

بارزاني يشكر الحكومة الاتحادية على دعم الانتخابات في كردستان

الحقيقة - خاص

أكد رئيس إقليم كردستان، نيجرفان بارزاني، أمس الأربعاء، أن الدعم الذي قدمته الحكومة الاتحادية، كان أحد الأسباب الرئيسة في نجاح الانتخابات في الإقليم.

وذكر مكتب رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن الأخير "التقى رئيس إقليم

كردستان العراق نيجرفان بارزاني، وذلك خلال زيارته إلى أربيل التي وصلها صباح أمس الأربعاء".

وأضاف البيان، أن "اللقاء شهد مناقشة مجمل القضايا على المستوى الوطني، ومنها الملفات المشتركة وضرورة إيجاد المعالجات لها وفق ما نص عليه الدستور، وكذلك التأكيد على تنسيق الجهود من أجل إسناد الحكومة الاتحادية في تنفيذ برنامجهما، والتعاون مع حكومة الإقليم في

مختلف المجالات والقطاعات التنموية".

وأعرب السوداني عن تهنئته بمناسبة نجاح انتخابات برلمان إقليم كردستان، مؤكداً دعمه "للحوارات بين القوى السياسية بالإقليم لتشكيل الحكومة الجديدة".

ولفت إلى، "أهمية استمرار التعاون بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم، في ملفات عدة والذي أثمر سابقاً عن حل الكثير من المسائل المشتركة".

فيما ثمن بارزاني "الدعم المهم في مختلف المجالات الذي قدمته الحكومة الاتحادية"، مؤكداً أن "هذا الدعم كان أحد الأسباب الرئيسة في نجاح الانتخابات في الإقليم".

واستعرض اللقاء آخر التطورات الأمنية والسياسية في المنطقة، حيث جرى التأكيد على مواقف العراق الثابتة والمبدئية إزاء التحديات التي تواجه الأمن والاستقرار والحرص على سيادة العراق.



النزاهة: الحبس الشديد لوزير النقل الأسبق لمخالفته عمداً واجباته الوظيفية

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأربعاء، صدور قرار حكم غيابياً يقضي بالحبس الشديد لوزير النقل الأسبق؛ على خلفية ارتكابه مخالفات في عقود حكومية.

وقالت الهيئة في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "محكمة جنح الرصافة المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدرت قرار حكم غيابياً بحق وزير النقل الأسبق المدان الهارب (كاظم فنجان حسين) يقضي بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات؛ لارتكابه عمداً ما يخالف واجبات وظيفته".

وبيّنت أن "قرار الحكم جاء على خلفية ارتكاب المدان الهارب مخالفات في عقود تزويد طائرات الخطوط الجوية العراقية بوقود الطائرات في المحطات الخارجية".

وأضاف أن "المحكمة، وبعد إطلاعها على الأدلة المتحصلة في القضية وأقوال الممثل القانوني لوزارة النقل، توصلت إلى القناعة التامة بمقصرية المدان، فقررت الحكم عليه بالحبس الشديد لمدة ثلاث سنوات؛ استناداً إلى أحكام المادة (331) من قانون العقوبات".



برلماني: إرهابيون نفذوا مجازر يستلمون رواتب تقاعدية

الحقيقة - متابعة

كشف عضو مجلس النواب عن محافظة بابل أمير العموري، أمس الأربعاء، عن حصول خمسة إرهابيين في محافظة بابل على رواتب تقاعدية من مؤسسة الشهداء.

وقال العموري، إن "هؤلاء الإرهابيين نفذوا الكثير من الجرائم الإرهابية في بابل والمحافظات الأخرى".

ولفت إلى أن "هؤلاء الإرهابيين يستلمون رواتب تقاعدية منذ عشر سنوات بعد أن صدرت لهم شهادة وفاة مزورة من مستشفى الفلوجة التعليمي في حينها"، مبيناً أن "أحد الأبطال الذين اصدر لهم شهادة الوفاة هو من الإرهابيين أيضاً".

وأوضح العموري أن "العمليات الإرهابية التي قام بها الإرهابيون الخمسة هي تفجير 8 سيارات مفخخة بناحية جبلة بمحافظة بابل من سنة 2004-2007، وتفجير عجلتين مفخختين استهدفتا الأسواق والحسينيات في منطقة الحصوة بمحافظة بابل".

وتابع، أن "الإرهابيين أيضاً قاموا بعمليات إرهابية في عدد من المحافظات من ضمنها تفجير عجلتين مفخختين في محافظة كربلاء خلال الزيارة الأربعينية سنة 2010 أدت إلى استشهاد الكثير من الزوار، إضافة إلى تفجير عجلتين مفخختين في قضاء الصويرة بمحافظة واسط، إضافة إلى تنفيذ عدد من عمليات اغتيال الشخصيات الدينية والعسكرية واكاديميين ومسؤولين ومواطنين في محافظة بابل".

وتساءل العموري، "كيف تم احتساب شهادات الوفاة لهؤلاء الإرهابيين وادخال البيانات وإعطاء رواتب تقاعدية لعوائلهم؟"، مطالباً رئيس مجلس الوزراء بتوجيه وإعادة التدقيق بكافة شهادات الوفاة التي صدرت من المستشفيات التي عليها علامات استفهام".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

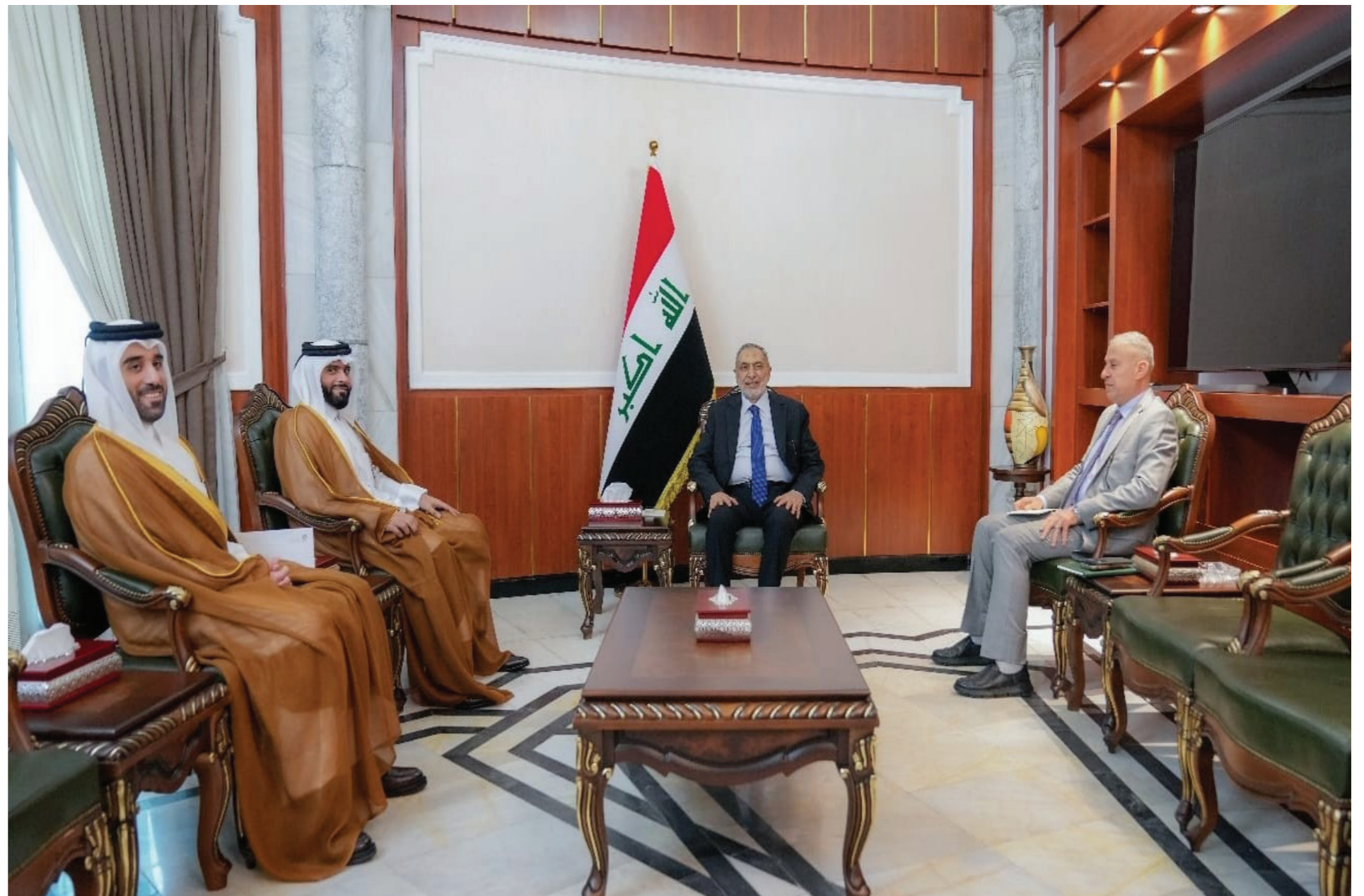
الخميس

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

14 11 2024 العدد (2785)

مباحثات عراقية - قطرية بشأن قضايا الحرب وضرورة إيقافها



الحقيقة - خاص

بحث رئيس مجلس النواب محمود المشهداني مع السفير القطري لدى العراق سلطان مبارك الكبيسي، أبرز

القضايا الراهنة في الساحة، وعلى رأسها إيقاف الحرب في المنطقة.

وذكر مكتب المشهداني في بيان، ورد لـ "الحقيقة"، أن "المشهداني استقبل سفير دولة قطر لدى العراق

سلطان مبارك خليفة الكبيسي".

وأضاف البيان، أن "السفير القطري قدم تهنئته للمشهداني بمناسبة تسلمه رئاسة مجلس النواب".

وأوضح أن "الجانبين بحثا أبرز

القضايا الراهنة في الساحة، وعلى رأسها الحرب التي يشنها الكيان الصهيوني ضد غزة ولبنان".

ودعا المشهداني وفضلًا للبيان، "الدول العربية والإسلامية إلى اتخاذ

موقف موحد وحازم لدعم الشعبين الشقيقين والعمل على إيقاف الحرب إضافة إلى تقديم المزيد من المساعدات للمتضررين والنازحين ودعم إعادة الإعمار".

العراق يفكك شبكة نسائية دولية خاصة بتجارة المواد المخدرة

الحقيقة - خاص

وأوضح أنه "بعملية نوعية و بمهارات استخدمت فيها الوسائل والأساليب الحديثة والمتطورة التي تعمل عليها العناصر في مكافحة المخدرات تم استئراج هذه الشبكة التي تتكون من ثلاث نساء اجنبيات الجنسية يستخدمن أحد الأطفال كغطاء في تهريب المخدرات".

وأضاف التميمي أن "مديرية مكافحة المخدرات في البصرة كشفت هذه المحاولات البائسة والفاشلة وبكمن محكم تم ضبطهن بالجرم المشهود مع كميات من مادة الكريستال المخدرة"، مشيراً إلى أنه "تم ايداعهن التوقيف وفق أحكام المادة (27) مخدرات التي تصل عقوبتها الى الاعدام".

أفادت مديرية شؤون مكافحة المخدرات بمحافظة البصرة اقمى جنوبي العراق، أمس الأربعاء، بتفكيك شبكة نسائية دولية خاصة بتجارة المواد المخدرة، مشيرة الى القاء القبض عليهن بالجرم المشهود.

وصرح مدير قسم اعلام المديرية العامة لشؤون المخدرات الحقوقي حسين يوسف التميمي، أنه "بالتعمق بالجهد الاستخباري من جميع المحاور تم تضييق الخناق على شبكة نسائية دولية".

العباسي والشمري ينسقان بشأن فرض حظر التجوال خلال التعداد السكاني

الحقيقة - خاص

بوزير الداخلية عبد الامير الشمري، وجرى خلال اللقاء بحث الواقع الأمني في العراق والخطة الأمنية خلال فترة التعداد السكاني".

خاصة بعد عملية فرض حظر التجوال خلال أيام التعداد وما يتطلبه هذا الموضوع من تعاون مشترك بين وزارتي الدفاع والداخلية وبقية الأجهزة الأمنية".

بحث وزير الدفاع محمد ثابت العباسي والداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الأربعاء، التنسيق لإدارة عملية فرض حظر التجوال خلال أيام التعداد السكاني".

وقال وزير الدفاع، في بيان تلقته (الحقيقة): "التقينا في مقر وزارة الدفاع

الاخيرة

نوران أبو طالب: لا أسمع التقليد أحد وأتطلع لدخول مجال التمثيل

أكدت المطربة المصرية نوران أبو طالب أنها تحمست كثيراً لفكرة تقديم "ميدلي" من أغاني الأفلام في حفل افتتاح مهرجان «الجونة السينمائي» الذي شاركت فيه بالغناء مع المطربين محمد الشرنوبلي وهنا يسري، مؤكدة أنها تتطلع لدخول مجال التمثيل وتقديم أعمال موسيقية في السينما...

التفاصيل ص12

قراءات

الروائي سالم حميد يقدم: سردية تعيد رسم مفاصل تاريخية وأسطورية وأحداث معاصرة في إطار فني فني رواية «بانع الاديان»

نادراً ما نقرأ رواية تجمع بشكل فني ناجح بين الأسطورة والتاريخ والاديان والأحداث المعاصرة بينما كانت سردية (بانع الاديان) للروائي « سالم حميد» والصادرة من دار فضاءات للنشر والتوزيع...

التفاصيل ص 10

ثقافية

«عشبة ومطر»... سيرة سنوات المحو الإماراتية وحاد خليفة تطرح الثقافة العربية سؤالاً مركزياً

في روايتها «عشبة ومطر» دار «العين» للنشر بالقاهرة - تختار الكاتبة الإماراتية وحاد خليفة الثقافة العربية سؤالاً مركزياً حائراً بين واقع مشوش ومستقبل مجهول، حيث تبدو اللغة والتاريخ وكأنهما ينازعا أنفاسهما الأخيرة...

التفاصيل ص 9

اللجنة المالية تبحث دور المحافظات في تعزيز الموارد غير النفطية

الحقيقة - متابعة

بحثت اللجنة المالية المالية النيابية، دور المحافظات في تعزيز الموارد غير النفطية وتخصيصات الموازنة الاستثمارية للعامين 2023-2024، واحتياجات المحافظات في موازنة عام 2025. وقالت اللجنة في بيان: "إنها استضافت برئاسة عطوان العطاوي وحضور أعضائها- المحافظين؛ لمناقشة دور المحافظات في تعزيز الموارد غير النفطية وتخصيصات الموازنة الاستثمارية للعامين 2023-2024". وأكد رئيس اللجنة- حسب البيان- على "اهتمام اللجنة المالية بدعم جميع المحافظات من خلال تخصيص وتأمين الموارد المالية اللازمة"، مشيراً إلى، "تخصيص 11 تريليون دينار ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي لتنفيذ مشاريع في المحافظات". ولفت العطاوي إلى، "أن اللجنة أرسلت كتاباً رسمية إلى المحافظات لمعرفة حجم التعاقدات للمشاريع المستمرة؛ بهدف مراقبة سياسة التوسع في الإنفاق"، مؤكداً، "عزم اللجنة إقامة ورش العمل ومناقشة الإيرادات وعقد مؤتمر خاص للخروج بنتائج تلبى المتطلبات". وتابع البيان، أنه "تناول الاجتماع استعدادات اللجنة لبحث احتياجات المحافظات في موازنة عام 2025، مع الأخذ بعين الاعتبار كلفة الاحتياجات المتزايدة ودور المحافظين في تعزيز الإيرادات غير النفطية". وواصل البيان، أنه "استعرض المحافظون التحديات التي تواجه تنفيذ المشاريع، مثل الالتزامات



التعاقدية ونسب الإنجاز الفعلي للمشاريع وفق قانون الأمن الغذائي والتنمية، ومشاريع البنى التحتية وآلية خدمة الجباية، فيما قدموا أيضاً بشأن المعوقات التي تواجه تنفيذ تلك المشاريع فضلاً عن أسباب تأخرها، مع

وفد حكومي يطلع على مراحل العمل ونسب الإنجاز في مطار الناصرية الدولي

الحقيقة - متابعة

اطلع وفد حكومي برئاسة مستشار رئيس الوزراء لمتابعة المشاريع ناصر تركي العوادى، على مراحل العمل ونسب الإنجاز في مطار الناصرية الدولي. وقال العوادى: إنه "بناءً على توجيهات رئيس الوزراء والمتابعة المهمة لهذا المشروع الاستراتيجي، وبهدف اعتماد المعايير الدولية للمشاريع الاستراتيجية، اطلعنا ميدانياً وفريق المتابعة على نسب ومراحل العمل في مطار الناصرية الدولي". وأضاف العوادى، أن



هذا المشروع استراتيجي ويقع في منطقة الزقورة التاريخية والتي تضم مقام بيت نبي الله إبراهيم ومن المتوقع أن تشهد إقبالا كبيرا من السياح الأجانب من أجل السياحة والحج"، مؤكداً، أن "رئيس الوزراء يولي اهتماما كبيرا لهذا المعلم الحضاري، لما له من فائدة وأهمية للمناطق الوسطى والجنوبية في العراق". من جانبه، أوضح مدير مطار الناصرية الدولي علي الغرابي، أن "المطار يعتبر من المشاريع الاستراتيجية والمهمة في العراق والمحافظه، حيث تبلغ مساحته الكلية 16 مليوناً و 500 متر، ومساحة البناء مليوناً متر، مؤكداً، أن "نسب الإنجاز متقدمة، والطاقة التشغيلية في بداية إنجاز المشروع هي 750 ألف مسافر". وأوضح الغرابي، أن "محافظه ذي قار هي الرابعة على محافظات العراق، بأهميتها السياحية، ونحن نسعى -بجهود وتوجيهات رئيس الوزراء ووزير النقل والأمن العام لمجلس الوزراء- بأن يتم إنجاز هذا المشروع في الشهر العاشر من سنة 2025".

كيف السبيل لانقاذ البلد من خلال توجيهات المرجعية الرشيدة؟

محمد توفيق علاوي

من خلال التعمق ببيان المرجعية الأخير بعد لقاء ممثل الأمم المتحدة .. أصبح من الواجب على المخلصين من المتصددين، البحث لإيجاد آليات وخطوات عملية تنهض بالبلد وتعيد ثقة الشعب بإمكانية اصلاح العملية السياسية وتعيد العلاقة بين الأطراف كافة بما يسهم في الحفاظ على النظام السياسي وتطويره والانطلاق لبناء الدولة ومؤسساتها ضمن إطار العمل على تحقيق الحكم الرشيد والعدل وتعزيز موازين العدل وانهاء المحاصصة لمكافحة الفساد في كافة القطاعات وعلى مختلف المستويات فضلاً عن حصر السلاح بيد الدولة.

لقد أصبح أبناء العراق اليوم يطمحون الى دولة قادرة على تحمل مسؤولياتها وتوفر لهم الحد الأدنى من حقوقهم الطبيعية كما هو الحال في سائر دول العالم التي تحترم شعوبها، كسيادة القانون والمحاسبة والنزاهة والشفافية وتوفير فرص العمل والقضاء على الفقر والبطالة وتأمين متطلباته الضرورية في التعليم والصحة والعيش الكريم .

ومن حرصنا وقلقنا على وطننا العزيز وأبنائه الطيبين نقول انه قد أن الأوان لولادة مشروع عراقي وطني خالص بمساندة أبناء الشعب لتشكيل وإدارة حكومة عادلة قوية شفافة منتجة، بعيدة عن المحاصصة المقيتة، تحترم حقوق الانسان وخاضعة للمحاسبة وبمشاركة الشعب في اتخاذ القرار، قادرة على تطوير اقتصاد البلد واخراجه من اقتصاده الريعي، وفتح فرص الاستثمار لتحقيق العيش الكريم، وتطوير البلد وتحقيق ازدهاره، وتشكيل شخصيات وطنية نزيهة مخلصه كفوءة لديها برنامج واضح ومتكامل، وبدون ذلك سيبقى بلدنا مشروعاً قلقاً غارقاً في الأزمات و الفساد والفسوى .

بطول (2444) متراً.. النقل توضح الأهمية الاستراتيجية للنفق المغمور في ميناء الفاو

تقرير

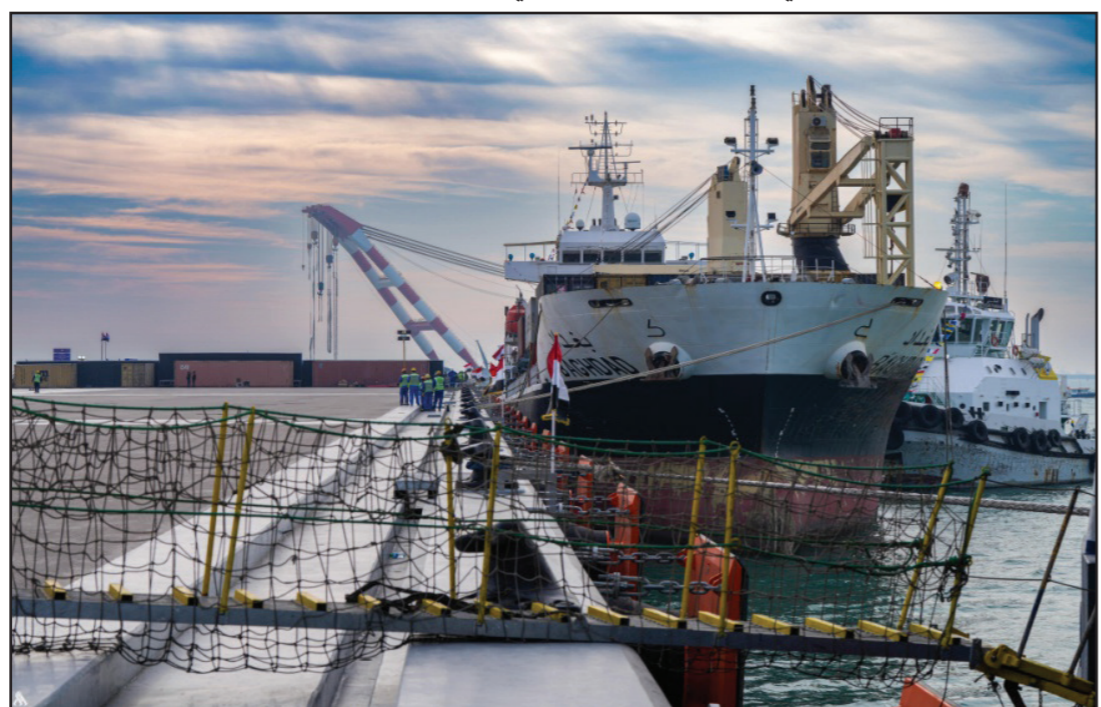
بغداد- نزار الحاج

أكدت وزارة النقل، أن النفق المغمور هو البنية الأساسية لطريق التنمية، وفيما أوضحت أهميته الاستراتيجية لبناء الفساو، بيّنت سبب اختيارها النفق المغمور بدلاً عن الجسور. ويقول وزير النقل رزاق محييس السعداوي خلال مؤتمر صحفي- حضره مراسل "الحقيقة": "إن مشروع النفق المغمور في ميناء الفاو من مشاريع البنى التحتية المهمة؛ كونه سيختصر الوقت والجهد والكلفة على مسافة 200 كيلومتر إلى 62 كيلومتراً فقط"، لافتاً إلى، أن "عملية الغمر للقطع الكونكريتية العشرة في النفق المغمور وصلت إلى طول (1226) متراً". وأوضح، أن "الأسباب التي جعلت وزارة النقل تتجه نحو إنشاء النفق المغمور بدلاً من الجسور تتعلق بكون النفق أكثر أماناً من الجسور، فضلاً عن كون التربة الموجودة لقناة خور الزبير تصلح لبناء الأنفاق ولا تصلح لبناء العالور، بالإضافة إلى أن القطع البحرية عالية الارتفاع وتحتاج إلى جسور عالية جداً وبالتالي هذه تشكل كلفة اقتصادية كبيرة"، مبيناً، أنه "إذا تمت عملية بناء الجسور سوف يتوقف عمل موانئ خور الزبير الاقتصادي والنفطي وسوف يسبب خسارة كبيرة للعراق، لذلك توجهت مجلس الوزراء سارت نحو بناء هذا النفق الذي سيربط ميناء الفاو الكبير بطريق التنمية بعد ربطه بالطريق الدولي السريع".

المغمور". وأوضح، أن "هذا المشروع يعد من مشاريع البنى التحتية لميناء الفاو الكبير الذي سيرتبط بطريق التنمية مروراً بقناة الزبير، وهو الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط"، لافتاً إلى، أن "المشروع سيختصر الوقت والجهد والكلفة". وأشار الصافي إلى، أنه "تم البدء بفتح الماء في حوض النفق المغمور؛ لغرض إغراق الكتل الكونكريتية العشرة التي تم الانتهاء من تنفيذها وتثبيتها لغمرها داخل قناة الزبير وأن هذه الكتل ستخضع لعمليات الفحص والاختبار خلال شهرين، وبعدها سيتم تعويمها قطعة تلو الأخرى لنقلها إلى المكان

رفعها من الحفر والأطيان بلغت (85) مليون متر مكعب وكان من المقرر رفع (110) أطنان من الأطنان". بدوره، قال مدير الإعلام والعلاقات في وزارة النقل ميثم الصافي: إن "النفق المغمور يتكون من عشر قطع كونكريتية عملت الشركة العامة لموانئ العراق ومن خلال شركات عالمية متخصصة على بناء تلك القطع داخل حوض البناء كخطوة أولى"، مضيفاً، أنه "تم غمر القطع الكونكريتية والتي عند ربطها مع بعض تكون بطول (1226) متراً للجزء المغمور داخل المياه من أصل (2444) مع المداخل التي ستشكل النفق

في ميناء الفاو الكبير ستبدأ عمليات الفحص والمراقبة بعدها سيكون هناك استكمال للحفر بالشق الرابط ما بين أم قصر والفاو للبدء بنقل الكتل العشرة ووضعها في مكانها وتبدأ عملية الربط حتى يتم استكمال طول النفق والبالغ (2444) متراً". وأضاف، أن "المقتربات في النفق تشكل (28) قطعة لكل جانب فيما يبلغ طول المقتربات (600) متر"، مضيفاً، أنه "عندما تجتمع المقتربات مع طول النفق تشكل الطول الكلي الذي سوف يربط جانب الفاو وأم قصر عبر الطريق الرابط بين مداخل الفاو ومدينة سفوان". وأشار إلى، أن "المواد التي تم



المخصص وهو الشق الذي سيستكمل حفره بالتزامن مع جاهزية هذه القطع لعملية التعويم"، مبيناً، أنه "سيتم تشكيل الجزء المغمور لربط صفتي قناة خور الزبير من جانب أم قصر إلى جانب الفاو". ولفت إلى، أنه "بعد استكمال النفق سيكون هناك استكمال للطريق الرابط بين ميناء الفساو باتجاه مدينة سفوان عبر النفق المغمور ثم يدخل عبر مجسرين"، مشيراً إلى، أن "نسبة الإنجاز في الجسر الأول منها وصلت إلى 98% والثاني 96%". وأشار رئيس الوزراء- في كلمة خلال مراسم تسلّم الأرصعة الخمسة لميناء الفاو الكبير- إلى "أهمية الأرصعة الخمسة في ميناء الفاو الكبير، كونها تمثل العمود الفقري لمشروع الميناء بمرحلته الأولى، التي ستستكمل العام المقبل وحسب الجداول الزمنية المسبقة، وقد رست بالفعل سفن تجارية ضخمة بغواص كبيرة على أرصفة الميناء". وأوضح، أن "هذا المشروع قد دخل فعلياً في عُد مسارات طرق التجارة والنقل العالمية، التي تمرّ بمنطقة الشرق الأوسط ذات الأهمية الاستراتيجية الكبرى بالنسبة للتجارة العالمية، وهو يعد أبرز حوض مائي في العالم، تتركز فيه نشاطات الطاقة والتجارة والتواصل والتبادل بأشكالها كافة، كما سيسهم في تحويل العراق من دولة بحاجة إلى موانئ الأخرين، إلى دولة بحرية مطلّة على الخليج إطلاقاً كاملة".

زراعة كربلاء تنفذ حملة مجانية لمكافحة أمراض النخيل في أكثر من 3000 دونم

الحقيقة - متابعة

نفذت مديرية زراعة كربلاء المقدسة، حملة مجانية لمكافحة أمراض النخيل في أكثر من 3000 دونم. وقال رئيس قسم الوقاية ماجد حميد البهادلي إن "قسم وقاية المزروعات بمديرية زراعة كربلاء المقدسة يشارك بتنفيذ حملة مجانية لمكافحة أمراض النخيل باستخدام مبيدات من مناشئ رصينة". وأضاف أن "الحملة التي بدأت يوم العاشر من شهر تشرين الثاني الجاري تشمل مرض تعفن النورات الزهرية (خياس طلع النخيل) وأمراض لفحة الجريد باستخدام مبيد (بريك) بعد أن تم في مطلع هذا الشهر تجهيز الشب الزراعية كافة بخصوصها من المبيد وفقاً لمساحات النخيل". لافتاً إلى أنه "من المؤمل مكافحة أكثر من 3000 دونم من بساتين النخيل". ودعا البهادلي أصحاب بساتين النخيل المصابة بهذه الأمراض إلى "التعاون مع الفرق الفنية عبر تسلّم المبيدات والالتزام بالتعليمات الفنية للمكافحة ومنها التقيد بجرعة المبيد البالغة 75 سي سي لكل 100 لتر ماء".





كيف السبيل الى مجتمع يسوده السلام؟

طارق العبودي

لماذا يتم اختزال الحرام في العراق من خلال التعاطي بالخمور أو ارتياد النوادي الترفيهية وغض الطرف عن شبكة واسعة من الموبقات والمحرمات التي يمارسها المنتفدون في قيادة البلد وعصابات الجريمة والمافيات ؟؟؟؟؟

لماذا تغيرت الموازين والمعايير والمعادلات ؟؟

اما كان الاجدر تحريم الفساد وسرقة اموال البلد ومحاربة الرشوة ومتابعة مزوري الشهادات ومحاسبتهم والكف عن تسليم المسؤولين وفق مبدأ المحاباة والعلاقات الشخصية والحزبية وتقاسم المناصب والمواقع في البلد وفق مبدأ المحاصصة مبتعدين عن المهنية والتخصص والكفاءة والنزاهة ؟

اما كان الاجدر محاسبة الخونة الذين باعوا الارض والعرض للارهاب ؟

ليس من الافضل تأمين الامن والاستقرار للناس من خلال منح الرمي العشوائي والحد من النزاع العشائري المسلح الذي يذهب ضحيته اناس ابرياء ؟

اما كان الافضل الحفاظ على سيادة واستقلال الوطن وعدم رهن القرار العراقي بيد دول اجنبية ؟

ليس هذه خيانة للمسؤولية وحنث في اليمين ويعد من المحرمات والفواحش ؟

اما كان ان تعتبروا العراق هو الهوية الجامعة لكل العراقيين عوضا عن التشدق بالطائفة والمذهب والقومية التي أسست لنا ثقافة الإكراه والتمايز والفرقة؟

ليس هذا حراما وخيانة لتراب وماء الوطن ؟

ليس من العدل والانصاف توفير فرص عمل للعاطلين ويكون وفق مبدأ العدالة والكفاءة والمهنية ؟

ليس من الافضل الاهتمام بالحصة التمييزية للمواطنين وتوفيرها بشكل منظم ومتكامل بعيد عن السرقة والغش والتأخير ؟

اما كان الافضل توفير الخدمات من ماء صالح للشرب وكهرباء وصحة ومدارس متطورة وشوارع مبلطة وتوفير الحريات للناس ؟

اما كان الاجدى اقتصاديا تأهيل المعامل والمصانع الانتاجية في البلد لتشغيل العاطلين وتحريك حركة الانتاج والابتعاد عن الاقتصاد الريعي ؟

اما كان الافضل اشاعة الوعي والثقافة من خلال تنشيط المسارح والمنتديات والنوادي الثقافية بدلاً من الاهتمام فقط بتحريم الخمر وانزال العقوبات بمحتسيتها ومسألتهم قانونياً ؟ لم يشهد بلدنا في السنين السابقة هذه الفوضى وهذا الانحلال الخلقي والاجتماعي وانتشار المخدرات والتعاطي والمتاجرة بها ؛ البلد الذي يجد فيه الشباب متنفسا لقضاء ساعات من الراحة والاستجمام والفرح، تضعف وتقل فيه الجريمة !.



مؤسسة الشهداء تعلن قرب إطفاء الفوائد وتمديد فترة تسديد القروض لذوي الشهداء

الحقيقة / خاص

أعلن مدير عام الدائرة القانونية في مؤسسة الشهداء طارق المنذلاوي، قرب إطلاق الاستمارة الخاصة بذوي الشهداء الحاصلين على قروض لشراء وحدات سكنية أو قطع أراضٍ لإعفائهم من فوائد القروض، مبيناً أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه لتضمين تعديلات خاصة بقانون رقم 20 لسنة 2009، وامتيازات مهمة للجرحي وذوي الشهداء.

وقال المنذلاوي إن "مؤسسة الشهداء عاكفة على تعديل قانون رقم 20 لسنة 2009"، مبيناً أن "القانون يتضمن الامتيازات والحقوق الخاصة بالجرحي المسجلين من العام 2003 فما فوق". وأضاف، أن "توجيهات من قبل رئيس الوزراء لتضمين تعديلات خاصة بقانون رقم 20 لسنة 2009، وامتيازات مهمة للجرحي وذوي الشهداء". وبين المنذلاوي في جانب آخر، أن "تعديل الرواتب التقاعدية للجرحي الحشد الشعبي مهم جداً بالنسبة للجرحي ممن لديهم نسبة عجز 75% كونهم يعاملون معاملة

الشهيد في القانون رقم 20 لسنة 2009 وبالتالي التعديل يساوي بين راتب الجريح وقرينه في الدوام الرسمي". وأعلن مدير عام مؤسسة الشهداء طارق المنذلاوي قرب إطلاق الاستمارة الخاصة بذوي الشهداء الحاصلين على قروض لشراء وحدات سكنية أو قطع أراضٍ لإعفائهم من فوائد القروض، مبيناً أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه لتضمين تعديلات خاصة بقانون رقم 20 لسنة 2009، وامتيازات مهمة للجرحي وذوي الشهداء.

جامعة القادسية تنظم ندوة توعوية وتثقيفية حول آفة المخدرات

الحقيقة / خاص



نظمت كلية الهندسة في جامعة القادسية، ندوة توعوية وتثقيفية حول آفة المخدرات ودور الشباب في مواجهتها. وقال مسؤول الأنشطة الفكرية والثقافية للعبة الحسينية المقدسة سجاد العوادى: إن "كلية الهندسة جامعة القادسية، نظمت ندوة توعوية وتثقيفية حول آفة المخدرات ودور الشباب في مواجهتها، وكذلك التنبيه على الظواهر الخطيرة ومن أهم هذه الظواهر ظاهرة المخدرات". وأضاف العوادى، أن "الندوة تستهدف فئة الشباب، وشعبة التوعية ماضية بهذه الأنشطة منذ تأسيسها وهي مستمرة بالعمل التوعوي وهناك تفاعل قوي من قبل الشباب خلال الندوة ليس فقط التنبيه بخطورة المخدرات وإنما كيف أن يأخذ دورهم في التصدي للمخدرات". بدوره، أوضح عميد كلية الهندسة جامعة القادسية علي حسين أن "هذا الندوة تأتي ضمن سلسلة ندوات وبرامج لوزارة التعليم العالي لتعريف الشباب بمخاطر آفة المخدرات ودور الشباب في نشر الوعي بمخاطرها على المجتمع". أشار رجل الدين الشيخ علي جاسم إلى، أن "محور الندوة تطرق لمواجهة المخدرات من الجانب الديني، حيث

تعتبر المخدرات محرمة ويحرم تعاطيها وبيعها وترويجها في أي صورة من الصور". بدوره، بين الطالب في كلية الهندسة جامعة القادسية كرام سلام أن "آفة المخدرات تعتبر من أخطر الآفات التي تدمر حياة الإنسان وانتشارها يشكل خطراً على المجتمع ونحن كطلاب يمكننا الحصول على الوعي الكافي والتثقيفي للحد من هذه المشوهة والمروجين للمخدرات".

أمانة بغداد: خطة لتوسيع

طريقي محمد القاسم والقناة إلى 6 مسارات

الحقيقة - متابعة

إذ لدينا حملة من أجل بغداد أجمل وحملة رئيس مجلس الوزراء لمؤتمر القمة، وتضم 84 مشروعاً وكلها مشاريع طرق، قناة الجيش ومحمد القاسم من الطرق العملاقة المحورية المتضررة بضرر كبير وبضرر ديكوري وضرر تطوير، إذ تحتاج أسيجة وقاية وإنارة وفسفورات خلايا، غير الإكساء لتأثير الطريق بالكامل". ونبيه الربيعي، بأن "هذه الطرق تحتاج إلى أموال كثيرة وخصصت لها الآن على

أعلنت أمانة بغداد، تكليفها بتطوير طريق محمد القاسم السريع، وتوسيعه من أربعة مسارات ليكون ستة مسارات لكل من اتجاهي الطريق، منبهة بأن وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة ستتولى بدورها تطوير طريق قناة الجيش السريع وجعله 6 مسارات أيضاً. وقال مدير عام العلاقات والإعلام في الأمانة محمد الربيعي: إن "الطرق في بغداد تبلغ أكثر من 172 شارعاً رئيسياً، بينها 72 شارعاً خطين سريعين و100 شارع عام، وهذا عدا الأثرقة الفرعية، موزعة على 450 محلة". وأضاف الربيعي، أن "تاريخ إكساء هذه الطرق يعود إلى مسد زمنية تتراوح بين 10 إلى 30 سنة، وهي الآن تحتاج إلى قشط وإكساء، المناطق التي فيها قشط وإكساء أدرجت في وزارة التخطيط من قبل دائرة المشاريع، وأحيلت إلى إكساء 60% منها في المحلات". وتابع، أن "الطرق السريعة داخلية في عملية التطوير،



صلاح الدين تطلق حملة لمتابعة عمل وكلاء التمويينية ورصد المخالفات



الحقيقة - متابعة

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة صلاح الدين، إطلاق حملة لمراقبة عمل وكلاء التمويينية في المحافظة ورصد المخالفات. وقال مدير الرقابة التجارية والمالية في محافظة صلاح الدين حميد خليل مهدي إنه "استناداً إلى توجيهات وزير التجارة، نفذت ملاكاتنا الرقابية- بالتعاون مع ملاكات الشركة العامة لتصنيع الحبوب وتمويل صلاح الدين- حملة واسعة لمتابعة عمل وكلاء الحصة التمويينية (السلة الغذائية) والطحين في محافظة صلاح الدين". وأضاف، أن "اللجنة باشرت مهام عملها في عموم محافظة صلاح الدين، حيث تم تثبيت مخالفات على عمل بعض الوكلاء، فيما تبين أن جميع الوكلاء مستمرون بتجهيز مفردات السلة الغذائية السابعة وحصة الطحين الثامنة والتاسعة". وأشار إلى، أن "المواد المجهزة جيدة جداً ومن مناشئ عالية وخالية من الإصابة الحشرية وشوائب مواد أخرى".

الحسناوي: العراق سيستفيد من صناديق المناخ الأخضر لتحسين البيئة



في المؤتمر، حيث ركزت كلمته على مصالح العراق وأبرزت التقدم المحرز في المجال المناخي، مما يعكس التزام العراق بمسؤولياته البيئية على المستوى الدولي. وأشار الحسناوي إلى، أن "العراق يشترك بجناح خاص في المؤتمر يضم حوالي 30 فعالية جانبية تستعرض المشاريع البيئية العراقية وتعزز التعاون مع المنظمات الدولية، كما يضم الوفد العراقي خبراء وفنيين مختصين للمساهمة في مفاوضات اتفاق باريس للمناخ؛ بهدف تعزيز موقف العراق في الجهود العالمية لمكافحة التغير المناخي".

العراقية لتحقيق التحسين البيئي وتعزيز الاقتصاد الأخضر". مشيراً إلى، أن "العراق تجاوز مرحلة التخطيط وبدخل مرحلة التنفيذ في العمل المناخي، مؤكداً جدية الحكومة في فتح آفاق جديدة نحو الاقتصاد الأخضر لدعم الجهود البيئية والتنموية". وفي ما يتعلق بالتوجهات العالمية نحو التخلي عن الوقود الأحفوري، أوضح الحسناوي، أن "العراق لا يؤيد التخلي السريع عن هذا المورد الحيوي بطريقة تؤثر سلباً على اقتصاده الوطني"، مشدداً على ضرورة تحقيق توازن بين متطلبات التحول البيئي واستقرار الاقتصاد. كما أعرب الوزير عن تقديره لسدور رئيس الجمهورية

العراق سيعمل على الاستفادة من صناديق المناخ الأخضر لدعم مشاريع التحسين البيئي ومواجهة آثار التغير المناخي". وشدد الحسناوي على، حرص الحكومة العراقية على التعاون مع الأمم المتحدة والمجتمع الدولي في ملف التغيرات المناخية، مشيراً إلى أن العراق سيستفيد من صناديق المناخ الأخضر لتحسين الواقع البيئي. وذكر وزارة البيئة في بيان- أن "وزير البيئة وكالة صالح الحسناوي ترأس الوفد التفاوضي العراقي في مؤتمر المناخ العالمي COP29 في أذربيجان". وأكد الحسناوي خلال رئاسته الوفد التفاوضي العراقي في مؤتمر المناخ العالمي COP29 المنعقد في باكو/ أذربيجان- بحسب البيان-

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة ووزير البيئة وكالة صالح الحسناوي، حرص الحكومة العراقية على التعاون مع الأمم المتحدة والمجتمع الدولي في ملف التغيرات المناخية، مشيراً إلى أن العراق سيستفيد من صناديق المناخ الأخضر لتحسين الواقع البيئي. وذكر وزارة البيئة في بيان- أن "وزير البيئة وكالة صالح الحسناوي ترأس الوفد التفاوضي العراقي في مؤتمر المناخ العالمي COP29 في أذربيجان". وأكد الحسناوي خلال رئاسته الوفد التفاوضي العراقي في مؤتمر المناخ العالمي COP29 المنعقد في باكو/ أذربيجان- بحسب البيان-

من طريقة الغسل الى المخالفات المرورية والاعطال.. عراقية تساعد النساء بعالم السيارات

فكرت، لم تكن هنالك فتاة تتحدث عن السيارات، او تعرف ما الذي يجب ان تعمله اثناء تعطل المكابح مثلاً، ولم احظ بجواب من اية صديقة اعرفها، بالطبع، فإن اهتمامات الكثير من النساء تكاد تكون قليلة بالسيارات، وهي ليست سوى وسيلة نقل بالنسبة لهن، لكنه تحول فيما بعد، الى شغف وطموح كبير لقلبي. لم تختر بسمة حرج، ان تصبح صانعة محتوى تدير صفحة يتابعها اليوم أكثر من 179 ألف متابع، الا قبل سنة ونصف، تقول انها ترددت في البدء كثيراً بسبب فكرة تم عرضها عليها، من سيصدق معلومة عن سيارات قادمة من انثى؟ من سيحب ان يأخذ معلومته حول المقود، المكابح، العجلات، وغيرها من التفاصيل من سيده، لا أحد قد يصدقني، تقول بسمة انها لم تكن تعلم بالكثير من المعلومات التي توفرها اليوم حول عالم السيارات في صفحتها، لكنها وافقت بعد ان تلقت عرضا يجمع بين شغفها بالسيارات والمعلومات التي تحاول البحث عنها. وقالت بسمة: "في البدء كنت اشعر انها مغامرة قد تكون قليلا خطيرة، ان تتحدث فتاة عن السيارات لكن صاحب الاستوديو الذي بدأت تصوير حلقاتي التعليمية معه، دعمني بشدة، وخصصت أكثر من 12 ساعة يوميا، لمشاهدة الوثائقيات الخاصة بهذا العالم، وبدأت بتصوير فيديوهات للحديث عن كل ما يتعلق بالسيارات وانواعها، وطريقة التعامل معها في العراق، بنكهة ولهجة عراقية تدخل القلب سريعا".

بغداد - آية منصور

السيارة ليست وسيلة نقل فقط

وتابع بسمة، انها "كانت من عشاق السيارات، لكن مظهرها فقط، وليس لمكانتها ومعرفة جماليتها، للسيارة عقل يشبه العقل البشري، ذكي ورائع اذا ما أحسنا التعامل معه"، السيارة لم تعد بالنسبة في مجرد وسيلة اتجه بها الى عملي، كانت كذلك، لكن كلما عطلت سيارتي أقف في منتصف الطريق كابحة دموعي بانتظار المقيّد".

وأكدت بسمة: "أعرف جيدا، ما تعانينه سيارتي وما تحتاجه، من خلال اطلاعي المفصل على الفيديوهات، والتي تعني مجمل انواع ومناشئ السيارات وليس حتى كيفية غسل السيارة".

وكشفت بسمة التفاصيل التي تحتاجها او قد تضرها، وأنها بنفسها استفادت للغاية من المحتوى الذي تقوم بتقديمه، لكن لم يكن الأمر سهلا ابدا، ان تدخل فتاة في عالم رجالي بحسب، للتصريح والحديث، كأن يكون تجاوزا على ممتلكاتهم".

وأضافت، أن "الكثير من الأشخاص حاولوا في البدء وضع التعليقات المستهجنة لحديث فتاة او وقوفها قرب السيارات، يسألوني بسخرية عن نصائح للرز المحترق او طريقة وضع المكياج، وعن شعوري إذا ما رأيتهم وهم يتحدثون عن هذه التفاصيل، لم افهم الربط، وما علاقة المكياج او الطبخ بممارسة شيء احبه".

ليس عالما سهلا

ونوهت بسمة، انها "كانت تحاول وقيل بدنها تصوير اي فيديو، التأكد من صحة معلوماتها لأنها مقعدة للغاية وقد تختلف من سيارة لأخرى، فالتجأ غالبا لرؤية الحالات بنفسها وأحيانا حتى تجربها على سيارتها الشخصية، على سبيل المثال، ماذا سيحصل للسيارة لو وضعت لها بنزينا مغشوشا، بعدها سأحاول الوصول لحركات سيارات تعرضن في الحقيقة لهذا النوع من البنزين، وتعرف فيما



أهمية ما تفعله

وجود بسمة ونساء مثلها، يساعد على ايضاح فكرة ان الاناث هن أكثر التزاما بالقانون والاشارة المرورية وحتى ارتداء حزام الأمان، وتوفر أحيانا بسمة النصائح للنساء حول قيادتهن وتشجيعهن على ازالة الخوف والنظرة العامة عنهن.

من الانتقاد لطلب المساعدة

وأوضحت العبايجي، أن "بسمة تبحث دائما عن مواضيع جديدة ومميزة ومفيدة، وسأكون سعيدة بمساعدتها دائما ان احتاجت اي شيء، لكنها بشكل عام تقدم شيئا جديدا في المجتمع العراقي، تابعتها من البداية، وتعرضت لكثير من الانتقادات والتعليقات السلبية، لكنها استمرت، وكل مرة نراها وهي تقدم شيء أفضل ومبتكر، واليوم ارى ان جمهورها واسع والكثير من الرجال يسألونها ويأخذون المعلومة منها".



بعد كم من الضغط او الحرارة تلقىها السيارة بسبب هذا الفعل، ثم سحرت بإشراف مختصين مادتها لصنعها على شكل فيديو لا يتعدى الدقيقة الواحدة بمعلومات كثيرة. وفتحت الى انه "تواصل معي الكثير من النساء اللواتي يتابعن صفحتي بشكل مستمر، وتعلمن أموراً كثيرة تخص تعاملهن مع سياراتهن وحتى في الشارع، خاصة واني احاول دائما التركيز على تفاصيل قد لا يعلمها حتى الرجال".

حتى المعلومات المرورية في العراق

تحاول بسمة وبشكل مستمر، منح متابعيها، حتى المعلومات التي تخص معاملاتهم الحكومية في دوائر المرور وأبرز التحديات التي تطلقها مديرية المرور العامة وكيفية الحصول على معلومات السيارات، الغرامات، الرقم القرارات الجديدة، وغيرها من التفاصيل، توضح انها تضع متابعيها على تماس مباشر مع آخر القوانين

البنك الدولي والتعليم في العراق.. عجز بالمدارس و٤ ساعات يوميا فقط

الحقيقة / متابعة

ذكر "البنك الدولي" أن أكثر من 135 ألف طالب عراقي استفادوا من برامج لتطوير قطاع التعليم في العراق، بما في ذلك بناء عدد كبير من المدارس وتعزيز مهارات المعلمين، لكن العراق يعاني من تحديات تتعلّق في أن التلميذ لا يحصل أحيانا على أكثر من 4 ساعات تعليم يوميا، وعجز في عدد المدارس يبلغ 10 آلاف مبنى مدرسي.

وأشار البنك الدولي في تقرير نشره على موقعه الإلكتروني، إلى أن البنك دعم، فيما بين عامي 2020 و 2023، إعادة بناء 26 مدرسة في المناطق المتضررة من النزاعات السابقة في العراق، مما منح أكثر من 10 آلاف طالب مساحات تعليمية جديدة ومتطورة.



وأشار التقرير إلى أن البنك نفذ برامج ساهمت في تطوير نموذج تدريب مبتكر للوصول إلى أكثر من 5 آلاف أستاذ لتعزيز مهارات تدريس القراءة والكتابة والحساب وبناء القدرات التربوية، مضيفاً أن أكثر من 135 ألف تلميذ عراقي استفادوا من هذه المشاريع.

وأوضح التقرير أن البنك الدولي قام بتصميم "مشروع العملية الطارئة من أجل التنمية" في العراق، وقامت وزارة التربية والتعليم العراقية في إطار ذلك، ببناء 26 مدرسة بين عامي 2020 و 2023، مما أمن لأكثر من 10 آلاف طفل مساحات جديدة للتعليم، إلى جانب تطوير مهارات 5 آلاف أستاذ، وتوفير الدعم النفسي والاجتماعي باستخدام نموذج تدريب مبتكر.

وتابع التقرير أن هذا البرنامج التدريبي الجديد للأساتذة، بدأ تنفيذه اعتباراً من العام 2023، وشمل 8 محافظات، في حين يجري تقييمه من أجل توسيعه ليكون على المستوى الوطني.

ولفت التقرير إلى أن هذا المشروع يساعد أيضاً وزارة التعليم في إنشاء بنية تحتية رقمية وتبسيط عملية جمع البيانات التعليمية، مما يساهم في تحسين مراقبة وتقييم نظام التعليم.

وبدعماً أشار التقرير إلى أن "إعادة بناء المدارس تساعد الطلاب على مواصلة تعليمهم ودعم العائدين"، بما في ذلك في مدرسة السعيد في بغداد، ذكر التقرير أن سنوات الصراع وانقطاع تقديم الخدمات جعلت العراق يواجه العديد من التحديات في تأمين خدمات تعليمية جيدة المستوى لتعزيز التعليم وتكوين المهارات، وهو ما أدى إلى حدوث أزمة تعليمية، مضيفاً أن البنك الدولي يقدر أن الطفل المولود في العراق اليوم سيحقق ما يقرب من 41% فقط من إنتاجيته المحتملة عند بلوغه سن البلوغ.

وتابع التقرير أن العجز الكبير في البنية التحتية التعليمية يطرح تحديات رئيسية لقطاع التعليم في العراق أمام تطوير القطاع التعليمي، موضحاً أنه في ظل الدمار الذي سببته سنوات الحرب والصراع، فإن العديد من المدارس أجبرت على استيعاب تلاميذ من المدارس المجاورة، وكتيجة لذلك، فإن العديد منهم يلحقون بالمدارس وفق نظام الفترتين أو الثلاث فترات، مما يؤدي إلى محدودية في الوقت المخصص لتعليمهم حيث تبلغ في بعض الأحيان 4 ساعات فقط يوميا، مما يؤثر على تحصيلهم العلمي. ولفت التقرير إلى أن تقديرات وزارة التربية العراقية تشير إلى الحاجة

إلى 10 آلاف مبنى مدرسي إضافي من أجل التعامل مع العجز في البنية التحتية وضمان حصول كافة التلاميذ على الأماكن للتعليم.

وبالإضافة إلى ذلك، قال التقرير إن هناك حاجة إلى عناصر تعليمية مجهزة بشكل أفضل لتعزيز نظام التعليم وتشجيع التعلم الأفضل بين الطلاب، مشيراً إلى أن العديد من المعلمين يتلقون القليل من التدريب أثناء الخدمة وقبل الخدمة.

وبرغم ذلك، قال التقرير إن أنشطة "مشروع العملية الطارئة من أجل التنمية" في العراق تمثل نقطة انطلاق حاسمة من أجل دعم استعادة خدمات التعليم في المناطق المتضررة من الحروب والمناطق المحررة حديثاً. وأضاف أن المشروع قام بتنفيذ 3 أنشطة رئيسية:

أولاً، توسيع البنية التحتية التعليمية وتوفير المزيد من المساحات الملائمة للتعليم للطلاب، ودعم المشروع ببناء وتجهيز 26 مدرسة جديدة على الأراضي المملوكة للدولة في 8 محافظات من أصل 18 محافظة. ثانياً، دعم وزارة التربية والتعليم من أجل تطوير وتنفيذ نموذج مبتكر لتدريب المعلمين، شمل في البداية 95 مدرباً رئيسياً، قاموا لاحقاً بتدريب أكثر من 5 آلاف معلم. وثالثاً، دعم وزارة التربية والتعليم من أجل تطوير بنيتها التحتية

الرقمية ونظام المعلومات التعليمية لتعزيز التخطيط التعليمي والرصد والتقييم على المستوى المركزي.

وبالإضافة إلى ذلك، قال التقرير إن المشروع ساعد أيضاً في إنشاء بنية تحتية رقمية داخل وزارة التعليم لتحسين المراقبة والتقييم في قطاع التعليم.

وخلص التقرير إلى القول إن البنك الدولي ساهم بمبلغ 35 مليون دولار في الإطار المتعلق بالتعليم كجزء من قرض بقيمة 750 مليون دولار مخصص لـ "مشروع العملية الطارئة من أجل التنمية"، وذلك بالشراكة مع منظمتي "اليونيسيف" و "اليونسكو".

وختم التقرير بالقول إن "العراق بحاجة إلى استثمارات أكبر بكثير ودعم أوسع لتطوير التعليم لجميع الأطفال"، مشيراً إلى أن العراق أقر مؤخراً استراتيجية جديدة لقطاع التعليم 2023-2031، تشمل على أهداف طموحة تعزز فرص الوصول إلى التعليم وتحسين جودته لكافة الأطفال، مضيفاً أن البنك الدولي يدعم الحكومة العراقية من أجل تطبيق هذه الاستراتيجية الوطنية لقطاع التعليم لتحسين نتائج التعلم خلال السنوات المقبلة.



قمة الرياض خطوة مهمة

باسم العوادي

يتطلع العراق إلى حشد الدعم العربي للقضية الفلسطينية ووقف العدوان الإسرائيلي على غزة ولبنان خلال القمة العربية والإسلامية الطارئة، التي تستضيفها العاصمة السعودية الرياض، والتي يرأس وفد بغداد فيها رئيس الوزراء العراقي، محمد شياع السوداني.

ويسعى العراق إلى أن تكون هذه القمة منبراً لدعم الفلسطينيين واللبنانيين الذين تقتلهم وتشردهم آلة الحرب الإسرائيلية منذ أكثر من عام، والتي طالما حذر رئيس الحكومة العراقية من أنها قد تجر المنطقة إلى حرب شاملة.

وأكد رئيس الوزراء أهمية قمة الرياض لتعزيز التعاون العربي ومواجهة التحديات، مُجسداً التزام العراق بدعم القضايا العربية، والعمل على إنجاح القمة، وتقديمها منصة لتحقيق الاستقرار والتنمية.

يعد العراق قمة الرياض خطوة مهمة نحو تعزيز دوره الإقليمي، وتحقيق الاستقرار والتعاون بين الدول العربية. ففي ظل التحديات المتزايدة التي تواجه المنطقة العربية، تأتي هذه القمة لتؤكد أهمية العمل العربي المشترك، والسعي إلى حلول مشتركة للقضايا العالقة، سواء أكانت سياسية أم اقتصادية أم أمنية.

وتحمل مشاركة العراق في قمة الرياض عدداً من الدلالات السياسية والإستراتيجية، فقد عانى العراق لسنوات من التحديات الأمنية والسياسية الناتجة عن الحروب والصراعات الداخلية، ما أثر على مكانته الإقليمية والدولية. لكن البلاد تشهد اليوم جهوداً حثيثة لتحقيق الاستقرار الداخلي، وتعزيز التنمية الاقتصادية، ما يجعل بغداد، في ظل قيادة رئيس الوزراء، مستعدة لاستعادة دورها الريادي في المنطقة.

تأتي قمة الرياض فرصة لإبراز هذه الجهود؛ حيث يسعى العراق إلى صياغة صورة جديدة للعالم العربي، قوامها الأمان والانفتاح على الحوار والتعاون.

علاوة على ذلك، فإن مشاركة بغداد في قمة الرياض تعكس الرغبة في تعزيز علاقاتها مع محيطها العربي، وتوطيد التعاون الاقتصادي والسياسي مع دول المنطقة.

وتظل القضية الفلسطينية في قلب أولويات قمة الرياض؛ حيث ستشكل فرصة لتأكيد الدعم العربي لحل عادل ودائم للقضية الفلسطينية وفق مبادئ القانون الدولي، كما ستحتج في سبيل دعم أهلنا في غزة ولبنان في مواجهة العدوان الإسرائيلي الغاشم، وستناقش قمة الرياض الصراعات الدائرة في بعض الدول العربية، مثل السودان واليمن وليبيا، سعياً للوصول إلى حلول سياسية تُعزز استقرار هذه البلدان، وتعيد الأمن إليها.

اهتمام رئيس الوزراء بحضور قمة الرياض، التي بحث الإعداد لها مع ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان، يعني أنّ العراق بات قادراً على شغل مكانته التاريخية، بوصفه قاطرة للدول العربية في مواجهة التحديات الخارجية. كما تشكل قمة الرياض فرصة للعراق لإثبات قدرته على أن يكون محركاً للتعاون العربي، وأن يسهم في بناء مستقبل مشرق للمنطقة العربية.

عاصمة بغداد الإدارية.. متى ترى النور؟



والهندسي، وتقلل من التكاليف المطلوبة لبناء مرافق جديدة، وأن تنشيط الاقتصاد المحلي يخلق فرص عمل ويشجع الاستثمار. ويلفت المتخصصون إلى أن الاستفادة من المبانى الحكومية القديمة بعد الانتقال إلى العاصمة الجديدة يتطلب تخطيطاً دقيقاً ودراسة متأنية لكل مبنى على حدة، يجب أن يكون الهدف هو تحقيق الاستفادة القصوى من هذه المبانى بما يخدم مصالح الناس ويعزز التنمية المستدامة.

وبرغم التوجهات الحكومية السابقة، بنقل بعض المؤسسات إلى أطراف بغداد فإن هناك تعسراً في تنفيذ هذه التوجهات بسبب عدم توافر البديل المناسب وتقدم البنى التحتية والخدمات بأطراف العاصمة، وهو ما يدعو إلى إعداد مخططات إستراتيجية من أجل خلق مدينة عمرانية جديدة تكون مدينة إدارية تخفف المركزية الحكومية في العمران القائم حالياً، بحسب باحثين.

وينقل عن أستاذ الاقتصاد الدولي نوار السعدي قوله، أن الأهمية الاقتصادية في نقل الحكومة مؤسسات بغداد إلى خارج الصدود الإدارية تكمن في أنه يخلص بغداد من الفوضى الحاصلة فيها حالياً نتيجة هجرة الملايين إليها بعد عام 2003 من محافظات متعددة، وبرز نحو 1000 مجمع عشوائي في داخل العاصمة يعيش فيها أكثر من 3 ملايين شخص، على حد قوله، وأوضح أن أهمية قرار كهذا تتمثل في تفكيك الاختناقات المرورية التي تؤثر في الحركة التجارية والاقتصادية سلباً.

ووفق السعدي، فإن نقل المؤسسات يسهم أيضاً في تحفيز التنمية الاقتصادية في المناطق الجديدة، مما يؤثر بدوره في الاستثمار وخلق فرص العمل، فضلاً عن توفير المساحات الحضرية، إذ يؤدي نقل المؤسسات إلى إفساح المجال لمشاريع سكنية وتجارية جديدة في داخل المدن.

ورأى السعدي، أن أهمية إقامة عاصمة

وترفيهية لتستوعب السكان العاملين في الحكومة والمؤسسات الأخرى. وكذلك تشمل العواصم الإدارية، بناء مدارس ومستشفيات ومساجد وكنايس وحدائق عامة.

وفي العادة تنشأ العواصم الإدارية لعدة أسباب منها تزايد السكان والتخفيف من الازدحام، إذ أن العاصمة القديمة غالباً ما تعاني من الازدحام الشديد، فالعاصمة الجديدة تساعد في تخفيف الضغط على البنية التحتية القائمة.

والعاصمة الجديدة تمثل فرصة لبناء مدينة حديثة ذات تصميم حضري متطور، ويمكن أن تساعد العاصمة الجديدة في توزيع السكان على مساحة جغرافية أكبر، ويمكن أن تكون العاصمة الجديدة رمزاً لتجديد الدولة وبدء مرحلة عصرية.

وعند الانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة، تبرز مسألة الاستفادة المثلى من المبانى الحكومية القديمة في العاصمة السابقة، من ذلك تحويلها إلى مرافق خدمية، إذ يمكن تحويل بعض المباني إلى مستشفيات، مدارس، مراكز مجتمعية، أو حتى مكتبات عامة لخدمة السكان المحليين.

كما يمكن استغلالها في الأنشطة الثقافية وتحويل بعض المباني إلى متاحف، قاعات عرض، أو مراكز ثقافية لإحياء التراث وتنشيط الحركة الثقافية.

كما يمكن تخصيصها للمشاريع الصغيرة والمتوسطة بتأجير أو بيع بعض المبانى بأسعار مخفضة للشركات الصغيرة والمتوسطة وحتى للأفراد لتشجيع ريادة الأعمال وخلق فرص عمل، كما يمكن تحويل بعض المبانى الفخمة إلى فنادق أو مساكن فاخرة لجذب السياح والاستثمارات.

ويمكن تخصيص بعض المباني للمؤسسات البحثية أو الجامعات لإجراء دراسات وأبحاث علمية كما يمكن بيع أو تأجير بعض المباني التي لا يمكن إعادة تأهيلها أو التي لا تتواجد حاجة ماسة إليها.

وفي العموم هناك عوامل يجب مراعاتها عند اتخاذ القرار بشأن بنائات مؤسسات الدولة القديمة من ذلك، الحالة الهندسية للمبنى، بتقويم حالة المبنى وتحديد ما إذا كان يمكن ترميمه وإعادة استغلاله أم أنه بحاجة إلى هدم وإعادة بناء، كما يتوجب مراعاة الموقع الجغرافي للمبنى من ناحية قربه من الخدمات والمرافق الأخرى، ويجب مقارنة تكلفة ترميم المبنى وإعادة استعماله بتكلفة بناء مبنى جديد؛ ويجب مراعاة الأثر البيئي لهدم المباني القديمة وبناء مبان جديدة.

والاستفادة من المباني القديمة فوائدها كبيرة منها: الحفاظ على التراث الحضري وتسهم في الحفاظ على التراث المعماري



صادق الأزرقى

في مستهل شهر تشرين الثاني 2024 قال رئيس لجنة الاستثمار والتنمية النيابية حسن قاسم الخفاجي، إن هناك توجه حكومياً للإعلان عن عاصمة إدارية في بغداد.

وبحسب قوله، إن "هذه العاصمة ستضم جميع الوزارات والدوائر"، مبيناً أن "السوداني سيعلن عن هذه العاصمة وسيضع لها حجر الأساس وسيجري تنفيذها وتنجز في السنوات المقبلة".

فيما علق عضو مجلس محافظة بغداد عبد نجم العامري، على مشروع العاصمة الإدارية، بالقول إنها ستكون خارج المدينة وتعمل على تقليل الزحامات، مشيراً إلى أن مشروع العاصمة الإدارية الجديدة، فكرة مطروحة منذ مدة طويلة، لكن الحكومات السابقة لم تنفذها، على حد قوله، ومنها إلى أن

"الحكومة الحالية لديها جدية بتنفيذ هذا المشروع المهم خلال المرحلة المقبلة، لما له من أهمية"، مضيفاً أن العاصمة الإدارية ستكون خارج المدينة السكنية والمكتظة بالسكان، أي ستكون في مناطق أطراف العاصمة، وسوف تضم أغلب مؤسسات الدولة من الوزارات وغيرها، وأنها ستقلل من الزحامات في داخل العاصمة، كذلك سوف تسهل عملية مراجعة أي مواطن، كون جميع الدوائر والوزارات ستكون قريبة على بعضها، على حد وصفه.

والعواصم الإدارية الجديدة التي تنشأ في دول العالم وتطيقه دول كثيرة بمفهومه العام، هو مشروع ضخم يتضمن بناء مدينة جديدة بالكامل لتكون مركزاً للحكم والإدارة بدلاً من العواصم القديمة؛ وهذه العملية تشمل نقل جميع الوزارات والهيئات الحكومية ومقرات الرئاسة والبرلمان إلى العاصمة الجديدة، وإنشاء طرق وجسور ومحطات طاقة ومياه وصرف صحي وشبكات اتصالات جديدة، وبناء أحياء سكنية ومناطق تجارية

التلوث أشد خطراً على العراقيين من الإرهاب

بالمساحات الخضراء والتشجير حيث تقوم الأشجار بامتصاص ثاني أكسيد الكاربون وتخزينه في جذورها وأوراقها وأغصانها ولأشجار في التربة، فإن ظاهرة اختفاء المساحات الخضراء والقطع الجائر للأشجار في العراق مما يعني إطلاق الكربون المخزن إلى الغلاف الجوي لتزيد الطين بلة.

وأثار التلوث هذه ليست سهلة الإزالة من حيث العامل الزمني ويمكن أن يستمر في الغلاف الجوي لقرون أو حتى آلاف السنين.

لكي لا نطيل، أتمنى ان يطلع السادة المسؤولون على تقارير البنك الدولي ومنظمة الصحة العالمية بخصوص تلوث الهواء موضوع وكلفه الصحية والمالية واعاقته للتنمية الاقتصادية، ونود ان نذكر مجلس الوزراء الموقر بالتلوث وبالارقام مليا وعاليا مع تقديم حلول واقعية وسهلة وغير مكلفة، وسريعة التنفيذ لمنظومات نقل كفاءة وصديقة للبيئة بدلا من الحديث عن امنيات غير قابلة للتطبيق بخصوص انشاء مشروع مترو بغداد في الوقت الحاضر وفقدان النسخة المطروحة للاستثمار حاليا شكلها القانوني والفني وانها ستخلق ازدحامات تفوق الازدحامات التي خلقها تنفيذ جسور فك الاختناق

اضافة الى المدى الزمني الطويل لانجاز المترو، مما يعني بقاء المواطن العراقي يعاني من ضياع الوقت ويتلقى مزيداً من نتائج اثار الانبعاثات.



الجملات الدماغية والأمراض التنفسية القلبية. وتعد بغداد من بين أسوأ المدن العالمية في التلوث بنوعيه اللذين تحدثنا عنهما في الاسطر السابقة وللأسف هذه الملوثات تدهم غرف نوم ومطابخ العراقيين بسبب استخدام المبردات صيفاً لذلك لا نستغرب ان نرى السواد يصيب الستائر وقطع الاثاث داخل المنازل، وبامكان كل عراقي ان يتأكد من ذلك في بيته.

وفي الوقت الذي تلجأ اليه دول العالم لتخفيف الانبعاثات من خلال الاهتمام

تفوق مائة سيارة من الحجم المتوسط متري من الملوثات في كل ساعة حسب بيانات وكالة حماية البيئة الاميركية. وهذه المولدات والمركبات معا تولدان ايضا ملوث اخر اكثر خطورة على صحة الانسان وهو الجسيمات الدقيقة (PM) التي تطلق مع الدخنة والتي تنتج من تآكل الأظارات خلال احتكاكها بالطرق المعبدة وخصوصا عند التباطؤ والتسارع

مسؤولة عن اخطر عشرة امراض منها

وأول أكسيد الكربون والهيدروكربونات وغيرها من الملوثات إلى الغلاف الجوي يوميا (اي ما يعادل 181436.8 مليون رطل).

فما بالك مع مدينة مثل بغداد تعمل بها يوميا اكثر من 5 مليون مركبة بوجود بنى تحتية لا تستوعب 15% من هذا العدد مع غياب اي نمط من انماط النقل السليم السريع، زد على ذلك غياب الرقابة على استيراد السيارات من حيث النوعية والكفاءة في الادم، كل ذلك ادى الى تفاقم الازدحامات بشكل متزايد مما يعني حدوث تسارع وتباطؤ بشكل في سير المركبات، وحسب البحوث الحديثة ومتابعات برنامج محاكاة انبعاثات المركبات الآلية (MOVES) الصادر عن وكالة حماية البيئة الأمريكية يمكن أن تكون معدلات انبعاثات المركبة أثناء التسارع أكبر بمئة مرة من تلك التي تنبعث أثناء الخمول أو التباطؤ (التوقف).

ولهذا السبب تفرّض في اميركا غرامة مالية قدرها 500 دولار للمركبة المتوقفة وهي في حالة تشغيل وتتضاعف عند التكرار في التقاطعات او السير ببطء عند الطرق، اضافة الى ذلك سيادة سيارات الدفع الرباعي التي اصبحنا القاعدة في ارتحال المسؤولين في الشوارع حيث يقول مختبر اركون وهو اكبر مختبر للطاقة في العالم ان هذا النوع من المركبات هي الاكثر انبعاث.

والسبب الاخر والاكثر خطورة، وجود اعداد هائلة من المولدات والتي تتمرس بين الاحياء السكنية ويكفي القول ان مولد متنقل صغير الحجم يولد انبعاثات

انا كوني مهتما بهذا الموضوع واحتفظ بنشرها مؤشر جودة الهواء العالمية على المواقع لمدينة بغداد واتابع هذه المؤشرات، لكن وللأسف ان اللجنة المشكلة من رئاسة الوزراء لم تمس اس المشكلة واكتفت بجمل عام ونسبت تلك الظاهرة الى مصادر ثانوية رغم ان لها تأثير تعاضل هذه الظاهرة، كما انه لم تطرح برنامجا وطنيا شاملا للتصدي لأخطر موضوع يتعرض له المجتمع العراقي حاليا.

ولم تتطرق هذه اللجنة او الجهات ذات العلاقة بحماية البيئة الى الاسباب الرئيسية التي تؤثرها وكالات حماية البيئة العالمية والمتمثلة بانبعاثات قطاع النقل الذي يحتل المرتبة الاولى ويسهم حسب هذه الوكالات بما نسبته 35% من حجم الانبعاثات البيئية الضارة و75% من غاز ثاني أكسيد الكاربون ليكون قطاع النقل هو الاول ويليه قطاع توليد الطاقة الكهربائية الذي يسهم بما نسبته 31% ثم قطاع التصنيع بنسبة 16% ثم تأتي بقية مصادر الانبعاثات الاخرى بنسب متدنية (المصدر وكالة حماية البيئة الاميركية USEPA) والتي تفرّض قيود صارمة على وسائل النقل في استخدام مكونات إضافية من شأنها تقلل الانبعاثات واستخدام الوقود الكفوء، اضافة الى وجود أنظمة نقل العام تعمل بالكهرباء او الحافلات الهجينة من اجل تقليل التلوث الشخصي

وكمثال للتوضيح، تغني أنظمة النقل العام في مدينة نيويورك عن استخدام 700 الف سيارة خاصة يوميا مما يعني منع ما يقرب من 400 طن من السخام



عبد الزهره مطر الكعبي

لا يختلف اثنان على ان خطر الارهاب قد اصاب مقتلا بالمجمعات التي نشط فيها وخصوصا في بلدنا، فعلى مدار سنوات دفع العراقيون اثمانا باهظة في الارواح والاموال، لكنه محدود التأثير مكانيا وزمنا الا ان خطر التلوث اكثر ايلاما منه واكثر فتكا بالمجتمع ويطال كل الفئات العمرية رجالا ونساء

وكلفته هي الاعلى حول العالم حاليا، وبات العالم في جراك للتقليل من آثاره، وقد اخذ حيزاً من الرأي العام المحلي نتيجة وجود ضباب دخاني واضح للعيان بسبب اختلال درجات الحرارة والضغط الجوية ويكون جليا في الاقرب عند الفجر وكذلك ساعات الغروب ليحجب الرؤية احيانا.

الحقيقة الرياضية

اليوم.. لقاء القمة المرتقب بين أسود الرافدين والاردنيين

الارض والجمهور عوامل مهمة لتحقيق الفوز في (مباراة التأهل)

يخوض اسود الرافدين اليوم الخميس مباراة الجولة الخامسة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 في امريكا والمكسيك وكندا حين يستضيف على ملعب المدينة الرياضية في البصرة منتخب الاردن في تمام الساعة السابعة وخمس عشرة دقيقة في مباراة مرتقبة ومهمة لكلا الفريقين والتي يقودها طاقم تحكيم سعودي يتألف من الحكم الدولي محمد الهويش ويساعده كل من خلف الشمري وياسر السلطان وفیصل البلوي كحكاماً رابعاً، وخالد الطريس كحكماً لتقنية الفار، يساعده سلطان الحربي، بينما سيكون الأوزبكستاني فلاديسلاف تسيتيلين مراقباً للحكام. ويتساوى رصيد الفريقين ولكل منهما سبع نقاط فيما يتقدم منتخب الاردن الى الوصافة بفارق الاهداف حيث يحتل المنتخب الكوري الجنوبي مداراة المجموعة بعشر نقاط . المباراة ستكون فرصة كبيرة للعراق لتوسيع فارق النقاط في التصفيات بينما يسعى منتخب الأردن إلى حصد ثلاث نقاط هامة تساعده في تحسين مركزه. ومن جانبه قال مدرب المنتخب الاردني (المغربي جمال السلامي) : ان مباراة اليوم تأهيلية وليست تأرية ونقاطنا متساوية. وازف السلامي قائلاً: ان العراقيين لم ينسوا مباراتنا الاخيرة معهم بكأس اسيا وينتظرون مواجهة الخميس بفارغ الصبر.



المنتخب الوطني في أتم الجاهزية وأنباء عن غياب حارس المرمى جلال حسن بسبب الإصابة

لسنوات طويلة حيث تقابل الفريقان في 51 مباراة فاز العراق في 27 مباراة الاردن فاز 11 مباراة وتعادلا في 13 مرة، سجل العراق 82 هدفاً بمرمى الاردن فيما احرز

خاض المنتخب الوطني يوم امس الاربعا في الساعة الحادية عشرة صباحاً وحدة تدريبية رسمية في ملعب البصرة الدولي، وكانت مفتوحة أمام الإعلام في أول (15) دقيقة منها من غير إجراء أي مقابلات، كما واصل المنتخب الوطني تدريباته مساء امس الاول الثلاثاء في البصرة تحضيراً لمواجهة منتخب الأردن اليوم الخميس في مواجهة يحتضنها ملعب البصرة الدولي في الساعة السابعة وخمس عشرة دقيقة مساءً ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال

للسنوات طويلة حيث تقابل الفريقان في 51 مباراة فاز العراق في 27 مباراة الاردن فاز 11 مباراة وتعادلا في 13 مرة، سجل العراق 82 هدفاً بمرمى الاردن فيما احرز

الحقيقة : المحرر الرياضي

إقبال جماهيري كبير والتراش زأخو يصل البصرة :



مدرب الأردن: العراقيون لم ينسوا مباراتنا الاخيرة معهم بكأس اسيا وينتظرون مواجهة اليوم بفارغ الصبر

وصول الوفد الإداري الأردني إلى البصرة :

وصل إلى مطار البصرة فجرامس الاول الثلاثاء الوفد الإداري للمنتخب الأردني والمؤلف من : محمد منكو مدير المنتخب الأردني ومساعد المدرب الكابتن مصطفى الخلفي ، وكان في استقباله المدير الإداري للمنتخب الوطني مهدي كريم وذلك من أجل إتمام التحضيرات النهائية التي تخص المنتخب الأردني قبل مواجهة المنتخبين (العراق و الأردن) اليوم الخميس ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال 2026 في مواجهة سيحتضنها ملعب البصرة الدولي.

مراكز التدريب الخاصة بالمدنية الرياضية إلى جانب الثلاثي جلال حسن و فهد طالب و حسين حسن . وأشارت بعض الأنباء الواردة من مقر الوفد العراقي الى (احتمالية) غياب حارس المرمى جلال حسن عن مباراة اليوم بسبب الإصابة التي لحقت به في مباراة دوري الكرة بين فريقه الزوراء والطلبة .

أضاف الجهاز الفني للمنتخب الوطني الحارس احمد باسل إلى قائمة المنتخب الوطني لمواجهة الأردن وعمان ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال 2026. وقد التحق حارس مرمى نادي الشرطة بوفد المنتخب الوطني في البصرة امس الاول الثلاثاء وشارك في التدريبات المسائية التي خاضها الأسود في

المؤتمرات الصحفية الخاصة بملعب البصرة الدولي بينما عقد المؤتمر الفني في الساعة الثانية والنصف في فندق غراند ميلينيوم.

إضافة أحمد باسل وشكوك حول مشاركة جلال حسن :

2026. وحضر تدريبات الفريق رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، والأعضاء غانم عربي وأحمد الموسوي والأمين العام محمد فرحان، و شارك فيها (26) هم كل من : جلال حسن ، فهد طالب ، أحمد باسل ، حسين حسن ، ريين سولاقا



لاعبو الاردن 52 هدفا في مناسبة سابقة سواء في المباريات الودية أو الرسمية في إطار البطولات الإقليمية والعالمية وهذا يكشف ان منتخب العراق "أسود الرافدين" تمكن من فرض هيمنته على العديد من مواجهات الأردن خلال الأعوام الماضية. في المقابل يسعى المنتخب الأردني لتغيير هذا الواقع وتحقيق نتيجة إيجابية في مواجهة صعبة ستكون فرصة هامة له في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2026. اما في مواجهات التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم فقد التقى الفريقان في عشر مباريات، فاز العراق في سبع منها وخسر واحدة فقط وتعادل مرتين. سجل العراقيون عشرين هدفاً مقابل سبعة اهداف للاردنيين.

ومن المتوقع ان مباراة اليوم ستشهد حضوراً جماهيرياً كبيراً بعد ان وصل الاف المشجعين من مختلف محافظات ومدن العراق، وقد وصلت ولأول مرة جماهير و(التراس (نادي زاخو من اقصى شمال العراق الى اقصى جنوبية والمعروفة بالتشجيع المثالي والحماس، وتقديم العروض من على مدرجات الملعب لمؤازرة المنتخب الوطني تحت شعار (الله اكبر) الذي جمع الاف العراقيين تحت مسكفات ملعب جذع النخلة، فقد وصلت خلال اليومين الماضيين عشرات الحافلات الناقلة لجماهير زاخو والمدن الشمالية الاخرى لدعم ومساندة المنتخب الوطني في مباراته المرتقبة مساء اليوم الخميس .

تاريخ المواجهات بين العراق والاردن:

تاريخ لقاءات المنتخبين يعود

كاساس : أفضل خوض المباريات المضغوطة على أرض

من عدمها، و بكل الأحوال حتى في حال عدم مشاركته فلدينا حراس جيدين، اثنان هما أساسيان مع أنديتهما ويلعبان المباريات بشكل مستمر. وعن جاهزية أيمن حسين، حيث سبق أن تم استبداله في أغلب مشاركاته بسبب الإصابة، أوضح كاساس: إن هذا الأمر يعتمد على مدى وضع اللاعب أثناء المباراة، ومدى إمكانية تطبيق الأدوار لعب الهجومية أو الدفاعية، إضافة إلى الجاهزية من جهته، وأوضح لاعب المنتخب الوطني أمجد عطوان في المؤتمر الصحفي: إن المباراة مهمة جداً لكلا المنتخبين، ونحن كلاهما نتطلع إلى تحقيق نتيجة إيجابية، و المنتخب الأردني منتخب جيد لكننا نطمح للظفر بالمباراة. وأضاف عطوان : الجهاز الفني عد العدة لهذه المباراة، ونحن نسعى للتركيز من أجل تطبيق مايطليه منا . مؤكداً: أن تواجد اللاعبين الخبرة سيمنح دافعاً قوياً للفريق، وسيكون الجميع جاهزاً، حيث نعدّها مباراة العمر بالنسبة لنا، إضافة إلى الجماهير المتعطشة التي نتطلع لمشاهدتنا ونحن نحقق الفوز.



كأس آسيا، و بكل الأحوال فإن المنافس فريق محترم ووصل إلى نهائي آسيا، وسيكون منافساً قوياً معنا، وأحدهم (العراق ، الأردن) سيأهلا إلى كأس العالم. وعن إصابة الحارس جلال حسن ومدى إمكانية مشاركته، أوضح: إن الحارس سيجري اليوم فحوصات أخيرة، ستحدد خلالها إمكانية مشاركته

موضحاً: إن المباراة فيها نوع من الضغط على كلا الفريقين لكنني أفضل أن نخوض المباريات المضغوطة على أرضنا. وأضاف كاساس : تحدثنا مع لاعبيننا عن نقاط القوة والضعف لمنافسنا، ودراستنا للمنافس، و بكل الأحوال الوضع الآن مختلف، ولا يمكن مقارنته بمباراتنا في

اللحظات التي تكون فيها متفوقين أو الأوقات التي ستكون صعبة، أو قد يكون فيها المنافس متفوقاً. وعن الجانبين النفسي والبدني، أوضح: إن الفريق متحضر بشكل جيد، وأفضل من الجولات الماضية سواء في الجانب النفسي أو البدني، حيث لا أخفي أن الجولات الأولى كان الوضع البدني ليس بالشكل المطلوب.

الحقيقة - خاص

عقد، صباح امس الأربعاء، المؤتمر الصحفي الخاص بمدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس واللاعب أمجد عطوان، والمتعلق بمباراة منتخبنا الوطني والأردن اليوم الخميس ضمن جولة التصفيات المؤهلة لمونديال 2026. وأضاف كاساس في مستهل حديثه إلى أهمية هذه المباراة، وإن المنتخبين يمتلكان الرصيد نفسه من النقاط، والفوز في هذه المباراة لا يعني التأهل لكن ستكون للفائز الأفضلية. وأوضح كاساس: إن المنتخب جاهز، حيث تم توقف الدوري من أجل إتاحة الفرصة إلى اللاعبين للانضمام، والمحترفين التحقوا حسب كل لاعب والتزاماته، و لا نقبل الأعداء خلال هذه المرحلة المهمة قبل الدخول في مواجهة المرتقبة. وتحدث كاساس عن الدعم الجماهيري، مؤكداً: إن الجمهور العراقي واع ومتفهم، و عليهم المساندة وتقديم الدعم في مختلف اللحظات سواء



جيمس وورثي يقدم نصائح للأطفال في كرة السلة

الحقيقة - خاص

استقبل الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم الرئيس التنفيذي لطيران الإمارات، وفدا من الرابطة الوطنية لكرة السلة الأمريكية، يتقدمهم أسطورة فريق لوس أنجلوس ليكرز ونجم مباريات كل النجوم، جيمس وورثي. وقدم وورثي كأس طيران الإمارات، مواكبة

لانطلاق البطولة في الولايات المتحدة، في إطار احتفال طيران الإمارات بانطلاق موسم الدوري الأمريكي للمحترفين باعتبارها 2024-2025، باعتبارها شريك الخطوط الجوية العالمية الرسمية للرابطة، وشريك الاسم لبطولة كأس طيران الإمارات. كما قدم وورثي حصصا تدريبية مصغرة لعدد من لاعبي كرة السلة الصغار في دبي للياقة، وشارك الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 8 و13 عاما من نادي النصر، في حصص تدريبية لكرة السلة لتحسين مهاراتهم، وتعلم النصائح والمهارات من أسطورة كرة السلة. وتشهد رابطة كرة السلة الأمريكية، توسعا سريعا في حضورها في المنطقة، وكانت طيران الإمارات داعما راسخا لهذه الرياضة لأكثر من 30 عاما. وساعدت في التواصل مع عشاق هذه الرياضة الشعبية في مركزها الرئيسي في الإمارات ولبنان، وتوفير منصة لرعاية الأنشطة الشعبية لتنمية آفاق الرياضيين الشباب الموهوبين.



أزاروا يا أسود الرافدين

قاسم حسون الدراجي

في مواجهة مهمة مرتقبة في التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 لكرة القدم، يخوض منتخبنا الوطني مساء اليوم الخميس مباراة صعبة وقوية ومهمة أمام نظيره الأردني والتي يسعى فيها الفريقان لكسب الجولة الخامسة من التصفيات وهي الأهم في التصفيات لحجز المقعد الثاني من المجموعة الثانية بعد أن بات واضحا للعيان والمراقبين تأهل منتخب كوريا الجنوبية الى النهائيات بحكم الفارق الفني والبدني والمهارة للكويتيين وبحكم النتائج الواضحة التي حصل عليها في مبارياته الأربع الماضية.

مباراة اليوم هي بمثابة مباراة التأهل للفريقين حيث ان الفائز في هذه المواجهة سيقطع نصف الطريق المؤدي الى المكسيك وأمريكا وكندا كون منتخبات الكويت وعمان وفلسطين هي الأضعف في المجموعة وإمكان منتخب العراق والأردن التغلب عليهم في الأدوار المقبلة وفق الحسابات الفنية والورقية بغض النظر عما سيحصل داخل المستطيل الأخضر وظروف كل مباراة منها، ولكن علينا كعراقيين الفوز بمباراة اليوم ولعدة جوانب أهمها: كسب النقاط الثلاث والتي تساوي (ست نقاط) كونها تأتي من فريق منافس ويتساوى معنا بالنقاط السبع، والإمر الثاني هو تعويض الخسارة المؤلمة التي لحقت بمنتخبنا الوطني في مباراة ربع النهائي لنهائيات كأس آسيا في قطر وماتبعتها من آثار نفسية وفنية على الفريق والكرة العراقية، والإمر الثالث هو اسعاد الملايين من العراقيين والآلاف التي ستحضر ملعب المباراة منذ الساعات الأولى من صباح اليوم الخميس ان لم تكن قد افتتحت الأرض منذ ليلة امس، والإمر الرابع هو تأكيد أفضلية الكرة العراقية وتعزيز التاريخ الحافل بالانتصارات خلال اللقاءات السابقة بين الفريقين، كما ان الفوز في (موقعة اليوم) هو جزء من رد الدين لشعبنا وجماعتنا المساندة وللحكومة الداعمة بشكل كبير وغير مسبوق.

وامامكم يا اسود الرافدين فرصة كبيرة (للزأر) في جذع النخلة، زئير يحمل في صداه فرحة كبيرة وتحققاً لحلم طال انتظاره منذ مكسيك 86 ونتمنى ان تكون العودة الى المونديال عبر المكسيك ايضا بعد اربعين عاماً بالتمام والكمال. أزاروا يا اسود الرافدين انكم الاجدر واللاحق بتمثيلها في المونديال، أزاروا يا اسود الرافدين مادام قرار التأهل بأيديكم والفرصة سانحة امامكم فاستغلوها بالشكل الصحيح ولتجعلوا مصيركم بأيدي الاخرين وتضعوا انفسكم في دوامة النتائج الأخرى والتي ربما ستخضع لحسابات بعيدة عن الرياضة وكرة القدم، ونحن على ثقة تامة بانكم (كدهما وكدود) وملعب البصرة شاهد على ملحمة نهائي خليجي 25 وماحققتوه في مباراة كبيرة ستحتفظ بها ذاكرة العراقيين والكرة العراقية الى امد بعيد.

قدموا كل مالديكم وركزوا في المباراة واعملوا على تطبيق وصايا وتعليمات المدرب بعيداً عن الاجتهادات الشخصية وبعيداً عن الضغط والشحن العصبي الذي يتسبب في اخطاء فنية وإدارية والحصول على بطاقات ملونة تترك اداءكم وتحد من تحركاتكم بالشكل المطلوب، نحن على ثقة ان الفوز قادم وماهي الا ساعات ونحتفل جميعاً في كورنيش البصرة الذي سيجتمع الدبكة الكردية والهوية البحرية والجوي الانباري.



مهاجم مفاجئ على طاولة برشلونة

الحقيقة - خاص

وجه نادي برشلونة أنظاره إلى مهاجم مفاجئ، تحسباً لضمه في الميركاتو الصيفي المقبل. ووفقاً لبرنامج "الشيرنجيتو" الإسباني، فإن

صامويل أوموروديون، مهاجم بورتو، يثير إعجاب خوان لابورتا، رئيس برشلونة، ويبدو المدير الرياضي. وأشار البرنامج الإسباني إلى أن أوموروديون قد يكون مفاجأة برشلونة في سوق الانتقالات الصيفية المقبلة، لا سيما أن روبرت ليفاندوفسكي سيبلغ 37 عاماً. وأوضح "الشيرنجيتو" أن أوموروديون الذي انضم مؤخراً إلى المنتخب الإسباني يكسر الأرقام القياسية لهذا الموسم مع بورتو. وكشف البرنامج الإسباني أن ألتيتيكو

سينر: مواجهة فريترز كانت فرصة لإظهار مستواي

الحقيقة - خاص

أنهى الإيطالي يانيك سينر، المصنف الأول عالمياً، "بمساعدة بالغة" مباراته أمام الأمريكي تايلور فريترز، التي فاز بها بنتيجة 6-4 و6-4، ليقترب خطوة من نصف نهائي البطولة الختامية، لأنه تمكن من إظهار قدراته كاملة أمام جمهوره.

وقال سينر من أرضية الملعب عقب انتهاء المباراة: "لقد كانت مباراة صعبة. فريترز كان يلعب الإرسالات بشكل جيد للغاية وحاولت الدخول في البطولة ولم يخسر في أي لقاء حتى الآن، في تبادل الكرة واللعب". وتابع: "كان من الممكن أن ألعب بشكل أفضل، لكننا قدمنا مباراة كبيرة معاً. نحن قريبون من الدور نصف النهائي وهو الهدف الكبير هذا الأسبوع". وأضاف اللاعب الإيطالي: "لقد كانت فرصة جيدة للغاية لإظهار مستواي الجيد واليوم تمكنت من ذلك. في النقاط المهمة لعبت بشكل جيد جداً. أنا سعيد لإدارة المواقف بشكل جيد، وهو ما قمت به طوال العام". ورغم تحقيقه فوزين، سيبتعين على سينر



ألمانيا تبحث عن الصدارة.. وبلجيكا تتحدى عقدة إيطاليا

الحقيقة - خاص

يتطلع المنتخب الألماني لحسم صدارة المجموعة الثالثة بالمستوى الأول في دوري أمم أوروبا عندما يستضيف البوسنة والهرسك، السبت المقبل، بالجولة 5 (قبل الأخيرة) من دور المجموعات. ويتصدر المنتخب الألماني المجموعة بنقاط بفارق 5 نقاط عن ملاحقيه هولندا والمجر. وضمن المنتخب الألماني التأهل لدور الثمانية رسمياً، لا سيما أن هولندا والمجر سيواجهان بعضهما البعض في ذات ال، مما يعني أن أحدهما يمكنه التفوق على رصيد "مانشافت"، في حال خسارته مبارياته المقبلتين، أو في الجولة الأخيرة. ويسعى المنتخب الألماني للفوز لضمان التأهل من موقع الصدارة دون النظر لنتيجة مباراته في الجولة الأخيرة أمام المجر أو النظر لنتيجة أي مباراة أخرى بالمجموعة. وفي حال التعادل مع البوسنة ضمنين ألمانيا الصدارة أيضاً، بشرط خسارة المجر أمام هولندا، التي إذا فازت في الجولة الأخيرة أمام البوسنة، وخسرت ألمانيا من المجر، لن تتمكن من التفوق عليها في ظل

أفضلية المواجهات المباشرة للمنتخب الألماني الذي فاز على هولندا 1-0 وتعادل معها 2-2. وإذا تعادلت ألمانيا مع البوسنة وهزمت المجر هولندا، سيبتعين على "مانشافت" عدم الخسارة بأكثر من 5 أهداف أمام المجر، عندما يلتقيان في الختام، لضمان التأهل كأول المجموعة الثالثة، لا سيما أن المنتخب الألماني فاز 5-0 في أول لقاء جمعتهما بالبطولة. وخرج دينيز أوندا لاعب شتوتجارت من قائمة المنتخب الألماني وحل محله جناح بايرن ميونخ ليروي ساني. وفي نفس ال وذات الجولة، سيتواجه المنتخب الهولندي مع نظيره المجري في مباراة لا تقبل القسمة على اثنين بحثاً عن حجز تذكرة التأهل الثانية لدور الثمانية. ويحتل المنتخب الهولندي المركز الثاني بفارق المواجهات المباشرة أمام المجر بعدما تعادلا على ملعب الأخير 1-1. وفي مباريات الجولة السادسة سيلتقي المنتخب المجري مع نظيره الألماني فيما سيحل المنتخب الهولندي ضيفاً على البوسنة والهرسك الثلاثاء المقبل. وفي منافسات المجموعة الثانية بالمستوى الأول، سيسعى المنتخب البلجيكي لتحقيق فوزه الأول على هولندا 1-0 وتعادل معها 2-2. عندما يلتقيان في الفوز بهذه المباراة من أجل الحفاظ على فرصه في التأهل لدور الثمانية، لا سيما أنه يحتل المركز الثالث برصيد 4 نقاط، بفارق 5 نقاط خلف المنتخب الفرنسي الوصيف. ولكن مهمة المنتخب البلجيكي لن تكون سهلة على الإطلاق لا سيما أن المنتخب الإيطالي يقدم مستويات جيدة في البطولة ولم يخسر في أي لقاء حتى الآن، ويتصدر المجموعة برصيد 10 نقاط، ويمكنه أن يحسم تأهله في حال فوزه على المنتخب البلجيكي. وفي ذات اليوم ونفس المجموعة أيضا يلتقي المنتخب الفرنسي مع الكيان الصهيوني. وتبدو المباراة سهلة للمنتخب الفرنسي بالنظر لفارق الإمكانات والتاريخ الكبير للديوك أمام البلجيكي. وخسر مبارياته الأربع السابقة في هذه البطولة. ويسعى المنتخب الفرنسي للفوز على أمل تعثر المنتخب الإيطالي أمام بلجيكا لانزعاج صدارة المجموعة والتأهل رسمياً لدور الثمانية. وتقام مباريات الجولة الأخيرة بهذه المجموعة الأحد المقبل، حيث



بين قوسين

تعنيك



كريم الجسار

تعنيك بـ سجة تضع بيها ادموع المسافر
تطشترني وألم روحي واكوطر والوعد باجر
دليلي بسجنتك غيمة ..
يبعثرها الهوى امعاندا واكضن خيطها من اخر ..
بالمعالج وصلت بخاطري المكسور
ظنيتك جريم وتجبر خاطر
حسبتك مثل الأول روحك رخيصة تنيم الليل وتساهر ..
حسبتك تشتري الشاريك
شوك البيك ما يبرد .. حسبتك قافية وشاعر
لغيتك موش ذاك انت ولا ضل اعله الأول كلبك الطاهر
لغيتك حاضن الشمات ..
وبـ روح الكلت والكال تغرب بيه وتحادر
واجيتك صيده عميه لحضن نثاله
الشبوط اليكيش الطافح بذيله تعنه
اعله الشبح عنوه يدور العافية بجاله ..
المضيف الفاراش اجفوفه لجدم الجاي
اجاك امشجين ادلاله ..
كلت بيك الرشد .. كوم وتريح الضيم وانت التعرف الحالة
يد لن ايدك تسجيل الضيم هي الصارت اعله الضيم جباله
هجم بيت الزمان يشل جف حاتم
يكمطه اشباك بيته اشباك بحاله
وهجم بيته اليحش العنبر بجفه ويحير بلجمة اعياه
وهجم بيته التدور الرحه بجفوفه ويرد عوزه اعله السحاله ..
واجيتك هسه من تالي اريد الحك اعله الوشالة
لكيتك فوك سطح الفوك شيجيبه عليك العثرته اذباله
معقولة اخو المحتول يمسح سيف جتاله
وردت بطريح الجابني مهضوم
والناس البعيدة تكول هنياه
شكل للوادم احتاريت اهم للنشد بطاله
اكلهم لو انام اعله الجرح .. لو انسى من خلي
لجن شنسي جرح شنساله
اهو العينه توجده الرب شيجيبه اعله حفر الذيب وشماله
معقولة اخو المحتول يمسح سيف جتاله ؟
معقولة السمج بطران يرضع شاحة الغالة

الاوزان المعتمدة و المتداولة في الشعر الشعبي

الحقيقة / متابعة

- 1

الميمر

التفعيلة الاصلية.. مستفعلن/ مستفعلن /
مستفعل

مثال..

وين الوعد / موكلتو ما / ننساكم
نكضي العمر / مر و حلو / وياكم
نكور محا / جينه العصر / من نعد
حته البلا / بل غنت ابـ / طرواكم

- 2

تجلية

التفعيلة الاصلية.. مفاعيلن/ مفاعيلن /
مفاعيلن

مثال..

اجيتك والـ / درب عثرة / بئر عثرة
نسيت اهلي و / نكرتك اند / ت والعشرة
اجيتك والـ / كلب ينض / عشك صافي
ودمع عيني / كطرة تسا / بك الكطرة

- 3

نصاري

التفعيلة الاصلية.. مفاعيلن/ مفاعيلن /
مفاعيلن

مثال..

احبتك / يبعدهاهلي / واريدك
كليي الما / يمل حيك / يعاني
رغم طول الـ / هجرانطر / تجيني
كلف بحدك / رغم كلتي / اتاني

- 4

الحدي

التفعيلة الاصلية.. مستفعلن/ مستفعلن /
مستفعلن

- 9

النائل

التفعيلة الاصلية.. مستفعلن/ فاعلن /
مستفعلن/ فاعلن

مثال..

عوفوني كا/ في صحت / بعيوني ما/ ظل نظر
امشي و اطيـ/ حن گمت / موگليي ظهر/ ري
انكسركدما جنت/ استحي / و انه بعذا/ ب و قهر
طشيته عمر/ ري ضوه / وعشت بظلا/ م
الحفريا ربي ما / قصرت / غدروني ليد/ ش البشر
عايش حيا/ تي جنت / ما بين سطـ/ سر و
سطر

شابع هدم/ و اسكتت / عشرة جرف/ وي نهر

- 10

الطول

التفعيلة الاصلية.. مفاعيلن/ مفاعيلن /
مفاعيلن

مثال..

لون ادري / ينض كليي / يظل يخفگ / احبتك
خدمته وما / جبت طاري / عشگته ولا / ردت
مك

- 11

الدارمي

التفعيلة الاصلية.. مستفعلن/ فاعلن /
مستفعلن

مثال..

مامش بعد / خوان / تكضي الكلافه
بس بالنفا / هه يصير / واحدهم آفه

مثال..

كل الجوا / مع اذنت
حيي عله / خير العمل
صوت المنا / ذن بي تعب
لابي وهن / يمكن خجل

- 7

المترادف

لا تبعد / يامنيتي / تدري البعد / ياذيني
ميت ضمه / وبس انتظر / لو بالجنب /
ترويني

- 5

موشح

مستفعلن/ مستفعلن .. مستفعلن /
مفعولات

مثال..

زارع ورد/ يلما ترد .. / خضر جرح / بالدلال
انه اعترف/ لك ياترف .. / تدري البعد/ هد
جبال

- 8

السرير

التفعيلة الاصلية.. مستفعلن/ مستفعلن /
فاعلن

مثال..

سهامك عدل / ما تيهن / مهجتي
ما هزتک / لوبالجنب / دمعتي

مثال..

انه مو ذاك الهني

هاني منذر

انه مو ذاك .. الهني .. المرتاح

انا مخلص الدنيا بضحك عابر

اغفه حابر واكعد من الصبح حابر

انه مشطوب اعله اسمي من الدفاتر

انه مكروه ولاواحد يريده

حفنة تراب انمسح من المناير

انه الضلوعه تحت جدم الخيول

بكل ضلع مطبوع حافر

محد يدليني ب الحض ومكانه وين صاير

الباب انا مفتوح مو الا تجيك الريح منه

الريح لليهوى تجيهه من الستاير

من طحت ب الدنيا ابجي

ابجي مادري عليمن

اني يكتلني اليكلي لاتهم تراتح باجر

مال واحد يركض لباجر بيوسه

بلكت يرفرف عليه كليي باجر

ليش ياكليي قبلت انسحك يمهم

ليش ياكليي صرت مثل الكناطر

ذني كلهن بس بعدي

مااحس كفيت روحي

ولاحجيت البيه صاير

مرة منهن اكو للحب خارطة وكلش جبيرة

انرسمت بفيض المشاعر

البريد يفوت سهلة

والحبح اوليفه يوكف عالسره وياخذ تذاكر

اني مشتاك لحبيبي بس هظيمة

من وصلتهم بعد ماكو تذاكر

موش هذا الوكت وكتي

من تخضر بالسما الحنطة واجوع ... جناح

ماكو

ومن تخضر بالارض ... تلتكاني طاير

رهمتک علي

احمد الذهبي

رهمتک علي بس مارهمت وياي

انته الما ردت شتريد اسويك

عاشرتک نجم من جان عمرک ليل

أذوب وأشتعل حته ابقه أضويك

ومن طلعت شمس خط رجعه ماخليت

ما جازيتني لمن خلص ليلک

بانيلک جنت حخرة عشک بالروح

ومرقد للمحنه بروحي بانيلک

ردت منك امراد وخذت مني امراد

وعلك بجفوني شايهلن زناجيلک

وانذرتک جنت واقتر واحني الباب

هسه اتهدمت ياباب احنيک؟

امانه اسرار عمري وبيها ما اوصيک

يم شياح ذنک صاحن ادخيلک

ويکيفک بعد صون الأمانة اتخون

ما أکدر بعد أغفر واعديلک

مابيتک وبيتک عشت هاي وهاي

مرة ابجي اعله طبعک مرة اغنيک

بدلالک جن طفل بالجرح مال اکبار

اشد الجرح بيد وبيد الوليلک

لاتنصف عدل لاترضه بالمقسوم

تاخذ حصتک ومن حصتي اخيلک

انته الوزعت والفرح سهمک صار

من سهم الحزن يافرحة اوديلک؟

جبتها وياک شعرة وعائل ومجنون

کلساعه وتجرها وانه ارخيلک

شلي بهلتعب والعمر وشلة کاس

من کاس العمر جم دوب ابديلک

راح اصبر بدونک .. وارهم بلياک

وأذبح رمش عيني الجان ييجيلک

واتحمل عذابک، والبعد، والشوک

وما حط صورتک کدامي واشکيلک

ما اکلک نسيتک بس جرح بالروح

يکسر واهسي ومايقبل امشيلک

عيني الشالنتک کللتها اشيلج راح

کالت شيليني وما قبلت تشيلک

وجرحي الفاک صدره وما يريد اخياط

واکف جنه واحد جاي يدعيلک

بس مجبور ادفتک ياغشک ياشوک

واقره الفاتحة وبالوحشة اصليک

بعيوني الحزن يقرونه اليواسون

والفوک الحزن لوتدري شاحجيلک

شمات الاجو واسوني ثالث يوم

حيل وياک کالو مدري شد حيلک

وکالو مو حلو الثوب الطويل اعليک

واليکصر بعد لتضن يکيفيلک

«عشبة ومطر»... سيرة سنوات المحو الإماراتية وداد خليفة تطرح الثقافة العربية سؤالاً مركزياً

القاهرة: منى أبو النصر

في روايتها «عشبة ومطر» دار «العين» للنشر بالقاهرة - تختار الكاتبة الإماراتية وداد خليفة الثقافة العربية سؤالاً مركزياً حائراً بين واقع مشوش ومستقبل مجهول، حيث تبدو اللغة والتاريخ وكأنهما ينازعان أنفاسهما الأخيرة للصوص داخل قلاعها العربية نفسها.

وتعتمد الروائية على تقنية الأصوات المتعددة لتعميق صراعات أبطالها مع عالمهم الخارجي، حيث تتشارك كل من بطلة الرواية «عشبة» وابنها «مطر» في نزعة تراثية جمالية يتفاعلان من خلالها مع دوائرهما التي يبدو أنها تتصل من تلك النزعة في مقابل الانسحاق في مد «الثقافة العالمية» المعبّبة، ولغة التواصل «الرقمية»، فتبدو بطلة الرواية التي تنتمي إلى دولة الإمارات وكأنها تنازع منذ أول مشاهد الرواية من أجل التواصل مع محيطها الأسري بأجياله المتعاقبة، حيث تقاوم النزعة «السائدة» في ذلك المجتمع العربي الذي بات أفرادها يتحدثون الإنجليزية داخل بيوتهم، ولا سيما أجيال الأحفاد وسط «لوثة من التعالي»، «فهؤلاء الأبناء لا يعرفون من العربية سوى أسمائهم التي يلفظونها بشكل ركيك»، في حين تبدو محاولات «عشبة» استدراك تلك التحولات التي طرأت على المجتمع الإماراتي أقرب لمحاربة طواحين الهواء، فتأتيها الردود من محيطها العائلي مُبْطِطة؛ على شاكلة: «لا تكبري المواضيع!».

صناديق مفتوحة

يتسلل هذا الصوت النقدي عبر شعاب الرواية، فتبدو «عشبة» مهمومة بتوثيق العلاقة مع الماضي بذاكرته الجمعية التي تتقاطع مع سيرتها الشخصية منذ تخرجها في معهد المعلمين بإمارة الشارقة وحتى تقاعدها، لتعيد تذكر تفاعل جيلها مع كبريات التغيرات السياسية سواء المحلية، وعلى رأسها المخاض الطويل لاتحاد الإمارات العربية المتحدة، وحتى سباقات الحروب والنكبات العربية منذ حرب أكتوبر (تشرين الأول) 1973، وصولاً لمجازر «صبرا وشاتيلا» الدامية في لبنان 1982 والنزف الفلسطيني المستمر، في محطات تجرّتها البطلة بعودتها إلى قصاصات الأخبار التي ظلت تجمعها وتحفظ بها من مجلات وصحف عربية لتؤرشفها وتراكمها عبر السنوات داخل صناديق، ليصبح فعل تقليبها في هذا الأرشيف بمثابة مواجهة شاقة مع الماضي، بينما تبدو الصناديق والقصاصات الورقية مُعادلاً للحفظ الإلكتروني والملفات الرقمية التي قد تتفوق في ألياتها وبياناتها، وإن كانت تفتقر إلى حميمية الذكرى، وملمس المتعلقات الشخصية التي تنكأ لديها جراح الفقد مع كل صندوق تقوم بفتحه: «أعدت غطاء الصندوق الذي يحتاج مني إلى جرأة أكبر لنبشسه، ففي الصندوق ثوب فلسطيني طرّزته أمّ تكلى من بئر السبع... أم صديقتي سميرة أخت الشهيد، ودفتر قصائد نازقة دونته صديقتي مها من غزة...



صورٌ لزميلاتي بالعمل من جنين ونابلس ورام الله... رسائل من صديقتي ابتسام المقدسية... ومن حيفا مفارش مطرزة من صديقة العائلة أم رمزي». بالتوازي مع تنقل السرد من حكايات صندوق إلى آخر، يتصاعد الصراع الدرامي لبطل الرواية «مطر» الخبير في تقييم التحف، الذي يقوده شغفه بمجال «الأنثيك» والآثار القديمة لتتبع مساراتها في مزايا القطع الأثرية، كما تقوده إلى الاقتراب من حكايات أصحاب القطع الأثرية التي تُباع بالملايين في صالات الأثرياء، كحكاية «مرأة

دمشقية» ظلّ صاحبها يتتبعها حتى وصلت لقاعة مزادات «كريستيز» حاملاً معه ذكرى حكاية جدته وأسرته وتشريدهم، وتصنيعهم تلك المرأة بأبهتها الزخرفية والفنية في غضون ظروف تاريخية استثنائية خلال فترة سيطرة الحكم العثماني في دمشق.

نهج ممنهج

تبدو الرواية التي تقع في 350 صفحة، وكأنها تمنح حضوراً سردياً للقطع الأثرية المفقودة، والمنهوبة، بصفتها شواهد تاريخية تتعقب «تجار الممتلكات الثقافية»، ودور المزايدات، وأمناء المتاحف، وسط متاهات تزوير الوثائق الخاصة بالقطع وشهادات المنشأ، وتهريب القطع من بلادها، ولا سيما بعد الربيع العربي والحروب الأهلية التي أعقبته، لتفتح ساحات السرقة الممنهجة للآثار في المواقع الأثرية العربية، كما في تونس ومصر وسوريا والعراق، في حين تبدو قصص القطع المفقودة أحجيات تتبعها الرواية وتحكيها بخيوط نوستالجية تمّدها الكاتبة على امتداد السرد.

تعني لغة الرواية بالوصف الدقيق للتفاصيل الجمالية التي تبدو في صراع متواتر مع تيار محو أعنف، كقطع السجاد الأصيل وأنواله التقليدية، والزخارف الغرناطية العتيقة على الأسطح، في مقابل ثقافة «المراكات» الاستهلاكية التي تمّيع الذوق العام، والحروف اللاتينية التي تناظر الحروف العربية وتغيّبها في لغة الحياة اليومية.

إصدارات دار الشؤون الثقافية

مسكن لدكنة الصباح (مختارات شعرية) للشاعر المغربي محمد بنيس



تصورها. إنه يضعنا أمام صرح كبير من الخيال الجامح بلغته المستحيلة وخياله الخصب وهو بذلك يستخدم كل أدواته من لغة أو معرفة نقدية بالسرّات والحداثة لينتج لنا قصائده الكونية. يضم هذا الكتاب نخبة

كتاب "مسكن لدكنة الصباح" مختارات شعرية للشاعر المغربي محمد بنيس، اختارها وقدم لها علي العطار ومن مقدمته "يذهب شعراً محمد بنيس إلى جهات لم يصلها الخيال العربي ويختبر قدرات قرائه العربي على

طالب كريم

ضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة "شعر" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة ووزارة الثقافة والسياحة والآثار، صدر حديثاً

قصة قصيرة سموري العابر

اصابعه ويمسح وجهه ثم يعاود ارتداء النظارة ..
-نعم انا قاسم .. ولكن من أنت ؟؟ قلت له وقد نهضت من مكاني ..
قال بعد أن تردد قليلاً: أنا سمير .. الجندي الصغير الذي كنتم تسمّونني سموري .. بقيت معكم مدة قبل نقلي .. هل تتذكرني ؟؟..

شعرت بالأرض وقد ماتت تحتي، لقد اعداني الى الليلة الأخيرة التي جمعنتني به، كنت حينها اشعر بالحزن لرفاقه .. ((سموري انت منقول مع ثلاثة جنود آخرين الى وحدة اخرى)).. هكذا قلت له حين جاء ليتسلم كتاب النقل بعد أن قضى قربنا في المقر اكثر من شهرين .. سموري الصغير الجميل الذي احببناه جميعاً، كان يتحدث بعفوية ويحلم بإكمال دراسته بعد أن حال ظرف عائلي دون ذلك، ليلتحق بالجيش بعد دعوة مواليدته ..

تركت مكاني واخذت كرسيّاً وجلست معه قرب الكشك الذي يبيع فيه السكاثر على الرصيف، غير بعيد عن المقهى التي كنت اجلس فيها .. قال: لقد فقدت عيني اليسرى في القصف بعد نقلي من وحدتكم بنحو اربعة اشهر ، ولم ادع للحرب الثانية كوني اصبحت معاقاً، لكن قصفاً جويًا استهدف احدي المباني الحكومية تسبب في قطع يدي اليمنى، حيث كنت أمر قريباً منها ..

قال لي وقتذاك انه يحلم بأن يكون مهندساً لكن زميلاً لنا قال له؛ اعتقد انك ستنجح اذا ما اصبحت مدرساً .. سيجب

الطلبة وستجد نفسك في التدريس اكثر .. اما مسؤول القلم فقال؛ ارى انه يصلح ان يكون ادارياً ناجحاً واطمني لو يكمل دراسته في كلية الادارة والاقتصاد .. وكان آخرون يقترحون له مجالات عمل اخرى يرونها مناسبة لها .. فتعلو وجهه ابتسامة رضا ويشعر بزهو وهو يبرى صورته الجميلة او صورة مستقبله تتدفق بهذه العذوبة من أفواه الآخرين ..

لم انتبه لمشيبته حين تقدم نحوي كوني ركزت على وجهه، لكنني عرفت انه بساق صناعية، وحين سألته قال لي؛ إنه فقدتها بانفجار سيارة مفخخة كادت تنهي حياته وأدرف يقول: الحمد لله .. لقد عبرت هذه المحن وبقيت حياً!

اخذت اتأمل وجهه الذي غزته التجاعيد .. وخذيه اللذين باتا يابسين يغطيهما شعر أشيب وكث .. النظارة السوداء التي يخفي فيها عينه المفقوعة وصوته الذي فقد الكثير من غضاضته القديمة. نسيت الشيء الذي جئت لأجله وبقيت اتحدث معه عن ايام الحروب والجوع والخوف، وحين فرش الليل جناحيه لم يفلح المصباح القريب في الشارع العام من اضاءة المكان الذي نحن فيه فبدأ كابيا ونحن تحته نستعيد تلك الأيام، فيما كان يردد بين الحين والآخر: الحمد لله لقد عبرت ...!



أعمى يرقص مع امرأة تملك كل عيون العالم

أديب كمال الدين

أعمى،
أن تكون أعمى
وترقص مع امرأة تملك كل عيون العالم؛
ذلك هو الحُب،
ذلك هو الحُب الأعمى.

*

حسناً،
كانت الرقصة رائعة
لكنها لم تستمر سوى بعض الوقت.

وبعدها انهار العالم
وسقطت في الظلمات كل عيون العالم.

*

لا تتعب نفسك فالمرأة ذهبت.
بالأحرى طارت.

بعد أن سرققت قطعة من قلبك ثم رمتها.

* أين؟

أنت لا ترى.
أنت أعمى

وهذا شيء حسن جداً
لأنك ستقضي العمر طويلاً
تتحلّل أين رميت قلبك
أو قطعة قلبك.

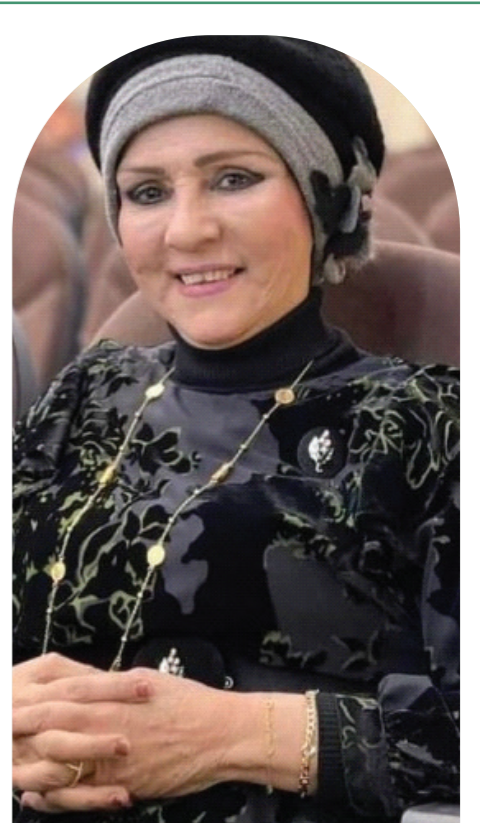
* أين؟

فوق الشيراز؟
فوق مرآة المكياج؟
في كأس الليل العبثي؟
في نهر الظلمات؟

*

أعمى،
إنك أعمى
لم تر شيئاً
ولم تفهم شيئاً
لكنك كنت

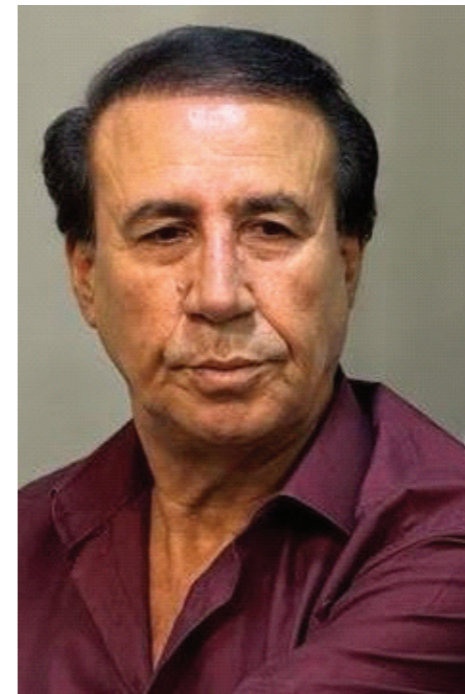
ترقص مع امرأة تملك كل عيون العالم.



أيها المتمني

حياة الشمري

رغم غربة الستين
أنصهرُ في وجدانك واشتعلُ
نيضاً
ورغم أسي القصيد اشتهي
الشروق
ورغم الريح في واحات المنى
أجدُ خلاياي للحب
صعبٌ أن أمضي في التخليق
ونوارسك لا تقبلُ الندى
صعبٌ أن أكون هديلاً وطيورك
مهاجرة
أنا المخملية ...
أحتاجُ الهواءَ لأطير
أحتاجُ مكنأً بعيداً عن مسرح
الظمأ
رثتي تهتزُ فصريرها ملتهبُ
الأثين
كمُ تعثرُ حاملة خطاي إليك
وأنت لونٌ مبهج بين الألوان
مسافاتك ضباب
أيها الفائزُ في سجل الخيبات
وعريدة السكر
أيها المتمني جدائل شهرزاد
الساحبة في ومضات شهريار
أيها المرتق حلمك الواهي
بقيوب الليل
سأغترُّ لونَ صفيرتي
وأفقا عين الخطيئة وأعدُ
الياسمين في بوصلتي .



عبد الأمير المجر

نهض من مكانه وتقدم نحوي .. وقف قربي وتفرّس بوجهي ثم قال: ألسنت قاسم ... قاسم في قلم الوحدة التي أنيتها انا قبل نحو ثلاثين عاما حين نقلت اليكم

!؟؟..
اصابني كلامه بالدوار .. لقد اعداني الى سني حرب الثمانينيات .. ترى من يكون وكيف عرف بإسمي؟ .. لقد صار فضولي في النظر اليه وسؤاله اكثر من فضوله الذي اقلقني حين كان ينظر لي بين الحين والآخر.. يرفع نظارته السوداء من على وجهه ، ويغطي عينه اليسرى بأحد

الروائي سالم حميد يقدم:

سردية تعيد رسم مفاصل تاريخية وأسطورية وأحداث معاصرة في إطار فني في رواية «بائع الاديان»

ما قبل النقد

نادراً ما نقرأ رواية تجمع بشكل فني ناجح بين الاسطورة والتاريخ والاديان والاحداث المعاصرة بينما كانت سردية (بائع الاديان) للروائي «سالم حميد» والصادرة من دار فضاءات للنشر والتوزيع – عمان- سنة النشر 2024 والتي تقع في 246 صفحة من القطع المتوسط وتضم مقدمة غرائبية مع 4 فصول لكل فصل تصدير لمقولة مشهورة عدا الفصل الرابع الاخير يخلو من هذا التصدير، فبعد ان نتخلص من الدهشة التي يخلقها عنوان الرواية (بائع الاديان) مع صورة غلاف تشير الى الغموض من خلال تضليل الشخصية الظاهرة بالغلاف بالاسود ، يطرح علينا الروائي مقدمته الغرائبية بعنوان (تنويه وتمويه) التنويه يقصد فيه التوضيح او التضييل ليكون الاستهلال قويا ومعبراً. في المشاهد الأخيرة من هذه الرواية، تركت البطل يقف على لغم قديم لم تطأه أقدام جنود المعارك الماضية، لم أحسم مصيره بعد، وظل على الحدود متخشب الساقين، يهدده تشنج بعضلة الساق، وما يطيح به هذا التشنج حتى يفتك به اللغم، هل يبدو لكم هذا مثل كشف أسرار ينبغي أن لا يكشف عنها؟! ص 5 .



حمدي العطار

تداخل الميثاق السرد

يسود في ان الروائي سالم حميد يبني المسار السردى على توالي سلسلة الأحداث التي تأسست على تأويلات متباينة لبعض المفاهيم المتعلقة بالاسطورة من خلال استخدام الميثاق السرد وكتابة رواية داخل روايته بعنصان (خرائط كلكامش) والتي يستذكرها على طول الرواية لعلاقة الحاضر والمهمة التي كلف بها (ايسر) الموظف في وزارة الثقافة ويستغرب ايسر عندما يسمع من الوزير اختياره لفريق (بانكس) للتعقيب عن قبور رفات (الاسرى الكويتيين) ، والسبب اختياره كثيرة منها ان والده (خير بالنتقيب) وقد تم خطفه اثناء عمله في التعقيب في ظل النظام الشمولي! هذه التسمية استخدمها الروائي بدلا من كلمات (النظام البائد او النظام السابق او نظام صدام حسين) وحينما يريد ايسر ان يعتذر عن هذه المهمة - انا رواي ، ولست منقباً! وعندما لم يفلح ذلك قال لوزير الثقافة - من رشحتك لهذه

المهمة؟! قال الوزير: السفارة الامريكية!! قلت باندهاش: السفارة الأمريكية!! لكنني لا أعرف أمريكا واحدا، ولا أعرف سفيرا عراقيا او قنصلا يعمل بأية سفارة! لكنه يعرف سبب اختياره عندما يلتقي بفريق (بانكس) للتعقيب اذ يقول له «محمود المشهراني» الكويتي في فريق التعقيب عن مقابر الاسرى الكويتيين ومهمته ستكون التفاهم مع الاهالي المحليين إن قابلونا - قلت مع نفسي بإمكان أي أحد أن يقوم بهذه المهمة .. فلماذا أنا بالتحديد من يقوم بذلك؟! لماذا تهتمون بي من دون بقية الروائيين؟! قال : لأنك تكتب عن الاديان والاساطير والآثار ، وتمزج في رواياتك التاريخ بالواقع، ونحن منقبو آثار» ص ٤٨ .

ملاحق ما بعد الحكاية

لو تم استبعاد المقدمة المثيرة التي تزيد الرواية غموضا على الرغم من بعض التلميحات التي تنتمي في السرد الى اسلوب الكتابة ما بعد الحداثة التي تزج من الأحداث حقيقتها وتخلق وهما قريبا، من المؤكد انه يلح على القارئ بان يقرأ رواية وعليه ان لا يصدقها بينما القارئ لا يستطيع في مثل هذه السردية الا التفاعل والتصديق، كل ما جاء فيها لأنها قريبة من الواقع من وجهة نظر من القارئ (فماذا سر رسم ووضع الكاتب إذن من الكتابة الحداثوية) ولا وجود لسخرية الروائي في بطن كتابه - بائع الاديان- هل سيرسم الدين الذي سيبتلع الحياة، أم سيرسم الرأسمالية التي حدوثها على الأرض وخيراته؟! أشياء متطرفة مثل هذه، يجب أن يتخيلها ويتنبأ بها الأرب قبل حدوثها» ص ٥٥، ان ايسر تكمن ما بعد الحداثة في الرواية ، هل في شخصية (بائع الاديان) الذي اينما يذهب المسار السردى للشخصية الرئيسية (ايسر) يظهر له؟ لأن كل الأحداث والشخصيات في الرواية (الوزير وسكرتيرته وصاحبة لوحة الحصان الذي فرغ في البحر ومسترجون رئيس البيعة التنقيبية ومحمود المشهوانى وسلطان وهواش وخالته ام

حسن وابنها المقتول في المقابر الجماعية حزننا ووالده والاب الخير المفقود والام التي ماتت حزنا عليه والحارس والخاطفين وبائع الاديان - يبيع على الرصيف كتب قديمة - يقول اني ابيع الاديان بثمان بخص- وكذلك من بطون التاريخ كلكامش - انكيود - سرجسون الاكدي والنبي موسى النبيذ العزيز والصابئة المندائين) كل هؤلاء يكونون مع شخصية البطل ايسر من خلال مصطلح (السرد المضاعف) لأنه يقدم أفكارا ورؤى عديدة بذات الشاهد ، ولا أعرف ماذا تسمونه أتم؟!، تتميز الرواية بقوة سردية كبيرة يهيم عليها ضمير المتكلم بشكل قوي ، لكننا، وعن طريق لعبة الاستدراك وطرح الاسئلة تدفع الروائي للانفتاح على ضميري الغائب والمخاطب معا. النهايات المفتوحة في القصص والروايات تشبه النهايات التي تحدث في الواقع، واعرف انكم قد سئتمتم هذا الواقع الفج، لأنكم تريدون واقعا فنيا جديدا، وناهايات الروايات لها شروطها أيضا، فنهاية مثل هذه سترتكبكم ولن تفتتح امامكم أفقا للتأويل، ما الحل إذن؟! ص ٩٩

لقد خرج البطل من النص! «انا لم أصف بطل روايتي ، وتعمدت أن يكون شخصا اعتياديا يضع بين زحام الناس، ولا يميزه أحد سوى... كيف له أن يهجر المؤلف؟! أليس هو الذي خلقه، وهو مسؤول عن سلامته؟! عليكم أن تفكروا : كيف أروي لكم خروجه من النص، ومن بيتي، بينما كنت نائما؟! هل كنت أحلم؟ أم إنه اللعب في الشاهد والأدوار هو من يصنع هذه القوضى التي أزعجكم بها» ص ١٣، انه الميثاق السرد الذي يشعر القارئ باستمرار بأنه يقرأ رواية وليس دراسة او حقائق ثابتة!

الرواية تفتتح على أبعاد إنسانية مؤثرة ! وتعامل مع التاريخ القديم والحديث والمعاصر بغرائبية مشوقة عمل يستحق مزيداً من الاهتمام النقدي.

«الغزاة الغفينة»

حرص الروائي ان يفصح عن المهارة الفنية في بناء عالم ونسج العلاقات المتشابكة، وفي اكثر من موقع كان حريصاً على تجنب الجمود والالتباس (مستجلاً جدا) للتغليب الذي يطول الشخصيات في اعمالها! وهذا السلوك السردى فرضته (الشخصيات القليلة) - نوعا ما في الرواية- لأنها نجد ايسر يعيش وحيدا بعد اختفاء وفقدان الوالد وموت الاب، فليس له شقيق او شقيقة، كما ان خالته لديها فقط حسن الذي تبحث عنه منذ سنين في المقابر الجماعية وعندما يلمح الروائي وجود فتاة في بيت خالته ام حسن ترغب وتتمنى ان يتزوجها ايسر خالته ايسر يهمل هذا الجانب الروائي ويجعلها شخصية ذهنية لا وجود لها - قال: المهم ، أنت تزوجت أم لا؟ سألته زوج قتلته - كان يعرف أنني لم أتزوج بعد، وكان سؤاله مجرد أداة لتقليب رماذ القضية المنطقية في نفسي! قلت له لا! قال : صعبة عليك عمي أن تبقى وحيدا في بيتك... قالت خالتي بحرقه : حالة تزوج ترى أنا قلقه عليك، شلون يصير تظل وحيد فريد، ابوك ضاع مدري وين... وامك ماتت عليه من القهر، تعال عيش عدنا» ص ٥٤ ، ويبدو هذا الاتجاه يتكرر في معظم الروايات العراقية من أجل السيطرة على الأحداث وعدم الاتساع بالسرد لكل شخصية! بؤرة السرد لا تسمح بدخول اية شخصية (زائدة) للسرد لطبيعة المهمة السردية التي كلف بها ايسر ، فهو ايضا بلا اصدقاء وتعتمد المؤلف ان يجعل ايسر (روائيا) ابن الخير في علم الآثار لخلق بيئة سردية قسادة على تقديم عالم رواي - يعتقد - سالم حميد انه بناء متكامل فيه من التنوع الزمني (التاريخ القديم والاسطورة

والاديان والعصر الحديث والمعاصر) كما جعل شخصية الرسامة التي اعجب بلوحاتها في غرفة الوزير واحبها من دون ان يراها لكتشف انها نفسها سكرتيرة الوزير التي احبته ولم يستجب لعاطفتها لتتزوج الوزير!

«سجن اللغة التركيز على شخصية البطل (ايسر) كان على حساب الشخصيات الأخرى المرتبطة بهذه الشخصية ، وفي المقدمة او التمهد والوصول الاربعة يخلط صوت المؤلف بصوت المؤرخ والمتخصص بالآثار بصوت ناقل المعرفة ، وهذا النوع من الروايات يصبغ علينا تخيص احداثها لأنها تتعرض في السرد الى قضايا عديدة ومعقدة وفلسفية تتعلق برؤية مغايرة للتاريخ وتفسر وظائف الاسطورة وماهية الاديان وسط خطة خيمنية لسرقة تاريخ العراق وآثاره التي في بعض مكوناتها ترتبط بالديانة اليهودية!

الروائي يخرج من (سجن اللغة) ليبدأ الى الحوارات الذكية تارة مع سكرتيرة الوزير «لماذا يجب الانسان البحث في الكتب، وفي ألوان اللوحات الفنية، وفي عيون الآخرين؟! قلت: الأديب هو المنقب الأكبر الذي لا ينقب في تضاريس الأرض، أو في الأنهار والبحار ، أو في الكتب، إنه ينقب في النفس البشرية، يتغلغل ويغور باحثا عن المشاعر الغريبة، باحثا عن ممكن المخاوف من الواقع الذي يتدرج الى المستقبل المجهول، ينقب عن الرؤى والاحلام العصبية على النفس» ص ٨٨ او مع الكويتي المشهوانى وعلى الاصح حوار مع بائع الاديان الذي يراه في امكنته والمدن التي يذهب اليها فقد التقى فيه لأول مرة قرب وزارة الثقافة في بغداد يفرض كتبه القديمة ويتكلم بموضو ثم عندما ذهب مع فريق بانكس الى العمارة للتعقيب وجده في مدينة العمارة يلوح له وعندما عاد الى بغداد وجده امامه قريب من البيت الذي يسكنه « حين عدت الى البيت، رأيت بائع الاديان يعرض كتبه القديمة على ذات البطانية التي وضعها على كتفيه اثناء من المطر في مدينة العمارة، توقفت امام بسطته، ونظرت اليه باستغراب وقلت له: لقد تركتلك هناك في مدينة العمارة أمس، فما الذي أتى بك الى هنا؟! - قال: لا تكثر الاسئلة على قضايا يمكن الإجابة عليه بكلمة واحدة، وهي أنني سافرت! قلت له: لماذا تبيع كتابا تخص الاديان فقط؟ قال لي - لا أبيع الكتب، إنما أبيع الاديان.. ولكن قل لي : هل سرق الأمريكيان الدين الذي اشتريته مني من قبل؟! قلت له: اتقصد التوراة! في الحقيقة لا أدري لِم اتفقدتها بعد... وتساءلت باستغراب : وكيف عرفت ان الأمريكيان سرقوا بيتي؟! ابتسم ، وبدا لي كأنني أنظر لنفسي من خلال مرآة كبيرة، ودعته ومضيت، وشعور بالخوف كان يلاحق خطواتي المرسعة»

«غياب اللغة الغفينة» على الرغم من وجود ثيمة المقابر الجماعية وكذلك اكتشاف جثة الاب الذي تمت تصفيته لعدم فضح (ارشاد ياسين) حماية صدام وهو يسرق الآثار المرتبطة بالديانة اليهودية من مدينة العزيز» صرخ المشهوانى باسمي لمرات عدة، وحين انتهت، ساعدتهم بوضع الجثمان على البطانية، ووضعنا كل الأشياء التي عثرنا عليها مع الجثمان، ورفعنا برق للأعلى لإخراجه من الحفرة، غسل المشهوانى الهوية التي تم العثور عليها، ورائته يمسخها من الطين ويسكب عليها الماء، ويرفعها تجاه عيونهم، ثم سمعته يقرأ بصوت واضح، ويردد اسم والدي الثلاثي» ص ١٠٧، وكذلك كيفية وصف الجثث عند اكتشافها في المقابر الجماعية ووصف عملية خطفه وتذويه السرد لا يلجأ الى العنف اللغوي فهو يمتلك الرفاهة اللازمة لمعالجة مثل هذه القضايا «حضر بعض مسؤولي الأحزاب،

وبعض مسؤولي المحافظة، ثم تول أمر النيش أهالي الضحايا، حاولنا منعهم لئلا تختلط الهياكل العظمية، فيصعب علينا تحديد هويات الضحايا، ولكننا لم نستطع السيطرة على الوضع لكثرتهم، والقضية أخذت بعدا عاطفيا، والعاطفة تدمر أحيانا أكثر من الشر» ص ٦٢

في هذه الرواية التي يخلط في بعض مفاصلها الروائي بالمؤرخ عندما يردد الأحداث التاريخية كما يفعل المؤرخ لكن «سالم حميد» يتمرر ليشرح المؤثر الخارجي لعدم قابليتها الداخلية على التغيير! بخصوص رواية (بائع الاديان) ليبدأ الروائي سالم حميد الى المؤثر الخارجي في جعل الآثار يتم سرقتها من قبل فريق تنقيب ظهره التفتيش عن رفات الاسرى الكويتيين وباطنه سرقة الآثار التي تتعلق بالديانة اليهودية والدفونة في منطقة (العزيز) في محافظة مدينة العمارة جنوب العراق!

تعود لتؤكد ان الأمريكان منذ بدء الاحتلال يتصرفون بوضوح تام ولا يباليون بما يفكر به العراقيون فهم من شجع على تحطيم ونهب المتاحف وكذلك سرقة الآثار ولا يوجد مبررا أو حجة لكي يتم التضليل للتعقيب عن الاسرى الكويتيين في المقابر الجماعية ليقوموا بسرقة الآثار! كما ان الروائي لم يزعج بالظرف والمؤثر الداخلي الذي يشجع ويسهل مهمة سرقة الآثار من العراق، فقد وضع شخصا (شريفًا) حريصا على التاريخ واثار العراق وهو (ايسر) ليس لكي يساعدهم بل لكي يفصحهم عن خلال كتابة التقارير الى الوزير! على الرغم من عدم قدرة الوزير في إيقاف هذه العملية المشبوهة وهذا مؤشر لغياب السيادة الوطنية في العراق!

وتنتهي الرواية على تمرد البطل ايسر على الروائي ولم ينجح عليه اللغم ويهرب من المصير الذي وضعه الروائي ليطله وهي ملمح آخر من ملامح ما بعد الحداثة ، لينكر الوزير معرفته بالمهمة وحتى بالموظف الذي كلفه بمرافقة الفريق وهو (ايسر) وتفتتح السكرتيرة بضرورة ان لا تسأل عن ايسر وعن تقاريره التي كانت تسلمها وتقرأها للوزير زوجها خوفاً من غيرة الزوج والشك بوجود علاقة بينها وبين ايسر!

«الخاتمة» بعد دراسة النص من الناحية الجمالية التي وفرت لنا المتعة تمت قراءة النص من حيث علاقته بالمؤثرات الخارجية والبيئة الداخلية ، قمنا بتوسيع معنى السردية بالملاحظات النقد الثقافي ، رواية «بائع الاديان» للروائي (سالم حميد) تستحق الاهتمام النقدي والى مزيد من التفريح والتأويل!





مدينة الشعر ومدينة النثر ..!!

عدنان الضلي

المدارس الأدبية الحديثة والتي أعقبت (الحداثة) لم تعدت بالبرأي الذي يطالب بتجنيص النص، بمعنى أن التلقي الآن لا يعتمد المعايير ذاتها التي يمكن أن تحمل مسمى واضحاً، فما بين النص المفتوح والسردي الشعري والقصة الشعرية والرواية الملحمية المدونة شعراً، صارت القراءة مختلفة، والتقد تحول معها إلى مسار يختلف جذرياً عما كان عليه قبل الوصول إلى (ما بعد الحداثة) ، والمتابع للنقاد المطروحة أخيراً في المشهد الأدبي العالمي والعربي يلحظ ذلك بسهولة، وبإمكان المتابع للأدب الحديث أن يلحظ ذلك من وجهة نظري، أن القراءة المنتجة تقوم بفرط عقد النص وتفقد متواليته التوالد العلمي (علامة تولد علامة أخرى) بتعبير البرتو يكو ليحقق للقارئ فيما بعد نص مفارق للنص الأول، نص يشتغل خلف أعين الرقيب ويتمترس خلف اللغة النحوية نصاً بريئاً ويحاشي لغة البلاغة وصورها، وعلى هذا فإن العنونة تلح في الحضور في حضن السرد الشعري ، وإذا كانت النصوص بوصفها رسائل فإن هناك وظائف لا يمكن تجاهلها تتفتح في الأطر "الإستمولوجية" للنصوص كانت تتجه إلى طريقتين متضادتين وفق وظيفة النص، الوظيفة الجمالية بوصف النص ببنية سطحية خالية من الدس الإيديولوجي للنص نفسه، ووظيفة (ميتالسانية) يتخذها النص جسراً لإيصال صور النص إلى المتلقي عبر نقل الحمولة القصصية إلى ما وراء اللفظ - الكلام - بوصفها - اللغة - حمالة أوجه، هذه الوظيفة - الميتالسانية - وإن بدت تفضح المعنى المكون للنص إلا أنها قد لا تمثل كل هذا البعد، بل يمكن لنا أن نقترح وظيفة أخرى هي قصصية النص للتخلص من الرقيب أقرب وهي "الوظيفة التضييفية".

كما أنني أرى أن امتزاج الشعر بأجناس النثر المختلفة حالياً صار ضرورياً لأسباب عديدة لأن رؤى الشاعر تود أن تتسع وتتوسع وأن تكون أكثر كونيّة من جهة، ولأن الإيقاع الداخلي للشاعر بالإضافة إلى إيقاع اللحظة التاريخية المحيطة به معاً، ترغبان بالانفتاح على ما هو جديد ومغاير ومختلف من جهة، ولأن العالم في الوقت الحاضر كما نرى، صار يسير في مدينة النثر أكثر من قبل، بل وأكثر من سيرها في مدينة الشعر من جهة أخرى. وظهرت أمثلة طيبة في هذا المجال منها ما هو عالمي مثل (فصل في الجحيم) للشاعر الفرنسي (رامبو)، و (ريشة) لهنري ميشو، و (أناشيد مالدورور) للوتريامون، وكذلك تجربة الشاعرة خالدة خليل التي فازت بجائزة ناجي نعمان للإبداع عن نصها (أشعة الهراء) الذي قرئ على أنه رواية وهو في الحقيقة بعيد عن هذا التجنيس الذي فرض عليه، لأنه نص مفتوح، أما النص فهو مشدود إلى المتعة أعني إلى اللذة التي لا تنفصم، ذلك أن الأمر يرتبط بعملية خلق تعبير اللغة التي تعد وسيلتها الأولى، فقيمة المكون الأدبي الذي يضمه الأديب في فنيا نصه من اختيار الكلمات التي تدل على المعنى الذي يروم الكاتب إيصاله إلى ذهن القارئ.



برعاية ولي عهد الفجيرة.. انطلاق مؤتمر الفجيرة الدولي للفلسفة - الدورة الرابعة في 21 نوفمبر الجاري*

الحقيقة - خاص

وتهدف دورة هذا العام إلى دراسة مفهوم "النقد الفلسفي" من خلال طرح مجموعة من التساؤلات والإشكاليات حوله، بدءاً من تعريف هذا النوع من النقد وسبل تطبيقه في مجالات متنوعة مثل الفلسفة، الأدب، العلوم. كما سيتناول المؤتمر العلاقة بين النقد الفلسفي وواقعنا المعاش في عصر الثورة والتكنولوجيا الحديثة، وأثر هذا النقد في تطور الفكر المعاصر، ويسعى المتحدثون من خلال هذا الحدث إلى تقديم رؤى نقدية جديدة حول دور الفلسفة في العصر الحديث. ومن الجوانب المميزة لهذا المؤتمر، هو تناول موضوع "النقد الفلسفي" الذي يُعد من الموضوعات التفكيرية المنعقدة التي لا يتم التطرق إليها بشكل متكرر في المؤتمرات الفلسفية العالمية، بالإضافة

تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي، وفي عهد الفجيرة، تنطلق في الحادي والعشرين من شهر نوفمبر الجاري فعاليات "مؤتمر الفجيرة الدولي للفلسفة - الدورة الرابعة" بمناسبة يوم الفلسفة العالمي في مقر بيت الفلسفة بالإمارة. ويُعد هذا الحدث الفلسفي من أبرز الفعاليات الفكرية في المنطقة، حيث يشترك فيه سنوياً نخبة من الفلاسفة البارزين من مختلف أنحاء العالم، بينهم ثلاثة عراقيين هم: حسين سعدون فضالة وعباس عبود سالم وإحسان حيدري، ويحمل المؤتمر هذا العام عنوان "النقد الفلسفي" ليكون أول مؤتمر من نوعه في العالم العربي يناقش هذا الإشكال الفلسفي العميق.

الموسيقار سليم سالم يُعيد ذكرى الأغنية السبعينية

الحقيقة - وكالات

أقام الموسيقار والمؤلف الموسيقي سليم سالم أمسية فنية في كاتري مجيد ببغداد لإحياء ذكرى الأغنية السبعينية. وقدم سالم خلال الأمسية مجموعة من الأغاني السبعينية الخالدة، فيما تحدث عن تاريخها، وشارك الفنان سليم سالم الحفل المطربة الشابّة عزراء علاء التي غنت بعض أغاني الموسيقار سالم السبعينية.



مدينة عراقية في قلب أمريكا.. ماذا تعرف عن بغداد الصغيرة؟



وذلك بفضل أحد التجار العراقيين الذين أرادوا إضافة لمسة عراقية للمدينة، فحصلوا على التصريح اللازمة وقاموا بإنشاء النصب، كما أن أحد الشوارع الفرعية، يحمل اسم "بغداد"، بعد تقديم طلب رسمي للبلدية بالاسم، من قبل عدد من سكان الجالية العراقية. وقال صاحب مطعم "هابي تايم" العراقي في المدينة: "حتى السكان الأمريكيين تعلموا من عاداتنا، وأقبلوا بنشكّل كبير على الطعام العراقي". وشدد مهند الحلاق على أن إل كاهون قد تكون "المكان الأفضل للمعيشة بالنسبة للعراقيين، خارج العراق، بسبب التجمع والأجواء العراقية المؤنسة".

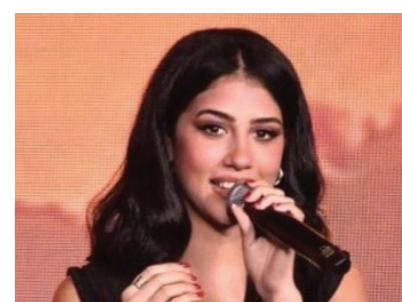
في هذا الصدد، قال أحد سكان المدينة العراقيين الذي يعمل في محل للمجوهرات: "إل كاهون" تعتبر مدينة عراقية بالكامل، يمكن العيش هنا حتى دون تعلم الإنجليزية. في الشارع الرئيسي بالبلدية، شارع "مين ستريت"، تبرز المحلات العراقية، واللغة العربية تزين قطع المتاجر، وكأنك في قلب بغداد، وليس في كاليفورنيا. قبل عدة أعوام، لقبّت صحيفة "الوس أنجلوس تايمز" المدينة بـ"بغداد الصغيرة"، بسبب ارتفاع عدد الوافدين العراقيين للمدينة. الحضور العراقي بدأ واضحاً جداً، حتى إن نصب الحرية الشهير الذي يقع في قلب بغداد، تم تصميمه بشكل مقتطع، في أحد شوارع المدينة،

الحقيقة - وكالات

في ولاية كاليفورنيا القريبة من حدود المكسيك، تحضن مدينة اسمها "إل كاهون" التابعة لمقاطعة سان دييغو، واحدة من أكبر الجاليات العراقية خارج البلاد. هذه المدينة الصغيرة، هاجر إليها الآلاف من العراقيين منذ ثمانينيات القرن الماضي، وأصبحت مركزاً للاستقرار بالنسبة للعراقيين الراغبين في التوجه إلى أمريكا، البصمة العراقية واضحة جداً هناك، حيث تملأ المتاجر العراقية شوارع المدينة، والتي جعلت من المدينة مزاراً للعراقيين من الولايات الأخرى.

نوران أبو طالب: لا أسعى لتقليد أحد وأتطلع لدخول مجال التمثيل

الحقيقة - وكالات



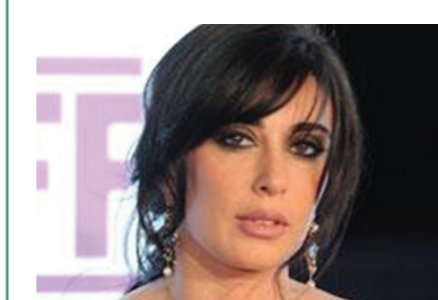
أكدت المطربة المصرية نوران أبو طالب أنها تحمست كثيراً لفكرة تقديم "ميدلي" من أغاني الأفلام في حفل افتتاح مهرجان "الجونة السينمائي" الذي شاركت فيه بالغناء مع المطربين محمد الشرنوبلي وهنا يسري، مؤكدة أنها تتطلع لدخول مجال التمثيل وتقديم

أعمال موسيقية في السينما. وأضافت ، أنها بدأت كمطربة بإعادة أغنيات معروفة، واختارت أغنية "شبابيك"، كما أن الفنان محمد منير دعاها لتغني معه الأغنية، وأشارت إلى أنها تعمل بشكل مستقل مع فرقها بعدما رفضت احتكار بعض شركات الإنتاج، وتجمع نوران بين الغناء وتأليف وتلحين بعض أغنياتها، وتؤكد أنها لا تسعى لتقليد

نجوم الأغنية العربية. وتقول عن حفل افتتاح مهرجان الجونة: «تحمست له لأنني من محبي أغاني الأفلام وتترات المسلسلات التي تظل في وجدان الناس رغم مرور السنوات، كما أن الملحن ماهر الملاح أعز الموسيقي بشكل لطيف، وقدمنا عرضاً موسيقياً متكاملًا مع الراقصين؛ لمحاكاة المشاهد الدرامية التي تخللت الغناء».

نادين لبكي تعود كممثلة إلى Netflix

الحقيقة - وكالات



تؤدي دور البطولة. وتم تداول بعض المشاهد الترويجية من الفيلم الذي يُعد أول الأفلام الطويلة للمخرج الأمريكي ماتي براون، الذي حازت أفلامه القصيرة العديد من الجوائز، وتتقاسم الممثلة والمخرجة اللبنانية بطولته مع الممثل الفلسطيني زياد بكري، والسوريين

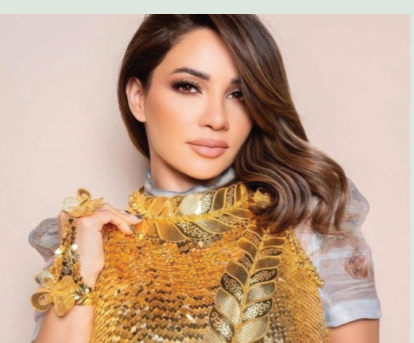
تنتظر النجمة نادين لبكي طرح فيلمها الجديد "The Sand Castle" "ما وراء الموج" على منصة Netflix، في 24 كانون الثاني (يناير) 2025، والذي تتشارك فيه كممثلة

ديانا حداد:

أستعد لـ «تريو» غنائي مصري

الحقيقة - وكالات

من الجمهور العربي، والفضل هنا يعود لشاعرها محمود فاروق، والملحن مدين، والموزع حاتم منصور، فقد أحببت فكرة الأغنية من الوهلة الأولى، وصممت على تقديمها، والحمد لله الجمهور لم يخذلني».



تستعد الفنانة اللبنانية ديانا حداد لإطلاق تريو غنائي مصري خلال الفترة المقبلة، وذلك بعد نجاح أغنياتها الأخيرة «الناس الحلوة»، التي تخطى عدد مستمعيها حاجز 10 ملايين عبر كافة المنصات. وتحدثت ديانا حداد لدى وجودها في أبوظبي عن خططها الفنية الجديدة، ورؤيتها للوضع الراهن في بلدها لبنان، وموقفها من التمثيل، وسر حفاظها على رشاقتها، وإمكانية زواجها مرة أخرى. وبشأن كواليس أغنياتها الأحدث «الناس الحلوة»، قالت: «الأغنية حققت كل ما كنت أسعى إليه، وشاهدها واستمع إليها الملايين