



بين (فساد) المسؤول الإيراني و (نزاهة) المسؤول العراقي !..

فالح حسون الدراجي

قد يظن البعض أنّ في عنوان هذا المقال لبساً، أو سهواً أو خطأً وقعت فيه.. باعتبار أن الفساد أصبح (ماركة) مسجلة باسم المسؤول الحكومي والسياسي العراقي، وليس باسم المسؤول الإيراني، وهنا يفترض أن أضع العنوان بشكل معاكس لما هو فيه الآن.. فألمواطن العراقي وغير العراقي، أصبح اليوم وللأسف يربط وربطاً وثيقاً لا فكاك منه بين (الفساد) والمسؤول في الدولة العراقية- حتى لو كان ذلك المسؤول نزيهاً- !! فتساوت ظلماً، (القرعة) وأمّ شعر، وأصبح التفرقة والتمييز بينهما أمراً صعباً إن لم أقل مستحيلاً..

وكي لا يكون دقيقاً فأنا لا أبرئ ساحة الدولة الإيرانية من حالات الفساد، بل لا أبرئ أية ساحة حكومية أو سياسية في العالم من شبهات الفساد المالي.. ولكنها جميعاً ليست بمستوى مصيبتنا وبلاتنا.. وأعتقد أنّ كلامي هذا لا يحتاج إلى أدلة أو براهين، إذ يكفي أن تطالع أنشطة هيئة النزاهة العراقية، وتتابع حصاد جهادها اليومي حتى تكتشف بنفسك حجم الكارثة بالأرقام، وسينتابك الغضب حتماً، ليس لحجم وهول الفساد المستشري في عموم البلد فحسب، إنما أيضاً للمستوى المتدني الذي وصل إليه حال الكثير من المسؤولين في الدولة، حتى أصبح حضور بعض المسؤولين العراقيين في أي تجمع أو احتفال شعبي (مناسبة) للتعزير والتفادح والسخرية من قبل الحاضرين، بل ويصل الأمر إلى إطلاق العبارات الموجهة والكلمات النابية بحق ذلك المسؤول !! ولدينا أمثلة عديدة على تعرض أكثر من شخصية حكومية عراقية نافذة إلى (حفلة) طرد وتعنيف، وقد نشب مواجهة بين حماية ذلك المسؤول وبعض المواطنين الحاضرين..

وطبعاً فإن الحال لا يتوقف على المسؤول الحكومي فقط، إنما يشمل أيضاً نواب البرلمان والكثير من المسؤولين السياسيين، والمهنيين (الذين تلطخت أيديهم بالمال الحرام) ..

إذ، فإن عنوان المقال لم يكن خطأً ولا بريئاً قط، إنما تعمدت ذلك، قاصداً من خلاله استفزاز القارئ وحبذ انتباهه بل وسحبته بـ(رغبة العنوان)، ولا منطقيته، إلى الهدف الذي أريد أن يصل إليه ..

وهنا قد يسأل القارئ ويقول: وما مناسبة هذا المقال، وهل إن موضوع الفساد في الدولة العراقية أمر جديد؟!

والجواب: كلا، لكن مقتل الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي ومرافقيه حادثة سقوط الطائرة، وجو الحزن والأسى الذي سيطر على عشرات الملايين من الإيرانيين جعلنا منبهين، حتى أن شوارع العاصمة (طهران)، المعروفة بتوجهات مواطنيها المدنية، والعلمانية بل والمعارضة للتوجهات الحكومية، غصت بمئات آلاف المشيعين الذين خرجوا منذ ساعات الفجر الأولى لوداع رئيس دولتهم الراحل.. وقد كانت الدموع والنحيب والأهات عنواناً لعيون وجوه وقجيجة الشباب والنسوة والشيوخ، كما كانت الزهور التي تنثر على الجماهير من كل مواقع التشييع في طهران وتبريز دليلاً على حب الناس، ناهيك من جموع الجماهير المفجوعة في مدينة مشهد- مسقط رأس الرئيس رئيسي - فماذا يعني هذا .. ماذا، اليس حياً، وكيف تكون هذا الحب، الم يكن فمة سبب اخلاقي يقف خلفه؟

والجواب برأيي لا يحتاج إلى شرح وتفصيل، فالرجل الفقيد - رغم شدته وصرامته ورايكايلته - قد حظي تشييعه بكل هذا الحضور الشعبي الكبير.. وهو لعمرى دليل حب، واحترام واضح، أو لنقل هو اعتراف صريح من قبل الشعب الإيراني بنزاهة وجسنة سيرة هذا المسؤول الحكومي الكبير، وأنا هنا لا أدافع قطعاً عن النظام الإيراني ولا عن رئيسه الراحل، فالنظام الإيراني لا يحتاج حتماً إلى من يدافع عنه - ولديه قوافل من المدافعين-، كما أن عقيدتي اليسارية العلمانية التي تختلف مع الكثير من التوجهات والطروحات الفكرية والأيدولوجية لجمهورية إيران الإسلامية تجعلني في دائرة سياسية أخرى، لكن الحق يجبرني على قول كلمة، ولو كلمة بحق المستوى الأخلاقي العالي الذي تتسم به بنية وأداء ومحتوى الدولة الإيرانية ورئيسها الفقيد الراحل.

لقد فوجئ العراقيون بل وصدمو أيضاً أمس، وهم يرون عبر شاشات التلفاز حجم و (نوعية) البيت الطيني البسيط جدا الذي تسكن فيه عائلة الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي.. وهو الذي يمسك هذه الدولة العظيمة من تلابيبها، وفي يديه ما يستطيع أن يبني لأبيه وعائلته قصرًا عظيمًا، وهذا برأيي السبب الرئيسي الذي وضع العراقيين - وأنا منهم - في إطار وجوه هذه الصدمة، فضلاً عن المقارنة في سعة الفوارق المعيشية بين حياة رئيس أكبر دولة شرق أوسطية، وبين حياة أبسط مدير عام أو نائب، أو صاحب شركة، أو نقابة، أو زعيم فصيلة مسلح، أو صديق مقرب من جماعة مزاد العملة في العراق !!

بيت طيني متواضع يسكنه أبو الرئيس (رئيسي) وأمه وبقية عائلته.. بينما يسكن سياسي عراقي (حالي) و (حرامي هوش) سابق في قصر لم يسكن مثله حتى هارون الرشيد وسيدة العباسيين الأول الست زبيدة..!!

لذلك تفجرت دهشتنا وصدمنتنا، طارحة وإبلا من الأسئلة، عن هذا البيت المتواضع، وعن تعاطف الشعب الإيراني مع جنازة الرئيس القليل، وعن انسيابية وسلاسة تنفيذ فقرات النظام وتطبيق الدستور، إذ وبنا لربعة، حين تسلم النائب الأول موقع الرئاسة منذ الساعة التي غفروا فيها على الطائرة المفجوعة وجثة الرئيس، كما تحدد موعد الانتخابات الرئاسية

في ذات اللحظة، وتسلم وكيل وزير الخارجية حقيبة الوزارة تلقائياً دون أية مشاكل.. لقد انتهت العملية برمته خلال ساعات، أما حسبة انتخاب رئاسة البرلمان العراقي الجديد، فإن (تخلص) حتى انتخابات الدورة البرلمانية القادمة التي لا أحد يعلم موعداً!!

ولعل من بين الأسئلة التي توجع العراقيين سؤال يقول: لماذا يحصل كل هذا الفساد في العراق ولا يحدث مثله بل ولا حتى (ربعه) في إيران رغم أن إيران محاصرة من جميع الاتجاهات منذ أكثر من أربعين عاماً، وظروفها المعيشية تعيسة جداً، ثم لماذا كل هذا الخراب في بلادنا ولا نجد مثله في إيران، رغم أن كلا البلدين يتوفران على النفط الكثير، ولماذا كل هذا الضعف في شخصية دولتنا العراقية، وهذه التبعية للأجنبي التي تصل أحياناً حد المعاملة بذوات الكثير من سياسييننا؟

لماذا يجري هذا الانحدار السريع في مجرى قيمنا الوطنية وسلوكنا الوظيفي، وبيننا العقائدية والفكرية حتى بات يكاد يصل إلى مستوى اقدامنا؟

ولماذا تتقاطع كل هذا التقاطع (المنهج)، والمريب مع موروثنا الحضاري والثقافي، ومع تقاليدنا العراقية الأصيلة.. حتى صرنا في (البوتيتوب) مضحكة لليسوه ولما يسوه)، ولماذا يحدث كل هذا السوء في مناشئ ومسالك أجيالنا الجديدة دون أن نجد مثيلاً لذلك في إيران وبلدان مجاورة.. والسؤال الأخير: لماذا تشغل هيئة النزاهة في العراق ليل نهار، وتعمل ببديها ورجليها دون أن تتمكن حتى هذه اللحظة من مسك كل النصوص والفاستدين (لكرتهم)، رغم أن رجال النزاهة يستحقون منا الشكر والتقدير كل يوم، بل وكل ساعة..

صحيح أن الفاسدين كثيرون، ولكن يجب أن يكون هناك تعاون حكومي وقضائي وشعبي مع أبطال هيئة النزاهة، كي تنجح هذه الهيئة في تنظيف البلد وانقاذه من شرور الفاسدين، مهما كانت مواقعهم ومساندتهم، مثلما نجح (رئيسي) حين تعهد ونفذ بقوة مفردات تعهده بمواجهة التحاليل والالتفاف على القانون حيث قال: «لا يمكن لأي شخص مهما كان موقعه الالتفاف على القانون وارتكاب تجاوزات قانونية».

نعم هكذا نجحت إيران في مواجهة الفساد، وهكذا يجب أن نعمل كي نتنظف بلادنا من بؤر الفساد وحيثاته الجائفة.

أخيراً أقول: ألم يستح المسؤولون العراقيون من أصحاب الغيال والقصور حين رأوا بيت رئيسي الطيني ؟!

الإفصاح حياً

اللجنة المالية تعقد أول اجتماع لدراسة جداول الموازنة

الحقيقة - خاص

الوزارات الحكومية يكتسب أهمية كبيرة لدى مجلس النواب، لافتاً إلى أن هناك جديده لدى الكثير من أعضاء مجلس النواب بحسب سلم الرواتب إذا جاء من أروقة الحكومة ..

وتابع ان " تقديم مقترح قانون فيه جنبه مالية ليس من صلاحية مجلس النواب، داعياً "الحكومة الى الاسراع بإرسال تعديل سلم رواتب الموظفين لغرض التصويت عليه. وقال الحسيني إن "توحيد سلم الرواتب في المؤسسات

تضمن الجدول (أ) الإيرادات بمجموع (144.336) ترليون دينار، والجدول (ب) يخص النفقات المخططة الكلية بمجموع (210.936) ترليون دينار.

في سياق آخر دعا نائب رئيس لجنة الاقتصاد والتجارة ياسر الحسيني، أمس الأربعاء، الحكومة إلى حسم ملف تعديل سلم رواتب موظفي الدولة بأسرع وقت ممكن وإرساله إلى مجلس النواب لغرض التصويت عليه.

وقال الحسيني إن "توحيد سلم الرواتب في المؤسسات

صفوان بشر الجرجري، تسلم امس، جداول الموازنة من الحكومة".

وأضافت أن "الجرجري أحال الجداول الى رئاسة مجلس النواب".

وكان مجلس الوزراء، صوت في جلسة استثنائية الأحد الماضي على جداول الموازنة وأحالها الى مجلس النواب.

وكشف رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في مؤتمر صحفي عقب الجلسة عن تفاصيل جداول الموازنة وابرز ما تضمنته، حيث قال:

عقدت اللجنة المالية في مجلس النواب، امس الأربعاء، اول اجتماع لدراسة جداول الموازنة. وقال مصدر نيابي، ان "اللجنة المالية البرلمانية عقدت أول اجتماع لها بعد تسلمها جداول موازنة سنة 2024 للاطلاع عليها والمباشرة في دراستها". أعلنت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب، عن تسلم المجلس جداول الموازنة من الحكومة. وقالت الدائرة في بيان إن "الأمين العام لمجلس النواب

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

05 23

2024 العدد (2675)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يلتقي خامنئي ويقدم له التعازي برحيل رئيسي



الحقيقة - خاص

وقدم السوداني للسيد الخامنئي بحسب بيان مكتب رئيس الوزراء تلقت {الحقيقة} نسخة منه "التعازي في وفاة الرئيس الإيراني ابراهيم رئيسي ووزير الخارجية ورفاقهما".

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني وصل إلى طهران صباح امس لتقديم العزاء في وفاة رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية ووزير الخارجية ورفاقهما.

ورافق السوداني وفد رسمي رفيع ضم رئيس المحكمة الاتحادية ووزير الداخلية وعدداً من الوزراء والمحافظين.

التقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في طهران، المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية الإيرانية آية الله السيد علي الخامنئي.

بغداد وأربيل تحسمان ملفاً معقداً في رواتب الاقليم

الحقيقة - متابعة

واكد انه "تم ارسال جميع القوائم، اما فيما يخص القوائم الامنية فقد خضعت الى الكرد والرموز".

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، اعلن خلال مؤتمر صحفي بعد تصويت مجلس الوزراء على جداول موازنة 2024، التزام الحكومة الاتحادية بقرار المحكمة الاتحادية الخاص بتوطين رواتب موظفي الاقليم.

وقررت المحكمة الاتحادية إلزام رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ورئيس حكومة اقليم كردستان مسرور بارزاني بتوطين رواتب موظفي الاقليم لدى المصارف الحكومية وتخصم من موازنة الاقليم لهذه السنة والسنوات القادمة.

كما ألزمت المحكمة الاتحادية السوداني بإطلاق تمويل رواتب الإقليم بعد توطينها وعدم إطلاقها عبر التمويل المالي الشهري.

الى الحكومة المركزية".

واضاف "بالفعل اكد رئيس الاقليم تسليمها الى بغداد الا ان الامر المعلق هو طلب الحكومة المركزية لقوائم جميع موظفي الوزارات وهذا ما كان الاقليم متحفظا عليه".

وبين كريم " حيث كان يتحفظ على ارسال قوائم الوزارات الامنية والبيشمركة وتم الانتهاء من هذا الملف وحسمه والاتفاق عليه".

كشف القيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني، وفاء محمد كريم، عن حسم بغداد وأربيل ملفاً معقداً في رواتب اقليم كردستان.

وقال كريم ان: "اللجان المالية التي زارت اقليم كردستان اكدت على ضرورة أن تسلم نصف واردات الاقليم الى بغداد ونصف المنافذ

ثقافية

مينا راضي تقدم تأملات

في الحياة والغربة بـ "قلم مغرب"

عن دار "بيبلومانيا للنشر والتوزيع- مصر" صدرت للكاتبة العراقية الشابة والمقيمة في كندا مينا راضي نصوص، بعنوان "قلم مغرب"، وهذه النصوص الصادرة عام 2022 تشكل عملها الإبداعي الأول في عالم الكتابة، ولعل المشكلة التي تعترض الناقد، وهو بصدد قراءة تلك النصوص...

التفاصيل ص 9

دراسات

الماركسية عند أتوسير

خارج عباءة الفلسفة والايولوجيا

اشغل الكثير من المفكرين والنقاد في المختبر الفلسفي على مشروع ما بعد الماركسية أو الماركسية الجديدة وذلك لتشييدها وتخليصها من روائب الجمود العقائدي والفكري وإعادة تأسيس البنية الماركسية مرة أخرى بما يتوافق مع تحولات الزمن وتشكيلات الهيكل...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

شوقي كريم يفتح

ابواب سجن ابو غريب لبيان حجم المعاناة

استضافت جمعية الثقافة للجمع، الاسرة السردية (شوقي وزوجته ولام) للحديث عن ادب السجون . ادار الجلسة باقتدار الروائي حسن الموسوي الذي بدأ حديثه قائلا « لا يمكن الكتابة عن السجن الا من تعرض للسجن وكان مسجوناً» ليأخذ شوقي كريم هذه الاطروحة ويفتح للحضور ابواب...

التفاصيل ص 12

في تكريم
الزعيم

سمير عطا الله

لا بد للكوميديا أن تأتي من مصر حتى لو كان الكوميدي نفسه من العراق، مثل نجيب الريحاني، الذي تصدّر السرب الطويل لعقود ولا يزال اسمه مرجعاً. وكان القرن الماضي، من بداياته إلى نهاياته، خصباً بأعلام الضحك والفرح. سواء على خشبة المسرح أو شاشة السينما، ملا المضحكون والمضحكات حياة العرب بهجة شبه مجانية. وتطور الفنانون مع تطور الفن. وعندما برز سمير غانم، قال محمد عبد الوهاب للشاعر فاروق جويدة إن الكوميديا قد ارتقت من فن الشفاه الغليظة إلى النص الرفيع. وكثرت الوجوه المضحكة من دون تهريج. وأخذ فؤاد المهندس قلوب الناس، ووسّع صورها. وصادف ظهور عادل إمام مع انتشار الأفلام الملونة. احتل الموقع الأول. وجلس.

هناك نوع معين من الناس يُولدون لدور معين. لا يحتاج الدخول إلى معهد تمثيل ولا إلى دروس. شارلي شابلن كان أعظم هؤلاء. أنطوني كوين وأودري هيبورن. وفاتن حمامة. جميع من ظهوروا في الكوميديا بعد عادل إمام، ظهوروا حوله. هو النجم محطم الأرقام، ومالئ مقاعد دور السينما. هو الزعيم.

مثل النجوم الكبار من قبله، لن يكون الزعيم فناً فحسب. بل شخصية اعتبارية مشاركة في الهم الوطني، كما كان الرواد السابقون، أم كلثوم، ومحمد عبد الوهاب، وعبد الحليم حافظ. وإن يبحث عن شريكة أولى على الشاشة، لا يفتش عن وجه مضحك، أو شويكار أخرى، بل يعتمد جمال يسرا، ويرسم عليه ملامح الضحك. نظارات في حجم مسبار، أو مجلس عزاء مليء بالفاتنات. وتخلت يسرا عن «وقار» النجمة الكبرى كي تؤدي دور المصرية المكسوفة.

يحتفي المصريون هذه الأيام بالعام الرابع والثمانين للزعيم، ونصف قرن جميل من عمله الإبداعي. من عز إلى عز، الكوميديا المصرية.

لا يمكن أن نتساءل عن السرب الجديد في الكوميديا. عادل إمام مدرسة، ولكن من دون تلاميذ. من الصعب تقليده دون الافتضاح، ومن المستحيل ادعاء خلافته. الشخص والشخصية ببقيان نسيجاً واحداً. فيما تُعد الكوميديا المصرية بعقري آخر تحمل شاراته للسنوات التالية، وقد لا يكون بالضروري مصرياً. بل ربما جاء، مثل الريحاني، من بلاد المواويل الباكية في العراق، أو من لبنان مثل عبد السلام النابلسي، أشهر «نجم» في تاريخ الشاشة.

وزير النفط يشيد بنجاح المنتجات النفطية في مشروع الدفع الإلكتروني ويؤكد قرب تصدير زيت الغاز



النفط حيوان عبد الغني برفقة مدير عام شركة التوزيع حسين طالب عبود، سواقاً خيرية في مقر الشركة يعود ريعه إلى مرضى السرطان، مؤكداً بالقول "الجوانب الإنسانية جزء مهم من عمل الوزارة".

منافذها التوزيعية وجهودها في مشروع الدفع الإلكتروني وتقديم الخدمات والجهد الهندسي والخدمي، فضلاً عن الزيارات المليونية وإدخال البرامج الإلكترونية في التعامل المباشر مع المواطن. وافتتح نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير

خلال عام واحد من عمر الحكومة، وهي فترة قياسية وإنجاز غير مسبوق للقطاع النفطي. من جانبه، قدّم مدير عام شركة التوزيع حسين طالب إيجازاً عن منجزات الشركة الأخيرة وأهم خططها في توزيع المشتقات النفطية كخطوط

الحقيقة - متابعة

كشف نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيوان عبد الغني، عن قرب تصدير منتوج زيت الغاز للمرة الأولى في تاريخ الوزارة، مؤكداً قرب تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتوج، فيما أشاد بنجاح شركة توزيع المنتجات النفطية في مشروع الدفع الإلكتروني في جميع منافذها التوزيعية. وقال بيان للشركة، إن وزير النفط حيوان عبد الغني وصل أمس إلى مقر شركة توزيع المنتجات النفطية إحدى تشكيلات الوزارة برفقة وكيل الوزارة لشؤون التوزيع الاستاذ علي معارج، واجتمع حين وصوله بمدير عام الشركة حسين طالب والملاك المتقدم في الشركة. وأكد حيوان خلال الاجتماع، أن شركة توزيع المنتجات النفطية إحدى أهم أركان النفط الرئيسية وهناك اعتماد كبير عليها، لاسيما وانها تنفذ كل احتياجات الوزارات الأخرى من المشتقات النفطية، مذكراً خلال حديثه بإنجاز آخر للوزارة وهو مشروع الدفع الإلكتروني في جميع منافذها التوزيعية. مشيداً بالدور الكبير الذي احتلته شركة التوزيع في إنجاح المشروع وتعميمه. وكشف عبد الغني عن استعداد وزارة النفط وللمرة الأولى في عملها لتصدير منتوج زيت الغاز مما يدل على قرب تحقيق الاكتفاء الذاتي وسعيها لتحقيق إنجاز جديد يضاف لسلسلة إنجازاتها، منوهاً إلى أن الوزارة أضافت 360 ألف برميل كطاقة تكريرية

مجلس بابل يقرر التريث في رفع بحيرات الأسماك المتجاوزة لإشعار آخر

الوزراء بأن يطبق بالإعتماد على مياه الأبار لحل الأزمة. مؤكداً أن أكثر مربحي الأسماك في بابل يعتمدون على البزول وهي قليلة الإنتاج مما سبب دخول الأسماك إلى محافظة بابل عن طريق المحافظات الأخرى بسبب ارتفاع أسعار الأسماك في بابل الذي وصل إلى أكثر من (10) آلاف دينار للكيلو غرام الواحد.

يذكر أن مجلس محافظة بابل وخلال جلسته الاعتيادية الأخيرة وبعد مناقشة مطولة من كافة الأطراف وبحضور واستضافة مدير الموارد المائية في بابل الدكتور مثنى الوظيفي ومدير زراعة بابل المهندس ثامر الخفاجي وقائد شرطة بابل العميد علي كامل ومسؤول رابطة مربحي الأسماك في بابل، قرر مجلس محافظة بابل التريث برفع بحيرات الأسماك المتجاوزة إلى إشعار آخر لحين وجود بدائل وبعد إجراء لقاءات مع رئيس الوزراء ونواب بابل ووزير الموارد المائية ووزير الزراعة من أجل الحصول على حل نهائي لمشكلة المتجاوزين على أنهر وداول وبزول محافظة بابل ومناقشة الأحداث المتطورة في مناطق بحيرات الميازل لتربية الأسماك.



الكبير. ومن جانبه قال نائب محافظ بابل المهندس أحمد الغريباوي: يجب وضع آليات حديثة لتربية الأسماك التي تعتبر ثروة اقتصادية للمحافظة. مطالباً مجلس المحافظة، بإرسال كتاب إلى مجلس

الحقيقة - متابعة

خلال استضافته لمجلس محافظة بابل أثناء جلسته الاعتيادية، أكد مدير الموارد المائية في بابل الدكتور مثنى الوظيفي أن المديرية تابعة لوزارة الموارد المائية وهي وزارة اتحادية، ونحن كموظفين ننفذ الإستراتيجية والتوجيهات وأوامر مراجعنا ومع ذلك نأخذ المشورة والتعاون مع مجلس المحافظة، وديوان المحافظة الهدف منه حل الأزمات الراهنة بالحوار والتشاور مع الجميع. وبين الوظيفي: يوجد في عموم المحافظة (93) بحيرة أسماك مجازة رسمياً وباقي البحيرات الأسماك غير مجازة وتعتبر متجاوزة على الحق العام وإن المديرية تطبق تعليمات مجلس الوزراء، وتوجد لجان تتابع عملها برفع التجاوزات على الميازل والأنهر وعلى شط الحلة بالتعاون مع قيادة شرطة بابل. مبيناً أن المياه الملحة يمكن استخدامها في تربية الأسماك. موضحاً أن في محافظة بابل يوجد أكثر من (500) ألف دونم زراعي وهي تحتاج إلى مياه لري المزروعات ومنها مشروع المسيب

الحجاج العراقيون أمام أزمة دولار.. معاناة زوار بيت الله الحرام

تقرير

دولار بالسعر الرسمي، وذلك بعد شكوى تقدمت بها هيئة الحج والعمرة ضد المصارف الحكومية لامتناعها عن استقبال طلبات الحجاج. وذكرت إدارة المصرف في بيان ورد لـ"الحقيقة"، نظراً لبداية موسم الحج يعلن مصرف الرشيد عن توجيه عدد من فروعها المباشرة ببيع الدولار للحجاج حصراً. وأوضحت أن البيع يشمل الحجاج المسافرين جواً وبراً ويكون التقديم عن طريق منصة (FITR) ورفع البيانات عليها بشكل مباشر لتجنب التكرار، مبيناً أن "إبداع النقد العراقي واستلام الدولار سيتم بنفس الفرع المخصص عبر المنصة". بدوره، أعلن مصرف الرافدين إطلاق عملية بيع الدولار إلى حجاج بيت الله حصرًا بواقع 3 آلاف دولار بالسعر الرسمي 1320 دينار لكل دولار لرحلات تفويج الحجاج المغادرة براً وجواً للبالغين ممن أمّنوا 18 سنة من العمر. وحدد المصرف فروعه المنتشرة



ويضيف الكناني، أن "هناك تنسيقاً عالياً مع وزارة الداخلية والحشد الشعبي وطيران الجيش أيضاً مع العتبتين الحسينية والعباسية"، مؤكداً أن "الطريق مؤمن بالكامل منذ خروج الحاج من محافظته وصولاً إلى منفذ عرعر الحدودي". أما النقل عبر الجو، يوضح المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي، أن "في الأيام الأولى ستكون هناك 5 رحلات جوية يومياً لنقل الحجاج، وسوف تتصاعد أعدادها بمرور الأيام إلى أن تصل إلى 10 رحلات، وسوف تتحمل الخطوط الجوية العراقية تفويج 19 ألفاً و145 حاجاً".

تفاصيل القرار المتأخر

وكان مصرف الرشيد، وجّه أمس الاول الثلاثاء، فروعه ببيع الدولار للحجاج حصراً بواقع ثلاثة آلاف

المبلغ هو للرحلات الجوية حصراً، متسائلاً عن سبب عدم قدرة البنك المركزي في توفير احتياجات الحجاج من العملة الصعبة، أما الإعلان بالسماح حالياً فهو إجراء متأخر جداً، بسبب أن بعض الحجاج سوف يغادرون غداً، ولا يستطيعون قبل سفرهم ساعات التوجه للمكاتب لاستلام الدولار هذا إن كانت لا تزال تستقبل الحجاج الآن، فضلاً عن الزخم المتوقع حصوله حالياً نتيجة هذا القرار المتأخر. ومن المتوقع مغادرة 750 حاجاً غداً في أول قافلة برية إلى الديار المقدسة عبر منفذ عرعر الحدودي، وستستمر عملية التفويج لنحو 19 ألف حاج مدة 10 أيام تقريباً، وفق المتحدث باسم هيئة الحج والعمرة حسن الكناني.

تنسيق عالي المستوى

الحقيقة / وكالات

يشكو الحجاج العراقيون من عدم حصولهم على الدولار وفق السعر الرسمي 1320 دينار لكل دولار، في حين يقولون إن قرار مصرف الرافدين والرشيد ببيع الدولار للحجاج جاء "متأخراً" بحسب وصفهم. وبدأت أولى قوافل الحجاج بالذهاب جواً إلى السعودية منذ يوم السبت الماضي عبر مطار بغداد الدولي، حيث أعلنت وزارة الداخلية العراقية أنها استكملت جميع الاستعدادات، مبيّنة أن وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين تفويج الحجاج عبد الأمير الشمري أشرف، مساء الجمعة الماضي، على انطلاق أولى القوافل إلى بيت الله الحرام من مطار بغداد الدولي، بحضور وزير النقل ورئيس هيئة الحج والعمرة وعدد من الشخصيات والجهات المختصة. وأضافت الداخلية العراقية في بيان ورد إلى "الحقيقة"، أنه خلال توديع الوجبة الأولى من حجاج بيت الله الحرام، تم عقد مؤتمر صحفي مشترك، أكد فيه وزير الداخلية أن جميع قوافل رحلات الحجاج العراقيين مؤمنة من قبل القوات الأمنية حسب الخطة المرسومة. وسبق وان تم تحديد يوم 18 أيار / مايو الجاري موعداً لانطلاق الحجاج جواً، فيما يكون يوم 22 من الشهر نفسه (غدا) موعداً لانطلاق الحج براً.

أزمة دولار

ويواجه عدد من الحجاج مشكلة مع المصارف العراقية لشراء الدولار بالسعر الرسمي لاستخدامه في الديار المقدسة، حيث قالوا إنه "عند التقديم على الحج قبل سنوات تم تسليم مبالغ وجرى ايداعها من قبل هيئة الصحح في المصرف العراقي للتجارة، لكن عند المراجعة لاستلام المبلغ المحدد للمساافرين وهو 3 آلاف دولار تمتنع مكاتب الصيرفة عن اعطائها بحجة عدم توفر سيولة لديهم". وأضافوا، أن "بعض الحجاج قيل لهم إن إعطاء

جنايات البصرة: الإعدام بحق تجار مخدرات من بينهم امرأة

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات البصرة، أمس الأربعاء، أحكاماً بالإعدام بحق أربعة من تجار المخدرات من بينهم امرأة. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن "محكمة جنايات البصرة، أصدرت أحكاماً بالإعدام بحق أربعة من تجار المخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة، من بينهم امرأة". وأضاف البيان، أن "المدانين الأربعة ضبطت بحوزتهم مادة المثلث أمفيتامين ومادة الحشيشة". وأشار إلى، أن "الأحكام صدرت وفقاً لأحكام المادة 27 / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017".





((حشد له شعب
وشعب له حشد))

مالك المالكي

إن الذي عاش أيام الطاغية وكيف كان يتعامل مع شعبه، أو الذي قرأ وسمع ذلك .. سيفقه ما أقول ...
كان الطاغية يجنّد كل شيء في سبيل بقائه بالحكم، بل يبتكر هو وجلاوزته أموراً لا تخطر على بال الشيطان!!
فعلى سبيل المثال لا الحصر فإن طلبة وتلاميذ المدارس كانت لهم عطلة صيفية (ثلاثة أشهر وعشرة أيام!!)
ولكن يحلم كل الطلاب المتصح بها!! لأن الطاغية وأزلامه ابتكروا مشروع بناء قرى ومدن (كلمة حق يراد بها باطل!!) بهؤلاء المساكين الذين لا حول لهم ولا قوة (أبو منبصر والقدس لنا)، هذه المعسكرات تشهد على ذلك وأن إرسال هؤلاء المستضعفين يكون وفق جداول (كل فرقة حزبية بفرقتها!!) يذهبون ويبقون بعيدين عن الأهل فترة لا تقل عن 10 أيام.. وإن عادوا فسيأتي الرفاق ليأخذوهم مرة أخرى!! ولكن هذه المرة إلى الفتوة والطلاق! وهلم جرأاً أن تنتهي العطلة وهم لا يعلمون شيئاً! إن هدف الطاغية ورفاقه هو بقاء عقول وعقيدة هؤلاء الطلاب باجازه عن التفكير الوطني الصحيح..

وأردف الطاغية بلاهاً بالعراق حين أوجد ما يسمى بالجيش الشعبي.. والشعب منه براء.. فهذا التشكيل المسخ تأسس على تضيق الخناق على الشعب وتكسيم الإفواه وعصا بيد الجلاوزة.. وبعد كل هذه السنين العجاف التي ختمتها الإمبريالية والاستكبار العالمي مرحلة (داعش الإرهابي) بات لزاماً أن تكون لنا قوة على قدر المسؤولية والعقيدة الصحيحة الصادقة..

فكانت فتوى الجهاد الكفائي التي اطلقها حامي العرين والعقيدة السيد السيستاني (دام ظلّه) .. فتوى الطلوع والقتال ضمن صفوف القوات المسلحة.. ولكن هذا لا يمنع أن يكون لنا حشد شعبي وليس جيش شعبي!!

وشتان ما بين الاثنين..
وهكذا تكون نواة الحشد من مواطني الفتوى وبعض فصائل المقاومة الإسلامية..
واليوم وبعد عشر سنوات فإن حشدنا هو قوات نظامية وجزء من القوات المسلحة، تأتمر بأمر القائد العام..

إن بقاء الحشد الشعبي واستمراره في رأي الشخصي، هو بيضة القبان للعلمية السياسية بكل تناقضاتها.. فحشدنا يستمد قوته من شعبه الذي شكله وبذل الغالي والنفيس وأعطى الدماء الزاكية والشهداء وحرر الأرض والعرض..
فهنيئاً لحشدنا بشعبه وهنيئاً لشعبنا بحشده
هذا حشد العراق.. يسير على مقدمته عبد الزهره وعلى يمينته عبد الحسين وعلى اليسرة عبد الكاظم وحامل لوائه العباس..

رئيس هيئة النزاهة يشدد على توفير البيئة الآمنة للمستثمرين والشركات الأجنبية



من جانبها، أعربت السفارة الألمانية كريستيانا هومان، عن سرورها بالعمل جنباً إلى جنب العراقي وانتقالها من العمل في القطاع النفطي والكهربائي إلى غيرها من القطاعات الحيوية، مع مؤسسات الدولة العراقية، مشيرة إلى، "رغبة بلادها في تطوير مجالات التعاون مع العراق وتوفر بيئة آمنة ومستقرة للشركات وتحفزها للاستمرار وتوسيع أعمالها".

الحقيقة - وكالات

شدد رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي حيدر حنون، على توفير البيئة الآمنة للمستثمرين والشركات الأجنبية. وذكر بيان للهيئة - أن "رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي حيدر حنون التقى السفارة الألمانية كريستيانا هومان ونه باهمية وجود الشركات والمستثمرين الألمان ومشاركتهم في تطوير مختلف القطاعات والإفادة من الجانب الألماني في تنفيذ استراتيجيات مكافحة الفساد"، لافتاً إلى، أن "سياسة الحكومة الحالية جعلت مكافحة الفساد أولوية إلى جانب ملفات الإعمار والتنمية والمشاريع الاقتصادية الإستراتيجية". وأضاف البيان، أن "حنون حرص على التصدي لأفة الفساد وعمليات الإبتزاز والرشى، التي تتعرض لها الشركات الأجنبية وتوفير بيئة آمنة لعملها"، مؤكداً، "رغبة الهيئة في إبرام مذكرة تفاهم مع الجهة النظرية في ألمانيا المعنية بمنع الفساد ومكافحته". وأشاد حنون "بالتعاون مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولي GIZ، لا سيما في عقد ورش وبرامج تدريبية حول استرداد الموجودات المهربة والمساعدة القانونية المتبادلة ومهارات إدارة الاتفاقيات والتعامل مع العقوبات السياسية والجوانب التشريعية، ومنها مشروع تعزيز الإدارة المالية العامة والأسواق المالية".

التخطيط: منح ٧٨ شهادة براءة اختراع منذ بداية العام الحالي

وبفكرة معينة: من أجل اتاحة الفرصة لاستثمارها والاستفادة منها في جوانب متعددة، وحسب الاختصاص وبحسب الفكرة التي جاءت بها البراءة". وأوضح، أن "براءات الاختراع تتنوع بمجالات مختلفة كالزراعة والصناعة والطب وملفات أخرى". ولفت الهنداوي، أنه "خلال العام الحالي تم تقديم 230 طلباً لنيل براءات الاختراع ومنح 78 شهادة براءة".

من تقدم به". وأضاف الهنداوي، أن "الجهاز المركزي للإحصاء لديه لجنة متخصصة تقوم بدراسة الطلب بشكل علمي ومعقوف: لاختبار الفكرة، وفي حال نجاحها بمنح صاحبها براءة اختراع وتسجيل البراءة باسمه بالتوقيت المحدد". وتابع، أن "تقديم طلب براءة الاختراع أو طلب تسجيل براءة الاختراع يأتي لضمان حقوق الملكية الفكرية وبعد ذلك يتم تسجيل براءة الاختراع ليتم الإعلان عن هذه البراءات وإعلام الجهات الحكومية والقطاع الخاص بوجود براءة باختصاص معين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، منح 78 شهادة براءة اختراع منذ بداية العام الحالي. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، إن "آلية منح براءات الاختراع تبدأ بقيام المخترع أو صاحب فكرة براءة الاختراع، بتقديم طلب إلى الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية مشفوعاً بالتجارب والأدلة والبراهين، التي تثبت أن هذا الاختراع يعود

تصنيع الحبوب: المباشرة بإنتاج الطحين الصفر العراقي

إجراءات تخليص الحبوب بصورة جيدة بنسبة 100%".

وأضاف، أن "الإنتاج اليومي للمطحنة يبلغ 500 طن وهو ما يعادل 7500 كيس من الطحين الصفر المحلي، وإنتاجنا لاقي إقبالاً من الأسواق المحلية والأفان وبيع كيس الطحين بسعر تنافسي يبلغ 29 ألف دينار وهو أقل من المستورد البالغ 35 ألف دينار".

وأشار إلى، أننا "نعمل على زيادة الإنتاج إلى ألف طن في الأيام المقبلة، ويرتفع إلى حوالي 1500 طن في مرحلة لاحقة".

وأكد وزير التجارة أنير داود الغريبي في وقت سابق، انطلاق مشروع إنتاج الطحين الصفر التجاري، مشيراً إلى أنه يمثل ولادة قطاع صناعي جديد قادر على سد حاجة البلاد وبنوعيات عالية الجودة.



الشركة العامة لتجارة الحبوب في استيراد الحبوب الروسية والأسترالية بكميات كبيرة، وكان تعاون الشركة العامة لتجارة الحبوب معنا ممتازاً إذ سهلت لنا

الأمر اللوجستية ومن ضمنها إنشاء مطاحن حديثة ومنها المطحنة المشار إليها المكلفة بإنتاج الطحين الصفر وهذا الإنتاج تشرف عليه شركتنا بداية عبر استلام الحبوب وعمليات الإنتاج وصولاً إلى الاستهلاك".

وتابع، أن "هذا الطحين مفحوص من قبل مختبراتنا وأشرفنا عليه من ناحية النوعية والجودة ومطابقتها للمواصفات القياسية العراقية ومن دون إضافات". وأشار إلى، أن "المطحنة تنتج نوعين من الطحين الصفر، درجة أولى لإنتاج الصمون العراقي الحجري والصمون العراقي، والإنجاز المهم الآن أن يكون طحين الصفر عراقياً 100%". بدوره، قال المدير المفوض لمطحنة صقر البلاد عقيل قاسم منفرد: "نشكر رئيس مجلس الوزراء ووزير التجارة والشركة

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لتصنيع الحبوب التابعة لوزارة التجارة، المباشرة بإنتاج الطحين الصفر ليكون عراقياً بنسبة 100%، مشيراً إلى أنها دعمت إنشاء مطاحن حديثة ووفرت المتطلبات اللوجستية. وقال مدير عام الشركة محسن نامس إنه "استناداً إلى توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وبإشراف مباشر من وزير التجارة أنير الغريبي، بأن يكون الطحين الصفر الموجود في الأسواق عراقياً، أجرينا جولة مع مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب إلى إحدى المطاحن المكلفة بإنتاج الطحين الصفر في محافظة بغداد، وهي مطحنة صقر البلاد". وأضاف، أن "وزارة التجارة أعدت على عاتقها لإنجاح هذا المشروع توفير

العبودي يؤكد المضي بسياسة الانفتاح العالمي في مجال التعليم الجامعي

الحقيقة - متابعة

ومساحات المعرفة المستجدة". وأكد وزير التعليم على هامش إجراءات التوقيع المشترك، بحسب البيان، "المضي بسياسة الانفتاح العالمي في مجالات التعليم الجامعي بما يحقق أهداف ومتطلبات التنمية المستدامة في العراق"، لافتاً إلى "أهمية الشراكات الإيجابية في مجال التعليم العالي والبحث العلمي والإفادة من الجامعات العالمية والخبرات الدولية في مجال تحديث البرامج والمناهج". وأشار إلى أن "قرار الوزارة باعتماد مسار بولونيا في العلم والتوأمة والتبادل الثقافي وتوفير مناخ التعاون المشترك في التخصصات الحديثة لاسيما ما يتعلق بالذكاء الاصطناعي العلمي والأكاديمي".



أمين بغداد: مشروع بغداد مدينة الابداع الأدبي - اليونسكو يحظى بدعم من قبل رئيس الوزراء

والمهم يحظى بدعم واهتمام كبير من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وإن امانة بغداد سخرت كافة الجهود لديومته لاسيما وإن العاصمة تشهد نهضة عمرانية كبرى تضمنت برامج طموحة لدعم الجوانب

التراثية والفعاليات الثقافية والأدبية"، لافتاً إلى أن "اختيار بغداد عاصمة الإبداع الأدبي لم يأت من فراغ، وإنما نتيجة جهود حثيثة ومتابعة دؤوبة لما هو جديد وفعال في مجالات التقدم الثقافي والإبداعي". وأضاف انه "على مدى التاريخ كانت بغداد منارة للعلم والفن والثقافة والحضارة، وتخرج منها آلاف العلماء والمبدعين، وإن امانة بغداد وبالتعاون والتنسيق مع الوزارات والمؤسسات الحكومية المعنية رسمت خارطة طريق ووضعت خطط فعالة لإعادة رونق ومجد العاصمة من خلال حزمة مشاريع ثقافية محلية ودولية تليق بمكانة واسم بغداد العريق". يذكر ان اليونسكو قد اختارت بغداد مدينة للإبداع الأدبي ضمن شبكة المدن الإبداعية العالمية عام ٢٠١٥ كأول مدينة في قارة اسيا والوطن العربي تحظى بهذا التتويج الذي كان حكرًا على المدن الأجنبية فقط.

التصميم عقيل الندي



مدير القسم الفني سامر أحمد

الحقيقة - متابعة

أكد أمين بغداد عمار موسى كاظم، أن مشروع بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو يحظى بدعم واهتمام كبير من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وذكرت الأمانة في بيان أن "أمين بغداد المهندس رئيس اللجنة العليا لمشروع بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو عمار موسى كاظم ترأس الاجتماع الأول للجنة المشكلة مؤخراً لبحث آليات تفعيل المشروع وتحقيق مراتب متقدمة في شبكة المدن الإبداعية التابعة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو". وأضاف، أن "الاجتماع شهد حضور أعضاء اللجنة كل من مستشار رئيس مجلس الوزراء للشؤون الثقافية وعكيل وزير الثقافة وممثلي وزارة التربية والاتحاد العام للادباء والكتّاب في العراق وبيت الحكمة وشبكة الاعلام العراقي ومديرية العلاقات والاعلام في امانة بغداد وممثل اليونسكو ببغداد". وقال أمين بغداد خلال الاجتماع، بحسب البيان، أن "هذا المشروع الحيوي

حوار فني مع الفنان المسرحي ثائر جبارة

الاهتمام بدرس التربية الفنية لأنه يصقل مهارات الطلبة

ممثل ومخرج ومؤلف مسرحي بابل متجدد، لقب (براهب المسرح البابلي) تجده دائما منشغلا بأعماله المسرحية وبما يقدمه للمتلقي. يحمل هموم مدينته الحلة الفيحاء ليجسدها في أعماله الفنية، الوفاء لاساتذته عنوانه، نال العديد من الجوائز والشهادات التقديرية تمييزاً لجهوده المتميزة في ديمومة الحركة المسرحية في محافظة بابل. لتسليط الضوء على أهم محطات الفنان المبدع ثائر جبارة كان معنا ضيفا في الحوار الآتي:

بابل / حاوره: علاء الخفاجي



زملائي جميعا، بالحدو مثلي في هذا الكتاب لكي يستفيد منه الباحثون في دراستهم والاطلاء من خلاله على ما قدم من مسرح بهذه الفترة المهمة من تاريخ المسرح.

* كلمة أخيرة.

الفنان لا يتقاعد ولا ينطفئ. هو مشروع شعبة تحترق من أجل الآخرين. لا أتوقف لأن لدي مشروعا علي ان أقدمه قبل ان ارحل لعالم جميل هناك الى جوار رب رحوم ورؤوف. علي ان استمر في العطاء لان مجتمعي ووطني يستحق ان اخدمه وقريبا لدي عمل مسرحي في الشهر الحادي عشر ممثلا ومخرجا ومن جيبني الخاص أيضا!



العراق. صري مفتوح لهم واحس بهم. ان ربيع الحياة قد زهر بهذا المكان، ربيع مثالي: فنانين شعراء رسامين قصاصين ورجال قانون وتاريخ نساء ورجال. * ينفرد الفنان ثائر هادي جبارة بتوثيقه الفني (في مأل النقد) هل تدعو زملاءه الآخرين بالتوثيق من أجل تسليط الضوء على تجاربهم من قبل الباحثين؟ - في كتابي ثائر جبارة في مجال النقد وثقت به جميع من كتب عن عمالي واحيانا تتم دراسة نقد الناقد لاكثر من ناقد كبير للعمل المسرحي، وكذلك جميع الاعلاميين الذين التقوا بي وانسوا التكرير الذي حصلت عليه واجملهن العمل المسرحي الذي قدم من قبل الفنانين غالب العميدي والفنان علي التاجر والفنان الدكتور محمد حسين حبيب في التكرير الذي قامت به المؤسسات المذكورة سابقا واناشد

* تعد مادة التربية الفنية من المواد المهمة في صناعة وصقل مهارات طلبة المدارس كيف تجدها في الوقت الحاضر؟ - درس التربية الفنية في الخارج يهتمون به اهتماما كبيرا . ياتي الطالب كي ينمى درس الفنية مواهبه ويصقلها لكن عندنا في العراق لاسف صدور هذا الدرس لان المعنيين لا يحترمونه ولا يقدرونه فصار الطالب يقتل موهبته ويتحول الى ماكينة للارقام والتعليم الذي لا ينمي فيه ذائقة الفن في الحياة. * مكتبك الجميلة في وسط المدينة تعد تجمعا فنيا وثقافيا للمثقفين والفنانين حدثنا عنها؟ - في نيتي اقدم كتابي الثامن وهو عن الشخصيات التي تجلس في مكتبتي البسيطة اذ انها تتحول الى صالون ثقافي بوجود اخوتي واصدقائي الفنانين من جميع محافظات



جمعية الرواد الثقافية البيت الثقافي في بابل اجمعت هذه الدوائر على لقب راهب المسرح والسبب اتي انتج عمالي من جيبني الخاص فلا استلم اي مبلغ من اي جهة. * عرفت بتقديمك (٣٤ عملا فنيا) من مالك الخاص. هل تم تقديم دعم مالي من قبل النقابة أم الحكومة المحلية؟ - نعم قدمت ستة وثلاثين عملا مسرحيا فقط من اول السقوط الى الوقت الحاضر كلها من جيبني الخاص ولا اقبل ان تعطيني اي مؤسسة مبلغا من المال لاني لا استجدي من احد ولا اريد ان يكون المسرح وسيلة تكسب. انه رسالة علي ان انجزها بيد بيضاء.

* الوفاء عنوانك لاساتذتك؟

- الوفاء للاساتذة هو الرسالة الحقيقية لكل اديب او فنان هناك من اوصله لهذه المرتبة التي هو فيها، وكلما كان الوفاء كبيرا كلما كانت جذور الفنان متجذرة، في الواقع وتلاحظ ان الذي لا يقدم الوفاء لاساتذته تجده نرجسيا بعيدا عن الواقع ليس له امتداد وتلاحظ اليوم هناك نظرية هي موت الاب، وهي شائعة وسط الكثيرين الذين يريدون تهميش دور المعلم او المربي الذي اكتشف وساعد على الانتشار لكن يبقى اول درس هو الوفاء وقليلون من يفون. انتذكر اساتذتي ومن اوصلني لما انا به ومنهم المخرجة الرائعة ماجدولين حنه والان هي مهاجرة في امريكا واستاذني الكبير المرحوم الفنان محمد علي السلاه. * كتب عن تجربتك الفنية العديد من النقاد والمهتمين بالشأن الفني والمسرحي بالتحديد في الصحف والمجلات والطبوعات الجامعية، ماهي الكتابة الاقرب الي قلبك؟ - كتب الكثير من النقاد والمهتمين بالمسرح الكثير عن تجربتي واستثمرت هذه الكتابات في كتاب ثائر هادي جبارة في مال النقد واكاد اجزم اني موقف مع الكثير من النقاد الذين كتبوا عني وبشكل واسع تقريبا. جميع عمالي التي قدمتها ولا استطيع ذكرهم جميعا لكن اذكر الباحث الكبير ناجح المعموري والناقد الدكتور محمد ابو خضير والناقد عبد علي حسن والناقد حسب الله جيجا والناقد الدكتور بششار عليوي والناقد الجميل زهير الجبوري.. الكثير من تابع نشاطي وكتب عنه، ولا انسى الدكتور علي الربيعي والدكتور محمد حسين حبيب والدكتور عامر صباح المرزوك وهناك مقالة نشرت في جريدة المدى للدكتور محمد ابو خضير ترجمت كل ما انا عليه في المسرح، التي لها تاثير كبير على مسيرتي الفنية. راهب المسرح لقب اطلقه علي الفنان والاخ الكبير غالب العميدي وتطور عن طريق تكريمي من قبل المؤسسات الاتية:

مديرية تربية بابل
مديرية النشاط المدرسي
اتحاد الادباء فرع بابل
نقابة الفنانين فرع بابل

الفنان التشكيلي محمد عباس حلمي

التجريدية التعبيرية ومحطاتها المتعددة

رحيم يوسف

بحسب الاسباني بابلو بيكاسو :

_ ان كل طفل فنان ، المشكلة

هي كيف تظل فناانا عندما تكبر .

ربعا ينطبق هذا القول على

الفنان محمد عباس حلمي ،

الذي عاد الى طفولته الاولى

وهو يحترف الفن ، ذلك انه

يمتلك روح الطفل التي اهلته

لان يخوض في خيار فني صعب ،

بسبب وجود مرجعيات اسلوبية

واضحة في عمله ، حاول

الانفلات منها وكان له ذلك ولو

بنسبة ليست كبيرة لكنها ناجحة

على اعتبار انه في بدايات تجربته

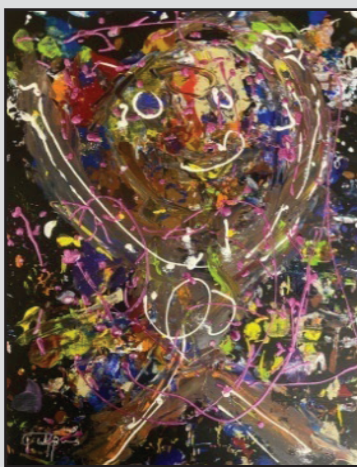
الفنية التشكيلية التي تبشر

بالكثير ، وذلك من خلال معرضه

الاول المعنون (ذاكرة الخط

واللون) .

في التجريدية التعبيرية ، واشتغالاته بين بولوك وشكري ونفاذه منهما بتشخيصاته التي اجترحها بوعي ، ففي ما اطلقت عليه المحطة الاولى ثمة كثافة لونية واضحة حاول فيها اثبات قدراته الادائية في تحد واضح للسذات ، وذلك من اجل اثبات صحة رؤاه الجمالية التي تنزع باتجاه قدرته على تأكيد تلمصه ونفاذه ما بين بولوك وشكري ، مبدعا يتعد عنهما على الرغم من وجود التشابهات الشكلية وفي المحطة الثانية ، التي تمثل المحطة الاكثر خطورة على الفنان وهي فن (السلويت) والتي تنفذ بالاسود والابيض من خلال ابراز التضاد مشغول باختزال شديد وسيادة اللون البرتقالي ، والثاني بذات السمة ولكن بسيادة غالبية اللون الاحمر . ومع تنويعها مسبقا بتجربة حلمي



وضع حدودا فاصلة بين المحطات ، وتمثلت بعملين دللا على ذلك ، احدهما مشغول باختزال شديد وسيادة اللون البرتقالي ، والثاني بذات السمة ولكن بسيادة غالبية اللون الاحمر . ومع تنويعها مسبقا بتجربة حلمي



بنفلس محمد عباس حلمي ، وهو يحاول التلمص من فخ التجريدية التعبيرية التي ابتدعها الامريكي جاكسون بولوك ، وقلدها عراقيا الراءد الراحل اكرم شكري حينما اقام من خلالها معرضا في بغداد ، وحلمي السذي حاول ذاك ونجح في مسعاه ، عبر مراوغة التجريدية التعبيرية من خلال تشخيصات واقعية او واقعية تعبيرية وحتى واقعية شبيهة ، تمكن من خلالها من إيجاد بصمة شخصية تمنحه القدرة على التميز اسلوبيا ، وذلك ما لا يظهر عند تأمل السطوح التصويرية عند النظر اليها للوهلة الاولى ، وإنما يتضح ذلك من خلال التأمل المتاني لتلك السطوح ، بغية الامسك بالاشارات والعلامات المبتوثة بحرفية اكتسبها الفنان وهو يعمل على مشروعه الفني الجمالي طوال سنوات اشتغالاته .



الفنان محمد عباس حلمي وفي معرضه الاول المعنون (ذاكرة الخط واللون) الذي اقيم في قاعة برونز بمنطقة الوزيرية ببغداد ، على ما يبدو أنها تجربة واحدة موحدة ، وهذا واضح وصريح ، والتجربة اختلافها بين محطة واخرى في ذات الاسلوب ، فثمة ثلاث محطات تتضح ضمن ذات الاسلوب ، عرضت بتسلسل واضح جدا او بمعنى ادق تعمدت بالية العرض للاشارة لذلك ، وذلك للمتلعب لتجربة حلمي ، ويمكنني الادعاء بذلك لكوني كتبت عن تلك المحطات لاكثر من مرة لمن يتابع ما اكتب ، والفنان



يستخلص الناقد والفنان التشكيلي حسن الكيف رؤيته في معرض الفنان التشكيلي محمد عباس حلمي بالقول :

_ هكذا وجدت محمد عباس حلمي يتحدى قصديته المفعمة بالمعرفة ليكون أكثر عفوية وتلقائية ، وبالتالي ينسج عمله بروح طفل مدلل يعاني شغفه باللعب تقنياً ، متوافقاً مع روح محترف يحاول محاكاة ما اكتسبه معرفياً .

وهو قول لا يجافي الدقة اطلاقاً ، لان الفنان محمد عباس حلمي ، يتمتع بروح طفل مدلل وعابث قد يعبت الطفل بما يقع امامه من اشياء وهو يتعامل معها بحسه الطفولي الذي لا يحسب العواقب ، أو لا يفهم مافيهها اساسا كأن يضعها بالنار مثلا ، لكنه حين يضعها في الماء او يمارس بها تشكيلات الطين ، فإن العبت واحد ، ولكن النتائج والمخرجات تختلف. من هنا فان محمد حلمي يعبت باللون بذات الحس باصابعه ، فهو لا يستخدم الفرشاة او السكين الا بحدود ضيقة ، واحيانا لا يستخدمهما اطلاقاً ، وربما كان هذا السبب الذي جعله يتخذ من الورق وسيطا اساسيا لاشتغالاته، لان معظم اعماله التي شارك فيها بالمعارض المشتركة منقذة على الورق ، بل ان معرضه هذا كان منقذاً على الورق كليا .

ومع اننا نراه يعبت بالالوان بروح طفولية الا انها تمتلك افاقا معرفية واسعة او ما اطلق عليها الراحل سيف الدين كاطع (طفولة مولدنة) ، وهو



مصطلحات براقة

علي علي

باستقراء سريع للعقود الخمسة الأخيرة من حياة العراقيين، تطفو على السطح مفردات ومصطلحات، تم استخدامها بشكل مكثف مرارا وتكرارا، على الأصعدة جميعها ولاسيما الصعيد السياسي، هي مصطلحات تبدو براقاً للوهلة الأولى، غير أنها سرعان ما تلغى ثوب بريقتها، وتكشف عن عورتها الصادمة، وإن كان لها معنى فهو بعيد عن جادة الخير، قريب من هاوية الشر والضرر. وقد كانت في زمن الطاغية السابق، تدخل أذن الواحد منا وتخرج من الأخرى طواعية، أما بعد حكم الطاغية فهي لا تدخل أي أذن منهما، ذلك أنها عديمة النغم واللون والرائحة والطعم، وكذلك النقع والجدوى. سأسرد بعضا منها متوسما العذر ممن يقرؤها إن أصابه غثيان:

(إذابة الجليد) وهي كذبة وخدعة معدة سابقا، حيث يُطمئن بعض أصحاب القرار مواطنيهم، أن الخلافات والمناكفات الناشبة بينهم، تمت تسويتها وحلّ التراضي بينهم، وأصبحوا (دهن ودبس).

(عقن الزجاجة): هو حيز وهمي يأبى بعض الذين اعتدنا السير خلفهم إلا أن يضعونا فيه، حيث يمتنون علينا بأنهم أخرجونا من قعر الزجاجة متفضلين، وفي الحقيقة أن قعرها أفضل بكثير من عنقها. (حلحلة الأزمة): هي عملية تخدير، يكون حينها موضوعيا وأغلب الأحيان كليا، يكثر أصحاب الأمر إجراءها على أكثر من مريض، يصل عددهم في العراق إلى أكثر من أربعين مليون مواطن.

(شد الأزرعة): وهي مرحلة متقدمة من الحلحلة أشفة الذكر، يبلغ فيها السيل الزبي، ولكن ليس للمواطن حول ولا قوة في النأي عنها، لاسيما أن من تسيدوا المنصب الرفيعة قد ابتلعوا الحول والقوة. (نهاية النفق): وهو مكان لا وجود له في الواقع، اختاره المتسبون هدفا شاخصا يلوحون به لمواطنيهم، مع يقينهم أن لا نهاية للنفق الذي أولجوا المواطن فيه عنوة وقسرا.

(الغد المشرق): وهو حلم غير قابل للتحقيق البتة، فهو لا ينتمي إلى أحلام المنام، ولا إلى أحلام اليقين، يستخدمه بعض الساسة حين يفلسون من أمسهم ومن يومهم، فيقارمون به لضمان مستقبلهم. (نزع الفتيل): وهو مصطلح متعدد الاستخدامات موقعا ومأربا، ففي الإزمات يستخدمون (نزع فتيل الأزمة)، وفي العارك (نزع فتيل الحرب)، وفي حال تقاطع مصالحهم (نزع فتيل الخلاف)، وحين يهب الشعب على حصونهم (نزع فتيل المظاهرات)، وأغلب الظن أن العراقيين لم يبتق لديهم فتيل آخر يُنتزع منهم، وإن كان قد تبقى واحد، فالخوف - كل الخوف - من وصول أيادي بعض الساسة إلى موضعه، وساعتها يتجسد على الحال المثل القائل: (كانت عايزه التمت).

واللفت في الأمر، أن جميع هذه المصطلحات لا تعدو كونها أحرفا منسقة منمقة، اجتمعت فصارت مصطلحات وظفها بعضهم لصالحه، وجبرها لحسابه، وبذا لم يعد لها مردود يصب في صالح المواطن، ولا يجني منها غير (دوخة الرأس) فهي "كلمات ليست كالكلمات" ولا تصح كتابتها على لغة السحاب تتبدد بتبدده، ويتمثل ههنا المثل: (كلام الليل مدهون بزبدة) يذوب مع أول شعاع ترسله الشمس، ولنا في الأبيات التالية ما يطابق الحال معنى وجملة وتفصيلا:

الأرض أرض والسما سماء
والماء ماء والهواء هواء
والحر ضد البرد قول صادق
والصيف صيف والشتاء شتاء
والمسك عطر والجمال محب
وجميع أشياء الوري أشياء
والمر مر والحلاوة حلوة
والنار قيل بأنها حمراء
والماء قيل بأنه يروي الضما
واللحم والخبز للسمنين غذاء
ويقال أن الناس تنطق مثلنا
أما الخراف فقولها مأماء
كل الرجال على العموم مذكر
أما النساء فجميعهن نساء

فرضة وشعيرة



وهو وقف الحرب، ولكن المطالب الأخرى المتعلقة بالمقاطعة وسحب الاستثمار هي ذات التأثير، فهي غير مرتبطة بوقف الحرب من عدمه، وإنما سياسية نضالية مستقبلية تجاه الاحتلال، وهي ليست جديدة، وإنما ممتدة من سنين، وكان أبرزها نشاط الـ BDS، وكذلك تحالف جامعة كولومبيا لإنهاء الفصل العنصري CUAD، الذي شكّل في عام 2016 لطلبة جامعة كولومبيا وكلية بارنارد بالكشف عن الاستثمارات في الشركات والمؤسسات الإسرائيلية والأمريكية التي تدعم إسرائيل وسحبها، بسبب حروبها في غزة، وقمع الفلسطينيين في الضفة الغربية والقدس، واحتلالها غير القانوني للأراضي الفلسطينية. لكن قيود حملات المقاطعة بحزمة تشريعات في الولايات المتحدة وبعض الدول الأوروبية باعتبار حملات المقاطعة "معاودة للسامية"، هذا الجهد الطلابي إن نجح فإنه سيعيد الحياة لهذه الأداة، ويشجع الانخراط فيها أكثر، ويفكك منظومة التشريعات والسياسات التي كتبت سياسة المقاطعة.

من نقاط القوة لهذه الاحتجاجات، هو أن الولايات المتحدة بذلت جهودها منذ السبعينيات من أكتوبر/تشرين الأول في تطويق الأضرار بمكانة إسرائيل عالميا، وإذ بالمظاهرات تندلع داخلها، وعلى نطاق واسع، وفي المحافل التعليمية الرموقة، وقد يكون دعم إسرائيل موضوع إجماع لدى الطبقة السياسية التقليدية، لكنها قضية خلاف لدى المجتمع الأمريكي بمكوناته كافة، وهذا أدى إلى إرباك العلاقة التقليدية المرتبطة بالطبقة السياسية مع مؤسسات التعليم العالي من جهة، والعلاقة بين مؤسسات التعليم والمجتمع الجامعي من طلبه وأكاديميين من جهة أخرى. هذه هي الطبيعة المميزة للاحتجاجات الطلابية، القدرة التنظيمية الكبيرة للمنظمات الطلابية التمثيلية، والتي تعمل بمثابة "مجموعات ضغط" رغم ندرة مواردها التنظيمية، حفزت فاعلين آخرين من خارج حرم الجامعات للتفاعل والخروج عن صمغهم كمتقنين وشخصيات عامة.

دحضت الاحتجاجات الطلابية تصورات اللامبالاة السياسية المتزايدة بين الطلبة الجامعيين، وخاصة ذات السمعة الرفيعة، ودحضت فرضية أن العمل السياسي للشباب أقرب للفردانية من العمل الجمعي. فصحح أن الطلبة قد يكونون أقل انخراطا في الأساليب التقليدية للسياسة، مثل: التصويت والانضمام إلى الأحزاب السياسية، إلا أن ذلك لم يمنعهم من الاهتمام بالقضايا السياسية بشكل فعال. لهذا يدفع لنشوء فاعلين جدد بميزات غير

وتغير المناخ. وكان السمت لهذه الحركات أنها تمثل مصدر إزعاج وإرباك للسياسيين، لجاتها، وكذلك قدرتها على التأثير والتغيير. مثل: ثورة الطلاب التي اندلعت في نوفمبر/تشرين الثاني 2010 في بريطانيا ضد سياسة التقشف للحكومة الائتلافية، فقد نزل الطلبة للشوارع بالألاف، واحتلوا جامعاتهم.

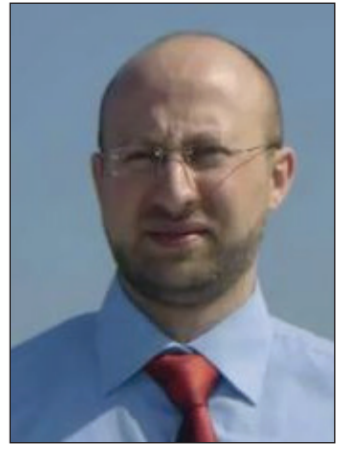
وكذلك احتجاجات "ربيع القيقب" في مقاطعة كيبيك الكندية عام 2012، ضد إعلان الحكومة زيادة الرسوم الدراسية، وانتشرت في نهاية المطاف لتتسع وتصبح حركة اجتماعية ضد الإصلاحات النيوليبرالية. وكانت نتيجة الاحتجاج سقوط حكومة مقاطعة كيبيك، وألغت الحكومة الجديدة زيادة الرسوم الدراسية. فنشطات التخميم واحتلال الجامعات لم تكن مقصورة فقط على الاحتجاجات المؤيدة للفلسطين كما يصفها مناهضوها، وإنما أنشطت احتجاجية لأزمات العديد من الاحتجاجات الطلابية على مدار أعوام.

ما يضاف إلى الاحتجاجات الطلابية الحديثة هي قدرة الحركة الطلابية على التعمية، فقد زادت قدرتها على التعبئة بشكل كبير؛ بسبب التنوع المتزايد في الجسم الطلابي من جهة، وبسبب الشبكات الاجتماعية المادية والافتراضية التي يندمج فيها الطلاب. وبالتالي، أصبح لدى الطلبة عضويات متعددة ومتداخلة في شبكات مختلفة، وهويات متعددة، وهذا سيوفر تغذية تدفع إلى استمرار الاحتجاجات لأطول فترة ممكنة.

تنوع الفئات والأيدولوجيات

هناك ميزة من الاحتجاجات الطلابية، وخاصة في الولايات المتحدة، أنها عابرة للفئات والأيدولوجيات. فرغم التنوع الكبير بين أفراد الطلبة، فإن ما يخيف الاحتلال هو تشكل هوية طلابية جماعية، بعيدة عن الاعتبارات السياسية الكلاسيكية أو التقليدية (مثل جمهوري أو ديمقراطي) - وغير مرتبطة بمطالب خدمتية مثل رفع الأسطاس، بحيث تتصاعد لتصبح هوية واضحة للعالم، أحد مرتكزاتها القضية الفلسطينية، وتصبح المظالم الأخرى منصهرة فيها.

كان انخراط اليهود المعارضين لجرائم الاحتلال في الاحتجاجات الطلابية رسالة واضحة بأن إسرائيل لا تمثلهم، ولا يمكنها تبرير الإبادة والجرائم بحجة الدفاع عن اليهود، وعدم تكرار خطر الهولوكوست. ولهذا تم ضرب السردية الإسرائيلية في الصميم. صحيح أن هناك مطلباً للاحتجاجات الطلابية



حسن حبيب

أصبحت الاحتجاجات المؤيدة للفلسطينيين والمناهضة لإسرائيل، سمة بارزة في حرم الجامعات الأميركية والأوروبية منذ السابع من أكتوبر/تشرين الأول 2023. وقد وصلت الاحتجاجات ذروتها عدة مرات، وكان أبرزها في ديسمبر/كانون الأول الماضي، عندما أدلى رؤساء جامعة هارفارد، ومعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، وجامعة بنسلفانيا، بشهادات أمام الكونغرس وعلاقتهما بأدعاءات "معاودة السامية" في الحرم الجامعي، وإن كانت حقيقية أو افتراضية. وعلى إثر حملات تحريض من اللوبي الإسرائيلي، قدمت مجموعة من رؤساء الجامعات استقلالهم، وأبرزهم رئيسة جامعة هارفارد السابقة كلودين غاي، ورئيسة جامعة بنسلفانيا الأميركية لين ماغيل. وتصاعدت الاحتجاجات في العديد من الجامعات الأميركية، وخاصة جامعة هارفارد، الأمر الذي أثار انتقادات في جامعات أخرى في مختلف أنحاء البلاد، وكذلك في كندا، وأستراليا، وفرنسا.

النقطة الحرجة

اللافت في احتجاجات الطلبة في الولايات المتحدة هي ردة فعل الإدارة الأميركية، وإدارات الجامعات التي واجهت الاحتجاجات بالعنف، والاعتقالات، والفصل العسفي، وكُل الاتهامات، مثل "معاودة السامية"، ومناصرتها حماس وغيرها، ورغم ذلك أيضا مهاجمة طيف واسع من قيادات الاحتلال من أقصى اليمين لأقصى اليسار هذه الاحتجاجات، والتحريض عليها. لم تكن هذه الممارسات وغيرها ضد الاحتجاجات إلا لأنها تمثل نقطة حرجة بالنسبة للاحتلال، ليس فقط بعد السبعين من أكتوبر/تشرين الأول الماضي، وإنما في تاريخ الاحتلال. القصد بالنقطة الحرجة هو أنه إذا نجحت الاحتجاجات الطلابية في أن تتعدى مرحلة القمع إلى الانتشار، ونجحت في تحقيق مطالبها، فإن مكانة إسرائيل ستتضرر استراتيجيا. ولكن السؤال: ما الذي يجعل من الاحتجاجات الطلابية مرحلة حرجة بالنسبة للاحتلال، وراعيها الأساسي الولايات المتحدة؟

تاريخيا، هناك دور محوري للحراك الطلابي وتأثيره على السياسات المحلية والإقليمية، فقد كان العمل السياسي الطلابي سمة رئيسة ومكثرة في جميع أنحاء العالم خلال القرن الماضي، وبشارك الطلاب في العديد من الأنشطة، بدءاً من الحركات المناهضة للاستعمار، والحملات المناهضة للحروب والنزاعات، والمطالبية بالحقوق المدنية، والاحتجاجات الداعية لتحسين التدابير والحماية الاقتصادية،

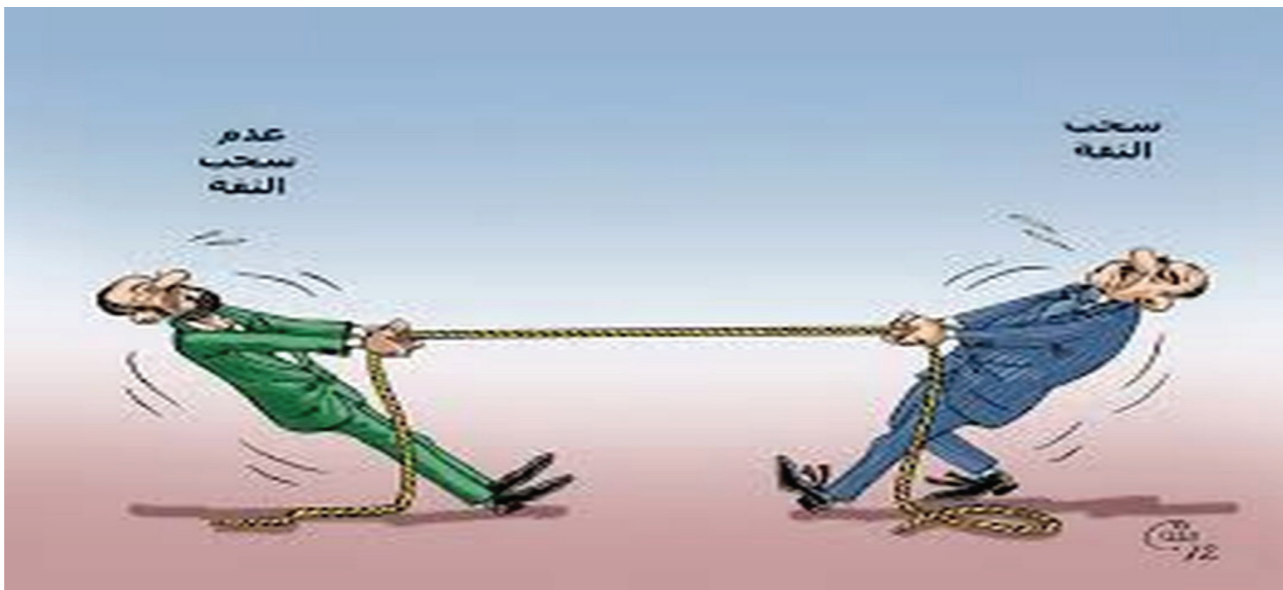
الديمقراطية ولعبة جر الحبل!

وعياها وثقافتها وانتماءاتها لن تكون الحل أو العلاج لمشاكل هذه الدول ومجتمعاتها التي تختلف كليا عن المجتمعات الغربية في الموروثات الاجتماعية

والدينية ومنظومة العادات والتقاليد التي تقاطع في مفاصل كثيرة مع الصبغ الأوروبية لتطبيقات الديمقراطية.

لعبة جر الحبل الديمقراطي بين الغرب وهذه الدول فشلت فشلا ذريعا وانتصر فيها الطرف الشمولي بتكليفه للوضع الجديد والعمل من خلاله لإعادة تدوير الدكتاتورية بلبوس منمق، حيث تم شطر الدكتاتور إلى عشرات الزعامات التي تقلده وتتجاوزته في كثير من سلوكياته، ونظرة سريعة إلى طبيعة الأنظمة في غالبية دول الشرق الأوسط تؤكد أن الحبل قد انقطع لصالح تلك القوى الشمولية.

إن الديمقراطية ليست صناديق انتخابات لتسلق سلالم السلطة، بل هي سلوك وممارسات وأخلاقيات قبول الآخر المختلف تحت خيمة وطن جامع وامة موحدة تبدأ حروفها الأولى من الأسرة والمدرسة وصولا إلى الجامعة والفعاليات السياسية والاجتماعية والادارية، وهذه تحتاج إلى فعل جدي جذري الجامعة والفعاليات السياسية والاجتماعية في الثقافة والتربية والعلوم والمعرفة أكثر من حاجتها إلى برلمانات معاقة ومؤسسات منحورة بالفساد تحت خيمة ديمقراطيات مغلبة فسدت موارده.



نتائج إيجابية بالمطلق، بل ستعكس سلبا ربما يؤدي إلى مردودات كارثية على مصالح البلاد العليا على مستوى المجتمع أو الفرد ولسنوات طويلة جدا وهذا ما حصل ويحصل اليوم في العراق وليبيا واليمن وسوريا، حيث يتم فرض مجموعة من الصبغ والتجارب الغربية في بناء نظام سياسي واجتماعي بعيد كل البعد عن طبيعته تلك المجتمعات ووضعها الحالي وخاصة ما يتعلق بالنظام الاجتماعي والتربوي والقيمي لجمتمعات هذه الدول، ولعل الأهم هو أن صيغة الديمقراطية الغربية في مجتمعات بدائية في

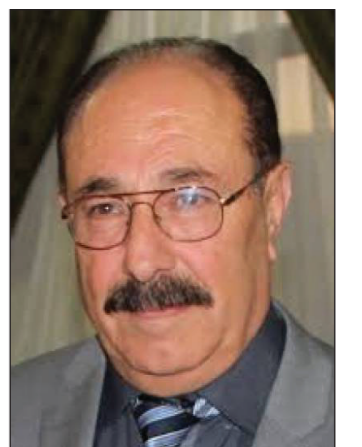
وسوريا، وهو ذاته كان يستخدم من قبل زعماء الدكتاتوريات وأحزابها، حيث يتم تجييش القبائل والعشائر والرموز الدينية والمذهبية، وبتمويل من الكتل والأحزاب لإيصال مجموعة من الأصنام إلى قبة البرلمان مقابل امتيازات مالية، وهذا ما حصل فعلا منذ 2005 ولحد آخر انتخابات في العراق. ومن هنا نستنتج أن أي تغيير خارج التطور التاريخي للمجتمعات بأي وسيلة كانت سواء بالثورات أو الانقلابات أو التغيير الفوقي من قبل قوى خارجية لن تعطي

الشمولية نكتشف بأن ما حصل خلال هذه السنوات المريرة هو إنتاج مؤسسات لا تختلف عما كانت عليه في الأنظمة السابقة الا بلبوس محدث تحت عنوان النظام الديمقراطي الذي لا يمتلك مفاتيح سلطاته وادواته الا مجموعة مهممة ممن ذكرناهم متعددة الانتماءات ولا علاقة لها بالانتماء للمواطنة الجامعة، همها الوحيد الهيمنة على السلطة والمال لتصير اجندات ولأهدافها التي تعتبر القبلية والدين والمذهب ورموزهم أهم ألف مرة من الشعب والدولة، وخير مثال ما يجري في العراق وليبيا واليمن

اليهود.

ورغم فشل التجارب الثلاث الا ان مصالحي القوى العظمى تطلبت تغيير هياكل النظم الشمولية في بعض دول الشرق الأوسط مستغلة العداء الشعبي لتلك الأنظمة ودعمها بشكل كبير كما حصل في كل من إيران والعراق وليبيا واليمن وسوريا، حيث تدخلت بشكل مباشر لتغيير تلك الأنظمة أو تدجينها ومن ثم الانتقال إلى استنساخ تجاربها الديمقراطية في مجتمعات لا تتقبل بسهولة هذا النمط من الحياة لأسباب تتعلق بالوعي والثقافة والمعرفة والقيم الاجتماعية والدينية وطبيعة تكوينها وما يلحق بها من عادات وتقاليد واعراف، وقد نجحت نسبيا في تأسيس برلمانات على الطريقة الغربية وإجراء انتخابات كوسيلة سلمية لتداول السلطة الا انها تفاجأت باستنساخ النمط الاجتماعي المحلي وادواته في إيصال تلك المجموعات إلى مراكز القرار، حيث غدت تلك البرلمانات مجالسا للقبائل والمذاهب والمال السياسي الداخلي منه والخارجي، بعيدا كل البعد عن الانتماء لمفهوم المواطنة في مجتمعات تعتمد في بنيتها على الرمز الفردي ابتداء من الأب ومرورا بشيخ العشيرة وإمام الجامع ومختار القرية والزعيم الأوثد المتجلي في رمز الأمة والمأخوذ من موروث مئات السنين أو ألقها بشخص عنتر بن شداد أو أبو زيد الهلالي أو الزعيم الأوثد أو ملك ملوك أفريقيا أو القائد الضرورة أو سلطان زمانه.

واليوم بعد أن أزيلت هياكل تلك الأنظمة



كفاح محمود كريم

منذ سنوات طويلة، يحاول الغرب ومعهم العديد من المفكرين السياسيين والقوى والمنظمات، نقل التجارب السياسية الأوروبية والأمريكية إلى دول الشرق الأوسط، حيث ارتكز منذ البداية على ثلاث دول هي تركيا وإسرائيل ولبنان التي كانت الأكثر قربا إلى تلك الطموحات،

ورغم الجهود المضيئة والخسائر الكبيرة إلا أنها اصطدمت ببارث هائل من تراكبات قبلية ودينية ومذهبية جعلتها وبعد سنوات ليست طويلة في حقل الفشل الذريع، حيث تمزق لبنان بين القبائل والطوائف، بينما غرقت تركيا في عنصرية تسببت بمقتل وتهجير ملايين الأرمن والكرد على خلفية مطالبتهم بأبسط حقوقهم الإنسانية والديمقراطية، وفي إسرائيل التي بشر الكثير من مفكرين وسياسيين الغرب بأنها ستكون نموذج الديمقراطية في الشرق الأوسط، فإذا بها تتحول إلى دولة دينية عنصرية في تعاملها مع سكانها من غير

الحقيقة الرياضي

الخميس 23 05 2024 العدد (2675)



نقط الوسط لايشعل

قاسم حسون الدراجي



يعد نادي النفط واحداً من الأندية النفطية المميزة، بعد ان اثبت حضوراً ملفتاً منذ نشأته في عام 2008 في محافظة النجف الاثرى وحظف الاضواء بسرعة البرق وتأهل الى مصاف الدرجة الممتازة بفترة وجيزة ونجح في حطف لقب الدوري العراقي لكرة القدم في موسم 2014-2015 بقيادة المدرب عبد الغني شهد والذي كان يضم نخبة من اللاعبين المميزين امثال الدوليين كرام جاسم وصالح سدير ونبيل عباس ومصطفى كريم وغيرهم وهو انجاز كبير يحسب لادارة ولاعبي نفط الوسط والذي لم تحققه الأندية النفطية من قبل على الرغم من سنوات عمرها الطويلة التي سبقت تأسيس نفط الوسط بعد عقود .

وعلى الرغم من ان فريق نادي نفط الوسط لم يحقق لقب الدوري خلال المواسم التي تلت احرازه في عام 2015 الا ان الفريق كان يقدم مستويات رائعة ويقدم في كل موسم كروي مجموعة من اللاعبين الذين يشقون طريقهم نحو المنتخبات الوطنية والأندية الجماهيرية المعروفة حيث يحظى الفريق برعاية واهتمام من وزارة النفط ومن الجماهير النجفية التي تعتبر نفط الوسط فريقها الثاني الى جانب فريق نادي النجف ، وهي جماهير غفيرة ومؤازرة للفريق في حله وترحاله وتقف معه في السراء والضراء ، ولكن للاسف الشديد فان فريق نادي النفط الوسط ظهر خلال الموسم الحالي (بأسوأ) صورة له وبمستوى غريب ومختلف عن جميع المواسم التي شارك فيها بمسابقة الدوري العراقي الممتاز او ما يطلق عليه في الموسم الحالي (دوري نجوم العراق) . وفي قراءة لاوراق الفريق لغاية الجولة التاسعة والعشرين، نجد ان الفريق يحتل الترتيب العشرين اي المركز الاخير ب 12 نقطة من 29 مباراة اي انه لم يذق طعم الفوز ولا في مباراة واحدة !!.. بل خسر في سبع عشرة مباراة وتعادل اثنتي عشرة مرة وهو الفريق الوحيد من بين الفرق العشرين في الدوري لم يفز في أي مباراة له . دخل مرماه 46 هدفاً وسجل 13 هدفاً فقط وهو فارق كبير لم يسبق ان تعرض له الفريق في سجل مشاركاته السابقة .

وقد سعت ادارة النادي الى تحسين وضع الفريق و (استبدلت) الملك التدريبي لأكثر من مرة ، وقام مدرب الفريق الكابتن عباس عطية بإبعاد أكثر من 15 لاعبا، وضم مجموعة أخرى من اللاعبين لصفوف الفريق خلال فترة التوقف مابين المرحلتين ولكن ذلك لم يجد نفعاً وظل الحال كماهو عليه حتى قدم عطية استقالته من تدريب الفريق، وتم التعاقد مع مدرب (نجفي آخر) وهو الكابتن حيدر عبودي وظهر الفريق بمستويات افضل واستطاع ان يسجل اهدافا ويتقدم في بداية المباريات ولكن تأتي الرياح بما لا يشتهي سفن الفريق لتنتهي بخسارة جديدة ومن بينها ماحدث امام فريق نوروز بعد ان كان الفريق متقدماً بثلاثة اهداف لتنتهي المباراة بالخسارة (3-4) .

ان وضع نفط الوسط الذي (لايشعل ولايساعد على الاشتعال) مهدد بالهبوط الى الدرجة الممتازة وبنسبة كبيرة اذا ماظل الفريق على الوضع الحالي وعليه ان يتدارك الامر في المباريات التسع المتبقية، وان ينجو بنفسه من النزول القادمة اليه .

بين قوسين

اختتام كبرى بطولات الاتحاد الدولي لبناء الأجسام في السلبيانية

باحتراف العراق احد أكبر المحافل العالمية التي ينظمها الاتحاد الدولي، والمشاركين، ووعده بزيارة العراق في أقرب وقت.

وأثنى عبد الحسن على روح التعاون الذي أبدته المؤسسات الرسمية والرياضية بمحافظة السلبيانية لإنجاح البطولة، ولمسكات جامعة السلبيانية وجميع اللجان العاملة التي ساهمت في تحقيق النجاح تنظيمياً وفنياً. من جهة أخرى رئيس اللجنة المنظمة ممثل الاتحاد الدولي الأردني طارق خليل، سعادته

الذي بعث رسالة فيديو خاصة للجنة المنظمة وللإتحاد العراقي والمشاركين، ووعده بزيارة العراق في أقرب وقت.

وأثنى عبد الحسن على روح التعاون الذي أبدته المؤسسات الرسمية والرياضية بمحافظة السلبيانية لإنجاح البطولة، ولمسكات جامعة السلبيانية وجميع اللجان العاملة التي ساهمت في تحقيق النجاح تنظيمياً وفنياً. من جهة أخرى رئيس اللجنة المنظمة ممثل الاتحاد الدولي الأردني طارق خليل، سعادته

الدكتور موفق عبد الوهاب كما حضرها أيضا نائب رئيس الاتحاد الدولي ورئيس الاتحادات المصري والعربي والأفريقي الدكتور عادل فهميم وممثل الاتحاد الدولي للعبة ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة الأردني طارق خليل فضلاً عن عدد من رؤساء وممثلي الاتحادات العربية والإسيوية.

وأعرب رئيس الاتحاد العراقي لبناء الأجسام د. فائز عبد الحسن عن شكره وتقديره للاتحاد الدولي للعبة ورئيسه الإسباني رافائيل سانتونجا

جامعة السلبيانية، واستمرت لمدة ثلاثة أيام، فيما حل المنتخب السوري ثانياً وحصل منتخب إيران على المركز الثالث تقريباً.

وششارك في المنافسات العالمية ما يقارب ثلاثمئة لاعب في ثماني فئات، وقاد المنافسات عشرون حكماً دولياً ومنحت خلالها ست عشرة بطاقة احتراف. وحضر منافسات البطولة عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور هرهد رؤوف، ومدير عام دائرة التربية البدنية والرياضة في وزارة الشباب

الحقيقة - خاص

اختتمت في السلبيانية بطولة سيد الكون وهي واحدة من أكبر المنافسات الرياضية في بناء الأجسام التي ينظمها الاتحاد الدولي للعبة بعد غياب اثنين وخمسين عاماً عن إقامتها في العراق الذي احتضن آخر البطولات في عام 1972.

وسيطر لاعبو منتخب العراق على المراكز الأولى للبطولة التي أقيمت منافساتها في القاعة المركزية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في

كاساس يعلن قائمة المنتخب الوطني لمواجهة اندونيسيا وفيتنام

كميل سعد ، ريبين سولاقا، اكام هاشم ، فرانسيس بطرس ، زيد تحسين ، مناف يونس ، أحمد يحيى ، أحمد مكنزي ، حسين علي ، مصطفى سعدون ، أمير العمري ، أسامة رشيد ، صفاء هادي ، محمد الطائي ، علي جاسم ، ماركو فرج ، بشار رسن ، لؤي العاني ، زيدان إقبال ، إبراهيم بايش ، يوسف الأمين ، أيمن حسين ، مهذب علي .

الحقيقة - خاص

أعلن مدرب المنتخب الوطني "خيسوس كاساس" قائمة اللاعبين النهائية المستعدة تحضيراً لمواجهة اندونيسيا وفيتنام ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة لنهائيات كأس آسيا 2027 وكأس العالم 2026 . وتألفت القائمة من 26 لاعباً هم كل من :



فيا دوري نجوم العراق ريمونتا الشرطة تهزم الكرخ والنجف يكسب ديربي المحافظة بغداد يعود من الفيحاء والطلبة يعادل نفط البصرة



فريقا الطلبة ونفط البصرة بهدف واحد لكل منهما ، والغريب ان هدفي المباراة جاء في الوقت الاضاني من المباراة اذ سجل للطلبة اللاعب مؤمل عبد الرضا عند الدقيقة (7+ 90) فيما سجل نفط البصرة هدف التعادل بواسطة عباس بديع بالدقيقة (90+).

لهدف . سجل نفط الوسط هدفه الوحيد عند الدقيقة 25 بواسطة اللاعب علي جاسم فيما سجل هدفي النجف اللاعب يونس حمود بالدقيقة 83 والدقيقة (90 + 10) من الوقت بدلا من الضائع . وحقق فريق امانة بغداد فوزاً مفاجئاً على

تمسك فريق نادي الشرطة بصدارة دوري نجوم العراق بكرة القدم بعد تغلبه على فريق الكرخ بريمونتا بهدفين مقابل هدف واحد ، في إطار الجولة الثلاثين من المسابقة والتي جرت بينهما على ملعب الشعب الدولي . تقدم الكرخيون في الدقيقة 40 من الشوط الاول بهدف اللاعب يونس غني واحرز السوري محمود الواس هدف التعادل للشرطة بالدقيقة 60، ثم اضاف اللاعب بسام شاكر هدف الفوز في الدقيقة 86 في المباراة الثانية خطف فريق النجف فوزاً ثميناً من شقيقه نفط الوسط في المباراة التي جرت بينهما في (ديربي المحافظة) على ملعب النجف السدي بنتيجة هدفين

اتحاد الكرة يمنح مدربي المنتخبات الوطنية والمساعدين والاداريين من الظهور الاعلامي



ان ظهور مدربي المنتخبات الوطنية جميعاً (الوطني والأولمبي والشباب والناشئين) سيكون من خلال المؤتمرات الصحافية التي يقيمها الاتحاد . وأشار ناصر إلى ان ظهور مدربي المنتخبات الوطنية جميعاً (الوطني والأولمبي والشباب والناشئين) سيكون من خلال المؤتمرات الصحافية التي يقيمها الاتحاد.

الاتحاد في الحفاظ على إبعاد المدربين من الدخول في بعض الإشكالات التي تحدث بعد إجراء اللقاءات باستقطاع أجزاء من الحديث بما يسبب إرباكا في الوسط الرياضي. وأضاف : تعمل على تهيئة جميع الأجواء المناسبة لعمل المدربين من جميع النواحي، ونسعى بجدية الى استقرار المنتخبات الوطنية لتقديم الأفضل في البطولات الدولية. وأشار ناصر إلى

أكد مدير دائرة المنتخبات الوطنية في الاتحاد العراقي لكرة القدم محمد ناصر امس الاول أن قرار منع ظهور مدربي المنتخبات الوطنية والمساعدين والإداريين يشمل الجميع من دون استثناء. وقال مدير دائرة المنتخبات الوطنية: إن القرار جاء منسجماً مع رغبة

منتخب الشباب يحرز ذهبية سباق طواف طهران

منتخب الشباب حسين إيهاب الوسام النحاسي في منافسات الفردي بالبطولة التي يشارك فيها 40 لاعبا يمثلون تسعة منتخبات. وكان منتخب العراق قد حقق ثلاثة أوسمة في منافسات طواف مازندران السدي عن طريق اللاعبين حسين إيهاب (وسامين) وعبد الوهاب غانم.



أحرز منتخب الشباب بالدرجات الوسام الذهبي في منافسات طواف طهران لسباق الفردي العام لقطع مسافة 90 كم، حيث مثل منتخب الشباب اللاعبون حسين إيهاب وعبد الوهاب غانم وسليمان محمد ومرضى حيدر ومصطفى صفوان. وحصد لاعب



مدرب الفتح: أتمنى ضم ميسي ومودريتش



أن تعمل بجد وبكل قوة.. أنا شخصياً تم إخباري من قبل بأنني لست مناسباً مرتين وحقت أموراً جيدة للغاية".
واختتم بالحديث عن العيش في السعودية، بقوله: "أنا سعيد جداً لأن عائلتي معي هنا.. لدي 5 أبناء 3 منهم يعيشون معي في الأحساء، وأحاول قضاء بعض الوقت معهم والسعودية بلد جميل جداً وهناك العديد من الأشياء التي أحب رؤيتها".

سيعمل بها، حال عدم الالتحاق بمجال كرة القدم، حيث قال: "كنت طفلاً نجيباً في المدرسة وتخرجت من كلية الحقوق، وأحب الموسيقى جداً فيمكنني القيام بذلك، لكن حياتي دائماً كانت حول الكرة". وأكمل: "لدي العديد من الأشياء التي أحبها ولكن كرة القدم كانت في المقدمة، ولا يمكنني تخيل نفسي بدون الكرة". وعن النصيحة التي يقدمها للشباب، قال بيليتش: "لا يهم من يخبرك أنت سيء أو لا، الشيء الأهم هو

وعن هذا الأمر، اختار بيليتش 3 أسماء ضمن فريق أحلامه، بقوله: "مودريتش في خط الوسط وليو ميسي في الأمام". وأضاف: "كمدرّب سيكون من المنطقي أن أختار مدافعا، ليكون لدي لاعب مميز في كل خط، لكنني أريد اختيار إيرلينج هالاند (مهاجم مانشستر سيتي). وتابع: "أعتقد أننا سنكون بخير إذا تعاقدنا مع ميسي ومودريتش، والفريق وقتها سيصبح جيداً". وتطرق للحديث عن المهنة التي كان

الحقيقة - خاص

أعرب الكرواتي سلافن بيليتش، مدرب الفتح، عن تمنيه التعاقد مع مواطنه لوكا مودريتش، متوسط ميدان ريال مدريد، والأرجنتيني ليونيل ميسي، قائد إنتر ميامي، وأجرى المركز الإعلامي لدوري روشن حواراً خاصاً مع بيليتش للحديث عن مستقبله والحياة في السعودية بالإضافة إلى اللاعبين الذين يمتنى ضمهم.



ديوكوفيتش: نادال مرشح دائم لحصد رولان جاروس

الحقيقة - خاص

اعتبر الصربي نوناف ديوكوفيتش المصنف الأول عالمياً، بأن الإسباني رافاييل نادال مرشح دائم للفوز عندما يخوض غمار بطولة رولان جاروس الفرنسية. وفاز نادال بلقب رولان جاروس 14 مرة (رقم قياسي)، لكنه عانى كثيراً من الإصابات خلال آخر عامين ليبعد فترات طويلة عن ملاعب التنس. وقال ديوكوفيتش الذي يشترك ببطاقة دعوة في دورة جنيف المفتوحة "إذا كان نادال في القرعة، فلا يمكن استبعاده، رغم إصابته، والمنافسة المتزايدة من جيل الشباب". وأضاف ديوكوفيتش، حامل لقب رولان جاروس العام الماضي "المنافسة على البطولة مفتوحة أكثر من أي عام آخر. كاسبر رود بالتاكيد أحد اللاعبين الخمسة المرشحين للفوز. لديك ألكسندر زفيريف وأندري روبليف وستيفانوس تسيستيباس، هؤلاء فازوا ببطولة كبرى على هذه الملاعب هذا العام". وتابع "لكن عندما نتحدث عن رولان جاروس ونادال هناك، فهو دائماً المرشح الأكبر بالنسبة لي، بعد كل ما فعله على ملاعب رولان جاروس، من الطبيعي واحتراماً له يتعين علينا أن نضعه في قائمة المرشحين الكبار". وأضاف "من الواضح أن مستوى لعبه مختلف بعض الشيء".



رسمياً.. جوارديولا أفضل مدرب في البريميرليج

الحقيقة - خاص

التي لا تنسى لعدة سنوات، وأيضاً مع أوناي إييري، الذي أعاد أستون فيلا لدوري الإبطال بعد موسم لا يصدق". يذكر أن جوارديولا توج بالجائزة للمرة الخامسة في مسيرته، ولا يتفوق عليه تاريخياً سوى أليكس فيرجسون، مدرب مانشستر يونايتد الأسبق، الذي فاز بها 11 مرة.

بقارق نقطتين. وفي أول تعليق له على التتويج، قال جوارديولا: "أود مشاركة هذه الجائزة مع ميكيل أرتيتا -مدرب آرسنال- بسبب عمله المذهل الذي قام به حتى المباراة الأخيرة، وهو ما أجبرنا على رفع مستوانا لأقصى درجة ممكنة". وأضاف: "كذلك أريد مشاركتها مع يورجن كلوب على المنافسة

وذلك بعدما سيطر السيتي عليه منذ عام 2021. وأعلنت رابطة البريميرليج، أمس الأربعاء، تتويج جوارديولا بجائزة أفضل مدرب في المسابقة لموسم 2023-2024. ونجح مان سيتي في الظفر باللقب بحصده 91 نقطة، وذلك بعد صراع شرس استمر حتى الجولة الأخيرة، ليتفوق على آرسنال الوصيف

توج بييب جوارديولا، المدير الفني لمانشستر سيتي، موسمته التاريخي بجائزة جديدة، عقب حفاظه على لقب الدوري الإنجليزي للموسم الرابع متوالياً. ولأول مرة في التاريخ، ينجح فريق في التتويج بلقب البريميرليج في 4 مواسم متتالية،

رحيل ثلاثي عن نوتنجهام فورست

الحقيقة - خاص

مطلع 2023، وأعلن بالفعل في آذار/مارس الماضي أنه سيعتزل عقب نهاية الموسم. وخاض كوياتي 36 مباراة مع نوتنجهام منذ انتقاله من صفوف كريستال بالاس العام الماضي. وانضم الحارس هينيسي إلى نوتنجهام في صفقة انتقال حر بعد نهاية عقده مع بيرنلي وشارك في ثمان مباريات على مستوى كافة المسابقات.

عقب نهاية عقودهم. وتعاقد نوتنجهام مع اللاعبين الثلاثة في الموسم الأول له بالدوري الإنجليزي الممتاز. وانضم فيليببي 35/ عاماً إلى نوتنجهام قادماً من أتليتيكو مدريد الإسباني

وأعلن نادي نوتنجهام فورست الإنجليزي رحيل الثلاثي البرازيلي فيليببي والسنگالي شيخو كوياتي والحارس الويلزي واين هينيسي



مالكوم يتحدث عن تفوقه على رونالدو وبنزيما واستبعاده من قائمة البرازيل

الحقيقة - خاص

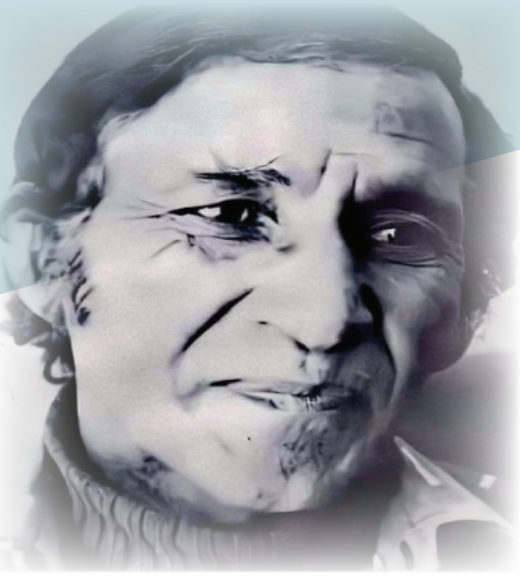
مستقبلاً". وعن تراجع مستوى الهلال في مباراة النصر الأخيرة بالدوري السعودي، رد "كل فرق الدوري تراقبنا وتدرس طريقة لعبنا، والنصر يملك لاعبين كبار، ومثل هذه المباريات الكبرى تحسم بتفاصيل بسيطة، وكان هدفنا عدم الخسارة، واستطعنا بالفعل العودة في الوقت القاتل". وكان الهلال تعادل مع مضيفه النصر بهدف مثله يوم الجمعة الماضي ضمن الجولة 32 من الدوري. لكن هذه النتيجة لم تؤثر على حسم الزعيم لقب المسابقة.

السنة الأولى لي في السعودية". وسئل مالكوم عما يمثل له تفوقه على رونالدو، وكريستيانو رونالدو، نجمي الإتحاد والنصر، فرد بقوله "وجود لاعبين كبار في الدوري السعودي، وإتاحة الفرصة لي لمواجهة يشعرنني بسعادة كبيرة، ويدفعني للاستمرار في العمل". وعن رأيه في عدم استدعائه لقائمة منتخب البرازيل رغم تألقه، أجاب "بالنسبة لي، مدرب المنتخب يتخذ القرارات، وعلينا أن نتقبلها، ونستمر في العمل، ونظهر بأداء عال، من الممكن أن أحظى بفرصة الانضمام

سجل 22 وصنع 13، ورغم هذا التألق لم يحظ بفرصة الانضمام لقائمة السيلساو. وقال مالكوم، في تصريحات إعلامية على هامش مسران الهلال، نقلتها صحيفة "الجزيرة" السعودية: "سعيد جداً للموسم الذي قدمته كل عناصر الهلال، لأن الناس قد لا يرون من هم خارج الملعب مثل العمال، هناك عوامل كثيرة تساهم في الخروج بموسم كهذا". وأضاف "سعيد للثقة التي أحظى بها من إدارة النادي وزملائي، وأعرف أنه يمكنني تقديم المزيد، لأن هذه هي

أبدى البرازيلي مالكوم أوليفيرا، جناح الهلال، سعادهته بالموسم الذي قدمه مع الزعيم، مشيراً إلى أن استبعاده من قائمة منتخب البرازيل لا يزعجه. ويعد مالكوم أحد الأسماء المؤثرة في صفوف الهلال هذا الموسم، وساهم بقوة في تحقيق لقب الدوري السعودي وكأس السوبر المحلي، والتأهل إلى نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين. وساهم مالكوم في 35 هدفاً خلال 42 مباراة لعبها بكل البطولات، إذ





جبر الخواطر

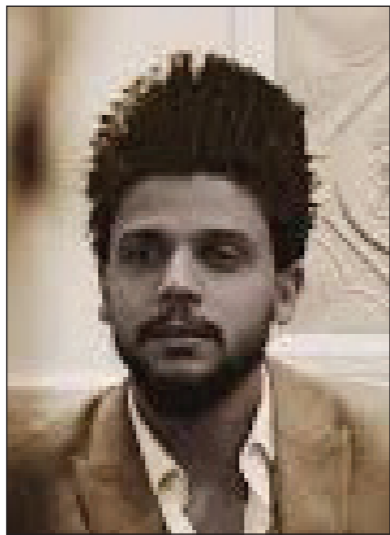
جودات التميمي

حرمت أترف استيني أبيض تحرمني البكاية؟؟
أهواي نشدني الحبايب
يمته فوك الدار تتعكك الراهية...؟؟
صدك يمته؟؟
يمته يا الذبيتي ابكر الدرب ذبة النوايه
يمته فوك الدار تتعكك الراهية؟؟
بنشدني .. واضحك
وحتى الضحك مكسور خاطر
يا حصافة .. يا حصافة
أعلى الديموع الفيضت بيها الكناطر
وهم بعدي .. هم بعدي
أبذاك شوكي البيك شدني وللكناطر
ضوه أطبوك يا طويل العمر ردي
حكي .. لا تقاض مني ..
وانه احس ضحكة الشامت
خنجر أبكلي وضهني ... وأدري بيك
أدري بيك ما اودك ... تودني
وانه غاد على الكناطر
بالمشيت اتجيب لسنين الحزن جبر الخواطر

أشكد صبرنا اعلى الكناطر ...؟؟
وانت لا هزك دعنا .. ولا نفع وياك خاطر
لا خطف وجهك علينه
او لاسماك أعلى العطش والديم ماطر
والله لو أعرف لك موسم حصاد
وما تذر الفشل بعيون الكناطر
جنت اضحي بكل عزيز
وجنت بالغالي وبغاي الروح اخاطر ... تعبتني
زامطت نكيت صدرك واعتدتي
وخالفت من دون حلي
وبين الحديثات كلهن فقلنتي
وتالي لك ..
بس بالمزامط ودك الصدر شاطر
يا حصافة .. يا حصافة أعلى الليالي
العاشرت بيها الكناطر
أو لاردت منك أو لا مرأية
لا مشط .. لا مكحلة
أو لاردت صوغه من الولاية
ردت أشوقك ... ردت أكلك ..
لشوكت عمري يضل واعوني سبابه ...؟؟
وردت أكلك شنهي نينك ..؟؟

الظلمة وحشة

مرتضى مطشر



كلي كلشي ولا دكلي تحبني ليش

كلشي بيك يلاي من زندك لزندك
عيوني تندل كل درابين الولاية
وتابيهه بهوسة شرايين البخذك
خارطة عمري الشرايين البوجهك
انت يالمحد يشبهك
ليش كلشي يشبهك من تغيب عني؟
المغرب يشبهك كتلني
جيه المغرب مثل طبخة رموشك
على كيفك وبتأني
المغرب يدني الشمس وتصير حمرة
وتشبه خدودك لمن تخجل جنت وتقوم مني
هذا كله وما كحضيت طلابه المغرب بعدي
المغرب يدني ظلام الله اعلى عيني
والاحلام تسوي واهس
تفتت بنومي صورك
بالهدوء نئين بالدنيا يتنافس
معانك لو حجيت
وعطرك من بيات بخيوط الملابس
عطرك من اشتمه
اظل بانفاسي حابس
ومعانك سولتي التركيز بيها
مثل الكتابات ذبح الحذر شذرات المحابس

يا حبيبي لا تخاف احنا كل ما نبعد نرد
للبداية
كاع ربنا مدورة ومامش نهاية
ويجي يوم الزم جفوفك واوكف بنص
الولاية
يجي يوم وباللحال بزفة افضلك
يجي يوم اهمس بذانك همسة العرسان
ذبح
المدري شيكولون بيها المهم تضحك
يجي يوم بفرد ماعون نتعشه
يجي يوم وتغفي فوك ضلوع صدري
واحسب بنمشات وجهك نمشه نمشه
اني ناذرك اجيب الزفة مشمه
وموش بالليل الصبح نغيش عليك
الرايد يجيب الرزق يغيشله غبشة
واحنا شموازينا عاظملة حبيبي
الظلمة وحشة
نحوي زرع الله عل شوف العين
احسن حتى لا يتأذي هرشه
انت يالما تشبه احد
داثما من ارد اوصفك
اصفن واحتار بييش
شلون تعقلها اهدك
واني غركان ولكيتك حدر كيش
اني احبك
كد حلاتك ولا دكلي تحبني ليش



CNOOC Iraq LTD

شركة سينوك العراق المحدودة

Attention : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official newspaper and websites for MoO, MOC, and CNOOC Iraq LTD and we are not responsible for other announcements except the said above.

Announcement
CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, acting as lead contractor of the Technical Service Contract for Missan Oil Fields entered into by and between Missan Oil Company, TP Missan Limited and Iraqi Drilling Company, is pleased to make the following public tender announcement:

| 1- Tender Details | |
|---|---|
| Tender title | Electrical spare parts for equipment and facility |
| Tender number | CMIT-PRF-10.30-240011 |
| Tender Announcement Website | ITT documents and all Bulletins during the tender period will be published on the following website: https://www.cnoociraq.com/share/page/site/Bidding/Doc/documentlibrary?filter=path%7C%2F240011%2520-%2520ITT%2520Electrical%2520spare%2520parts%2520for%2520equipment%2520and%2520facility%7C&page=1 |
| User name: contractor | contractor |
| Password: contractor | contractor |
| PS. Some of the ITT documents have been encrypted for confidentiality reasons, thus: Bidders are kindly requested to send by email the Bid Acknowledgement to the following focal points <i>finser complete PIC emails</i> who shall then provide Bidders with the "Password" | |
| | zhangzx@cnoociraq.com ZhangLq28@cnooc.com.cn songyv4@cnoociraq.com mohammed.d@cnoociraq.com ex_mohamed.m@cnoociraq.com mohammedfethi.m@cmifod.com lidesi@cmifod.com |
| | والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي العطاءات بـ "كلمة المرور" |
| | تجدر الإشارة انه يحظر تغيير اسم المستخدم وكلمة المرور من قبل المعارض. |
| | اعلان مناقصة |
| | القسم 1 تعليمات للمعرضين |
| | القسم 2 محتوى المقترحات واشكالها |
| | القسم 3 المتطلبات الفنية |

القسم 4 جدول الاسعار
القسم 5 نموذج العقد
القسم 6 جدول الاسعار
القسم 7 نموذج العقد
القسم 8 جدول الاسعار
القسم 9 نموذج العقد
القسم 10 جدول الاسعار
القسم 11 نموذج العقد
القسم 12 جدول الاسعار

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

القسم 1 بند 1
القسم 2 بند 2
القسم 3 بند 3
القسم 4 بند 4
القسم 5 بند 5
القسم 6 بند 6
القسم 7 بند 7
القسم 8 بند 8
القسم 9 بند 9
القسم 10 بند 10
القسم 11 بند 11
القسم 12 بند 12

مينا راضي تقدم تأملات في الحياة والغربة بـ "قلم مغرب"

رومن خضير عباس

فتأتي العبارات زاخرة بالجمال، بحيث أنها تجعل من قواعد اللغة مجالاً للوقائع الحياتية، فحينما تصدت لمسألة المبتدأ والذي يكون مرفوعاً وفق قواعد اللغة، فتحاول أن تلوي عنقه في الحياة وليس في الكتب، حيث ترى بأن البدايات - وهي من الجذر اللغوي للمبتدأ - تكون مكسورة، أي متعثرة، ومن هنا فقد استعارت من اللغة نهجاً معرفياً عمادته الفلسفة، والتي تسير بخط عكسي مع القواعد اللغوية التي (ترفع) من شأن البدايات، ومن هنا تأتي القدرة على المعالجة والمقارنة والاستنتاج. كما تكللت نصوصها بالهمس الشعري، حيث تأتي الكثير من الجمل وكأنها تنأى عن النثر وتقترب من الشعر من حيث قوتها التعبيرية، والجمال الكامن في التركيب، فهي تحتسي الحياة قطرة قطرة، كما جعلت من الحروف سفناً تبحر في محيطات الحرب، ووصفت الخيبة وهي تتدلى من الأهداب، والأحلام تلتصق بالوسائد.

ومع أن الكاتبة قد استخدمت مفردات قاموسية، وجاءت نصوصها حافلة بقوة تعبيرية وبمفردات لا غبار على فصاحتها، مما يوحي بملكتها اللغوية، ولكن النص النثري يبقى عاملاً ما لم يتناول موضوعاً أو فكرة أو قصة، وواقعنا زاخر بالأملنة، وبإمكان الكاتبة الشابة المبدعة مينا راضي أن تقتبس منه ما تشاء، فلا ينبغي أن نعتمد على النصوص المفتوحة، بل نحتاج إلى المضامين التي بدورها ستساهم في إغناء النص وإعطائه ملامحه، ويعكس ذلك ستكون الكتابة مجرد قدرات لغوية عائمة في محيطها الإنشائي.

اللاوعي دون سقف التوقع. تناولت في نصوصها مسائل كثيرة، ومنها الحب والنسيان والصدف في الحياة، ورغم رومانسية الطرح ومثاليته، غير أنها تجعل ما تتناوله مقنعاً، من حيث إحاطته بجمالية التشبيه، فقد تعرضت لظواهر مختلفة وعادات غير محمودة، تغرق فيها المجتمعات، ومنها العلاقات الاجتماعية المزيفة، والسلوكيات الحادة، كما تطرقت للانكسارات الحادة في شخصية الفرد وهو يجابه سلطة الآخر، بحيث أنه لا بد للتغافل والتغابي عن آراء الناس. وفي كل تلك الظواهر تبدو لنا وهي متسلحة بحكمة وبصيرة قد لا يتوفران لمثل أقرانها حديثي السن، بحيث أن القارئ يشعر بأنه أمام كاتبة عركتها الحياة، فهي تُشبه الحياة بالطفلة التي لا يجوز أن نرسم لها مسارات مُحددة، بل تركها تسير بعفوية، وتعتبر أن الخوف هالة من السراب وإجهاض للفكرة وردعاً لانتصارات مؤجلة، وتعرف الضدفة بأنها "مطبّ من الورد يتوسط شوارعنا المرصوفة بالكاتب"، كما تُعرّف النجاح بأنه ثار من الظروف المحيطة للإنسان ففي نجاحه انتصار لتلك العوائق، كما تعبر عن الغربة بأنها راهبة متعبدة، بدلالة العزلة الطوعية. وحينما تنظر الكاتبة إلى أجهزة الهواتف المنتشرة في هذا الزمن، فتراها مجرد أجهزة منافقة تصل البشر ببعضهم البعض، ولكنها تتحول إلى أداة استئصال لروح الإلفة الإنسانية.

وفي كل ذلك فقد ازدحمت نصوصها بحمولة من الأفكار المتصارعة والتي تدل على تأمل وحكمة. لقد تعاملت الكاتبة مع اللغة كعازفة للموسيقى،

هجرتي"، بمعنى أن هجرتها لم تكن سوى نتيجة لهذا التدهور المريع الذي شهده البلد. تناولت في نصوصها مفهوم الغربة والتي وصفتها بأنها عملية تخدير جماعي لذاتها، وكأنها تعقد صفقة مع الحياة، حيث أن شرط التغرب هو عدم صلاحية الوطن للعيش، لذلك تجعل من ال (أين) أقصى حالات العزلة واليأس، هذا السؤال المتفجع، وذو الدلالات السائبة، يجعل الإمكنة القادمة في



فيها صور الفردوس الأمومي المفقود، وذلك: "لأن ذكرياتنا عن البيوت التي سكناها، نعيشها مرة أخرى كحلم يقظة" كما يرى الفيلسوف الفرنسي باشرل. تتحدث في نصوصها عن بغداد من خلال نهر دجلة والشوارع والبيوت والوجوه، عن ملامح الجدة التي تغدقها بالعباء العاطفي، عن استعادتها للوطن من خلال تقمص همومه، حينما تغلق باب غرفتها في المهجر، وتطفئ المصابيح الكهربائية، كيف تعيش عملية الانقطاع الكهربائي الشائع في العراق، وكما تجرب ما يعانیه الناس هناك وهم يواجهون الحرّ والقرّ. تتحدث عن روحها التي تتسلق قصائد الجواهري والسياب، من خلال تلك القوافي التي تحملها نحو عذوق النخل، وكأنها تهفو إلى الجمال الروحي من خلال إبداع الشعر الذي يتحدث عن عمق هموم الوطن ووصف جماله وروحه المبدعة.

كما تحدثت في نص آخر عن معنى الانتماء إلى الأوطان، والتي وصفتها بشكل دقيق، حيث البهاء في الغنى والثراء الروحي والحضاري والسياب، وكأنها تفتوح على وجه القبح للوطن والذي يتمثل بالفقر الذي وصفته "بأنه يفتتح توافد صغيرة في جلود الأودية". أسهبت في الحديث عن انتفاضة تشرين، وكأنها تعيش مع الشباب الذين قدموا أرواحهم في سبيل تحرير الوطن من الجهل والفساد والظلم، وكيف أن انتفاضتهم قد قمعت. لقد عبرت عن هؤلاء الأبطال بمجد الأمة، وعتقتهم بأنهم الذين رفعوا صوتهم عالياً للوطن، وبأنهم "دفعوا فاتورة

عن دار "بيلمانيا للنشر والتوزيع - مصر" صدرت للكاتبة العراقية الشابة والمقيمة في كندا مينا راضي نصوص، بعنوان "قلم مغرب"، وهذه النصوص الصادرة عام 2022 تشكل عملها الإبداعي الأول في عالم الكتابة، ولعل المشكلة التي تعترض الناقد، وهو بصد قراءة تلك النصوص، هي تصنيفها وفق الأجناس الأدبية المعروفة. هل تنتمي للخاطرة أو السيرة الذاتية أو القصة القصيرة أو قصيدة النثر؟ لقد تركت الكاتبة ذلك التجنيس والتصنيف للقارئ، واكتفت بمنحها له، وهي منهكة في سفرها التأمل الجميل، متخذة من لغتها الأنيقة والمتنقاة مدخلاً فسيحاً لفضاء نصوصها. "تعلمت أن أصنع لنفسي أوطاناً، كاسقف النخيل، تحمي من وابل الغربة"، هذه العبارة المعبأة بهمس شعري، تجعلنا نستشعر القيمة المضافة لهذه النصوص التي تحفل بالحنن والإغتراب، ولعل الدهشة ترافقتنا إذا علمنا بأن هجرتها عن الوطن قد تمت في بواكير طفولتها، مما يثير الاستغراب عن هذا التوجه والحنن، ولماذا يبقى الوطن في الهواء الأول الذي استنشقت منذ ولادتها، وبقي محبوباً في أعماقها، مع أنها غادرت العراق طفلة صغيرة، لم يمنحها الزمن فرصة لترى بعض أوجاعه، ففي هذه النصوص تتحدث عن أغراض البيت التي أصبحت يتيمة بدون أصحابها الذين هاجروا، فقد أبقت الأحاسيس في لب الأشياء التي فقدت قيمتها في غياب الأهل، وكأنها ترى

حكايات "صديق الملكة" لزهرا بن حارث المحروقي

الحقيقة - وكالات

وهو يقرأ حكاية المجانين الذين فرّوا من المستشفى، ثم عادوا إليه بعد أكبر من الذي هرب! وفي "البيوت أسرار" يجسب أنفاسنا بحكاية "الباصر" (هل أقول المشعوذ؟) الذي تمكن من شفاء آلام مبرحة في الظهر بمجرد كشفه غطاء صينية أمامه! وغيرها من الحكايات التي إقتنصها المحروقي وعرف كيف يوظفها في سرد مشوق، ما إن تبدأ بقرائته حتى تجد نفسك مجبراً على المواصله. وبحسب المعمرى، فإن نصوص المحروقي تتسم بوحدة من أهم مزايا الأدب وهي القدرة التحليلية الفائقة على دراسة تصرفات الشخصيات التي يتحدث عنها ويواعت أفعالها،

متأملاً إيّاها ومُصغياً إلى أحاسيسها وهواجسها وأحلامها، حتى لتبدو أنها خرجت من بطن رواية مدهشة لا من واقع معيش". في "صديق الملكة" مثلاً نشاهد الرجل العائش في الأوهام الذي يصنع بالخيال واقعاً آخر غير الذي يعيشه، وفي "أسفة.. أرفض هذه الكرامة" ندهش من المرأة المبتلاة بمعرفة ما يدور في ضمائر الآخرين قبل أن ينطقوه، وفي نص "في الوقت نفسه: أصلي وأقرأ النشرة!" يسرد لنا حكايته هو شخصياً وقد شوهد في اللحظة نفسها في مكانين مختلفين متباعدين، أما في "مطعم الأوهام العجيبة" فلا يملك القارئ إلا الإبتسام

يقدم زاهر بن حارث المحروقي في كتابه "صديق الملكة" حكايات لعدد من نماذج الشخصيات التي التقاها سواء في عمله أو في الحياة بعامه. وجاء الكتاب الصادر عن "الأين ناشرون وموزعون" في الأردن ضمن منشورات الجمعية الألمانية للكتاب والأدباء، في 128 صفحة من القطع المتوسط، وضم 16 حكاية، إضافة إلى مقدمة بقلم الكاتب سليمان المعمرى.

يقول سليمان المعمرى: "التقط زاهر المحروقي برهافة شخصيات مدهشة من محيطها وأخضعها لمجرر الكتابة،



هل كان المعرّي غنوصياً؟

عادل الصوري

لا يوجد داع للوسائل العبادية كالصلاة مثلاً، وهذا ما يُنفى عن أبي العلاء. فحين نقرأ له في (رسالة الغفران): "فطفت على العترة المنتخبة فقلت: إنني كنت في الدار الناهية إذ كتبت كتاباً وفرغت منه. قلت في آخره: وصلى الله على محمد خاتم النبيين، وعلى عترته الأخيار الطيبين. وهذه حرمة مولانا فاطمة عليها السلام قد دخلت الجنة منذ دهر، وإنها تخرج في كل حين بمقداره أربع وعشرون ساعة من الدنيا فتسلى على أبنائها وهو قائم لشهادة القضاء، ثم تعود إلى مستقرها في الجنان، فإذا هي خرجت كالعادة، فأسألوها في أمري بأجمعكم، فلعلها تسأل أباها في".

والتأمل في سياق هذا النص ودلالاته سيؤول فور الانتهاء منه إلى القائل فقيه من فقهاء الشيعة الإمامية أو أديب من أديبائها اللامعين، وإلا أين تتجلى مظاهر الغنوصية المزعومة، سواء في هذا النص أو غيره من نصوص (رسالة الغفران) الروحية؟ هل في الغنوصية ما يشير إلى اليقين والثواب الذي يُجزى به المرء عن عبادته ومعتقداته التي تكتب في سياقات لغوية صرفية تعتمد الأسئلة الحوارية؟ نستطيع القول إن (رسالة الغفران) التي كتبها المعرّي جواباً لرسالة ابن الفارح الحلبي اشتملت على ذات الجدل الذي نحن بصده من الغنوصية المزعومة لأبي العلاء، خصوصاً مع قصيدة لا تخلو من الخبث، والتي جاءت برسالة ابن الفارح التي أراد بها استئنيان رأي المعرّي، سواء في شعراء قريبين إلى نفسه، فدح ابن الفارح في معتقداتهم كالمثني وأبي تمام، أو في طبيعة علاقته مع أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن محمد المغربي، أحد أقطاب الدولة الفاطمية، إذ كان المعرّي مُحنباً له، ويعتبره عالماً جليلاً، ومن درر المعرفة ونفائسها، حيث اعتقد طه حسين

معينة، أو لتأصيل فكرة ما، فنقول إن بيتين من الشعر لا يكفيان للجزم بغنوصية القائل، خصوصاً أنه سبق أن وُصف بالتصوّف، بينما قال هو بصراحة أبيتاً في ذم التصوفة: أرى جيل التصوّف شرّ جيل... فقلّ لهم ما قاله حين عبدتموه... كلوا أكل البهائم وأرقصوا في وهذا يدل على أن الذين اتهموا المعرّي بالغنوصية وغيرها، لم يكونوا سوى صدى لقرول قيلت قبلهم وهم ردودها على نحو المسائرة، من دون بحث أو استقصاء لمعرفة الحقيقة. كما أنهم لم يُفَرِّقوا - وهذا إشكالية نقدية - بين التمر الشعري الذي يتلى أي شاعر قلبي مسكون بالأهمل الوجودية، وبين التمر على أصل العقائد الدينية وجوهرها، فضلاً عن عدم انتباههم إلى أن المعرّي الشاعر هدم الأساليب التقليدية التي جرى عليها الشعراء في كتابة القصيدة، رغم أن الالتفات لهذه النقطة تحديداً انتبه لها ابن خلدون، حين أشر إلى القصور النقدي لأهل الشعر بقوله: "ولهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيبون شعر أبي بكر بن خفاجة، شاعر شرق الأندلس، لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد، كما كانوا يعيبون شعر المثني والمعري بعدم النسخ على الأساليب العربية كما مَرَّ. فكان شعرهما كلاماً منظوماً نازلاً عن طبقة الشعر".

كما لا يمكن القطع بغنوصية أبي العلاء، وكان الشعر عنده يمثل كل عوالمه، وعدم الالتفات إلى أعماله النظرية التي تبدو بعيدة عن الغنوصية، حتى إن اقترب بعضها من الفلسفة والقلق، وشظايا آثار الفيلسوفين الهندي والإغريقية على حياته وتجربته؛ لكن البعض الآخر حضر فيه الإيمان واليقين والطمانينة التي هي نتاج الانقطاع إلى العبادة والروحانيات، بينما في الغنوصية

المحسين التي سُمّي نفسه بها، وأكدها لقباً في مقدمته ديوانه (الزوميات) إذ قال فيها: "قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي رهن المحسين تجاوزت جوارح الله عنه، قال بقضاء لا يشعر كيف هو" والاتهام بالغنوصية، ليست التهمة الأولى التي واجهها رهن المحسين، فقد اتهم بالزندقة والكفر من فقهاء التشدد. وكل تلك الاتهامات كانت لجهل الذين اتهموه بطريقته الفلسفية العميقة، التي بدت غريبة عن الأسلوب التقليدي للتعرف عليه في الشعر، فضلاً عن نسبية المعرفة الحقيقية بالتراث الكبير للمعري؛ بسبب ضياع الكثير من هذا التراث الذي وصل إلى أكثر من خمسة وخمسين مؤلفاً تم إتلاف أكثرها بعد الهجوم على معرّة النعمان، وهو ما أدى إلى عدم الإحاطة الكاملة لمن اتهم المعرّي بتلك الاتهامات.

ولو عدنا لمن قال بغنوصية أبي العلاء، أو تأثره بها لمجرد أبيات كتبها في ظروف

أُشيع عن أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، (أبو العلاء المعرّي)؛ بسبب أبيات كتبها يشرح فيها ظروف عزلته وابتعاده عن الناس، أنه غنوصي أو متأثر بالغنوصية، والأبيات هي: أراني في الثلاثة من سُجوني... فلا تسأل عن الخبر النبويّ لِقَدّي ناظري ولزوم بيتي... وكون النفس في الجسم الخبيث ربما لم يستطع الذين أشاعوا عن أبي العلاء الغنوصية أن يروا انعكاس الإبتلاءات التي أتت بها، وأثرت في شخصيته وطريقة كتابته في الشعر والنثر، والتي جرت في مواضيع كثيرة تحوم حول القضاء والقدر، والشك واليقين، والروح والجسد، واللغة ودلالاتها، والحضور في العزلة الاختيارية التي اختارها لنفسه، وصارت من لوازمه الوجودية؛ حتى أحب تسمية رهن



ما تعتق من البنفسج

مسار ياسري

قد شاع أن الشمس أخفت شاعراً والشمس نصّ في يد النواب

قالت لأهل الأرض يكفيكم بأني الضوء، فلا شعاع محض سراب

قلنا بل الأشعاع أجنحة تعلمنا البقاء بموطن الأحباب

رحل الأمير مُخلداً دمعته في أغنيات الأهل والإغراب

الفرج عتق ما تبقى من بنفسج ليله المتلائي الأهداب

قتلوك.. إيه مظفر النواب مذ زمن و فرّوا من وراء حجاب

كرسالة سقطت بخصن فراشة بيضاء لم تدرك نوايا الغاب

كتبوك حين تعطلت كلماتهم حرفاً فحرفاً متقن الإعراب

الشعرُ بعدك يا صديقي إنّما يرني غياباً فاق ألف غياب

(ريل) المحبة لم يغادر أرضنا يوماً ولكن (العشك جذايي)



الماركسية عند أتوسير خارج عباءة الفلسفة والأيديولوجيا

اشتغل الكثير من المفكرين والنقاد في المختبر الفلسفي على مشروع ما بعد الماركسية أو الماركسية الجديدة وذلك لتشذيبها وتخليصها من رواسب الجمود العقائدي والفكري وإعادة تأسيس البنية الماركسية مرة أخرى بما يتوافق مع تحولات الزمن وتشكيلات الهيكل الاجتماعي المحكوم بنمط علاقات الأفراد، بوصفهم ذوات منتجة ومستقلة في نفس الوقت، وليست أدوات منصهرة في الماكينة الأيدولوجية. وهذا ما عملت عليه مدرسة فرانفورت وروادها في أوروبا التي بدأت تنظر إلى الماركسية وفقا لمتطلبات المرحلة وشرط الوجود التاريخي لمجتمعات أوروبا بعيدا عن شيوعية الاتحاد السوفياتي وظروف نشأتها المغايرة منتقدة القداسة التي أعطاها عصر التنوير للعقل والذي أصبح فيما بعد عقلاً أداتياً محكوماً بالواقع العملي ومنخرطاً من حيث لا يدري في خدمة الطبقة المهيمنة ومصالحها.

صالحا لطريقة التفكير إذا واجهت الفلسفة نفسها أمام التحديات التي تحيط بها، وحررت نفسها من كل شاذ وغريب وان تتبنى صفات تجعلها قادرة على الدفاع عن نفسها أمام سلسلة الإنهيارات التي تعصف بالعالم، وإلا ستصبح الفلسفة مجرد تاريخ للفلسفة.

يقول غرامشي إن كل إنسان هو فيلسوف له تصورات وأفكاره عن هذا العالم، وطريقة معيشته الخاصة. إن مواجهة كهذه صعبة ومصيرية أمام الفلاسفة أنفسهم، فمن من الفلاسفة سيحمل المطرقة ويبدأ بهدم هذه الحصون المعرفية، ويقدم على أنقاضها البناء الثوري الجديد؟ تماما مثلما حاول ماركس أن يدمر الفلسفة عندما كانت تبدو في أكثر حالاتها نبضا بالحياء.

أما تاريخ الفلسفة عند أتوسير فهو تاريخ هيمنة، تاريخ من الصراعات بين المذاهب الفلسفية التي لا تتوقف، والسبب في ذلك وجود خيوط تربطه بالصراع السياسي القائم في المجتمع.

هل التفلسف ممكن لأي شخص؟ يوضح أتوسير أن التفلسف صعب جدا دون تحضير مسبق، فهو يضاهي تعلم المشي في صعوبته، وأهم هذه الصعوبات هو اللغة الفلسفية أو ما يسميها ماركس الرطانة الفلسفية، لذا يقترح أتوسير هنا محاولة حمل الفيلسوف على الكلام، أو رؤية كيف يظهر خطاب الفيلسوف، كيف يثبت لنا هذا الفيلسوف أن الفلسفة ما هي إلا علم المسائل المحلولة التي تأتيها من الخارج؟ من الممكن أن تكون الفلسفة فنا للحياة ونسقا

الاتفات ستكون جزءا من منظومة قانونية وأيدولوجية متكاملة حددت وضعك في المجتمع وفي تلك المنظومة.

تحدير الفلسفة

يرى أتوسير أن الفلسفة تقدم لنا نفسها في صورة مفارقة غير معهودة، فجميع الفلسفات تشترك بعدد من السمات الجوهرية التي تتعلق بطبيعتها لغتها وبالعلاقة النسقية القائمة في مكوناتها المجردة ومقولاتها، ومقولاتي الأصل والمثالية التي هي سريرة تسعى إلى غاية وقصد. والفلسفة في نظر أتوسير ليست علما ولا موضوع لها سوى ذاتها؛ لأنها لا تطرح مسائل كما تفعل العلوم، ولا تجد حلولاً للمسائل كما في العلوم، بل إن الفلسفة ممارسة مختلفة، تطرح أسئلة وتجد لها إجابات دون أن تكون هذه الإجابات كالمعارف العلمية عكس العلم الذي يقال إن له موضوعه.

فالفلسفة تطرح أسئلة من داخل نفسها وتأتي لها بإجابات نعرفها، وتكون هذه الإجابات على شكل إطرحة ليس لها علاقة مباشرة بالمعرفة العلمية والأطروحة فكرة أولية يصعب تعريفها. لذلك الفلسفة لا تنتج معارف ولا تساهم في إثراء الفكر البشري.

ويصف أتوسير الحمولات الفلسفية التي جاء بها الفلاسفة ما هي إلا أشكال متنوعة من التكرار الفني المنظم وأدبيات رديئة لأصحابها. والفلسفة ليست بريئة أيضا في نظر أتوسير لأن دورها يكمن في الحفاظ على النظام القائم أو إسقاطه، لذلك فهي تكتسي بطابع سياسي دائما، فكل نص فلسفي هو في نهاية المطاف تدخل سياسي في النظرية فلم تكن الفلسفة يوما ما تأملا خالصا أو مزها عن أي غاية للتدخل في مجرى الأحداث رغم ادعاء الفلاسفة بأنهم نزهاء ومحايدين وبالرغم مما يبذلونه من جهد في تسويق النظريات والتلاعب الجمالي بالألفاظ والكلمات.

ممارسة علمية جديدة. اعتبر أتوسير ان المرحلة الماركسية الناضجة هي ذات نزعة مضادة للإنسان والتاريخ لأن ماركس لم ينطلق من الفرد أو من ماهية الإنسان، وإنما انطلق من نمط علاقات الإنتاج والبنية الاجتماعية، والفرد هو نتاج لهذا التفاعل الاجتماعي، فالصراع الطبقي هو الذي يصنع التاريخ خارج الإرادة الإنسانية وليست الذات. أعجب الكثير من الفرنسيين بمهارة أتوسير البنيوية وتقنياتها العالية في إبراز نصوص ماركس وإعادة قراءتها لكنهم تحفظوا على نزعتها اللانسانية المتطرفة التي جمدت فيها كل روح حية، وقطعت عن تراثها بالفلسفة الكلاسيكية الألمانية.

وبهذا القطع الإيستمولوجي الذي مارسه أتوسير يصبح التاريخ كامنا في المفهوم وليس في الإنسان، حيث يتحقق التاريخ خارج إرادة البشر الذين يتحولون مجرد أدوات مسيرة لعلاقات الإنتاج.

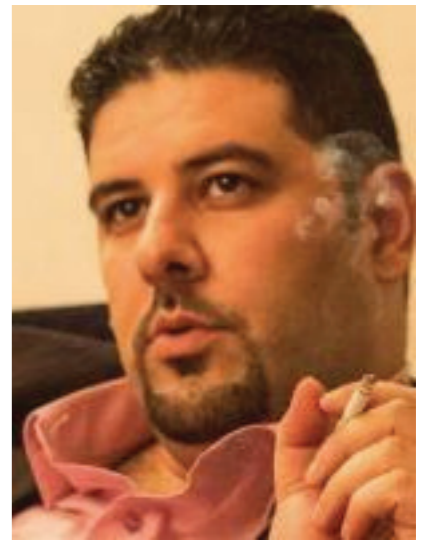
مفهوم الأيدولوجيا

يقسم كارل ماركس المجتمع إلى بنيتين رئيسيتين وهما البنية التحتية (القاعدة أو الأساس) وتشمل الاقتصاد والصناعات والتجارة.. الخ والبنية الفوقية وهي التي تشمل المؤسسات الثقافية والسياسية والعسكرية والدينية، ويرى أن شكل البنية التحتية هو الذي يحدد شكل البنية الفوقية والعلاقات الاجتماعية وكل التظاهرات الأخرى في الحياة المدنية. بالرجوع إلى مفهوم الدولة عند ماركس وانغلز، يحلل أتوسير هذين البنيتين الرئيسيتين ويرى انه لا يوجد أي شرط أو قانون يحكم تأثير النمط الاقتصادي على شكل البنية الفوقية وعلاقتها إذ يرى أن الدولة عند ماركس وانجلز عبارة عن جهاز قمعي يحافظ على هيمنة الطبقة البرجوازية، ويسيطر على طبقة البروليتاريا بحيث انها تستمر في الإنتاج وتستمر عملية إعادة شروط الإنتاج وبالتالي وفقا لهذا المفهوم يستمر النظام الرأسمالي في مواقفه المسيطرة.

والدولة كي تحافظ على بقائها، فإنها ترسخ وجودها من خلال الأجهزة القمعية والأجهزة الأيدولوجية، وتشمل الأجهزة القمعية: (الجيش والشرطة والسجون والمؤسسات الأمنية)، اما الأجهزة الأيدولوجية: فهي عبارة عن المدرسة والأسرة ودور العبادة ووسائل الإعلام التي تشمل الصحف والتلفزيون والراديو، ويمكننا في وقتنا الراهن أن نضيف إليها الانترنت و وسائل التواصل الاجتماعي.

إن الأيدولوجيا بنظر أتوسير متغلغلة في المجتمع وتحكم شكل حياة الفرد ونمط معيشته، وطريقته في التفكير والتعبير عن ذاته، وكذلك تحكم نمط العلاقات الاجتماعية في محيطه.

إن الأيدولوجيا عند أتوسير منظومة من السلطة المتعالية تنتجها الدولة من خلال أجهزتها للحفاظ على بقائها ومصالح الطبقة البرجوازية فيها، فهذه الأيدولوجيا التي تسري في أوردة المجتمع وتلاعب بالفرد، وطريقة سلوكه هي عبارة عن عنف ناعم مهمته الأساسية برمجة الإنسان الواعي وتشكيل هويته بما لا يتعارض مع أمن الدولة وبقائها، بحيث يترسخ نوع من فعل الإخضاع لهذه الأيدولوجيا في اللاوعي، ويسمي أتوسير بالاستجواب والتأثير ويضرب مثلا لشرطي في حال مناداته لك فإنك في حالة



أوس حسن

لكن كيف يمكن للماركسية أن تتخلص من الأيدولوجيا؟

وكيف يمكن للماركسية أن تدمر الفلسفة وأن تكون منهجا علميا خالصا وهي التي بدأت مسيرتها من مثالية هيغل ومن حقل التأمل الفلسفي؟

يعد الفيلسوف والمفكر الفرنسي لويس أتوسير (١٩١٠-١٩٩٠) رائدا في إعادة إنتاج نسق جديد من الماركسية من خلال استخدامه لنظريات فرويد والمنهج البنيوي التحليلي لنصوص ماركس، حيث يصف أتوسير قراءة نص ماركس بالقراءة العرضية وهي القراءة التي تكتشف ما في الخطاب من ثغرات وبياض، أو ما لم يقله الصمت، إنها قراءة تبحث في لاوعي الخطاب مكتشفة بواطنه الخفية، ومفككة ثوابته وتناقضاته.

قدم أتوسير كتابه إعادة قراءة رأس المال عام ١٩٦٥ محدثا ثورة جديدة لا تقل أهمية عن ثورة ماركس في الفلسفة، حيث يفصل أتوسير بين ماركس الشاب المتأثر بمثالية هيغل وفويرباخ عن ماركس الذي أسس علما حقيقيا في المادية التاريخية، فبدايات ماركس كما يصفها أتوسير كانت ذات دوافع أيدولوجية وهيغلية بشكل أساس، أما ماركس المفكر فهو الذي أبدع علما لا فلسفة من خلال تحليله لمكونات الرأسمالية والنظام الرأسمالي، إلا ان أتوسير يرفض الحتمية عند ماركس، وكذلك الغائية التاريخية معتبرا أن التاريخ هو عبارة عن سريرة بلا ذات. ويرى أتوسير أن ماركس تفكر في الفلسفة الموجودة على نحو ثوري مدمرا للفلسفة ذاتها فماركس قام بنقد الفلسفة التي ترعرع في كنفها وتحرر منها مطلقا شعاره حول إنهاء الفلسفة، وتأسيس علم تاريخي يتيح وضع نظرية للفلسفة.

لقد قام أتوسير بتطبيق نظرية القطاعات الإيستمولوجية في الفصل بين مرحلة ماركس الشاب الذي كان متأثرا بالفلسفة الكلاسيكية الألمانية ومكتفيا بالتأمل الفلسفي، وماركس الناضج الذي قطع صلته مع ماضيه الأيدولوجي والمثالي وأصبح واعيا في ضرورة الممارسة العلمية لأصل الأشياء وبنيتها الخفية. وقف أتوسير بالصد من روجه غارودي الذي كان رائدا في إبراز النزعة الإنسانية في فلسفة ماركس، وكان هذا التيار سائدا في فرنسا في حقبة الستينيات والخمسينيات من القرن الماضي واعتبر هذا الموقف موقفا أيدولوجيا تجاوزه ماركس في فترة نضجه الفكري بعد انخراطه في



وزارة النفط / شركة نفط الوسط
(شركة عامة)

م / اعلان للمرة الثانية للمناقصة الوطنية العامة المرقمة

(ن وع / ش / ٧ / ٢٠٢٤ / ٤٦) الخاصة ب(دورات التحويلات النوعية لمنسبى قسم الفحص الهندسي)

يسر شركة نفط الوسط - وزارة النفط (وهي شركة نفط حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق ، مكتبها المسجل في بغداد - جمهورية العراق باسم (شركة نفط الوسط) ومقرها في بغداد) بوب الشام خلف محطة كهرباء القدس الحراري) بدعوة الشركات ممن تنطبق عليهم الشروط لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية للمناقصة المرقمة (ن وع / ش / ٧ / ٢٠٢٤ / ٤٦) وكما يأتي من خلال الاطلاع على وثائقها المحملة على الموقع الإلكتروني لشركة نفط الوسط (www.mdoc.oil.gov.iq)

١- عنوان المناقصة: (دورات التحويلات النوعية لمنسبى قسم الفحص الهندسي)

٢- نوع المناقصة :- عامة / وطنية

٣- الكلفة التخمينية : (٢٦٤,٠٠٠,٠٠٠) مئتان واربعه وستون مليون دينار عراقي لا غير

٤- الموازنة (التصويل) : (المادة ٢٦) من عقود التراخيص البترولية

٥- تاريخ النشر :- الخميس الموافق (٢٣ / ٥ / ٢٠٢٤)

٦- وثائق المناقصة : بإمكان الراغبين شراء الوثائق كما يأتي :-

أ- مكان بيع وثائق المناقصة :- مقر شركة نفط الوسط قسم العقود- شعبة المناقصات والمزايدات .

ب- وقت بيع الوثائق :- في أيام الدوام الرسمي من الساعة (١٠:٠٠ صباحاً) الى الساعة (٢:٠٠) ب. ظ . ابتداءً من تاريخ النشر اعلاه .

ت- سعر وثائق المناقصة :- مبلغ قدره (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة الف دينار عراقي دينار عراقي علما ان هذا المبلغ غير قابل للرد الا اذا الغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط او تم تغيير أسلوب التعاقد .

٧- المؤتمر الفني :- سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وكما يأتي :-

أ- الوقت والتاريخ :- الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاحد الموافق (٩ / ٦ / ٢٠٢٤) .

ب- مكان انعقاد المؤتمر :- مقر شركة نفط الوسط (قسم الفحص الهندسي)

٨- مكان إيداع العطاءات :- وتودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (٢) الكائن في مقر شركة نفط الوسط .

٩- تاريخ الغلق :- آخر موعد لقبول استلام العطاءات قبل الساعة الثانية ظهراً (٢:٠٠) من يوم الاربعاء الموافق (٣ / ٧ / ٢٠٢٤) .

١٠- اجور الاعلان : يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

١١- اكتمال إجراءات التعاقد :- يلتزم مقدم العطاءات الفائز باكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة .

اولاً / الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة :-

١- شهادة تأسيس الشركة .

٢- تحويل أو وكالة أصولية مصدقة من قبل كاتب العدل .

٣- البطاقة الموحدة أو جواز السفر للمحول .

ثانياً / الوثائق المطلوبة عند تقديم العطاءات :-

١- تقديم الوثائق القياسية بكافة اقسامها الخاصة بالمناقصة والمسلمة الى مقدم العطاء مع وثائق المناقصة والمثبت عليها ختم قسم العقود موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) و بنسخة ورقية ويهمل اي عطاء لا يتضمن تلك الوثائق .

٢- ملئ القسم الثالث والرابع بشكل كامل بنسخة ورقية موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) ونسخة إلكترونية (بصيغة محرر النصوص Word) محملة على قرص مدمج (CD) بما يتطابق مع القسم الخامس .

٣- تسعير الجدول رقم (١) مع تقديم منهاج تقدم عمل اولي بما يتطابق مع الجدول رقم (٢) الواردين في القسم الخامس من الوثيقة القياسية

٤- تقديم عطاء فني وآخر تجاري ، كل عطاء في ظرف منفصل ، موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق كافة) .

٥- الشركات العراقية :- تقديم صورة من شهادة تأسيس الشركة وكافة كتب انتهاء الاجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة ونشاطها صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات ومصادقة اصولياً لعام (٢٠٢٤) (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) ويتم تزويدنا باسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته واسماء المساهمين والمؤسسين للشركة

- وان الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان يجب ان تقدم ، بالإضافة إلى ما ورد آنفا ذكره في اعلاه ، كتاب اعتماد اوليات الشركة الصادرة عن وزارة التجارة الاتحادية العراقية / دائرة تسجيل الشركات (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) .

٦- اما فيما يخص (المكاتب والمحلات والمعامل والمصانع... الخ) فيتم تزويدنا بصورة واضحة عن الهوية او اجازة ممارسة المهنة صادرة عن الجهات ذات العلاقة (اتحاد الغرف التجارية ، اتحاد الصناعات ، النقابات

٧- الشركات غير العراقية : تقديم صورة ملونة من شهادة تأسيس الشركة وكافة كتب انتهاء الاجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة ونشاطها و بنسخة مصورة ملونة تكون مصدقة من قبل احدي بعثاتنا في الخارج او البعثات العربية والاجنبية في بغداد وبعدها يتم تصديقها من قبل وزارة الخارجية / الدائرة القنصلية (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشهادة تأسيس من مكتب أو جهة معتمدة متخصصة ويتم تزويدنا باسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته واسماء المساهمين والمؤسسين للشركة

او اجازة تسجيل الفرع او المكتب صادر عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات مصادقة اصولياً لعام ٢٠٢٤

على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) وكتاب عدم ممانعة من الاشرارك بالمناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) .

٨- هوية غرفة التجارة للشركات العراقية والمكاتب نافذة لعام 2024 (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) .

٩- وصل شراء وثائق المناقصة الاصيلي .

١٠- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب للشركات العراقية والمكاتب (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) .

١١- الهوية الضريبية للشركات العراقية والمكاتب التي تحمل الرقم الضريبي .

١٢- عدم ممانعة من الاشرارك بالمناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب للشركات العراقية والمكاتب نافذ لعام ٢٠٢٤ معنون الى شركة نفط الوسط (على ان يكون حامل لصيغة الباركود (QR)) .

١٣- تامينات اولية غير مشروطة (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراقي مسجل في المنصة الإلكترونية للبنك المركزي العراقي وان يكون حصراً عن طريق السند الالكتروني و يقدم من قبل مقدم العطاء او (اي المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) ويتضمن الاشارة لاسم ورقم المناقصة لصالح شركة نفط الوسط / شركة عامة و برقم المناقصة اعلاه و بمبلغ قدره (٧,٩٢٠,٠٠٠) سبعة ملايين وتسعمائة وعشرون الف دينار عراقي ويظرف مغلق منفصل و ان يكون واضحا من حيث المبلغ (رقما و كتابة) وان يكون ساري المفعول لمدة (٢٨) يوماً بعد انتهاء نفاذية العطاء والتأكيد وتصادر هذه التامينات في حال نكول المناقص و يهمل اي عطاء لا يحتوي على التامينات الاولية .

١٤- تقديم عمل مماثل منجز مصدق من جهات التعاقد مع شهادات الاستلام النهائي عدد (1) على الاقل قبل موعد تقديم العطاء .

١٥- في حال كان مقدم العطاء شركتين وفق عقد شراكة يتم ذكر نسبة الشراكة مع الشركة الاخرى في عقد المشاركة بينهما ، ويتم فتح الاعتماد المستندي وتوقيع العقد من قبل الشركتين او من يمثلهما قانوناً بموجب تحويل رسمي من الشركتين مصدق اصولياً .

ثالثاً / الملاحظات :-

١- تقديم العطاء (نسخة اصلية) يوضع بغلاف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة .

٢- تقديم نسخ اضافية طبق الأصل من العطاء الاصيلي (عدد ٢) على ان تكون كل نسخة مختومة بختم حي وتوضع كل واحد منها بغلاف منفصل يكتب عليه عبارة (نسخة اضافية) ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة وختمها .

٣- ويتم وضع المغلفات (الاصلية والاضافية) والبالغ عددها(٣) في مغلف كبير واحد يثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان وختم الشركة (المقدمة للعطاء) .

٤- على كافة الشركات المشاركة التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تتعهد الشركات بانها انها خلال ثلاث اشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم ادراج هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معهم .

٥- تحديد ميناء الشحن وطريق الشحن وميناء الوصول ومنطقة دخول للمواد الى العراق .

٦- تحديد فترة التجهيز بشكل واضح في العرض .

٧- تحديد بلد منشأ البضاعة بشكل واضح ولايقبل تثبيت عبارة المنشأ (أوربي أو صناعة اوروبية.... الخ) .

٨- على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم و ارقام هواتفهم وعناوين البريد الالكتروني بشكل واضح وحديثة ومعلومة و يتم اشعار شركة نفط الوسط بأي تغيير يطرأ خلال سبعة ايام و بخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية .

٩- في حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الى مراسلات شركة نفط الوسط فأنه يتم اتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المناقصة أثناء التحليل ومصادرة التامينات الاولية استناداً الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية .

١٠- لا يجوز (للمدير المفوض- المدير التنفيذي - رئيس الشركة) في اكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة .

١١- تدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء و مبلغه الاجمالي بالاعداد و بشكل مطبوع رقما و كتابةً وبخلافه يتم استبعاد مقدم العطاء ، على ان يتم اعتماد سعر الفقرة لاحساب المبلغ الاجمالي للعطاء .

١٢- يتم فتح العطاءات حال انتهاء الوقت المحدد لغلق المناقصة او بداية اليوم التالي وبموافقة رئيس جهة التعاقد او من يوليه عند اقتضاء الحاجة فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات او ممثلهم المخولين الحضور في المكان المحدد (مقر لجنة فتح العطاءات) وفي التاريخ المحدد .

١٣- عدم مشاركة اي مقدم عطاء لديه (٣) عقود او اكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ .

١٤- شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات .

١٥- يكون العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوماً من تاريخ الغلق ، ويكون قابل للتמיד .

١٦- يحق لشركة نفط الوسط الغاء المناقصة قبل صدور كتاب التبليغ بالاحالة دون تعويض مقدمي العطاءات و يعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين .

١٧- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء التعديل عليها .

١٨- يتم ارسال نتائج المناقصة عبر البريد الالكتروني لمقدمي العطاءات، ويعتبر تاريخ ارسال الارسال الالكتروني تبليغاً تحريرياً رسمياً استناداً للبند (١٥) من الضوابط رقم (٣) الملحقه بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لغرض سريان المدد القانونية للاعتراض والخاصة بتوقيع العقد .

١٩- إذا صادف يوم الغلق او يوم الفتح عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق او يوم الفتح .

٢٠- اللغة المعتمدة: العربية بالنسبة للقوانين وتفسير الفقرات المكتوبة كافة / الإنكليزية للمواصفات الفنية .

٢١- عدم مشاركة الشركات الروسية بالوقت الحالي بناءً على كتاب البنك المركزي العراقي المرقم (١١٣٠) في ٢٠٢٢/٣/٢٠ .

٢٢- لا يجوز لمنسبى دوائر الدولة والقطاع العام الاشرارك في المناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية .

٢٣- في حال وجود نص في الاعلان يخالف التعليمات فيتم العمل وفق الضوابط والتعليمات النافذة .

٢٤- للمزيد من المعلومات يمكن لمقدم العطاء مراجعة شركة نفط الوسط شركتنا/ قسم العقود او من خلال عناوين البريد الالكتروني:

mdoc.dg.@mdoc.oil.gov.iq

contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq

محمد ياسين حسن
المدير العام (وكالة)
رئيس مجلس الادارة

هذا النظام الغذائي يمكنه عكس مسار السكري من النوع الثاني

الحقيقة - متابعة

ومن المهم أيضاً، إجراء فحوص طبية منتظمة لقياس ضغط الدم والكوليسترول والدهون الثلاثية ومستويات السكر في الدم.
ففي كثير من الحالات، كلما تم اكتشاف مشكلة صحية معينة في وقت مبكر، كان علاجها أسهل بكثير.



زيادة الوزن أو السمنة.
تاريخ الإصابة بسكري الحمل.
التاريخ العائلي مع مرض السكري من النوع 2.
تشير الأدلة إلى أن مرض السكري من النوع الثاني وسكري الحمل، أكثر انتشاراً لدى بعض السكان في كندا، بمن في ذلك: السكان الأصليون، والأشخاص من أصل أفريقي وكذلك شرق وجنوب آسيا. ولعل الأسباب الشائعة، هي: تاريخ العائلة، الاختلافات الثقافية وعدم المساواة، والاحتمالات المتغيرة للحصول على الرعاية.
هذا ويكون خطر إصابتك بمرض السكري من النوع الثاني أعلى أيضاً، إذا كنت تعاني من مشاكل أخرى، مثل:
انقسام الشخصية.
أمراض الأوعية الدموية.
متلازمة البيض المتعدد الكيسات.
عادات صحية يجب تبنيها لتجنب مرض السكري هناك العديد من الطرق المختلفة لتبني عادات نمط حياة صحية تجنبك الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، وهي:
الإقلاع عن التدخين.
الحفاظ على وزن صحي.
الحصول على قسط كافٍ من النوم والراحة.
تناول مجموعة متنوعة من الأطعمة الصحية والمتوازنة.

مرض السكري من النوع الثاني له تأثير مدمر على الصحة وتقوم هيئة الخدمات الصحية الوطنية (NHS) حالياً بتنفيذ هذا البرنامج على المستوى الوطني، مع إحالة الأطباء العامين. والهدف هو أن يستفيد 50 ألف شخص من هذا النظام على مدى خمس سنوات.
وقالت أماندا بريتشارد، الرئيس التنفيذي لهيئة الخدمات الصحية الوطنية هذا أن يؤثر البرنامج بشكل كبير على مرض السكري من النوع الثاني، يمكن أن يكون له تأثير مدمر على العديد من الأشخاص وأسرهم، ويمكن لبرنامج هيئة الخدمات الصحية الوطنية هذا أن يغير الحياة حقاً، من خلال: المساعدة في عكس آثار المرض، وتقليل مخاطر الإصابة به والمضاعفات الكبيرة، ومساعدة المرضى على البقاء بصحة جيدة مدى طويل.
السكري من النوع الثاني وعوامل الخطر ممارسة الرياضة ضرورية للوقاية من مرض السكري ممارسة الرياضة ضرورية للوقاية من مرض السكري تشمل عوامل الخطر التي تساهم في تطور مرض السكري مقدمات السكري.
التقدم في السن.
ارتفاع نسبة الدهون في الدم.
الخمول البدني وقلة النشاط.
ضغط الدم المرتفع.

من النوع الثاني.
والهدف من هذا النظام الغذائي، هو تحسين صحتهم من خلال مساعدتهم على إنقاص الوزن والوقاية من مرض السكري من النوع الثاني أو الحد منه.
تتضمن هذه المبادرة الوطنية الجديدة، أن يستهلك المشاركون نظاماً غذائياً يحتوي على 800 سعرة حرارية يوميا من بدائل الوجبات منخفضة السعرات الحرارية، مثل: الحساء والخضروات والأوجبات الخفيفة، لمدة ثلاثة أشهر.
وإذا ما تم تقديم هذا النظام الغذائي وعرضه على أكبر عدد ممكن من الأشخاص في المملكة المتحدة؛ فذلك لأن فضائله قد ظهرت.
ووفقاً للبحث، في الواقع، هذا النوع من النظام الغذائي يؤدي إلى فقدان الوزن بسرعة، وحتى التخلص من مرض السكري من النوع 2 في حوالي نصف الحالات.
وفي مؤتمر السمسة الأوروبي في مدينة البندقية الإيطالية، تم الكشف عن أن المرضى الذين اتبعوا البرنامج، قد فقدوا ما متوسطه 10 كيلوجرامات في العام، وشهدوا تحسناً ملحوظاً في مستويات السكر في الدم لديهم.
تأتي هذه النتائج من بحث أجرتة جامعة ليزل على 838 شخصاً.
ربما يكون من المفيد الإطلاع على هذا الموضوع لخسارة الوزن، هل يجب حذف الكربوهيدرات من وجبة العشاء؟

يتطور مرض السكري من النوع الثاني بصمت على مدى سنوات عديدة؛ حيث يبقى ارتفاع السكر في الدم من دون أعراض لفترة طويلة، وغالباً ما يتم اكتشاف المرض عن طريق الصدفة أثناء فحص الدم، أو عند حدوث مضاعفات. لكن الجديد هو نظام غذائي يمكنه عكس مسار مرض السكري من النوع الثاني وتجنب مخاطره. فما هو هذا النظام؟ إليك التفاصيل في الآتي:
يأتي ارتفاع السكر في الدم من انخفاض حساسية الخلايا- خاصة خلايا الكبد والعضلات والأنسجة الدهنية- للأنسولين. وهذا الهرمون الذي ينتجه البنكرياس، له دور في تسهيل تغلغ الجلوكوز (الذي يُعتبر وقودها الرئيسي) إلى داخل الخلايا؛ مما يقلل من تركيزه في الدم.
ولتلبية الطلب المتزايد على الأنسولين الناتج عن عدم الحساسية هذه، تُنتج خلايا البنكرياس المفرزة للأنسولين المزيد؛ حتى تستنفد. ويصبح إنتاج الأنسولين غير كافٍ، ويتراكم الجلوكوز في الدم بشكل لا يمكن علاجه. وهذا ما يسمى الإصابة بمرض السكري.
في المملكة المتحدة، ستقدم خدمة الصحة الوطنية (NHS) لـ10000 شخص كل عام نظاماً غذائياً يحتوي على 800 سعرة حرارية يوميا؛ للمساعدة في عكس مرض السكري

تستضيف العائلة السردية (شوقي كريم وزوجته الروائية ولام العطار)

شوقي كريم يفتح أبواب سجن ابو غريب لبيان حجم المعاناة

بغداد - حمدي العطار

استضافت جمعية الثقافة للجميع، الاسرة السردية (شوقي وزوجته ولام) للحديث عن ادب السجن - ادار الجلسة باقتدار الروائي حسن الموسوي الذي بدأ حديثه قائلاً " لا يمكن الكتابة عن السجن الا من تعرض للسجن وكان مسجوناً" ليأخذ شوقي كريم هذه الاطروحة ويفتح للحضور ابواب سجن ابو غريب قسم الاحكام الخاصة ليتحدث بالتفصيل عما يجري خلف هذه الجدران والابواب المغلقة، وكان صريحاً ويخفي المسه بما يملك من روح السخرية السوداء ليصل الى بديهية تتلخص: لا يمكن لاي كاتب مهما امتلك من امكانيات ان يكتب عن السجن وهو لم يخض هذه التجربة المريرة. وقد تداخل في الجلسة الناقد عبد الحسين صنكور موضحاً حالتين لكتاب لم يدخل للسجن، لكنهما جسدا لنا واقع السجن وهما الشاعر محمود البريكان والروائي عبد الرحمن منيف. ولام العطار تحدثت عن مشروع مشترك مع زوجها الروائي شوقي كريم عن رواية تتحدث عن تجربة سجن زوجها شوقي لاكثر من خمس سنوات في

ابو غريب والقسم الذي سوف تتحدث عنه هو معاناة النساء وهن يقصدن هذا السجن البعيد والرهيب اسبوعياً لزيارة ازواجهن او ابناهن وما يتعرضون له من متاعب وصعوبات يصعب وصفها. كما تحدثت عن مساعده لنقل ما يكتب شوقي الى خارج السجن بطرق مختلفة وعجيبة وكذلك بإيصال ادوات الكتابة والكتب الى شوقي كريم. كما تحدثت شوقي عن مضمون روايته الجديدة (فوانيس الجحيم). القاص علي البدر قدم ورقة نقدية عن رواية ولام العطار (انتظرنني ريثما اجدني).



حمدي العطار قدم ملخص الورقة النقدية عن رواية شوقي كريم (فوانيس الجحيم) وهي رواية تتويج يمتزج فيها الحب والسياسة والعنف والسجن ليكون عالماً جديداً نابعا من تيار الوعي بأسلوب فلسفي عميق، ومن أبرز مميزات هذه السردية التوازن بين البيئة المفتوحة وحياة الشخصيات وهم يمارسون الحرية الشكلية والبيئة المغلقة (السجن) وهذه الانتقالات السردية كان لها تأثير كبير ومؤلم على جميع اوجه الحياة في العراق. وتعد رواية شوقي كريم مثل الذي يقدم (كشف حساب



عن الماضي) وحياته التي ارتبط بها الادب بالمعارضة السياسية وبالافكار اليسارية، بطل الرواية الذي يعاني من الظلم الذي يجعله ينسى حتى اسمه فيطلق عليه (عمران المنسي) الذي يتولى عنه شوقي تقنية السرد الارتجالي معتمداً على قانون التداوي الحر ومستخدماً الرموز والانطباعات والصور الشعرية موظفاً حديث النفس والمجازة والتولولوج بل والهواجس. شوقي لا يحترق الحقيقة لنفسه، بل هو يحكي لنا ما جرى بالصدق وبأسلوب فني (انا لا أعلم بل احكي).

مي سليم تكشف

حقيقة خلافاتها مع نسرین طافش

الحقيقة - وكالات

يعيشان قصة حب كبيرة ويقيمان في حارة فقيرة، حيث يتناول الفيلم قضية غلاء الاسعار والاحتكار وجشع التجار وما أدت اليه من صعوبات في العيش.



كشفت الفنانة مي سليم حقيقة الاخبار التي تم تداولها عن حدوث خلافات بينها وبين الفنانة نسرین طافش في كواليس فيلم "بنقتر ظروفك" الذي شاركنا في بطولته. وقالت مي على هامش حضورها العرض الخاص للفيلم في تصريح خاص لـ "لها" ان خلافات بينها وبين نسرین، مؤكدة ان كواليس العمل كانت مليئة بالود والتفاهم، وعن سبب عدم حضور نسرین العرض الخاص للفيلم، قالت: "لكل انسان ظروفه الخاصة"، وأقيم العرض الخاص لفيلم "بنقتر ظروفك" مساء أمس الثلاثاء في أحد المولات الكبرى بمدينة 6 أكتوبر، وهو بطولة كل من: أحمد الفيشاوي، مي سليم، نسرین طافش، محمد محمود، محمود حافظ، عارقة عبدالرسول، إبرام سمير، طاهر أبو ليلة، ومن تأليف سمير النيل وإخراج أيمن مكرم، وتدور أحداثه في إطار من الكوميديا والرومانسية، حول "حسن" و"ملك" اللذين

دنيا سمير غانم

تزوج لفيلمها الجديد بعد تغيير اسمه

الحقيقة - وكالات

محمد ممدوح، ما يخلق العديد من المفارقات والمواقف الكوميديية طوال الأحداث. "روكي الغلابة" يشكّل عودة لدنيا سمير غانم إلى شاشات السينما بعد غياب أكثر من أربع سنوات منذ تقديمها فيلم "تسليم أهالي"، وهو آخر أعمال والديتها الراحلة دلال عبد العزيز، ويشاركها في بطولة الفيلم كل من: محمد ممدوح، محمد ثروت، بيومي فؤاد، ومحمد رضوان، كما يظهر أحمد سعد ضيف شرف ضمن الأحداث، وجار في الفترة الحالية التعاقد مع باقي أبطال الفيلم رسمياً، والعمل من تأليف كريم يوسف وإخراج أحمد الجندي وإنتاج محمد أحمد السبكي.



نشرت الفنانة دنيا سمير غانم عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صورة من كواليس أحدث أعمالها السينمائية معلنة عن تغيير اسمه من "الجارداية" إلى "روكي الغلابة"، ويشاركها في بطولته الفنان محمد ممدوح، حيث علقت على الصورة قائلة: "روكي الغلابة صيف 2024 إن شاء الله". وتدور أحداث الفيلم في إطار فانتازيا اجتماعية كوميدية، وتجسد دنيا خلالها شخصية "بودي غارد" تتولى حماية الفنان

هند صبري في "مفترق طرق"

الحقيقة - وكالات

بالقول: "مفترق الطرق هو اللي بنقرر فيه القرار الحاسم لبادية طريق جديد. انتظروا مسلسل "مفترق طرق" قريباً على "شاهد". ويشارك في بطولة المسلسل عدد كبير من النجوم، أبرزهم: هند صبري، إياد نصار، ماجد المصري، جوماننا مراد، هدى المقتني، علي الطيب، نهى عابدين، وهو من إخراج أحمد خالد موسى.

نشرت الفنانة هند صبري من خلال حسابها الخاص في "إنستغرام" البوستر الرسمي لمسلسلها الجديد "مفترق طرق" كي ترّوج لعرضه في الفترة المقبلة على منصة "شاهد"، التي طرحت البوستر على صفحتها الخاصة في "إنستغرام" وعلّقت عليه



المطرب سيروان القيس:

تجربتي مع مهند محسن كانت مهمة ورائعة وتعلمت منها الكثير

حوار - كاسم بهية

الوقت كانت تجربة لاثبات موهبتي وقدرتي على العمل، بأعمال صعبة ورقاقية كانت من الحانته كما ذكرتها سلفاً. وكيف يرى سيروان المطرب الناجح قال: ان يمتلك حساً فنياً، وذوقاً بعيداً عن التقليد وان يكون متطوراً ذاتياً، وان يختار النص جيداً الذي يمتلك المفردة الصادقة، التي تلاصق شغاف القلب بعيداً عن المفردة الرخيصة والمفردات الجارحة. وعن رأيه بالغناء الذي نسمعه بين: هناك أعمال غنائية جميلة بأداء رائع، لكنها تعد على عدد أصابع اليد الواحدة. وهناك أعمال نسمعهها ليست بالمستوى المطلوب، فأغنية اليوم تقاس الان بعدد المشاهدات لا بأهمية العمل وهذا غير صحيح، فيجب ان تقم من حيث الكلام المعبر واللحن الاصيل والاداء الجيد. بشأن أعمالها الجديدة اختمت سيروان حديثه: آخر مشاريعي الفنية هي عقود غنائية خارج العراق، وسأعود قريباً الى الوطن واكون بين زملائي في الساحة الغنائية العراقية، وسيكون لا تقدر بثمن، وفي نفس

وضيف: في عام 2010 عدت الى العراق الى مدينة اربيل تحديداً واول حفل كان لي في منطقة عين كاوا مع مجموعة من الفنانين وبعدها في بغداد، حيث تعرضت لمضايقات وتهديد فاضطرت للسفر مرة اخرى الى احدى الدول الاوروبية، وبعدها في العام 2012 التقيت صدف بالفنان الكبير مهند محسن، في احدى الحفلات التي كنت اغني فيها وقدم لي الدعم الكامل. في العام 2018 اطلقت اغنية بعنسان (أطمئن) وبعدها قدمت دويو مع الفنان مهند محسن وكانت من الحانته، ومن ضمنها كانت اغنيتين الاولى بعنوان (أنا خاين) والثانية (محد يفيد احد). وعن تلك التجربة يراها سيروان: انها كانت تجربة مهمة ورائعة تعلمت منها الكثير، حيث قدم لي نصائح لا تقدر بثمن، وفي نفس

سنة 2005 واول من سمع صوتي الفنان صباح الخياط حينها وقدم في كل الدعم، في العام 2007 سافرت الى سورية واولت نشاطي الغنائي، ومن حسن الصدق تعرفت على الملحن الكبير والصديق سرور ماجد، حيث كان داعماً لموهبتي، وفي حينها التقيت بأسطورة اللحن الفنان طالب القره غولي، ومن ثم التقيت بالفنان خالد حسين كمر شقيق الفنان محمد حسين كمر، الذي شجعني على المواصلة، حيث بدأت معه التدريب والعزف على آلة العود واخذ يعلمني المقامات، حيث سجلت اول عمل غنائي كان بعنوان (حرام تعيش) في سورية في استوديو الفنان كريم هميم، وقبلها كانت في مكتب حكمت للإنتاج والتوزيع الفني سنة (2008) سجلت اغنية لكن لم تطرح للساحة بحكم الظروف الأمنية التي مر بها البلد.



شكر وتقدير

نتقدم بوافر الشكر والامتنان للدكتورة رواء داود الجنابي طبيبة الجراحة النسائية، والكادر الطبي والإداري لمستشفى (مارينا) في بغداد، لجهودها الطبية المتميزة، ورعايتها في اتمام عملية ابنتنا في ساعات الفجر الاولى، وانتهت بنجاح، ولله الحمد.

قاسم حسون الدراجي