



## النزاهة تسترد مسؤولاً سابقاً في وزارة الصحة من السلطات البيلاروسية متورطاً بهدر الأموال

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الثلاثاء، عن تمكنها من استرداد أحد المسؤولين السابقين في وزارة الصحة من جمهورية بيلاروسيا، في مئبنة أن المتهم الهارب تسبب بإضرار في المال العام تقدر قيمته بـ 6.5 مليارات دينار.

وقال مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في بيان إن "دائرة الاسترداد في الهيئة، وبالتعاون مع جهاز المخابرات ووزارة الخارجية ومديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية، أفضت إلى استرداد المتهم الهاربة (جنان جواد عبد القيسي) من السلطات في جمهورية بيلاروسيا". مئبناً أنها "كانت تعمل مديراً للقسم المالي في الدائرة الإدارية والمالية والقانونية في وزارة الصحة سابقاً، ومتممة بالإضرار العمدي بالمال العام".

وتابع أن "المُتَّهَم متورط، بالاشتراك والاتفاق مع مُدَّانين آخرين، بإحداث الضرر العمدي بأموال الجهة التي يعملون فيها باعتمادهم قوائم مُزورة لحمايات وهميين في وزارة الصحة، وصرف رواتبهم دون مراعاة التعليمات والضوابط الخاصة بالصراف، مُئبناً أن ذلك أدى إلى حصول "سرقة واختلاس بالمال العام" تقدر قيمته بـ 6.5 مليارات ديناراً عراقياً".

وأشار إلى أن "إجراءات دائرة الاسترداد - التي تمخضت عن استرداد المُتَّهَم - تمثلت بتنظيم ملف استرداد بحقه، وإرساله إلى رئاسة الاتعاء العام - شعبة الاسترداد". مئبناً أنه "بعد المتابعة والتعاون والتنسيق مع الجهات المعنية، ومنها مديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية، صدرت بحق المُتَّهَم نشرة



دولية حمراء وإذاعة بحث". ولغت الى القبض عليها في جمهورية بيلاروسيا، وتسليمها عبر الطرق الدبلوماسية إلى جمهورية العراق.

## توضيح حكومي للدعم المقدم لأصحاب الهمم ونوعية الأرز المجهز للمواطنين

الحقيقة - متابعة

أوضح فريق التواصل الحكومي ووزارة التجارة، الدعم المقدم لأصحاب الهمم، ونوعية الأرز المجهز للمواطنين. وقال عضو فريق التواصل الحكومي، قاسم البديري، إن "شريحة ذوي الهمم شريحة مهمة من الشعب العراقي، والحكومة العراقية قامت في العام 2005، بتقديم بعض القوانين المهمة التي تشمل هذه الشريحة لضمان عيش حياتهم بطريقة كريمة وحرّة". وأضاف البديري، أن "نوعي الاحتياجات الخاصة والمعاقين مشمولون براتب الرعاية الاجتماعية، وكانت خلال السنة ونصف السنة الماضية وستكون بعض الإضافات في السنة الثانية لذوي الاحتياجات الخاصة المشمولين براتب الحماية الاجتماعية". من جانبها، قالت مدير عام الشركة العامة للأسواق المركزية، زهرة



شيبان حمادي الكيلاني، إن "هناك نوعين من السلالات الغذائية تقدمها وزارة التجارة، الأولى هي السلالة الغذائية المجانية التي تكون ضمن برنامج الدعم الحكومي، والثانية هي السلالات الغذائية التي تكون ضمن اختصاص الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية"، مؤكدة "وجود تنوع مستمر سواء في شهر رمضان المبارك أو الأشهر الأخرى حسب احتياجات المجتمع العراقي". وبشأن الأرز المجهز للمواطنين، أوضحت الكيلاني، أن "هناك بعض الشكاوى التي ترد بشأن نوعية الأرز، ومن الممكن أن تكون عملية نقل المسواد الغذائية والأجواء الحارة التي يعاني منها البلد إضافة إلى كون بعض المخازن ليست بالمستوى المطلوب، لها تأثير في نوعية الغذاء"، مؤكدة أن "هذه العوامل تؤثر في جودة المواد". ولفتت إلى أن "هناك توجهها حالياً من قبل الوزارة لاستبدال مادة الأرز، وحصلت هناك استشارات للأرز الأمريكي بدلاً من الأرز التايلاندي".

## اتجاهات التنمية

بشير خزعل

أحد أهم الخطوات التي اتخذتها الحكومة العراقية لتعزيز مكانة العراق الاقتصادية، هي انضمامه إلى عضوية البنك الأوروبي لاجل تعزيز مكانته في السوق العالمية، خطوة بالاتجاه الصحيح لأن تكون الدولة مركز ثقل اقتصاديا في المنطقة والساحة العالمية ستؤدي إلى تغييرات جوهرية كبيرة في بنية ما يجري من تداعيات، ما زالت اثارها السلبية تنعكس سياسيا واجتماعيا واقتصاديا في الواقع العراقي، المعروف عن البنك الاوروبي انه صرح مالي مهم، لا سيما في مجال الاعمار والتنمية، والعراق كدولة ما زالت تنفض غبار المعارك المتوارثة بحاجة ماسة لان تكون ساحة عمل مهمة لجذب الشركات، بدلا من الجيوش، فهناك متلازمة إيجابية بين بناء استراتيجية التنمية التي تجسدها فلسفة الحكومة في إطلاق مبادرة التنمية ذات الروابط الاقتصادية القطاعية الشاملة، التي يطلق عليها مشروع (طريق التنمية)، وبين الدور الذي تحتله عضوية العراق في البنك الأوروبي لإعادة الاعمار والتنمية وخصوصا في أفضليات الحصول على التكنولوجيا الأوروبية وضمان دور شركات دول الاتحاد الأوروبي في تنفيذ طريق التنمية بمفاصله، سواء في البنية التحتية والمشاريع الإنتاجية الصناعية أو الخدمات اللوجستية المختلفة، جميع هذه الخطوات تضع العراق في مسارات امنة، وبعبارة صريحة وواضحة فان العراق بجهد المحلي لا يمكنه ان يحقق تنمية اقتصادية مستدامة تحقق الرفاهية للمجتمع من دون وجود شركاء عالمية مهمة تعجل من تنفيذ الخطط التنموية وتوفر لوازم لا يمكن ان يوفرها الجهد المحلي بذات السرعة المتمثلة في التكنولوجيا المتطورة ورأس المال، فالجهد العالمي يمكنه أن يختصر الوقت ويذلل الصعوبات التي تعترض طريق المسيرة التنموية، التي ينشدها العراق، حتى يومنا الحالي ما زالت أغلب البنوك العالمية تشقى التواجد في السوق العراقية، رغم ادراكها لأهمية هذا الموقع الاقتصادي، وانما ما أريد للعراق الخروج من دائرة الازمات والصراعات غير المجدية، فعلى الحكومة ان تمد جسور التعاون مع أكبر المؤسسات المالية العالمية لتكون متواجدة داخل العراق لضمان بناء البلاد والتحول إلى دالة الرفاهية الاجتماعية عن كونها وسيلة افتراضية تستطيع أن تسجل وجهات النظر المجتمعية حول العدالة بين افراد المجتمع في إشباع الحاجات وإظهار المقدرة على التعويض والتوزيع بين الربحين والخاسرين منهم، فإن المجتمع المستقر المتناسك هو ذلك المجتمع الذي يتمتع بقدر عال من العدالة وان العدالة ستكون بدون شك مطلباً أساسياً اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً، وهذا الامر له ان يتحقق مع وجود ساحة عمل عالمية تبني وتطور وتستوعب مئات آلاف الموارد البشرية العراقية المعطلة إلى العاطلة بسبب ضيق سعة ساحة العمل والتطوير.

## هجرة اليزيديين.. توصيات لتسهيل اندماجهم في بلدان الاغتراب مع الذكرى العاشرة للإبادة

### تقرير

الحقيقة / وكالات

العائلات، يجب ان تكون احد عناصر الاعتراف بالإبادة الجماعية من قبل الدول الأوروبية. وقدمت المنظمة عدة توصيات إلى الاتحاد الأوروبي، من بينها: - طرح تأشيرة إنسانية أوروبية مخصصة للناجين من عمليات الإبادة الجماعية المعترف بها من قبل الدول الأعضاء. - تشجيع الدول الأعضاء على منح الأولوية لنقل طالبي اللجوء واللاجئين اليزيديين من اليونان إلى الدول التي لديهم روابط عائلية فيها. - تشجيع الدول الأعضاء على الاعتراف بالإبادة الجماعية لليزيديين، والانخراط والتشاور مع الهيئات التي يقودها اليزيديون في تطوير البرامج الإنسانية وبرامج لم شمل العائلات اليزيدية في العراق، وإعادة توطين اليزيديين المسجلين لدى المفوضية في بلدان اللجوء الأول مثل تركيا ولبنان.

فترات معالجة طلبات اللجوء التي تقدموا بها. واعتبر تقرير المنظمة الإنسانية ان تجارب اليزيديين هذه، تشير الى العديد من المشاكل المتعلقة بالسياسة الأوروبية حول اللاجئين، والتي تتضمن الافتقار إلى مسارات لجوء امنة، واطلاع الاستقبال السيئة في الدول الأوروبية في الخطوط الامامية، وايضا الهجرة التالية داخل اوروبا، بالإضافة إلى اجراءات معقدة. ورأى التقرير أن ميثاق الاتحاد الأوروبي الجديد بشأن الهجرة واللجوء، هو بمثابة فرصة لاختيار السياسات التي من شأنها دعم اليزيديين الباحثين عن الحماية والاندماج في أوروبا بشكل أفضل. ودعا التقرير الدول الأوروبية إلى التشاور مع المنظمات التي يقودها اليزيديون مثل منظمة "صوت اليزيديين" من أجل إعداد سياسات جديدة تدعم الناجين وطرح نموذج لإدارة الهجرة الإنسانية، مضيفاً أن المسارات الإنسانية ولم شمل

عائلاتهم خلال طرقات الهجرة هذه. ولغت التقرير إلى أن اليزيديين الذين هاجروا الى اليونان، حصلوا على نسبة مرتفعة منح اللاجئين إلا أنهم حصلوا على الحد الأدنى من الدعم في العنور على وظيفة أو سكن أو خدمات صحية أو جلب أطفالهم وأولياء أمورهم من العراق. وتابع التقرير أنه كنتيجة لذلك، فإن اليزيديين اليونان، بعد حصولهم وضع اللجوء، انتقل العديد منهم للاجتماع بأقاربهم في ألمانيا وهولندا، حيث تقدموا بطلبات لجوء جديدة. الا ان التقرير اوضح أن قدرة هؤلاء على البقاء في ألمانيا تواجه الخطر بسبب ارتفاع معدل رفض اللجوء واتفاقيه العودة المبرمة مع الحكومة العراقية. أما في هولندا، فقد قال التقرير ان اليزيديين يعيشون وهم مهملون تماماً ومنفصلون عن أقاربهم الذين بقوا في العراق، وذلك بسبب طول

## وزير الصحة يؤكد أهمية تعزيز الرصد الدوائي للمؤسسات الصحية

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة، صالح مهدي الحسنوي، أمس الثلاثاء، على أهمية توفير الرصد الدوائي للمؤسسات الصحية في بغداد والمحافظات، مشدداً على ضرورة النهوض بالواقع الصحي. وذكر بيان لوزارة الصحة، أن "وزير الصحة صالح مهدي الحسنوي ترأس الجلسة السادسة لاجتماع هيئة الراي لعام 2024 في وزارة الصحة في مقر الوزارة بحضور الوكلاء وعدد من المديرين العامين والمعينين في مركز الوزارة ودوائر الصحة لبحث عدد من المواضيع المدرجة على جدول الأعمال". وأكد وزير الصحة، على "أهمية متابعة تنفيذ أولويات البرنامج الحكومي والنهوض بالواقع الصحي ومنها إنجاز المشاريع الصحية وتوفير وتعزيز الرصد الدوائي للمؤسسات الصحية في بغداد والمحافظات وتوفير الأدوية والمستلزمات الطبية".





## حسم العشوائيات

نجاح العلي

العشوائيات موجودة في العديد من الدول الفقيرة والنامية، التي تعاني من الفقر والجهل وضعف البنى التحتية والهجرة من الريف إلى المدينة والبطالة والتضخم وارتفاع اسعار الوحدات السكنية، ما يضطر السكان إلى الاستيلاء على الاراضي المملوكة للدولة أو تحويل الأراضي الزراعية رخيصة الثمن نسبياً، إلى تجمعات سكنية تفتقر إلى البنى التحتية والخدمات العامة من ماء وكهرباء ومجاري صرف صحي نظامية ومدارس ومنتزهات، اما العشوائيات في بلدنا فقد اتسعت بشكل كبير بعد عام 2003 باستغلال البعض للوضع الأمني المضطرب واستخدام معسكرات الجيش المنحل في حينها، والفرق الحزبية والابنية الحكومية والاراضي المملوكة للدولة، كتجمعات سكنية عشوائية دون حسيب أو رقيب وتتنامى فيها مكبات النفايات وتربية الإغلام والمواشي، وامتهان التسول والسرقة ضمن الاحياء والمناطق السكنية القريبة منهم.

بيانات ومعلومات صادمة عن واقع العشوائيات (او ما يطلق عليها شعبياً بمفردة الحواسم) في البلاد، والتي تحتاج إلى وقفات وحلول ومعالجات سريعة فخطيولوا ان 10% من سكان العراق يعيشون في العشوائيات، وتأتي بغداد في مقدمة المدن العراقية في عدد العشوائيات بواقع 4679 تجمعاً عشوائياً، وتشكل ما نسبته 23% من سكان العاصمة تليها محافظة البصرة التي تضم 715 تجمعاً عشوائياً ثم النجف التي تضم 98 تجمعاً عشوائياً، ناهيك من تواجد اسواق ومخازن وورش عمل ومراكز ترفيهية ومناطق صناعية عشوائية.

بالإمكان هنا الاستفادة من التجارب الدولية والعربية في التعامل مع العشوائيات، التي باتت تشكل معضلة في التأثير على التصميم الاساس للمدن لتطوير بناها التحتية، فضلاً عن تحولها لملاذات آمنة لتواجد الإرهابيين والخارجين عن القانون وعصابات الجريمة المنظمة وتجارة المخدرات والغش الصناعي، وهناك تجربة مصرية رائدة يمكن الاستئناس بها، إذ إن هذا البلد يعاني من أن 40% من سكانه يعيشون في العشوائيات، خاصة اذا ما علمنا أنه يقطن ثلاثة ملايين فرد في العشوائيات بالقاهرة، وحدها لذلك وضعت الحكومة المصرية خطة لإنهاء هذه العشوائيات بحلول عام 2030 بميزانية تقدر بعشرين مليار دولار، وانشاء (صندوق تطوير العشوائيات)، وتوزيع وحدات سكنية لسكاني العشوائيات باجور رمزية لا تثقل كاهل المواطن.

قانون العشوائيات في العراق الذي تأخر اقراره لآكثر من دورة برلمانية لاسباب سياسية وانتخابية، أوجد عددا من الحلول لإنهاء هذه العشوائيات بطريقة تحفظ كرامة الساكنين فيها، بادراج هذه العشوائيات ضمن التصميم الاساسي للمدن واجراء تعديلات عليها بغية ادخال الخدمات الاساسية والبنى التحتية اليها، وتمليك 75% منها إلى قاطنيها وفق شروط وضوابط محددة لقاء اجور رمزية توضع في صندوق خاص لتطوير واستدامة هذه المدن السكنية والحيلولة دون اتساع العشوائيات أو تواجدتها مستقبلاً بتشييد مدن عصرية متكاملة، وفق اسعار معقولة مدعومة حكومياً وتحسين مستوى المعيشة للمواطن الذي سينتقل تدريجياً من هذه العشوائيات، التي ستلاشي وتندثر مع مرور الوقت.

## العمل ترد على رايتس ووتش حول تعيينات ذوي الإعاقة



الحقيقة - وكالات

ردت وزارة العمل، امس الثلاثاء، على تقرير منظمة هيومن رايتس ووتش حول تعيينات ذوي الإعاقة. وقال المتحدث باسم الوزارة نجم العقابي، ان "جميع الوزارات معنية بتقديم الخدمة لشريحة ذوي الإعاقة والتي تحتاج الى اهتمام كبير"، مبيناً ان "الحكومة خصصت 5 بالمئة من التعيينات لهذه الشريحة". وأضاف ان "التعيينات أصبحت من مهام مجلس الخدمة الاقتصادي ووزير العمل سماع بصورة جديّة من أجل تطبيق هذه الفقرة وباقي الفقرات المتعلقة بشأن ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة"، مشيراً الى ان "الوزارة تتابع هذا الموضوع المهم جداً بصورة مستمرة". وذكرت منظمة "هيومن رايتس ووتش" امس الثلاثاء، ان العراق "يتقاعس" عن تنفيذ قوانينه الوطنية التي تضمن حقوق العمل للأشخاص ذوي الإعاقة، ما يجعل حصص الوظائف المخصصة للعراقيين ذوي الإعاقة غير مستغلة ويترك مئات الآلاف عاطلين عن العمل.

وأوضحت المنظمة في تقرير "انه لدى كل من العراق الاقتصادي وحكومة إقليم كردستان قوانين تحدد حصة دنيا قدرها 5% من وظائف القطاع العام للأشخاص ذوي الإعاقة"، فيما نقلت المنظمة عن ممثل عن "مجلس الخدمة العامة الاتحادي"

قوله ان "القطاع العام لم يلتزم بالحصة المقررة، وكذلك تظهر الأرقام بالنسبة لإقليم كردستان". وقالت سارة صنبر، باحثة العراق في المنظمة: "الوعود القانونية بتوظيف الأشخاص ذوي الإعاقة في العراق لا تُترجم إلى فرص عمل حقيقية، الفجوة بين القانون والممارسة تجعل مئات آلاف العراقيين ذوي الإعاقة يكافحون من أجل كسب لقمة العيش".

## المنتجات النفطية: مبيعاتنا عبر الدفع الالكتروني تجاوزت الـ550 مليار دينار خلال أيار

الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية، أن مبيعاتها عبر نافذة الدفع الإلكتروني تجاوزت 550 مليار دينار خلال أيار الماضي. وقال مدير عام الشركة حسين طالب

في بيان إن "قيمة المبيعات التي تحققت من خلال نافذة الدفع الإلكتروني لشهر أيار تجاوزت 550 مليار دينار بنسبة ارتفاع تبلغ 25 بالمئة عن مبيعات الدفع الإلكتروني لشهر نيسان الماضي". وأضاف أن "مجموع مبالغ مبيعات الدفع الإلكتروني تخطى حاجز الـ1,600,000,000,000 دينار عراقي خلال عام وشهر أي منذ بداية انطلاق مشروع التحول الرقمي للمدفوعات".

## عضو بمجلس ديالى ينفي عقد اتفاق لتقاسم المناصب في المحافظة



الحقيقة - متابعة

نفى عضو مجلس محافظة ديالى نزار حامد الهبيبي، امس الثلاثاء، عقد اتفاق على تقسيم المناصب في المحافظة. وقال الهبيبي إن "الأنباء التي تحدثت عن تقاسم المناصب الادارية بين الكتل السياسية في المحافظة غير صحيحة ولم توقع على أي ورقة اتفاق بهذا الشأن". وأضاف أن "الاجتماعات مستمرة بين الكتل ولايوجد اتفاق نهائي يسهم بحل الأزمة السياسية في ديالى واختيار حكومتها حتى الان"، لافتاً الى أن "الخلافات تتمحور حول منصب المحافظ وهناك مباحثات تجري في الوقت الحالي ونأمل أن تتوصل الى اتفاق خلال الـ48 ساعة المقبلة".

والتقسيم مجلس ديالى الى فريقين، الاول يحاول التجديد للمحافظ السابق مثنى التميمي ومكون من 8 أعضاء من الشيعة والسنة والکرد، والآخر من 7 أعضاء من السنة والشيعة وهم يعترضون على التجديد للتميمي. وأخفق مجلس ديالى على منصب المحافظ ورئيس المجلس.

## محافظة بغداد تعلن إجراء التشغيل التجريبي لمشروع ماء الزهور (الحسينية) المركزي

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد، امس الثلاثاء، إجراء التشغيل التجريبي لمشروع ماء الزهور المركزي بطاقة تصل 10000 م مكعب / ساعة، بمرحلة الاولى متمثلة بـ 5000 متر مكعب / ساعة. وذكر بيان لقسم الاعلام والاتصال الحكومي، أنه "تم إجراء التشغيل التجريبي لمشروع ماء الزهور المركزي بطاقة تصل 10000 م مكعب / ساعة، بمرحلة الاولى المتمثلة بـ 5000 متر مكعب / ساعة". وأضاف، أن "النائب الفني لمحافظة بغداد هانسي نور الله، والنائب عن المحافظ، حضروا واشرفوا على التشغيل بحضور مدير ماء محافظة بغداد ودائرة المهندس المقيم للمشروع، حيث تم إجراء جولة ومشاهدة كل وحدات المعالجة الخاصة بالمشروع من احواض ترسيب وفلاتر وخرزان أرضي وبنائية المضخات ووحدة الأظيان وبنائية الطاقة". وأكد النائب الفني، أن "المشروع يجهز الماء لمركز قضاء الحسينية ومن المقرر بعد تشغيله بكامل طاقته تزويد قضاء الزوراء بـ 2000 متر مكعب / ساعة، حيث سيسهم في القضاء على شح الماء في الحسينية وزيادة الحصص المائية المجهزة لقضاء الزوراء".



الحقيقة - محمد الموسوي

كشف رئيس مؤسسة "عراق المستقبل" للدراسات والاستشارات الاقتصادية منار العبيدي، امس الثلاثاء، إحصائيات عن خسارة العراق من الوقود جراء الاختناقات المرورية وفصل الصيف سنوياً. وقال العبيدي في تدوينة انه بحسب دراسة اعتمد فيها معدلات الاستهلاك للوقود في السرعة الطبيعية مقارنة مع سرعة السيارات في فترة الاختناقات المرورية وتأثير عمل تكييف السيارات في فصل الصيف على مقدار الوقود المستهلك للسيارة، فقد لوحظ ان مقدار الانفاق على الوقود يرتفع بنسبة 275% في فصل الصيف والاختناقات المرورية مقارنة مع فترة عدم وجود اختناقات مرورية وفترات الاجواء الطبيعية. وأضاف ان هذه الارتفاع بالنفقات يؤدي الى زيادة الطلب على وقود

## كم يخسر العراق وقوداً جراء الاختناقات المرورية وفصل الصيف سنوياً؟

السيارات الامر الذي يكلف بحدود 10 ترليون دينار عراقي اضافية سنوياً وليغدأ فقط دوننا عن باقي المحافظات لتغطية الانفاق المطلوب على وقود السيارات نتيجة الاختناقات المرورية ودرجات الحرارة المرتفعة في فصل الصيف. وهذا الرقم في ارتفاع نتيجة ارتفاع اعداد السيارات والتي بلغ حجم السيارات الجديدة الداخلة الى العراق بحدود 115 ألف سيارة سنوياً وارتفاع درجات الحرارة التي ترفع من مستوى استهلاك الوقود، بالإضافة الى الاضرار البيئية والصحية، بحسب العبيدي. وتابع ان هذه الاضافات تدفع من قبل المواطن العراقي وهو من يتحمل عبء هذه النفقات الاضافية والتي تزيد من كاهل الاعباء عليه"، لافتاً الى ان عملية الشروع ببناء حقيقي للطرق والجسور تراعي اليات تقليل الضغط بشكل كبير .



# العشوائيات في العراق.. بين «أزمة السكن» و«تعطيل القانون»

تتسع ظاهرة السكن العشوائي في مختلف المدن العراقية مع استمرار أزمة السكن، وغلاء أسعار المنازل والأراضي، حيث لم تعالج الحكومات المتعاقبة هذه الأزمة المزمنة الآخذة في الاستفحال. ورغم تأكيدات حكومة محمد شياع السوداني بأن حل أزمة السكن يندرج ضمن أولوياتها، لكن إجراءاتها لا تزال غير منسجمة مع حجم الأزمة المتفاقمة، وغير قادرة على التعامل مع تهديداتها الكبيرة والخطيرة، حيث أكد عضو لجنة الخدمات النيابية حيدر علي شيخان، ان أكثر من 5 مليون مواطن يسكنون العشوائيات سواء في بغداد أو المحافظات. ويضم العراق أكثر من 4670 تجمعاً عشوائياً يقطنها أكثر من 3 ملايين و725 ألف عراقي، أي قرابة 10 من العراقيين يقطنون العشوائيات.

الحقيقة / متابعة



المساحات التي تُركت فارغة لتتنفس منها الأحياء المشيّد بشكل قانوني. ففي قاطع بلدية الكرادة والزعفرانية وحده (منطقة الكرادة إحدى المناطق المركزية في العاصمة بغداد)، هناك 43 موقعاً لمناطق عشوائية ومتجاوزة تضم نحو 24500 وحدة سكنية حسب مصدر مسؤول في دائرة بلدية الكرادة. تمثل جميع العشوائيات عبئاً مضاعفاً على الموارد والبنية التحتية التي لم تشهد توسعاً أو إدامة مناسبة.. كما لم تشهد مشكلة تزايد العشوائيات علاجاً حكومياً مدروساً، وتُركت لتتضخم مع التضخم السكاني الذي يسجل نحو مليون ولادة في العام الواحد. تكاد جميع العشوائيات الجديدة تفتقر للخدمات والبنية التحتية، حتى بعد مد خطوط الكهرباء والماء في بعضها، فهذه خدمات مضافة "لصقاً" ولم تكن بحسبان التخطيط العمراني للمدينة، وهي مقتطعة من حصة المدن الرسمية، ما يؤثر على تزويد هذه الأخيرة بها. وهناك مناطق شُيّدت على مساحات محظورة كالتي تختبئ تحتها كميات كبيرة من النفط، وقد تمّ تشخيصها بوضع صلبان تشير لكونها أرضاً نطفية تابعة للدولة، كعشوائيات "علوة زويني" قرب ساحة 83 الملاصقة لمدينة الفورة/ الصدر. وإذا جُزّب أحد زيارة تلك المناطق أياً كان مقصده، ستقابلته بالضرورة مشاهد كثيرة لا يدري عنها المسؤولون شيئاً. لا يتجاوز عديد بيوت هذا الحي الـ 30 منزلاً. وهو ينتهي إلى نحو 3700 موقعاً عشوائياً عراقياً حسب أرقام وزارة التخطيط، يقطنها ما يُقدّر بـ 3 ملايين نسمة، تتوزع على مختلف المحافظات. وللعاصمة بغداد الحصة الأكبر بنحو ألف من المواقع العشوائية، تليها البصرة بـ 700 موقعاً. تمثل جميعها عبئاً مضاعفاً على الموارد والبنية التحتية التي لم تشهد توسعاً أو إدامة مناسبة، كما لم تشهد مشكلة تزايد العشوائيات علاجاً حكومياً مدروساً، وتُركت لتتضخم مع التضخم السكاني الذي يسجل نحو مليون ولادة في العام الواحد.

لا يتشابه سكان تلك العشوائيات بمهنتهم أو خصائصهم الاجتماعية، لكنهم في الغالب لجؤوا للسكن في تلك الأحياء نتيجة ترددي حالتهم الاقتصادية ولصعوبة تملك أو استئجار منازل في المدن لارتفاع تكلفتها. يميل أغلبهم في أعمال حرة أكثرها شاقة كالبناء الذي لا يدّر على عامله مردوداً كافياً، وهو متقطع. لكنهم يتشاركون جميعاً العيش في مناطق ترابية الشوارع، تفتقر لأبسط مقومات العيش البشري، ولم تُرَها الخدمات اللائقة يوماً، مما يساهم بتضاعف المشكلات التي تشهدها تلك المناطق والتشوهات التي تصيب بنيتها الاجتماعية. لكن واقع المدن العراقية جميعها يفتقر لتوفير هذه الخدمات بالدرجة الكافية، وهي تمثل للناس عُقدة ما انقطعت معاناتهم من نصيبها..

مطالبتهم بتركها". ويثير قانون معالجة التجاوزات السكنية، أو ما بات يُعرف في العراق بمشكلة «العشوائيات»، جدلاً واسعاً في العراق بعد القراءة الأولى له في جلسة البرلمان، خصوصاً في جانبه المتعلق بفروض رسوم إيجار مخفضة على المتجاوزين على أراضي وأملاك الدولة. فمعارضون يرون أن تلك الرسوم، ومهما كانت قيمتها، تضر سكان العشوائيات الذين ينحدر معظمهم من عوائل فقيرة دفعتهم ظروف المعيشة الصعبة وعدم قدرتهم على شراء منازل طبيعية، إلى العيش في العشوائيات، فيما يعتقد المؤيدون لمشروع القرار أنه سيسهم في مساعدة تلك العوائل من خلال تملكهم الأراضي بعد عدة سنوات، ومن ثم القضاء على ظاهرة التجاوز على ممتلكات الدولة، ووضع حد نهائي لها.

وقال البرلمان، بعد أن أنهى القراءة الأولى لمشروع قانون «معالجة التجاوزات السكنية»، والمقدم من لجان الخدمات والإعمار والقانونية، أن هدفه «معالجة التجاوزات السكنية على أرض مملوكة للدولة أو البلديات ضمن حدود التصاميم الأساسية قبل تاريخ نفاذ هذا القانون وتصحيح الوضع القانوني للمتجاوزين بتأجيرهم الأراضي التي تجاوزوا عليها». وكانت وزارة التخطيط قد أعلنت، في يونيو (حزيران) من العام الماضي، أن القانون الذي تقدمت به إلى مجلس النواب يتضمن «تمليك أراضي العشوائيات السكنية لشاغليها أو تعويضهم من خلال بناء مجمعات سكنية بديلة». وذكرت أن آخر مسح أجرته عام 2019، كشف عن وجود نحو 4000 منطقة عشوائية في بغداد وبقية المحافظات.

وليس جميع الأحياء العشوائية مشيدة في مساحات خارج المدن، فهناك الكثير منها انبثقت في قلب المدينة مستغلة المساحات الصغيرة الخضراء أو منازل طبيعية. وقد ترك عدد كبير منهم أراضيهم الزراعية بسبب التأثيرات السلبية للتغيرات المناخية والتصحر التي جعلت مواقع سكنهم السابقة غير مناسبة للعيش". بدوره، يعلق القانوني إبراهيم الخالدي القول: "من العدالة والمساواة السماح للناس بالتملك في المناطق العشوائية التي يتواجدون فيها منذ فترات زمنية قد لا تكون قصيرة، ويجب أن تقف الدولة معهم، لا سيما أن غالبيتهم من ذوي الدخل اليومي المحدود، ويعيش قسم كبير منهم تحت خط الفقر". يضيف: "يتضمن قانون تملك هذه الأراضي جانباً إيجابياً لأنه يعطي قانونية وشريعة للمتجاوزين المرغمين، ويحمي قانونياً وجودهم في هذه المنازل مع عدم

مخزن للأسلحة العسكرية، إلى الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها، ويقول: أمكت في المنطقة منذ 10 سنوات، وأخترتها لأن ظروف الاقتصاد الصعبة منعت شراي بيتاً قانونياً، وهو أمر لم أحلم يوماً بتحقيقه استناداً إلى دخلي اليومي المتواضع الذي يؤمن بالكاد معيشتي". يضيف: "لا تتجاوز مساحة البيت الذي أسكن فيه 70 متراً، وقد اشتريته من أحد الأشخاص بـ 10 ملايين دينار عراقي، أي ما يعادل 7 آلاف دولار. وحالياً يبلغ سعر بيت في منطقة عشوائية 20 مليون دينار (15 ألف دولار). ويذكر أنه يشعر، على غرار أفراد عائلته، بخاطر من السكن في منطقة عشوائية قريبة من مخزن للأسلحة، لذا يطالب الحكومة بتوفير سكن بديل للقاطنين في المنطقة، كي يعيشوا بأمان مع منحهم كل متطلبات الحياة، علماً أن غالبية مناطق العشوائيات لا تصلح للعيش". ويرى الخبير الاقتصادي وسام الطائي، أن "معظم سكان العشوائيات يتحدرون من بيئات فقيرة، ويعيشون في ظروف لا تمنحهم القدرة على شراء

(99 مجمعاً)". وأخيراً سمح مجلس الوزراء العراقي بأن تحوّل أمانة بغداد جنس الأراضي الزراعية التي تتضمن أعمال بناء إلى سكنية، ومنح ملكيتها للسكان، شرط أن تكون عائدة إلى الدولة". ويقول أمين العاصمة بغداد: "القرار الخاص بتغيير جنس الأرض من زراعي إلى سكني أكثر أهمية لتنظيم الشكل الخارجي للعاصمة، من تأمين مساكن للعائلات، وأمانة بغداد ستنفذ القرار بجدية كاملة، وشكلت لهذا الغرض لجنة وضعت شروط التنفيذ، وأهمها أن تكون الأراضي عائدة إلى الدولة وليست أملاكاً خاصة، وتخصيصها للمنفعة العامة، أي أن تكون تابعة لإحدى المؤسسات الحكومية أو لغرض إنشاء مشروع حكومي". يتابع: "جرى الكشف على هذه الأراضي من خلال رسم مخطط جديد للمناطق التي يجب أن تتضمن شوارع رئيسية، وأيضاً تحديد العائدات والقيمة التقديرية لمبالغ التملك الرمزية التي سيجري تحصيلها، وهي 10 آلاف دينار (8 دولارات) للمتر المربع الواحد، وفرض استخدام مواد ثابتة في بنائها".

ولم يصادق البرلمان العراقي على قانون خاص بالعشوائيات منذ عام 2017، وجرى طرحه إلى الدورة البرلمانية الحالية حيث عُرض في قراءة أولى خلال جلسة عادية عقدت في أكتوبر تشرين الأول 2023، وأظهرت اعتراض غالبية الكتل على بنوده. إذ قال شيخان، إن "إنهاء أزمة سكان العشوائيات في بغداد والمحافظات بحاجة إلى تشريع قانون"، مبيناً أن "أكثر من 5 مليون مواطن يسكنون العشوائيات سواء في بغداد أو المحافظات". وأضاف أن "مجلس النواب ينتظر وصول مسودة قانون العشوائيات من الحكومة لغرض المضي بتشريعه خلال الدورة النيابية الحالية". وأوضح أن "العشوائيات ملف يحتاج إلى معالجة قانونية"، مؤكداً أن "القانون سيعمل على تنظيم العشوائيات ويحد من التجاوزات على التصاميم الأساسية".

وأظهرت نتائج إحصاءات التخطيط حول العشوائيات في العراق، أن محافظة بغداد هي الأعلى من ناحية التجمعات العشوائية بأكثر من 1000 تجمع سكاني، والتي تشكل نسبة 23% من مجموعها في العراق والبالغة 4679 تجمعاً، تليها محافظة البصرة بواقع 715 تجمعاً، ومحافظة النجف والبالغة عددها فيها 89 تجمعاً عشوائياً، ثم محافظة المنفى.

ويعاني العراق نقصاً حاداً في قطاع السكن مع ارتفاع في أسعار مستلزمات المعيشة، لاسيما مع التقلبات في سعر صرف الدولار، الذي رفع أسعار الوحدات السكنية، فضلاً عن عدم توفر الخدمات المطلوبة للأراضي السكنية الموزعة من قبل الحكومة التي تركز جانباً لعدة سنوات بانتظار أن يتم شمولها بالخدمات.

ظهرت مناطق العشوائيات للمرة الأولى في أطراف مدن العراق، ثم انتقلت في الآونة الأخيرة إلى وسطها، وانتشرت بكثافة في الأحياء والأزقة، وبيات عشرات من الموطنين يتساقبون على أي قطعة أرض خالية ومتروكة من أجل نصب بيوت لهم يعتبرونها مؤقتة في مرحلة أولى ثم يمتدونها فيها بشكل دائم، ما تسبب في تشوهات عمرانية في غالبية المدن، وخلق مشكلات



بدوره، يؤكد المستشار القانوني لأمانة بغداد، وضع أمانة بغداد شروط تملك الأراضي الزراعية وتحويلها إلى سكنية، مع تحديد مساحتها بين 200 و800 متر مربع، وتضمينها شوارع رئيسية ومدارس ومستشفيات كي تشكل مناطق عصرية متحضرة. ويقول: "لم يعالج القرار مشكلة الأراضي الزراعية المشغولة التي يملكها أشخاص، وأمانة بغداد تنتظر صدور قوانين تعالج هذه القضية، علماً أن ملف الأراضي الزراعية وتملكها ليس سهلاً، لكن هناك توجهاً حقيقياً من مجلس الوزراء وأمانة بغداد لإعادة تنظيم العاصمة بشكل حضري".

من جهة أخرى، يعزو على صادق، سكنته في أحد المساكن العشوائية المشيّد في منطقة الدورة قرب

في مجالات مختلفة. ويستعمل مصطلح العشوائيات في العراق للدلالة على كل بناء مخالف للقانون يشيّد على أرض تملك الدولة بعضها، وأخرى زراعية قد تكون غير صالحة أصلاً لتنفيذ مشاريع بناء. وتحصي وزارة التخطيط العراقية وجود نحو 3600 مجمع سكني عشوائي تضم نحو 522 ألف وحدة سكنية يقطنها نحو 3.4 ملايين شخص في عموم البلاد، ما يشكل نحو 16 في المائة من مجموع المساكن. ويقول الناطق باسم الوزارة عبد الزهره الهندي: "تحتل محافظة بغداد المركز الأول في عدد العشوائيات الذي يقدر بـ 1000، وتليها محافظة البصرة بـ 700 منطقة عشوائية، أما أقل المحافظات احتضاناً للعشوائيات فهي كربلاء بـ 98 مجمعاً، والنجف



## كريم العراقي.. الطفولة والصبا و الشباب

رحيم العراقي

ح ٥

بعد اكتمال بناء البيوت، اتضحت معالم الأرقعة ووضعوا على بابنا: رقم 25 بلوك 17 قطاع 32 كان زقافنا يبدأ من كشك كاظم المكرم مروراً ببيت حريز وخالد وبيتنا وبيوت قاسم و جاسم وإبراهيم و داغر و فاخر و حبر و الزاير ه ام عبدالحسين و ملكيه و حجي عبدعلي و بيت الرسامين محمد غافل وأولاده جاسم وقاسم و شاكرو وهاشم وبيت اليتيمين محسن و راضي عتيوي وأمهام و جدتهما دلكامه وحتى الساحة الصغيرة التي تطل عليها بيوت أبيدر ( بدر ) وشبرم أبو صباح و دكان حمود و مقهى الزاير ابو قاسم وغيرها، كان مسرحاً للأحداث الصاخبة والأولاد الذين شكل منهم كريم فريق كرة قدم و فرقة ( فهد ) المسرحية التي تقدم مسرحياتها القصيرة في حديقة مستشفى الثورة والشخصيات التي تشعر بمروها من الفجر بدءاً بألم الكيك و صليل عربة أبيدر أبو الشلغم وهو في طريقه الى سوق إجماله .. قال كريم ذات مرة : أبيدر يبيع شلغم بالشتا و دوندرمه بالصيف طول السنة لأن العراق ما بي لا ربيع و لا خريف.

كنا نصحو على صباح أم الكيك ( هذا الكيك ..إثلاثة إبخمسة ، سبعة إبعشرة ) . فآتمشي نحو ستارة السطح و أمد رأسي و أنظر للباغية ثم أعود الى فراشنا المشترك وأسأل كريم: هذي ليش تبع الكيك رخيص..وليش إمغيشة ..؟..

فيجيب : هذي أكيد تسويه بيوتهم لو بفرنهم وتوزعه عالناس وعالبياعه . كان الناس يكملون بناء بيوتهم بصر و تان وغالباً ما يمر لوري الجص الذي لا يدخل الفرع إلا في حالة شراء أكثر من ثلاثة أطنان من الجص، وعلى جانب باب اللوري يقف أحد الأطفال ليأخذ على البيت المطلوب وهو ينظر إلينا بكبرياء وغرور.. وتخرج جارتنا دلكامه وتجلس خلف جدرية الباجلة .. وبعد ان ينفض من حولها الأطفال تجلسها ام إبراهيم فتعيان سرد تمثيلية وردة وبدر او غيده ومحمد.. وتبكيان عند مقطع : يا وردة وين الوعد..او تتبادلان رواية مقتل الإمام الحسين عليه السلام مع إضافة تفاصيل جديدة لم يذكرها المؤرخون ..و يمر من هنا باعة شعر البنات والفرارات والعالوجه و عبود المضمم بدراجته الهوائية لتفقد مرضاه و زرقهم بالأبر وبسبب - سدارته- ولكنته البغدادية كان يعامل كخير أجنبي و تفضله النساء على قاسم المضمم الذي دخل مستشفى - سبيطار - عام 1957 مريضاً وخرج منها مضمداً.. وضحى كل يوم يمر من هنا شيخ جليل تجاوز السبعين من عمره هو أجبر أبو الحصان حاملاً الحصان و المكاس وعلاليك خص النخيل على كتفيه و رأسه .. وأذكر ان والدتي اشترت منه مكسنة وأبطأت عليه في الدفع فقال وهو ينوء بحمله الثقيل:- ها ام كريم شمتانيه..؟..

فقلت له : تنتظر تنظيه الكتالوك ..



فريق اتحاد كريم ببلدية الثورة قطاع ٣٢ عام ١٩٦٥

والبعض يتساءل عن موضوعة التكريم أيضاً وكيف يتم اختيار المكرمين، وهل يخضع لتاريخ هذا الفنان أو ذاك وما قدمه خلال مسيرته الفنية، ام انه هو الآخر يخضع لمزاج ورغبة المشرفين على المهرجانات، حيث تم تكريم بعض ما يسمى بالفنانين المشهورات او البلوكرات، الامر الذي أزعج الكثيرين؟!

لكن ماذا عن الجنود الجهوليين الذين لو لولا جهودهم لم يكن لأي عمل أن يتحقق، وهم الكوادر الفنية بكل عناوينها، يجب ان تكون هناك جوائز مخصصة لكل تخصص: تصوير، مونتاج، إضاءة، وان لا يقتصر على المخرج فقط.

علي المرهج



## لماذا ينبغي علينا أن نحب بعضنا؟

عنوانه، فأجابه بأن عنوانه كذا وكذا، وصديقي مستغرب أنه لم يتحقق من مصداقية قوله!!

وهذا معناه أن قاطع التذاكر وكل إنسان سوي ينبغي أن يفترض أن جميع الناس المحيطين به محبوبون وصادقون فيما يقولون ولا ينبغي التشكيك بمصداقيتهم إلا بعد التحقق.

المحبة والصدق وفعل الخير قيم أخلاقية ولكنها في الوقت نفسه تدل على عقلانية المجتمع الذي يؤكد أهميتها بوصفها من مقتضيات الثقة بالنفس والآخر.

الجواب على سؤال لماذا ينبغي أن نحب لأن العيش في هذه الحياة يقتضي عقلانيّاً أن نبادل بعضنا البعض المحبة لا مكرمة للمختلف، بل لنعيش نحن بسلام.

الجواب هو لأننا قد نخسر الكثير حينما نكرهه، لأن الكراهية فعل وممارسة اقصائية فيها من حب الذات والثقة بما نعتقد به بأنه حقيقة نهائية ما قد يكون حلاً تقنياً علينا يُشعرنا بأننا نستحق الحياة، ولكنه في الوقت ذاته ينطوي على ظن حثيث بالشكيك بالآخر المختلف عنا وبنواياه..

قد يكون (الظن من حسن الفطن) صالحاً في النقد المعرفي لا الأخلاقي، لأن الأصل في الأخلاق أن الناس صادقون ومُحبون حتى يُثبتوا العكس. ذات مرة ذكر في صديقي أنه درس في بريطانيا، وصعد في (إباصات) أو وسائل نقل الركاب، وبعد أن جاءه من يقطع له التذكرة اكتشف أنه لا يحمل نقوداً في جيبه لدفع ثمن التذكرة، فجلس مما هو فيه بعد أن سألته قاطع التذاكر لدفع قيمة التذكرة، فأجابه على الفور بأنه لا يحمل نقوداً في جيبه وأنه ساسها في مسكنه، فبادره قاطع التذاكر بطلب

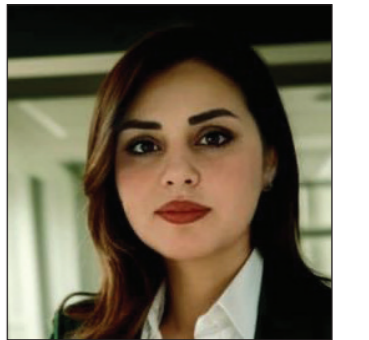
## روح الصمود



إنه بلد ينتظر المساواة والعدالة والتقدم، وسوف يصل إلى ذلك اليوم المشرق. فلترقص الكلمات على أوتار الواقع الزاهن، ولترتقي إلى أعلى المستويات الفنية في تجسيد حقيقة هذا البلد .... إنه شعبٌ يقاوم الصراعات القاسية، ويسلح بالأمل القادم ليصنع من تنادي بالإنسانية وتحمل رسالة البقاء والتمسك بالأمل في زمن الشدائد. ورغم كل شيء، تتفتح بساتين الجمال لتروي قصة الحياة والتجدد. تتعالى أصوات طيور الأمل التي تغرد بألحان ساحرة تخترق قلوب الجميع. إنها منارة تضيء دروب الشعب وترشدهم نحو غير أفضل.

في هذه اللوحة الفنية المتجددة، يكمن السر الخفي لذلك البلد.... إنهم ليسوا مجرد أرقام في إحصاءات الفقر والمعاناة، بل هم وجوه تتمايل مع أنغام الأمل والعزيمة. يعبتون بالقدر ويختارون حدود الصبر، فمن خلال أناشيدهم المكتومة وإصرارهم الصامد، سيصنعون واقعاً جديداً مزدهراً..

لكن رغم ذلك، هم يحملون في قلوبهم شرارة لا تنطفئ، وحلماً يتراقص في أعماقهم. إنهم يتجاوزون الجوع والعطش والحزن والألم، ويقاسمون يوماً بعد يوم بقوة وإصرار لتحقيق الإصلاح القادر على تلمس واقعهم الصعب.



نعله الدراجي

بينما أنا ملتفتة حوي، يظهر أمام ناظري مشهدٌ يحكي قصة بلدٍ قد شابه الحزن والتعب. هذا البلد الذي يحمل في جوفه أملاً مكبوتاً، وجعاً مكتوماً، وينضض بحنين للتغيير. إنها أرض محطمة، تحتضر تحت وطأة الصعوبات والصراعات التي تلاحقها، لكنها تحمّل في طياتها الروح الصامدة لشعبها الذي يصارع لحياة أفضل.. الشوارع تروي قصة الألم والشوق. تحكي عن ماضٍ

## رحلة في دهاليز علم التجميل

النتائج العلمية، بهدف زرع الشك وعدم الثقة في المعلومات الموثوقة. 2. استخدام اللغة الغامضة أو المضللة: - استخدام مصطلحات علمية زائفة أو مضللة: قد يتم استخدام مصطلحات علمية زائفة أو مضللة باللغة لإضفاء المصداقية على شخص أو مؤسسة. على سبيل المثال، قد يتم استخدام مصطلح "علم مزيف" لوصف أي بحث علمي لا يتوافق مع وجهة نظر سياسية معينة. - التلاعب بالبيانات: يتم استخدام المصطلحات المضللة لإضفاء المصداقية على المعلومات المهمة: قد يتم استخدام المصطلحات المضللة لإضفاء المصداقية على المعلومات المهمة أو التلاعب بالبيانات. - استغلال عدم اليقين والشك: الترويج لعدم اليقين العلمي على أنه دليل على عدم وجود إجماع علمي حول قضية معينة، بهدف إضعاف ثقة الجمهور في العلم.

التضليل من مخاطر تقنيات و سياسات جديدة: قد يتم تضخيم مخاطر تقنيات و سياسات جديدة بشكل مبالغ فيه، بهدف إثارة الخوف لدى الجمهور ومنعه من دعمها. - التلاعب من شأن فوائد تقنيات و سياسات

لتصميم سياسات فعالة تهدف الى زيادة المعرفة وتقليل التفاوتات. كما يساعد على تعزيز التفكير النقدي وبناء مجتمعات أكثر عدلاً. ولذا، يجب اتخاذ خطوات لمواجهة الجهل، مثل تعزيز التعليم النوعي ودعم الصحافة المستقلة وفتح نقاشات عامة، ومكافحة التمييز. فالمعرفة ليست مجرد سلاح لمواجهة الجهل، بل هي أساس بناء مجتمعات أكثر ابداعاً وازدهاراً. المعرفة ليست مجرد ملء فراغ، بل هي إضفاء دروب نحو مستقبل أفضل. وبناءً على فهمنا لعلم الجهل، يمكننا ملاحظة تطبيقاته العملية في مجال التجميل، نذكر ادناه بعض منها على سبيل المثال:

1. التشكيك في الخبرة: - الهجوم على نزاهة العلماء والمؤسسات العلمية: قد يسعى الفاعلون السياسيون الى تقويض ثقة الجمهور في الخبراء والمؤسسات العلمية من خلال نشر معلومات مضللة أو تشويه سمعتهم. على سبيل المثال، قد يتم مهاجمة العلماء الذين يدرسون تغير المناخ باعتبارهم متحيزين أو مدفوعين (بأجندات) خفية، أو قد يتم التشكيك في نزاهة الدراسات العلمية التي تدعم سياسات معينة. - نشر معلومات مضللة حول مواضيع علمية: قد يتم نشر معلومات مضللة أو زائفة حول مواضيع علمية معقدة، مثل تلوث البيئة أو السلامة النووية أو الصحة العامة، بهدف إرباك الجمهور وجعله غير قادر على تقييم المخاطر بشكل صحيح.

الترويج لنظريات المؤامرة: قد يتم الترويج لنظريات المؤامرة التي تشكك في الدوافع و

ما هو حقيقة، وثانياً عندما تأتي مجموعات ذات مصالح خاصة - مثل حزب أو مجموعة سياسية - وتتدخل بجد لخلق التشويش حول موضوع معين. باختصار، إن فهم الجهل السياسي هو جزء رئيسي لكي نفهم العالم حولنا بشكل أدق وواضح. إن علم التجميل، بدراسته لتأثير المعلومات المغلوطة على القرارات والسلوكيات الفردية والجماعية، يسلط الضوء على تعقيد الجهل وتشكله وفقاً للسياسات السياسية والمصالح المختلفة.

المؤرخون وفلاسفة العلم يميلون الى معاملة الجهل على انه فراغ يتمدد باستمرار ليمتص المعرفة. ومع ذلك ، فإن الجهل أكثر تعقيداً من هذا، إذ انه له جغرافيا سياسية مميزة ومتغيرة. وغالباً ما يكون مؤشراً ممتازاً على سياسات المعرفة. فبدلاً من كونه مجرد غياب للمعرفة، يتجلى الجهل بأشكال متعددة: جهل مقصود ينع من الأهمال أو الرفض أو الخوف، و جهل غير مقصود ناتج عن نقص التعليم أو الفرص أو القيود الثقافية، و جهل اختياري يتخذ على التحيز أو الايديولوجية أو رغبة في الحفاظ على السلطة. وتتوزع هذه الأشكال من الجهل على مناطق وفئات اجتماعية محددة، مما يخلق "خرائط جهل" تتغير مع مرور الوقت وتتأثر بالتغيرات الاجتماعية والسياسية والتكنولوجية. ويمثل الجهل مؤشراً قيماً لسياسات المعرفة، حيث يكشف عن اولويات البحث، والتفاوتات في السلطة، والديناميات الاجتماعية. فمثلاً، تظهر الرقابة والتضليل الاعلامي والتعليم الموجه كيف يتم استخدام الجهل وتوظيفه في السياسات الاجتماعية والسياسية. وفهم الجهل ضروري



أ.د. محمد الربيعي

علم التجهيل ( Agnotology ، الاغنونولوجيا) هو مصطلح يستخدم لوصف دراسة الافعال المتعمدة والمروسة التي تهدف الى نشر التضليل وخلق الامور للتأثير على الرأي العام ولحسب التأييد و لبيع منتج ما او للاضرار بالسمعة، واحب تسميته بنف اللغ وال دوران. تم ابتكار هذا المصطلح من قبل العالم روبرت بروكتور وخبر اللغويات ايان بوال في عام 1995. يعتبر علم التجهيل مهما لفهم كيف للمعلومات المضللة ان تؤثر على الرأي العام واتخاذ القرارات. لماذا علم التجهيل علم مهم؟ لان المعلومات الخاطئة يمكن ان تجعل الناس يتخذون قرارات خاطئة وتؤثر على الرأي العام. لكن عندما نترك كيف تشتغل الخدعة، يمكننا ان نحتمي نفسك منها. والموضوع ليس سهلاً كما تظن، فالجهل عنده خارطة الخاصة ويتغير حسب السياسة والمصالح. نحن نعيش بزمن الجهل الشديد، والعجيب بالموضوع ان الحقيقة غير قادرة ان تخترق كل هذا الضجيج الصادر من وسائل الاعلام والسوشيال ميديا. الجهل ينتشر أولاً عندما لا يفهم الناس ما هو مفهوم و

قائمة: قد يتم التقليل من شأن فوائد تقنيات و سياسات قائمة، بهدف اقناع الجمهور بأنها غير فعالة أو غير ضرورية. 4. استغلال السلطة لثقة الشعب بها: - نشر معلومات مضللة من قبل مسؤولين حكوميين أو شخصيات سياسية، مما يمنحها مصداقية زائفة ويجعل الجمهور أكثر عرضة لتصديقها. - استخدام وسائل الاعلام المملوكة للدولة لنشر الدعاية: قد يتم استخدام وسائل الاعلام المملوكة للدولة لنشر الدعاية والمعلومات المضللة، مما يحد من قدرة الجمهور على الوصول الى المعلومات الموثوقة. - التضيق على حرية التعبير والصحافة: قد يتم التضيق على حرية التعبير والصحافة، مما يمنع الصحفيين من التحقيق في المعلومات المضللة وتقديم تقارير عنها. امثلة على الاغنونولوجيا في نشر المعلومات المضللة في العراق: - نشر معلومات مضللة حول أزمة كوفيد 19: خلال جائحة كوفيد 19، تم نشر العديد من المعلومات المضللة حول الفيروس وطرق الوقاية منه وعلاجه. تضمنت هذه المعلومات ادعاءات كاذبة حول عدم فعالية اللقاحات ووجود علاجات "معجزة" للفيروس. - التضليل السياسي ضد النشطاء: يشكل التضليل السياسي أداة قوية يستخدمها بعض الفاعلين السياسيين في العراق لقمع المعارضة واضعافها. ويشمل ذلك نشر معلومات مضللة واستخدام خطاب الكراهية والعنف ضدهم وكفاحة التضليل الاعلامي.

# الحقيقة الرياضية



## مبابي رايج .. مبابي جاي



قاسم حسون الدراجي

منذ أكثر من عام، وقضية انتقال الفرنسي (مبابي) من باريس سان جيرمان إلى ريال مدريد تشغل العالم الكروي في البرامج والمواقع والصحف الرياضية، فتارة تنقل الأخبار عن إمكانية انتقاله بنسبة تصل إلى 90% وتارة أخرى يكون فيها الفتى الفرنسي الاسمر بعيداً كل البعد عن أسوار البرنابيو. وقال بيريث رئيس النادي الملكي ورد عليه ناصر الخليفي رئيس النادي الفرنسي حتى وصل الأمر إلى تناقل تصريحات والدة مبابي (فايزة العمري) وهي جزائرية الأصل ولاعب كرة يد سابقة والتي ظهرت على الساحة الرياضية خلال الأشهر القليلة الماضية خاصة أثناء مفاوضات كيليان مبابي مع نادي باريس سان جيرمان الفرنسي من أجل تجديد عقده وكذلك رغبة ريال مدريد في التعاقد معه حيث تعد وكالة أعماله.

وأخيراً وبعد شد وجذب وتصريحات رنانة هنا ونفي هناك تم اتمام صفقة انتقال اللاعب الفرنسي مبابي إلى النادي الإسباني ريال مدريد حيث سيحصل على أحد أعلى الرواتب في تاريخ النادي بمبلغ يُقدر بحوالي 35 مليون يورو في الموسم الواحد، أي أعلى بقليل من النجمين الحاليين البرازيلي فينيسيوس جونيور والإنجليزي جود بيلينغهام وأصبح كيليان مبابي أول صفقات ريال مدريد الرسمية في انتقالات صيف 2024/2025 وسيكمل كيليان مبابي قائمة النجوم الفرنسيين المتواجدين داخل الفريق المديري إذ يضم الفريق كلا من فيرلاندي، أوريلين تشواميني، إدوارد كامافيغنا، بات مبابي الفرنسي الرابع داخل الفريق، قد وقع على عقد طويل الأمد مع النادي الملكي ومدته خمس سنوات ليظل لاعباً في سانتياجو برنابيو حتى 30 يونيو 2029 حيث يخوض اللاعب مبابي مع ريال مدريد أولى مبارياته الرسمية في موسم 2024/2025 في يوم الأربعاء 14 آب 2024، حين يلتقي الفريق مع أتلانتا الإيطالي في كأس السوبر الأوروبي، فيما سيكون ظهوره الأول في الدوري الإسباني في الجولة الأولى التي ستقام في أيام 16، 17، 18 آب وهو الموعد المحتمل حتى الآن للظهور الأول للنجم الفرنسي في مسابقة الدوري.

بين قوسين

ان ما قدمه الفرنسي مبابي، درس كبير لكل اللاعبين في العالم حيث الإصرار على التطور والانتقال إلى ما يحقق للاعب من مكانة عالمية وشهرة أكبر وأوسع بغض النظر عن الجوانب المالية أو الفنية الأخرى، فعمل الرغم من ان مبابي يلعب في نادي يتزعم الدوري والكرة الفرنسية، وهو حلم لكل لاعب فرنسي أو غير فرنسي حيث كان يضم الاسطورة ميسي والبرازيلي نيمار والارجنتيني دي ماريا والأورغواني كافاني وآخرين ناهيك من الأسماء الكبيرة التي سبق لها ارتداء القميص الأزرق في المواسم السابقة، ولكن مبابي اختار طريقاً آخر يوصله إلى الشهرة والنجومية والعالمية بشكل أكبر وأوسع على الرغم من ان قيمة العقد المالي مع ريال مدريد أقل من قيمة العقد مع باريس سان جيرمان. وهذا ما تمنى ان يفكر به اللاعب العراقي في اختياره المكان المناسب الذي يضيف له شيئاً سواء على الصعيد الفني أو الإعلامي، وأكد ان الجانب المالي يكون أكبر من العقود مع الأندية المحلية العراقية وان يكون احترافهم مع الأندية الأفضل دائماً وفي الدوريات العربية أو الآسيوية التضيف لهم، لان يكون احترافهم من (اجل الاحتراف فقط) والذي وانما يماستببب في اضعاف قدراتهم الفنية ومشاكل مالية وإدارية مع الأندية الخارجية.

## بحضور وزاري وأولمبي وشخصيات رياضية وفنية اتحاد الغولف يفتتح مقره الجديد

الوزير السيد احمد المرزوق والوزيرة على دعم الاتحادات والمؤسسات الرياضية من خلال تهيئة متطلباتها المتكاملة الوطنية في مشاركتها الداخلية والخارجية خلال السنتين الماضيتين فضلاً عن تكريم الأبطال وتجهيز وتهيئة المنشآت الرياضية. من جهته بين رئيس الاتحاد العراقي

عودة فريق رياضة الإنجاز العالي التي ولست سنوات طوال، ظلت في سبات تام، وهذا لن تسمح به أن يعود لأن تاريخ العراق الكبير وتعداده الحالي والدعم والرعاية الحكومية تجعلنا أمام مهمة وطنية لابد من النجاح بها. ومن جانبه أكد ممثل وزير الشباب والرياضة خلال كلمته القصيرة على حرص

للادارة القانونية والإدارية والمالية في وزارة الشباب والرياضة طالب الموسوي وعدد من رؤساء الاتحادات الرياضية والشخصيات الرياضية والفنية ورجال الاعلام والصحافة. وكشف مفتن خلال حفل الافتتاح عن ان الدعم سيتواصل لجميع الاتحادات الرياضية الفردية والجماعية من أجل

### الحقيقة - خاص

افتتح مساء الاحد الماضي، المقر الجديد للاتحاد المركزي للغولف في منطقة (زبون) بالعاصمة بغداد وبحضور رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي للجنة وممثل وزير الشباب والرياضة المدير العام

## آخر أخبار المنتخب الاولمبي

هيثم عبد الحميد إلى باريس للدخول في ورشة فنية.  
\* اللاعب زيدان اقبال يغيب رسمياً عن المنتخب الأولمبي في باريس لعدم موافقة ناديه أوترخت الهولندي على تفرغه للأولمبياد.  
\* اللاعبان يوسف الأمين وحسين علي يتواجدان مع الأولمبي في باريس.

\* إلغاء وديتي المنتخب الأولمبي امام المنتخبين النيوزيلندي والبارغواي لعدم تهيئة المواعيد.  
\* المنتخب الأولمبي سيكتفي بمواجهة ودية واحدة أمام شقيقه المصري قبل الدخول للأولمبياد.  
\* مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل والمدير الإداري جبار هاشم والمدير المساعد عبد الأمير ناجي وأمين عام اللجنة الأولمبية



## الايراني مهرگان مدرباً لليونث الرافدين والكويت وايران يحضران منتخب الناشئين للكرة الطائرة



معسكرين (داخلي وخارجي) للمنتخب إذ سيباشر ليونث الرافدين أولى الوحدات التدريبية في الرابع من الشهر الحالي بمدينة الكوت و لمدة أسبوعين ثم التوجه إلى إيران للدخول في معسكر خارجي ابتداءً من الثالث والعشرين من الشهر الحالي ولغاية الثلاثين منه.

وأشار اللاوندي إلى ان الاتحاد سيسخر كل طاقاته لانجاح هذا المنتخب في المحفل العربي لاسيما وان من أولويات خطة الاتحاد هو الاهتمام بالفئات العمرية علماً ان هذه الفئة هي تولد 2008-2007 ونطمح بالحصول على وسام ملون في هذه البطولة.



أعلن الاتحاد العراقي للكرة الطائرة عن تسمية الايراني جواد مهرگان مدرباً لمنتخب الناشئين استعداداً لمنافسات البطولة العربية التي ستحتضنها العاصمة الأردنية عمان للفترة من 1-13 من شهر تموز المقبل.

وقال رئيس الاتحاد الدكتور حبيب علي اللاوندي إن الاتحاد وضع ثقته بالمدرّب الايراني (مهرگان) الذي وصل العراق امس الثلاثاء للإشراف على المنتخب الوطني للناشئين. وأضاف أن الاتحاد قرر إقامة

## السباح البارالمبي محمد عاشور ينسحب من السباق النهائي أمام لاعب الكيان الصهيوني في بطولة العالم و فلاح ناهض يحرز الوسام الذهبي



سباقات وهي 50 م حرة و 50 م فراشة و 200 م ستقام لاحقاً، ونهدي هذا الوسام الذهبي إلى بلدنا العراق وشعبنا وإلى اللجنة البارالمبية وإلى اتحاداتنا وكل العاملين في اللجنة ونامل التعويض في البطولات المقبلة.



وحصل السباح البارالمبي العراقي البطل فلاح ناهض على الوسام الذهبي لفته 6 لمسافة 400 م حرة ضمن منافسات بطولة العالم المقامة حالياً في مدينة برلين الألمانية كما تاهل سباحنا البطل محمد علاء إلى الأدوار النهائية في ثلاثة

أعلن الأمين العام المساعد رئيس اتحاد السباحة البارالمبي عن انسحاب السباح البارالمبي العراقي محمد علاء عاشور من السباق النهائي لمعظم التصنيفات في بطولة العالم للسباحة البارالمبية التي تقام حالياً في ألمانيا، بعد أن وجد نفسه في مواجهة مع لاعب يمثل الكيان الصهيوني. جاء قرار البطل محمد علاء كتأكيد على موقفه الداعم للقضية الفلسطينية ورفضه التام للاعتراف بإسرائيل. وقد شهدت الواقعة ردود أفعال متباينة، حيث عبر عدد من الرياضيين والجمهور عن دعمهم لقراره، مشيرين إلى ان الرياضة ليست بمعزل عن السياسة وأن المواقف المبدئية يجب أن تكون لها الأولوية. من جانبه أعرب عاشور عن فخره باتخاذ هذا القرار، مؤكداً أن مقاطعته تأتي تضامناً مع الشعب الفلسطيني الذي يعاني من الاحتلال. وقال: "إن قراره كان واضحاً وصريحاً، لسن أتناقص مع أي رياضي يمثل الكيان الذي ينتهك حقوق الفلسطينيين". تجدر الإشارة إلى أن محمد علاء عاشور يعتبر من أبرز الرياضيين البارالمبيين في السباحة وسبق له أن حقق العديد من الألقاب والبيداليات على المستويين القاري والدولي.



## نونيش بديلاً لأوتافيو في تشكيلة البرتغال

القباسيين العالميين بعدد المباريات الدولية (206) والأهداف (128) مع المنتخب الوطني. ومن المرتقب أن يشترك رونالدو في المباراة الودية الأخيرة لمنتخب بلاده من أصل ثلاث، بعد أن يستهل الأخير استعداداته بمواجهة فنلندا الثلاثاء، ثم كرواتيا السبت وأخيراً إيرلندا في 11 الحالي. ويواجه المنتخب البرتغالي كلا من تشيكيا، تركيا وأخيراً جورجيا ضمن المجموعة السادسة في اليورو التي ستقام في ألمانيا بين 14 الحالي و14 تموز/ يوليو.

وبدأ المنتخب البرتغالي، المتوج باللقب القاري على حساب فرنسا عام 2016، تحضيراته للاستحقاق المرتقب من دون قائدته ونجمه مهاجم النصر السعودي كريستيانو رونالدو الذي سيلتحق بزملائه الجمعة القادم، وفقاً لما أعلنه مدرب الفريق الإسباني روبرتو مارتينيس في مؤتمر الصحافي. وعن عمر 39، يستعد دون الفائز بالكرة الذهبية خمس مرات لمشاركته القارية السادسة وهو رقم قياسي جديد في البطولة، يضاف إلى رقميه

المشاركة بعد تعرضه لإصابة أثناء مشاركته مع ناديه المحلي. وكان أوتافيو قد انضم إلى صفوف النصر وصيف بطل الدوري السعودي الصيف الماضي قادماً من بورتو البرتغالي في عقد لمدة ثلاثة مواسم. وتعرض لإصابة بتمزق في العضلة الخلفية خلال نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين أمام الهلال ليخرج من الملعب في الدقيقة 80 الجمعة المنصرم، قبل أن يخسر فريقه بركلات الترجيح إثر انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل 1-1.

### الحقيقة - خاص

استدعي ماتيس نونيش لاعب وسط مانشستر سيتي الإنجليزي إلى تشكيلة المنتخب البرتغالي التي ستخوض غمار كأس أوروبا 2024، ليحل مكان لاعب النصر السعودي أوتافيو مونتيرو المصاب، حسب ما أعلن الاتحاد البرتغالي لكرة القدم. وذكر الاتحاد في بيانه أن اللاعب الذي خضع للتقييم على يد أطباء "سيليسا أوروبا"، غير جاهز



كيميتش: من العار أننا

لم نسجل أمام أوكرانيا

### الحقيقة - خاص

علق جوشوا كيميتش، ظهير المنتخب الألماني، على تعادل منتخب بلاده بدون أهداف أمام أوكرانيا ودياً، في بداية التحضيرات للمشاركة في اليورو هذا الصيف. وقال كيميتش، في تصريحات نقلها موقع "سكاي ألمانيا": "قدمنا مباراة جيدة للغاية. إذا فزنا بهدف دون رد أو (2-0) فلن يشك أحد من لاعبي أوكرانيا، والآن نكف هنا ونقول بأننا قدمنا مباراة جيدة للغاية. لسوء الحظ افتقدنا لتسجيل الأهداف اليوم. عدا ذلك الكثير مما أردناه نجحنا في تقديمه". وعن تراجع أوكرانيا للدفاع بشدة: "تحت تلك الظروف، نجحنا في القيام بأمور جيدة للغاية، حظينا ببداية جيدة للغاية للمباراة، وتحصلنا مباشرة على فرصة أو فرصتين، وفزنا بالعديد من الكرات العالية، من العار أننا لم نسجل الهدف، وكان بمقدورنا إشعال الأجواء في الملعب بصورة أكبر". وتابع: "يمكن القول بأن الجماهير كانت حاضرة، وأرادت مشاهدتنا نحقق الانتصار، وأظهرنا بدورنا رغبتنا في الفوز". وأتم بالحديث عن الخطط التالية في التحضير: "نريد المواصل على نفس النحو، ونأمل في الفوز في المباراة الودية الأخيرة".



## ماذا قال ميسي لنيمار بعد التفوق على رونالدو؟

تشيرين الأول الماضي بعد إصابته بقطع في الرباط الصليبي للركبة خلال مشاركته ضد أوروغواي، في التصفيات المؤهلة للمونديال. كان نيمار، قد شارك في 5 مباريات فقط مع الهلال بموسمه الأول سجل خلالها هدفاً وحيداً، وصنع 3 أخرى بكل المسابقات، ويستعد من الآن للمشاركة في تحضيرات الزعيم للموسم الجديد.

أنه رغم بعد المسافة بينه وميسي لكنهما يتواصلان باستمرار. وأضاف: "بالأمس أرسل لي ميسي رسالة تهنئة بعد فوز الهلال. (ليو) نموذج بالنسبة لي وممثل أعلى، وهو أيضاً صديق رائع". على جانب آخر، أكد نيمار حزنه بسبب غيابه عن بطولة كوبا أمريكا المقبلة، متمنياً التوفيق لزملائه في منتخب البرازيل. ويغيب نيمار عن الملاعب منذ أكتوبر/

الأصلي والإضافي، مساء الجمعة الماضي، على ملعب الجوهرة المشعة في جدة. ويكي نجم النصر وقائده كريستيانو رونالدو بشدة بعد خسارة الكأس، بينما حضر نيمار من المدرجات، حيث تفاعل مع هتافات جماهير الهلال التي حاولت استفزازه "الدون" بترديد اسم ميسي. وقال نيمار، في تصريحات عبر شبكة "ESPN"، أبرزتها صحف إسبانية وعالمية،

كشف البرازيلي نيمار دا سيلفا، مهاجم الهلال عن رسالة تلقاها من الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم إنتر ميامي الأمريكي، عقب فوز الزعيم بكأس خادم الحرمين الشريفين. وفاز الهلال على النصر (5-0) بركلات الترجيح بعد التعادل (1-1) في الوقتين

### الحقيقة - خاص

## دجوكوفيتش يتحدى الإصابة ويعبر إلى ربع النهائي

وكسر سيروندولو إرسال منافسه مجدداً في وقت مبكر من المجموعة الثالثة ليتقدم -3صفر وواصل تقدمه ليبدو دجوكوفيتش، المباراة الثانية على التوالي، مهدداً بالهزيمة ووداع البطولة التي فاز بها ثلاث مرات. وبدأ سيروندولو قريبا بشكل كبير من الفوز والتأهل عندما تقدم

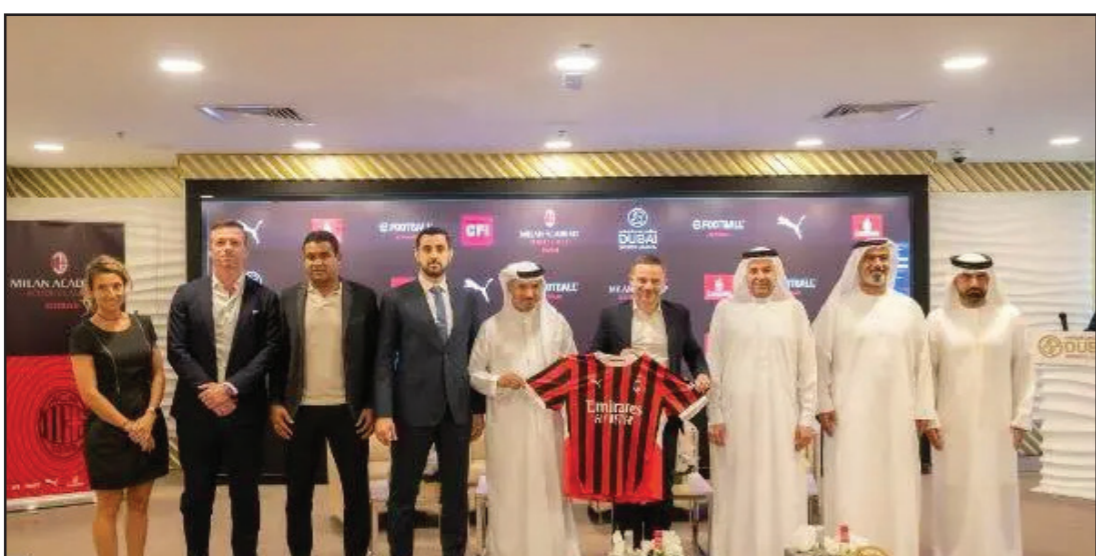
الركبة عانى منها خلال المباراة. كافح نونفاك دجوكوفيتش حامل لقب رولان غاروس من أجل الفوز 6-1 و5-7 و6-3 و3-6 و5-7 و6-3 على الأرجنتيني فرانسيسكو سيروندولو في اليوم الإثنين والتأهل إلى ربع النهائي، إذ تغلب المصنف الأول على مشكلات في الركبة عانى منها خلال المباراة.

كافح نونفاك دجوكوفيتش حامل لقب رولان غاروس من أجل الفوز 6-1 و5-7 و3-6 و6-3 و5-7 و6-3 على الأرجنتيني فرانسيسكو سيروندولو والتأهل إلى ربع النهائي، إذ تغلب المصنف الأول على مشكلات في



### الحقيقة - خاص

## 11 ناديا عالميا يستقطبون المواهب الرياضية في دبي



في استقطاب وتطوير المواهب في جميع المجالات، ويعمل مجلس دبي الرياضي وفق سياسة متكاملة لتحقيق هذا الهدف لاستقطاب وتطوير المواهب الرياضية، والمدرسين من أفضل المدارس الرياضية العالمية في كرة القدم. كما تؤكد على مكانة دبي كوجهة استثمارية رائدة للأندية العالمية والاستثمار في القطاع الرياضي بشكل عام، وتواصل دبي استقطاب المزيد من المشروعات الرياضية، بفضل ما توفره من بنية تحتية متطورة وبيئة أعمال ديناميكية داعمة للابتكار ومحفزة على الإبداع. وتعد دبي في صدارة المدن العالمية

أكاديمية الاتحاد الأرجنتيني، وآخر المنضمين إيه سي ميلان. ويعزز تواجد أكاديميات هذه الأندية الدولية، استقطاب المواهب الرياضية في ظل وجود فرق العمل والمدرسين من أفضل المدارس الرياضية العالمية في كرة القدم. كما تؤكد على مكانة دبي كوجهة استثمارية رائدة للأندية العالمية والاستثمار في القطاع الرياضي بشكل عام، وتواصل دبي استقطاب المزيد من المشروعات الرياضية، بفضل ما توفره من بنية تحتية متطورة وبيئة أعمال ديناميكية داعمة للابتكار ومحفزة على الإبداع. وتعد دبي في صدارة المدن العالمية

والدولية الفعالة. وكشفت آخر الإحصائيات في هذا المجال، ارتفاع عدد أكاديميات كرة القدم الدولية في دبي، إلى 11 من بين 400 أكاديمية رياضية تمارس نشاطها التدريبي لاكتشاف وتطوير المواهب الناشئة في أكثر من 50 رياضة، وبمشاركة واسعة من مختلف المراحل العمرية وجميع الجنسيات. ومن أبرز أندية الكرة الدولية التي اتخذت من دبي مقراً لأكاديميتها، ريال مدريد، إنتر ميلان، برشلونة، أياكس أمستردام الهولندي، أولمبياكوس اليوناني، مانشستر سيتي، باريس سان جيرمان، ويوفنتوس، لاليجا الإسباني،

تواصل دبي تعزيز مكانتها كوجهة عالمية مفضلة لاكتفاء واستقطاب وتطوير الموهوبين في مختلف الرياضات ولجميع الجنسيات، انطلاقاً من سياسة حكومة دبي، في مجال استقطاب الموهوبين في جميع مجالات الحياة. ووفق تلك السياسة، يحرص مجلس دبي الرياضي، على استقطاب وتطوير الموهوبين في مختلف الرياضات، وتوفير جميع التسهيلات والتشريعات الداعمة لتعزيز الاستثمار في المجال الرياضي، وتنمية دور القطاع الخاص والشراكات الوطنية

### الحقيقة - خاص

## قصة وأغنية

## "مجرد كلام" .. قصة واقعية لامرأة عراقية يرويها الشاعر طاهر سلمان

## الحقيقة / خاص

اغنية رائعة للفنان المبدع الراحل رياض أحمد، وقد غنى هذه الاغنية كثيرون منهم عاصي الحلاني وصلاح حسن، والاغنية من مقام (حجاز) وقام بتلحينها الفنان جعفر الخفاف.

واصل قصة الاغنية كما رواها الشاعر طاهر سلمان: أغنية مجرد كلام جاءت بعد ان صادفت في محكمة الأحوال الشخصية بالبصرة، شابة دامعة العينين وتحمل طفلة، وقد صدر قرار قضائي بطلاقها وقد سألتها عن موضوعها فأخبرتني أنها ارتبطت بعلاقة حب مع شاب لأكثر من سبع سنوات واقتنعت به وتزوجا رغم معارضة أهلها الذين تروؤا منها نهائياً واخبروها بالمقاطعة وعليها ان تتحمل نتيجة اصرارها ورفضهم لهذا الشاب لكنها اصرت على الزواج وانجبت منه طفلة كانت تحملها على كتفها ، لكنه فجأة وبلا سبب قال لها (انتهت علاقتي بك وعلينا ان نفترق) وفي اليوم الثاني وصلتها (ورقة الطلاق) فاضطرت الى العيش مع (خالتها) بعد ان رفض أهلها استقبالها. ونقل الشاعر طاهر سلمان عن الشابة قولها انذاك ان زوجها أطلق كلامه هذا ومشي . ومن وحى جملتها كتبت قصيدة مجرد كلام: حبيته ونسيت

حبيبي حرام على الحب جنيت

كتلي انتهيها كلام ومشيت...



## أبويات..

إشفنه من وكتنه شفتهمنه  
وهمنه إكبال عينك شفته همنه  
نبحنه وفوك نبحه شو تهمنه  
ويكلي شيك ماتيجي عليه

زمان الجان يزهي كبل مادام  
وبجيت عله الخدود الروح مادام  
عكهم كلت اسم الروح مادام  
مشواعني بعد جا شلي بيه؟

مشوا عني شلي بروحي بعدهم  
وكت كل غايته عني بعدهم  
عيد المايحط جفه بعدهم  
حرام انجان بهنه العيد اليه

حرام انجان بهنه العيد ويطيب  
ولاجر ح البعد يلتم ويطيب  
الي بركان حدر الضلع ويطيب  
يطك من تمر ذكراهم عليه

يطك من تمر ذكراهم وليراي  
الي جانوا نهر عشرة وليراي  
لهم راي اليغاركنه وليراي  
اسير وي الضعن ماصح بديه

اسير وي الضعن كصدي ولاصاح  
بشر لاعدل ظل عداه ولاصاح  
حده حدايهم سكتة ولاصاح  
حده وكطع بكايه الروح بيه

حده وكطع غفل روحي منحده  
وعميت وماعرف حدي منحده  
سوه ماكو فرق وحده منحده  
النوابب ذيج بيك وهاي بيه

النوابب دارن وصكن بعدكام  
وكضن عشرين من عمري بعد كام  
كضت كومه من جروحي بعد كام  
يمين اجان اداويهن بديه

فكانت الاغنية الرائعة بصوت الراحل رياض أحمد

كلمات : طاهر سلمان

الحان : جعفر الخفاف

غناء : الراحل رياض احمد

مجرد كلام

مجرد كلام حبيته ونسيت ..

حبيبي حرام على الحب جنيت

كتلي انتهيها كلام ومشيت

عجيبه الليالي غريب الزمان

يخلي الحبايب كل واحد مكان

ياريتك تجيني وتردي الامان

ياريتك تجيني وتردي الحنان

كتلي انتهيها كلام ومشيت

مكانك حبيبي ما بين العيون

تغيب وتجيني من طبعك حنون

خسارة يا غالي تظن بيه الظنون

خسارة يا غالي تظن بيه الظنون

كتلي انتهيها كلام ومشيت

مجرد كلام حبيته ونسيت



## احنه مو حلوين

## عادل السعيد

منو يشبهه بدلعه  
ومنو خلّكه بكّد خلّكنه  
ولو تكلّنه  
ااخ ياطاري تكلّنه  
هاي مامطروقة هاي  
احنه بس نظرتنه راي  
تغال من ربك خلّكنه  
فقره حيل  
وفقره حيل

ومايلوك الله الدلال  
عوزنه يخبل عليه عوفونه هيح  
الترف...والصيت...مالات الجهال  
خشنة ادينه وناعمة سوالفنه حيل  
احنه مو حلوين بس رب الجمال  
كّوم شد حيلك شني تشدلها راس  
خايف منين انت ومخلي احتمال  
ولو هاي الناس مايحبونه ليش؟  
احنه شمسوين ميريديونه

رغم فد طبيين نستاها نعيش  
والله مانستاها أيجرحونه  
وين اضمك؟ واحنه موعده النهار  
وين الله وكون ميشوفونه  
خايف من عيونهم مو قصدي اخاف  
منو يشبهه بدلعه  
ومنو خلّكه بكّد خلّكنه؟  
ولو تكلّنه  
ااخ ياطاري تكلّنه



## انت وعيت العيون

## مظهر الزبيدي

انت وعيت العيون  
العالشك والشوك جانت غافيه  
وخضرت صورة بصفتي  
بباردة الدنيه  
ولكيت احضان صفنتك لمحبتك دافيه  
خلّكي مرجوحه لفرحتك  
فصلتلك ضحكتي عيد اعله طولك  
لاكلك ثوب الضحك بالعافيه  
وحزن لييل  
ها كتر بالدنيه حزني  
حالي حال الكاغد وهجرك جهنم  
وفوكي سحكت كل جهنم حافيه

وكّلت مضييع احلاممي  
من شفت نيت النهر وبياي كلش صافية  
وضاعت احلامي مثل دمعات بحضان النهر  
ومن مشيت.  
جان راي الشوك رايبني  
وانت جان الراي ساعتها بديك  
ومن مشيت.  
الحيرة لمّنتي جلمتني بمشيتك ..وين رايبح؟  
وين رايب الغيم يعرك مستحه  
لو شاف بعيونه النخل من العطش عالغيم صايح  
وين رايبح  
الناس من تعشك اللييل  
الشمس تتحسف ضواها  
تشوفه ذلة الضوه فوق الكاع طايح

وجانت مودة بسمه العشاك شمسي  
وصار جف غروب هجرك جاسني ونل ضواي  
وهيه ياجلمة تعال الوصلت الانك وردت  
نهر ويحاجي الجرف بلسان ماي  
وصاحلك جفي وتوسل  
ليش جا مادرت وجهك  
جا كّلت خاف الجفوف تصيحي الضلّت وراي  
وانجفت كسرة الخاطر  
دمعه شالت دنيه من هم  
ولحظة وداعك نفسها البيه بيبك عيونني تحلم  
جانت عيون الضياع بروحي تحلم



## مدري ليش

## لطيف العامري

انت انتظارك يختلف  
لا .. مدري ليش .. انت كلك تختلف  
روحي صيّره ويمر طولك نده  
چا شرد اصير  
شيتمر العاكول من تمطر حرير ؟  
وانه بس الحزن طيفك ابقى اسير  
وانتظارك يجري بيّه وكاعي صبحه..

ما يخضّر بيّه غير الشيب لون اسود حزين  
ومدري ليش  
الليله حتى اللون الأبيض يندكر كلش  
حزين  
مر مثل ليله رحيلك..هاكتر بيها سواد  
چنها شعري.. الطعمه اسود  
سنيّني بلا لون مرّن  
وانتظارك طيف .. لو بس طيف تعبر  
والله حتى الشوك اسويه ياسمين

والله حتى غيومي هاي العاكر الماترضه  
تمطر  
چنت امطرها عطر  
ياستعبتني  
الكاع من ينشف ثديها تدر ملح  
وانت لو نشفت عيونك من دمعاها  
يخضّر الصبير بشفاف الجرح  
وانه كل عمري جرح نشفت شفاهه

الصبحه كاع .. يغني فوك جروحها الفلاح  
آآآه  
الليل كل ماتنگل مروره ظلامه  
تذوب بشفاف الصبح  
وليالي طال ووصلت مروره ظلامه  
المشتهاك العازتك..  
مابيه اغني  
ومدري شلون؟  
امد شوفي على كد الحيل البعيني وماالكاك

وردن للحلم مجبور  
يالضاعن چفوني من الدواره عليك  
يالمايبك شي البهائناس حتى الكيك  
يالوحدك بروحي تدور  
يبرد نيبض روحي وانت بيّ تفور  
وما الكاك  
ما الكاك  
واردن للحلم مجبور



## "أحفاد سقراط" .. الفلسفة للجميع

في فهم الفلسفة وتطبيقها في حياته اليومية. إنه كتاب يعزز الفكر ويحرك العقل، ويعتبر مرجعاً قيماً لكل من يسعى لتوسيع مداركه الفكرية ومعرفة تاريخ الفلسفة وتطورها عبر العصور.

في النهاية، يقدم علي حسين في "أحفاد سقراط" رؤية شاملة ومبسطة للفلسفة، تجعل من هذا الكتاب جسراً يربط القارئ العادي بعالم الفلسفة العميق. بأسلوبه المتميز والشيق، نجح حسين في جعل الفلسفة مادة شيقة وجذابة، تستحق القراءة والتأمل. يمكن القول بأن هذا الكتاب يمثل خطوة مهمة نحو جعل الفلسفة جزءاً لا يتجزأ من الحياة الثقافية والفكرية للقارئ، مما يعزز من قيم التفكير النقدي والتحليلي في مجتمعاتنا.

مثل أرسطو وأفلاطون. يتناول حسين إسهامات هؤلاء الفلاسفة العظيمة في بناء أسس الفكر الفلسفي والعلمي، وكيف أثرت أفكارهم في تطور الفلسفة عبر العصور. يبرز الكتاب دور أرسطو في تطوير المنهج العلمي وأفلاطون في وضع أسس الفلسفة المثالية، مشدداً على أهمية فهم هذه الأفكار لتطوير تفكير نقدي عميق.

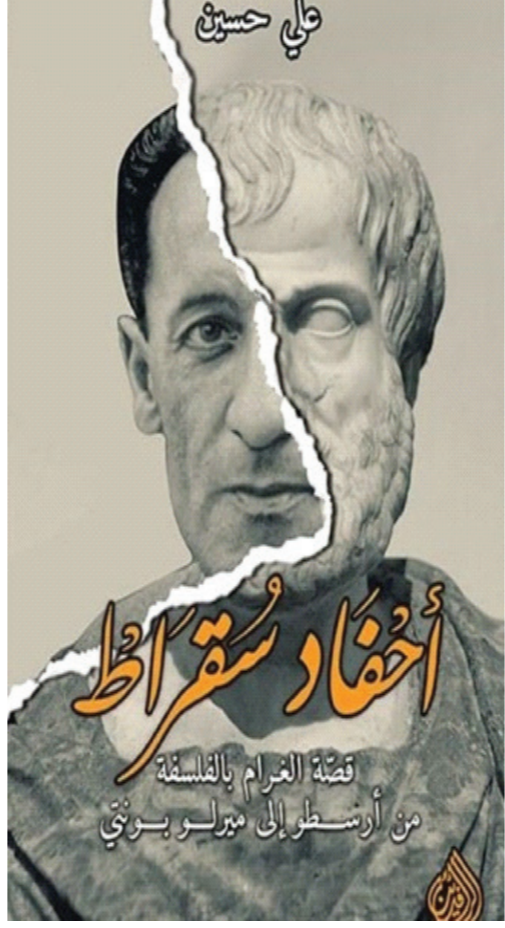
ولكن رحلة الفلسفة لا تتوقف عند الفلاسفة القدماء. يستعرض الكتاب أيضاً أعلام الفلسفة الحديثة مثل ديكارت وهيجل ونيتشة، موضحاً كيف قدم هؤلاء الفلاسفة رؤى جديدة تتحدى الأفكار التقليدية وتفتح آفاقاً جديدة للتفكير. يقدم حسين قراءة تحليلية لأعمال ديكارت وتأملاته في الفلسفة العقلانية، وكذلك لفلسفة هيجل الجدلية وفلسفة نيتشه النقدية. علاوة على ذلك، يتناول الكتاب فلاسفة معاصرين مثل جون رولز وموريس ميرلوبونتي، مبيناً كيف حاولوا فهم التغيرات الاجتماعية والسياسية في زمنهم. يوضح حسين كيف أن هؤلاء الفلاسفة سعوا إلى تقديم رؤى فلسفية جديدة تواكب تحديات العصر الحديث، مستعرضاً إسهاماتهم في مجالات العدالة الاجتماعية والفلسفة الوجودية.

أحد الجوانب البارزة في الكتاب هو تأكيده على أن الفلسفة ليست مجرد نظريات بعيدة عن الواقع، بل هي جزء من حياتنا اليومية. يوضح حسين كيف يساهم التفكير الفلسفي في فهم العالم بشكل أعمق، واتخاذ قرارات أكثر حكمة في حياتنا الشخصية والمهنية. الفلسفة، كما يعرضها الكتاب، هي أداة لتحسين نوعية الحياة وزيادة السعادة من خلال تعزيز التفكير النقدي والتحليل المنطقي.

"أحفاد سقراط" ليس مجرد كتاب عن الفلسفة، بل هو دعوة لكل من يرغب في استكشاف هذا المجال الرائع. بأسلوبه السلس والجذاب، يقدم علي حسين كتاباً يمكن أن يكون مدخلاً مثالياً لأي شخص يرغب

والتحليل المنطقي. يقدم الكتاب نظرة عميقة على أسلوب سقراط الحوار الذي كان يستخدمه لدفع الناس نحو التفكير الفلسفي، مشيراً إلى أن الفلسفة ليست مجرد نظريات، بل هي جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية.

من ثم، ينقلنا الكتاب إلى عظماء الفلسفة الإغريقية



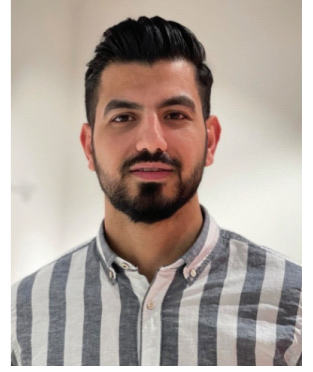
للكتب الموجهة للقارئ العام، والمحاضرات العامة، والمناقشات الفلسفية، أن تجعل الفلسفة أكثر قرباً من الناس، بغض النظر عن خلفياتهم التعليمية أو الثقافية.

الفلسفة لها فوائد عديدة يمكن أن يستفيد منها الجميع. أولاً، تساعدنا الفلسفة على تطوير مهارات التفكير النقدي، وهي القدرة على تقييم الحجج والأدلة بشكل منطقي ومنهجي. هذا يمكن أن يكون مفيداً في حياتنا اليومية عندما نواجه قرارات صعبة أو نحتاج إلى حل المشكلات. ثانياً، الفلسفة تعزز التفكير الإبداعي من خلال تشجيعنا على النظر إلى الأمور من زوايا مختلفة وطرح الأسئلة العميقة التي قد لا نفكر فيها عادة. ثالثاً، تساعدنا الفلسفة على فهم القضايا الأخلاقية والقيمية بشكل أفضل، مما يمكن أن يوجهنا نحو اتخاذ قرارات أكثر أخلاقية ومسؤولة.

من هنا، يأتي دور الكاتب مثل "أحفاد سقراط" في جعل الفلسفة أكثر قرباً من الناس. من خلال تقديم الأفكار الفلسفية بأسلوب سهل وبسيط، يمكن لهذه الكتب أن تفتح الأبواب أمام الجميع لاستكشاف هذا المجال الرائع والاستفادة منه في حياتهم اليومية.

يعد كتاب "أحفاد سقراط: قصة الغرام بالفلسفة من أرسطو إلى ميرلوبونتي" للكاتب علي حسين، من الأعمال الأدبية التي تسعى لتبسيط الفلسفة وجعلها في متناول القارئ. علي حسين، الصحفي والكاتب، يمتلك موهبة فريدة في تحويل الأفكار الفلسفية المعقدة إلى مفاهيم سهلة الفهم، مما يجعل هذا الكتاب واحداً من الكتب التي تستحق القراءة والتأمل.

ياخذنا علي حسين في هذا الكتاب في رحلة تاريخية ممتعة تبدأ من العصور القديمة مع الفيلسوف سقراط، الذي نقل الفلسفة من التأملات السماوية إلى قضايا الحياة اليومية. يسلط حسين الضوء على حياة سقراط، موضحاً كيف كان يتجول في شوارع أثينا، محاولاً الناس ودافعاً إياهم إلى التفكير النقدي

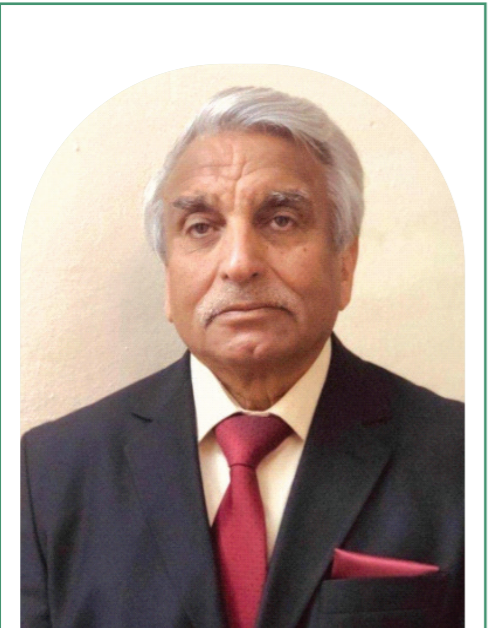


عمار السبيح

الفلسفة هي دراسة الأسئلة الأساسية المتعلقة بالوجود والمعرفة والقيم والعقل واللغة. منذ العصور القديمة، كانت الفلسفة تسعى إلى فهم العالم والمكان الذي يحتله الإنسان فيه. وقد كانت الفلسفة دائماً مصدر إلهام للتفكير النقدي والتأمل العميق في القضايا التي تهم البشرية جمعاء.

الفلسفة ليست مجرد مجال أكاديمي أو تخصص معزول، بل هي أداة قوية يمكن استخدامها لتحسين حياتنا اليومية. من خلال التفكير الفلسفي، يمكننا تحليل مشكلاتنا اليومية بشكل أعمق، واتخاذ قرارات أكثر حكمة، وفهم أنفسنا والعالم من حولنا بشكل أفضل. الفلسفة تساعدنا على تطوير مهارات التفكير النقدي والتحليلي، مما يجعلنا أكثر قدرة على مواجهة التحديات المختلفة التي نواجهها في حياتنا الشخصية والمهنية.

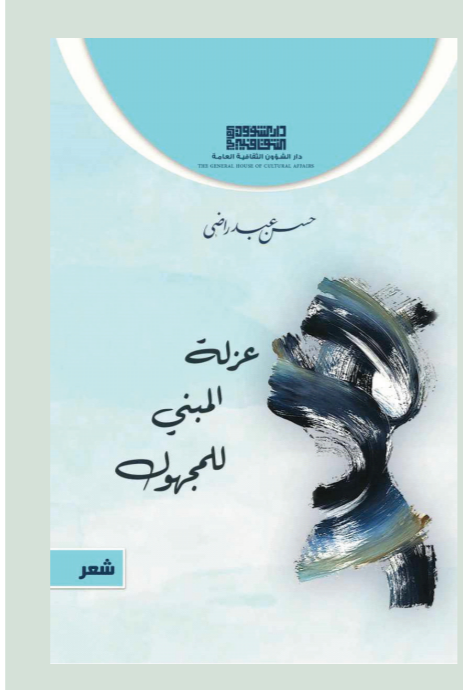
أحد الجوانب الرائعة في الفلسفة هو قدرتها على جعل الأفكار المعقدة والمفاهيم الصعبة في متناول الجميع. على الرغم من أن الفلسفة يمكن أن تبدو في بعض الأحيان معقدة وغامضة، إلا أن هناك طرقاً عديدة لتبسيطها وجعلها أكثر وضوحاً وسهولة للفهم. يمكن



### قارب قرناً...!

د. وليد جاسم الزبيدي

إني عرفتك سيداً وإماماً  
وعرفتُ دريك سلماً وسلاماً..  
وعرفتُ ناسكاً طيباً بخيارها  
الجلاد قرباناً رأيتُ كراماً..  
وعرفتُ نهجك كالسماة ترفعاً  
كالبجر جوداً، كالحمام وساماً..  
كالجوع صبراً، كالحياة تأملًا  
كالدرس فجرًا، كالكسوت كلاماً..  
فعرفتُ نفسي لا يفرقنا إلا في  
منذ التقينا أولاً وختاماً..  
إني عرفتك نثرة مخبوءة  
بين القميص تسطرّ الإحلاماً..  
تحت الوسادة أودعت كراسيةً  
تعطي الجواب وتلهب الإلهاماً..  
وعلى الشموغ تحلقت أشباله  
همسا تبوح فيستطير غراماً..  
بين النخيل وفي بيوت الطين  
تعرفنا السواقي يتقدّن ضراماً..  
وأماكن ظلت ترائاً يُفقدى  
ضمت إليها معشرًا أعلاماً..  
فيها اضناؤوا فاستنارت بعثهم  
جل العقول وأجهضت حُكاماً..  
فوضعتُ ديننا لا يضارع دينهم  
ونشرتُ صبحاً فاستقلوا ظلاماً..  
وأردت أرضاً لذني أفنى بها  
عمرًا وخاط بعرقها الإياماً..  
وأردت للعمال أوطاناً لهم  
يتساقبون شبيبة وغلاماً..  
صوب البناء ونحو أعياد لنا  
يتنافسون مشاعر وعظاماً..  
وأردت للعلماء أن يجدو بهم  
صوب الكواكب هاجسٌ يتسامى..  
لتخطط الأجيال كونًا حالماً  
لا لن تخط معاقل وخصاماً..  
لا لن تخط إلى الصغار مذلةً  
لان يكون شعارها هذاماً..  
فوهبت عرقاً للعراق يؤمُّه  
أطراف أقوام جليلين غماماً..  
ونظرتُ خلفاً ثم سرتُ أماماً.  
كُن مفرداً فرداً فلا تأمن بهم  
يتحولون لعالمنا ونعاماً..  
كن وحدك المقصود في ساحاتها  
كن ما حبيت فما وضعتُ لثاماً..  
قاربتُ قرناً والحياة ببديها  
فالكون هلل إذ نهضت فقاماً..  
قاربتُ قرناً والشروح عبدةً  
بدد صلتنا ضفةً وغراماً..  
قد تم بديك والكواكب حوله  
وجمال يومك إذ أتم وداماً..



### جديد دار الشؤون الثقافية

## عزلة المبني للمجهول مجموعة.. شعرية للشاعر حسن عبد راضي

طالب كريم

أكثر من ثلاث وثلاثين قصيدة شعرية من قصائد التفعيلة، تناول فيها الشاعر موضوعات شتى، تفرعت همومها بين قصائد تعالج تجاربه الذاتية ونصوص تعالج قضايا عامة، وطنية وتاريخية وإجتماعية، والشاعر في كل النصوص ينطلق في كتابتها من مشاهداته

تأثيرها عليه، تقوده لصياغة أفكاره وإلباسها اهتماماً لغوياً ملموساً، يحاول أن يصطفي منها مغامرات لغوية قائمة تخلق معاني جديدة ترفد جسد النصوص أفقاً لغوياً واضحاً، ويقدم مستوى إبداعياً متقدماً فنياً في صياغة النصوص بكليتها وبعوالمها المختلفة

بإستثمار آلية كتابة قصيدة الشعر وابتداع الصور المستحدثة إضافة إلى علوم البلاغة من استعارات وكنائيات وتوريات دعمت النصوص بمستوى فني جيد جداً. تقع المجموعة بـ ١٤٤ صفحة من القطع المتوسط. تصميم الغلاف: إبتسام السيد.

### قصة قصيرة الطوق والفضاء

فيما هم شكلوا طوقاً حوله كما لو أنهم لا يريدون له أن يفلت منهم .. رفع الفتى يديه واطلق الكتاب في الفضاء فاستحال إلى طائر يحلق عالياً وحلق وراءه، يتبعه كل من كانوا حوله .. اندفعوا جميعاً إلى حيث الغرب يسابقون الشمس قبل أن تختفي، لقد تحدثوا إلى بعضهم حين كانوا حول الفتى، ثم دخلوا في جدال عنيف كاد يتحول إلى شجار، بينما ظل الفتى مصغياً يتلذذ بما يسمع قبل أن يخيفه جدالهم ويطلق الكتاب الطير في الفضاء ويظهر وراءه ويتبعونه هم. لقد لمحهم الرجل الستيني المندهب في آخر لحظة وهم يحاولون الإمساك بطرف الشمس، يسابقون الفتى إليها وقد أمسكوا بأذيال ثيابه، ويرومون أيضاً الإمساك بالكتاب الطير، ثم اختفوا في الأفق قبل أن يعم الظلام.

حين دخل القرية لاحظ ضجة بين الفلاحين، كانوا في صراع على حدود الأرض ومياه السقي وأسعار المحاصيل وأشياء أخرى غيرها، تماماً كما تركهم قبل أربعين سنة وأكثر، وان تغيرت وجوه أغلبهم واختفت أخرى .. في بيت صغير شبه منزل، لحظ الفلاح الذي رآه في الحقل، يجلس مسروراً وسط عائلته الصغيرة، فيما زوجة الفلاح قد أعدت له ولأولادها العشاء .. تجمعوا فرحين حول طبق طعام واسع من خوص النخيل، وكان الفلاح يحدث زوجته عن سقي الزرع وموسم الحصاد القادم وأشياء أخرى اهدتها إليه الحقول، وينظر للفلاحين المتجادلين بخوف مصحوب بسخرية .. فيما كان هو يصغي لحديث الفلاح مع زوجته كما لو انه يسمعه للمرة الأولى في حياته.

يتحدث إلى المتعركين متوسلاً أن يتوقفوا ... لقد صار همه أن ينام مرتاحاً بعد أن اوغلت الليالي الطويلة الصاخبة تعبت بأحشائه وتطحن جسده وروح.

ظللت أقوال هؤلاء تسحره لعقود وهو يطارد بها بهمة، لاسيما في فورة شبابه وعشقه للقراءة، وكثيراً ما كان يردد ما يقرؤه أمام آخرين في المقهى الذي يرتاده، فصار هؤلاء بمثابة أصدقائه، ينتظرون قدومه ليلاً يجلسهم بألوان مقروءاته. لكن شكل المقاهي تغيرت اليوم وتغيرت وجوه الناس وحتى شكله هو، ولم يعد هناك من يرغب بالاستماع إليه، ولم يعرفه إلا قلة من أصدقاء الأمس ممن صاروا يزجون أوقاتهم بمتابعة كرة القدم وقنوات الاقلام .. من تلك التلة الصغيرة أعلى قريتهم التي تغيرت ملامحها هي الأخرى، كان يتأمل أمامه فلاحاً يسقي الأرض الجافة التي راح صوت رضاعها الماء يحدث وشيئاً خفيفاً يتناغم مع غناء هادئ لفلاح شاب لم يكن أباه لوجوده قربه، وربما سمع ما تداولته الناس عنه بأنه مجنون .. أخذت الشمس ترمس تدريجياً باتجاه الغروب، وبين الحلم واليقظة رأى فتى وسيما يقف غير بعيد عنه، كان مبتسماً وسعيداً وهو يحمل كتاباً لم يستطع قراءة عنوانه .. لكنه اصيب بالفزع حين رأى ارسطو وأفلاطون والقدسي وأوغسطين وابن رشد وابن خلدون وماركس ولينين وهيجل وسارتر وجان جاك روسو ومونتسكيو وووو بتيابهم واشكالهم المتناشرة، يتقدمون باتجاه الفتى حتى طوقوه .. أخذ الفتى الذي أسعده حضورهم قربه، يحضنهم واحداً واحداً

نقق الأسئلة يطول أمامه وهو يواصل السير فيه، من دون أن يصل إلى إجابة تريحه.. لقد قرأ لأفلاطون وأرسطو وسقراط حتى وصل إلى القديس أوغسطين، قبل أن يقرأ لابن خلدون الذي أربكه، ومن ثم لابن رشد والغزالي ومناكفتهم المثيرة التي لم يخرج منها بشيء يحسم ولو بعض الأسئلة التي تمور في رأسه .. صديق له نصحه بأن يتسلح بماركس الذي سمع عنه الكثير أيضاً، فراح يقرأ له وعنه، إلا أنه أقلقه أكثر .. قرأ لهيجل ومن ثم إلى جان جاك روسو وفولتير ومونتسكيو وجون لوك .. لم ينس ما قرأه قبلهم لزيكي الأرسوزي وشبلي شميل وغيرهما، وكان كلما اعتقد أنه اقترب من الإجابة عن سؤال ما، يفاجأ بأنه ابتعد أكثر .. نصائح الأصدقاء المستمرة دفعته لأن يقرأ مؤلفات لينين والأمميات الثلاث وتاريخ الاشتراكية واسباب الحربين العالميتين، لكن احساساً قويا ظل يمسه من الداخل ويقول له بأن هذا ليس كل شيء .. كان يورقه أكثر مشهد المارك العنيفة التي يخال إليه انه يراها بعينيه حين بوغل في ليل عزلته مع الكتب وينقطع عن الناس .. لقد امسك سميث بلحية قويا ظل يمسه من الداخل بخناقه وظلا يتصارعان وسط أحشائه فيطحنه الألم ويصرخ متوسلاً اليهما أن يكفا .. عراك بين لينين وجان جاك روسو، حتى تراءى له أن أحدهما أدمى الآخر .. يا إلهي، ماذا يحدث لهؤلاء، لماذا لا يهدؤون ويتكلمون أنام مثل بقية الناس؟ .. يبكي بصمت لكنه يصحو على مشهد آخر لعراك بين جمال عبدالناصر ونوري السعيد، وبين طه حسين وحسن البنا، واحياناً يجد نفسه



عبد الأمير المجر

عند أعلى قريته القديمة، تحديداً، عند تلة صغيرة هناك، واقفا يتأمل بصمت .. التلة التي وقف عليها قبل أربعين سنة وأكثر .. كان حينها فتى ممسكا بكتاب (الوجود والعدم) لجان بول سارتر .. يتذكر إنه قرأ فيه كثيراً من دون أن يفهم شيئاً، لقد سمع بالكتاب ومضمونه الغريب من أشخاص يجلسون في مقهى المدينة أثناء إحدى سفراته القصيرة، فسحره ذلك، وظل يبحث عنه حتى اقتناه، لكن شغفه بالقراءة سرقه من قريته والقي به في متاهات المدينة الكبيرة. كان يعتقد إنه يبحث عن أجوبة لأسئلة صارت تتوالد بسذاجة بداخله، واكتشف أخيراً أنه كان يضيف المزيد منها حتى كبلته وجعلته يعيش في دوامة تاهت فيها أعوام عمره ووقف على عتبة ستيته يتأمل وجوه الذين سرقوه وكان يود محاكمتهم!. بات يشعر أنهم يحاصرونه كلما تحرك ويراقبونه حين يتكلم حتى خالهم يعدون عليه أنفاسه ..

## فاعلية حضور الأنثى

### في ديوان عشتار وجراح الأندلس للشاعر محمد نصيف

القارئ في شعر الشاعر العراقي المبدع محمد نصيف يجد أن للأنثى الحضور الفاعل والمهيمن في أغلب أشعاره وعلى نحو أخص هذه المجموعة التي عنون لها بالعنوان «عشتار وجراح الأندلس» الصادرة عن شركة دار البيروني للنشر والتوزيع في الأردن العربية الأولى في سنة 2020.

هذا العنوان الذي يحمل ما يحمل من دلالات متعددة هو رجوع نحو استعادة الانتماء إلى إرث حضاري عريق. هذا الشاعر يرجع إلى تاريخ بلده ليأخذ صورة الآلهة ليس كرمزية فحسب وإنما هو يسترجع الأصل الحضاري دلالة منه على تأصيل الأنثى التي سيغني لها القصائد البديعة، فرمزية عشتار تحمل في دلالتها الرجوع نحو الحضارة العراقية فالشاعر لا يفصل صورة الأنثى عن الحضارة بل يربطها الربط المحكم إذ لا يكون أحدهما إلا بوجود الثاني وهذه ميزة غلبت في شعره.



العاشق هنا وما هي صورتها أمام هذه المعلمة، فهنا جعلنا الشاعر نتأمل صورة المتحدث ونسأله في خلقها معه، أيكون هو التلميذ الذي تعلم بين يديها؟ أم تكون أنثى علمته درساً في حياته؟ فملامح هذه الأنثى تبدو مضمرة ولم يوضحها الشاعر بوضوح مباشر كأنه لا يريد أن تبدو صورتها مباشرة، فكيف تكون العلاقة مع الملمة إذن! هذه الحيرة هي اشتغال الشاعر إبداعياً، فهو يبدو المتحدث الجريء وهي المرأة الخجولة الساكنة التي ترتعش أصابعها ولا يُقربها الرجاء الذي يريجه منها، هذه صورة هي استدعاء لغاية وتحقق لهذه الغاية. الملامح العامة لرسم الصورة التي يخلقها المبدع هي في جعلها تنفتح على قراءات متعددة وهذا التعدد يجعل من البيت الشعري حمال أوجه دلالية كثيرة، وهذا الانفتاح لا يكون إلا على يد صنّاع ماهر وخالق مُبتكر مجد، يخلق من ماء شعره كل المعاني التي يريد أن يخلقها، مُحمد نصيف شاعرٌ يُعيد الخلق وهو ماهرٌ بقدرته التصويرية، فأنت إذا تقرأ له يجعلك تتأمل النصوص وكأنك القائل لهذه النصوص فهذه القدرة البديعة تجعل من المتلقي بطلاً، ولأن اللغة عمودٌ أساسيٌ بالتعبير الفني لأنها تعبر عن قائلها وهذا القائل هو الذي يرسم الصورة التي يريد أن يرسمها فلا نسأل كيف يرسم بل علينا أن ننظر للصورة المرسومة بهيئتها النهائية التي خلص إليها لتتأمل في جمالها وأثرها الوجداني فينا.

شيء! ومحمد نصيف في هذه المجموعة لا يستعمل الكلمات بمعناها المباشر بل يحيلنا إلى معانٍ من خلقه وابتكاره هو كشاعر تجريبية، والشاعر التجربة محول في أن يأخذ المعنى البلاغي للمفردة فيوظفه في شعره لأن الفكرة الجوهرية للشعر تكمن ليس في الأخذ فحسب بل في الوظيفة الجمالية التي تؤديها الكلمات داخل بنية البيت الشعري على نحو خاصٍ وداخل نسيج القصيدة على نحو عام، وإبداع الشاعر يكون في أنه يُحسن التقاط هذه المعاني المطروحة في الطريق كما يقول الجاحظ، وهنا تقرأ الوظيفة (تتأمل)، تتبختر، تتكبر، الحبيبة والعاشق دمه مراق! فاللذة الجمالية التي تستنز المبدع ليتغنى بهذه الصفات التي يطلقها للعاشقة هي صفات جمالية، لأن الحبيبة تكون كالنسيم على قلبه وروحه! المجموعة الشعرية حاشدة بصور متعددة للأنثى، فالشاعر يأخذها كثيمة مركزية ويتغنى بها في كل أشعاره، هذا الحضور الفاعل الجميل ملك المرأة أن تكون الموضوع الذي يدور حوله الشاعر محلقاً بعوالم مُتباينة، هذا التباين الذي خلقه المبدع هو صورة من إبداعه، فاللغة الشعرية هي فاعلة مع الأنثى الضمير الناطق. المرأة هي المضمّر الذي يضم المواضع التي يُريد الشاعر أن يعبر عنها، فهو يستخدم صورة المرأة لما يريد أن يقوله، فهذا الاضمار كان أبة حُسن بديعة في التصوير الذي جعل الشعر يقوم على فاعليتها، فالفاعلية لا تكفي بالاستدعاء فقط بل هي محتاجة إلى تحقيق الغاية من الاستدعاء أيضاً.

الشاعر وفّق في الاستدعاء والغاية بحضور المرأة بهذه الفاعلية المؤثرة، فهو قد استطاع أن يستدعيها وبصور مختلفة وحقق الغاية أيضاً باستدعائها، هنا يبرز الشاعر المبدع، إذ أنه أبرز نفسه كشاعر حقيقي من خلال البناء الشعري الذي تمكن من ناصيته بهذه الصورة الجميلة، فهذا الشاعر يُعيد التذكري والفنّ في الوقت عينه، وتدعمه عوامل كثيرة منها ثقافته الأدبية ولغته الموسيقية التي تنبض بماء الحياة، من صور الاستدعاء هي صورة المعلمة التي أحبها وعبر عن عنصرية حُبّه لها بقصيدته التي عنونها (معلمتي) يقول في بعضها:

وأمس في أصابعك ارتعاشاً  
يصاحبه بمبسمك ارتخاءً  
فلا تخفي الهوى خوف افتتاج  
فما ستر الهوى يوماً خفاءً  
مددت يدي وفي قلبي رجاءً  
فما لك لا يقربك الرجاءُ  
المعلمة/ الأنثى تبدو بهذه الصورة التي رسمها وخلقها الخالق الشعري المبدع هي صورة أخرى من صور الحُبّ الشفيف إلا أن التساؤل هو من يكن

فالأنتى عند محمد نصيف تعني سبب الحياة أو مكان الحياة الرئيسي، فالفاعلية التي تمثلها المرأة بشئتي صورها التي يخلقها الشاعر تعني مصدر الحياة الشعري عند الشاعر. ومن خلال هذه النثمة تبرز هوية الشاعر العاطفية والوجدانية، فالصورة الانطباعية التي يخرج المتلقي من قراءته لهذه المجموعة أن الشاعر مرهف الإحساس يعيش بقلب مفعم بالحُبّ رقيق العاطفة، هذه الصفة تستدعي أن تكون لغته بذات الشعرية التي تصف بها، حقاً، إن هذه المجموعة تعطي لذة للروح عند القراءة وتستفز العاشق ليجد روحه بين ثنايا هذه النصوص.

الفاعلية التي تمثلت هنا في هذا الديوان هي فاعلية مركزية مهيمنة، فالحضور ليس هامشياً بقدر ما هو مركزي متجذر في نصوص الشاعر كلها، تذكرنا هذه الأشعار بشعرية محمود درويش وبنزار قباني ومظفر النواب وغيرهم من الشعراء الرومانسيين الثوريين الذي كتبوا في المرأة ولكنهم وجهوا سهام تقدمهم وثورتهم غيرها، فأنت حينما تقرأ لنزار لا تقرأ صورة المرأة إلا بقراءة سطحية أما المتعمق في القراءة فسيجد أن ثمة روح ثورية جامحة تبدو واضحة للمتلقى الحاذق، هذه الروح الثورية جاءت بثورة غضب على لسان امرأة . الشاعر المبدع هو الذي لا يعطي كله ولا يستهلك جله، فأنت حينما تقرأ عشتار أو المرأة الحبيبة عند محمد نصيف أنت لا تقرأ صورة حشنة مباشرة، بل يحتاج منك أن تستجمع الدلالات المعنوية التي تقف وراء هذه النصوص المفعم بالحُبّ فالبديع لم يعط روحه بصورة مستهلكة مباشرة، لأن الصور الشعرية المكثفة التي يخلقها المبدع تجعل من أبياته حوامل دلالات كثيرة لا تقف عند حدود الغزل أو التعني بالحُبّ فحسب، بل يقف المعنى العميق وراء هذه النصوص التي منها النزوع الثوري على الدمار والفوضى التي مرت على الوطن ، لهذا نجد أن صورة الوطن عند محمد نصيف في هذه المجموعة ليست صورة نمطية، لأن لغته لغة غير عادية بل تجاوزت الشاعر وظيفته اللغوية العادية إلى وظيفة إبداعية وشأن الإبداعية في الوظيفة أن تعطي العديد من الصور التي تتفتح على صور تأويلية عديدة.

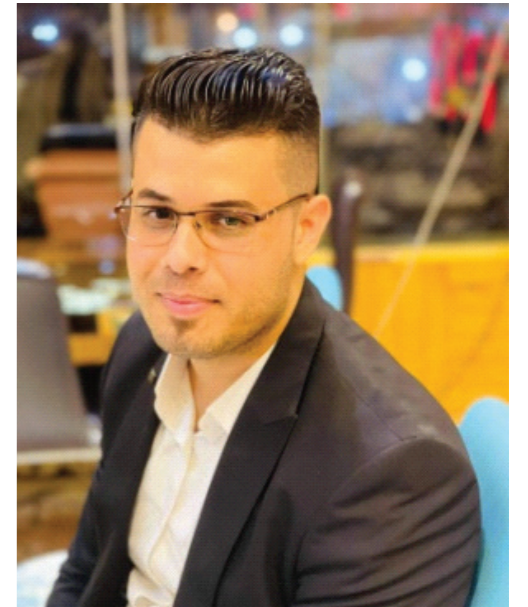
ولتقرأ القصيدة التي عنون بها الديوان وهي (عشتار وجراح الأندلس)، في هذه القصيدة التي هي من بديع ما أبدعه في هذه المجموعة والتي تستنطق الحضور الفاعل والإيجابي عند الأنثى، هنا تبدو الأنثى بمنظور متعدد فالشاعر يتناوب بين استدعاء الماضي الحضاري والتغني بالحدائث والمعاصرة، هذا الشاعر يأخذنا إلى عوالمه الشعرية لنسبح في هذه العوالم سباحة جمالية، فيقول:

تبختري واتركيني حاملاً ألمي  
تبهني هوى واعلمي أن المراق دمي  
تمايلي كبرياء والهوى ضرم  
يجر قلبي إلى دنيا من الضرم  
البداية التي يستعمل بها الفعل المضارع ( دلالة الاستمرار والحضور) تشير إلى أن الشاعر يبدأ قصيدته عبر استهلال تهيدي، وهذا الاستهلال يمثل الدخول إلى عالمه الجمالي الذي سيبدأ بالصعود رويداً حتى يصل إلى الزروة. هذه القصيدة تصلح أن تكون قصيدة سرد أيضاً لما حوت من حوار أحادي يسرده الشاعر عبر مشاعره وعواطفه، كأنه جالسٌ أمام هذه الحبيبة أو يكلمها عن قرب وهي تستمع إلى كلماته ولا تقوى على جوابه لسحر وقع هذه الكلمات وأثرها في روحها، فهو يبدأ الكلام بالفعل (تبختري)، هذا الفعل يمثل الطلب المحبب له الذي يعني فيما يعنيه أنه طريقة من المشي، فالتبختر مدمومٌ في الحالات العادية لكن المبدع جعل من المدموم يبدو جميلاً بل يطلب منه ، فالتبختر الأنتوي يعني أنك جميلة فقومِي تبختري! فالشاعر لا يقصد الضيق للكلمة لأن نزوعه الجمالي يستعد ويستكره المعنى القبيح، بل يعني أن تتباهى بجمالها على الرُغم من الألم الذي يعاني منه، ولو تأمل القارئ في الاستعمال الإبداعي في الأفعال في هذه القصيدة سيجد أنها أفعال قبيحة بالقياس والحالة التي يعيشها العاشق، فالتمايل، الكبرياء، تختال، هذه الاستعمالات التي يطلقها المبدع لا تتفق مع حالته النفسية والعاطفية إلا أنه يقول: (يا أعدب امرأة!) فالعدوية مكانها بوسط هذه الأفعال تدل على الشعور الوجداني الأعمى الذي وصل به العاشق.

ظاهرة الاستعمال المعنوي للكلمات هي ظاهرة ضرورية في الشعر، لأن الشعر هو الاستعمال غير العادي للكلمات، وإذا كانت الكلمات تُستعمل باستعمالات مباشرة فلن يكون هذا من الشعر في

خمس كلمات لا أكثر وقد يخفق شاعر في أن يعبرَ لك عما يريد بقصيدة طويلة، فالمسألة لا تتعلق بالشكل الفني الذي يُعبر من خلاله عن شعرية المبدع، في هذه المجموعة يبدو الشكل الفني الكلاسيكي هو الرائد الوحيد والمهيمن عند الشاعر، وهو قد خلق صورة البديعة متممداً على حشّه وإبداعه في التعبير، فالتعبير إذن تم عبر الشكل الفني الكلاسيكي الذي يحدث في النفس الأثر من حيث الموسيقى التي تطرب لها الأذن، تتمثل صورة الأنثى في هذا الديوان على أنها الأضل، كأن الشاعر يريد أن يقول: إن الأنثى أصل لكل الحياة ولما كانت عشتار الأم فهذا يعني أنها الأصل لأشياء كثيرة ومنها الوطن، محمد نصيف يترنم بحُبّ الوطن في كل أشعاره حتى أنك لو قلت أن شعره عبارة عن حُبّ للوطن لما جانببت الصواب في الحكم على أشعاره، هذا الشاعر يعيش غربة روحية هذه الغربة جعلته ينحو هذا النحو من حيث العاطفة الجياشة والمشاعر المرهفة، الوطن يمثل هوية وكيونة عند الشاعر لذلك أنت تقرأ شعره في الأنثى إلا أن رمزية الوطن واضحة لا تغيب، ويذكرنا شعره بشعر الكبير نزار قباني، فأشعار نزار قباني صحيح أن ظاهرها في الأنثى و تبدو المرأة وكأنها الغاية إلا أن الوطن يبدو المركز المبدع أو المضمّر من خلف لغته، فاللغة تقول الإنسان كما يقول هيدجر، ولما كانت كذلك تجد أن الشاعر لجأ إلى أساليب البلاغة العربية ليعبر عما يريد التعبير عنه بظلال سياسة تكمية الأقواء وحجر الفكر والكلمة على أي إنسان، إلا أن الفرق بين نزار ونصيف يكمن في المساحة التي يعبر من خلالها الشاعر، فلكل ميدانته ولغته وحتى ثقافته، فصورة الوطن عند محمد نصيف هي صورة حيّة لا تغيب عن خطابها العام، فاللغة ليست لغة بيانية جامدة لأن دفاً المشاعر يبدو بأعمق صورة، فأنت تقرأ للشاعر يعرف الشكل الشعري وكتابة القصيدة وأيضاً أنت تقرأ لشاعر تسيل عاطفته من بين حروفه سيلان الماء من السلال.

فالأنتى تمثل حضورها الفاعل في شعرية الشاعر، ثيمة مركزية مهمة بل مهيمنة من مهيمنات المعجم الشعري الموضوعي، فالشاعر يستدعي الأنثى المُمثلة بعشتار الآلهة العراقية القديمة أو المرأة العاشقة/ الحبيبة ليؤصل قضايا الأضل والأرومة،



إبراهيم رسول

فالكينونة هي بوجود الاثنين معاً. العراق حاضرٌ بكينونته الأولى وهذه الكينونة تمتزج مع الأنثى ولا تنفصل عنها، فشكّلت هذه الثنائية المتمزجة مجموعة شعرية بديعة، والعنوان يحمل في جنبه إشارة إلى جرح عميق يواكب الحضارة فالشاعر يربط الجرح بالمكان الذي يصحبه كأنه يؤصل لقضية طالما أرقته وشغلت مخيلته، فهو كائنٌ حسّاسٌ وإحساسه المرهف يجعله يستعيد الذاكرة الأولى ولكنه يجمع الجراح الكثيرة معها بهذا الاستدعاء، مؤلّمٌ للإنسان أن يملك ذاكرة حيّة قوية فهي مصدر عذاب له حينما يعقد مقارنة فيجد أن الماضي خيرٌ من الحاضر! فالعنوان يقرأ على أن المبدع يستدعي حضارته الأولى ليربطها بجراح الأندلس وكأنه يريد أن يستدعي الأندلس إشارة إلى نفوذ الدولة العريقة التي وصلت إلى هناك.

القضية في الشعر المعاصر لا تكمن في الشكل بل تكمن في قضية شعر أو لا شعراً فيستطيع المبدع أن يعبرَ كل عن جميل إبداعه حتى لو كان عبر جملة من



## طرق معالجة الأطفال بالكدمات الساخنة والباردة

لا يستحب عمل كمادات باردة على منطقة الصدر ويمكن استبدالها بالجبهة والإبط والنزيف؛ لأن ذلك يسبب زيادة النزيف، ويحول دون توقفه.



متورمة لتهدئ من التورم أو لدغة حشرة لتهدئتها وتقليل الشعور بالحكة. نضع الكمادة على جبين الطفل وتستخدم هذه الطريقة لعلاج الحمي. نضع الكمادات الباردة على المكان المصاب، وتستخدم هذه الطريقة لعلاج الجروح. نضع الكمادات على اللثة، ونضغط عليها بلطف لمدة عشرين دقيقة، وتستخدم هذه الطريقة لعلاج نزيف اللثة. إن من أهم فوائد الكمادات الباردة تقليل من تدفق الدم إلى المكان المصاب، فتقلل التورم وتخفف وتسكن الآلام الناجمة عن الإصابات، كما تخفف من آثار الحروق وتوقف النزيف. استبدال المنشفة بمنشفة أخرى كل بضع دقائق، مع مراعاة نقعها جيداً بالماء عند استخدام الكمادات، سواء الساخنة أو الباردة. يجب رفع الكمادات الباردة عن المنطقة المصابة في جسم الطفل كل عشرين دقيقة، في حال كان الجو شديد البرودة، مع مراعاة إعادة استخدامها بعد ساعتين؛ وذلك لحماية الطفل

كمادات بعد نزف الجروح كما ذكرنا أيضاً هناك الكثير من الحالات التي يمكننا الاستفادة فيها من عمل الكمادات في المنزل، منها الإصابات البسيطة التي تؤدي إلى تورم وألم مكانها والسيطرة على حالات النزف وإيقافها والجروح البسيطة والحروق ولدغ الحشرات وآلام البطن، ولكن من المهم جداً معرفة متى نحتاج لاستخدام الكمادات الباردة للأطفال، ومتى نحتاج لاستخدام الكمادات الساخنة وطريقة إعداد كل واحدة منهما. أماكن وضع الكمادات خطوات لإجراء الكمادات الدافئة نضع مقداراً من الماء في وعاء على نار هادئة، ونتركه حتى يغلي لمدة خمس دقائق، ونرفعه عن النار، ونتركه جانباً حتى يبرد لمدة عشر دقائق. نسكب الماء في وعاء آخر، وننقع فيه قطعة من القماش أو منشفة ثم نضع الكمادات الساخنة على المكان المصاب أو المؤلم للطفل إذا كان السبب في الألم حقنة تطعيم، فاستخدام

### الحقيقة - متابعة

هناك الكثير من الحوادث التي يتعرض لها الأطفال خلال فترة طفولتهم ومنها الحروق ولدغات الحشرات والجروح والالتواءات والنزف، كما يتعرضون أيضاً للمرض وارتفاع درجات حرارة أجسامهم، وللسيطرة على أي من هذه الأعراض تسارع الكثير من الأمهات لاستخدام الوسائل المتاحة لديهن في المنزل مثل أدوية مخفضة الحرارة وتقليل الألم والدعانات الموضعية، فما هي الوسائل الأكثر نفعاً. تبقى الوسيلة الأكثر استخداماً والأكثر أمناً والأكثر إفادة، والأكثر سهولة في معظم الأحيان هي عمل الكمادات للأطفال سواء الباردة منها أو الساخنة، والتي أظهرت فاعلية كبيرة في علاج العديد من الحالات المرضية ولو على الأقل لحين اللجوء لاستشارة الطبيب والأخذ بنصيحة، الدكتور وائل عبدالعال، اختصاصي طب الأطفال من مستشفى "إن إم سي رويال"، يسلط الضوء على هذه النقطة.

## مهارات علمية لابنتك عندما تبلغ 13 عاماً

منذ الطفولة. ويجب أن تعرفي كيف تستخدمين الأسماء الصحيحة للأعضاء التناسلية، وإبذل قصارى جهدك لتتقني لها أن العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة هي تجربة صحية وجميلة يجب أن تتم بفرح ورضا، وأن جسدها ملك لها وحدها. كيف تكونين صديقة لأبنائك؟ ٤. علميها كيف تكسب الصداقات عادة ما تفهم الفتيات من حولهن أن الصداقة أمر مهم في الحياة، فيتسرعن في اختيار أتهن. فيمكن أسرارهن ويتنازلن للطف الآخر من دون وضع الحدود. ما عليك فعله اشرحي لها أن الصداقات هي فرصة لاكتشاف العلاقات الصحية مع الآخرين، يجب أن تتعلم منها حدود التواصل، ساعديها على تقبل عدم احتفاظ صديقتها بمقعد لها على الأرجوحة مثلاً فهذا يجعلها أقل حدة وأكثر تقبلاً للآخرين. ٥. علميها كيف تواجه التنمر علميها ألا تواجه التنمر بالمثل علميها ألا تواجه التنمر بالمثل سواء تعرضت للتنمر أو كانت هي المتنمرة، عليك أن تعترض على كلا الأمرين، وتصرفها يعني عدم القدرة على التواصل السليم، وعندما تعترض الفتيات للتنمر، فغالباً ما يشعرن بالعجز عن الدفاع عن أنفسهن. في كلتا الحالتين. ما عليك فعله

الأفكار، فغالباً لن تتمكن من تقييم نفسها. فلا تقلبي من شأن هذه المشاعر، ولا تكوني عدائية تجاهها. كيف أتعامل مع ابنتي الوحيدة؟ ٢. علميها التعاطف مع ذاتها ستواجه الفتيات تعجز عن التفريق بين الصح والخطأ، هنا سيتعين عليك مساعدتها لتجنب كل ما قد يشوش أفكارها، ويغير معايير الجمال الأنثوية في ذهنها. انتبهي فهي ستحاول إخفاء أو تغيير شخصيتها الحقيقية. وكما لا تقع في فخ الإحساس بالدونية، عليك تعليمها التواصل الصادق، والسلوك الحازم، والتعاطف مع الذات، وتفهم التغيرات الجسمانية التي تمر بها بإيجابية. الدكتورة أمل بن جرش، مستشارة أسرية واجتماعية، تنصح الأمهات خطوة بخطوة بتدريب بناتهن ليبنثن في أجواء صحية ويدركن المستقبل بنفس واثقة. ١. كيفية احترام نفسها والتعبير عن مشاعرها أغلب الدراسات والأبحاث، تصور البنات على أنهن أكثر استخداماً لمشاعرن في التواصل مع الآخرين، ونتيجة هذا الاعتقاد تكون سلبية، بحيث تصبح الأنثى غير قادرة على اتخاذ القرارات. ما عليك فعله علميها مهارة الذكاء العاطفي. أي امتلاك القدرة على وصف ونقل مشاعرها الإنسانية. لا تدعيها تخضع لنفسها لك الاختبارات التي يتداولها الإعلام: «هل أنت سعيدة؟ «هل أنت محبوبة» وما إلى ذلك من هذه

### الحقيقة - متابعة

عندما تمر ابنتك الصغيرة بفترة المراهقة، تحاول في ذهنها التعرف على جميع الأفكار والعادات التي تخص الأثني، تتمر بتقليبات تعجز عن التفريق بين الصح والخطأ، هنا سيتعين عليك مساعدتها لتجنب كل ما قد يشوش أفكارها، ويغير معايير الجمال الأنثوية في ذهنها. انتبهي فهي ستحاول إخفاء أو تغيير شخصيتها الحقيقية. وكما لا تقع في فخ الإحساس بالدونية، عليك تعليمها التواصل الصادق، والسلوك الحازم، والتعاطف مع الذات، وتفهم التغيرات الجسمانية التي تمر بها بإيجابية. الدكتورة أمل بن جرش، مستشارة أسرية واجتماعية، تنصح الأمهات خطوة بخطوة بتدريب بناتهن ليبنثن في أجواء صحية ويدركن المستقبل بنفس واثقة. ١. كيفية احترام نفسها والتعبير عن مشاعرها أغلب الدراسات والأبحاث، تصور البنات على أنهن أكثر استخداماً لمشاعرن في التواصل مع الآخرين، ونتيجة هذا الاعتقاد تكون سلبية، بحيث تصبح الأنثى غير قادرة على اتخاذ القرارات. ما عليك فعله علميها مهارة الذكاء العاطفي. أي امتلاك القدرة على وصف ونقل مشاعرها الإنسانية. لا تدعيها تخضع لنفسها لك الاختبارات التي يتداولها الإعلام: «هل أنت سعيدة؟ «هل أنت محبوبة» وما إلى ذلك من هذه

### حظك اليوم

**الحمل**  
21 مارس  
20 أبريل

**الثور**  
21 أبريل  
20 مايو

**الجوزاء**  
21 مايو  
21 يونيو

**السرطان**  
22 يونيو  
22 يوليو

**الأسد**  
23 يوليو  
22 أغسطس

**العذراء**  
11 أغسطس  
22 سبتمبر

**الميزان**  
23 سبتمبر  
23 أكتوبر

**العقرب**  
24 أكتوبر  
21 نوفمبر

**القوس**  
22 نوفمبر  
20 ديسمبر

**الجدي**  
21 ديسمبر  
19 يناير

**الدلو**  
20 يناير  
18 فبراير

**الحوت**  
19 فبراير  
20 مارس

### كيفية تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خالٍ، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

**عادي**

2	8	5	3	9	6	7	4	1
9	4	1	5	2	7	3	6	8
6	7	3	4	1	8	5	9	2
7	3	9	2	6	5	8	1	4
5	2	6	1	8	4	9	3	7
4	1	8	7	3	9	6	2	5
1	6	2	8	7	3	4	5	9
8	9	4	6	5	2	1	7	3
3	5	7	9	4	1	2	8	6

**متقدم**

3	9	8	6	2	4	7	5	1
4	2	6	7	5	1	9	8	3
1	5	7	9	3	8	4	2	6
9	3	2	8	6	5	1	7	4
8	1	4	3	7	9	5	6	2
6	7	5	4	1	2	3	9	8
5	8	3	1	9	6	2	4	7
7	6	9	2	4	3	8	1	5
2	4	1	5	8	7	6	3	9

### SUDOKU

**كيفية تلعب؟**

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خالٍ، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

**عادي**

2	3	1						
6	8	2	5	9	1			
5	4	9	8					
1	5	9	8	3	2	4		
7	9		6		5			
4	3	6	5	7	1	8		
		8	7	4		6		
8	6	5		1	9			
				6	2	3		

### الكلمات المتقاطعة

**أفقياً:**

- أغنية للمطربة وردة الجزائرية.
- إلهي - سجنوم.
- يتساهلون - نعم (بالأجنبية).
- هدمته - يرفض.
- عكس خير - اكتمل - حرف نصيب.
- نعبى - ناقوس.
- فؤاد - والد والدي - استجابات النداء.
- يمشيان - منازل.
- شريان - سرب من الطيور.
- في البيضة - مناص - حرف جزم.
- ترشدي - شقيق والدي.
- ندرک - عاصفة بحرية - يمتعض (معكوسة).

**عمودياً:**

- ممث مصري راحل - ظهر الباهرة.
- بخترع - حمول (معكوسة) - أترك.
- تدل (معكوسة) - جمعها أنبياء - خاصتي.
- أبالي - قبطان.
- الإلهام (معكوسة) - ملوى
- وقت.
- أشيد - اقتراب.
- لسوا - نيا (معكوسة).
- مصارف (معكوسة) -
- صحراء.
- شاهد (معكوسة) - من الأطراف - للذهي.
- هرب - فتيات - بخشي (معكوسة).
- والدي - نسي - للتمني.

### كلمات متقاطعة

**أفقياً:**

- أغنية للمطربة وردة الجزائرية.
- إلهي - سجنوم.
- يتساهلون - نعم (بالأجنبية).
- هدمته - يرفض.
- عكس خير - اكتمل - حرف نصيب.
- نعبى - ناقوس.
- فؤاد - والد والدي - استجابات النداء.
- يمشيان - منازل.
- شريان - سرب من الطيور.
- في البيضة - مناص - حرف جزم.
- ترشدي - شقيق والدي.
- ندرک - عاصفة بحرية - يمتعض (معكوسة).

**عمودياً:**

- ممث مصري راحل - ظهر الباهرة.
- بخترع - حمول (معكوسة) - أترك.
- تدل (معكوسة) - جمعها أنبياء - خاصتي.
- أبالي - قبطان.
- الإلهام (معكوسة) - ملوى
- وقت.
- أشيد - اقتراب.
- لسوا - نيا (معكوسة).
- مصارف (معكوسة) -
- صحراء.
- شاهد (معكوسة) - من الأطراف - للذهي.
- هرب - فتيات - بخشي (معكوسة).
- والدي - نسي - للتمني.

## المصرية علا إبراهيم..

### تجربة مليئة بالاجتهاد والعطاء

علا إبراهيم سليمان (-1973 القاهرة)، هي حرم الفنان التشكيلي المصري مصطفى الدواخلي، هذه الفنانة كيفها فخرا انها دخلت عالم الخطوط والالوان بدون قاعدة اكااديمية وتعلمت الرسم عبر جلساتها الطويلة في مرسم زوجها الفنان ، إضافة الى التدريب والقراءة والخبرة الميدانية ، كما ذكرت لي الفنانة علا، في هذا الحوار تحدثت عن البداية وكيف تبلورت في داخلها :



في العام 2022 ، بالتعاون مع الفنان الكبير سيد سعد الدين الذي شجعني كثيرا ، عندما خضت تجربتي في مجال الفن التشكيلي ومعرفتي الخاصة به على المستوى الشخصي، فأخذ يشجعي كثيرا ويعطيني حماسا كبيرا بمفاهيم الفن التشكيلي. والتشكيلية علا إبراهيم صاحبة مؤسسة معرض ريشة عالمية بأيد عربية ، عضو الرابطة الدولية للإبداع الفكري والثقافي ومقرها فرنسا ، عضو أسرة لوحة لكل حي، وقد اسهمت في العديد من المعارض التي اقيمت في القاهرة ، لها مقتنيات في المتحف الحربي والسفارة الفلسطينية بمصر وفي العديد من المكاتب وبيوت الأشخاص.

رسمه، ومزج الالوان ، و الدواخلي رأى في شغلي تجربة مليئة بالاجتهاد والعطاء تجاه الفن التشكيل. وانشغالي بكل الاشياء المحيطة بي. وعن رؤيتها لواقع الفن التشكيلي في مصر، ومن يستوقفها من رواه ذكرت : الفن التشكيلي فن يرتقي بكل احساس الفنان والمشاعر الداخلية التي تتسارع بداخل الفنان التي يجسدها على سطح اللوحة للمشاهد . اما بالنسبة لواقع الفن التشكيلي فيوجد حراك فني كبير داخل مصر، وخصوصا اننا نقوم بعمل معارض جماعية ، تحت اسم ريشة عالمية بأيد عربية) من خلال المؤسسة الفنية التي اسستها

والواقعية ، لنقل كل محتوياتي وانطباعاتي في انجاز اللوحة. واستلهمت اعمال الفنيّة من الواقع المحيط بي ومن تأثري بقراءتي للفن التشكيلي ومشاهدتي الطبيعة المحيطة بي فضلا على تأثري بالفنانين امثال : سيد سعد الدين و محسن ابو العزم الذي يثير البهجة والحيوية في لوحاته. واجابت عن تساؤلي ما تأثير شريك حياتك مصطفى الدواخلي في اعمالك ، وما هو رايه بتجربتك : تأثرت كثيرا برفيق الدرب الفنان مصطفى الدواخلي وكان معلمي الاول والاخير كما ذكرت سلفا ، حيث تعلمت منه الكثير في كيفية تفكيري في اختيار الموضوع الذي ارتتي

#### حوار - كاتم بهية

بدأت بفن التشكيل منذ عشر سنوات ، حينما كنت اجلس كثيرا مع زوجي الفنان مصطفى الدواخلي في مرسمه الخاص ، اراه يرسم اللوحات الزيتية في كافة الموضوعات التي تدور في افكاره ، حيث تولعت بهذا العالم الجميل ، فبدأت اتعلم منه كيف التفكير في اخراج لوحة تشكيلية ، ومنذ تلك اللحظة بدأت ارسام اعمال الفنيّة بمفهوم خاص بي. وعن اسلوبها ومن اين تستلهم علا ابراهيم تشكيل لوحاتها، ومن من الفنانين تأثرت به اوضحت : اسلوبي الخاص بي هي المدرسة الكلاسيكية

## أنوشكا تروي معاناتها مع المخرجين: "يحصروني في هذا الدور"

المخرجين وللأسف دائماً يسندون إليها دور الحماة المتسلطة، هي تحاول الخروج من هذا الإطار، وكانت في البداية ستعترض عن الدور، ولكن لولا وليد ونصائحه وتوجيهاته لما كانت غيّرت رأيها. وأكدت أنوشكا أنها تشعر كما لو أنها داخل الرمال المتحركة بسبب الميزان بين رضا النقاد ورضا الجمهور، قائلة: "رغم صعوبة التصوير، كنا نفكر دائماً كيف نرضي الجمهور، ووجود كل هؤلاء الممثلين في لوكيشن واحد كان رائعاً وشكلاً إضافة، فكلنا نعلم أن الكوميديا هي ميزان حساس".

#### الحقيقة - وكالات

تواجدت الفنانة أنوشكا في الندوة التي عُقدت ضمن فعاليات "مهرجان جمعية الفيلم المصري"، المقام حالياً في دار الأوبرا، لمناقشة فيلم "وش في وش"، من بطولة أمينة خليل ومحمد ممدوح. وتحدثت أنوشكا خلال الندوة فقالت إن رمانة الميزان بالنسبة إليها هي المخرج وليد الحلفاوي، لأنها مهما اجتهدت وحاولت وسعت، فإن وليد هو المنقذ الذي لا يجعلها تقع في الحفرة، لأنها تحاول دائماً البحث عن نقاط الاختلاف. وأضافت أن



## المحكمة ترفض إخلاء سبيل المذيعة الكويتية حليلة بولند

#### الحقيقة - وكالات

ألفي دينار. وقالت محامية بولند، مريم البحر، في وقت سابق، إن موكلتها كانت على علاقة وثيقة بالرجل الذي ادعى عليها في القضية، وكانا في طريقهما للارتباط رسمياً عبر الزواج، قبل أن يفاجئها بتغيير كبير في موقفه الذي انتهى عند القضاء الذي حكم بدوره عليهما بالسجن. وكانت الشرطة الكويتية قد ألقت القبض على الإعلامية، تنفيذاً للحكم الصادر ضدها مطلع أيار/مايو الماضي. وتعود تفاصيل القضية عندما قدم شاب كويتي شكوى ضد بولند، مدعياً أنها حرضته عبر صورها و"فيديوهات خاصة بها" على الفسق والفجور. في حين تتحدث مريم البحر، محامية الإعلامية الكويتية، عن "الفخ" الذي وقعت فيه بسبب علاقة عاطفية نشأت بين المدعي وبولند، بعد تعرفه إليها على تطبيق "واتساب"، وأعاد إياها بالزواج، ليتبادلا إرسال "صورهما الخاصة".

قضت محكمة الجنايات الكويتية، برفض إخلاء سبيل المذيعة، حليلة بولند، وحددت 9 يونيو/ حزيران موعداً للنظر في الاستئناف المقدم منها على حكم بسجنها لمدة عامين مع الشغل والنفاذ، وذلك عقب إدانتها بتهمة "التحريض على الفسق والفجور". وأفادت وسائل إعلام محلية بأن محكمة الجنايات رفضت إخلاء سبيل بولند، ومتهم آخر معها، رغم تقديمها والطرف الآخر التنازلات في القضية. وأفادت وسائل إعلام كويتية، بأن أول جلسة لبولند أمام محكمة الاستئناف، شهدت تنازل طرفي القضية، ليصدر قرار بإخلاء سبيل بولند. وقضت محكمة الجنايات في وقت سابق بحبس بولند مع خصمها في القضية، سنتين مع الشغل والنفاذ وغرامة

## سلمى أبو ضيف في كاليفورنيا لحضور عرض فيلمها الجديد

#### الحقيقة - وكالات

توجه الفنانة سلمى أبو ضيف إلى ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية لحضور عرض فيلمها الجديد "إن شاء الله الدنيا تنهد"، للمخرج كريم شعبان، وذلك بعدما أعلنت إدارة "مهرجان بالمر سبرينغ الدولي" للأفلام القصيرة، عن مشاركة الفيلم في مسابقته الرسمية التي تقام ضمن دورته الـ30، والتي من المقرر أن تبدأ في 18 حزيران (يونيو) الجاري وتنتهي في 24 منه. وعبر المخرج كريم شعبان عن سعادته بمشاركة فيلمه في المهرجان، الذي يعد ذا أهمية كبرى وفرصة مميزة لصانعي الأفلام القصيرة من كل أنحاء العالم، لافتاً إلى أن هذا المهرجان سيمكّن من المشاركة في مناقشات واسعة يتم خلالها تبادل العديد من الخبرات مع صناع آخرين، والتعرف على المزيد من المدارس السينمائية.



## مفاجأة مي عمر في رمضان المقبل

#### الحقيقة - متابعة

من: أحمد زاهر، أروى جودة، عماد زيادة، كمال أبو رية، لبنى ونس، سلوى عثمان، ولاء الشريف، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف مهتاب طارق ومحمد سامي وإخراج محمد سامي.



بدأت الفنانة مي عمر عقب انتهاء مسلسلها "نعمة الأفوكاتو" الذي عرض في رمضان الماضي، في التحضير سريعاً لعملها الجديد الذي تخوض به السباق الرمضاني المقبل، والذي يحمل عنوان "إش إس". مي عمر، ستجسد في المسلسل الجديد شخصية جديدة عليها تماماً لم تقدمها في أي عمل من قبل، فبعد أن قدمت دور المطربة في "لؤلؤ" والمحامية في "نعمة الأفوكاتو" سوف تقدم دور راقصة خلال مسلسل "إش إس"، والعمل تدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي. يُذكر أن مي تواصل تصوير دورها في فيلم "الغراب"، والذي تشارك في بطولته للمرة الأولى مع الفنان عمرو سعد، ويشترك فيه عدد كبير من النجوم منهم محمد علاء، أسماء أبو اليزيد وآخرون إخراج ياسين حسن. مسلسل "نعمة الأفوكاتو"، شارك في بطولته كل

## نسرین طافش تؤكد تعرّضها للتحرش وترفض مقارنتها بأي فنانة

#### الحقيقة - متابعة

بينها وبين فنانات سوريات أخريات مثل أمل عرفة، أو سلاف فواخرجي، أو سلافه معمار، وقالت: "الإنسان يهين نفسه عندما يقارن نفسه وتجاربه بالآخرين".



خلال استضافتها في برنامج "كتاب الشهرة"، أكدت النجمة نسرین طافش تعرّضها للتحرش مثل أي شابة، مشددة على أنه لا علاقة للملابس بهذه المشكلة المنتشرة في المجتمع. وردّت على سؤال عن التحرش قائلة: "طبعاً أنا تعرّضت للتحرش مثل أي بنت تمشي في الطريق، والشباب أحياناً يتحرشون بالفتيات بطريقة وقحة"، مضيفة: "التحرش مشكلة عويصة في مجتمعنا، وأن الرجل يبيح لنفسه التحرش بأي أنثى". ورفضت الفنانة السورية إلقاء اللوم في حالات التحرش على ملابس الفتاة، وقالت: "بعض الناس يلومون ملابس المرأة، ويتكلمون عن كونها محتشمة أو غير محتشمة، بالرغم من أن المحجبات لا يسلمن من التحرش في الشارع". وكذلك رفضت نسرین عقد مقارنة