

السوداني والسفير الإيراني يبحثان تعزيز العلاقات بين البلدين

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن الحكومة منفتحة على تنمية العلاقات مع جميع بلدان المنطقة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أنه "استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، عصر امس الاول الأحد، سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية لدى العراق محمد كاظم آل صادق، وجرى، خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وتنميتها في جميع المجالات، بما يحقق المنفعة المتبادلة للبلدين الصديقين".

وأكد رئيس مجلس الوزراء، بحسب البيان، أن "الحكومة منفتحة على تنمية العلاقات مع جميع بلدان المنطقة، وتعمل على المشاريع الكبرى التي تحقق التكامل الشامل بين هذه البلدان، التي تجمعها روابط ومشتراكات كثيرة وخطط التنمية الطموحة، بما يوطد الاستقرار الإقليمي والدولي". في سياق آخر أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ان قدرة القوات الأمنية، عززت القناعة بإمكانية إنهاء وجود التحالف الدولي معززة لفكرة العراق بطرح كتلة اقتصادية كما سبق طرحه في القمة العربية، بوصفها مشروعات تغذي التنمية وتعزز التكامل بين الدول العربي".

على التواصل معهم". وشدد على أهمية "المؤسسات البحثية في صناعة القرار وتركيزها على الحقائق بعيداً عن حالة التشويش والأحكام المسبقة، مبيناً، ان "الحكومة وضعت هدفاً أساسياً لعملها يتمثل في بناء الثقة مع الشارع العراقي وهو ذاته معيار لتحديد الأولويات في العمل". وتطرق الى "المشاريع الاستراتيجية الكبرى مثل مشروع طريق التنمية حيث سنعمل على جذب الشراكة والتكامل الاقتصادي وهي معززة لفكرة العراق بطرح كتلة اقتصادية كما سبق طرحه في القمة العربية، بوصفها مشروعات تغذي التنمية وتعزز التكامل بين الدول العربي".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد 27
02 2024
العدد (2620)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الشمري في تونس لحضور اجتماع وزراء الداخلية العرب

الحقيقة - خاص

وصل وزير الداخلية عبد الامير الشمري، إلى تونس للمشاركة في اجتماع مجلس وزراء الداخلية العرب. ووفقاً لبيان لوزارة الداخلية، فإن الشمري قد وصل إلى الجمهورية التونسية للمشاركة في اجتماع وزراء الداخلية العرب في دورته الحادية والأربعين. وناقش الاجتماع عدداً من الموضوعات المهمة المدرجة على جدول الأعمال، منها تقرير الأمين العام للمجلس عن أعمال الأمانة العامة بين دورتي المجلس الأربعين والحادية والأربعين، وتقرير رئيس جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية عن أعمال الجامعة بين الدورتين، فضلاً عن التوصيات الصادرة عن المؤتمرات والاجتماعات التي انعقدت في نطاق الأمانة العامة خلال عام 2023، ونتائج الاجتماعات المشتركة مع الهيئات العربية والدولية خلال نفس العام، إضافة إلى عدد من الموضوعات الأخرى المهمة.



الإفطار خلية

طارق الحارس..

الشروكي الوسيم الذي درس

الألمانية وأقام في أستراليا

وتوفي في مدينة الثورة ..!

فالح حسون الدراجي



رغم أن قلبي مفطور من شدة الحزن والأسى على رحيله، فإني لن أتحدث بلغة الحزن والفجيع على فراق أعز وأغلى أصحابي، طارق الحارس، فأبو سنان المحب للفرح والمرح والنكتة لا يحب لغة الدمع والأحزان قط.. لذلك قررت اليوم أن انعي رحيله بما يحب ويرغب، وأقصد استذكار علاقتنا الأخوية النبيلة، وبعض مواقفه الودودة والبهيجة. في صيف عام 1997 على ما أتذكر، وبينما كنت أتمشى في العاصمة الأردنية عمان.. أوقفني أحد الشباب العراقيين.. وبعد التحية، قال لي بثقة: لك دم نفسي، اسمي طارق الحارس.. وأتمنى أن يكون اسمي قد مرّ عليك من قبل ..!

قلت له:- أنتشرف بك .. قال: أنا صحفي وفي عدة كتابات في الشأن الرياضي خصوصاً كرة القدم ..

رحبت به، وقلت له: هل تؤمّرني بشيء .. أنا بالخدمة؟ قال: أنا أعرف أنك تعمل في جريدة الزمان، فهل بالإمكان مساعدتي وإيجاد مكان فيها، سواءً بالعمل أو بالنشر؟

قلت له: أظن أنك تعرف أن جريدة الزمان تأسست منذ فترة قصيرة جداً، وأن الأمور المالية غير واضحة فيها بعد، كما أن صفحاتها الرياضية غير مهمة لدى صاحب الصحيفة كما يبدو، والتعيينات صعبة حالياً، خاصةً لصحفي رياضي غير معروف ..

قاطعتني وقال ضاحكاً: لكن لدي ثلاث نقاط تحبها وأجزم بانك ستساعدني كثيراً لو تعرف هذه النقاط لاسيما وأن علاقتك بمؤسس الجريدة سعد البراز طيبة كما يقولون..

وقبل أن أجيب عليه، قال: أولاً أنا شروكي ومن أبناء مدينة الثورة، وأنا أعرف كم أنت منحاز لهذه المدينة الكادحة والطيبة.

قاطعتني ضاحكاً وأنا أقول: وجهك ياطرق احمراني يلمع، وشكلك أهد من مال شروكي ولا مال الثورة ..!

فضحك وقال: والعباس آني شروكي، (فرطوسي)، جدي اسمه (بدن)، وجدتي اسمها (حدهن)، وبيننا بمدينة الثورة قطاع، (22) وكنت لعب بفريق المنتظر بالمدينة، واخوانك حتماً يعرفونني .. ثم أكمل حديثه قائلاً: أما النقطة الثانية، فهي أنني أكره صدام حسين وأمقته

جداً، فهو أهدم أخي (طالب) مثلما أهدم أخاك (خيون) وقد تركت العراق قبل شهرين هارباً من جورته وظلمته وطغيانه، ولم أعد أطيق الحياة في ظل نظامه الدموي ..

وقبل أن يكمل النقطة الثالثة، قلت له: إن هذه الميزة ليست استثنائية، فأنت تعرف أن أكثر من تسعين في المائة من أبناء الشعب العراقي يكرهون صدام حسين ويمقتونه.

لكن طارق الحارس تجاوز ملاحظتي هذه، وأكمل قائلاً: أما النقطة الثالثة، فهي إعجابي بك، ومحيتي الأخوية الصادقة التي لا تضاهيها محبة أخرى .. وقبل أن أعلق على قوله، نظر لي مبتسماً وقال: و (أرجو أن لا تنكح هاتي مو مينة استثنائية لأن تسعين بالمية من أبناء الشعب العراقي يحبوني) ..!

فضحكت وقلت له: (لا خويه اطمنن ماراح أكلك). وأكمل طارق حديثه قائلاً: والله يا أبو حسون ظروف المادية في عمان صعبة، وعودتي إلى العراق باتت مستحيلة بعد أن قدمت أوراقتي إلى مفوضية الأمم المتحدة. لذلك أرجو منك أن تقف معي في موضوع العمل في جريدة الزمان ..

قلت له: إنت شخلص؟ فقال مازحاً: والله مخلص جكاير ..!

فضحكتنا.. لكنه استدرك قائلاً: آني خريج كلية الآداب / اللغة الألمانية ..

قلت له مطمئناً: يصير خير وفي اليوم الثاني اتصلت برئيس التحرير في مقر إقامته في لندن، وحكيت له قصة طارق الحارس، وما دار بيننا، ورجوته ان يمنح فرصة لهذا الشاب الوطني المبدع.. فوافق البراز على استكثابه في الصفحات الرياضية، بنظام القطعة والمكافأة وليس بنظام التعيين..

وكان اول موضوع رياضي كتبه طارق الحارس لجريدة الزمان، تحقيق جميل عن منتخبنا الوطني لكرة القدم، الذي كان يزور عمان آنذاك، وقد نال هذا التحقيق الصحفي إعجاب الكثيرين، أولهم كان البراز وهكذا صار طارق واحداً من أسرة الزمان .. مثلما صار واحداً من مجموعتي الودودة، التي ضمت عدداً من الأصدقاء

الأعضاء جداً، والتي كانت أشبه بالأسرة الواحدة .. كما أصبح طارق منذ تلك اللحظة، أعز وأقرب الأصدقاء إلى قلبي، حتى صرنا نقضي كل يومنا معاً في عمان، ولا نفترق إلا آخر الليل .. وعندما غادرت عمان مع اسرتي إلى أمريكا في تلك الليلة، كان طارق واحداً من مجموعة الاحبة التي ودعتني عند بوابة المطار، وكان بكاؤه وصراخه خلفي، وأنا أعبّر بوابة ملتفتاً لإنتباه الجميع ..

ولم ينقطع حبيل التواصل بيني وبين طارق، حتى بعد رحيله مع أسرته إلى أستراليا قبل حوالي ربع قرن، فكانت نتحدث دائماً عبر الاتصالات التلفونية، أو الفيس بوك، أو في اللقاءات الشخصية كلما نتاح لنا الفرصة.. وكان آخر لقاء بيننا تم قبل حوالي خمس سنوات، عندما صادف وجودنا معاً في العراق، وزارني أبو سنان بمقر جريدة الحقيقة في بغداد .. وحين ودعته عند باب الجريدة، احتضنتني، وكان معنا الصديق عباس غيلان، فرايت دمعة تنزلق على خده.. قلت له وأنا أحاول تلطيف الأجواء: لماذا تبكي يا أبا سنان، وأستراليا لا تبعد سوى شمرة عصا عن بغداد، حيث بإمكانك اللجعي إلى هنا لتراني كل حين ..

فابتسم طارق وأجابني بـ (قفشة) وهو المعروف بمثل هذه القفشات قائلاً:

شمرة عصاها؟ إي خطية مو على أساس أستراليا صابرة بين شارع مريدي وسوك العورة، مو بأخر قارات الكرة الأرضية؟! وكان هذا اللقاء هو آخر لقاء بيني وبين هذا الكائن الخرافي، المدجج بالعشق والجمال والطيبة والنقاء والشجاعة والحب للعراق ولكل الفقراء، والأصدقائه

جميعاً دون استثناء .. أما آخر اتصال بيننا، فكان قبل أسبوعين، عندما قال لي: أنا في العراق الآن، بل وفي بيتنا بمدينة الثورة، فمتى ستأتي لأراك يا فالح، (مو روجي طحت عليك والعباس).

قلت له: قريباً (راج أجي) وستراني .. فانتظرتني ..!

فقال: طبعاً راج أنتظرك..!

لكن طارق رحل إلى مثواه في مقبرة وادي السلام، ولم ينتظرني .. وهذه أول مرة يواعدني فيها، ويخلف بوعده! ..

وكان اول موضوع رياضي كتبه طارق الحارس لجريدة الزمان، تحقيق جميل عن منتخبنا الوطني لكرة القدم، الذي كان يزور عمان آنذاك، وقد نال هذا التحقيق الصحفي إعجاب الكثيرين، أولهم كان البراز وهكذا صار طارق واحداً من أسرة الزمان .. مثلما صار واحداً من مجموعتي الودودة، التي ضمت عدداً من الأصدقاء

الأعضاء جداً، والتي كانت أشبه بالأسرة الواحدة .. كما أصبح طارق منذ تلك اللحظة، أعز وأقرب الأصدقاء إلى قلبي، حتى صرنا نقضي كل يومنا معاً في عمان، ولا نفترق إلا آخر الليل .. وعندما غادرت عمان مع اسرتي إلى أمريكا في تلك الليلة، كان طارق واحداً من مجموعة الاحبة التي ودعتني عند بوابة المطار، وكان بكاؤه وصراخه خلفي، وأنا أعبّر بوابة ملتفتاً لإنتباه الجميع ..

ولم ينقطع حبيل التواصل بيني وبين طارق، حتى بعد رحيله مع أسرته إلى أستراليا قبل حوالي ربع قرن، فكانت نتحدث دائماً عبر الاتصالات التلفونية، أو الفيس بوك، أو في اللقاءات الشخصية كلما نتاح لنا الفرصة.. وكان آخر لقاء بيننا تم قبل حوالي خمس سنوات، عندما صادف وجودنا معاً في العراق، وزارني أبو سنان بمقر جريدة الحقيقة في بغداد .. وحين ودعته عند باب الجريدة، احتضنتني، وكان معنا الصديق عباس غيلان، فرايت دمعة تنزلق على خده.. قلت له وأنا أحاول تلطيف الأجواء: لماذا تبكي يا أبا سنان، وأستراليا لا تبعد سوى شمرة عصا عن بغداد، حيث بإمكانك اللجعي إلى هنا لتراني كل حين ..

فابتسم طارق وأجابني بـ (قفشة) وهو المعروف بمثل هذه القفشات قائلاً:

شمرة عصاها؟ إي خطية مو على أساس أستراليا صابرة بين شارع مريدي وسوك العورة، مو بأخر قارات الكرة الأرضية؟! وكان هذا اللقاء هو آخر لقاء بيني وبين هذا الكائن الخرافي، المدجج بالعشق والجمال والطيبة والنقاء والشجاعة والحب للعراق ولكل الفقراء، والأصدقائه

جميعاً دون استثناء .. أما آخر اتصال بيننا، فكان قبل أسبوعين، عندما قال لي: أنا في العراق الآن، بل وفي بيتنا بمدينة الثورة، فمتى ستأتي لأراك يا فالح، (مو روجي طحت عليك والعباس).

قلت له: قريباً (راج أجي) وستراني .. فانتظرتني ..!

فقال: طبعاً راج أنتظرك..!

لكن طارق رحل إلى مثواه في مقبرة وادي السلام، ولم ينتظرني .. وهذه أول مرة يواعدني فيها، ويخلف بوعده! ..

وكان اول موضوع رياضي كتبه طارق الحارس لجريدة الزمان، تحقيق جميل عن منتخبنا الوطني لكرة القدم، الذي كان يزور عمان آنذاك، وقد نال هذا التحقيق الصحفي إعجاب الكثيرين، أولهم كان البراز وهكذا صار طارق واحداً من أسرة الزمان .. مثلما صار واحداً من مجموعتي الودودة، التي ضمت عدداً من الأصدقاء

الأعضاء جداً، والتي كانت أشبه بالأسرة الواحدة .. كما أصبح طارق منذ تلك اللحظة، أعز وأقرب الأصدقاء إلى قلبي، حتى صرنا نقضي كل يومنا معاً في عمان، ولا نفترق إلا آخر الليل .. وعندما غادرت عمان مع اسرتي إلى أمريكا في تلك الليلة، كان طارق واحداً من مجموعة الاحبة التي ودعتني عند بوابة المطار، وكان بكاؤه وصراخه خلفي، وأنا أعبّر بوابة ملتفتاً لإنتباه الجميع ..

ولم ينقطع حبيل التواصل بيني وبين طارق، حتى بعد رحيله مع أسرته إلى أستراليا قبل حوالي ربع قرن، فكانت نتحدث دائماً عبر الاتصالات التلفونية، أو الفيس بوك، أو في اللقاءات الشخصية كلما نتاح لنا الفرصة.. وكان آخر لقاء بيننا تم قبل حوالي خمس سنوات، عندما صادف وجودنا معاً في العراق، وزارني أبو سنان بمقر جريدة الحقيقة في بغداد .. وحين ودعته عند باب الجريدة، احتضنتني، وكان معنا الصديق عباس غيلان، فرايت دمعة تنزلق على خده.. قلت له وأنا أحاول تلطيف الأجواء: لماذا تبكي يا أبا سنان، وأستراليا لا تبعد سوى شمرة عصا عن بغداد، حيث بإمكانك اللجعي إلى هنا لتراني كل حين ..

فابتسم طارق وأجابني بـ (قفشة) وهو المعروف بمثل هذه القفشات قائلاً:

شمرة عصاها؟ إي خطية مو على أساس أستراليا صابرة بين شارع مريدي وسوك العورة، مو بأخر قارات الكرة الأرضية؟! وكان هذا اللقاء هو آخر لقاء بيني وبين هذا الكائن الخرافي، المدجج بالعشق والجمال والطيبة والنقاء والشجاعة والحب للعراق ولكل الفقراء، والأصدقائه

جميعاً دون استثناء .. أما آخر اتصال بيننا، فكان قبل أسبوعين، عندما قال لي: أنا في العراق الآن، بل وفي بيتنا بمدينة الثورة، فمتى ستأتي لأراك يا فالح، (مو روجي طحت عليك والعباس).

قلت له: قريباً (راج أجي) وستراني .. فانتظرتني ..!

فقال: طبعاً راج أنتظرك..!

لكن طارق رحل إلى مثواه في مقبرة وادي السلام، ولم ينتظرني .. وهذه أول مرة يواعدني فيها، ويخلف بوعده! ..

وزيرة المالية:

رواتب الموظفين لعام 2024 مؤمنة بالكامل وبدأنا بإطلاق تمويل الموازنة

الحقيقة - خاص

أعلنت وزيرة المالية طيف سامي أمس الاثنين، ان رواتب الموظفين لعام 2024 مؤمنة بشكل كامل.

وقالت سامي خلال استضافتها في اللجنة المالية النيابية "إطلاق رواتب الموظفين في إقليم كردستان خلال الشهر الجاري مرهون بتقديم قوائم الأسماء واشترطنا المواطنين لصرها خلال الأشهر المقبلة".

وأشارت الى "البدء بإطلاق تمويل الموازنة التشغيلية".

وكشفت وزيرة المالية انه "قريباً سنرسل جداول موازنة 2024 إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليها وإرسالها إلى البرلمان".

ثقافية

«أوهاج السرد المغاير».. النص في التجربة النقدية

شهدت الرواية والقصة في مشغل الكتابة الإبداعية العربية في النص الثاني من القرن العشرين مظاهر تحول على المستوى التقني، حيث بدأت تفعل من حضورها في مغادرة القوالب التقليدية، من هنا رصد جاسم خلف إلياس عينات مختارة من هذه التحولات في كتابه الصادر عام...

التفاصيل ص 9

نقابة الصحفيين

تنظم وقفة تضامنية مع الصحفيين الفلسطينيين

الحقيقة - متابعة

الغلسطيني وائل الدوحود تهيئاً لشجاعته وتضحياته خلال العدوان الإسرائيلي على غزة.

من جانبه نقل سفير دولة فلسطين في العراق احمد الروضي تحيات شعب فلسطين وقيادته لتقييب الصحفيين العراقيين والأسرة الصحفية العراقية للمواقف المساندة والداعمة للشعب الغلسطيني ونقابة الصحفيين الفلسطينيين والأسرة الصحفية الفلسطينية، مؤكداً اعتزازه بموقف العراق الداعم للقضية الفلسطينية.



سينما

أصوات عراقية تصدح بالإبداع في مهرجان بغداد السينمائي

على خلاف العادة في المهرجانات الفنية، لم يحمل مهرجان بغداد السينمائي ترقباً لدورته الأولى والمنعقدة في الفترة ما بين 10 و14 فبراير 2024. عادةً ما تملك المهرجانات السينمائية (وحتى الوليدة منها) الجراءة على تحديد رقم الدورة بما يشير ضمناً...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

سواقبي عطش عبد السادة العلي ومفاتيح شمس

صدرت مؤخرًا الأعمال الشعرية للشاعر المسياني المبدع عبد السادة العلي والتي تضمنت أكثر من خمسين قصيدة فضلاً عن قراءات وتقديم ودراسات في المنجز الإبداعي للشاعر العلي. وافتتح الكتاب بالسيرة الذاتية للشاعر ثم مقالا نقدياً بعنوان (القصيدة الشعبية .. بين الزي والإبداع)...

التفاصيل ص 12



مسافرون.. بلا هوية!

إيمان عبد الملك

بعد سنين من الحروب المتكررة، التي فرضت سياسات على دولنا وخلقت نوعاً جديداً من الفقر المدقع، حالة لم تكن الناس معتادة عليها أو لم تكن تتخيل وجودها شكلاً من الحاجة لن تفهمها بعد، مظاهر وبؤس وعوز نهدنا في العاصمة حيث أصبح منظر الأولاد الغارقين في حاويات الزبالة طبيعياً، عمالة الأطفال الذين يقعون تحت أيدي عصابات تزجهم في الشوارع للشحانة، كأننا نعيش وسط غابة تحكمها الوحوش والخروج من هذا النفق المظلم صعب، في عهد تتوالى فيه الأحداث والتطورات، لتشير إلى ازدياد حدة التآمر على بلداننا وحرمان شعوبنا من حقوقهم رغم تضاهلهم المستمر من أجل حماية مستقبل أجيالهم وتحسين أوضاعهم الصعبة دون الوصول إلى الإصلاح أو تغيير النظام الخاصي ونهب ثروات البلاد وتعميق التفاوت الطبقي، لتتضاءل الاحلام وتنتلأش الأفكار النيرة، وكأننا نعيش وسط غابة من الوحوش، ضمن واقع مترد يزداد سوءاً يوماً بعد يوم.

هناك محاولات لترميم الواقع المر تشبه المخدر، فحينما يزول مفعوله مع الوقت تغفل من خلاله عن متاعبنا وهمومنا وعن تفاصيل يومياتنا كمواطنين مهمشين لا صدق لأصواتنا ولا رؤيا لملامحنا، نمشي بثقل وكأننا نحمل على أكتافنا أطناناً من التعب، يستعمر خزان ذاكرتنا منذ القدم، نرنو لوطن يحميننا بعد أن تقلصت أحلامنا وتراجعت طموحاتنا وأصبحت اسماؤنا على لافتة المساعدات والمعونات الإنسانية التي يتصدقون بها علينا من الخارج أو مهاجرين فاقدى الهوية بعد أن سرقوا منا اللحم وبعثروا قدراتنا وتركونا نعيش خيبتنا كالدمنى المتحركة، همها الأكبر تأمين لقمة العيش المغمسة بدمنا.

رأي

الإعمار تعلن إنجاز أحد أهم مشاريع البرنامج الحكومي الخاصة بالمياه في الأنبار



الحقيقة - متابعة

أعلنت المديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أمس الاثنين، إنجاز أحد أهم مشاريع البرنامج الحكومي في محافظة الأنبار. وذكر مدير عام المديرية عمار عادل حسين المالكى في بيان أنه "تم إنجاز مشروع ماء البغدادي بنسبة 99 بالمائة وبطاقة تصميمية 3000م3 بالساعة وبأيار عراقية مخصصة استطاعت أن تنجز هذا المشروع في محافظة الأنبار"، مبيناً "الإهتمام الكبير الذي توليه الوزارة والمديرية العامة للماء وملاكاتها بمشاريع البرنامج الحكومي من أجل الإسراع في إنجازها". وأضاف أن "أعمال ربط التيار الكهربائي الوطني للمشروع تم الانتهاء منها بالتعاون والتنسيق مع الدوائر ذات العلاقة وبهذه الخطوة يصبح المشروع جاهزاً ومستعداً للافتتاح خلال الفترة القريبة كما سيتم حسم موضوع ربط الشبكات بالتنسيق مع مديرية ماء محافظة الأنبار". وتابع أن "المشروع يعد من مشاريع الخطة الاستثمارية للوزارة الذي سيقضي على شح الماء

المشروع تم الانتهاء منها بالتعاون والتنسيق مع الدوائر ذات العلاقة وبهذه الخطوة يصبح المشروع جاهزاً ومستعداً للافتتاح خلال الفترة القريبة كما سيتم حسم موضوع ربط الشبكات بالتنسيق مع مديرية ماء محافظة الأنبار". وتابع أن "المشروع يعد من مشاريع الخطة الاستثمارية للوزارة الذي سيقضي على شح الماء

أعلنت المديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أمس الاثنين، إنجاز أحد أهم مشاريع البرنامج الحكومي في محافظة الأنبار. وذكر مدير عام المديرية عمار عادل حسين المالكى في بيان أنه "تم إنجاز مشروع ماء البغدادي بنسبة

التقاعد تعلن صرف مكافأة نهاية الخدمة لـ 69843 موظفاً محالاً على التقاعد خلال عام

الحقيقة - متابعة

للموظفين المحالين على التقاعد خلال عام من شهر شباط ولغاية الآن، للشريحتين العسكرية والمدنية وقوى الأمن الداخلي". وأضاف، أن "هذه الخطوة تأتي ضمن الخطوات التي أطلقتها الهيئة ضمن البرنامج الحكومي لرئيس مجلس الوزراء، التي ركزت على تبسيط الإجراءات وإنجاز المعاملات التقاعدية وصرف مكافأة نهاية الخدمة بعد 48 ساعة من تسليم أول راتب تقاعدي". وأكد، أن "أبواب الهيئة مفتوحة للمتقاعدين بشكل مباشر لاستكمال وإنجاز المعاملات واعتماد الأنظمة الإلكترونية، بالإضافة إلى الفرق العاملة في الوزارات التي ساهمت بشكل كبير في تسهيل إنجاز المعاملات التقاعدية وصرف الهوية التقاعدية من يوم الانفكاك للموظف".

أعلنت هيئة التقاعد الوطنية، أمس الاثنين، عن عدد المتقاعدين الذين تسلموا مكافأة نهاية الخدمة خلال عام، فيما أشارت إلى أن أبوابها مفتوحة للمتقاعدين بشكل مباشر لاستكمال وإنجاز المعاملات بالاعتماد على الأنظمة الإلكترونية. وقال معاون مدير هيئة التقاعد، حسام عبد الستار، إن "الهيئة ويتوجبه من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وبدعم من وزيرة المالية طيف سامي وبمتابعة مباشرة من رئيس هيئة التقاعد الوطنية ماهر حسين رشيد، أطلقت حزمة لتنظيم الإجراءات لدعم شريحة المتقاعدين". وأشار إلى، أنه "تم صرف 69843 قيد مكافأة نهاية الخدمة



بعد افتتاح مصطفى بيجي..إشادات نيابية واسعة لجهود رئيس الوزراء في دعم الاقتصاد الوطني

تقرير

الحقيقة / وكالات

في الحفاظ على ثروة العراق من الهدر والضياع في موارد الاستيراد وتعزيز المنشآت النفطية وتوسيعها لدعم الاقتصاد العراقي". وأضاف: "نشد على يد رئيس الوزراء وكوادره المجدة لتنفيذ البرنامج الحكومي، سنشهد تحولاً بوضع العراق الخدمي والاقتصادي".

جهود استثنائية

من جانبه، قال النائب عقيل الفلاري في تويته له على منصة (إكس)، إنه "بجهود استثنائية قامت بها الحكومة لإعادة تأهيل مفضل مهم وأساسي في قطاع النفط ممثلاً بمصفى بيجي، خطوات حكومية ملموسة نحو تحقيق الاكتفاء وتعزيز القدرة على إدارة مواردنا بكفاءة وبجهود عراقية خالصة". وافتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الجمعة، مصفى الشمال 10 سنوات.

منصة (إكس): "تعكس جهود الحكومة لإعادة تأهيل مصفى بيجي التزامها بتعزيز الصناعة الوطنية وتحقيق الاكتفاء الذاتي في قطاع النفط، خطوة حاسمة نحو تعزيز الاقتصاد المحلي وتحقيق الاستقلالية الطاقية". وأضاف: "تقف حكومتنا بكل إصرار وتفان خلف جهود إعادة تأهيل مصفى بيجي، خطوة حاسمة نحو تعزيز صناعتنا وتحقيق الاكتفاء الذاتي". مؤكداً "ندعم الصناعة الوطنية لتحقيق التنمية المستدامة". كما أشاد النائب يحيى الحمدي، بالخطوات التي يسير فيها رئيس مجلس الوزراء وسعيه الحثيث والمتواصل لتطبيق البرنامج الحكومي. وقال الحمدي: "نشيد بجميع الخطوات التي يسير فيها رئيس مجلس الوزراء وسعيه الحثيث والمتواصل لتطبيق البرنامج الحكومي خصوصاً على المستوى الخدمي، والتي كان آخرها افتتاح مصفى شمال بيجي وإعادة العمل فيه".

رغبة صادقة

من جهتها، قالت النائبة نيسان الزاير، في تويته لها على منصة (إكس): "إن تأهيل مصفى بيجي وبوقت قياسي يعبر عن رغبة حكومية صادقة

في العمل وتطبيق برنامجها الحكومي"، مبيناً أن "ما قامت به الحكومة العراقية من إعادة تأهيل مصفى الشمال في بيجي من كوادر عراقية يؤكد جديتها في العمل وتطبيق جميع مفردات البرنامج الحكومي وربما هذا يحدث للمرة الأولى". وأضاف سكر، أن "المصفى تمت إعادته للعمل بتكاليف قليلة بعيداً عن تعقيدات الشركات الأجنبية"، معرباً "عن شكره لرئيس الوزراء وكل من عمل لإعادة العمل في هذا المصفى".

خطوة استراتيجية

إلى ذلك، قالت عضو لجنة النزاهة النيابية النائب انتصار المالكى: "تتسارع الجهود لإعادة تأهيل مصفى بيجي برعاية حكومتنا، خطوة استراتيجية تعكس تفاني الحكومة في تحقيق الاكتفاء الذاتي وتعزيز الصناعة". كما كررت النائبة زيتون الدليمي: "نشهد جهوداً حثيئة من قبل الحكومة العراقية في إعادة تأهيل مصفى بيجي"، مؤكدة أنها "خطوة جارية نحو تعزيز الاكتفاء الذاتي وتحقيق استقرار اقتصادي، تقدم هذه الخطوة نموذجاً مميزاً نحو تعزيز الصناعة المحلية بأيد عراقية وطنية وفرت ملايين الدولارات".

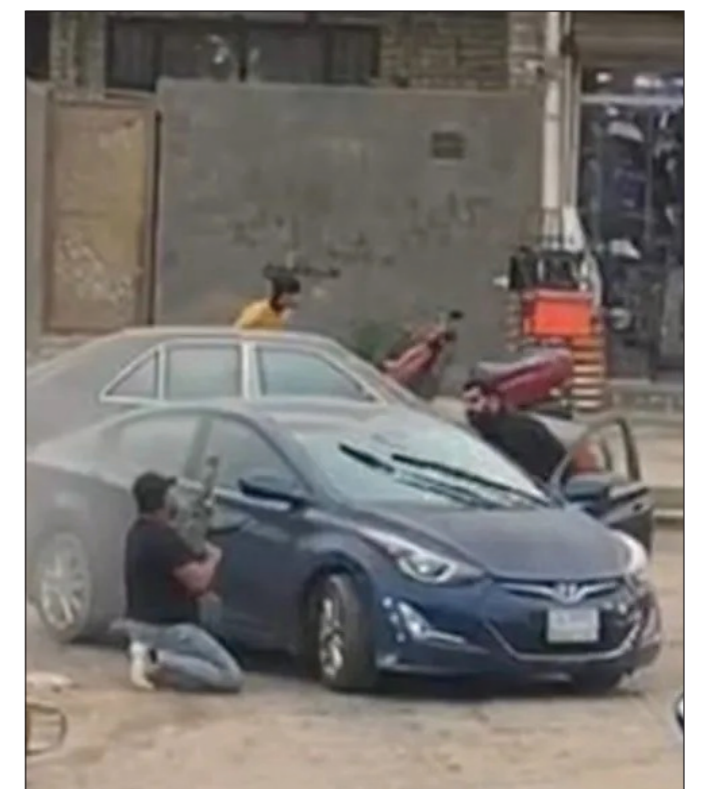
إنجازات كبيرة

من جهته، قال النائب أحمد الجبوري، في تويته له على منصة (إكس)، إن "الإنجازات الكبيرة في جميع الأصعدة التي تقوم بها الحكومة والتي هي أعلى من سقف البرنامج الحكومي المقرر تعكس الإدارة الحكيمة والمتابعة الحثيئة والجهود الكبير الذي يقوم به رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بالإشراف المباشر على الوزارات ومؤسسات الدولة كافة". بدوره، قالت النائبة عالية نصيف، في تويته لها على منصة (إكس): "إن إعادة تأهيل مصفى الشمال في بيجي تمت بكوادر عراقية بوقت قياسي وبأقل التكاليف، لو تمت إحالته إلى شركات أجنبية لاضطرت الدولة أن تدفع تكاليف مرتفعة". وأضافت: "شكراً لرئيس الوزراء ولكوادر الهندسية ولجميع من شاركوا في إعادة تأهيل المصفى".

خطوة حاسمة

إلى ذلك، قال النائب ثامر ذيبان، في تويته له على

الداخلية تعلن اعتقال جميع منفذي جريمتي بغداد الجديدة وسوق مريدي



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، أمس الإثنين، اعتقال جميع منفذي جريمتي منطقة بغداد الجديدة وسوق مريدي شرقي بغداد. وقال الناطق باسم الداخلية، العميد مقداد ميري، في بيان صحفي، إن "الوزارة ألقت القبض على جميع المنفذين والمتورطين بحادثتي مدينة الصدر وبغداد الجديدة اللذين وقعوا خلال اليومين الماضيين". وأضاف ميري، أنه "تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق جميع المتهمين".



محافظة بغداد: إحالة 117 قطعة أرض لإدراجها ضمن مشاريع المدارس



((لقاء ودي بين
حضيرى أبو عزيز
ومايكل جاكسن))

عبدالأمير الصغير

في لقاء نادر ضم المطرب الشعبي العراقي حضيرى أبو عزيز مع ملك البوب مايكل جاكسون في أحد المهرجانات الفنية حيث شاهدهما بعض الحاضرين وهما ينزويان في إحدى أركان قاعات الاستعراض الموسيقي بناء على طلب مايكل، خوفاً من هجوم الصحفيين عليهما رغم اعتراض أبو عزيز الذي كان يفتح قلبه لجميع الصحفيين حيث دار بينهما هذا الحوار :

أبو عزيز: أهلاً بك مايك ، كيف حالك..؟

مايكل: الحمد لله فأنا كما تراني بخير عدا بعض الهفوات الصحية. أبو عزيز: نحن من جيلين مختلفين ولكننا نتفق على أن كلينا احتراف الغناء على طريقته ونال شهرته المطلوبة. فأنا مثلاً غنيت منذ الطفولة كما غنيت أنت واشتهرت في أغان عديدة منها "محمد بويه محمد" ...

مايكل: لقد عشت طفولة تعيسة ويمكن القول اني لم اعش طفولة حقيقية وبعد أن شبيت عن الطوق قررت أن أولي الأطفال رعاية خاصة وكان أول ما فعلته أنني أنشأت حديقة الملاهي في نيفرلاند بملايين الدولارات ولكني لم اهتم لأني كنت مليونيراً في ذلك الوقت. أبو عزيز: اعرف ذلك يا صديقي، ففي الوقت الذي كنت تجمع فيه الملايين كنت ابحت في الإذاعة العراقية عنمن يكتب لي كلمات أغنية تناسب صوتي. ان الناس عندنا يامايلك لايجبون الفنان الرائع إلا بعد موته.

مايكل: لم افهم !!

أبو عزيز: سأذكر لك الأسماء العظيمة التي لم تذكر في الإعلام ولاحتى بسطر على الهامش ولم تكرم في الحياة ولكن أصحاب هذه الأسماء كرموا بل وصنعت لهم التماثيل بعد موتهم .. فها هو تمثال السياب يشمخ على شط العرب في البصرة، حيث كان من المحدثين في قصيدة الشعر الحر - عاش فقيراً ومات مريضاً، في حياته امتدت إليه يد الرحمة من خارج العراق حيث تبرعت الحكومة اللبنانية آنذاك بعلاجه في إحدى مستشفيات بيروت ثم قدمت له الحكومة الكويتية كل المساعدة المطلوبة، ورغم كل هذا الكرم العربي والجهود العراقي كان يصيح في قصائده " يا عراق، يا عراق" وما أن مات معلولاً فقيراً ولم يستطع أن يدفع إيجار بيته بانتظام حتى سارعت قوى ظهرت من بين الكهوف لتنتشي له تمثالاً وتطلب من الناس أن يتغنوا بشعره، من منا لم يقرأ القراءة الخلدونية وقصص الأطفال الرائعة (نظارات جدتي والى متى يبقى البعير على التل؟).. اعتمدتك لم تسمع بعبد الجبار الشريدة انه يامايلك أينشتاين العراق تلتفتته يد الغرب لتقدم له كل ما يريد، ولكنه أثر أن يخدم بلده الذي أدار له ظهره فمات مخموراً.. ألم تسمع بساطع الحصري وعبد الأمير الطويرجاي وسليمه مراد وعبد الجبار الحلي ومصطفى جواد وعلي الوردي...و...و. هناك مئات الأسماء الأخرى وليس آخرها

ناظم الغزالي الذي اشتهر في لبنان قبل العراق والعالم المتخصص في الأغنية كامل الدباغ الذي صنع كبسولة الغذاء لرائد الفضاء الأمريكي أرمسترونغ في أول رحلة إلى القمر. لا أخفيك أنني معجب بالإعلام المصري الذي اشتهرت على يديه أسماء وأسماء فرضت علينا واضطرتنا إلى قبولها، حيث أنهم أطلقوا ألقاباً على مبدعيهم ظلت محفورة في صفحات التاريخ، فهذا اللواء وتلك الشجيرة وذلك عميد الأدب العربي وتلك كوكب الشرق والخب. هل تريد أن اذكر لك أسماء أخرى.

مايكل : لاداعي لذلك ولكن اسمح لي أن أسألك: هل تلت نصيباً من الشهرة في حياتك؟

أبو عزيز: نعم ولكن لست كما أريد فقد كنت مطرباً شعبياً وكل الناس يحبون الاغاني الشعبية ولكننا في العراق نستحي أن نجاهر بهذا الحب خوفاً من نعتنا بالتخلف ولهذا عشت حياتي فقيراً وليس كما عشتها أنت!!

مايكل: انه أمر غريب يا أبا عزيز فانا بعث أكثر من 150 مليون اسطوانة من أغنياتى واشترت أحلى القصور.

أبو عزيز: نعم واعرف كذلك كيف كرموك في حياتك فقد لقيت بملك البوب وأسرت قلوب الملايين في العالم طيلة سنوات عمرك وكنت بحق تستحق ذلك ولكن بما انك ملك البوب فهل لك خليفة تورث له العرش..؟

مايكل: ليس ذلك في يدي فانا لست ملكاً على عرش سياسي حتى اخلف احد أبنائي فالناس هم الذين يقررون ذلك.

أبو عزيز: اني - واسمح لي بهذا القول- أحسدك على مكانتك وستكون لك مكانة عظيمة حتى بعد موتك إذ سيتحدثون عنك الناس سنوات طويلة أما أنا .. يهرب ملك البوب من باب خلفي لرؤيته احد الصحفيين وهو يلتقط له صوراً على عجل فيما كان حضيرى أبو عزيز يتنسم للمصور الذي ركض هارباً وراء مايكل.



الإشكاليات والمشاكل في مشروع رقم (1) من قبل وزارة التربية مع الجهات المتعاقد معها"، مشيراً إلى أن "قطع الأراضي التي أحييت إلى المحافظة هي قطع غير مستخدمة أي لم يتم إنشاء أي مشروع عليها وستقوم محافظة بغداد بإنشائها".

الوزارة رقم واحد، وأحييت إليها 117 قطعة أرض ستقوم بتحليل تربيتها من أجل إدراجها"، لافتاً إلى أن "الموازنة لبناء المدارس مفتوحة ولم نحدد عدداً معيناً لوزارة التربية".

وقال مدير قسم الهندسة في المحافظة، حيدر كريم، إن "محافظة بغداد أنجزت المدارس التي كانت ضمن خطة الأمن الغذائي، وتتهيء الآن إلى موازنة 2023 بالتعاون مع المديرية السب التابعة إلى وزارة التربية لبناء المدارس". وأضاف كريم، أن "المحافظة تسلمت عدداً من المدارس، بالإضافة إلى مشروع

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد، امس الاثنين، عن إحالة وزارة التربية 117 قطعة أرض إليها لإدراجها ضمن مشاريع المحافظة لبناء المدارس، فيما أكدت أن الموازنة الخاصة بالمدارس مفتوحة.

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

بسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة بكمكم زيارة موقع شركتنا على الإنترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة

(www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (1.000.000) مليون دينار للمنافسات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (2.000.000) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فإن العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة 1% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الإيكتاب من الشركة بزيادة انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وإن الشركة غير ملتزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة 5% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع بكمكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم 2024/2/28.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للندوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000 000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000 000 ID) for value more than tow million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will be relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 28/2/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفتحة	ت
المررة الاولى	5/3/2024	14/2/2024	التطابق النسجي ونخاع العظم	Lab/2024/2	1

الاعلامية والمسرحية آيات الخطيب : إعلامنا النسوي العام مثقل بمن لا تخصص لهن والاعلام النسوي الاسلامي خير بديل

بات من الضروري النهوض بالمسرح الحسيني ليكون معادلاً نوعياً بمواجهة التخریب المعلن في المسرح

الحديث عن العنصر النسوي في شتى المجالات يعني الحديث عن تجارب ابداعية وانسانية تركت أثراً كبيراً في المشهد النسوي في العراق ، ولعل الاعلام والمسرح مجالان شهدا بروز الكثير من الكفاءات النسوية المبدعة ممن عملن جاهدات على ان يرسمنه صورة مغايرة عن السائد في كلا المشهدين، مقتديات في ذلك بالنهج الاسلامي القويم وادبيات ال البيت الاطهار عليهم السلام ليسلجن حضورهن كقدوات يقتدى فيهن في الوسط النسوي الاسلامي .

والمرجات، وضمان مشاركتهن بشكل فعال في جميع مراحل الإنتاج المسرحي وكذلك دعم الكتاب النساء وتشجيعهن على كتابة قصص وتخصص تعكس تجارب وأصوات النسوة بشكل أفضل، وإنتاج أعمال تسلط الضوء على قضايا نسائية مهمة وتشجع على الحوار والتفكير وبناء شبكات داعمة للنساء في صناعة المسرح، وتبادل الخبرات والدعم المتبادل وتعزيز التوعية حول أهمية تمثيل النساء في المسرح وتشجيع الجمهور على دعم الأعمال الفنية النسوية وتقديم فرص التدريب وورش العمل التي تساعد النساء على تطوير مهارتهن في مختلف جوانب المسرح.

• ما الذي يفتح المسرح للنسوة لشخصية المرأة المسلمة؟
- إن جوهر كل عمل مسرحي هي الرسالة التي يقدمها لكل امرأة مسلمة، فيعتمد على جودة ونوع المعلومة والفائدة المطروحة للمتلقية من خلال النص المختار أولاً، ثم الرؤية الإخراجية التي ترسم معالم الفكرة، وأخيراً الأداء المقدم من قبل الممثلين بحيث إن هذه الركائز الأساسية هي التي تحدد مدى الاستفادة المرجوة للنهوض بشخصيتها.

• هل بات من الضروري الشروع بمسرح نسوي اسلامي نزع العتبات المقدسة؟
- من المؤكد أنه بات ضرورياً تفعيل مشروع كهذا، ونأمل أن يرى النور على خشبة المسرح قريباً بإذن الله.

• هل نحن اليوم بحاجة لإنعاش المسرح الحسيني ولماذا؟
- أجد أن الخطوات التي يسعى إليها البعض في كربلاء بالتعبير، أتت أكملها، فبتنا نرى الكثير من الأعمال المسرحية تتوشح بوشاح القضية الحسينية. لا نستطيع القول بأنه يحضر لدرجة الحاجة للإنعاش، إنما يحتاج إلى اهتمام أكثر، وجهد مضاعف وتوسيع النطاق الجغرافي إلى باقي المحافظات.

• هل نحن بحاجة إلى تأسيس مسرح اسلامي أو حسيني ليكون معادلاً نوعياً بمواجهة المسرح التجاري وغيره السائد اليوم؟
- ما يعانیه المسرح الاخر اليوم من تراجع للمسرح الهادف حتى بات يلفظ أنفاسه الاخيرة لأنه أصبح تجارياً قائماً على الربح غير مهتم بإيصال الرسالة الصحيحة فضلاً عن المضامين الضارة دينياً ومجتمعياً في هذه الاعمال مما يتطلب النهوض بالمسرح الحسيني لإحياء القيم التي نخرت بها ثقافات الغرب هذا من جهة وللنهوض بالمسرح الهادف من جهة اخرى.

• كيف كان التحضير لكل دور جسدتموه؟
- من المؤكد أن التهيئة النفسية لها الأهمية القصوى قبل كل عمل مسرحي، حيث أنني استشعر الشخصية التي أؤديها وأعيش معها، لدرجة التعمص للور، ثم أنتهيا فكرياً لتسسيق الحوار في ذهني بأساليب تمكنني من استرجاعه دون النسيان.

• هل تضيف القراءة ومشاهدة الأعمال المسرحية شيئاً للمتلئ؟
- المشاهدة والمتابعة عموماً؛ بها تغذية بصرية ومعلوماتية للمتلقي المسرحي، إذ يرى أخطاه ويتعلم من خلال المؤيدين وكذلك قد يتطور من خلال الأداء الصوتي والحركي من المبدعين، وهذا جد سواء الممثلين والممثلات، إذ نستطيع القول إننا نلتصم الأثر بالإيجاب وكذا التعلم من الأخطاء التي يؤديها على المسرح، ونتجنب فعلها.

• ما مدى تفاعل الجمهور مع الأعمال المسرحية الاسلامية والحسينية التي قدمتموها؟
- المطالبة المتكررة لكل عمل قدمناه، وإعادته في أكثر من مهرجان ومكان هي أبلغ إجابة توضح مدى تفاعلهم.

• كيف كان تفاعلهم مع الأعمال المسرحية الاسلامية والحسينية التي قدمتموها؟
- بشئني الرقي الأدبي، العلمي والعرفي؛ رصيدها كافيًا للتغيير في حياتهم نحو الأفضل.

• كيف كانت تجربتكم من الناحية الانسانية والروحية والفنية في الملحمة المسرحية (ليلة ضياع الشمس)؟
- تجربة مميزة، هي مؤلة حيناً ومؤثرة في الحين الآخر، فأنا حين أعتني منصة وأقدم بها صورة للسيدة الجليلة مولاتي الحواء زينب سلام الله عليها، لن يكون من السهل تقديمها دون الشعور بكل ما مرت به، ومدى أهمية الاقتداء بشخصيتها وحلقها حتى تكون أهلاً لحمل هكذا دور على عاتقك، أن تستشعر لحظة استشهاد أخيها العباس عليه السلام، أو أن تقف لتزجمر بخطبتها العظيمة في وجه الأرجاس بكل هيبة ووقار، هو شعور عظيم، يدخلك في جيب من الحريرة، حول مدى قوتها وحزنها وألمها في آن واحد.



الفوري للأداء الفني، عمل الجانب الآخر، فيما يتميز الإعلام بالتسجيل والبيت المسجل، مما يتيح للمتابعين مشاهدة المحتوى في أي وقت. ببساطة، المسرح يعتمد على التجربة الحية والتفاعل المباشر، في حين يعتمد الإعلام على وسائط مسجلة وتواصل غير مباشر مع الجمهور في غالب الأحيان.

• هل نحن اليوم بحاجة إلى تأسيس قاعدة نسوية فنية في مجال المسرح؟
- نعم، يمكن أن يكون تأسيس قاعدة نسوية في مجال المسرح مفيداً لتحسين التمثيل والتواجد النسائي في هذا المجال، وقد يكون إنشاء قاعدة نسوية هو خطوة نحو تعزيز دور المرأة في التثقيف بواسطة الفن، وقد تتضمن هذه القاعدة التركيز على دعم الممثلات، الكاتبات، والمخرجات النساء، وتوفير فرص تدريبية ومضات لعرض أعمالهن. يمكن أيضاً تعزيز المحتوى الذي يعكس قضايا وتجارب النسوة بشكل أكبر، هذا النهج يمكن أن يسهم في إزفاء المشهد الفني وتعزيز التمثيل المتنوع والمتوازن في عالم المسرح.

• كيف تتم مراعاة الجوانب الشرعية في الأداء النسوي المسرحي؟
- يمكن تحقيق مراعاة الجوانب الشرعية في الأداء النسوي المسرحي من خلال: استشارة علماء الدين وأهل الاختصاص لتجنب تفسيرات أو معلومات غير دقيقة أو إساءة فهم، وكذلك معرفة توقعات الجمهور لتقديم ما يحترم قيمهم، مراعاة الحشمة والستر، تمثيل تنوع الآراء، الالتزام بالتقاليد والعدادات مع الحرص على تجنب التجاوزات التي قد تتعارض مع المبادئ الشرعية، ولا ننسى توجيه الرسائل بحذر تجنباً لنقل رسائل قد تثير الجدل، والحرص على تقديم المواضيع بشكل حساس ومتوازن.

• كيف السبيل للنهوض بالمسرح النسوي؟
- تحتاج إلى توفير فرص متساوية للممثلات بين الممثلين والجمهور، حيث يعتمد على التفاعل الحي والتأثير



• ما الذي يضيفه المسرح لأي اعلامية؟
- إن لكل من هذين الاختصاصين مميزاته الخاصة التي يمتاز بها، ولكن لا ضير إن كانت الاعلامية تمتلك الموهبة التي الكافية للخوض في هذا المجال، فسيضيف لها خبرة إضافية واسماً فنياً. وفي جميع الأحوال كل من المجالين له دوره في المجتمع، ومن تتقلدهما من صاحبات الإمكانيات الرفيعة والقوية فهي من ستضيف لعملها بأدائها.

• هل المسرح يستقطب الموهبة الصوتية أم الادائية إذا ما قرر أن يختار اعلامية لتجسد دوراً ما؟
- المسرح يعتمد على مجموعة متنوعة من المهارات، ويمكن أن يحتاج إلى مزيج من الموهبة الصوتية والأدائية. ويعتمد الاختيار بشكل كبير على الاحتياجات الدقيقة للدور ورؤية المخرج.

• ما الذي يميز المسرح عن الاعلام؟
- يتسم المسرح بالحضور الفوري والتواصل المباشر بين الممثلين والجمهور، حيث يعتمد على التفاعل الحي والتأثير

حوار - عدي المختار

ضيفتسا واحدة منهن، تحاول ان تترك لهما بصمة مميزة في الاعلام النسوي والمسرح الاسلامي والحسيني، هي الاعلامية والممثلة المسرحية آيات الخطيب مواليد كربلاء المقدسة عام 1994 الحاصلة على شهادة بكالوريوس في تخصص تربية علوم صرفة رياضيات، وهي احدى ايقونات الاعلام والمسرح الكريلياني الاسلامي التي نحاورها اليوم محاولة منا لقراءة المشهدين الاعلامي والمسرحي من خلالها.

• من أين كانت نقطة الشروع في مجال الإعلام؟
- كانت من خلال الكتابة في الإعلام المقروء ضمن مجالات متعددة، ثم انتقلت إلى المسامع إذاعياً في الإعداد والتقديم، ومنه إلى المسرح، ولكنني أجد إبداعي يتمركز بين طيات الأوراق أكثر ككتابة؛ وإن كان الكل يحقق نفس الهدف بأساليب شتى.

• ما الذي حققتموه على الصعيد الإبداعي؟
- بداية حققت كتابات قصصية ومقالات تم نشرها في مجلات ومواقع مطبوعة والإلكترونية، كما أعدت برامج اجتماعية، وقدمت برامج مباشرة وتسجيلية؛ في إذاعة الكفيل النسوية، فضلاً عن أنني اعتليت منصة خشبية المسرحية وأديت أداءً حركياً وصوتياً كتمثلة، وحررته وعريفه محافل نسوية، وشاعرة، إضافة لنشاطات ومحاضرات تنموية إلى جانب الإعلام.

• ماهي ملامح الاعلام النسوي اليوم؟
- إن الإعلام النسوي العام اليوم مبدئي على الشهرة المصطنعة؛ باجتماع بعض النماذج ممن لا تخصص لهن؛ غير المهارات الشكلية، والتي لا تمت إلى الاعلام النسوي الناجح بصلة، والذي يبقية ثقيلاً لا ينهض بالمرأة عموماً ولا المجتمع خصوصاً.

• ما الذي يحدد ملامح الإعلام النسوي الإسلامي اليوم؟
- لعل أبرز ما يحدد ملامحها هي الهوية الإسلامية، والمبادئ الأخلاقية، والطابع الإرشادي والتربوي، وكذلك الاهتمام باقتضابا التي تبرز وتظهر دور القدرات من النساء امثال (السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام أنموذجاً) لنساءنا.

• هل هناك حاجة للإعلام النسوي الإسلامي؟
- دون أدنى شك نحن بحاجة ماسسة له، في خضم هذه الحرب الثقافية والتي باتت تمارس الغسيل الفكري، العقائدي والديني لمجتمعنا، ونساءنا بشكل خاص، باسم التمدن والحضارة، والحرية الشخصية وتمكين المرأة.

• ما الذي يميز الإعلام النسوي الإسلامي عن غيره؟
- إن ما يميز الإعلام النسوي الإسلامي عن غيره هي المصادر الثقافية والهدف، وشئان بين الاثنين، فالحدود التي يرسمها الإعلام النسوي الإسلامي عند تقديمه معلومة ما، يفكر لها غيره من إعلام عام، فنرى أن مقومات الأفكار المؤطرة بأطار ديني هي أكثر رصانة عن سواها، كونها تتمثل بمقتضيات الدين الحنيف، ووصايا أهل البيت صلوات الله عليهم أجمعين، على عكس ما نراه اليوم في القنوات والإذاعات من تشجيع كبير للتحرف والانفتاح الزائد بالخروج عن الحدود التي شرعها الإسلام، والأخلاق التي دعانا إليها الحفاظ على أسرارنا وعوائلنا، لتبقى سليمة الفكر، دافئة حانية.

• ما مدى الاستجابة المجتمعية للإعلام النسوي الاسلامي؟
- نستطيع القول إنها مقبولة وبدأت بالتحسن شيئاً فشيئاً مع اتساع رقة محاولات التوعية الدينية؛ من مصادر شتى، وأهمها الجهود المبذولة من قبل العتبات المقدسة.

• هل الاعلام النسوي اليوم خبير؟
- مقارنة بالإعلام العام، فإن الإعلام النسوي الهادف ما زال يعاني ويفتقر للدعم بشكل كبير، وأخص الإسلام منه، والذي كان في حالة احتضار لفترة من الزمن، وماها قد بدأ بالنهوض مجدداً المجارة متطلبات هذا العصر.

• ما الذي يحتاجه الإعلام النسوي كي يتطور أكثر؟
- السير في ركب التطور والسرعة، والذي أصبح الشغل الشاغل لمجتمعنا، فنتحتاج إلى استثماره بطرق ذكية ومدروسة لاستقطاب الفتيات والنساء وتطويرهن من خلال تقديم ما يستهوي حاجات المجتمع الحالية ويشبع تعطشهن لهذا التقدم التكنولوجي، ومواكبة الحدث دون الانجراف عن المنحى السليم.

• ما الذي يميز إذاعة الكفيل النسوية عن غيرها من الإذاعات؟
- إن تفرد إذاعة الكفيل في كونها متشكلة من كادر نسوي كامل بحث، وبجميع أقسامه وتخصصاته، من إدارة وإعداد، تقديم، إخراج، إعلام، وود الإسخ، مما ميزها عن باقي الإذاعات، فكانت هي الأولى من نوعها في الشرق الأوسط، وهذه تحتسب من نقاط القوة لها، ناهيك من مدى اهتمامهم بكل ما يخص المرأة وتركيههم على هذا المجال في جميع النواحي.

• هل يحدد نجاح الإذاعة فيما تقدم أم في صداها الداخلي والخارجي؟
- إن الإعلام النسوي هو جزء من منظومة إسلامية كبيرة مرتبط بأهدافها، والتي تتمثل بطرح الثقافة الإسلامية لتوفير البديل للثقافات الضالة لكيلا تكون هنالك حجة على متبعي الثقافات غير السليمة، فالهدف نوعي أكثر من كونه



د. حميد كزار

رجال الأمن يعملون في الظل ، ويتحركون في الظل، ويخططون في الظل ، وينفذون أخطر العمليات في الظل ، لكنهم الأكثر حضوراً في أذهان الناس ، واسماؤهم الأكثر تداولاً على السنته الجمهور خاصة حين تدور الأحداث عن الأمانة والسياسة ، والمهارة في اقتناص الأهداف والإجهاز عليها ، وإجهاض الخطط المبيتة بخطط استباقية جنائية كانت أم سياسية! في عقد الستينيات والسنوات الأولى من السبعينيات، كان ناظم كزار رجل الأمن الأبرز مذ توليه أخطر هيئة تحقيقية في قصر النهاية

بين ناظم كزار و(ابو علي البصري)

كثلة ، ولم يكلف بتوزيع منشورات سرية! جميع من تحدثوا عن ناظم كزار من الذين اقتربوا منه وعملوا معه قد يشهدون له بنظافة اليد مادياً لكنهم يشهدون بأن يده متسخة بالدم العراقي والتصفيات دون رحمة! اما الذين اقتربوا من (أبو علي) وعملوا معه وعاشروه فانهم يشهدون له جميعاً بنظافة اليد من المال والدم معاً ، وبنظافة الضمير من الأثام والخطايا، حتى أن زوجة أحد عتاة الإرهابيين بعثت للبصري برسالة بعد مغادرتها السجن الذي كان يشرف عليه تصفه (الأب الروح) ليس لأنه تهاون معها ، لكنه نجح في انتزاع جميع مايجعبتها من معلومات من غير قسوة ولا انتهاك لإنسانيتها ، أو إسعاد لثقتها أو كرامتها كإنسانة! وبمقارنته بسيطة بين التحديات التي واجهها البصري يوم كان رئيساً لخلية الصقور ، وتلك التي واجهها كزار أثناء ادارته للأمن العامة، تبدو مهمة كزار سهلة مقارنة بالمهام الخطيرة التي نفذها البصري وأفضل خلالها أخطر المخططات

بعد انقلاب 8 شباط 1963 ثم مديراً للأمن العام بين عامي 1969 حتى 30 حزيران 1973! الغموض يلف رجال الأمن أثناء توليهم مناصبهم الأمنية وحتى بعد مغادرتهم، والكتابة عنهم أشبه بالسري في طريق مظلمة تخضع للتكهنات والتخيلات أكثر من أن تكون مضادة بالحقائق والوقائع والمعطيات والوثائق. حتى وقت قريب، كنت أعرف عن شخصية ناظم كزار أكثر بكثير مما أعرفه عن عبد الكريم البصري المعروف بـ (أبو علي البصري) ، بل أنني لم أكن أعرف اسمه الحقيقي إلا بعد تسنمه منصب رئيس جهاز الأمن الوطني ، اذ انك ظهرت له صورة يتيمة وتحته تعريف باسمه ورتبته (اللواء عبد الكريم فاضل) وحتى الآن لست متيقناً ان كان هذا هو اسمه الحقيقي أم اسماً حركياً! ناظم كزار نتاج حزب عقائدي ، ومن ثم نظام شموي عقائدي يبيح التخلص من الخصوم بكل الوسائل ، والبصري نتاج معتقد ديني مشيع برواد وأخفاقيات الدين ، فهو لم ينتم الى حزب ، ولم يتخذ في

ما يتوجب شطبه

علي علي



ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

لقد نحت الأمم والدول لحظة إنشائها أو تأسيسها، الى اعتماد التشكيلات الهرمية في تقسيم المسؤوليات والوظائف والمهام في هيكله مؤسساتها، إذ بالتجارب العملية أثبت هذا النوع من التشكيلات أنه الأكثر جدوى والأعم نفعاً، حيث أن إيلاء كل فرد فيه اهتماماً يناسب وظيفته، يقضي الى نتائج إيجابية، تلبى ماملولب مرحلياً من المؤسسة في دورها الخدمي، فيما تقدمه للمجتمع. فإذا كانت الإدارات تسير بخطى سليمة من حيث الجدية في العمل والإخلاص بأدائه، مع وضوح الأهداف، واتباع الخطوات الصحيحة بالسعي الى تحقيقها، فإن النتائج ستأتي حتماً مضمرة، وهذا مانلمسه في الدول المتقدمة والنامية، إذ هي تحقق طفرات نوعية في رقيها، ماينعكس إيجاباً على رفاهية شعوبها، مع دأبها على مواكبة التطور مع باقي أمم المعمورة.

وقد اتبع مشروع دستور بلدنا خصائص التشكيل الهرمي في إدارة مؤسسات البلد بأسوة باقي البلدان، ولما كان مفهوم الحرية جديداً على العراق شعباً وأشخاصاً حاكمين بعد عقود الدكتاتورية، فإن التلكؤ في إدارة مؤسساتها، بدا واضحاً منذ بزوغ الخيط الأبيض من شمس الحرية التي أشرقت في سماء البلد مطلع القرن الواحد والعشرين، ولأسباب يطول عنها الحديث في هذا المقال، فإن بعض من تولوا إدارة أركان الدولة ومفاصلها تشرياً وتنفيذياً، غفلوا -إن صح قول- عن تطبيق مبدأ العقاب بحق المسيء والمقصر، فتفتشت على نحو متسارع ظواهر الفساد، كالرشوة والانتهازية واستغلال المنصب، والمحاباة في المناقصات والمزايدات التي تعلن في دوائر الدولة، علاوة على آفة التخاصص وغول سيطرة بعض الجهات الفعيلة في توزيع الأعمال، وزمان هذا غياب الحس الوطني والوازع الأخلاقي، لنفر ممن تسنموا مناصباً إدارياً في مؤسسات الدولة، وبطبيعة الحال وكحصلة شرعية لتزاوج هذه السلبات مجتمعة، بعقد قران مبارك من قبل لجان الرقابة، ومعمد بتعويذات أرباب بعض المفتشيات في الوزارات، أتى الوليد مشوهاً يحمل كل السلبات بالورثة، وترعرع بأحضان هي الأخرى قامت بالإجهاز على أي مظهر من المظاهر الصحية والإيجابية، فأضحت المؤسسة نتيجة الجهد المشترك في الهدم، خربة تنقع فيها الغريان وتنعب أبوام الفساد.

ولا يختلف اثنان على أن مسيرة الألف الميل تبدأ بخطوة واحدة، وهنا يتوجب على من يرجو النجاة في مسيرته الألفية تلك، أن يتخذ الخطوات والمسالك السليمة، بغية الوصول إلى الهدف المنشود دون معرقلات أو موانع تحول بينه وبين تحقيقه، وبغير هذا سيعود من مسيرته بـ (خفي حين) أو قد لا يعود بهما البتة، بل قد يضع معهما في غياهب سوء التدبير وانعدام التفكير، وسيظل الموعودون ينتظرون فارس أحلامهم، ليأتيهم بالفوز والنجاح والفلاح، لكن (أبو علي ولا مسحاته)، إذن، التركيز والتفكير والتخطيط مجتمعة، هي حجر أساس كل مشروع، سواء أكبيرا كان أم صغيراً! ولو كان المشروع خاصاً يعود ريعه لفرد معين، فإن ما يُنصَح به هو مثلنا الدارج (حط عقلك براسك تعرف خلاصك) فإن انتصح به كان بها، وإلا فبالقبر وبئس المصير (اللي من ايده الله يزيد). أما أن يكون المشروع تابعاً للدولة، وعلى إنجازته ترتب مصالح شعب بأكمله، فإن الأمر مختلف تماماً، إذ ليس أمام المسؤول على أحسن وجه، وكما منصوص عليه في عقد مبرم بينه وبين الدولة وفق اختصاصه، وعلى الأخيرة أن لا تترك حبل المراقبة على الغارب، وأن تعتمد الحساب والعقاب دون هواده وتهاون وتواطؤ، بحق المسؤول عن التخطيط والقائم بالتنفيذ، وأن تشطب من قاموسها مفردات المحسوبية والمسبوبة، وتلغي عبارات (لأجل عين ألف عين تُكرم) أو (جب عمك جب خالك) وكذلك (عفا الله عما سلف).

الفن في العراق.. البدايات النشطة والانحسار الراهن

الحديث للعراق، مما منح الفن التشكيلي عمقا ومعنى إضافيين. وبرغم ان كثيرين يظنون إلى أن الفن العراقي بصفته فناً متقدماً ويمتلك شروط النجاح المتواصل في الساحة العربية فان آخرين يقولون ان ذلك الاعتقاد ضرب من الترجسية والاعتزاز بالهوية من دون قراءة وبحث فاحص لأدق التفاصيل المرتبطة بالإخفاقيات التي تتكرر في هذا الفن.

وبحسب رأيهم، فان الفن العراقي اصبح لا يمتلك مقومات الفنون العالمية وظل أسير توجهات وأساليب ثلاثت أمام تطور الغالب من الفنون الإنسانية لو قيُض لنا المقارنة بما تطور من فنون كفن السينما والمسرح وفن الجسد في العالم، ويفتقون إلى ان (فن الرسم) مثلاً يعيد إنتاج الخرجات ذاتها، ويستاعلون بالقول: هل وجدتم فناً منذ الثمانينيات والتسعينيات وحتى الآن غير من أسلوبه وطور من تقنيات اشتغاله؟ هل رافقت الفن الحديث موجات تطور ولو بسيطة تماشياً مع تطور العلوم الإنسانية بحيث نجد صلة ترابط بين عقل الفنان وآخر الاختراعات العلمية؟ ويزيدون بالقول: ان أغلبية الفنانين العراقيين لجؤوا إلى إنتاج الفن تجارياً ومنهم من ينجح في ذلك والغالب يخفق في بيع لوحاته بالسعر الذي يوده وكلما اقتربت من أولئك نفر من الفنانين وجدتهم لا يعون معرفة الفن إلا تجارياً وهذا تحول خطير أدى في نهاية الأمر إلى إيجاد فن رديء لا يستطيع النهوض على قدميه يضاف لذلك، أنه فن خال من أي سمات أسلوبية لتتاج عقل ومخيلة الفنان بل هو متكرر، على حد وصفهم.

ويعبرون عن اسفهم بالقول: دخل سياسيون "مرترقة" لجوهر سوق الفن وبدؤوا عبر وسطاء فنانين في داخل بغداد لفتح قاعات فنية تعرض وللأسف مع اعمال قامات مثل محمد مهر الدين ورافع الناصري، لأسماء نسوية فاشلة كل ما في الأمر ان رغبة الوسيط هو تحريك مشاعر وغريزة من يزور تلك القاعة ويتفرج على مساحتها "لأن الغالب من الأكاديميين جاملوا غيرهم وكتبوا رسائل وأطاريح طلبية زيفوا الحقيقة" لأن نقاداً مارسوا لعبة طباعة الكتب الفنية وقايضوا الآخر ونجحوا في تحقيق مكاسب مالية فما ظهر بعد عام 2003 "كشف عن استلاب فكري وجمالي جرد الفن من أهميته أمامنا، تحول الفنان إلى سمسار تجاري لن يكف عن التفكير ببيع لوحته من دون أن ينظر إليها كمنشآت ذهني يؤسس لجمال وتعبير خالص".

ومنذ العام 2003، واجهت الصناعة السينمائية في العراق تحديات كبيرة بسبب الاضطرابات السياسية والأمنية والاقتصادية التي تعصف بالبلاد؛ ومع ذلك، فإن بعض الأفلام العراقية حققت نجاحاً دولياً وحصلت على جوائز مرموقة في المهرجانات السينمائية



صادق الازرقى

يجمع المؤرخون على ان للفن العراقي تاريخاً طويلاً ومتنوعاً، وقد ازدهر عبر العصور مع ازدياد التأثيرات والتغيرات الثقافية والسياسية. وبرغم التحديات التي واجهتها الثقافة العراقية بسبب الصراعات والحروب، فإن الفنانين العراقيين يحاولون ان يواصلوا التعبير عن هويتهم وتجاربهم بوساطة أعمالهم الفنية. في العراق، تأثرت صناعة السينما والتلفزيون بشكل كبير بالظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي مرت بها البلاد على مدى العقود الماضية، ما أثر على جودة وكمية الإنتاج الفني. لقد تأثرت الصناعة بالحروب والنزاعات والانقسامات الداخلية، مما جعل من الصعب على الفنانين والمنتجين تقديم أعمال فنية ذات مستوى عال، مقارنةً في الأقل بما يقدم في بعض الدول العربية ودول الجوار. مع ذلك، يجب أن نلاحظ أن هناك مواهب فنية كبيرة في العراق، وعدداً من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية العراقية حققت نجاحاً وحصلت على جوائز دولية؛ ومع تحسين الظروف الاقتصادية والأمنية في المستقبل، قد يرى القطاع الفني في العراق تطوراً وتحسناً أكبر.

الحركة التشكيلية العراقية لها تاريخ غني ومتنوع، وكانت متميزة في الماضي لعدة أسباب، منها التأثيرات التاريخية والثقافية، ان تمتلك الحضارة في وادي الرافدين تاريخاً عريقاً متنوعاً يعود لآلاف السنين، مما جعل للفن التشكيلي في العراق تأثيراً قوياً وتاريخاً عميقاً، بحسب نقاد الفن؛ ولكون المجتمع العراقي يمتاز بتنوع ثقافي قومي وديني، فقد نتج عن ذلك تنوع كبير في الأساليب والمواضيع التي تناولها الفنانون العراقيون في أعمالهم. وكان للفنانين العراقيين دور فاعل في المشهد الفني العالمي، إذ شاركوا في معارض دولية وتبادلوا الخبرات مع الفنانين من شتى أنحاء العالم، مما أسهم في إثراء الحركة التشكيلية العراقية وجعلها متميزاً.

وكان للفن التشكيلي في العراق دور هام في التعبير عن التجارب الوطنية والاجتماعية، خاصة في الاوقات الصعبة من التاريخ

إعلان

قدم المدعي (صباح عبدالله جواد) طلباً يروم فيه تبديل (لقبه) من (الكرعان) الى (الفتلاوي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥ يوماً/خمساً) عشريوماً) وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة (٢٠١٦).

نشأت ابراهيم الخفاجي المدير العام

الحيل القذرة التي يعدها الغرب عشية الانتخابات الرئاسية الروسية

رئيساً لروسيا إذا قرر الترشح لولاية أخرى وفاز في انتخابات 2024. وفي مطلع شهر شباط 2023، تم التوقيع من قبل نواب من إسبانيا وبلغاريا وإسبانيا وهولندا وإيطاليا وليتوانيا ولاتفيا وبولندا والسويد ورومانيا وسلوفاكيا وفنلندا والدنمارك وجمهورية التشيك والمجر (أي ما مجموعه 29 عضواً) ، على تشريع قانون يدعو إلى عدم الاعتراف بنتائج الانتخابات الرئاسية في روسيا لسنة 2024.

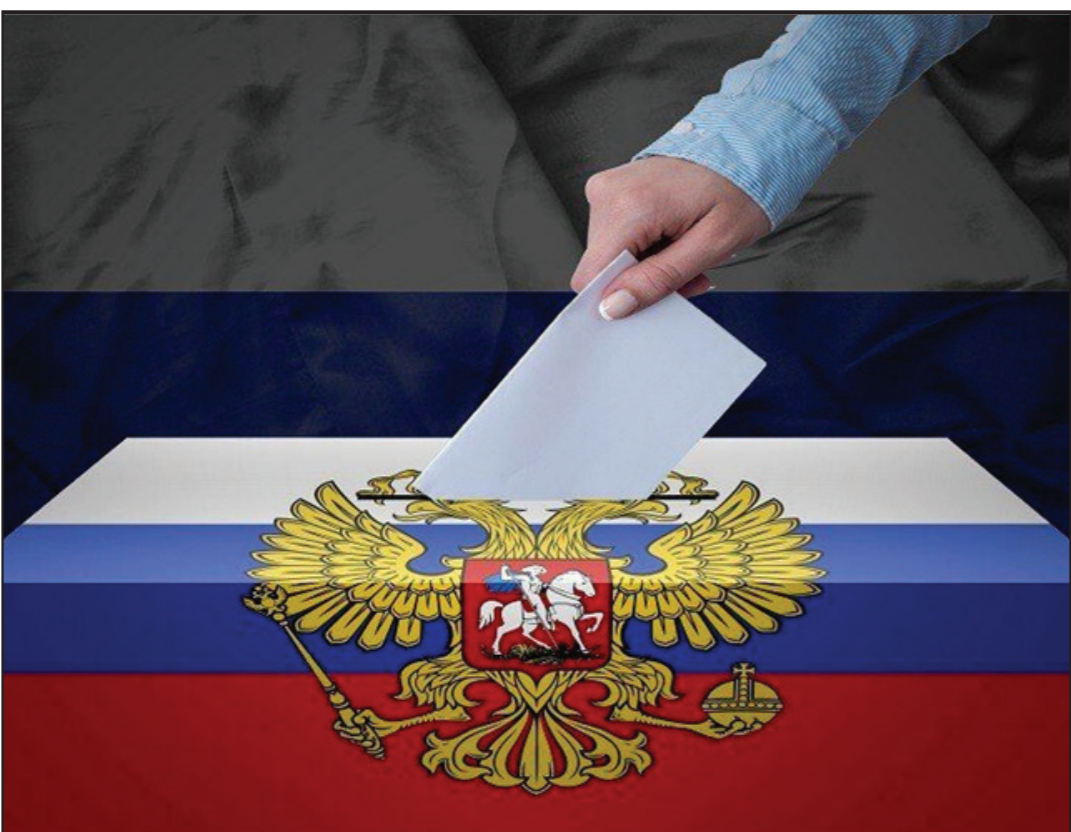
وفي 22 كانون الثاني 2024، في فندق "ألتا مودا فاشون" في بودابست، وتحت رعاية معهد الديمقراطية التابع لجامعة أوروبا الوسطى، عُقدت ندوة حول موضوع "الانتخابات الأنظمة الاستبدادية". وألقيت محاضرات لنشطاء المعارضة الروسية من قبل "زولتان ميكلوسي"، و"يانوس كيس"، و"أندرياس شيدرل".

كل هذه دلائل تشير إلى أنه ليس لديهم أي شك في فوز "فلاديمير بوتين" الرئيس الروسي الحالي، على الرغم من محاولة تشويه سمعة النظام الانتخابي الروسي وما يترتب على ذلك من "عدم الاعتراف بنتائج الانتخابات" اصبح من الواضح، بينما بدأت الحملة الانتخابية في روسيا للتو، فقد استعدوا في الغرب للانتخابات في الاتحاد الروسي أمس.



د. علي الجابري

من المؤكد أن تشديد ضغط العقوبات الاقتصادية المفروضة من الغرب على روسيا، تؤثر على أكبر عدد ممكن من المواطنين الروس ذوي الدخل المحدود، ومن شأنه أن يوجب مشاعر الاحتجاج في البلاد، وغيرها من المحاولات للتدخل المباشر في الانتخابات (عمليات تزوير، وتضليل على شبكات التواصل الاجتماعي، وهجمات إلكترونية، وما إلى ذلك)، جميعها عوامل من الممكن أن تؤدي إلى تخويف السكان الروس في الكيانات الروسية الجديدة التي التحقت بروسيا الأم بعد الاستفتاء الشعبي بالانضمام إلى الاتحاد الروسي والانضواء تحت مظلة الحكومة الروسية بقيادة الرئيس الروسي "فلاديمير بوتين". وبالعودة قليلاً إلى نوفمبر 2021، قام اثنان من أعضاء الكونجرس "ستيف كوهين وجو ويلسون" بإعداد مشروع قرار يقضي بأن الولايات المتحدة لن تعترف "بفلاديمير بوتين"



الحقيقة الرياضي

الثلاثاء

2024 02 27 العدد (2620)



اختتام منافسات كأس آسيا للقوس والسهم المبرقع : إقامة البطولة في بغداد تعزز حظوظ العراق بتضيف بطولات قارية كبرى

ربحنا الوجه
وخسرنا
البطانة



قاسم حسون الدراجي

في خطوة مهمة وكبيرة تحسب الى وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية والاتحاد العراقي للقوس والسهم وهي اقامة اكبر بطولة قارية للعبة في العاصمة بغداد وبمشاركة اكثر من 200 رياضي يمثلون 24 دولة اسيوية وبالإضافة الى عدد كبير من الصحفيين والإعلاميين والشخصيات العربية والاجنبية الذين حلوا ضيوفاً اعضاء على مدار خمسة ايام كانت كفيلاً في ان تبعث عدة رسائل ايجابية للعالم سواء على الاستقرار الامني والسلام الذي تعيشه بغداد والسلام والمدن العراقية الأخرى، وتثبت قدرة العراقيين على استضافة اي بطولة عربية او اقليمية او اسيوية وفي مختلف الالعاب وهذا ما اكده وزير الشباب والرياضة في كلمته المقتضية في ختام البطولة حين قال (إن البطولة أسهمت في إرسال رسائل عديدة مفادها أن بغداد الحضارة والعلم والثقافة والمقدسات، التي تحتضن هذه البطولة لأول مرة في تاريخها، قادرة ومستعدة على احتضان وتنظيم مختلف البطولات). كما أكد الأمين العام للمكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للقوس والسهم السويسري توم ديلين أنه بإمكان العراق تنظيم بطولات دولية في المستقبل على مستوى عال، بعد ان نجح في تنظيم كأس آسيا بشكل متميز من جميع النواحي وتلك تمثل صفحة ناصعة لتاريخ اتحاد القوس والسهم العراقي، وإن تواجد في العراق وضج في الكثير من الجوانب الايجابية عنه عكس الصورة السلبية التي تروج لها بعض وسائل الإعلام، حيث لمست الأمان والحياة الطبيعية.

ومن جانبه عبر نائب رئيس الاتحاد الدولي للقوس والسهم الكوري الجنوبي أمين عام الاتحاد اسيوي للعبة توماس هان عن سعادته بتواجده في العراق واصفاً العاصمة بغداد بأنها من المدن الجميلة ذات التاريخ العريق، مضيفاً أنه وجد أجواء مثالية رائعة في لم يتوقعها إضافة الى حسن الضيافة والاهتمام.

وبالإضافة الى ذلك فإن بطولة كأس آسيا للقوس والسهم قد منحت كوادرنات التنظيمية والادارية والاعلامية خبرة اضافية في ادارة واستضافة البطولات المقبلة وفرصة (لاختبار) امكانياتنا الفنية والادارية واللوجستية ونجاح عملها وتجاوز الاخطاء التي تحصل هنا او هناك. ولكن امام هذا النجاح الاعلامي والتنظيمي الذي شهدته البطولة فان النتائج التي حصلت عليها لابعائنا ولعبونا بالمسابقات الفردية والفريقية كانت (مخيبة) ولانتناسب مع ماظهرت عليه الفرق المشاركة الأخرى، حيث اكتفت منتخبنا الوطني

بالقوس والسهم بالسهم والنحاس الذي احرزته لابعائنا مسابقة فرقي القوس المركب، بعد ان اخفق منتخب القوس المركب للرجال والنساء في اضافة وسام نحاسي اخر ولائق وساماً فضياً او ذهبياً على الرغم من المشاركات الخارجية المتكررة لفرقتنا الوطنية والتي دائماً ماكانت تحقق نتائج طيبة ومن بينها الوسام الذهبي للاعبة فاطمة سعد في بطولة العرب العام الماضي وكذلك الوسام الذهبي في بطولة آسيا للشباب في هونغ كونغ قبل عدة سنوات وغيرها من الالوسمة الملونة. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه: لماذا لايجد لابعائنا افرحيات او لاعبين بمستوى الالعبة فاطمة سعد؟ ولماذا لايتم اتساع قاعدة اللعبة وتطوير المواهب الفنية واعدادها بالشكل الذي يريتها الى مستوى (الوسام الاولمبي) الذي اصبح حلمنا لرياضتنا العراقية بشكل عام؟.. انذ فان نجاح تنظيم كأس آسيا بالوجه الحسن الذي ظهرت عليه كان بحاجة الى (بطانة) تكمل الثوب الجميل الذي نطمح اليه.

بين قوسين



منها زيارة شارع المتنبي والقشلة فضلاً عن إقامة جولة نهريّة في نهر دجلة.

إعجاب بالإرث الحضاري للعراق

وعبرت الوفود اسيوية عن إعجابها بالإرث الحضاري الكبير للعراق، وما يحمله من دلالات إنسانية غاية في الجمال، وتاريخ ثري يؤكد حضارة العراق القديمة التي تمتد لآلاف السنين. من جهتها عبرت الوفود المشاركة عن سعادتها وغبطتها بالجولة الترفيهية وحسن الضيافة والاستقبال والعمل المميز الذي قامت به وزارة الشباب والرياضة، وبشخص وزيرها الدكتور أحمد المبرقع والملك المتقدم وملاكات الوزارة على النجاح الكبير الذي حققته في تضيف العاصمة بغداد لبطولة آسيا.

في منافسات القوس المركب، المبرقع يشيد بنتائج البطولة:

أكد وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع، أن ما شهدته العاصمة الحبيبة بغداد من كرنفال آسيوي كبير تمثل ببطولة آسيا للقوس والسهم وما نتج عنها من نجاح يعزز ثقتنا بجميع قدراتنا المحلية على النجاح في أية بطولة أخرى، سيكون دافعاً لنا بالتوجه نحو بطولات قارية كبرى تقام في جميع مدننا مستقبلاً. جاء ذلك خلال الجولة الترفيهية التي نظمتها وزارة الشباب والرياضة للوفود العربية والاسيوية المشاركة في بطولة آسيا للقوس والسهم، الجارية أحداثها في العاصمة بغداد، وشملت معالم بغداد التاريخية والحضارية،

المنتخب الازبكي بصعوبة 5-4، وفشل منتخبنا للرجال في القوس المركب في مجاراة المنتخب الازبكي الذي احرز الوسام النحاسي بتغلبه على منتخبنا 6-1.

وواصلت المنتخبات الهندية سيطرتها على الالوسمة في البطولة بحصد منتخب الرجال الوسام الذهبي الرابع في فعالية القوس المركب أس الالو الأحد بتغلبه على منتخب بنغلاديش الذي اكتفى بالفضية بنتيجة 2-2. وضمن منافسات الزوجي المختلط للقوس المركب، احرزت أوزبكستان الوسام النحاسي بفوزها على منتخب قطر 6-صفر، ونالت الهند الوسام الذهبي الخامس لها في البطولة بفوزها على منتخب بنغلاديش 6-صفر وسبق للهند أن احرزت وسامين ذهبيين، وإيران ذهبية واحدة

الحقيقة - خاص

اكتفت منتخبنا الوطنية بالقوس والسهم بالوسام النحاسي الذي احرزته لابعائنا مسابقة فرقي القوس المركب، بعد ان اخفق منتخب القوس المركب للرجال والنساء في اضافة وسام نحاسي في اختتام منافسات بطولة كأس آسيا المرحلة الأولى أمس الالو الأحد التي احتضنتها العاصمة بغداد للعدة من 20 - 25 من الشهر الحالي بمشاركة 22 دولة، وخسر منتخبنا النسوي المؤلف من فرح علاء وعزوة إسماعيل وهدي ازاد أمام منتخب بنغلاديش صفر - 6 الذي احرز الوسام النحاسي للقوس المركب فرقي. وأضاف المنتخب الهندي الوسام الذهبي الثالث في البطولة بفوزه في هذه الفعالية على

منتخبنا الوطني للسيدات يودع بطولة غرب آسيا بكرة القدم بثلاث خسارات متتالية

بمناسبة حصوله على الوسام الذهبي الاتحاد الدولي للمكفوفين يهنئ اتحاد اللعبة البارالمبي العراقي

عن جدارة واستحقاق في بطولة غرب آسيا الرابعة التي جرت منافساتها للعدة من السادس والعشرين من شهر كانون الثاني الماضي ولغاية الثاني من شهر شباط الحالي لاسيما وأن هذا الإنجاز قد وصل الى كل المنتخبات العالمية، وهذا يفرحنا ويسعدنا كثيراً وسنسعى للمحافظة عليه في الاستحقاقات المقبلة. وبين الامين المالي لاتحاد اللعبة: ان حصولنا على الوسام الذهبي هو محافظتنا على اللقب حيث احرزنا لقب اللعبة في بطولة غرب آسيا الثانية التي اقيمت في مدينة خور فكان الاماراتية عام 2017 والتي كانت هي المشاركة الأولى لنا في تلك البطولة ومن ثم التتويج باللقب للمرة الثانية في البطولة التي جرت في البحرين عام 2022 وهذه هي المشاركة الثالثة لنا والتي منحتنا فرصة المحافظة على اللقب للمرة الثالثة على التوالي.

الحقيقة - حسين الشمري

تلقي اتحاد كرة الهدف للمكفوفين، تهنئة من الاتحاد الدولي للعبة بمناسبة حصوله على الوسام الذهبي في بطولة غرب آسيا الرابعة التي اختتمت مطلع الشهر الحالي في مدينة الشارقة الاماراتية. وقال الامين المالي لاتحاد كرة الهدف البارالمبي محمد رقيب الذي ترأس الوفد في بطولة غرب آسيا: نحن كاتحاد سعداء جدا بهذه التهنئة التي وصلتنا من الاتحاد الدولي للعبة والتي ستضعنا امام مسؤولية كبيرة من اجل مواصلة النجاحات وتحقيق المزيد من الإنجازات في الاستحقاقات الخارجية المقبلة. وأضاف رقيب: ان هذه الرسالة ستحفز لاعبين واتحادنا على بذل المزيد من الجهد والمثابرة في البطولات الخارجية المقبلة كي نحافظ على انجازنا الذي حققناه

الحقيقة - خاص

اختتم منتخبنا الوطني للسيدات بكرة القدم مشاركته في بطولة اتحاد غرب آسيا الثامنة والتي اقيمت على ريف مدينة الملك عبد الله بجدة في المملكة العربية السعودية بثلاث خسارات متتالية، حيث خسر مباراته الأولى ضمن المجموعة الثانية امام منتخب فلسطين للسيدات بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، وفي المباراة الثانية تلقى الخسارة الثانية امام منتخب النيبال بخمسة اهداف دون رد، فيما جاءت الخسارة الثالثة على يد لاعبات المنتخب السوري بثلاثية اخرى دون رد، هذا ويشرف على تدريب المنتخب الوطني للسيدات كادر تدريبي بقيادة المدرب الدكتور صالح راضي والمدرب المساعد وليد شهد، حيث سبق لمنتخبنا الوطني ان اقام معسكراً تدريبياً في فرنسا استعداداً لبطولة اتحاد غرب آسيا. ويشير سجل البطولة الى فوز منتخب الأردن للسيدات بلقب بطولة اتحاد غرب آسيا لخمس مسابقات، بينما فاز منتخب الإمارات بلقب نسختين فقط.



قصي منير ضمن الملاك التدريبي للمنتخب الاولمبي العراقي

الحقيقة - خاص

سعى الاتحاد العراقي لكرة القدم المدرب قصي منير ضمن الملاك التدريبي للمنتخب الاولمبي. وقال المدير الإداري للمنتخب الاولمبي لكرة القدم عبد الجبار هاشم في بيان إن الاتحاد وافق على

واللاعبون تعريضهم الرغبة القوية لانجاز المهمة على أكمل وجه بالتواجد في الأولمبياد المقبل. يذكر ان المنتخب الاولمبي سيشارك في بطولة اسيا تحت 23 عاما في قطر خلال نيسان المقبل والتي تؤهل لاولمبياد باريس 2024.

المؤهلة إلى أولمبياد باريس.

وأضاف أن الاتحاد يسعى جاهداً إلى توفير جميع مستلزمات النجاح للمنتخب الأولمبي لتحقيق حلم الوصول إلى أولمبياد باريس، والملاك التدريبي بقيادة المدرب راضي شنيشل،

تسمية قصي منير مدرباً مساعداً للمنتخب الأولمبي رفقة الملاك التدريبي بعد أن قدم مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل طلباً للاتحاد ليكون منير ضمن الملاك التدريبي للمنتخب الأولمبي الذي تنتظره المشاركة في نهائيات آسيا





الأسترالي جوردان تومسون يتوج بأول ألقابه في التنس

الحقيقة - متابعة

الماضي، واحتاج إلى تقديم أداء استثنائي من أجل التفوق على رود في مواجهة النهائية. وأظهر اللاعب الأسترالي 29 عامًا- جاهزية بدنية عالية، فلم تذب عليه علامات التعب من مواجهة الجمعة الماضي التي استغرقت ثلاث ساعات و 40 دقيقة أمام زفيريف، وتفوق من البداية في النزال الختامي ضد رود، وصيف ثلاث بطولات كبرى. وكسر تومسون إرسال رود في الشوط السادس من المجموعة الأولى ليتقدم (4-2)، قبل أن يحسمها (6-3) من دون أي مشاكل؛ وبدأ في طريقه إلى حسم الفوز من دون متاعب عندما تقدم (5-3) في المجموعة الثانية. غير أن رود رد بقوة كاسراً إرسال الأسترالي ليعادل النتيجة (5-5)؛ وفي شوط كسر التعادل، حافظ تومسون على رباطة جأشه في ظل تقارب شديد

الماضي، واحتاج إلى تقديم أداء استثنائي من أجل التفوق على رود في مواجهة النهائية. وأظهر اللاعب الأسترالي 29 عامًا- جاهزية بدنية عالية، فلم تذب عليه علامات التعب من مواجهة الجمعة الماضي التي استغرقت ثلاث ساعات و 40 دقيقة أمام زفيريف، وتفوق من البداية في النزال الختامي ضد رود، وصيف ثلاث بطولات كبرى. وكسر تومسون إرسال رود في الشوط السادس من المجموعة الأولى ليتقدم (4-2)، قبل أن يحسمها (6-3) من دون أي مشاكل؛ وبدأ في طريقه إلى حسم الفوز من دون متاعب عندما تقدم (5-3) في المجموعة الثانية. غير أن رود رد بقوة كاسراً إرسال الأسترالي ليعادل النتيجة (5-5)؛ وفي شوط كسر التعادل، حافظ تومسون على رباطة جأشه في ظل تقارب شديد

توج اللاعب الأسترالي جوردان تومسون المصنّف 40 عالمياً بلقبه الأول في التنس، بجولة المحترفين "إيه تي بي" على الإطلاق، وذلك بعد فوزه على النرويجي كاسبر رود في بطولة لوس كابوس المفتوحة للتنس، والتي تقام في المكسيك. وتفوق جوردان تومسون على كاسبر رود (المصنّف الثاني عشر عالمياً) بنتيجة (6-3) و (7-6)، وفي نهائي دورة لوس كابوس المكسيكية (250).

وكان جوردان تومسون قد أقصى الألماني ألكسندر زفيريف المصنّف الأول، في الدورة بعد مباراة ماراتونية لم تنته سوى في الساعات الأولى من صباح السبت

اصطدمت بـ "كاميرا" .. استبدال حكمة بالدوري الإسباني

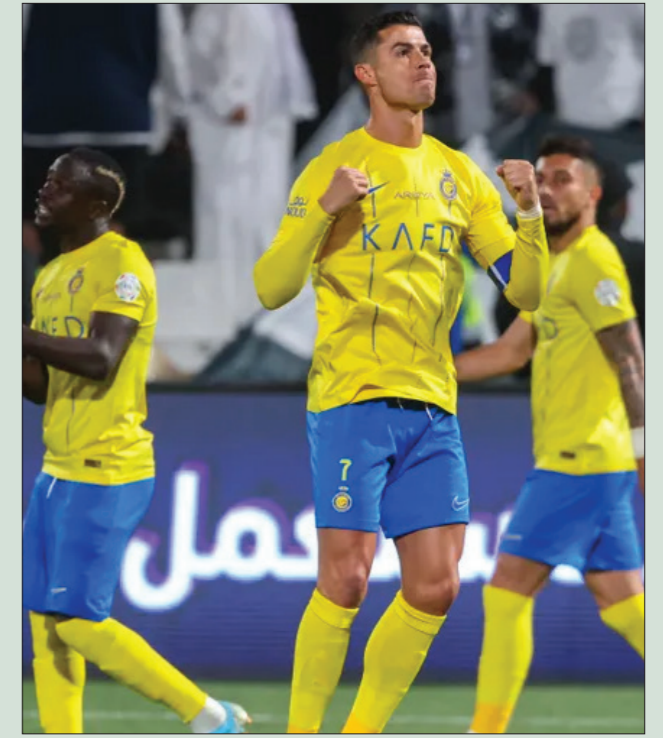
الحقيقة - متابعة

العلاج، وقام حكم المباراة كوادرا فرنانديز بإبلاغ مدرب الفريقين بما حدث ومواصلة اللعب. واستمرت المباراة بشكل طبيعي وصفق الحضور لحكمة الراهبة عند مغادرتها الملعب.

وخضعت غوادالوبي للعلاج من قبل الطاقم الطبي في بيتيس، وتم استبدالها في النهاية لأنها لم تتمكن من مواصلة مهامها، وكان على الحكم الرابع هولغويراس كاستيلانوس أن يتولى مسؤولية غوادالوبي التي غادرت لتلقي

التلفزيوني خلال المباراة التي جمعت الفريقين. وفي الدقائق الأولى من المباراة التي أقيمت، يوم أمس الأول الأحد، تم نقل الحكمة إلى سيارة الإسعاف بعد إصابها في رأسها نتيجة اصطدامها بكاميرا النقل التلفزيوني.

شهدت مباراة ريال بيتيس وأتلتيك بلباو واقعة غريبة، بعدما استبدلت حكمة الراهبة غوادالوبي بوراس عقب اصطدامها بكاميرا النقل



غضب كبير بسبب "تهكم فاحش" من رونالدو بالدوري السعودي

الحقيقة - متابعة

تهكمية بدت مسيئة، ويبدو أنه كان يستهدف بها مشجعي نادي الشباب المنافس. وفي الخلفية، تستنسى سماعات هدفاته "ميسي"، في إشارة إلى المنافس الأرجنتيني القديم لرونالدو، بحسب ما ذكرت الأوسبيتد برس.

في حين أن الكاميرات لم تلتقط الواقعة، إلا أن الانتقادات الموجهة للبرتغالي، البالغ من العمر 39 عاماً، جاءت سريعة.

وأوردت تقارير لوسائل الإعلام المحلية أن الاتحاد السعودي لكرة القدم فتح تحقيقاً في الواقعة.

تعرض الدولي البرتغالي كريستيانو رونالدو لانتقادات شديدة بعد أن قام بـ "حركة تهكم فاحش" على ما يبدو بعد فوز النصر 2-3 على الشباب في مباراة بالدوري السعودي للمحترفين. وأحرز رونالدو هدفاً من ركلة جزاء في الشوط الأول، قبل أن يسجل البرازيلي تاليسكا ثنائية متأخرة، بينها هدف قبل نهاية المباراة بأربع دقائق، ليمنح النصر الفوز.

وبعد صفارة النهاية، أظهرت مقاطع مصورة تم تداولها على وسائل التواصل الاجتماعي رونالدو، الفائز بالكرة الذهبية 5 مرات، وهو يقوم بحركة

بديان جديان في ليفربول لخلافة كلوب

الحقيقة - متابعة

اهتمام بايرن ميونخ الكبير بتشابى أونسو، مدرب باير ليفركوزن، جعل إدارة ليفربول تبحث عن بدائل أخرى لخلافة بورغن كلوب، الذي أعلن رحيله عن الفريق نهاية الموسم. ومع دخول الموسم مرحلته الأكثر حسماً، بدأت وسائل الإعلام تتحدث عن العديد من الأسماء المرشحة لتدريب النادي الإنجليزي، ويعد تشابي أونسو الاسم الذي يحلم به ليفربول وبايرن ميونخ بشكل خاص. وبحسب "سبورت" الكتالونية، يبدو أن الألمان هم الأكثر اهتماماً بمسرب باير ليفركوزن والذي قدموا له عرضاً ضخماً يصل إلى 23 مليوناً، وهو ما يضاعف راتبه الحالي مع ليفركوزن أربعة مرات. وأضافت "تليغراف" في تقرير آخر: نظراً للاهتمام الكبير الذي أبداه البافاريون بالمدرب الإسباني، فإن ليفربول يبحث بالفعل عن بدائل جديدة، هما جوليان ناغليسمان، مدرب منتخب ألمانيا، وروين أموري، المدير الفني لسبورتينغ لشبونة، كبدلين أساسيين في حالة رفض أونسو تدريب نادي السابق ليفربول.



وفاة عداء كيني آخر بشكل غير متوقع

الحقيقة - متابعة

في 11 فبراير، انتشرت الأخبار المأساوية عن وفاة كلغ كيبثوم في حادث سيارة، وبعد يوم واحد من الجائزة الضخمة والتوديع العاطفي لصاحب الرقم القياسي العالمي في الماراتون، تم الإعلان عن خبر قاس، وهو وفاة عداء ماراتون كيني آخر، يدعى تشارلز كيبسانغ كيبكوير. توفي تشارلز كيبسانغ كيبكوير بشكل غير متوقع بعد عبوره خط النهاية في سباق الأمل الـ 29 لجيل الكاميرون، وهو السباق الذي كان قاده طوال معظم فتراته، قبل أن ينهار البالغ من العمر "32 عاماً" عندما عبر خط النهاية. وبحسب "موندو ديپورتيفو": تعرض كيبكوير لمشكلة غير معروفة أجبرته على التوقف خلال السباق، قبل أن يستأنف الركض وتمكن من الوصول إلى خط النهاية محملاً المركز الـ 16، وبعدها سقط على الأرض. وقال حاكم المنطقة الجنوبية في الكاميرون: لا يمكننا معرفة ما حدث بالضبط، نعتقد أنها نوبة قلبية. وتدخل الفريق الطبي بسرعة لعلاج العداء، لكنهم لم يستطيعوا فعل أي شيء لإنعاشه، وأشارت بعض وسائل الإعلام إلى أن وفاته قد تكون مرتبطة بمشاكل قلبية مفاجئة مثل الأزمة القلبية.





ولاتجين

حسين العقابي

وظلي بين الشوك شدة باسمين

وابقي بعدج سولتج مافاده شوگ
ولاحجي ومرسال واشموغ وحنينوهي عادي شصار ... شاب وراح اموت
وضاع تعبي وياج بحساب السنين

وعادي اصلا لاتجين

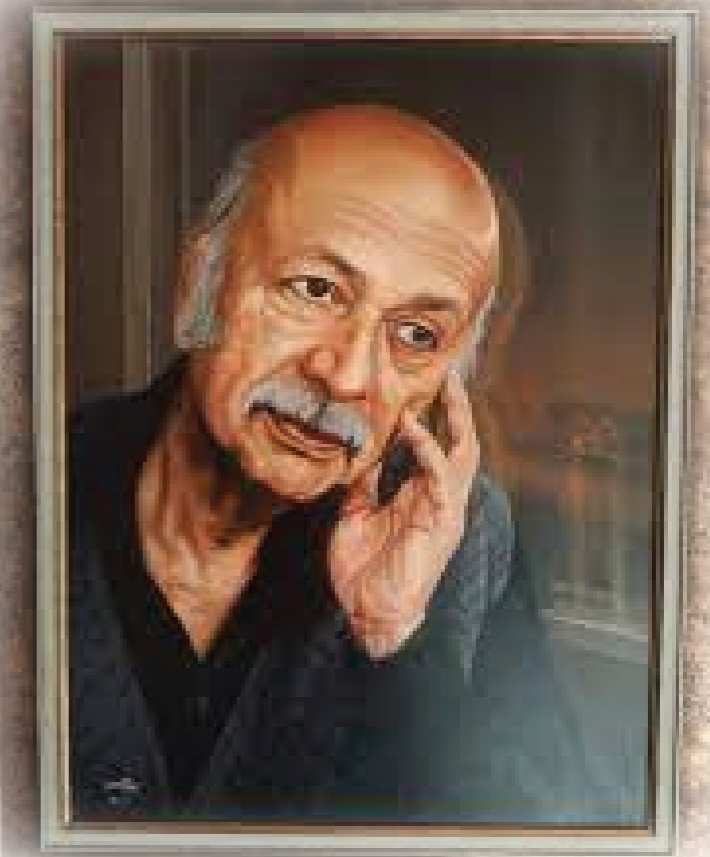
وحدي عايش مختنك صدي بهواي
ورافگيت النوح والههم والونينعادي اصغر لون وجهي ومستحاي
وانتي ظلي براحتج تتلونينوسهله اصيرن سالفه بحلگ الجهال
وبيني يصبح دار راحة تايهينوسهله تصبح راحتي يشرب المدام
واصلي مسلم وانحسب عالكافرينوحدي اغضي الليل ماخنتي الشراي
وصوت وني يعيل باذن التايهينوعادي عمري يروح بعدج بالغباب
غاليه وتسوين باصمة الطين

الخيمائية عند مظفر النواب

((جفك جنح فراشة غض .. وحجارة جفني وما غمض))
من قصيدة (حن وآنه احن)((چثير گزازك بروحي .. وأگونن هاي حنيه))
من قصيدة (ولا أزود)

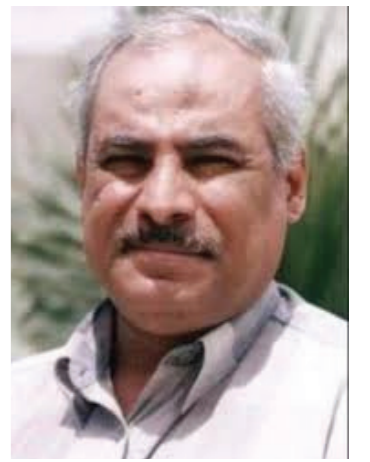
جرس الثانية الحروي في ابتدائها بالهاء وانتهائها
بالياء أخف بكثير من وقع جرس الأول، وهي تبدأ
بالجيم المعطشة .
أليس هذا هو الخيمائية؟
ولو راجعت المنجز الإبداعي العامي للنواب فستجد
العشرات من مفردات اللغة العامية التي كانت،
بفعل رتابة التعود وطبيعة المفردة (الحجرية)،
قد صدأت واندرت تحت طبقات من غبار بلدة
الاستعمال، إلى أن امتدت أنامل الخيمائية الماهرة
لتزيح، باقتدار، ركام الغبار وتفرك الصدا عن تلك
المفردات وتجلوها ثم تحولها، بالحل السحري
الشعري من حجر إلى ذهب، خذ مثلاً: (المزبن
واللف، إنكز، غرشة، ليطة شوكة)، مدكك،
نركيلة، ميلن (ابتعدن)، يشرك (يشرق)، زردوم،
نعجة، جاموسة، اتمزلگ، نكش، إبد، اللجعة،
زجير، اتلني، ناموس، سبوج، نلكطج، شكبان،
سماگ، خز، مرارتي، الجئات، اسلنها، انوجي،
اتغرنتك، رضة، فرفتج، بيزي، رازونة، الرزة،
أفطره.. وغيرها

(زرزير البراري) حيث يقول
حنة إلي.. وحنة لك..
واللي يعجبه خل يحن
جن.. بويه حن
من حضور الموت وليس من الحياة المحضة
الرتيبة. إن أعلى مستويات الجمال هو الجمال
المهدد .. وحين يحضر الموت يستعيد وجه الحياة
بهاءه الغد. في قصيدة «ولا أزود» يقول النواب :
(چثير گزازك بروحي .. وأگونن هاي حنيه)
ولا أعتقد أن مفردة (گزاز) قد استخدمت في الشعر
العراقي العامي قبل النواب، ولا توجد أي مفردة
عامية أخرى تقف إلى مصافها أو توازيها قدرة
على أن تعكس درجة تمزق روح الشاعر وتعسف
المحبوب الذي بلغ حدوداً سادية يقابلها المحب
باستقبال مازوخي، فيعتبر هذا الكم الهائل من
الوجع المدثر حبا وحنية)، و(الگزاز) هو شظايا
الزجاج، والمفردة تتضمن (الكثرة) بطبيعتها،
ولكن الشاعر ضاعف هذا التكرار أضعافاً مضاعفة
بمفردة (چثير)، ولم يستخدم مفردة (هواي -
كثير) متعمداً رغم أنها تعطي المعنى نفسه، لكن



لا تثير في أعماقك أي استجابة. لكن انظر كيف
تتلاعب بها أنامل الشاعر الساحرة .
يقول النواب :
«جفك جنح فراشة غض - وحجارة جفني وما
غمض»
وهنا ينشئ الشاعر علاقة (مقابلة) و (مقارنة)
بين جفني: الأول وهو جفن المحبوب المترف الهش،
أما الثاني فهو جفن المحب الأرق المعذب. والنواب
يوقعا في مصيدة محاكاة فريدة وغير مألوفة
- خارج الشعر طبعاً - فالجفن المشابه لجفن
الفراشة الغض يقابله الجفن المشابه للحجارة،
لكن علاقة جديدة تظهر من خلال الفعل (ما
غمض) حيث تتعدى الصورة حدود المقارنة بين
الغضاضة والصلابة إلى المقابلة بين النوم والأرق
المطلق، وأقول المطلق لأن تشبيه الجفن الأرق
بالحجارة يمثل أفسى درجات السهر، بل إنها حالة
ما بعد الأرق .

إن وصف الجفن بالحجارة يسلبه أي فعل توجي به
الحركة الطبيعية المعتادة في إغماض الجفن وفتح
، والتي تقابل الحركة المرفرفة التي تعكسها حركة
جنح الفراشة، إننا نقف في المستويات الأعمق
للصورة - بين مثالين: واحد للحياة (جنح الفراشة
الغض) وآخر للموت (الحجارة)
وتظهر الصنعة الاحترافية العالية لدى (النواب)
في التعامل مع جرس الحرف واستثمار موسيقية
تكراره في مواضع كثيرة جدا من قصائده. خذ مثلاً
تتابع حرف الحاء في بيتين من نفس القصيدة



د. حسين سرمك حسن

و«الخيمائية» هو المبدع المعلم «مظفر النواب»
الذي حول تراب اللغة والثقافة العامتين إلى ذهب
ولأين . قبل النواب كانت العامية أداة ثانوية لدى
شعراء العامية، تستخدم المفردات في القصيدة أو
البيت الشعري مثلما تُستخدم في الحياة اليومية .
لقد فجر «مظفر» المفردة العامية وأطلق طاقاتها
المحتبسة، منطلقاً من الفهم الخلاق لدور الشعر
، وهو أن يمنح المفردة دوراً جديداً باهراً ومعان
جديدة بانحة تتجاوز معناها القاموسي أو التداولي.
خذ مفردة «حجارة» مثلاً تجدها صماء بكما

محاورة شعرية بين الاب والابن

الاب:

يوليدي بين نئين لاتحط روحو
وفن اشراي البين منهم يلوحك

الابن:

يابويه ماخليت روحي على شينة
بس لو شفت محتاج ارض واعينه

الاب:

احفظ لسانك دوم من النميمة
ولو شفت بينه غير صيرله عيمة

الابن:

يابويه لظنن يوم ابك وشه ونم
انه الشفت اسرار بس الله يعلم

الاب:

يوليدي سامح دوم حلوة السماحة
وصارح لون نوبات مرة الصراحة

الابن:

ابك وتعرف زين طينه شتاي
سامحت ناس هواي مرمرو حاي

الاب:

راعي الفضل والطيب اذكر جميله
وبالعشك لاتختار غير الاصيله

الابن:

يابويه انتبه بهاي لاتوصيني
بالعشك والطيبات ميزان عيني

الاب:

من كثر حب الناس حب امك الكاع
ولو شفت بينه عليك لاتغضب بساع

الابن:

اتباهه وافخر دوم لو كنت ابك
و بدربي شمعة تصير كل كلمة منك

أبونيات

حسين عجيل الابراهيمي

بتوت الشوح طاحن جيه لجني
عليك اشكر اجداهي جي لجني

من اروح لبيت خلي جيله جني
ونيه من ارجع يسحلون بيه

وعلي من كتلي احبك مالنتي
الكاع وكام يخذف مالنتياطلنتي الحك الوادم مالنتي
لمن شافوني خيط خبال بيه

المابلاح بجفوفج لحيثي
صوحي وسلمت بيده لحيثي

اعله هذا وذاك كام يبيع بيه

المصايب غفل وي كلبي يلونان
واجاني طراك هجرك وي اذانتصير كبال عيني وي الاذان
واهل الطايقة يكصون بيهالكلب محد يذله لو لاحنه
وفضيحة شيب راسي لو لا حنهاشايف عن دليلي لو لا حنه
سهامك مايرحمن كفض بيه

لكم من حسجة اهل الناصرية

شكتر وديت لك بيده سلامات

الطارش وانشد عليه سلامات

اظن بجفاك ماتعر سلامات
يقينا راح شو شيصير بيهيروحي وين راح الجان لاهيج
مسايس مايفيد وياه ؟ لا هيچاجيب الروح هيچ تكول لا هيچ
تاخذني اعله باب الكقطع بيه

يروحي بطبيعتك كلش لحيثي

دعوف الناس واهتم بي لو له

يمن كاروك شووك بي لوله

حلو بكلهن ولكن بيه لوله

استخف يمك وخله تصير بيه

البهال تصيح لي يدي ميدي
كبرت بس جرحي يم عادل ميديوكفت ابابكم وكفت ميدي
بفواب الله دصد ويهك عليهاكف عنه الحجوي وبالحجي ملاح
واعزده الجفه للعنكود ملاح

الك وياي ياي بشعر ملاح



«أوهج السرد المغاير».. النص في التجربة النقدية

مروان ياسين الدليمي

شهدت الرواية والقصة في مشغل الكتابة الإبداعية العربية في النص الثاني من القرن العشرين مظاهر تحول على المستوى التقني، حيث بدأت تفعل في حضورها في مغادرة القوالب التقليدية، من هنا رصد جاسم خلف إلياس عينات مختارة من هذه التحولات في كتابه الصادر عام 2022 «أوهج السرد المغاير» ويعنوانه الفرعي «مقاربات في السرد العربي الحديث» متناولاً فيه مجاميع قصصية لنخب من الكتاب العراقيين، باعتبارها نماذج تطبيقية لتبيان الحضور الواضح في تجاوز النمطية المجتررة، والكتاب الذين توقف عند كتاباتهم هم: قيس عمر، ثامر معيوف، عمار عبد الباقي، فارس الغلب، نزار عبد الستار، سفيان رجب، وقد قسم الكتاب إلى مقدمة وستة مباحث.

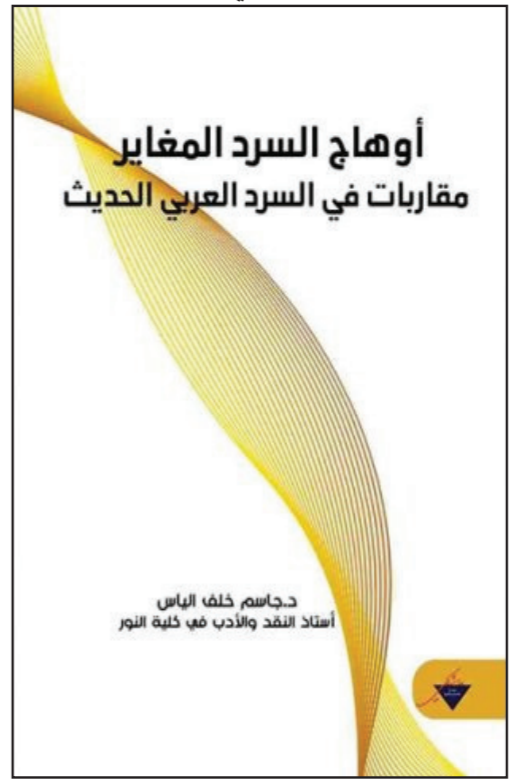
إشكالية التجاوز وخلق القطيعة

استهل المؤلف إصداره بمقدمة، أكد فيها أن السرد المغاير لا بد أن يخر إشكاليات معينة، وتعد إشكالية التجاوز وخلق القطيعة مع السائد والمألوف من أبرزها، والمسألة التي دونها المؤلف، أن الكاتب العربي لكي يصل إلى المتعة المغايرة قد توسل بالعجائبي والشعري والتداخل الأجناسي، وأن التغيرات جاءت مبنية على دوافع اجتماعية وثقافية وسياسية، فظهرت أشكال سردية تكاد تكون عابرة لنوعها المتعارف عليه. وتحت عنوان «شعرية الرواية القصيرة» لاحظ إلياس أن انفتاح الرواية وابتعادها عن مسارها المحدد جعلها تقترب من السرد، بوصفه نوعاً كتابياً يتخذ من التلاعب بالأحداث والشخصيات والزمان والمكان، منتقلًا لإتياد أرق السرد التجريبي، ومن النص المفتوح بوصفه نوعاً أدبياً يتخذ من البناء والتكثيف الدلالي، وهاتان ميزتان شعريتان معروفتان في الاشتغال الشعري، منطلقاً لإتياد الألقاق ذاته، ولأن علاقة التحولات السردية بالواقع علاقة ترابطية، لا بد من إعطاء رؤية واضحة عن هذه العلاقة.

إشكالية التجانس

وفي إطار مناقشته «شعرية النوع الأدبي» يطرح الكتاب فرضية، يؤكد فيها على ضرورة تحديد النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص كمقدمة في الدراسات الأدبية، باعتبارها

إشكالية برزت من إشكاليات العصر المتعددة ألا وهي إشكالية التجانس. وأن معرفة النوع الذي ينتمي إليه النص تفترض وجود بعض الأسس التي تثبته وتحدده، وهذا ما تفرضه ضرورات البحث عن الأصول والتحولات النوعية. ولأجل أن يقارب الرواية القصيرة بوصفها أنزياحاً نوعياً، سعى في بحثه إلى تحديد شعريتها، وذلك بتفكيك مصطلح «رواية قصيرة» في ضوء نظرية النوع، لكنه يستدرك موضحاً أن الأعمال التي تقع في حجم متوسط بين الرواية والقصة القصيرة، ظلت أعمالاً مربكة للنقاد في مسألة تصنيفها، خاصة في ظل الأدب المعاصر، الذي تميل معظم رواياته إلى القصر، ما دعا النقاد إلى التمييز بين ثلاثة أشكال من الفن القصصي: الرواية، النوفلا، القصة



القصيرة. وبعد أن يستعرض خصائص كل نوع، مستعيناً بآراء النقاد والأكاديميين، يختار رواية «فارايا» للروائي عبد المنعم الأسير، نموذجاً نصياً في التحليل والتدليل، لأنها حسبما يرى تتوفر على أغلب الإشرطيات الفنية، بدءاً من التداخل النوعي بين القصة والرواية، وانتهاءً بالتوصيف التجنيسي، الذي يضع كل نوع في موقعه المستقل عن الآخر، مروراً بتشظي الأحداث، الذي وسع فضاءها السردية، فأبعدها عند حدود القصة القصيرة، وقربها من حدود الرواية.

تظاهرات الأنساق الفنتازية في قصص ما بعد الحداثة

في المبحث الثاني «تمظهرات الأنساق الفنتازية في قصص ما بعد الحداثة»، أشار إلى أن توظيف الفنتازيا في كشف الواقع المتردي، يعمل على تجاوز الواقع واحتمالاته، في حدث أو سلوك أو موقف يستحيل حدوثه واقعياً، ويؤدي كل من الحدث الفنتازي أو الشخصية الفنتازية في الوجود النصي الواقعي إلى تأكيد التمرد والغضب، مهما اتخذ من صيغ لا مألوفة. وفي موضع آخر يرى أن الفنتازيا تعد من الآليات الفاعلة في إنتاج نصية تعتمد التشويش والتغريب، وقد وجد في المجموعة القصصية «جذامير» للقاص قيس عمر ما يسعى إليه من مقاربة يرصد فيها توظيف الفنتازيا في كشف الواقع وتجاوزه، فالقاص قيس عمر ينحاز في مجموعته إلى تشاطر الواقعي مع الأنساق الفنتازية، كما وجد فيها نحتاً نحو التحولات، للحصول على جماليات ذات طاقات تحتفي بمظهرها التجريبي، المتمثل بإيجاد صيغ وتراكيب غير مألوفة.

أسطرة الواقع وأسئلة الوعي

وتحت عنوان «أسطرة الواقع وأسئلة الوعي» يستقرئ في المبحث الثالث المجموعة القصصية «رائحة السيديما» للقاص نزار عبد الستار، راصداً آليات تحويل الواقع إلى بني أسطورية تتناظر رموزها مع اللغة تناظر العلامة والدلوي، وتناظر المعنى والمعنى. والقاص عبد الستار كما يراه المؤلف من المقاصصين الذين تميزوا بجرأتهم في رفض الواقع المساسوي في موضوعه الاجتماعية والثقافية والسياسية، وهو عندما يرفض هذه البنى بوصفها موضوعاتية، فلا بد من رفضه للبنى النصية التي تتوقع تلك البنى في داخلها.

غواية التجاوز والقطيعة

المبحث الرابع حمل عنوان «غواية التجاوز والقطيعة»، تناول فيه تجربة القاص فارس الغلب، باعتباره من أبرز كتاب القصة، لأنه يشتغل على أحداث القطيعة مع السائد والمألوف، وفي مجموعاته القصصية هناك اقتراب من الفضاء الشعري المؤث بالتغيرات الجمالية، التي جمعت بين الخيال والواقع، وبين الترميز الشفاف والإغماض، وتم تشخيص غواية القص عند فارس الغلب، ضمن كشوفات إجرائية نقدية على النصوص السردية في مجموعته «خريشات سعيد بن هدالج» مبيناً بنيتها الجمالية من خلال تشخيص غواية التقانات السردية في مستويين خارجي وداخلي.

كفاءة تحولات القص القصير

المجموعة القصصية «سكان الهلاك» للقاص ثامر معيوف، تناولها الكتاب في المبحث الخامس، باعتبارها نموذجاً نصياً لتحولات القص نحو المظاهر السحرية، وفاعليتها في التعبير عن «كفاءة تحولات القص القصير»، ومغادرته للمألوف والتقليدي. وفي هذا السياق أشار المؤلف إلى أن كتاب القصة القصيرة في العراق منذ العقد السادس من القرن العشرين، عملوا على إزاحة الإشرطيات الفنية للقصة القصيرة الجاهزة، واتجهوا إلى التحولات العميقة التي تنأى بها عن مشهدها التقليدي.

تحولات القص المغاير

يرى المؤلف أن التحولات النوعية التحتية، أو المجاورة، قضية محورية في التجريب القصصي، لأنها تعمل على إزاحة البناء من المغلق إلى المفتوح، ففتقرح مكونات نسجية متفردة، تعتمد على متغيرات جزئية أو كلية، فينهض هيكلها الحكائي على تقانات تتظافر فيها اللغة والرموز والدلالات، لتأثيث تشكيل نصي لا يؤسس حبكة معقدة، بقدر ما يصوغ قصصاً مغايراً للمألوف، ومن هذه الرؤية وجد أن القاص سفيان رجب في مجموعته القصصية «وسادة الكسل» قد انطلق في رؤية مغايرة، تجتث عن الجديد في البنية القصصية، لا بوصفها موضوعة عابرة، بل ممارسة كتابية تواصل محاولاتها للتخلص من هيمنة السرد التقليدي.

مهرجان الربد..

رحلة إلى مملكة الشعر

المرجى المائي الصغير، الذي يشبهه الساقية، لكن وله السياب به حوِّله في قصيدة «النهر والموت» إلى نهر عظيم لا يقل عن النيل والسين الباريسي والدانوب، وجعله معادلاً للخصب حيناً وللحزن حيناً آخر.. «أغاية من المدوع أنت أم نهر؟».

ومن زيارتي الأولى للمرمد مازلت أحتفظ ببسمة على الشفاه ودمعة في العين لذكرى سهرة شاعرية جمعت بين الشعر والفن على شط العرب مع الشاعر الغنائي، الذي غادرنا قبل أشهر «كريم العراقي» وهو فأكهة المجالس، بروحه المحبة وشغفه بالشعر.

هذه المشاعر انتابتي وأنا أزر البصرة، للمرة الثانية، بعد غياب عنها دام ست سنوات، فإذا بي أجد مدينة حديثة. وبدل فندق الشيراتون، الذي نزلنا فيه أول مرة، أقمصنا في فندق «غراندي ميلينيوم» بمواصفاته العالمية، فكان المهرجان، بل والمدينة، أجريت لهما عملية تحديث، بلغة مرمجي الكمبيوتر.

قررت اللجنة المنظمة لهذه الدورة «أن تكون فلسطين ضيف شرف، تضامناً معها وشعبها وأدبها، ودفاعاً عن حقها المسلوب ظلماً وجوراً». كما جاء في بيان وزارة الثقافة والسياحة والآثار، الجهة المنظمة للمهرجان. والحق أن الحضور الفلسطيني كان جلياً، من خلال القصائد، التي تناولت هذا الجرح النازف، أو من خلال الأحاديث الجانبية والجلسات الحوارية.

كما حملت الدورة اسم الشاعر أحمد مطر ابن قرية التتومة القريبة من البصرة، في بادرة جميلة بتكريم الشعراء الأحياء، بعد أن دأبت العادة على تكريمهم أمواتاً. ولم يحضر الشاعر المكرّم نتيجة مرضه وإقامته بلندن كما قيل. وعرض ضمن فعاليات المهرجان فيلم وثائقي عنه لخص مسيرته، وتناول

أبرز محطات حياته. وأحمد مطر شاعر إشكالي، سواء في مضامين قصائده، أو حتى في شاعريته. فقد اختلف فيه النقاد والقراء ما بين «محبّ غال ومبغض قائل». فمنهم من يصنفه في خانة الهجائين السياسيين مثل دجيل الخزاعي قديماً ومظفر النواب حديثاً، ومنهم من يرى أنه طور القصيدة القصيرة ذات القفلة المفاجئة، التي وجدت بذورها عند نزار قباني، وجعلها فناً قائماً بذاته، أشبه بتوقيع الخلفاء العباسيين، سماها «اللافقات»، دون أن يغمط ذلك حقه في أنه شاعر له مريدوه ومعجبو شعره الكثر، سواء اتفقنا مع مضامين ما يكتب أو اختلفنا.

من مريد هذه السنة اجتمع أكثر من أربعمئة من الشعراء والأدباء العراقيين والعرب، لذلك شهدت الأمسيات زحمة قراءات، إذ تناوب على مسرح الشعر في لياليه الست أكثر من ثلاثين شاعراً وشاعرة في الليلة، وهو عدد كبير، أمل أن يلتفت إليه المنظمون في دوراتهم اللاحقة، فتُغلب النوعية على الكمية. وكنتم سعيدة بالاستماع إلى الشاعر كاظم الحجاج، الذي كرم

في الدورة، التي حضرتها من قبل، وهو يلقي قصيدة منسية عثر عليها بين أوراقه في رداء الشاعر البصري محمود البريكان. كما تعرفت على شعراء جد، بعضهم سبق أن قرأت له، والبعض الآخر كان اكتشافاً بالنسبة لي. ولعل المشاركة العمانية في المهرجان كانت لافتة بثالوثها الشعري، الذي تميز بحضوره الإبداعي: الشاعر عبد الله العريبي والشاعر حسن المطروشي وأميرة الشعراء عائشة السيفي.

ويمكن أن أؤثّه لإضافات جميلة للمشاهدة الشعرية العربية من خلال قراءات أحمد إرييس من ليبيا، ونذير الصمدي من العراق، ومحمد البريكي من أسبوع كامل تتحول البصرة إلى عاصمة عربية للشعر، نستمتع إليه ونحن في رحلة إلى الأهوار، أو ونحن نتناول المسكوف في المضافات، أو في ضيافة الشاعر حبيب السامر، مستمتعين بكرمه وشعره في حضن مكتبته، «فالشعر يولد في العراق، فكن عراقياً لتصبح شاعراً يا صاحبي»، كما أنشد درويش ذات زيارة بغدادية. والكرم يولد أيضاً في العراق بتلك الحفاوة الفطرية، التي استقبل بها الشعراء الضيوف، شعبياً ورسماً، والتي تذكرني بقول الجواهري في مقصوده مع تغبير مقصود حين قال: «تُرك العراقي في الحاليتين / يُسرف في (شعره) والندى. وذلك ما أكده لي الشاعر القطري محمد السادة، وهو الذي حضر مهرجان الربد، منذ عهده الأول، حين أنشد البردوني قصيدته البائية «أبو تمام وعروبة اليوم»، وتغنى نزار بمواويله الدمشقية إلى قمر بغداد.

برغم المواقف والمخالف يبقى المرمد مساحة للشعر يلتقي فيها الذين لا يزالون يلمون بفعل الكلمة، في زمن تغول التكنولوجيا، ويبقى ساحة تجالس فيها القصيدة العمودية ابنتها قصيدة التفعيلة، دون أن تنظر شزراً إلى قصيدة النثر. ففي النهاية المنتصر الأكبر هو الشعر في زمن كثر المتأدون فيه بموت الشعر وسلب الشعراء أحلامهم. غادرت المرمد بعد أيام من الإقامة في مملكة الكلمات وعلى لساني تتردد أغنية الفنان الراحل فؤاد سالم «رجعنا على درب الشوك للبصرة».



مهرجان الربد الشعري
دورة الشاعر أحمد مطر

بروين حبيب - البحرين

ما إن انتهت فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب، حتى لببت دعوة كريمة للمشاركة في مهرجان المرمد الشعري، في دورته الخامسة والثلاثين. ولم أكن لأقوت فرصة قراءة جديدي والاستماع إلى التجارب الشعرية المختلفة، في عرس للشعر، تكرس قبل أكثر من خمسين سنة كواحد من أكبر التجمعات الشعرية في العالم العربي.

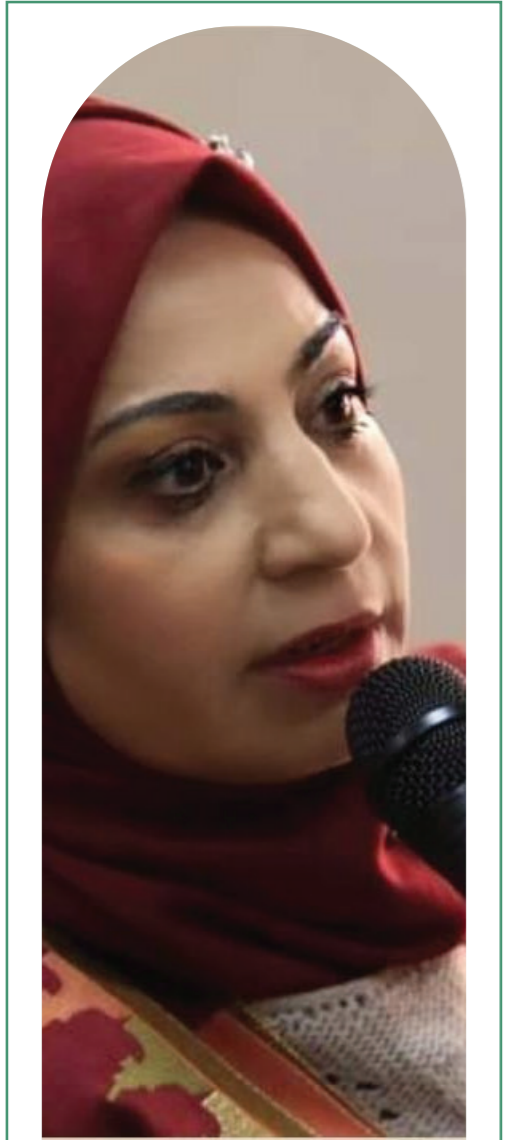
وعراقة هذا المهرجان، الذي يستمد تاريخيته من سوق المرمد، الذي يقص على بعد ثلاثة أميال من البصرة، والذي كان مثل سوق عكاظ موسماً يتبارى فيه الشعراء، وتردد فيه نقاش جريير والفرزدق، وتلقني فيه غزليات أبي نواس بمدائح بشار بن برد. وقد أعيد إحياءه من جديد سنة 1971. وفي أرجائه تجاوبت جزالة الجواهري مع حداثة محمود درويش، وأعلن نزار قباني من على منبره حبه لبلقيس الراوي، واكتشف رواده رجالاً أشعث أغبر أعمى، أذهل الجميع

بشاعرية فذة، يدعى عبد الله البردوني. هذه المشاعر وتزاحم الصور والأفكار انتابتي يوم زيارتي الأولى للمرمد في دورته الثانية والثلاثين سنة 2018، والتي حملت اسم الشاعر كاظم الحجاج، ويحلو في أن أسميها زيارة الاستكشاف التاريخي، والتعرف على مديسة الخليل بن أحمد الفراهيدي والجاحظ والكندي وإخوان الصفا ويدر شاكر السياب، أحد شعرائي الأثريين، بل كنت محظوظة بزيارة بيت جده حيث نشأ وترى، فرأيت أين كان يدرس وينام، وتعرفت على ابنته الاء، التي أهدتني مجموعة من الطبعات الأولى لدواوين والدها. ورأيت «بويب» هذا

إشكالية التجانس الرواية والمحدونة

وتحت عنوان «إشكالية التجانس.. الرواية والمحدونة» اشتغل المؤلف على قراءة نصوص عمار أحمد عبد الباقي، التي موضعها تجنيسياً، تحت مسمى «الرواية» وأصدر ضمن أشتغاله هذا عدداً من المؤلفات، منها «علي بالقوس إذن.. أيتها الجوانسح» و«بيبونا». وعن محاولات عبد الباقي في اجتراح تجنيس جديد، يقول عنه المؤلف «إذا كان هذا الاجتراح فيه من التوجس والحذر الكثير، لأن عبد الباقي يضعنا على تماس دائم مع الجذر اللغوي لهذه المفردة وأعني (رواية) فإن محاولات تبقى خارج السياقات المتعارف عليها في التجنيس.

جاسم خلف إلياس ناقد أكاديمي متمرس، سبق أن أصدر العديد من الكتب النقدية، التي وقف فيها برؤية الفاحص أمام إصدارات إبداعية عراقية وعربية في حقول الرواية والقصة القصيرة والشعر. وفي كتابه هذا يؤكد أنه سعى إلى تشخيص الخصائص النوعية للرواية القصيرة، إذ خضع السرد في تحولاته لآليات الاشتغال بأنواعها المتعددة، بوصف الرواية نوعاً أدبياً قلقاً في صيرورته التاريخية.

سأكتفي بك..
قيامه

فراق السعد

أُو تدري أن للنائي شجوناً تتبارى
إلا الربابات.. وأتار حزن لا
تجارى

أنا يا ليلى الألبى.. ذات الجفن
يُجفني النعاس بالشعر..
أستحضرك والذكريات
أمتلني وآياك..

جناحان على صهوة الفراشات
ليس لي التخليق بعيداً
ولا أمكنتني أن أمسك بدا سواك
عصبت عيناى دون أجدية
وجهك

فأن كنت للشعر رسولاً
وعلى إثر الأنبياء.. نبوءة
هَبني دروشة المطر برقصه سما
أجرُ شعراً، ما شاء الهوى
وأقتفي خطاك كالخطايا
الغاويات

فأنا يا سيدي
أنسية تتلبسني روح برزخك
القاصي
أختلس الجنان.. فأرجم بقاطر
الشعر

حتى يغلبني شيء من النعاس
لأتوسب ضفاف دجلة سُكنى
وأقبلُ الفرات نبعاً
يا آخر الطعم الجنوبي
وأخر إيقاع الفجر
اخترتك زمناً أدياً
وسأكتفي بك.. قيامه



في الدلالة السينمائية

كاظم مرشد السلوم

من منا لا يتذكر ذلك الفيلم المهم والكبير (شيء من الخوف) والذي يعد واحداً من أفضل الأفلام التي أنتجتها السينما العربية على مدى عمرها الطويل، الفيلم من إخراج حسين كمال، سيناريو صبري عزت، عن قصة للكاتب الكبير ثروت أباظة وكتب الحوار له عبد الرحمن الأبنودي، بطولة محمود مرسي، شادية، يحيى شاهين، الفيلم فيه الكثير من الرمزية، فعتريس يرمز للحاكم الدكتاتور، وأهل القرية يرمزون للشعب الذي يقع تحت وطأة الطاغية. فؤادة ترمز لمصر التي لا يستطيع الدكتاتور أن يهنا بها.

أشار بعض النقاد إلى أن هذا الفيلم قد يرمز لفترة حكم جمال عبد الناصر وأشار البعض الآخر إلى أنه قد يرمز لفترة حكم الملك فاروق، كما قال البعض انه يرمز لأي حكم دكتاتوري وطغيان وقهر.

يقول المخرج حسين كمال: لقد أطلق أعداء النجاح إشاعة مفادها أننا نقصد بشخصية عتريس الرئيس جمال عبد الناصر وحدثت زوبعة وكان الفيلم جاهزاً للعرض وكانت أفيشاته تملأ الشوارع وشاهد جمال عبد الناصر الفيلم ثم شاهده مرة أخرى مع أنور السادات وبعد المشاهدة الثانية اقتنع جمال عبد الناصر انه لا يمكن أن يكون المقصود بشخصية عتريس، وتم بعد ذلك السماح بعرض الفيلم، اليوم ما الذي يمكن أن يقال عن الفيلم والى ماذا يرمز؟ هل يرمز إلى الرئيس محمد حسني مبارك الذي ثارت الجماهير ضده مطالبة إياه بالرحيل؟

هذا هو فعل السينما، وهذا ما يمكن أن تخلقه من تأثير على المتلقي، وتكمن أهمية هذا التأثير بأنه تأثير لا ينتهي وصالح لكل الأوقات، فلم يكن الفيلم يقصد الملك فاروق ولا جمال عبد الناصر، ولا هو بقاصد ولو متأخراً الرئيس المقتول على منصة ساحة العرض العسكري أنور السادات، ولا هو بقاصد الرئيس حسني مبارك الذي أطاحت به ملايين الجماهير الغاضبة، بل هو يقصد ويشير إلى كل دكتاتور وطاغية في أي مكان وزمان، والهتاف الذي رددته الجماهير الغاضبة في ميدان التحرير ((باطل، باطل، باطل)) والمأخوذ عن الفيلم والذي رده أهالي القرية على عتريس المستبد، الذي أراد أن يستحوذ على (فؤادة، مصر) دون أي اهتمام بدين أو بشرع أو بقانون، هو الهتاف الذي رددته الجماهير العربية في ربيعها الذي أطاح برموز الدكتاتورية، وان تحول إلى «أرحل، أرحل» لكن المعنى واحد، ويبقى تأثير السينما عاملاً مهماً من عوامل الخوف التي تعترى الطغاة والمستبدين.

في مسابقة فضاءات سينمائية جديدة..

أصوات عراقية تصدح بالإبداع في مهرجان بغداد السينمائي



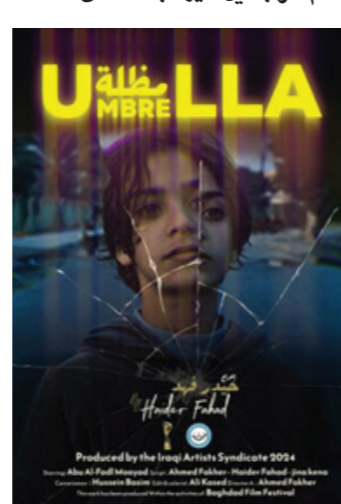
ولقاءات تليفزيونية كلما تسنى له المجال.



فيلم «شعلة» من إخراج هاني القريشي

عن «سيف» الطفل الذي واجه تهمة التعدي على أملاك الدولة ويضمنه أبوه في المخفر كي لا يكرر بديله على هيئته حتى لا تفتقده زوجته وابنته، هنا تنفجر الزوجة فيه ملقبة أمامه بالحقيقة التي ينكرها.. هو لا يريد تأمين حياتها هي وابنتها، بل يريد أن يرثهما حتى بعد مماته وأن يسجنهما مع شبيهه حتى وهو في قبره.

«مظلة» من إخراج حيدر فهد من الأفلام المميزة التي اشتركت في المسابقة لفرداته النوبية ولحسه التجريبي واعتماده على صياغة رؤية فانتازية لواقع العراق من خلال تجسيد مشاعر طفل في جنازة والده. لا حوار ولا كلمات بالفيلم.. فقط الصورة المشحونة والموسيقى المعبرة وأداء الشخصيات الأقرب لفن الماييم، لكنه نجح في سرد القصة بما حمله من قدرة تعبيرية كبيرة.



حزام العفة من إخراج وثأب الصكر يتتبع الفيلم أسرة من زوجين مسيحيين في الموصل ويختارهما المخرج زوجين كهلين بنويان الافتراض بعيد زواجهما رغم سيطرة داعش على المدينة، وأضعا مشاعر الخوف في مواجهة عاطفة الحب.

«زوج احتياطي» من إخراج بهاء الكاظمي

تبدو الفكرة خيالية ومحلقة بالنسبة لمجتمعنا العربي.. زوج محتضر يحاول تأمين بديل له بعد مماته الوشيك. يعرض الفكرة على زوجته التي لا تأخذها أو تأخذها على محمل الجد. يكفيها مصابا مواشكتها الترمس. وفي حين يستطلع رأيها حول الوسماء من الرجال حولهما؛ تثار حولهما الشبهات حتى يضربه أحدهم ظناً منه استقطابه جنسياً.

«مظلة» من إخراج حيدر فهد من الأفلام المميزة التي اشتركت في المسابقة لفرداته النوبية ولحسه التجريبي واعتماده على صياغة رؤية فانتازية لواقع العراق من خلال تجسيد مشاعر طفل في جنازة والده. لا حوار ولا كلمات بالفيلم.. فقط الصورة المشحونة والموسيقى المعبرة وأداء الشخصيات الأقرب لفن الماييم، لكنه نجح في سرد القصة بما حمله من قدرة تعبيرية كبيرة.



أُتباعه فيسعى حثيثاً لهلاكه بعد رفضه اقتراحات النجاة المحتملة التي يعرضها عليه أبناء جماعته. وفي حين كانت البشرية تصارع في طفولتها الكواسر من المفترسات الجنحة والضواري من الزواحف العملاقة فقد كان أول بها أن تصارع الكبر والغرور الإنسانيين. هذين العدوين الداخليين اللذين كانا أخطر أعداء الإنسان على نفسه والذين يفوقا في ضررها أي عدو خارجي له. والفيلم على قصره يُعد أمثلة أو طرفة لإمعة يطلقها صانعه ليسخر من هؤلاء المستبدين على مسر العصور لجُبين أفة الاستبداد المتجذرة في الإنسانية من عصرنا الحديث وحتى الإنسان الأول.

«حارس الخيال» من إخراج مصطفى الشوكي

وثائقي عن المؤرخ والناقد العراقي مهدي عباس. يصحبنا فيه المؤرخ السينمائي في رحلة ببغداد بقاعات سينماها وشوارعها ومكتبه/ معتكفه الخاص الذي أنجز فيه مشروعه في التوثيق للسينما العراقية وجانب من السينما العربية بجهد فردي يُحسد عليه ويقوم بمجهود مؤسسات كبريات كانت أولى باتخاذ هذه المهمة الجليسة والضخمة على عاتقها. يورخ الفيلم لمسيرة عباس السينمائية نقداً وأرشفةً ويعدنا باستكمال له لدره الذي شقته بيديه.

«جالبوجا» من إخراج أنس الموسوي



على مذابح وخبائث.. إبادات جماعية وحروب وثقتها مع كل من اقتناها. ترصد حتى الغدر والخيانة بين الأخوة. لا تكثف الكامير بتوثيق الطعنات بل تنشرها تلقائياً ورغم عن صاحبها؛ بل إنها تتطور ذاتياً فتصير لها القدرة على التعامل مع أجهزة الاتصال الحديثة عبر كابل يمكن توصيله بها لتقوم بالنشر عبر تطبيقات الهواتف الذكية وأجهزة اللاب توب. يبدأ الفيلم بعثور فنان سينمائي على كاميرا فريدة من نوعها في محل أنتيكات؛ أخبره صاحبها ذو الأصول الأرمنية أنها كاميرا لم يُصنع مثيلها وأنها قطعة وحيدة توارثتها أسرته، يعجب الفنان المسوس بالصورة بالكاميرا ويقتنيها وهو لا يعلم أنها تقوم بتسجيل وقائع الغدر أيًا كانت.. تحفظها وتذيعها تلقائياً في إشارة لسطوة الصورة حين تكون شاهداً على أوقات الضاعة البشرية بدءاً من إبادة الأرمن والحربين العالميتين واحتلال فينتام ومحو هروشيما.. وسائر أوقات انحطاط الإنسانية التي عاينها في تاريخنا الحديث. ورغم غرائبية الفكرة كانت المعالجة الفنية واقعية التوجه ونحن (من جانبنا) كجمهور توطأنا مع صانع العمل في مقابل متابعة القصة لنواجه بأسئلة كبيرة بنهاية الفيلم: هل يكون فن الفوتوغراف شاهداً على الإنسانية.. وهل تكون الصورة آلية لمقاومة النسيان؟ وهل هما كافيان لردع الظالمين؟

«بكاء السيدة الجميلة» من إخراج علي البياتي

يأخذنا الفيلم بسرده في حيلة درامية لا نكتشفها إلا بنهايته. يورطنا مع شخصياته ببطلة تستبقي حبيبها كي لا يتركها هي وابنتها. ويؤسس الفيلم لرحيل وشيك لزوج لا تثنيه توسلات زوجته عين عزمه. يبدو الزوج مطمئناً لقراره على خلاف قلق زوجته وحدها الذي يخبرها أن في مفارته هلاكه.. تستنجد بأسرتها كي يقنعوه بالبقاء وهم من جانبهم يحاولون ضبط انفعالاتهم نحوها. خدعة سردية يبني عليها الفيلم حبكته ومفاجأة درامية يفرجها بنهايته.

«جالبوجا» من إخراج أنس الموسوي

فيلم الأنيميشن الذي اختار مخرجه أن يكون الإنسان الأول وقبيلة تنتمي إلى البشرية في مهدها موضوعاً يسرد فيه كيف للديكتاتورية أو الإنفراد بالرأي أن يقضي على صاحبها قبل جماعته. فيتناول الإنسان البدائي الذي يترغم قبيلته ويرغمها على

القاهرة- أسماء إبراهيم

على خلاف العادة في المهرجانات الفنية، لم يحصل مهرجان بغداد السينمائي ترقباً لدورته الأولى والمنعقدة في الفترة ما بين ١٠ و١٤ فبراير ٢٠٢٤. عادة ما تملك المهرجانات السينمائية (وحتى الوليدة منها) الجراءة على تحديد رقم الدورة بما يشير ضمناً إلى وجود إصدارات تالية لنفس المهرجان ووعداً بقاء في العام المقبل؛ لكن تسمية المهرجان على إطلاقه وكأنه دورة إستثنائية أثار القلق وأزكى الهواجس لدى الطامحين إلى وجود مهرجان سينمائي دولي يليق بالعراق وينقله الحضاري والفني وهو ما توّسمه المتابع لفاعليات الدورة الحالية المميزة والتي تم رصد ميزانية لها تقدر بنحو مليون وربع المليون دولار، وبمشاركة ضيوف من كل أنحاء الوطن العربي. وقد استن المهرجان في هذه الدورة سنة حسنة وجديدة على المهرجانات المماثلة وهي تخصيص ميزانية لانتاج أفلام محلية وعقد مسابقة داخل المهرجان للتنافس بينها تحت عنوان فضاءات عراقية حيث بلغ عدد الأفلام المنتجة ١٠ أفلام ما بين الروائي القصير والتحرك والأفلام الوثائقية، وبميزانية تتراوح بين ٢٥ و٢٠ ألف دولار للفيلم الواحد. هذا الإجماع وهذا التوجه يشير إلى اهتمام حقيقي من بلد الرافدين بالسينما العراقية المحلية وسعيها الصادق لتهيئة بيئة حاضنة لمواهب جديدة تری إبداعاتها على الشاشة.

معاً تستعرض هذه الأفلام في إطالة سريعة:

فيلم «الزهرة الأرجوانية» من إخراج علي حنون

الفيلم يحمل تحية دنيئة لفن الفوتوغراف حين يجعل من كاميرا إستثنائية منطلقاً لسرده ويطلا مع شخصياته الرئيسية. هذه الكاميرا لديها القدرة على توثيق المآسي البشرية.. تقنات



جوائز البافتا السينمائية لعام 2024

فيلم أوبنهايمر ينال حصة الأسد منها



ستون بجائزة الأسد الذهبي عن Poor Things، بالإضافة إلى جوائز تصميم الإنتاج والمؤثرات البصرية الخاصة والمكياج والشعر وتصميم الأزياء. وقال ستون ساخرة على خشبة المسرح: «شكراً لك على عبارة «يجب أن ألكم هذا الطفل، لقد غيرت حياتي». فيما فاز The Zone Of Interest بأفضل فيلم غيرناطق بالغة الإنجليزية وأفضل فيلم بريطاني إلى جانب أفضل صوت.

Murder On The Dance Floor بعد شعبيتها المكتشفة حديثاً في Saltburn، وغنت هانا وادينجتون أغنية Time After Time خلال قسم memorium. كما ظهر مايكل جي فوكس على خشبة المسرح لتقديم أفضل فيلم، وحظي بحفاوة بالغة من الجمهور. وتلا أوبنهايمر فيلمي Poor Things و The Zone Of Interest في الفوز بالجوائز، ففاز الأول بخمسة جوائز مقابل ٣ الثاني. ففازت إيما

دونا لانا على «السماح لنا بتناول شيء مظلّم تماماً ورؤية الإمكانيات الموجودة في ذلك»، بينما أشاد مورفي بدوره بنولان «لرؤيته شيئاً بداخلي ربما لم أراه بنفسي». أقيم حفل توزيع الجوائز في قاعة المهرجانات الملكية بلندن في ساوث بانك، حيث قام ديفيد تينانت بتقديم الحفل لأول مرة، مبتدئاً الحفل بعرض كوميدي مطول حول رعاية كلب مايكل شين، وقامت صوفي إليس بيكستور بأداء أغنية

الحقيقة - خاص

حيث فاز بسبع جوائز من بينها أفضل فيلم، بالإضافة إلى فوز كريستوفر نولان بجائزة أفضل مخرج، وحصل كيليان ميرفي وروبرت داووني جونيور على جائزة أفضل ممثل وممثل مساعد، بينما فاز الفيلم أيضاً بجوائز المونتاج والتصوير السينمائي والموسيقى الأصلية. في خطابه، شكر نولان رئيسة شركة Universal Pictures

سواقى عطش عبد السادة العلي ومفاتيح شمسه

القاص والناقد عبد الأمير المجر تواجد أيضاً في الكتاب عبر ورقة نقدية بعنوان (مفاتيح الشمس .. الصلاة في محراب الشعر) وجاء فيها "الشعر في ديوان (مفاتيح الشمس) ليس من النوع الذي يشرح، لأن الشرح يفسده، وإنما من النوع الذي يقرأ مرتين .. مرة لجمال القصيدة على مستوى الصياغة الإبداعية ومرة على مستوى ما طرحه من قضية إنسانية توهجت بموعها".

وكتب الشاعر والناقد سعد عبد الصاحب مقالاً نقدياً بعنوان (مفاتيح الشمس .. فتحت لنا أبواب الإبداع من جديد) وجاء فيه "نصوص الشاعر غير مكررة ولا تتكئ على تجارب أخرى، بل هي نصوص أصيلة بما تحمله من أفكار إنسانية مفيدة". كما تضمن الكتاب قراءات أخرى لذات النقاد عن مجاميع أخرى للشاعر عبد السادة العلي نكتفي بالإشارة لها.

.. دلالة الجسد المتصحر بتراكمات الجنوب) وجاء فيها "لقد وفق الشاعر عبد السادة العلي في مجموعته الشعرية الشعبية، في توحيد الصورة وانسجامها في الواقع الحياتي والميل إلى الفنون البلاغية من (جناس واستعارة تشبيه .. الخ) لأنها أدوات لا يمكن لأي شاعر الاستغناء عنها، فهي مادته اللغوية وسر نجاحه الدال على القدرة الفنية".

وفي الكتاب يحضر الناقد والشاعر سفاوح عبد الكريم (أبو وليد) بمقال نقدي يحمل عنوان (الشاعر عبد السادة العلي وسفره الجميل في سواحي وعطش) حيث يقول "من خصائص هذا الشاعر إنه لا يتعامل مع المفردة وحدها كما يفعلها البعض من المتميزين، لكنه وفي تراكيبه لها أي المفردات التي تشكل بيتاً أو مصطلحاً شعرياً أو مصطلحاً شعبياً متداولاً في الوسط الشعري الشعبي أو الصورة المتكونة منها لغرض الوصول بالمنعنى إلى المتلقي دون اجترار أو إسفاف".

وعطش الشاعر حين يكون .. الشعر حين يستمر) وفيه يقول الخزعلي ما نصه "الشعر حين يكون ويتكون، لابد له أن يستمر، الاستمرار الذي يشير إلى العناصر الإبداعية الظاهرة والكامنة العنصر، التي لا يستطيع التراكم الزمني أن ينقص منها أو يثبت عدم قدرتها في مواجهة التحولات الفنية والجمالية في الشعرية التي تتجدد بتأثيرات كشف النقدية المتواصل".

وفي الكتاب يحضر الناقد والشاعر عبد البطاط عبر مقال جاء بعنوان (سواحي وعطش والهيم الذي لا ينتهي) ومما جاء في هذا المقال النص الاتي "موطن قوة الشاعر عبد السادة العلي كما يتضح من قصائد ديوانه (سواحي وعطش) هو جرأته في استخدام المجاز الذي لعب دوراً كبيراً في تحقيق أغراضه الشعرية".

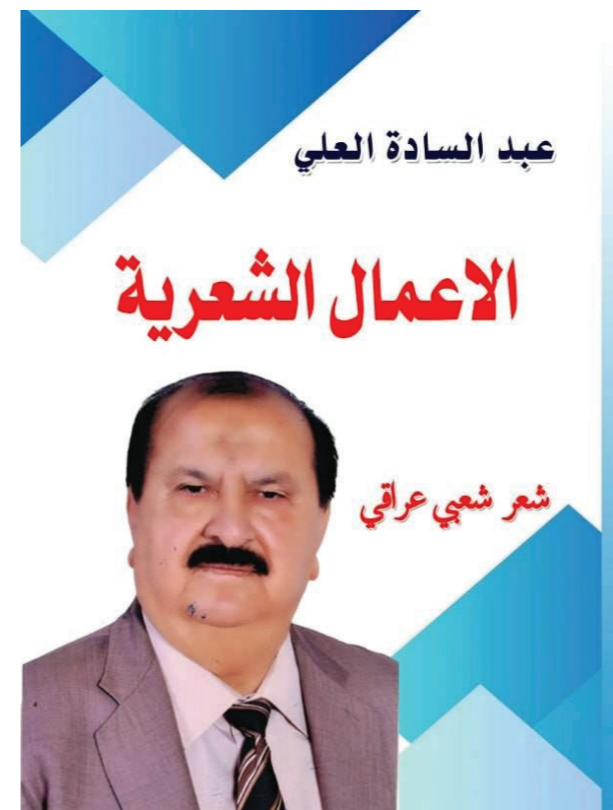
كما تضمن الكتاب ورقة نقدية للشاعر والناقد حامد عبد الحسين جاءت بعنوان (سواحي وعطش



عدنان الفضلي

صدرت مؤخراً الأعمال الشعرية للشاعر الميساني المبدع عبد السادة العلي والتي تضمنت أكثر من خمسين قصيدة فضلاً عن قراءات وتقديم ودراسات في المنجز الإبداعي للشاعر العلي. وافتتح الكتاب بالسيرة الذاتية للشاعر ثم مقالاً نقدياً بعنوان (القصيدة الشعبية .. بين الزي والإبداع) جاء فيه "الشاعر المبدع هو القادر على إيصال شعره لمواطنيه في كل مستوى من مستويات التعلم.

فهناك فرقي بين الشاعر الذي يتحدث عن نفسه فقط، والشاعر الذي يتحدث إلى جمهور صغير أو كبير". وتضمن الكتاب بعض المحطات النقدية في شعر عبد السادة العلي سبقتها مقدمة كتبها المحامي ميمم سلام العلي جاء فيها "إن رصد لغة الشاعر أو الأديب وتقويمها ثم تقييمها هي من أهم الدوافع التي تصل بالشاعر إلى لحظة الإبداع". ومما جاء في الكتاب مقالاً نقدياً كتبه الشاعر الراحل شاكور السماوي تحت عنوان (عن القصيدة الشعبية والسواحي والعطش) وجاء فيه "شاعر سواحي وعطش في قصائد المرحلة الثانية يقترّب من محصلة التوحد بين التجريد والحسية، وهذه الصيرورة تنشأ بالضرورة من تهمدات الحكمة والتجريد في عام واحد، لذا نجده هنا أكثر تمكناً من أداته التعبيرية". وللشاعر والناقد ريسان الخزعلي حضور في هذا الكتاب عبر مقال مهم جاء بعنوان (سواحي



شيرين عبد الوهاب تثير الجدل بعد ظهورها بـ"شيشب" وبيجاما في مطار بيروت

إذا كانت تلك الإطلاة لتصدرها الترن. وتعد هذه الحفلة، هي الأولى لشيرين منذ فترة طويلة، بعد غيابها عن إحياء الحفلات في لبنان طوال العامين الماضيين.



أثارت الفنانة شيرين عبد الوهاب، الكثير من الجدل على مواقع التواصل الاجتماعي، وذلك خلال رحلتها إلى لبنان لإحياء حفلها المقرر له مساء السبت الماضي. وتداول عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو لوصول شيرين إلى مطار بيروت في طائرة خاصة ظهرت فيه مرتدية شيشب، وبيجاما منزلية. وعلق عدد كبير من متابعي شيرين على الفيديو متأسلين عن سبب ظهورها بهذه الإطلاة الغربية، وما

الحقيقة - وكالات

الاطرقجي.. مكاناً وواحة للفنون



لمسات بغدادية، أنها دعوة لصناعة مناخات أو مساحات لحوارات عائلية أو رفقوية ضمن بيئة حميمة تتناغم مع لوحة معلقة واغنية هادئة وشعور بالدفء، ذواتنا وعوائلنا، أرواحنا وامزجتنا، متعبية مزكومة من ابخرة الزحامات، متوترة من الأصوات النشاز، ومن نشرات الأخبار ومناكفات السياسيين في بلد محكوم بالازمات، الأمكنة وملققات الفنون وتلك الواحات التي تجمعنا بمن يشبهوننا هي آخر علاجات الاغتراب والهجوم الرأسمالي والاستفحال الكونكريتي!

عماد جاسم

إنه المعرض الثامن خلال عام من تأسيسه في المنصور، الكالري الذي يضم مقهى تراثياً يقترن اسمه بعائلة الاطرقجي المعروفة بولمها للفن والانتيكات، توقفت كثيراً عند لوحات فاخر محمد ذات الرموزات الأسطورية وهي المشعة بالحياة تحمل حكايات الوطن وتدين المعارك، وبمعها وقفت عند احجيات نادبة فليح واعمال أخرى جعلت من هذا المعرض النوعي ميمزاً، ونكهة الجمال لم تتوقف عند اللوحات بل عند ذلك للقهى المكتنز بالبغداديات، ارائك وصور واجهزة مزياع وتسجيل وكتب بل وحتى زارون اضافوا للمكان نكهة استلطاف، اشترت في افتتاح المعرض إلى أن بغدادنا تتعشش للملأات وملققات تستقطب المتمسكين بعيق التراث وجماليات المدنية، بل هي دعوة لتجميل مناطقنا بمزادات أو جهات تسويقية تيث الحياة لترويج الفنون الجمالية من لوحات وانتيكات، مدينتنا باتت مخنوقة بكونكريت المولات وتجمعات استهلاكية تستهدف انواقنا وابصارنا وبصيرتنا، مع توجهات تغلق منافذ الجمال في زحامات من مطاعم وكافيهات مستوردة وصاخبة ومجنية بلا

التعليق الأول لهند صبري بعد فوز فيلمها "بنات ألفة" بجائزة "سيزار"

الحقيقة - وكالات

حقق الفيلم التونسي "بنات ألفة" للفنانة هند صبري إنجازاً جديداً يضاف إلى سلسلة الإنجازات التي حققها خلال الفترة الماضية، حيث حصد جائزة سيزار الفرنسية والتي تعد بمثابة الأوسكار. ونشرت هند صبري على حسابها الخاص مقطع فيديو للحظة إعلان فوز الفيلم بالجائزة وعبرت عن خلال التعليق عليه عن مسعادتها الكبيرة بفوز فيلمها "بنات ألفة" بجائزة سيزار، مؤكدة أن هذه الجائزة لها قيمة فنية وسينمائية كبيرة وأنها



تعتبر الأوسكار الفرنسي وواحدة من أهم الجوائز السينمائية في العالم. وكان الفيلم قد حقق إنجازاً عائلياً برشحها للقائمة النهائية في جائزة أوسكار أفضل فيلم

سلمان عباس.. البحث في جوهر الواقعة

الى الوجودات المحببة، أو المحببة به، أو تلك التي ترتبط بحياته بشكل عام على صعيد الواقع ومجرباته، أو الأنساق السرية لتشكلت الطبقة الاجتماعية، والميثولوجيا، والأسطورة، وكل ما يتعلق به. فهنا يبرز السؤال الجوهرى الذي يرم عن العمل الواجب فعله بعد الاكتفاء من تصوير الواقع والطبيعة. وبعد تجاوز العتبات الأولى التقليدية تحول الى عتبة جديدة ممثلة في الإتيان الثاني (التعبيري).

اما في آخر الفصول والمعنون (المسار التجريبي والبحث عن الجوهر) فيكتب عن زهاب سلمان عباس باتجاه التجريد المطلق من خلال استخداماته اللونية والحروفيات التي تبدو وكأنها مقدمات قرآنية، واهتمامه وتضمن سطوحه دلالات رمزية مختلفة واهتمامه بالنقطة باعتبارها (الإسناد والاستمداد) :

وفي لحظة زهاب الى توظيف التجريدات المرتبطة بالحرف العربي، أو جزء منه، فإنه يتخذ من النقطة أساساً لهساً الشكل حامل المعنى، فالنقطة هي (الاستناد، والاستمداد)، وهو ما ارتبط بها من أسرار الحقيقة، وإليها الإشارة. وفي الفكر الصوفي، الذي يفهمه الفنان جيداً، هي سر الحروف، وسبب الخطوط وباطنها، وله نسبتها، حيث تقاس الحروف بالنقطة معياراً جمالياً، وهو النسب الصحيح الذي يبلغ إلى السير ويدل على الوتر، ومعناها لا تحويه الأنفاظ. أخيراً، فإن الزيدي قدم سياحة رائعة في أساليب وأفكار الفنان سلمان عباس، وكتابه بحاجة الى قراءات متعددة كما أظن.

الى واقعي عبر الرسم، وذلك للمخزون الكبير الذي تحمله ذاكرته، وصولاً لاهتمامه بالحرف الذي يستخدمه الصوفيون للدلالات الرمزية والجمالية التي يشتمل عليها، كما يؤكد رسمه للإبنية والموجودات لاقتربها بمرجعيات روحية لديه وكذلك انشغاله بمفهوم الزمان فيكتب:

استطاع ان يفتتح بمفهوم الزمان ويتجاوز به الحدود الضيقة للمفهوم الى حدوده القصوى بما يقترّب من المطلق، والابتعاد عن مفهومه المحدد، ليمنح لوحته بعداً إنسانياً أكثر من كونه يتحدد برقعة جغرافية.

وفي الفصل الثالث المعنون ضفاف التعبيرية، يفيد الزيدي بان سلمان عباس بعد ان أكمل عدته في الرسومات الواقعية او ما يطلق عليه الدرس الأكاديمي:

حاول النفاذ الى مناطق تستهدف الجوهر القابل للمشاهدة البصرية أكثر من ترديدات أشكال الواقع نفسه. فالإشارة

لتعليم الفن في مدن غربية قصبية، جنوب جزيرة العرب، بعد أن اتقن الأسس المنهجية الأكاديمية السليمة أثناء دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة، وتراكمات العمل التجريبي على الخامة والموضوع.

هذا هو البعض مما جاء في مقدمة كتاب سلمان عباس (البحث في جوهر الواقعة) من تأليف الدكتور جواد الزيدي، وهو الكتاب الثالث عشر من سلسلة كتب فنية (فنانون عراقيون) التي تصدرها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين المقر العام، والكتاب الذي جاء باربع وستين صفحة بحجم (٢٠ × ٢٣) سم تقريبا، بمقدمة وأربعة فصول وخاتمة وسيرة ذاتية، وقد ضم بين فنيته إحدى وتلاتين صورة لاعمال فنية بالألوان مع صور شخصية مختلفة.

في الفصل الأول المعنون (البدايات وفرضيات الاتجاه) يفيد الزيدي بان سلمان عباس تأثر كثيراً في البيئة المحيطة به حيث عاش في منطقة الصليخ الجديدة بين البساتين التي تحيط به من كل جانب لتترك في ذاكرته مخزوناً صوتياً منذ اربعينيات القرن الماضي وحتى الستينيات، ليتميز بتجربته عندما فاز بجائزته الأولى وهو الصف الثاني الابتدائي، وذلك لانصاقه بالمقدمات الصحيحة والناجحة كما يقول الزيدي من خلال الاستاذة الذين درسوه، وصولاً الى قوله:

لذلك كان سلمان عباس يؤمن بان البدايات الحقيقية لاي فنان هي التأكيد للمبالغ فيه على التقنيات الفنية، ليأتي الشكل لاحقاً. اما في الفصل الثاني والمعنون (صياغة النسق الواعي) فيكتب الزيدي عن قدرات الفنان على الرسم الواقعي وتحويله الحسي

زخيم يوسف

كان وثقاً من إمكانياته وقدراته على التحدي عبر مستويين، تمثل الأول في إقامته معرضه الشخصي الأول في العام ١٩٦٥ وهو مازال طالباً في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد في وقت كانت الأكاديمية تعج بسبيل من الفنانين الكبار، والمستوى الثاني في قبوله التحدي والذهاب للتدريس في جنوب الجزيرة العربية، وعن هذا يكتب المؤلف في المقدمة:

يصطفي الفنان (سلمان عباس) الرسم عنواناً لوجوده وحياته العامة والخاصة، ينطلق من هذا الفضاء ويعود إليه بوصفه شاغلاً لحياته كلها منذ التصاقه الأول بهذه الغوايبة الجميلة التي أحبها وأخلص من أجلها، وعانى منها حين قرر الوالوج إلى هذا المضمار، وتثبيت أركان خيمة وجوده هذه منذ بداياته، واصراره على إقامة معرضه الأول وهو ما يزال طالباً في أكاديمية الفنون الجميلة العام 1965 في مشهد كان يروج بالأسماء ويغلي بالاتجاهات والأساليب الوافدة والمبتكرة في محاولة لتكريس (ظلال الهوية الفنية) عبر الفعل الفردي، أو من خلال فاعلية الجماعات الفنية التي قادت أولى الحفريات الباحثة عن الهوية في التشكيل العراقي، وكانت محاولته هذه تتصف بالبجدية، وتتبع المسار التدريجي الصحيح، لكي يكون من بعد ذلك، رقماً في معادلة الرسم العراقي، وكان له ما أراد. أما من خلال حياته الخاصة عندما ركب المصاعب