

## رئيس الوزراء: وجهنا بأن يكون التعامل مع التحول الرقمي بمثابة مناهج عمل واجب التنفيذ

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، أن توجيهات الحكومة بأن يكون التعامل مع التحول الرقمي، بمثابة مناهج عمل واجب التنفيذ. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء نقلته «الحقيقة» أن «رئيس الوزراء افتتح مركز البيانات الرقمي في وزارة الداخلية،

ومعمل تصنيع اللوحات المرورية وسط العاصمة بغداد بحضور وزراء: الداخلية، والتخطيط، والاتصالات، والتعليم العالي، والعمل والشؤون الاجتماعية، والأمن العام لمجلس الوزراء، ومحافظ البنك المركزي، وعدد من المسؤولين الحكوميين والأمنيين». وبارك السوداني، في كلمة له خلال الافتتاح، إنجاز هذا المشروع، مثنياً «جهود العاملين في وزارة الداخلية والشركة

العراقية المنفذة». وأشار إلى «أهمية مركز البيانات الرقمي في حفظ وتداول البيانات، وأن الوزارة قطعت أشواطاً مهمة في تقديم الخدمة الإلكترونية للمواطنين، بدأت بالجواز وسمة الدخول، واليوم هذا المركز الذي يختص بجمع البيانات». وأوضح أن «وزارة الداخلية، إلى جانب عنوانها الأمني، تعد وزارة خدمية وعلى تماس مباشر مع المواطن»، مؤكداً «أهمية التشاركية

في البيانات بين الدوائر والمؤسسات، وأن جهوزية المعلومات سترفع من مستوى أداء وزارة الداخلية في مجال تعقب الجريمة». وقال رئيس الوزراء: إن «حكومته هي حكومة خدمة، وعندما تتحقق الخدمة بسرعة ويسر وننال رضا المواطن عندها نكون حققنا هدفنا»، مشيراً إلى «أهمية السرعة المطلوبة والدقة والأمان للمعلومات».



## المنذلاوي يؤكد حرص السلطة

### التشريعية لدعم مهمة

### اليونسكو في العراق

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس مجلس النواب بالنيابة، محسن المنذلاوي، أمس السبت، حرص السلطة التشريعية لدعم مهمة مجلس النواب بالنيابة، في بيان تلقته «الحقيقة» أن «المنذلاوي، استقبل الممثل الدائم للعراق لدى الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) أسعد تركي سوارى». وأكد المنذلاوي، خلال اللقاء، «أهمية التعاون مع الجهات المعنية للتعريف بالثقافة والتراث العراقي وإعداد لائحة شاملة بجميع المعالم والآثار والمرافد الإسلامية في البلاد بهدف تسليط الضوء عليها في (اليونسكو) وأمام المجتمع الدولي، بما يتناسب ومكانة البلاد الحضارية، والسعي الحثيث لإدراج الكثير منها ضمن لائحة التراث الإنساني العالمي». وأبدى رئيس مجلس النواب بالنيابة، «حرص السلطة التشريعية على تقديم الدعم اللازم لإنجاح مهمة البعثة في تعزيز مكانة العراق الدولية في اليونسكو، فضلاً عن التنسيق المستمر مع اللجان النيابية ذات الصلة بما يسهم في تنشيط البرامج الثقافية النوعية التي تديرها البعثة العراقية».

## النائب سرور عبد الواحد

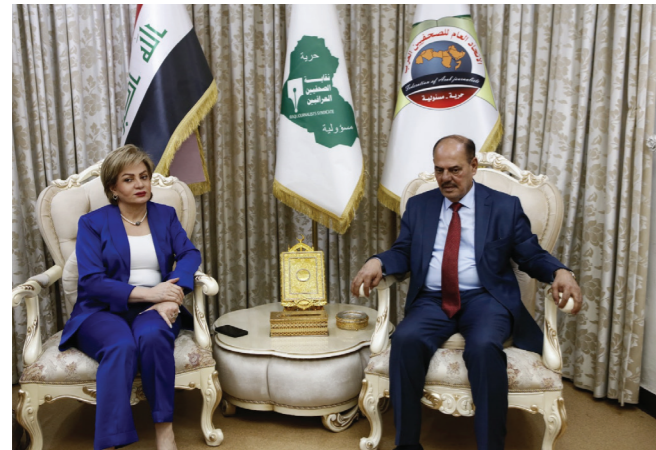
### تزرع نقابة الصحفيين العراقيين

### وتشيد بالأداء المهني

### والإداري للنقابة

الحقيقة - متابعة

استقبل نقيب الصحفيين العراقيين رئيس الاتحاد العام للصحفيين العرب مؤيد اللامي، النائب سرور عبد الواحد رئيس كتلة الجيل الجديد برفقة النائبين ريبوار اورحمن واوميد محمد. وجرى خلال اللقاء التأكيد على ضرورة التزام المعايير المهنية وحرية الرأي والتعبير أثناء تناول الإعلامي. من جانبها أشادت النائب سرور عبد الواحد بعمل نقابة الصحفيين العراقيين ودورها الفاعل على الصعيدين المحلي والإقليمي، وأكدت دعم حركة الجيل الجديد لنقابة الصحفيين العراقيين لتأدية رسالتها المهنية. وقدم نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي شرحاً عن طبيعة عمل النقابة ومؤسساتها الإعلامية وفروعها في المحافظات.



## الأمن الوطني يطيح بشبكة

### لتجارة المخدرات في بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني، عن الإطاحة بشبكة لتجارة المخدرات في بغداد. وذكر الجهاز في بيان تلقته «الحقيقة» أن «الأمن الوطني أطاح بشبكة للمخدرات وإلقاء القبض على عناصرها البالغ عددهم 8 متهمين». وأشار إلى أن «هذه العصابة تعد من أخطر عصابات المخدرات»، مؤكداً أن «عملية القبض عليهم تمت بعد محاولتهم الاشتباك والهروب».

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

02 06 2024 العدد (2681)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## وزير الداخلية يعقد اجتماعاً موسعاً مع عدد من القادة والضباط ويؤكد على المتابعة الحثيثة لقواطع المسؤولية



الحقيقة - خاص

الخطط الأمنية.

وأكد الوزير على ضرورة التنسيق المشترك بين القواطع الأمنية والإخبار عن أي حادث وسرعة اتخاذ الإجراءات الرادعة، مشدداً على تكثيف عمل الدوريات خاصة النجدة ومتابعة الإجراءات المتخذة حتى ما بعد الحادث ونقل صورة واضحة

عن تفاصيله، موجهاً بالمتابعة الحثيثة لجميع قواطع المسؤولية واتخاذ كل ما من شأنه محاسبة المخالفين لضوابط المرور خاصة في الشوارع وعدم السماح لأية عجلة أو دراجة لا تحمل لوحات مرورية بالتجوال. وأكد الشمري أيضاً على متابعة الحوادث من قبل الدوائر

المختصة وتحليلها ومعرفة المقصرين ومحاسبتهم قانونياً، في حين شدد على تطوير الخطط الأمنية أو إعادة النظر بها بحسب المستجدات الحاصلة، والعمل على دعم جميع من يعمل تحت مظلة القانون وتقديم العون له بالشكل المناسب.

## الأعرجي يهنئ بافل طالباني بمناسبة

### الذكرى 49 لتأسيس حزب الاتحاد الوطني الكردستاني

الحقيقة - متابعة

هنا مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، بافل طالباني بمناسبة الذكرى التاسعة والأربعين لتأسيس حزب الاتحاد الوطني الكردستاني. وجاء في نص التهنئة، إنه «يسرني أن أتقدم إليكم وللإخوة أعضاء وكوادر الاتحاد الوطني بأسمى آيات التهاني والتبريكات، متمنياً لكم المزيد من النجاحات

في مسيرة حزبكم النضالية الداعمة لوحدة العراق وشعبه، والمساندة والداعمة لحكومة السيد السوداني، حكومة الخدمة الوطنية في تنفيذ بنود منهاجها الوزاري.



الاخيرة

اتحاد أدباء العراق

يستذكر الشاعر الخالد مظفر النواب

ويستحضر مواقفه ونضاله

في جلسة كبيرة وعامرة بالشعر والغناء والأحاديث والذكريات، أقيم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم الأربعاء ٢٩ مايو ٢٠٢٤، جلسة خاصة لاستذكار الشاعر العراقي الخالد مظفر النواب، بحضور كبير امتلأت به قاعة الجواهري...

التفاصيل ص 12

سينما

ماي ورد..

فلم للمخرج البحريني محمود الشيخ

ثمة شباب سينمائي بحريني يشتغلون بهدوء لصناعة سينما تطرح هموم ومشاكل المجتمع البحريني، متخذين من الواقع والتراث مادة خصبة لمواضيعهم التي يطرحونها. محمود الشيخ واحد من هؤلاء الشباب، اتخذ من الواقع مادة وموضوعاً لفلمه ماي ورد...

التفاصيل ص 10

ثقافية

تقديم للمجموعة الشعرية

"حروف في مزرية مهملة"

هذا الكتاب "حروف في مزرية مهملة" باكورة أعمال الشاعر المغربي نور الدين العسري. ولد بعد مخاض أمثله محطة التردد والقلق والأسئلة الوجودية التي تسبق عملية الولادة: ماذا؟ ولمن؟ وماذا؟ ومتى؟ وأين؟ وكيف؟... مؤلف من الحجم المتوسط تؤنثت ربوعه نصوص شعرية...

التفاصيل ص 9



### الاستحواذ على الوقت...!!

عبد السادة البصري

الاستحواذ على وقت الجلسة هو امتلاك الحديث كله وعدم إعطاء الآخرين فرصة القول أو إبداء الرأي مثلاً، وهذه ممكن أن تحدث في جلسة عائلية أو مقهى أو ما شابه ذلك. إذا كنت متمكناً من الحديث وعندك الحجّة الدامغة لتدبير دفة في الاستحواذ عليه ورأيك هو الأصوب في كل الأحوال، أما أن تستحواذ على وقت جلسة ثقافية عامة فيها أكثر من ثلاثة أو أربعة مشتركين أو برنامج محفل ما، وترمي كل الملاحظات والتنبهات والإشارات وتذمر الجمهور وخروج بعضهم من القاعة هذا غير لائق جداً!!

في بعض الجلسات يأتي أحدهم طالباً من اللجنة المشرفة على الجلسة أن يشارك دون أن يكون له دور في البرنامج بحجّة المداخلة مثلاً— والمداخلة وقتها لا يتجاوز ثلاث أو خمس دقائق— لكنّه يسترسل بالحديث ضارباً الوقت المحدد عرض الحائط وإذا قاطعته مذكراً إياه بأنه تجاوز على الوقت ينزعج ويُسمع كلام آخر ممكن أن يؤثر على نفسك وتنفعل معه أيضاً، فما بالك إذا جاء آخر طالباً للمشاركة في محفل برنامج فيه أكثر من عشرة مشاركين، ويشترط أن يكون في المقدمة صاعداً على المنصة ومصطحباً مشاركاً آخر معه وأثناء حديثه الطويل يطلب من شخص ثالث ضمن الجمهور بالمشاركة في نفس الوقت، ضارباً بكل شيء عرض الحائط وغير مهبال بما يحصل في القاعة من تملل وتذمر ومغادرة بعضهم بسبب استحواده على الوقت الذي أدى إلى إلغاء خمس فقرات مهمة كانت مقررة أن تقدم ضمن البرنامج!!

الغريب أن هذا المستحواذ وأمثاله ينزعجون وينفعلون ويصحبون أصحاب حق إذا نبتهم بما قاموا به، ويعتبرون تنبيهك لهم تجاوزاً عليهم باعتبارهم كباراً— ولا أعرف معنى الكبير هنا بأي شيء إذا لم يحترم الوقت والآخرين— وعليك أن تأخذ له تعظيم سلام وترك له الحديث حتى وان جمع الليل بالنهار معاً، يجب أن تصغي له بكل جوارحك!! أن تكون كبيراً عليك أن تتسم بكل معاني الكبر من كبرياء وشموخ وعزة نفس واحترام الوقت والآخرين والتعامل بمحبة ونكران ذات وتتماهى مع الجماعة لا أن تكون فرداً أبداً، وان تحترم آراء الآخرين، وبكل هذا وغيره وأكثر، الآخرون ينظرونك كبيراً، لا أنت تريد فرضها كيفما شئت، وهم من يطلقها عليك لا أنت تطلقها على نفسك.

مرة أخرى أقول وبمحبة كبيرة— علينا أن نحترم الآخرين في إعطاء مساحة من الوقت لهم ليعتروا عمّا في داخلهم من مكنون كلام، ومثلما نحب لأنفسنا وما نريد فعله علينا أن نبادلهم الشيء نفسه، لا أن نصادر وقتهم وآراءهم وكأننا خلقنا في هذا الكون وحدنا وعلى الكل أن يصغي إلينا صاغرين فقط، لا أن نستحوذ في كل محفل أو جلسة ونستأثر بالوقت لأنفسنا لأننا سنجعل من أنفسنا غير محبوبين ولن يرغب بمشاركتنا أحد مهما كان نوع المشاركة في حينها ومهما كان حجمنا.

## بمتابعة رئيس الوزراء.. انطلاق المؤتمر الأول للذكاء الاصطناعي في العراق

الحقيقة - متابعة



انطلقت أعمال المؤتمر الأول للذكاء الاصطناعي في العراق، برعاية وإشراف رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال مستشار رئيس مجلس الوزراء للشؤون العلمية والذكاء الاصطناعي، البروفيسور ضياء الجميلي، إن "أربيل تحضن اليوم، المؤتمر الأول للذكاء الاصطناعي في العراق، بإشراف مباشر من قبل رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ومستشارية الذكاء الاصطناعي في رئاسة الوزراء"، لافتاً إلى أن "المؤتمر يقام بمشاركة العديد من المختصين والأكاديميين وذوي الخبرات التقنية في مجال الذكاء الاصطناعي". وأضاف الجميلي أن "فكرة المؤتمر هي إدخال الذكاء الاصطناعي في العراق، عن طريق الخبرات العراقية في الداخل والخارج"، مؤكداً أن "الثورة الصناعية العصرية هي أساس الصناعة الراجعة، وهي أساس الذكاء الاصطناعي الذي بدأ في بغداد قبل ١٢٠٠ سنة، والتي بدأت في الخوارزمي وبيت الحكمة، وهو ما نحاول إرجاعه إلى العراق". ولفت إلى أن "الثورة الصناعية عالم جديد ندخله والعراق له استراتيجيته، ويعتبر العراق من أول دولة المنطقة التي فيها استشارية للذكاء الاصطناعي في رئاسة الوزراء، فيما يرأس رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، اللجنة العليا للذكاء الاصطناعي في العراق، بنفسه ويشرف عليها، وهذا غير موجود في باقي دول المنطقة". وأشار إلى أن "هناك استراتيجية (قريبة المدى وبعيدة المدى) تستمر حتى العام ٢٠٥٠، قريبة المدى تتمثل بأن تكون في كل جامعة عراقية

كلية خاصة بالذكاء الاصطناعي، فيما تتحول كلية الزراعة إلى كلية الزراعة الذكية، سيدخل منهاج الذكاء الاصطناعي في المدارس بالمرحلة الابتدائية والإعدادية"، مؤكداً أن "هذه الفكرة هي فكرة ورؤية رئيس الوزراء". وتابع: "وستكون في نهاية المؤتمر نتائج، وهي خلق الأخرى وبدعم حكومي".

## الموائى تعلن الإنتهاء من أعمال صب القطع المكونة للنفق المغمور بميناء الفاو

الحقيقة - متابعة



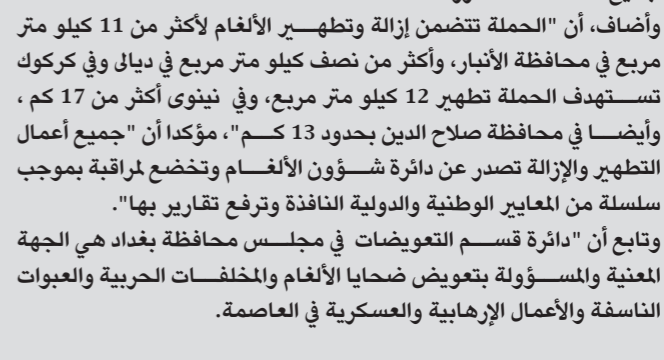
أعلن مدير عام الشركة العامة لموائى العراق فرحان الفروسي، أن الشركة المنفذة لمشروع ميناء الفاو الكبير قد انتهت من عمليات صب القطع العشرة المكونة للنفق المغمور. وقال الفروسي، في بيان إن "كوادر الشركة المنفذة لمشروع ميناء الفاو الكبير وبإشراف مهندسي هيئة ميناء الفاو التابعة للشركة العامة لموائى العراق، أكملت جميع أعمال الصب الخاصة بالقطع العشرة المكونة للنفق المغمور". وأوضح أن "عمليات الصب احتوت على (180.000) م<sup>3</sup> من الكونكريت المسلح، حيث بلغ طول كل قطعة (126) م، وعرض (35) م، وارتفاع (11.5) م، وبوزن (45.000) طن". وتابع أن "كل قطعة من القطع العشرة تضم ممرين رئيسيين، كل واحد منهما يحتوي على ثلاثة ممرات تسمح بمرور ثلاث مركبات، كما أن كل قطعة تتكون من (12) جزءاً، منها (6) أجزاء أرضية، و(6) أجزاء تمثل السقف العلوي والجوانب، أي أن المجموع بلغ (120) جزءاً". يذكر أن ميناء الفاو الكبير، وبفضل المتابعة الدقيقة من قبل الإدارة العليا للشركة العامة لموائى العراق، يشهد تحقيق نسب إنجاز متقدمة على أرض الواقع بالمقارنة مع ما موجود ضمن المخططات الزمنية للمشروع.

أعلنت دائرة شؤون الأنغام في وزارة البيئة، عن إطلاق حملة لاستكمال إزالة الأنغام وتطهير ما تبقى من المساحات التي وصفتها بالمحدودة في المحافظات المحررة. وقال مدير إعلام دائرة شؤون الأنغام مصطفى حميد إن "دائرة شؤون الأنغام وبإشراف مباشر من قبلها ومتابعة وموجب أوامر عمل صادرة، أطلقت حملة أعمال إزالة الأنغام وتطهير ما تبقى من مساحات محدودة في جميع المحافظات المحررة". وأضاف، أن "الحملة تتضمن إزالة وتطهير الأنغام لأكثر من 11 كيلو متر مربع في محافظة الأنبار، وأكثر من نصف كيلو متر مربع في ديالى وفي كركوك تستهدف الحملة تطهير 12 كيلو متر مربع، وفي نينوى أكثر من 17 كم، وأيضاً في محافظة صلاح الدين بحدود 13 كم". مؤكداً أن "جميع أعمال التطهير والإزالة تصدر عن دائرة شؤون الأنغام وتخضع لمراقبة بموجب سلسلة من المعايير الوطنية والدولية النافذة وترفع تقارير بها". وتابع أن "دائرة قسم التعويضات في مجلس محافظة بغداد هي الجهة المعنية والمسؤولة بتعويض ضحايا الأنغام والخلفات الحربية والعبوات الناسفة والأعمال الإرهابية والعسكرية في العاصمة.

## البيئة تعلن إطلاق حملة لإزالة الأنغام بمساحات محدودة في عدة محافظات

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة شؤون الأنغام في وزارة البيئة، عن إطلاق حملة لاستكمال إزالة الأنغام وتطهير ما تبقى من المساحات التي وصفتها بالمحدودة في المحافظات المحررة. وقال مدير إعلام دائرة شؤون الأنغام مصطفى حميد إن "دائرة شؤون الأنغام وبإشراف مباشر من قبلها ومتابعة وموجب أوامر عمل صادرة، أطلقت حملة أعمال إزالة الأنغام وتطهير ما تبقى من مساحات محدودة في جميع المحافظات المحررة". وأضاف، أن "الحملة تتضمن إزالة وتطهير الأنغام لأكثر من 11 كيلو متر مربع في محافظة الأنبار، وأكثر من نصف كيلو متر مربع في ديالى وفي كركوك تستهدف الحملة تطهير 12 كيلو متر مربع، وفي نينوى أكثر من 17 كم، وأيضاً في محافظة صلاح الدين بحدود 13 كم". مؤكداً أن "جميع أعمال التطهير والإزالة تصدر عن دائرة شؤون الأنغام وتخضع لمراقبة بموجب سلسلة من المعايير الوطنية والدولية النافذة وترفع تقارير بها". وتابع أن "دائرة قسم التعويضات في مجلس محافظة بغداد هي الجهة المعنية والمسؤولة بتعويض ضحايا الأنغام والخلفات الحربية والعبوات الناسفة والأعمال الإرهابية والعسكرية في العاصمة.



وعن تعيينات الوجبة الثانية من الأوائل وحملة الشهادات العليا، قال التميمي: "نحن الآن في الوجبة الثانية من تعيين حملة الشهادات العليا والخريجين الثلاثة الأوائل، إذ ابتدأت المرحلة الأولى باستقبال الطلبات وأنجزت بتاريخ 18/4، بعدها

### تقرير

## رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي يستعرض مراحل إنجاز عملية توظيف الوجبة الثانية من حملة الشهادات العليا والأوائل

الحقيقة / وكالات

أوضح رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي، محمود التميمي، المهام التي يضطلع بها المجلس وفي مقدمتها ملف التوظيف ومخرجات عمله، وفيما استعرض مراحل إنجاز عملية توظيف الوجبة الثانية من حملة الشهادات العليا والأوائل، أكد تدقيق 95 من بيانات المتقدمين على التعيينات.

مهام المجلس

وقال التميمي، إن "المهام التي يضطلع بها مجلس الخدمة العامة الاتحادي، هي المهام المنصوص عليها في المادة (9) من قانون المجلس، والتي اشتملت على الكثير من التكاليفات الوظيفية للجهاز الإداري المطلوب من المجلس أن يأخذ دوره فيها، وأبرزها والتي فعلت بشكل كامل بنسبة 100% هي قضية التعيين وإعادة التعيين في الجهاز الإداري للملاك المدني". وأضاف أن "هناك مهام أخرى تتعلق بالهيكل والأوصاف الوظيفية ومراجعة القوانين المتعلقة بالخدمة مع الدوائر والمؤسسات الحكومية، بجانب قضية الاعتمادات المالية للموازنة التشغيلية". مؤكداً أن "المجلس يعمل بشكل جدي على أخذ دوره كما أراد المشرع والنص القانوني الموجود في القانون العام، وهذه الدورة أرست الكثير من الأسس التي تنظم عمل المؤسسة بشكل صحيح وبما ينسجم مع القانون وتنفيذ البرنامج الحكومي".

تعيينات الوجبة الثانية

وعن تعيينات الوجبة الثانية من الأوائل وحملة الشهادات العليا، قال التميمي: "نحن الآن في الوجبة الثانية من تعيين حملة الشهادات العليا والخريجين الثلاثة الأوائل، إذ ابتدأت المرحلة الأولى باستقبال الطلبات وأنجزت بتاريخ 18/4، بعدها

التعيين وإصدار قرارات لكل المتقدمين الذين تنطبق عليهم الشروط من حيث الاستحداث والاختصاص الدراسي". وتابع: "بعد ذلك يعلن المجلس عن العدد المتبقي من الدرجات الوظيفية، وسنقدم تقريراً إلى الحكومة ويقرّر المجلس آلية للاستفادة من هذه الدرجات بما فيه مصلحة للخريجين الثلاثة وحملة الشهادات العليا، وأيضاً بما فيه مصلحة للجهاز الإداري في استثمار هذه الدرجات الوظيفية"، مؤكداً أن "القرار يبقى حكومياً في اعتماد المقترحات التي ستذهب إلى المجلس أيضاً".

قنوات التعيين

وفيما يتعلق بالقنوات الدراسية للتعين، أوضح التميمي، أن "المجلس محدد بالأوائل وحملة الشهادات العليا، وعلى هذا الأساس يتعامل مع القيود بعنوان (أول) و(حامل شهادة عليا)، لكن داخل بعض القنوات مثل النخبة في الدراسات الأولية قسّم منهم من ضمن الأوائل، باعتبار أن هذه الفئة مميزة دراسياً وحظيت باهتمام من الدولة". وأضاف، أن "المجلس راعي الإمكانات العلمية الموجودة لدى هذه الفئة وأعطاهم تفضيلاً من بين المتقدمين بأحقية اختيار مكان العمل الذي يناسب مهاراتهم والذي ينسجم مع استحدثاتهم الوظيفية وتحصيلهم الدراسي".

وعن اختيار المتقدمين لجهة التعيين، أوضح التميمي، أن "هذه الميزة غير متوفرة في برنامج التوظيف، إذ يكون الاختيار من المجلس حسب احتياج المؤسسة بما يحمله المتقدم من مؤهل علمي وفني".

التميمي، إن "من المحتمل أن يكون توزيع حملة شهادتي الماجستير والدكتوراه في المرحلة الأخيرة، بانتظار استكمال بعض الإجراءات الإدارية والتنسيقية بين مجلس الخدمة ووزارة التعليم العالي والأمانة العامة لمجلس الوزراء".

شروط التعليم العالي

وبخصوص شروط القبول على ملاك وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أوضح التميمي، أنه "بناءً على توجيه رئيس الوزراء، وفي ضوء توصيات لجنة ديوانية شكلت لغرض وضع محددات للتدريسيين داخل وزارة التعليم العالي، تم وضع 4 شروط، لافتاً إلى أن "هناك حراكاً لتخفيف الشروط لأن التدقيق أظهر أن كثيراً من حملة الشهادات العليا ليس بالإمكان تطبيق كامل الاشتراطات اللازمة للتعليم العالي عليهم". وأوضح أن "مجلس الخدمة رفع طلباً إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، برفع شرط من الشروط الأربعة ويكون متحركاً يتم تغييره بناء على تحويل المجلس في ذلك وبناء على رؤيته في التوزيع، وأرسل الكتاب إلى وزارة التعليم العالي". وأشار إلى أنه "من حيث المبدأ كان تعامل وزارة التعليم العالي مع الطلب إيجابياً، والمجلس حالياً بانتظار ورود كتاب رسمي من الوزارة والأمانة العامة لمجلس الوزراء". مبيّناً أنه "في حال حصول الموافقة فإن مجلس الخدمة مهياً من خلال التدقيق وعزل البيانات لمعرفة من تنطبق عليه ثلاثة من الشروط الأربعة، وسيتم التوزيع في ضوء ذلك حسب الاحتياجات للتعليم العالي أيضاً".

الدرجات الوظيفية المتبقية

وحول الدرجات الوظيفية المتبقية الخاصة بالأوائل وحملة الشهادات العليا، قال التميمي: "بشكل عام عدد المتقدمين أقل من الدرجات المستحدثة، لكن المتبقي من الدرجات الوظيفية حالياً غير محدد، ولا يمكن الإعلان عنه إلا بعد إكمال كل إجراءات

توزيع فئات المشمولة بالتعيين

وبشأن توزيع الفئات المشمولة بالتعيينات، قال



## الهوية - الوطن - الأم

علي المرهج

تعلمت من أمي حينما تسعى لإسكاتنا تغاضبها عن أخطائنا وسوءاتنا وتُجيد ساعة يشتد الخلاف بيننا طبخ أكلة نجتمع حولها، ورغم أننا كنا (نرفس) في بطنها رحمها الله إلا أن الجميل فيها رغم صراخها وضربنا بأقرب شيء لها كانت تعمل بكد وتعب لتجمعنا حول (سفرة) أو مائدة واحدة تحاول أن تطبخ لنا رغم العوز ما نستطعمه من لذيذ ما تلمسه يديها.

لا يُخفف وطء وشدة ما فينا غير تغاضبها وتحملها لنا بقصد جمعنا حول مائدة واحدة رغم مشاجراتنا التي لا تنتهي غير مائدتها التي كانت بالنيبة لنا نحن الأخوان المختلفين بمثابة وطن نستكين فيه ونهدأ ونراجع أنفسنا ويتسامح أهدنا مع الآخر، بل ويعتذر ويطلب العفو حينما نجتمع حول هذه المائدة لا بصريح القول أحياناً، بل في المسكوت عنه وهو أجمل كما اعتقد.

القصد هو مؤتمرننا (الفلسفة وتحديات الهوية) الذي اعتقد أن مهمة المسؤول في هذا الوطن الذي اسمه العراق هي التغاضي عن أخطاء، بل وخطايا السابقين، والعمل على جمع المختلفين حول مائدة واحدة هي مائدة الوطن الهوية الأهم وباقي اختلافاتنا إنما هو نزوع لاستحضار هوياتنا الذاتية التي تضعف بمقدار ما تقوى به الدولة وحكومتها الوطنية.

في مؤتمرننا هذا حاولنا استقطاب كثير من الاستشاريين والإكاديميين الباحثين والمفكرين من جامعات أجنبية وعربية وعراقية على اختلاف توجهاتهم الفكرية وكل قدم رؤيته بفضاء رحب بحثنا فيه عن هوية إنسانية جامعة، فلم نجد أفضل من القول الفلسفي مُعبراً عنها، ولم لا والفلسفة وصفت من قبل أنها (أم العلوم)!. وأظنها ما زالت هي أم العلوم.

رأي

## بسبب كثرة أعطال الكهرباء.. إعفاء مدير مركز صيانة حي العامل ببغداد



البقاء في حالة إستنفار دائم، وتطبيق توجيهات رئيس مجلس الوزراء بنزول المدراء إلى الميدان للإشراف المباشر على العمل". ولفت البيان إلى أن "وزير الكهرباء استمع إلى مشاكل ومتطلبات فرق الصيانة، وأوعز بإعطاء صلاحيات كاملة لمسؤولي القواطع لتحسين ظروف العمل وتوفير المعدات الضرورية لضمان سرعة وفعالية الاستجابة للأعطال".

الحقيقة - وكالات

وجه وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس السبت، بإعفاء مدير مركز صيانة حي العامل ببغداد بسبب كثرة أعطال الكهرباء.

وذكر بيان للمكتب الاعلامي لوزارة الكهرباء أن "وزير الكهرباء أجرى جولة تفتيشية في ساعة متأخرة من ليل أمس الأول الجمعة إلى مراكز الصيانة في منطقتي حي العامل والجهاد بجانب الكرخ من العاصمة بغداد بهدف الإطلاع بشكل مباشر على أداء الفرق العاملة ومدى جهوزيتها للتعامل مع الأعطال الطارئة".

وأضاف البيان أن "الوزير تساءل عن معدل الأعطال والمعالجات المتبعة"، معرباً عن "عدم رضاه إزاء بعض الأرقام والإجراءات التي تم الإطلاع عليها". وأشار البيان إلى أن "فاضل وجه بإعفاء مدير مركز صيانة حي العامل بسبب كثرة الأعطال في قاطع مسؤوليته وضعف الاستجابة لمعالجة الخلل"، مبيناً أن "الاستجابة السريعة لطلبات الصيانة وتحسين كفاءة الخدمات، يحتلان أولوية خلال أشهر الصيف".

وأوضح أن "أي تقصير في هذا الجانب لن يتم التساهل معه"، مشدداً على "أهمية

## الديوانية تفصل آلية توزيع العقود ضمن التعيينات المقرر إطلاقها الأسبوع الحالي

الحقيقة - متابعة

والمعهد التقني الدبلوم، وأصحاب الشهادات، و 25% إلى حاملي شهادة الإعدادية وما دون ذلك. وأشار إلى أن "الحكومة المحلية أعلنت عن هذه الدرجات بعد أن شكلت لجنة وإكمال الإجراءات حسب الرابط الإلكتروني واحتساب النقاط وكيفية توزيعها على الأفضلية والنواحي وحاجه الدوائر"، مشيراً إلى أنه "سوف يتم فتح الرابط المخصص للتقديم على استمارة التعيين اليوم الأحد، وسوف يكون التقديم مدة شهر، وسوف يكون التوزيع والدرجات حسب الافضلية والنواحي، وحسب النسب السكانية

والمعهد التقني الدبلوم، وأصحاب الشهادات، و 25% إلى حاملي شهادة الإعدادية وما دون ذلك. وأشار إلى أن "الحكومة المحلية أعلنت عن هذه الدرجات بعد أن شكلت لجنة وإكمال الإجراءات حسب الرابط الإلكتروني واحتساب النقاط وكيفية توزيعها على الأفضلية والنواحي وحاجه الدوائر"، مشيراً إلى أنه "سوف يتم فتح الرابط المخصص للتقديم على استمارة التعيين اليوم الأحد، وسوف يكون التقديم مدة شهر، وسوف يكون التوزيع والدرجات حسب الافضلية والنواحي، وحسب النسب السكانية

كشفت محافظ الديوانية عباس شعيل الزامل، عن توزيع الدرجات الوظيفية المخصصة للمحافظة. وقال الزامل خلال مؤتمر صحفي إن "حصّة محافظة الديوانية من الـ 150 ألف درجة وظيفية بصفة عقد والتي تم تخصيصها ضمن موازنة العام 2023 للمحافظات (5902) عقد"، لافتاً إلى أنه "تم تقسيم هذه العقود إلى 75% من حملة الشهادات، بكالوريوس



## ديالى تقدم نسباً إنجاز بمشروع مجاري بعقوبة

مياه الصرف الصحي وبنسبة 30 بالمئة للمواد غير العضوية، و 70 بالمئة للمواد العضوية"، مؤكداً، أن "المحطة تنتج مياه على شكل مصدريين، الأول للحمّة وتجفيفها وتحولها إلى أسمدة، والمصدر الثاني هو لمعالجة المياه التي يمكن استخدامها لأغراض السقي المقيد للمزروعات". من ناحية أكد ممثل الشركة المنفذة للمشروع علي كاظم أهمية المحطة في معالجة مياه الصرف الصحي، والمحافظة على البيئة، وإنتاج مياه لا تؤثر على صحة المواطن بحسبه، مشيراً إلى أن "هذا المشروع يقلل من الضغط الحاصل على الموارد المائية والتلوث البيئي".

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة ديالى، وصول نسبة الإنجاز بمشروع مجاري بعقوبة إلى 35%. وأوضح المهندس المقيم للمشروع حمزة حمد أن "نسبة الإنجاز في محطة مجاري غرب بعقوبة وصلت إلى 35 بالمئة"، مبيناً، أن "المشروع يساهم في تحسين الواقع البيئي والخدمي لجميع مناطق غرب بعقوبة". وأضاف، أن "هذه المحطة تخدم 250 ألف نسمة، وأن مديرية مجاري محافظة ديالى حريصة على تقديم أفضل الخدمات الخاصة بالبنية التحتية الاستراتيجية". بدوره قال عضو دائرة المهندس المقيم رشيد مجيد إن "المحطة خاصة بمعالجة

## التجارة تعلن إنتاج أكثر من ٢٠٠٠ طن يومياً من الطحين الصفّر

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، إنتاج أكثر من 3000 طن يومياً من الطحين الصفّر.

وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب في وزارة التجارة محسن نامس إن "المطاحن الأربعة المكلفة بإنتاج الطحين الصفّر تنتج أكثر من 3000 طن يومياً"، منبهاً إلى، "وجود ست مطاحن أخرى ستقوم أيضاً بإنتاج الطحين الصفّر خلال الأيام المقبلة".

وأضاف نامس، أن "المرحلة الأولى تتضمن إنتاج أكثر من 20% من الإنتاج الممكن على أن يرتفع الإنتاج مرحلة بعد أخرى وصولاً إلى سد الحاجة المحلية".

وتابع، أن "المنتج عراقي 100% بدون إضافات ومفحوص من قبل السيطرة النوعية ومختبرات تصنيع الحبوب ووزارة الصحة"، لافتاً في الوقت نفسه إلى، أن "إنتاج الشركة يختلف عن المستورد".

## رسمياً.. افتتاح خط الطيران بين النجف الأشرف والدمام السعودية

الأشرف ليست مجرد رحلة جوية عادية، بل هي رحلة تواصل وتقارب بين الشعبين السعودي والعراقي". وتابع أن "توسيع نطاق الخدمات الجوية بين البلدين يعكس التطور الإيجابي في العلاقات الثنائية ويعزز الربط الاقتصادي والسياحي بين البلدين الشقيقين"، مجدداً "التأكيد على أهمية الروابط الإنسانية والثقافية بين شعبي السعودية والعراق". وعبر عن "تمنياته الصادقة بأن تكون هذه الرحلات الجديدة بداية لفترة مليئة بالنجاح والإزدهار"، مجدداً "العهد بالعمل المشترك والتعاون المثمر، والتواصل نحو مستقبل أفضل للجميع، بناءً على الحوار والتفاهم وروح الاحترام المتبادل". وأردف بالقول: "نعبر عن تقديرنا العميق لجهود جميع الجهات المعنية الرامية إلى الالتزام بتقديم أفضل خدمات الطيران وتوسيع شبكتها لتلبية احتياجات المسافرين"، معرباً عن "تمنياته بالحفاظ على أعلى معايير الجودة والأمان والخدمة لراحة ورضا المسافرين".



الحقيقة - متابعة

أكد محافظ النجف الأشرف يوسف مكي كناوي، امس السبت، أن توسيع نطاق الخدمات الجوية بين العراق والسعودية يعزز الربط الاقتصادي والسياحي بين البلدين، فيما أشار إلى أن الرحلة من الدمام إلى المحافظة تمثل تواجلاً وتقارباً بين الشعبين السعودي والعراقي.

وقال كناوي، خلال الاحتفالية التي أقامتها الشركة الوطنية (ناس) بمناسبة تسيير أولى رحلات شركة طيران ناس السعودية من مطار الملك فهد الدولي في الدمام إلى مطار النجف الأشرف الدولي، إن "باب النجف الأشرف مفتوحة لجميع دول العالم في ما يخص التعاون على كافة الصعد التي تخدم المحافظة ومواطنيها الكرام مع الحفاظ على خصوصية النجف بقديسيّتها وتاريخها العظيم".

وأضاف أن "أولى الرحلات لشركة طيران ناس السعودية من مطار الملك فهد بالدمام إلى مطار النجف الأشرف الدولي، تحمل في طياتها الكثير من المعاني"، لافتاً إلى أن "الرحلة من الدمام إلى النجف



المياه الثقيلة تحوّل النهر إلى مستنقع ملوث..

## ما الماء الذي يشربه العراقيون؟

لم يعرف علي يوماً طريقاً إلى المستشفى إلا بعد أن بلغ من العمر 40 عاماً، حين شعر بألم حاد كاد أن يقطع أحشاءه، وعلم فيما بعد أنه مغمص كلوي اشتد عليه بصورة مفاجئة، و بعد إجراء الفحوصات تبين أنه مصاب بمرض الفشل الكلوي، لذا وقف في طابور المستشفى ينتظر دوره لغسيل الكلى، وكانت تبدو عليه ملامح الإعياء بسبب حرارة الجو التي مارست طبيعتها في الإجهاز على ما تبقى من قطرات ماء ترطب حلقه أثناء الانتظار! وبين كلمات كان يههمم بها، أخذ علي ينعى حظه و سوء حالته الصحية التي أثقلت كاهله قائلاً: تفاجأت بسؤال الطبيب هل تشرب من ماء الصنبور؟.. تلك العبارة كانت مخيفة لأنني استخدم ماء الصنبور للشرب دائماً بعد فلترة بثلاثة فلترات!

بغداد/ عديلة شاهين



### في مواجهة التلوث

وتعد هذه الحالة حلقة من مسلسل متعدد الحلقات ودائم العرض على مدار سنوات طويلة في العراق، وبحسب دراسات لأطباء أخصائيين في أمراض الكلى فإن أعداد المرضى المصابين بمرض الفشل الكلوي أو الكسلى الكلوي ترتفع شهرياً وذلك يعود إلى نوعية مياه الشرب. وكانت وزارة الموارد المائية قد أعلنت في السنوات السابقة أن الموارد المائية متضجرة من عملية تلوث المياه، بالإضافة إلى التجاوزات من خلال رمي المخلفات الثقيلة والنفايات في الأنهر بالرغم من وجود قوانين تمنع هذه الممارسات. بدورها، أكدت أمانة بغداد في تصريحات عدة سلامة الماء المنتج في مشاريع المياه وثبوت صلاحيته للاستهلاك بعد إجراء جميع الفحوصات المختبرية اللازمة، وإن الفرق الفنية العاملة بمختبرات فحص الماء تواجه بعض السلبات منها قلة وعي المواطنين بأهمية المياه الصالحة للشرب وتقنين استخدامها، وعدم مصداقية البعض منهم بالجهود التي تبذلها مختبرات الدائرة، إلى جانب وجود العشوائيات والمناطق غير المخدومة وتجاوزها على المناطق المجاورة ذات الشبكات الأصولية مما يؤدي إلى التغيير في مواصفات الماء وصلاحيته. قمتا بجولة للتعرف على نوعية المياه الأمانة للاستخدام البشري، لكن أرض الواقع كشفت الكثير من المعلومات في سياق التحقيق الآتي:

### في مواجهة التلوث

الناطق الإعلامي لوزارة الموارد المائية يقول: هنالك قرارات وتعليمات أصدرتها الوزارة للحد من تلوث المياه وأن الوزارة معنية بإدارة المياه الخام حصراً وإيصالها لمحطات الإسالة، مضيفاً: عندما نتحدث عن تنقية و تصفية و معالجة المياه و ضخها من خلال شبكة الأنابيب لتصل إلى المساكن فهذا العمليات من مسؤولية أمانة بغداد في محور المدينة و دوائر البلدية في المحافظات و ليست من مسؤولية وزارة الموارد المائية. وأكد: تعاني وزارة الموارد المائية من القطاع الخاص وبعض الجهات الحكومية المسببة لتلوث المياه كمحطات المعالجة ومحطات المجاري والمصانع والمستشفيات والمحطات الكهرومغناطيسية ومحطات الغسل والتشجيع أيضاً رمي الحيوانات النافقة في النهر، كل هذه الممارسات هي مسببة لتلوث الأنهر و شبكات الري. ويوضح: إنه بالرغم من وجود قرارات و محددات و ضوابط خاصة بوزارة الموارد المائية، إلا أنه لم يتم تطبيقها لذا عملت الوزارة على رفع ومنع التجاوزات على الموارد المائية وأقامت عدداً من الدعاوى القضائية على الجهات الملوثة للمياه، و هذا الملم مدعوم من الحكومة المركزية و دولة رئيس الوزراء و من مجلس القضاء الأعلى و كذلك الجهات الأمنية و الحكومات المحلية في المحافظات. وأشاد باستجابة أمانة بغداد لإعادة تأهيل محطة المعالجة في مشروع الرسمية و التعاقد على إنشاء محطة معالجة جديدة مع إعادة تأهيل المحطة القديمة و تطويرها لتكون مناسبة لمعالجة مخرجات محطات المجاري و تحويلها إلى مياه صالحة للاستخدام. وأوضح أن هذا الإجراء غير كاف و يحتاج إلى إجراءات أخرى لأن التلوث ما يزال موجوداً.

### إجراءات ضرورية

و أشار الناطق باسم وزارة الموارد المائية إلى دور الوزارة في الحد من التلوث قائلاً: لدينا تنسيق مع وزارة البيئة بشكل مستمر لأخذ عينات من نهر دجلة أو نهر الفرات و قياس نسبة التلوث الموجودة في مواقع معينة من النهر التي قد تصل في بعض المواقع إلى أكثر من 40%، و هي نسبة عالية جداً، و عندما تصل نسبة التلوث إلى هذا المستوى يتبادر الوزارة بالتنسيق مع دوائر البلدية أو مع أمانة بغداد و محطات الإسالة لمعالجة الحادثة، و من الحالات التي واجهتها الوزارة هي احتياجها بأن تطلق كمية كبيرة من المياه في نهر دجلة من أجل تنظيف مقطع النهر وعملية تغذية نهر دجلة بحصة إضافية و قد لاحظنا انجراف كبير لنواتج محطة الرستمية التابعة للمديرية العامة للمجاري في أمانة بغداد و عدم سحب المياه من نهر دجلة بسبب تلوث المياه في ذلك الوقت و بالتالي قمنا بتوجيه إنذار إلى محطات الإسالة، و من الإجراءات الأخرى التي باشرت بها الوزارة هي إزالة الكثير من المواد الملوثة و الموجودة على أعمدة النهر و رفع منافذ التلوث.

### تصريف المياه و إنشاء المحطات

و حول كيفية تصريف مياه المجاري قال الناطق الإعلامي باسم وزارة الموارد المائية: تمنع وزارة الموارد المائية تصريف مياه المجاري و المياه الثقيلة إلى شبكات الري و البزل لذا ندعو دائماً إلى استكمال مشاريع المجاري الكبيرة في بغداد و المحافظات و إنشاء محطات المعالجة اللازمة لها من أجل دفع هذه المياه باتجاه الخطوط الناقلة، لذا تدعو الوزارة عملية إنشاء هذه المحطات على الأعمدة الرئيسة مهم جداً، و من الملاحظ في بعض المحافظات أن الكثير محطات الإسالة الصغيرة تم إنشاؤها على شبكات الري الفرعية و على قنوات الري الفرعية التي تخدم مناطق معينة و بالنتيجة عند نزول مستوى مياه الأنهر الرئيسة أو عند وجود شح مائي سنوياً مشكلة في إدامة تشغيل هذه المحطات و توقفها لذلك تؤكد على ضرورة الابتعاد عن المحطات الصغيرة و اللجوء إلى المحطات و المشاريع الكبيرة و من الممكن مد شبكات من هذه المحطات وصولاً إلى كل نقطة مأهولة بالسكان لإيصال الماء الصالح للشرب، و توجد مخاطبات أيضاً بين وزارة الموارد المائية و الجهات الدوائر ذات العلاقة و في جميع المحافظات من أجل إدامة و تشغيل محطات الإسالة و ضمان وصول المياه للمستخدمين.

### حقوق الإنسان

من جانبه، تطرق د. علي أكرم البلياتي عضو المفوضية العليا لحقوق الإنسان في العراق، ومسؤول ملف الصحة في المفوضية إلى القوانين التي تكفل حق المواطن بالمياه قائلًا: على الصعيد الوطني، لم يتطرق الدستور العراقي النافذ لعام 2005 المعدل بشكل مباشر للحق في الماء الصالح للشرب ولكن هنالك صلة بالحقوق الأخرى، حيث نصص على ذلك الباب الفرع الثاني الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المواد (30) التي تكفل العيش الكريم والسكن اللائق والمادة (31) كون الحق بالمياه يرتبط منطقيًا مع الحق في الصحة، و تنص المادة (33) لكل فرد الحق في ظروف بيئية سليمة والمادة (110) فيما يخص عمل الحكومة الاتحادية في توزيع المياه، أيضاً قانون الصحة العامة رقم (89) لسنة 1981 المعدل، و بحسب قانون الري رقم (83) لسنة 2017 للمادة (3) التي تحتم على وزارة الموارد المائية تعيين الحصاص المائية وتوزيع المياه والإشراف عليها، ويوضح قانون (27) لسنة 1999 الهيئة العامة للماء والمجاري "الذي يهدف إلى توفير وتجهيز مياه الشرب والماء

الأحيان إلى 2000 و هنا تكون نوعية المياه غير صالحة للاستهلاك البشري أو الحيواني. ولفت جدوع إلى ضرورة تجنب المواطن الشرب من مياه الصنبور لاحتوائها على الأطنان و الشوائب وتعرض الشبكات القديمة إلى التلف و يلجأ إلى الشرب من القناني الجاهزة أو تعبئتها من محلات بيع مياه الآرو.

وأضاف: إذا ما تمت المقارنة بين مياه الآرو و مياه الصنبور و مياه القناني البلاستيكية و أي منهم الأصح و الأفضل لصحة الإنسان ففي الواقع مياه الصنبور أو الإسالة هي الأفضل بعد أن تتم فلترتها على النحو التالي: بعد تعبئة الخزان المنزلي يجب ترك المياه دون استخدام في الخزان لمدة يومين وفي هذه الحالة سيختبر الكلور بنسبة كبيرة و تستقر الشوائب والأطنان في قاع الخزان و من بعدها تبدأ عملية التنقية بوضع فلترة قطني على الصنبور، أما بالنسبة لمياه الآرو (r.o) التي يتم بيعها في المحلات و على العربات الجواله فهي مياه مفلترة و لكن تنقصها الأملاح و المعادن، أيضاً أثناء عملية ترشيح المياه ستفقد المياه عنصر pH أو القلوية و ستتحول المياه إلى حامضية و بالتالي يصبح الماء خال من الأملاح و المعادن أو يفقتر لمقومات المياه، يؤدي ذلك إلى تكون حصى الكلى و هشاشة العظام لذا من الواجب إضافة

الأملاح و المعادن إلى مياه الآرو بعد فلترتها. وأكد: إن أفضل مادة لحفظ السوائل هي الزجاج أما القناني البلاستيكية المعبأة بالماء فقد تم اكتشاف أنها تفرز مواد مسرطنة عند تعرضها للشمس لتفاعل هذه المواد مع الشمس و من الملاحظ عرض صناديق المياه أمام المحلات و تكون معرضة لحرارة الشمس المباشرة دون رقابة، أيضاً في بعض الأحيان يتم استخدامها لأكثر من مرة أو تجميدها في هذه الحالة أيضاً ستفرز مواد ضارة بالصحة و مسرطنة.

أما بالنسبة للطريقة الصحيحة لشرب الماء قال الباحث جدوع: بعد فلترة ماء الصنبور في المنزل سيصبح صافياً و يحتوي على الأملاح و المعادن و لكن ينقصه القلوية لذا يتم تقطيع ليمونة على شكل حلقات و إضافتها إلى الماء المعد للشرب، أما في حالة امتلاك المواطن منظومة تنقية المياه المنزلية و عند قياس نسبة الأملاح و المعادن ووصولها إلى tds ١٠ ننصح بعد إضافة الليمونة للمياه بأخذ غرام واحد من ملح البحر أو الهملايا و إضافته إلى ١٠ لتر من الماء و بذلك سترتفع نسبة الأملاح و المعادن tds إلى ١٠٠ أو ١٥٠ و من الممكن تطبيق هذه العملية بعد الحصول على مياه الآرو من المحلات.

وتابع عضو مفوضية حقوق الإنسان أنه استناداً إلى الولاية القانونية للمفوضية في استقبال الشكاوى وتوثيق الانتهاكات تم رفع دعاوى قضائية إلى مجلس القضاء الأعلى / جهاز الأعداء العام ضد المؤسسات الحكومية الصحية، حيث يعتبر تلوث المياه انتهاكاً واضحاً لحقوق الإنسان، و على الصعيد الدولي تضمنت انتهاكات تلوث المياه في التقارير المعنية بواقع حقوق الإنسان والتقارير التعاهدية لتقديم توصيات إلى العراق لتكون ملزمة دولياً بتنفيذها. و وأضاف: قدم العراق ملف التفاوض بشكل يضمن حصول المواطن المستدامة (المياه النظيفة والنظافة الصحية) و ألزم العراق حماية نوعية المياه وتحسينها من خلال خطة التنمية الوطنية 2018-2022، إلا أن التقرير لم يشر إلى التقدم المحرز في تنفيذ الهدف (6) من أهداف التنمية

– احترام المعايير الدولية وفق القانون الدولي لحقوق الإنسان في الالتزام بالحصة المائية من دول المنبع وإدارة ملف التفاوض بشكل يضمن حصول المواطن على قدر كاف من المياه الصالحة للشرب عملاً بما ورد بالمادة (110/ ثامناً) من الدستور العراقي النافذ لعام 2005 بما يتعلق بإختصاص الحكومة الاتحادية والتي تنص على (تخطيط السياسات المتعلقة بمصادر المياه من خارج العراق و ضمان مناسب تدفق المياه توزيعها العادل داخل العراق وفقاً للقوانين والأعراف الدولية.

– تشريع قانون تجريم تلوث مياه الأنهار في العراق وفرض عقوبات صارمة على المخالفين سواء كان القطاع العام أو الخاص أو الفرد.

– إعادة توزيع حصة المياه والبنى التحتية لشبكات المياه وفق مبدأ العدالة والمساواة بين الريف والمدينة وبين المحافظات وفق الكثافة السكانية.

### الماء الصالح للشرب

دخلت منظومة تنقية المياه و الآرو (r.o) إلى العراق بعد أحداث عام 2003 حيث انخفضت نسبة الأملاح و العسوة إلى الشرب من مياه الصنبور، هذا ما ذكره الباحث في تنقية المياه السيد عمار جدوع مضيفاً: بحسب تقرير منظمة الصحة العالمية و تقرير ورفي آخر استلمته من جهاز التقييس و السيطرة النوعية العراقي فإن نسبة الأملاح و المعادن tds في الماء و المفيدة لجسم الإنسان هي من ١٠٠ إلى ٣٠٠ ممتازة و من ٦٠٠ إلى ١٣٠٠ جيدة و من ١٦٠٠ إلى ٩٠٠ مقبولة و من ٩٠٠ إلى ١٢٠٠ هي غير آمنة على الصحة. وفي أغلب المحافظات العراقية فإن نسبة ال tds مقبولة أما في محافظتي البصرة و الناصرية فتصل في بعض

الخام وتصريف مياه الصرف الصحي ومياه الأمطار في جميع أنحاء العراق حسب الحاجة وفق تخطيط بعيد المدى. وأضاف: على المستوى الدولي العراق طرف في الاتفاقية الدولية (العهد الدولي للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية) تحديداً المادة (11) و (12). إحصائيات

و أشار عضو مفوضية حقوق الإنسان د. علي البلياتي إلى الإحصائيات التي حصلت عليها المفوضية بخصوص تلوث المياه قائلًا: نظراً لعدم تعاون المؤسسات الحكومية في توفير قاعدة بيانات إحصائية من المصادر الرسمية، إلا أن المفوضية تسعى إلى الحصول على بعض الإحصائيات من مصادر أخرى أو تقارير صادرة من جهات أخرى ففي البصرة مثلاً (800) شهرياً في عام 2019، و (2308) في عام 2018 و عدد حالات التسمم (131) ألف لعام 2018 و بالنسبة للأمراض المسجلة نتيجة تلوث المياه (الجلدية والهضمية، الإسهال الحاد، التقيؤ والألم في البطن) تصل إلى (118) ألف شخص، أما تلوث مياه شط العرب بشكل مباشر يصل إلى (63.120) م<sup>3</sup>/سا وبشكل غير مباشر يصل إلى (88.515) م<sup>3</sup>/سا. وأوضح: أيضاً من خلال الرصد الميداني وتلقي شكاوى المواطنين، لدى المفوضية إشارات عدة منها: – وجود انتهاك لحق المواطن في الحصول على المياه الصالحة للشرب في بعض المحافظات العراقية وبصورة خاصة في مناطق العشوائيات كونها غير نظامية و المناطق النائية مما يؤثر وجود حرمان من هذا الحق.

– أشرت الآثار الجسيمة المترتبة من تلوث المياه وانتشار الأمراض السرطانية.

– التلوث في تنفيذ مشاريع التنقية والتحلية للمياه في بعض المحافظات منها البصرة. وبعض مناطق بغداد في الأحياء والنواحي.

– خروقات الاتفاقيات الدولية بين الدول المجاورة بما يخص إطلاق الحصة المائية من المنبع وذلك كان له الأثر الكبير في عدم الحصول على المياه الصالحة للشرب.

– عدم التخطيط والقصور في البنية التحتية لإدارة ملف المياه.

– تكاثر الطحالب السامة في مياه شط العرب.

– ضعف أنظمة الرصد وعدم وجود متابعة وتحليل لها.

– عدم وجود رقابة على معامل ومحلات تصفية المياه التابعة للقطاع الخاص.

– تهالك شبكات الصرف الصحي وتقدمها وعدم كفايتها وعدم مراعاة التوسع الحضري للمحافظات والتجاوز على شبكة الأمطار.

دعاوى قضائية و تقارير



سعد الراوي

تعددت الأحزاب السياسية في بلدنا الحبيب وقسار 300 حزب مسجل لدى دائرة الأحزاب والتنظيمات السياسية التابعة للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات، ولكن مؤلم أننا لا نجد في هذه الأحزاب اهتماماً بتثقيف وتهيئة الشباب مهنيًا للعمل السياسي وخصوصاً الانتخابات، فقد نجد لكثير من الأحزاب مكاتب متعددة كمكتب ادارة ومكتب اعلام ومكتب الشباب ومكتب المرأة ومكتب العشائر الخ، ولكن هناك ندرة في وجود مكتب انتخابي متخصص لإدارة الانتخابات وتثقيف جمهور الناخبين وتهيئة الشباب لإدارة العمل الانتخابي، وقد سألت احد رؤساء الأحزاب السياسية، كم مكتباً لديكم؟ فقال 11 مكتباً، وهل فيها مكتب انتخابات؟ فقال لا!! وهذا ما دعاني لكتابة هذه الخطة فقد

## خطة تمكين الشباب في الأحزاب السياسية



حضرت لعشرات الورش وفيها مئات من المرشحين وإدارة حملاتهم، بصراحة ليست لديهم اية معلومات عن المنظومة القانونية للانتخابات ولا الإجراءات التي تقوم بها مفوضية الانتخابات وهذا ما يؤثر سلباً حيث وجدنا كل من لم يفز من المرشحين يظن ان الانتخابات فيها

تزوير وتمت سرقة اصواته ، وهم لا يعرفون حتى طريقة احتساب المقاعد وتوزيعها وخصوصاً موضوع كوتا المرأة . من كل ما تقدم اطرح خطة قابلة للتعديل والحوار لإضافة او حذف أي فقرة او مقترح ونضع امامكم خطة تدريب ومتابعة مستمرة لإعداد كادر

انتخابي شبابي من كلا الجنسين، متمكن وذي ثقافة عالية وممكن ان يكونوا مستقبلاً هم من يقود الانتخابات وينفذ خططها ويضع دراسة لاحتياجات الحزب من الورش المتخصصة لكل فئة وفي كل دورة انتخابية.

## الأمل.. توأم العراقيين

علي علي

من المفردات التي لازمت العراقيين في زمن ضياع الآمال، مفردة (الأمل) وقد خال البعض أنها ستؤول الى التحقيق بعد عام 2003 فقد جاء هذا العام بشخص منتخبتين (عالمرام)، وهم قد يكون في خطواتهم الأولى من مسيرتهم، لكن مفردة الأمل ستسقطهم وتجدد فيهم الهممة، ليسعفوا الذي انتخبهم ووضعهم في مناصبهم وسلمهم (لحيته). ومن المؤكد انهم على اطلاع بسيرة قادة وسياسيين عالميين وبمذكراتهم وأقوالهم، ولئن فاته الاطلاع أسرد شيئاً عما قيل عن نابليون بونابرت، إذ يحكى انه كان يرد بثلاث على ثلاث: (من قال لا أقدر، قال له: حاول، ومن قال لا أعرف، قال له: تعلم، ومن قال مستحيل، قال له: جرب).

ومعلوم ان من اراد ان يستشهد بقول، يأخذ من القول أبلغه، ومن المصادر أوثقها، ونحن المسلمون ان اردنا ان نستشهد بكلام، فلدينا أبلغ كلام هو كلام الله، ولنبيه من الأحاديث أصدق وأنفع معلم وموجه، وبه وبأوليائه الأسوة الحسنة. وما استشهادي بكلام نابليون إلا لكونه كلاماً عقلائياً موضوعياً سليماً، فكثير منا من تلتكأ في إقدامه على عمل ما، مختلفاً لنفسه من الأعدار أوهونها وأسهلها بقوله: لا أقدر، او لا أستطيع، او ليس بإمكاننا إنجاز عمل كهذا، الأمر الذي يكبل خطواته للبدء بعمله -والكلام للأعمال الصالحة طبعاً-

وإنه لمن المؤكد أن العراقيين، أعمق إرثاً وأعرق تاريخاً من نابليون وشعبه الفرنسي، وفي تاريخنا حكماء وواعظون كثيرون، سبقوا اولئك بأقوالهم في ما بحث على الإقدام والمثابرة، وتخطي اليأس والتشبت بالأمل كما قال الطغرائي:

أعلل النفس بالأمال أرقيها

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ولم يفث آباءنا أن يذكروا الفضل والتعثر والتلكؤ في أمر ما من حياتهم، وكيف استدركوا أمرهم بالحلول الناجعة، واستأنفوا النهوض وتكملة مسيرتهم، وهم في هذا بعثوا فينا همة المحاولة تلو المحاولة في حال كيوننا في مسيرنا، كما قال شاعر:

لا تأسن إذا كبوتم مرة

إن النجاح حليف كل مثابر

وما الى ذلك من شعر ونثر وخطب ورسائل، كانت كلها تصب في حث الخطى على تجاوز المحن، لكن الأمر المحير أن السابقين لم يحددوا

سقفاً زمنياً مسموحاً به لمن يكبو ويبقى في كبوته، من دون محاولة إيجاد منفذ او وسيلة او سبيل للنهوض من كبوته تلك، وأظن هذه الفقرة تشبث بها بعض الساسة في عراقنا الجديد، بدليل ان الفضل لديهم يولد فشلاً أكبر وأطول أمداً، والكبوة في مسألة ما تعقبها كبوات تقفو إثر بعضها من غير أمل بالنهوض ثانية. ولنا في تكرار النكوص في الجوانب المهمة في البلد، خير شاهد حي ودليل قاطع لا يقبل نقاش اثنتين، ممن يعيشون الواقع بالصوت والصورة وبالألوان، بصرف النظر عن مكانتهم الاجتماعية ودرجة وعيهم، بل إننا نرى شرائح المجتمع البسيطة، تدرک تماماً مدى تدني خدمات المؤسسات التنفيذية بحقها، ومن يبحث عن مصادقية الصورة وواقعية الحال، فليأخذها من أفواه هؤلاء. أما أفواه بعض المسؤولين عن توفير

مستلزمات العيش الرفه ولو حد الكفاف، فإنها تصدح بتمام الخدمات وكما لها، وتصور وضع البلد أمام الكاميرات، بأنه جنة الله في الأرض، وتجعل (الشط مرك والزور خواشيك) متتاسين عهودهم التي قطعوها للمواطن، ورحم الله الشاعر العثماني سعيد بن أحمد البوسعيدي المتوفى سنة 1810م حين أنشد:

أنت الذي حلفتني وحلفت في

وحلفت إنك لا تخون فختنتي

الأمر الذي يجبر المواطن المغلوب على أمره، أن يوجه أبياتاً من القصيدة ذاتها إلى المقصر من مسؤوليه فيقول:

فلا تعدن على الطريق وأشتكي

وأقول مظلوم وأنت ظلمتني

ولأدعين عليك في جنج الدجى

يليك ربي مثلما ألبتني

### قضية وشعيرة

## تاريخ جديد للعالم القديم يعيون نساء ساهمن في رسمه



دايزي ذن

على امتداد سنوات ومع ذلك كنت لأعد الأسماء المذكورة نفسها كأي شخص آخر، وحتى وقت قريب. وفي الحقيقة لم أدرك سوى أثناء إجراء أبحاث لكتابي الأخير- وهو أول تاريخ للعصر القديم من خلال شهادات النساء- قلة إناث العصر القديم اللواتي تحضرن بسهولة في الأذهان.

لو مُنحت عشر ثوانٍ بعد، ربما كنت لأضيف إلى القائمة اسم سافو، شاعرة ليسبوس العظيمة، وأيضاً -شأنني في ذلك شأن أي شخص معجب بكتاب أنا، كلوديوس للكاتب الإنجليزي روبرت غرايفز- أسماء ليفيا وفسبانيا وأغريبيينا. وقد تحدوني الرغبة إلى تسمية هيلانة طروادة وكليتمنسترا وباندورا وبينبولوبي لكن ذلك يُعد غشاً لأنهن ينتمين إلى عالم الأساطير. كم غريب أن الكتاب ومخرجي الأفلام المعاصرين اهتموا بإعادة رواية قصص نساء الأساطير وأبقوا سيرتهن حية بينما يُطمس ذكر معظم نساء العصر القديم الحقيقيات.

حملت على عاتقي مهمة تغيير هذا الواقع، كي يعرف الجميع أسماء المزيد من النساء في هذا التاريخ، بدءاً بالحقب التي أختص بها وهي العصر القديم. فلم يظل العالم القديم مقروناً فقط بأسماء الإسكندر وقيصر فيما تعيبن عن الذكر أسماء أولمبياس، والدة الإسكندر، والملكة والقائدة البحرية أرتيميسيا، وهما سيدتان خاضتا حروباً وأصدرتا توجيهات تكتيكية وكانتا عظمتين. شأن "الرجال العظماء" حولهما. عندما نفكر في العالم القديم، نتصور الشخصيات نفسها، ونغفل عن ذكر مواطنين عظاما كثر عاشوا في ذلك الوقت. فمن سمع خارج حدود الغرف الضيقة باسم تيليسيليا، تلك الشاعرة التي أرغوس اليونانية التي دافعت عن مدينتها وحمتها من هجوم عليها، أو عن سينييسكا التي أصبحت أول سيدة تفوز في الألعاب الأولمبية (المخصصة للرجال) بعمر الخمسين تقريباً؟ أو لوكوستا، عالة السموم في البلاط الروماني

التي اعتمد عليها نيرون لامتلاكها معرفة لا تُضاهي بالسموم. عندما نتكلم عن معركة ترومبول (ثرومبوليا)، محسور فيلم 300 لزاك سنايدر الذي حقق نجاحاً باهراً على شبكات التذاكر، علينا أن نذكر اسم غورغو مقروناً بليونيداس. ففيما اشتهر الأخير بقيادة 300 رجل من الإسبارطيين من أجل التصدي لجيش ملك الفرس خشايارشا (ويُعرف أيضاً بزركسيس)، كانت زوجته غورغو هي من فكك شيفرة رسالة تنبههم إلى هجوم الفرس الوشيك. علينا أن نتذكر غورغو اليوم باعتبارها محللة شيفرات وليست فقط أرملة ليونيداس!

نستطيع أن نلوم رجال العصور القديمة على حطهم من أهمية إنجازات هؤلاء النساء ومثيلتهن. فروايات تاريخية كثيرة تسقط أسماء النساء من السردية تماماً، أو تركز على وقاحتهم أو سمعتهم إقدامهن وحكمتهم السياسية! لعب المؤرخون المعاصرون كذلك دوراً في إدامة هذه الشهادات التاريخية وتكريسها. أحد أعظم عيوب زماننا هو أننا فيما نسعي لنصرة النساء في مجتمعنا المعاصر- ونحقق نتائج متباينة في هذا الخصوص- لا يزال الرجال يهيمنون على نظرتنا إلى الماضي! آن الأوان كي نتوقف عن التعتيم على نساء التاريخ وأن نخرجهن للنور كما كن- والعالم القديم أفضل نقطة انطلاق منها. فلتردد كل المنازل هذا الصنف أسماء غورغو وتيليسيليا وكورنيليا وكلوديسا. لا شك في أن قيصر والإسكندر وهنرييل يستحقون قسطاً من الراحة.

«دايزي دن كاتبة متخصصة بالحقب الكلاسيكية ومؤلفة سبعة كتب. يصدر آخر كتاب لها بعنوان "الخيوط المفقود: تاريخ جديد للعالم القديم يعيون نساء رسمن شكله" عن دار وايدنفلد ونيكولسون.

## من صناعة الرموز الهادئة إلى تفريخ المؤثرين



أمين الزاوي

مستودة الظهر إلى رأسمال من الرموز تكون قادرة على التجدد والتطور من دون خوف ولا تردد، وقادرة أيضاً على مقاسمة الحياة مع الآخر المختلف عنها. ولا ريب، فالرمز معرض لتحولات سوسيو- سياسية وتأويلات مختلفة تارة وثانية متقاربة وتارة أخرى متعارضة، إذ إن الرمز قادر على تبديل روحه التي تملؤه نبعاً للقراءة التي يحظى بها، وأيضاً بحسب الحاجة إليه في فترة معينة من فترات التاريخ، فكلما شجعت أمة من الأمم بالتهديد أو وجدت نفسها تعبر محنة من المحن، تقوم بشكل عفوي باستحضار رمز من رموزها لمواجهة هذا الخصم وتصحيح الوضع وإعادة طبيعته. إن الرموز صناعة تنجزها بشكل معقد مجموعة من العوامل التاريخية، فهي تولد كجواب عن أزمة هوية أو أزمة اجتماعية أو سياسية أو دينية، ومن هنا تظهر أهمية الدور الذي تلعبه الرموز في الحفاظ على استقرار مجتمع قد تعرض أو معرض للحروب والأوبئة والكوارث الطبيعية.

### في البدء كانت الثقافة الشفوية

لقد كان لسلطة الثقافة الشفوية التي عرفتها جميع الشعوب التي تعاقبت على هذه الكرة الأرضية، دور كبير في صناعة حزمة من الرموز العريقة التي شكلت أرضية صلبة لبناء المجموعات البشرية والأمم والدول والحضارات، والعجب أن هذه الرموز التي تنتمي إلى حضارة سيادة الشفوي لا تزال

تعيش فينا وبيننا، حتى ونحن نغرق في عصر التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي والرقميات والبرمجيات المعقدة، وأكثر من ذلك لا تزال تلعب دوراً في وجود الدولة المعاصرة والحفاظ عليها من التفكك والتبدل. إن قوة هذه الرموز التي صنعتها الثقافة الشفوية طوال عمرها ناتجة من أنها تتمتع بكثير من المرونة والقدرة على التوطن والتناس مع المقدس، وقوتها أيضاً قادمة من كون تأسيس الأمم يقوم عليها، فجميع الأمم المعاصرة قائمة على رموز أسطورية أو تاريخية أو أدبية أنتجتها الثقافة الشفوية. والنخب المعاصرة هم أطفال هذه الرموز المنتمية إلى العصر الشفوي، أي الثقافة الامامية مثل الأسطورة والحكاية والشعر والأمثال والخرافات والحكمة، وعلى هذه الرموز الشفوية تأسست رموز الدولة الوطنية المعاصرة بتأويلاتها التاريخية والقومية والوطنية والفلسفية والعرقية واللغوية والدينية.

### رموز المكتوب وسلطة الأبجدية

إن ثقافة المكتوب، من الرسم والأثر والوشم، استطاعت أن تصنع وتزرع رصيماً معتبراً من الرموز الجديدة من دون أن تمحو أو تحارب تلك المنتمية إلى العصور الشفوية، بل في كثير من المرات يحدث هذا في تمام وتواطؤ بينهما، والوسيلة التي بها يصنع الرمز، أي الحروف الأبجدية، هي نفسها انتمت في مرحلة معينة إلى حضارة سيادة الشفوي لا تزال

ترفع من على الأرض قطعة من الورق مكتوبة بالعربية، بغض النظر عن محتواها وما هو مكتوب عليها، فتقبل الورقة ثلاث مرات وتدخلها في شق من شقوق الجدار الخارجي للبيت حتى لا تدوسها أقدام المسارة، فهذا الانتماء إلى المقدس الشعبي هو الذي ساعد المكتوب في صناعة الرموز الجديدة المرتبطة بالأبجدية. إن المكتوب بما يحمله من مقدس الحرف وغموضه منح رموز الثقافة الشفوية قوة كبيرة ومتجددة من خلال توطئتها في الأبجدية والأثر والبقاء الجسد بالكتابة، وكل ذلك حدث في ظل البقاء عن طريق لتكريس وجود مؤسسات الدولة المعاصرة السياسية والدينية والثقافية والعسكرية. إن الرموز المتولدة عن المكتوب وفيه أقل مرونة مقارنة بتلك المنتمية إلى سلطة الثقافة الشفوية، فرموز المكتوب رموز مراقبة يمكن التحقق منها ومساءلتها من موقع المنطق وعلم التاريخ والجغرافيا وعلم الأعراق. إن رموزاً من أمثال أبوليوس وسانت أوغسطين وصافو وشكسبير وموليير والمنتني وبروست وهمنسواي وفيليب روث والمعري والجاحظ وابن رشد وكتاب ياسين وسببنوزا وابن عربي والحلاج وابن زيدون وهيفل وابن ميمون والأمير عبدالقادر ونجيب محفوظ وأغانا كريستي ومحمد ديب ومفدي زكريا وفولتير ونزار قباني والجواهري والسياب ومارغريت دوراس، جميعهم وغيرهم، ترتبط رمزيتهم بالنص والمكتوب شعراً أو رواية أو تفكيراً فلسفياً ودينيًا.

### الرموز ودهشة المرئي والمسموع

لعب المرئي والمسموع دوراً أساساً في صناعة وتوزيع وتعميم بعض الرموز، فالتلفزيون والإذاعة المسموعة أيضاً دوراً مركزياً في الترويج للرموز الأدبية والفنية والدينية والتاريخية والسياسية، ولقد عرفت بعض قنوات التلفزيون مجموعة من البرامج التي كانت عبارة عن مصانع حقيقية للرموز من خلال توجيه الرأي العام في القراءة في هذا الاتجاه أو ذاك، ونحو هذا الاسم أو ذاك، وفي السادس من مايو (أيار) الجاري فقدت الساحة الإعلامية الفرنسية والعالمية واحداً من أكبر صناعات الرموز الأدبية في أوروبا، أعني به الإعلامي الفرنسي برنار بيغو (1935 - 2024)، وقد لعب هذا الإعلامي - المؤسسة دوراً في صناعة بعض رموز الأدب المغاربي الذين نزلوا ضيوفاً على برنامج الشهر "أبوستروف"، من أمثال كاتب ياسين ومحمد شكري، وتحول هذا البرنامج الأدبي التلفزيوني إلى مصنع حقيقي للرموز الأدبية، فمن ينزل ضيفاً على البرنامج ترتفع مبيعات كتبه في اليوم التالي بشكل كبير. واليوم وبعد مرحلة صناعة الرموز من طريق وسائل الإعلام التقليدية، مثل التلفزيون والإذاعة والجريدة الورقية، ها هو العالم يدخل مرحلة ثقافية واتصالية جديدة ومختلفة بالكلية، فوسائل التواصل الاجتماعي بكل مشقاتها أصبحت مفرخة كهربائية لرموز

وهمية، وأضحت هذه الحاضنات تفرخ من دون توقف فقاعات وهمية تنفجر وتختفي بعد أيام أو أشهر قليلة لتعوض بأخرى. وإذا كانت الرموز منتج ثقافة الشفوي والمكتوب والإعلام التقليدي قد عمرت طويلاً ولا تزال تعيش في مخيلنا وتصنع كثيراً من قيمنا، فإن الفقاعات الوهمية من رموز الـ "بلوغرنز" والمؤثرين وصناعات المحتوى والـ "تيكTokرز" الناتجة من عملية قلي ثقافي وإعلامي من قبل وسائل التواصل الاجتماعي، هي ظواهر ذات نفس قصير ومعرضة للتبدل والمحو السريع، ومع كل هذا لا يمكننا الهرب من زمننا الرقمي، كما لا يمكننا التخلي عن كل هذه الثروات التكنولوجية التي أنتجها العقل البشري، فالكتاب الرقمي يتقدم ويتوسع في قراءتنا وسلوكنا الثقافي اليومي، والذكاء الاصطناعي يزحف شيئاً فشيئاً لمنافسة الذكاء البشري ويغير في تقاليد الممارسات الإبداعية، وأمام هذا الواقع يجب علينا أن نحقق بكل هذه الاكتشافات، مع العمل في الوقت نفسه على توطئتها في حياتنا اليومية والثقافية برؤية فلسفية وأنطولوجية وأخلاقية جديدة، حتى نخلصها من جانبها المتوحش.

✽ كاتب ومفكر



## اختيار الحكم هادي حسن لأولمبياد باريس بالمصارعة وطاقم تحكيمى عراقي لقمة الكرة التونسية

الطاقم والذي يتألف من احمد كاظم (حكم ساحة) يساعده اكرم علي وحسين فلاح والحكم واثق محمد (حكم VAR) ، ويأتي ذلك من خلال النجاحات الطيبة لحكامنا الدوليين في قيادة المباريات الخارجية والمحلية .

والإبداع ان شاء الله . وعلى صعيد اخر تقدم الاتحاد التونسي بطلب الى نظيره الاتحاد العراقي لكرة القدم تعيين طاقم تحكيمى عراقي لقيادة مباراة قمة الدوري التونسي بين الترجي والأفريقي في الدوري التونسي اليوم الأحد . وتمت تسمية

العراقي على الصعيد الدولي . جدير بالذكر أن هذه المشاركة تعد هي إسماعيل في الدوريات الأولمبية بعد مشاركته من قبل في أولمبياد طوكيو . مبارك لرياضة المصارعة العراقية ثقة الاتحاد الدولي . ومزيداً من التألق

العالم لقيادة نزالات المصارعة الدولية . يأتي ذلك على صعيد المستويات المميزة التي قدمها الحكم الأولمبي هادي حسن إسماعيل في البطولات الدولية سواء كانت القارية او العالمية ومشاركته بنجاح فيها مما يؤكد على المكانة المميزة التي يحتلها الحكم

اختار الاتحاد السدوي للمصارعة الحكم العراقي الأولمبي هادي حسن إسماعيل لقيادة نزالات الألعاب الأولمبية في باريس وهو استحقاق مهم لرياضة المصارعة العراقية التي تزخر بالحكام الحكام المتميزين في

الحقيقة - خاص

بين قوسين

## البصرة عروس الألعاب

قاسم حسون الدراجي



قالوا الكثير عن البصرة .. ووصفت بمختلف الأوصاف وحملت عدة القاب منها : فينيسيا الشرق ، نجر العراق ، قبة الإسلام ، خزنة الأب عروس الخليج ، مدينة الشناشيل . وتلقى البصرة مع الحلة (بابل) بصفة واحدة (الفيحاء) . ولانريد ان نسرق اللقب من بابل ونقول ان البصرة اقدم تسمية بالفيحاء منها وقد مر على اسماعنا قول الفرزدق : لولا ابو مالك المرجو نائله ما كانت البصرة الفيحاء في وطننا . وسماها الشاعر غالب الناهي ( بصره الشوق ) في قوله :

(يا بصره الشوق المخضرم بين ولدان وحور) ، وسماها الشاعر كاظم الحجاج تسمية جديدة (مدينة الرب) في قوله (فايصروا مدينة الرب التي تحرسها الانهار) . ونحن نطلق عليها اليوم اسم (عروس الألعاب) وهي تسمية اطلقت من قبل على رياضة (العاب القوى) او الساحة والميدان سابقاً ، وقد جمعت البصرة بين الجمال والسحر والكرم من جانب وبين الفن والادب والرياضة من جانب اخر فكانت بحق عروساً للألعاب الرياضية ، فمنها دخلت كرة القدم الى العراق وفيها تأسس اول نادى رياضي بالعراق هو نادي الميناء وبفضل احد ابناءها حصل العراق على الوسام الأولمبي الوحيد في تاريخ العراق عن طريق الربيع عبد الواحد عزيز في اولمبياد روما 1960 ومن بين ملاعبها خرج افضل ثلاثي لخط الوسط (رزاق وهادي وعلاء احمد) . كما ان مدينة البصرة اول مدينة عراقية انتزعت درع الدوري ونقلته الى المحافظات وذلك في موسم 1977 .

البصرة اليوم وتماشياً مع ماضيها الزاهر وحاضرها الجميل وهي تنظر لمستقبل مشرق ، احتضنت وخلال الاسبوع الماضي فعاليات بطولة العاب القوى لغرب اسيا حيث انطلقت في مدينة البصرة العراقية منافسات بطولة غرب اسيا لألعاب القوى للرجال والسيدات بنسختها الخامسة وذلك بمشاركة منتخبات 13 دولة اسيوية . ان منافسات البطولة التي افتتحت برعاية وزير الشباب احمد المرقيع وبحضور رئيس اتحاد غرب اسيا لاعاب القوى سيار العززي اقيمت للفترة من التاسع والعشرين من ايار حتى الاول من شهر حزيران وذلك على ارض ملعبى جنة النخلة والفيحاء وشاركت في البطولة منتخبات العراق "البلد المستضيف" وقطر والسعودية وعمان والبحرين والامارات ولبنان والأردن وفلسطين واليمن وسوريا وإيران والكويت والتي شهدت مستويات فنية عالية لاسيما من منتخبات ايران والعراق والسعودية وقطر ، والاجمل من ذلك هو النجاح التنظيمي والحضور الجماهيري الذي (تفاجأت) به الوفود المشاركة واعجابهم بالحفاوة والاستقبال العراقي والبصري على وجه التحديد والحضور الرسمي لمحافظ البصرة واعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية وشخصيات رياضية وبرلمانية عديدة .

ان النجاح الباهر لبطولة غرب اسيا لاعاب القوى المؤهلة لأولمبياد باريس المقبلة ما هو الا بوابة لاحتضان البصرة وبغداد والمدن العراقية الاخرى بطولات عربية وقارية اخرى ويفتح الابواب على مصراعها امام الحظر الرياضي المفروض على بعض المدن العراقية لأسباب أمنية وسياسية تجاوزها العراق ولله الحمد واكل عليها الدهر وشرب ، وعلى اتحاداتنا الرياضية المختلفة ان تعد العدة وتتهيأ لإقامة بطولات رياضية في كربلاء وميسان واربيل ودهوك وجميع مدن ومحافظات العراق .

الحقيقة - خاص

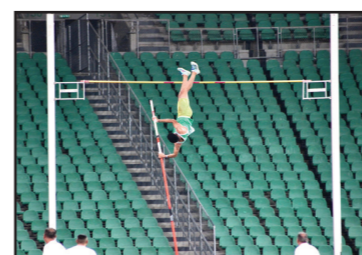
أضاف المنتخب العراقي لألعاب القوى تسعة أوسمة ملونة امس الاول الجمعة في اليوم الثالث من بطولة غرب اسيا ليصبح رصيد العراق من الأوسمة (٢٨) وساماً ملوناً بواقع ثمانية ذهبية ومثلهم من الفضة واثني عشر وساماً نحاسياً .

حيث دشّن اللاعب أحمد جمال حصاد الأوسمة بعد حصوله على الوسام الذهبي لفعالية سباق 400م حواجز رجال بزمن بلغ 51.12 ثانية، فيما أضاف زميله عباس عودة الوسام النحاسي للفعالية نفسها،



وبزمن بلغ 52.99 ثانية . واستطاعت لاعبة مريم عبد الحميد تحقيق الوسام الذهبي لفعالية الوثب العالي بعد تحقيقها رقماً قياسياً ببطولة غرب اسيا بلغ ارتفاعه 1.77م متفوقاً على اللابعتين الإيرانيتين غزل الغوالي ومايا نعيمى ، وفي فعالية سباق 5000م نساء كان نصيب العراق وسامين ملونين، الأول فضي عن طريق لاعبة ديانا كريم بزمن قدره 19.11.12 دقيقة والثاني نحاسي عن طريق لاعبة أمال خضر بزمن بلغ 21.26.59 دقيقة، وفي فعالية القفز بالزانة تمكن اللاعب أمير صبيح من حصد الوسام الذهبي بقفزة بلغت ارتفاعها 5.21م، فيما

## في اليوم الثالث لبطولة غرب اسيا لاعاب القوى العراق يضيف تسعة أوسمة ملونة لحصيلته في بطولة غرب اسيا لألعاب القوى ويرفع رصيده الى ٢٨ وساماً



بعد ان تمكن من جمع 6883 نقطة متقدماً على اللاعب السعودي صاحب الوسام الفضي والذي جمع 6882 نقطة . وعلى صعيد فعاليات سباق 110م حواجز رجال حصد العراق الوسام الفضي عن طريق اللاعب صالح كاظم بزمن بلغ 13.83 ثانية كما حصل زميله اللاعب محمد نجاح على الوسام البرونزي بتحقيقه زمن بلغ 14.31 ثانية، وحقق اللاعب احمد حميد الوسام النحاسي في منافسات دفع الجلة عند تحقيقه مسافة بلغت 16.77م، واستطاع اللاعب طه حسين من خطف الوسام النحاسي ايضاً في فعالية سباق 400م رجال بتحقيقه زمن قدره 45.88ثنا، واختتمت

اللعبة مروة قيس حصاد الأوسمة للعراق بصحولة على الوسام النحاسي بفعالية رمي المطرقة بعد تحقيقها مسافة 44.44م .وأشاد عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية إبراهيم خليل الحويش بالدعم الكبير المقدم من قبل دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شجاع السوداني لهذه البطولة، فضلاً عن دعم ومتابعة رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن لهذا الحدث الذي وصفه بالمهم رياضياً على مستوى المنطقة.



من تحقيق الوسام البرونزي في فعالية دفع العجلة بعد تحقيقها علامة 10.74م وافتتحت اللعبة كورديستان بامو جمال وسارة فاضل من تحقيق ذهبيه التتابع المختلط 4x 400 متر بعد تسجيلهم توقيتاً زمنياً قدره 3.27.12 دقيقة، وتمكنت لاعبة أمال خضر من تحقيق الوسام الفضي بفعالية سباق 10000م للنساء عند تسجيلها زمناً قدره 44.02 دقيقة ، وخطف اللاعب عبدالرحمن عمر فضية الوثب العالي بعد ان قفز على ارتفاع 2.10 متر، فيما حقق اللاعب حسين فلاح وساماً فضياً آخر بعد ان تساوى مع زميله عبد الرحمن عمر وبنفس علامة الارتفاع، كما حقق اللاعب

## أربع دول عربية تعلن مشاركتها في بطولة يد الاشبال

الشام والخليج) وهي بطولة مستحدثة تقام لأول مرة بين منتخبات الدول العربية، والهدف منها الاستعداد لبطولة العرب لنفس الموالييد و بانتظار موافقة الدول العربية الاخرى لإعلان مشاركتها في البطولة.

الحقيقة - خاص

أعلنت السعودية والبحرين وسوريا الاردن لغاية الآن مشاركة منتخباتها بكرة اليد مواليد 2008 في البطولة الأولى التي يقيمها الاتحاد العربي للعبة ويستضيفها العراق خلال الفترة من 1 حتى 10 تموز القادم والتي سميت ( زون





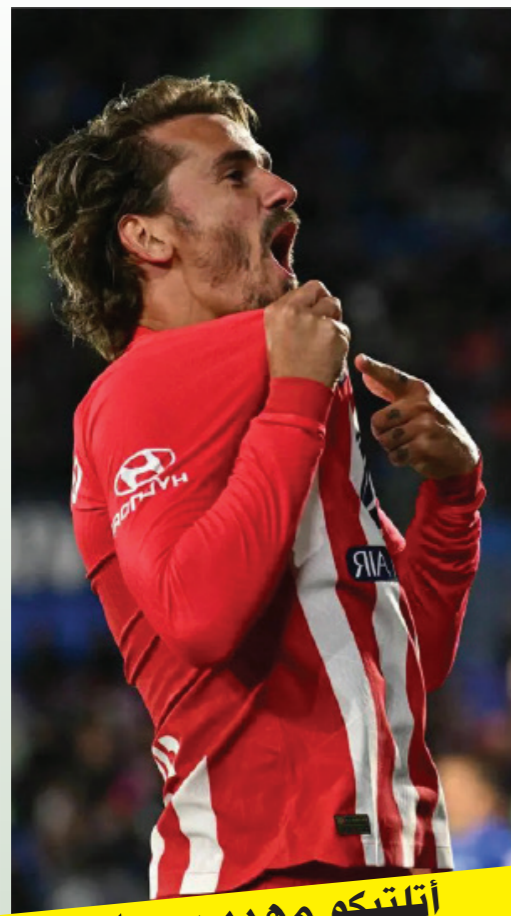
## أنس جابر وشفيونتيك تحلقان للدور الرابع في رولان جاروس



كلارا تاوسون، والتي تغلبت بدورها على الأمريكية صوفيا كينين بمجموعتين دون رد بواقع (6-2) و (7-5). كما تغلبت المصنفة أولى عالميا وحاملة اللقب البولندية إيجا شفيونتيك على التشيكية ماري بوزكوفيا بمجموعتين دون رد بواقع (6-4)، و (6-2). وبحسب أرقام "أوبتا"، أصبحت شفيونتيك الالعبه الوحيدة هذا القرن التي تصل للدور الرابع في رولان جاروس

تخلت التونسية أنس جابر، عقبة الكندية لسيلى فرنانديز، لتحجز مقعدها بالدور الرابع من بطولة رولان جاروس. ونجحت التونسية المصنفة الثامنة على البطولة، في التفوق على المصنفة 31 بمجموعتين دون رد بواقع (6-4)، و (7-6). وتواجه أنس في الدور الرابع الدنماركية

الحقيقة - خاص



أتلتيكو مهدد برحيل

جريزمان بمقابل زهيد

الحقيقة - خاص

كشف تقرير صحفي، عن إمكانية رحيل المهاجم الفرنسي أنطوان جريزمان، عن أتلتيكو مدريد بمقابل زهيد هذا الصيف. وعاش الدولي الفرنسي، موسماً جيداً بعدما سجل 16 هدفاً، وصنع 6 آخرين خلال مشاركته في بطولة الدوري الإسباني. ووفقاً لصحيفة "ليكيب" الفرنسية، فإن عقد جريزمان يتضمن بنداً يسمح له بمغادرة نادي العاصمة الإسبانية مقابل 12.8 مليون جنيه إسترليني فقط. وأشارت إلى إمكانية تحرك بعض الأندية الأوروبية للتعاقد مع جريزمان عبر دفع الشرط الجزائي، فضلاً عن أندية أمريكية مهتمة أيضاً بضمه. ولم يسبق لصاحب الـ33 عاماً، اللعب خارج حدود ملاعب الدوري الإسباني، لكنه قد يغير عاداته في السنوات الأخيرة بمسيرته، عبر الذهاب إلى الريميرليج، الدوري الأمريكي أو الدوري السعودي. يأتي ذلك في ظل رغبة مانشستر يونايتد في جلب مهاجم جديد إلى جوار راسموس هولوندين، ما يجعل جريزمان خياراً قوياً بالنسبة للشياطين الحمر. وسبق لجريزمان نفسه، إبداء استعداده للعب مستقبلاً في الدوري الأمريكي، حيث من الممكن أن ينضم لكوكة نجوم إنتر ميامي، رفقة ليونيل ميسي ولويس سواريز.



## الهلال يحافظ على لقبه بطلاً لكأس الحرمين الشريفين

وحصد الهلال لقبه الحادي عشر في البطولة والثاني له على التوالي، فيما فشل النصر في التتويج بسابع ألقابه. وبهذا التتويج يكون الهلال حصد الثلاثية المحلية في إنجاز تاريخي بعد الفوز بلقب دوري روشن وكأس الدرعية للسوبر السعودي.

الترجيح سجل للهلال ألكسندر ميتروفيتش، ومحمد كنو، وحسان تمبكتي، وعبد الله الحمدان، وناصر السديري، وأهدر تياغو نيفيس وسعود عبد الحميد في المقابل، سجل للنصر كريستيانو رونالدو، وسامي النجعي، وعبد الرحمن غريب، وعلي لاجمي، وأهدر علي الحسن ومشاري النمر.

بالتعادل 1-1 ليحتكما إلى شوطين إضافيين، ولكن ظل التعادل قائماً ليحتكما لركلات الترجيح. وأنهى الهلال الشوط الأول متقدماً بهدف نظيف سجله ألكسندر ميتروفيتش في الدقيقة (7). وفي الشوط الثاني، تمكن فريق النصر من تعديل النتيجة في الدقيقة (88) عن طريق أيمن يحيى. وفي ركلات

الحقيقة - خاص

توج فريق الهلال بلقب بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم بعد فوزه على النصر 4-5 بركلات الترجيح في المباراة النهائية التي جمعتهم الجمعة الماضي. وكان الوقت الأصلي للقاء قد انتهى

## مافريكس يتجاوز تمبروولفز إلى نهائي NBA

على أن يتأهل للدور التالي الطرف الذي يحقق 4 انتصارات. ولعب لوكا دونشيتش وكايري إيرفينج دور البطولة في المباراة، التي أقيمت على ملعب تمبروولفز، حيث أحرز كل منهما 36 نقطة لصلحة مافريكس. وضرب دالاس مافريكس موعداً نارياً في نهائي البطولة مع بوسطن

للمحترفين. بنهاية القسم الغربي للمسابقة. وفاز مافريكس على تمبروولفز بنتيجة 124/103، في وقت متأخر من مساء الخميس الماضي بالتوقيت المحلي، صباح الجمعة (بتوقيت جرينيتش). وتقام الأدوار الإقصائية في البطولة بنظام (بلاي أوف)، حيث تجمع 7 لقاءات بين أي فريقين،

صعد دالاس مافريكس لنهاية الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة (إن بي إيه)، بعدما حقق انتصاره الرابع (4-1) على مضيفه مينيسوتا تمبروولفز، في خامس مباراة ضمن سلسلة لقاءاتهما

الحقيقة - خاص



## براءة خوان لابورتا من اتهامات قضية نيجيريا



2010، بعد انتهاء فترة ولايته- فإن أخطر الجرائم التي يمكن أن تنسب إليه هي جرائم "عدم الوفاء المستمر للإدارة"، والتي تسقط بالتقادم بعد 5 سنوات، كما تقول المحكمة. ومن ناحية أخرى، استبعدت المحكمة سقوط الدعوى بالتقادم بالنسبة لرئيس برشلونة الأسبق، ساندرو روسيل، لأن المدة في حالته ستكون 10 سنوات. ورحب البرسا، في بيان له، بقرار محكمة برشلونة "الذي يستند إلى معيار صارم وراسخ"، والذي يسمح للنادي بالحفاظ على قناعته بأنه من خلال العدالة "يمكن اعتماد مبدأ البراءة المطلقة للنادي".

وتجاهلت المحكمة حجة "المسؤولية المشتركة" التي استخدمها القاضي لتوجيه الاتهام إلى لابورتا -لا تنسب المدفوعات إلى نيجيريا إلى مجلس الإدارة بل إلى نادي برشلونة ككيان قانوني قيد التحقيق- بسبب "عدم وجود عناصر واقعية" في القضية تشير إلى هذه الشخصية الاعتبارية. وبالنسبة للمحكمة، يجب على كل رئيس من رؤساء البرسا "أن يحاسب، إن أمكن، عن المدفوعات التي تمت دون وجه حق خلال الفترة التي تولى فيها منصبه، على أن تكون نهاية هذه الفترة هي ما يمثل بداية فترة التقادم. ويعد استبعاد إمكانية اتهام لابورتا بالرشوة والفساد الرياضي -وفي القضية الأخيرة لأنها دخلت حيز التنفيذ في عام

إدارته المسؤولين عن المدفوعات. ويضاف حكم اليوم إلى الحكم الذي أصدرته المحكمة العليا في برشلونة الأسبوع الماضي، والذي استبعدت فيه الرشوة في قضية نيجيريا، وهي الجريمة التي استند إليها قاضي التحقيق في قراره بتوجيه الاتهام إلى لابورتا. وبتوجيه الاتهام إلى لابورتا ابتعد قاضي التحقيق عن معايير مكتب الادعاء العام لمكافحة الفساد، الذي استبعده من الشكوى التي قدمها بشأن مبلغ 7.3 مليون يورو الذي دفعه برشلونة لخوسيه ماري إنريكيث نيجيريا ونجده بين عامي 2001 و2018، على اعتبار أن مشاركته في الوقائع خلال فترة رئاسته الأولى للبرسا سقطت بالتقادم.

الحقيقة - خاص

برأت المحكمة العليا في برشلونة رئيس النادي الكتالوني، خوان لابورتا، من "قضية نيجيريا"، حيث خلصت إلى أن المدفوعات التي حصل عليها نائب الرئيس السابق للجنة الفنية للحكام بين عامي 2008 و2010، خلال فترة ولايته السابقة، سقطت بالتقادم منذ عام 2015. وأيدت الدائرة 21 بمحكمة الاستئناف في برشلونة، في حكمها، الذي أطلعت عليه وكالة الأنباء الإسبانية، الطعون المقدمة من مكتب المدعي العام لمكافحة الفساد ولابورتا نفسه، وألغت قرار قاضي التحقيق، خواكين أجيري، بالتقادم مع ومعه أعضاء مجلس

## مساجلة بين (العم) و (الخال)

حسين المريني وعلي الشيخ

العم :

انا كلي العمامي وارفح عكاي  
لأن بس بعمامي يخفن ائكاي  
حلكت ماتطبكه لو كلت خالي  
(وبعمي الطبكة شملاها)

الخال:

اذا حلكت اطلبكه خوينس وموزين  
لك بالولد حصه وانا لي ثلثين  
العرب تنشد الزله عن خواله منين  
(كون انمر ثلثينه الخاله)

العم :

انشدك بأبو فاضل ياهو ثلثينه ؟  
والعم لو الخال الفزع لسكينة  
من طبوا خواله ابنيه موزينه  
(جفه الكص شارب ثلثينه)

الخال:

شبيكم عالرواية الباهتة تركضون ؟  
علي كأل لعقيل فحولة اناسب كون  
لوما حسين خاله شلون يطلع عون  
(ذب دمه وشيم ثلثينه)

العم :

موكل خال خال وموش حر كل طير  
وابن همام شاهد مافتر للغير  
سل سيفه اعله عمه اووكف وي الزير



(بس خاله الصبح فياره)

الخال:

هسه بنت روحك بالحجي يهديب  
الزير بلا وعي وخوانه سوو عيب  
جا غير ابن عمه الهدر دم كليب  
(والفشلة صوابه من امتونه)

العم:

بعمي لو بخالي ارتبط باسمي  
وعليمن بالشدايد يحترق دمي  
اذا اعارك ازامط بس بأين عمي

ولو طكن مايفصل خالي

الخال :

اذا لاسامح الله وتوكل بشدة  
الخال بلامقابل ينطي من عنده  
عمك لو فصل لك باجر ترده  
يكتل ويورطك بفصوله

العم:

ماتتعير بخالك اذا حك ينوخذ منه  
واذا مرن بناتسه بضيح موش انت  
اليحشمه

وبت عمك تزامط بيك .. بي اليندحك فنه

بس ازعل افه يسميني

الخال:

اليخاصم خالي لازم ينحسب خصمي  
اله ثلثين بيه بدمي وبعظمي  
البت عمي اهد بس من تحشم امي  
(انذر بت عمي الرجليها)

المشتركة :

(العم يهد ويعارك عنك بس ثلثينك من  
الخال)

## مايذكرك

علي نافع

كألو مايذكرك بعد مادامه  
مشه ولاكيله ناس تحقق احلامه  
وكلت بالعافية ومايبتت مكسور  
بس رديت كلبى مدنگ الهامة  
عفنتي بلاسب تشبه حجي المغوار  
مانعرف عليمن دورت الثامة  
ماباريك ذمة وباجر من اتموت  
يلكون بركبنتك عمري والشامة  
صرتك صيده خاف الوادم يگولون  
عنك مايعرف يسد اسهامه  
الوكت مو وكث طيبة المطر جيفن زين  
ماشفناله صاحب طاح جدامه  
الاعمه بطيحتك ما الك عتبه وياه  
تعتب عله الناس الهيه تتعامه  
من امنحك حكي اغار الناس التحب ناس  
حته صورهم يسجنونها بجامه  
ويعد سديت كلبى وما اتق بانسان  
اخاف الغير دربي يروحن اجدامه  
عديم الثقة تجيبه بنص بدو تخليه  
اول مايحط بيبان لخيامة  
يل غاي بحضنهم والله عندي عيون  
مايغمض جفنها وليها اتنامه  
عشت حيرت هذاك الكضنه الحيطان  
ومتاني اتوقع ورقة اعدامه  
انكرك وابدي اضوج منين مامرتاح  
واكول الله تخبل جانك ايامه  
بس الدنيا هاي وكل بشر مغلوب  
اذا مايغفلنها ويرتخي احزامه

## ملوحة السنبل

هادي العابدي

على كلشي احترق ما سومرت مرات  
ولو هو السمار ملوحة السنبل  
ابن ادم ع الخبز يحرك كلب تنور  
من تحرك بكلب الناس شتحصل  
لا ماذي بشر لا الي وجه مكروه  
صح غيببت وجهي حته ما ازعل  
عزيز ولا يكلي شغريك وشبيك  
واصل حال حته المنى بيه يمل

انه ادري بيا اسلوب ايسايسون العين  
وتغمض من عصر جل الحمام تجل  
وانه اللامهن بضلوعي ما انه الشاد  
كصب والهوسه العصفور متحمل  
ما يتعاركن اله بمسيت غروب  
والغروب بكصب حاجوز ما يدخل  
انه همومي كثر بس يوجعني ثنين  
الاول عمت عينه الناس التكحل  
ومر مني وتعدده وده وي الناس  
حجي يكلمهم عليمن ظال متأمل

يكلمهم غاد واكف ما يجيبه الشوك  
الا اسحل وراه يبريد مثل الظل  
النخل لتشوفه واكف حته اديه تموت  
ويكض اصفاحه لمن صاحبه يطول  
والثاني الكلفني وضل صدع بالروح  
انه الخليت روحي بموقف يفشل  
واحد جان اخوي ومكسبي بدنياي  
وعلى ضحكة مرة لن صاحبي مبدل  
مغزل ما يدور براسه بس الصوف  
من تطك صبع وتلاعبه التفزل

## ادفع بالبلغم

ولاء الفرطوسي

أدفع بالبلغم ما ادري بيه فرگان  
و المردي انكسر و الروجة خانكته  
و بديرة مناجل سنبله انحطيت  
حصدوني و خضار الطيش ما شفته  
و صدكت الرمل بيه تكشخ الصحراء  
ما ادري الأبل كل حول ساحكته  
و صبرت اعله الجرح حد ما خذاني الشيب  
و تحملت السنين و ضككت ما ضكته  
الحنضل و العسل و الزين و الموزين  
كلهن جربتهن و انت ذاك انه

خابط يا وكت ما يصفى بيك الراي  
تطشرفني و تلمني العمر خلصته  
الجنيته وياك شنهي و وين بيه تريد  
أنه هلال بسماك شبيك نزلته  
اليكفر بالنجم تنطيه ضواك شلون  
الي يذم الشمس لا تحلف ببخته  
ترره سنين العسر طشن بروحي الضيم  
و اعاتبهن و اكلهن كلشي خلصته  
لا حفنة صبر و نعيش بيها الصيف  
و لا ضحكة أمل و نكضي بيها الشته  
مرواح التعب حطني بجلك الريح

ذرائي و طحت و الراس دنكته  
و ابن نفس الحزن يضحك بعالي الصوت  
و لا جنه اخوي و امي راضعته  
و كل ذني و عشت و الناييات هواي  
و عبرن و انتهن و الفات موته  
و يحاجيني الضمير بحركة المصيوب  
و يگلي الزمان شلون صاحيته  
على كمنطرة غيرك لا تحط رجليك  
وكتك موش امان ذياب دايرته  
نورس لا تحط بجرف ما بيه ماي  
العطش كئال مثل السيف سالفته

و لا تزرع شلب و تغشك النهارن  
الشلب ينراذله و ما صح الك الردته  
رافكته الجرف و سنيني كلهن بور  
ما حط بيدي كمنطرة و لا يحن شفته  
و من شفت الندى يصبح على العاكول  
وخدود الورد ما يوم حاضنته  
لميت الشيخ و السمج ترس الهور  
و كلت الصيد قل و هذا مو وكته  
و على راحة خلكهم حملوا شغبان  
و كالأوا صيدنا و أنه الأمس صدته  
و مدري شلون اصدك يا وكت وياك

و أنه البيك أعرفه و ياما جربته  
بيا روجة اطيح تمد لي جف سجان  
و تحطني بقفص و تكول ونسته  
دطشرفني رمل هم امشي ويه الريح  
و لا تحكمني بيدك هذا ما عشته  
عشت شاهين وكتي و أنه تك جناح  
و طرت بلا سما و حطيت عالردته  
و تمرني حجابك و أقراما صورة و صوت  
و ادري بالقصد و اعرف القاصدته  
و ما أفر مغزلي و اغزل حجي الفاهين  
و لا ابرم سوائف تنحجي بسكته



## تقديم للمجموعة الشعرية "حروف في مزهريّة مهملة"



خالد بوزيان موساوي

هذا الكتاب "حروف في مزهريّة مهملة" باكورة أعمال الشاعر المغربي نسور الدين العسري، وُلد بعد مخاض أمَلته محطة التردد والقلق والأسئلة الوجودية التي تسبق عملية الولادة: ماذا؟ ولِمَ؟ ولماذا؟ ومتى؟ وأين؟ وكيف؟... مؤلّف من الحجم المتوسط توتّرت ربوعه نصوص شعرية تحت يافطة "قصيدة النثر": استقرّت هندسة عمرانها ("بُنّاهها الدّالة") على إيقاعات داخلية تُصنّفها ضمن الشعر "المقروء جهرا" على نمطية شعر نزار قباني ومحمود درويش.

1 - عتبات وإحياءات: أ - العنوان الرئيسي:

"حروف في مزهريّة مهملة" عنوان رئيسي؛ "دال" لغوي تتحكّم في تركيبته المعجمية سلطة الانزياح اللغوي والأسلوبية؛ ما يجعل "الدلول" منفثحا على تأويلات عدة حسب آليات البلاغة الموظفة لتفكيك شفرات المجاز. وكأننا أمام استعارة كبرى تجسد "الحروف" (النصوص) كما لو كانت أزهارا ذبلت في مزهريّة (رفوف) من كثرة الإهمال. وكأن هذه المجموعة الشعرية أعيد بعثها ليرى النور بعدما كان قد طالتها الإهمال والنسيان. هو عنوان عبارة عن "عتبة" قد توحى للقارئ بصياغة عدة فرضيات قراءة لا يمكن تأكيدها أو تنفيدها إلا بعد عدة قراءات سطرية ونمذجية لكل نصوص المجموعة. لذلك ارتأينا السفر عبر هذا المتن (corpus) عبر عتبات من نوع آخر جاءت على شكل "قُبعة" فوق كل نص (chapeau du).

ب - "قبعات النصوص": اختار الشاعر نور الدين العسري أن يضع على رأس نصوص المجموعة "قبعات" على شكل "أقوال مأثورة" أغلبها لـ جلال الدين الرومي وغيره. ومن باب التذكير فـ "جلال الدين الرومي

شاعر وعالم صوفي فارسي (أفغاني (!) الأصل تركي الموطن؛ يعتبر من أبرز أعلام التصوف الفلسفي في التاريخ الإسلامي وأكثرهم تأثيرا على مُرّ العصور. ويوصف بأنه ذا رؤية تمثل رسالة عالمية تخاطب كافة حضارات العالم باعتبارها مصدر إلهام لكل الناس."

لماذا جلال الدين الرومي؟ وحده الشاعر يستطيع الإجابة على هذا السؤال؛ لكن، قد توحى هذه الإحالة للقارئ بفرضية مفادها دعوة الشاعر إلى ربط تجربته الشعرية من خلال هذه المجموعة بشعر التصوف؛ أي كيف يتجرد الشاعر عبر المقامات الشعرية من كينونة "الناسوت" ليحلّق في جمالية ملكوت "اللاهوت" بحثا عن سر أعماق الذات ومحاولة فهم أغزائها وتطهيرها من شوائب العصر؛ مثله مثل جلال الدين الرومي المعروف بطريقته الصوفية المُسمّاة بـ "الطريقة المولوية" التي اشتهرت بطقوس "الرقص الدائري حول النفس".

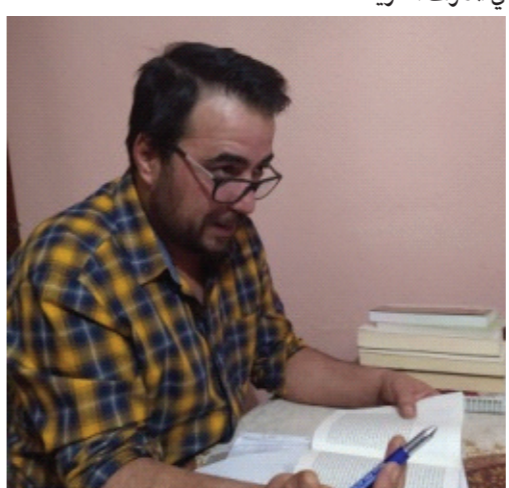
2 - "حروف في مزهريّة مهملة" و "الرقص الدائري حول الذات":

أ - الرقص الدائري حول الذات و الإلهام القطري: ويدعو الشاعر إلى مقامات هذه الطقوس الخاصة بالرقص بـ (ومع) الكلمات بافتتاح مجموعته بنص تحت عنوان "رقصة الجنون"؛ نقترح منه هذا المقطع:

" كالص يسترق من القناديل حفنة من نور

ليطلع فراخ الليل

ثم يعود إلى حفيف الكلمات التي تمشي حافية في الممرات السرية



يعثر على خطواته المفقودة فيشرع في رقصة الجنون خطوة إلى الأمام خطوة إلى الوراء خطوة في مهب الريح المتربصة. " وقد ربط الشاعر هذا الرقص المجازي "الدائري حول الذات" بقول مأثور لابن الرومي (قُبعة النص) ليرشد القارئ للمسائل عن هدف ومزايا وتجليات هذا "الرقص الدائري حول الذات" جسّات كالآتي: " الإلهام الذي تبحث عنه موجود في داخلك مسبقا، فقط اصمت وأنصت." ب - الرقص الدائري حول الذات و البحث عن الحقيقة عبر براءة الطفولة:

ولا يتوصّف هذا الرقص بـ (ومع) الكلمات عند البحث عن الإلهام داخل الذات، بل يتجاوز "الهنا" / "الأّن" ليُسافر عبر عجلة الزمن (كما على طريقة التحليل النفسي الفرويدي) للبحث عن "حكايات شيخ" عن ذات الطفل (طفولة الشاعر) التي توارت عن أنظار الزمن الذي لا ينتظر أحدا؛ رقص شبيه بـ "السفر مع الريح" لا عنوان له ولا مُستقرّ.. وهذا ما يوحي به نص من المجموعة تحت عنوان "انتحار أفقي"؛ ومنه



ندرج هذا المقطع: "... حكايات شيخ لطفل أمسكت بيده الريح فسافر معها ولم ينتظرنني... / ..."

3 - "حروف في مزهريّة مهملة": الأنا / الصوت / الحضور، والأنا / القرين / الصمت / الغياب؛ أ - "الأنا" / الصوت، و "الأنا" الصمت:

في مقامات الرقص الصوفي كما في الأهازيج الشعبية المغربية والفلامينكو الأندلسي وأشعار نزار قباني ( وهي من بعض الينابيع التي أوحّت للشاعر هنا إيقاعات النصوص) لا "دوران" -حول الذات بدون تراتيل- والتراتيل صوت يحاكي توجعات الجسد في دورانه، الصوت حياة كنه الوجود وماهيته. ويقابله في نصوص المجموعة نقضه الصمت (السكون/ الموت/ اللاوجود)؛ وبين النقيضين يتصوّر "الأنا" في بحثه عن الحقيقة؛ ولا حقيقة خارج "الأنا" باعتبارها "مركز الكون" حسب مفاد "قبة" نص "النديم" لـ جلال الدين الرومي كل ما تبحث عنه هو أنت؛ ومن هذا النص، وفي السياق ذاته،

نقرأ هذا المقطع:

" كان يلغظها هو بصوتي

وأنا كنت كالضدى

أرددها معه.

أنظر إليه وينظر إلي،

فأراه كما يراني

تأثها في صفته.

هو نديمي الاعتيادي

شيخي الذي يشبهني

إذ كلّما ملأت له كأس الحياة

غرغر بموتي وبموتى..."

ب - الأنا / الحضور، والقرين / الغياب: كما في ثنائية الصوت/ الصمت؛ نقيضن متلاصقين/ متنافرين/ متكاملين، إذ بدونهما لا تقوم للقصيد قامة كما قرأنا في نص "النديم"، يطالع علينا الشاعر نور الدين العسري في نص "غبرة" بـ "سيناريو" و "كروغرافيا" (حدث/ موسيقى/ ترانيم/ رقص) ليربط وجود "القصيد" بضرورة وقوع حدث حضور القرين الغائب كما في جدلية الوجود

### مسرودة قصصية

### مجانين دائرة الحيرة!

ول غاد...!

—أولئى الى ابن ..والقلب محفوظ فى صنابير عمرك ولا اعرف من يدنى على مفاتيح تلك الصناديق!! يشوق عارم، تطلق تنهدة ارتياح، مادة يديها لتأخذها الى حضن أمومتها السخي (لارتفاق أيام الردية) يهدأ الجسد، وينبجس الرأس مطلقا،عالم حيله، ناحية ارتياحها.

— تذهيب معى دون ان تقولى.. لا...!!

أخذت يده الى دها، معلنة القبول، رمقني الخال بعد أن تيقن ان خطته قد نجحت ،ولم يبق أمامه الا الاسراع بتحقيقها، بنظرات هشة، طيبة، تحسوي الكثير من علامات الاستفهام،الذي يتعامل معها بحذر، يفتت أمام عينيه يقينية الوقت الذي يشعره غولا يعترض طريقه، كلما هم بالرحيل،

قلت— تعيش دون هدف يرضيك!!

قال—ولم تطالبني بهدف ..جئت لامارس حياتي دون تدخل وضوابط!!

قلت—خسارتك فادحة..وسنواتك هباء!!

قال—هذا ما ريده تماما..لايات!!

\*\*\*\*\*

المدينة، بكل ماتيعيشه من بهاء وجمال، وسحر ،تظل بالنسبة لجدتي، المحفوفة منذ طفولتها بفرجان الريمة، مكانا للشر ،والفسوق،وطيحان الحظ كما تعتقد،تلتصق حيطانها بحذر بنسات أوى،وتمتنع عن الشر،والطعام،حتى وان كان في ارقى الأمكنة، تقول/— بيت الله لايشبه بيتك، البيوت عن افعالنا وهيبة أعمارنا!!

يرد خالي مازحا/—طبعاً لايت يشبه بيت الله.... وبيتك خال مامتقولين،.حوله الموت الى مدفن ذكريات!!

تقول—ما تعرفه روحي خرمها لاتعرفه..أنتم سقاكم الزمن موبقات اشك بطهرها.....سرتم مع الشيطان في دروب النظر إليها حرام!!

يراهنا خالي بتقديس، انتقل الى، بسرعة، جعلني التلمس برفق اصابع يديها المشومتين بازرقاق سُذري،انتهت إليه أول مرة خيطا متسلسلا من النجوم ينتهي عند العصد بوجه مبسّم لائى ترسل شعرها الحني فوق

ظهرها، قال الخال معلنا ابتهاجه—من أين آتيت بكل هذه الحكمة ..وهذا البهاء؟

قلت—مانع أيامك ان لم تعلمك الحكمة..وما معنى خال مامتقولين...خطا كما رائحة اللى مالاريد...وروحكما تلاحق بالمخازي والتفاهات...مألني تجنيانه مادام زرعمنا وهما!!

قال الخال— أه لسو اعرف مألني تريد سيده القلب... كلما استسقتم..ضربتني عواصف الاعوجاج... لا دري محتاجه روحي وما لا محتاجه!!

— خل صاحبك في مكانه....خالك دمر جمجمتك وملاها بالعقوصة...خطا كما رائحة اللى مالاريد...وروحكما تلاحق بالمخازي والتفاهات...مألني تجنيانه مادام زرعمنا وهما!!

قال الخال— أه لسو اعرف مألني تريد سيده القلب... كلما استسقتم..ضربتني عواصف الاعوجاج... لا دري محتاجه روحي وما لا محتاجه!!

التي عجزت العقول عن حل طلاسمها، وكشف مستور استمرارها، أزالا تموء السنة الأوالد بسؤال ارثي يدل على حرتهم .

—لماذا جئنا والى ابن نمضي؟

—سؤال مثل هذا يعطل مسيرة العقل

—لكني اسعى الى معرفة السري !!

—لا سر وراء ما يحدث..عدم الدراية لعيني غياب الاجابة.. وسؤالك باعث على أن تبقى وقتك دون تبييد..!

تأخذها الى مقاصد اختياره، التي اوقعته في محن اصعب من تلك التي غادرها محملاً بسلال من المراتر ،بيدورمطل حميرالنواعير، عند أول سؤال اطلقه الولد الفارق بيهاياتاه، فشل الخال في إيجاد طرق سهلة وبسيطة للافتاح./—من هو الاتي بنا ولم يحتم علينا الرحيل

مامنا نرغب بحياة نعيشها كما نريد؟ كظمت غيضي ،فليس ثمة ما يدعوني للاعتراض او الاحتجاج، حين تسيل انهار الاستلة بيسر، تتلطف حمامم الاجابات بعنفوان ومسرة وقبول!

تحليني رؤيا خالي مترنحا،الى توسلات جدتي التي تطلق غيوم زلهي، لتنهزم مطرا مسدرا را بلوث كل ماتمسل إليه

يديها المرتجفتين ، تخفض عينها، طارده المأسي التي جعلت بشيخوختها، لكنها فتحتها على الانساع حين يبدأ الخال،بالدوران، دورة بطيئة، تتصاعد هاشة، غيوم

الاسم، وذياب الاحداث صوب خيال يتقصده—تعالي نتشارك في احتفال الرقص ..دونك لا اشعر بوجودي.. ولا اظنك ترضين بوحدة ترمي بك الى سرير مغموم ووسائد سائبة..!!

بحركة، مآكرة..سرعية، ترفع يديها محتجة، لأنها تعرف مقاصد مجونة، وضباب قوضاه، يدور دورته العاشرة، ضاربا قديمة ببعضها، كأنه يؤدي التحية العسكرية، يشير ناحيتي ضاحكا،

—تعرف هذه الرقصه...لاتبخل على الجسد بما يهدأ من روعه ويمنحه خفة فراشة!!

هزرت رأسي نائفا،لأسي لا اميل الى رقص لا اعرف معناه،بيستهويني رقص أمهاتنا،وتسحرني زغاريتهن النغمة، والمتقاطعة مع بعضها البعض،تتوقف السورانات

فجأة، لتبصر العينان الخدرتان، موجع الام السائلة مثل نهر، عند طرف عباؤها، يلود بصمته،أخذاً علماتها المللم، الملقوفة باتقان،والموشاة بخزرزة ترى يعيونها السميع كل مايمكن ان يخرب الحياة،تطرد الحسد

بمحرث تنور، تلتقي وروح من تحب أينما كان،ومهما يعدت به المسافات ،كلما شعرت بضغط الازمنة على صدر

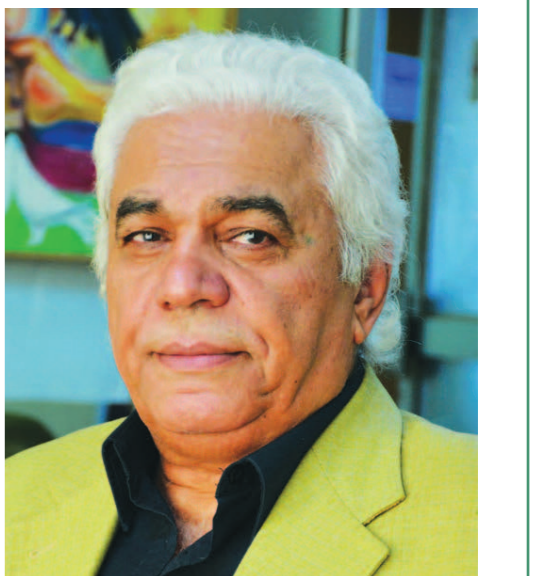
امانيها التجأت الى عين كشفها المبرصه لما يحدث،برفق تضرب صدرها المنحط بالجفاف، مرددة( لائقسوا

بقدميك على ارض ارتضت حملك طوال ما أنت تعيش!!

يمنح رأسها استراحة عشق ما بين يديه،مقبلاً بطبقسة ملكية،مشعلا الجبين المتقد بضوء باهر،يلصف مثل خيط شمس، يهمس .

—أه لو اطلقتي نعلم..لجعلت ربة السعادة تقبل قديمك.. ربة ارباب اوروك وسادة اهوراها!!

ترد بصوت بارد تعتمد رشفه فوق ثنائيا جسده المحموم—



شوقي كريم حسن

(الى سيد قاسم وداخل الهيش وكل مجانين مدينة الصراخ)!!

خالي،الكاره لكل شيء،والذي نصحته جدتي،—أن يكون قاتلا للحمزة،أحسن بكثير من أن يكون،كارها للرب، غير مجهد للرايات السود ومفاخرها،يلحم بأن يلتقي ذات جنون،بالرجل الذي يعيشه الى حد الكباء،الرفيق

المجيد استالين ،كما كان يقول، امتلت حجرتي، بصور، وحكايات،يتفاخر أن مجد العظيم، صاحب الشاربين الكئيب، الغريب النظرات، تزداد زهواً ورقياً،وهي تحمل

نعش الفغير مكسبم غوركوي،وقد انحنى ظهره،وبان الكلل على مياصره التي منحت الفقيد الكثير من الإهات،والهمسات ،والاستحسان، الرفيق مبلابسة

العسكرية التي لا تشبه ملابس قادة جيشه ،ينظر الى الجنمان المسجي بهود، بيعت على اللوعة،يبتمس لسره

الذي ما احب غوركوي يوما،لكنه همس لواحد من الرفاق الذين يتق بهم // الاحترام غير النقة هذا المسجي بشكل

خطرا على ما نريد تحقيقه والوصول اليه،كاتب افسد الفخر نواباه !!

خالي، علمني بالعناد من أمي ،وجدتي اللتين تعشقان هنتر وتقديسهانه،—ان صاحب الصليب المعقوف ،كاد

ان يكون نبيا لولا حنكة شاربى الجنرال وإيمانه ،بأنه قادر على ازاحة تلك الوساخات عن طريق المجد! .

يقصد خالي ما ان تلم الشمس احمرارها، مساحات الفراغ،مراقباً نبوءات امرئ القيس باعجاب ،—اليوم

خمر .. غدا خمر ايضا .ان الحياة لاتستقيم بغير هذا ،ولو ان الرب ما اراد توازن القلوب لما جعل اقدس الاقربة إليه تقور بانها من الذ مشروبات سوسوم واكثرها تقديسا واجلالا وعظمة، يتفحص الخال عيني الصبي الواهم، العاشق للنهر، فيجددهما قد ساحتا بفيوض من الاسئلة

والعدم؛ ومن هذا النص "غبرة" نقرأ هذا المقطع: " أسميك البعيد ثم أنتظر....." أسميك القريب وأبتعد أنتظرُ انطفاء نار غضبي وحدوتك في القصيدة..... هل فيك اكتمل الغيابُ، الذي أشعرُ بضغْطِ يدهِ على صدْري؟! "

خلاصة: هذه مجموعة مفاتيح وفرضيات قراءة ممكنة لهذه المجموعة الشعرية "حروف في مزهريّة مهملة" للشاعر المغربي المبدع الأستاذ نور الدين العسري؛ اكتفى بها لأترك للقارئ الكريم ما ينتظره من عناصر المفاجأة والتشويق والمتعة. مجموعة شعرية تستحق القراءة والانتشار.

\* ناقد مغربي



### كأنها أنت..

### أين أنت؟!

حسين سامي الجعفري

كأنها أنت

وردة غيقة بين الورود

كأنها القمر البضيء

تلك العيون وتلك الخدود

خصالك المتناثرة فوق كتفي

ومزاحك العابر للحدود

أنادي باسمك كأطفال

أنكزبك، الخُك في كل أفق

يا من تَهْوَلُ العشق من بين أوراق شعري

مُتضلة.. كأنها كأس الليالي الباردة

أيتها الممنوعة عن الناس

عن العيون كلها

عن القلوب وعشيقها

ملك وحيد

أنت

وقلبك المرهم

لذاك الفؤاد المتمدّم

اروي عطشي بدمعة من التوق

وغطي جسدي بخناك

وغذي قلبي بغدب كلابك

متى سيبل الوصال؟

أيا صمدن الوثاق

فأنا مُنتظرٌ

بدمع.. بكوب قهوة

بحزن الصور أحضر

هذا الليل غريب

غريب على فؤادي

أين حسنتُ عنه..؟ صوتك.. جذبك

كله صار نحيب

مُفقر.. خزين بالأشواق

ملئى المكان.. كأن الوفاق

كان الود والورد

وصار الفراق

أين أنت؟

أفتُش عنك بين الحروف المتناثرة

أخُك فيما أرى

وفيما لا أرى

أرى طيفاً بُرّ..

يَحُلُّ صورتك لَعْلُ

أرى الخد القديم

حاضراً، حاضراً مع ظلي

مع كوب الشاي في كل صباح مُشمس

أنهل الحزن ولا سبيل إلا جرعة الأسي

لا سبيل ..

إلا ذاك الخُطام وتلك الجُروح العميقة

يل.. إنه جسدي وأنها أجزائي!



## لجان ومهرجانات

كاظم مرشد السلوم

تعددت المهرجانات الفنية التي تقوم بتكريم ومنح الجوائز للمشاركين في الأعمال الدرامية الموسمية والتي تعرض في شهر رمضان، ورافق هذه المهرجانات لغط وجدل حول أحقية هذا الفنان أو ذاك بالحصول على الجوائز التي تمنحها، والسؤال: من هي الجهات التي تمول أو تدعم هذه المهرجانات وكيف يتم اختيار لجان التحكيم، وهل ان أعضاء هذه اللجان قد شاهدوا كل الاعمال الدرامية التي عرضت في شهر واحد، وماهي المعايير التي وضعتها هذه اللجان لتقييم الاعمال؟ اعتقد ان من المفترض ان يمنح أعضاء اللجان الوقت الكافي بعد انتهاء الموسم لمشاهدة كل الاعمال التي تدخل في المنافسة، وان يكون عدد أعضاء اللجان فرديا وليس زوجيا حتى لا يتحقق التعادل في النتائج، لأن ذلك سيكون سببا للاجتهاد في منح الجوائز خارج المعايير، الأمر الذي يسبب اعتراضاً من قب البعض.

بعض مديري هذه المهرجانات يتدخلون في النتائج ويعطون التوجيهات بمنح هذه الجائزة أو تلك لهذا الفنان أو غيره، الأمر الذي يشكل غيباً لفنان آخر يرى الجمهور انه احق من غيره.

أثرت موضوعة الممثل البطل والممثل الذي يلعب دوراً ثانوياً في عمل درامي ما، والمتابع للسلسلات الدرامية يشاهد ان التايتل الذي يحمل أسماء الممثلين المشاركين في العمل الدرامي، ينقسم الى ثلاثة أجزاء، الأول فيه أسماء أبطال العمل وقد تكون هناك أربعة أو خمسة أسماء او أكثر وتسبقها كلمة بطولة، ثم الجزء الثاني والذي يظهر في أسماء باقي الممثلين وتسبقها كلمة تمثيل، ثم يأتي الجزء الذي يحمل أسماء الكادر الفني للعمل.

ولا ضير في منح ممثل غير بطل جائزة لتميزه في دور ما وهي جائزة أفضل ممثل ثانوي او ممثل ساند. والبعض يتساءل عن موضوعة التكريم أيضاً وكيف يتم اختيار المكرمين، وهل يخضع لتاريخ هذا الفنان أو ذاك وما قدمه خلال مسيرته الفنية، ام انه هو الآخر يخضع لمزاج ورغبة المشرفين على المهرجان، حيث تم تكريم بعض ما يسمى بالفانتيستات او البلوكرات، الامر الذي أزعج الكثيرين!!

لكن ماذا عن الجنود المجهولين الذين لولا جهدهم لم يكن لأي عمل ان يتحقق وهم الكوادر الفنية بكل عناوينها، يجب ان تكون هناك جوائز مخصصة لكل تخصص: تصوير، مونتاج، إضاءة، وان لا يقتصر على المخرج فقط.

أكثر

## ماي ورد.. فلم للمخرج البحريني محمود الشيخ



الاشخاص فيه بشكل متقارب وهو حال كل البيوت الشرقية القديمة التي يتوسطها حوش او ساحة يلتقون فيها ساعة الخروج من غرفهم لتناول الطعام او للسهر والتسامر. لذلك كانت الكاميرا ثابتة في الكثير من المشاهد وتحركت في مشاهد أخرى تبعاً للحداث والحوار. الفلم كشف التركيبة الاجتماعية التي يمكن ان تحصل في المجتمع البحريني، فهناك زوجة سورية وهي زوجة الشيخ وسيدة هندية هي أم الشاب الذي يحب ابنة العائلة، الأمر الذي يظهر التعدد الذي يتقبله المجتمع البحريني. الدلالة التي ارادها المخرج لإيصال تيمة فلمه توفرت او تحققت في الكثير من المشاهد فالتعريف بماء السورد جاء في المشهد الاستهلاكي وكذلك ساعة نثر الجسد لهذا الماء على رأس ابن أخيه الخارج من السجن، انتهاء بنثر الورد نفسه على جنازة الجد من قبل حفيده، والمشهد الأكثر تأثيراً هو مشهد غسل حوش والمذهب، وبين الأم ومصاعب الحياة كونهم يعيشون من اجار شقة لهم في الطابق العلوي من بيتهم، والذي يعيش فيه الشاب الذي يرتبط بابنتها في علاقة عاطفية تصطدم برفض الأم الهندية كون البنت مريضة بداء السكري، والصراع الذي يعيشه الابن الخارج من السجن مع نفسه بسبب السنين الأربع التي قضاه في السجن.

إدارة هكذا صراع وفي مكان واحد يتطلب جهداً اخرجياً كبيراً خصوصاً ان معظم المشاهد يتواجد فيها معظم أبطال الفلم داخل الكادر الواحد، لكن الشيخ جعل الأمر يبدو طبيعياً كون المكان شبه مربع تتوزع حياة

وسط هذا الصراع وإصرار الأم على الزواج من حبيبها السابق، وفي الوقت الذي يتهاياً الجميع لاستقبال عائلة الخطيب تختفي الحفيدة وتفشل خطبة الأرملة التي يبدو انها اقتنعت بعدم جدوى الزواج، ويتم العثور على الحفيدة التي اختبأت بتدبير من جدها الذي شاهد تأثرها بسبب إمكانية فراغ جدتها، فتأمر معها على فعل ذلك، لكن في نفس الليلة يتوفي الجد، الذي كان يشغل حيزاً مهماً في نفوس الجميع، فيتغير حال العائلة التي يبدو انها تقرر ان تستمر في العيش في نفس المكان مع ترك إمكانية التغيير للزمن.

وضع محمود الشيخ أبطاله في مكان واحد وأدار الصراع بينهم، الجد أو العم وصراعه اليومي والدائم مع ابن أخيه الشيخ المازوم دائما بسبب عدم الاعتراف بشرعية عمامته التي أخذها وراثة من أبيه دون دراسة أو تفقه بأصول الدين والمذهب، وبين الأم ومصاعب الحياة كونهم يعيشون من اجار شقة لهم في الطابق العلوي من بيتهم، والذي يعيش فيه الشاب الذي يرتبط بابنتها في علاقة عاطفية تصطدم برفض الأم الهندية كون البنت مريضة بداء السكري، والصراع الذي يعيشه الابن الخارج من السجن مع نفسه بسبب السنين الأربع التي قضاه في السجن.

إدارة هكذا صراع وفي مكان واحد يتطلب جهداً اخرجياً كبيراً خصوصاً ان معظم المشاهد يتواجد فيها معظم أبطال الفلم داخل الكادر الواحد، لكن الشيخ جعل الأمر يبدو طبيعياً كون المكان شبه مربع تتوزع حياة

أفضل ممثلة مساعدة في فيلم "ذهب مع الريح"، مُنعت من حضور الحفل وأنها استلمت جائزتها في غرفة منفصلة. ماذا جرى في حقيقة الأمر؟ ما فعل، لم تتمكن ماكدانيال التي كانت أول فنانة سوداء تحصل على جائزة الأوسكار من حضور العرض الأول للفيلم بسبب لون بشرتها، في ما يُظهر حدة العنصرية وكراهية السود السائدة في المجتمع الأمريكي آنذاك. وخلال احتفال توزيع جوائز الأوسكار، في ذلك العام، لم تتمكن من دخول فندق "أمباسادور" الذي كان يمارس الفصل العنصري. لكن تدخل المنتجين أجبر إدارة الفندق على تغيير قرارها.

إلا أن تراجع إدارة الفندق عن قرارها لم يكن تاماً، فقد أجبرت الممثلة على الجلوس على طاولة منفصلة عن تلك التي كان يجلس عليها زملاؤها البيض في الفيلم الشهير، واستلمت جائزتها بغرفة مغلقة وليس على خشبة المسرح مثل باقي الفائزين. نصب في مقبرة هوليوود في العام 1999، أقيم في مقبرة هوليوود نصب تذكاري

### الحقيقة - خاص

ثمة شباب سينمائي بحريني يشتغلون بهدوء لصناعة سينما تطرح هموم ومشاكل المجتمع البحريني، متخذين من الواقع والتراث مادة خصبة لمواضيعهم التي يطرحونها. محمود الشيخ واحد من هؤلاء الشباب، اتخذ من الواقع مادة وموضوعاً لفلمه ماي ورد.

عائلة بحرينية من ثلاثة أجيال، أرملة مع ثلاثة أبناء ولدان وبنين، وعمهم الذي يعيش معهم، أحد الاولاد يقضي عقوبة سجن والاخر متزوج من امرأة سورية ولديه بنت، يحاول ان يرث مهنة أبيه الشيخ المتوفي مرتدياً عمامته رغم انه لا يتوفر على دراسة دينية تؤهله لذلك، والابنة فاطمة المصابة بالسكري ولها علاقة بشباب تحاول أمه الهندية افشال هذه العلاقة.

الأم الأرملة تحصل عبء البيت مالياً واجتماعياً وتحن الى حبيب سابق لم يوافق أهلها على الزواج منه فترك المدينة وأرحل. تشكل رغبة الأم بالزواج معارضة من البعض خصوصاً الابن الشيخ، وتعاطفاً من بنتها، فيما يتخذ الابن الخارج من السجن موقفاً محايداً فهو مازال يعيش كابوس السجن والسبب الذي أدخله اليه.

## جوائز الأوسكار وعنصرية أكاديمية الفنون الأمريكية



للممثلة المتوفاة في العام 1952، وقد نشرت وكالة غيتي صورة له. وجاء في النص المرافق للصورة: "أرادت أن تدفن في مقبرة هوليوود إلى جانب زملائها، لكن رغبتنا لم تتحقق بسبب عرقها". وستكون قصة هاتي حاضرة في متحف الأوسكار، إلى جانب قصص أخرى مشابهة، منها المضايقات التي تعرضت لها الممثلة المنتمية إلى السكان الأصليين للولايات المتحدة ساشيبيتلفينز. وفي العام 1973، حضرته هذه الممثلة بدلاً من مارلون براندو، عندما رفض جائزة الأوسكار تنديداً بالعنصرية الممارسة على السكان الأصليين.

وقال مدير المتحف بيل كرامر "لم نشأ محو الأفلام والفنانين والنحلات التي قد تكون محرقة. أردنا أن نواجهها ونضعها في السياق الذي حصلت فيه من خلال معرضنا الدائم". وسيضم متحف الأوسكار الذي تقرب مساحته من 28 ألف متر مربع، بينها مساحات عرض تبلغ 4500 متر مربع، مجموعة من الآثار الهوليوودية التي استخدمت في الأفلام.

أفضل ممثلة مساعدة في فيلم "ذهب مع الريح"، مُنعت من حضور الحفل وأنها استلمت جائزتها في غرفة منفصلة. ماذا جرى في حقيقة الأمر؟ ما فعل، لم تتمكن ماكدانيال التي كانت أول فنانة سوداء تحصل على جائزة الأوسكار من حضور العرض الأول للفيلم بسبب لون بشرتها، في ما يُظهر حدة العنصرية وكراهية السود السائدة في المجتمع الأمريكي آنذاك. وخلال احتفال توزيع جوائز الأوسكار، في ذلك العام، لم تتمكن من دخول فندق "أمباسادور" الذي كان يمارس الفصل العنصري. لكن تدخل المنتجين أجبر إدارة الفندق على تغيير قرارها.

إلا أن تراجع إدارة الفندق عن قرارها لم يكن تاماً، فقد أجبرت الممثلة على الجلوس على طاولة منفصلة عن تلك التي كان يجلس عليها زملاؤها البيض في الفيلم الشهير، واستلمت جائزتها بغرفة مغلقة وليس على خشبة المسرح مثل باقي الفائزين. نصب في مقبرة هوليوود في العام 1999، أقيم في مقبرة هوليوود نصب تذكاري

### الحقيقة - متابعة

يوم فازت الممثلة السوداء هاتي ماكدانيال بجائزة اوسكار عن دورها في فلم رهب مع الريح لكنها منعت من أن تجلس مع زملائها البيض. لم تتمكن الممثلة الأمريكية هاتي ماكدانيال من حضور العرض الأول لفيلم "ذهب مع الريح"، فقط لأنها سوداء، وفي يوم توزيع جوائز الأوسكار التي فازت بإحداها عام 1940، مُنعت أولاً من دخول الفندق حيث أقيم الحفل، ثم أجبرت على أن تجلس بعيداً عن زملائها الممثلين في الفلم.

فمع الاستعدادات الجارية حالياً لإقامة متحف لجوائز الأوسكار في لوس أنجلوس يعكس "التاريخ الإشكالي" لصناعة السينما بما في ذلك العنصرية، عادت لتظهر على مواقع التواصل صورة بالاستاسود والبيض للممثلة هاتي ماكدانيال وهي تستلم جائزة الأوسكار، مرفقة بقبضة مثيرة للدهشة والإستياء.

## مندوبية الاتحاد الأوروبي ومجموعة الصور العربية للسينما تطلقان النسخة الثالثة من مهرجان السينما الأوروبية في السعودية

من إيرلندا، والذين سيلتقون الجمهور في حوار مفتوح مع صناع الأفلام ومحبيها. جميع الفعاليات مجانية وتقام في دار عرض فوكس سينما سنشري كورنر بالرياض. الجدير بالذكر أن فوكس سينما ترعى المهرجان أيضاً.



الجانبية". وكرر السيد أحمد طعيمة، الرئيس التنفيذي لمجموعة الصور العربية للسينما، سعاداته بتوسيع التعاون مع مندوبية الاتحاد الأوروبي لدى المملكة للسنة الثالثة على التوالي. وأشاد بمهرجان السينما الأوروبية كأحد أهم الفعاليات السينمائية بالمملكة، ملقياً الضوء على جانبها الفريدة لجماهير السينما وعشاق الأفلام العالمية بالمملكة. بهدف المهرجان إلى تسهيل التبادل الثقافي والترويج للسينما الأوروبية، كما يعمل على تعزيز التواصل بين صناع الأفلام الأوروبيين والسعوديين من خلال تنظيم فعاليات جانبية مخصصة، من بين ضيوف المهرجان المخرج النمساوي الحاصل على جائزة أوسكار ستيفان روزوتسكي والذي سوف يقدم دورة متخصصة بالمرحان. كما تشمل قائمة ضيوف المهرجان كريكوستوفارديس من قبرص وميكسي دي يونغ من هولندا، بالإضافة إلى روبرت هيجينز وباتريك ماكجيفني

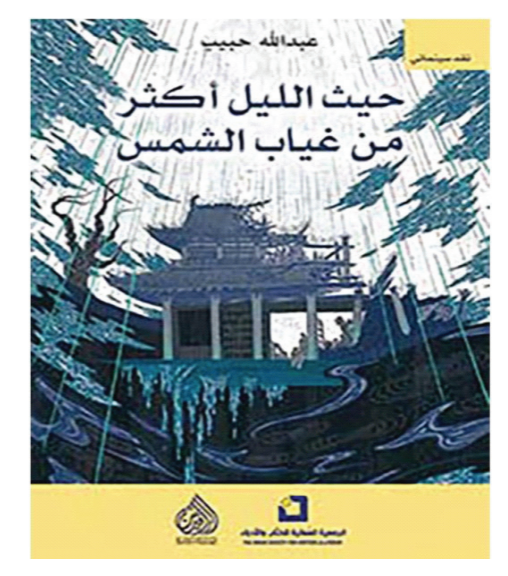
في ذلك النمسا وبلجيكا وبولغاريا وقبرص والتشيك والدنمارك وإستونيا وفنلندا وفرنسا وألمانيا واليونان وإيرلندا وإيطاليا وليتوانيا وهولندا وبولندا والبرتغال وسلوفاكيا وسلوفينيا وإسبانيا والسويد. يضم المهرجان مجموعة من الأفلام الحائزة على العديد من الجوائز، بما في ذلك جوائز الأوسكار والسفحة الذهبية بمهرجان كان الدولي السينمائي. وعلق سعادة السيد كريستوف فارنو، سفير الاتحاد الأوروبي لدى المملكة العربية السعودية بقوله: "يسعدني أن مهرجان السينما الأوروبية بالمملكة قد تحول إلى فعالية رئيسية على روزنامة المملكة الثقافية، وعلى مدار السنوات، أخذ المهرجان في التوسع وأصبحنا لا نعرض أفلاماً أكثر فحسب، بل سوف يتم تنظيم المهرجان في جدة أيضاً، وإنني أتحنى أن تتبع الفعالية الفرصة للمزيد من محبي الأفلام السعوديين لمشاهدة العديد من الأفلام المعروضة فضلاً عن الفعاليات

تستضيف دار عرض فوكس سينما 21 فيلماً أوروبياً في الفترة من 29 مايو إلى 6 يونيو بالرياض، 23 مايو 2024، تعلن مندوبية الاتحاد الأوروبي بالرياض، بالتعاون مع سفارات الدول الأعضاء بالاتحاد الأوروبي ومجموعة الصور العربية للسينما، عن النسخة الثالثة لمهرجان السينما الأوروبية بالمملكة العربية السعودية. تنطلق فعاليات المهرجان في الفترة من 29 مايو وحتى 6 يونيو، وللمرة الأولى يتم تنظيم المهرجان في كل من الرياض وجدة. تستضيف المهرجان دار عرض فوكس سينما سنشري كورنر بالرياض وفوكس سينما جدة بارك المفتوحة حديثاً. يحتل المهرجان مساحة أكبر من أي وقت مضى حيث يتضمن عرض 21 فيلماً أوروبياً من مختلف الدول الأوروبية، بما

## إصدارات سينمائية

### حيث الليل أكثر من غياب الشمس

اخترعنا النسيج والغزل. انذ هي قراءات سينمائية لكنها تبحث في جوانب متعددة سياسية وتاريخية واقتصادية. كتاب ممتع كتب بأسلوب شيق ورشيق، فيه الكثير من الزاد المعرفي والفلسفي والسينمائي.



### الحقيقة - متابعة

متعة ان تقرا في النقد السينمائي، للنقاد السينمائي والروائي والشاعر العماني عبد الله حبيب، في كتابه "حيث الليل أكثر من غياب الشمس"، قراءات سينمائية، الصادر عن دار الرادين العراقية عام 2023. والذي تكرم بإهدائه في زيارتي الاخيرة لمسقط الجميلة مشاركا في مهرجانها السينمائي. يذكر ان روبر بريسون يقول "ان السينما لم تبدأ من الصفر، كل شيء يجب أن يُساءل" لكن اين كان هذا فردوس السينما المفقود؟ في هذا نجد أن الأطروحات حول أصل السينما تتراوح وتتصارع، فأفضل كان اللحظة التي نظر فيها الانسان البدائي الى انعكاس وجهه في الماء في الغاية فاكتشف السينما. ويذهب مع المنظر السينمائي الأثيوبي تشومغاربييل، ان الشاب الوسيم الذي اقتن برؤية وجهه منعكسا في الماء، حتى تحول الى نرجسة كان هو المخرج السينمائي الأول في تاريخ البشرية، ويكمل غابرييل بعدها ان الرقعة السينمائية قد ابتدت مع غزل النسيج لدى الشعوب البدائية في العالم الثالث. ان الغرب الذي غزانا واستعمرنا وأذلنا منذ بواكير الثورة الصناعية ولغاية الان إنما تدير أمره بصورة خارقة في فعل كل ذلك العسف والهوان بنا وهو امر ربنا كما خلقنا، لأننا في العالم الثالث قد

## أهم المشروبات لشد البطن وحرق الدهون متوفرة في كل منزل



الجسم.

أقرأ أي المصنعات الغذائية الموجودة في الخلف عند التسوق.

التي أجريت على الحيوانات. كما لوحظت فوائد أخرى مثل تقليل وزن الجسم والأنسجة الدهنية. قومي بشرب كوب من الشاي الأخضر كل صباح؛ للمساعدة في تقليل دهون البطن والتحكم في لا تهمل التمارين الرياضية

يُنصح بممارسة التمارين الرياضية للبطن لمدة 30 دقيقة يوميًا؛ للمساعدة في التحكم في دهون البطن وتقليل الوزن. يمكنك زيادة مدة التمرين ببطء. تعتبر ممارسة التمارين باستخدام الأوزان (تدريبات القوة) طريقة فعالة للتخلص من دهون البطن وشد عضلاته.

النظام الغذائي الصحي النظام الغذائي هو عامل مهم في توزيع الدهون في الجسم. لذلك تناولي كمية وفيرة يوميًا من الخضار والفواكه والحبوب الكاملة. تجنبي الكربوهيدرات البسيطة مثل: الخبز الأبيض، والمشروبات السكرية، والحبوب المكررة. وطبقي الآتي:

تناولي نظامًا غذائيًا يحتوي على كمية كافية من الفيتامينات والمعادن. تجنبي اتباع أنظمة غذائية قاسية (أقل من 1100

سعرة حرارية في اليوم)؛ لأنها ليست آمنة، ولا يوجد دليل يدعم فعاليتها. تعزفي إلى طرق أخرى للحد من التوتر مثل: التأمل أو اليوغا؛ لأن التوتر يؤثر على عملية الحرق في

الكرمك الكرمك يقلل من الدهون في الجسم وخاصة الدهون العنيدة، مثل تلك المخزنة داخل منطقة البطن. يمكنك خلط بعض الكرمك في كوب من الماء الدافئ وتناوله كل صباح لتقليل دهون البطن.

الكمون الكمون له فوائد صحية عديدة، منها أنه يعالج الإسهال وأمراض المعدة الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، قد يساعد تناول الكمون على تعزيز تحلل الدهون في الجسم وتقليل الشهية. هذه الفوائد المعروفة عن الكمون، تساعد على تقليل دهون البطن، والحصول على وزن مثالي بنفسك. يمكنك استهلاك الكمون مع مختلف الأطعمة والأطباق والسلطات.

اليومون يساعد اليومون على تعزيز عملية التمثيل الغذائي خاصة الدهون، ومن ثم تقليل وزن الجسم، وتقليل تراكم الدهون في البطن. لذلك يُنصح بإضافة بعض عصير الليمون إلى كوب من الماء الدافئ وشربه في الصباح على معدة فارغة.

الشاي الأخضر الشاي الأخضر هو مشروب يُستخدم للحفاظ على الصحة، ويساعد في الوقاية من العديد من الأمراض. تناول الشاي الأخضر يمكن أن يقلل من تراكم الدهون؛ وفقًا للعديد من الدراسات

تعني مقاومة الأنسولين، أن عضلات الجسم وخلايا الكبد لا تستجيب بشكل كافٍ للمستويات الطبيعية من الأنسولين. وهو هرمون البنكرياس الذي يحمل الجلوكوز إلى خلايا الجسم. ترتفع مستويات الجلوكوز في الدم؛ مما يزيد من خطر الإصابة بمرض السكري.

مشروبات لحرق دهون البطن الليمون مع الماء يساعد على حرق دهون البطن التخلص من دهون البطن يتطلب طريقتين أساسيتين وهما: ممارسة الرياضة، واتباع نظام غذائي صحي، لاسيما وأن الأبحاث أشارت إلى أن الخلايا الدهنية، وخاصة الخلايا الدهنية في منطقة البطن، نشطة بيولوجيًا. لذلك تؤثر على صحتنا، ومن بين ذلك التأثير على الهرمونات.

فيما يلي مجموعة من المشروبات الصحية التي ثبت تأثيرها على دهون البطن:

الزنجبيل الزنجبيل يضم مجموعة من الفوائد؛ خاصة لهؤلاء الذين يحاولون إنقاص الوزن والتخلص من دهون البطن؛ لأن الزنجبيل يعزز عملية التمثيل الغذائي للدهون في الجسم، كما يسهل الزنجبيل استخدام الدهون من قبل الجسم. يساعد تناول الزنجبيل على تقليل تخزين الدهون في الجسم؛ مما يؤدي إلى انخفاض عام في وزن الجسم.

الموجودة داخل بطنك (دهون الحشوية) تقريبًا، ولكن لا يمكن قرصها. فيما يلي مجموعة من تأثيرات الدهون الحشوية على الصحة العامة:

زيادة خطر أمراض القلب الدهون الحشوية تضخ مواد كيميائية في الجهاز المناعي تسمى السيبتوكينات، والتي يمكن أن تزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. ويُعتقد أن هذه المواد الكيميائية الحيوية وغيرها، لها تأثيرات ضارة على حساسية الخلايا للأنسولين وضغط الدم وتخثر الدم.

تلحق الضرر بالكبد الدهون الحشوية أيضًا تمثل مشكلة؛ لأنها قريبة من الوريد البابي، الذي يحمل الدم من منطقة الأمعاء إلى الكبد. تدخل المواد التي تفرزها الدهون الحشوية، مثل الأحماض الدهنية الحرة، إلى الوريد البابي وتنتقل إلى الكبد؛ مما يؤثر على إنتاج الدهون في الدم.

ارتفاع الكوليسترول ترتبط الدهون الحشوية ارتباطاً مباشراً بارتفاع نسبة الكوليسترول الكلي والكوليسترول الضار (LDL)، وانخفاض نسبة الكوليسترول الجيد (HDL).

الإصابة بالسكري الدهون التي يمكن قرصها هي دهون تحت الجلد. في حين يمكن رؤية وقياس الدهون

## الحقيقة - متابعة

تتميل الدهون للتركز في منطقة البطن، مع التقدم في السن ولاسيما لدى النساء. لكن المشكلة لا تعد مجرد تطور طبيعي للشيوخوخة؛ إذ إن دهون البطن هي حالة مرتبطة بمخاطر أخرى مثل: ارتفاع ضغط الدم، وأمراض القلب.

هناك نوعان من الدهون في الجسم، أكثرهما خطورة هي الدهون الحشوية، المرتبطة بالاضطرابات الأيضية، وزيادة خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، والسكري من النوع الثاني. ولدى النساء، ترتبط أيضاً بسرطان الثدي، والحاجة إلى جراحة المرارة.

إليك أضرار دهون البطن الحشوية والطرق والمشروبات التي تساعد على شد البطن، في الآتي:

أضرار دهون البطن الحشوية

الدهون المتراكمة في الجزء السفلي من الجسم (شكل الكمثرى) تكون تحت الجلد، بينما الدهون في منطقة البطن (شكل التفاحة) تكون عادة حشوية. تمرکز الدهون في منطقة معينة من الجسم، يرتبط بعدة عوامل، مثل الوراثة والهرمونات.

الدهون التي يمكن قرصها هي دهون تحت الجلد. في حين يمكن رؤية وقياس الدهون

## فوائد وأضرار تناول الحامل للمانجو والكمية المسموح بها

المستحسن استشارة طبيبك قبل تناول المانجو، لأنها تحتوي على نسبة عالية من السكريات.

2. ريدود الفعل التحسسية حساسية المانجو نادرة ولكن نظراً لتصبح عرضة للإصابة بالحساسية وفي كثير من الأحيان، فقد يسبب جلد المانجو رد الفعل التحسسي وتشمل علامات حساسية المانجو مشاكل في التنفس، وحكة في العينين والفم، وتورم الجفون والفم. إذا واجهت أي نوع من علامات الحساسية بعد تناول المانجو أثناء الحمل، فتوقفي عن تناولها وعليك الذهاب إلى المستشفى فوراً.

3. خطر الإجهاض من المحتمل أن تزيد المانجو من حرارة الجسم الأساسية وزيادة حرارة الجسم أثناء الحمل وزيادة خطر الإصابة بالنزيف، خاصة عند الإفراط في تناولها خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل يمكن أن يؤدي إلى الإجهاض.

5. تعزيز نمو الجنين تلعب المانجو دوراً في دعم النمو والتطور الصحي للجنين، حيث تساهم الفيتامينات والمعادن المختلفة الموجودة في المانجو، بما في ذلك فيتامين سي وفيتامين A وفيتامين B6 واليوتاسيوم، في الحفاظ على صحة الجنين ونموه بشكل طبيعي طوال فترة الحمل ونمو الخلايا بشكل سليم وتكوين الجهاز العصبي للجنين، كما يساعد النحاس الموجود في المانجو أيضاً في تكوين القلب والهيكل العظمي والأوعية الدموية للجنين.

أضرار المانجو أثناء الحمل

1. مشاكل في الجهاز الهضمي خلال فترة الحمل، يُنصح بتجنب تناول المانجو غير الناضجة والصغيرة نظراً لاحتوائها على مادة اللاتكس، والتي يمكن أن تسبب عدم الراحة في الجهاز الهضمي وتزيد من خطر الإصابة بالجفاف ومغص ذلك، إذا كنت امرأة مصابة بسكري الحمل، فمن

المهات الحوامل ويساعد تناول فاكهة المانجو في تخفيف الغثيان، كما تحتوي المانجو على كمية كبيرة من فيتامين B6 وهو فيتامين ضروري لمنع غثيان الصباح ويساعد دمج المانجو في النظام الغذائي للحصول على ما يمكن أن يوفر التحكم في الغثيان والقيء خلال الأشهر الأولى من الحمل.

4. الوقاية من تسهم الحمل يعد تسهم الحمل هو أحد مضاعفات الحمل الخطيرة التي تتميز بارتفاع ضغط الدم وتلف الأعضاء، مما قد يؤثر على كل من الأم والجنين. قد يكون لتناول المانجو أثناء الحمل تأثير وقائي ضد تسهم الحمل، وذلك لغناها بفيتامين E وهو من الفيتامينات التي تساعد في منع تسهم الحمل.

كما تحتوي فاكهة المانجو أيضاً على معدن البوتاسيوم، وهو من المعادن التي تلعب دوراً مهماً في تنظيم ضغط الدم ومعدل ضربات القلب أثناء الحمل والتحكم في تشنجات العضلات

خطر الإصابة بفقر الدم أثناء فترة الحمل. 3. التخفيف من غثيان الصباح غثيان الصباح هو أحد أعراض الحمل الشائعة التي تعاني منها العديد من النساء الحوامل من انخفاض مستويات الهيموجلوبين. ويساعد غنى المانجو بفيتامين سي، على امتصاص الحديد وزيادة مستويات الهيموجلوبين وتقليل

الحمل، حيث تعاني نسبة كبيرة من النساء الحوامل من انخفاض مستويات الهيموجلوبين. ويساعد غنى المانجو بفيتامين سي، على امتصاص الحديد وزيادة مستويات الهيموجلوبين وتقليل



## حظك اليوم

**الحمل** 21 مارس  
20 أبريل  
سيكون هذا اليوم مزدحماً بأحداث متسارعة وأخبار مزعجة عن فشل مشروع ما أو عرقلة من قبل بعض الزملاء، لكن هون عليك لأن الأمر لن يضر.

**الثور** 21 أبريل  
20 مايو  
يشارك الأصدقاء فرحتك بمناسبة سعيدة هذا الأسبوع، كما ستهدم لأمر أحد الزملاء، وتحاول مساعدته للتخلص من ورطة.

**الجوزاء** 21 مايو  
21 يونيو  
لا تتجادل كثيراً مع الحبيب حتى لا تتفاقم المشاكل بينكما، وربما يصبح من الصعب العودة إلى نقطة البداية بعد مدة.

**السرطان** 22 يونيو  
22 يوليو  
حب مفاجئ ولقاءات رومانسية متعددة، لكن عليك الحذر في التطرق في هذه الفترة إلى بعض المواضيع الحساسة مع الشريك.

**الأسد** 23 يوليو  
22 أغسطس  
إذا كنت تعمل في مجال الفن والأناقة والنو، ستستفيد من أجواء هذا اليوم الربيعي لإطلاق منتج جديد، سيحظى بروج كبير.

**العذراء** 11 أغسطس  
22 سبتمبر  
تستعيد قوتك وتفقت بالنفس بعد فترة من التعب النفسي، حيث تنطلق بعزيمة من أجل تنفيذ مشاريع كثيرة تحمل بها.

**الميزان** 23 سبتمبر  
23 أكتوبر  
تتخلص من مشكلة بسيطة اليوم، لكنها كانت تؤثر سلباً في بعض خططك كما أربكتك لفترة وحطت من معنوياتك.

**العقرب** 24 أكتوبر  
21 نوفمبر  
لا تتراجع عن المطالبة بحقوقك، فقد عملت جهد وأنت تستحق أن تتلقى المقابل على ذلك مثملاً وعدت في وقت سابق.

**القوس** 22 نوفمبر  
20 ديسمبر  
تتخذ ابتداءً من اليوم قرارات مهمة، كأن تسحب أخراً بعد أن قرأت الكثير من الكتب النقدية.

**الجدي** 19 ديسمبر  
21 يناير  
تتميز عن زملائك بإفكارك ومهارتك في التواصل مع الجميع، أما عاطفياً فتعمل على إزالة العراقل وتصحيح الأخطاء، في علاقتك مع شريك الحياة.

**الدلو** 20 يناير  
18 فبراير  
قد لا تجد أفضل من صديق الطفولة، لشرح الظروف التي تمر بها، ومن المؤكد أنه سيساعدك على تخطي العقبات كلها بنجاحه.

**الحوت** 19 فبراير  
20 مارس  
تبدو مهتماً جداً بتنفيذ فكرة مشروع في غير مجال عملك. حاول الاطلاع أكثر على التفاصيل ولم لا الالتحاق بدورة تدريبية لتعلم بعض التقنيات.

## حل الأمس

عادي

7	4	5	8	6	1	9	2	3
9	1	3	4	5	2	7	8	6
8	6	2	9	3	7	4	1	5
3	8	7	6	1	9	5	4	2
6	2	4	3	8	5	1	7	9
1	5	9	7	2	4	6	3	8
5	9	1	2	4	3	8	6	7
4	3	8	5	7	6	2	9	1
2	7	6	1	9	8	3	5	4

متقدم

1	4	8	6	5	7	3	2	9
9	3	6	8	2	4	5	7	1
7	2	5	9	3	1	8	6	4
4	9	3	2	6	5	1	8	7
8	7	2	1	4	3	9	5	6
5	6	1	7	9	8	2	4	3
6	1	9	4	8	2	7	3	5
3	8	7	5	1	6	4	9	2
2	5	4	3	7	9	6	1	8

أفقياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

عمودياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

أفقياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

عمودياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

أفقياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

عمودياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

أفقياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

عمودياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

أفقياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

عمودياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

أفقياً:

1 - بيروت - قمم.  
2 - كافر - دليل - نو.  
3 - رفيفي - هديل.  
4 - 11 - سكن الليل.  
5 - شبل - وقت.  
6 - لي - يونيو.  
7 - سجد - يم - أمي.  
8 - جاف - سلم - تم.  
9 - رمد - اليوم.  
10 - يسهل - كبير.  
11 - ردي - تن - تم.  
12 - جن جنوني.

لهواة هذه التسليمة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					7
	2	3						
				7				2
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				1
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					
						3	4	
				6				
8				1	4	9	5	

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					
	2	3						
				7				
				4			1	
3			8					

## اتحاد أدباء العراق يستذكر الشاعر خالد مظفر النواب ويستحضر مواقفه ونضاله



الحقبة - متابعة

في جلسة كبيرة وعمارة بالشعر والغناء والأحاديث والذكريات، أقيم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يوم الأربعاء ٢٩ مايو ٢٠٢٤، جلسة خاصة لاستذكار الشاعر العراقي خالد مظفر النواب، بحضور كبير امتلأت به قاعة الجواهري من محبي النواب ومواقفه وأشعاره. وبين مدير الجلسة الشاعر منذر عبد الحر أهمية أن يستذكر اتحاد الأدباء قامة شعرية ونضالية ووطنية كمظفر النواب، الشاعر الذي علمنا كل شيء فهو الشاعر في ميدان الشعر والمناضل ضد السلطات التي تتال في الإنسان والمقاوم في كل الأرض مع الثوار.

والبياتي والنواب وغيرهم، مشيراً إلى معرفته الأولى بمظفر منذ العام ١٩٦١ بمدرسة الفجر بالكاظمية حين كان طالباً فيها. إضافة لذلك فقد صدحت حنجره جابر بالغناء، العديد من القصائد التي كتبها النواب، لافتاً إلى أنه كان يغني نصوص النواب قبل أن يلتقيه أو يعرفه، إذ شهدت المواويل والأغاني تفاعل الحاضرين ممن تعودت مسامعهم على شعر النواب.

أما الناقد فاضل ثامر، فقد قال بمدخلته: إن النواب كان وما زال يمنحنا القدرة على المقاومة ويثبت أقدامنا في ميادين الثقافة والأدب والنضال، وهو شاعر مفرط بالإنسانية والشعر، مشيراً إلى فترة مرافقته للنواب في سجون العراق وأهمها سجن نكرة السلمان. ومع الحضور الملفت للفنان القدير سعدون جابر، الذي أكد بقوله: أشكر الله الذي أطال عمري لأكون جنب الشعراء الكبار كالجواهري

كله، عبر الوحدة المتماسكة في قصيدته ومواقفه ونضاله المستمر ضد كل ما ينال من كرامة الإنسان، ليقراً بعدها مجموعة من قصائد النواب، والتي تفاعل معها الجمهور الغفير بالتصفيق. كما تحدث النعماني، عن انتقال مظفر النواب من بغداد إلى مناطق الريف والأهوار، مشيراً لقدرة الكبيرة على ترجمة حالات الحب والعشق والمعاناة هناك بلغة لم يعهدها أهلها حتى.

وتضمنت الجلسة، إهداء السيدة ميسون الديمولوجي بعض مقتنيات النواب إلى متحف الأدباء لتكتمل به حلقة مبدعي الوطن في متحفهم العام. وقال رفيق درب النواب الشاعر رياض النعماني، إن الحديث عن مظفر صعب جداً وسلس جداً وقد كان النواب عالماً شعرياً وحياتياً وإنسانياً وهو جزء من بنية كونية كتب قصائده بأنثوية عالية، وحاول أن ينتصر بشعره لمحنة في الكون

فيما أشار الأمين العام لاتحاد الأدباء الشاعر عمر السراي، إلى أن النواب هتف من هذا المكان من اتحاد الأدباء قائلاً: إنني في أقدس مكان في الأرض. مظفر الذي خرج حياً مشيعاً ومشيعاً لنا في رحيله الذي يشبهه، إذ إنه من السهل جداً أن تكون شاعراً في العراق ومن الصعب أن تكون موقفاً خالداً كمظفر، وهو الذي يعلمنا بأن رحيل الشعراء المداخين سهل بينما يترك رحيل المواقف أثراً في النفوس.

## رحاب الجمل تكشف مع النجمة إيمان العاصي في أولى بطولاتها المطلقة



القانون " كل من هاني عادل، محمد محمود عبد العزيز، إيهاب فهمي، محمد القس، فرح يوسف، عايذة رياض، جوري بكر، وليد فواز، حمزة العيلي، والعمل من تأليف نجلاء الحديني، وإخراج شادي عبد السلام. وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي، والعمل مكون من 30 حلقة، ومن المقرر عرضه خارج الموسم الرمضاني.

"تعاقدت بالفعل على بطولة مسلسل "برغم القانون"، وهو يعتبر البطولة الأولى للفنانة إيمان العاصي، ومن المفترض أن تبدأ تصوير العمل في منتصف حزيران (يونيو) الجاري". وتابعت قائلة: "أظهر في المسلسل بشخصية شقيقة إيمان العاصي، والعمل يناقش قضايا الأسرة وخلافات الأشقاء والازمات التي يمررون بها". ويشارك في بطولة مسلسل "برغم

كشفت الفنانة رحاب الجمل عن تعاونها خلال الفترة الحالية مع النجمة إيمان العاصي في أولى بطولاتها المطلقة في الدراما، حيث أكدت تعاقدتها على المشاركة في مسلسل "برغم القانون"، الذي تقوم ببطولته العاصي ويعرض خارج موسم رمضان. وقالت الجمل:

الحقبة - وكالات

## فردوس عبد الحميد: منى زكي غير مناسبة لدور أم كلثوم

الحقبة - وكالات

رأت الفنانة المصرية القديرة فردوس عبد الحميد أن مواطنتها وزميلتها منى زكي غير ملائمة لتجسيد صوت الفنانة الراحلة أم كلثوم في فيلمها السينمائي الجديد بعنوان "الست"، من كتابة أحمد مراد وإخراج مروان حامد. وقالت عبد الحميد في اتصال هاتفي مع برنامج "تفاصيل" الذي تقدمه الإعلامية نهال طابع عبر شاشة "صدي البلد": "أنا شايقة إنها تجرب، أنا صريحة، هي كمنثلة لا تتمتع بتكيفية أم كلثوم، جسمها ضعيف وصوتها رقيق، بينما "كوكب الشرق كان حضورها طاغياً". وشددت في حديثها على أنها لا تقلل من قيمة زكي التمثيلية بل دليل أدائها الرائع والمميز في مسلسل "تحت الوصاية". يُذكر أن فردوس عبد الحميد سبق أن قدمت شخصية أم كلثوم في فيلم "كوكب الشرق" عام 1999، من تأليف إبراهيم الموجي وإخراج محمد فاضل. وسلط العمل السينمائي الضوء على علاقات "الست" العاطفية غير المكتملة، مثل علاقتها بخال الملك شريف صبري والتي أجهضت بقرار من الملك، والشاعر أحمد رامي الذي كان حياً من طرف واحد، ثم علاقتها بنسوة 1952 وعمها لها، وورثها بعد هزيمة 1967.

## مي نور الشريف تحسم الجدل حول زواجها

إن الأمر يحتاج إلى جهد كبير لتقديم السيرة بالشكل الذي يليق بتاريخه الفني، وأضافت: "أتمنى تقديم السيرة الذاتية لوالدي، ولكن الفكرة أن أكثر من يمكنه تجسيد سيرة والدي الذاتية هما الفنانان حمادة هلال ومصطفى شعبان لأنهما يشبهانه كثيراً". يُذكر أن مي غابت عن الساحة الفنية بعد مشاركتها في مسلسل "اللهم إني صائم" مع مصطفى شعبان عام 2017، وهو بطولة: ماجدة زكي، ريم مصطفى، وفاء صادق، ندى موسى، فراس سعيد وخالد عيش، ومن تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج أكرم فريد. وكانت انطلاقتها الحقيقية حين ظهرت مع والدها في مسلسل "الدالي"، بدور ابنته أيضاً، وتواصلت أعمالها لتختفي فجأة عن الساحة الفنية.

باستثناء أنه رجل أعمال أو ثري عربي، فلو أنني خطبت أو تزوجت فلماذا أخفي ذلك". وكشفت مي عن المواقفات التي تتمنى أن تجدها في فتى أحلامها، قائلة: "أتمنى أن يكون محترماً ومتديناً يواظب على الصلاة". وعن رأيها في تجسيد السيرة الذاتية لوالدها الفنان الراحل نور الشريف، قالت

ردت الفنانة مي نور الشريف على الأخبار التي تم تداولها خلال الفترة الماضية عن زواجها من رجل أعمال وثري عربي، فقالت: "لا أعرف لماذا تخرج تلك الأخبار بين الحين والآخر، والغريب في الأمر أن من يطلق الشائعات لا يذكر اسم العريس،

الحقبة - وكالات



## هنا شيخة تحتفل بتخرج نجلها في المدرسة

يحفظك، أتمنى لكم كل التوفيق، ها نحن قادمون الى الجامعة، أتمنى لك كل النجاح يا مالك".

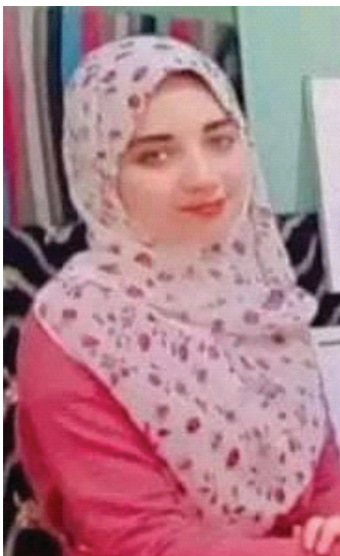


نشرت الفنانة هنا شيخة من خلال حسابها الخاص في "إنستغرام" مقطعاً مصوراً ومجموعة صور من احتفالها بنجاح ابنها "مالك" وانتهائه من المرحلة الثانوية واستعداده للالتحاق بالجامعة، وعلقت عليها بالقول: "ألف مبروك حبيبي وابني والراجل الجعد الجميل... ربنا يحفظك ويحميك دائماً... دائماً لطيف وبتراعي مشاعر اللي حواليك". وأضافت: "ألف مبروك على النجاح يا حبيبي... عقبال الجامعة يا رب... ودايماً أشوفك ناجح ومحقق اللي نفسك فيه". ثم وجهت لابنها رسالة باللغة الإنكليزية قالت فيها: "تهانينا، ابني، ملاكي، فخورة جداً بك وبما أصبحت عليه، الله

الحقبة - وكالات

## عبير يونس.. موهبة تبحث في رسوماتها عن كل ما هو جديد

حوار - كاظم بهية



واعجاب المتلقي. أما عن دور العائلة، فقالت عبير: كان دورها وما يزال كبيراً في تقديم الدعم المعنوي والمادي الكامل، من قبل شقيقتي التوأم وبشكل خاص من صديقتي ومدرستي في المدرسة. وفيما يتعلق بالمعارض التي شاركت بها، أشارت عبير: قمت بعرض عمالي الفنية عن طريق (السوشيال ميديا) وذلك لتعريف الناس بتلك الأعمال. وفعلا سررت جداً للتفاعل الكبير من قبل الأصدقاء المتابعين. وتمنت عبير يونس في نهاية هذا الحوار أن يتحقق حلمها الذي يراودها دائماً، وهو أن تشارك في المسابقات العالمية للفن التشكيلي وأن تصبح فنانة مشهورة عالمياً.

بالرسم حتى بدأت بمتابعة طرق تعليم فن الرسم بأنواعه وأشكاله المختلفة عن طريق فيديوهات السوشيال ميديا حتى تمكنت بعد تعب واجتهاد لسنوات طويلة من تعلمها جيداً باستخدام أقلام الرصاص والفحم، وأقلام الألوان الخشبية وبمادة القهوة. وأشارت عبير الى بعض الصعوبات التي واجهتها في تنفيذ بعض رسوماتها: هي طريقة الرسم بـ(المنادلا)، والذي يستخدمه عدد قليل من الرسامين، ومن أكثر الدول التي تستخدم طريقة هذا الأسلوب هي الهند، حيث يعتمد هذا النوع من الفن على مجهود كبير جداً ودقة في تفاصيله كي يخرج بطريقة مميزة ولاقى استحسان

استطاعت عبير يونس خليل، الشابة المصرية من مدينة طلخا بمحافظة الدقهلية، أن تثبت جدارتها وقدراتها الفنية في الكثير من الاعمال التشكيلية، على الرغم من أنها خريجة كلية التجارة جامعة المنصورة. عن حبتها للرسم تقول عبير: بدأ اهتمامي بهذا المجال عندما اكتشفت موهبتي منذ الصغر، أثناء الدراسة شاركت في المسابقات التي اقيمت في مدرستي، علماً أنني كنت اتفوق دائماً برسوماتي حتى أخذت اهتم وانمي موهبتي أكثر من خلال المتابعة الذاتية، حتى يومنا هذا. واستمرت عبير في تنمية مهاراتها

