

السوداني يرأس اجتماعي صندوق التنمية والمجلس الأعلى للشباب

الحقيقة - خاص

شهد الاجتماع الثالث لمجلس إدارة صندوق العراق للتنمية، الذي عُقد برئاسة رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، تحديد المواعيد المخصصة لإطلاق مشروع (أجر وتملك)، لغرض المساهمة في وضع حلول عملية واقتصادية لأزمة السكن.

وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أن الاجتماع ناقش مشروع إنشاء مصنع لصناعة حافلات نقل الركاب، بالشراكة مع إحدى الشركات العالمية المتخصصة، وبحث طلب إنشاء مصنع للحواسيب اللوحية الإلكترونية، واستخدامها في المدارس ضمن العملية التعليمية والتربوية.

ويبحث الاجتماع ملف الشراكات مع شركات أميركية وبريطانية وسعودية في مجالات تقانات الري الحديثة.

وخلال ترويس رئيس الوزراء الاجتماع الخامس للمجلس الأعلى للشباب، وافق المجلس على إطلاق (المسابقة الوطنية لريادة الأعمال)، بالتعاون مع مبادرة ريادة، وتستهدف المشاريع الشبابية الريادية، إذ سيحصل (100) مشروع شبابي ريادي على قرض من مبادرة (ريادة) يصل إلى (100) مئة مليون دينار.

كما تمت الموافقة على قيام سكرتارية المجلس الأعلى للشباب بإنشاء منسأة (عيون المعرفة)، وهي منسأة علمية معرفية تتضمن 10 أقسام مختلفة، كل قسم يحتوي على 1200 سؤال ضمن تخصص القسم، وتتسأ

المنسأة لطلبة الجامعات، وتهدف لإقامة مسابقة معرفية لهم كل شهر، على أن تكون مدة المسابقة نصف ساعة للإجابة عن 100 سؤال ويحصل 50 فائزاً شهرياً من الطلبة على جوائز مادية مقدارها 150 ألف دينار، وتهدف المنسأة لتشجيع التنافس المعرفي ورفد طلبة الجامعات بمعلومات مهمة في تخصصاتهم.

وقرر المجلس قيام وزارة الشباب والرياضة بإطلاق برنامج (شباب في المهجر) ويهدف إلى تمكين الشبان العراقيين المقيمين خارج العراق وتعزيز اندماجهم في المجتمع العراقي، بالتعاون مع سكرتارية المجلس الأعلى للشباب.

ووافق المجلس على قيام وزارة الثقافة والسياحة والآثار بتوفير الدعم

تعاز عراقية وحداد وحزن على وفاة الرئيس الإيراني

الحقيقة - متابعة

قَدَّمَ العراق أحسَّ التعازي إلى الجمهورية الإسلامية في إيران بوفاة الرئيس الإيراني السيد إبراهيم رئيسي ووزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان وعدد من المسؤولين بتحطم المروحية التي كانت تقلهم في رحلة داخلية داخل إيران، كما أعلنت الحكومة "أمس الثلاثاء" حداداً عاماً في جميع أرجاء البلاد.

ونعى المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني، السيد رئيسي ورفاقه. وقال مكتبه، في بيان: "تلقينا بحزن وأسف خبر رحيل جناب حجة الإسلام والمسلمين السيد إبراهيم رئيسي رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية ومرافقيه المحترمين إثر حادثة سقوط مروحياتهم".

وأضاف البيان، "إننا إذ نقدم عزاءنا في هذه الفاجعة الأليمة للأمة الشريفة والمسؤولين المحترمين في الجمهورية الإسلامية الإيرانية وبالخصوص للأسر المفجوعة، نسأل الله تعالى أن يتغمّد الراحِلين برحمته ورضوانه وأن يمنَّ على ذويهم بالصبر الجميل والأجر الجزيل".

وقدم رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد التعازي بوفاة الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ووزير خارجيته. وقال رئيس الجمهورية في تدوينة على منصة "إكس": "تلقينا بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره نبأ وفاة الرئيس الإيراني آية الله إبراهيم رئيسي وعدد من المسؤولين في حادثة تحطم الطائرة المؤلم". وأضاف، "بهذه المناسبة الحزينة نتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي، وإلى الجمهورية الإسلامية قيادةً وشعباً"، مؤكداً "وقوف العراق إلى جانب الشعب الإيراني بهذا الظرف الصعب".

من جانبه، قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في بيان: "إننا إذ نتقدم بخالص تعازينا ومواساتنا إلى المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية السيد علي خامنئي، وإلى إيران، حكومة وشعباً، نعرب عن تضامننا مع الشعب الإيراني الشقيق ومع الإخوة المسؤولين في الجمهورية الإسلامية بهذه الفاجعة الأليمة". وقال الناطق الرسمي باسم الحكومة باسم العوادي، في بيان: "وقوفاً مع الشعب الإيراني الشقيق وقيادته، في هذه الأوقات العصيبة، وتضامناً مع مشاعر الحزن والألم، برحيل رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية إبراهيم رئيسي ووزير الخارجية حسين أمير عبد اللهيان ورفاقهما، في الحادث الأليم، تعلن الحكومة العراقية الحداد العام في جميع أنحاء العراق ليوم واحد.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإربعاء

22 05 2024 العدد (2674)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يلتقي مدير عام قوات الحدود السعودي والوفد المرافق له



الحقيقة - خاص

الجانب السعودي، وحضر اللقاء نائب السفير السعودي في بغداد ومستشارو وزير الداخلية وقائد قوات الحدود ومدير التعاون العربي والدولي في وزارة الداخلية.

وأثنى الوزير على التعاون الكبير والمثمر بين البلدين الشقيقين في تنسيق الجهود وتدعيم الحدود المشتركة وأتمنتها.

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في مكتبه، مدير عام قوات الحدود في المملكة العربية السعودية اللواء الركن شايح سالم الودعاني والوفد المرافق الذي ضم قادة المناطق الحدودية في

برلماني يوضح قانون الخدمة والتقاعد للحشد الشعبي

الحقيقة - متابعة

القانون لا يشبه قانون الجيش العراقي بسبب فارق الاعمار وخصوصية هيئة الحشد الشعبي كونها حالة خاصة".

وصوت مجلس الوزراء على قانون تقاعد الحشد الشعبي في الرابع عشر من أيلول الجاري في جلسات المجلس الاعتيادية. ويضاف ان قانون الخدمة والتقاعد سيسهم في مأسسة الحشد الشعبي وزيادة قدرته.

والحفاظ على حقوق منتسبي الهيئة"، مشيراً إلى ان "تساوي مستحقات المراتب والرتب امر غير صحيح لذلك سيعمل القانون على التمييز بين الاطراف".

وتابع ان، "القانون سيستهدف عمر الجندي وعدد سنوات خدمته لإحالاته الى التقاعد خصوصاً وان هناك جنوداً تتجاوز أعمارهم أكثر من 60 سنة

أوضح النائب فراس المسلماوي قانون الخدمة و التقاعد لقوات الحشد الشعبي الذي اقره مجلس الوزراء في الرابع عشر من أيلول الجاري.

وقال المسلماوي في تصريح صحفي ان التصويت على قانون تقاعد الحشد الشعبي سينظم الخدمة والتقاعد

ثقافية

سيمون دو بوفوار والموت العذب جداً

على الرغم من كثير من سوء الذي رافق سيرة الكاتبية الثورية (سيمون دو بوفوار) فيما يتعلق بالجنس والجسد ومشاعراته، إلا أن فرنسا تعتبرها أمماً للحركات الثورية النسوية، نظراً لكونها وفي كثير من كتبها دافعت عن حقوق المرأة، وعاشت ضمن هذا النمط الثوري الإنساني.

في روايتها (موت عذب جداً) الصادرة عن دار المدى عام...

التفاصيل ص 9

قراءات

«قمر من دم»

توثق للجريمة الكبرى في ملجأ العامرية

في 13 فبراير/شباط 1991م وأثناء حرب الخليج الثانية، إبّان العدوان الأمريكي على العراق، قامت طائرتان من نوع إف 117 تحمل قنابل ذكية بقصف وتدمير ملجأ العامرية، مما أدى لاستشهاد أكثر من 400 مدني عراقي من نساء وأطفال، وقد أبيدت عوائل كاملة فيه كانت تلجأ إليه...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

مهرجان الجونة السينمائي يفتح باب التسجيل للدورة السابعة من «منصة الجونة السينمائية»

يسر مهرجان الجونة السينمائي الإعلان عن فتح باب التقديم للدورة السادسة من «منصة الجونة السينمائية»، المقرر انعقادها من ٢٥ إلى ٣٠ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٤ في مدينة الجونة. ١٥ يوليو/ تموز ٢٠٢٤ هو الموعد النهائي للتقدم...

التفاصيل ص 12

حركة كردية تبين أهداف التواجد التركي شمال العراق

الحقيقة - متابعة

أكد عضو حركة تفكري ازادي الكردية، لقمان حسن، أمس الثلاثاء، ان القوات التركية تتواجد في مناطق شمال العراق وتسيطر على قواعد عسكرية في الموصل من اجل تحقيق اهداف وغايات معينة لاتتقف عند محاربة حزب العمال الكردستاني.

وقال حسن ان "التوغلات والانتهاكات التركية لم تتوقف في شمال العراق، حيث تواصل القوات التركية سيطرتها على مناطق معينة بذريعة محاربة حزب العمال الكردستاني".

وأضاف ان "تركيا بإمكانها حل النزاع مع الحزب من المذكور من خلال الحوار والتفاهم والمفاوضات وإيقاف الأعمال العسكرية المزعزعة للامن والاستقرار في شمال البلاد بدلا من الاستمرار في سفك الدماء".

وبين ان "تركيا تتواجد في شمال العراق بذريعة محاربة حزب العمال ولكن الحقيقة انها تتواجد من اجل تحقيق مصالحها والحصول على الثروات الموجودة في تلك المناطق وتفرض سيطرة على قواعد عسكرية في الموصل وخصوصا في منطقة بعشيق، على الرغم من عدم تواجد عناصر الحزب المذكور في تلك المنطقة".

حروب المياه
وصراع الوجود!

إيمان عبد الملك - لبنان

إن الصراع على الموارد الطبيعية كان ولا يزال من أخطر الأمور التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط، لنجد بأن قضية المياه تتطلب زيادة في التعاون ما بين دول المنطقة لتقاسم المياه وفق مصالح كل بلد وتحسين إدارة الموارد المائية لضرورتها، لذلك بدأت الدول الغنية بالمياه تتسارع لإيجاد طرق للحفاظ عليها وجعلها على رأس أولوياتها من خلال انتشار سدود وتأمين القدرات التقنية لتؤكد بأن هناك بدائل للنظف ولكن ليس هناك بدائل للمياه . منذ بدء التاريخ والإنسان يلتجأ إلى الأماكن المتوفرة فيها المياه لتأمين حاجته من خلال الأمن الغذائي المتوقف على الري، لكن للأسف رغم أهميتها تتعرض مصادرها للتلوث على أيدي البشر نتيجة المياه المبتذلة، رمي مخلفات المصانع، ترسبات الأسلحة المستخدمة في الحروب، عدم وعي المواطن برمي النفايات في مجاري الأنهار وإهمال الحكومات بعدم تشجير المناطق مما يساعد على ازدياد التصحر الذي يتسبب بنقص المياه وتلوث البيئة.

من أكثر المناطق تأثراً بالمياه "القارة الأفريقية" نتيجة التبدلات المناخية، لتأخذ مثلاً "أندونيسيا وأثيوبيا" فهما من أكثر البلدان الأفريقية معاناة نتيجة أزمة الجفاف في ظل المجاعة التي تهدد ملايين الأثيوبيين في مناطق مختلفة من البلاد لأنها تعتمد بشكل كبير في زراعتها على الأمطار، مما حث أثيوبيا على بناء سد على النيل بقرار منفرد وهذا ما عرضها للإنتقاد والخوف من اندلاع حرب مستقبلية على المياه بسبب اصرارها على فرض مبدأ السيادة المطلقة على مورد مشترك، خاصة بعد انتشار "ظاهرة النينو"، دون أن ننسى مطامع إسرائيل وخطرها على الموارد المائية العربية واستخدام المياه كعنصر أساسي في الصراع، تشمل هذه المطامع نهر الأردن وروافده، نهر اليرموك، ينابيع المياه في الجولان وأنهار الليطاني والحاصباني والزواني في لبنان إضافة إلى سرقة المياه الجوفية في الضفة الغربية وغزة وإلحاحها المستمر على مصر لجر مياه النيل لمصلحة مستعمراتها، لنجد بأن تحقيق الأمن المائي يعتبر من أهم الأولويات في المرحلة المقبلة وقد يكون النزاع على المياه من العوامل المسببة لعدم استقرار المنطقة.

اجتماع حول الالية الجديدة لتنفيذ مشاريع المنافع الاجتماعية لشركة نفط ميسان



نفت ميسان والشركات الاستثمارية الأجنبية لتجاوز العقبات ووضع حلول للمشاكل التي تواجهها . وتجد الإشارة إلى ان شركة نفط ميسان ومن خلال الشركات الأجنبية، بتروجينا وسينوك الصينيتين، قدمت نحو 40 مليون دولار لمناطق العقد التي تقع ضمن عمليات التطوير للشركات الأجنبية .

الحقيقة - ميسان / كواكب علي السراي

استكمالاً للمناقشات حول الآلية الجديدة التي حددتها رئاسة الوزراء لتنفيذ مشاريع المنافع الاجتماعية، تم عقد اجتماع في مقر شركة نفط ميسان . مصدر أكد أنه حضر الاجتماع، رئيس لجنة الطاقة في مجلس محافظة ميسان (محمد حبيب السوداني) وعضو مجلس المحافظة السيدة (ملاك الحلفي) وقائم مقام العمارة وقضاء الكحلة إضافة إلى ممثلين عن المحافظة . وأضاف إعلام شركة نفط ميسان : أن ممثلين عن الشركة وعن شركتي بتروجينا وسينوك (الصينيتين) حضروا الاجتماع لمناقشة الآلية الجديدة لتنفيذ مشاريع (المنافع الاجتماعية) في حقل الحلفاية وحقول الهيئة التشغيلية . ومن جانبه أشار المهندس علي فالح صحن مدير قسم جولات التراخيص في شركة نفط ميسان إلى ان هناك اهتماماً حكومياً من أعلى المستويات وخصوصاً رئاسة الوزراء ووزارة النفط بتنفيذ مشاريع المنافع ما يعطيها زخماً قوياً لإنجازها وتنفيذها بالسرعة الممكنة لكي تستفيد منها المناطق المشمولة ضمن حقول الشركة خصوصاً بعد مضاعفة تخصصاتها . وأكد صحن بان هناك تعاوناً مشتركاً وتنسيقاً بين الحكومة المحلية وشركة

التربية: أسئلة الثالث المتوسط واضحة ومن المنهج الدراسي

العامين بضرورة تأمين وتوفير جميع المستلزمات للطلبة لأداء الامتحانات والتركيز على المراكز الامتحانية البعيدة وتأمين احتياجها". وأضاف أن "العملية الامتحانية تسير بشكل ممتاز، واليوم الأول من بشكل سلسل على جميع المستويات"، منوهاً بأن "الأسئلة واضحة من المنهج وهناك ارتياح من قبل أولياء الأمور والهيئات التعليمية بشكل عام". وتابع أن "جميع المرشحات، أكدت نجاح الخطط والأفكار التي وضعت من قبل الوزارة بشأن الامتحانات".



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، امس الثلاثاء، مشاركة أكثر من 900 ألف طالب بعموم العراق في امتحانات الثالث المتوسط. وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد، إنه "بمشاركة أكثر من 900 ألف طالب بعموم العراق موزعين على أكثر من 5400 مركز امتحاني، انطلقت صباح امس، الامتحانات النهائية لمرحلة الثالث المتوسط". وأوضح: "تمت تهيئة الفاعات والأجواء الملائمة للطلبة"، مؤكداً أن "وزير التربية أجرى زيارات ميدانية ووجه المديرين

عن الذكاء الاصطناعي والتحيز اللد إنساني في حرب غزة نجد تحيزاً واضحاً يلغي ويقصي المختلف في الرأي وكلمات وأفكاراً تدعم الطرف الأقوى ومناصريه

تقرير

الحقيقة /صالحة عبيد

في هذا الوقت الرقمي، يكون من الصعوبة بمكان، الحديث عن اللغة باعتبارها جزءاً من العملية الشعورية، كون الخوارزميات كثيراً ما تخلط بين المتباينات والمتماثلات الرقمية المجردة، بناء على الحمولات اللغوية المجردة بدورها من تاريخها الثقافي والإنساني، كجزء من مساهمة تلقينية وميثقال لكروا بشكل جميل في مادته التحليلية، "عبادة المشاعر"، باعتبار الحمولات اللغوية التي يتم التعامل معها اليوم في العالم الرقمي هي عبارة عن حمولة تعتمد على ثقافة المباشرة والصدمة، بعيداً من الوعي التأملي البطيء للتراكم الشعوري كما هو تشكله البدائي لدى الإنسان، الأمر الذي خلق سلالة جديدة من بشر الحداثة يعيدون هذه المشاعر المباشرة والمضلة والمبينة على الخوارزميات التحليلية، وليست تلك المرتبطة بفرادة التجربة الإنسانية والشعورية لكل فرد على حدة، وما تأتي لتفرزه هذه الحمولة الشعورية من عالم لغوي مبني على ما يريده الشخص فعلاً ويشعر به، ويراه الأهم من ذلك أن يكون رأياً عنه. ومن هذا السياق نفسه، فإن من السهل بمكان أن ينتج الذكاء الاصطناعي، المبني على تلك الحمولة اللغوية الرقمية والمعلوماتية المجردة في غالب الأحيان، وإن كانت تتطور باستمرار من ناحية الكم والتحليل لا من ناحية الكيف، عموماً، من السهل أن توجه هذه العوالم الذكية رقمياً، تحيزات البشر اليوم، وطريقة تكوينهم للآراء بما تجمعه من معلومات كمية، دون التقصي العميق للمجال الشعوري الرصين في تكوين الآراء وتحليلها إلى جانب المنطق، الشعور في العالم الرقمي هو ومضات خاطفة من الانتشاء المتواصل سلماً وإيجاباً، تماماً كما هي حالة المتعاطي الدائم للمخدرات أياً كان نوعها، وهذا ما يقودنا مجدداً إلى صميم حديثنا عن التحيز اللغوي للذكاء الاصطناعي. فالتحيزات هنا في جزء كبير نسبياً منها، هي نتاج تلتين سطحي

كمي راك مع الوقت الكيفية التي يوجه بها الذكاء الرقمي جموع المتلقي والتفاعلين معه. فالذكاء الاصطناعي اليوم، هو ذلك الوعي المصطنع المنتور كميًا والمزروع في كل ما تتعامل معه رقمياً بدورنا، من أجهزة الهاتف إلى المواقع الإلكترونية، مروراً بمنصات التواصل الاجتماعي وتحدياتها الحيوي عن الشارع البشري العالمي وما يعتل في داخله من صراعات ومتناقضات. نحن نتحدث عن وعي شعبي هنا، موجود وفاعل، وليس كما قد يتصور كثر بأنه مقتصر فقط على تطبيقات توليد الأسئلة والإجابات أو الأخرى المعنية فقط بتوليد قطع إبداعية أو أخرى مترجمة.

تقول الذكاء الاصطناعي

في القمة العالمية للحكومات التي أقيمت في دبي، أخيراً، وبحكم الجانب التقني من عملي الهندسي المرتبط بالابتكار وتكنولوجيا المعلومات الجديدة ومنهجتها، حضرت حواراً مطولاً مع رئيس علماء الذكاء الاصطناعي في "فيسبوك" يان ليكون، في جلسة حملت سؤالاً يطرح بكثرة هذه الأيام وهو "هل يستطيع الذكاء الاصطناعي أن ينهي العالم؟"، الأمر الذي أجاب عنه يان ليكون في شيء من التفاؤل، مشيراً إلى أنه على الرغم من التقدم الهائل الذي وصلت إليه تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي اليوم، إلا أنها لم تتمكن فعلياً من العبقرية الوصول إلى ما يقارب 5 في المئة من العبقرية البشرية الفريدة من نوعها بحسب وصفه، لذا فالحديث عن إمكان تفوق الذكاء الاصطناعي اليوم لا تزال مبكرة جداً، الأمر الذي يقدر تفأوله الظاهري إلا أنه يشير بشكل واضح إلى أزمة التحيز السطحي الواضحة المعتمدة على التلقين الكمي التي يتناولها الذكاء الاصطناعي اليوم. ويمكننا من هذا المنطلق أن ننظر إلى تعاطي هذا النوع من الوعي المصطنع مع ما يحدث في فلسطين

الجهد الخدمي مباشر في إكساء طريق (ياحسين) في الديوانية

الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي في محافظة الديوانية، امس الثلاثاء، المباشرة بإكساء طريق (ياحسين)، فيما أشار إلى أن الطريق يسهم في تحويل مسار الزائرين عن مركز المحافظة في موسم الزيارة المقدسة. وذكر اعلام الفريق في بيان، أن "فريق الجهد الخدمي والهندسي في محافظة الديوانية باشر بإكساء طريق (ياحسين) الذي يربط طريق الحمزة بطريق النجف الاشراف قرب الشافعية". وأضاف أن "الطريق يسهم في تحويل مسار الزائرين عن مركز الديوانية وتقليل الزخم الذي يحصل في تقاطع جسر النجف في موسم الزيارة المقدسة".



اللغة والعالم الرقمي



يوم الأديب العراقي.. إشراقة أمل في نهارات مبهجة

عبد السادة البصري

أربعة أيام كان فيها الأديب مبهجين ومشرقين ومتوهجين إبداعاً ومحبة وفرحاً ينثرون بساتين ورودهم ابتسامات بوجهه تطوح بالبشر والخير وبمستقبل واعد حتماً.

هذا ما صنعه الاتحاد العام للأديباء والكتاب في العراق حين أقر مجلسه المركزي قبل سنوات أن يكون يوم السابع من أيار يوماً للأديب العراقي، حيث تم في نفس اليوم من عام 1959 انتخاب أول هيئة إدارية تأسيسية للاتحاد في بيت شاعر العرب الأكبر الجواهري، لينطلق الركب الأدبي حاملاً مشكاة النور والإبداع في كل ربوع الوطن والمعصرة.

في هذه الأيام كان للأديباء الشباب أحفاد الجواهري وصحبه عرس شعري زاه بالقصائد والتنافس الإبداعي الرائع في المسابقة الشعرية التي شارك فيها 30 شاعراً من العراق وبعض البلدان العربية ليفوز ثلاثة بالمراكز الأولى وسبعة بالتقديرية والباقيون بمحبة الجميع والذين استمر تنافسهم على مدى أربع جلسات. مبارك لنا بهم وبمستقبلهم الباهر. كما تم منح جوائز مسابقة الإبداع الشبابي في مجالات كتب الشعر والرواية والقصة والمسرح لعدد من الشباب الواعدين الذين أثبتوا أن التربة العراقية خصبة وولادة من عهد كلكامش وما قبله ولحد الساعة هذه. وبين القصيدة الفائزة

والكتاب، كان هناك مهرجان جواهريون الذي صعدت فيه حناجر الشباب أيضاً بدورته الخامسة في أروقة شارع المتنبي، وبين عبق راحة الأحبار وشميم الكتب تجول المشاركون لينعموا بسفرة بين المكتبات وما فيها ويرتشفوا الشاي في مقهى الشايدس. وقبل هذه الفعاليات الرائعة التي أثبتت أن الاتحاد يسير على هدي مؤسسه الأوائل الذين أرسو دعائمهم، كان الافتتاح والاحتفال بيوم الأديب

العراقي وتكريم عدد من الأديباء الكبار المخضرمين. لن تجيء هذه الإبداعات واللقاءات إلا بإشاعة روح المحبة والتآلف وفتح القلوب قبل الأبواب مابين الجميع حتماً. لو لم تكن هناك أواصر محبة

وشائج تقارب وتسامح ونزع كل برن من القلوب، لما نجح الاتحاد في كل فعالية أبداً، لهذا علينا أن نعزّد روح المحبة بين الجميع، وإن لا نترك ذرة غل أو حقد أو ما شابه ذلك تطوف بيننا وتؤثر في عملنا، لأن البناء لن يكتمل إذا كانت هناك قلوب سود يملؤها الغل ولا تريد

الخير للناس أبداً، فالمحب المحبة أساس كل شيء. وكلما فتحنا كتب التاريخ علينا أن نعرف جيداً أن فيها الكثير من القصص والحكايات التي تؤكد على عمق التآلف والتسامح وتكران الذات وإشاعة ثقافة

المحبة لتعمر الأماكن والبلدان أينما كانت. سنظل حديقة الاتحاد التي عرّست فيها شجرة برتقال تفيض شعاعاً زاهياً كل صباح، وضوء محبة كل ليلة يسقيها العاشقون للناس والوطن والساهاون على أن

يبينا اتحادهم بطابوق التآلف والوئام ويرسموا لوحات عشق خالدة للأجيال، ويظل يوم الأديب العراقي إشراقة أمل في نهارات مبهجة، ومبارك للجميع بهذه المحبة وهذه الألفة واللقاءات الحميمة دائماً.

وزير النفط يوجه بتحقيق انسيابية عالية في حركة المنتجات وتطوير المنافذ التوزيعية



جميع مفاصل شركة توزيع المنتجات النفطية، وحققت تميزاً في هذا المجال رغم التحديات العديدة وحدائث تجربتها في العراق"، مؤكداً أن "وزارته ماضية في تطبيق مفردات البرنامج الحكومي خدمة للمصالح العام". وأشار وزير

الحقيقة - وكالات

وجه نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، حيان عبد الغني، أمس الثلاثاء، شركة توزيع المنتجات النفطية في الدورة على أهمية تحقيق انسيابية عالية في حركة المنتجات النفطية إلى جانب تحديث وتطوير المنافذ التوزيعية. وذكر بيان لوزارة النفط، أن "رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، حيان عبد الغني، زار شركة توزيع المنتجات النفطية في الدورة، حيث ترأس اجتماعاً للمسؤولين في الشركة بحضور وكيل الوزارة لشؤون التوزيع علي معارج ومدير عام الشركة حسين طالب، وتم خلاله استعراض نشاطات وخطط الشركة". وأضاف البيان: أن "وزير النفط افتتح سوقاً خرياً تخصص ربعها للمصابين بالأمراض السرطانية، كما تجول الوزير في مرافق وأقسام الشركة والتقى العاملين فيها". وقال وزير النفط: أن "الوزارة كانت في مقدمة الوزارات التي نفذت تطبيق برنامج الدفع الإلكتروني في

الزراعة: دخلنا مرحلة ذروة إنتاج الحنطة وارتفاع وتيرة تسويقها

الحقيقة - متابعة

من المنتجات الأساسية للمحاصيل الزراعية، ولدينا كميات مصدرة إلى الخارج وخاصة في الأسواق الخليجية وفي بعض دول الاتحاد الأوروبي".

وتابع: "نلاحظ بعض المنتجات تدخل إلى الأسواق المحلية بطريقة التهريب"، داعياً "وزارة الداخلية والجريمة المنظمة والأمن الاقتصادي إلى الحد من عمليات التهريب في الأسواق المحلية لضررها الكبير في عملية الإغراق التجاري وتكون بأسعار مخفضة وتقلب كلف الإنتاج في الأسواق المحلية".

أن "عملية التسويق شهدت انسيابية كبيرة من قبل سايبلوات وزارة التجارة بالنسبة إلى الحبوب المسوقة"، لافتاً إلى أن "الكميات المسوقة من قبل المزارعين لم تحصل الحنطة إلى سايبلوات وزارة التجارة تجاوزت حتى الآن مليوني طن".

وتابع "بلغنا مرحلة ذروة الإنتاج مع دخول محافظات ذات مساحات كبيرة ومنتجة لمحصول الحنطة وهي واسط وصلاح الدين ونيوى وكركوك لعملية التسويق"، لافتاً إلى أن "هذا سرفح من وتيرة عملية التسويق والكميات المصدرة إلى وزارة التجارة". وأشار إلى أن "العراق حقق اكتفاء ذاتياً في محاصيل الخضر والعديد

أعلنت وزارة الزراعة، أمس الثلاثاء، تسويق أكثر من مليوني طن حنطة حتى الآن، وفيما بينت الدخول إلى مرحلة ذروة التسويق، أكدت تحقيق العراق للاكتفاء الذاتي للعديد من المحاصيل.

وقال وكيل الوزارة مهدي سهر الجبوري، إن "عملية التسويق ضمن الموسم التسويقي لمحصول الحنطة للموسم الزراعي الحاصل 2023-2024 مستمرة في محافظات الفرات الأوسط والجنوب، وبدأ في المناطق الشمالية خلال الأيام القليلة الماضية". وأضاف الجبوري،

وزير الكهرباء: تفعيل مشروع متلكئ منذ 10 أعوام لتأهيل محطة الدورة الحرارية

الحقيقة - متابعة

الاعتمادات المالية للمشروع، لافتاً إلى أن "الشركة الإيطالية

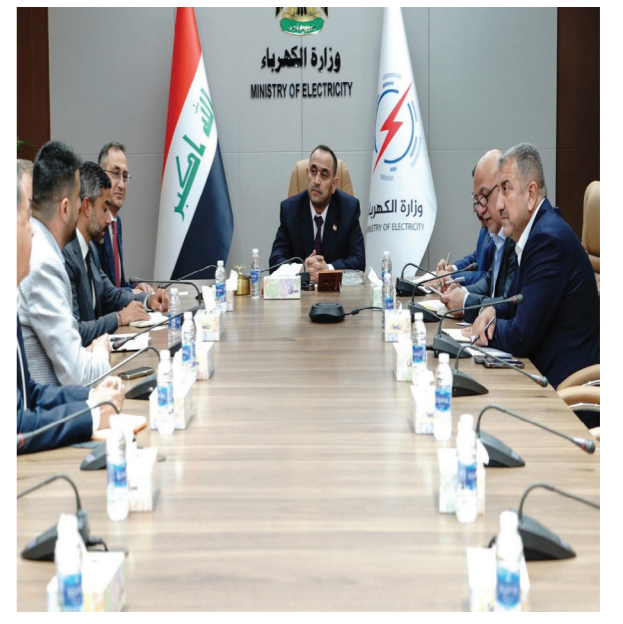
أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أمس الثلاثاء، عن تفعيل مشروع متلكئ منذ 10 أعوام لتأهيل محطة الدورة الحرارية.

وذكر بيان للوزارة أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل التقى بوفد من شركة (ETHOS) الإيطالية في مقر الوزارة".

وأضاف أنه "جرى خلال اللقاء تدارس مسببات تلكؤ العقد المبرم مع وزارة الكهرباء منذ عشرة أعوام لتأهيل الوحدات الإنتاجية الأربعة في محطة

الدورة الحرارية جنوب بغداد". ووجه وزير الكهرباء "بإزالة كافة العقبات التي تعترض تنفيذ العقد، ومنها تعزيز

خطط حكومية مدروسة".



الحقيقة - متابعة

أعلن عمار موسى كاظم، أمين بغداد، عن مشروع جديد للصرف الصحي يخدم منطقة حي العدل

غربي العاصمة بغداد، وذلك باستخدام تقنية الحفر المخفي في إطار مشاريع نوعية لتطوير البنية التحتية.

وأوضح بيان صادر عن الأمانة، أن "أمين بغداد أكد استمرار العمل في تنفيذ مختلف الأعمال، منها مشاريع المتزهات وتطوير

أمين بغداد يعلن عن مشروع جديد للصرف الصحي يخدم منطقة حي العدل



الشوارع والأرصعة والساحات العامة، بالإضافة إلى مشاريع البنية التحتية لخدمة المناطق التي تعاني من قدم بنيتها التحتية". وأشار، إلى أن "هناك خططا معدة لاستكمال جميع الخدمات في العاصمة، مع إطلاق مشاريع نوعية في قطاع الصرف الصحي، ومنها مشروع خدمة منطقة حي العدل عبر تنفيذ أنبوب بطريقة الحفر المخفي بتقنيات حديثة من قبل دائرة مجاري بغداد". وأوضح، أن "المشروع يشمل مد

الأنبوب بدءاً من محليتي 647 و645 لغاية محطة B3، ويمر عبر طريق صلاح الدين للمرور السريع، بطول 380 م وبقطر 1600 ملم بعمق يتراوح بين 6 و 8 أمتار". وأكد، على أن هذا المشروع هو واحد من عدة مشاريع يعمل عليها فريق الأمانة في مناطق مختلفة في العاصمة، ضمن خطط متكاملة لتطوير وتحسين واقع مدينة بغداد بإشراف رئيس مجلس الوزراء، بهدف تحقيق خدمات متميزة تلبي حاجات العاصمة الحبيبة بغداد.

الأمطار تأتي الرحيل عن أيار.. تقرير مفصل لطقس العراق في الأيام المقبلة

الحقيقة - متابعة

توقعت هيئة الأنواء الجوية، أمس الثلاثاء، تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما أشارت إلى تساقط للأمطار وانخفاض في درجات الحرارة.

ذكرت الهيئة في بيان أن "طقس البلاد اليوم الأربعاء سيكون صحواً مع بعض القطع من الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، بينما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أمطار خفيفة إلى متوسطة الشدة وتكون رعدية أحياناً، ولا تغير في درجات الحرارة في الأقسام الوسطى والجنوبية، وتنخفض

بضع درجات في القسم الشمالي من البلاد". وأضافت، أن "طقس يوم غد الخميس سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً مع تساقط أمطار خفيفة متفرقة في المنطقة الشمالية، أما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في المنطقة الوسطى، وترتفع قليلاً في المنطقة

الشمالية، وتنخفض قليلاً في المنطقة الجنوبية".

وأوضحت الهيئة أن "طقس يوم الجمعة، سيكون صحواً مع بعض الغيوم في المنطقتين الوسطى والجنوبية، ويكون غائماً جزئياً مع فرصة لتساقط أمطار خفيفة متفرقة في المنطقة الشمالية، أما درجات الحرارة ستكون فسترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية، وترتفع بضع درجات في المنطقة الشمالية".

ولفتت إلى أن "الحالة الجوية المتوقعة للبلاد ليوم السبت المقبل، سيكون الطقس على العموم صحواً مع بعض الغيوم، أما درجات الحرارة فستتخفض بضع درجات في المنطقة الوسطى، وتنخفض قليلاً في المنطقة الشمالية، ومقاربة لليوم السابق في المنطقة الجنوبية".



شارع الرشيد.. أيقونة بغداد الذي احتضنت مسارحه أم كلثوم والريحاني وناظم الغزالي

تسميات شارع الرشيد تبديت لعدة مرات إلى أن استقر على هذا الاسم عام 1936

يكاد شارع الرشيد يلخص تاريخ بلد وأزمة وطن لكثرة ما يروي عن نفسه من إرث وأناس مروا عليه. وشارع الرشيد أنشأه أول مرة خليل باشا حاكم بغداد وقائد الجيش العثماني، وسمي باسمه (خليل باشا جادة سيتي)، وافتتح في 23 يوليو/تموز 1916 وهو يوم إعلان الدستور، ويمتد من الباب الشرقي إلى باب المعظم، وكان الغرض منه تسهيل سير العربات العسكرية. ثم تطورت الأمور ليصبح الشريان الرئيسي لعاصمة بغداد، وهو أشهر شارع عراقي، لما ضمه من شواهد سياسية وعمرانية وثقافية وفنية. وتبدلت تسميات الشارع لعدة مرات إلى أن استقر الاسم على شارع الرشيد عام 1936 الذي أطلقه العالم اللغوي والمؤرخ العراقي مصطفى جواد تيمنا بالعصر الذهبي للخليفة هارون الرشيد. وأخذت به أمانة العاصمة المسؤولة عن تسميات الشوارع، وظل الاسم إلى يومنا هذا. وشهد الشارع محاولة اغتيال فاشلة لأول رئيس للوزراء عبد الكريم قاسم بعد انقلاب 14 يوليو/تموز 1958 الذي أطاح بالنظام الملكي.

قحطان جاسم جواد

أبرز المعالم

ومن أبرز الشواهد الفنية في الشارع شركة جقماجي لتسجيل الأسطوانات الموسيقية والغنائية، وتقع في أول طريق شارع الرشيد من جهة الباب الشرقي، كما يقول الباحث التراثي باسم عبد الحميد حمودي. وشركة جقماجي -التي تأسست عام 1918 مؤسسة عريقة حفظت تاريخ العراق الموسيقي والفني من خلال أسطواناتها التي سجلتها لأساطين الغناء العراقي مثل محمد القبانجي وناظم الغزالي وداود حسن وحضيري أبو عزيز وناصر حكيم وسليمة باشا وعفيفة إسكندر وغيرهم. ولم تقتصر اهتمامات الشركة على الغناء العراقي، بل كانت تسجل للمطربين العرب أيضا كأحمد وعباد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وفايزة أحمد وغيرهم. وانحصر نشاط شركة جقماجي في تسعينيات القرن الماضي بسبب ظهور الكاسيت وأقراص الـ"سي دي" (CD)، وتعرضت للسرقة والتخريب بعد الغزو الأمريكي للبلاد عام 2003. وتحدثت حمودي عن أبرز مسارح وملاهي شارع الرشيد، وهو ملهى روكسي الذي شهد في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي زيارات لفرقة بديدة مصابني أشهر الفنانة الاستعراضية في حينه. أما مسرح الهلال فقد غنت فيه كوكب الشرق أم كلثوم عام 1932، كما غنت فيه المطربة المصرية نادية صاحبة الأغنية الشهيرة "يقولون ليلى في العراق مريضة فيا ليتني كنت الطيب المداوي"، وكذلك المطربة منيرة الهدية التي سبقت أم كلثوم إلى بغداد عام 1919، وغنت في سينما سنترال ثم ملهى الهلال، إلى جانب العازفين اليهوديين صالح ودواد الكويتي، وهما اللذان أسسا الأغنية العراقية الحديثة، إضافة إلى سفير الأغنية العراقية ناظم الغزالي وزوجته سليمان مراد. كما كانت هناك مجموعة من دور السينما في شارع الرشيد مثل رويال وسنترال والرشيد والوزراء والوطني والرافدين الصيفية، ومن الدور السينمائية الباقية حتى يومنا هذا سينما الزوراء وتحولت إلى مسرح ثم مجمع تجاري، وسينما روكسي التي تحولت إلى مسرح النجاح حاليا.

ذاكرة بلد

وكتب الصحفي صادق الأزدي في ذكرياته الفنية عن شارع الرشيد قائلا "في العشرينيات من القرن الـ20 زارت بعض الفرق الفنية المصرية العراق، وكان لها دور في تطوير الحركة الفنية". وأشار الأزدي إلى أن "صالة سينما الوطني شهدت عرض أول مسرحية لفرقة الفنانة الكبيرة فاطمة رشدي، كما زار الفنان اللبناني جورج أبيض وفرقة هذه السينما وقدم عروضه فيها، وقبل ذلك جاء الفنان المصري أمين عطا الله وفرقة (كش كش بك)، واستأجر سحبا مكشوقا مقابل مقهى عارف آغا في شارع الرشيد تعرض تمثيليات".

بدوره، قال سعدون الجنابي مؤلف كتاب "رحلة في ذاكرة شارع الرشيد" إن المعالم الأخرى في شارع الرشيد معاهد ومدارس لتعليم الرقص والموسيقى الغربية المستوحاة من السينما الهوليوودية، ومن أبرزها معهد الفنان جميل بشير في منطقة الربيعية في شارع الرشيد. وأضاف الجنابي أن المطربتين نرجس شوقي وفايزة أحمد قدمت حفلات غنائية في سينما روكسي وسينما الوطني في شارع الرشيد، وكان تلفزيون العراق في بداية تأسيسه في خمسينيات القرن الماضي ينقل الحفلات الغنائية مباشرة. واحتضن الملحن العراقي الراحل رضا علي الفنانة الراحلة فايزة أحمد في بداية مشوارها الفني، وقدم لها مجموعة من الألحان، مثل "ها شبيب يا قلبي"، و"خي لا تسد الباب"، و"ميكفي دمع العين"، و"روح الله ويك أتمهل جبك"، ثم سافرت إلى مصر وحققته الشهرة هناك، بحسب الباحث عبد الحميد حمودي.

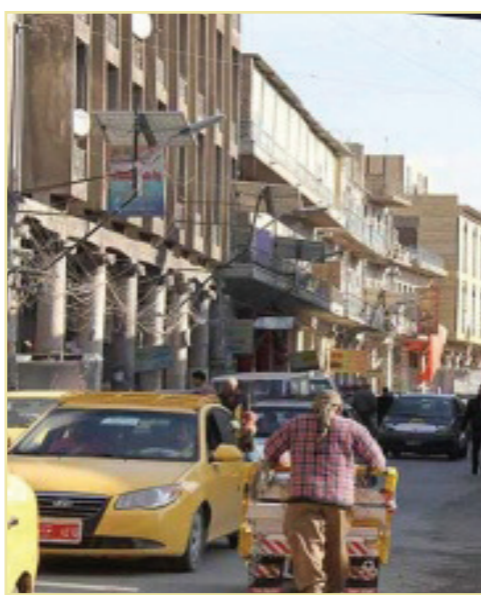
زيارة أم كلثوم

أما الزيارة الأهم للملهى الهلال في شارع الرشيد، فكانت لأم كلثوم عام 1932، حيث وصل سعر تذكرة حفلاتها إلى أسعار مرتفعة حينها، ونشرت جريدة الاستقلال مقالا عن الزيارة بعنوان الملحق "سحح بابل وفرعون في ملهى الهلال"، وقالت إن أم كلثوم قدمت 12 حفلة بداية من 18 أكتوبر/تشرين الأول 1932. وكان الشاعر العراقي معروف الرصافي من بين المستقلين لكوكب الشرق في المطار، وألقى قصيدة بالمناسبة مطلعها "أم كلثوم في فنون الأتقاني أمة وحدها في هذا الزمان". كما زار الموسيقار محمد عبد الوهاب بغداد، لكنه لم يغن في شارع الرشيد، بل غنى في المعرض الصناعي الزراعي بمنطقة الصالحية



ومجيد زعامة سوق باب الإغا وقد هدمت هذه الدكاكين وأقيم محله البنك اللبناني المتحد، وعلى زاوية الشارع أرض خراب اشترها عبد الله مبارك الصباح زوج الشاعر سعد الصباح كما اشترى البيت عبد الهادي ابو الطابوق في طريق الاعظمية والذي صار دار سكن المرجوم عبد الحميد عريم وإلى جهة اليسار من شارع الرشيد وابتداء من بيت اسماعيل حجي خالد توجد سينما العراق، وهو مهمل لا يدخله الا رواد محلة الميدان ثم دربوته المبعي العام او الكليجة او الكرخانة او العموخانة وكلها أسماء لهذا المحل وكانت الحكومة قد اغلقت مدخله في الشارع العام وفتحت من الخلف، وإلى اواسط العشرينيات كان الا إعلان المكتوب على الجدار الخارجي باللغة العربية والا انكليزية والهندية لم يزل ظاهرا، والطريف ان الاعلان العربي جاء فيه (ممنوع الخشوش من هنا) ثم تاتي قهوة عارف آغا ثم جامع الحيدر خانة ثم دربوته الخشالات ثم سوق باب الإغا ابو الخضراوات ثم بائع الهريسة والسويكة ثم مدخل العاقولية ثم امام طه الذي نقل ارشد العمري أمين العاصمة رفاته ليليا إلى سلمان باك ثم ساحة الرصافي التي حلت محله ثم قهوة فتاح وبعدها مباشرة دربوته الدشتي التي يسكن فيها ال كفو البقالون منهم وغير البقالين ودربوته الدشت هي الدربوته الوحيدة في هذه المنطقة التي ينظم فيها موكب عزاء عاشوراء (السيابة) برئاسة عبود كفو وادارة علوان مدرع الشاعر الشعبي وكان مركز تجوالها نفس الدربوته مع الذهاب إلى مدخل سوق الصفاير، ثم ترجع إلى محلة الإمام طه ثم في الأزقة التي تسمى الآن (عقد الجام) ثم تعود إلى الدشتي وتتفرق ثم يأتي حمام (بنجة علي) ويسكاد يختص بها لي وعمال سوق الصفاير والشورجة وسوق الجزيان؛ ثم خان فتح الكان عبود ثم مدخل سوق الشورجة ثم جامع مرجان الذي كان جداره متصلا بالشارع مباشرة وقامت الحكومة بهدمه بجدة انه مائل للانهيار، وكان مائلا فعلا وقيل ان البلدية سربت الماء إلى الاساسيات فجعلته تميل ثم هدم وارجح الجدار الجديد عدة أمتار إلى الوراء فاصبح الشارع أكثر عرضا وجعلت له رصيفا واسعا تجاه البنك المركزي العراقي، ولقد كانت المناوشات مستمرة بين الكومة وامانة العاصمة حول جامع مرجان الذي يدخل كالكوس في الشارع وحاولت تدميمه عدة مرات لولا وقوف مديرية الآثار العامة والعلماء والمثقفين في بغداد ضد الفكرة ومن الطريف ان احد امناء العاصمة عقد مؤتمرا صحفيا في قاعة الامانة وقال (اني استغرب هذا الاهتمام الشديد بجامع عتيق خرب وانا مستعد ان ابني مكانه بعد تدميمه جامعا اكبر وافخر فلم هذا الالاح والتمسك به؟) وهكذا فقد طلعت الجرائد في اليوم الثاني تشديد بذكاء هذا الأمين وظيفة مهمة كبيرة أخرى في الدولة . وبعد جامع مرجان تاتي بنايات ودكاكين حتى راس القريسة حيث المكتب التجاري الكبير لشركة عبد علي الهندي المستورد وصاحب معالم الثلج والصودا والنامليت.

الحلال وعلى راس السوق وعلى الطريق العام مباشرة بيت عبد الحليم الحافاتي عدو الملك فيصل (لانه لم ينتفع منه) ثم الشارع المؤدي إلى حمام الباشا كراج (كوتزل وكريك) ثم قهوة أمين التي سميت قهوة الزهاوي ثم شناسيل احمد القيماجي ابو الدكتور احسان القيماجي وغرفة استقباله المطل على شارع الرشيد وكان مع اصداقائه وجيرانه يتناولون النعاس بالغنم واللمز ثم دكان (زبالة) ابو الدندرة ثم قهوة حسن عجمي ثم مدرسة شماش اليهودية ثم دكان الحلبي الحجي خيرو (برمبوز) اول من صنع شربت اللوز في بغداد ثم مطعم شمس ثم ديوانة بيت زروق الجادرجي التي استأجرها حزب الإخاء الوطني مقرا له ثم الطريق المؤدي إلى امانة العاصمة وفي اوله يقع المعهد العلمي الذي كان يهسي الجرائد للقراء



نهارا وفي المساء ينقلب إلى معهد لتدريس اصول التجارة ومسك الدفاتر. وفي الناحية الأخرى من الطريق، كانت مدرسة الصوفية التي يرتادها جميل صدقي الزهاوي بعد ان يكون خادمه قد ربط حمارته الحسبانية البيضاء المرسجة والملمجة جوار المعهد العلمي ويبقى في الجامع مدة ساعتين ثم ينصرف إلى حمارته يركبها بمساعدة خادمه ورجلاه تديانان وبقدميه الكالة الايرانية الحريرية البيضاء وبعدها شارع الامكخانة (المتنبسي) والاكمل باللغة التركية تعني الخبز، وفي اخر هذا الشارع ومقابل قهوة الشايندر كان القرن الكبير لصنع صمون العسكر في زمن العثمانيين لذلك سمي جادة الامكخانة وعلى راس هذا الشارع مخزن ومحل اسطوانات حوريش وابن عمه مغني المقام العراقي يوسف حوريش وعلى الركن الاخر من الشارع خراب مسقفة بالكواني (الاكياس) وفيها كان بيت زموي بائعة الكبة وام جهاد بائعة خبز باب الاغا المشهور والذي يضرب به المثل، وقد عميت ام جهاد اخيرا وتسلم جهاد الامر من بعدها ولكن خبز جهاد لم يكن مثل خبز امه فقد تغير الحال ثم عمي جهاد . كما عميت امه من قبل ثم يأتي بعدها حمام كجو ويقالو باب الاغا وعبود السوري الدمشقي اول من جاء بغداد لعمل القهوة خليفة وقهوة البلدية فنصل إلى سوق الميدان الكبير، فاوتيل الهلال الذي تغني فيه بدرية السوس وجماعتها والذي غنت فيه ام كلثوم ايضا وبعده يأتي سوق الهرج الكبير مجمع اللصوص والمحتالين والمعدمين الراغبين ببيع ماعندهم او شراء مايحتاجون اليه من البضائع الحرام او



(وسط العاصمة العراقية).

نبذة تاريخية

خليل باشا حاكم بغداد وقائد الجيش العثماني، حين قام بتوسيع وتعديل الطريق العام - الممتد من الباب الشرقي إلى باب المعظم وجعله شاسعا باسم (خليل باشا جادة سي) ، لم يستحضر خارطة بغداد والمهندسين وأيامهم بفتح شارع على وفق الهندسة والاستقامة ، ولكن القناصل الاجانب الذين كانوا ساكنين في الباب الشرقي على نهر دجلة وكبار القوم من محلة باب الشيخ ، كانوا يترددون على السرايا بالعربيات على هذا الطريق لذلك فان خليل باشا ، انما قام بتوسيع الطريق وتعديل استقامته على قدر المستطاع وذلك لاسباب حربية وتسهيل حركة الجيش العثماني وعربياته فتم العمل في هذه الجادة بصورة مستعجلة ارتجالية ، لانه كان يصطدم بمعارضة العلماء ورجال الدين عند ظهور عقبة تعلق ببرز احد الجوامع على الطريق كما يصطدم بإملاك المتنفذين والاجانب المشمولين بالحماية على وفق الامتيازات الاجنبية . ولقلة المال المتوفر للاستملاك لذلك وجب حصول الانحناءات في الشارع تبعا لهذه العقابيل وبدأ بتهديم املاك الفقراء والغائبين . ومن لا وراث لهم واصبح الطريق مبهما واسعا تسلك فيه وسائط النقل بسهولة.

وسمي (خليل باشا جاده سي) وكانت اللوحة المعدنية المؤشرة على ذلك معلقة على جدار جامع السيد سلطان علي الى مابعد الخمسينيات من هذا القرن ، وسمي هذا الطريق عند اهل بغداد باسم (الجادة العمومية) ثم سمي (الشارع العام) واخيرا عندما اجتمعت لجنة تسمية الشوارع والحارات في بغداد . اطلق عليه اسم (شارع الرشيد) وبقيت الانحناءات والنقوات في الشارع على حالها . الا في حالة نقل فئات امام طه (تمثال الرصافي) ليلا وبصورة سريه الى سلمان باك ، حين كان ارشد العمري امينا للعاصمة وكذلك حين تهديم الحائط المائل من جامع مرجان بمواجهة البنك المركزي والبارز في داخل الشارع بجدة انه مائل الى الانهيار وارجح الى الخلف بضعة امتار وبهذا توسع نوعا ما . ولعرقه مائي في شارع الرشيد في العشرينيات نبدا جولتنا فيه من باب المعظم الى الباب الشرقي ونبدأ من الطاقة الكبيرة المرتفعة الى اكثر من عشرة امتار وفيه الباب الحديدي الكبير لمدخل بغداد من هذه الجهة ، وعلى جانبه بابان صغيران تحت الطاق المقوس لمرور السابلية وفي خارج هذه الباب الصغيرة يجلس (دزديانية) الضرائب ويقع جامع الازبكية في اول الطريق العام ثم جدار القلعة وبابها المفتوح دائما (وزارة الدفاع) وبالمناسبة فانه قد سمي جامع الازبكية بمئذنته القصيرة لان افراد شعب الازبكستان يتجمعون فيه مع دواليبهم حيث كانوا يتهنون حد السكاكين وفي بغداد يسمونهم (الجراخين) وكانوا قد جاءوا مع الجيش العثماني عند فتح بغداد . وكانت ساحة القلعة ملعبا لكرة القدم وعلى جهة النهر السجن القديم والذي يسمى سجن القلعة ومحله الآن هو وزارة الدفاع (المقر) كما كانت ساحة القلعة الواسعة محل استعراض كشافه المدارس الابتدائية وحدث في هذه الساحة ويحضور الملك فيصل الاول والوزراء، ان دخلت جاموسة هائجة من باب القلعة في الميدان واثارت الفوضى والاضطراب الى ان تمكنت الشرطة من قتل الجاموسة وحكم على صاحبها بالسجن، لانه لم يتخذ الاحتياطات اللازم وكانت العادة ان تربط في ساق الجاموسة الامامية المشتبه بها عصا كبيرة تعوقها عن الحركة الزائدة او الرضخ.



نهاد الحديني

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، على الضي في إنجاز مشروع ميناء الفاو الكبير في نهاية العام 2023 كما رعى السوداني مراسم توقيع عقد مشروع مصفاة الفاو الاستثماري، أحد مشاريع ميناء الفاو الكبير، بين وزارة النفط / شركة مصافي الجنوب واحدى الشركات الصينية ضمن خطة الحكومة لزيادة الطاقات التكريرية في العراق واستقطاب رؤوس الأموال الأجنبية وتوفير المنتجات النفطية محليا، وتبلغ طاقة المصفاة 300 ألف برميل / يوم، وسيتم تشييده بشكل متطور، تراعى فيه المعايير البيئية العالمية، و بتكنولوجيا حديثة للاستفادة من المشتقات النفطية لأغراض الاستهلاك المحلي للتصدير، إذ ينفذ على مرحلتين: الأولى تتضمن أعمال تصفية، فيما تشتمل المرحلة الثانية على بناء مجمع البتروكيماويات بطاقة 3 ملايين طن سنويا، إلى جانب تشييد محطة كهربائية بطاقة 2000 ميغا واط، كما يتضمن المشروع إنشاء أكاديمية الفاو لتكنولوجيا المصافي؛ لتدريب 5 آلاف من الكوادر العراقية التي ستستولي إدارة المصفاة مستقبلا. وكان السوداني قد وجه، نهاية العام 2022، بتسريع وتيرة العمل في جميع الفترات التنفيذية لميناء الفاو الكبير، عادا إياه

مشروعاً "بحجم العراق وتطلعات شعبه وميناء الفاو الكبير هو ميناء عراقي في شبه جزيرة البلاد، تبلغ تكلفته نحو 4.6 مليارات يورو وتقدر طاقة الميناء المقدرة 99 مليون طن سنوياً ليكون واحداً من أكبر الموانئ المطلّة على الخليج والعاشر على مستوى العالم، ووضع حجر الأساس لهذا المشروع يوم 5 أبريل/ نيسان 2010 من المشتقات النفطية لأغراض الاستهلاك المحلي في اكماله جـدلاً، واتهم نواب حكومات متعاقبة بعقد صفقات مع دول مجاورة فرطت بإنشاء الميناء لصالح موانئ تلك الدول، والمشروع يمثل بداية حقيقية لنهضة العراق الاقتصادية، لما يمثله من قيمة تنموية غير مسبوقة، سواء من خلال فتح الافاق التجارية الواسعة، بين العراق والعالم شرقاً وغرباً، او من خلال عشرات الالاف من فرص العمل المباشرة وغير المباشرة.

وفي شباط الماضي أكمل العراق بناء حوالي 60 في المئة من نفق تحت البحر يربط المنطقة الساحلية في أقصى جنوب البلاد بربوالمط التجارة الدولية عبر تركيا، ومن المتوقع أن يمتد النفق المغمور بطول 2444 متراً على طول الطريق من ميناء الفاو التجاري الكبير في البصرة في إطار خطة أكبر لتطوير الميناء. الميناء الجديد يشيد بمساحة 54 كلم مربع وبتكلفة تتجاوز 5 مليارات دولار في القدرة على استقبال سفن بغاطس 19 متراً ، وبالتالي يكون معدل تصدير النفط بواقع 20% من تصف سابقاً موانئ البلاد و تنشط التجارة البحرية للعراق . تعزز الحكومة افتتاح الميناء مطلع عام 2025 بمرحلته الأولى بخمسة أرفصة، بطول 1750 متراً لكل منها و بطاقتة استيعابية أولية بين 20 و 45 مليون طن سنويا بينما تتوقف إمكانيات الموانئ العراقية حالياً عند 27 مليون طن سنويا وتوقعات بتحقيق

ميناء الفاو الكبير.. لتوحيد القرار السياسي خدمة للعراق

إيرادات بـ 4 مليارات دولار بحلول 2038. إن عملية إنجاز مشروع ميناء الفاو الكبير سوف تحتاج إلى مشاريع استثمارية من أجل يتطلب إضافة تدفقات استثمارية من أجل تطوير نظام قناة خور عبدالله إذ أن تكلفة عملية التطوير تحتاج إلى 360 مليون دولار كذلك الحال بالنسبة إلى قناة شط العرب فإن عملية التطوير لهذه القناة تصل إلى 540 مليون دولار فضلاً عن الاستثمارات في مناطق الظهير، والاستثمار في المحطات التابعة للميناء كإقامة مرفأ صناعية، مدينة تجارية، مدينة سكنية ، فضلاً عن إقامة منطقة حرة للتبادل التجاري ، وأن مساحة المنطقة المقترحة لإقامة هذه الاستثمارات فيها تبلغ 40 ألف دونم، ومن ثم فإن كل هذه الاستثمارات ستجعل من العراق أرضاً خصبة لجذب المستثمرين وجذب رؤوس الاموال وإذا ما علمنا أن العراق يتمتع بأفضل عوامل جذب الاستثمار الأجنبي المباشر والمتنقلة بالموقع الجغرافي وعدد السكان والموارد الطبيعية فضلاً عن الإيدي العاملة الماهرة والكفاءات. سيفتح ميناء الفاو الكبير افاقاً جديدة للتجارة الخارجية في العراق على المستوى المحلي والدولي بين القارات الثلاث اسيا وأوروبا وأفريقيا فضلاً عن ذلك فإن بضائع الترانزيت المتوقع مرورها عبر العراق عن طريق ميناء الفاو الكبير والقناة الجافة ستترتب عليها منافع كبيرة، وذلك من خلال الرسوم الممكن استحصالتها عن طريق استخدامها للبنى التحتية في العراق، هذه المنافع يمكن عدها منافع صافية للاقتصاد العراقي ومن هنا فإن رسوم المرور للبضائع تمثل مساهمة صافية في الناتج المحلي الإجمالي، وعلى وفق التقييم الأولي للقناة الجافة فمن الممكن أن تحقق القناة الجافة رسوم عبور قيمتها 100

(نيوزلندا .. رحلات في بلاد الماوريين) باسم فرات .. في أدب رحلات ثقافية



شرحاً للتفاصيل الكثيرة التي ذكرها منذ الأيام الأولى هناك والمكابدات التي واجهها والمشاهدات التي رصدها، وكونها كثيرة ومثيرة ايضاً، وان ذكر البعض على حساب البعض الآخر بعد غمط لحق الكاتب والكتابت .. لكن الذي لفت انتباهي بشكل كبير هو الواقع الاجتماعي لتلك البلاد التي تشكلت ثقافياً تحت ظلال الصراعات المحلية (بين القبائل النيوزلندية – الماورية) نفسها، وصراعها مع الغزاة الوريين (البريطانيين) وانكاس ذلك على التشكل الثقافي الاخير لهذه البلاد التي تستقر مطمئة عند اقصى جنوب الكرة الراضية. اذ يذكر بعض



حازت جوائز كبيرة، فهو يمتلك عين الشاعر الحساسة وعقلية الباحث .. والكتاب الذي نحن بصدده يحاول اختزال جوانب من رحلة باسم فرات الثقافية الطويلة من خلال توثقه عند مشاهدات واحداث جعلتني اجنسه بانسه (ادب رحلات ثقافية)، اذ كان فسرات يتحدث عن الاشياء بوصفه مثقفاً ويحاکمها او يناقشها ايضاً من زاوية كونه كذلك .. يبيد الكتاب من مغادرته (لاجئاً) الى نيوزلندا ويداية حياته فيها ومحاولته التأقلم مع ثقافة شعبها ومع الذين أتوها (لاجئين) مثله ايضاً ومن مختلف دول العالم.. لا يستطيع هنا ان اقدم

كثيرة، ينقلها كما هي ومن بلدان عدة وبين انهماهم بواقعهما الثقافي وتفاعله معه او رصده من زوايا تجعلك قريباً منه او متشوقاً لمعرفة المزيد عنه . لم يتردد فرات، اثناء رحلاته، في الدخول بنقاشات وحوارات عن تاريخ العراق الحديث مع آخرين يختلف معهم، ويأتي شرحه لتأكيد صحة موقفه، فممن عرفته وجدته انه شديد الاعتدال بنفسه وثقافته ويدافع عن قراءاته ووجهات نظره ببساطة!. الكتاب كان بانوراميا في معلوماته واحيانا اجد الكاتب اقرب الى الأكاديمي وهو بدون المعلومات او يتوقف عندها بالسرد او النقل المباشر من متون الكتب هناك؛ ثم يتحدث عن التشكل الثقافي الديني والخطيئة الأولى وانعكاسها على عادات الزواج، وصولاً الى الرسم على الحجر والحروب القبلية، وانتهاء بالنجلي الاخير للثقافة النيوزلندية وانفتاحها على العالم الجديد .. ولعلي وجدته ان الفصول التي كانت في البداية حتى المنتصف تقريبا، هي الاكثر تشويقاً في الكتاب الذي يمازج بين المذكرات التي تحفل بمشاهدات

حوكمة مؤسساتنا

علي علي

بين حين وآخر، يطل علينا ابتكار جهاز جديد أو آلة مستحدثة، لها تماس مباشر بجانب من جوانب يوميات الإنسان، وعادة ما يتفاعل هذا الجديد طردياً مع متطورات العصر بأشكاله المستحدثة، ففي السنوات الأخيرة على سبيل المثال، تم ابتكار الهاتف الذكي وما يوفره من خدمات تتأقلم مع متطلبات الإنسان المتحضر، لاسيما متعدد المشاغل والالتزامات.

كذلك هناك البطاقة الذكية التي انتشرت على قدم وساق في دقائق التعاملات اليومية في كثير من دول العالم، وتعريفات الهوية الشخصية أمام المؤسسات الحكومية والأهلية، وهناك أيضاً السيارة الذكية، كذلك الروبوت الذكي، وهو صيغة حديثة من صيحات توفير الخدمة للإنسان، بتسخير الآلة للقيام بواجبات لم يكن يقوم بها غيره، فجاءت بتوفير الوقت والجهد والمال له.

بالأمس القريب ابتكر أحدهم تربة من نوع خاص أطلق عليها اسم التربة الذكية، ذاك لأنها تغني عن استخدام المواد الكيميائية والمبيدات الحشرية. إذ تقوم بشكل ذاتي بدور الهرمونات والمبيدات بعيداً عن المواد الكيميائية. ولا نعلم ما يأتي به الإنسان لأخيه

الإنسان في المستقبل من اختراعات ذكية أخرى، تغنيه عن الكثير من المتاعب والفعاليات الجسدية والذهنية والنفسية. ولكن مع كل هذه التكنولوجيات والتسهيلات الحياتية، يبقى العنصر الأساس في إدارة هذه الأجهزة والمستلزمات هو الإنسان ذاته، فيتبججهه السليم يتمكن

من الوصول الى النتائج المجدية، والمنافع المتوخاة من هذه الاختراعات. هنا في عراقنا أرى أن الذكاء أول عنصر مغيب عن التفعيل والاستخدام، وإن أردنا تغيير أوضاع البلد للأحسن، يتوجب علينا

إعادة تفعيله -الذكاء- في مفاصل حياتنا جميعها، أداة وأسلوباً وتفكيراً ونهجاً، ليس فيما يتعلق بمواقع مسؤوليات الجهات القيادية ببلدنا فحسب، بل يشترك المواطن في الشارع والبيت والمعمل، وكذلك المنتسب لمؤسسات الدولة والمؤسسات المدنية، على اختلاف وظائفهم ودرجاتها، فعلى الجميع استغلال عنصر الذكاء في كل خطوة

يخطونها، لاسيما في معلمه الذي له تداعيات، تعود بالنفع العام إن أتقنه، وبالضرر العام والشامل إن أساء أو أخفق بأدائه.

ولما كان الشيء بالشيء يذكر، فإن كثيراً من العراقيين لم يسخرُوا نكاهم إزاء ما منوط بهم من أعمال، فيما كان حربياً بهم جميعاً لإيلاؤها الدرجة القصوى من التحلي بالذكاء، وتجريها لصالح الخير والمصلحة العامة للبلد، لاسيما وهو يعيش وسط بلدان باتت مفاصل حياتهم كلها، تعتمد على الذكاء والأجهزة الذكية، والأخيرة هذه أضحت تحقق طفرات نوعية هائلة، في أغلب ما يحتك به المواطن مع دوائر الدولة، كذلك اختزلت كثيراً من المعرقات والحوارج التي تثقل كاهله، فحل التسهيل وزهق التعقيد، واستُبدل البطء بسرعة الإنجاز، ومحتقت الحدائث الرتابة والبيروقراطية في التعاملات، مع التأكيد على أن يكون هذا السياق تحت سيطرته مركزية شاملة، وهي ما يطلق عليها (الحكومة الإلكترونية)، تحت ضوابط وسياسات وقواعد وأطر معينة، تحدد مسؤوليات مديري أقسام المؤسسة ورؤسائها، لتحقيق أهداف أعمالها بيسر وسلاسة.

إن من المفارقات ما نسمعه من سنين مضت، عن السعي لإدخال الحكومة الإلكترونية كأساس في هياكل مؤسسات الدولة، فالعراق بعد تحرره من كابوسه عام 2003 لم يعد مكيلاً بحاكم جائر، وحكم قمعي يبطش ويفتد بالمواطن وبكل ما ينفعه، فهل نجح السعي في تأمين هذا الجانب على وجهه الاكمل؟ أم توقف عقل جهابذة التخطيط في الدولة عند مراحلها الأولى! وإنه لمن المعيب أن يذهب صبر العراقيين عقوداً الى الحكومات الإلكترونية، وتحملهم ضغوطاتها هباءً منثوراً، وأن لا يعقبه استثمار يكتله العراقيون أنفسهم، بالفوز والنجاح لصالحهم بامتياز، إذ لصالح جهات وفئات منتفعة بأثانية مشوبة بالتواطؤ والولاءات المريبة، كما انتفع الذين من قبلهم.

معركة رفح لن تحسم الحرب لصالح الكيان الصهيوني

رفح يكمن في أن له مصلحة شخصية مباشرة في إطالة أمد الحرب، لأن توثقها سيؤدي إلى تفكك الحكومة وسقوطها، ناهيك من المطالبة بتشكيل لجان تحقيق مُستقلة تبحث في أسباب الفشل التي مُنيت به الأجهزة السياسية والأمنية والعسكرية، وعجز هذه الأجهزة عن التحسب والاستعداد ما وقع في 7 أكتوبر (2023)، ثم عن التعامل معه لاحقاً بالكفاءة الواجبة. ولأن نتيجاهو يترك جيداً أنه لن يكون بمقدور الائتلاف الحكومي الحالي الفوز بأغلبية المقاعد في الكنيست في أي انتخابات تشريعية مبكرة تجري عقب توقف الحرب، ما يعني أنه سيفقد حتماً موقعه رئيساً للوزراء، وسيصبح، بالنسبة، معرُضاً للملاحقة القضائية، وربما ينتهي به المطاف في السجن، فمن الطبيعي أن يلجأ إلى كل الحيل والمناورات التي تساعده في تماسك الائتلاف الحاكم، خصوصاً أن أحزاب الصهيونية الدينية كثيراً ما هددت بالانسحاب فور توقف إطلاق النار.

رغم ما تتمتع به وجهة النظر هذه من جاهة، إلا أنها لا تقدم تفسيراً مقنعاً لمجمل الأسباب التي تدفع نتيجاهو إلى الإفراج على مواصلة الحرب، وعلى اجتياح منطقة رفح، فالواقع أن أغلبية الناخبين الإسرائيليين، وليس نتيجاهو وحده أو الجناح الأكثر تطرفاً في حكومته، ما زالت تؤيد مواصلة الحرب، إلى أن يُقضى نهائياً ذلك التؤيد الفلسطينية المسلحة، على الرغم من أنها لم تعد تثق بنتيجاهو كثيراً، وهو ما تؤكده معظم استطلاعات الرأي التي أجريت أخيراً في إسرائيل، فلماذا أضفنا، إلى ما تقدم أن النخبة السياسية في إسرائيل تعاني من انقسامات

وبأنه يسعى إلى حرمانها من نصر كامل وشيك. ولتهنئة المخاوف الأمريكية، أعلن نتيجاهو، فور اتخاذ قرار الاجتياح، أن العمليات العسكرية في رفح ستكون محدودة وعلى مراحل، غير أن ما يجري على أرض الواقع يُؤكد أننا إزاء عملية عسكرية كبيرة، وإن على مراحل، وأن أعداد الفلسطينيين الذين طلب منهم الجيش الإسرائيلي مغادرة منازلهم في شرق مدينة رفح بلغ، حتى كتابة هذه السطور، نحو نصف مليون نسمة. لذا، الأرجح ألا تتوقف هذه العملية قبل اجتياح منطقة رفح بالكامل، والقضاء التام على أي وجود مسلح فيها. تبدو الأطراف المحلقة للكيان الصهيوني، وفي مقدمتها إدارة بايدن، معنية باستئصال "حماس" نهائياً من معادلة السياسة والحكم في المنطقة

غير أن معظم الخبراء العسكريين والسياسيين المستقلين، من داخل إسرائيل ومن خارجها، يشككون في صحة هذه الادعاءات، التي يرون أنها بنيت على أقوال ومصالح شخصية لا تخدم مصلحة إسرائيل، فليس صحيحاً أن الجيش الإسرائيلي قضى على معظم البنية العسكرية التحتية، أو أن ما تبقى من قوات "حماس" تتمركز في رفح، فكل الدلائل تفيد بأن "حماس"، ومعها باقي فصائل المقاومة الفلسطينية المسلحة، لا تزال قادرة على العمل من أي مكان في قطاع غزة، بما في ذلك الأماكن التي يدعي الجيش الإسرائيلي أنه يسيطر عليها فعلياً، وقضى فيها على كل مقاتلي "حماس". بل وتمكّن من إلحاق خسائر فادحة بالجيش الذي لم ينجح في السيطرة الكاملة على أي منطقة في القطاع. ويعتقد بعضهم أن السبب الوحيد وراء إصرار نتيجاهو على اقتحام

بايدن، تبدو معنية باستئصال حركة حماس نهائياً من معادلة السياسة والحكم في المنطقة بأكثر من عنایتها بأرواح الفلسطينيين، إذ كان يمكن لها تجنب وقوع الكم الضخم من الكسائر في الأرواح. لو أنها لم تزود، منذ البداية، الكيان الصهيوني بقنابل غير موجهة ترز الواحدة منها طناً أو أكثر. لذا، يمكن القول إن اعتراض إدارة بايدن على اجتياح مدينة رفح جاء، على الأرجح، لأسباب تتعلق باحتمالات فشله، وعدم التأكد من قدرته على تحقيق الأهداف المرجوة منه، فلو أنها كانت على يقين من أن هذا الاجتياح سيؤدي فعلاً إلى القضاء التام على "حماس"، لما ترددت مطلقاً في تأييده ودعمه، بصرف النظر عن أي خسائر بشرية متوقعة في صفوف المدنيين الفلسطينيين.

يرى نتيجاهو أن لديه أسباباً تحمّ عليه القيام باجتياح رفح، فقد صرّح أكثر من مرة بأن جيشه تمكن من تحطيم العمود الفقري للبنية العسكرية لحركة حماس، التي لم يتبق منها سوى أربعة كتائب تتمركز جميعها في منطقة رفح. لذا، يعتقد أن من المستحيل إعلان النصر النهائي في معركة "السيف الجديد" إلا بالقضاء التام على هذه الكتائب المتبقية، خصوصاً أنها تضم معظم القيادات العليا في الجناح العسكري، ويرى أن بقاءها سيشكل مصدر تهديد دائماً، ليس لأن إسرائيل فحسب، وإنما لأن البنية السياسية التي سيجهدها إليها توي مسؤولية إدارة قطاع غزة عقب انسحاب الجيش الإسرائيلي منه. بل إنّه ذهب إلى أبعد من ذلك كثيراً حين اتهم كل من يعترض على دخول رفح بأنه لا يريد لإسرائيل أن تنصّر،

حسم رئيس الحكومة الإسرائيلية، بنيامين نتينياهو، أمره أخيراً، وقَرّر اجتياح مدينة رفح، ضاربا بذلك عرض الحائط كل النصائح التي قدمت له من أطراف عديدة، عالمية وإقليمية، محدرة إياه من المقامرة بخطوة على هذا القدر من الخطورة. ظاهرياً، تبدو هذه النصائح مدفوعة بعوامل إنسانية بحتة، فرجح مدينة صغيرة يتكدس فيها ما يقارب مليوناً ونصف مليون من البشر، انسدّت أمامهم كل طرق النجاة، ولم يعد لديهم أماكن أخرى يمكن النزوح إليها، مما يعرض مئات الآلي منهم لمخاطر جسيمة. أمّا باطنياً، فنبدو هذه النصائح والتحذيرات مدفوعة باعتبارها

أخرى، تتعلق بالحرص على سمعة إسرائيل ومستقبلها، أكثر مما تتعلق بالحرص على حياة الفلسطينيين وكرامتهم. صحيح أن التكلفة الإنسانية لاجتياح مدينة مكتظة بهذا الكم الهائل من البشر قد تكون أكبر ممّا يمكن للضمر الإنساني أن يتحمله، غير أن الأطراف الحليفة للكيان الصهيوني، وفي مقدمتها إدارة



الملاعب تناشد مفتن

لؤي عمران الشمري

ثورة رياضية حقيقية تشهدها هذه الأيام بعد تسلم الدكتور عقيل مفتن منصب رئاسة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية، والرجل يبدو عليه العزم والحزم معا في سبيل ان تغادر الاتحادات الرياضية نومها العميق وتقوم من سباتها الذي طال وتظهر جديتها وعزمها واخلاصها لانتشال الرياضات والالعاب المسؤولة عنها، ونحن ندعم ونشجع مفتن ونقف خلفه وهو يبدأ خطوات اكثر من مهمة وقد وضع في حساباته انه سيكون، او العكس عندما قال: انا على استعداد للتخلي عن مناصبي في حال لم اجد التعاون والجدية والاخلاص والامانة من الاتحادات الرياضية.

لدى اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية صفحة خاصة فيس بوك لنشر نشاطاتها، والاخيرة كثيرة لاتعد ولاتحصى بعد قدوم الدكتور عقيل مفتن، وهنا نود ان نناشده وهو الرجل الوطني المخلص، ان يوجه بضرورة ان تعود جريدة الملاعب للصدور من جديد خاصة وان الكثير من الزملاء الصحفيين كانوا يعملون في جريدة الملاعب، ولكن بعد قرار توقفها لم يجدوا المكان الذي يعملون به وهم من الزملاء الكفاءه ويشهد لهم الوسط الصحفي بمهنتهم وحرصهم، وعندما تعود الملاعب او تعاود الصدور فأنها ستكون الوجهة الصحفية المهمة لكل النشاطات الرياضية والادارية للجنة الاولمبية الوطنية العراقية وهي بعد عودتها ستحقق اكثر من غرض وفائدة ومنها ان عودة الزملاء للعمل فيها سيفتح لهم ابوابا جديدة للعمل وتعود الحياة من جديد تدب في جسد جريدة الملاعب، فضلا عن ان قرار عودتها سيكون دعما قويا للصحافة الورقية التي طالما كانت الاساس والنهر الذي تفرع منه الزملاء للعمل في وسائل الاعلام الاخرى ، واهم خطوة بعد عودتها ، ان الاخ مفتن سيكون سيكون السباق لبث الروح عند الزملاء الذين تضرروا كثيرا يوم توقفها وهم الان يناشدونه في سبيل عودتها وبقوة خاصة انها ستكون الجريدة الرياضية الوحيدة المتخصصة بشؤون الرياضة وهناك من ينتظر عودتها بشوق كبير ، فهل سنرى استجابة من رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وهو قد بدأ توا بهذه الثورة الرياضية بشكل مخلص وحرص وامين ؟

كما ان الملاعب تعد من اوائل الصحف الرياضية في العراق وتناوب على ادارتها عدد من الشخصيات الرياضية والاعلامية ، وفي اعداتها الى الوسط الصحافي الرياضي مدلولات كبيرة لاسيما وانها كانت تصدر من اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بعد ان اعادها للحياة الكابتن حسين سعيد حين كان يتولى رئاسة اتحاد كرة القدم في الفترة التي تلت سقوط النظام البائد .

بمباركة ودعم رئيس الوزراء وبرعاية المستشارين خالد غيبان وإياد بنين

انعقاد الجلسة التداولية لميثاق الشرف الإعلامي

وعرضها على المعنيين لغرض توقيعها من قبل الجهات ذات العلاقة لتضمن حرية التعبير للإعلام، وفي الوقت ذاته تحاسب المقصرين للحفاظ على ذاتية وكرامة الناس من الإساءة. وقدم الحاضرون شكرهم وامتنانهم للسيد المستشار لرعايته هذه الجلسة، مؤكداً ان حرصه يدفعه لخلق جو رياضي يخلو من المنغصات بهدف دفع عجلة الرياضة في البلد الى الامام .

ومدرّب المنتخب الاولمبي الكابتن راضي شنبيل والصحفي حسين الذكر مدير مركز ايفرست للإعلام واحمد عباس امين سر الاتحاد العراقي السابق لكرة القدم، فضلا عن شخصيات رياضية وصحفية واكاديمية اخرى . وتمخض الاجتماع عن قرار كتابة مذونة سلوك وظيفي اعلامي وافق عليها جميع الحاضرين حيث تشارك فيها جميع الجهات ذات العلاقة . وسيصار الى كتابة هذه المسودة

الاسدي عميد كلية الفنون الجميلة والدكتور علي الهاشمي رئيس تحرير صحيفة الرياضي والدكتور ماهر عواد عميد كلية النسور للتربية البدنية وعلوم الرياضة والدكتور عدنان لفتة والصحفي والكاتب فالح حسون الدراجي رئيس تحرير صحيفة الحقيقة والدكتور هادي عبد الله مدير الاكاديمية الاولمبية والقانوني صالح المالكي والمحاضر الاسوي الدكتور كاظم الربيعي

وانواعها مبيّن ان سيادته يسعى ان تكون العدالة والرصانة حاضرة في جميع مؤسسات البلد. وحضر الجلسة كل من خالد جاسم النائب الأول لنقيب الصحفيين ورئيس اتحاد الصحافة الرياضية والدكتورعمار طاهر عميد كلية الاعلام -جامعة امس الاول الإثنيين عريبي نقيب الرياضيين ، والدكتور حسن الحسنواي ممثل وزارة الشباب والرياضة، والدكتور مضاد

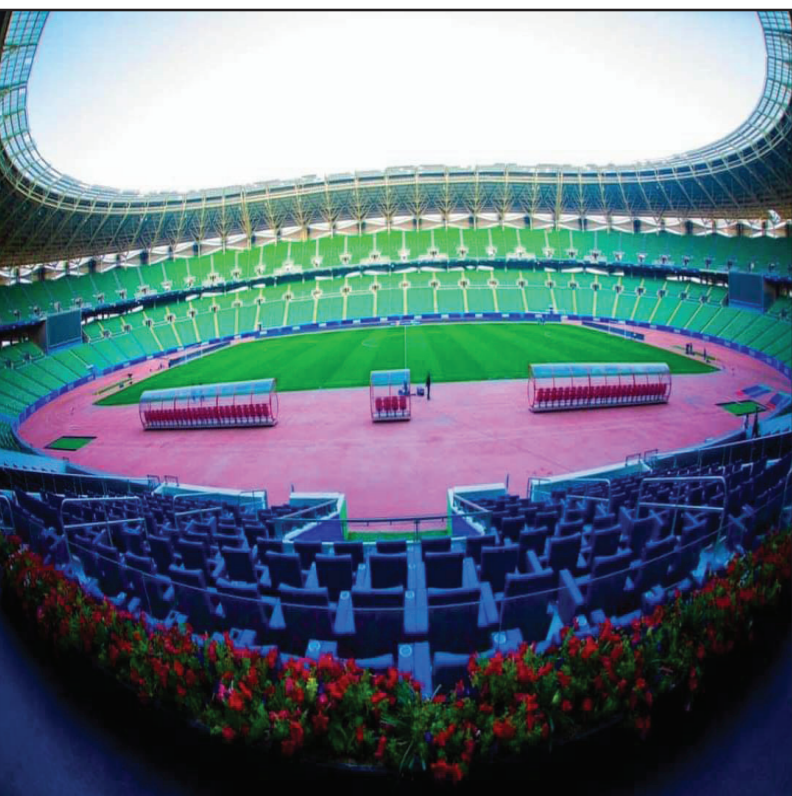
الحقيقة - خاص

بدم ومباركة رئيس الوزراء المهندس محمد شجاع السوداني وبرعاية المستشارين للشؤون الرياضية خالد عبد الواحد غيبان وإياد بنين وبحضور نقابي واكاديمي ورياضي وحكومي، عُقدت امس الاول الإثنيين الموافق 20/5/2024 الجلسة التداولية لميثاق الشرف الإعلامي حيث شارك الحاضرون بمبادرة رئيس الوزراء

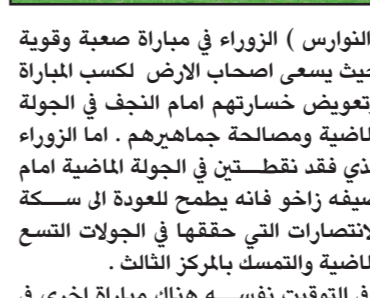
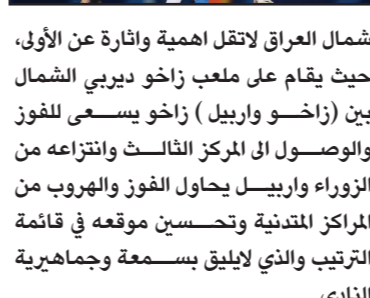
مدير المدينة الرياضية في البصرة يؤكد جاهزيتها لاستضافة بطولة غرب آسيا بألعاب القوى

استضافتها كونها رسمياً مؤهلة إلى الاولمبياد لم تقام على أرضنا منذ اربعة عقود لذلك لن تكون مجرد بطولة اعتيادية وقد هيأنا لها جميع سبل التعاون مع الاتحاد المركزي لألعاب القوى بتحضير الملاعب والقاعات المؤهلة إلى اولمبياد باريس، مشيراً الى ان الوزير الدكتور أحمد المرقع اشرف على عملية التحضير والاهتمام بالبطولة، وتجاوز جميع العقبات من ناحية ضيق الوقت وتوفير المتطلبات الصحية والاتصالات وشركات الرعاية والدعم ونتوقع أن تكون نسخة متميزة جداً.

أكد مدير المدينة الرياضية في البصرة لطفي الجزائري اكتمال جميع التحضيرات الخاصة باستضافة بطولة غرب آسيا بألعاب القوى المؤهلة إلى اولمبياد باريس، مشيراً الى ان الوزير الدكتور أحمد المرقع اشرف على عملية التحضير والاهتمام بالبطولة، وتجاوز جميع العقبات من ناحية ضيق الوقت وتوفير المتطلبات الصحية والاتصالات وشركات الرعاية والدعم ونتوقع أن تكون نسخة متميزة جداً.



اليوم في دوري الكرة الجوية يواجه الكهراء والزوراء في ضيافة دهوك كربلاء يستقبل ميسان وديربي الشمال في زاخو



الحقيقة - خاص

في اطار الجولة الثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم، تقام اليوم الاربعاء الثاني والعشرين من ايار اربع مباريات على ملاعب بغداد وبعض المحافظات الاخرى . فعند الساعة السادسة والرّبع تجري مباراتان في التوقيت نفسه، الأولى بين القوة الجوية والكهراء والتي يسعى من خلالها الجويون ان تمسكهم بالصدارة والابتعاد عن منافسة الشرطة فيما يحاول الكهراء تعويض خسارته في الجولة الماضية امام القاسم . اما الثانية فتستكون بين فريقين كربلاء ونفط ميسان على ملعب الاول في مباراة (الجريجين) بعد ان خسر الفريقان على ارضيهما في الجولة الماضية حيث خسركربلاء امام الشرطة ونفط ميسان امام الطلبة ويسعى كل منهم لاسعاد جماهيره . وفي تمام الساعة الثامنة والرّبع يستضيف فرسان الجبال (دهوك) فريق

في افتتاح الجولة الثلاثين

الحدود يتغلب على نوروز بريمونتادا ثنائية والنفط يقلب الطاولة على القاسم

ملعب الشعب الدولي حقق فريق النفط ريمونتادا في مرمى القاسم وتغلب عليه بثلاثة اهداف مقابل هدفين . تقدم النفط بالدقيقة 21 عن طريق اللاعب علي رحيم وعادل النتيجة للقاسم اللاعب المحترف بريس جين في الوقت الاضافي من الشوط الاول . ثم اضاف اللاعب علاء محيسن الهدف الثاني للقاسم في الدقيقة 66 لكن لاعب النفط حسن داخل احرز هدف التعادل لفريقه في الدقيقة 84 . وفي الدقيقة (90 5+) سجل لاعب النفط المحترف بوزو هدف الفوز ليعلان حكم المباراة عن فوز النفط بثلاثة اهداف لهدفين .



الحقيقة - خاص

اخفق فريق نوروز في عبور الحدود وخسر امامه بهدفين في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاثنيين على ملعب الكرخ في افتتاح الجولة الثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم. افتتح نوروز التسجيل بواسطة المحترف ابراهيم توميسا في الوقت بدلا من الضائع من الشوط الاول. وفي الشوط الثاني سجل لاعب الحدود ابراهيم غازي هدف التعادل لفريقه ثم اضاف زميله حسين جبار هدف الفوز الثمين في الدقيقة (8+90). وفي المباراة الثانية التي اقيمت على



رسمياً.. ليفربول يعلن خليفة كلوب

الحقيقة - خاص

أعلن ليفربول رسمياً، اسم المدرب الجديد الذي سيقدّم الريز، بداية من الموسم المقبل، خلفاً للاماني يورجن كلوب.

ورحل كلوب عن تدريب ليفربول، عقب نهاية الموسم الجاري، بعد رحلة طويلة داخل ملعب أنفيلد بدأت عام 2015، وحقق خلالها 8 بطولات. وكشف ليفربول، في بيان عبر

موقعه الرسمي أن الهولندي آرنه سلوت، مدرب فينورد، سيتولى قيادة الفريق، بداية من الموسم المقبل. وقال ليفربول، في بيانه: "يمكن لنادي ليفربول أن يعلن موافقة آرنه سلوت على تولي منصب المدير الفني، بداية من 1 يونيو/حزيران 2024، بشرط الحصول على تصريح عمل". وأضاف البيان: "سينضم المدرب البالغ من العمر 45 عاماً إلى الريز قادمًا من فينورد، قبل موسم 2024-25،

بعد التوصل لاتفاق مع ناديه الهولندي مقابل خدماته". وتابع: "سيحل سلوت محل يورجن كلوب على رأس القيادة الفنية للفريق، بعدما قرر المدرب الألماني الرحيل عن منصبه في نهاية الموسم الحالي". وسيحصل سلوت إلى ليفربول، بعد 3 مواسم ناجحة للغاية مع فينورد، قاد الفريق خلالها إلى لقب الدوري في 2023، وحصل على لقب أفضل مدرب في الدوري الهولندي مرتين. وفي الأونة الأخيرة،

ساعد سلوت فينورد على الفوز بكأس هولندا في أبريل/نيسان الماضي، بعد فوزه على إن إي سي نيميغن 1-0 في النهائي. وقبل قيادة فينورد، شغل سلوت منصب المدير الفني لفريق ألكمار، وقاده إلى المركز الثاني في جدول الترتيب، خلف أياكس المتصدر بفارق الأهداف فقط، عندما تم إلغاء الموسم الهولندي بسبب فيروس كورونا في عام 2020.



نابولي يحدد قيمة بيع

نجمه لسان جيرمان

الحقيقة - خاص

قال تقرير صحفي إيطالي، إن نادي نابولي حدد القيمة المرغوب جمعها من وراء الرحيل المحتمل للجنح الجورجي خفيشا كفاترانتسيلييا.

كفارا قدم موسمين مميزين مع نابولي، وكان أحد أبطال سكوديتو 2023 الذي توج به فريق الجنوب. وذكرت صحيفة "كوريري ديلو سبورت" الإيطالية، أن نادي باريس سان جيرمان يسعى للتعاقد مع كفاترانتسيلييا لتعزيز صفوفه بأبرز اللاعبين تزامناً مع رحيل كيليان مبابي إلى النادي التاريخي للنادي.

وأضافت أن ناصر الخلفي رئيس النادي الباريسي، متعطش لإبرام تعاقدات قوية من أجل الفوز بالبطولات، لافتة إلى أن النادي بدأ النظر لكفاترانتسيلييا وزميله في نابولي فيكتور أوسيمين.

وأشارت الصحيفة إلى أن نابولي وضع تقييماً مرتفعاً جداً لنجمه، إذ يريد النادي الإيطالي الحصول على 120 إلى 130 مليون يورو للسماح برحيل خفيشا.

وختمت بأن باريس لن يواجه أي مشاكل مالية على الإطلاق، في ظل القوة المالية والشراعية التي يتمتع بها النادي في السنوات الأخيرة.



قضية مبابي.. لقاء مرتقب بين بيريز ورئيس فرنسا

الحقيقة - خاص

أثار فلورنتينو بيريز، رئيس ريال مدريد، الجدل بظهوره، أمس الثلاثاء، في مدينة باريس. ووفقاً لصحيفة "أس" الإسبانية، وصل بيريز صباح أمس، الساعة 9:30، إلى مطار

لوبورجيه، برفقة إيميليو بوتراجينيو، مدير العلاقات المؤسسية في ريال مدريد. وتتعلق الزيارة بحضور حفل مقرر أن يقام بمناسبة مرور 120 عاماً على تأسيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). وتمت دعوة ريال مدريد إلى هذا الحدث باعتباره أحد الفرق المؤسسة

وباعتباره الفريق الأكثر نجاحاً في أوروبا برصيد 14 لقباً في دوري أبطال أوروبا. وأشارت إلى أن إيمانويل ماكرون، رئيس فرنسا، صرح في الأسابيع الأخيرة أنه سيحاول إقناع النادي الجديد لكي يوافق مبابي بالسماح له بالمشاركة في الألعاب الأولمبية. وأوضحت أن ماكرون قد

يناقش الأمر مع بيريز عندما يلتقي الطرفان في حدث الفيفا. وكان ريال مدريد أرسل بالفعل بريداً إلكترونيًا إلى الاتحاد الفرنسي لكرة القدم يؤكد فيه أنه لن يسمح للاعبين الفرنسيين بالمشاركة في الألعاب الأولمبية إذا شاركوا في اليورو.

الرياضي يتوج بدوري السلة اللبناني

الحقيقة - خاص

توج الرياضي بلقب الدوري اللبناني لكرة السلة، بعد فوزه على الحكمة 97-113، في خامس مباريات سلسلة النهائي، في

قاعة الرئيس صائب سلام بالمنازة. وأنهى الرياضي بهذا الفوز سلسلة النهائي بنتيجة 4-1 في مجموع المباريات، ليحقق اللقب 31 في تاريخه. بينما واصل الحكمة ابتعاده عن

حصد اللقب، الذي توج به لآخر مرة قبل 20 عاماً. شهدت المباراة نقطة واحدة، وخسارة نهائي كأس ألمانيا أمام ريال مدريد. وأضاف إلى خسارة نهائي دوري الأبطال أمام ريال مدريد. واستغل بايرن ذلك الجدل التاريخي ليفر كوزن بالتعاقد مع نجومه تدريجياً ليهيمن بدوره على الكرة الألمانية، ويضعف منافس محتمل في السنوات التالية.

وحسم اللقب بعد 5 مباريات فقط. كما رفع أحمد فران المدير الفني لفريق الرياضي، رصيده من الألقاب ببطولة لبنان إلى 5، في المركز الثالث بقائمة الأكثر تتويجاً بالبطولة.



سرقة مشروعة.. القتل البطيء سلاح بايرن ميونخ لاستعادة عرشه

الحقيقة - خاص

أنهى بايرن ميونخ أحد أسوأ مواسمه في العقد الأخير، يوم السبت الماضي، بالسقوط أمام هوفنهايم بنتيجة (2-4) ليخرج دون تتويج بأي لقب للمرة الأولى منذ موسم (2011-2012). وخسر بايرن لقب البوندسليجا الذي هيمن عليه لمدة 11 عاماً لصالح بايرن ليفركوزن الذي حصد بدوره اللقب للمرة الأولى في تاريخه. كما ودع الفريق البافاري من الدور الثاني لمنافسات كأس ألمانيا أمام سايبروكن، وخسر في نصف نهائي دوري الأبطال أمام ريال مدريد، وفقد في بداية الموسم لقب السوبر الألماني أمام لايبزيغ. ويسعى بايرن لإعادة البناء من جديد للعودة إلى الواجهة بداية من الموسم المقبل، بخطة معتمدة: خطف نجوم المنافسين لضرب عصفوريين بجحر، تدعيم صفوفه وإضعاف خصومه وهي سياسة ربما يشهدها البعض بالسرقة لكنها مشروعة،

لا سيما أنه لم يضغط من قبل يخالف قواعد التعاقدات سواء التفاوض خارج الفترات المسموحة أو كسر الشروط الجزائية.

نجوم ليفركوزن

وحاول بايرن بالفعل اتباع سياسة القتل البطيء ضد أحدث خصومه إذ جرب خطف مدرب ليفركوزن وصانع إنجازه التاريخي تشابي ألونسو، لكن الإسباني قرر الاستمرار ليكمل مشروعه في الموسم المقبل رغم تأكيد رحيل توماس توخيل بنهاية الموسم.

وارتبط اسم العديد من نجوم ليفركوزن بالانضمام لبايرن الصيف المقبل وعلى رأسهم المدافع جوناثان تاه، والموهبة الألمانية فلوريان فريتز المتوج بجائزة أفضل لاعب في الموسم بالدوري، وهو ما يهدد ببدء بايرن حملته الخاصة لإضعاف ليفركوزن وإبعاده عن الواجهة في السنوات المقبلة.

سابقة ليفركوزن

سبق أن خطف باير ليفركوزن الأنظار في موسم (2001-2002)، ذلك الموسم الذي خسر فيه كل شيء في الأمتار الأخيرة: الدوري

الألماني لصالح بوروسيا دورتموند بفارق أمام شالكة، إضافة إلى خسارة نهائي دوري الأبطال أمام ريال مدريد.

وكانت البداية بضم مايكل بالاك في صيف 2002، الذي توج مع البافاري بثلاثة ألقاب في البوندسليجا ومثلهم في كأس ألمانيا.

وفي صيف 2002 أيضاً ضم بايرن البرازيلي زي روبرتو الذي توج بدوره بـ4 ألقاب في

البوندسليجا وكأس ألمانيا رفقة العملاق البافاري. وتعاقد بايرن أيضاً مع المدافع البرازيلي لوسيو في عام 2004، الذي توج مع البافاري بثلاثة ألقاب في البوندسليجا ومثلهم في كأس ألمانيا.

دورتموند التاريخي

شكل المدرب الألماني يورجن كلوب جيلاً تاريخياً لدورتموند بداية من موسم (2010-2011) وهو الموسم الذي شهد تتويج الفريق بلقب البوندسليجا للمرة الرابعة في تاريخه الأول منذ موسم (2001-2002). وواصل دورتموند التألق بالتتويج بثنائية الدوري والكأس في الموسم التالي (2011-2012). وحقق دورتموند في تلك الفترة 5 انتصارات متتالية على البافاري في جميع المسابقات.



من الادب الشعبي النسوي

ظاهرة النعي في الأدب الشعبي العراقي
الشاعرة فدعة أنموذجاً

ابتداءً، أود أن أشير الى أنه ستصادفنا الكثير من المفردات التي يصعب على البعض ادراك معانيها، لكنني أفهم جيداً أن الغاية الجوهرية هي الالمام بمعاني تلك المفردات التي تجاوزها الزمن وغدت محكومة بظرفها وبيئتها وزمانها. فدعة وما أدراك ما فدعة، انها موهبة شعرية طافحة بالمعاني والمفردات التي يصعب فهم معانيها ورغم انها لاتعرف القراءة والكتابة، وعاشت في ظروف التخلف والامية في ظل السلطات العثمانية الغاشمة، لكنها كانت تقول الشعر ارتجالاً في مناسبات النعي والندب وغيرها. وكونها تمتلك حساً ونباهة فقد تمكنت من جعل ابائها في حالة وفاق تامة مع شيخ الخزاعل انذاك وهو (حمد آل حمود 1204هـ)، من خلال مدحها له بهذه الأبيات:



لقته عبد النبي الخزرجي

حمد مرضي العرب والروم والباشات يجالسها ويجلمها بسبع لسنانات لسانه للعرب وللسومان للبيكات ولسان اللعد الروم والشاهات ولسان اليبلم كسل جواجبها كسوسج بالبحر غرك مرابجها منه تغدي الفسراية سبع لأكسات وكان ديدنها النعي، والنعي في لغة فدعة بكائية ودموع ونحيب.. لذلك وعندما سقط اخوها حسني مضر جاً بدمه، كانت حاضرة بصوتها الجهوري وهي تنعى اخاها. وعندما وصلت جنازة اخيها الى المنطقة قريبة من المقررة كان هناك حمالون يرفعون الجنازة ويواسطه الكديش لنصل الى المقررة.. ولذلك فهي تخاطب الكدش الذي سينقل جنازة اخيها الى ملحودته: ابراضه وعلى هون يكداش ابراضه كديشك لا تعجلش اليم الكبر واكطفله الفراش هذا المعشي البابت ابلش

وفي احدي نوايعها وهي لم تبلغ العاشرة من عمرها بعد وهي تضع اخاها حسني في "بولك" من القصب والبردي وتهزه وتناغيه بهذه الالحان الشجية التي تخترق الاسماع وتملا النفوس غبطة ونشوة، كانت نقطة الثروع في اتساع الهم وصيرورته خزيناً شعرياً يرافقها في مسيرتها مع ابائها وأخيها:

ادخل الما هـزوه بمهاد ولا لعب وبه السويلا خالنج روحه لروحه وجادر على كل مـراد خالنج سبع اوساع و اشداد وعندما سقط اخوها حسني عن جواده وكسرت ساقه.. واستمر يعاني من الالام الشديدة.. كانت



فدعة تجلس الى جانبها وهي تنعى: اشما تون يحسين انه اعني شمفضات خلكي وشو وساعي ميمر عـرب بين الصداعي يعهبول والجـسابوك افاعي لكن فدعة كانت قد أطلقت الكثير من الاوصاف على اخيها واجزلت له من قصيدها لانه كان مضياًفاً، كريماً، شجاعاً: خسويه احسين انت جبل كرحوت مصعاده كلف والينزل اميوت يا بحر التجالب بيه كل حوت يا روضـة هزل وبشحة الكوت ويلعكك جسر يا هو ايجي ففوت وفي واحدة من قصائد النعي لآخيها.. تحدرت

دموعاً غزيرة، واستشاطت حزناً وللمت أطراف عبايتها ثم شدتها حول خصرها، مؤثرة بها وهي في موقف نعي أخيها: زامط اخوي وشاله الغيظ وباجـر يطـرون النغيض لابن زنة حسني ولا ابن حيش ويسطر الذي الهم يغيض يا علوة الشلهت من الفيض ويمشراكة اشته ومكسر الكيـض ملحمة فدعة الشعرية.. والتي كانت طافحة بالنعي الحزين، ويقول الشيخ والباحث المرحوم عبد الحسين المفوع السوداني، إن هناك ملحمة شعرية محفوظة في صدور البعض من المعمرين الذين تستهويهم هذه النماذج الفريدة من الادب

الشعبي لكن الذي وصلنا منها نزر يسير... وتبدأ الملحمة:

حسين لجـادة بـضلع من جاده يا تبليـة عيـط للصعاده حر ابو راشد على الصيده هـوه الجرح مـخلاه فلا يـرهم دوه صـعصع الحاش الغيوم على الهوه وكام يرعد بالفـك برعاده نـيص ابو راشد يـختل السـواعي يا فـرخ جـريـج بين الـانـواعي ذيب شـلوه ودوخيت السـراعي حسـين يا دك بـوكت ميعاده حر ابو راشد يـصف جـنـحـانه وما يـكـرش غير صدر العانة مكـسر البـلكيـظ للـتعبـانه وشاطي المظلف عـذب مـيراده حسـين دـبـابة ودبت منـكـوله يـو زلازل بالسما مصـكـوله لو تـخلـيص شورها ومـخـذوله عـكـدوا المجلس لفاه استاده وسعوا المجلس لفه السيلوسه ريمز يكص الصخر بـضروسه لو تـخلـيص شورها ومـحـيوسه نادوا المـخلـيص لفاه استاده حسـين لجاده بـضلع من جاده يا تبليـة اـتـعـيـن للصعاده

أرد أسألك

لميعة عباس عمارة

أرد- أسألك .. وبحسن نية
أمحلفك بالله ترد ..
ريك بيوم الصورك جم يوم طينك نغعه بماي الورد؟
أرد- أسألك ,
هذا الحرير أرفعه تاج على راسك هالجعد
جم واحد تمنى على صدره تنثره
ويدثره بلبلة برد ؟
أرد أسألك ,
ليش القمر .. من سهر بعينك على أهداب السعد
يتمايل وتتمايل الدنيا على شفاك غزل
بس .. من بعيد !
حتى الله مايفرق لك بيوم القيامة
تحاسبك روحك على سنين الزهد
منته بشر .. مالك جلد
بل كلك إحساس ومحبه و روح وإحساس وشعر
صورة للناس المحبة .. وما تحب !
وين الصدق ؟
تتباهي بس وتتحد ؟
والبحسبك بالجوز تطلع بالفرد ؟
يا جنة الفردوس بالما بيح عب إلا الطرد.

اعرف احساسك

هدى الكعبي

اني اعرف احساسك وادري بي مو خوش
بس ياهوه المديه وشمخرب؟
تري التمثال ما يخرب اذا ما واحد يخربه
وانا سديت ببياتك وابد ما بينت ملجوم
هي الببيان من تنسد السركي
يدفر بكلبة
يا خيبة امل قائد جنود الصابته بحرية
وشيطليني من راسك ؟
اذا تتعود عليه اثر تربة
وتري المدمن غصب يرجع

وهسه الراح
عباله الوياه يدوم
شوكت يعرف كل زين ما دايم
من يحركه تنوره
ومن يموت جلدك بالضمير يعيش
وبعد متحس بالحرورة
تذم الكهوه يا ابن ادم ؟
وانت مسوي المرورة
تذم مرجوحتك خايب
هي المرجوحة ماتطيك اذا مو حيل مجرورة .

بس السهم ما يرجع اذا تغصبه
روح اسال حكيم وعوف المجربة
والطيار من يجمع شمل واحد
يكر يرجع يغربه
كلش يعجب بدوره
وخذت دوره
وابد ما اندم من ترد غريب تصير
اني ادريك ابد مدموم مثل افعال السحورة
وخذت دور الشجر ويك
صح تشيع ضرب منك
بس ما تحجي مجبورة

انا حرّة

ايما صباح

يصبحني الليل وتفرني الدار عبـرة
وتركض احلامي شبابيج بمدينة
وهو ركض الليل فكرة
وامشي اموت بساع
حتى احبي الصبح كبل الجرايد
وانقري بكل حايط بدلي الضيعوني عليه
أنا حرّة
صوتي محبوس بقفص
بس روحي برّه
عيني معصوبة بدمع
بس شو في يقرأ
يمته يفتمون آخري لسماي

وباخر إمن الكاع خطواتي اتـرّه
صدك ما غنيت يم انن الشمس
بس سامعتني
صدك ما لحت الكمر
بس الي اوياه جم هلا وذكرى
أنا حرّة
ودوم اخضر جسر للشارد لروحه
وين ماشتلوني حُفرة
وين ما ضموني ما يلكاني غيري
وين ما باعوني ما يشريني غيري
وين مادفونا كذاتي بجف شكار
تطفح احجياتي سمره
أنا حرّة
واسود إمن الليل شبيبي

لياهو ينطوني ورد ما بوح عطري
أنا مضمومة لحبيبي
كلمن اتحلاني كمره يموت مغرب
ما يحصل بس مغربي
ياهو غير الرادني بظرفي رسالة يلوك
لاسمي ؟
يندل بجف من دلال جروحي
ويكلي بهمس عكب الضماد
يمته ما تردين طيبي
ياهو غير الباعته الأيام اليه بكلشي اعرفه
يصح نصيبي ؟
أنا حرّة
وشوغتي تعثر الهوى البنباك مني
وحزني ما يسترني يم طاري الفرح

وابجاي عيبي
مدري جم عثرة يطليح اويها ضحكي
ويلحك اعله الماكو جيبي
مدري يا جف كاد كلبني إمن الضوه لهاي
المتاهة
وكال للساعات ماكو ايام ينتظرو ج غيبي
وغاب كلشي
وصارت الدنيا سجن
والتهمة ناس
وبيها بس المات يبره
والسعف مد راسه يرجى الريح
والببيان تنثره
غابت طيور ويجه اويه اغناي عشها
والنهر دمعاته فوك خدود حزن الكاع

تطفح شجرة شجرة
والدروب بعين كل مشتاك تنجي
بكلب كل عطشان تنجي
تريد من فيض الأيام الراحات اوشال
كطرة
وأنا ماهذت حلمي برغم كل هاي
العواصف
سألوا اسمي منين هاي ؟
وجاوبتهم
من وره النجمات
فوك امن الخرايب
غاد من دار اهلي ذيج التيهنتي أنا حرّة



كتاب وتحليل

سيمون دو بوفوار والموت العذب جداً

الذي يواجها لأننا في السنوات الأخيرة كنا مذنبين بشكل خاص بالإهمال والإحجام إزاء أمي. وبدا لنا أننا تخلصنا من ذلك بالإيام التي كرسناها لها، وبالسلام الذي وهبه حضورنا لها".

تكشف الكاتبة في مكان آخر من الرواية عن صعود جديد في العلاقة بين بوفوار والدتها خلال رقدوها في المستشفى حيث تتصاعد العلاقة بينهما إلى درجة أن بوفوار صارت تعيش كامل يومها في المستشفى وتنام بالقرب من والدتها، بل وصارت ترى أن هذا المكان صار عالماً بحد ذاته حيث تقول "لقد اختزلت العالم في غرفة أمي، وإلى جنبها كانت تتجلى حياتي الحقيقية أما في المدينة فلم أعد أرى سوى مشهد ينتقل فيه الناس".

وفي خضم هذا التصاعد يأخذ الحوار بين بوفوار والدتها أكثر من بعد إنساني، حيث يخفت العتب وتتحدث حوارات لذينة من ضمنها ما تورده الكاتبة بالقول "بينما كنا نتكلم في الظلام كنت أخفف من ندم قديم فاستأنفت الحوار الذي تعطل في أثناء مرافقتي، فخلافاتنا وتشابهنا لم يسمحا لنا أبداً بالتجديد. والحنان القديم الذي كنت اعتقد أنه انطفأ وها قد انبعث ثانية".

الكتاب - السيرة - الرواية يكشف لنا عن مواطن إنسانية كثيرة لم نتعرف عليها في ما تلقيناه عن حياة هذه الكاتبة الفذة والمناضلة الثورية التي خلدها الفرنسيون والعالم المتحرر.

مشاعرها نحو لوم نفسها قبل لوم كثير من الأقراب الذين وجدتهم مقصرين مع مرضاهم الذين يتعدون بانتظار موت موجه وليس رحيماً.

تقول دوفوفوار في إحدى صفحات السيرة "كنت أفكر في أولئك الذين لا يستطيعون مخاطبة أي شخص تحت رحمة الأطباء

غير المكتسبين والمرضى والمريضات

الرواية لا تخلو من استدعاء الماضي فالكاتبة ومنذ إنطلاق الروي أو سرد الأحداث تطلق وبصوت عال سرداً لكثير من الأحداث التي سبقت مرض ورحيل والدتها، فتكشف لنا عن أوجاع مختبئة من تركها للسلام الوجدانية المريضة، والإنشغال بدوامات الحياة والسفر المتكرر لتواجه في النهاية عتاب تلك الأم وهي على سرير المرض والموت. وتقول في هذا الصدد: "لا يزال الكثير من اللوم

غير المهتمين بمرض أقرابها، وممن لا يتواصلون دائماً مع ذويهم، لكنها وبعد مرورها بهذه التجربة وبقودها مع والدتها في المستشفى تخلت عن مبادئها الأخلاقية كما تقول وهزمتها المبادئ الاجتماعية فتحوّلت

في الرواية تستحضر الكاتبة عمليات القتل الرحيم والإرهاق العلاجي المصاحب للألم، للمرضى الذين فقدوا أي أمل في العلاج.

كما أنها تؤرشف للمرضى والمرضات من خلال إلقاء الضوء الكاشف عن حياة المرضات الخفية وطرق إهتمامهن بالمرضى وما يسببه لهن ذلك من شعور بالإشمئزاز، رغم أنهن يحرصن على إظهار مشاعر الود والصداقة.

في مقدمة أو تقديم لهذه السيرة (الرواية) تقول بوفوار "لا تذهب بجهود، في تلك الليلة الطيبة، يجب أن تحترق الشبخوخة وتوهي في نهاية اليوم، الغضب، الغضب ضد موت الضوء....". سيمون دو بوفوار كانت من العاتبين على

الأخيرة لكسر في الحوض نتيجة سقوطها في الحمام، ومن ثم اكتشاف الأطباء لوجود ورم سرطاني في معدتها، الأمر الذي لم يمهلها الوقت الطويل، لتموت بعد معاناة مع المرض. لا يمكن أن نصف ما كتبه (بوفوار) في هذا الكتاب بالرواية المكتملة، لأسباب عدة أبرزها: تخلي الكاتبة عن أسلحة الروي المهمة ومنها تكنيك السرد والتقنيات المعقدة التي طالما رافقت الروايات عميقة المحتوى، فالسرد في هذا الكتاب يعد سرداً عادياً يمكن تسميته (انثيال بصيغة شهادة) أرادت من خلاله صاحبة النص توثيق ما يحدث في المستشفيات وكيفية تعامل ذوي المريض مع اللحظات، وكذلك كيف يتعامل الأطباء والمرضى مع مرضاهم من أصحاب العلل الصعبة المملة.

في روايتها (موت عذب جداً) الصادرة عن دار المدى عام 2020، والتي جاءت بـ (96) صفحة من القطع الصغير، والتي ترجمها الكاتب والمترجم (كامل عويد العامري) عن الفرنسية، تحكي بوفوار الأيام الصعبة والمؤلمة التي عاشتها مع والدتها في المستشفى بعد تعرض



عدنان الفضي

على الرغم من كثير من سوء الذي رافق سيرة الكاتبة الثورية (سيمون دو بوفوار) فيما يتعلق بالجنس والجسد ومشاعراته، إلا أن فرنسا تعتبرها أملاً للحركات الثورية النسوية، نظراً لكونها وفي كثير من كتبها دافعت عن حقوق المرأة، وعاشت ضمن هذا النمط الثوري الإنساني.

في روايتها (موت عذب جداً) الصادرة عن دار المدى عام 2020، والتي جاءت بـ (96) صفحة من القطع الصغير، والتي ترجمها الكاتب والمترجم (كامل عويد العامري) عن الفرنسية، تحكي بوفوار الأيام الصعبة والمؤلمة التي عاشتها مع والدتها في المستشفى بعد تعرض



النخلة والعصفور

فاطمة محسن

مشغول بالحنطة قلبي

الحنطة أنت

وذاك العصفور الأسمر جار

الشباك

مغبوناً نام

وارتعشت كل الأوباب

قليل البارحة كان يمر، كعادته

ناحية المرأة

قليل استوقفه شرطي مرور

الشارع مزحوماً

الشارع مزحوماً جداً

والعصفور بلا قصد طار

حلق فوق زحام الوقت وغادر

قليل العصفور يفرح

حين يلامس جذع النخل

أو يعبر ضفة سعف يرقص ضد

الريح

النخلة طارت، النخلة طارت

والعصفور

فاطمة محسن

صدوق نور الدين يعاين تأثير تجربة محفوظ في الأدب المغربي

النقدية الغربية، خاصة وأن المقترض يفرض أن يواكب الوعي النقدي كل جديد في كتابة الرواية، من ثم تخلت في سياق الزمن الروائي الجديد تعددية في القراءة والتفسير والتأويل.

ويدعو الباحث في هذا الكتاب إلى تجديد النظر النقدي في الإرث المحفوظي في كليته، خاصة وأنه يمثل التأسيس الفعلي للرواية العربية، الذي انبنى على وعي بالكتابة ووفقاً للباحث، فإن نجيب محفوظ في اختياره الأدبي، وبالتالي وعيه بحدادته الكتابة الروائية، كسر تقليد الهيمنة الذي حظيت به القصيدة، وأدرك مبكراً أن الزمن القادم في تحولاته المتسارعة يظل في حاجة للنص الذي يواكب هذه التحولات، يفهمها ويتفهم غاياتها ومقاصدها، وهذا النص الأدبي في صيغته النظرية ليس سوى الرواية التي خاض محفوظ ممارستها وهو يدرك صعوبة التقني والتقبل في مجتمع عربي

دأب الإنصات لإيقاعات القصيدة. ونجيب محفوظ أسهمت في تشكيل وعي نقدي عربي سائر تحولات الكتابة الأدبية، ودفع إلى الانفتاح على مستجدات المناهج

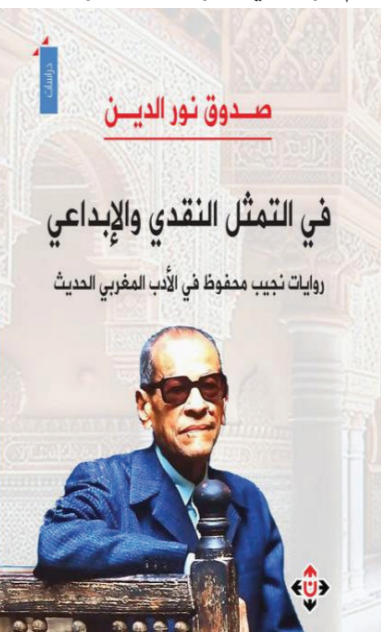
الرواية ليكتب فيه إدراكاً منه بكونها الأقدم على الإحاطة والإلمام بالوجود الإنساني، وهو ما عبرت عنه الممارسة الروائية في الغرب على تنوع أشكالها ومضامينها. وبلغت إلى أن هذا الاختيار يجسد الوعي بحدادته الكتابة: تلك التي تم ترسيخها في الغرب بعيداً عن التصورات التقليدية والتراثية التي ترى أن فن الكتابة الروائية يتوافر في أدبنا القديم.

ووفقاً للباحث، فإن نجيب محفوظ في اختياره الأدبي، وبالتالي وعيه بحدادته الكتابة الروائية، كسر تقليد الهيمنة الذي حظيت به القصيدة، وأدرك مبكراً أن الزمن القادم في تحولاته المتسارعة يظل في حاجة للنص الذي يواكب هذه التحولات، يفهمها ويتفهم غاياتها ومقاصدها، وهذا النص الأدبي في صيغته النظرية ليس سوى الرواية التي خاض محفوظ ممارستها وهو يدرك صعوبة التقني والتقبل في مجتمع عربي

في كلاسيكيات الرواية العالية، والمرجعية الشرقية كما جسدها التجربة المحفوظية. ويرى الباحث أن تجربة نجيب محفوظ في الكتابة الأدبية رسخت تقاليد التخييل الروائي عن وعي عميق بالمنجز الإبداعي العربي في مستوياته كافة، وأن الوعي لا ينحصر في هذا المستوى، بل إنه تشكل بالانفتاح عن المرجعيات الفلسفية، لتتحقق الموازنة بين الأدبي / الفلسفي أو الروائي / الفلسفي، وهو ما يقود لأن تكون الرؤية الجمالية والاجتماعية عميقة تتأسس انطلاقاً من قلق السؤال، وفي محاولة للبحث عن إجابات ينتج الأدبي الوعي بها كصرعات وتناقضات تاريخية، اجتماعية

ووجودية. ويشير إلى أن الوعي بالرواية كجنس أدبي، وبالأولوية المنوطة بها، قادته عميد الرواية العربية" إلى رسم منهجية الإبداع الروائي التي راهنت على النسق الأوروبي في التفكير والكتابة الروائية، حيث شكّلت تجربة نجيب محفوظ للعالم مؤثراً ليس فقط في دراسة الرواية العربية، بل في دراسة التطور الاجتماعي والفكري في مصر. ويوضح الباحث أن محفوظ اختار جنس

بندر الحديث عن مبدع عربي لم يتأت له التعرف والإطلاع على النص المحفوظي. ومن ثم، وجد الروائي العربي ذاته الإبداعية أمام مرجعيتين: المرجعية الغربية ممثلة



الحقيقة - وكالات

يقف الباحث والناقد المغربي صدوق نور الدين في كتابه "في التمثيل النقدي والإبداعي"، على تأثير تجربة نجيب محفوظ في الأدب المغربي الحديث خارج السياق الأدبي والثقافي في مصر، من منطلق كونه رائد الرواية العربية الذي امتد حضوره في كل العالم بعد فوزه بجائزة نوبل للآداب. وجاء الكتاب الصادر عن "الآن ناشرون وموزعون" بالأردن (2024)، في مقدمة ومدخل وقسمين، فترع القسم الأول "في النظر النقدي"، إلى مجموعة من الفصول هي: "محمد زنيبر: نجيب محفوظ والكتابة الاجتماعية"، و"عبد الله العروي والموقف الثابت"، و"محمد براءة: الرهان على التخييل الروائي"، و"التفاعل النصي: ألف ليلة وليلة"، أما القسم الثاني فتناول موضوع "المصري في التمثيل والاستحضار". وجاء هذا القسم بهدف استكشاف مرجعيات الكتاب والنقاد من المغرب العربي، وتأثرها بالتجربة المحفوظية، خاصة في مرحلة هيمن فيها الروائي نجيب محفوظ على مشهد الكتابة الروائية، حيث

جائزة كنفاني للرواية العربية تبوح بقائمتها الطويلة

وقد اختار أن يعمل في قضايا كان معظمها وطنية خاصة بالثورات التي كانت تحدث آنذاك في فلسطين وقد اعتقل عدة مرات، إلا أنه تميز بأنه شخص عصامي وذو آراء متميزة، الأمر الذي ترك أثراً عظيماً في شخصية غسان وحياته.

دخل غسان كنفاني روضة وديع سري الواقعة في مدينة يافا، فقد كان في الثانية من عمره وقتها، حيث بدأ بتعلم اللغة الفرنسية والإنجليزية إضافة إلى اللغة العربية، ثم انتقل إلى مدرسة الفرير وقد مكث فيها حتى سنة 1948 وبعدها أكمل المرحلة الإعدادية من تعليمه في مدرسة في دمشق تُعرف باسم الكلية العلمية الوطنية، ثم انتقل منها مباشرة لمرسة الثانوية الأهلية وبعدها التحق بكلية الآداب في الجامعة السورية في عام 1954. الحياة المهنية لغسان كنفاني بدأت منذ شبابه حيث عمل في مجال النضال الوطني، فقد عمل مدرساً للتربية الفنية في مدارس وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين في دمشق، ثم انتقل إلى الكويت في سنة 1965، إذ عمل هناك معلماً للرياضة والرسم في مدارس الكويت الرسمية وكان خلال هذه الفترة يعمل أيضاً في الصحافة وقد بدأ إنتاجه وإبداعه الأدبي في نفس الفترة، ثم انتقل في سنة 1960 إلى مدينة بيروت، حيث عمل هناك محرراً أدبياً في جريدة الحرية الأسبوعية وفي عام 1963 أصبح رئيس تحرير جريدة المحرر، كما عمل أيضاً في كل من جريدة الحوادث والأخبار حتى سنة 1969 ومن ثم أسس صحيفة "المهدف" وظل رئيس تحريرها للفترة من الزمن.

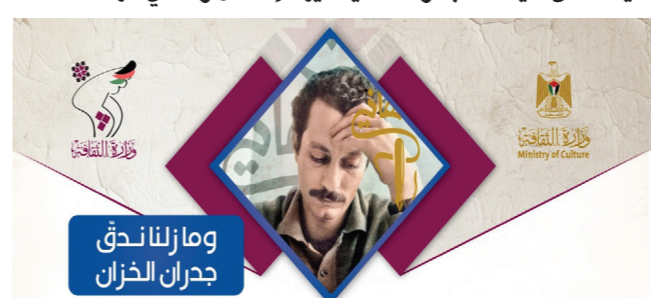
يعد غسان نموذجاً مثالياً للروائي والكاتب السياسي والقاص الناقد، فقد كان مبدعاً معروفاً في كتاباته، كما كان مبدعاً في نضاله وحياته وقد حصل على جائزة في عام 1966 بعنوان "أصدقاء الكتاب في لبنان" وكان ذلك لرواية (ما تبقى لكم) والتي اعتبرت وقتها أفضل رواياته، كما حصل على جائزة منظمة الصحافيين العالية وفي عام 1974 حصل على جائزة "اللوتس" والتي منحه إياها اتحاد كتاب أفريقيا وآسيا في عام 1975.

ومن أشهر رواياته "عائد إلى حيفا"، رجال من الشمس، أرض البرتقال الحزين، أم سعد، عن الرجال والبناقد، القميص المسروق، العاشق، ما تبقى لكم، عالم ليس لنا، الشيء الآخر".

استشهد الروائي غسان كنفاني يوم السبت صباحاً بتاريخ 8 يوليو/ تموز 1972، كان ذلك بعد انفجار عبوة ناسفة في سيارته، حيث تم اغتيال أهم شخصية روائية وسياسية وفنية فلسطينية عربية.

13- رواية "برلتراس" / نصر سامي / تونس صادرة عن دار مسكلياني للنشر، 14- رواية "السماء تدخن السجائر" / وديع الأهل / اليمن / صادرة عن دار هاشيت أنطون.

ويذكر أن الروائي الفلسطيني الشهيد غسان كنفاني ولد في مدينة عكا في سنة 1936 وعاش في مدينة يافا، ثم اضطّر للنزوح عنها تحت ضغط الاحتلال الصهيوني وكان ذلك في سنة 1948، ثم أقام لفترة وجيزة مع ذويه في جنوب لبنان، لينتقل بعد ذلك مع عائلته إلى دمشق، حيث عاش حياة صعبة وقاسية فيها، إذ عمل والده في مهنة الحمامة



القائمة الطويلة لجائزة غسان كنفاني للعام 2024

اسم الرواية	الكاتب	دار النشر	البلد
مئة قرية	أمين صابر	دار الفلم	السودان
كلنا نسأل عنك	حسن الصمغوني	إفريقيا الشرق	المغرب
صراخ جماعي	حسن الشريف	دار السرد	مصر
2067	سعد القرش	المؤسسة العربية للدراسات والنشر	مصر
مهممة محذر	صباح القرشي	تأصيل	السعودية
قائمة الهمس	عامر فرح سنان	اتحاد العام للكتاب والناشرين الفلسطينيين	فلسطين
وخرج لا يدعه	عبد الله نوره	دار الكلمة للنشر والتوزيع	فلسطين
ياهي توشم	عبد الله الحسيني	تكوين	لبنان
المتنزل	علاء شمر	دار نبوي	السودان
ربيع الإمام	محمد سيف درويش	البيان للنشر	عمان
أشواق الغزال	محمد عبد لعل	الكرزى	مصر
زهر	سليمان هانم	دار سطور	العراق
برلتراس	نصر سامي	مسكلياني	اليمن
السماء تدخن السجائر	وديع الأهل	هاشيت أنطون	اليمن

أعلنت جائزة غسان كنفاني للرواية العربية التي تنظمها وزارة الثقافة الفلسطينية عن الروايات المرشحة للقائمة الطويلة بدورتها الثالثة للعام 2024، حيث تتضمن القائمة 14 رواية، وتشتمل على كتاب من 10 دول عربية.

ومن المقرر أن تعلن اللجنة عن القائمة القصيرة بعد إجازة عيد الأضحى المبارك خلال شهر حزيران/ يونيو الشهر القادم، وخلصت اللجنة إلى اختيار القائمة الطويلة من الروايات الآتية حسب الترتيب الألفبائي لأسماء كتابها وكاتباتها:

- 1- رواية "فانتة القرية" / أمين صابر السودان / صادرة عن إفريقيا الشرق
- 2- رواية "كلاندستينو على جسر باسنو" / حسن المصلوحي / المغرب / صادرة عن دار إفريقيا الشرق
- 3- رواية "صولو جماعي" / حسين الشريف / مصر / صادرة عن دار السرد
- 4- رواية "2067" / سعد القرش / مصر / صادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر
- 5- رواية "مهممة المحار" / صباح الفارسي / السعودية / صادرة عن دار تشكيل للنشر
- 6- رواية "قلادة الياسمين" / عامر أنور سلطان / فلسطين / صادرة عن الاتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين
- 7- رواية "وَجَّحْ لا بد منه" / عبد الله تايه / فلسطين / صادرة عن دار الكلمة للنشر والتوزيع / غزة
- 8- رواية "باقي الوشم" / عبد الله الحسيني / الكويت / صادرة عن مكتبة تكوين للنشر الكويتية
- 9- رواية "المتنزل" / عثمان شنقر / السودان / صادرة عن دار نبوي
- 10- رواية "ربيع الإمام" / محمد سيف درويش / سلطنة عمان / صادرة عن البيان للنشر
- 11- رواية "أشواق الغزال" / محمد عبد العال / مصر / صادرة عن دار الكرزي للنشر
- 12- رواية "زهرة" / ميسلون هاشم / العراق / صادرة عن سطور للنشر

«قمر من دم»

توثق للجريمة الكبرى في ملجأ العامرية

في 13 فبراير/ شباط 1991م وأثناء حرب الخليج الثانية، إبّان العدوان الأميركي على العراق، قامت طائرتان من نوع إف 117 تحمل قنابل ذكية بقصف وتدمير ملجأ العامرية؛ مما أدى لاستشهاد أكثر من 400 مدني عراقي من نساء وأطفال، وقد أبيت عوائل كاملة فيه كانت تلجأ إليه من القصف الجوي والصاروخي الأميركي المستمر على العراق، وبغداد بشكل خاص. وقد بررت قوات التحالف هذا القصف بأنه كان يستهدف مراكز قيادة عراقية، لكن الأحداث أثبتت أن تدمير الملجأ كان متعمداً، خاصة وأن الطائرات الأميركية ظلت تحوم فوقه لمدة يومين.. ويسمى هذا الملجأ أيضاً بـ «الفردوس» أو «رقم 25».

محمد الحماصي

هذه المسرحية «قمر من دم» للشاعر والكاتب المسرحي، والباحث في ميثولوجيا الشرق وتاريخ الأديان خزعل الماجدي، والتي صدرت عام ١٩٩١ وأعدت مؤسسة هنداوي نشرها أخيراً، تلقي الضوء على هذه الجريمة، وتوثق بشاعة ما جرى في ذاكرة الضمير الإنساني. وقد صاغ الماجدي هذه المسرحية بأسلوب شعري أخاذ ومفعم بالألم.

بعنوان «وطن كان في عين طفل ينام»، ونشرها في مجموعته «موسيقى لهدم البحر» في المجلد الثاني من الأعمال الشعرية له. وقد أضاف للمسرحية بعض المقاطع من قصيدة يوسف الصائغ، وقصيدة للشاعر عبد الوهاب البياتي، وقصيدة مغناة للشاعر فاروق سلوم. وقام المخرج د.فاضل خليل بإخراج هذا العمل المسرحي على أرض الملجأ المقصوف بكل ما احتواه من خراب وبقايا الشعر واللحم المحترق الملتصق على الجدران، وصور الضحايا المعلقة عليه.

وتناولتها العديد من الكتابات وكتبت عنها الناقد عواد علي موضحة «لأن العرض قدم في نفس المكان الذي حدثت فيه المأساة، فلم يكن المخرج فاضل خليل بحاجة إلى تأنيته؛ فثمة قضبان معدنية معوجة، وأعمدة

وجدران ملطخة بالسواد، وأنابيب مهشمة.. وغير ذلك مما خلفه الدمار. أما اللوحان الخشبيان اللذان رُسمت عليهما عيون جاحظة في مؤخرة فضاء العرض فلم يكن لهما أثر إيجابي في تعميق التجربة/ الاحتفالية، بالرغم من أن تلك العيون كانت علامات اصطناعية رمزية، بالمفهوم السيميائي، توحى بأنها شهود عيان على الجريمة، وبخاصة أنها تحدد إلى الفتحة التي أحدثها الصاروخ في سقف الملجأ.

وفي لقاء هدية حسين أثناء الإعداد للعرض مع المخرج فاضل خليل، قال «هذا النص هو خلاصة لأكثر من عشرين قصيدة وحكاية وقصة قصيرة وشهادات موثقة للأشخاص الذين نجوا من الملجأ. محورها استحضار شواهد عصر للتعبير عن



السواد فيها وتتناثر البقايا المتفحمة للضحايا، وتتحوّل عظام الشهداء إلى ناياب محترقة تعزف مرثية العراق منذ الأزل. ويظهر الرجل والمرأة كضحيّتين وشاهدين على ما حصل للعراق وللملجأ، وينتهي المشهد الأول برثاء حزين للعامرية وسيل دم القمر عليها تلك الليلة».

ويضيف «في المشهد الثاني تتحرك الجاميع نحو جدران الملجأ، ويتقابل الرجل والمرأة في حوار متبادل، وبينهما الطفلة المقطوعة الأطراف تزحف باتجاه هداياها المعلقة على شجرة الزيتون... وخلال هذا الحوار تزحف الطفلة نحو هداياها وتحاول إنزال الهدايا، ثم يبدأ حوار بينها وبين أمها حيث تشكو الطفلة من الدم العالق على الهدايا ومن أيديها المقطوعة، وعدم تمكنها من اللعب بهذه الهدايا. ثم ينطلق صوت المغنية بأغنية لرتاء بغداد، فيما تتصاعد أوتار العود حزناً وغضباً. وفي المشهد الثالث يظهر الملجأ وكأنه يطفو فوق أنهار من الدم والدموع والرماد متصلة بالجحيم، فلم يعد اسمه الفردوس - كما كان يطلق عليه - فهو الآن جزء من الجحيم، ونسمع أصوات الاستغاثات والعيول، ويتبادل الرجل والمرأة حواراً حول الدم والرماد والخوف والدموع وهي تتلاطم في جدران الملجأ وتحته وحوله، ويعلمان بأنه لم تبق غير الأصابع تشير إلى هذه التراجم التي يغذيها عدوان أجنبي وعصاب أيديولوجي داخلي.. وهكذا يموت الناس تحت أقدام المدعين، من الخارج، بخلص العراق، وأقدام الديكتاتورية، في الداخل، التي أوصلت البلاد إلى هذا المصير المأساوي، وتظهر الجاميع وهي تخطئ أفواه بعضها دلالة على غياب الحرية واحتجاجاً على العنف. وأخيراً، تحمل الريح الملجأ إلى مكان يفصل بين الجنة والنار، وتنتقل الجاميع إلى سطح الملجأ وهم مخطو الأفواه، ويحملون الطفلة وسلتها على أكتافهم».

نتمنى جميعاً أن تكون هذه الفعالية بمستوى الحدث الكبير. وأصمت حيث يبدأ التمرين.. أنامل نصير شمة تعزف ألماً، وصوت أمل حسين يقطر حزناً حين تنساب الكلمات:

عيني على بغداد طارت فوقها الغربان
عيني أمسكي دمعتي
واحكي لهم صبري
لا تتدلق يا دمع
يا دمع لا تجري!

لكن الدمع ينسكب من عيني
أمل حسين وابتهام
فريد، ويداوي المخرج
فاضل خليل دمعته بأهمة
تنطلق من أعماقه..
نصير شمة يواصل العزف
والغناء:
لأنك طفل يا ولدي أهذوك
حصاراً
لا تعرف حتماً يا ولدي معنى
الأسرار
اصرخ بالدنيا يا ولدي
كيف سأحيا من غير سلام
أو حب، من غير أمان؟!
كيف سأحيا والحرب دمار
وحصار
كيف سأحيا والحرب دمار
وحصار؟!
يقول الماجدي «تبدأ المسرحية بليلة شباطية ماطرة، يظهر فيها البرق عنيفاً، فتضرب إحدى قذحات البرق القمر في السماء، فيتحطم وتتناثر شظاياها حول الملجأ، وعليه وفيه، وينطلق صوت العود الذي يرافق قصف وتدمير الملجأ، ثم ينطلق صوت المغنية الحزين، وتتحوّل شجرة الزيتون في الملجأ من لونها الأخضر إلى الأحمر بعد أن يدوي الانفجار، ويخرج بخار أحمر من سلة الهدايا المعلقة على غصن جانبي فيها.. وتصبح العين الموجودة في ديكور المسرحية «وهي عين الشاهد على الجريمة» حمراء، ثم تتمزق دائرة

قمر من دم

خزعل الماجدي

قمر من دم

خزعل الماجدي



أسباب عسر الهضم عديدة وطبيب يطالعك على طرق إدارة الحالة



تناول العشاء قبل 3 ساعات على الأقل من الذهاب إلى السرير. ممارسة الرياضة لمدة 30 دقيقة على الأقل يوميا لتحسين عملية الهضم، اتباع نظام غذائي صحي عن طريق تناول أكبر قدر ممكن من الفواكه والخضروات والأسماك واللحوم البيضاء والحبوب والبقوليات.

على الرأس خطيرة. لماذا يحدث تأخر إفراغ المعدة؟ يحدث تأخر إفراغ المعدة عندما يبقى الطعام في المعدة لفترة طويلة بشكل غير طبيعي. عادة ما يحدث تأخر إفراغ المعدة بسبب اضطراب (مثل مرض السكري، أو اضطراب النسيج الضام، أو اضطراب عصبي) يؤثر على الأعصاب في الجهاز الهضمي. ربما تودين الإطلاع على 9 أسباب شائعة وأخرى غير متوقعة لمشاكل الجهاز الهضمي القلق وحده ليس مسؤولاً عن عسر الهضم. ومع ذلك، يمكن للقلق في بعض الأحيان أن يجعل عسر الهضم أسوأ، لأن الشخص يكون أكثر انشغالا بأحاسيسه غير العادية أو غير السارة، إلى درجة يصبح فيها الانزعاج الخفيف مؤلماً للغاية. ولدى كثير من المرضى، لا يكتشف الأطباء أي تشوهات أثناء الفحص البدني أو بعد النظر داخل المريء والمعدة باستخدام التنظير العلوي، أو بعد إجراء اختبارات التصوير أو الاختبارات المعملية. في هذه الحالة، التي تسمى عسر الهضم غير التقرحي (أو عسر الهضم الوظيفي)، قد تكون أعراض الشخص بسبب زيادة الحساسية لأحاسيس المعدة أو تقلصات

الأعراض أكثر سوءاً. وبالنسبة للآخرين، فإنه يوفر لهم الراحة. عسر الهضم أسباب عديدة، وعلى الرغم من الاستخدام المتكرر لمصطلح "عسر الهضم"، إلا أنه قد لا ينطوي على صعوبة في هضم الطعام. وقد يحدث عسر الهضم الحاد بعد وقت قصير من تناول وجبة دسمة، أو مشروب معين، أو تناول بعض الأدوية المحسنة (مثل اليايفوسوفونيت، أو الإريثروميسين، أو الحديد، أو الأدوية المضادة للالتهابات غير الستيرويدية). كما أن بعض الأشخاص الذين يعانون من نوبة قلبية أو ذبحة صدرية غير مستقرة (نقص تروية الشريان التاجي) قد يشعرون بعسر الهضم وليس بألم في الصدر. أما بالنسبة لعسر الهضم المتكرر، فقد تشمل الأسباب الشائعة ما يلي: سرطان المعدة أو المريء؛ تأخر إفراغ المعدة؛ تناول بعض الأدوية؛ مرض الجزر المعدي المريئي (GERD)؛ التهاب المعدة أو القرحة الهضمية؛ عدوى هيليكوباكتر بيلوري. ربما تودين الإطلاع على أعراض جرثومة المعدة

الحقيقة - متابعة

عسر الهضم مشكلة شائعة لدى كثيرين، وهو الشعور بالانزعاج في الربع العلوي من البطن. قد يصف الأشخاص أيضاً هذا الإحساس بأنه انتفاخ البطن، أو امتلاء المعدة، أو حرقة المعدة. يمكن أن يحدث الشعور بالامتلاء بعد تناول وجبة خفيفة، أو الامتلاء المفرط بعد تناول وجبة عادية، أو لا يرتبط بالوجبات على الإطلاق.

وعسر الهضم الحاد، الذي غالباً ما يرتبط بتناول وجبة كبيرة جداً، أو عسر الهضم المزمن، والذي له أسباب متعددة، تعتمد إدارة أعراضه بشكل أساسي على تدابير غذائية بسيطة. نظراً إلى أن عسر الهضم عادة ما يكون إزعاجاً خفيفاً، فإن طلب الرعاية الصحية يحصل فقط في حالة عسر الهضم المزمن، وفي بعض الأحيان يخجل عسر الهضم على أنه إحساس مفاجئ وحاد.

اعتماداً على سبب عسر الهضم، قد يعاني الأشخاص من أعراض أخرى مثل انخفاض الشهية والغثيان والإمساك والإسهال وانتفاخ البطن والتجشؤ. بالنسبة للبعض، فإن تناول الطعام يجعل

الطفل الكسول وطرق لتحفيز نشاطه بما يتناسب وشخصيته

يمكنك التعرف بالسياق التالي على.. ألعاب الأطفال بحسب فئاتهم العمرية الأسباب المحتملة لكسل الطفل قلة ساعات نوم الطفل سبب لكسله نقص النوم قد يكون الطفل غير نشط بسبب نقص النوم الكافي، على الوالدين التأكد من أنه يحصل على ما يكفي من ساعات النوم المناسبة لعمره. نمط حياة غير صحي يقضي الطفل وقتاً طويلاً أمام شاشات التلفزة أو الأجهزة الإلكترونية، ويفتقر للنشاط البدني والتفاعل الاجتماعي، فحاولي تشجيعه. نقص التغذية الصحية والفيتامينات والمعادن يمكن أن يؤثر على مستوى الطاقة والنشاط لدى الأطفال، لهذا تأكد من توفير نظام صحي، يشمل الفواكه والخضروات والبروتينات والكربوهيدرات. مشاكل صحية قد يكون لدى الطفل مشكلة صحية مؤقتة أو مزمنة تؤثر على مستوى نشاطه، وإذا كنت تلاحظين أعراضاً

غير طبيعية أو استمرار الكسل لفترة طويلة، فمن الأفضل استشارة الطبيب. نصائح لإعادة نشاط الطفل الكسول دعي طفلك يستمتع بالجو والنشاط العائلي جدي الروتين وقومي بتنظيم روتين يومي للطفل، يتضمن وجبات صحية ونوما كافياً ووقتاً مخصصاً للنشاط البدني والتفاعل الاجتماعي. حفزي طاقة ونشاط طفلك البدني، و قومي بإشراك الطفل في أنشطة بدنية ممتعة؛ مثل اللعب في الهواء الطلق، والركض، والرقص، والمشي. شجعي طفلك على الاهتمام بالهوايات، ومارستها، خاصة التي يستمتع بها، ما يساعد في زيادة النشاط والتفاعل الإبداعي بدلاً من ذلك. قومي بتقليل وقت استخدام الشاشات التلفزيونية والأجهزة الإلكترونية للطفل، وذلك بكون تحديد وقت معقول لاستخدام الشاشة، وحاولي توجيهه نحو الأنشطة الإبداعية بدلاً من ذلك. تأكد من أن الطفل يحصل على ساعات نوم كافية حسب العمر، وقومي بعمل روتين للنوم؛ يشمل وقتاً محدداً للذهاب إلى الفراش وأخذ الاسترخاء.

طرق علاج تختلف من طفل لطفل وفقاً لشخصيته. التقييم الآتي يوضح أبرز صفات الطفل الكسول، والأسباب المحتملة لكسل الطفل، ونصائح لإعادة الطفل إلى نشاطه الطبيعي بما يتناسب وشخصيته، واللقاء والدكتورة فاطمة الشناوي أستاذة طب النفس ومحاضرة التنمية البشرية للشرح والتوضيح. أبرز صفات الكسل يفترق الطفل الحماس لأداء أي نشاط ذهني أو بدني، حتى اللعب. يفترق الرغبة في بذل أي مجهود. تظهر عليه علامات التعب والإجهاد بعد أي مجهود بدني أو ذهني، حتى وإن كان بسيطاً. غير منظم، وبلا أهداف، وفي المدرسة غالباً ما ينسى أدواته. لا يؤدي واجبه المنزلي، لا يهتم، ويخلف أي عذر لتبرير سلوكه. الطفل الكسول يميل عادة للاستيقاظ في وقت متأخر. يشعر بالحاجة إلى المزيد من النوم والاسترخاء ومشاهدة التلفزيون. يقوم بغالبية أعماله الدراسية المكلف بها وهو مستلق على السرير.

الحقيقة - متابعة

الطفل الكسول هو من يفترق الحماس للقيام بأي نشاط، هو الطفل الذي تظهر عليه علامات التعب والإجهاد بعد أي مجهود يقوم به، هو الذي يمضي معظم ساعات يومه بلا أهداف ويخلف أي عذر ليبر كسله، وبطبيعة الحال لكسل أسباب ومواصفات، وله أيضاً



حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 أبريل
علاقتك بالشريك مستقرة فلا تجازف وتذهب بخيالك بعيداً، فقد تشعر بالندم لاحقاً. حاول أن تنجز أعمالك في وقتها المناسب.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور 21 أبريل - 20 مايو
احذر من الأزمات. تسمع اليوم بعض الأخبار السارة في العمل وترتك انطباعاً جيداً لدى الشريك بسبب حسن تصرفك تجاه مشكلته.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو
النصائح التي يقدمها لك الطبيب مفيدة لتحسين صحتك، لكن عليك العمل بها وممارسة التمارين الرياضية كل يوم.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو
يرجعك كثيرون في العمل وتسمى إلى تغيير كثير من الأمور، لكن تحاش قدر المستطاع المغرضين ومثيري الإشاعات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو - 22 أغسطس
يوم موافق جداً لإجراء بعض الاستشارات مع الزملاء في العمل حول المستقبل. حاول أن تكون من أصحاب المبادرات المتعلقة بالأفاق.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء 22 أغسطس - 11 سبتمبر
خفف على نفسك القيام ببعض الأعمال غير الجدية التي تنعكس سلباً على وضعك الصحي، وكن أكثر فعالية في التنفيذ.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 أكتوبر
مفاجآت كثيرة تسعدك اليوم، كما تحصد نتائج باهرة بفضل اصرارك على النجاح. كما تهتم بتفاصيل ترض أوضاعك الصحية.
الحب: ♥ الحظ: ♣♣

العقرب 24 أكتوبر - 21 نوفمبر
الأيام المقبلة ستشهد تغييرات كبيرة خاصة على الصعيد علاقتك في العمل. كن مستعداً لأنك ستكون المستفيد الأول منها.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
تشعر بالإحباط من طريقة تعامل البعض معك. كن قوياً وواجه بصلابة ولا تدع أي مجال للتشكيك في سمعتك أو شيطارتك في العمل.
الحب: ♥ الحظ: ♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير
لا تقدم على قرارات مفاجئة. وتجنب الفضائح والمواجهات لأن فيها أمانة لشخصك. كن متكثماً وتعامل بمسؤولية مع الجميع.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير
لا تكن من أصحاب الحلول الآنية. فتمارس المشي أسبوعاً ثم تتوقف، حاول أن تتركس النشاط الرياضي كششاط يومي في حياتك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس
لا تكن متطلباً في الحياة حتى لا تخسر نفسك، فليس الجميع قادراً على العطاء، كما أن الجميع لا يملكون ما ترغب في أن تتلقاه من عناية.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأمس

عادي

1	6	2	7	4	9	5	8	3
7	3	5	8	1	2	9	6	4
8	9	4	3	5	6	7	2	1
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9

متقدم

4	8	3	2	5	1	9	7	6
5	6	7	3	8	9	4	2	1
2	9	1	6	4	7	3	8	5
9	4	8	1	2	6	7	5	3
3	5	6	7	9	8	2	1	4
1	7	2	5	3	4	8	6	9
6	3	9	8	1	2	5	4	7
8	1	4	9	7	5	6	3	2
7	2	5	4	6	3	1	9	8

كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

4			7					2
6		3	2		4	7		8
				8	6	1		
			7			3		
2								4
				5		9		
					7	5	9	
7		1	4		3	8		5
					1			3

متقدم

		1	6			5		4	8
2				9	7		5	6	
5	7	3	6			9			
		3		4	6		8		7
				9		1		2	
6		9		5	2		3		6
3					4	2	8	6	
		2	7	3	1				9
4	6		8			3	7		

الكلمات المتقاطعة

أفصيا

- 1 - أنا عندي حنين.
- 2 - مناسب - فمي - سر.
- 3 - ودية - جلي.
- 4 - يلي - نسابر - بد.
- 5 - مش - ألي.
- 6 - الباعث - سفن.
- 7 - صبّ - الرمل.
- 8 - شهد - اجتياح.
- 9 - عم - وثث - ربي.
- 10 - أصدّ - سارة.
- 11 - ين - جاء - كاذب.
- 12 - قم - قم - وهن.

عموديا

- 1 - مريم - صناديق.
- 2 - أن - باسل - صنم.
- 3 - ناوي - أغش.
- 4 - أسف - كهلهم.
- 5 - عبير - أمد - جم.
- 6 - رعاية - وسام.
- 7 - دف - الثلاثة.
- 8 - يم - سم - أجبر.
- 9 - حي - نيس - هبة.
- 10 - فقير - ذو.
- 11 - يسلبون - أب.
- 12 - نريد - وحي - كل.

أفصيا

- 1 - فيلم من بطولة عبدالحليم حافظ.
- 2 - خمول (معكوسة) - شك - أصبّ.
- 3 - حياء - خلفي - إحصان.
- 4 - ستم - فترة - شقيقتي.
- 5 - متشابهان - مناص - من أسماء الأسد.
- 6 - حسام - واضح - بنر.
- 7 - جازفوا - غزال.
- 8 - يُقَدِّم للعروس - تروي (معكوسة).
- 9 - اكتمل - قتل اليوم - نسق.
- 10 - جمع - سرير - حرف نداء.
- 12 - نقائل - حرف جر - استفهم.

عموديا

- 1 - من أيام الأسبوع - نحترف.
- 2 - يدون - يخدعهم.
- 3 - طعام - مفردهما - دفتر - للهي.
- 4 - بنسط - عكس حلو - شأن.
- 5 - زهار - رخص.
- 6 - عملة عربية - للتمني - نعم (بالأجنبية).
- 7 - والدي (معكوسة) - أعلام - بحر.
- 9 - فارس (معكوسة) - حاولت.
- 10 - ناعم (بالأجنبية) - تائب - قير.
- 11 - عكس صغير - اكرتار (معكوسة).
- 12 - جداد - حيوان قطبي - غير.
- مصرية.
- مرض (معكوسة) - مدينة.

المطرب الاردني فادي رأفت:

تجربتي الغنائية امتازت بالجديّة

حوار - كاسم بهية

تأثرت بوالدي لأنه الحجر الاساس الذي انطلقت منه مسيرتي الفنية، اما بالنسبة لتجربتي الغنائية، فكانت تجربة جيدة وامتازت بالجديّة والرغبة في انطلاق اعمالي الغنائية واقامت الحفلات المستمرة ومشاركتي في عدة مهرجانات عربية ومحلية منها جرش الفحيص شبيب الازرق الزقاء صيف الأردن وصيف عمان ومهرجانات في لبنان والإمارات. واجاب عن تساؤلي عن كيف يرى الاغنية العراقية: أراها في المراتب الاولى لأنها في انتشار كبير وواسع، سوف اسجل اغاني باللهجة العراقية لانني احبها واحب اهلهي.

وعن مشاريعه القادمة قال: آخر أغنيتين تم تسجيلهما الاولى بعنوان (مزمم دموعك) من كلمات دعاء وعل والحاني وتوزيع محمد بغدادى، والثانية (غابوا) من كلمات والحان الليبية رانيا كي وتوزيع محمد بغدادى وهي باللهجة الليبية. واخيرا فالفنان فادي رأفت يحلم ان يكون مثل والده الذي يعده قدوته، ويحلم كذلك بإكمال مشواره، ويكون في مصاف النجوم الكبار.

محمد وهيب ومشاركته بالغناء ومن ثم أطلق عددا من الاغاني منها الوطنية والعاطفية، ومؤخرا أطلق عدة اغان منها (مش كذبة - وسنين وبحبك - وعم هون عليك، وحصدت نجاحا كبيرا، وقريبا سوف يطرح عدة اغان منها زمزم دموعك، و غابوا، وسنين ٢). في حوارنا معه تحدث المطرب فادي قائلًا: عالم الموسيقى بدأ عندي منذ الصغر، لان جميع عائلتي هم من الوسط الفني متمثلة بجدي الملحن فؤاد اسعد و والدي المطرب رأفت فؤاد وانا، حيث تربيت في بيت عاشق للغناء والموسيقى. وأشوار الى ان الغناء بالنسبة له يمثل جمال الروح ويعبر عن ما في داخله. واول عمل فني كان الانطلاقة الحقيقية لشهرتي في اغنية (خليها ع التساهيل) والتي انتشرت بشكل واسع، ولاقت نجاحا كبيرا، بعد ان اذيعت عبر الإذاعات الأردنية والعربية والعالمية مثل (مونتيكرلو).

واشار لسر هذا النجاح: جاء بسبب الاختيار الجيد للكلمة المعبرة ثم اللحن الجميل والاداء المتمكن وهذا ما يطلبه الناس.

اما بخصوص تأثره فنيا وما تقيمه لتجربته اكد: لقد

فادي رأفت.. فنان من الأردن، يمتلك خاصية فنية وقدرة ابداعية متميزة جعلته يؤكد حضوره وتجربته الغنائية عبر اهتماماته بالموسيقى والغناء، لكونه نشأ وترعرع في وسط عائلة فنية، إضافة الى انه خريج الأكاديمية الأردنية للموسيقى بدرجة دبلوم، بدأ مشواره في عام ٢٠٠٩ وكانت اول أغانيه "خليها ع التساهيل" وبعدها أطلق عدد من الاغاني منها "مشوار العمر - وينك - لاهرب فيها خطيفة" التي حصدت المركز الاول في توب (١٠) عبر إذاعات لبنان، ومن ثم اطلق ايضا دويتو (خلينا نحينين) من كلمات والحان الفنان القدير



برواس حسين تنضم إلى محمد عبده في معركة السرطان

الحقيقة - وكالات

العراقيون من المشاهير والمعجبين إلى تشجيعها في المعركة ضد السرطان والدعاء لها بالشفاء العاجل. علقت المغنية المغربية سلمى رشيد: "برواس القوية أكيد فترة وتعدي وترجعي بصحة وسلامة لبناتك ولعائلتك. الله يقويكي ويشافيك يارب". وعلقت الممثل العراقي إياد راضي: "الصحة والسلامة والشفاء العاجل بإذن الله". وردت المغنية اللبنانية ديانا حداد: "حبيبتي الله يعافيك ويشفيكي... إنتي قوية ولازم تضلك قوية". وكتبت المغنية والممثلة المصرية هايدي موسى: "ربنا يشفيكي ويعافيك حبيبتي دعواتنا ليكي".

أعلنت المغنية الكردية العراقية برواس حسين عن إصابتها بمرض السرطان. وكتبت عبر حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي، باللهجة العراقية واللغة الكردية: "أنا دائماً راضية بالقضاء والقدر الذي كتبه الله لنا. نعم أنا أحارب المرض الخبيث سرطان الأمعاء. حالياً في مرحلة العلاج. الحمد لله والشكر على كل شي. ادعوي بالشفاء. الله يحفظكم ويحفظنا من كل المرض والشر ويشفي جميع المرضى". وهزّ الخبر مواقع التواصل الاجتماعي داخل العراق وخارجه، حيث سارع زملاؤها الفنانون ومواطنوها



جائزة

ناجي جواد الساعاتي لأدب الرحلات

الحقيقة - وكالات

المكان: مسرح سامي عبد الحميد - المركز الثقافي البغدادي - شارع المتنبي علما



برعاية محافظ بغداد السيد عبد المطلب العلوي، يستضيف المركز الثقافي البغدادي، احتفالية توزيع جائزة ناجي جواد الساعاتي لأدب الرحلات بدورتها الرابعة عشرة، (دورة غزة) التي تنظمها لجنة الحفاظ على تراث الأديب ناجي جواد الساعاتي برئاسة الدكتور سعد ناجي جواد الساعاتي الزمان: الساعة العاشرة صباحاً - 24 أيار - 2024

مهرجان الجونة السينمائي

يفتح باب التسجيل للدورة السابعة من "منصة الجونة السينمائية"

كاسم مرشد السلوم

وفازت بكم من الجوائز في المهرجانات السينمائية حول العالم. من هذه المشروعات: "يوم الدين" لأبو بكر شوقي الذي شارك في مسابقة مهرجان كان السينمائي عام 2018، حيث فاز بجائزة فرنسوا شاليه، و"سعاد" لأيتن أمين الذي أدرج في لائحة اختيارات دورة عام 2020 من مهرجان كان، قبل أن يُعرض في دورة مهرجان برلين الافتراضية عام 2021. هناك أيضا "يوم أضعت ظلي" لسؤدد كعدان الذي فاز بجائزة "أسد المستقبل" في مهرجان فينيسيا السينمائي عام 2018، و"كباتن الزعترى" لعلي العربي الذي عُرض للمرة الأولى في مهرجان صاندانس، و"وداعا جوليا" لمحمد كردفاني الذي شارك في مهرجان كان ونال جائزة الحريات في مسابقة نظرة ما. ضمت المنصة مشروعات أصبحت فيما بعد أفلاماً بارزة شاركت في أعرق المهرجانات الدولية. من بينها: "بنات عبد الرحمن" لزويد أبو حمدان، الفيلم الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان القاهرة السينمائي،



يسر مهرجان الجونة السينمائي الإعلان عن فتح باب التقديم للدورة السادسة من "منصة الجونة السينمائية" المقرر انعقادها من 25 إلى 30 أكتوبر / تشرين الأول 2024 في مدينة الجونة. 15 يوليو / تموز 2024 هو الموعد النهائي للتقدم بالمشاريع في مرحلة التطوير. أما الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج فأخر يوم للتقديم هو 1 أغسطس / آب 2024. اختارت منصة الجونة السينمائية في دورتها السادسة 12 مشروعاً في مرحلة التطوير و7 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، بناءً على المحتوى والرؤية الفنية وإمكانية التنفيذ المالية. ترشحت هذه المشاريع لجوائز تقدر بـ 360 ألف دولار أمريكي، من تقديم المهرجان ورعايته وشركائه.

تألفت لجنة تحكيم "منطلق الجونة السينمائي" من المخرجة والكاتبة المصرية هالة خليل، والمنتج والمدير التنفيذي السابق للهيئة الملكية الأردنية للأفلام جورج دافيد، والمنتج الفرنسي جيوم دي سوي. نال مشروع "سرقة النار" (فلسطين) لعامر الشوملي جائزة أفضل مشروع في مرحلة ما بعد الإنتاج، بينما فاز فيلم "لم تكن أبداً وحيدة" (العراق) لحسين الأسدي بجائزة أفضل فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج، بينما نال 17 مشروعاً جوائز المنطلق المختلفة، من بينها الفيلم اللبناني "مثل قصص الحب" لمiriam الحاج، الذي عُرض رسمياً في مهرجان برلين السينمائي في مطلع العام، والفيلم المصري "رفعت عيني للسما" لندي رياض وأيمن الأمير، الذي اختير رسمياً للمشاركة في مسابقة أسبوع النقاد بمهرجان كان السينمائي. منذ تأسيسها، كان للعدد من المشروعات التي شاركت في المنصة حضوراً دولياً

وفاء الكيلاني تثير ضجة

بتغيير ملامحها بسبب التجميل

الحقيقة - وكالات



أثارت الإعلامية وفاء الكيلاني خلال الساعات الماضية، ضجة كبيرة وجدلاً واسعاً حول حقيقة خضوعها لعملية تجميل، بعد أن نشرت فيديو من كواليس أحدث جلسة تصوير لها، حيث بدت بلامح أكثر شباباً، الأمر الذي دفع العديد من المتابعين للتساؤل عما إذا كانت قد خضعت لعمليات تجميل! وكانت وفاء قد نشرت مقطعاً مصوراً عبر حسابها الشخصي في موقع "إنستغرام"، من كواليس أحدث جلسة تصوير خضعت لها، أظهر بوضوح التغيير الكبير في ملامحها، مقارنة بظهورها الأخير رفقة زوجها الفنان تيم حسن في حفل توزيع جوائز Joy Award 2024، الذي أقيم في كانون الثاني (يناير) الماضي، وكانت وفاء الكيلاني وزوجها تيم حسن قد ظهرا في حفل Joy Awards، بإطلالة مميزة ونشرت صورة لها عبر حسابها الشخصي في "إنستغرام"، وعلقت عليها قائلة: "أصبح اللامتوقع هو المتوقع"، وتفاعلت معها الكثير من جمهور السوشيال ميديا، وحظيت بعدد من التعليقات الإيجابية، فور نشرها هذه الصورة.