

## رئيس الوزراء يهنئ المهندسين العراقيين بيومهم العالمي



المجالات الاقتصادية والتنموية". وأضاف "نضع ثقتنا بمهندسينا في كل ميادين العمل وهم ينجزون ما خططت له الحكومة من برامج ومشاريع كبرى، مهندسو العراق امتداد لإرثنا الراهديني الحضاري الخلاق، وقادة العمل الميداني من أجل مستقبل مزدهر". في سياق آخر أكد رئيس الوزراء على أهمية تنفيذ قرار محكمة العدل الدولية بشأن وقف العدوان على

### الحقيقة - خاص

قدم رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، التهئة للمهندسين العراقيين بمناسبة يوم المهندس. جاء ذلك في منشور على منصة إكس كتبه السوداني وجاء فيه: "في يوم المهندس العراقي، تحية وتهنئة وتقدير، لكل مهندس عراقي أسهم في إعمار العراق، وتحمل المسؤولية المثرة في تطوير مختلف

## رئيس الجمهورية يتوجه إلى إيران على رأس وفد رفيع

### الحقيقة - متابعة

ذكر بيان للمكتب الاعلامي لرئيس الجمهورية تلقته {الحقيقة} أن "رئيس الجمهورية غادر البلاد، متوجهاً إلى الجمهورية الإسلامية الإيرانية في زيارة لتقديم التعازي بوفاة الرئيس الإيراني ورفاقه خلال حادث الطائرة المأساوي". وأضاف البيان أن "وفداً عالي المستوى رافق رئيس الجمهورية، ضم عادل عبد المهدي، ورئيس ائتلاف النصر حيدر العبادي، والأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، ورئيس حزب الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني، ورئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي الشيخ همام حمودي، والأمين العام لتحالف النهج الوطني أبو كرار الفرجي، والأمين العام لحركة بابليون ريان الكلداني، ورئيس كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني فيان صبري، ووزير العدل خالد شواني، ووزير البيئة المهندس نزار ثاميدي، وعضو مجلس النواب محمود المشهداني، وعضو مجلس النواب العبيدي، ورئيس مجلس النواب السابق سليم الجبوري، ورئيس ممثلة إقليم كردستان فارس عيسى إضافة إلى عدد من المسؤولين".

## البرلمان يفتح السوداني بشأن إعدام وزاري يكتم الافواه

### الحقيقة - متابعة

أكد النائب رائد المالكي، وجود حراك نيابي لمنع تقييد حرية التعبير عن الرأي في دوائر الدولة. وقال المالكي ان "حرية التعبير حق كفله الدستور، الا ان الاعمامات والتوجيهات الصادرة من بعض الوزارات، ترسخ تقييد حرية التعبير، وهذا مخالف للدستور". وأضاف "تمت مفاتحة رئيس مجلس الوزراء حول التوجيهات الاخيرة الصادرة من بعض الوزارات التي تقيد حرية التعبير عن الرأي وتمنع انتقاد الشخصيات السياسية. مؤكداً "من حق أي شخص انتقاد أية شخصية، على اعتبار ان الانتقاد هو تقويم لاداء الشخص المسؤول". وطالب، ان "يكون التقييد مشروطاً بعدم الاساءة لاي شخصية". والزمته وزارة التربية موظفيها بعدم نشر أي حالة انتقاد على منصات التواصل الاجتماعي مما اثار حالة من الاستهجان لدى المواطنين الذين اعتبروا هذا التعميم تكميماً للافواه.

## الإعلام الأمني ينفي أية حالة اعتداء او تجاوز على أي مسجد في البلاد

### الحقيقة - متابعة

نفى خلية الإعلام الأمني، الأنباء عن حدوث اي اعتداء على أي مسجد في البلاد. وذكر بيان للخلية تلقت {الحقيقة} نسخة منه انه "ومن خلال المتابعة والتدقيق في جميع قواطع المسؤولية، تؤكد عدم وجود أي حالة اعتداء او تجاوز على أي مسجد من مساجد البلاد، كما تم الترويج لهذا الموضوع من قبل البعض". وبين أن "القوات الأمنية تعمل بوطنية ومهنية عالية ومتواجدة ومستعدة دائماً لحماية جميع دور العبادة والمؤسسات الدينية كما عهدا أبناء شعبنا العراقي، فهي تقف بمسافة واحدة من جميع الأديان والمذاهب والقوميات". وأضاف البيان "في الوقت ذاته، ننفي وجود أي استنفار للقوات الأمنية وهي تمارس واجباتها الاعتيادية، ندعو إلى توخي الدقة في نقل المعلومات ومعرفة الأخبار من مصادرها الرسمية حصراً واعتماد المواقع الموثوقة".

هواتف الصحيفة  
07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة  
Alhakika.aneWS@Gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

العدد  
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013  
26 05 2024 العدد (2676)

www.Alhakikanews.com

## وزير الداخلية يجري جولة على مراكز الشرطة في الكاظمية

### الحقيقة - خاص

يهدف الإطلاع ميدانياً على عمل مراكز الشرطة وتطوير العمل فيها، تفقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في ساعة متأخرة من ليل الجمعة، عدداً من مراكز الشرطة في مدينة الكاظمية المقدسة، برفقته وكيل الوزارة لشؤون الشرطة، واستمع الى شرح موجز عن أهم الواجبات التي تقوم بها هذه المراكز. كما التقى سيادته جميع قيادات مفاصل وتشكيلات الوزارة العاملة في هذه المدينة من بينها وكالة الاستخبارات ومديرية النجدة ومكافحة الإجرام. ووجه الوزير بتكثيف الجهود لخدمة المواطنين والتعامل الفوري مع الحالات الطارئة وكشف الجريمة ومنع وقوعها ومتابعة المطلوبين للقضاء.



## العدل الدولية تأمر إسرائيل بوقف الهجوم العسكري على رفح

### الحقيقة - متابعة



الإسرائيليين الذين تحتجزهم حماس منذ هجومها في السابع من أكتوبر. وجاء حكم محكمة العدل الدولية على خلفية التماس قدمته جنوب أفريقيا لتوجيه أمر لإسرائيل بوقف إطلاق النار في غزة. وطلب محامو جنوب أفريقيا من المحكمة الأسبوع الماضي، فرض إجراءات طارئة، وقالوا إن الهجمات الإسرائيلية على المدينة الواقعة في جنوب غزة "يجب أن تتوقف" لضمان بقاء الشعب الفلسطيني. وتعد الأحكام الصادرة عن محكمة العدل الدولية بآلة وملزمة، لكن سبق تجاهلها في الماضي. ولا تتمتع المحكمة بصلاحيات تنفيذية. ورفضت إسرائيل مراراً اتهامات الإبادة الجماعية ووصفتها بأنها لا أساس لها من الصحة.

أمرت محكمة العدل الدولية، إسرائيل بوقف الهجوم العسكري على رفح، قائلة إن "الوضع الحالي ينطوي على مخاطر أخرى بالحاق أضرار لا يمكن إصلاحها بحقوق الناس في غزة". وقالت محكمة العدل الدولية، أعلى هيئة قضائية تابعة للأمم المتحدة، إن المحكمة ليست "مقتنعة بأن الإجراء والإجراءات الإسرائيلية الأخرى كافية لتخفيف معاناة الفلسطينيين". وأضافت محكمة العدل الدولية أن "الوضع الإنساني في رفح مصنف الآن على أنه كارثي وتدهور أكثر منذ أمر المحكمة الأخير". كما طالبت محكمة العدل الدولية بالإفراج الفوري وغير المشروط عن الرهائن

### ثقافية

#### الواقعية المؤلمة في رواية يوميات مجاري ل طارف الكنانبي

في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، كنت صبياً أشاهد المجارية وهي جمع مجاري، الشخص الذي يقود الحمير محملاً بالمواد المراد نقلها من مكان إلى آخر، أغلبها مواد بناء مثل السمنت والطابوق والرمل واكياس الحبوب والخضروات وأي شيء يراد نقله...

التفاصيل ص 9

### تشكيل

#### الفنان التشكيلي الدكتور عمر المططبي رسم الطبيعة والواقعية بروح الحداثة

مثلت رسومات الواقعية والطبيعة اللبنة الأولى في صرح الفن التشكيلي العراقي الحديث، من خلال الأباء الأوائل لهذا الفن الذي كبر واتسع وملأ الأفاق، وعلى الرغم من اتساع حركة التشكيل العالمي وبروز العديد...

التفاصيل ص 10

### الاخيرة

#### حمل اسم الشاعر الراحل خالد الداحي انطلاق فعاليات مهرجان تامرا الشعري بدورته الرابعة

شهدت جامعة ديالى الخميس الثالث والعشرين من أيار، انطلاق فعاليات مهرجان تامرا الشعري بدورته الرابعة دورة الشاعر الراحل خالد الداحي، وسط حضور كبير لأبناء الوطن من جميع محافظات العراق، بمشاركة عراقية وعربية واسعة. وأشارت عريفة المهرجان د.وسن عبد المنعم...

التفاصيل ص 12

## وزير الكهرباء يصدر ( 11 ) توجيهاً لتحقيق استقرارية في الطاقة

الحقيقة - متابعة

أصدر وزير الكهرباء زياد علي فاضل ، 11 توجيهاً لتحقيق استقرارية في تجميع الطاقة.

وقال المكتب الإعلامي لوزارة الكهرباء في بيان إنه " في إطار زيارته وجولاته المستمرة لتشكيلات الوزارة ، والإشراف المباشر على تنفيذ خطة الصيف الحالي ، ومواكبة الطلب المتزايد على الطاقة ، أجرى وزير الكهرباء زياد علي فاضل زيارة لشركة توزيع كهرباء بغداد ، التقى بالمدير العام ومعاونيه ومديري الفروع والأقسام ، وترأس اجتماعاً تناول فيه حاجة المواطنين للكهرباء ، والوقوف على ساعات التجهيز".

وأضاف فاضل بحسب البيان، أنه " تم تحقيق زيادة في الإنتاج عما تحقق بالصيف الماضي ، حيث خصص جزءاً منها لبغداد ، يفترض أنها ستسهم باستقرارية التجهيز ، إلا أننا نسعى عن قطوعات وضعف بتجهيز بعض المناطق".

وأوضح " أننا لن نسعى بتلك خدمة المواطنين ، ولا بتراجع التجهيز عم ما هو مقرر وفق خططنا التي نفذناها ، والتي هي استعدادات الصيف الحالي ، ومع ارتفاع درجات الحرارة سنتأكد من جدية ما عملنا عليه من معالجة للاختناقات وتأهيل شبكات التوزيع ، وينبغي تعزيز منظومتنا بمعالجات سريعة لأحمال المغذيات العالية ولا بد من الاستئثار التام من الآن لحين انتهاء الصيف ، وسرعة استجابة مراكز الشكاوى لمعالجة الأعمال".

وتابع البيان أن "الوزير الزم المجتمعين بعدد من النقاط والمخاوف واعتمادها كورقة عمل رسمية واجبة التنفيذ وهي:

-موازنة الأحمال وتحقيق عدالة التوزيع ، وتدوير مناولة النبذية على المغذيات بشكل دوري للمحافظة على المنظومة والتجهيز .

-توفير المواد والمعدات اللازمة للشبكة الكهربائية في قطاعات مراكز الصيانة ، وعدم تحميل المواطنين اي تبعات.

-رفع جداول رسمية بالمغذيات ذوي الحمل العالية ، ومعالجتها بشكل فوري بشطرها ، وربط المحطات المنقلة والمغذيات الجاهزة بخانات المحطات.



ومتنح صلاحيات تبادلها واستعارتها مع شركات التوزيع الأخرى -التشديد على مراكز شكاوى المواطنين بالتعامل السريع مع الشكاوى الواردة وبخلافه ستكون هناك إجراءات قانونية وإدارية مع مستقبلي الشكاوى والصيانات -رسم خارطة فنية بين دوائر التوزيع والنقل ، لتلافي عدم تحقيق الساعات والاتاحات اللازمة -التأكيد على مشاريع رفع التعارضات ، وتأمين الكهرباء لطرق فك الاختناقات المرورية ، وتأمينها للمستشفيات

والتنسيق بشكل عال مع دوائر البلدية ، لمقابلات مشاريع فك الاختناقات ونصب المحطات بمراكز الحمل -تشكيل خلية طارئة لمتابعة مواقف الشبكة وساعات التجهيز في جميع مناطق بغداد .

شطر مراكز الصيانة وتوفير الأليات لإنجاح عملها لتواكب خدمة المواطنين ، وتقسيم الملاكات العاملة وجبات صباحية ومساءً ويلية وعلى مدار 24 ساعة -مناقشة المواد المحتاجة بين الفروع والقطاعات بحسب صلاحية المدير العام

## المنتجات النفطية تؤكد معالجة

## أزمة البنزين وتوفره بالمحطات بكميات كافية

الحقيقة - متابعة

أكدت شركة المنتجات النفطية في وزارة النفط، حدوث صيانات وتأخر بوصول البنزين المستورد اثر على توفره في المحطات ، مشيرة إلى أن الوضع بدأ يعود لطبيعته والأزمة عولجت ويات متوقراً بكميات كافية. وقال مدير عام الشركة حسين طالب إنه "تم إجراء صيانة لمصفاي كربلاء مع قرب إكمال الأعمال فيه من قبل الشركة الكورية المنفذة وتوقف



العمل فيه لمدة عشرين يوماً". وأضاف إنه "حدث كذلك تأخر في البواخر التي تحمل البنزين المستورد بسبب ظروف جوية في طريقها للموانئ العراقية وهي وصلت حالياً وبدأت بضح حملاتها، وكذلك فإن العامل المساعد في مصفاي بيجي عاد للعمل أيضاً ما سيساهم بعودة الإنتاج". وتابع إنه "الأزمة عولجت ومساء اليوم وغداً سيعود الوضع لطبيعته بعد أن توفرت كميات كافية تغطي الحاجة".

## دكاتورية الأغلبية

علي المرهج

لا أظن أن هناك كبير اختلاف بين دكاتورية الفرد ودكاتورية الأغلبية الجماعية حينما تتمكن من السلطة، لأن كليهما يستخدم منطق القوة في فرض إرادة القوة هذه. كلاهما يسيء استخدام السلطة، فالأغلبية الجماعية حينما تُهيمن على القرار التنفيذي والتشريعي لا تختلف كثيراً عن سلطة الفرد الدكتاتور الذي يفرض إرادته على الجميع، والفرق بينهما أن الأغلبية الجماعية لها القدرة في كسر إرادة الأقلية في السلطة التشريعية كونها أغلبية، فيكون القرار الذي تروم تشريعه في البرلمان من قبيل تحصيل الحاصل. إنها دكاتورية الأغلبية المكتواتية أو الجماعية التي تتخذ من مقولة الديموقراطية بأنها (حكم الأغلبية) وسيلة لقهق باقي الأقليات وفرض إرادتها عليهم، لذلك هي دكاتورية لا تختلف كثيراً عن دكاتورية الحاكم المستبد إلا بالشكل. لأنها تتخذ القرارات على وفق الأقلية العديدة لا على وفق مقتضيات العدل في تطبيق القانون على الجميع بالتساوي أو على وفق مبدأ المواطنة الذي تتساوى فيه الأقلية مع الأغلبية.

منطق المواطنة يقتضي حين تتخذ الأغلبية قراراً ما ان يحمل في مضمونه احترام حقوق الآخرين في المساواة وفي المواطنة التي تجعل مواطناً من الأقلية لا يختلف في الحقوق والواجبات عن مواطن من الأغلبية.

من بين مقتضيات احترام الحقوق والواجبات لجميع المواطنين هو أن لا يُشرع قانون يمس حقوق الأقلية ويجعلهم مواطنين من الدرجة الثانية.

ينبغي على المشرعين الأغلبية أن لا يقبلوا تشريع قوانين تُهدد الأقلية وتكشف عن إمكانية تهيمشهم.

دكاتورية الأغلبية تكون جلية وواضحة حينما تفرض هذه الأغلبية قراراتها وتُحشد جماهيرها وتمثيلها البرلماني لفرض إرادتها على الأقلية.

من حق الأقلية المكتواتية أو الجماعية الممثلة في البرلمان تصليح جمهورها المؤيد لها والتناغم أو التعاطف معه، على أن لا يسلب هذا التناغم والتعاطف حق الأقليات في مشاركتهم في القرار السياسي وإدارة الدولة، لأن الأغلبية قد تنجح في إقرار قوانين وتشريعات تخدم جمهورها المكتواتي، ولكن هذه التشريعات قد تعرض الدولة لما لا يُحمد عقباه، لأن من مقتضيات بناء الدولة هو إيثار الأغلبية الفائزة في الانتخابات لضمان تماسك هذه الدولة وتنمية الشعور بأهمية "الهوية الوطنية" واجترار قوانين أكثر عدلاً لجميع المواطنين أغلبية وأقلية في الدولة.

نجح (تلسن مانديلا) الذي ناضل طوال عمره الذي قضاه في السجون لتحرير جنوب أفريقيا من سطوة (الجنس الأبيض) الأوربي الأصل في تخليص بلاده من نزعات التطرف والكرامية التي كانت قائمة على التمايز العرقي، فبيد مخاوف أعدائه من البيض الذين كانوا يحكمون وطنه وطمانته البيض بعد عقده لمصالحة وطنية.

## تقييم مجموعة العمل المالي.. شهادة واعتراف عالمي بالتزام العراق ومكاسب اقتصادية كبيرة

## تقرير

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، امس السبت، أن وفداً وزارياً توجه إلى محافظة البصرة للوقوف على أعمال اللجنة الفرعية لامتحانات.

وذكر بيان للوزارة، أنه "وفقاً لتوجيهات وزير التربية الرامية إلى ضمان انسيابية العملية الامتحانية للدراسة للتوسعة توجه مدير عام المناهج رياض العمري والوفد المرافق له إلى محافظة البصرة للاطلاع على واقع عمل اللجنة الفرعية".

وأضاف البيان، أن "العمري التقى مدير عام التربية عبد الحسين سلمان عبد الحسن والعاملين على سير الامتحانات، حيث تم النقاش بشأن جدول الخسارات اليومية وطرق حفظ الاسئلة ومدى جاهزية المراكز لباقي الامتحانات، حرصاً على مجهود الطلبة الدراسي وحفاظاً على ديمومة وشفافية الأداء داخل المؤسسات التربوية".



## بغداد - نصار الحاج

تحركت الحكومة العراقية برئاسة محمد شياع السوداني، منذ تسلمه منصب رئيس مجلس الوزراء، باتجاه معالجة المشكلات التي تفاقم القطاع الاقتصادي في العراق، والامتثال الشامل للمعايير الدولية في مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب. ونتيجة لتحرك الحكومة والجهود المبذولة من قبلها، اعتمدت مجموعة العمل المالي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، تقرير العراق لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، والذي يعكس إيجاباً على العراق في عدة جوانب ومستويات، من بينها تحقيق مكاسب اقتصادية كبيرة وتحريك الأنشطة الاقتصادية وتعزيز سمعة البلاد على المستوى الدولي.

## تقييم إيجابي

المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، قال: إن "العراق حصل على تقييم إيجابي في الاجتماع الأخير الذي عقدته منظمة العمل المالي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في دولة البحرين، وهي واحدة من أهم المجموعات الدولية المعنية في تقييم دور البلدان الأعضاء في مكافحة غسل الأموال وأموال الإرهاب". وأضاف صالح، أن "تقرير المجموعة أظهر تقدماً إيجابياً كبيراً لدور العراق في التصدي للأنشطة المالية الإجرامية، ذلك لرصانة النظامين المالي والمصرفي والقانوني لجمهورية العراق في التصدي للنشاطات المالية الإجرامية".

## شهادة واعتراف عالمي

ولفت إلى أن التقييم يأتي بمثابة شهادة واعتراف عالمي إيجابي واسع بالتزام بلداً بالمعايير الدولية في مكافحة النشاطات المالية الإجرامية المتعلقة

بغسيل الأموال وأموال الإرهاب، وأن مثل هذا التقييم سيعزز من سمعة بلداً، ويوفر عوامل الثقة في النظام المالي والمصرفي للعراق". وتابع: "وإلى جانب ذلك أن مثل هذا التقييم سيساعد حتماً على جذب الاستثمارات الأجنبية، ويعزز في الوقت نفسه من بيئة الأعمال في بلداً، مما يجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية للعمل في بلداً، حيث يطمئن المستثمرون إلى أن بلداً لديها نظام مالي آمن وشفاف".

## القائمة البيضاء

وأردف بالقول: "كما لا يخفى أن مثل هذا التقييم الذي حصل عليه العراق في مجال مكافحة غسل الأموال وأموال الإرهاب، يجعل بلداً في موقعه دولي صلب، وأن يحافظ على السمعة على موقعه في قائمة الدول المتعاونة أي (القائمة البيضاء) ويجنب بلداً مخاطر مواقف خارجية تؤثر سلباً على علاقات بلداً الاقتصادية والمالية والمصرفية الدولية". وأوضح أنه "بناء على ما تقدم، فإن تقرير التقييم المتبادل من قبل منظمة العمل المالي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا بعد واحداً من الأدوات الاستراتيجية التي تساعد في الاستمرار في تحسين وصيانة النظام المالي للعراق، والحفاظ على سمعة بلداً دولياً، فضلاً عن جذب الاستثمارات، وتجنب المواقف السلبية الخارجية، ما يؤدي إلى تحقيق استقرار اقتصادي وما يوسع للعراق وبشكل مستدام".

## تعزيز قيمة الدينار

من جانبه، قال الباحث والأكاديمي في الشأن الاقتصادي، أحمد صدام، إن "من أهم نتائج استمرار العراق في الالتزام بمكافحة غسل الأموال، هو أن هذا الالتزام سوف يسهم في تقليل الهدر المالي

## المسار الصحيح

بدوره، قال رئيس جامعة الفرات الأوسط التقنية، حسن لطيف كاظم،: إن "التصريح الأخير لمنظمة مجموعة العمل المالية، أفاد بأن العراق ملتزم بتوصيات في مجال مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، وهذا يشير إلى أن البلاد في المسار الصحيح، واتخذت خطوات جديده لتحسين النظام المالي والقانوني بما يتوافق مع المعايير الدولية ذات الصلة بمكافحة الفساد وغسيل الأموال". ونوه كاظم، إلى أن "المكاسب المتوقعة في هذا الصدد هي تحسين التصنيف الدولي من خلال الامتثال للتوصيات، وجعل العراق أكثر جذبا للاستثمارات الأجنبية، فضلاً عن المزيد من التعاون الدولي مع العراق في المستقبل والذي من الممكن أن يساهم عمليات التجارة مع البنوك والمؤسسات المالية من خلال تقليل المخاطر المرتبطة بالتعاملات المالية بسبب التزام العراق بمعايير مكافحة غسل الأموال".

## تعزيز سمعة العراق الدولية

وأشار إلى أن "ذلك من الممكن أن يعزز سمعة العراق الدولية من خلال الالتزام والمسؤولية العالية بمكافحة الفساد والجريمة المالية وكل ما يتصل بهذه الممارسات"، مؤكداً أنه "من شأن هذا الالتزام أن يعزز الثقة بالنظام المالي المحلي ويعزز الاستخدام الرسمي للنظام المصرفي ويقلل من نطاق الاقتصاد غير الرسمي". وختم قائلاً: "بشكل عام من الممكن القول: إن الامتثال لتوصيات لجنة العمل المالي الدولية، يمثل خطوة مهمة في اتجاه تعزيز الاستقرار المالي والاقتصادي وفتح آفاق جديدة للتطور ومزيد من الثقة بالعراق والانفتاح المستقبلي".

## تحريك الأنشطة الاقتصادية

ولفت إلى أن "هذا الالتزام سيسهم في الحد من تمويل الجماعات المسلحة والإرهاب وهذا الأمر يدفع باتجاه تحقيق الاستقرار وتحريك الأنشطة الاقتصادية المختلفة تدريجياً مع تظافر العوامل الإيجابية الأخرى". وأكمل حديثه: "وأخيراً يمكن أن نقول إن هذا الالتزام يعكس نجاح الحكومة الحالية في هذا الجانب وهو يشكل جزءاً مهماً من الإصلاحات المؤسساتية الضرورية لتحقيق الاستقرار الاقتصادي على أرض الواقع".



## المصارف العراقية واستخدام التكنولوجيا في العمليات المصرفية

ماجد زيدان

دخلت التكنولوجيا بما فيها الدفع الإلكتروني الى عمل المصارف الوطنية وتحاول اللحاق بمصارف العالم، ولكن الامور تسير ببطء شديد وارتباكات وعطلات تسبب إزعاجات للعملاء وتذمرهم من عدم اتقان الخدمات وتقديمها على الوجه الاكمل الذي يريح العملاء .

وترتبط هذه التكنولوجيا بشكل كبير بشبكة الاتصالات وتكنولوجيا الحاسبات والبرمجة والحكومة الإلكترونية التي لم يتم انجازها كاملة وبالتالي اتمتة عمل المصارف، وتعتمد على ما امكن من اعداده من كوارس محلية .

لاشك ان عملا كبيرا ونوعيا مثل هذا يتطلب متابعة مستمرة وان يكون شفافا في علاقته مع المستفيدين منه ويقلص من الروتين والبيروقراطية الورقية والسرعة في انجاز المعاملات ، ومعلوما لهم بالتفاصيل كي لا يتسبب بخسائر لهم وتلافيا ، فعلى سبيل المثال توقف الدفع الإلكتروني لإحدى الشركات على فترتين الأولى 20 دقيقة والثانية 15 دقيقة جراء خلل تقني وهذا ما جعل الناس يستأذون من ذلك لاسيما ان الجهات المعنية لم تخبرهم بسبب ذلك ، وكثيرا ما ينتظر العملاء في المصارف تشغيل النظام للمباشرة بالعمليات المصرفية في هدر للوقت والشعور بالضجر ..

من الامة العنابة الكوارس المختصة وتنمية إمكاناتها ومناهج تأهيلها واعدادها واطلاعها على كل جديد في علوم الحاسبات والإلكترونيات واقامة الدورات العلمية والتنظيمية للعاملين لمواكبة افضل الطرق والأساليب الحديثة في العمل بهذا القطاع الذي اصبح يشكل جزءا مهما من حياتنا والاقتصاد الوطني . ان الخلل الذي وقع في منظومة الدفع الإلكتروني من مسؤولية البنك المركزي العراقي ، وهو امر طبيعي ، وصحيح يمكن ان يحدث ، غير انه انعكس سلبا واثر على موقفهم من التعامل بهذه الوسيلة الحضرية والاقتصادية للدفع ، وارتفعت الاصوات للعودة الى الدفع النقدي لخدمة بعض العاملين المتضررين من ادخال التكنولوجيا .

هناك حاجة للتوعية بأهمية استخدام التكنولوجيا وايضاح وسائل الاستخدام في وسائل الاتصال من الانترنت الى التلفزيونات ، كي لا يقف منها موقفا سلبيا لعدم معرفة استخدامها ، وتجنب استغلالهم من بعض الوسطاء ..

ان التشجيع على التعامل مع الحوكمة بشكل عام له مردود ايجابي يصيب في مصلحة المواطن والاقتصاد الوطني ، ولذلك كلما توسعت التعاملات المالية من خلال ادوات الدفع الإلكتروني اثرا اهتمام المواطن فيها ودفعا نحو الاقدام عليها واجرائها من مكان تواجهه دون الحاجة التنقل والمراجعات التي تثقل عليه .

رأي

## خط حكومية لتأهيل وإضافة أبنية وردعات في مستشفى الديوانية التعليمي

الحقيقة - وكالات



هي وفق المعايير الدولية الخاضعة للسيطرة وأوضح الخزعلي، أن "البنية تستقبل مرضى العجز التنفسي والحوادث والحالات الطارئة، وهي بسعة 32 سريراً وموزعة ومن مناشئ عالمية رصينة".

أكد محافظ الديوانية، عباس شغيب الزاملي، وجود خطط حكومية لتأهيل وإضافة أبنية وردعات في مستشفى الديوانية التعليمي، فيما أشار إلى إدراج عدد من المشاريع الصحية ضمن موازنة المحافظة لعام 2024.

وقال الزاملي امس السبت: إنه "تم وضع خطة تطويرية شاملة للمؤسسات الصحية بالتعاون مع وزارة الصحة، تتضمن تأهيل وإضافة أبنية وردعات جديدة في مستشفيات المحافظة".

وأضاف أن "الحكومة المحلية تسعى للارتقاء ورفع مستوى الخدمات الصحية التي تقدم للمواطنين، من خلال إدراج عدد من المشاريع الصحية ضمن موازنة المحافظة لعام 2024"، مشيراً أن "إدارة المحافظة لا تسمح بتدخل أي جهة من الجهات في عمل المؤسسات الصحية".

بدورها، أشارت رئيسة لجنة الصحة بمجلس المحافظة، سنده الموسوي، إلى أن "اللجنة تتابع وبشكل مباشر الخدمات الطبية التي تقدمها المستشفيات الحكومية والمراكز الصحية للمواطنين".

من جانبه، قال مدير عام صحة الديوانية، عامر محسن الخزعلي: إن "البنية التي أضيفت في مستشفى الديوانية التعليمي

## العراق يتسلم قطعاً أثرية من سويسرا تعود الى الحضارة الآشورية

الحقيقة - متابعة

حسين؛ ثلاث قطع أثرية عراقية قيمة جداً، تعود الى الحضارة الآشورية القديمة، من وزيرة الشؤون الداخلية السويسرية إليزابيث يوم شاندير". وأعرب الوزير خلال حفل استلام القطع الأثرية - بحسب البيان، عن شكره لـ"الحكومة السويسرية للتعاون الذي أبدته في سبيل استرجاع هذا الإرث الحضاري العراقي"، مؤكداً أن "الوزارة تسعى جاهداً لاسترجاع الآثار إلى العراق"، وأشار البيان،

أعلنت وزارة الخارجية، امس الاول الجمعة، تسلم العراق قطعاً أثرية من سويسرا تعود الى الحضارة الآشورية. وقالت الخارجية في بيان إنه "ضمن إطار دبلوماسية استرداد الآثار العراقية المهربة التي أطلقتها وزارة الخارجية، تسلم نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد

أعلنت وزارة الخارجية، امس الاول الجمعة، تسلم العراق قطعاً أثرية من سويسرا تعود الى الحضارة الآشورية. وقالت الخارجية في بيان إنه "ضمن إطار دبلوماسية استرداد الآثار العراقية المهربة التي أطلقتها وزارة الخارجية، تسلم نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد

## بلدية الكاظمية المقدسة: الشعبة الخامسة ستحول الى مؤسسات طبية وتعليمية ومدينة زائرين

الكراجات والأبنية الزائدة لغرض إزالتها من المكان". وتابع، أن "جميع المقترحات سيتم تنفيذها تبعاً وبحسب خطة أمنية ممنهجة من قبل مجلس الوزراء، حيث سيتم تحويل المنطقة من ثكنة عسكرية الى مدينة ترفيهية ثقافية تعكس واجهة حضارية لمنطقة الكاظمية المقدسة".

وكان مجلس الوزراء أقر في 14 ايار وفتح المنطقة العسكرية في الكاظمية المقدسة، وتحويل أرضها لمرافق ترفيهية وتعليمية وثقافية وطبية وخدمات للزائرين، وفق رؤية معمارية متكاملة.



ولفت، إلى أن "المقترحات الحالية تتضمن تحويل مبنى الشعبة الخامسة بمساحة 650 متراً مربعاً الى متحف"، مردفاً أن "البلدية باشرت برفع المخططات والتنسيق مع الفرقة الثانية داخل الشعبة الخامسة لرفع

ربط المنطقة الجديدة بمحيط الإمامين مما يسهل وصول الزائرين للأمام". وأضاف، "تم تقسيم منطقة الشعبة الخامسة الى منطقتين، حيث خصصت 200 دونم للعتبة الكاظمية المقدسة و200 دونم الى أمانة بغداد"، منوهاً أن "التوصيات شملت إعادة تأهيل وبناء أرض الشعبة الخامسة وإنشاء مدينة طبية حكومية على غرار مدينة الطب، علاوة على إنشاء مجمع جامعات حكومية وحسب حاجة وزارة التعليم العالي لها".

واستطرد، "سيتم إنشاء فندق سياحي خمسة نجوم حكومي وتقديم الخدمات للأهالي وزائري المدينة". وأوضح، أنه "سيتم إنشاء مدن استراحة للزائرين وإنشاء مرافق خدمية وثقافية وصحية، فضلاً عن

كشفت دائرة بلدية الكاظمية، عن تفاصيل خطة تحويل الشعبة الخامسة في منطقة الكاظمية المقدسة، مشيرة إلى أنها ستضم مدينة زائرين ومؤسسات طبية وتعليمية ومشاريع سياحية.

وقال مدير عام بلدية الكاظمية علي هاشم، إن "مجلس الوزراء وجه خلال اجتماعه منتصف أيار الجاري، بإخراج القطعات العسكرية من الشعبة الخامسة لغرض اظهار مدينة الكاظمية المقدسة بالمظهر اللائق وتقديم الخدمات للأهالي وزائري المدينة".

وأوضح، أنه "سيتم إنشاء مدن استراحة للزائرين وإنشاء مرافق خدمية وثقافية وصحية، فضلاً عن

## ضبط واستقدام 13 متهماً بمديرية الزراعة وكلية التربية البدنية في واسط

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة، عن ضبط 3 متهمين واستقدام 10 آخرين بمديرية الزراعة وكلية التربية البدنية في محافظة واسط. وذكر بيان للهيئة، أن "فريق عمل مكتب تحقيق واسط الذي انتقل إلى مديرية الزراعة في المحافظة تمكن؛ استناداً للمعلومات لجنة مكافحة الرشوة في المكتب من ضبط (3) متهمين بالجرم المشهود أثناء قيامهم بتعقيب المعاملات في مديرية زراعة واسط"، مبيّناً، أن "الفريق استطاع ضبط أصل المعاملات الخاصة بالمواطنين بحوزة المتهمين الذين مارسوا أعمالهم دون وكالة أو صفة رسمية تخولهم بذلك".

وأضاف البيان، أن "الفريق انتقل إلى جامعة واسط/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، وأجرى عمليات الكشف والتدقيق لمشروع إنشاء قاعة متعددة الأغراض بتكلفة (26,100,000) مليون دينار، لافتاً إلى، أن "القاعة تم إغلائها وعدم استخدامها إطلاقاً بعد مرور أقل من عام على افتتاحها؛ بسبب سوء التنفيذ، حيث أظهر تقرير الصحة والسلامة ولجنة المعايير العراقية المولدة في الجامعة، وجود تشققات في الجدران الأربعة للبنية وبالتحديد السقف الثانوي الذي يزن (46) طناً؛ الأمر الذي شكّل خطراً كبيراً على الطلبة والتدريسيين والعاملين فيها".

وتابع، أن "المكتب تطرق إلى عدم قيام شعبة الحسابات في الكلية باستقطاع مبالغ الضريبة المستحقة بذمة الشركة المنفذة أو مطالبة الشركة بكتاب براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب؛ ممّا تسبّب بهدر في المال العام، كما تبين وجود مخالفة لتعليمات أسلوب التنفيذ أمانة رقم (1 لسنة 2018)".

وأشار البيان إلى، أن "قاضي التحقيق المختص بالنظر في قضايا النزاهة في واسط قرّر استقدام أعضاء لجنة الاستلام والتنفيذ البالغ عددهم (10) موظفين، استناداً إلى المادة (321) من قانون العقوبات، بعد تسلمهم العمل بموجب مقرر دون ذكر تاريخ التسلم، بالرغم من كل المخالفات المشار إليها التي منها عدم إجراء فحوصات مختبرية للمواد المستخدمة وعدم مطابقة العمل للمواصفات الفنية".



## أمين بغداد يعلن جاهزية مشاريع المياه لتغطية حاجة المواطنين خلال موسم الصيف

وتهيئة المولدات للعمل لتلافي انقطاع التيار الكهربائي". وبين أن "هناك توقعات في حدوث بعض المشكلات البسيطة، في مناطق أطراف العاصمة، نتيجة حدوث الكسور او التجاوزات على شبكة المياه الكافية لسد حاجة المواطنين". ولفست إلى أن "الماء المنتج في جميع مشاريع تصفية المياه التابعة لدائرة ماء بغداد، هو مطابق لمواصفات منظمة الصحة العالمية، ويخضع للفحوصات المختبرية الدورية من قبل أمانة بغداد ووزارة الصحة والجهات الرقابية المختصة"، مشيراً إلى أن "هناك تجاوزات على الشبكة تؤثر سلباً على نوعية المياه التي تصل الى بعض الدور في بعض المناطق البعيدة"، ووجهنا "الفرق المختصة بالإسراع بحصر هذه التجاوزات وتحديدها ومعالجتها، والحرص على تأمين المياه المعقمة لجميع مناطق وأحياء العاصمة بغداد".

وأعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، جاهزية مشاريع تصفية وتجهيز المياه الصالحة للشرب لتغطية وسد احتياجات المواطنين خلال موسم الصيف. وذكر بيان للأمانة، أن "أمين بغداد عمار موسى كاظم أشرف ميدانياً على جاهزية مشاريع معالجة وتصفية وتجهيز المياه، (مشروع ماء الكاظمية الى جانب الكرخ، ومشروع ماء الرصافة الكبير بجانب الرصافة في بغداد)، والتي تعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة في مدينة بغداد". وقال أمين بغداد: إنه "ضمن استعدادات أمانة بغداد لاستقبال موسم الصيف، اطلعنا خلال زيارات ميدانية على جاهزية مشاريع تصفية المياه وتجهيزها، لتأمين احتياجات المواطنين من المياه الصالحة للشرب في جانبي الكرخ والرصافة". وأضاف، أن "أمانة بغداد أكملت استعداداتها لموسم الصيف، وتجهيز مشاريع المياه للمناطق القصوى، إضافة الى تأمين جميع المواد المعقمة



## بعد تطهيرها من عصابات الجريمة

## البتاوين تنشد إعادة رقيها العمراني والسكاني

الأمكنة في بلادي تشعر كصحفي باحث عن أهميتها في أغلبها تثير الفتنة وتفريك في الكتابة عنها، لكونها وفي كل بقعة منها تحمل أرسيفاً من ماضٍ تملؤه ذكريات زهو ومواقف فخر، ولطالما غنيت لها بعفوية العاشق أثناء زيارتي لها مع الفنان محمد عبده "الأماكن إلي مريت انت فيها.. عايشة بروحي وأبيها.. كنت أظن الريح جابت عطرك يسلم علي.. كنت أظن الشوك جابك.. تجلس بجنبي شوي.. الأماكن كلها مشتاقة لك"، لكن زيارتي للبتاويين تحتم علي أن أكمل رائعة المطرب لتجدني أقول "بس لكن ما لقيتك.. جيت قبل العطر يبرد.. قبل حتى يذوب في صمت الكلام.. كنت أظن.. وكنت أظن.. وخاب ظني وما بقى بالعمر شي"، نعم بتاوين ستينيات وسبعينيات القرن الماضي لم تعد موجودة بحكم الهجرات التي حكمت سكنتها، بحكم الحروب والحصارات التي عاشتها البلاد.

يوسف المحمدواي  
تصوير: نهاد العزاوي

## خمسون مدينة خطيرة

الاستغراب الذي يثير عقولنا ومخاوفنا من الحوادث المؤلمة والمبرية التي تعيشها منطقة البتاوين وسط بغداد، ما هو إلا نتاج طبيعي للبيئة التي يعيشها المواطن العراقي في الحقب الزمنية الماضية، وما زاد الدهشة والاستغراب مصحوباً بالمرارة هي الحالات الدخيلة على مجتمعنا المسلم والأمن، كالتجارة في الأعضاء البشرية، وانتشار المخدرات، والدعارة والشذوذ الجنسي، وعصابات الإجرام والتسول، الإقامة غير المشروعة في تلك المنطقة من بعض مواطني دول العالم، وكأنها خارج حدود العاصمة وسلطة قانونها وغيرها من الأمور الغريبة التي أخذت تستعمر عقول وأجساد الشباب العراقي من الجنسين.

البتاوين وما يحدث فيها ليس بالأمر الخارج عن المألوف، إذا ما قورنت بالكثير من مدن دول العالم المتطورة، أما في مجتمعنا فهي غريبة وشاذة، ففي إحصائية مجلسي المواطنين للأمن العام والعدالة الجنائية في المكسيك أن هناك (50) مدينة خطيرة في العالم احتلت فيها مدينة "نيو اورليانز" في ولاية "لويزيانا" الأميركية المرتبة الثامنة من بين المدن الخمسين، وأشارت الإحصائية التي نشرها موقع "استاتيسا" على الشبكة العنكبوتية إلى أن أغلب أعمال العنف في أميركا تتعلق بتجارة المخدرات وبحرب العصابات للسيطرة على تلك المدن، وعلى الرغم من تفشي الجريمة في تلك الدول المتقدمة إذا ما قورنت بالعراق علينا اتخاذ القرارات الحاسمة وتطبيق القانون في جميع محلات ومناطق العاصمة لتكون النماذج الأمثل لبقية مدن البلاد، وبعد انشغال الحكومات السابقة ما بعد التغيير بمحاربة الإرهاب والقضاء عليه بجميع مسمياته، لا سيما أن ملحة على الحكومة الحالية أن تلتفت لهذا الجانب المظلم من العاصمة وفرض سلطة القانون عليه، لا سيما أن ملحة (101) البتاوين هي الأولى، بل أصبحت العاصمة الفعلية لكل ما هو ممنوع ودخيل على مجتمعنا الذي تتباهى الدنيا بحضارته.



المحلية لم يعد لها وجود، ساحات وقوف العجلات التي كانت تسيطر عليها العصابات أصبحت مجانية وتحت سيطرة الحكومة، الدور السكنية المتجاوز عليها من قبل العصابات تم إخلاؤها والسيطرة عليها.

علق محال المشروبات الكحولية المواطن حسن فريخ (سائق كسي) يعمل منذ عقود في منطقة البتاوين بين لنا، أن "المنطقة تحولت 180 درجة، فمن منطقة وساحة تمرح فيها العصابات المتخصصة بأنواع الجرائم، أصبحت منطقة هادئة وأمنة بوجود رجال الأمن"، ويضيف "الحواجز الكونكريتية التي كانت تعيق حركة السير للعجلات وللواطنين قد أزيلت، وكذلك مكبات القاذورات التي تجدها في كل مكان قد أزيلت بالكامل من قبل أمانة العاصمة، واليوم تجد عجلات الأمانة منتشرة في المنطقة من أجل تنظيفها بحسب قول فريخ، وكما شاهدناها نحن وقمنا بتصويرها".

فريخ وضع "الحركة اليومية للمواطنين لم تكن كالسابق والوارد المالي أصبح شحيحاً بعض الشيء بحكم كونها في السابق كانت الملجأ بل المركز المفتوح ليلا ونهاراً لبيع المشروبات الكحولية حتى في المناسبات الدينية، ذلك تجدها مزدحمة دائماً، لكنها اليوم وبعد غلق تلك المحال مع العربات التي تتبع للمخبرين الفواكه والمأكولات السريعة، أصبحت المنطقة شبه خالية إلا من ساكنيها وأصحاب المحال التجارية والصيدليات وبعض المواطنين المراجعين لعيادات الأطباء المنتشرة في المنطقة أو بعض الوافدين إليها من المحافظات الأخرى ليسكنوا في فنادقها، لكون المبيت فيها بأسعار مخفضة إذا ما قورنت بمبالغ فنادق بغداد في المناطق الراقية".



## تعاون القوات الأمنية

دخلنا أولاً وزميلي المصور نهاد العزاوي لمنطقة البتاوين من جهة ساحة النصر بعد الحملة الأمنية التي تقودها وزارة الداخلية ضد مركز الجريمة في بغداد، لكن فوجنا برفض القوات الأمنية لتواجدها لعدم حصولنا على موافقة من الجهات الأمنية العليا، لكن وللأمانة نقولها بعد اتصال القوات المنتشرة بقيادةها الأعلى ومعرفتهم بأننا من الصحافة بعد إبراز هويتنا الإعلامية جاءت الموافقة وفتوحنا شوارع البتاوين وأزقتها وبيوتاتها لنا بكل راحة صدر، لتلتقي بالعديد من المواطنين العراقيين والعرب المقيمين هناك، فضلاً عن كوننا شاهدنا وبالعين المجردة وليس عن طريق السمع أو النقل الإعلامي حجم الطفرة النوعية صوب الاستقبال الأمني الذي تعيشه المنطقة بعد الحملة الأمنية، فالحواسز الكونكريتية التي كانت تملأ الأزقة قد أزيلت بالكامل، التجاوزات التي كانت تملأ شوارع البتاوين من الأكشاك والبسطات العشوائية والعربات

المواطن سيد (أبو عبود) سوداني الجنسية، يعيش في البتاوين منذ أربعين عاماً ومتزوج من عراقية، بين لنا أن "البتاوين اليوم تعيش حالة من الاستقرار النسبي الذي افتقدناه بعد العام 2003، لأن المنطقة كانت بالإمس مركزاً علينا لكل ما هو ممنوع وخارج سلطة القانون"، وأكد أن

## عصابات متخصصة

بين أغلب أبطال قواتنا الأمنية أن الكثير من الأسر التي تسكن منطقة البتاوين متعاونة بشكل مطلق معنا، لكونهم ينشرون السلام والأمان والاستقرار لمنطقتهم بعد أن عانوا الولايات من العصابات الإجرامية، وأكد أن "أحد المواطنين أخبرنا قبل أيام عن شقيق في إحدى العمارات كنا نحسبها بأنها مغلقة ولا يسكنها أحد، لكن حين اقتحمناها بعد كسر الأبواب الموصدة بالأقفال، وجدنا داخلها بيوتاً للدعارة وممارسة الرذيلة وتم القبض عليهم جميعاً،

"محال بيع الخمر حالة بسيطة إذا ما قورنت بالجرائم البشعة التي تحدث هنا، كبيوت وشقق مستغلة لعصابات التجارة بالأعضاء البشرية، وأخرى كمذاخر لصناعة وبيع الأدوية غير المرخصة قانونياً، أماكن للدعارة والشذوذ الجنسي، مجموعات من المتسولين العرب والعراقيين تزدهم بهم فنادق المنطقة، وبيوتات أصبحت صالات قمار".

وأوضح أن "الأمر الذي تعاناه اليوم البتاوين هي قلة الرزق، لأن أصحاب العقارات المجرمة للمواطنين كانوا يفرضون مبالغ خيالية سواء للمحال أو البيوت، ولا بد من تخفيض مبالغ بدلات الإيجار لأن وارد المحال لا يمكن أن يغطي تلك المبالغ، لذلك ستجد الكثير من المحال كُتبت عليه إما للبيع أو للإيجار"، ونوه (سيد) بأن "بعض أصحاب الأملاك تنازلوا عن مستحقات إيجاراتهم للشهر الماضي لكن المشكلة هي في بقية الشهور كيف يمكن التسديد؟ تمنى على الحكومة أن تجد الحل المرضي للجميع".

نعم شاهدنا وصورنا العديد من المحال التي كُتبت عليها لافتات للبيع أو الإيجار كما نكر لنا المواطن السوداني، القوات الأمنية الواقعة هناك على أهمية الاستعداد وكأنها في ساحة حرب، نعم إنها ساحة حرب مع أعني عصابات الإجرام التي هرب بعض أمرائها وقادتها قبل انطلاق الحملة إلى جهات مجهولة، لأن هناك من أفشى لهم بتوقيت الحملة وزمن انطلاقها، ولكن بحسب أقوال بعض قادة قواتنا الأمنية فإن جميع الهاربين لدينا عناوينهم وأماكن تواجدهم وأقربنا القبض على أكثرهم والملاحقة مستمرة لبقية المجرمين.

مواقع استراحة أبطالنا في أغلبها كما رأيناها إما في مركز شرطة السعدون، أو في الأماكن التي تم تحريرها كمحال بيع الخمر العشوائية وغير المرخصة، ومواقع أخرى كانت تستخدم من قبل العصابات لإدامة نشر المنوعات، دخلنا في أحد مواقع استراحتهم وهو عبارة عن أسرة منام وبعض الكراسي البلاستيكية للجلوس، واستقبلنا رجال الصولة التهديرية برحابة وابتسامات النصر والتعب مرسومة على ملامحهم، بين لنا أحد الضباط أن "المكان الذي تجلس فيه هو (تلتخاته) والتلتخاته هي صالة للعب القمار وحتى لممارسة الرذيلة".

مؤكد أن "العديد من التلتخات كانت تملأ أزقة البتاوين وقمنا بإغلاقها"، وقال الضابط ويشاركه الحديث العديد من أفراد مفرزته أن جميع الأزقة التي كانت تملأ بالحواجز الكونكريتية، هي أمكنة لنشاطات تلك العصابات كمذاخر لأدوية ممنوعة، مخازن لتجارة المخدرات، أماكن لبيع الأعضاء البشرية، شقق لممارسة الدعارة والرذيلة".

## التفنن في الاختفاء

بين أغلب أبطال قواتنا الأمنية أن الكثير من الأسر التي تسكن منطقة البتاوين متعاونة بشكل مطلق معنا، لكونهم ينشرون السلام والأمان والاستقرار لمنطقتهم بعد أن عانوا الولايات من العصابات الإجرامية، وأكد أن "أحد المواطنين أخبرنا قبل أيام عن شقيق في إحدى العمارات كنا نحسبها بأنها مغلقة ولا يسكنها أحد، لكن حين اقتحمناها بعد كسر الأبواب الموصدة بالأقفال، وجدنا داخلها بيوتاً للدعارة وممارسة الرذيلة وتم القبض عليهم جميعاً،



وكانوا يوصدون الأبواب ويفتحونها من خلال الاتصال بأشخاص متعاونين معهم تلفونياً، وهذا دليل واضح على أن مهمتنا لم تنته إلا بالقضاء على تلك الشبكات الإجرامية نهائياً رغم القضاء على أغلب منها".

وبين لنا أحد أبطال شرطتنا للتواجد هناك أنه شخصياً "تعاطف مع صاحب بسطة لبيع السكر التي تمت إزالة بسطته من قبل مفارز البلدية المتواجدة هناك، ولكن بعد التحقيق مع بعض سكنة المنطقة تبين أن بائع السكر هذا كان عميلاً لأحد تجار المخدرات وبييع حبوب الكريستال من خلال بسطة سكاثره الوهمية".

## لماذا البتاوين؟

الحلة التي تقع شرقي بغداد كانت بدايتها زراعية تشتهر ببساتين الخس، سكنها البتاويون في القرن التاسع عشر الميلادي، وهم مجموعة من المزارعين نزحوا من قرية تقع في النهروان شمالي ديالى تسمى (البت) نسبة لنهر البت المتفرع من نهر العظيم.



## المختار يناشد الحكومة

المهندس حيدر سالم عبود مختار محلة (101) البتاوين استعرض لنا تاريخ المحلة الطويل وما كانت عليه في السابق، مبيناً أن "رئيس وزراء العراق الأسبق عادل عبد المهدي كانت ولايته في محلة البتاوين شأنه شأن أبناء محلة المسؤولين وأمرأ القبائل والتجار الكبار الذين سكنوا المنطقة".

وتمنى المختار أن "تتزامن مع هذه الحملة الأمنية الكبيرة حملة حكومية عمرانية لإعادة البتاوين إلى سابق عهدها، وعلى الأمانة أن تفي بعهودها التي جاءت بعد الحملة الأمنية وهي تحويل عشرة أزقة في البتاوين ما بين شارعي النضال وأبو نؤاس إلى منطقة تراثية وسياحية مشابهة لما حصل في شارع المتنبي". وأوضح المختار أن "وزارة الداخلية صاحبة المنجز الأمني أكدت وعلى لسان متحدتها مقداد الموسوي بأن الحكومة متمثلة بدولة رئيس الوزراء لديها توجه ملموس لتطوير منطقة البتاوين وتحويلها إلى منطقة تراثية وسياحية، وهذا يعني أنها ستكون قبلة للزائرين والسياح الأجانب، ما يعني انتعاش المنطقة اقتصادياً من خلال بث الحركة في فنادقها ومطاعمها ومحالها التجارية".

تركنا البتاوين وهي تتعم بالهدوء ولأول مرة أشاهد النساء وهن يملأن شوارع وأسواق البتاوين من دون مضايقة من أحد، وكم تمني أن يعاود الربل حضوره كما كان في سبعينيات القرن الماضي لغني سوية مع مطرب المقام العراقي الراحل يوسف عمر "الليلة حلوة.. ليلة حلوة.. جميلة.. أه جميلة"



## الراحل ( رئيسي).. رجل من طراز أبي ذر وسلمان الفارسي

كريم العراقي..  
الطفولة والصبا  
و الشباب

رحيم العراقي

كان بعض شباب الشاكرية يتحدثون في مقهى يوسف عن شاشة دار السينما التي يظهر فيها الممثلون بأحجامهم الطبيعية.. ويقسمون لعمي لفته لعبي اسطي إعداد الشاي على أنهم ينظرون الى العوائل المدنية باحترام ، فيسكب الشاي بصورة استعراضية و يتحول نحو كريم الساقبي و يسأله السؤال الذي طالما فكرت في أن أطرحه عليه :- لماذا تذهب الى دور السينما ما دمت لا تشاهد الأفلام ؟..

فجيب كريم : - أقل بطاقة بأربعين فلساً و يكمل جوابه في سره: وأبوي ينظري لأمي ربع دينار يومية ، يروح منه 15 فلس يوميات فوزية و كريمة و رحيم .. ما تسوه ...

(كنت ادور بإناء الماء المعدني الذي يشبه مصباح علاء الدين على رواد المقهى وأطلب من جني المصباح أن يحملني الى السينما لمشاهدة ما يتحدثون عنها من أفلام وأتنفس في نسيم الكرخ البارد أريج البنات المدييات وهو ينتفض على ملابس السهرة الطويلة اللامعة. )

عندما يتشاجر كريم مع عمي الأصغر شاكر لعبي الذي يوزع الشاي على رواد المقهى و يجمع الأقداح الفارغة، ينتقل الى بيع المرطبات التي كنا نطلق عليها أسماء مختلفة مثل الدوندرمة أو الأزبري أو على العودة أو اللكي ستك أو الموطأ أو الأيس كريم بعربة انيقة صغيرة تحمل اسم محلات المثلجات و صناعات المرطبات في بغداد، حيث يترك دفتر نفوسه الذي كتب عليه (كرادة مريم - صراف) ضماناً لدى محل الحاج سلمان الجبوري أو محل الحاج احمد خريقة في منطقة النكارة، أو صالح بن حباشة في منطقة السوق الجديد بجانب الكرخ ، فإن ذابت المرطبات قبل بيعها يحتج صاحب المحل دفتر النفوس حتى دفع الغرامة. كنت استغرب لحفظه أسماء المحلات والأماكن و معرفته باللهجة البغدادية و لغته البيضاء الخالية من المفردات المفرقة بالعامية ، ولأنه رغم جرأته يتحاشى العيون الى الرصافة حيث دكان الحاج زباله في محلة الشيخ بشار وودندرة كوسج الى جوار جامع الشواف و غيرهم.. لربما هو يعتقد بأن العالم ينتهي عند ضفاف نهر دجلة الى جانب الكرخ..

وعندما يحدث الشجار مع شاكر شتاء يتحول كريم الى بيع المكاوية و البادم ( كوك مذور صلب ملتصق بورق تغليف) في الصالحية قرب بنكعة الإذاعة والتلفزيون.. ذات مرة عاد كريم من الصالحية بعد أن باع كل ما لديه من بادم وقال لرفاقه الصغار: اليوم شفت جواد وادي وعبد الواحد جمعة يوم الإذاعة .. فاستنكر الصغار وصاح بعضهم : إنهجم بيتك على هذا الكذب .. وين شفتهم ؟.. بعد مرور أعوام طويلة كنا انا وكريم نجلس في مقهى أبي عبد الله في الصالحية فقال المطرب الريفي جواد وادي لكريم : چا أنت تنظي اشعار بس للخنفاص ما يوم تذكرت خالك بموال لو ابوذبة لو بسته ؟.. فذكرت كريم بأيام البادم.



دار سينما في بغداد عام 1960

تلك السنوات



لله دركم من راحلين خلت وأوحشت منهم جَمْعُ واطمان سارت نعوشهم والحزن يتبعها وأوقدت بقلوب الشعب نيران بكى العراق عليهم والنحيب علا.. كما بكت بدموع الحزن ايران ..

اصحاب دين وتقوى فيهم جمعت... كل الخصال فطوبى اينما كانوا قد آثروا الله في قول وفي عمل.. هانت بعينهم الدنيا وما هانو قد كرم الله قدرأ منهم فسمت اقدارهم .. فهم للحق تبيان

وجاهدوا وماضعفوا وما استكانوا وما هنوا ، ونعم الحياة حياتهم ونعم الذكر بعد المات... فطوبى لهم. ولقد هاجت قريحة الشعر عندي فكتبت:.. ماذا أقول وفي الفؤاد حرارة عن فتية زهدوا الحياة فبانو

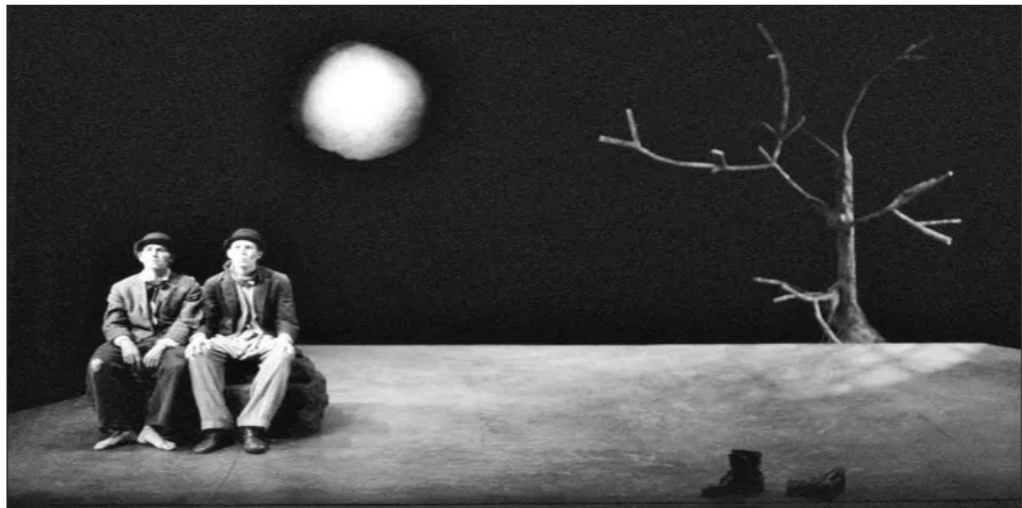
## على الطرقات ينتظرون غودو

الجوار وغيرها ! والطامة الكبرى الآن سوسة الفساد والهدر المالي وسرقات القرن وما ذهب أراج الجيوب الفاسدة والصفقات المشبوهة !! نتأمل قليلاً وضع شبابنا الذين علقوا شهادتهم الجامعية على الحيطان وصاروا زبائن للمقاهي والتسكح على أرفصة الطرقات بلا تعيين ولسان حالهم يقول :- ذهب تعيينا كل سني الدراسة اراج الرياح وصرتا نترقب اطلالة ( غودو) ليقتننا من هذا الضياع !! بعد الدراسة والأحلام الوردية بمستقبل يخدمون فيه الوطن باتوا بين ليلة وضحاها ( عطلين ) لكنهم ليسوا ( بطالين )...، لأنهم سعوا وما يزالون يسعون لأجل تعيينهم كي يقدموا خدمة جليلة للبلد، ويكونوا بناءً مستقبلاً وازدهاره !! ( الباطلون... ) هم الفاسدون الذين نهبوا خيرات الوطن وتركوه والشعب يواجها مصيراً مجهولاً، لأن العاطل عن العمل لم يكن على باطل ذات يوم، بل ( الباطلون ) هم الفاسدون أهل الباطل الذي تتسبب في عطل الآخرين وجعل ابناءنا منتظرين على الطرقات.

موظفين هنا وهناك إلا بشق الأنفس أو عن طريق ( الواسطة) وأمور اخرى تعرفون نواياها وأهدافها جيداً، المصانع أكثرها متوقفة عن العمل ما أدى إلى ركود الصناعة ، بل لتكؤها ، كذلك المشاريع الزراعية لم تؤد دورها المطلوب ، بل تأخرت كل أنواع الزراعة أسوأ بأختها الصناعة لتصبح مستوردتين ومستهلكين لكل ما ينتج زراعياً وصناعياً في دول

خدمة لوطنه من خلال عمله اليومي في الموانئ ، وغيره الكثير من الشباب الذين أصبحوا الآن كهولا، منهم من غادر نينوا ومنهم ما زال يعمل ، كلهم لم يكونوا عاطلين أبداً !! ولا يمكن أن ننسى العمال والموظفين الذين قدموا ويقدمون الشيء الكثير والخدمة الجليلة لناسهم وأرضهم ولعائلهم أيضاً !! لكننا منذ 2003 وحتى هذه اللحظة لم نسمع عن توظيف عمال أو

والقهر والبطالة ونزيف الدم في المتحرك الفعلي في كل مكان! اتذكر حينما أخفق أخي الكبير في دراسته سيق إلى الجيش وبعد تاديبته الخدمة العسكرية تم تعيينه في شركة الموانئ التي كان اسمها حينها مؤسسة الموانئ العراقية، ليبدأ رحلة عمل لم تنقطع إلا بإحلاله على التقاعد قبل أكثر من عقد من السنوات . بمعنى انه لم يكن عاطلاً بل قدم



عبد السادة البصري

كلما أتقي أحدهم وأسأله:- أين أنت الآن؟ يجيبني بأسى :- والله عطلان.. بطال..!

تظل الكلمة ترن في أذني كأنها طرقات ( جاكوج) تحطم كل صفائي وتاملاتي ، لأعود وأسأل:-

لماذا ؟ ألا يوجد عمل ما ؟ ما حصلت تعيين ؟ فيأتيني الجواب أكثر قوة من تلك الطرقات :- أين هو العمل .. وكل شيء متوقف عن الحركة ؟ كأن الحياة غادرت أرضنا ومعاملنا ، وصار العوز

## مفكرة القرية.. السند



سمير عطا الله

يعرف أهل القرية ذلك من الجفاف الرهيب، أو الفيضانات المتلاحقة، أو الثلوج التي تثقل الأعضان حتى تسوي أعناقها، وتجردها من الحياة والنم. وعندما الويل لشجرة الخوخ الذهبي، الواقعة على طرف الساحة، جهة يوسف الأول، يوسف القبيعة. الويل، فلا ألوان تكون، ولا عنقايد الخوخ تثقل الأعضان، وتجمل طلعة الصيف عندما يطل الصيف له طلة، يقول أهل الساحة وعابروها. سند الفلاحين، ووسيم الحقول والفضول. يجب دائماً التأهب ضد الخلل في نظام الأشياء الطبيعية ضعيفة مثل البشر. سرية العطب، وسريعة الهبوب، وعزلاء تخاف الوحدة والمواسم الجردة من الأئس.

لذلك يبحثون دائماً عن مساند. يسمنون الواسد والجدران المخدات والابن البكر والأب المهاجر، يسمنونهما سنداً، ويعرضون مظاهر القوة والردع حيث يستطيعون.

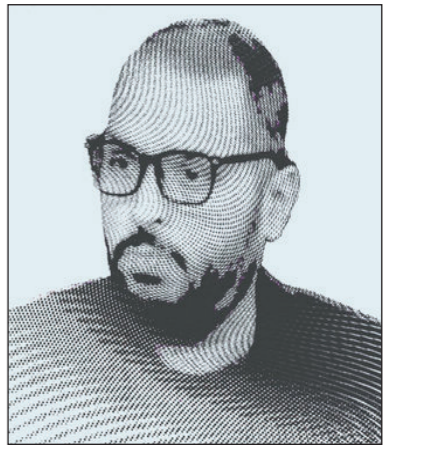
رجال المقعد الحجري في الساحة، لهم جميعاً شوارب كثيفة معقوفة ضد المعتدين. فقط الوحدة تهزمهم. والخوف منها. ولذلك يأتون إلى الساحة، ويتخذون مقاعدهم، يكررون كتاباتهم، يرون «أخبار (هاديك) تلك البلاد»، وأحياناً يتحدثون عن وطنهم على أنه هو «البلاد». وكل بلاد هي «البلاد». وكل المواسم تمر بالناس، والناس تمر بالمواسم. موسم الساحة هي الأقل تكلفة. طربوش، أو قبعة، أو حكايات في الهواء والمخيلات.

يجلسون في الساحة، ظهورهم إلى جدار المدرسة، جهة الشرق. الغرب أمامهم. الشمس سوف تسنآن بعد قليل. عادة يومية رتيبة، لكن أوانها تتغير مثلما يغير الأطفال آراءهم. لا يتغير جلساء المقعد الحجري. يوسف، ونعيم، وسليم، ويوسف الذي من الأرجنتين. الأول من اليمين، نعيم. يعتمر قبعة واسعة عاد بها من ماساتشوستس. وإلى جانبه يوسف (خوسيه) الأرجنتين، وهو ذو ضخامة عاد بها من بوينس آيرس، ثم نعيم يعتمر طربوشاً داكناً، ويرتدي قمبازاً بهتت ألوانه الفاتحة على مر السنين.

الأربعة يسندون ظهورهم إلى الجدار كما لو أنهم يفعلون ذلك بأمر عسكري. لقد بلغوا سن الخوف، بعدما أمضوا سنوات عدة في التقاعد. إنهم يتحركون الآن كما لو أنهم في بقعة فارغة خالية من الجاذبية. والفراع مفرغ مثل العتم. لا يفارقهم العكاز، ولا يرون جداراً إلا ويستندون إليه. السقوط مخادع في مثل هذه الأعمار، والموقر نعيم يريد أن يستكمل سرد حكايته عما حصل له في أول الحرب الكبرى. مسلسل مشوق الحلقات، ومخيلة لا تتضب.

«السند» كلمة جوهرية في آداب الساحة. وفي البيوت تنادي الأم ابنتها البكر، سندي، لأنه عندما يتعب الأب من السزوع والفلاحة وينزوي مثل حصان هرم على أطراف المراعي، سوف يرث الإبن مهمة السند. العالم بقعة خالية من الجاذبية لا تؤتمن. السند حكمة الحياة ودرع المجهول.

## سياسات العنف ومفهوم الدولة



فهد سليمان الشقيران

التاريخ، ونظريات النظام التقليدية أن تضفي المشروعية على أي نظام مشترك من شأن نجاح مسمى مثل هذا أن يتطلب مقاربة قائمة على احترام تعددية الحالة الإنسانية من جهة، والبحث الإنساني المتجزئ عن الحرية من جهة ثانية. وبهذا المعنى فإن النظام يجب غرسه وتعمده، ويتغير فرضه. والأمر هكذا استثنائي في عصر متميز بالتواصل الآتي والتدفق السياسي الثوري كما يقول.

تسود الدولة حين يقتنع المجتمع، أي مجتمع، بأن الأمر لا يتعلق بالفراق التام، أو الإضراب كما يصف ذلك توماس هوبز - حين تتم الوحدة الفعلية للمجتمع ضمن الشخص الذي وضعت الجموع إرادتها في إرادته، وعند القيام بذلك يصبح الجمهور موحداً في شخص إنسان واحد نسميه «دولة». لهذا ويفضل تلك السلطة التي يعطيها كل فرد للدولة، يمتلك الحاكم قدرة هائلة وقوة مجتمعين فيه، بحيث يمكنه اعتماداً على الرب، الذي يلمم القدرة والقوة، أن يخضع إرادة الجميع بغية تحقيق السلم الداخلي والتعاون في مواجهة الأعداء الخارجيين، هذا هو المفهوم الهوبزي الذي نحتاجه أكثر، ذلك أنه كتب في ظل الحرب الأهلية الإنجليزية في القرن السابع عشر، وهو أقرب إلى حال العرب اليوم؛ إذ تسود الذنبية وقلبية الغاب. الخلاصة أن الفكرة الأساسية في تمتين مفهوم الدولة العتيد تتطلب الاستفادة من تجارب الأمم وشروطها وظروفها المعاشية، فالدول تشبه الناس، وتكر معهم تبعاً لتحديات تجرفهم أو تهددهم.

جراء التعرض لهجوم أيديولوجيات رافضة لضوابطها بوصفها غير شرعية وميليشيات إرهابية صارت، في عدد غير قليل من البلدان، أقوى من القوات المسلحة التابعة للحكومة. وآسيا، وهي الأجاج على نحو لافت بين الأقاليم على صعيد تبني مفاهيم الدولة السيادية، ما زالت تستحضر مفاهيم نظام بدلية بدوع من الحنين الماضي، وتزخر بحشد من المناهات والدعاوى التاريخية من تلك النوعيات التي ابثي بها نظام أوروبا قبل قرن..

ثم يضيف أن «جُل البلدان ترى نفسها (صاعدة) دافعة الاختلاف نحو حافة الجاهية. بقيت الولايات المتحدة متأرجحة بين الدفاع عن النظام الوستفالي وشجب مقدمته المتماثلين بتوازن القوة، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية بوصفهما منافيتين للأخلاق من ناحية، أو بالتبني من ناحية ثانية، وهما معاً أحياناً. تواصل أميركا تأكيد هذه الأهمية الكونية الشاملة لقيمتها في بناء نظام عالمي مسالم، وتحفظ بحق دعمها عالمياً. ومع ذلك، فيعد انسحابها من ثلاث حروب في غضون جيلين - كل منها بدأت بطموحات مثالية، وتأييد شعبي واسع، إلا أنها انتهت بجرح قومي - فإنها تجهد لتحديد العلاقة بين قوتها (ما زالت هائلة) ومبادئها..

ولا عجب فهو يعد أن جميع مراكز القوة الرئيسية تمارس عناصر من نظام وستفاليا إلى درجة معينة، غير أن أياً منها لا يرى نفسه المدافع الطبيعي عن النظام. يتعرض الجميع لتحولات داخلية ذات شأن. وهل يمكن لمناطق مأهولة بمثل هذا الحشد اللغاب من الثقافات،

يُشكل تحدي الإرهاب والعنف أكبر التحديات في الشرق الأوسط؛ المنطقة التي يصفها جاريد كوشنر بالمتهدبة. ومع الحروب تنتعش أنفاس التنظيمات، ويسيل لعبها نحو مزيد من النفوذ في مناطق الصراع، إنها مشكلة متجددة وراسخة حركياً وثقافياً، خصوصاً مع اشتداد الحروب، وازدياد شد العصب الأيديولوجي بين الناس.

جزء أساسي أركز عليه باستمرار أن الإرهاب لديه جدليته مع الدولة، حين ترتخي أي دولة يعني بالنسبة والتناسب مزيداً من رباح الإرهاب الكاسحة. تنبه لذلك السياسي العريق هنري كيسنجر في كتابه: «النظام العالمي»، حيث خلص إلى قوله: «في الشرق الأوسط، يتماهى الجهاديون من سنة وشيعية في تمزيق المجتمعات وتفكيك الدول؛ بحثاً عن رؤى ثورة عالمية قائمة على رؤية أصولية لدينهم. الدولة نفسها - جنباً إلى جنب مع المنظومة الإقليمية المستندة إليها - باتت في خطر

## الحقيقة الرياضية

26 05 2024 العدد (2676)



## القائمة

## مازالت قائمة!

## قاسم حسون الدراجي



كثير الحديث واللغظ الاعلامي والجماهري حول القائمة الاخيرة التي اعلنها المدرب الإسباني للمنتخب العراقي لكرة القدم خيسوس كاساس استعداداً لمواجهة إندونيسيا وفيتنام ضمن الجولتين الخامسة والسادسة من منافسات المجموعة السادسة ضمن التصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة لنهائيات كأس آسيا 2027 وكأس العالم 2026، وشهدت التشكيلة التي تضم 26 لاعبا استبعاد المدافعين سعد ناطق وعلي عدنان وأمجد عطوان وحارس المرمى أحمد باسل. واصل كاساس القائمة الرسمية للمنتخب العراقي في مواجهة إندونيسيا وفيتنام في التصفيات المزدوجة وتتألف من 26 لاعباً وهم كل من: جلال حسن، حسين حسن، علي كاسم، كميل سعد، ريبين سولاقا، أكام هاشم، فرانس بطرس، زيد تحسين، مناف يونس، أحمد يحيى، أحمد مكثزي، حسين علي، مصطفى سعدون، أمير العماري، أسامة رشيد، صفاء هادي، محمد الطائي، علي جاسم، ماركو فرج، بشار رسن، لؤي العاني، زيدان إقبال، إبراهيم بايش، يوسف الأمين، أيمن حسين، ومهند علي. ويحل المنتخب الوطني ضيفاً على نظيره الإندونيسي في السادس من شهر يونيو المقبل في جاكارتا قبل أن يستضيف فيتنام في البصرة في الحادي عشر من الشهر ذاته.

ومن خلال هذه القائمة نعرف ان المدرب كاساس مازال يحمل في داخله بعض المواقف من بعض اللاعبين ومن بينهم اللاعبين محمد قاسم الذي يقدم مستوى رائعاً خلال الموسم الحالي مع فريقه النجف لكن كاساس صرف النظر عن دعوته بسبب موقف سابق يتعلق باعتراضه على الجلوس في دكة البدلاء أثناء مباراة بين منتخب العراق الأول والريديف في البصرة قبل مونديال 2022، ولاعب سانديفورد النرويجي دانييلو السعد الذي يقدم مستويات أكثر من رائعة في النرويج لكن كاساس لم يسامحه على فعلته بترك وقد المنتخب العراقي في كأس آسيا-قطر 2023. كما كشفت القائمة ان المدرب كاساس لم يستمع الى ضغوطات وطلبات الجماهير والاعلام الرياضي بدعوة بعض اللاعبين الذين ظهروا بمستوى ممتاز خلال مباريات الدوري مثل لاعب الزوراء حسن عبد الكريم (قوقية) وحارس مرمى الجوية محمد حميد ولاعب الشرطة بسام شاكر وغيرهم.

كما ان القائمة ضمت بعض اللاعبين الذين لم يظهروا بمستوى غير مقنع ولايرتقي الى تمثيل المنتخب الوطني بل منهم من لم يكن أساسياً في تشكيلة فريقه خلال مباريات الدوري المحلي. وكشفت ايضا ان المدرب الإسباني مازال يمارس (هوايته) في تجربة اللاعبين من خلال دعوة لاعبين جدد وإبعاد آخرين بين مباراة وأخرى او بطولته وأخرى وربما وصل عدد اللاعبين الذين ملأوا المنتخب الوطني في (عهد كاساس) الى أكثر من مئة لاعب بدءاً من خليجي 25 وانتهاءً بالمبارتين المقبلتين، وهذا يدل على ان القائمة مازالت قائمة وحسابها مفتوح وجار وربما نسمع خلال الأيام القليلة المقبلة عن دعوة لاعبين جدد وإبعاد آخرين في الوقت الذي كنا نتمنى فيه ان تكون هاتين المبارتين فرصة لاستقرار الفريق ولتجنب بنفس الاسماء التي مثلت الفريق في المباريات الاخيرة ونهائيات اسيا لزيادة الانسجام بين اللاعبين من جهة وبينهم وبين المدرب من جهة اخرى لاسيما ان الدعوة الحالية تضم لاعبين اثنين لم يسبق لهما ان مثلا الفرق والمنتخبات العراقية وهما ماركو فرج ومحمد الطائي الى جانب اللاعبين الجدد (حسين حسن وكميل سعد واكام هاشم).

## بين قوسين

## اللجنة الأولمبية تكرم وتحتفي بالمنتخب الأولمبي المتأهل إلى باريس

## مفتن: لن يتأخر في صرف ميزانية اللجنة الأولمبية كاملة على من يحقق إنجازاً في الأولمبياد شنيشل: اللاعبون اختصروا الزمن وثقتي كبيرة بهم في الاولمبياد

القطرية الدوحة. بعدها قدمت عروضاً للفكرة الفلكلورية. هذا وحضر حفل التكريم مستشار رئيس الوزراء الدكتور إياد بنيان ورئيس شبكة الاعلام العراقية كريم حماوي وأعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية ومديرعام دائرة العلاقات والتعاون الدولي في وزارة الشباب والرياضة حسام حسن فضلاً عن عدد من رؤساء الأندية والشخصيات الرياضية بالإضافة إلى رجال الصحافة والإعلام.

والنهائيات على الرغم من قوة المنافسة، وأتمنى أن تكون المشاركة في الأولمبياد فاعلة ومؤثرة لتقتي الكبيرة باللاعبين الذين نتوسم فيهم خيراً. وفي نهاية الحفل كرم رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن وفد منتخبنا الأولمبي وهو ما نال استحسان البعثة العراقية التي بدورها قدمت الشكر والامتنان إلى رئيس اللجنة الأولمبية وجميع أعضاء المكتب التنفيذي الذين كانوا خلف المنتخب الأولمبي في العاصمة

وتقديره الكبيرين لجميع من أسهم به والذي أدخل الفرحة والسرور على قلوب الشعب العراقي، ليصبح كمسؤولين سننقى خلف المنتخب للعرب في قارة آسيا في دورة الألعاب الأولمبية في باريس العام الحالي وهو إنجاز يضاف إلى ما حققه الأبطال الذين كانوا على قدر المهمة الوطنية التي أوكلت إليهم. وكشفت مفتن عن أنه لن يتأخر صرف ميزانية اللجنة الأولمبية كاملة على من يحقق إنجازاً في الأولمبياد باريس،

## الحقيقة - خاص

بحضور رياضي مميز ووسط أجواء بهيجة شهدتها قرية دجلة العاصمة بغداد يوم الخميس الماضي، كرمت واحتفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بأبطال منتخبنا الأولمبي بكرة القدم المتأهل إلى باريس صيف العام الحالي. ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية الدكتور عقيل مفتن هنأ وفد منتخبنا الأولمبي بهذا الإنجاز الكروي المميز واعرب عن شكره

## الكرخ بطلاً لدوري النخبة لكرة اليد

## والحشد الشعبي وصيفاً والشرطة ثالثاً

واللاعبين. وفي ختام الدوري العراقي للنخبة بكرة اليد فسان فريق نادي الكرخ بطلاً للموسم الحالي بعد تتويجه بدورين ليعان تفوقه مرة أخرى على حساب الشرطة الذي احتل المركز الثالث تاركا وصافة الدوري لفريق نادي الحشد الشعبي. وتم اختيار مدرب الشرطة (ظافر صاحب) افضل مدرب لهذا الموسم رغم تعرضه لوعكة صحية قبل نهاية الدوري وقد اضطرت الهيئة الادارية لنادي الشرطة لتسمية المدرب رعد خنجر لتولي مهام التدريب مؤقتاً، كما تم اختيار الدوري. يذكر ان فريق نادي الشرطة قد توج في الموسم الماضي بطلاً للدوري للمرة السابعة خلال المواسم المتعاقبة الاخيرة مما جعله الابرز في البطولة لعدة سنوات.

## الحقيقة - خاص

بحضور مستشاري رئيس الوزراء خالد كبيان وإياد بنيان ورئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد ورؤساء وممثلي اندية الكرخ والحشد والجيش والشرطة ونفط البصرة اختتم مساء امس الاول الجمعة دوري النخبة العراقي للموسم 2023-2024 لكرة اليد بقاء فريق الكرخ والشرطة في قاعة نادي الجيش. وجررت قبل اللقاء قراءة سورة الفاتحة على روح المرحوم عبد الوهاب محمود الشمري احد اعلام اللعبة والذي وافته المنية قبل يومين، حيث انتهت المباراة بفوز فريق الكرخ وبقا هدف واحد فقط بنتيجة 24-23، وكان فريق الكرخ قد توج بلقب الدوري قبل ااختتامه بدورين، وإدار المباراة الفئائي التحكيمى الاتحادي حيدر سلیمان وعمار ناصر. وفي ختام المباراة تم توزيع الجوائز الفرعية والفردية على الأندية



## اليوم.. ثلاث مباريات في دوري نجوم العراق

## الحدود يواجه الطلبة وميسان في ضيافة نوروز وبغداد يستقبل اربيل



خسارته امام فريق زاخو في الجولة الماضية الجولة الماضية امام كربلاء. يسعى الى الوصول الى المناطق الدافئة فهو بالترتيب الخامس عشر برصيد 28 نقطة اما بغداد المنتمي في الفوز على الميناء البصري فهو ملعب الشعب الدولي بعد تم نقلها من ملعب المدينة. فريق اربيل يعاني من مرارة



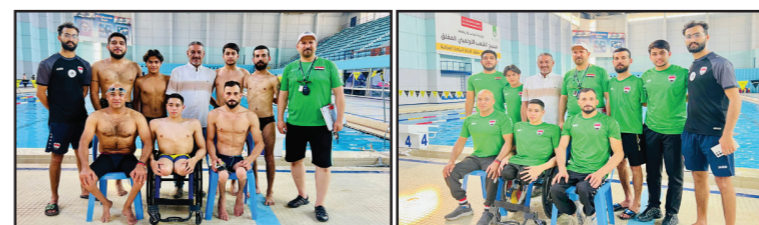
السليمانية مباراة صاحب الارض والجمهور فريق نوروز وضيفه فريق نفط ميسان. نوروز الخامس امام الحدود في الدور الماضي يحتل المركز السابع في ترتيب الدوري برصيد 44 نقطة، اما نفط ميسان صاحب المركز العاشر برصيد 38 نقطة فانه

## الحقيقة - خاص

تقام اليوم الأحد 26 / 5 / 2024 ثلاث مباريات في إطار الجولة (32) من دوري نجوم العراق بكرة القدم بعد ان تم تقديم الجولة لغرض اقامة (كلاسيكو العراق) مع تواجد لاعبي اللاتيفيا الإسبانية في العاصمة بغداد والذي سيجري يوم غد الاثنين على ملعب المدينة في الحبيبية. ان تقام اليوم مباراة الحدود والطلبة في البصرة يحتل المركز الحادي عشر برصيد 38 نقطة ولكن لديه اربع مباريات مؤجلة بسبب مشاركة لاعبيه مع المنتخب الأولمبي في نهائيات اسيا الاخيرة. وفي التوقيت نفسه يحتضن ملعب

## سباحو البارالمبية يشاركون في بطولة العالم المؤهلة إلى بارالمبياد باريس

## الحقيقة / حسين الشمري



من إنجازات متميزة لسباحة البارالمبية. وبين فـرنـز: ان اتحاد قد دخل في معسكر تدريبي داخلي استعداداً للبطولة المذكورة وحاولنا بذل جهود كبيرة من اجل تهيئة معسكر تدريبي خارجي للفريق الا ان الوقت لم يسعفنا بذلك نتيجة تاخر حصولنا على الفيزا التي اربكت كل مساعيها في إقامة معسكر تدريبي خارجي. واختتم رئيس اتحاد السباحة البارالمبي هاشم فرز حديثه بالقول: كل تلك المواعيد لم تكن سباحينا على بذل المزيد من الجهود عبر الوحدات التدريبية المنتظمة التي جعلتهم في اتم الجاهزية لخوض منافسات بطولة العالم في برلين بغية تحقيق افضل واحسن الإنجازات كي يكون أبطال العراق ارقاما صعبة عبر حصد اوسمة الفوز التي ستؤهلهم إلى بارالمبياد باريس.

قبل سباحي المنتخبات المشاركة. وأضاف رئيس اتحاد السباحة: وقدنا سيتألف من المتحدث رئيسا للوفد والامين المالي لاتحاد اللعبة فاضل طه اداريا وسمر صبحي مدريا اضافة إلى سبعة سباحينا وهم فلاح ناهض وقاسم محمد ومقتدى علي ومصطفى عماد وحسين قاسم وحمزة عماد ومحمد علاء ونحن كاتحاد لدينا الثقة العالية والكبيرة بسباحينا ان يكونوا عند حسن الظن بهم عبر تحقيق ما نطمح اليه

غادرت صباح امس السبت متوجها إلى مدينة برلين الألمانية، وقد اتحاد السباحة البارالمبي للمشاركة في بطولة العالم المؤهلة إلى بارالمبياد فرنسا للعدة من السادس والعشرين من الشهر الحالي ولغاية الثالث من الشهر المقبل. وقال امين السر المساعد في اللجنة البارالمبية ورئيس اتحاد السباحة البارالمبي هاشم فرز: سيشارك سباحو البارالمبية في بطولة العالم التي ستجري أحداثها في مدينة برلين الألمانية خلال الاسبوع الحالي ومنتصف الاسبوع المقبل. وتأتي هذه البطولة ضمن سلسلة بطولات العالم المؤهلة إلى نهائيات بارالمبياد باريس للعام الحالي وستكون المنافسة محمّدة بين سباحي المنتخبات المشاركة من آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا



## اختتام مبهز لاجتماعات المنطقة الأولى للاتحاد الدولي للسيارات بالقاهرة

الحقيقة / سيف المالكي



على الساحة الدولية لفعاليات السيارات وشهدت الاجتماعات حضور أكثر من 180 رئيساً لأندية السيارات ومشاركاً من 60 دولة من أوروبا والشرق الأوسط ودول مجلس التعاون الخليجي وإفريقيا. وتعد هذه المناسبة جيدة للغاية للأندية من أوروبا وإفريقيا والشرق الأوسط لمراجعة إنجازات العام الماضي وتبادل الخبرات والتخطيط للتطورات المستقبلية من خلال

برنامج فري من الاجتماعات وورش العمل وفرصة أيضاً للتواصل وتبادل الخبرات. وأشاد محمد بن سليم رئيس الاتحاد الدولي لرياضة السيارات بالتنظيم داخل مصر خلال الاحتفال بمئوية تأسيس نادي المصري للسيارات وأضاف بن سليم في تصريحات إعلامية خاصة مع مختلف وسائل الإعلام: "لا أتحدث اليوم عن فعاليات نادي السيارات، الأهم الآن هو تكلفة السيارات، اليوم في الميدان الأوروبي

اختتمت بالعاصمة المصرية القاهرة اجتماعات الربيع للإقليم الأول للاتحاد الدولي للسيارات (FIA Region I)، التي استضافها نادي السيارات والرحلات المصري والتي اقيمت على مدار أربعة أيام وأقيم التجمع السنوي لأول مرة في مصر، معارز مكانة مصر الدولة المتنامية



شكوك حول مشاركة هايلبرتون

مع بيسرز ضد بوسطن

الحقيقة - خاص

يخوض هايلبرتون نجم إنديانا بيسرز في المباراة الثالثة لفرقته أمام بوسطن سلتيكس ضمن نهائي المنطقة الشرقية في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، بعد تعرضه لتمزق عضلية بفخذه. وسجل هايلبرتون 10 نقاط قبل الخروج مصاباً في الربع الثالث، خلال خسارة بايسرز أمام بوسطن (126-110) في المباراة الثانية الخميس. وقال مدرب بوسطن ريك كارلايل، إن اللاعب الذي عانى تمزقاً عضلياً بفخذه الخلفي اليسرى في كانون ثان/يناير، كان أصلاً يتلقى علاجاً لساقه بين شوطي مباراة: "كان ينبغي العمل طوال الشوط الأول. خرج وقدم كل ما لديه. لم أتحدث بالأمر معه مباشرة. لا يمكنني قراءة الأفكار، لكنه لم يكن بحال جيدة". وتابع "قرر المعالجون ضرورة سحبه للخضوع للعلاج ثم استبعد". وأضاف كارلايل إن هايلبرتون، 24 عاماً، خضع أيضاً لفحوص بعد تعرضه لضربة على صدره إثر التنافس مع جايلن براون على متابعة كرة مرتدة. ويقف بايسرز أمام مهمة فائقة الصعوبة، لتخلفه 0-2 في سلسلة يتأهل منها الفائز بأربع مواجهات من أصل سبع ممكنة إلى نهائي الدوري لملقاة بطل المنطقة الغربية.



## برشلونة يتصل بنجم ليفربول لمزاملة فليك

الحقيقة - خاص

هناك فليك المدير الفني الجديد للبارسا. ووفقاً لصحيفة "أس" الإسبانية، يعمل برشلونة الآن من أجل إيجاد مساعداً لفليك يعرف اللغتين الألمانية والإسبانية بشكل مثالي، كي يعمل كحلقة وصل مباشرة مع الفريق. ويفضل ديكي، المدير الرياضي لبرشلونة، أن يكون مساعداً لفليك لاعب سابق في برشلونة سينيهي مسيرته، رغم

إدراكه أن هذا الأمر ليس سهلاً. وكشفت أن الأسماء الأولى التي ظهرت في قائمة ديكي هي تياجو ألكانتارا ومبارك بارترا وخافي مارتينيز. وتذكرت الصحيفة الإسبانية أن برشلونة اتصل بالفعل بتياجو ألكانتارا، لكنه لم يتواصل بعد بارترا ومارتينيز. وأعلن ليفربول أن ألكانتارا سيرحل بنهاية الموسم الحالي، لكنه يبلغ 33

اتصل برشلونة بأحد اللاعبين البارزين في صفوف ليفربول، من أجل إقناعه بالعودة إلى البارسا بدءاً من الموسم المقبل، والانضمام إلى الجهاز الفني. وكان برشلونة أعلن قرار إقالة المدرب تشافي هيرنانديز، ومن المتوقع أن يكون الألماني

## تشيلسي يستهدف نجم كريستال بالاس

الحقيقة - خاص

مايك أوليسيه، بغض النظر عن سعيه النادي لتدريب الفريق خلفاً للمقال من منصبه ماوريسيو بوكيتينو. وأشار أوليسيه، الذي يلعب في مركز الجناح الأيمن وخط الوسط المهاجم، الإعجاب بشكل كبير هذا الموسم، حيث سجل 10

أهداف وقدم 6 تمريرات حاسمة في 19 مباراة بالدوري. ومن المرجح أن يواجه تشيلسي منافسة كبيرة على خدمات أوليسيه، مع اهتمام كل من آرسنال ومانشستر يونايتد ونيوكاسل ليفربول بالتعاقد معه. ويستطيع آرسنال ليفربول ضمان

أفادت تقارير صحفية إنجليزية، بأن تشيلسي بنوي تقديم عرض لضم أحد نجوم كريستال بالاس، وتكررت صحيفة "ميرور": "تشيلسي يريد التعاقد مع نجم كريستال بالاس



## ألكاراز: نادال مثل نوباك.. وهذا الأمر يجعل رولان جاروس صعبة

الحقيقة - خاص



على نحو غير معتاد في قمة منافسات الرجال. ويعاني بطل أستراليا المفتوحة الإيطالي نيك سيني أيضاً من مشكلة في الفخذ، بينما يخوض كل من الصربي نوباك ديوكوفيتش والإسباني رافاييل نادال البطولة دون تحقيق أي انتصارات. ومع ذلك، لن يتفاجأ ألكاراز بارتفاع حدة المنافسة على القمة من جديد في باريس. وأشار لاعب التنس الشاب: "أعتقد أن المنافسة متاحة للجميع الآن. الكثير من اللاعبين يقدمون أداء جيداً مؤخراً. دعونا نرى، لكنها رولان جاروس، إنها إحدى البطولات الأربعة الكبرى". وقضى ديوكوفيتش (37 عاماً)، أحد أكثر موسمه هيمنة عام 2023، حيث خسر لقباً وحيداً في جران سلام عندما انهزم في نهائي ويمبلدون أمام ألكاراز، لكنه عانى هذا الموسم من سلسلة من الهزائم الصادمة ولم يتمكن من الوصول لنهائي أي مسابقة حتى الآن.

100%. وأمضى ألكاراز وقتاً محبطاً، حيث بدأ أنه بدأ يخطو خطواته مرة أخرى نحو استعادة مستواه بعد فوزه بأول لقب له منذ بطولة ويمبلدون الصيف الماضي، وذلك في إنديان ويلز في آذار/مارس الماضي. وشدد ألكاراز: "ليس لدي وقت محدد في الملعب وأعتقد أنه على اللاعبين الرمية يجب أن تقضي ساعات طويلة في الملعب فقط للحصول على الإيحاء وتعلم كيفية التحرك". وأكد: "الغياب عن البطولات الثلاث المقامة على الملعب الرمية، وهي مسابقات مهمة حقاً، وعدم لعب النقاط أو المجموعات أو المباريات من قبل، سيجعل الأمر صعباً بالنسبة لي، لكن لدي الوقت للتدريب مع أفضل اللاعبين، ولدي الوقت للعب المجموعات والتدريب على المباريات، وأعتقد أنه سيكون من المفيد حقاً أن أكون جاهزاً لرولان جاروس". ورغم صعوبة إعداده، فإن ألكاراز يعتبر المرشح الأبرز للفوز بأول لقب له في فرنسا، مما يعكس وقتاً مضطرباً

الروسي أندريه روبلييف في دور الثمانية بأنه ما يزال يعاني من الألم، واختار عدم المشاركة في بطولة إيطاليا المفتوحة. وأعرب ألكاراز عن ثقته في أنه سيكون جاهزاً تماماً لبطولة رولان جاروس، حيث قال لوكالة الأنباء البريطانية: "الأمر تسير على ما يرام مؤخراً، وأنا سعيد حقاً بكل التقدم". وأضاف: "كان الأمر صعباً بالنسبة لي لأن الأطباء أخبروني في البداية أن الأمر لن يكون خطيراً حقاً، بل سيستغرق الأمر بضعة أيام فقط، من خمسة إلى سبعة أيام، ولم يكن الأمر كذلك". وأوضح: "كنت أتعالج مع الألم، لم أعب في بطولة مدريد بكامل طاقتي. لقد كان أمراً صعباً أيضاً، لكنني سعيد حقاً لأن فرصة اللعب أتاحت لي". وتابع: "الغياب عن مونت كارلو وبرشلونة وروما، وهي بطولات جميلة حقاً بالنسبة لي، كان شيئاً صعباً ولكن الأمور تسير بشكل جيد للغاية مؤخراً وهذا كل ما يهم. أعتقد أنني سأكون عند مستوى

يتطلع نجم التنس الإسباني كارلوس ألكاراز للتتويج بلقبه الثالث في البطولات الأربع الكبرى "جراند سلام"، حينما يشترك في منافسات فردي الرجال ببطولة فرنسا المفتوحة "رولان جاروس". واعترف ألكاراز، الذي توج بلقبين أميركا المفتوحة "فلاشينج ميدوز"، وإنجلترا المفتوحة "ويمبلدون"، عامي 2022 و2023 على الترتيب، بأنه لم يضحج جيداً قبل اللعب في النسخة المقبلة من رولان جاروس، لكنه يعتقد أنه يستطيع العثور على أفضل مستوياته على الملعب الرمية الباريسية. وعانى ألكاراز (21 عاماً) من إصابة في الساعد خلال الشهرين الماضيين، وغاب عن البطولات الكبرى على الملعب الرمية في مونت كارلو وبرشلونة وروما. وخاض ألكاراز بطولة مدريد المفتوحة أمام جماهيره لكنه اعترف بعد الخسارة أمام

## فالح حسون الدراجي

## في ضيافة اتحاد الادباء الشعبيين العرب

ضيف اتحاد الادباء الشعبيين العرب عصر يوم الخميس الماضي 2024/5/23 الشاعر والإعلامي فالح حسون الدراجي، في قاعة نازك الملائكة في الكرادة، بحضور جمع غفير من الشعراء والإعلاميين والرياضيين ومحبي وأصدقاء الشاعر الدراجي.

## الحقيقة / خاص

استهل الأمسية الشاعر رياض الركابي تعريف للفصل بقراءة ورقة بحثية عن صفات ومميزات وحضور الشاعر الضيف.. ثم تحدث الشاعر فالح حسون الدراجي شاكراً الجميع لحضورهم وتفاعلهم، ختمها بقراءة بعض من قصائده الجميلة، وحسب طلب الشاعر الدراجي بأن يستمع لعدد من شعراء الأجيال، اصدقاء وشبابا، وفعلاً قرأ مجموعة من شعراء العراق وكان الشباب أولاً ثم الرواد ( جبار صدام ورياض جمعة و باقر جعفر العلاق ورازي الفرجي وقاسم البديري ومناضل التميمي وعباس دلفي ) مع مداخلة لطيفة من الشاعر كاظم حسون الدراجي. ثم كان مسك الختام للشاعر والإعلامي د.



## ( اسمعني )

## الراحل جبار رشيد

ارد اكتب قصيدة وكون تسمعها  
وشوف اشكك عشك شابل بمطلعها  
القصيدة بس الك.. واخفيها عن الناس  
بس يمك ابي.. ويمك اطلعها  
اسولف بيها كلشي وما اضم اعليك  
وعلى اجفوف القوافي اسراري اوزعها  
كلمتي اسرار بيه محببة امن اسنين  
لاذب احبابها بحضنك وافر عها  
الفرحة تحركت بي واجاتي الهام  
وما اعرف الفكرة منين منبها  
ارصك بالغزل كل ضني هذا الجان  
القصيدة اتوب رادت بيك راصها  
منجم شاعرية وكلها طمعت بيك  
وشكو كلمة غزل حسنك مصنعا  
مو صدفة العرب كتبت سبع لواحات  
وردت بثلاثة انوب تنبها  
السبعة الطغون عالجانر هناك  
ملهمهن جنت جنت انت مرجعها  
وانه اليوم اجيت وحابر ايدي منين  
روحي الهوس حبك كلمي يدفعها  
دقت نوحها روحي وتعت ليك  
بيو جفوف الحرير ارحم بدمعها  
جوعانه اشكر للضغ صار هواي  
بلذة شوغ روحي اشبعها  
كطرة مطر طاحت روحي وانت الكاع  
ترجع للغيوم اشلون تقنعها  
بالفكيت بابك لا تسد الباب  
وعلى لو مو قفل رزاتك اشلعها  
ماخسران كلشي اتصير لو متصير  
روحي بنار حبك عيشة مصرعها  
بالطبع نحل لو عسل لو لدغات  
ياهي التصح منك ما نرجعها  
روحي معطه وما صدقت لتلك  
صدك حتى اذيتك يعني تنفعها  
نور النور نورك شاشل الملك  
روحي اتحيرت يا حجة تصنعها  
اعللك شمع عشرة اشتضن نقيد  
اخني اضلوع مشولة اويه اصابعها  
ومثل شعرة اصبحت واثنين مجانين  
ما تكلمها بيد انه اعطها  
لاطلب طلب بس كني اتميت  
ولك.. انه بخدتك عني اشلعها  
وما ازكك ابد ولو بالشقه اتشاقبت  
مثل بايد الخيط الذنيه اعطها  
وقيل لمر عليه بشهر كون تكول  
حتى الكاع مدري الكاع شزعها

جبار فرحان العكيلى رئيس الاتحاد بكلمة مختصرة عن معاناة الشعر والشعراء الشعبيين وتهميش الحكومات العراقية المتعاقبة لهم، مطالباً بتكريم السيد رئيس مجلس الوزراء بأهمية الشعر الشعبي والنظر لاحتياجات الشعر والشعراء، ختمها بقراءة عدد من قصائده ثم عاد الشاعر فالح ليتعهد للجميع بمواصله دعم الشعراء إعلامياً والمطالبة بسماع احتياجاتهم، والتي تخدم الحركة الشعرية.

التقطت بعدها عدد من الصور التذكارية للجمع، كما حضر الأمسية عدد من الشخصيات الرياضية ومن بينهم الكاتبين كاظم صدام والكاتبين رسن بنيان والفنان سعد عبد الحسين والمفكر الشاعر جمال جاسم امين وعدد كبير من الضيوف ومتذوقي الشعر الشعبي.

## حجاية البطران

وتجاعيد الوجه يتقرق منهن ماي  
كون ابصر نوح اينشفن الطوفان  
وماعدهه رجل بس هيه مدري اشلون  
ترفس بلضلع احجايبت البطران  
ومن كثر الدمع يزلك ايعيني الطيف  
لعيويني ابوجودك حافي يدخل جان  
جنت افرك اعيويني اتبلل ايدي احلام  
بحيث امن ايدي ايبين لو جنت حلما  
انه ابصر الصخر بالشعرة حافر بير  
هسه امن ارمش افحط كثر ماتعبان  
وكدما انتجى اعله الكاع حته الدود  
سكن بخطوط اديه و هاجر الكيعان  
ابدمعي الصفار الظهر ماينشاف  
انه اجنارة ابغياك عوزي بس دفان

اذا مشط جنت من شعري يوكع راي  
هسه الدرب واحد وأنه بي حيران  
وجنت هيبه امن اسولف تسكت الخيرين  
بعديك سولفت ماسكتت الخرسان  
نكتب علشجر والذكريات اهواي  
دفتر نكرياتي ايعشرتك بستان  
انه ايكل مكان امخلي بيك آثار  
حته النفس مالك عدي بي نيشان  
ابركيتك من بست خليت اثر بلصوت  
و امن الشبك ظلك بي اثر ذرعان  
من كدما ذكرتك هزلت طراوك  
اسمك لوتنكته ايطيح منه السان  
وجهي امن الصفار الظهر ماينشاف  
جانت لو امقطه اتشوفني العميان

ماعدنا رجل بس هي مدري شلون  
ترفس بالضلع حجاية البطران  
رجفت شففتك واتبده منه الصوت  
ومو جهك كلامك كام ينطى الوان  
من رجفتك عرفت الغيري راح اتروح  
من يرفج بعد مايرجع الفنجان  
هوه اشكك وابفركتك مدري وين ابيض  
احس من كد خنكتي ايبذر الغرگان  
حارك صورتني؟ امدينهه يم النار ؟  
امس باوسنى جارى ابوجهي شم دخان  
رسايل عشرتك تارسهه كله احساس  
من ينشك حرف ينكتل بيه انسان  
بس الكعد وحده ايعرف طول اليل  
السولف للصبح ماينحسب سهران

## حسين السيد نور

## نوم البنفسج

الى الحبي فينا المعلم الكبير مظفر النواب

التاريخ  
وانحب  
وانزوي بروحي  
هاي الكاع خملت عن إله الطين  
طرزها بمسمة الهور  
طابك للمشوا بالشمس لأهل الهور  
عكل مخضبة اعله صرايف الطيبين  
و كمكع يشرك بروحه  
بعد للنار يا حجام  
ياحجام  
الغموكة اعله عهد حسين  
الحويزة اعله عهد حسين  
و همس بيّه الكصب دمع  
و نده كلمي  
مسامات المطر بالليل وك حزني  
ياحزن المطر بالليل  
يركض دم شراييني اعله صوتك

ويرسم التاريخ  
منابع من بنفسج تحفر النجمة  
وتعبر كل سفن غيلان  
كطرة  
وتشتعل وردة  
لعروس لعبيبي  
هوج ما تولوه نجوم  
كطرة  
وصاغ جيفارا خبز لم الزغار بدفو  
بيوت الطين  
كطرة  
ويقرا تاريخ العطش للماي  
بيه حسين  
بي كرمسة علي تهلهل فرح لبطون  
كصها الجوع  
كطرة  
و اشوفك الربذي بعصاه يزلزل

تكلت نهر من دمك  
جن مايه  
واتطشر بالولاية  
فكر  
وتفاك ما تغفه اعله موت سعود  
الروجة التخر بروحي  
تلم مايي اعله شاطيك  
اشتريني بحلم  
بلجي الكاك  
اشوفن روحي بعيوونك  
واهمس هذا دمع الماي  
يقرا الماي  
يقرا الناس  
غضب مردوخ  
جنون الدم الأحمر والسواجي الما  
غفت عائل  
كطرة

واتلوع كصيبة  
مجنونة الشمس بيدك  
تتلحك منايع يعله بيها الصوت  
رسم دمة اعله نوح الكاع  
قصيدة تركض بلا راس  
الشاعر ملحمة بلا راس  
شمس تضوي اعله بوب الناس  
نهر دم ركض بالسلطة  
وعلن دمه عرس للناس  
اهي صرخة نعش  
وتفك  
قمصانها النجمة  
الشمس ترزع قيود الليل  
مجنونة الشمس بيدك  
تخر متاهة خوف بعروك  
تغيش كبل موت الليل  
تسرج روح بارودك

## قصير السراي

في شجرة يمسط الماي  
وردة تطش صراخ الكاع بمراية  
قصيدة  
دفتر قره دموع الماي  
شمس تمشع نعاس المدن من  
غيشة  
وظل إله  
صاغ امن الشمس آيات  
تمحي التاج من عرشه  
الساجية التخر خضاب الليل  
كذلة تكحل مشاحيف للثورة  
يا انت  
مالكيت بكل مساماتي شمس غيرك  
تعبر ليل المغيبين  
واشتعل بيها حرف لم الجرح  
والناس

## عله زنودك علك



كثله العفته كلش خلصت خلكه  
كلته على البرد جنت انه المدفك  
كثله بشوكنه جنة الهوه نحركه  
كثله كولونيا جينهاها بل ايجار  
شحجيت وياه كلي وجذبك مصدكه  
حلفان الجرح لو طلعنه لو سجين  
وحلفان الحبيب وداعت الفرقة  
كلك جان فارغ هسة لا بي خير  
جنت تحلم تحب بس هسة تستنكه  
يمر طيفك وافر بس الكه غيري وياك  
ويسألوني واكلمهم كلشي ما الكه.

تعال بداعت الشيب الطلع بجفالك  
موتدري الكبر خنكة  
الكبر من يجي لازم مشتهي الملكه  
الهي بداعتك كافي الهي اتعب الفكرة  
الهي سولفه ابالي الجب  
مو من جمر جمالات التحركه  
على طرف النفس زارع خلك بي طول  
بكذ كلامي من طاح العمر وركه  
على جفك سهر بي حلم شايح موت  
حلم شايح كمقط روحه مختنكة  
حاجيت الخذالك سولافي ونسك

وساعات العبداه سولاف الفرقة  
على زنودك علك شديت ادي تذكار  
كلت الشافهن بصمت محب يلکه  
وسللك عل زراك البيك اجاك منين  
كتاني من البرد كثر اثر شبكة  
وياي تعاندن واني ادري كلش زين  
ومو من البرد من الحضن زركه  
عرفت تخونني من صار طولك سيف  
ونسيت الخالفك هم خالق التفكة  
شهكت سولافك حبيك ترس ديوان  
سولاف مو الي ما طلعن بحرکه

ذكرتك والدمع سولف لخدي سنين  
وعلى طرف الجفن جن غيمة متعلكة  
الضاع بصغره صدر امه بخياله يعيش  
ولي ضيع بحرب تشنكته التفكة  
اليزعل واليحب يدلون اهواي  
الشبه بيناتهم روحين محتركة  
المواعد وفاته الموعد وما جاي  
تلكه على الدرب نظراته متعلكة  
من اسولف بيك احس بصفي تطلع نار  
تخيل لخدمن واصله الحركة  
ليتوضه بخجل عنده الجب معصوم

## علي المحمداوي

شهكتك والهوه تيهته واشتم بيك  
وهوه غيري لكيت بريتك اشهكه  
مو بس الخبر كاسمت نفسي وياك  
بحجة العب جنة نقاسم الشهكة  
على واهس كفك عيون اخذها الشيب  
نسه وجه الجيبة اذكر الشبكية  
تعال عيويني سدها تعطل الدفان  
فضلك بيه نقص بس الجفن طبكه  
مو طك سني طك عظامي ما بي صوت  
وصارت طيحتي جن طيحت الوركه

## الواقعية المؤلمة في رواية يوميات مجاري لـ طارق الكناني

إياد خضير

في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، كنت صبياً أشاهد المجرية وهي جمع مجاري، الشخص الذي يقود الحميم محملاً بالمواد المراد نقلها من مكان إلى آخر، أغلبها مواد بناء مثل السمنت والطابوق والرمل واكياس الحبوب والخضروات وأي شيء يراد نقله، كانت منتشرة آنذاك، أشاهد أقدم البعض منهم وقد تشققت لانهم حفاة، زمن السبعينيات سمي زمن المقولات كان الشباب والمتقنون يتداولون مقولات الكتاب، حيث كانت الكتب الأدبية منتشرة في المكتبات الأهلية وعلى الإصطفاء وفي المكتبة العامة، فكانت تطلق المقولات مثل ( إذا توقف العقل تصرف الشيطان ) لدستوفسكي ( حتى انت يا بروتس؟ قالها هاملت بطل مسرحية شكسبير يوليوس قيصر.

( To Be or Not To Be that is the question )  
اكون أو لا اكون هذا هو السؤال وهي من أشهر المقولات اقتباساً من الاب العالني .

( المهزوم اذا ابتسم افقد المنتصر لذة الفوز ) لشكسبير وغيرها من مقولات جيفارا / جبران خليل جبران / وكانت مقولة شعبية من عامة الناس للضحكة ( يصير من لندن تجي مجارية؟ )

بدأت الرواية في باب ( وقفة لأجد منها ) بعد تجاوز الراوي الستين من العمر بدأ يسأل عن جاراته التي ذهبت من غير عودة، كان يتذكر ابن أخيها الصغير الذي كان يركض خلفها ويكي بحرقه، بينما هي حملت صرة ثيابها فوق رأسها وأخرى بيدها وضمت تسير خلف أخيها، فتاة جميلة كان منبهراً بها سأل عنها امرأة عجوز في الحي والتي دانسا كانت تجلس امام عتبة دارها، قالت له بحرقه بأنها قتلت لفسل العار الذي كان سائداً في ذلك الزمن وإن الطفل كبر وتجاوز عمره الاربعين مسنة يرتدي الزي العربي.. العقار واقامة دعوى عشائرية بخصوص فتاة غسلا لعار .

الروائي طارق الكناني يسرد روايته من خلال احد الاشخاص الذي حصل على صندوق واراد حرقه لشواء دجاجة، لكنه كان مغلقاً بأحكام.. فتحه وجد فيه بعض الاوراق، كانت دفتر مذكرات قديمة، مكتوبة بخط يصعب قراءته ..

( يقول اليوم صار عمري 17 عاماً، ولم ارث من ابي سوى هذه الحمارة ( الاثان ) ويبدو انها حملت من سفاح فلطالما لاحقتها حمار جاراتنا الجميلة فأولدها هذا الجحش الذي صار عبثاً اضافياً علي، فهناك الوالدة

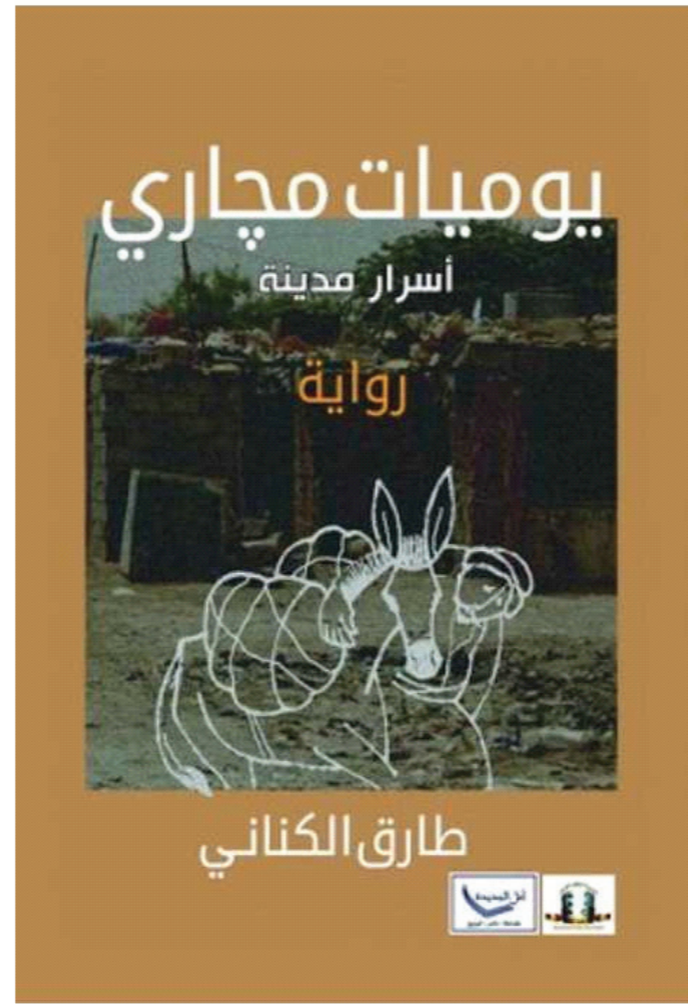
واختي الصغرى ( شهلة ) التي بقيت وحدها بعد زواج اختي الكبرى مني منذ فترة لا باس بها، وقد تحررت من أعباء مادية كبيرة ) ص 13

المذكرات تتحدث عن شخصية ( كريم ) الذي عاش في عائلة فقيرة من خلال المذكرات التي وجدتها في صندوق خشبي، عانى الحياة الصعبة من الطفولة لكنه استمر في الدراسة وهو يجرح حمارة في عمل كان مكسباً لقوت العائلة حتى تخرج من الإعدادية ودخل كلية الحقوق كان يعمل ويكافح مساءً حتى يستطيع تغطية نفقات الكلية والعائلة، نصحه احد الاصدقاء ان يبتعد عن السياسة، ففعل له شقيقة ( شهلة ) اهتمت بالدراسة هي الاخرى، عمته حورية وقعت في الخداع من قبل الاغا حيث كانت خادمة في بيته أستطاع ان يخدعها بالزواج وحصل على رغبته الجنسية وحملت منه جينين وولدت بنتاً، لكن ( قاسم ) شقيق كريم حاول

بكل وسيلة ان يطالب الاغا بالزواج الشرعي منها وتم الاتفاق بعد الزواج يكون الطلاق وتم ذلك ( قاسم ) لم يفتنح بالزواج والطلاق وقام بقتلها بدافع الشرف غسلا للعار .

والدة كريم قامت بتربية طفلتها والتي سميت ( شهلة ) واعتبرت اخت كريم، احداث الرواية تسارعت، كانت ( شهلة ) ذكية جدا استطاعت ان تستمر في الدراسة وانتهت في التخرج دكتورة من كلية الطب، والدة كريم اعترفت الى ابنها كريم قبل موتها بان ( حورية ) ام شهلة وانها بنت عمته وليست شقيقته، وعمه ( قاسم ) ارتكب جريمة القتل بحق حورية.

الروايات التي صورت المهوم الانسانية لا يمكن



حصرها، فالمهوم الانسانية هي محور الاعمال الادبية كونها تتصل بالانسان والصراع مع ذاته او صراعه مع الغير تعد رواية يوميات مجاري للروائي طارق الكناني من عمل ( كريم ) في مهنته صعبة لغرض العيش نجح بإصرار في مواصلة العمل مع الدراسة حتى اكمل كلية الحقوق وتم تعيينه في المحكمة، واصبح قاضيا قام بدعوى على عمه قاسم الذي اغتصب ارض ابيه محاولا اخذ حقه وحق العائلة، ابن عم الاغا قام بخطبة شهلة في حفلة الخطوبة انصدم الاغا عندما شاهد شهلة وعرف بانها ابنته الشرعية من حورية التي قتلت من قبل شقيقها قاسم بسبب ذلك تتدهور حالته الصحية وظل في تأنيب الضمير المستمر، صحح غلطته قبل وفاته كتب وصية بأن كل ما يملك من اموال وسندات وعقارات الى ابنته ( شهلة ) وسلمها الى المحامي الذي سلم الوصية الى كريم لان شقيقته خارج العراق مع زوجها الدكتور محمود، كريم تزوج من سارة تعرف عليها من خلال اخته شهلة، كانت سارة متزوجة من رجل لم تنجب منه .. في المجتمع دائما يوعزون الحالة ان الزوجة غير قادرة على الانجاب، بعد طلاقها من زوجها، تزوجها كريم ولدت منه ولدا اسماء ( قتيبة ) واستطاع ان يحصل على الحقوق من عمه قاسم بعد اقامة دعوى وهو القاضي وانه اذا لم يعطيه ارض ابيه فانه سوف يستحصل منه مبلغاً طيلة السنين الطويلة من الربيع وغيرها وهو مبلغ كبير اكبر من قيمة الارض، مما دفع عمه التنازل عن حصه ابيه، تغيرت الاوضاع بعد حرب الخليج وحدثت هجرة اهالي البصرة الى كل المحافظات، انتقل القاضي الى بغداد .

( قررت اليوم ان اخفي هذا الصندوق واتوقف عن كتابة هذه المذكرات، فألحاحات لم تعد منطقية ولا منظمة فهي صاحبة وخارج نطاق المؤلف وانا لم اعد استوعب ما يجري هنا في بلدي فمدنيتي ليست بعيدة عن المدن الاخرى فهي تتأثر بكل ما يجري في الوطن ) ص 124

احد الابناء جلب معه صندوقاً وعند سؤال ابيه له قال وجدت الصندوق في بيت قديم وقد تم حرقه من بعض الخارجين عن القانون وهذا البيت يعود لاحد القضاة في منطقة حي الحسين.. شغلته قصة هذا القاضي الذي كان يرتبط به بعلاقة ودية وعند الذهاب الى المكان بصحبة احد الاصدقاء.

( وقفت أتأمل كل هذا الخراب والجدران التي تلونت بلون السخام بعد برهة من هذه التأملات خرج القاضي وبيده قضيب من حديد يبحث به بين هذه الانقاض عن شيء فقده ويبدو لي انه كان شيئاً مهماً له. تفاجأ بوجودي امام داره وابتنس حين رأني مع زميلي وعرف

## هل أتاك حديث موشكا

كاظم مرشد السليم

هل أتاك حديث موشكا على لسان محمد الشجري، تلك الفتاة التي أخطأت فتحوالت الى شجرة لبان تناشد الأعوان أن يعمقوا جراحها مقابل أن تنزف لهم لبانا يصير بخسورا يعطر البيوت ويحنط الموتى أو يكون عطرا لكتائس فلسطين أو مساجد مكة أو معابد البوذيين. موشكا التي تفرعت الى آلاف الأشجار لتنقذ بليلاتها من أفسس وتوفر عملاً لمن لا يجد عملاً كي يعيد توازن ذاته. موشكا التي أعاد لبانها الحياة المرفهة الة بني جنسها وإن كان منهم من خانها وغدر بها.

محمد الشجري ابن ظفار والعارف بأسرارهها يسرد حديث موشكا بلغة أخاذة ووصف جميل يجعلك تود لو أنك تتواجد في المكان الذي يصفه وأن تكون عاملاً مع الأعوان الذين يجمعون اللبان من جسد موشكا وفروعها ومن آلاف الأشجار الأخرى التي تناسلت منها كي تشعر بمعاناتهم وخيبتهم وأحلامهم وأملهم. موشكا التي خانته عاطفتها فارتكبت الخطيئة التي سبق وإن اقترفتها الكثيرات من بنات جنسها، لكنها الوحيدة التي قبلت أن تتحول الى شجرة لبان كي تفيض بالخير على الناس.

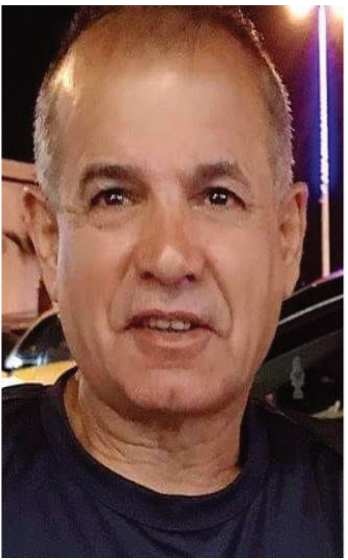
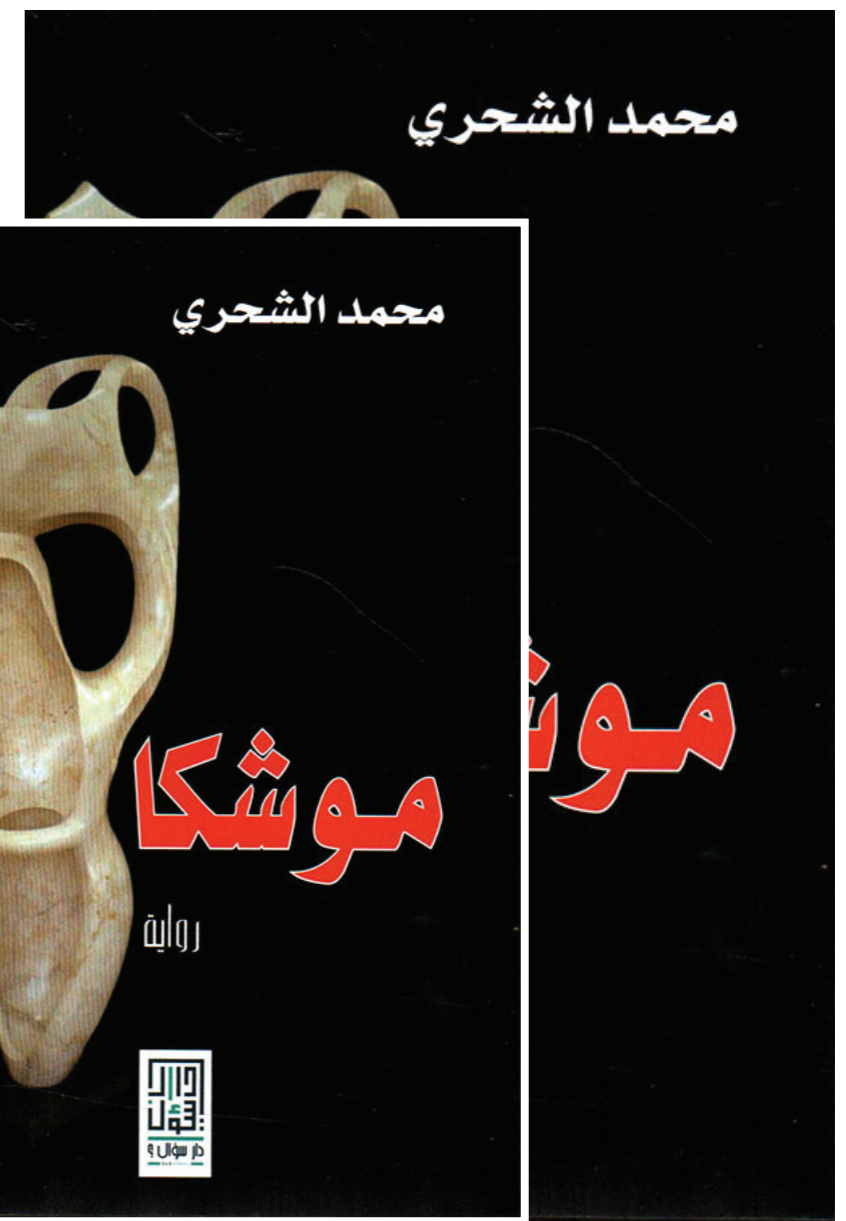
محمد الشجري ابن منطقة الشحر

قال فيها الشاعر:  
اذهب الى الشحر ودع عمانا  
إلا تجد تمراً تجد لبانا  
بلغة شعرية أخاذة يسرد محمد أبو فاطمة الشجيراتي أهدها الرواية، حكاية موشكا التي من خلالها يطوف بخيال الروائي العارف بكل شيء حول حياة الأعوان العاملين في جني اللبان ومعاناتهم وما حصل لهم من جراء تراكم الديون وقسوة الدائنين، موثقاً معاناتهم اليومية ويصنع لهم أحلاماً تساعدهم على تجاوز خيبتهم، فهناك من كان تاجراً لكنه خسر تجارته في عرض بحر عمان فلجأ الى الشحر حيث موشكا التي تجود عليهم بلبان جسدها الذي يفرزه كي يتطهر من الخطيئة، وهناك من رهن ناقته اللؤلؤ عند تاجر ود لو ان صاحبها لن يتمكن من فك دينه ليحصل هو عليها. ثم يعود الشجري الى موشكا التي يرى انها المنقذ والمداوي لكل هؤلاء، فيصف ما يعانونه من شظف العيش قريبا من جسد موشكا وبناتها، بطريقة تجعلك لا تترك روايته إلا بعد أن تكملها، بسبب لغته السردية الوصفية التي تحيلك الى تخيل مشاهد سينمائية أخاذة، إذ يقول موشكا لا تحكي هذا عن نفس حانقة حاقدة ومغتازلة، موشكا أوقع من كلمات ترمي في وجه الريح أو تذر في سماء الفراغ، بل تتل على صفاء السمع وأغوار الإنصات أو لا تقال أبداً.

ويقول أيضاً:  
هزهز الهزيز قشرة  
لحاء الأشجار المُنخنة  
بالطعنات والنازفة  
بباضاً ولألى متججرة،  
فقال شجرة فارتقتها  
منذ لحظات قذيات  
جامعي اللبان في  
وادياوفسير الكاظم لحن  
الصيف، العاصر للندي

محمد الشجري ابن منطقة الشحر التي قال فيها الشاعر:  
اذهب الى الشحر ودع عمانا  
إلا تجد تمراً تجد لبانا  
بلغة شعرية أخاذة يسرد محمد أبو فاطمة الشجيراتي أهدها الرواية، حكاية موشكا التي من خلالها يطوف بخيال الروائي العارف بكل شيء حول حياة الأعوان العاملين في جني اللبان ومعاناتهم وما حصل لهم من جراء تراكم الديون وقسوة الدائنين، موثقاً معاناتهم اليومية ويصنع لهم أحلاماً تساعدهم على تجاوز خيبتهم، فهناك من كان تاجراً لكنه خسر تجارته في عرض بحر عمان فلجأ الى الشحر حيث موشكا التي تجود عليهم بلبان جسدها الذي يفرزه كي يتطهر من الخطيئة، وهناك من رهن ناقته اللؤلؤ عند تاجر ود لو ان صاحبها لن يتمكن من فك دينه ليحصل هو عليها. ثم يعود الشجري الى موشكا التي يرى انها المنقذ والمداوي لكل هؤلاء، فيصف ما يعانونه من شظف العيش قريبا من جسد موشكا وبناتها، بطريقة تجعلك لا تترك روايته إلا بعد أن تكملها، بسبب لغته السردية الوصفية التي تحيلك الى تخيل مشاهد سينمائية أخاذة، إذ يقول موشكا لا تحكي هذا عن نفس حانقة حاقدة ومغتازلة، موشكا أوقع من كلمات ترمي في وجه الريح أو تذر في سماء الفراغ، بل تتل على صفاء السمع وأغوار الإنصات أو لا تقال أبداً.

ويقول أيضاً:  
هزهز الهزيز قشرة  
لحاء الأشجار المُنخنة  
بالطعنات والنازفة  
بباضاً ولألى متججرة،  
فقال شجرة فارتقتها  
منذ لحظات قذيات  
جامعي اللبان في  
وادياوفسير الكاظم لحن  
الصيف، العاصر للندي



## كوايبس دامية

جابر السوداني

ها أنت ذا

وبمحض ما أوتيت من صلف  
تعادوك عيك الأرتي منتشياً  
كأنك ما انتهيت إلى حطام.

أحكيمة كانت خطاك؟  
وأنت ترحل كل ليل صوب منفي

وتخاتل الطلقات

والعسس المقيم على الحدود.

تقيم مملكة لحنك

من عويل الريح والسقطات

في المنفى البعيد.

الآن ما عادت لوجهك وجهة أخرى

كأن الأرض ضيقة بخطوك

ماذا ستفعل بعد ذاك؟

للقبر رايتك القديمة

والشعارات التي أسرت صباحك

وأنت تقتحم السكينة

بقمصك المشقوق من دبر

تزد مرة أخرى

بما يكفيك من وجع وغادر.

بغداد ما عادت لثلك موثلاً

ماذا ستفعل بعد ذاك؟

كتائب المارتز مثل النمل

يشعلون الليل والطرق

بالخمر المعتق والمجون.

تونس 17/5/2024

الأمعاء، ينام الأعوان استعداداً ليوم آخر من العمل والشقاء، في تلك الأثناء كانت اللبنة تتلو على مسامع الصمت تراتيل الخبيات، كما تفعل كل ليلة بعد بدء الطوفان بقرون، حين قذمت ذاتها قرباناً للخطيئة المرتكبة بفعل العشق والحب والمشاعر... أنا التي تستحق كل ما جرى لي، فمن يهرق النواميس ويدين المحراب، ومن يخرج عن الأعراف المتفق عليها، بناء جزاء الأثم المرتكب... تولى الندم منادمة موشكا منذ أن تحولت إلى شجرة تناسلت آلاف الأشجار المستعدة ليلقي الضربات وتنال الغفران، آلاف الأشجار وربما أكثر من هذا العدد بكثير تشعر بالشعور ذاته وبالإحساس نفسه المندلق من محفظة الكتمان... موشكا... موشكا... موشكا... من هي موشكا؟! هي حكاية... أسطورة أنثى أصابها اللعة... أنثى أحببت، عشقت حاولت أن تتبع هواها حينما توجه، لكنها قوبلت بالرفض والنكران والوجود وبالخشنة من أهلها ومن العشيق الذي خالفت لأجله نصابح أمها، وتعاويز النساء الكاهنات من جنسها حين مسدن جسدها بعد بلوغها المحيض، تركها عاشقها وحدها بعد أن أخذ منها ما أراد أخذه... هكذا تروي حلوت لزوجها الدعن حكاية موشكا التي لا تفتأ تذكرها في كل حين... سواء استمعت أم لا، فإني سأحدثك، ليس لك وإنما لوجه موشكا، لخافتها الكتموم، لروحها الساكنة هنا في منازل اللبان، حيث اختارت أن تبقى وأن يدوم ذاكها... موشكا هي الأنثى التي قررت في ذاتها أن تكون كما هي، أن تعيش بروحها وتستمتع بمشاعرها الداخلية، حاسة بعد أخرى وهمس بعد نفس، حين رأت صعود الناس على ظهر المركب للنجاة من الطوفان لم تنتظر ولم تستأن... ولما دخلت خلصة في الخن المهيأ للبشر، جلست الى جانب أنثرون وهناك بدأت حكاية ما جرى لموشكا. محمد الشجري كاتب ومؤلف عماني ولد في جبال ظفار عام 1979. تخرج في كلية التربية في صلالة سنة 2002 بشهادة البكالوريوس في التربية تخصص دراسات حياتية بيئية، هو عضو الجمعية العمانية للفنون التشكيلية وعضو فريق التراث غير المادي في سلطنة عمان.

محمد الشجري ابن منطقة الشحر التي قال فيها الشاعر:  
اذهب الى الشحر ودع عمانا  
إلا تجد تمراً تجد لبانا  
بلغة شعرية أخاذة يسرد محمد أبو فاطمة الشجيراتي أهدها الرواية، حكاية موشكا التي من خلالها يطوف بخيال الروائي العارف بكل شيء حول حياة الأعوان العاملين في جني اللبان ومعاناتهم وما حصل لهم من جراء تراكم الديون وقسوة الدائنين، موثقاً معاناتهم اليومية ويصنع لهم أحلاماً تساعدهم على تجاوز خيبتهم، فهناك من كان تاجراً لكنه خسر تجارته في عرض بحر عمان فلجأ الى الشحر حيث موشكا التي تجود عليهم بلبان جسدها الذي يفرزه كي يتطهر من الخطيئة، وهناك من رهن ناقته اللؤلؤ عند تاجر ود لو ان صاحبها لن يتمكن من فك دينه ليحصل هو عليها. ثم يعود الشجري الى موشكا التي يرى انها المنقذ والمداوي لكل هؤلاء، فيصف ما يعانونه من شظف العيش قريبا من جسد موشكا وبناتها، بطريقة تجعلك لا تترك روايته إلا بعد أن تكملها، بسبب لغته السردية الوصفية التي تحيلك الى تخيل مشاهد سينمائية أخاذة، إذ يقول موشكا لا تحكي هذا عن نفس حانقة حاقدة ومغتازلة، موشكا أوقع من كلمات ترمي في وجه الريح أو تذر في سماء الفراغ، بل تتل على صفاء السمع وأغوار الإنصات أو لا تقال أبداً.

ويقول أيضاً:  
هزهز الهزيز قشرة  
لحاء الأشجار المُنخنة  
بالطعنات والنازفة  
بباضاً ولألى متججرة،  
فقال شجرة فارتقتها  
منذ لحظات قذيات  
جامعي اللبان في  
وادياوفسير الكاظم لحن  
الصيف، العاصر للندي

## الفنان التشكيلي الدكتور عمر المطليبي

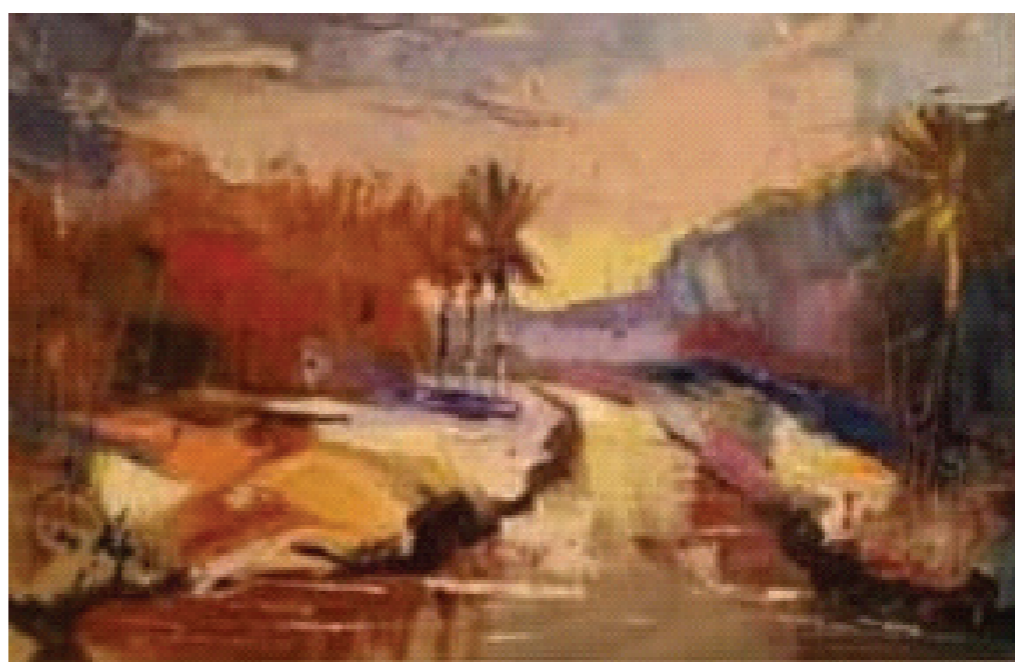
### رسم الطبيعة والواقعية بروح الحدائثة

مثلت رسومات الواقعية والطبيعة اللبنة الاولى في صرح الفن التشكيلي العراقي الحديث، من خلال الآباء الاوائل لهذا الفن الذي كبر واتسع وملاً الآفاق ، وعلى الرغم من اتساع حركة التشكيل العالمي وبروز العديد من الاساليب الحدائثة ، الا ان الكثير من الفنانين المعاصرين مازال ياخذهم الحنين باتجاهها باعتبارها المعين الذي لا ينضب فناً ، وقد تناولها الكثير منهم بروح الحدائثة والتجديد تميزاً ، ونحن نتحدث الان عن تجربة من هذا النوع المتميز .



من الواضح، أن الفنان قد درس فلسفة اللون جيداً ، ولذا تمكن من التعامل معها بروحية العارف المتمكن من خلال عاملين مهمين وهما الدراسة والخبرة الطويلة نسبياً ، تلك التي اكتسب فيها مهاراته في هذا المجال ، وعبر إنجازات امتدت لتلك الفترة ، سواء في معارضه الشخصية او في المشاركات الجماعية الكثيرة ، ليضع بصمة لونية بإمكاننا الاستدلال عليها بوضوح شديد على السطوح التصويرية المنفذة بمهارة عالية ، وقد تبدو بعض السطوح وكأنها تميل الى احادية اللون نوعاً ما في الكثير منها ، لكن قدرته على التنوع اللوني تبدي هذا الانطباع من خلال ضربات لونية مغايرة يضعها في أماكن يعرفها جيداً تؤدي الى نوع من الجذب باتجاه السطح من قبل المتلقي ، ولعل هذا هو اول مراميه او قصدياته اثناء البث ، على اعتبار ان المتلقي خالق اخر كان قد توارى اثناء عملية الإنتاج الاولى للسطوح ، فيعمد الفنان الى إخراجها للعلن ، عبر تلك المساهمة المرجوة ، والتي لولاها لا يمكن إتمام العملية ، وتتحول الى حوار فردي تمارس معه القطيعة ليعود الفنان الى نقطة الصفر ، كما انه تعامل مع الضوء بطريقة اختلفت كلياً عما هو معروف فقد تلاعب بالبقع الضوئية كما يراها ذهنياً ، مغيراً من وجودها توافقاً مع تصوراته لذلك الوجود المفترض لا للوجود المادي المعروف ، كما ان الفنان امتك ميزة اخرى مهمة اثناء التنفيذ وتلك التي تتعلق بحجوم

بقعة بالأرض .  
 ووفقاً لهذا القول، فان الفنان يضعنا امام تجربة تختلف عما حولها من التجارب ، لانه يدعم تجربته الجمالية بقدراته الفكرية التي أعلن عنها والتي ساهمت وتساهم في تدعيم تلك التجربة ومحاولة تصليها ، وقد نجح بذلك فعلاً من خلال اختيار أسلوبه الذي يته عبر سطوحه التصويرية باقتدار ، وهو هنا لا يرسم الطبيعة كما تبدو لنا ظاهرياً ، بل يقدم اقتراحات لها على سبيل المثال ، لتبدو أكثر اشعاعاً وجمالاً ، لانه يحيلها الى تجريدية او تعبيرية ، وبذلك فنحن ملزمون لان ننظر الى تلك السطوح عبر فهمنا للأفكار التي يبنيها بين الألوان وان تتوافق معه فكراً بدون شك ، فهي تقترب كثيراً من الشعر والموسيقى وفق رؤيتي لها ، من هنا تنبع فكرة ان المطليبي دون ما يراه في الطبيعة سوريا .  
 عند النظر الى السطوح التصويرية للوهلة الاولى ، تبدو ثمة احالتين ظاهرتين بشكل واضح لا لبس فيه ، تتعلق الاولى بطريقة تنفيذ تلك السطوح ، واعني استخدام السكين بدل الفرشاة ، وهي طريقة طبيعية جدا تتعلق اساساً بحرية الفنان في اختياره للادوات والوسائط والألوان اثناء عملية الإنتاج ، لكنها مرتبطة بالذاكرة الجمعية ، كونها احدي الوسائل المعروفة في رسم الاعمال التجارية طوال سنوات مرت ، وخصوصاً في منطقة الكرازة ببغداد ، ولا ضير في الاعمال التجارية عموماً لان فيها اسماها أبدعت وبقيت عالقة في ذاكرة الأبداع الفني العراقي ، والاحالة الثانية تلك التي تتعلق باستغلال الفنان خضى جرجيس التي تختلف تجربته كلياً عما هو معروض ، والاحالتان تتبددان بعد ذلك ، من خلال التامل المتاني والدقيق لما هو معروض امامنا ، وكان لا بد في من ذكر ذلك قبل الدخول في التفاصيل الدقيقة للسطوح التصويرية ومحاولة تاويلها ، وهي التي عرضها الفنان الدكتور عمر المطليبي في معرضه الشخصي السادس المقام تحت عنوان ( نسמת عراقية ) في قاعة برونز للفنون في منطقة الوزيرية ببغداد .

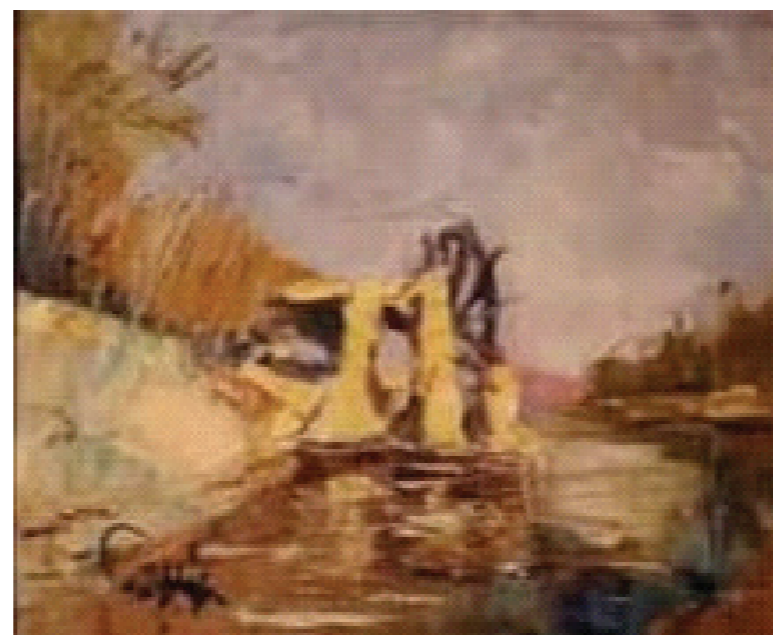
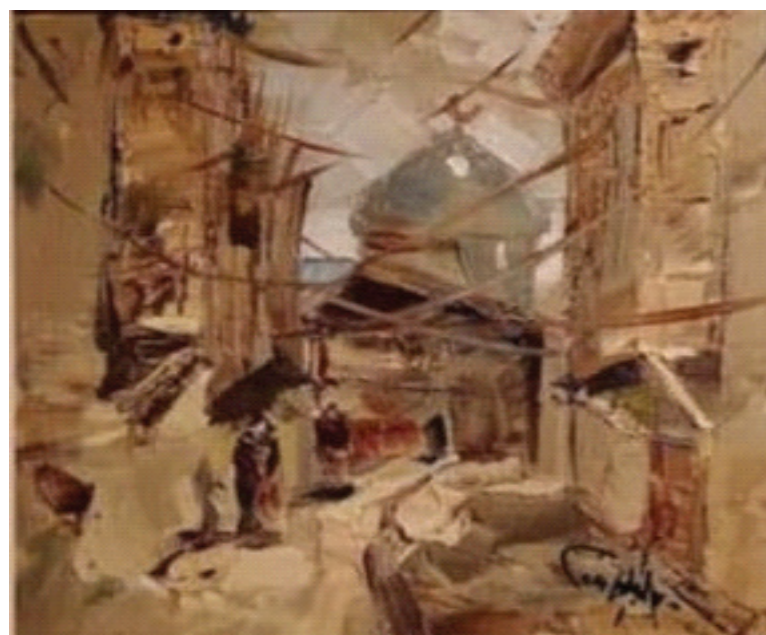


عن مفهومه للفن وارتباطه بالطبيعة بان :  
 \_ الفن ليس بشيء سوى نور الطبيعة .  
 وعلى هذا القول فان جوته يفترض تعالفاً بين الطبيعة والفن ، على اعتبار ان حساسية الفنان هي التي ستؤدي به الى فهم المختلف في تلك الطبيعة وتدوينه بصريا ، وهو هنا سيعمد الى تدوين احساسه بها لا تدوينها حرفياً ، من خلال احساسه واستلهامه لذلك النور المنبثق من الطبيعة ، والذي سيتطابق مع النور المنبعث من فكره افتراضياً ، فيقيم حواراً الجمالي معها قبل عملية التدوين ، ولا بد للفنان هنا من ان يمتلك رؤى جمالية متقدمة تؤهله لذلك ، ولعل هذا ما أردت قوله قبل الدخول في تفاصيل تجربة الفنان الدكتور عمر المطليبي ( نسמת عراقية ) .  
 لا يمكن ان تنفصل تجربة الفنان عن متبنياته الفكرية ونظراته الكلية لما يحيط به ، واعني فهمه لحركة التشكيل ضمن المسار العام لحركة التاريخ وارتباطه بالعلوم والآداب ، بحيث يتحول كل ذلك الى معطى جمالي يساهم في تأصيل تجربته الفنية ، لانه يوسع من مداركه بكل تأكيد ، يقول الفنان عمر المطليبي في حوار متلفز :  
 \_ التشكيل هو الفلسفة ، والفلسفة هي التحليل ، والتحليل هو إيجاد أنماط جديدة للحياة ، والتشكيل فضلاً عن بقية العلوم ، كالكيمياء ، والفيزياء ، والرياضيات ، التشكيل هو الذي يعيد تشكيل هذه العلوم كصور مجتمعية وحياتية ، في العالم او في اي

#### رحيم يوسف

تمتلك الطبيعة قدرات تأثيرية كبيرة على الجميع دون استثناء ، وذلك من خلال روح الجمال الكامنة فيها ، ذلك التأثير الذي يحفز قيم الجمال فينا جميعاً ، فكيف بالفنان! ، هذا الكائن الذي يمتلك قدرات كبيرة في ادراك الجمال الكامن وفهمه دوناً عنا ، ذلك الفهم الذي يتعلق بما وراء ذلك الجمال المنظور اليه ، والبحث بشكل اكبر وادق عن الروح المشعة التي تتطابق مع شعلة النور التي تتبقي من دواخلنا ونحن نتيه في سحر الطبيعة وبسبب كون الفنان صانعاً للجمال ، ومدوناً له بصريا ، فإنه سيدون ما لا نراه فيها ، وسينسج خيوط الضوء ليضيء لنا البعض من عتمة أيامنا في زمن شاعت فيه العتمة وتطلعت لتغطي كل شيء ، فهو الحامل لشعلة النور ، لكأنه برمئوس اخر معاصر لجمهوره ، سارقاً شعلة النور من الالهة ليخرجها للعلن بعد ان غابت طويلاً ، وتلك واحدة من اهم مهام الفنان ، والفنان التشكيلي بالذات .

تمثل عملية الرسم الواقعي او رسوم الطبيعة واحدة من العمليات المعقدة في الفن التشكيلي المعاصر نوعاً ما ، لانه ليست عملية نقل حرفية لما هو موجود كما كان ذلك شائعاً في زمن مضى ، بل انها تمثل احساس الفنان بالطبيعة التي يحيا بها ويتماهى معها بكل تأكيد ، وذلك ما يضع لزاماً على الفنان بان يتمتع بقدرات ادائية عالية للتهوؤ بذلك ، ليمثل الأداء حجر الزاوية في تجربته الفنية باعتباره العنصر الرئيسي في الحكم على تلك التجربة وتحديد نسب النجاح والتفوق فيها من عدمه ، ولا يأتي الأداء من فراغ كما هو معلوم ، بل هو يأتي من الممارسة المستمرة التي تدعمها المهوية ، والخوض في التجربة حتى الوصول الى تلك القدرات الابدائية المتميزة ، التي تمكنه من التأثير في المتلقي من اجل خوض حوار معه ، وهو حوار من نوع اخر ، باعتباره حواراً بصرياً صامتاً تتحكم فيه قدرات المتلقي على فهم الحيزات الجمالية في عمل او مجموعة اعمال الفنان المطروحة للتلقي ، وهي مرحلة اخرى تكتسب أهميتها من خلال تحول الحوار من حوار ذاتي الى حوار موضوعي مرتبط بالآخر ، ولا ينتهي الحوار عند هذه المرحلة ابداً ، بل ان الحوار يتحول الى عملية اخرى يفهم فيها الفنان حجم التأثير الذي تركه في الآخر الذي يستوطن قيم الجمال حتماً ، حتى وان كان ذلك بدرجات متفاوتة ، على اعتبار ان قدراتنا جميعاً تختلف من إنسان لآخر .  
 يقول الشاعر والفيلسوف الألماني فولفانج جوته



## كيف أشد عضلات البطن في أسبوع؟



وتنفسى بهدوء مع استقامة رقبته. أنزلي كتفك ببطء نحو الأرض. يجب القيام بالحركة نفسها في ثلاث مجموعات كل مجموعة مكونة من 10 تكرارات. تمرين الدراجة يمكن زيادة مستوى الصعوبة عن طريق إضافة تمرين يوتر في الجزء العلوي والسفلي من الجسم أيضاً، وهنا يمكنك تجربة تمرين الدراجة؛ لأن هذا النموذج الحركي لا يعمل على تقوية جذعك فحسب، بل يساعد على تحسين استقامة العمود الفقري.

مزيداً من الضغط. طريقة أداء تمرين الكرنش استلقي على ظهرك مع ثني ركبتيك، وضعي قدميك بشكل مسطح على الأرض، مع مبادئهما بمقدار عرض الوركين. ضمي ذراعيك إلى صدرك، ولتعزيز دعم رقبته؛ ضعي يديك خلف رأسك مع تمديد مرفقيك للخارج، دون تشبيك أصابعك. قومي بقبض عضلات بطنك واستخدميها لرفع رأسك وكتفك ببطء عن الأرض بضعه سنتيمترات، ثم قومي بالزفير وأنت ثابتة. حافظي على الحركة لبضع ثوانٍ،

هناك العديد من تمارين عضلات البطن؛ لذلك قد يكون من الصعب تحديد أي منها يجب تجربته، في ما يلي تمارين نصحت بها عالمة فيزيولوجيا التمارين كاتي لوتون لتقوية عضلات البطن في أسبوع. تمرين الكرنش تمرين الكرنش من أشهر تمارين عضلات البطن، لفعاليتها العالية وسهولة تنفيذها، لكن يجب القيام به بمنتهى الدقة؛ حتى لا يسبب أي إصابات في الظهر والرقبة. تمرين الكرنش يستهدف عضلات البطن ويقوّي منطقة الجذع، لكن إذا كنت تعاني من مشكلات معينة في الرقبة؛ يجب عدم تنفيذ هذا التمرين، لأنه يسبب

## الحقيقة - متابعة

بناء عضلات البطن مهمة ليست مستحيلة، ويمكن تحقيقها في وقت قياسي، إذا ما تمّ الانتظام في أداء تدرّيبات تركز على عضلات البطن، وسوف تلاحظين الفرق في شكل البطن. تمارين البطن هي طريقة رائعة للحصول على قوام جذاب، كما أنها تساعد على تقوية الجذع، ومن ثمّ تعزيز التوازن، أيضاً، لا تتطلب تمارين البطن أي معدات إضافية، ويمكن القيام بها من أي مكان تقريباً. تمرين شد البطن

## أجمل القصص التي تحفز على النجاح.. من 5-9 سنوات

الطفل الصغير يتعلم زرع النباتات في قرية بعيدة كان يعيش مزارع مجتهد لديه حقول عنب، وعاما بعد عام، تنتج حقوله حصداً غنياً، ويصبح المزارع ناجحاً للغاية، وكان لديه ثلاثة أبناء شباب نشيطين، لكنهم لا يتقبلون عناء العمل، يرفضونه، ومع تقدم المزارع في العمر، بدأ في القلق بشأن مستقبل أبنائه. وحدث أن مرض بشدة وأدرك أن موته يقترب بسرعة، فراح يدعو الأبناء ويقول لهم: "أبنائي الأعزاء، أرى موتي يقترب مني، لكن قبل أن أودعكم جميعاً، أريد أن أشارككم سرّاً، هناك كنز مخبأ تحت الحقل، ويجب عليكم حفر الحقل بأكمله بعد موتي، لتعثر عليه". يموت المزارع العجوز، ويؤدي أبنائه طقوسهم الأخيرة، ثم بدأ الأبناء في التفتيح عن الكنز دون ترك أي جزء من الحقل، ولكنهم لم يجدوا شيئاً، ومع ذلك أدى حفرهم في الحقل إلى حصاد محصول صحي كبير ووافر، أدى إلى أرباح ضخمة، وهذه المكاسب جعلت الأبناء يدركون ما قصده والدهم.

يبتسم الأب ويطلب من "حسن" أن يضعها جميعاً في ثلاثة أوعية مختلفة، ويسكب الماء فيها، ثم يغليها جميعاً وبعد بضع دقائق، يغلق الأب الموقد ويضع كل الأطباق على المنضدة لتبريدها. وعندما تم التبريد طلب والد "حسن" منه أن يلمسها مرة أخرى، ويشعر بالبيض والبطاطس وحبوب القهوة، ليشاركه ويحس ما حدث لها، "حسن" لديه إجابة مختلفة هذه المرة، قال: "قشر البطاطس أصبح أسهل في التقشير؛ لأنه أصبح طرياً جداً، وقشرة البيضضة تصلبت، وهناك رائحة قهوة طازجة تنبعث من الحبوب". عند الاستماع إلى كلمات "حسن"، ابتسم والده وشرح له كيف تفاعلت البطاطس والبيض وحبوب القهوة وتغيرت مع الماء المغلي؛ أصبحت البطاطس طرية، والبيضة قوية جداً، وتغيرت حبوب البن تماماً خلال وقت الاختبار في الماء المغلي. العبرة: المشكلات جزء من الحياة، والتعامل معها لا يضرنا، بل يغير من صفاتنا، ويضيف خبرة ومهارة لحياتنا، ويجعل من كل منا فرداً أفضل.

المسابقة، وقد يفوزون عليك"، أجاب العم صالح بابتسامة رضا، وقال: "أنا أحب لأخي وجاري وصديقي أن يفوزوا مثلما أفوز، ونجاحهم لن يقلل من نجاحي". العبرة: العمل الجاد والاجتهاد أساس النجاح. حب لغربك ما تحبه لنفسك. القصة الثانية: البطاطس والبيض وحبوب القهوة حسن يحكي لوالده المشكلات الكثيرة التي تضايقه "حسن" صبي صغير يعيش في منزل جميل مع والديه، وفي أحد الأيام، وجده والده يبكي؛ فسأله إذا كان هناك خطأ فقرر أحدهم الذهاب إليه لإجراء مقابلة معه، ليعرف سر نجاحه المتواصل. فأجاب العم صالح: "كنت أعطي جيراني من بذوري الجيدة ليقوموا بزراعتها في حقولهم، ولأن الرياح تنقل لقاحات المحاصيل الناضجة من حقل إلى حقل، وبالتالي قام جيراني بزراعة بذور رديئة؛ فإن عملية التلقيح سوف تقلل من جودة محاصيل الخاصة بحقلي!". تعجب الصحفي من فكر وفعل العم صالح قائلاً: "إذن، فسيفسلك جيرانك في

مشاهدها في أحلامه. واليوم اختارت "سديتي" قصصاً من الواقعي، يجمعها التحفيز على النجاح والعمل الجاد، وتحقيق الأحلام، والرغبة في استمرار النجاح والتميز، وكأنها ترد بصوت عالٍ: "من تعب وزرع وجد؛ حصد وجنى ونجح". القصة الأولى: سر نجاح بستان عم صالح يعطي سالم من بذوره الجيدة لجيرانه يعيش عم صالح في قرية صغيرة، هو

مشاهدها في أحلامه. واليوم اختارت "سديتي" قصصاً من الواقعي، يجمعها التحفيز على النجاح والعمل الجاد، وتحقيق الأحلام، والرغبة في استمرار النجاح والتميز، وكأنها ترد بصوت عالٍ: "من تعب وزرع وجد؛ حصد وجنى ونجح". القصة الأولى: سر نجاح بستان عم صالح يعطي سالم من بذوره الجيدة لجيرانه يعيش عم صالح في قرية صغيرة، هو

## الحقيقة - متابعة

حكايات قبل النوم والقصص التي تحمل العبرة وتترك الحكمة في قلوب وعقول الصغار، وتحكيها الأم بكل شغف وحنان، أو ترويها الجدة بصوتها الدافئ المحمل بمعزة الجدة للأحفاد؛ ما زالت تحتل صدارة المشهد رغم كثرة الاهتمام بالشاشات، خاصة وقت دخول الطفل سريرها لينام، لتظل عالقة بذهنه تتردد



## SUDOKU

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

4			7			2
6	3	2	4	7		8
			8	6	1	
		7			3	
2						4
		5			9	
			7	5	9	
7	1	4		3	8	5
9			1			3

	1	6		5		4	8
2				9	7	5	6
5	7	3	6			9	
			4	6		8	
			9		1		2
6		9		5	2		3
3				4	2	8	6
	2	7	3	1			9
4	6		8			3	7

## الكلمات المتقاطعة

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- أفقياً
- 1 - فيلم من بطولة عبدالكريم حافظ.
  - 2 - خمول (معكوسة) - شك - أصب.
  - 3 - حياء - خلفي - إحسان.
  - 4 - ستم - فترة - شقيقتي.
  - 5 - متشابهان - مناص - من أسماء الأسد.
  - 6 - حسام - واضح - بنر.
  - 7 - جازفوا - غزال.
  - 8 - يُتقدّم للعروس - تروي (معكوسة).
  - 9 - اكتمل - قتل اليوم - نثيق.
  - 10 - جمع - سرير - حرف نداء.
  - 12 - نقاتل - حرف جر - استفهم.

- عمودياً
- 1 - من أيام الأسبوع - نحترف.
  - 2 - يدون - يخدمهم.
  - 3 - طعام - مفردهما دفتر - لنهي.
  - 4 - بسط - عكس حلو - شان.
  - 5 - أزهار - رغب.
  - 6 - عملة عربية - للثمني - نعم

- مصرية.
- 9 - فارس (معكوسة) - حاولت.
  - 10 - نعم (بالأجنبية) - تانيب - قبر.
  - 11 - عكس صغير - اكرتار (معكوسة).
  - 12 - مباد - حيوان قطبي - عُث.

## حظك اليوم

	<b>الحمل</b> 21 مارس 20 أبريل	علاقته الشريك مستقرة فلا تجازف وتذهب بخيالك بعيداً، فقد تشعر بالندم لاحقاً. حاول أن تنجز أعمالك في وقتها المناسب.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>الثور</b> 21 أبريل 20 مايو	احذر من الأزمات. تسمع اليوم بعض الأخبار السارة في العمل وتترك انطباعاً جيداً لدى الشريك بسبب حسن تصرفك تجاه مشكلة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>الجوزاء</b> 21 مايو 21 يونيو	النصائح التي يقدمها لك الطبيب مفيدة لتحسين صحتك، لكن عليك العمل بها وممارسة التمارين الرياضية كل يوم.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>السرطان</b> 22 يونيو 22 يوليو	يزعجك كثيرون في العمل وتسعى إلى تغيير كثير من الأمور، لكن تحاش قدر المستطاع المغرضين ومثيري الإشاعات.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>الأسد</b> 23 يوليو 22 أغسطس	يوم موافق جداً لإجراء بعض الاستشارات مع الزملاء في العمل حول المستقبل. حاول أن تكون من أصحاب المبادرات المتعلقة بالأفاق.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>العذراء</b> 11 أغسطس 22 سبتمبر	خفف على نفسك القيام ببعض الأعمال غير المحدية التي تنعكس سلباً على وضعك الصحي، وكن أكثر فعالية في التنفيذ.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>الميزان</b> 23 سبتمبر 23 أكتوبر	مفاجآت كثيرة تسعدك اليوم، كما تحصد نتائج باهرة بفضل إصرارك على النجاح. كما تهتم بتفاصيل شخص أوضاعك الصحية.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>العقرب</b> 24 أكتوبر 21 نوفمبر	الأيام المقبلة ستشهد تغييرات كبيرة خاصة على صعيد علاقاتك في العمل. كن مستعداً لأنك ستكون المستفيد الأول منها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>القوس</b> 22 نوفمبر 20 ديسمبر	تشعر بالإحباط من طريقة تعامل البعض معك. كن قوياً وواجه بصلابة ولا تدع أي مجال للتشكيك في سمعتك أو شطارتك في العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>الجدي</b> 21 ديسمبر 19 يناير	لا تقدم على قرارات مفاجئة، وتجنّب الفضائح والمواجهات لأن فيها أهانة لشخصك. كن متكاملاً وتعامل بمسؤولية مع الجميع.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>الدلو</b> 20 يناير 18 فبراير	لا تكن من أصحاب الحلول الأنية، فتمارس المشي أسبوعاً ثم تتوقف، حاول أن تتركس النشاط الرياضي كتنشيط يومي في حياتك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	<b>الحوت</b> 19 فبراير 20 مارس	لا تكن متطلباً في الحياة حتى لا تخسر نفسك، فليس الجميع قادراً على العطاء، كما أن الجميع لا يملكون ما ترغب في أن تتلقاه من عناية.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأمس	عادي
1 6 2 7 4 9 5 8 3	1 6 2 7 4 9 5 8 3
7 3 5 8 1 2 9 6 4	7 3 5 8 1 2 9 6 4
8 9 4 3 5 6 7 2 1	8 9 4 3 5 6 7 2 1
2 4 6 9 3 5 1 7 8	2 4 6 9 3 5 1 7 8
9 1 8 2 6 7 4 3 5	9 1 8 2 6 7 4 3 5
3 5 7 4 8 1 2 9 6	3 5 7 4 8 1 2 9 6
4 7 1 6 9 3 8 5 2	4 7 1 6 9 3 8 5 2
6 8 9 5 2 4 3 1 7	6 8 9 5 2 4 3 1 7
5 2 3 1 7 8 6 4 9	5 2 3 1 7 8 6 4 9
متقدم	متقدم
4 8 3 2 5 1 9 7 6	4 8 3 2 5 1 9 7 6
5 6 7 3 8 9 4 2 1	5 6 7 3 8 9 4 2 1
2 9 1 6 4 7 3 8 5	2 9 1 6 4 7 3 8 5
9 4 8 1 2 6 7 5 3	9 4 8 1 2 6 7 5 3
3 5 6 7 9 8 2 1 4	3 5 6 7 9 8 2 1 4
1 7 2 5 3 4 8 6 9	1 7 2 5 3 4 8 6 9
6 3 9 8 1 2 5 4 7	6 3 9 8 1 2 5 4 7
8 1 4 9 7 5 6 3 2	8 1 4 9 7 5 6 3 2
7 2 5 4 6 3 1 9 8	7 2 5 4 6 3 1 9 8

عمودياً	أفقياً
1 - مريم - صناديق.	1 - أنا عندي حنين.
2 - أن - ياسل - صنم.	2 - مناسب - في - سر.
3 - ناري - أغش.	3 - وفيه - جلي.
4 - أسف - كيلهم.	4 - يلي - نسابر - بد.
5 - عير - أم - جم.	5 - مش - ألي.
6 - رعاية - وسام.	6 - الباعث - سفن.
7 - دف - الثلاثة.	7 - صب - الرمل.
8 - يم - سم - أجبر.	8 - شهيد - اجتياح.
9 - حي - نيس - هبة.	9 - غم - وثب - ربي.
10 - فقير - ذو.	10 - أصد - سارة.
11 - يسبون - أب.	11 - ين - جاء - كاذب.
12 - نريد - وحي - كل.	12 - قم - قم - وهن.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
أ ن ي ح د ي ح ن ي ن	أ ن ي ح د ي ح ن ي ن
م ن ا س ب ف م ي س ر	م ن ا س ب ف م ي س ر
ر و و ف ي ة ج ل ي	ر و و ف ي ة ج ل ي
ي ل ي ر ي ا س ن ب د	ي ل ي ر ي ا س ن ب د
م س ك ا ل م ي و	م س ك ا ل م ي و
ا ل ب ا ع ت س ف ن	ا ل ب ا ع ت س ف ن
ص ب ل م ر ن ا ق و	ص ب ل م ر ن ا ق و
ن ش ه د ا ج ت ي ا ح	ن ش ه د ا ج ت ي ا ح
ا ع م و ث ب ر ب ي	ا ع م و ث ب ر ب ي
د ص ا س ا ر ة	د ص ا س ا ر ة
ي ب ا ج ا ء ب ذ ا ك	ي ب ا ج ا ء ب ذ ا ك
ق م ق م م ن و ل	ق م ق م م ن و ل

## حمل اسم الشاعر الراحل خالد الداحي

# انطلاق فعاليات مهرجان تامرا الشعري بدورته الرابعة



من سبقه من المبدعين. ثم قص الشاعر أنمار الجراح شريط القراءات الشعرية ثم الشعراء موفق محمد والشاعر اللبناني شوقي بزيق وأجود مجبل وحازم رشك ونادية الكاتب وباسم محمد، كما تضمن حفل الافتتاح فيلماً وثائقياً جسد سيرة حياة الداحي كشاعر وفنان تشكيلي قدم للثقافة العراقية الشيء الكثير.



بثقافة المدينة، وتامرا جزء كبير من هوية هذه المدينة المبتشرة والمبشرة بالخير. وأشار رئيس اتحاد أدباء ديالى الشاعر أسامة القيسي في كلمته إلى أن مهرجان تامرا بدورته السابقة كان بصمة ثقافية مميزة حتى أصبح هوية ثقافية للمدينة فعلى أرض تامرا ستعلن المدينة ميلاد القصيدة. تبعت ذلك كلمة لعائلة الشاعر الداحي، والتي بين فيها نجله مروان أهمية أن لن لا ينسى المثقف العراقي المتواصل بجهده أبناءه للارتقاء



الأمين العام للاتحاد الشاعر عمر السراي جاء فيها " يمثل مهرجاننا اليوم الوقفة الرابعة المدعومة من رئاسة وزراء العراق، بعد مهرجان المرشد ومهرجان أكيو ويوم الأديب العراقي وجواهريون ومسابقة الأديب الشباب " وبين السراي أن للمهرجان قامات أصرت وسهرت وتواصلت وثابرت، ينبغي لنا أن نخصص ما يكفي لشكر اتحاد أدباء ديالى، فهو المثابر المتواصل بجهده أبناءه للارتقاء

ليعزف بعدها النشيد الوطني وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على أرواح شهداء العراق. وقال المستشار الثقافي لرئيس الوزراء الشاعر د. عارف الساعدي في كلمته " لقد اعتدنا في العراق أن نقيم مهرجاننا الشعري باسماء الشعراء المعروفين كمهرجان أبو تمام في الموصل والمنتبي في واسط والجواهري في بغداد والكميت في ميسان ومصطفى جمال الدين

شهدت جامعة ديالى الخميس الثالث والعشرين من أيار، انطلاق فعاليات مهرجان تامرا الشعري بدورته الرابعة دورة الشاعر الراحل خالد الداحي، وسط حضور كبير لأدباء الوطن من جميع محافظات العراق، بمشاركة عراقية وعربية واسعة. وأشادت عريفة مهرجان د. وسن عبد المنعم إلى أهمية المهرجان وهو يقترن بشاعر قدير كخالد الداحي،

### عدنان الفضلي



## ابنتا روائي كبير في "مغامرة" وسط الكرخ.. "أطراس" مكتبة وأكثر

### الحقيقة - خاص

نحقيقه على أرض الواقع فتحقق. لم نرد أن تكون مكتبة لبيع وتوصيل الكتب فقط، بل أضفنا لمسة مميزة بتوفير زاوية للقراءة والدراسة والإطلاع؛ إذ لدينا كتب للمطالعة والاستعارة، كما نحاول أن تكون لدينا فعاليات كل أسبوع تلي كل ما يريده المتابعون لمشروعنا. هي مغامرة تحتاج الى وقت وصبر وهذا ما يقوله كل المتفاعلين معنا، لأننا فعلياً نحفر في الصخر، فمن دون أن يحاول كل منا من جهته عمل شيء جديد سيحصل تراجع ثقافي والقراءة ستندثر والمؤشرات على ذلك ملموسة حالياً لدى الشباب ومن هم أصغر منهم، وعليه نسعى لترسيخ القراءة لدى الأجيال الجديدة في العطل الصيفية، كي لا يكونوا مجرد متابعين للسوشال ميديا وما فيها. هدفنا الأساس تنمية فعل القراءة عند الأطفال والناشئة، ومن ثم توجه للأجيال الأكبر.

وتتوزع على جدران المقهى عدة بورتريهات لأديبات وأدباء عرب وعراقيين. بان الركابي - صاحبة مشروع مكتبة "أطراس": "أطراس هو الورق القديم الذي يكتب عليه ثم يمحي وتعاد الكتابة عليه، وسبب اختيارنا أنا وشقيقتي لهذا الاسم هو أن أحد عناوين روايات والدنا الكاتب عبدالحق الركابي هي "أطراس الكلام"، وانطلقنا فعلاً بهذا الاسم؛ ليكون مشروع مكتبة وقلنا "وأكثر" كون هناك مسعى لخلق مناخ من الحوار الثقافي من خلال المكان.

من بغداد، حيث تهتم بتوفير الروايات العربية والأجنبية وكتب الأساطير، فضلاً عن جناح خاص بكتب الأطفال، مع مساحة لجلسات حوارية بدأ أولها قبل أيام بندوة للطبيب النفسي د. مخلد الفضلي عن "اضطرابات الشخصية".

وتعريف لها إنها "مكتبة وأكثر"؛ إلى إشارة إلى النشاط الثقافي المنتظر الذي سيعدى خدمة توصيل الكتب وتقديم القهوة والشاي للزبائن. وتكمل مكتبة "أطراس" أسبوعها الثاني بعد أن أطلقت مشروعها الجديد في جانب الكرخ

في إحدى بنايات شارع "التانكي" بحي الداوودي، افتتحت بان وشقيقتها، بنتا الروائي الكبير عبد الخالق الركابي، مكتبة جديدة باسم "أطراس"



## مي سليم تنجو من الموت في حادث سير مروّع

### الحقيقة - وكالات

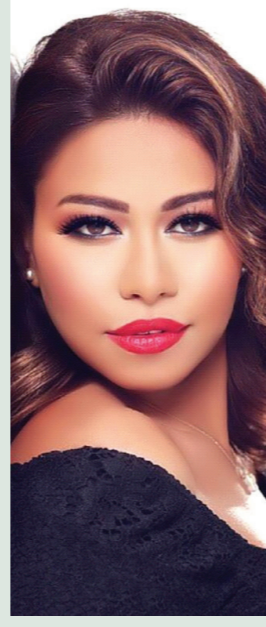
باسعافها. وقالت مي: سائق السيارة كان يقود بسرعة جنونية، ولم أتمكن من التقاط رقم السيارة لفرط سرعته، كنت سأموت لكن ربنا نجاني، لأن السيارة كان من الممكن أن تنقلب، لكن الحمد لله أنا بخير وأصبحت ببعض الكدمات فقط. وكانت الفنانة دانا حمدان قد كشفت عن تعرض شقيقتها مي سليم لحادث سير مروّع أدى إلى تدمير سيارتها، مشيرة إلى أن شقيقتها بصحة جيدة، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صورة لسيارة شقيقتها، وعلقت عليها بالقول: "الحمد لله قدر الله وما شاء فعل، ربنا نجى مي من حادثة جامدة بسبب سواق مهمل ضربهم وجري، هي بخير وده أهم حاجة بس بجد بعض سواقي التريلات والميكروباصات بيبقوا نازلين ينتحروا، وما بيهمش أرواح الغير، حسبي الله ونعم الوكيل".



## روتانا "تكذب" شيرين

### الحقيقة - وكالات

لم تستلم من الفنانة شيرين عبد الوهاب أو من يمثلها أو بنوب عنها أي أغنية جديدة بصوتها ذات صلة بعقدتها مع المجموعة، وبذلك تبقى أغنية "الذهب" التي انتشرت على منصات الاستماع الرقمية العربية والعالية هي آخر ما قدمته الفنانة لـ"روتانا". وأضافت "وروتانا مستعدة لطرح الأغاني فور إستلامها للـ"ماستر" والأوراق القانونية والمخالفات بتوقيع الفنانة شيرين". وفي ختام بيانها أشارت روتانا إلى أن ما نشرته شيرين "أقضى التنويه وأن كل ما يشاع غير ذلك، هو عار تماماً عن الصحة وتحفظ روتانا بكافة حقوقها للسرد قانوناً على هكذا ادعاءات".



## روبي تنقد الفنان محمد ممدوح بعد انسحاب غادة عادل

### الحقيقة - وكالات

وافقت الفنانة روبي على مشاركة الفنان محمد ممدوح بطولة فيلمه الجديد "هيروشيما" لتحل بديلة للفنانة غادة عادل بعد اعتذارها عن عدم المشاركة في الفيلم، لتتخذ روبي الموقف، خاصة أن اعتذار غادة جاء قبل بدء التصوير بفترة قصيرة. وتعاقدت روبي بالفعل على بطولة الفيلم، الذي يخرجه أحمد نادر جلال، وسيبدأ التصوير قريباً، فيما يعكف صنّاع العمل السينمائي حالياً على التعاقد مع باقي أبطاله. من ناحية أخرى، أحببت روبي أخيراً حفلاً ضخماً في متحف الحضارات بمنطقة مصر القديمة، حيث أشعلت أجواء الحفل بإطلالتها بفستان قصير وفضفاض باللون الذهبي، وقدمت في الحفل عدداً من أشهر أغانيها، كما غنت أغنياتها الأخيرة "الليلة حلوة" وسط تفاعل الجمهور. وحضر الحفل عدد من النجوم والشخصيات العامة، أبرزهم: الفنانة الكبيرة سوسن بدر، لقاء سويدان، شام الذهبي ابنة أصالة وزوجها، والكاتب الصحافي أحمد الهواري وحرمة الإعلامية يمني علي والفنان تامر شلتوت. يُذكر أن روبي أصدرت أخيراً أحدث أعمالها الغنائية بعنوان "الليلة حلوة"، بطريقة الفيديو كليب، وهي من كلمات محمد مصطفى ملك، ألحان محمود أنور، والكليب من إخراج أحمد عبد الوهاب.



## الفاشنيستا (اسميرة)

التي تقدم لنا نموذجاً لفن راق يعالج المشكلات ويضع النقاط على الحروف.



باللوكرات وهلم جرأ من هذه التسميات، وأضعاً منحوتة على شكل البقرة التي ذاع صيتها (اسميرة) فظهرت بشفتين منفوختين وأرادف كبيرة وصدر شبه عار، نكابة بالأشكال التي تظهر على مواقع التواصل الاجتماعي وبعض المهرجانات والكريمات التي بانت تدر عليهم أموالاً طائلة وشققاً فارحة وسيارات حديثة من خلال تسويتهن وإظهارهن كنجيمات اعلام وصحافة وفنانات بينما تجد أغلبهن من الجهلات. العمل فاشنيستا حصل على إعجاب الكثيرين من خلال الإصداء التي انتشرت على الصفحات الشخصية للمتابعين كونه تسجيلاً لنمط الحياة والشخصيات العادية ويمثل رؤية حقيقية لواقع المجتمع والذي هو فرد منه، لذلك يفرحنا جدا أن نرى مثل هذه النشاطات

سليم وخالد الرحال وغيرهم من رواد الحركة الحديثة التي أسهمت في رسم ملامح حاضر الفن التشكيلي ومستقبله. ففي أعماله مزيج من ذلك الماضي المرتبط بالحاضر، وتبرز لمساته من خلال معارضة الفنيّة المتعددة التي أشاد بها كبار الفنانين العراقيين والأجانب الذين اشتركوا معه في بعض تلك الغاليات والمعارض. يطل علينا اليوم الفنان لؤي الحضاري بعمل نحتي يجسد التحولات البشرية ومواضيع ثقافية ودينية واجتماعية ويعيد تصويرها بناء على انتمائه للعصر الحالي بكل الاختلافات الفكرية والحضارية، فجاء العمل الجديد "فاشنيستا" كنوع من النقد الفني ومستعداً لموضوعة انتشار ظاهرة الفاشنيستات

### حامد حسن بنيران

يذهني صديقي المبدع الفنان لؤي الحضاري بمواهبه المتعددة، فهو مخرج تلفزيوني حريف اكتسب خبرته وفنه من مسيرته العلمية والعملية، فضلاً عن كونه مونتراً متميزاً يعمل بنظرة فائقة ويفصل الصورة على مقاييس الكلام، أضف إلى ذلك موهبته في الفن التشكيلي وتحديدًا في فن النحت، فهو يتبع خطوات الكبار من خبرة فنان النحت امثال فائق حسن ومحمد غني حكمت وجواد