناني بركلات الترجيح 2-3 بعد انتهاء الأشواط الأصلية بتقدم العهد بهدف نظيف. وتواجه الفريقان على ملعب البصرة الدولي في إياب نصف نهائي منطقة الغرب في كأس الاتحاد الآسيوي بحضور 12754 متفرج.



في اختتام منافسات التجمع الاول الكهرباء يتصدر بطولة أندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج

الحقيقة - رافد البدري

تصدر نادي الكهرباء بطولة أندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج التجمع الأول برصيد 14 نقطة من خوضه 7 جولات متفوقاً على نادي الاتصالات الذي يحتل المركز الثاني برصيد 14 نقطة أيضاً بفارق نقاط الطاولات في البطولة التي جرت منافساتها في قاعة فندق الانتر بيغداد بمشاركة واسعة لأكثر من 190 لاعباً ولاعبة يمثلون 14 نادياً، وتحدث رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأمير عن البطولة قائلاً: شهدت بطولة أندية العراق منافسات قوية جداً بين لاعبي الأندية المشاركة وعددها 14 نادياً يمثلون أغلب



نادي خان زاد من أربيل برصيد 11 نقطة، وحصل على المركز الرابع نادي البيشمرکه من السليمانية برصيد 10 نقاط، ومساوياً لرصيد نادي الحشد 10 نقاط أيضاً صاحب المركز الخامس

الفارقة مع انديتهم بالإضافة الى لاعبي المنتخبات العراقية من المتقدمين والشباب والفئات العمرية والذين يمثلون انديتهم في هذه بفارق نقاط الطاومات، وجاء ثانياً



سلة ليبيا تقصي المغرب وتبلغ التصفيات النهائية لبطولة أفريقيا

الحقيقة - متابعة

42-) وشهد الربع الرابع والأخير صحوه المنافس، حيث نجح منتخب المغرب في تقليص الفارق إلى 8 نقاط، غير أن النتيجة النهائية حسمتها ليبيا لمصلحتها بنتيجة (63-71). بهذا الانتصار، يحسم زملاء المهوب محمد الساعدي بطاقة التأهل عن جدارة واستحقاق إلى الدور الثاني من التصفيات في مجموع مباراتين بعد التعادل (75-75) في مباراة الذهاب التي أقيمت الأحد الماضي في تونس أيضاً.

عبر اللبناني فؤاد أبو شقيرة، مدرب المنتخب الليبي لكرة السلة عن سعادته بالتأهل إلى دور المجموعات قائلاً في تصريح تليفزيوني عقب الفوز: "التأهل كان مستحقاً من خلال الفوز على المغرب، الذي قدم مباراة محترمة أمامنا؛ لكننا كنا الأكثر إصراراً في حسم ورقة التأهل، وتحقق لنا ذلك بوجود جيل ذهبي من اللاعبين الذين بإمكانهم الذهاب

حققت سلة ليبيا إنجازاً كبيراً بتأهل المنتخب الأول إلى دور المجموعات من التصفيات الأفريقية "الأفرو باسكت" المؤهلة إلى نهائيات بطولة أفريقيا لكرة السلة التي تستضيفها رواندا في 2025، إثر فوز منتخب "فرسان المتوسط" على المنتخب المغربي في مباراة الإياب من الدور التمهيدي بنتيجة 63-71، في المباراة التي جمعت المنتخبين في قاعة مزالي بمدينة المنستير التونسية.

سلة ليبيا تقدمت في الربع الأول تحت قيادة المدرب اللبناني فؤاد أبو شقيرة (9-25) وسجلت أكبر فارق في المباراة (16 نقطة)، وفي الربع الثاني واصل المنتخب الليبي تفوقه وحسمه (24-41) واستمر التفوق كذلك في الربع الثالث (59

هالاند يقود مانشستر سيتي إلى تجاوز برنتفورد

الحقيقة - متابعة

مع بداية العام الحالي وحقق ستة انتصارات تواليها من ناحيته، مُني برنتفورد بخسارته الثانية تالياً بعدما سقط أمام ليفربول 4-1، علماً أنه لم يفز سوى مرتين في مبارياته الست الأخيرة في الدوري مقابل 4 هزائم ليقتنع في المركز الرابع عشر مع 25 نقطة.

نقطة عن ليفربول المتصدر، فيما تراجع نادي "المدفعية" للمركز الثالث مع 55 نقطة. وجدد سيتي فوزه على برنتفورد في 12 يوماً بعدما سبق له أن أسقطه 1-3 في المرحلة الثانية والعشرين، كما عوض تعثره أمام تشيلسي 1-1 في المرحلة الماضية، علماً أنه لم يذق طعم الخسارة

وسجل هالاند هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 71، رافعاً رصيده إلى 17 هدفاً في صدارة ترتيب الهادفين، متقدماً بفارق هدفين عن مهاجم ليفربول المصري محمد صلاح (15). وأزاح سيتي منافسه أرسنال عن المركز الثاني بعدما عزز رصيده إلى 56 نقطة متأخراً بفارق

قائد المهاجم النرويجي إرلينغ هالاند فريقه مانشستر سيتي حامل اللقب للفوز على ضيفه برنتفورد 1-0، في مباراة مؤجلة من المرحلة الثامنة عشرة من الدوري الإنجليزي لكرة القدم.



إصابة صلاح تقلق ليفربول.. والأنظار تتجه نحو "صحفي"

الحقيقة - متابعة

ملعب "ويمبلي" وهو ما أثار مخاوف النادي الأحمر الذي يملك قائمة طويلة من الغيابات في الفترة الحاسمة من الموسم.

وقال المدرب بورغن كلوب في المؤتمر الصحفي: سيتم تقييم حالة صلاح يوماً بعد يوم، دون الكشف عن تفاصيل إضافية.

وأورد الموقع المهتم بأخبار النادي الأحمر: ننتظر تأكيد بول جويس عبر "التايمز" لحالة صلاح وحقيقة الأخبار التي تحدثت حول معاودة الإصابة له.

وأنتج: جويس كتب أخباراً عن حالة لاعبي ليفربول المصابين وخطط سير أسابيع قبل عودته في نهاية الأسبوع الماضي وقيادته الفريق إلى تحقيق فوز كبير على برنتفورد بعدما سجل هدفاً وصنع آخر في فوز ليفربول 1-4 على مضيفه.

وبعد الفوز وعودة صلاح المظفرة، راجت أخبار عن عودة ذات الإصابة للنجم المصري واحتمالية غيابه لفترة فيها العديد من الاختبارات منها مواجهة لوتون تاون في الدوري الإنجليزي وكذلك نهائي كأس الرابطة الذي سيجمع ليفربول بتشيلسي على أنولد وتياغو ألكانتارا.



وفاة أسطورة ألمانيا الذي أبكى مارادونا والأرجنتين

الحقيقة - متابعة

عام حزين تشهده الكرة الألمانية حتى الآن، فبعد 40 يوماً من وفاة الأسطورة فرانتس بكنباور، أعلن، وفاة أسطورة كرة القدم الألمانية وبطل كأس العالم أندرياس بريمه. وأعلن الاتحاد الألماني لكرة القدم، الثلاثاء، وفاة نجم منتخب ألمانيا السابق أندرياس بريمه، الذي سجل ركلة جزاء ليقود ألمانيا للفوز على الأرجنتين في نهائي كأس العالم 1990 ولقبها الثالث في البطولة، عن عمر يناهز 63 عاماً. وأصبح الظهير الأيسر المهاجم والمتخصص في الكرات الثابتة أسطورة كرة القدم الألمانية عندما منحت ركلة جزاء نفذها بنجاح الفوز 1-0 صفر على الأرجنتين بقيادة دييغو مارادونا في نهائي كأس العالم في روما، وهي الركلة التي أبكت الأرجنتين وقادتها الأسطورة مارادونا. ولعب بريمه كايبرزسلوترن وبارين ميونيخ وإنتر ميلان وأندية أخرى، قبل أن يعتزل عام 1998. وخاض 86 مباراة دولية مع منتخب ألمانيا الغربية، وسجل 8 أهداف بينها الهدف الذي يذكره الجميع، ويعتبر بريمه من أبرز اللاعبين الذين شغلوا مركز الظهير الأيسر في العالم، وتميز بقدرته على اللعب بكلتا قدميه بنفس الجودة.



بطولة قطر المفتوحة للتنس.. خطوة أولى ناجحة للفرنسي غاسكيه

الحقيقة - متابعة



حقق الفرنسي ريشارد غاسكيه أولى خطواته الناجحة على أرض العاصمة الدوحة، بعد أن ضمّن بطاقة عبوره إلى الدور الثاني من بطولة قطر المفتوحة للتنس، المعروفة ترويجياً باسم بطولة قطر إكسبون موبيل. وحقّق غاسكيه، حامل اللقب في نسخة 2013، بدايته المثالية في بطولة قطر المفتوحة للتنس إثر تغلبه على منافسه الكازاخي ألكسندر شيفتشينكو، المصنف السابع والخمسين عالمياً، بمجموعتين دون رد بواقع 6-4 و6-4.

بتواصل منافسات اليوم الثاني للدور الأول الرئيسي من بطولة قطر المفتوحة للتنس، صعد أيضاً إلى الدور ذاته، الفرنسي الآخر غايل مونفيس، الفائز بالبطولة عام 2018، عقب إزاحته الهولندي بوتيتش فان دي زاندشولب بواقع 6-1 و6-7.

الدلة والفنجان وما بينهما.. في الشعر الشعبي

صدك بطران من يتمرغص الفنجان مايدري الجمر شيسوي بالدلة

الحقيقة / خاص

بين الدلة والفنجان لغة صامته تحمل في طياتها الم ولسعة النار المستعرة تحت الدلة وزهو الكرم والضيافة ورنه الفنجان التي تمتد اليه الايادي وتتلاذذ فيما يجود به ، وبين الفنجان والدلال هناك (دلال) تغنى وتغزل به الشعراء وكتبوا عنه الكثير في قصائدهم بعد ان باتت الدلة والفنجان عنوانين ساميين للفخر ، وفي تراثنا الشعبي والاجتماعي هناك العشرات من القصص والامثال والحكم التي تتعلق بهاتين القطعتين والعلاقة بينهما وقد اخترنا لكم اليوم بعضاً من القصائد والاوذيات والمساجلة الشعرية بين الدلة ولافنجان نقرأ منها :

صدك بطران من يتمرغص الفنجان
مايدري الجمر شيسوي بالدلة

طبع فنجان طبعي مايدنگ الراس
شما كبرت الدله تتحني كباله

حطونا سهر بعيون نغسان
وزرعونا اثل نحمي البساتين
تظل وكفة الدلال بوسط نيران
وتدنگ من تجي يم الفنجان

وفي واحدة من رواثه كتب الراحل سمير صبيح عن الدلة والفنجان عدة ابيات بصوراً جميلة اخترنا منها :

اشلع ما اسد والغين الفتحاح
الجانب بوب امس ما اسدن الغين
والزمن سره باب العدل والطيب
التسامح و الصلح اولهن الغين
الحصلته شنو من جانن مشرعات
يكثرن بالهلا وينطعن راعيهن
الملح ما دنكن له عيونهم وكحات
شبيه او وين وجهي الكهوه تتنين
الزم له الدرب حدما يجي الدوار
الحكمم و الدلال كباله اخليهن
وما الزم سحر ، شراي مو شراي
ابد ما اعامله ، شيطيني اطينه

وقال صبيح ايضاً :
يدفعه الطيب لها ومايمهه المر
اذا الفنجان قبل شفة الدلة
وكطري الوفه ماريده مثل السيل
لان حتى العسل اذا يكثر انمله
ومن مساجلة شعرية بين الدلة والفنجان للشاعر
سنعوس الصفراني (الدلة) وابو هديب الغانمي
(الفنجان) نقرأ:

الدلة
انا الدلة ومكاني الصدر بالديوان
تلكاني بمضيف الجود والشيطان
ولولا الدلة كلي شتعي بالفنجان
انظروا وتمثل خايف وانا الخليلك مهبوب
الفنجان-
كشخة وببه تكشوخ لو لفه الخطار
واسود صار لونك من لهيب النار
وانا الملل الكمر صافي وماعليه غبار
اللون البيه ولايتغير وانت يغيرك فعل النار
الدلة
حدودك تكضها وهذا مو معيار
امام الحسن بيده الحطني فوك النار
روحي احركها كلها لو لفه الخطار
النار شماتحركني مكيف حطني اعليها ابن الكرار
الفنجان
غاية ومو رضاتك رحل لاهل البيت
صيتك كيل ضايح جنت موش بخيت
خلف الله اعله الحسن سواك عندك صيت
الرمح براس حسين وانت بجف ابن الكرار
الدلة
اليه الفخر كله وشالني المعصوم
بالسعر رخيص ومايجيب السوم
بادين الناس تفت حالك ومسكوم
انت الخادم عدي ومتمسير...حدري تدك وانا اطيع
الفنجان
الخادم انت عدي ولاتظلل وهمان
وانت اليا مرونك تخدم الديوان
صابوبك باله يمي لهزت الفنجان
شما ظل خشمك يابس تنظك وتصب للفنجان
الدلة
يافنجان اصبك بس تراني انيك
ادير الكهوه بيك وتمشي كوة اعليك
ويظل امرك بجفي...والمن ارد اطيعك

انت المذلول وساكت وانا بكيفي اتجريم بيك
الفنجان
وجهك مدري ماله مغندب وحرزان
وانا المفتوح كلي لخدمة العريان
للشارب اتدنه لو شريني انسان
انشيم واوصل للشار وانت الشهي التوصل ليه ؟
الدلة

كشخة بزودي انا ورغبة الفراس
انا الدلة الاصيله وسمعتي اعله الراس
ياكضيت عمرك بالحلك تبابس
الدلة بجف الفارس وانت تدوهن يالفنجان
الفنجان
صح انت اصبل وسمعتك عالراس
بس بشي اذكرك واترك الفراس
تره السادة جفوك بطيخة العباس
انت الذلوك السادة بيوم السابع من عاشور
الدلة
لاتحسبها ذلة اعليه يالفنجان
عينك ليه واسمع لاتظلل وهمان
بالسابع ترى انا اعله الكفل حرزان
عيوني تهل والراس مدك وانت التركص بالديوان

ابونية
صرت كهوه لحبيبي بوسط فنجان
فن جنه اليوصله فن جان
اذا العاقل نظرك نظرة فنجن
وانا العاقل تكول انظر اليه
وفي حوار اخر بين الدلة والفنجان للشاعر كاتب
السعيدي نقرأ:
الدلال يسولفن من يفرغ الديوان
عدهن جم سؤال يجاوبه الفنجان
شعوان الزلم علمنه بالوجدان
وصفنه الزلة وحالاته
شفت بيهم محجه مسنح وتلعة
ومن شفته الذهب من يججي يطلع

ومضات



وكت البرد نغعد تحت صورة علي
ومن كد ما فقره نحس الله بيات ابينته
لتحاسب شخص ندمان فد يوم
ولا تحجي غزل يم ناس مجروحة
الك واهس دمع لا تبجي يمي ارجوك
البيجي مو زين يم اليحرك بروحه

شكتر توجعني صوركم
عالدرب كاعد واناظر
الخاطري هالمرة ارجعوا
هاي اذا باقيلي خاطر ..

ما عدنا زكزاك ودغش عالفطرة واصل صيتنا
مايو في...والله يخونكم
حطيتكم بعيوني امس
حطو الله بين عيونكم

كلامه شكك حكيم الميهر يقنعه
(جن طلسم ماجنها احجاية)
وشفت بيهم فريضة يحلها من تلتف
هيئة تصير يمه عالبعض تكلف
والحظ والبخت من عنده مايزلف
(واليحفظ بخته يزورونه)
وشفت بيهم كلف لوكضني بيده اعرك
واحس بيده ثجيلة معلمة اعله الطك
من يحجي بزعل ينظعن وجهه ازرك
(من اجهب حلكته يجويني)
شفت بيهم رجل دوم ايده مفتوحة
اميين من تجهبها يعزب بروحه
ضاكاني وظكمت جلماته مملوحة
(حسبالة امسير كضاني)
وشفت فاكد عزيز العبرة خانكته
ياكل بالجاركة وتاكل بشفته
ريجي المر ولكن ريجه امر ضكته
(وجم دلة بدلة تبديني)
وشفت مهظوم يمه مغوركة عيونه
من كضاني بيده اثار للسنونه
ماكلهن ندم جي فرغ ماعونه
(العوز مكرطف جفبته)
انواع الزلم شيعدها يالدلة ؟
والينشد عليها تحير شنكله
بس هذا الملل معروف من يكول
الزلمة اليحط العنب بالسلة
(الزلمة اليوم اليعبر ويعبر اخوانه)



شلت عشرتك

رفعت الصافي

حتى ادفن ذكركت ماأخليا
عشرتي وبك عشرة سدة وبه الماي،،
اجي بلهفتي وتدفعتي اورد ليها
ولتذب لومك اعله القسمة والايام
انت المارديتي القسمة شعلها؟!
ولتغرك شمس تنضح لهذا وذاك
الغيمة شما تغتذب نصحي لئاليها
الما عنده سكف ليعاند وبه الغيم
يستبرد مجرد يمر طاريها
شكبر صيت البحر كضى العمر مطروح
وتسحكه الطيور بطرف رجلها
احساسك بور كلك مايطبغ بيه شوغ،،
مثل صحره تشل جفوف ساكيها
طغانتك بظهري تمرجنح بالعيد
بس ليا وكث ابقي لهواك شرع؟؟
واكون عيد زحمة شلون ابيجها
بمرات اشنبه وعيوني اسميها
وهاي سنيني بيدك موش طاسة ماي،،
كلما ادبرك ظهري تبديها
عفتني بنار ياهو الكلك ابراهيم؟!
والاكثر بالكواخد كمت تظفيها
انا تمنيت تخطر مغيرة اعله البال،،
الله يساعدك وشلون كاضيها

شلت عشرتك دمة بعيني هالايام
وين الله من اشوفك بلكت ابيجها
تتداس جروحي من يحل ملكك،،
تلبس من تشوفك خلج راعيها
ماتفرق ضحكتي وضحكة الجناز،،
انه وبك حتى الضحكة ناميها
تتحزم عيوني بدمع لو مريت،،
عالفطرة وحكك ما موصيها
وفوك متوني ياخذ راحته التابوت،،
صبيخة ونكل حملك ما يمض بيها
عنية بيتك تمنيت عدها السان؟
حتى تلكك شكد نايم اعليها
ماحركت رمشك بيك من مريت!!
وانه اشبك طغنتك من الاكيها
الجكار كحلت شفتي اعله حس طرواك،،
ومرات اشنبه وعيوني اسميها
وهاي سنيني بيدك موش طاسة ماي،،
كلما ادبرك ظهري تبديها
عفتني بنار ياهو الكلك ابراهيم؟!
والاكثر بالكواخد كمت تظفيها
انا تمنيت تخطر مغيرة اعله البال،،
الله يساعدك وشلون كاضيها

مجلة جلامش.. صفحات عراقية عن فلسطين

وهو ما يتوافق مع المبادئ العامة للنضال الوطني.

يشير الكاتب إلى أن حرب حزيران/يونيو 1967، أثرت كثيراً في مسار السرد العراقي في القصة القصيرة، وبنحو أكثر في الرواية، ويسوق على ذلك أمثلة عديدة؛ مثل: "الرجال يكون في صمت" (1969) لعبد المجيد لطفي، الذي رسم فيها لوحة عن رفض ما حدث حينها، بينما عكست رواية "المدينة تحتضن الرجال" لموفق خضر آثار العدوان الثلاثي على مصر.

ويذكر عبد الحميد، في مقاله، العديد من الروايات العراقية التي صدرت في فترات زمنية مختلفة؛ مثل "هناك في فحج الريح" لعبد الرحمن الربيعي، و"حمام اليهودي" لعلاء مشدوب، و"المغارة والسهل" لزهير الجزائري.

ولم يغب الشعر عن العدد؛ فقد تضمن ترجمة لقصيد "على هذه الأرض ما يستحق الحياة" لمحمود درويش بتوقيع إنعام جابر، وثلاث قصائد لشاعرات عراقيات: "غاضبة" لسدال جويد بت ترجمة منى العلوان، و"انتفاضة" لأليس الألوسي، و"الأمومة في خطر" للميس العذاري. واختتم العدد بقصة "بط أبيض صغير" للكاتب المصري أحمد الخيمسي بت ترجمة منى العلوان، وقد أهداها مؤلفها إلى أطفال فلسطين.

رافع الناصري (1940 - 2013)، بعنوان "المعرض السدوي من أجل فلسطين" بترجمة يوسف الورد، الذي كان قد نشره ضمن كتاب "آفاق ومرآيا: مقالات في الفن التشكيلي" (2005)، وتناول فيه دور الفنانين العراقيين في تطوير المصق الجداري العربي خلال ذروته في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، واهتمامهم خصوصاً بالمصقات السياسية وما يتعلق بالقضية الفلسطينية.

وذكر الناصري في مقاله أن كل حدث فني أو ثقافي أو وطني في العراق كان لا بد أن يتضمن مصقاً تل تتعلق بالقضية الفلسطينية؛ حيث استخدمت المصق كوسيلة لنشر الوعي الثقافي والسياسي. وقد أنتج الفنانون العراقيون جزءاً كبيراً من هذه المصقات رداً على مجزرة تل الزعتر، وأعلنوا احتجاجهم من خلال مصقاتهم التي قدموها في معرض خاص أقيم في بغداد عام 1976.

ولم تغب عن العدد علاقة فلسطين بالأرض ما يستحق الحياة" لمحمود درويش بتوقيع إنعام جابر، وثلاث قصائد لشاعرات عراقيات: "غاضبة" لسدال جويد بت ترجمة منى العلوان، و"انتفاضة" لأليس الألوسي، و"الأمومة في خطر" للميس العذاري. واختتم العدد بقصة "بط أبيض صغير" للكاتب المصري أحمد الخيمسي بت ترجمة منى العلوان، وقد أهداها مؤلفها إلى أطفال فلسطين.

عقب صدمة حرب عام 1967، حيث بلغ المسرح ذروة الكوميديا السوداء. وفي هذا السياق، قدم المسرحي العراقي جاسم العبودي مسرحية "الطريق" وترفيه المساء للخامس من يونيو، اللتين تناول فيهما القضية الفلسطينية بطريقة لاقته صدق واسعاً وشكلت علامة فارقة في مقاربة القضية على المسرح.

وتلفت الكاتبة، في مقالها، إلى توظيف المسرحيين العراقيين قصائد المقاومة الفلسطينية في أعمالهم؛ مثل قصائد إبراهيم طوقان، وسميح القاسم، ومحمود درويش.

وضم العدد، في مقدمته، جرداً للأنشطة الثقافية المتعلقة بفترة، التي بدأت بعد أيام قليلة من "طوفان الأقصى" ولا تزال مستمرة إلى الآن؛ من أمسيات شعرية ومعارض كتب وتشكيل وندوات فكرية تناولت تداعيات العدوان على المدنيين والبنى التحتية وأمسيات خصصت للتراث الموسيقي الفلسطيني.

وعرض المترجم العراقي عبد الواحد لؤلؤة (1931) كتاب "ثلاثة عوالم: مذكرات يهودي عربي" للمؤرخ آبي شلايم؛ أحد المؤرخين الجدد اليهود الذين طرحوا تفسيرات نقدية لتاريخ الصهيونية و"إسرائيل". ولد شلايم في بغداد، ثم هاجر إلى إسرائيل. وفي كتابه هذا، عبر عن خيبة أمله في الصهيونية ومحاولته اليأس في التضامني معها دون جدوى. واستذكر العدد مقالاً للفنان العراقي

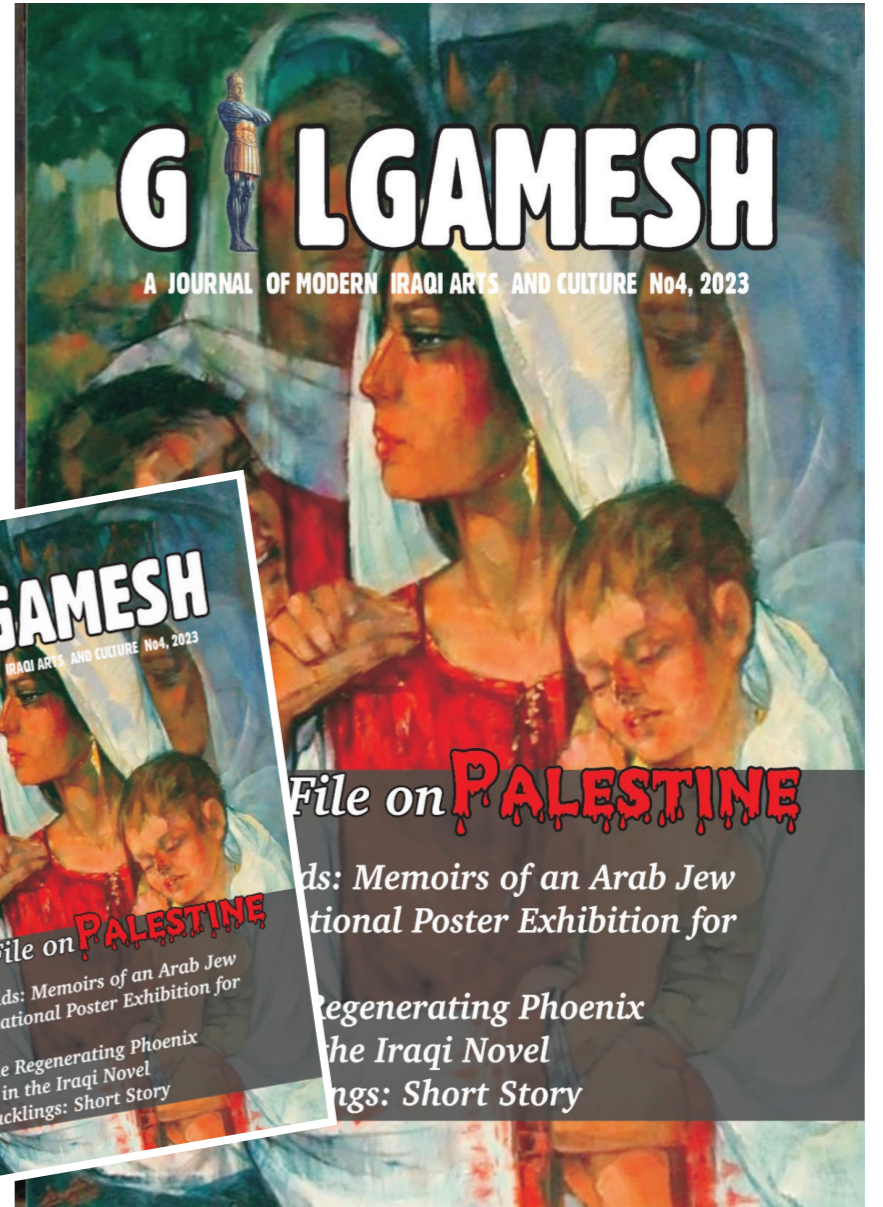
الحقيقة - وكالات

في مطلع الثمانينيات، ظهر العدد الأول من مجلة "غلامش" التي أصدرتها "دار المأمون للنشر والترجمة" في بغداد باللغة الإنكليزية، كفضيلة تعنى بنشر الأخبار والمقالات والدراسات الثقافية والمعرفية، ونشر دراسات وإسهامات أجنبية في حقول الترجمة والنشر والتعريف بها محلياً.

وقبل أيام، صدر العدد الرابع من المجلة، وهو العدد الفصلي الأخير لسنة 2023، وقد خصص لفلسطين والقضية الفلسطينية.

تحت عنوان "المسرح العراقي والقضية الفلسطينية"، تناولت رئيسة تحرير المجلة، سناء محمد المشهداني، تجليات القضية في المسرح العراقي تاريخياً، وسرعة استجابة المسرحيين العراقيين للقضايا الوطنية والعربية، ومثال ذلك "فرقة الزبانية المسرحية" التي قدمت عروضاً في الجبهات خلال حرب 1948.

وتشير المشهداني إلى حدوث تحول درامي



ثقافة الصورة.. ثقافة جسد

فضلا عن الصورة البلاغية والأدبية أو الشعرية التي تقوم على التشبيه والاستعارة أولا، ثم اقترنت بالمكون البصري والايقوني مع السيميائيات



والرؤية والرقمية. ومع التطورات والمتغيرات الحضارية التي فرضت تأثيرها على الفنون والآداب كان لزاماً مساندة الحداثة باختلاف رؤاها الجمالية.. والصورة بكل مكوناتها قد تأثرت وتحولت من لغة فنية بمفاهيمها وقيم عناصرها بحكم أنسنتها وتوافقها التعبيري وتداخلها مع الرؤية التشكيلية.. كون الصورة الفوتوغرافية قيمة فنية مستمدة من واقعية اللحظة الشخصية أو الطبيعية الجامعة بين الروح الفنية والجمالية البصرية التي يخلقها منتجها، محدد أبعادها بفعله الفكري والبصري وتفاعله الروحي متجاوزاً السطحية (الشكل) والغوص في العمق (المحتوى) الناضج (كون المحتوى يحقق الشكل) لتحقيق الفكرة التي يقصدها والرؤية الفنية المنحصرة في سرد موقف أو حكاية.. إذ لكل صورة حكاية ودلالة.

ومع اختلاف الرؤية البصرية في التعاطي مع الصورة.. إذ البعض يجردها من واقعيته بتوظيف تقنيات فنية واسلوبية بتلاعبه عن طريق استخدام (الفوتو شوب) من أجل ترويض المعاني البصرية لخلق جماليات تتجاوز فكرة التصوير السطحي وملامسة العمق النفسي في الأداء الفني يؤدي وظيفة المؤثرة والكاشفة عن جوهرها الذي تعكسه الحركات الخارجية للجسد. ومع كل هذا التنوع، تبقى الصورة المرئية هي المثال والتفرد الإبداعي الذي يخلق منتج وإع لانتاجه الصورة المولدة للاسئلة.

علوان السلمان

كل هذا يقترن بالصورة الفوتوغرافية.. وهناك أنواع من الصور كالصورة الاشهارية (الاعلامية والإخبارية) التي يكون تأثيرها حسياً وحركياً، ذهنياً ووجدانياً.. والصورة التشكيلية التي تقوم على الخطوط والالوان.. والصورة الايقونية متمثلة في الرسم التصويري والفوتوغرافي.

وهناك الصورة الكاريكاتورية والمسرحية والسيمية التي هي لقطة بصرية سيميائية متحركة مرتبطة بزوايا النظر ونسج الرؤية.. وهناك الصورة الرقمية (صورة الحاسوب) التي توجد ضمن فضاءات الشبكة العنكبوتية،

خذ بيدي

أيتها الطائر من غير جناح في السما
عُج على بيت توارى وأندثر

وسل الأطياف في صخب الدجى
عن حبيب كان عينا وغداً اليوم أثر

هكذا ينسل كالفجر الوديع، خلست منأ
ويسري في روايته الكدر

فإذا ما قارب الترحال ليل وانطوى
وتداعى الجلم فينا وانكسر

للتقى في ظلمة الضميت الكسول
فإذا الأرواح تنطق و الحبر

قم تدل مثل قافية كبت فوق
صدر البيت قد بان الظفر

أيتها الطرقات الملمعة بالمشردين والحلثين،
بأحضان البيوت والأمهات اللواتي يُشيعن جراحهن

بالصبر والصلاة
مالك كلما أعرف - بحذائي على أديمك-

تسخرين من بلادتي
- لاهتمس في أذان دُميتك المسجاة على بساط يحترق،
لا سبيل للهروب، للعبة لا تترك على ذكة الاحتياط أحدا،

غابراً يمشي على جدث الرُبا
مهملاً في كنف الغيب المريب

حافياً يركض ظلّه إذ رأى سلماً
يُفضي إلى البيت الغريب

فسمّا حتى إذا بلغ النّنا
ورأى الأجراس نامت والصليب

حمل الجدث المسجى في الأجي
وسرى غراباً والحلم السليب



عادل قاسم

لعلها تفتت من خبيتها
ابتكرت الدمة

عيوني
يُنسل بنويه

يُجاهد لنلأ يَضجَل
ظلي

مُقتفياً الفنارات
في سرائق الوحشة

شراعي
مُحملاً بثمار القلق

تصفر
الذاريات فيه

رأسي

وكنت كلما أنتيك؛ تأخذ بيدي إلى جرف النهار
بماتبقى لديك من وجع، مُنتشياً بأغانٍ غجرية، تقف

هضبة المراني، عيونك غادرتها السبكية؛ فأضحت سماؤك
مقفرة إلا من أزيز الشظايا المقفأة التي احتارت منذ أن

خلع النهر نياحه، وراح يركض حافياً في البلاد التي تكفنت
بالسحام الذي يُجلجل في رؤوس المجانين وهم يستحمون

على أطلال قرابيسهم التي تفتتت على مواث الملوك
هناك مني ما تبقى من رماذ وضجر
واطرق الباب التي فيها القمر



سبات الشمس

خالد جمال

سبات الشمس يؤذي الأرض يسببها
وفي الأحلام ذاك الذئب يدميها
نبات القلب طير النيص يأكله
وبنت الشمس ابن البدر يغويها
جنين الماء رحم الأرض تجهضه
وفي الأصلاب بعل الأرض يرويها
مزاج البحر لا تعجبه موجته
ويسرح في خيال الزرع حاديها
سترعى في قطع الغيم باغية
يفض بكارة الأيام ماضيها
ضباع الوقت للأكوان أكلة
وطفل الطين كهل من مآسيها
يتامى النار ندي الماء يرضعها
بغايا الطرس لم تطهر قوافيها
شواد الشوك للأقدام لائمة
وبنت الماء كم عشق سيكويها
رفاة الليل شيخ الفجر شيعها
جراح الماء لا تشفى سواقيها
ونجل الملح كم يعصي بوالده
وأمل الملح كم تكي ويكيها
بنوه الطود كم حرب تراوهم
جيوش الريح لم تهدأ لياليها
عيال النهر كم جوع سيهلكم
رغيف الماء لم تشبع غواليها
وظل الصبح لا يدري بموطنه
كفيف الضوء لم يدرك ضواحيها
سيشنق نفسه الفتاح إن وطأت
أنات الباب إذ تزني معانيها
رثات الجمر يا ريح ستنشقه
وأنتى البئر يا فحل يواسيها

فضه، كف الكلام
فم تحرر

فتوايبت الأسي
صارت نوافير سلام

وغدا السيف
في قصر الإمارة

خادما يرعى
حمامات السلام

ماتراه محض زيف
واقترأه وكلام

ها أنا زينت نفسي
لاتراني رمة

في قعر رمسي

مالذي يرى هذا المصلوب على هذه النخلة
للمنتخب؟ عينها أصبحت نافذتي استفهام، محاط بجرائق

السماوات
وهذه العجوز التي يترص بخطواتها العارية العسُس،
أقربت من جثته التي تفسخت،

يتوجسون من خشية فمها الأرد، فترملت أذاهير،
حلّق بجواده الخشبي إذ يرى السادة المنتن

خوارق البحور المنبئة من العناكب المسلية في سيركه الذي
شيد بالأساطير،

حينها لا يدرك الذي يتابع مشاهد الهيدان يضحك أم
يبكي،

حين تكون للباساطيل أدمة حكيمة!

جمال أرف عجزه على، ظل
فانهز صوته والنحيب

انطفأت نيرانهم حتى رأى
شاطرأ يُفتي وعياراً يُجيب

يرتلك
مُتسماً على وجه حرفي أبكم
أمد كفيّ النابلين من الشخ إليه

حين يستنقر الرعاة قلقهم
وفي غمرة خوفي

على مانتظي من الزجاج
نعيد رسم الوجوه

للمرة الأخيرة
أنا وبقايا من رسم لفصيل

مُتحجّر من أزمنة سحقه
على زيد المساء

نتصفّحها للمرة الأخيرة
لنطمئن

على هذه الروعة التي تعرّت
خلف الأجداد تبعث

الريح هذياننا الذي
شوّهت براعة المرابا

التي كلما تشبّطت-
بين زهرتين متجاورتين

على هضبة حانية-
تكون أكثر إمضاء من الزمن

هكذا ولدنا متناظرين،
تحت قبة من نحاس

تعال لنفرد،
لم يعد هناك على هذه الأسوار سوى أضراس الطواحين
تعرّت تحت بقايا من حيوات فائضة عن الحاجة،
فمرقت ثيابها، بعدما جرّدها الأغرأ والبسوها حلّة
الزئران والحجر
تسأليني: رحت
تهذي يا حبيبي

استكشاف العراق من جديد

(عين تمر كربلاء) عروس الصحراء العراقية

باستغراب عجيب ينظر اليها اهالي قضاء (عين تمر) عندما وصلنا ، بعد رحلة في دروب الصحراء العراقية الممتدة بين كربلاء والانبار والسعودية، وسط ضباب كثيف وغبار يغطي معالم الشوارع التي صارت تشكل خطورة للسيارات حتى ان بعض السيارات الصغيرة تسير خلف سيارتنا لتجنب اي حوادث طالما تقع في مثل هكذا انواء جوية، وبعد ضياع في اطراف تلك الصحراء الشاسعة والتي لم تستغل ابداً وانت تستذكر التاريخ لتلك المنطقة (عين تمر) التي كانت تعد واحة خضراء في وسط الصحراء الرمادية لما فيها من عيون تتدفق منها المياه العذبة لتسقي بساتين النخيل واشجار التفاح والرمان ومزارع الحنطة والشعير!



٧ امتار و ارتفاعها ١٠ امتار، بناية الضريح فيه ثمانى نوافذ موزعة على رقبته من جميع الجهات . هو ابن هاشم الفائز نسيه يعود إلى الامام الكاظم وهو اسمه (احمد بن طرس الناظر بن ابي الفاضل) وسمي احمد بن هاشم لجدته الكبير هاشم. واكتشف قبره عام ١٨٤٣ م أثناء الحفر وتم العثور على صخرة مكتوب عليها وفاته واسمه ونسبه مع اخيه محمد وتاريخ وفاته ٥٤٦ هجرية ، تمت زيارتنا لهذا المرقد وزيارة السيد امين ، وتذكر المصادر في المرقد الشريف « في اوائل القرن الثامن الهجري صادف فتح العراق من قبل الأمير اقباس تيمورلنك سنة ٧٩٧ هجرية فجاء إلى كربلاء الأمير عثمان بهادر خان بن تيمورلنك على رأس جيش لمنازلة السلطان احمد الجائري والتحم القتال بينهما في حصن (عين التمر) وفي الطريق خرج من ضيعته لاستقباله محمد بن احمد الموسوي الملقب بأبي طراس، وعند ذلك خلع عليه الأمير عثمان الخلع والهدايا وعبه ناظران نحو حصن عين تمر. ولقب بالأمير محمد شمس الدين . يزار فوق شفاثا . يعرف بقبر أحمد بن هاشم .

اما مرقد فلا يقل عن المراقد والمزارات الأخرى الهامة، حيث تعلوه قبة من القاشاني، ويحيط به صحن واسع، ويوزر مؤاه عدد كبير من عشائر كربلاء وكذلك من المدن المجاورة في مواسم الزيارات الخاصة كل عام، فتتفرح حوله الذبايح وتقدم القرابين وتهدي التذوق.

عادات وتقاليده

من عادات سكان أهالي عين تمر بأن ينفروا بين شهري ايلول وتشرين الثاني مدة ثلاثة أيام خارج المدينة، إلى موقع قديم يسمى (الكهف) بالقرب من مرقد (احمد بن هاشم) يتسامرون فيه ويوزر بعضهم بعضا كما ويتصالح المتخاصمون فيما بينهم وهي عادة معروفة لديهم إذ ترجع أصولها إلى زمن العثمانيين حيث نشب خلاف بين سكان المدينة والسلطات بخصوص الضرائب وعلى إثره اجتمع السكان في ذلك الموقع وبقوا فيه ٣ أيام يتباحثون في الأمر فيما بينهم حتى حلت المشكلة فأصبح بمثابة التقليد والسعادة السنوية توارثها أبناء المدينة عن آبائهم.

الخاتمة

تبقى «عين تمر» بحاجة إلى الاهتمام والرعاية وإعادة مكانتها الأثرية والسياحية ونحن بحاجة إلى زيارة مواقع أثرية لم تسمح لنا الفرصة لرؤيتها بسبب الامطار والضبباب مثل (حصن الأبيض الاول الأثرية وكهوف الطار وقصر وخان العطشان والمقابر و الكنائس المسيحية مثل كنيسة القصر وكنيسة البردليل وبحيرة الرزازة .



السنين- وكان تحيط بهذه العين شقق خصصت لقضاء شهر العسل وكانت السباحة فيها ممكنة لأنها عمق ٤ امتار ، بينما وضعها اليوم جفاف واوساخ ولا يحيط فيها الا البناء العشوائي والكلاب السائبة ! السفر لمثل هذه المناطق يجعلنا نشعر بالحزن على الرغم من ان واجبتنا الاستكشاف وتسليل الضوء على ما تعانين من اهمال متعمدا نرفق مع المادة شكل (عين تمر) قديما ووضعها المزري الان!

عين تمر من المدن التي تتغير

نستطيع الجزم ان اهالي عين تمر اتقنوا الزراعة، ومارسوها بشكل واسع، وشملت عددا كبيرا من زراعة الحبوب الغذائية ، فضلا عن القمح والشعير، و عرفوا زراعة الخضار ، و اولو زراعة النخيل جل اهتمامهم وزرعوا التفاح والرمان على نطاق واسع ، حتى بلغت محاصيلهم من الوفرة ما فاض عن حاجتهم ، فعمدوا إلى تصديرها. وتؤكد المصادر بان في «عين تمر» ابارا تصل مباشرة إلى الاراضي حتى لا يتم هدر كميات المياه الزائدة ، وتم وضع اقفال لمنع التلاعب بايصال مياه العيون وهي «عين الزرقاء والحمر» والسبب وعين ام اللوانى وعين ام طير وعين بيت السمينة وعين السورة والقيامة وعين جفة وعين المالح ! كل هذه العيون وعين تمر تعاني من الجفاف الان! ليس عين تمر من المدن التي تتغير نحو الأسوأ!

الجانب الاسطوري في عين تمر

غاردارنا العيون ومفارقاتها من توفير المياه الى

الصحاري روعة وجمالا، ما عليك إلا أن تتمكن فيهما عند الغروب!

لا تمر ولا عيون ماء

مدينة عين تمر كانت تحدها من كل جانب النخيل ، بحيث شروق الشمس عليها مجهول، ونحن فريق لاماسو نعشق التاريخ والاثار وأثناء جولتنا ومع سرد المعلومات من قبل الاستاذ مثنى وذكورة بشرى كنت تصور ان دروبها القديمة التي تحيط ب (قصر شمعون) والى العيون ان هذه الطرق كانت بمنزلة الممرات الخاصة بالقوافل التجارية ومسالك الجيوش والغزاة والفاتحين!

مررنا بعين كانت عامرة بالماء يعوم بها الناس (عين السيب) التسمية فارسية ومعناها (التفاح) وذلك لكثرة اشجار التفاح القريبة منها، ولم نجد لا الماء ولا التفاح، ويقال لنا السبب تعني مجرى الماء بسبب انسياب الماء من الأعلى إلى الأسفل. سميت بعين السبب من (الانسياب) وهذه العين محاطة ببساتين النخيل ايضا ، لأن عين تمر ، سميت كذلك بسبب تعدد انواع وصنوف النخيل فيها مثل (تمر الاحمر العسلي- والتمر المائل للخضرة- وتمر البرحي) وهي فيها عيون (كبريتية) وعيون الماء النقية للشرب ، وسمعت ان فيها انواعا نادرة من الاسماك الصغيرة! لم نجد كل هذا، حتى ان صديقنا (الحارث) ونحن نحتفل بعيد ميلاد مسؤول فريق لاماسو (صلاح اراجوان) بالقرب من احدى العيون التي يطلق عليها (عين تمر) على اسم قضاء عين تمر اكد لنا انه قد زار هذا القضاء -قبل عشرات

كربلاء - حمدي العطار

عين التاريخ والسياحة

وعين تمر تمتلك مميزات المدن السياحية الاثرية والتاريخية والطبيعية، إذ تمتد جذورها الى اربعة الاف سنة، وشواهد تلك الآثار ما زالت موجودة ولكن الاهمال وعوامل الهدم البشري طال تلك الآثار مثل (قصر شمعون) أنموذجا، الذي يحكي قصة عين تمر المسيحية كما ان منارة (موجدة) وهي تقف صامدة في عمق الصحراء لتحكي لنا اهمية وجودها كدليل للسفن والقوافل البرية التي يستدل منها من يريد الماء ليصل الى (قصر العطشان) وسمي بهذا الاسم لأن المسافرين يجدون فيه الراحة والاكل والأهم (الماء) الذي يروي العطشان! وبهذه المناسبة نود أن نتقدم بالشكر لمن سهل حصول الموافقات لزيارة منارة (موجدة) الأثرية الاستاذ (صباح النقيب) مسؤول فرع نقابة الجيولوجيين في محافظة كربلاء المقدسة.

كانت عين تمر بموقعها الجغرافي المهم ممرا للقوافل والحجيج والتجارة والحروب، قديما كانت تسمى ب (شثانة) وهي كلمة ارامية تعني (الرائحة الصافية) ، وتشير المعلومات الى اندثار هذه المدينة التاريخية لانحسار المياه عنها وتفشي مرض الملاريا الذي قضى على معظم اهله ، وتولد من رحم تلك المدينة القديمة - قرية- يطلق عليها (عين تمر) وحدث ذلك عام ١٩٣٨ ، تخليدا لمدينة عين تمر التاريخية والتي كانت حصنا عسكريا مينعا للفرس قبل الاسلام، وحصنا اسلاميا حتى زمن اندثارها!

الصحراء الخالية

لولا قيام العتبة العباسية بمشروع الحزام الاخضر وزراعة البساتين في الصحراء التي توصل الى منارة (موجدة) لصح ان نوهي انها الصحراء القاحلة (الخالية) من الحياة! وهي كانت تمثل الحاجز الطبيعي، لا معنى ولا حياة فيها! تلك الصحراء التي تمثل للاجانب والسياح سحرا مدهشا ويتم استغلالها ليس فقط في الدول المتقدمة بل في الصين ايضا ومصر والجزائر والمغرب وليبيا وحتى في السعودية واطراف امارة الشارقة ودبي، نحن نهملها ولا نتذكرها الا عندما تشكل خطورة كما حدث عند سيطرة داعش على الانبار إذ تم حفر خندق يحيط باطراف الصحراء وبالقرب من منارة الموجدة التي تمت زيارتها وانتشار الجيش فيها لمنع تدفق قوى الارهاب الى مدينة كربلاء المقدسة، في الرمال الناعمة التي تشكل المرتفعات الصحراوية بصور أقرب إلى اللوحات الفنية التشكيلية، في منظرها سحر وجمال كونته الطبيعية، وفي أعماقها سفر وترحال لأفواج من السياح، سياح يفضلون الصحراء على البحر والتزلج على الرمال بدلا من الثلوج! وصحراء عين تمر ليست أقل من تلك



النظام الغذائي الحجمي لخسارة الوزن.. بين الإيجابية والسلبية

الحقيقة - متابعة

يجب تسجيل الأطعمة المتناولة والرياضة الممارسة في مذكرة بشكل منتظم؛ لمراقبة التقدم وتحديد، إن كانت هناك حاجة إلى تحديد أهداف جديدة للتحسين.

تعرّف إلى أنواع البروتين الطبيعي ومصادره مع اختصاصية. لا تهملها على الإطلاق.

يشجّع النظام الغذائي الحجمي على ممارسة التمارين الرياضية

رغم أن القليل من الدراسات قد تناولت النظام الغذائي الحجمي، إلا أن الأبحاث تشير إلى أن مبادئه الأساسية تساعد على إنقاص الوزن.

يعدّ اختيار الأطعمة ذات الكثافة المنخفضة من السعرات الحرارية، أمراً فعّالاً بشكل خاص. نظراً إلى أن هذه الأطعمة تحتوي على حجم كبير؛ أي تحتوي على الكثير من الماء، ولكنها منخفضة السعرات الحرارية؛ مما يمكن الفرد من تناول حصص كبيرة من دون زيادة كمية السعرات الحرارية المتناولة بشكل ملحوظ.

إن اختيار الأطعمة ذات الكثافة المنخفضة من السعرات الحرارية، قد يساعد أيضاً في تقليل الشهية؛ مما قد يعزّز فقدان الوزن. وقد وجدت إحدى الدراسات، أن الوجبات ذات الكثافة الحرارية المنخفضة، أدت إلى انخفاض الرغبة الشديدة في تناول الطعام، وزيادة الشعور بالامتلاء، وتقليل الجوع عند النساء اللواتي يعانين من الوزن الزائد والسمنة.

يشجّع النظام الغذائي الحجمي على ممارسة التمارين الرياضية بانتظام، باعتبار أن التمرين هو عنصر مهم آخر في النظام الغذائي الحجمي.

يعدّ اختيار الأطعمة ذات الكثافة المنخفضة من السعرات الحرارية، قد يساعد أيضاً في تقليل الشهية؛ مما قد يعزّز فقدان الوزن. وقد وجدت إحدى الدراسات، أن الوجبات ذات الكثافة الحرارية المنخفضة، أدت إلى انخفاض الرغبة الشديدة في تناول الطعام، وزيادة الشعور بالامتلاء، وتقليل الجوع عند النساء اللواتي يعانين من الوزن الزائد والسمنة.

يشجّع النظام الغذائي الحجمي على ممارسة التمارين الرياضية بانتظام، باعتبار أن التمرين هو عنصر مهم آخر في النظام الغذائي الحجمي.



النظام الغذائي الحجمي هو نظام أكل يعزّز خسارة الوزن من خلال تناول الأطعمة ذات الكثافة المنخفضة من السعرات الحرارية، وذلك عن طريق زيادة "حجم" الطعام؛ أي كمية الماء مثلماً في الحساء أو العصائر، أو تناول الأطعمة التي تحتوي على الكثير من الماء، مثل الخيار والبطيخ.

يعزّز هذا النظام الغذائي خسارة الوزن من خلال خفض مستويات الشعور بالجوع؛ كونه يعطي الأولوية للأطعمة منخفضة السعرات الحرارية، والتي تحتوي على كمية عالية من الماء.

لكن هذا النظام الغذائي الحجمي يستثني بعض المجموعات الغذائية الصحية، ويستغرق وقتاً طويلاً، كما تشير اختصاصية التغذية نور حرب، وتتابع محدثة عنه بالتفصيل في الموضوع الآتي:

يقوم النظام الغذائي الحجمي بتصنيف الأطعمة إلى 4 فئات؛ بناءً على كثافة السعرات الحرارية:

الفئة 1 (كثافة السعرات الحرارية منخفضة جداً): كثافة السعرات الحرارية 0,6-1,5.

الفئة 2 (كثافة السعرات الحرارية منخفضة): كثافة السعرات الحرارية 1,6-3,9.

الفئة 3 (كثافة السعرات الحرارية متوسطة): كثافة السعرات الحرارية 4,0-9,0.

الفئة 4 (كثافة السعرات الحرارية عالية): كثافة السعرات الحرارية 9,0-14,0.

لتحديد كثافة السعرات الحرارية في طعام معين، يجب قسمة عدد السعرات الحرارية في حجم حصة معينة من الطعام، على وزنها بالغمم، وسيكون الرقم بين 0 و9.

الأطعمة التي تحتوي على نسبة عالية من الماء، مثل البروكلي؛ عادة ما تكون منخفضة للغاية في كثافة السعرات الحرارية، في حين أن الحلويات والأطعمة المصنعة مثل الشوكولاتة الداكنة؛ عادة ما تحتل مرتبة عالية.

عادة في النظام الغذائي الحجمي، تتكوّن وجبة الطعام من أطعمة الفئة الأولى بشكل أساسي، وبعض أطعمة الفئة الثانية. كما أنها تشمل القليل من الفئة الثالثة، وكمية محدودة جداً من الفئة الرابعة.

لا توجد أطعمة ممنوعة كلياً في النظام الغذائي الحجمي. فيمكن تناول الأطعمة ذات الكثافة العالية بالسعرات الحرارية، من خلال التحكم بحجم الحصص وتعديل الوجبات الأخرى.

يشجّع النظام الغذائي الحجمي على ممارسة التمارين الرياضية لمدة 30 إلى 60 دقيقة على الأقل يومياً.

اعلان المناقصة المرقمة (5 - 2024) الاعلان الثاني
تجهيز { سيارات حقلية (شوفرنيت تاهو) 4X4 (PASSENGER CAR (SUV) 4X4 }
طلبية الشراء المرقمة 2024/ 13
ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة 2024/
تويوب المشروع ح / 114

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة الخاصة بتجهيز { سيارات حقلية 4X4 (شوفرنيت تاهو) 4X4 } وبعدها (4 اربعة) وحسب الشروط والمواصفات المذكورة في أصل الطلب , فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة أمانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك - ببجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (250,000) فقط مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد . وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تأريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهراً) ويحضر ممثل صاحب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تأريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الواحدة ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (الثلثاء) الموافق 2024/ 3/ 5 وأذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة من يوم (الثلثاء) الموافق 2024/ 3/ 5 ويحضر المختصين وذلك في استعلامات شركتنا .

المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:

- 1- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .
- 2- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعاً .

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الاظهار اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

حل الأوس عادي

4	6	5	2	3	7	8	9	1
9	3	7	1	5	8	2	6	4
1	8	2	9	6	4	7	5	3
7	9	3	6	4	5	1	8	2
6	5	4	8	1	2	9	3	7
2	1	8	3	7	9	6	4	5
5	7	9	4	2	6	3	1	8
3	2	6	5	8	1	4	7	9
8	4	1	7	9	3	5	2	6

متقدم

4	7	9	2	6	1	5	8	3
2	8	6	3	5	4	1	7	9
1	5	3	7	9	8	2	6	4
9	4	2	6	8	5	3	1	7
8	3	5	9	1	7	4	2	6
6	1	7	4	3	2	9	5	8
3	2	1	8	4	6	7	9	5
7	6	4	5	2	9	8	3	1
5	9	8	1	7	3	6	4	2

1				6				
	7	3		8				6
			6		9		8	
						2	4	
8								9
	3	2			1			
		7		6		9		
4			3			1	5	
				5				7

			4	6	3			
9								4
3	4		5		9		1	6
4	3		2		1		6	8
	6						7	
8	7		6		4		3	2
1	8		9		6		4	7
5								1
			7	1	8			

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - شاعر غزلي لقب بمجنون ليلى.
- 2 - للتفسير - عيّاً - وميض.
- 3 - حمام - شيدتم.
- 4 - يخيفونك - بئر.
- 5 - فردوس - ماركة أجيابان.
- 6 - سقي - سورة قرآنية.
- 7 - يجاريون - قبيلة عربية.
- 8 - عاصمة إيطاليا - نسي.
- 9 - عاصفة بحرية - والدتك.
- 10 - من أسماء الله الحسنى - سويأ.
- 11 - مدينة فرنسية - نوتة موسيقية.
- 12 - تقنون - مقياس أرضي.

عمودياً

- 1 - أحد شعراء المثلث الأموي - ضمير منفصل.
- 2 - أغنية للطرب ليلى مراد.
- 3 - وسيلة مواصلات - قصد - من الخضار.
- 4 - حرف جر - جانا.
- 5 - أرقذ - متشابهان - يرتفع (معكوسة).
- 6 - مضيق بين البحر الأسود وبحر مرمرية.
- 7 - نحصل على (معكوسة) - حرف نصب - لس.
- 8 - نصف شريك - ماركة أدوات بتكس.
- 9 - استجابات للنداء - يراع - كهريانية.
- 10 - انتفاخ من مرض - مدينة فلسطينية.
- 11 - عكس ميت - سحب -
- 12 - أغنية لراغب علامة.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	ل	ا	ح	س	ا	ء	ل	ي	ن	ي	ا
ر	د	ي	م	ح	م	ج	د	ي	د	ي	د
ج	س	ي	ن	ا	ب	ن	ن	ت	ر	س	ل
ش	ب	ل	ل	ل	ا	ل	ا	ق	ق	ق	ق
ل	و	ي	ج	ي	د	ه	ا	ل	ل	ل	ل
ي	ع	ي	د	ه	س	ه	و	ل	ة	ة	ة
ن	د	ر	ي	د	ف	و	ق	ق	ق	ق	ق
و	ي	ا	ك	ا	ن	ت	ح	ا	ر	ر	ر
د	ي	ر	ا	م	ش	ب	ه	ي	ي	ي	ي
ا	ل	ر	ي	ع	ق	ا	ر	ب	ب	ب	ب
ك	و	ك	ب	ا	ل	ش	ر	ق	ه	ه	ه

الدورة حملت شعار "صارت تسمى فلسطين" اتحاد الأدباء ودار الشؤون الثقافية يتألقان في معرض العراق للكتاب



ويتضمن برنامج المعرض جلسات فكرية وثقافية عديدة يساهم فيها محققون وكتاب من العراق والبلدان العربية الأخرى، ولساعات شعرية، وحفلات توقيع كتب جديدة، وحفلات فنية متنوعة، بالإضافة إلى ندوات تتناول الحراك السياسي في العراق، وأبرز المستجدات في الوضع السياسي، كما ستشارك مؤسسات ثقافية وفنية عراقية في المعرض من خلال برامج لها، وأجنحة خاصة بها تعرض فيها نتاجاتها الثقافية.

وأشار إلى أن "الفترة الأساسية ليسار هي منظمة العمل الشيوعي فترة التحالف الوثيق مع الحزب الشيوعي اللبناني، وهي فترة 73 إلى 83، وهي فترة انتهت بخلاف سياسي". مبيناً أن ما يتناوله في كتابه الجديد هو "شهادة أكثر من كونه سيرة ذاتية، يتضمن خمس قضايا فكرية سياسية جرى فيها استرجاع ومراجعة الموقف من حرب يونيو (حزيران) 67 من قبل المدرستين الفكريتين في تفسير الهزيمة والتفسير الثقافي للحرب".

الكويتي سعد السنوسي، والروائية والشاعرة العمانية بشرى الخلفان، ومحمد البريكي مدير بيت الشعر في الإمارات، والروائي والصحافي الفلسطيني ربيع مدهون... وغيرهم. وفي جلسة مخصصة بمناسبة صدور كتابه الجديد (زمن اليسار الجديد) عن دار (المدى) تحدث طرابلسي عن فترة السبعينيات والثمانينيات في لبنان، والتحديات اليسارية ضمن الحركة الوطنية اللبنانية.

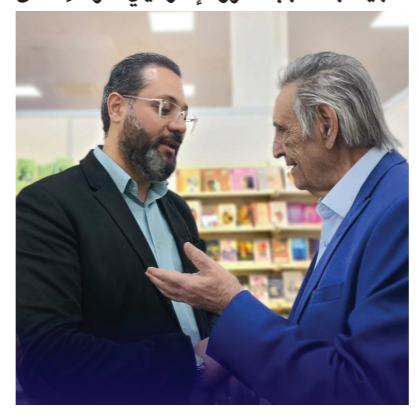
مقرر أن يبدأ بداية ديسمبر (كانون الأول) من العام الماضي.

وحظي المعرض بافتتاح رسمي حضره رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ومستشاره الثقافي الدكتور عارف الساعدي ورئيس مؤسسة المدى فخري كريم وجمهور غفير من المواطنين. وهذه هي الدورة الرابعة من المعرض الذي تنظمه المؤسسة بالتعاون مع اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وبالتنسيق مع جمعية الناشرين والكتبيين في العراق، وهي تحمل اسم فلسطين تعبيراً عن التضامن مع الشعب الفلسطيني، وتضمنت العديد من الأنشطة الثقافية المتنوعة؛ إذ تم تخصيص جلسات حوارية ونقدية عن "فلسطين"، طوال أيام المعرض يشارك فيها محققون ومختصون، ومن عناوينها: (المسرح في فلسطين)، و(مأساة وطن في السينما)، و(الرواية في فلسطين)، وغيرها من الموضوعات، كما زينت قاعات المعرض رموز من التراث الفلسطيني. وتشارك في دورة هذا العام 400 دار للنشر عراقية وعربية وأجنبية، من 20 بلداً، تتوزع على أجنحة المعرض في أربع قاعات كبيرة، وحضر النسخة الجديدة من المعرض عدد من الشخصيات الثقافية العربية، منهم الكاتب والمؤرخ اللبناني فواز طرابلسي، والروائي

إصداراتها، فضلاً عن عدد من المجلات التي تصدر عن الدار.

وشهد جناح الدار إقبالاً كبيراً من قبل الزوار والدعويين لحضور الحدث الثقافي المهم الذي شاركت به أكثر من مئتي دار نشر ومؤسسة ثقافية، حيث أشاد الحاضرون بإصدارات الدار والتنوع الملفت للنظر في العناوين التي تطرحها الدار، كما أشادوا بالإخراج الفني الذي وصفوه بالمذهل.

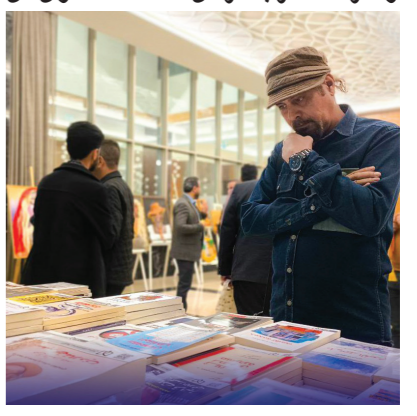
وشهد معرض العراق الدولي للكتاب، الذي تقيمه مؤسسة (المدى) للإعلام والثقافة والفنون، إقبالاً واسعاً من الجمهور، بعد تأجيله بسبب الغزو الإسرائيلي لغزة؛ إذ كان



كتيب - عدنان الفضلي

شهد معرض العراق الدولي للكتاب حضوراً كبيراً لمنشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق حيث تم عرض أكثر من خمسمائة كتاب في الجناح الخاص بالاتحاد، والذي شهد تواجد الآلاف من الذين يبحثون عن كتب تهمهم، مما جعل مبيعات الجناح تتفوق على كتب دور النشر الأخرى.

وتشارك أيضاً دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة في هذا المعرض والذي انطلقت فعالياته صباح يوم الأربعاء الماضي.



خبراء "قمره" يشرفون على أكثر من 40 مشروعاً لصناع أفلام ناشئين من 20 دولة

من ضمنها ورشة حماية كتابة السيناريو، ورشة المنتجين، ورشة كتابة سيناريو الأفلام القصيرة، ورشة الأفلام الوثائقية مع ريثي بان، ورشة المسلسلات، وورشة المونتاج الأولي (فريست كات). يمثل الأمتداد العالمي لقمره 2024 بحضور مجموعة من البلدان منها أفغانستان، الجزائر، المملكة المتحدة، كرواتيا، مصر، فرنسا، إيران، العراق، الأردن، كينيا، لبنان، المغرب، ميانمار، فلسطين، قطر، السودان، سوريا، تايوان، تونس، اليمن. سحظي المشاريع المختارة على توجيه إبداعي خاص في العديد من الجوانب المتعلقة بالسر القصة، صناعة الأفلام، الإخراج، المونتاج، التصوير السينمائي والصوت، حيث سيتم التركيز على الموضوع وفق حاجة كل مشروع. كما سيحصل المشاركون على نصائح وإرشادات تفصيلية حول استراتيجية التمويل والإنتاج المشترك، استراتيجيات التسويق، إبراز أهمية المشروع، المهرجانات والتوزيع وكيفية تقديم المشروع. أما بعض المشاريع في المراحل الأخرى من التطوير ستشارك في سلسلة من العروض الخاصة الأولية أمام مبرمجي المهرجانات الدولية، والممثلين عن مؤسسات ومنصات البث، وممثلي الأسواق، وكلاء البيعات، والموزعين.

الدوحة، تليها جلسات عبر الإنترنت مع متخصصين في صناعة السينما في الفترة من 9 إلى 11 مارس، للحصول على مزيد من فرص التدريب والتواصل. كما سيجتازون بفرصة غير مسبوقة للحصول على إشراف وتوجيه من صناع أفلام معروفين وخبراء قمره 2024 وهم: ليوس كاراكس، كلير دينيس، أنوم إيغويان، مارتين هيرنانديز، جيم شريدان، وتوني كوليت. تم اختيار مشاريع قمره من قبل لجنة من الخبراء من بين مئات من المشاريع المقدمة من صناع الأفلام من مختلف أرجاء العالم. وتتضمن قائمة المشاريع المشاركة 13 فيلماً وروايات طويلة، و 11 فيلماً وثائقياً، و 11 فيلماً قصيراً، و 7 مسلسلات للتلفزيون والويب في مراحل مختلفة من الإنتاج. ومن بين قائمة المشاريع المختارة، يشارك 11 مشروعاً لصناع أفلام مقيمين في قطر، من بينها 7 مشاريع لمواطنين قطريين، مما يؤكد التطور السريع للمشهد السينمائي المحلي وقدرات المواهب الوطنية الواعدة وكذلك للمقيمين في قطر. ومن بين المشاريع المختارة، يشارك 32 صانع أفلام حصلوا على دعم من برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام، و 3 حظوا بدعم من صندوق الفيلم القطري. بالإضافة إلى ذلك، وضمن نظام الدعم القوي الذي تقدمه المؤسسة، شارك 15 من صناع الأفلام المشاركة في برامج التدريب في المؤسسة

خلال رحلتهم في صناعة الأفلام ابتداءً من كتابة السيناريو وصولاً إلى عرض أفلامهم على الشاشة، ويحظى صناع الأفلام المشاركون في قمره، والذين عادة ما يكون تمثيلهم محدوداً في السينما العالمية، بفرصة صقل مهاراتهم وتطوير شبكة العلاقات التي يحتاجون إليها للارتقاء بمشاريعهم إلى المستوى التالي".

سيحظى القائمون على المشاريع المختارة بفرصة قيمة للمشاركة في جلسات توجيه وإرشاد شخصية مكثفة في الفترة من 1 إلى 6 مارس في

مبدأ من الأصوات السينمائية المتنوعة والجديدة، خصوصاً من الأسواق الناشئة. نفتخر بالترحيب بمساهمة الممثلة والمنتجة المعروفة توني كوليت ضمن قائمة خبراء قمره 2024. إن خبرتها الكبيرة في عالم السينما وحسها الإنساني في الشخصيات التي مثلتها جعلها إضافة قيمة إلى قائمة خبراءنا المميزين الذين سيقدمون لتوجيه والإشراف على مشاريع قمره في هذا العام". وأضاف: "يؤكد هذا الحدث على التزام المؤسسة بدعم صناع الأفلام الواعدين من مختلف أرجاء العالم،



الدوحة - جبار الجنابي

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن إضافة المنتجة والممثلة الفائزة بجوائز تونسي كوليت (زفاف موريل، الحاسة السادسة، أخرجوا السكاكين، ليل مس سنشالين) إلى قائمة خبراء قمره في النسخة العاشرة من الملتقى السينمائي الذي يقام من 1 إلى 6 مارس 2024 في الدوحة. وتتضمن كوليت إلى مجموعة من خبراء قمره هم ليوس كاراكس، كلير دينيس، أنوم إيغويان، مارتين هيرنانديز، جيم شريدان، والذين سيشرّفون على المواهب والأصوات الجديدة في السينما العربية والعالمية في ملتقى قمره السينمائي 2024.

في نسخته العاشرة، يوفر قمره فرص التواصل والتطوير لأكثر من 40 مشروعاً لصناع أفلام ناشئين من أكثر من 20 دولة، ضمن مهمته في تسريع وتيرة النجاح لصناع الأفلام من المنطقة وخارجها وإعدادهم لسرد قصصهم للجمهور في مختلف أرجاء العالم. في هذا السياق، صرّحت فاطمة حسن الرمحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "تواصل كل نسخة من قمره مسيرة التوسع والتطور لتحضن

الكشف عن سبب انسحاب

مخرج مسلسل ياسمين صبري

يفصلنا عنه 20 يوماً، ومضيفاً: "كما أننا لم نبدأ بتصوير العمل بعد، لذا قررت الانسحاب لتأكدي من أننا لن نلتحق بالمشروع الرضائي".



الحقيقة - وكالات

كشف المخرج إبراهيم فخر، عن السبب الرئيسي وراء انسحابه من إخراج مسلسل "رحيل"، وهو بطولة الفنانة ياسمين صبري، ومن المقرر عرضه في موسم رمضان المقبل، وذلك بعد الاستعانة بالمخرج محمد عبد السلام ليكون بديلاً له. وقال فخر: "قررت الانسحاب من العمل لعدم الاتفاق على موعد لعرضه"، مشيراً إلى أنه تعاقد على المسلسل وهو يعلم بأنه سيُعرض في النصف الثاني من رمضان، لكنه فوجئ بالقناة العارضة للمسلسل تقرر طرحه في النصف الأول من رمضان الذي

سلام زهره يعود لجمهوره عبر مسلسل "ملاك"



الدين، لتلفزيون العراقية من شبكة الإعلام العراقي؛ سيرعرض خلال رمضان المقبل. وقال الفنان زهره: "عدت من الغربة لأرتقي في أحضان وطني، الذي لم يدخر وسعاً في إستيعاب تطلعاتي التي ما زالت تتجدد برغم مرور عقود من سنوات العمل الفني المتواصل، داخل وخارج العراق، من دون إنقطاع، مؤمناً بأن كل مرحلة في حياة الفنان، لها متطلباتها وطبيعتها الأدوار التي تلائمها".

الحقيقة - وكالات

أعلن الفنان سلام زهره، مشاركته في بطولة مسلسل "ملاك" الذي سيرعرض في شهر رمضان المقبل عبر تلفزيون العراقية من شبكة الاعلام العراقي. المسلسل من تأليف حسين النجار، تمثيل شهد الخطاب ومحمد السالم وغسان الغزاوي وحيدر عبد ثامر ووفاء حسين ووزاق أحمد ودو الفقار خضر وحماة العاني وأحمد الطيب وغصون باسل وغادة باسل ونغم المسعودي، وإنتاج عصام العباسي، إخراج أيمن ناصر



الحقيقة - متابعة

في حوارها ضمن برنامج "صدي الملاعب" الذي يقدمه الإعلامي مصطفى الأغا، كشفت الفنانة لبلبة عن رأيها في الإنتاج السينمائي بعد دخول عدد من زميلاتها التجربة، وعلى رأسهن

لبلبة تعلن موقفها من تجربة الإنتاج

الفنانة إلهام شاهين. وأكدت لبلبة أنها لا تحبذ فكرة الإنتاج سواء لها أو لغيرها، بل تفضل التبرع بالمال لمستشفيات سرطان الأطفال، على إنتاجها عملاً فنياً. وقالت لبلبة: "لو معايها ملايين الدولارات مش هنتج عمل لنفسي وهتبرع بيهم لمستشفى سرطان الأطفال، وأنا قعدت 20 سنة أروح مدرسة "الحق في الحياة" لذوي الهمم ومكنتش بقول لاي حد حتى والدتي، وبقبي أسعد واحدة في الدنيا وأنا معاهم".

سنان احمد وعائلته

الى مديرية مستشفى ابن سينا التدريبي..

أتوجه اليكم بأرق عبارات الشكر، والتحية، والثناء، والإعجاب، لموقفكم النبيل، وسعيكم لتقديم كل ما تستطيعون من عمل جاد لرسم السعادة على وجوه كل من في المستشفى بكل الحب، ومعاملة جميع المرضى باهتمام بالغ. وأنا لا املك هنا غير ان اتوجه لكم بأرق كلمات الشكر والثناء، على وقوفكم إلى جانبنا في علاج شقيقيتي بعد تعرضها لحادث سير مؤسف، وعلى مدى عشرة أيام في العناية المركزة واهص بالذكر الدكتور ياسر التميمي مدير المستشفى، والدكتور محمد جودت اختصاصي الصدرية والدكتور فريد السوداني اختصاصي الكسور والدكتور يوسف اختصاصي الكسور والدكتورة سارة اختصاصية التخدير والكادر الإداري، على رأسهم الأستاذ سعد مدير الإدارة والأستاذ رائد وجميع المرضين والممرضات والعاملين فيها. كما اود ان اشير الى الاهتمام بنظافة المستشفى في كل اقسامها ومرافقها، أملين ان تحذو جميع مستشفياتنا حذوكم في تقديم الخدمات للمرضى والراقيدين فيها.

بوركتكم وبورك سعيكم الانساني الجميل.