

السوداني: من يريد عرقلة الإعمار لن ينجح لأننا ماضون في خططنا

الحقيقة - خاص

وأشار القائد العام للقوات المسلحة إلى أن هناك من يريد عرقلة الجهد الخدمي وعمليات الإعمار والتنمية، مؤكداً أن هذه المحاولات لن تثني الحكومة عن المضي في خطط البناء والإعمار وتقديم الخدمات. وشدد السوداني على ضرورة توفير كل المستلزمات والتكنولوجيا الحديثة التي تمكن الأجهزة الاستخباراتية من تنفيذ عملها بشكل محترف، وبما يعزز الأمن في جميع المناطق. في سياق آخر أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال احتفالية افتتاح مصفى الشمال في بيجي، أن هذا المصفى سيعود ليكون شاهداً شاخصاً على إرادة الشعب العراقي. وقال السوداني في نص كلمته خلال الافتتاح: "نقف ببجلال واحترام، للشهداء والجرحى الذين دافعوا عن هذه الأرض وحرروا المصفى من عصابات داعش". وأضاف السوداني: "زرنا هذا المصفى في أيار 2023، للاطلاع على واقعه والوقوف على المعدات

وأجرى رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، زيارة إلى مقر وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، عقد خلالها اجتماعاً مع مسؤولي الأجهزة الاستخباراتية، بحضور وزير الداخلية ورئيس جهاز الأمن الوطني ونائب العمليات المشتركة. وأكد السوداني، خلال الاجتماع، أهمية الجهد الاستخباراتي وضرورة تثبيت الحالة الأمنية، مشيراً إلى أن الجهد الذي تقدمه الحكومة في عملية الإعمار والبناء يحتاج إلى جهد أمني مواز؛ للحفاظ على المكتسبات التي تحققت والاستمرار في توفير الأجواء الملائمة لتنفيذ الخطط المرسومة، وشدد على أن التوجهات باستمرار العمل في المشاريع على مدار اليوم لم تكن تتحقق إلا بوجود جهد أمني يرقى لمستوى التحديات.

العراق وفرنسا يبحثان

التعاون العسكري بعد انتهاء

مهمة التحالف

الحقيقة - خاص

أجرى رئيس أركان الجيش، الفريق أول الركن عبد الأمير رشيد يارالله، مكالمة هاتفية مع نظيره الفرنسي الجنرال تيري بوركار.

وبحث القائدان بحسب بيان للدفاع العراقية تلقت {الحقيقة} نسخة منه "التعاون والتنسيق على الصعيد العسكري (التدريب-التسليح) بعد انتهاء مهمة التحالف والانتقال الى المرحلة المقبلة؛ لتعزيز أطر التعاون الثنائي بما يعزز قدرات القوات المسلحة بكافة صنوفها".

قوات الحدود تمسك

نقاطاً أمنية على الحدود التركية في العمادية

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الداخلية، مسك قوات حرس الحدود نقاطاً حدودية على الحدود العراقية التركية.

وذكر بيان للوزارة، تلقت {الحقيقة} نسخة منه، انه: "بتوجيه من وزير الداخلية ومتابعة قائد قوات الحدود لمسك كامل الحدود العراقية مع دول الجوار، وفي أقصى شمال عراقنا وفي أقصى الظروف الجوية وأصعب التضاريس، تمكنت قسوة من لواء الحدود الاول بإمرة قائد حدود المنطقة الأولى من التقدم باتجاه نقطة الصفر الحدودية ومسك نقاط حدودية ورفع العلم العراقي عليها، على الشريط الحدودي العراقي التركي في ناحية شيلدزى بقضاء العمادية ضمن محافظة دهوك كانت غير ممسوك سابقاً بإسناد من قوات حرس إقليم كردستان".

وأضاف، أنه "سيجري بناء مخافر مجهزة بالتقنيات الحديثة ضمن سعي وزارة الداخلية ممثلة بقيادة قوات الحدود في مسك الحدود بصورة فعالة؛ لرصد الحالات المشبوهة والتصدي للخارجين عن القانون".

ارتفاع عدد

شهداء غزة الى أكثر من 29 ألفاً

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الصحة بغزة أمس السبت، عن ارتفاع عدد ضحايا العدوان الإسرائيلي إلى 29,606 شهداء و69,737 مصاباً.

وقالت صحة غزة أن "الاحتلال ارتكب 8 مجازر في القطاع راح ضحيتها 92 شهيداً و123 مصاباً خلال 24 ساعة". وواصل جيش الاحتلال الإسرائيلي ارتكاب مجازر جديدة في غزة مع دخول العدوان على القطاع يومه الـ141، كان أبرزها مجزرة دير البلح (وسط) القطاع التي راح ضحيتها 26 شهيداً وعشرات المصابين، كما استمرت قوات الاحتلال في اقتحاماتها ومداهماتها لمختلف مناطق وبلدات الضفة الغربية.

ومداهماتها لمختلف مناطق وبلدات الضفة الغربية. وهدورها، لا تزال فصائل المقاومة الفلسطينية تخوض معارك ضارية مع قوات الاحتلال بمناطق عدة في غزة، أبرزها حي الزيتون وحي الأمل في خان يونس. وعلى الصعيد السياسي، انطلقت عصر أمس الأول الجمعة محادثات في باريس بمشاركة مصر وقطر والولايات المتحدة لبحث التوصل لهدنة في غزة وبحث صفقة لتبادل الأسرى والمحتجزين، مع ازدياد حدة التصريحات الإسرائيلية بشأن الاستعداد لاجتياح رفح، ويأتي كل ذلك وسط تحذيرات من أن 700 ألف شخص شمال هذا القطاع المحاصر يواجهون المجاعة.



الحشد: الخطة الأمنية الخاصة

بالزيارة الشعبانية دخلت حيز التنفيذ

الحقيقة - خاص

أعلن قائد عمليات الفرات الأوسط للحشد الشعبي علي الحمداني، دخول الخطة الأمنية الخاصة بالزيارة الشعبانية حيز التنفيذ. وقال الحمداني في بيان تلقته {الحقيقة} إن "الخطة الأمنية الخاصة بزيارة النصف من شعبان ذكرى مولد الإمام المهدي المنتظر (عج) دخلت حيز التنفيذ، مبيناً، أن القطعات دخلت حالة الإنذار في محافظة كربلاء المقدسة والمحافظات المشمولة بالخطة". وأضاف، أن "هيئة الحشد الشعبي وضعت خطة مرتبة لتأمين الزيارة وحركة الزوار في داخل وخارج كربلاء المقدسة"، مشيراً، إلى أنه "تم تنفيذ العديد من العمليات الاستباقية الخاصة في المناطق التي يحتمل أنها تشكل تهديداً". وأشار إلى أن "الحشد الشعبي وضع أيضاً خطة خدمية من الطبابة والنقل ودعم الموكب الحسينية، فضلاً عن الجهد الإعلامي"، لافتاً، إلى أن "الخطة الأمنية والخدمية تجري بإشراف قيادة العمليات المشتركة واللجنة الأمنية العليا للإشراف على الزيارات بالتنسيق والتعاون مع القوات الأمنية والعنابات المقدسة".

الوفد العراقي النيابي

يتفق مع مسؤول أذربيجاني على تفعيل

أمرين مهمين

الحقيقة - متابعة

والخطورة التي تشهدها المنطقة تستدعي مزيداً من التكاتف والتعاون الإقليمي لارضاء الأمن والاستقرار في قارة اسيا، وتتطلب الكثير من الجهود لازالة العقبات التي تحول دون تلبية احتياجات شعوب القارة". كما هنا المندلاوي، أذربيجان لرئاستها للجمعية البرلمانية الاسيوية، متفقاً مع غافاروفا على "تشكيل لجنة مشتركة لتفعيل لجان الصداقة بين البلدين، وافتتاح مراكز ثقافية في بغداد وبعض المحافظات، والتأكيد على ضرورة التعاون في عدد من المجالات لتحقيق المصالح المشتركة، وتسهيل إجراءات منح الفيزا بين الجانبين". فيما تلقى، دعوه لحضور اجتماعات الشبكة البرلمانية لحركة دول عدم الانحياز.

بحث رئيس الاتحاد البرلماني العربي رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المندلاوي، والوفد النيابي المرافق له، مع رئيس الجمعية البرلمانية الاسيوية رئيس المجلس الوطني الأذربيجاني صاحبة غافاروفا، سبل تعزيز التعاون بين البرلمانات والحكومات والشعوب الاسيوية. وذكر بيان لمكتبه، تلقت {الحقيقة} نسخة منه ان: "نذلك جاء خلال اللقاء الذي جرى على هامش المشاركة في الجلسة العامة الرابعة عشرة للجمعية البرلمانية الاسيوية". واكد المندلاوي، ان "الظروف والتطورات بالغة الدقة

ثقافية

خريف المثقف .. ماذا تبقي من العقولة؟!

اثار كتاب (خريف المثقف) عند صدوره بعد العام 2003 ضجة كبيرة، وشهد احتفاء غير مسبوق من قبل الكثير من المثقفين وتذاتك، بينما لم يستطع الكثيرون ايضا ممن اختلفوا مع مقولة الكتاب الرد عليه بشكل واف او صريح، لحساسية الطرح الذي تضمنه والمزاج الذي كان يعيشه العراق .. اليوم اختلف هذا المزاج كثيرا وقراءه...

التفاصيل ص 9

قراءات

القاص صبري الحيدري قراءات نقدية

(كتابات في النص ونص الذاكرة) للقاص صبري الحيدري ، عن دار الصواف للطباعة والنشر 2023، وهو الكتاب الثالث بعد مجموعته القصصية (حلم مبكر .. حلم متأخر) عن دار الشؤون الثقافية 2014 ، و (ماراثون الصبيان) عن دار الأملين 2019 ...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

ختام مبهز لمعرض العراق الدولي للكتاب بحضور عربي وعالمي

اختتمت مساء أمس السبت، فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب المقام على أرض مجمع المعارض العراقية في وزارة التجارة. وشهد اليوم الأخير، حضوراً كبيراً من قبل العوائل والمثقفين العراقيين، حيث اكتضت قاعات المعرض الأربع بالزائرين الذين أشادوا بالتنظيم الجيد ...

التفاصيل ص 12



أية حلاوة لذاك الزمن؟

هاذي جلو مرعي

لا أعني شخصاً أو بلداً. يعيش معك الدكتاتور متسلطاً، شخصاً عظيماً مهيباً، لديه آلاف الأتباع والجلادين، يحرسون سجونهم المكتظة بالمعذبين، وزنازينه المتعفنة التي يجتمع في ظلامها المعارضون، والمشكوك في ولائهم، وأعداء الإنسانية، والمغامرون بمستقبل الوطن، وعملاء الخارج، كما قد يصفهم إعلام النظام، وهؤلاء يأكل أرواحهم الخوف والقلق، ويتمنون لحظة الخلاص الأخير، وبرغم المرض والجرب الذي ينهش أجسادهم، والقمل الذي يعيش في شعورهم التي لم تعرف الماء والصابون من أشهر، إلا أنهم يحتفظون بأمل. أمل في الحرية، أمل في المستقبل، أمل في التغيير، أمل في الجمال المحبوس خلف جدران القبح، وفي أقبية التسلط والوحشية، ويظنون في زنازينهم يؤنسهم فيها ذلك المسمى الجميل أمل. في زمن الدكتاتور يحاصر الخوف، والجوع، ونقص في الأموال والأنفس والثمرات، ويطاردك البوليس السري، ويرتّب عليك أن تقدم فروض الطاعة، وتظهر صفوف الولاء لكل مقرب من الدكتاتور، لتحتفظ ببقائك وتستتر حالك، وأن تصبر ما استطعت الى الصبر سبيلاً، ولعلك تحاول الهرب الى المنفى البعيد لتنجو بنفسك، وتحديثها: إن الدكتاتور قدر، ولا بد من الصبر حتى يشاء الله، ويغير مجرى الأمور الى ما يسرك، ويهدئ من روعك، ويملوك بالسكينة التي تفتقد، وتظل تبحث عن ملاذ رقيقة آلاف الأشخاص الذين لا تعرفهم، ولا يربطك بهم سوى خوف وأمل.

يذهب الدكتاتور، تنتفض غيماته السود، يجتمع الناس، يظنون أن أملهم جاء، فليس من حصار، وليس من جوع، والأموال المقدسة في الخزائن، تتحول الى الشوارع والبيوت، وتسيطر الفوضى على كل شيء، فيمتلئ مستودع أحدهم، ويجوع مئات، ويحصل كثير من الناس على الوظائف والأموال والسيارات والبيوت والثياب الجديدة والطعام، ويتطلعون الى السفر الذي حرموا منه، يحصلون على كثير مما كانوا يأملون به، ويحلمون بتحقيقه، حتى يخيل إليهم أنهم صاروا ينادمون القمر ذاته في الليالي الدافئة، لكنهم ليسوا سعداء على الإطلاق!! يتساءلون عن السر، مالذي جرى، لماذا يطبع الحزن حياتهم، ولماذا يتسلط اليأس على أرواحهم رغم توفر كل شيء حرموا منه في السابق، هل هم بحاجة الى العودة الى أنفسهم وضمائرهم؟ ولماذا كان الأمل رفيقهم زمن الدكتاتور، بينما يفتقدونه اليوم.. أحياناً نستغرب من حالات انتحار المشاهير لديهم الشهرة والمال والسكن والطعام الجيد والمتعة الفريدة، ولكنهم يعيشون في الفراغ. هل يصح أن نأنس بهذه العبارة التي قالها رجل علم ودين قديم ومتمجد: قلوب خلت من حب الله فشغلها بحب غيره؟ أظن أن السبب هو الافتقار الى أمل.

وكيل شؤون الشرطة يواصل مقابلاته الإسبوعية ويلتقي بمجموعة من المواطنين والضباط والمراتب والموظفين المدنيين من مختلف المحافظات



تدخله المباشر للنظر فيها، مع التأكيد على ضرورة تنفيذها وفقاً للسقف الزمني المحدد من قبل سيادته الى مديري الاقسام المعنية.

الاسبوعية. حيث تمت الاستجابة لجميع الطلبات وفق الصلاحيات القانونية والإدارية والتي تتطلب

الداخلية لشؤون الشرطة الفريق عادي عباس الخالدي بعدد من المواطنين والضباط والمراتب والموظفين المدنيين ضمن المقابلات

للوقوف على احتياجاتهم وطلباتهم والاستماع المباشر لهم، التقى وكيل وزارة

الحقيقة - متابعة

ثغرة في قانون العمل تحرم "الفئات الأهم" من الضمان الاجتماعي

تقرير

بدوره، يقول الخبير القانوني، علي التميمي، إن "القانون رقم 18 لعام 2023 موضوع الحديث، يتكون من 109 مواد، وهو من القوانين المهمة، حيث أوضح شكل النظام الاقتصادي في العراق بعد أن كان هلامياً، والأسباب الموجبة للتشريع تحدثت عن توسعة في شمول الشرائح التي لم تكن في القانون السابق". ويضيف التميمي، "لكن هناك حاجة إلى تبيان الروتين الذي قد يطرأ عند تطبيق القانون في دوائر وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، لأن هذا القانون أنشأ هيئة لها فروع في المحافظات وصندوق، وهذا الصندوق يُمول من الاشتراكات والاستثمارات". وتابع، "أن كل شخص من شرائح المجتمع المختلفة في بغداد أو المحافظات تكون وسيلة للرقابة عليه ودفع التوقيفات التقاعدية بنسبة 2.5 يكون له الراتب التقاعدي".

"القانون فيه قصور كبير، حيث إن أصحاب الأعمال الحرة عليهم دفع مبالغ الضمان الاجتماعي شهرياً، وإذا لم تدفع فلن يشملهم الصندوق، ما يستدعي تعديل القانون لمعالجة هذه الثغرة لضمان حقوق أصحاب الأعمال الحرة خاصة، ومواكبة التطور الحاصل في العالم". بدوره، يوضح رئيس هيئة الحماية الاجتماعية في وزارة العمل، أحمد الموسوي، التوقيفات التقاعدية، بأنه "إذا كان الموظف تاركا عمله بشركة ما، فإن الموظف هو من يدفع التوقيفات التقاعدية وليس الشركة التي كان يعمل فيها سابقاً". ويضيف، "أما في حال كان الموظف مستمراً بالعمل في شركة ما، فإن الشركة تقع على عاتقها مسؤولية تسجيل الموظف ودفع أول قسط في الضمان. ومن ثم يبدأ الموظف بدفع التوقيفات التقاعدية، وفي حال رفضت الشركة تسجيل الموظف، حينها بإمكان الموظف التسجيل بنفسه عبر التطبيق بشكل مباشر، وسيتم بعدها مفاطة الشركة لدفع القسط الأول الذي عليها إجباراً".

يسدد عنهم التوقيفات التقاعدية مقارنة بأقرانهم العاملين وفق عقود وظيفية تضمن حقوقهم. **ثغرة في القانون** وفي هذا السياق، يقول الخبير القانوني، أمير الدمي، إنه "بموجب قانون العمل، فإن الشركات ملزمة بدفع أي التزام تجاه العامل، لكن بعض العاملين يتنازلون ولا يطبقون قانون العمل على الشركات تجنباً لإبرام عقد بينه وبين الشركة، كأن يكون وظيفته من تحت الغطاء وليست علنية". ويضيف، "لكن في حال كان هناك عقد وأمر إداري بالتعيين، يمكن أخذ هذا الأمر الإداري واللجوء إلى القضاء لإصدار قرار له، لأن القانون ملزم، لذلك الخلل في هذه الحالة بالعامل نفسه". أما أصحاب القوت اليومي والأعمال الحرة، يقول الخبير القانوني، إن "قانون العمل لم يعالج هكذا حالات بإعطائهم حقوقهم، لذلك هؤلاء العاملون هم ضحية القانون الذي لم يغط كل أسواق العمل". ويؤكد، إن

الحقيقة / وكالات

في كربلاء، وعلى أحد أرصفة شارع الجمهورية، تجلس أم حسن (57 عاماً)، وامامها "بسطة" لبيع الخضار والفواكه الى جانب أخرى كثيرة تمتد على قارعة الطريق العام. تقول أم حسن، عن تسجيلها بالضمان الاجتماعي، إن "القانون لم ينقضي، فما أجنيه يومياً يكاد يسد لقمة العيش، ولا يكفي للادخار منه، لتسديد مبالغ شهرية لصندوق الضمان، لذلك لم أسجل فيه كما معظم الذين يقفون بجانب من أصحاب البسطات". وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أعلن في 3 كانون الأول 2023، دخول قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال في القطاع الخاص حيز التنفيذ، بعد أن صوت مجلس النواب العراقي عليه، في أيار الماضي، في خطوة وصفتها الحكومة بأنها أساسية ضمن الإصلاحات الاقتصادية التي وعدت بها، وضمان حقوق العاملين في هذا القطاع. لكن العاملين أصحاب الأجور اليومية، وكذلك الموظفين في القطاع الخاص يشكون من عدم تسجيل الشركات أسماء موظفيها في قانون التقاعد والضمان الاجتماعي، كما هو الحال مع علماء (38 عاماً) من بغداد، والتي تعمل منذ 10 سنوات في القطاع الخاص.

تقول (علياء)، إن "المؤسسة التي أعمل فيها لا تسجل عاملها بالضمان الاجتماعي، وفي حال تقديم شكوى ضد المؤسسة التي أعمل فيها فسوف يتم إنهاء عملي بطريقة أو بأخرى، وهذا حال جميع العاملين معي، وكذلك الحال بأغلب مؤسسات القطاع الخاص، مبيبة أن "العاملين يرغبون شمولهم بالضمان الاجتماعي، لكن بعض الشركات ترفض دفع الاستقطاعات الشهرية". وهذا ما يؤكد قانونيون بوجود "ثغرة" في قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال رقم (18) لسنة 2023، تحرم أصحاب القوت اليومي والأعمال الحرة من الامتيازات التي يحصل عليها العاملون في القطاع الخاص (الموظم وغير الموظم)، في ظل عدم وجود من

القبض على عصابة متخصصة ببيع الصكوك المزورة في الديوانية



من إلقاء القبض على عصابة متخصصة ببيع الصكوك المزورة والإيقاع بالمواطنين، بعد أن ضبط بحوزتهم 122 صكاً مزوراً، إضافة إلى ختم مزور.

وأضافت انه "تم اتخاذ الإجراءات وتمكنت مفرزات مركز شرطة الزوراء في محافظة الديوانية

اعلنت وزارة الداخلية، امس السبت، عن القبض على عصابة متخصصة ببيع الصكوك المزورة في الديوانية. وذكرت الوزارة في بيان، أنه "تمكنت مفرزات مركز شرطة الزوراء في محافظة الديوانية

الحقيقة - متابعة





قول في الإبداع العربي الحديث

د. علي المرهج

خرج لنا في ثقافتنا العربية الحديثة من ركام المعاناة والتخلف، مبدعون في الفن والثقافة مثل عبد الوهاب وبلخ حمدي وفريد الأطرش وطالب القره غولي وعبد الرب إدريس، والقائمة تطول. في الشعر هناك الجواهري والسياب وشوقي والبياتي ونازك وهدى شنت، ولا أطول منها قائمة لأننا أمة الشعر فيها سجية.

في الفن تمثيلاً هناك اعمدة لا عد لها ولا حصر، فلا أحد يشكك في إبداع محمود المديجي أو عادل أدهم أو منى واصف أو أحمد زكي وعادل إمام وغيرهم من الممثلين المصريين الذين كنا نرقب يوم الخميس لنشاهد فيلمًا من أفلامهم وأفلام غيرهم من مبدعي الفن المصري. ولا أجمل من عبد الحسين عبد الرضا أو يوسف العاني وناصر القصبي وغيرهم من مبدعي التمثيل في الخليج والعراق، والقائمة لا حصر ولا حد لها في عالمنا العربي. أما التشكيل فنحن أمة يبتدئ بنا تاريخ التشكيل والعمارة والفن بكل مظهراته إلى يومنا هذا.

لكن في الفلسفة ما زلنا نبحث عن فيلسوف ولا نتفق عليه، بقدر ما نتفق أن فينا أكاديميين شرأحاً ومرجمين ومدرسي فلسفة من الكبار، ولكن إن ذكرنا على سبيل المثال عبد الرحمن بدوي بكل عطائه ونتاجه الفكري والترجمي قد يتفق عليه جماعة بأنه فيلسوف وتختلف معهم جماعة أخرى، والحال ينطبق على كثيرين أمثال زكي نجيب محمود وعثمان أمين حسام محي الدين الألويسي ومدني صالح والمرزوقي وعلي اومليل ومحمد عابد الجابري وعلي زيعور وعادل ظاهر وناصر نصار وحسن حنفي وطرايبي وطه عبد الرحمن وعلي حرب وطيب تيزيني والقائمة تبدأ ولا تنتهي.

الغريب والمستغرب الأغرب، أن جل هؤلاء ممن قضاوا أعمارهم في الفلسفة لا ندهم فلاسفة رغم أنهم أعادوا إنتاج رؤيتنا للواقع العربي المعاش والمشكلة عليه، ولكن يصح أن ينشر شخص ما مجموعة شعرية قد لا تكون لها قيمة في مجتمع الشعر فيه حياة، ولكنه يوصف بأنه شاعر وغيره نشر مجاميع شعرية فكتب آخرون عن الصورة الفنية في شعره - على سبيل المثال! ونحن في الفلسفة لا زلنا نختلف على كاتب ومفكر بحجم فؤاد زكريا هل هو فيلسوف أم لا؟!

"العرب ظاهرة صوتية" بتعبير القيصي، حينما يقول في كتابه الذي يحمل العنوان ذاته: "إن العرب لا يعظّمون شيئاً مثل تعظيمهم للأنثى لأن الأنثى هي وحدها المستقبل للغم المصوت، المرحب به، المتعامل معه، إنه لا يوجد صديق أو مستقبل مرحب هائف للغم غير الأنثى أو مثل الأنثى". كل ما في قولي هذا مجرد رأي لك أن تأخذ به وإن لم يُعجبك فارمه ولا تفكر به وتعامل معه وكأنني لم أكتبه.

وزيرة الهجرة تبحث مع وزير التسامح والتعايش الإماراتي التعاون والتنسيق المشترك في مجال العمل الإنساني



الحقيقة - متابعة

أبو ظبي، بحضور سعادة السفير العراقي لدى الإمارات الدكتور مظفر مصطفى الجبوري والقنصل العام لجمهورية العراق في دبي سعادة اماد عبد الحميد محمد. وجرى خلال اللقاء بحث التعاون والتنسيق

المشارك في مجالات العمل الإنساني والاهتمام بتعزيز قيم التسامح والتعايش المؤسسي والمجتمعي، لما فيه مصلحة البلدين والشعبين الشقيقين. وأشادت الوزيرة خلال اللقاء، بالعمل المتميز لدولة الإمارات الشقيقة في إطار دعم قيم

التنسيق والتعاون مع وزارة الهجرة والمهجرين ايفان فائق جابرو، بوزير التسامح والتعايش في دولة الإمارات الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان، في



ثقل ومتوسط البصرة يحققان مكاسب أسبوعية رغم خسائر برنت

الحقيقة - متابعة

حقق خام البصرة مكاسب أسبوعية طفيفة، رغم تسجيل أسعار خام برنت خسائر أسبوعية أكثر من 2%. وأغلق خام البصرة الثقيل في آخر جلسة له أمس الجمعة على ارتفاع بلغ 93 سنتاً، ليصل إلى 77.80 دولاراً، ليسجل مكاسب أسبوعية طفيفة بلغت 52 سنتاً بما يعادل 67%. وأغلق خام البصرة المتوسط في آخر جلسة له على ارتفاع بلغ 93 سنتاً ليصل إلى 81.10 دولاراً، وسجل أيضاً مكاسب أسبوعية طفيفة بلغت 52 سنتاً أو ما يعادل 65%. يأتي ذلك بوقت سجلت فيه أسعار النفط خسائر أسبوعية بعدما أشار أحد صناع السياسات بمجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) إلى أن خفض أسعار الفائدة قد يتأجل شهرين آخرين على الأقل، وهبط برنت خلال الأسبوع اثنى بالمئة، بينما هبط الخام الأمريكي أكثر من ثلاثة بالمئة.

15 سريراً للحقن الكيميائي.. وزير الصحة يضع حجر الأساس لمركز الأورام في مدينة الصدر

الحقيقة - متابعة

وضع وزير الصحة صالح الحسناوي، أمس السبت، حجر الأساس لمركز الأورام، في مدينة الصدر ببغداد، يتضمن معجلين خطيين و15 سريراً للحقن الكيميائي. وذكرت الوزارة في بيان: أن وزير الصحة صالح الحسناوي وضع حجر الأساس لمركز الأورام في مدينة الصدر ببغداد بمعجلين خطيين و15 سريراً للحقن الكيميائي.



توزيع أكثر من 200 حصة إغاثية بين العائدين حديثاً الى ديالى



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، أمس السبت، توزيع (269) حصة إغاثية بين

العائدين حديثاً الى قرية نهر الامام في محافظة ديالى. وذكرت الوزارة في بيان أنه "بتوجيه من وزيرة الهجرة والمهجرين ايفان فائق

جابرو، وزعت الفرق الميدانية التابعة لفرع الوزارة في محافظة ديالى (269) حصة من المساعدات الإغاثية بين الأسر العائدة حديثاً الى مناطقها الأصلية في

قرية نهر الامام شرق قضاء المقدادية في المحافظة". وبيّنت أن "المساعدات الموزعة تضمنت (سلات غذائية وصحية)".

النزاهة تضبط مخالفات بصرف قرابة نصف مليار دينار في مديرية بلديات بابل

الحقيقة - متابعة

منذ العام 2017؛ على الرغم من استحصال موافقات الدوائر ذات العلاقة وقيامهم بإعادة تقدير العقار ثلاث مرّات، ومضاعفة السعر في كل منها، أمّا مدير بلدية الحلة ومسؤول الأملاك فقد امتنع، دون سند قانوني عن الموافقة على إتمام إجراءات تسجيل قطعة أرض مخصّصة لشريحة شهداء الحشد الشعبي". وتابعت، أنه "تمّ ضبط موظف في بلدية الحلة؛ لقيامه بارتكاب مخالفات في تسجيل قطعة أرض"، مُبيّنة قيام "أحد المسّاحين في البلدية بتقديم كشف بين فيه أنّ القطعة سكنيّة في حين أنها تجاريّة، إضافة إلى عدم صحّة الاستحقاق وتقديرها بسعر يقلّ كثيراً عن السعر الحقيقي الذي يصل إلى (800,000,000) مليون دينار". ولغّقت ال، "رصد مخالفات ماليّة في شعبة الأملاك في الدائرة تمثّلت بتخصيص قطعة أرض تجاريّة أخرى، وتمزيق صفحة سجل الأساس المسجّلة بها في مديريّة التسجيل العقاري في المحافظة".

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس السبت عن تنفيذ عمليات ضبط لحالات تلاعب وحك وشطب وتحريف ومخالفات في صرف قرابة نصف مليار دينار في مديريّة بلديات بابل. وذكرت الهيئة في بيان أن "فريق عمل من مكتب تحقيق بابل كشف عن قيام مديريّة بلدية الحلة بإعداد تصميم "حيّ الحرفين" بمبلغ (488,000,000) مليون دينار بصورة مخالفة للضوابط والتعليمات، ودون الحصول على موافقة الدوائر القطاعيّة، فضلاً عن أنّ التصميم غير مُصادق عليه وغير مُعلن منذ العام 2015، كما تمكّن الفريق من ضبط حك وشطب وتحريف في سجلات (106) من العقارات". واوضحت، أن "مدير بلديات بابل ولجنة التقدير فيها قاما بعرقلة معاملة أحد المراجعين الخاصّة بمُسأطحة على قطعة أرض تابعة لبلديّة المسيّب

عبد العزيز مخيون: المؤسسات الفنية اليوم تمارس حرية الترفيه لا الفن

من بين الحضور الجميل الذي زان مهرجان بغداد السينمائي، الفنان المصري عبد العزيز مخيون، الذي احبه الجمهور العراقي لاعماله التي امتازت بالرصانة والرقى حتى وان كانت ادوار شر، فهو في كل منها يثبت احترامه لجمهوره وفنه وبأنه يستحق محبته انساناً وفناناً. اول تساؤل طرحناه على مخيون يتعلق بالاحاسيس التي انتابته عند تلقيه الدعوة لحضور المهرجان، خاصة وانه لم يزر بغداد بعد 2003 ولم يشهد التغييرات التي طرأت عليها من كل النواحي.

حاورته / احلام يوسف

- يقول: "بعد ما حصل في 2003 والايام التي اصغها بالايام السود، حيث الارهاب والقتل والدمار، شعرت بهزة وغصة، واصبت بصدمة نفسية، كنت اتابع الاخبار واشاهد المناظر المؤلمة والمؤسفة، الفنان بطبيعته يمتلك احساساً مرهفاً تجاه الاحداث، ونظرته مختلفة لانه يركز على زوايا الاحداث ربما لا ينتبه لها غيره فكننت اتلقى دعوات كثيرة واعتذر عن تلبيتها، بسبب الوضع الامني المضطرب والذي انتهى زمنه والحمد لله".

وتابع: "اعرف العراق منذ سبعينيات القرن الماضي وفي اصدقاء كثيرين، للاسف بعضهم غادرتنا جسداً وروحاً، والبعض الاخر هاجر ولم اسمع عنه شيئاً، من بين الاصدقاء الذين اسف لرحيلهم الفنان التشكيلي والنحات اسماعيل فتاح الترك ونوري الراوي التشكيلي العظيم ويوسف العاني ومحسن العزاوي، فكانت لدي مشاعر متضاربة لاني كنت قلقاً من ناحية الوضع الامني، قلقاً مما قد اشعر به وانا ازور العراق ولا اجد احداً منهم، قلقاً من ان اصاب بالخبية مما قد اشهده على بغداد بعد التغيير، ولكن مع دعوة مهرجان بغداد السينمائي، تحمسست لقبولها، اذ كان لدي شوق الى العراق، فمضت عشرين سنة لم ازرها، اضافة الى اني ابقى برئيس الوزراء الحالي محمد شياع السوداني، شعرت ان العراق بدأ مرحلة التغيير نحو الافضل فعلاً".

وعن اقامة مثل هذه المهرجانات واهميتها بالنسبة للبلد المضيف وضيوفه، ذكر مخيون ان هذه المهرجانات "ليست مجرد حفلات عابرة او لقاءات فنانين مع بعض بل هي مؤسسات ثقافية كاملة، ففي كل سنة تتخللها فعاليات فنية وثقافية وندوات وحوارات ووثائق تحفظ للتاريخ، وفي هذا المهرجان تم انتاج عشرة افلام. فاستطيع القول ان هناك مؤسسة ثقافية جديدة ولدت في العراق متمثلة بهذا المهرجان".

وعبر عن تفاؤله بما يشهده في المهرجان قائلاً: ان هذه بداية نهضة، والعراق يستحق هذه النهضة التي تقوم على اسس حضارية، والعراق يمتلك حضارة وامكانات هائلة يجب ان تستثمر ويجب ان تكون خيرات العراق في كل زاوية وان تكون بأيدي شعبه، فجننت اليوم محبا متفاناً متمنياً الخير لهذا البلد العظيم.

تحدث مخيون باعجاب عن محبة الجمهور العراقي له، وقال انه "أبي جمهوره في العراق" يمتلك ذاكرة حديدية.

وذكر: "في هذه الزيارة وجدت ان الشعب العراقي يمتلك ذاكرة حديدية، لاني التقيت بعدد منهم سواء اعلاميين، او من النخبة المثقفة، او الناس الاعتياديين، ودانما مع تعبيرهم عن اعجابهم يتحدسون عن اعمال في قدمتها في ثمانينيات القرن الماضي، لا بل بعضهم تحدث عن مسلسل مرامار وهو بالابيض والأسود، وفي احدى زيارتي، وكانت سنة 1977 اذاعوا جزءاً منه".

واكد فيما يتعلق بالتغيير الذي لمس في بغداد ان التغيير الاكبر يتعلق بمظهرها حيث قال: "اختلفت بغداد الهائلة والمتسعة، صار الزحام في الشوارع مع كثرة السيارات ويعيق حركتي بالتجوال، لكني ايضا متفائل لاني عرفت ان هناك مجتمعات سكنية تبنى على الاطراف عسى ان تقلل زحام الشوارع، اضافة الى البنائات الشاهقة التي لم تكن موجودة قبلاً، وامتلاء الشوارع بالمحال التجارية والبضائع، لكن المهم ان هناك هدوء واستقراراً اميناً".

مصر لها باع طويل في اقامة المهرجانات الفنية، ماهي النصيحة التي يمكن ان توجهها للمعنيين كي يظهر المهرجان بمواسمه المقبلة بصورة افضل؟

- يجب اقامة اجتماعات من المنظمين لتقييم الحدث، وتشخيص الاخطاء والافادة من تجارب الاشقاء الذين لديهم خبرات في اقامة مثل هذه المهرجانات ويتلافونها مستقبلاً، لكن نسبة الى انها تجربة جديدة فالمهرجان كان جيداً لكننا نسعى دائماً للافضل.

وعن السبب وراء قلة اعماله الفنية اوضح مخيون انه "ظل يعمل في سماء الفن لسنتين طوال كهو، لذلك فقد رفض العديد من الادوار لانها لم تناسب افكاره ومبادئه او اراءه السياسية". وقال: "لم اكن مصيباً دائماً، فهناك بعض الادوار التي ندمت على رفضها، خاصة بعد ان دخلت عالم الاحتراف، لانه في النهاية يظل عملاً تجارياً، وانا تعاملت طوال الوقت مع محترفين وليس هواة، وقد استنكرت في احدى المرات الفنانة سعاد حسني، عندما سمعتني اتفاوض مع المسؤول عن الانتاج، حيث نهيتني بضرورة ان يكون لدي مدير اعمال لان الفنان يجب ان يتفرغ لعمله ومتطلبات دوره ومدير الاعمال هو الذي يتولى امور التفاوض هذه".

بعض اصدقائه من الفنانين والفنانين التشكيليين نصحوا بان يكثر من تواجده في الساحة الفنية، منهم الكاتب الصحفي الكبير لطفي الخولي لكن، "كنت امثل الشجاعة كي ارفض العديد من الادوار لاني ارفض ان اخذ ثمن دورا لا يتواءم وافكراري ومبادئ التي لم احد عنها يوماً وتحت اي ظرف ومع اي مغريات" هذا ما اكده.



خلال الفن".

* اي مدى تجد تاثير الاعمال السينمائية والدرامية بالجمهور العربي؟

- الموضوع مرتبط ببعضه البعض ارتباطاً وثيقاً، فثابته مرهون بمساحة الحرية الممنوحة له فيما يقدمه من حيث

وتابع حديثه موضحاً: "تجسد عندي مفهوم الفن منذ البداية على انه رسالة وامانة، وهذا مترسخ بداخلي، وان له مهام عديدة ومهمة للمجتمع، خاصة مجتمعاتنا نحن، التي تحتاج الى وعي، وعلاقة الفنان في مجتمعاتنا مميزة اذ يصبح الفنان كانه جزء من العائلة، لذلك حرصت ان لا

شعرت أن العراق بدأ مرحلة التغيير نحو الافضل فعلاً

الفكرة والانتاج ايضا، وهذا يجعل العمل اقرب الى التكامل وبالتالي يتفاعل معه الجمهور اكثر ويؤثر عليه بصورة ما، وهنا اجد اهمية لدور الدولة بالموضوع، خاصة فيما يخص الانتاج، فالادوات التي يحتاجها العمل من كاميرات الى

اخذش حياها او اخون طموحاته وتطلعاته نحو الحرية، ما دفعني لان اكون حريصاً جداً بانتقاء ما اقدمه له، واحافظ على الاحترام المتبادل بيني وبينه، واحافظ على قيمتي وعلى رسالتي التي اخترت ايصالها الى المشاهد من

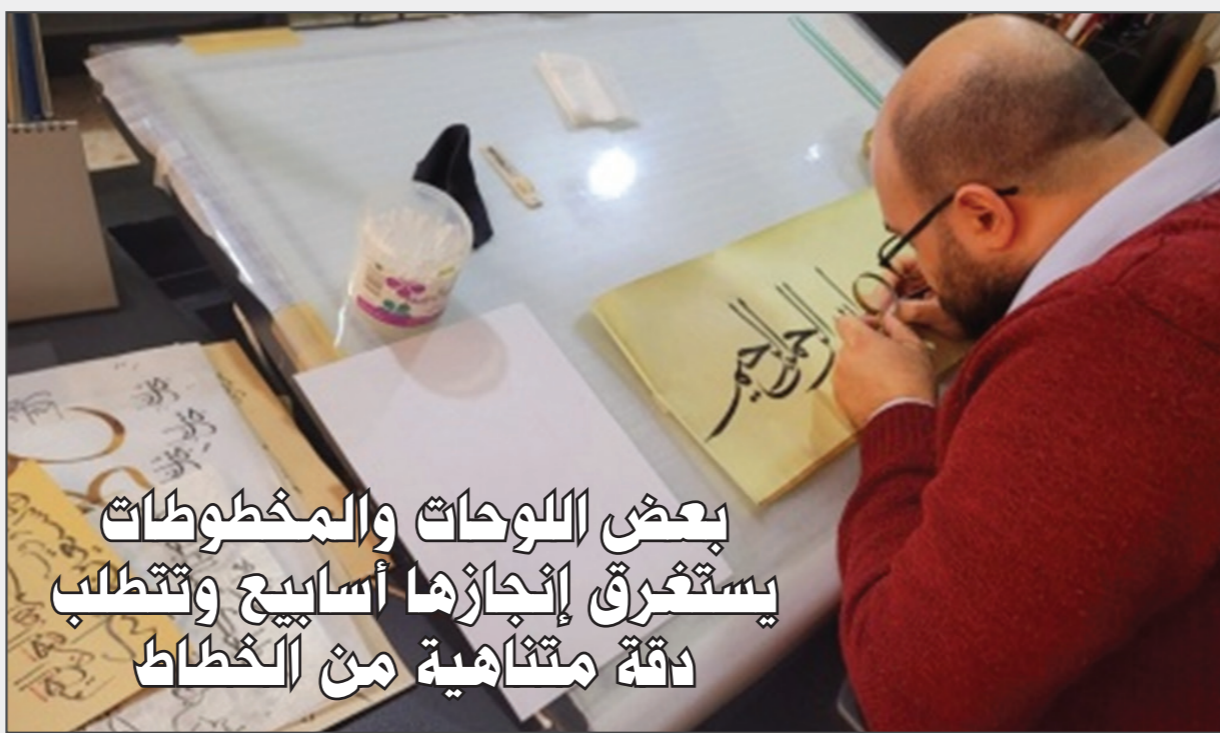
الفنان خضر الدرج: الخط العربي يقاوم الذكاء الاصطناعي بذخيرة جمالية

الفني والمعماري باعتبارها جزءاً من الهوية الثقافية للشعوب. ويكر الخطاط، "مهتما تقدمت الآلة إلا للعمل اليدوي جمالية خاصة لأن فيه عاملاً إنسانياً لا يمكن تجاوزه، إذ يصب الفنان جزءاً من روحه بالعمل في بحثه عن الدقة والكمال"، موضحاً أنه "لا يمكن للذكاء الاصطناعي الحلول مكان الفن الإنساني، فقد حاول بعضهم ابداع خط محدد وجامد لكن لا يمكنه استبدال الخط اليدوي، إذ فشلت أحد التطبيقات في محاكاة قواعد التخطيط والعلاقات بين الكلمات، ويستحيل تنسيق الجملة من شخص غير خطاط وفنان".

مسار تاريخي طويل

وبدأت حكاية الخط العربي مع الخط الكوفي الذي كان يتمتع بالبساطة، وشكل ذلك انقلاباً حضرياً وحدثاً ثورياً في التاريخ العربي، ذلك أن التراث العربي اتخذ شكلاً شفافاً يعتمد على الحفظ والتكرار، وبرزت أهمية الكتابة مع حاجة المسلمين إلى تدوين القرآن. ويؤكد خضر الدرج أن "العصر الأموي شهد تحولاً كبيراً في الخط العربي، وبدأت مهمة الاعتناء بشكل الحرف وصلته لجعله أكثر جودة، وشهد العصر العباسي نهضة كبيرة للخط العربي على يد الوزير عبد الله بن مقلة الذي ابتكر الخطوط اللينة انطلاقاً من نظرية التدوير، أي أن جميع الحروف مرتبطة بالدائرة ويختلف حجمها وشكلها نسبة إلى الدائرة، وهي عبارة عن ستة خطوط عرفت بالأقلام الستة الأولى وهي خط النسخ المستخدم في كتابة المصاحف حالياً، وخط الثلث والمحقق والريحاني وخط الرقاع والتوقيع". ويواصل خضر الدرج روايته لتاريخ الخط الذي يشكل جوهر الفن العربي الإسلامي مثنياً على عمل

علي بن هلال المشهور بـ"ابن البواب"، وخلال العصر العباسي وهو أحد أشهر الخطاطين عبر العصور، وصولاً إلى ياقوت المستعصي نسبة إلى الخليفة العباسي المستعصم بالله وتلامذته، إذ شهد الخط تطوراً كبيراً وصقلت شخصيته حيث כתابة الناس بكتابة المصاحف بالخط الريحاني أو المحقق وحل مكان الخط الكوفي. واستمر المسار التطوري للخط العربي خلال العهد العثماني، إذ ظهر أحد أشهر الخطاطين حمد الله الأماسي نسبة إلى أماسيا في تركيا والذي أعطى وجهاً جديداً للخط وأسهم في تحويله إلى فن وممتعة للناظرين، وهو يختلف عن أساليب النسخ التي كانت متبعة، وازداد الاهتمام بالخط من أجل تحسين فرمانات السلاطين والأشعار وغيرها من النصوص النفيسة وصولاً إلى ظهور "الحلية" واللوحات التي يجتمع فيها الخط العربي مع فن الزخرفة، ليكتمل الخط العربي مع باقي الفنون الإسلامية التي ازدهرت بها القصور والمساجد والزوايا من تحت وتهديب وتوريق. ويوضح خضر الدرج أنه "مع مرور الزمن ازدادت التفاصيل واغتنت الأحرف، إذ ظهر تنقيح الحروف العربية الذي بدأ مع أبو الأسود الدؤلي فأضيفت نقاط على الأحرف بمثابة حركات النصب أو الرفع، أما نقاط الحروف المعروفة حالياً فجاءت نتيجة الإعجام، إذ أضيفت إلى حروف النساء أو القاف مثلاً لكي يميز العجم بين الحروف التي كان يدركها العربي بالفطرة ويقراها بحسب السياق وليس المكتوب".



بعض اللوحات والمخطوطات يستغرق إنجازها أسابيع وتتطلب دقة متناهية من الخطاط

الذائقة الجمالية للناس التي لم تعد تميز بين الحسن والريء"، لافتاً إلى تراجع كبير في خطوط الطلاب، على خلاف المرحلة السابقة عندما كانت المدارس تخصص حصصاً للخط، والتي تشكل فرصة لتشجيع الطلاب على الخوض في هذا الفن الذي شهد تراجعاً في لبنان. ويشير خضر الدرج إلى اتجاه شريحة من محبي الخط لتعلم خارج العالم العربي، ويروي أنه في إسطنبول تلمذ على يد فرهاد كورولو في منطقة العمرانية الشهيرة، وهو معلم يمتلك صرامة الحرف ودقة الشكل كما على يد الأستاذ المصري أحمد فارس الذي يمتاز بالعلم الوفير وفلسفة الخط، والخطاط السوري أنس الحوري الشامي الذي يعتمد أسلوب الشكل الكلي للمنظومة، وذلك بعد أن تعلم الأساسات والمبادئ في لبنان على يد الأستاذ محمد عربس.

الإبداع أقوى من التكنولوجيا

وأعاد التقنية النظر في كثير من جوانب الحياة البشرية والإنشظة التي تعتمد على الجهد الإنساني، ويجزم خضر بتأثير كبير للعودة في المنتج الثقافي والفني، لكنه في المقابل يشدد على "عدم إمكان حلول التقنية مكان المهوية والعرفة التي يتمتع بها الخطاط"، معرباً عن أسفه لقلة الاهتمام وغياب الدعم الرسمي لهذه الصنعة الأصيلة في لبنان، إذ تتقدم المهوم المعيشية على الاهتمامات الثقافية والذائقة الجمالية، وذلك على خلاف بعض الدول التي تعتبرها جزءاً من تراثها

العالية في لبنان حيث يأتي بها الفنان من إيران أو مصر أو تركيا وصولاً إلى إندونيسيا، فهو يعتقد أنها "جزء من حياته وإنجازاته"، واصفاً إياها بثروته الحقيقية التي "يحتاج إلى عمر آخر من أجل جمعها من جديد"، منغمساً في الجانب الوجداني لهذه الصنعة لأن "الخطاط يقع في حال عشق مع الخط إذ يسمى دائماً إلى الكمال ما أمكن في عمله، ويشعر بأن كل مخطوطة فنية هي قطعة من روحه لأنه يضع فيها كثيراً من الوقت والتفكير والاهتمام والتركيز والعلم، وأحياناً يحزن بأن هذه اللوحة ستخرج من حياته إلى أحد المقتنين"، محذراً إياهم من وضعها في أماكن رطبة أو تعرضها للامد الذي سيؤدي إلى خراب الحروف المنظومة.

الخط "أناني"

ويصف خضر الدرج الخط بـ"الأناني" لأنه "يمنع المشتغل به عن ممارسة أي فن آخر ويجعله مأخوذاً به إلى أقصى حد"، قائلاً "أعمل أحياناً لمدة 12 ساعة متواصلة ولا أرفع رأسي عن اللوحة من دون كلل أو ملل، إذ أجد تفاصيل إضافية في كل مرة أنظر فيها إلى اللوحة، وأثناء وضع قالب مصغر للمخطوطات الضخمة التي أصبحت تنفذ على آلات الليزر"، ويعتقد أن "عصرنا فقير جمالياً، إذ فقدت المباني الحديثة التفاصيل الفنية والزخارف والزينة، وهي على خلاف الأعمال التراثية التي كانت تحظى فيها هذه الجماليات باهتمام كبير، وهذا انعكس على



ياسر مصطفى

على مدى 1400 عام حافظ فن الخط العربي على سحره وتطوره مرشحاً موقعه عبر شغف كثيرين باللغة العربية الأم، واليوم يعلن جيل جديد من الفنانين تمسكه بـ "الطريق الأصلي الذي خطه الآباء المؤسسون" وتجويد الحرف، وصولاً إلى إدخاله في المفردات الهندسية المعمارية والإعلانات وتزيين أغلفة الكتب.

داخل مشغله المتواضع في مدينة طرابلس شمال لبنان يقضي الفنان خضر الدرج ساعات طوال وسط أوراقه وقصباته وأحباره وشغفه اللامتناهي بالخط العربي، واضعاً الخطوط العريضة للوحاته التي يستغرق إنجازها أسابيع وأحياناً عدة أشهر لصياغة الآيات القرآنية أو الأشعار والحكم الخالدة وقبسات من سير الأولين بأفضل صورة ممكنة لإظهار المعاني الجميلة بأجمل طريقة، إذ يبحث الخطاط عن الحد الأدنى من الرضى بالمخطوطة.

الخط فن وذوق

وتحت عباءة الخط العربي تجتمع المهوية مع الفن والعلوم الهندسية من أجل الخروج بعمل فني راقٍ أو حتى ترميم قطع أثرية نادرة، ولذلك يحرص خضر الذي تخصص بالخط في إسطنبول على خلق أجواء ملائمة للعمل الرصين، ويستعين في كثير من الأحيان بالموسيقى الكلاسيكية من أجل التركيز وتجاوز الضوضاء السائدة في الخارج، موضحاً أوجه الاختلاف بين النسخ والتدوين من جهة والخط من جهة أخرى، فالأخير هو "فن تجويد الحرف وكتابته بأجمل هيئة ممكنة". وقبل البدء بعمله يتأكد من حسن تنظيم وترتيب عالمه الخاص لأن "كل حرف في اللوحة هو نتاج علم وجهد وتفصيل ونسب مدروسة للغاية، وفق قاعدة النسبة الفضل أو النسبة الذهبية، وبالتالي لا مكان فيها للشسوائية ولا يتقنها إلا من تدرب عليها طويلاً من أجل ترجمة ما لديه من أفكار على الورق"، لذلك فهو يضع أقلامه الخشبية والمعدنية وقصباته في جماعات، مستعيناً بأجود أنواع الحبر المائي الذي يحافظ على لمعة السواد والأوراق المصنوعة يدوياً ومطوية بمادة "تقهر" طبيعية مكونة من بياض البيض والنشاء والسببة، والتي يمكن التعديل عليها ومسحها. ولا تتوافر المواد الأولية ذات الجودة



محمد الخاتم

أحمد مطر واحد من أشهر شعراء العراق والعرب. أكرر كلمة (أشهر). ومن تجربتي الشخصية في ١٢ عاصمة عربية عشت فيها استطيع القول، ان الكثير من الشعراء الذين نعتبهم شعراء بارزين لا يحظون بجزء من شهرة احمد مطر رغم قصائده التي تعتبر (سهلة) بمعايير بعض الذين يميلون الى التعالي على تجربته. حاورت الكثير من المثقفين العرب الذين لا يعرفون

احمد مطر في البصرة

مثل مظفر النواب الذي اعادنا اكتشافه بعد ٢٠٠٢. شعر مظفر أيضا (سهل وبسيط) لكنهما كانا (الأشهر والأكثر صدقا) وهذا مؤشر على ان الجمهور قادر على اكتشاف مواطن التكلف والصنعة في القصيدة وقادر التفريق بين الشاعر المتعالي والشاعر القريب من الناس. علينا ان لا ننسى ان مطر كان وليد مرحلة معيابة بالديناميت والانتكسار والخيبة والكبت. احمد مطر مواطن عربي محبط، امتلك موهبة الشعر فعب عن غضبه شعريا، فكان شاعرا انتحاريا يكتب عن الحرية والعدالة الاجتماعية ويهاجم الطغيان بغضب اليائسين، ولم يكن شاعرا يكتب لذات الشعر ولذة التصفيق، فلم يغير أسلوبه ولم يطور تقنياته ولم يعبأ بالقصيدة التي كانت تضع المكياج على مراحل التاريخ وتغير أوثابها باستمرار. ولم يعش كبائع مخدرات لفظية تحت عنوان شاعر، قصيدته عارية كما خلقها

الكثير عن شعراء العراق قبل عصر الأترنت. قد يعرف بعضهم الجواهري لكنه لا يعرف سعدي يوسف. ومن يعرف السياب لا يعرف البياتي. ومن يعرف عبد الرزاق عبد الواحد لا يعرف حسب الشيخ جعفر وهكذا. لكن كل هؤلاء يجمعون على معرفة شاعرين عراقيين هما مظفر النواب واحمد مطر رغم كونهما شاعرين (ممنوعين). وكانت (لافئات) احمد مطر رائجة في بعض الدول وتباع في مكتباتها كما تباع كتيبات نزار قباني الذي لم يبلغ شهرته شاعر عربي. لكنها ممنوعة في دول اخرى. ثقافتنا العراقية غير معتادة على التعامل مع نمط شعر احمد مطر، لأن عقلنا الشعري كان غارقا في التجريد والرمزية والألغاب اللغوية، بينما قصائد مطر كانت مثل صفعات غير منمقة، ومثل ركلات ترك ألما في الخاصة. لم يتفاعل حراس بوابة الشاعر مع شعر احمد مطر لأنه كان ممنوعا لدينا، مثله

عام التعداد

يثير مخاوف واشكالات هنا وهناك، عدا ذلك فان استمارة التعداد ستكون شاملة لكل خصائص حياة الفرد، في مجالات الصحة والتعليم والعمل والسكن، والإعاقة، وتفاصيل أخرى، وعندها ستكون امام قاعدة بيانات شاملة وكاملة، عن الواقع العراقي، بجميع تفاصيله، لاسيما ان التعداد يأتي في ظل اتساع فجوة الحاجة الى البيانات، بعد غيابها بمعناها الشامل لأكثر من (35) سنة، مشيرين بذلك الى اخر تعداد كان شاملا هو تعداد 1987. وعلى الرغم من الأهمية الاستثنائية والحاجة الكبيرة للتعداد، وعلى الرغم، من انه يمثل اصخم عمل تقوم به الحكومة في سنة تنفيذه، وعلى الرغم من وجود مزاج سياسي ايجابي داعم للمشروع، وعلى الرغم، اصرار رئيس مجلس الوزراء، على اجرائه خلال هذا العام، وعلى الرغم من ان وزارة التخطيط، قطعت اشواط مهمة في طريق الاستعداد لتنفيذ التعداد، الا اننا مازلنا نسمع اصواتا هنا وهناك، تحاول اثارة الغبار، وتظليل المشهد من اجل تشويه الصورة امام الرأي العام، من خلال اطلاق الاشاعات وتوزيع الاتهامات ذات اليمين وذات الشمال، من بينها التشكيك بزاهمة الاجراءات المتبعة في عمليات التعاقد مع الشركات الاستشارية، او مع الشركات التي تتولى توفير الاجهزة اللوجيستية، عادين تلك الاجراءات زائفة او فاسدة!! لان مشروعنا مثل التعداد يُنفذ في يوم واحد ليس بحاجة الى اي تعاقبات مع شركات عالمية!!!!، فهم باثارتهم هذه، اما انهم غير ملمين بتفاصيل المشروع، وانا استبعد امرا مثل هذا، لان كل التفاصيل متاحة وواضحة، وبإمكان الباحثين عن الحقيقة الوصول اليها ببسر وسهولة، او انهم يسعون لافشال المشروع،

يثير مخاوف واشكالات هنا وهناك، عدا ذلك فان استمارة التعداد ستكون شاملة لكل خصائص حياة الفرد، في مجالات الصحة والتعليم والعمل والسكن، والإعاقة، وتفاصيل أخرى، وعندها ستكون امام قاعدة بيانات شاملة وكاملة، عن الواقع العراقي، بجميع تفاصيله، لاسيما ان التعداد يأتي في ظل اتساع فجوة الحاجة الى البيانات، بعد غيابها بمعناها الشامل لأكثر من (35) سنة، مشيرين بذلك الى اخر تعداد كان شاملا هو تعداد 1987. وعلى الرغم من الأهمية الاستثنائية والحاجة الكبيرة للتعداد، وعلى الرغم، من انه يمثل اصخم عمل تقوم به الحكومة في سنة تنفيذه، وعلى الرغم من وجود مزاج سياسي ايجابي داعم للمشروع، وعلى الرغم، اصرار رئيس مجلس الوزراء، على اجرائه خلال هذا العام، وعلى الرغم من ان وزارة التخطيط، قطعت اشواط مهمة في طريق الاستعداد لتنفيذ التعداد، الا اننا مازلنا نسمع اصواتا هنا وهناك، تحاول اثارة الغبار، وتظليل المشهد من اجل تشويه الصورة امام الرأي العام، من خلال اطلاق الاشاعات وتوزيع الاتهامات ذات اليمين وذات الشمال، من بينها التشكيك بزاهمة الاجراءات المتبعة في عمليات التعاقد مع الشركات الاستشارية، او مع الشركات التي تتولى توفير الاجهزة اللوجيستية، عادين تلك الاجراءات زائفة او فاسدة!! لان مشروعنا مثل التعداد يُنفذ في يوم واحد ليس بحاجة الى اي تعاقبات مع شركات عالمية!!!!، فهم باثارتهم هذه، اما انهم غير ملمين بتفاصيل المشروع، وانا استبعد امرا مثل هذا، لان كل التفاصيل متاحة وواضحة، وبإمكان الباحثين عن الحقيقة الوصول اليها ببسر وسهولة، او انهم يسعون لافشال المشروع،



عبد الزهره محمد المنداوي

بحلول العام الحالي 2024، دخل العراق رسمياً في عام تنفيذ التعداد العام للسكان والمساكن والمنشآت، الذي من المؤمل تنفيذه في العشرين من شهرين تشرين الثاني المقبل، وسيكون هذا التعداد، هو التاسع، ضمن سلسلة التعدادات التي شهدتها العراق، منذ عام 1927، وانتهاءً بالتعداد الثامن الذي أجري عام 1997، ولم يشمل محافظات اقليم كردستان، كما ان بياناته التفصيلية لم تظهر الا بعد مرور ثلاث سنوات، وهذا يعني انها فقدت قيمتها التنموية، ولذلك فان التعداد التاسع المقبل، سيكون الاول بعد عام 2003، كما انه اول تعداد سيفنذ الكترونيا، عبر استخدام الاجهزة اللوجية (التابلت) المرتبطة بنظم المعلومات الجغرافية، فضلا عن ذلك فان استمارة التعداد ستكون خالية تماما من اي سؤال يخص القومية، او المذهب، فهذان السؤالان غير مُنتجبن تنمويًا، ووجودهما ربما



علي الفواز

ليس انحيازاً لأحد، أو لشكل شعري على حساب الآخر، بل هي إشارة الى الظواهر الثقافية التي ينبغي أن نناقشها، ونقارب أطروحاتها،

دعوة لقراءة المختلف

النقدي والشعري بعصف ذهني يتقضى وعي المشاكلة، وبما يسهم في تطوير الاشكال الشعرية الجديدة، لأن تاريخ التحولات الكبرى في تاريخنا، بدأ من ابي نواس الى ابي تمام وصولا الى الموشحات والبنود وليس انتهاء بالسياب وانسي الحاج وغيرهم ترتبط بتصاعد تلك "المشاكلات" على مستوى صدمة الزمن.. أو على مستوى الوعي بالتحول في المسكان او في اللغة او الصراع الاجتماعي والسياسي والثقافي.. من هنا نضع امام الشعراء الاسئلة التي ندعو من خلالها الى الاستفزاز والاستنفاذ بحثاً عن الجدة والخصوصية، والبطخة ازاء تمثيل افعال الانزياح والاستعارة حتى لا تكون ذهاباً الى الفراغ والى تبديل الاقنعة. إنها لعبة الشعر الخطيرة، التي تحتاج الى ثوار ولصوص وحكام ومغامرين وحالمين وليس الى عاطلين لا هم لهم سوى استعارة معاطف الاخرين..

الووعي بها بوصفها تمثلات للزمن الثقافي، وتعبيراً عن استئلته.. قصيدة الشطرنج وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر هم الاشكال الشعرية التي تغمر المشهد الثقافي العربي والعراقي، ويغدو ما يربط البعض الأول بالتاريخ، والثانية بالمغامرة، والثالثة بـ"المستقبل" وهو ربط غير دقيق طبعاً!! فإن جدة الشاعر في صنعته وقدرته على جعل هذه الظاهرة أو تلك مُستغزاة لقارئها أو متلقيها، هي الرهان على فاعلية وعي الشاعر، في تمرده على التاريخ، وفي استغواء المغامرة، وفي الانشاد الى المستقبل، لأن الشعر في جوهره انزياح في اللغة والزمن والوعي، ومن لا يجيد هذه اللعبة فإنه سيقع في التكرار والمشابهة والملل، وربما المكوث في التاريخ بوصفه الحمائي، أو المكوث العصابي في اللغة توهاها بالتطهير.. الدعوة الى شعراء "النثر" لا يعني الحديث عن مركزية شعرية ضاغطة، بل هي دعوة الى اثارة جدل، ومسائلة، وبالانجاء الذي يغني المشهد

بين المفهوم والمقصد

علي علي



معلوم وأمر بديهي لذوي التخصص والنخبويين في مجال الصحافة والإعلام فضلا عن السياسة، ما للحديث الموجه إلى جمهرة من الناس باختلاف ثقافتهم وتعدد ميولهم وانتماءاتهم، من أهمية وتأثير ملموس ومحسوس، يعكس على قناعاتهم ورؤاهم عن المتحدث من عدمه، والأمر سيان فيما لو كان المتحدث سياسياً أو مسلحاً أو واعضاً أو خطيب منبر. والحكم ذاته ينطبق على كل من يتسلم دفة حديث على منصة، أو يمسك مايكروفوناً أمام الكاميرا، فماداموا يتخذون من أسلحتهم أداة وصل وصلة بالمتلقين، عليهم أن يتقيدوا بما يتلفظون ومايصرحون به، من حيث عدم تجاوز المستوى العام لثقافة المتلقين، والتحدث ضمن إطار فهمهم جميعاً، وأن يدرِكوا بالدرجة الأولى أن الوضوح والصرحة والشفافية وعدم المراءات، هي أساس ما هم ماضون فيه من حديث، حينئذ يكونون قد أثبتوا مصداقية في الوسيلة، تضمن تحقيقهم الغاية المنشودة وإيصالها إلى المتلقي.

ومما روى لنا التاريخ الحديث في أواسط القرن المنصرم، أنه طلب من ونستون تشرشل عندما كان يشغل منصب رئيس الوزراء في حكومة بريطانيا، إبداء الرأي في مشروع لموضوع متنازع عليه بين حزبي العمال والمحافظين، وعندما انتهى من كتابة الخطاب الذي سيلقيه أمام مجلس النواب، طلب من سكرتيره الخاص أن يبدي رأيه في الخطاب، وبعد أن قرأه الأخير قال لتشرشل:

- الخطاب جميل جداً ياسيدي، ولكنني لم أفهم! هل أنت مع أم ضد المشروع؟ فاجاب تشرشل مبتسماً:

- هذا هو المطلوب تماماً.

وأظن أن تشرشل لم ينفرد في مغزى رده هذا لوحده، فقد سبقه وعاصره وأخلفه وقلده ومعنى على خطاه، كثيرون في بلدان العالم، ولاسيما في بلدنا العريق حضارة وشعباً وملوكاً وسلطين وولاة وحكومات، منذ نشأته حتى ساعة إعداد هذا المقال، إذ هم يعتمدون التورية أسلوباً متوارثاً في خطاباتهم وتصريحاتهم ومقالاتهم. والتورية هي نوع من الأساليب البلاغية في اللغة العربية، وتقع ضمن (علم البديع)، معناها الاصطلاحي هو الإتيان بلفظ له معنيان، معنى قريب ظاهر غير مقصود، ومعنى بعيد خفي هو المقصود، والتورية غير مذمومة شرعاً -كما جاء- إلا إذا أريد بها إحقاق باطل أو إبطال حق، إذ تُعد حينها ضرباً من التعرير والخداع.

إن في تزاحم الأحداث وتشعباتها التي تشمل مفاصل بلدنا كافة، ومحاولات أكثر من طرف في صنع القرارات المصرية وبلورتها، والتلاعب في تأثيراتها وآثارها على أبناء البلد -لحساب جهة ما- تتطلب أغلب الأحيان اتباع أسلوب التورية في التصريحات وإبداء الأراء، من قبل المسؤول الأول في البلد أو الناطق عنه، وهذا المطب يستغله جيش مؤبدلج ضمن حسابات وهمية ومرمجة وموجهة، بطرق ممنهجة تحت إشراف جهات مفضلة، وهي ما تُسمى (الذباب الإلكتروني) وأراه مصطلحاً مستحدثاً متوالداً عن مصطلح (الصحافة الصفراء) وهي صحافة غير مهنية، تهدف الى إثارة الرأي العام ضد الحكومات والزعامات، عبر إشاعة فضائح مفبركة أو مبالغ فيها، أول من أنشأها الناشر والصحفي الأمريكي ويليام راندولف هيرست (-1863 1951) إذ ينتهج في صفحه ومجلاته التسقيط والتشهير بعثرة هنا أو سقطة هناك، بتورية متقنة تدس سموما بين الكلمات والصور المنشورة، وقد سميت بالصحافة الصفراء لأنها كانت تطبع على أوراق صفراء رخيصة الثمن. ومع تعدد الشبكات في الفضاء الإلكتروني، وسهولة بث ما مطلوب نشره، وسرعة وصوله إلى المواطن، تتزايد أفتان الجيش الإلكتروني، وتتنوّر أسلحته في المواجهة والمجاهبة، ولا يُنكر تأثيره على شرائح عديدة من أبناء البلد، وتغيير قناعاتهم وآرائهم في سياسة قادة الدولة. لكن هناك مقولة لإبراهيم لنكون (الرئيس السادس عشر للولايات الأمريكية) تصح في الأزمان والأماكن والظروف كلها، إذ يقول: "يمكنك أن تخدع بعض الناس كل الوقت، وكل الناس بعض الوقت، لكنك لا تستطيع أن تخدع كل الناس كل الوقت".

دور العراق في الحراك الدولي لإقامة الدولة الفلسطينية

تقريراً جاء فيه (أن الولايات المتحدة الأميركية ومجموعة صغيرة من دول المنطقة تحاول بصورة سريعة استكمال خطة مفصلة وشاملة للسلام في الشرق الأوسط بين الفلسطينيين واسرائيل، بما في ذلك جدول زمني ثابت لإقامة الدولة الفلسطينية)، وذكّرت الصحيفة أن هذه الخطة قد يتم الاعلان عنها خلال اسابيع قليلة، غير أن الصحيفة عبرت عن توقعها بأن (العقبة امام تحقيق ذلك هي اسرائيل)..

والعرب، وذلك إضافة لمواقف المجتمع الدولي الذي لم يكترث ايضاً لهذه القضية. لذلك تسعى الدول المعنية بهذا الحراك الى توفير شروطه ومستلزماته الموصلة لتحقيق الهدف. وكان تصريحات وزير الخارجية البريطانية اللورد كامرون التي طرحها باسمه (وتبنتها) رسمياً الحكومة البريطانية التي دعا فيها لاعتراف الدول الغربية واميركا علناً ومسبقاً بتأييدها الاعتراف مسبقاً بإقامة الدولة الفلسطينية، إحدى المحطات المهمة لهذا الحراك كانت بمثابة توجه دولي جديد وصف بـ (الزلزال) لحل القضية الفلسطينية، وقد أيدته دول أوروبية والاتحاد الأوروبي، بينما تسربت تقارير وأعلنت تصريحات شبه رسمية بأن الولايات المتحدة بإدارة بايدن تدرس مسألة إقامة الدولة الفلسطينية كإحدى سبل تحقيق الأمن والسلام في منطقة الشرق الأوسط، بعد اتساع بؤر العنف والحروب والصراعات الإقليمية والدولية في الظروف الراهنة.

وكجزء من هذا الحراك، جرى مؤخرًا التفاهم في باريس، بين قيادات الأجهزة الأمنية الاميركية والمصرية والقبطية والاسرائيلية على مشروع حل من ثلاث مراحل، تضمنت المرحلة الاولى والثانية سبيل وقف النار وتبادل الاسرى والرهائن وتوقيات ذلك، في حين (سيتم) في المرحلة الاخيرة اقرار إدارة الحكم في غزة التي من المرجح ان تكون بقيادة (منظمة التحرير) التي يترأسها محمود عباس (ابو مازن) وخروج "حماس" والجهاد الإسلامي " من القطاع). وتأكيدها لذلك نشرت صحيفة "واشنطن بوست" الاميركية الغربية من مصادر القرار يوم 15 شباط - فبراير الحالي



بوضوح إلى تجاوز التعثر والجمود التي مر بها مشروع حل الدولتين، هو الغضب العام والفرح الاسرائيلي من سير هذا الحراك نحو تحقيق الدولة الفلسطينية في نهاية المطاف، لذلك اكدت حكومة نتنياهو الليكودية العنصرية رفضها الحازم لإقامة الدولة الفلسطينية وقد انضم اليها كل حلفائها الذين تصاعدت تصريحات رموزهم وقياداتهم برفض قيام هذه الدولة وحشد جميع الانصار والمؤيدين لهم «لاستصدار قرار حكومي بنبذ الفكرة باعتبارها جائزة للمتطرفين)..» وانها تشكل «تهديداً لوجود دولة اسرائيل لها»، وبعد هذه التصريحات والتحشيد المضاد لفكرة قيام دولة فلسطينية أعلن الناطق الرسمي بلسان نتنياهو (أبي حابسان)، أن الحكومة ترفض أي تداول في موضوع الدولة الفلسطينية، وان هذا الوقت ليس وقت اعطاء هدايا للشعب الفلسطيني، انما لتحقيق نصر ساحق على حماس..

وازاء هذا الرفض المتشدد من حكومة نتنياهو هو بتحشيد المتطرفين العنصريين اليهود، لتحقيق هذا الرفض، هدفه عرقلة قيام الدولة باحباط أو عرقلة اهداف وجهود الحراك الدولي الواسع لإقامة الدولة الفلسطينية، ينبغي على الفلسطينيين وممثلهم الشرعي (منظمة التحرير) وسائر البلدان العربية المعنية والمنخرطة في توجه انجاز الدولة الفلسطينية، أن توسع وتصعد من تحركها لدعم الحراك الدولي، ورفض واحباط الرفض الاسرائيلي. وهنا يستطيع العراق، أن يؤدي دوراً تاريخياً مهماً على هذا الصعيد، بتكثيف اتصالاته بالدول العربية المعنية وخاصة مصر، السعودية، قطر، الاردن، عمان للاتفاق على خطة عربية فاعلة وعملية بدعوة الجامعة العربية، لعقد مؤتمر استثنائي يقر هذه الخطة ثم التوجه إلى منظمة الدول الإسلامية، لانتضمامها إلى التحشيد العربي، والتوجه بعد ذلك إلى دول الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة لمطالبتها بإيصال حراكها إلى هدفه بإقامة الدولة الفلسطينية، وإحباط مساعي إسرائيل لرفض إقامة هذه الدولة. والعراق مؤهل تماماً للقيام بهذا التحرك لتعزيز الحراك الدولي الراهن، كي يصل إلى هدفه ومبتغاه، قبل أن يتعثر ويهمل، وقيل أن تتمكن إسرائيل من إحباطه.



الحقيقة الرياضي

الإحد
2024 02 25
العدد (2618)

في دوري الكرة انسحاب القاسم من المباراة احتجاجاً على احتساب ضربة جزء للجوية ونوروز يهزم نفط الوسط برعاية

دهوك يتغلب على ضيفه الكربلائي ونفط ميسان يتجاوز الحدود



ضيفه نفط الوسط برعاية نظيفة في المباراة التي جرت بينهما على ملعب النجف الدولي وجاءت الاهداف الاربعة باقدام اللاعب مروان حسين (هدفين) واللاعب كلاوديو اوليفيرا واللاعب احمد محمود. وكانت الجولة السادسة عشرة قد انطلقت يوم الخميس الماضي بمباراتي الامانة والطلبة والتي انتهت بفوز الثاني بهدفين مقابل لاشيء، وتعادل اربيل والنجف بهدف واحد لكل منهما.

نفط ميسان فوزاً مهماً على فريق الحدود بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي قاد فيها المدرب المساعد محمد علي كريم فريق نفط ميسان بعد قبول استقالة المدرب الاردني هيثم الشبول. تقدم نفط ميسان بواسطة اللاعب سجاد جبار وسجل الهدفين مقابل هدف واحد، سجل لدهوك اللاعبان التونسي عماد الواتي وزياد احمد من ركلة جزاء فيما قلص الفارق لكريلاء اللاعب علي صالح. وفي المباراة التي جرت على ملعب الكرخ حقق فريق

القوة الجوية بعد التلاحم بين حارس مرمى القاسم ولاعب القوة الجوية ايمن حسين. وبعد انتظار الحكم للمدة القانونية اعلن عن انتهاء المباراة بفوز القوة الجوية -3 صفر. وعلى ملعبه فاز فريق نادي دهوك على ضيفه فريق كربلاء بهدفين مقابل هدف واحد، سجل لدهوك اللاعبان التونسي عماد الواتي وزياد احمد من ركلة جزاء فيما قلص الفارق لكريلاء اللاعب علي صالح. وفي المباراة التي جرت على ملعب الكرخ حقق فريق

في اطار الجولة السادسة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم، اقيمت امس الاول الجمعة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات الاخرى. فعلى ملعب المدينة (الحيبيبية) انسحب فريق نادي القاسم من مباراته امام القوة الجوية احتجاجاً على احتساب حكم المباراة (سالم عامر) ركلة جزاء لصالح

جزنا من العنب



قاسم حسون الدراجي

تشكل الاتحاد العراقي لكرة السلة عام 1948، وكانت المشاركة الأولى للعراق في الألعاب الأولمبية عام 1948، ومنذ ذلك التاريخ والى يومنا هذا لم يسبق لكرة السلة العراقية ان تاهلت الى نهائيات كأس العالم ولم تحرز لقب كأس اسيا ولا الدورة العربية ولا لقب دورة الألعاب الآسيوية، حتى في الفترات (الذهبية) التي عاشتها في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي والتي كان فيها منتخبنا الوطني يضم اسما كبيرا ومميزة عربيا واسيويا، في حين هناك منتخبات عربية عديدة قد تاهلت الى نهائيات كأس العالم وكانت اخرها منتخبات: مصر عن قارة افريقيا وليبنان والاردن عن قارة اسيا في النسخة الماضية من المونديال السلوي 2023 الذي اقيم في اليابان والفلبين واندونيسيا.

ومن المؤكد ان هناك اسبابا وعوامل عديدة وراء هذا (الاحفاق السلوي) فنية منها وادارية والاسباب الفنية تكمن في عدم اهتمام الادبة العراقية التي تجاوزت الـ400 ناد رياضي للعبة كرة السلة بل اقتصر على عدد ضئيل لايتعدى الاربعة او الخمسين ناديا في عموم العراق في الوقت الذي غابت فيه فرق كرة السلة عن الاندية الكبيرة العريقة مثل الزوراء والطلبة واربل والنجف وغيرها، بالإضافة الى غياب اللعبة عن الفرق المدرسية والجامعية والعسكرية ومنتديات الشباب (مراكز الشباب) والتي كانت روافد مهمة في دعم المنتخبات الوطنية والاندية بالمواهب السلوية بمختلف الفئات ومن كلا الجنسين، مما اثر سلبا على اتساع قاعدة اللعبة اولاً وعلى غياب المواهب وامكانية تطويرها رغم محاولات وزارة الشباب والرياضة والاتحاد المركزي لكرة السلة، فتح مدارس تطويرية للاعبين الصغار واقامة دوري الناشئين (المصاحب) لدوري الدرجة الممتازة. اما بالنسبة للدوري العراقي الممتاز فانه لم يرتق الى مصاف الدوريات العربية والاسيوية الكبيرة من حيث المستوى الفني الفردي والفرقي بعد ان كشفت مشاركات الاندية العراقية في البطولات العربية والاقليمية والاسيوية، عن المستويات المتدنية وكانت اخرها خسارة نادي النفط بطل الدوري العراقي لخمس مواسم متتالية امام غورغان الايراني بنتيجة 59-100 في ختام دور المجموعات لبطولة سوپر غرب اسيا (وصل) وكذلك خسارة نادي الشرطة الفريق المنافس لبطول الدوري والوصيف امام نادي الاتحاد السوري وكذلك امام الرياضي اللبناني، اما على صعيد المنتخب الوطني فانه قد تعرض في اخر مباراة له قبل يومين امام المنتخب السعودي في التصفيات المؤهلة لامم اسيا وكأس العالم 2025 والتي جرت في العاصمة بغداد وامام الالاف من المشجعين العراقيين بالإضافة الى النتائج السيئة في السنوات الاربعة او الخمس الاخيرة. ان كرة السلة العراقية بحاجة الى ثورة كبيرة لتطويرها والارتقاء بها بالشكل الذي يتناسب مع ما تقدمه الحكومة العراقية من دعم ورعاية للرياضة العراقية ومن ابرز الخطوات التي يجب القيام بها هي تكملة بناء قاعة (ارينا بغداد) للالعاب المختلفة وتشديد قاعات اخرى في العاصمة بغداد والمحافظات الاخرى، والزام الاندية العراقية على تشكيل فرق سلوية لمختلف الفئات العمرية وتغيير الهيئة الادارية لاتحاد كرة السلة وضخ دماء شبابية وعناصر جديدة قادرة على النهوض بواقع اللعبة وتخصيص جزء مهم من ميزانية الاندية للعبة كرة السلة والتعاقد مع مدربين ولاعبين اجانب لغرض الاستفادة من قدراتهم الفنية، واخيراً.. الاهتمام الاعلامي وتغطية فعاليات اللعبة عبر القنوات الفضائية والمواقع والصحف اليومية

بين قوسين

الحقيقة - خاص

في اطار الجولة السادسة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم، اقيمت امس الاول الجمعة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات الاخرى. فعلى ملعب المدينة (الحيبيبية) انسحب فريق نادي القاسم من مباراته امام القوة الجوية احتجاجاً على احتساب حكم المباراة (سالم عامر) ركلة جزاء لصالح

المشاركة في التصفيات المؤهلة لدورة الالعاب البارالمبية

القوس والسهم يغادر الى الامارات والريشة الطائرة الى تايلند

الحقيقة - اسامة السيلوي

اعلنت الدكتورة كوثر حسين رئيس اتحاد القوس والسهم البارالمبي عن مغادرة وفد منتخبنا الوطني الى الامارات امس الاول الجمعة للدخول بمعسكر تدريبي خارجي استعداداً للمشاركة في بطولة فزاع الدولية والمؤهلة الى بارالمبياد باريس ٢٠٢٤. وقالت الدكتورة كوثر حسين: يتألف الوفد من المدربين جواد كاظم ومصطفى زارسوند واللاعبين عباس صبار وسليمان فياض وسارة حيال وورد باسم. يذكر ان منافسات البطولة تنطلق في الاول من شهر اذار المقبل. وعلى صعيد اخر اعلن الامين المالي للجنة البارالمبية رئيس اتحاد الريشة الطائرة عبيد الغزي عن مشاركة العراق في بطولة العالم بتايلند لأول مرة منذ تأسيس الاتحاد. ويتألف الوفد من محمد طالب رئيسا للوفد والمدرب الايراني عباس زورمند واللاعبين محمد جواد واشرف



حسن ومحمد كريم وعلي عدنان. وقال رئيس الوفد، ان منتخبنا الوطني استعد للبطولة بمعسكر داخلي في بغداد اقامه الاتحاد بإشراف المدرب عباس زورمند



بالفوز بالألقاب والميداليات ولكن أيضاً بتقاط ضمنية للتأهل للالعاب البارالمبية في باريس ٢٠٢٤ وتعتبر هذه البطولة هي المحطة الاخيرة للتأهيل.

مفتن يعلن عن تخصيص 200 دونم في بسماية لتشييد مقر الاتحادات الرياضية

الحقيقة - خاص

اعلن رئيس اللجنة الوطنية العراقية الدكتور عن تخصيص قطعة أرض مساحتها ٢٠٠ دونم في بسماية لتشييد مقر الاتحادات الرياضية الوطنية العراقية. وقال الدكتور مفتن، إنه التقى يوم الخميس الماضي، حيدر مكيه رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار وبحضور عضوي المكتب التنفيذي للجنة الوطنية خليل ياسين وهريرة رؤف حيث أثمر اللقاء عن موافقة رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار على تخصيص قطعة أرض مساحتها 200 دونم في مدينة بسماية توزع على الاتحادات الوطنية الرياضية كمقار رسمية لها بعد أن افتقدت هذا الأمر منذ عقود سابقة. وأضاف رئيس اللجنة الأولمبية: ان هذا المنجز وغيره يأتي في اطار الدعم اللا محدود الذي تقدمه اللجنة الأولمبية لجميع الاتحادات الوطنية الرياضية الأولمبية وغير الأولمبية، وبكل تأكيد أقولها إن مستقبل الرياضة العراقية سيكون زاھياً، وستعمل دائمتاً على الارتقاء برياضتنا إلى أفضل حال.



في تصفيات كأس العالم لكرة السلة منتخبنا الوطني يخسر أمام المنتخب السعودي بنتيجة 58-64

الحقيقة - خاص

تصويو: قحطان سليم

وحضر المباراة وزير الشباب والرياضة احمد المرقيع ومستشارا رئيس الوزراء خالد كيبان وايداد بنيان، وعضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية العراقية خليل ياسين ورئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة حسين العميدي وجمهور غفير من عشاق اللعبة امتلأت به مدرجات قاعة الشعب المغلقة. يشار إلى أن هذه هي الزيارة الأولى للمنتخب السعودي الشقيق إلى العراق. وتضم مجموعة العراق فضلاً عن منتخب السعودية منتخب فلسطين حيث يتأهل منتخبان اثنان إلى المرحلة المقبلة.

خسر منتخبنا الوطني لكرة السلة مباراته الأولى امام ضيفه المنتخب السعودي بنتيجة 64-58 في المباراة التي جرت بينهما يوم امس الاول الجمعة في قاعة الشعب للالعاب الرياضية في العاصمة بغداد ضمن النافذة الاولى للتصفيات المؤهلة لامم اسيا وكأس العالم 2025 لكرة السلة والتي قادها طاقم تحكيمي مؤلف من اللبنانيين رباح نجيب وبول سقيم والسوري وسام الزين.



بطولة قطر المفتوحة للتنس.. خاشانوف ومينشيك إلى النهائي

الحقيقة - متابعة



في مسيرته الاحترافية، خاصة بعد خروج مواطنه أندريه روبليف، المصنف الأول في البطولة، بالأمر أمام التشيكي الشاب جاكوب مينشيك تحدياً. وفي نصف النهائي الثاني، نجح اللاعب التشيكي الشاب البالغ من العمر 18 عاماً، جاكوب مينشيك، في مواصلة تألقه في البطولة وصنع المفاجآت بالتغلب على مونفيس (37 عاماً) الفائز بلقب قطر عام 2018، بواقع (4-6 و 3-6). وبعد نهائي بطولة قطر المفتوحة للتنس الأول للاعب التشيكي في قطر، بعد أن أطاح أمس في الدور ربع النهائي بالمصنف الأول للبطولة والخامس عالمياً الروسي أندريه روبليف بواقع (6 - 4 و 7 - 6). وقال اللاعب الروسي، في تصريحات بعد التأهل، إنه شاهد منافسه مينشيك للمرة الأولى في بطولة أمريكا المفتوحة للتنس ثم في بطولة أستراليا المفتوحة عندما تغلب على شيايوفالوف في الدور الأول، فضلاً عن متابعة مبارياته في الدوحة أمام كل من البريطاني المخضرم موري والروسي أندريه روبليف، مشيداً بالستويات الكبيرة التي يقدمها اللاعب الشاب

تأهل الروسي كارين خاشانوف والتشيكي جاكوب مينشيك إلى نهائي بطولة قطر المفتوحة للتنس "قطر إكسبون موبيل" بفوزهما، على الأسترالي أليكسي بويرين والفرنسي المخضرم غابيل مونفيس على التوالي. في أول لقاءات السدور نصف النهائي من البطولة، تمكن خاشانوف من تحقيق فوز صعب على بويرين، ففي المجموعة الأولى تفوق بواقع 7-6 (12-14)، ثم واصل أفضليته وحسم المجموعة الثانية بسهولة (2-6)، ليصعد للنهائي الأول له في بطولة قطر المفتوحة للتنس، بعد أن تأهل لنصف النهائي إثر انسحاب منافسه الفنلندي إيميل روسوفوري بسبب الإصابة. ويعتبر هذا الفوز هو الثالث للاعب الروسي (27 عاماً) على منافسه الأسترالي في المواجهات المباشرة بينهما، مقابل هزيمة واحدة، حيث سيسعى إلى تحقيق لقبه الأول في قطر، والسادس

من الأرجنتين إلى اليابان.. حقائق مثيرة عن كأس السعودية

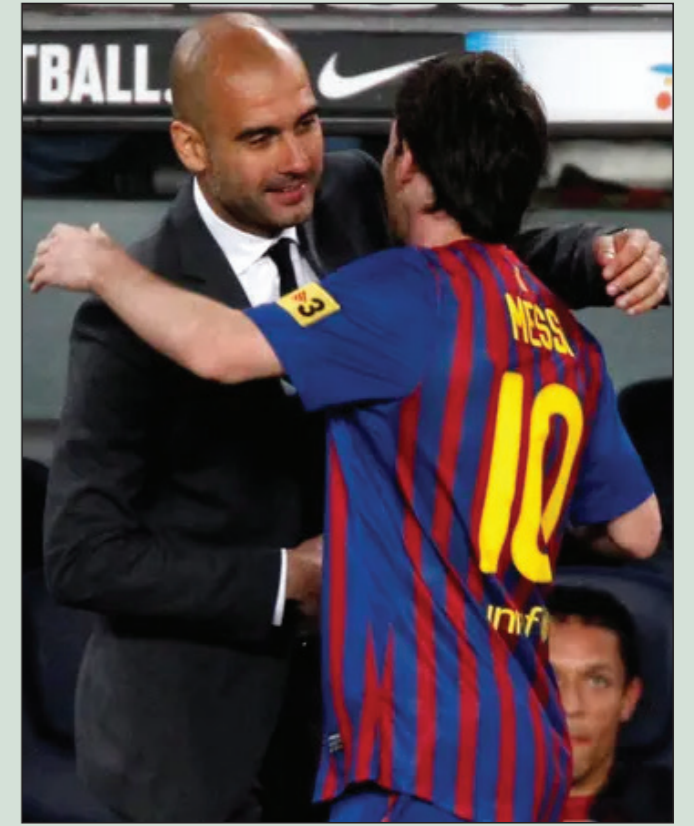
الحقيقة - متابعة

السعودية أيضاً حضور السير أليكس فيرغسون، المدير الفني السابق لمانشستر يونايتد، الذي أعرب عن سعادته بالمنافسة في السباق العالمي، إذ يشارك في السباق عبر جواد "سيريت دانسر" الذي يشارك في ملكيته مع فريد دون وغيد ماسون. وقالت صحيفة "إندبندنت" البريطانية عن السباق في تقرير نشرته عبر موقعها الإلكتروني: سرعان ما أصبحت بطولة كأس السعودية، التي انطلقت لأول مرة في 2020، واحدة من أكثر الأحداث المتقطرة في تقويم السباقات العالمية، وباتت منصة عالمية تعرض التميز في الرياضة والثقافة والتراث.

بأربعة جواد لكل منهما، حيث تحاول طوكيو الحفاظ على اللقب الأعلى الذي توجت به العام الماضي، ويمثل الإمارات جواد واحد فقط. ويقام السباق العالمي بعد أسابيع من كأس بيغاسوس، ويشهد مشاركة أقصى قدر من الخيول والفرسان من الدرجة الأولى، مما يعزز مكانة كأس السعودية كسباق عالمي، وبات الحدث الأبرز في تقويم السباقات العالمية. وتم تصميم الكأس من قبل دار جيرارد للمجوهرات ومقرها المملكة المتحدة، كرمز رائع للتميز في سباق الخيل، وصنعت الكأس من الذهب عيار 24 قيراطاً ويبلغ طولها أكثر من متر واحد، وتجسد هبة وعظمة كأس السعودية. وإلى جانب إثارة السباقات، شهدت بطولة كأس

ويحتضن مضمار الملك عبدالعزيز الذي افتتح 2003 السباق والذي عزم مكانته كرمز للتميز في الفروسية حول العالم مع التطوير الأخير لمسار العشب الجديد بطول 1800 متر. ويجذب كأس السعودية أكثر من 70 جواداً عالمياً من مختلف أنحاء العالم، بدءاً من الأرجنتين ووصولاً إلى اليابان. وسيقام كأس السعودية (فئة 1)، لخيول الـ 4 سنوات فأكثر على المضمار الرملي لمسافة 1800م، حيث يتنافس على جوائزها 14 جواداً تمثل بالإضافة إلى المملكة العربية السعودية كلا من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان والإمارات. وبينما تدفع الولايات المتحدة الأمريكية بخمسة جواد في هذا الشوط، تشارك السعودية واليابان

وسط إثارة كبيرة واهتمام عالمي، انطلقت كأس السعودية 2024 في نسختها الخامسة، بمشاركة 244 جواداً تمثل 13 دولة، وذلك على ميدان الملك عبدالعزيز في الجنادرية. ويبلغ مجموع جوائز أعلى سباق خيل في العالم 37.6 مليون دولار، موزعة على 17 شوطاً بواقع 8 أشواط لأمسية امس الأول الجمعة في الحفل رقم 103، و9 أشواط لأمسية امس السبت في الحفل رقم 104، من موسم سباقات الرياض الذي ينظمه نادي سباقات الخيل، ويبلغ مجموع جوائز الشوط الختامي منفرداً والذي يحمل اسم "كأس السعودية"، 20 مليون دولار.



رئيس خيتافي: كنا على وشك ضم غوارديولا وميسي

الحقيقة - متابعة

الموضوع، ولكن في نهاية الموسم تم منح مسؤولية تدريب الفريق الأول إلى غوارديولا، رغم أنني تحدثت مع بيب وكان على استعداد للقدوم إلى خيتافي. كما سرد توريس عن تفاصيل اهتمامه كانا على وشك الانضمام إلى فريقه. وتحدث توريس عن اللحظة التي فكر فيها في التعاقد مع غوارديولا، وقال في تصريحات تلفزيونية: كنا نشترك في بطولة الدوري الأوروبي، ذهبت إلى القرعة، وكان تكسيكي، المدير الرياضي لبرشلونة آنذاك، متواجداً وأخبرني أنهم يفكرون في التعاقد مع لادروب كمدرّب لبرشلونة العام المقبل. وأضاف رئيس خيتافي: قلت له سأعاقد مع غوارديولا، وطلب مني تشيكي التحدث مع المدرب وشقيقه، وفي صلاة كبار الشخصيات بالمطار تمت مناقشة

الموضوع، ولكن في نهاية الموسم تم منح مسؤولية تدريب الفريق الأول إلى غوارديولا، رغم أنني تحدثت مع بيب وكان على استعداد للقدوم إلى خيتافي. كما سرد توريس عن تفاصيل اهتمامه كانا على وشك الانضمام إلى فريقه. وتحدث توريس عن اللحظة التي فكر فيها في التعاقد مع غوارديولا، وقال في تصريحات تلفزيونية: كنا نشترك في بطولة الدوري الأوروبي، ذهبت إلى القرعة، وكان تكسيكي، المدير الرياضي لبرشلونة آنذاك، متواجداً وأخبرني أنهم يفكرون في التعاقد مع لادروب كمدرّب لبرشلونة العام المقبل. وأضاف رئيس خيتافي: قلت له سأعاقد مع غوارديولا، وطلب مني تشيكي التحدث مع المدرب وشقيقه، وفي صلاة كبار الشخصيات بالمطار تمت مناقشة



ليفربول ينتظر لحسم مصير صلاح

الحقيقة - متابعة



ينتظر نادي ليفربول حتى اللحظات الأخيرة لحسم مصير هدافه المصري محمد صلاح من المشاركة في مواجهة المرتقبة أمام تشيلسي، اليوم الأحد، في نهائي كأس رابطة المحترفين الإنجليزية لكرة القدم. وأكد بيب لايندرز، المدرب المساعد لليفربول، أن موقف صلاح لن يتحدد إلا قبل فترة وجيزة من المباراة نظراً لمعاناته من إجهاد عضلي. وتحوم الشكوك أيضاً حول مشاركة دومينيك سوبوسلاي وداروين نونيز أمام تشيلسي بسبب الإصابة أيضاً. وقال لايندرز في مؤتمر صحفي: دوم وداروين وصلح، علينا حقاً أن نتنظر وضعهم، أمامنا يومان آخرا، وسنرى في اللحظة الأخيرة إذا كان بإمكانهم المشاركة.



ألونسو يحطم رقم البايرن القياسي في فوز ليفركوزن على ماينز

الحقيقة - متابعة

لينتزح الفوز. وتقدم ليفركوزن بتسديدة مذهلة من غرانيت تشاكا من 20 متراً في الدقيقة الثالثة لكن هذا التقدم لم يدم طويلاً إذ تعادل ماينز بعد خمس دقائق فقط عبر دومينيك كور بضرية رأس. واستحوذ ليفركوزن على الكرة لكن زينتر حارس ماينز تصدى لسلسلة من الفرص في الشوط الأول ليبقى على الفريق الزائر في المباراة قبل أن يترك تسديدة ضعيفة من روبرت أندريتش في الدقيقة 68 نقلت من بين يديه ليستعيد أصحاب الأرض التقدم. وأكمل ماينز المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد جييسيك

تغلب باير ليفركوزن على ماينز 2-1 ليتقدم بفارق 11 نقطة على أقرب مطارديه على صدارة دوري الدرجة الأولى الألماني لكرة القدم ويحقق رقماً قياسياً لناد في دوري الأضواء الألماني بعد 33 مباراة على التوالي دون هزيمة في جميع المسابقات، واحتاج متصدر الدوري الألماني، الذي انتقل إلى فعليته المعتادة في الخط الأمامي بينما ترك للفريق الزائر مساحات كافية للهجوم، إلى خطأ من روبن زينتر حارس ماينز

ألوان الشعر الشعبي

يُكتب الشعر الشعبي العراقي بطرق عديدة منها القصيدة بأنواعها، كما سوف يأتي، ومنها الابودية والدارمي والزهيري والنصاري والهوسات أي الهازيج والنائل والعتابة والهجع والتجلبية، وهذه نبذة مختصرة عن كل ماتقدم.

الحقيقة / متابعة

القصيدة

تكتب القصيدة كما يلي:

1- الكلاسيكي

يبدأ مطلع القصيدة من شطرين مثلا
يا طيف الحبيب إبعيد عني إبعيد مالك دوم
جدامي
مالك بالفراخ الروح ذابت والدمع دامى

مالك شو تراودني يطيف أفكار من هل ويل
مالك متشوف الحال مني إولا تشوف الحيل
مالك كمت أكابر غاب عن عيني الوسن بالليل
صرت مالفهم إمن أفهم كرب من يبطي إعدامي

وهذا النوع من الشعر عادة ما يكون مغنى،
وهناك من هذا الشعر أيضاً عدة أنواع سوف

نتطرق اليها في اعداد أخرى.

2- العمودي

وهو ايضا يكتب بعدة انواع واوزان
مثلا

كافي من غدر الهوى كافي من لعب الجهال
كافي خل اصحه الزماني مابعد احمل دلال
هذا نوع
وهذا اخر

سلامات اعلى طولك من حسود العين
واسمي يحرسك من مرض واوجاع
منته ابلياك واحد ونشطر نصين
هرش صنفصاف لونس مهوب إنصاع

3 الابودية

يكتب من اربعة اشطر، ثلاثة منها
تاخذ جناسا واحدا أي الكلمة الأخيرة، هي
كلمة واحدة ولكن لثلاثة معان، والرابط الأخير

مختلف واخر كلمة فيه يجب ان تكون اخر
حرفيها (ية) مثلا
(حورية) الخ وهذا بيت ابودية كامل للغناء :
حرت باسراهم كلهم ومرهم
جم مرة تبت منهم ومرهم
عذاب الي يجي منهم ومرهم
احله من العسل طعم اليه

4 الدارمي

شطران فقط مثلا:
يعله المسامر بيح والعرس محلاه
طولج غصن ريحان واتمايل وياه

5 الزهيري

ليش التعرزه أو توده أيصير ألك ماردي
يسعي أبتعذيب حالك للكلب ماردي
أبجي الشبائي الكضيبه عليك أي ماردي

أسطور المودة أنطوت وآله الليالي محن
حنيت لك بالوفه كليك القاسي محن
ياماعليك عليك اتعبت وأجرعت لجلك محن
يمعود أذكر تره غير الوصل ماردي

5 النصاري

هناك نوعان من هذا الشعر
النوع الاول هو:

تاخذني الافكار بعيد لبعيد ---- و على المامش
ابات و حسبتي تدور
و اشين للسمه السابع و لا اهيد ---- و احس
العمر خشبة بهلك تنور
مجروح و دواي بهلك عريبيد ---- مهموم و
ضحكتي بوسط زاغور
ادور عن كمر و الكمر شيفيد ---- اذا
ذبحوا ضواه و باغوا النور

اما النوع الثاني:

روحي اتواخذت بالماتحن الهه
مثل عودة زرع راجبها منجلها

رچبها المنجل وحاوود لاويها
والف عونة حصاد اتهوس اعليها
تكلوب مال حاضر صبخه حريها
وغدة ايصيح الفرس ريعان عاذلها

6 الهوسات

يافرحة ازفها اليوم الك ياغسنة اغنيها
وروحي من الفرخ طارت ومديري وين الكيها
الك فرحة يشعبي اليوم والتاريخ يحجيبها
ها صديم وله اصديم وصار امزبله التاريخ

وهنا انواع اخرى مثل
7_النائل

تشهدله وقعة بدر تشهد احد بسمه
للحمزة صفحة فخر متنسجه بدمه

من اجل اشرف هدف مرسومه خطواته
همة وبساله وشيم مترسخة ابذاته
قوة و ارادة وعزم تشرحها غاياته
وجدانه طود انتصب يحرس نبي الرحمة

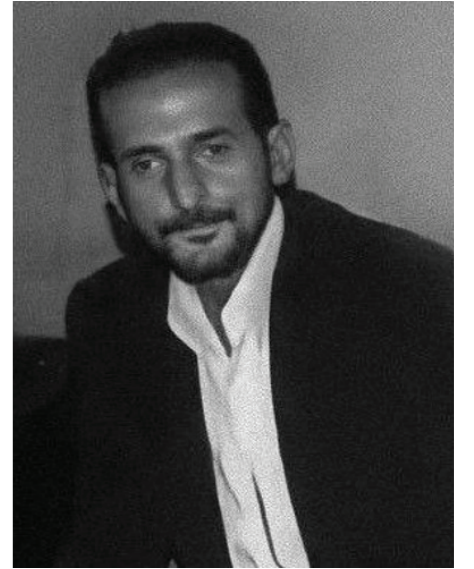
8_العتابة

امم ماكدت تحصل مجد مثل ما حصله جون
العبد
عبد لاجن بلغ هالمرتبة لبس تاج السيادة والابة
هتاف التضحيات يخاطبه مثل جون العبد
ماينوجد

لاتصفن

عبد الحسين الحلفي

لا تصفن ترى تنزف الصفنات
وجرح الصفنه ما عاش اليضمه
الجرف يرتاح من يصفن على الروح
وصفنته تنتحر من تجي المده
شوف السده رغم اتعارض الماي
بس الماي ضل شايبك السده
تذب رمحك علي ما ادري شيبك
زين شيبك تزعل من اصده
ردت مده ويه غيرك حتى انساك
اكو غيرك شفت بس ماكو مده
ويامده التقيد وكلبي مشلوع
ورغم مشلوع وانت تعيش عنده
احبك واجد اكرهك ممنوع اشوفك
مو حلو بس عيد ارسمك



اسولف ويه هلي بغير موضوع
اهلي اتسودنو جي جيت اسمك
احسك مدري شنهي ابين الاضلوع
اكتطعت نفسي وعلي تفرض اشمك
اتلوي من سمك حقي
وما ترضالي اتلوي من سمك
وتطشترني بحقد وتصيح اشاقبيك
وافرح بالشقى والتم وضمك
كيفك سوي كلشي انه غلطان
لان انه الي كنتك كول كيفي
اذبحتني وسيفك انتة بدمي غركان
وتطالبتني وتكلي جيب سيفي
اذبحتني ادنه اشيبك من اتخاف
ما خفت الله خايف من نزيبي
اعزاز ضيوف كلبي ومشو لعزاز
ولا واحد بقى بس انتة ضيفي

بعده بالكلب رغم الخلافات
المسافات الغت بينك وبينني
وما ينطيني كلبي ازعل وياك
بس انشاء الله كلبي ينطيني
اتوقع يجي فد يوم وانساك
بس اتمنه اموت وما يجيني
اعرفك مو الي بس انه اهواك
لان انتة الوحيد الماي عيني
واريدك انت اي شي اعطي العين
حتى ما تصد بس الك هبه
واريدك عله بيه وكون ما بيك
انه وياك نتعاون عليه
واريدك انت ريح اتصير وحبال
وتهزني الريح ويفلتن ادبه
حتى اطشتر انه بكل الاروب
حتى منين ما تعبر عليه



الجتة والدود



علي الازيرجاوي

تنتيك عود .. ينشاف العطش بيه
او عله .. المامش ، اهروشي اتجود
الوذ ابشيمة العاكول .. واصعد .. عله
الآه اصعود
ومراوح يعمر اجفك .. جرح ايصيح
او جرح يهود
او تنتيك وانت ميت شوك
ظنه اعله اليموت ايعود
اتاني الود .. يدمعة عين .. طاحت



وشيردها اردود
واشعزة الدمع بالعين .. لو
شح ساعة المنكود
خليني اعله بالك .. طيف .. لو عادت
ايامي يعود
او خليني اويه دمك شوك .. من
شوكي البلايه احدود
ومحالل بعت وشريت .. بيهن والعمر
معدود
او مو ندمه الغزالة اتطيح .. صيده
ابشجة الصايود

لاجن بالعزيز الحيف .. عالصايد
يكع مصيود
لو ذبح الليالي اتعود ، او لو شطنه الجزر
يومين .. خنياب .. او يرد صيهود
جنت اصرخ : يهلغراف ما تغسل
اكلوب السود
وتشليه اعله سور الغيض .. لو
باب العتب مسدود
وكبالك وافك الروح .. من .. حيل
الوفه المعكود
وتكتر ولك دنياك .. خل تنكص ..

او خل اتزود
واتصبر .. يكلي انعيش .. تتواكد
واكلك هود
دنياك نحيسة عين .. والوادم ..
خليه جود
وصوابك .. يجرح الآخ .. كل آخ
التلجمه يزود
يمعتب هزيمة اعليك .. تحصد ..
باثة المحصود
او تعتب والعتب مدفون .. جتة
التم عليها الدود



كافي من البواجي

قاسم السعيد

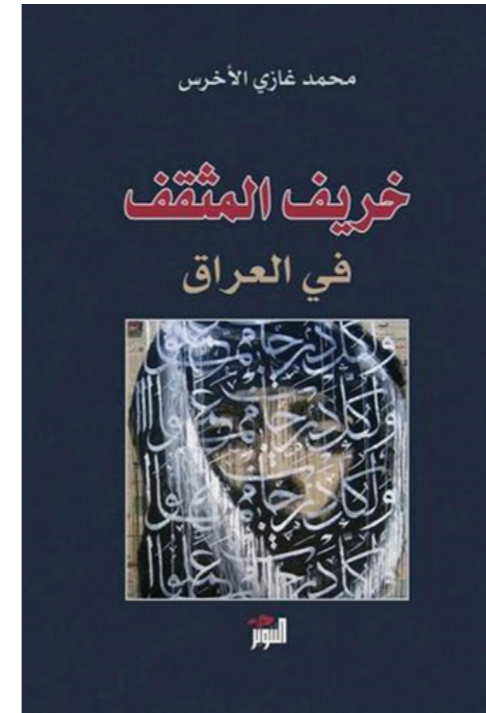
كافي من المكابر تظل مالوم
من ونك يكلبي بعد ماگوم
شيبك تون علمين راحوا عافوك
لويردون ضلوك لكن انسوك
كافي لشوكت بامالك تعيش
ولحزك تلوي وتهز كاروك
بيهم لو بلاهم تكضي دنياك
خليها على الله الدنيا متدوم
كافي من البواجي وكافي اهات
شد جنح السعادة وللسمه طير
كافي وبعد كافي واهجر الفات
بعشترتهم يكلبي ماشفت خير
ازكيهم شهد كل ذبح السنين
وبالاخر سگوني كاس مسموم
لتخلي الشمامه وعاذل يشوف
تره كلها يكلبي فوگك تحوم
مثل هدمي العتيگه بادت الروح
وبانت بلوجن ياكلبي الهموم

(خريف المثقف) .. ماذا تبقى من المقولة؟!

عبد الأمير المجر

أثار كتاب (خريف المثقف) عند صدوره بعد العام 2003 ضجة كبيرة، وشهد احتفاء غير مسبوق من قبل الكثير من المثقفين وقتذاك، بينما لم يستطع الكثيرون أيضاً ممن اختلفوا مع مقولة الكتاب الرد عليه بشكل واف أو صريح، لحساسية الطرح الذي تضمنه والمزاج الذي كان يعيشه العراق .. اليوم اختلف هذا المزاج كثيراً وقراءة الماضي قراءة موضوعية باتت اقرب وكذلك قراءة المواقف المتعارضة .. الكتاب، من وجهة نظري، اكتسب أهمية استثنائية بفعل قوة السرد التي يتمتع بها مؤلفه محمد غازي الاخرس وكذلك اتقاد ذهنه، ليه، اذ ان المضامين ممكن ان يكتبها اي كاتب لكن لقوة السرد وجمالية سبك الجمل واستحضار المقاربات بطريقة موفقة سحر على القارئ الذي يجد نفسه مشدوداً وهو يقرأ عملاً يمازج بين الادب والسياسة والفكر بطريقة مبهرة!

الشيء الذي يجب ان نعرفه وكان وراء كل ما حصل للعراق هو ان النخب الثقافية والسياسية العراقية في العهد الجمهوري، الماركسية منها والشيعوية والبيسار القومي واليمين ايضاً والاسلام السياسي بشقيه، جميعهم من دون استثناء، كان شعارهم الاكبر هو العداء لأمريكا والغرب، وهذه الدوغمائية السياسية هي المعيار الذي كان يقدم اي مثقف وسياسي عراقي على انه وطني ومخلص والعكس صحيح! مع ان هذه الرؤية ساذجة سياسياً وغير عملية، فضلاً عن تنازل السوفييت انفسهم عن منطقة الشرق الاوسط في الصفقة الكبرى التي حصلت في القرم عند لقاء روزفلت وستالين وتشرشل العام



1945، كما ذكرنا في اكثر من وقفة، وان الخطوط الحمر في السياسة الدولية لم تكن مفهومة لدينا ولم نصغ لها جميعاً تحت ضغط حماسنا المفرطة!

السؤال اليوم، هل ان مقولة الكتاب ما زالت صامدة ام انها باتت بحاجة الى مراجعة، ليس من قبل الكاتب وحده بل من قبل القراء الذين احتفوا بالكتاب وصدقوا له او الذين رفضوه واعترضوا عليه ايضاً؟ .. شخصياً كنت من المعترضين على مقولة الكتاب، لان المؤلف وقع بخطأ كبير، حسب اعتقادي، حين وضع المثقفين بين ميدانين متعارضين، مؤيدين للمرحلة السابقة بالكامل ومعارضين لها بالكامل، وكأنه اراد القول ان الذين وقفوا معها كانوا ضد الناس ومن عارضوها كانوا مع الناس! وبذلك اطلق حكماً جاهزاً على قضية اشكالية كبيرة ومعقدة جداً، شهد الجميع تداعياتها التدريجية



على عقود حتى اوصلتنا الى ما نحن فيه، وبذلك فوّت على نفسه وعلى قرائه فرصة ان يقدم لهم، وهو القادر على ذلك، مادة موضوعية بعيدة عن التحيز الجهوي او السياسي الذي حفل به الكتاب.

المشكلة التي اجدها في الكتاب، ان مؤلفه وان كان لديه الوعي السياسي اللازم، وهو ما سيظهر لاحقاً من خلال اعمدته اليومية وكتابته لمقدمات مثيرة لندوات سياسية يومية اسهمت في صناعة نجوم اعلاميين! لكن ثقافته السياسية (خارطة المعلومات الضرورية) لم تسعفه وقتذاك، واعتقد انه لم يطلع بالشكل المطلوب على لعبة التوازنات الدولية واسقاطاتها على العراق ومنطقتنا بشكل عام، لاسيما بعد الحرب العالمية الثانية، كونه يكتب عن قضية يختلط فيها السياسي بالثقافي كاختلاط الماء بالماء، وقد انغمس كثيراً في الميدان العراقي ثقافياً وسياسياً من دون

ان يتعرض للمحركات الخارجية التي لعبت، بشكل مباشر او غير مباشر، دوراً حاسماً في تكييف الواقع السياسي العراقي والدفع به ايضاً الى مناطق لم تكن في البال اصلاً! لذا جاءت محاكمته للتاريخ السياسي مجتزأة وغير وافية ومن ثم غير موضوعية.. فهو كما الكثيرين غيره ممن كتبوا في هذا المنحى حينذاك والى اليوم، لم يعرض القضية الكردية من مدخلاتها واثرها في اعاققة المشروع السياسي العراقي منذ العام 1961 وكيفية تعاطي الحكومات العراقية المتعاقبة معها، ولم يتوقف عند المشروع الاسلامي العراقي بشقيه ويتفحصه ليعرف مدى صلاحيته للعراقيين، وانما انغمس في التداعيات المريرة القاسية التي جاءت على خلفيته ولم يقرأ الموقف السوفييتي من الحزب الشيوعي العراقي وما جرى في اجتماع القرم العام 1945 وكيفية تقاسم النفوذ في العالم بين المعسكرين، كما ذكرت، ولدي ثقة لو ان الاخرس قرأ بدقة هذه المفاصل الاساسية التي عملت على تقعيد العالم جيوسياسياً وفق رؤية هؤلاء الكبار، لكانت قراءته للداخل العراقي الذي كان معطى لها، مختلفة ولما وقع في فخ المعادلة الاخلاقية الصفرية التي فرضها ضمناً على قرائه .. محمد غازي الاخرس مشروع مفكر مهم وهو يعمل في منطقته الفكر، لكني وكقارئ ارى ان قراءة التاريخ السياسي الحديث والمعاصر للمنطقة والعالم يعد حجر الاساس في مشروع اي مفكر وكاتب رصين لاسيما في منطقتنا .. في الختام اشكر الصديق الاخرس الذي ترك بصمة واضحة في المشهد الثقافي العراقي وان اختلف معه الاخرون، كونه يجمع بين الابداع والتأمل العميق!...



تكايب

حنون مجيد

1

جلس أصدقاء على حافة نهر فقال
أحدهم:
أمس سبحت في هذا النهر ففرقت
ومت،
وها أنا بينكم لأخبركم وأعود إلى
داري والحمد لله.
فقال الثاني:
أمس وأنا أسير على مهلي، وما هي
لحظة،
حتى رأيت رجلاً يلقي بنفسه في
النهر.
ولما كنت ماهراً في السباحة القيت
بنفسي وراءه.
هناك زرت معطفي بمعطفه
وظفت به إلى الشاطئ بأمان،
وأنتفذه من الموت.

2

قصد العجوز صديقه القديم الذي
من عمره نفسه،
ولما سلم عليه سأله عن صحته.
أجابته بخير حتى أنني قصدت
السوق أمس،
وحملت منه على ظهري كيساً من
الرز الى بيتي.
رد صديقه قائلاً:
ولو تعرف ماذا فعلت البارحة لما
وجدت السوق مغلقاً،
إذ بدلا من العودة الى البيت فارغاً،
طرقت عليك الباب فزودتني
بكيلتين من الرز، عافاك الله.

3

سأل الأديب قريته ما كتب هذه
الأيام يا صديق؟
أجابته: أنجزت ملحمة هنائي عليها
كلكلامش قائلاً:
لقد تفوقت علي يا رجل،
وها أني أعيد صياغة ملحمتي من
جديد.
وما فاعل انت؟
قال:
لقد أنهيت كتابة ما يضارع كلية
ودمنة،
وأول المهنتين رجل خرج من ناره
قائلاً: أحييك.

4

قصت الصغيرة قصتها على أختها
الكبرى قائلة:
عندما كان أبونا يقص علينا
قصص الحيوان،
كان الأسد يتوسل إليه ان يدعو
بملك الغاب فيفعل.
وكانت الاختر الكبرى ترد:
وكنتم أسمع صوته وهو يكيل
الشكر لأبي ويغبطه على شجاعته،
وكنتم أرى والدي يمد يده إلى فمه
يغلقه،
فهو الوحيد بين الناس الذي يكره
المدح!

5

أطنب المغني في مدح نفسه. قال:
لقد تسلطت في الغناء ليلة أمس،
حتى تساقطت على صوتي
العصافير.
أجابته جاره:
أي نعم صدقت،
حتى أن صغارنا عادوا بها فجرأ
بالزنايب!

ملتقى ميسان الثقافي يحتفي بمرور عامه الإبداعي

الحقيقة / ميسان - سمير السعد

الذي أكد فيه دور الملتقى الذي تبناه مؤسسو الملتقى في القرى مرورا بالقصب وأبواب البيوت المفتوحة (السراي)، السرية، الإسكان، الجديدة، القادرية، الشهبانة) حيث أثرى النص بتحولاته الزمكانية تاريخها العريق بللمسات شعرية تفردت برشاققتها في التحول بين تقانات مدينة الخبز والماء والقصب. بعدها تجلّى فارس المنصة الشاعر فراس طه الصكر بنص عن الذاكرة وتصنيفاته بين ممرات الجمال والبيان السحري مرورا بنهر دجلة وعذوبته التي تموسقت في ثنايا قصيدته التي باحث بأسرارها التي تطل على نافذة الجمال، بعدها وإيماناً من الملتقى بالطاقات الإبداعية للشباب انبرت الشابة المهوبية يقين زكي حسين بقصيدة فاح منها الجمال والحب حيث توارثت فيها حب أهل البيت عليهم السلام بعدها حل دور الشاعر المهوب حسين فالح وغرد فيها عن ليلاه التي أوجعت أحاسيسه المرهفة، بعدها تلا القصاصين محمد السيد كرم وضاري الغضبان؛ ما جعل منصة الإبداع من فانتازيا مشبعة بالسخرية والألم الصادح بجمال الصورة الفنية البانخة لكليهما، بعدها قدم كل من جمعة المالكي والدكتور جبار ماجد البهادي شهادتين سلطا فيها الضوء على منجز الملتقى ودوره الفاعل في تنشيط الحراك الثقافي لميسان ومبديعها، بعدها ألقى عصام كاظم جري بيان الملتقى



في جمالية المكان) واصفاً نهر دجلة والمدينة التي ولدتها القرى مرورا بالقصب وأبواب البيوت المفتوحة (السراي)، السرية، الإسكان، الجديدة، القادرية، الشهبانة) حيث أثرى النص بتحولاته الزمكانية تاريخها العريق بللمسات شعرية تفردت برشاققتها في التحول بين تقانات مدينة الخبز والماء والقصب. بعدها تجلّى فارس المنصة الشاعر فراس طه الصكر بنص عن الذاكرة وتصنيفاته بين ممرات الجمال والبيان السحري مرورا بنهر دجلة وعذوبته التي تموسقت في ثنايا قصيدته التي باحث بأسرارها التي تطل على نافذة الجمال، بعدها وإيماناً من الملتقى بالطاقات الإبداعية للشباب انبرت الشابة المهوبية يقين زكي حسين بقصيدة فاح منها الجمال والحب حيث توارثت فيها حب أهل البيت عليهم السلام بعدها حل دور الشاعر المهوب حسين فالح وغرد فيها عن ليلاه التي أوجعت أحاسيسه المرهفة، بعدها تلا القصاصين محمد السيد كرم وضاري الغضبان؛ ما جعل منصة الإبداع من فانتازيا مشبعة بالسخرية والألم الصادح بجمال الصورة الفنية البانخة لكليهما، بعدها قدم كل من جمعة المالكي والدكتور جبار ماجد البهادي شهادتين سلطا فيها الضوء على منجز الملتقى ودوره الفاعل في تنشيط الحراك الثقافي لميسان ومبديعها، بعدها ألقى عصام كاظم جري بيان الملتقى

بعد أن توالت أماسيه الثقافية التي أخذت عناوينها من الفرادة للحراك الثقافي (شعرا، وقصا، ونقدا، وعلم اجتماع، وفلسفة، وعلم آثار) احتفى ملتقى ميسان الثقافي بمرور عام على تأسيسه وسط حضور ثقافي وأكاديمي مميز ولافت وذلك في قاعة مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية بأمنية تواسجت فيها أقلام الشعراء والقصاصين وأقلام الواعدين من الشباب وقدمت الجلسة الكاتب والشاعر عصام كاظم جري، حيث استهل بما قدمه الملتقى خلال العام المنصرم من نشاطات ثقافية حفرت بصماتها الإبداعية لترتقي منصة الإبداع الذي كرس طاقاته وحراكه الثقافي ويتمويل ذاتي بحث من مؤسسيه الذين كان شغلهم الشاغل وضع البصمة الحقيقية للإبداع دون سواه، بعدها قرأ الشاعر والروائي إبراهيم زغير قصيدتين أوجز فيهما معالم ميسان ومباهجها التي علقته في ذاكرته الجميلة وفق ما يراه، أعقبه الشاعر والإعلامي عبد الحسين بريسم بقصيدة تناولت ذاته ولوعته الإنسانية في التكميم والإقصاء التي تماثلت بين الواد والوجع المتراكم في جنباته التي أطلقها في ما كتب، بعدها ارتقى الشاعر والإعلامي رعد شاكر السامرائي منصة الملتقى في نصه المائز بعذوبته عن "العمارة" (نص

دار الشؤون الثقافية

"تلك كانت النهاية" مجموعة قصص قصيرة جداً للراحل حسن العاني

الحقيقة - خاص

صدرت حديثاً عن سلسلة "قصص" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار للكاتب الراحل حسن العاني مجموعته القصصية الأخيرة الموسومة "تلك كانت النهاية" وجاء في الاهداء لمجموعة إصدقائه " إلى أصدقائي : راجياً أن لا يكون أحد منهم أنانياً ويعين موته قبلي " المجموعة متوفرة حالياً في جناح دار الشؤون الثقافية.



رسالة اطمئنان ..

في آخر سويكات الليل

وشائتم المساء في قاعات العرض البهلوانية
نحن الوافدين من أقوالنا المأثورة
في ماراثون الضحك
سنقف قبالة هذا العام حيث المغنيات
ومشهد المفرقات والرسائل المملة
ولوائح الفراغ والإطيف المسكرة
ومغلفات دمي الرعب
وانا ارتبّ تفاصيل اناقتي
على أرقام هاتفي المفقودة
غدا اسافر ... ستجدون اسمي في سجلات المتخاذين
ولربما في صفحات المعوهين
أو عند تكهات العجائز
تطاردني الوجوه المصعوقة بالدهشة
تتورم الحقيقة بجعب الوقت
فقد قضى الجنود بحثاً عن الصداق
وبنادق الشرفاء ودسائس الجبناء نستبدل
مشاعرنا
وسط تضرع الآلهة
ونحت الأنبياء بلا انتباغ



مازن جميل المناف

يومان وعشرون خيبة
بحسب التوقيت المحلي لاجلانا ..
ستفصلنا عن بياض صلاتنا المتقافزة ..
وعن الأوباش في سوء طالعنا
ستعلن ساعة الصفر بعد منتصف الوجع.
مازال الفرخ يخثبي وراء أكياس الرمل
في حروب ناكرتنا
يعتقل الجوع باصفاق التوسل .. حد الاحتقان
يا ساعتك التافهة ..
عام بعد عام وضككتي مؤجلة وسط ترسانة القلق

القاص صبري الحيدري قراءات نقدية

(كتابات في النص ونص الذاكرة) للقاص صبري الحيدري ، عن دار الصواف للطباعة والنشر ٢٠٢٣ ، وهو الكتاب الثالث بعد مجموعته القصصية (حلم مبكر .. حلم متأخر) عن دار الشؤون الثقافية ٢٠١٤ ، و (ماراثون الصبيان) عن دار الأمين ٢٠١٩ .
 للنص أكثر من عتبة ، والعنوان عتبه الأولى ، وكأني بالحيدري وهو يتأمل في مرآة ذلك العنوان ، وهو إذ لا ير سوى نفسه ، وهذا مالا يريده ، ينزع عن المرآة معطفها الزئبقى ، فتغدو نافذة يطل منها على مديات جنائنها ، إلى حيث يتجول فيها العديد من الروائيين والشعراء ، وكتاب القصة والسيرة وكل المبدعين ، الأحياء منهم والأحياء ، أجل ، والأحياء ، فلا موت للمؤلف مادامت نصوصه تنبض بالحياة ، ومثلما يتأمل الحيدري نصوص أولئك المبدعين ، فثمة للذاكرة هي الأخرى نصّها متمثلاً (أدباء بابل / الطواف ثم الاطمئنان الأخير) ص ٤٧ ، و (زمان ومكان للعسل الصافي .. أخلع قبعتي احتراماً .. إلى الزعفرانية وقد خلت من الزعفران) ص ١٨٣ . و (وقائع دربونة من عسل) ص ٢١٠ .

الحيدري - ولفهم الصراعات التي عاشها الراوي وهي تجهض أحلامه وتطلعاته في الحياة والحب والعمل سنحاول التركيز على شخصية الراوي (سليم كاظم) بوصفها الشخصية الأبرز «ص ١٠٤» .
 وما يهدف إليه الروائي من إيصال ما في سرائر العراقيين من مشاعر .

ويختتم الحيدري متابعتة بقوله : « لقد نجح الروائي فلاح رحيم وقدم عملاً مهماً على المستوى الرمزي والجمالي .. رواية (حبات الرمل .. حبات المطر) شهادة على واقع عراق السبعينيات الملتهب والمقبل على عقد آخر أكثر خوفاً وحماسة وجنوناً ، أكثر قتلاً ونفياً وتشريداً » ص ١١٠ .

ومثلما نجح الروائي فلاح رحيم ، فقد نجح القاص صبري الحيدري هو الآخر في تقديم رؤيته في (حبات الرمل .. حبات المطر) بلغة صافية ، يسيرة ، واضحة عبر تأمل واع ونظرة متأنية ، وهو يتقصى مديات ما طرّحه الروائي من صور وأفكار ، كما ينبغي أن أشير إلى أن (كتابات في النص ونص الذاكرة) الكثير مما لم يرد في متابعتي هذه ، تركته للقارئ لما في تلك النصوص هي الأخرى من متعة وفائدة وحيويته وأفكار جديدة بالتأمل .

الثالث لشاعر معاصر (بدر شاكر السياب) .
 وقد تناول القاص الناقد وبحرص شديد على بث ما في روحه المبدعة من صور حيّة في سبعة عشر نصّاً لثلاثة عشر مبدعاً في الرواية والقصة والشعر ، وصنوف الإبداع الأخرى فضلاً عن ورود تفاصيل عما أنجزه بعضهم في (التناص .. وجهة نظر تطبيقية (ص ٧ ، وللحيدري مجساته لتقتضى المعاني المضمرّة في النصوص ، تشف عن حبه وشغفه بمتابعة الإبداع ، وقد عاشبه وله لرسم خارطة للإبداع وتقديم منجز جدير بالمتابعة ونيل ما يستحق من مكانة بين ما كتب في هذا الميدان .

في ميدان الرواية يتناول القاص صبري الحيدري (حبات الرمل .. حبات المطر) للروائي فلاح رحيم ، مشيراً إلى «عتبة» قد نشرها في صحيفة الفكر الجديد بذات العنوان» ويبدو أن هذه القصة القصيرة التي تستفيد من مفردتي الرمل والمطر ستكون الخيط الرابط أو خطأ موازيا يتحرك بموجبه الروائي فلاح رحيم لينسج أحداث روايته منتقلاً عبر ثلاثة أمكنة (الحلة / بغداد / البصرة) وفي زمن العقد السبعيني الصاخب والعنيف ، المطل على حروب وكوارث لم تتوقف بعد ، ولكي نفهم هذه الرواية جيداً -يقول

سيمر النشيد الذي لي
 إذأقبلك بقبيلات فمي
 وأقودك وأرحل بك بيت السواد
 سوداء وجميلة أنت بين النساء
 وأنا الذي طلبته نفسك «
 التناص الثاني (القرآن الكريم)
 شعرك كشجرة مباركة
 تُسقى من نهر دري
 يكاد ماؤه يضيء السواد
 السواد في زجاجة
 الزجاج كأنها قصيدة حب « ص ١٣
 ولا يخفى على القارئ التناص الواضح في كلا النصين عبر الحفاظ على ما في النص الأصلي من مفردات سوى استبدال بعضها ، وبما يتناسب مع الغرض الذي استدعى ذلك التناص وقد حققه عبر استثمار دلالات واضحة غير مشفرة .

يُلاحظ السواد حاضراً في النصين كليهما ، غير أن الفرق شاسع بينهما : القسم الأول العهد القديم يشيع فيه الظلام .. على العكس من التناص الثاني (القرآن الكريم) الذي جاء محملاً بالضياء « . ص ١٤
 عند ذكر تناص الشاعر كامل حسن الدليمي في نصه (هنا الحلة) لا بد من التصريح بالنص ، لما بذله القاص صبري الحيدري من حفرات جديدة بالذكر ولما في النص من إبهام .
 « ويعدّ العدة لقراءة ما يجعل دود الأرض يولي هارباً
 من عسكر داوود
 داوود على الأبواب
 فارحل يا سرب جراد
 قذفته الريح
 وعاث فساد
 جيش داوود الذي لا يقهر ،
 يوظفه النص كناية عن جيش الاحتلال الأمريكي في عدده وعدته الحربية وقسوته . (فارحليا سرب جراد / قذفته الريح / وعاث فساد ..
 فارحل جاءت على شكل تعويذه أوكتيمية لطرد الدخيل المحتل .. إذن يسعى النص إلى تكريس الآتي :

ويخلص القاص صبري الحيدري إلى - أن الشاعر قد وفق في استغلال رمزية (الدود + الجراد وربطهما بصورة الاحتلال) ص ١٥ / ١٦ .
 يختتم مقالته عن التناص بتناول نصّ الشاعر مالك المسلماوي (فوضى السكون) على الصفحات ١٧ / ١٨ / ١٩
 أدعو القراء إلى الاطلاع عليها لئلا أفسد مغريات الحيدري فيه بإيجازه واكتفي بالإشارة إلى رصده لتناصين لاثنين من شعراء المعلقات (امرئ القيس) و (الحارث بن حلزة البشكري) ، والتناص

بحيوية ما يضيفه التناص على النص سرد تحليلي يستدعي أكثر من رحلة بين النصوص المتناصّة لاستحضار أجوائها . قبل البدء بتناول ما اختاره الحيدري من نصوص لموضوعه (التناص) وهو ما يراه حيويًا في ميدان النقد ، يستعرض بإيجاز بعض الميادين النقدية من (أسلوبية) و (بنوية) وما بينهما من اختلاف يستعرض بعدها أهمية وضع النص في سياقه التاريخي ، فضلاً عن الإشارة إلى استثمار نظريات التحليل النفسي في تناول النص ، ولم يغفل دور القارئ في تقصي النص ، كما استفاض في بيان ما لتلك الميادين من أهمية في تأمين الحراك النقدي .

القاص صبري الحيدري ، وعند تناول ما في بعض النصوص تناصات ، يورد رأي الاستاذ الناقد طراد الكبيسي : « التناص مصطلح معاصر لدلالات مفهومية نقدية وفلسفية قديمة ، شأنه شأن الكثير من المصطلحات التي لم يتم الاتفاق بشأنها ، فهو عند جوليا كريستيفا أحد مميزات النص الأساسية والتي تحيل إلى نصوص أخرى سابقة عليها أو معاصرة لها ، ويرى سولير : التناص في كل نص يتموضع في ملتقى نصوص كثيرة بحيث يعتبر قراءة جديدة لها .. » ص ١٠ .

عما تناوله الحيدري من تناصات أكتفي بالحديث عن بعضها والإشارة إلى البعض الآخر لإتاحة الفرصة للقارئ للاطلاع عليها وعلى جهد القاص الناقد في تناولها ، وقد مهد لنتائج شعراء معاصرين « كونها تناصات لنصوص سابقة عليها ، بقصيدة (سفر أيوب) لبدر شاكر السياب .
 « شهور طوال وهذي الجراح
 تمزق جيبيني مثل المدي
 ولا يهدأ الداء عند الصباح
 ولا يمسح الله أوجاعه بالردى
 ولكن أيوب إن صاح صاح
 لك الحمد إن الرزايا ندى

هذا النص والحديث للحيدري يحيلنا إلى سفر أيوب الذي طالعناه في القرآن الكريم ، وفي التوراة العهد القديم .. ابتلاه الله بأنواع البلاء ، فلم يزد إلا صبراً وحمداً .. مما يعني القبول والاطمئنان لذا يتوجب علينا القول إن أيوب والشاعر عبر سفرهما قانعا ، ومستسلما للبلاء / الرزايا ، كما إن تناص الشاعر المؤسس على السفر القديم لا يخرج أو يختلف عن المنتج القديم ، بل هو صدى فاعل لذات الصيغة القديمة ، ووظفها السياب إطاراً معتمداً لنصّه « ص ١١ / ١٢ .

تناول القاص صبري الحيدري نصّ (قصيدة مهربية إلى جيبتي) للشاعر صادق الطريحي ، كاشفاً عن تناصين للقصيدة : (التناص الأول (العهد القديم)



شريف هاشم الزميلي

الإهداء باعتباره عتبة النص الثانية ، وقد تضمن سمه نادرة هذه الأيام : الوفاء : « إلى بغداد التي تنام وتصحو معي كل لحظة » ص ٥٠ .. يكشف الإهداء عن غصة ، بعد أن ابتعد عنها ، للظروف التي عاشها العراقيون آنذاك ، فدفعت بالعديد منهم إلى مغادرة المكان الروحي ، سواء إلى خارج الوطن ، أو إلى داخله بحثاً عن الأمان الذي افتقدوه ، بعد أن اتسعت مساحة الفتك على الهوية ، إلى المذهبية غادر بغداد ، غير أنها لم تغادره ، مادام هو ، بعضاً منها ، غادرها إلى بابل ، « اخترت بابل لأن بي بها بعض الذكريات ، كما إنها قريبة من أنسام بغداد » ص ٤٩ .

ثمة عتبه ثالثة ، تضمنتها مقالة (الروائي .. في الإغفاءة الأخيرة) حيث تشف عن الحب الروحي للمبدعين (إحسان عبد القدوس ، يوسف السباعي ، محمد عبد الحليم عبد الله ، أمين يوسف غراب - وكما يقول الحيدري - أقول لكل هؤلاء العملاقة الكبار : إنني أعلن الحبكم جميعاً - موثقاً ذلك الحب - فلطالما نظموا في قوانين الحياة على الرغم من توجهه بعدها إلى - ماركيز ، أستورياس ، محمد خضير ، نجم وافي ، علي بدر ، غالب هلسا ، الطاهر بن جلون ، والقائمة تطول .. » ص ٢٤ .

تشكل غالبية مقالات الحيدري بانوراما من طراز خاص لعتبته الثانية (الوفاء) ولكنها هذه المرّة للكلمة الفصل في كتابات العديد من روائييين وشعراء ، فضلاً عن كتاب القصة .

يبدأ القاص صبري الحيدري كتاباته بـ (التناص - وجهة نظر تطبيقية) لقناعتة



ختام مبهر

لمعرض العراق الدولي للكتاب بحضور عربي وعالمي



نريد وطن في احتجاجات تشريخ ولم يكن الكبار أو الأكاديميين من رفعوا هذا الشعار بل هم الشباب الذين كانوا يبحثون عن وطن وعن عدالة وأحرج الطبقة السياسية وجعلها تفكر مرة مرة بواقع الشباب ومستقبلهم".
ويكمل أن "الجميع يتفق أننا مازلنا نعتزض نسبياً على تسمية النخب الثقافية لأننا نريد ان يكونوا مشاركين في ثورة الإصلاح وليسوا معلقين عن بعد وليسوا بعيدين ومنتقدين للسلطة والوضع والحال الذي صار به العراق بل نريد من النخب الثقافية ان تكون بذات المسؤولية الأخلاقية وان تتابع بحرص ليس نتاجها الفردي وانما إمكانية ان تكون له خطوات حقيقية في الإصلاح المجتمعي لان النخب السياسية اليوم استطاعت ان تكسب ود الكثير من المثقفين وبدؤوا يشتغلون في مؤسساتهم الإعلامية وللأسف العديد من المثقفين ابتعدوا عن هوم الشارع الى درجة تمجيد السياسيين".
أبو الهليل من جانبه قال ان "الإشكاليات كثيرة ومنها غياب الثقافة عن البرامج التلفزيونية وهذه مشكلة بنيوية تبدأ من المؤسسة التي تعمل فيها وهي هيئة الإعلام والاتصالات حيث لم تفرض الهيئة على قناة معينة مساحة

وتضمنت فعاليات اليوم الأخير، حفلات موسيقية وغنائية وجلسات حوارية وأخرى لتوقيع الكتب في عدد من دور النشر المشاركة، كما قامت عدد من دور النشر بطرح خصومات كبيرة على إصداراتها من الكتب والمجلات فضلاً عن القرطاسية ولعب الأطفال.
وفي وقت سابق شهد المعرض إقامة ندوة بعنوان "الإعلام العراقي سياسي بامتياز والبعد الثقافي غائب"، تحدث فيها الأستاذ سعيد شبيب ود. عماد جاسم ود. مجاهد أبو الهليل وادار الحوار د. ضحى سعد.
عن غياب الثقافة وسيطرة السياسة على الإعلام تحدث شبيب قائلاً ان "المفاهيم العامة قد اختلطت في المجتمع ومفهوم الوعي والفكر والاعتدال والتعصب والكراهية والحب ومفهوم الاستقلالية وتقبل الآخر، كل هذه المفاهيم اختلطت مع بعضها، واليوم رغم حداثة لكننا نعود الى الوراء ولم نعد نتقبل اختلاف الآخر ومن الممكن ان نختلف سياسياً وفكرياً وثقافياً لكن لا يجب ان يصل الامر الى العدائية، وهذا يرجع الى الأصل لأننا شعوب عاطفية نتحدث اكثر مما نسمع".
وأضاف "في وقت الثورات، ابتعد النخبة والطبقة المثقفة العراقية الشباب وانعزلت ونجد المثقفين الكبار والادباء والشعراء والمفكرين في المقاهي على عكس ما رأينا في مصر حيث كنا نرى الدكتور نوال السعدوي تجلس على الرصيف مع الثوار وتشجعهم وتعرفهم على مفهوم الثورة".
د. عماد جاسم بدوره قال ان "الصورة الظلامية السوداوية عن شبابنا انا اختلف معها لان تعاملهم مع القضايا المجتمعية متواصل وجيد، بالإضافة الى السياسية والثقافية واستطاعوا ان يقولوا كلمتهم ورفعوا شعار

وتضمنت فعاليات اليوم الأخير، حفلات موسيقية وغنائية وجلسات حوارية وأخرى لتوقيع الكتب في عدد من دور النشر المشاركة، كما قامت عدد من دور النشر بطرح خصومات كبيرة على إصداراتها من الكتب والمجلات فضلاً عن القرطاسية ولعب الأطفال.
وفي وقت سابق شهد المعرض إقامة ندوة بعنوان "الإعلام العراقي سياسي بامتياز والبعد الثقافي غائب"، تحدث فيها الأستاذ سعيد شبيب ود. عماد جاسم ود. مجاهد أبو الهليل وادار الحوار د. ضحى سعد.
عن غياب الثقافة وسيطرة السياسة على الإعلام تحدث شبيب قائلاً ان "المفاهيم العامة قد اختلطت في المجتمع ومفهوم الوعي والفكر والاعتدال والتعصب والكراهية والحب ومفهوم الاستقلالية وتقبل الآخر، كل هذه المفاهيم اختلطت مع بعضها، واليوم رغم حداثة لكننا نعود الى الوراء ولم نعد نتقبل اختلاف الآخر ومن الممكن ان نختلف سياسياً وفكرياً وثقافياً لكن لا يجب ان يصل الامر الى العدائية، وهذا يرجع الى الأصل لأننا شعوب عاطفية نتحدث اكثر مما نسمع".
وأضاف "في وقت الثورات، ابتعد النخبة والطبقة المثقفة العراقية الشباب وانعزلت ونجد المثقفين الكبار والادباء والشعراء والمفكرين في المقاهي على عكس ما رأينا في مصر حيث كنا نرى الدكتور نوال السعدوي تجلس على الرصيف مع الثوار وتشجعهم وتعرفهم على مفهوم الثورة".
د. عماد جاسم بدوره قال ان "الصورة الظلامية السوداوية عن شبابنا انا اختلف معها لان تعاملهم مع القضايا المجتمعية متواصل وجيد، بالإضافة الى السياسية والثقافية واستطاعوا ان يقولوا كلمتهم ورفعوا شعار



كتب - عدنان الفضلي

اختتمت مساء أمس السبت، فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب المقام على أرض مجمع المعارض العراقية في وزارة التجارة. وشهد اليوم الأخير، حضوراً كبيراً من قبل العوائل والمثقفين العراقيين، حيث اكتضت قاعات المعرض الأربع بالزائرين الذين أشادوا بالتنظيم الجيد الذي أولته الجهات المنظمة والرعاية اهتماماً مختلفاً عن الدورات السابقة.

الشاعر الغنائي والملحن أشرف فؤاد: أغنية شهداء مصر فازت من بين 300 أغنية



لمطرب لبناني إيهاب الشويبي، والمطرب المغربي عبد الله امهارة...
حدثنا عن أغنية شهداء مصر التي فازت من بين 300 أغنية؟
- أقام معهد جوتة الألمان بالقاهرة مسابقة لأغنية الثورة فتقدمت بأغنيتين من كلماتي والحاني. كان الفوز من نصيب اغنيتي "شهداء مصر" بالجائزة الأولى على 300 أغنية من جميع محافظات مصر...
- أعمالك اين قدمت؟
- في القنوات الإقليمية والقنوات المصرية...
- في ختام الحوار هل من كلمة؟
- هناك الكثير من الاغاني الإنجليزية والأجنبية تتغنى بنجم الكرة المصري العربي العالمي كابتن محمد صلاح.. فلماذا لا نقوم نحن المصريين والعرب لإعداد اغان عن النجم الكبير وموهبته العالية الفذة وانجازاته وتقديمها للجمهور العربي بعد موافقة الجهات المعنية.

حصولك على العضوية متى تم؟
- بعد أن اتقنت العزف على العود والنوتة والمقامات، تقدمت للاشتراك في نقابة المهن الموسيقية وحصلت على العضوية بعد اجتياز الاختبار.
- بين الفصحى والعامية لك أعمال غنائية متعددة ماهي؟
- نعم كتبت الفصحى والعامية وفي عدة أعمال غنائية ما بين الرومانسية والوطنية والانسانية. واغان لمحافظة سوهاج ومحافظات المنيا واسوان. واغان متعلقة باعياض مثل اغنية فانوس رمضان واغنية لعبد الاضحى المبارك و اغان لايطال مصر المثقوقين في مختلف الرياضات بخلاف كرة القدم...
- ماذاعن الاصدارات والمؤلفات؟
- صدر لي ديوان شعر فصحى بعنوان لا ترسلني الورد...
- نحن لحنتم من المطربين؟
- لحنتم لمطربي أبناء محافظة سوهاج في صعيد مصر منهم أسامة نجيب، ومحمد عبد الجليل، وبيشوي جرجس، ولحنتم

خاورته - هيام عبيد

درس الموسيقى والنوتة والمقامات الموسيقية والعزف على العود على يد الاساتذة محمد حسين محمد عابد في معهد الاتحاد الموسيقي بالقاهرة. شاعر وله اعمال غنائية متعددة، شارك في سهرات إذاعية في إذاعة جنوب الصعيد وإذاعة القاهرة الكبرى. كتب الفصحى والعامية وجمع بين مهنة الصبلة والتلحين معا. وهو عضو بنقابة المهن الموسيقية. انه الشاعر الغنائي والملحن اشرف فؤاد. التقينا واجرينا معه الحوار التالي:
* متى بدأت العزف وعلى يد من تعلمت؟
- بدأت العزف في مرحلة الطفولة على آلة نغخ صغيرة جميلة تشبه الارجح اسمها مينوديكا. ثم في مرحلة الثانوي عزفت على الارجح والجيتار الاسباني. ثم درست العود والنوتة الموسيقية والمقامات العربية في معهد الاتحاد الموسيقي بالقاهرة على يد الموسيقار محمد كريم حسين..

"التفاهة" ضد ناسي عجرم مستمرة في دعوى قضائية



السخيفة". يُشار إلى أنه في تموز (يوليو) من عام 2023 للماضي، ردت ناسي عجرم على اتهامات مشابهة عقب تداول صورة لها في قرصن أيضاً مع معجبة تبين في وقت لاحق أنها إسرائيلية، وقالت: "ان أقدم شهادة بوطني لأحد وأعلن بعد الآن فانتماثي الى هذه الأرض وجذورها يعلو على التفاهات ويبقى فوق أي اعتبار". وأرفقت تعليقها بوسم (هاشتاغ) "لبنانية عربية حتى الرمق الأخير"، ثم بعبارة "شكرا على الحب والدمع".

نعمل جزء ثاني". وتحدثت نجلاء بدر عن حقيقة خضوعها لعمليات تمثيل، فقالت: "معملت حاجة، ولو الناس شايبة إني عاملة عملية تمثيل أنا موافقة، المهم إني في الآخر بعمل الحاجة التي ترضيني أو حاجاتها". مسلسل "رمضان كريم" هو بطولة الفنانين: سيد رجب، بيومي فؤاد، سلوى عثمان، صبري فواز، محمد لطفي، أحمد صيام، نهي صالح، ومن تأليف أحمد عبد الله وإخراج سامح عبد العزيز، وعرض الجزء الثاني منه في رمضان 2023، وتدور أحداثه في إطار درامي كوميدي، حول التفاصيل اليومية والطقوس في شهر رمضان مجموعة من ساكني إحدى الحارات الشعبية.

نجلاء بدر تكشف مصير الجزء الثالث من "رمضان كريم"



كشفت الفنانة نجلاء بدر عن حقيقة تقديم جزء ثالث من مسلسل "رمضان كريم"، بعد تحقيق جزئه الأول والثاني نجاحاً كبيراً، مشيرة إلى أن صناع العمل اكتفوا بهذين الجزئين، ومن الممكن تقديم موسم ثالث إذا طلب الجمهور ذلك. وقالت نجلاء: "مش عشان حاجة، أحمد عبد الله مبيحبش يغير نفس الفكرة، هو قادر كل يوم يعمل قصة جديدة بأحداث جديدة مناسبة، إلا لو ضغط الجمهور، والجمهور هو اللي ضغط علينا عشان

الحقيقة - وكالات

أضافت نجمة البوب تاليلور سويفت، جائزة أخرى إلى قائمتها الطويلة من الجوائز، بفوزها بجائزة أفضل فنان تسجيل عالمي لهذا العام للمرة الرابعة. وتتمتع هذه الجائزة من الاتحاد الدولي للتسجيلات الصوتية وهي المنظمة التي تمثل صناعة الموسيقى المسجلة في جميع أنحاء العالم. وحصدت صاحبة أغنية "أنتي هرو" الجائزة للعام الثاني على التوالي، وسبق أن فازت بها في عامي 2014 و2019. ووفقاً للاتحاد الدولي للتسجيلات الصوتية، يجري احتساب الجائزة من خلال تقييم عدد مبيعات الفنان أو الفرقة في جميع أنحاء العالم في البث المباشر والتحميل ومبيعات التسجيلات خلال السنة وتغطي كامل أعمالهم. ويحصل الفنان الذي يتصدر القائمة العالمية للاتحاد الدولي للتسجيلات الصوتية للفنانين على جائزة فنان التسجيل العالمي للعام، وهو ما نحت فيه سويفت أكثر من أي فنان آخر منذ تدشين القائمة قبل 11 عاماً. واحتلت فرقنا الكيه-بوب "سيفنتين" و"استراي كيدز" المركزين الثاني والثالث على الترتيب في القائمة في ما وصفه الاتحاد بأنه "عام قياسي للفنانين الكوريين". وفي وقت سابق من هذا الشهر، سجلت سويفت 34 عاماً رفقاً بقياساً آخر في حفل توزيع جوائز جرامي، بفوزها بجائزة ألبوم العام للمرة الرابعة.

المغربية هناء ميكو: تستهويني الرموز التعبيرية ذات الدلالات الإيحائية الواقعية والتجريدية

وكولاج وطباعة بالرسم، حتى أشهد تفاعلي معها. بالنسبة لي الفترة التحضيرية قبل الإنجاز تكون أطول من الناحية النفسية الشعورية بهدف الاستئناس بالمواد التي أشغلت بها ليكون التجسيد فعالاً يحقق النشوة والرضا بالنتيجة. وسألتها هل يحتاج الرسام الى قضاءات خاصة لإطلاق يدها عن المشاعر؟
- الفنان الحقيقي يبعث في أي فضاء وجد فيه، أكان مفتوحاً أم مغلقاً، ولكن الإشكال يطرح إذا كانت الأعمال بأحجام كبيرة أو هي على شكل منحوتات خشبية أو جبس أو طين، فأنها أكيد تتطلب ورشات متخصصة وكبيرة لتكون هناك حرية أكبر في التعامل مع المواد ووجوب تواجد مساعدين ك فريق عمل. وكيف تجد علاقتها مع اللون قالت: كوني شاعرة ومرهفة الإحساس بكل ما هو جميل، فهناك علاقة رائعة حميمية بالألوان، تتجاذب الحب كعلاقة الشمس بإشعاعها والقمر بنوره، اعتقد ان اللوحة بأوانها قصيدة شعرية، أميل إلى الألوان المبهجة الصارخة fauviste والألوان الترابية التي تعكس الطبيعة بوضوح وشفافية لا أحب الضبابية منها. والفنانة التشكيلية ميكو، حاصلة على بكالوريا آداب عصرية بمكناس العام 1992 سسنة تحضيرية بالمدرسة العليا للفنون بالمركز الثقافي سيدي عثمان - دبلوم المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء تخصص فن الصباغة ميزة حسن سنة 1997، فضلاً عن انها شاعرة وكاتبة صدر لها ديوان حديث بعنوان (على عتبة الروح)، إضافة الى انها مصممة ومنجزة أزياء الكرنفال المدرسي بالورق والكرتون والنوب.
ومن الجدير بالذكر ان الفنانة هناء لها مشاركات فنية منها، تدريب لمدة شهرين بفرودو بفرنسا في العام 1996، وإقامة معرض في إطار المشروع الدولي للسنة المغربية بفرنسا، وأسهمت في العديد من المعارض الجماعية منها: في مدينة بينسيليان ضمن إطار الاحتفالات بالذكرى 43 للمسيرة الخضراء للعام 2019، والمعرض الجماعي الافتراضي بمناسبة اليوم العالمي للمرأة بالدار البيضاء المنظم من خلال جمعية مملكة الفنون kingdom of art في العام 2021، إضافة للمشاركة في المسابقة الافتراضية مع اتحاد القيصير الأزدي رائد العمري للآداب والفنون لاختيار قيصر الفن في العالم العربي والغربي 2022، والمعرض بتروادانت مع جمعية قام ارت 2022 ومعرض في جاليري متميزة 4 living art ومعرض المركب الثقافي مصطفى الزبدي بالدار البيضاء التابع لوزارة الثقافة 2023، إضافة لإقامة معارض مدرسية سنوية متعددة المواضيع كربع المرأة الفنية الإفريقي وحكايات عالمية - ملابس الشعوب.

بلكاهية، في تجربته التجريدية الرائعة المعبرة عن تقاليد حرفية أزلية على مادة الجلد والنحاس. قلت للفنانة هناء ميكو: هناك مقولة لأحد الفنانين تقول "ليس افضل من الفن منفذا للواقع" هل انت مع هذا الرأي؟
- يعتبر الفن أعمق لغة للتعبير عن مشاعر الإنسان وعنوان أرقى الحضارات وكذلك كل الجماليات التي خلقها الله في الكون وهي الأقدر على التفاعل مع كل الأحداث الذاتية والاجتماعية والشعورية بجمال منقطع النظير. والأكثر فاعلية على إبراز المخيل والرهافة والإدهاش والإبهار والإحتواء بالوسائل التي تبسطها لممارستها الفنانين من ذوي الموهبة والزمم الكبير من المواد الطبيعية والصنعية للتعبير وبالتالي فان الفن قطعاً هو من سيقتد العالم. وماذا يعني موضوع اللوحة ومضمونها بالنسبة لها أكدت: أتعامل مع اللوحة كمادة حية كل ما منحتها من وجداني الفطري تارة لاتنطق الصدوفيات وما ينثره حدسي تجاه الأشكال والألوان والتركيبات، وأحوله إلى ابتكار متجدد، وتارة أخرى أنتقل من فكرة معينة بعد أن أشغلت على خلفيات مزج تقنيات متعددة من الوان



حوار - كاتلم بهيمة

