

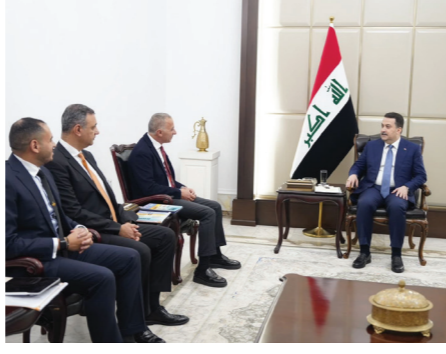
رئيس الوزراء: العراق يمضي بخطوات واثقة في تطوير القطاع الزراعي

الحقيقة - خاص

أحمد السويدي». وأضاف، أن «اللقاء شهد استعراض إجراءات الحكومة في ما يتعلق بالإصلاح الاقتصادي، وتنشيط حركة الصناعة والزراعة، والخطوات المهمة في مجال توفير البيئة الاستثمارية المثالية للقطاع الخاص، والجاهزة للشركات العالمية الكبرى في مختلف التخصصات، ضمن رؤية واضحة تهدف إلى إحداث نهضة اقتصادية تنموية شاملة». وأشار السويدي، إلى «الفرص الاستثمارية المتاحة في قطاع الغاز والكهرباء، وإنشاء المدن الصناعية

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، أن العراق يمضي بخطوات واثقة في تطوير القطاع الزراعي. وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، تلقته «الحقيقة»، أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل الرئيس التنفيذي لشركة (السويدي إيكوتريك) المختصة في حلول البنى التحتية المستدامة، رجل الأعمال المصري

الجديدة التي تتطلب منظومة متكاملة من الخدمات»، مؤكداً «توافر الفرص في مجال الزراعة، وإنشاء معمل لتصنيع المرشحات الحديثة للري، حيث يمضي العراق بخطوات واثقة في تطوير القطاع الزراعي». من جانبه، أكد السويدي «استعداد الشركة للاستثمار والعمل في العراق»، موضحاً أن «الشركة ستتمضي نحو وضع آليات للتعاون، وعقد تفاهات و اتفاقات في مجالات عدة، وسيتم الإعلان عنها قريباً».



كريم العراقي

يعتبر على الشعراء..

فالح حسون الدراجي

خلال عشرين شهراً انقطعنا فيها عن زيارة العراق لأسباب مختلفة، وقد رحل خلالها عدد غير قليل من أعمام الأصدقاء وأهل الأصدقاء، فلم نتح في فرصة توديعهم، أو تشييعهم، أو المشاركة في مراسم العزاء التي أقيمت لهم، أو حتى زيارة مدافنهم، مما أحرزني جداً وزرع في قلبي غصة باتت تؤلمه كلما نبض بذكراهم ورأى صورهم.. وأمس قررت السفر إلى النجف الأشرف، لزيارة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، والتشرف بالسلام عليه، ومن ثم زيارة مقابر الأهل ومدافن الأجيال التي رحلوا سابقاً، أو الذين رحلوا خلال الفترة التي انقطعنا فيها عن الحج إلى العراق، ويأتي في مقدمتهم أخي وصديقي العزيز، الشاعر الجميل كريم العراقي..

وما أن عرف بعض الأصدقاء (المتكئين) بهذه الزيارة حتى عرض علي أكثر من واحد فيهم، كرمه، ونيله، واستعداده لوضع سيارته الفخمة والحديثة مع سائقها تحت تصرفي.. لكنني اعتذرت من الجميع وشكرتهم، فقد أردت الذهاب بصحبة صديقي عباس غيلان، وبسيارتنا المتواضعة..

في البدء ذهبنا إلى كربلاء المقدسة، حيث كانت محطاتنا الأولى.. وبعد أن تشرفنا بزيارة مقام أبي عبد الله الحسين وأخيه قمر بني هاشم العباس، عليهما السلام، تناولنا طعاماً من أحد مطاعم كربلاء الرقبة، وأقمنا في أحد فنادقها الفاخرة - وما أروع وأرقى الفنادق والمطاعم في كربلاء.

وفي ساعة مبكرة من صباح اليوم الثاني، غادرتنا كربلاء متوجهين إلى مدينة النجف، وخلال السبعين دقيقة التي استغرقتها الرحلة لم نتخل أنا وصديقي عباس غيلان عن تقليدنا الثابت: سماع آيات من القرآن الكريم بصوت المقرئ الفذ عبد الباسط عبد الصمد، ثم سماع بعض من هديل حمامة الصباح وكروان الجمال فيروز.. ونحن وصلنا النجف كان الصباح في أول قدومه، إذ لم يزل غصاً ولطيفاً وبارداً وطيباً، لذلك قررنا استغلال هذه (النعمة) الصباحية القصيرة قبل أن يهجم الحر في ظهيرة تلك المقابر المحشدة.. فقمنا بالسلام على أبي الحسن

وتحية المقام من بعيد، ومؤجلاً زيارته إلى ما بعد زيارة المقابر.. فدخلنا مقبرة وادي السلام (الربحية) بسرعة.. وكانت الرحلة الأولى زيارة قبور الأهل في المقبرة القديمة.. وهكذا ذهبنا إلى مدفن الوالد والوالدة ثم القبر الرمزي لشقيقي خيون (أبو سلام) الذي أعدهم نظام صدام المجرم بتهمة الشيوعية دون أن يسلمنا

جنه، ثم زرنا قبور شقيقي أمي أم جواد وقبر (أبنة أخي خيون)، وكذلك قبور خالتي وعمتي وابن عمي، وابن خالتي (رسن رشيد أبو عماد)، وجميع قبور الأقارب، كذلك زرنا قبور والد زوجتي المرحوم حسين سيد فرج الكعبي وأعمام وأخوال أم (حسون)، كما زرنا والد ووالدة وأخوة وأقارب الصديق عباس غيلان الكعبي، ولم تستغرق كل هذه الزيارات أكثر من ساعتين، بسبب أن جميع هذه القبور تقع في جهة واحدة من جهات المقبرة القديمة..

ولأننا مازلنا في المقبرة القديمة، فقد قررنا زيارة قبور الأصدقاء والأهمل في تلك البقعة أيضاً.. فكانت البداية في المدافن الخاصة ببعض الأصدقاء من قبيلة (البهال)، وكان من الطبيعي أن يكون قبر المناضل الشيوعي الفذ والجسور إسماعيل كريم البهالي (أبو علي)، أول القبور التي زرناها، فضلاً عن قبر زوجته (أم علي)، تلك المجاهدة الصابرة على ضيم المأسى التي تحملتها أثناء فترات السجون والاعتقال التي تعرض لها زوجها أبو علي في عهود الطغاة المختلفة.

بعد ذلك زرنا قبر الصديق العزيز جمعة عيلوي البهالي (أبو نزار) الناشط الاجتماعي الوطني النبيل، وقبري شقيقي حسين وعبد الخالق، ثم زرنا قبر ابن شقيقه المطرب المعروف ضياء حسين، الفتى الجميل الذي كسر قلوبنا برحله المأساوي المبكر..

وفي المنطقة نفسها، كان قبر الشاعر الوطني الباهر والجنوبي الشجاع سمير صبيح، ومن حسن الصدف أن يكون قبره مضملاً بأفياء لطيفة تمنح الزائرين فرصة أطول للقاء قرب هذا الشاعر الذي كان كريماً في دنياه، فأكرمه الأقدار بهذه النعمة بعد مماته..

ولأسف لم يتسن لنا زيارة كل قبور الأجيال والشعراء والأصدقاء، بسبب عدم معرفتنا بعناوينها، رغم اتصالنا ببعض الأفراد من أسر هؤلاء الأجيال لمعرفة مواقع تلك القبور، مثل قبر الشاعر الشهيد كريم السيد، والصحفي طارق الحارثي، والشاعر جليل صبيح، والشاعر جبار رشيد، والشاعر رياض الوائلي، فكان الأمر موعجاً في حقاً، إذ كنت أتاني أن ازور قبورهم جميعاً دون استثناء..

ولكن لا بأس، فقد قررنا العودة مرة ثانية إلى النجف في الأسبوع المقبل لزيارة كل القبور التي لم تتسن لنا زيارتها أمس..

المرحلة الثانية من زيارتنا كانت مخصصة لقبور المقبرة الجديدة، وقد كان أخي وصديقي العزيز الحاج كاظم شبار (أبو جواد) أول من زرنا قبره، وقد بكت عند رأسه بحرقة، فهذا الرجل لم يكن عزيزاً عندي فحسب، إنما كان عزيزاً جداً عند شقيقي خيون، وغالياً جداً عند والدي ووالدتي، ولم نعامله معاملة (الصهر) إنما كانت معاملة الأخ والفرع العزيز في أسرة حسون (أبو خيون)..

وقبل أن تنتقل إلى مقابر المرحلة الثالثة، ونذهب بصحبة الفنان أحمد الشيخ ظافر الشيخ صالح، الذي تطوع مشكوراً لإيصالنا لقبر الشاعر كريم العراقي، حاولنا عبثاً أن نصل إلى قبر شقيقي أم حسين، فهذه الأخت الغالية على قلبي، رحلت قبل فترة وجيزة، وفننت في المقبرة الجديدة، وهي مقبرة شاسعة واسعة..

ولأني لم أخط زيارتها من قبل سوى مرة واحدة، فقد (تهت) بين المقابر، وبعثت جذاً دون إيجاد قبرها.. فالتصت بشقيقي (أبي كرام) ليرشدني إلى قبرها حتى لو بالوصف.. لكنه أفغني بصعوبة ذلك، واتقنا أن نزور قبرها سوياً في الزيارة القريبة القادمة..

الآن وصلنا إلى (مفتلي)، ونقطعة ضعفي وانكساري، قبر رفيق مسيرتي، ومثوى صديق صباي وشبابي وكهولتي: كريم العراقي.. كريم الذي يرقد بكل هدونه في المقبرة النموذجية، وهي مقبرة عصرية تتوفر على شروط ومواصفات هي أقرب إلى المقابر الأجنبية..

لم يكن قبره صغيراً، ولا كبيراً أيضاً، لأن من توصيات بل وشروط إدارة هذه المقبرة، أن لا يكون القبر كبيراً، حتى لو كان صاحب هذا القبر (كبيراً) بحجم كريم العراقي.. وطبعاً فإن شقيق كريم، (الشيخ عبد الزهره السويدي)، لم يتسن حين دفنه أن يضع العلم العراقي عند رأس كريم (العراقي)، فضلاً عن لوحة وصورة له، وبعض لوازم القبر العادي.. ولا اكتشف سرا لو قلت إنني بكت كثيراً حد أن صديقي عباس (أبو آثار) منعني من مواصلة البكاء، بل وأبعدني عن القبر قائلاً:

(كافي يا فالح والله راح تعمي من البجي..!) لقد تكلمت أمس مع كريم كثيراً، والقيت على (مسامحة) وأنا أتفك عند رأسه مقطعاً غنائياً لفروز، كنا نحبه ونترده معاً لأكثر من خمسين عاماً. المقطع يقول: (سوه اربينا.. سوه إمشينا.. سوه قسبنا ليالينا.. معقول الفراق يمحي أسامينا)؟!)

حدثته عنى وعن حياتي خلال فترة ما بعد رحيله.. عتبت عليه، بل وزعلت، لأنه رحل دون أن يودعني.. وعادته كان كريم صامتا، ويبدو حزينا أيضاً، لأن ثمة اغنيات كثيرة لم يكتبها كريم بعد، وامنيات كثيرة رحل دون أن يحققها بعد، وضمانات لم تزل مخبوءة لم يطلقها، وأنها لم يشرب من مائها العذب.. كما شعرت أن في صدر كريم ولسانه، عتبا نبيلاً على الشعراء الشعبيين.. -لماذا تعبت على الشعراء الشعبيين يا أبا ضفاف؟!

لأن أحدنا منهم لم يزرتني.. واقصد الشعراء جميعاً، وليس الشعراء الشعبيين فقط.. رغم أنني أقدر صعوبة زيارات المقابر..

-وهل أنت زعلان عليهم يا كريم؟ شعرت أن كريم يضحك بصوت عالٍ- هكذا تخيلته- وهو يقول: وهل رأيتني يوماً (زعلانا) من صديق، أنا منك يا فالح، أموت ولا أزل أو أحقد على صاحبتي..!

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

فالح حسون الدراجي يتحدث مع كريم العراقي

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد 2683
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakiknews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603
السعر: 500 دينار
جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com

رئيس هيئة النزاهة في (الملحق الإقليمي):

العراق ماضٍ في متابعة واسترداد المطلوبين في قضية الامانات الضريبية

الحقيقة - خاص

أعلن القاضي حيدر حسون رئيس هيئة النزاهة، ان العراق ماضٍ في متابعة وإجراءات استرداد المطلوبين في قضية الامانات الضريبية..

وقال حسون في اجابة على سؤال لإحدى المحطات التلفزيونية خلال الملحق الإقليمي للنزاهة والشراكة في محاربة الفساد وبحضور 12 دولة عربية، ان هيئة النزاهة استردت احدى الشخصيات المتهمه من بيلاروسيا..

وأوضح حسون أنه «تجري في الوقت الحاضر متابعة شخصيتين هاربتين في احدى الدول، احدهما متهمه بسرقة 2650 مليار دينار والاخرى سرقت 500 مليار دينار».

وكان اخر رقم معلن عن الاموال المستردة من سرقة الامانات الضريبية بلغ 400 مليار دينار، وهو رقم لايشكل سوى 10% من المبلغ المسروق البالغ 3.5 تريليون دينار، في قضية سرقة الامانات الضريبية او مايعرف بسرقة القرن والتي امتدت بين عامي 2021 و2022.

هذا وقد انطلق امس الاثنين الملحق الإقليمي للنزاهة والشراكة في محاربة الفساد والذي يحتضنه العراق، وبحضور 12 دولة عربية، فضلا عن ممثل الاتحاد الاوربي، الذي أكد الحاجة لعمل اكثر مع وجود ترابط كبير بين القطاعات في العراق، مشيراً الى ان اي شركة في اوروبا اصبح لها علم بمدى جدية الحكومة والهئية في دعم قطاع الاستثمار.

وفي اذار الماضي، كان رئيس هيئة النزاهة قد كشف عن ان العراق بطور استرداد 3 متهمين محكومين بالفساد من الأردن وسوريا وبيلاروسيا، الهارب في سوريا هو المتهم الاول بسرقة 760 مليون دينار من مصرف الرشيد فرع جامعة ميسان، والمتهم الثاني مدان بسرقة 6.5 مليار دينار وتم القبض عليه في بيلاروسيا وكان يعمل في وزارة الصحة في العام 2008، اما المتهم الثالث فقد قبض عليه في الأردن ومحكوم 7 سنوات غيابياً.



وزير الداخلية يعقد اجتماعاً في المديرية العامة للتدريب والتأهيل

الحقيقة - خاص

عقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس الاثنين، اجتماعاً في مقر المديرية العامة للتدريب والتأهيل، بحضور مستشار الوزير للتدريب وعمداء المعهد العالي للتطوير الأمني والإداري وكلية الشرطة والمعهد النسوي ومعهد إعداد المفوضين والاستخبارات وعدد من الضباط في هذه المديرية. وناقش الوزير الموضوعات التي تتعلق بالتدريب داخل البلاد وخارجها وتطوير المراكز التدريبية، مشدداً على الاهتمام بمدرسة التدريب البدني المستحدثة وهي الأولى منذ تأسيس الوزارة. وأكد على ما تم تحديده من دورات خلال العام الحالي والتي بلغت (1842) دورة بمختلف الاختصاصات الأمنية، مبرجة وغير مبرجة وفق برنامج ينتهي نهاية هذا العام والتي يشترك فيها (134829) من العاملين في مفاصل وتشكيلات وزارة الداخلية.



مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي يستقبل السفير البريطاني في العراق

الحقيقة - خاص

استقبل مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، بمكتبه، سفير المملكة المتحدة في العراق، السيد ستيفن هيتشن. وتناول اللقاء، بحث تعزيز علاقات التعاون والصداقة بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات، لاسيما استمرار التعاون في مجال دعم العراق في ملف مكافحة الإرهاب والملف الإنساني. كما شدد الأعرجي خلال اللقاء، على أهمية تظافر جهود المجتمع الدولي، من أجل تحقيق الاستقرار والسلام في المنطقة، لتجنب المزيد من الصراعات التي تقوض الأمن والاستقرار العالمي.



ثقافية

(مصدر حديثاً)

"إله يبيبا".. طبعة ثانية بين يدي قرّانها

بين "يا بل وأشور وسومر وأكد" .. عوالم خفية، وحقائق مبطنة، وقصص عجيبة لم تُقصّ بأكملها.. وفي حاضر يكمن بداخله لغزٌ محيّرٌ، يتنافس فيه الشك واليقين نحو غاية محتومة. أبطال متكئون من تحقيق مبتغاهم .. وآخرون يحسبون أنفسهم أنهم "أبطال" ..

التفاصيل ص 9

قراءات

مقاربة نقدية

فني « قلق عتيق» لعلي لفته سعيد

الإرهاصات التاريخية وفسيخساء الاختلاف والخلاف في تشكيل صورة المجتمع العراقي من خلال «قلق عتيق» لعلي لفته سعيد...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

مهرجان أبي تمام الشعري السادس

يرفع لواء الشعر والمحبة والحياة في الموصل الحدباء

بحضور ثقافي وشعبي كبير، شهدت مدينة الموصل العزيزة، الخميس 30 أيار 2024، انطلاق فعاليات مهرجان أبي تمام الشعري السادس دورة الأديب العراقي القدير معد الجبوري، والذي يقام برعاية كريمة من قبل دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني المحترم...

التفاصيل ص 12

وزير التجارة يوجه بالإسراع بإنشاء مركز الدراسات الاقتصادية

الحقيقة - متابعة

وجه وزير التجارة أثير الغريبي، بالإسراع بالإجراءات التنظيمية والفنية لإنشاء مركز الدراسات الاقتصادية في مقر الوزارة. وذكر إعلام وزارة التجارة في بيان أن "وزير التجارة أثير الغريبي ترأس الجلسة الثالثة لهيئة السري في الوزارة لعام 2024 والتي جرى خلالها مناقشة أهم الملفات والخطط والبرامج التي تتعلق بمفاصل عمل دوائر وشركات الوزارة والتصويت على القرارات التي تخدم العمل للارتقاء بالأداء".

أكد الوزير الغريبي، بحسب البيان، "على ضرورة الإسراع بالشروع بالإجراءات التنظيمية والفنية لإنشاء مركز الدراسات الاقتصادية إلى جانب الإسراع بانجاز دليل الصادرات والهيكل السليبي الثاني الذي تعدده الوزارة ضمن مهامها الأساسية لتحقيق هدفها في رسم السياسة التجارية الداخلية والخارجية بما ينسجم مع السياسات الاقتصادية العامة للدولة".

وجه الوزير خلال الجلسة، الإدارات العامة في تشكيلات الوزارة، بأعداد خطط واهداف للعمل عليها خلال الفترة القادمة لتحسين وتطوير الأداء.

ذكرت الوزارة في بيان، ان "الهيئة ناقشت خلال اجتماعها المواضيع المطروحة في اجندة اعمالها واهمها:-

- تنفيذ مشروع اتمتة البطاقة التموينية

الالكترونية لبقية محافظات البلاد خلال

التوقيتات الزمنية المقررة في البرنامج الحكومي

-اجراءات استكمال انجاز الهيكل السليبي

الصادرات والسورادات، ودليل الصادرات ودليل



المنتجات العراقية. -خطة لجنة اعداد تعليمات للمعارض العراقية. -خطة مشاركة الوزارة في الزيارة الاربعية للامام الحسين (ع). و اشارت الوزارة الى ان الهيئة استمعت الى تبادل وجهات النظر في تلك المواضيع والتصويت على اقرارها وفق مامخطط لها وحبب النصوص القانونية والقرارات الصادرة بشأنها.

أبرزها حجم الأموال..

التخطيط تحدد معايير قبول وتصنيف المقاولين وشركاتهم

الحقيقة - متابعة

حددت وزارة التخطيط، امس الاول الأحد، معايير قبول وتصنيف المقاولين وشركاتهم، فيما أشارت إلى تشكيل لجنة لتصنيف المقاولين تضم ممثلين عن الجهات الحكومية والقطاع الخاص. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهنداوي إن "الوزارة لديها نافذة إلكترونية يتم من خلالها تقديم المقاولين طلبات التصنيف بحسب الكفاءة المالية ونوع العمل الذي تقوم به شركة المقاول أو المقاول". وأشار إلى، أن "هنالك متطلبات متعددة ينبغي أن تكون متوافرة لدى المقاول في مقدمتها الملائمة المالية وعدد العاملين والمهندسين والاستشاريين وغيرها من المتطلبات، التي ينبغي أن تكون متوفرة لتصنيف المقاول أو الشركة المقاول بالدرجة التي يستحقونها وفقاً لكفاءتهم وإمكاناتهم". وأضاف، "توجد لجنة تصنيف المقاولين مشكلة في وزارة



التخطيط ويترأسها مدير عام الدائرة القانونية في الوزارة، وتضم في عضويتها ممثلين عن عدد من الجهات الحكومية والقطاع الخاص، مختصة بالنظر في الطلبات سواء كانت طلبات تجديد أو تصنيف لأول مرة أو ترحيل من درجة إلى أخرى وغيرها، ويتم على أساسها منح الدرجة والتصنيف للمقاول أو شركة المقاولات بعد المصادقة عليها من قبل اللجنة، بعدها يرفع الطلب إلى نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط محمد تميم للمصادقة على المحضر الخاص بالتصنيف". وأوضح، أن "هنالك أيضاً قسم تصنيف المقاولين في الوزارة يتابع كل الطلبات التي ترد عبر النافذة الإلكترونية، ويعمل على توفير كل المتطلبات اللازمة لرفعها إلى اللجنة المختصة".

القيادة فن يعكس ثقافة المجتمع!

شاكر القرشي

تعد حوادث السير على الطرقات من أهم المشكلات الخطيرة التي يعاني منها عالمنا المعاصر، فالسلامة المرورية موضوع يهم كل مواطن، فيما الحوادث المرورية هي من الأسباب الرئيسية للإصابة والوفاة وخصوصاً في صفوف الشباب المتهور.

أسباب الحوادث المرورية متعددة، منها ما يتعلق بالعنصر البشري ومنها ما يتعلق بعوامل أخرى غير أن العنصر الأول يبقى الأهم، دون أن ننسى طبيعة الطرقات والإهمال الموجود وعدم الوعي الكافي لدى المواطنين حول الإجراءات الفردية المتعلقة بسلامة مركبات السير وصيانتها أو الحمولة الزائدة فيها، تضاف إلى ذلك عوامل إقتصادية لعدم قدرة المواطنين على صيانة سياراتهم أو تبديلها.

كما نجد تقصيراً من قبل مؤسسات الدولة مما يساهم في تفاقم المشكلة ويشكل سبباً "إضافياً" لارتفاع حوادث السير، وذلك بعدم وجود صيانة دورية للطرقات وإيجاد قانون صارم ينفذ نتيجة السرعة الزائدة، وتفعيل الرادارات على الطرقات لتحديد السرعة، والعمل على إقامة حواجز دورية لمكافحة المخالفات وضبطها بهدف حماية أرواح المواطنين والحد من الحوادث، والعمل على تنظيم محاضرات للتوعية في المدارس والجامعات لترسيخ مفهوم السلامة المرورية ومبادئها وحثهم على الالتزام بقانون السير وعدم قيادة السيارة قبل بلوغ السن القانوني والحياز على إجازة السوق التي

تسمح لهم بالقيادة. بالنهاية فالقيادة فن وذوق وأخلاق، فتطبيق أخلاقيات القيادة والالتزام بقوانين السير وعدم تجاوز إشارات المرور الضوئية وترك مسافة آمنة بين السيارات، وعدم المزاحمة واستخدام الضوء العالي ليلاً، وإزعاج الناس بصوت مسجل السيارة العالي أو بصوت البوق في وقت متأخر من الليل، كل هذه الأمور تتسبب في زيادة الحوادث وتترك أثراً

سلبياً في نفوس المواطنين. سلبياً في نفوس المواطنين.

تقرير

الحقيقة / وكالات

آلية توزيع المشاريع تحرم المثني المحافظة "الأفقر" من البنى التحتية

2024"، بحسب الناشطة من محافظة المثني، رباب الزبيدي. وتشير الزبيدي، إلى أن "هنالك مناطق في المحافظة لا تتوفر فيها محولات كهربائية حتى الآن، وعلى نواب المحافظة وأعضاء مجلسها الاهتمام أكثر بالمحافظة والاستجابة لمناشدات الأهالي". يذكر أن مواطني ناحية "بصية" التابعة إلى قضاء السلمان بمحافظة المثني يطلقون باستمرار مناشدات واستغاثات لإيصال الكهرباء إليهم التي هي منذ 66 عاماً بلا شبكة للكهرباء الوطنية، بل تعتمد على مولدات البنزين في توفير الكهرباء. ويؤكد المواطنون، أن توفير الكهرباء ستسهم في إحياء مئات الآلاف من الدوامم الزراعية، فضلاً عن تنمية الثروة الحيوانية وتعزيز الأمن الغذائي في المحافظة. كما يطالب مواطنو الناحية في الوقت نفسه، تخليصهم من الألام المزروعة في مناطقهم وصولاً إلى الحدود مع السعودية من مخلفات الحروب السابقة، حيث تعد محافظة المثني أكثر المحافظات العراقية تلوثاً بالألغام، حيث تنتشر أعداد كبيرة منها على مساحة 150 كيلومتراً من بادية السلمان إلى حدود ناحية بصية، وفق إحصاءات مديرية بيئة المثني. خطة زراعية خجولة

أما القطاع الزراعي، فيقول معاون محافظ المثني لشؤون الزراعة والموارد المائية، عبد الوهاب الياسري، إن "الخطة الزراعية الصيفية في المحافظة عادة لا تلي طموح المزارعين والفلاحين فهي قليلة، لكن يجب التقيد بها". ويلفت الياسري، إلى أن "السنة الحالية كانت سنة مائية ممطرة وتجاوز تسويق المحاصيل 200 ألف طن، لكن ما تزال مؤشرات الخطة الصيفية للعام الحالي غير واضحة المعالم، لأن الاجتماع المشترك بين وزارتي الموارد المائية والزراعة لم يعقد حتى الآن". وعن زراعة محصول الشلب (الرز) يوضح، أنه "تمت الموافقة على زراعة الشلب في ثلاث محافظات هي المثني والديوانية والنجف، لكن الكميات غير واضحة لغاية الآن، ومن المتوقع أن تصل زراعة الشلب في المثني من 7 آلاف إلى 10 آلاف دونم، وطالبنا في اجتماع اللجنة الزراعية أن تكون زراعة الشلب 20 ألف دونم".

لكن ذلك غير مفعّل، بل استمر النظام الجديد بإهمالها أيضاً وبالجم نفسه، ما أدى إلى بقائها في ذيل قائمة المحافظات العراقية بإنشاء المشاريع، فهي من المغضوب عليهم، لذلك ما زالت في ذيل قائمة المحافظات العراقية بإنشاء المشاريع". ويوضح، أن "مساحة محافظة المثني شاسعة، لذلك كلفة إنشاء مشاريع الطرق والخدمات تكون عالية جداً، وأن المحافظة ومنذ سنوات لم تخصص لها الأموال الكافية، لذلك هي بحاجة إلى أموال إضافية وليس 54 مليار دينار فقط كما خصص لها في موازنة 2024". ويشير خشان إلى أن "الطريقة التي تم تخصيص بها هي أن أموال تنمية الأقاليم خصصت للوزارات، لكن المحافظة ليس فيها مشاريع وزارية، لذلك ما سلب من المثني ذهب إلى إنشاء جسر بديار، وفي وقت تحتاج فيه المحافظة إلى مشاريع مختلفة فهي تفتقر إلى المدارس والطرق والمستشفيات والمباني الحكومية وغيرها". ويؤكد، أن "واقع محافظة المثني سيء ولا يمكن السكوت عليه، لذلك سيتم العمل بكل ما نستطيع عند التصويت على جداول الموازنة في مجلس النواب من أجل تغيير هذا الواقع".

إمكانات المحافظة يشار إلى أن محافظة المثني تتميز بموقعها الجغرافي كونها تتوسط بين منطقة الجنوب والوسط، ووجود المواقع الأثرية والسياحية، منها منطقة أوروك (الوركاء) التي دخلت ضمن لائحة التراث العالمي، وبحيرة ساوة. كما تتميز المحافظة بامتلاكها منطقة البادية الجنوبية التي تشكل نسبة كبيرة من مساحة المحافظة والعراق، وتعد خزناً إستراتيجياً للتنمية الزراعية والصناعية والسياحية. وتتوفر في بادية المثني المواد الأولية خاصة تلك التي تدخل في صناعة الإسمنت، إضافة إلى توفر المياه الجوفية الصالحة للزراعة. وتتميز المحافظة أيضاً بدخولها ضمن الرقعة الاستكشافية للنفط والغاز، وإنتاج النفط، فيما يشكل الوضع الأمني الجيد في المحافظة عنصراً مهماً لدعم المهام والبرامج بما فيها تشجيع الاستثمار. 70 عاماً بلا كهرباء! لكن رغم كل ذلك ما تزال محافظة المثني تعاني تربي الكثير من شوارعها فيما لم تعط الحكومات المتعاقبة الأهمية التي تستحقها خاصة في موازنة المحافظة لعام

المواد الأولية في ميزة اقتصادية تفتقر لها باقي المحافظات، لكنها وفي مفارقة عجيبة فإنها تتصدر المحافظات الأشد فقراً بنسبة 52%، بحسب وزارة التخطيط العراقية.

واقع سيء وفي هذا السياق، يقول النائب عن محافظة المثني، باسم خشان، إن "محافظة المثني مهملة منذ سنوات، لأن الحكومة لم تراخ حجم المحافظة الكبير نظراً لقلّة عدد سكانها وعدد ممثليها، لذلك في كل تشكيلات الحكومة يكون تمثيل هذه المحافظة محدود أو معدوم، وكذلك الأمر في الموازنات". ويضيف خشان، أن "محافظة المثني متضررة ومهملة منذ زمن النظام البائد، ويفترض أن تكون لها حصة إضافية وفق الدستور بسبب محروميتها،

الجنوبي الغربي للهبشة الغربية، مما أكسبها موقعاً ضمن منطقة الفرات الأوسط. ويحدها من الشمال محافظة الديوانية، ومن الجنوب المملكة العربية السعودية، ومن الشرق محافظتا ذي قار والبصرة، وغرباً محافظة النجف، وتبعد 282 كيلومتراً جنوبي العاصمة بغداد، وهي ثاني أكبر محافظة في العراق من حيث المساحة، إذ تبلغ مساحتها الكلية 51 ألفاً و740 كيلومتراً مربعاً، وتشكل نسبة 11.8% من مساحة البلاد. وتتميز محافظة المثني بموقعها الجغرافي واحتوائها على الزراعة والصناعة والسياحة بشقيها الأثارية والطبيعية، إذ تعد عاصمة صناعة الإسمنت في العراق، ومن المتوقع أن تكون سلّة العراق الغذائية. كما تضم بادية السماوة العشرات من

To:all companiesTo: All companies

SUB / announcement

Tender : LAB/2024 / 8

Dear all :

We would like to inform you that the tender that mentioned above has been extended to be the closing date 23/6/2024 instead of 5/6/2024

Best Regards

تعن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان ملحق تمديد المناقصة العامة

(LAB/2024/8) ليكون تاريخ الغلق 23/6/2024 بدلا من 5/6/2024



الاعتراف بفلسطين

حمزة مصطفى

تتزايد الدول التي اعترفت أو تنوي الاعتراف بفلسطين.. لكن أي فلسطين؟ فلسطين الدولة أم فلسطين الأرض؟ أم فلسطين المتنازع عليها عربيا وإسلاميا أو فلسطينيا - فلسطينيا بين غزة ورام الله أو حماس ومنظمة التحرير؟ من الواضح أن هناك نوعا من الخلط مقصودا أم غير مقصود، بحاجة إلى فك اشتباك تاريخي ومفاهيمي معا بهدف إزاحة كمية التضليل أو الغموض، وأحيانا التدليس التي تكمن داخل اللغة سياقاً ومعرفة ودلالات والتي تحيط بالمفردات، التي تأخذ مع كثرة الاستخدام هيئة المصطلح الثابت غير القابل للتغيير. آخر الدول وهي أوروبية ثلاث التي أعلنت اعترافها بفلسطين، هي أيرلندا والنرويج وإسبانيا ليرتفع بذلك عدد الدول، التي اعترفت نحو 145 دولة كلها منضوية تحت الأمم المتحدة. من المؤكد أن الأمر لم يعد يقف عند هذا الحد. فبعد السابع من أكتوبر (تشرين الأول) 2023 أي «طوفان الأقصى» ليس كقبله. هناك دول أخرى في طريقها إلى الاعتراف أو ربما تكون قد اعترفت قبل أن ينشر هذا المقال ومن بين هذه الدول سلوفينيا.

ماذا يعني هذا كله؟ يعني أن فلسطين لم تعد مجرد أرض متنازع عليها، لتفرض الآن نفسها وبقوة على الخريطة العالمية، برغم ما عانته من دمار وخراب خلال تاريخ كل حروب العرب الخاسرة بدءا من «نكبة» 1948 إلى «نكسة» 1967 وماتلها من مواجهات بين العرب والإسرائيليين، التي انتهت بعضها إلى اتفاقيات كاملة «كامب ديفيد»، أو منقوصة بدءا من أوسلو إلى وادي عربة في تسعينيات القرن الماضي. بالتأكيد أن الاعتراف الدولي بفلسطين ليس جديدا بحد ذاته. لكنه أخذ مراحل مختلفة بدأت عربيا حين تم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني في مؤتمر القمة العربية، الذي عقد في الرباط بالملكة المغربية عام 1994. لا نريد الاسترسال في التاريخ، سواء المتخيل منه أو الواقعي أو تاريخ الصراع أو التنازع الفلسطيني - الفلسطيني أم العربي - العربي أم العربي - الإسلامي، بشأن فلسطين، كل فلسطين دولة ومنظمة وفضائل وأرض مخصصة لأن من شأن ذلك أن يستغرق مجلدات ومجلدات مثلما هو التاريخ المكتوب وغير المكتوب بشأن فلسطين القضية التي يقول عنها جميع العرب والمسلمين إنها قضيتهم المركزية.

لكن ما يهمنا هي لحظة غزة ممثلة بطوفان الأقصى وما ترتب عليها من اعتراف عالمي، بكل فلسطين دولة وفكرة وأرضا وتاريخا ووجودا وقضية وتضحيات. فالقضية هنا لم تعد مجرد اعتراف دولي بدولة فلسطين، الذي كان أحد أهداف منظمة التحرير بزعامة الراحل ياسر عرفات مثل إعلان الاستقلال الفلسطيني في 15 تشرين الثاني (نوفمبر) عام 1988 في الجزائر. فخلال ذلك العام بلغت الدول التي أعلنت اعترافها أكثر من 80 دولة. لكن بالقياس إلى ذلك التاريخ وما نشهده اليوم يضاف إليه يقظة العدالة الدولية ممثلة بالجناحية الدولية ومحكمة العدل الدولية يعني أن الاعتراف بفلسطين، لم يعد ظاهرة شكلية أو إسقاط فرض، بل أمر آخر تماما يتصل هذه المرة بفلسطين التي قدمت حتى الآن على درب إيقاظ الضمير العالمي عشرات الآلاف من الشهداء والجرحى والمعاقين.

رأي

الموارد تعلن تحقيق نسب انجاز متقدمة في مشروع ماء البصرة الانبوبي



وبتصريف 3م10/3 ثا والتي تحتوي على 14 مضخة مترية. يذكر أن مشروع ماء البصرة الأنبوبي ضمن السياقات التي تنتهجها الوزارة لتطوير قطاع الموارد المائية والتحول من نظام الري المفتوح إلى الري المغلق للتقليل من الضائعات المائية والتخلص من مشكلة انهيار أكثاف قناة البدعة نتيجة لوجود مواد جسيمة والحد من التجاوزات ولتأمين إيصال حصة مائية ثابتة إلى محافظة البصرة.

الحقيقة - وكالات

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس الإثنين، عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة من أعمال مشروع ماء البصرة الأنبوبي، فيما أكدت أن المشروع ضمن مشاريع البرنامج الحكومي. وقالت الوزارة في بيان إن «ملاكات الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح مستمرة بتنفيذ السدود وشركة الفاو العامة لتنفيذ مشاريع الري وشركة العراق العامة لتنفيذ مشاريع الري في تنفيذ أعمال مشروع ماء البصرة الأنبوبي وبنسبة إنجاز بلغت أكثر من 40 بالمائة وهو ضمن مشاريع البرنامج الحكومي». وأضافت أن «الملاكات تعمل على مد وكبس الأنابيب بطول 19 كم من أصل المسافة البالغة 20 كم ضمن قطاع مسؤولية شركة الراافدين العامة لتنفيذ السدود بهدف إيصال المياه إلى محافظة البصرة بكمية ونوعية جيدة فضلاً عن الحد من التجاوزات على القنوات الإروائية».

وأكدت أن «الأعمال تتضمن تنفيذ مد خطين من أنابيب دكتايل بقطر 2 متر وبطول 20 كم ضمن قطاع مسؤولية شركة الفاو العامة لتنفيذ مشاريع الري حيث تم إنجاز 15 كم مع الاستمرار بتنفيذ منشآت الربط للمشروع لغرض معالجة المقاطع الحرجية في قناة البدعة واستبدالها بالأنابيب مع تنفيذ محطة ضخ من قبل شركة العراق العامة

التربية تطوي امتحانات الثالث المتوسط وتستعد للسادس الاعدادي

الحقيقة - متابعة

الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ / الدور الأول، من الوزارات الساندة (الداخلية والاتصالات والكهرباء والصحة) واللجان الدائمة والفرعية والمتابعة للامتحانات والمديرين العامين ومديري المراكز والمرافقين والمترجمين وموظفي الخدمات والحراس الليليين في عموم العراق والعاملين في القطاع التربوي كافة ومن استنفروا طاقاتهم لتوفير ما يحتاجه الطالب داخل

القاعات الإمتحانية. وأعلن وزير التربية بحسب البيان "انتهاء الامتحانات بعد ان جهزت الوزارة (٥٤٧٧) مركزا امتحانيا ضم أكثر من (٩٠٠) ألف طالب وطالبة بالمستلزمات اللوجستية الضرورية ضمانا لراحتهم، فيما بعث الجبوري إلى الطلبة رسائل اطمئنان أكدت حرص الوزارة على مجهودهم الدراسي".

أعلنت وزارة التربية، عن انتهاء الامتحانات الوزارية للصف الثالث المتوسط. وذكر بيان للوزارة ان "وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري قدم شكره وتقديره الى جميع المساهمين في انجاح الامتحانات الوزارية للدراسة المتوسطة للعام

النجف تستقبل قرابة 750 عائلة نازحة

الحقيقة - متابعة



أدى إلى نزوح عوائل منها إلى محافظة النجف الأثرى. وبين أن دائرة الهجرة سجلت هذه العوائل بحسب تعليمات وشروط وزارة الهجرة والمهجرين، وصادقت قائممقامية المنطقة التي نزحت منها العائلة على سبب نزوحها، لافتا إلى أن الدائرة أكملت إدخال بيانات العوائل المذكورة وأرسلتها إلى الوزارة، وهي الآن بانتظار البرنامج الذي تضعه الوزارة لساعاتها بحسب إمكانياتها وموازينتها.

من الوسط والجنوب "بسبب الجفاف" سجلت محافظة النجف، نزوح قرابة 750 عائلة من 3 محافظات في وسط وجنوب العراق، فيما أُعتبَر هذا النزوح مرتبطا بالمناخ ومبررًا بالتصحر الذي شهدته بعض المحافظات. وقال مدير دائرة الهجرة والمهجرين في النجف، حيدر عبد الكاظم عباس إن "هذه العوائل انقسمت بواقع 664 عائلة من محافظة الديوانية، و67 من المنجني، إضافة إلى 12 عائلة من محافظة ذي قار"، مبينا أن "ظاهرة التصحر والجفاف بدأت بالظهور منذ العام 2020"، وأشار إلى أنه "جرت خلال عامي 2021 و 2022 مخاطبة الدوائر المعنية كالزراعة والموارد المائية والبيئة لمتابعة الموضوع، وتم تشكيل لجنة، موضحا أن دائرة الهجرة طلبت من اللجنة، تحديد المناطق المعرضة

النزاهة نعززم رسم استراتيجية وطنية سداسية لمكافحة الفساد تعتمد الرقمنة

الحقيقة - متابعة

انطلقت، امس الإثنين فعاليات المنتدى الإقليمي للشبكة العربية لتعزيز النزاهة في بغداد.

وقالت هيئة النزاهة في بيان إن "فعاليات المنتدى الإقليمي للشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد انطلقت اليوم في بغداد، بمشاركة (76) شخصية دولية وإقليمية ودولية". وأضافت، أن "ذلك تم برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني".

ومن جانبه أعلن رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، عزم الهيئة رسم استراتيجية وطنية سداسية لمكافحة الفساد تعتمد الرقمنة في التطبيق، فيما أشار إلى أن المنتدى الإقليمي للشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد يهدف لإصلاحات قانونية ومؤسسية وأرضية خصبة لاسترداد الأموال والأصول المهربة.



العيادات الطبية الشعبية في بابل تستعد لافتتاح شعبة اللجنة الطبية في قضاء المسيب قريبا

الحقيقة - محمد الموسوي

على وجود إقبال متزايد للعيادات الطبية الشعبية في بابل حيث تستقبل تلك العيادات وبشكل يومي عشرات المراجعين المرضى ويجري لهم الفحص المختبري ويصرف لهم الدواء الذي يصفه لهم الأطباء الاختصاص من قبل صيديات العيادات فضلا عن توزيع الأدوية للأمراض المزمنة بشكل مجاني وحسب بطاقة الأمراض المزمنة التي يحملها المريض المراجع



أكد مدير العيادات الطبية الشعبية في بابل الدكتور محمد عبد الله عجرش انه سيتم قريبا لافتتاح شعبة اللجنة الطبية في قضاء المسيب الخاص بفحص المتقدمين للتعين وفحص المتقدمين للحصول على إجازة السوق. الغرض من فتح هذا المركز هو لتخفيف الزخم الحاصل على اللجنة الطبية في مركز مدينة الحلة فيما دعا مدير العيادات الطبية الشعبية في بابل إلى فتح أبواب الإستثمار لتوسيع عمل العيادات والتعاون مع القطاع الخاص. ومن جانب آخر أجرى مدير العيادات الطبية الشعبية في بابل عدة زيارات ميدانية للعديد من العيادات الطبية الشعبية والمراكز الصحية وشملت الزيارات الأجنحة الخاصة في المستشفيات في عموم المحافظة للإطلاع على عمل تلك المؤسسات الصحية وكيفية تقديم الخدمات الطبية والعلاجية للمرضى المراجعين والراقيين في المستشفيات ومتابعة نظافة تلك المؤسسات الصحية وتمت معالجة المعوقات التي تواجه عملها وذلك من أجل تقديم أفضل الخدمات والعلاجية للمرضى والمراجعين، مؤكدا

4 روايات نسوية تستكشف صراع الجمال والهوية

في عالم الأدب، تتجلى مسألة الجمال والهوية من الموضوعات الشديدة العمق والتعقيد، وتتشابك في نسيج الحياة الإنسانية، وتتداخل عبر الزمان والمكان، كي تفك مفاهيم عدة حول لون البشرة، ونوع الشعر، الكاشفين عن الهوية. 4 روايات نسوية تطرقت إلى هذه القضية، من وجهات نظر مختلفة.

لطالما كان مفهوم الجمال محورا للتأمل والنقاش في الفلسفة والأدب، يتحدى تباين الثقافات، ويجسد تصورات مختلفة عن طبيعة الحياة والتجربة الإنسانية. وبين الشرق والغرب، يتجلى الجمال بأشكال متعددة، معبراً بقوة عن الهوية الثقافية لكل مجتمع، وعاكساً للتوق الإنساني نحو الإبداع والكمال. لكن الفروق الموجودة في مفهوم الجمال لا تعكس بالضرورة، الأذواق المختلفة فقط، بل تعبر عن رؤى حضارية متباينة للعالم والإنسان.

لنا عبد الرحمن



وتلاشت رشاققتها، لا تلبث أن تفتح النافذة، وترى في الشارع كل وجوه المارة قد تحولت إلى وجوه شابة، ولا يوجد عجايز في مدينتها.

يتشعب مفهوم الجمال في الرواية كي يطاول القفزات العصرية السريعة في طب التجميل، الذي يساوي بين الأم والأبنة، وبين الجسدية والحفيدة. تتأمل البطة الساردة في كل ما حولها، تستمع إلى ما يقوله جميع أهل المدينة والوافدين إليها، عن حقهم في الحصول على الجمال والشباب مهما تقدم بهم العمر، لذا يندفعون لاهسين وراء كل الوعود التي تقدم لهم حلم الصبا الأبدي، وهذا ينطبق على الرجال والنساء، لئلا "جاءني الطبيب الساحر، وروى لي عن مفعول السحر لحقنته على الوجوه، وطلب مني أن أكون أول رجل يجري له هذه العملية من حقن أكسير الشباب الدائم، لم أترد، فمن منا يكره أن يبقى شاباً للأبد! لم تمض أيام حتى عاد وجهي الستيني إلى وجه شاب في مقتبل العمر، وأصبح الغربون مني يسألون عن سر شبابي".

تطرح الرواية بأسلوب مراوغ، تتساوًلاتها عن الغد، من خلال فكرة الجمال والشباب، وصراع التقدم في السن، قدمت الكاتبة رؤيتها للمدينة التي كانت في يوم ما تنعم بالاستقرار والجمال الطبيعي، لكن زال كل شيء منها، ولم يبق إلا العجايز المتصابون الذين خرجوا إلى الساحات، للمطالبة بحقهم في البقاء في أماكنهم طالما أنهم على قيد الشباب.

"عن الجمال"

يتوسع مفهوم الجمال في رواية الكاتبة الإنجليزية زادي سميت "عن الجمال"، الهبة المصرية العامة للكتاب، ترجمة مفرح كريم، في استكشاف دقيق للصراعات الثقافية، والفكرية المتوارية خلف الطبقات الظاهرية، من خلال تناول الفروق العرقية والثقافية داخل المجتمع الأكاديمي، إضافة إلى مفهوم الجمال والصراع بين القيم الليبرالية والمحافظه. تدور أحداث الرواية في إحدى البلدات البريطانية، وتتقل بمهارة بين تعقيدات العرق، والطبقة، والهوية الشخصية، عبر تقريب عدسة السرد من عائلتين متباينتين فكرياً واجتماعياً.

تناقش سميت مفهوم الجمال، من خلال شخصيات أبطالها، إحدى الشخصيات تدعى كيكبي، وهي امرأة أمريكية سوداء من أصول أفريقية، متزوجة من أستاذ جامعي أبيض، تعاني من إحساسها بالعزلة، لأنها موجودة في وسط اجتماعي يطغى عليه أصحاب البشرة البيضاء. كانت ترى نفسها جميلة في شبابها، حين كان زوجها مغرماً بها، لكن بعد خيانتها لها، ودخوله في علاقة طويلة، غمرها إحساس بالدونية ظلت تحاول التحرر منه، إلى أن تتمكن من استعادة ذاتها القديمة، والتفكير بمفهوم الجمال من زاوية أخرى، يتصافر فيها المادي والمعنوي. تدرك كيكبي في نهاية الرواية أن حضورها الفكري والروحي ورؤيتها لكل القيم الروحية النبيلة أهم بكثير من الشكل الخارجي، المتغير على مدار العمر.



"عملية تجميل"

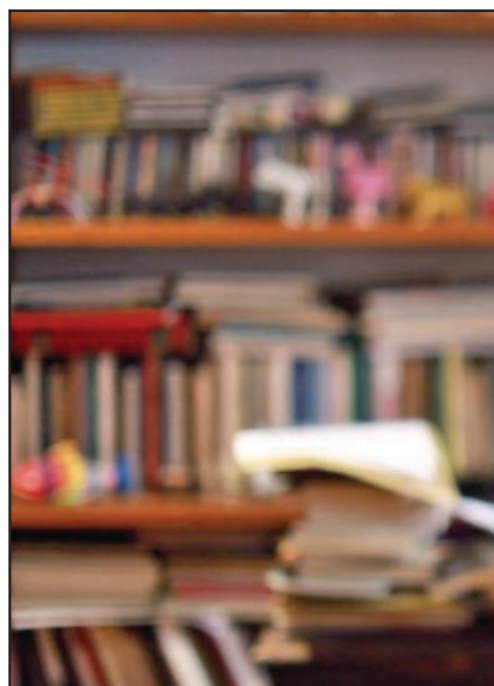
انشغل الإنسان منذ حضارات ما قبل التاريخ بالجمال، وتشكلت رؤى ومفاهيم جمالية نجدها في المنحوتات الرومانية والإغريقية. لقد سيطر هاجس الجمال الجسدي على البشر، في جميع العصور والمراحل التاريخية، وربما يتجلى هذا الهوس في شكل جلي، منذ بداية القرن الواحد والعشرين، مع شيوخ جراحات التجميل، ووجود رغبة ضاغطة للحفاظ على الشباب والجمال.

تتخذ الكاتبة المصرية زينب عفيفي، في روايتها "عملية تجميل" الصادرة عن الدار المصرية اللبنانية، من فكرة الجمال محورا لمناقشة عدة أفكار، في صيغة تجمع بين الواقع والديستوبيا. فالبطلة التي تنظر إلى ملامحها، وتتسكو من تقدمها في السن، وكيف زوى جمالها،



بترجمة زينب محمد، هي من الروايات المرجعية في قضايا العرق والنسوية. إذ تتناول موضوعات الهوية والانتماء والغربة بأسلوب سردي حيوي وساخر. ولدت أميدا في أنغولا، وترعرعت في البرتغال، واستلهمت هذه الرواية من تجربتها الشخصية لرسم معاناة البطلة، التي تكافح لفهم هويتها وسبب تباينها الثقافية واجتماعية حادة، كلها تتجلى من خلال علاقتها بشعرها.

تتمحور الرواية حول علاقة المرأة بتابوهات المجتمع، فالبطلة التي تحمل على عاتقها عبء شعرها المجعد، والذي يصبح رمزا لهويتها المزققة بين عالمين، بين جذورها الأفريقية وانتمائها البرتغالي. من خلال تفاصيل حياتها اليومية، تعكس الرواية كيف يمكن لخصلات الشعر أن تكون دالة على الجذور، وكيف تحمل في ذواتها تأثيرات واسعة النطاق على حياة المرأة، وتفاعلاتها الاجتماعية، مما يجعل من شعرها مرآة تعكس عمق صراعاتها النفسية والاجتماعية.



الذين أثنوا على قدرة بونيت على تقديم نظرة ثاقبة على الضغوط، التي تواجهها النساء في المجتمع المعاصر، بأسلوب حساس وعميق، يعرض بصدق وحساسية مفرطة تأثير هذه الضغوط على النفس البشرية. الجدير بالذكر أن بيبيد بونيت، هي شاعرة وكاتبة كولومبية مولودة في مدينة المانفي في شمال شرقي كولومبيا، حاصلة على بكالوريوس في الفلسفة من جامعة الأنديز، وتعمل الآن أستاذة في الإنسانيات. نشرت بونيت ثمانية دواوين شعرية، وأربع روايات، وخمس مسرحيات تُرجمت إلى عدة لغات. كما نشرت قصصها القصيرة، ومقالاتها في المجلات والجرائد الكولومبية والعالمية.

"شعري المجعد"

رواية "شعري المجعد" للكاتبة الأنغولية جاميليا بيريرا دي أيدا، والكتوبة بالبرتغالية، وصدرت عن دار العربي



يمكن أن تؤدي هذه التوقعات إلى صراعات نفسية عميقة. على مدار السرد، تعاني فابيولا من الصراع بين رغبتها في أن تكون جميلة، وبين حقيقة أنها تشعر بعدم الكمال، وتتأثر حياتها وحالتها النفسية بضغط فكرة الجمال المثالي التي لم تتحقق لها، وهذا الضغط يأتي من خلال الأم التي تفرض معايير الجمال الصارمة على ابنتها، مما يسهم في تشكيل صراعات داخلية، تفسد العلاقات الأسرية والاجتماعية، وتؤدي إلى تعقيدات نفسية، تصاحب الإنسان مدى حياته.

تتميز بيبيد بونيت بأسلوبها الأدبي الغني، والمليء بالتفاصيل الحسية. تستخدم لغة شعرية، لتقديم عالم فابيولا الداخلي والخارجي، مما يجعل القارئ يشعر بالعمق النفسي للشخصيات وتعقيداتها. السرد متنغم ومبني بعناية، مما يضيف على الرواية جانبية خاصة وقوة تعبيرية.

حظيت "هبة الجمال" بإشادة واسعة من النقاد،

من خلال عدة روايات معاصرة، تتجلى مفاهيم جمالية، تقاوم الدلالات الشكلية النمطية وتأثيراتها على الأفراد والمجتمعات، بل على المرأة تحديداً، التي تخوض صراعاً ثقافياً وحضارياً كي تحافظ على ذاتها الأعمق، في مواجهة قيم جمالية كولونيالية، متجذرة منذ القدم. ثم أسهمت العولمة وسلطة الميديا في انتشارها، بسبب تأثير مفهوم الجمال في معظم أنحاء العالم بالنظر الفربية في شكل كبير، بسبب صناعة الموضة والإعلام، حيث يتم تصوير المرأة الجميلة في وسائل الإعلام على أنها تمتلك مقومات معينة، مثل القوام الرشيق والبشرة النضرة والشعر اللامع. هذه المعايير، التي غالباً ما تكون غير واقعية وصعبة التحقيق، تضع ضغوطاً كبيرة على النساء لتحقيق هذه الصورة المثالية.

ومع ذلك، هناك حركات نسوية متزايدة تنادي بتقدير الجمال الطبيعي، وتقبل التنوع في أشكال وأحجام الجسم؛ ومع استمرار الحوار الثقافي والتبادل الفكري، يمكننا أن نأمل في تطور نظرة أكثر شمولية، وتقبلاً للتنوع الجمالي في العالم، تعزز من احترام الهوية الفردية والجماعية لكل امرأة.

الروايات التي بين أيدينا هي: "هبة الجمال" للكاتبة الكولومبية بيبيد بونيت، "شعري المجعد" للكاتبة الأنغولية جاميليا بيريرا دي أيدا، و"عن الجمال" للكاتبة البريطانية زادي سميت، و"عملية تجميل" للكاتبة المصرية زينب عفيفي، جميعها تعكس هذه الرؤى، وتقدمها من خلال سرد واقع بطلات واجهن تحديات جمالية ضاغطة.

"هبة الجمال"

تعد رواية "هبة الجمال"، للكاتبة الكولومبية المعاصرة بيبيد بونيت، الصادرة عن دار روايات للنشر، بترجمة محمد الفولي؛ عملاً أدبياً يجسد براعة تعقيدات الجمال والهوية. تستعرض الرواية جوانب متعددة من الحياة، مسلطة الضوء على الصراعات الداخلية والخارجية، التي يواجهها الأفراد في سعيهم لتحقيق الكمال عبر جمالي الشكل الخارجي.

تركز الرواية على حياة فابيولا، إنها فتاة تعيش في صراع دائم مع صورتها الذاتية، ومعايير الجمال المجتمعية. منذ طفولتها، تجر فابيولا على مواجهة



التوقعات الصارمة للجمال، التي تفرضها عليها والدتها والمجتمع من حولها. الرواية تتبع حياتها من الطفولة إلى البلوغ، مستعرضة تأثير هذه التوقعات على نفسياتها وعلاقتها بالآخرين. لنقرأ: "نجت أختي من الجينات القاسية لتلك الجدة المجهولة، فقد كانت طفلة بهية الطلة داكنة العينين رقيقة الأنف، شفافة البشرة كورق الرز. تفوقت هي عني بمسافة كبيرة، فالجمال كما هو معروف، لص تنهار أمامه كل الأفعال، لكن أنا ما الواجب فعله مما؟ كان القرار الأول بدانياً: لو أن الروح والشخصية والنكاه أمور قابلة للقبول، فلماذا لا ينطبق الأمر على الجسد؟ هكذا قررت أمي دهن أنفي بزبدة الكاكاو، وبقعة شفتي بكريم محار اللؤلؤ، وتصفيف شعري بماء بنور الكتان والبابونج، هكذا صرت مذبحة وطولما وكعكة تتحنني أمي أمامه بوقار، وهي تدهنه بأملحها وبلاسمها".

تستكشف الرواية كيف يمكن لمعايير الجمال المجتمعية أن تؤثر بشكل عميق على الأفراد، وبخاصة النساء، وكيف

ظواهر جديدة في الاجتماع العراقي



ابراهيم العبادي

السياسي والحزبي والمتابعة، لما ينشر في مواقع الاتصال المليء بالمعلومات الناقصة والبيانات المشوشة والمشوشات المضللة، وتدعو هذه مصدر المعلومات وقاعدة البيانات التي يُبنى عليها الوعي السطحي، الذي يتحول بسرعة إلى جدل سياسي ومواقف لاتتم من رؤية أو قاعدة إيديولوجية، بل مادة صراعية وانفعالات نفسية وتعضبات وصور نمطية، وبذلك يخسر الشباب براعتهم ويصرون فريسة لخطاب متطرف أو عديمي أو محبط أو ناقم أو متعلق.

بين هذه الاستقطابات، تتحرك السلوكيات الجديدة التي تبدو ناتجة عرضياً للسلوك السياسي احزاب وزعامات وقوى مسلحة، استعانت هذه القوى بإعلاميين وقضاة ومحللين وقرءاء فال ومنجمين، هبطوا بالمتوى السياسي والثقافي الذي يسوقونه للمجتمع، فتراجعت معه المعايير القيميّة والإخلاقية، وصارت البضاعة المسوقة تستعين بآداب الجذب خلافاً لضوابط المجتمع، ونمت على هامش هذه الفئة فئة فتيات الاستعراض، باهتمامات تافهة ومضمون سطحي ومعارك اعلامية، وربما سياسية تنتجها هذه الفئة المستفيدة من حجم المتابعة الدمش، بما يشير إلى هيمنة التافهة التي تحدث عنها الكندي الآن دونو، والتحليل النفسي لذلك لا يخرج عن الملل الذي كرسه سياسات الهوية ومعارك السياسة والدوران المزج في حلبة

من (الترف)، الذي تعيشه قوى وفئات سياسية استفادت من السلطة والنظام السياسي والانتعاش الاقتصادي، وصارت تنفق اموالها يميناً وشمالاً، لتكريس نفوذها والاستمتاع بثروتها واستدامة حضورها بشرء (الاصوات)، وصناعة رموز (جمالية) واذواق، ومد اجنحة الحماية على (مهرجين ومهرجات)، وابقاء الفضلاء ويتماهى في أدية رعيته، ناسياً أنه "راعٍ ومسؤول عن رعيته"، وبدل أن يغدق العطاء لعبيته ويوجد بما يفوق أداء الواجبات المنوطة به، يفعل العكس تماماً، إذ يوغل في نشر ضرره الى أبعد ما تصل يده، فيمعلن في انتقاء كل ما يسيء لرعيته، ويبعد كل ما من شأنه فاندتهم، ويقرب كل ما يعود عليهم بالويل والويلات، إذ هو "يدع اليتيم ولا يحض على طعام المسكين".

وأمثال هؤلاء اليوم في عراقنا الجديد كثيرون، وهم كما أسلفت من عليّة القوم، ويشغلون مناصب مرموقة في ظرف يحتم عليهم أداء واجبه بشكل مضاعف، لمعالجة تركات العقود السابقة وتراكمات السياسات المتبعة

لكن الحال يعكس غير هذا تماماً، فبعض أرباب الحكم في مؤسسات الدولة اليوم يتسابقون في خداع المواطن، ويتبارون في تمويهه بأفعالهم قبل أقوالهم أضعافاً مضاعفة. يذكرني أمرهم هذا بالمثل العربي: "أحشفاً وسوء كيلة". إذ يروى أن هناك تاجراً كان يبيع للناس أرذاً أنواع التمور، ومع هذا فهو لا يعدل في الكيل بل يخسر الميزان، فأخذت الأعراب هذه الحالة مثلاً لتشبيهه بمن لا يخلص في البيع مرتين، مرة في النوعية ومرة في الوزن، وهذا دأب بعض أبطال الكراسي، من الذين لهم القول الفصل والكلمة العليا في مؤسسات

تصبح مسارات بوطلة الوعي



كاف لبلوغ ذروة الوعي السياسي، بل يتطلب الأمر مهارات نقدية وفكرية لفرز تلك المعلومات وتمييز الصحيح من الخطأ، إذ يتجلى بوضوح جلي اليوم دور الشباب الفاعل في إحداث التغيير الإيجابي داخل المجتمعات، إذ برز على الساحة العالمية شباب في مقتبل العمر، لا تتجاوز أعمارهم العتدين، يتصدون بجرأة وشموخ لسياسات حكوماتهم التي تخالف مبادئهم وقيمهم الراسخة، وخبر دليل على ذلك ما شاهدناه خلال التظاهرات المنذرة بالجرثم، التي يرتكبها الكيان الصهيوني في غزة، داخل جامعة كولومبيا، إذ ألقى رئيس مجلس النواب الأمريكي خطاباً تضمن عبارة مفادها "إن الله قد بارك من يؤيد إسرائيل، بينما لعن من يعارضها".

وقبلت هذه العبارة بسخرية واستهجان من الطلاب، الذين لم يصدقوا أن الله قد يصدر هكذا حكماً مطلقاً. فهم الطلاب.... للقيم الإنسانية، مثل الحرية، العدالة المساواة، وحقوق الإنسان؛ ومنع جرائم الحرب. إن هذه المبادئ قد دفعهم للشعور بصدق في صحة هذا الإدعاء، ورفضه بشكل قاطع، وازدياد التصعد للضغط أكثر حتى وصل

الموضوع للتعبير عن آرائهم في حفلات التخرج والانسحاب من الحفل ورفع الاعلام الفلسطينية، إذ لطالما مثلت الجامعات والأكاديميات منارات ثقافية وفكرية، وركائز أساسية في بناء المجتمعات وتطويرها، فعلى عاتقها تقع مسؤولية تنشئة جيل واع مثقف، يشكل لبنة أساسية في بناء مجتمعات مستنيرة، حاملة لشعلة الوعي، ومدركة لحقوقها وواجباتها، قادرة على المساهمة

بفعالية في بناء ديمقراطية حقيقية تساهم في تقدم الأوطان وازدهارها. ولكن للأسف، واجهت جامعاتنا خلال العقود الأربعة الماضية، تحديات جسيمة أثرت سلباً في دورها في تعزيز الوعي السياسي لدى الأفراد، فمن سياسات النظام السابق الخاطئة والتي تمثلت في تجريدها لصالحه في أوقات السلم والحرب، مروراً باحتلال غاشم وعوالة فرض ثقافات مسمومة

على طلابها، واجهت جامعاتنا حملة ممنهجة لطمس هويتها وتغييب دورها التنويري. لذلك، بات من الضروري الملح تصحيح المسار وإعادة الاعتبار للجامعات كمنارات للوعي والمعرفة، إذ تحتاج إلى نهضة شاملة تعيد للجامعات بوصلتها، وتساهم في بناء جيل مثقف واع قادر على المشاركة بفعالية في الحياة العامة وبناء مستقبل أفضل لوطنه.

فعلتها براقرش من قبل

علي علي



يقول مثلنا: (عيش وشوف) وما قد عشنا وشفتنا، وما فقتنا نعيش ونشوف من الصور والأحداث بصفتها، المستحبة والمحودة، وكذلك المستنكرة والمستهجنة، ومن الصنف الأخير ما يكون أبطالها شخوصاً لهم منزلتهم الاجتماعية، أو ممن يعتلون ناصية القوم، إذ هناك من عليّتهم من يغالي في الإساءة ويتماهى في أدية رعيته، ناسياً أنه "راعٍ ومسؤول عن رعيته"، وبدل أن يغدق العطاء لعبيته ويوجد بما يفوق أداء الواجبات المنوطة به، يفعل العكس تماماً، إذ يوغل في نشر ضرره الى أبعد ما تصل يده، فيمعلن في انتقاء كل ما يسيء لرعيته، ويبعد كل ما من شأنه فاندتهم، ويقرب كل ما يعود عليهم بالويل والويلات، إذ هو "يدع اليتيم ولا يحض على طعام المسكين".

وأمثال هؤلاء اليوم في عراقنا الجديد كثيرون، وهم كما أسلفت من عليّة القوم، ويشغلون مناصب مرموقة في ظرف يحتم عليهم أداء واجبه بشكل مضاعف، لمعالجة تركات العقود السابقة وتراكمات السياسات المتبعة

لكن الحال يعكس غير هذا تماماً، فبعض أرباب الحكم في مؤسسات الدولة اليوم يتسابقون في خداع المواطن، ويتبارون في تمويهه بأفعالهم قبل أقوالهم أضعافاً مضاعفة. يذكرني أمرهم هذا بالمثل العربي: "أحشفاً وسوء كيلة". إذ يروى أن هناك تاجراً كان يبيع للناس أرذاً أنواع التمور، ومع هذا فهو لا يعدل في الكيل بل يخسر الميزان، فأخذت الأعراب هذه الحالة مثلاً لتشبيهه بمن لا يخلص في البيع مرتين، مرة في النوعية ومرة في الوزن، وهذا دأب بعض أبطال الكراسي، من الذين لهم القول الفصل والكلمة العليا في مؤسسات

ومن المؤلم أن هذا كله يحدث في زمن الديمقراطية، زمن الانتخابات الحرة النزيهة، زمن سعى المواطن فيه الى جبهات الاقتراع، واضعا روحه فوق راحتته، لانتخاب من ظن أنه يخرج من ظلمات العهود السابقة، إلا أن حساباته على ما بدا لم تكن في محلها، ذاك أن بعض الشخوص المنتخبه لم تكن في محلها الصحيح، فصح فيهم المثل (ردناك عون طلعت فرعون). ولعل محلاً خبيراً أو منظراً نبهنا، يوعز هذا الى عدم دراية المواطن، وقلة خبرته بعملية اختيار الحاكم والقائد، حيث يفتقد الوحدات القياسية التي يشترط اتباعها باصطفائهما، وتنقصه حنكة الاستقراء بما يؤول اليه مستقبل أشخاص غير أكفأ، تورع اليهم مسؤوليه ملايين العباد، فراح المسكين يتخبط في إسراع الطوبانية والمثالية، على أشخاص غير مؤهلين لمنصب القيادة والريادة، ولسوء طالع العراقيين، أن هؤلاء بدورهم وجدوا في تسنمهم تلك المناصب فرصة ما بعدها فرصة، واحتسبوا إيلاهم مسؤولية التصرف بمستقبل المواطن صكاً، منحهم إياه المسكين من حلال طيب، أو لعلمهم ظلونا أن ورقة الاقتراع هي وكالة عامة مطلقة، وقع فيها الطرف الأول -المواطن- ويصم على منح الطرف الثاني -المسؤولين- حرية التصرف بحقوقه في وطنه كاملة، وأنابهم بالتصرف بخيرات بلده الظاهرة فوق أرضه، وشطف ثرواته المدرسة تحتها، ولفط أمواله المنقولة وغير المنقولة، وخولهم بابتلاع الرميثة منها وغير الرميثة، وما بينهما، وقد صادق على مستند الوكالة رؤوس وشخوص، لهم الغلبة في وضع من شاءوا فيما شاءوا متى ما شاءوا كيفما شاءوا، وختموا الوكالة بمهر محصن بتعاليم الأرض وشرائع السماء، وسجلوا حقوقهم المحفوظة في لوح محفوظ، وبدأ يكونون قد

أطباقوا على صاحبنا المسكين أيما إطباقاً! وأحاطوا بممتلكاته أيما إحاطة! ولسان حاله يقول:
خلص عمري بصدودك كله مني
وعلي ماجن طيفوك كلمني
أنه اللي جرائي كله مني
جبت بيدي الجرح دلتيه بيه
وبتحصيل حاصل، فإن فأس اختيار الناخب حاكميه وقعت على أم رأسه، وقد فعلتها براقرش من قبل.

قضية وشعيرة

نساء العراق وخطر الادمان ودوره في تهديد الامن المجتمعي



نهاد الحديدي

الداخلية في عام 2004 مكتب المخدرات المركزي في بغداد ومكاتب لمكافحة المخدرات في كل مديرية شرطة محافظة، تأخذ على عاتقها مكافحة هذه الجريمة وملاحقة المتورطين فيها وإحالتهم إلى القضاء. وتم إصدار قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50 لسنة 2017)، الذي ضم في بؤده عقوبات تطاول مروجي المخدرات، بالإضافة إلى قوانين خاصة بتأهيل المدمنين. ويشير تقرير دولي الى ان تعاطي المخدرات هو أكثر انتشاراً بين النساء السجينات من السجناء الذكور. ويشير أيضاً إلى الصلة القوية بين مهنة الجنس وتعاطي المخدرات. فبعض النساء يمتحن ممارسة الجنس كوسيلة لدعم أسلوب حياة إدمان المخدرات، وفي الوقت نفسه قد تستخدم العاملات في مهنة الجنس المخدرات للتعامل مع مطالب وطبيعة عملهن، وتشكل النساء والفقيات الحددية الجنوبية تهريباً للمخدرات، فضلاً عن طريق سيطرة عير شط العرب في جهة الحدود المشتركة مع إيران من جنوب جزيرة أم الرصاص حتى منطقة رأس البيشة في قضاء الفاو، أما غرباً فتعد منافذ مكر الذئب والمناطق الحدودية مع سوريا ومشاريع قضاء القائم، أبرز المناطق التي تشهد تهريباً، وفي شمال العراق يكون التهريب عن طريق سيطرة محصور (أربيل - كركوك) وسيطرة بوابة الشام وقضاء تلعفر الحدودي مع سوريا، كذلك يتم التهريب شرقاً عبر قضاء خانقين وناحية الجوار.

لم يكن العراق يعرف المخدرات قبل 2003 كقطاع وتجارة... أحكام بالسجن تصل الى (15) عاماً، فيما شهد عام 2016 انخراط النساء بتجارة المخدرات، توات القضايا التي يعلن فيها عن اعتقال نساء يعملن في سوق تجارة المخدرات، فالعراق يعد عام 2003 تحول من معبر لانتقال المخدرات للدول المجاورة إلى مستهلك للمخدرات بجميع أنواعها (الدوائية والمصنعة)، وأحييت حدود العراق بمنافذ تتسرب إليها كل مقومات الموت المتمثلة بالمخدرات، يكفي أن ننظر لخريطة المنافذ الحدودية التي تشهد تهريباً لعرف أن العراق وقع في منطقة تتسلسل إليها المخدرات من كل حذب وصوب. السلامة وزرباطية أكثر المنافذ الحدودية الجنوبية تهريباً للمخدرات، فضلاً عن طريق سيطرة عير شط العرب في جهة الحدود المشتركة مع إيران من جنوب جزيرة أم الرصاص حتى منطقة رأس البيشة في قضاء الفاو، أما غرباً فتعد منافذ مكر الذئب والمناطق الحدودية مع سوريا ومشاريع قضاء القائم، أبرز المناطق التي تشهد تهريباً، وفي شمال العراق يكون التهريب عن طريق سيطرة محصور (أربيل - كركوك) وسيطرة بوابة الشام وقضاء تلعفر الحدودي مع سوريا، كذلك يتم التهريب شرقاً عبر قضاء خانقين وناحية الجوار.

في محاولة لاستيعاب تلك المشكلة المتفاقمة وانتشارها بين الشباب، استحدثت وزارة

السريرية نحو 400 سرير للراقدين، فيما يتم علاج باقي الحالات عبر العلاجات الخارجية، وهناك زيادة في عدد المدمنين الذين يأتون إلى مراكز وزارة الصحة للعلاج بعد العام 2017. قبلها، كانت الحالات أقل بكثير". أما نسبة الذكور إلى الإناث فتتوزع النسبة إلى 95% ذكور والباقي من الإناث وهي نسبة ثابتة خلال السنوات القليلة الماضية. يشهد العراق تنامياً ملحوظاً في أعداد النساء اللواتي يتم القبض عليهن، في قضايا تتعلق بالمخدرات، خلال الحملات الأمنية التي تقوم بها وزارة الداخلية بشكل دوري، وخلال العام الماضي ألقى القبض على 250 امرأة بتهمة لا تتعلق بالتعاطي فحسب، بل بالانتماء لعصابات كانت النساء فيها ناقلات وموزعات ومروجات أيضاً، واستخدام الفتيات للترويج وتعاطي المخدرات بدأ مع تزايد نسب المخدرات في العراق في الأعوام القليلة الماضية، وذلك لكون المرأة وخصوصاً إذا كان معها أولاد، بعيدة عن الاشتباه في هذا المجال. تقول رئيسة منظمة "نفاهسة" لعلاج الإدمان إن منظمتها "عاجت أكثر من 800 فتاة في مناطق مختلفة من العراق أغلبها في محافظة البصرة وبغداد والنجف، أغلب حالات التعاطي جاءت نتيجة "المشاكل العائلية والتفكك الأسري وصدىقات السوء أو الدخول في علاقة مع شاب متعاط يدخلها إلى عالم الإدمان، وتوضح: "هناك حالات كثيرة كانت ضحاياها طالبات المدارس والكليات، وذلك عبر إيهام الطالبات بأن

أفاد مصدر قضائي، بأن مجلس القضاء الأعلى أصدر حكماً بالسجن المؤبد على "أم اللول" بتهمة تجارة المخدرات. وقال المصدر ان "محكمة جنايات الرضاة اصدرت حكماً بالسجن المؤبد بحق "أم اللول" بتهمة تجارة المخدرات. وبحسب إحصاءات رسمية، فإن أعداد المعتقلين بتهمة تجارة وتعاطي المخدرات في ارتفاع مستمر. ففي العام 2020 تم اعتقال 7500 منهم، وفي العام الذي يليه، ارتفع هذا العدد إلى 12 ألفاً و800 منهم منهم أكثر من 156 امرأة. هذا الرقم ارتفع من جديد العام 2022، لتعتقل القوات الأمنية 16 ألفاً و800 منهم بتجارة وترويج وتعاطي المخدرات، بينهم 500 حدث و250 امرأة تراوح أعمار أغلبهن بين 18 و30 عاماً.

ويشير مجلس المفوضية العليا المستقلة لحقوق الإنسان، الى أن أعداد الموقوفين والحكوميين في قضايا تجارة المخدرات وتعاطيها بلغت في عام 2018 تسعة آلاف

الحقيقة الرياضي



منتخبنا الوطني يواصل تدريباته في جاكارتا والشبابي يتغلب على العماني بثلاثية

الاتحاد العراقي لكرة القدم «علي جبار» ومدير منتخب سلطنة عُمان هذا وسيلتقي الفريقان في مباراة ودية ثانية في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم غد الأربعاء على ملعب الشعب الدولي .

الفريقين للمشاركات الآسيوية المقبلة ، وقد احرز اهداف المباراة لمنتخبنا الشبابي اللاعبون هلكورد قيس و وليث ضياء وسيداد حاجي ، وشهدت فترة ما بين الشوطين تبادل الدروع التذكارية بين النائب الأول لرئيس

لكرة القدم مشاركة 23 لاعبا . وعلى صعيد اخر حقق منتخبنا الوطني الفوز على منتخب شباب عمان بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما السبت الماضي على ملعب الشعب الدولي في اطار استعدادات

الشهر الحالي ضمن التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس آسيا 2027 وكأس العالم 2026. وواصل منتخبنا الوطني خلال اليومين الماضيين وحداته التدريبية في مراكز التدريب الخاصة بالاتحاد الآندونيسي

الحقيقة - خاص

وصل وفد المنتخب الوطني إلى العاصمة الإندونيسية جاكارتا عبر طائرة خاصة، وذلك تحضيراً لمواجهة منتخب إندونيسيا في السادس من

أولمبياد بغداد 2025

قاسم حسون الدراجي



إن النجاحات الكبيرة التي حققتها الحكومة العراقية خلال السنوات الأخيرة وعلى مختلف الأصعدة الأمنية والسياسية والاقتصادية والخدمية، قد فتحت ابواب العاصمة بغداد والمدن الأخرى على مصراعها لاستقبال الوفود العربية والعالمية من خلال إقامة المهرجانات الأدبية والشعرية والحفلات الفنية والمنتديات الاقتصادية والبطولات الرياضية المختلفة ومن أبرزها بطولة خليجي 25 التي أقيمت في (العاصمة الرياضية) مدينة البصرة الفحاء وحققت نجاحات كبيرة على مختلف الأصعدة وكسرت حاجز (الخوف) والتردد لدى الإشقاء الخليجيين والعرب بشكل عام ورسالة اطمئنان وحب وسلام إلى العالم اجمع، بالإضافة إلى ذلك النجاح الباهر لبطولة غرب آسيا للألعاب القوى والتي أقيمت في البصرة أيضاً على مدار الأيام الأربعة الماضية .

ومن خلال الدعم اللامحدود والمستمر من قبل رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني وتأييده لأكثر من مرة على دعم إقامة البطولات العربية والقارية في العراق ، بادرت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بتقديم طلب لتنظيم بطولة (الألعاب الأولمبية لدول غرب آسيا) في العراق عام 2025، وذلك خلال الاجتماع الذي عقد الثلاثاء الماضي في العاصمة القطرية الوحة برعاية المجلس الأولمبي الآسيوي وبحضور رؤساء وأمناء سر اثنتي عشرة لجنة أولمبية تمثل منطقة غرب آسيا. ومثل الحاضرون المبادرة التي أطلقها رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية أ. أجواء مثالية وبناءة بين رياضيي دول منطقة غرب آسيا، كما أبدى رؤساء اللجان الأولمبية اترتاجهم الكبير لاستضافة العراق لمنافسات دورة الألعاب الأولمبية لفئة الشباب في العام المقبل. وشهد الاجتماع الذي ترأسه الدكتور ثاني بن عبد الرحمن الكواري نائب رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي عن منطقة غرب آسيا وحسين المسلم مدير عام المجلس الأولمبي الآسيوي، و فينود تيوار مدير علاقات المجلس الأولمبي الآسيوي، فضلاً عن رؤساء وممثلي اثنتي عشرة لجنة أولمبية تنتمي لمنطقة غرب آسيا، شهد مناقشة تفعيل عمل اللجان الأولمبية في المنطقة والتعاون المشترك الذي يسهم في تطوير المستوى الرياضي لهذه البلدان. ومثل العراق في الاجتماع رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن والنائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية خالد كعبان والأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد.

وهي خطوة مهمة في الاتجاه الصحيح وبداية صعود السلم لإقامة دورة الألعاب الآسيوية في السنوات القليلة القادمة . ومن اهم النقاط الإيجابية التي تخدم الرياضة العراقية في إقامة مثل هكذا بطولات اولمبية (شاملة الألعاب) هي بناء واعاد وتهئية القاعات الرياضية المغلقة للاعبين الفريقي والفردية والمساح وميادين ألعاب القوى والرمية مع اكتساب الخبرة التنظيمية واكتشاف مواطن الضعف الفنية والإدارية كون العمل في الميدان يمنح فرصة حقيقية لاختيار امكانياتنا وقدراتنا التنظيمية والفنية والإدارية .

والاهم من ذلك، كون هذه البطولة ستكون الرسالة البليغة لقارة اسيا وللعالم عن عودة العراق إلى وضعه الطبيعي بل أقوى مماكان، وأنه مستعد لإقامة البطولات الرياضية المختلفة مثلما هو مستعد لإقامة الفعاليات والمهرجانات المختلفة، وعلى وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية وجميع الاتحادات، التنسيق والعمل الدؤوب منذ اللحظة للوقوف على احتياجات كل اتحاد ولعبة ومعالجتها بالشكل الأمثل الذي يساعد على نجاح البطولة التي تعد اختباراً حقيقياً لإقامة أولمبياد اكبر في قادم الأيام .

مدربة التايكواندو هبة كاظم راهي: أسعى لأن أكون اسماً تدريبياً مهماً .. ومدرسة الموهبة في بابل ساعدتني كثيراً



الحقيقة / سيف المالكي

خطت لنفسها طريقاً في لعبة تتسم بالعرف ونسبت للرجال، اثبتت وجودها القوي وحضورها اللافت لامتلكتها الموهبة والقدرة على تخطي الخصوم، تتطلع إلى مستقبل أكثر إشراقاً وأن تكون لها بصمتها في عالم التايكواندو لكون ضيفتنا اليوم حققت نجاحاً لافتاً وخطت اسمها بين كبار ممتهني هذه اللعبة القتالية. انها المدربة هبة كاظم راهي التي كان لنا معها هذا الحوار القصير :

*من اين كانت بدايتك مع التايكواندو ؟
البدايات كانت من نادي بابل ومنه تدرجت وصولاً الى مدرسة الموهبة في بابل التي تواجد فيها برفقة مدير المدرسة الأستاذ عباس خليل علي ونلقى كل الدعم والاسناد من الدكتور احمد مجيد عبود مدير الموهبة الرياضية في بابل كذلك دربت في بداياتي بمؤسسة أرض بابل.

*ماهو تعريف لعبة التايكواندو؟
- تترجم إلى فن الركل والكفم وهو نوع من فنون القتال، المقطع الأول (تاي) وهو يشير إلى القدم (وكون) يقصد بها قبضة اليد .

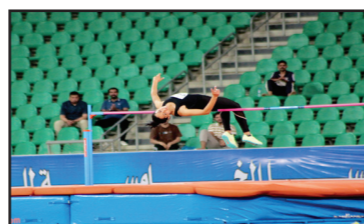
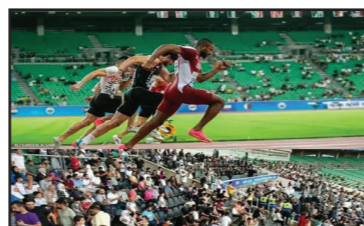
*ما هو عمك الحالي بمركز الموهبة الرياضية في بابل؟
حالياً أشغل موقع مدرسة التايكواندو للكاثر النسوي ومساعد مدرب في المدرسة وهو ما يحفزني لتقديم الافضل لخدمة الرياضيين من مرطادي فعالية التايكواندو .

*ما سبب اختيارك لتلك الرياضة ؟
ولوج عالم الفنون القتالية والدفاع عن النفس يكاد يكون من المحرمات والخطوط الحمر في مجتمعنا العربية ومنها العراق بفعل العادات والتقاليد السائدة لكني وددت ان اكسر هذه الحواجز وادخل هذا الميدان، وهي دعوة للنساء ان يزاولن التايكواندو كونها لعبة تنمي العقل وتطور الجوانب البدنية لديهن فضلاً عن كونها اداة صارية للدفاع عن النفس .

*ما هي الاحزمة التي تملكيتها بفعالية التايكواندو؟
أملك كافة الاحزمة الملونة في فعالية التايكواندو

ومنها الحزام الاسود (واحد دان .
*أراك بمستوى لعبة التايكواندو في العراق؟
أعتبر الفترة الحالية فترة ذهبية لان اللعبة تشهد قفزات كبيرة بفعل إقبال النساء على هذه اللعبة وممارستها الى جانب الاهتمام الكبير من الاتحاد المركزي للتايكواندو واللجنة الأولمبية لتطوير اللعبة ووصولها الى اقصى درجات التميز .
*بماذا تصفين الواقع النسوي للعبة؟
في بلد مثل العراق تحكمه العادات والتقاليد اري ان واقع اللعبة نسوياً جيد نوعاً ما والاندفاع في الدفاع عن النفس، فيها ذكاء وتكنيكات بالحركات أكثر من الاعتماد على القوة البدنية والعنف.
*هل هناك علاقة بين عملك التدريسي والتايكواندو؟
هناك روابط مشتركة بين عملي التدريسي والتايكواندو كوني أساهم في توسعة قاعدة اللعبة ودفع الطلبة والاطفال لممارسة رياضة التايكواندو كونها تطور عدداً من الجوانب المهمة في الحياة لكنها تنفرد في البعض الآخر عن غيرها بتعزيز الثقة بالنفس وتخفيف التوتر والضغط وتدريج الشخصية على الاحترام والانضباط . شكراً جزيلاً لك ولصحيفة الحقيقة الغراء، وللعاملين فيها .

اختتام ناجح لبطولة غرب آسيا للألعاب القوى في البصرة منتخب العراق يحرز المركز الثاني بتسعة وثلاثين وساماً ملوناً وبفارف وسام واحد عن منتخب ايران



الحقيقة - البصرة / خاص

اختتمت فعاليات بطولة غرب آسيا للألعاب القوى التي جرت أحداثها على ملاعب المدينة الرياضية في البصرة الفحاء، حيث تصدر منتخب ايران جدول ترتيب الأوسمة النهائي بأربعين وساماً ملوناً، فيما حل منتخب العراق ثانياً بتسعة وثلاثين وساماً وبواقع تسعة أوسمة ذهبية وثلاثة عشر وساماً فضياً وسبعة عشر وساماً نحاسياً.

وكان نصيب العراق في اليوم الرابع والأخير من البطولة احد عشر وساماً ملوناً حيث استطاعت اللاعبه دانه حسين خطف الوسام الذهبي بفعالية سباق 200م نساء وبواقع زمني بلغ 24.23 ثانية، متفوقة على الوصيفة العمانيه عزة سلطان وصاحبة المركز الثالث اللاعبه السعوديه هبة محمد. أما في فعالية سباق 5000م رجال فقد تمكن اللاعب حسين محمد من خطف الوسام النحاسي من القطري ياسر فغراب بعد منافسة شرسة كان بطلها العراق بزمن بلغ 14.59.48 ثانية، وبفارق 21 جزءاً من الثانية، جاء ذلك بعد ذهبية الإيراني سعيد أمير وفضية السعودي طارق أحمد العامري، ولحساب سباق 1500م سيدات، حلت اللاعبه نرجس حسين عبود في المركز الثالث والفوز بالنحاس وبزمن بلغ

4:48.08 ثانية بعد ذهبية الإيرانية برجر شاهي وفضية الكويتية أمال الرومي . وفي فعالية سباق التتابع 100x4م، كان نصيب العراق فضيتين، الأولى كانت لفريق الرجال، والثانية لفريق النساء ، ولسباق التتابع 400x4م أيضاً كان نصيب العراق فضيتين تقاسمهما منتخب الرجال ومنتخب النساء. أما في الوثب الثلاثي، فقد تمكن اللاعب زين العابدين صبيح من خطف الوسام الفضي بقفزة بلغت 15.43م بعد اللاعب السعودي صاحب الوسام الذهبي، وقبل

المسابقات تعلن موعد المباريات المؤجلة (الخمس) لدوري الكرة اليوم.. الطلبة يواجه كربلاء على ملعب الكوت



الجولة 24 بين فريقي اربيل وضيفه الطلبة في يوم الجمعة (14 / 6 / 2024) ،وتختتم المباريات المؤجلة يوم السبت الموافق (15 / 6 / 2024) بمباراة الوصيف القوة الجوية والمتنافس على المركز الثالث فريق زاخو على ملعب الثاني من مباريات الجولة 24 أيضاً . هذا وستقام جميع المباريات المؤجلة (الخمس) في تمام الساعة السادسة مساءً .

اعمال الصيانة الجارية على ملعب كربلاء . وفي مساء يوم الجمعة (7 / 6 / 2024) يلتقي فريقا كربلاء واربيل ضمن الجولة ذاتها . وفي اليوم التالي السبت (8 / 6 / 2024) يخوض فريق الطلبة مباراته الثانية امام فريق نوروز على ملعب الشعب الدولي في اطار الجولة 23 من المسابقة . ويستضيف ملعب فرانسوا حريري مباراة مؤجلة من

اعلنت لجنة المسابقات في دوري نجوم العراق عن مواعيد المباريات المؤجلة للادوار الماضية، حيث يخوض فريق الطلبة مساء اليوم الثلاثاء المباراة المؤجلة الأولى من الجولة 22 من الدوري حين يواجه فريق نادي كربلاء على ملعب الكوت بعد ان كان مقرراً إقامتها على ملعب كربلاء وذلك بسبب



أصابع يوفنتوس الخفية تعبت باستقرار نابولي



بين اللاعب وناديه. دي لورينزو ليس الوحيد من نابولي الذي يرتبط باليوسف حاليا، حيث يخطط العملاق الإيطالي لتجديد هجومه، من خلال ضم جياكومو راسبادوري مهاجم نابولي. وذكرت صحيفة "الماتينو" أن المدير الرياضي جيوتولي مقتنع بالروننة التكتيكية التي يظهرها راسبادوري في نابولي. ويعرف جيوتولي، راسبادوري، جيدا، نظرا لأنه قضى معه عدة سنوات في نابولي، على غرار دي لورينزو.

تشبعت فريقه السابق. ودبت حالة من الخلاف والصراع بين دي لورينزو ووكيل أعماله ونابولي، حيث خرج الوكيل مرارا ليؤكد أن جيوفاني لن يبقى في نابولي، وسيرحل خلال الصيف، لكن نابولي خرج لينفي هذه الأنباء ويؤكد بقاء اللاعب. ومع خروج تقارير تؤكد أن يوفنتوس يريد ضم دي لورينزو في ظل معرفة جيوتولي به جيدا، فإن الاتهامات بدأت تطول السيدة العجوز حول أصابعها الخفية التي بدأت اللعب على شق التفريق

السابق، من تدريب نابولي، فإنه سيد إرثا ثقيلًا للتعامل معه في الموسم الجديد. ميركاتو الصيف سيكون ثقيلًا على نابولي، خاصة وأن النادي يمتلك مجموعة قطع أساسية لا غنى عنها في مختلف المراكز، ولعل أبرزها ثنائي الهجوم كفاراتسخليا وأوسيمين، بجانب القائد جيوفاني دي لورينزو. لكن أصابع يوفنتوس الخفية، بدأت تعبت باستقرار فريق الجنوب، بعدما بدأ كريستيانو جيوتولي المدير الرياضي الحالي ليوفنتوس، في محاولة

الحقيقة - خاص

قدم فريق نابولي، موسما للنسيان، بعد فشله في حملة الدفاع عن لقب الدوري الإيطالي خلال الموسم المنقضي. وتوج نابولي، بلقب الكالتشيو في موسم 2022-2023، بفارق 16 نقطة عن أقرب ملاحقيه لاتسيو. لكنه أنهى الموسم المنصرم، في المركز العاشر برصيد 53 نقطة، وبالتالي سيغيب عن المشاركة الأوروبية. ومع اقتراب أنطونيو كونتي مدرب يوفنتوس



ساني يرفع راية التحدي

قبل اليورو

الحقيقة - خاص

يرغب اللاعب لروي ساني، في أن يلعب دورا رئيسيا مع المنتخب الألماني، خلال مشاركته في بطولة أمم أوروبا (يورو 2024). وقال ساني لمجلة كيك "أريد قيادة المنتخب الألماني بأدائي، وأن يعلم المدرب والفريق، أن بالإمكان الاعتماد علي". وغاب ساني عن المبارتين الوديتين اللتين خاضهما المنتخب الألماني في آذار/مارس الماضي بسبب الإيقاف. ولم يكن ساني، متاحا للعب في المباراة الودية أمام المنتخب الأوكراني، التي أقيمت أمس الإثنين، ورغم ذلك، يشعر اللاعب بالثقة قبل بداية البطولة. وقال ساني "إذا قدمت الأداء المعروف عني، فالمدرب يعلم تحديدا ما سيحصل عليه مني". وشدد على أنه سيتقبل دوره لو تواجد على مقاعد البدلاء بدون الشكوى، مضيفا "ولكن توقعاتي لنفسه هي اللعب بشكل أساسي". ونوه أن بايرن ميونخ بدأ بالفعل بمفاوضات أولية بشأن تمديد تعاقد، الذي ينتهي في صيف 2025. ولفت "قلت بالفعل كم أحب اللعب لبايرن.. بالفعل بدأنا مفاوضات أولية ونستأنفها بعد اليورو في الوقت المناسب". ويرغب بايرن ميونخ، الذي سيديره فينستنت كومباني، بداية من الموسم المقبل، في إبقاء ساني.



حقيقة مفاوضات برشلونة وبايرن ميونخ مع برونو

الحقيقة - خاص

علق خبير الميركاتو، فابريزيو رومانو، على أنباء مفاوضات برشلونة وبايرن ميونخ مع برونو فيرنانديز، نجم مانشستر يونايتد. وكتب رومانو، في مقال على شبكة "caught offside": "كتب

سيدات في ملف المدرب، بالإضافة إلى ما سيقدمه النادي للاعب نفسه، في الاجتماع الجديد". وأردف: "إنها مسألة انتظار بين فيرنانديز ومان يونايتد، ولا يوجد قرار نهائي.. وإمكانية توقيع عقد جديد للاعب، هي أحد الاحتمالات أيضا إذا قرر البقاء".

الواقع أن ميغيل بينو، وكيل برونو، التقى بالفعل ببعض الأندية الأوروبية الكبرى، خلال الأسبوع الماضي وحدثت اتصالات". واستدرك: "لكن اللاعب لا زال يركز على مانشستر يونايتد، ولم يقرر الرحيل حتى الآن. سيعتمد قرار برونو فيرنانديز على المشروع الجديد لمانشستر يونايتد، وما

الكثير مرة أخرى عن مستقبل برونو فيرنانديز في مانشستر يونايتد، حيث تزعم الصحافة البرتغالية أن هناك بعض الاتصالات مع كل من برشلونة وبايرن ميونخ، وأن العروض قد تأتي قريبا". وواصل: "سيكون هناك الكثير من الأنباء حول هذا الأمر، لذا أردت أن أوضح الموقف هنا..

سينر يقبل الطاولة على كورينتين في رولان جاروس

الحقيقة - خاص

بطولات الجراندي سلام، بعد فوزه هذا الموسم ببطولة أستراليا المفتوحة. وستكون هذه هي المباراة الخامسة بين اللاعبين، حيث يتفوق سينر في آخر 3 مواجهات، آخرها هذا العام في نفس الدور بفوزه على البولندي هوبرت هوركاتش. ويبحث اللاعب الإيطالي عن التتويج بثاني ألقابه في

دور بعدها مرتين من الدور الرابع، ثم في النسخة الماضية سريعا من الدور الثاني. وضرب سينر، موعدا في دور الثمانية، مع البلغاري المخضرم جريجور ديميتروف الذي تأهل جناح أبندهوفن الهولندي وكذلك هوبرت هوركاتش. ويبحث اللاعب الإيطالي عن التتويج بثاني ألقابه في

في المجموعة الأولى بنتيجة 6-2، إلى انتصار كاسح في المجموعات الثلاث التالية بنتيجة 6-3 و6-2 و6-1 على الترتيب، بعد ساعتين و41 دقيقة. وعاد سينر بهذه النتيجة للتواجد ضمن الثمانية الكبار في البطولة الباريسية بعد غياب 4 سنوات، منذ نسخة 2020، حيث



ما هي صفقات ليفربول في سوق الانتقالات الصيفية ٢٠٢٤؟

الحقيقة - خاص

يستعد ليفربول لاقتحام سوق الانتقالات الصيفية 2024 بمنتهى القوة، من أجل تعزيز صفوفه بصفقات من العيار الثقيل لتصحيح مسار الفريق والعودة إلى منصة البطولات.

وأنهى ليفربول الموسم المنصرم بلقب وحيد وهو كأس الرابطة الإنجليزية، بينما سقط من قطار المنافسة على الريمبرليج في الأسابيع الأخيرة، وودع كذلك الدوري الأوروبي وكأس الاتحاد الإنجليزي.

ويسعى ليفربول في الموسم الجديد تحت قيادة مدربه الجديد، الهولندي آرني سلوت ومدير عمليات كرة القدم

مايكل إدواردز، لبناء مشروع جديد بعد رحيل الألماني المخضرم يورجن كلوب عن القيادة الفنية. وترقب جماهير ليفربول باهتمام بالغ، سوق الانتقالات الصيفية 2024، مع تطورات بأن تنجح الإدارة في تدعيم صفوف الفريق بصفقات قوية.

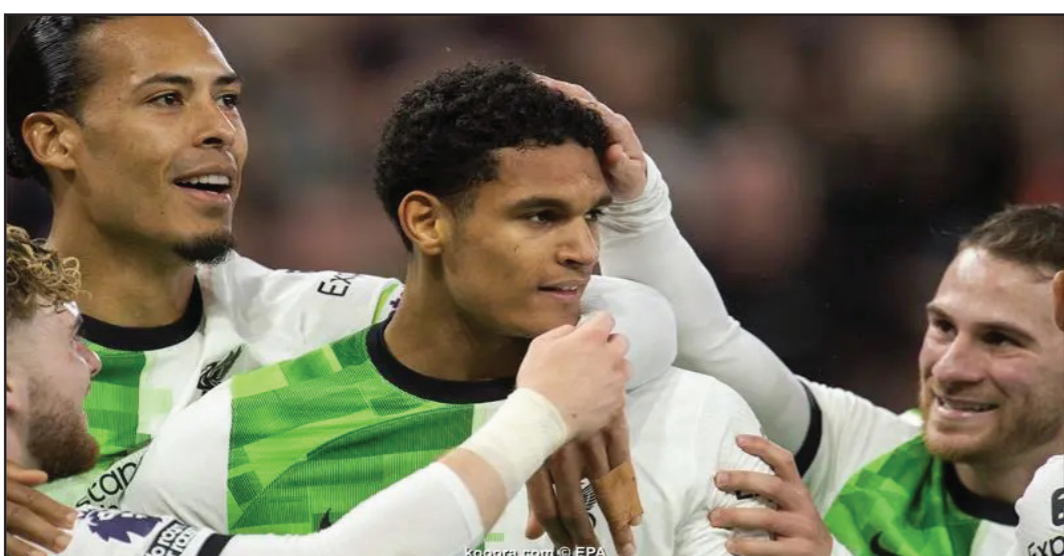
نرصد لكم في التقرير الاتي جميع صفقات ليفربول التي سيتعاقد معها في سوق انتقالات صيف 2024 وكذلك الأسماء الراحلة عن الريدز:

ولم يحسم ليفربول أي صفقة جديدة بصفة رسمية حتى الآن، ولدى الإدارة خطة تدعيمات قوية في الموسم الجديد مع تصعيد عدد من اللاعبين الشباب الذين أعدمهم يورجن كلوب في الموسم

تباغًا في الأيام المقبلة.

وتأكد رحيل الإسباني تياجو ألكانتارا عن ليفربول بعد انتهاء عقده بنهاية الموسم المنصرم، وكذلك الحال مع المدافع الكاميروني جويل ماتيب الذي يغادر الأتفيلد بنهاية عقده.

ووفقًا لتقارير صحفية، هناك عدة أسماء مرشحة للرحيل عن ليفربول في صيف 2024، الكولومبي لويس دياز في ظل تلقيه عروض من أندية خارجية، لكنه يرتبط بعقد مع الريدز، وكذلك الحارس البرازيلي أليسون بيكر الذي يمتلك عرضًا قويًا من الدوري السعودي.



مساجلة بين الغني والفقير

غانم الكاظم وسيف المنصوري

الغني:
مامحتاج واحد وانا عدي فلوس
والجيب مافرغ والجيب ظل متروس
وانت عليك حشرة ظال الملبوس
(انا البفلوسي اتكشخ وانت الدرهم حشرة عليك)

الفقير:

موعيب الفقر من يمر عالرجال
بس عيب اليبصر اخيف لو صارن جيوبه اكل
انشدتك يمن تفتخر بالمالات
لماعده كرامة شهني نفع المال
(المال اتجيبه وهين بس تقدريك مو بالهون)

الغني:

انا الماظر اصفن من يجي الخطار
عندي فلوس ومسيطر وماحتر
مو مئلك اذا اسمع بدكة الباب
تكلهم كولو مو بالدار
(تخاف ضيوف ومرو ماتطلع وتفك الباب)

الفقير:

عندك مال كثرة واتعزب الخطار
وانه بطرك الهلا اليبسها سابع جار
عينك ضيعة مايرتاح ضيفك من يطب للدار
(فلوس هواي وبيها تعزب بس خطارك مامرتاح)

الغني:

ياهو الكلك الخطار مايرتاح من يمر؟
انت المن يجيك الضيف باذانتك تظل تفر
انا بكرونه اكره وانت شهني اتجر؟
(انت الطيبك ماحصل حتى خبيزة وماي)

الفقير:

اليطب داري يرد متونس ومسرور



(الجادر ماتي محمل وانت الجادر بيه ائين)

الفقير:

الحمد لله رزقني خوش صحبة ائين
ماريدن الكثرة بطمع محتزمين
بفاتحتك جثرة الناس كلهم جذب متلثمين
(متلثم خاف الضحكة اتبين محد متلثم حزنان)

الغني:

فقير الحال بس دلالي لسه اتقور

يابو فلوس انصحك لاتظلم مغرور

(شماتملك ماينفع باجر بس المتره قماش)

الغني:

المتره البيضة عنها اتحجي عنها يالرجال
ماهي ابلاش وتنشره بالمال
انا حتى من اموت الناس وراي مشكلين اشكال



حجيك لاتظلم تلف بي وتدور
انا اعرف بكتيك مشتمل تنور
انت ابنك يريد ماعندك فلوس وتاخذه لدكتور
(اطلع بي لاحسن دكتور صخونة ابني من يصخن)

الفقير:

ندعي له المريض يطيب عالفترة
من اهل الله هيح تسمو الفقرة
فقير ومن يطبخ بضيح ابو الحسنين اليحضره
(الفترة يحبهم حيدر مكالو حب الزنكين)

الغني:

ياهو الكالك لك يكره علي الزنكين
الفقر لو زلة اكلته كالك ابو الحسنين
موش تكول من الجوع محسد مات هواي الصبحو
ميتين
(الجوع يموت الواوم بس العدها فلوس تعيش)

الفقير:

انا مخلص كلامي والحجي كله
بس الله يظل والملك راجع له
هاي الناس ماتت جوع جي مارضت بالذلة
(نموت جوع وتقبل والذل مامرضاش عليه)

الغني:

بس لله الملك اعرف و ادريها
واسعي كالك ريك ليش ناسيها؟
ماكلت نهار وليل كله بنوم كاضيها
(انت الماشايح بطنك..شايح بس بالنوم)

الفقير:

يتامى ومالمه والد يجيب غموس
غفوا عاجوج لكن عيب طخو روس
ابوهم على ساتر طاح حتى تعيش يابو فلوس
(شلون الطايح لاجلك تشمت بولاده من الجوع)

المفارك

حسين السيد نور

المفارك يصوفر من يشوف ائين
تلكه بروحه خوف وموقف وذكره
اخذ صورة درب راويها للمسجون
بس يشوقها يخضر مشي بصدرة
البيرك بالنهر وتطلع من الماي
يظل خايف بعد ما ينزل بقطرة
المفروض بهوه يتغسل الفرگان
ويصير الدمع ممنوع يم كبره
ومو بالكاع تحفرله الكبر بالناي
حته شما بشر يعزف هوه يمره
وللمفركان لازم ما نثوب الزاد
نهدي الفاتحة وتنثفس ونقره
المفروض بجفن يتشيع النجار

تره التابوت كبل المكبرة يعصره
المفارك محب بعيونه تفره الشوك
بملايح وجهه ركز واضحة الفرقة
لتكله اشجره وشهو الحصل وياك؟
من يحجي اخاف يموت بالحركة
لا تجرح لهفته تمس امل بالروح
خلي عيونته تنظر ساعة الملكة
عوفه بنص حلم لتكله طيفك راح
ولتفرز مشاعر حاله بشبكة
اتركه مئاني ابد لتصبح مرجعون
ما يسمع كلامك بي يحس خنكة
المخيلة العشك ميفيد تحجي وياي
شنو نفع الهوه للمشتهي الفرقة

احسن اليه والك

الراحل كاظم اسماعيل الكاظم



احسن اليه والك ما ترجع العشرة
صدكني من نلتقي كل ما بقي نخسره
ارجوك تلغي الحلم وتأجل الفكرة
الماي طاح برمل وانكسرت الجره
احسن اليه والك نبقي على الذكرة
طول غيابك ستة وبلا عذر وارجع
وشلون اقنع الكلب وادريه ما يقنع
ابديت احسن مو اي حسيك موزع
وفكرة ائين ابكلم مرفوضة هالفكرة
احسن اليه والك ما ترجع العشرة
ما نلكه نفس الخجل والخوف والرعدة
ولا يوم فوك الورد يرجع نده الغبشة
سكته ونضيب وكت لو رده تنمشه
وكلمن ابجه التهي وبيبه انشغل فكره
احسن اليه والك ما ترجع العشرة
صفحة بعمرته انتهت واحنه طويهاه
وفوق الرفوف انست وتراب غطاهه
وتريد بعد السنة نرجع ونقره
ماكو جديد وحلو بكتابتنا اشقره
احسن اليه والك ما ترجع العشرة
صدكني من نلتقي كل ما بقي نخسره

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنافسات أناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمنافسات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فإن العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة بؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وإن الشركة غير منزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القاتونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفا علما أن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٤/٦/٢٦.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000 000 ID) for the tenders valuc million dollar or less, and (2000 000 ID) for valuc more than tow million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded valuc as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 26 /6 /2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفتحة	ت
المررة الاولى	2/7/2024	3/6/2024	مستلزمات عامة	Lab/2024/13	1

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البدالة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت www.kim-moh.net

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

رضا الظاهر في كتاب جديد إبسن: الحداثة .. الجماليات .. الشخصيات النسائية

كمال فهمي

بكتابه الجديد (إبسن: الحداثة .. الجماليات .. الشخصيات النسائية)، الصادر، مؤخرا، عن دار أبجد للترجمة والنشر والتوزيع، يضيف الكاتب رضا الظاهر مساهمة جديدة متميزة الى انجازاته الابداعية متمثلة بكتبه وأبحاثه الهامة.

ويضم الكتاب، الذي صمم غلافه الفنان القدير الدكتور فلاح حسن الخطاط، ويقع في حوالي 250 صفحة من القطع المتوسط، 7 فصول تبدأ بمقدمة اضافية تحمل عنوان (أسئلة إبسن)، وتغطي أكثر من 30 صفحة. وتركز فصول الكتاب السبعة على هنريك إبسن باعتباره رائدا للحداثة، وتدرس جمالياته، وتحلل شخصياته النسائية، ليستخلص الكاتب في الفصل الأخير أن إبسن ما يزال معاصرا. وفي خاتمة الكتاب نجد ملحقا يتضمن التسلسل التاريخي لحياة إبسن وقائمة بما أنجز من أعمال مسرحية.

ومما جاء في نص الغلاف الأخير أن "هذا الكتاب يسعى الى إضاءة أسئلة إبسن، وموقعه كرائد للحداثة في المسرح، ومنهجه الجمالي، وواقعيته، ومواقفه في سياق تحليل البنية الاجتماعية، ونظريته الى الحرية، وكشفه لاضطهاد النساء وندائه لتحريرهن.

ومن الطبيعي أن تضيء مقارنتنا النقدية هذه الموضوعات عبر تحليل عدد من مسرحياته وشخصياته النسائية المميزة، نستخلص، في خاتمة المطاف، أن إبسن ما يزال معاصرا.

إن مواصلة مسارح العالم تقديم مسرحيات إبسن حتى أيامنا الحالية، حيث نؤكد أن ننهى الربع الأول من القرن الحادي العشرين، هي أسطح دليل على أن إبسن يحتل المكانة الأعظم بعد شكسبير".

ويذكر المؤلف أن مسرحية إبسن المميزة (بيت الدمية) أثارت ضجة عند ظهورها الإسكندنافية عام 1879. ففيها، وفي المسرحية التي تلتها (الأشباح) - 1892،

وفي سائر مسرحياته، سلط إبسن الضوء على المواقف التي تركها المجتمع المناق في دون بحث أو تساؤل. وجسدت تصورات بطولات مسرحياته حول المجتمع ووضعهن فيه وضوحا ما يزال دراماتيكيًا على نحو مدهل.

ويشير الظاهر الى أن إبسن، أكثر من أي كاتب مسرحي آخر، أسس الواقعية كأسلوب حي في المسرح. وكانت الواقعية بالنسبة له أسلوبيا مسرحيا، وموقفا فلسفيا. فنحن نجد الواقعية فاعلة في حوار إبسن ومشاهده وخلقه للشخصيات، وكذلك في نقد مسرحياته العميق للممثل البرجوازية. ولم يكن إبسن أول كاتب مسرحي واقعي، لكنه يبقى الأكثر تأثيرا بين من مارسوا هذا المنهج.

ويرى المؤلف، أن استيعاب إبسن في الحياة الثقافية في مختلف أنحاء العالم يجري تجسيده عبر استمرار تقديم مسرحياته، وأن الاتجاهات والأجواء النرويجية لمسرحياته لم تمنع عشاقه في أواخر العصر الفكتوري (برنارد شو، إدموند غوس، وإليانور ماركس) من الادعاء بأنه إبسنهم. وفي أيامنا الحالية يمكن قول الشيء نفسه بالنسبة لدائرة قرائه الواسعة وجمهوره المسرحي الهائل.

ويقول الكاتب "إن مسرحيات إبسن، التي اتسمت بغنى الموضوعات وجمالية الخصائص الفنية، تبنيت بالتطور الكبري في القرنين العشرين والحادي والعشرين. فصورت مشاعر اغتراب الفرد عن المجتمع، والأغلال التي تكبل فرديته. وكشف إبسن عن ضغوط الحياة الحديثة بتصويره الصراعات الداخلية التي تحبط المرء وتؤدي الى تدميره".

ويضيف أن من بين القيم الأساسية لدى إبسن قيمة الحرية، التي كان يعتقد أنها ضرورية للانجاز الذاتي. ويميز إبسن، على نحو خاص، التناقضات بين القابلية والرغبة، والارادة والظروف، وامتزاج تراجيديا وكوميديا البشر والفرء.

ما تزال مسرحية إبسن الشهيرة (بيت الدمية) تقدم على مسارح العالم بأشكال ورؤى جمالية متنوعة، وماتزال تلهم السينما والفنون عموما، ناهيك عن النساء المكافحات من أجل حرياتهن وحقوقهن. فلماذا تبسود لنا أحداث ظهرت عام 1879 مألوفة في أيامنا ونحن في العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين؟" ويضيف أنه "ماتزال النقاشات محدمة بشأن دور النساء في المجتمعات المتغيرة، وماتزال هذه المسألة وثيقة الصلة بالحراك الاجتماعي الراهن. صحيح أن الواقع الاجتماعي تغير، غير أن القضايا التي ناقشناها (بيت الدمية)، من الأدوار العائلية الى القيم الأخلاقية، ماتزال راهنة. وما كان صادما في زمنه بشأن فعل نورا، ما يزال صادما في زماننا".

ويضيء المؤلف حقيقة أن (بيت الدمية) تركز، في جوهرها، على الصراع بين الرجال في السلطة والناس الذين تحت حكمهم. وبعد ما يقرب من قرن ونصف من الزمان ما يزال جوهر هذا الصراع قائما. وما تزال قصة (بيت الدمية) هي ثاني مسرحية من حيث سعة الاخراج والتقديم على المسرح بعد (هاملت) شكسبير.

هذا وللكاتب رضا الظاهر، المعروف بعموده النقدي الأسبوعي (تأملات) الذي ظل ينشر كل ثلاثاء على مدى تسع سنوات في صحيفة (طريق الشعب) ويصدر في كتب عدة، العديد من الأبحاث والدراسات والمقالات في الثقافة الجمالية ونقد الرواية، فضلا عن أربعة كتب مترجمة في هذا الميدان هي: "السدون الهادي ليس هاديا"، "جماليات الصورة الفنية"، "الوعي والإبداع - دراسات جمالية ماركسية"، و"الثقافة الروحية والتفكير الجديد".

وفي إطار مشروعه النقدي درس العلاقة بين المرأة والأدب، ككاتبة وكشخصية في الرواية، وله في هذا

المجال ثلاثة كتب: (غرفة فرجينيا وولف .. دراسة في كتابة النساء) و(الأمير المطرود .. شخصية المرأة في روايات أمريكية) و(أمير آخر مطرود .. شخصية المرأة في روايات بريطانية).

وفي إطار بحثه في الماركسية والثقافة لديه كتابه الصادر عام 2005 والموسوم (موضوعات نقدية في الماركسية والثقافة).

وأصدر عام 2009، كتابا عن روزا لوكسمبورغ هو (النسر الملحق .. تأملات في مثال روزا لوكسمبورغ)، كما أسهم في إضاءة الحراك الاحتجاجي من خلال كتابه الموسوم (اقتحام السماء .. تأملات في الحراك الشعبي)، الصادر عام 2016.

وفي عام 2021 أصدر الظاهر كتابه (ماركس .. هل كان على حق؟)، فيما أصدر عام 2023 كتابه الموسوم (اضطهاد النساء .. مقاربة نقدية).



(صدر حديثا)

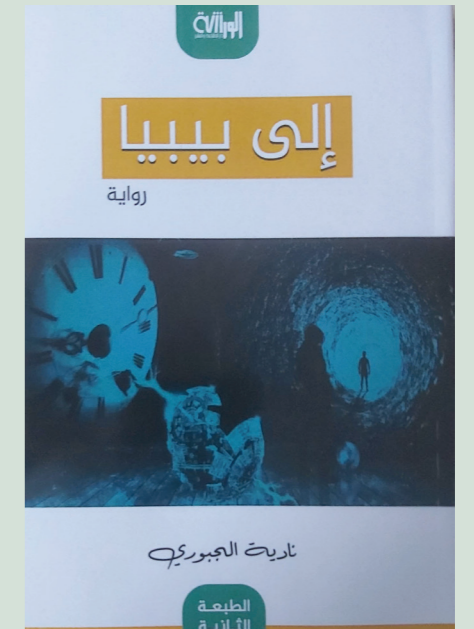
"إلى بيبيبا" .. طبعة ثانية بين يدي قرائها

عصام ناير منصور

بين "بابل وأشور وسومر وأكّد" .. عالم خفية، وحقائق مبطنة، وقصص عجيبة لم تقصّ بأكملها .. وفي حاضر يكمن بداخله لغزٌ محيرٌ، يتنافس فيه الشك واليقين نحو غاية الجبوري.

فقط النجاح الذي رافق الطبعة الأولى، ونفاد جميع نسخها في وقت قياسي، صدرت الطبعة الثانية التي كان ينتظرها الكثيرون. ورواية (إلى بيبيبا) التي نالت استحسان القراء والنقاد، ورويت عطش العديد من محبي الماورائيات وعشاق الفانتازيا، تتيح لك الفرصة للتبحر والتوغّل في عصور وحقب يتخللها الحب والبغض والأمل، وخوض التحديات والمصاعب. وبأسلوبها المميز والأخاذ كعادتها، تدفع الكاتبة عبر روايتها، في رحلة بحث استثنائية، ستخوضها بنفسك، ليس بوصفك قارئاً وحسب؛ بل بصفتك بطلا من أبطالها، وبأحنا مستقضيًا لكل ما يجري من حولك، ناهيك من الدروس الوعظية والعبر التي ستخرج بها.

جاء العمل في ١٨٤ صفحة، والتصميم والإخراج الفني للاستاذة سوسن الشويبي. وكانت المراجعة اللغوية للأستاذ الدكتور عامر ياسين الجبوري.



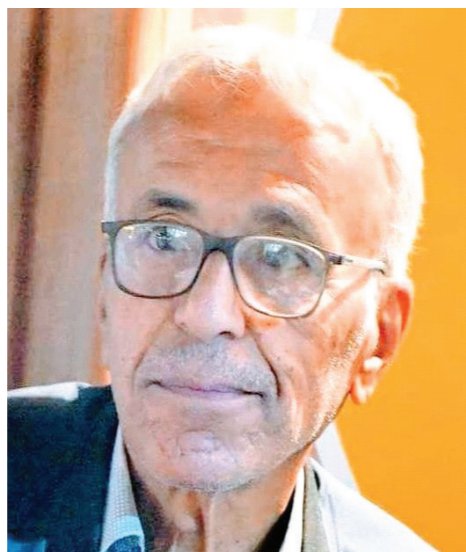
الالراجح

كاظم جماسي

فيما يدنو من عتبة النهاية، جذع شجرة التفاح اليابسة، وقد نشفت عروقها وتهدلت منها الأغصان وأجردت، بينما أوراقتها، صفراء باهتة، تتأهبتهما الأرض، راح نسغ عيد، مكابرا، يسترجع أيام الصبا .. الأوراق المشعة

بلمعان العافية، الأغصان المنداة بنسائم الربيع، ثمار التفاح الريانة الناضجة، القلوب المفطورة بالسهماء وقد كادت تمحى من على لحاء الجذع، حفر العشاق الفتيان، على نصفها حروف أسمائهم الأولى.

استرجع، من بين ما استرجع، ذكرى أول عاشقين، جسديين بضين عارين، إلا من ورقتي توت أخفتا عورتيهما، تمدها، مطمئنين ملتصقين، يتنادمان تحت ظل الشجرة، قدم الفتى فتاحة، كان قد قطفها، ودعا حبيبته لتذوقها معه، قضمها معا قضمة منها، فتوردت فورا وجنتاهما، وسرت في انحاءهما جميعها، ارتعاشة حمى مدافة بلذة لاعهد لهما بها.



بأصابعهم على القلوب، خاصتهم، المنقوشة على اللحاء، يمض بهم عطش شديد للقاء من عشقوا، وقد شتت الزمن شملهم، لأسباب وغايات شتى، موت أو سفر أو خيانة أو ..، يمكنون طويلا تحت الشجرة، يذرفون، صامتين، ماتيسر من دمع مآقيهم أو شهقات صدورهم، ثم، يائسين، يرحلون.

وهو يسابق الزمن يسترجع ويسترجع.. رأى النسغ أن لا حمامة تهدل هناك، كما في سابق الربيع، ولا بلبل يغرد ولا أي طير على الأغصان، ثم أنتبه فزعا لحملات حاشدة من القوراض وأصناف الحشرات، منهمة تآكل وتخر في إسفل الجذع وبلهات مستعر تصعد إلى الأعلى، فيما الماء مضى يشح وينشف، في شرايين النسغ ..

هب مسرعاً، بكل ما أوتي من قدرة، نابشا طيبات ذاكرته، يسترجع ويسترجع .. ثم .. لا شيء .. لا شيء هناك على الإطلاق.

إصدارات دار الشؤون الثقافية

صورة العراق والعراقيين في سرد الجنود الأمريكيين للباحث رحيم شامخ

طالب كريم

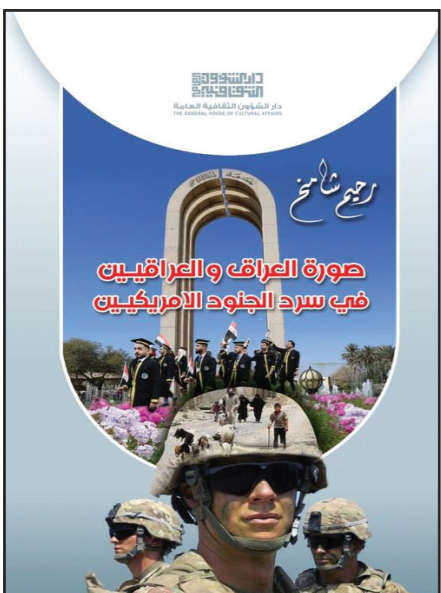
لايشعر الكاتب بالحاجة إلى تقديم المزيد من الذرائع والأسباب التي تسوغ هذا الكتاب فوق ما تقدمه نشرات الأخبار اليومية من براهين متزايدة على أهمية الصور النمطية التي تحملها الشعوب بعضها عن بعض . وعن سلسلة "دراسات" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للباحث والكاتب رحيم شامخ كتابه الموسوم " صورة العراق والعراقيين في سرد الجنود الأمريكيين "

يدرس الكتاب الصورة النمطية التي عكسها السرد الأدبي الأمريكي عن العراق والعراقيين من العام 2003 ولغاية العام 2015 مستقصيا تلك الصورة النمطية كما قدمتها الأعمال السردية الأمريكية وما تكتنف هذه الصورة من

تصورات قدمت وصفاً للعراق من الناحيتين البيئية والجغرافية ، ثم وصف التنوع في الشخصية العراقية من النواحي الثقافية والاجتماعية والأخلاقية. وقد استثمر المؤلف معطيات الدراسات المقارنة التي تنهض بمهمة استخلاص التصورات التي تتشكل في أعقاب الحروب نتيجة التفاعل بين ثقافتين وحضارتين مختلفتين تماماً كما حدد المؤلف الأعمال السردية التي كتبها مؤلفون أمريكيون والتي تناولت الحرب الأمريكية على العراق وماتركته تلك الحرب من آثار في الشخصية العراقية . وقد كان اختيار الأعمال القصصية الروائية اعتماداً على مؤشرات مهمة منها الجوائز التي حققتها الأعمال المختارة والعروض والمراجعات النقدية التي تناولتها بالتقريض وبيان أرجحيتها الفنية . وخصص الباحث فصلاً مكرساً للصور التي قدمها السرد الأمريكي عن صورة العراق بوصفه

مكاناً ، وفصلاً آخر عن صورة العراقيين. وأنجز الباحث عملية جهرية مهمة تتمثل في تحليل صورتي المكان والإنسان ، ومقارنتهما بما هو معروف من تجربة العيش في واقع البيئة والمجتمع العراقيين . وكان تركيز الباحث على التصورات الموروث والصور النمطية السائدة في الثقافة والمجتمع الأمريكي حول العالمين العربي والإسلامي ؛ وكرس صفحات مهمة الحديث عن المواضيع التي اتخذها الجنود الأمريكيون قواعد ثابتة لهم تعكس متطلبات هؤلاء الجنود اليومية والثقافية مما جعلها تقدم صورة مناقضة للأمكنة العراقية التي تجاورها . وكرس المؤلف الفصل الثالث لبحث الصور التي قدمها السرد الأمريكي عن العراقيين ، وقسم الباحث الصور المختلفة للعراقيين في السرد الأمريكي ، كما قدم دراسة عن بعض النصوص التي ركزت على صفات العراقيين وطباعهم كما تصورهما الجنود

الأميركان من خلال التجارب التي جمعتهم بالعراقيين. وأولى الباحث اهتماماً بالنصوص التي عكست صورة إيجابية للعراقيين ، وهي صور تتناقض مع ماقدمته بقية النصوص من صور سلبية . وقام المؤلف بتحليل الصور السلبية والإيجابية في مسعى منه لتقديم تفسير لها في ضوء معطيات الأسس النظرية للثقافة الناظرة التي أنتجت هذه الصور السردية . ويدرس الكتاب كتابات الجنود الأمريكيين الذين خدموا في حرب العراق التي تقع تحت مسمى أدب الحرب ؛ والتي شملت طيفاً واسعاً من الأعمال الأدبية الخيالية ، وغير الخيالية في مختلف أجناس الأدب كالقصة ، والرواية ، والسيرة الذاتية ، والمذكرات ، واليوميات ، والشهادات الشخصية والمدونات الإلكترونية . يقع الكتاب ب --- 296 --- صفحة من القطع الكبير. صمم الغلاف : هادي أبو المناس.



مقاربة نقدية

في «قلق عتيق» لعلي لفته سعيد

الإرهاصات التاريخية وفسيفساء الاختلاف والخلاف في تشكيل صورة المجتمع العراقي من خلال «قلق عتيق»

لعلي لفته سعيد.

*مدخل عام:

عندما تناولت الرواية بالقراءة وأول ما قرأت العنوان، كدت أصاب بالارتباك، ظناً مني أنني قد أخطأت الهدف، إذ سبق لي أن تناولت رواية أخرى لعلي لفته سعيد، العاشق للعتيق، والذي كان «حب عتيق» وليس قلقاً. وظننت مرة أخرى أن الحب العتيق هو الذي أغرق الروائي في «قلق عتيق» بحتمية سببية معلومة معروفة. رغم أن «حب عتيق» لم يكن حباً إلا في جزئية صغيرة من معاناة عاشق متسوّمهموم، لأن الرواية كانت أشمل من ذلك وأعم وأهم.

إلا أن القارئ ومنذ العتبات الأولى سيتراجع عن صورة بدأت تتشكل في ذهنه ليحل محلها قلق آخر قد يكون أعمق من الحب ولا يماثله إلا في كونه عتيق أيضاً.



والكاتب لم يغفل على وصف الهيئات المختلفة، التي تكون أحياناً سبباً للتفريق بين الشخصيات وانتماءاتهم، يقول صفحة ١٥١:

«يرتدي دشدشة بيضاء اللون ويضع فوق رأسه عقلاً نظيفاً واليشماغ (اللندني) بمرجاته البيض والسود...»

لتصبح هذه الاختلافات مثاراً للتكريم والتبجيل، أو التتكيل والتعذيب، في قوله في صفحة ٢٢١:

«وقد ضحك أيضاً حين وجد نفسه معتقلاً مع عبس بحجة شتم الثورة والاستهزاء برجالها.»

والأدهى من ذلك الذي جعله في موقف لا يحسد عليه، حين سمع صوت الشيخ نعيم وهو يلعل وسط باحة السراي، من أن مثل هؤلاء يجب ألا يرى أحد منهم الشمس، ويتم تعذيبهم قبل تسفيرهم إلى الناصرة، وعليهم أن يحمدوا الله لتركمهم أحياء ولم يقتلهم الحرس القومي.

للتحول الاختلافات والخلافات القديمة إلى ضغائن وانتهكات تصل أقصاها وأقساها. إذ يقول في صفحة ٢٢٠:

«تم اقتياد نعمان وزملائه من موكب مدل إلى الناصرة... حفلة التعذيب كانت متساوية الوقت... كل يريد الأخذ بنار مدفون بين أضلعه...»

البيعتيون يحملون الضغائن... عمليات قتل وسحل في الشوارع... كان يخاف على أبيه وأبي رزيقة... فالانتماء شيوعياً ومحامياً.

ختاماً يمكننا القول: إن علي لفته سعيد وإن ذكر أنه يكتب رواية لا تاريخاً، فإن المؤلف جاء مشحوناً بكل دلالات الواقع الموعول في الغوص، في الحقيقة لفترة من تاريخ العراق، والتي فتح الكاتب صفحاتها، وعرى ما كان يجهله الآخرون من غير العراقيين، بالأسماء والأماكن والأزمان، لأن سوق الشيوخ وبغداد وكل المناطق والمحافظات العراقية تعلم ما يعلمه علي لفته سعيد، من تناحر بين البيعتيين والشيعيين والمعارضين وانتهكات وتشريد وتشنيع بالأفراد والمجموعات وكل من يثبت انتماؤه إلى غير حزب البيعت، ومن كانت له حظوة زمن الحكم الملكي، ليتواصل هذا النهج، حتى بعد حكم حزب البيعت، ومن جاء بعدهم، والحاضر خير دليل وبرهان بنسب متفاوتة.

مئلت كل شخصية على حدة، مشغلاً أو همّاً مرتبطاً بقطاع اقتصادي أو مذهبي أو اجتماعي، فالناجر... يفجر المعاناة التي صاحبت هذه الفترة والبطل الشيعي صار ملاحقاً من البيعتي المتسلق الذي غير الاتجاه والعقيدة، لضمان أن ينوبه بعض من كل، وأن يسلم مملاً لحق بمن تمسك بمذهبه ومنهجه الانتمائي مهما كان تصنيفه الفكري أو العقائدي. ليكون البيعت هو السلطة التي أغرقت البلاد في الأسى، والشخصيات في الخوف، ففر منهم من فر وتآذى من تآذى سجناً وملاحقة وقتلاً.

هذه الوضعيات التي حرص الكاتب على تفصيلها والخوض فيها، رغم التخييل الذي أخرج المسألة من زخمها التاريخي الموهول إذ يقول في الصفحة ٩:

«أجاب بسرعة: العالم فرحانة. حصل انقلاب في بغداد وتم إعلان الجمهورية.»

صاعقة هوت على رأس حميد. فقيام الجمهورية لم يكن بشيء خير لكل العراقيين بسبب الاختلافات بينهم وخلافاتهم حول السلطة وكيفية التعامل معها، تجنباً لسوء مصير وظلم وانتهاك... وما تأكيد الكاتب على هذا الأمر، إلا لأنه يعلم ما يعلمه المتلقي وأكثر. فقد قلب الأمر على كل وجوهه ومستوياته التاريخية الثابتة والخوف من مستقبل أسوأ من الملوكية، حيث يقول في الصفحة ١٢:

«إذ يطلب وحيد الحلاق من زبون حميد: روح اسأل من هو عبد الكريم. أعرف أي شيء عنه وتعال. حتى يكون عند حدود ما التزم به في «التبرير» مظالم وفظائع لم يتحز منها العراق إلى اليوم، رغم سقوط صدام، وإزاحة البيعت عن الحكم، لتحل محله صدامات أخرى أعنف وأكثر فساداً وإضراراً بسوق الشيوخ ومن لف لفها من بقية المدن والأرياف العراقية. إذ عادت المذهبية إلى الظهور وجلت ملل أخرى تدعى التدين وتطالب بما شدّ وضر وشوه المواطن العراقي مهما كان انتماؤه وتفكيره.»

«البناء الدرامي الهرمي للأحداث:

لقد بنى الكاتب روايته بناءً هرمياً بقمة تفجيرية وثيقة الصلة بحدث مفصلي في حياة العراق والعراقيين، حيث انطلق من ثورة أطاحت بالحكم الملكي وأرست سلطة أخرى جمهورية في ظاهرها تغيير ديمقراطي بنظام رئاسي تكفله الانتخابات، غير أن الواقع غير ذلك تماماً، إذ اعتلى البيعتيون السلطة كذؤابة الهرم بإشراف قمعي انتقاصي لشرائح مجتمع مختلفة متداخلة. شرائح تتوزع أسفل الهرم، كذا وكذا وتهرماً اقتصادياً وأخلاقياً تستغل السلطة ومن والاه من جيش ورجال أمن، لإذلال هذه الفئات واستغلال بعضها في الوشاية والإيقاع بالأخريين مقابل امتيازات مادية سلطوية.

هذه الوضعيات والحالات الأساسية التي غاص فيها الراوي بفنئته تعبيرية دقيقة، اعتمد فيها على نقل الصور، وتتبع الحوارات بين الشخصيات في كشف ضمني عما يعتلج في النفوس من ضغائن، بعضها قديمة مخزنة، وبعضها حديثة ناتجة عن التغيير الهرمي الفجائي المفروض في حقبة جديدة مختلفة عما سبق، وما سيطر على حياتها من مميزات أو انتهاكات وصلت حد السحن والسحل والقتل، إضافة إلى فساد العلاقات الاجتماعية التي صارت أكثر توقراً لتلبسها العدائية، إذ يقول في صفحة ١٧٤:

«...فكل صرخة تتحول إلى مشاجرة، وكل نقاش يتحول إلى قضية، وكل جدال يتحول إلى مشكلة... حتى باتت الشائعات مصدرًا من مصادر الواقع الذي لا يصححه إلا...»

هذه التوترات سينتجها الكاتب زمنياً أيضاً، فالثورة ستؤثر في كل القطاعات مع القفزات الزمانية التي غلفها الكاتب بالتمائل والتشابه إغراقاً في مصر بات مأساوية، فيقول في صفحة ١٧٤:

«لم يكن الوقت هادئاً كلما تاكلت الأسابيع والشهور... ثم « ظل الصراع محتدماً مثل صراع ديكة لا يوفر النجاح إلا لفترة محدودة...» إلى حد تحزب النسيج الاجتماعي والأسري أيضاً، فلم تعد السلطة الأبوية هي السائدة بل الولاء للحاكم إما خوفاً أو تملقاً وتحصيلاً لمصالح ذاتية فردية.

*الإهداء:

لان أغرق العنوان المتلقي في عتيق قلق، فإن الإهداء جاء أكثر غموضاً وتخصيصاً، خاصة وأنه لم يكن مباشرة تعييناً وتخصيصاً، بل بضمير الغائبة. والتي تحيل على سابقة «لمزة أخرى» ربما «حب عتيق» لاشتراك في الصفة «عتيق» مع التأكيد على «يتجه الكلام» في تنبيه وتذكير بضرورة تلقي الرسالة بكل مضامينها ورموزها وأغزاها.

لكن الغائبة الحاضرة ليست جنساً لطيفاً، وليست حبيبة «حب عتيق» السابق زماناً وكيونة، ولكنها «سوق الشيوخ»، وهي موطن علي لفته سعيد، ومهد نشأته، التي برز بها، جعلها الحاضرة لكل تفاعلاته السابقة واللاحقة.

عند هذا الحد وفي مراجعة برقية بعض الظن، صار المكان هو المتورط في القلق، والحامل لتراكمات الوجود الاعتباري الوعوي الثابت في سجلات التاريخ، رغم انقضائه إجرائياً إلا أنه مازال يطعم الحاضر ويمثل له معادلات منهجية ثابتة نوعية لما صار ذات ثورة، ذات زمان ومكان وشخصيات وأحداث صنفت ضمن «العتيق».

*التبرير:

لعل تصدير الرواية بتبرير توضيحي من المؤلف، اتقاء لكل التباس بين الحقيقة المبطنة، والواقع الشائع المعلوم من الكل من جهة وبين الموجود والمنشود الذي يتوق إليه ومعه «سوق الشيوخ» وإن كان إضماراً لإجراء، خاصة وأن الأمر في واقعه يخص مكاناً «في صلب صناعة التاريخ» رغم الإهمال البين، ورغم عدم اعتراف علي لفته سعيد، بأنه معني بالتاريخ والإقرار، بأن الرواية بأحداثها وأزمنتها وشخصياتها توفق لأحداث مصرية مرت بها سوق الشيوخ، كجزء من كل، لينحو بالحقيقة المتخيلة التي تصنع عالماً آخر، وتكون البطولة الأساسية لمدينة أهملها التاريخ.»

هذا الإهمال هو الذي ولد الفكرة لدى المؤلف، ليعيد نسج خيوط ما حدث ذات ثورة «عتيقة» قلقه ومدى تعالقه ضمناً مع حاضر قلق أيضاً.

السؤال الذي يساور القارئ: هل أن الروائي علي لفته سعيد ينشئ في حقبة مفصلة حرجة من تاريخ البلاد، أم هي مجرد توليفة تصامت مع الحاضر لإعادة تشكيل ما سبق، بعد زوال البيعت وصدامه، وهبوب بعض نسائم الحرية على التعبير والتحرير والإرهاصات التاريخية.

ليس المتلقي في حاجة إلى العودة إلى كتب التاريخ ليعلم بحيثيات سقوط الملوكية في العراق وتولي حزب البيعت الحكم وما رافق هذه الفترة من ظلم وتعد على الحريات، عايشها الكاتب من خلال شخصيات،



حبيبة المرزوي - تونس

وما تشبث الكاتب «بالعتيق» إلا لأمرين مفترضين: فإما أن المؤلف مازال يريز تحت معضلة ضاربة في القدم ولم يتحرر منها لكونها خيراً زال وانتهى، وحل محله هم وأذى، أو أن شراً قديماً ظل قائماً مستمراً جزءاً تقاطعه مع حاضر حديث، مثل له هذا العتيق القديم معادلاً يرتكز عليه، ومنه يكتسب مشروعية وجوده في تشكل يستنهض ذاك الماضي في أدق تفاصيله، كصور حية لم تقذف في ذهن المؤلف اعتباطاً، وإنما بفعل المعاشية والتكرار، بطرق مماثلة، لما كان ذات ماض عتيق، ويكون الآن ذات حاضراً جديد فيه إلا بالاحقية في الزمان وتعاقب الشخصيات وفق الإمكانيات العمرية التي لا تقز بالذوام والخلود، وفق البنية الوجودية العدمية. ليتبين القارئ ومن خلال بعض الشخصيات والأحداث الثابتة في سجلات التاريخ والذاكرة أن «قلق عتيق» هي الجزء الثاني للأحق بس «حب عتيق»

*عتبة العنوان:

العنوان بجزائه، يغرق الرواية في خصم ثنائي الأبعاد والدلالات. فالقلق حالة نفسية تنتاب الإنسان جراء الضغط أو الشعور بالنقص أو الخذلان أو الخوف أو الريبة من وضع فيه توتر وتوجس مما هو حاصل منقضى، أو أت ينتظر. وتعمد التذكير بحيل على التعيين والقصد، والذي سيكون نعت «عتيق» والعتيق صفة قارة في الشيء تلبسته وحشرته ضمن كل قديم في توليفة انتمائية لماض متراكم قد يكون بمعجم الاعتزاز والفخر بالأصالة والانتماء كمصطلح مفرد، لكن نعته للقلق يطوح به في غياهب السلب والعب والخطر.



أخطاء تزيد تراكم دهون البطن تنبهي لها سريعاً



التوتر يسبب تراكم الدهون في البطن ومحيط الخصر بشكل عام، وخاصة هرمون التوتر الكورتيزول الذي يرفع نسبة السكر في الدم؛ لكي تكون لديك طاقة متاحة بسهولة. يجب اتباع روتين التأمل واليوغا للحد من التوتر، وكذلك تناول الاحتياجات اليومية من فيتامين سي C وفيتامين بي B والزنك والمغنيسيوم؛ لإدارة التوتر.

المبالغة في خفض السعرات الحرارية يعتقد كثيرون أن خفض السعرات الحرارية هو الحل للتخلص من الدهون، لكن الخبراء يشيرون إلى أن التجويع هو سبب لتخزين الدهون؛ لذا تزيد مشكلة بروز البطن. فإذا شعرت بالتعب، والدوخة، والصداع، والرغبة الشديدة في تناول الطعام؛ فهذه مؤشرات إلى أنك تتناولين عدداً قليلاً من السعرات الحرارية، وأن الجسم يتضرر.

الهيبت التمارين عالية الكثافة التي ترفع معدل ضربات القلب مع تمارين أخرى أقل شدة. ونظراً إلى أن جسمك يعمل بكثافة أعلى خلال تلك الفترات؛ فإن جسمك يستمر في حرق السعرات الحرارية لأكثر من 24 ساعة بعد التمرين. عدم ممارسة تدريب المقاومة تمرين آخر ضروري لفقدان الدهون هو تدريب المقاومة، والذي يشمل مجموعة من التمارين مثل: الضغط وحتى السكواتس مع حمل أوزان. الأنسجة العضلية تحرق سعرات حرارية أكثر من الدهون؛ فكلما زاد عدد العضلات لديك، زادت السعرات الحرارية التي تحرقها كل يوم. المبالغة في تناول الأطعمة قليلة الدهون قد تذهبين إلى الألعمة الخالصة من الدهون بهدف التخلص من دهون البطن، لكن الحقيقة أنها قد تكون السبب في عدم فقدان دهون البطن. إنها قليلة الدهون نعم، ولكنها عادة غنية بالسكر؛ لأن العديد من هذه الأطعمة تتم معالجتها وتحتوي على إضافات محفزة للرغبة مثل السكر والمواد الحافظة. أيضاً الجسم بحاجة إلى الدهون الصحية لضبط الهرمونات، وهناك فيتامينات لا تذوب إلا في الدهون.

الأكثر بروزاً هي الأوفر حظاً من حيث فقدان الدهون، من ثم يجب تحديد برنامج متوازن يستهدف جميع العضلات حتى وإن كان يركز على البطن. إهمال النوم الجيد تقول بريثاني شتايدر، المدربة الشخصية المعتمدة ومنسقة برنامج التغذية في لايف تايم وستمنستر في كولورادو، إنه خلال النوم يقوم الجسم بإصلاح الأنسجة التي تعرضت للتلف، ويقوم كذلك بإعادة بنائها؛ لذلك فإن عدم كفاية النوم، يسبب تراكم الدهون في البطن، كما يسبب اضطراب نسب الجلوكوز؛ مما قد يؤدي إلى ارتفاع مستويات السكر في الدم، وهو مساهم رئيسي في دهون البطن. قلة النوم أيضاً تؤثر على هرمونات الجوع، الجريلين والليبتين؛ مما يسبب الرغبة الشديدة في تناول الطعام وخاصة السكر والكربوهيدرات. عدم ممارسة تمارين الـ HIIT إذا كنت ترغبين في التخلص من الدهون بشكل مع تمارين الـ "الهيبت" عالية الكثافة؛ لأنها تعزز فقدان الدهون من منطقة البطن؛ مما يحقق الأهداف في وقت أقل. يتضمن تمرين

سوى نسبة صغيرة من الدهون في الجسم، إلا أنها تلعب دوراً رئيسياً في الإصابة بالعديد من المشاكل الصحية. حتى إن لم يزد الوزن فعلياً، يمكن أن تعاني من بروز البطن وتراكم الدهون في محيطه. يعتمد المكان الذي تميل فيه إلى اكتساب الدهون على الجينات، والهرمونات، والعمر، والوزن عند الولادة. في حين أن النساء يعانين من دهون البطن ربما أكثر من الرجال، رغم أنه في مرحلة الشباب، يكون لدى النساء في المتوسط دهون حشوية أقل من الرجال، لكن هذا يتغير مع انقطاع الطمث. لا يمكنك تغيير وزنك عند الولادة أو جيناتك، ولا يمكنك إيقاف انقطاع الطمث. ولكن هناك عدة طرق يمكنك من خلالها تقليل تراكم دهون البطن. هناك مجموعة من الأخطاء تزيد من فرص تراكم الدهون في البطن، لعل أكثرها تكراراً، الآتي:

ممارسة تمارين البطن فقط يظن البعض أن ممارسة تمارين البطن وحدها تقضي على الدهون، لكن الحقيقة أن الجسم يفقد الدهون بشكل عام، وقد تكون المنطقة

الحقيقة - متابعة

تراكم الدهون في البطن مشكلة لا تقتصر على الظهر فحسب؛ لأن دهون هذه المنطقة هي حشوية وتعتبر خطرة للغاية على صحة القلب والأوعية وعلى العديد من أعضاء الجسم. فالدهون المتراكمة في الوسط والبطن، على عكس الدهون المتراكمة على الوركين والفخذين، تسبب مخاطر صحية خطيرة، وفق عدد كبير من الدراسات.

لكن هل تعلمين أن هناك بعض الممارسات الخاطئة التي تزيد تراكم الدهون في البطن؟ اكتشفيها في السطور الآتية لتقومي بتجنبها:

دهون البطن عادة ما تكون "حشوية". حوالي 90% من الدهون في الجسم موجودة تحت الجلد، وهو النوع الذي يستقر في الطبقة التي تلي الجلد مباشرة، بينما الـ 10% هي دهون تستقر داخل البطن، لا يمكن لمسها باليد لأنها غائرة أسفل جدار البطن الثابت؛ حيث توجد تحديداً في الفراغات المحيطة بالكبد والأمعاء والأعضاء الأخرى، كما تتواجد تحت عضلات البطن، وقد تغطي الأمعاء.

على الرغم من أن الدهون الحشوية لا تشكل

أسباب شعور الأطفال بألم في الصدر ومتى يكون خطيراً؟

الحقيقة - متابعة

يمكن أن يكون سبب ألم الصدر هو إصابة الطفل بالغازات الزائدة، لذلك فهو ليس دائماً عرضاً خطيراً، ومع ذلك، يمكن أن يكون ألم الصدر أيضاً علامة مهمة تشير إلى أن الطفل يعاني من إصابة بنوبة قلبية، خاصة عند أولئك الأطفال الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم والكوليسترول بسبب عدم تلقي العلاج، أو بسبب عدم السيطرة على ضغط الدم.

على الجانب الأخرى، ونظراً لوجود العديد من الأسباب المحتملة لألم الصدر، فمن المهم اصطحاب الطفل إلى المستشفى إذا لم يهدأ الألم بعد 20 دقيقة، أو بدأ يتفاقم بمرور الوقت، أو إذا كان مصحوباً بأعراض أخرى؛ مثل الدوخة، والتعرق البارد، وصعوبة التنفس، والوخز في الذراعين أو الصداد الشديد. يعد من الضروري وفقاً لموقع

"هيلث" القيام بالعديد من الاختبارات التشخيصية لمعرفة سبب الألم وتحديد العلاج الأنسب للطفل.

1. الغازات الزائدة تعد الإصابة بالإمساك هي السبب الأكثر شيوعاً للألم في منطقة الصدر لدى الأطفال، وذلك بسبب تراكم الغازات في الأمعاء، وتسببها في حدوث ألم يمتد إلى الصدر. عادة ما يكون لها حصاداً من نوع الوخز، يخفني ويعود بشكل متكرر، خاصة عند انحناء الطفل على بطنه لانقطاع شيء ما من الأرض.

يمثل العلاج في تدليك منطقة الأمعاء للمساعدة في طرد الغازات، أو تقديم المشروبات العشبية للطفل كشاي النعناع أو الشمر للتخلص من انتفاخ البطن والغازات.

2. القلق والتوتر الزائدان يسببان زيادة معدل ضربات القلب.

عادة ما يكون القلق والتوتر الزائد مصحوبين بأعراض أخرى؛ مثل التنفس السريع والتعرق الزائد وتسارع ضربات القلب والغثان. لذا حاولي جعل طفلك يستريح في مكان هادئ، أو يتناول شاي البابونج لتهدئة القلب، أو القليل ببعض الأنشطة الترفيهية؛ مثل مشاهدة فيلم، أو ممارسة الألعاب، أو البستنة للتحكم في التوتر.

3. النوبة القلبية ليس من الشائع والمعتمد أن يصاب الطفل بنوبة قلبية، إلا إذا كان لديه مشكلة أو تشوه خلقي في الشريان التاجي أو مرض عضلة القلب، وفي حالات نادرة جداً، تسبب مشكلات القلب لنا في الصدر لدى الأطفال الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم غير المنضبط، أو ارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم.

وقد يكون الألم عادة موضعياً أكثر في الجانب الأيسر من الصدر، بشكل مرهق لا يتحسن بعد 20 دقيقة، ويتنشر بشكل عام إلى أحد الذراعين،

مما يسبب إحساساً بالوخز. ينصح بإجراء فحوصات القلب للطفل لاستبعاد احتمالية تشخيص الأزمة القلبية، وبدء العلاج إذا لزم الأمر.

4. التهاب المعدة يعد التهاب المعدة أحد الأسباب الرئيسية لألم الصدر، وقد يشعر الطفل بالألم في منطقة فم المعدة، والتي تقع بالقرب من وسط الصدر. عادة ما يصاحب التهاب المعدة الشعور بامتلاء المعدة وقلة الشهية وحرقة المعدة والتجشؤ المتكرر. وتعد إحدى طرق تقليل التهاب المعدة هي تناول الطفل كوباً من الماء مع بضع قطرات من الليمون أو تناول عصير البطاطس، فهو من العصائر التي تساعد على زيادة



فقدان

فقدت هوية الطالبة (مي يحيى عارف) من الجامعة العراقية كلية الآداب قسم الترجمة. على من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الإصدار.

يمكن للطفل تناول شاي البابونج أو الزنجبيل، فهما يحسان عملية الهضم، ويقلان حموضة المعدة؛ مما يقلل من التهاب المريء والحفاظ على نظام غذائي للطفل منخفض الدهون مع قليل من التوابل.

7. قرحة في المعدة يقع الألم الناتج عن وجود قرحة في المعدة في منتصف الصدر - الصورة من موقع AdobeStock

الأسم الناتج عن وجود قرحة في المعدة يحدث بسبب التهاب جدران المعدة، ويمكن أن ينتشر أيضاً إلى الجانب الأيمن، اعتماداً على مكان القرحة، بالإضافة إلى ذلك فهو أكثر شيوعاً بعد تناول الطفل وجبات دسمة تسبب الشعور بالامتلاء لدى الطفل والغثان والقيء.

يجب استشارة طبيب الجهاز الهضمي عند الاشتباه بوجود قرحة في المعدة لدى طفلك لبدء العلاج المناسب وتجنب المضاعفات.

درجة حموضة المعدة؛ مما يقلل الالتهاب، وقد يكون التهاب المعدة ناجماً أيضاً عن عدوى المولوية اليوايوية، فمن الأفضل استشارة طبيب الجهاز الهضمي، خاصة إذا استمر الألم لدى الطفل لأكثر من 3 أو 4 أيام.

5. إصابة العضلات تسبب إصابات العضلات لدى بعض الأطفال الألم عند التنفس، أو عند تحريك الطفل لجسمه للنظر إلى الخلف، وتعد هناك طريقة جيدة لتخفيف آلام العضلات لدى الطفل، وهي الراحة ووضع كمادات دافئة على المنطقة المؤلمة.

6. الارتجاع المعدي المريئي الأطفال الذين يعانون من الارتجاع المريئي ولا يتناولون نظاماً غذائياً مناسباً هم أكثر عرضة للشعور بألم متكرر في الصدر، والحرقان الشديد.

في معظم الحالات قد يكون الألم في منتصف صدر الطفل، ومع إحساس طفيف بالضيق في الحلق

الحمل	21 مارس 20 أبريل
التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يترك انطباعاً متميزاً عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك وإسناد مهماتك لاحقاً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
الثور	21 أبريل 20 مايو
تقوم الآن بعمل ستستكون له انعكاسات إيجابية تساعدك في تطوير العلاقة مع الشريك والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
الجوزاء	21 مايو 21 يونيو
تشرف لاحقاً على مشروع ناجح يكون ثمرة جهدك المتواصل وسهرك وحرصك على كل خطوة تقوم بها، فتحصد إعجاب المسؤولين.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
السرطان	22 يونيو 22 يوليو
تجنب التوتر ولا تتسرع لأن عامل الثقة مفقود بينك وبين الشريك في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الود بينكما.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
الأسد	23 يوليو 22 أغسطس
كثرة المزاح والحديث تترك تأثيرات سلبية إذا تحطمت الحدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
العذراء	11 أغسطس 22 سبتمبر
حاول ألا تتحدث علناً عن مخططاتك ومشاركات المستقبلية حتى لا تتعرض لعراقيل يديرها البعض لك حتى لا تصل إلى الهدف.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
الميزان	23 سبتمبر 23 أكتوبر
قد تتحرر من ضغوط الحياة، إن استطعت أن تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبدع فيه، أول ما عليك أن تقوم به الآن هو أن تبحث عن عمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
العقرب	24 أكتوبر 21 نوفمبر
إن يتوقف من حولك عن انتقاداتك لا تنتبه لما يحكي من حولك، وامض في عملك محاولاً حصد نتائج أفضل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
القوس	22 نوفمبر 20 ديسمبر
يوم رائع تقضيه مع الأصدقاء بعد فترة من اليأس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبيانية التي صدرت من زميل في العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
الجدي	21 ديسمبر 19 يناير
كلما كنت صريحاً ومخلصاً كنت راضياً عن نفسك وعن أداك، في المستقبل القريب ستنتبه لك أهمية هذه السلوكيات.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
الدلو	20 يناير 18 فبراير
قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعود التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسيتهما بمرور الزمن، تذكر أن هناك أشخاصاً ينتظرونك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
الحوت	19 فبراير 20 مارس
يفكر الشريك يوماً فليكن، وتراه يوماً يحاول دعمك ومساعدتك، لكنك لا تقدر ذلك، حاول أن تعبر له عن مشاعرك كل مرة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

حل الأمس	عادي
4 6 2 7 4 9 5 8 3	1 6 2 7 4 9 5 8 3
7 3 5 8 1 2 9 6 4	7 3 5 8 1 2 9 6 4
8 9 4 3 5 6 7 2 1	8 9 4 3 5 6 7 2 1
2 4 6 9 3 5 1 7 8	2 4 6 9 3 5 1 7 8
9 1 8 2 6 7 4 3 5	9 1 8 2 6 7 4 3 5
3 5 7 4 8 1 2 9 6	3 5 7 4 8 1 2 9 6
4 7 1 6 9 3 8 5 2	4 7 1 6 9 3 8 5 2
6 8 9 5 2 4 3 1 7	6 8 9 5 2 4 3 1 7
5 2 3 1 7 8 6 4 9	5 2 3 1 7 8 6 4 9
متقدم	
4 8 3 2 1 1 9 7 6	4 8 3 2 1 1 9 7 6
5 6 7 3 9 9 4 2 1	5 6 7 3 9 9 4 2 1
2 9 1 6 7 7 3 8 5	2 9 1 6 7 7 3 8 5
9 4 8 1 6 6 7 5 3	9 4 8 1 6 6 7 5 3
3 5 6 7 8 8 2 1 4	3 5 6 7 8 8 2 1 4
1 7 2 5 4 4 8 6 9	1 7 2 5 4 4 8 6 9
6 3 9 8 2 2 5 4 7	6 3 9 8 2 2 5 4 7
8 1 4 9 5 5 6 3 2	8 1 4 9 5 5 6 3 2
7 2 5 4 3 3 1 9 8	7 2 5 4 3 3 1 9 8

عمودياً:	أفقياً:
1 - جدة - بانشرنا.	1 - جرح تاني - خيرير.
2 - ناس - دواقع.	2 - سفير - عليل.
3 - حسن مصطفى - رد.	3 - نسلب - أي - عب.
4 - تفسير - بر.	4 - نمر - حائط - بن.
5 - أيل - دليل - ريق.	5 - باص - حل.
6 - نربح - دقن - أز.	6 - اسطبل - أبي.
7 - آح - ور.	7 - فريد - نقيبة.
8 - عائلة - زاوية.	8 - ردى - لوازم.
9 - خليط - نمكت.	9 - نو - أكثر.
10 - ري - شاق - تاتي.	10 - حر - وثاق.
11 - يلعب - يجارق.	11 - فر - ياوي.
12 - بناية - وا.	12 - بعد - أمية رزق.

الحل السابق

أفقياً:	عمودياً:
1 - آخر كتب أفلاطون - بحر.	1 - من أسماء الله الحسنى - سُنن.
2 - من أخوات كان - استهل.	2 - أحضر - قاعدة (معكوسة).
3 - سويًا - وضعت خلسة - لزنجم.	3 - أغنية للمطرب محمد عبده.
4 - لحرار - نحن (بالإنجليزية) - هريا.	4 - طائفة دينية هندوسية - يضع في القهوة.
5 - مدينة إيرانية - حُزن - التعريف.	5 - من أسماء الله الحسنى - سُنن.
6 - كذب ورياء - ندر - من الحبوب.	6 - أحترم - والدي.
7 - ذكي جداً - فزح.	7 - أغني - لا يباح به - من الفاكهة.
8 - أغنية للمطرب محمد عبده.	8 - خط دفاع أقامته ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
9 - واحد (بالإنجليزية) - منازل.	9 - شربت - إلهام.
10 - سجناء - شقيق - بيت صغير.	10 - بني أرسله الله إلى قوم ثمود - حياء.
11 - أراد (معكوسة) - سفن.	
12 - طائفة دينية هندوسية - يضع في القهوة.	

11 - أغنية للمطرب كرام محمود - من الأشجار.

12 - نبي أرسله الله إلى قوم ثمود - حياء.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

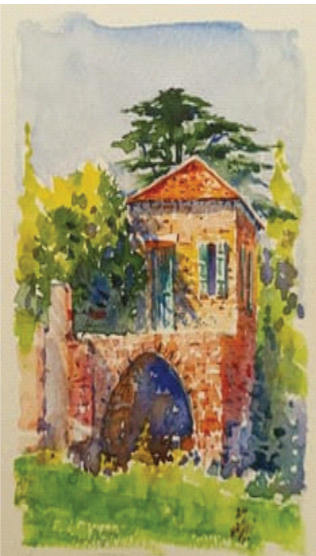
عادي	متقدم
4 7 2	2
6 3 2 4 7 8	8
8 9 4 3 5 6 7 2 1	
2 4 6 9 3 5 1 7 8	
9 1 8 2 6 7 4 3 5	
3 5 7 4 8 1 2 9 6	
4 7 1 6 9 3 8 5 2	
6 8 9 5 2 4 3 1 7	
5 2 3 1 7 8 6 4 9	
4 8 3 2 1 1 9 7 6	
5 6 7 3 9 9 4 2 1	
2 9 1 6 7 7 3 8 5	
9 4 8 1 6 6 7 5 3	
3 5 6 7 8 8 2 1 4	
1 7 2 5 4 4 8 6 9	
6 3 9 8 2 2 5 4 7	
8 1 4 9 5 5 6 3 2	
7 2 5 4 3 3 1 9 8	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:	عمودياً:
1 - آخر كتب أفلاطون - بحر.	1 - من أسماء الله الحسنى - سُنن.
2 - من أخوات كان - استهل.	2 - أحضر - قاعدة (معكوسة).
3 - سويًا - وضعت خلسة - لزنجم.	3 - أغنية للمطرب محمد عبده.
4 - لحرار - نحن (بالإنجليزية) - هريا.	4 - طائفة دينية هندوسية - يضع في القهوة.
5 - مدينة إيرانية - حُزن - التعريف.	5 - من أسماء الله الحسنى - سُنن.
6 - كذب ورياء - ندر - من الحبوب.	6 - أحترم - والدي.
7 - ذكي جداً - فزح.	7 - أغني - لا يباح به - من الفاكهة.
8 - أغنية للمطرب محمد عبده.	8 - خط دفاع أقامته ألمانيا على حدودها الغربية 1937.
9 - واحد (بالإنجليزية) - منازل.	9 - شربت - إلهام.
10 - سجناء - شقيق - بيت صغير.	10 - بني أرسله الله إلى قوم ثمود - حياء.
11 - أراد (معكوسة) - سفن.	
12 - طائفة دينية هندوسية - يضع في القهوة.	

اللبناني نبيل سعد:

الرسم أرقى الطرق للتعبير عن الجمال والتمسك بالتراث

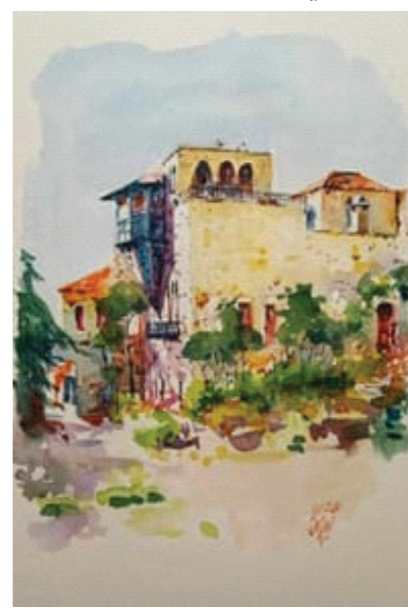


الموضوعات وفي مختلف المدارس الفنية . الفنان سعد عرف باللوحات الفنية التي لها طابع توثيقي وطرح تشكيلية جديدة في آن واحد، وخاصة في التقنية خاصة بالألوان الزيتية والاكريليك والاكواريل . اتخذ المدرسة الانطباعية طريقه في التعبير عن بيئته وعرف بأسلوب خاص يدل على ان اعماله حتى من دون امضاء عليها .

في العام 2015، اخذ الفنان نبيل على عاتقه إعادة تجربة اللوحة التوثيقية عن مدينة بيروت، فأرخ باللوحة لحقبة تمتد بين عام (1940 إلى 1970)، من ايام كانت بيروت مدينة مسورة تتقدم قلعة بحرية حتى عشية الحرب الاهلية التي دمرت المدينة واينيتها التراثية نهائياً .

واشار الى انه يستعد لاقامة معرض شخصي جديد باللوان المائية، وقد يكون عنوانه (لبنانيات مائية)، وسيكون الاولية لجمال اللوحة، ومن ثم التوثيق يأتي في المقام الثاني او الثالث. هكذا يقول نبيل ويضيف : واهم الموضوعات التي تتجسد في المعرض الجديد هي طبيعة لبنان وعمارتها، ولكن بطرح

عمر مبكر، فكانت مشاركته بمعرض جماعي وهو بعمر العشرة اعوام على حد قوله، انه التشكيلي نبيل سعد، عن تلك البداية تحدث قائلاً : بدأت مسرتي بتعلم الرسم على يد فنانين لبنانيين معروفين وانا مطلع دائماً على كبار فناني العالم، حيث رسمت مختلف



حوار - كاظم بھية

فنان تشكيلي لبناني، وضع اولى خطواته على طريق الرسم منذ طفولته، فتعلم الرسم في حين حمل القلم لتعلم القراءة والكتابة، على يد استاذة في الدروس الخصوصية، حتى تأثر به في

للماضي، فكانت تجربة وانطلاقة ومفترقا في خيار كفنانه، على حد قوله . وتبعه معرض فردي ثان بعنوان (عيون شرقية)، لديه مركز لتعليم فن الرسم اسسه عام 2010 واطلق جائزة احياء للفنون التشكيلية تمنح لفنان في كل عام مع معرض ضخم دولي.

في المشاركة بالمعارض الجماعية والسيمبوزومات في لبنان والخارج اضافة لاقامته عدة معارض فردية بعنوان (برجا في الذاكرة) وكان معرضه قد اخذ طابعا فنيا توثيقيا حيث رسم لوحات تجسد بلدته (برجا) قبل مئة عام بعمارته اللبنانية والطبيعة والقرميد الاحمر ممزوجة بحنين

افتتاح معرض عشار الفني للشباب

كبيراً ولافتاً من الفنانين والإعلاميين والمهتمين بالفن". وأضاف ان "المعرض شهد مشاركة قرابة 60 فناناً وفنانة من جميع أنحاء العراق تنوعت أعمالهم ما بين الرسم والنحت والخزف وتميزت بالمواضيع والأساليب المنفذة"، مبيناً أن "جميع الفنانين قدموا تجارب إبداعية وأساليب ورؤى تؤكد حضورهم وأهميتهم بالمشهد الثقافي والفني".

افتتحت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين معرض عشار للشباب لعام 2024. "المعرض هو نشاط سنوي تقيمه الجمعية ضمن دعمها المستمر للشباب والذي تضمن توزيع هدايا ومواد للرسم بين المشاركين"، مشيراً الى أن "المعرض شهد هذا العام حضوراً



شقيق ياسمين عبد العزيز يوجه لها رسالة غامضة

والقلوب الصافية النقية ويهدى ويهدى ويهدى عن كل حاسد وكاره وحقد وساحر ويباركك في ولادك ويديكي ودينا الصحة والستر وحب الناس ويوقلنا ولاد الحلال .. أمين" وأثارت رسالة وائل لشقيقته ياسمين جدلاً على مواقع التواصل خاصة بعد دعائه بإبعاد أي ساحر عنهما، ما دفع الكثيرين للتساؤل إن كانت ياسمين تعرضت لسحر في الفترة الماضية بسبب في ظلها من العوضي، خاصة بعد اعتراف كل منهما بحبه الشديد للأخر.

نشر الفنان وائل عبد العزيز على حسابه الخاص بـ"إنستغرام" صورة جماعته بشقيقته الفنانة ياسمين عبدالعزيز، أثناء تواجده بمكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وجه لها من خلالها رسالة غامضة، حيث كتب معلقاً على الصورة: "رنا يكرمك ويوفدك ويعدك وعنا الزيفين والكذابين والحاقدين وأصحاب المصالح المتلونين في صورة صحاب ويقرب منا ولاد الأصول



هدى الإتربي

تكشف خطوطها الحمراء في أعمالها الفنية

"قطعة سودة" و"هابي هالوين"، الأولى هو فكرة فورمات جديدة في السيناريو وشكل الأحداث، يتحدث بأسلوب تشويقي عن يوم ترتكب فيه جريمة ورأي كل واحد بما حصل في ذلك اليوم". كما تحدثت هدى الإتربي عن مشاركتها في فعاليات "مهرجان كان السينمائي" في دورته الـ77، قائلة: "سعيدة بالمشاركة للمهرجة في المهرجان، ففكرة تكريم فيلم مصري في المهرجان، ووجود هذا العدد الكبير من الفنانين هناك يكشفان مدى أهميتنا، وأهمية الفن المصري وتأثيره في العالم، ولهذا أحببت مشاهدة الأفلام المعروضة في "مهرجان كان السينمائي"، والجديد في السينما... وأحلامي كبرت جداً هناك".

كشفت الفنانة هدى الإتربي عن الخطوط الحمراء التي تضعها عند اختيار أدوارها الفنية، كما تحدثت عن تفاصيل أعمالها الفنية المقبلة، وخاصة مسلسل "هابي هالوين"، ومشاركتها في "مهرجان كان السينمائي" قبل أيام. وقالت هدى عن معاييرها في اختيار الأدوار الفنية: "بالنسبة إلي أهم شيء السيناريو والكتابة والمخرج والشركة المنتجة، فكل هذه الأمور تكشف لي إلى أين يسير العمل، وليس عندي خطوط حمراء أو دور معين، لكن الأهم هو كيفية كتابة الدور وأن يكون مؤثراً في الخطوط الدرامية". أما عن أعمالها الفنية فقالت الإتربي: "عندي مسلسلان عنوانهما



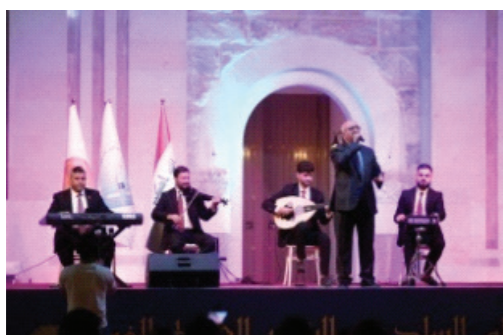
لبلة تكشف سراً عن دورها في فيلم "عصابة الماكس"

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة لبلة عن سر يُداع للمرة الأولى حول كواليس مشاركتها في فيلم "عصابة الماكس" الذي يقوم ببطولته الفنان أحمد فهمي ويُعرض ضمن سباق عيد الأضحى السينمائي. وقالت لبلة: "انتهيت أخيراً من تصوير فيلم "عصابة الماكس"، والذي من المفترض أن يُعرض في موسم عيد الأضحى، وأتمنى أن يبال إعجاب الجمهور وقت عرضه". وأضافت: "أنا عمري ما دخت السجائر لكنني اضطررت لأن أتعلّمها مخصوص من أجل دوري في الفيلم، وأنا أصرت إنني أظهر أمام الكاميرا وأنا أدخن بجد، رغم أنني تعبت وذهبت للطبيب". فيلم "عصابة الماكس" هو بطولة: أحمد فهمي، لبلة، روبي، أوس أوس، حاتم صلاح، وعدد كبير من ضيوف الشرف، بينهم: أحمد السقا، كريم فهمي، محمد ثروت، حمدي المرغسي، ومن تأليف أمجد الشراوي وإخراج حسام سليمان. وتنتظر لبلة عرض فيلم "الجواهرجي" قريباً، وهو بطولة محمد هنيدي، تأليف عمر طاهر، إخراج إسلام خيري، ويشترك في بطولته كل من: منى زكي، أحمد السعدني، الراحل أحمد حلاوة، ريم مصطفى، وتارا عماد.

مهرجان أبي تمام الشعري السادس

يرفع لواء الشعر والمحبة والحياة في الموصل الحدياء



الوطن، بمختلف أديانها وطوائفها ومذاهبها وأعرافها ليضمّدوا جراحها بمشهد سيبقى منقوشاً في التاريخ العراقية الحديث والمعاصر " إضافة لذلك فقد تضمن منهاج اليوم الأول للمهرجان مجموعة من القراءات الشعرية لكل من الشعراء، ولید الصراف ويحيى السماوي ومضر الأوسى والشاعر الإماراتي محمد البريكي وهزبر محمود والشاعرة اللبنانية حنان فرقور، ليشهد مسك الختام حفلاً غنائياً تراثياً أحياه الفنان رامز الراوي.

الأرض لتعمر بالسلام، وأطل ربيع ثالث يمدّ يده لكل ربيع أخضر في أم الربيعين" وقال رئيس اتحاد أدباء نينوى الشاعر سعد محمد في كلمته " نعلن تضامناً المطلق مع أختوتنا في غزة وسنستمر برفع شعار غزة جرح نابض في الروح" وأكد محمد أن "محافظة نينوى أبت إلا أن تكون في مقدمة المدن الحضارية بوصفها عمقا تاريخياً لبلاد الرافدين، التي عندما جرحت وصل نزيها لجميع أنحاء العراق حتى تداعت لها محافظات

ترحمًا على أرواح شهداء العراق جميعاً، فيما افتتح وزير الثقافة د. أحمد فكاك البرداني كلمات المهرجان، قائلاً إن هذه المدينة ولادة للشعراء والأدباء والمنقّفين مشيداً بتاريخ أبي تمام الشعري الكبير، ومستعرضاً أبرز شخصيات الموصل الحدياء الثقافية والفنية.

وأكد المستشار الثقافي لرئيس الوزراء الشاعر عارف الساعدي، بكلمته أنه قدّر خط فوق هذه الأرض أن يثبت النخيل والشعراء فيها وان يتوزع معا على طول خارطة البلاد وعرضها، فمن بشار بن برد والاصمعي في البصرة إلى مسلم بن الوليد

الجمال الأبهى في هذا الكرنفال الكبير". وأضاف السراي " لقد صنع أبو تمام الثورة الأولى في الشعر العربي، وها أنتم تكمّلون ثورات إثر ثورات بما تفعلون، فعلى هذه الأرض فاتحت الأرواح الطاهرة، وزوج من الأهل جمع كبير في ظلام القلعة، لكن، بمعمل العمل، وأقلام المنقّفين عادت

الحقيقة - متابعة

بحضور ثقافي وشعبي كبير، شهدت مدينة الموصل العزيزة، الخميس ٣٠ أيار ٢٠٢٤، انطلاق فعاليات مهرجان أبي تمام الشعري السادس دورة الأديب العراقي القدير معد الجبوري، والذي يقام برعاية كريمة من قبل دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني المحترم. وافتتح المهرجان الذي أدار عراقته الشاعر حسن مجيد، بأوبريت شعري يجسد حياة الشاعر أبي تمام، ثم تبعه عزف للشيد الوطني العراقي، وقراءة سورة الفاتحة

