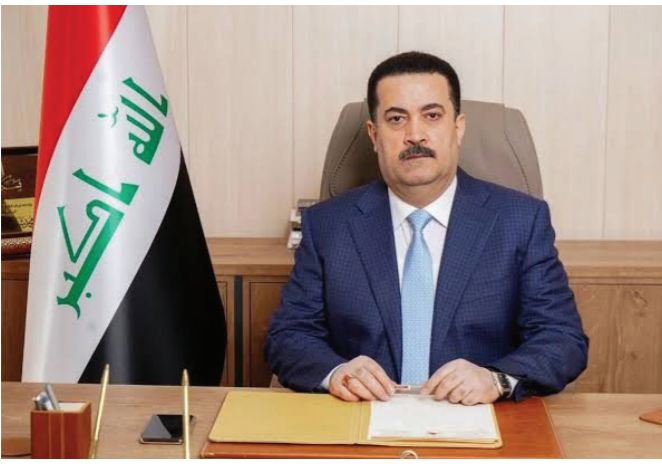


السوداني يؤكد رغبة العراق في بناء شراكة استثمارية وعمرائية مع إسبانيا

الحقيقة - خاص



تُمارس بوحشية وانعدام الضمير تجاه الفلسطينيين، وعدم احترام القوانين الدولية والإنسانية»، مجدداً الإشارة إلى «اهتمام العراق ببسط الأمن والاستقرار في المنطقة، وضرورة الابتعاد عن كل مسببات اتساع الصراع». وأوضح رئيس مجلس الوزراء نظيره الإسباني، «رغبة العراق في بناء شراكة استراتيجية مع إسبانيا، ومشاركة

بيدرو سانشيز، ثمن خلاله موقف إسبانيا وخطوتها المهمة في الاعتراف بدولة فلسطين، معرباً عن تقديره لما اتخذته الحكومة الإسبانية من دعم وإسناد للقضية الفلسطينية، وشجب للعنوان الذي يتعرض له الأبرياء في غزة». وأكد خلال الاتصال، أن «هذه المواقف المتخذة من دول كبرى، لها أثر كبير في ردع العدوان، ومنع الإبادة الجماعية التي

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، رغبة العراق في بناء شراكة استثمارية وعمرائية مع إسبانيا. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته /الحقيقة/، أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى اتصالاً هاتفياً مع رئيس الوزراء الإسباني

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخميس

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakiknews.com

05 30 2024 العدد (2680)

الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.aneWS@Gmail.com

القانونية النيابية تستبعد تشريع قانون العفو العام

الحقيقة - متابعة

استبعد عضو اللجنة القانونية النيابية رائد المالكي، امس الأربعاء، تشريع قانون العفو العام بصيغته الحالية.

وقال المالكي لـ /الحقيقة/، إن «القانون تحوم حوله الكثير من الخلافات، فضلا عن عدم وجود إرادة سياسية لتميره، كاشفاً عن مقترح لتشريع قانون استبدال السجن بغرامة مالية».

وأضاف أن «هناك أطرافاً سياسية تعتقد ان قانون العفو بصيغته الحالية يمكن ان يشمل الإرهابيين، حيث يقف الجميع حالياً على تعريف الإرهاب». وأوضح، ان القانون يخضع للحوار لكن يصعب تمريره».

جهاز مكافحة الإرهاب يلقي القبض على أربعة إرهابيين

الحقيقة - متابعة

اعلن جهاز مكافحة الإرهاب، امس الأربعاء، القاء القبض على أربعة (4) إرهابيين، وتدمير عدة مضافات في مناطق متفرقة من البلاد.

وذكر بيان لخلية الاعلام الأمني تلقتة /الحقيقة/، انه «ضمن عمليات التنسيق والتعاون المستمرة بين جهاز مكافحة الإرهاب ومديرية عمليات جهاز أسايش اقليم كردستان، تم القاء القبض على (4) متهمين في محافظة السليمانية». وأشار الى «تفجير 5 مضافات وعدد من العبوات الناسفة محلية الصنع بالإضافة الى زورق مفخخ في محافظتي صلاح الدين وديالى».



الكشف عن حراك نيابي لإنهاء أزمة رئاسة البرلمان

الحقيقة - متابعة

كشف عضو مجلس النواب نائير مخيف، عن حراك نيابي من جميع القوى السياسية لحسم ملف رئاسة البرلمان، فيما أكد ان الوضع الحالي تسبب بعدم التصويت على العديد من القوانين التي ينتظرها الشارع العراقي.

وقال مخيف في حديث صحفي إن «جميع قوى الاطار التنسيقي مع التصويت على رئيس البرلمان الجديد»، مشيراً الى ان «جميع الكتل النيابية الشيعية لا تؤيد استمرار منصب الرئاسة بالوضع الحالي».

وتابع، ان «احد اسباب استمرار غياب التوافق على رئيس مجلس النواب الجديد هو مقاطعة بعض الكتل السياسية للاجتماعات التي تعقد الان»، لافتاً الى ان «المصلحة العامة ملزمة لجميع اعضاء مجلس النواب بالتوافق على مرشح واحد للتصويت عليه خلال الجلسات المقبلة».

وارد مخيف: ان «حسم رئاسة البرلمان في النهاية هو شأن داخلي للمكون السني وهو المعني الاول بهذا الملف»، مبيناً ان «هناك حراكا نيابيا من جميع القوى السياسية لحسم ملف رئاسة البرلمان خلال الجلسات المقبلة». وكان القيادي في تحالف الانبار الموحد، ضاري الدليمي، قد دعا، الى ضرورة تحديد جلسة سريعة لانتخاب رئيس البرلمان الجديد، فيما أكد ان الحلوسوي يحاول حسم المنصب لصالحه او يستمر الوضع الحالي لحين نهاية عمر الحكومة الحالية.

وزير الداخلية يزور جامعة الدفاع الوطنية و البحوث الاستراتيجية في إيران

الحقيقة - خاص



على هامش تواجده في الجمهورية الإسلامية الإيرانية، زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري والوفد المرافق له، جامعة الدفاع الوطنية والبحوث الاستراتيجية، واطلع سيادته على أهم الدراسات، والبحوث، والتجارب في مختلف العلوم الأمنية والشرطية.

كما اجتمع مع القائمين على هذه الجامعة وبحث معهم تعزيز التعاون، والتنسيق المشترك، وتبادل الخبرات لتطوير المهارات والقدرات.

وجرت خلال هذه الزيارة مناقشة بعض الموضوعات التي من شأنها تطوير المعلومات بما يخدم العمل المشترك بين البلدين الجارين في المجال الأمني والتدريب.

مجلس الوزراء يقرر إرسال أدوية إلى جمهورية السودان

الحقيقة - متابعة

لمواطنينا المتجهين صوب الديار المقدسة، مبيناً أنه جرى دعم كلفة الحج لهذا العام بمبلغ 39 مليار دينار، من موازنة هيئة الحج، وتوفير جميع المتطلبات الضرورية لحاجنا، فضلاً عن تأمين أفضل الفنادق القريبة من أماكن أداء المناسك، وإدخال الأتمتة والأنظمة الحديثة والجواز الإلكتروني لتأمين الانسيابية وعدم التأخير، فضلاً عن إنشاء مدينة للحجاج والمعتمرين على الطريق البري من قبل أحد المتبرعين، لضمان الراحة والرعاية الكاملة لحاجنا الكرام، وثمن سيادته جهود هيئة الحج والعمرة، وحرصها على بذل أقصى الجهود لتأمين راحة الحجاج، وسلامة إقامتهم ووصولهم وأداء المناسك على أفضل

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الجلسة الاعتيادية الثانية والعشرين لمجلس الوزراء، وقد شهدت مناقشة الأوضاع العامة والملفات المتعلقة بسير تنفيذ الحكومة لبرنامجها، في مختلف المجالات، كما شهدت التداول في الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال، واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها.

وفي مستهل الجلسة، أشار السوداني وفقاً لبيان عن مكتبه تلقتة /الحقيقة/ إلى استمرار تفويض حجاج بيت الله الحرام بكل فخر واعتزاز، وهو محط اطمئنان أن تقدم أجهزة الدولة هذه الخدمة

ثقافية

من يوم الاديب العراقي
تنورة جينز في الشارع الثقافي

تبدأ القاصة ماب عامر مجموعتها القصصية «تنورة جينز قصيرة» بمقطع من قصيدة للادبية الفرنسية «جينيفر جروسولاس» «اجمع لك وضعه في مكان ما، فكر ان كل إحساس حي، لا يمكن حذفه»، واختيارها لمقولة امرأة كمقدمة لمجموعتها لا يجعل متهمها للكاتب...

التفاصيل ص 9

قراءات

السرور شعراً في سيرة الأعمى وقد رأى كل شيء

(في نبض العالم - سيرة الأعمى وقد رأى كل شيء) للشاعر المبدع عبد الزهره زكي عن دار الشؤون الثقافية 2023 مجموعة شعرية بتسعة فصول تصدرت كل فصل عتبة نصية أو أكثر فضلاً عن العتبة الخاصة بالمجموعة وقد اعتمد الشاعر تداخل السرور مع الشعر فهو السرور شعراً. ليكن نص (وقد رأى كل شيء) وهو آخر ما كتبه...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

الفنان التشكيلي

العراقي محمود فهمي وخارطة الفن الجميل

يمتلك الفنان المصور العراقي محمود فهمي، خاصية اتقان الحركة كمفهوم فلسفي يسكن روحانية اعماله الواقعية المفرطة في سحريتها، للشعبة بالخط واللون المتباين في البديع، حيث يرسم اعماله الفنية بعلم الواقعية الروسية التي عاش عليها، مع تلك الواقعية العراقية البغدادية...

التفاصيل ص 12

الجبهة التركمانية تعقد جلسة حول مكافحة المخدرات وعقوبة مروجيها

الحقيقة - راجح الشمري

بمشاركة شخصيات قانونية وأكاديمية وثقافية وإعلامية، أقامت الجبهة التركمانية العراقية فرع بغداد، جلسة حوارية عن التصدي للمخدرات وانتقاد المجتمع، ادارت الجلسة مسؤولة الجبهة كولين جلال، قدم خلالها الباحث المتخصص بالمخدرات في جامعة بغداد الدكتور خالد حنتوش والحامية منار حسين بيانات ومعلومات عن دراسات وبحوث وآليات انقراض المجتمع العراقي من هذه الآفة، والتشريعات والإحكام والقوانين الخاصة بالمخدرات، وخرجت الجلسة بعدة توصيات تخدم المجتمع وبنائه.

وتناول الدكتور خالد حنتوش الموضوع من الجانبين الاجتماعي والنفسى معزراً ذلك بأخر الإحصائيات. وأوضح ان الإدمان على المخدرات والتجارة به أخطر من "دعاش"، وبحسب الإطلاع فإن الاتجار بالمخدرات عالمياً يصل إلى 700 مليار دولار في السنة، وهذه التجارة هي الثالثة بعد السلاح والدواء، وبحسب تقرير الأمم المتحدة فإن عدد المتضررين بالجورج الزائدة حوالي 100000 ألف شخص من كل 16، بينما يصل عدد المتعاطين خلال عام واحد 296 مليون متعاط، مبيناً أن ثلث المتعاطين من النساء بحسب التقارير التي أصدرتها منظمة الأمم المتحدة، أما في العراق فهناك تمام لهذا النوع من التجارة حيث ستكون التجارة به عبر الانترنت، مؤكداً على ضرورة زيادة عدد المستشفيات وإنشاء مركز صحي متخصص للفحص الطبي في كل محافظة. وقدتمت الحامية منار شراً مفضلاً عن التشريعات والقضايا والملفات الخاصة بالمخدرات وأهمية المعرفة والتثقيف القانوني، وتحدثت عما يجول في أروقة المحاكم من أحكام بهذا الشأن وكيف يتصدى القضاء بأشد العقوبات لرتكبي جريمة التعاطي والتجارة بالمخدرات. بالنسبة للمتعاطين وسبب المادة 32 تكون عقوبتهم الحبس اما سنة



مع وقف التنفيذ أو ستة أشهر مع وقف التنفيذ أو تنفيذ، لكن القانون ينص على أن الحبس لا يزيد عن خمسة أعوام وغرامة لا تزيد عن عشرة ملايين دينار، أما التجارة في المخدرات فإذا كانت في داخل

العراق فإما أن تكون العقوبة وفق المادة 28 اي السجن المؤبد، بينما لو كانت هناك ظروف مشددة اقترنت مع هذه الجريمة فإن الحكم سيتحول من مؤبد إلى اعدام، سواء كان المجرم عائداً للجريمة

عندما استخدم سلاحاً نارياً أو عنفاً ضد الجهات الامنية، اما المادة 27 فقد تناولت موضوع تجارة المخدرات وادخالها من الخارج اي استيرادها، عندذاك ستكون عقوبتها الإعدام.

وزير الزراعة يعلن عن مبادرة لتدريب وتأهيل الشباب وتضمينهم بالأولوية للشمول بالاقتراض

الحقيقة - متابعة

أعلن ممثل رئيس الوزراء وزير الزراعة عباس جبر العليايوي أمس الأربعاء، عن مبادرة لتدريب وتأهيل الشباب وتضمين المدربين بالأولوية للشمول بالاقتراض من صندوق الاقتراض في الوزارة، فيما أكد أن الحكومة العراقية تولي شريحة الشباب اهتماماً كبيراً ببرنامجهما الوزاري. وقال العليايوي في كلمة له خلال مؤتمر (إطلاق القدرات)، إن "الشباب حضوراً كبيراً في برنامج الحكومة الوزاري، ولذلك كانت انطلاقاً كبيرة مؤتمراً دعم الشباب في بغداد بحضور رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وقدمت ورقة تم استعراضها في مجلس الوزراء لدراساتها"، مبيناً أنه "تم إعطاء وقت للوزراء لوضع الملاحظات حول المتطلبات التي ستعرض من قبل الشباب وكانت تضم مجموعة كبيرة من الاقتراحات لذلك عكفت هذه الوزارات



على دراستها في جلسة مخصصة حيث انبثق عن ذلك مشروع متكامل للشباب من خلال إقراره في مجلس الوزراء. وأضاف أن "هذا ينم عن اهتمام حكومي بالشريحة الواسعة التي تمثل بشكل أساس استقرار الحكومة والدولة العراقية"، موضحاً أن "الاهتمام كان كبيراً ولهذا أطلقت مجموعة مبادرات للشباب توزعت بين الوزارات وكان لوزارة الزراعة نصيب منها حيث

عقد بالتزامن مع المعرض الزراعي على أرض معرض بغداد الدولي مؤتمر الشباب برعاية رئيس الوزراء، حيث طرحت فيه حزمة أفكار كثيرة وتوصيات انطلقت للعمل لاحقاً، وكانت هناك ورش عديدة للوزارات بالتعاون مع الجهات القطاعية والنقابية والاستشارية". وأشار إلى أن "وزارتي الشباب والعمل قامت بتبني مجموعة من الفعاليات والنشاطات، إذ إن هناك فرصة كبيرة اليوم أن تحظى هذه المبادرة من بعثة الاتحاد الأوروبي بدعم وإسناد إلى الحكومة العراقية والتعاون نحو خدمة هذه الشريحة وإسنادها". ودعا "الشباب للتواصل مع الوزارات، إذ تقوم في وزارة الزراعة بتدريب وتأهيل مجموعات كبيرة من الشباب بالتعاون مع نقابة المهندسين"، لافتاً إلى "تضمين المدربين في هذه الدورات بالأولوية للشمول بالاقتراض من صندوق الاقتراض في وزارة الزراعة".



الذكرى السنوية لرحيل
القائد النقابي هادي
علي لفته "أبو عادل"
شاكر القرشي

ذكرى أليمة تمر علينا لرحيل القائد النقابي المخضرم والمناضل، هادي علي لفته (أبو عادل)، نسأل الله أن يتغمده روحه الطاهرة وأن يسكنه فسيح جناته...
كان مناضلاً صلباً ونقابياً شجاعاً، لا يهاب الموت دفاعاً عن حقوق ومكتسبات الطبقة العاملة العراقية. انخرط بالنضال في صفوف الحزب الشيوعي العراقي في ستينيات القرن الماضي، وبسبب انتمائه، تعرض للملاحقة والاعتقال منذ نعومة أظفاره من قبل النظام الدكتاتوري البائد. عام ١٩٧٨ "التحق بالكفاح المسلح (فصائل الأنصار) للحزب الشيوعي العراقي في شمال العراق، حيث لعب دوراً مهماً في القتال ضد قوات البعث الفاشست.

كان قائداً بارزاً، شغل عدة مناصب أهمها المنسق العسكري بين فصائل المعارضة وحكومة كردستان، عرف بالحنكة وقض النزاعات بين جميع أطراف المعارضة العراقية في جبال كردستان، وبعد انتفاضة عام ١٩٩١ تم انسحاب القوات الحكومية من الإقليم إلى محافظة كركوك حينها أخذ دوراً بارزاً في المجال العسكري والدبلوماسي لقوى المعارضة مع حكومة كردستان والدول المجاورة ضد نظام صدام المجرم، وبعد سقوط النظام الدكتاتوري عام ٢٠٠٣ انخرط في العمل النقابي وكان من أول المؤسسين للاتحاد العام لنقابات عمال العراق، وتميز بالقيادة الحكيمة خاصة بالدفاع عن حقوق العمال.

أما أنا كاتب السطور فكان بالنسبة لي الأخر العطف والعلم الكيم ورفيق الدرب والقائد الذي احتذى به، تعلمت منه الكثير واستفدت من خبرته في العمل النقابي.
كان محبوباً، طيب القلب والضمير متواضعاً يحظى باحترام الجميع، حريصاً على مبادئة، رحيله خسارة كبيرة للوطن ولرفاقه. أما نحن، فعهداً علينا سنبقى أوفياء له، وسائرين على خطاه، ثابتين على مبادئه والعمل من أجل الدفاع عن حقوق ومكتسبات الطبقة العاملة العراقية.



من عامل بناء إلى "سباك" ماهر.. تقرير أممي يروي شغف صهيب الفلوجي

تقرير

الحقيقة / متابعة

عمل للمدربين. وقد دعم هذا التعاون الجهود الرامية إلى تعزيز إعادة الإدمان والقبول مع تلبية الاحتياجات الاقتصادية للمجتمعات. وشهد أنمار محمود، مدير إدارة المنظمات في مكتب رئيس بلدية الفلوجة، على أهمية مثل هذه المبادرات لاستعادة الاقتصاد المحلي وتعزيز إعادة الإدمان السلمي. وتابع: "يسعدنا أن يقوم برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ومنظمات أخرى بتعزيز هذه الأنشطة لأنها تشجع قبول العائدين في المجتمعات المحلية، ولا سيما الأمل اللاتي يُنظر إليهن بشكل متزايد على أنهن ضحايا بريئات". وأضاف أنه مع نمو قطاع البناء، فإن كل إضافة إلى القوة العاملة في هذا المجال تخلق فرص عمل وتعزز السلام. بالنسبة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، هذه هي بداية عراق جديد ومسالم حيث تعمل المجتمعات معاً لتحقيق التنمية المستدامة. ويعمل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي من خلال مشروع المصالحة وإعادة الإدمان المجتمعية في العراق - وهي جزء من برنامج التماسك المجتمعي - بالشراكة مع مؤسسة "هيومن أبيل" لتعزيز العودة وإعادة الإدمان والتماسك المجتمعي في مناطق العودة للعراق. تم تنفيذ مشروع المصالحة وإعادة الإدمان المجتمعية في العراق في محافظات كركوك وديالى والأنبار، وعاد بالنفع على 170 مستفيداً، من ضمنهم 82 امرأة في جميع المحافظات. ويهدف الوصول إلى 9000 فرد في عام 2024، فإن هذه الجهود التي يدعمها صندوق تمويل بناء السلام التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، تعد ضرورية لوضع الأساس لمجتمع عراقي مسالم ومتماسك اجتماعياً بينما يشرع البلد في رحلة التنمية المستدامة.

من مناطق العودة في العراق - قصة مصالحة وإعادة إعمار. نرحل كل من صهيب ووسام من منزلهم - حيث عاشا في بغداد لمدة عامين قبل العودة إلى الفلوجة. الآن وبعد ان عاد السلام، فإن اهتمامهم ينصب على إعادة ترتيب حياتهم. قال وسام: "أصبح القبول المجتمعي أمراً شائعاً، وانخفضت الحساسيات تجاهه، الأمر ليس كما كان من قبل". وأكد وسام أن المهارات بالنسبة له أهم من ماضي الفرد لأنه يحتاج في الوقت الحالي إلى عمال مهرة. وفقاً للتقييمات التي أجرتها مؤسسة "هيومن أبيل" قبل بدء المشروع، فإن الحرف المهنية توفر فرص العمل الأكبر للشباب، ومع ذلك فإن قلة منهم فقط أبدوا اهتماماً بها. ولهذا السبب بالذات، يحرص أصحاب السوروش مثل وسام على الشراكة مع المشروع لتوفير فرص

الفلوجة. مع انضمام صهيب إلى العمل معنا توسع الكادر ليشمل فريقين، كل فريق مكون من ثلاثة سباكين - يقود صهيب الفريق الثاني. مكتبه مجموعة أدوات السباكة التي تم تقديمها لصهيب في نهاية التدريب من البدء بالعمل على الفور - مما سمح له بالحصول على فرص خارج ورشة وسام. ويقول صهيب بحماس: "تم تكليفي مؤخراً للقيام بأعمال السباكة في منزل خارج المجمع، وقد دفع لي ذلك 75,000 دينار عراقي (حوالي 52 دولاراً أمريكياً)". وهي زيادة كبيرة بما يقارب 50 ألف دينار عراقي عن الأجور التي كان التسي يكسبها يومياً في المجمع. بفضل حصول صهيب على دخل أكثر استقراراً، يمكنه الآن أن يحلم بمستقبل أفضل، وتمثل قصة صهيب رواية أكثر تكشفاً في الفلوجة وفي العديد



يستيقظ "صهيب راسم أحمد" البالغ من العمر 25 عاماً - عامل في مجال البناء - كل صباح، على أمل أن يجد فرصة عمل له في مواقع البناء المختلفة بمدينة الفلوجة ضمن محافظة الأنبار، غربي العراق. صهيب يكسب 25,000 ألف دينار عراقي (حوالي 17 دولاراً) كأجر يوميي لأجل توفير لقمة العيش لوالديه المسنين الذين يسكنان معه، لكن الحظ ابتسم له مؤخراً عندما تم اختياره للمشاركة في دورة تدريب مهني من قبل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وشريكه، منظمة "هيومن أبيل". وبحسب تقرير لـ "UNDP"، قدمت الدورة، وبحسب تقرير لـ "UNDP"، قدمت الدورة، السابقين وأفراد المجتمع، لصهيب فرصة لتفصيل مهاراته في مجال السباكة. ونقل التقرير الأممي، عن صهيب، قوله: "انتهزت هذه الفرصة لأنها كانت فرصتي الوحيدة للحصول على دخل ثابت"، ومن خلال الأجر التي كانت تقدم للمدربين في الورشة التدريبية والتي تبلغ قيمتها 15 دولاراً في اليوم، استمر صهيب بإعالة اهله من خلال هذا المبلغ. بفضل التدريب الذي تلقاه على يد مدربين محترفين في معهد التدريب المهني المحلي، برز صهيب كسباك ماهر، حيث قدم التدريب فرصة عمل في ورشة السباكة الخاصة بـ "وسام ياسين مخيلف"، حيث حصل صهيب على بضعة أيام من الممارسة قبل أن يُكلف بأعمال السباكة لمنزل كامل. وقال وسام: "يصبح عملي أسهل عندما أستقبل أفراداً مدربين. أقدم لهم توجيهات أساسية ويبدأون العمل على الفور. صهيب معنا منذ شهرين تقريباً وهو الآن قائد فريق بالفعل". وأضاف أن وجود سباكين مدربين مكّنه من العمل على المزيد من المنازل في مجمع الزهر، وهو مجمع سكني جديد يضم أكثر من 3000 منزل مازالت قيد الإنشاء على مشارف مدينة

وزير التربية يعلن افتتاح سبع مدارس في ديالى

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، أمس الأربعاء، عن افتتاح سبع مدارس في محافظة ديالى، فيما أكد إطلاق حملة كبرى لإعادة تأهيل وبناء المدارس استثماراً للعللة الصيفية. ونكرت الوزارة في بيان أن "وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري وصل إلى محافظة ديالى، عقب اجتماع رئيس الوزراء وتوجيهاته بتفعيل المشاريع الملتكئة، لافتتاح سبع مدارس جديدة ضمن مشروع الوزارة رقم واحد، والتي نفذتها شركة كوبرجيس وديما بعد ركود دام لسنوات". مبيناً أن "الجبوري رافقه خلال الزيارة رئيس لجنة المتابعة الامتحانية وسام ناهض ومدير عام التربية علي جمعة". وأكد الجبوري، خلال قص شريط الأبنية المدرسية، بحسب البيان "إطلاق الوزارة حملة كبرى تستهدف إعادة تأهيل وبناء المدارس استثماراً للعللة الصيفية". واستكمل وزير التربية "جولته الميدانية للاطمئنان على أحوال المتحنيين ومدى جاهزية المراكز الامتحانية بالمستلزمات اللوجستية ضماناً لراحتهم"، مشيداً بـ "الجهود المبذولة من قبل المديرية في إنجاح العملية الامتحانية".





شواهد لا يمكن طمسها

عبد السادة البصري

حين قرأت خبر عدم ادراج يوم 14 تموز ضمن العطلات الرسمية والغائه، تفرقت الدموع بعيني وضربت كفاً بكف متسائلاً مع نفسي: إلى أين ذاهبون، وكيف سيكون حالنا كمواطنين بل عيد وطني لبلادنا أسوة بكل بلدان العالم (الكبيرة والصغيرة، المتقدمة والمتأخرة، الغنيّة والفقيرة)؟!

لحظتها عدتُ بذكريتي إلى أيام الطفولة والصبا والشباب في ستينيات وسبعينيات القرن المنصرم حين تشرق علينا شمس يوم 14 تموز مع صفارات البواخر وهي تعزف موسيقى الفرحة بالعيد الوطني للعراق، وتتطلق الدفوف والمزاهر والزغاريد ليمتلئ الشطّ بالزوارق والبواخر مزهوة بأعلام الزينة ورافعة بأعلام صواريخ العلم العراقي يرفرف عالياً مع (الصفنكة) البصراوية المحببة للنفوس، ويتم فيه ختان مجانيّ للأطفال وتوزيع كسوة الفقراء وغيرها، لحظات لا يمكن أن تمحي من ذاكرة الأجيال التي سبقتنا والتي لحقتنا كذلك لما لها من وقع في النفوس وزهو وطنيٍّ لا مثيل له!!

في يوم 14 تموز من عام 1789 قامت الثورة الفرنسية بأحداثها الجسام، ليظل هذا اليوم منذ تلك اللحظة وإلى هذه الساعة عيداً وطنياً للفرنسيين يحتفلون به كل عام، لم تلغ أي حكومة جاءت ضمن هذه المدة والتي تروبو على 333 سنة سواء اتفقت أم لم تتفق مع مبادئ الثورة وأهدافها كون تاريخها هو العيد الوطني للبلاد!!

وفي 14 تموز عام 1958 قامت الثورة التي حررت العراق من ريق الاستعمار والتحالفات الامبريالية والرجعية مثل حلف بغداد وغيرها، تم اعلان الجمهورية والغاء الملكية واخراج العراق من التبعية والهيمنة البريطانية وغيرها، وانتهاء الاقطاع ليحرر الفلاحون الذين أكل الاقطاعيون أعمارهم وساموهم أشد أنواع الاستغلال والعبودية والاذلال ويصدر قرار توزيع ملكية الارض بالعدل والانصاف (الارض لمن يزرعها) لتنتقل إلى أيدي عمال الاصلاح الزراعي وتلبس أرضنا حلّة خضراء مزهوة بالفرح والانتاج، كما تم السماح بتأسيس النقابات والاتحادات والجمعيات الفلاحية وغيرها لينبثق منها اتحاد الادباء والكتّاب ونقابة الصحفيين العراقيين عام 1959، إضافة إلى نقابات العمال وما إلى ذلك، ليبدأ عصر جديد من العمران والبناء والتقدم على كل المستويات وفي كل الاتجاهات اجتماعياً وتعليمياً وصناعياً وزراعياً وغيرها رغم ما كانت تحاك من مؤامرات لتفتيت وحدة العراق حيث توخدت مكوناته تحت راية الجمهورية بعراق موحد خال من كل أنواع الطائفية والمحاصصة المقيتة، التي عاد شبحها الآن يهمن على مقدرات الوطن للأسف الشديد!!

هذا التاريخ لم يلغاه الذين قاموا بانتقلاهم الأسود عام 1963 وما فعلوه بقيادة الثورة والرجال الذين نذروا أرواحهم في سبيل وطن حر وشعب سعيد، بل ظلّ عيداً وطنياً حتى بمجيئهم للهيمنة على الرقاب والعباد مرة أخرى عام 1968 وحكمهم الدكتاتوري الدموي الفاشي!!

في التاريخ شواهد حقيقية لا يمكن محوها أبداً منذ بداية الخليقة وليوم الناس هذا، وفورة 14 تموز 1958 سنظلّ عيداً وطنياً عراقياً لأنها حررت الأرض والناس من ريق التحالفات والاستعمار والهيمنة الرجعية وفتحت آفاقاً جديدة في حياة العراقيين لن تمحوها أي محاولة مهما كانت لأنها مغروسة في الضمير والوجدان والنفوس.

في هذه المنطقة بسبب التقاطع للشوارع، مشيراً إلى أنه "سيتم افتتاح الجسر في الأيام القليلة القادمة".

فيما لفت المواطن خطاب كريم إلى أن "الجسر سيسهم باختصار الوقت والمسافة وهو يربط مناطق بعقوبة وبهرز وبني سعد والطريق الحولي باتجاه العاصمة بغداد بدون المرور في المناطق المزدحمة، كما سيسهم بتخفيف الزخم والازدحام لشمال وجنوب بعقوبة ويخدم ثلث سكان محافظة ديالى".

وأضاف حميد، أن "المشروع سيسهم بفك الاختناقات المرورية وربط المحافظة بطريق حولي يسهم بتوسيع الرقعة الجغرافية في ديالى ويربط بعقوبة بخان بني سعد باتجاه بغداد". مؤكداً أن المشروع الان وصل للمسات الأخيرة في العمل من حيث الأكساء للشوارع وصب الأرصفة الجانبية".

وذكر ممثل الشركة المنفذة للجسر هاشم علاء، أن "نسبة الإنجاز في الجسر بلغت أكثر من 90% وهو من المواقع الاستراتيجية في المحافظة، حيث حدثت حوادث مرورية كثيرة

العراق يؤكد من المنامة وقوفه إلى جانب المحيط العربي ودعم القضية الفلسطينية

الحقيقة - متابعة



للحوارات البناءة، والشراكات الاقتصادية، ومحطة جاذبة للاستثمار والسياحة، إذ بات الإعلام العراقي يؤدي دوراً فاعلاً في دعم القضايا الوطنية والعربية والإنسانية، مؤكداً أن "وسائلنا الإعلامية ملتزمة ومتعاونة في تنفيذ جميع المقررات التي تصدر عن جامعتنا العربية الموقرة".

ووجه الدعوة إلى "جميع المؤسسات الإعلامية العربية، وللحضور إلى العراق، وفتح مكاتب إعلامية دائمة، ونحن في هيئة الإعلام والاتصالات نتعهد بتقديم جميع التسهيلات والموافقات اللازمة لتواجد الإعلام العربي في بغداد وجميع المحافظات العراقية، من أجل أن يكون إعلام الأشقاء حاضراً وشريكاً بقل الصورة الحقيقية عن العراق، والمنجز الكبير الحاصل على المستويات السياسية والأمنية والاقتصادية".

وأعرب عن شكر وترحيب جمهورية العراق حكومة وشعباً "بقرار الجامعة العربية قبول طلب العراق باستضافة اجتماع الجامعة العربية على مستوى القمة، بدورها العادية الرابعة والثلاثين وبرئاسة العراق في بغداد عام 2025"، مقدماً الشكر إلى "ملكة البحرين، ملكاً وحكومة وشعباً، على احتضان المنامة لنشاطات قطاع الإعلام والاتصال في الجامعة العربية".

فكرًا، وقضية". ودعا إلى "حضور ممثلي الدول العربية من أجل إطلاق تحالف إعلامي عربي موسع، غايته دعم القضية الفلسطينية، والاستمرار بكشف جرائم الاحتلال التي أضحت إبادة جماعية صريحة بحق أهلنا في غزة، خلفت أكثر من 35 ألف شهيد، نصفهم من النساء والأطفال، كما خسرت الأسرة الصحفية قرابة (143) شهيداً، بحسب آخر تحديث للجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني".

وبشأن التحديات البيئية والمناخية، وسبل مواجهتها من الناحية الإعلامية، ووضع

أكد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات علي المؤيد، امس الأربعاء، وقوف العراق إلى جانب المحيط العربي ودعم القضية الفلسطينية، فيما أشار إلى رفض العراق سياسات ازدواجية المعايير في ميزان العدالة الدولي. وقال رئيس هيئة الإعلام والاتصالات / رئيس وفد العراق المشارك في كلمة له خلال أعمال الدورة الاعتيادية الرابعة والخمسين لمجلس وزراء الإعلام العرب المقامة في المنامة، علي المؤيد، إن "العراق اليوم، ممثلاً بشعبه وحكومته بقيادة رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، يقف إلى جانب إخوته العرب، ويدعم قضاياهم، ولا سيما القضية الفلسطينية، والتي وكما يعلم الجميع لم تغب عن نقاشاته في مجمل الحوارات واللقاءات والمحطات وطنياً وإقليمياً ودولياً".

وأضاف، أن "العراق شعباً وحكومة، يقف إلى جانب شعبنا الفلسطيني في محنته، ويشيد بكل المواقف الإنسانية التي سجلت صراحة عالمية خاصة في الصروح العلمية المتمثلة بطلبة الجامعات والنخب الثقافية والعملية والشبابية، الذين أفتنوا موقفهم الراض لكل جرائم الإبادة ودعوتهم لنصرة القضية الفلسطينية وإيقاف العنف الأعمى بحق المدنيين العزل"، مؤكداً "رفض العراق سياسات ازدواجية المعايير في ميزان العدالة الدولي، وتبني شعار (الإنسانية لا تتجزأ)، فدماء أطفال فلسطين وسناتها قد أضحت علامة ومعياراً لأحرار العالم ومبادئهم الإنسانية، وهو مكسب كبير لهذه القضية الحقّة؛ وجداناً، وإعلاماً،

وزير البيئة: مشاريع الحكومة في فك الاختناقات منجز مهم بخفض نسب التلوث

الحقيقة - متابعة

والرامية إلى فك الاختناقات المرورية في بغداد وباقي المحافظات تعدّه إنجازاً بيئياً مهماً يسهم بشكل كبير في خفض نسب تلوث الهواء الناتج عن انبعاثات محركات وقود العجلات". وأضاف أن "الحكومة تعمل جاهدة على تنفيذ سلسلة من المشاريع الحيوية التي تهدف إلى تحسين البنية في كل القطاعات ومنها العمل الكبير والمميز في إنشاء البنى التحتية للطرق من جسور ومجسرات وطرق الخطوط السريعة والداخلية، بالإضافة إلى تطوير شبكات

أكد وزير البيئة نزار ثاميدي، امس الأربعاء، أن خطط ومشاريع الحكومة في فك الاختناقات منجز مهم بخفض نسب التلوث، فيما دعا إلى تكثيف الجهود والتعاون لتحقيق بيئة نظيفة ومستدامة. وقال ثاميدي في بيان إن "خطط ومشاريع الحكومة التي يشرف عليها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بشكل مباشر

طرق وجسور ديالى تحدد موعد افتتاح مشروع جسر الرازي

الحقيقة - متابعة

وأعلنت مديرية الطرق والجسور في محافظة ديالى، امس الأربعاء، عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة من مشروع جسر الرازي، فيما حددت موعد افتتاحه، وأشارت إلى أن المشروع سيسهم بفك الاختناقات المرورية في المحافظة.

وقال مدير مديرية طرق وجسور ديالى سعد حميد، إن "جسر الرازي هو من ضمن مشاريع تنمية الأقاليم في المحافظة وتبلغ كلفته الإجمالية 3 مليارات دينار"، مبيّناً أن "المشروع حيوي ومهم وهو ضمن أربعة مجسرات في مركز المحافظة".

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الأربعاء، شمول 190 أسرة عائدة حديثاً إلى سنجان بمنحة 4 ملايين دينار. وذكر بيان الوزارة، أنه "بتوجيه من وزيرة الهجرة والمهجرين إيّشان فائق جابرو، وزعت كوادرات الوزارة المنح المالية الخاصة بين (190) أسرة عائدة حديثاً من مخيمات الزوح إلى مناطق سكنها الأصلية في قضاء سنجان بمحافظة نينوى، بواقع 4 ملايين دينار للأسرة الواحدة".

وبينت الوزارة أن "كوادراتها ستستمر خلال الأيام القادمة بتوزيع (الصكوك المالية) بين جميع الأسر العائدة حديثاً إلى سنجان".

وزارة الهجرة تعلن شمول ١٩٠ أسرة عائدة إلى سنجان بمنحة الـ٤ ملايين دينار

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الأربعاء، شمول 190 أسرة عائدة حديثاً إلى سنجان بمنحة 4 ملايين دينار. وذكر بيان الوزارة، أنه "بتوجيه من وزيرة الهجرة والمهجرين إيّشان فائق جابرو، وزعت كوادرات الوزارة المنح المالية الخاصة بين (190) أسرة عائدة حديثاً من مخيمات الزوح إلى مناطق سكنها الأصلية في قضاء سنجان بمحافظة نينوى، بواقع 4 ملايين دينار للأسرة الواحدة".

وبينت الوزارة أن "كوادراتها ستستمر خلال الأيام القادمة بتوزيع (الصكوك المالية) بين جميع الأسر العائدة حديثاً إلى سنجان".

وزير التخطيط يعلن انطلاق التعداد التجريبي بجميع المحافظات غداً الجمعة

الحقيقة - متابعة

7 ومحلات في الأنبار و4 في المثنى"، لافتاً إلى أنه "تم تقسيم المحلات في التعداد التجريبي إلى 450 بلوكاً موزعة بين جميع المحافظات ويتراوح بين 20-30 بلوكاً في كل محافظة".

وأشار إلى أن "الباحثين سيرتدون ملابس تعريفية مثبت عليها شعار التعداد العام للسكان ويحملون الهويات التعريفية الصادر من وزارة التخطيط وفي الإقليم ستكون الهويات صادرة من هيئة الإحصاء في الإقليم، كما سيحملون أجهزة لوحية وتابلت، حيث ترسل المعلومات مباشرة إلى مركز البيانات والمعلومات لتجميعها".

مبيناً أن "الأجهزة الأمنية ستوفر الأجواء الآمنة والمستقرة في المناطق المشمولة بالتعداد".

من خلال استقبال العدادين والإدلاء بالبيانات الصحيحة والدقيقة". ولفت إلى أن "التعداد التجريبي يبدأ في مناطق محددة بجميع المحافظات بعد يومين من الآن، حيث سينفذ في 86 محلة موزعة بين 18 محافظة بواقع 46 محلة في الريف و40 محلة في الحضر، كما سيسشارك بتمثيله 764 باحثاً وفتياً وإدارياً من كوادر هيئة الإحصاء".

وأوضح أنه "ستكون هناك 6 محلات سكنية في بغداد ومثلها في البصرة و5 محلات في نينوى و8 محلات في ذي قار مشمولة بالتعداد التجريبي، وكذلك ينفذ في 8 محلات سكنية في السليمانية و3 محلات في أربيل و8 محلات في دهوك و4 محلات في كركوك و6 محلات سكنية في النجف الأشرف ومثلها في بابل، و3 في محافظة ديالى و7 في ميسان و3 في كربلاء المقدسة و2 في الديوانية



التعداد التجريبي هو أحد الأنشطة المهمة ضمن البرنامج، داعياً "العراقيين إلى المشاركة الفاعلة في تعداد السكان والمسكن لسنة 2024

تنموي وسد الفجوات التنموية بين المناطق". وتابع أن "الاستعداد التجريبي للتعداد العام للسكان يسر وفق الخط المرسومة، إذ إن

غرض سوى أغراض التنمية"، موضحاً أن "الهدف من التعداد التجريبي هو اختبار جميع أدوات التعداد بما في ذلك الاستمارات وقواعد التطبيق الآلي والأجهزة اللوحية وضمان نقل البيانات الآمنة".

وأعرب عن "شكره للأجهزة الأمنية ببذل الجهود لتوفير أجواء هادئة ومريحة للأسر والباحثين لضمان نجاح التعداد التجريبي"، لافتاً إلى أن "تغطية التعداد التجريبي ستشمل جميع محافظات العراق بما فيها محافظات إقليم كردستان بعد غد الجمعة".

أعلن وزير التخطيط محمد علي تميم، امس الأربعاء، عن انطلاق التعداد التجريبي في جميع محافظات العراق بعد غد الجمعة، فيما أشار إلى أن التعداد سينفذ في 86 محلة موزعة بين 18 محافظة.

وقال تميم في مؤتمر صحفي، "نشكر الأسر والمجتمعات المحلية على تعاونهم المنتم مع الباحثين المشاركين في التعداد التجريبي، حيث أن تعاون الأسر هو أساس نجاح المشروع"، مؤكداً "الالتزام بضمان سرية البيانات وخصوصية الأفراد".

وأضاف تميم، أن "تجميع البيانات خلال التعداد التجريبي والفعلية سيكون وفق أعلى معايير السرية والخصوصية ولا يتم استخدامها لأي

فوضى مراكز التجميل تطيح بأطباء الأسنان في العراق

على مدار السنوات من بعد العام 2003، شهد العراق ظهور مراكز وعيادات كانت في بادئ الأمر تقتصر على التجميل والتقويم، إلا أن الأمر تطور بشكل لافت منذ قرابة العشر سنوات ليصل إلى ما يسمى بمرحلة الهوس التجميلي أو التجارة التجميلية. هذا الانتشار أغرى غير ذوي الاختصاص للدخول في هذا المضمار ذي العائدات المالية الكبيرة، وكان لأطباء الأسنان حصة الأسد ما دفع وزارة الصحة إلى إصدار تعليمات صارمة بهذه المدة قيدت من خلالها ممارسة هذه المهنة بذوي الاختصاص حصراً.

الحقيقة / متابعة

وكانت وزارة الصحة العراقية قررت في 6 أيار / مايو الجاري منع أطباء الأسنان، من حقن الميزو، والفيلر، والبيوتكس وغيرها في مراكز التجميل كافة. وبحسب وثيقة صادرة عن الوزارة، فقد "حصلت موافقة الوزير على إلغاء كتاب هيئة المراكز التخصصية / قسم التطوير والبحث العلمي المرقم 54500 من 16/9/2021 في الموضوع إلى نقابة أطباء الأسنان بكافة مضامينه والالتزام بالعمل وفق الضوابط الوزارية المتضمن بعدم جواز حقن مادة الفيلر والبيوتكس والميزوثيرابي أو المواد الأخرى المستخدمة في مجال التجميل مثل الخلايا الجذعية (الأكزوسوم) وغيرها من المواد التي تستخدم في مجالات التجميل ومحاربة التجاعيد من قبل أطباء الأسنان كافة وحسب الضوابط".

جزء من عمل طبيب الأسنان

وتقول طبيبة الأسنان تكبير الجبوري "ليس من حق طبيب الأسنان فتح مركز تجميل، لكن من حقه فتح عيادة ويمارس عمل التجميل اللا جراحي ضمن ضوابط العمل بلثني الوجه التنسفي والسفلي الصادرة من وزارة الصحة العراقية، أما الفوضى الحالية فهي تعود إلى فتح مراكز تجميل تحسب إشراف أطباء الجراحة التجميلية واختصاصي الجلدية، لكن من يعمل فيها أو يتم استئجارها من قبل عمالات تجميل غير مجازات وغير مصرح لهن بالعمل، بل وحتى صاحبات الصالونات، لذلك عمل أطباء الأسنان قانوني ولا علاقة لهم بالفوضى الحالية". وتوضح أن "مركز التجميل يختلف تماماً عن العيادة، حيث إن العيادة تفتتح بموافقة نقابة الأطباء، أما مركز التجميل فيموافقة وزارة الصحة، وتفتح المراكز بإجازات أطباء الجراحة التجميلية واختصاصي الجلدية حصراً، لذلك لا يحق لطبيب الأسنان فتح مركز تجميل كبير إلا في حال كان الطبيب مستمراً وجاء بإجازة طبيب جلدية أو طبيب جراحة تجميلية". وتضيف "أي أن المراكز التجميلية المفتوحة في العراق بصورة رسمية هي بإجازة طبيب جلدية اختصاص أو جراحة تجميلية

اختصاص، لكن بعض أطباء الجلدية والتجميلية قاموا بتأجير المراكز لخسبيرات وأصحاب صالونات وبدأن العمل بالحقن، ما تسبب بالفوضى الحالية". وتشرح الجبوري إلى أن "هناك تحريضاً منذ أيام ضد طبيب الأسنان وهو صادر من داخل المجال نفسه، رغم أن العمل قانوني وفق أوامر وزارة منذ عام 2018، كما تم صرف منذ ذلك الحين مبالغ تقدر بمئات الآلاف من الدولارات على كورسات وإعلانات وديكورات وغيرها، لكن توقف العمل حالياً بسبب القرار الأخير رغم أنه جزء من عمل طبيب الأسنان".

حملة على مراكز التجميل

وكانت وزارة الصحة أعلنت في 7 أيار / مايو الجاري إطلاق حملة تفتيشية كبرى على مراكز التجميل في بغداد، وذكر بيان للوزارة، أنه "استناداً إلى توجيهات وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، نفذت فرق وزارة من دائرة التفتيش / قسم المؤسسات الصحية الخاصة وأقسام دائرة الصحة العامة في الوزارة حملة تفتيشية موسعة لمتابعة مراكز التجميل في بغداد". وقال مدير عام دائرة التفتيش، صباح نوري الخزعلي وفقاً للبيان: إن "الحملة استهدفت مراكز التجميل المنتشرة في مناطق المنصور وزبونته ضمن جانبي بغداد الكرخ والرافعة". وأشار إلى أنه "جرت متابعة دقيقة لمتطلبات فتح المراكز من إجازات ممارسة المهنة وتوافر الشروط الصحية ومتطلبات مكافحة العدوى والالتزام بشروط تشغيل العاملين من الملاكات الطبية والصحية والشهادات الصحية لهم وصلحية المواد ومحتلزمات السلامة وإجراءات الدفاع الدني". ولفت إلى أن "مجموع المراكز التي تمت زيارتها خلال اليوم الأول من الحملة بلغ 19 مركزاً للتجميل"، مؤكداً "سعي الوزارة الجاد في الحفاظ على صحة وسلامة المواطنين".

شكاوى من مراكز تجميل

بدوره، زود رئيس لجنة الصحة النيابية، ماجد شنكلي، في 20 أيار / مايو الجاري وزارة الصحة العراقية بقائمة تضم 17 مركز تجميل، للتحقق من امتلاكها إجازات فتح مراكز



وأظهرت وثيقة، موجهة من شنكلي إلى وزارة الصحة، تطالب ببيان امتلاك هذه المراكز الـ 17 لإجازات افتتاح مركز تجميل من عدمه، وتزويد اللجنة بنسخة منها. وتعليقاً على هذا الطلب، يشرح شنكلي، أنه "تمت المطالبة بأوليات ومعلومات عن تلك المراكز هل هي مرخصة أم غير مرخصة ومن ثم متابعتها، لأنه وردت شكاوى عن البعض منها بعمل فيها أشخاص غير مختصين ويقومون بحقن الفيلر والبيوتكس وغيرها". ويؤكد، أن "وزارة الصحة من خلال دائرة التفتيش وأقسامها في المحافظات أغلقت أكثر من 100 مركز تجميل خلال 3 أشهر الماضية والعملية مستمرة، لكن هناك حاجة إلى تعاون المواطنين وتقنين الوعي الصحي لديهم عن خطورة هذه المراكز، كما هناك صالونات للحلاقة تقوم بعمليات قريبة من التداخل اللا جراحي مثل الفيلر والبيوتكس وغيرها من الأمور، وسيتم إغلاق جميع المخالفين، أما من يرغب بفتح مركز تجميل بشكل رسمي فإن أبواب وزارة الصحة مفتوحة وفق الضوابط والتعليمات السارية".

الإجازات الرسمية

ويقول نقيب أطباء العراق، الدكتور حسنين صفاء شبر، إن "هناك أعداداً كبيرة من مراكز التجميل في العراق وأغلبها غير مجازة، وحسب المعلومات المتوفرة لدي فإن المراكز المجازة رسمياً من وزارة الصحة لا تتعدى 105 مراكز، أما بقية المراكز فهي غير مجازة وتدار من كوادر أحياناً طبية

وأحياناً كوادر طبية ليس لها علاقة بالتجميل، وأحياناً من كوادر غير طبية أصلاً، ما يسبب مشكلة صحية للمواطنين وللانضباط في العمل الطبي".

وعن التخصص الذي له الحق بفتح عيادة مختصة بالتجميل، يوضح شبر، أن "الجراحة التجميلية هو الاختصاص المعني بهذا الموضوع، لكن هناك بعض التداخلات التي توصف بأنها تجميلية لكنها في الأصل ليست مخصصة للتجميل أو ليست من صميم الجراحة التجميلية لأنها أصلاً ليست جراحة بل هي تداخلات مخترقة للجلد لكنها لا توصف كجراحة تجميلية، بل المعنيون بها هم جراحو التجميل وأطباء الأمراض الجلدية". وفيما يتعلق بأطباء الأسنان، يبين، أن "بعض أطباء الأسنان بدأ مؤخراً الدخول في هذه المسألة، لكن هذا يحتاج إلى قرار احترافي، ونقابة الأطباء تميل مع القرارات العلمية وقرارات اللجان الاستشارية". ويشير إلى أن "كلمة التجميل أصبحت تستخدم تسويقية لجذب المواطنين وهذا نقف ضده لأنه قد يتعرض المراجعون لتلك المراكز لمضاعفات ومخاطر صحية".

يذكر أن شابة عشرينية توفيت في 6 أيلول / سبتمبر 2023 أثناء إجراء عملية تجميل في "منزل" غير مرخص يستخدم للعمليات التجميلية ضمن منطقة الكرادة وسط بغداد. فيما كشف جهاز الأمن الوطني، في 26 كانون الثاني / يناير 2024 عن اعتقال طبيب تجميل (أمي) اوهم المواطنين بأنه يحمل شهادة الدكتوراه، فيما بين أنه قام أيضاً بورش تعليمية بهذا المجال بشكل دوري في محافظة كربلاء. وقال الجهاز في بيان، إن مغارزه "في محافظة كربلاء تلقت معلومات دقيقة أكدت وجود شخص يدعى بأنه خبير في التجميل ويحمل صفة دكتور". وأضاف "على إثر ذلك جرى استحضار الموافقات القضائية وإلقاء القبض على المتهم، حيث اعترف بأنه أمي ولم يتحصل على الشهادة الابتدائية، واتحل صفة طبية بعد حصوله على شهادة وهمية عبر الإنترنت". وتابع البيان، "بعد التعمق في التحقيق معه اعترف قيامه بتنظيم ورش تعليمية حول عمليات التجميل داخل إحدى المجمعات الطبية بشكل دوري، وقد جرت إحالته إلى الجهات القانونية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقه وفق القانون".

التحرش والابتزاز داخل الجامعات العراقية.. مخاوف من اتساع الظاهرة

تكررت حالات التحرش والابتزاز داخل المؤسسات التعليمية العراقية من قبل الأساتذة خلال الآونة الأخيرة، وسط مخاوف من اتساع هذه الحالات لتشكل ظاهرة مجتمعية كما هو الحال في الشوارع وأماكن العمل الحكومية والأهلية. ويرجع مختصون، أهم أسباب انتشار التحرش والابتزاز إلى عدم تبليغ الضحايا لهذه الجرائم التي تصدر أحياناً من الجنس نفسه، بسبب العادات والتقاليد المجتمعية. فيما يؤكد قانونيون على أهمية تشديد العقوبات للحد من هذه الظاهرة التي بدأت تقلق بعض العائلات من التحاق بناتهن للكليات أو الجامعات، وتفضيل المؤسسات التعليمية ذات الكوادر التدريسية النسائية فقط تجنباً لتلك المخاطر. وآخر تلك الحالات، ما أعلنته جامعة سومر، عن اعتقال أحد أساتذتها في كلية العلوم بتهمة ابتزاز الطالبات بقضايا "جنسية" مقابل النجاح. ويأتي هذا بعد أيام قليلة من صدور حكم قضائي بالسجن 15 سنة بحق عميد كلية الحاسوب في جامعة البصرة عماد الشاوي إثر إدانته بابتزاز الطالبات أيضاً بقضايا جنسية، وانتشار مقاطع فيديو توثق ذلك. وسلوك التحرش داخل المجتمع العراقي، سواء في الشارع والأماكن العامة، أو في المدرسة أو العمل، أو حتى داخل البيت من خلال الأقارب، أخذ في الانتشار خلال السنوات الماضية. وهناك عدة أنواع للتحرش، فبعضه يقتصر على التلميح والإشارة وانتظار ردود فعل الضحية، والآخر اللفظي المباشر، كما أن هناك تحرشاً جسدياً الذي ينتهي بالاعتداء الجنسي.

زيادة حالات التحرش

وتعزو المهتمة بالشأن الاجتماعي، أميرة الجابري، زيادة حالات التحرش بالمؤسسات التعليمية الحكومية والأهلية إلى "عوامل كثيرة، لكن هناك عاملين بارزين، الأول تدني رصانة التعليم ما أدى إلى صعود نماذج تدريسية أو إدارية سيئة تتسلط على رقاب الطالبات وتتصرف وفق ما يظهر حالياً من حالات تحرش وابتزاز". أما العامل الثاني، فهو بحسب ما قالته الجابري، "الاستخدام السيئ لوسائل التواصل الاجتماعي التي طبعت الكثير من المواطنين بإبواب سيئة وابتوا يظنون أن بإمكانهم ممارسة ما يمارسونه على مواقع التواصل الاجتماعي في كل مكان". وتعد جريمة الابتزاز الإلكتروني من ضمن أبرز الجرائم الإلكترونية التي باتت تترك العائلات العراقية في الوقت الراهن، وتستهدف تلك الجرائم النساء بالدرجة الأساس بنسبة 70%، والذكور بنسبة 30%، بحسب وزارة الداخلية العراقية. لكن المشكلة الأهم في التحرش والابتزاز هي في عدم التبليغ عن هذه الجرائم، وهو ما أدى إلى تكرارها، وفق المحامية مروة عبد الرضا، وتضيف، "كما أن طبيعة العلاقة القانونية بين الأساتذة والطلبة مصممة لحماية الأستاذ دون الطالب، إذ لا توجد أي حماية قانونية للطالب داخل الجامعة، وهذا جزء من رؤية الحكومة لحماية نفسها أمام المواطنين". وتوضح عبد الرضا، أن "بعض

ولا تهدد البناء التركيبي للحياة الشخصي، فما يصدر من البعض حالة شخصية فريدة ولا يمكن تعميمها". ويبين الزبيدي، "لكن في خضم الاضطرابات القيمية التي ربما تكون سابقة خطيرة، فإن المجتمع العراقي بحاجة حالياً إلى طرح موضوعات إيجابية تحسن من التعايش السلمي بين أفراد المجتمع".

عقوبة التحرش

وعن عقوبة التحرش، يقول الخبير القانوني، علي التميمي، إن "النوع الأول من التحرش الذي يكون بالقوة أو التهديد أو الحيلة على ذكر أو أنثى أو حتى الشروع في ذلك، يعاقب وفق المادة 396 من قانون العقوبات بالسجن 7 سنوات وتشدّد العقوبة إلى 10 سنوات إذا كان المجني عليه أقل من 18 سنة، وفي بعض الدول مثل أميركا تكون العقوبة المؤبد". أما النوع الثاني من التحرش، بحسب التميمي، فهو الذي يكون بالطلب، ويعاقب عليه قانون العقوبات "في المادة 402 بالسجن 3 أشهر أو الغرامة، وتشدّد العقوبة إلى 6 أشهر في حال تكرار الفعل". ومع شيوخ ظاهرة التحرش، يشدد الخبير القانوني، على ضرورة "تشرع قانون يجمع هذه المواد المبعثرة، ويجد الحلول النفسية والاجتماعية، خصوصاً مع وجود هذه الجريمة مع التطور التكنولوجي".

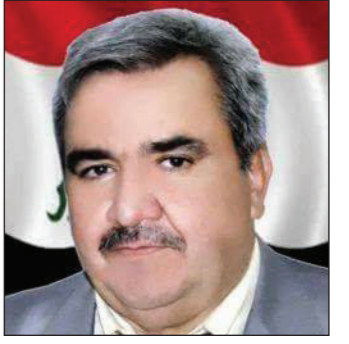
بعض العائلات على إلزام بناتها بترك الدراسة الجامعية بسبب المخاوف من احتمالية تعرضهن للتحرش". وهذا ما أعربت عنه أم لإحدى الطالبات في محافظة كربلاء، التي أكدت أن "بعض العوائل بدأت تتخوف من التحاق بناتها بالكليات بعد حادثتي البصرة وفي قار، أما عن نفسي فإن ابنتي حالياً في مرحلة السادس الإعدادي، وقررت البحث من الآن عن كلية كوادرها التدريسية من النساء فقط،



الطالبات يتعرضن لضغوطات داخل الجامعات من قبل الأساتذة، وإذا ضيق الأستاذ على الطالب فليس لدى الأخير خيار سوى الشكوى داخل الجامعة نفسها، وبعد التبليغ سوف يواجه عقوبات وتحديات مختلفة، لكن في كل الأحوال التبليغ أفضل من السكوت عن هذه الجرائم".

تحرش من الجنس نفسه

من جهتها، تشير رئيس مؤسسة (هي) للتنمية الثقافية والإعلامية، إسرأ طارق، إلى أن "ظاهرة التحرش باتت تنتشر في الجامعات بعد أن كانت في أماكن العمل والشوارع، ما دفع إلى إطلاق حملة (افضح التحرش) العام الماضي". وتضيف طارق، "لكن هذه الحالات في ارتفاع نتيجة ضعف الإجراءات الحكومية التي لا تتناسب مع الجريمة والآثار النفسية المترتبة على الضحية، إلى جانب الأعراف والتقاليد المجتمعية السائدة، ما ساعد على تفاقمها وظهر هذا في جامعة البصرة ومؤخراً في جامعة ذي قار". وتؤكد، أن "60 بالمائة من النساء يتعرضن للتحرش في العمل وفق دراسة أعدتها المؤسسة في 6 محافظات (بغداد، البصرة، نينوى، كربلاء، ديالى، والأنبار)، وبناءً على ذلك تم إنشاء تطبيق للإبلاغ عن التحرش لاستقبال الشكاوى وبعضها كان تحرش من الجنس نفسه". وتشدّد طارق، على ضرورة "تشديد العقوبات للحد من هذه الظاهرة التي قد تجر



نهاد الحديدي

الموازنة الثلاثية التي تشمل أعوام 2023 و2024 و2025، هي الأكبر في تاريخ العراق، قد أقرت في يونيو/ حزيران الماضي بتصويت مجلس النواب عليها بعد محاض عسير على مدار أشهر شهدت سلسلة جلسات برلمانية مناقشتها، وبلغت قيمة تلك الموازنة نحو 153 مليار دولار لكل عام، وتتوقع عجزاً مالياً كبيراً يقدر بنحو 48 مليار دولار سنوياً، يُعد الأعلى من نوعه ويزيد بأكثر من ضعفي العجز المسجل في موازنة عام 2021 السابقة على هذه الموازنة، وعلى الرغم من التصويت على هذه الموازنة الثلاثية العام الماضي، فإن الحكومة العراقية تجد نفسها مضطرة للتصويت على كل موازنة سنوية منفردة، وهو ما حدث يوم الأحد الماضي مع موازنة عام 2024، التي أصبحت بعد هذه الخطوة في انتظار المصادقة عليها داخل البرلمان. ويعزو اقتصاديون التأخير في إقرار موازنة هذا العام إلى محاولات حكومية لخفض العجز، في ظل تحذيرهم أيضاً من اعتماد موازنة البلاد على إيرادات النفط، الذي قالوا إنه إذا انخفضت أسعاره سيضعف البلد على أعصاب أزمة مالية كبيرة قد تجد نفسها فيها غير قادرة على دفع الرواتب غير أن بعض المتخصصين في الاقتصاد ينظرون في الوقت ذاته بتفاؤل للوضع المالي العراقي، استناداً إلى امتلاك مصرفه المركزي احتياطياً ضخماً واستمرار تدفق النفط العراقي إلى الأسواق العالمية. بعد تصويت الحكومة العراقية على جداول الموازنة الاتحادية لعام 2024 في 19 مايو/ أيار الجاري،

ميزانية 2024

رؤية فنية خدمية - صفقات سياسية وصراع مكاسب

أجّلت الموازنة إلى مجلس النواب، الذي ستخضع فيه المناقشات من جديد يبدو أنها ستضيف المزيد من التأخير قبل إقرار تلك الموازنة، ويرى خبراء اقتصاديون أن تأخير إقرار جداول موازنة سنة 2024 طيلة الأشهر الماضية وجود خلل مالي وعجز كبير فيها، ولهذا، واحتاجت الحكومة كل هذا الوقت من أجل ترتيب تلك الجداول وفقاً لما لديها من تخصيصات مالية عن طريق بيع النفط، العراق يمز بأزمة مالية واقتصادية مع كل موازنة سنوية، بسبب اعتماده بشكل رئيسي على بيع النفط فقط... لا يوجد أي تنوع لمصادر تمويل الموازنة؛ وهذا ما يجعل البلد مهدداً اقتصادياً ويعاني من عدم وجود استقرار مالي حقيقي، وأشار الخبراء إلى ارتفاع في الإنفاق، خاصة في جداول الرواتب، معتبرين أن هذا "أمر خطير من الناحية الاقتصادية والمالية؛ فأي انخفاض في أسعار بيع النفط لأي سبب عالمي، ستكون الحكومة عاجزة تماماً أمامه عن دفع تلك الرواتب، وهذا مؤشر له تبعات خطيرة على عموم الأوضاع في العراق.

أجّلت الموازنة الثلاثية "لم تتأت جديدي على الوضع المالي والاقتصادي، ولا يمكن العمل بها بعد انتهاء السنة المالية إلا بعد إرسال جداولها إلى البرلمان والتصويت عليها؛ وهذا يعني أن الموازنة هي لسنة واحدة فقط، خاصة وأن جداول كل موازنة تختلف عن الأخرى، الحكومة أخذت كل هذا الوقت لإرسال جداول موازنة 2024 بسبب ما تعانيه من نقص في السيولة وارتفاع نسبة الإنفاق مع تضخم العجز؛ لذا، فقد حاولت تقليل ذلك عبر اجتماعات متكررة لها طيلة الأشهر الماضية، وعملت على خفض جزء من الإنفاق والعجز؛ لكن هذا لا يعني أن الموازنة سوف تبقى على حالها بعد إرسالها للبرلمان - حسب رأي الخبراء - وأضافوا: العراق يفتقر إلى التخطيط السياسي المالية؛ وهذا التخطيط يجب أن يكون معمولاً به في كل الأشهر وليس في نهاية السنة فقط، لأنه هو الذي يسهل عملية إعداد

الموازنة السنوية دون أي معوقات؛ فكل الأرقام تكون جاهزة وفق أي متغيرات تحصل، والسبب الرئيسي للعجز، الديون الخارجية والداخلية، مع ارتفاع النفقات التشغيلية أكثر من الاستثمارية بسبب التعيينات التي وصلت إلى أرقام كبيرة جداً دون تخطيط حقيقي وأصبحت عبئاً حقيقياً على الدولة. ويتوقعون أن العجز المالي في الموازنة "سيؤثر بالتأكيد على كل مفاصل الدولة العراقية ويقلل من مستوى الخطط الاستثمارية والمشاريع المهمة؛ فالأموال يجب أن تُدفع لتسديد الديون الخارجية أو الداخلية بدلاً من تخصيصها للمشروعات؛ لذا، فإن الوضع المالي العراقي غير مستقر دائماً. حين أرسل مجلس الوزراء جداول موازنة 2024 إلى البرلمان قبل أيام، كانت بعض الزعامات السياسية قد دخلت في خصومة مع رئيس الوزراء. وأخرج السوداني، القوى السياسية الشيعية بسبب تخفيض مخصصات المحافظات التي ظهرت في جداول موازنة 2024 الجديدة، انخفضت المبالغ إلى 60 و70% في كل المحافظات عن موازنة 2023 باستثناء بغداد، فيما كانت تلك القوى تنتظر أموال إضافية لدعم شعبيتها هناك، وتبدو بعض الأطراف الشيعية داخل الإطار التنسيقي بأنها "نادمة" على قبول مشروع الموازنة الثلاثية، التي من العام الماضي، وكانت قد حذرت منها في ذلك الوقت، وتصادم الصراع على المخصصات، وتقول المصادر إن "تلك الزعامات كانت تريد أخذ تخصصات من بعض المفاصل ودفعها في قطاعات أخرى بالمحافظات، وهي قطاعات يمكن أن تهدر ثروتها، وتساعد على تحوّل إلى أبواب فساد. كما يظهر منه البحث عن مكاسب انتخابية مبكرة، إلى تهديد البصرة بإعلان الإقليم، ورفض لجنة في البرلمان التصويت على الجداول. وتساعد الصراع على المخصصات، واشتدت تلك التشرّيات إلى أن السوداني منع زيادة في الموازنة الجديدة بنحو 20 تريليون على الأقل، كانت ضمن مخطط زعامات

لسان فعال خير من قوال

علي علي

واحفظ لسانك واحترز من لفظه

فلأمر يسلم باللسان ويعطب

وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن

ثائرة في كل ناي تخطب

لم يكن مخطئاً من قال أن المرء بأصغريه قلبه ولسانه، فالأخير هذا يحمل بين طياته كثيراً من الأحكام، وعليه تنطوي مسائل كبرى، وفيه منجى لبعض الناس، ومهلكة لآخرين. وللتعير عن رأي أو موقف في قضية ما، يتخذ كل منا أسلوبه الخاص في الطرح والإيضاح، لتبيان وجهة نظره فيها، وقطعا هو يسعى لإقناع الطرف المقابل بما هو مؤمن ومقتنع به. ويسري هذا في كل النشاطات والنقاشات وعلى الأضعدة كافة، سواء أفي البيت كانت أم المدرسة أم محل العمل أم الشارع! وفي الأخير على وجه الخصوص نجد الطبيب والمهندس والمعلم والتلميذ، والعامل والفلاح وربة البيت والعاطل عن العمل والأمي، وكذلك المعتوه والمجنون، وكلهم يتخذون من اللسان أداة مواجهة مع المجتمع. وقطعا تزداد حاجتنا إلى التمسك بالوسائل التي تجعل كلامنا ذا أهمية ومكانة في نفوس المتلقين، كلما تبوأنا مركزاً اجتماعياً مرموقاً، أو أوكل لنا منصب تقع علينا بموجبه مسؤولية رعية، تُسأل عنها يوم لا ينفع مال ولا بنون.

في عراقنا الحالي، متبوءون تلك المراكز باتوا كثيرين، فهم كما يقال: (عدد النجم والحصى والتراب)، وهم يملأون الساحة السياسية بكل أبعادهما، منهم منظر لا يمكن نكران جديته ومهنيته وحرصه في عمله، ومنهم خلف الكواليس، لا يرى بالعين المجردة، كذلك منهم فعال - وهم قلّة - ومنهم قوال بلسان متلون بلا نفع ولا دفع. وبين هذا وذاك يتقلب العراقيون على صفيح ساخن من الحرمان والفساد، وإن استقر بهم القرار فهو يستقر تحت خط السلام والأمان والطمأنينة بأوطأ مستوياتها، ومع قلة اولئك أو كثرتهم، يبقون ملزمين بالامتثال إلى القول السليم البعيد عن التثرثرة والخطل والعيب، لاسيما من يشغل منهم منصباً تشريعياً أو تنفيذياً. فعلى سبيل المثال، لو وضعنا التشريعي منهما على طاولة التشريح والتقصي، لتبينت سلبيات عديدة لدى بعض أصحاب القرار، هي في حقيقتها مضحكة مبكية، وكان ما يفعلونه تحت قبتهم مسرحية يؤدي أبطالها أدوارهم، وفق سيناريو معدّ سابقاً، ويكاد ينطبق عليهم قول الشاعر صادق الصافي:

مخيلص غزل وروحي بمغزله اتخيلص

واليفزل ثمل ومسودن ويرعص

مدافر للصبح وياه

ولعد شمس العصر شبكات واتحرمص

بلجن ينعدل ويطيب وبلجن بالصدف يجنص

إجاني مكطع الغزلات، والمغزل جديد وكاسره من النص

حرامية الظهر عبرت والحارس شريف وطيب ومخلص

كل الفرهدو شبعو وانه بلكمة حلال الصاح بيها يغص
يظل كلبى كلب سميحة، يغريها الطعم ويضعها غفلة الشص
معلوم أن من المفترض أن يكون الراعي مسؤولاً عن رعيته، والرأس عن مرؤوسيه، لكن أرض الواقع تبدي عكس هذا تماماً، وليس ادعائي هذا ناتجاً عن حالة فردية أو مصادفة أو هفوة، بل هو واضح كل الوضوح للقاصي والداني، إذ تبعد أحياناً الهوة بين التصريح والتنفيد، أو بين الأقوال والأفعال، اليوم، بات هذا الحال يثير حفيظة المواطن الذي وضع جميع بيضه في سلة مسؤوليه، ولم يتبق له غير التمني أن يكون لسان اللاحق من الساسة خيراً من لسان السابقين، ويطمح أن يكونوا أكبر من المقارنة والتشبيهه بأحد السلبيين ممن سبقوهم، قولا ولسانا وفعلًا وسيرة ونهجًا وتطبيقًا.

قضية وشعيرة

سيكولوجيا الانتحار

موقفاً متراحياً تجاه مفهوم الانتحار، لكن مع انتشار المسيحية، أدام المسيحيون فعل الانتحار في مجلس آرل عام 452 بوصفه عملاً من فعل الشيطان. وفي العصور الوسطى لم تستقر العقيدة الكاثوليكية حول مسألة الانتحار حتى نهاية القرن السابع عشر بعد أن استغرقت الكنيسة وقتاً طويلاً في مناقشات ما إذا كان السعي وراء الشهادة يُعد انتحاراً، مثلما هي الحال مع شهداء قرطبة. وتوقع كثيرون أن يتسبب وباء كورونا في ارتفاع حالات الانتحار، لكن على العكس من ذلك، انخفض الرقم إلى 45 ألفاً و979 حالة عام 2020، لكن هذا الانخفاض انتهى عام 2021 بإجماعي 48 ألفاً و138 حالة انتحار. لقد وجد بين المفكرين الإغريق القدماء بعض بوادر الكراهية المسيحية لهذا الفعل، فيثاغورس مثلاً كان معارضاً للانتحار نظراً لأسس حساسية وليس أخلاقية، بينما أدام أرسطو الانتحار؛ حيث رأى أنه يسلب المجتمع الخدمات التي كان يقدمها أحد أفراده. أما أفلاطون فكان

معارضاً لهذا الفعل على أساس أن جسد الإنسان ملك للالهة، ويُعد هذا انتهاكاً للقانون الإلهي. ويعتقد علم المصريات أن أقدم خطاب انتحار دُون في بردية "حوار يائس من الحياة"، التي اكتشفها وترجمها عالم المصريات الألماني أدولف إرمان عام 1896م، وهي محفوظة في متحف برلين. ويعتقد معظم علماء المصريات أن تلك البردية تعود إلى حقبة الدولة المصرية الوسطى بين عامي 1991 - 1876 ق.م. على كل، فالعوامل الاحتمالية البنائية (البنوية) مثل الاستقرار الاجتماعي والأزمات الاقتصادية، بالإضافة إلى عوامل ذاتية وهي التي لا تعني بالضرورة أن صاحبها مريض عقلياً أو نفسياً تؤدي إلى الانتحار، حيث يقدم الإنسان على الانتحار عندما يشعر بأن الحياة لم يعد لها قيمة، أو أنه من الأفضل ألا يعيشها بعد ذلك. تشير الدراسات إلى أن الانتحار، في أعداد المتحترين يرجع إلى عوامل عدة من الناحية الاقتصادية، وهي زيادة معدلات البطالة، وانخفاض مستويات الدخل، وركود مناخ

الوفاة بين أسباب الوفاة في صفوف الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و29 عاماً، وفق منظمة الصحة العالمية، وإن أكثر من 700 ألف شخص في العالم يموتون كل عام بسبب الانتحار. ووفقاً للتقرير العالمي للانتحار في العالم في عام 2019، فإن أكثر من 77 في المائة من حالات الانتحار تحدث في البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل ومنها بلدان في شرق المتوسط. عُثر على العالم السويسري رينهارت البالغ من العمر 61 عاماً ميتاً في غرفة الفندق الذي كان يقيم فيه، وذلك برصاصة أطلقها على رأسه من مسدسه المخصص للخدمة، وفق تصريح أعلنته شرطة كانتون غراوبوندن. وتمضم قائمة المشاهير الذين أنهوا حياتهم كلاً من بوديكا وبروتوكس وماركوس أنطونيوس وكليوباترا ملكة مصر ويهوذا الإسخريوطي ونيرون وفرجينيا وولف وسيغموند فرويد وأدولف هتلر وإيفا براون ولرنست هيمنغواي.... وكثيرين غيرهم. كان العصور الجاهلي، زمن الرومان والإغريق، في العموم يتخذ



د. سعد كريم

منذ وجوده على وجه الكرة الأرضية والإنسان في سعيه وصراع دائم للحصول على لقمة العيش والعيش الكريم، وهذا يعتمد في قسم كبير منه على الوضع الاقتصادي الذي يتصدر قائمة الأسباب المؤدية إلى حالات الانتحار التي تزداد يوماً بعد يوم، حيث إن الأسباب الأخرى؛ العاطفية والنفسية والانتساب والصعوبات الدراسية والمخدرات رئيسية، لكنها تشكل أقل نسبة من الأسباب. يأتي الانتحار في المركز الرابع من

المؤسسة الإعلامية في عهدة «الذكاء الاصطناعي»!

على تقديم فائدة ملموسة من دون التورط في أخطاء كبيرة، وهو مقترح حيوي وصائب، لكن لا يبدو أن أحد انتبه إلى ضرورة تفعيله بالقدر الكافي، وعلى الرغم من ظهور استجابات مهمة من قبل بعض الحكومات والمنظمات الدولية والمشرعين في اتجاه ترشيده هذا التطور المذهل، طالبا فيه بإيقاف تدريب «الذكاء الاصطناعي» والأنظمة المتطورة من «تشات جي بي تي»، لمدة ستة أشهر على الأقل، بداعي ما قد تحدثه تلك الأنظمة من مخاطر، وإعطاء فرصة مناسبة للخبراء والمستخدمين وأفراد الجمهور، لاختبار تلك التقنيات، وتقضي مدى ملاءمتها وقدرتها

على تقديم فائدة ملموسة من دون التورط في أخطاء كبيرة، وهو مقترح حيوي وصائب، لكن لا يبدو أن أحد انتبه إلى ضرورة تفعيله بالقدر الكافي، وعلى الرغم من ظهور استجابات مهمة من قبل بعض الحكومات والمنظمات الدولية والمشرعين في اتجاه ترشيده هذا التطور المذهل، طالبا فيه بإيقاف تدريب «الذكاء الاصطناعي» والأنظمة المتطورة من «تشات جي بي تي»، لمدة ستة أشهر على الأقل، بداعي ما قد تحدثه تلك الأنظمة من مخاطر، وإعطاء فرصة مناسبة للخبراء والمستخدمين وأفراد الجمهور، لاختبار تلك التقنيات، وتقضي مدى ملاءمتها وقدرتها

على تقديم فائدة ملموسة من دون التورط في أخطاء كبيرة، وهو مقترح حيوي وصائب، لكن لا يبدو أن أحد انتبه إلى ضرورة تفعيله بالقدر الكافي، وعلى الرغم من ظهور استجابات مهمة من قبل بعض الحكومات والمنظمات الدولية والمشرعين في اتجاه ترشيده هذا التطور المذهل، طالبا فيه بإيقاف تدريب «الذكاء الاصطناعي» والأنظمة المتطورة من «تشات جي بي تي»، لمدة ستة أشهر على الأقل، بداعي ما قد تحدثه تلك الأنظمة من مخاطر، وإعطاء فرصة مناسبة للخبراء والمستخدمين وأفراد الجمهور، لاختبار تلك التقنيات، وتقضي مدى ملاءمتها وقدرتها

على تقديم فائدة ملموسة من دون التورط في أخطاء كبيرة، وهو مقترح حيوي وصائب، لكن لا يبدو أن أحد انتبه إلى ضرورة تفعيله بالقدر الكافي، وعلى الرغم من ظهور استجابات مهمة من قبل بعض الحكومات والمنظمات الدولية والمشرعين في اتجاه ترشيده هذا التطور المذهل، طالبا فيه بإيقاف تدريب «الذكاء الاصطناعي» والأنظمة المتطورة من «تشات جي بي تي»، لمدة ستة أشهر على الأقل، بداعي ما قد تحدثه تلك الأنظمة من مخاطر، وإعطاء فرصة مناسبة للخبراء والمستخدمين وأفراد الجمهور، لاختبار تلك التقنيات، وتقضي مدى ملاءمتها وقدرتها

على تقديم فائدة ملموسة من دون التورط في أخطاء كبيرة، وهو مقترح حيوي وصائب، لكن لا يبدو أن أحد انتبه إلى ضرورة تفعيله بالقدر الكافي، وعلى الرغم من ظهور استجابات مهمة من قبل بعض الحكومات والمنظمات الدولية والمشرعين في اتجاه ترشيده هذا التطور المذهل، طالبا فيه بإيقاف تدريب «الذكاء الاصطناعي» والأنظمة المتطورة من «تشات جي بي تي»، لمدة ستة أشهر على الأقل، بداعي ما قد تحدثه تلك الأنظمة من مخاطر، وإعطاء فرصة مناسبة للخبراء والمستخدمين وأفراد الجمهور، لاختبار تلك التقنيات، وتقضي مدى ملاءمتها وقدرتها

على تقديم فائدة ملموسة من دون التورط في أخطاء كبيرة، وهو مقترح حيوي وصائب، لكن لا يبدو أن أحد انتبه إلى ضرورة تفعيله بالقدر الكافي، وعلى الرغم من ظهور استجابات مهمة من قبل بعض الحكومات والمنظمات الدولية والمشرعين في اتجاه ترشيده هذا التطور المذهل، طالبا فيه بإيقاف تدريب «الذكاء الاصطناعي» والأنظمة المتطورة من «تشات جي بي تي»، لمدة ستة أشهر على الأقل، بداعي ما قد تحدثه تلك الأنظمة من مخاطر، وإعطاء فرصة مناسبة للخبراء والمستخدمين وأفراد الجمهور، لاختبار تلك التقنيات، وتقضي مدى ملاءمتها وقدرتها



د. ياسر عبد العزيز

في شهر أبريل (نيسان) من العام الماضي، كانت الأنباء تتوالى عن التقدم المذهل في آليات «الذكاء الاصطناعي»، وقدراتها المتصاعدة على أداء مهمة الصحافي والمذيع المحترفين، وبالتالي تهديد فرص كل منهما في العمل. وتجاوب مع ذلك، حاولت معرفة مدى جدية هذه التوقعات، عبر اختبار قدرة «تشات جي بي تي» على إنتاج نصوص صحافية صالحة للنشر وفق المعايير التي أعلمها عن قواعد العمل الصحافي ومبادئه التحريرية، وعندما فعلت ذلك توصلت إلى نتيجة مدهشة مفادها أنه بوسع «الذكاء الاصطناعي» أن يساعد الصحافيين ومؤسسات صناعة المحتوى في عملها بشكل يمكن أن يغير أساليب عمل الصناعة، ضمن مساهمة محفوفة بمخاطر كثيرة، سننقل تسمح للصحافيين البشريين بالبقاء الفاعل في سوق العمل. إلا أن الاستطلاعات رأي عديدة أظهرت لاحقاً توافقاً بين كثير من الخبراء على أن تلك الآليات الجديدة ستغير طبيعة المحتوى المنشور تغيراً حاداً، بل إن بعضهم رأى أنه بحلول عام 2026،



الريل وحمد والزوراء

قاسم حسون الدراجي



كتب الراحل الكبير مظفر النواب رائحته المعروفة (الريل وحمد) اذ قال :

انا ارد الوك الحمد مالوك انا الغيره .. يجفلهن برد الصبح وتلجلج اللره ياريل بأول زغرته لعينه طفيرة .. هودر هواهم ولك حدر السنابل كطه وجاء الرد على هذه (السمفونية النوبية) بمعزوفة زورانية جميلةا عزفها لاعبو النوارس بكلمات والحن الموسيقار (المدرّب عصام حمد) الذي اثبت وبالذليل القاطع انه (بلوك للزوراء ومايكوك لغيره) ، فعلى الرغم من نجاحاته المحدودة مع اندية بغداد والكرخ والطلبة الا انه لم يكشف عن قدراته الحقيقية وفكره التدريبي العالي الا مع الزوراء فريقه الاول والاخير لاعباً مميزاً وواحداً من ابناء النادي المخلصين وكذلك الحال مع الزوراء الذي استعان باكثر من مدرب عراقي وعربي وكان اخرهم المصري حسام البديري الذي فشل الى حد ما مع الفريق وخرج من المرحلة الاولى بنتائج وموقع لايليق بالزوراء وتسبب في أزمة بين الادارة وجماهير النادي وبين اللاعبين والادارة والجماهير ، حتى جاء حمد وهو يحمل بيده مقود (الريل) ليضع قطار الزوراء على السكة الصحيحة المناسبة مع مساعديه ابناء النادي ايضاً حسين عبد الواحد وهشام محمد والحارس السابق علاء كاظم ويمضي مع الفريق في رحلة المرحلة الثانية من الدوري خاض فيها 13 مباراة فاز في 11 مباراة وتعادل مرتين امام دهوك وزاخو ولم يخسر اية مباراة مع الفريق، حيث فاز في واحدة ببطولة الكأس على فريق كربلاء وعشر مباريات ببطولة الدوري، والجميل ان سناً منها انتهت بثلاثية والاجمل ان حمد فاز في مباريات صعبة وعلى فرق جماهيرية كبيرة من بينها اربيل والطلبة واخرها القوة الجوية، وخمس من هذه المباريات العشر خاضها الزوراء خارج ارضه وبعيداً عن جماهيره .

حمد الهادي داخل الملعب ومن على منطقة المدرسين والمتزن في تصريحاته، يتصرف دائماً بحكمة وعقلانية مع اللاعبين (ويستوعب) الجميع بصدر رحب ويتعامل ابوي حتى من يغرد خارج السرب او يتصرف بشكل غير لائق سواء اثناء المباراة او خارجها ، يحترم الفريق الخصم ومدربه وجماهيره ولايسعى الى استفزاز الجماهير او اثارهم بجملة او كلام مثلما يصدر احياناً من بعض المدرسين، لايجب التصريحات والظهور الاعلامي ويكتفي دائماً بالرد والاجابة على الاسئلة الفنية وعلى قدر السؤال دون الخوض في جوانب أخرى، يحظى باحترام وتقدير من الادارة واللاعبين والجماهير ووسائل الاعلام المختلفة، يعمل بصمت ويحقق نجاحات باهرة بعيداً عن (الطشة) كما يطلق عليها .

المدرّب عصام حمد اللاعب الزوراني والدولي السابق، اعطى مثلاً حيا وصورة طيبة ورائعة عن قدرة المدرب المحلي وامكانياته الفنية في التعامل مع الظروف الصعبة وانتشار الفريق من الوضع النفسي والفني الصعب الذي يمر به وهذا ما حصل مع فريق الزوراء من انتقاله حصداً خلالها 32 نقطة من دون خسارة، وتنتظر الفريق سبع جولات اخرى يمكن ان تكون فيها لحمد وابنائته، كلمة اخرى في سلم الترتيب .

بين قوسين

في الجولة 32 من دوري نجوم العراق

اليوم.. الشرطة والطلبة وأربيل في ثلاث مواجهات (نقطية) وغداً أربع مباريات مهمة

يلتقي نوروز والقوة الجوية على ملعب السليمانية والتجف يستضيف زاخو على ملعبه ويحل كربلاء ضيفاً على النفض بلعب المدينة، اما المباراة الاخيرة في هذه الجولة فستجمع الزوراء وشقيقه الميناء على ملعب الفيحاء .

بالمركز الرابع عشر ب31 نقطة ونقط البصرة لايريد ان يخسر ثانية من اهل الشمال بعد ان تلقى خسارة من دهوك في الجولة الماضية ويحتل الترتيب السابع عشر ب27 نقطة . وتستكمل يوم غد الجمعة مباريات الجولة باقامة اربع مباريات حيث

لاعبو نفط الوسط الى تحقيق الفوز الاول في الدوري بعد ان تلقى الفريق 19 هزيمة و12 تعادلاً . يستضيف ملعب دهوك مباراة فرقي اربيل ونقط البصرة . اربيل منتش من الفوز على بغداد في الجولة الماضية

مباراة المتصدر فريق الشرطة مع صاحب الارض نفط ميسان صاحب المركز الحادي عشر والذي يسعى لتحقيق الفوز والارتقاء بمرتبتين للاعلى في حالة تعثر الطلبة الذي سيواجه متذيل الترتيب نفط الوسط في الساعة الثامنة والنصف، فيما يسعى

الحقيقة - خاص

تقام اليوم الخميس، ثلاث مباريات ضمن الجولة الثانية والثلاثين من دوري نجوم العراق لكرة القدم، حيث تشهد ثلاث مواجهات جماهيرية مع اندية نقطية، فعند الساعة السادسة مساءً يحتضن ملعب ميسان الدولي

ناطق بديلاً لبطرس

في قائمة كاساس وإنجاز أوراق المحترف محمد حسن

الحقيقة - خاص

البصرة لمواجهة فيتنام في اختتام جولة التصفيات في 11/6 . إنجاز أوراق المحترف في الدوري الدنماركي محمد حسن وعلى صعيد اخر أنجزت امس الاول الثلاثاء الأوراق الرسمية كافة لحارس المرمى "محمد حسن" المحترف في الدوري الدنماركي وفقاً لعضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم عضو دائرة المنتخبات "غانم عربيي" . وذكر عربيي : إن لجنة اللاعبين المحترفين قامت بإنجاز أوراق "محمد حسن" ، وأخرها إصدار جواز سفره اليوم . مؤكداً : إن حارس المرمى صاحب الـ (٢٢) عاماً أصبح جاهزاً من الآن لتمثيل المنتخب الوطني العراقية .

وجه مدرب المنتخب الوطني "خيسوس كاساس" الدعوة لمدافع القوة الجوية "سعد ناطق" ليكون ضمن الخيارات النهائية للقائمة المستدعاة لمباراتي إندونيسيا وفيتنام المقبلتين ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة لنهائيات كأس آسيا وكأس العالم . وجاءت الدعوة بعد تأكيد غياب محترف بورت التايلندي فرانس ضياء بطرس بعد تعرضه لإصابة أثناء مشاركته في آخر مباراة لفريقه ضمن مباريات الدوري التايلندي والذي سيكون بحاجة إلى الراحة التامة قبل عودته مرة أخرى للملاعب . ومن المؤمل أن يغادر وفد منتخبنا الوطني في مطلع الشهر المقبل نحو جاكرتا تحضيراً لمواجهة منتخب إندونيسيا في السادس من الشهر نفسه قبل عودته إلى

مقتطفات من حديث رئيس رابطة لايفا خافيير تيباس أثناء لقائه رؤساء أندية نجوم العراق

الحقيقة - خاص

* شرحنا مشروعنا لدولة رئيس الوزراء وجميع خططنا لتطوير الكرة العراقية * سنصل إلى مستوى يفتخر بنا الشعب العراقي في مشروعا * سنستمر في تطوير اللوائح القانونية في الدوري العراقي، وايضاً في تحديث الأشياء بالفديو والديجيتل وبعض الأنشطة في الحسابات الرقمية . * من الناحية التجارية سنعمل على تحسين الرؤية والحقوق . * زرينا جميع اللاعبين، ونمت كتابة التقارير عنها وسنغطي الجميع آراءنا في كيفية الوصول للدوريات الكبرى . * على مستوى المسابقات فلأول مرة نملك أجندة واضحة ونملك بلي أوف، ونفس شكل الدوريات الكبرى في أوروبا . * توجد أيضاً لجنة للمسابقات وقد فعلنها وقمنا كذلك بتفعيل لجنة مسابقات للفئات السنوية ونعمل للمستقبل . - الحكومة العراقية تفكر في الأندية من



أجل إعطائها أراضي، ويجب استخدام هذا الشيء من أجل فتح الأكاديميات للفئات العمرية . - أحد أسباب نجاح الدوري الإسباني هو الإهتمام بأكاديميات الفئات السنوية للناشئين والبراعم . * نحن قريبون من التطوير التلفزيوني، ومن المهم جداً التعلم واحترام الحقوق . * يجب أن نعلم أننا نملك مشجعين داخل الملعب وهم مهمون، ولكن نملك مشجعين داخل البيوت أيضاً . * إذا كنا نريد إنجاز المشروع بالنسبة



للاحتاد فيجب أن نعرف الخطأ ونصححه . هذا العام حدثت تغييرات كثيرة في مواعيد المباريات بسبب أشياء كثيرة وسنحلها، ولكن يجب أن نضحي جميعاً بغية أن لا تحدث مثل هكذا أمور في العام المقبل . * في المسابقات الكبيرة لا يغيرون المواعيد، لذا يجب علينا أن نبذل مجهوداً أكثر حتى لا نطلب التأجيلات لأن هذا سيكون ضد رفع مستوى المسابقة . * في الأسابيع المقبلة سننقد اجتماعاً مع بعض الرعاة من أجل تحسين الدوري

بالإجماع.. الموافقة على إقامة دورة الألعاب الأولمبية لفئة الشباب لدول غرب آسيا في العراق

الحقيقة - خاص

صوت رؤساء اللجان الأولمبية في منطقة غرب آسيا بالإجماع على إقامة منافسات دورة الألعاب الأولمبية لفئة الشباب لدول غرب آسيا في العراق عام 2025، وذلك خلال الاجتماع الذي عقد امس الاول الثلاثاء في العاصمة القطرية الدوحة برعاية المجلس الأولمبي الآسيوي وبحضور رؤساء وأمناء سر اثنتي عشرة لجنة أولمبية تمثل منطقة غرب آسيا . وثمان الحاضرون المبادرة التي أطلقها رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن خلال الاجتماع والتي



إنجاز أوراق المحترف في الدوري الدنماركي "محمد حسن"

ناطق بديلاً لبطرس في قائمة كاساس

بن عبد الرحمن الكواري نائب رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي عن منطقة غرب آسيا وحسين المسلم مدير عام المجلس الأولمبي الآسيوي، و فينود تيوارى مدير علاقات المجلس الأولمبي الآسيوي، وحسين المسلم فضلاً عن رؤساء وممثلي اثنتي عشرة لجنة أولمبية تنتمي لمنطقة غرب آسيا لمناقشة تفعيل عمل اللجان الأولمبية في المنطقة، والتعاون المشترك الذي يسهم في تطوير المستوى الرياضي لهذه البلدان . ومثل العراق في الاجتماع رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن والنائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية خالد كبيان والأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد .

لاستضافة العراق لمنافسات دورة الألعاب الأولمبية لفئة الشباب في العام المقبل . وشهد الاجتماع الذي ترأسه الدكتور ثاني





كلوب: سلوت لا يحتاج نصائح.. وهذا رأيي به



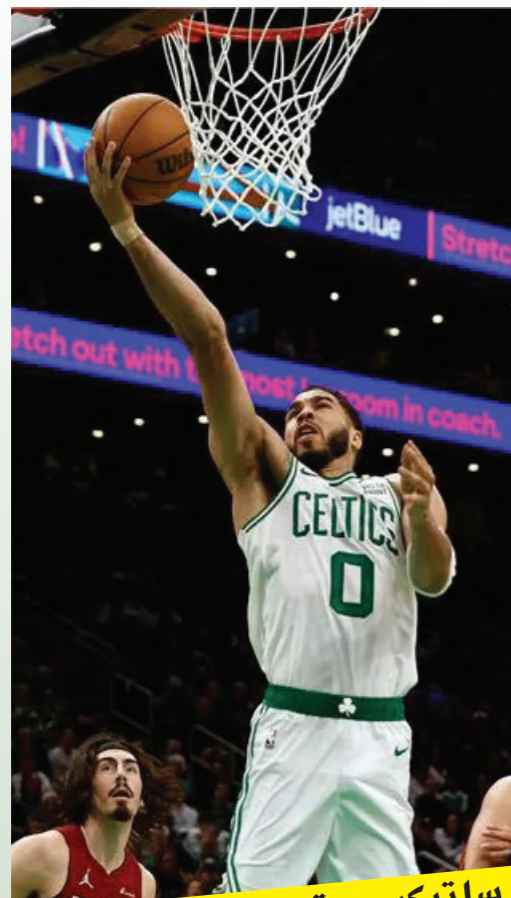
العالم؟ لا أعلم، لكنهم عملوا بك، وشعرت بالدعم. كما ستل كلوب أيضا عن أسلوبه الإداري المميز في التعامل مع اللاعبين. قال: "إذا فقد العالم كله الثقة والإيمان بلاعب ما، يجب على المدرب أن يكون هو الوحيد الذي يقف خلفه". وأردف: "لا يمكنني أن أقتنع أنه عديم الفائدة، مثلما فعلت أندية أخرى - شراء لاعب مقابل 80 مليون جنيه إسترليني (102 مليون دولار) وإعارته (في إشارة منه عن شراء مانشستر يونايتد لجادون سانشو)".

يفعلون ما يقوم به الملك، مفاجأة! الملك يريدون كسب الأموال، أسف لأنني أقول لكم هذا". وأردف: "ينبغي أن تكون سعادة للغاية بوجودهم، وليس بوجود الأشخاص الذين اشتروا أندية لندن، لم أكن لأكمل معهم موسما في ليفربول". وأكد: "تشيلسي يلعب كرة قدم يعتقد الجميع أنها رائعة، ويشعرون أنهم سيعدون، وبعد ذلك تتم إقالة المدير الفني على أي حال". وأكد: "الملك يشعرون بالمسؤولية تجاه النادي، هل هم الأفضل في

على لقبين إضافيين للدوري الإنجليزي الممتاز إذا تم تجريد مانشستر سيتي منهما في حال إثبات أي من التهم الـ115 الخاصة بالمخالفات المالية، أجب كلوب: "إذا نظمت اعتراضا بالحافلة سأواجه". وسئل المدير الألماني أيضا بشأن الدعم الذي تلقاه من الشركة المالكة للنادي "فيتوفاي سبورتنس جروب" والتي كانت دائما تثير الخلاف بين الجماهير الذين شعروا أنهم لا يقدمون للمدير الفني الدعم المالي الكافي. وقال: "الملك

الحقيقة - خاص

استغل يورجن كلوب، المدير الفني السابق للبريول، ظهوره الوداعي مع الجماهير، في التحدث بحرية عن منافسيه في الدوري الإنجليزي. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية "بي.إيه. ميديا" أن كلوب كان حاضرا لجلسة أسئلة وأجوبة في ملعب "أم أند أس بنك أرينا" بليفربول. وعند سؤاله من قبل مقدم الحفل جون بيشوب، بشأن إمكانية حصول ليفربول



سليتكس يقضي بيسرز ويبلغ نهائي دوري السلة الأمريكي

الحقيقة - خاص

صعد بوسطن سليتكس لنهائي بطولة الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة للرجال "إن بي إيه" هذا الموسم، عقب اجتيازه عقبة إنديانا بيسرز في نهائي القسم الشرقي للبطولة. وتغلب سليتكس على مضيفه بيسرز (102-105)، في رابع لقاءاتهما ضمن سلسلة مواجهتهما بنهائي القسم الشرقي. جاء تأهل سليتكس للنهائي عن جدارة بعد فوزه في جميع اللقاءات الأربعة التي جمعتهم مع بيسرز، ليضرب موعدا في نهائي المسابقة مع الفائز بنهائي القسم الغربي الذي يجري بين دالاس مافريكس، ومينيسوتا تمبولفرز. ويبدو مافريكس الأوفر حظا للصعود إلى النهائي عقب فوزه في المباريات الثلاث الأولى التي جمعتهم مع تمبولفرز في سلسلة لقاءاتهما، ليصبح بحاجة لفوز وحيد فقط من 4 لقاءات بينهما. ومن المقرر أن تقام المباراة الرابعة بين الفريقين في وقت لاحق اليوم. وتقام الأدوار الإقصائية في البطولة بنظام "بلاي أوف"، حيث يخوض أي فريقين 7 مباريات على أن يتأهل للدور التالي الفريق الذي يحقق 4 انتصارات على منافسه.



يامال يفوز بجائزتين في جلوب سوكر

بالمر لاعب تشيلسي، وزائير إيمري لاعب باريس سان جيرمان. في سياق آخر توج لاعبين يامال خلال الحفل أيضا بجائزة أفضل لاعب شاب في الدوري الإسباني، لموسم 2023/24.

كامافينجا لاعب ريال مدريد، وباو كوبراسي لاعب برشلونة، وريكو لويس لاعب مانشستر سيتي وكوبي ماينو لاعب مانشستر يونايتد، وجمال موسيالا لاعب بايرن ميونخ، وباو نيفيز لاعب بنفيكا، ولامين يامال لاعب برشلونة، وكول

وأطلقت جائزة "جلوب سوكر" النسخة الأولى لها في أوروبا، المسماة بـ"كافد جلوب سوكر"، وتنافس 10 لاعبين على جائزة أفضل لاعب شاب في العالم لعام 2024. وضمت القائمة كلاً من جود بيلينجهام لاعب ريال مدريد، وإدوارد

الحقيقة - خاص

توج لامين يامال لاعب برشلونة، بجائزة "كافد جلوب سوكر" لأفضل لاعب شاب في العالم، لعام 2024، خلال الحفل المقام في إيطاليا.

بادوسا: لعبت ضد نفسي

وهو ليس الأمر السهل واليوم طغت علي أكثر قليلا. واجهتني أفكار سلبية للغاية وأعتقد أنني تمكنت من التغلب عليها، وأعتقد أنني فخورة بذلك أكثر من اللعب الذي قدمته".

لوادة توقع 6-4 و7-5 و6-4 . وصرحت لاعبة الإسبانية "في بعض الأحيان كنت أعب ضد نفسي. كان من الصعب علي السيطرة علي مشاعري. في هذه الأيام كان علي أن أدير الكثير من المشاعر، داخل وخارج الملعب،

السلبية. وقلت بادوسا تأخرها إلى فوز أمام البريطانية كاتي بولتر، وتأهلت إلى الدور الثاني في بطولة رولان جاروس. وحققته بادوسا الفوز على بولتر، المرشحة للقب بطولة فرنسا المفتوحة، بجموعتين

الحقيقة - خاص

أكدت الإسبانية باولا بادوسا أنها في بعض اللحظات كافحت نفسها أكثر مما كافحت منافستها، مشيرة إلى أنها فخورة بالتغلب على الأفكار



لوكلير يتوج بجائزة موناكو الكبرى

الحقيقة - خاص

فيه أثناء القيادة". وأضاف "لقد أعطاني كل شيء لأكون هنا. لقد كان حلمنا أن أتسابق هنا وأن أفوز، لذا فهذا أمر لا يصدق".

كما أنه فوزه سلسلة من الفشل في تحقيق الانتصار في مشاركته الـ12 السابقة التي انطلق خلالها من المركز الأول، وقد استقبلته الجماهير التي احتشدت في ميناء البحر الأبيض المتوسط الشهير بعد ظهر يوم مشمس بمشاعر جياشة.

ووصل سائق ريد بول الهولندي ماكس فيرستابن، المتوج بلقب السائقين في الأعوام الثلاثة الماضية، في المركز السادس الذي انطلق منه متأخرا بفارق 13.853 ثانية، لكنه احتفظ بصدارة الترتيب برصيد 169 نقطة أمام لوكلير الذي قلص الفارق إلى 31 نقطة.

سيرته لحالة انقباض بعد الانطلاقة واضطر للخروج عن المسار التساقي، لكنه استفاد من الحادث الذي تعرض له سائق ريد بول المكسيكي سيرخيو بريس وأدى إلى إشهار الأعلام الحمراء وإيقاف السباق للعودة إلى خط الانطلاق مع استئناف المنافسات.

وبعد اجتيازه خط النهاية بعدما لوح النجم كيليان مبابي نجم باريس سان جيرمان السابق بالعلم المرقط، خرج لوكلير من سيارته وقفز إلى أحضان فريقه بعدما ترجم مركزه الأول إلى فوز في الشوارع التي يعرف أسرارها جيدا. قال لوكلير متأثرا وهو يذرف الدموع "لا توجد كلمات يمكن أن تفسر هذا. إنه يعني الكثير، إنه السباق الذي جعلني أحلم بأن أصبح سائقا في بطولة العالم للفورمولا 1". وتابع "الليلة ستكون ليلة كبيرة! كانت المشاعر تراوذي، فقبل 15 لفة من النهاية، كنت أفكر في والدي أكثر بكثير مما كنت أفكر

الترتيب العام المركز السادس في نهاية السباق الذي بدأه من نفس المركز. وهذه الهزيمة الثالثة التي يتعرض لها فرستابن بطل العالم ثلاث مرات في ثمانية سباقات أقيمت هذا الموسم.

وفي خمس مشاركات، لم يسبق للوكليز أن حقق أفضل من المركز الرابع (في عام 2022) في موناكو، والأسوأ من ذلك أنه اضطر للانفاس بين عامي 2017 (عندما كان لا يزال ينافص في بطولة سباقات فورمولا 2) و2021، بعد مشاكل فنية أو اصطدامات. وفي العام الماضي أنهى السباق في المركز السادس المخيب للأمل. وأنهى لوكلير الذي كان انطلق في شوارع الإمارة من المركز الأول للمرة الثالثة والـ24 في مسيرته، السباق (78 لفة) بوقت 2.25.24.759 ساعتي، متقدما بفارق 7.152 ثوان عن الأسترالي أوسكار بياستري (ماكلارين) و7.585 ثوان عن زميله في الفريق الإسباني كارلوس ساينس الذي تعرض إطار

توج سائق فريري شارل لوكلير بجائزة موناكو الكبرى ضمن بطولة العالم لسباقات الفورمولا 1.

وأصبح لوكلير أول سائق يفوز بجائزة موناكو وهو من موناكو منذ فعلها لويس شيرون قبل 93 عاما. وكانت هذه المرة الأولى التي يصعد فيها السائق البالغ عمره 26 عاما على منصة التتويج في موناكو بعد ست محاولات وجاءت بعدما انطلق من المركز الأول في سباق توقف بسبب حادث وقع في اللفة الأولى انسحب على إثره أربعة متسابقين.

وجاء في المركز الثاني الأسترالي أوسكار بياستري سائق مكلارين، بفارق 7.1 ثانية خلف لوكلير، متفوقا على الإسباني كارلوس ساينز سائق فريري الذي حل ثالثا. واحتل ماكس فرستابن سائق ريد بول ومتصدر



(الزمن) في الشعر الشعبي .. قصائد وأغانٍ وأبوزيات

عايزنا نرجع زي زمان ... قل للزمان ارجع يازمان

الزمن دايني فرحة وراها بمية جرح

شك علي يازمن وشرايد... انطيتك اللي ردتني مني وزايد

الحقيقة / خاص

(الزمن) باحزانه وافراحة ولحظات الفراق فيه واوقات اللقاء والسعادة وسنواته المرة والحلوة اخذت من الشعر والشعراء حصة كبيرة، وتناولته كتاب القصيدة والأغنية بالوان واوصاف مختلفة عبرت عن اهات واوجاع وعن افراح ، واخذت البعض الاخر في عتاب مع السنين التي صبغت شعره باللون الابيض وكل شعرة فيها تحكي ذكريات عابرة ومواقف مؤلمة ووجوه مرت في شريط (فيديو) سريع .

وللحديث عن الزمن والزمان لايسد ان نتوقف عند اسطورة الغناء العربي السيدة ام كلثوم التي غنت (حسيبك للزمن) و(فات الميعاد) وهي تشدو لنا رائحة الشاعر مرسي جميل عزيز التي لحنها بليغ حمدي في عام 1967 حيث تقول في احد مقاطع الاغنية:

ياما كنت اتمنى اقابلك بابتسامه

او بنظرة حب او كلمة ملامه

ببس انا نسيت الابتسام

زي ما نسيت الالام

والزمن ببيني حزني وفرحي ياما

ان كان على الحب القديم

ان كان على الجرح الاليم

ستائر النسيان

نزلت بقالها زمان

ان كان على الحب القديم واساه

انا نسيتموا انا

يا ريت كمان تنسى

ودقت الساعات تصحي الليل

وحرقة الالهات في عز الليل

وقسوة التنهيد والوحدة والتسهد

لسه ما همش بعيد

وعايزنا نرجع زي زمان

قل للزمان ارجع يا زمان

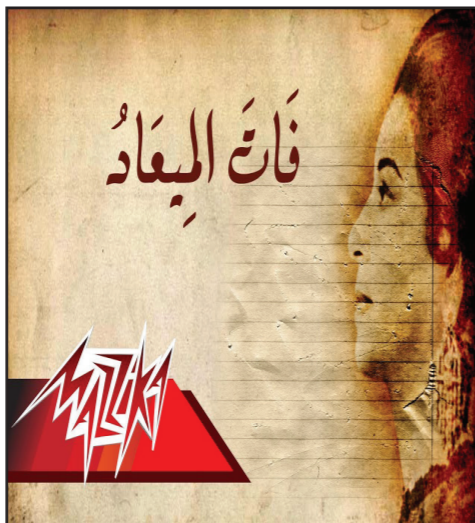
وهات لي قلب لا داب ولا حب

ولا انجرح ولا شاف حرمان.

اما الشاعر فالح حسون الدراجي فقد تعامل مع الزمن بصورة أخرى، صورة التحدي والرضا بما قسمه الزمن دون ندم او حسرة على (ماض و) فقال :

ماني نادم عاليجيني..وعني بيه أشما يصح
الزمن دايني فرحة..وراها بمية جرح
لا ليليل شكك غرور..لا ليليل شكك وكح
تشمت وتالبك مثل..باجر يضكك صبح
ماني نادم على سنيني..وعالبياض البيلزوف
وماني نادم على عيوني..وعالزرك البلجفون
ما يظل نهر ويه مايه..ولا تظلل يمه الجروف

جم نهر جتاله جرفه..و صافي اتعابه الملح



خذت مني العزيز بغير أسباب..

واخيراً نقرأ وإياكم بعض الابوزيات عن الزمن حيث كتب (وفي الكنانة) :

زمانتي العدل ماشفته وله الهام
ولا شفت العشك بيكم وله الهام
اطخ الراس ماممكن وله الهام
عزيزة اروحتي لا مو بديه

.....
الزمن من راح عمي ظل يعاني
وتعبت اهواي بعدك ضايح اني
يعمي البيت بعدك ضيعاني
لأن كل لحظة انت ادور بيه

.....
اخ امن الزمن لو شفت شيبان
ولجلك يا وطن شيبو شبان
شي يترك جهاله ورحل شي بان
رحل من غير ميودع خويه

.....
الزمن ماجر عدل وياي بس يوم
واريد ارتاح من التعب بس يوم
امي اتون علي وتكول بس يوم
كافي امن البجي كافي اذية

.....
الزمن زعل احبيبي وليش بجاه
وباب الكلب جي مسدود بجاه
تعيب عالذي يحاجيك بل جاه
ولولا الجاه جان انتة خطيه

كضيت عمري وياك ما متصافي
الماي يمي والعطش بشفاقي
وشتريد تاخذ بينت ومعاود
وشكك علي يا زمن وشرايد

.....
راضي بحياتي بهالشكل خليتي
صدامات ما أحمل بعد تدريني
مضحكني مرة دومك امجيني
وشتريد تاخذ بينت ومعاود

.....
وشكك علي يازمن وشرايد
أنطيتك الي ردتني مني وزايد
ضحيت بأغلر أحبابي
وخسرت كل أصحابي

.....
وفي السياق نفسه، كتب الشاعر الراحل عباس الحميدي اغنية (اوكتف يازمن) وهي من الحان وغناء المطرب باسم العلي :

.....
اوكتف يا زمن وياك الحساب
خذت مني العزيز بغير اسباب
اخذته شلون مني....ضوه عيوني هذني
كمرنا من وكنت يا لاسف غاب
اوكتف يا زمن

.....
اوكتف يا زمن بفراكتك شلون
شيصبر حالتني شينوم العيون
اهل الناس لبعضها وعشرتنا تقضها
اوكتف يا زمن الراح اريده
صارت جيتة ادري بعيدة
لا ما اسامحك لا كضيت العمر وياه
اوكتف يا زمن وياك الحساب



أشما ادلل بالضوه

جواه زغير

اسنين والبخان يكبر
اسنين..وانه امرادي تحضر
اسنين ..وانه امراي وين؟
اسنين ..وانه بلا اسنين
يا برد ما جاس روحي ..؟
ويا صدك ما ضاك نوحي؟
كلثني بيه يريديني اسهر
كلثني بيه يريديني انظر
ذنبني .. ذنبني صليت الصدك لأول امراية
ذنبني ..ما ادري اللنهر من تكبر بعينه السواجي
يطيح مايه .. ذنبني اضيع وماكو دم
اشما حمدت الله اعله جفهن باك لوني
اشما ادلل بالضوه يرخص عيوني
وما هو ذنبني.. ماهو ذنبني
وبين لهفة ولهفة اتوب
ماهو ذنبني

ويا شمس ما صافحتته وما تست جف الغروب
انه كاتلني البجي الـ من غير دمة
انه كاتلني الحجى المد سمعه
انه كاتلني الهوه اليعطش حاله
ومن غريب بيوك شمعة
انه من ذاك التشفوه الناس يضحك
انه جذبة خايفين وخبر موت
انه شفه امتانيه من الماكو صوت
انه صم تراب ماصعدته كطرة
انه مثل البنوك مطلوب ثار
ويكضي خوف وخوف عمره
انه نار بحضن جمرة
يبش يغفه العمره نار؟
وبيش يتوسف بيعه الما حضه بوشلة خضار
وبيش تلغخ يا سمار

.....
وين تحله ابيا مرورة
ابيا نشد تلكه اليعرفك
يا سماري ..الـ يمته لون البوب ما يرمم الجفك؟
الـ يمته للحيرة مواعيدك تزفك؟
يا سماري الحيرة كلفة

.....
وهي روحي الـ يا حزن ما بيهها لهفة ..؟
روحي بس بالدمع صلفة
روحي بس بالحزن تدفه
روحي من يزغر حزنه تخاف تغفه
تخاف من يزغر حزنه يموت شاعر
تخاف مثل اليوم بيهها يموت باجر

.....
روحي غنوة تابهين بيش تلتق والخلك زحمة مناير ..؟
انه هذا .. عيوني دوم اشما تساجي احلامها
عيوني غربة ابلا غريب تورد صليب
انه دوم عيوني غربة ..اشما تعطشني الشواطي
يموت بيهها الشوف جربه ..يموت شوف وماهو دم
يموت ذنب الخايفين ..أسنين وانته بلا أسنين

العمر شيريد

حسن وصفي

حدر كل ليلة منسية ضباب اسود

يزتنه ل زحمة التاريخ ..

ونرد بينه ضممه وسجبل

منسين ..

من طحنه اعله وجه الكاع منسين

وك يا ليل باصري

اشتبهت ارثي العراقيين

هذوله احنه الكلائه الطين

مهمومين لآخر نجمة بالميلاد مهمومين

احنه الوهك بينه العوز

المدري ل يا سمه امغربين

اشنعود ل عيسى مصلوبين

شعب من باگوب طوله قره بينه الحزن

ترتيل

شعب متعوب

من اول عضه بالتفاح لآخر جيل

چا شنگول للساعي لون باكو رسايينه

وبيش نسامر العشاك لو كصو صفاريه

اشنحط بيهه قاصيدنه !

غاد امن السهر حلمين

وامرورة امزاد ليل مرسومة عله الضويات

ونتوكل لباب الله سواد اهموم

وحدر كل عين خدرانه دمعه ايبات...

الشمس مسحت معانيه صفينه اتغفنه

الامرايات

اشيسد كسرة خواطره

مكسورين كسرة خاطر احدييات

دلينه يرب الطين

چا ليش الفراش ايطير من هدمونه الحلوات

محتركين

والموسم حطب والنار تتمشه بخواصره ..

احنه الحد بسدنه !

غربه ابن الولايات.

ما ضل باب يتنسه ل اصابعه ...

وكتبه ولا يصح ساعي يوصله رسايينه...

ما ظل للاعتاب اشفاف صبحنه صراير ضيم

چا من عطش بينه الحيل

ما نده اعله فينه الغيم !

مكيودين

مدري ليا صنم وال اخ تتمشه بضمائره

وضعنه ولا يصح بينه نبي ابراهيم

عراقيين

تمشي اويه التعب مرسال

ما صح ليل يقارنه اعله فطرتنه

شني بيا ديره عازتنه

مهي سابع سمه اعله الكاع ذبتنه

العمر شيريد

غير التعب والحرمان ما عدنه

تيممته مسية اغروب

وصليته صلاة الخوف

شني ذنب العشكناهن

دمعنه ايخرب الموعد لحد ما يعتك النقفون



أبوزيات

مرضه بحبك وحيك شفانته
وتسامرته ولا واحد شفانته
تذكر يوم من طبعك شفانته
احس ارض وسما صارن سوية

انا الصياد صادتني شبكتك
دخيل الله شكتر حلوه شبكتك
ادك عليك مشغولة شبكتك
اظن مغلق جهازك بس عليه

ياالمحبوب أفكر ليلس وانهار
ودمع عيني بغيايك بحر وأنهار
جبل أنه بمحبك طاح وأنهار
لأن حبك لا زل ومر عليه

فصوص العين فص يمي وفص لك
يامن يوسف انت اصلك وفصلك
اخيطك بيدي تدريني وافصلك
واجيبك فيت ياترهم عليه

مو هاي البداية وانت قبله
واليقبلك من وجنتك انت قبله
صرت صومي وصلاتي وانت قبله
وفرض سادس صرت انتة عليه

العشك يكتل يا صاحب وانتة داري
هاك الكلب يمك وانتة داري
انتة اهلي وعمامي وانتة داري
وانتة امي وابوي وخال اليه

لاذ بكلي شوكت وانتقل بيه
صعد للراس حبك وانتقل بيه
احب اشلون غرك وانت قلبي
وانته بكلي احين مو بديه

اذا لجلك فديت الروح من دم
عليك العين تهمل دمع من دم
واذا عمري كضيتك وياك من دم
لان طبعك حلو ونفسك ابيه

صورتك ملك نسخة من جمالك
ياالمحمل ذهب لولي من جمالك
اون واصفن واتعب من جمالك
لو فقت بالمنطقه اطلكت تحية

بمشيتك ماظن يمشي ملازم
وحسنتك منكتب عنه بملازم
حبيبي لاتحط احمر ملازم
شفتك والورد صارن سويه

روحي وي الصبر بجفاك جلده
ومنو ملك حرير اللمس جلده
اتعاقب وانضرب سنين جلده
وبس وياك كعده اتصير اليه

تره الواشي عرف سرته وشاعه
وابد لتظن حبي واشاعه
انه لكلبي خذت صورة واشاعه
طلع مكتوب احبك للمنيه

الك دوم اتعنه واصل بيك
وعنادك وين بينادم وصل بيك
حبيبي وشايل بجيبي وصل بيك
وباجر بيك انه مطلع هوية

عنيت وبس عليك الجدم يعني
ولاغريك الي بالناس يعني
اكله اشكك تحبني يكلي يعني
شنو اليعني منو يفسرها اليه

صرت كهوة لحبيبي بوسط فنجان
فن انس الي يوصله فن جان
اذا العاقل نظرك نظرة فنجان
وانته المجنون وتكلي انظر اليه



السرد شعراً في سيرة الأعمى وقد رأى كل شيء

(في نبض العالم - سيرة الأعمى وقد رأى كل شيء) للشاعر المبدع عبد الزهره زكي عن دار الشؤون الثقافية 2023 مجموعة شعرية بتسعة فصول تصدرت كل فصل عتبة نصية أو أكثر فضلا عن العتبة الخاصة بالمجموعة وقد اعتمد الشاعر تداخل السرد مع الشعر فهو السرد شعراً.

ليكن نص (وقدرأى كل شيء) وهو آخر ما كتبه الشاعر في سرده لـ (سيرة الأعمى) هو ما أبدأ به :

«عاش حياته كلها بعينين مفتوحتين، ولم يرَ شيئاً

حينما مات أطبقَ جفناه

وقد رأى كل شيء.» ص 262



عبد الزهرة زكي

يتصدر الفصل الرابع من المجموعة نصّ (الشجرة مثلي) حيث يأسن الأعمى بما يراه شديها به إنها الشجرة : « في حياة خاصة من الألفة مع كل شجرة وقفت عندها. .. إنها مثلي، لا ترى. لا تعباً الشجرة بعدم الرؤية. وربما هي ، في وحدتها، أشطر مني في وحدتي.» ص ١٢٧/١٢٨ تبقى العلاقة ما بين الأعمى والشجرة حميمة وأليفة وهذا ما نتلمسه في نصّ (الحديقة المنسية) : حيث الشجرة أنيس للأعمى، يمتحن عندها حواسه ، وتتجلى بلمسة حنان من كفه أنوثتها، والاستعارة جلية في (نزّه الحواس) و(استيقاظ أنوثة الشجرة) وهذا ما أشفاه لدى الشاعر من إثراء نصوصه بما في البلاغة من فنون : « في الحديقة الحسيّة تنتزّه حواسّ الأعمى تستيقظ أنوثة الشجرة كلما مرّ برفق على أوراقها حنان كف من أعمى.» ص ١٢٩ وللشاعر عبد الزهره زكي فناره العَصِي على غيره الاهتمام به وقد جسده في نصّ (ضوء يتبعني وأتبعه) استقصى به سمات خيوط ذلك الضوء : « إنه ضوء لا تشع به إلا قلوب باصرة، وبه تهتدي. ذلك أنّ لكل كاتب ضوءه اللامرئي والذي لا يدركه إلا.» ص ١٤٣ نصّ (عين القلب) وعبر حوار بين أعمى ومبصر تتلمس مالبصر والبصيرة عندكليهما، حيث يتجلى انحياز الشاعر عبر إدراكه موقف كل منهما عبر سخرية الأعمى وفطنته: « قال مبصر لأعمى : أنت ترى بقلبك ما لا تبصره بعينك. فقال الأعمى: ويمكنك أن لا ترى بعينك ما لا تبصره بقلبك.» ص ١٥٥ تلك هي نصوص الشاعر المبدع عبد الزهره زكي المشعة بما يُبهر من أضواء تجربة فريدة في مجموعته ولن أقول الأخيرة لإدراكي أنّ لدى الشاعر الكثير مما تنتظره الضمانات الحية والقلوب المتطلعة إلى غد أفضل.

النفس من خفايا باستثمار الجناس في مفردتي (وضعتها) و (أضفتها) وبما لهما من جرس موسيقي. يُورع أعمى الشاعر عبد الزهره زكي ثقته في الذكرى في نصّ (طواف لا ينقطع) فهي النبض الذي لا يمكن الاستغناء عنه وسط وجع الحياة في غيابها فبالذكرى يدوم ذلك الطواف: « العمى طواف لا ينقطع ما بين عالمين ؛ قوة الذكرى ، وقسوة الحياة من دونها.» ص ٩٤ ويستشرف الشاعر ما يُخزن في دواخل الأعمى من مسارات يهتدى بها وإليها: « طرقات الأعمى في دواخله. حتى أنّ أعمى سئل: إلى أين تمضي في هذا الليل؟ فقال: إلى حيث يعجز الناس عنه في نهاراتهم.» ص ٩٦ ومن نصوص الفصل الثالث (حمامة آذار) يتسم الشاعر بهديها هموم وآلام الشعب العراقي وما في هديل تلك الحمامة من أفكار وأمان وأفاق يتطلع إليها ويسعى إلى تأمينها واقعاً يجسد أحلامه في وطن حرّ يسعد فيه من أسهم بتليبه (نداء الحياة) : « حمامة آذار، الحمامة الأنثى الوحيدة في وكرها على شجرة الربيع، لم تستغرق بهديلهما لتنتظر طويلاً، فثمة من يسمع النداء فيستجيب. إنه آذار حمامة أخرى ذكّر، في الوكر استجاب لنداء الحياة.» ص ٩٩ وفي نصّ (أطراف أنامله) يبتكر الشاعر للأعمى صورة غاية في البهاء إذ يستأمن أطراف أنامله قلباً ينبض فضلاً عن استخدام الاستعارة لبيان ندم وحياء وأسف لا الأعمى بل أطراف أنامله : « قلب الأعمى ينبض حيناً في أطراف أنامله. لكن أنامله في هذا الصباح، وقد مرت برشاقة على الوردة الجورية، ظلت يؤنّبها ندمٌ على قبلة جيل دون اكتمالها ما بين ورقة الجوري وقطر الندى الذي انسل عنها وعن حياء الأنملة الأسفة.» ص ١١٩

سباتي بعده المطر مداراً إذاً أصغي إلى صوت المطر، إلى وقعته على الأبواب والزجاج والشجر وعلى المياه. صوته، وقد امتزج بقلب الكمان ، هو ما يبتكر لحظة الانجذاب الأولي. لكن الأثر الحي تأتي به روح المطر، وما تفعله في العمق الكامن فينا.» ص ١٤ المطر هو الحكواتي الذي يتحلّق حوله الندامى للإصغاء إلى ما توشوش به قطراته وما تبوح به موسيقاه في الوجدان : «إنها روح لها من القدرة على الاندماج ما يجعل المرء حاضراً في عمق المطر ويجعل روحه هائمة كما تهيم فيوض الموسيقى في الأثير.» ص ١٥ ليتدفق المطر في مخيلة الشاعر روحاً يتناغم معها يرسم بفرشاة عاشق لوحة غاية في البهاء للمطر والندامى ولكنها هذه المرة بحواسه وعبر أستار الصمت بالرغم من الكرنفال المائل في الذاكرة احتفاءً بندامى المطر : «استنشق ملء الصدر روح المطر ، رائحته. ومعها تتفد نحو الأعماق نفثات من أرواح ندمان الموسيقى قبل أن ينصرفوا وينصرف المطر، وتصمت الموسيقى وقد ظلت ماثلة هنا بما ابتكرت من ليلة ..إنها ليلة ندامى المطر.» ص ١٥ وفي نصّ (غياب المرايا) يستبدل الشاعر عبد الزهره زكي بوجه الأعمى صورته التي في المرآة يتبادلان المواقع فالصورة في مخياله تحدّق في الوجه الذي يتطلع فيها عبر صورة غرائبية، وليس هذا بجديد على الشاعر بما له من أثر إبداعى رصين : «صورته على المرآة التي أمامه لا يراها ، لكنها تراه . تحدّق الصورة في الأعمى الذي أمامها، ومن خلال المرآة تمتد إليه يد منها من صورته على المرآة، لتتلمس موضع عينيه .. قبل أن يعود هو ، من حيث لا يدري، فيمرّر ارتجاج أصابعه على غبار يغطي المرآة التي أمامه والتي لم يرها.» ص ١٨/١٩ وفي نصّ (أعباء) ترد المرآة مركزاً محورياً تتظافر هي و (التقديّل) و (النافذة) لتكون أجنحته التي لا يراها ولكنه يحلّق بها صوب ما يسعى إليه : «لقد أزيحت

سباتي بعده المطر مداراً إذاً أصغي إلى صوت المطر، إلى وقعته على الأبواب والزجاج والشجر وعلى المياه. صوته، وقد امتزج بقلب الكمان ، هو ما يبتكر لحظة الانجذاب الأولي. لكن الأثر الحي تأتي به روح المطر، وما تفعله في العمق الكامن فينا.» ص ١٤ المطر هو الحكواتي الذي يتحلّق حوله الندامى للإصغاء إلى ما توشوش به قطراته وما تبوح به موسيقاه في الوجدان : «إنها روح لها من القدرة على الاندماج ما يجعل المرء حاضراً في عمق المطر ويجعل روحه هائمة كما تهيم فيوض الموسيقى في الأثير.» ص ١٥ ليتدفق المطر في مخيلة الشاعر روحاً يتناغم معها يرسم بفرشاة عاشق لوحة غاية في البهاء للمطر والندامى ولكنها هذه المرة بحواسه وعبر أستار الصمت بالرغم من الكرنفال المائل في الذاكرة احتفاءً بندامى المطر : «استنشق ملء الصدر روح المطر ، رائحته. ومعها تتفد نحو الأعماق نفثات من أرواح ندمان الموسيقى قبل أن ينصرفوا وينصرف المطر، وتصمت الموسيقى وقد ظلت ماثلة هنا بما ابتكرت من ليلة ..إنها ليلة ندامى المطر.» ص ١٥ وفي نصّ (غياب المرايا) يستبدل الشاعر عبد الزهره زكي بوجه الأعمى صورته التي في المرآة يتبادلان المواقع فالصورة في مخياله تحدّق في الوجه الذي يتطلع فيها عبر صورة غرائبية، وليس هذا بجديد على الشاعر بما له من أثر إبداعى رصين : «صورته على المرآة التي أمامه لا يراها ، لكنها تراه . تحدّق الصورة في الأعمى الذي أمامها، ومن خلال المرآة تمتد إليه يد منها من صورته على المرآة، لتتلمس موضع عينيه .. قبل أن يعود هو ، من حيث لا يدري، فيمرّر ارتجاج أصابعه على غبار يغطي المرآة التي أمامه والتي لم يرها.» ص ١٨/١٩ وفي نصّ (أعباء) ترد المرآة مركزاً محورياً تتظافر هي و (التقديّل) و (النافذة) لتكون أجنحته التي لا يراها ولكنه يحلّق بها صوب ما يسعى إليه : «لقد أزيحت



شريف هاشم الزميلي

في النص فضاءات موحية عبر مقاربة بين الرؤية وعدمها بين الحياة والموت افتراضاً وقد أدرك الشاعر مدياتها جميعاً وتلمس أبعادها وقد رأى كل فاستجمع حواسه المهفة ليودعها في نبض العالم متمهاها مع ما في تلك السيرة من تفاصيل وقد منحها نبضه هو الآخر. قبل البدء بتناول المجموعة أورد رأياً للناقد طالب عبد العزيز (عن موقعه) : «ربما تحيلني فكرة كتاب الشاعر عبد الزهره زكي (في نبض العالم سيرة الأعمى وقد رأى كل شيء) إلى فترة مكوثه في زنزانة مفردة حيث سجن ذات يوم من العام ٢٠٠٢ فهو مصاب بعمى الزنزانة لا العمى الفيزيائي (حمامة الله) تلمّست حييات هذا فيما كتبه في كتابه :«وعندما ظلّ، صديق وهو أعمى حبیباً في زنزانة،» ص ١١، الصديق هذا هو عبد الزهره زكي؛ إذاً هو رهين الحبسين الزنزانة والعمى الافتراضي . الفصل الأول من المجموعة (على كرسي قرب نافذة مغلقة) وللشاعر رؤيته فيما هو مغلق، أوردتها في نصّ (في لحظة كسل لذيذ) : «لأحب الأبواب والنوافذ إذا ما ظلت مغلقة حينما ينبغي لها أن تفتح، ذلك ما يحيل الغرفة الحية إلى قبر. وحده المغلق دائماً هو القبر.» ص ١٢ الأعمى الشاعر عبد الزهره زكي في نصّ (ندامى المطر) أنماطه في تلمس الأشياء لاستنفار حواسه للاستعانة بها على استحضار صور حياتية مما اختزنته الذاكرة: «عبر النافذة يأتي صوت الرعد،



أفضل مشروب بعد التمرين لبناء العضلات وفق اختصاصية تغذية



العضلي وقوتها، ويؤخر تعافي العضلات، ويزيد من خطر الإصابة، ويُقلل من نمو العضلات. لضمان التعافي الأمثل للعضلات، يُوصى بالحصول على ما لا يقل عن 7-9 ساعات من النوم كل ليلة.

التنظيم الهرموني. الحد من الالتهابات. استرخاء العضلات. والنوم ضروري لتعافي العضلات، والحرمان من النوم يمكن أن يُضعف القدرة على التحمل

التي تدخل الجسم، فتساعد على بناء العضلات. إنها مفيدة فقط إذا كان الرياضي غير قادر على تلبية متطلباته المعتادة من البروتين من النظام الغذائي. تختلف الجرعة حسب الحاجة الفردية للبروتين. أفضل مكمل بروتين هو بروتين المصالة (Whey protein) وخاصة الذي يحتوي على 2-3 جرامات من اللوسين (Leucine) في حصة واحدة (Scoop)، لأنه يحفز تخليق البروتين العضلي. النوم وبناء العضلات إضافة إلى تناول كمية كافية من البروتين لبناء العضلات، فمسن الضروري التأكد من الحصول على قسط كافٍ من النوم لتعزيز فترة الشفاء بين جلسات التمرين. وأثناء النوم، يخضع الجسم للعديد من التغيرات الفسيولوجية التي تساعد في إصلاح واستعادة الأنسجة التالفة. علماً بأن قلة النوم يمكن أن تؤدي إلى انخفاض تعافي العضلات، وإبطاء عملية الشفاء، وتؤدي إلى بيئة تقويضية (Catabolic environment). فكيف يساعد النوم على إصلاح ونمو العضلات؟، الإجابة على هذا السؤال من خلال الآتي: تنظيم تخليق البروتين. تجديد الجليكوجين.

ويعادل هذه الكمية من البروتين من خلال تناول كوب ونصف الكوب من العُددس أو الفول أو الفاصوليا. أما بالنسبة للأشخاص الذين لا يستطيعون الحصول على احتياجاتهم من البروتين من هذه الأطعمة، فمن الضروري تناول مكمل غذائي غني بالبروتين لبناء العضلات. مكمل البروتين يساعد في زيادة كمية البروتين المتناولة الكرياتين (Creatine Monohydrate) يساعد في بناء العضلات، وذلك لأنه يعمل على زيادة مخزون الكرياتين في العضل، مما يعني زيادة تخليق الفوسفوكرياتين. الجرعة: 20 غ / يوم، لمدة 5-7 أيام لتعبئة مخازن العضلات. ثم 3-5 غ / يوم للحفاظ على المخزون. ويجب تناوله مع الكربوهيدرات، أو الكربوهيدرات والبروتين معاً. وقد يُلاحظ زيادة الوزن بشكل سريع عند بداية تناوله في مرحلة بناء المخزون، وذلك بسبب زيادة السوائل خارج الخلية (Extracellular Fluid). وللخفيف من هذه الزيادة في الوزن، يمكن التخفيف من الجرعة إلى 3 غ / يوم لمدة 28 يوماً. مكملات البروتين (Protein Supplements) الغذائية التي تساعد في زيادة كمية البروتين

ومن المهم بشكل خاص تناول الكربوهيدرات والبروتين معاً بعد التمرين لمساعدة الجسم على: استعادة مخازن الجليكوجين. تقليل تجزئة بروتين العضلات وتعزيز الشفاء. زيادة تخليق البروتين العضلي (النمو). هل من الضروري شرب مكمل غذائي بعد وجبة التمرين بهدف بناء العضلات؟ لبناء العضلات بشكل خاص، من الضروري تناول وجبة عالية بالبروتين بعد جلسة التمرين، والتأكد من الحصول على مجموع كمية البروتين الكافية لكل فرد خلال النهار. ومن المثالي، تناول ما يساوي 20 غراماً من البروتين بعد التمرين أو ما يساوي 0.4-0.25 غ / كغ. وكلما تناول أسرع بعد حصة التمرين، زاد تخليق البروتين العضلي. يمكن الحصول على كمية البروتين المناسبة من خلال تناول الأطعمة العالية بالبروتين مثل الدجاج والحبيش، والتونة والأسماك، البيض والبقوليات وغيرها، ويمكن الحصول على 20 غراماً من البروتين من خلال تناول 3 بيضات، أو 90 غراماً من صدر الدجاج أو الحبيش أو التونة المعلبة بدون زيت، أو اللحم المفروم، أو سمك السلمون المرقط، أو سمك القد. وبالنسبة للنباتيين، يمكنهم الحصول على ما

الحقيقة - متابعة

هل من الضروري شرب مكمل غذائي بعد وجبة التمرين بهدف بناء العضلات؟ ما هو أفضل مشروب بعد التمرين لبناء العضلات؟ وما هي أهمية الغذاء المناسب بعد جلسة التمرين الرياضية؟.. أسئلة حملتها "سيدتي" إلى اختصاصية التغذية نور حرب للإجابة عليها، وقد أكدت أن الحصول على العناصر الغذائية المناسبة بعد التمرين أمر أساسي لإعادة بناء بروتينات العضلات ومخازن الجليكوجين (Glycogen). كما أنه يساعد على تحفيز نمو العضلات الجديدة؛ وذلك لأن عند ممارسة التمارين الرياضية، تستخدم العضلات الجليكوجين، وهو مصدر الوقود أو الطاقة المفضل للجسم. مما يؤدي إلى استنفاد العضلات من الجليكوجين بشكل جزئي. ويمكن أيضاً أن تتكسر البروتينات الموجودة في العضلات. ضرورة تناول العناصر الغذائية بعد التمرين بعد التمرين يقوم الجسم بإعادة بناء مخازن الجليكوجين وإعادة نمو البروتينات العضلية. لذلك فإن تناول العناصر الغذائية المناسبة مباشرة بعد ممارسة التمارين الرياضية يمكن أن يساعد الجسم على القيام بذلك بشكل أسرع.

أسباب خطيرة لتورم القدمين أثناء الحمل فما العلاج؟

جلطة أحد الأوردة في الساقين، مما يعيق عودة الدم إلى القلب. يبدأ الدم بالترامك في الساقين والقدمين والكاحل. في هذه الحالات، بالإضافة إلى تورم أسفل الساق، قد تشعر المرأة الحامل أيضاً بالوخز واحمرار شديد وحتى حمى منخفضة الدرجة. إذا كنت تشكين في إصابتك بجلطة دموية، فيجب عليك التوجه فوراً إلى قسم الطوارئ لبدء العلاج للمضاد للتخثر، مما يمنع الجلطة من الانتقال إلى أماكن أخرى في الجسم، مثل الدماغ أو القلب، والتسبب في سكتة دماغية أو نوبة قلبية.

الفور. لذا إذا كنت تشكين في إصابتك بتسمم الحمل، فيجب عليك فحص ضغط دمك على الفور للوقاية من هذه الحالة أثناء الحمل، وتأكد من تناول نظام غذائي قليل الملح مع الكثير من الماء (2-3 لتر أو 8-12 كوباً من الماء يومياً). اعتلال عضلة القلب بعد اعتلال عضلة القلب أكثر شيوعاً لدى النساء الحوامل، ويسمى أيضاً بالتهاب عضلة القلب، وقد يكون مرتبطاً بالبروتينات المناعية التي يمكن أن تتواجد في الدم أثناء الحمل. ويسبب اعتلال عضلة القلب أيضاً تجمع الدم في الساقين والكاحل والقدمين؛ لأن القلب يصبح أضعف وغير قادر على ضخ الدم، كما تعاني النساء الحوامل أيضاً من التعب المفرط وضيق التنفس والضغط في الصدر، ويمكن علاج اعتلال عضلة القلب باستخدام الأدوية الموصوفة. تجلط الدم يحدث تجلط الدم أثناء الحمل عندما تسد

مباشرة فقد تمتد أربطة الكاحل والقدم بشكل مفرط؛ مما قد يؤدي إلى الإصابة بتمزقات صغيرة ويؤدي ذلك إلى استجابة التهابية تشمل التورم والألم الشديد عدة مرات، والكدمات وصعوبة المشي أو تحريك القدم. من المهم وضع الثلج بعد الإصابة وتثبيت القدم بأكلها وإزاحتها وتجنب ممارسة الرياضة أو المشي لفترات طويلة لمدة أسبوعين على الأقل وهناك طريقة أخرى تتمثل في وضع القدم للمصاصة في حوض ماء ساخن، ثم في حوض آخر به ماء مملح، حيث سيساعد هذا التغيير في درجة الحرارة على تقليل التورم بسرعة. تسمم الحمل يحدث تورم الكاحل مشكلة شائعة جداً أثناء الحمل، ولا ترتبط عادةً بأي مشاكل خطيرة. ومع ذلك، فإن بعض حالات التورم قد تكون علامة على ارتفاع ضغط الدم، أو تسمم الحمل والذي يمكن أن يكون مصحوباً بأعراض أخرى، مثل آلام البطن أو انخفاض التبول، أو الصاع أو الغثيان، وتتطلب هذه الحالة العلاج

أي نوع من التواء أو صدمة في الكاحل أثناء الحمل يمكن أن يسبب التورم والألم، وصعوبة في تحريك القدم، وكدمات على جانب القدم. يعد أحد أكثر إصابات الكاحل شيوعاً هو الالتواء، فعندما يعانِي الكاحل من صدمة

ممارسة رياضة المشي التي تعمل على تنشيط الدورة الدموية. ربما تورين التعرف إلى عشر خطوات لضمان حمل آمن

1. ضعف الدورة الدموية يعد ضعف الدورة الدموية في الساقين أمراً طبيعياً مع تقدم الحمل، حيث تصبح الأوردة أقل قدرة على إعادة الدم إلى القلب، ويؤدي هذا إلى تراكم الدم وتجمعه في الساقين، ويعد هذا هو السبب الأكثر شيوعاً لتورم الساقين أو القدمين أو الكاحل عند النساء الحوامل، على الرغم من أن ضعف الدورة الدموية ليس مؤلماً، إلا أنه يمكن أن يسبب انزعاجاً خفيفاً، مثل ثقل القدمين أو امتلاء القدمين بالسوائل. للتخفيف من التورم، يجب عليك الاستلقاء ورفع ساقيك فوق مستوى القلب ووضعه خيار آخر هو تدليك ساقيك من القدم إلى الفخذين، لمساعدة الدم على العودة إلى القلب كما يمكن للنساء الحوامل اللاتي يقفن لفترات طويلة استخدام الجوارب الضاغطة لمنع هذه المشكلة. يمكن أيضاً للأنشطة الحركية الخفيفة أن تساعد في الحفاظ على استقرار الدورة الدموية، مع مراعاة ممارستها في ساعات الصباح أو المساء عندما لا تكون درجة الحرارة مرتفعة، حيث يمكن للمرأة الحامل

يعد تورم القدمين والكاحل من الأعراض الشائعة خلال فترة الحمل ولا يعد ذلك التورم علامة على وجود مشكلة خطيرة، فعادة ما يرتبط التورم بالتغيرات الطبيعية في الدورة الدموية أثناء الحمل، كما يحتفظ الجسم بكمية أكبر من السوائل أثناء الحمل ويؤدي ذلك إلى تورم في الساقين والكاحل والقدمين، ونادراً ما يكون ذلك علامة على وجود مشكلة في الحمل. وعلى الرغم من أن حدوث التورم يعتبر طبيعياً أثناء الحمل، إلا أنه ينصح النساء الحوامل في حالة الشعور بألم غير عادي، أو حدوث التورم بشكل مفاجئ باستشارة الطبيب، أو إذا كان التورم مصحوباً بأعراض أخرى مثل الألم أو الاحمرار الشديد فقد يكون ذلك علامة على وجود مشكلة أو إصابة أكثر خطورة، مثل التواء أو عوي أو حتى جلطة. فيما يلي وفقاً لموقع "هيلث لاين" أسباب تورم القدمين والكاحل أثناء الحمل.

الحقيقة - متابعة

يعد تورم القدمين والكاحل من الأعراض الشائعة خلال فترة الحمل ولا يعد ذلك التورم علامة على وجود مشكلة خطيرة، فعادة ما يرتبط التورم بالتغيرات الطبيعية في الدورة الدموية أثناء الحمل، كما يحتفظ الجسم بكمية أكبر من السوائل أثناء الحمل ويؤدي ذلك إلى تورم في الساقين والكاحل والقدمين، ونادراً ما يكون ذلك علامة على وجود مشكلة في الحمل. وعلى الرغم من أن حدوث التورم يعتبر طبيعياً أثناء الحمل، إلا أنه ينصح النساء الحوامل في حالة الشعور بألم غير عادي، أو حدوث التورم بشكل مفاجئ باستشارة الطبيب، أو إذا كان التورم مصحوباً بأعراض أخرى مثل الألم أو الاحمرار الشديد فقد يكون ذلك علامة على وجود مشكلة أو إصابة أكثر خطورة، مثل التواء أو عوي أو حتى جلطة. فيما يلي وفقاً لموقع "هيلث لاين" أسباب تورم القدمين والكاحل أثناء الحمل.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليمة المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

		8	6	7	3			
9		6		2	5		1	
		9	3		1	8		
8	7				5	6		
		6	1		2	4		
3		7		1	4		2	
		4	3		9	6		

متقدم

7	4		8		1	9	2	
9			3		5			6
8	6		9		7	4		
		8		6	9	5		2
		2			8			7
1		9	7		4		3	
		1	2		3		6	7
4					7		2	1
		7	6	1		8		5
								4

الكلمات المتقاطعة

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- أفقياً
- 1 - أغنية لام كلثوم - ساد.
 - 2 - مدينة فلسطينية - يسار.
 - 3 - يهرب (معكوسة) - عشر عليه.
 - 4 - قرطاس - صحارى - مشين.
 - 5 - يشسى - حري (معكوسة).
 - 6 - مدينة فرنسية - عملة أجنبية.
 - 7 - ستم - يعبي.
 - 8 - مدينة إيطالية - نتحدث (معكوسة).
 - 9 - عكس كثير - يشيد.
 - 10 - أرشدتهم - نحن (بالأجنبية).
 - 11 - صوت الحمار - يتدرب.
 - 12 - صاحب - طوى - لس.

عمودياً

- 1 - عاصمة عربية - أعالي الجبال (معكوسة).
- 2 - ملحد - برهان - عاصفة بحرية.
- 3 - صديقي - صوت الحمام (معكوسة).
- 4 - متشابهان - أغنية للمطربة فيروز.
- 5 - صغير الأسد - أوان (معكوسة).
- 6 - خاصتي - شهر ميلادي.
- 7 - ركوع - بحر - والدتي.
- 8 - يابس (معكوسة) - درج - اكتمل.
- 9 - مرض يصيب العيون - بعد الأمس.
- 10 - يهون (معكوسة) - عكس صغير.
- 11 - جوايبي - عشرة (بالأجنبية) - أرقد.
- 12 - أغنية للمطرب عاصي الحلاني.

حظك اليوم

الحمل 21 مارس
20 أبريل
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور 21 أبريل
20 مايو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو
21 يونيو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان 22 يونيو
22 يوليو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد 23 يوليو
22 أغسطس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء 11 أغسطس
22 سبتمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان 23 سبتمبر
23 أكتوبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب 24 أكتوبر
21 نوفمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس 22 نوفمبر
20 ديسمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي 21 ديسمبر
19 يناير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو 20 يناير
18 فبراير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت 19 فبراير
20 مارس
الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣

حل الأفسس

3	5	1	6	7	9	2	4	8
4	8	7	2	5	1	3	6	9
2	6	9	8	3	4	5	7	1
1	9	3	4	2	7	6	8	5
7	4	8	5	9	6	1	2	3
5	2	6	1	8	3	4	9	7
8	1	2	9	6	5	7	3	4
6	3	5	7	4	8	9	1	2
9	7	4	3	1	2	8	5	9

1	3	2	7	5	4	8	6	9
4	9	7	6	1	8	3	2	5
8	6	5	2	9	3	4	7	1
6	4	9	5	3	7	1	8	2
7	8	3	1	4	2	9	5	6
2	5	1	9	8	6	7	4	3
9	7	8	3	2	5	6	1	4
5	1	6	4	7	9	2	3	8
3	2	4	8	6	1	5	9	7

متقدم

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ك	ت	ي	ز	ع	ر	غ	ص	غ	ي	ز	ر
ا	م	ي	ز	ع	ر	غ	ص	غ	ي	ز	ر
ل	ن	ا	د	ي	ف	م	ه	م	ج	ح	خ
ي	س	ر	ي	ز	ع	ر	غ	ص	غ	ي	ز
ف	و	ج	ع	ر	ه	ر	و	ا	و	ا	و
و	ه	ن	س	د	ب	ب	ع	ل	ع	ل	ع
ر	ي	ك	ع	د	ا	ا	ا	ج	ح	خ	ح
ن	ا	ب	ل	س	د	ب	ب	ن	د	د	د
ي	ر	ن	ه	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا
ا	م	ي	ن	ة	ش	و	و	ك	و	ك	و
ش	د	و	ل	ب	ن	ب	ن	و	ي	ي	ي
ب	ت	ي	و	ه	و	ه	و	ه	و	ه	و

الفنان التشكيلي العراقي محمود فهمي وخارطة الفن الجميل

عبود سلمان

يمتلك الفنان المصور العراقي محمود فهمي، خاصية اتقان الحركة كمفهوم فلسفي يسكن روحانية اعماله الواقعية المفرطة في سحرها، المشبعة بالخط واللون المتناهي يقي البديع، حيث يرسم اعماله الفنية بعلم الواقعية الروسية التي عاش عليها، مع تلك الواقعية العراقية البغدادية التي تركها الرواد التشكيليون العباقرة العراقيون الأوائل، ليكون من افضل وأهم المصورين المحترفين العراقي المعاصر الحديث، الذي سيترك بصمات على نسيج مسطح قماشية لوحته، المدعمة، في حس درامي، الكاريكاتيري الذي يريد منها نقل صورة شخصية العراق الحقيقية المعاشة، عندما يرسم خاتونيته في حالات تصاويره العذبة الفرات ودجلة وانتظارات برد تلج كانون، لتغلب عليه أفكار ثابتة ومتحولة، لا نهائية، وموجبة لرسم اخر. ولد في بابل - العراق 1962، عضو جمعية الإمارات للفنون التشكيلية. عضو اتحاد الفنانين التشكيليين الروس. دبلوم



أحد أقدم أسواقها.. سوق التجار يتحول إلى معلم تراثي وأيقونة للديوانية

الديوانية - صفات العزاي

يقول الكاتب والمؤرخ ماجد البصري: إن "سوق التجار في محافظة الديوانية من الأسواق الكبيرة والعريقة التي تعود إلى زمن العهد الملكي، وكان عامراً بالمحال لتجار كبار ومعروفين وأصحاب المهنة مثل الصغارين والخطاطين والمشتغلين بالريافة ولكل منهم سوق صغير يتفرع من سوق التجار، بالإضافة إلى شارع المكتبات وكان ما يميز هذا السوق في فترة السبعينيات هو شرب المرحوم كاظم الجبوري،



وكتلك المقاهي الشعبية على جانب السوق". وأضاف البصري، أن "سوق التجار أنشئ بالقرب من نهر الديوانية وصار مركزاً تجارياً مهماً لأبناء المحافظة الذين يقدمون لهذا السوق من مختلف المناطق البعيدة لغرض التبعض والتسوق، حيث أصبح باب رزق لمئات العوائل، إضافة إلى سد الاحتياجات من البضائع بمختلف أنواعها". ويقول عبد الرزاق مهدي، أحد وجهاء مدينة الديوانية: إن "سوق الديوانية من البداية كان للتجار وأصحاب المهنة وفي نهايته للجزائريين (القصابين) وقبل أربعين سنة تم للمدينة معلم تراثي".



حملة وطنية لمحو الطائفية.. حملة وطنية لاجتثاث الفساد عدنان الفضلي

حتى نعلم بعراقنا الحقيقي والأصيل، وننام ملء جفوننا عن شوارد الغدر والعنف والصخب اليومي الذي تسببه الأفكار غير المعقولة التي جاء بها سفهاء القوم، ممن باعوا ضمائرهم وانفسهم للبرياء، وحتى لا تتكرر صور الجثامين التي تشيعها القلوب الممزقة حزناً، والعيون الخائفة والمغتسلة بنهري الدمع النقي، وحتى لا نشم رائحة الجثث المتفحمة والأوصال المقطعة، والأطراف المبتورة، وحتى لا نبقى نستمتع لمواويل أمهاتنا المنكولات بابنائهن وأخوتهن وأحبتهن، وحتى تجف منابع الفساد في مؤسساتنا ووزاراتنا وتقطع اكف السراق واللصوص والانتهازيين والنفيعين والمزورين، وحتى تشذب أخطاء المراحل السابقة ويتم تجاوز التلكك الحاصل في عمل المؤسسات والشركات والمقاولين والمتعهدين، وحتى تقوم قائمة الغناء والرسم والتمثيل والشعر والسر والجمال، وحتى يعود الجبل العراقي الأشم لاحتضان الهور الساخن وحذاء الفاو، وحتى تتصلب أوردة الجنوب باوردة الوسط والشمال، وحتى تتوقف اصوات الباطل والظلاميين والمفخحات والعبوات اللاصقة، وتخفي الاحزمة الناسفة والرمانات البديوية، وحتى لانسمع صافرات الإنذار وسيارات الحمايات وصراخ الاجهزة الامنية، وحتى ننسى مصطلحات الطائفية والتحرزية والقومية والمذهبية، وحتى تبدأ المدن العراقية بكنس الغرياء والدخلاء والخونة والمارقين والجواسيس والمندسين ومشعلي الحرائق، وحتى نعطر افواهنا كل صباح بالصلاة على العراق وآل العراق، وننشد للحب والامل والسلام والحياة والوطن والمواطن، وحتى نعيد ربط العين بالراء والالف والقاف ليتشكل عدنانا عراق جديد، وحتى يتم لنا كل هذا ادعو جميع المسؤولين والسياسيين والبرلمانيين والمواطنين البسطاء والنخبويين الى البدء بحملة وطنية شاملة لمحو الطائفية، تصاحبها حملة وطنية شاملة أخرى لاجتثاث الفساد والمفسدين من جميع مؤسسات الدولة، والإعلان عن عراق خال من كل هذا ووطن يمتد من آخر صحرة في كردستان الى آخر حبة رمل في أقصى البصرة، وهذا ليس بالصعب على العراقيين فيما لو اتحدوا على شيء واحد هو حب العراق، وتركوا خلفهم كل خلافاتهم وهموا السقائف جميعاً، تلك التي كانت تقف وراء الفن العراقي المتناسلة.

بعد ظهوره الغريب..

سمية الألفي تدافع عن نجلها أحمد الفيشاوي

أحمد يركز في عمله ولا يلتفت لكل ما يحدث من حوله، وكل زملائه من داخل وخارج الوسط الفني.

يحبهونه. فيلم "بنقدر ظروفك" بطولة أحمد الفيشاوي، مي سليم، نسرين طافش، محمود حافظ، محمد محمود، عارفة عبدالرسول، طاهر أبو ليلة، يوسف وائل نور وآخرين. وعرض له مؤخراً فيلم "السيسستم"، تأليف أحمد مصطفى وإخراج أحمد البنداري، وشارك فيه كل من طارق لطفي، نسرين طافش، محمد علي رزق، ميس حمدان، رانيا منصور، ميس حمدان، أحمد فهيم وآخرين.



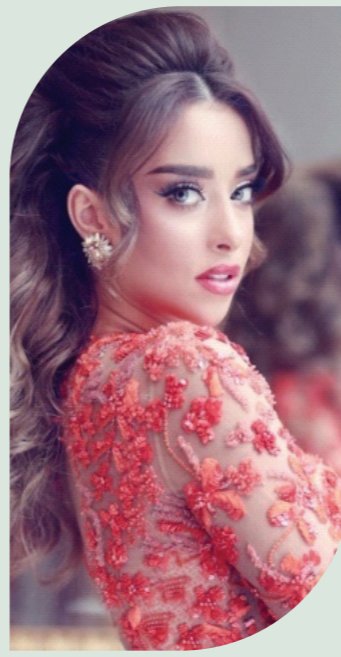
الحقيقة - وكالات

ردت الفنانة المعتزلة سمية الألفي على الهجوم الذي وجهه لنجلها الفنان أحمد الفيشاوي منذ أيام في العرض الخاص لفيلمه الجديد "بنقدر ظروفك". وقالت سمية: "سعيدة بنجاح أحمد ولا أعرف لماذا يهاجمه الناس، هو فنان متميز وله طعم خاص، ولكن معظم الفنانين تتم مهاجمتهم ومحمد عبد الوهاب هوجم في فترة من الفترات، ولكن الأهم أن

بلقيس فتحي تتحدى "روتانا" بعد حذف أغانيها

الحقيقة - وكالات

بعد استيائها من حذف الميدي الذي طرحته أخيراً عبر "يوتيوب" من قبل "روتانا"، تحدثت المطربة بلقيس فتحي الشركة وأعدت طرح الجزء الأول من الميدي الذي يضم مجموعة من أغانيها القديمة والجديدة، وحذفت الأغنيات الثلاث التي تعود ملكيتها لـ"روتانا". وحرصت النجمة اليمينية على تحريض جمهورها لمساعدتها في الرد من خلال نشر المقطع المصور عبر موقع "أكس"، وأرفقته بتعليق طريف كتبت فيه: "نزل ميدي بلقيس مرة ثانية بعد ما حذفوا وفشلت المساعي، طلعا عملو ترويد وانشره بلا رحمة".



الفنان حميد منصور: جيلنا ما زال مؤثراً وولدي أغان جديدة لم تظهر بعد

الحقيقة - خاص

هاجسه منذ بدء الغناء بل كان يشغله كيف أن يصل بصوته الى الجمهور ليكون مؤثراً، نهل وتربي من بيتين محافظتين الديوانية حيث مسقط رأسه والنجم الأثرى حيث صباه ودراسته واكتشاف الذات، يعتبر نفسه فناناً محظوظاً وما زال مؤثراً في الساحة الفنية العراقية. في حديث صحفي شيق مع الفنان الكبير حميد منصور قبلنا بعضاً من صفحات مسيرته الفنية في حوار لا يخلو من الصراحة والبساطة: * في البدء لدي معلومة تقول إنك قبل أن تلج مجال الغناء

كنت رادوداً دينياً وتقرأ القرآن في محافظة النجف الأشرف، هل هذا صحيح حدثنا؟ * لم أكن رادوداً، بل كنت أقرأ القرآن الكريم حين كنت ساكناً في محافظة النجف الأشرف، وبعدها انتقلت الى بغداد والتقيت بعدد من الأصدقاء المقرين المحبين للفن، فتغيرت البوصلة لدي، وأصبحت أحب الفن وأعشق مجال الغناء. * ما بين مسقط رأسك في محافظة الديوانية وما بين النجف ماذا اكتسبت من هاتين المحافظتين؟ * بالنسبة لمسقط رأسي في محافظة الديوانية فلم أتذكر منها شيئاً لاني كنت رادوداً دينياً وتقرأ القرآن في محافظة النجف الأشرف، هل هذا صحيح حدثنا؟ * لم أكن رادوداً، بل كنت أقرأ القرآن الكريم حين كنت ساكناً في محافظة النجف الأشرف، وبعدها انتقلت الى بغداد والتقيت بعدد من الأصدقاء المقرين المحبين للفن، فتغيرت البوصلة لدي، وأصبحت أحب الفن وأعشق مجال الغناء. * ما بين مسقط رأسك في محافظة الديوانية وما بين النجف ماذا اكتسبت من هاتين المحافظتين؟ * بالنسبة لمسقط رأسي في محافظة الديوانية فلم أتذكر منها شيئاً لاني كنت رادوداً دينياً وتقرأ القرآن في محافظة النجف الأشرف، هل هذا صحيح حدثنا؟ * لم أكن رادوداً، بل كنت أقرأ القرآن الكريم حين كنت ساكناً في محافظة النجف الأشرف، وبعدها انتقلت الى بغداد والتقيت بعدد من الأصدقاء المقرين المحبين للفن، فتغيرت البوصلة لدي، وأصبحت أحب الفن وأعشق مجال الغناء.

وأعجبوا بها، إلا أن اللجنة وصفا صوتي بـ (الحسيني) بسبب حنينه وشجته المتدفق، بعدها سجل في الملحن الراحل محمد جواد أموري الكثير من الأغاني. * غنيت الكثير من الألوان الغنائية، هل هناك لون غنائي لم تقنه حتى الآن؟ * غنيت معظم الألوان الغنائية العراقية، إلا اللون الكردي فلم أغنه بعد بسبب صعوبة اللغة الكردية، وأنا أكثر فنان عراقي ممن غنى اللون البغدادي بطريقة عصري خاصة تختلف عن اللون البغدادي الغني في حقبة الستينيات.

حجره ذهبية صدحت على مدى عقود من الزمن بأعذب الأغاني الخالدة، صوت يترق شغاف القلوب وطلقة أنيقة لم تبدلها عادات الستين، فنان ذو قيمة فنية كبيرة استطاع أن يخط نفسه لونا غنائياً خاصاً لا يشبهه أحد من المطربين، لذلك أغنياته لا تقبل أن تغنى إلا بصوته، غنى كثيراً من الألوان الغنائية لاسيما البغدادية التي أجدها بحرفية عالية لا مثيل لها، لم تكن الشهرة



نيللي كريم تكشف تفاصيل حياتها الشخصية في سن العشرين

الحقيقة - وكالات

أجرت الفنانة نيللي كريم مداخلة هاتفية مع برنامج "كان عمري 20"، الذي تقدمه الإعلامية شافكي المنيري عبر راديو "ميغا إف إم 92.7". تحدثت الفنانة نيللي كريم عن تفاصيل حياتها الخاصة عندما كانت في سن العشرين، مؤكدة أنها لا تزال تشعر كأنها في العشرين من العمر رغم كبر سنها. تابعت نيللي "لكن الواقع بيخونني ويفهم إن خلاص مبقاش في عشرين، لكن العمر رقم والروح بتفضل زي ما هي، لكن الحياة بتاكلنا غضب عننا، مش بتكرنا لكنها تمنحنا الخبرات". وأجابت نيللي على بعض الأسئلة العشوائية التي طرحها عليها المنيري، فقالت إنها تحب ارتداء الملابس بكل الألوان ولا تكره أي لون، مشيرة إلى أنها تقطر في شهر رمضان مع أصدقائها. وأكدت نيللي كريم أنها تفضل السفر بحرا على السفر جوا، وتفضل الفول على الطعمية، والكنافة على القطايف، وإذا طلب منها التحدث عبر شاشة التلفزيون نصف ساعة يومياً، فإنها ستحاطب الجمهور المتنوع ولن تختار فئة بعينها مثل الأطفال أو الكبار.