

رئيس الوزراء يبحث مع الأسد أهمية رفع مستوى الشراكة المثمرة بين العراق وسوريا



الشعبين الشقيقين». وتابع البيان، انه «جرى خلال الاتصال، بحث آخر تطورات الأوضاع في المنطقة، والحرب الدائرة في غزة واستمرار العدوان الصهيوني الذي يتطلب موقفاً عربياً وإسلامياً ودولياً موحداً، من أجل إنهاء معاناة أبناء الشعب الفلسطيني».

الأمني بين البلدين في مواجهة أخطار فلول الإرهاب، والتحديات الأمنية الأخرى، إلى جانب بحث سبل تنمية التعاون، وتوسيع آفاقه في مختلف المجالات، لاسيما المجالات الاقتصادية، والتأكيد على أهمية رفع مستوى الشراكة المثمرة لما فيه خدمة ونماء

لرئيس الوزراء في بيان تلقته «الحقيقة»، ان «رئيس مجلس الوزراء محمد شياح السوداني، بحث في اتصال هاتفي مع رئيس الجمهورية العربية السورية بشار الأسد، العلاقات الثنائية وأهمية رفع مستوى الشراكة المثمرة بين البلدين. وذكر المكتب الاعلامي

الحقيقة - خاص

بحث رئيس مجلس الوزراء محمد شياح السوداني، امس الأربعاء، مع الرئيس السوري بشار الأسد، العلاقات الثنائية وأهمية رفع مستوى الشراكة المثمرة بين البلدين. وذكر المكتب الاعلامي

محافظة بغداد تعلن المباشرة بتنفيذ مشروع مجاري النهروان الاستراتيجي

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد، امس الأربعاء، المباشرة بمشروع مجاري النهروان الاستراتيجي بطاقة تصميمية تصل الى 68 الف متر مكعب باليوم. وذكر بيان لقسم الإعلام والاتصال الحكومي، تلقته «الحقيقة» أنه "تمت المباشرة بمشروع مجاري النهروان الاستراتيجي بطاقة تصميمية تصل الى 68 الف متر مكعب باليوم، ويتكون من ثلاث محطات رفع مشتركة (امطار، ثقيلة) ومحطة معالجة مركزية". وأضاف، أن "هذا المشروع ينفذ بدعم من رئيس مجلس الوزراء محمد شياح السوداني وتحت إشراف ومتابعة ميدانية من محافظ بغداد عبد المطلب العلوي". وأشار إلى، أن "المشروع ينفذ بطول شبكات تصل إلى نحو (188) كم ويخدم أكثر من (300) الف نسمة من اهالي النهروان". وأوضح، أن "العمل يجري بتنفيذ ثلاث محطات رفع وكذلك تنفيذ محطة المعالجة، بالإضافة الى استمرار العمل في تجهيز الكونكريت في معامل الشركة وبطاقة تصل الى (400) متر مكعب باليوم الواحد". وتابع ان "العمل مستمر بتصنيع (المانهولات) والركائز وكري المبالز الرئيسية".

رئيس هيئة الحشد الشعبي يفتح مركزاً للأطراف الصناعية والمساند الطبية في بغداد

الحقيقة - متابعة

افتتح رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، امس الأربعاء، مركزاً للأطراف الصناعية والمساند الطبية في بغداد. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس هيئة الحشد، في بيان تلقته «الحقيقة»، أن "رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض افتتح مركز الشهيد أبو منتظر المحمداوي للأطراف الصناعية والمساند الطبية التابع لمعاونة شؤون الطبابة والمقاتلين والمضحين". وثنى رئيس الهيئة، "الجهود الكبيرة التي أسهمت في إنشاء المركز لما له من أهمية كبرى في تقديم الخدمات الصحية لآلاف الجرحى"، مؤكداً على "ضرورة إدخال أفضل التكنولوجيا بصناعة الأطراف الصناعية والمساند لجرحى الحشد الشعبي ومتابعة جميع احتياجاتهم". وأشار الفياض، الى أن "الهيئة تبذل جهوداً كبيرة لإنشاء مستشفيات ومراكز صحية لتقديم الخدمات لجميع منتسبي الحشد الشعبي وأسراهم".



هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

06 06 2024 العدد (2685)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

موجهاً بتكثيف الجهد لتقديم أفضل الخدمات

وزير الداخلية يترأس اجتماعاً في مديرية المرور العامة

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس الأربعاء، اجتماعاً في مديرية المرور العامة بحضور وكيل الوزارة لشؤون الشرطة ومدير المرور العام، ضم مديري مديريات المرور. وشدد الوزير على متابعة عمل الإشارات الذكية والسرادات ونصيبها في الطرق السريعة وتأثير الشوارع والاستمرار في وضع القطع التعريفية، مبيناً أن وزارة الداخلية تسعى جاهدة الى مواكبة التطور التكنولوجي. كما أشاد الشمري بالعمل في معمل اللوحات المرورية، مؤكداً على تكثيف الجهد في عملية استبدال اللوحات للمركبات وفق ما هو مخطط له وإيجاد السبل الكفيلة بتقديم أفضل الخدمات في جميع مواقع المرور وكذلك الشوارع وخلق انسيابية عالية والحد من الزخم المروري. كما وجه بمتابعة المخالفين ومحاسبتهم وفق القوانين والضوابط المعمول بها في بغداد والمحافظات.



مجلس وكلاء الأمن الوطني

يعقد جلسته برئاسة الأعرجي

الحقيقة - خاص



عقد مجلس وكلاء الأمن الوطني، امس الأربعاء، الجلسة الثامنة لعام ٢٠٢٤، برئاسة مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، وبحضور أعضاء المجلس. وناقش المجلس الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال واتخذ القرارات والتوصيات اللازمة بشأنها. حيث ناقش المجلس (الإستراتيجية الوطنية للإدارة المتكاملة للحدود في العراق ٢٠٢٤-٢٠٢٨) وتم إقرارها ورفعها إلى مجلس الأمن الوطني للمصادقة عليها. وشهدت الجلسة أيضاً، عرض ومناقشة مشروع (مذكرة تفاهم للتعاون الأمني بين وزارة الداخلية في جمهورية العراق ووزارة الداخلية في دولة ليبيا)، حيث تم إقرارها وتحويل وزير الداخلية صلاحية التفاوض والتوقيع.

تدمير 10 أوكار للإرهابيين

بضربات جوية في محافظتي

ديالى وكركوك

الحقيقة - خاص

الاستخباراتية، وبالتنسيق مع خلية الاستهداف التابعة لقيادة العمليات المشتركة، دك صقور الجو بواسطة طائرات سيزنا كرفان أوكار الإرهابيين 4 منها في ديالى و6 في كركوك، وتحولت إلى ديبالى وكركوك، فيما أشارت إلى أن العملية أسفرت عن تدمير 10 أوكار لداعش الإرهابي. وذكر بيان للخلية، تلقته «الحقيقة» أنه «بإشراف وتخطيط من قبل قيادة العمليات المشتركة، ووفقاً لمعلومات دقيقة من الوكالات والدوائر اللوجستية».

ثقافية

قراءة في كتاب (مشاهد وشواهد)
للصحفي الرياضي (فؤاد لطيف السوداني)

(جراحتها عميقة.. لكنها سرعان ما تتمدد فتعود صامدة قوية، شامخة كالنخيل تفتح ذراعيها لتحتضن العراق.. ص 7)

كثيرة هي الأحداث والمناسبات، منها ما يمرّ مرور السحاب في سماء الصيف، ومنها ما يترك أثراً في النفس لن يمحي...

التفاصيل ص 9

دراسات

ما أحوج العالم المعاصر إلى مبدعين غربيين الأوطار منذ انطلاقة الثورة الصناعية في القرن الـ18 تم الاحتفاء بهذه الظاهرة أما اليوم فهي ضرورة

ينظر العامة من الناس إلى المبدعين على أنهم غريبو الأوطار، وهذا ينطبق على المبدعين أنفسهم الذين يعتقدون أنهم مختلفون وغير قادرين على التأقلم...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

لورنس لوفاسور مديرة المعهد الثقافي الفرنسي:
أنا كبرت بحب العراق وتعاشيت مع شعبه

في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، ساهمت الكثير من المراكز الثقافية الأجنبية الموجودة في العراق وفي بغداد تحديداً في الكثير من الحراك الثقافي والفني الذي بلغ ذروته في ذلك الوقت، وقد ساهم المركز الثقافي البريطاني بتقديم الكثير من الفعاليات الثقافية والفنية، وكذلك المركز الثقافي الروسي...

التفاصيل ص 12

النزاهة: الإطاحة بمعاون مدير بلدية علي الغربي بتهمة إساءة استغلال المنصب والتسبب بهدر المال العام

الحقيقة - متابعة

تمكّنت هيئة النزاهة الاتحادية من تنفيذ عملية ضبط نوعية أطاحت خلالها بمعاون مدير بلدية علي الغربي في محافظة ميسان، إضافة إلى إيقاف هدر (٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة مليون دينار في مديرية بلدية العمارة.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة، أشار إلى أنّ فريق عمل مكتب تحقيق ميسان تمكن من ضبط معاون مدير بلدية علي الغربي، وفي معرض حديثه عن العملية التي نفذت بناءً على مذكرة قضائية صادرة عن محكمة التحقيق المختصة بقضايا النزاهة في ميسان أفاد بإساءة استغلال المنصب وتسبب بهدر في المال العام؛ إثر قيامه بتوقيع كتاب عدم مُمانعة مُعونون إلى ملاحظة التسجيل العقاري في علي الغربي، بين فيه عدم مُمانعة دائرته من نقل الأسهم الخاصة بعقار بمساحة (١٦٠ دونماً و ١٨ اولك)، علماً أنّ العقار يقع داخل حدود التصميم الأساسي لمدينة علي الغربي؛ ممّا أدّى إلى عدم السير بإجراءات استلام العقار لمصلحة البلدية، وساهم في تفتيت الأرض وبيعها كقطع سكنية، وقسّر القاضي توقيف المتهم وفق أحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات.

وأضاف المكتب أنّ الفريق، الذي انتقل إلى مديرية بلدية العمارة، تمكن من إحباط محاولة هدر مبلغ (٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسمائة مليون دينار من المال العام، موضحاً أنّ الفريق استطاع ضبط (٤٢) آليّة مع الأوليات كافة أثناء القيام بتسليمها وصيانتها، لافتاً إلى أنّ نتائج التحقيق أظهرت عدم وجود جدوى اقتصادية من تصليح وصيانة هذه العجلات، حسب محاضر الكشف المعدة من قبل



قسم الأليات التابع لمديرية شؤون البنى التحتية في ميسان، وتمّ عرض جميع المضبوطات بمحضر أصولي أمام أنظار قاضي التحقيق؛ لاتخاذ القرار لتجديد الجوازات دون آية موافقات رسمية، وفي عملية أخرى، أفاد المكتب بضبط شخص قام بنصب كشك أمام دائرة جوازات ميسان، وتقاضي مبلغ (٤٥,٠٠٠) ألف دينار من المواطنين؛ كرسوم تجديدهم الجوازات دون آية موافقات رسمية، (٢٤٠) من قانون العقوبات.

محافظه بغداد

تعتزم تحويل سيطرات مداخلها إلى ذكية الكترونية

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد، عزمها تحويل السيطرات الأمنية التقليدية المنصوبة في مداخل العاصمة إلى سيطرات إلكترونية ذكية متطورة. وقال مدير طرق وجسور محافظة بغداد عبد الله حسين محسن، في بيان صادر عن المديرية أنه "بناءً على توجيه رئيس مجلس الوزراء، في الاجتماع المعقد مع محافظ بغداد والمختصم إيقاف أعمال السيطرات التقليدية في مداخل العاصمة الرئيسية وإنشاء سيطرات إلكترونية ذكية لتخفيف العبء عن كاهل المواطنين، إضافة إلى الشفافية في الإجراءات حيث وجه بأن تكون السيطرات ذكية كلياً بواسطة الكاميرات". ولفت إلى "أنه جرى عقد اجتماع موسع مع المركز الوطني للاستشارات الهندسية بحضور ممثل مكتب رئيس مجلس الوزراء وممثلي مديريات وزارة الداخلية (السيطرات / الأشغال / المتفجرات، الاستخبارات، والجهات



القطاعية الساندة لأعمال سيطرات مداخل محافظة بغداد، لتحديد آليّة الضوابط والمعايير والمتطلبات الخاصة للتحويل نحو سيطرات إلكترونية ذكية بدلاً من السيطرات التقليدية"، مبيناً أن "الاجتماع ناقش آليّة إعداد التصاميم الخاصة بإنشاء السيطرات الرقمية الجديدة في مداخل العاصمة الرئيسية، والتي تعتمد على التكنولوجيا الحديثة بالكشف على المطلوبين سواء كانوا أشخاص أو عجلات إضافة إلى استخدام تقنيات حديثة لأجهزة كشف المتفجرات والمخدرات". وأوضح مدير طرق وجسور محافظة بغداد، أن "النموذج المقترح سيكون بمعايير عالمية وسيتم تقليص أعداد السيطرات بشكل كبير بعد إنشاء هذه السيطرات الذكية"، مبيناً أن "محافظ بغداد عبدالمطلب العلوي، وجه سابقاً بشمول جميع الطرق العامة ضمن مداخل بغداد بمظلمة الكاميرات الذكية التي تقدم تقنيات حديثة والتي ستساعد في تعزيز الأمن والاستقرار في العاصمة".

رئنا بغداد

نجاح العلي



العاصمة بغداد تشهد نهضة عمرانية كبيرة، سواء في مشاريع البنى التحتية من جسور وانفاق وطرق مواصلات وماء ومجار ومجمعات سكنية وترفيهية وتجارية وتعليمية، فضلاً عن التوسع الأفقي المستمر لمدينة بغداد، لكن مع هذه المشاريع والتوسعات تم إهمال الجانب البيئي والمساحات الخضراء، إذ تعاني المدينة التي تعد أصغر المحافظات العراقية بمساحة 5169 كيلومتراً ويقلتها أكثر من تسعة ملايين نسمة، من انحسار المساحات الخضراء.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى أن 90 % من الحدائق المنزلية فيها تمت إزالتها بسبب التوسع السكاني و 70 % من الأراضي الزراعية في المدينة، تحولت إلى سكنية وباتت المساحات الخضراء لاتشكل سوى 12 % من مجموع مساحتها وحتى هذه النسبة قابلة للانخفاض لو لم يتم اتخاذ تدابير وإجراءات لزيادة المساحات الخضراء وفق التخطيط العمراني للمدن العصرية، فبعض المدن الأوروبية التي لا تعاني أصلاً من تلوث أو مخاطر بيئية صممت مدنها لتشكّل المساحات الخضراء فيها 40 % وبعض البلديات في اسطنبول على سبيل المثال لا الحصر خصصت 70 % منها كمساحات خضراء محمية بحكم القانون، خاصة إذا ما علمنا أن منظمة الصحة العالمية تشير إلى أن 88 % من السكان في المناطق الحضرية معرضون إلى تلوث الهواء الخارجي.

حسناً فعلت الجهات التنفيذية باتخاذ قرار بتحويل معسكر رشيد شرقي بغداد الذي تبلغ مساحته 12 مليون مترمربع إلى غابة ومساحات خضراء مستدامة وهناك خطوة مماثلة لإنشاء غابة في شمالي بغداد على أن ترافق هذه الخطوات مشاريع أخرى مثل إنشاء حزام أخضر حول العاصمة، التي تعاني من ثقل بيئي متمثل بالارتفاع المفرط في درجات الحرارة وزيادة مناسيب تلوث الهواء والماء والعواصف الترابية القادمة في الغالب من غرب بغداد وتحويل جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية، ناهيك من الضوضاء والتلوث البصري.

وثيقة المساهمة الوطنية العراقية الخاصة بالملف البيئي، التي أعدت عام 2015 تضمنت التزام جميع الدول ومن ضمنها العراق على تخصيص 17 % من مساحتها كمحميات طبيعية، ومن المتوقع أن ترتفع المطالبات لجعلها 30 % لمواجهة تأثيرات التغيرات المناخية الذي يعد العراق في مقدمة الدول الأكثر هشاشة في القدرة على مواجهتها، وهذا يتطلب جهوداً وخطوات وقرارات تسهم في زيادة المساحات الخضراء وادامتها وحمايتها لتكون بمثابة رئة تعمل على تحسين الواقع البيئي.

الذباب يغزو البصرة والروائح تحاصر البيوت والنفائات خطر يدهم الاهالي

تقرير

الحقيقة - متابعة

تأميدي باليوم العالمي للبيئة: العراق يمر بأزمة جفاف حقيقية

دعا وزير البيئة نزار تأميدي، امس الأربعاء، المجتمع الدولي إلى الانضمام لمبادرات العراق والعمل بجديّة للحفاظ على البيئة من خلال التعاون المتبادل، فيما بين العراق يمر بأزمة جفاف حقيقية. وقال تأميدي خلال مؤتمر البيئة العالمي، أن "الحكومة العراقية عازمة على تطوير العمل البيئي ونحن نعمل ويكاد جرد على التحسين البيئي وبمسيرة علمية جديدة، مشيراً إلى أننا نعمل على تحديث وتحديث قانون التلوث عام ٢٠٠٩". وأكد أن "الحفاظ على البيئة لا يمكن أن يتم إلا بتطوير الفكر المجتمعي وتطوير المنظمات المجتمعية والبيئية وكل دوائر الدولة". وأضاف أن "وزارة البيئة تعمل على متابعة ملف التصحر بجديّة وهناك لجنة وطنية تعمل على هذا الملف". وأشار إلى أن "العراق قدم من خلال وزارة البيئة التقرير الوطني الأول والثاني والذي يعد الأهم برسم خارطة لمكافحة التصحر". وفي جانب الجفاف، كشف وزير البيئة أن "العراق يمر بأزمة حقيقية خصوصاً بالصيف والعمل جار على معالجة هذه المشكلة"، مسترسلاً: نود المشاركة في مؤتمر التصحر العالمي المقبل. وأوضح أن "العراق لديه استجابة جديّة للحفاظ على البيئة ومن هذا المنطلق ادعو المجتمع الدولي أن ينضم إلى مبادرات العراق والعمل بجديّة للحفاظ على البيئة من خلال التعاون المتبادل".



الحقيقة / متابعة

يؤدي تراكم النفائات إلى انبعاث روائح كريهة وانتشار الذباب والبعوض وحشرات أخرى بشكل كبير يتسبب بمخاطر صحية عديدة، وهو ما يثير سخط المناطق القريبة منها وخاصة مع هبوب الرياح، واستياء الناشطين البيئيين لعدم اتخاذ الإجراءات الصحية لمعالجتها في العراق بصورة عامة والبصرة بصورة خاصة.

روائح كريهة تحاصر الاهالي

تقول المواطنة أم غدير من منطقة المطيحة في محافظة البصرة، إن "مع فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة نضطر إلى فتح النوافذ، لكن بعد دقائق نسارع لإغلاقها بسبب الرائحة الكريهة التي تحملها الرياح إلى بيوتنا، فيما تفاقم مبردة الهواء هذه المعاناة فهي تسحب الهواء الخارجي بما فيه من روائح إلى داخل البيت". وتؤكد السيدة، أن "الواقع البيئي في عموم محافظة البصرة مترد، وعلى الحكومة التخلص من النفائات سريعاً لأن الهواء الملوث يسبب أمراضاً ومشاكل صحية كثيرة".

من جهته، يعزو الناشط البيئي من البصرة، فلاح حسن، تراكم النفائات في المحافظة إلى أن "طوال الفترة السابقة لم يتم تحديث آليّة جمع ورفع وعزل النفائات، وأوقات تواجد الكابسات وخرائط تجميع النفائات والمحطات الواسطة لها، فهذه جميعها تحتاج إلى تحديث لإدارة ملف النفائات". ويؤكد حسن، أن "هناك حاجة لتوعية العاملين في رفع النفائات للمحافظة على سلامتهم، وكذلك توعية المواطنين في عدم رمي النفائات في الشوارع وأركان الأفرع، وفي الوقت نفسه العمل على مشاريع تدوير النفائات لاستفادة منها وتحويلها إلى طاقة وإنشاء مطامر صحية وفق المعايير



الدولية".

ملايين أطنان النفائات يومياً

ويقول رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الانسان في العراق فاضل الغراوي في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن المواطن يساهم في إنتاج أكثر من 2 كيلو غرام يومياً من النفائات لتصل نسبة النفائات اليومية إلى 2.3 مليون طن يومياً مسببة تلوثاً كبيراً في الهواء.

حلول لمعالجة النفائات

بدوره، يشير عضو مجلس محافظة البصرة، ثائر الصالح، إلى أن "حكومة البصرة المحلية بشقيها التنفيذي والتشريعي عازمة لوضع حلول لمعالجة النفائات والطمر الصحي من خلال إنشاء معامل لتدوير ومعالجة النفائات تحت سقف زمني محدد، وكان هناك اجتماع مع شركة (إيني) في هذا الخصوص، وهو ملف مهم اقتصادياً وفي الوقت نفسه يحافظ على البيئة لأن أغلب النفائات

تتحرق وتسبب تلوثاً". أما معاون محافظ البصرة لشؤون البلدية، هشام علي، فقد أكد أن "عملية نقل النفائات تغيرت منذ قرابة شهر، حيث تم استحداث شفت ليلي بعد أن كان صباحياً ومسائياً فقط، ومن مهام الشفت المستحدث الدخول إلى المناطق الصعبة الدخول في وقت الزروة". وبيدعو علي، أصحاب الدور السكنية والمحلات التجارية إلى "التعاون مع عمال البلدية وإخراج النفائات وقت مرور الكابسات، وعدم رميها في الشارع ما يؤدي إلى تشوه منظر المدينة". لكن الناشط البيئي من البصرة، علي قاسم، بيّن أنه "البلدية عليها معالجة ما قبل رمي النفائات وليس المرحلة الأخيرة وهي انتظار قدوم عمال البلدية لرفعها، ففي دول العالم يتم تحليل مصادر النفائات لتقليلها من خلال رفع الضرائب عليها، وهنا تكون المعالجة الحقيقية". ويضيف قاسم، "كما أن البصرة لم تتبن أي مشروع لإعادة تدوير النفائات رغم أنه يعد من المشاريع الربحية والذي ينهي النفائات بشكل كبير، حيث سيتم الاحتفاظ بالنفائات وبيعها بدلاً من رميها في الشوارع". من جانبها، ترجع عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية،

مهدي اللامي، نقص الخدمات والتلوث الحاصل في عموم المحافظات ومنها البصرة إلى "عدم وجود التخصيصات المالية، كما تم خفض تخصيصات المحافظات من الموازنة العامة لعام 2024 جراء وجود عجز كبير فيها". وتؤكد اللامي، أن "خفض تخصيص المحافظات وخاصة الجنوبية سلبياً على الواقع الخدمي في تلك المناطق التي هي بحاجة إلى زيادة تخصيصاتها لسد نقص الخدمات، لكن ما حصل هو العكس". ويسبب تراكم القمامة بـ"العديد من الأمراض التي تنتشر عن طريق نساقلات مثل الذباب والبعوض والقوارض والحيوانات الأليفة، حيث تعتبر القمامة بمثابة موطن لتكاثر هذه النواقل، وبالتالي هناك حاجة ملحة لإدارة التخلص من النفائات بشكل فعال". وفق د.منتهى المالكي، دكتوراه تمريض الأم والوليد. وتوضح المالكي، أن "طسرق التخلص من النفائات مختلفة منها دفن النفائات وطمرها في الأرض، وحرق النفائات، وإعادة تدويرها، واسترداد الطاقة، والتقليل من النفائات بالحد من الاستهلاك، لكن أهم طريقة للتخفيف من النفائات هي التقليل من إنتاجها".

هيئة السياحة تشارك في ندوة تخصصية عن السياحة الجيولوجية

الحقيقة - خاص

شاركت هيئة السياحة مع نقابة الجيولوجيين العراقيين الندوة الموسومة التخصصية في بيت الحكمة امس الاول الثلاثاء الموافق 4/6/2024. وتحت شعار (المواقع الجيولوجية ودورها في تحقيق التنمية السياحية المستدامة). حيث تم اللقاء بالبحوث العلمية وأوراق عمل مشتركة. إذ شارك د. اياد كاظم حسون / رئيس قسم التخطيط في هيئة السياحة بورقة بحث بعنوان (المقومات الأساسية للسياحة الجيولوجية) ركز فيها على بحيرة ساوة وكهوف الطار كوجهات سياحية ممكنة، وأشار إلى أهمية الحدائق الجيولوجية (Geopark) ضمن السياحة الجيولوجية (Geotourism) وجعلها مقاصد سياحية من أجل تنوع الأنماط السياحية والتعريف بها والجناب والترويج لكل الفعاليات السياحية. وشاركت نقابة الجيولوجيين ببحثين كان الأول للدكتور فاضل لوة / جامعة السليمانية بعنوان (المواقع الجيولوجية في إقليم كردستان) حيث استعرض مقاصد ووجهات سياحية غبراء في السليمانية ودهوك وحليجة وأربيل). وأوضح تميزها وفراحتها لأن تكون حدائق جيولوجية عالمية يمكن ادراجها ضمن قائمة اليونسكو، ويجري العمل الآن على إمكانية ترشيح (3) منها. في حين تناول البحث الثاني للدكتور عبد



صالح فياض / جامعة الأنبار المعنون (المواقع الجيولوجية في الصحراء الغربية العراقية)، إذ تطرق إلى المكونات والعناصر والمواقع في الصحراء بالإضافة إلى عيون الماء الموجودة في كبيسة وهيئة وحديثة التي تصلح كوجهات سياحية للسياحة العلاجية. وتفاعل الحضور الأكاديمي والحكومي

خلال العام الحالي..

العراقيون على موعد مع إطلاق "بطاقة السكن الالكترونية"

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية امس الأربعاء، عن استعدادات لتحويل بطاقة السكن إلى "بطاقة الكترونية". خلال العام الحالي، ضمن التوجه لإيقاف العامل الورقي. وقال مدير الأحوال المدنية

والجوازات والإقامة في الوزارة، اللواء نشأت إبراهيم الخفاجي، إن "المديرية تبذل جهوداً للمباشرة في مشروع بطاقة السكن الالكتروني، بعد إنهاء جميع الاستعدادات اللوجستية الخاصة به، كونه جزءاً من مشروع بطاقة الموحد". وأوضح أن "التوجه الحالي للوزارة إيقاف التعامل الورقي والتوجه نحو الإلكتروني

انتقاد برلماني للوائح المرورية الجديدة.. "مشروع فاشل ولا جدوى منه"

الحقيقة - متابعة

وصف عضو مجلس النواب زهير الفتلاوي، امس الأربعاء، مشروع تغيير اللوائح المرورية إلى الاحرف والأرقام الإنكليزية بالمشروع "الفاشل"، معتبراً أن المشروع لا يملك أي جدوى اقتصادية. وقال الفتلاوي، إن "مشروع اللوائح المرورية الجديدة يعتبر من المشاريع غير المدروسة وغير المهنية وتسبب ضرراً على الدولة قبل أن يكون على المواطن نفسه"، متسائلاً "هذه الالتزامات المالية التي تفرض على المواطن ما هو المر لها وما هي الجدوى الاقتصادية منها؟". وأضاف الفتلاوي، "ما هو الداعي لاستحداث هذه اللوائح الجديدة، بعد أن أكملت مديرية المرور الوطني اللوائح المرورية الحالية لاكثر من 6 ملايين سيارة". مبيناً أن "هذه المشاريع الفاشلة تضاف إلى المشاريع التي تضر بالمواطن ولا تنفعه". وأعلنت وزارة الداخلية السبت (1 حزيران 2024) البدء بتسجيل العجلات باللوائح الجديدة الإنكليزية الموحد" ابتداء من يوم الأحد (2 حزيران 2024)، فيما اشارت إلى أن المشروع سيد من الجريمة لأن اللوائح وفق منظومة تحتوي بيانات ملايين العراقيين.



مع قرب حلول عيد الأضحى.. خطة جديدة للسيطرة على الحمى النزفية في العراق

الحقيقة - متابعة

مع تصاعد إصابات مرض الحمى النزفية في السبلاد إلى 63 بينها عشر وفيات، وبالتزامن مع قرب حلول عيد الأضحى المبارك وزيادة عمليات الجزر للماشية، تبنت اللجنة الوطنية العليا للتصدي للمرض، إجراءات عدة لتحويل إصابته والحد منها. وأوضح مدير عام دائرة البيطرة في وزارة الزراعة ثامر حبيب حمزة، أن الإجراءات التي تبنتها اللجنة تضمنت منع حركة الماشية من المناطق الموبوءة إلى غيرها، إلا بشهادة صحية صادرة عن المستشفيات البيطرية تؤكد خلوها من (القراد) وهي الحشرة الناقلة للمرض. وتاب أنها خاضت مكاتب المحافظين ووجهت



المستشفيات البيطرية بالمحافظات بتشكيل لجان من الرقابة والتفتيش برئاسة المحافظ، لضمان الابتعاد عن الذبح العشوائي، وحصره بالمجازر

النظامية الخاضعة للرقابة البيطرية، وفي حال عدم توفرها، تجري بمواقع محددة بعد رشها بالمبيدات، وبعد مرور 14 يوماً من ذلك، تجزى فيها الماشية بشكل آمن. وذكر أن الإجراءات شملت أيضاً تخصيص أماكن محددة لبيع الماشية داخل المدن أو خارجها، شريطة خضوعها للإشراف البيطري، مع التشديد على منع الذبح داخل المنازل، معلناً بلوغ إصابات المرض حتى الآن، 63 بينها عشر وفيات، تنصدها محافظة ذي قار بـ 15 إصابة بينها أربع وفيات، فيما بلغت في بغداد، ست إصابات ووفاة واحدة، بحسب صحيفة الصباح الرسمية.

الديوانية.. الجهد الخدمي يعلن تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مشاريع المحافظة

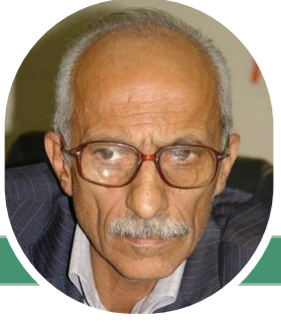
الحقيقة - محمد الموسوي

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي الحكومي، تحقيق نسب إنجاز متقدمة في المشاريع الخدمية المنفذة بمحافظة الديوانية. وقال رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي الحكومي جابر الحساني، إن "المرحلة الأولى لمشاريع محافظة الديوانية تم إنجازها في حي العامل و الأمين الأول والثاني والثالث وملحق حي العامل، وترميم المدارس وتعديل شبكة الكهرباء في الأحياء الأربعة". من جانبه، أكد مستشار رئيس الوزراء ضياء الدين ناظم أنه "تم الاطلاع على الأعمال المقامة والمشاكل والمعوقات في شوارع أم الخيل الرئيسي، وكذلك تمت زيارة طريق يا حسين للاطلاع على العمل المنفذ

والإطلاع أيضاً على الخط دفع المياه الصافية في دور سيد محمد المنفذ من قبل دائرة ماء الديوانية". بدوره، أوضح رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي في الديوانية محسن حمزة أن "فريق الجهد الخدمي والهندسي اطلع على الأعمال المنفذة في الديوانية وسير العمل ومن ضمن زيارة الفريق إلى طريق يا حسين الذي يعد من أهم الطرق الحيوية والخدمية في المحافظة كونه يخفف من الزخم المروري ويخدم زوار الإمام الحسين (ع) في زيارة الأربعين إذ يعد الطريق مختصراً من المناطق والمحافظات الجنوبية التي تتجه صوب النجف الاشراف، وأيضاً يخفف من الزخم المروري عند تقاطع جسر النجف وكذلك يسهل مرور مركبات الحمل التي تأتي من الجنوب إلى النجف الاشراف عن طريق يا حسين".

التعليم والتربية على المواطنة الصالحة

أ.د. عامر حسن فياض



يتميز نظام التعليم الذي اقترحه افلاطون بمراحله المتتابعة، التي تكون لكل مرحلة منها أهدافها وبرامجها، إذ يتطلب الكشف عن المواهب الحقة لدى الصغار أن تبدأ مرحلة التعليم الأول منذ الطفولة وحتى سن العشرين. حيث يدرس فيها الأطفال من الجنسين الموسيقى والشعر والتربية البدنية، فتعلمهم الموسيقى الانسجام والتناسق والتناغم ومحبة العدل. فهي بذلك الحل لمشكلة التعارض بين الشجاعة والياقظة، ويعلمهم الشعر الذي يختراره السلطة السياسية المشرفة على البرنامج التعليمي القيم الأخلاقية ويلقنهم المثل العليا، وتعلمهم الرياضة الصبر والطاعة وتبني أجسادهم وتعتون مع الموسيقى في بناء عقولهم وإعدادها لتلقي القيم والمثل الفاضلة. وتمتد مرحلة التعليم الثانية بين سن العشرين والثلاثين، وتستهدف الإعداد الجسدي والعقلي والخلقى، ويلتق بها الناجحون في المرحلة الأولى، مبتدئين بدراسة الرياضيات والفلسفة والميتافيزيقيا (ما وراء الطبيعة)، وتبدأ المرحلة الثالثة بعد سن الثلاثين، ويدخلها الذين اجتازوا المرحلة الثانية بتميز وتفوق لإعدادهم، ليكونوا الفلاسفة الحكام عبر دراسة الفلسفة والجدل والتأمل فيما وراء الطبيعة، لتنمية عقولهم وتطوير قدراتهم التأملية الفلسفية. ولكن دخول الفرد إلى البرنامج التعليمي لا يعني بالضرورة إكماله له واستمراره فيه حتى نهايته. فقد لا يكون هذا الفرد مؤهلاً لذلك، وهو ما يستوجب إيقافه عن متابعته، ونقله إلى برنامج الإعداد المهني التطبيقي الذي يناسب مؤهلاته، ويتفق وقدراته، تهيئاً لإدراجه ضمن الطبقة التي هو مؤهل لعضويتها أو تستوجب متابعته للبرنامج التعليمي ونقله إلى المرحلة الثانية، وصولاً إلى المرحلة الثالثة، حيث توكل

لن يختارها مهمة ممارسة بعض الأنشطة السياسية، ليكتسب المهارات العملية والخبرات التطبيقية طوال خمس عشرة سنة، ويجتاز بعض الأفراد المميزين هذه المراحل والاختبارات كلها عند بلوغهم سن الخمسين، فيصبحون بذلك مؤهلين كفلاسفة يعرفون انفسهم ويسبرون في طريق المعرفة الحقيقية المطلقة، وصولاً إلى الفضيلة الكاملة. وهؤلاء هم الجديرون بتولي مهام السلطة وتحمل اعباء الحكم ومسؤولياتها، وهذا تكليف لهم وواجب عليهم وليس تشرافاً أو تكريماً لهم، وواضح من طبيعة هذا البرنامج التعليمي أن هدفه هو خلق المواطن الصالح الذي يعتمد مقدار صلاحه على مقدار ما يحصل عليه من معارف وخبرات تمنحه القدرة العقلية الجسدية والاتزان النفسي وتجعل جسده خاضعاً لعقله وليس العكس، ليؤدي ما هو مؤهله له من أعمال، وليشبع العدل في مدينته وبين أبناء مجتمعه الذي ستزداد فضائله كلما ازدادت كفاءة أعضائه ودرجة تخصصهم الوظيفي. ويظهر تقويم برنامج افلاطون التعليمي طول مدته الزمنية وتعارضه، مع مبادئ النظام الديمقراطي القائمة على حق الفرد في الحصول على التعليم، الذي يرغب فيه بعيداً عن تدخل السلطة السياسية، التي يتم اختيار حكامها بالقرعة أو الانتخاب، وهو ما يعكس معارضة افلاطون لذلك النظام، ومحاولته لاستبداله بنظام نخبوي فكري يقوم على التخصص المعرفي وزيادة كفاءة الأداء الوظيفي. وبعد افلاطون جاء تلميذه ارسطو ليتابع نهج افلاطون التربوي وتمائل معه في ما

افترضه من: - الإلزامية التعليم لجميع المواطنين. - أخلاقية الأهداف التعليمية ويعددها عن المنافع العملية الشخصية. - اجتماعية الأهداف التعليمية واستهدافها خلق مواطنين صالحين. - استثناء العبيد وجعل تعليمهم متعلقاً بالهنر العملية المفيدة وإدراجه خارج البرنامج التعليمي العام. وإذا خضع البرنامج التعليمي عند ارسطو لاهداف الدولة ونظامها السياسي، ويتشكل وفق طبيعته وأهدافه، فمن الطبيعي أن يختلف مواطنو الدول باختلاف برامجها التعليمية المختلفة أساساً باختلاف طبيعة الدول وأهداف أنظمتها السياسية. ويحدد برنامج ارسطو التعليمي المقترح مراحل التعليم الأولية، ويقسمها على ثلاث مراحل: المرحلة التعليمية الأولى: وتبدأ من الميلاد وحتى السابعة من العمر، وفيها يتم بناء الجسد صحياً ورياضياً للتعود على تحمل متاعب المناخ وقسوة ظروفه، مع الحرص على حماية الصغار من القصص المخلة بالأداب والمناظر التي تسيء إلى العين والذوق.

المرحلة التعليمية الثانية: وتبدأ من السابعة وحتى الرابعة عشرة وفيها يتعلم الطلبة أداء الأعمال وليس فهمها أو تحليتها، وتدفع تدريبات هذه المرحلة إلى اللطف والتوافق الحركي وجمال البنية وكمال الجسم تغذي كل ذلك موسيقى تنمي العقل وتربي الجسد وتتكامل مع تدريباته المرحلة التعليمية الثالثة: وتبدأ من الرابعة عشرة وحتى الحادية والعشرين، وهدفها تحويل المواطنين الذين أعتدهم المراحل السابقة، ليصبحوا مؤهلين لممارسة مهام الحكم وإدارة السلطة، من خلال تدريبهم على أداء واجباتهم المدنية، مكتسبين قدراً من الخبرة والحكمة يزداد بمرور الزمن ويتعمق، وقادرين على استخدام عقولهم لحل ما يواجهونه من مشكلات فريدة واجتماعية، وصولاً بهم إلى المرحلة الفلسفية التأملية. وتوضح طبيعة هذا البرنامج وأهدافه استهدافه أولاً وخبيراً، تحقيق الخير لمجتمع دولة المدينة ونظامها، وإن آخر ما يرد في جدول اهتماماته هو الخير الفردي المجرد، وإن كان فيه شيء من ذلك الخير، فلأن فيه خدمة لمصلحة الدولة مجتمعاً وسلطة سياسية حاكمة وتحقيقاً لخيرها العام والمشارك عبر المواطن الصالح.

رأي

فؤاد دحدوح يسترجع الفرحة السوري المفقود في لوحاته

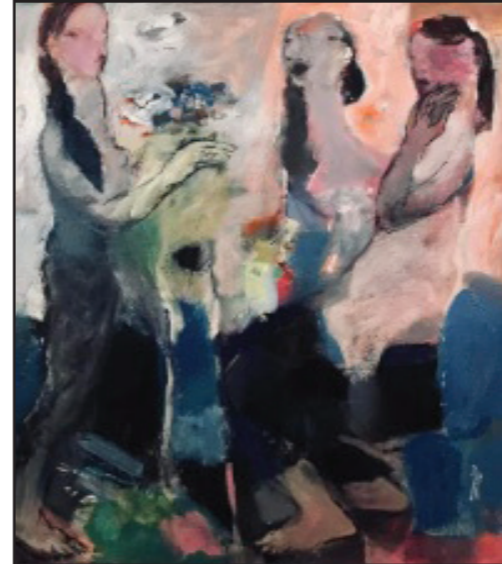
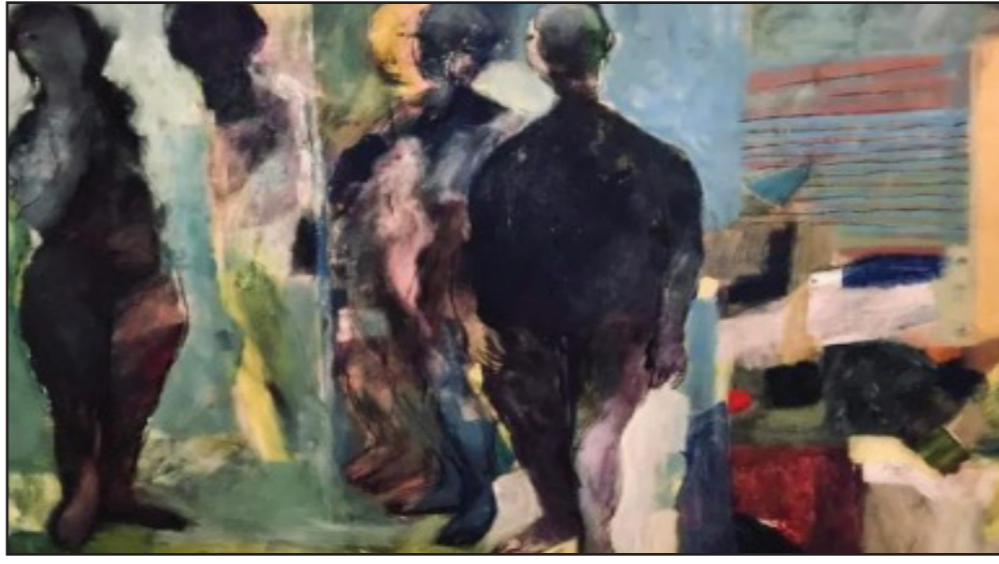
فاجأ النحات والرسم السوري فؤاد دحدوح جمهوره في معرضه الجديد (المركز الوطني للفنون البصرية في دمشق) بجدارية ضخمة تتوسط صالة المعرض إلى جانب ثمانية من أعماله ذات الحجم المختلفة. وفي اللوحات التسع هذه بدت حرفة الفنان السوري وخبرته في إخضاع قيم لونية متنوعة لتجاور يعكس سطوحات مختلفة على سطح اللوحة، ويحقق إضاءات متفاوتة من درجات الأصفر والأخضر والتركواز والرماديات. رحلة الفنان السوري فؤاد دحدوح امتدت عقوداً من التجريب على مزاجية التصوير مع النحت، والعمل على توليف هذين الفنين في معارضه داخل بلاده وخارجها، وذلك منذ نيله شهادة الدكتوراه في مجال تصميم الميدالية من المدرسة الوطنية العليا من بولونيا عام 1993. وهو يكمل مشروعه التشكيلي الذي بدأه منذ تخرجه في كلية الفنون الجميلة في دمشق (قسم النحت) عام 1981، ومن ثم نيله دبلوم المدرسة الوطنية العليا في فرنسا (ليون) عام 1984. منذ ذلك الحين جاهر دحدوح بمقولة أن النحات الجيد هو في الأصل رسام جيد، فطغت المسحة التعبيرية على جل أعماله، سواء في الرسم أو النحت، واستقى معظم اشتغالاته من الرموز والمفردات في الحضارات السورية القديمة، وسعى جاهداً لتطويع هذه الرموز في تجليات لونية ذات أبعاد لم تخل من التجريد والتجسيم عبر تقنية الرولييف.

سامر محمد إسماعيل



تباعد وتداخل وتمويه مشهدي، وأجواء من التفاؤل اللوني. كل ذلك وهب لوحته دحدوح أبعاداً درامية هادئة لا صراخ فيها بصرياً، بل تركيز على تجسيد وجوه نسائية غائمة تطفو في فضاء العمل التشكيلي، وتحرها من مبالغ تجريدية فائضة، مما جعل أسلوبية الفنان تتحو إلى تجسيد مناظر مختلطة من الخوف والخجل عند المرأة الشرقية، وما يكتنف ذلك من عنقاسات مسروقة في حيز تطغى عليه طقوس السرية والكتمان والتخفي. يتضح ذلك من طبيعة رسم الجسد النسائي، ومن تلك الوقفات والانكسارات المرتعشة لنسوة شبه عاريات أمام مراياهن وفي خلواتهن السرية.

تصور لوحته دحدوح عوالم داخلية عميقة للجسد الإنساني من دون التعويل على بيئة تشرحية واضحة له، بل عبر تداخلات تمزج بين مفردات الذكورة والأنوثة في حيز أقرب لمرايا متعاكسة، وفي بيئة لونية لحشود من وجوه غائمة وأحادية المنظور.



ونساء وطيور، داخل متاهة الحارة الشامية، إذ نلاحظ في أعماله جمهرة من نسوة في وضعيات راقصة غين ويظهرن خفراً تبعاً لنموجات من اللون، ووفقاً لطريقة معالجة هذا اللون والتأسيس له بسماعات متباينة. وتبدو رغبة دحدوح في تظهير مناخات أقرب إلى "ألف ليلة وليلة"، وما يكتنف هذه المناخات من أجواء حائلة تجسدها لطخات فرشاة بخطوط لينة وممهدة، وذات طبيعة طفولية فرحة، وبعيدة من الأجواء الكابوسية التي طبعت معظم أعمال المحترف التشكيلي الوطني في سنوات الحرب السورية.

وتبدو النساء اللاتي يرسمهن دحدوح في مجمل لوحاته تصويراً لأساطير شعبية مغيبية، وتجسيدا للبعد السحري المشطوب من الثقافة السورية، فظهر المرأة في أعماله وكأنها خارجة من طقوس حمام العرس، أو من جلسات تحضير الجن. وهذا ما جعل تصاوير دحدوح ترفل بغنائية لونية وإيقاعات بصرية تتغذى من ثنائية الرطوبة واليبوسة، تبعاً لتوزيع نسب الضوء والعب على درجاته.

وفي العودة إلى أعماله التسعة في معرضه الدمشقي الأخير، استعان الرسام بسطوة الهجوم الكبيرة على المتلقي، لا سيما في جداريته الرئيسية التي احتلت فضاء الصالة الكبرى في المركز، وظهر في هذا العمل تجسيده غوطة دمشق ولطقس "السران"، وهو الاسم الشعبي المتداول لنزهات الدمشقيين أيام زمان، قرب نهر بردى وبين أشجار المشمش والدراق والشمش في فصل الربيع، وما يكتنف هذه النزهات الشيقية من أجواء تسودها العفوية والمرح والرقص على أنغام أمازيج شعبية تحتفل بالطبيعة وتبارك خيراتها المتجددة.

خبرة دحدوح في السيطرة على مساحة لوحة "السران" أنجزها على خمس مراحل، وأبرزت قدرته على إظهار توشيحيات لونية مزجها من الحار والبارد، وقدمها كملحمة من شفافيات الظلال والنور، وعبر اللعب على موجات متصاعدة من الإضاءة المرحة، لا سيما في إبراز الموضوع الأثيري إلى قلب هذا الفنان، ألا وهو المرأة السورية. نلاحظ تسيد شخصيات نسائية على كامل مساحة اللوحة، جنباً إلى جنب مع عناصر أخرى من طيور وورود وأشجار غوطة دمشق. هنا سلك دحدوح مسلك الجدد في تقديم العادات والطقوس والمناظر الشعبية بعيداً من أسلوب التسجيلية الواقعية التي انتهجها عديد من رسامي جيل الرواد السوريين من مثل ناظم الجعفري وسعيد تحسين وميشيل كرشة.

وإلى جانب تركيز الفنان على مشاهد من ذاكرة الدمشقيين ولولهم بالحب والحياة قبل سنوات الحرب، يستعيد دحدوح بريشته ما يشبه مقطوعات بصرية من تلك الأيام الخوالي، فيرحل نحو الماضي القريب في نزهة المشتاق من بلده قبل الحرب، وذلك عبر تكوينات جسدت طقوساً من الفرحة والخروج إلى أحضان الطبيعة، وما كان يكتنف تلك الطقوس من كرنفالات أشبه بأعياد الربيع السورية القديمة. وهذا ما يمكن ملامسته من تصوييره ألوان أزهار الغوطة وبساطها الأخضر.

وتنهل سيطرة الشخصيات النسائية على مجمل ما قدمه هذا الفنان، من معين البيئة التي أتت منها، لا سيما أجواء البيت الدمشقي ومفرداته كفردوس مخبوء من نباتات

الموسيقار زياد هادي: الموسيقى شكلت منعطفاً كبيراً في حياتي

حوار - كاظم بهية

عازف عود. عطاؤه لاحد له في تأليف القطع الموسيقية، شغوفاً بها، يبحث دائماً عن الجديد فيها لكونه يؤمن بمقولة "لا يوجد شخص يستطيع العيش بلا موسيقى" ومن هذا المنطلق يواصل الفنان زياد هادي 1976 بغداد ماجستير - فنون موسيقية / قسم الفنون الموسيقية / جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة مشواره الفني، وتنهل سيطرة الشخصيات النسائية على مجمل ما قدمه هذا الفنان، من معين البيئة التي أتت منها، لا سيما أجواء البيت الدمشقي ومفرداته كفردوس مخبوء من نباتات



الديناميكية في القوة والضعف في الالة ومن خلال ذلك استمد منها الاخوان منير وجميل بشر ذلك مع اضافة الى مدرسة لكل منهما، خلال انتقال تلك المفاهيم والمصطلحات واستخدامها في العمل او الاعمال الموسيقية، حتى وضعت من خلال المؤلفات جزءاً من تلك المدرسة التي لا يمكن نكرانها.

* باعتبارك موسيقاراً ما رايتك بالأغنية العراقية اليوم؟

-الأغنية العراقية اليوم هي عبارة عن اغنية وقتية والتي من الضروري النظر لها في عملية اختيار الكلام والإيقاع او ما يطلق عليه الوزن الموسيقي، بالإضافة الى (التبني) وتعني هذه الكلمة سرعة الإيقاع، وبعني ان اقتصرها على الفنان الاكاديمي الذي من واجبه وضع الذوق العام عن الخاص وبدون التفكير بالربح السريع، وبالتالي فإن الأغنية العراقية لها جذورها التي لا تنسى مما نجد ان الكثير من الاغاني العراقية من هي تراثية وخاصة بالموروث العراقي، ولم تنس الى يومنا هذا بسبب الامكانيات الفنية والكلام البعيد عن التجريح.

الدراسة الى ان تخصصت في (العود)، حتى تم تخرجي بالاول على دورة روجي الخماش، بعدها انتقلت لاكمال دراستي في كلية الفنون الجميلة لدراسة الموسيقى الغربية.

* وماذا شكلت في حياتك؟

-الموسيقى شكلت في حياتي منعطفاً كبيراً واهتماماً أكثر، فمن خلال بناء الشخصية الفنية المتوقفة المتأثرة في الموسيقى، فشكلت اهتمامات اخرى من خلال اكمال للدراسة وتصميمي على انه ابحت اكثر لإكمال مشواري البحثي من خلال دراستي الماجستير في الفنون الموسيقية، ومناقشة رسالتي الموسومة (عناصر التأليف الموسيقي لمؤلفات الفنان نصير شمة).

* ماذا عن التأليف الموسيقي وهل هناك محاولات في هذا المجال وماذا اضاف لرسيدك؟

- خلال تجربتي هذه قدمت تأليفاً بعنوان (تقاسيم على وتر من بغداد، الى حبيبي الزمان) اضافة الى القطع الموسيقية من تأليني وهي (ارتجال من الماضي) والتي تعكس حالة بغداد القديمة في العصر العباسي، اضافة الى انه سيكون هناك كتاب خاص بتأليف الموسيقى العربية قريباً جداً.

*الشريف محي الدين ومنير بشر وغيرهما استطاعوا ان يطبقوا قواعد التقنية المنهجية في العزف. هل خطى الموسيقيون ومنهم زياد هادي، على

هل هناك ملامح وسمات للعزف العراقي واهم مدرسته؟

-بكل تأكيد، هناك ملامح وسمات للعزف العراقي من خلال الشجن الموجود في الكثير من الاعمال فسمات الموسيقى العراقية متنوعة ومتقلبة من خلال مقسوم وقسمين، فمثلاً منير بشر اخذ مجال التقاسيم والارتجاليات على عاتقه، اما جميل بشر فعرف بمدرسة عراقية كاملة من المؤلفات والاداء الموسيقي، كما هناك الكثير من الفنانين امثال سلمان شكر وغانم حداد (رحمهما الله

)، ذهب كل واحد الى لونه الخاص في العمل الموسيقي، حتى اصبحت سمات المدرسة العراقية الاولى في العالم العربي وهذا ما شاهده عندما كنت استاذاً في تونس

حيث هناك كانوا يضعون ويتحدثون بخصوصية المدرسة العراقية.

*عالم الموسيقى كيف شغفت به ومن اي باب دخلته؟

- منذ ان كنت طفلاً في الابتدائية، كنا نجتصع في الصف في فترة الاستراحة ونقوم بغناء اغاني الفنان الكبير ناظم الغزالي، كما كنا نضرب على الرحلة لسماع الإيقاع المطابق للأغنية، وبالفعل كان لي نصيب في التقديم الى معهد الدراسات الموسيقية حتى كان في اختبار الاداء الكثير من الأساتذة الكبار امثال روجي الخماش و سالم عبد الكريم، وبالفعل تم قبولي في المعهد لاسدي اول خطوات الفنية، بالإضافة الى صفق الموهبة في

الحقيقة الرياضية

الخميس 06 06 2024 العدد (2685)



اليوم.. منتخبنا الوطني يواجه نظيره الاندونيسي في التصفيات الاسيوية المزدوجة بكرة القدم اكتمال صفوف الفريق والوطني في اتم الجاهزية نقاد تذاكر المباراة لملاعب يتسع لثمانين الف متفرج

العاصمة الماليزية كوالالمبور، وسيتم خلالها تقسيم (18) منتخباً متأهلاً (أول وثان) عن تسع مجموعات من التصفيات الحالية إلى ثلاث مجموعات تضم كل مجموعة ستة منتخبات.

الطواقم التحكيمية

سيقود المباراة طاقم تحكيم أسترالي مؤلف من إيفانز شون روبرت حكم ساحة ولاكريديس جورج حكم مساعد أول وجولدريسك أوين حكم مساعد ثان، وكيم دابونج من كوريا الجنوبية حكماً رابعاً، وسفيري إسماعيل من إيران مراقباً للحكام وعبد الغفور عبد الحميد من جزر المالديف مشرف المباراة وأملانثان كينيث خانا من ماليزيا مراقباً أميناً.

ضمان التأهل

حظيت بعثة المنتخب العراقي المتواجدة في إندونيسيا، باهتمام مختلف وسائل الإعلام والجمهور المولعة برياضة كرة القدم وتحدثت عن ضمان تأهل منتخب العراق بوقت مبكر إلى التصفيات المقبلة بعد حصوله على العلامة الكاملة لغاية الآن (12) نقطة من أصل أربع مباريات وينسب كبيرة كأول عن المجموعة وكذلك التأهل إلى كأس آسيا مباشر. يذكر أن مباراة الذهاب التي جمعت المنتخبين في البصرة انتهت عراقية بنتيجة 5/1. تجدر الإشارة إلى أن قرعة الدور المقبل لتصفيات كأس العالم ستقام في السابع والعشرين من الشهر الحالي في

بدا واضحاً موضوع نقاد التذاكر الخاصة بالمباراة وعدم توفر أي منفذ للمبيعات لها سواء في الأسواق الإلكترونية أو مراكز البيع الخاصة بملعب الجاهزة والاتحاد الإندونيسي، و تبذل إدارة وفد المنتخب الوطني جهوداً سخية من خلال محادثات مستمرة مع الجانب الإندونيسي لغرض توفير تذاكر للجمهور العراقي المتواجد في جاكرتا وغرهم ممن حضروا من أماكن متفرقة من إندونيسيا، ناهيك من آخرين قادمين من أستراليا، وقد وعد الجانب الإندونيسي بتوفيرها خلال الساعات القليلة المقبلة، علماً أن ملعب المباراة يتسع لقرابة 80 ألف متفرج ولا تزال بعض الجماهير الإندونيسية تبحث في الأسواق السوداء لشراء التذاكر.

حسن، علي كاظم، حسين حسن، كميل سعد، ماركو فرج، مناف يونس، سعد ناطق، اكام هاشم، زيد تحسين، يوسف أمين، أيمن حسين، إبراهيم بايش، مهند علي، أحمد يحيى، أمير العمري، محمد الطائي، علي جاسم، بشار رسن، لؤي العاني، زيدان إقبال، أحمد مكزي، ريبين سولاقا، حسين علي، مصطفى سعدون، أسامة رشيد، صفاء هادي. وقد سبقت تدريبات اليوم محاضراتان فينشان من قبل الجهاز الفني، واحدة صباحية وثانية قبل انطلاق التدريبات المسائية التي سبقتها زخات أمطار غزيرة شهدتها العاصمة جاكرتا.

أزمة التذاكر

الحقيقة - خاص

يلتقي منتخبنا الوطني، نظيره الإندونيسي مساء اليوم الخميس، في الساعة الرابعة عصراً بتوقيت جاكرتا، الثانية عشرة ظهراً بتوقيت بغداد، وذلك ضمن إطار الجولة الخامسة للتصفيات المزدوجة المؤهلة لنهائيات كأس آسيا 2027 في السعودية و نهائيات كأس العالم 2026 في أمريكا، المكسيك، كندا.

اكتمال الصفوف

وشهدت تدريبات المنتخب الوطني يوم امس الاول الثلاثاء للمرة الأولى اكتمال صفوف كتيبة خيسوس كاساس بمشاركة 26 لاعباً هم كل من: جلال

ديربي تونس بصفارة عراقية

لؤي عمران الشمري



فخورون بما قدمه الحكم الدولي العراقي احمد كاظم من مستوى فني ممتاز وهو يقود الديربي التونسي بين فريقي الترجي والإفريقي، وقد نال حكمنا الدولي درجات تقويم عالية وشهادات اشادة من الصحفيين الرياضيين التونسية زملاء المهنة، مهم جدا ان يكون القاضي العراقي موجوداً في المباريات القارية والدولية لانه ببساطة شديدة، حكم حريص ونزيه وشجاع ويرغب بالتميز حاله حال اقرانه الحكام الاخرين قارياً ومحلياً. في دوري نجوم العراق هناك من يحاول الضغط على الطواقم التحكيمية والتشكيك بهم، وهي سلوكيات نرفضها جملة وتفصيلاً ونقف معه دائماً وابدأ، لان النجاح الذي ينشده ويتطلع له اكيد يسعد الجميع وهو في مقدمتهم، ونحن شاهدنا الإخطاء الفادحة في الدوريات الاوروبية وكذلك في دوري أبطال أوروبا وحتى في كأس العالم الأخيرة.

يجب على لجنة الحكام في اتحاد كرة القدم العراقي ان تساند قضائنا وتمارس الضغط على الاتحاد في سبيل منح الحكام اجورهم في الوقت المناسب ولانقبل ان تتأخر، لان هذه الاجور اولا هي حق من حقوقهم وثانيا ليس من المعقول ان يتم صرف اموال طائلة في مناسبات عديدة تخص عمل الاتحاد، وعندما تحين لحظة تسديد الاجور المستحقة للحكام فأن هناك من يحاول تأخيرها وهو امر مرفوض من جميع الأطراف ويفترض ان يكون اتحاد كرة القدم العراقي في مقدمتها.

سؤال موجه الى جماهيرنا الوفية والى ادارات الاندية والى المدربين واللاعبين معا: لماذا ينجح الحكم العراقي ويكون مميزاً عندما يكون موجوداً في المباريات القارية والدولية وانتم من تعترضون عليه في اغلب المباريات؟

الحكم انسان معرض لارتكاب الخطأ في اية لحظة خاصة انه يتحمل مسؤولية اي قرار يتخذه وهو ايضا يتخذ القرار جزء اقل من الثانية الواحدة! ان اردنا، جماهير وندية وصحافة واعلاما ان نحقق النجاح على مستوى التحكيم في دوري نجوم العراق علينا ان نساعدهم في اداء مهمتهم، والاخيرة صعبة جدا وتحتاج الى تكاتف وتعاون الجميع. في السطر الاخير نتمنى من جماهيرنا الوفية ان تعي وتفهّم وتترك ان الحكم اكثر شخص يهيمه ان تخرج المباريات بشكلها الجميل والائق وهو سيكون سعيداً جداً، لان نجاح اية مباراة بالضرورة ستكون من نجاح الحكام.

العراق يختم مشاركته في بطولة غرب آسيا للبيارد بأحد عشر وساماً ملونا

أمير علي في فعالية عشر كرات بليارد. أما الأوسمة الفضية فقد حققها اللاعبون محمد قصي وعلي جليل وعبدالله محمد (وسامين)، فيما توج بالأوسمة النحاسية كل من أمير علي وغازي عدنان ومحمد قصي (وسامين) وقاسم حسين (وسامين). وأشاد رئيس الاتحاد العراقي للبيارد والسنوكر شمس الدين عبد العال، بالتنظيم الناجح والمميز للبطولة والمستويات الكبيرة التي ظهرت بها وساماً بواقع وسام ذهبي وأربعة فضية وستة نحاسية، وأحرز الوسام الذهبي اللاعب

أحرز منتخب العراق للبيارد والسنوكر، أحد عشر وساماً ملوناً في منافسات بطولة غرب آسيا التي اختتمت فعاليات مؤخرًا في العاصمة الجبرية النامية بمشاركة اثني عشر منتخباً هي: البحرين، أ، البحرين ب، العراق، الكويت، قطر، الإمارات، السعودية، عمان، الأردن، اليمن، إيران، لبنان، وبلغت حصيلة العراق في اختتام المنافسات أحد عشر وساماً بواقع وسام ذهبي وأربعة فضية وستة نحاسية، وأحرز الوسام الذهبي اللاعب



12منتخباً في ضيافة السعودية في البطولة الثالثة لغرب اسيا للشباب بكرة القدم

المشاركة بها، إضافة إلى الإعلان عن الجدول الرسمي للمباريات، ويتنظر أن تحظى البطولة بأهمية كبيرة مقابل عدد المنتخبات المشاركة فيها من جهة ويفضل موعدها الذي يسبق التصفيات المؤهلة لكأس آسيا للشباب المقررة في أيلول 2024 من جهة أخرى، إضافة إلى تواجد المنتخب اللبناني الذي سيوفر حضوره فرصة لمنتخبات الإقليم للحصول على العديد من المكتسبات. وفي السياق نفسه تأتي مشاركة ألبانيا بدعوة خاصة من اتحاد غرب آسيا لكرة القدم وكضيف على البطولة وكخطوة أولى ضمن اتفاقية التعاون المنتظر أن يبرمها اتحاد غرب آسيا لكرة القدم مع الاتحاد الأوروبي لكرة القدم. يشار إلى أن المنتخب العراقي يحمل لقب النسختين الأخيرتين من بطولة الشباب حيث أن الثانية التي جرت بعصباته بمدينة البصرة وأربيل.



الحقيقة / خاص

تستضيف المملكة العربية السعودية وفي مدينة الطائف تحديداً، منافسات النسخة الثالثة من بطولة اتحاد غرب آسيا للشباب لكرة القدم. وتقام البطولة في الفترة من 25 حزيران إلى 5 تموز 2024 بمشاركة واسعة وقياسية تتمثل بـ 12 منتخباً، بواقع 11 منتخباً من منطقة غرب آسيا هي: السعودية، العراق، البحرين، الإمارات، عُمان، اليمن، الكويت، سوريا، لبنان، الأردن، فلسطين إلى جانب المنتخب اللبناني كضيف من خارج الإقليم. وكشف الاتحاد السعودي للتصنيف واتحاد غرب آسيا عن أن البطولة ستقام على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية، وعلى ملعب نادي عكاظ، وجرى تحديد يوم 18 حزيران موعداً لسحب قرعة البطولة التي سيتم لاحقاً تعميم نظامها وآلية توزيع المنتخبات

الرامية زينب محمد تعسكر في الإمارات تحضيراً لأولمبياد باريس

اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عبر إقامة المعسكرات التدريبية والاحتكاك مع منتخبات لها باع طويل في مجال رياضة الرماية، وهذا يهدف إلى إنجاح ورفع مستوى اللاعبين فنياً وبدنياً. وأضاف مراد: إن معسكر الإمارات يعد محطة مهمة لإعداد اللاعب زينب محمد التي ستشارك في النهائيات الأولمبية وفرصة كبيرة لها لكسب الخبرة من خلال إجراء التدريبات والقاءات الودية مع نظيراتها اللاعبات الإماراتيات. من جهتها أبدت لاعبة منتخب العراق للرماية زينب محمد، سعادتها بالمشاركة في نهائيات أولمبياد باريس وكونها ستفتح المجال أمامها لكسب المزيد من الخبرة عبر الاحتكاك مع أبطال اللعبة في العالم.



الحقيقة - خاص

تواصل لاعبة منتخب العراق للرماية بفعالية البنديقية الهوائية زينب محمد تحضيراتها المكثفة للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية والتي ستطلق فعاليات خلالها شهر تموز المقبل في العاصمة الفرنسية باريس، وقال رئيس الاتحاد العراقي للرماية صباح مراد: إن احتصاد اللعبة يسعى للوصول بلاعبة المنتخب زينب محمد إلى أعلى درجات الجاهزية التامة من خلال المعسكر التدريبي الذي سيقام في الإمارات خلال شهر حزيران الحالي، ويستمر حتى انطلاق منافسات فعاليات الدورة الأولمبية. وأشاد مراد بالدعم الكبير الذي تقدمه



ألكاراز يتخطى تسيستيباس ويصطدم بسينر في نصف نهائي رولان جاروس

الحقيقة - خاص

التغلب عليه بثلاث مجموعات دون رد بواقع (6-3) و (7-6) و (6-4)، ليضرب موعدًا مثيرًا في نصف النهائي أمام الإيطالي يانك سينر. ويتعادل ألكاراز وسينر في المواجهات المباشرة (4-4)، وحسم الإسباني آخر مواجهة بينهما والتي أتت في نصف نهائي بطولة إنديان ويلز هذا العام. وسبق أن تواجه الثنائي مرتين من قبل في بطولات الجرانند سلام، وحسم سينر المواجهة الأولى في الدور الرابع من بطولة ويمبلدون عام 2022، ورد ألكاراز الدين في نفس العام في ربع نهائي بطولة أمريكا المفتوحة. وبحسب أرقام "أوبتا"، أصبح ألكاراز ثالث أسرع لاعب يحقق 50 انتصارًا في بطولات الجرانند سلام وذلك في 60 مباراة،

تخطى الإسباني كارلوس ألكاراز عقبة اليوناني ستيفانوس تسيستيباس في ربع نهائي رولان جاروس. ونجح ألكاراز المصنف الثالث على البطولة في إقصاء اليوناني وصيف نسخة 2021، بعد



مدرّب ليفربول السابق: صلاح ملك
مصر والريدرز.. وأليسون الأفضل

الحقيقة - خاص

أكد الهولندي جون أتبرج مدرب حراس ليفربول السابق، أن العلاقة بين محمد صلاح نجم الريدرز، والألماني يورجن كلوب جيدة، ولا خلاف بين الثنائي. وقال أتبرج في تصريحات للفتاة الأولى بالتليفزيون المصري: "لا خلاف بين كلوب وصلاح، اللاعب لديه تعاقده مع ليفربول وهو سعيد مع الفريق". وأضاف: "صلاح هو ملك مصر وملك ليفربول، هو لاعب لا يصدق، والجميع يحبه بشكل عام، كما أنه دائماً يغني أغنية مصرية في عيد ميلاده، وسعيد بأنني تعاملت معه". وواصل: "صلاح إنسان جيد ويجب زملاءه، وهناك لفتة طيبة له تجاه زميله المصري مؤمن زكريا، حيث أرسل له دعوة خاصة لدخول غرفة خلع سعيدا في ليفربول، طلبت ضم أليسون بيكر، وبدوره تحدث كلوب مع إدارة ليفربول وأقنعهم بالصفقة". وتابع: "أليسون بيكر هو الحارس الأفضل في العالم". وأردف: "في الموسم الأخير، كانت هناك العديد من الإصابات أثرت على مسار ليفربول". وعن تولي الهولندي أرنو سلوت قيادة الفريق، قال: "سلوت مدرب رائع ويستطيع أن يؤدي مهامه بشكل جيد مع ليفربول".



في غياب رونالدو.. رباعية برتغالية أمام فنلندا

الحقيقة - خاص

وغاب رونالدو لتمضية اجازة مع عائلته بعد موسم طويل مع ناديه النصر السعودي. وافتتح مدافع مانشستر سيتي روبن دياز التسجيل للبرتغال بعد مرور 17 دقيقة من كرة رأسية، وأضاف مهاجم ليفربول ديوجو جوتا الهدف الثاني من ركلة جزاء (45+5)، وعزز لاعب وسط مانشستر يونايتد برونو فرنانديز، الذي نزل بدلا مطلع الشوط الثاني، تقدم منتخب بلاده بالهدف الثالث (55). ونجح البديل تيمو بوكي في تسجيل هدفين لفلندا في الدقيقتين 72 و 76، علما بأنه شارك في الدقيقة 65. لكن الكلمة الأخيرة كانت للبرتغال التي سجل لها فرنانديز الهدف الرابع والثاني الشخصي له (84). ومن المنتظر ان يضم

تغلب المنتخب البرتغالي على نظيره الفنلندي 2-4، في غياب نجمه كريستيانو رونالدو، في مباراة ودية في لشبونة، ضمن استعداداته لخوض نهائيات كأس أوروبا التي تنطلق في ألمانيا في 14 من الشهر الحالي.

الزمالك: لن نتعاقد مع مدرب المصري لفريق اليد وأخطرنا ٦ لاعبين بالرحيل

الحقيقة - خاص

أكد مصدر بنادي الزمالك رحيل عدد من لاعبي فريق كرة اليد بشكل نهائي، وذلك بعد فشل الفريق في تحقيق أي بطولة بالموسم الماضي. وقال مصدر في تصريحات خاصة لـ "الزمالك" إن الزمالك قد أخطر سداسي فريق اليد، أحمد وليد، هشام السبكي، مودي، لوكا، محمد ياسين ومؤمن زكي بالرحيل عن صفوف الفريق. وأوضح أن إدارة النادي ترى أن السداسي لم يقدم المطلوب للفريق خلال الفترة الأخيرة، خاصة بعد الإخفاق الذي تعرض له فريق كرة اليد بالنادي في الموسم الماضي. وأضاف أن الزمالك في الفترة الحالية يتجه للتعاقد مع عدد من العناصر الشابة، ويعتبر المرحلة الجارية هامة لبناء الفريق. وأتم 6 بطولات في الموسم الماضي وهم: "السداسي المصري، كأس مصر، كأس الكؤوس الأفريقية، السوبر المصري، السوبر الأفريقي والبطولة العربية".

جود مسدرد مصري على رأس



الكرة الذهبية 2024.. 10 مرشحين ليس من بينهم ميسي أو رونالدو

الحقيقة - خاص

لاوتارو مارتينيز (٩) لاوتارو مارتينيز اكتفى الأرجنتيني لاوتارو مارتينيز بالحصول على الدوري والكأس محليًا مع إنتر. لاوتارو مارتينيز السدي يخوض أمريكا مع الأرجنتين هذا الصيف، هو بلا شك أفضل لاعب في كرة القدم الإيطالية في 2024-2023، بعدما سجل 27 هدفًا وصنع 7 أهداف أخرى.

27 هدفًا ويصنع 12 هدفًا آخر.

(٧) رودي

يمكن توقع اعتزال الإسباني رودي كرة القدم دون أن يتوج أبدًا بالكرة الذهبية، ربما لأنه لاعب وسط دفاعي لا يسجل ويصنع كثيرًا. رغم ذلك، من الظلم ألا يكون رودي مرشحًا باستمرار في القوائم المختصرة لجائزة الكرة الذهبية عطفًا على التأثير الإيجابي الذي يتركه في فريق مانشستر سيتي. وأحرز رودي 9 أهداف وصنع 14 هدفًا آخر مع بيب جوارديولا، ليبرهن كذلك على تحسن هجومي ملحوظ.

(8) فلوريان فيرتز

منظومة تشابي أونسو المتكاملة في باير ليفركوزن هذا الموسم تمنح فكرة النجم الأودس، لكن إذا كان علينا اختيار أفضل لاعب في الفريق الألماني، فإن الأمر لن يكون صعبًا. لأنه بالتأكيد فلوريان فيرتز. ثنائية محلية مع ليفركوزن و 18 هدفًا و 20 تمريرة حاسمة، هذا ما حققه فيرتز في موسم لن ينسى للألماني البالغ من العمر 20 عامًا فقط.

(١٠) توني كروس

ربما لا يستحق الألماني توني كروس أن يتوج بالكرة الذهبية 2024 مقارنة مع الأسماء الأخرى في القائمة السابقة، لكن الألماني الذي أعلن اعتزاله كرة القدم هذا الصيف، يستحق تكريمًا خاصًا. لحظات ساحرة عاشها كروس مع ريال مدريد هذا الموسم، رغم أنه سجل هدفًا واحدًا فقط وصنع 10 أهداف أخرى، في انتظار نهاية الإيجابية تعرفها في 14 يوليو كل التوقعات السابقة بشأن قائمة المرشحين العشرة لحصد الكرة الذهبية 2024 قد تتغير في 14 يوليو المقبل. تاريخ المباراتين النهائيين في يورو وكوبا أمريكا.

رغم انضمامه إلى بايرن ميونخ، لكنه ينتظر المنافسة في يورو 2024 رفقة المنتخب الإنجليزي القوي. ورغم غياب الألقاب محليًا وقاريًا، كان أداء هاري كين الفردي استثنائي لدرجة أنه سجل 44 هدفًا وقدم كذلك 12 تمريرة حاسمة مع بايرن ميونخ.

(٥) جوه بيلينجهام

ليس من السهل أن يقدم لاعب يبلغ من العمر 20 عامًا في أول موسم له مع ريال مدريد مثل هذا الأداء القيادي الذي أبان عنه الإنجليزي جوه بيلينجهام في موسم 2024-2023. لاعب الوسط الذي لعب أوارًا تكتيكية متعددة مع أنشيلوتي، أسهم إجمالًا بـ 36 هدفًا، بعدما زار الشباك في 23 مناسبة وصنع 13 مرة.

(٦) فيل فودين

بالطبع يبدو منطقيًا أن ينافس الفائز بجائزة لاعب العام في الدوري الإنجليزي على الكرة الذهبية، لذا يظهر اسم فيل فودين. ويواصل البالغ من العمر 24 عامًا في تقديم مستويات تصاعديّة مع جوارديولا في مانشستر سيتي، ليحصد هذا الموسم



سماهي جائزة الكرة الذهبية، خاصة بعد انضمامه إلى ريال مدريد، حيث الألقاب مضمونة جنبًا إلى جنب مع المساندة الجماهيرية والإدارية. واستمر سماهي في تسجيل الأهداف مع باريس سان جيرمان، بواقع 44 هدفًا و 10 تمريرات حاسمة، ما أسهم في حصد ألقاب الدوري والكأس والسوبر محليًا.

(٤) هاري كين

سي الحظ لم يحقق كعادته أي لقب هذا الموسم

(٢) إيرلينج هالاند

نصب المهاجم النرويجي نفسه مرشحًا دائمًا على الكرة الذهبية، بعدما أكد رقميًا أنه لا ينوي التوقف أبدًا عن تسجيل الأهداف رفقة مانشستر سيتي. هذا الموسم، أحرز هالاند 38 هدفًا وصنع 6 أخرى، محققًا أيضًا لقب الدرع الخيرية وكأس العالم للأندية في 2024، إضافة إلى الدوري الإنجليزي. وتبدو فرص هالاند منخفضة بعض الشيء في الكرة الذهبية 2024 لأن منتخب النرويج لن يشارك في كأس أمم أوروبا هذا الصيف.

(٢) كيليان مبابي

مسألة وقت حتى يحصد اللاعب الفرنسي كيليان

تستمر المنافسة - على الأرجح - بين 10 لاعبين فقط على جائزة الكرة الذهبية 2024 حتى 14 يوليو المقبل، الموعد الذي ربما تتحدد فيه ملامح الحاصل على الجائزة المقدمة من مجلة فرانس فوتبول. ويحمل الأرجنتيني ليونيل ميسي جائزة الكرة الذهبية، بعدما توج بها في 2023. ميسي هو أكثر لاعب على الإطلاق حصل على الكرة الذهبية برصيد 8 مرات، فيما يحتفظ البرتغالي كريستيانو رونالدو بالرّم القياسي بشأن عدد مرات الظهور في القائمة المرشحة، بواقع 18 مرة. من المنتظر أن يغيب ميسي ورونالدو عن قائمة المرشحين لجائزة الكرة الذهبية 2024، عطفًا على ابتعادهما عن كرة القدم الأوروبية، إذ يدافع الأول عن ألوان إنتر ميامي الأمريكي ويرتدي الأخير قميص النصر السعودي. ويتوقع جمهور كرة القدم أن يشهد عام 2024 تتويج لاعب جديد بالكرة الذهبية.

(١) فينيسيوس جونيور

ظلت جماهير نادي ريال مدريد تهتف لفينيسيوس جونيور في نهائي دوري أبطال أوروبا، مع تضمين

لازال (انتظار)

خيدر بشير الغالبي



احساس ما عشته

خيدر الشكري

هالفترة اعيش احساس ما عشته
اول مرة احسك مو مهم انته
ولا جنك هذاك الجنة معتز بي
وجنت اشتاقله لو ساعة ما شففته
هو الانتصار الصدك من حسيت
انعدمت رغبتني بالشي الامنته
نسيك والجرح حسبة دهر ويطيب
عليمن تعنتر لانسان ضيعته!؟

مرات المطر فوك الحطب لجمت
تره يأذي العذر من ما يجي بوكته
يومية اطوي صفحة وابدني صفحة وياك
لو قاري مجلد جان خلصته
المهم خلصت ولو جلبت بيك هواي
بس هذا قرارك واني نفذته
انا كدما بظهرك جنت اشمر ماي
النوارس حسدتك علما محصلته
روح براحتك لكن خسرت انسان
يذكرك حتى من تخونه ذاكرته
يطيب خاطرك بس ماله خاطر جان
يسولفك نكت والعبرة خانكته!
منين تجيبك واحد يفكر بيك؟
وبوكت انشغاله تصير سالفته
لهناه والنفس ما يوكف بلياك
اني الأعر منك للكر شلته
المصيبة بغيبك ما أكر اجبي عليك
اعذرني الدمع وياك وشلته
أمنييتي اشتاقلك بس ما تجي على البال
ما جاي احس عندي انسان فاركته!

نوبات المتانه اعتاب	ويرد للماي من اردود	و مو بس المطر نكاظ
تانيتك وروحي تراب	والك بجروحي جم لجمة واكوارت اخ	حتى الشوف من يصير خطفه بلايه جف موعود
تانيتك وانه بلا باب	ياتالي الدمع ياضحكة العصفور	هذا الشوف هم حجاب
بلا نشغة ضوه بعتمة اعويوني اتيه	ياديرم اشفاف التوت	و هم نعمة ويصح اينادم يغنيك وكت اللسن بيها
بس ممشي ضعن مغبون	انه متانك يم كلبني	تراب
تئين بيه سرداب ويكود بجفنه جف سرداب	يم اول مجان البيه اعويونك كادن اعويوني	انه بلا موعود متانك
واليالي مناظر ك يغزني دوب ادوب	لدرب وجهي وعرفت انه	بلا جلمة وبلايا اعتاب
وانه مهدد بموتين	يم بيتك يبعد انه	انه متانك منحر تانه بوس السيف
موت الملكه بجقوفك	يم المايسد بابيه لبشر بيه لون	بطرگ الليل بطرگ اعويوني
وموتي من تذيبل اشموعي بلا قصيدة حب	ويم دمة صديجه يفزع اردانه	واعويوني ابطرك الطيف
يشبعها النسيم الهاب	انه امتانك يالجفك يدني اجفوني	انه متانك منحر تانه شفة السيف
ولك يالذ من الهاب	واجفوني حناها دثيث شياط	ونوبات المتانه اعتاب
تانيتك بخلگ الماي من يشيله جف ناعور	واثاري الشوف هم نكاظ	



روحي منارة

زيد العزني

من بديت بروحي تنگل
وجت بروحي منارة
صار لون الطيف باهت
والزرع ذاك الشلتته اعلى الرسايل
نزع كل واهس خضاره
روحي مدري شطاح منها وصفنت عليها السكاره
شفت البريسم خشن من لاح جفي
وجان صوت يغني موال الحبر
الدنيا طيغت كلها كاغي واني افكر يمتي اطير؟
كبل لتصافح جفوني جانت اسراري غميجه
واني دلتيك عليهن بير بير
سرگت شباچ عيني والهوى الينگلک طيفك ما
تمحلله المدينة
بعد ما تلگه الدلال بذيچ البيوت الحزينة

چان ظني اتمايزك لمن شريتك
لچن انت البعت روحدك لا تجينا
رافگ السجان حلمي
ورسم مشنقته بصدر حيطان الغربية
وشخبطت حريته رسمه
لان شايفها كبل هاي الكصيبة

اشتھت الليلة انسي عيونك الثغري للمكاحل
اشتھت الليلة اغفي وما تكعدني الرسايل
الليلة ذنب الحنطة رايج يكسر كلوب المناجل
بعد ما شد مشتھاتي وكلبني ما شلة حيل
الليلة كلبني حزامه شده وقرر يشد الرحيل
جنت كبل الصوت اصيحك
جنت اسولفك ملاذ العاشكين
الليل دولاب البواچي

والضحك نيشان خد المستحين
انتھينا
عگب ما چنه بحديقه بكل مواسم رايجين
انتھينا وصار حاجزنا السكوت
وبعد امال الكناظر واحد عليها يفوت
عرض چم نيزك بدربي
وما درت وجهي لمجرة
ناوبت شچم ليلة وكحه
وكذلت بالماي كمره
انتھينا روعي متردك حنينة
روحي متردك حنينة
روحي ردت غالية بذيچ البيوت الحزينة
لچن انت البعت روحدك لا تجينا



ضحكة حصاد

حسام اسباهي

شاتل بعمرى الحزن ضحكة حصاد
وذابله سنيني وصدى الوادم نبع
بروحي وكفت عازتي وسكته انحنيت
وأته والليل اتفقته نطل ربيع
الخيمة من تنشگ جرح بلر يصير
بلونه تلگه اصباح بس ماينسمع
العيد عندي ودمعتي بنفس القياس
اللون مايعكس تجاعيد الطبع
إتأخرت مولان خله بمستواي
جنازت الفارس يعطلها الدمع
يعرض اكباي امن اعيد كبر ابوي

ومن طقوس الناس مرات امتنع
قياي عندي اشمالني احسب للخريف
أنه جربت الشجر مايبه نفع
تحترك لمن يجفني الدمة صيف
الطيب من ايزاعك شايفله عين
المايرتلك آبه لاتنطيه شرع
فتقت من غمضو يم النهار
وزامطت ليل الكباحه بصم شمع
وزاودتهم من شفت بيهم فراغ
إحساسى فردهم لمن چانو جمع
الماسمع ملكاي مافرزن جفاه
الحبل يفشل بيد جاهل ينقطع
كثلك الماعنده مبدأ ينطى بيك

بأي سقيفة تصير لازم يجتمع
كسرة الواهس تذب عمرك وراك
تنقهر كل ضحكه تلگاهه بفرع
وتنهظم كل نجمة من يطغه السواد
وتقطع خيوط الفجر من تندفع
سولفت عن كريله بلهجة حبيب
ويم فدك ماسولفت عن الزرع
الما دفه بحضن الكهف بارد ضواه
اليدفع اباب السهر كاسر ظلع
الماعرف شخصيتي يعرفني امنومت
اليسئل بالشوف يحتاج السمع



شمس فرگة

وسام السعيدى

شمس فرگة وسلطت لفيماي عمري
وذبلت بروحي الخضار
وباكت ارسومي بتعبها
وطوخت طيني بيسمار
وبيه سيف الآخ زنجر
واخترت حزني بلون وجهي
ولعت الفضة اعله طولي
ومغرب اللجمة ايتوضه

بفيض دمي
وكام بيه بكيفه ينحر
تصيهد بكاعاي العطش
چذبة حصاد
وكلبني بيه اتفرهد
بنية نذر
وفشله محصوي الحويته
انباگ زرعى بلا عنر
شحصلت من ربيع عشگي!؟
شثمرت من الوفه غير التعب!؟

سلالي ردت فارغة
وغيري المحمل العنب
أنكر فيبي وطعم عثگي
وهدوا الفوس اعله خصري
وشعلوا بكل روحي نار
وبيه بين كل حقدهم
حرگة المطلوب ثار
وبين اموت وبين اموت
الدنيا ما خلّت خيار
وكمت اضم جروحي سكتة

الغاية ما چانت اضماد
ارد التهمن فشل
وبين كل جرة نفس تنگال آه
والوجع بالروح ضميته خجل
زارع العلة بطين كلبني
ومايبها ابيات ومشاعر
وماأقول الآخ چلمة
بيها اعيش إحساس شاعر
وللحزن صاير محطة
وعاش بيه وما يسافر

وگام كلبني بروحي
يزغر وانه اكبر
وضيقت قيمة ضحكتي
بين طويات الحزن مشدوه راي
وذنبني غشائي السراب بثوب ماي
وهسه ربحي جروح خضره
وليل يتشقى بدمعتي
وبيه ونه اتچي ناي



كتاب وتحليل

قراءة في كتاب (مشاهد وشواهد)
للصحفي الرياضي (فؤاد لطيف السوداني)

عبد السادة البصري

(جراحاتها عميقة .. لكنها سرعان ما تتمدد فتعود صامدة قوية ، شامخة كالنخيل تفتح نراعيها لتحتضن العراق... ص 7)
كثيرة هي الأحداث والمناسبات ، منها ما يمر مرور السحاب في سماء الصيف ، ومنها ما يترك أثراً في النفس لن يمسي ، بل يظل شاهداً على لحظات عاشها المرء وسجلها في ذاكرته بكل تفاصيلها ليعود إليها كلما داهمه الحنين !!
هذه الأحداث تختلف أنواعها وأشكالها كثيراً لهذا تختلف نسبة استذكارنا لها وتبصيلنا للحظات أيضاً ، منها الرياضية وتحديداً بطولات كرة القدم ، إذ ما تزال نستذكر فوز منتخبنا الشبابي على منتخب شباب إيران عام 1977 ، كما نستذكر فوزنا ببطولة أمم آسيا عام 2007 والتي ماتزال حلاوتها ماثلة

وتداعب خيالنا فرحاً !!
خليجي 25 وعودة ملاعبنا لاحتضان بطولات كروية وما جرى فيها من مواقف وحكايات عن كرم العراقيين وطيبة البصريين ومحبة الناس لكل ضيف جاء لمدينة تحمّل الكثير من المتاعب والصعاب وما تزال تتحمّل الثلوث وما تؤديه تلك الغازات السامة من أمراض تفكك أبنائها !!
إنها البصرة يا سادة ، الشريان الأبهى والعمود الفقري لاقتصاد العراق لما تملكه من موارد وثروات نفطية وصناعية وزراعية وموانئ ومناقص حدودية وممرات مائية وخيرات لا تعد ولا تحصى... ص 7)
في كتابه (مشاهد وشواهد) يأخذنا الصحفي (فؤاد لطيف السوداني) بباص خشبي حمل علامة وشعار بطولة خليجي 25 التي أقيمت في البصرة بعد توقف دام أكثر من ثلاثة عقود عن احتضان ملاعبنا لبطولات كروية مماثلة !!
يفتح كتابه هذا بإهداء يقول فيه : إلى عشاق السحرة المستديرة . كرة القدم !!
وهذا مستهل يمنحنا مفتاح مغاليل الكتاب لنعرف أن الكاتب سيبأخذنا برحلة بين أروقة المستطيل الأخضر ليسجل ما عاشته مدينة البصرة خلال

أيام البطولة ، حيث فتح الناس فيها قلوبهم قبل أبواب بيوتهم لاستقبال القادمين من دول الخليج ومحافظات الوطن كافة !! بعد ذلك يتحدث عن البصرة وما فيها من خيرات ، ابتداءً من افتتاح أول مطار مدني في منطقة الخليج العربي عام 1938 ، ثم يستذكر بعضاً من شواهدا الحضارية وعلماؤها وأبنائها وشعرائها وشهدائها وأبطالها الرياضيين أمثال (البطل الأولمبي عبدالواحد عزيز الذي حصد برونزية رفع الأثقال عام 1960 ، ويعزج على نواديبها الرياضية وبعض لاعبيها يتحدث بعد ذلك عن مكان إقامة البطولة ألا وهو ملعب جند الخنلة (البصرة)

توقفت عدلتنا الصغيرة أمام البوابة الكبيرة للموقع لنشاهد الارتفاعات العملاقة وهي تقوم بنقل القطع الكونكريتية والكتل الحديدية من الممرجات ، كانت الارتفاعات شاهقة أشعرتنا بأهمية هذا الصرح الرياضي الكبير... ص 9) ، ثم يتحدث عن لحظات افتتاح هذا الملعب وأغنية الطرب الراحل ناظم الغزالي التي تذكرها حين عزفها الأوركسترا العراقية مترنمة (فسوك النخل فوك يا به فوك النخل فوك ، مدري ملي خذ يابه مدري الكمر فوك) بعد

ذلك يستذكر فقرات الحفل واللقاء الكروي الذي أقيم فيه بين لاعبي نادي الميناء البصري ونادي العهد اللبناني !!
لتجيء بعد ذلك حكاياته عن ملعب الميناء ثاني صرح



أساطير في جند الخنلة) ، ثم يذكر أحداثاً وحكايات

رياضي كبير أقيم حديثاً في نفس مكان الملعب الذي شيد عام 1931 مع تأسيس نادي الميناء الرياضي في تلك الفترة ليتحدث عن مسيرته الكروية عبر عشرات السنين والأجيال الرياضية التي لعبت فيه وسجلت أسماءها في لوحة الشرف ضمن بطولات محلية وعربية وأجنبية ذكراً أسماء ما تزال في ذاكرتنا لن تغيب أبداً !!
ثم يتحدث في كتابه عن المشاهد والأحداث التي سجلتها ذاكرته ودونها بقلمه بعد رفع الحظر عن ملاعبنا (ليلة رمضان جميلة عرفت فيها التشديد الوطني العراقي لتنهزم الدموع من الماقي ويعم التصفيق من قبل العراقيين والبصريين الذين طرّزوا مرزجات الملعب بالطيف العراقي متملاً بالعلم .. ص 31) ويذكر خلالها (الخالة صرية التي قدمت ثلاثة شهداء من أجل الوطن كانت أول الحاضرين في مرزجات ملعب البصرة من أجل مساندة أسود الرافدين في لقاءهم الوفي أمام المنتخب الأردني يوم 1 حزيران 2017 ... ص 33) ، كما يتحدث عن حضور كبار اللاعبين العالمين وخوضهم مباراة أمام نجوم المنتخب العراقي المخضرمين تحت عنوان (أساطير في جند الخنلة) ، ثم يذكر أحداثاً وحكايات

ومواقف جرت خلال هذا اللقاء التاريخي المهم تحت عنوانات جانبية مثل (مرحباً بكم نجوم العالم / Welcome world stars) (ورجسنت مرام / يعزف أجمل الألحان) (الإعلام المفترض) (الجمهور البصري والسدور الكبير) ، (رائحة ومشرفة) (و رباعية عراقية) (جند الخنلة يتسبم ثلاث مرزات) (سنونات عجايب) (أول الغيث قطرة) ... وما إلى ذلك من عنوانات جانبية كان قد نشرها كتقارير صحفية لكنه صاغها بأسلوب ادبي وإعلامي جميل ليخرف بها كتابه الممتع هذا ، والذي يجعلنا نعود بذاكرتنا إلى أيام كانت كالعرس لم تنته فرحته بعد سرد فيها قصصاً وحكايات بصرية رائعة لن تنسى أبداً حدثت إبان بطولة خليجي 25 ليختتمها بـ (وتجلت الصورة) قائلًا فيها : — (جهود كبيرة بذلت.. جمهور رياضي لا مثيل له .. كرم بصرى فاق الكرم الحاتمي ، إعلام رياضي إيجابي مكثف ، تكاتف الجميع من أجل مهمة وطن ... ص 126) .
عبر 127 صفحة من القطع المتوسط سجلت ذاكرة السوداني فيها أجمل وأبهى اللحظات ، تلك التي جعلت دموع الفرح تغسل وجناتنا ونحن نشاهد البصرة العراق / والعراق البصرة بكل معنى هذين الاسمين .

مسرودة مسرحية
صحراء السؤال !!

قدرة على الإمساك بسوى الفراغ، جلستني أمي عند لب فراشها العاشق للعتق محاولة لوج عوالم مخاوفي القهورة بقطع الخنوع، تهمس ملتاعة — مالك تتركني وحيدة وتروح لي ما أري أين.. من لي سواك؟؟
كلما أطلقت سهام أسألها صوب جمجمتي الضاجة بعويل غريب أحال أعماقي إلى موائد خاوية مسكونة برماد أهملها، تراجت مسافات هيامي، ولد معزول لا يعرف إلى أين تمضي به أيامه، يشيد مدناً ماهولة بالنسب والروعنة، تطارده نسوة غريبات الأطوار لا يستر عريهن سوى قبح ضحكاتهن المناجحة وحركات أجسادهن الشبيهة بجركات الأقاعي الباحقة عن ملان، يطرق حياءً متنفسا صعداء غضبه المتصاعد، وبإغماضة عين سريعة متوهجة، يمحو نكد الرؤيا وغفوة أفعالها ، تتوغل خطى رغباته المغنونة بالبحث والتقصي، داخل ممرات ضيقة تلوكها عتمة تشع باصفرار مخضر تثير دهشته واستغرابه، يحاول فتح مسارب الامام لكن ثمة أباي رعنائه ترجعه إلى وراء أكثر عتمة وخواء..

(المكان فارغ، لا شيء يؤكد أن هناك مايوحى بالحياة، من البعيد القضي تتعاب المسامع بصحكات الجون، موماظ الكهنة المشحونة بنهار الأوهام ومكر الأكاذيب المرسومة بدقة تثير الانتباه والمخاوف، صراخ متوسل منل للنفوس. يطالب الألهة بأفعال الخير وإيقاف شرور الكهنة الذين إزداد مروهم مع انهدام بهاء الأيام وحلاوتها..

هو بصوت لين طري — لم جئت مالذي تريد؟؟
هو بصوت أصابه الهلع — جئت أبحث عنه علني أجده!!

هو بصوت خال من الود — لن تجد سوى حطام ذكريات وجوده مستحيل ويحك لإفاندة منه!

هو بصوت أصابه الياس، واستحوذت على نبراته خفافيش الفشل وخيبة الأمل.

— لايد وأن أجد، ملت أمي الانتظار.. اليأس مرض دمر وجودنا كله!

هو بصوت خشن شديد القمامة والتوحش — بلواك انك تبحث عن مستحيل بين أنقاض خراب.. خلك بعيدا معاد البحث بجدي نفعاً!!

هو بصوت متوسل — ماعدت أتحمّل وحدتها النازفة وجعا، دلني عن درب يوصلني إليه إن استطعت!!

هو بصوت مهشم فارغ من نبرات الود.

— ماعدت الدروب توصل إلى غايات مقاصدنا.. وهمك جاء بخطاك إلى دروب المستحيل.. عد واستر وحشة أيامها.. لا تقفها بوحشة غياها!!

هو بصوت أضع طرق المعرفة مهزوماً

أمام خباياها — جئت لأعرف.. مللت الجلوس عند أبواب خبيتها.. أوصلني ان قدرت!



شوقي كريم حسن

الأسئلة المناجحة بالحيرة طحب الأرواح الباحقة عن معاني وجودها، أما الإجابات جحيم ذلك البحث الذي يسقط المعاني داخل أتون تتصاعد كلما رأيت العقول ما لا تريد، معلنة الرفض وعدم الإيعان والاستسلام غبار الأسئلة وفاحة رؤوس مشاكسة، ترى ما لا يراه غيرها من فتن وبهجة أكاذيب، وتعلق يحطم مسار الحقائق التي يتوجب كشفها وتبيان وضوحها دفعا عن ديمومتها التي تحتاجها خطوات الباحثين دونما هواده عن معنى الوجود الغريب الذي تسريل ثياب إجابات تثير الإشمزاز والقهر والكراهية، مالنذي يجري.. ولماذا يتوجب علينا نحن نتاج أزمنة الخوف واليتم رفع رايات القبول دون إعتراض؟؟

لماذا يحاول الكهنة الغارقون بعماء ذليلة الفعل والقول حشو نفوسنا بتبني أكاذيبهم غير العارفة لمساحات الانتهاز؟ الحزن رقيق مسامعنا المليئة بشجن حناجر أمهاتنا القاعدات عند ضفاف مواجعهن المتوارثة دون اعتراض أو رفض، فضاء الكهنة قاندا مثل علاج جرباء لرمي بنا داخل سورات مشتعلة من توسلات لا يمكن لالاهة تصديق مرامها وبقول ما تظنه، عبودية جرباء خالية من الود والرضا، ينصر بوجل نثار أعمارنا الغضة وهو يتلانى مرفاق صراخ الالم وفتنة الخديعة التي دفعنا إليها دون ارادة منا، تحافينا الأمانتي، وتطردنا بحيث سيطر الرغبات الغموسة بدورق أحلام بسيطة وساذجة، لا يتبرع غير يتم الأمهات وصقيل لأفرشة العابقة بروائح المسك والزعفران وريحة أم السودان بعد أطفال الشمس وتسيد خيب إناث أرواحنا الأخذة باليباس وهن يبحرن ليل وحدتهن برقص لاهاث وراء خيول هرمة جامحة من أهات التمني والانتظار، دون



قبل أن أولد

ميادة المبارك

كنت أدور بين الجن المرات
أبحث عن أرض شاسعة
أسكنها من دون ملل
أكتب عن نوارها
مآثرها

وأخزن الفاضل من أنهارها
أسير في طرقاتها الممتلئة بالسياح
أتبادل معهم بعض الأفكار
أرشدهم لنصب الحرية
وأحدثهم مليا عن تبئنا للبعثرة
تلك التي تسكن أرضفة شاعرنا الكبير

فحين يأتي المساء
يحاول أن يقلب صفحاتها
يضيف عليها سطرًا هنا
واقافية هناك
سأحدثهم أيضاً
عن تلك البائعة الجميلة
التي ترصف أحلامها
داخل قدر محترق
والرصافي...

يبعث نظراته الودودة إليها
سأحدثهم عن كل الذين مرّوا من هناك
وأنا أنتظر مع أمي
ولادتنا القيصرية
ربما سيفرح لها أبي
ربما ستجئهم جدتي
وتعيد كيس الحلوى لحقيبتها ثانية
بعد أن خذلت جدي بسبع إناث
وستحبر من ينظر خارج الصالة
بأن المولود... أنثى
لكنها حين تكبر ستجيد حتماً
كَيْ الملابس
وإعداد جميع الولائم
ربما ستكتب قصيدة
ربما ستحج
وربما سيهزمها غداً
رجال القبيلة

لسنوات طوال / الأزمنة بمجرفها الحادة. وحدها تعرف بحرص لا تفرط به، مالنذي يقهر بني الإنسان الأول المطارد بأفاعي الخوف المتربصة بغبار خطواته غير العارفة للاستكانة، قابت حطم وجوده الذي كان يتوجب أن يكون رصيناً ثابتاً، تلك هي المحنة التي لايعرف المستكين كيفية تجاوزها/ ماكان يدري بعد أن وقفت بين يديه أنها ستكون وقفة الغناء الاخيرة، حصدق ليها طويلا وثمة ما يتلألا مثل نجوم بعيدة بين عينيها العابرتين إلى الخوف والانتفاء. قالت بحزن — ما تعودت ماشياً بدروب القبول دون ارادة منك!!
قال متوجعاً — تلك هي الخاتمة.. أتيني به ماعدت أتحمّل الإيصال إليه!!
قالت بخوف — الوجع أفسد رحابة أيامنا.. ماذا لو منحتني نسمة ود طرية تذيب لوعتي!!
قال منبسماً بصعوبة من يشاهد كائن الموت يلوح إليه بفرح — أه صعب ماتطلبن أشعر جحيفا حنجرتي!!
قالت — غن.. ما تعودت سريع الإستسلام فاقد لقدرة القول!

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

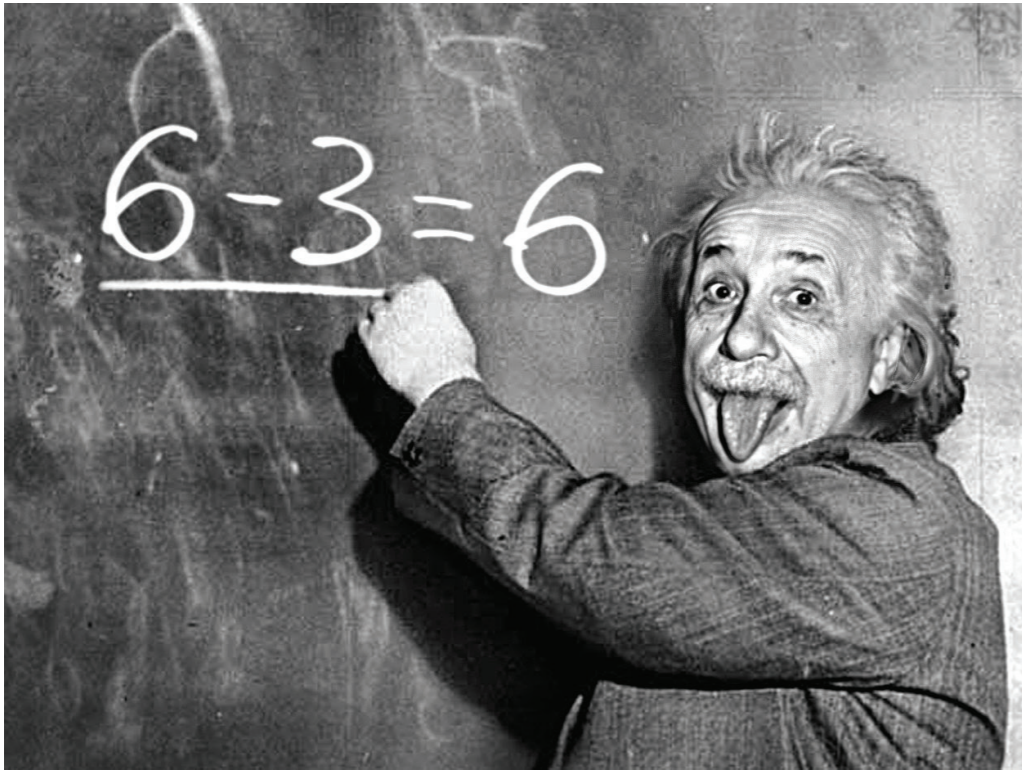
قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متمسكا لحم جسدها الشبيه بطين جرف الشط اللدن الخالي من التشوهات، جبرة لبوة شرسة ملأت مساحه الوجه الذئبي لبعاب لسزج غريب اللون جعله يتراجع مدعوراً إلى وراء، لاندأ بنصب الآله القبيح الجالس على كرسى موشى بعيون صفر تطمر شراهة دونما تراجيح بعين الإجابات الراغب معرفتها، وعلى حين ودناءتهم المرسخة للقيح، ثمة وجع تصاعد مثل دخان من عمق الرؤيا البادية الضيق، حاول مراراً الإمساك بما تبقى منها لكن الام الفاترة الهمة ويطء أثارت دهشته، تلاشت منخذة الدرب المحو الملامح المليء بالعويل سبيلا محطما بالوصول إليه.

قال — ليتني تجاوزت المحنة.. ليتني تجاوزت الضيم اللي طواني بأردية خشة من وبر الكراهية!!
على عجل وبنوما ترد وضعته صممت اخترق لب أعماقها المشتعلة بنيران الفجعية بين يديه المرتجفتين، تبادل الولد المرتبك السايح في برق طفولته النظرات الوجلة وصاحب ملعبه وأغانية الملايح للخمول، خطت الفجعية خطوط ابتعادهما حين تنهت متحسرة حاملة بقايا الغناء إلى الموحش من الأماكن القصية المجللة بالأحزان، لم يستطع الولد الغائب عن دروب الإجابات تسنيان اللحظة التي حاولت الأم بصبر ودونما كسل ومراوغة تلوين حوافها بقبولات فارهة حفظتها منصتة إلى عويل الكهنة الشبيه بنباح كلاب مسعورة وصياحهم الذي ما توقف منذ جيء بها لتسرق بين حضان الكاهن الأكبر المتجاوز لقدسية الأفعال والساعي منذ صباه وراء المنسبات من السفالات يبصر بعينين ماركيتين مفاتنها البائعة على الرقي باشتهاء متم

ما أحوج العالم المعاصر إلى مبدعين غريبي الأطوار منذ انطلاق الثورة الصناعية في القرن الـ18 تم الاحتفاء بهذه الظاهرة أما اليوم فهي ضرورة

ينظر العامة من الناس إلى المبدعين على أنهم غريبو الأطوار، وهذا ينطبق على المبدعين أنفسهم الذين يعتقدون أنهم مختلفون وغير قادرين على التأقلم في الحياة العامة، مما يجعلهم غريبو الأطوار، بالنسبة إلى الآخرين، وكذلك لأنفسهم. وبات من المعروف أن الإبداع والغربة رفيقان لا يفترقان غالباً، وتبين مع العلم والأبحاث الجديدة أن السمتين ترتبطان بالطريقة نفسها التي يستخدمها دماغ المبدع لتصفية المعلومات الواردة إليه وتصنيفها وتحقيبها. وهذا الأمر ينطبق على الفنون الإبداعية، وكذلك على الإبداع في عالم الأعمال، إذ ظهرت أيضاً الصلة بين التفكير الإبداعي والسلوك غير التقليدي.

كان ألبرت أينشتاين يلم أعقاب السجائر من الشارع للحصول على التبغ لجليونه. وقضى هوارد هيزوز أياماً كاملة على كرسي في وسط الغرفة التي يفترض أنها خالية من الجراثيم، في جناحه في فندق بيفرلي هيلز، وكان الملحن روبرت شومان يعتقد أن مؤلفاته الموسيقية أملاها عليه بيتهوفن وغيره من الموسيقيين المتوفين من مقابرهم، ويقال إن تشارلز ديكنز كان يبعد عن نفسه قنفاذ وهمية بمظلته أثناء سيره في شوارع لندن.



ولكن هذا لا يعني أنهم يمارسون هذا النشاط بتهور، بل على العكس بتقشف، وأحياناً يكون تقشفاً شديداً. فيلا إيروس سيكون من الصعب الاستمرار في الحياة، وبلا ضبط النفس يمكن أن تتبدد الطاقة بسهولة.

هل الإبداع يحتاج إلى الذكاء؟

الذكاء ليس ضرورياً للإبداع، بل إن أصحاب الذكاء الحاد ينتجون أعمالاً إبداعية، ولكن ليس بالضرورة أن يكون المبدع شخصاً ذكياً أكثر بكثير من الآخرين، بل ويميل المبدعون إلى الذكاء والسذاجة في الوقت نفسه.

أظهرت أول دراسة شاملة للقدرات العقلية المتفوقة التي بدأها عالم النفس لويس تيرمان في جامعة ستانفورد في عام ١٩٢١، أن الأطفال أصحاب معدل الذكاء المرتفع للغاية يؤدون واجباتهم في الحياة على أكمل وجه، ولكن في مرحلة عمرية معينة لا يعود معدل الذكاء مرتبطاً بالأداء المتفوق في الحياة الواقعية، بل قد يحصل العكس تماماً. تسمى هذه الجدلية، الأقطاب المتناقضة للحكمة والطفولية. ولإحاطة هوارد جاردر في دراسته للعباقرة المبدعين الرئيسيين في القرن الـ٢٠ أن عدم النضج العاطفي والعقلي في الطفولة يمكن أن يسير جنباً إلى جنب، مع تنمية قدرات رؤيوية، ويتناوب المبدعون في العيش بين الخيال الواسع والشعور التجذّر بالواقع. والغفن العظيم والعلوم العظيمة تعتمد في اكتشافها وإبرازها على قفزات في الخيال، بعيداً من الواقع، ولهذا تنظر بقية المجتمع إلى الأفكار العبقريّة على أنها غريبة الأطوار ومجنونة. وفي القرون الوسطى اتهم عالم الفلك غاليليو بالتجديف لأنه اعتبر أن الشمس مركز الكون المعروف وليس كوكب الأرض، وهناك علماء وضعوا في المصحات العقلية في مراحل معينة، لكن منذ انطلاق الثورة الصناعية في القرن الـ١٨ صارت غرابة الأطوار والأفكار أمراً يحتفى به. أما خلال القرن الـ٢٠ فباتت الفنون والدعاية والإعلان والموسيقى والرسم والأزياء في حاجة إلى أن تكون غريبة الأطوار، وإلا عدت غير مجدة ولا مبدعة. ويفترض معظمنا أن الفنانين من الموسيقيين والكتاب والشعراء والرسميين هم أصحاب الخيال الغزير، أما علماء الرياضيات والفيزياء والسياسيون ورجال الأعمال فهم واقعيون، إلا أن الأبحاث أظهرت غير ذلك.

شخصية المبدع المتناقضة

يتملك المبدعون صفات متناقضة في كثير من الحالات، فهم منفتحون وانطوائيون في آن واحد، ومتواضعون وفخورون في الوقت نفسه، فالمبدعون يقفون على تعبير نيوتن «على أكتاف العملاقة» في السلسلة الطويلة من المساهمات السابقة في مجالاتهم. أما من الناحية الجندرية فهم يخرجون عن القوالب النمطية الجامدة لدور الجنسين. فالفتيات المبدعات والموهوبات أكثر هيمنة وصرامة من الفتيات الأخريات، بينما يكون الفتيّة المبدعون أكثر حساسية وأقل عدوانية من أقرانهم الذكور، بما يسمى في علم النفس «الخنوثة النفسية» التي تشير إلى قدرة الشخص على أن يكون عدوانياً ومرعياً وحساساً وجامداً ومهيماً وخاضعاً.

يبدو أن حدوث سلوك غريب من قبل أفراد مبدعين للغاية واسع جداً، إذ لا يكون نتيجة لمجرد صدفة. كان أرسطو أيضاً أول من لاحظ العلاقة بين الإبداع والاكتئاب، وهو ارتباط أثبت من خلال الأبحاث الحديثة. قبل أكثر من قرن من الزمان فهرس عالم الجريمة الإيطالي سيزار لومبروزو السلوك الغريب للنجوم المبدعين في كتابه «رجل العبقريّة»، وعزا هذا السلوك إلى «الانحطاط» الوراثي نفسه الذي ميز المجرمين العنيفين.

مبدعون كثير يمكن أن تظهر عليهم صفات الشخصية الفصامية، وتحديداً في تصديق التجارب الماوارائية والخرافية والتفكير السحري أو المشاعر الحقيقية المرضية، مثل اعتقاد الموسيقار شومان أن بيتهوفن لقنه الموسيقى من قبره. والتعلق بالتجارب الإدراكية غير العادية مثل اعتقاد ديكنز أن شخصيات من رواياته كانت تلاحقه. وهناك بالتأكيد الإصابة بجنون العظمة المعتدل ويقوم على مشاعر الشك بكل شيء يقع خارجها، من الأصدقاء إلى الجرائيم. وتحدد الشخصية الفصامية بين المبدعين، من أنماط أو موضوعات كلامهم الخارجة عن المألوف، ومن استجاباتهم بصورة غير كفوءة في المواقف الاجتماعية. وهم يؤمنون بظواهر خارقة للطبيعة مثل التخاطر والإشارات من الطبيعة، من غير تحديد معناها أو مصدرها واعتبارها رسائل موجهة من قوى ما فوق طبيعية.

اليقظة المفرطة لدى المبدعين قد تكون نتيجة للقلق والصدمة، وتؤدي بدورها إلى تفاقم أعراض القلق أو لعلها تسببها، جراء قضاء كثير من الوقت في التركيز على القلق الاجتماعي، لأنه غالباً ما يلاحظ أن الناس ينظرون إليه بطريقة مختلفة أو مستغربة، ويخشون أن يحكم عليهم. هذا يمكن أن يؤدي إلى الإرهاق وإلى مشاعر القلق والتوتر،



فيديل سبيني

بينت الدراسات التي أجراها الباحث ميهالي سيكزينيميهالي في بحث بعنوان «حول إبداعات ٩١ شخصية بارزة» أن المبدعين يتمتعون بقدر كبير من الطاقة الجسدية، لكنهم غالباً هادئون وفي حال انتباه وتركيز، ومعظمهم يعمل لساعات طويلة في حالة من الحماسة والشعور بالامتلاء، على أن الأفراد المبدعين يتميزون بقدرتهم على التكيف مع أي موقف بالأدوات القليلة المتوفرة، ويظهرون صبراً فطرياً على التعقيدات والمشكلات. في حقبات جسدية مختلفة ساد الاعتقاد أن هذه الطاقة الجسدية والتفكيرية هي ميزة وراثية، ولكن بعد تطور علوم الدماغ تبين أنه يتألف من قليل من الوراثة وكثير من التركيز وإعمال التفكير والجهد المستمر كي ينتج شخصاً مبدعاً.

في قصص منقولة من عصر النهضة الأوروبي أنه عندما كان رسام عصر النهضة باولو أوتشيلو يعمل على وضع قوانين المنظور البصري، كان يمشي ذهاباً وإياباً طوال الليل ويتمتع لنفسه «يا لجمال هذا المنظور الذي يخطر لي»، أما محاولات أسرته لإعادته إلى النوم فكانت تبوء بالفشل دائماً. فرط النشاط لدى المبدع لا يعني بالضرورة حركته الجسدية ولو أنها في حالات كثيرة تبين مركزيتها، لكنه قد يكون نشاطاً تفكيرياً، وفي الحالات يجعل هذا النشاط المبدعين محبين للنوم أيضاً والاسترخاء والابتعاد عن الضجيج والمناسبات الاجتماعية التي تجرهم على مراعاة الآخرين. فالأنواع الإبداعية تحتاج إلى إعادة شحن بطارياتها دائماً، لذا يتكسر إيقاع قائم على النشاط، متبوعاً بالكسل أو التفكير. ويقال إن المبدعين لديهم جرعة قوية من الإيروس أو الطاقة الجنسية كوسيلة للتخلص من طاقتهم،

التي جاءت بها أفكارها الرياضية. لذلك أخذتها على محمل الجد». وتوضح حالة ناش كيف أن الآلية المعرفية للحظة الاكتشاف أو نزول الإلهام وتسمى «يوريكاً» في اليونانية القديمة، تشبه التجربة الوهمية المسماة إدخال الفكر، إذ يعتقد الأفراد الذين يعانون من الذهان أن القوى الخارجية قد وضعت أفكاراً في أدمغتهم. ويميل المبدعون إلى التركيز بصورة مكثفة على محتوى عالمهم الداخلي على حساب الحاجات الاجتماعية أو حتى حاجات الرعاية الذاتية. فبيتهوفن، على سبيل المثال، واجه صعوبة في الاعتناء بنفسه، بسبب زمرة الأفكار وتركيز الانتباه على كونه الداخلي، الذي يظهر صوراً ومعلومات للرائي لا يمكنه التخلي عنها ببساطة.

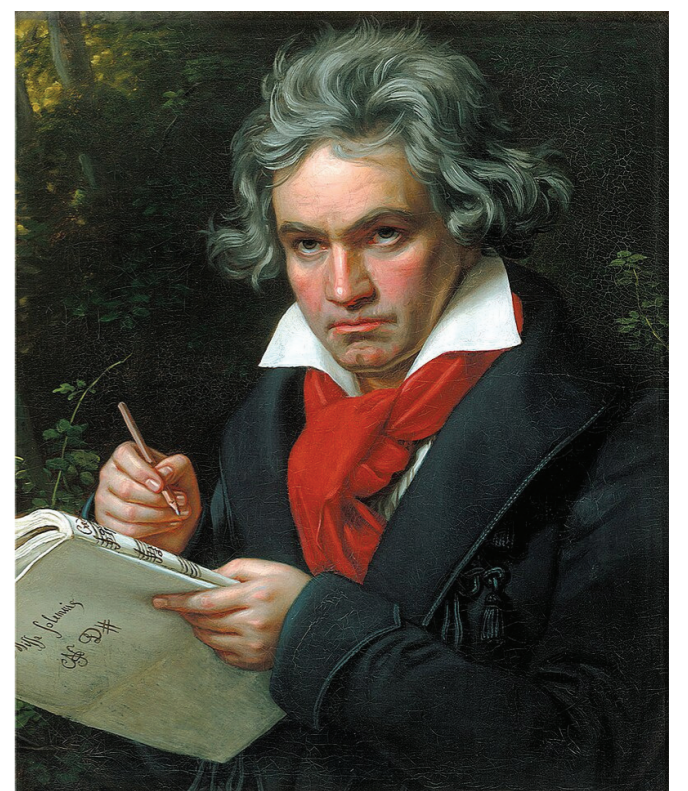
وجد بحث أجري في جامعة هارفرد أن المشاركين في الدراسة الذين يسجلون درجات عالية في مقياس الإنجاز الإبداعي في الفنون، هم أكثر عرضة لتأييد التفكير السحري، مثل الإيمان بالتواصل من بعد، وبالإحلام التي تنذر بالمستقبل، وغير ذلك من تجارب إدراكية غير عادية مثل التكرار، ورؤية ما سبقت رؤيته، وسماع همس أصوات لا يعرف مصدرها. على سبيل المثال عاني فان غوخ من اضطراب المزاج خلال معظم حياته القصيرة البالغة ٣٧ سنة، وخلال العام ونصف العام من آخر حياته عانى نوبات شديدة من الهوس الذهاني والاكتئاب، لكنه أنتج أيضاً أكثر من ٣٠٠ لوحة من أهم لوحاته. وعانت سيلفيا بلاث التي توفيت أيضاً منتحرة عن ٣١ سنة اضطراباً مزاجياً حاداً، معظم حياتها. وعلى رغم من أنها ربما كانت مكتئبة وقت وفاتها فإنها في هذه الفترة عملت في وقت متأخر من الليل واستيقظت في الصباح الباكر وكتبت بصورة مكثفة شعراً يقوم على روح الدعاية الساخرة والجافة، مما يشير إلى فترات متقطعة من حالة الهوس أو الهوس الخفيف، بحسب دراسي حالتها من علماء النفس. وعانى مارتن لوتر فترات يأس شديد، ولكن أيضاً فترات من الطاقة العالية للغاية، بعد أن أطلقت أطروحته الـ٩٥ الإصلاح بصورة غير متوقعة، فكرس طاقة هائلة لكتابة المنشورات اللاهوتية للدفاع عن موقفه. وإرنست همنغواي وونستون تشرشل ووثيودور روزفلت وغيرهم عانوا أيضاً اضطراب المزاج الحاد، وكذلك الفصام الثنائي القطب المعتدل.

* كاتب وصحافي لبناني

مما يجعل الفنان المبدع أو الكاتب المنصرف إلى أفكاره وعوالمه، معزولاً ومنسحباً بصورة متزايد، فيعاني نوبات الغضب الشديد وغير المبرر، مما يضخم عزلته التي يجد لها ما يبررها، كصورة من صور الحماية الذاتية، فيتجنب الوصول إلى أي فرص جديدة، سواء كانت إيجابية أو سلبية. ويؤدي قضاء كثير من الوقت في عزلة والتركيز على النتائج السلبية المحتملة للتجارب، إلى تفاقم حالات الصحة العقلية مثل القلق العالي واضطراب الوسواس القهري. ومع ذلك ليس جميع غريبي الأطوار مبدعين، بل يجب أن تتوافر صور معرفية أخرى مثل ارتفاع معدل الذكاء وسعة الذاكرة العاملة ومعالجة المعلومات الإضافية.

المبدع وتصديق الظواهر الغريبة

كتبت سيلفيا نصار عام ١٩٩٨ روايتها «عقل جميل» عن الفائز بجائزة نوبل والمصاب بمرض انفصام الشخصية، جون فوريس ناش، وقد نالت الرواية شهرة عالمية بعد تحويلها إلى فيلم نال جوائز أوسكار عدة، من بطولة راسل كرو. وعندما سئل العالم ناش عن سبب تصديقه أن أشخاصاً من الفضاء الخارجي يتصلون به، أجاب «لأن الأفكار التي كانت لدي عن الكائنات الخارقة للطبيعة جاءت إلى بالطريقة نفسها



نصائح طبيب لحماية الصحة الجلدية والوقاية من سرطان الجلد

الحقيقة - متابعة

ينتظر محبو الصيف قدومه بفارغ الصبر، من أجل الاستمتاع بحمامات الشمس والسباحة والرحلات البحرية، والحصول على سحنة برونزية جذابة. لكن بعض المخاطر قد تكون مترتبة لهم، فيما لا يعلمونها، ولعل أبرزها: التعرض لشيخوخة الجلد المبكرة، ولسرطان الجلد.

للإطلاع أكثر حول الموضوع وطرق الوقاية اللازمة لتجنب مخاطر أشعة الشمس وسرطان الجلد، كان لـ«سيدتي» لقاء مع الدكتور حسين ياسين الاختصاصي في الأمراض الجلدية والتجميل، في بيروت.

يستهل الدكتور ياسين حديثه بالإشارة إلى أن عيادات أطباء الجلد والتجميل، باتت تشهد ارتفاعاً كبيراً عاماً بعد عام.

ويعود هذا الارتفاع في الإصابات لعدة أسباب، منها:

التعرض لمقصورات التسمير "سولاريوم" Solarium، من دون التنبّه إلى المخاطر (علماً بأنه في عدد من دول العالم المتقدمة، قد يتم إيقاف هذه المقصورات بأمر من السلطات الصحية في البلاد)؛ فهذه

المقصورات تزيد من نسبة التسمير بما يقارب 10 مرات إضافية عن التعرض لأشعة الشمس العادية؛ مما يزيد من مخاطر الإصابة بسرطان الجلد بنسب مرتفعة.

التعرض لأشعة الشمس العادية؛ فالأشخاص الذين يتعرضون لأشعة الشمس العادية من خلال أخذ حمامات شمس من دون وقاية (تطبيق كريم الحماية الجيد)، معرضون أيضاً للإصابة بسرطان الجلد؛ خصوصاً إذا ما كانوا قد تعرضوا للحرق في سن الطفولة؛ كون الجلد ذاكرة. وإذا كانت لديهم حالات من سرطان الجلد في العائلة (عامل وراثي)، وإذا كانوا من الأشخاص ذوي البشرة البيضاء الذين يحترقون بسرعة (أي لديهم بشرة حساسة لا يمكنها تحمّل أشعة الشمس).



يزداد أكثر عند التعرض للشمس من دون تطبيق كريم الحماية، وفي سن مبكر.

ويقدم طبيب الجلد والتجميل حسين ياسين نصائحه لجميع الأشخاص الذين يؤدون الاستمتاع بالشمس، في الآتي:

تجنب التعرض لأشعة الشمس بين الساعة العاشرة صباحاً والرابعة من بعد الظهر؛ لأن أشعة الشمس

الشخص يتعرض لأشعة الشمس المباشرة.

يُفضل البقاء في الظل تحت الشمسية خلال الاسترخاء على الشاطئ.

اختيار كريم الحماية الواقي من أشعة الشمس من النوع المقاوم للماء Water resistant؛ لكيلا يذوب بسهولة عند السباحة.

التفكير الدائم بأن كريم الحماية لا يحمي الجلد مئة بالمئة، إنما بين 95-97% بحسب درجة حمايته SPF، والكمية التي يتم تطبيقها في كل مرة على الجلد (بشرة الوجه والجسم معاً). ولحماية بشرة الوجه جيداً، يجب تطبيق 2 غرام لكل 2 سم من البشرة (أي مقدار أصبعين من أصابع اليد)، والذي عادة ما يتم إغفاله.

جداً؛ لأنها قد تصبح حمراء واضحة وتظهر فيها الشرايين الزرقاء الرفيعة؛ فيتحول لون البشرة إلى لون غير مرغوب فيه.

يجب تطبيق كريم الحماية في جميع الأماكن التي تكون عرضة لأشعة الشمس؛ حيث يُهمل كثيرون منطقة الأذن، أو الشفاه (التي قد تكون عرضة أيضاً لتطوّر سرطان الجلد) أو الرأس (لدى الأشخاص حليقي الرأس أو الصلح). من دون أن ننسى تطبيق الكريم في منطقة الرقبة والصدر (الديكولتيه) والقدمين من الخلف لحمايتها من مخاطر الشمس أيضاً.

يُنصح بالتعرض لأشعة الشمس على فترة زمنية قليلة جداً (10-15 دقيقة كحد أقصى) مع تطبيق كريم الحماية؛ لمنع خطر الاحتراق.

لا نشجع كأطباء جلد، الحصول على السمرة Bronze، رغم وجود منتجات من زيوت التسمير في الأسواق التي تدّعي وجود عامل حماية SPF 15؛ فهذه الزيوت لا تحمي الجلد على الإطلاق. من هنا، القرار يعود للشخص "اللون البرونزي أو حماية صحته الجلدية"! ربما يكون من الجيد متابعة أهمية الواقي الشمسي في روتين العناية بالبشرة؛ درع الحماية الأقوى

أفضل نظام غذائي لإبطاء الشيخوخة.. وفقاً للعلماء

الحقيقة - متابعة

مما لا شك فيه أن النظام الغذائي الذي نتبعه يلعب دوراً هاماً على صعيد الصحة. وفي دراسة علمية جديدة، توصل العلماء إلى أفضل نظام غذائي لإبطاء الشيخوخة، فما هو؟

أظهرت دراسة صينية أن الأشخاص الذين يتبعون نظاماً غذائياً نباتياً "صحيحاً" يتقدمون في السن بشكل أبطأ من أولئك الذين يستهلكون المزيد

من المنتجات الحيوانية أو الخضر الملعبة. وبعد مراقبة البيانات الصحية لأكثر من 10 آلاف شخص فوق سن 50 عاماً لمدة 8 سنوات لتحديد تأثير النظام الغذائي على العمر البيولوجي، ينصح باحثون من جامعة تشجيانغ في الصين، بالحد من استهلاك اللحوم إذا كنت تريد إبطاء التقدم في السن بصحة جيدة.

وفي دراسة نشرت في أغسطس في مجلة BMC Medicine، أظهر

الباحثون أن الأشخاص الذين يتبعون نظاماً غذائياً "صحيحاً" غنياً بالفواكه والخضروات الطازجة والبقوليات يتقدمون في العمر بشكل أبطأ من أولئك الذين يستهلكون المزيد من المنتجات الحيوانية والأطعمة فائقة المعالجة، بمعنى آخر، النظام الغذائي النباتي سيسمح لنا بأن يكون عمرنا البيولوجي (عمر خلايانا) أقل من عمرنا الزمني (العمر الذي يتوافق مع تاريخ ميلادنا).

قد يهمل الإطلاع على فوائد عصير الرمان المذهل.

كيفية إبطاء شيخوخة الخلايا المتزايدة

اهتمام العلماء بالعمر البيولوجي، لقياس الحالة الفعلية للياقة البدنية والصحة للشخص. إنهم ببساطة يراقبون الخلايا لتحديد ما إذا كانت قد دخلت مرحلة الشيخوخة، وهي مرحلة من التطور الخلوي تفقد فيها القدرة على تجديد وإصلاح نفسها،



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليّة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	9	5		8	7			
	2				1	4		
		6		7				
				9				
	2	9		3				
	1			3	6			
	4	2			5			
	8		4		2	7		

متقدم	9	5		8	7			
	2				1	4		
		6		7				
				9				
	2	9		3				
	1			3	6			
	4	2			5			
	8		4		2	7		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- 1 - أغنية للمطربة ديانا حداد.
- 2 - مسرور - نحن (بالأجنبية) - ذهب.
- 3 - أداة استئناء - شهر هجري - حياء.
- 4 - نعبى - للاستفهام.
- 5 - عكس يسيرة - وحدة أوزان.
- 6 - مدينة أميركية - قنوط.
- 7 - يحترم - مرعبة (معكوسة).
- 8 - نصف باحث - شوق.
- 9 - نجلي - متاعب ومشاكل.
- 10 - حرف ندية - يسترجع.
- 11 - للنهي - مائل - نوتة موسيقية.
- 12 - مشى - ساند وأيد.

- 1 - مطرب لبناني - للتمني.
- 2 - راية - رثوا.
- 3 - أغنية للمطربة صباح ضمير متصل.
- 4 - من الأطراف - ندم - اسم موصول.
- 5 - متشابهان - عكس خير.
- 6 - خالية - اسم إشارة.
- 7 - سياج - تستعمل للتصفية (معكوسة).
- 8 - حرف نصب - نحو عربي شهير.
- 9 - مزج - بعد رابع.
- 10 - هن - مين (مبغثرة).
- 11 - من الألوان - شعار.
- 12 - حمول - حري.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	تشعر بأنك مضغوط جداً لدرجة أنك لا تستطيع الحركة. حاول أن تغير بسرعة هذا الروتين لأنه يقهر نفسياً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	كثرة الكلام، خاصة في الأروقة أمر غير طبيعي. كن أكثر صمتاً وركز على العمل حتى تتمكن من تحقيق ما تود من الأحلام التي تراودك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	ليس عليك أن تجلد نارك، عليك فقط أن تنتقدها وتعرف الصح من الخطأ، حتى لا تتكرر معاناتك وتسقط ضحية الشعور بالندم.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	في العمل عليك أن تكون أكثر صرامة وحرصاً على التزام الحياد وعدم الاصطفاف مع أي جانب، حتى لا تقع في مواجهات.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	احرص على المشي لفترات طويلة خاصة في الصباح الباكر مع تقليل عدد السعرات الحرارية خلال الوجبات.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	لا تتعامل مع أولئك الذين يحاولون الإساءة ليعصب الزملاء طمعاً في صداقتك. كن أكثر حذراً في اختيار الأصدقاء في العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	انت احسن من يعرف نفسك ويدرك الموضوعات المرعبة وتلك التي تبعث في نفسك الأمل والرغبة في الانجاز.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	مهما كنت ذكياً وفامها ومتابعاً، عليك ألا تتخلي عن الاستشارة، ستكتشف بأن عليك أن تتعلم أكثر ممن يعرفون الحياة جيداً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	فرصة سانحة جداً للسفر هذه الأيام إلى دولة بعيدة، تراح خلالها وتكتشف بانك ضيعت الكثير من الوقت في أمور غير مفيدة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	عليك أن تقضي على جميع الشكوك مهما كان حجمها، لأنها ستقضي على حياتك العاطفية واستقرارك وتدخلك في دوامة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	ليس عليك أن تكون مثل الآخرين، المطلوب منك أن تكون أنت فقط وتنتبه لنفسك وتعيش حياتك مثلما تريد أنت.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	سوء التقدير قد يعود عليك بمشكلات عدة، سواء في العمل أو في حياتك الشخصية، لأنه يدفعك إلى اتخاذ قرارات خاطئة وتبني أحكام مسبقة غير صحيحة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأمس

عادي	9	1	6	2	3	5	7	4	8
	2	4	8	1	9	7	5	6	3
	5	7	3	6	4	8	9	1	2
	1	5	2	4	6	3	8	9	7
	7	3	4	9	8	1	6	2	5
	6	8	9	7	5	2	1	3	4
	3	9	1	5	7	4	2	8	6
	8	2	7	3	1	6	4	5	9
	4	6	5	8	2	9	3	7	1

متقدم

عادي	4	8	9	3	7	5	1	6	2
	6	1	3	2	9	4	7	5	8
	5	7	2	8	6	1	4	3	9
	1	9	7	5	4	2	3	8	6
	2	3	6	9	8	7	5	1	4
	8	4	5	1	3	6	9	2	7
	3	2	8	7	5	9	6	4	1
	7	6	1	4	2	3	8	9	5
	9	5	4	6	1	8	2	7	3

عمودياً:

- 1 - الملاجذ - شرايع.
- 2 - جلبت - أس.
- 3 - اسمع قلبي - رشا.
- 4 - عام - يهوي.
- 5 - شلال - قبان.
- 6 - جل - أبي.
- 7 - أشدو - سر - خوخ.
- 8 - سيفغريد.
- 9 - عبت - وحي.
- 10 - قر - أكرة.
- 11 - يا غرام - سرو.
- 12 - صالح - خجل.

أفقياً:

- 1 - الشرائع - يم.
- 2 - ليس - بدأ.
- 3 - معاً - دست - غص.
- 4 - إشعال - وي - قرأ.
- 5 - قم - غم - آل.
- 6 - دجل - فل - قمح.
- 7 - لييب - سرور.
- 8 - شبيه الريح.
- 9 - ون - ديار.
- 10 - أسرى - أخ - كوخ.
- 11 - شاء - بوأخر.
- 12 - السيخ - هال.

1	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
2	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
3	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
4	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
5	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
6	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
7	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
8	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
9	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
10	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
11	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا
12	م	ي	ع	ر	ا	ر	ا	ش	ر	ا	س	ا

لورنس لوفاسور مديرة المعهد الثقافي الفرنسي:

أنا كبرت بحب العراق وتعايشت مع شعبه



للاطفال ومواضيع عديدة ونامل في القادم لان نوسع هذه الفعاليات .
وحول شروط ومعايير اقامة المعارض الفنية التشكيلية لديهم أفادت بالقول :
نحن نستقبل الفنانين بجميع الفئات العمرية على ان يبادر الفنان بتقديم مشروعه الفني ، ونحن نختار الانسب لهذه المعارض ، ولا شرط لدينا سوى توفر الموهبة ونضوج التجربة .

وعن حقيقة نقل بعض المعارض الى باريس ، وامكانية قيام معارض فنية عراقية فرنسية مشتركة اجملت بالقول :

الحقيقة ان المعارض لا تنقل الى باريس وهذا الشيء غير موجود بسبب الكلفة العالية لنقل الاعمال ولا تتوفر ميزانية للمعهد من اجل نقلها ولكن البعض ينقلها على حسابه الشخصي ، وبمبادرات خاصة ، ولدي رغبة شخصية في اقامة معرض يضم العديد من اعمال الفنانين في باريس اذا توفرت الامكانيات .

بدءا من المرحلة الابتدائية ونقدم شهادات نجاح سواء كان في ال (tcf) او غيرها من المجالات وبحقيقة ان هذه الشهادات تمنح الدارسين مؤهلا للدخول في الجامعات الفرنسية خصوصا للمستوى المتوسط والتي تكون مطلوبة في اغلب الدول .
وعن افتتاح المعهد على اتحاد الادباء دون غيره اجابت بالقول :

ان السبب الاساسي يكمن في قلة حركتي بين الاوساط الثقافية ، ونحن نرحب باي مبادرات مشتركة مع أي نقابة او اتحاد يرغب بذلك ، وايدينا مفتوحة للجميع .
وعن خلو برنامج المعهد من العروض السينمائية الثابتة أفادت :

ان السبب في ذلك هو قلة الجمهور ، ونحن نعرض من فترة لآخرى افلاما ولكن الحضور منعدم ، وهذا يتطلب تقنين وجهود فنية ففضلنا تقليل عرض الافلام ، علما أننا عرضنا افلاما مهمة تحاكي الشبيبة العراقية وايضا عملنا عروض



وتسمية موحدة لجميع هذه المراكز كما هو في المعهد الثقافي الفرنسي في المغرب والمانيا وبقية الدول .
وعن مجمل النشاطات الفنية والثقافية ، التي يقدمها المعهد الفرنسي ، للجمهور في بغداد حاليا ، أفادت بالقول :

نحن نسعى الى نقل وعرض الثقافة الفرنسية ، وما يقابلها عراقيا ، وكانت اهم الانشطة مخصصة لفئة الشباب من اجل تعزيز هذه الحركة وايضا دعم الفنان العراقي في جميع مجالاته من فنون تشكيلية ومسرح وموسيقى لاطهارها على افضل وجه ، كذلك ندعم الفنون الحديثة والمعاصرة والفنون التراثية القديمة . كما نسعى بالجلسات النقاشية لخلق حوار بين الجمهور العراقي والفرنسي من اجل التواصل الحضاري .

اما عن الخدمات التي يقدمها المعهد فقالت :
نحن ندرس اللغة الفرنسية لجميع المراحل

عبر دورات تعلم اللغة الفرنسية والفعاليات الفنية والثقافية المستمرة ، وعرفنا بخبرة مخرجي السينما الجديدة عبر عروض الافلام الاسبوعية ، والتي مازال البعض منها عالقا في الذاكرة ، والمركز خبا نجه من سماء الثقافة العراقية ، شأنه شأن العديد من المراكز التي ذكرناها ولذات الاسباب ، لكنه الان يساهم بالعديد من الفعاليات الفنية والثقافية ، من خلال التعاون مع الهيئات الثقافية العراقية كاتحاد الادباء العراقيين في الندوات المشتركة وإقامة الاماسي الثقافية والشعرية ، وكذلك اقامة دورات تعلم اللغة الفرنسية المستمرة ، كما يقوم المعهد باستضافة المعارض الفنية التشكيلية سواء للفنانين العراقيين ، أو لفنانين فرنسيين .

وعن مجمل تلك النشاطات حاولت الحقيقة السيدة لورنس لوفاسور مديرة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد ، وهي سيدة جميلة وانيقة ومثقفة ومحاوره من الطراز الاول وعاشقة للعراق بطريقتي لا تصدق ، فقد اغرورقت عينها بالدموع حين سالناها عن الانطباع الذي ستحملة معها عن العراق ، بعد انتهاء مهمتها قريبا وهي تقول :

انا كبرت بحب العراق وشعبه ، وتعايشت معهم بالكثير من المودة والمشاعر ، ولم يهمني سوى تقديم المساعدة للذين يستحقون ذلك .
وعن تاسيس المركز تاريخيا وسبب تغيير اسمه للمعهد اجابت :

تاسيس المركز كان في العام ١٩٥٣ ، وذلك للمساهمة في الحراك الفني والثقافي ، وقد قمنا بتقديم الكثير من الفعاليات الفنية والثقافية ، ولاننا نمتلك الكثير من المراكز الثقافية في الكثير من دول العالم ، قررت وزارة الخارجية الفرنسية ، تغيير الاسم من مركز الى معهد لاعطاء هوية

الحقيقة - رديم يوسف - تيسير كامل

في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي ، ساهمت الكثير من المراكز الثقافية الأجنبية الموجودة في العراق وفي بغداد تحديدا في الكثير من الحراك الثقافي والفني الذي بلغ ذروته في ذلك الوقت ، وقد ساهم المركز الثقافي البريطاني بتقديم الكثير من الفعاليات الثقافية والفنية ، وكذلك المركز الثقافي الروسي بتوزيع كتب الادب الروسي مجانا ، واقامة اسابيع الافلام السينمائية التي قدمت فيها خبرة الافلام الروسية ، بالإضافة إلى الاماسي الموسيقية ، وعروض البالية لفرقة البوليشوي الشهيرة ، لكن تلك الفعاليات انحسرت تدريجيا ، بعد قيام الحرب العراقية الإيرانية ، لتتلاشى تماما ، ولا يشهد عن ذلك المركز الثقافي الفرنسي الذي ساهم مساهمة فعالة في ذلك الحراك ،



سرور ماجد: ألحاني ليست حزينة وأبحث في ذائقة المتلقي لتقديم أجملها

الحقيقة - وكالات

وتابع ماجد أنه "يهتم بالنص ويتذوق اللحن حتى يستطيع أن يقدم أفضل ما لديه من الألحان المتميزة، مثل أغنية (يصبرني) و(اشكك عليه يازمن وشرايد) و(شصار يادنيا وتبرت كلها مني) و(بالشوك كل من حالته وأنه علي بحالي) لمحمود أنور، و(من كالك مليك) لسرم عبد الجبار، و(اشنكر نسنه وشيصرنه) لأصيل مميم، وغيرها من الألحان"، مؤكدا أنه "خلال أربعين عاما يبحث في ذائقة المتلقي الذي يعيش اللحن ذا الأنغام المسجدة للحالة انطلاقاً من الكلمات مثل الألحان التي تتعلق بالحرب أو الوطن أو الحب، وهذا النوع من الألحان يأخذ من وقته ما يقارب الأسبوع من أجل الاستقرار على لحن يناسب فكرة الكلمات وقصة الأغنية".



وأشار الى أن "اللحن الحقيقي يصل الى القلب والروح، لذلك الملحن غالبا ما يكون عصبياً هائماً باللحن، ويكون مجنوناً بألحانه"، منوها الى أنه "قام مؤخراً بتلحين أغنية جديدة بعنوان (سولفنا بيك شكك أمس) وأنه يشعر بأنها قريبة من صوت الفنانة رحمة رياض، وكذلك قام بتلحين أغنية (لا تخجل وعيش وبياي العمر

أكد الملحن سرور ماجد، أن أغانيه ليست ذات طابع حزين، وإنما تمتاز بالإيقاع السريع والخفيف. وقال الفنان ماجد إن "العديد من الأغاني التي قدمها لعشرات الفنانين تتميز بطابع سريع وخفيف ومبهج مثل أغنية (خليك أكثر صبر) و(أشتيك) للفنان كريم محمد"، لافتاً الى أنه "يعتمد أسلوب تلحين قائم على ربط الأنغام بالكلمات، شريطة تأثر النص بذائقة كملحن حتى يصل الى مرحلة التفاعل مع اللحن، وهو ما يميز ألحانه، ويجعل المستمع يعتقد أنها ذات طابع حزين بالرغم من كونها أغاني سريعة وتدل على الفرح".

وأضاف: "خلال مسيرتي في التلحين تمكنت من اكتشاف العديد من المطربين الذين أصبحوا نجوماً"، مبيناً أنه "قام بتلحين أكثر من (200) أغنية خلال مشواره الفني لعدد كبير من المطربين أمثال (كريم محمد وقاسم اسماعيل، وأحمد نعمة ومضر محمد)".

وفاء عامر تروي موقفاً مؤثراً لمحمود عبد العزيز في ذكرى ميلاده

الحقيقة - وكالات

في مداخلة هاتفية مع برنامج "السفيرة عزيزة"، الذي تقدمه المذيعتان رضوى حسن ونهى عبد العزيز على فضائية dmc، تحدثت الفنانة وفاء عامر عن ذكرياتها مع الفنان الراحل محمود عبد العزيز خلال عملها معه في مسلسل "جبل الحلال"، وذلك بالتزامن مع ذكرى ميلاده التي توافقت في ٤ حزيران (يونيو). وقالت وفاء إن محمود عبد العزيز لم يمض بين جمهوره، لأن أعماله أثرت في وجدانهم ولا تزال. وعن تعاونها معه في مسلسل "جبل الحلال"، قالت وفاء عامر إنها لم تتخيل أن تشاركه يوماً في عمل فني، معلقة: "لم أكن أتخيل أنني سوف أشركه حتى لو في مشهد واحد، وأتذكر أنه أقام في حفلاً في منزله للاحتفال بأشترافي في عمل لم يكن موجوداً به، وتحولت إلى ندوة فيها ثقافة وفن وعظمة في التفكير وكيف ننهض بالمهنة". وتابعت: "مهما تحدثت عنه لن أوفيه حقه، وأذكر له مشهداً فصلت في منتصفه الكلام لأقول له أنا مش متخيلة إني بتكلم وأنت واقف، لكن قال لي أنت غنيمة ولازم تركزي، وبعدها أنا قدمت مشهد من أعظم المشاهد".



صابرين تكشف سر رشاقتها في مسار إجباري

الحقيقة - متابعة

ويشاركها البطولة الفنان أحمد داش، عصام عمر، بسمة، جوري بكر، نور محمود، مي الغيطي، رشدي الشامي، ياسمين العبد، معاذ نبيل، محسن منصور، جهاد حسام، نورين أبو سعدة، إبراهيم الزيايدي، وعدد آخر من الفنانين، هو سيناريو وحوار أمين جمال، محمد محرز، مينا بباوي وإنتاج المتحدة للخدمات الإعلامية ، وإخراج نادين خان.



كشفت الفنانة صابرين عبر تصريحات صحفية عن سبب رشاقتها في الفترة الأخيرة وتحديدا في مسلسلها الأخير مسار إجباري. أكدت صابرين أنها تخضع لنظام غذائي صحي كان السبب وراء انقاص وزنها بالإضافة إلى حقن لإنقاص الوزن، ونصحت الجمهور بعدم تناولها لأنها مضره وخاصة بمرضى السكر فقط. تحدثت صابرين أيضا عن انفصالها قائلة أنها اتخذت قرار الانفصال عن زوجها منذ فترة ولكنها لم تصرح بهذا الخبر من قبل لأنها لا تحب الكشف عن حياتها الشخصية. تابعت "أنها طلبت من الصحافه أن يحترموا خصوصيتها وبالفعل احترموا رغبتها، وأستكملت صابرين حديثها ، معلقة" أنا بحترم أبو أولادي جداً ومنفصلة بقاى أكثر من سنتين من قبل إنتشار الخبر ومكنتش عايزة أقول لأن دي خصوصية وأنا مش بحب أتكلم عن حياتي الشخصية".
يعرض الآن لصابرين مسلسل مسار إجباري

نبيلة عبيد تعلق على تجسيد مي عمر دور راقصة في مسلسلها الجديد

الحقيقة - متابعة



علقت الفنانة الكبيرة نبيلة عبيد على تجسيد الفنانة مي عمر دور راقصة في مسلسلها الجديد "إش إش"، الذي المقرر أن تخوض به سياق دراما رمضان المقبل، من إخراج زوجها محمد سامي. وقالت نبيلة: "مي عمر ممثلة رائعة، وأتمنى نجاحها في مسلسل "إش إش"، خاصة أن محمد سامي مخرج استثنائي، وتحفست كثيرا للمسلسل، وهو من أول الأعمال التي سأتابعها في رمضان 2025".
وأضافت: "أرى أن مي سوف تنجح بشكل كبير في دور الراقصة، لأنها تمتلك المقومات الفنية التي تساعدنا في إجادته، فدور الراقصة يتطلب مواصفات خاصة في الفنانة التي تقدمه، وهو ما أراه متوافراً في مي".