



فرسان (البطاقة الوطنية الموحدة

فالح حسون الدراجي

يقول الكاتب الإنجليزي ألدوس هكسلي: (ذكريات كل إنسان هي أربه الخاص) .. ولأنى مؤمن إيماناً قاطعاً بهذه الفكرة، فكرة تحويل الكاتب لسجل ذكرياته المنقوش على جداري القلب والذاكرة، وجعل هذه الذكريات منجزاً أدبياً، أو على الأقل جعلها كنزاً أو خزناً جمالياً يمد موهبته بما يساعدها على مواصلة تحقيق المنجز الإبداعي بيسر حتى اليوم الأخير من حياته الإبداعية. ونتيجة لهذا الإيمان أجد نفسي مبهوراً ومفتوناً بذكرياتي التي كثيراً ما أحولها إلى منجز شعري أو غنائي، أو حتى مقال صحفي، ولكن بطعم أدبي أو حكواتي شعبي ..

ولهذا أيضاً لم أنقطع عن استخراج بعض من ضياء الذكريات المضموم في ذاكرة قلبي من سنوات صباي وشبابي في مدينة الثورة، أو سنوات طفولتي في مدينة الكمية الحبيبة، والاستعانة به عند الحاجة الشعرية أو الصحفية رغم أن خزين ذكرياتي (الكميّتي) أصابه الكثير من الوهن والضعف بسبب تقادم السنين وضميها الفاحش. وحتى لا تنطفئ شعلة هذه الذكريات ويختفي وهجها، كنت الوحيد في أسرتي الذي رفض نقل سجلات نفوسه من دائرة أحوال كميّتي إلى دائرة أحوال بغداد رغم مرور أربعة وستين عاماً على انتقال أسرتنا، وكانت حجتني في ذلك: عدم قطع خيوط الصلة مع الأرض التي ولدت فيها أمي، وتزوج بها والدي، وولدت فيها مع شقيقي خيون وبعض الشقيقات..

لذلك كنت أستغل فرصة إجراء المعاملات، ولزوم حضوري شخصياً إلى كميّتي، لأجدد شباب ذاكرتي وقلبي، والتزود بمزيد من سلسيل الجمال والطيبة والنقاء والكرم المننق من يتابع كميّتي وقلوب أهلها الباهرين في العطاء. **كميّتي الشاعر، وكميّتي القصيدة !..** كميّتي (المدينة) .. هي إحدى نواحي محافظة ميسان، تبعد عن مدينة العمارة (مركز المحافظة) بمسافة 40 كم، مساحتها تبلغ 1695 كم2، يخترقها (دجلة الخبز) ويقسمها لقسمين متحابين متوازيين، يربط بينهما اليوم جسر كونكريتي ثابت، وقبله كان ثمة جسر خشبي يستند على الدواب (جمع دوبة) وهي نوع من الزواجر مربوطة ببعضها. وكميّتي المدينة، سواء أكانت اليوم أو قبله، لوحة رسمتها الطبيعة بمزاج رائع، وجاءت الأقدار بسكانها من قرى ونواحي قريبة وبعيدة أيضاً، التّم شملهم في هذه الأرض الخضراء قبل حوالي مائة وستين عاماً، ويحيطون بنهر دجلة إحاطة السور بالمصم.. حتى غدت مدينة فاتنة مثل قصيدة غزل لم يكتبها شاعر بعد.. ومما جعل اسمها مشاعراً، وشاعريتها مبهرة، أنها حملت اسم شاعر عربي عراقي فذ، بل وجاورت مقامه ومرقده أيضاً، وأقصد به (شاعر الهاشميات)، الكميّتي بن زيد الأسدي.. وهكذا تحولت كميّتي من مدينة إلى قصيدة غزل وحب، وكرم، وفروسية، وجمال لا ينافسها فيه أي جمال.

فرسان البطاقة الموحدة :

وبناءً على ماتقدم، بات لزاماً عليّ استخراج البطاقة الوطنية الموحدة، وهذا يعني الذهاب إلى ناحية كميّتي التي تحول عنوانها إلى قضاء بدلا من ناحية .. وهنا برزت أمامي مشكلة، فشروط البطاقة الوطنية تتطلب حضور صاحب الطلب شخصياً، وزوجتي تعرضت إلى وعكة صحية ألزمتها الفراش رغم أن هذه الوعكة بسيطة جداً، لكن مالمعمل إذا امتنعت (الدمام) عن السفر إلى كميّتي متحججة بالإنفلونزا !؟

وهنا اتصلت باللواء نشأت ابراهيم الخفاجي مدير عام مديرية الاحوال المدنية والجوازات، الذي احتفظ برقم هاتفه منذ سنوات، لكن هاتفه مغلق، للأسف، فاعتقدت أن الرجل استبدل هذا الرقم، وبخاصة وأنني لم اتصل به منذ سنتين تقريباً.. لقد كان هذا الاتصال بمثابة الأمل الأخير في معالجة هذه المشكلة وحلها، لا سيما وأن اللواء نشأت معروف لدى الخاصة والعامّة بأخلاقه العالية، وأدائه المهني الملتزم، وحرصه على مساعدة الجميع دون تفرقة أو استثناء ..

وفي اليوم الثاني علمت أن اللواء نشأت خارج العراق، مضى إلى السعودية ليؤدي مناسك الحج.

فقدمت طلباً إلى وزارة الداخلية.. وخلال ساعات قليلة اتصل بي العميد أحمد حديد المعموري مدير عام دائرة البطاقة الوطنية، ليسألني بكل ود عن الحالة، فأخبرته بمرض زوجتي وتعذر سفرها، فقال بكل هدوء: ولا تهتم بسيطة .. باجر تتم جميع الإجراءات في بيتكم دون الحاجة إلى سفرها.. ولكن هناك رسوم مالية مقررة من قبل الوزارة عليكم دفعها جزء هذه الخدمة، فوافقت على الفور، خاصة وأن الرسوم ليست عالية..

وفي اليوم الثاني، جاءت خلية البطاقة (المتنقلة) إلى بيتي، بعد أن نفذت عدداً من الحالات المشابهة لحالتنا، وقد ضمت هذه الخلية الرائد ماجد صادق رحيم، والمفوض علي جحيل خليف.. وبكل أريحية ويسر واحترام تم تنفيذ جميع الإجراءات الفنية المطلوبة من زوجتي .. وحين حاولت إظهار بعض الكرم الجنوبي، وجدت الرائد ماجد يعترض بأدب جم، وهو يقول بضرس قاطع: (هذا واجبنا عمو ..)

يا لروعة دائرة الاحوال المدنية في كميّتي ..

ذهبت إلى كميّتي قبل يومين بصحبة الصديق عباس غيلان، و قبل ان أغادر بغداد كنت قد اتصلت بالصديق أسامة صدام الموظف بدائرة الاحوال المدنية في قضاء كميّتي واخبرته بموعد قدومنا.. وما أن وصلت الأرض التي تعطرت باريح تلك السنين الحميمة، حتى وجدت أهلي وناسي، وقبلهم الشوارع المزدهمة بالبحنن، بل وجدت حتى ابواب البيوت العتيقة تنتظرنني بألقها وطيبتها وكرمها ومدفها وفقوتها، وكان منتسبو دائرة الاحوال المدنية في قضاء كميّتي - وجعلهم من أبناء المدينة- ينتظرون قدومي بفرح، ويحيطون بي بكل ما في قلوبهم من حب وصدق ونقاء، ولعل الأجل أن أباء وأعمام أغلب هؤلاء المنتسبين كانوا اصقائي وزملائي في المدرسة وفي الحياة أيام زمان..لذلك لايسعني في الحلقة الأولى من هذا التحقيق، إلا أن اتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جميع المنتسبين، والى عوائلهم الكريمة التي زرعت فيهم هذه الحميمية العالية، وهذا الإخلاص المهني الرفيع .. لقد وجدت على السنة للمراجعين الذين جاؤوا إلى هذه الدائرة من مختلف قرى قضاء كميّتي، كلاماً جميلاً لو نقلته لكم لصاحبه لتهمني البعض بالتحيز، أو ربما بالمبالغة.. فقد قلت في مثلنا، إحدى القرويات التي جاءت مع ولدها لإنجاز (معاملة) البطاقة الموحدة: (سأزور الإمام علي غداً، وأدعو لهؤلاء الشباب بالسلامة والحظ، والتوفيق، وأدعو لهم جميعاً - والعباس أبو فاهل- بالعافية والستر، وأن يكفيمهم الله شر الهائي والمتعافي بحق الزهرة والبن وأبني ..)

نعم، هذا كلام وراي مواطنة جنوبية (كميّتي)، لا تعرّفني ولا تعرف من أكون.. سأكتفي بما قالته هذه السيدة النجيبة،

وأذكر لكم أذناه أسماء فرسان البطاقة الوطنية الموحدة في قضاء كميّتي، لا من أجل شيء إلا لكي أبرىي دمتي أمام الوطن والناس وأمام من يهيمه مثل هذا التوفيق العادل والمنصف.

الأسماء:

المقدم إيهاب علي جبر مدير البطاقة الوطنية / اسامه صدام / حسين عبد الستار / طالب علي / احمد فالح / حسن شنون / محمد قاسم / عباس مشكور / فلاح عاشور / مناف عبد الحسين / حيدر / خلف / يعرب جبار / احمد حسين / كزار علي / هدى جنون / محمد عبود / وسام حميد / صادق جبار / ستار مغامس / شوقي احمد / سلام نعمة .. انتظروا الحلقة الثانية غداً وفيها مع الصور مدار جري في زيارتي لمضيف الشيخ العزيز علي فاخر الدراجي، وتلك الوليمة (الدراجية) الفخمة التي أعدت لنا واكتملت خلال دقائق معدودة، وهو لعمرى وقت (قياسي) يستحق التوثيق دون شك، كما ستضمن حلقة يوم غد زيارتي إلى بيتنا الكبير (بيت جدي عيسى العزوز)، ذلك البيت الذي شهد ولادة أمي، وزواج والدي، ومسقط رأس شقيقي الشهيد خيون، ومسقط رأسي، ورؤوس شقيقاتي الأربع .. وفيه احكي لكم قصة الدموع التي رقتها أمس وأنا أقبل باب بيتنا هذا وأبل بحرارة الدمع جداره العتيق جداً. كيف لا أبكي (بين يديه) ، وقد مضى على فراقه أكثر من ستين عاماً!؟

كما سأحدثكم عن الليلة (الخرفاية) التي قضيناها أمس في مدينة العمارة بصحبة الفنان الغدا كاطم فندي والشاعر الكبير سعدون قاسم، هي ليلة لن تعاد قطعاً، فقد كناظم فيها مع الحان كاطم فندي وقصائد سعدون قاسم وأين وأهات الأعبة الحاضرين، وموع سعدون قاسم التي لن تتوقف طيلة الجلسة.. لقد شعرت من شدة وعذوبة وسحرية تلك الليلة كأنني في محطة واد أخيرة، وقطارين مغادرين لا محال.. (واحد يمشي للغرب والثاني للشرق) وقد لا يلتقيان مستقبلاً أبداً !..

رئيس الوزراء يختتم زيارته الميدانية إلى محافظتي ميسان والبصرة

الحقيقة - خاص

إلى محافظتي ميسان والبصرة، وقد تضمنت الآتي: افتتاح مشروع معالجة الغاز المصاحب في حقل الحلفاية بمحافظة ميسان بسعة ٣٠٠ مليون قدم مكعب قياسي يوميا، الذي سيسهم في تشغيل محطات الكهرباء وإنتاج الوقود السائل. افتتاح مشروع وحدة الأثرمة في مصفى البصرة بطاقة (١١) ألف برميل يوميا، الذي سيؤمن حاجة البلد من البنزين المحسن. الإشراف على التشغيل الفعلي لوحدة المراحل البخارية في مصفى البصرة، بطاقة إنتاجية ٣٠٠ طن / ساعة، لتزويد التوسعات الإنتاجية في وحدات ومنشآت المصفى بالبخر اللازم للتشغيل. زيارة ميدانية لموقع مشروع التكرير بالعامل المساعد FCC، الذي وصل إلى نسبة تنفيذ ٨١٪، واللقاء بالكوادر الفنية والهندسية العاملة في المشروع. الإطلاع ميدانياً على سير العمل التنفيذي الخاص بتشديد وحدة التكرير الرابعة في مصفى البصرة، بطاقة تصميمية قادرة على تكرير ٧٠ ألف برميل يوميا من النفط الخام، وتحويله إلى مشتقات. زيارة ميدانية إلى مشاريع مصفى البصرة وتوسعاتها..

اختتم رئيس مجلس الوزراء محمد شيعان السوداني، زيارته الميدانية إلى محافظتي ميسان والبصرة. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته «الحقيقة»: إن رئيس مجلس الوزراء اختتم زيارته الميدانية

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.news@Gmail.com



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأيام 10 06 2024 العدد (2687)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يلتقي الهيئة الإدارية لنادي الشرطة ويؤكد استمرار الدعم لهذا النادي العريق

الحقيقة - خاص



التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، الهيئة الإدارية لنادي الشرطة الرياضي، بحضور رئيس هيئة تفتيش قوى الأمن الداخلي ومدير صندوق شهداء الشرطة. وأكد الوزير دعمه الكامل لهذا النادي العريق في المشاركات الخارجية والداخلية وفي جميع الألعاب والمنافسات. وبارك الشمري للنادي والجمهور المؤازر له النتائج الإيجابية، متمنياً له الحصول على درع الدوري للمرة الثالثة على التوالي، مشيدا بالجهود الكبيرة التي بذلت من أجل الوصول لهذه المرحلة. كما استمع الوزير إلى طلباتهم واحتياجاتهم، موجها بتلبيتها، متمنا دور الهيئة الإدارية واللاعبين في نادي الشرطة بتحقيق هذه الإنجازات المتواصلة. وفي السياق نفسه وجه وزير الداخلية، استمرار الممارسات والتدريب بملعب جنح النخلة في محافظة البصرة عن طريق قوة أمن الملاعب وملكات قيادة شرطة البصرة للتهيؤ لإظهار مباراة العراق وفيتنام وهي آخر مباريات المرحلة الأولى من تصفيات كأس العالم (٢٠٢٦) بأفضل حال، وتدعم منتخبنا الوطني وتواصل نجاحها لاي فعالية رياضية في العراق.

في اجتماع اللجنة العليا لاحتفالات عيد الصحافة مؤيد اللامي يؤكد على أهمية إظهار الصورة المشرقة للعراق أمام الوفود الزائرة

الحقيقة - خاص

للصحافة العراقية والتي تمثل أكثر من (50) دولة حول العالم. جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة العليا المكلفة بالتهيئة لاحتفالات العيد الوطني للصحافة العراقية في ذكره الخامسة والخمسين بعد المائة، والذي ترأسه اللامي، مستعرضاً أمام اعضاء اللجنة العليا المكلفة من قبل رئيس الوزراء، اجراءات التقابلية بما يتعلق بدعوة واستضافة الوفود والشخصيات من مختلف دول العالم، والتي تضم وزراء الثقافة والإعلام العرب والاجانب ورؤساء مؤسسات اعلامية عربية ومنظمات اممية تعنى بالصحافة والإعلام ، اضافة الى تهيئة كافة المستلزمات اللوجستية والفنية الخاصة باقامة الاحتفالات، ومن أبرزها الاعداد للاحتفال المركزي الذي سيقام في قاعة الزوراء بفندق الرشيد صباح يوم الاحد 30 حزيران برعاية رئيس الوزراء، والمهرجان الاحتفالي للفروع التقابلية في المحافظات الذي يقام على حدائق شارع ابو نؤاس والاحتفال الجماهيري في المركز الثقافي والاجتماعي الف ليلة وليلة، فضلا عن استضافة اجتماعات الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب ... كما تم بحث ما ستقدمه الجهات الساندة الممتلئة من عدد من الوزارات والدوائر الاخرى من تسهيلات لانجاح تلك الاحتفالية الوطنية . وضم الاجتماع ممثلين عن وزارات الخارجية والداخلية والثقافة والنقل و جهاز المخابرات وقيادة عمليات بغداد وامانة بغداد وشبكة الاعلام العراقي بالإضافة الى اعضاء مجلس النقابة .

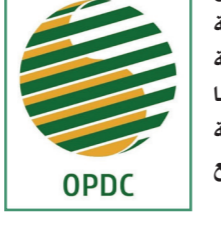
أكد تقييب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، أهمية إظهار الصورة المشرقة للعراق وحملة الاعمار الكبرى التي يشهدها البلد امام الوفود الاعلامية العربية والاجنبية التي ستشارك الاسرة الصحفية احتفالاتها هذا العام بالعيد الوطني



شركة توزيع المنتجات النفطية تنفي خبراً حول منع اصحاب (التك تك) من التزود بالوقود

الحقيقة - خاص

بالوقود . واكدت الشركة ان هذا الخبر عار من الصحة ، والمنافذ التوزيعية في كافة محافظات البلاد، تواصل عملها بتجهيز اصحاب الدرجات كافة بواسطة عبوة (خمسة لتر) مع الالتزام بشروط السلامة.



قراءات

عالمة نفسانية أميركية تصنف شخصيات النساء انطلاقاً من البعد المنولوجي
تطرح الكاتبة والعالمة النفسانية جين شينودا بولين في كتابها «في كل امرأة أسطورة»، رؤيتها حول تحليل نفسية النساء في ضوء فهم حديث للأساطير، يتلاءم مع طبائع هؤلاء وتوجهاتهن ومدى انضمامهن لشتى ميادين الحياة الاجتماعية... التفاصيل ص 10

الاخيرة

الفنانة التشكيلية فلورا تركي .. التعامل مع اللون بروحية الشعر
بحسب الكاتبة الكندية أليس مونرو (جائزة نوبل للاداب عام ٢٠١٣) التي تتحدث عن الشغف بالقول : _ لست أخشى التوقف عن الكتابة . لكن ما يخيفني هو أن يتلاشى الشغف الذي يدفعني للكتابة . فالشغف اذا هو ما يديم جذوة الإبداع لدى المشغل في مختلف الفنون الإبداعية... التفاصيل ص12



موقف العراق المشرف من فلسطين

أ.د. جاسم يونس الحريري

وفقاً لقرار مجلس الوزراء العراقي، في 7 نيسان 2024، تقرر استقبال الجرحى من غزة لتقديم العلاج لهم في المستشفيات الحكومية والأهلية، وأكد صالح الحسنائي وزير الصحة العراقي الاستعداد التام لاستقبال الجرحى الفلسطينيين في المؤسسات الحكومية أو المستشفيات الخاصة. وقال الحسنائي، إن «الوزارة وضمن قرار مجلس الوزراء وتوجيهاته، على استعداد تام لاستقبال الجرحى الفلسطينيين، سواء في مؤسساتنا الحكومية أو المستشفيات الخاصة».

ووجه وزير الصحة، في وقت سابق، بمتابعة الاستعدادات لاستقبال جرحى الشعب الفلسطيني من قطاع غزة تطبيقاً لقرارات مجلس الوزراء. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر إنه «تنفيذاً لقرارات مجلس الوزراء، وجه وزير الصحة صالح الحسنائي بمتابعة الاستعدادات لاستقبال الجرحى الفلسطينيين الأبطال من قطاع غزة وبأي عدد متاح وتقديم كل الخدمات الصحية لهم من الخدمات العلاجية والتأهيلية والمتطلبات كافة».

وأضاف، أن «وزارة الصحة تؤكد استعداد المؤسسات الحكومية والخاصة كذلك للتعامل مع أي عدد متاح مع تقديم كل الخدمات الصحية لهم إلى حين تماثلهم للشفاء التام»، ووفقاً لذلك استقبل العراق يوم الأربعاء الموافق 2024 / 22 / 5 في مطار بغداد الدولي الدفعة الأولى من الجرحى الفلسطينيين في غزة ترافقهم حالات من المرضى من ذوي الحالات المستعصية، لعلاجهم. وقال وكيل وزارة الصحة هاني العقابي إنه «بتكليف من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وبتشريف وزير الصحة صالح الحسنائي استقبلنا مجموعة من 27 جرحياً من أهالي غزة/ بينهم مصابون ببعض الأمراض المستعصية».

وأضاف أنها «الوجبة الأولى وتضم عدداً من الأطفال والنساء وكبار السن مع رفيقهم البالغ عددهم 42». وصرح بأن «هناك عدداً من الجرحى من ذوي الحالات الخطيرة ضمن الوجبة وسوف يتم علاج جميع الجرحى بمدينة الطب في العاصمة بغداد». وأفاد هاني العقابي بأن «وزارة الصحة هيأت جميع المستلزمات من نقل واستقبال وتوفير الكوادر الطبية لتلبية لتوجيهات رئيس الوزراء، الذي أمر بتقديم المساعدات الإنسانية والطبية والمواد الغذائية للشعب الفلسطيني». وأكد وكيل وزارة الصحة أن هذه الدفعة لن تكون الأخيرة وستتبعها جولات لاحقة تتباعد.

تحليل واستنتاج:
1 - بينما يستمر العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة في فلسطين المحتلة، ويفرض حصاراً على المياه والكهرباء والوقود، تتواصل المسيرات الشعبية في العراق المؤيدة لعمليات المقاومة الفلسطينية ضد الكيان الصهيوني، بعدما أعلن العراق عن تضامنه وتأييده الكامل للمقاومة الفلسطينية ضد ذلك الكيان المحتل، على المستويين الرسمي والشعبي. وشهدت مناطق مختلفة في العاصمة بغداد، خروج مسيرات جماهيرية مؤيدة لعملية «طوفان الأقصى»، وأظهرت مقاطع مرئية وصور المواطنين العراقيين، وهم ينظمون المسيرات داخل المدن العراقية رافعين الاعلام الفلسطينية، معبرين عن استعدادهم لمؤازرة المقاتلين الفلسطينيين، وتقديم كل أشكال الدعم والإسناد لهم في حربه ضد الاحتلال الإسرائيلي.

2 - عنت الحكومة العراقية العمليات العسكرية التي شنتها حركة المقاومة الإسلامية (حماس) ضد الكيان الصهيوني، نتيجة طبيعية للقمع المنهج الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني، منذ عهد مضت على يد الاحتلال الإسرائيلي.

3 - نشطت الدبلوماسية العراقية منذ بدء عملية طوفان الأقصى في تأكيد الموقف العراقي الراسخ في دعم حقوق الشعب الفلسطيني، بالتزامن مع الموقف الشعبي الذي تجلّى في التظاهرات التي دعت إليها فعاليات شعبية وسياسية.

4 - يجب أن لا نستغرب من الموقف العراقي الرسمي والشعبي إزاء العدوان الصهيوني الوحشي على الشعب الفلسطيني في عملية طوفان الأقصى من أكثر المواقف العربية تأييداً للشعب الفلسطيني في مواجهته للاحتلال الصهيوني، إن لم يكن أكثر المواقف تأييداً على مستوى الدول العربية على الإطلاق.

5 - إن موقف العراق الراسخ المؤيد للشعب العربي الفلسطيني في طوفان الأقصى، لا يكمن من باب العواطف أو الغلو أو المزايدات السياسية، لكن الواقع السياسي الذي تعيشه الدول العربية يختلف من دولة إلى أخرى، وهذا التباين في المواقف الداخلية لكل دولة يجعلها تتفاوت في قوة التأييد والتعاطف والوقوف مع دولة الشعب الفلسطيني، أو ضده أحياناً.

6 - أغلب الدول العربية (الأئمة) نراها مطبوعة مع الكيان الإسرائيلي، وتربطها علاقات سياسية وأمنية كبيرة، فهي متعاطفة ومؤيدة للكيان الصهيوني أكثر من وقوفها مع أبناء غزة وضحاياها وشهادتها. بينما شعوب هذه الدول تشعر بالأم الشعب الفلسطيني، وتستشعر حجم المجازر المروعة التي يمر بها أطفال ونساء وشيوخ هذا القطاع المجاهد وهو يتعرض إلى إبادة بشرية كل نظر يراها. العراق يختلف عن تلك الدول العربية، فهو رغم تنوع تشكيلته السياسية وتوجهاته العقائدية والحزبية، إلا أنه كان منسجماً تماماً سياسياً ودينيًا وشعبيًا في دعم الشعب العربي الفلسطيني.

صولة للنزاهة في 4 مديريات خدمية في الديوانية و الحصيلة عشرات المتهمين



بموجب مُدكَّرات قضائية، وعرضها الذي أصدر أوامر الاستقدام وفق أحكام المادة (331) من قانون العقوبات، أمام أنظار قاضي التحقيق المختص،

قاضي التحقيق المُختص بالنظر في قضايا النزاهة أمراً باستقدام لجنتي التنفيذ وتحديد الأسعار في بلدية الدغرة؛ على خلفية وجود مُغلاة في أسعار تنفيذ إنشاء سياج مُتَنَزِه في المدينة بحسب تقرير شعبة التدقيق الخارجي. وأضاف إنَّ الفريق، الذي انتقل إلى دائرة توزيع كهرباء الديوانية، تمكّن من ضبط مُخالفات تخصّ نقصاً في الموادّ المُجهّزة وتلكؤاً في تنفيذ مشروع المُعدّي الدوليّ في قضاء الحمزة، لافتاً إلى أنّ المشروع يُعدّ من أعمال التنفيذ المبشّر، وتابع إنَّ الفريق ضبط إضبارة تنفيذية في مُديرية تنفيذ الديوانية، مُنبهاً إلى أنّ الإضبارة تعود لمشتك تمّ إبلاغه بفقدانها أثناء مُراجعتها للدائرة، فيما أوضحت أعمال المتابعة والتدقيق أنّ الإضبارة موجودة في الدائرة وغير مفقودة، كما أدعت الدائرة. وتطرّق إلى تنظيم محاضر ضبطٍ أصوليةٍ بالعمليّات المنفّذة

الحقيقة - متابعة

نقّدت هيئة النزاهة الاتحادية عمليّات ضبط في مُديريّات الماء والبلدية والتنفيذ في الديوانية ودائرة توزيع الكهرباء، مُبيّناً أنّها أسفرت عن استقدام عددٍ من المُوظفين؛ لتسبّبهم بهدر في المال العام. مكتب الإعلام والاتصال الحكوميّ في الهيئة، أشار في بيان صحفي ورد لـ (الحقيقة) ، إلى صدور قرار قضائيّ باستقدام الأمر بالصراف والمعاون الفنيّ ولجان المشتريات واعتدال الأسعار والكشف في مُديرية ماء الديوانية، بعد أن بيّن تقرير شعبة التدقيق الخارجيّ في مكتب تحقيق الهيئة في المحافظة قيام المذكورين باستئجار حوضيات؛ على الرغم من وجود حوضيات تابعة للمُديرية، إضافة إلى وجود مُغلاة في شراء إطارات وتجهيز زيوت للمُديرية. وفي السياق نفسه، أفاد المكتب بإصدار

وزير التربية: سيتعرض للمحاسبة كل من يثبت تقصيره تجاه العملية الامتحانية

معهم المناشآت الواردة من قبل اولياء امور الطلبة الذين عانوا من عدم توفير الخدمات".
وشدد على "ضرورة المتابعة الميدانية اليومية للقاعات الامتحانية طوال هذه الفترة وسيتعرض للمحاسبة كل من يثبت تقصيره تجاه العملية الامتحانية".
وفي السياق ذاته، وجه الجبوري مدير عام التقويم والامتحانات / نائب رئيس اللجنة الدائمة شاكر نعمه عبد عون بمتابعة الإجراءات المتبعة من قبل المديريات عقب زيارته، حيث اطلع عون على اخر مستجدات العمل والانجاز الذي قامت به المديريات المعنية للغرض اعلاه.



الحقيقة - متابعة

تفقد وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، عمال اللجان الامتحانية الفرعية في المديريات العامة للتربيات الثلاث جانب الرصافة، فيما أكد أنه سيتعرض للمحاسبة كل من يثبت تقصيره تجاه العملية الامتحانية.
ونكبت المكتب الاعلامي لوزارة التربية في بيان أنه "وقفاً على توفير المستلزمات اللوجستية الضرورية داخل المراكز الامتحانية والإطلاع على أسباب عدم تجهيز بعضها بالشكل الأمثل، تفقد وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري أعمال اللجان الامتحانية الفرعية في المديريات العامة للتربيات الثلاث جانب الرصافة والتقى المديرين العاملين فيها باحثاً

تقرير

رائحة القداح تبشر ديالى بوفرة الحمضيات بعد سنين عجاف

الموسم صار واضحاً على الثمار رغم عدم نضجها بشكل كامل إلى الآن، ولكن الثمار مليئة بالمياه"، مردفاً بالقول: "المؤشرات لدينا تُبشّر بموسم وفير من المحصول لا سيما البرتقال والليمون أو ما يعرف بـ(الومي حامض)".
وأشار إلى أن "معظم المزارعين متحمسون لموسم نضج الثمار، من أجل جنينها وتنسيقها للأسواق بكافة أنواع الحمضيات.
ومع عودة الحياة للبيساتين الشهيرة بأشجار البرتقال والناريج والليمون والتي يغطيها النخيل المميز بثماره، فإن أسرار المزارعين انتعشت هي بالية وخزنها وعدم هدرها من دون الاستفادة كما حصل في عام 2019، فضلاً عن دعم الفلاحين بالأسمدة ومعدات الري الحديثة لتطوير واقع الزراعة في ديالى".
بسدوره، ذكر المتحدث باسم مديرية زراعة ديالى، محمد المسندلاوي، أن "مساحات البيساتين في ديالى تتجاوز 130 ألف دونم، ولكن أشهرها هي بيساتين الهويدر وخرنابات لأن نهر ديالى يحيط بها من كل الجوانب بالإضافة إلى بيساتين الوقف والقنادية والخالص وبهزر".
وأضاف المسندلاوي، أن "مديرية الزراعة أولت المزارعين اهتماماً كبيراً وتقدم لهم كل الدعم الذي يحتاجونه خاصة مبيدات الحشرات والأمراض والأوبئة".
ولخص إلى القول، إن "طواقم وزارة الزراعة نفذت هذا الأسبوع حملة جوية كبرى لمكافحة البيساتين من حشرة العالقة، فضلاً عن التمسور المميزة وبعضها نادرة من بينها الأشرسي والتبرزل والمكتسوم والسلك هودي والبرحي".
ورأى الطائي، أن "وجود المياه هذا

رئيس غرفة تجارة بابل يؤكد على استراتيجية إشراك القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي العراقي

بابل - محمد الموسوي

الاقتصادي بدلا من الاعتماد المزمع على المورد النفطى فقط تاركين الاعتماد على القطاع الخاص وتنشيطه في الظروف الراهنة ، مشيراً الى ان تطوير مكانة وأداء القطاع الخاص يعتبر قضية جوهرية يتوجب أن ترتكز عليها السياسات الاقتصادية من خلال تبني استراتيجية مثل لتطوير القطاع الخاص تعكس الفهم الصحيح والتصوير الواضح لآليات وسبل تفعيل دوره في النشاط الاقتصادي، لذا ينبغي على الحكومة إطلاق حزمة من السياسات والإجراءات المناسبة لتحفيز وتعزيز القطاع الخاص وإشراكه في المرحلة الراهنة منها البدء بحوار واستثماره حسب القوانين والتعليمات بين الحكومة المركزية والقطاع الخاص المتعلقة بنشاط القطاع الخاص مع تذييل العقيبات التي تعيق أعماله ومشاريعه مع توفير التمويل الكافي للقطاع الخاص عبر إصدار قوانين جديدة وازالة التعديلات الروتينية بين الدوائر المعنية وتحسين تواجد وفاعلية القطاع الخاص مع توفر فرص

أكد رئيس غرفة تجارة بابل المهندس صادق هاشم الفيحان أن رؤية نظرية إشراك القطاع الخاص وتطويره وتحديات بيئة الأعمال مع القطاع العام في كافة المشاريع (الصحية والتربوية والسكنية والصناعية والزراعية والتجارية) هي من أجل النهوض بالواقع الخدمي والصناعي في العراق وتنشيط القطاع الخاص وذلك بسبب إخفاق معظم التجارب الاقتصادية التي يقودها القطاع العام في تحقيق النمو والاستقرار الاقتصادي منذ سقوط الصنم عام 2003 ولغاية الآن نظراً لانعدام كفاءة الحكومات المتعاقبة في استغلال الموارد الاقتصادية بشكل أمثل وتفشي ظاهرة الفساد الإداري والبيروقراطية في معظم الحلقات الإدارية في الدولة، مما أفرغ عملية التنمية الاقتصادية في العراق من مضامينها الاقتصادية والاجتماعية لصالح تولد اقتصاد مواز (اقتصاد الظل) الذي ابتلع الموارد والأموال ويبرز من قوة ونفوذ وبطش السلطة والذي تسبب في زيادة البطالة. مبينا إن القطاع العام في العراق لسم ينجز دوره للمأمول خلال العقود الأخيرة وفقاً لما رسمته الخطط الاقتصادية الخمسية التي أعدت منذ نهاية السبعينيات في القرن الماضي. وأشار الفيحان إلى ان العراق يمر بظروف صعبة منها سياسية ومنها محاربة عصابات داعش الارهابية مما أثر على القطاع العام والخاص معا وقله الدعم الحكومي مما سبب زيادة وانفصاحا على الاستيراد الخارجي لكافة المنتجات إضافة إلى قلة الاعتماد على المنتج المحلي، وهذا الخطط ولد قطاعا عاما ضعيفا ومترهلا بالبطالة المقنعة، معتمداً في تمويله على موارد الحكومة بعيداً عن مبدأ كلفة الإنتاج والحوافز من الإنتاج. موضحاً انه بعد تغير النظام السياسي في العراق عام 2003 توجهت الأنظار نحو القطاع الخاص ودوره في تغير النظام الاقتصادي القائم ليكون طريقاً سالكا للنمو والاستقرار



رحلة المصايف العراقية

أجواء رائعة لا تتوفر في أغلب البلدان والحاجة الى دعم شركات السياحة

تكشف السفريات السياحية الى اقليم كردستان في شمال العراق عن الكثير من المواضيع المدفونة أو التي يراد لها ان تبقى مدفونة سواء في الشخصية العراقية أو الواقع السياحي مثلما تخرج على السطح ذات المقارنات التي يقوم بها العراقي بعد رؤيته للأشياء الجديدة على واقعه. لكن الأهم من كل ذلك، أن العراقي بطبعه، ميال الى السفر و البحث عن الراحة حتى لو كانت لأيام معدودات. يصطحب فيها عائلته، فلا يجد غير المناطق السياحية التي تختلف فيها الاجواء عن اية منطقتين عراقية. فالشمال العراقي هو وجهة الكثير من شركات السياحة التي تعرف كيف تدغدغ العاطفة العراقية وتحثهم على السياحة في (شمالنا الحبيب) وبرحلات خاصة للعوائل، وبأسعار قد يستطيع رب العائلة توفيرها حين يجد العروض مغرية بما يكفي لكي يصطحب اهله وعائلته.

علي لفته سعيد

وهو ما فعلته شركة اسطورة الشرق التي حملت الكثير من المغريات لكي تحشد اكثر من رحلة في ليلة واحدة والى ثلاث محافظات فيها أجواء ريفية مستمرة يبحث عنها الفرد العراقي. خاصة إذا كانت الرحلة لها برنامج مكتوب حتى لا تتحمل مسؤولية أية مخالفة. وتزود الرحلة بدليل سياحي ومرافق يفهم اللعبة الدبلوماسية في تطويع الكلام وكأنهم (عائلة واحدة) وهي جملة كثيراً ما تكرر كي لا يكون هناك أي احتكاك بين الشباب وهو الأمر الذي وجدته حاصلاً حقا حتى اني قلت ان العراقي يعرف في وقت السفر مثلما يعرف في وقت النزعة واشتداد الحروب والمواجهات حيث تبرز النخوة العراقية، فيتسديد الفرخ والتصفيق والغناء والذي يصل الى مرحلة الرقص و (الونسة) العراقية التي تجعل الحياة (ما تسوه).

إن الحقيقة التي تبرزها هذه السفريات السياحية وسواء كانت على مدى أربعة أيام أو أسبوع أو حتى عشرة أيام، إن كانت السفرة تشمل المحافظات الثلاث، تشير الى ان في العراق أماكن سياحية خلابة تستحق ان يقضي المواطن العراقي المتعوب بعضاً من حياته فيها وبين ربوعها، حيث الاستمتاع بالطبيعة الخلابة بدلا من السفر الى الخارج إن كانت للاستجمام، خاصة وأن الجميع هناك كأفراد وجدانهم في دهبك كثيراً ما يرحبون بالجميع، ويحبون العراق، ويضع الشباب يريد تعلم العربية كما قال في سابق سيارة أجرة حين سألته هل تحب العراق؟ قال مباشرة نعم احبه ليس لأني عراقي أو كردي، بل لأني أفتخر ان للعراق تاريخاً لا تمتلكه الكثير من الدول.

إن هكذا سفريات سياحية تحتاج الى شركات تفهم اللعبة السياحية مثلما تفهم الغاية الريحية. فليس كل العوائل



المسعودي الذي اصطحب زوجته لفضاء بضعة أيام في رحلة الأسطورة كما أطلق عليها.. كان مع أكثر من شاب اصطحب كل منهم زوجته لفضاء أسبوع ما بعد الزواج، لا يهمهم سوى الفرخ والمرح، مع رذاذ الماء والأجواء التي أطلقوا عليها العائلية. انتبه الى العوائل التي تعبر عن الكبت الذي تعيشه فترديد الاعتناق ممن كل شيء وتطلق العنان لدواخلها ان تغفل ما تشاء ما دام هناك من لا يشير الى ان هذا (عيب).

عائلة مكونة من ستة أشخاص، رجل بمنصف العمر

الأهمية أن تكون هناك أغان من هذا النوع لأن لا أغنية تصلح في مثل هكذا أجواء إلا الأغاني الراقصة، والعجيب أن الجميع وخاصة الشباب والشابات يحفظون مثل هذه الأغاني.

في طريق الصعود، كانت سلسلة الجبال تشاطر مخيلتي. كنت أرى الكون كله بين ارتفاع وانخفاض، يتقاسم الخضرة والريح المنعشة التي كانت على عكس من ربح السموم في مدننا، حيث اتصلنا بأهلنا وأخبرونا ان درجات الحرارة ارتفعت وصارت الظهيرة (تسمط سطم) وأن



التيار الكهربائي أصبح مثل إشارة المرور الضوئية، ثم يأتي الجواب (تونسوا ولا تفكروا بينا).

هناك رأيت ما يثبت الوطنية لدى الناس في الإقليم. أينما تذهب ثمة علم بالشمس الصفراء، سواء كان مرفرفاً فوق الأبنية الحكومية وغير الحكومية، أو منحوتاً على جبل، كأنه يلوح للقادمين، وهي طريقة لزرع الروح الوطنية والاعتزاز بالوطن، ولا راية أخرى في الإقليم. أطلقت حسرة وقلت لفرغام جملة هبت على مخيلتي (بحث في كردستان عن العراق فلم أجده). ثم قلت للذي يجلس الى جانبي، وهو رجل متقاعد مثلي: إن العلم العراقي يكاد يكون غائباً عن شوارعنا وهي البدايات الأولى لقتل الروح الوطنية.. أجاب بلا تردد وكأنه تحسّر من قيود الخوف: كل شيء يراد له أن يموت. لتتحول الأحاديث بين الجميع الى الواقع السياسي والديني في بعض الأحيان، حتى صرخ



وزوجته وابتنان وإثنان من الأطفال، يبدو على ملامحهم الوفاق. أمضوا ساعات اليوم الأول ونحن نضع الجبال بقراءة القرآن. كان الهدوء في مقاعدنا وكأنه نور. ونحن وصلنا الى الشلالات، كانوا بكل طبيعتهم يمزجون تحت رذاذ الشلالات ويغطون أقدامهم بالماء البارد. على العكس من عائلة كبير مكونة من جد وجدة، واثنين من النسائب وأطفال لم يتركوا لنا نوماً.

الطبيعة والجبال

لم يكن جدول الرحلة بذات الأهمية للتخطيط، بل يبدو لي أنه كان عفويًا، لعفوية الأماكن السياحية. فبعد الغداء في اليوم الأول كان الذهاب الى حديقة الحيوانات.. حيث الخضرة والأشجار والحيوانات التي تبدأ من الدجاج والحمام ولا تنتهي بالخيول والأسود والأفاعي، وذلك الحاي الذي يحمل أفعى صفراء طويلة، يلغها على رقبته ويدعو السياح الى وضعها حول الرقبة لا لتقاط الصور، بالتأكد كان الأغلب يخاف، حتى حفيدتي الذي كانت السفرة على حساسي لأنه كان من الأوائل في السادس الابتدائي، كان بين الخائف والرغبة في حمل الأفعى، لكنه وجد عذراً رهييباً: إن وزنها لو لفها على رقبته لانكسر ظهره.

الجميع في اليوم الأول بحالة من التعب.. لذا كان اليوم الثاني هو الذهاب الى مصايف زاخو. لا أحد يعرف الطريق إلا من جاء في سفرة سابقة. كان الصعود الى الأعلى في حركة لولبية دورانية حيث الجبال، الصعود الى الأعلى قد أصاب الكثير وخاصة النساء بالخوف، وتحول الصراخ الى أدمية. لكن سائق سيارة الكوستر الكردي الذي ركبنا معه، أكثر هدوءاً وهو يشغل لنا أغاني (ساجدة عبيد) وأغاني أخرى راقصة تلائم الحفل والمرح والسياحة. وعرفت الآن أن من



المنطقة، وكذلك مصيف وشلال سيبه. كل شيء بارد إلا، السياحة تتفجر في داخلنا رغبة، بأن كل شيء في العراق جميل. كل شيء أخضر مثل قلوب الناس البانعة بالمحبة. حتى إن شاباً يبدو أنه متفقد مع أصحاب الشركات، يصعد في الحافلة، ليغني أغاني عربية، كان بديناً بشمك مقرط، المتزوجين الشباب رفع الأيدي، ومسك أحدهما الآخر ورفع الأذرع، تعبيراً عن الحب، ليغني هو ويطلب منهم ترديد ما يقوله كلازمة غنائية يعرفها الشباب. ثم نجتمع له من كل عائلة ما تيسر، فما أن انتهت وصلته، حتى قال إن لديه عائلة من عشرة أنفار وهو يعيلهم، ويعتمد في رزقه على ما يجمعه من السياح العرب.

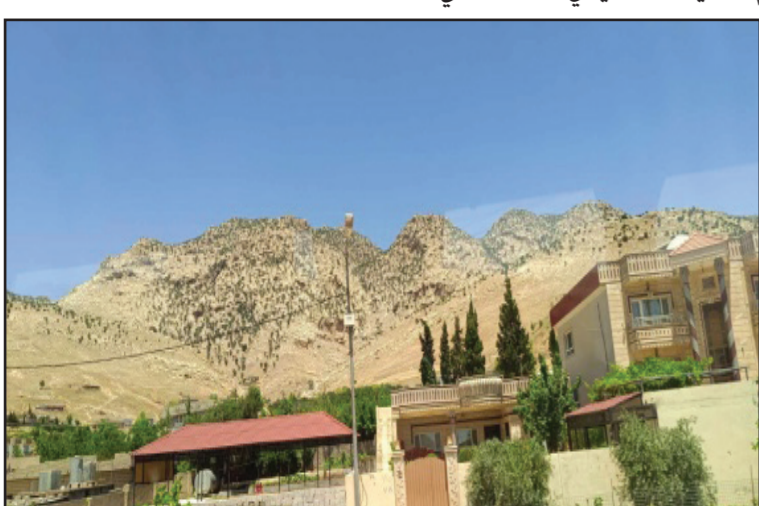
المقارنة والدعم المطلوب

كان المرح كثيراً والفرح أكثر، لم أجده في كل سفراتي السابقة الى خارج العراق.. نعم هو العراق الجميل. لذا فإن على الدولة دعم شركات السياحة، بتوفير ما تحتاجه، وأن ندخل كوادرها في دورات تقوم بها وزارة الثقافة والسياحة والآثار، وأن يكون البرنامج متفقا عليه وملزماً، وأن تحدد الفنادق التي تتلاءم مع العائلة العراقية.

كل شيء في دهبك جميل، بسل كل شيء في العراق جميل. ونحن اتجهنا للعودة الى المدينة، كان التعب يدب في المفاصل. وكانت الساعة تقترب من الثالثة ظهراً، وهناك أكثر من سبع أو ثماني أو حتى عشر ساعات، لنصل الى كربلاء. قلت لزني ان اليوم الأخير سيجمل عقوبتين: الأولى هو هذا الوقت الذي نضفيه من الخامسة صباحاً حيث الجلوس وتهية الحفائث، ثم الوصول الى المدينة وانتهاء الرحلة. العقوبة الثانية أن لا أحد يريد العودة الى أجواء الحر. وأول المنغصات التي كانت على الطريق هي كثرة السيطرات ما بعد أربيل، وكأننا أمام حالة الإزهاق القديمة.. لذا صرخ أحد الشباب.. إن السيطرات عقدة العراقي. وتذكرت شاعراً

كتب ذات مرة عن السيطرات أيام الحرب العراقية الإيرانية وأسماه بلد المليون سيطرة، ولم يدرك في خلد ان السيطرات كثرت وتناستت وصار البعض يطلب حتى السيكاره من السائق.

وضعت رأسي على نافذة الحافلة وأنا أرى أضواء بغداد الجميلة، وتذكرت مقولة دائماً ما أردتها: إن الله أعطانا كل شيء.



الشباب الذي اصطحب زوجته: أروكم دعونا نتمتع بالطبيعة واتركوا الأحاديث المنغصة لمدة أربعة أيام (أنعل أبو السياسة).

مصايف زاخو

في مصيف زاخو بعد أن وصلنا مع تصاعد دقات القلوب، كان الماء سيد المواقف.. الماء الذي يخرج من بطن الجبل، يأتيك من تحت قدميك، ويخرج لك من ضلع شجرة. أو يسقط من جوف صخرة ويتمدد مثل أفعى على جدار ملئ. لا يهم أن تتبلل، بل أن تسبح وأنت تحمل شبيبتك، فكل الأعمار تتوخد تحت الشلالات، وتغطس قدميك بالماء البارد وتشرّب الماء من ساقية باردة مع عصير لا يحتاج الى (قالب تلج). مرّ طفولي، كان الشيب يسقط منه عنوة، وتدخل جسديك لياقة بدنية لم تشعر بها من قبل.. كل يغازل امرأته، أو يمرح مع أحفاده أو أطفاله، يلتقط الصور، كأنه يوثق رحلته الأخيرة بالكثير من الضوء.

تبتل في مصيف دشتاغ على الحدود بين الأراضي العراقية والتركية. ومصيف برخ الذي تعرض الى القصف التركي الجوي ومصيف شرانوش وكهف بهير وكورنيش زاخو... كهف لا يتعدى عمقه أكثر من خمسة أمتار، ولكنه وجهة سياحية بالغة الأهمية.. والغريب أن جهاز الموبايل يرن عليك، لترحب بك شركة أسيا سبيل، من أنك في الأراضي التركية وبإمكانك التمتع بالاتصالات الدولية.

ثمة برودة تدخل العظام.. الأطفال الذين سبحوا ارتجفوا، ثم بدلوا ملابسهم ليواصلوا رحلة المرح من جديد.. النساء اللواتي جئن مع الأزواج والأحفاد يتناولن الرقي الناضج بالكثير من العفوية، ولا تحتاج الى تغطية وجهها وهي تأكل. سألت امرأة كبيرة، هل هنا حرية أم تقيد؟.. خلجت ثم قالت (والله يا حبيبي ما أدري.. لكن ما أشعر به هو أحسنه عائلة وحدة). جواب يختصر الكثير.

هو الماء سيد الأجواء

لا فرق بين المصايف إلا من ارتفاعات الشلالات، فمصايف دهبك العمادية مصيف كلي شرانوش المياه الزرقاء ويعتبر من أهم المصايف الطبيعية في العراق. ومصيف أشساوه وكهف اينشكي السياحي التي كانت ضمن جدول اليوم الثالث، لا تختلف عن مصايف عقره ومنها، حيث تقلنا الحفالة في اليوم الأخير، لنزور مصيف ومغارة جبيل، ومصيف وادي كلي زبطة الذي يعتبر من أهم المصايف الصناعية في تلك



الغولف لعبة الفقراء !

قاسم حسون الدراجي



تُعرف لعبة الغولف بأنها رياضة فريدة تُمارَس عن طريق ضرب كرة الغولف بمضرب من نقطة وجودها باتجاه حفرة خاصة للكرة، والهدف منها هو تمكّن اللاعب الممارس من إدخال الكرة في الحفرة بأقل عدد من الضربات. تتمتع لعبة الغولف بشعبية كبيرة لدى العديد من الثقافات، ويمكن ممارستها للترفيه من جميع الفئات العمرية، كما أنها تلعب للتنافس في كثير من الأحيان والهدف الرئيسي الذي يدفع الأفراد لممارسة هذه اللعبة خارج نطاق التنافس هو الاستمتاع والاسترخاء في الهواء الطلق. وهناك أشهر أربع بطولات العالم في الغولف هي بطولة الماسترز، و بطولة أمريكا المفتوحة، و بطولة بريطانيا المفتوحة، و بطولة PGA، ويعتبر نادي الإسكندرية الرياضي أحد أقدم ملاعب الغولف في مصر، ففي عام 1932 تم إنشاء ملعب الغولف بالنادي وهو الملعب الذي يعتبر من أقدم ملاعب الغولف ليس في مصر فقط بل في العالم العربي كما أنه يعتبر من أهم الرقع الخضراء بالإسكندرية وكذلك المنتسب الوحيد لأعضاء النادي بعيداً عن المباني والكتل الخرسانية، ولكن خلال العقود الماضية القليلة دخلت اللعبة الى الدول العربية ومن بينها السعودية والإمارات والاردن ولبنان وانتشرت بشكل واسع فيها.

اما نحن في العراق فقد كنا نشاهد لقطات من هذه اللعبة عن طريقين اثنين، الاول عبر برنامج (الرياضة في اسبوع) للراحل مؤيد البديري والثاني عبر الافلام السينمائية المصرية والتي دائماً ماتمارس فيها العوائل (الارستقراطية) و البرجوازية هذه اللعبة، ويظهر ابناؤهم وبناتهم وهم يمرحون في الحدائق الجميلة والملاعب الخضراء ويلعبون الغولف، مرتدين بنظارات ابيض وقانيلة (مخططة)، ويبدو انه الزبي الخاص باللعبة. ولكن اليوم وبعد انفتاح العراق على العالم الخارجي بشكل عام والرياضي على وجه التحديد وبعد الدعم الكبير الذي توليه الحكومة ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية الى القطاع الرياضي بمختلف فعالياته واتحاداته الفدرية والفرقية، فقد اصبح (للغولف العراقي) مكان ومكانة بين الرياضات الأخرى بعد ان تبني مجموعة من الرياضيين مسؤولي تأسيس الاتحاد العراقي للغولف من بينهم الكابتن حامد الكناني ووصفي كريم ومجموعة من الاداريين الذين نجحوا في تحويل اللعبة من لجنة الى اتحاد، وافتتاح عدد من الملاعب في بغداد واربييل دهوك، وتم انشاء اكااديمية خاصة باللعبة تضم عدداً من اللاعبين واللاعبات الشباب بالإضافة الى اعتماد الاتحاد لمجموعة من ابناء العراق في الخارج من اللاعبين المحترفين الذين سيمثلون العراق في البطولات العربية والقارية، كما يعترف الاتحاد العراقي للغولف الذي افتتح مقره الجديد خلال الاسبوع الماضي بمنطقة (زبيوتة) اقامة البطولة العربية للغولف في اربيل في العام المقبل 2025 والتي سيشترك فيها عدد كبير من اللاعبين العرب المعروفين. ان اتساع لعبة الغولف وانتشارها في الملاعب العربية اخذت حيزاً واسعاً من اهتمامات الشباب لاسيما وانها لاتحتاج الى ادوات او اجهزة معقدة بل الى ساحة خضراء وكرة ومضرب خاص، وقد مورست في الونة الاخيرة بشكل واسع، وقد افرزت هذه الممارسة عن اكتشاف مواهب لاكثر من 35 لاعبا اجتازوا المستوى الاول ولديهم امكانيات عالية، من الممكن ان يمثلوا منتخبنا الوطني في الاستحقاقات القادمة.

بين قوسين

اللجنة الأولمبية تؤين شيخ المدربين عمو بابا في ذكرى رحيله الخامسة عشرة

الكرة العراقية السابقون: كريم صدام وباسم قاسم وحبيب جعفر ورياض عبد العباس، شكرهم العالي إلى الدكتور عقيل مفتن لاستذكار مربيهم الراحل عمو بابا بعد أن تم نسيانه خلال 15 عاماً، وهو جزء بسيط من الممكن أن تقدمه لرجال العراق الرياضيين لما رسموه في التاريخ الناصع لرياضة البلد.

حفل التأبين، فقد قدم الشكر والعرفان إلى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن لاستذكاره رمزاً كروياً كبيراً قدم ما قدم للكرة العراقية، واستطاع تحقيق إنجازات كبيرة ما زالت عالقة في الأذهان إلى يومنا هذا، واستطاع ملامسة قلوب العراقيين بكل أطيافهم. كما قدم نجوم

ورجالات الصحافة والإعلام وعدد من مدربي ولاعبي مدرسة عمو بابا الكروية: إن هذا الاستذكار سيتم اعتماده سنوياً من قبل اللجنة الأولمبية، وهذا أقل ما يمكن أن يقدمه المسؤول تجاه نجوم حفرنا وأفناهم بأحرف من ذهب، وأفناهم في خدمة الرياضة الوطنية. أما النائب يونادم كنا، الذي حضر

رسم الفرح والسرور على وجوه العراقيين وخروج نجومنا كرويين كباراً، ومنهم من حضر معنا اليوم في استذكار شيخ المدربين. وتابع رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية خلال الحفل التأبيني الذي حضره عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الدكتور حسين العميدي وبرلمانيون ونجوم الكرة السابقون

الحقيقة - خاص أكد رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن أن الواجب يحتم على كل مخلص استذكار الأبطال والنجوم الذين حققوا ما حققوا من إنجازات للرياضة العراقية، ومن أبرزهم مدرب القرن الراحل عمو بابا الذي

ذهبية وفضية وبرونزية للدراجات العراقية



تحققنا العراق في سباقات النساء عن طريق لاعبة زهراء مسعد "ذهبية"، واللاعبة هدير نعمة "برونزية".

ضمن منافسات بطولة اسيا بالدراجات التي تستضيفها كازاخستان حقق منتخبنا النسوي في اول يوم البطولة ذهبية سباق الفردي العام لقطع مسافة ٢٠ كم عن طريق المتسابقة زهراء مسعد، اما البرونزية عن طريق اللاعب هدير نعمة. وفي منافسات اليوم الثاني للبطولة حقق المتسابق ياسر ضياء الدين فضية في سباق الماستر الذي شارك به ١٤ متسابقاً. وفي فئة الشباب جاء المتسابق سليمان محمد بالمركز الرابع، هذا وشارك في البطولة أكثر من ٢٥ دولة اسيوية. وقال المسوق الاعلامي لاتحاد الدراجات ساجد سليم: ان هذه الميدالية التي احرزها اللاعب في سباقات الماستر للرجال تعتبر الثالثة للعراق. وأضاف أن اللاعب ياسر ضياء الدين، توج ثانياً بعد المنافسات الاخيرة التي جمعتها ب 14 لاعباً اسيوياً.

واشار الى ان العراق لديه ثلاث ميداليات، بعد فضية ضياء الدين، وذهبية وبرونزية



لللعام الحالي.

ففي ثلاث مباريات مؤجلة في دوري الكرة

الكهرباء يصعق اربيل بثلاثية والطلبة يعادل كربلاء وينجح في اختبارات نوروز

السليبي. وفي الثانية تغلب على ضيفه فريق نادي نوروز بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب كرام محمد، وهو الفوز الاول لفريق الطلبة بقيادة مربيه الجديد- القديم قحطان جدير والتي جرت بينهما على ملعب الشعب الدولي مساء امس الاول السبت. وبالتالي الفوز رفح الطلبة رصيده الى النقطة 45 وارتقى مرتبتين للاعلى واحتل المركز الثامن ولديه مباراتان مؤجلتان امام اربيل والنفط. اما فريق كربلاء فقد حافظ على موقعه الرابع عشر ب33 نقطة ونوروز بالمركز السابع ب48 نقطة.

اربيل الى المركز الخامس عشر ب32 نقطة. ومن ضمن مبارياته الاربعة المؤجلة خاض فريق الطلبة مباراتين الاولى على ملعب الكوت امام فريق كربلاء انتهت بالتعادل

واموري فيصل وايقان خالد فيما احرز هدف اربيل الوحيد اللاعب محمد قاسم نصيف. وبذلك ارتقى الكهرباء الى المركز الثاني عشر برصيد 37 نقطة فيما تراجع



الحقيقة / خاص

في إطار المباريات المؤجلة من الادوار السابقة لدوري نجوم العراق بكرة القدم بسبب مشاركة بعض اللاعبين مع المنتخب الالبي وكذلك مشاركة الكهرباء في كأس الاتحاد الاسيوي، اقيمت ثلاث مباريات على ملاعب بغداد والكوت، حيث تغلب فريق الكهرباء على فريق اربيل بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء الجمعة الماضي على ملعب النورس في العاصمة بغداد. وجاءت اهداف الكهرباء بواسطة اللاعبين محمود خليل

وصول البطاقات الرسمية بتأهل أبطالنا في اتحاد

المبارزة البارالمبي إلى بارالمبياد باريس

للمنافسة على الأوسمة الفوز المملونة. وأشار حميد: إلى أننا والحمد لله تمكنا من تأهيل ثلاثة مبارزين إلى بارالمبياد باريس وجاء هذا الإنجاز بفضل عطاء المبارزين وقيادة ملاكاتنا التدريبية وإدارة الاتحاد ومن خلفنا الاخوة في المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية وهو ما يعد انتصارا كبيرا لاتحادنا وللجنة البارالمبية غير مسبوق إذ في الدورة السابقة في طوكيو لعام 2021 قد اهلنا ثلاثة مبارزين اثنان منهم فقط يحق لهم المشاركة في الفعاليات الفردي والفرقي والثالث يشارك ضمن الفعاليات الفرقة فقط كما ان تسلسل المبارزين افضل ضمن الترتيب الدولي...الرائج... الدولي للمبارزين المتاهلين إلى بارالمبياد باريس للعام الحالي.

التأهل الرسمي يحق للمبارزين المشاركة في فعاليات سلاح سيف المبارزة وسلاح الشيش الفردي والفرقي هو ما يعد

التأهل الرسمي يحق للمبارزين المشاركة في فعاليات سلاح سيف المبارزة وسلاح الشيش الفردي والفرقي هو ما يعد



الحقيقة / حسين الشمري

تم وبشكل رسمي وصول البطاقات الرسمية من قبل الاتحاد الدولي للمبارزة البارالمبي بتأهيل مبارزيننا عمار هادي وزين العابدين غيلان وحيدر علي إلى بارالمبياد باريس التي ستقام احداثها نهاية شهر اب المقبل. وقال عضو المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية ورئيس اتحاد المبارزة البارالمبي علي حميد: وصلتنا اليوم إلى اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية 7/6/2024 وهو الموعد الرسمي المحدد للبطاقات الرسمية لاتحاد المبارزة من قبل اللجنة المنظمة إلى بارالمبياد باريس والمتضمنة تأهل ثلاثة مبارزين وهم كل من عمار هادي وزين العابدين غيلان وحيدر علي بشكل رسمي إلى بارالمبياد باريس للعام الحالي. وأضاف عضو المكتب التنفيذي: بهذا



إشادة بتحضيرات استضافة دوري أبطال آسيا للسلة في دبي



بطولة دوري أبطال آسيا لكرة السلة، والتي انطلقت أمس الأحد. وأشاد المري، بالجهود المبذولة، من أجل الظهور بمظهر مشرف لاستضافة البطولة، وشكر مجلس إدارة نادي النصر متمثلاً بعبء الرزاق الهاشمي. وقال إن التعاون بين أندية الدولة، ليس بغريب على أبناء الوطن الواحد. ومن جانبه، عبر الهاشمي، عن سعادته بتجهيزات نادي شباب الأهلي، والتي وصفها بالعالمية لاستقبال الحدث القاري في دبي. وأضاف: "نعتز بالدور الكبير لنادي شباب الأهلي، في تطوير الألعاب الرياضية واستقباله الأحداث الرياضية الإقليمية والدولية، ونرحب

بطولة دوري أبطال آسيا لكرة السلة، والتي انطلقت أمس الأحد. وأشاد المري، بالجهود المبذولة، من أجل الظهور بمظهر مشرف لاستضافة البطولة، وشكر مجلس إدارة نادي النصر متمثلاً بعبء الرزاق الهاشمي. وقال إن التعاون بين أندية الدولة، ليس بغريب على أبناء الوطن الواحد. ومن جانبه، عبر الهاشمي، عن سعادته بتجهيزات نادي شباب الأهلي، والتي وصفها بالعالمية لاستقبال الحدث القاري في دبي. وأضاف: "نعتز بالدور الكبير لنادي شباب الأهلي، في تطوير الألعاب الرياضية واستقباله الأحداث الرياضية الإقليمية والدولية، ونرحب

الحقيقة - خاص

تفقد الفريق محمد أحمد المري، عضو مجلس إدارة نادي شباب الأهلي، ورفاقه عبد الرزاق الهاشمي، رئيس مجلس إدارة شركة النصر للألعاب الرياضية، صالة سعيد بن مكتوم بالميزر، للوقوف على آخر التجهيزات والترتيبات لاستقبال



رئيس الاتحاد الألماني يلوح

لعودة بوريس بيكر

الحقيقة - خاص

قال ديكلوف فون أرنييم رئيس الاتحاد الألماني للتنس، إنه سيحدث مع النجم السابق بوريس بيكر، حول عودة محتملة إلى الاتحاد، وذلك بعد انتقادات عديدة من جانب بطل ويمبلدون 3 مرات، وأوضح فون أرنييم "لدي موعد عبر الهاتف مع بوريس الأسبوع المقبل، سأقدم له بكل سرور مفهومنا حول الأداء القوي". وكان بيكر رئيساً لتنس الرجسالات بالاتحاد الألماني، قبل أن يقضي فترة عقوبة في السجن في بريطانيا بعد إعلانه الإفلاس واحتجاز أصول أمواله. وأبدى بيكر، قلقه من ندرته المواهب في التنس الألماني، وقال إن هناك فجوة بين المتأهلين للأدوار النهائية في "رولان جاروس" مثل ألكسندر زفيريف ويان لينارد شتروف، وبين باقي اللاعبين الألمان. وأضاف "أنا قلق بشأن اللاعبين ما بين عمر 18 و 21 عاماً، أرى أن هناك عدداً قليلاً منهم يمكنه أن يواصل التألق بعد مرحلة الشباب". من جانبه، لفت فون أرنييم أنه لا يوجد أي تناقض فيما يتعلق بتقييمات بيكر مع خطة الاتحاد لتطوير الأداء ودفع التنس الألماني إلى الأمام. وأتم "في الوقت الحالي يتألق ألكسندر زفيريف، وهذا يلقي بظلاله على الأمر، الآن يمكننا جميعاً التفكير في حل لمواجهة ذلك".



إسبانيا تعاقب إيرلندا الشمالية بمهرجان أهداف

مهرجان الأهداف الإسباني في الدقيقة 60. وكان منتخب إسبانيا قد فاز على أندورا بنتيجة 5-0 يوم الأربعاء الماضي. وكانت قرعة اليورو قد أوقعت إسبانيا في المجموعة الثانية بجوار إيطاليا وكرواتيا وألبانيا.

موراتا، الهدف الثاني للإسبان في الدقيقة 18، وسجل بيدري الهدف الثاني له والثالث لمنتخب بلاده في الدقيقة 29. وأنهى منتخب إسبانيا، الشوط الأول متفوقاً بهدف رابع سجله فابيان رويز. وفي الشوط الثاني، اختتم ميكسيل أويارزابال،

الشمالية، في مباراة أقيمت مساء السبت الماضي. ولم يستفد منتخب إيرلندا الشمالية بهدفه المبكر الذي سجله دانيل بالان بعد مرور دقيقتين. بل رد المنتخب الإسباني بقوة، حيث أرك التعادل سريعاً في الدقيقة 12 بهدف سجله بيدري. ومنح ألفارو

واصل منتخب إسبانيا، انتصاراته العريضة في التجارب الودية، استعداداً لمشواره في اليورو. وفاز المنتخب الإسباني، بنتيجة 5-1 على إيرلندا

الحقيقة - خاص

إندريك يمنح البرازيل فوزاً قاتلاً على المكسيك

الثاني لل (تري)، في الدقيقة 92. وفي الدقيقة 96 ظهر إندريك، نجم ريال مدريد المرتقب، ليحرز الهدف الثالث للمنتخب البرازيلي برأسية، من تمريرة فينيسوس جوتيرس.

لراقصي السامبا، في الدقيقة 54. لكن اللاعب صاحب الأصول البرازيلية، خوليان كينونيس، قلص الفارق بهدف أول للمكسيك في الدقيقة 73، ثم أحرز زميله جيرمو مارتينيز الهدف

بنتيجة (3-2)، وافتتح أندرياس بيريرا التسجيل مبكراً للبرازيل، في الدقيقة الخامسة من عمر اللقاء، الذي أقيم بتكساس في الولايات المتحدة، قبل أن يضيف جابريل مارتينيز الهدف الثاني



الحقيقة - خاص

حسم إندريك مباراة منتخب بلاده البرازيل أمام المكسيك، ضمن الاستعدادات لكوبا أمريكا 2024، بهدف في الوقت القاتل، ليمنح (السيلساو) انتصاراً

٤ عوامل تقرب إيدرسون من الدوري السعودي



يمكن للحارس البرازيلي أن يفكر في تأمين مستقبله عن طريق جني مبالغ كبيرة من اللعب في الدوري السعودي، على غرار نجوم العالم الذين سبقوه في هذه الخطوة. قدم الألماني ستيفان أورتيغا الحارس البديل في مان سيتي، مستويات بارزة خلال الموسم الماضي على كافة الأصعدة، ما دفع الإدارة لتجديده عقده حتى صيف 2026. جوارديولا نفسه أكد أن أورتيغا أنقذ مانشستر سيتي من خسارته لقب الريميرليج، عندما تصدى لافراد تام أمام سون هيونج مين في الدقائق الأخيرة بعد دخول بدلا لإيدرسون في المباراة المذكورة. كذلك، أوضح فابريزو رومانو أن قرار التجديد كان من ضمن خطط الإدارة، لأن مستقبل إيدرسون ليس واضحا. ويبدو أن تجديد عقد الحارس الألماني بعد مستوياته المذهلة وإشادة جوارديولا، قد يمهد لرحيل إيدرسون لدوري روشن.

لإفصال محتمل. انضم إيدرسون لصفوف مان سيتي في صيف 2017، قادما من بنفيكا البرتغالي، مقابل 40 مليون يورو، ومنذ ذلك الحين أصبح ركيزة أساسية في الفريق. وحقق الحارس البرازيلي جميع الألقاب الممكنة مع مان سيتي، والمتمثلة في الدوري الإنجليزي 6 مرات وكأس الاتحاد والدرع الخيرية مرتين لكل منهما، بجانب كأس الرابطة 4 مرات، فضلا عن دوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية والسوبر الأوروبي، بواقع مرة لكل منها. ويمكن القول إن تحقيق جميع الألقاب مع مان سيتي، قد يدفع اللاعب للتفكير في خوض تحد جديد بالفترة المقبلة. من المتوقع أن يحصل إيدرسون على عرض ضخم من صندوق الاستثمار السعودي، فيما يتعلق بالتراتب السنوي وبعض الامتيازات الأخرى. ومع تحقيق كل شيء في الملاعب الأوروبية،

فجر إيدرسون جدلا كبيرا بعد حالة الغضب التي سيطرت عليه، خلال انتصار فريقه على توتنهام هوتسبير، بثنايئة دون رد، في مايو/أيار الماضي، بمنافسات الدوري الإنجليزي الممتاز. وإيدرسون تعرض لإصابة بعد تدخل قوي من المدافع الأرجنتيني كريستيان روميرو خلال أحداث الشوط الثاني، ولكنه نهض واستكمل اللقاء بصورة طبيعية، قبل أن يقرر جوارديولا استبداله، خوفاً من اهتزاز شباعه، في الوقت الذي كان ينافس فيه أرسلال على اللقب. تصرف جوارديولا، فجر غضب إيدرسون الذي رفض مصافحته ثم ركل زجاجات المياه قبل الجلوس على مقاعد البدلاء، ومن بعدها غاب عن آخر مباراتين في الموسم بكأس الاتحاد والريميرليج بداعي الإصابة. ووضع هذا التصرف بعض علامات الاستفهام حول علاقة الفيلسوف الإسباني وحارسه البرازيلي، ما قد يمهد

الحقيقة - خاص

بيدو أن البرازيلي إيدرسون موراييس، حارس مانشستر سيتي، يعيش أيامه الأخيرة مع الفريق السماوي، بعد التقارير التي أشارت لرحيله في صيف 2024. إيدرسون (30 عاماً) اقترن اسمه بالانضمام إلى أحد أندية دوري روشن للمحترفين، رغبة من صندوق الاستثمار السعودي في شراء عقده، الذي ينتهي مع مان سيتي في 2026. ورغم أهمية الحارس البرازيلي لكتيبة المدرب الإسباني بييب جوارديولا، إلا أن خروجه يبدو مطروحا للدوري السعودي، ولكنه يتوقف على رغبة اللاعب نفسه، بحسب ما أكد الصحفي الإيطالي فابريزو رومانو. وهناك العديد من الأسباب التي تقرب إيدرسون من الرحيل من مانشستر سيتي والانضمام لأحد أندية دوري روشن بالمركبات الصيفية.

قصة وأغنية

غريبة الروح.. أغنية كتبت بألم الفراق وشغف اللقاء بين الشاعر وأمه

الحقيقة / خاص

أغنية (غريبة الروح) الشهيرة التي غناها المطرب حسين نعمة، لها حكاية مؤلمة هي ان كاتب الأغنية الشاعر جبار الغزي، كان قد غادر مدينته الناصرية ليستقر في بغداد وينقطع عن اهله، بعد ان فشل في الزواج من عشيقته لمستواه المادي المتواضع، وكان قد احبها حباً جماً، وكتب لها قصائد الحب وهي بادلتها الحب أيضاً الا أن أهلها رفضوا تزويجها له رغم كل المحاولات... وفي العاصمة، انغمس الغزي في حياة الإدمان على الشرب وكان له في الباب الشرقي بسطة صغيرة يبيع فيها بعض الحاجيات ليؤمن مصاريفه.. و في احد الايام، كانت والدة الشاعر جبار الغزي في سفرة لبغداد برفقة أحد أولادها، لغرض زيارة الامام موسى الكاظم (ع) وعندما مرت السيارة في منطقة الساب الشرقي، طلبت من ابنها أن يأخذها لولدها جبار لستراه، لكن الابن رفض أن يتوقف ويمنح الأم فرصة لقاء ابنها، لا سيما وانهم متوجهون الى الامام الكاظم (ع) وجبار معروف عنه احتساؤه الخمره بشكل مستمر، وكادت الفرصة ان تضيع على الأم، لولا ان القدر تسبب في عطل السيارة في الباب الشرقي تماماً ا هكذا وبمحض المصادفة رأت الأم ابنها جبار فارساً مواد بسطته وجالسا على مقعد فأقبلت عليه بلهفة الأم، وقالت له عبارات أيقظت المارد الشعري في داخل الغزي، حيث عاتبته لعدم مجيئه لأهله قائلة.. ((اشجع عيد مر وانت ما جيت، و اشجع سنة هاي وانت ما سألت.. الخ)) من العتب الذي يأتي بهذا السياق من الكلام.. وبعد ان فرغت من كلامها وغادرت، قدحت كلماتها في داخله



وكتب كلمات الأغنية الشهيرة التي تبدأ بعبارة .. غريبة الروح .. لا طيفك يصر بيها ولا ديرة والتفيتها.. جثرة أعياد مرن وانت ما مريت.. الخ. لقد رحل جبار الغزي بعد ان اشبعته الحياة عوزاً وحرماناً، وشبع منها ايضاً صعلة و غربة، لكن اغنية (غريبة الروح) ظلت باقية بعده. اغنية غريبة الروح كلمات: الراحل جبار الغزي الحان: الراحل محسن فرحان غناء: حسين نعمة غريبة الروح... غريبة الروح



لا طيفك يمر بيها.. ولاديرة التفيتها غدت وي ميل هجرانك ترد وتروح وعذبا الجفا وتاهت حمامة دو اه غريبة الروح **** تحن مثل العطش للماي تحن ويلفها المكابر ويلويها وانت ولا يجي ابالك تمر مرت غرب بيها ولا طيفك!! يوعيتها و أهيسك جرح بجروحي... يمرمني وترد روحي تفز أجروح... محنة تفوح.... غريبة الروح



لا طيفك يمر بيها.. ولاديرة التفيتها غدت وي ميل هجرانك ترد وتروح وعذبا الجفا وتاهت حمامة دو اه غريبة الروح **** تحن مثل العطش للماي تحن ويلفها المكابر ويلويها وانت ولا يجي ابالك تمر مرت غرب بيها ولا طيفك!! يوعيتها و أهيسك جرح بجروحي... يمرمني وترد روحي تفز أجروح... محنة تفوح.... غريبة الروح

قصيدة شجرة الحب

الراحل كاظم البرويحي

ياحلم عشرين عام
اكباي يقضه
يرش طريق العنك فضة
يهزر العاكون عن دربي ويرضه
يترس كتاب المحبة.. ومضة ومضة
يبني شجرة جارنه الغطت سطحه
ابتسمت الله وعلكت شمعة فرحنه
وطاب يوحيد جرحه
بيني.. بيبي
اشتكفي هلهوله اطشبه ادررب حبك؟
اشتكفي صينية ورك نومي اعله دريك؟
انه كل الكاع متلمني ابمحبك
ياخطبتك.. اغله من كل الهلاهل
وضوه من نور المشاعل
بيني واربعطش بستة ابكاع دارك
شويه لو كتلك
مبارك
اشويه من يضحك ظلام الليل
ويغني نهارك
بيني.. بيبي
شوف مشحوف السعادة وين ذبني
بجعة الحب الزهية
وحش من شجرة محبتكم بديه
بيني واطيور العنك حامت عليه
تكلي اعجني الحنة لجفوف الشباب
اتكلي عالجنة انفتح بالخطبة باب
وماتت ايام العذاب...
شوف شجرة جارنه الغطت سطحه
واعلكت شمعة فرحنه
يا حلم عشرين عام اكباي يقضه
يرش طريق العنك فضة

مسابقة القصة الشعرية القصيرة

- يعلن اتحاد الأدباء الشعبيين العرب عن إجراء مسابقة (القصة الشعرية القصيرة) وفق الشروط أدناه:
1. أن تكون القصة جديدة وغير مطروقة.
 2. أن يكون البيت الشعري محور القصة (دارمي، أبو ذية، ومضة)
 3. ان تكون القصة ذات أهداف إنسانية ومشوقة وملزمة بمكونات بناء القصة.
 4. أن لا تقل عن 200 كلمة، ولا تزيد عن 500 كلمة.
 5. آخر موعد لاستلام المشاركات هو 2024/8/1.
 6. تشكيل لجنة مختصة من خمس أعضاء
7. يتم التقييم على ثلاث مراحل:
أ. القصة الفائزة الأولى.. 750 الف دينار.
ب. القصة الفائزة الثانية.. 500 الف دينار.
ج. القصة الفائزة الثالثة.. 250 الف دينار.
د. القصة الفائزة الرابعة.. 100 الف دينار.
هـ. القصة الفائزة الخامسة 100 الف دينار.
8. تسلم المشاركات الى مقر الإتحاد في الباب الشرقي، عمارة مرجان الطابق الثاني، او ترسل عبر ماسنجر الصفحة.
9. سيتم طبع القصص التي شاركت في المسابقة، حين توفر الدعم المالي.



كان ياماكان

صباح الخطاط

كان.. ياما كان
كان.. ويهذا الزمان
كان عندي كليب خالي.. ومختلي.. وعابش
بامان
وجنت مادري بمكانه.. وجان مايدرني انه
بيامكان!!
وكالو ايدور الزمان
ومن صدك دارالزمان
الدنيه رحى والوكت سكتاوي دار
وشي الما مقسوم الك متنوله
وكل شي بالمقسمة ابد موبالخيار

وانت مقسوم الي من اول جولة
ساكن عيوني والى بكليبي دار
وليل بعدك علي صارشطوله
انه كلش كلش من كليبي اغار
جي محبتك بيه صارت سوله
بسمك الهج كل وكت ليل ونهار
وروحي بس بمحبك مشغولة
يللي حسك لابياض ولا سمار
اريجي ومابيك ابد كل لوله
من تفاركني تشب بكليبي نار
وروحي يم بابك تظل مشتوله
محال و ماهوب لوعمري يندار

وبري الذمة وذمتي المشكولة
وسولفيتك للزمان
كتله كان..
كان عندي كليب خالي.. ومختلي.. وعابش
بامان
وجنت مادري بمكانه.. وجان مايدرني
انه بيا مكان
هسه ادري يا زمان
ادري كليبي وين راح ليا مكان
كليبي وأخذته وياك مايعد اداعي
جبت بمكانه كليب بس اصطناعي

همسة العرسان

مرتضى مطشر

يا حبيبي ولا تخاف احنا كل ما نبعد
نرد للبدابة
كاع رينا مدورة ومامش نهاية
ويجي يوم الزم جفوفك واوكف بنص
الولاية
يجي يوم وبالخلال بزفة افضلك
يجي يوم اهمس بذانك همسة العرسان
ذيج
المدري شيكولون بيها المهم تضحك
يجي يوم بفرد ماعون نتعشه
يجي يوم وتغنى فوك ضلوع صدري
واحسب بنمشات وجهك نمشه نمشه
اني نادرلك اجيب الزفة ممشة

وموش بالليل الصبح نغيش عليك
الرايد يجيب الرزق يغيشله غبشة
واحنا شموازينا عالظلمة حبيبي
الظلمة وحشة
نحوي زرع الله عل شوف العين
حتى لا يتاذى هرشة
انت يالما تشبه احد
دائما من ارد اوصفك
اصفن واحتر بيش
شلون تعقلها اهدك
واني غركان ولعيتك حدر كيش
اني احبك
كد حلاتك ولا دكلي تحبني ليش
كلي كلشي ولا دكلي تحبني ليش
انت تدري عيونك مسويتلي واهس حتى

اعيش
انت تدري خدودك اترق
من شكو بالدنيا ريش
انت تدري بلون شعرك
على لون الليل طاغي
انت تدري الاورده المتفرعة
بيدك كلها متفرعة بدماغي
انت عندك علم برموشك يضحكن
تدري بيهن بالخلج مرات يحجن
انت ما عندك علم بيهن هذني
انت لو تدري بهذني
غازلت روحك غزل حتى احلى مني
اضحك كبال الراية وشوف روحك
شوف روحك واعذر الناس التحبكن من
بعيد

انت يالماكو من عندك
كلشي بيك يلالي من زندك لزندك
عيوني تندل كل درابين الولاية
وتايهية بهوسة شرابين البخدك
خارطه عمري الشرايين البوجهك
انت يالمحد يشبهك
ليش كلشي يشبهك من تغيب عني؟
المغرب يشبهك كتلني
جيه المغرب مثل طبخة رموشك
على كيفك ويتأني
المغرب يدني الشمس وتصير حمرة
وتشبه خدودك لمن تخجل جنت وتكوم
مني
هذا كله وما كضيت طلابه المغرب بعديني
المغرب يدني ظلام الله اعلى عيني

والاحلام تسوي واهس
تفتر بنومي صورك
روازين بليل دامس
انت يالماكو بهدوئك
بالهدوء نئين بالدنيا يتنافس
معانك لو حجيت
وعطرك من بيات بخيوط الملابس
عطرك من اشتمه
اظل بانفاسي حابس
ومعانيك سولتي التركيز بيها
مثل الكتابات ذيج الحدر شذرات
الحباس



رجال في الشمس.. مآسي العروبة وتداعيات النكبة



محمد سالم عبادة

نكبة عام 1948. لقد ظل أبو قيس يحلم بغرس عرق زيتون أو عرقين إذا ما وُفق في الذهاب إلى الكويت والعودة منها بما يكفي من المال. هذا الكهل المنهك قد خلف امرأته وطفله في مخيم اللاجئين مضطراً، تحت ضغط الفقر المدقع وإلحاح صديقه سعد الذي سبقه إلى الكويت وعاد منها وقد تحسّنت أحواله المالية. وقد ظلت صورة عروق الزيتون تداعب خياله مع الغرفة التي يحلم ببنائها لتظل أسرته، طوال الرحلة الرهيبة التي خاضها مُرغماً إلى الحدود العراقية الكويتية مُهزّباً مع فلسطينيين آخرين من جيلين مختلفين هما (أسعد) و(مروان). وفي حين مَثَّلت هذه الصورة المستقرّة الهنيئة المعادل الموضوعي للوطن لدى الكهل أبي قيس، جاء هذا المعادل الموضوعي في صورة أقلّ هُناءة لدى الشاب أسعد، فهو يحلم بالعودة بالمال، على يدّ دين الدنانير الخمسين لعمه ويتزوَّج ابنة عمه التي لا يحبها وإن كانت فاتحتها قد قرئت في اليوم الذي وُلِدَ فيه معاً بالصدفة! فإذا استطاعنا صورة الوطن لدى مروان ذي الأعمار الستة عشر، فلن نجد إلا أمّاً وأربعة أطفال هجرهم أبوهم لبيتزوج (شفيقة) التي بُرت رجلها من الفخذ جراء إصابة في غارة للصهاينة، ليُعمي الأب نفسه من تحمّل مسؤولية هذه الأسرة، خاصة بعد أن قطع أبنته الأكبر (زكريا) إثر زواجه - وهو الأخ الأكبر لمروان - المبلغ المالي الذي كان يُرسله بانتظام من الكويت ليعول هذه الأسرة. إن مروان لم يخض رحلة الذهاب إلى الكويت إلا ليعوِّض هذه الأسرة التي أنسخ عليها الدهر عن فقدان الأب والأخ، ومن ثمّ فهو ذاهب ليعمل ويعمل

ويُرسِل المال من حيث يعمل، بلا صورة واضحة لوطن قد يسعى إلى العودة إليه. أي أننا هنا باختصار أمام نفس تفتقد آية صورة متماسكة للوطن، فهي لا ترى إلا المضي في شقاء الحياة لأنه ليس منه بدي. هكذا دس كنفاني هذا الخيط الباليغ اللطف في نسيج روايته، ليُلفتنا إلى عمق مأساة الفلسطيني، فصورة الوطن تتأكل تدريجياً وعلى نحو متزايد من جيل إلى جيل، أو هكذا تمثّل الأمر لكاتبنا في مطلع سبّعات القرن المنصرم على الأقل.

الاستعمار وأذناؤه - كلّ بليّة من صنعه: الشخصية الأساسية الرابعة هي (أبو الخيزران) سائق عربة الماء الفلسطيني الذي يعمل مع الثري الكويتي (الحاج رضا) في التهريب حسب ما توحى به

أحداث الرواية وجوارها. ورغم أنّ هذا الرُّجل يظهر فجأة في الفصل الثالث "مروان" بصفته منقذاً يقرّر أن يهرب مروان ومعه أسعد وأبو قيس، أخذاً إياهم في عربة من البصرة مروراً بقرية صفوان على الحدود العراقية الكويتية إلى أن يوصلهم إلى الكويت، إلا أننا أمام شخصية تأمّرت على إفساد مقاصدها وحظوظها عوامل عدّة، لعلّ أوضَحها فقدان رجولته في غارة صهيونية أيام كان يجاهد لتحرير فلسطين، ما أورثه مرارة تتخلل حياته ولا تسدّ له بصيصاً من أمل في الحياة إلا أن يعيش ليجمع المزيد من المال، فهو قد كفر بالوطن أصلاً، وحين يخاطب الله متوسلاً بالعربة بعد اجتيازه نقطة التفتيش العراقية، نرى بوضوح سُخطه على خالقه إذ يقول: "يا إلهي العلي الذي لم تكن معي أبداً، الذي لم تنظر إلي أبداً، الذي لا أؤمن بك أبداً، أي يمكن أن تكون هنا هذه المرّة؟ هذه المرّة فقط؟" فكأنه يختبر وجود الله وهو يخاطبه، ما يذكرني شخصياً بختام رواية همنغواي "وداع للسلاح"، تحديداً حين كان البطل يتوسل إلى الله أن يُخني امرأته الممرضة الإنجليزية من الموت، ثم ماتت رغم ذلك، في إحياء بالعدمية وضيق الدعاء سدى.

ولنُضف إلى ذلك أنّ أبو الخيزران رغم اتقائه تهرب الرجال الثلاثة، إلا أنه يبيّن في نقطة التفتيش الكويتية بالموظف الإيحي "أبي باقر" الذي يعطله ويصّر على المزاح معه والحديث عن مغامرته المكتوبة مع الغارصة العراقية المدعّوة (كوكب)، وهي الغارصة التي قضها على هذا الموظف هاتفياً الحاج رضا ليبرّ تأخر سائقه في

البصرة أياماً. هكذا يتأخّر أبو الخيزران على مواطنيه الثلاثة المساكين الذين يخبئهم في خزّان الماء الفسارغ بالعربة، حيث يعانون القَيْظ الرهيب وانعدام الهواء، وحين يفتح لهم بعد تجاوُز نقطة التفتيش بمسافة آمنة، يجدهم قد ماتوا. هل تُسَطّح قليلاً وتنصوّر الأمر في غياب تلك النقط الحدودية التي فرضها الرسم البريطاني للأرض العربية؟ ربما لو لم تكن قد حدوّدت مُصطنعة على هذا النحو، لما اضطّر أبو الخيزران إلى الغياب عن الأبطال المساكين حتى تتسرّب منهم آخر أنفاس الحياة. ربما لم يكن هؤلاء الثلاثة الأساس، بل ربّما لم يكن هؤلاء الثلاثة عربة والخير عامّ حينما وُجد العربي! ثمّ إن كاتبنا يعرف أبسا الخيزران فيقول إنه قد أصبح سواقاً ماهراً لأنه قد عمل سواقاً لدى الجيش البريطاني في فلسطين خمسة أعوام قبل عام 1948. ولنا أن نرى في هذه المعلومة العابرة إحصاءً بأنّه حتى الفائدة الواضحة التي جُناها هذا الرُّجل من قوّات الاستعمار قد انقلبت نقمة على مواطنيه المساكين دون قصيد منه، أي أننا إزاء إرث استعماري من النحوس المتراكمة المتشابهة، وأدى بحياة ثلاثة فلسطينيين من أجيال مختلفة، فالذي يحضّر الوطن بريثونه وأمانه في قلبه طيلة الوقت، والذي اختزل الوطن أمام عيني خياله إلى فرصة لحياة أفضل من عديها (ممثلة في سداد زينه وزواجه ممّن لا يحبها)، والأخير الذي لم يعد يصرّي الوطن أصلاً وإنما همّه أن يواصل الحياة ويُعين أسرته على أن

ويتناوبون الرياء على المنابر يمزقون ثياب المُنحصرين للواقعة ويهيئونها للجاج لتباركهم السماء

لا شيء يحدث، هكذا الأمر وأنت حين تلقي الحبل على الغارب وتغمض عينيك إنما تعطل أعظم ما وهبتك السماء

ويتناوبون الرياء على المنابر يمزقون ثياب المُنحصرين للواقعة ويهيئونها للجاج لتباركهم السماء

ويتناوبون الرياء على المنابر يمزقون ثياب المُنحصرين للواقعة ويهيئونها للجاج لتباركهم السماء

التساؤلات المحضة عند الشاعر عادل قاسم

الإنسان هو الوحيد الذي يشكل على كل شيء، ويروم معرفة كل شيء، ويريد الوصول إلى حل جميع الأشياء النغاضة في الوجود، وكل هذا يعود للعقل الذي اختص به الإنسان، وكما اكتسب الإنسان معرفة، كلما ازدادت تساؤلاته.

والشاعر عادل قاسم يطرح مثل هذا أسئلة لكن بصيغة نصوص شعرية، لا تقل أهمية عن الطرح الفلسفي، فربما الطرح الشعري أكثر مقبولية من الطرح الفلسفي عند الناس، ويكمن ذلك كون الأخير يبدو للأغلب من الناس، صعب المراس والفهم أيضاً، إلا أن الطرح الشعري هو الأكثر بساطة، لأن الفلسفة عسرة الهم، إلا للمختصين فيها، فهم أهل لها، أما عموم الناس فالأمر يصعب عليهم، ثم أن الإنسان حيوان شاعري، خصوصاً لو عدنا إلى جزيرتنا العربية، سنجد أنهم كان منطقتهم الشعر، حتى قيل بحقهم "الشعر ديوان العرب"، وكان الشاعر عندهم بمثابة الناطق الرسمي باسم القبيلة، وإذا ما ولد عندهم شاعر يحتفلون به، وتقدم الولائم والطبول والرقص، احتفاءً بذلك الشاعر. كذلك فإن نصوص عادل قاسم، تقوم على نقد الأشياء غير المسجّمة بحاضرنا هذا، كذلك بنقد المزاجيات التي يتبعها بعض الناس، وعلى وجه الخصوص المتعاليين منهم، الناس الذين يمتلكون زمام الأمور، ولهم حظ وافر في امتلاك الأموال والنفوس، وتأثيرهم على الطابع العالم للوضع عموماً، وفي مختلف الاتجاهات، فهؤلاء هم الذين ساهموا مساهمة فاعلة في تربي الحياة وتسفيهاها، مقابل حياة منتعمة يعيشونها هم، فحتى الحروب والنكوص الذي وصل إليه المجتمع، هم من أوصل الأمر إلى ما وصل إليه اليوم، لأن هؤلاء فضلوا مصالحهم على مصالح المجتمع، حتى وان عمّ الخراب. ونستطيع القول إن الشاعر عادل قاسم، في

الإنسان هو الوحيد الذي يشكل على كل شيء، ويروم معرفة كل شيء، ويريد الوصول إلى حل جميع الأشياء النغاضة في الوجود، وكل هذا يعود للعقل الذي اختص به الإنسان، وكما اكتسب الإنسان معرفة، كلما ازدادت تساؤلاته.

والشاعر عادل قاسم يطرح مثل هذا أسئلة لكن بصيغة نصوص شعرية، لا تقل أهمية عن الطرح الفلسفي، فربما الطرح الشعري أكثر مقبولية من الطرح الفلسفي عند الناس، ويكمن ذلك كون الأخير يبدو للأغلب من الناس، صعب المراس والفهم أيضاً، إلا أن الطرح الشعري هو الأكثر بساطة، لأن الفلسفة عسرة الهم، إلا للمختصين فيها، فهم أهل لها، أما عموم الناس فالأمر يصعب عليهم، ثم أن الإنسان حيوان شاعري، خصوصاً لو عدنا إلى جزيرتنا العربية، سنجد أنهم كان منطقتهم الشعر، حتى قيل بحقهم "الشعر ديوان العرب"، وكان الشاعر عندهم بمثابة الناطق الرسمي باسم القبيلة، وإذا ما ولد عندهم شاعر يحتفلون به، وتقدم الولائم والطبول والرقص، احتفاءً بذلك الشاعر. كذلك فإن نصوص عادل قاسم، تقوم على نقد الأشياء غير المسجّمة بحاضرنا هذا، كذلك بنقد المزاجيات التي يتبعها بعض الناس، وعلى وجه الخصوص المتعاليين منهم، الناس الذين يمتلكون زمام الأمور، ولهم حظ وافر في امتلاك الأموال والنفوس، وتأثيرهم على الطابع العالم للوضع عموماً، وفي مختلف الاتجاهات، فهؤلاء هم الذين ساهموا مساهمة فاعلة في تربي الحياة وتسفيهاها، مقابل حياة منتعمة يعيشونها هم، فحتى الحروب والنكوص الذي وصل إليه المجتمع، هم من أوصل الأمر إلى ما وصل إليه اليوم، لأن هؤلاء فضلوا مصالحهم على مصالح المجتمع، حتى وان عمّ الخراب. ونستطيع القول إن الشاعر عادل قاسم، في

الإنسان هو الوحيد الذي يشكل على كل شيء، ويروم معرفة كل شيء، ويريد الوصول إلى حل جميع الأشياء النغاضة في الوجود، وكل هذا يعود للعقل الذي اختص به الإنسان، وكما اكتسب الإنسان معرفة، كلما ازدادت تساؤلاته.

والشاعر عادل قاسم يطرح مثل هذا أسئلة لكن بصيغة نصوص شعرية، لا تقل أهمية عن الطرح الفلسفي، فربما الطرح الشعري أكثر مقبولية من الطرح الفلسفي عند الناس، ويكمن ذلك كون الأخير يبدو للأغلب من الناس، صعب المراس والفهم أيضاً، إلا أن الطرح الشعري هو الأكثر بساطة، لأن الفلسفة عسرة الهم، إلا للمختصين فيها، فهم أهل لها، أما عموم الناس فالأمر يصعب عليهم، ثم أن الإنسان حيوان شاعري، خصوصاً لو عدنا إلى جزيرتنا العربية، سنجد أنهم كان منطقتهم الشعر، حتى قيل بحقهم "الشعر ديوان العرب"، وكان الشاعر عندهم بمثابة الناطق الرسمي باسم القبيلة، وإذا ما ولد عندهم شاعر يحتفلون به، وتقدم الولائم والطبول والرقص، احتفاءً بذلك الشاعر. كذلك فإن نصوص عادل قاسم، تقوم على نقد الأشياء غير المسجّمة بحاضرنا هذا، كذلك بنقد المزاجيات التي يتبعها بعض الناس، وعلى وجه الخصوص المتعاليين منهم، الناس الذين يمتلكون زمام الأمور، ولهم حظ وافر في امتلاك الأموال والنفوس، وتأثيرهم على الطابع العالم للوضع عموماً، وفي مختلف الاتجاهات، فهؤلاء هم الذين ساهموا مساهمة فاعلة في تربي الحياة وتسفيهاها، مقابل حياة منتعمة يعيشونها هم، فحتى الحروب والنكوص الذي وصل إليه المجتمع، هم من أوصل الأمر إلى ما وصل إليه اليوم، لأن هؤلاء فضلوا مصالحهم على مصالح المجتمع، حتى وان عمّ الخراب. ونستطيع القول إن الشاعر عادل قاسم، في



لوحات

حسين السعيد

وحيداً... تطوي المسافات على مصطبة النسيان تُلقي هموم الذاكرة ترد بصوت بلا صدى أمات الشوارع

على مسارحها الفوضوية ترتب حوارات صامتة تلعن المسافات تنتحب حين يسقط المطر بغزارة الحزن تلعن المطر تفرش الهموم كي تنام وحيدا

مسافر في أغاني المطر على ناصية الحنين تقف تفتقد شغف الرسائل ولذة الشعر ترص أضلعك، تنظر جذوة العشاق

إصدارات دار الشؤون الثقافية

"رجل يغادر هيكله" رواية للكاتب الروائي صبري حمد خاطر

لكونه يريد من هذه المعرفة السردية أن يحدد من خلال الرصد والتحليل. أحداث الرواية هي من وحي الخيال ولايعني أن الكاتب لم يستوح الأحداث من الواقع لأن الخيال هو أيضاً من وحي الواقع. الرواية تظهر متعاقبة الفصول كما بدأت. يبدأ الفصل الأول برواية محمد أمين ثم يعقبه فصل برواية ميمونة ثم يعقبه

نوعية على مستوى السرد، وأول مايستوقف القارئ في هذه الرواية الاختلاف في تقنيات السرد، واهمها التوظيف المكثف للغة السردية، ويشكل هذا الاستخدام محاولة مهمة وجريئة لتنامي حركة السرد وتطوره. إذ يروي السارد على لسان أبطاله يتداخل نصي يكتشف من يقرأ هذه الرواية بأنه عارف بكل شيء

صدرت حديثاً عن سلسلة "سرد" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار للكاتب الروائي صبري حمد خاطر روايته الجديدة الموسومة "رجل يغادر هيكله" ويمثل هذا العمل الروائي نقلة

صدرت حديثاً عن سلسلة "سرد" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار للكاتب الروائي صبري حمد خاطر روايته الجديدة الموسومة "رجل يغادر هيكله" ويمثل هذا العمل الروائي نقلة



في كل امرأة أسطورة تتجلى عبر هويتها الشخصية عالمة نفسانية أميركية تصنف شخصيات النساء انطلاقاً من البعد المثلوجي

تطرح الكاتبة والعالمة النفسانية جين شينودا بولين في كتابها «في كل امرأة أسطورة»، رؤيتها حول تحليل نفسية النساء في ضوء فهم حديث للأساطير، يتلاءم مع طبائع هؤلاء وتوجهاتهن ومدى انضمامهن لشتى ميادين الحياة الاجتماعية المعاصرة، وترى أن هؤلاء يولدن وفي دواخلهن عدد من السمات المميزة لشخصية كل منهن بالفطرة، لتبحث الباحثة في هؤلاء النساء عن الخصائص التي تجسد فيهن انموذجاً معيناً لبعض الشخصيات النسائية في الأساطير الإغريقية.



هيرا الإيجابية وما يقتضيه هذا الزواج من التزامات اجتماعية ودينية. وفي المقابل مثلت السيدة «جين هاريس»، «معاصراً لطراز هيرا المهجورة» (ص: ٢٣٨)، وكانت الأخيرة مديرة لإحدى المدارس الأميركية واتهمت بقتل عشيقها الذي جمعه بها علاقة حب طويلة، وعلى هذا يمكن للمرء أن يورد أمثلة كثيرة من واقعه تكون مطابقة لهذا النموذج.

نماذج أخرى ومقاربة سليمة

قد لا يتسع المجال هنا للكلام على نماذج أخرى وردت في متن الدراسة المستفيضة، مثل نموذج «ديميتر» ربة الأمومة المضحية والحزينة وطبيعية صلتها بالرجال وزهدا بالعلاقات الجنسية، كما لن يتسنى التوسع في الكلام على ملكة العالم السفلي والمرأة الثقيلة «بيرسيفوني»، ولا الإحاطة بربة الحب والجمال «أفروديت» التي لا يزال يحضر طيفها في كل عمل إبداعي، على حد وصف الكاتبة، على أن الثابت الأهم الذي يخلص إليه قارئ هذا العمل البحثي الجريء في علم النفس اليونغي، إن صح التعبير، أن النماذج الأصلية النامية إلى الأساطير اليونانية النسائية بخاصة تفيد فعلاً في كونها قوالب لتصنيف أنماط الشخصيات النسائية الواقعية وتحليلها، وصولاً إلى جعل النساء مدركات لأبعاد هذه النماذج الإنسانية والعاطفية والاجتماعية، ولتحقيق تحررهن المرتجى، على ما قصدت إليه الكاتبة الباحثة والمناضلة النسوية جين شينودا بولين.

فإنه يصير جائزاً تصنيف البشر، والنساء منهم، وفقاً لنماذج أصلية بالغ الأقدمون في تصوير نفوذها وامتلاكها قدرات كبرى، وتميزها بصفات وخصال نفسية حتى حازت في نظر هؤلاء مرتبة الآلهة، والذي يذكر في هذا الشأن أن الكاتبة الطيبية بولين، وإن استندت نظرياً إلى منهج يونغ في تصنيفها سلوك مرضاها وفقاً للنماذج الأصلية غير الواعية، فإنها اكتسبت من مسيرتها المهنية، على ما تقول، كثيراً من الخبرات في ما خص فئات الشخصيات الأنثوية وتقلباتهن ونزعتن إلى التحرر والاستقلال بالذات وتحقيق الأهداف وغيرها، فعلى سبيل المثال يمكن للطيبية بولين أن تستخلص من سلوك المرأة المعالجة ومن مجمل علاقاتها بالرجال والنساء والأبوين والأطفال، ومن نوع عملها وطبيعتها أهدافها والصعوبات التي تعترض سبيلها ومن أمور أخرى، أنها تنتمي إلى النموذج الأصلي «أثينا»، وهي آلهة الحكمة وربة الحرف والمخططة العبقريّة وابنة أبيها، إن كانت في ما تحياه خلال القرن الـ ٢١ حائزة درجة عالية من العلم، وبارعة في تخطيط أعمالها وتنفيذها ومحافظة على أولوياتها لا تتنازل عنها، وتشق سبيلها في سلك إدارة الأعمال داخل الشركات والمؤسسات الكبرى، ولا يحبطها أي عائق عن تحقيق طموحاتها وإشباع ميولها المنظورة في نموذجهما الأصلي من دون أن تعيها وعيا مباشراً. وهنا يأتي دور علم النفس اليونغي، كما انتهى إليه لدى الطيبية الأميركية جين شينودا بولين، المتمثل في جعل المريضة أو المرأة المعالجة تعي الأبعاد الأسطورية في شخصيتها، وتزداد تحفزاً لتحقيق ما طالما طمحت إليه منذ أن تكونت نفسيته وكيانها، ولربما يكون هذا التحفيز، تحفيز المرأة بعامة، إحدى أدوات النضال للداعية النسوية التي تقدمت صفوف المناضلات في كبرى المنتديات العالمية، دفاعاً عن حقوق المرأة وصوناً للبيئة المهتدة بالكوارث الماحقة التي يتسبب بها الرجال، حكام العالم، على حد قولها.

المرأة المعاصرة والنماذج الأصلية تقول الكاتبة بولين بعد تجربة طويلة في التعاطي مع النساء ومعالجة حالاتهن النفسية، أن هؤلاء يولدن وفي دواخلهن عدد من السمات المميزة لشخصية كل منهن بالفطرة، فيما أن تكون مفعمة بالنشاط أو تكون متزمتة أو فضولية أو ميالة إلى الوحدة أو اجتماعية أو صاحبة طموح تسعى إلى تحقيق أهداف رسمتها في ذهنها، وعند بلوغ الطفلة الثانية أو الثالثة تبرز فيها الخصائص المشار إليها والتي تجسد نموذجا معيناً لبعض الربات الإغريقيات، وفي هذا الشأن تقرر الباحثة بولين أن للبيئة الأسرية دوراً في تفتح هذه الشخصية وتطوير سماتها بمقدار ما لعوامل الثقافة والهormونات النشطة لدى الأنثى والناس المحيطين بالطفلة المعنية من أثر فاعل وحاسم.

نماذج الإغريقيات و رمزيتهن

ارتأت الباحثة بولين أن تكون ثمة فئات من النماذج الأصلية التي اعتبرها الأقدمون ربات، ولا سيما الإغريقيات منهن، والتي تجسد كل منها على ما بات معلوماً فئة من السمات والطبائع الشخصية، فكان منها،

وأياً يكن الأمر، فإن دخول الأساطير، باعتبارها نماذج دالة على فئات بشرية ذات صفات معينة، بات مسألة متداولة بين أفراد المجتمع المعرفي المتخصص، ولا سيما في علم النفس والاجتماع والأنثروبولوجيا وغيرها. الداعية النسوية ذات الشهرة العالمية جين شينودا بولين (١٩٣٦) الأميركية من أصول يابانية، تخرجت طبيبة في جامعة سان فرانسيسكو وتخصصت في علم النفس والأعصاب على يد البروفسور جوزيف كامبل المتبع نهج كارل يونغ في اعتماد الأسطورة لتصنيف شخصيات مرضاه، ولم تلبث أن تجاوزته بسبب نظرتها الفاصرة إلى المرأة واعتبارها غير جديرة بعد بانتظامها في نماذج بدئية متحررة.

في كتابها بعنوان «في كل امرأة أسطورة»، والصادر حديثاً عن «دار مسكلياني» (٢٠٢٢) بنسخته العربية، وبترجمة من الكاتب عادل قرامي تطرح الكاتبة وعالمة النفس اليونغية، رؤيتها في مقاربة تحليل النفس البشرية وتحليل نفسية النساء بصورة خاصة، في ضوء فهم حديث للأساطير متلائم مع طبائع هؤلاء وتوجهاتهن ومدى دخولهم في شتى ميادين الحياة الاجتماعية المعاصرة.

لكل امرأة دور بطول

تقول الكاتبة في مقدم كتابها المترجم إلى أكثر من ٨٠ لغة حية، إنها استخلصت من مئات القصص الشخصية خلال عملها الطويل في مجال الطب النفسي، أن كل حكاية منها تنطوي على «أبعاد أسطورية» (ص: ٧)، وأن النساء لا يلجأن إلى الأطباء النفسانيين إلا في حال تعثر جهدهن في أن يصرن بطلات أو شخصيات رئيسة أكثر تأثيراً في حياتهن. وتضيف الكاتبة بولين ما مفاده أن النساء لم يكن على دراية بقوة تأثير «القوالب النمطية الثقافية» التي تتحكم بمجرى حياتهن، ولربما كن يجهلن وجود قوى جبارة كامنة في كل منهن تدفعهن إلى الإنجاز، إن هي إلا العبوديات اليونانيات القديمات التي سيأتي الكلام عنها.

النماذج الأصلية أداة فهم

تنطلق الكاتبة والباحثة بولين من مقولة لكارل يونغ مفادها أن اللاوعي الجماعي أو الجمعي يتعامل مع نماذج أصلية راسخة في أذهان البشر منذ الأزمنة الغابرة، وما كان يدعوها يونغ بالـ «أركيتيب»، وبناء عليه



انتوان أبو زيد

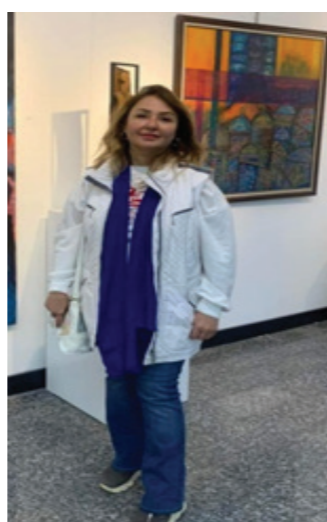
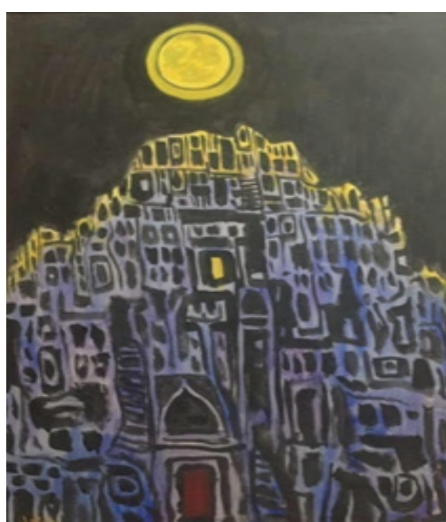
لطالما كان أمراً ثابتاً في أذهان العامة وذوي الدراية والعلم، في ما قبل القرن الـ ٢٠، أن الأسطورة «أو الحكاية والقصة» غير الواقعية بحسب بطرس البستاني، في «محيط المحيط»، أو هي «سرد يمثل كائنات غير طبيعية وهواجس جماعية يراد بها تليل ظواهر فلكية واجتماعية، على صورة آلهة وإلهات»، بحسب ما ورد في اللاروس الفرنسي.

ثم إن الاعتقاد كان لا يزال سائداً بأن الأساطير شأن تاريخي ولا يصح ذكرها إلا في سياق حضاري قديم، أو لدى التعمق في درس أنماط الحكايات، ومدى صلتها بالواقع أو بالخيال، إلى أن أطل القرن الـ ٢٠ واتسع نطاق الثورة المعرفية في العلوم الإنسانية، ولا سيما منها علم النفس مع سيغموند فرويد وألفرد أدلر وكارل يونغ، الذين كشفوا تبعاً عن طاقات وآليات كانت لا تزال غير مستنفدة في النفس البشرية، مثل اللاوعي والذات والأنا العليا والأنا الجماعية والصور البدئية وغيرها، وكان لافتاً لجوء علماء النفس هؤلاء، ولا سيما منهم سيغموند فرويد، إلى شخصيتين أسطورتين مستقلتين من التراث المسرحي اليوناني وهما أوديب واليكتر، لتعيين عقدة نفسية راسخة في النفس البشرية دعاها فرويد بـ «عقدة أوديب» التي يعني بها تعلق المولود الذكر بأمه على نحو مرضي وسعيه إلى الحلول محل أبيه في تلك العلاقة، في حين أن عقدة اليكتر التي اقترحها كارل يونغ لم يعتبرها فرويد جديرة بالتعميم، وأثر عدم اعتمادها أساساً في علم النفس التحليلي.



الفنانية التشكيلية فلورا تركي ..

التعامل مع اللون بروحية الشعر



الجمالية للفن المعماري، كما أنها تعتمد في البعض من تلك السطوح إلى جعل تلك التكوينات المشار إليها وكأنها مشخّصات آدمية تراقب المشهد العام للسطح وهي جزء منه في اللحظة ذاتها، وهي وان أفادت بأنها تستعير شكل الزقورة في تلك التكوينات، لكنني أرى بان فيها الكثير من تأثيرات العمارة البيئية الحضرمية، وبالمجمل فان تجربة الفنانية المستمرة تمتلك أصالتها، ونحن بانتظار الكثير مما ستضيفه للمشهد التشكيلي.

الكثير من روحية الشعر التي تندمج مع شاعرية الموسيقى، كما أنها تستخدم ضربات لونية نضية المشاهد العامة بالتوازي مع تلك الأعمار، وذلك ما يشكل لفنة انثوية بالغة الرقة، وكذلك تؤدي تلك الأعمار إلى تحويل مستوى زوايا النظر باتجاه اللون بعيدا عن احادية اللون التي تتميز بها خلفيات تلك السطوح، التي تبدو وكأنها تتعمد جعلها ذات مستويين، يمثلان الصراع بين الحركة والسكون من أجل ترسيخ قيم الجمال، وهو ما يؤكد على أنها تعي جيدا الكثير من الميزات

خاصة، لعل في مقدمتها تمتعه برؤى فنية مدعومة بوحي فكري لكي يتمكن من الخوض في هذا المجال الصعب لأن التجريد دون سلاح فكري يؤدي بالفنان إلى الوقوع في خاتمة الإسفاف والضباب لأنه سيكون بحاجة ماسة إلى تاصيل أعماله، وليس ضرورياً أن يكون هذا التأويل للمتلقي، بل ليؤكد بأنه يعرف طبيعة عمله أولا وأخيراً، ولأن من أهم خصائص التجريد هو التعامل مع اللون، ولأن علاقة الفنانية فلورا تركي باللون علاقة ذات فهم عميق باعتباره ركيزة أساسية في عملها.

تقول في حوار منشور على صفحات صحيفة الصباح الجديد منذ أعوام مرت: إن اللون يمنحني القوة والجرأة في اختيار موضوعاتي، يمنحني حرية خاصة، أجسد بها ما أريد على سطح اللوحة، أميل واركن في عملي إلى التجريد الذي يمنحني دفقا وحيوية، أعمل على منح فرصة التأمل والاستنباط والتفسير للناظر، أكون علاقة إيجابية معه، أسمع ملاحظاته وتفسيراته، وبذلك أكسب مشاركة واعية تضعني في خاتمة النجاح في عملي وهو أمر مفرح.

وهي هنا تفصح عن فهمها العميق لخصائص الألوان وقدراتها التعبيرية على السطوح التصويرية التي تبثها بشاعرية عالية مؤكدة قدراتها الإبداعية، دون أن تغفل دور المتلقي الذي تقم معه حوارات مباشرة أو افتراضية لغرض تقييم تجربتها أو بمعنى أدق لتعرف مدى تأثير تجربتها على الآخر، وكذلك لكي تعرف بالضبط على الأرضية التي تقف عليها قبل القيام بخطواتها القادمة فنياً.

عند تأمل سطوح فلورا التصويرية نجد أنها تتعد عن مجاليها اسلوبيا فهي تعتمد إلى تكوينات لونية ذات استعارات ختية ومعمارية في ذات أخرى، وذلك من خلال قدرتها مع التعامل مع اللون، تلك التكوينات ذات الاتجاهات العمودية، والتي تستخدم فيها الألوان المخطئة غالبا ما تنتهي باقمار تبتد تابة ذلك البناء وتضفي نوعا من الشاعرية على السطوح التصويرية ككل، وهي بذلك تستغفر

رؤيته يوسف

بحسب الكاتبة الكندية أليس مونرو (جائزة نوبل للاداب عام 2017) التي تتحدث عن الشغف بالقول:

لست أخشى التوقف عن الكتابة. لكن ما يخيفني هو أن يتلاشى الشغف الذي يدفعني للكتابة.

فالشغف إذا هو ما يديم جذوة الإبداع لدى المشتغل في مختلف الفنون الإبداعية، فهو إذا انطفاً أو توقف لأي سبب كان سيعان بلا شك عن موهبه ابداعياً، بل وحتى موهبه سريريا باعتباره فقد أهم ما يعينه على الاستمرار، وربما يتوقف عن الإنتاج في حقل ابداعى مسا أو يقع تحت طائلة التكرار في حقول أخرى، فمن المعلوم ان الجميع يتمتع بالشغف، لكن هذا الشغف بحاجة إلى محرك ما يكون دافعا له وابقاظ جذوته لديه في مرحلة ما من مراحل حياته، وقد تكون تلك المرحلة مبكرة أو متأخرة، فالأمر سيان لأن المهم هو البدء ومن ثم الاستمرار في العملية الإبداعية، هذا الدافع الذي قد يأتي مصادفة من خلال مؤثرات خارجية في ممارسة ما أو من خلال مؤثرات داخلية ضمن حدود العائلة والذي سيكون تأثيره أكبر لأنه سيكون مبكرا وفي مراحل عمرية صغيرة مطلق الاحوال، ليستمر الفنان في التطور أثناء رحلته الفنية التي لن تتوقف عن الممارسة والاطلاع واكتساب الخبرات تعليميا وعمليا، وهذا ما يمكن ملاحظته للوهلة الأولى في تجربة الفنانية فلورا تركي، فقد كان شغفها الأول بالفن من خلال والدها الفنان الكبير تركي عبد الأمير، لتواصل العمل على اكتساب الخبرات الفنية عبر حصولها على درجة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة ببغداد ومن ثم البكالوريوس من أكاديمية الفنون الجميلة. إن العمل ضمن نطاق المدرسة التجريدية أو التعبيرية يفرض على الفنان قدرات

كهف إنشكي في دهوك.. من معبد للزرادشتيين إلى معلم سياحي

السكان المحليين. وأضاف ان الكهف يتميز بالعديد من الخصائص الفريدة من بينها موقعه في منطقة جغرافية ذات جمالية طبيعية كبيرة وتدفق مياه عذبة من سطحه. من جانبه قال جمعة برواري، مدير مطعم كهف إنشكي، إن "إدارة المطعم تقدم مجموعة متنوعة من الأطعمة المحلية والفلكلورية للزبان". وأضاف أن "المطعم يجذب الآف السياح سنويا سواء من داخل العراق أو من دول عربية واجنبية حيث يأتيون لمشاهدة هذا المعلم الأثري الفريد والاستمتاع بتجربة تناول الطعام فيه". وفي لقاء مع عدد من السياح الزائرين لمطعم كهف إنشكي، تحدث منير عباس قائلا: "جئت إلى هنا مع عائلتي من البصرة لمشاهدة هذا المنظر الغريب استمتعنا كثيرا وتوقنا الإطعمة المحلية لأول مرة بصراحة أنا مندهش جدا من جمال المكان".

الذين استخدموه كموقع مقدس لممارسة شعائرتهم الدينية. وفي مرحلة لاحقة من تاريخه استخدم اليهود الكهف كمعمل لصناعة الملابس مستفيدين من طبيعته الحممية والمناسبة للعمل الحرثي. وفي عام 1973 تم تحويل الكهف إلى مستشفى خاص لمعالجة عناصر قوات البيشمركة الذين كانوا يناضلون في تلك الفترة من أجل حقوقهم وتطلعاتهم. وفي خطوة هامة لتطوير السياحة في المنطقة قامت الحكومة العراقية في عام 1978 بتحويل الكهف إلى موقع سياحي، ومنذ ذلك الحين أصبح كهف إنشكي وجهة سياحية بارزة تسهم في جذب السياح من مختلف أنحاء العالم الذين يأتيون للاستمتاع بجماله الطبيعي واستكشاف تاريخه الغني والمتنوع. وأفاد الباحث في شؤون التاريخ محمد مرقوي، أن كهف إنشكي يعرف أيضا باسم "كهف جانكا" لدى

سياحية رئيسية تجذب آلاف الزوار سنويا. وعلى مر العصور شهد كهف إنشكي العديد من التحولات التاريخية. في البداية كان هذا الكهف موقعا دينيا مهما لاتباع الديانة الزرادشتية حيث كانوا يقيمون فيه طقوسهم الدينية، ومع دخول القرن الثالث الميلادي تحول الكهف إلى مكان عبادة للمسيحيين



الحقيقة - متابعة

كهف إنشكي السياحي، الواقع على سفح جبل في قضاء العمادية شمال دهوك، يعد واحدا من أكبر الكهوف في العراق، ويتميز هذا الكهف بشكله الغريب وموقعه الجغرافي الفريد مما يجعله وجهة

بكاء يسرا اللوزي في آخر أيام تصوير (صلة رحم)

الحقيقة - وكالات

تداول رواد السوشيال ميديا فيديو عبر وسائل التواصل الاجتماعي يكشف تفاصيل وكواليس مسلسل صلة رحم في آخر يوم تصوير. وظهر في الفيديو الفنان إياد نصار وهو يبظر إلى الكاميرا ويودعها، وما إن قال المخرج كلمة "فركش"، قفز فرحا احتفالا بانتهاء التصوير. بينما ظهرت الفنانية يسرا اللوزي متأثرة وكانت تسمح دموعها. مسلسل "صلة رحم" من تأليف محمد هشام عبيد، وإخراج تامر نادي، بطولة إياد نصار ويسرا اللوزي، أسماء أبو اليزيد، ومحمد جمعة، وعابد عناني، ونجيب نور الدين، وهبة عبد الغني، وعمرو القاضي، وداليا خليف، وريام كفارنا، وسلي محمد علي، ومحمد دسوقي، وصفاء جلال، ويتول حداد، ومحمد السويبي، والعمل من تأليف محمد هشام عبيد، ومن إخراج تامر نادي، وإنتاج صادق الصباح. تدور أحداث المسلسل في إطار درامي تشويقي، يناقش المسلسل قضية تاجير الأرحام، من خلال قصة طبيب تخدير يدعى حسام وزوجته ليلى.

نيللي كريم تكشف تفاصيل حياتها الشخصية في سن العشرين

الحقيقة - وكالات

لا تزال تشعر كأنها في العشرين من العمر رغم كبر سنها. تابعت نيللي "لكن الواقع يفوقني وبهم إن خلاص مبقاش في عشرين. لكن العمر رقم والروح بتفضل زي ما هي، لكن الحياة بتاكلنا غصب عننا، مش بتكرنا لكننا تمنحننا الخبرات". وأجابت نيللي على بعض الأسئلة العشوائية التي طرحتها عليها المنيرة، فقالت إنها تحب ارتداء الملابس بكل المتنوع ولن تختار فنة بعينها مثل الأطفال أو الكبار.

أجرت الفنانية نيللي كريم مداخلة هاتفية مع برنامج "كان عمري 20"، الذي تقدمه الإعلامية شافكي المنيرة عبر راديو "ميغا إف إم 92.7". تحدثت الفنانية نيللي كريم عن تفاصيل حياتها الخاصة عندما كانت في سن العشرين، مؤكدة أنها

ياسمين عبد العزيز تعلن مشاركتها بموسم دراما رمضان 2025

الحقيقة - وكالات

بصورة رسمية، ودارت أحداثه حول "جابر" أحمد العوضي، الذي قرر السفر من الصعيد إلى القاهرة بسبب الأثر، يليه القدر في طريق "مهرة" ياسمين عبد العزيز، السيدة المكافحة التي تربي شقيقها، وتتأشأ بينهما قصة حب يتحديان بها ظروفهما الصعبة.

عبر صفحتها الرسمية على "إنستغرام"، إذ شاركت متابعيها صوراً تجمعها بالمنتج تامر مرسى والمنتج حسام شوقي، وهي توقع عقود مسلسلها الجديد، وعلقت بقول: "مسلسل رمضان 2025 أكسدت على مدى حمسه للعمل معها، بينما علقت الفنانية بدرية

تعاقدت الفنانية ياسمين عبد العزيز على مسلسل جديد سيتم عرضه في موسم دراما رمضان من العام المقبل 2025. وأعلنت "ياسمين" عن مشاركتها في دراما رمضان 2025،



ماريتا الحلاني تحتفل بالذكري الأولى لزواجها

الحقيقة - وكالات

تهنئة
الى الطالبة اديان عصام بحر
سيرتدي حلمك ثياب الواقع الجميل الذي طالما حلمت به منذ دخولك قسم الصيدلة في كلية الاسراء، وها أنت اليوم تتخرجين بتفوق في عام 2024 .. ارفعي قبعة التخرج بهذا الاختصاص بفخر، واطوي سنيناً مضت، وتأكدي أن القادم أجمل.. مبارك تفوقك، متمنين لك دوام النجاح والعمل بمهنية وإخلاص في مجال الصيدلة لخدمة الناس والمجتمع.
صديقاتك وزميلاتك
عنهن / انتصار العيالي

على تعليق ماريتا قائلاً: " أنا أحب أكثر مما يمكن أن تعبر عنه الكلمات". كذلك علقت كل من والدتها ماريتا وشقيقتها، كولين ودانا الحلاني على صور ماريتا وكميل بوضع رمز القلب. وكذلك فعلت الفنانية ومقدمة البرامج ريتا حرب.

احتفلت الفنانية ماريتا الحلاني بالذكري الأولى لزواجها من كميل أبي خليل حيث نشرت على حسابها على إنستغرام مجموعة من الصور الرومانسية التي تجمعها سوياً. وأطلت ماريتا بفساتان أبيض طويل. وبدت بالصور كعروس سعيدة وهو يراقصها زوجها كميل أبي خليل ويقبلها. وفي صورة أخرى حملها برومانسية بين ذراعيه. وعلقت الفنانية ماريتا الحلاني على الصور متوجهة بالقول لكميل "شكراً لك على رفعي دائماً إلى أعلى يا بطي إلى الأبد. نكرى زواج سنوية سعيدة! أحبك". وانتهت التعليقات المهنية والأمنيات بدوام السعادة الزوجية لماريتا وكميل الذي عقب

