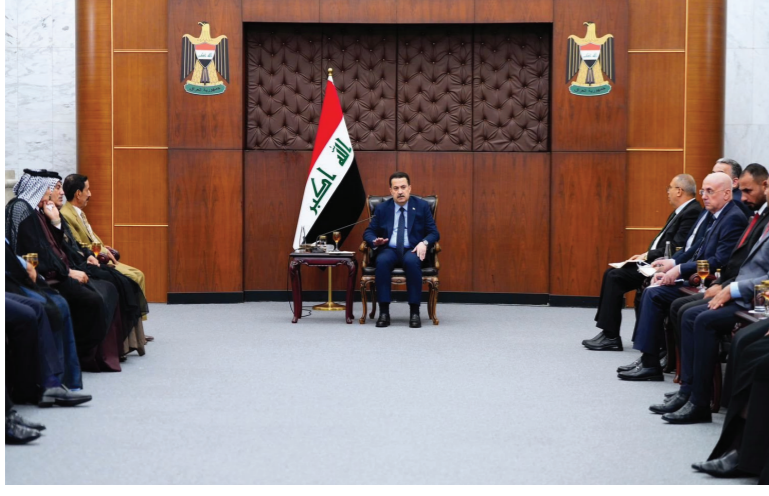


## رئيس الوزراء: لدى الحكومة خطة لإيجاد شراكات حقيقية لاستثمار مصانع الديوانية

الحقيقة - خاص



الديوانية، حيث استمع إلى شكاوى ومقترحات الوجهاء والأهالي الخاصة بالجوانب الاقتصادية والخدمية والإنسانية». ولفت رئيس الوزراء - بحسب البيان - إلى أن «مهمة المسؤول هي إيجاد الحلول أكثر من كونها مهمة للاطلاع على تفاصيل العمل»، مشيراً إلى أنه «رغم وجود تخصيصات لجميع المحافظات

لكن هناك تفاوتاً في تنفيذ مشاريع البنى التحتية، وهو يمثل خلافاً واضحاً؛ نتيجة لسياسات خاطئة استمرت لسنوات». وأوضح أن «الحكومة خصصت للمحافظة نحو ترليون دينار من مشاريع الوزارات خارج تخصيصات محافظة الديوانية، وتوجد لدى الحكومة خطة لإيجاد شراكات حقيقية لاستثمار مصانع

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن لدى الحكومة خطة لإيجاد شراكات حقيقية لاستثمار مصانع الديوانية. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته «الحقيقة»: إن «السوداني، استقبل مجموعة من وجهاء وأهالي محافظة

## الخارجية: ندعم المبادرات المطروحة بشأن غزة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الخارجية، دعمها للمبادرات المطروحة بشأن غزة. وذكرت الوزارة في بيان تلقته «الحقيقة» أنها «اطلعت على المبادرة المهمة التي أطلقها رئيس الولايات المتحدة الأمريكية جوزيف بايدن، والتي تمت بالتعاون مع الحكومتين المصرية والقطرية وبدعم العديد من الدول العربية». وأضافت، أنه «وفي الوقت الذي ندعم فيه هذه الجهود، ندعو إلى وقف العدوان ونحث المجتمع الدولي على توثي مسؤولياته وإيقاف الخروقات الفظيعة للقانون الدولي والقانون الدولي الإنساني وحقوق الإنسان، كما نحث إخواننا الفلسطينيين على التعامل الإيجابي مع المبادرات المطروحة، بما يحفظ حقوقهم وتطلعاتهم المشروعة، وتحمل الآلام من أجل التخفيف عن شعبهم الصابر». وتابعت، أنه «من المفيد الأخذ بنظر الاعتبار المبادرات التي تفضي إلى وقف عدوان سلطات الاحتلال، والتي تؤمن انسحاباً كاملاً لهذه القوات من غزة، وتقود إلى إعادة إعمار القطاع وعودة الحياة إليه»، مشددة على ضرورة أن تكون هذه خطوة على طريق استعادة الشعب الفلسطيني كامل حقوقه، وأن يعي العالم حجم الجريمة التي اقترفت بحق هذا الشعب الصابر دون ذنب». وأشارت إلى أن «العراق يعمل جاهداً مع أشقائه وشركائه لإيصال المساعدات الإنسانية، ووقف الظلم المطلق بحق الشعب الفلسطيني، والمساعدة في ضمان حقوقه ومستقبله».

## عمليات بغداد

## تعلم تأمين الطارمية بالكامل وتفعيل مهام المختارين

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، تأمين قضاء الطارمية بالكامل، وتفعيل مهام المختارين فيه أمنياً، فيما أشار إلى نصب كاميرات مراقبة بمديات كبيرة في القضاء. وقال قائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة التميمي: إن «قضاء الطارمية ذو تضاريس جغرافية معقدة، وتوجد فيه بعض الخلايا لعصابات داعش الإرهابية، لذلك قامت قيادة عمليات بغداد بإجراءات كثيرة للقضاء على الخلايا الإرهابية». وأضاف التميمي، أنه «تم تأمين قضاء الطارمية بالكامل، وإعادة توزيع القطاعات فيها، كما تم تحديد بعض الأماكن المهمة بالأسيجة الكونكريتية لمنع حركة عناصر داعش الإرهابية من مكان إلى آخر، فضلاً عن نصب 10 كاميرات مراقبة حتى الآن بمديات كبيرة». وتابع: «قطعاتنا الأمنية تنفذ عمليات استباقية مستمرة داخل قضاء الطارمية»، مؤكداً أن «القضاء يشهد وضعاً أمنياً جيداً». ولفت إلى أن «قيادة عمليات بغداد عقدت عدة اجتماعات مع المختارين في مناطق بغداد، وتم توجيههم بالتعاون مع القوات الأمنية، وكان هناك تفاعل كبير من قبلهم، كما تم توجيهه القطاعات الأمنية بالتعاون مع المختارين». وأوضح أن «المختار لديه تفاصيل مهمة عن المنطقة، لذلك يعتبر هو عيون القطاعات الأمنية بإيصال المعلومات إلى القوات الأمنية لاتخاذ الإجراءات اللازمة».

## الإعمار توضح

## بشأن تخصيصات البنك المركزي لقروض صندوق الإسكان

الحقيقة - متابعة

أصدرت وزارة الإعمار والإسكان، امس الأحد، توضيحاً بشأن تخصيصات البنك المركزي لقروض صندوق الإسكان. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار: إن «البنك المركزي أعلن تمويل صندوق الإسكان والمصرف العقاري بثلاثة ترليونات دينار من أجل تقديم قروض إسكانية»، مبيناً أنه «تم الإعلان عن تمديد فترة السداد للمبالغ التي بذمة الصندوق والتي كان يمنحها ضمن المبادرة لمنح قروض الإسكان». وأضاف، أن «المبالغ المسترجعة من المواطنين أثناء التسديد ستكون عبارة عن سيولة نقدية لدى الصندوق»، لافتاً إلى أن «الأقساط السنوية المترتبة على الصندوق والمصرف العقاري تم تأجيل سدادها لمدة 5 سنوات». وكان البنك المركزي قد اصدر بياناً بشأن القروض السكنية للمواطنين، جاء فيه: «انطلاقاً من الرؤية الاستراتيجية والأهداف الرئيسية للبنك المركزي العراقي في العمل على تعزيز التنمية المستدامة والإزدهار وتحقيق الرفاهية للمواطنين التي يعد توفير السكن اللائق من أبرزها، وبما يسهم في تنامي التوسع العمراني والتطور الحضري، قرر مجلس إدارة البنك المركزي العراقي، عدداً من القرارات التي من شأنها توفير مبالغ إضافية تصل إلى نحو (3) ترليونات دينار ستعكس بدورها على الاستجابة لطلبات الاقتراض السكني من قبل المواطنين عبر (المصرف العقاري، وصندوق الإسكان العراقي) بصورة ميسرة، وذلك دعماً لتوجهات الحكومة في هذا الصدد».

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيدين

رقم 06 03 2024 العدد (2682)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## وزير الداخلية يزور قيادة حفظ القانون ويشدد على تطبيق الواجبات بالشكل الأمثل



الحقيقة - خاص

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، قيادة حفظ القانون، يرافقه قائد قوات الشرطة الاتحادية، إذ عقد سيادته اجتماعاً مع القادة والأميرين، مؤكداً على

الأمن والممتلكات العامة والخاصة في بغداد والمحافظات بالتنسيق والتعاون مع باقي الأجهزة الأمنية الأخرى. وأشاد الوزير بالدورات التي تلقاها منسوبو هذه القيادة للارتقاء بالعمل لتعزيز الأمن والاستقرار وتطبيق مبادئ حقوق

تكثيف الجهود من أجل رفع الإمكانيات والاستمرار في التدريب والوصول إلى مراحل التكميل خاصة في التدريب البدني، فضلاً عن الاهتمام بالقيادة وتنظيم العمل، مشدداً على تنفيذ الواجبات بالشكل الصحيح، وحفظ

## الأعرجي يقدم

## واجب العزاء برحيل الشخصية العراقية البارزة الفقيه صلاح عمر العلي

الحقيقة - متابعة

الشخصية العراقية البارزة، وقدم الأعرجي واجب العزاء وقرأ سورة الفاتحة، ترحماً على روح الفقيه الراحل، داعياً الله سبحانه، بأن يلهم ذويهم ومحبيه الصبر والسلوان.

حضر مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، مجلس عزاء الفقيه الراحل، صلاح عمر العلي،



ثقافية

درجة الصفح في كراسات الاغتراب

تمتدّ مفاهيم الاغتراب إلى مفاصل حياة الفرد ورؤيته للمفاهيم الوجودية، والمبادئ المُعلن عنها داخل الكيانات المجتمعية، ومن المحتمل أن يكون المُغترَب موسوماً بصدمات قرر مجلس إدارة البنك المركزي العراقي، عدداً من القرارات التي من شأنها توفير مبالغ إضافية تصل إلى نحو (3) ترليونات دينار ستعكس بدورها على الاستجابة لطلبات الاقتراض السكني من قبل المواطنين عبر (المصرف العقاري، وصندوق الإسكان العراقي) بصورة ميسرة، وذلك دعماً لتوجهات الحكومة في هذا الصدد».

التفاصيل ص 9

تشكيل

معرض ( إيقاعات بحرية ) في قاعة الاطرقجي

خمس أصوات تسعني لتأمين تجاربها الفنية عادة ما تتيح المعارض المشتركة الفرصة لجمهور التلقي للتعرف على القدرات الادائية للفنانين المشاركين فيها، وذلك من اجل التزود بالكثير من المنعة الجمالية التي تنتجها تلك المعارض، وفي تقليد درجت عليه قاعة الاطرقجي ببغداد عبر المبادرة على اقامة معارض...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

إشادات واسعة من الجمهور بهنا الزاهد

بعد رفضها إعلان شركة عالمية

وجه جمهور الفنانة هنا الزاهد إشادات كبيرة لها بعد تداول أنباء عن رفضها المشاركة في تقديم حملة إعلانية لإحدى شركات المياه الغازية الداعمة لإسرائيل، تضامناً مع الفلسطينيين، بعد الدمار الشامل الذي يتعرضون له على يد قوات الاحتلال. وكانت أخبار قد تم تداولها خلال الساعات...

التفاصيل ص 12



صمود أسطوري  
وشعب جبار!

إيمان عبد الملك - لبنان

من عمق المأساة تنبت موجات الغضب في الشوارع والساحات وفي الجامعات الغربية والأمريكية داعية لوقف الإبادة بحق شعب أعزل وإنزال أشد العقوبات بدولة الاحتلال "إسرائيل" على ارتكاب الجرائم بحق الإنسانية وقتل النساء والأطفال والشيوخ عمداً في رفح بعد أن هجروا من غزة، حتى بات العلم الفلسطيني رمزاً سياسياً يرفع في كل مكان والكوفية اكتسبت رمزيتها من عمق التضامن مع شعب يتمسك بأرضه وهو قابع بالخيم تحت قصف لا يتوقف وموت محتم يخيم على المكان.

مأس مروعة يدفع ثمنها أهالي غزة تشريداً وقتلاً وتجويعاً، حتى أصبحت قضية فلسطين دولية لأول مرة في تاريخ الانتخابات الرئاسية في أميركا وموضوعاً للإستقطاب وقد تحسم نتائجها، فتعنت إسرائيل وإصرارها على ارتكاب المجازر بحق شعب أعزل جعلها منبوذة، تهددها الملاحقات القضائية أمام محكمة العدل الدولية، بتهمة مسؤليتها عن ارتكاب جرائم حرب مما يستدعي استصدار مذكريتي توقيف بحق "نتنياهو وغالنت" وبالرغم من توجيه اتهامات مماثلة من قبل "محكمة الجنايات الدولية" لثلاثة من قيادات حماس عن أحداث السابع من أكتوبر 2023 إلا أن الضرر الإسرائيلي أفدح حيث بدأنا نسمع بالانشقاقات الداخلية في إسرائيل التي أخذت منحاً غير مسبوقة، فيما الاتهامات المتبادلة وصلت إلى حد التشاؤم بوقف النار لتكون هزيمة استراتيجية مروعة بحقها.

لنجد بأنه من الصعب بعد اليوم تجاهل المعاناة الفلسطينية الطويلة والتهمير القسري والفصل العنصري أو إنكار حق شعب في تقرير مصيره، ليتحول الرأي العام العالمي بالتعاطف مع القضية فيفض الدول الأوروبية "كالترويج وإيرلندا وإسبانيا" عزمت الإعراف بالدولة الفلسطينية في 28 مايو 2024 وذلك يعود إلى الصمود الفلسطيني الأسطوري فوق أرضه خوفاً من أن تتكرر مرة أخرى نكبة التهجير القسري.

مما يجعلنا نتساءل هل هو توحش حضاري أم سياسات متبعية تحت عنوان ميزان القوى؟ فالحروب بحاجة إلى قيم ورسالات ومسار حضارات فكل الجرائم والمجازر بريئة من أي انتساب للإنسان حتى الحروب الدينية كانت ضد الله ولصالح الشيطان. لقد أشبعونا تديناً وتعصباً وقتلاً واحتقاراً، ويشهد على ذلك القرن العشرون وهو أكثر القرون توحشاً وإجراماً وفتكاً بالبشرية، لقد فقدت القيم والأخلاق بعد أن شوهدت الحقائق وغلبت المصالح لتقول على الدنيا السلام.

## المنتجات النفطية: الغاز السائل للسيارات وقود عالي النقاوة وصديق للبيئة



الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية، امس الأحد، تسجيل ارتفاع في مبيعات الغاز السائل للسيارات واستخدامه شهرياً، فيما أكدت أن هذا الغاز وقود عالي النقاوة وصديق للبيئة. وقال مسؤول إعلام الشركة رافع صادق، إن "الغاز السائل للسيارات هو وقود عالي النقاوة وصديق للبيئة، سعره رخيص بمقدار 200 دينار"، لافتاً إلى أن "الغاز السائل منتج محلياً في الحقول العراقية من قبل وزارة النفط". وأضاف صادق، أن "هناك 106 منافذ للغاز في عموم العراق، وأكثر من 13 منفذاً جديداً ستدخل الخدمة خلال الأيام المقبلة بعد أن وصلت نسبة إنجازها إلى أكثر من 95 بالمئة". وأكد أن "الشركة ماضية في ملف الغاز السائل والتثقيف والحملات الإعلانية الخاصة به، وهناك إقبال شديد على اقتناء منظومات الغاز"، مشيراً إلى "تسجيل ارتفاع في مبيعات الغاز السائل واستخدامه شهرياً". ولفت إلى أن "مبيعات الغاز السائل بلغت الملايين خلال الشهر الواحد، إذ تم خلال شهر نيسان فقط بيع أكثر من 25 مليون لتر من الغاز السائل الخاص بالسيارات". وبين أن أصحاب الدخول المحسودة من أصحاب الأعمال الخاصة كساتقي سيارات الأجرة أو سيارات النقل العام أو سيارات الطرق الخارجية، بدأوا يعتمدون على الغاز السائل، لا سيما وأن المنافذ موجودة على الطرق الخارجية مما يسهل عملية التزود بوقود الغاز السائل بالنسبة لسيارات النقل على الطرق الخارجية".

## الهجرة النيابية تهاجم برنامج عودة النازحين: مازال حبراً على ورق

إمكاناتها لإنهاء ملف النازحين، من خلال مساعدة الجهات المشتركة، لتسهيل العودة الطوعية للأسر الراغبة بذلك"، مؤكداً أنها "مع إصلاح الخلل لإنهاء معاناة النازحين في ظل تقديم الخدمات قبل وبعد عملية العودة الطوعية، للقاطنين بمخيمات النزوح عموماً". وتابع سليمان، قائلاً إن "اللجنة النيابية تعمل على تكامل الأدوار من خلال التعاون مع الجهات المعنية لتسهيل عودة النازحين، لاسيما ملف النازحين الذي ما زال يصطدم بالكثير من العقبات التي تعترض تنفيذها بالشكل الذي خطط له، وهي ذاتها العقبات التي عانى منها النازحون خلال الأعوام العشرة الماضية، سواء للقاطنين داخل مخيمات النزوح أو خارجها".



الحقيقة - متابعة

وصفت لجنة الهجرة والمصالحة المجتمعية النيابية، امس الأحد، البرنامج الحكومي لعودة النازحين بأنه "مازال حبراً على ورق". وقال عضو اللجنة شريف سليمان، إن "تنفيذ البرنامج الحكومي الخاص بعودة النازحين مازال ضعيفاً"، واصفاً إياه بـ "أنه مازال حبراً على ورق، كاشفاً عن أنه لم يتم تعويض أي من العائدين بالامتيازات المادية المنصوص عليها فيه". وأضاف أن "مسألة عودة النازحين إلى مناطقهم بحاجة إلى وقت أكثر مما حدد، لكون الخطة الوطنية الخاصة بعودة النازحين لم تنفذ كما خطط لها، ولم يتبق سوى شهرين لإغلاق ملفهم، في المقابل فإن التنفيذ بهذا الصدد من جانب وزارة الهجرة والمهجرين، ضعيف ولا يليب الطموح ولم يحقق أهدافه". ونوه سليمان، إلى أن "اللجنة تعمل بجميع

## إنهاء مهمة يونامي.. إنجاز حكومي يعزز السيادة الوطنية ويؤكد استقرار العراق

تقرير

علاقات تشاركية مع المجتمع الدولي والأمم المتحدة ودول العالم كافة قائمة على أساس المصالح المشتركة واحترام الإرادة والسيادة المتبادلة. وذكرت النائب عالية نصيف في تدوينه على منصة X: إن "تصويت مجلس الأمن على إنهاء بعثة الأمم المتحدة في العراق يونامي خطوة مهمة باتجاه تعزيز السيادة العراقية وإنهاء دور هذه البعثة الذي اتخذ منحى شبيهاً بالوصاية غير المرغوب بها". وختمت بالقول "شكراً لجهود رئيس مجلس الوزراء وكل الذين ساهموا في إنهاء مهام يونامي".

خطوة هامة لتعزيز السيادة الوطنية بدوره، يقول النائب نايف الشمري في بيان "بصمة قيادة تحفرها حكومتنا، إنهاء مهمة يونامي في العراق يعبر عن تفاني وإصرار دولة رئيس الوزراء على تحقيق الاستقلال الحقيقي، شكراً لتوجيهاته الحكيمة".

إنهاء حقبة الوصاية الدولية

في الأثناء، أصدر تحالف الحسم الوطني بياناً رحب فيه بقرار مجلس الأمن. وذكر التحالف في بيان تلقته "الحقيقة" إنه "تزامناً مع النجاحات التي حققتها حكومة المهندس محمد شياع السوداني على المستوى الوطني والعربي والإقليمي، يأتي قرار مجلس الأمن الدولي اليوم في إنهاء عمل بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق متوجهاً للنجاحات التي حققتها الحكومة العراقية مع القوى السياسية الوطنية، والتي أنتجت الرضا الشعبي والاستحسان الدولي". وأضاف، "أملين أن يكون هذا القرار حافزاً لبذل المزيد من الجهود لخدمة العراق والعراقيين، وتحقيق أهدافنا في بناء دولة كريمة مقادرة تنعم بالسيادة والأمان والأزدهار".

واستغناؤه عن الدعم الأممي وتعزيز سيادته واستقلاله، كما نشمن دور البعثة الأممية في أداء مهامها الموكلة بتفويض أممي".

ورحب الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق الشيخ الخزعلي في تدوينه على منصة X بالقرار وقال "نبارك لشعبنا العراقي العزيز، صدور قرار مجلس الأمن الدولي بإنهاء عمل بعثة الأمم المتحدة (يونامي) في العراق، هذا القرار الذي يُؤثّر تحقيق الاستقرار الأمني والسياسي والمجتمعي، وتحسن أوضاع البلاد بشكل عام، هذا المؤشر الذي وصلنا إليه بفعل تكامل الجهود الحكومية مع القوى السياسية الوطنية، والتي أنتجت الرضا الشعبي والاستحسان الدولي". وأضاف، "أملين أن يكون هذا القرار حافزاً لبذل المزيد من الجهود لخدمة العراق والعراقيين، وتحقيق أهدافنا في بناء دولة كريمة مقادرة تنعم بالسيادة والأمان والأزدهار".

الحقيقة / وكالات

لاقي قرار مجلس الأمن الدولي، إنهاء عمل بعثة يونامي في العراق بحلول 31 كانون الأول من العام 2025 ترحيباً سياسياً ونيابياً أشاد بجهود حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني التي تقدمت بطلب رسمي لنيل هذا الاستحقاق، وفيما اعتبرت قوى سياسية القرار مؤشراً على الاستقرار الأمني والسياسي والمجتمعي وانتصاراً لحق العراق في السيادة على قراره وسياساته وموارده، وصف علوي إن "القرار يدعم عودة العراق كدولة طبيعية للمجتمع الدولي بعد أكثر من 21 عاماً من مسار الأمم المتحدة وعملها في البلاد". وأضاف أن "العراق سيحافظ على علاقته بالأمم المتحدة والمجتمع الدولي بعد انسحاب يونامي من خلال آلية التنسيق الإقليمية التي تعمل بها الحكومة العراقية مع الأمم المتحدة وبآلية جديدة، هي آلية الدولة المستقرة التي تتعاون مع وكالات الأمم المتحدة كل حسب اختصاصه كالزراعة والصحة والتربية والتعليم والمسار التعليمي والتغير المناخي، وهو إنجاز تاريخي سيعكس بأوجه عدة منها الاقتصاد العراقي وقدرته البلد وسياسته المالية في عملية التحرر التام من العقوبات المالية التي ورتها العراق منذ 40 عاماً نتيجة السياسات الخاطئة للنظام البائد".

مؤشر على الاستقرار الأمني والسياسي

سياسياً، اعتبر رئيس تيار الحكمة السيد عمار الحكيم القرار مؤشراً مهماً على تعافي العراق. وقال في بيان تلقته "الحقيقة"، "نشيد بقرار مجلس الأمن الدولي في الاستجابة للمطلب الرسمي العراقي بإنهاء مهمة البعثة الأممية في العراق (يونامي)، ونعتبر ذلك مؤشراً مهماً على تعافي العراق

## العمليات المشتركة تعلن تأمين تفويج أكثر من 20 ألف حاج إلى الديار المقدسة براً

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، امس الأحد، تفويج 20855 حاجاً إلى الديار المقدسة عبر البر، مؤكداً انتهاء عملية التفويج البري. وذكر بيان لقيادة العمليات المشتركة، أنه "بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة وبمتابعة ميدانية مستمرة من قبل اللجنة العليا وقيادة العمليات المشتركة، كان لقطاعنا الأمني جهود كبيرة خلال تطبيق الخطة الخاصة بتفويج حاج بيت الله الحرام إلى الديار المقدسة". وتابع، أن "القطاعات الأمنية انتشرت على طول الطرق والمناطق الصحراوية لمئات الكيلومترات منذ بدء عملية التفويج البري في 18 أيار 2024". وأشار إلى، أنه "تم تأمين تفويج 20855 حاجاً عبر البر"، مؤكداً "انتهاء عملية التفويج البري". وأضاف البيان، أن "عملية التفويج الجوي مستمرة لغاية يوم الثلاثاء المقبل، من خلال التنسيق المستمر مع إدارة المطارات وسلطة الطيران المدني، إذ بلغ عدد الحجاج المفويجين من خلال المطارات 16419 حاجاً ليبلغ عدد الحجاج جواً وبراً لغاية إعداد هذا البيان 37274". ولفيت إلى، أن "قواتنا الأمنية بذلت جهوداً مضاعفة لتقديم التسهيلات والخدمات وتوفيرها بشكل غير مسبوق بالتنسيق مع هيئة الحج والعمرة"، لافتاً إلى أن "قطاعنا الأمني المكلف بهذا الواجب جاهز لتنفيذ المرحلة الثانية عند العودة وإكمال مناسك الحج".





## ظروف تصحيح الدفاتر الامتحانية غير مناسبة

ماجد زيدان

من آخر الخطوات التي تتوج نهاية العام الدراسي، عملية تصحيح الدفاتر الامتحانية لطلبة الصفوف المنتهية، وهي خطوة ينتظر منها تقييم موضوعي لجهود الطلبة ومعلميهم ومستواهم الدراسي، تقوم بها مجاميع من التربويين من ذوي المواصفات الخاصة الذين تسند لهم هذه المهمة عن خبرة بنشاطهم وكفاءتهم... وتتم عملية التصحيح في مراكز تحددها مديريات التربية، وهي ليست كثيرة، يفترض ان تكون ملائمة وتتوفر فيها المستلزمات المطلوبة والاجواء المناسبة لأداء هذه المهمة على الوجه الاكمل.

غير ان التربويين المصححين كل عام يشكون من الظروف القاسية في مراكز الفحص، والبعض منهم يعزف عن المشاركة ويتوسط لإعفائه منها، لأنها مشقة وعناء. آخر الشكاوى وردت من الموصل حيث انهم يعملون في اجواء انقطاع التيار الكهربائي في مراكز الفحص وهو حال من بعضه في طول البلاد وعرضها، وهم بفؤا شكاوى زملائهم بالنيابة، إذ الواقع يشير الى ان هذه المراكز لا تمنح الاستثناء من برمجة انقطاع التيار الكهربائي، وهم يعملون ساعات طوالاً في ظروف قاسية لإنجاز ما هم مكلفون به، وختام العملية التربوية على احسن صورة بلا تضرر من التصحيح واتهامات من الاهالي والطلبة على حد سواء تتكرر كل عام، كان بالإمكان توفير مولدات كهربائية لهذه المراكز او استئجار الطاقة من المولدات الاهلية ايام التصحيح، وخصوصاً ان الامتحانات تجري في موسم الصيف.

ان مئات التربويين يتكدسون في قاعات غير متهببة، مثل هذه المهمة ويعملون على ودييات، وبالتالي ينعكس هذا النقص على المزاج وعدم الراحة وبالتالي، كل يؤدي ما هو منوط به تحت هذه الاجواء، لن يكون مرضياً ويحفظ الحقوق للمصحح والطلبة على عمل وتقييم سليمين، بل يسمى بالعامية "التصحيح يكون تشريحت".

هذه مشكلة يلمسها الجميع ويتحدث عنها قبل الامتحانات واثناء ادائها ورغم مستلزمات توافرها متوفرة، وترصد الاموال لها، ولكن لا مسؤول يتابع حلها، ولا نقابة تدافع عن اعضاء لها ظروف عملهم سيئة، وتدفع عنهم ما يجربون على التعرض له، وتحاول تحسين اجواء عمل التربويين. لوهدد التربويون وبدعم من نقاباتهم بعدم الالتحاق بالمراكز التربوية ما لم تعالج النواقص الموجودة في الكثير منها لأحدثوا ضجة وهرعت الجهات المسؤولة للمعالجة وتولست المعنين للعدول عما قد يعزومون عليه.

## بسبب (النفوق والجفاف).. غليان الأسعار يضرب سوق السمك في العراق

الحقيقة - وكالات

نشرت صحيفة "العربي الجديد"، تقريراً مفصلاً عن الصعود الكبير بأسعار الأسماك في العراق بالتزامن مع الجفاف ونفوق أعداد كبيرة منها.

سجلت أسعار الأسماك في العراق ارتفاعاً قياسياً في الأيام الماضية، وسط انخفاض العروض في الأسواق بسبب تراجع الإنتاج الناجم عن نفوق أعداد كبيرة بسبب شح المياه الناجم عن الجفاف، وإقدام وزارة الموارد المائية على ردم الأحواض والبحيرات الصناعية الخاصة بتربية الأسماك في ظل هذه الأوضاع.

وقفز متوسط سعر كيلوغرام السمك إلى نحو 13 ألف دينار (10 دولارات تقريباً) مقابل 4 آلاف دينار، الأمر الذي سبب الضغط على ميزانيات الكثير من الأسر، ولا سيما في ظل ارتفاع أسعار البديل على رأسها اللحوم الحمراء.

وقال رئيس الجمعية العراقية لمنتجي الأسماك، إياد الطالبي، إن ارتفاع الأسعار يعود إلى عوامل عدة، في مقدمتها ردم وزارة الموارد المائية الأحواض والبحيرات الصناعية الخاصة بتربية الأسماك وشح المياه، مشيراً إلى تراجع الإنتاج السنوي إلى 150 ألف طن بعد أن كان يصل إلى مليون طن في أعوام ماضية.

وأضاف الطالبي أن وزارة الموارد المائية سمحت بإنشاء أقفاص جديدة وفسق تعليمات جائرة لا يمكن تنفيذها لمن يرغب في إنشاء مشروع جديد لتربية الأسماك، متوقفاً استمرار الإنتاج في الانخفاض وهبوط العروض، ما يجعل سعر السمك يصل إلى 15 ألف دينار للكيلوغرام الواحد في المتوسط.

وأشار إلى أن البحيرات التي تم ردمها في السنوات الأخيرة تشكل نسبتها أكثر من 75% من إنتاج الأسماك في العراق، وأن ردم هذه البحيرات لم يسبب أي زيادة في مناسيب المياه لنهري دجلة والفرات، وأن عمليات الردم كانت عن طريق تصريف مياه البحيرات في المبازل لتصب في مياه الخليج العربي.

وأشار إلى أهمية إعادة النظر في سياسة ردم البحيرات والأحواض السمكية من الحكومة ودعم مربّي الثروة الحيوانية للحد من ارتفاع الأسعار ومراعاة القدرة الشرائية للمواطن العراقي.

من جهتها، تبنت وزارة الزراعة العراقية إجراءات عدة للحد من ارتفاع أسعار الأسماك في الأسواق المحلية، وفق خطط استراتيجية

تتضمن العمل على تكاثر الأسماك ومنع الصيد الجائر من البحيرات والمسطحات المائية، بحسب تصريحات صحافية أخيراً لمعاون مدير عام دائرة الثروة الحيوانية لشؤون الأسماك في وزارة الزراعة حاتم الجبوري، الذي أكد أن العمل متواصل من أجل عودة الأسعار إلى طبيعتها، والحد من الاستغلال الحاصل من خلال إجراءات رقابية وأمنية متواصلة، داعياً الأجهزة الأمنية في بغداد والمحافظات، إلى منع الصيد الجائر، بهدف إيصال أحجام الأسماك الموجودة حالياً، إلى الأوزان المناسبة خلال خمسة إلى ستة أشهر.

وأشار الجبوري إلى أن أسعار الأسماك في الأسواق المحلية ارتفعت بعد قرار منع صيدها، في الوقت الحالي، الذي يعتبر موسماً للتكاثر والحفاظ على المخزون السمكي في الأنهار والمسطحات المائية، لافتاً إلى أن السبب الثاني لارتفاع الأسعار يعود إلى قرار وزارة الموارد المائية القاضي بدم آلاف البحيرات غير المرخصة والمتجاوزة على الأنهر بسبب شح المياه.

قال الباحث الاقتصادي، علي العامري، إن المستهلكين في العراق يفضلون الأسماك النهرية على الأسماك البحرية على خلاف البلدان الساحلية المطلّة على الخليج العربي أو تلك المطلّة على البحار والمحيطات.

وأضاف العامري أن الأسماك النهرية في العراق تعد واحدة من أهم عناصر الثروة الحيوانية، لما لها من جدوى اقتصادية وإقبال كبير على استهلاكها، خاصة بعد الارتفاع الكبير الذي



## التجارة: بدء عمليات تسويق الحنطة في إقليم كردستان خلال الأسبوع الحالي

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التجارة، بدء تسويق عمليات تسويق الحنطة في إقليم كردستان خلال الأسبوع الحالي، مشيرة إلى أن محافظات أربيل والسليمانية ودهوك هي آخر المحافظات التي تنتظر التسويق نتيجة طبيعة مناخها. وقال مدير الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة حيدر الكرعوي إن "عمليات تسويق محصول الحنطة مستمرة وتم حتى العشرين من أيار الماضي تسويق مليونين و515 ألف طن".

وأضاف، أن "الشركة لم تستلم الحنطة من محافظات الإقليم الثلاث (أربيل، دهوك، والسليمانية) حتى الآن"، مرجحاً، "بدء موسم الحصاد في الإقليم خلال الأسبوع المقبل". وعن التوقعات بالمحافظات الأكثر إنتاجاً خلال موسم التسويق للعام الحالي أوضح الكرعوي، أن "محافظتي نينوى تصدرت العام الماضي كميات الإنتاج النهائية بواقع 927 ألف طن، والثانية كانت صلاح الدين بإنتاج بلغ 830 ألف طن، والثالثة كركوك بإنتاج بلغ 495 ألف طن، أما المحافظة الرابعة هي واسط بإنتاج بلغ 460 ألف طن، وتليها محافظة الأنبار وبعدها بقية المحافظات الأخرى"، متوقفاً، أن "المحافظات نفسها ستصدر إنتاج الموسم الحالي كذلك لكن بكميات أكبر نتيجة الوفرة المتحققة هذا العام".



## وزارة الإتصالات تصدر طوابع خاصة بافتتاح مجسر الفنون الجميلة

الحقيقة - متابعة

دولة رئيس مجلس الوزراء التي ستساهم في إضافة لمسة عمرانية جميلة للبنى التحتية للعاصمة وأول مشروع افتتح ضمن خطة فك الأختناقات المرورية.

وتضمن الإصدار بطاقة بريدية ذات تخريم داخلي بطوابع لأربع فئات نقدية وبكمية بلغت (٢٠.٠٠٠) عشرين الف بطاقة، وطبعت في مطبعة البريد والتوفير.

وسيتم تسويقه من خلال مكتب هواة الطوابع ضمن مكتب بريد بغداد في منطقة العلوي ومكاتب البريد المنتشرة في بغداد والمحافظات اعتباراً من تاريخ اليوم الاثنين المصادف ٢٠٢٤/٦/٣.

ضمن جهود وزيرة الإتصالات الدكتورة هيام الياسري بإبراز دور البريد العراقي في تقديم أفضل الخدمات للمواطنين، بادرت الشركة العامة للبريد والتوفير إحدى تشكيلات الوزارة بإصدار طوابع بريدية بمناسبة افتتاح مجسر كلية الفنون الجميلة، وتضمن الإصدار شيت طوابع مثل مراحل العمل (قبل وأثناء وبعد الافتتاح).

وتم تصميم هذا الطابع بفكرة جديدة من قبل المهندسة زينب عيد الصباح البناء المدير العام لشركة البريد والتوفير وتنفيذ التصميم عاصم محمد، دعماً للبرنامج الحكومي في فك الاختناقات المرورية للعاصمة بغداد، وهو يعد واحداً من المشاريع التي أطلقها

## العراق يستورد بضائع من ايران بقيمة ١.٦ مليار دولار

الحقيقة - متابعة

أعلن نائب وزير الاقتصاد الإيراني محمد رضواني فر، أن قيمة التجارة الخارجية لبلاده هذا العام بلغت 25 مليارات و280 مليون دولار، مشيراً إلى أن العراق يمثل ثاني أكبر دولة تستورد من بلاده بقيمة 1.6 مليار دولار.

وأضاف نائب وزير الاقتصاد، أن "صادرات إيران غير النفطية شهدت زيادة بنسبة 3.8 بالمئة في الشهرين الأولين من العام الجاري مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي".

وأوضح أن "صادرات البلاد غير النفطية في الشهرين الأولين من هذا العام بلغت 8 مليارات دولار بزيادة قدرها 3.8 في المائة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي".

وقال إن قيمة التجارة الخارجية للبلاد (إجمالي الواردات والصادرات) في الشهرين الأولين من العام الجاري بلغت 25 مليارات و280 مليون دولار، وأن حجم صادرات البلاد بما فيها النفط الخام وزيت الوقود، والخدمات الهندسية الفنية وتجارة الأمتعة بلغت 16 مليار دولار، "وبين أنه في الشهرين الأولين من العام،

بما في ذلك تصدير النفط الخام وزيت الوقود (المعلن من قبل وزارة النفط) والخدمات الفنية والهندسية، كان هناك فائض قدره 7.13 مليار دولار في التجارة الخارجية، ومن دون صادرات النفط الخام وزيت الوقود والخدمات الفنية والهندسية، لدينا عجز في التجارة الخارجية بنحو مليار دولار. وذكر أنه "تم خلال شهرين من العام الجاري تصدير 8.3 مليون طن من المنتجات البتروكيماوية بقيمة 3.5 مليار دولار، بزيادة 4.5% في الوزن و8% في القيمة". وعن أكبر الوجهات التصديرية للبلاد خلال شهرين من العام الجاري، قال رضواني فر: "الصين بـ 2.2 مليار دولار، العراق بـ 1.6 مليار دولار، الإمارات العربية المتحدة بـ 1.1 مليار دولار، تركيا بـ 729 مليون دولار، باكستان بـ 383 مليون دولار وأفغانستان بـ 351 مليون دولار والهند بـ 302 مليون دولار هي وجهات التصدير السبعة الرئيسية لإيران". وعن حجم الواردات خلال شهرين من العام الجاري، قال "دخل البلاد خلال هذه الفترة 5 ملايين و848 ألف طن بضائع بقيمة 9.1 مليار دولار، أي بزيادة قدرها 13% من الوزن و 9% من حيث القيمة".



## على هامش رحلتنا الى آثار مدينة أور

## زيارة المقبرة الملكية وأقدم محكمة في مدينة اور الاثرية وكنيسة نبي الله ابراهيم

تعد المقبرة الملكية في اور من المواقع الاثرية المهمة في مدينة الناصرية وجرت اولى الحفريات ما بين 1922-1934 تحت إشراف ليونارد روي بالتعاون مع المتحف البريطاني وجامعة بنسلفانيا متحف الآثار والانثروبولوجيا فيلادلفيا ، وفيها دفن ملوك سلالة اور الثالثة وتعد اغنى مقابر العراق القديم المكتشفة حتى الان، وهي تحتوي على آلاف القبور 16 منها ملكية كما احتوت بقايا ( ما بين 4 إلى 74 شخصاً من الحاشية الملكية المؤلفة من عسكريين ووصيفات وخدم، وكانوا بكامل ملابسهم وحليهم وهو طقس الموت الجماعي والضحايا البشرية المدفونين مع الملوك.

الناصرية / حمدي العطار

## زيارة المقبرة

عند زيارتنا للزقورة في مدينة اور الاثرية وكانت المدرجات مغلقة لم نستطع الصعود إليها لكننا قررنا زيارة المقبرة الملكية على الرغم من إغلاقها هي الأخرى، لكن لفريق لأماسو اصدقاء يساعدوننا لإنجاز زيارات يصعب على الكروبوات الوصول إليها. بدأ مرافقتنا الأثري " نصر الله محسن" يشرح لنا عن المقبرة الملكية قائلاً " كانت المدافن مؤلفة من عدة حجرات تحت الأرض ومبينة بسقوف منضدة وفي المقبرة هناك مدافن عامة بلغ عددها 2000 قبر فردي بسيط يضم كل منها جثماناً موضوعاً في تابوت خشبي وملقوف بحصير من القصب و مسجى على الأرض وهي أقدم الطبقات وترجع هذه المدافن إلى عصر فجر السلالات السومرية الثالثة ( 2600- 2234 ق.م )

## الأختام الاسطوانية

وهي أداة تكشف هوية المدفون ولكل منصب هناك ختم اسطواني وجرى التعرف عليهم جميعاً عن طريق أختام اسطوانية وقطع من المقتنيات تم جمعها متناثرة في الموقع. وأضاف: الملكة ( شيبعاد) جرى التعرف عليها من خلال ختمها الاسطواني الذي يرد فيه القلب ايرنس ويعني ملكة. وكان قرها بحالة سليمة ولم ينبش وقد عثر فيه على مقتنيات شملت غطاء رأس يزن ما يقارب 2 كغم من المصوغات الذهبية المطعمه بالاجراس الكريمة و ٣ كغم أخرى



كحلي ذهبية ومقتنيات مختلفة.

## معبد العدالة

كما فتح لنا باب معبد "دبلاد ماخ" والذي انشئ سنة 4500 ق.م وفي داخل المعبد انشئت فيه اول محكمة أقدم قانون شرع في التاريخ بقضاة ومرافعات وهو يسبق قانون ومسللة حمورابي ب 350 عاما وتعد هذه المحكمة اول دار عدالة في التاريخ وكانت أمبراطورية اور الثالثة التي استمرت من 2111 إلى 2006 ق.م قد حكمت أجزاء كبيرة من العالم وهي من أكبر الامبراطوريات في العالم إذ حكمت بلاد وادي الرافدين بكامله وأجزاء من بلاد فارس ودول الخليج حتى وصلت حدودها إلى مصر.

## مدينة اور الاثرية

اهم ما أسس اور نمو في هذه المدينة هو بناء الزقورة وتأسيس قانون اور نمو وهو يتألف من 32 مادة قانونية وقانون اور نمو لا يتضمن عقوبة الاعدام بينما جاء في قانون حمورابي عقوبة الاعدام، إذ يرى اور نمو أن لثمة شخصية مريضة يجب إصلاحه كي يخرج إلى المجتمع بشكل سليم وتسجل باسم اور نمو بأنه بنى 2111 معبدا أهمها معبد "دب لال ماخ" الذي فيه المحكمة وأقدم قوس في التاريخ وكان في المعبد ينفذ قانون اور نمو ولذلك يطلق عليه ( معبد العدالة).



## كنيسة النبي ابراهيم



في مدينة اور السياحية تم بناء كنيسة جديدة في بلد يعد موطننا لواحدة من أقدم الطوائف المسيحية في العالم، وتقع الكنيسة داخل مجمع مقام في سهل صحراوي ويحتمس يظل زقورة اور وقد زارها البابا فرنسيس عند زيارته الى آثار مدينة اور. ومن المؤمل أن تكون هذه الكنيسة التي تحمل اسم النبي ابراهيم مركز جذب الزوار المسيحيين من كل دول العالم وحسب تصريح البابا بأن الفاتيكان سوف يقوم بتفويج ٣٠٠ ثلاثة آلاف من الحجاج شهريا لزيارة آثار مدينة اور القديمة ومدينة اور السياحية فضلا عن السياح من اوربا الذين يأتون على حسابهم الخاص. وتم بناء الكنيسة مستوحاة من الحضارة العراقية القديمة في سومر وبابل لتعطي طابعا فنيا وثقافيا يوازي موقع إقامة الكنيسة في مدينة اور الاثرية. ويتوقع أن تتحول كنيسة النبي ابراهيم إلى قبلة سياحية واقتصادية واعدة.

## تقاليد فريق لأماسو

في كل رحلة لفريق لأماسو يتم عقد جلسة تكريم من قبل المسؤولين عن فريق لأماسو، توزع فيها الهدايا وهي عبارة عن نماذج تماثيل تجسد آثار الحضارة العراقية للمسافرين مع فريق لأماسو لأول مرة وكذلك تكريم من يساعد ويسهل رحلتنا الى الآثار والمواقع السياحية وهم من أهالي المدن التي نزورها وقد تم تسليم هذه الهدايا في فندق سومر وشملت كلا من الفنان التشكيلي الأستاذ جليل، وصاحب فندق



سومر " علي عبد الحسين رحيم" ومسؤول الفندق " مصطفى علي حسن" ومدير الفندق "محمد كاظم جلود".

## شهد وصناعة "الطرشي" ..

## قصة نجاح بدأت بـ"نكتة" في العراق

نجح في دفع 25% من النساء الى العمل، فإن إجمالي الناتج المحلي السنوي يمكن أن يرتفع إلى 2527 دولاراً للفرد الواحد في البلاد، أي ما يعادل 11% من نسبة تعادل القيمة الثرائية، بما يعني تحقيق زيادة إجمالية في الدخل القومي تصل إلى 73 مليار دولار.

وبحسب تقرير صادر عن البنك الدولي في تشرين الأول 2020 فإن هناك أقل من 15% من النساء يشاركن في سوق العمل في كل من العراق والأردن، و 26% فقط في لبنان. وتعدّ هذه النسب من بين أدنى معدلات مشاركة المرأة في العمل على مستوى العالم، ويشير التقرير إلى أن خلال مرحلة "الاستعداد لدخول سوق العمل"، تحتاج النساء والفتيات إلى المهارات المناسبة للاستعداد للانتقال بنجاح من الدراسة إلى العمل. وخلال مرحلة "دخول سوق العمل والاستمرار فيه"، فإن النساء يواجهن حواجز قد تمنعهن من الدخول أو تؤدي إلى انسحابهن. ومن بين هذه الحواجز: القيود القانونية، والتوقعات الاجتماعية المقيّدة، والتمييز من جانب أرباب العمل، والتحرش في مكان العمل، والقيود في التنقل.

على سبيل المثال، تعرضت واحدة من بين كل ثلاث نساء في البلدان الثلاثة لتحرش لفظي في الأماكن العامة، وتعرضت واحدة من بين كل خمس نساء في العراق ولبنان وواحدة من كل 10 نساء في الأردن لتحرش جسدي. أما مرحلة "الزواج" فتقتصر بمجموعة أخرى من القيود على عمل المرأة في القطاع الرسمي نظراً للقيود الاجتماعية والقانونية المتعلقة بدورها كزوجة. فعلى سبيل المثال، تظهر البيانات الخاصة بالأردن وإقليم كردستان العراق أن فرص قبول عمل المرأة خارج المنزل تتراجع كثيراً بمجرد زواجها، بحسب تقرير البنك الدولي.



فرصهن في سوق العمل ما زالت ضئيلة، إذ لا تتجاوز نسبة النساء العراقيات العاملات 15% من نحو العشرين مليون امرأة، بينما تقع 85% منهن ضحايا عوامل تحجم دورهن في المجتمع عموماً وسوق العمل تحديداً. وتضع سلسلة مشكلات ومعوقات غالبية النساء العراقيات خارج سوق العمل، بينها ما يرتبط بالتقاليد الاجتماعية وبيئتها ما يرجع الى سوء التخطيط وفشل السياسات الحكومية، والنتيجة تعطل الاستفادة من طاقات بشرية قادرة على زيادة فرص التنمية المتعثرة داخل البلاد. وتشكل نسبة النساء العراقيات العاملات في القطاع الخاص، نحو 29% من المجموع الكلي للعاملين في هذا القطاع، بحسب ورقة بحثية لمرکز النهريين للدراسات والأبحاث الاستراتيجية.

وفق بيانات وزارة التخطيط العراقية، فإن 7% من النساء المستعدات للعمل ينجحن في الحصول على عمل فعلاً. ولا تقتصر أهمية المشاركة الاقتصادية للنساء ودخولهن الفعال في سوق العمل على تحسين ظروف حياتهن الخاصة أو ظروف عوائلهن فحسب، بل يساهم ذلك في تحسين الاقتصاد العراقي بشكل مباشر. وتقول منظمة العمل الدولية، إن العراق إذا

اتعرض للانتقاد أو إلى أي أمور سلبية، لكن لم أر إلا الدعم والتشجيع على التقدم من قبل المجتمع الديواني وكذلك من باقي المحافظات العراقية وحتى من محافظات إقليم كردستان، لذلك لم أواجه أي صعوبة سوى أنني لم يكن لدي معرفة سابقة بكيفية الإدارة، فلم يكن لدي تجربة ماضية بسوق العمل، لذلك فشلت كميات من المنتجات عند العمل أو نتيجة شراء كميات كبيرة منها في ظل عدم معرفتي بكيفية حفظ المنتجات الزائدة من التلف".

## موظفة حكومية

وعن كيفية تنظيم وقتها مع وظيفتها الحكومية، قالت شهد معد: "وظيفتي في وزارة التربية لا تؤثر على عملي، حيث أقوم بترتيب أوقات العملين دون أن يؤثر أحدهما على الآخر، كما أجعل بين العملين استراحة قليلة، وما ساعدني على ضبط العملين هو توظيف عمال معي من كلا الجنسين لإدارة شؤون المتجر، ونعمل كعائلة داخل بيت وليس كعمال في محل". وعلى الرغم من أن نسبة النساء في المجتمع العراقي تقارب 49% من إجمالي السكان، إلا أن

وتصنف الديوانية من المدن الفقيرة كونها تفتقر إلى الموارد الاقتصادية والمالية وتعتمد على الزراعة، حيث تعد ثاني أفقر محافظة بعد المنفى في نسبة الفقر حسب إحصائيات حكومية ورسمية، بنسبة تصل إلى 47 في المائة. وتشكل النساء نحو 60% من السكان في محافظة الديوانية 180 كم جنوب بغداد، حسب إحصائيات شبه رسمية، فيما اتسعت نسبة ممارسة المرأة لأعمال متنوعة في دوائر الدولة والقطاع الخاص خلال السنوات الأخيرة. وعلى الرغم من التحديات التي تواجه المرأة العراقية للدخول إلى سوق العمل، إلا أن هناك قصص نجاح لنساء تمكن من تجاوز المعوقات وافتحن مشاريعهن الخاصة، منهن "شهد معد" التي طرحت فكرة مشروعها على سبيل الطرافة لعائلتها لتحقيق بعدها نجاحاً أسهم في توظيف عاملين بمحافظة الديوانية.

## كيف بدأت؟

عن بداية تجربتها في عمل الطرشي، تحدثت شهد، أنها بدأت عام 2022، حيث قامت بكيس طرشي في البيت، وكان جيداً ولذيذاً. ولم يكن في ذهن شهد، امتحان بيع الطرشي إطلاقاً، لكنها تحدثت عن الموضوع مع عائلتها على سبيل الطرافة، ومن ثم تحول إلى حقيقة، وكان العمل في البداية على الحليب ومشقاته ومن ثم قامت بإضافة الطرشي، لذلك كان المشروع صدقة دون تخطيط أو دراسة سابقة له، بحسب قولها. وأضافت الشابة شهد، وهي في عقدها العشرين: "بدأت العمل من خلال صفحة على فيسبوك أروج من خلالها على المنتجات التي أوفرها، ونالت رضا المواطنين ما جعلني أستمّر في البيت لفترة من الوقت، إلى أن افتتحت متجراً بعد طلبات المواطنين وتحفيزي لهذه الخطوة". وأكدت: "كنت مترددة وخائفة في البداية أن

لم تكن تتوقع "شهد معد" أن تتحول فكرة إنشاء مشروع لبيع الألبان والمخللات إلى أرض الواقع بعد طرح ذلك مزحة على عائلتها التي أعجبت بـ"الطرشي" الذي أعدته قائلة مبتهجة بـ"عملها" "سوف افتتح متجراً لبيع المخللات يحمل اسمي في الديوانية"، لتبدأ بعدها بإنشاء صفحة على "فيسبوك" لبيع المنتجات من البيت، ثم تطور عملها بعد اكتسابها شهرة واسعة على مواقع التواصل والإقبال المتزايد على بيتها لتقرر افتتاح مشروع (ألبان ومخللات الشهد) جنوبي العراق.

الحقيقة / متابعة



شوان زكّنة

كنت قد كتبت مقالاً في أواخر عام 2018م، حول الحرب الهجينة القادمة، التي بدأت منذ الحرب الباردة الأولى في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ألقى الضوء فيه على الأوضاع العامة ما قبل الحربين العالميتين السابقتين، وملابساتها، وقرانيتها بأوضاعنا اليوم، ووجدت مواطن شبه كثيرة بينهما، فقد كانت الأوضاع الاقتصادية متآزرة، والصراعات السياسية متفانمة، والنعرة القومية في أوجها، والخلافات على حدود بعض الدول متصاعدة، الأمر الذي دفع الأوضاع إلى شن حربين عالميتين، مؤلمتين، كلفت العالم خسائر كبيرة جدا. وتكررت في مقالتي، كذلك، أننا اليوم (عام 2018م)، وفي المدى المنظور، أمام أوضاع لا تقل خطورة عن تلك التي سبقت بين الحربين السابقتين، إن لم نقل أشد منها وطأة وتعقيدا، واستشرفت واقع الحال الذي سيعيشه العالم، في المدى المنظور، فكتبت عما هو حاصل، وعما سيحصل في المدى المنظور، باختصار شديد، وكما يلي:

1- أوضاع اقتصادية متآزرة ومؤد كساد اقتصادي عالمي مقرون بتحذيرات متعاقبة لمسؤولي المنظمات والمؤسسات الاقتصادية العالمية.

2- تنامي النعرة القومية اليمينية في العالم، وتقدم الأحزاب اليمينية القومية المتطرفة في انتخابات أوروبا وأمريكا اللاتينية بالخاص.

3- التناقص من الاتفاقات النووية والأمنية والعسكرية، وتهيئة الأجواء لسباق التسلح بين الدول.

4- رغبة بعض الدول في توسيع نفوذها في مناطق الصراعات، والمنافسة الحادة والساخنة فيها.

5- أزمات الحكم والإدارة الداخلية في معظم دول العالم.

6- تقاطع مصالح الدول في مناطق النزاع، وانعدام الحلول الوسط.

7- إنشاء تحالفات سياسية وعسكرية بهدف الحماية، وضمان الأمن، تحمل معاني التهديد والتحذير.

8- اصطناع وتسهيل إنشاء منظمات إرهابية، والتدخل في شؤون الدول، وخدش سيادتها بحجة محاربة هذه المنظمات المصطنعة.

هذا التشابه الشديد بين الحاضر والمضي يوحى بإعادة التاريخ نفسه، للدخول في دوامة حرب قادمة، وفي المدى المنظور، ولكن بشكل أفسى وأمرس، وتأتي الأحداث المتلاحقة، التي كُنت قد استشرقتها، لتؤكد هذا الإحباط، وتؤشر على وجود حالة استعداد نفسية وعملية لدى أصحاب القرار للخوض في حرب طاحنة، بعد أن ضاقت بهم سيل السلام، على ما يبدو.

أولا: تسلسل الأحداث

بعد الحرب العالمية الثانية، دخلت أطراف الصراع حالة الحرب الباردة، تجلت على شكل حرب هجينة، استخدمت فيها كافة أدوات الحروب غير العسكرية، إذ مارست هذه الأطراف، فيما بينها، كافة أشكال الحروب الاقتصادية، والاستخباراتية، والسياسية، والسيبرانية، والإعلامية، وغيرها. ومع أحداث 11 سبتمبر،



ناهدة محمد علي

إن من أهم المشاعر الإنسانية التي يتميز بها الإنسان منذ خلقه هي مشاعر المحبة والكرامية ، والشعوران هما عبارة عن رد فعل مؤقت أو دائم حسب ثبوت وقوة الشخصية الفاعلة وحسب قوة الدافع المقابل ، فإذا كان الشخص طفلاً أو مرافقاً فمن الممكن أن تتغير مشاعر المحبة والكرامية إلى الاهتمام أو تنغير إلى العكس والسبب في هذا هو أن هذه المشاعر الإنسانية لا تتغير إلا من خلال استلام المعلومات الحسية من مخازن الذاكرة ، ومخزن الذاكرة للفظ والمراهق يكون مسجوداً ، فهو مثلاً قد يمتلك إحساساً مرهقاً منذ الولادة وقد يكون محباً للطبيعة وعلى هذا الأساس فهو يحب الحدائق والمزارع ويتبقي في ذاكرته صور ومناظر المزارع والأزهار والأشجار فهو قد يفضل اللون الأخضر اللامسه وورق حائط غرفته ، فمخزن الذاكرة لديه ملوئ بمرود الأفعال الإيجابية تجاه هذا اللون ، كما قد يحب المراهق طاعماً محمداً أو شراباً محمداً ارتبط في ذاكرته بأفعال محبسة كأن يحب المراهق ( البيبي كولا ) لأنه

## الحرب الهجينة..

# بين طبول الحرب العالمية الثانية ودبيب الثالثة

تغيرت قواعد الاشتباك، بموازاة تغير العقائد العسكرية، وبدأ العالم يحس دبيب الحرب العسكرية، في ظل حرب هجينة عميقة، وبدأت الآلة العسكرية، الأداة الأخيرة من أدوات الحرب الهجينة، تمارس مهامها بدءاً من الشرق الأوسط، وانتهاء بحرب غزة، مروراً بحرب أوكرانيا وأزمة تايوان، وبوتيرة متسارعة، ومتصاعدة، ومُطردة. وبموازاة تصاعد وتيرة الصراع في الأونة الأخيرة، وبالأخص بعد أحداث غزة، تقوم الأطراف الفاعلة باتخاذ الترتيبات الأمنية والعسكرية، ومحاكاة سيناريوهات حرب متوقعة في المدى المنظور، إذ يمكن الملاحظة ذلك من خلال التدابير العسكرية والنفسية للدول المعنية، وتصريحات مسؤوليها، وتوارد التقارير الأمنية والاستراتيجية.. نوجز بعضها فيما يلي:

1- أورد تقرير لصحيفة "غازيتا" الروسية أن صحيفة "بيدل" الألمانية نشرت أن حلف شمال الأطلسي (النيتو) يستعد لمواجهة هجوم روسي واسع النطاق على الجانب الشرقي للحلف، وأن وثيقة سرية لوزارة الدفاع الألمانية تشرح تفاصيل هذا الصراع المحتمل. وقال التقرير، الذي كتبه لـ "غازيتا" الخبير العسكري الروسي المتقاعد العميد ميخائيل خودارنيوك، إن الوثيقة الألمانية تصف تصرفات روسيا والغرب شهراً بعد شهر، والتي بلغت ذروتها بشرت مئات الآلاف من جنود التحالف على الجانب الشرقي مما يندرج

باندلاع حتمي للحرب صيف عام 2025.

2- كتب الصحفي أيوب الريمي في الجزيرة نت، بتاريخ 21/6/2022م، مقالاً عن تصريحات رئيس أركان الجيش البريطاني، بمناسبة تسنمه منصبه الجديد، ذكر فيه: "لم يُؤت قائد الجيش البريطاني الجنرال باتريك ساندرز فرصة ظهوره الأول أمام جنوده ليُدق ناقوس الخطر بشأن إمكانية مواجهة روسيا بمشاركة الحلفاء الأوروبيين. وأثار القائد العسكري البريطاني الذي استلم منصبه حديثاً، الكثير من الجدل عندما دعا كل أطراف بلاده إلى أن تكون على أهبة الاستعداد للوقوف بأي معركة قد تخوضها على الأرض، وزاد من حرارة حديث القائد العسكري البريطاني إشارته إلى أن أي مواجهة مباشرة مع روسيا ستعني اندلاع الحرب العالمية الثالثة. وإذا كان العداء العنصر بين لندن وموسكو قد بات مستحكماً، فإن نبرة أرفع مسؤول عسكري في المملكة المتحدة تظهر أن الوضع الحالي وصل لنقطة غير مسبوقة في مسار التصعيد العسكري بين الغرب وموسكو".

3- نقلت صحيفة سكاي نيوز عربية عن الجنرال باتريك ساندرز، رئيس أركان الجيش البريطاني، دعواته إلى تعبئة شعبية، وتدريب وتجهيز جيش من المواطنين، وذلك لمواجهة مخاطر النزاعات، مستشهداً بالإجراءات المتخذة من بعض الدول الأوروبية لتعزيز قدراتها أمام التهديد الروسي.

4- نقلت صحيفة الوطن نيوز في تقرير لها بتاريخ 13/11/2021م، تحذيراً عن رئيس أركان الجيش البريطاني الجنرال نيكولاس كارتر، من خطر اندلاع حرب عالمية ثالثة بسبب المصالح المتباينة بين دول الغرب وروسيا.

5- أوردت صحيفة الشرق برس تقريراً عن فيه قائد القوق للسلحة النرويجية دول النانو من أن أمامها سنتين أو ربما ثلاث سنوات فقط للاستعداد لهجوم روسي، بعد أيام فقط من الكشف عن أن ألمانيا تستعد لاحتمال ذاته، أيضاً.

6- كتبت العربية نت مقالاً بتاريخ 13/1/2024م، بعنوان "الدعوات لحرب"، ذكرت فيه ما يلي: "تثير الدعوات التي أطلقها الجيش والحكومة والسويد إلى الاستعداد للحرب جدلاً حاداً وموجات

من التسوق الاحتياطي وتصاعداً للقلق بين الأطفال، علماً بأن السويد لم يشارك في أي نزاع مسلح منذ حروب نابليون، ومعظم السويديين لا يعرفون أي شيء عن وقائع الحروب... ووقعت في أكتوبر 2020م، وقالت صحيفة "ميل أونلاين" البريطانية إن التحول المؤيد لأوكرانيا في المزاج العام والسياسي الأوروبي أدى إلى الضغط على الحكومة السويسرية، لإنهاء الحظر المفروض على تصدير الأسلحة السويسرية إلى مناطق الحرب. كما وافقت الحكومة السويسرية، بتاريخ 22/11/2023م على إعادة تصدير 25 دبابة من طراز ليوبارد 2 إلى ألمانيا، التي تعهدت بعدم نقلها إلى أوكرانيا، احتراماً للحياد السويسري في العالم.

أدى اشتداد الصراعات، وانتشارها بين الدول العربي للبحوث والدراسات، ملفاً عن سباق التسلح العالمي الجديد، ذكرت فيه ما يلي: "ظاهرة سباق التسلح هي ظاهرة عسكرية وسياسية وصناعية وتجارية، ازادت حديثاً بعد نهاية الحرب الباردة، وظهور التقنيات الحديثة في هذا المجال.

أدى اشتداد الصراعات، وانتشارها بين الدول العربي للبحوث والدراسات، ملفاً عن سباق التسلح العالمي الجديد، ذكرت فيه ما يلي: "ظاهرة سباق التسلح هي ظاهرة عسكرية وسياسية وصناعية وتجارية، ازادت حديثاً بعد نهاية الحرب الباردة، وظهور التقنيات الحديثة في هذا المجال.

أدى اشتداد الصراعات، وانتشارها بين الدول العربي للبحوث والدراسات، ملفاً عن سباق التسلح العالمي الجديد، ذكرت فيه ما يلي: "ظاهرة سباق التسلح هي ظاهرة عسكرية وسياسية وصناعية وتجارية، ازادت حديثاً بعد نهاية الحرب الباردة، وظهور التقنيات الحديثة في هذا المجال.

أدى اشتداد الصراعات، وانتشارها بين الدول العربي للبحوث والدراسات، ملفاً عن سباق التسلح العالمي الجديد، ذكرت فيه ما يلي: "ظاهرة سباق التسلح هي ظاهرة عسكرية وسياسية وصناعية وتجارية، ازادت حديثاً بعد نهاية الحرب الباردة، وظهور التقنيات الحديثة في هذا المجال.

أدى اشتداد الصراعات، وانتشارها بين الدول العربي للبحوث والدراسات، ملفاً عن سباق التسلح العالمي الجديد، ذكرت فيه ما يلي: "ظاهرة سباق التسلح هي ظاهرة عسكرية وسياسية وصناعية وتجارية، ازادت حديثاً بعد نهاية الحرب الباردة، وظهور التقنيات الحديثة في هذا المجال.

أدى اشتداد الصراعات، وانتشارها بين الدول العربي للبحوث والدراسات، ملفاً عن سباق التسلح العالمي الجديد، ذكرت فيه ما يلي: "ظاهرة سباق التسلح هي ظاهرة عسكرية وسياسية وصناعية وتجارية، ازادت حديثاً بعد نهاية الحرب الباردة، وظهور التقنيات الحديثة في هذا المجال.



## كريم العراقي.. الطفولة والصبا والشباب

رحيم العراقي

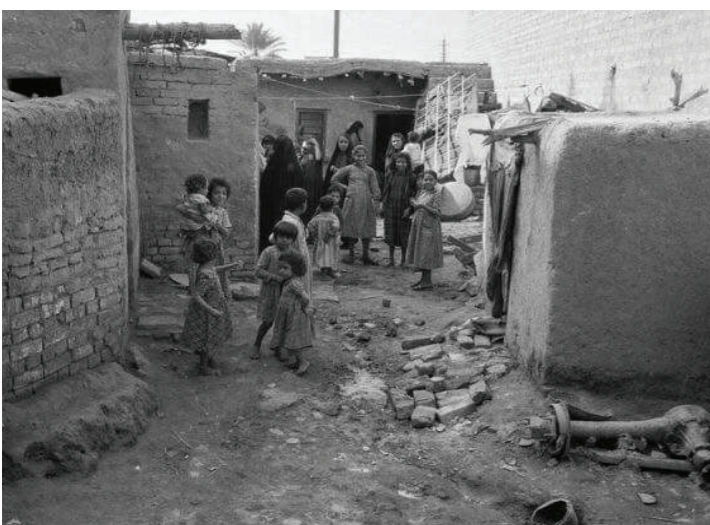


ارتحل سكان الشاكرية الصحابة الى أرض خاملة تابعة للوزيرية حملت اسم الثورة حديثاً، وتضم فيما تضم، أرضاً جرداء مهجورة تُسمى مزرعة حكمت سليمان وتجاورها منطقة تُسمى تلول السديرة أو الأورفه في و. لم ينفذ مشروع مدينة الثورة كما هو مخطط له بعد انقلاب 8 شباط، وتقلصت مساحة الأرض المخصصة لكل عائلة وتحوّل المساحات المخصصة للمنتزهات والحدائق والملاعب الى اراض سكنية تم بيعها لغير المشمولين بقرار الإسكان، إذ لم ينسَ الانقلابيون وقوف أغلب سكان الشاكرية ضدهم أسوة بسكان المناطق التي قاومتهم مقاومة شديدة لم يشجعها أو يستمرها الزعيم للقضاء على الانقلابيين ففترت همة القاصمين بها ..!

كنا نتجول طول النهار في أرجاء الثورة الشاسعة حتى السدة الترابية و الغالبية والنحالة نراقبها وهي تنمو وتكون ، وتتكاثر فيها بيوت طينية متباعدة أقيمت على ارض ندية كثيرة الأعشاب والحشرات، فنشعر بانها - البيوت - تقرب من بعضها بطيء بمرور الأيام ومن بينها ( الشكص ) الذي نسكنه أو غرفتنا الطينية الكبيرة التي تجمع كل أفراد العائلة تحت سعف وأعمدة سقفها الخفيف .

كان كريم يقطع الطريق من شكصنا القريب من بار ( كشك ) مريدي الى ساحة النهضة سراً على الأقدام ولدة تتعدى الساعة ليواصل دراسته الابتدائية .. أما ابي فقد كانت سيارة مصحلة الكهرباء الوطنية الزرقاء تنقله من جوار بار مريدي الى العبخانه وتعيده عصرا ..

ذات يوم شتائي مطر لم يعد كريم في مواعده تمام الواحدة بعد الظهر وكانت امي تقف تحت المطر الغزير وتراقب الطريق حتى عودة ابي بعد الخامسة عصراً.. فصاحت : ايو كريم .. كريم ليهسه ما اجه .. قال: الثورة غركانه والطين واصل للصدر ، تلكينه هسه ( يجر ) بالطين ويمشي على كفيه .. صاحبت :عمت عيني .. سرعان ما خيم الغلام ولم يدخل ابي للشكص متأثراً بهواجس امي و طلب من اختي ان تجلب اللابت اليدوي فاشعله و سار وأنا و امي نتبعه في المسار الذي كان كريم يسلكه وهو يسלט ضوء اللابت أمام خطواتنا على الطريق الذي محت ملامحه سيول المياه .. وبعد أن سرنا ما يقارب نصف ساعة .. بدت أمامنا وبمواجهة اللابت عينان دامعتان ومبلماتن بوجه صبي نحيل في حفرة عميقة ولا يظهر من جسده سوى أعلى وجهه وكيس الكتب التالين الذي يحمله على رأسه المرتجف ويضغط عليه بكلا كفيه .. صحننا كلنا : كـرـيـمـ .



## تلك السنوات

## جدلية الحب والكرامية

يعطي الموافقة الثانية والتي تمر بأفعال وردود أفعال مختلفة حسب نوعية الفرد لكي تثبت المشاعر الإنسانية تجاه شخص ما . مخازن الذاكرة ، فقد يكره الإنسان اللون الأسود ويعمم كراهيته للجنس الأسود ولحالة اللظام الليلي ولهذا مسببات منطقية في مخازن الذاكرة لدى هذا الشخص ، فإن كرهه للغلام قد يكون سببه حادث مر في طفولته وقد يكون الثوب



وقد يكون الشخص المكروه أحد المقربين وممن لديه ذكريات مؤلمة معه ، وقد يكون الأب الخرس أو أي شخص آخر أخاف الطفل أو المراهق فتختزن الذكريات المظلمة في مخازن الذاكرة ويتبقى كجدار فولاذي أمام قبول هذا الشخص باللون الأسود ، وقد يكره الإنسان تقاطيع محددة لوجهه البشرية والتي تذكره بتقاطيع شخص ما لديه معه تجربة حسية قاسية كأن يكون قد ضرب من قبل شخص ما أو عمل بشكل سيء في البيت أو في المدرسة أو في الشارع

الأسود الذي ارتدته أمة طوال حياتها، وقد يكون حادثاً مريعاً مر به وكان الفاعل رجل أسود فتختزن الذكريات المظلمة في مخازن الذاكرة ويتبقى كجدار فولاذي أمام قبول هذا الشخص باللون الأسود ، وقد يكره الإنسان تقاطيع محددة لوجهه البشرية والتي تذكره بتقاطيع شخص ما لديه معه تجربة حسية قاسية كأن يكون قد ضرب من قبل شخص ما أو عمل بشكل سيء في البيت أو في المدرسة أو في الشارع

الأسود الذي ارتدته أمة طوال حياتها، وقد يكون حادثاً مريعاً مر به وكان الفاعل رجل أسود فتختزن الذكريات المظلمة في مخازن الذاكرة ويتبقى كجدار فولاذي أمام قبول هذا الشخص باللون الأسود ، وقد يكره الإنسان تقاطيع محددة لوجهه البشرية والتي تذكره بتقاطيع شخص ما لديه معه تجربة حسية قاسية كأن يكون قد ضرب من قبل شخص ما أو عمل بشكل سيء في البيت أو في المدرسة أو في الشارع

# الحقيقة الرياضية



## استقالات بالجملة

قاسم حسون الدراجي



اعتدنا ان نسمع في كل موسم كروي عن استقالات او اقالات لمدربي فرق الاندية المشاركة في الدوري العام او مايسمى بدوري نجوم العراق والتي دائماً ما يكون فيها المدرب (كيش الغداء) لأخطاء ادارية او اخفاق بعض لاعبي الفريق او لظروف مالية تنتهي بالايحراق الى الاطاحة بالمدرّب لإرضاء الجماهير الغاضبة على نتائج الفريق السلبية او لإرضاء المسؤولين في المؤسسة الحكومية المشرفة على الفريق، وبات هذا الامر (طبيعياً) حتى في الحالات التي يصل فيها عدد المدرّبين المقالين والذين يتم تبديلهم الى اكثر من عدد الاندية المشاركة في الدوري بعد ان تستبدل بعض ادارات الاندية مدرب الفريق لمرتين او ثلاث او اكثر في بعض الاحيان خلال الموسم الواحد!

وخلال الموسم الحالي 2023-2024 تم تغيير مدرّبي 14 نادياً من بين الاندية العشرين، ولكن شهد الدور الـ 32 من الدوري اقالة او استقالة اربعة مدرّبين (دفعة واحدة) وهناك حديث عن مدرب خامس اخر، فبعد انتصاراته المتتالية لفريق القوة الجوية امام غريمه الزوراء واربعة نورووز قدم مدرب الفريق المخضرم ايوب اوديشو استقالته من تدريب الفريق الأزرق بعد ان كشفت بعض الانباء عن البيت الجوي عن وجود مشاكل اخرى تتعلق باللاعبين أيضاً، واوديشو هو احد المدرّبين الذين حافظ على تواجه مع الفريق منذ انطلاق الدوري، كما اعلن مدرب فريق الطلبة الكابتن احمد صلاح عن تقديم استقالته بعد خسارة الفريق بنفس الجولة امام نطق الوسط وهو الفوز الاول والوحيد في الدوري على الرغم من ان فريق الطلبة قدم مستويات طيبة وحقق انتصارات مختلفة ولديه اربع مباريات مؤجلة كافية لان يحسن موقعه في الترتيب العام ويتواجد بين الاربعة او الخمسة الأوائل، فيما اعلنت ادارة الطلبة عن تعاقدها مع المدرب قحطان جثير احد لاعبي الطلبة السابقين والذي سبق له وان درب الفريق في المواسم الماضية. وخلال المباريات العشر الاخيرة لم يفز فريق الكهرياء الا في مباراة واحدة وكانت على فريق نطق الوسط في حين خسر امام القاسم والجوية والنجف وزاخو وتعادل امام دهوك والميناء والشرطة وكربلاء ونقط ميسان مما دفع بمدرب الفريق لؤي صلاح الى تقديم استقالته هو الاخر بعد ختام الجولة الحالية، وعلى الرغم من الفترة القصيرة التي عمل بها المدرب عباس عبيد مع فريق نادي بغداد (الامانة) وتحقيق الفريق لنتائج متوسطة من حيث التعادلات والفوز على الميناء الا ان مدرب الفريق الكابتن عباس عبيد قدم استقالته لادارة النادي والتي قامت بتكليف المستشار الفني ثائر احمد لقيادة الفريق لما تبقى من مباريات هذا الموسم ومحاوله انقاذه من الهبوط حيث يحتل حالياً الموقع ما قبل الاخير وهو لايليق بتاريخ وسعة الفريق الذي انجب العشرات من النجوم وكان نداً قوياً للفريق الجماهيرية.

ان شهد الموسم الحالي حالة جديدة في الاقالات والاستقالات التي اصبحت (استقالات بالجملة) ونخشى ان تتكرر وتوسع لانها افقة في جسد الكرة العراقية من حيث عدم الاستقرار للفريق وللدوري بشكل عام وينعكس على الاداء الفني للمنتخبات الوطنية المرتبط بالمستوى الفني لمباريات الدوري وفق الراي المعروف (اعطني دورياً قوياً اعطك منتخباً قوياً).

بين قوسين

## اتحاد الجمباز يقيم بطولة المراكز للفئات العمرية

### كبيان: الدعم الحكومي والأولمبي قائم لجميع الاتحادات

المجمع الرياضي بوزارة الشباب والرياضة، وأوضح النائب الأول: إن الحراك الأولمبي تغير جذرياً وأصبحت لدينا إنجازات مهمة لاسيما وأن المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية لم يمض عليه عام مقارنة بعمل اللجنة الأولمبية خلال السنوات المنصرمة، وهذا يؤكد أن عملنا يسير بالاتجاه الصحيح وبشكل علمي ومهني، وان رياضة الإنجاز العالي وتحقيق الأوسمة للموتة أصبحت حلاً لا بد أن يتحقق في ظل الأجواء المثالية التي يتمتع بها البيت الأولمبي.

جميع الاتحادات الرياضية التي تقيم نشاطات داخلية وخارجية، جاء ذلك خلال حضوره بطولة المراكز للفئات العمرية التي أقامها اتحاد الجمباز في

#### الحقيقة - خاص

أكد النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية خالد كبيان أن الدعم الحكومي والأولمبي قائم

## تسعة أوسمة عراقية في بطولة غرب آسيا للبيارد

## على ارض جامعة آشور ... الاتحاد العراقي للدراجات يحتفل باليوم العالمي للدراجات الهوائية

أقيم الاتحاد العراقي للدراجات احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للدراجات الهوائية وبمشاركة أندية بغداد و من جميع المحافظات. وأقيم الاحتفال برعاية اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والذي احتضنته جامعة آشور في العاصمة بغداد. وأرعب رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن الذي شارك في المسابقات بدراجة هوائية عن سعادته بهذا الكرنفال الرائع الذي أقامه الاتحاد العراقي المركزي للدراجات. وكشف رئيس اللجنة الأولمبية عن أنه سيقدم دعماً خاصاً لاتحاد الدراجات من قبل اللجنة الأولمبية بغية توسيع قاعدة اللعبة وانتشارها بشكل كبير في ربوع عراقنا الحبيب، مشيراً إلى أنه وبقيّة أعضاء اللجنة الأولمبية عازمون على عودة رياضة الإنجاز العالي الى وضعها الصحيح بعد سنوات طويل لم يتحقق فيه إنجاز



النحاسية كل من امير علي، غازي عدنان، محمد قصي، وقاسم حسين بواقع وسامين. واكد رئيس اتحاد اللعبة شمس الدين عبدالعال ان المناسبات ما تزال مستمرة، يتلأم مع مكانة العراق على خارطة اللعبة.

### الشرطة ينفرد بالصدارة بعد تعثر الوصيف واتساع الفارق

### الزوراء يضم الميناء الى قائمة ضحاياه والنجف يوقف عجلة زاخو نطق الوسط يحقق فوزه الاول في الدوري والقاسم يعبر الحدود

الزوراء واصل عروضه الطيبة بقيادة المدرب عصام حماد وأدرج فريق الميناء الى قائمة ضحاياه بعد ان تغلب عليه بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت على ملعبه وبغياب اربعة لاعبين اساسيين يتقدمهم الماكر حسن عبد الكريم (قوية) ليقترب الزوراء بذلك الى المركز الثاني حيث لايفصله عن الوصيف القوة الجوية سوى ثلاث نقاط فقط. كما واصل فريق النجف بقيادة المدرب عبد الغني شهد الذي ابتعد عن الفريق بسبب ذهابه الى اداء فريضة الحج المباراة بعد مباراة فريقه امام زاخو والتي انتهت نجفية بهدفين مقابل هدف واحد اوقف من خلالها النجفيون تقدم فريق زاخو وسلسلة انتصاراته. وشهدت المباراة اعتراضات

#### الحقيقة - خاص

تواصل فعاليات بطولة غرب اسيا للبيارد والسنوكر التي تحتضنها العاصمة البحرينية المنامة بمشاركة اثني عشر منتخباً هم كل من: البحرين أ، البحرين ب، العراق، الكويت، قطر، الامارات، السعودية، عمان، الاردن، اليمن، ايران ولبنان. وبلغت حصيلة العراق حتى هذه اللحظة تسعة اوسمة ملونة بواقع ذهبية وثلاثة فضية واربعة نحاسية، ان جاء الوسام الذهبي الوحيد عن طريق اللاعب امير علي في فعالية عشر كرات بليارد اما الاوسمة الفضية فقد حققها اللاعبون محمد قصي وعلي جليل وعبدالله محمد، فيما توج بالوسمة

#### الحقيقة - خاص

انفرد فريق نادي الشرطة بصدارة دوري نجوم العراق ب73 نقطة بعد فوزه على فريق نطق ميسان (2-3) في مباراة صعبة كان قول الفصل فيها للسوري محمود المواس حين احرز هدف الفوز الثالث في الدقيقة الثالثة من الوقت الاضافي للمباراة التي جرت على ملعب ميسان الدولي وبذلك ابتعد عن الوصيف القوة الجوية بفارق سبع نقاط بعد ان تعثر الجويون على ملعب السلليمانية امام نورووز باربعة اهداف لهدفين، وهي الخسارة الثانية على التوالي بعد ان خسر الاسبوع الماضي امام غريمه التقليدي الزوراء





## شرط لاعب اتحاد جدة يؤخر إعلان الصفقات

الحقيقة - خاص

الاتحاد على سبيل الإعارة من الاتفاق، في يناير/ كانون الثاني الماضي، مع وجود بنود تتيح لقلعة النور الشراء النهائي. وأضافت الصحيفة أن تأخر إعلان الصفقات بسبب رغبة مدله العليان، لاعب العميد، في إجراء مخالصة مالية مع النادي، واستلام كافة مستحقاته، ومن ثم التوقيع مع نادي الاتفاق ضمن الصفقات الثلاث.

الاتحاد على سبيل الإعارة من الاتفاق، في يناير/ كانون الثاني الماضي، مع وجود بنود تتيح لقلعة النور الشراء النهائي. وأضافت الصحيفة أن تأخر إعلان الصفقات بسبب رغبة مدله العليان، لاعب العميد، في إجراء مخالصة مالية مع النادي، واستلام كافة مستحقاته، ومن ثم التوقيع مع نادي الاتفاق ضمن الصفقات الثلاث.

الاتحاد على سبيل الإعارة من الاتفاق، في يناير/ كانون الثاني الماضي، مع وجود بنود تتيح لقلعة النور الشراء النهائي. وأضافت الصحيفة أن تأخر إعلان الصفقات بسبب رغبة مدله العليان، لاعب العميد، في إجراء مخالصة مالية مع النادي، واستلام كافة مستحقاته، ومن ثم التوقيع مع نادي الاتفاق ضمن الصفقات الثلاث.

كشفت تقارير صحفية سعودية أن أحد لاعبي اتحاد جدة وراء تأخر الإعلان عن 3 صفقات للعميد استعداداً للموسم المقبل. وذكرت صحيفة "عكاظ" امس الأحد أن إدارة اتحاد جدة أعلنت بند الشراء في عقدي إعارة أحمد الغامدي وسعد الموسى، كما جددت إعارة حامد الغامدي. وكان اللاعبون الثلاثة انضموا إلى صفوف



## زيد وزاخو والبلوشي !!

امير الداخستاني

لم تكن مباراة النجف وزاخو ضمن الجولة 32 لدوري نجوم العراق لكرة القدم والتي انتهت لصالح النجف 1-2، سوى مباراة مثلها مثل بقية المباريات الأخرى، على الرغم من أنها كانت حساسة لحسم المركز الرابع، لتقارب النقاط بين الفريقين المتنافسين على هذا المركز.

لكن ما لفت الانتباه حكم المباراة الدولي زيد زامر، الذي لم يكن موفقاً في إدارة اللقاء، إذ أسهم في افساد متعة المشاهدة تماماً بعد قراراته غير الصحيحة التي كان يطلقها رغم رجوعه للفار مرات عديدة بدون جدوى، ومع أنني من محبي فريق النجف ولم أكن منحازاً لفريق زاخو، لكن الحق يجب ان يقال بان الحكم ذبح فريق زاخو من الوريد إلى الوريد وكانت قراراته أحد أهم أسباب خسارته امام فريق النجف، وهذا ما دفع مدرب زاخو القطري طلال البلوشي المعروف بحلمه، إلى الخروج من هدونه المهوود مجبراً بعد سلسلة القرارات المجحفة لحكم اللقاء بحق ابناء الخابور والذي تسبب بطرده من الملعب بعد اشهار البطاقة الحمراء بوجهه.

لقد اخفق الحكم في ادارة المباراة ولم يكن موفقاً في اتخاذ قرارات حاسمة كانت ستحول النتيجة لصالح زاخو، وذلك عندما شاهدناه وهو يتغاضى عن اخطاء كارثية في اماكن خطيرة قريبة من مرمى النجف، حيث تجاهل ركلتي جزاء لصالح زاخو رغم رجوعه الى تقنية الفار وهي المنظومة المخصصة لكشف الاخطاء التي قد تمر على الحكام ولم ينتبهوا لها في الحالات المشكوك فيها.

ان ما حدث في المباراة المثيرة للجدل بين الفريقين جعلنا نستغرب كثيراً، لاسيما وان تلك الاخطاء المرتكبة كانت واضحة وضوح الشمس وباستطاعة اي حكم مبتدئ ان يشخصها بسهولة، لكن يبدو ان الدولي زيد زامر لم يكن بيومه في لقاء النجف وزاخو، ولا يعرف السبب وراء ذلك، لا سيما وانه حكم من الطراز الاول، قليل الاخطاء، ومعروف بنزاهته وقدرته على ادارة اقوى المباريات الداخلية والخارجية.

لكن سبتقى هناك تساؤلات تدور في أذهاننا ومن حقنا أن نطرحها للوصول الى الحقيقة.. لماذا لم يتخذ حكم اللقاء زيد زامر قرارات منصفة وعادلة بعد الاخطاء التي ارتكبت ضد لاعبي زاخو رغم عودته الى الفار ومشاهدته الحالات المشكوك فيها بوضوح، والتي كانت سببا في هزيمة ابناء الخابور امام غزلان البادية في مباراة مثيرة ومهمة للغاية يحسم فيها المركز الرابع 1؟

شؤون



## فليك يحارب تسريبات برشلونة

الحقيقة - خاص

عمله، وأوضحت أن فليك معروف بأنه ليس مدرباً يتصدر العناوين الكبرى في الصحافة، وعادة ما يكون بارداً في تصريحاته. وذكرت أن فليك يتحدث الإنجليزية بطلاقة، لكنه في الوقت الحالي لا يجري مقابلات، حتى مع أكثر وسائل الإعلام تأثيراً في ألمانيا. وقالت "سبورت"، إن علاقة

بحماية غرفة الملابس، لذا فإنه سيحارب أي نوع من التسريبات حول حالة اللاعبين أو كيفية عملهم. وأشارت الصحيفة الإسبانية إلى أن فليك سيحذر المجموعة، من أنه لا يجب أن تخرج أي معلومات من غرفة الملابس، بهدف ألا تكون هناك الكثير من التكهات والشائعات حول

دخل هانز فليك، المدير الفني الجديد لبرشلونة، في حالة حرب من أجل التخلص من التسريبات التي طاردت البارسا في الموسم السابق. ووفقاً لصحيفة "سبورت" الإسبانية، يشتهر فليك

دخل هانز فليك، المدير الفني الجديد لبرشلونة، في حالة حرب من أجل التخلص من التسريبات التي طاردت البارسا في الموسم السابق. ووفقاً لصحيفة "سبورت" الإسبانية، يشتهر فليك

## فوندرسوسوفا تضرب موعداً ثانياً مع شفيونتك

الحقيقة - خاص

وفازت شفيونتك بها جميعاً، وبالتالي ستسعى فوندرسوسوفا للتأهل منها. وتواصل البولندية سعيها للتتويج باللقب للمرة الـ 41 عالمياً، بنتيجة 6-0 و6-0. وسبق للاعبين أن تواجها من قبل 3 مرات، سنوياً.

شفيونتك، التي أطاحت في 40 دقيقة فقط بمنافستها الروسية أناساسيا بوتابوفا، المصنفة 41 عالمياً، بنتيجة 6-0 و6-0. وسبق للاعبين أن تواجها من قبل 3 مرات، سنوياً.

ثمّن النهائي على الصربية أولجا دانيولوفيتش 6-4 و2-6 في ساعة و20 دقيقة. وستصطدم فوندرسوسوفا، بطلة ويمبلدون العام الماضي، في الدور ربع النهائي بالمصنفة الأولى إيجا



## مدرب دورتموند: نستحق ما هو أفضل من الخسارة

الحقيقة - خاص

وتابع "لقد جعلناهم في مأزق ولكننا أخفقنا في استغلال سيطرتنا على اللقاء في الشوط الأول. إذا عجزت عن التسجيل من خلال الفرص التي تسنح لك فإنه يتعين عليك أيضاً أن تقول إن الهدف الأول الذي تلقيناه، كان من هفوة سانجعة، وبعد ذلك تخرج بطبيعة الحال خالي الوفاض". واختتم براندت تصريحاته قائلاً "أعتقد أننا ظهرنا بشكل جيد للغاية في دوري الأبطال هذا الموسم. يمكننا أن نفخر بأنفسنا بطبيعة الحال، قدمنا أداء مثالياً".

الريال اتسموا بالهدوء في اللحظة المناسبة، وهو ما افتقرنا إليه اليوم". من جانبه، صرح جوليان براندت، لاعب دورتموند "لعبنا جيداً ولكن كان من المثالي أن ننهي الأمور لمصلحتنا في الشوط الأول. إذا تمكنت من خلق فرصتين أو ثلاث للتسجيل، فكان يتعين عليك إحراز هدف على الأقل من خلالها". أوضح براندت "أعتقد أننا تسببنا في الكثير من المتاعب للاعبين ريال مدريد، الناس يتحدثون كثيراً عن قدرة الفريق الملكي على تحمل الضغط الذي قمنا به وبعد ذلك تمكنوا من الفوز باللقاء في الشوط الثاني".

أقرب ملاحقيه ميلان الإيطالي إلى 8 ألقاب. فيما أخفق دورتموند، الذي شارك في النهائي الثالث بدوري الأبطال، في التتويج باللقب للمرة الثانية، بعدما سبق أن ناله عام 1997. وقال تيرزيتش في تصريحات عقب المباراة نقلها الموقع الإلكتروني الرسمي للاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) "قدمنا عرضاً رائعاً وأعتقد أننا نستحق ما هو أفضل من الخسارة". وأضاف مدرب دورتموند "منذ الثانية الأولى، أظهرنا للعالم كله أننا لم نكن هنا فقط للعب المباراة النهائية - ولكننا فعلنا الكثير من الأشياء بشكل صحيح، لكن لاعبي

أعرب إدين تيرزيتش، المدير الفني لبوروسيا دورتموند، عن أسفه لخسارة فريقه صفر / 2 أمام ريال مدريد، في المباراة النهائية لدوري أبطال أوروبا. وتوج ريال مدريد بدوري الأبطال للمرة الـ 15 في تاريخه، عقب فوزه على دورتموند مساء أمس الأول السبت في المباراة النهائية للمسابقة القارية، التي أقيمت على ملعب (ويمبلي) العريق في العاصمة البريطانية لندن. وعزز الريال رقمه القياسي كأكثر الأندية حصولاً على الكأس ذات الأذنين، موسعا الفارق الذي يفصله أمام



## شتسوي جاي؟

كلمات : بشير هادي الاسدي  
الحان وغناء: صلاح البحر

قصة أغنية صلاح البحر (شتسوي جاي)  
ليست لرجل خانته حبيبته

في عام ١٩٩٨ أصدر الفنان العراقي صلاح البحر أغنية "جايني" ضمن ألبومه "إلا يا ولدي". حققت الأغنية انتشاراً واسعاً لكن الفيديو المصاحب للأغنية أظهر قصة خيانة امرأة لرجل بينما كانت الكلمات تحكي قصة مختلفة تماماً.

يقول صلاح البحر في لقاء عام ٢٠٠٧ أنّ الأغنية التي كتبها الشاعر بشير هادي الأسدي "تحدثت عن رجل مَ بطروف اقتصادية وإنسانية قاسية، عائلته وأصدقائه تأخروا بالسؤال عنه إلى أن مات في السجن" القصة أثرت على صلاح البحر بشكل كبير ليغنيها بإحساس عميق حسب قوله..

صلاح البحر الفنان العراقي الذي له شعبية كبيرة في العراق والوطن العربي واستطاع تحقيق نجاح مبهر خلال فترة عمله الفنية. ولد صلاح البحر في محافظة

بغداد في مدينة الصدر بتاريخ الثالث من شهر شباط لعام 1972 اي انه يبلغ من العمر 52 عاماً، وهو مغن وملحن مشهور جدا وبدأ مشواره الفني في عام 1994 وله الكثير من الأعمال الفنية الرائعة والمميزة، والتي استطاع من خلالها تكوين شعبية كبيرة جداً. ولحن العديد من الأغاني المشهورة ولفنانين عراقيين مشهورين منهم حاتم العراقي . ويعتبر ذا شعبية جارفة بين ابناء شعبه العراقي وامتدت شهرته الى خارج العراق ، وهذا بسبب تميزه في الغناء والتلحين. قدم الفنان العراقي صلاح البحر العديد من الأعمال الفنية المشهورة والمحبوبة بين الجمهور



بس أكف العشرة وأنسى من نسائي  
أني نيران أصبحت لا تظن ماي  
جايني وشتسوي جاي

خاتمت عشرتي وياكم تبقى بس هاي  
القصيدية

ما أريد أحد يجيني واليحي لا ما أريده  
أني هذا الزحف جرحه وشده بيده  
وبعد ما شديت جرحي فلان إجابني  
جايني وشتسوي جاي

جايني وشغندك وياي  
ليش تتعنه وتتعب أجدامك  
تخاف من كلمة معاتب  
لولا أحد لامك؟

جايني وشتسوي جاي  
ليش تتعنه وتتعب أجدامك  
تخاف من كلمة معاتب  
لولا أحد لامك؟

جايني وشتسوي جاي  
صدك أبدأ ما أعاتب... لا أكون ما إجابني  
لا أكون فلان وفلان شعجب ينساني  
بس أكف العشرة وأنسى من نسائي

العربي والعراقي، وقام بغناء 18 ألبوماً غنائياً، ولحن العديد من الأغاني الجميلة للعديد من الفنانين العرب المشهورين. ومن أبرز أعمال صلاح البحر: وين تريد بيا، مليت أنا، ماناسيكم، مامرتاح، نزلت دمعتي، اكسر خاطر، وين تروح مني، بالله يا صاحبي، يا جميل الوجه، نسيت وصدكت، انت الخيانة، ومن اشهر الاغاني الوطنية (طكت والماطكت) التي اطلقها في فترة مواجهة الارهاب الداعشي.

كلمات الأغنية:  
جايني وشتسوي جاي

## صوچ روحك

خالد جبار

صوچ روحك

انت دلت السراب و كتله ماي  
الناس مشتهي حلاتك بس يضحكونك يعوفونك وحيد  
الحلم حده وياك يم باب الصباح  
انه شبيدي عليك تغني روحك للخذاها و مادريت  
الريح تبوك للطايح من الشجره  
الصوچ بيه غشمت روعي و هويتك مادريت  
شما كبر حلم السجين يبقی زغير السجن  
هسه حيل تندمت من كتلتها  
ياحبيبي انطيني حزنك انه شرابي الحزن  
استحيت من القصائد من شفقتك  
طايح على عيونهم كمره و تغني  
المطر نعمة على المكابر يغسل كبور لنستها احبابها  
ليش خايب ضيعتني  
بديرة الدخان الحرمل غريب  
العين تفضح كل عشك  
بيا احبك وهسوك و رحت عني  
الهوى ماندري شيسولف كام صفكله الحمام  
شما يضم عشك الشاعر ينفضح فوك الورق  
الظلمة بيت المستحين  
انه بعدك عايش من  
شهي عازتها السواتر اذا برد حجي الرصاص  
طايح كباك قصيده لا مخلي الناس تقراني و اعيش  
ولا انت لغني بيه  
ياحبيبي وداعت الله و هاي هيه

## شيعوضني الدمع !

الراحل سمير صبيح

شيعوضني الدمع وانه الخسرت هوي  
وعله رمله امل كل عمري وشلته  
وانه الباكو نهاري ورحت ادوره بيل  
وبالمسودن طبع ميعوف سالفته  
على نفس الدرب ذبوي بس الصوف  
حتى ارجع واكول ذياب ماكلته  
وانه الماصر والعطش ماوازه  
دنت نفسه وذبح بالصخره راحلته  
كلب ماجنه كلبني جني متبني  
جرعت التعب مايوم دلته

طفل من ايدي اكوده وهو يمشي وياي  
وعلى ضحكه بكهف للموت نزلته  
انقل باب الصبر كد ما ادك اعليه  
مو خالي كرم بس انه مللته  
بعد ماهد سهم كون الطريدة بعيد  
ما بيها فخر لو اكول وصلته  
وشفت عصفور ميت كل جرح ماييه  
حرت هذا المنيه شلون واصلته  
شلت راسي وشفيت بالشجرة عش محروك  
كلت هذا السبب والحركة كائلته  
ونفس موته تمت والجسد لحد الروح

وحسراتي الجفن وبدمعي غسلته  
وسحب سيفه الزمن هل من منازل صاح؟  
اعزل ماخفت والزمن نازلته  
ما لحت ابد لكن ترسني اجروح  
بس عندي المهم ماعفته قائلته  
ديسك ياضميري الصار بيك هوي  
بسك هالعمر مايوم جاملته  
حذر بس ولقي نكلت جدم صياد  
اسال خاطر ك مايوم جفلته  
كصبة اعله الجرف يحنيها روج الضيم  
ويحني الهوه وبطبعي عدلته

## اخطبوط الدنيا

هاني حمادة

الدنيا مني باغت اورود الربيع  
شيبنتي وشيبي عاف ادراجها  
بعيني دمة لو جرت يصفن الليل  
لله تصعد والحزن معراجها  
عندي صورة الصور منها شيبنت  
وموعجية الصورة خرسه لوحجت  
لون وردي ماكو بيها ولا خضار  
بس سواد ولون ابيض للخت  
عفيه دنيا اشك صليفه عيونها  
ماصخ الزاد بطعمها وماحلت

على جروحي تلعب وتتعبني حيل  
جنه عداه شما حوت وشكد جنت  
عيني عينك هيج اشوف الدنيا هيج  
اتبات شيعانته وانه جايح بتت  
سايه هدها البوك من جيب البيتيم  
والبيتيم اجيوبه كلها تيتمت  
لشوكت دنياهه تبقيه بس تبوك  
غيره ماعداه ولاذمة وبخت  
الدنيا عدنه خلفت دنياهه فقل  
مستحاهها طايح بحجة الدجل

احساس ماتملك ولاتملك ضمير  
صورة طبق الاصل مضروب المثل  
اخطبوط الدنيا فنانة حرام  
اتمثل ادوار الترافة والامل  
عداه هينه الدار لو صارت دمار  
وعدها هينه الشمعة طفاها وجل  
وعدها هينه الحرة لو سكنت رصيف  
المهم كرسيتها ميصيبه الشلل  
واضح الاسباب موحاجة بيان  
الدنيا شجرتها خبيثة من الاصل

براس راعيها علت بس ماعلت  
نامت بكاروك مفضوح العلل  
على كلن راح اعوف اجروحي  
وراح انسه الي بديته من كلام  
وعن لسان الحال اسولف مبتسم  
وخلي كلبني غارك بشاطي الغرام  
لان مفروض الفرح والليله عيد  
وحيل اشد الفرحة بجناح الحمام  
ولليبيع ارسلها محفوفة بصلاة  
عالمسول واله واصحابه الكرام



## درجة الصفر في كراسات الاغتراب



وأعدأ بالحل الأخير لمحنة الاغتراب هنا لتوافق لطفية الدليمي مع همنسواي في وصفها لباريس بأنها وليمه متنقلة بل مزاجها أقرب إلى ريلكه الذي رأى بأن الناس يأتون إلى باريس ليموتوا هناك. تعترف صاحبة "مشروع أومسا" بأن دقة أحلامها كانت متشعبة دوماً نحو البلدان الآسيوية وطافت روحها في المعابد والمساجد التاريخية وتناقت إلى تربة الحكم الإشرافية. إضافة إلى أعمالها الإبداعية وكتابتها للمقالات الموكبة لفحوات علمية وأدبية نقلت الدليمي عناوين قيمة من حقول ومجالات معرفية وأدبية إلى لغة الضاد. تستعيد في كراسات الاغتراب ماتعلمته من كوابياتا حين ترجمت روايته "بلد الثلوج" إذ أدركت فوائد فن العيش في العزلة من مؤلف "البحيرة" والهمها حكمة مواجهة الحرب بالعمل وسلوك الإنقمار في الكتابة والانتشاء بانجاز قصة أو رواية أونص. وما فاتها أن يتعلم منه فن الموت ساعة ينشأ المرء. وفي الحقيقة يصعب محاكاة اليابانيين في ذلك لأن هذه الخصيصة متجذرة في ثقافتهم. تتسع عسة الرواية لتغطية فرنسا بطبقاتها التاريخية والثقافية والسياسية. تحيل أجزاء من سرديتها إلى معمة الثورة الفرنسية والصراع بين الأخوة الأعداء. إذ يتناهى إلى السمع صوت ديولان الذي يخبر بوسير بأن حبل المشنقة سيطله عاجلا وليس آجلا. كما ترحل حركة السرد بالمتلقي إلى غرينوبل معقل المقاومة الفرنسية إبانة الحرب العالمية الثانية ومن العلوم بأنه لا يمكن الحديث عن تلك الحقبة دون الإشارة إلى رابعة جان بروليه "صمت البحر" وهدير مقاطعة شخصياتها للكلام مع الضابط النازي. ومن بين كل الرموز الفكرية والأدبية والفنية التي تتوارأ أسماؤها في تضاعف الكتاب بدءاً من جورج صاند ورامبو مروراً بفان كوخ ورودان وليس نهاية بميشال أونفري يستتشف القارئ مما تليقها من الدليمي عن كامو قدراً كبيراً من الإعجاب والافتتان بصاحب "المنفى والموت" تعلن الكاتبة بأن شخصيتها مسكونة بجينات التمرد وأت أفكار كامو لتجعلها تنبئ وتورق فعدا كتاب "الإنسان المتجرد" دليها لخت مبادئها الراضية للموضوع المكر اجتماعياً. إضافة إلى مشاهداتها الباريسية تسجل لطفية الدليمي ماشئاً انتباهها في سويسرا من المناحف والمواقع التي كانت حاضرة للعبارة.

### جلد الحضارة

استقطبت باريس عقول وقلوب جيل المثقفين العرب وطابت لهم مظاهر المدنية وكان لسان حالهم يقول جيداً لو اقتفت مجتمعاتنا أثر مدينة النور لكن لطفية الدليمي بخلاف هذه الأصوات تسمى في باريس أبعد من جلد الحضاري فإن التنوير يعكس التوهم السائد لم يقض على الترسبات العنصرية، وعمقت العولة ظاهرة التفاسد الطبقي واستحفلت أزمة المهشرين في الضواحي والأخطر من ذلك هو الحملة الرامية لتفريغ المفاهيم غير المطابقة مع قيم السوق من المعنى. لاحظت الكاتبة بأنه بالترام مع ذكرى اغتيال الشاعر الأرجنتيني غيفارا شهدت باريس سعياً يمتحور لإسقاط أسطورة نثي. كما رحبت باريس بالرواية البنغلاديشية تسلمت سرين وتوجتها بجائزة سيمون دوبوفور مع أن ما كسبته متواضع إبداعياً غير أن ما يميزها على منمنمة النجومية هو هجومها على الأديان والإسلام على وجه الخصوص. وما يهيم الإعلام الفرنسي هو تطوع اللاجئين

الوحدة. ما يجذب بالذكر في هذا المقام أن الكاتبة نجحت في حسها الإبداعي في تنظيم المادة المرئية ضمن الأقسام الموزعة على الحلقات السردية التي تتبّع لونا ذاتياً تارة لا يغيب فيها صوت الكاتبة وتميل تارة أخرى لونا موضوعياً عندما يتناول السرد ظروف الشخصيات الأخرى أمثال سفيتلانا البلغارية أو تمارا الشيشانية أو الجزائرية يمينه. ما يتابعه القارئ في هذا الكتاب ليس مجرد يوميات الحرب والمنفى أو أدب الرحلة أو متابيح الكاتبة عن مزاجها الشخصي بل حملة إنسانية وإذا كان لكل نص سفيرته تكسبه هوية فإن سفيرة ماترويه لطفية الدليمي هي الصدق والابتعاد عن لهجة تضخيم الذات.

إدانة الثقافة العربية والإسلامية وهذا ما أبت الكاتبة الاضواء إليه. ويستحيل في فرنسا أن يكتسب المهاجر صفة المواطنة إذا لم يتخل عن ذاكرته. ويندمج في حفلة تنكريه. تشيّر الكاتبة بنهايتها إلى الفوضى القيمة ويخط الأوراق فلم يعد اليسار يساراً ولا اليمين يميناً قد تصادف ريت أبرن الثوار ملغماً بعباءة العقل النيوقراطي أو ترى يسارياً يلوح بالمشورات الرأسمالية رابكا قطار المحافظين الجدد. ينفث تيار السرد في هذا الكتاب على قصص فرعية تعبر عن أصوات المهشرين الذين توقعوا بأن في باريس يختم الشمع على فصل الجحيم. لا تكتفي لطفية الدليمي بحياتها بالأصدقاء العراقيين لاسيما المتزوجين في منطقة اليسار فيما تشيد بالأصدقاء من سوريا وتونس والمغرب الذين خففوا عنها مرارة الاغتراب

### كلمة يلان محمد

تمتدّ مفاعيل الاغتراب إلى مفاسل حياة الفرد ورؤيته للفاهيم الوجودية، والمبادئ المعلن عنها داخل الكيانات المجتمعية، ومن المحتمل أن يكون المغترب موسوماً بصدمات من المكان الذي هجره ومنكوبا بخذلان البيئة التي تخيلها بديلاً لجغرافية طارده. وهذا ما يصعب من تجربة الغربة، ويضيفها قسوة. والمعلوم أن رحلة الاغتراب تبدأ قبل مغادرة بيته المنشأ، ولولا الشعور بأن خيوط الانتماء إلى التربة الأولى أصبحت واهية لما تحولت متاهة المنافي مهوى للمغامرة وعلى الأغلب يكون قرار الهجرة نتيجة لسوء الأحوال السياسية أو هروباً من الحروب الضارية، لا تغرّب الحرب شكل الأمكنة ولا تنسّف شبكة الروابط الإنسانية فحسب بل تبعثر الأوراق وتقيّد المرء نهياً لأوهام ناجمة من تغول الخوف والكراهية. والحال هذه فإن الحسل الجزئي يمثّل في البحث عن مداخل أخرى لمواجهة الواقع المتخبط بالنفس المعادي للحياة. والأسوأ من ذلك هو تحلل العقلية المدنية وتصاعد الثورات المتشججة في زمن الحرب وهذا ما انحدر إليه العراق في عهد الاحتلال الأمريكي إذ تداعت مستندات التضامن الاجتماعي والمشارك الثقافي والفكري. كما أنّ القيم تلوثت جراء الخلط بالأوراق إذ حلت التقعية مكان روحية المبادرة. وعلى هامش هذه التقلبات البنوية نشأت سرديات محملة بهجوم النسخة الراجعية للواقع. فكان للنصوص الروائية سبيل في رصد ومتابعة الظواهر التي طفت على السطح. واستلقت نيماتها من صميم المشاهد الحية والوقائع الكاشفة للوجه العيني من الخطابات الملغمة بالزيف. وبالتالي سجلت المدونة السردية ملامح المرحلة الكابوسية والانهايار الشامل. كما لاحت أطراف الأزمات الغابرة في عدد من الأعمال الروائية مقابل ماتراكم من الأزمات المحققة في الحاضر. وبالطبع أنّ هذا الحراك السري والاهتمام بالكتابة يصح النظر إليه على الاعتبار أنّه محاولة ضد الاشكل الذي يعمق الشعور باليأس. ينزل مانشر للكاتبة العراقية "لطفية الدليمي" بعنوان "كراساتي الباريسية" ضمن النصوص المحملة بالنفس التأملي للمعطيات الحياتية والتشكيلات الثقافية والتشظيات الوجدانية والروحية في الغربة. صحيح أنّ ماتسرد الدليمي في كتابها الأحداث موكبة لمحات المنفى لكن ما يبرّس من هذه المذكرات يكشف جوانب من شخصية الكاتبة وتكوينها الفكري ومروريتها الإنسانية ورأيها عن ساكولوجية المنفى.

### رحلة ماعكسة

تستهل صاحبة "سيدات زحل" شريط سردها برحلة العودة من باريس إلى عمان مشيرة إلى أنها كانت محظوظة بالاستراحة في المقعد المواجه لعمرة القيادة في درجة رجال الأعمال وهي تتفاجأ بهذا التكريم. وهي تغادر باريس متجهة إلى الإقامة في التخوم تفكر في احتمالات عدم اكتمال الرحلة متسائلة في الحوار الداخلي "ماذا لو سقطت الطائرة على الألب أو في بحرة جنيف؟". وفي هذا السياق تقع على مقولة مونتيني "إن التفكير في الموت هو تفكير في الحرية" ويفهم لاحقاً بأن تلك العبارة إشارة للمحنة التي اختبرتها الدليمي في باريس إلى أن ناولت وضع النهاية للحياة رأسها. إذ وجدت نفسها تكرة في باريس بدرجة الصفر، وما يتوالى من السرد الاستبطاني على لسان الرواية وهي تدير لهجتها الناقدة نحو

## لم يكن سوى خريف

أماكن لم تزرها من قبل في اسطنبول، قلت لها كما تشائين، قالت: إذا فلنذهب أولاً إلى (غلاطا كولاسي) أي برج غلطة، وصلنا هناك وكان مكاناً مذهلاً، وأعجبني جداً، ثم تنزهنا في جولة بحرية على متن سفينة مرمرة العملاقة، وتوجهنا للجزء الآسيوي وزرنا أماكن مذهلة فيها، ثم اصطحبني لمناطق لم أرها حتى في الأحلام وتناولنا الغداء في مكان أثري رائع. لقد أعجبت بشخصية تلك الفتاة التركية جداً، وأعجبت بثقافتها وتصرفاتها وكل ماتقوم به خلال مرافقتي لها. وقد شعرت بانها تبادلني الإعجاب أيضاً من خلال إحياءات صامتة. أستمرت الجولة ساعات طويلة، حتى حل الظلام وقررنا العودة، أوصلتها إلى بيت صغير في حي فقير كانت تسكنه مع أهلها، وقبل أن أغادر نظرت لعينيها الجميلتين وقلت لها: ساغادر تركيا صباح يوم غد لأن رحلتي إلى هنا قد انتهت، تفاجأت وتغير لونها وتملكها الحزن ثم تلالأت عيناها بالدموع، عانقتني وطبعت قبلة حزينة على خدي الايمن ولم تتمكن من الرد بعد ماسمعت.. تركتني ودخلت منزلها مسرعة دون أن تودعني وداعاً أخيراً.

في اليوم السابع من تواجدي في اسطنبول الذي صادف يوم الجمعة، ذهبنا إليها وقلت لها (كون ايدن صون كول هانم) صباح الخير سيده صونكول، وردت (كون ايدن افندم) صباح الخير ايها السيد، وبدون مقدمات طلبت منها ان تقبل دعوتي لها بجولة في اسطنبول بعطلة نهاية الاسبوع الذي يصادف الأحد، لاسيما وانا ساغادر البلد فجر الاثنين عائداً إلى بلدي، تفاجأت لطلبي في البداية، لكنني بادرته بالقول: (حجاب قيرما شمدي صونورا كور قير، كور شرز) لاتردي على دعوتي الآن ساعود لاحقاً وبالغيني عن قرارك حينها، وبعد ست ساعات عدت لها وسألته عن قرارها الأخير بشأن الدعوة، أجابت على الفور (تمام سباه بزار كونو بكلم ساني) تمام سأنتظرك صباح يوم الأحد. فرحت جداً وكانت سعادتني كبيرة، لم اكن أتوقع أنها ستوافق بهذه السهولة، جهزت نفسي وارتديت أجمل ثيابي وتعطرت وحضرت في الموعد المحدد، لتلتقي صباح يوم الاحد. كانت بمنتهى الاناقة والرقة وأجمل بكثير عما كنت أراها بمكان عملها، وقد بدت مختلفة تماماً هذه المرة. بادرته بالحديث: انت الآن ضيف في بلدي وعليه ساصطحبك

منظرٌ لا يتكرر سوى مرة في العام. كنت كل يوم اتوجه لهذا المطعم الصغير، كانت واجهته تطل على جامع آيا صوفيا، ومن هنا بدأت حكايتي مع تلك الشابة التركية التي تدير ذلك المطعم وتستزق منه قوتها اليومي، واثناء تواجدي بعد كل جولة من جولاتي الصباحية في تلك الحديقة الزاهية المليئة بانواع الزهور والأشجار الغريبة، اتوجه لذلك المطعم الذي شدني فيه صاحبته الرقيقة، في كل مرة كنت اختار زاوية قرب شباك صغير يمر من خلاله هواء منعش يحمل معه رائحة الشتاء التي كانت تقترب مع سقوط كل ورقة من اوراق اشجار الصفصاف العالية، اراقب تحركات تلك الفتاة وهي تسعى بكل رشاقة ونشاط لتلبية طلبات الزبائن وتقدم لهم ما ارادوه مع ابتسامة جميلة للغاية، انتبهت تلك الفتاة، وكانت تدعى "صون كول" اي الوردة الاخيرة، لرصدي تحركاتها ولنظراتي التي لا تفارقها اثناء تواجدي في مطعمها الصغير، ورغم اعتبارها على الزائرين الذين كانوا يرتادون المطعم من مختلف الجنسيات، الا انني شعرت انها كانت ترتبك حينما أحدها او اطلب منها ما اريد من وجبة طعام سريعة او مشروبات ساخنة.



امير الافغاني

ما زالت تقف حيث غادرتها.. تلك الفتاة التي اعتدت رؤيتها في احد المطاعم الصغيرة قرب (كول هانه)، كانت أشجار اسطنبول حينها تخلع أوراقها الصفراء لتتناثر في كل مكان حتى غطت أرض الحديقة الكبرى وسط المدينة الساحرة. اعتدت ان اجلس كل صباح منبهراً بمنظر أشجار الصفصاف العالية التي جردتها الخريف من ثوبها الأخضر،

## إصدارات دار الشؤون الثقافية

### "حفيد إنخيدوانا زهير بهنام بردي" للكاتب هيثم بهنام بردي



بالنور البارق الوضاء لاينير العتمات حسب بل ينير النور نفسه. وضم الكتاب رسائل النعي واصداء الرحيل من المؤسسات الحكومية والثقافية والإعلامية والإجتماعية كما ضم كلمات التأبين للراحل زهير بهنام بردي داخل العراق وخارجه. ومقالات ودراسات كتبت عنه لكتاب عرب وعراقيين. كما نشرت في الكتاب مختارات شعرية وأدبية للراحل وتضمن ملحق صور للراحل خلال مسيرة حياته الثقافية. يقع الكتاب ب --- 280 --- صفحة من القطع الكبير. تصميم الغلاف : شهد حمدي

رسمت وجهك أزهراً الطريق ومشت خلف خطاك العتبية " (أدونيس) وفي المقدمة للكتاب " كتبت هذه الصفحات ، ولكونها تلم ما أود أن أقوله بحق، -- وما كتبتة قليل بالأتاكيد -- ولكونها تلم معظم التفاصيل الحياتية والإبداعية الخاصة به، أنشرت أن تكون بمثابة مدخل أو مقدمة أو إضاءة أو توطئة -- ولكن ماتكون -- لتن هذا الكتاب...و...ماذا يمكن أن يقول هيثم عنك، هيثم شقيقك الذي رافقك منذ الطفولة والصبا والشباب والكهولة..... وإلى أب الأبديين. وبعد يازهر شجرة آل بردي الوارفة .... لم تشأ أن تكون حدود عطاء نورك فيما بيننا نحن عاملتك وأخوتك وأعمامك وأبناء عمومك بل أثرت أن تكون نوراً ملحقاً كتنديل في فضاء الإبداع والعرفنة بكل مظاهرها ، فكنك وتكون زهراً أشمل تنشق سيماءك المؤتلفة

، ستظل حروفي عاجزة أمامه . كانا اثنين والعام السابع بعد اثنين، وأعني بالاثنين ، شاعر متوسط القامة اسمه زهير ، وسارد طويل القامة اسمه هيثم ، يجلس السارد بيننا في غرفة نادي الشعر التي كل ما فيها يوحى باليساطة والأحلام الكبيرة ، يتحدث معي والشاعر جاسم بديوي ، ويقص جملة بهود الملائكة، بينما يأبي الشاعر زهير إلا أن يغادر ليتجول في الساحة ويخرج من غرفة لغرفة أخرى ، برشاقة محببة وإلحاح يشبه غناء البلابل ، وقتها كان بديوي في ذروة دراسته الفلسفية ، فيشبه بردي السارد بالهادئ النبي ، ويغيب بردي الشاعر بالوجودي الثائر الملتمزم . وكبت الشاعر جبار الكوازي في رثاء الشاعر بين عاين " زهير بهنام بردي ارتدى براءة طفولته وتجل إلى الفردوس الأبدي " وفي مقدمة ماكتب " ياصديقي

صدر حديثاً عن سلسلة "قراءات" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة ووزارة الثقافة والسياحة والآثار كتاب "حفيد إنخيدوانا -- زهير بهنام بردي" للكاتب هيثم بهنام بردي والكتاب مسيرة وإستكارات للشاعر الراحل زهير بهنام بردي استهلها الكاتب بنسخة تعريفية لـ "إنخيدوانا : أميرة أكديية ، أبنه الملك " سرجون الأكدي " مؤسس (الإمبراطورية الأكادية) الزاهرة يعدها مؤرخو الأدب بأنها شاعر الحب وأنها أول شاعرة في العالم. وفي الصفحة الأولى للكتاب وتحت عنوان " رسالة صباحية مؤجلة " يقلم الشاعر عمر السراي تقتطف منها " الكتابة عن الصديق تشبه الكتابة عن النفس ؛ خجولة وغير منصفة ، ولأن زهير بهنام بردي كائن يمثل النفس

## معرض ( إيقاعات بصرية ) في قاعة الاطرقجي

### خمسة أصوات تسعى لتأصيل تجاربها الفنية

عادة ما تتيح المعارض المشتركة الفرصة لجمهور التلقي للتعرف على القدرات الادائية للفنانين المشاركين فيها ، وذلك من اجل التزود بالكثير من المتعة الجمالية التي تتيحها تلك المعارض ، وفي تقليد درجت عليه قاعة الاطرقجي ببغداد عبر المبادرة على اقامة معارض فنية مشتركة لمجاميع صغيرة من الفنانين تتكون من خمسة الى ستة فنانين في كل مرة ، تتنوع بين الرسم والنحت ، وهي مبادرات يستحق القائمون عليها الثناء والتقدير لانها تساهم بالتعريف بالتجارب المختلفة للفنانين ، / يكتب الاستاذ علي الاطرقجي ، المدير التنفيذي لمركز الاطرقجي للفنون في بروشور العرض ما مفاده بان :



استثناءات قليلة يعمد فيها الى التشخيص تبعاً لحاجات السطح التصويري ، ومن الواضح أن سطوحه خاضعة لتخطيط دقيق منذ اللمسة الاولى للفرشاة عليها ، وهو يحاكي الاندثارات والتاكلات التي تطرأ على جسد المدينة التي احب ، ويتضح ذلك من خلال الالوان التي يعمد أحياناً الى اطفالها بقصدية تنمهي مع احساسه بفداحة ما يجري لها عبر الإهمال المقصود الذي ادى الى خرابها ، لكنه وفي لحظة من التحدي لما يجري ، يعمد الى ضربات لونية تحرك سكونية الالوان المنطفئة وسكونية التكوين العام للسطح التصويري وهو هنا يدل على ان الفنان لا يدون بصريا ما هو مائل امامه ، بل ما تحمله ذاكرته الصورية للأماكن والمسالك والدروب ، دلالة على رؤيته العميقة لما يريد لتلك المدينة التي تبادل معها الحب منذ نشاته الأولى فيها ، كما انه ومن خلال مفردات رمزية يبنيها هنا وهناك ، يراهن على قدرتها على النهوض من تحت الخراب .

السطح التصويري الذي يمثل امرأة تجلس على دراجة هوائية بوجه تعبيرى محايد وتحمل على رأسها سلة أصر على ان يعطيها شكل القارب الجنوبي وهي مليئة بالطيور ، بينما أمسكت بيدها طائرة هوائية تمثل اهم الألعاب الشائعة في فترات طفولتنا التي اندثرت إلى الأبد ، وعلى الرغم من جماليات السطح الواضحة ، كان لزاماً على الفنان ان يختزل الكثير من المفردات من وجهة نظري التي أجده غير ملزم بالآخذ بها ، كما لا يفوتني ان اذكر بان لي عودة في قادم الأيام من اجل قراءة كامل تجربة الفنان .

الفنانة التشكيلية فلورا تركي التي ( كتبتنا عن تجربتها قراءة لم تنشر حتى الآن ) مازالت تراهن على اسلوبها الذي دابت عليه منذ سنوات وهو الاسلوب التجريدي التعبيري ، والذي يمكننا المقاربة بينه وبين الواقعية الشيشية ، ولكن باستعارات تقترب من عالم النحت الى حد كبير ، يمثل اللون السمة الغالبة على سطوحها التصويرية وهو الحاسم على تلك السطوح ، ويمكننا القول بان اللون هو الذي يقود التكوينات التي تبنيها فلورا ، وكما هو معلوم فان الفنان يعمد إلى تلوين تشكيلاته الصورية في الغالب الاعم ، لكن الفنانة هنا تعكس ما هو مالوف وفقاً لرؤاها الفنية بوضوح تام ، فلورا وعلى سطوحها التصويرية ثمة الكثير مما يماثل بيوتنا او مدنا مفتتة لكنها محاطة باقمار ملونة تمثل بارقات الأمل لديها ، وعلى الرغم من احادية اللون البادية على تلك السطوح نوعاً ما الا انها تعمد الى تنويعات لونية في محاولة لاضفاء نوعاً من الحركية على الحيادية التي تبدو عليها السطوح ، ومع هذا فاننا نستطيع أن نعثر على العديد من التكوينات كمفردات رمزية مبنوثة تتطابق مع انفعالاتها النفسية اثناء الخلق وذلك من خلال بذل جهودا أكبر في التأمل لكي يتمكن من الإمساك بقصديات الفنانة ، تلك التكوينات التي لا تخرج عن مالوفية المباني والمدن التي تبنيها من خلال التكوينات اللونية التي تمثل كتلا جامدة ، لولا جو الحيوية التي تضيفها عليها الأقمار التي تحتضنها .

قد لا استطيع التعبير عن كم الدهشة المقرون بالمتعة الجمالية ، وانا اتامل للمرة الأولى الأعمال التي عرضها الفنان كريم الدوسري ، تلك

رحيم يوسف

هناك خمسة إيقاعات مختلفة بصريا ولونياً ولكنها اجتمعت وتوحدت بصريا هاهنا مطلقة العنان للخيال والجمال . وهو في هذه الجملة المقتضبة يفصح عن رؤيته الشخصية حول المعارض المشتركة التي دأب على دعمها من اجل إشاعة قيم الجمال . تلك التجارب التي تتباين وتختلف ادائياً واسلوبياً ، فكل فنان تجربته التي لا تشبه غيرها بالتاكيد ، ولكن بالمحصلة النهائية فان العملية تهدف الى عملية التلاقح الفكري والجمالي فيما بينهم بالإضافة إلى تقديم المتعة الجمالية عبر تعدد الرؤى الفنية ، والمعرض الذي نحن بصدد العرض له والتعريف به بهذه العجالة ضم عملاً لخمس من الفنانين التشكيليين العراقيين الذين جاء ترتيبهم في بروشور العرض كما يلي وهم كل من ( الفنان محمد جاسم الزبيدي والفنان حيدر شنين والفنانة فلورا تركي والفنان كريم الدوسري والفنان احمد عبد الحميد ) وبحسب علمي فان ثلاثة من هؤلاء الفنانين يمتلكون مرجعيات فنية تتعلق بانتمائهم الى أسر مارست الفن وبذلك فان شغفهم بالفن لم يأت اعتباطاً ، بل ان تلك الانتماءات ساهمت في تنمية الشغف لديهم وادت الى تعلقهم بالفن وللمعلومة فان محمد هو نجل الفوتوغرافي الكبير الراحل جاسم الزبيدي ، والفنانة فلورا هي ابنة الفنان الكبير تركي عبد الأمير ، وكذا الحال بالنسبة للفنان احمد عبد الحميد نجل النحات الكبير عبد الحميد الزبيدي .

منذ سنوات ليست بالقصيرة يعمل الفنان محمد جاسم الزبيدي على مشروعه الفني الجمالي بقدرات فنية ملحوظة اهله للبروز بين مجاليه من الفنانين الشباب ، وهو يسعى إلى ابراز قدراته اللونية عبر تكوينات افصح عن قدرته على التميز ، فالزبيدي شأنه شأن العديد من الفنانين الذين سكنتهم المدينة قبل ان يسكنوها ، يسعى لتدوينها بصريا من خلال ما يمكن ان نطلقه على أسلوبه بالواقعية الشيشية في معظم سطوحه التصويرية مع وجود

وجهاه الخالي من التعابير تنبئ عن وحدتها ، ولربما هي بانتظار غائب ما كما هو لدى نساء الجنوب اللواتي ملن الانتظار ، السطح يحتمل الكثير من التأويل المؤجل الذي سنعود له مع باقي السطوح قريباً .

هل يمكننا القول بان اعمال الفنان احمد عبد الحميد متحفية بالمعنى العام للعروض الفنية التقليدية ؟ والجواب سيخضع للعديد من الاعتبارات لعل من اهمها هو الموضوعات التي قد تشكل صدمة للبعض على اعتبار ان جميع الاعمال تشكل ما يطلق عليه بالمسكوت عنه وذلك بسبب التركيبة الأخلاقية للمجتمع العراقي عموماً ، وبعيدا عن الاخلاقيات العامة او بعض الاعتراضات التي لمستها من بعض الحاضرين فان اعماله تتميز بالجرأة الكبيرة في الخروج عن المألوف وفق الأليات المتعارف عليها في المعارض كما اشرنا ، تلك الجرأة التي جعلته يدون وعلى العلن واحدة من اهم الممارسات الحياتية التي يقوم بها الجمع سرا كما هو معتاد انسانياً ، وانا شخصياً أدرك بان للفنان اسبابه التي استل منها رؤاه الجمالية التي جعلته يدون تلك السطوح التصويرية التعبيرية التي ميزتها حيادية الالوان نوعاً ما قبل كل شيء ، فسطوحه التي مثلت عمليات التحام جسدي تعبر عن الحاجة واللوعة من خلال الحركات التي ابتعدت كلياً عن ميكانيكية الممارسة الجنسية قبل كل شيء والتي دلت على الشغف الانساني بالحياة بالصد من الموت باعتباره الحقيقة الوحيدة المطلقة في هذا الكون .

وهي وان كانت غرائزية ، ولكن بانعدام وجودها فان الكون يمضي باتجاه الفناء الانساني ، من هنا فانا ارى بان اعماله تبتعد كلياً عن الابتذال الناجم عن الفهم القاصر لتلك الممارسة الانسانية العظيمة ، باعتبارها حقيقة تساهم في تأجيل الموت معنوياً لاهزيمته كلياً .



## طرق تخفيف ألم التهاب المفاصل بدون دواء



الكدمات الباردة والدافئة يمكنك تطبيق الحرارة باستخدام الكدمات الدافئة أو الحمامات الدافئة أو حتى الشمع الساخن. كما يُنصح باستخدام الكدمات الباردة من خلال تطبيق كيس بارد أو كيس ثلج أو عبوات خضروات مجمدة. تعمل الحرارة على زيادة تدفق الدم إلى المنطقة المسببة للألم، كما أنها تُريح العضلات. أما العلاج بالكدمات الباردة فيعمل على نقل البرودة عبر الألياف العصبية الكبيرة نسبيًا لتخفيف الألم الذي ينتقل عبر ألياف عصبية أصغر. تقلل البرودة أيضاً من التورم والالتهاب عن طريق تضيق الأوعية الدموية. يمكنك تطبيق الكدمات الدافئة مرتين أو ثلاث مرات يومياً لمدة 15 دقيقة في كل مرة. وتعتبر حمامات شمع البارافين الساخنة مفيدة للمرضى الذين يعانون من التهاب المفاصل الروماتويدي، وخاصة في أيديهم. بينما الكدمات الباردة أفضل من الالتهابات الناجمة عن الإصابات مثل الالتواء والإجهاد وشد العضلات والأربطة. ضع الكدمات الباردة مرتين إلى أربع مرات يومياً لمدة 15 دقيقة في كل مرة حتى يخف الألم والتورم.

يوميًا، أو 1000 ملليجرام مرة واحدة يوميًا. إذا كنت تعتمد على الكركم العشبي الطبيعي يجب طهيه مع بعض أنواع الدهون، مثل زيت الزيتون، بالإضافة إلى الفلفل الأسود حتى يمتصه الجسم على نحو جيد. لكن مجرد الطهي بالكركم لن يحقق معجزة الشفاء من التهاب المفاصل، بينما يقول الدكتور كريس دادامو، مدير الأبحاث في كلية الطب بجامعة ميريلاند: "إنه طريقة مساعدة لأنه مضافاً للتهابات، لذلك فهو خيار ممتاز لتعزيز الصحة، ولكن إذا كان شخص ما يعاني من آلام التهاب المفاصل المبرحة، فإن الكركم بالطبع لن يكون كافيًا". اختيار الحذاء المناسب وفقاً لدراسة أجريت على 31 شخصاً مصاباً بالتهاب المفاصل أجزأها باحثون في المركز الطبي بجامعة راش، فإن الأحذية المسطحة المرتبة مثل الصنادل والأحذية الرياضية قللت من الضغط على مفاصل الركبة بنسبة 11 إلى 15% مقارنةً بالأحذية غير المبرحة. من ثم ارتداء الأحذية المبرحة يخفف من الألم الناتج عن هشاشة العظام والتهاب المفاصل كذلك. اقربي أيضاً طرق الوقاية من التهاب المفاصل في يوهنا العالمي

طرق تخفيف الألم الناتج عن التهاب المفاصل بدون أدوية التهاب المفاصل: طرق طبيعية للتخفيف من الألم بحسب توصيات الخبراء يمكن لمريض التهاب المفاصل اتباع بعض الإرشادات التي من شأنها الحد من الألم وتحسين الحالة. إليك الطرق الأكثر فاعلية في الآتي:

الرياضة ساعتان ونصف الساعة (150 دقيقة) من النشاط الهوائي متوسط الشدة (أي المشي السريع) كل أسبوع هو من بين النشاط البدني الموصى به للحد من ألم التهاب المفاصل. يمكن تقسيم هذا النشاط إلى فترات قصيرة مثل ثلاث جلسات مدتها 10 دقائق على مدار اليوم.

أيضاً أنشطة تقوية العضلات التي تعمل على تدريب جميع العضلات الرئيسية (الساكنين والوركين والظهر والبطن والصدر والكفوف والنرايين) مدة يومين أو أكثر في الأسبوع.

نظام غذائي مضافاً للتهابات ما تأكليته مهم إذا كنت مصابة بالتهاب المفاصل، وبحسب الخبراء فإن أفضل علاج طبيعي لالتهاب المفاصل هو اتباع نظام

## الحقيقة - متابعة

التهاب المفاصل هو حالة تسبب الألم المستمر، وربما تعوق الحياة، كما أنها في حالات كثيرة يتم تشخيصها كمرض مزمن يتعايش معه المريض لبقية حياته. ويعتبر التهاب المفاصل شائعاً بين النساء مقارنة بالرجال، لكنه في الوقت نفسه يؤثر على أي شخص في أي عمر ولا يرتبط بالشيخوخة كما يظن البعض. اكتشفي في الآتي طرق تخفيف ألم التهاب المفاصل الطبيعية الفعالة:

ما هو التهاب المفاصل؟ التهاب المفاصل هو حالة التهابية شديدة التأثير وقد تسبب تآكلًا في المفاصل. كما أنها تسبب ألماً شديداً للشخص المصاب، إلى حد لا يستطيع معه القيام بأشياء يومية مثل الاستحمام وارتداء الملابس والحركة العادية. ورغم صعوبة الحالة وشدة الألم إلا أن مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها تعتبر أن برامج النشاط البدني هي علاج فعال للحالة. كما أن هناك بعض الحلول الطبيعية التي من شأنها الحد من ألم التهاب المفاصل دون الحاجة إلى المداخلة في تناول المسكنات.

## أسباب بكاء الرضيع الهستيري.. وطرق للتعامل معه

الهستيري للرضع أمر مستحيل، أو أن كل الأطفال يعانون من المشكلة نفسها، بينما الحقيقة أن هناك العديد من الأطفال لديهم القدرة على تهدئة أنفسهم.

على الأم أن تدرك أن البكاء الهستيري نتيجة لعدم تعرف الرضيع إلى العالم من حوله بعد، إذ إن عملية التعرف تستغرق بين أسبوع و100 يوم، بعدها يستطيع الطفل التأقلم على هذه الحياة الجديدة.

وإن تدرك ذلك أن ابنتها قد قضت 9 أشهر في ظلام دامس يمكن محدود، ثم تفاجأ بالولادة والأضواء والأصوات، سواء كان يعاني من التأقلم أو الفزع، وربما كان هذا سر بكائه الهستيري أمام كل هزة مفاجئة.

الرضع فاقده القدرة على التعبير ويحاول الاستغاثة بوسيلة واحدة لا يمكن غيرها، وهي البكاء، وهو أول ما يجب أن تعرفه الأم المرحقة.

يبدأ بعض الرضع بالحركة، فقد يصيح التآرجح وسيلة جيدة لتأقلمهم، البداية بالتآرجح الخفيف، وصولاً للتآرجح المناسب، فيمكن تجربته لمعرفة الأنسب.

لنوية بكاء شديد الإصابة بغص البطن الشديد. فرط تحسس الجهاز العصبي عند الرضيع "البكاء العصبي".

التقيؤ أو وجود مشكلات في البلع. التعب والإرهاق العام.

الشعور بألم أثناء التبول أو الإخراج. الشعور بالملل والوحدة.

قيام الطفل بخدش منطقة بعينيه دون قصد. الغثاف شعره على إصبع الرضيع.

شعور الرضيع بالجوع أو العطش. الشعور بانزعاج عام من استساخ الحفاض أو الغازات أو الشعور بالبرد.

إصابة الرضيع بمشكلات في الجهاز المناعي أو الجهاز العصبي.

شعور الرضيع بألم شديد ناتج عن خضوعه لعملية جراحية أو تعرضه لجرح ما.

10 حلول للبكاء الهستيري

قد يكون الفزع والخوف من العالم الجديد سبب للبكاء الهستيري

تظن بعض الأمهات أن حل مشكلة البكاء

النعاس، ألم التسنين، التعرض لعدوى متراكمة مع أعراض أخرى، مثل: فقدان الشهية، الحمى، الشعور بالملل، أسباب أخرى للبكاء. مخاطر تأخر تغيير الحفاض

صفا البكاء الهستيري للرضع

العطش، ألم التسنين، التعرض لعدوى متراكمة مع أعراض أخرى، مثل: فقدان الشهية، الحمى، الشعور بالملل، أسباب أخرى للبكاء. مخاطر تأخر تغيير الحفاض

صفا البكاء الهستيري للرضع

وبين والديه، والتأكد من وجوده. تعديل الحفاضات من الأسباب القوية لبكاء الرضيع الهستيري أيضاً؛ حيث يحتوي البراز على إنزيمات تسبب تهيجاً في الجلد، ما يزعج الطفل كثيراً.

بيكي لإصابته بمرض أو بمشكلة صحية معينة؛ كالتهابات الأذن أو الحساسية الغذائية، أو مشكلات في الجهاز الهضمي، أو بسبب الأدوية.

يعد الجوع من أبرز أسباب بكاء الطفل؛ حيث يحتاج الرضيع إلى الحليب كل 2 - 3 ساعات في الأشهر الأولى من حياته.

بيكي الأطفال أيضاً عندما يشعرون بالتعب، فهم يتعبون كالكبار، لكن البكاء هو آخر علامة تدل على تعبهم.

لا يستطيع الأطفال المولودون قبل موعدهم تنظيم درجة حرارة جسمهم كبقية الأطفال، لهذا يجب عليك أن تلاحظي أي علامات دالة. كما يشعر الرضيع بالألم بسبب ارتفاع درجة الحرارة، الذي يعاني منها، قومي بالتأكد في حالات البكاء الهستيري من خلال قياس درجة حرارته.

يتعرض كثير من الرضع إلى مشكلات في الجهاز الهضمي؛ بسبب التحسس من الأغذية، الأمر الذي يسبب بكاءً شديداً.

الرضع بيكي لأنه بحاجة إلى الاحتضان، وربما كان يحتاج إلى التواصل الجسدي المستمر بينه

## الحقيقة - متابعة

البكاء لغة التواصل الوحيدة بين الأم والرضع في شهوره الأولى، فهو بيكي ليوضح انزعاجه من أمر ما، وفي المقابل تعتقد الأمهات أن بكاء الطفل أمر طبيعي، وأن الأطفال يكونون حتى ثلاث ساعات كل يوم في أول 3 أشهر من حياتهم، وكثيراً ما تربط الأمهات البكاء بالجوع وحاجة الرضيع إلى الحليب، أو الشعور بالعطش أو الانزعاج من استساخ الحفاض، أو الإصابة بالنفخة والغازات، أو الشعور بالبرد.

والحقيقة أن بكاء الرضيع الهستيري يمتد لأسباب أبعد من هذا، ستتعرف إليها في التقرير التالي. اللقاء مع استشاري طب الأطفال ممدوح الجوهري؛ لشرح الأسباب وعلاماته الظاهرة، وتوضيح سبل العلاج.

الجوع والعطش وارتفاع الحرارة سبب للبكاء الشديد

إن لم تفهم الأم احتياج طفلها بصورة مبكرة، سوف يستمر طفلها بالبكاء، حتى يصل إلى مرحلة البكاء الهستيري.

حظك اليوم	
	<b>الحمل</b> 21 مارس 20 أبريل
	<b>الثور</b> 21 أبريل 20 مايو
	<b>الجوزاء</b> 21 مايو 21 يونيو
	<b>السرطان</b> 22 يونيو 22 يوليو
	<b>الأسد</b> 23 يوليو 22 أغسطس
	<b>العذراء</b> 11 أغسطس 22 سبتمبر
	<b>الميزان</b> 23 سبتمبر 23 أكتوبر
	<b>العقرب</b> 24 أكتوبر 21 نوفمبر
	<b>القوس</b> 22 نوفمبر 20 ديسمبر
	<b>الجدي</b> 21 ديسمبر 19 يناير
	<b>الدلو</b> 20 يناير 18 فبراير
	<b>الحوت</b> 19 فبراير 20 مارس

حل الأمس	
7 4 1 5 8 9 6 3 2	عادي
2 5 3 4 6 1 8 7 9	متقدم
9 8 6 2 7 3 1 4 5	عادي
5 6 2 8 1 7 4 9 3	متقدم
3 1 7 9 4 2 5 6 8	عادي
4 9 8 6 3 5 2 1 7	متقدم
1 7 4 3 5 8 9 2 6	عادي
6 2 5 7 9 4 3 8 1	متقدم
8 3 9 1 2 6 7 5 4	عادي
7 8 2 3 5 6 4 1 9	متقدم
6 4 9 7 8 1 2 3 5	عادي
1 3 5 2 4 9 6 7 8	متقدم
5 1 7 9 3 4 8 2 6	عادي
4 6 8 1 2 7 9 5 3	متقدم
2 9 3 5 6 8 1 4 7	عادي
9 5 4 8 1 3 7 6 2	متقدم
3 7 6 4 9 2 5 8 1	عادي
8 2 1 6 7 5 3 9 4	متقدم

أفقياً	
1 - بيرم التونسي.	عموديا
2 - حر - أقي - بدن.	1 - بحلم بيك - سيف.
3 - لم - ري - ملوا.	2 - يرمي - عار - أخل.
4 - ميت - لو - ن - ن - مش.	3 - تزور - وردة.
5 - زاهي وهبي.	4 - ممر - أديان.
6 - يعودون - تجبره.	5 - يلهو - رد - مي.
7 - براك - دم.	6 - لا - وين رايح.
8 - آزاد - شوال.	7 - تفر - د - د - لير.
9 - يدنو - سب.	8 - وي - نهتم - سادس.
10 - سار - حلال - يا.	9 - منج - شيل.
11 - جدهم - يد - سقم.	10 - سيل - بيدو - سم.
12 - فلة - يدرسههم	11 - يدوم - أعيق.
	12 - ناس - مال - أمي.

كلمات المتقاطعة	
8	7
7	3
9	4
2	1
4	3
9	3
1	9
6	9
4	9
2	9

كيفية تلعب	
8 3	4
2 9	7
3 5 6	7
9 4	3
6 9	5
8	4
3 5	4
1 2	1
6 9 3	8 5
6	9 5
4	4
5 2	7
9	9

## الكلمات المتقاطعة

أفقياً:	
1	1 - أغنية للمطربة شيرين - صوت الميها.
2	2 - ممثل دولة لدى دولة أخرى - مريض.
3	3 - نسرق - للتفسير - شرب.
4	4 - من الحيوانات - جدار - قهوة.
5	5 - وسيلة مواصلات - فاك.
6	6 - حظيرة الخيل - والدي.
7	7 - نادر - صافية.
8	8 - موت - حاجيات.
9	9 - عاصفة بحرية - أمتم.
10	10 - متشابهان - طليق - رباط.
11	11 - هرب - بلجا.
12	12 - نوى - ممثلة مصرية - راحلة (معكوسة).

عمودياً:	
1	1 - مدينة سعودية - بدانا.
2	2 - بشر - حوافز.
3	3 - ممثل مصري - جواب.
4	4 - تشرح - يابسة.
5	5 - غزال - برهان - لعاب.
6	6 - نكسب - سبجل - لعلع.

الرصاص. 8 - أسرة - زكن. 9 - مزيج - نيقى. 10 - سقي - مُتعب جدا - 11 - يلهو - أعلام. 12 - عمارة - حرف ندية.

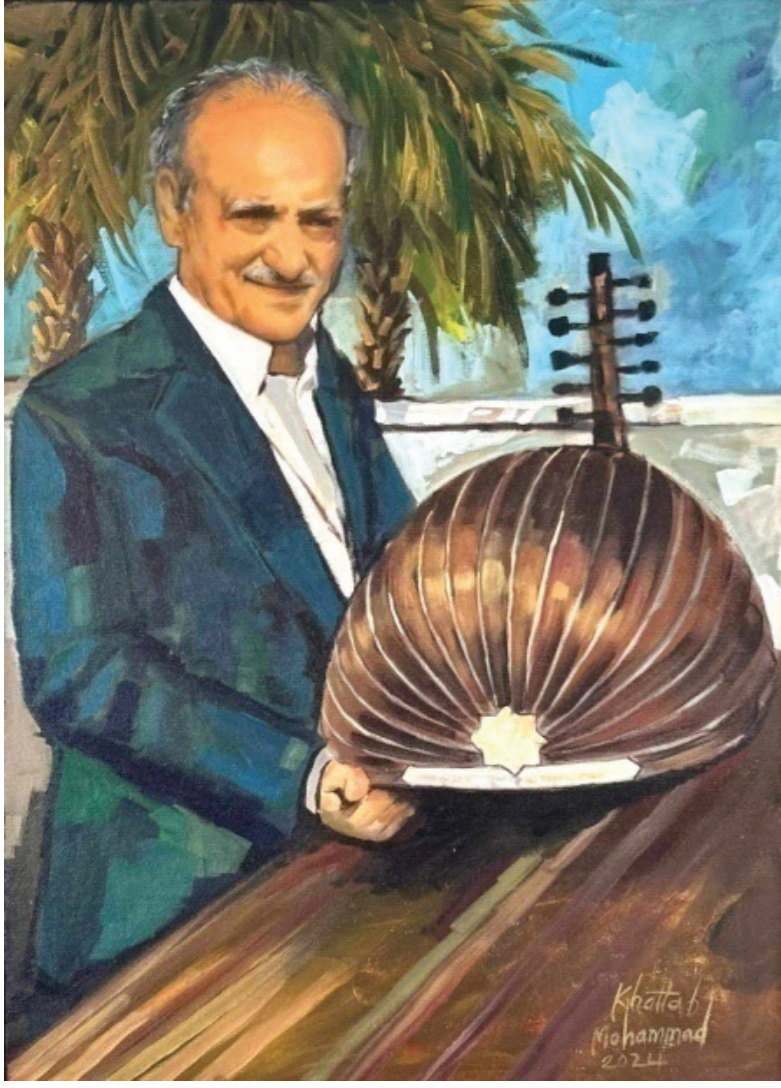
## مداه عالمياً ترانيم محمد فاضل العواد

فهد الصكر

أثار الفنانين وجعلهم يتهافتون على محله .  
ووصل عوده الى أوروبا وأمريكا ودخل المتاحف والمزادات العالمية وفي مقدمتها جامعة أكسفورد .  
وحين نقرأ سيرته التي تقول إنه " من مواليد العراق 1910م وأحد أشهر وأفضل صنّاع آلة العود في العالم هو " محمد فاضل حسين العواد " صانع اعود وآلات وترية شهير في العراق، لمع اسمه فترة الخمسينيات من القرن الماضي في ورشته المتعاقبة في الحيدر خانة التي افتتحها عام 1932 حتى الثمانينيات عندما انتقل هو والأسرة إلى رغبة خاتون .  
وتشير سيرته أيضا إلى أنه تميز بفضل موهبته كنجار متمكن ومبدع عندما عمل موظفاً في المتحف العراقي، إذ ما يزال اسمه منحوتاً على خشب مرقد الإمام موسى الكاظم ع الذي قام بصنعه بعد فوزه من بين عدد من العراقيين وغير العراقيين الذين تقدموا لهذا لصنع خشب المرقد. واسمه

محفور في المرقد إلى يومنا هذا. و عرف شوارع الرشيد في بغداد بثلاثة أشياء: قهوة الشعاع الزهاوي وكعك السيد ومحل محمد فاضل العواد الذي يقبع خلف الشارع امام الاعدادية المركزية، وقد قامت جامعة اوكسفورد باقتناء أحد اعود محمد فاضل ووضعته في متحف الجامعة. أما أشهر الفنانين العرب الذين اقتنوا عود محمد فاضل، فهم الملك فيصل الثاني وبعض ملوك العرب ومن أشهر الفنانين، رياض السنباطي وعوض دوخي وام كلثوم وعبد الحليم حافظ وسعدون جابر وكاظم الساهر والفنان محمود الكويتي، حيث كان الوكيل الوحيد للصانع محمد فاضل وكان آنذاك في دولة الكويت يستورد الأعود ويقوم ببيعهم في محله، ومن العازقين علي الإمام وجميل بشير ومينر بشير وروحي وغانم حداد وسالم عبد الكريم ومحمد حسن وعلي حسن ونصير شمة وغيرهم الكثير.

والجدير بالذكر، انه قد وصلت حكايته للسلطان قابوس الذي كان شغوفاً بالموسيقى وعازفاً على العود وعندما زار العراق إبان الثمانينيات قام بزيارة الأسطة محمد فاضل في منطقة رغبة خاتون واتفق معه على انجاز عود ثمين بمواصفات خاصة وبالفعل تم انجاز ذلك .  
و أشهر من تبقى من عائلة محمد فاضل، هو ابنه فائق، وابنه فالح وعمر ويعرب حسب تسلسل اعمارهم وابتكر الصانع محمد فاضل حسين عود السحب للفنان منير بشير، حين اشتمكى له منه من مشكلة يعاني منها ( شد الأوتار) أو ( رفع الدوزان) وخصوصاً وهو يعزف مع الفرق الاجنبية والعالية لانه كان يضبط العود على طبقة عالية، فالدوزان كان يؤثر على وجه العود وتنقلع الفرسة من مكانها فصنع محمد فاضل له عوداً حول فيه الفرسة التي تربط بها الأوتار إلى ظهر العود ليتسنى للأوتار سحبها

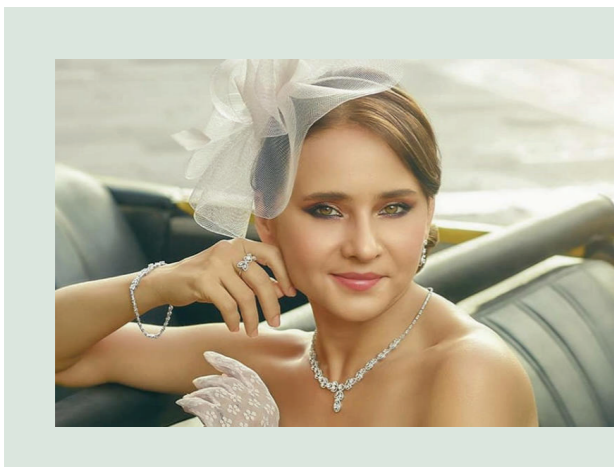


## هالة صدقي تكشف تعرضها لسرقات وصدّات

الستر والصحة والرضا أهم حاجة". واحتفت فنانسات كثيرات بعودة صدقي من خلال التعليقات، على غرار صابرين التي كتبت: "يا حبيبتي كل سنة وانتي مبدعة وبصحة وعافية ونجاح وتألّق وتفرحي بمرمير وسامو ويخليكي لكل حبايبك واوعي تتصدمي في حد طول ما ربنا يبجيك وكلنا بنموت فيكي يا صديقة العمر".

"عدت سنة، السنة كان نصها الأولاني حلو أوي، كلها نجاحات وجوائز وحب وحاجات حلوة، والنص الثاني من 1 يناير (تشرين الثاني) كلها صدّات وسرقة واتصدّمت في ناس وتجارب". وأوضحت: "علشان كده كنت مختفية لأنني بحب أظهر وأنا كويسة علشان أديكم طاقة إيجابية، ادعوي السنة دي تعدي وأبقى كويسة، والحمدلله

عادت الفنانة هالة صدقي إلى الظهور في مقاطع مصورة عبر حساباتها على شبكات التواصل الاجتماعي بعد غياب طويل، كاشفةً مرورها بعام تقاسمته الإنجازات والصدّات والسرقات. وقالت الممثلة المصرية في فيديو نشرته بمناسبة عيد ميلادها:



المعرض. وكانت نيللي، قد نشرت منشورًا عقب طلاقها من هشام عاشور، عبر حسابها الشخصي على "إنستغرام"، وجهت فيه رسالة قالت فيها: "أحياناً يجد الإنسان نفسه في وسط الامكان، وأحياناً في وسط الامكان يجد نفسه".

حضورها فعاليات معرض فراشات مصر، ليكون ذلك الظهور الأول لها بعد طلاقها من لاعب الإسكواش السابق هشام عاشور، بعد زواج دام عامين ونصف العام. وظهرت نيللي في الصور بإطلالة مثرقة، متجاهلة أنباء الطلاق، وذلك خلالها فعاليات

نشرت الفنانة نيللي كريم، على خاصية القصص المصورة الملحقة على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مجموعة من الصور ومقاطع الفيديو كشفت من خلالها عن

## الفنانة نور أبو ثلجة : حبي للرقص المسرحي هو من قادني الى المسرح

نور حسان أبو ثلجة.. فنانة شابة ، يشكل ابداعها حضورا في فرقة ( العراب ) للفنون المسرحية في مدينة طرطوس السورية ، لكنها من جانب آخر راقصة ايمائية مسرحية متميزة بأدوارها الراقصة والمعبرة، فهي حاصلة على الجائزة الاولى على مستوى سورية في الرقص المسرحي (ايمائي - هندي -غربي).و عن اخر ما قدمته على خشبة المسرح واقرب الادوار لها اجابت : آخر دور كان في مسرحية القارب ٢٢ نوع من المسرح العبثي وهو من اقرب الادوار بالنسبة لي، حيث كان يدور احداثه حول امرأة مجبرة على السفر وتمسكة بالأرض التي طالما عاشت فيها، وايضا يمثلني لانه يمثل المرأة في المجتمع العربي.

وخاصة اني اتابع المسرح بدقة متناهية ليس لانه استاذي بل نظرتّه الاخراجية المميزة والتي تثير الجدل بعد كل عمل.  
\* عودا الى (الرقص) ماذا يعني لك ؟  
-الرقص هو الحياة بالنسبة لي فكل ما حو لي يرقص وبكل لحظة ،وعندما اقدم نفسي

بهذا المجال ؟  
-المخرج والكاتب المسرحي الفنان عصام علام، حيث له الفضل في تعليمي التمثيل وضبط ايقاعي المسرحي رقصاً وتمثيلاً واكتسابي خبرة في مجال المسرح ، بالنسبة لي اعد الفنان علام من افضل واهم المخرجين في سوريا

\* هل المصادفة قادتك للمسرح ، وماذا يمثل التمثيل لك وهل واجهتك صعوبات ؟  
-حبي للرقص المسرحي هو من قادني الى المسرح ، ومن ثم اضاف المسرح لي شغفا بسبب الاعمال المسرحية الهادفة ، التي جعلت مني ممثلة وراقصة، وواجهت القليل من الصعوبات المادية ولكن في الوقت نفسه وجدت دعما معنوياً كبيراً لان الاعمال جميلة وهادفة.  
\* ماذا تعلمت من المسرح ؟  
- تعلمت من المسرح وضمن (فرقة العراب) روح التعاون والقدرة على الانسجام والعمل ضمن فريق وازهار باطن المشاعر بواقعية مطلقة ، والقدرة على تصور الاعمال على المسرح قبل عرضها، حتى من خلال مشاركتي الدائمة بالعرض المسرحية ومتابعتي لها بعد العرض، اصبحت لدي فكرة متقنة عن المكياج السينمائي.  
\* أي من المخرجين كان له الفضل ويعجبك

