

السوداني يشدد على أهمية مساندة السلطة التشريعية للأجهزة التنفيذية

الحقيقة - خاص

عن التداول في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها.

ففي سبيل تقديم الدعم للأشقاء في فلسطين، وتضامناً من العراق مع ما يمررون به من ظروف قاسية بسبب الحرب التي تشنها قوات الاحتلال الصهيوني، صوت مجلس الوزراء على إطلاق حملة شعبية رسمية لإرسال المساعدات الغذائية إلى الشعب الفلسطيني، خصوصاً مادة الطحين، مع قرب حلول شهر رمضان المبارك. كما وافق المجلس على أن تتخذ وزارة المالية الإجراءات اللازمة لتخصيص وتمويل كلف تجهيز منتج زيت الغاز إلى دولة فلسطين، المجهز وفقاً لقرار مجلس الوزراء (23640)، على أن تحدد وزارة النفط المبلغ لاحقاً.

للمحافظات، من أجل تقديم مستوى خدمي يلبي طموحات المواطنين، ويدفع بعجلة التنمية والبنى التحتية نحو الأمام.

وفي سياق آخر أصدر مجلس الوزراء، عدداً من القرارات خلال جلسته الاعتيادية، الثلاثاء، بينها قرارات خدمية وأخرى تتعلق بتمويل وزيادة تخصيصات المشاريع الصحية وإطلاق حملة رسمية وشعبية لإرسال المساعدات إلى الشعب الفلسطيني فضلاً عن قرارات تخص قطاعي الطاقة والمصانع.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته /الحقيقة/، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شجاع السوداني ترأس، أمس، الجلسة الاعتيادية التاسعة لمجلس الوزراء"، مبيناً أنه "جرى خلال الجلسة بحث الأوضاع العامة في البلاد، ومناقشة العديد من الملفات الخدمية والاقتصادية والاجتماعية، فضلاً

أكد رئيس الوزراء، محمد السوداني، على أهمية إسناد السلطة التشريعية والقوى الوطنية للأجهزة التنفيذية في الوزارات.

وذكر بيان لمكتب السوداني، تلقته /الحقيقة/، أن "السوداني استقبل رئيس ائتلاف النصر السيد حيدر جواد العبادي، وبحث معه مجمل القضايا والملفات الوطنية وسير تنفيذ البرنامج الحكومي، وأهم المسائل الراهنة على المستوى التشريعي والتنفيذي".

وجدد السوداني حسب البيان، "التأكيد على أهمية إسناد السلطة التشريعية والقوى الوطنية للأجهزة التنفيذية في الوزارات، ونظيراتها في الحكومات المحلية

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

وزير الداخلية يلتقي نظيره السوري ويرحب بعودة سوريا الى المحيط العربي

الحقيقة - خاص

على هامش حضوره أعمال الدورة الحادية والأربعين لمجلس وزراء الداخلية العرب في جمهورية تونس، زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري نظيره السوري محمد خالد الرحمن في محل إقامته، وأكد الوزير أن العراق يرحب بعودة سوريا الى محيطها العربي واجتماعات مجلس وزراء الداخلية العرب، مبيناً أن هذه الزيارة شهدت مناقشة التعاون والتنسيق لضبط الحدود المشتركة، والمنافذ، ومنع عمليات التهريب خاصة المخدرات.

وأشار الشمري إلى أن الأسبوع الماضي شهد اجتماعاً رباعياً في العاصمة الأردنية عمان، طرحت خلاله الكثير من الموضوعات التي تخص العمل الأمني المشترك بين أربع دول من بينها سوريا، مؤكداً أن بين جمهوريتي العراق وسوريا عمل ثنائي في العديد من المجالات، من بينها مكافحة الجرائم العابرة للحدود، والجرائم المنظمة، ومكافحة المخدرات.

في سياق آخر وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري بالتخفيف عن كاهل المواطن والابتعاد عن عسكريّة المدن بعد استلام الملف الأمني لمدينة سامراء، وبناء على ذلك تم رفع سيطرتين داخل محيط المدينة حيث تم وبمتابعة مباشرة من قبل قائد قوات الشرطة الاتحادية وقائد منطقة سامراء رفع سيطرتين (بستان شامل والمعتمد) ضمن قاطع المسؤولية في مدينة سامراء المقدسة، وتعد هذه أولى الخطوات الناجحة التي حققتها قيادة منطقة سامراء الداخلية.



باتجاه فك الاختناقات وتسهيل حركة المرور للأهالي والزائرين بعد استلام الملف الأمني للمدينة من قبل وزارة الداخلية.

النزاهة النيابية تكشف

عن ملفات فساد وأخر تطورات التحقيق بسرقة القرن

الحقيقة - متابعة

كشفت عضو لجنة النزاهة النيابية، سرور عبد الواحد، عن ملفات فساد جديدة وأخر تطورات التحقيق بسرقة القرن.

وقالت عبد الواحد "لا توجد حتى اللحظة دراسات علمية حول انخفاض نسبة الفساد في مؤسسات الدولة، والدعوات مازالت قائمة والفساد مازال موجود؛ لكن رئيس الوزراء محمد شجاع السوداني وهيئة النزاهة الاتحادية يعملان بجد لوقف الفساد بالاعتماد على المحاسبة".

واضافت "ديوان الرقابة المالية له دور مهم في تأشير مكان الفساد والخل وتقاريره تساعد على معرفة نسبة انخفاض الفساد من عدمه"، كاشفة عن ان "التحقيق بملف فساد 9 مليون دولار التي تم ضبطها في سيطرة بابليون داخل المنطقة الخضراء مازال قائماً، وأشارت عبد الواحد، الى "استضافة مدير دائرة الطرق والجسور في الاسبوع المقبل باعتباره الجهة التي حررت الصك وكذلك سيرطح سؤال برلماني على جهاز الامن الوطني بشأن الموضوع ذاته"، مستدركة "منذ اكثر من اسبوعين ارسلنا كتابا الى

وزارة الاعمار لتقديم نسخة من العقود ولم تصل لنا اي اجابة حتى اللحظة". وقالت وبما يخص ملف صفقة القرن، قالت عبد الواحد "ملف صفقة القرن بيد القضاء حالياً بعد استكمال لجنة النزاهة تقريرها ولدينا نوع من الاطمئنان بقيادة الملف وقد افصح القضاء عن تورط مسؤولين كبار في الحكومة السابقة ومنتظر اكمال التحقيقات للاطلاع على النتائج النهائية".

واردفت "المبالغ التي عادت لخزين الدولة لا تمثل ربع ماسرق في صفقة القرن وحسب القضاء تورط قسم من الاحزاب السياسية فيه وهناك جديّة في متابعة هذا الملف والتحقيق مازال مستمرا حتى اللحظة". كما كشفت عبد الواحد، عن "تحقيق يجري حالياً من قبل اللجنة حول عمل احدى الشركات حول العمولات المستقطبة من المواطنين وسنعلن في مؤتمر صحفي نتائج التحقيق اياً كانت"، مؤكدة "تصلنا الاخبار والمعلومات من داخل مؤسسات الدولة كذلك من خلال بعض الاستناعات والمبالغ الهائلة التي تمنح للشركات دون مناقصة وفي مكان حيوي ومهم".

برلماني يرحب

حسم منصب "محافظ كركوك"

لصالح العرب والتركمان

الحقيقة - خاص

رحب عضو مجلس النواب محمد سعدون، حسم منصب محافظ كركوك لصالح القوى العربية والتركمانية، فيما أكد ان مجلس المحافظة هو الجهة الوحيدة التي ستنتهي جدال منصب المحافظة.

وقال سعدون إن "القوى السياسية لا تحسم اختيار المحافظ في جميع الظروف، كما حصل في المحافظات الأخرى"، مشيراً الى ان "محاولة التأثير وفرض الإرادة من البعض لن تنجح".

وتابع، ان "الأمور تتجه الى تصويب المحافظ من الأغلبية العربية والتركمانية في الأيام المقبلة"، مردفاً ان "الخارطة السياسية في كركوك واضحة من خلال النتائج التي افضتها الانتخابات السابقة".

واختتم عضو مجلس النواب حديثه: ان "استمرار مطالبة جميع الجهات بمنصب المحافظة سيعطل تشكيل الحكومة المحلية في كركوك"، لافتاً الى ان "حسم منصب محافظ كركوك لصالح القوى العربية والتركمانية سيتم بحسب المعطيات".

وكان المتحدث باسم تحالف العزم، عزام الحمداني، قد بين أن "سيطرة الأحزاب الكردية على المنصب يهدد بعودة الأوضاع الى ما كانت عليه قبل عملية فرض القانون"، مشيراً الى ان "المكون العربي لا يزال متخوفاً من المكون الكردي الذي يستمر بالمطالبة بمنصب المحافظ لغاية الان.

المحكمة الاتحادية

ترد دعوى بطلان ترشيح الكريم

لمنصب رئيس البرلمان

الحقيقة - خاص

ردت المحكمة الاتحادية العليا دعوى بطلان ترشيح شعلان الكريم لمنصب رئيس البرلمان لعدم الاختصاص.

وعقد مجلس النواب مساء يوم السبت 13 كانون الثاني الماضي، جلسة استثنائية لاختيار رئيس مجلس النواب الجديد، وانتهت الجولة الأولى من التصويت، بفوز حزب "تقدم" شعلان الكريم بـ152 صوتاً من أصل 314 صوتاً، وجاء خلفه النائب سالم العيسوي بـ97 صوتاً، والنائب محمود المشهداني بـ48 صوتاً، والنائب عامر عبد الجبار بـ6 أصوات، والنائب طلال الزويبي بصوت واحد، إلا أن مشادات كلامية حصلت داخل قاعة المجلس ما اضطر رئاسة المجلس إلى رفع الجلسة حتى إشعار آخر ولم تُعقد جلسة أخرى لغاية إعداد هذا التقرير.

لكن النائبين يوسف الكلابي، وفالح الخزعلي، رفعوا في اليوم التالي 14 كانون الثاني/ يناير الماضي، دعوى إلى المحكمة الاتحادية تضمنت طلباً بإصدار أمر ولائي بإيقاف جلسة الانتخاب لحين حسم الدعوى، بسبب وجود شبهات دفع رشواى لبعض النواب من أجل التصويت لصالح مرشحين لرئاسة المجلس.

إطلاق حملة شعبية

لإرسال المساعدات الغذائية إلى

الشعب الفلسطيني

الحقيقة - خاص

صوت مجلس الوزراء في جلسته الاعتيادية المنعقدة، يوم الثلاثاء الماضي، على إطلاق حملة شعبية رسمية لإرسال المساعدات الغذائية إلى الشعب الفلسطيني.

وجاء في البيان الحكومي، الذي تلقت {الحقيقة} نسخة منه، ان: "مجلس الوزراء صوت على إطلاق حملة شعبية رسمية لإرسال المساعدات الغذائية إلى الشعب الفلسطيني، خصوصاً مادة الطحين، مع قرب حلول شهر رمضان المبارك".

ثقافية

علي الفواز ومرآتي المكان

المكان .. المرأة النفسية للشخصية.. والوعاء الذي تتحرك فيه وتتفاعل معه فتستجيب له وتتأثر وتؤثر به .. حتى ان (سموته تتعدى في الواقع ما يبدو على السطح من تأثيرات وفاعليتها المباشرة الى اعماق التكوين النفسي للشخصيات...) على حد تعبير صبري حافظ في (الحداثة والتجسيد المكاني)..وهذا يعني انهما في حركة...

التفاصيل ص 9

تشكيل

ضبط الحركة السردية في المجموعة القصصية (ضياح في خمسة ميل)

حصلت هذه المجموعة القصصية على جائزة الإبداع العراقي المقدمة من وزارة الثقافة لسنة 2023، وهي مجموعة قصص قصيرة صادرة من دار الورشة، سنة الإصدار 2023 وتقع في 158 صفحة من القطع المتوسط وتحتوي على 11 قصة...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

أسماء شاهين.. ألوان حرة في زمن المقاومة

تمثل الفنانة الفلسطينية الشابة أسماء شاهين جيلاً جديداً من الفنانين الشباب الذين ولدوا من رحم المعاناة والنضال والبطولة، وتحت أصوات مدافع الاحتلال وقنابلهم الغازية، فضلاً عن تلك الموروثات التي أصبحت جزءاً من بنية الفنان الثوري لما يحمل من رموز وسمات وطنية ومقاومة وصبر وجلد. لقد جالت هذه الفنانة الشابة في تاريخ بلادها...

التفاصيل ص 12



عراق واحد يكفي

عبد الأمير المجر

بعد الاحتلال وكتابة الدستور الذي تضمن حق تشكيل الاقاليم (الفيدرالية)، صار اغلب المتابعين يتحدثون عن عراقات صغيرة قادمة، وان العراق المعروف بتاريخه وجغرافيته وشعبه، بات من الماضي أو على وشك! لقد ساق الساعون إلى الفدرلة أو التقسيم مبرراتهم، لكنهم لم يقنعوا اغلبية الناس الذين يرون أن هذه مبررات السياسة وليست مبرراتهم هم .. وفي العموم، عشنا فصولا من الجدل الطويل، الذي أكل من أعمارنا نحو عقدين قبل أن ننتهي من هذه المسألة، التي خفت صوت الداعين اليها، وإن لم تنته مخاطرها طالما ان الدستور لم يعدل .. اليوم، وبعد أن بدأت الدولة تتنفس هواء نقيا نسبيا، يتمثل بالهدوء والأمن والشروع في بناء مشاريع خدمية تسهل عيش الناس، وجدنا انفسنا امام تحديات جديدة قد تكون لها تداعيات خطيرة على أمن البلاد ووحدتها .. المشكلة تتمثل بوجود أكثر من مشروع تقترحه بعض الجهات الفاعلة على الأرض، وتسعى إلى إنفاذه ليكون بمثابة فلسفة الدولة ونظامها السياسي، وهذه المشاريع لها مبررون ومعارضون ليس في الداخل فقط وإنما في الخارج أيضا، ولعل الحرب في غزة دفعت أكثر من اي وقت مضى للإعلان عن تلك المشاريع والعمل الجاد على تحقيقها.. الدولة العراقية عجزت وبشكل واضح عن موقفها المساند للشعب الفلسطيني ودعم أبناء غزة الذين يعيشون ظروفًا قاسية، لكن الدخول في حرب مباشرة وبشكل رسمي أمر صعب للأسباب المعروفة، ولكون القضية الفلسطينية بشكل عام دخلت في مسار تفاوضي يهدف إلى الحل السلمي الذي تعترضه ارادات متشددة في الجانبين، الفلسطيني والاسرائيلي، لكن بشكل عام يمكن القول إن حرباً شاملة بين العرب واسرائيل على غرار الحروب السابقة التي كانت آخرها حرب تشرين العام 1973 لن تحصل بسبب متغيرات الوضع الدولي وتغير المعادلة العسكرية وغياب الحليف الاستراتيجي للعرب، أي أن العالم يريد إنهاء هذا الصراع بالطرق السلمية وأن طال طريق المفاوضات وكثرت فيه العوقات، كون المشكلة تنطوي على حساسيات دينية، تجعل الحسم السريع وانتهاء المملفات العالقة منذ نحو ثمانية عقود ليس سهلا، ومن هنا فإن موقف العراق الرسمي مما يحصل في غزة كان متوازنا، إلا أن هناك فعاليات عراقية يتجاوز نشاطها مع نشاط الدولة ولا يعكس موقفها بالضرورة، لها رؤية مختلفة وتتبنى خطابا متشددا وعملت على رفع السلاح لدعم الفلسطينيين في غزة، وفي العموم يبقى هذا من حق تلك الجهات، لكن اذا ما حصل على الأرض العراقية، فإنه يصبح في نظر العالم انعكاسا لموقف الدولة أو تواطؤا منها مع تلك القوى وهو ما يجرها ويتعارض مع موقفها الملن، ومن ثم تصبح في مواجهة استحقاقات عسكرية وربما اقتصادية قاسية، لا سيما أن اقتصاد البلاد بدأ للتو يتعافى وان الوضع في المنطقة والعالم بشكل عام، غير مستقر والهزات الاقتصادية أخذت تعصف باستقرار أكثر من بلد، وان المردود المالي الذي يوفره النفط للعراقيين وبيد عجلة حياتهم اذا ما توقف بسبب عقوبات أو مشكلات فنية فإن الشعب سيعيش وضعاً أقسى من وضع التسعينيات، وربما تسعى بعض القوى الدولية إلى جر العراق لذلك لأغراض واهداف قد نعرف بعضها ولا نعرف البعض الآخر! لذا فإن مؤتمرا وطنيا لجميع القوى الفاعلة في البلاد بات ضرورة لكي تضع كل جهة تصوراتها امام الجميع، لأن ما نقوم به أي منها يدمع ثمنه الشعب كله، ولكي يكون كل فعل عراقي عاكسا لموقف الدولة وحكومتها.. ففراق واحد موحد وقوي يكفي لابطالها.. أفضل من عراقات كثيرة متعارضة تشتتهم وتضعفهم جميعا.

رأي

مجلس ميسان: خطة لتوزيع 28 ألف قطعة أرض سكنية بين مختلف الشرائح



حسين المناقشة ملف تخصيص قطع الأراضي السكنية لمختلف شرائح المجتمع من أبناء محافظة ميسان بواقع 28 ألف قطعة أرض فضلا عن مناقشة المخططات العمرانية وموعات توزيع الأراضي السكنية بين مستحقيها بهدف معالجة ملف العشوائيات والحد من التجاوزات في المناطق السكنية وأراضي المشاريع.

حبيب ظاهر الفرطوسي وقبول عضوية قاسم عيسى بديلا عن العضو وعد حسن مزعل فضلا عن قبول عضوية حسين الكعبي بديلا عن منذر رحيم الشواي. وتابع أن الجلسة شهدت أيضا استضافة مديري بلدية العمارة كاظم ثجيل عودة وبلديات ميسان صلاح فالح حبيب ودائرة البيئة باسم محمد

مصطفى دعير عبد الحسن وحضور جميع أعضائه. وأضاف أن المجلس شهد التصويت على انضمام الأعضاء الجدد بدلا عن الأعضاء المستقيلين بعد أداء اليمين القانونية وتسليمهم مناصب تنفيذية، حيث صوت مجلس المحافظة وبالإجماع على قبول عضوية كرار اللامي بديلا عن عضوية

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس محافظة ميسان، امس الأربعاء، عن خطة لتوزيع 28 ألف قطعة أرض سكنية بين مختلف شرائح المجتمع. وقال مراسل الحقيقة، إن "مجلس محافظة ميسان عقد امس الاجتماع الدوري الرابع برئاسة

رغم انخفاض النفط عالمياً.. ارتفاع أسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط

الحقيقة - متابعة

ارتفعت أسعار خام البصرة الثقيل وخام المتوسط، امس الأربعاء (28 شباط 2024)، على الرغم من انخفاض أسعار النفط في الأسواق العالمية. وارتفعت أسعار خام البصرة الثقيل 1.01 دولار ليصل إلى 77.7 دولاراً، فيما ارتفعت أسعار خام البصرة المتوسط 1.01 دولار ليصل إلى 80.37 دولاراً. وانخفضت أسعار النفط العالمي إذ طغى احتمال تأجيل دورة خفض أسعار الفائدة الأمريكية وارتفاع مخزونات الخام الأمريكية على الدعم الذي تلقته يوم الثلاثاء من أنباء أن أوبك+ قد تمدد تخفيضات الإنتاج.



الحلول تبتعد عن الافاق.. صلاح الدين وديالى وكركوك ولادات متعسرة في حكوماتها بسبب الصراع ببغداد

تقرير

الحقيقة / وكالات

تكون له تداعيات وتبعات". في المقابل، قال الباحث في الشأن السياسي أحمد الشريفي، إن "الخلافات السياسية التي تشهدها كل من كركوك وديالى وحتى صلاح الدين، ربما يكون لها أثر على الوضع السياسي في بغداد وعلى الاستقرار الحكومي، ولهذا تحرك السوداني هو تحرك لحل هذه الخلافات مع وساطات من قبل قادة آخرين في الإطار التنسيقي وعموم ائتلاف إدارة الدولة". وشهد العراق في 18 ديسمبر/ كانون الأول الماضي أول انتخابات محلية منذ عام 2013، في 15 محافظة، بنسبة مشاركة تجاوزت 41% (6 ملايين عراقي من أصل 26 مليون شخص يحق لهم التصويت).

في التوصل لاتفاق بين الأطراف السياسية، ولا بؤادر لحل الأزمة في القريب العاجل"، معرباً عن اعتقاده بأن الحل الأقرب هو أن تكون رئاسة الحكومة ومجلس المحافظة دورية ما بين كل الأطراف الفائزة بالانتخابات، وقال: "بخلاف ذلك صعب جداً تشكيل أي حكومة توافقية". من جانبه، أشار عضو مجلس محافظة ديالى نزار الهبيسي، إلى عدم توفر أي بؤادر لولادة حكومة جديدة في المحافظة، وقال إن ما يعرقل ذلك هو الخلاف على منصب المحافظ، مضيفاً: "نعتمد أن الحل للخروج من هذه الأزمة هو مرشح تسوية يكون من خارج قوى الخلاف والصراع، فلا يمكن الاستمرار بعرقلة تشكيل الحكومة المحلية، وهذا قد يدفع مجلس المحافظة إلى الدخول بفرق دستوري وقانوني

لو كانت تملك الأغلبية داخل مجلس المحافظة". وكشف المسؤول عن "حراك" يقوده رئيس الوزراء لحسم الخلافات التي تعرقل تشكيل الحكومات المحلية في المحافظات الثلاث. وتمتع مجالس المحافظات، التي أنشئت بعد احتلال العراق في عام 2003، بصلاحيات واسعة، على رأسها انتخاب المحافظ، ووضع ميزانيات الصحة والنقل والتعليم عبر موازنات مخصصة لها في الموازنة العامة، وإصدار التشريعات المحلية، بما يمكنها من إدارة شؤونها وفق مبدأ اللامركزية الإدارية، من دون أن يتعارض ذلك مع الدستور والقوانين الاتحادية التي تدرج ضمن الاختصاصات الحصرية للسلطات. وقال عضو مجلس محافظة كركوك الجديد أحمد رمزي إن "كل الحوارات السابقة لم تنجح

رغم مرور أكثر من 70 يوماً على إجراء الانتخابات المحلية في العراق، ما زالت محافظات ديالى وكركوك وصلاح الدين بلا مجالس محلية بخلاف محافظات أخرى استكملت استحقاقاتها. وتتواصل في المحافظات الثلاث خلافات بين القوى السياسية على تسمية المحافظ ورئيس المجلس والمناصب التنفيذية الأخرى فيها، ما دفع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني للتدخل لحل الأزمة وتقريب وجهات النظر. ولم تحسم نتائج الانتخابات المحلية في العراق الكفة لأي كتلة سياسية في المحافظات الثلاث ذات النسيج القومي والمذهبي المتنوع، وهو ما زاد تعقيد التوافق على تشكيل حكوماتها. ويقول عضو (الإطار التنسيقي)، عائد الهلالي، إن الخلافات في محافظة كركوك تدور ما بين القوى العربية والقوى الكردية، موضحاً أن "كل طرف يريد الحصول على منصب المحافظ، وهناك صعوبة تشكيل أي حكومة دون توافق، بسبب عدم امتلاك أي طرف أغلبية مقاعد مجلس المحافظة، التي تمكنه من عقد الجلسة والتصويت على الحكومة المحلية". ويدور الخلاف على منصب المحافظ في ديالى ما بين كتلتى "بدر" بزعامته هادي العامري، وكتلة "العصائب" بزعامته قيس الخزعلي، إذ ترفض الأخيرة تجديد ولاية المحافظ الحالي مثنى التميمي، بينما تصر الأولى على ترشيحه، ما سبب خلافاً حاداً وعرقل تشكيل مجلس المحافظة، وفقاً للهلالي. وأضاف الهلالي أن "تأخر تشكيل مجلس صلاح الدين يختلف عما يجري في ديالى وكركوك، فالمرشح لمنصب المحافظ أحمد عبد الجبوري يواجه تهماً سابقة، ما دفع رئاسة الجمهورية إلى عدم المصادقة عليه، وهذا الأمر دفعه إلى سحب ترشيحه، كما سيكون هناك تفاوض مع الإطار التنسيقي من جديد لتشكيل حكومة صلاح الدين، فلا يمكن التفرغ بهذا الأمر من قبل جهة سياسية، حتى

الجنائية المركزية: الإعدام بحق 5 تجار مخدرات ثلاثة منهم يحملون الجنسية الأجنبية



الحقيقة - متابعة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، امس الأربعاء، حكماً بالإعدام بحق خمسة تجار مخدرات ثلاثة منهم يحملون الجنسية الأجنبية. وقال إعلام القضاء في بيان إن "التجار الخمسة، ثلاثة منهم يحملون الجنسية الأجنبية يعملون في تجارة المخدرات (كيتاكورن) في محافظة السماوة، حيث يتم جلبها من محافظة النجف ومن ثم تهريبها إلى دول الجوار". وأضاف، أن "الإحكام صدرت وفقاً لأحكام المادة 27 / اولا من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017 وبدلالة المواد 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات".





على أبواب رفع.. تجديد سؤال النصر والهزيمة

د. عمار علي حسن

تكررت كلمة "الهزيمة" مراراً على ألسنة مسؤولين إسرائيليين في الأسبوع الأخير، وشاركهم في هذا مسؤولون غربيون. تلوك ألسنتهم حديثاً مستمراً عن الانكسار المحتمل في وقت تواصل فيه آلة القتل الإسرائيلية، بمساعدة غربية ظاهرة، حصد أرواح الفلسطينيين، وتدمير مدنهم وبلداتهم ومخيماتهم، ودفع أغلبهم، تحت سلطان التجويع والتعطيش ونقص الأدوية والعلاج، إلى حافة التهجير القسري. خاتمة مفجعة

نعم، يوطف المسؤولون الإسرائيليون "هاجس الهزيمة"؛ لتخويف شعبيهم من هذه الخاتمة المفجعة لجيشهم، فلا يكون أمام الناس من سبيل إلا أن يصمتوا عن مواصلة رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو الحرب، بل يباركوها، حتى يضمن ألا يلحق به العقاب إن سكتت المدافع، مرة لخسارة الحرب، وأخرى مؤجلة من قبلها لفساده، وخلافات سياسية داخلية طافية على السطح. لكن هذا لا يخفي حقيقة وجود شعور لدى إسرائيليين بهزيمة فعلية، مع عدم قدرة جيشهم على تحقيق الأهداف حتى الآن. نعم، دمر هذا الجيش غزة، وقتل من أهلها وأصاب عشرات الآلاف، لكن هذا لا يعني النصر في نظر إسرائيليين سبق لهم أن رأوا جيشهم يدمر ويقتل ويصيب الفلسطينيين بغزة والضفة الغربية معاً على مدار عقود، دون أن يشيع. إن النصر لدى الإسرائيليين لا يعني فقط تحقيق الأهداف المباشرة للحرب، وأولها إعادة الأسرى دون لجوء إلى تفاوض، واستئصال حماس أو على الأقل تدمير قدراتها وإجبارها على الاستسلام، أو القبض على قادتها الكبار، إنما يمتد إلى الأبعد، وهو أن يعود جيشهم يفعل ما يقوله، ويحقق ما يضعه من أهداف، والأهم أن يظل قادراً على الردع والتخويف، فيبقى مهاباً في نفوس كل الجيوش التي تحيط بإسرائيل، وكل فصائل المقاومة في فلسطين ولبنان وغيرها.

خسائر معنوية يدرك نتانياهو هذا، لكنه يبدو حتى الآن عاجزاً عن بلوغ مثل هذا "النصر" الذي يسكن أذهان الإسرائيليين ومخيلاتهم، ومع هذا فهو غير قادر على إعلان هذا العجز، ولذا لا يجد أمامه من سبيل سوى رهن كل شيء بهجوم يريد شنه على رفح، زاعماً أنها آخر معاقل حماس، أو أنها المكان الذي يختبئ فيه قادة المقاومة. ويقوم طوال الوقت بتسويق هذا التصور على المستويات المحلية والإقليمية والدولية. تبدو وفق هذا التصور الإسرائيلي، هي المفصلة أو المعركة الحاسمة، وتدرق المقاومة من طرفها هذا الأمر، وتضع نصب عينها مسألة أخرى، تتعلق بتهديدات لا تتوقف عن إجبار الفلسطينيين - الذين تكادوا في رفح ومحيطها، وحتى مرمى حجر من الحدود المصرية - على الخروج القسري. وتدرق المقاومة، أن تنفيذ هذا - لا قدر الله - يرضي الإسرائيليين، ويجعلهم يغضون الطرف عن الخسائر الأخرى لجيشهم، ويتغافلون، ولو نفسياً، عن التفكير في عجزه عن تحقيق الأهداف التي حددها للحرب منذ البداية.

إقدام إسرائيل على مهاجمة رفح ليس بالعمل الهين، إذ يواجه عدة عقبات، أولها وجود زحام من المدنيين في هذه المنطقة الضيقة، ما يعني تزايد احتمالات الإفراط في القتل والإصابة، وهي مسألة، إن كان الجيش الإسرائيلي لا ينشغل بها لذرائع دينية وعسكرية، فإن سياسة إسرائيل وقادة الرأي فيها يعرفون جيداً أن مثل هذه الجرائم ستزيد من انتقادات تنهمر من كل أنحاء العالم على رأس إسرائيل، وتسبب على مدار أيام الحرب، في خسائر معنوية جمّة، على رأسها جرح الصورة التي رسمتها تل أبيب لنفسها طوال عقود من الزمن. رفض وتحذير

في الوقت نفسه، فإن الحليف الأساسي لإسرائيل في هذه الحرب - وهو الولايات المتحدة الأمريكية - يرى في أي عمل عسكري غير مدروس أو محدد المدة والمسار في رفح من شأنه أن يزيد من الكلفة التي تقع على عاتق إدارة الرئيس الأمريكي، في ظل إدراكها تأثير التأييد والمساندة المفتوحة لإسرائيل، في حربها هذه، على شعبية جو بايدن، المقدم على انتخابات رئاسية صعبة بعد نحو تسعة أشهر، وهي مسألة تشير إليها استطلاعات الرأي، ومواقف بعض أركان الإدارة والحزب الديمقراطي، وموقف الخصوم السياسيين من الحزب الجمهوري أيضاً. نعم على السطح، يبدو نتانياهو غير عابئ بشيء سوى مصلحته المباشرة البحتة، لكن في العمق فإن وزن الإدارة الأمريكية في القرار الإسرائيلي كبير، ولا يمكن لتل أبيب أن تمضي في تجاهله إلى النهاية، وهو إن لم يغير من هذا القرار أو يوقفه، فعلى الأقل يضع قيوداً عليه في بعض الأحيان. الأمر نفسه ينطبق، لكن بدرجة أقل، على موقف حلفاء إسرائيل من الأوروبيين، الذين يواجهون مظاهرات متوالية في بلدانهم رافضة لاستمرار الحرب، وناقدة بوضوح لقتل المدنيين وإصابتهم على هذا النحو الرهيب، ومعتزسة أيضاً على تهجير سكان قطاع غزة، بالقتل وتدمير شروط العيش والتجويع والتعطيش والحرمان من العلاج. وهناك وزن آخر للدول العربية، التي ترفض تهجير أهل قطاع غزة، وترى أن الهجوم البري على رفح قد يجعل التهجير أمراً واقعاً. وهذا الوزن لا يخلو من اعتبار في ظل إدراك مصر أن اجتياح رفح الفلسطينية يعني ببساطة انتهاك تل أبيب معاهدة السلام التي أبرمتها مع القاهرة في عام 1979. وقد عبر مسؤولون مصريون عن موقفهم هذا غير مرة عبر تصريحات ومداخلات أو في مباحثات ولقاءات دولية أو خلال المرافعة التي قدمتها مصر أمام محكمة العدل الدولية قبل أيام، التي حملت تحذيراً من مسألة التهجير.

ضغوط عسكرية وسياسية في السياق نفسه، تضع إسرائيل نصب عينها موقف المملكة العربية السعودية الرافض لمهاجمة رفح، وما يترتب عليه من إلحاق ضرر بالغ بالشعب الفلسطيني، سواء بالقتل أو التهجير الإجباري. فتقبل انطلاق الحرب كان هناك حديث قوي عن قرب تطبيع العلاقات بين الرياض وتل أبيب، وهذا المسار إن كان قد توقف باندلاع الحرب، فإن أمل الإسرائيليين وخلفهم الإدارة الأمريكية في استئنافه لم ينقطع.

من أجل تحقيق التواصل الدائم مع المواطنين وعوائل الشهداء والجرحى الابطال.. الخالدي يستقبل وجبة جديدة من المواطنين



المعنية كلا حسب اختصاصه الوظيفي. وأكد الوكيل مخاطباً الجميع: ان خدمتكم وشرف لنا جميعاً وان قضاء حوائج الناس هي نعمة من الله.

للنظر فيها ومن مختلف محافظات البلاد. حيث رحب بهم واستمع الى طلباتهم بشكل مفصل مستجيباً لها، موجهاً بتنفيذها بصورة مباشرة من خلال مديري الأقسام

جديدة من المواطنين ممن لديهم شكاوى ومناشدات وكذلك عدداً من الضباط والمراتب الجرحى الذين قدموا طلباتهم لمقابلته والتي تستدعي تدخله المباشر

استقبل وكيل وزارة الداخلية لشؤون الشرطة الفريق عادل عباس الخالدي، وجبة

الحقيقة - متابعة

المرور تنوه لقطع الطريق من تقاطع قرطبة باتجاه ساحة الطيران في بغداد

الحقيقة - متابعة

تقاطع قرطبة باتجاه ساحة الطيران لصب المقطع الرابع من الجسر". وأضاف البيان، ان "القطع سيكون اليوم الخميس، بنسائم الساعة الخامسة صباحاً"، داعياً الى "استخدام الطرق البديلة الأخرى لتفادي الزخم المروري".

أعلنت مديرية المرور العامة، امس الأربعاء (28 شباط 2024)، عن قطع الطريق من تقاطع قرطبة باتجاه ساحة الطيران في بغداد. وقالت المديرية في بيان انه "سيتم قطع الطريق من



محافظ النجف في ضيافة وزير التخطيط لبحث أولويات المرحلة المقبلة

الحقيقة - متابعة

زار محافظ النجف ماجد كناوي، امس الأربعاء، وزير التخطيط محمد تميم في بغداد، وبحث معه واقع المشاريع التي يجري تنفيذها في المحافظة، وأولويات المرحلة المقبلة. وذكر بيان لوزارة التخطيط: التقى السيد نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط، امس الأربعاء، محافظ النجف الاشراف السيد ماجد كناوي الحمداني والوفد المرافق له. وجرى خلال اللقاء، بحث واقع المشاريع التي يجري تنفيذها في المحافظة، وما هي الأولويات للمرحلة المقبلة، في ضوء خطة العام الحالي، ضمن برنامج تنمية الأقاليم، والمستحققات المالية لمحافظة النجف، ومستوى الخدمات المقدمة لأبناء المدينة.

سد الموصل قادر على استقبال الإيرادات المائية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، أن وضع سد الموصل آمن، كما أن منسوب خزينه ارتفع بشكل جيد، مؤكداً قدرته على استيعاب أي إيرادات أو إطلاقات مائية خلال المدة المقبلة. وقال مدير الهيئة العامة للسدود والخزانات في الوزارة علي راضي بتصريحات صحفية، إن جميع سدود البلاد تعاني من انخفاض مستوى خزينها، لاسيما سد الموصل الذي سجل أسوأ وأدنى منسوب في تاريخه نهاية الموسم الصيفي الماضي، بسبب قلة الإيرادات المائية وأربعة مواسم جفاف متتالية ضربت البلاد. وأضاف أن المدة الأخيرة شهدت أمطاراً غزيرة وسيولاً، ما أسهم بتحقيق إيرادات مائية جيدة جدا وتحميدا الأمطار التي هطلت في الجزء الشمالي والشرقي من البلاد ونجحت عنها كميات كبيرة من السيول، ساعدت برفع خزين البلاد المائي، لاسيما ضمن سد الموصل، إضافة إلى الإيرادات المتحققة خلال شهر كانون الثاني الماضي، التي أسهمت بتعزيز الخزين المائي.

وبين راضي أن سد الموصل يشهد زيادة كبيرة في الخزين المائي، ومن المتوقع زيادته خلال المدة المتبقية من هذا الموسم، كاشفاً عن أن وزارته تعمل على تعزيز الخزين المائي وزيادته تعويضاً عما فقده

العراق منه سابقاً، وهو ما نجحت فيه لاسيما في سد الموصل أولاً، وكذلك في سدود دوكان ودريندخان والعظيم وحميرين، وكذلك جرى توجيه كميات كبيرة من مياه الأمطار والسيول إلى المحافظات



استمرار أعمال التحشية بالسد على مدار الـ 24 ساعة من قبل الفرق العراقية المختصة، مؤكداً جاهزية السد لاستقبال موجات كبيرة من مياه الأمطار والسيول خلال الأشهر المقبلة.

الجنوبي لإنعاش مناطق الأهوار التي عانت من الجفاف بسبب شح المياه. بدوره أعلن مسؤول في سد الموصل أن أوضاع السد آمنة ومطمئنة من جميع الجوانب، مشيراً إلى

التغير المناخي والتسرب النفطي يُجهزان على أراضٍ زراعية في صلاح الدين

تعاني محافظة صلاح الدين منذ سنوات عدة من تسرب نفطي يحصل بين وقت وآخر، وفي موجة الأمطار والسيول التي اجتاحت العديد من المدن العراقية، امتزج النفط المتسرب بالمياه وامتد لمسافات شاسعة ليشكل تهديداً للحقول والأراضي الزراعية. وفي تقرير لوكالة "فرانس برس"، أشارت إلى أنه وسط البساتين والتلال في شمال العراق تتجمع بقع سوداء راكدة هي بقايا تسرب نفطي امتزج مع سيول مياه الأمطار الغزيرة، تلوّث يتكرر منذ سنوات ويتلف مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية. وتعاني محافظة صلاح الدين منذ العام 2016 على الأقل من هذا التسرب النفطي، في بلد غني بالنفط لكن عقوداً من الحروب والنزاعات أنهكت بنيته التحتية، ويواجه كذلك أزمة مناخية خطيرة أخذت بالتوسع. ويعكس هذا التلوّث المتكرر الذي يطال تلال منطقة حميرين والأراضي الزراعية المجاورة لها في قرية المعبيدي، عجز السلطات المحلية عن إيجاد حلول دائمة لوضع حد لهذا التسرب النفطي.

الحقيقة / متابعة

ويقول عبد المجيد سعيد وهو مزارع يملك ستة هكتارات من الأراضي الزراعية تلوّثت بالنفط، لوكالة "فرانس برس"، إن "النفط سرق مونة الأرض كلها"، مضيفاً "كل ما وضعنا بها البذور، تفسد، لم يعد هناك فائدة لهذه الأرض". وسط التلال، تكثرت الحول المزوجة بالنفط وطفت برك مياه سوداء على التربة. وفي بعض البقع حيث جفت الأرض، تكوّنت كتل سوداء متجمدة. على مقربة، تقوم جرافات ببناء سواتر ترابية، وهو الحل الذي أوجدته السلطات المحلية لمنع سيول المياه الملوثة بالنفط من التسرب باتجاه الأراضي الزراعية، لكن ذلك لا يلغي واقع أن الضرر قد وقع بالفعل. وتقدر المساحة التي تعرضت إلى تلوّث بالنفط بنحو خمسة آلاف دونم (500 هكتار) كانت مزروعة بمحصولي القمح والشعير، وفق محمد مجيد مدير دائرة البيئة في محافظة صلاح الدين.

تنظيم داعش

ويشرح المسؤول في حديث صحفي أن السبب "هطول الأمطار بكميات كبيرة، ما يسبب بطوفان هذه المخلفات التي كانت متراكمة داخل كهوف طبيعية" في منطقة حميرين. وتعدد التفسيرات بشأن مصدر هذا النفط، لكن بحسب المزارعين والمسؤولين المحليين فإن لعناصر تنظيم داعش الإرهابي الذين سيطروا على تلك المنطقة دوراً في هذه المسألة، وبعد سيطرتهم على مناطق واسعة من العراق في العام 2014 مؤل التنظيم أعماله عبر سرقة النفط. ووضع يده في سلسلة جبال حميرين على حقل نفط عجيب وعلاس، حيث قام بحفر أحواض لتخزين النفط فيها. ويشرح مجيد أن عناصر التنظيم عمدوا إلى "تفجير خطوط الأنابيب والآبار ما تسبب بنزول المخلفات" النفطية إلى الكهوف الطبيعية في حميرين. وبعد استعادة السيطرة على المنطقة إثر هزيمة التنظيم المتطرف في العام 2017 في العراق، قامت "القوات

الأمنية بطمر هذه الخزانات"، وفق عامر المهيري مدير هيئة الحقول النفطية في محافظة صلاح الدين. لكن عند هطول الأمطار، يطوف هذا النفط. ويقول مدير دائرة الزراعة في محافظة صلاح الدين، إن "ظاهرة السيول النفطية في منطقة حميرين والعلم تتكرر منذ العام 2016". ويوضح أن "الأرض تتأثر من خلال تخندق التربة وامتصاص المواد النفطية والزيوت في الأراضي"، مضيفاً أن "هذا الموضوع يكلف ويكبد الفلاح خسارة كبيرة". ويشرح المسؤول أن "الفلاح سوف يخسر لعدم استغلال الموسم الشتوي في زراعة الحنطة"، مؤكداً في الوقت نفسه بأن المزارعين المتضررين سيتلقون تعويضات عن خسائرتهم. ويضيف هذا التلوّث إلى معاناة أخرى يواجهها المزارعون في هذا البلد نتيجة للتغير المناخي، وسط جفاف يريخى بظلاله على العراق للعام الخامس على التوالي. ويهدد توفير الموارد المائية، تعتمد السلطات على تقليص المساحات المزروعة بشكل كبير.

كارثة بيئية

يقول مدير دائرة البيئة في صلاح الدين إن وزارته "فاتحت وزارة النفط" من أجل العمل على "التخلص من هذه المخلفات". ويضيف المسؤول أن "استصلاح هذه التربة" يتم "من خلال قشط التربة ورفعها واستبدالها بتربة أخرى". ويشرح مجيد أن هذه المخلفات الخضراء، فلم يكن يبعد عنها سوى مئات الأمتار، وهذا الخطر الذي يمكن أن تؤثر أيضاً على "منسوب المياه الجوفية والآبار" التي يستخدمها الفلاحون في المنطقة. كما أن هذا التلوّث يؤدي إلى "انبعاث للغازات ورائحة النفط الخام". ويعتد العراق بلداً غنياً بالنفط الذي يمثل نسبة 90% من عائداته. كما أن العراق ثاني أكبر بلد منتج للنفط في منظمة الدول المصدرة للنفط "أوبك"، ويصدر يومياً نحو 4 ملايين برميل. ويمكن للعراق أن يواصل استغلال النفط على مدى 96 عاماً مقبلة بفضل الاحتياطيات الهائلة التي يملكها وفق البنك الدولي.

مناشدة بلاد جوى

ويقول الفلاح أحمد شلال الذي تضررت أرضه البالغة مساحتها



خمسطة هكتارات جراء تسرب النفط "ناشدنا رئاسة الوزراء ووزير الزراعة ووزير النفط لتعويض الفلاحين المتضررين من هذه الكارثة البيئية إلا أننا لم نجد شيئاً". ويضيف هذا المزارع البالغ 53 عاماً أن

بعض الفلاحين رفعوا دعاوى بهدف الحصول على تعويضات من الدولة. لكنهم وجدوا أنفسهم داخل نزاع قانوني يدفعهم من محكمة إلى أخرى دون نتيجة.

تصاعد عمليات الاغتيال.. وخبراء يحذرون من "ديكتاتورية" مقبلة

الحقيقة / متابعة

سجل العراق تنفيذ 5 عمليات اغتيال لشخصيات معروفة خلال 3 أسابيع فقط، 3 منها فارق الاستهدافون حياتهم فيها، فيما نجح اثنان منها، رافقت هذه الاغتيالات جرائم جنائية أبرزها ما حدث في سوق بغداد الجديدة ومريدي، في تدهور للوضع الأمني يشير إلى دخول البلاد في "دائرة الخطر"، في ظل انتشار "المستوى الثالث" من الجرائم والتي هي الجريمة السياسية التي تتم عبر عمليات الاغتيال، وفق مراقبين. فبعد استقرار نسبي للمناوشات بين الفصائل المسلحة والقوات الأمنية، عادت عمليات الاغتيال مؤخراً لتلقى بظلالاً من على الشارع العراقي، في مشاهد مرعبة تهدد أمن المواطنين، وسط تحذيرات بمزيد من الانهيارات الأمنية في مقبل الأيام، بحسب المراقبين. وبدأت عمليات الاغتيال في 7 شباط الحالي بطبيب الأطفال الدكتور خالد زهير نعمه، وسط بغداد، وفي 18 من الشهر نفسه، قتل اثنان من أقارب رئيس تحالف (بنيني) هادي العامري في العاصمة أيضاً. وبعدها بيوم تعرض الناشط والناشط المعروف أسير الخفاجي إلى حادثة خطف واغتيال في محافظة بابل، الذي ينتمي إلى التيار الصدري، ويعمل ضمن قطاع إعلام "سرايا السلام". وفي 21 من الشهر ذاته، أصيب أمر قوة الرد السريع الأسبق في محافظة واسط العقيد عزيز الامارة، وقتل شقيقه في هجوم مسلح بمدينة الكوت. وأجرها نجاة المستشار الأسبق لرئاسة الجمهورية ورئيس مؤسسة (المدى للإعلام والثقافة والفنون) فخري كريم من محاولة اغتيال أيضاً، بعد حادث الامارة بيوم، (أي في 22 شباط الجاري) حيث قطعت سيارة (بيك أب) طريق السيارة التي كان يستقلها وانطلقت منها 11 رصاصة وسط العاصمة بغداد.

دلالات عمليات الاغتيال

وفي هذا السياق، يقول الخبير الأمني، سيف رعد، إن "الوضع الأمني منذ 22 يوماً يشير إلى وجود فشل استخباري وخروقات أمنية، إذ جرى تنفيذ 5 عمليات اغتيال، منها أسير الخفاجي في محافظة بابل، وعزيز الامارة في الكوت، واستهداف فخري كريم في بغداد، وهذه جميعها لها دلالات واضحة بأن هذه العمليات تم التخطيط لها بعناية من قبل جماعات لإثارة الفوضى وخلق توتر أمني". ويوضح رعد معنى الاغتيال بالقول "هو كل جريمة قتل عمد لسبب ما، كأن يكون باستهداف شخصية دينية أو سياسية أو ثقافية أو فكرية أو عسكرية أو اقتصادية، أو ربما أشخاص تابعين لهذه الأفكار من أجل تحقيق غايات استراتيجية". ويشرح، "إذ كان وراء استهداف أسير الخفاجي جبر التيار الصدري إلى صدام في بابل، وقد يجر هذا الصدام لبعض المحافظات الأخرى، لكن تم درء الفتنة وإطفاء غضب الصدريين بعد تغريدة السيد الصدر، وهذه تحسب له بكشفه هذا المخطط".

ويضيف، "وكذلك ما حدث باستهداف عزيز الامارة، وهو ذات خلفية عسكرية، أما استهداف فخري كريم فقد كان الاستهداف لخلفيته الفكرية، وهو أحد القامات المعروفة، صاحب الفكر والثقافة وغيرها". ويبيّن، "فكل تلك العمليات لها دلالات، وحتى عملية استهداف عدل وابن أخ هادي العامري، فقد كان لها ارتباطات سياسية، لذلك كل ما يحدث هو عبارة عن تأثيرات ورسائل تشير إلى أن هذه الحوادث قد تكون وراءها أحداث دولية ومخابراتية، وقد تكون لها دلالات على ما حدث في تشكيل مجالس المحافظات والأبعاد السياسية والمناصب وغيرها". وتابع، "وقد تكون هناك جهات تسعى إلى إجهاد حكومة السوداني بأمر معقدة وشائكة، توالى كلها في وقت محدد خلال 3 أسابيع بتصاعد العمليات، وهذا يدل إلى أن هناك جهات خفية تقف خلف هذا التصعيد". ويؤكّد، "لكن هذا لا يشمل ما حدث في سوق مدينة الصدر وبغداد الجديدة، إذ هناك فرق بين ما جرى من حوادث اغتيال وما حدث في السوقين فهي تعتبر جرائم جنائية أو تحت مسمى الدكة العشائرية أو الثأر العشائري أو غيرها، وهي حوادث عرضية تشير إلى وجود سلاح منفلت". ويؤكد، "أن هناك تقصيراً وبنبغي محاسبة الأجهزة الأمنية التي تتحمل الجزء الأكبر مما يحصل، كما أن الجانب السياسي يتحمل أيضاً، وذلك لأن سلطة تطبيق القانون التي تفهها الأجهزة الأمنية مرتبطة بالقرار السياسي،

لذلك القرار السياسي هو جزء ومؤمّن على أداء الأجهزة الأمنية لكشف الحقائق". ويشير إلى أن "ما حدث بمحاولة اغتيال فخري كريم فقد كان قريباً من المنطقة الخضراء، فلم يكن يبعد عنها سوى مئات الأمتار، وهذا ناقوس خطر، ورغم مرور أكثر من 5 أيام على الحادث، لكن لم تكشف وزارة الداخلية أو قيادة عمليات بغداد المسؤولين عن الجريمة، ما يخلق ضبابية على الأحداث". وأعرب رعد عن مخاوفه "من استخدام سلاح وعجلات الدولة كما حصل من قبل باستهداف هشام الهاشمي أو أحمد عبد الصمد، لذلك يجب أن تظهر نتائج ما حدث حتى يطمئن المجتمع العراقي".

وكان وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، وجّه في 23 شباط الحالي، بتشكيل فريق عمل أمني مختص للبحث والتفتيش عن عناصر "إجرامية" استهدفت بإطلاقات نارية عجلة رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون فخري كريم، مساء الخميس الماضي، في منطقة القاسية ببغداد، وقد نجا من هذا الحادث "الغادر".

ويشرح الشمري في بيان، على تكثيف الجهد الأمني والاستخباري للوصول إلى المنفذين وتقديمهم للعدالة لينالوا جزاءهم. ونجا رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، فخري كريم، من محاولة اغتيال في منطقة القاسية ببغداد، أثناء عودته برفقة مدير عام المؤسسة، غادة العاملي، من معرض العراق الدولي للكتاب. ووفق بيان المؤسسة المدى، نفذ

مسلمون مجهولون كانوا يستقلون عجلتين نوع (بيك أب) في الساعة التاسعة مساءً، محاولة الاغتيال، حيث اعتراضوا الطريق لإيقاف سيارة فخري كريم، ثم قاموا بإطلاق الرصاص على سيارته من أسلحة خفيفة ولاذوا بالفرار. واعتبرت المؤسسة، أن "محاولة الاغتيال الائمة والفاشلة، تؤكد أن قوى الظلام لا يسرها أن ترى العراقيين فرحين متفاعلين مع حد ثقافي كبير ومؤثر مثل معرض العراق الدولي للكتاب"، مطالبة بفتح تحقيق سريع لكشف منفذي الهجوم ومن يقف خلفهم، وتقديمهم للعدالة سريعاً لينالوا جزاءهم العادل.

المستوى الثالث من الجرائم

من جهته، يقول الخبير الاستراتيجي، د.أحمد الشريفي، "لا شك عند التحدث عن الوضع الحالي فنحن ندخلنا في دائرة الخطر، وسبب تقييمنا لهذا الأمر لأن هناك تراتبية في قراءة أعمال العنف أو الجريمة". ويشرح الشريفي، أن "الجرائم تصنف على ثلاثة مستويات، أولها الجريمة الجنائية التي تأتي عبر أعمال العنف التي يقوم بها الأفراد أو الجماعات، ثم الجريمة المنظمة والتي فيها من الخطورة الشيء الكثير على اعتبار أنها تجمع بين الجريمة الجنائية وبين الأبعاد والدوافع السياسية، وربما تكون عابرة للحدود". ويضيف، "أما المستوى الثالث والذي نتعرض له حالياً، فهو الجريمة السياسية والتي توصف بأنها التي تتم عبر عمليات الاغتيال، وهذا يعني إسقاط ركن من أركان المبادئ والأسس للنظام الديمقراطي، لأن الاغتيال السياسي لا يحصل إلا إذا كانت هناك معارضة واختلاف في الرأي". ويوضح، أنه "في النظم الديمقراطية، الرأي والرأي الآخر مقبول، والمعارضة مقبولة وفاعلة ومؤثرة، وتصل إلى مستوى التأثير في صانع القرار السياسي، واللجوء إلى التصفية السياسية أو التصفية الجسدية يتناقض وقيم الديمقراطية". "إذن هناك مبدأ مهم، وهو مبدأ التداول السلمي للسلطة الذي قد يتيح لفترة ما المعارضة أن تتسنى السلطة يجري اغتيالها لكي لا يكون هناك معارض، ومعنى ذلك أن أصل النظام الديمقراطي مهدد في مبدأ التداول السلمي للسلطة". ويرى الخبير الاستراتيجي، "نحن على عتاق ديكتاتورية جديدة، وإن كانت تتحرك بفضاء يطلق عليه بالفضاء الديمقراطي، ومسألة ما يجري في العراق واضحة، منذ تشكيل الحكومة الحالية والإطاحة بالتحالف الثلاثي الذي كان يمثل الأغلبية الركن أن السلاح سيكون حاضراً في تصفية الحسابات السياسية". ويتابع، "وهذا ما تمت ملاحظته في اشتباكات المنطقة الخضراء وسقوط ضحايا ولم تكشف حقائقها وتفصيلها للرأي العام، وأدى ذلك إلى انسحاب التيار ومن ثم انهيار التحالف الثلاثي في العملية السياسية وموجة الجبهة التي كانت تمثل الأقلية وحكمت البلاد، واستمرت الأمور وكأن هي عملية أقرب لعملية الانقلاب الناعم الذي تسير فيه الأحداث". ويؤكد، "نحن الآن في أخطر مرحلة، حيث إن الاغتيالات تجري دون الكشف عن تفاصيلها، وبدأت

تشمل قوى المشاركة بالعملية السياسية كما حصل مع جهة مقربة من هادي العامري، وجهة أخرى مقربة من التيار الصدري، وجهة أخرى وهي فخري كريم الذي تقدموا في العملية السياسية على مستوى قادة الرأي في البلد". ويبيّن، "لذلك نحن الآن أمام معادلة خطيرة جداً، وفي هذه المعادلة يفترض أن تحضر مرونة في إداء الاستراتيجية الأمنية وتكتيكاتها، أي عند حلول حادثة على سبيل المثال في سوق مريدي وبحصل اشتباك في منطقة مكتظة بالسكان وتراشق بال سلاح وليس سلاحاً خفيفاً وإنما سلاحاً متوسطاً، ثم يقتل شخص وتسرق عجلته ويجري تصويره، ويلاحظ أن العملية استغرقت وقتاً طويلاً دون أن يكون هناك رد فعل للأجهزة الأمنية، ويفترض أن في مثل هذه المناطق التي هي خطرة وحساسة أن يكون هناك حضور أمني وهذا الحضور الأمني ضامن لثبات هيبة الدولة ووجودها كرادع لإدارة مثل هكذا تحديات". ويؤكد، أن "هذه التحديات بعد ذاتها أزمة وتحذير يفترض أن تكون المؤسسة الأمنية حاضرة فيه بقوة، إذ يجب عدم التركيز في العمل الأمني أو حتى العسكري في استراتيجية الردع للذهاب باتجاه اعتقال من قام بمثل هكذا جريمة، بل ينبغي منع وقوع مثل هكذا جرائم، وهذا هو النجاح الحقيقي". ويكمل، "لذلك في تقديري هناك تراجع أمني يشير إلى أن المرحلة المقبلة ستكون فيها تصفية حسابات، وخطورتها تكمن أنها تصفية حسابات سياسية قد تتصاعد وتيرتها في ظل عجز الحكومة ومؤسساتها، ردد الجهات السياسية المتصارعة". وخلص إلى القول "لذلك نحث الحكومة والتحذير لا يأتي بفعل التسقيط أو دوافع التسقيط، وإنما التحذير يأتي لدوافع التحذير على اتخاذ الإجراءات حتى لا يكون هناك تداع قد يؤدي إلى مزيد من الانهيارات الأمنية".

وأكدت وزارة الداخلية العراقية، الإثنين الماضي، القبض على جميع المتورطين في الجريمتين اللتين وقعتا في منطقة بغداد الجديدة وسوق مريدي شرقي العاصمة. وقال الناطق باسم وزارة الداخلية وخلية الإعلام الأمني، العميد مقداد ميري، في تصريح صحفي، إن جميع منفذي حادثي مدينة الصدر وبغداد الجديدة قبضوا العدالة. وأكد ميري، أن الداخلية قتلت القبض على جميع المتورطين بحادثي مدينة الصدر، وكذلك حادث منطقة بغداد الجديدة اللذين وقعوا خلال اليومين الماضيين، مشيراً إلى اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق جميع المتهمين.

وتأتي هذه الأحداث في وقت تطلق وزارة الداخلية العراقية مبادرات لحصر السلاح بيد الدولة، ومنها تخصيص مبلغ مليار دينار (نحو 7.63 مليون دولار) لكل محافظة، بغية شراء الأسلحة المتوسطة من المواطنين.





ورقة التوت

علي علي

وددت لو يستعيد الدهر دورته ولو لحظة من زمان الأمس سترت ماذا سأشكو على الأوراق من ألم

أقل شكواي لا يقوى له الورق

هما بيتا شعر يحملان بين طياتهما استعارة مجازية، تبين أهمية نوع الورق ونظافته ونصاعته، لإيضاح ما يقبله الشاعر أو الكاتب أو المرسل، فيما يودون إيضاحه من كلمات، فالورق هو الأرضية التي تحمل المشاعر والأحاسيس، من أفراح وأتراح، كما أنه ينقل الأفكار والمخططات التي يحملها العقل، وهو المرسل الذي يتكلم بإيصال الأوامر بين القائد وجنده، بين الملك وزبائنته، بين الحبيب وحبيبه، وعلى هذا وجب أن تكون هذه الأرضية نقية لانتشوبها شائبة، وصافية لانتشوبها لوثة، ونظيفة لايعتيلها كدر. ومعلوم أن الصينيين هم أول من توصل إلى صناعة الورق من النباتات، فبعد أن كانت الكتابة على جلود الحيوانات والأواح الطين عند البابليين والسومريين، استغل الصينيون في القرن الأول الميلادي لحاء الأشجار والقنب، فانتجوا ورقا أكثر نظافة ونقاء.

في العقدين المنصرمين، عاش العراقيون في ظل حريات عدة، أولها وأهمها حرية المرؤوس في انتخاب الرأس والحاكم والقائد، ولقد كان أساس الانتخاب هذا نظافة صفحة المنتخب، بما تتضمنه من سيرة مهنية، وتاريخ أعمال، ونظافة يد، وسمعة ونزاهة وما عُرف به في مراحل حياته. وبهذا فإن الطرفين مسؤولان أمام بعضهما، فالرأس مسؤول عن مرؤوسيه، والمرؤوسون مسؤولون أمام رئيسهم، ولكل منهم واجبات وحقوق. وما اختياري مفردة الورق إلا لكثرة تداولها بين السياسيين، وقادة الأحزاب والجهات النافذة في الحكم والتحكم بمصائر البلد، إذ ظهرت خلال هذين العقدين مسميات بتعريفات متنوعة للورق، لم تكن متداولة في أوساطنا السياسية والاجتماعية، حيث صارت لدينا ورقة الإصلاح السياسي، وورقة الإصلاح الوطني، وورقة كشف المظالم والذم، وورقة الانتخابات، وورقة التهديد، وأوراق ضغط، وكذلك أوراق فساد، وأوراق أخرى عادة ما يتكى عليها أغلب المسؤولين في خطاباتهم وتصريحاتهم، ثم تتوج هذه المسميات جميعا بمصطلح (خط الأوراق) وهي التي يتخذ منها بعض الساسة قبيلة موقوتة تدخل الخدمة الفعلية والتنفيذ حين الطلب، فيما لم تكن تسمع في ماضي حياتنا غير ورقة الماء والكهرباء والتلفون، وكذلك ورقة الإيجار وورقة الطلاق وورقة التوت. ومهما تنوعت وتعددت الأوراق فأول شرط لتداولها والعمل بها ورفع شأنها، في الأزمان والأماكن والظروف كلها هو أن تكون (نظيفة) ولاسيما ورقة الإصلاح التي أظنها ستصبح مجلدا، من كثر مناشدات أهل العقد والحل بالتمسك بها ومراعاتها والالتزام بما تحويه، والعمل بفحوى ما تتممض عنه اللقاءات والاجتماعات التي تدور رحاها على قطب واحد هو الإصلاح.

أرى أن نصاعة نفوس رجالات البلد القائمين على حكمه والمؤثرين في صنع قراراته، تشبه إلى حد كبير نضاعة الأوراق التي يدعون إلى مناقشتها في كل محفل ومحضر ومقام ومقال، وأظن النية الحسنة والمصادقية والشفافية، هي من أولويات الشروط الواجب توافرها في كل نفس كي تكون نظيفة ناصعة، وقد قال أحد الشعراء سابقا:

عليك بالنفس فاستكمل فضائلها

فأنت بالنفس لاجل الجسم إنسان

فيا ساستنا: "النظافة من الإيمان" فليكن هذا الحديث الذي لا يحتاج توضيحا، شعاركم وهدفكم في كل أوراكم، وقد عهدنا أبلغكم (صايمين مصلين) وأنا تسيرون تسير القبلة أمامكم، فلتكن ورتقتك التي ينتظرها العراقيون نظيفة ناصعة قلبا وقالبيا، ولكن عراقية الصنع لاصينية المنشأ، وأن تكون معددة بماء الفراتين، يفوح منها عبق الروح الوطنية العراقية، كي تأتي أكلها يائعة، ولا تجعلوا ورتقتكم كورقة التوت، فالخوف كل الخوف أن تتكشف عيوبكم من دونها، لاسيما أن بعضهم له من العورات ما لا تغطيها أوراق التوت جميعها ولا حتى أشجاره.

فرصة وشعيرة

الشهيد البطل توفيق منير .. نصير السلم و العدالة - في ذكرى استشهاده

" جننا الى السلطة بقطار بريطاني - أمريكي دفعت تكلفته شركات النفط التي تضررت من قانون تأمين أراضي النفط " مستخدمين أرذل فئة من الشقاوات وقطاع الطرق للقضاء على المنادين بالعدالة و السلم و بمباركة العملاء و الجواسيس المحليين والإقليميين الذين كانوا يزودونهم بعناوين الشخصيات الوطنية و اليسارية . استهدفوا الشهيد الذي ذهب الى بيت ابن عمه الفارغ على مسافة 100 متر في الوزيرية فاضل أحد جواسيسهم بثلة من عصابة الحرس اللاقومي الذين كان قسم منهم ملثما و تحركوا نحو الدار في صبيحة يوم ١٣ شباط و حاصروه و صدعوا الى سطح الدار و أروده قتيلا برشاشاتهم الغادرة و رموه من فوق السطح. استشهد وهو في الخمسين من عمره وهو في عز عطائه، سجنوا ابنه ذا التاسعة عشر عاما الطالب في الصف الأول



بالرد قائلًا "ان الديمقراطية والحرية يجب ألا تقيد بأي شكل من الأشكال وحتى أن تعطى للخصوم السياسيين". كان رد عبد الكريم بأن هؤلاء الخصوم قد يشككون خطراً، فأجابه توفيق منير بان هناك خصوما لهم وزن في إرادة الشعب العراقي الذي يجب عبد الكريم ويلتف حول نظامه.

كان هذا الكلام جريئاً وطلب توفيق منير منه أن يحد من المهرجانات وان يعتني بنقابة المحامين وبالقضاء والأمور التي تهم شؤون العدالة واقترح عليه تشكيل مجلس نيابي واجابه بوعده بأن الدستور العراقي الدائم سوف يصدر وتنتب كل المؤسسات الدستورية بما فيها المجلس النيابي اذا استقر الوضع السياسي حينه. و أكد لي ذلك شاعر العرب الأكبر المرحوم الجواهري الذي كان يحضر تلك الاجتماعات خلال لقائني به في براغ سنة ١٩٨٦ وقال لي بان خالك قال له بالنص " لا تحفر قبرك بيدك يا زعيم."

لكن الناصريين والقوميين وبعين دأبوا واستمروا على زعزعة الحكم بتشجيع من مصر.. توالت الأحداث وانقلب الوضع على الشيوعيين واليساريين حتى ألقى عبد الكريم قاسم خطابا في كنيسة (مار يوسف) وفضل عبد الكريم قاسم ذرعا باليسار ورموزه وضاع دسائس المتآمرين من القوميين والبعثيين وعملاء امريكا من بقايا الاقطاع وضغطهم عليه للحد من المد الجماهيري الشعبي اليساري الذي اكتسح الشارع بشكل غير مسبق.

كتب الشهيد مقالة في جريدة الوطن احتج فيها على فض اعتصام عمال معمل السجائر واعتقال البعض منهم. سجن بعدها في البصرة وبقى فيها ستة أو سبعة أشهر. ثم اطلق سراحه هو وبعض ممن رفاقه تحت ضغط من المحامين و المثقفين ونصف مليون متظاهر أمام وزارة الدفاع. وبعد خروجه قابله الزعيم مرة أخرى فيما يشبه الاعتذار له. و يقول المرحوم ثابت حبيب العاني إن من زاروه هناك كانوا يسمعون منه كلاما يمدح فيه عبد الكريم قاسم ويقول: مهما انحرف عبد الكريم فإنه سيبقى شخصية وطنية لأنه لن يكون انحرافا بدافع طمع شخصي ولكن لقلته خبرته السياسية و بساطته في إدارة الحكم. و يقول بأن حراس السجن كانوا يؤدون له التحية عندما يبرح ويرجع من المشي في ساحة السجن حيث كانت تفرض سيطرتها حتى على سجانها.

في صبيحة يوم 8 شباط الاسود رفض دعوات من رفاقه بالهرب و الاختفاء في بيت آمن و قال لهم انه لن يصدق أن الانقلابيين سينجون و حتى لو نجحوا فأنا لست عدوا لاد و لم يكن يعلم أن ديدن أولئك المجرمين هو الغدر و البطش و الحدق على الديمقراطية و العدالة التي ينادي بها، لم يعرف أن المتجسسين بالقومية و العروبة قد استأجرتهم المخابرات المركزية و شركات النفط الاستعمارية الحاكمة و باعتراف أحد قادة الانقلاب علي صالح السعدي الذي قال في سنة 69

بعد ثورة 14 تموز و عودته تم استقباله استقبالا جماهيريا هو والشهيد كامل قزنجي حيث حملتهما الجماهير على الاكتاف عند مفترق الجسر المعلق و ألقى بالمستقبلين خطابا حماسيا قوطع بالتصفيق الحار عدة مرات، و من كلماته " جننا الى العراق لنخدم العراق وقد حملت معي تربة الوطن لأنتني جزء منه ولا يمكن لأني وطني واغ ان يكون خارج طموح الوطن واهداف شعبه" و كان فعلا يحمل معه بعض التراب الذي أوصى زائريه ان يرسلوها له. عاود نشاطه في الحمامة و حركة أنصار السلام وطلب منه عبد الكريم قاسم أن يكون ضمن فريق مستشاريه القانونيين. و يقول احد رفاقه وهو المرحوم المحامي خالد عيسى طه " اجتمع عبد الكريم قاسم بتوفيق منير و جرى بينهم حديث نقله لي توفيق منير، وكان أكثر الموالين لعبد الكريم قاسم جرأة عندما كان في قمة زعامته وشعبيته. تحدث عبد الكريم عن الحريات الديمقراطية وتولى الكلام توفيق منير

السماوة.. حضارة بلا خسارة

ويستعيد رباطة جأشه، فيقول: كان في آخر هذا القاوش وحيا على اليسار مكان مظفر النشاب، وكان صاحبي زهير

الدجيلي الذي كتب أجمل القصائد التي غناها أهم المطربين

العراقيين فهو الذي كتب لنا أغنية "يا طيور الطابيرة" التي

غناها سعدون جابر وأغنية "سلملي وعني بحجاياتنا" و

"حسبالي عديته الوفه" لسعدون جابر، وهناك الكثير له.

اي مدرسة هذه فيها ناظم السماوي زهير الدجيلي

يجمعون ليضتوا لصوت الوطن مظفر النشاب؟!

نسج مظفر النشاب أجمل قصائده وهو ينتقل من سجن

إلى سجن، فكانت ملحمة "الريل وحمد"، لتأتي مكملة

لنزغته الثورية الراضة للاستبداد التي رسمها في قصيدته

ميلن لا تتكمن كحل فولم الدم

ميلن وردة الخزامة تتكط سم

جرح صويحب بعطابة ما يلتم

كان أبو سرحان معه في السجن الذي كتب أجمل القصائد

الشعبية:

ذبلن وعود العشك بشغافك وماتن

أنه أسس من قبل القوات البريطانية التي احتلت العراق

في بدايات القرن العشرين، وهو ذات السجن الذي اقترن

اسمه بقطار الموت الذي نقلت فيه مجموعة من المعارضين

للنظام الجمهوري العارفي بعد أن أمر بنقلهم من سجن

معسكر الرشيد رقم 1 إلى سجن "تكرة السلطان" في صحراء

السماوة، فأصبح بمثابة منفى للمعارضين للسلطة من

اليساريين، فكان من أشهر السجناء فيه الشاعر مظفر

النواب والمؤرخ عبدالرزاق الحسني وأبو سرحان وزهير

الدجيلي وفاضل ثامر والفريد سماعيل ومطرب الغربية

الأشهر د. سعدي الدجيلي وناظم السماوي الذي رافقتنا

في رحلتنا هذه ليجدنا عن أيام السجن في هذه "التكرة"

التي وصفها بالمدرسة التي تعلم فيها الكثير من معاني

الوفاء للوطن، فتجولنا معه في هذا السجن "المدرسة" وزار

"القاوش" الذي سُجن فيه، وحدثنا عن الحائط الذي

كان يرتكن إليه في هذا "القاوش" وكيف كتب قصيدته

المنغسة "يا حريمة انباك الجلمات من بن الشيفاييف"،

فقبل الجدار الذي كان يدق عليه المسامير ليلعل عليها

حاجياته، فكان ينظر للقاعة "القاوش"، فتحنقه العبرة

السماوة "ناظم السماوي" هذه الأغنية التي لحنها ملحن

السجن العراقي الأصيل "محمد جواد أموري" ليجتمع

الثلاثة حول قصة حب جنوبية فيها من الشجن ما يعيدك

لجمال الجنوب الأخاذ وحزنه الذي لا ينتهي، فهي "عشك

أخضر" و "ياحسافة تروح تاليها" و يبقى ناظم السماوي

يستعيد مفردة "يا حريمة" حينما يشك بقله: "وأنت

مطرت صيف مرت يا حريمة".

هنا الوركاء.. هنا كلكامش، ملك هذه المدينة السومرية

الباحث عن سر الخلود. هو الذي يحمل في زعزاعته كل ترمذ

الإنسان على الآلهة، وإن كان نصفه لها، ولكنه كان يسعى

لخلود الإنسان نصفه الآخر، فلم الآلهة فقط يخلدون؟،

لذلك وجدناه يصنع لنا ملحمة يجعلها مدونة تاريخية

وأدبية وشعرية وفلسفية وإنسانية فيها من الخيال بقدر

ما فيها من الواقع. هو متمرد على الآلهة التي تروم ختم

النهايات للبشر وفق ما يسيطرون.

في أرض السماوة كتبت هذه الملحمة السومرية التي تروي

لنا معاني البطولة والتحدى، بل والغطرسة والرفض

لفاهيم الغيب في القضاء والقدر. في سفرة استثنائية

لهذه المدينة لتكريم مبدعيها بمبادرة من مؤسسة خطى

التي يرأسها الصديق العزيز د.علاء الحطاب، ورعاية

محافظ المثنى ودعم رئيس هيئة الاستثمار فيها تسنت

لنا زيارة هذه المدينة الحضارية برفقة أدباء وإعلاميين

وفنانين قدموا من بغداد العاصمة بكل تنوعهم الثقافي

والأثني والديني والمذهبي ليحتفوا بمبدعي أهل السماوة

ومن المثقفين الرواد في الفن الإعلام والأدب، فلم تكن مجرد

احترافية، بل بقدر ما كانت بالنسبة لنا إعادة اكتشاف لهذه

المحافظة وتعريف على ناسها الطيبين الذين كانوا يُرحبون

بنا وكأنهم يعرفوننا منذ زمن بعيد، فكان الكثيرون منهم

يقولون لنا أنتم ضيوفنا ونحن بخدمتكم.

كنا نمشي في "السوك المسكوف" كما يُسمونه أهل السماوة

برفقة المحافظ الجديد من دون حمايات مدججة بالسلاح،

وبعضهم يطلب منه طلبات تخصصه أو تخصص المحافظة

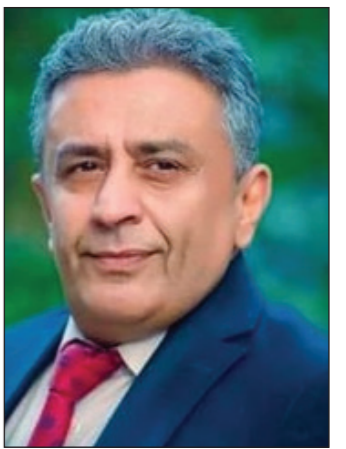
أو منطقته، فجلسنا في قهوة عتيقة يبدو أنها معروفة

بصاحبها الذي يُجيد "تخدير" الشاي ونصاعته، والشهادة

له، ان طعم شايه كان يطعم ترحيبه بنا.

وكما نسعته في طفولتنا أن هناك سجنا في السماوة يدعى

"تكرة السلطان"، وهو من أقدم السجون في العراق، يُذكر



علي المرهج

لم أكن أعرف عن مدينة "السماوة" الكثير غير أنها مدينة اقترنت بوجود أولى الحضارات في بلاد الرافدين مع الناصرية. هما مدينتان تنتافسان على السبق الحضاري، وتعاينان ذات المعاناة في العراق الحديث والمعاصر من حيث الإهمال والتهميش، ولكنهما مدينتان تائبان على نفسيهما إلا أن تكونا حاضرتين في الفعل الثقافي، وهما حاضرتان تاريخياً. حضارتان كانتا تشكلان المعنى للوجود الإنساني حين لم يكن له معنى إلا بعد اكتشاف الكتابة في هذه الحضارة السومرية التي كلما أمعن النظر فيها الآثاريون اكتشفوا أن (التاريخ الحضاري بدأ من هنا) كما يؤكد (صموئيل نسوح كريمير) في كتابه (هنا بدأ التاريخ) وفي بقية كتبه لا سيما كتابه (ألواح سومر) و (السومريون.. تاريخهم وحضارتهم).

كنت أسمع حسين نعمة يغني أغنيته الشهيرة "نخل السماوة يكلو طرنتي سمره...سعف وكرب ظليلت ما بيه تمره". وجدت النخيل في السماوة هو أهلها الذين يعيشون حياتهم بهدوء لا صخب فيه بعد أن جذبت أرضهم وجُرفت بسباتينهم وغاب عنها النخيل الذي يظل أرضها، فلم يبق منه إلا سعف قليل لا يحتاج لصاعود نخل لتكريبه، اي قص سعفه الزائد، ليكون الناس هم النخيل بكرمهم وعطائهم. السعف خصل النبات الحسانوات اللواتي تمسح خصلهن الأمهات، وكل الأمهات الجنوبية في خصل شعورهن لس كاهنات معبد سومري أو بابلي يستمد من إينانا (عشتار) وجدها وجنونها في العشق والوجد، فهي الهة الحب التي لم تتحمل ترك ديموزي حبيبها في درك العالم السفلي، فجدات في استعادته ليخضر وجه الأرض بالحلب.

ويبدو أن ابن الناصرية (حسين نعمة) الذي يغني لابن



الحقيقة الرياضي

اليوم.. انطلاق الجولة السابعة عشرة من دوري نجوم العراق



الدولي عند الساعة السابعة مساءً فريقاً الطلبة والحدود . اما مباريات يوم غد الجمعة فستكون على النحو الاتي : الكرخ والنجم على ملعب الاول في الساعة الثانية والنصف ، نفط ميسان والنفط على ملعب الاول عند الساعة الثانية والنصف ايضاً . وعلى ملعب الشعب يلتقي المتصدر القوة الجوية

نوروز ، بطل الدوري للموسم الماضي فريق نادي الشرطة في تمام الساعة الثانية والنصف ظهراً . وعلى ملعب فرانسوا حريري يلتقي في الساعة الخامسة عصراً فريقاً اربيل وضيوفه امانة بغداد . وبالتوقيت نفسه يلتقي في البصرة فريقاً الميناء ودهوك على ملعب الميناء الدولي . وفي اخر مباريات اليوم يلتقي على ملعب الشعب

الحقيقة - خاص

تنطلق اليوم الخميس 29 / 2 / 2024 مباريات الجولة السابعة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم، باقامة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد ومحافظات السلیمانية واربيل والبصرة، فعلى ملعب السلیمانية يستضيف فريق نادي

الأولمبية.. خطوات في الاتجاه الصحيح



جعفر الطلوجي

الاتجاه نحو التخطيط واعداد الخطط المستقبلية والتناغم مع عمل الاتحادات الرياضية ومؤسسات الدولة، صفة بارزة جدا للجنة الاولمبية الوطنية لا يمكن انكارها او تجاهلها خلال الفترة الحالية، بدليل نوبان الجليل في العلاقات العامة مع الاطراف المؤثرة في المشهد الرياضي وردم الهوية السحيقة التي كانت تفصل الاولمبية عن عدد من الاتحادات الرياضية والمؤسسات ايضا، وبالركون الى نظرية ان الخلافات لاتقضي الى شيء والحوار هو السبيل الوحيد لحلحلة جميع المتعلقات ، نجد ان الاولمبية برئاسة الدكتور عقيل مفتن وعمل المكتب التنفيذي المتواصل في الاتجاه التطويري الذي ينمي الالعاب الرياضية ويحياكي الانجاز بالعلم والعمل ، قد وصلوا بذلك الى مسافة جيدة جداً أخذت معها ملامح الحلول طويلة الامد بالاتضاح شيئاً فشيئاً ، عززها الدعم الحكومي الكبير وتنسيق العمل والشفافية المطلقة بين وزارة الشباب واللجنة الاولمبية الى افضل المستويات بين تاريخ المؤسساتين الكبيرتين وهي حالة مفرحة وتؤسس لمرحلة جديدة من العمل المتصمر .

لا اريد ان ادعي ان الاحوال على اعلى درجات التنسيق واذيب او اهمش معها المشاكل التي تعاني منها رياضتنا في سطور بسيطة ، كما لانحابي او ننحاز الى طرف على حساب الاخر، المهم هو العراق ورياضة العراق وجماهيرنا الهائلة الطيبة ، ولكن كما ننتقد ونشبع الملفات تحليلاً وتمحيصاً بالسلب ، علينا في الوقت ذاته ان نشير الى ما هو ايجابي ومهم في هذه الفترة التي تترقب فيها عيون جماهيرنا شكل ورائحة وطعم الانجاز الدولي وهو ليس بالامر الهين ويتطلب منا الكثير من العمل الشاق للحاق بركب البلدان التي سبقتنا، اول ما يتوجب فعله ويخص اتحادات الانجاز العالي يتحدد برؤساء الاتحادات الرياضية ويتحتم عليهم الانشغال بعملها وترك الية المتاجرة بالكراسي والاصوات فهم مطالبون بتحقيق الانجاز والاعداد لتنظيم البطولات العربية والاسيوية في بغداد لاسيما ان الدعم الحكومي اصبح واضحاً وكبيراً ومهما ، واعتقد ان الجميع اليوم مع الاولمبية وعملها الجديد المرهوس وتجاوزها ودعمها للاتحادات الرياضية والوصول معها الى ابعد نقطة في التحضير وشحن الهمم لكي نكون قد قطعنا شوطاً مهماً من بداية الطريق وصولاً الى القمة التي نتمناها ، واجد ان على اعلامنا الرياضي المسؤول ان تكون شراكتة حقيقية في التقويم والنقد وعمق الهدف النبيل الذي نصبه اليه ، تمنى مخلصين ان تتعزز هذه الروح لدى الجميع والثقة بالنفس وعمل المقابل لنا وصدق نواياه ، لكي نكون قد بدأنا فعلاً وقولاً في الوصول الى المبتغى .

همسة...
افتعال الازمات وحياسة المؤامرات بالسلوبها القديم في الاتحادات الرياضية، لم تعد له ارضية مناسبة اليوم ومن يريد الاستمرار عليه بالتحديث والتجديد وترك مبدأ الاستنثار بالسلطة .

بين قوسين

إجراء قرعة دور الـ 16 من كأس العراق.. والفرق الجماهيرية في مواجهات صعبة

الشرطة بطلاً لاندية العراق بالمصارعة الرومانية



الحقيقة - خاص

احرز فريق نادي الشرطة لقب بطولة اندية العراق بالمصارعة الرومانية للشباب التي نظمت من قبل الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة وجرت على بساط قاعة الاتحاد بلعب الشعب الدولي بعد أن جمع 200 نقطة . وجاء فريق نادي الثورة بالمركز الثاني برصيد 154 نقطة ثم فريق نادي اليات الشرطة بالمركز الثالث برصيد 139 نقطة، وفي ختام البطولة وزعت الجوائز على اللاعبين والفرق الفائزة في البطولة قام بتقديمها رئيس الاتحاد العراقي شعلان عبد الكاظم وأعضاء الاتحاد زهير شوكت وحسين كاظم حسين.

الحقيقة - خاص

أجريت في مقر الاتحاد المركزي لكرة القدم امس الاول الثلاثاء، قرعة دور الـ 16 من بطولة كأس العراق بحضور النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار والأمين العام محمد فرحان ورئيس لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشر وممثلي الأندية . وفي البداية ، رحب النائب الأول لرئيس الاتحاد بالحضور متمنياً للأندية المشاركة النجاح والموفقية في تقديم أفضل المستويات الفنية. وقال : بطولة الكأس مهمة ومبارياتها تحظى بمتابعة جماهيرية غفيرة لانها تلعب بخروج المغلوب ما يزيد من الحماسة والتفاعل مع مجريات المباريات . وقدم رئيس لجنة المسابقات الدكتور فراس مطشر شرحاً مفصلاً عن آلية نظام البطولة وصولاً إلى المباراة النهائية . وأسفرت القرعة عن المواجهات الآتية : الشرطة يواجه زاخو في ملعب زاخو ، والميناء يلعب الحدود في ملعب الميناء، والقوة الجوية يلقي النجم في ملعب النجم، ونفط ميسان يلتقي الكرخ في ملعب نفط ميسان، وكربلاء والزوراء يلعبان في ملعب الزوراء، واربيل والكرخ في ملعب الكرخ، والنفط والطلبة في ملعب الطلبة .



في خطوة هي الاولى من نوعها تشكيل لجنة عليا لتفعيل قطاع السياحة عبر الفعاليات الرياضية



الحقيقة - خاص

عقد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن اجتماعاً تشاوورياً مع ممثل وزارة الداخلية الدكتور سعد معن وممثل وزارة السياحة والآثار نوفل عبد الرضا علوان ، لمناقشة توجيهات مجلس الوزراء بخصوص العمل على تنشيط السياحة في العراق من خلال تنظيم البطولات الرياضية الدولية. واقترح الدكتور عقيل مفتن تشكيل لجنة عليا مشتركة من الجهات المذكورة اعلاه، للتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بهدف تنشيط جانب السياحة في البلد من خلال الفعاليات الرياضية. ويهدف عمل هذه اللجنة الى الترويج السياحي في العراق من خلال قطاع الرياضة لما يمتلكه من جوانب مهمة سياحية ودينية واستغلال النشاطات الرياضية العربية والاسيوية المهمة التي تقام على ارض الوطن من اجل جلب الانظار الى المعالم السياحية التي يمتلكها العراق كونها تعد مورداً اقتصادياً مهماً يجب استغلاله بالطريقة المثلى ، ان تم تحديد الرابع من شهر اذار المقبل موعداً لعقد الاجتماع المشترك لبحث الية العمل ووضع خارطة طريق مناسبة لانجاز الهدف المرسوم ومفاتيحة مجلس الوزراء فيما يتعلق باتخاذها من اجراءات قانونية لتفعيل العمل المشترك

بين المؤسسات المعنية. هذا وحضر الاجتماع، عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الدكتور هيرده رؤوف، والأمين المالي للجنة الأولمبية سمر عبد الله والمستشار المالي لرئيس اللجنة الأولمبية تحسين علي الحسون .



الأهلي بنغازي يستعين بخدمات نجم الـ "NBA" السابق

الحقيقة - متابعة

مباريات هذه المجموعة في العاصمة المصرية القاهرة. بالتعاقد مع الأمريكي جاكسون، يكون الفريق الليبي بطل الدوري المحلي، قد أكمل قائمة المحترفين الأجانب، حيث كان الفريق قد ضم الأمريكي "كيفين مورتي" والإيفواري "سليمان دياباتيه" والثنائي الجنوب سوداني ماجوك دينغ ومواطنه جو لاول، كما تعاقد النادي مع المدرب الصربي إيفان غريميتش ومساعدته الصربي فاسيليس يوفيتش لقيادة الفريق خلال منافسات بطولة أفريقيا للأندية لكرة السلة "BAL". سيبدأ الأهلي بنغازي مشواره في البطولة التي ستقام بنظام المرشحين من ذهاب وإياب في 19 من إبريل/نيسان المقبل بمواجهة بانغي من أفريقيا الوسطى بقاعة حسن مصطفى في القاهرة. وفي 20 من ذات الشهر، سيواجه العملاق الأهلي المصري حامل اللقب، على أن يختتم مرحلة الذهاب في 22 من ذات الشهر

توكل مسؤولو الفريق الأول لكرة السلة بالنادي الأهلي بنغازي إلى اتفاق مع اللاعب الأمريكي بيير جاكسون، ليكون الأجنبي الجديد للفريق الأبيض والأحمر، خلال منافسات بطولة أفريقيا للأندية لكرة السلة "BAL". وعلم موقع "winwin" أن صانع الألعاب جاكسون (23 سنة)، صاحب الـ 180 سم، وسبق له أن لعب في فرق فيلادلفيا سيفنتي سيكسرز ودالاس مافريكس وديترويت بيستونز في دوري السلة الأمريكي للمحترفين "NBA". وسيضم جاكسون إلى الفريق الليبي لخوض منافسات بطولة أفريقيا للأندية "BAL" ضمن مجموعة النبل، والتي تضم الأهلي المصري وبانغي من أفريقيا الوسطى وأولبرز الأوغندي، وستقام

مبابي يبدأ فرض "شروطه": شقيقي يجب أن يلعب لريال مدريد

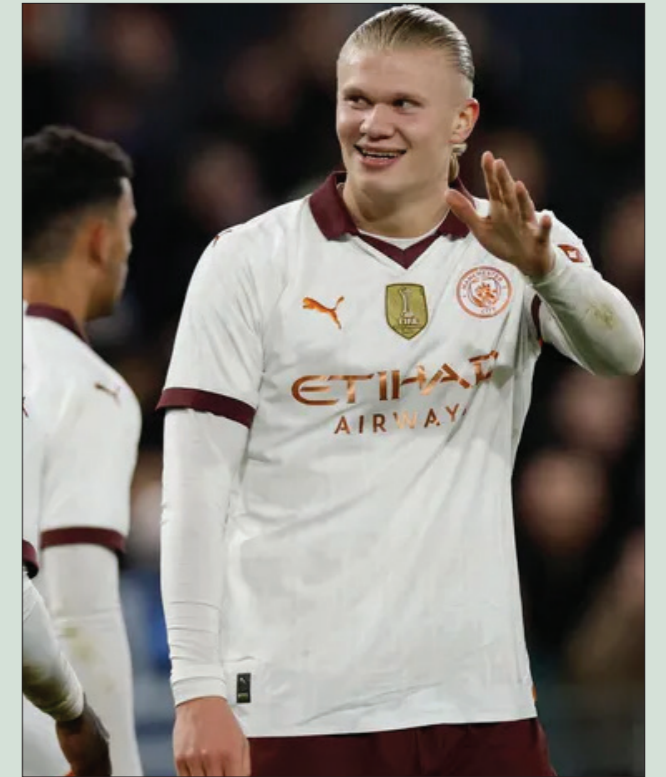
الحقيقة - متابعة

و عرف مبابي الصغير طريقه إلى الفريق الأول في وقت سابق من الموسم الحالي، إذ دفع به لويس إنريكي مدرب الفريق الباريسي للمرة الأولى في مباراة متز الدورية شهر ديسمبر الماضي كبديل، قبل أن يلعب مباراتين في كأس فرنسا الشهر الماضي.

وذلك فور نهاية عقده الحالي مع باريس سان جيرمان شهر يونيو المقبل. وواصل: كان من ضمن اشتراطات عائلة مبابي على فلورنتينو بيريز رئيس ريال مدريد التوقيع مع الصغير إيثنان، فالعائلة تريد أن تبدأ بداية جديدة في العاصمة الإسبانية مدريد، وهو ما وافق عليه فلورنتينو بيريز.

بأنه راحل لا محالة نهاية الموسم الجاري، فيما كشفت مصادر مطلعة أن اللاعب الحائز على كأس العالم 2018 اتفق بشكل كامل مع ريال مدريد للانضمام إلى صفوفه. ووفقاً للبرنامج الإسباني الشهير "إل شيرينغيتو" فإن مبابي وعائلته طلبوا من إدارة ريال مدريد التعاقد مع إيثنان (16 عاماً)

اشترط النجم كيليان مبابي لاعب باريس سان جيرمان والذي اقترح من الانتقال إلى ريال مدريد الصيف المقبل على الأخير التوقيع مع شقيقه الأصغر إيثنان كون جميع أفراد العائلة يريدون التواجد سوياً في العاصمة الإسبانية. وأبلغ مبابي نادي باريس سان جيرمان



مانشستر سيتي يكتسح لوتون في ليلة تاريخية للنجم هالاند

الحقيقة - متابعة

وهز ماتيو كوفاتشيتش أيضاً الشباب لصالح سيتي حامل اللقب والذي لم يخسر في 18 مباراة بجميع المسابقات. وهدد لوتون بعودة غير متوقعة في النتيجة حين هز جوردان كلارك الشباك بشكل رائع في نهاية الشوط الأول وسجل مرة أخرى في وقت مبكر من الشوط الثاني ليحصد النتيجة 3-2، لكن سيتي القوي شق طريقه لدور الثمانية. والثيء الوحيد الذي نال من فرحة سيتي، الذي سيواجه مانشستر يونايتد في الدوري الإنجليزي الممتاز، هو إصابة جاك غريليش الذي اضطر للخروج في الشوط الأول.

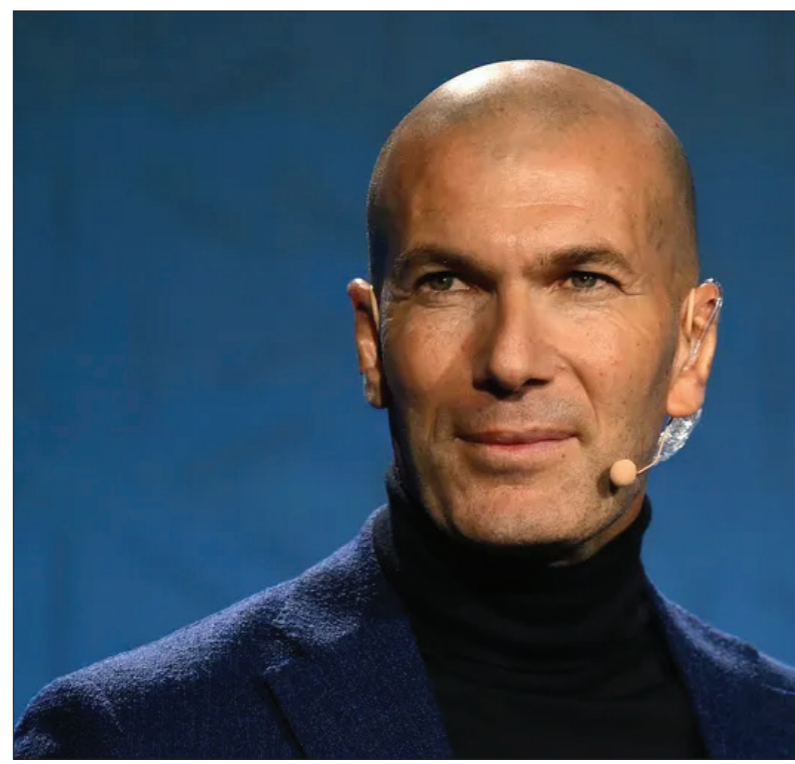
عاد إرلينغ هالاند إلى أفضل مستوياته بتسجيله خمسة أهداف ليقود مانشستر سيتي للفوز على لوتون 6-2 على ملعب كينلوورث رود ليلعب دور الثمانية في كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم. ولم يجد لوتون أي حلول للمهاجم النرويجي الذي سجل ثلاثيته الثامنة مع سيتي قبل نهاية الشوط الأول ثم سجل هدفين آخرين بعد الاستراحة ليقضي على أي أمل للوتون للعودة في النتيجة. وصنع كيفن دي بروين جميع الأهداف الأربعة الأولى لهالاند (23 عاماً).



زيدان يؤكد عودته للتدريب.. ويحدد الدوري المحتمل

الحقيقة - متابعة

أكد النجم الفرنسي زين الدين زيدان مدرب ريال مدريد الإسباني السابق، عودته للتدريب مجدداً في الفترة المقبلة، مشيراً إلى أنه لا يستبعد تماماً فكرة تدريبه أحد فرق الدوري الإيطالي. وابتعد زين الدين زيدان عن التدريب بعد رحيله عن ريال مدريد صيف عام 2021، ولكن يبدو أن عودته قد اقتربت بعد تصريحه الأخير. وتواجد النجم الفرنسي في العرض الأول من الفيلم الوثائقي عن أسطورة التدريب الإيطالي مارشيلو لوبي، وتحديث للصحفيين عن مستقبله كمدرّب. وقال زيدان لشبكة "سكاي سبورتس" الإيطالية، على هامش عرض فيلم لوبي في روما: "في الوقت الراهن أقوم بأشياء أخرى، لكن، أنا متأكد من أنني سأعود إلى التدريب، أود أن أرب مرة أخرى". وأضاف نجم يوفنتوس سابقاً: "التدريب في إيطاليا؟ لم لا؟ كل شيء ممكن".



ألف دولار لكل إرسال ساحق..تعهد بالتبرع من لاعب تنس لهدف نبيل

الحقيقة - متابعة

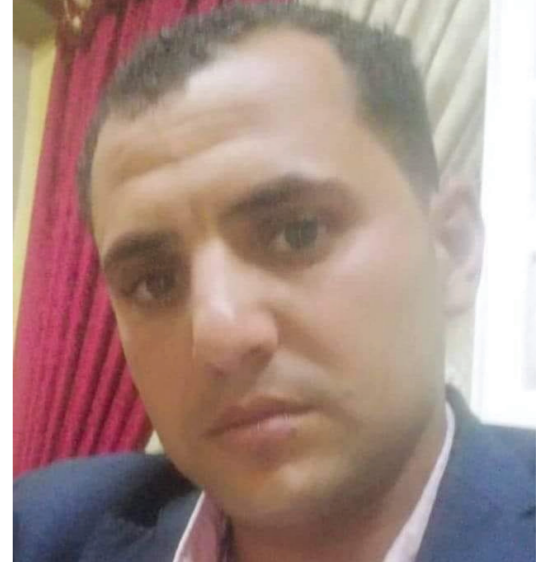


تعهد ستيفانوس تيتيباس بالتبرع بمبلغ ألف دولار لكل إرسال ساحق يضربه خلال بطولة المكسيك المفتوحة للتنس للمساعدة في إعادة إعمار أكابولكو بعد الدمار الذي سببه إعصار أوتيس في أكتوبر الماضي. وقتل ما لا يقل عن 50 شخصاً عندما ضرب أوتيس، وهو أقوى إعصار يضرب ساحل المكسيك على المحيط الهادي، أكابولكو. وتسبب ذلك أيضاً في أضرار تقدر بمليارات الدولارات، حيث دُمّر أكثر من 130 ألف منزل أو أصيب بأضرار بالغة. وقال اليوناني تيتيباس المصنف 12 عالمياً في مقطع فيديو تم بثه على حسابات التواصل الاجتماعي الخاصة بالبطولة "سأتبرع بألف دولار مقابل كل ضربة إرسال ساحقة في هذا الأسبوع" مضيفاً أن الأموال المجمعة سيتم تسليمها إلى برامج المساعدة في أكابولكو. وتقام بطولة المكسيك المفتوحة في الفترة من 26 فبراير وحتى الثاني من مارس، ويشترك فيها الألماني ألكسندر زفيريف والدنمركي هولغر رونه والنرويجي كاسبر رود والأمريكي فرنسيس تيافو.

من الأدب الشعبي المصري

غزة يارمز الصمود

احمد عرابي



فجر جاي
ليه الفجر جاي حزين
والأذان مالو هوش صوت
الشوارع فرض عين
شايه غرة في التابوت
الأرض عرض ودين يا خلق
والخوف ببسلك فينا سلق
العشق لترايه صلا
مش هنسيبه لآنحس خلق
غزة يارمز الصمود
الزيتون فيكي طرح
ايو النصر جاي
والروح هتسجد من الفرح
جنث ولادنا في الشوارع
والعدو سد المعابر
وجروحنا نازفة بالمواجع
برصاصة يمنع كل عابر
التن بينده ياعرب
حتى الزيتون طاله الدمار
فين الكفن لموا الجسد
دا العمر عدى في الحصار
والصمود جوانا نار
ثوار نعيش ونموت ثوار
الأقصى ينده يا رسول
وسماه بتعلم بالبتول
وعيسى النبي لسه صبي
القدس حلمي ومطلبي
فين الحرس ليه الخرس
فين الرجال فين الفرس
أرض العروبة يا مغضوبة
يا مقاومة برصاص وطوبة

ثامن سما

الشهيد علي رشم

ولحد ثامن سما وصلت الشهكة وياك
واسافر والتراب بجدمي ما دسته
ونكت ثيابي يملك جان بيهن غيم
من ثامن سما للكاع وصلته
على غصن انتظارك ربح ما هبيت
وزرعت الميل بيه وخضرت دكته
انته العلمتني شلون افك ذرعان
بالملكه الموانع ما تعلمته
من يكر فراغك صدري جان يضيع
وانه البد يعطرك ما تنفسه
واكدر بالضوا بس ما رهم وياك
وعلى كد الشمس ملكاك فصلته
وافك نشاب صدري لكل سهم بي روح
واكفر بالحنين الما اجه بوخته
الترس راسي بغيايك ريحة البارود
ساتر والرصاص يخيط بكصته
طفه وجهي بخيالك لو بعد موجود
من نجمة أعلى نجمة الليل ورثته
المطر يوكع مغمض والتراب يشوف
ما بللت وجهي وسافرت سكته
مو ما شفت وجهك ما شفت مكفاك
شأمدي ايدي وكفاك بعيني ما لحته
ينسمة وسافرت يم ناس مخنوكين
الهوا ضيك عليهم وانته كبرته
تعال اشلع الطين البي عرك ملكاك
بيا صحرا حنينك مشا قافلته
جبروك وطفت وأهسك وياي
كفرت بكلشي بعدك والعشك صمته
على برد العطش وتبده وجهك ماي
على كل حال كلبك روحي عازرته

ترس روحي الضباب وبينت وياك
كلي بروك امشي وجرحي ما شفته
انه بالنسمة أعثر وانت قيس الحال
مو جدمي وراك خيالي ما شلته
وأجي بواهس عذرو حروفي مني تطيح
وانتبه اعل وجهك مستحي وسكتة
وانخل غير وجهك واليطيح تراب
وانكتهم واهزهم بس تظل انت
رمح فركاك إجابني مسايك ويا الريح
ماقصرت تسلم بالنفس جبته
بس المحترق يفهم حجي الدخان
ويعرف حرورته ويفهم سبب علته
مثل عاشك بغربة ومرة وكنت غروب
يفرفج من يمر طاري الهوا يموت
انه بخصر السنابل جم حلم ضميت
وطعم شبكة المنجل من رحت ضكته
الندي عمره مسافة ومن يطيح يموت
وانه بعمر الندي وفجرك وصل وكنه
اذا فوك الورد لو فوك صخرة يطيح
ما تفرق بعد لو عمري يطيحته
انه مبلل عشك يالبيست ملكاك
رحت وخيال وجهك عيني حاضنته
واظفر بالخلك بلكت كصيبة يصير
وضواجفوك بصدري الكاهناظافرت
واغص بليل واكصر والمسافة تطول
واجي وتعثر عيوني بكل أثر عفته
واجي مغيم سهر يملك وانكط ليل
وطرت مو بالسما لا بالحجي الكلته
وعكس جية الضوا روحد بروحي تطير
وعبرنا السابعة وجناحي ما درته



ومضات

زينب القريشي

مثل لهفة سجين متاني الفراج
عليك اني صرت صدكتي ملهوف
واذا كنتك احبك انه غطان
لان حتى الاحبك ناقصة حروف

ظنيتك درع ليه بوجه شمات
اطلعت انتة كبلهم جار سجينك

اصيرك ضوه لو مرك الليل
واغرك بالمحنة من تجبني
ازعل من اشوف الحزن مريبك
واكول الذنيه روحي وز عليني
واذا شفت الفرح مر بيبك قد يوم
اصيحن ها يادنيه عايديني

يمر طاري الاماني ورأساً اتمناك
بغير الطير بيمين تحلم الشجرة ؟
عشك فقره عشكك مال اهله الراح
اليعرف بيه بس العاشك بصفره

الخليت حبل الروح مشدود
اذا ما نملني عينك عوفنه وحل
واذا ما الله خاطر الك وتعسود
ما نجبر طمعتك غيب لتسهل
بس لمن نموت ونصفه للود
لاتبجي وتكول الفرقة تكفل

غريب بين هاي الناس

عبد الخالق المحنة

من الله خلقني ما احب الناس
الفخر موللهدم لبي بينها
ماحب النخل لو ما يلوح الغيم
ماريد الطخيش الغلو العاليها
نعم محني الظهر بس مو كبر وياي
لأن اكصر يمي اوكلت اماشيها
ماحب الرخص والغالي للغالين
ولا انفس الحاجة ابايد شارها
انا لوح السدر وول مهد الماي
اليزايز نُن اشبع عود ارويه
انا طبع النمر اكل جديد الصيد
والماكول منها الغري اخليها
السكته ابمستحه مثل الشريفة ابليل
بس ابن الحرام الجيسر اعليها
ونا طبعي خجول او خلجي طاسة ماي
ليش اتريدي ازعل وبديها
تعلمت المكابر من اخت عباس
ماناحت ابد والشمر يحديها

انا فعلا غريب آيين هاي الناس
لغتهم موسيطة اوضع احجيهها
ونا طبعي صبح ما احب ضحك الليل
وحب اليسك اجروحي اويأديها
طبع الكاع انا متعلم الطبرات
وضحك لو شفت فرقة مساحيها
شفت مرة حمامة اتحوم فوك الدار
كلت يارتي سترك غاد وبديها
مو كرها ولكن مستحه امن الطير
ماعندي اكل من تحط شنطيهها
انا ضحكة نبي او دعمة ملك جبار
نادر ماكو مثلي ابزودي احجيهها
انا طبعي ذهب كشخة او نخر للعون
حتى الماتلوك اتلوك اخليها
ماريد اليشب النار سهلة النار
بس جيب الشجاع اللي يطفيها



اشتهيتك

نوفل الصافي

كوم سلسني اعله كيفك
فرع الليل اعله صدري
او دوفني اب (حرازة) ايدك
واجفي شريقي اعله شريقي حبيبي
ابهيد خل ارتاح .. زق ريتي ابهفة
عسل شفتك.. اولعساني ابيوم شفتك
يالكلتي:
لذبح الليل الخنك روحد حبيبي
واشتل البسمة اعله عتبه شفتك
السكرانه شوك
انته كتلي
لفتح البيان كلها
واغلك البيان كلها
او (هيئت لك) بس الك وحك
لا (تقد) مني قميص
ولا (أقذ) منك قميص
لأن احنه اثنيته ابلايه قميص

و لاعساه ايطول
عمره السلام كليلي... لاعساه
امجرشه روحي.. والشته اعله الباب
عض سننه تسابيح ابقرفتي
وانته يا باب اليفرفح عافية اوباجة ربيع
اشلون اسدك
او ليش اسدك؟؟
فدوه طفترني سناسل شوكد
الظفرت كصايب جمر صدك
كطع اخبوط المرورة الشبكتي
فالة الحنية يمك
والسجاچين التحد بيها خذتني
كوم طش وحشة غربي ابشدر خذك
كاسر الظلمة ابطلعتك
يا صوه اليمزلك ابضويات دجلة
اشلون اهدك؟؟
يا شلب روحي الشتلته ابجبل وذك

انت تدري من يؤن (داخل) اهيتس روحي
لضلوعي تشيخ .. ترخص الكصبة على ريتي
اوجني اغط
لحزامي بالكاس
اومراجيح الطفولة الماشفتها
وانهدم جامه على جامه
صوت (داخل).. شيلة امي.. اوحم ابوي
وزهو جدي وفحطة عيونه اعله (قوطية) تتسن
تدهن لهاته
صوت داخل.. زفة البردي التمنزل فوك شختورة
علاهن
ول (علاهن) سالفة.. كل كلب حمرية صايغها نشيد
اومو وكتها
انه اشك وي علاهن
ويه كل بردية خدرت... من يجيب الراج ريحة سكر
خقلات الحبايب
وانه احسك وي كل عطاب من (بحة) حنين

ياشدر طيفي ونثيت اصباي
دبرني اشتهيتك
شوغة الرغبة كلكتي
اومن اذكرك... اتخرخش ابكلي سولف مدري شنهي
اومدري ليش.. ابروحي صم اطفال تنشخ.. اشتهيتك
اشتهيتك
كاع تنشرب ملح اجنوني اتخضر تين بري
تين الولاية غشيم او طبعه فاهي
وانته يا بشرة اسولف
اتعسل الحنظل لون جستة ابجلاتك
اشتهيتك تغسل اجروحي اعله عرفك
وانته تندل
اشتهيتك تنفخ تراب الكناير الشلته
اوتكوي قمصان الونين الطبكتيه ابصوت داخل
صوت (داخل) بي لكيتك... اوبي عرفك
اوبي بجيتك واشتهيتك



علي الفواز ومرآتي المكان

علوان السلمان

المكان.. المرأة النفسية للشخصية.. والوعاء الذي تتحرك فيه وتتفاعل معه فتستجيب له وتتأثر وتؤثر به.. حتى ان (سقوطه تتعدى في الواقع ما يبدو على السطح من تأثيرات وفاعليتها المباشرة الى اعماق التكوين النفسي للشخصيات.. على حد تعبير صبري حافظ في (الحداثة والتجسيد المكاني).. وهذا يعني انهما في حركة تبادلية تحقق التفاعل بين الذات والموضوع عبر فضاء مكاني (مغلق او مفتوح) المحقق لآثره بما يحويه على سلوك الشخصية.. كونه جزءاً مكمل لوجود الشخصية بالتصاقها بها.. لذا فالذات البشرية تسقط عليه قيمها الحضارية وابداعاتها الانسانية فتسهم في بنائه وتشكيل هيكلته على خارطة الجسد الانساني.. الوجودي.. وبذلك يعد من العناصر الفاعلة فعلها في بناء الشخصية.. كونه يشكل فضاءها وحيزها الذي تتحرك فيه وتتغلغل.. ككيان اجتماعي يشكل خلاصة التفاعل بين الانسان والمحيط المجتمعي.. وهذا يعني انه يحمل افكار ووعي شاعليه.. ومن خلاله تحدّد سايكولوجيتهم وطرق تعاملهم..

والمكان الروائي مكان خيالي ينسج الروائي ويضفي عليه من افكاره واحاسيسه وخياله

ليكون مكاناً فنياً.. متفاعلاً وحركة الشخصية تتفاعل ويخلق بملكته الفنية..

والناقد علي الفواز في (مرآتي المكان السردية) الصادر عن دار تموز يقدم قراءات في فضاءات السرد الروائي العراقي مستهلاً اياه بتمهيد عن عوالم السرد وأشار عن الكتاب (هذا الكتاب يملك محاولة البحث عن هوية الانسان عبر البحث عن هوية المكان المعطلة والمقهورة.. يطل باستشرافه عبر قراءات مقترحة للعديد من الروايات العراقية التي يشكل المكان المازوم ثيمتها الرئيسية.. / ص 11.. و يختتمها بقوله (كل ما اسعى الى تقديمه في هذا الكتاب يظل مقترحاً لقراءات مفتوحة للانهائية..) ص 24.. يتبعها قراءات نقدية لعدد من الروايات انحصرت في (استعادة المدينة في روايات غائب طعمة فرمان).. غائب الذي اتخذ من الواقعية منهجا يعبر فيه عن هواجسه ازاء المكان البغدادي الشعبي.. لذا فهو يمنح ابعاداً ودلالات رمزية وانسانية كونه الفضاء الذي تتشكل فيه ملامح الشخصية.. فهو يوثق بغداد المدينة الحاملة والتي يقول عنها الناقد (المدينة عند غائب طعمة فرمان هي مدينة تصور ماهوي.. اذ يستعيدوها وكأنه يمارس منظوره لهذا التصور من خلال رؤية مركبة هي اشبه برؤية (جويس) بكل توليداتها العميقة.. والتي يستعيدتها عبر تحشيد رمزي وعبر مركب من النظرات النفسية والايديولوجية التي استثمر مرجعياتها الواقعية وكذلك عبر تجريبية منظوره الذاتي لطبيعة المدينة التي تخصه..) ص 31-32..

وهناك علي الشوك في روايته (مثلث متساوي الساقين) والتي فيها يبحث الكاتب في ثيمة المكان الاغترابي عن سرائر شخصية المثقف العراقي المازومة.. بوصفها الشخصية الاخلاقية التي عاشت دورها الاستلابي ودورها الاشكالي



كقوة مهمشة ومطرودة تعيش استلاب هويتها من خلال اغترابها الرمزي في التباس الفرجة بمستوياتها النفسية والسياسية وحتى الوجودية..) ص 45..

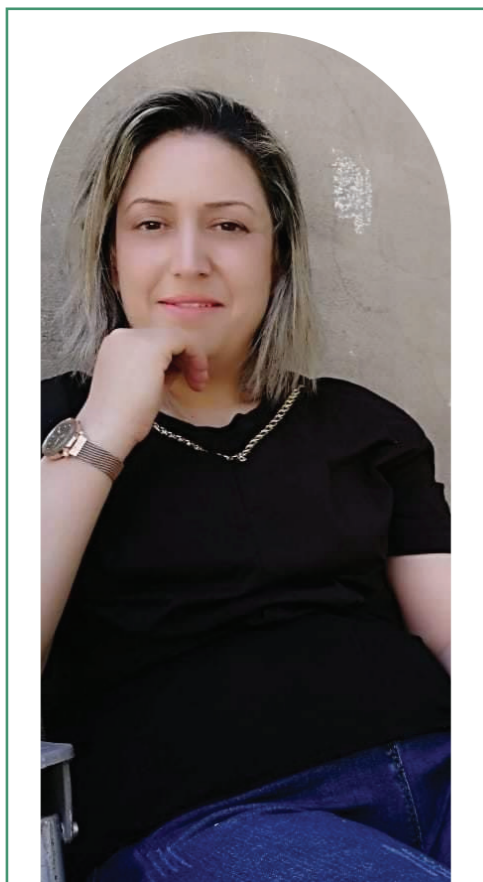
ثم ينتقل الفواز متفحصاً رواية (غرام براغماتي) لعالية ممدوح.. اذ فيها يقول: (تتوهج ذاكرة الحكيم باتجاه شغف اكثر انسة.. لاستعادة هذا الجسد الى دائرة الوجود عبر توهجات الرغبة اللجوجة وعبر تأكيد حضوره البناخ كقوة باثة.. قوة تعويضية.. تمتلك منظورها الحسي لحمولات هذه القوة بوصفها قوة تقوم بنوع من السرد الظاهري لتفاصيل تموضعاته في المكان التعويضي..) ص 58..

اما الروائية لطيفة الديلمي فقد حضرت بين يدي الناقد عبر روايتها (سيدات زحل) التي تحاول فيها ان (تدون ذاكرة مدينة.. مدينة مباحة للحروب والعنف والتطرف والغزاة.. وهذا التدوين يتلبس بتعالقات سردية مركبة يحضر فيها التاريخ

بعينها عن طريق تغيير المكان..) وعنها يقول الناقد (تغيير المكان او الانسحاق تحت المكان المغاير او الهروب من المكان المعادي صارت في كتابات علي بدر موجّهات لتغيير الافكار ايضاً.. فابطاله الشعبيون في رواياته يمارسون هاجس البطولة المتخيلة كجزء من ثيمة السيطرة الابهامية على المكان..) ص 131..

واخيراً شكلت رواية (نساء العتبات) لهدية حسين المحطة الاخيرة لمرآتي المكان السردية.. والتي يقول عنها الناقد انها (تستدعي بنيات نصية تمثلها شخصيات تروي وتعيش بخبرتها وسط فضاء المحنة التي تصنعها الحروب.. حروب السلطة وحروب الاقطاع والتي تجعل من محور ما ترويه دائرة دخول اغتراب الشخصية الرئيسية التي تجسد الاغتراب الواعي للجسد وللمكان وللشفرات الاجتماعية والاقتصادية التي يتركها الفقر والحرمان والعوز الذي تفرّث به سيدات العتبات..) ص 146..

وبذلك حقق الناقد في مرآته النقدية هذه هوية المكان الرئيسية.. كونه كياناً اجتماعياً يحتوي خلاصة التفاعل بين الانسان ومجتمعه..



أخبروه

فيان جمعة

أخبروا ذلك الغائب
أني ما زلت انتظره
في عزلي
دخل الكثيرون غيبي
عتمتي علقوا
وكتبوا أبيات شعر عن
وحدي
إلا أنني اشتقت له في
ظلمتي
وأتمنى لو يكسر صمتي
في قبلة
أو يُعائني بقوة
ويبشي معي تحت المطر
كأي عاشق لأنتي
مُتمردة
أخبروه أنني
بعد ما فارقت دمعتي
ومازلت أذكر أول لقاء وموعِد
وكيف لف خالصتي
خلسة
وأنا خائفة من مرور
الوقت بسرعة
أخبروه
أني احببتُه
بكل جوارحي
وكتبت فيه قصائد غزل
وحلمت معه
بغرام أزي
وما فتحت ذراعي وحضني
لغيره
فقد ملأ قلبي وعيني
في نظرة عابرة
أخبروه أن غيابي مؤلم
وأنا له فتاة عاشقة
مُتيمه به حد الهوس
أراه في كل وجوه المارة
وأنت لا يفارق روحي وفكري
ابدا
وأني مجنونة فيه
جنون هائمة

النص القصير وبراعة التوظيف

والتكثيف في "نظرات معلقة"

عقيل هاشم

فإن التعبير بالصورة في معظم القصص أضفى لمسات من شاعرية التعبير على أسلوب القص لذا نجدتها تطرح رؤى جديدة فكرياً وإبداعاً، وتمثل نظرة مثقف عضوي إلى عصره وواقعة..

اما عن عناوين القصص :
(-فسحة لقاء-توأم-دروب-يوم بعيد جدا-فراق-منافي-وصال- انفجار- صغار كبار-رجيل-ذهان-تواري اقمار- مؤاخذه-امنية-نظرات معلقة- اشجان-غدر-مناجاة-ندامة-سدى-نقاء- طلق-تواصل...الخ)

اقول انها من الثيمات الساخنة التي تصف بالإنسانية وتهزّ كيان إنسان العصر الذي يسعى إلى الحرية والحب والذئف ولا يجد أمامه سوى الخيبات والصفعات والانكسارات. تنتقل تلك القصص بين مواضيع مختلفة مثل الفساد والظلم والجوع والنعيم والنفاق والإحباط والخيانة والموت والحرب والمنفى... الخ اجتهد الكاتب في نسج نصوصه اعتماده



عنوان الناقد: الناقد السردية

«نظرات معلقة» مجموعة قصصية جديدة للقصص كريم جبار الناصري، لوحة الغلاف للفنان ستار كاووش، والصادرة عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق 2024 - وقد جنسها تحت مسمى - القصّة القصيرة جداً، والقصّة القصيرة جداً مع أنها من أصعب الأجناس الإبداعية والذي يتطلب حساسية خاصة وميزاناً دقيقاً وجمل بارعة لآزال لها من يتابعها ويكتبها بشغف بالرغم من طغيان الرواية، فالأصل في النص القصير جداً هو الدهشة والمباغته. ثم تأتي الجملة الختامية الحاسمة لتثير خلخلة في التلقي وكسر افق توقع القارئ. وهنا عمد القاص الناصري ان يستند قصصه من اليومي والذاتي مادة لمجوعته، بمعنى إلى تحويل المشهد اليومي والمألوف إلى وقفة للتأمل والتدبر في مواقف انسانية متنوعة غير مكررة. تناول فيها المؤلف موضوعات متنوعة اجتماعية وإنسانية ووطنية كما انعكس على بعض منها طبيعة عمل المؤلف (صحفي) في التقاط مشاهد بؤرية لا يمكن للعين البسيطة التقاطها، سجلها بأسلوب ممتع وسلسل رشيق يجذب القارئ.

يحظى عنوان المجموعة (نظرات معلقة) بأهمية كبرى عند الكاتب وعدا منه بأهمية العالم اليوم الذي اختاره مسرحاً لنصوصه، تدور فيه معظم الأحداث التي تقدم تصورا بصريا - رؤيا- لتشكيل الواقع إبداعيا بمعنى تصوير الواقع - بشقيه الفعلي والخيالي - وبالتعبير عنه إبداعيا وجماليا من خلال دلالات رمزية ذات شفافية، لغة الحكيم نجدها لغة معبرة من خلال استخدام أسلوب المتكلم في الخطاب القصصي، إضافة إلى اللهجة المحكية المستخدمة.

ولم تخل تلك اللغة من مفردات لها دلالات في البناء الفني للقصص، هذه المفردات وغيرها أسهمت في تحديد الإطار الذي تدور فيه كثير من القصص، كما أسهمت في تعميق الرؤيا وتكثيفها. وإلى جوار ذلك،

قطرات مطر

خالد نعمة الشاطي

كان جبل البرد
يشدنا إلى طاوله مستطيلة
تجاذبنا كؤوس الحزن
أطراف الحلم والرحيل
تفرغ فينا.. بعض ما.. فينا
وبعض جنون
وخواء المكان إلا.. من بكائنا
غيب سهيل الكلمات..
أحدهم يحدثن عن كثافة الأداء
وقلت النساء الذوايات
حين جفت كأسه الأخيرة..
وأخر مدحج بالهواجيس
يجرني إلى مرآتي السقوف القديمة
- تبحث عن سؤال -
فراشات تدور من حلم
إلى الدغل في المساء الأخير..
بيد أنهم عادوا
يرجون الكأس
المتخثرة سبع ليال
ورسموا في جسدي خارطة الرداء
واخذوا أكماس قميصي تماثم
وحين أيقنوا أنها ليست خرزا
تركوني للبقاء..
مضيت وحدي بلا ماء..
ومضى الفجر، على مهل
يلخ أهداب السماء
تركتها بعباءتها
المتعقة برائحة المزارات
ترسّم في تحت سجاداتها
تابوتا يتسع لموتي
وترفوا قميصي
كي يسع النادبات
(الكراج يعج بالشتائم)
تقطع من نهديها رغيفاً
وتدسه خلصة في جببي
كي لا.. أرى حمامتين من سحب
- وطني -
- جرحي يؤز سيبقي لك
حتى تعود
واعلق صورتك على شعري
وسادة
حين تستقر المسافة ليبي
- وطني -
كانت صوتي وموتي
زوادة لعطش الرحيل..
كانت وطني..

ضبط الحركة السردية

في المجموعة القصصية (ضياع في خمسة ميل)

ما قبل النقد

حصلت هذه المجموعة القصصية على جائزة الابداع العراقي المقدمة من وزارة الثقافة

لسنة ٢٠٢٣ ، وهي مجموعة قصص قصيرة صادرة من دار الورشة، سنة الاصدار ٢٠٢٣

وتقع في ١٥٨ صفحة من القطع المتوسط وتحتوي على ١١ قصة.

تمتاز قصص هذه المجموعة (ضياع في خمسة ميل) للقاص حسن السلطان

(بالغرائبية) اي انها ليست قصص تقليدية ، ويحتاج مثل هذا النوع من السرد الى جهد

ابداعي لاقتناع القارئ بما تتناوله القصص من مواضيع غريبة ومعقدة! .



المبالاة وتصديق موت ابنهما لكن في نهاية القصة يتضح أن الاب هو الآخر لا يصدق موت ابنه، لم أتذكر إلا تلك اللحظة التي سلطت فيه ضوء المصباح اليدوي على شاب يرتدي ملابس عسكرية له مشية ولدي المتسارعة الخطى تتبعه زوجتي بقامتها القصيرة وشعرها المتطاير مع الريح قبل ان تخونني قدامي وافقد توازني وأسقط في تلك البركة الموحلة»

* قصة «بيرية جيفارا»

تجسد هذه القصة أفقا تجريبيا ، وهي محكمة بإيقاع لغوي يلتقط التفاصيل ويربط بينها في تسلسل محكم! وجود اسم الرمز الثوري (جيفارا) في عنوان القصة يعطي أكثر من إبهام، إلا أن القاص ركز على جمالية الفتاة (فريدة) ويأتي الكلام عن جيفارا مكثفا فاماذا لو كان من بليس البرية شابا!! بينما يلتقط القاص ما يخدم فنية القصة بعيدا عن الحوارات الملعنة التي ليس على الأغلب تكون صالح مضمون النص!!

قصة تستحضر شخصيات (غير موجودة) لكنها مؤثرة امثلا (جيفارا وشقيقة النادلة فريدة) وما يربط بينهما هي (بيرية جيفارا) ويستقدم القاص حالة (الاعتراب) لبطل القصة فيقول مع نفسه « - والضغوط نفسية كبيرة سببها العمل الشاق ومشاكله، قررت أن أذهب إلى حانة لتناول زجاجتي جعة للترويح عن نفسي» ص٧٧، ويشارك في رمزية البرية أيضا شخصية البطل - القاص- السارد ، لئلا الوصف الساحر للمكان (الحانة) والانتقال الى وصف النادلة فريدة قادتني قدامي إلى حانة قنديل البحر التي تقع على ناصية شارع تتراصف على جانبيه الكثير من المقاهي واللاهي ودور السينما ومطاعم الاكلات السريعة كالكشاورما والهمبرجر... كانت حانة صغيرة أنيقة بواجهة زجاجية موشاة بقلوب حب صغيرة من القطن الوري اللون، ومصايح برتقالية، خاتمة الإناثة... ويستمر بالوصف العقيق ليصل الى وصف الفتاة «ونادلة ثلاثينية بوجه يشبه إلى حد كبير وجه الرسامة المكسيكية فريدا كاهلو حيث الوجه الضيق النحيف، والعينان الصغيرتان اللتان يعلوهما حاجبان لوجات تشكيلة بالكلمات ليصل الى بيت القصيد ليصف لنا بيرية جيفارا «وتضع على رأسها بيرية سوداء تتوسطها نجمة فضية تشبه بيرية جيفارا الثائر تماما.ص٧٨ صفحتين من الوصف والسرد البطيء لتجهيز المتلقي نفسيا الى موقف معرفي (ايديولوجي معين) ومن دون حوار معلن فهل يتحقق هذا الموقف من دون حوار مستفيض؟«القت علي تحية المساء بصوت يفيض انوثة وعذوبة (السمع) ..وصافحتني، كانت يدها صغيرة باردة (اللمس) وثمة عطر بكنهه ورد الجوري يفوح من ملابسها (الشم)...لاحظتها شعرت بأن تلك البرية السوداء المائلة قليلا نحو جهة اليسار تمنحها سحرا وجاذبية وهيبه» ص٧٩

اليسار تمنحها سحرا وجاذبية وهيبه» ص٧٩

* معرفة مصدر الالهام (البرية)

تتوطد العلاقة بين السارد وفريدة ، ليخرجها معا الى مطعم عائم على ضفة النهر يقدم المأكولات البحرية، ولا يعزف القاص عن استخدام كاميرته السردية في الوصف ، وكان لا بد ان يكون هنا حوار معلن « بلطف قلت لها اتدريين؟ أنك ساحرة بهذه البرية. منذ متى وأنت ترتديها؟

ضحكت وردت على مازحة: - بالبرية فقط! تداركت زلة لساني وردت عليها بنبرة متعرة «بالطبع . أنت ساحرة، لكن هذه البرية تضفي عليك سحرا أكبر وهيبه

(غزالة في مطلع الفجر) والضياع قد يتجسد بسبب الرائحة المقرفة في جسد بطل قصة (الهروب الى المتاهة) والضياع يصيب الام التي لا تصدق فقدان ابنها الوحيد في الحرب في قصة (ساعيش مع ولدي) ولا تستغرب ان كانت بيرية جيفارا تحقق التوازن وعندما خلعتها نادلة الحانة سوف تسبب بضياع بطل في قصة (بيرية جيفارا) وقد يكون الضياع مصدره الفقر او عدم الاهتمام او السجن وهكذا يمكننا ان نجد مفهوم الضياع في معظم قصص المجموعة! اما صورة الغلاف فقد أعجبني كثيرا!! وجاء الاقتباس قبل البدء في قراءة القصص معبرا عن مضمون القصص «لقد انتهى كل شيء...وبقي ذلك الأسمى الغريب الذي لا يعرفه سوى كناسي المسرح بعد خروج الممثلين» «غابرييل غارسيا ماركيز

* «محاولة فاشلة لمصافحة العالم» هو تناص معاكس للولاية (المسخ) للروائي «كافكا» في رواية كافكا تناول اثر النظام الرأسمالي وقسوته على بطل الرواية مما أدى الى احساسه البطل بالاعتراب وما تعرض له من ظلم أدى الى مسخ شخصيته الإنسانية وجعلته يتحول الى (صرصار)، القاص حسن عكس الية وجع (الصرصار) من دون مرمر يتحول الى (انسان) وتتبنى العائلة (الاب والزوجة والبنت) هذا الادمي الجديد ليكون ابنهم ، لكنه بسبب النفاق البشري والكذب لا يستطيع ان يندمج او يتكيف مع المجتمع ويشعر بالاعتراب ويرجع الى اصله (صرصار)، وفي هذه القصة يطرح القاص سؤالا خطيرا: لماذا تصدقون كافكا ولا تصدقونني؟ ! وهو سؤال مهم وخطير يتعلق بمعيار الصدق في الكتابة وهذا يفتح بابا أكبر للنقاش!

* «غزالة في مطلع الفجر» وهي اجمل قصص المجموعة ، تتناول مشكلة (النهيبة) التي تحدث في الريف ، عاشقان غير متساويين: بنت شيوخ وصيدا سمك تعيق التقاليد والعادات زواجهما ، ينهبها ويهربان من القرية ويسافران الى البلدة ويمسكهما ابن عمها وشقيقها الكبير والصغير ويقرون قتلها قرب السدة! يتم قتل رواية ويطلب ابن عمها من الشقيق الاصغر ان يقطع كف اخته لكي يأخذ الكف ورأس العاشق كدليل لغسل العار لكن الشقيق الاصغر عندما ينزل الى الحفرة لا يجد جثة اخته بينما يشاهدون غزالة تنظر اليهم من بعيد! قصة اقرب الى الواقع من باقي القصص وتتناول أحداثا أنية معاصرة (حدث راهن) وفيها كل مواصفات القصة القصيرة.

* قصة «الهروب الى المتاهة»

هذه تعد من اضعف القصص في المجموعة! وفيها مفردات تمثل الزمن القديم مثل (قوافل وخانات) والقصة القصيرة يجب ان تمتاز بالفترة الحالية! وتتناول أحداثا أنية! هنا المتاهة ليست مكانية اي ان الانسان يدور ويدور ويرجع الى نفس المكان بل هي متاهة نفسية ، تشتم رائحة كريمة من جسدها ولا احد غيره يشم هذه الرائحة حتى زوجته! أين هي المشكلة؟ يققر السفر مع القوافل ويقيم في احدى الخانات ويتخلص لفترة محددة من رائحة جسده لكن سرعان ما تعود اليه وتنتهي القصة بموته للنخلص من رائحة جسده وبشكل غامض «شعر بأعضاء جسده تتفكك عضوا عضوا وتمتدح مع حبات الرمال... هب نسيم عليل لم يشم مثله من قبل أصبحت الرائحة المقرفة من الماضي» ص٦٣

* قصة «ساعيش مع ولدي»

الاب والام يفقدان ابنهما الوحيد في الحرب وتبدو الام في كل القصة هي من تعاني من هذا الفرق ولا تصدق موت ابنها وتتصرف وكأنه يعيش معها فتضطر له الطعام وتغسل ملابسه ولا تعامل الاب جيدا لأنها تتهم بعدم

عشر سنوات ويضعها الى جانب قصة كتبت قبل أشهر! سوف يفقد العنصر المشترك في المجموعة ، نحن عند دراستنا لهذه المجموعة استلطنا ان نربط بين القصص التي ستكون عينة في دراستنا النقدية لوجود مشتركات وتقنيات سردية مترابطة مع بعضها البعض!

* سيولة السرد

تمثل قصص حسن سلمان التحول من سرد الفكرة الى سيولة السرد، وتبرز اهمية المشهد السردى باعتباره النموذج المثالي لتوازن الحركة السردية، فالقاص يظهر لنا فنية القصة ولا يركز على القاص - المفكر، ومن الجوانب الفنية في القصص هو التناوب بين السرد التأملي البطيء والسرد الحكائي السريع ، والقدرة على استخدام التأمل فإن (السرعة السردية) هي نقطة التحول في القصة الفنية

* عتبة العنوان

إن مصطلح (الضياع) منذ القرن التاسع عشر ومرحلة الحداثة تحول الى (اغتراب) ويشمل اغتراب الإنسان حينما يغير المكان من الريف الى المدينة أو من المدينة الى العاصمة أو من دولة الى دولة أخرى أو يأتي من مشاكل العمل أو الحب الفاشل أو اليأس من التغيير، والاعتراب عند ماركس هو اغتراب عن المنتج والعمل الذي ينتج البضاعة.

* النص الموازي

منطقة خمسة ميل في البصرة والتي تدل على المسافة او مساحة الحي البالغة ٥ أميال ، فهل في ٥ أميال يمكن ان يشعر الانسان بالضياع؟ ولا نجد الضياع فقط في القصة التي حملت المجموعة عنوانها ، بل قد تجد في كل قصة ضياعا من نوع مختلف (عدم التكيف) هو ضياع في قصة (محاولة فاشلة لمصافحة العالم) وقسوة العادات والتقاليد العشائرية والفوارق الطبقيّة، هي ضياع للحب في قصة



حمدي العطار

*عنصر تكوين

تكشف قصص حسن سلمان عنصرا تكوينيا جديدا وهو ربط العلاقات الاجتماعية والعاطفية التي يتم وضعها ضمن عالم يغلب عليه (الاعتراب) وهي الكلمة الأكثر حداثة من كلمة (ضياع) التي استخدمت في العنوان، وتمثل قصة (ضياع في خمسة ميل) قصصا بثيمات متشابهة تمثل (الاعتراب) وهي (محاولة فاشلة لمصافحة العالم- غزالة في مطلع الفجر- ضياع في خمسة ميل ساعيش مع ولدي- بيرية جيفارا- الهروب الى المتاهة) جميع هذه القصص التي سوف نتوقف عندها في التحليل كانت فيها قفلات فنية مشوقة وتدعو الى التأمل («

الناظم الرابط

لا بد لكل مجموعة قصصية ان يكون فيها خيط (ثيمة) تكون الرابط بين القصص ، ومن المهم ان يضع القاص تواريخ تشير الى وقت كتابة قصصه وكلما كان هناك تقارب بين القصص زمنيا سنجد الرابط بينهما واضحا على عكس ان يكتب القاص قصة قبل



الحانة، أضلت فريدة حاسرة الرأس من دون بيرتها.وقفت بمواجهتي وحيثني.وبالكاد رددت عليها التحية وحين صافحتني سحبت يدي من يدها بسرعة..لبثت لحظة من الزمن وسألتني ما بك؟ أراك اليوم لست على ما يرام؟ «بعد تخلي فريدة عن بيرية جيفارا - لم يقل القاص بعد خلع فريدة بيرية جيفارا بل استخدم مصطلح سياسي هو التخلي- شعرت بأن نبرة صوتها قد تغيرت. لم تعد تلك النبرة العذبة التي تفيض انوثة وعذوبة. أصبحت نبرة خشنة كما لو أنها نبرة مدمن تبغ عتيه»ص٨٧

الملاحظات النقدية

١- كانت بيرية جيفارا تمثل أيقونة للشباب الرافض للوضع السياسي ويحب التحدي والتغيير الثوري وحتى التفكير بالتحية كانت بالحياة كما فعل جيفارا. في هذه القصة كانت بيرية جيفارا على رأس النادلة فريدة من دون (هدف) فهي ترتدي هذه البرية إكراما لشقيقتها وليس لأنها بيرية جيفارا. وهذا يضعف الرمز في القصة

٢- توفرت فرصة لكي يعيد القاص الاعتبار لرمزية البرية في الحوار الذي من المفروض أن لا يحذف منه شيئا ويكون معلنا للضرورة الفنية والمضمون ولكنه اكتفى بجملة مقتضبة عن كون البرية هي « بيرية جيفارا ناثرا علمي ولم يثر القاص فضول فريدة لتسأل من هو جيفارا لكي يجيب البطل عن ذلك ولا يبطل اسطره في وصف شخصية جيفارا للفريدة و اكتفى بالقول إنها تجعلك اجمل فلا تخليعها.

٣- لذلك كان من الطبيعي أن تتخذ فريدة قرار التخلي عن البرية لعدم معرفتها القيمة الاعتبارية والرمزية لهذه البرية وهي حتى لا تشعر بالتغيير وعودة الحزن والكآبة إلى صديقها بسبب خلع البرية. لذلك لم تحقق القصة هدفها لان في المجتمع الان كثير من الشباب لا يعرف قيمة جيفارا حتى لو وضع البرية على رأسه

الخاتمة

كل هذه الملاحظات النقدية لا تقلل من اهمية وقيمة هذه المجموعة التي تستحق مزيدا من الاهتمام والنقد! لأن اسلوب القاص جميل ومتناسك وخال من العيوب والغفرت ويصنف بسلاسة والانسيابية.

فوائد شعر الذرة لحرق الدهون وخسارة الوزن الزائد وفق طبية



المزيد من الفوائد الصحية لشعر الذرة يحتوي شعر الذرة على العديد من المعادن الضرورية للجسم مثل الفوسفور علاج مشاكل الكلى؛ يمكنك تجهيز شاي شعر الذرة كعلاج منزلي رائع لمشاكل الكلى، فهو فعال في حالات مختلفة ترتبط بوجود مشاكل الكلى. بما فيها الشعور بألم عند التبول، التهاب المسالك البولية، التهاب المثانة وحصى الكلى. غني بالبوتاسيوم والكاروتين؛ الكاروتينات من مضادات الأكسدة القوية التي تمنع الإصابة بأمراض السرطان والقلب؛ وشعر الذرة غني بالبوتاسيوم والكاروتين المفيدة لصحتك وخصوصاً النساء المدخنات، فهي تمنع الإصابة بسرطان الرئة. التحكم في النزيف: واحد من الفوائد المذهلة لشعر الذرة هو أنه يوفر للجسم فيتامين K وهو من الفيتامينات المهمة للسيطرة على النزيف بالنسبة للنساء قبل الولادة.

مقاومة أمراض القلب: وفقاً للباحثين فقد وجدوا أن شعر الذرة المسلوقة له تأثير مضاد لتصلب الشرايين على مستويات الكوليسترول في الدم، مما يقلل من أمراض القلب والأوعية الدموية المختلفة. فهو أفضل وسيلة لزيادة صحة القلب، وذلك لأن الذرة المسلوقة مكونة من تركيبة من الأحماض الدهنية مثل أحماض أوميغا 3 الدهنية التي تقاوم زيادة الكوليسترول الضار في الجسم، وتقليل فرص انسداد الشرايين

وخفض ضغط الدم وتقليل الإصابة بالنوبات القلبية والسكتة الدماغية. يعالج الطفح الجلدي: يمكن عند تجهيز شاي شعر الذرة والتطبيق الموضعي له، ليساعدك في علاج مشاكل مختلفة مثل الطفح الجلدي، الدماسل، وتخفيف الحكة والأسم الناجم عن لدغات الحشرات والجروح البسيطة، بفضل

البدائل الطبيعية لمدّرات البول، حيث يعمل على خفض ضغط الدم. المساعدة على خفض مستويات السكر في الدم: تناول مركبات الفلافونويد المستخلصة من شعر الذرة قد يساهم في خفض مستويات السكر في الدم لدى المصابين بمرض السكري، بالإضافة إلى التقليل من بعض الأعراض المصاحبة له مثل العطش وفقدان الوزن. تساعد مضادات الأكسدة الموجودة في شعر الذرة على تقليل خطر الإصابة باعتلال الكلى الناجم عن مرض السكري، بالإضافة إلى بعض المضاعفات الأخرى لمرض السكري. يمتاز شعر الذرة بالعديد من الفوائد الصحية، منها تعزيز صحة الهضم وعلاج اضطرابات الجهاز الهضمي، حيث أظهرت الدراسات أنه يساهم في تحفيز إفراز العصارة الصفراوية من الكبد، والتي يتم تخزينها في المرارة، وهو ما يساعد في الحصول على عملية هضم سليمة. خسارة الوزن: إن تناول مستخلص شعر الذرة يساهم في تقليل تكوّن الخلايا الدهنية وتراكمها، ما قد يساعد على تقليل خطر الإصابة بزيادة الوزن. يحارب السرطان: شعر الذرة يساهم في تقليل انتشار وتكاثر الخلايا السرطانية في عدة أجزاء من الجسم، وتقليل تكاثر خلايا سرطان القولون والثدي.

خلال الجسم من أضرار الجذور الحرة، والإجهاد التأكسدي الذي هو أحد الأسباب الرئيسية لعدد من الأمراض المزمنة، بما في ذلك مرض السكري، أمراض القلب والتهابات، وقد تكون هذه المركبات مسؤولة عن العديد من فوائد شعر الذرة. له خصائص مضادة للالتهابات: إن الالتهابات جزء طبيعي في جسم الإنسان كاستجابة لنظام المناعة، ولكن الالتهابات المفرطة مرتبطة بمختلف الأمراض، مثل أمراض القلب والسكري، وقد أظهرت بعض الدراسات أن شعر الذرة قد يقلل من الالتهابات عن طريق إيقاف نشاط مركبين رئيسيين مسؤولين عن الالتهابات. كما يحتوي شعر الذرة أيضاً على المغنيسيوم الذي يساعد في تنظيم الاستجابة الالتهابية في الجسم. يحسن مستويات الكوليسترول: شعر الذرة يساهم في خفض مستوى الكوليسترول الكلي وتقليل مستوى مؤشر تصلب الشرايين، ويساعد أيضاً على زيادة عدد الصفائح الدموية، ومستويات البروتين الدهني مرتفع الكثافة، أو ما يُعرف بالكوليسترول النافع، وبالتالي فإنه قد يساهم في تقليل خطر الإصابة بأمراض القلب التاجية. يخفف ضغط الدم: إن شعر الذرة قد يكون له تأثير في علاج ارتفاع ضغط الدم، حيث يعمل على طرد السوائل الزائدة من الجسم، ويعتبر من

الحقيقة - متابعة

يعتبر الشاي المحضّر من شعر الذرة مفيداً لصحة الكلى؛ لأنه يحتوي على الفيتامين K3 الذي يؤدي دوراً أساسياً في منع تخثر الدم وتجمّع الدهون فيه، بالإضافة إلى الأملاح المعدنية والكثير من العناصر الغذائية. هذا الشاي سهل الإعداد: خذي 10 غرامات من شعر الذرة المجفف وضعيها في لتر من الماء على النار؛ حتى يبلغ الخليط درجة الغليان. ارفعي الخليط عن النار عندما يصل الماء إلى ثلث كميته الأساسية. دعي الخليط يبرد ومن ثم اشربي الخليط من ماء الخليط كلما شعرت بالعطش. وتذكري دائماً أن تناولك شاي الذرة المجفف يساعدك على خسارة وزنك الزائد وحرق الدهون الضارة ويساهم في خفض مستوى الكوليسترول والسكر في الدم؛ وهو مهم لكل عروس مقبلية على الزواج أيضاً وتود التخلص من الدهون. كما يعدّ مدراً للبول، فيخلصك من احتباس الماء في الجسم. لذلك لا تردّي بتحضيره لاستفادة من فوائده الصحية الموثقة كما تشير الدكتوراة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحاج في هذا المقال. أبرز فوائد شعر الذرة لا فتوتيتها مصدر جيد لمضادات الأكسدة؛ يعتبر شعر الذرة مصدراً طبيعياً غنياً بمضادات الأكسدة وخاصة مركبات الفلافونويد. مضادات الأكسدة تحمي

طرق لعلاج غازات البطن للحامل

أطول وإنتاج الغازات. 4. تجنب الكلام عند المضغ التحدث أثناء المضغ يمكن أن يؤدي إلى ابتلاع المزيد من الهواء الذي يتراكم على طول الجهاز الهضمي، مما يؤدي إلى زيادة الغازات في المعدة أو الأمعاء. كما يوصى بتجنب مضغ العلكة؛ لأنه يمكن أن يؤدي أيضاً إلى دخول الهواء إلى المعدة أو الأمعاء، ويمكن أن يؤدي مضغها عن غير قصد إلى ابتلاع المزيد من الهواء. 5. ارتداء الملابس المريحة ارتداء ملابس فضفاضة ومريحة يمكن أن يساعد أيضاً على تخفيف الغازات؛ لأن الملابس الضيقة قد تضغط على المعدة أو الأمعاء، وتؤدي إلى تراكم الغازات. يجب أثناء الجلوس التأكد أن حوضك أعلى من منطقة الركبة؛ حتى لا يتقل وزن البطن على الأمعاء. وتعد أفضل العلاجات المنزلية للغازات خلال فترة الحمل هي الاستلقاء على الجانب الأيسر، مما يساعد على تخفيف الانزعاج الناتج عن الغازات، وتمريض الغازات بسهولة أكبر.

تدفق الأمعاء، مما يخفف من الإمساك. يمكن أيضاً تناول شاي البابونج خلال فترة الحمل؛ للمساعدة على تخفيف الغازات الزائدة، فهو يساعد على علاج الاضطرابات الهضمية، ومع ذلك من المهم التأكيد على أنه يمكنك تناول هذا الشاي بعد استشارة الطبيب. قد يهملك الإطعام على 10 حيل لتلطيف الجسم أثناء الحمل 2. تناول الأطعمة الغنية بالألياف تتناول الأطعمة الغنية بالألياف، مثل الخضروات والفواكه والحبوب الكاملة، ويمكن أن يساعد على منع وعلاج الإمساك والغازات، ومع ذلك يجب تناول الأطعمة الغنية بالألياف مع الكثير من الماء؛ للحصول على تأثيرها المثلين. 3. تجنب الأطعمة التي تسبب الغازات يجب تناول الأطعمة التي تسبب الغازات باعتدال، أو استبعادها من النظام الغذائي. ومن الأمثلة على ذلك: الذرة والبيض والملفوف والبصل والقرنبيط والفاصوليا والحمص والبازلاء والأطعمة المقلية، حيث تستغرق هذه الأطعمة وقتاً أطول للهضم، مما يؤدي إلى فترات تخمير

تتضمن الأعراض الرئيسية للغازات أثناء الحمل ما يلي: ألم شديد في البطن، يشبه التشنج الذي يمكن أن ينتشر إلى الصدر. زيادة انتفاخ البطن. التجشؤ المفرط. الإمساك. تشنجات معوية. بالإضافة إلى آلام البطن، قد تشعر النساء أيضاً بالغثيان الشديد أو القيء أو الإسهال، وهو ما يجب تقييمه بواسطة طبيب النساء والتوليد. بعض الطرق للتخلص من الغازات أثناء الحمل 1. الحفاظ على ترطيب الجسم يجب عليك الحفاظ على رطوبة الجسم؛ عن طريق تناول ما لا يقل عن 8 أكواب من الماء يومياً، مما يساعد على تليين السرايز وتعزيز تدفق الأمعاء؛ لتخفيف الغازات والإمساك. يعتبر عصير البرقوق من المشروبات التي تساعد على ترطيب جسم الحامل، فهو غني بالألياف القابلة للذوبان وغير القابلة للذوبان، التي تساعد على تنظيم

تعد الغازات شائعة في بداية الحمل؛ وذلك بسبب التغيرات الهرمونية، وترتبط بالإصابة بأعراض مثل آلام المعدة الشديدة والشعور بالانتفاخ. وفقاً لموقع "هيلث لاين"، يجب علاج الغازات خلال فترة الحمل من قبل طبيب النساء والتوليد، الذي قد يوصي بتغيير النظام الغذائي، أو ممارسة الرياضة، أو تناول الأدوية، حسب الحاجة. الأسباب المحتملة لغازات البطن أثناء الحمل التغيرات الهرمونية الطبيعية، خاصة هرمون البروجسترون، غالباً تسبب الغازات خلال فترة الحمل. انخفاض حركات الأمعاء، يمكن أن يؤدي إلى الإصابة بالامساك، مما يؤدي أيضاً إلى إنتاج الغازات. تناول الأطعمة الحارة يسبب اضطراب الجهاز الهضمي، والإصابة بالغازات. فيتامينات ما قبل الولادة، خاصة الحديد، تؤدي إلى أعراض الغازات أثناء الحمل

الحقيقة - متابعة



حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

الثور
21 أبريل
20 مايو

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحوت
19 فبراير
20 مارس

كيفية لعب؟

لهاواة هذه التسليمة المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

6	7	4	3	8	1	9	5	2
8	2	9	6	4	5	3	1	7
3	5	1	9	2	7	8	6	4
2	8	5	7	6	9	4	3	1
1	3	6	8	5	4	2	7	9
4	9	7	2	1	3	5	8	6
9	4	3	5	7	6	1	2	8
7	1	8	4	3	2	6	9	5
5	6	2	1	9	8	7	4	3

متقدم

6	3	2	8	9	1	5	7	4
9	5	1	6	4	7	8	3	2
8	4	7	2	5	3	1	6	9
7	2	5	1	8	9	3	4	6
4	6	3	7	2	5	9	8	1
1	9	8	3	6	4	7	2	5
3	7	9	4	1	6	2	5	8
2	1	6	5	7	8	4	9	3
5	8	4	9	3	2	6	1	7

كلمات المتقاطعة

أفقياً

- ممثل ومنج سينمائي أميركي - هن.
- مدينة قبرصية - عكس يمين.
- للتألف - تنأى - أنت (بالأجنبية).
- نعشوق - تساعد (معكوسة).
- ثغري - متشابهان - عاصفة بحرية.
- بعد الأمس - يمرن.
- يقيد (معكوسة) - شكل هندسي - فضاء.
- حيوان قطبي - بحث.
- نؤنبا - أفنفة.
- قادم - ضاع - أهدم.
- حرف جزم - سرب من الطيور.
- بارع - جمعها لصوص - طليق.

عمودياً

- سورة قرآنية - وجع.
- يستوعب - أظهرتما.
- اكتمل - أغنية للموسيقيار فريد الأطرش.
- حرف ندية - تغيير (معكوسة).
- لست - خاصتي - يتصاعد من الماء الحار.
- جمعها أكواب - عتاب - متشابهان.
- زعيم ألماني راحل - (معكوسة) - حب.
- حرف جر - فصل في الأمر من الزهور.
- أغنية للمطرب كاظم الساهر.
- آلة موسيقية - تلعب.
- شاهدت - سحب (معكوسة) - حب.
- صغير الكلب - ماخل - مقياس أرضي.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ه	ا	د	ي	خ	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ح
ذ	و	م	س	و	ا	ر	ف	ي	ق	ق	ق
ل	ه	ا	ل	ت	س	ب	ت	س	ب	ت	س
ل	ع	ا	م	م	ر	ي	ح	ا	ح	ا	ا
ي	ب	ت	ي	ي	ي	س	ا	ن	د	ه	ه
ل	ي	ر	ت	ب	ن	ي	م	ل	ت	ل	ت
ت	ر	ف	ع	ا	ل	ب	ت	م	م	م	م
ل	و	ر	ج	ب	ر	ر	ر	ل	ا	ا	ا
ل	س	ي	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
س	ا	ن	ب	ب	ه	ر	ر	ر	م	م	م
ح	ي	د	ت	ر	ت	ع	ش	و	و	و	و
ل	س	ي	ب	ن	ب	ن	ب	ي	ن	ن	ن

أسماء شاهين.. ألوان حرة في زمن المقاومة

د. معتز عناد غزوان



فالحى الفلسطيني بعمارته الحزينة الخربة التي تذكرنا بقلك الحواري الجميلة التي خط لها التاريخ اروع الكلمات وصفاً وجمالاً واصولاً، انها غدت برسومات شاهين حزينة باكية مريضة بصفار مبانيتها وحزنها العميق على فقد اصحابها واهلها، انها القدس مدينة الصلاة... انها القدس عاصمة الحب والسلام والوثام. كما جسدت اسماء شاهين، روح المقاومة من خلال رموز الادب الفلسطيني وشهداء الكلمة المقاومة الحرة.. غسان كنفاني، محمود درويش فضلاً عن تجسيدها لرموز المقاومة والوطنية امثال الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات، ورموز النضال العالمي غيفارا. استطاعت الفنانة اسماء شاهين من خلال اسلوبها الابداعي

تمثل الفنانة الفلسطينية الشابة اسماء شاهين جيلاً جديداً من الفنانين الشباب الذين ولدوا من رحم المعاناة والنضال والبطولة، وتحت اصوات مدافع الاحتلال وقنابلهم الغادرة، فضلاً عن تلك الموروثات التي أصبحت جزءاً من بنية الفنان الثوري لما يحمله من رموز وسمات وطنية ومقاومة وصبر وجلد. لقد جالت هذه الفنانة الشابة في تاريخ بلادها الجريحة، والممدت عبر عقود من الزمان بلون الدم ورائحة الموت واغتيال الثقافة الحرة التي تنادي بالحرية والسلام والامان، لذلك حل الاحمر محل الابيض والازرق والاخضر ليغدوا عنواناً حقيقياً للتعبير عن لغة الحياة تحت ظل القيود.

الجديد ولاسيما في تكثيف متداخل حزين لمجموعة وجوه جريحة تتألم حزناً وصبراً على الالم بفقد الاحباب والابناء والدار، انها محاكاة للصراع والمقاومة

الغريزة والعقل في (طريد الشاندالا)

الهوية والانتماء للارض والمجتمع. الرواية من 268 صفحة قطع المتوسط. المؤلف امجد طليح. كاتب واعلامي. حاصل على الدبلوم في الادارة وبكالوريوس في السينما.

الغريزة والعقل وتأثير البيئة على تفعيل طرف على طرف اخر وكيف يؤثر ذلك على البعد الانساني داخل الفرد اثناء نشأته ويحدد قدراته على العمل والعطاء ويلعب دوراً فعالاً في بناء

الحقيقة - مقابلة

صدرت عن دار اهوار في بغداد، رواية (طريد الشاندالا) للمؤلف امجد طليح، تتناول الرواية موضوع الصراع بين



نانسي عجرم تتخطى أزمتهما الأخيرة بمساعدة طفلتها الصغيرة

الحقيقة - وكالات

تحرص النجمة نانسي عجرم في أغلب سفراتها على اصطحاب طفلتها الصغيرة "ليا" التي تشاركها في أغلب الحفلات والمناسبات الخاصة، وتحدث ضجة كبيرة بعفويتها وتصرفاتها الطريفة بين الناس. وبعدها ردت على منتقدي صورها مع مدون إسرائيلي وقطعت الطريق أمام "القبيل والقال"، تحاول النجمة اللبنانية العودة إلى حياتها الطبيعية بعيداً من الضغوط التي تعرضت لها عقب حفلها الأخير في قبرص. فشاركت أخيراً متابعيها على تطبيق "انستغرام" بمقطع فيديو عفوي عبارة عن لقطات من مشاركتها في حفل TIFFANY & CO للمجوهرات كونها سفيرة للعلامة، وظهرت نانسي في البداية وهي تلهو مع طفلتها على السرير داخل الفندق لتنتقل المشاهد إلى مكان الحفل، حيث كانت الطفلة ترى تصاميم المجوهرات وقد بدت منبهره بالأجواء. وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع المقطع ونال إعجاب الآلاف من محبي نانسي الذين أثنوا على اهتمامها الدائم بطفلتها الصغيرة وحرصها على اصطحابها معها في السفر والحفلات.

الحقيقة - خاص

تلقت جريدة الحقيقة يوم أمس الأربعاء، دعوتين كريمتين من قبل الحزب الشيوعي العراقي ورابطة المرأة العراقية، وجاءت الدعوة الأولى لحضور الحفل السنوي بمناسبة الذكرى التسعين لتأسيس عميد الأحزاب العراقية، الحزب الشيوعي العراقي الذي سيقام في قاعة صلاح الدين في فندق فلسطين بمريديان، فيما كانت الدعوة الثانية لحضور المؤتمر الحادي عشر لرابطة المرأة العراقية الذي سيقام في قاعة جمعية المهندسين العراقيين.

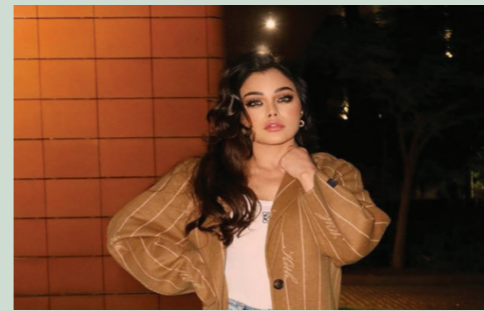
الحقيقة تتشرف بدعوتين من الحزب الشيوعي العراقي ورابطة المرأة العراقية



هيفاء وهبي تحير الجمهور بملامحها... مكياج أم فوتوشوب؟

الحقيقة - وكالات

فاجأت النجمة هيفاء وهبي متابعيها بتغير كبير في ملامحها، بحيث ظن البعض أنها خضعت للتجميل، وأكدت الغالبية أن هذا التغيير سببه المكياج والإفراط في استخدام



تغيير كبير في شكل أصيل هميم يحدث ضجة

الحقيقة - وكالات

عن إجراءاتها عمليات تجميل غير مناسبة في وجهها، وتداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي الصور والمقاطع، وقد ظهرت فيها هميم بشكل مختلف وبتغيير كبير في منطلقة الذقن وفي حجم شفثيها، وهو ما دفع البعض إلى انتقادها بشكل لاذع والسخرية من شكلها، لافتين إلى أنها بالغت في عمليات التجميل وحققن البوتوكس. ولم ترَ أصيل



على أي انتقادات، بل اكتفت بشر مجموعة صور جديدة من أحدث حفلاتها، والتي بدت فيها بشكلها الطبيعي المعتاد. ورأى الكثير من المتابعين أن تغيير شكل أصيل هميم في الفيديو المتداول من برنامج "ألف ليلسة" هو بسبب الإضاءة وسوء اختيار زاوية التصوير، مؤكداً أن انتقادات شفتيها ناتج من المكياج والذي لم يلق بها.



بعض مما يحمله "دنقل"

عدنان الفضلي

مع أنه توفي في عمر الشباب، إلا أن حياة الشاعر المصري (أمل دنقل) مليئة بالأحداث والأسرار والنتاج الشعري الغزير، فهذا الشاعر الذي ينسب بعض النقاد إلى (الصعاليك) كان عبثياً وفوضوياً، لكنه ليس من النماذج الأدبية التي تعتمد (الإستعمالية) في الكتابة، وحتى لو أصر كثير من النقاد على كونه غير متزن شعرياً، إلا أن منجزه الشعري يشي بكونه متجدداً وحداثياً مختلفاً، وظف عبثيته وتمرده وتحديه على أكمل وجه في القصائد التي كتبها. ليس شعر أمل دنقل وحده، ما أريد الخوض فيه في مقال هذا، بل بعض الأفعال التي تصدر عنه، والتصريحات التي تحتوي على كثير من الغرائبية، فهو سواء في قصائده أو سلوكه، يجنح إلى أن يكون مختلفاً، ويشغل عكس السائد والمألوف. يروي وزير الثقافة المصري السابق، الناقد الكبير جابر عصفور في إحدى مقالاته، حكاية عن اللحظات الأخيرة في حياة الشاعر الراحل أمل دنقل، حيث يقول: "في الحجرة عيناها التي حملت عنواناً لآخر ديوان شعري يفيض بالمرارة والألم والأسى "أوراق الغرفة 8" عام 1983، كانت هناك لحظات أخيرة عشقتها أنا وعبدالرحمن الأبنودي، وزوجة أمل (عبلة الرويني)، حيث حرص دنقل على وصية غريبة لكنها مألوفة بالنسبة له ولنا نحن الأصدقاء، فقد أوصى زوجته بدفنه في نفس قبر أبيه في قريته في الجنوب، ودفع لها ثمن تذاكر الطائرة لنا نحن الثلاثة، لمرافقة جثمانه، وحين رفضنا أخذ المبلغ، أصر على عدم حضورنا، وما دمنا لا نستطيع رفض طلب دنقل فقد قبلنا على مضض، فنحن نعرف العناد والإصرار عند دنقل".

من السمات المهمة التي تتواجد في شخصية أمل دنقل، هو شغفه بالقراءة، فقد ورث عن والده العالم الأزهرى مكتبة عظيمة تحتوي آلاف الكتب، وقد ساعدته تلك القراءات بتكوين خزين لغوي كبير، وصار بسبب هذا الشغف للقراءة، قادراً على توظيف المفردات والمراوغة في ذلك التوظيف من أجل تشفير الآراء السياسية المحتجة في قصائده، كما أنه يعشق قراءة كتب السيرة، ويتابع الرموز التاريخية، ويستدعيها لتكون ستاراً لثيمات قصائده، وهذا ما يؤكد أستاذ الأدب والنقد وأحد معاصري دنقل، وهو الدكتور محمد القناوي الذي قال: "كان دنقل يحترف استخدام الرموز والأقنعة في شعره، فهو يستدعي شخصيات تاريخية ودينية كـ "سبارتاكوس - الإسكندر الأكبر - الحسين بن علي - الحلاج - زرقاء اليمامة - يهودا - هارون الرشيد - جلييلة بنت مرة" لمعالجة واقع معاصر وقضايا حديثة، وليخلق امتزاجاً مثيراً بين الماضي والحاضر".

عرف عن دنقل حدة الطبع والقسوة والفظاظة، حتى أن كثيراً من أصدقائه كانوا ينفرون منه، للأسباب التي ذكرتها، بل أنه من الأشخاص الذين يتعثر الحوار معهم، ومن أمثلة فظاظته، حكايته مع صديقه المغربي حيث زاره أحد الأصدقاء المغاربة، وكان به علة في أحد السابقين ويستعين بعضاً في سيره، فرحب به أمل هاتفاً: "أهلاً يا أعرج" كاسراً بذلك أي لباقة، كاسياً ضيفه بالخجل والشعور بعدم الارتياح.



Ammar AL Deek
وينك مختفي

(وينك مختفي)

جديد عمار الديك

الحقيقة - خاص

أطلق المطرب السوري عمار الديك، أغنيته الجديدة (وينك مختفي). كلمات الشاعر دريد اسو وألحان حسين الحمدان وتوزيع موسيقي رواد زيدان.

صناع الابداع يجرون زيارة لهيئة الحشد في محافظة ميسان

الحقيقة - وكاتب علي السراي

بجهود استثنائية ودعمًا للكوادر المؤهوبة من الجنسين ولكافة الاختصاصات الفنية، ولقرب حلول شهر (رمضان المبارك) تواصل نقابة الفنانين في ميسان البحث عن أبواب الإبداع لأبناء المحافظة. فقد أجرى وفد من نقابة الفنانين برئاسة نقيب الفنانين محمد العطية ونائبه مؤيد العلي مع رئيس وأعضاء لجنة الإعلام، زيارة إلى مقر هيئة الحشد الشعبي في المحافظة وذلك للتباحث والاتفاق حول مشاريع مستقبلية ووضع خطة سنوية لإجراء عدة أعمال مشتركة

وإكمالاً للخطة التي وضعت في العام الماضي. وأوضح نقيب الفنانين أن اللقاء جرى بحضور الحاج حيدر المحمداوي و"مؤيد العلي" نائب رئيس فرع النقابة ومسؤول الشعبة السينمائية ونائب رئيس هيئة الحشد، حيث تم التطرق إلى التعاون من خلال إجراء عدة دورات منها (دورات تصوير احترافية والسيناريو والإخراج وكيفية صناعة الفلم القصير). بالإضافة إلى أنه سيكون هناك مهرجان سينمائي عربي من أجل تبادل الثقافات بما يخص الجوانب الفنية لصناعة السينما. ومن جانبه أعرب الحاج حيدر المحمداوي مسؤول اعلام منسقيات هيئة الحشد عن استعداده للتعاون الكامل مع النقابة وإكمال الخطة التي وضعت في العام الماضي، وأن هيئة الحشد داعمة

للمواطن الميساني وبالأخص الفنان للوصول به لتحقيق ما يصبو إليه، حيث لا يقف عمل هيئة الحشد على القتال فقط، لكن لنا جانب اخر نقائل فيه هو الجانب الإنساني لمساعدة المواطن العراقي بإيجاد أبواب الرزق، وذلك من خلال المساعدة في تحويل مواهبهم إلى مهن شخصية، في زمن أصبحت الظروف المعيشية صعبة مع زيادة أعداد البطالة حيث نعدمت فيها توفر الفرص الوظيفية. وفي السياق تحدث العلي عن التحضير لمهرجان سينمائي عربي بنسخته الثانية والاتفاق على إقامة دورات احترافية (للتصوير وكتابة السيناريو والإخراج وكيفية صناعة الفلم القصير)، كما تم الاتفاق على وضع خطة لإعداد برامج وأمسيات رمضان.