

## رئيس الوزراء

# يصل إلى محافظة ميسان

الحقيقة - خاص

وصل رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، امس السبت، إلى محافظة ميسان. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس

الوزراء، في بيان تلقته «الحقيقة»، أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وصل إلى محافظة ميسان». وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، قد وصل، امس السبت، إلى محافظة البصرة.



## مجلس الخدمة يباشر اليوم بمقابلة المتقدمين على استمارة التوظيف من حملة الماجستير

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس الخدمة العامة الاتحادي، امس السبت، المباشرة اليوم الأحد بمقابلة المتقدمين على استمارة التوظيف الإلكترونية من فئة حملة شهادة الماجستير. وذكر بيان للمجلس، تلقته «الحقيقة»، أنه «بغية استيفاء متطلبات التعيين وفقاً لأحكام كل من المادة (9) خامس عشر) من القانون رقم (4) لسنة 2009 المعدل، والمادة (7) من القانون رقم (59) لسنة 2017، والمادة (3) من تعليمات رقم (3) لسنة 2019، ستتم المباشرة بمقابلة المتقدمين على استمارة التوظيف الإلكترونية من فئة حملة شهادة الماجستير، ابتداءً من اليوم الأحد 9 حزيران 2024، ولغاية يوم الخميس 13 حزيران 2024». وأشار إلى أنه «سيتم إشعار كل متقدم عبر حسابه على رابط التقديم بموعد مقابله، كما وستجرى المقابلات في مقر المجلس (بغداد - الكرخ - العلاوي - مقابل المحطة العالمية)». وأضاف البيان: «على المتقدمين للمقابلات استصحاب المستمسكات الثبوتية (البطاقة الوطنية الموحدة أو هوية الأحوال المدنية أو جواز السفر، ونسخة ضوئية من الأمر الجامعي أو وثيقة التخرج)». وحذر مجلس الخدمة من «عدم حضور أي متقدم في الموعد الذي سيبلغ به، وسيعرض نفسه لفقدان فرصته بالتعيين، لذا يهيب المجلس بكل أبنائه المتقدمين بالالتزام والحضور حسب المواعيد المقررة».

## وزير العمل ينسحب من مؤتمر العمل الدولي في جنيف بعد اقتراب موفد الكيان الصهيوني لإلقاء كلمته

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، الانسحاب من مؤتمر العمل الدولي في جنيف بعد اقتراب موفد الكيان الصهيوني لإلقاء كلمته. وقال الأسدي في بيان صادر عن مكتبه وتلقته «الحقيقة»: «إنه «قبل أن نغادر قاعة مؤتمر العمل الدولي المنعقد حالياً في جنيف، وقفنا على المنصة المخصصة لإلقاء كلمات الدول المشاركة وأعلننا دعمنا المطلق لحق الشعب الفلسطيني في إقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف وحقه في الحياة والحريّة وتضامننا الكامل مع جهاده ضد الحركة الصهيونية ومقاومته للغزو الهجومي لغزة مثلما حينما صمود هذا الشعب في وجه الآلة الصهيونية بعد ثمانية أشهر من القتال المرير الذي تكبد فيه «أكذوبة الجيش الذي لا يقهر» خسائر جسيمة في الأرواح والمعدات رغم التباين الشديد بين إمكانات المقاومة الفلسطينية وإمكانات العدو الصهيوني». وأضاف، «قلنا إن العراق بشعبه وحكومته سيبقى الداعم الأساس لشعب الجبارين في فلسطين وأن النصر سيكون حليف هذا الشعب في نهاية المطاف، ثم انسحبنا من المؤتمر بعد اقتراب الموفد الصهيوني إلى المنصة لإلقاء كلمته». وتابع الأسدي في بيانه، «للتاريخ، لن تكون فلسطين إلا للفلسطينيين ولن تكون القدس إلا عاصمة الدولة الفلسطينية ولن تكون غزة إلا مقبرة لجنود الاحتلال الصهيوني، عاشت فلسطين حرة مستقلة وعاشت غزة أرضاً للغة».

هواتف الصحيفة  
07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.aneWS@Gmail.com

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

العدد  
06 09 2024 العدد (2686)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## وزير الداخلية يلتقي سفيرَي البحرين وبريطانيا لدى العراق كلاً على حدة

الحقيقة - خاص



التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في مكتبه، امس السبت، سفير مملكة البحرين لدى العراق، وبحث معه تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تطويرها، وتسهيل دخول الزائرين. ونقل السفير تحيات وسلام وزير الداخلية البحريني إلى نظيره الشمري. من جانبه، أشاد الوزير بالتعاون والتنسيق المشترك بين البلدين. كما التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس أيضاً، السفير البريطاني لدى العراق، وناقش معه العديد من الموضوعات المهمة ذات الاهتمام المشترك بما يخدم مصلحة البلدين. من جانبه، قدم السفير شكره وتقديره للوزير على جهوده الحثيثة في بسط الأمن والاستقرار، مؤكداً دعم بلاده لعمل وزارة الداخلية في المجالات الأمنية والخدمية.

## النزاهة: شبّهات فساد ومغالة بتجهيز أجهزة طبية بـ (10,5) مليارات دينار في كركوك

الحقيقة - خاص



دولار أمريكي تعرّضت للأعطال دون تصليحها، فضلاً عن عدم تصيب وتشغيل أجهزة السونار وتركها لحين انتهاء مدة الضمان. وأضاف المكتب إن الفريق، الذي انتقل إلى دائرة صحة كركوك، كشف مغالاة في عقد شراء جهاز رنين لدائرة صحة كركوك بمبلغ (٢,٦٨٩,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار، موضحاً أن تقرير شعبة التدقيق الخارجي في مكتب تحقيق كركوك كشف مغالاة في أسعار الشراء، فضلاً عن خروقات أخرى في إجراءات الإحالة، مُشيراً إلى أنه بالانتقال إلى دائرة الصحة تمّ ضبط أوليات العقد، استناداً إلى قرار قاضي التحقيق المختص. وتابع إن دائرة الصحة أبرمت ثلاثة عقود أخرى، الأول لشراء جهاز فصل مشتقات الدم بمصرف الدم بمبلغ (٩٦,٠٠٠,٠٠٠) ستة وتسعين مليون دينار، والذي أظهرت أعمال التحري والتدقيق أن شراء الجهاز الذي تمّ تسليمه إلى مستشفى الحويجة العام تمّ خارج الدليل القياسي المُعم من قبل المركز الوطني لمصارف الدم الذي يشترط وجود الجهاز في مصرف الدم الرئيسي في المحافظة، وعلى صعيد مُتصل تمّ شراء (٢٨) جهاز فصل السريم عن الدم، و(٢٨) جهاز فحص نسبة فقر الدم بمبلغ (١٨٧,٦١٠,٠٠٠) مئة وثمانية وسبعين مليون دينار، بأسعار مبالغ فيها. وتمّ تنظيم محاضر ضبط أصوليّة، وعرضها رفقة الأوليات التي تمّ ضبطها خلال العملّيات أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق كركوك المختصّة بالنظر في قضايا النزاهة؛ لاتخاذ الإجراءات القانونيّة المناسبة.

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة رصد ما شبّهات فساد ومغالاة في عقود تجهيز أجهزة طبيّة لمصلحة دائرة صحة محافظة كركوك، مبيّنة أن قيمة تلك العقود بلغت (١٠,٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة مليارات دينار. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة أشار إلى أن فريقاً مؤلفاً من مكتب تحقيق كركوك لاحظ شبّهات فساد في عقد تجهيز أجهزة طبيّة أبرمته الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبيّة " كيماديا" مع إحدى الشركات التجاريّة، لمصلحة دائرة صحة المحافظة، موضحاً أن أغلب الأجهزة المُجهّزة في العقد الذي بلغت قيمته (٥,٦٩٧,٨٧٠) خمسة ملايين

## الأمن الوطني يطيح بمتهمين بحوزتهما مبالغ مالية معدة للتهريب في بغداد

الحقيقة - خاص

أنه «استكمالاً للعمليات الأمنية التي ينفذها جهاز الأمن الوطني ضد عصابات الجريمة الاقتصادية والمتضاربين بالعملة، تمكنت مفارزنا في بغداد من القاء القبض على متهمين اثنين بعد مدهمة أحد أوكارهما التي تدار فيها عمليات المضاربة وتهريب العملة». وتابع: «إذ تم ضبطهما بالجرائم المشهود وبحوزتهما أكثر من مليون دولار، وما يقارب من 74 مليون دينار معدة للتهريب بعد جهد استخباري ومتابعة ميدانية دقيقة». وأشار إلى، أنه «تمت إحالة المشتهمين مع المضبوطات إلى الجهات القضائية المختصة، لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهما وفق القانون».

أعلن جهاز الأمن الوطني العراقي، امس السبت، القبض على متهمين اثنين بحوزتهما مبالغ مالية معدة للتهريب في العاصمة بغداد. وذكر بيان للجهاز، تلقته «الحقيقة»،

## الحكومة العراقية تحدد أيام عطلة عيد الاضحى

الحقيقة - خاص

«رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بأن تكون عطلة عيد الاضحى المبارك للدوائر الرسمية، ابتداءً من يوم الأحد 16 حزيران الجاري، ولغاية الخميس 20 حزيران، على أن يُستأنف الدوام الرسمي، يوم الأحد 23 حزيران».

الاخيرة

### الفنانة التشكيلية فلورا تركي .. التعامل مع اللون بروحية الشعر

بحسب الكاتبة الكندية أليس مونرو ( جائزة نوبل للاداب عام ٢٠١٣ ) التي تتحدث عن الشغف بالقول :  
.. لست أحتش التوقف عن الكتابة . لكن ما يخيفني هو أن يتلاشى الشغف الذي يدعيني للكتابة . فالشغف اذاً هو ما يديم جذوة الابداع لدى المشتغل في مختلف الفنون الابداعية...

ثقافية

### الفكر في المسرح.. قراءة في كتاب أيسن الحداثّة، الجماليات، والشخصيات النسائية

ليس من اليسور الكتابة عن مسرحي عالمي فذ مثل أيسن (1828 - 1906) ذلك لأنه لم يكن كاتباً مسرحياً تقليدياً، ولم يكن نرويجياً أحاط نفسه بعوالم محلية محدودة، كما أنه لم ينقل الواقع المادي بمنظور فوتوغرافي، مثلما لم يتخذ من المسرح، فناً للمتعة المجردة...

التفاصيل ص 9

قراءات

### غياب القصة والحبكة من رواية ( قبور تهتك أسرارها) للروائي «عاصم حميو»

من عنوان الرواية (قبور تهتك أسرارها) تتجلى السردية، وعبئة العنوان توحى للقارئ بأنه سيكون امام تجربة فلسفية غامضة ولم يستخدم الروائي «حميد حميو» كلمة تكشف أسرارها بل جعلها تهتك أسرارها حتى يتوقع القارئ بأن هذه...

التفاصيل ص 10



## أطفال السوق.. سؤال بلا جواب

عبد الأمير المجر

ها أنت في السوق، لقد ذهبت لتشتري ما تريد من خضار أو لحوم أو فاكهة أو غيرها، ستقف عند المحل أو البسطة، التي تنوي الشراء منها وبعد أن تنتهي من الشراء، وسيفاجئك طفل أو صبي في عمر الزهور، كان يقف بالقرب منك ينتظر، وسيقول لك: (عمو..علاكة!) اي هل تريد ان تشتري (علاكة)، وستنتبه لحزمة الأكياس التي يحملها وقد هيأها للبيع بعد أن فرقتها لتكون جاهزة ليسلمها للمشتري، أكياسا كبيرة نسبيا، أي أكبر بكثير من الكيس التقليدي، الذي يسع كيلو أو كيلوين، ليستوعب أكبر عدد من الأكياس الصغيرة، ليسهل عليك جمعها وحملها أو هكذا يريد أن يقول لك هذا البائع الصغير، الذي وجد نفسه في السوق، يمضي نهاره أو جل نهاره بين الناس يطلب منهم شراء حاجته هذه، والتي لم يجلب منها لأهله الذين أرسلوه للسوق، سوى بضعة آلاف من الدنانير في أحسن الأحوال، تجعلك تتساءل، هل فعلا أن أهله بحاجة ماسة إليها؟ وهل ستحل أزمة العائلة، التي من أجلها ضاع هذا الصغير في دروب السوق، وتعلم لغته وفهولته؟ وهل هذا الصغير في المدرسة أم تسرب منها ليجد نفسه وسط السوق يجمع الدنانير القليلة، ليعود بها إلى عائلة يشك كثيرون انها بحاجة ماسة إليها؟..

كثيرون يرون أن أغلب ارباب هذه العوائل بحاجة ماسة إلى وعي حقيقي يجعلهم يدركون خطورة ارسال أطفالهم إلى السوق وتركهم هناك ليعودوا آخر النهار منهكين جسدياً ونفسياً، لانهم يتلقون الكلمات الخادشة والعبارات المعنفة من البعض، وقد خسروا يوماً كان يجب ان يتعلموا به شيئاً مفيداً في المدرسة مثل أقرانهم، ويعرفوا أيضاً أصول التعامل مع الآخرين، من خلال المناهج الدراسية وليس من السوق ولغته... إن هؤلاء الصغار ضحايا صغار لضحايا كبار هم الأهل، ويستشهدون بأمثلة صحيحة عن أسر فقدت معيها للأسباب الكثيرة المعروفة، لكن في الحقيقة أن أغلب تلك الأسر يفتقر أربابها إلى الوعي أو ممن يملكهم الجشع ولا يترددون في إرسال أطفالهم إلى السوق للعمل كعبادة أكياس أو (علاكة) أو غيرها من الأعمال التي لا تناسب أعمار أطفالهم، ليعودوا إليهم بالمال غير أهيئ بمستقبلهم، وهؤلاء أولياء الأمور يتحملون المسؤولية الأخلاقية وحتى القانونية جراء فعلهم هذا، وإن الدولة معنية بمتابعة هذه الظاهرة التي انتشرت مؤخراً بطريقة مفرجة، بغية إيجاد الحلول الموضوعية لها..

لقد كان لدينا نظام تعليمي يلزم الآباء أو أولياء الأمور بإرسال أبنائهم ممن يبلغون سن الدراسة إلى المدارس، ويتعلمون مجاناً، وحين تصعد هذا النظام في سني الحصار الإجرامي، وجدنا أعداداً كبيرة من الأطفال يتسربون تحت تلك الظروف، لنحصد في ما بعد أفواجاً من المجرمين بعد أن كبر هؤلاء وتربوا على أخلاق شارع تصعد هو الآخر وصار كله سوق، تحكمه الفوضى ويسوده منطلق التغالب تحت قسوة الظروف المعروفة وقتذاك، لكن اليوم وبعد أن تغيرت الظروف لماذا نرعى بأطفالنا إلى الشارع ليواجهوا ضياع الحاضر والمستقبل، لذا نرى أن على الدولة إيقاف هذه المهزلة المدمرة!!

## التربية تزف بشرى سارة لطلبة السادس الاعدادي

الحقيقة - متابعة



والابتزاز الكاذب وشائعات تسريب الاسئلة، فهي مؤمنة بالكامل ومجهودكم الدراسي محفوظ بأيد أمينة لا يمكن المساس به مطلقاً، حاشاً إياهم على الجد ونقطة التحول والانطلاق نحو غد مشرق".

بالتزامن مع توجه أكثر من 650 ألف طالب وطالبة لأداء امتحانات السادس الاعدادي، والتي انطلقت امس في عموم العراق وتستمر حتى الـ 2 من تموز المقبل، أعلنت وزارة التربية، امس السبت 8 حزيران/ يونيو 2024، عن بشرى سارة لطلبة السادس.

ويقول المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية كريم السيد: انه "يحق لطلبة السادس الاعدادي الامتحان بالدور الثاني حتى وإن رسبوا بجميع الدروس".

وانطلقت امس السبت امتحانات السادس الاعدادي، في عموم العراق والتي تستمر حتى الـ 2 من تموز المقبل، كما من المؤمل ان تقاطع عطلة عيد الأضحى ووسط الامتحانات حيث سيكون هناك 9 أيام عطلة لا تشهد امتحانات بين 13 و22 حزيران الجاري.

وفي وقت سابق، اقدمت وزارة الاتصالات على قطع الانترنت من الساعة السادسة صباحاً وحتى الثامنة صباحاً وسيكون هذا القطع سباقاً ثابتاً في جميع أيام الامتحانات حتى الثاني من تموز المقبل.

يذكر أن "وزير التربية إبراهيم ناس الجبوري بعث رسائل الاطمئنان الى اكثر من (٦٥٠) ألف طالب وطالبة يستعدون لاداء الامتحانات الورياية للدراسة الاعدادية يوم امس السبت.

وأوصى الوزير، وفق البيان، الطلبة "بالابتعاد عن متابعة الصفحات الوهمية

## إجراءات صارمة تلاحق شركات الاتصالات المخالفة لتعليمات نصب الأبراج

الحقيقة - متابعة



عليها بالإضافة الى هيئة الاعلام والاتصالات، وبالتأكيد نراقب بدقة محددات البث وهذ القضية مهمة جداً"، لافتاً الى ان "المحدد الموضحة من قبل وزارة البيئة وهو الأعلى والأفضل على مستوى العالم".

وأوضح الفلاحي انه "في حال التزمت الشركات في هذا المحدد، فهو آمن بنسبة 100% على صحة الانسان وهذا هو هدفنا، بالإضافة الى حماية البيئة حيث لا يمكن نصب أي برج للهواتف النقالة دون موافقة بيئية وبأشرفنا وراقبتنا"، مبيناً ان "الإجراءات القضائية المتخذة بدءاً من الإنذار والغرامة والإحالة الى مجلس القضاء الأعلى، فأنها تتخذ من قبل وزارة البيئة دون مجاملة".

أكد وكيل وزارة البيئة جاسم الفلاحي، ان الوزارة تراقب بدقة محددات البث الخاصة أبراج الهواتف النقالة، فيما بين ان الإجراءات القضائية بحق المخالفين تتخذ دون مجاملة.

وقال الفلاحي، "نتشرف بإعلان محافظة البصرة خالية من التلوث الإشعاعي، بعدما كانت الأعلى تلوثاً بين المحافظات، بالإضافة الى خلو ميسان والمثنى وذي قار من التلوث كذلك".

وفيما يتعلق بالرقابة على أبراج الهواتف النقالة وشركات الهواتف المحمولة، بين ان "وزارة البيئة رقيب

## بمناسبة اليوم العالمي للطفولة القتل والجثث المبعثرة تترك بصمات سلبية لدى أطفال العراق

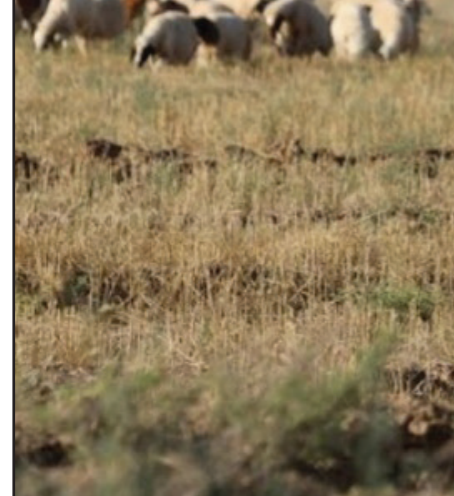
تقرير

الحقيقة / وكالات

الذين يطاردتهم الرعب مثل الكوابيس وغيرها من المشكلات النفسية، لانهم راوا اربابهم يقتلون أفراد عائلاتهم ويقتلونهم في بعض الأحيان".

ونقل التقرير، عن حسين محمد قوله "اننا نبذل قصارى جهدنا لمساعدة هؤلاء الاطفال، لكنني لا ارى حتى الان اي حل شامل من اجل حماية الاطفال العراقيين من دون خلق بيئة سياسية واجتماعية مستقرة، والتي تعتبر ضرورية من اجل تحقيق التقدم في مجال حماية الاطفال".

وختم التقرير الفنلندي، بقول الطفل هذال صبار: "أريد أن أصبح طياراً" وهو ما يزال يحلم بأن يحققه، على الرغم من العيش في فقر وعدم اليقين بشأن المستقبل.



كثيرة ليلاً خائفاً وهو يصرخ قائلاً "مقاتلو داعش قادمون الينا".

ونقل التقرير عن الطبيب ماهر عباس، من بغداد، قائلاً ان "مشاهد الدمار المروعة والجثث الممزقة المبعثرة في الشوارع ومشاهد مقتل افراد عائلاتهم وأقاربهم وأصدقائهم ستبقى راسخة في أذهان أطفال العراق، وتترك بصمات نفسية سلبية على سلوكهم المستقبلي".

وبحسب الناشط الاجتماعي حسين محمد، الذي يعمل ضمن فريق الضلوعية التطوعي لرعاية الإيتام والعائلات المحتاجة، فقد نقلت عنه وكالة انباء "شينخوا" قوله ان الصدمات النفسية التي يعاني منها هؤلاء الاطفال غالباً ما تستمر لسنوات طويلة، مردفاً: "شاهدنا العديد من حالات الاطفال

ومنذ ذلك الوقت، يعيش هذال صبار مع جده (80 عاماً) الى جانب ارامل اعمامه الثلاثة، وابتداء عمومته الـ 7 الاصغر منه سناً، وفقاً للتقرير الذي اضاف: "لكي يتمكن من المساهمة في اعادة الاسرة، فان هذا هو هدفنا، بالإضافة الى حماية البيئة حيث لا يمضي وقت فراغه في رعي الأغنام".

وأشار التقرير، إلى أن القوات العراقية وبعد أكثر من عامين من المعارك الشرسة، حررت في العام 2016 محافظة صلاح الدين من ارباب داعش، الا ان الذين واجهوا فظائع التنظيم الارهابي ما زالت تطاردهم تجاربهم المأساوية.

ونقل التقرير الفنلندي أيضاً، عن الشمري قوله إن "هذال صبار ما يزال يعاني من اضطراب في النوم ويستيقظ في احيان

وبحسب التقرير، فإن الولايات المتحدة وبعد سنوات من الغزو العسكري، انسحبت على عجل من العراق في العام 2011، فاستفاد تنظيم داعش من الفراغ الأمني الذي نشأ ووسع سيطرته على مساحات شاسعة من الأراضي العراقية، بما في ذلك محافظة صلاح الدين، حيث يقع منزل الطفل هذال صبار.

وتناول التقرير الفنلندي، قصة الطفل "هذال صبار" البالغ من العمر 10 سنوات، والذي ولد في قضاء الضلوعية ضمن محافظة صلاح الدين.

ونقل التقرير عن شلال الشمري، وهو جد هذال، قوله ان "ارباب داعش هاجمونا داخل المنزل بعد غروب الشمس واخذوا ابنائنا الثلاثة. وقيل ذلك قتلوا والد هذال صبار"، فيما رحلت والدة الطفل من المنزل المحطم بعد ذلك.

## الإعمار: إنجاز 86% من مشروع توسعة طريق كوت - بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، إنجاز (86%) من مشروع توسعة طريق (كوت - بغداد).

وقال بيان للوزارة إنه "تم إنجاز (86%) من مشروع توسعة طريق (كوت - بغداد)، الذي يعد أحد أهم الطرق الإستراتيجية التي تربط العاصمة بغداد بالمحافظات الوسطى والجنوبية".

وأضاف البيان، أن "طول الطريق يبلغ (120) كم لمري الذهاب والإياب، حيث تمت توسعته ليصبح عرضه الكلي (12)م: للحصول على أعلى درجات السلامة والأمان، مع إنشاء مسيرين بطول (7)م لكل مسير: الأول عند مدخل ناحية الأحرار، والثاني عند مدخل قضاء النعمانية".

وأشار، إلى أنه "تم إنجاز نحو (112) كم من أصل (120) كم من أعمال الإكساء بطبقة الأسفلت السطحية المحسنة بالبوليمر، فضلاً عن المباشرة بأعمال التخطيط لحاقي الطريق الخارجية والداخلية لمر الذهاب، مع استمرار الأعمال المتبقية من الإكساء لمر الإياب وأعمال المسيرين الواقعين على مسار الطريق".

وتابع البيان، أن "المشروع يُنفذ بإشراف دائرة الطرق والجسور، عن طريق شركة حمورابي العامة للمقاولات الإنشائية، و كجهة فاحصة المركز الوطني للمختبرات الإنشائية، التابعين للوزارة".





## رائحة الأمس

امير الداغستاني

بعد سنين غربة عدت إلى بيتنا القديم ، ذلك البيت الذي أمضيت فيه أجمل أيام حياتي .. تلك الأيام الحميمية المحملة بالطيبة والبساطة ، قبل دخولي تأملت شكله من الخارج ، وعادت بي الذاكرة إلى مراحل حياتي التي عشتها داخل هذا البيت القديم ، فتحت الباب الخارجي بعد أن كسرت قفله المنصدي ، ودخلت عبر ممر المنزل الطويل الذي تحذوه ساحة كانت في الماضي حديقة ممتلئة بانواع الأشجار المثمرة وورود الجوري بألوانها البهية ، لم يتبق منها الآن سوى تراب متصلب قاحل . مشيت قليلاً حتى وصلت الباب الخشبي القديم ، فتحت بمفتاح مازلت أحتفظ به ، دخلت وإذا بجدران المنزل مُتهالكة لا تصلح للسكن ، وقد غطى التراب اثائه وارضيته وشبابيكه الحديدية ، وخيوط العنكبوت منتشرة بزوايا وسقوف الغرف ، وسط هذا الخواء ارتدت الذاكرة إلى الماضي وكأنها تحاول تزويق هذا الواقع الكئيب ، عادت بي لتستحضر صورة أُمي ، تلك الأم التي تقطر عذوبة وحناناً ، لم أصادف امرأة مثلها في حياتي ، كم كانت حريصة على تربيته ، تتعب نفسها لتوفير متطلباتنا اليومية وكل ما نحتاجه ، لكنها في الوقت نفسه تحمل شخصية قوية وحرصاً شديداً علينا ، كانت تهتم بأدق التفاصيل ، وكانت نظافة المنزل من أولويات اهتمامها ليقينها أنه الجنة التي تلوذ بها العائلة من متاعب الحياة اليومية ، فتحاول أن تضيء عليه لمسات بسيطة لتجعله جميلاً متجدداً .

للحظة وأنا أتأمل من مكان لآخر ، تذكرت صيحات أُمي وهي توجه لنا وإبلا من الانتقادات بعصبية : لا تدخلون البيت بأحذيتكم (خليل ذب حذاءك بره تره اكطعك اتكطع )

- ما هذا البيت الذي لا يطاق لقد بعث فيه كل شيء ( البيت مكرب وهوسة شلون بيه ياربي )  
- لا تتحركوا وأنا امسح البيت ادخلوا غرفكم وراجعوا  
- دروسكم ( يعمودين لاتظلون رايحين جاينين اكعدو اقرو )

وغيرها من التوجيهات التي حفظنا كلماتها لكثرة تكرارها علينا كل يوم .. كم اشتقت لذلك الصوت الذي كان يزعجني ، والذي كنت أشعر بأن أُمي تحاسبني من خلاله بمناسبة وغير مناسبة ، اشتقت لطيبة والذي الوسيم الهادئ الذي كان يدخل علينا عائداً من عمله كل يوم محملاً بأكياس ورقية مليئة بما لذ وطاب من الفواكه والحلوى ، تُحرص للتعرف على ما بداخلها وتلقفها بكل فرح ، كنا نحترق انا واخوتي ، ما بين ابتسامة والدي الذي كان يعبر عن سعادته كلما رأنا مجتمعين حوله ، وصراخ أُمي وعصبيتها التي تحاول دائماً أن تعودنا على النظام ، لنبتعد عن المكان ونعود إلى دروسنا ونتركها تعمل بعدما ندرك أنها ماعادت تتحمل هذا التجمع غير المرغوب فيه وربما تعاقبنا فيما لو بقينا حولها ، توجهت إلى غرفتي في الطابق العلوي كان فيها شبك أحب النظر من خلاله لأنه يطل على شارع الحي باكمله ، مازال زججه قائماً لم يتكسر ، تذكرت كيف كنت أُرسم على سطحه وردة وأحياناً قلباً صغيراً ، لاسيما في أيام الشتاء الباردة ، أحياناً أمسح مارسمته بأصابعي كي أرى من خلاله المرة والدكاكين الصغيرة وإنارات الأعمدة التي كانت تمتد على طول الشارع . كنت أقضي يومي في غرفتي الصغيرة ، العب مع شقيقي الاصغر ، واطالع دروسي ، وأمارس هواياتي وأنجز أعمالي الأخرى ، مازالت تلك الغرفة تحمل رائحة الأمس وتحتوي مقتنياتي القديمة : سريري ، دولاب ملابسي ، كلها موجودة ولم تتغير سوى أنها أصبحت "انتليكة" لا توابك جمال وأناقَة أثاث الحاضر ، وأنا غارق في تلك الذكريات بتفاصيلها الأثرية ، تنأى إلى سمعي صوت أُمي العذب ، وهي تناديني بأعلى صوتها :- ( خليل خليل وينك ، تعال اعشني وليدي ) .

## "المناطق شبه منكوبة" .. الهجرة النيابية: الأرضية غير ممهدة لعودة النازحين الى منازلهم

الحقيقة - وكالات



لا يوجد استغلال مالي بشان النازحين في امله "ان تكون القدرة والقابلية على تطبيق برنامج العودة الطوعية للنازحين بأسرع وقت ممكن وتقديم كل ما من شأنه في كان النازحين في وضع اخر". واعرب عن

أعلنت لجنة الهجرة والمهجرين النيابية، امس السبت، ان الأرضية غير ممهدة لعودة النازحين الى مناطقهم، لافتة الى ان اغلب المناطق شبه منكوبة و 80 بالمئة من المنازل لا تصلح للسكن. وقال نائب رئيس اللجنة شريف سليمان ان "الأرضية ما زالت غير ممهدة لعودة النازحين الى مناطقهم رغم القرارات الأخيرة لمجلس الوزراء في عودة النازحين لمناطقهم التي نرحوا منها بسبب هجمات داعش"، مبيها ان "النازحين ينتظرون نحو 10 سنوات لعودتهم الى منازلهم لكن لغاية الان لاتزال مناطق سنجان ومناطق أخرى من نينوى ووسط العراق لا يستطيعون العودة لها، بسبب عدم قيام الدولة بتعميد الأرضية بشكل مناسب". وتابع ان "قضاء سنجان حاليا منطقة شبه منكوبة والخدمات ليس بالمستوى المطلوب والوضع الأمني غير مستقر فهناك خوف، ومعظم المنازل بنسبة 80 بالمئة لا تصلح للسكن"، لافتا الى ان "اتفاقية سنجان بينودها الأربعة نعدتها خارطة طريق التي تم الاتفاق بحضور اممي ودولي ولم يطبق منها ولو بنسبة قليلة". وشدد على ضرورة "توفير سبل العيش للنازحين في مناطقهم، حيث

## وزير الكهرباء يوعز

## بتشغيل شبكة أرضية حديثة معطلة منذ 11 عاماً في مدينة الصدر

الحقيقة - متابعة

أوعز وزير الكهرباء زياد علي فاضل، بتشغيل شبكة أرضية حديثة معطلة منذ 11 عاماً في مدينة الصدر. وقالت وزارة الكهرباء في بيان إن "الوزير تجول في قطاعات مدينة الصدر

ببغداد، واطلع على واقع التجهيز ميدانياً"، لافتة الى أن "فاضل تفقد قاطع كهرباء الصدر / الثانية واطلع على مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين وجهوزية فرق الصيانة في أيام العطل الرسمية". وأضافت أن "الوزير اوعز بتشغيل شبكة كهرباء أرضية حديثة معطلة منذ 11 عاماً) في مدينة الصدر

خلال يومين فقط، لفك الإختناقات في قطاعات ( 20 ، 78 ، 69 ، 67 ، 68 )"، مشيرة الى أنه "أعاد افتتاح محطة (الثنى 33 / 132) في مدينة الصدر بعد تأهيلها، للمساهمة في موازنة الأحمال، واستقرار ساعات التجهيز".

## وزير البيئة: إشراك العراق في مؤتمر المناخ المقبل مكسب فني ودبلوماسي

الحقيقة - متابعة

نتيجة للجهود المكثفة والعمل الدؤوب للوفد العراقي الذي أثبت جدارته وكفائه في التفاوض مع المجموعات الدولية، مما دفع المجموعة التفاوضية العربية للمطالبة بإشراكهم كمثلين عنها في المفاوضات المقبلة".

وبين ناميدي، أن "هذا الاعتراف الدولي بقدرات العراق التفاوضية يعزز مكانة العراق على الساحة الدولية ويؤكد دوره الفاعل في معالجة القضايا البيئية والمناخية العالمية"، مشدداً على، "أهمية استمرار دعم العمل البيئي والتفاوضي من قبل الحكومة والجهات المعنية كافة لتحقيق المزيد من النجاحات والمكاسب للعراق على الصعيدين المحلي والدولي".



التي أظهرها الوفد التفاوضي العراقي في المحافل الدولية والتقدم المحرز في عملهم". وأشار ناميدي، إلى أن "هذا الإنجاز جاء

أعلن وزير البيئة نزار ناميدي، تحقيق إنجاز كبير للوفد التفاوضي العراقي للتغيرات المناخية.

وقال ناميدي في بيان إن "الوفد التفاوضي العراقي للتغيرات المناخية حقق إنجازاً كبيراً، حيث طالبت المجموعة التفاوضية العربية بإشراك ممثلين عن الوفد العراقي في المفاوضات مع المجموعات الأخرى خلال مؤتمر المناخ المقبل".

وأكد ناميدي- بحسب البيان- أن "هذه الخطوة تمثل مكسباً فنياً ودبلوماسياً للعراق وضماناً للاستحقاقات المحلية والعربية وأن إشراك المفاوضين العراقيين يعكس القدرات العالية

## بعد حرمان نحو ٢٠٠ شركة تجارية من الدولار.. هل "تختفي" بعض السلع من السوق؟

الحقيقة - متابعة

أوجزت غرفة تجارة بغداد، امس السبت، الأثار المتوقعة لقرار البنك المركزي العراقي الأخير بحرمان 197 شركة تجارة عامة من مزاد العملة، بسبب مخالفات، فيما أشارت إلى إمكانية عودة هذه الشركات للمزاد.

وقال المتحدث باسم غرفة تجارة بغداد رشيد السعدي، ان "إيقاف 197 شركة وحرمانها من الحصول على الدولار بالسعر الرسمي من البنك المركزي العراقي، جاء بعد تأشير مخالفات وتقديم معلومات غير حقيقية ومبالغ بها عن تجارتها واستيراداتها"، مشيراً الى ان "بعض معاملاتهما والمعلومات التي قدمتها وهمية، وعلى ضوء هذه التجاوزات تم توجيه هذه العقوبة ورفعهم من لائحة الحصول على الدولار". وحوال ما اذا سيكون حرمان هذه الشركات أثارا متوقعة على السوق او إمكانية "اختفاء" بعض أنواع السلع والبضائع خصوصاً وان هذه الشركات جميعها شركات تجارة عامة واستيراد سجاثر، قال السعدي ان "هذا العدد لايمثل شيئاً فهناك الاف الشركات تدخل الى مزاد العملة لغرض الحصول على دولار الاستيراد لذلك فإن رفع هذه الشركات لن يؤثر تأثيراً كبيراً على السوق سواء على صعيد السلع او على صعيد ارتفاع سعر الدولار".

وأوضح أن "اعداد الشركات والتجار الذين يدخلون عبر منصة العملة اعداد كبيرة وتزداد يوماً بعد آخر، بعد تسهيلات البنك المركزي والخبرة التي ازادت عند موظفي البنوك، حيث انه سابقاً كان التجار يواجهون مشاكل ولايقبلون على شراء الدولار من البنك المركزي بسبب صعوبة التعامل، الا ان موظفي البنوك دخلوا في دورات تدريبية وأصبحت العملية أكثر سهولة".



## العتبة الكاظمية المقدسة: أربعة ملايين زائر أحيوا ذكرى شهادة الإمام الجواد (ع)

الحقيقة - محمد الموسوي

داخل الصحن الشريف وأرجاء العتبة المقدسة والطرق المؤدية إليها، "مبينة ان " عدد الإلاميين في تغطية هذه المناسبة الأيمية كان (148) إعلامياً وبمشاركة (24) قناة فضائية ومؤسسة إعلامية سمعية ومرئية ومقروءة، فضلا عن ارتباط (25) فضائية مع البث المباشر لقناة الجوادين وكان عدد الموكب الحسينية العزبة والمواكب الخدمية (1023) موكبا وأكثر من (65) مفرزة صحية وبعادات متنقلة بصحبة سيارات الإسعاف. "

وبينت انه "بعد تظافر الجهود المخلصة لإنجاح الزيارة يتشرف خدام العتبة الكاظمية المقدسة بتقديم أسمى آيات الشكر والثناء إلى الله تعالى أولاً وإلى مقام صاحب العصر والزمان الحجة بن الحسن عجل الله تعالى فرجه الشريف ثانياً وإلى مقام المرجعية الدينية العليا في النجف الأثرى ممثلة بسماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف)، وإلى رئاسة ديوان الوقف الشيعي وكل دوائره الساندة لاسيما دائرة إحياء الشعائر الحسينية والأمانات العامة للعتبات المقدسة والأمانات الخاصة للمزارات الشريفة وإلى أساتذة

أعلنت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة، نجاح الخطة الخاصة بذكرى شهادة الإمام الجواد(عليه السلام)، فيما أكدت أن أربعة ملايين زائر أحيوا الزيارة. وذكرت الأمانة العامة في بيان أنها استنفرت جميع ملاكاتها من الأقسام والشعب والوحدات وبمساندة المتطوعين المنتشرين بالخدمة والجهات المختلفة من مؤسسات حوزوية ودينية وأمنية وخدمية وصحية وفعاليات مدنية وشعبية الجهود والإمكانات لاستقبال ملايين الوافدين الزائرين من خلال إجراءات مكثفة لتوفير الأجواء الإيمانية للحنسود المؤمنة المولية لأداء مراسم زيارة ذكرى شهادة الإمام محمد الجواد (عليه السلام)، وإقامة الشعائر العزائية وتوفير كل الاحتياجات اللازمة لنجاح الزيارة والحفاظ على أمن الزائرين وراحتهم وضمان انسيابية الزيارة".

وأضافت، أن " عدد الزائرين الذين أحيوا هذه المناسبة على مدى أيام قارَبَ 4 ملايين زائر وعدد المتطوعين (3000)

# إزالة بيوت التجاوز تهدد ملايين المواطنين المدن الجديدة " تبنى للفقراء ويشترىها الأغنياء

نحو 4 ملايين مواطن عراقي يسكنون في بيوت عشوائية أو ما تُعرف بـ (بيوت التجاوز)، حيث تنخفض فيها متطلبات العيش اللائق. وتتجمع نصف تلك العشوائيات في أطراف العاصمة بغداد، والنصف الآخر في مدن البلاد، وسط دعوات لوضع حلول جذرية وعاجلة لهذه الظاهرة الخطيرة على المستوى المعاشي والصحي، حيث تنطوي عليها تحديات إنسانية واجتماعية وأمنية وصحية، إذ تشكل بؤراً للفقر وانتشار الأمراض، وتعد من أكبر المشاكل التي تواجه الدولة والتطور المجتمعي في البلاد.

العراق / متابعة

وتنفذ دوائر البلدية في عموم المحافظات العراقية بين فترة وأخرى حملات لإزالة الدور المتجاوزة، وآخرها ما شرعت به بلدية البصرة، في 1 حزيران الجاري بحملة كبيرة لإزالة التجاوزات وسط مدينة البصرة مركز المحافظة، لتبلغ أصحاب 450 داراً متجاوزة، بضرورة رفع تجاوزاتهم عن هذه المنطقة، التي كانت تعتبر منطقة خضراء ومنتقفاً لأهالي البصرة"، وفق مدير البلدية، فراس الحسيني.

ويضيف الحسيني، أن "الحملة اكتشفت وجود 14 داراً متجاوزة خالية من السكان، حيث تم هدمها بواسطة (الشفل)، لافتاً إلى أن "القوات الأمنية سبقت حملة تليغ التجاوزين بحملة تفتيش في المنطقة، حيث عثرت على أسلحة غير مرخصة كما اعتقلت مطلوبين للقضاء".

وبيّن أشار الحسيني إلى أن "حملة التليغ شهدت صداماً مع مواطنين متجاوزين بواسطة الحجارة (الطابوق)"، وأوضح أن "الحملة تأتي في إطار وضع حد للتجاوزات على الممل العام، وكذلك تهئية الأوضاع لإجراء التعداد السكاني، حيث أن بعض دور التجاوز يشغلها مواطنون من خارج البصرة، وتم تليغهم بضرورة ترك المكان خلال 14 يوماً، سواء بالعودة إلى محافظاتهم، أو إيجاد دار إيجار في مناطق البصرة كافة ضمن الإطار القانوني".

وتعاني معظم المدن العراقية من ظاهرة المساكن العشوائية والتجاوز على أراضي الدولة، بسبب أزمة سكن خانقة نظراً لتزايد عدد السكان قياساً بعدد المجمعات السكنية، علاوة على عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به بسبب غلاء الأراضي والمواد الإنشائية.

"مجبورون على السكن بالتجاوز"

ويعزو مواطنون من سكنة العشوائيات، السبب الذي دفعهم إلى السكن في هذه المناطق إلى "الفقر والحرمان وعدم توفير السكن اللائق"، وتقول المواطنة أم ضرغام أحد سكنة العشوائيات في محافظة كربلاء، إن "السكن في التجاوز جاء نتيجة ارتفاع أسعار السكن، فلا نستطيع شراء أرض أو منزل أو حتى الإيجار لذلك نحن مجبورون على هذا الوضع"، وتبين السيدة، أن "أرخص منزل بمساحة 50 متر في أطراف محافظة كربلاء هو بحدود 15 مليون دينار، أما المجمعات السكنية فحتى أصحاب الدخل المتوسط لا يستطيع السكن فيها لارتفاع أسعارها، وأرخص شقة للبيوع تقدر ما بين 150 إلى 200 مليون دينار".

وتشكو السيدة من تلقيها بين فترة وأخرى "تهديدات بضرورة المغادرة من قبل البلدية"، مطالبة "الحكومة بتوفير بديل أو إعطاء أرض ومبلغ مالي من خلال القروض للبناء عليها وحل هذه المشكلة".



العراق إلى إنشاء 3 إلى 3.5 ملايين وحدة سكنية للحد من الأزمة المزمنة في هذا القطاع، وفي محاولة لتقليص الفجوة باشرت الحكومة بإنشاء 52 مدينة سكنية في المحافظات الوسطى والجنوبية، إلى جانب مجمعات سكنية وقروض متنوعة لبناء وترميم وشراء الوحدات السكنية، في حلول وصفت بـ "الجذرية" لحل المعضلة التي تؤرق الملايين في البلاد. وتؤكد وزارة التخطيط العراقية، أن "العراق يشهد أزمة سكن منذ عدة عقود نتيجة عدم وجود مشاريع كبيرة تلبى حاجة المواطنين من السكن، يتزامن ذلك مع تزايد أعداد السكان بشكل ملحوظ سنوياً، فيما تُقدر الفجوة الحالية بحدود 3 ملايين وحدة سكنية"، بحسب المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهر الهنذوي.

ويضيف الهنذوي، أن "وزارة التخطيط من خلال خطة التنمية الخمسية 2024 - 2028، أخذت بنظر الاعتبار قطاع السكن والحاجة الموجودة في هذا القطاع، وسيتم ترجمة ما خطط له إلى مشاريع وسياسات وإجراءات من خلال إنشاء مدن سكنية جديدة في كل المحافظات، وتم البدء في هذه المشاريع في العاصمة بغداد وبعض المحافظات الأخرى".

ويهرب الهنذوي عن أمه بأن "تستمر سياسة معالجة السكن من خلال إنشاء مدن سكنية جديدة في كل المحافظات التي ستخفف وستسهل بمعالجة جانب كبير من أزمة السكن، وفي الوقت نفسه فتح آفاق استثمارية جيدة في قطاع السكن لاستقطاب الشركات الاستثمارية التي تستثمر في هذا القطاع من خلال إنشاء المجمعات السكنية في مختلف المحافظات العراقية".

وعن ارتفاع أسعار العقارات، يوضح الهنذوي، أن "ارتفاع الأسعار يرتبط بالوحدات السكنية التي سيتم إنجازها، بمعنى أن الأسعار تخضع لنظرية العرض والطلب، فكلما كانت هناك زيادة في المعروض من الوحدات السكنية كلما انخفضت الأسعار، والعكس صحيح، فكلما قل المعروض كلما ارتفعت الأسعار".

ويؤكد، "لكن في ظل السياسة الجديدة التي انتهجتها الحكومة ضمن خطط التنمية المنمطة ببناء مدن سكنية، فهذه ستسهم في خلق حالة من استقرار الأسعار وتبلي الطلب الموجود في العراق".

وتحاول السلطات جاهدة منذ نحو 5 سنوات لمعالجة أزمة الإسكان عبر إطلاق خطط تتلاءم مع التعداد السكاني الذي يتجاوز 43 مليون نسمة، إضافة إلى الاعتماد على إجراءات لتسهيل حصول المواطنين على القروض بفوائد مقيولة.

فيما ذكر مستشار رئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، إن "قطاع السكن في العراق يعاني من تراكم موروث لأكثر من 3 آلاف عشوائية يسكن فيها قرابة 4 ملايين مواطن، وتنخفض فيها متطلبات العيش اللائق، وتتجمع نصف تلك العشوائيات في أطراف العاصمة بغداد، والنصف الآخر في مدن البلاد".

ويضيف صالح، أن "هناك حاجة ضمن سياسة الإسكان الوطني التي تتبناها حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى توفير 3 ملايين وحدة سكنية، وهي الشغل الشاغل للبرنامج الحكومي".

ويتابع، أنه "استناداً إلى المهام والواجبات التي نص عليها نظام صندوق العراق للتنمية الذي يتشكل من 6 صناديق فرعية، أحدها سيخصص تماماً لمشاريع الإسكان".

ويبين، "إذ سنتن فلسفة السكن الجديدة من خلال شراء الصندوق للوحدات السكنية الجاهزة، التي سيتولى تنفيذها المستثمرون في مدن وجواضر عمرانية جديدة، لتخصص بعدها للمواطنين حسب مستويات الدخل، ويتم استيفاء أقساط مريحة تمتد لفترات طويلة".

ويوضح، "إذ سيشمل المشروع العمراني محافظات البلاد واستهداف من لا سكن له، ابتداءً من السكن اللائق الواطي الكلفة والتدرج صعوداً".

القروض للبناء والترميم التي يصرها صندوق الإسكان العقاري شهرياً، بالإضافة إلى آلاف القروض التي تُطلق من المصرف العقاري التابع لوزارة المالية شهرياً لشراء الوحدات السكنية".

لذلك، أن هذه القروض إلى جانب صندوق الإسكان والمجمعات التي تقوم ببنائها دائرة الإسكان، إضافة إلى المدن السكنية الجديدة، جميعها تعد حلولاً جذرية على أرض الواقع تُساهم وبشكل فعّال في تقليص الفجوة السكنية بالعراق البالغة بحدود 3 ملايين إلى 3.5 ملايين وحدة سكنية، بحسب التقديرات"، وفق المتحدث باسم وزارة الإعمار. لكن لا ينبغي تجاهل النمو السكاني الذي يزداد باستمرار، وفق صباح، "ففي ظل الحاجة إلى إنشاء أكثر من 3 ملايين وحدة سكنية، فإن النمو السكاني يزداد مليونين إلى مليون و200 ألف نسمة سنوياً، وهذا عند تقسيمه على حجم الأسرة يظهر إضافة نحو 160 ألف وحدة سكنية هي احتياج سنوي للرصيد السكاني".

قانون معالجة التجاوزات السكنية

وكان مجلس النواب أنهى في 8 تشرين الأول 2022،

التجاوزات التي حصلت عليها وتأسس صندوق لتمويل مشاريع تطوير تجمعات العمل العشوائي المشمولة بالتطوير".

وفي هذا السياق، يقول عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية، محمدا خليل، إن "قانون العشوائيات من القوانين المهمة المؤجلة منذ دورات سابقة، ويهدف القانون إلى تكيف وضعهم وأن لا يكون فيه لا ضرر ولا ضرار، أما التجاوز على الممل العام والأراضي المتميزة ومحرمات الطرق وعقارات الدولة والمساحات الخضراء فلن تقبل به".

ويضيف خليل، أن "الحكومة سحبت مشروع القانون لإجراء التعديلات عليه، لكن يجب إيجاد البديل للمتجاوزين من خلال الاطلاع على التجارب المحلية والعالمية والاستفادة منها في حل هذا الملف الذي يستغل عند كل انتخابات، لكن وفي ظل وضع مجلس النواب الحالي من المستبعد تشريع هذا القانون خلال هذه الدورة".

أما الخبير القانوني علي التميمي، فقد أوضح أن "اسم القانون (معالجة التجاوزات السكنية) يحتاج إلى استبدال كان يكون (تمليك العقارات للتجاوز عليها)".

ويستدل التميمي بمجموعة ملاحظات على القانون، مبيناً أن "القانون فرق بين الذين أنشأوا دوراً سكنية تجاوزاً على أراضي الدولة أو دوائر الدولة قبل 31/12/2016 وما بعد هذا التاريخ، فالقانون يسري على الشاغلين قبل 2016 ولا يشمل ما بعدها وفق البرنامج الوطني من وزارة التخطيط، وهذا التمايز لم يكن له ما يبرره وجود الأعداد الكثيرة بعد عام 2016 من العشوائيات التي تحتاج إلى المعالجة".

ولفت إلى أن "القانون أوجب وجود لجنة متخصصة تشكل من الوزير أو رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة وهي تبت في الطلبات وهي تقدر بدلات الإيجار حسب الأسعار لميلاتها، وهذا صعب على شاغلي العقارات أن يدفعوا مثل هذه المبالغ، وعند عدم التسديد من شاغلي العقار يتم إزالة البناء دون تعويض، وكان الأولى تعويض الشاغلين بقيمة المشيدات مستحقة القلع، كما كان الأفضل أن تكون هذه اللجنة التي تتابع الطلبات للتمليك برئاسة قاضي في كل منطقة استثنافاً".

ويشير إلى أن "مادة 11 من هذا القانون تقول إن (شاغلي العقار بعد انتهاء مدة الـ 25 سنة وهو يدفع الإيجار فيها أن يتمك العقار بقيمته وقت التملك وتحسب من ثمنه ما تم دفعه من إيجار)، لكن ماذا في حال كانت مبالغ الإيجار أكثر من قيمة العقار؟".

ويتابع، "أما العقارات المشغولة بعد 31/12/2016 فهذه يطبق عليها قرار مجلس الثورة 154 خالياً من عقوبة الحبس، ومنهنا ضرورة الإخلاء وإزالة التجاوزات رغم أن مشروع القانون ألغى القرار أعلاه لكنه أبقى على إجراءاته، كما أعطى القانون لمجلس الوزراء فرض الغرامات على المخالفين، ولا أدري ماذا لم يحددها القانون".

ويوضح، "أن القانون يتكون من 23 مادة وهو



٥٢ مدينة سكنية جديدة

يحتاج إلى تفاصيل كثيرة، وأن يبين لنا ماذا من أملاك الدولة من العمارات والعقارات المستأجرة بأثمان بخسة، وهذه قابلة للمعالجة في القراءة الثانية".

وأكد، أن "هذه الإجراءات صعبة على الشاغلين من الفقراء خصوصاً لشاغليها بعد 31/12/2016، وأرى أنه يحتاج إلى التأمني في تشريعه في هذه المرحلة ويحتاج إلى التآجيل، فلا يوجد مسبر وضرورة لتشريع هذا القانون في هذه المرحلة الصعبة اقتصادياً وسياسياً وسيؤثر كثيراً على الفقراء وسيكون له انعكاس سلبي على الأوضاع العامة".

"القراءة الأولى لمشروع قانون معالجة التجاوزات السكنية والمقدم من لجان الخدمات والإعمار والقانونية والمالية لمعالجة التجاوزات السكنية على أراضي مملوكة للدولة، أو للبلديات ضمن حدود التصاميم الأساسية قبل تاريخ نفاذ هذا القانون"، بحسب بيان للدائرة الإعلامية لمجلس النواب.

ودعا البيان إلى "تصحيح الوضع القانوني للمتجاوزين بتأجيرهم الأراضي التي تجاوزوا عليها بإنشاء دور سكنية ولغرض منع التجاوزات على العقارات العائدة للدولة والبلديات ضمن حدود التصاميم الأساسية للمدن، وإزالة

وفي محاولة منها للحد من أزمة السكن وارتفاع أسعار العقارات في العراق، كشفت وزارة الإعمار والإسكان العراقية عن اتخاذها عدة إجراءات لخفض الأسعار، من خلال إنشاء 52 مدينة سكنية جديدة في عموم أنحاء البلاد. وبين المتحدث باسم الوزارة، استشرق صباح، أن "هناك قرابة 190 ألف وحدة سكنية في مدن (الجواهري والمدن الأخرى في باقي المحافظات الوسطى والجنوبية فإنها سوف تحد من أزمة السكن".

مع أن الحد من أزمة السكن لا يقتصر على المدن السكنية، بحسب صباح، بل هناك مجمعات سكنية تقوم بها دائرة الإسكان، وهناك آلاف



بناء المدن السكنية الجديدة

ويصطدم الكثير من المواطنين وخاصة من أصحاب الطبقتين الفقيرة والمتوسطة بالعراقيل في سبيل الحصول على عقار سكني جراء الأسعار الخيالية، ورغم ما يتم إنشاؤه من مدن ومجمعات ووحدات سكنية في عموم المحافظات العراقية، لكن لا تزال أسعارها لا تتناسب مع قدرة الإغلبية الواسعة من السكان في العراق، ويحتاج

وكان المتحدث باسم وزارة التخطيط، عبد الزهر الهنذوي، قال إن "هناك 4 آلاف مجمع عشوائي في عموم العراق، تضم هذه العشوائيات 522 ألف وحدة سكنية، أي أن هناك 522 ألف أسرة تعيش في هذه العشوائيات".

وأوضح الهنذوي، أن "حصّة العاصمة بغداد من هذه العشوائية هي الربع، ويواقع 1022 عشوائية، تليها البصرة بواقع 700 مجمع عشوائي"، لافتاً إلى أن "أقل المحافظات التي تتواجد فيها العشوائيات هي محافظة كربلاء بواقع 98 مجمعا عشوائياً والنجف 99 مجمعا عشوائياً".



## كريم العراقي.. الطفولة والصبا و الشباب

رحيم العراقي

ح/ ٦

كانت - ام السنون - وهي امرأة من أرمينيا السوفيتية تقوم بتركيب اسنان الذهب والفضة كبدل تالف او مفقود من الأسنان و بسعر لا يتجاوز الدينار الواحد، تمر في زقاقنا و تتنادى بصوت جميل مرهق و لغة مكسرة : تركيب أسنان.. و يمر - الرفيك - الهندي أبو الريحة فبيداعه إبراهيم حبر الذي أطلق سراحه مع شقيقه عدنان و يوسف الصايغ و محمد صالح بحر العلوم وبنافشه حول معنى رفيك بالهندي والعراقي : - رفيك.. انت خوش رفيك.. ما يكتب تقارير.. وكان إبراهيم قد أهدى كريمًا دفتر مذكراته في المعتقل و قد جمع به العشرات من قصائد مظفر النواب و يوسف الصايغ و محمد صالح بحر العلوم والفريد سمعان وسعدى يوسف وناظم السماوي وغيرهم.. وسأله كريم :

- ليش ماكو شعر لبريان سيد خلف و كاظم إسماعيل الكاطع ؟..  
- ما كانوا ويانه بنكرة السلطان.. كان ويانه زهير الدجيلي ونقلوه لغير قاووش.. ويمر الشحاذون تبعاً.. منهم من يحمل كيساً و يطلب الطحن أو كتفاً من الألمنيوم تترك بالعباس عليه السلام.. أو السيد الذي ينشد بصوته العذب أشعاراً شعبية عن استشهاد الإمام الحسين عليه السلام، وكانت النساء تتسابق في وضع النقود المعدنية في جيبه و هو يمشي و لا يبالي بما يحدث حوله.. أو هكذا يريد أن يبدو. كان زقاقنا يبدو لنا أطول بكثير كان وما بدا لنا عندما زرناه بعد نصف قرن.. حيث قلت:

أنا مشتاك .. أكثر من عذابي و طول الغياب  
أنا حملي كسر ظهري.. والتجيت غالباً..  
انفتح باب الجرح والحوش..  
وباب أسراري من صدري  
إعصار وجرف كل عمري  
وانفتحت بروحي أبواب .. أبواب..

ايه يا حوش يزغرون  
والرازونه.. لسه إمشرعة عالكون..  
تمر أوجوه محرقة بسموم الصيف..  
مثل كابوس لو هذيان ما بين الصحو والطيف..  
صدي وأصوات حدادين.. فتأحين فال..  
إمجاديه .. إمخابيل.. خياطين فرقوري  
يباعين حصران ومكانيس.. وسلال أثروب  
و ابطنون وسمج تايج وطير الماي والزوري  
وبنات المدرسة يمزرن ..  
عطرهن والخصر يلبت على الشيفون  
والرازونه.. لسه إمشرعة عالكون..  
عبر منها الضوء.. والرشك ما يا دك على الكرتون..  
لسه بحوشنه إحصنل عتيك وباريه وصينية قافون  
وطيارة ورق مكطوعة وچعاب  
و دعابل ملحه وابطالله سفن أب..  
بعد بي محبة .. ومامش احباب  
بعد بي لعب.. و صحابي متغربين..  
لو أموات.. والعديلين شيباب..  
جنته اطفال متعلكن بالبسمار على حيطان غرفته..  
بصورنه وإحنه طلاب..  
بالمدرسه.. بعمر أربعطعش أو دون  
إكوهة بشوارع السعدون.. وإحنه شباب  
صورنه الحمرة.. وإحنه أوجه ممنوعة  
وصورنه الخاكي .. وإحنه جنود  
مشرورة ملايسنه على الأسوار.. والأسلاك مكطوعة  
وصل قمصان.. فانبالت.. مور رايات مرفوعة..  
..ياحوش الطفولة الماعرفناه  
ولا شاهد عليه إيكول عشاها  
الشمس حركت سطحته و.. جبر..  
من مزيبه المشروم ينزل جبر  
على شباك غرفته و ستايرنه  
المختنكه بجكايرنه  
بأثر إيدي على الشبان من كنت انتظر.. و ارسم مشاوير..  
بتاريخ امتحان الهندسة والجبر مکتوب بطباشير  
لا لوحة ولا منظر طبيعي ولا تصاوير  
بحيطان الغرف.. جبر وبسامير..



## ١٤ تموز.. يوم مشهود في تاريخ العراق الحديث

يعلم القاصي والداني أن يوم 14 تموز عيد احتفال به أبناء العراق قاطبة، وشاركوا في مؤازرته ونجاحه ، ورغم الخسارة الفادحة باغتيال الثورة وقادتها ، لم يستطع دعاة الحرية والوحدة والإشراكية إلغاء هذه المناسبة من تاريخ العراق .  
والآن في ظل حكومة ، المفروض فيها انها تمثل ضحايا النظام الصدامي ، تتقدم هذه الحكومة - مع الاسف - بمشروع عطل رسمية يغفل يوم 14 تموز ليعتادوا من جديد آمال المواطنين الذين وضعوا بيهضهم في السلة الخطأ، وسيأتي اليوم الذي يجد فيه القوم ضالتههم ويدركون الحقيقة...ولات ساعة مندم .

على اكتاف المسز بيل ، تم اعلان 14 تموز يوم عيد للجمهورية الجديدة، بامتياز المساواة مع الثورة التي يحتفل بها الفرنسيون في الرابع عشر من تموز كل عام .  
ثورة مصدق في ايران - الى مؤامرات مابلت ثورة 14تموز تتعرض - مثل دنية ، ويتوهم من يتصور أن بإمكانه الفكك من أنياب المؤامرة المتوحشة المتعطشة للدماء، لانها كانت بتوجيه وتمويل وتخطيط انجلوامريكي.. وكان شعار بريطانيا المعلن هو إعادة الحضان الجامح - العراق - الى الحضيرة .  
هكذا كان، وتكفل الحرس اللا قومي باغراق العراق وشعبه وقادة الثورة بسيل من الدماء الزكية التي عمدت تربة العراق برحيق الشهداء.

الخروج من حلف بغداد الرجعي ( حلف السننتو - CENTO - Central Treaty Organization ) ، والخروج من منطقة الاسترليني ، وعلان الإصلاح الزراعي الذي حرر الفلاحين من نير الاقطاع . وعلان قانون الاحوال الشخصية الذي يعد قانوننا متقدما حتى بقياس الزمن الصالي . ووجدت المرأة نفسها وزيرة مكرمة . إضافة الى مئات المشاريع العمرانية والصناعية وعشرات المستشفيات والمستوصفات الطبية، ولن يريد معرفة انجازات ثورة الرابع عشر من تموز سيجدها منتشرة في المواقع الاعلامية - الميديا - يقر بها الاعداء قبل الاصدقاء .  
ويعد أن كان العراق يحتفل بتتويج الملك المتسريل بعبادة لورنس العرب والمحمول



مؤيد عبد الستار

قائد الجيش العراقي عدة انتفاضات من أجل الخلاص من الحكومة العميلة التي فرضها الاستعمار البريطاني على العراق ، حكومة تركت المواطنين فريسة للجوع والفقر والمرض.  
نجح تنظيم الضباط الاحرار عام 1958 في القضاء على النظام الملكي وعلان الجمهورية العراقية التي حققت مئات المكتسبات أعظمها

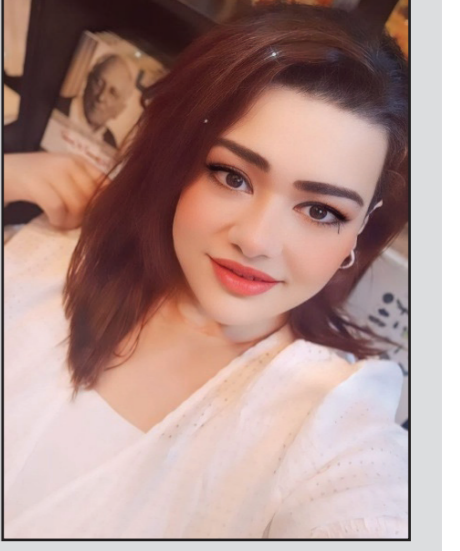
## تعجيز مرقس ..

ليحقق احلامها وعدم التعامل مع المقبل على الزواج على انه (مصباح علاء الدين السحري) فكلما ازداد الواقع صعوبة يبني التساهل والتركيز على التفاهم والتوافق الفكري أكثر من المظاهر المستحدثة في الأونة الأخيرة ، كذلك يبني توفير فرص للعاطلين عن العمل تمكنهم من تحقيق احلامهم المشروعة، ومن بلدنا سابقاً بازمامت كثيرة مثل الحصار في التسعينيات فقد كانت الاحوال صعبة جداً والمواطن البسيط يعاني من ضيق العيش و رغم ذلك تزوج اباؤنا ، لكننا اليوم نعيش في عصر غابت فيه القناعة.

وهو من شعراء الجاهلية في ذلك الزمان لكن عصرهم غابت فيه المظاهر فتخيل يامرقس نحن اليوم نعيش في زمن التباهي!.  
ومن المعارف عليه، انه كلما صحبت الاحوال كلما ابدى الناس التساهل بالأمور الحياتية لان الجميع يعيش في نفس الاوضاع تقريبا، فمن العجيب في زمننا هذا انتشار البطالة وارتفاع المهور الذي ادى الى عزوف الشباب عن الزواج وهبوب نفحات الياس بينهم واجرهم على العيش في مدينة الواقع الافتراضي .  
ولهذه الأرملة عدة حلول أهمها خروج بناتنا من (عقدة سنديريلا ) التي تنتظر الأمير

في ظل ارتفاع الأسعار وانتشار البطالة في البلد وصعوبة الفوز بفرصة عمل ، يواجه شبابنا اليوم مشكلة ( غلاء المهور) وتعجزهم عن الزواج وهي تماما أزمة (مرقس) الشاعر الذي عشق أسماء ذات الوجهه الصبوح واشترط عليه والدها ان يكون مهرها 100 من الإبل فغاب بالصحراء لجمعها وعندما عاد بها اكتشف ان الحبيبة تزوجت برجل آخر ومهر قدره 60 بعيرا ! وبرغم تعجيز مرقس

### رند الأسود



## بطولة دولية كبيرة بلا إعلام.. لماذا؟!!

هذا ، وتكون هناك دعاية إعلامية كبيرة داخل وخارج المحافظة عبر المصقات ( كبيرة وصغيرة ) ، إضافة إلى النشر في الفضائيات ومنصات التواصل معربين عن فرحتنا وطالبين من الآخرين مشاركتنا هذه الفرحة ، لتكون البصرة قبله لأنظار السائحين ومحني هذه الألعاب في كل الدول المشاركة وغيرها !!!  
أقيمت البطولة الدولية هذه واختتمت بلا تكتيف إعلامي للأسف. علينا أن نبحت وندارس في هكذا موضوعات لتتعلم من أخطائنا وأسبابها ، وكيفية العمل على معالجتها وجعل مدينتنا ، بل كل بقعة من وطيننا قبله للزائرين والسائحين من كل بلدان العالم ، وتحية كبيرة لكل من ساهم في إقامة هذه البطولة وإنجاحها .

الموت، وهاهي تتعاقب شيئاً فشيئاً مما أصابها لسنوات عديدة خلت بسبب السياسات الرعناء ، أليس من حقنا أن نفتح القلوب قبل الأبواب والشبابيك لتدخل شمس المحبة بما معها من فراشات ونسائم معطرة بأريج الشطوطية أهلها ، ونجعل من هذه البطولة عرساً كبيراً كما فعلنا عندما أقيمت بطولة خليجي (25) أم أن هذه غير تلك ، كون لعبة كرة القدم جماهيرية وهذه فردية الإنجاز والإعجاب ؟!  
يا سادتي الأفاضل لا أريد الحديث عن بطولات ألعاب القوى التي تقام عالمياً وكيفية الاستفادة منها إعلامياً في سبيل السياحة والاقتصاد وغيرها ، ولا أريد أن أقول أنا من متابعي هذه البطولات عبر الفضائيات الرياضية وأشاهد الزخم الجماهيري الحاضر فيها ، بل أريد القول :— إنها بطولة دولية وتقام في البصرة ، من حقنا

كبير لما لألعاب القوى من وقع في النفوس !!  
ولأنني من المعجبين بهذه الرياضة الفردية التي تعتبر عروس الألعاب وأم الرياضة وقاعدة الإنجازات والبطولات الفردية ذات الأرقام القياسية التي تسجل بأسماء أبطالها فقط ، تابعتها عبر ما ينشره بعض الزملاء الصحفيين الرياضيين البصريين على صفحاتهم أو في المجموعات ( الكرويات ) الإعلامية في الواتساب ، والحقيقة أقول :— أصبت بخيبة أمل في ما نمضي إليه من تهمة إشباع وتغيب إعلامي لبعض البطولات الرياضية أو غيرها من الغالليات الثقافية والفنية بقصد أو جهل بالموضوع ، إذ أن البطولة هذه دولية أسبوعية ، لم يحصل أن أقيمت في بلدنا منذ عقود عديدة ، وأقيمت الآن في البصرة، المدينة التي ذاقت مرارة الحروب والتهمة إشباع والخراب



عبد السادة البصري

ما أجل المدن وما أبهاها ، وهي تزدان بالناس والزائرين والفرح ! قبل أيام اختتمت بطولة غرب آسيا لألعاب القوى في البصرة ، والتي استمرت لأربعة أيام عاشها رياضيو ومحبو هذه اللعبة من العراقيين وغيرهم من المشاركين فيها من أكثر من ( 13 ) دولة آسيوية ، وكانها عرس رياضي

## غوارق البصرة بانتظار من يخرجها برغم تعاقب السنين

مهمة ومرمية في شط العرب تلوث المياه بما تسببه من وقود وما تتسبب به من هلاك للبيئة الحيوية.  
وكانت الشركة العامة لموانئ العراق قد أعلنت في آذار 2023 عن استمرارها برفع الغوارق والمخلفات البحرية من مياه شط العرب والقنوات الملاحية، وذلك لتأمين حركة السفن والقطع البحرية فيه، فيما يقول السكان ان العملية تأخرت كثيراً برغم مرور أكثر من 20 عاماً منذ التغيير في الأجزاء الأخرى من المياه البحرية في خور عبد الله، وخور الزبير، وقناة شط العرب، لافتاً إلى أن هذا القسم يضع سنوياً خطة لانتشال الغوارق في ضوء الأهداف المسجلة والأماكن المحددة على وفق توقيتات زمنية.

ويقول سكان من المنطقة ان مدة السبعينيات من القرن الماضي ما قبل الحرب العراقية الإيرانية شهدت أو قبل ازدهار البواخر التجارية العابرة لشط العرب، وكانت البواخر تصل يوماً إلى قضاء أبي الخصب أقصى جنوبي العراق، ويقدر عددها بنحو عشرين باخرة في اليوم، تحمل البضائع إلى الميناء ثم ينقلها عمال الشحن لاحقاً إلى محافظة بغداد، متطرقين إلى الهواء العليل ونقاوة المياه المليئة بالأسماك في حينه، بحسب تعبير ابو مرتضى أحد سكان المنطقة. ويقول بحزن ان الحروب دمرت كل شيء فالقنابل أغرقت البواخر وجعلت منها خردة تزن مئات الأطنان،

وبيشد على أن هذه الغوارق تمثل مصدر تلوث لمياه البصر، ولغاية الآن لم تتمكن الحكومات العراقية المتعاقبة من انتشالها برغم تواجد شركات كفؤة متخصصة بهذا المجال لكن المحسوبيات تعرقل ذلك، على حد قوله.  
وكان المتحدث باسم الشركة العامة لموانئ العراق أنمار الصافي، قد أوضح في شباط من عام 2022، ان قسم الإنقاذ البحري هو المسؤول عن انتشال الغوارق سواء كانت داخل مياه شط العرب أو المياه الإقليمية أو في الأجزاء الأخرى من المياه البحرية في خور عبد الله، وخور الزبير، وقناة شط العرب، لافتاً إلى أن هذا القسم يضع سنوياً خطة لانتشال الغوارق في ضوء الأهداف المسجلة والأماكن المحددة على وفق توقيتات زمنية.

ويقول سكان من المنطقة ان مدة السبعينيات من القرن الماضي ما قبل الحرب العراقية الإيرانية شهدت أو قبل ازدهار البواخر التجارية العابرة لشط العرب، وكانت البواخر تصل يوماً إلى قضاء أبي الخصب أقصى جنوبي العراق، ويقدر عددها بنحو عشرين باخرة في اليوم، تحمل البضائع إلى الميناء ثم ينقلها عمال الشحن لاحقاً إلى محافظة بغداد، متطرقين إلى الهواء العليل ونقاوة المياه المليئة بالأسماك في حينه، بحسب تعبير ابو مرتضى أحد سكان المنطقة. ويقول بحزن ان الحروب دمرت كل شيء فالقنابل أغرقت البواخر وجعلت منها خردة تزن مئات الأطنان،

بقدرات وإمكانات متميزة وطاقة خزنية ضخمة برغم قصر طول الساحل العراقي الذي يبلغ 29 ميلاً بحرياً، قياساً بسواحل الدول المجاورة للعراق، إلا أن الغوارق المنتشرة في المياه العراقية تشكل عائقاً أمام دخول السفن إلى الموانئ باطمئنان.  
والمنفذ المائي العراقي الوحيد في محافظة البصرة، فيه ثمانية موانئ هي: أم قصر التجاري الشمالي، وأم قصر التجاري الجنوبي، وخور الزبير، وأبو فلوس، والمعقل، والبصرة النفطية، وخور العمية النفطية، وميناء الفاو الكبير الذي لا زال قيد الإنشاء.

وفي تصريحات جديدة في منتصف أيار 2024 قال المتخصص بدراسة المياه الإقليمية مالك المالكي، إن "الغوارق المتواجدة في المياه الإقليمية منتشرة في بداية شط العرب وصولاً إلى خور عبد الله، وبحسب إحصائية قسم الإنقاذ البحري هناك 113 غارقاً مختلفاً".  
ويضيف المالكي، "لغاية الآن لا توجد حلول فعالة برغم أن الدولة قد تعاقبت مع كثير من الشركات، لكنها لم تتمكن من انتشال تلك الغوارق، فمثلاً توجد ناقلتي النفط الضمختين العراقيتين، الرميلا، وعين زالسة، وكلاهما غرقتا في عام 1991 في مياه خور عبد الله بين جزيرتي بوبيان و ربة الكويتيتين، وكانتا محملتين بالنفط حين جرى قصفهما في ما أطلق عليه في حينه (حرب الناقلات) بين العراق وإيران".

وكذلك تلك المتواجدة في المناطق الحدودية بين العراق والكويت مثل خور عبد الله. ويشدد الخبراء على أن جهود إعادة التأهيل تشمل دراسة منح عقود لشركات عالمية متخصصة في إزالة الغوارق وتنظيف المياه، حيث أن هذه الخطوة تعد ضرورية لاستعادة النشاط الملاحى والاقتصادي في المنطقة. ولم يتم الانتهاء بالكامل من إزالة جميع الغوارق في المياه العراقية حتى الآن؛ وبرغم الجهود المبذولة من قبل شركة الموانئ العراقية ورفع عدد من الغوارق التي كانت تعوق الملاحة البحرية، ما زال هناك عدد من الغوارق المتبقية التي تعطل الملاحة وتؤثر على البيئة البحرية. وتستمر الجهود لتنظيف الممرات البحرية، ولكن العملية معقدة وبحاجة إلى تخصيصات مالية كافية وإدارة فعالة للموانئ لضمان استمرار عمليات الإزالة وتقليل الأثر البيئي لهذه الغوارق بحسب الخبراء. ويحظى العراق بموقع استراتيجي هام، بإطلالته على الخليج العربي الذي لا يعد ممراً مائياً فحسب، بل منطقة غنية بالنفط والثروات الطبيعية، فيما يعد حلقة وصل بين قارتي آسيا وأوروبا، وبخاصة بعد بروز الصين كقوة اقتصادية كبيرة، وتسيط الأنظار على العراق بعد الإعلان عن مشروع طريق التنمية الذي يربط الشرق بالغرب. ويمتلك العراق موانئ تجارية ضخمة تتمتع بأوضاعها والممرات المائية الموصلة إليها بأعماق متوسطة، وتتمتع هذه الموانئ

تلك الغوارق ترقد في المياه من دون معالجة جذرية، بحسب تصريحات المسؤولين. ويقول خبير الحدود والمياه الدولية جمال الطيوسى ان بعض الغوارق المتواجدة في المياه الإقليمية توجد مشكلة في انتشالها، إذ أنها تقع في خطوط حدودية مع الكويت في خور عبد الله، ومع إيران أيضاً، كما أن انتشار هذه الغوارق بحاجة إلى تخصيصات مالية وجزء من هذه التخصيصات ينبغي أن يكون من موارد الموانئ، بما معناه أن إدارة الموانئ ينبغي أن تأخذ بنظر الاعتبار عملية صيانة الممرات من المخلفات وتخصيص مبالغ كافية لذلك، على حد قوله، مشدداً على ضرورة القيام بمعالجة صحيحة لهذه الغوارق والحد من التأثير البيئي وتأمين المرور الآمن للباوخر والسفن في المياه الإقليمية العراقية.  
وتمثل مشكلة الغوارق في شط العرب وخور عبد الله تحدياً رئيسياً يعوق تطوير الموانئ مثل ميناء المعقل، الذي يعد من أقدم الموانئ على الخليج العربي؛ وأن استمرار تواجد هذه السفن الفارقة يحد من قدرة الميناء على استقبال السفن الكبيرة، مما يعرقل النشاط الاقتصادي بشكل ملحوظ.  
وتحاول الحكومة العراقية بالتعاون مع الجانب الإيراني العمل على إزالة هذه الغوارق وتنظيف الممرات المائية من الترسبات، هذا التعاون يتطلب تنسيقاً كبيراً بين الجانبين نظراً لأن بعض الغوارق تقع في المياه المشتركة بين العراق وإيران،



صادق الزرقى

تعد الغوارق في المياه العراقية في جنوب البلاد مشكلة كبيرة تعوق حركة السفن وتسبب تعطيل الملاحة البحرية التي تعد في غاية الأهمية، لاسيما مع الإعلان عن البدء بتنفيذ مراحل "طريق التنمية" الذي ينطلق ابتداءً من تلك المياه، نظراً لأهمية البحر التجارية فضلاً عن استغلاله بصفته وسيلة رخيصة للنقل، يطمح اليها السكان للتغلب بين الموانئ العراقية وموانئ دول العالم. والسفن الفارقة في مياه شط العرب وخور عبد الله تعود إلى أوقات متعددة من الصراعات والحروب التي شهدتها المنطقة، لاسيما الحرب العراقية الإيرانية (1980-1988)؛ ففي هذه الحرب، جرى قصف كثير من السفن والغوارق مما أدى إلى غرقها في تلك المياه، وتسببت هذه الغوارق في تعطيل الحركة الملاحة بشكل كبير، إذ تراكمت الترسبات وأصبحت العوائق تمنع السفن الكبيرة من المرور. وحتى شهر أيار 2024 ما زالت كثير من

علي جاسم  
وطائر جارودا

قاسم حسون الدراجي

دائماً ماترك مباريات كرة القدم ذكريات مؤلمة وحزينة وذكريات مفرحة وسعيدة الى حد البكاء في الحالتين، وتبقى عالقة في اذهان الجماهير في ملفات تاريخ البطولات والفرق واللاعبين، وتخترن الذاكرة العراقية بعشرات المواقف والذكريات عبر سنوات عمرها الطويل سواء على صعيد الندية او المنتخب الوطني ومن ابرز الذكريات والاحداث التي لا يمكن نسيانها بسهولة بل لاتنسى الى الابد، ماحدث في ملعب (العباسيين) في دمشق حين تمكن منتخبنا الوطني من الفوز على شقيقه السوري بثلاثة اهداف والتي تأهل من خلالها العراق الى نهائيات كأس العالم في المكسيك عام 1986، وكذلك فوز منتخبنا الشبابي على نظيره الإيراني في نهائيات اسيا عام 1977 بحضور اكثر من 120 الف متفرج امتلأت بهم مدرجات ملعب آزادي في طهران، وغيرها من الاحداث التي لا يمكن حصرها في سطور وعمود قصير. ولكن لا يمكن للذاكرة الرياضية العراقية ان تنسى في يوم من الايام ماجرى على ملعب (بونغ كارنو) في العاصمة الاندونيسية جاكارتا حين (نطح) كابتن الفريق العراقي يونس محمود الكرة برأسية هزت شبك حارس مرمى المنتخب السعودي (ياسر المسليم) في نهائي امم اسيا 2007 والتي هز من خلالها الشعور والاحساس الوطني لدى العراقيين من اقاصه الى اقاصه في ظروف صعبة وحرجة كان يمر بها العراق في (اتون الحرب الاهلية) والصراع الطائفي بين ابناء البلد الواحد، ولتخرج الملايين الى الشوارع في هتاف وصوت واحد (بالروح بالدم نفديك يا عراق) واغان وهازيج تعبر عن الوحدة الوطنية والتلاحم ونبذ كل الخلافات، هدف واحد كان كافيا للاطاحة بكل المؤامرات التي حيكت في الغرف المظلمة وبأموال وتدخلات خارجية ليعم بعدها السلم الاهلي والتكاتف بين العراقيين.

بين قوسين

اليوم وبعد اكثر من 17 عاماً على تلك الموقعة الكروية - السياسية - الوطنية - عاد اسود الرافدين وعلى ارض الملعب ذاته لافتراس (طائر جارودا) وهو لقب المنتخب الاندونيسي وهو طائر أسطوري يعد رمزا وطنيا لإندونيسيا، حيث فاز منتخبنا بهدفين مقابل لشيء حين تألق الشاب العراقي المتألق (علي جاسم) في صناعة وكثي جزاء نجح في احداها الهدف ايمن حسين واخفق في الثانية ' ليعود (حودا) وهو مايطلق على اللاعب علي جاسم ليجرز الهدف الثاني بعد ان خلف الكرة من بين اقدام حارس المرمى مثلما خلفت قلوب الجماهير الاندونيسية من على مدرجات الملعب وليثبت هذا الفتى قدرته العالية وامكانياته الفنية على انه واحد من الاسماء التي سيكون لها شأن كبير في عالم الكرة العراقية وانه القادر على اللعب في اقوى الدوريات الاوربية وبشهادة اراء عدد كبير من المهتمين والمحللين الكرويين. اللاعب علي جاسم الذي تالق مع القوة الجوية والمنتخبين الاولمبي والوطني احرز في هذه المباراة اول هدف له مع الفريق الوطني الاول وسبقه يتذكره طيلة مسيرته الكروية ليس لانه هدف الفوز الثاني الذي اكد احقية العراق في المباراة فحسب، بل لانه قدم اوراقه بشكل علني وواضح على ولاة نجم عراقي جديد في ملعب شهد اول انتصار للكرة العراقية على المستوى الاسيوي.

منتخبنا الوطني يهزم نظيره الاندونيسي ويتسيد مجموعته بخمسة انتصارات  
كاساس: القراءة الصحيحة قادتنا للفوز على إندونيسيا  
أيمن حسين: كنا المباردين حتى قبل تعرض المنافس للطرد

من أجل ذلك وإن لم يتحقق ذلك فسنوات العمل في التصفيات التي تليها. وأوضح كاساس: إن المنتخب الاندونيسي هو الأوفر حظاً في قطع أجريتها والتي مكنتنا من الفوز يمتلك عناصر جيدة ومستواه في تصاعدهم ومواجهةهم القوية ضد الفيلين أعتقد سوف تحسم لصالحهم. بينما تحدث لاعب المنتخب الوطني أيمن حسين قائلاً: أهني زملائي لتحقيق الفوز في المباراة وبالرغم من حالة الفريق في الشوط الأول حيث لم تكن تصفيات كأس العالم ستكون صعبة ومختلفة لأنها ستضم منتخبات على مستوى عال مثل اليابان وكوريا وإيران وغيرها من المنتخبات الطامحة للبطولة، وكنا المباردين حتى قبل تعرض المنافس للطرد، وتمكننا من التسجيل والسيطرة على المباراة.

للحقيقة - خاص  
فاز منتخبنا الوطني بكرة القدم يوم الخميس الماضي على نظيره الاندونيسي بهدفين دون رد في المباراة التي جمعتهم في ملعب GBK بالعاصمة جاكارتا ضمن الجولة الخامسة من المجموعة السادسة من منافسات التصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة لكأس العالم 2026 وكأس أمم آسيا 2027. وتقدم منتخب العراق بالهدف الأول عن طريق ركلة جزاء نفذها بنجاح اللاعب ايمن حسين بالدقيقة 53 من عمر المباراة في شوطها الثاني، فيما تقدم اسود الرافدين بهدفهم الثاني عن طريق اللاعب علي جاسم في الدقيقة (88) من عمر المباراة، لتنتهي المباراة بهدفين

المؤتمِر الصحفي :

عقد المؤتمِر الصحفي عقب نهاية مباراة العراق وإندونيسيا (0-2) والخاص بمدرب المنتخب الوطني

الرباع الواعد علي عمار ينهي معسكره التدريبي  
في أنطاليا استعداداً لأولمبياد باريساتحاد اليد يعلن تشكيل  
المنتخب الريف ويبدأ مشوار  
إعداده لمنتخب الشباب

لحراسة المرمى : سامر مشتاق، مهدي ايمن، أمير حسين، مصطفى محمد عبدالرضا، علي احمد، واللاعبون : مهدي شرف، عبدالكريم حسن، علي رعد، زيد جعفر، مصطفى محمد فائق، حسين فرحان، محمد باقر علي، علي صلاح، منتظر ناظم، محمد وزير، جعفر صباح، علي فرحان، علي المرتضى، حسن كوكب، مسرور جاسم، حسين احمد، كزار حيدر، محمد الباقر احمد، مجتبي باسم، وليد هذال، حسين كوكب، سجاد حمودي، احمد حسن، حيدر جعفر حامد، حسن إبراهيم، حسين علي خضير.

الحقيقة / حسام عبد الرضا

سمى الاتحاد العراقي لكرة اليد الكادر التدريبي للمنتخب الوطني الريف والذي يتألف من خالد عدنان مدرباً واحمد مزيد واحمد خميس مساعدين له ومصطفى ياسين مدرباً للحراس وعضو الاتحاد حيدر سكر مشرفاً للمنتخب وياصر جاسم مديراً للفريق. وقال عضو الاتحاد والناطق الرسمي له كاظم كامل : ان الكادر التدريبي بقيادة خالد عدنان وجه الدعوة لـ 31 لاعباً للدخول في المعسكر التدريبي الداخلي الذي سيقام في بغداد من 15 - 25 / 6 / 2024 وهم:

الرباع الواعد علي عمار ينهي معسكره التدريبي  
في أنطاليا استعداداً لأولمبياد باريس

الدورة الأولمبية في باريس والتي ستقام نهاية شهر تموز المقبل. وأضاف: إن وتيرة الاستعداد لرباعنا الشاب وصلت الى مراحل متقدمة إضافة إلى الاستقرار النفسي والذهني اللذين ليعبران دوراً كبيراً في رفع كفاءته. من جانبه أكد الرباع علي عمار أنه سيحاول في الأيام المقبلة مضاعفة الجهود التي تسهم في رفع قدراتي الفنية قبل الدخول في منافسات الأولمبياد، موضحاً أنه يتسلح بالزيمة والإصرار ومواصلة العمل مع الجهاز الفني في سبيل تحقيق حلمي وحلم العراقيين المتمثل بالحصول على وسام أولمبي.



الحقيقة / خاص

أنهى لاعب منتخب العراق لرفع الأثقال علي عمار يسر معسكره التدريبي الاعدادي لدورة الألعاب الأولمبية، والذي استمر شهراً كاملاً في مدينة أنطاليا التركية. وقال مدرب المنتخب الوطني باللعبة عمار يسر: إن الرباع البطل علي عمار أنهى المرحلة الأولى من المعسكر الاعدادي وستكون لنا جلسة خاصة مع المشرفين على البرنامج التكميلي الذي سيستمر لمدة 60 يوماً، وهي الفترة المتبقية لانطلاق الدورة، ومنها اختيار مكان المعسكر المقبل وتوفير احتياجاته اللوجستية، قبل الدخول في غمار منافسات

## الاتحاد الدولي للمواي تاي

## يوافق على إقامة بطولة العالم في العراق

النائج في مشاركتهم الحالية ببطولة العالم وتنافسهم بشرف على الفوز بالأوسمة المولدة في المنافسات العالمية.



الحقيقة - خاص

بتوجيه من رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، اجتمع عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية بختيار فريق على هامش حضوره منافسات بطولة العالم بالمواي تاي في اليونان، مع الأمين العام للاتحاد الدولي للعبة ستيفان فوكس. وقال بختيار فريق: إن الدكتور مفتن اتصل هاتفياً بفوكس على هامش الاجتماع وتم الاتفاق على استضافة العراق لمنافسات بطولتي العالم وآسيا خلال الأشهر المقبلة، وبمشاركة عدد كبير من أفضل وأبرز وأقوى منتخبات العالم، وقارة آسيا، مبيناً: إن فوكس طلب من الدكتور مفتن عقد اجتماعات ثنائية في العاصمة باريس على هامش فعاليات دورة الألعاب الأولمبية خلال شهر تموز

المقبل، من أجل وضع النقاط على الحروف فيما يخص استضافة العراق لمنافسات البطولتين المهمتين، وأضاف فريق: إنه

نقل تحيات ومباركة رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية لأبطال منتخب المواي تاي الذين يحققون أفضل



## ألكاراز يكشف عن حلم الطفولة

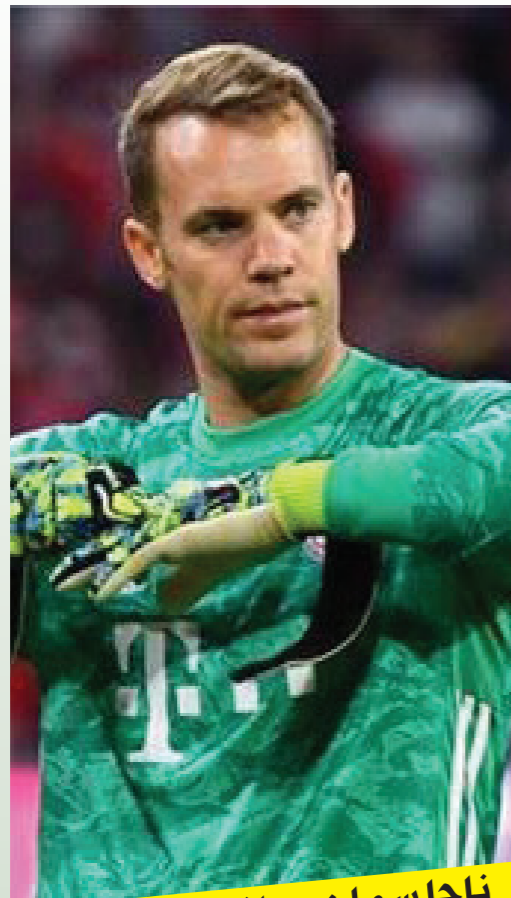


عاما وشهر، اللاعب الأصغر في تاريخ التنس، الذي يصل إلى نهائي بطولات الجراندي سلام في أرضياتها الثلاثة (الصلبية والترابية والعشبية). ويبحث النجم الإسباني عن التتويج بثالث لقب كبير له أمام الفائز من مواجهة نصف النهائي الأخرى بين الألماني ألكسندر زفيريف، المصنف الرابع عالمياً، ورافائيل نادال.

تصريحات عقب المباراة: "عندما كنت طفلاً، كنت أنتهي من المدرسة وأركض للمنزل لمشاهدة مباريات رولان جاروس. كنت أشاهد هناك رافائيل نادال وآخرين يفوزون، وكنت أريد أن أضع اسمي إلى جانب قائمة الإسبان الفائزين بهذه البطولة." وأصبح ألكاراز، عن عمر 21

الحقيقة - خاص

كشفت الإسباني كارلوس ألكاراز، عن حلم الطفولة الخاص به، عقب تأهله إلى نهائي بطولة رولان جاروس للتنس، للمرة الأولى في مشواره، بعد انتصاره البطولي على الإيطالي يانيك سينر بثلاث مجموعات لاثنتين في نصف النهائي، وقال ألكاراز، في



ناجلسمان يدافع عن نوير..

ويعدد أزمات ألمانيا

الحقيقة - خاص

دافع جوليان ناجلسمان، مدرب المنتخب الألماني، عن حارسه مانويل نوير بعد الخطأ الذي ارتكبه في الانتصار ودياً على اليونان (2-1) في البروفة الأخيرة للماكينات قبل المشاركة في اليورو، الذي ينطلق يوم الجمعة المقبل. وقال ناجلسمان في تصريحات نقلها موقع "سكاى ألمانيا" عقب المباراة: "فقدنا الكرة كثيراً في الشوط الأول، وذلك أمر يحدث للمرة الأولى منذ فترة طويلة وتسبب في هجمات مرتدة، ولعبنا كثيراً في الوسط وعانينا من البطء الشديد عند الاستحواذ على الكرة". وأضاف: "تحدثنا عن ذلك بين شوطي المباراة، وبالتالي كانت هناك حدة أكبر في الشوط الثاني. الانتصار مهم للأجواء العامة، ويمكن رؤية ذلك في الملعب، وفي نهاية المطاف كان الانتصار مستحقاً". وأتم: "لن أسمح بظهور أي مناقشات بشأن مانويل نوير حتى لو حاول الجميع، عند حدوث أي خطأ من السهل القول بأن مانويل هو السبب، لكن في النهاية تكون هناك سلسلة من الأخطاء، ويبدو أنه قام ب3 تصدييات جيدة، كل شيء على ما يرام".



## خسارة ودية مفاجئة لإنجلترا أمام أيسلندا قبل انطلاق اليورو

والدمار، وسلفينيا، ويسعى لتحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه. كان منتخب الأسود الثلاثة، خسر المباراة النهائية في عام 2021 أمام نظيره الإيطالي بضرابات الترجيح في ويمبلي بلندن.

داجور ثورستينسون، هدف المباراة الوحيد للمنتخب الأيسلندي في الدقيقة (12). وسبق أن خاض المنتخب الإنجليزي مباراة ودية يوم الإثنين الماضي، أمام منتخب البوسنة والهرسك، وانتهت بفوزه بثلاثية

الحقيقة - خاص

تلقى المنتخب الإنجليزي، خسارة مفاجئة أمام ضيفه الأيسلندي (0-1)، في مباراة ودية دولية استعداداً لبطولة أمم أوروبا في ألمانيا. وسجل يون

## الاتحاد يصق الأهلي في افتتاح جولات نهائي دوري السلة

جولات، ويفوز الفريق الذي يحقق 3 انتصارات. وتقام الجولة الثانية اليوم الأحد، ثم الثالثة يوم الثلاثاء، ثم الرابعة يوم الخميس المقبل، بينما تقام الجولة الأخيرة يوم الجمعة المقبل.

استمرت الندية بين الفريقين في الربع الثالث، والذي انتهى بتقدم الأهلي (50-52) قبل أن تشتعل المنافسة في الربع الأخير ويحسمها الاتحاد. وتقام منافسات الدور النهائي بنظام الأفضل من 5

إستاد القاهرة. تقدم الأهلي في الربع الأول من المباراة (11-18)، وظهر لاعبوه بصورة طيبة، لكن الاتحاد عاد للمباراة في الربع الثاني ولقّص الفارق ليختفي الشوط الأول بنتيجة (32-36) للأهلي.

الحقيقة - خاص

حسم الاتحاد السكندري، أولى جولات الدور النهائي من بطولة دوري السلة المصري، بتغلبه على الأهلي، حامل اللقب (69-71) بالصالة المغطاة على



## يامال ورودري.. ثنائي ذهبي يحلم بقيادة إسبانيا للقب الرابع



ويتصدر رودري ترتيب لاعبو المنتخب الإسباني من حيث القيمة التسويقية، حيث يحتل المركز الأول بقيمة وصلت إلى 110 مليون يورو، ويأتي خلفه لامين يامال بـ75 مليون يورو، وحل داني أولمو، نجم لايبزج الألماني، ثالثاً بقيمة وصلت إلى 50 مليون يورو.

وتأسس الاتحاد الإسباني عام 1913 وانضم لعضوية الفيفا بالعام التالي، كما أنه من الأعضاء المؤسسين للاتحاد الأوروبي "يويفا"، وانضم إليه عام 1954. ويعود الفوز الأكبر في تاريخ إسبانيا إلى مواجهة بلغاريا عام 1933: حيث فاز الفريق (0-13)، لكن خسارته الأكبر جاءت أمام إيطاليا وإنجلترا (1-7)، عامي 1928، و1931 على الترتيب.

في أداء الفريق منذ توليه المهمة، وبات الإسبان يتطلعون لمشاركة أفضل ومحاولة جديدة لتحقيق إنجاز في البطولة. ويضم منتخب إسبانيا العديد من الوجوه المألوفة والأسماء المتواجدة بقوة عالمياً، مثل بيدري (برشلونة)، ورودري يامال، 17 عاماً، والذي تألق مع برشلونة هذا الموسم رغم إخفاقات فريقه على المستوى الجماعي، إلا أنه قدم أداء نال إعجاب الجماهير التي باتت تعقد عليه آمالاً عريضة سواء مع برشلونة، أو مع المنتخب الإسباني.

دوسلدورف. وتأهل المنتخب الإسباني للبطولة بعد تصدره المجموعة الأولى بالتصفيات، والتي ضمت إلى جانبه أسكتلندا، والنرويج، وقبرص، وجورجيا.

ويدين المنتخب الإسباني بالفضل في ارتفاع مستواه بعد خيبة الأمل الكبيرة في مونديال 2022، إلى مدربه لويس دي لا فويتني، الذي أعاد الأمل للجماهير في وجود فريق إسباني قادر على المنافسة على البطولات، بالنظر إلى مشوار الفريق في التصفيات. وتولى دي لا فويتني المنصب عقب رحيل لويس إنريكي بعد نهاية مشوار الفريق في ثمن نهائي مونديال قطر، وكانت المهمة صعبة بالنسبة للمدرب الذي سبق له تدريب فرق الناشئين والشباب في إسبيلية، وأتلتيك بلباو، ومنتخب إسبانيا لأقل من 23 عاماً. لكن دي لا فويتني حقق تغييراً ملحوظاً

الحقيقة - خاص

يتطلع المنتخب الإسباني لتحقيق لقبه الرابع ببطولة كأس أمم أوروبا لكرة القدم، حينما يشارك في نسخة عام 2024 بألمانيا. وسبق للمنتخب الإسباني أن توج بلقب البطولة في أعوام 1964، و2008، و2012، وكان قريباً من تحقيق الإنجاز أو على الأقل الوصول للنهائي في النسخة الماضية، قبل الخسارة أمام المنتخب الإيطالي، الذي توج باللقب فيما بعد، في السدور قبل النهائي بضرابات الترجيح.

وأوقعت القرعة اللاروخا بالمجموعة الثانية إلى جانب إيطاليا، وكرواتيا، وألبانيا، حيث سينطلق مشواره في البطولة بمواجهة كرواتيا يوم السبت المقبل في برلين، وبعد ذلك بـ5 أيام سيواجه إيطاليا في جيستينغرن، ثم يختم دور المجموعات بمواجهة ألبانيا يوم 24 من الشهر ذاته في

## وداعا ياالجواد

كرار الخفاجي

ياجواد العترة يالماكو مثيلك  
كربلاء الثانية شفنه ابرحيك  
يالمت عشان ومقطع دليك  
عالمطرح مطروح ما واحد يشيك  
حزته الليلة زاد .. وداعاً ياالجواد  
وداعاً ياالجواد وداعاً ياالجواد  
.....  
ينسمع من شدة السم عالي ونك  
وحدك واحبابك بعيدين عنك  
لا اخوك الحاضر ولا حاضر ابنتك  
الله كاتبك تسد بالغربة جفك  
الاهل عنك يعاد .. وداعاً ياالجواد  
وداعاً ياالجواد وداعاً ياالجواد  
.....  
لمن اتدير الوجه ساعة غيابك  
اعليك ام الفضل سدت حته بابك

والقدر من يثرب لبغداد جابك  
ابخامس وعشرين رحت ابغز شبابك  
العرش لابس سواد .. وداعاً ياالجواد  
وداعاً ياالجواد وداعاً ياالجواد  
.....  
من قبض عزريل روحك شاف جيدك  
طل ثلث تيام ملك الموت عندك  
ابغز عليه ايعوفك ابهالحالة وحدك  
لا جفن لا نعش لا محفور لحدك  
اعلن ريك حداد .. وداعاً ياالجواد  
وداعاً ياالجواد وداعاً ياالجواد  
.....  
ليلة اغيابك يزيد الهم جرحها  
مثل صبح اهدعش يوم الطف صبحها  
اجنازتك بالشمس ما واحد لمحها  
والطيور اتظلل اعليك ابجنتها

بجت كل العباد .. وداعاً ياالجواد  
وداعاً ياالجواد وداعاً ياالجواد  
.....  
صح متت بالغربة واخبارك حزينة  
لجن جسمك ما سمعنه امسليينه  
وصدرك ابخافر الخيل اممرض ضينه  
راسك من المكفه لا ما كاطعيينه  
سليب اعله الوهاد .. وداعاً ياالجواد  
وداعاً ياالجواد وداعاً ياالجواد  
.....  
عيلتك من متت ما واحد هضمها  
بالحفظ والصون محد يدنه يمها  
ويلى زينب حركوا اعليهه خيمها  
ابسوطهم ضربوا متنها وسال دمها  
الخيم صارت رماد .. وداعاً ياالجواد  
وداعاً ياالجواد وداعاً ياالجواد



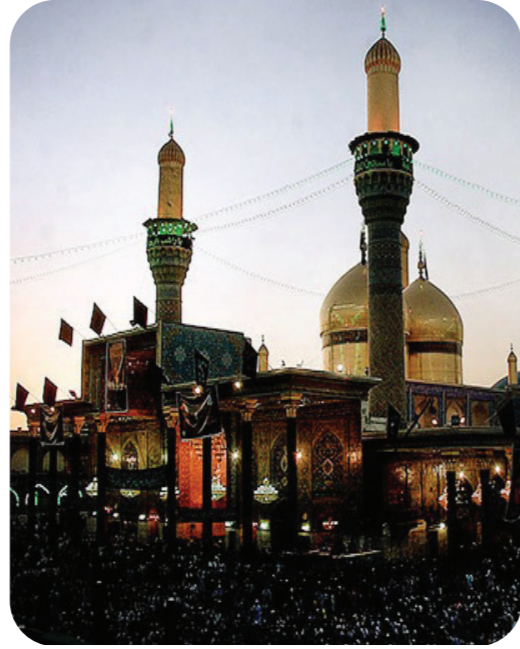
## اثواب السواد

فرايس البصراوي الكعبي

هذا مذهبتكم ترى نهج السواد  
\*\*\*  
ماجت الدنيا..ارض..بجر..وسماء  
ساعة استشهاد وارث الانبياء  
ياعظم هالجرح..جرح الاوصياء  
لنهضة المهدي نظل والله بحداد  
\*\*\*  
ذول اهل الدين..دين الله القويم  
كافحو من أجل هالدين العظيم  
وسفه جازوهم بهالشكل الاليم  
قادة التضليل وارياب العناد  
\*\*\*  
هُم رمز المكرمة ورمز الخلود  
ياجندو الله ويانعم الجندو

منهم اتعلمنه اصناف الحدود  
ويفضلهم نور هالاسلام ساد  
\*\*\*  
شوفونه اعدائهم كل الصنوف  
ورغم ماشفنه بعد لازم نشوف  
اتعودينه انضحي من يوم الطفوف  
ونوكف انصارع الايام البشاد  
\*\*\*  
بس رغم هالضيم وانواع العذاب  
نظل وياهم نتابع ما نهاب  
العيشة بس اعلى نهجهم تُستطاب  
واليواليهم ربح يوم المعاد

الدنيا كلها ليست اثواب السواد  
ساعة استشهاد مولانا الجواد  
\*\*\*  
بهالمصائب انفجع مولانا الأمين  
وانفجع دلال أمير المؤمنين  
هذا يوم الحزن عند المسلمين  
حزن ابو الهادي شمل كل البلاد  
\*\*\*  
من وكع مسموم مولانا الإمام  
صاح ياشيعه لكم مني السلام  
أتمسكو بمذهبتكم لسك الختام

الى سيدي الامام محمد  
الجواد (عليه السلام)

عباس المدوح

حرت بسم الجواد اشأكتب امن ابيات  
يستاهل امامي ابيت لو اذكره  
شكبت له قليل ابوصفه فكري احتار  
ولان فكري خذاني هناك يم كبره  
شفت نسوان يمه اووحده تظلم حيل  
من شافتها روحي اختنكت ابعيرة  
كلت هاي المرة معقولة ام حسين؟  
الذبحو ابنتها او هشمو صدره  
هاي اللي ابصدها نابت البسمار  
هاي اليكسر كل خاطر تجبره  
ماياجي ابقصيدة بس بجيت ابهاهي  
واشلع عيني لوما تبجي عازهره  
على مصاب الجواد العين تبجي ادموم  
وانتعج بالنحب او تصرخ الحسرة  
على امصاب الجواد المات مسموم  
قليل ابحقه لو واحد حزن عمره  
ناهض بالامامة او عمره تسع اسنين  
هذا ابن الرضا او معروف من زغره  
كلامه امعدل اوامن الله حطله اوزان  
لذلك من اوصفه احتار في امره  
اخلاقه عجيبة وداخ بيها الكون  
ومن يحجي تظل الناس تنتظره  
هذا ابن الجواد او كلشي بي موصوف  
الله الها لبشر خلا يظل عبره  
استكفي امنكك سيدي او مولاي  
نكر امصابك احنه ابكل سنة اذكركه  
واريدك ياامامي ابجاه رب الكون  
تحفظ هالعراق اوالعادو اتنصره



## ماتت الدنيا بغيابك

مؤمل هاني القرشي

ماتت الدنيا بغيابك وانطفه ذاك الضوه  
ياالجواد بهذا يومك خنكته صارت بالهوه  
لاقرب الناس وتسمك ماكو لجروحك دوه  
من رحت كليك تقطر واحس بالنار انجوه  
ياالجواد بهذا حزنك صوت منك يعتلي  
خلو دمعات الرزية للحسين ابن علي  
لحظة لحظة بيك عاشت كربله لو تبتلي  
لو اجاك الليل ما ظن حزن روحدك ينجلي  
شمعة مصابك شعلنه وانته همك كربلاء  
لا تنصوبو عزية فقط لحسين العزاء  
صح متت بالسلم ينادي وجدي باقي بالعزاء  
ماكو مثل حسين جدي سلبو منه الرءاء

خلصن سنينك مدام واقترب وكت الرحيل  
آخر حجابية تنادي يا حسين ويا كفيل  
شكك حزن شاييل اشوفك بالالام مالك مثيل  
اه واويلي سمعتك تصرخ وجدك قتيل  
انته ابخر نفس عندك دموعك يرسمن خيم  
صوت اطفال ويطامه يركضن وعندك الالام  
جيدك بالبالمس تكطع ذبح روحدك جم سهم  
هنا وكف عزرائيل ينحب شاف الطفوف انرسم  
الدنيا من يوم العفتها كلهه صارت بس حزن  
كلنه حي اعله العشائر واحنه بمصابك نون  
عيوني ظلت يم حضرتك عندي ماغمض جفن  
شفت من ليلة مصابك بالعزه صاير وطن

اشعل شموع عزائك وابجي بمصابك دمه  
حاضرة الليلة الزجية وعيني تنتظر فاطمه  
حته اذا ميت انادي لازم انصب ماتمه  
ما اعوف الخدمة لجلك والمجالس قائمة  
دمعي مفتاحه المجالس ادعي ارزقني الدمع  
خاطر بكل مرة اصيحن ياالجواد وانفجع  
من كلب ولسان اصرخ حته صوتي ينسمع  
اه واويلي ندائي ببقه عالي بهالوضع  
ما اعوفن هالبواجي ومالي غيرك سيدي  
رايد بهذا عزائك كون اموت الوحدي  
ديرة الاحزان صارت بالكلب من تبنتي  
بالخداهم وبالمجالس انتة صاير والدي

أبوديات في استشهاد  
الامام محمد الجواد عليه السلام

وسام السعيد

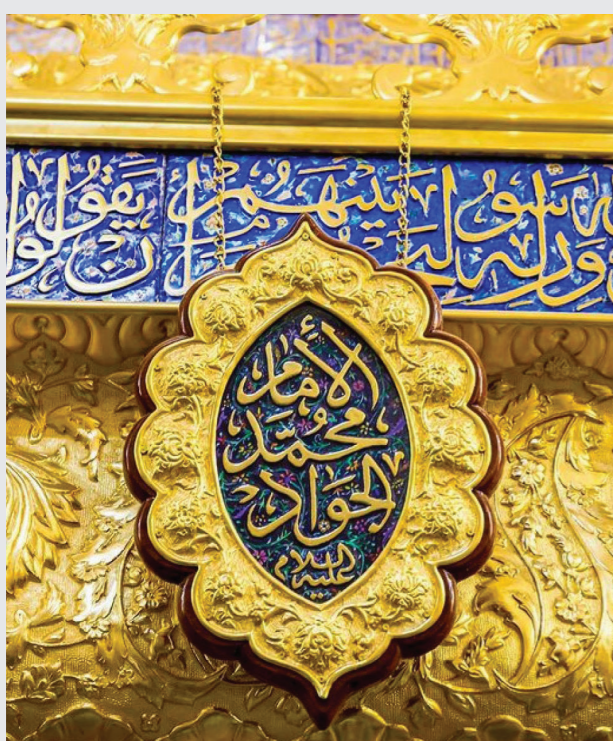
جواد إنت او عظيم الشان تسعة  
للخير او محبك دوم تسعة  
امام او بالتسلسل رقم تسعة  
معصوم او بعيد امن الرديه  
جرحي ما يطيب او بعيد ينشال  
عسى جسمي على المسموم ينشال  
شلون ابن الرضا هاليوم ينشال  
نودعه اليوم وانواسي الزجية

ملاذ ابن الرضا مقصود بلسم  
قضه او ودع حياته اليوم بلسم  
مو سمه العدو المذموم بل سم  
كل مسلم ايوالي ابن الزجية  
لبو الهادي الحزن واجب يشيعه  
جواد او للعلم دومه يشيعه  
هنياله البشيله والبشيعه  
لعد مئواه نبح الهاشمية  
بيه اعله الجواد اجروح مايات

واحس الكاع بيه اليوم مايات  
الف وسفه عمامه ليه ميات  
حين الوافته اليوم المنيه  
لحبك حنين الكلب ينشاد  
وسام إنت على صدر المحب ينشاد  
يا هو الي علي بالحشر ينشاد  
لون مولاي ما تنشد عليه  
وازرتك و أنا أدري بك تترني  
و اجيتك جرح و انتظر ترني

و أريدك مثلما زرتك تترني  
و شفيع اتصير إي بين الزجية  
اطلعت ليذا ابفجر فقدك شمسهم  
شيعه أسأل اعليههم شمسهم  
و إذا تسأل عن احبابك شمسهم  
أبأسهم ودعوا جود البرية  
محمد ابهذا الموت تنشال  
وايد السمك ياريت تنشال  
هاي اجرهونه الهيئات تنشال

لمن ما يظهر المهدي الشفيه  
وحك البنيه فوك الخلك عمه  
نحتل روح النبي وتفسير عمه  
نغدر مسموم مثل الحسن عمه  
ومثل حسين ما ضاك الميه )  
الجواد انتة الكرم طبعك وجودك  
سبب للناس والدنيا وجودك  
اشرب جيت من كاسك وجودك  
يجود وخير بارض الكاظمية





## غياب القصة والحبكة من رواية

### ( قبور تهتك أسرارها) للروائي «عامر حميو»

ما قبل النقد

من عنوان الرواية (قبور تهتك أسرارها) تتجلى السردية، وعتبة العنوان توحي للقارئ بأنه سيكون امام تجربة فلسفية غامضة ولم يستخدم الروائي «حميد حميو» كلمة تكشف أسرارها بل جعلها تهتك أسرارها حتى يتوقع القارئ بأن هذه الاسرار الغامضة سوف تخلق له متعة القراءة والقدرة على التأويل. وجاء التصدير و الاقتباس ليكمل غموض عتبة العنوان الغريب فكان مقتبسا من قصيدة محمود درويش الفلسفية التي تعبر عن المجهول بغرائبية (لا أعرف الشخص الغريب) « لم أجد سببا لأسأل: من هو الشخص الغريب؟ وأين عاش؟ وكيف مات؟ فإن أسباب الوفاة كثيرة من بينها وجع الحياة. سألت نفسي: هل يرانا أم يرى عدما ويأسف للنهاية؟ كنت أعلم أنه لن يفتح النعش المغطى بالبنفسج كي يودعنا ويشكرنا ويهمس بالحقيقة ( ما الحقيقة)؟



فحذف مشهد الشيخ لا يؤثر على البناء الفني للنص، لكننا لو طلبنا من الروائي عامر حميو أن يحذف شخصية شيخ سالم فلم يوافق لأن الرواية تعتمد بشكل مطلق على وجود الشيخ ، فهو البطل المطلق والسارد الوحيد ومن دونه لا وجود للرواية!

#### \*سالم هل فعلا مات؟

منذ بداية الرواية يقدم لنا الروائي (سالم) ميتا وبنفس الوقت اسند له وظيفة السرد!، انا سالم ابن الخضار حاتم مت لسبب، كما لكل إنسان غريبي سبب لموته، هذا لكبر وشيخوخة، وذلك للوعة وشوق، ومشقاتها ، لم أذق طعم الفرح في حياتي ، ويوم هل على فرحي الوحيد، صرعتني مفاجآت ، صرعتني طعم مذاقه « ص » .

لا يوجد شخص شاب يموت دون اجراء تحقيق ، ولم يفصح الروائي مضمون الخبر الفرح الذي قتل سالم وهو مهم جدا بل وصف كيف مات سالم «كان في البداية خدر شفيف تنمطت منه اصابع يدي اليسرى بعد نصف ساعة من سماعي للخبر...كان تشبهي بجمال الحياة وقتها يوحي لي أن ما ألم بي ما هو إلا شعور بالإنهك نتيجة فرحتي التي روادتني منذ سمعت الخبر وحتى وصولي إلى البيت راكضا لأزفه لهم»ص١٠

واذا كان سالم قد قال لزوجته واهله ما هو الخبر المرح الذي سيكون سببا لموته فإن الروائي اخفى على القارئ مضمون هذا الخبر ! ثم يكشف لنا تحول سالم إلى شيخ حتى قبل ان يدفن «كنت أعيش الموت وسط عالمهم المرئي ولا قدرة لي أن أنبئهم بأنني قد فارقت الحياة دون رجعة! يبدو أنني أصبحت شيخا إنسانيا غير مرئي لمن حولي، شكلي هيئة إنسان لكني كما القيمة» ص١١.

وفي نهاية الرواية في صفحة ٩٦ يكشف لنا الروائي سبب موت سالم وهو ان الفرقة الحزبية قد وفرت فرصة للتعين (لاتعوض) على حد التعبير المستخدم في الرواية ، والوظيفة التي لا تعوض هي (حارس مقبرة المدينة) وهذا الخبر المرح جدا - من وجهة نظر الروائي- كان السبب في موت سالم ولكن هل فعلا مات سالم قبل ان يستلم وظيفته (حارسا للمقبرة)؟ المفترض الإجابة تكون نعم ! لكن

للروائي رأيا آخر .

ففي الفصل ٢٧ يستعرض سالم حياته عندما كان طالبا في الجامعة وسماعه نكتة سياسية ادت الى سجنه ١٠ سنوات ومن ثم زواجه من سامية وانجب منها ولدا وبتنا ، وتنازل شقيقه ظافر وشقيقته لطيفة عن البيت له ولعائلته والحديث عن فشله المتكرر في جميع الاعمال التي حاول ممارستها (باتع خضار وعامل بناء، وبنيش في المزايل للحصول على قطع زجاج لبيعها إلى تجار المواد المعادة ولم يوفق،ص٩٢ ، ويتجاهل الروائي ان سالم مات بسبب خبر تعيينه حارسا للمقبرة فيكمل استذكار الشيخ حياة سالم بهذا الكلام الغامض الذي يسرد بضمير الغائب او الروائي العليم « وقد عمل حارسا لمقبرة المدينة من هو - الكلام عن سالم- حارس مقبرة واسعة لها سياج عال، وفيها غرفة له. كل يوم بعد وقت العشاء يطفي مصباح نورها لثلاث مرات متتالية ، ويعيد ما كان شيخ سالم يقوله عن حارس المقبرة ويضعه بين قوسين (فتنسل له امرأة مع ظل جدار المقبرة العالي، تمشي سريعا، تورب قليلا لو أصابها الشك، تكمن خلف زاوية للمقبرة وتتعود سيره سريعا، وحالما تخطر داخل جدار المقبرة تتحول مشيتها من الحذر والريبة إلى مشية غنج وخفر، تتلوى مثل بائعة هوى، تتمكن على من ترافقه) ص٩٢ ، ولا نعرف ان كان حارس المقبرة هو سالم ام ان سالم مات قبل ان يستلم وظيفته كحارس للمقبرة!، ويزيد الشك عندما يخرج شيخ سالم لزيارة بيته:

- صار واجبا محتما علي أن أزور عائلتي وأطمئن على ما آل عليه حال ابنتي ابتهال.

#### \*خيانة الزوجة

عند زيارته الى زقاقهم وبيته ، يشاهد وميض النور ينطفئ ويثور ثلاث مرات فيكتشف خيانة زوجته سامية مع ابن جاره سمير (رافع) الذي كان من المتحمسين لرفع تابوت سالم ودفنه « تبرع رافع صانحا: سأذهب لجلب تابوتنا لجة المرحوم- وهنا الروائي يؤكد بان الشيخ لم يولد في القبر بل كان موجودا ويتحدث مع نفسه ومع ربه ويرى كل شيء « يخيم صمت مطبق للحظات قبل أن ترفعني سواعد فتية وتحترني داخل التابوت، وكنا رافع يعصران كتفي كأنه يريد أن يجلب روحي منها ليقبها جنبه» هو اعتقاد خاطئ يكتشفه سالم عندما يشاهد رافعا يمارس مع امرئته الجنس! وهو يردد مع نفسه قائلا «لكن

في هذه السردية. ويشعر القارئ بقوة الكلمات ومعانيها العميقة فضلا عن جمالية الصياغة.

#### اشكالية قيمة الرواية\*

لكن هذا الإعجاب(بقلم الروائي) لا ينسحب بنفس المقدار على ما قدمه من قيمة لروايته «قبور تهتك أسرارها» فالرواية لم تستحضر الموتى بطريقة واضحة ولا تصل للمتلقى متعة قراءة مثل هكذا روايات يزوج فيها الروائي غموضا غير مرير - كما سوف تثبت دراستنا لهذه الرواية- كما ان اسناد البطولة (لشيخ سالم) غير موفق في تجارب وروايات استخدم شخصية الشيخ بشكل عابر ان يتم توظيفه في سبيل قيمة أكبر مثل (الشيخ) الاب الملك في مسرحية (هاملت) لشكسبير ، إذ يظهر شيخ الملك ابو الخائن الذي تزوج ام هاملت بعد موت ابيه. هذه الرواية هاملت ويكشف له السر بأن أمه وعمه هما من وضعوا له السم. وكان ظهوره مرعبا وبخفي بعد لحظات ويبقى تأثير هذا الظهور ليتصاعد الصراع بين هاملت وعمه الخائن الذي تزوج ام هاملت بعد موت ابيه. هذه الرواية ظهرت في زمن شكسبير وهو زمن القرن السادس عشر ويمكن فيه تصديق ظهور الاشباح أكثر من زمننا الحالي. نجيب محفوظ في روايته (الحاكمة) استحضر أرواح رؤساء مصر منذ الفراعنة لغاية الرئيس حسني مبارك لبيان احداث تاريخية ومواقف اثرت على حياة الشعب المصري مع بيان الاخطاء واعطاء فرصة للرؤساء للدفاع عن انفسهم، وتعد مرجعا تاريخيا مختصرا وملينا بالأحداث، وامتازت الرواية بقوة الحوار الفني فيها بين حكام مصر المختلفين واصوات الضمير فيهم!

في العراق هناك تجربة وجود الاشباح في رواية (ليلة الهدهد) للروائي «ابراهيم أحمد» وهي رواية تحاكم تاريخ اليسار العراقي وتستحضر اشباح القيادات الحزب الشيوعي الموتى وبعض الشخصيات المؤثرة في الحياة السياسية لكشف اسرار وعوالم مستورة كانت في طي النسيان. القصد: لو طلبنا من شكسبير مثلا حذف شخصية الشيخ من مسرحية هاملت فهو سوف يفعل وعنده أكثر من طريقة لجعل هاملت يكتشف سر خيانة امه وعمه



#### حمدي العطار

ولكي يكمل الروائي لوحة الغموض منذ البداية جاء الغرض من التنويه للتوضيح ولكن تأثيره على المتلقي كان تعميق حالة الغموض في تقنية السرد المختلط بين شيخ البطل الميت سالم وتدخل الروائي العليم في عملية السرد - عند اعادة بعض المقاطع للتذكير او كما يعتقد للتأكيد- وبين العواطف النبيلة والاحوال النفسية والاسئلة الفلسفية ، وبين الموت الافتراضي وظهور (الشيخ) سيمضي القارئ- الناقد- في رصد القضايا شديدة الحساسية وسط مفاهيم وجودية فلسفية غامضة.

#### \*القراءة النقدية

في البدء نسجل اعجابنا بأسلوب الكاتب (عامر حميو) لامتلاكه قلما للكتابة الإبداعية، وقتها صرت في عالم موتي به الاعتقاد سيد اللحظة.من يرى البعث بعد الاستراحة، ومن يرى الفكرة الخالدة، ومن يرى التجوال هائما أو منتظرا جسما حيا يتقمص جسده ويعيد دورة حياة أخرى فيه» ص٩ بهذا الاستهلال الشعاعي يمهّد الروائي لخلق شخصية الشيخ



#### \*ما هي الاسرار؟

من يقرأ العنوان (قبور تهتك أسرارها) سوف يتوقع ان تكون الاسرار عظيمة الشأن ولا يمكن اكتشافها بسهولة بينما جاءت الاسرار عادية يمكن ان تتكشف بسهولة عند حياة الناس او بعد مماتهم ، كما ان ظهور الاشباح يموت اخرين لم يكن ضروريا وهم من يفسرون للقارئ كيف يتم هتك الاسرار. فكرة الانعاث من جديد هي فكرة دينية بالعلم ان الشبيه يلد الشبيه ذرية تشبههم ولكن بتغيرات طفيفة ، فكرة الانعاث تأتي من الاديان والاساطير (قرات على شاهد قبري اسمي الثلاثي، ولقب عشيرتي وخط تاريخ موتي - ١٩٩٨ ويرى الروائي ميزة الاشباح (يرانا الاحياء او لا يرونا، المهم في الأمر اننا نراهم ونسمعهم وتلك نعمة فضلنا عليهم نحن قيمون على اسرارهم، وهتك أسرارنا لا يعرفون منها غير ما شاركناهم بها ونحن احياء. وهنا يوضح الكاتب وجهة نظره عن الاشباح من وجهة نظر دينية ( المتدين فينا أيا كان دينه يقول إننا أرواح الجحش المسجاة داخل قبورها في استراحة مؤقتة، ننظر بها يوم الحساب والبعث، وبعض موتانا من الشعوب الاخرى يقول إن اطيانا أرواح تطوف في الفضاء باحثة عن جسم حي على الارض تدخله وتقتمص روحها بجسده، ومن يتخذ العلم طريقا لفكره يرانا فكرة الانسان الذي كان خالد طيف من كان ذا علم ودراية تتجلبه البشرية »

#### الخاتمة

على الرغم من أن ما قدمه الروائي «حميد حميو» في روايته «قبور تهتك اسرارها» من سردية فلسفية وجودية وكنا نتوقع ان تكون الاسرار اعماق مما تم طرحه الا انها رواية مختلفة من جوانب متعددة فقد نجحت في بعثرة وتشويش ذهن القارئ حول جدوى الشيخ الذي جعل موضوع الرواية لغزا غير قابل للحل.

غرفة من ، تلك التي كان يومض نورها لثلاث مرات قبل أن يطفأ وتعاد الكرة ثانية بعد قليل؟..غرفتي ، أم غرفة حارس المقبرة؟ لا هي غرفتي بل غرفة حارس المقبرة غرقتي وحارس المقبرة غرقتي غرفة حارس المقبرة أوو! غرقتي وحارس المقبرة»ص١٢٠ فهل سالم لم يمت مثلما جاء في الرواية ام هو مات مرتين كما جاء في نهاية الرواية؟!، اهتزت ظففتي الباب في غرفة حارس المقبرة قبل أن أخطف على هزائمي واسمعها تديبجي نذبي قائلا:- انا سالم ابن الخضار حاتم ذبحت مرتين ، مرة عند موتي عام ١٩٩٨ ومرة بكفي رافع ابن جاري عام ٢٠٠٨ . قتلت الحياة بداخلي منذ أن وعيت بحظ عاثر جرب كل المهن وما استطاع أن يكفي زوجته من ذكراه . فتحت الباب ورأيت أن ثمة يد شاب كأنها ما زالت تطرقها بشدة وشفاهة تحرك كأنه يريد القول دون ان أسمعهم - يا سالم افتح باب غرفتك عندنا جنازة نريد تثبيت بياناتها في سجل الوفاة ورحمت أدون بياناتنا - سالم ابن الخضار حاتم قتل عام ٢٠٠٨ بحادثة غدر جبانة»ص١٢٧ ملف سالم بفتح الباب ويستلم جثة سالم منهم!.

#### الاستدراك لحل اللغز

يمكن ان الروائي اراد ان يوضح للقارئ بان سالم لم يمت في بعض الفقرات لكن التوضيح لم يكن كافيا لجعل القارئ يلغي وجود الشيخ وهو الرمز الوحيد للرواية « حسنا لنفترض أنه حقيقة ، إذن ما بال اسمي وموتي يتعثر لعدة نهايات؟!، كلها تجري بين أسوار المقبرة، لكن قاسمها المشترك هذا الصانع بين تفاصيل حكاياتها! سالم ابن الخضار حاتم حقيقة لا جدال فيها ولكن وجوده في قصص المتوفين حقيقة مشكوك في حدوثها مما يجعل موته هو الآخر بات مشكوكا فيه. تلبسه لأكثر من حياة يجعلني أشك بحقيقة وجوده. ولو فرضت صحتها ، فكيف اهتدي لنقاعة تلبسه لأكثر من حياة،ص٧٢ ! الاستدراك يزيد الغموض غموضا فلكننا نتعامل مع شيخ سالم الان وسوف نتعاطى مع تلبس روح سالم لحياة أخرى!

#### اللغة الصحفية

في بعض الفقرات تتحول الرواية إلى لغة صحفية وتذكر أموراً لا يصلح ان تكون ضمن السيج الروائي على الاخص في الفصل (١٠) ص٤٢ والسارد يتصفح القبور وبياناتهم المكتوبة على القبور : - الشهيد السعيد فلان الفلاني عاش مجاهدا وقتل مظلوما على يد الطغمة الكافرة عام ١٩٩١ وهكذا تتوالد المعلومات عن ضحايا النظام السابق وكذلك ضحايا العمليات الارهابية بعد ٢٠٠٣ . -الشهيد (فلان الفلاني) أعدم عام ١٩٨٢ ودفن في مقبرة

## فواكة صيفية وخضروات وأصناف أخرى تقوي مناعة طفلك

## الحقيقة - متابعة

الجهاز المناعي هو مدافع حيوي ضد مسببات الأمراض، وهذا مهم بشكل خاص للأطفال؛ لأنهم أكثر عرضة للإصابة بالعدوى خلال سنوات نموهم وتطورهم الحاسمة. يمكن أن يساعد نظام المناعة القوي في حمايتهم من المخاوف الصحية والأمراض المختلفة عند الأطفال.

وتلعب التغذية دوراً مهماً في بناء جهاز مناعة قوي والحفاظ عليه. إن اتباع نظام غذائي متوازن غني بالعناصر الغذائية المعززة للمناعة يمكن أن يزود الأطفال بالأدوات التي يحتاجونها لمحاربة العدوى بشكل فعال. سنناقش في هذا الدليل الأطعمة التي تعزز مناعة الأطفال، بالإضافة إلى النصائح والإقترحات لدمج هذه الأطعمة في وجباتهم اليومية.

التوت والفراولة لبناء مناعة الطفل القوية يحتوي التوت والفراولة على مضادات الأكسدة التي تقوي المناعة وتحتوي على الفيتامينات الحيوية والمعادن ومضادات الأكسدة، وهذه كلها تساعد على تعزيز جهاز المناعة لدى طفلك.

يحتوي التوت على نسبة عالية من الفيتامينات، وخاصة فيتامين C، ويلعب هذا دوراً رئيسياً في الأداء القوي لجهاز المناعة. والتوت غني بمضادات الأكسدة التي تحارب الجذور الحرة

في الجسم؛ حيث تساعد العناصر الغذائية ومضادات الأكسدة الموجودة في التوت معاً الخلايا المناعية على العمل بشكل أفضل وتقليل الالتهاب ودعم صحة المناعة بشكل عام.

وهناك مجموعة واسعة من التوت التي يمكنك إضافتها إلى النظام الغذائي لطفلك. كل واحد يقدم مجموعة فريدة من الامتيازات، منها:

التوت الأزرق مليء بالفيتامينات والمعادن. وتشمل هذه فيتامين C، وفيتامين K، والمنغنيز. بالإضافة إلى ذلك؛ فهو يحتوي على مضادات الأكسدة القوية، مثل الأنثوسيانين، التي تمنحه لونه الجريء الذي يعزز صحة الطفل.

الفراولة يجب الأطفال الفراولة لحلاوتها ولونها الأحمر الزاهي. الفراولة غنية بفيتامين C والمنغنيز والفولات والبوتاسيوم. كما أنها تحتوي على مضادات الأكسدة والبوليفينول التي يمكن أن تقوي جهاز المناعة.

الزبادي الذي يحتوي على البروبيوتيك لصحة الأمعاء يُقَدِّم الزبادي بوصفه أكثر من مجرد طعام

يُقدِّم الزبادي بوصفه أكثر من مجرد طعام وعلاج لذيذ للأطفال؛ فهو غني بالبروبيوتيك الذي يلعب دوراً في تعزيز صحة المناعة، حيث تشكل الأمعاء الصحية الأساس لنظام مناعة

قوي. وتلعب البروبيوتيك دوراً كبيراً في الحفاظ على هذا الدفاع.

نحو 70% من جهاز المناعة لدينا، موجود في أمعائنا؛ لذا، فإن الأمعاء الصحية تعني وجود نظام مناعة يعمل بشكل جيد. ويمنع مسببات الأمراض الضارة من الدخول إلى مجرى الدم ويشجع نمو البكتيريا المفيدة.

البروبيوتيك هي بكتيريا جيدة تعمل على توازن الفلورا المعوية. إنها تساعد في هضم وامتصاص العناصر الغذائية. من خلال تعزيز بيئة الأمعاء الصحية، حيث تدعم عمل الجهاز المناعي، العتور على مسببات الأمراض الضارة وقتلها.

ولتحقيق أقصى قدر من فوائد الزبادي لطفلك، من المهم اختيار الخيار الصحيح، وهو الزبادي العادي بدل الزبادي المنكه الذي قد يغري

الطفل بحلاوته الإضافية، لكنها غالباً ما تحمل مستويات عالية من السكر. ولتخطي السكر الزائد؛ اختاري الزبادي العادي. وإذا لزم الأمر،



يمكنك إضافة الحليبات الطبيعية، مثل العسل أو الفاكهة.

كما يتيح لك صنع الزبادي في المنزل التحكم في المكونات بشكل أفضل، وهذا يضمن حصول طفلك على البروبيوتيك والمواد الغذائية دون إضافة سكريات ومواد حافظة في العديد من الخيارات التي يتم شراؤها من المتجر.

الحمضيات التي تحتوي على فيتامين C الذي يحمي الخلايا من التلف

تشتهر الحمضيات بمحتواها العالي من فيتامين C للأطفال، ويمكن أن تكون الخيار الأمثل لتعزيز جهاز المناعة لدى طفلك.

فيتامين C هو عنصر غذائي بالغ الأهمية لصحة المناعة. يعمل على زيادة إنتاج خلايا الدم البيضاء التي تحمي الجسم من العدوى. كما أنه يساعد هذه الخلايا على العمل بشكل أفضل؛ ما يمكنها من الاستجابة بشكل أكثر كفاءة

لمسببات الأمراض. بوصفه مضاداً للأكسدة، فيتامين C يحمي الخلايا من التلف الذي تسببه الجذور الحرة، وهذا بدوره يقلل الالتهاب

ويدعم وظيفة المناعة بشكل عام. على الرغم من أن أطفالك قد يحصلون على معظم احتياجاتهم من فيتامين "C" عن طريق التعرض لأشعة الشمس؛ فإن التعرض إليها قد يقل خلال العام الدراسي.

وعن أهم أنواع الحمضيات، التي تعتمد على ذوق الطفل:

1. البرتقال يُعتبر البرتقال من الفواكه الحمضية المشهورة بين الأطفال؛ لأنه كثير العصير وحلو، فهو غني بفيتامين C والألياف والبوتاسيوم؛ ما يجعله خياراً رائعاً لصحة المناعة.

2. الليمون الحمضيات عبارة عن فواكه حمضية متعددة الاستخدامات، يمكنها إضافة لمسة مثيرة

لطعام ومشروبات طفلك. الليمون مليء بفيتامين C ومضادات الأكسدة التي توفر فوائد تعزيز المناعة.

3. الجريب فروت الجريب فروت هي فواكه حمضية أخرى غنية بفيتامين C. إنها توفر النكهات الحلوة والحمضة، بالإضافة إلى أنها تحتوي على

عناصر غذائية أساسية أخرى مثل الألياف والبوتاسيوم وفيتامين "A".

الخضار الورقية الغنية بالفيتامينات: K و A و C والخضار الورقية الغنية بالفيتامينات: A و C و K

تقدم الخضروات الورقية مجموعة من العناصر الغذائية التي تدعم صحة المناعة بطرق مختلفة؛ فهي مليئة بالفيتامينات الأساسية مثل فيتامينات A و C و K، والمعادن مثل الحديد والكالسيوم والمنغنيز التي تقوي جهاز

المناعة، كما أنها تحتوي على مضادات الأكسدة والمغذيات النباتية. هذه تساعد في حماية الخلايا المناعية من التلف وتشجيع وظيفتها المناسبة. قومي بتضمين الخضار الورقية للطفل المتنوعة في النظام الغذائي لطفلك، وهذا يضمن حصولهم على مجموعة واسعة من العناصر الغذائية لصحة مناعية مثالية، ومنها:

1. السبانخ السبانخ هو نبات أخضر مورق خفيف مذاق ومتعدد الاستخدامات؛ فهو غني بالفيتامينات: A و C و K، بالإضافة إلى أنه يحتوي على معادن أساسية مثل الحديد والكالسيوم والمنغنيزيوم.

2. كالي وهو عبارة عن نبات أخضر مورق خفيف المذاق والمتعدد الاستخدامات؛ فهو غني بالفيتامينات: A و C و K، إلى جانب مضادات الأكسدة والألياف.

3. الكرنب الأخضر يوفر الكرنب الأخضر العديد من العناصر الغذائية المشابهة للسبانخ واللفت، وهي تشمل الفيتامينات: A و C و K وحمض الفوليك والكالسيوم والمنغنيز.

4. البروكلي يُعتبر البروكلي مصدراً قوياً للتغذية، حيث يقدم مجموعة من الفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة التي تدعم صحة المناعة. يحتوي على نسبة عالية من فيتامين C وفيتامين K وحمض

الفوليك، كلها حيوية لوظيفة المناعة.

## رجيم الكارب سايلك لخسارة الوزن وحقن الدهون وفق اختصاصية تغذية

## الحقيقة - متابعة

الكارب سايلك هو نظام غذائي يهدف إلى خسارة الوزن مع المحافظة على الكتلة العضلية

الكارب سايلك هو نظام غذائي يهدف إلى خسارة الوزن مع المحافظة على الكتلة العضلية

انتشر مؤخراً نظام غذائي للرياضيين للتخلص من دهون الجسم الزائدة في وقت قصير، وهو نظام دورات الكربوهيدرات أو دورات الكربوهيدرات Carb Cycling.

إضافة إلى خسارة الدهون، قد يلجأ البعض إلى هذا النظام الغذائي للحفاظ على الأداء البدني أثناء اتباع نظام غذائي، أو التقليل على ثبات فقدان الوزن (Weight loss plateau).

ما هو رجيم الكارب سايلك؟ تعرفي إليه مع اختصاصية التغذية نور حرب لـ "سيدتي"، في المقال الآتي:

دورة الكربوهيدرات أو الكارب سايلك هي نظام غذائي يهدف إلى خسارة الوزن مع المحافظة على الكتلة العضلية وقوة الأداء البدني أثناء التمرين، وذلك يتم من خلال تغيير كمية استهلاك الكربوهيدرات (النشويات) بشكل دوري على أساس يومي، أسبوعي أو شهري.

يقوم بعض الأشخاص بتعديل تناولهم للكربوهيدرات من يوم لآخر، بينما قد يقوم البعض الآخر بفترة أطول من تناول الكربوهيدرات المنخفضة والمتوسطة والعالية، على سبيل المثال يمكن تقسيم نظام الكارب سايلك الأسبوعي على الشكل التالي: يومان عاليان بالكربوهيدرات، ويومان متوسطان بالكربوهيدرات، و3 أيام منخفضة الكربوهيدرات.

مع حلول فصل الصيف، من المهم جداً الاطلاع على أهم العادات الصحية من خلال هذا الرابط مع ارتفاع درجات الحرارة.. إليك العادات الصحية التي يجب اتباعها.

يمكن تحديد كمية تناول الكربوهيدرات بناءً على عدة عوامل، مثل: تقليل الكربوهيدرات أثناء اتباع نظام غذائي نوع التمرين: تخصيص تناول الكربوهيدرات اعتماداً على شدة ومدة جلسة التمرين، كلما كان التمرين أطول أو أكثر كثافة؛ زاد استهلاك الكربوهيدرات، والعكس صحيح.

أهداف تكوين الجسم: تقليل الكربوهيدرات أثناء اتباع نظام غذائي، ثم إضافتها مرة أخرى خلال "بناء العضلات" أو مرحلة الأداء. المسابقات: غالباً ما يقوم الرياضيون بتحميل الكربوهيدرات قبل المسابقة، وسيشعر العديد من منافسي اللياقة البدنية الشيء نفسه قبل عرض كمال الأجسام أو التقاتل الصور.

مع حلول فصل الصيف، من المهم جداً الاطلاع على أهم العادات الصحية من خلال هذا الرابط مع ارتفاع درجات الحرارة.. إليك العادات الصحية التي يجب اتباعها.

من هم الأشخاص المستفيدون من نظام الكارب سايلك؟

الرياضيون الذين يحتاجون إلى برنامج غذائي أكثر دقة. الأشخاص الذين لم يستفيدوا من أنظمة خسارة الوزن الأخرى.

الأشخاص الذين يعانون من اضطراب في مستوى الإنسولين في الدم ومرضى السكري. من الأمثل اتباع هذا النظام لفترة قصيرة من الزمن، وذلك لأن الاستمرار على الأيام منخفضة الكربوهيدرات لأكثر من 3 أيام

متتالية يؤدي إلى ظهور أعراض جانبية؛ مثل الشعور بالخمول والتعب والرغبة الشديدة بتناول النشويات، واضطرابات في النوم والمزاج، والإمساك وانتفاخ البطن.

من هم الأشخاص الممنوعون من اتباع نظام الكارب سايلك؟

الحوامل والمرضعات. الأشخاص الذين يعانون من اضطراب في المعدة أو الجهاز الهضمي. يعتمد العلم وراء رجيم الكارب سايلك البيولوجية وراء كيفية التغيير والتحكم بكمية الكربوهيدرات المتناولة في النظام الغذائي.

دورة الكربوهيدرات هي محاولة لتلبية حاجة الجسم من السعرات الحرارية أو الجلوكوز، تساعد أيام الكربوهيدرات العالية الجسم على تجديد إمداداته من الجليكوجين العضلي؛ مما قد يحسن الأداء، ويقلل من انهيار العضلات أثناء التمرين أو في أيام التدريب المكثفة، وكذلك قد تؤدي الفترات عالية الكربوهيدرات أيضاً إلى تحسين وظيفة هرمونات تنظيم الوزن والشهية؛ مثل الليبتين والجريلين.

أما في الأيام المنخفضة الكربوهيدرات، فيعتمد الجسم على حرق الدهون للحصول على الطاقة، وقد تؤدي الأيام المنخفضة الكربوهيدرات إلى تحسين حساسية الإنسولين

المعدة أو الجهاز الهضمي. العلم وراء رجيم الكارب سايلك يعتمد العلم وراء كيفية التغيير والتحكم بكمية الكربوهيدرات المتناولة في النظام الغذائي.

دورة الكربوهيدرات هي محاولة لتلبية حاجة الجسم من السعرات الحرارية أو الجلوكوز، تساعد أيام الكربوهيدرات العالية الجسم على تجديد إمداداته من الجليكوجين العضلي؛ مما قد يحسن الأداء، ويقلل من انهيار العضلات أثناء التمرين أو في أيام التدريب المكثفة، وكذلك قد تؤدي الفترات عالية الكربوهيدرات أيضاً إلى تحسين وظيفة هرمونات تنظيم الوزن والشهية؛ مثل الليبتين والجريلين.

أما في الأيام المنخفضة الكربوهيدرات، فيعتمد الجسم على حرق الدهون للحصول على الطاقة، وقد تؤدي الأيام المنخفضة الكربوهيدرات إلى تحسين حساسية الإنسولين

المعدة أو الجهاز الهضمي. العلم وراء رجيم الكارب سايلك يعتمد العلم وراء كيفية التغيير والتحكم بكمية الكربوهيدرات المتناولة في النظام الغذائي.

دورة الكربوهيدرات هي محاولة لتلبية حاجة الجسم من السعرات الحرارية أو الجلوكوز، تساعد أيام الكربوهيدرات العالية الجسم على تجديد إمداداته من الجليكوجين العضلي؛ مما قد يحسن الأداء، ويقلل من انهيار العضلات أثناء التمرين أو في أيام التدريب المكثفة، وكذلك قد تؤدي الفترات عالية الكربوهيدرات أيضاً إلى تحسين وظيفة هرمونات تنظيم الوزن والشهية؛ مثل الليبتين والجريلين.

أما في الأيام المنخفضة الكربوهيدرات، فيعتمد الجسم على حرق الدهون للحصول على الطاقة، وقد تؤدي الأيام المنخفضة الكربوهيدرات إلى تحسين حساسية الإنسولين

المعدة أو الجهاز الهضمي. العلم وراء رجيم الكارب سايلك يعتمد العلم وراء كيفية التغيير والتحكم بكمية الكربوهيدرات المتناولة في النظام الغذائي.

دورة الكربوهيدرات هي محاولة لتلبية حاجة الجسم من السعرات الحرارية أو الجلوكوز، تساعد أيام الكربوهيدرات العالية الجسم على تجديد إمداداته من الجليكوجين العضلي؛ مما قد يحسن الأداء، ويقلل من انهيار العضلات أثناء التمرين أو في أيام التدريب المكثفة، وكذلك قد تؤدي الفترات عالية الكربوهيدرات أيضاً إلى تحسين وظيفة هرمونات تنظيم الوزن والشهية؛ مثل الليبتين والجريلين.

أما في الأيام المنخفضة الكربوهيدرات، فيعتمد الجسم على حرق الدهون للحصول على الطاقة، وقد تؤدي الأيام المنخفضة الكربوهيدرات إلى تحسين حساسية الإنسولين

المعدة أو الجهاز الهضمي. العلم وراء رجيم الكارب سايلك يعتمد العلم وراء كيفية التغيير والتحكم بكمية الكربوهيدرات المتناولة في النظام الغذائي.

دورة الكربوهيدرات هي محاولة لتلبية حاجة الجسم من السعرات الحرارية أو الجلوكوز، تساعد أيام الكربوهيدرات العالية الجسم على تجديد إمداداته من الجليكوجين العضلي؛ مما قد يحسن الأداء، ويقلل من انهيار العضلات أثناء التمرين أو في أيام التدريب المكثفة، وكذلك قد تؤدي الفترات عالية الكربوهيدرات أيضاً إلى تحسين وظيفة هرمونات تنظيم الوزن والشهية؛ مثل الليبتين والجريلين.

أما في الأيام المنخفضة الكربوهيدرات، فيعتمد الجسم على حرق الدهون للحصول على الطاقة، وقد تؤدي الأيام المنخفضة الكربوهيدرات إلى تحسين حساسية الإنسولين

المعدة أو الجهاز الهضمي. العلم وراء رجيم الكارب سايلك يعتمد العلم وراء كيفية التغيير والتحكم بكمية الكربوهيدرات المتناولة في النظام الغذائي.

## SUDOKU

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

			3					
			6	8				
1	6		2	3	8	9		
		5	7			3		
9			6	4		5		
3			9		6			
5	9		1	4		7	2	
			7	8				
		4						

## الكلمات المتقاطعة

## أفقياً:

- 1 - فيلم من بطولة فاروق الفيشاري وحنان شوقي.
- 2 - جمعها أسابيع - نشاهدكم.
- 3 - كثير - يجر - بنت.
- 4 - شرع - كهف.
- 5 - آت - يصير.
- 6 - عكس متعب - جوابي.
- 7 - سقي - في البيضة - أسير.
- 8 - من الأبراج الفلكية - بعد ثالث.
- 9 - يخدم - أسافر - لا يباح به.
- 10 - غاية - تدرسه (معكوسة).
- 11 - حرف ندية - عكس حلو.
- 12 - أشتر - (معكوسة) - يحترفون.

## عمودياً:

- 1 - ممثل سوري راحل - يعيش.
- 2 - مادة قاتلة - أغنية للمطربة لطيفة.
- 3 - والد - مل - خيبة (معكوسة).
- 4 - أغنية للمطرب عاصي الحلاني - اسم موصل.
- 5 - ثمن (معكوسة) - بارع.
- 6 - من الأسماء الخمسة - رفعهم.
- 7 - يجب - أعاتب.
- 8 - هرب - وجع - عاد.
- 9 - أقشر - قشيت.
- 10 - عكس غبية - شهر هجري - قهوة.
- 11 - بسط - مسرورة - (معكوسة) - نوتة موسيقية.
- 12 - حارب - عملة أجنبية - قبطان.

لك حقوق تطالب بها مثلما عليك واجبات ينبغي أن تلتزم بها، عليك أن تتذكر هذا دوماً. يوم عاطفي ميم قد يحمل إليك ما تريد أن يتحقق في الغريب العاجل.

إذا شعرت بأنك تعاني سوء الحظ، اسأل نفسك أين يمكن الخطأ حتى تتمكن من رفع التحدي وإيجاد الحلول المناسبة لوضعك.

عليك أن تراهن على تفانيك في العمل لانها، كل المهام المؤجلة ثم تراجع بعض المشاكل في حياتك العاطفية ببرودة أعصاب.

تكون مضطراً إلى خوض مواجهة قوية للدفاع عن مكتسباتك، وهذا لن يكون سهلاً، لكن النصر سيكون إلى جانبك مهما طال الزمن.

خذ نصيباً من الراحة لبضعة أيام قبل أن تسافر في مهمة عمل طويلة. وقيل ذلك عليك ان تستعد جيداً بشراء الملابس اللازمة خاصة الرسمية منها.

عليك أن تحافظ على أسرارك ولا تسمح لأي كان بالإطلاع عليها حتى لا تستخدم ضدك في وقت ما وتكون ضحية صراعات.

تستعيد بسمتك وحسك الفكاهي خلال الأيام المقبلة بعد فترة عانيت خلالها المرض والوحدة بسبب توقفك عن العمل.

علاقة جديدة في الأفق، حاول أن تدرس الأمور بعناية كبيرة قبل الإقدام على أي خطوة رسمية، حتى لا تندم أو تسيء الاختيار.

تبدو أكثر تفاؤلاً في حياتك المهنية، ما يولد لديك راحة نفسية تدفعك إلى العمل والإبداع فيه، فتتال رضا المسؤولين عنك.

تتعرض لبعض المضايقات من الأهل بسبب بعض سلوكياتك، تحاور معهم بموضوعية فقد تصل معهم إلى حل مناسب للطرفين.

ينتابك شعور جميل اليوم تجاه الشريك، فتدعوه لعشاء رومانسي وتهديه هدية يفرح بها ويتذكر من خلالها الكثير من الذكريات السعيدة بينكما.

حتى تتمكن من النجاح في أي مشروع عليك أن تعزز ثقة الآخرين فيك وتوسع، لأنك في القمة والأكثر أماناً وإخلاصاً.

الحب: ❤️❤️ الحظ: 🍀🍀

الحب: ❤️❤️ الحظ: 🍀🍀

الحب: ❤️❤️ الحظ: 🍀🍀

## نادين لبكي.. السينمائية المبدعة، صاحبة النظرة الثاقبة، شقّت طريقاً مهّدت لنجاحات نسائية عربية أخرى، وقدّمت أفلاماً إنسانية تركت أثراً عميقاً وفتحت نقاشاً تغييرياً وحصدت جوائز عالمية. حوار خاص معها وهي تشارك في لجنة تحكيم "مهرجان البندقية السينمائي"



نادين لبكي.. السينمائية المبدعة، صاحبة النظرة الثاقبة، شقّت طريقاً مهّدت لنجاحات نسائية عربية أخرى، وقدّمت أفلاماً إنسانية تركت أثراً عميقاً وفتحت نقاشاً تغييرياً وحصدت جوائز عالمية. حوار خاص معها وهي تشارك في لجنة تحكيم "مهرجان البندقية السينمائي"

حوار - فاديا فهد

رسالتني إلى النساء العربيات في مجال السينما هي: في عصر مواقع السوشيال ميديا التي تكسح العالم وتفرض علينا قول وارثاء وصناعة محتوى من شأنه أن يصدد الكثير من "الإبكات"، ويحبّنا العنف الناتج من التعليقات النابية والقاسية والتي تفتقر في الكثير من الأحيان إلى المنطق، مطلوب منّا أن نكون أنفسنا ونقدّم وجهة نظرنا الفنية وروايتنا الشخصية بلا تردد أو خفر. لا يمكنني كسينمائية أن أغترّ شخصيتي والحكاية التي أريد أن أرويها في فيلم فقط كي لا أزعج البعض. تدوير الزوايا يخترنا شخصيتنا كسينمائية، ولا يمكن تلعيب الفنّ والفنّانين. مسؤوليتنا اليوم كسينمائيين

تصل إلى حدّ اتخاذ قرارات مصيرية وتغيير الواقع؟ هل من فيلم شاهدته وغرّ حياتك على هذا النحو؟ طبعاً، وهو فيلم Turtles Can Fly للمخرج الكردي بهنام عبادي، والذي يحكي قصة أطفال يعملون في زرع الألبان الأريضية في المنطقة الحدودية بين تركيا والعراق في حقبة سقوط صدام حسين، كي يُصار إلى بيعها كحديد مُعاد تدويره. هؤلاء ضحايا هذا العمل، لأنّ بينهم من فقد بداً أو رجلاً أو حتى توفي بانفجار لغم فيه. هذا الفيلم أثر في كثيرًا نفسيًا وجسديًا: أنكرتني بقيت أسبوعاً مريضة ويرتجف كل جسمي. وفهمت بعدها أهمية وقع الأفلام على المجتمع، وقررت أن أصنع أفلاماً لها الوقوع القوي في نفوس من يشاهدونها.

تميلين إلى الأفلام الإنسانية، خصوصاً أنك تحملين رسالة المرأة والطفل منذ انطلاقتك. ماذا عن هذه الرسالة؟ لا بدّ من القول إن السينما تغرّبت مع الوقت وبياتت أكثر إنسانية تحاكي القضايا الإنسانية الأكثر وجعاً وإيلاماً، تبحث في تفاصيلها الأرق وتسلط الضوء عليها بأسلوب سردي عاطفي. بالنسبة إليّ، السينما هي مسؤولية كل فيلم هو مشروع تغيير وبدائية نقاش جماعي حول موضوع أساسي في المجتمع من شأنه أن يعزّز الوعي الجماعي بهذا الموضوع.

هل ماتت السينما بوجود السوشيال ميديا وأفلامها القصيرة؟ السينما حيّة في قلوب الناس الذين يعيشونها. لا شيء أجمل من أن تشاهدي فيلماً في صالة تغصّ بالأشخاص المترقّبين للأحداث والانفعالات بصمت مطبق، ليفهم الظلام ليدخلوا في التفاصيل الأدق لكل شخصية يعيون مسرّعة على الشاشة. إنها تجربة جماعية فريدة ومؤثرة لا تقمّهما السوشيال ميديا، لذلك أجد هذه الأخيرة عاجزة عن أن تأخذ مكان السينما ولن تأخذ مكانها لأنها لا تستطيع أن تكون بمواصفاتها. لا شيء يضاهي ما يتركه فينا فيلم من مشاعر وخبرات واستنتاجات

\* شاركت في لجنة تحكيم "مهرجان البندقية السينمائي"، وتشاركين في لجنة تحكيم "مهرجان تورونتو السينمائي"، أيّ المشاركة في لجان التحكيم في مهرجانات سينمائية كبرى -تفتح لي أفقاً جديدة. فمجرد مشاهدة أفلام هادئة كلّ النهار، أمر مُلمّح حقاً؛ ناهيك عن أن المهرجانات تختار الأفلام الأكثر تأثراً وتحرص على انتقاء الحكمة الأجل والإخراج الأروع والتفصيل الأصق من ثقافات مختلفة. بمعنى آخر، أنت تشاهدين الأفلام النخبوية المنتقاة من كل العالم... وأنا محظوظة كي أشاهد كل هذه الخيارات الجيدة ومناقشتها مع مخرجين وسينمائيين عالميين، وهو ما يُعني عملية البحث عن الفيلم الأفضل. في "مهرجان البندقية السينمائي"، كنت في لجنة تحكيم جائزة الفيلم الأكثر تأثيراً Impact Award، وشاهدت العديد من الأفلام الرائعة التي نالت إعجابي والتي من شأنها أن تغرّ العالم، وقد تفاعلت معها وتركت في حماسة ورغبة في "تغيير العالم"!

## فيفي عبده تتحدى الزمن

### بطاولة شابة كلاسيكية



أو أي أزمة صحية قبل وفاتها، فطلبت من أسرتها تأخير دفنها لمدة يومين بعد الوفاة للتأكد من أن روحها قد فارقت جسدها بالفعل. هذه الوصية الغريبة أثارت الكثير من التعليقات والتساؤلات بين جمهور فيفي عبده، الذين تفاعلوا بشكل كبير مع هذا الخبر المفاجئ.

بوصيتها الغريبة التي كشفت عنها في إطلالتها الأخيرة على برنامج "حبر سري". فقد أعلنت فيفي أنها وجهت وصية لابنتها وأفراد عائلتها بعدم دفنها فور وفاتها. وعن سبب هذه الوصية، أوضحت فيفي أنها تخشى أن تكون قد دخلت في حالة غيبوبة سكرية

ارتدت فيفي ببطاولة كلاسيكية باللون البني الداكن، مع قميص باللون الأخضر الفيروزي، وزادت جمال إطلالتها بمقلادة طويلة باللون الذهبي اللامع. واعتمدت مكياجاً بنياً تراثياً لإكمال الإطلالة الجميلة. صدمت فيفي عبده جمهورها

الحقيقة - وكالات

في خطوة مفاجئة، قامت الفنانة فيفي عبده بمشاركة صورة جديدة لها عبر حسابها الرسمي على موقع تبادل الصور والفيديوهات إنستغرام، حيث ظهرت بإطلالة شبابية ومفعمة بالحياة.

## الثقافة تعلن إعداد دراسة كاملة لإنشاء مشاريع سياحية في جميع المحافظات

الحقيقة - وكالات

آخر والذي سيكون في أعلى مرتفع التل متحف"، موضحاً أن "القصر سيتحول إلى متحف بعد تحديد التخصيصات المالية". وذكر أن "الزيارات المنتظمة تسهم في تعزيز الوعي الثقافي والتاريخي". وأكد أن "هناك دورات تدريبية ومحاضرات توعوية للكادر السياحي بالمحافظات، لزيادة مهارات الموظفين في المجال السياحي"، لافتاً إلى أنه "بالأسبوع تمنح ثلاث محاضرات، ومامزون بهذا العمل". وذكر: "لدينا حالياً ثلاثة مشاريع سياحية في كل محافظة، وتم إعداد دراسة كاملة في كل المحافظة لإنشاء مشاريع سياحية في جميع المحافظات، بعضها تكون ترفيهية والبعض الآخر علاجية ترفيهية. وبين أن "هذه الخطط هي قصيرة المدى ومتوسطة المدى ولدينا خطط بعيدة المدى"، لافتاً إلى أن "المتحف ضمن الخطة قصيرة المدى، ولدينا آثار في المخازن من الممكن أن تسد حاجة هذا المتحف".

أعلنت هيئة السياحة التابعة لوزارة الثقافة، عن إعداد دراسة كاملة لإنشاء مشاريع سياحية في جميع المحافظات، فيما حددت المناطق المقرر إعادة تأهيلها في مدينة بابل السياحية. وقال مدير عام التفتيش والمتابعة في الهيئة مؤيد هيثم رسن: "تم اللقاء مع محافظ بابل عدنان فيحان، والاتفاق على عدة نقاط، منها تأهيل مدينة بابل السياحية حيث حددنا جزءاً من المنتجع والذي يشمل المسرح والبحيرة و المطاعم ودار استراحة وإعادة المياه إلى البحيرة من قبل الجهد الهندسي بتوجيه من المحافظ"، مبيّناً أن "عدد المطاعم الموجودة في المدينة هي سبعة وسيتم منحها للاستثمار وإعادة العمل فيها". وتابع أن "المدينة تضم 3 تلال هي كل من تل 17 تموز وتل نيسان وتل

أعلنت هيئة السياحة التابعة لوزارة الثقافة، عن إعداد دراسة كاملة لإنشاء مشاريع سياحية في جميع المحافظات، فيما حددت المناطق المقرر إعادة تأهيلها في مدينة بابل السياحية. وقال مدير عام التفتيش والمتابعة في الهيئة مؤيد هيثم رسن: "تم اللقاء مع محافظ بابل عدنان فيحان، والاتفاق على عدة نقاط، منها تأهيل مدينة بابل السياحية حيث حددنا جزءاً من المنتجع والذي يشمل المسرح والبحيرة و المطاعم ودار استراحة وإعادة المياه إلى البحيرة من قبل الجهد الهندسي بتوجيه من المحافظ"، مبيّناً أن "عدد المطاعم الموجودة في المدينة هي سبعة وسيتم منحها للاستثمار وإعادة العمل فيها". وتابع أن "المدينة تضم 3 تلال هي كل من تل 17 تموز وتل نيسان وتل



## صابرين تتحدث لأول مرة عن طلاقها... لماذا أخفت الخبر لفترة؟

الحقيقة - وكالات

تحدثت الفنانة صابرين لأول مرة عن طلاقها، موضحة أنها دائماً ما ترفض الحديث عن حياتها الشخصية. وقالت في أحدث تصريحاتها "انفصلت قبل انتشار خبر طلاقني بسنتين، ويشكر كل الصحافة لأن احترمو كلمتي اللي بعثها لهم، قلت إني منفصلة من زمان ومش بعبأ أدخل حياتي الشخصية وأنا بحترم أبو أولادي وطلبت أن يحترموا أولادي". كشفت صابرين عن سر خسارتها للوزن بعد ظهورها في مسلسل "مسار إيجاري" برشاقة واضحة. وقالت صابرين: "بقالي فترة كبيرة من بعد مسلسل "ليالينا 80" ابتدى يكون عندي نظام خاص في الأكل، مع مساعدات خارجية زي الحقن ساعدتني جدا لكن وقتت بسرعة لأن لازم تكون مريض سكر ومنصحت الناس بيهيا". يعرض لصابرين مسلسل مسار إيجاري ويشاركها البطولة أحمد داس، وعصام عمر، بسمة، ياسينا العبد، مي الغيطي، رشدي الشامي وعدد آخر من الفنّانين، وسيتم تصويره وحوار أمين جمال، محمد محرز، مينا بباوي ومن إخراج نادين خان.

## المغربي العربي الحميدي:

### الرمزية في العمل الفني تجذب وتعطي مجالاً أرحب

حوار - كاظم مهنية

الدراسة. ومن الأغلاط التي تحدثت أنني لم احتفظ ولو بلوحة.

كائن واع"، إذا علينا التمعن جيداً فما يقصد بـ "الكائن الواعي" إذا كان الشعور على رأس الفنون، وف (الشاعر التشكيلي) تخطى مرحلة مفاهيم وتصنيفات ماهية الرسم. أعتقد حين ينمو الوعي، فهناك الإلهام، والالهام لا يرتبط بالظروف فهو وليد اللحظة، واللحظة ليس لها موعد. أنها وترة الحياة السحرية.

العربي الحميدي (1949-مدينة الرباط - المملكة المغربية)، فنان تشكيلي وشاعر، يحظى بمكانة مرموقة في الوسط الثقافي والفني المغربي، حيث استطاع بموهبته الشعرية والتشكيلية، أن يكسب المنطق الذي يحرص دائماً على أن يتابع نتاجه الشعري من كتاباته وأصدار دواوينه الشعرية والتشكيلية معاً، التي عكس من خلالها الصورة الحسنة والمكانة اللائقة في المشهد الثقافي، حين سألت الفنان العربي الحميدي وهو منهمك في الإجابة على استئلة حوارية هذا، عن فن الرسم وماذا يعني له قال: هناك ثالوث مقدس بالنسبة لي، أنا والشعر والرسم "لا أحد منهم يستطيع العيش بدون الآخر. إنها نغمة الوعي، الوعي بالروح والذات. أنا التراب والشعر الجذور والرسم، هي تلك الأضراس، إنها أزهار اللوتس التي تطفو فوق الماء.

العربي الحميدي (1949-مدينة الرباط - المملكة المغربية)، فنان تشكيلي وشاعر، يحظى بمكانة مرموقة في الوسط الثقافي والفني المغربي، حيث استطاع بموهبته الشعرية والتشكيلية، أن يكسب المنطق الذي يحرص دائماً على أن يتابع نتاجه الشعري من كتاباته وأصدار دواوينه الشعرية والتشكيلية معاً، التي عكس من خلالها الصورة الحسنة والمكانة اللائقة في المشهد الثقافي، حين سألت الفنان العربي الحميدي وهو منهمك في الإجابة على استئلة حوارية هذا، عن فن الرسم وماذا يعني له قال: هناك ثالوث مقدس بالنسبة لي، أنا والشعر والرسم "لا أحد منهم يستطيع العيش بدون الآخر. إنها نغمة الوعي، الوعي بالروح والذات. أنا التراب والشعر الجذور والرسم، هي تلك الأضراس، إنها أزهار اللوتس التي تطفو فوق الماء.



الدراسة. ومن الأغلاط التي تحدثت أنني لم احتفظ ولو بلوحة. هل تؤمن بأن الفن للفن أم الفن للحياة؟ -اطرح دائماً هذا السؤال ما الفن؟ الفن أكثر من مجرد مفهوم جمالي أو تجميلي. ولا يتعلق بالمظهر الخارجي وحسب. ثمة العديد من اللوحات الجذابة، إلا أننا لن نشير إليها بالجذابة، قد نتفق على جمال أعمال فنية وقد لا نتفق على جاذبيتها بالضرورة. الجمال هو قياس تأثير، إنه مقدار انغماسنا بالعمل الفني ومدى وصولنا لتصور الفنان حول عمله الفني. لا حياة بدون فن ولن يوجد فن دون حياة. انهما المتلازمان...!

كائن واع"، إذا علينا التمعن جيداً فما يقصد بـ "الكائن الواعي" إذا كان الشعور على رأس الفنون، وف (الشاعر التشكيلي) تخطى مرحلة مفاهيم وتصنيفات ماهية الرسم. أعتقد حين ينمو الوعي، فهناك الإلهام، والالهام لا يرتبط بالظروف فهو وليد اللحظة، واللحظة ليس لها موعد. أنها وترة الحياة السحرية.

العربي الحميدي (1949-مدينة الرباط - المملكة المغربية)، فنان تشكيلي وشاعر، يحظى بمكانة مرموقة في الوسط الثقافي والفني المغربي، حيث استطاع بموهبته الشعرية والتشكيلية، أن يكسب المنطق الذي يحرص دائماً على أن يتابع نتاجه الشعري من كتاباته وأصدار دواوينه الشعرية والتشكيلية معاً، التي عكس من خلالها الصورة الحسنة والمكانة اللائقة في المشهد الثقافي، حين سألت الفنان العربي الحميدي وهو منهمك في الإجابة على استئلة حوارية هذا، عن فن الرسم وماذا يعني له قال: هناك ثالوث مقدس بالنسبة لي، أنا والشعر والرسم "لا أحد منهم يستطيع العيش بدون الآخر. إنها نغمة الوعي، الوعي بالروح والذات. أنا التراب والشعر الجذور والرسم، هي تلك الأضراس، إنها أزهار اللوتس التي تطفو فوق الماء.