

السوداني يصدر حزمة توجيهات خلال ترؤسه اجتماع تنسيقية المحافظات

الحقيقة - خاص

المزارعين.
٧- تتولى المحافظات المشمولة بالموسم الزراعي الصيفي التنسيق مع وزارتي الزراعة والموارد المائية لتنفيذ الخطة الزراعية والإلتزام بالحصص المائية.
٨- تتولى الوزارات المعنية القيام بحملات مكافحة الآفات والحشرات لحماية المحاصيل الزراعية، بسبب زيادة انتشارها مع دخول موسم الصيف وارتفاع درجات الحرارة.
وحدد رئيس مجلس الوزراء تأكيدات على العمل بروح الفريق الواحد بين الوزارات والمحافظات، مشدداً على أن الخدمات لن يجري إتمامها إلا بالتعاون والعمل المشترك مع الحكومات المحلية، مؤكداً حرصه على نجاح عمل هذه الحكومات وتمكينها من أداء مهامها لخدمة المواطنين.

المحافظات ووزارة الكهرباء.
٣- قيام وزارة التربية باستكمال المتطلبات التي تحتاجها الصفوف المنتهية للامتحانات، وتهيئة وسائل الراحة والأجواء المناسبة.
٤- تولى وزارة الكهرباء تجهيز المراكز الامتحانية بشكل مستمر خلال فترة الامتحانات.
٥- ضرورة استثمار العطلة الصيفية من قبل وزارة التربية والمحافظين والمجالس؛ لإجراء الصيانات اللازمة استعداداً للعام الدراسي المقبل، ويمكن إشراك فريق الجهد الخدمي وفق ما لديه من موارد.
٦- استمرار جهود وزارتي الزراعة والتجارة لاستكمال موسم تسويق المحاصيل بانسيابية وعدم التأخير، وصرف المستحقات المالية للفلاحين

فضلاً عن توفير كل السبل الخاصة بسفر الحجاج إلى مكة المكرمة وعودتهم سالمين.
وفي ما يتعلق بقرب حلول فصل الصيف ومتطلبات تقديم الخدمات للمواطنين مع ارتفاع درجات الحرارة، وجه السوداني بما يلي:
١- قيام المحافظين بمتابعة التزام أصحاب المولدات بساعات التشغيل والمبالغ المحددة، واتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفين.
٢- متابعة وزارة النفط والسادة المحافظين عملية تجهيز مادة الكاز لأصحاب المولدات، وفق المعاملة المحددة بموجب قرار الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات رقم ٦، المتخذ بالجلسة المنعقدة في ١٧ أيار ٢٠٢٣، وعدم تأخير التجهيز؛ لتلافي حصول نقص في ساعات التشغيل، والتنسيق العالي بين

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الجلسة الثالثة للهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات غير المنتظمة بإقليم، جرت خلالها مناقشة الأوضاع العامة في المحافظات، والتداول في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة.
وأشار السوداني، في مستهل الجلسة، بحسب بيان مكتبه تلقت {الحقيقة} نسخة منه إلى قرب حلول عيد الأضحى المبارك، سائلاً الله تعالى أن يعاد على شعبنا وسائر الأمة الإسلامية بالأمن والسلام، مشدداً على المحافظات كافة بالعمل على تهيئة المتطلبات الأمنية والخدمية استعداداً لهذه المناسبة،

العمليات المشتركة

تعلم انطلاق المرحلة الخامسة

من عمليات الوعد الحق

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، صباح امس الإثنين، عن انطلاق المرحلة الخامسة من عمليات الوعد الحق لمطاردة بقايا عصابات داعش الإرهابية. وذكر بيان لخلية الإعلام الأمني تلقت {الحقيقة} نسخة منه انه "مع ساعات الفجر الأولى من صباح أمس انطلقت وعلى بركة الله تعالى وبإشراف وتخطيط من قيادة العمليات المشتركة، جحافل قطعنا الأمنية لتنفيذ المرحلة الخامسة من عمليات (وعد الحق)". وأضاف "تأتي هذه العملية لمطاردة فلول عصابات داعش الإرهابية المنهزمة وتدمير أوكارها الخاوية ضمن قاطع عمليات صلاح الدين والحدود الفاصلة مع منطقة قيادة عمليات سامراء في منطقة العيث ومطيبيجة". وأشار البيان الى "اشترك تشكيلات من القوات المسلحة في العملية من بينها جهاز مكافحة الإرهاب وقيادة القوات الخاصة وقيادة فرقة الرد السريع وقيادة عمليات صلاح الدين وقيادة منطقة سامراء بإسناد من القوة الجوية وطيران الجيش".



إيران توقف

التصدير والتراخيص مع إقليم

كردستان الى إشعار آخر

الحقيقة - متابعة

أعلنت الجمارك الإيرانية وقف عمليات التصدير والتراخيص إلى إقليم كردستان العراق حتى إشعار آخر بسبب رسوم إضافية فرضتها سلطات الإقليم على الشاحنات. وأفادت وكالة "ميزان" التابعة لجهاز القضاء الإيراني، بأن إقليم كردستان العراق فرض رسوماً جديدة بـ15 ألف دينار للشاحنات التي تحمل بضائع متجهة إلى الإقليم. وبحسب هذا التقرير فإن إقليم كردستان العراق يطالب أيضاً بمبلغ 15 ألف دينار من الشاحنات التي تحمل السيارات. وأضاف: احتجاجاً على ذلك لم تغادر البلاد أية شاحنة باتجاه كردستان العراق وهي متوقفة في المناطق الجمركية؛ ولذلك، وبحسب التقرير، فإن الجمارك ومسؤولي الجانب العراقي يتشاورون مع أصحاب البضائع العراقيين ونقابة سائقي الشاحنات، لكنهم لم يتوصلوا إلى نتيجة بعد. إضافة إلى ذلك، وبحسب المتابعات، فقد ظهرت هذه الحالة في جمرک باشماق في مريوان في محافظة كردستان، وجمارك برويزخان في محافظة کرمانشاه، وتمرشبن بيرانشهر



هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

28 05 2024 العدد (2678)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الشمري يتخذ جملة من الإجراءات على خلفية استهداف ثلاثة مطاعم بغدادية

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بجملة من الإجراءات على خلفية استهداف ثلاثة مطاعم في العاصمة بغداد. وذكر بيان للوزارة تلقت {الحقيقة} نسخة منه انه "وبعد الاعتداءات التي حصلت على ثلاثة مطاعم، اثنان منها في شارع فلسطين والثالث في منطقة الكرادة في العاصمة بغداد خلال 48 ساعة الماضية، تفقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس الاثنين، أماكن هذه الاعتداءات، رافقه قائد عمليات بغداد ووكيل شؤون الشرطة وعدد من القادة والمديرين العاملين والضباط، إذ أشرف سيادته على إعادة افتتاحها". وأضاف "تمكنت الأجهزة الأمنية من إلقاء القبض على عدد من المشتبه بهم بهذه الجرائم، فيما تواصل عمليات البحث والتفتيش وفق معلومات استخبارية دقيقة عن بقية العناصر التي أقدمت على هذا العمل غير القانوني". ووجه وزير الداخلية "بجملة من الإجراءات من بينها معاقبة المقصرين من القوات المسلحة، إذ تم إعفاء أحد أمري الألية من منصبه وإيداعه التوقيف وتشكيل مجلس تحقيقي بحقه، وحجز القوة المسلحة من دوريات النجدة والشرطة الاتحادية والاستخبارات لمدة شهر". وشدد وزير الداخلية "على اتخاذ الإجراءات الحازمة في أي قاطع تحصل فيه اعتداءات".



موجة الاعتراضات على الموازنة تحرج الحكومة الاتحادية

الحقيقة - متابعة

وتبلغ موازنة 2024 بحسب ما أعلنه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني يوم الأحد الماضي، 211 تريليون دينار، وأن رواتب الموظفين لسنة 2024 تبلغ 62 تريليون دينار، فيما كانت موازنة العام 2023 بلغت 199 تريليون دينار ورواتب الموظفين 59 تريليون دينار. وتقدر إيرادات موازنة 2024، وفقاً للسوداني، بـ"144 تريليون و336 مليار دينار، في حين تبلغ النفقات 210 تريليون و936 مليار دينار، فيما يكون العجز 63 تريليون و599 مليار دينار". وقال السوداني، إن "تخصيصات

المحافظات لبرامج الحكومات المحلية بتخصيص استثماري بلغت 10.633 تريليونات دينار في عام 2023، ومولنا 3.333 تريليونات، بناءً على الطلبات الأصولية من المحافظات"، مضيفاً "الباقى من التخصيص 7.333 تريليونات دينار في حساب أمانات، تحت تصرف حكومات المحافظات وكان رئيس مجلس النواب بالإناية محسن المندلاوي، قد أحال مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية 2024 إلى اللجنة المالية بعد تسلمها من الحكومة العراقية. هذه الجداول وضعت الحكومة في زاوية ضيقة بسبب كثرة الاعتراضات

مع موجة الاعتراضات الكبيرة التي طالت موازنة عام 2024، التي أرسلتها الحكومة إلى مجلس النواب، بدأت اليوم اللجنة المالية اجتماعاتها لمناقشة الموازنة بحضور وزير التخطيط والمالية. إذ جوبهت الموازنة بحملة شديدة من قبل نواب الوسط والجنوب بسبب قيام الحكومة بتخفيض ميزانية هذه المحافظات بشكل كبير، في حين قامت الحكومة بدعم ميزانية إقليم كردستان.

ثقافية

مسار الناصري تتراحم عن عقيل علي

كان "عقيل علي" وما زال، يشكل شخصية مثيرة للجدل سواء على المستوى الشعري أو السلوكي، حيث وفي مناسبات عدة يفتح سجل الجدل على هذا الشاعر الذي رحل في العقد الأول من القرن الجاري، ففترة يشار له بالبنان الشعري والموهبة الفذة، وفي تارات كثيرة أخرى يكون موضع اتهامات بلا أدلة على كونه لصاً ماهراً في السرعة الشعرية...

التفاصيل ص 9

قراءات

بناء المشهدية وتوسيع الصرام

في رواية (موت الأحلام) لعبد الرحيم درويش في روايته (موت الأحلام) اشتغل الروائي عبد الرحيم درويش على ثنائية الكلمة والصورة. حيث تكون هناك عملية تقابل بين الصيغة الكتابية التي تشكلها اللعبة التدوينية، والمشهدية الصورية التي يشكلها المتن الحكائي. وهو الأمر الذي جعل المنتج الروائي...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

العثور على مدينة أثرية في أربيل

عثر فريق أثري إسباني على مدينة أثرية في محافظة أربيل بإقليم كردستان، يعتقد أنها تعود إلى العصر البرونزي. وقال ميكيل موليست، الأستاذ في جامعة برشلونة المستقلة، إنه «موقع صغير. ليس كبيراً جداً». وأضاف أن الأشياء التي عثر عليها في الموقع «تتوافق مع أول مدينة في شمال بلاد ما بين النهرين»...

التفاصيل ص 12



انفذوا عمال معامل الطابوق

شاكِر القريشي

تعتبر شريحة عمال معامل الطابوق، من الشرائح المهمة والمتضررة نتيجة عملهم الشاق وحرمانهم من حقوقهم المشروعة التي منحها لهم قانون العمل الجديد رقم (٢٧ لسنة ٢٠١٥) من قبل أرباب العمل ولجان التفتيش التابعة الى وزارة العمل (دوائر العمل والضمان الاجتماعي) في المحافظات، وكان لجريدة "الحقيقة" لقاء بأحد عمال معامل طابوق الدبوني في محافظة واسط، وهو حسين علي جاسم حيث قال "نحن أصحاب عوائل نعمل ليلا ونهارا في هذه المهنة صناعة مادة (الطابوق) للمواد الإنشائية الأساسية للبناء، من أجل توفير لقمة العيش لعوائلنا، لكن نعاني من مصادرة حقوقنا المشروعة (مطلبنا - تحديد ساعات العمل - زيادة الأجر اليومي للعمال - احتساب الساعات الإضافية - إبرام العقود بين العمال واصحاب العمل - توفير الخدمات الأساسية للعيش الكريم - الماء الصالح للشرب والكهرباء - توفير العلاجات الطبية ومعالجة الإصابات "الكدمات أثناء العمل" ناهيك من إصابة العديد من العمال والعمالات، بسرطان الرئة من جراء الانبعاثات الغازية والسموم - توفير السكن اللائق لنا ولعوائلنا داخل المعامل، ومحاسبة لجان التفتيش لضم أكبر عدد من العمال في قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للمعامل الرقم (١٨ لسنة ٢٠٢٣) التي تمت المصادقة عليه من قبل الحكومة العراقية، ويعتبر ساري المفعول. نطالب بالضمان الصحي لنا ولعوائلنا لكثرة الإصابات جراء العمل بسبب ارتفاع درجات الحرارة والأتربة في فصل الصيف، والاطيان والرطوبة في فصل الشتاء مما يتسبب لنا ولعوائلنا بالإصابات والأمراض. وازدادت الحالة "كرار محمد الشمري" ان عملنا وانتاجنا يوفر اهم مادة اساسية للبناء (الطابوق) ويغطي انتاجنا كافة المحافظات ويسد حاجة السوق المحلية من تلك المادة الأساسية، نطالب الجهات ذات العلاقة، وزارة العمل والحكومة، بالمصادقة على الاتفاقية الدولية رقم 190 لسنة 2019) والتي تخص القضاء على العنف والتحرش أثناء العمل، وتطبيق قانون جديد للتنظيم النقابي ينسجم مع قانون العمل الجديد رقم (٢٧ لسنة ٢٠١٥) بدلا من القانون الحالي قانون (٥٢ لسنة ١٩٨٧)، الذي يحرم الملايين من العمال من التنظيم النقابي في القطاع العام.

كما نطالب وزارة العمل والحكومات المحلية، بالإشراف والمتابعة على لجان التفتيش، ومحاسبة أصحاب المعامل بسبب حقوقنا وتعويضنا ماديا، من أجل العيش نحن وعوائلنا بكرامة، أسوة باقراننا في كافة القطاعات الأخرى.

راي

الصحة: خطة شاملة لعلاج الجرحى والمصابين الفلسطينيين



في بلدهم الثاني العراق". وكان العشرات من الجرحى الفلسطينيين ومرافقيهم وصلوا في 22 أيار الجاري، على متن طائرة للقوة الجوية العراقية إلى بغداد لتلقي العلاج والرعاية، بعد وقصيتها العادلة". وأكد رئيس الوزراء، "أن مستشفيات العراق ومنشأته الطبية جميعها في خدمة أهلنا الفلسطينيين، وأن هذا أقل ما يقدم لهم من واجب، مرحباً بهم

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصحة صالح الحسناوي، عن وضع خطة شاملة لعلاج الفلسطينيين القادمين مؤخراً إلى العراق من الجرحى المصابين بأمراض مزمنة في المستشفيات العراقية. وقال الحسناوي إن "الوزارة وضعت خطة شاملة لعلاج الفلسطينيين القادمين للعراق، وهناك جرحى يتم تقديم العلاج لهم ومصابون بأمراض مزمنة وأورام"، مبيناً أنه "تم وضع خطة علاجية لكل مريض". وأضاف، أن "علاج الأورام يحتاج الى فترة معينة من الأدوية الكيماوية البيولوجية وغيرها والعلاجات الأخرى الساندة نتيجة توقف عمل المشافي في قطاع غزة بسبب العدوان الصهيوني"، مشيراً إلى أن "هؤلاء انقطعوا عن العلاج وحالاتهم تحتاج الى متابعة مستمرة". وفي وقت سابق، أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال زيارته الجرحى الفلسطينيين الذين قدموا مؤخراً إلى بغداد أن مستشفيات العراق ومنشأته الطبية في خدمة أهلنا الفلسطينيين.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى السبت الماضي، زيارة إلى الجرحى الفلسطينيين الراقدين في مستشفى دار التمريض بمدينة الطب في العاصمة بغداد، للاطمئنان على أوضاعهم وتلقيهم العلاج الكامل". وأشاد خلال تفقده الجرحى من النساء والأطفال والرجال، "ببطولات الشعب الفلسطيني وصموده في وجه العدوان الصهيوني الغاشم، مجدداً موقف العراق الثابت من فلسطين

فريق التواصل الحكومي يؤكد على إيجاد آلية للتعاون مع الفرق التطوعية لدعم الاسر الفقيرة

بين فريق التواصل والفرق التطوعية ومنظمات المجتمع المدني خدمة للفقراء". وأشار البيان الى أنه "جرى خلال الاجتماع تبادل للعديد من الأفكار والرؤى عن وضع آلية للتعاون المشترك وإمكانية التنسيق ومساهمة تلك الفرق والمنظمات في دعم حملات فريق التواصل الحكومي الإنسانية والخدمية، وخاصة حملتي (بين أهلنا، ومدرستي اجمل) فضلاً عن الحملات والمبادرات المستقبلية، إضافة الى تقديم الدعم المشترك للأسر الفقيرة والفئات الهشة من المجتمع".



الحقيقة - متابعة

أكد فريق التواصل الحكومي، على إيجاد آلية للتعاون مع الفرق التطوعية لدعم الاسر الفقيرة. وقال فريق التواصل الحكومي في بيان إن "الفريق بحث مع ممثلي عدد من الفرق التطوعية ومنظمات المجتمع المدني التعاون المشترك لدعم الاسر الفقيرة والفئات الهشة". وأضاف أن "فريق التواصل الحكومي عقد برئاسة عماد منعم اجتماعاً مشتركاً مع ممثلي عدد من الفرق التطوعية ومنظمات المجتمع المدني النشطة بالمجال الإنساني". وأكد منعم، بحسب البيان، أن "الاجتماع ناقش إيجاد آلية للتعاون المشترك

تلوث خطير في مياه كركوك يُحول وجهة سياحية إلى مصدر للأمراض

أشارت نتائج التقييم إلى أن توفير المياه، والصرف الصحي، ونظافة الديدن، والنظافة البيئية، وإدارة نفايات الرعاية الصحية وخدمات منع انتشار العدوى في المرافق الصحية تعاني إلى حد كبير من معوقات نقص الموارد المالية، والصراعات وغياب المراقبة والمحافظة على الملكية العامة.

لقد واجه التقدم في إعادة بناء نظام الرعاية الصحية في العراق العديد من العراقيل بسبب عدّة من العوامل المتعلقة بالصراعات، وغياب الاستقرار، بما في ذلك جائحة كورونا. يواجه نظام الرعاية الصحية العام عقبات مزمنة، حيث أن نصف مرافق الرعاية الأولية في البلاد لا يوجد فيها كوادر طبية، ومعظم هذه المباني لا تحتوي على مياه جارية. وهذا يشير إلى ضرورة إجراء تقييم لتوافر وحالة خدمات المياه والصرف الصحي والنظافة الصحية وتدبير منع انتشار العدوى داخل المنشآت الصحية بغية إثراء السياسات وبرامج المياه والصرف الصحي والنظافة الصحية بالمعلومات.

ويهدف التقييم إلى تعزيز مراقبة تدابير المياه والصرف الصحي والنظافة وتدبير منع انتشار العدوى في المنشآت الصحية وإيجاد تحليل للتغذات، مما قد يؤدي إلى تنفيذ التخفيف الممكن، أو الإجراء التصحيحي المطلوب، وجذب انتباه صانعي القرار وضعية المياه والصرف الصحي والنظافة وتدبير منع انتشار العدوى في المنشآت الصحية. كما تم تصميم لوحة معلومات رقمية للرصد والتحليل عبر الإنترنت لمساعدة اليونيسف، ومنظمة الصحة العالمية، ووزارة الصحة على تعزيز البنية التحتية لخدمات المياه والصرف الصحي والنظافة الصحية أو المنشآت الصحية عموماً. وتعد خدمات المياه والصرف الصحي والنظافة الصحية وخدمات منع انتشار العدوى في مرافق الرعاية الصحية ذات أهمية كبيرة في مجال الصحة العامة فهي مرتبطة بتقليل انتقال العدوى المكتسبة من الرعاية الصحية.



من اهم المشاريع المنفذة من قبل وزارة الاعمار والإسكان وتبلغ تخصيصات المشروع بنحو 136 مليار دينار وسوف يساهم بتغطية كركوك بشبكة مجاري مكتملة وتساهم في تقليل تلوث المياه". وعن مياه منطقة صاري تبه وتلوث مياه العيون فيها، يشير إلى أن "مسارات تصريف المياه تم اعتمادها وفق مخططات مدروسة ومنها خط صاري تبه كون محطة تصفية المياه ومعالجتها قريبة وتصريف المياه كان ضمن مجرى نهر قديم وهي من المسارات البعيدة عن المناطق السكنية، وكثرة التجاوزات على الأراضي وحتى مسارات الأنهر تم التجاوز عليها وبناء مساكن فيها، وهذا مخالف للقانون". وتابع "تقوم دائرتنا بمعالجة مجرى تصريف المياه وتحويلها الى مياه صالحة للسقي والزراعة وليس كما يقول الأهالي، وهذه المياه المعالجة تقوم بتلقيحها ومن ثم طرحها في مسارات حركة المياه لتكون صالحة للسقي والزراعة وتساهم في تقليل تلوث المياه". وأطلقت وزارة الصحة العراقية في العام 2022، بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية (WHO) واليونيسف، نتائج التقييم الشامل للمياه والصرف الصحي والنظافة الصحية (WASH) وخدمات منع انتشار العدوى في مرافق الرعاية الصحية في العراق، بتمويل من الحكومة الألمانية. وأجرى التقييم على 3624 منشأة صحية في العراق، وقد

صاري تبه تعتبر واحدة من مناطق كركوك السياحية لما فيها من مساحات خضراء ومياه العيون والكهاريز. ولكونها مياهها تخرج من باطن الأرض فهي عذبة وصالحة للشرب والسقي، وهذه العيون منذ عشرات السنوات معروفة لدى أهالي كركوك حين يقصدونها للتلوث". ويجلس عبد الستار أمام مجرى النهر الذي تحول من مكان للمياه العذبة الى مياه ملوثة بمياه المجاري، ويقول "اصبحت مكياً مياه الصرف الصحي من كركوك وحولت المياه العذبة الى مياه خطيرة حاملة للأمراض والأوبئة، وكان الأول بالدوائر الحكومية تعزيز جمالية هذه العيون الطبيعية". ويشير إلى أنه "على دائرة المجاري في كركوك ايجاد مسار صخ المياه الثقيلة عن المجرى المائي الذي يخرج منه المياه العذبة والتي هي مصدر مهم من مصادر المياه في كركوك".

ويقول خالد محمد، احد سكان منطقة صاري تبه، إن "المجرى الذي كان مقصداً للسياحة في الربيع تحول الى مصدر لاصابة ابناء المنطقة بالأمراض المختلفة منها الجلدية والمعوية لان القرية فيها اغنام وابقار تترب من هذه المياه ويدورها تنقل الأمراض لاهالي القرية، وظهرت اصابات متعددة سببها مياه الصرف الصحي التي لوئت المنطقة". من جانبه، يوضح مدير مجاري كركوك احسان وهبي، أن "مشروع مجاري كركوك يعتبر واحداً

تقرير

بغداد - نصار الحاج

تعتبر منطقة "صاري تبه" الواقعة جنوبي كركوك، أحد الأماكن التي تقصدها آلاف العوائل في موسم الربيع للتلذذ، وتشتهر بطبيعتها الخلابة ومن أبرز معالمها الجداول وعيون المياه العذبة، لذلك تعد منطقة جذب سياحي خلال موسمي الربيع والصيف.

ومع حلول فصل الربيع تخرج المئات من العوائل نحو المنطقة المواقع السياحية تظهر أمامهم "كهاريز" و"عيون مائية تضيف جمالية المناطق الواحدة والأخرى نحو 100 قدم، وتتصل ببعضها البعض عبر قنطرة تجري تحت الأرض بنحو 60 إلى 80 قدماً، ويبلغ عرضها متراً وعمقها يتراوح بين 4-2 أمتار، ومياهها عذبة وتنبع معظمها من نهر "خاصة صو"، أحد الروافد المغذية لنهر دجلة. وتعد كركوك (255 كم شمال العاصمة بغداد)، من المناطق التي يقل فيها تساقط الأمطار، عدا نهر الزاب الذي يمر من ناحية "التون كوبري" المحاذية لمحافظة أربيل عاصمة إقليم كردستان، ويستمر بالجريان نحو قضاء الديرس ومنها يدخل محافظة صلاح الدين ليغارق النهر أرض المحافظة التي تحتاج الكثير من مساحاتها للارواء بسبب قلة الواردات المائية من دول الجوار لنهري دجلة والفرات.

لكن كركوك تمتلك العشرات من الكهاريز والعيون، ولعل أشهرها وأكثرها جمالية تلك التي تستعد للداخل ضمن لائحة التراث العالمي خلال العام الحالي.

تلوث خطير يصيب المياه

ويقول احمد عبد الستار، احد سكان منطقة صاري تبه (25 كم جنوب كركوك)، إن "منطقة

النزاهة توقع بمدير البطاقة الوطنية في الكلاء متلبساً بجريمة الرشوة

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، تمكّن ملاكاتها في محافظة ميسان من الإيقاع بمدير البطاقة الوطنيّة في قضاء الكلاء متلبساً بجريمة الرشوة. وقال مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة في بيان إن "فريق من مكتب تحقيق الهيئة في محافظة ميسان تمكن من الإيقاع بضابط يحمل رتبة عقيد، وضبطه متلبساً باقتراح جريمة الرشوة". وأضاف، أن "المُتهم، الذي يعمل مديراً لدائرة البطاقة الوطنيّة في قضاء الكلاء تمّ ضبطه متلبساً بجريمة الرشوة؛ لقاء تسير معاملة وإصدار بطاقة وطنيّة لأحد المراجعين دون حجز"، مُنبهاً إلى "ضبط مجموعة مؤلفة من ثلاثة موظفين من دائرته حاولوا تهريبه وإعاقة المفردة القابضة؛ للحيلولة دون تسيرها إياه إلى القضاء". ونوّه بـ"تنظيم محضر ضبط أصولي بالعمليّة التي تمّت وفق أحكام المادة (٢٠٧) من قانون العقوبات، وعرضه رفقة المُتهمين والمترزات المضبوطة أمام أنظار قاضي التحقيق المختص؛ لاستكمال الإجراءات القانونيّة وتقرير مصير المُتهمين".





رحلة العدالة

نهل الدراجي

عندما نرى الظلم يعم العالم، تُثار فينا العواطف المتناقضة بين الغضب والحنن. فمن المحزن أن نشهد ظلماً يمارس بلا رحمة، حيث يتعرض الأبرياء للظلم والاضطهاد، وتُجرح القلوب وتُهدر الحقوق، ويفقد العالم توازنه وسلامه. ومع ذلك، فإننا لا نستسلم أمام الظلم، بل نتحدى ونصمم على إحداث التغيير والعدل في هذا العالم..

فالظلم ليس مجرد كلمة تُلفظ، بل هو تجربة مريرة يعيشها الكثيرون يومياً.

إنه كالنار التي تأكل حقوق الأبرياء وتتغذى على آمالهم. في يومنا هذا، تزداد أصوات المظلومين يوماً بعد يوم، وتتلاشى أصدا صرخاتهم في الفراغ، فالصوت الذي يبدو هامساً في أذن الظالم، يصبح صرخة مكتومة في أذن من يتجاهل الحقيقة. وما أن يحطم الظلم قلب الضحية حتى يصبح صوتها كالريح المهمومة، تندثر في الأفق دون أن ينتبه لها أحد.

ليست هي بصورة تشاؤمية، بل هي صورة حقيقة مؤلمة والتي يعيشها الكثيرون. فالظلم ليس مجرد كلمة، بل هو واقع يمتد أطرافه في كل زاوية من زوايا الحياة. إنه الفقر الذي يجوع الآلاف ويجردهم من حق العيش الكريم، والعنف الذي يشوه الأرواح ويحطم الأجساد، والتمييز الذي يفصل الناس بناءً على لون

البشرة أو الدين أو العرق... او... او... ربما نتساءل، ما الذي يمكننا فعله في وجه هذا الظلم المستفحل؟ الإجابة تكمن في قلوبنا وأفعالنا. فإن أعظم الثورات تنبع من الروح الحية التي تعانق العدالة وتتحدى الظروف القاسية. عندما

نمد يد المساعدة لمن حولنا، عندما نساند المظلومين ونسمع صوتهم، عندما نعمل على تغيير الأنظمة الظالمة والقوانين الجائرة، نعيد بناء الأمل وننشر بذور العدالة في هذا العالم المظلم. عندما نتحد ونتكاتف نجعل من الحزن وقوداً للتغيير، لنعمل بلا كلل وجهد لتخفيف آلام المظلومين وتحقيق حقوقهم المغتصبة.. فلنكن صوتاً للصامتين وأملاً لليائسين، ولنجعل من هذا العالم مكاناً أفضل للأجيال القادمة.

إن الظلم لا يمكن أن يسود إلى الأبد، فالعدل والحق سينتصران في النهاية. وإذا كنا مستمرين في النضال من أجل العدالة، فإننا بالتأكيد سنحقق التغيير الذي نتطلع إليه... لنقول "كفى" للظلم ونبدأ رحلة العدالة والتغيير.

العمل تدعو الصحفيين للتسجيل بقانون الضمان الاجتماعي لضمان حقوقهم



من عدد سنوات الخدمة في تلك المؤسسات ، إذ لا يتوفر أي رادع قانوني يقف بوجه المؤسسات المشار إليها".

الذين يعملون بلا ضمانات في أغلب المؤسسات الإعلامية ويتم تسريح جزء كبير منهم من دون أي حقوق تقاعدية، بالرغم من عدم وجود التأمينات الإجتماعية لهم.

ولفت العطاوي إلى "وجود نحو 6 ملايين شخص يعمل في القطاع الخاص، فضلاً عن الإعلاميين والصحفيين الاختياريين".

وأشار إلى "دخول قانون الضمان الاختياري حيز التنفيذ، وإنه وفر لشريحة واسعة من العمال الفرصة للإشتراك فيه، إذ لم يكن لهم هذا الحق سابقاً"، منوهاً في الوقت نفسه إلى أن "الحكومة ستدفع من جانبها التوقيفات التقاعدية بنسبة 15 بالمئة، أي ثلاثة أضعاف ما يدفعه العامل عن ضمان نفسه، وهو ما يسمى بـ"الضمان

الحقيقة - وكالات

دعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، امس الإثنين، الصحفيين العاملين في المؤسسات الإعلامية في القطاع الخاص، لإستثمار قانون التقاعد والضمان الاجتماعي عبر التسجيل فيه، لكونه يضمن حقوقهم ويوفر لهم امتيازات كثيرة.

وقال المستشار الإعلامي للوزارة كاظم العطاوي، في بيان: إن "القانون يضمن للصحفيين والإعلاميين راتباً تقاعدياً لا يقل عن 500 ألف دينار كحد أدنى"، مبيّناً أنه "لن يفرّق بين الإعلامي المضمون والموظف الحكومي، ولن يسمح لصاحب المؤسسة بإنهاء خدماته إلا بموافقة وزير العمل حصراً، منوهاً بأنه يحق للصحفيين شراء 5 سنوات بعد إكمال 10 سنوات ضمان، ليضمّوها لسنوات خدمتهم ويحتسبونها لأغراض التقاعد".

وأشار إلى "دخول قانون الضمان الاختياري حيز التنفيذ، وإنه وفر لشريحة واسعة من العمال الفرصة للإشتراك فيه، إذ لم يكن لهم هذا الحق سابقاً"، منوهاً في الوقت نفسه إلى أن "الحكومة ستدفع من جانبها التوقيفات التقاعدية بنسبة 15 بالمئة، أي ثلاثة أضعاف ما يدفعه العامل عن ضمان نفسه، وهو ما يسمى بـ"الضمان

وزير الكهرباء يوجه باستثناء المراكز الامتحانية كافة من القطع المبرمج

الامتحانية كافة من القطع البرنامج وحرف الأحمال لصالحها ، بغية إنجاح العملية الامتحانية والتربوية ، وعلى مستوى جميع المحافظات وعلى ان تتولى مراكز السيطرة في شركات التوزيع تأمين ذلك .

وأضاف: "كما وجه بالتنسيق مع وزارتي التربية والتعليم العالي ، لتنسيق العمل المشترك ، وتحديد مواقع المراكز الامتحانية

في العاصمة بغداد والمحافظات"، لافتاً إلى أن "فرق الصيانة التابعة للشركات العامة للتوزيع قد انجزت متابعة شبكات التوزيع الفرعية ضمن الاحياء السكنية، للتأكد من اهليتها وكفاءة ادائها ، تجنباً لاي اعطال طارئة ، ولا تزال هذه الفرق متواصلة ومستترة في عملها لمواكبة اي حالة مستجدة على الشبكة الكهربائية".

وجه وزير الكهرباء زياد علي فاضل، باستثناء المراكز الامتحانية كافة من القطع المبرمج وحرف الأحمال لصالحها. وذكر المتحدث الرسمي لوزارة الكهرباء احمد موسى في بيان أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل أوعز باستثناء المراكز

الحقيقة - متابعة

وجه وزير الكهرباء زياد علي فاضل، باستثناء المراكز الامتحانية كافة من القطع المبرمج وحرف الأحمال لصالحها.

وذكر المتحدث الرسمي لوزارة الكهرباء احمد موسى في بيان أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل أوعز باستثناء المراكز

النفط تعلن استكمال وافتتاح ٣ مشاريع كبيرة لاستثمار الغاز خلال العام الحالي

واستراتيجية وزارة النفط، سوف ينتهي حرق الغاز في عام 2028 والعراق وقع على اتفاقية باريس التي تلزم الدول المنضوية فيها بالوصول لهدف إيقاف الحرق في عام 2030 ، موضحاً أن "هناك مشاريع الجولة الخامسة الغازية ومشاريع الجولة الخامسة للمح والگولة السادسة التي ستضم مشاريع ورعقا استكشافية غازية في 2028 وفي 2030".

وأوضح أن "الإنتاج اليومي للغاز حالياً يصل إلى 3 آلاف مليون قدم مكعب قياسي باليوم، ويتم استغلالها في محطات توليد الطاقة الكهربائية والبعض الآخر يوجع الى منشآت صناعية ومشاريع زراعية".



إنجازات بالنسبة لاستثمار الغاز المصاحب "، وذكر أنه "بحسب برنامج الحكومة والتوقيت الزمني

الاستعجال بالاستثمار الغاز المصاحب وتقليل حرقه في أقرب وقت ممكن"، مشيراً إلى أنه "قبل أيام قليلة وصلنا إلى استثمار واستغلال 62 بالمئة من كمية الغاز المنتج في العراق".

وأكد أن "نسبة استثمار الغاز قبل خمس سنوات كانت بنسبة 50 بالمئة واليوم وصلنا إلى 62 بالمئة من استثمار جميع الغاز الذي يحرق"، لافتاً إلى أن "العام الحالي سيشهد إكمال وافتتاح ثلاثة مشاريع كبيرة في استثمار الغاز".

وبين ان "أحد هذه المشاريع هو مشروع حقل الحلفاية والذي يتم فيه استثمار 300 مليون قدم مكعب قياسي باليوم، إضافة الى مشروع ذي قار والناصرية والغراف الذي يتم فيه استثمار 50

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، عن الوصول إلى استثمار واستغلال 62% من الغاز المنتج في العراق، وفيما بينت أن عام 2028 سيشهد إنهاء حرق الغاز المصاحب، أشارت إلى كمية الغاز المستثمر من الإنتاج اليومي. وقال وكيل الوزارة لشؤون الغاز في الوزارة عزت صابر إنه "تم توقيع مذكرة تفاهم بين شركة سيمز وشلمنجر ووزارة النفط للاستثمار العجل في الغاز المصاحب الذي يحترق"، مبيّناً أنه "بعد المذكرة سوف تأتي مرحلة العرض التجاري والمالي والفني لهذه الشركة وتحديد الحقول التي تحرق بالغاز".

وأضاف، أن "ذلك يهدف إلى

تسويق الحنطة.. زراعة الأنبار تتوقع إنتاج أكثر من ٥٠٠ ألف طن

الحقيقة - متابعة

توقعت مديرية زراعة الأنبار، تسويق أكثر من 500 ألف طن من محصول الحنطة للموسم الحالي، مبيّنة أن الكميات التي وصلت إلى صوامع المحافظة تجاوزت 250 ألف طن حتى الآن. وقال مدير المديرية وكالة خالد خلف عواد الجابري: إننا "بدأنا موسم الحصاد لعام 2024-2023 بخطة وزارة الزراعة على مساحة 572 ألف دونم لمحافظة الأنبار مقسمة على 23 شعبة بدءاً من قضاء الكرمة وصولاً إلى القائم، وباشراً بحملة الحصاد لهذا الموسم يوم 25 نيسان الماضي، وهذا الموسم يختلف عن المواسم السابقة من خلال توجه الأخوة المزارعين والفلاحين لتسويق جميع كميات محصولهم إلى السابيلوات المتواجدة في محافظة الأنبار".

وأضاف الجابري، أن "الكميات المسوقة حتى الآن تبشر بخير، إذ تسلمنا بحدود 250 ألف طن حتى الآن بعد إكمال نحو 40% من عملية التسويق، ونتوقع أن يتراوح الإنتاج الكلي ما بين 500-600 ألف طن هذا العام".



الحقيقة - متابعة

أعلن قائد شرطة محافظة الأنبار اللواء صالح مهدي، تأمين طريق الحجاج وصولاً إلى منفذ عرعر الحدودي، فيما أكد القضاء على عدة أقات وظواهر بينها المخدرات والتسول.

وقال صالح: "على ضوء توجيهات القائد العام للقوات المسلحة، صدرت الأوامر بتأمين طريق الحجاج ابتداء من نقطة التجمع في المحافظات كافة وصولاً إلى منفذ عرعر الحدودي".

ولفت إلى "إشراك كافة القطعات الأمنية من الجيش والشرطة والحشد الشعبي في تأمين طريق الحجاج، فيما لعبت هيئة الحج دوراً في تأمين كافة المستلزمات الضرورية والمتطلبات للحجاج ابتداء من نقطة انطلاقهم وصولاً إلى منفذ عرعر".

وأشار، إلى أن "حجاج محافظات نينوى وصلاح الدين وبغداد سيمرون عبر محافظة الأنبار وتم تأمين الطريق إلى الكيلو 160 ومنه وصولاً إلى النخيب ومنفذ عرعر".

من جانب آخر، أشار صالح، إلى "تضافر جهود الأجهزة الأمنية بالتعاون مع مديرية شؤون المخدرات لمكافحة هذه الآفة التي

الأنبار تؤكد تأمين طريق الحجاج وصولاً إلى عرعر

تفتك بالمجتمع ولا تقل خطورة عن الإرهاب"، مؤكداً "التواصل مع كافة المؤسسات من الجامعات والمدارس ومنظمات المجتمع المدني وعقد ندوات لمكافحة هذه الآفة التي انتشرت مؤخراً".

ونوه بأن "دور الشرطة في هذا المجال أصبح واسعاً بهدف الحد من جرائم المخدرات، وتم إلقاء القبض على عدة متاجرين ومتعاطلين ولا تزال الجهود مستمرة في هذا الجانب"، لافتاً إلى أن "مركز



الأنبار مستمرة برفع السيترات، ولا توجد حالياً سوى 5 سيترات في مداخل المدن وسيطرات ثانوية يجري العمل على رفعها بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية بهدف تحقيق انسيابية في حركة السير"، مؤكداً "انعدام الخلايا الإرهابية النائمة في داخل المحافظة إلى حد كبير".

وأشار إلى "وجود خلايا نائمة في الصحراء تتم مطاردتها حالياً، وكان للفرع التكتيكي التابع لقيادة الشرطة وبالتعاون مع مديرية مكافحة الإرهاب في الأنبار في المحافظة، واجب في الصحراء، تم خلاله قتل عدد من الإرهابيين، وكذلك واجب غرب مدينة الرطبة لمطاردة الإرهابيين في الصحراء".

استطلاع عن رحلتنا الى آثار مدينة اور.. زهور الجبايش في الناصرية

بيت النبي ابراهيم (ع) و بناية (معبد) ومدينة (اور السياحية) مع رحلة بالمشاحيف في هور الجبايش

لا تقل الآثار المحيطة بزقورة اور اهمية من الزقورة، على الرغم من عدم شهرتها مثل الزقورة، ففي المعبد تم العثور من جراء التنقيب على القيثارة الذهبية وهي من الآثار التي تعرضت للنهب والتخريب في مراحل تاريخية متعددة.

الناصرية / حمدي العطار



أهوار الجبايش

يعد هور الجبايش من حيث الاهمية بعد هور الحويزة في العمارة وذلك الهور الذي يتداخل في الحدود الإيرانية ، ويمتد جذور هور الجبايش الى ما قبل 6000 عام ويستند على ذلك من عشرات المواقع الأثرية القديمة التي عثر عليها متناثرة في جميع أرجائها، وقديما كان الهاربون من الحروب بين سومر وبابل وفارس يلجؤون الى الأهوار ومع مرور الزمن تشكل الفارون نواة مجموعة بشرية عرفت بمصطلح (المعدان) واشتهرت بتربية الجاموس وزراعة الرز وصيد الأسماك ويطلق عليهم البعض (بدو الماء) ، وبالتدريج صارت الأهوار ملاذا للقبائل العربية التي استوطنت فيها قبيل وغداة الفتح الإسلامي للعراق ، ويعتقد البعض ان سكان الأهوار هم من اصول

ليؤكد لنا ان كل ما موجود في مدينة اور السياحية استوحيت أفكار التصميم فيه من العصر السومري، كما توجد مشاريع أخرى مكملة لهذا المشروع مثل (الترام) الذي يربط المدينة السياحية بالأهوار ووسط المدينة.

عودتنا الى فندق سومر وهو ايضا يمثل تحفة فنية حيث تتوزع القطع التراثية والصور عن الأهوار والمنايل في صالة الفندق والمطعم ، كنا بحاجة الى السباحة والنوم وتم تأجيل وجبة الغداء. عصرنا قررنا ان نجرب اكلات الفندق فكان المطعم ناجحا في اعداد وجبات سمك الزبيدي فضلا عن وجبات الدجاج واللحوم والمشويات وبأسعار مناسبة.

سوبر ماركت وحديقة البحيرة

جولتنا المسائية كانت في الناصرية. تمت زيارة احدي الاسواق الحديثة الذي يحمل اسم (A2Z) وتم شراء مجموعة من المواد الغذائية والهدايا ، ثم تم التوجه الى



لمخطط الرحلة الخبير الجيولوجي الأستاذ مثنى والاخ الحارث والكايد صلاح ارجوان ، ولا بد من الحديث عن تاريخ مدينة اور.

لمحة تاريخية

وجاءت في المصادر ان مدينة أور الحاضرة السومرية التي احتلت مركزا بارزا في تاريخ الإنسانية ، ولعبت دورا مهما في تطور مفاهيم المدنية على درب الحضارة، نتيجة لتفاعل الطبيعة والإنسان. ورد اسم المدينة باللغة السومرية بالصيغة اوريم (اروم) وباللغة الأكدية أورو، وذكر في كتب المؤرخين والبلدانيين العرب بصيغة قمرينا (مدينة القمر) ، (ذي قار) وذلك لكره استعمال مادة القار في أبنيتها. وهذه المادة كانت تجلب بالسفن من مدينة هيت، وكانت مدينة اور مركزا دينيا مقدسا لدى سكان العراق القديم، فقد كرست لعبادة إله القمر(نانا) بالسومرية (سين بالأكدية) إضافة إلى زوجته (نن-كال) وإله الماء والحكمة والفنون (إنكي) وذاع صيتها

بعد نشر نتائج تنقيبات "تشارلز ليونارد وولي" رئيس بعثة لتنقيبات المشتركة للمتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا الأمريكية في السنوات (من 1922-1934) إذ أبرزت كشوفاته خصوصية السومريين وريادتهم، من خلال التعرف على ما توصلوا إليه من تطور عمراي تمثّل في الزقورات (الأبراج المدرجة) ، وبناء المعبد، والقصور، فضلا عن تميزهم في فنون النحت وصناعة السحلي والمصوغات، وكذلك أظهرت الرقم الطينية مديات الرقسي والتطور الفكري الذي بلغه السومريون في مجالات الآداب والعلوم والفلك والرياضيات .

يرقى الاستيطان في مدينة اور الى ما يعرف بدور العبيد (نسبة إلى تل العبيد الواقع إلى غربها) - وقد زار فريق لamaso في رحلة سابقة هذا التل الأثري وهو ليس من السهولة الوصول اليه ويعد فريق لamaso اول فريق يصل الى تل العبيد الأثري- ويرجع التل الى حوال نصف الألف الخامس قبل الميلاد، ودور اوروك الذي تلاه. ركوب المشحوف وضيافة المضيف واكل السمك الجميع قالوا لنا انه ليس موسما للسياحة في الأهوار بسبب ارتفاع درجات الحرارة وقسوة اشعة الشمس التي تم تحملها عند زيارتنا الى آثار مدينة اور، لكن في عاقلة في الذكرة عندما كانت ميه هور الجبايش تغطي مساحة بمقدار 9650 كم مربع وكانت فعاليات حفل عرض الأزياء يجري على المشاحيف وسط مياه صافية عذبة دائمة الجريان اما الصور وقت الغروب فهي لوحات لهذه الطبيعة الخلابة.

فندق سومر

بعد رجوعنا من مدينة اور الأثرية والسياحية رجع معنا من اهل الناصرية الفنان التشكيلي (جليل)

بناية (معبد) دب - لال - ماخ

حالفنا الحظ نحن "فريق لamaso" بان يساعدنا حارس يعمل في هذا المكان الأثري (مدينة اور الأثرية) اسمه "نصر الله محسن" وهذا الإنسان الطيب الذي ورث مهنة العمل من جده الى ابيه ثم انتقلت المهنة اليه يملك معلومات كثيرة عن مدينة اور الأثرية ،فكان يحدثنا عن عمليات التنقيب في العهد الملكي وما سمعه من جده مرورا بالعهود الجمهورية. وأوضح ان تهريب الآثار لم يبدأ في 2003 بل كانت جذوره تعود الى التسعينيات كرد فعل تجاه الفقر الذي سببه الحصار الاقتصادي، لكنه كان تهريبا فرديا من قبل عصابات متفرقة لكن بعد 2003 شكلت فرق نهب شبه منظمة ولم تكافح بشكل جدي الا في 2008 إذ شكلت "مديرية شرطة حماية الآثار والتراث" وتم تعيين ضباط وهم خبراء في الآثار ، كما لعبت مواقع التواصل الاجتماعي دورا في تعزيز الوعي بالانترنت وكان هناك تأثير ايجابي في حماية الآثار من خلال خطب رجال الدين على الأخص السيد السيستاني بإصدار فتوى تحرم تهريب الآثار ، ونظمت ورش محلية ودولية حول مواضيع تتعلق بالآثار والتراث اهمها (المؤتمر العالمي الاول لتعزيز الاهتمام بالآثار والتراث في العراق) والذي انعقد في الكوفة عام 2018 ، وقد حد كل ذلك من اعمال النهب.

وهذا الحارس المتفاني بالآثار هو من فتح لنا بوابة معبد "دب لال ماخ" الذي يقع الى جنوب شرق الزقورة ويتقاطع جزء منه مع سور الزقورة ، اما بالنسبة الى تسميته بهذا المصطلح (dub - la - mah) ويعني المسطبة الشامخة التي يشيد عليها البناء يتألف من غرفتين احدهما داخلية وتكون اعلى من الأخرى وتقوم مقام خلوة الالهة، وقد كان في الأصل مدخلا الى الممر المؤدي الى معبد اله القمر فوق الزقورة وصار معبدا عن طريق سد المدخل بجدار خافي ثم



وكانت لفريقنا "لاماسو" فرصة لزيارة مشروع مدينة اور السياحية ، التي يتواصل العمل فيها ضمن مشاريع صندوق اعمار محافظة ذي قار، وتتألف المدينة من المسرح السومري المفتوح ومسرح اور المغلق، وهي ضمن المشاريع التي تتجاوب مع شهرة مدينة اور العالمية بعد زيارة بابا الفاتيكان لها في عام 2021، والمشروع يتضمن 5 قطاعات أساسية- كما جاء في التصميم- هي (القطاع الديني- القطاع التعليمي- القطاع الخدمي- القطاع الترفيهي- القطاع السكني) على مساحة 370 دونما، والهدف من المشروع هو تأمين خدمات للسياح القادمين الى مدينة اور الأثرية والتي تبعد 2 كم عن المشروع وان المدينة ستضم متحفا ومسارح ومطاعم ومراكز ثقافية وكلية للآثار والأهوار.وعلى الرغم من حرارة الجو وقوة الشمس وقت الظهيرة الا اننا استخدمنا واقيا ضد الشمس وارتدينا قبعات لرحمى رؤوسنا من ضربة الشمس، لكنها كانت تجربة جميلة اوضحت لنا الكثير من اسرار مدينة اور الأثرية. شكرا

اقيم جداران متقاطعان فاصبحت فيه غرفتان خارجيتان ، فساحة أمام الخلوة ثم الداخلية وهي خلوة الالهة يؤدي اليها بواسطة سلم في هذا البناء، ظهر انه مشيد على أنقاض معبد قديم محتوم باسم الملك كوريكاروز.

وجرى تدمير بناية معبد "دب-لال-ماخ" بعد نهاية سلالة اور الثالثة، جراء غزو العيلاميين، تلت ذلك لاحقا أعمال ترميمات خلال عصرى إيسن (لارسا والبابل القديم، قام الملوك اللاحقون باعادة بنائها منتعنين المخططات الأرضية لأصلية. لم يتغير المبنى كثيرا على مر الزمن. ووفقا لما قاله ليونارد وولي "تعد هذه البناية التي جرى كشفها في اور وتتمتع باطول تاريخ" كما يوجد في هذا المبنى الذي لا يزال محتفظا بقوسه الأصلي، والذي يعد أحد أقدم الأتواس المتبقية بهيته الأصلية الى يومنا هذا.

بيت النبي ابراهيم (ع)



(سومرية واكدية وأرامية وعربية) ، وفي عهد النظام السابق كانت الأهوار ملاذا للمعارضة وكذلك للفارين من الجيش. وكلمة الأهوار تعني (الأراضي المنخفضة التي تغطيها المياه في جميع أيام السنة) وفي دول أخرى يطلق عليها (المستنقعات) مثل - مستنقعات فلوريدا في أمريكا، وأهوار جنوب العراق تكون من جراء التقاء نهري دجلة والفرات، وتشتهر الأهوار بانها من السياحة الحضارية والطبيعية وفي فصل الشتاء كانت الطيور النادرة تهاجر من الدول الباردة الدول الاسكندنافية وروسيا والصين وكازاخستان لتستقر في أهوار جنوب العراق وتتكاثر في الأهوار وفي فصل الصيف تعود الى موطنها الأصلي.

بيوت القصب وركوب المشاحيف

فور وصولنا الى مضيف (الاسدي) وكان فيه الرجل الطيب ابن الاصول (بجاي عوض زيارة) يقدم لنا القهوة التي يشربونها في المضيف وهي فعلا (تعدت الراس) وما يشبع منها وهو يبتسم ويصعب لنا الفنجان تلو الاخر، ونحن بانتظار المشاحيف (نوع من الزوارق) اخذنا استراحة في المضيف المبنى من القصب وهو يشبه البيوت التي كان يسكنها السومريون قديما والتي تمت صنعها قبل الاف السنين وهي ما غادرنا الناصرية ونحن نحمل معنا اجمل الذكريات والفرقة الطيبة مع فريق لamaso .





اسعد عبيد

كل خطوة يتخذها العالم نحو الاعتراف بدولة فلسطينية مستقلة تترد عليها إسرائيل بالضغط على الفلسطينيين، كممثل سماح الجيش الإسرائيلي للإسرائيليين بالعودة إلى ثلاث مستوطنات سابقة في الضفة الغربية، أو تهديد وزير المال بتسليط سموتريتش بحجب رسوم الضرائب التي يتم تحصيلها نيابة عن السلطة الفلسطينية وانتهاء دور النروج في تسهيل التحويلات. وكانت النروج إلى جانب إسبانيا وإيرلندا قد أعلنت الإزفاء الماضي عزمها الاعتراف بدولة فلسطين، في خطوة زادت من الضغوط الدولية التي تتعرض لها إسرائيل بسبب حربها المدمرة على قطاع غزة. والإجراءات الإسرائيلية المضادة تضمنت أيضا تهديد الدول الأوروبية الثلاث

بـ"عواقب وخيمة" بسبب القرار، الذي اتخذته في خضم تصاعد الاحتجاجات في العالم على استمرار الحرب التي لم يتبق لها الكثير كي تنهي شهرها الثامن. السلطة الفلسطينية التي تأسست بموجب اتفاقات أوسلو عام 1993، كان ينبغي أن تشكل نواة الدولة الفلسطينية التي كان يفترض أن تقوم في نهاية فترة انتقالية بتخللها مفاوضات مباشرة مع إسرائيل. لكن هذه المفاوضات امتدت سنوات وسنوات من دون التوصل إلى نتائج فعلية على الأرض. ومنذ وصول رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو إلى السلطة عام 1996، وضع هدفا رئيسياً لسياسته، ألا وهو منع قيام دولة فلسطينية بأي شكل من الأشكال. ووجد أن الوسيلة الأنجع لتحقيق غايته هي تشجيع الانسحاب الفلسطيني من الضفة الغربية المحتلة، وتراجع السلطة الفلسطينية ويجعلها تخرج من المفاوضات. وفعلاً حقق ذلك عام 2014، حيث توقفت المفاوضات رسمياً. ومذذاك لم يبذل المجتمع الدولي أي جهد لجعل حل الدولتين ممكناً. وتراجع التأييد لهذا الحل لدى الجانبين. وخلص استطلاع للرأي أجراه معهد "بيو" إلى

إسرائيل هدمت السلطة الفلسطينية قبل غزة

أن تأييد الإسرائيليين اليهود قبل الحرب الحالية، انخفض من 46 في المئة عام 2013، إلى 32 في المئة عام 2023. وبحسب استطلاع أجره معهد "غالوب" قبل الحرب أيضاً، أن التأييد بين الفلسطينيين في غزة والضفة لحل الدولتين، انخفض من 59 في المئة عام 2012، إلى 24 في المئة العام الماضي. وبعد 7 تشرين الأول (أكتوبر) 2023، يرفض نتنياهو أي دور للسلطة الفلسطينية في قطاع غزة في مرحلة ما بعد الحرب، بينما الهجمات الإسرائيلية اليومية على مدن في الضفة ومخيماتها، تقلص يوماً من تأثير السلطة التي يتدنى تأييد الفلسطينيين لها إلى مستويات قياسية.

وعندما يتحدث نتنياهو عن أنه لا يريد دوراً للسلطة في غزة، فإنه لا يريد دوراً لها أيضاً في الضفة. والجيش الإسرائيلي، من الناحية العملية أعاد احتلال كامل الضفة، وقضى على اتفاقات أوسلو منذ أوقف المفاوضات وعزز من الاستيطان. هذا التعنت جعل الممثل الأعلى للاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل يتساءل: "ما هي الحلول الأخرى التي يفكرون فيها؟ إجبار جميع الفلسطينيين على الرحيل؟ وحتى من قبل.

أحداث واقعية لمتغيرات سياسية مستقبلية والفرد العراقي يصارع ارتفاع الأسعار



مع.

إن أهم نقاط احتلال العراق 2003 حتى حل عام 2003 فاشرت شمس الحرية التي كنا نظن انها غير قابلة للكسوف، وبها انطلقت الحريات بجميع اشكالها، اولها التعبير عن الرأي، وحرية النقد وغيرها من نعم الديمقراطية التي وصلتنا مدولبة، أو محمولة جواً، أو على ظهر باخرة، أو الثلاثة معا، وجميعها قطعاً (made in U.S.A). الأمر الذي أطلق العنان لسان الشعراء والكتاب والنقاد، في البوح بما يخلج بخواطرهم من آمال وما يعتمل بنفوسهم من آلام، وكان ذلك متنفساً لهم. فمنهم من أعاد توثيق أحداث كان يخشى ذكرها حتى في أحلامه، فأرخصها كذاكريات للتاريخ ولقرائه، ومنهم من وجد في الحرية ضالته بعد كبث خائق، ففتحت قريحته في البوح بمسميات جماليات الحياة وما يهوى وما يعشق، ومنهم من اتخذ لنفسه موضع الرقيب والمناظر، وموقع الناقد، ومنصب المثبِّه والمحرِّض، وسلطها جميعاً على أفعال معيته وردودها، ممن عاشوا معه كسوف الشمس الطويل في تلك العقود، وسخر نقده من التصحيح والتقويم والتعديل، بعد ان فكت الحرية كبوله وعقته من أغلال الماضي. أما تنبيهه فقد استبق به عاقبة اليأس والخذلان والخَوْر والتقهقر. وقطعا فان أول غبطة شعر بها صاحب القلم والفكر، هي أنه استطاع قول ما يريد دون خشية رقيب (زيتوني) أو رفيق (بعثي) يجبره على التملق والتحنيز، فراح يصب جل اهتمامه في كشف هذه السلبية والرذيلة، وتلك الهفوة والزلة، وذلك التقصير والتعاقس، وهذا الإهمال والتسيب، وذلك التواطؤ والتخاذل، فضلا عن الخيانات والفساد بأنواعهما، وساعده في هذا كثرتها -مجتمعة وفردى- في سلوك بعض الشخصيات التي تولت زمام القيادة في مفاصل البلد.



حسام عبد الحسين

في العراق نستعرض عدة أحداث: الصراع السياسي الداخلي، انسحاب التحالف الدولي من عدمه، اشكالات اقليم كردستان، رئاسة البرلمان، أحداث غزة وانعكاساتها، الحركة القومية العروبية في المنطقة، مستقبل الاسلام السياسي الحاكم، ارتفاع الأسعار. في بادئ الامر ان العراق يدخل ضمن الصراع الدولي في تقسيم العالم من جديد، لا امتلاكه على النفط وموقع جغرافي تنافسي بين نفوذ القوى

التحالف الدولي من العراق هو نتيجة هذا الصراع (صراع المحاور العالمي). رغم أن خروجه مهما لمصالح الشعب، الحاكم من اقطاع المجتمع بشروعه السياسي، ونرى التنافر والعزلة بينهم وبين غالبية المجتمع. اما ثالثاً: أمريكا هي مكنت الاسلام السياسي من مسك السلطة في 2003، وتدرس الآن سحبها منه، لانها تحاول البقاء في العراق أكثر والاسلام السياسي لا ترى مستقبلها

العالمية المتصارعة وهي أمريكا وحلفائها وروسيا والصين وحلفائهم. إن الصراع السياسي الداخلي هو نتيجة انقسام الطبقة السياسية لتبعية أمريكا وحلفائها من جهة، وروسيا والصين من جهة أخرى. وهذه التبعية تكشف عن نفسها في ادارة الاقتصاد وليس بالإعلام، ثم يأتي بعده صراع المغامر والارياح على المال العام. وأن المطالب بأخراج

حكم الظروف

علي علي

للحق -والحق يقال- رغم كل ما كتبه الكتاب -وانا أحدهم- عن هفوات وسلبيات وأخطاء كثيرة حدثت طيلة العقدين الأخيرين، كان أبطالها قادة ومسؤولين وأصحاب مناصب رفيعة في الدولة، غير أن من غير المعقول ان لا تكون هناك إيجابيات في عراق ما بعد 2003 ومن غير المقبول والمنطقي ان يخلو بلد مثله من جوانب مشرقة ومفرحة. فهناك صالحات ومحاسن من الإنصاف ان تكون نصب عينينا، فنذكرها لعلها تكون دافعا لبيعث الأمل في نفوس العراقيين من جديد، ويبعد عنهم شبح التذمر من الحاضر واليأس من المستقبل، ودون أدنى شك أن أول ما يبعث الأمل هو قوله تعالى: "إن مع العسر يسرا". وقد أنشد في هذا عبد الرحمن العشماوي (شاعر سعودي، شامي الأصل):

ستشدو عصافير المنى بعد صمتها

ويخلع ثوب الشؤم عنه غرابٌ

وتخلص من معنى التشاؤم بومة

لها لغة من حبها وخطابٌ

ستخصب أرض الحب من بعد جذبها

ويُسعفها بعد الجفاف سحابٌ

ففي بلد شهد ظهور أول الحضارات وأول خط وأول قانون، بلد

الشعر والنثر والخطابة والقصاص والروايات، خضعت الثقافة

عموما وثقافة التعبير عن الرأي على وجه الخصوص، الى قمع وكبت

شديدين، طيلة ثلاثة عقود جثم فيها حكم البعث -فيما جثم- على

صدر الكتاب والشعراء وباقى المثقفين، حيث كانت المفردة تمر -قبل خروجها من قلم الكاتب والشاعر أو حجرة الخطيب- بسلسلة من التمحيصات والقراءات غير الحياضية، من قبل لجنة من الجلادين والسجانين، ولطالما جرت قصيدة أو قصة أو حتى مضة صاحبها، الى دهاليز السجون وظلمات الزنزانات الانفرادية، وقد تؤدي به في نهاية المطاف الى أحواض تيزاب، تذيب قصيدته وجسده وذكره في آن واحد. فانتكش الحرف الحر -قسرا- وقص جناحه وضائق فضاءات التعبير لدى المثقف العراقي، حتى صارت محصورة في شخص واحد، وحزب واحد، "ولات حين مناص" إذ لم يكن له من الخيارات إلا اثنان، وسعيد من حظي بثالث، وهذا ما وصفه مثلاً: (لو بالهور لو بالزور لو عد الحراميه) فإما الانزلاق في النقيية والزُلفى، أو الصعود إلى أعواد المشانق، أو (الهروب بالعريضة).

حتى حل عام 2003 فاشرت شمس الحرية التي كنا نظن انها غير قابلة للكسوف، وبها انطلقت الحريات بجميع اشكالها، اولها التعبير عن الرأي، وحرية النقد وغيرها من نعم الديمقراطية التي وصلتنا مدولبة، أو محمولة جواً، أو على ظهر باخرة، أو الثلاثة معا، وجميعها قطعاً (made in U.S.A). الأمر الذي أطلق العنان لسان الشعراء والكتاب والنقاد، في البوح بما يخلج بخواطرهم من آمال وما يعتمل بنفوسهم من آلام، وكان ذلك متنفساً لهم. فمنهم من أعاد توثيق أحداث كان يخشى ذكرها حتى في أحلامه، فأرخصها كذاكريات للتاريخ ولقرائه، ومنهم من وجد في الحرية ضالته بعد كبث خائق، ففتحت قريحته في البوح بمسميات جماليات الحياة وما يهوى وما يعشق، ومنهم من اتخذ لنفسه موضع الرقيب والمناظر، وموقع الناقد، ومنصب المثبِّه والمحرِّض، وسلطها جميعاً على أفعال معيته وردودها، ممن عاشوا معه كسوف الشمس الطويل في تلك العقود، وسخر نقده من التصحيح والتقويم والتعديل، بعد ان فكت الحرية كبوله وعقته من أغلال الماضي. أما تنبيهه فقد استبق به عاقبة اليأس والخذلان والخَوْر والتقهقر. وقطعا فان أول غبطة شعر بها صاحب القلم والفكر، هي أنه استطاع قول ما يريد دون خشية رقيب (زيتوني) أو رفيق (بعثي) يجبره على التملق والتحنيز، فراح يصب جل اهتمامه في كشف هذه السلبية والرذيلة، وتلك الهفوة والزلة، وذلك التقصير والتعاقس، وهذا الإهمال والتسيب، وذلك التواطؤ والتخاذل، فضلا عن الخيانات والفساد بأنواعهما، وساعده في هذا كثرتها -مجتمعة وفردى- في سلوك بعض الشخصيات التي تولت زمام القيادة في مفاصل البلد.

إيفاد المسؤولين.. سفرات مزاجية واصطحاب العائلات والاصدقاء

الاموال من الخزينة حتى اذا كانت الجهة الداعية هي التي تصرف على المودفين. وكان متخصصون قد اشاروا الى ان "الإيفادات الخارجية" صارت بعد عام 2003 احد أكبر أبواب الفساد التي يتنافس عليها المسؤولون في الوزارات كونها مدفوعة التكاليف مع شمول العائلة والأصدقاء. وسبق أن أجبر البرلمان في العراق نتيجة احتجاجات شعبية عام 2019، على إقرار قانون يلغي امتيازات المسؤولين إلا أن القانون ظل معطلاً من غير تطبيق. وكانت عضوة اللجنة المالية النيابية ماجدة التميمي قد انتقدت في سنة سابقة سحب الاموال لسفر الوفد العراقي برئاسة نائب رئيس الجمهورية في اجتماعات الجمعية العمومية للأمم المتحدة في الولايات المتحدة الأمريكية.

وأوضحت ان، اللجنة المالية شكلت لجنة مصغرة منها "تتابع صرفيات وإيفادات المسؤولين في الدولة وكيف وأين صرفت لاسيما مع وجود الكثير من الخروقات في هذا الجانب"، مشيرة إلى ان "تقرير ديوان الرقابة المالية في عام 2011 أشار الى ان هناك الكثير من اللجان التحقيقية حول الخروقات المالية لم يتم تشكيلها لحد الآن". وبينت وثيقة أن رئيس جمهورية سابق صرف مبلغ مليوني دولار لتغطية نفقات سفرته إلى الولايات المتحدة الأمريكية للمشاركة في الدورة الـ 66 لاجتماعات

للحصول على إيفادات من غير أي مسوغ حقيقي، سوى تهريب الأموال ولمصالح شخصية وحزبية، وأحياناً كثيرة للسياحة، بحسب تعبيرهم. وتكلف الإيفادات الخارجية خزينة الدولة ملايين الدولارات بحسب مصادر برلمانية، إذ جرت العادة أن يصطحب المسؤول أفراد عائلته وحتى أصدقاءه، ويمكنه تمديد مدة الإيفاد إذا أراد، على حد قولهم. وكان مجلس الوزراء قد أصدر نهاية عام 2022 قراراً بشأن مبالغ الإيفادات والسفر إلى الخارج، فيما وافق على إصدار التعليمات الخاصة بتسهيل تنفيذ قانون إلغاء الامتيازات المالية للمسؤولين.

وبشأن إيفاد المسؤولين الحكوميين، شدد المجلس على ضرورة تعديل آليات السفر على وفق المعايير القانونية الصحيحة، وبالطريقة التي تحقق الأهداف المرجوة من الإيفاد، وتحقق المصلحة العامة الى جانب ضبط الإنفاق. ومن ضمن مجلس الوزراء، انه لا يجوز إجراء المناقلة من أي حساب الى حساب السفر والإيفاد، وألا يجري دفع "مصاريف الجيب" بشأن الإيفادات التي تتحمل الجهة الداعية فيها نفقات الإقامة وتذاكر السفر لعدم توافر التخصيصات المالية، وكلا الأمرين بحسب المراقبين، كان يجري خرقهما بصرف الاموال غير المخصصة للإيفاد اصلا، وسحب

ويقول عضو لجنة النزاهة البرلمانية، باسم البركي، أن "التشديد الحكومي على قضية إيفادات المسؤولين أمر ضروري جداً، وهناك تراجع بقضية الإيفادات، لاسيما أنه جرى تحديد يومين كحد أقصى لإيفاد المسؤولين، مع تقليص عدد أشخاص الوفد، وحصر قضية الإيفاد بالقضايا المهمة، التي توجب تواجد المسؤول خارج العراق".

وفي وقت سابق، أصدر رئيس مجلس الوزراء توجيهات إلى الشخصيات القيادية في المؤسسات الحكومية بضرورة تقليد الإيفادات بخاصة للوزراء والوكلاء التي لوحت زيادتها في الآونة الأخيرة وبما يؤثر على عمل الوزارات، بحسب قوله. ويقدر المحلل السياسي أحمد الشريفي، ان نحو 70% من إيفادات المسؤولين إلى خارج العراق، ليست فيها أي منفعة حقيقية للعراق، بل أغلب تلك الإيفادات تكون عبارة عن سفرات سياحية للمسؤولين، بل بعض الإيفادات تشمل حتى عائلات المسؤولين، وهذا كله من خزينة الدولة، على حد وصفه. وهو يرى ان ملف إيفادات المسؤولين في العراق "أخطر" ملفات الفساد المالي والإداري، لاسيما أن هناك الكثير من المسؤولين بدرجات عليا، يكون عملهم خارج العراق بوساطة الإيفاد أكثر من عملهم في داخل مؤسساتهم الحكومية في داخل البلاد. ويقول مراقبون ان المسؤولين الحكوميين يستغلون مناصبهم وسلطة أحزابهم



صادق الزريقي

في تموز 2023 قالت لجننا العلاقات الخارجية والنزاهة في البرلمان الاتحادي، انهما بصدد متابعة ملف إيفادات المسؤولين لنوع أي هدر في الأموال العامة، ومحاسبة المخالفين للتوجيهات الحكومية، مشيرتين الى تواجد كثير من الشبهات في قضية إيفادات المسؤولين. ويقول عضو لجنة العلاقات الخارجية النيابية عامر الفايز، أن إيفادات المسؤولين في جميع الحكومات كانت كثيرة جدا وبعضها تستمر لأيام طويلة، ويكون المشاركون بها بأعداد كبيرة، منوها الى أن هذا "الأمر يكلف خزينة الدولة أموالاً طائلة، كما أن بعض الإيفادات دائما ما تكون بلا أي فائدة في الحقيقة". ويرى انه منذ تسلم رئاسة الحكومة من قبل محمد شياح السوداني، جرى تسجيل تراجع كبير بقضية إيفادات المسؤولين ووفر ذلك ملايين الاموال كانت تصرف على الإيفاد، من سفر وفنادق وغيرها، بحسب قوله.



يد الكرخ أطول من القدم

قاسم حسون الدراجي



نادي الكرخ واحد من الاندية العريقة في العاصمة بغداد والذي تأسس في مطلع ستينيات القرن الماضي، ويضم النادي ثمانية ألعاب رياضية: كرة القدم وكرة اليد وكرة السلة والكرة الطائرة وكرة الخماسي والتايكواندو والجودو والملاكمة . وعلى الرغم من شعبية كرة القدم والتي تعد اللعبة الاولى في العراق، الا ان نادي الكرخ تميز باحتضانه وتألقه في الالعاب الأخرى ومن أبرزها كرة اليد، حيث يعود تاريخ اللعبة في النادي الى عام 1969.

وشارك الفريق في البطولات المحلية، وحصل على لقب بطل دوري العراق خمس عشرة مرة وبطل كأس العراق ثمانية مرات كما تالق في المشاركات الخارجية ومن بينها البطولات العربية و الآسيوية التي شارك بها واحرز المركز الثاني في بطولة الاندية العربية في تونس، وثالث الاندية العربية في المغرب.

تم الانقطاع عن المشاركات بسبب الحصار المفروض على العراق وعودة الاندية العراقية الى البطولات العربية و الآسيوية عام 2006 و شارك النادي في بطولة الاندية الآسيوية الحادية عشرة في المملكة العربية السعودية. ويتميز نادي الكرخ بالمواهب الكبيرة في لعبة كرة اليد ورفد المنتخبات الوطنية المختلفة باللعبين والمدربين ومن بينهم شيخ المدربين ظافر صاحب وكريم هادي وقتيبة احمد وخالد عدنان وسمر عبد النافع وحسام عبد المهدي وعبد الوهاب محمود وحمودي ناصر ومحمد نبيل وزيد طارق وقائمة طويلة من الاسماء التي احرزت اللعب في الاندية العربية في الجزائر والاردن وقطر.

وقد اهتمت ادارات النادي المتعاقبة بلعبة كرة اليد واولتها اهتماماً بالغاً سواء في فترة تولى الراحل (شراح حيدر) والتي شهدت تطوراً كبيراً في مختلف الالعاب والاعتماد على العناصر الشابة او خلال الفترة الحالية التي يقودها الرياضي والاعلامي المعروف كريم حمادي .

ومثلما احرز فريق كرة السلة لنادي الكرخ لقب الدوري العراقي ثلاث عشرة مرة فان فريق كرة اليد هو الاخر يعد من الارقام الصعبة في مسيرة الدوري العراقي حيث سبق للفريق ان احرز بطولة الدوري الممتاز خمس عشرة مرة و اضاف اليها اللقب السادس عشر بعد ان احرز الكرخيون لقب الدوري الممتاز للموسم الحالي قبل جولتين من انتهاء الدوري بعد الفوز على فريق الشرطة بطل الدوري لسبع مرات خلال السنوات الثماني الاخيرة على الرغم من غياب مدرب الفريق المخضرم ظافر صاحب بسبب الوعكة الصحية التي ألمت به وتولي الكابتن رعد خنجر الذي لا يقل خبرة واحترافية عن الأول وتمكن من قيادة الفريق الى بر الامان واحراز اللقب بجدارة واستحقاق .

ان مظهر به فريق الكرخ من امكانيات عالية في بطولة الدوري الممتاز وازدادة عدد اخر من اللاعبين الشباب الى جانب لاعبي الخبرة، الا دليل على صحة المنهج المتبع في ادارة النادي والفريق بالشكل السليم الذي يعزز قوة الفريق في المشاركات الآسيوية والمقبلة في حين ان فريق كرة القدم لنادي الكرخ لم يظهر بمستوى المعهود ولم يحقق النتائج التي حققها في المواسم السابقة او الموسم الاخير على اقل تقدير حيث يحتل حالياً الترتيب الخامس عشر في دوري نجوم العراق وهذا ليليق بسمة وتاريخ الفريق .

لين قوسين



الطلبة يعبر الحدود واربيل يتألق في بغداد وميسان يعود بنقطة من السليمانية

نفط ميسان بنقطة واحدة من مضيفه فريق نوروز بعد ان تعادل احقية ابطالنا لاحتفاظ بالترتيب الأول المنتأج وضعتنا بمسؤولية كبيرة امام بلدنا والمكتب التنفيذي للجنة البارالمبية وعلينا ان نكون عند حسن ظنهم بنا في بارالمبياد باريس لتحقيق افضل النتائج التي تؤكد احقيتنا بالمنافسة على المراكز الأولى وخطف اوسمة الفوز في بارالمبياد فرنسا التي ستطرز صدورنا مبارزيننا الابطال العامرة بحب بلدهم العراق . وفي الختام قال رئيس اتحاد الاعضاء الوفد الذين كانوا على قدر كبير من المسؤولية والحرص العالي على تقديم افضل المستويات عبر منافسة شريفة ومحتدمة مع نخبة متميزة من خبرة ابطال العالم .

(هدفين) بالدقيقتين 68 و 89 واحرز هدف بغداد الوحيد للاعب اسهره علي بالدقيقة (2+90) من المباراة، وبهذا الفوز ارتفع رصيد اربيل الى النقطة 31 بالمركز الرابع عشر فيما بقي بغداد لنفس الرصيد 22 نقطة بالمركز ما قبل الاخير . ومن ارض السليمانية عاد فريق

(هدفين) بالدقيقتين 68 و 89 واحرز هدف بغداد الوحيد للاعب اسهره علي بالدقيقة (2+90) من المباراة، وبهذا الفوز ارتفع رصيد اربيل الى النقطة 31 بالمركز الرابع عشر فيما بقي بغداد لنفس الرصيد 22 نقطة بالمركز ما قبل الاخير . ومن ارض السليمانية عاد فريق

بينهما على ملعب الكرخ والتي جاءت بأقدام اللاعبين محمد جواد بالدقيقة 60 ومهدي كامل بالدقيقة 72 ، فيما قلص لاعب الحدود ابراهيم غازي الفارق من ركلة جزاء بالدقيقة (4+90) . وبذلك ارتفع رصيد الطلبة الى النقطة 41 بالمركز العاشر ولدية (اربعة مباريات مؤجلة

الحقيقة - خاص
اقيمت امس الاول الابد ثلاث مباريات في اطار الجولة 31 من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، حيث حقق فريق الطلبة فوزاً صعباً على جاره الحدود بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت

بعد أن بلغت حصيلتهم ثلاثة أوسمة برونزية جديدة لمبارزي البارالمبية في بطولة العالم بالبرازيل

خبرة مبارزين العالم من آسيا وافريقيا واوروبا وأمريكا مؤكداً أن هذه النتائج الرائعة اثبتت احقية ابطالنا لاحتفاظ بالترتيب الأول عالمياً أي (الرانج السوي) ، و اضاف عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية: إن هذه النتائج وضعتنا بمسؤولية كبيرة امام بلدنا والمكتب التنفيذي للجنة البارالمبية وعلينا ان نكون عند حسن ظنهم بنا في بارالمبياد باريس لتحقيق افضل النتائج التي تؤكد احقيتنا بالمنافسة على المراكز الأولى وخطف اوسمة الفوز في بارالمبياد فرنسا التي ستطرز صدورنا مبارزيننا الابطال العامرة بحب بلدهم العراق . وفي الختام قال رئيس اتحاد الاعضاء الوفد الذين كانوا على قدر كبير من المسؤولية والحرص العالي على تقديم افضل المستويات عبر منافسة شريفة ومحتدمة مع نخبة متميزة من خبرة ابطال العالم .

اضاف مبارزوننا الابطال وساما برونزيا جديدا في فعالية الفرقي بسلاح سيف المبارزة في ختام منافسات بطولة العالم التي اختتمت هناك مباريات (ابلي اوف) تشمل الفرق بالمركز الثامن والتاسع ، كما شهد عدم انضباط المواعيد حيث تأجلت بعض المباريات عبر الاتصال والعلاقات واقامت مباريات في ظروف صعبة.

كما شهد الدوري عدم صلاحية الكثير من اللاعبين ولكن للأسف ان الإعلام غائب ولم يسלט الضوء على هذا الجانب كبيراً، فخلال انطلاقته في منتصف المرحلة مع غياب لائحة المسابقات حتى وقت قريب لا احد يعرف ماله وما عليه وكذلك غياب لائحة الانضباط وعدم معرفة الفرق بنظام العقوبات والانضباط .

التظيم والتأهيل الى دوري نجوم العراق حيث اكادوا على ان الدوري شهد تحطبا كبيرا، فخلال انطلاقته في منتصف المرحلة الثانية تم اخبار الفرق أن هناك أربعة فرق تتأهل من كل مجموعة للتعاب دورياً اخر في حين كان الاعتقاد أن أول

مع الخاسر من مباراة مركزي 17 ، 18 من دوري نجوم، وبذلك يكون تأهل ثلاثة فرق لدوري النجوم وهبوط ثلاثة اندية الى دوري الدرجة الممتازة . وقد عبر عدد من اداريي ومدربي اندية الدرجة الممتازة عن استيائهم لالية



World Ability Sport

اختتام الدورة التدريبية الدولية لكرة اليد



التي اقامها الاتحاد العراقي لكرة اليد لنجاح الدورة وايضا الالتزام العالي للمدربين بالرغم من ان الدورة كانت مطولة ومكثفة، مشيراً الى ان الدورة جاءت للنهوض بواقع المدربين ووصولهم الى مستويات أعلى والحصول على الشهادة التي تجيز لهم العمل كمدربين مع الاندية والمنتخبات، وتمت الموافقة على المقترح المقدم من الكابتن مصطفى ياسين بتسمية الدورة باسم المرحوم (عبد الوهاب محمود) . وفي الختام تم توزيع الشهادات على المدربين والتقاط الصور التذكارية لهم.

الحقيقة / حسام عبد الرضا

اختتمت يوم السبت الماضي في قاعة اجتماعات اللجنة الأولمبية العراقية، اعمال الدورة التدريبية الدولية لكرة اليد للحصول على شهادة (C) والتي حاضر فيها الدكتور تيسير المنسي رئيس الاتحاد الاردني المعتمد من الاتحاد الآسيوي وبمساعدة الدكتور حيدر غازي والدكتور حكمت عادل والكابتن قتيبة احمد مديراً للدورة وبمشاركة (44) مدرباً يمثلون بغداد وباقي محافظات العراق. وبدأ حفل ختام الدورة بكلمة القاها الدكتور احمد رياض رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد اشفاها فيها بالحاضر الاردني الدكتور تيسير المنسي ونيل طه في استحضار الموافقات والاستعدادات من الاتحاد الدولي لاقامة الدورة في العراق ومشاركة هذا العدد

من المدربين للاستفادة من المحاضرات النظرية والعملية التي القاها في الدورة. كما قدم الدكتور احمد شكره وتقديره الى اللجنة الأولمبية العراقية و نادي الجيش لوضعهم المنشآت تحت تصرف الاتحاد . الدكتور تيسير المنسي اشاد بالتحضيرات

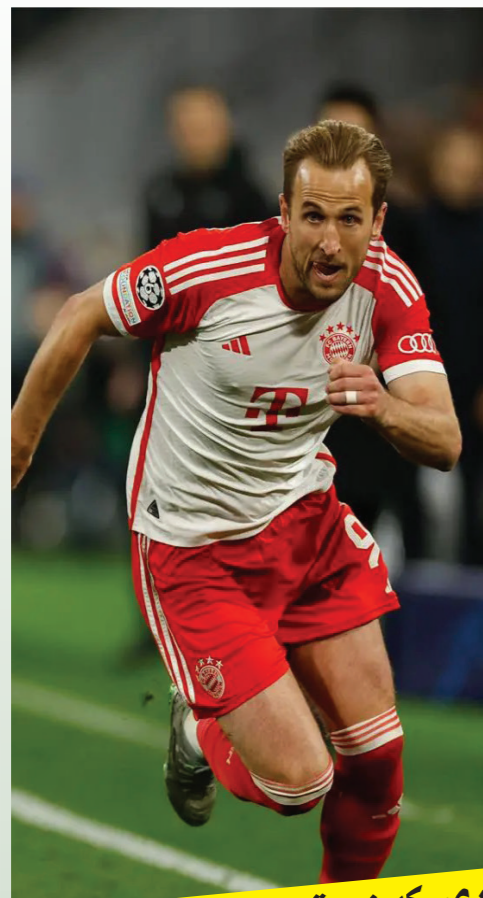


فافرينكا يحسم موقعة موراي ويتقدم في رولان جاروس

الحقيقة - خاص

هوجو جاستون، وبحسب أرقام "أوبتا"، أصبح نيشيكوري بعمر 34 عاماً و148 يوماً أكبر أسوي في العصر الحديث يحقق انتصار قلب النمساوي سيباستيان أوفنر تأخره بمجموعتين لانتصار في 5 مجموعات أمام الفرنسي تيريس أتماني بنتيجة (3-6)، (4-6)، (7-6)، (6-2)، (7-5)، ليواجه بالدور الثاني الفائز من مباراة البرازيلي جوستافو هيدي، والأرجنتيني سيباستيان بايز. دون رد على الفرنسي هارولد مايو بواقع (6-2) و(7-6) و(6-4)، لينتظر مواجهة الفائز بين الفنلندي إيميل روسوفوري والكوري الجنوبي كون سوون وو. وضمن لقاءات الدور الأول أيضاً، عاني الياباني كي نيشيكوري لحجز مقعد له في الدور الثاني، بالتغلب بصعوبة على الكندي جابريل ديلو في 5 مجموعات بواقع (7-5)، (7-6)، (3-6)، (1-6)، (7-5)، لينتظر مواجهة الفائز من مباراة الأمريكي بن شيلتون والفرنسي بافيل كوتوف. وبتغيب التشيلي نيكولاس جاري، المصنف 16 على البطولة، المنافسات ميكزا من الدور الأول بالخسارة أمام الفرنسي كورينتين موتيت بـ3 مجموعات مقابل مجموعة واحدة بواقع (6-2)، (6-1)، (3-6)، ليواجه بالدور الثاني الفائز من مباراة الكازخستاني ألكسندر شيفشينكو، والروسي أفلان كاراتسيف، وتأهل الأمريكي سيباستيان كوردا، المصنف 27 على البطولة، إلى الدور الثاني بالتغلب بثلاث مجموعات

حجز السويسري ستان فافرينكا، مقعد في الدور الثاني من بطولة رولان جاروس، بعد التغلب على البريطاني أندي موراي، مساء الأحد. وحسم السويسري للتوج بالقب البطولة في عام 2015، المباراة بـ3 مجموعات دون رد بواقع (6-4)، (6-4)، (6-2)، وينتظر فافرينكا في الدور الثاني الفائز من مباراة البريطاني كامرون نوري، والروسي



هاري كين يتوج بالهدوء الذهبي

الأوروبي للمرة الأولى

الحقيقة - خاص

توج الإنجليزي هاري كين، مهاجم بايرن ميونخ، بجائزة الهدوء الذهبي بعد إسدال الستار على موسم 2023-2024 في الدوريات الأوروبية. واستطاع كين التتويج بالهدوء الذهبي الأوروبي بعد تسجيله 36 هدفاً في الدوري الألماني خلال مشاركته في 32 مباراة.

المثير أن هذا التتويج تزامن مع خسارة بايرن ميونخ لقب البوندسليجا لصالح باير ليفركوزن، وذلك بعد هزيمة دامت 11 عاماً متتالياً.

ولأول مرة، يتوج كين بالهدوء الذهبي الأوروبي، وذلك في أول مواسمه خارج الدوري الإنجليزي بعد رحيله عن توتنهام هوتسبير.

وحصد كين في سباق الجائزة، 72 نقطة، متفوقاً على منافسه في البوندسليجا، الغيني سيرهو جيراسي، مهاجم شتوتجارت، الذي سجل 28 هدفاً.

وجاء في المرتبة الثالثة كيليان مبابي (باريس سان جيرمان) وإيرلينج هالاند (مانشستر سيتي) برصيد 27 هدفاً. وفي المركز الخامس، حل الأرجنتيني لوتارو مارتينيز، مهاجم إنتر ميلان، بالتساوي مع البلجيكي لويس أوبينا، لاعب لايبزيغ، وهداف الدوري الإسباني أرتيم دوفبنيك (جirona) برصيد 24 هدفاً.



تشافى يودع برشلونة بفوزٍ أخير وفالنسيا يفشل بمصالحة جمهوره

الحقيقة - خاص

أبطال أوروبا على يد باريس سان جيرمان الفرنسي (خسر 4-6 بإجمالي المباراتين)، وخسر نهائي الكأس السوبر الإسباني أمام ريال، بينما أطاح به أتلتيك بلباو من ربع نهائي كأس الملك. ولم يُعلن برشلونة عن هوية المدرب الجديد، لكن أسهم الألماني هانزي فليك مدرب "دي مانشافت" وبايرن ميونخ السابق في خلافة تشافى في منصبه مرتفعة، وفقاً لتقارير إعلامية. سجّل البولندي روبرت ليفاندوفسكي (15) وفيرمين لوبيس (59) لبرشلونة والمغربي يوسف النصيري (31) لإشبيلية. ورفع برشلونة رصيده إلى 85 نقطة في المركز الثاني، فيما بقي إشبيلية التي قدم موسماً ضعيفاً، في المركز الرابع عشر بـ41 نقطة. وفشل

فالنسيا بمصالحة جمهوره وإنهاء الدوري بالفوز مكتفياً بالتعادل مع مضيفه سلتا فيغو 2-2. ولم يفز فريق "الخفافيش" في المباريات الست الأخيرة قبل هذه المواجهة، محققاً نقطة واحدة فقط من تعادله مع ضيفه رايو فايكانو سلباً، قبل أن يجمع نقطة ثانية رفعت رصيده إلى 49 نقطة في المركز التاسع. سجّل كارلوس دومينغيس (5) خطأً في مرماه وألبرتو ماري (60) من ركلة جزاء لفالنسيا، ويأغو أساس (49) من ركلة جزاء واليوناني أناستاسيوس دوفيكاس (62) سلتا فيغو. وصعد أصحاب الأرض إلى المركز الثالث عشر بـ41 نقطة في تعادل أول بعد فوزين. ودخل ألافيس المراكز العشرة الأولى بتعادله مع مضيفه

وتع تشافى هرنانديز ناديه برشلونة بفوز على مضيفه إشبيلية 2-1 في مباراته الأخيرة بعد إعلان النادي إقالته، وذلك في ختام المرحلة 38 الأخيرة من الدوري الإسباني لكرة القدم. وأقال برشلونة مدربه الجمعة بعدما فشل في الفوز بأي لقب هذا الموسم، مكتفياً بالمركز الثاني خلف الغريم ريال مدريد البطلة. قال تشافى عشية المباراة أنه يترك النادي الكاتالوني "مرتاح الضمير". وكان برشلونة بقيادة تشافى بلقب الدوري الماضي، لكنه لم يتمكن من الدفاع عن اللقب في الموسم الحالي أمام غريمه التاريخي ريال مدريد. خرج من ربع نهائي دوري

مافريكس على بعد انتصار وحيد من نهائي دوري السلة الأمريكي

الحقيقة - خاص

اليوم الثلاثاء. يذكر أنه لا يوجد أي فريق في تاريخ دوري كرة السلة الأمريكي وحجز العودة بالفوز بسلسلة مباريات الأولى منذ عام 2011، عندما يستضيف المباراة الرابعة مساء خسارته في أول ثلاث مباريات.

دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، ويمكن لمافريكس أن يقصي تمبرولفز وحجز مقعده في المباراة النهائية للمرة الأولى منذ عام 2011، عندما يستضيف المباراة الرابعة مساء خسارته في أول ثلاث مباريات.

في المباراة التي جمعتهما الأحد الماضي، في المواجهة الثالثة بسلسلة المواجهات المباشرة بينهما في نهائي المنطقة الغربية. وبات فريق مافريكس على بعد انتصار واحد من الوصول لنهائي

سجل كل من لوكا دونتشيتش، وكيري إيرفينج، 33 نقطة ليفودا فريق دالاس مافريكس للفوز على مينيسوتا تمبرولفز (-116)



إنتر ميلان ينهي الكالتشيو بتعادل مثير مع فيرونا

الحقيقة - خاص



وأبعدها بأطراف أصابعه لركنية. دي جينارو حارس الإنتر الذي شارك كبديل بالشوط الثاني، تألق ومنع فيرونا من هدف مباغت كاد أن يسجله إيبس تافسان من تسديدة صاروخية حولها لركنية بالدقيقة 77. كان القدر رحيماً بأصحاب الأرض، بعد كرة مررها سانشيز إلى فراتسي الذي لعب دور المهاجم، ليهياً الكرة لنفسه ويسددها ضعيفة وتمر باتجاه الشباك لحظة خروج الحارس، لكن الدفاع نجح بصعوبة في تشتيتها من على خط الرمي لتضرب العارضة بالدقيقة 84. وفي الدقيقة 90+2، أحرز سانشيز هدفاً قاتلاً بعد تمريرة انفراد على إثرها ليسد الكرة من فوق الحارس، لكن الحكم أبلغه بداعي التسلسل، لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابي (2-2).

وعادل إنتر النتيجة من جملة ممتازة بدأت بتمريرة طويلة إلى فراتسي الذي هياها بشكل جيد بصدره إلى أرناتوفيتش ليطلق تسديدة قوية ومقتنة في الرمي، وينتهي معها الشوط بالتعادل (2-2). الشوط الثاني بدأ باهتا من الطرفين، وأجرى إزاجي مدرب الإنتر، أول تبدلاته بالدقيقة 56 بخروج أرناتوفيتش، دومفريس وديماركو، ليُدفع بسانشيز، بوكاتان وكوارادو بدلا منهم. سانشيز بعد 3 دقائق فقط من نزوله، كاد أن يسجل الثالث لإنتر، بعد عرضية بوكاتان من اليسار ليقابلها أليكسيس بتسديدة تألق فيها الحارس، لترتد ويتابعها فراتسي لكن بيرلي عاود تألقه وأنفذ مرماه مجدداً. كثف النيراتزوري محاولاته وأرسل تشالهان أوغلو تسديدة صاروخية من خارج المنطقة، تألق فيها حارس فيرونا

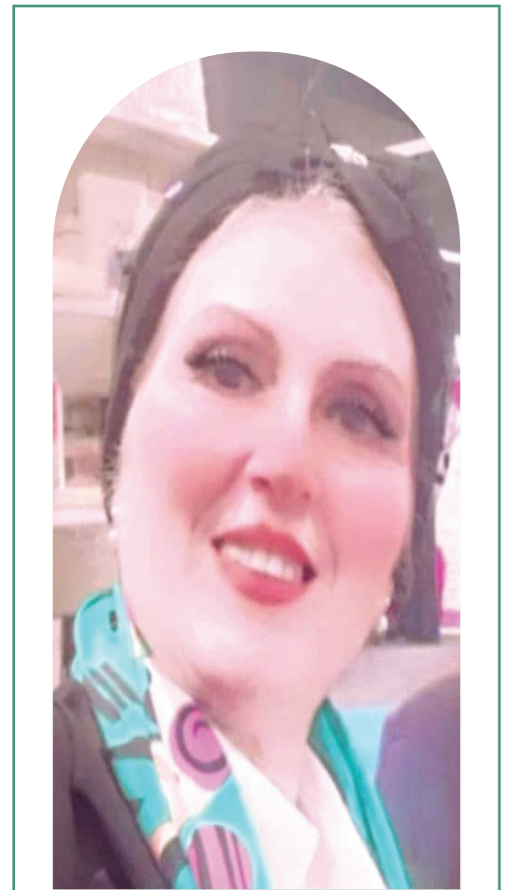
الرمي ويسدد كرة في الشباك بالدقيقة العاشرة. وتعادل فيرونا في الدقيقة 16 بعد انطلاقه توماس سوسلوف من الجناح الأيسر ليتوغل ويمرر كرة بيئية في عمق الدفاع إلى نوسلين الذي سد في الشباك. وتألق بيرلي حارس فيرونا وأنفذ مرماه من فرصة هدف مؤكد بالدقيقة 30، بعد عدة راسيات من لاعبي إنتر ضمنها فراتسي برأسية في الرمي أبعدها الحارس. وفي الدقيقة 37، ضاعف أصحاب الأرض النتيجة بهدف ثان، بعدما قطع سيردار الكرة من أقدام باربلا، ليمررها إلى نوسلين ومن ثم إلى سوسلوف الذي سد كرة يسارية في الشباك. ووسط سيطرة وعودة فيرونا للضغط على دفاع إنتر، استلم لازوفيتش الكرة على حدود المنطقة ليسدد كرة وصلت سهلة لأحضان أوديرو حارس النيراتزوري.

ختم إنتر ميلان بطل الدوري الإيطالي، منافسات البطولة بتعادل مثير أمام مستضيفه هيلاس فيرونا، بنتيجة (2-2)، في الجولة 38. سجل ثنائية أصحاب الأرض تيجاني نوسلين وتوماس سوسلوف بالدقيقتين 16 و37، فيما أحرز ماركو أرناتوفيتش هدفي النيراتزوري بالدقيقتين 10 و45. بهذه النتيجة وصل إنتر للنقطة 96 لينهي موسمه المميز في صدارة الترتيب بفارق 19 نقطة كاملة عن ميلان صاحب المركز الثاني، بينما فيرونا جمع 38 نقطة بالمركز 13. ترجم إنتر سيطرته بهدف مبكر عبر المهاجم أرناتوفيتش، الذي استغل رأسية يان بيسيك في وسط ملعب فيرونا لينجح ماركو في خداع المدافع ويسبقه نحو

مسار الناصري تتراجع عن عقيل علي

المبحث الثالث من الفصل ذاته جاء بعنوان (دينامية الإيقاع في الفراغ المزدحم) وفيه تقول الناقدة ما نصه "يتجلى إيقاع التكرار في نصوص الشاعر عقيل علي بأنماطه وأشكاله المتباينة، ليخلق بوساطة هذا التكرار إيقاعية جديدة، فهو لم يستغن عن التكرار، وإنما معه في شكل يلائم طبيعة السطر الشعري".

خاتمة هذا الكتاب المبهّر بمحتواه وبالجهد الكبير المبذول من قبل الدكتور مسار حميد الناصري جاء فيها "ارتبط صوت شاعرنا بالوجود الإنساني والكوني في خطابه الشعري، مما أوصله في تجربته الشعرية إلى محاوره تجرّبتى الوجود والعدم الإنسانيين على المستوى الشخصي".



فرس عنود أنا !!

قمر الصابوني - لبنان

أنت من تكون .
كيما حرت أشرب
من كأس هواك
سقاني الهوى عذاب الخوط
كلما وصفته ببياني
نثر الوجد أمامي نبضه
لحن الشحوب

فكيف يتوه عنه دربي
وأنت سابع في وريدي كالنجوم!
تتجلّى على رحاب صدي
فتتاهفت أنفاسي عبق مسك
سكن جنائي ووجدان الرّوح

أنسيت يوم طرقت باب الأمس
ومشينا في طريق يظللنا الغروب
استنطقت دمي حروفاً ونزفاً
حتى كتبتك الأقدار
على صفحتي اليسرى
خبر قافيتي
وقراري
ومنبت الياسمين ...

أيا رجلاً ..
تاهت في صحاريك
فرسي العنود
أني اللماقي تضيئي
إن أنا هجعت دون عمقك
أخبرني .. بأيّ شهيق أذوب ؟
وأني الأجناف تومّ شوقي
إن كشفت لجة العشق
ساق أسراري!
إلى أيّ بحر من قوافيه أذوب ؟
أعوام موجة في زوارق المنقوبة
ليزلق زبد خطاياي
و يساقط من سلال الليل جمرا
ينقر عين قلوبنا!
يحرق فينا كل الجنون!
لا لن أذوب لن يرهقني
السفر إلى ذلك الغرق
فأنا أنثى عشقت الموت ..
لأعيشك عمرا سريدياً
في عتمة عينيك الشroud
خذي إليهما
لا تترافق بي رمشة
بعزري وبديني أرسو
فيهما
آخر مطافاتي
لأكون ..

للاواقع بموضوعيته ومباشرته، إنه مزيج مدهش من التعبير، الخيال فيه أكثر واقعية والواقع أكثر خيالا، عالم يفضي فيه الخطاب بعمق موجه صوب حقائق الواقع بأسلوب وخيال ينصهران ليكتبا شعراً، ولا شيء غير الشعر".

في المبحث الثاني من الفصل ذاته تخرج الناصري عن ذاتيات عقيل علي وتتوسع في محاولة تقصي حالات الإغتراب التي يعاني منها الشعراء الذين يعيشون الحياة على ذات الطريقة التي عاشها عقيل علي، حيث تعدها جزءاً مميزاً من العمل الإبداعي، بمعنى أن الناصري تؤمن بأن الإغتراب يمكن أن يكون سبباً في تفجير الطاقات الإبداعية للشعراء.

في هذا المبحث المعنون (الإغتراب وتجليات التحول السوسيوولوجي) تقول الناصري "لقد وفق عقيل علي في تفعيل الحدث المأساوي وجعله أكثر تأثراً في نفسه قبل المتلقي، ووفق في أن جعل علاقته بالشعر لا تنحصر في كتابة نص شعري وإنما تكمن - هذه العلاقة في تعزيز الحضور الكشفي للشعر".

الفصل الثالث من الكتاب والذي احتوى على ثلاثة مباحث جاء بعنوان (تحولات بنية الخطاب وضرورات المغايرة) ويحمل بين طياته اشتغالات نقدية مختلفة، فالناصرى تركّز فيه على مفهوم بناء القصيدة وطريقة عرضها وأسلوب صياغتها وتقديمها، وكيفية التخلّص من النمّات البنايية التقليدية، وحتماً هي لا تتبعد عن الشاعر موضع البحث والتقصي، فهي تعود دائماً إليه لتجعله رأس هرم مختلف.

المبحث الأول من هذا الفصل جاء بعنوان (التعددية البنايية وتكامل الشعر وفيه تقول الناصري "سنتناول في هذا المبحث تجربة الشاعر عقيل علي بوصفها تجربة متميزة في مجال البناء الشعري، إذ إنه استعمل في قصائده معظم نظم البناء الشعري الحديثة بحساسية شعرية عالية المستوى تمكنت من تخصيب الرؤى والمقولات والقيم التي سعت التجربة الجديدة للقصيدة إلى تكريسها جمالياً وإبداعياً في المشهد الشعري العربي الحديث".

المبحث الثاني في الفصل ذاته جاء بعنوان (التشكيل الصوري المتخيل وأنماط الصورة الشعرية) وفيه تقول الناصري "يملك عقيل علي القدرة على الصياغة الشعرية ورسم الصور الفنية التي تخلق الاستجابة في ذات المتلقي، فهو يلجأ إلى التصوير الحسي، ليضفي على الصورة طابع الحسية والمشاهدة، فتكتسب صوره بعداً جمالياً خاصاً، لأن الصورة تكون فنية حين تجمع بين المحسوس والمعقول".

مسطرة المؤلف في الميراث الشعري".
فيما كتبت في مبحثها الثاني "الأخر في مرآة الذات" تحليلاً مختلفاً جاء في نصه "أكثر ما يميز خطاب عقيل علي أنه لا يصرّح وهو يوجه خطابه الشعري نحو السلطة، وإنما يأتي بقرائن وإشارات وعلامات تدل دلالة مباشرة عليها، ولعله قصد إلى ذلك حتى يعطي بعداً وطابعاً إنسانياً عاماً للمعاينة الإنسانية التي ترزح تحت نير السلطة وقهرها".

أما مبحثها الثالث "الأخر بوصفه بنية ثقافية فقد جاء فيه "يتوغل عقيل علي في اللغة توغلاً رمزياً يتيح فرصة التصرف الحر بالطاقة التصويرية للغة الشعرية في افتتاحها الثقافي على مكوناتها وأشياءها ومساحات عملها على النحو الذي تتمخض فيه اللغة في توترها عن بعد إيقاعي يتناسب تماماً مع البعد الدلالي الرمزي".

الفصل الثاني من الكتاب جاء بعنوان (تحولات الذات السوسيوولوجية) مع مبحثين يتوغلان في شخصية الشاعر عقيل علي والأجواء الغربية والصعبة التي عاشها، كما تحاول الباحثة أو الناقدة أن تسبر أغوار علاقة الشعراء بالسلطات آنذاك وأزمة سمة التشكيك كرهان عام، ورافعة لأصابع الشك أمام حراس الأضنام السياسية، في حين تذهب في مبحثها الأول الذي عنونته بـ (الصعلكة وتمرد الذات الشاعرة) إلى أن الشاعر عقيل علي كان يكتب هذياناً وعيه الخاص بالصاحب بطريقة مثيرة للجدل، وتؤكد على أنه يتلذذ بالتمرد على الكتابة القائمة والتمرد على قبائل الشعراء.

في هذا المبحث تقول الناصري "العالم الشعري لعقيل علي لا يقوم على الخيال، ولا يستسلم

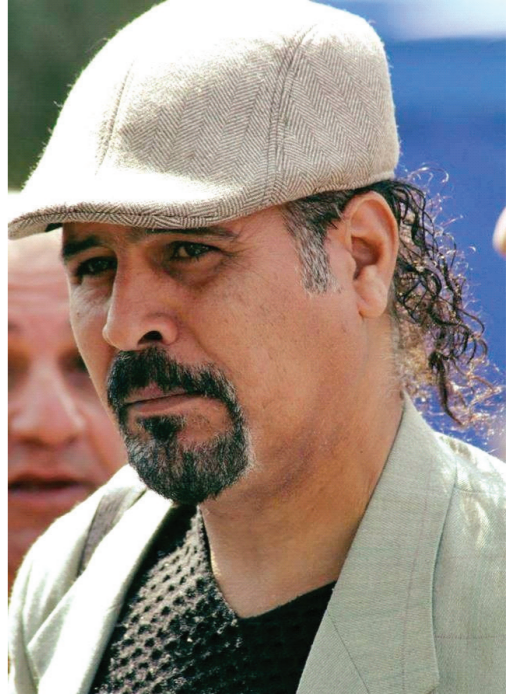


وهي تمهّد لكتابتها عمدت المؤلفة أو الباحثة إلى توفير التلقي وجعله ضرورة حاجة ماسة للوصول إلى لذة القراءة، فهي لا تؤمن بالتلقي الخالي من الإنسانية، ولا ترضى بأن يكون الخطاب المؤسس للنص مجرد خطاب منفرد خال من الجماعة فهي ترى وكما ورد في التمهيد الذي كتبه بعنوان (الخطاب الشعري المعاصر والخروج من عباءة اللغة) الخطاب يتكون من نصوص تتحد فيما بينها، لتكون رسالة معينة، مرتبطة ارتباطاً فنياً وجمالياً وزمانياً، وتكون هذه الرسالة/الخطاب محملة بشفرة ما إلى القارئ أو المتلقي".

وفي تمهيد آخر جاء بعنوان (عقيل علي .. ناقوس الأوقات المنحنية: اشتغلت الناصري على محاولات استدعاء لشخصية وشعرية عقيل علي في آن واحد، فهي هنا كانت ضمن المتفاعلين عن عقيل علي شاعراً وإنساناً، وبالتالي فتحت هذا التمهيد ليكون ورقة مرافعة وكذلك حالة تقصّ عن ظروف عقيل علي التي دفعت به إلى المغامرة الشعرية والإنسانية حيث تقول "محنة عقيل علي أنه شاعر وجد نفسه خارج معادلة مهادة الزمن، ما وضعه أمام نوع من القلق الوجودي والإنديفاج الميكرو للمغامرة والتمرد والفرادة وغواية الكتابة تلك التي تحولت من حدوس وانشغالات نفسية ساخطة إلى محاولات جريئة في التوغل إلى أعماق متن الكتابة الشعرية. فأدار ظهره لزمان يحيل مفاصل الحياة إلى فضاءات خاوية لأن تمت بصل بصلة للحياة، وذهب يشدّب ذاته على مقاساته من دون أن يحفل بماكنة التنظير".

في الفصل الأول من الكتاب والذي جاء بعنوان عام هو (تحولات الذات السوسيوثقافية وإثبات الهوية) ويعنون فرعي هو (جدلية الذات والأخر ومفهوم الهوية) فتحت لنا المؤلفة ثلاث طاولات للنقاش، جعلت محاور هذا الفصل المبني على ثلاث أساس هي الذات والأخر والبنية الثقافية، وهي أسس تعتمد عليها الدراسات المعاصرة التي تتبنى الخطاب السيكولوجي مدعوماً بالخطاب السوسيوثقافي، كون الأول يضع الذات في خانة النظام النفسي فيما يضعها الثاني في خانة النسق المتكامل المتضمن خصائص حضارية واجتماعية وثقافية ونفسية.

في مبحثها الأول "الذات بوصفها مركزاً" تقول الناقدة ما نصه "إذا كان شعر عقيل علي شعر تحولات، فإن أبرز تلك التحولات تتجلى في تحول الأنا الشعرية لديه، ونقصد بالأنا الشاعرة هي الأنا الحاضرة في التجربة الشعرية والفاعلة فيها، وهو يجتهد أن يخرف ما بوسعه خارج



عدنان الفضي

كان "عقيل علي" وما زال، يشكل شخصية مثيرة للجدل سواء على المستوى الشعري أو السلوكي، حيث وفي مناسبات عدة يفتح سجل الجدل على هذا الشاعر الذي رحل في العقد الأول من القرن الجاري، فتارة يشار له بالبنان الشعري والموهبة الفذة، وفي تارات كثيرة أخرى يكون موضع اتهامات بلا أدلة على كونه لصاً ماهراً في السرقة الشعرية، وهي التهمة التي ترفع عنها كثير من الشعراء والنقاد ورفضوها جملة وتفصيلاً.

ترك هذا جانباً ونمضي إلى كتاب جديد للناقدة الدكتورة مسار حميد الناصري، الذي صدر مؤخراً عن دار السومري في بغداد بعنوان (تحولات الخطاب في شعر عقيل علي) والذي جاء بأكثر من (250) صفحة من القطع الكبير وتضمن مقدمة وتمهيداً وثلاثة فصول نقدية. في مقدمتها للكتاب تقول المؤلفة الدكتورة مسار حميد الناصري ما نصه "من يتأمل نتاج عقيل علي الشعري وخطابه يلمس يقيناً حركته المتصاعدة أبداً، والتحولات التي طرأت عليه لا تتيح للبدائيات أن تناقض النهايات، وإنما لترسيخ الصنيع الشعري في الزمن المأساوي المتنامي. فاضطلعت بدراسة منهجية اتخذت من مفهوم الخطاب منطلقاً أساساً لها في دراسة النص الشعري، وكان شعر عقيل علي في سياق مظهرات نوعية للتشكيل الخطابى ماهو إلا تجربة قرائية وتأمّل رؤيوي ينفث فيها مفهوم الرؤية ومفهوم المنهج إلى أقصى حد بقدرته متميزة على توليد أعرف قرائية تنتصر للنزعة الإنسانية الحرة في حلم التلقي".

خلف الصور

قراءة في المجموعة القصصية

'ألوان باهتة' للقاصة المغربية فاتحة أحمد يشو

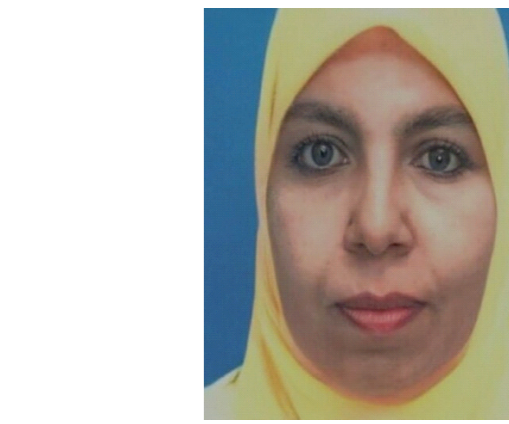
القصص يفتقد أبطاله للحبّ والحنان، و للاهتمام والوفاء .
المثالية في هذه القصص أن القاصة جعلت من بطلاتها النساء ضحايا ، يقاومن بشدة و يسرن في البحث عن ظلمهن ، حتى يستردن حقوقهن ، ويتنقمن لشرفهن و آدميتهن التي أرادت ذكورية المجتمع قتلها .



ومن ثم تبدأ معاينة أخرى في رحلة عيشة ، التي وجدت نفسها بدون مأوى وبدون دخل يكفيها شر السؤال .
المرأة إذا اتجهت إلى الشارع فلن تجد غير الذئاب البشرية التي لا ترحم .. القاصة قدمت لنا نموذجاً عن ضحايا التكنولوجيا اللواتي يتعاملن معها عن جهل ولأول مرة .
كريمة تعيش حياة هادئة مع زوجها ، لم تر من زوجها مكروها على الإطلاق . لكن الروتين الذي يعيشه جعلها تشعر بالملل خاصة وأن زوجها يقضي كثيراً من الوقت في العمل . فقررت أن تربط صداقات عبر الفايبر مع إنث من مختلف الجهات ، لكن هذا الفضاء الافتراضي قد يأتي بما لا يتوقعه صاحبه . حيث تعرفت كريمة على صديقة افتراضية باسم مستعار ، كانت تحكي لها تفاصيل حياتها الزوجية ، و البرود العاطفي الذي أصبحت تعاني منه مع انشغالات زوجها بأمور العمل . لكن هذه الصديقة التي حملها لها الفايبر في الحقيقة كانت رجلاً تسلل إلى حياتها باسم مستعار . وعدها بأنها في أمان ، واستمرت لعنتي هذا الصديق من حياتها . بعد حظره لها في مواقع التواصل الاجتماعي ، تحمل منه وتنجب بنتا وكتشفت زوجها بأن هذه الطفلة ابنة خطيبة ، ويكون مصير كريمة و ابنتها الشارع الذي لا يرحم المرأة أبدا .. ألوان باهتة تنوعت موضوعاتها التي ركزت فيها يشو على المرأة بشكل كبير ومعانيتها داخل المجتمع الذكوري . استوحيتها من واقعها الاجتماعي و لم توظف الخيال إلا ما كان يخدم سرديتها .
الطقس الاجتماعي الذي تدور في فلكه أحداث هذه

أومن قبل المجتمع ككل . القارئ لهذه المجموعة القصصية يجد نفسه أمام رحلة سردية متنوعة الأحداث ، تتقاطع في الهدف والمضمون . تتحرك القاصة في فضاءات باهتة ، و تفتح الأبواب مشرعة أمام القارئ ليستخلص العبر من هذا الواقع الأليم .
مبلودة إحدى بطلات القاصة يبيعها والدها في سوق العذارى . الزيجة التي اختارها لها كانت مدبرة من طرف عصاية تتاجر بأعراض الفتيات ، ولأن هذا الأب كان جشعا طماعا أغراه العرض المادي . لكن الصديقة لم تكتمل بسلام . يختفي الزوج بعد أسبوع من زواجه بالفاتنة ، وكتشفت أن عقدها لا يوجد في السبل المدني . تسير مبلودة في طريق شاك بحثا عن المجرم الذي قتل آدميتها وسرق شبابها .
وتصل إليه كان عليها أن تتجه إلى الحانات الليلية و بيوت الدعارة .

الواقع الأليم يفقد الإنسان معنى الحياة . أمنية في قصة دموع حارقة قررت أن لا تزوج إلا من رجل يختاره قلبها ، و تعيش معه قصة حبّ سامية . لكن أحلامها تحطم على صخرة الواقع المزيف ، و الحب الذي كانت تراه سيحقق لها السعادة في حياتها ، كان سبباً في تعاستها . لأن الرجل الذي اختاره قلبها كان يمثل عليها الحب . يدعي أنه يبادلها نفس المشاعر ، و بعد الزواج كتشفت أنه عبارة عن زير نساء ، و لم يعرف الحبّ في حياته .. الحرمان من الحبّ ومن الحنان يدفع بأمي عيشة إلى الانغماس في عالم الرذيلة . كان والد عيشة يشمر بأنها هي وأخواتها يشكلن عبئا عليه . زوجها من رجل أهملها منذ ارتباطه بها ، كان يقضي أغلب وقته في السفر إلى أوروبا . فتتعلق بأخيها الذي كان يعطف عليها ، وتتطور العلاقة بينهما إلى حبّ . يقعان في الخطيئة . تجد نفسها قد حملت منه ، تهرب من بيت زوجها



خديجة مسروق - كاتبة جزائرية

خلف الألوان تكمن الحكاية . المجموعة القصصية التي سنتناولها في هذا المقال بعنوان ألوان باهتة للقاصة فاتحة أحمد يشو . و الباهت على خلاف الشفاف ، لا يُظهر الأشياء واضحة . ألوان باهتة عنوان مميز، ذلك لأن القصص التي وضعتها القاصة بين أيدينا تحكي عما يحدث خلف جدران البيوت ، لا يعرفه سوى أصحابه . نزلت بعديتها الفنية إلى قلب مجتمعها المحلي . لتقوم بتعريف الواقع . تقرب من عوالم المرأة المغربية ، لتكشف عن معاناة المرأة من التهميش والظلم ، ومن سلطة المجتمع الذكوري الذي ينتصر للرجل في أغلب الأحوال . أغلب بطلاتها فتيات جيلات عصفت بهن رياح الأقدار ليجدن أنفسهن بين أحضان الرذيلة ، بسبب القهر الذي يمارس ضدهن سواء من طرف الأهل

بناء المشهدية وتوسيع الصراع

في رواية (موت الأحلام) لعبد الرحيم درويش

في روايته (موت الأحلام) اشتغل الروائي عبد الرحيم درويش على ثنائية الكلمة والصورة. حيث تكون هناك عملية تقابل بين الصيغة الكتابية التي تشكلها اللعبة التدوينية، والمشهدية الصورية التي يشكّلها المتن الحكائي. وهو الأمر الذي جعل المنتج الروائي يتخذ هذه الصيغة من أجل منح البعد السردي قوامه، وليبتعد عن الكتابة الصحفية التي تتطلبها الفكرة في بعدها الحكائي. وما بين هذه المشهديات العديدة التي انبنت عليها ركائز الرواية، فإنها أيضا انبنت على البعد العاطفي الذي تكوّنه الصورة المكتوبة بتفاعل المستوى التصويري والمستوى الإخباري إضافة إلى البعد السردي الذي يعطي التقطيع الصوري بعده الدرامي.



سابعاً: منحته القدرة على كشف الخيوط التي ترتبط بالعنوان الرئيس، والصراع الذي أتى إلى كل ما دار في الحكاية من أجل الوصول إلى لبّ الفكرة التي بنّت في جوانبها السياسية والاجتماعية وحتى الدينية، من خلال وجود تلك الشخصيات التي تكون دائماً في مرحلة الوسط، حتى لو كانت الأم التي تعد هي مولد الصراع الإنساني حتى لو كان بطريقة التأديب مثلاً:

(ذكرتني بالحلال والحرام، فتجمدت أطراف رجولتي. سألتني: أترضى أن تراني أو تري واحدة من أختيك في هذا الموقف مع أي رجل؟ أصابني الذهول، وأصابني مجرد تخيل الموقف بالغائب).

ثامناً: منحته القدرة على وضع الأفكار التي أراها ليس لتخليص الحكاية من الانحياز أو مناصرة هذه الشخصية أو الوقوف ضد المرأة على أنها الخاسرة الكبرى، بل لوضع الجميع في سياقه العام، وعدم خلو الرواية من هذا الرباط الرومانسي مثلا في جسد الرواية التي تحاول جذب الواقع بكل تفصيلاته والمآلات الجديدة التي حصلت في تغيرات الواقع السياسي:

(أه. سقيا لأيام الحب وسقيا لهذه اللمسات المليئة باللذّة والعواطف الملتهية والمشاعر المتأججة! سقيا لأيام الإغتراف من لذة الجنس وبلا مسئولية! سقيا لمعرفة أكثر من شاب، وتلقّي دروس الغزل والحب من أكثر من شاب معا وفي نفس الوقت. كل هذا مر بي، ولكن ثق بأنني سأدخر لك شيئا يا عبد الجواد لم أعطه لأحد من قبلك.)

إنها رواية الاشتغال على المشهدية الصورية والتكامل بين الصورة اللغوية والصورة المتخيّلة التي يقربها القارئ إلى واقعه وهي رواية الأحداث التي امتدت على سنوات طويلة وأماكن متفرقة، لكنها تعيش محنة النتائج التي خلّفها هذا الحراك أو الصراع أو التأييد والمعارضة في كل الجوانب.

الفاضة البيضة المثيرة تكاد أن ترج جنبات قسم الشرطة.)
ثانياً: مشهد تحطيم الصورة المصدّقة من قبل الشخصية (سمير) لتكون هي البعد الآخر لمعادلة الصراع وبدء المتلقي للسؤال عنها وقد تركها المنتج لتكون عقدة أخرى.
(وسمير هذا الرجل الشاب منذ أسبوعين حطم بقدمه صورة رجل كانت معلقة على الحائط. قفز من على مقعده بالصالون. بصق على الصورة. أسقطها على الأرض فتكسرت وتناثر الزجاج منها)

الحلقات ومستويات الروي

المشاهد التي انبنت عليها الرواية محوّرة عن المشاهد الدرامية بطريقة السرد الروائي، لذا فإن في كل مشهد ثمة صراع جديد. مشهد مسلسل إن جاز الوصف، والمشاهد هنا تعطي كمية كبيرة لخلق مشاهد تبقى محصورة في المستويين السابقين. بمعنى أن الحلقات مسؤولة عن تفكيك الصراع من جهة، وتبيانه من جهة أخرى، وتأجيل الإفصاح الكلي عنه إلى حلقات أخرى من جهة ثالثة. وهذا التفكيك والكشف مرهون بوجود عقدة لكل صراع. وهنا يأتي البناء بطريقة التناوب الصوري الذي تعطيه الحلقات والتعاقب السري الذي تشكّله اللغة الصورية التي تعطي عملية المراقبة لحركات الشخصية. فهو يدخل ويخرج ويناور بالشخصيات عبر حركة عين اللغة التي يريدها عين الكاميرا، وتلك طريقة منحته عدة مزايا على مستوى المتن الحكائي، مثلما منحته حرية التدوين في المبنى السري وبالتالي المزاجية بين الفكرة والحكاية عبر التوصيف الدرامي. وقد حملت عدة اتجاهات في عملية مناورة التدوين:

أولاً: المناورة بين الصورة السردية والصورة الدرامية التي تؤهل الموضوع الواقعية لكي تكون متزامنة مع الفعل السري الذي يبعثه المنتج، لكي لا يسقط في فخ النقل الواقعي التام (تغط في نوم عميق وتقلب في فراشها. دخل حجرتها حذرا على أطراف أصابع أقدامه. كاد يكتم أنفاسه. وجه ضوء بطاريته التي يحملها في يده اليمنى إلى الأرض، ثم ضغط زر إسكات هذا الضوء فعاد الظلام الدامس يلف الحجرة من جديد ثانية. أعطته المرأة ظهرها، فلم يعد يرى شيئا)

ثانياً: منحته القدرة على تخفيف حدة النقل الانفعالي للحركة الدرامية للشخصيات، وخاصة تلك المتعلقة بالمرأة من جهة، والرجل الرئيس حيث التوصيف من خلال اللقطة بما يدور في عمليات التفتيت الاجتماعي:

(تذكرت تفاصيل كل ليلة قضيتها بالقاهرة. لم أستطع أن أحصي عدد النساء اللاتي تزوجتهن وطلقتهن. كثيرات هي الصفعات التي تلقيتها على خدي من ضباط شرطة الآداب. كثيرا ما وصفوني بأنني ديوث وقوادم)

ثالثاً: منحته القدرة على المناور في الواقع السياسي الذي امتد إلى أكثر من حقبة مرت بها مصر. كي لا يكون في خانة الانحياز أو المناصرة لجهة على حساب أخرى، فجعل الشخصيات تتكلم فربط هنا وهناك حالات الواقع السياسي عبر حوارات بين الشخصيات لتبيان الزمن السياسي:

(ظلمته صفح النظام واتهمته بالجنون ثم اتهمته بالانتحار. تم تحويله لمحكمة عسكرية. تم الحكم عليه بالأشغال الشاقة لمدة خمسة وعشرين عاما. بسببه تم تغيير شروط الالتحاق بالأمن المركزي بحيث لا يلتحق به إلا غير المتعلمين. ملأت المظاهرات الجامعات المصرية بسببه. رحم الله البطل

بالجنب الاجتماعي مرة، وجانب الصراع الذي تتطلبه العملية السردية لتقشير الحكاية: (ارتفعت يد الضابط عالية..... كانت هذه اليد تود أن تهوي على صدغ أحد الرجال. تعجب العساكر. وتعجب زميل الضابط الذي كان يتابع قلقاً! يُعقل أن يفقد أعصابه إلى هذه الدرجة؟! أضره بالفضل؟ وأين أقواله عن أن المجرم مريض، ويجب على المجتمع أن يساعده ليُشفى من مرضه)
ثانياً: إنه استهلال كشف المكان الأول الذي ستنتقل منه الأحداث وتعود إليه في النهاية في حركة دائرية مع اختلاف الصراع، ستوزع لاحقاً على الحلقات مع تطور الشخصيات وكشف الدلالات:

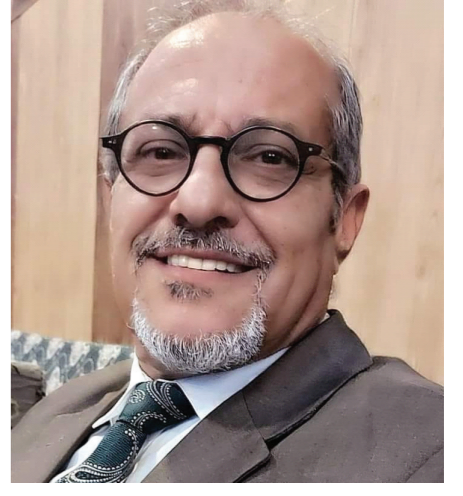
(وكانها تود أن تصل إلى سقف قسم الشرطة الذي تآكل طلاؤه)

ثالثاً: إنه كشف بعض أسماء الأبطال الكاملة أو الصفات لها المرتبطة بالوظيفة أو الكنية، من يقرؤها على أن الحكاية واقعية بدليل الأسم الكامل والمنطقة:

(وقال وهو يقرأ الاسم من بطاقته: «سمير كامل عوضين مواليد البحيرة». أخذ العسكري وهم بالانصراف، إلا أن الرجل تبجح وصاح بالضابط: «يمكنني أن أحرر فيك محضراً».)
رابعاً: إنه استهلال كشف ثيمة الصراع وفعالها الرامي وما يترتب عليها من تصاعد للحب من جهة واللغة التدوينية من جهة أخرى. خاصة وأن المشهد هو تحقيق في قسم الشرطة وما لهذا المكان من تفاعل ذاكراتي مع المتلقي في تفكيك المشفرة.

(همّ الضابط بضرب سمير ثانية وصرخ: «أنت قوّاد حقير». منعه زميله الضابط وهو يهمس في أذنه: «تمالك أعصابك يا ناصر باشا يا حبيب. خامساً: إنه استهلال كشف الفعل الذي ستركز عليه العقدة الحكائية من خلال تفاعل صوري إخباري، منحهما المنتج ليس بصورة اعتباطية، بل لمن يملك الصياغة السيناريوية.

أولها: ضحكة زوجة سمير الذي ضرب الضابط وطلب منهم أن يغادر معه: (انصرف الرجل الشاب وزوجته بعد أن نظر للوراء للضابط ناصر الذي صفعه، فرأه يزيد ويرغي. سقطت عيناه على عيني الضابط وكأنه يود أن يقول له الكثير. أمسكت المرأة يد زوجها وخرجت وضحكتها



علي أفتة سعيد

الاستهلال وكشف الأوراق

تبدأ الرواية بعنوان هو نتيجة تقريبية واستقبالية معاً، فهو عنوان يجعل المتلقي يريد الدخول إلى مدينة الرواية لمعرفة ما هي الأحلام الميّنة ومن يميّت الأحلام ومن هو صاحبها. فتلك أسئلة تقريبية تكون بارزة مع الدخول بأول خطوة إلى داخل المدينة لمعرفة التفاصيل بكل حيواتها وما تشكّله داخل الثيمة. والدخول هنا / الاستهلال كان مشهدياً درامياً يمزج بين المستويين التصويري أولاً، ثم الإخباري ثانياً. الاستهلال الذي يعطي كل امتيازات ما يأتي من خلال فعل الدراما الذي أسّسه المنتج، ليكون وكأنه نصاً مرثياً، أو هكذا أراد من خلال النظرة التي يطلقها المتن الحكائي والنظرة التي تشكلها العملية التدوينية في فعلها الدرامي. المنتج هنا يريد صناعة مشاهد قابلة للرؤية في المرأة القرائية. فكان العنوان أسّ الحركة، وكان الاستهلال عتبة الرواية، لذا فإن التفاعل بين حركتي الحكاية والكتابة نتجت عنه صورة مشهدية، لتكون جزءاً من حلقة كان يقصدها المنتج، لتكون هناك عملية ربط بين التدوين وطريقته، وبين عنوان الفصل (حلقة)، وهو ما يؤسس عليه للقادم.

أولاً: إنه استهلال استنطاق للشخصيات ليس من خلال الأسماء فحسب، بل من خلال فعلها اليومي وما يترتب على ذلك من انفعالات ترتبط



عادات غذائية تسرع من الشيخوخة تخلي عنها في الحال



معظم الأشخاص في هذا العصر عالقون أمام الشاشات طوال اليوم. لكن لا يمكنك الإفلات من عدم ممارسة الرياضة قبل أن تلحق الضرر بصحتك. فقد أظهرت الدراسات أن عدم ممارسة الرياضة يمكن أن يسبب مشاكل صحية متعددة. لذلك من الضروري تضمين شكل من أشكال النشاط البدني في روتينك اليومي. وفي هذا الإطار توضح جمعية الصحة الأمريكية بممارسة النشاط البدني المعتدل لمدة 30 دقيقة لحماية صحة قلبك. يمكنك ممارسة الرياضة لمدة 15 دقيقة في الصباح، و15 دقيقة عند الغداء، و15 دقيقة بعد العمل. وهذا له نفس عدم النوم الكافي ومتابعة الشاشات الزرقاء. إذا لم تحصل على قسط كافٍ من النوم، فسوف تكون أكثر عرضة للإصابة بارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والسكري وأمراض القلب. وقد يكون من الصعب عليك تعلم الأشياء وتذكرها أيضاً. لذلك قومي بتحديد روتين نوم منتظم والتميز به. وبإبدي قصارى جهدهم للحصول على 7-8 ساعات في الليلة. هذا ويمكن للضوء الأزرق المنبعث من الأجهزة الإلكترونية مثل الهواتف وأجهزة الكمبيوتر وأجهزة التلفزيون أن يفسد نومك. في حين تشير بعض الدراسات إلى أن التعرض المفرط لأي نوع من الضوء أثناء الليل قد يكون مرتبطاً بالسرطان (خاصة الثدي والبروستاتا) والسكري، والسمنة، وأمراض القلب. لذلك قومي بتهدئة نفسك قبل النوم، بالحفاظ على غرفة نوم مظلمة وهادئة من أجل نوم أفضل. ارتفاع صوت سماعات الرأس الخاصة بك

مساً رأيت أن تودعي علامات شيخوخة البشرة بهذه الطريقة
اختيار الأطعمة "لأنها تبدو صحية"
كثير من المصنقات الغذائية على السلف تحمل فوائد صحية على ملصقاتها. لكن، قد يكون جزء كبير منها للترويج فقط، ولا يقدم أية فائدة صحية. على سبيل المثال فإن مجرد كون المنتج يفتقر إلى الدهون أو الغلوتين أو الكربوهيدرات لا يعني بالضرورة أنه أكثر صحة. غالباً ما تحتوي المنتجات الخالية من الدهون على نسبة سكر أكبر من نظيراتها لتعويض النكهة التي يفقدها المنتج نتيجة إزالة الدهون، والعديد من الخيارات كاملة الدسم هي الخيار الصحي.
الجميع يعلم جيداً الآثار الجانبية للتدخين بكافة أشكاله. التدخين، حتى بكميات صغيرة، يمكن أن يشكل خطراً على صحتك. فإذا لم يكن الإقلاع عن التدخين أمراً ممكناً، فحاولي التقليل من التدخين تدريجياً. يمكنك أيضاً طلب المساعدة المهنية من الأشخاص المؤهلين على المساعدة. ولا تخطئي في الاعتقاد بأن الأمر سيستغرق عدة سنوات لجسدي فوائد الإقلاع عن التدخين. فقد تبدأ الفوائد التي تعود على صحتك بعد 20 دقيقة من آخر نفخة. عادات تسرع الشيخوخة
عدم ممارسة التمارين الرياضية بشكل كافٍ
ممارسة الرياضة وروتين صحي
ممارسة النشاط البدني المعتدل لمدة 30 دقيقة لحماية صحة قلبك

وقومي بقياس الوجبات الخفيفة التي ستتناولها وأنت تشاهد التلفزيون، حتى تعري بالضبط مقدار ما تأكلينه.
تخطي الحلوى
ربما يعتقد الجميع بأن تخطي الحلويات أمر جيد جداً. لكن الدراسات، مثل مراجعة 2022 التي أجراها أيشنتاين (ساو باولو)، تشير إلى أن الشعور بالحرقان - حتى لو كنت تستهلكين الكثير من السعرات الحرارية - يمكن أن يؤدي إلى الإفراط في تناول الطعام. كما أن حظر أي نوع من الطعام سيؤدي من جاذبيته من قبل. لذلك، إذا كنت تحبين تناول شيء حلوى المذاق، فاحظي عنه. قطعة صغيرة من الشوكولاتة الداكنة (170 سعرة حرارية) أو نصف كوب من آيس كريم الفانيليا (137 سعرة حرارية)، لا بأس بها.
تناول الكثير من الصوديوم
تناول كميات كبيرة من الطعام من العادات السيئة ووجبات المطاعم والأطعمة المصنعة تميل إلى أن تكون عالية جداً في الصوديوم وفقاً لمركز السيطرة على الأمراض CDC، فإن 90% من الأمريكيين يتناولون حوالي 1000 ملليجرام من الصوديوم يومياً أكثر مما ينبغي.
إن وجبات المطاعم والأطعمة المصنعة تميل إلى أن تكون عالية جداً في الصوديوم. لذلك فإن أسهل الطرق لتقليل تناول الصوديوم هي طهي الطعام في المنزل باستخدام المكونات الطازجة وإضافة القليل من الصوديوم، مع محاولة تعزيز نكهة الطعام المطبوخ بالأعشاب والتوابل بدلاً من الملح.

الحقيقة - متابعة

رغم أن الشيخوخة أمر طبيعي، ولكن مع تطور الطب والأبحاث العلمية، بات بالإمكان تأخير الشيخوخة قدر الإمكان، والاستمتاع بالمظهر الشباب والصحة الجيدة لفترة أطول؛ شرط اتباع العادات الصحية والتخلي عن العادات السيئة التي تسرع الشيخوخة. اكتشفي في الآتي عادات غذائية وغير غذائية تسرع من الشيخوخة وتخلي عنها في الحال:
عادات تسرع الشيخوخة
عدم شرب كمية كافية من الماء
يتكوّن أكثر من نصف جسم الإنسان من الماء، مما يجعل هذا الماء ضرورياً لحياة الفرد. إن البقاء رطباً بشكل كافٍ له فوائد مرئية وغير مرئية.
ويقول الأطباء إنه في المتوسط، يجب على الرجال شرب (3.7 لتر) من السوائل يومياً، ويجب على النساء شرب (2.7 لتر) من السوائل يومياً.
لكن هذه الكمية قد تختلف حسب عمرك ونشاطك البدني وصحتك العامة والظروف الجوية.
تناول كميات كبيرة من الطعام
إذا اعتدت على تناول كميات كبيرة من الطعام، ولو كان الطعام صحياً، فقد يزداد وزنتك.
يمكن أن يؤدي ذلك إلى أمراض القلب والسكري وارتفاع ضغط الدم، ويمكن أن يزيد من فرص الإصابة بأنواع معينة من السرطان.
لذلك عليك التحقق من أحجام الوجبات قبل تناولها

أطعمة صيفية تمد طفلك بالطاقة والحيوية اعرفها واحرصي عليها

يوميًا، خاصة خارج البيت في الحدائق أو النادي، أو البحر أو داخل حمامات السباحة. الأطفال أكثر حساسية للجفاف، كما أن جهاز الإنسان بالعطش لديهم غير ناضج بما فيه الكفاية، ولذلك على الأهل تذكير أطفالهم بشرب الماء أكثر.
يمكن تحضير ماء بارد في السراد مع ليمون مقطع وأوراق نعناع وتعود الأطفال على هذا المشروب، مع تناول الفواكه الباردة.
2- أنواع من الأطعمة الصحية البروكلي من الأطعمة الصيفية المحببة للطفل في الصيف يحتاج الأطفال في مختلف مراحلهم العمرية إلى أطعمة صحية تعزز المناعة وتساعد على النمو السليم، ومع حلول فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة، تصبح الأطعمة الصحية أنواعاً من الأطعمة والعصائر التي تتلاءم ودرجة حرارة الصيف مثل: الخضروات الورقية، تضيفي السبانخ والكرفس والتوتيا الخضراء لائحة صحية على وجبات الأطفال، هذه

الحرارة، يتطلبان وجبات صحية معينة وترطيباً مستمراً. يصاب الأطفال بسبب الحرارة المرتفعة والرطوبة العالية بأمراض كثيرة: كالإسهال وأوجاع البطن وارتفاع الحرارة؛ لكثارتها الجراثيم ونموها بسرعة. تعويد الطفل على نظام غذائي صحي، وتشجيعه على ممارسة نشاط رياضي للتمتع بصحة سليمة. تشجيع الطفل على شرب كميات وافرة من الماء (6-8 أكواب يومياً)، لتفادي الجفاف، والحفاظ على معدل السوائل الطبيعي في الجسم. تعويد الطفل على غسل يديه قبل تناول وجبة الطعام وبعدها، وتشجيعه على تناول الوجبات المتنوعة الغنية بالخضار والفاكهة. الطفل بين 3-6 سنوات يحتاج يومياً إلى 3 حصص من الخضار، وحصتين من الفاكهة تشجيع الطفل على تناول الفاكهة الغنية بفيتامين "سي"، الموجود في البرتقال والجوافة والمانجو.

الغذائي يلعب دوراً أساسياً في الحفاظ على الصحة واستمرار التطور والنمو، ومع حلول فصل الصيف والعطلة الصيفية وارتفاع درجة حرارة الصيف، تتساءل الأمهات عن أنسب

الحقيقة - متابعة

تشعر الأمهات بقلق خاص في ما يتعلق بطعام الطفل في فصل الصيف؛ فالنظام



حظك اليوم	
	الحمل 21 مارس 20 أبريل الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس الحب: ♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير الحب: ♥ الحظ: ♣
	الحوت 19 فبراير 17 مارس الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأمس	
عادي	6 7 4 3 8 1 9 5 2 8 2 9 6 4 5 3 1 7 3 5 1 9 2 7 8 6 4 2 8 5 7 6 9 4 3 1 1 3 6 8 5 4 2 7 9 4 9 7 2 1 3 5 8 6 9 4 3 5 7 6 1 2 8 7 1 8 4 3 2 6 9 5 5 6 2 1 9 8 7 4 3
متقدم	6 3 2 8 9 1 5 7 4 9 5 1 6 4 7 8 3 2 8 4 7 2 5 3 1 6 9 7 2 5 1 8 9 3 4 6 4 6 3 7 2 5 9 8 1 1 9 8 3 6 4 7 2 5 3 7 9 4 1 6 2 5 8 2 1 6 5 7 8 4 9 3 5 8 4 9 3 2 6 1 7

كيفية تلعب؟	
عادي	8 7 9 5 4 1 1 4 3 8 6 9 2 7 5 2 3 6 7 9 3 3 6 2 5 3 8 4 3 3 1 6 3 5 9 7 2 4 7 2 8 1 3 6
متقدم	8 7 9 5 4 1 1 4 3 8 6 9 2 7 5 2 3 6 7 9 3 3 6 2 5 3 8 4 3 3 1 6 3 5 9 7 2 4 7 2 8 1 3 6

الكلمات المتقاطعة	
افقياً	1 - ممثل ومنتج سينمائي أمريكي - هن. 2 - مدينة قبرصية - عكس معنى. 3 - اللتائف - تنائي - أنت (بالأجنبية). 4 - نعتشقي - تساعد (معكوسة). 5 - شغري - متشابهان - عاصفة بحرية. 6 - بعد الأمس - يمرن. 7 - يقيد (معكوسة) - شكل هندسي - قضاء. 8 - حيوان قطبي - بحث. 9 - نؤننها - أفندة. 10 - قادم - ضاع - أهدم. 11 - حرف جزم - سرب من الطيور. 12 - بارع - جمعها لموص - طليق.
عمودياً	1 - سورة قرآنية - وجع. 2 - يستوعب - أظهرت. 3 - اكنتم - أغنية للموسيقار فريد الأطرش. 4 - حرف ندية - تغيير (معكوسة). 5 - لست - خاصتي - يتصاعد من الماء الحار. 6 - جمعها أكواب - عتاب - متشابهان. 7 - زعيم ألماني راحل (معكوسة) - ميناء. 8 - حرف جر - فصل في الأمر من الزهور. 9 - أغنية للمطرب كاظم الساهر. 10 - آلة موسيقية - تلعب.

التشكيلي المصري أحمد صابر: موضوعاتي صادقة وغير مفتعلة في التعبير

حوار - كاظم بهية



الإنساني مع العمل الفني المطروح للمتلقى. *ما الشيء الذي يحتل الأهمية الكبرى في أعمالك؟ كل ما يخص الإنسان الصعيدي، هذا الإنسان الشعبي الذي يعج بالعبادات والتقاليد الملتفة للنظر، فنجد الزي والحلي وعاداته في الاحتفالات والموايد التي تعكس حالة من الروحانيات وارتباطه بالحيوانات التي تحمل دوال عدة في ذاكرته كالخبر والشر والرزق كل ذلك أجده يعكس موروثه والذي يحمل أصالته وهويته.

*هل هناك خصوصية تتفرد بها عن غيرك؟ - نعم، أجد ان عمالي لها طابع خاص وخاصة اهتمامي بفكرة الرسم الذي اهمله العديد من الفنانين وايضا اهتمامي بموضوعات الموروث الشعبي، كالعادات التي في طريقها للاختفاء بسبب العصر المتغير، وانا نجحت في اثارح المتلقي في العديد من عمالي التي لامست وجدانه بأسلوب مختلف.



السمة محتضرة أو مبيتة للتعبير عن ضيق الرزق أو قلته ومن المسؤول عن هذا كما تناولت العديد من الرموز مثل الديك رمز النشاط والجمال والأرنب والقطة والسحفاة التي ترمز لطول العمر، فالحيوانات لها عندي مكانة خاصة جدا في عمالي التي لا تخلو منها.

*أيها أسمى في أعمالك اللون أم الفكرة؟ الأهم في عمالي والأسمى هي الفكرة، فهي المحور الرئيسي الذي يدور حوله العمل، فالتنفيذ ممكن ان يصاغ بالعديد من الأساليب فأنا ممكن أن أشتغل بالرسم أو الأكريلك أو الحفر، فاللون في اللوحة يأتي مكتملا للفكرة الرئيسية بحكم التفاعل الذي يتيح لها أن تنتظم في تراكيب من شأنها إحداث الحوار مع المتلقي بشكل سلس، فالفكرة ترتبط بمدى وعي الفنان وقدرته على طرحها بشكل يجسم مشاعره في هيئة قادرة على إثارة الحوار



السريالية تعطيني فرصة ايصال فلسفتي الخاصة وليست مجرد لوحة عادية، فأنا أعشق التوغل في أعماق الفكرة بشكل غير صريح.

*لكنك لا تقدم السريالية القديم أو الكلاسيكي بل السريالية الحديثة فكيف ولدت عندك؟

-أنا في المجمل لا أسير على نهج أحد، فأنا أحب الابتكار ومسيرة العصر الدائم التغير، لأحب فكرة الأضلال ذلك النهج القديم، لذا لجأت إلى توظيف فكرة الواقع مع فكرة السريالية بأسلوب حديث يواكب العصر، لذا جاءت عمالي شديدة الواقعية بأسلوب سريالي، كما استخدمت بعض الرموز من الحيوانات والنباتات وفلسفة كل منها وكيفية ربط تلك الرموز بفكرة العمل بحيث لا يكون العمل ذا شكل كلاسيكي، وإنما بشكل يواكب العصر، لذا أرى أنني اتجه للسريالية الحديثة.

*استخدامك للرموز وبالتحديد الرمز الحيواني والسمة في أعمالك ما سر ذلك؟

- أعشق فكرة الرمز بما يحوي من دلائل ومعان جمة، تدفع المتلقي للبحث عن مدلوله وفكرته، وخاصة رموز الحيوان لارتباطه أكثر بالبيئة الشعبية في الصعيد، والحيوانات في الصعيد لها مدلولات كثيرة جدا في الموروث الشعبي، فمثلا السمكة ترمز للخير إذا حلم بها شخص، وفي الفن القبطي كانت ترمز للمعرفة بالإيمان. في فترة اضطهاد الرومان كانوا يرسمون السمكة بدلا من الصليب، وفي مصر قديما كانت هناك آلهة تدعى حت محبت وهي رمز للخير، لكنني دائما أرسم

يميل الفنان أحمد صابر عبد الظاهر، (1987 - محافظة "سوهاج" - مصر العربية) الذي تخرج عام 2009م من كلية الفنون الجميلة - جامعة جنوب الوادي قسم الجرافيك، بأسلوبه إلى المدرسة السريالية، لكنه يحب الابتكار ومع تطور العصر ومواكبته، وبعيدا عن النهج القديم، بل "السريالية الحديثة" بمعناها الواسع، كما يميل الفنان صابر إلى استخدام الرمزية في معظم الحالات، لأنه كما يقول، لذا جاءت عمالي شديدة الواقعية بأسلوب سريالي. وقد سبق له ان شارك في العديد من المسابقات المحلية والدولية، حاصل على العديد من الجوائز مثل جائزة الرسم من جمعية محبي الفنون وجائزة الرسم في صالون الشباب عام 2017م. وغيرها.

*لماذا السريالية يا أحمد؟

السريالية ما هي إلا أسلوب اتخذته للتعبير عما يدور بداخل عقلي، وجدتها أكثر الأساليب قربا لي في التعبير عن القضايا التي تشغلني كقضايا الشعب والمجتمع أو العادات والتقاليد، كما شغلني قضية الخير والرزق فهي تمنحني عوالم عدة في التعبير عن كل ما يجول بداخلي أكثر من الواقعية، فأنا أعشق الرموز والمعاني التي تزخر بها السريالية في التعبير عن الفكرة فأنا أعشق فكرة الخيال والغموض فهي غير مباشرة، تدفع المتلقي للتفكير في فكرة اللوحة ومغزاها، والهدف منها، باختصار

"شالين جروحنه"

جديد الفنان خالد النعيم

الحقيقة - خاص



طرح الفنان المبدع خالد النعيم أغنيته الجديدة لعام 2024 . عبر حسابه الرسمي في السوشيل ميديا تحت عنوان شالين جروحنه، كلمات الشاعر احمد محمود الفلاحى ومن الحان النعيم نفسه. توزيع فرات تركي . مكس محمد مصطفى . ماسترينغ - ستوديوهات نصرت اليدر . والاغنية من إنتاج ستوديوهات خالد النعيم.

(استذكار الخالد مظفر النواب في اتحاد الأدباء)

الحقيقة - متابعة



يقوم الإتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق باستذكار الشاعر الخالد (مظفر النواب). يشارك في الجلسة (الشاعر والنقاد عبد الرحمن طهنازي والفنان سعدون جابر والشاعر رياض النعماني). الساعة 6 مساء الأربعاء 29 أيار 2024 قاعة الجواهري - اتحاد الأدباء

بدأ تصويره منذ عامين.. تفاصيل مسلسل "مفترق طرق" قبل عرضه على منصة شاهد

الحقيقة - وكالات

كان من المفترض أن يتم عرض المسلسل في بداية 2023، ثم تأجل لأكثر من مرة، ووصل التأجيل لمدة عام ونصف تقريبا، وفي مايو 2024 بدأت منصة شاهد الترويج للمسلسل من جديد بالتزامن مع عرضه في بداية يونيو. المسلسل مأخوذ عن المسلسل الأجنبي The Good Wife الذي عُرض عام 2009، وهو مكون من 7 مواسم، وشارك في بطولته كل: من جوليانا مارجوليس، مات زوكري، آرشي بنجابي، جراهام فيليبس، مكينزي فيجا وآلان كامننج. تدور أحداث المسلسل الأجنبي حول أليسيا فلوريك زوجة محام كبير يدخل السجن بسبب فضيحة وقضايا فساد، وتقرر الزوجة العودة لعملها في المحاماة من أجل طفلها والدفاع عن زوجها، تبدأ العمل في مكتب "مفترق طرق" في منتصف عام 2022، واستمر لمدة 6 أشهر لينتهي في ديسمبر 2022، وتم تصوير جزء كبير من أحداث العمل في دبي.



هيفاء وهبي تخطف الأنظار في أحدث إطلالة

الحقيقة - وكالات

من إخراج محمد حماقي. وكان من المقرر عرض الفيلم في سباق عيد الفطر الماضي، وفي اللحظة الأخيرة خرج من المنافسة، وتم تأجيل عرضه إثر خلافات شديدة بين هيفاء ومنتج الفيلم محمد الوزيري، أدت لمنع إصدار تراخيص بعرضه تجاريا.

في أحدث إطلالاتها مرتدية فستانا أنيقا باللون الأسود، وأرقت الصور بتعليق قصير قالت خلاله: "حب أكثر.. قلق أقل"، وأبدى فريق من الجمهور إعجابه بإطلالة هيفاء وهبي، حيث علق أحد المتابعين: "الجمال عدى الكلام، وعدى نفسه أصلا"، وأضاف آخر: "جميلة جدا جدا"، وكتب

شاركت النجمة اللبنانية هيفاء وهبي، متابعيها عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي صورة جديدة. ونشرت هيفاء، عبر حسابها على تطبيق "أنستقرام" مجموعة صور جديدة، وظهرت

نانسي عجرم

تتألق بأمسية ساحرة في القاهرة

الحقيقة - وكالات



نانسي عجرم خلال الأيام المقبلة لطرح أغنية جديدة تتشغل حاليا بتسجيلها. وكانت نانسي قد كشفت أن الأغنية التي ستهديتها للجمهور إلى حين انتهائها من العمل على البومها الجديد، مميزة جدا وهي من الأغاني القريبة إلى قلبها.

العالمي إيلي صعب، وغنت باقة من أجمل وأشهر أغنياتها القديمة والجديدة. ونشرت نانسي عجرم بعد الحفل صورًا من الأمسية المميزة عبر صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي فحصلت عشرات آلاف الإعجابات والتعليقات من متابعيها. على صعيد آخر، تستعد

أحييت النجمة اللبنانية نانسي عجرم، حفلاً غنائياً لصالح إحدى الشركات الكبيرة في مصر. واعتلت نانسي المسرح متأقفة بفستان من اللون الأزرق، لافت للأنظار حمل توقيع المصمم اللبناني



العثور على مدينة أثرية في أربيل

الحقيقة - وكالات

الماضي، للبحث في المواقع الأثرية. وقال إن "اكتشاف موقع جريد لاشكار له أهمية ثقافية وسياسية وتاريخية بالنسبة لكردستان". وفي هذا العام، وجدوا منازل مبنية بالطين من جانبه، يقول أمير كريم، وهو عالم آثار كردي إن "إحدى القطع الأثرية التي عثرنا عليها كانت بقايا مواد بناء، كما وجدنا منحوتات وسكاكين مصنوعة من الحجارة". وأضاف أنه "وبعد أن عثرنا على هذه الأشياء، قمنا بالتنقيب في المكان بشكل علمي". وكشفت اكتشافاتهم أن جريد لشكار كانت مدينة مأهولة بالسكان ومركزاً تجارياً كبيراً في الفترة ما بين 3500-



تهنئة

تتقدم أسرة صحيفة الحقيقة، بأجل التهاني والتبريكات للزميل رافع صادق، المناسبة تسنمه منصب مدير قسم الإعلام والعلاقات المركزي في شركة توزيع المنتجات النفطية، متمنين له دوام الموفقية. أسرة تحرير جريدة الحقيقة

