

رئيس الوزراء: لم تعد فلول الإرهاب تشكل خطراً على وجود الدولة العراقية

المعزز بضمان سيادة العراق ووحدة أرضه وشعبه». وأشار إلى، أن «الانتصار على داعش الإرهابي كان وما زال، مُنجزاً مُعيناً أكد ترابط شعبنا، ورسخ قدرنا التاريخي في العيش المُشترك المتآخي، وخرجنا من التجربة ونحن أقوى وأشد إصراراً على المضي بإعمار العراق وتطويره وتنميته، وتنشئة أجيال تحمل المسؤولية وتنظر إلى المستقبل الواعد باقتدار وتمكّن». واختتم بالقول: «اليوم، ينعم شعبنا بالأمن والاستقرار نتيجة تلك المواجهة العادلة وما قدّمه شهداؤنا الأبرار، ولتستمر وتيرة العمل بأفضل صورها، وببصم عال على إحداث نهضة اقتصادية وإنسانية، وانتقالة نوعية في حياة حرة كريمة تليق باسم العراق».

الوهم، والعداء لكل خطوة مُشرقة حققها الشعب العراقي على إثر سقوط الدكتاتورية». وأضاف: «نستذكر هذه المرحلة بالكثير من الألم للضحايا الأبرياء من كل أطراف وألوان الشعب العراقي، الذين استهدفهم غدر هذه العصابات الظلامية والقوى التي تخلفها». وعبر رئيس مجلس الوزراء، عن فخره بـ «الوقفات التلاحمية التي التفت فيها شعبنا حول قواته المسلحة بجميع صنوفها، وبذل دماء الشهداء الغزيرة من أجل تطهير الأرض، ومن أجل أن يعود العراق بكل شبر منه، موحداً وعزيباً ومكتمل السيادة والقرار». وتابع، «كانت الفتوى المباركة للمرجع الأعلى السيد علي السيستاني (دام ظله)، الدور المُثرف في تغيير مجرى الأحداث نحو تحقيق النصر

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن فلول الإرهاب لم تعد تشكل خطراً على وجود الدولة العراقية، مشيداً بالوقفات التلاحمية التي التفت فيها الشعب العراقي حول قواته المسلحة لتطهير الأرض من عصابات داعش الإرهابية. وقال رئيس مجلس الوزراء، في بيان تلحقه «الحقيقة»: «قبل عشر سنوات، وفي ظل ظروف مُلتبسة، ودعم من قوى الشر والكرهية في العالم، ارتكبت عصابات داعش الإرهابية جريمتها وعدوانها على أهلكنا في الموصل، ورُوّع سكانها بهجمة هدمية تغذيها الأهداف الدنيئة وخرافة



النزاهة تطلق حملة

لمتابعة تضخم أموال

المسؤولين في (المتنى) و توجه دعوة للمواطنين

الحقيقة - متابعة

اعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن إطلاق حملتها للإبلاغ عن تضخم الأموال في محافظة المتنى. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة، وفي معرض حديثه عن الحملة، أشار في بيان صحفي ورد له (الحقيقة) إلى أن دائرة الوقاية، حدت المدّة من العاشر من حزيران الجاري لغاية الأول من تموز المقبل: للإبلاغ عن التضخم والكسب غير المشروع في محافظة المتنى، لافتاً إلى أنّ الحملة تشمل المحافظين ورؤساء المجالس المحلية وأعضاءها والمسؤولين بدوائر المحافظة السابقين والحاليين، حاشية المواطنين على الإبلاغ عن أي زيادة في أموالهم، أو أموال أزواجهم وأولادهم لا تتناسب ولا تتسجم مع مواردهم الاعتيادية. ولفت إلى أن حملة (من أين لك هذا) تتعلق بالموظفين والمكلفين بخدمة عامة جميعاً سواء أكانوا مسؤولين أو غير مسؤولين؛ امتثالاً لأحكام المادة (16/ ثانياً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (30) لسنة (2011) المعدل؛ التي أوجبت لأجل تكليفهم بتقديم الكشف عن ذمهم الماليّة أن يكون ذلك بناءً على إخبار مقترن بأدلة معتبرة بحدوث زيادة في أموالهم أو أموال أزواجهم أو أموال أولادهم لا تتسجم مع مواردهم الاعتيادية، بالإضافة إلى المسؤولين المكلفين بالأصل بتقديم إقرار الذمّة الماليّة بموجب المادة (16/ أولاً) من قانون الهيئة. وثبّه إلى أن حملة الهيئة هذه تقع ضمن واجباتها في منع الفساد ومكافحته، واسترداد أموال الشعب المسروقة والمنهوبة من قبل الفاسدين، إذ فتحت حسابين في مصرف الرافدين بالدينار العراقي والدولار الأمريكي؛ من أجل إيداع المبالغ المستردة. وأشار إلى نوافذ تلقي البلاغات في هذا المضمار، منها: الخط الساخن (07800701653)، وصفحة (من أين لك هذا) في موقع الهيئة الإلكتروني الرسمي، فضلاً عن البريد الإلكتروني (blaghat@nazaha.iq). ويُشار إلى أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجّه بتأليف لجنة برئاسة رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي حيدر حسون وديوان الرقابة الماليّة الاتحادي، تقوم بزيارة المحافظة؛ لمتابعة البلاغات المتعلقة بشبهات الفساد وهدر المال العام، وتدقيقها وإحالتها إلى التدقيق، وفي حال ثبوت الخلل يتم إجراء التحقيق وتحديد المقصرين وإحالتهم على القضاء.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

11 06 2024 العدد (2688)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

للإطلاع على العمل وتسهيل الإجراءات.. وزير الداخلية يزور مديرية شؤون الإقامة

الحقيقة - خاص

يوصل وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، جولاته الميدانية في مفاصل وتشكيلات الوزارة، إذ زار مديرية شؤون الإقامة التابعة لمديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة للإطلاع على عمل أقسام هذه المديرية وما تقوم به من واجبات ومهام. وأكد الوزير على ضرورة العمل وفق السياقات القانونية والإدارية وتسهيل وتبسيط الإجراءات والابتعاد عن الروتين، مبيّناً أن وزارة الداخلية حريصة على أن يكون العمل في دوائرها، مبنياً على المهنية والدقة. كما التقى عدداً من المراجعين واستمع إلى آرائهم حول الخدمات المقدمة لهم، موجهاً بتذليل العقبات وسرعة الإنجاز أمام جميع المواطنين وضمان انسيابية العمل.



المنذلاوي يدعو إلى صياغة خطاب مرحلي يتناسب مع ضرورات الأمن القومي العربي والإسلامي

الحقيقة - متابعة

دعا رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المنذلاوي، إلى صياغة خطاب مرحلي يتناسب مع ضرورات الأمن القومي العربي والإسلامي. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس النواب بالنيابة في بيان تلحقه «الحقيقة»: أن «رئيس مجلس النواب بالنيابة محسن المنذلاوي، أجرى مساء الأحد الماضي، جولة ميدانية إلى جامع الإمام ابي حنيفة النعمان، والمجمع الفقهي العراقي، حيث كان في استقباله رئيس المجمع الشيخ احمد حسن الطه، وأعضاء الهيئة العليا في المجمع، ومجموعة من علماء الدين والشيوخ الكرام». وقال المنذلاوي، بحسب البيان، إن «المرحلة الراهنة التي تعيشها المنطقة وما يصاحبها من مخاطر، تؤكد على ضرورة العمل من أجل توحيد الخطاب الإسلامي لمواجهة التحديات، وأهمية صياغة خطاب مرحلي يتناسب مع ضرورات الأمن القومي الإسلامي لحماية المقدسات وحفظ سيادة الاوطان»، مشيداً في الوقت ذاته بـ «إسهامات المجمع في رص الصفوف ونبذ الأفكار المتشددة والطائفية وخطاب الكراهية وتعزيز الامن والاستقرار في البلاد».

رئيس الجمهورية مستذكراً هجوم داعش على الموصل: كان لفتوى المرجعية الأثر بتوحيد الشعب

الحقيقة - خاص

قواتنا الأمنية بمختلف صنوفها هو من حفظ كرامة الوطن وسلامة المواطنين، كما كان لفتوى المرجعية الدينية العليا في النصف الأثر، أعظم الأثر في استنهاض الهمم وتوحيد الشعب ضد قوى التخلف والإرهاب التي طال ظلها جميع العراقيين وبالأخص أبناء شعبنا من الإيزيديين». وتابع «الرحمة والخلود لشهدائنا الأبرار الذين ضحوا بدمائهم الغالية من أجل الوطن ومستقبل أبنائه، وتحية وتهديد السلم الأهلي ومحو تاريخ العراق». وأضاف إن «تصدي قوات الجيش والشرطة والحشد الشعبي والبيشمرجة وجميع

استذكر رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الاثنين، هجوم عصابات داعش الإرهابية على الموصل، فيما أشار إلى أن فتوى المرجعية الدينية كان لها الأثر بتوحيد الشعب. وقال رشيد في تدوينة على منصة (X) تلحقها «الحقيقة»: «نستذكر الهجوم الداعشي الجبان على أهلكنا في مدينة الموصل وعدد من مدننا العزيزة في محاولتهم البائسة لهدم كيان الدولة وتهديد السلم الأهلي ومحو تاريخ العراق». وأضاف إن «تصدي قوات الجيش والشرطة والحشد الشعبي والبيشمرجة وجميع

الأعرجي يستقبل رئيس المفوضية السامية لشؤون اللاجئين بمناسبة انتهاء مهام عمله في العراق

الحقيقة - خاص



استقبل مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، بمكتبه، رئيس المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، جون نيكولاس بوز، بمناسبة انتهاء مهام عمله في العراق. وثنم الأعرجي، عمل المفوضية السامية لشؤون اللاجئين والجهود التي بذلها رئيس المفوضية في العمل مع الجانب العراقي، فيما يتعلق بالملف الإنساني وجهود الحكومة العراقية في متابعة أوضاع اللاجئين مع المفوضية السامية، مشيداً في الوقت ذاته بدور المجتمع الدولي وتعاونها مع العراق في هذا الملف الإنساني المهم. كما بحث الأعرجي مع رئيس المفوضية السامية لشؤون اللاجئين، دعم المفوضية لإنهاء ملف النازحين، والذي جاء ضمن توجه الحكومة العراقية في برنامجها الحكومي.

ثقافية

العنف في العراق من خلال رواياته

دراسة عراقية غطت 33 عملاً منذ 1960 إلى 2003 في دراسته «مدونة العنف في العراق» يبدأ الباحث الدكتور «أحمد حميد» بكلمة لـ «حنا آرت» «كل انحطاط يصيب السلطة إنما هو دعوة مفتوحة للعنف»، مهتماً لقضية انفراس العنف عميقاً في سلوكيات المجتمعات الشرقية، وكان للمجتمع العراقي النصيب الأكبر من هذا العنف...

التفاصيل ص 9

قراءات

رواية «ذنب العائلة»

ترتقي بأدب العالم السفلي تنتمي رواية «ذنب العائلة» للكاتب صهيب أيوب إلى أدب الضواحي البائسة، يناسها الفقراء والمهمشين ووقائعها المأسوية التي تفوق التصور. وقد اختار مدينة طرابلس اللبنانية وضواحيها المعذمة، مكاناً لروايته وأحداثها. لعل الملاحظة الأولى...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

كميت.. مسقط الرأس، وموطن القلب، وعاصمة (البو حراج)!!!

لم تكن (كميت) مسقط رأسي وأغلب أفراد اسرتي فحسب، بل هي موطن قلبي أيضاً، وهي الحبيب الأول، والمنزل الأول، والعشق الأول.. ولن أزيد على الشاعر أبي تمام حين قال: (نقل) فؤادك حيث شئت من الهوى.. ما الحُب إلا للخبيب الأول.. كم منزل في الأرض يأنفقه الفتى وحينه أبداً لأول منزل...)

التفاصيل ص 12

النزاهة تضبط (3) متهمين بانتحال صفة والابتزاز والرشوة في نينوى

الحقيقة - متابعة

اعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن ضبطها، (3) متهمين بانتحال صفة والابتزاز والرشوة في نينوى.

وقالت الهيئة في بيان إن "فريق عمل مديريّة التحقيق نينوى تمكّن من ضبط مُتّهمين اثنين بانتحال صفة موظفين في بلدية الموصل وقيامهم بابتزاز المواطنين وطلب مبالغ مالية؛ من أجل تحويل الكارت الصادر عن البلدية الخاص بقطع الأراضي وتحويلها من اسم الشخص المتجاوز إلى اسم المشتكي".

وتابعت أنّ "الفريق ضبط مختار حي المهرمات الأولى" مُتلبساً بتسليم الرشوة"، مبيّنة أنّ "العملية تمّت من خلال كمين مُحكم مكن الفريق من ضبط المُتّهم أثناء تقاضية رشوة من أحد المواطنين مقدارها (500) دولار و(50.000) خمسين ألف دينار؛ مقابل تزويده بموافقة أمنية للسكن"، لافتة إلى، "قرار قاضي محكمة تحقيق نينوى المُختصة بالنظر في قضايا النزاهة المتضمن توقيف المُتّهمين وفق القرار (160 لسنة 1983)، وأضاف، أنّ "الفريق الذي انتقل إلى محافظة نينوى / قسم العقود، رصد مُخالفات في عقد إنشاء جدارية تحتية أشوريّة لجدران جُسر الجامعة ضمن خطة إعادة الاستقرار لمحافظة نينوى بمبلغ مقداره (2,001,360,000) مليار دينار"، موضحة أنّ "المخالفات تتضمن مُعالجة في المبلغ المُخصّص للمشروع، وانعدام الجدوى الاقتصادية له، ووجود إشكالية في إعداد الكشف التخميني، أمّا في جامعة الموصل / كلية الصيدلة فتتمّت ملاحظة مُعالجة



ومعاملة مارتون نينوى الدولي، مبيّناً أنّه "تمّ فتح دعوى جزائية بالقضية التي يجري التحقيق فيها وفق أحكام المادة (340) من قانون العقوبات".

والرياضية في المحافظة، لافتة إلى، "صرف مبلغ (125,000,000) مليون دينار خلافاً للقانون ودون وجه حق". ونوهت بـ "ضبط أصل وصولات القبض ومستندات أجور العاملين،

ومخالفات في مشروع إنشاء مختبرات ومخزن بكلفة (495,770,000) تمّت إحالته بأسلوب التنفيذ أمانة". وأشارت إلى، "كشف مُخالفات قانونية رافقت عملية صرف المنح المالية للأندية

السكك الحديدية تعلن إعادة 70 بالمئة من الخطوط إلى الخدمة

الحقيقة - متابعة

أكدت الشركة العامة لسكك الحديد، عزم الحكومة على إيجاد حل جذري للنقل الداخلي بما في ذلك مشروع مترو بغداد، فيما أشارت إلى إعاد 70 بالمئة من الخطوط إلى الخدمة، وخطة من شقين لرفع التجاوزات. وقال مدير عام سكك الحديد يونس الكعبي، إن "السكك تمتلك ما يقارب 2200 كيلو متر من الخطوط الرئيسية والفرعية تمتد على محافظات العراق من البصرة إلى نينوى والأنبار غرباً وكركوك شرقاً"، مبيّناً أن "75 بالمئة من هذه الخطوط تعرضت للدمار بسبب الأحداث الإرهابية التي مرت بالبلاد"، وأضاف، "تمت اليوم إعادة نحو أكثر من 70 بالمئة من هذه الخطوط"، منوهاً بأن "خطوط سكك كركوك خارجة عن الخدمة بالإضافة إلى بعض المناطق في الأنبار والتي



تحتاج إلى الجسور وإعادة الإعمار". وأوضح، أن "سكك الحديد تعمل ضمن شقين بمسألة التجاوزات، منها الاعتماد على القضاء وإقامة الدعاوى القضائية على المتجاوزين سواء كانت مؤسسات حكومية أو أفراداً. أما الشق الآخر فهو إزالة هذه التجاوزات بصورة مباشرة من قبل لجان متخصصة ترافقها شرطة السكك وبعض القطاعات الأمنية المسككة للأرض". منوهاً بأن "العمل جار على إزالة التجاوزات ضمن الإمكانيّة المتوفرة". ولفت، إلى أن "العراق طرح مشروع المترو منذ سبعينيات القرن الماضي، إلا أن ظروف الحروب المتعاقبة أحوالت دون تنفيذه"، مؤكداً "حرص الحكومة الحالية على إيجاد حل جذري وشامل لموضوع النقل الداخلي في بغداد بما فيها مشروع المترو والذي سيعطي نحو 80 بالمئة من مساحة بغداد الحالية وسيكون بمسؤولية أمانة بغداد".

الفساد ينخر جسد الاقتصاد!

شاكر القرشي

الفساد هو العدو الأول لتقدم الشعوب في الدول النامية، لما يترك من آثار مدمرة على الاقتصاد، فمن الصعب السيطرة عليه واقتلاع جذوره إذا لم تكن هناك إرادة سياسية وإجماع على ذلك، إذ لا يزال الفساد في دولنا مستشرياً ومنهكاً، وواسع الانتشار.

ما نشهده اليوم في العراق من نقص حاد في الخدمات وتدهور للبنية التحتية وإهمال في التنمية الصناعية والزراعية والهدر في المال العام والمشاريع الوهمية التي تبقى على الورق رغم الأموال الطائلة التي تتحقق من بيع النفط، حيث يحتل العراق المرتبة الثانية في الدول المنتجة للنفط "أوبك" لكنه يبقى معتمداً اعتماداً كلياً على الاستيراد للكهرباء والمنتجات النفطية دون أن تكون هناك نية لبناء مصانع ومؤسسات ضخمة تطور الصناعة مما يساهم في تعزيز الاقتصاد في البلاد.

من الصعب أن نتكلم عن الحرية طالما هناك فساد مستشري في الأروقة التي تعمل لمصلحتها الخاصة بعيداً عن هموم الشعب وخاصة في غياب العدالة الاقتصادية، لتكون فلسفة التقدير والإفكار وهي فلسفة الأنظمة الدكتاتورية التي تعمل على قمع الشعوب وإغراقها في أحوال الجهل وتجرح مرارة الشتات والإهمال بدلا من العزة والمواجهة بوجه الفساد، سياسة متبعة لاشغال المواطن بالركض لتأمين قوته اليومي بدلا من الانتفاض على الظلم، مما تجعله في النهاية تبعية يرضخ للآليات التطويرية التي تؤدي للهيمنة الثابتة وإبعاده عن التغيير.

أحيانا يكون العتب على الشعب الذي يمضي خلف ما يسمى بفرقة زعامة الحكام الذين يتناسون وجوده، بدلاً من محاسبة الأشخاص المتورطين بقضايا الفساد وإيجاد استراتيجية خاصة تؤدي إلى دورة فاعلة من التنمية والحكم النزيه وتكوين هيئة مكافحة الفساد بمساعدة وسائل الاعلام في تقديم دعمها لفضح المستور والتعاون مع المحاكم النزيهه ومنظمات المجتمع المدني المحلي لمساعدتها في مواجهة الفاسدين.

فلنحكم ضمائرنا وعقولنا وننظف قلوبنا ونعود للوطن كل الوطن الذي يحمي الجميع بعيداً عن التعصب الطائفي والمذهبي والمحسوبيات لكي نعيش أئسنة المواطنة الخالصة لله والوطن، وعليه نجتمع على خير العمل في بناء موطن الحرية والعداء والسلام.

ما هو وما مخاطره؟.. "تضخم حراري" يضرب

العراق: سيرفع أسعار الغذاء

تقرير

الحقيقة / وكالات

واللحوم التي تحتاجها".

"التضخم الحراري"

ونذكر التقرير أن هذه الزيادات في الأسعار تندرج تحت فئسة "التضخم الحراري"، وهي الظاهرة التي يعرّفها المنتسدى الاقتصادي العالمي بأنها "الارتفاع الحاد في أسعار المواد الغذائية الناتج عن الحرارة الشديدة".

ونقل التقرير عن أسنانا الاقتصاد ومدير مركز التمويل المستدام في جامعة لندن أولريش فولز قوله إنه "ليس هناك شك في وجود التضخم الحراري، فالأدلة التجريبية واضحة بأن التضخم المناخي له آثار متزايدة على الإنتاج الزراعي وأسعار المواد الغذائية في كافة أنحاء العالم".

كما نقل التقرير عن متحدّد باسم برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة قوله إن "التضخم الحراري حقيقة واقعة" في منطقة الشرق الأوسط، مضيفاً أنه مع "استمرار التغيير المناخي، فإنه من المرجح تفاقم نقاط الضعف، مما يعزز من تقويض قدرة المجتمعات الأكثر فقراً على تلبية احتياجاتها الغذائية الأساسية".

وتناول التقرير دراسة نشرت في آذار/مارس الماضي حيث قام باحثون من معهد بوتسدام لأبحاث تأثير المناخ والبنك المركزي الأوروبي، بدراسة مدى تأثير "التضخم الحراري" على كلف الغذاء في المستقبل.

واستعرضت الدراسة أسعار المواد الغذائية والأسعار الأخرى في 121 دولة منذ العام 1996، بينما خلص الباحثون إلى أنه مع حلول العام 2035، فإن التغيير المناخي قد يؤثر على ارتفاع أسعار المواد الغذائية بنسبة تتراوح بين 1% و 3% سنوياً، وأنه مع حلول العام 2060، فإن الزيادة يمكن أن تصل إلى 4.3% سنوياً.

ونقل التقرير عن الاقتصادي العراقي محمد الفاخري، قوله إن "سنوات الحرب حالت دون تمكن العراق من تطوير الإنتاج الزراعي وتوسيع إنتاجهم، حيث لا يزال يتعامل بطرق التقليدية، وهو ما يسبب "هدراً للوقت والجهد بالنسبة إلى المزارع العراقي".

لكن التقرير قال إن العراق ليس الدولة الوحيدة في الشرق الأوسط التي تتضرر من تأثير التغيير المناخي على أسعار المواد الغذائية بهذا الشكل المباشر.

وعلى سبيل المثال، أشار التقرير إلى أنه في سبتمبر/أيلول الماضي، تضاعف سعر البصل في مصر ثلاث مرات ليصل إلى 35 جنيتها مصريا (0.74 دولار)، مضيفاً أن مزارعي البصل قالوا إن موجة الحر أدت إلى انخفاض المحصول، وبالتالي تزايد سعره، بالإضافة إلى زيادة تكاليف الإنتاج.

وهناك أيضاً المغرب حيث عانى مزارعو الطماطم من مشاكل مماثلة عندما وصل الصقيع الذي لم يكن متوقّعاً بعد أوائل الربيع، حيث أزهرت محاصيل الطماطم في وقت مبكر جداً وتسبب السرد إلى تدمير الثمار الجديدة، ولهذا، فإنه في حين كان سعر كيلوغرام الطماطم في السابق يبلغ 5 دراهم مغربية (0.50 دولار) في الأسواق المحلية، فإن سعره تضاعف إلى 12 درهماً، ففرضت الحكومة المغربية حظراً جزئياً على صادرات الطماطم.

والآن، يقول التقرير إنه بعد تخفيف حظر التصدير خلال هذا العام، ارتفعت أسعار الطماطم مجدداً، بينما قال أحد المزارعين المحليين أن المزارعين يتخلّسون عن زراعة الطماطم بسبب ارتفاع التكاليف والمياه اللازمة.

ونقل التقرير عن الخبير الاقتصادي الطيب عيص، من الرباط، قوله إنه "بسبب ارتفاع الأسعار، لم تعد الأسر ذات الدخل المنخفض، بمقدورها الحصول على الفواكه والخضروات

حذر موقع "دويتشه فيله" الألماني من أن ظاهرة "التضخم الحراري"، التي تشير إلى التزايد الكبير في درجات الحرارة، تتسبب في ارتفاع كبير في أسعار الغذاء، خصوصاً وبشكل أسوأ في منطقة الشرق الأوسط كما في العراق. وبحسب التقرير الألماني؛ فإن الباحثين يعتبرون أن "التضخم الحراري" سيكون في أسوأ مظهره في الشرق الأوسط ومناطق أخرى في العالم تعاني من السخونة المرتفعة، وتأثيراتها السلبية ستكون أكبر. واستهل الموقع الألماني تقريره بالإشارة إلى العراق حيث يتناول معظم العراقيين الطماطم ضمن وجباتهم الغذائية مرة واحدة على الأقل يوميا، وأحيانا أكثر من مرة، ونقل التقرير عن الصحفية خلود سلمان، المقيمة في بغداد، قولها إنه عندما ترتفع أسعار الطماطم، فإن الناس يبدأون بالفعل في الشكوى، مشيرة إلى أن أسعار الطماطم "ارتفعت من 750 دينارا عراقياً للكيلو الواحد إلى 1000 أو حتى 1500 دينار خلال الصيف الماضي".

وأشارت خلود سلمان إلى أن الناس ينشرون حول هذه المشكلة على "فيسبوك"، محدثة عن منشور ساخر من شاب عراقي قال فيه أن الطماطم صارت باهظة الثمن لدرجة أن والدته تقوم بحراسة ثلاجتهم في البيت.

وبحسب سلمان، فإن أسعار الطماطم الغذائية مثل الطماطم، تتبدل بانتظام في الأسواق المحلية بحسب مدى تأثير المحصول وأحوال الطقس أو الجفاف.

ولفت التقرير إلى أن الطماطم تتأثر بشكل خاص بارتفاع درجات الحرارة في العراق لأنه غالباً ما تتم زراعتها وبيعها من قبل المزارع الصغيرة التي لا تتوفر لديها وسائل لتخزين أو تبريد المحصول، وتكون مضطرة بالتالي لبيع المحصول المعرض للتلف بشكل سريع.

إعلان المناقصة المرقمية (٢٢ - ٢٠٢٤) الاعلان الأول
تجهيز (لوري حمولة (١٢) طن LOAD TRUCK LORRY (12 TON) BRAND NEW
ظلية الشراء المرجحة ٢٠٢٤/٢٩٣
ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة ٢٠٢٤
توبيو المشروع ح/ ١١٤

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة (لوري حمولة (١٢) طن LOAD TRUCK LORRY (12 TON) BRAND NEW) وبعدد (١/ واحد) وحسب الشروط والمواصفات المذكورة في أصل الطلب، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة أمانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك - بجبجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد. وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقديم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الواحدة ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (٨ لائنين) الموافق ٢٠٢٤/٧/٨ وإذا صادف عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (٨ لائنين) الموافق ٢٠٢٤/٧/١ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:-

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .

٢- يمكنكم اثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل مرقمياً .

العراق والالعاب
الاولمبية

أ.د. قاسم المتدلاوي

اول مشاركة اولمبية للعراق في دورة لندن عام 1948، ثم غابت في دورة هيلسنكي 1952 (لاسباب سياسية) وغابت عن دورة ملبورن 1956 (تضامنا مع مصر ضد العدوان الثلاثي عليها) وفي دورة ميونيخ 1972 بسبب (تاميم نفط كركوك) و انسحبت من دورة مونتريال 1976 تضامنا مع (الدول الافريقية و احتجاجا على قبول نيوزيلندا في الدورة) و خلال كافة مشاركتها ولغاية دورة طوكيو 2020 حققت (ميدالية برونزية واحدة) من خلال الرباع الراحل (عبد الواحد عزيز) الذي فاز بالمركز الثالث - برقع الاثقال - وزن خفيف (في دورة روما 1960 ، وقد مضى على هذا الانجاز الاولمبي اكثر من 64 عاما و العراق يتراوح في المكان وفي غيابة بلا حسد.

من هنا يصعب علينا الحديث عن اي انجاز اولمبي عراقي في دورة " باريس 2024 " المرتقبة ، ولجملة اسباب و مشاكل تطرقنا لاهمها في مقالاتنا السابقة كما تطرق غيرنا من الاخوة الكتاب و الصحفيين الكرام، ولا نريد المزيد من التكرار ، و يبدو ان كل شيء واضح وجاهز ومتفق عليه من قبل السادة (اصحاب القرار) وكالسابق (مشاركة من اجل النزهة و الترويح) ، هذا ليس كلامنا ، بل قاله اغلب رؤساء البعثات العراقية في الدورات الاولمبية السابقة ، و كانوا بعد انتهاء كل دورة اولمبية يرمون الفشل على (اللاعب والمدرب) ويهربون عن المسؤولية والافخاق ، والشئ المهم لديهم (صراع اداري) من اجل المناصب في اللجنة الاولمبية و الاتحادات و الاندية الرياضية ، و البعثات الرياضية الدولية و الاولمبية دون اي اهتمام لوضع وظروف ومستوى اللاعب و نتائجها ، و حاجته لمعسكرات تدريبية جيدة داخل و خارج البلاد بهدف تنمية وتطوير قدراته البدنية والفنية و الخططية لتحقيق الفوز وتسجيل ارقام قياسية اولمبية ، ومع الاسف الشديد، لاعتنا مهمش و يعيش في ظروف صعبة وخاصة المالية ، لان الغالبية من (طبقة فقيرة) يحتاجون الى دعم مادي ، ولايزال الدعم المادي غائبا عنهم وعن مدربيهم ، بسبب سيطرة (الغرباء و الطائرين) على القواعد الرياضية سابقا و حاليا .. وهؤلاء لا يفكرون بوضع اللاعب و المدرب بل من اجل كسب منافع ذاتية و سفرات ترويحية .. وهذا ما حدث مع اغلب الوفود الاولمبية العراقية حيث كان (عدد اكبر من الاداريين مقابل عدد اقل من الرياضيين) وعلى سبيل المثال : في دورة طوكيو 1964 كان العدد الاداريين 18 مقابل 12 رياضيين ، وفي دورة موسكو 1980 كان عدد الاداريين 30 مقابل 21 رياضيا ، وفي دورة لوس انجلس 1984 كان عدد الاداريين 23 مقابل 8 رياضيين لاعاب فردية + 15 لاعب كرة القدم ، و في دورة سيؤول 1988 الاداريين 29 مقابل 23 لاعبا ، و في دورة برشلونة 1992 العدد الاداريين 12 اداريا مقابل 8 رياضيين ، وفي دورة ساني 2000 كان عدد الاداريين 5 مقابل 4 رياضيين ، وفي دورة بكين 2008 شارك العراق ب 4 رياضيين ، وفي دورة ريو 2016 - البرازيل كانت البعثة العراقية متكونة من 54 شخصا مقابل 4 رياضيين في العاب فردية (1 ملاكمة + 1 الجودو + 1 التجديف + 1 الانتقال) + 22 كرة القدم ، و في دورة طوكيو 2020 كان عدد الاداريين 8 مقابل 3 رياضيين شاركوا عن طريق البطاقة المجانية في (1 العاب القوى + 1 التجديف + 1 الرماية - بالمسدس الهوائي م 10) و استبعدت العداة " دانه حسين " بسبب المنشطات " وهي المرة الوحيدة التي شاركت مع الوفد العراقي في الالعاب الاولمبية في سباق 100م ، هذه هي الصورة المؤلمة والمحرنة عن مشاركة العراق في الالعاب الاولمبية ... وبالمقارنة مع دول الجوار (تركيا و ايران و سوريا و السعودية و الكويت) .

كلية العلوم الإسلامية تختتم مؤتمرها العلمي بتكريم نخبة من الباحثين
حمادي : استدامة الحوار يعزز التعايش ويحقق البناء الحضاري المنشود

الحقيقة - متابعة



حركة الوعي، على اعتبار أنها المنطلق الرشيد لهم والركيزة الأساس التي أرست أسس الحضرة والمدنية. وعدت التوصيات ان التعصب للعلم التجريبي أو الديني يعد عائقاً خطراً أمام إدراك المجتمع وأفراده لواقع الحياة ونهضتها وتقدمها، لذا يجب الترفع عن الانغلاق أو إقصاء الفكر الآخر والجمود على الموروث. مقترحة السعي لتربية الفرد، تربية إيمانية على وفق معايير الاقتصاد الإسلامي، ليسهم في تعزيز البناء الحضاري والمعرفي. واختتمت فعاليات المؤتمر، الذي حضره مساعد رئيس الجامعة العراقية للشؤون العلمية الأستاذ الدكتور خميس عواد زيدان وعمداء كليات الآداب والهندسة والتربية للبنات، فضلاً عن شخصيات علمية وأكاديمية ونخبوية واسعة، بتكريم الباحثين، الذين أربوا عن أملهم بأن تسهم مخرجات المؤتمر العلمي في إفادة الجهات ذات العلاقة.

كانت لهم وقفة بطولية في مواصلة العمل وإنجاز قاعتين جديدتين باسم العميد الأسبق عبد المنعم الهيبي وصبحي فندي الكبيسي، لتكون جزءاً من الوفاء لهؤلاء الاعلام، الذين كان لهم الدور الفاعل في بناء هذه الكلية المعطاء. وتوزعت أعمال المؤتمر الذي أستمروا ليومين متتاليين، بين جلسة افتتاحية وثلاث جلسات علمية مترامات، قدمت فيها 21 بحثاً لباحثين ومتخصصين من داخل الكلية وخارجها. وقال رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر أركان العززي إن هذه البحوث تم قبولها من قبل اللجنة العلمية من بين 50 بحثاً بعد تقويمها علمياً بما يتلاءم مع أهداف ومحاور المؤتمر. وأوصى المؤتمر، الذي رأى ان البناء الحضاري، هو جهد تراكمي لكل أمة من الأمم وليس حكراً على فئة دون أخرى، وهو نتاج جهود وأعمال وإنجازات تتكامل فيها العلوم الإنسانية والتجريبية للارتقاء بالإنسان وبنائه حضارياً (ضرورة اعتماد استراتيجية فلسفة التربية الإسلامية وأسايبها

أوصى المؤتمر العلمي السنوي لكلية العلوم الإسلامية في الجامعة العراقية المنعقد تحت عنوان (البناء الحضاري والمعرفي واثره على رصانة الشخصية العلمية)، باعتماد فلسفة التربية الإسلامية في بناء الشخصية العلمية وتحقيق التوازن الاجتماعي ضمن الإطار الحضارية المنضبطة التي تحقق الوحدة والتكافل والعدل وتمنع الفرقة والظلم. وقال عميد الكلية الأستاذ الدكتور كاظم خليفة حمادي خلال افتتاح وقائع المؤتمر العلمي المنعقد برعاية رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور علي صالح حسين الجبوري انه: لا يخفى على الجميع ان البناء الحضاري للأمة الإسلامية، هو الشغل الشاغل لكل حركة تفسيرية أو مؤسسة علمية، وهو الهدف الاسمي لكل عمل دعوي والغاية المنشودة من الجهد المبذول من قبل العلماء والمفكرين. وأضاف: كان لابد في هذا الإطار، هو البحث عن السبيل الأمثل لتحقيق هذه الغاية، انطلاقاً من المعرفة بأصلي الشريعة الإسلامية ولغتها ومسالك استنباط الأحكام منها، فضلاً عن معرفة أسس التعامل مع الأديان ووسائل الخطاب الإعلامي، لاستدامة الحوار، إضافة إلى ملاحظة حركة النظام الاقتصادي الإسلامي في ظل وجود الأنظمة الأخرى، لضمان حياة منعمة ومنسجمة بالتعايش مع الآخر بما يحقق البناء الحضاري المنشود. مبيناً ان أقلام الباحثين تسابقت لاعطاء زخم لمحو هذا المؤتمر، حيث شارك أكثر من 50 باحثاً من مختلف مؤسسات الدولة في أنراء وقائع جلساته العلمية التي شهدت مناقشات مستفيضة نتجت عنها توصيات مهمة. وتمن حمادي جهود الملاكات الوظيفية والتدريسية في الكلية الذين

الدفاع المدني تخمد حريقاً اندلع في مخازن تجارية وسط بغداد

الحقيقة - متابعة



الدفاع المدني النيران وعزلت المخازن المحترقة عما يجاورها ونجحت بتنفيذ الاقترام المباشر والدخول وسط المخازن لتعثر على أربع جثث لعمال من إحدى الجنسيات العربية حترقتهم النيران وتعذر خروجهم بسبب كثافة نواتج الحريق". وتابعت أنه "على إثر ذلك طلب الدفاع المدني فتح تحقيق في مركز الشرطة المسؤول عن الرقعة الجغرافية واستدعاء خبير الألة الجنائية لتحديد أسباب اندلاع الحريق بادئ الأمر ومحاسبة المقصرين الذين تهانونوا في تطبيق إجراءات السلامة المهنية الصادرة من مديرية الدفاع المدني رغم التحذيرات السابقة للمديرية".

أعلنت مديرية الدفاع المدني، عن إخماد حريق اندلع في مخازن تجارية وسط العاصمة بغداد. وذكرت المديرية في بيان أنه "بقيادة مباشرة وتوجيه ميداني من مدير عام الدفاع المدني اللواء الحقوقي محسن كاظم علك، أحكمت فرق الدفاع المدني سيطرتها الكاملة على حادث حريق اندلع داخل جملون مقسماً إلى أربعة مخازن مشيدة من ألواح السندوبج ببل سريع الاشتعال والمخالف لتعليمات السلامة أحيل إلى جلسة الفصل حسب قانون الدفاع المدني المرقم 44 لسنة 2013 متخذة تلك المخازن لتجارة العطور والإكسسوارات بمساحة ثلاثة آلاف متر مربع بمنطقة النهضة شارع الظلال وسط بغداد".

جنايات النجف الأشرف: السجن المؤبد بحق تاجر مخدرات

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات النجف الأشرف، امس الاثنين، حكماً بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة. وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان ان "المدان ضبط بحوزته مادة المليل امفيتامين المخدرة لغرض الاتجار بها وبيعها بين المتعاطين، فضلاً عن أدوات تعاط وميزان الكتروني". وأضاف أن "الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة 28 / اولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017".

عمليات بغداد تغلق عدداً من مكاتب وشركات السفر غير المجازة في المنصور

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الاثنين، عن إغلاق عدد من مكاتب وشركات السفر غير المجازة في المنصور. وقالت القيادة في بيان إنه "تزامناً مع الخطة الأمنية وعمليات البحث والتفتيش المناطقي، تمكنت قطعاتنا الأمنية بالاشتراك مع مفارز من (الأمن/السياسي، جهاز الأمن الوطني، جهاز المخابرات الوطني العراقي، هيئة السياحة) من تنفيذ عمليات تفتيش وتدقيق مكاتب وشركات السفر والسياحة غير المجازة والمخالفة للضوابط والشروط". وأضافت أنه "تم غلق 6 منها واعتقال أصحابها لمخالفتهم ضوابط وشروط هيئة السياحة وتسليمهم إلى مديرية الأمن السياسي العامة بموجب وصل استلام أصولي وذلك في منطقة المنصور بجانب الكرخ".

استهلاك الكهرباء في العراق "قربة مثقوبة" ..
"لغز" تراجع التجهيز رغم زيادة الإنتاج

الحقيقة - متابعة

الحكومة. ولم يكشف المتحدث باسم الوزارة، هل ان الألفي ميغا واط التي من المفترض اضافتها خلال أيام ستكون من ضمن الـ11 الف ميغا واط الاجمالية ام لا؟، ولكن بكلا الحالتين، سيكون اجمالي انتاج الكهرباء في العراق بعد 3 سنوات بين 36 الى 38 الف ميغا واط. بالمقابل، يبلغ الطلب على الكهرباء حالياً لكي يكون الإنتاج كافياً للتجهيز الكامل، يبلغ قرابة 38 الف ميغا واط، وبينما تبلغ الزيادة السنوية أكثر من ألفي ميغا واط، هذا يعني ان الطلب على الكهرباء في العراق بعد 3 سنوات، سيبلغ 44 الف ميغا واط، في حين ان اجمالي الإنتاج حينها سيكون 38 الف ميغا واط فقط، مايعني ان المشكلة ستبقى مستمرة.

الإنتاج ارتفع بقيمة الف ميغا واط مقارنة بالعام الماضي، الا ان حجم الطلب السنوي يرتفع سنوياً بمقدار 2 الى 2.5 الف ميغا واط كل عام. هذا يعني ان زيادة الإنتاج البالغة الف ميغا واط، لم تسد سوى 40% من الطلب الذي تزايد هذا العام مقارنة بالعام الماضي، ومن المفترض ان يتحسن التجهيز او يكون مقارب للعام الماضي عند إضافة الألفي ميغا واط التي تتوعد وزارة الكهرباء باضافتها خلال أسابيع.

الإيراني غير مقطوع والإنتاج مستمر الا ان التجهيز الكهربائي متراجع بشكل كبير عن الصيف الماضي. وصل انتاج العراق من الكهرباء العام الماضي الى 24 الف ميغا واط، بينما يبلغ حالياً 25 الف ميغا واط مع وعود لاضافة بين 2 الى 2.5 الف ميغا واط اضافية خلال أسابيع والتي من المفترض ان ترفع انتاج العراق من الكهرباء الى 27 الف ميغا واط. *الإنتاج يرتفع والتجهيز يتراجع.. ما اللغز؟ وبينما يبلغ الإنتاج الحالي أكبر من انتاج العام الماضي الا ان التجهيز أسوأ بكثير، وهو مايجعل هذه الثنائية "لغزاً" يستعدي الحل. ولكن بالتحليل الرقمي، من الممكن التوصل الى تفسير محتمل ومقاربة معينة، حيث يوضح ان

يعيش العراقيون "فاجعتهم السنوية" المتمثلة بتريدي تجهيز الكهرباء وارتفاع أسعار امبير المولدات الأهلية، مع حلول فصل الصيف سنوياً، فيما يستذكرون بسخرية وعود وزارة الكهرباء المستمرة بأن الصيف المقبل سيكون افضل من سابقه.

ولعل مايزيد الاستغراب، هو عدم وجود مبررات واضحة من وزارة الكهرباء عن سبب تريدي التجهيز الكهربائي بالرغم من ان الإنتاج من المفترض انه ارتفع، او على الأقل مساوي لانتاج العام الماضي السذي كان التجهيز الكهربائي فيه افضل نسبياً مقارنة بالايام الحالية، فالغاز

اليوم العالمي للبيئة

العراق يواجه "مربع خطر" لغاية العام 2030

في الوقت الذي يحتفل فيه العالم باليوم العالمي للبيئة، ما تزال البيئة العراقية تواجه تحديات جسيمة تتعلق بالتلوث البيئي وسوء الإدارة البيئية، وبينما يعد مركز مختص بحماية البيئة أن ندرة المياه وتلوث الهواء أبرز تحديين يواجهان العراق بيئياً، يؤكد مراقبون بيئيون أن التلوث البيئي (السمعي والبصري والصحي) والسكاني تشكل جميعها "مربع خطر" يواجهه العراق لغاية عام 2030. واحتفل العالم يوم 5 حزيران/ يونيو، باليوم العالمي للبيئة، وهو احتفال ينظمه برنامج الأمم المتحدة للبيئة (يُعقد سنوياً، ويعد أكبر منصة عالمية للتوعية العامة بالبيئة ويحتفل به ملايين الأشخاص حول العالم منذ عام 1973، واستضافته المملكة العربية السعودية في العام الحالي 2024.

الحقيقة / متابعة

وأعلن برنامج الأمم المتحدة للبيئة، أن يوم البيئة العالمي هذا العام 2024 اتخذ شعاراً للاحتفال تحت عنوان "استعادة الأراضي ومكافحة التصحر وتعزيز القدرة على التكيف مع الجفاف". وتسلط فعاليات الاحتفال هذا العام الضوء على ثلاثة أهداف رئيسية ضمن أهداف التنمية المستدامة، منها ضمان توافر المياه وخدمات الصرف الصحي للجميع وإدارتها إدارة مستدامة، والهدف الثاني اتخاذ إجراءات عاجلة للتصدي لتغير المناخ وآثاره، وأخيراً حماية النظم الإيكولوجية البرية وترميمها وتعزيز استخدامها على نحو مستدام.

تهديدات بيئية

يقول عضو مرصد "العراق الأخضر"، عمر عبد اللطيف، وهي منظمة مدنية معنية بحماية البيئة، إن "أهم التهديدات التي تواجه العراق بيئياً هي التلوث وندرة المياه والتي بسببها هلكت الكثير من الأشجار التي كانت تحمي البيئة، وأدت إلى تصحر الكثير من الأراضي وهبوب العواصف الغبارية والترابية التي كانت لها آثار سلبية على صحة الإنسان".

ويوفر العراق نسبة 70% من إيراداته المائية من خارج الحدود، حيث تسعى الحكومة إلى التنسيق مع دول أعالي الأنهار بشأن الإيرادات، وحذر تقرير صادر عن منظمة اليونسكو، في 1 نيسان/ أبريل الماضي، بأن يكون العراق مقبلاً على حرب مياه بحلول العام 2050. وأدى ارتفاع درجات الحرارة في العراق إلى انخفاض كبير في هطول الأمطار السنوي، والذي يبلغ حالياً 30%، ومن المتوقع أن يصل هذا الانخفاض إلى 65% بحلول عام 2050. ويضيف عبد اللطيف "كما أن هناك تلوث الهواء الذي تسببه المولدات وعوادم السيارات وما فاقم ذلك الزخم السكاني، ففي بغداد هناك 9 ملايين نسمة يحتاجون إلى خدمات ومولدات، كما هناك 7 ملايين سيارة في العراق 4 ملايين منها في العاصمة". ويتابع "أن كل هذه أدت إلى تدهور الواقع البيئي إضافة إلى تقسيم المنازل والتخلي عن الحدائق التي كانت تلتفط الأجواء نتيجة الزخم السكاني". وعن تلوث المياه، يشير عبد اللطيف إلى وجود "دوائر حكومية تلوث المياه وتسبب بالكثير من الأمراض منها السرطان وخاصة في المحافظات الجنوبية، ما



ميكروغراماً من جزيئات PM2.5 لكل متر مكعب من 49.7 ميكروغراماً في العام 2021. وبحسب المسح، حلت العاصمة بغداد بالمرتبة 13 بين أكثر المدن تلوثاً في العالم حيث تدهورت جودة الهواء إلى 86.7 ميكروغراماً من جزيئات PM2.5 لكل متر مكعب من 49.7 ميكروغراماً، كما سجلت مدينة أربيل نسبة تلوث بـ 34 ميكروغراماً من جزيئات PM2.5 لكل متر مكعب وهي بذلك تعد بتقييم المتوسط لجودة الهواء فيها. وتشير تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أن نحو 37% من حالات الوفاة المبكرة الناتجة عن تلوث الهواء الخارجي في عام 2019، تمت نسبتها إلى الإصابة بمرض القلب الإقفاري والسكتة الدماغية، في حين نسبت 18% و 23% من هذه الوفيات إلى مرض الرئة الانسدادي المزمن وعدوى الجهاز التنفسي السفلي الحادة على التوالي. كما تسبب سرطان الجهاز التنفسي في 11% من الحالات.

سنوية تقدر بنحو 1.5 مليار دولار.

مربع خطر

بدورها، تقول رئيس جمعية "مراقبون بيئيون" العراقية للصحة العراقية بتول قاسم علي، إن "أهم المشاكل التي تواجه العراق هي تلوث الهواء والجفاف والزخم السكاني الذي يشكل نفايات أكثر وسوء إدارة النفايات وسوء الإدارة النفطية وسوء إدارة تكرير المياه". وتؤكد علي، أن "بغداد تعاني من التلوث البيئي (السمعي والبصري والصحي) والسكاني، وهذه جميعها تشكل مربع خطر يواجهه العراق لغاية عام 2030". وتدعو علي إلى "إنشاء لجان تدريبية من خلال التخصص بالرقابة والإدارة البيئية وتدريب بيئيين يكونون على الوسط البيئي لتصحح البيئة الجوية العامة". يشار إلى أن تلوث الهواء يؤدي إلى ملايين الوفيات سنوياً، ويساهم في زيادة معدلات

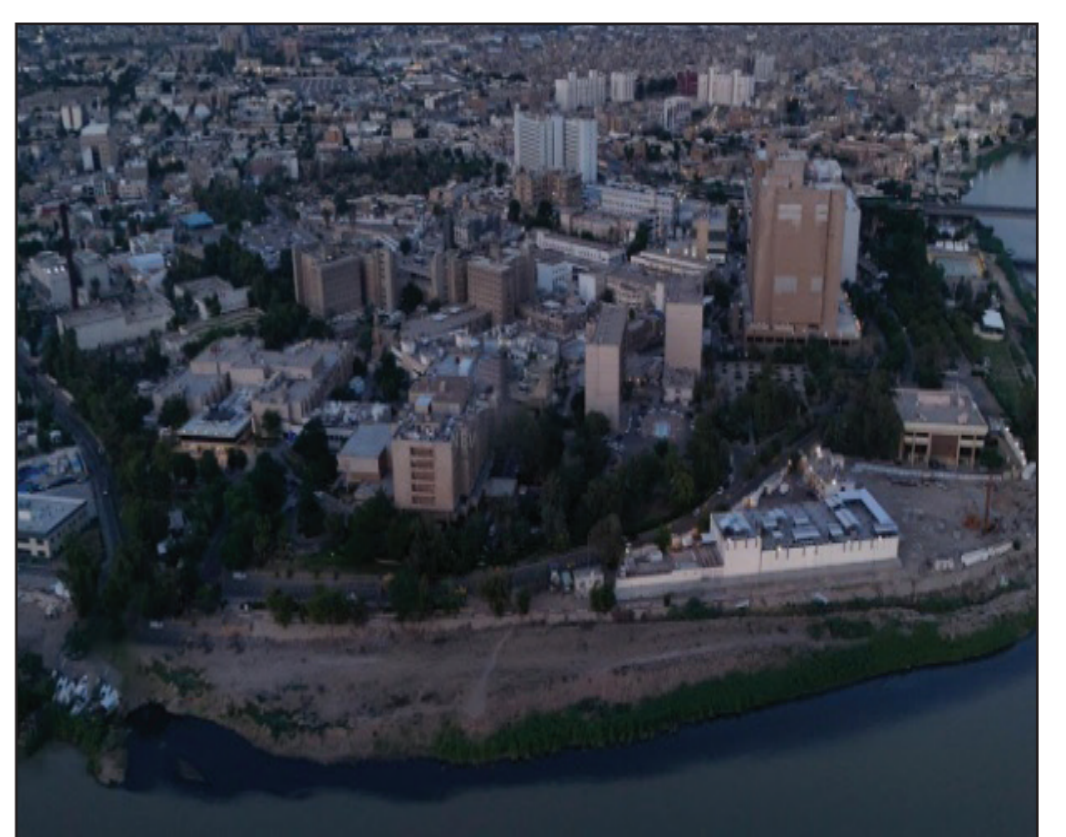
خاصة وأن أغلبها هي أحماض وغير ذلك، لذلك يجب العناية بهذا الجانب وأن تكون هناك معالجات لتدوير النفايات أو معالجات لتوليد الطاقة الكهربائية منها كما في دول العالم". ويتسبب تواجد مواقع "الطمر الصحي" قرب المناطق السكنية بمخاطر صحية كبيرة على قاطنيها، خاصة مع التوسع العمراني وزحفه نحو تلك المواقع، وسط دعوات بضرورة نقلها إلى أماكن بعيدة عن السكان لتجنب آثارها الخطيرة الأشبه بـ "القنابل النووية"، بحسب متخصصين. وكان رئيس المركز الإستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق، فاضل الغراوي، قد صرح في نهاية شهر أيار/ مايو الماضي، أن المواطن يساهم في أكثر من 2 كيلو غرام يومياً من النفايات لتصل نسبة النفايات اليومية إلى 23 مليون طن يومياً مسببة تلوثاً كبيراً في الهواء.

الأنغام ومخلفات الحروب

وتسببت الصراعات المتعاقبة بما في ذلك الهجمات على الثروات النفطية والصناعية في خلق بؤر تلوث بيئي من النفايات العسكرية والمواد الكيميائية السامة التي تهدد صحة الإنسان والبيئة في العراق. "وتعاني المحافظات النفطية وخاصة الجنوبية من تدهور الوضع البيئي فيها، ما تسبب بالعديد من الأمراض، كما هو الحال مع محطة واسط الحرارية التي تسببت أيضاً بمشاكل صحية كثيرة للأهالي"، وفق عضو لجنة الصحة والبيئة النيابية، محاسن خيري الدليمي. وتضيف النائب من محافظة واسط، أن "الأنغام لا تزال منتشرة في قضاء بدرية بمحافظة واسط، وتسبب بين فترة وأخرى بالعديد من الوفيات والإصابات والعاهات المستديمة". يذكر أن وزارتي التخطيط، والبيئة العراقية، أعلنتا في 15 نيسان/ أبريل 2024، اتفاقهما على آلية لتنفيذ استراتيجية إزالة الأنغام، وإعلان خلو العراق منها بحلول عام 2028.

وأكد وكيل وزارة التخطيط، ماهر حماد جوهان، في الاجتماع أن "هناك إجراءات يجري العمل على تنفيذها لمواجهة التغيرات المناخية، وتقليل آثارها على المواقع العراقية، وتنظيف الأراضي العراقية من مخلفات الأنغام، لما تشكله من خطر كبير على حياة الناس، وإعاققة للمشاريع التنموية".

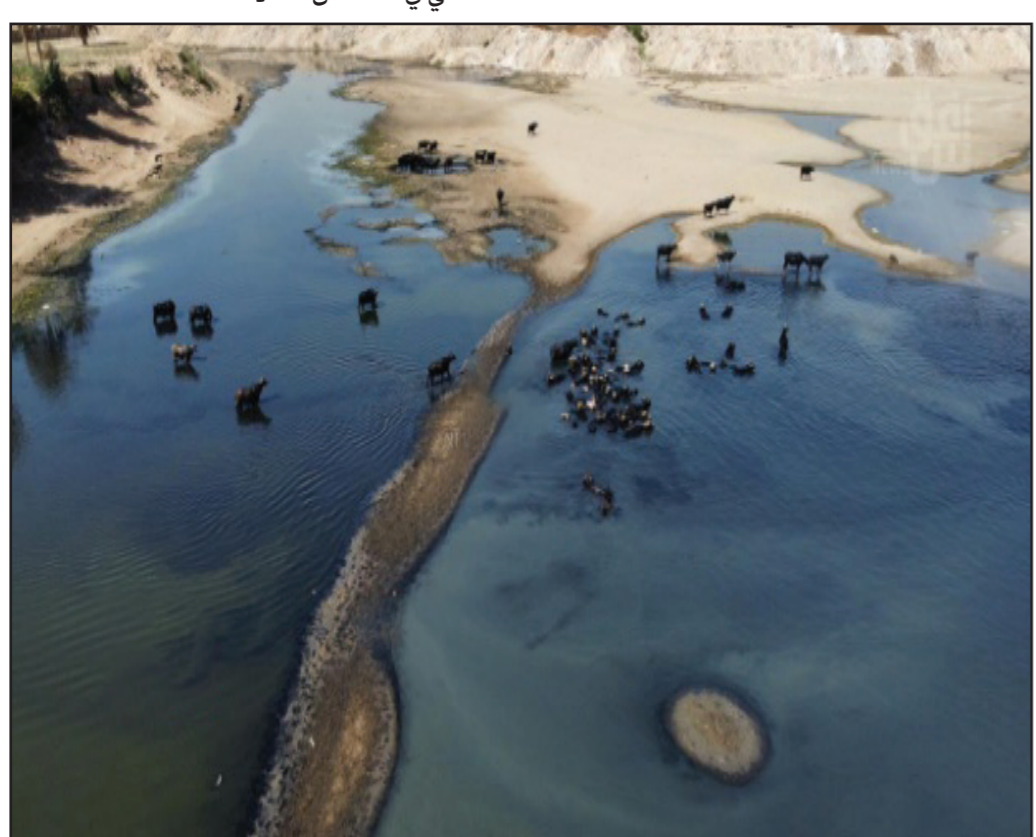
من جانبه، أوضح وزير البيئة نزار أميدي، أن "هناك 6 آلاف كم ملوثة بالأنغام"، مؤكداً أهمية "الالتزام بالجدول الزمني الذي تضمنته الاستراتيجية التي أعدتها وزارة التخطيط، التي حددت عام 2028 سقفاً زمنياً نهائياً لإعلان العراق خالياً تماماً من الأنغام". وكان البنك الدولي قد قرر في عام 2018، أن 47% من الغابات الطبيعية في البلاد دُمّرت و 2.4 مليون هكتار من الأراضي أصبحت غير صالحة للاستخدام بسبب الأنغام. كما تشير الدراسات إلى وجود 76 بؤرة تلوث، منها 51 ملوثة بالنفط و 23 بمواد كيميائية خطيرة، مما يؤثر على 1.7 مليون مواطن ويسبب خسائر



حتى سنة 2025 ستؤدي إلى جفاف نهر الفرات بشكل كامل في قطاعه الجنوبي، بينما سيتحوّل نهر دجلة إلى مجرى مائي بموارد محدودة.

ويؤدّه عضو مرصد "العراق الأخضر" عمر عبد اللطيف في ختام حديثه إلى أن من الملوثات أيضاً هي "تراكم النفايات التي تؤثر على الأرض، حيث أن المياه التي تصدّر منها قد تتسرب إلى المياه الجوفية وتلوثها،

يتطلب نصب محطات للمعالجة للحفاظ على المياه في نهر دجلة والفرات". ويشهد عضو مرصد "العراق الأخضر" على أهمية "ترشيد المياه واستخدام الآلات الحديثة في ري المزارع كما يحصل في دول الجوار، حيث إن العراق قد يعاني في العام المقبل أو الذي يليه من الشحة المائية". ويشتركي العراق منذ سنوات من السياسات المائية غير العادلة التي تنتهجها



وتشير إلى أن التعرض لجزيئات PM2.5 يزيد من مخاطر الإصابة بسرطان الرئة. بالإضافة إلى ذلك "يواجه ما يقرب من 50 مليون شخص في العالم العربي نقصاً حاداً في مياه الشرب الأساسية، في حين يعيش 390 مليون شخص، أي ما يقرب من 90% من إجمالي عدد السكان، في بلدان تعاني من ندرة المياه".

الإصابة بالسرطان، حيث يتنفس 99% من سكان العالم هواءً غير صحي، بحسب منظمة الصحة العالمية. ووفقاً لآخر مسح عالمي أطلقته شركة IQAir السويسرية المختصة بتصنيع أجهزة تنقية الهواء العام 2023، فقد حل العراق بالمرتبة الثانية كأكثر دول العالم تلوثاً، حيث تدهورت جودة الهواء إلى 80.1

الحقيقة الرياضي

الثلاثاء
2024 06 11
العدد (2688)

اليوم.. منتخبنا الوطني يخوض مباراته المرتقبة أمام نظيره الفيتنامي في التصفيات الآسيوية المزدوجة

كرنفال رياضي وحاتم العراقي يحيي حفلاً فنياً قبل المباراة
طاقم تحكيمي إماراتي واللجنة التنظيمية تعقد اجتماعاً تحضيرياً

هذا وعقدت اللجنة التنظيمية لمباراة منتخبنا الوطني ونظيره الفيتنامي التي تقام اليوم الثلاثاء في ملعب البصرة الدولي اجتماعاً تحضيرياً برئاسة النائب الأول لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار والذي والقابلية لقيادة المباريات إلى بر الأمان بعد الخبرة المكتسبة من احتضانه البطولات والمباريات الدولية السابقة. وأضاف: نعمل في كل مباراة على أن تظهر بأفضل صورة من جميع النواحي الإدارية والتنظيمية والتعاون والعمل بتخطيط منظم لجميع الأمور المتعلقة بالمباراة.

كرنفال رياضي :

من المؤمل أن تشهد البصرة كرنفالاً رياضياً يحتضنه ملعب جاذع النخلة حفلة غنائية بترتيب من قبل المنتخب الأولمبي والوطني، بوصول الأول إلى أولمبياد باريس، وضمان الثاني التأهل المبكر إلى نهائيات كأس آسيا في السعودية 2027، وإلى مرحلة التصفيات المؤهلة مباشرة لكأس العالم 2026. وسيحيي الفنان حاتم العراقي حفلاً غنائياً بترتيب مع مباراة العراق وفيتنام التي ستقام في الساعة التاسعة من مساء اليوم الثلاثاء.

اجتماع تحضيرية :

إقبال، أحمد مكزي، حسين علي، مصطفى سعدون، مهند علي، أحمد يحيى، أمير العمري، محمد الطائي.

طاقم تحكيم إماراتي :

يقود المباراة طاقم تحكيم إماراتي مؤلف من عمر محمد أحمد حسن العلاي حكم ساحة يساعده كل من محمد أحمد يوسف عبدالله الحمادي (A1) وجاسم عبدالله يوسف عبدالله العلي (A2) وسلطان محمد صالح يوسف الحمادي حكماً رابعاً ومرافق الحكام عبد الرحمن زيد الزيد من المملكة العربية السعودية، وسيكون مشرف المباراة حيدر طارق من لبنان، بينما سيكون مسؤول السلامة والأمن كومار سانجاي من الهند.

مواجهة فيتنام :

صعد المنتخب الوطني من جرعته التدريبية مساء أمس الأول الأحد في مراكز التدريب التابعة للمدينة الرياضية في البصرة وذلك تحضيراً لمواجهة اليوم التي يحتضنها ملعب البصرة الدولي. تدريبات الأحد حضرها النائب الثاني لرئيس الاتحاد يونس محمود وشارك فيها جميع اللاعبين الـ26، وهم كل من: جلال حسن، علي كاظم، حسين حسن، كميل سعد، علي جاسم، يوسف أمين، بشار رسن، لؤي العاني، ريبين سولاقا، أسامة رشيد، صفاء هادي، ماركو فرج، مناف يونس، سعد أيمن حسين، إبراهيم بايش، زيدان

الحقيقة - خاص

يخوض منتخبنا الوطني عند الساعة التاسعة من مساء اليوم الثلاثاء، مباراته المرتقبة أمام نظيره الفيتنامي ضمن الجولة السادسة والأخيرة من المرحلة الثانية للتصفيات الآسيوية المزدوجة، والتي يسعى من خلالها منتخبنا الوطني الى تحقيق الفوز والخروج بالعلامة الكاملة من ستة انتصارات متتالية والتقدم الى التصفيات الآسيوية فيما يحاول منتخب فيتنام الفوز والوصول للنقطة التاسعة على أمل تعثر منتخب اندونيسيا صاحب المركز الثاني بسبع نقاط في مباراته امام الفلبين. وعلى الرغم من ان المنتخب الفيتنامي الذي يحتل المركز الثالث بترتيب المجموعة وبست نقاط يحاول الفوز والوصول الى النقطة التاسعة على أمل تعثر منتخب اندونيسيا صاحب المركز الثاني بسبع نقاط امام الفلبين، ففي حالة تعادل الفريقين أو فوز الفلبين فإن المنتخب الفيتنامي سيتأهل الى الدور الثالث الى جانب منتخبنا الوطني، وعلى الرغم من صعوبة فوز الفلبين صاحب النقطة الواحدة على اندونيسيا ولكن كل شيء وارد وممكن في عالم كرة القدم وهذا ما يمتدنا المنتخب الفيتنامي.

بين قوسين

نريدها كاملة
غير منقوصة

قاسم حسون الدراجي

يخوض منتخبنا الوطني مساء اليوم الثلاثاء، مباراته السادسة والأخيرة ضمن المجموعة السادسة من التصفيات الآسيوية المزدوجة لنهائيات كأس العالم 2026 وامم اسيا 2027 بكرة القدم حين يلتقي على ملعب جاذع النخلة بمدينة البصرة الرياضية ضيفه منتخب فيتنام والتي يسعى من خلالها الفريقان الى الظفر بنقاط المباراة كاملة وتحقيق ما يصبون اليه، حيث ان المنتخب الفيتنامي الذي يحتل المركز الثالث بترتيب المجموعة وبست نقاط يحاول الفوز والوصول الى النقطة التاسعة على أمل تعثر منتخب اندونيسيا صاحب المركز الثاني بسبع نقاط امام الفلبين، ففي حالة تعادل الفريقين أو فوز الفلبين فإن المنتخب الفيتنامي سيتأهل الى الدور الثالث الى جانب منتخبنا الوطني، وعلى الرغم من صعوبة فوز الفلبين صاحب النقطة الواحدة على اندونيسيا ولكن كل شيء وارد وممكن في عالم كرة القدم وهذا ما يمتدنا المنتخب الفيتنامي.

اما على صعيد منتخب العراق فانه يتصدر المجموعة بخمس عشرة نقطة من خمسة انتصارات وله اربعة عشر هدفاً وعليه هدف واحد فقط جاء من الفريق الاندونيسي في البصرة. ويسعى منتخبنا الوطني هو الاخر الى تحقيق الفوز على فريق ليس بالسهل وقد تطور بشكل سريع، ففي اخر مباراتين جمعت الفريقين تمكن منتخبنا الوطني من الفوز على فيتنام بهدف وحيد في الجولة الثانية من التصفيات المزدوجة كما فاز منتخبنا في المباراة الاخيرة التي جمعتهم في كانون الثاني من العام الحالي في الدوحة (3-2) ضمن دور المجموعات لنهائيات اسيا 2023، وعلى الرغم من ان نتيجة المباراة لن تؤثر على تزع العراق للمجموعة وانتقاله الى الدور التالي بالمركز الاول ولكنها تعني الكثير في الحسابات الاخرى واهمها هو التقييم الشهري للتصنيف الدولي وامكانية ارتقاء العراق الى مستوى افضل وبمركز اعلى مثلما حصل بعد فوزه على اندونيسيا والارتقاء الى المركز 55 عالمياً متخطياً بذلك الأيرلندي والسادس اسبوعياً متخطياً المنتخب السعودي، ففي حالة فوز منتخبنا على فيتنام سيرتقي العراق الى الترتيب 52 عالمياً ويكون من ضمن منتخبات التصفيات الاول في قرعة الدور الثالث الحاسم لنهائيات كأس العالم والتي ستقام في ماليزيا يوم 27 من حزيران الجاري.

ان، الفوز على فيتنام في مباراة اليوم له اهمية قصوى وسنضرب من خلالها ثلاثة عصافير بجر واحد، الاول هو تحقيق نتيجة غير مسبوقة في تاريخ مشاركات العراق بالخروج بستة انتصارات وبثمانية عشرة نقطة كاملة. الامر الثاني هو التقدم بالتصنيف الآسيوي والدولي. والعصفور الثالث والاهم هو الوصول الى التصنيف الاول في توزيع الفرق الـ18 المتأهلة الى الدور الثالث والحاسم في التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 في امريكا وكندا والمكسيك. وهذا الامر يحتاج الى اعداد نفسي وفكري للفريق وتحفيز اللاعبين على تحقيق الفوز و (الاسترخاء) وعدم التهاون بعد ان ضمن الفريق التأهل كبطل للمجموعة، ويحتاج الى دعم اعلامي وجماهيري بنفس الحماس والاندفاع الذي حضر في مباريات خليجي 25 والمباريات السابقة في التصفيات الآسيوية، ونحن على ثقة ان جماهيرنا الرياضية في العراق وابناء البصرة على وجه التحديد لن يتخلل في ملء مدرجات الملعب والتشجيع الجميل المعروف عنها، فأنتا نريدها بالعلامة الكاملة وغير المنقوصة.

رئيس مجلس الوزراء يوافق
على تأسيس ودعم مشروع
البطل الأولمبي

العراقية كما ستشارك وزارة الشباب والرياضة في دعم هذا المشروع الكبير فضلاً عن مشاركة خبراء رياضيين من داخل العراق وخارجه. وأضاف كيبان: إن دولة الرئيس السوداني يولي اهتماماً كبيراً بجميع الفعاليات الرياضية في العراق، وتقديم الدعم المطلوب لتحقيق الهدف الأكبر ألا وهو حصد الإنجازات لرياضة البلد ورفع راية العراق في كل المحافل العربية والقارية والدولية.

الحقيقة / خاص

حصلت موافقة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني على تأسيس ودعم مشروع البطل الأولمبي (الإنجاز الأولمبي) والمتمثل بتحقيق وسام ملون في أولمبياد 2032 بأستراليا. النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية خالد كيبان قال: إن رئيس مجلس الوزراء وافق على تأسيس المشروع ببناء على اقتراح تقدمت به اللجنة الأولمبية الوطنية

العراق يحصد تسعة أوسمة
ملونة في بطولة العرب للبيارد والسنوكر

الحقيقة / خاص

اختتم منتخبنا للبيارد والسنوكر للمتقدمين مشاركته في منافسات بطولة العرب التي استضافتها العاصمة البحرينية المنامة على مدى سبعة أيام بحصد تسعة أوسمة ملونة بواقع ذهبيين وثلاثة أوسمة فضية وأربعة نحاسية.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للبيارد والسنوكر شمس الدين عبد العال: إن منتخب العراق بفعالية الزوجي المؤلف من اللاعبين فراس كامل وعلي حسين



وعلي جليل، أحرز الوسام الفضي بعد خسارته أمام البحرين في اللقاء النهائي. مبيناً: إن اللاعب كرار عبد الواحد أحرز هو الآخر الوسام الفضي بعد خسارته في

وأوضح عبد العال: إن حصيلة العراق النهائية في بطولة العرب بلغت تسعة أوسمة، حيث سبق أن أحرز وسامين ذهبيين في زوجي السنوكر للاعبين علي جليل وعلي حسين وفراس كامل، والوسام الذهبي الثاني في فعالية الفردي عن طريق اللاعب كرار عبد الواحد، وفي فردي السنوكر حقق علي جليل وسامين ملونين، الأول فضي والثاني نحاسي. هذا وشارك في بطولة العرب، منتخبات: العراق والبحرين والكويت وقطر والإمارات والسعودية وعمان والأردن واليمن ولبنان ومصر وليبيا.

التجارة يفوز على مصافي الشمال ويتمسك بصدارة مجموعته

الحقيقة / مهدي العكيلي

عزز فريق التجارة الكروي موقعه بصدارة المجموعة بعد أن تغلب على فريق مصافي الشمال بهدف نظيف جاء بإمضاء اللاعب الهدف علي عبد الرزاق في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول. وحاول الفريقان التسجيل ولكن نتيجة التسرع وعدم الدقة في التسديد أصاع الكثير من الفرص السهلة للهدف وانقذ حارس مرمى التجارة مرماه من هدف محقق في الدقيقة 70. وعزز التجارة مركزه والترتيب على عرش الصدارة بقوة بعد الفوز على فريق بلدروز بهدفين لهدف، وقال الكابتن حيدر حمسين اللامي عضو الإدارة ومشرف الفريق: فريقنا يسير بخطى ثابتة نحو بطاقة التأهل لدوري الدرجة الثانية بكل جدارة واستحقاق بفضل الدعم اللا محدود الذي يوفره للفريق الدكتور حيدر نوري الكرعوي رئيس الهيئة الإدارية للنادي، وتواجده في المباريات يعطي للاعبين دافعا معنوياً كبيراً للفوز. وأضاف: نجح الكابتن مهند محمد علي في توظيف اللاعبين بمراكزهم بصورة صحيحة لما يمتلك من خبرة وكفاءة تدريبية جعلته يتفوق على الجميع من خلال الانتصارات المتتالية. وأشار اللامي:



لدينا لاعبون أكفاء ومتميزون وهداف من طراز الهدافين الكبار وهو اللاعب علي جوقي الذي يمتلك مواصفات اللاعب السوبر. وبين اللامي أن مباراتنا المقبلة ستكون اهم وعلى لاعبينا أن يطووا ما تحقق سابقا والعمل على التفكير بالفوز بالمباراة المقبلة. يذكر أن الكادر التدريبي لفريق التجارة يتألف من الكابتن مهند محمد علي وعقيل قاسم وعلي كامل مدرب حراس مرمى.



سليتكس يهزم مافريكس ويحلم بلقب "إن بي إيه"

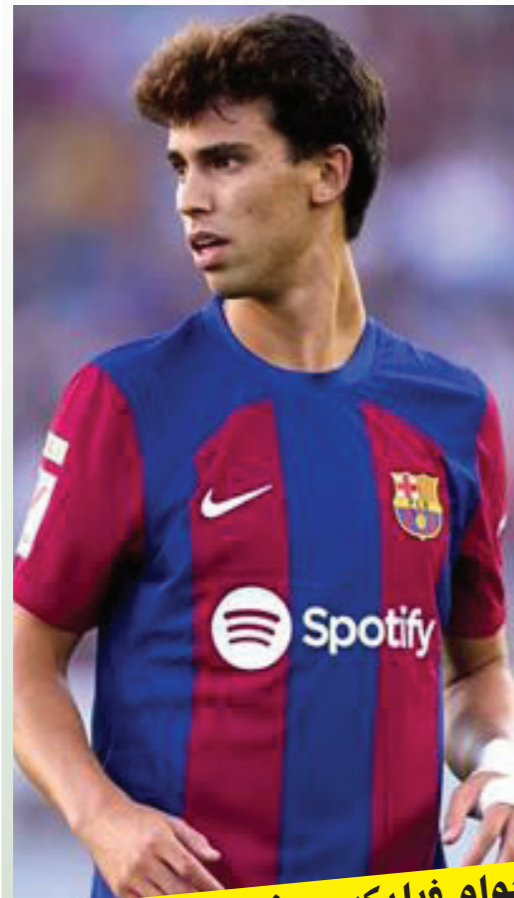
تربيل دابل بـ32 نقطة و11 متابعة و11 تمريرة حاسمة وأربع محاولات ناجحة للاستيلاء على الكرة من لاعبي سليتكس. وحتى مع سمعتهم كخبراء متمرسين في قلب الطاولة والعودة في النتيجة، فشل مافريكس في اختراق دفاع سليتكس بسهولة، ليفوز أبناء بوسطن ويقوى حلم التتويج بالدوري الأمريكي لكرة السلة الذي لم يحققه منذ 2008.

بشدة من الوصول إلى تربيل دابل بعد إحرازه 18 نقطة وتوسع متابعات و12 تمريرة حاسمة، أما جايلين براون فقد حقق 21 نقطة وسبع تمريرات قاتلة، وساهم بورزينجيس بـ12 نقطة. على الجانب الآخر، تحسن مستوى مافريكس لكن ذلك لم يكن كافياً للحيلولة دون خسارة المباراة الثانية في السلسلة أمام السليتكس. ورغم أن مشاركته كانت محل شك حتى اللحظة الأخيرة، إلا أن لوكا دونتشييتش نزل أرضية الملعب محققاً

بلتقي الفريقان الأربعة، والجمعة المقبلين في المبارتين الثالثة والرابعة، على الترتيب. ولم تكن ليلة سليتكس مثالية خاصة في الرميات الثلاثية من خارج القوس بواقع 10 نقاط فحسب من 39 متاحة، لكن الفريق استطاع التمسك بالفوز بفضل تألق لاعبيه. وأحرز جرو هوليداي 26 نقطة مع 11 متابعة، كمل سجل ديريك وايت 18 نقطة منها ثمان نقاط في الشوط الرابع كانت حاسمة لتأمين انتصار سليتكس فيما كان جايسون تاتوم قريباً

الحقيقة - خاص

عزز بوسطن سليتكس، أفضليته في نهائيات الدوري الأمريكي لكرة السلة للمحترفين "إن بي إيه"، بفوزه (-105) على دالاس مافريكس ليتفوق (-2) واستغل سليتكس، صلابته الدفاعية، في مسيرته بحثاً عن اللقب الـ18، وكسر التعادل مع منافسه الأزلي لوس أنجلوس ليكرز، صاحب الـ17 لقباً من (إن بي إيه). وتنتقل السلسلة الآن إلى الإلاس حيث



جواو فيليكس ينهي الجدل حول

مستقبله مع برشلونة

الحقيقة - خاص

كشف البرتغالي جواو فيليكس، لاعب أتلتيكو مدريد، والمعار لصفوف برشلونة، عن مصيره خلال الموسم الجديد. وانضم فيليكس لصفوف برشلونة، خلال سوق الانتقالات الصيفية الماضية على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد فقط. وتنتهي إعارة فيليكس إلى برشلونة، بنهاية الشهر الجاري، قبل العودة لصفوف ناديه الأصلي أتلتيكو مدريد. وقال فيليكس، خلال تصريحات نقلها خبير الانتقالات الشهير فابريزيو رومانو على حسابه الشخصي عبر موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام": "أنا في برشلونة على سبيل الإعارة، والأمر لا يعتمد علي". وأضاف: "خطتي واضحة. أنا أحب برشلونة وأريد البقاء". وأتم: "يعتمد الأمر على عدة عوامل، لذا دعونا نرى ما سيحدث".

وخاض جواو فيليكس مع برشلونة، 44 مباراة بجميع المسابقات خلال الموسم المنتقضي، وسجل 10 أهداف وصنع 6 آخرين.



فوز معنوي لإيطاليا على البوسنة والهرسك

دوري أمم أوروبا، التي ستنتقل في أيلول/سبتمبر المقبل. وسيلعب منتخب البوسنة في المجموعة الثالثة بالمستوى الأول، والتي تضم هولندا والمجر وألمانيا.

يوم الثلاثاء الماضي. وتنتظر المنتخب الإيطالي، اختبارات صعبة في المجموعة الثانية لليورو، حيث يصطدم بক্রواتيا وإسبانيا وألبانيا. بينما يستعد منتخب البوسنة والهرسك لبطولة

وسجل ديفيد فراتيسي، الهدف الوحيد لإيطاليا بعد مرور 38 دقيقة. واختتم المنتخب الإيطالي حامل لقب يورو 2020، استعداداً ليورو 2024، وذلك بعد تعادل سلبي أمام تركيا

الحقيقة - خاص

اكتفى منتخب إيطاليا، بالفوز 1-0 على ضيفه البوسنة والهرسك، في مباراة ودية أقيمت استعداداً لبطولة أمم أوروبا (يورو 2024).

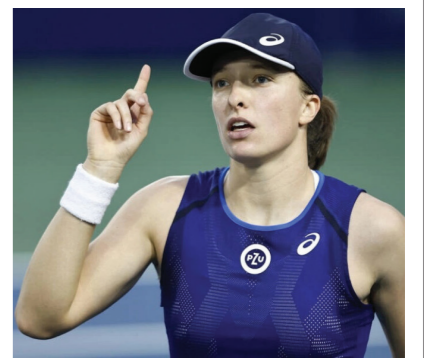
شفيونتيك تحافظ على صدارة التصنيف العالمي

الأولى في تاريخها. كما تراجعت اليونانية ماريا ساكاري مركزين لتتواجد في التصنيف التاسع عالمياً، وتراجعت التونسية أنس جابر مرتبة واحدة لتحتل المركز العاشر.

وشهدت المراكز العشرة الأولى بعض التغييرات، بارتقاء الأمريكية كوكو جوف إلى المركز الثاني بعد وصولها إلى نصف النهائي، بينما تراجعت البيلاروسية أرينا سابالينكا

الحقيقة - خاص

حافظت البولندية إيجا شفيونتيك على صدارة التصنيف العالمي الصادر صباح امس الإثنين، بعد دفاعها بنجاح عن لقبها في رولان جاروس يوم السبت الماضي.



هل يكتب كيميشتش تاريخاً جديداً للألمان في الدوري السعودي؟

اللاعب فيها إضافة كبيرة بالنسبة للاتفاق. بعد خالد ناري الألماني ذو الأصل التوجوي لاعب فريق الخليج، هو آخر لاعب ألماني مستمر حالياً بدوري روشن، حيث أن صاحب الـ29 عاماً والذي يلعب في مركز الجناح حيث سجل 8 أهداف فقط في 38 مباراة وصنع هدفين. حال انتقال كيميشتش إلى صفوف الأهلي فإنه سوف يوفر مزايًا فنية عديدة لمدربه بإيسله، حيث يجيد اللعب كظهير أيمن، المركز الذي صنع من خلاله 10 أهداف الموسم الماضي مع بايرن، كما سجل كيميشتش هدفين، علماً بأنه يجيد في مركز لاعب الوسط الدفاعي، الأمر الذي يجعله مرشحاً لتقديم إضافة وأرقام أفضل حال انتقاله للراقي

الصربي الذي سبق أن لعب له. أحدث الأسماء الألمانية المنضمة للدوري السعودي للمحترفين، كان المدافع روبرت باور القادم من سانت ترودين البلجيكي صوب الطائي صيف العام الماضي. ولكنه لم يقدم إضافة كبيرة مع الفريق الذي هبط بالفعل إلى دوري يلو مكتفياً بتسجيل هدفاً وحيداً وصناعة 34 هدفين في 34 مشاركة. لاعب الاتفاق السابق الألماني ذو الأصول اللبنانية أمين يونس لم يترك بصمة واضحة أيضاً مع فارس الدهناء، حيث اكتفى بهدفين فقط في 9 مباريات ولم يصنع أي أهداف بينما نال بطاقة حمراء أيضاً، علماً بأنه يلعب في مركز الجناح الأيسر. الفترة القصيرة من فبراير/شباط إلى أغسطس/ آب 2022 لم يمثل

لاعبة "المانشافت" القادمين إلى الدوري السعودي عبر سنوات، فإن التأثير أيضاً يبقى غائباً مع الأندية التي لعبوا لها. يعد الاسم الأبرز بين اللاعبين الألمان المنضمين للدوري السعودي هو ماركو مارين، الذي سبق له اللعب في أندية مثل تشيلسي وأندرلخت وفيلورنتينا وإشبيلية وفيردر بريمن. لكن لاعب الوسط الهجومي اكتفى بـ3 أهداف فقط وصنع مثلها في 27 مشاركة مع الأهلي السعودي، في موسم 2021-2020 وابتدائه للرائد لعب مارين 10 مباريات فقط لم يسجل فيها أي أهداف، إلا أنه صنع 3 أهداف فقط، علماً بأنه كان قد أعلن اعتزاله مؤخراً، ويعمل حالياً مديراً تقنياً في نادي النجم الأحمر

الحقيقة - خاص

تزايدت الأبناء التي تربط بين جوشوا كيميشتش الظهير الأيمن لبايرن ميونخ الألماني، والانتقال للدوري السعودي، وتحديدًا عبر بوابة أهلي جدة. ويسعى الألماني ماتياس يايسله مدرب الأهلي لجلب مواطنه إلى صفوف الفريق الذي أنهى الموسم المنصرم محتلاً المركز الثالث ليضمن مشاركة أسبوعية في الموسم الجديد، ويأمل المدرب الشاب أن يستفيد من تألق كيميشتش في السنوات الأخيرة. لكن النجم الألماني الدولي حال انتقاله إلى الدوري السعودي، سيكون أمام تحدي من نوع خاص وهو كتابة تاريخ جديد للاعبين الألمان في الملاعب السعودية، إذ أنه ومع قلة

جبار العبادي.. بين الصبر والصبر يكتب الشعر بحسبة فراتية ولهجة جنوبية

بين الالم والغربة والظعن خرجت قصائده من القلب الى القلب

الحقيقة / خاص

جبار العبادي.. يكتب الشعر بصور والوان رمادية وتصل الى السوداوية ، كسمار وجهه ونحو جسمه الذي ينم عن معاناة ولوعة جسدها في ابيات تحصل حرارة الحزن والشوق الى امه وديرتة والى نفسه التي ارادها ان تتغير لكنها لم تتغير . يكتب بحسبة فراتية ومفردات جنوبية في مخيلة واسعة تحمل في طياتها لوعة فراق الحبيب وغدر الزمان والصحبة والخلان، فينتقل بين الصدق والكذب والظعن ويقول :

ماظل صدك عايش بصوب الجذب ردت اعبر اعله الصدك ماحصلت كخطرة كدامي كمت انظعن جاوينه ذاك الحجة وكال الظعن من وره والناس كلها حجر من يفتهمه بشر عايش بنص مكبرة

عبروني راح اختكت بلجن بذاك الجرف الكيلي وصله بشر تنباع لو تنشره

باقي بحياتي شهر راعي البلم مو عرف والموعد شجم شهر يلكني يمته السره ومن لوعة الى لوعة بيعت برسالة الى امه ، رسالة مداهما من (دمع الزغار) واوراقها من (دقتر الهم) بعد ان رحل عنها كطير مهاجر فكتب :

رسالة الى امي ليل والصفنة عمر والهيم جديد وطبع الحديثات ياذيهن غصب شد الظفاير امي يا دمع الزغار العبدت مكسورة خاطر امي يل جانت تلوي وشايله من الهم دفاتر يلي مو سهلة وصف بالعين وايقضها شاعر

امي لت وحششتي بوكت الجهل من طيب خاطر

امي يا صرخة نبي اتصحي الضماير فرقت والعين تملط

شرعت يوليدي اتني ولا تسافر المن اسولف بعد والعين من عكبت تسامر

لا تودعني وعسن لا جاك باجر والعمر عكبت مدينة وليل حابر

وهذا طبع الطير من يزعل يهاجر امي بولاية رخص والعيد بيها ابطوف داير

امي كعبة واليصل بيغ صوب الكعبة كافر وفي واحدة من قصائده الجميلة، تحدث

العبادي عن ذاته ونفسه وكيف ولماذا تغير طبعه ، حين يظل العتب والحب والكراهية

ورحل بعيدا عن الالم ومرآة (الشامت) ، معاتبها اهله وناسه : (يا من ضبيعوني السملي ما ينباع)

آتي تغيرت أي تغيرت مو طبيعي ذاك الجان

بطلت العتب مجفين ما عاتب ولا همن بعد والجاي نفس الراح

حجر كلي صرت لا اكره ولاحب آني تبسدت كلي وصبرت تمثال

ما اذكرك بعد من المشوا صاحب فرق بين السفهوم درس الزمن عمرين

وبين اللي كظاهما اويه الزمن طالب كبل جنت احترك من اسمع يزعلون

السبب جنت اعتقد رد الفعل واجب بس من جربتهم ما لكيت انسان

يغار ويسمتحي من كصة الشارب احن الهم جنت من ابتعد واشتاك

بدمعة والسده التمشكاشك للغايب

ليش ابقه احترك وانزف تعب وهموم كيت الشراع وحسبي عالغارب

تايب من عمر خلصته اه اواف وعلى دار الالهم شيرجع التايب

أريد ارحل وسافر وين حد الوين كفاني انزف اللم والشامت يراقب

اريدن باقي عمري من الشمع يرتاح شباب ورأس عمري من القهر شايب

راجع ياهلي وما ريد اعاشر ناس صاف يهم طالع حته الصفر

سالب يا من ضبيعوني السملي ما ينباع ولا مثلي السده طول الدهر جايب

الحاجب جاب عمره يعيش فوق العين العين شما عملت ما تعله عالحاجب.

وعلى الرغم من سني عمره واليباض الذي اقتحم سواد شعره فانه يسأل الدنيا في

قصيدته (افتم دنيتي شتريد من عندي) بعد او وقف عاجزا عما اخذت منه الكثير

وراح يسأل اهل (الخيرة والاستخارة) وكانت النتيجة صادمة :

افتم دنيتي شتريد من العمر طمت نواعرة

شبو دوم تفت عكس معقولة هذا الزمن

اعبر اصيرن نذر ابقي احترك بالبعد ونينهن حيرة

كلت استخير النجم يطلع صبر لو صبر وما واضحة الخيرة

ولكن في نهاية المطاف وقف جبار العبادي يقدم الشكر و(الممنونة) لمن علمه

كلها منك صادكت مليون شاعر وكلها منك كمت اكل لي تسولقي

اعله صندوك والبخت وشلون صابر لنها وين انگلي صندوك البخت بابعد جزيرة

والحزن حيطان دون البخت داير كمت اشوك وين ما شفت ايدرب كبة

ومناير واهز شباخ البخت وادعي عليك

وكون مثلي اتظل على الصوبين حابر كمت اقول المناصيح روحه

تسودن واللعب بسنيه خاسر كمت اسمي الماوگع ويك شاطر

اشكرك ممنون منك علمتني شلون اعرف الناس

مغرورة وتحب بس المظاهر وعلمتني الباع روحه.. من يرد

ما يلغه روحه الباعا بنفس المشاعر وعلمتني العشرة عدك صفت لعبه

مثل لعب اطفالكم لف الجاير وبالوهم كظيت عمري بعشرك والوهم

جاير بس اكلك.... خل تظل ترجية بذك

وين ما صادقت واحد كلبه طيب كول خاسر

درسا في هذه السنين "ان الخاسرين دوما طبيون"، فيقول :

علمت روعي درس كل السنين المايريد اصقوف واقلام ودفاتر

فقطنتني اعله الجنت ما فاطلتها الافرايض فطنتها ولا عشاير

لديرة

جف حاقد ابيدريه كل يوم اوج ونطفي مثل الي فاكد محب

كل ما بخنكك الدمع يقرة بتصاويره تعني لون الحلم حبرني تفسره

خلاني بنص الدرب لا باقي بغربتي لارادي لديرة

بطن حب هيح بلاوجه مكفاي شمديني الدمع جتال المدلل

شمديني الوجع شمرة نفس للناي شمديني الحصاد بشارب المنجل

حسبالي الظعن مثل الشبك بهدي اثارى جفوفكم بالظعن تتبدل

واخم جرحي اعله كيفي خمامت السطاي الدره بناطورهن مكتول ومجفل

والجهم براحتي ويضحك بوجهي هواي واسد حلكه بلمح والاخ تتوسل

وصحت مايلنم جرح الكلب يهواي شيكضكم من تجرح غمك وطول

خيط اركض جنت من كل كتر عاداي اشل بجروح غيري وماعرفت انشل

واسمن عالنزف مثل الكطن معناني ارد لمة جلدكم واوكع امبهنل

ابنعت سلعة المغرب كوة عالشرابي برخص سموتوني وانا اغل من المكال

وكلبني الولايشترتي ولا جناي وضحك مو زين كال وعافني وعزل

ظهرغيمة شكثر غنه النجم فوكاي ويمكجني الرمل والريح ماتقبل

نطير ... ياخذنا الهوى كل ذكريات سنينه الحولة

نعلكهن على خدود الكمر وارواحننا نطشها اعلى كد السمه

نمتد مثل خيط الدخان ونختفي من عدنا ما يبقى الاثر

والبريد يزورنا يصد عالكمز

بعيد وانت تدري البعد نار ربي ليش حدود عيني وعقلي خالقهن كصار

ربي مسالة الكبور جيرة ياربي عينه احنا عالدينا الوسيعة نكول خنكة

شلون من نموت ننحط بكبر ! كون من نموت نتحول دخان

بشار المحاويلي

اكوطر بالضعن تارس الهودج ماي وتناوش صحاري وجوهكم واذبل

ضوه ومن التفت يضحك شكك قياي واكول الفي ستر كيعانكم واخجل

واطفيني وارد كلي وغربتي ويبي مسابك ياهو اشد الموت من الاول

ياهو البرد خضار العكل ويرد راي ويعرف وادمه ومايغلط ويفشل

تره البببانكم رايح بكد ماجاي الصوركم بس ارد مبيوع ومبيل

خيط اركض جنت من كل كتر عاداي اشل بجروح غيري وماعرفت انشل

واسمن عالنزف مثل الكطن معناني ارد لمة جلدكم واوكع امبهنل

ابنعت سلعة المغرب كوة عالشرابي برخص سموتوني وانا اغل من المكال

وكلبني الولايشترتي ولا جناي وضحك مو زين كال وعافني وعزل

ظهرغيمة شكثر غنه النجم فوكاي ويمكجني الرمل والريح ماتقبل

نطير ... ياخذنا الهوى كل ذكريات سنينه الحولة

نعلكهن على خدود الكمر وارواحننا نطشها اعلى كد السمه

نمتد مثل خيط الدخان ونختفي من عدنا ما يبقى الاثر

والبريد يزورنا يصد عالكمز

بعيد وانت تدري البعد نار ربي ليش حدود عيني وعقلي خالقهن كصار

ربي مسالة الكبور جيرة ياربي عينه احنا عالدينا الوسيعة نكول خنكة

شلون من نموت ننحط بكبر ! كون من نموت نتحول دخان

المدى من يفتح وبلاحدود مايضل أي شي

كون هيح الدنيا

الراجل عامر العيناوي

انا السنين العشت بيها

جم لحظة جنت محتاجهن عشت بهنه

انا لو عايش على كد احتياجي

جان عمري لهسه ماصاير سنة

يا الهي الدنيا جنه ونار مثل الاخرة

الفرق بالاخر كلمن وحقه

كون هيح الدنيا هم كلمن وحقه

ياهلي انا جنت اترس شليلي ذنوب

ويلا خوف اجيك

موصلافة حسن ظني جبر بيك

ياهلي دائما رحمتك من كل شي اوسع

مايهمني نارك اشكدها

ربي وانت احن من امي عليه

وماكو ام تحرك ولدها

نطير ... ياخذنا الهوى كل ذكريات سنينه الحولة

نعلكهن على خدود الكمر وارواحننا نطشها اعلى كد السمه

نمتد مثل خيط الدخان ونختفي من عدنا ما يبقى الاثر

والبريد يزورنا يصد عالكمز

بعيد وانت تدري البعد نار ربي ليش حدود عيني وعقلي خالقهن كصار

ربي مسالة الكبور جيرة ياربي عينه احنا عالدينا الوسيعة نكول خنكة

شلون من نموت ننحط بكبر ! كون من نموت نتحول دخان

المدى من يفتح وبلاحدود مايضل أي شي

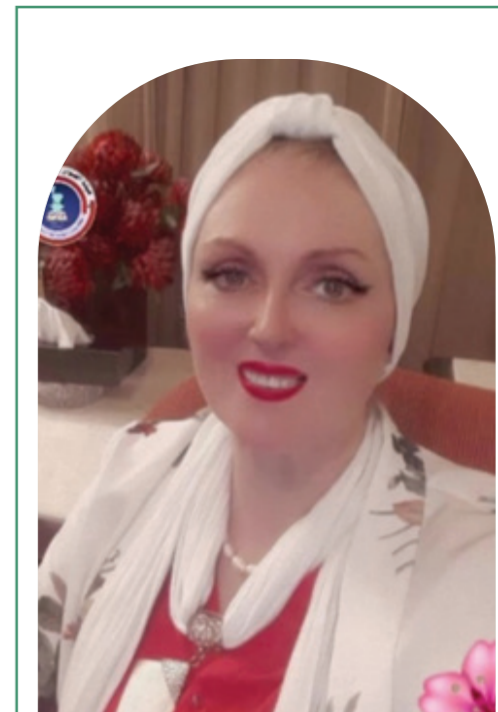
المدى من يفتح وبلاحدود مايضل أي شي

العنف في العراق من خلال رواياته دراسة عراقية غطت 33 عملاً منذ 1960 إلى 2003

د. يحيى حسين زامل

في دراسته «مدونة العنف في العراق» يبدأ الباحث الدكتور «أحمد حميد» بكلمة لـ«حثة آرت» «كل انحطاط يُصيَّبُ السلطة إنما هو دعوة مفتوحة للعنف»، مههداً لقضية انقراض العنف عميقاً في سلوكيات المجتمعات الشرقية، وكان للمجتمع العراقي النصيب الأكبر من هذا العنف الذي غرّ موازين القوى الاجتماعية والسياسية فيه، وبسببه اهتزت المنظومة القيمية نتيجة أنسواع العنف المسادي والمعنوي الذي مورس بحق العراقيين من قبل السلطات الحاكمة على مدى عقود من الزمان.

يذكر الدكتور «حميد» في مقدمة دراسته أن الرواية العراقية مثلت «العنف» خير تمثيل من خلال سردها الزاخر لاختلاف مستوياته. وهذه الدراسة تغطي العنف في الرواية العراقية من عام 1960 إلى 2003، لأنها الحقبة الأبرز في نشأة العنف، وكذلك لظهور نتاج روائي كبير يغطي تلك المرحلة، ومسا بها من أحداث



أبحر في سماء طيفك!!

قمر الصابوني - لبنان

لا تنتقد خجلي
سنوات وأنا ..
أبحث في عينيك
عن ذاتي
تهت في مداراتها
ألم صدى صمتها
هجيباً يوقظ أوردتي
سافرت مجراتك
أرسمك سماء
الوئك قرحاً
أسبح براميلج كيانك قمرأ
أبحر دون أشرعتي
كيفا تطوق جيد حنيني
ترقص لهفة فساتيني
أزرف دون أجنحة
أمشي بلا طريق
أهني
أندنن عطرك
ليفرق فخر أغنيتي
أهو سمر
ياخذني مني إليك
يكتنبي
بجدائل شوق!
أم نور
توضأت منه
ندى مياصم
لمواسم دفة
فدترني
وطن ياسمين وقرنفل
ليجن وتر حروفي
شيطان شعر
راح يريسمك
مدينة قصائد
كل حدودها أسوار
قلبي ..
أرجوك
لا تنتقد
جنون نبضي
إن عربد حافيا
يشاكسك الحلم
أنا ...
مذ أخذتني
عينك
تيممت شطرها
كوجه النهر
وماعدت أعلم
أسكتتها
أم سكنتني!
فنسيت فيهما
خجلي ..

مرعبة وموت وسجن وانتهاك لحقوق الإنسان. ولأن المفاهيم والمصطلحات هي مفاتيح كل دراسة، فقد أعطانا «الباحث» مفتاحاً له ثلاث حركات؛ الحركة الأولى تعريف العنف لغوياً، والحركة الثانية توصيف العنف فلسفياً، والحركة الثالثة تحليل العنف اجتماعياً، ثم يفتح على تعريف شامل بأنه: «السلوك المشوب بالقسوة والعذوان والقهر والإكراه، وهو عادة سلوك بعيد عن التحضر والتمدن، تستثمر فيه الدوافع والطاقت العدوانية استثماراً صريحاً بدائياً، كالضرب والتقتيل للأفراد، والتكسير والتدمير للممتلكات واستخدام القوة لإكراه الخصم وقهره». فضلاً عن «العنف المادي» الذي ساد المجتمع فقد كان إلى جنبه عنفاً معنوياً ورمزياً لم يبخل الباحث في تسليط الضوء عليه، لما فيه من أهمية في تكامل الرؤية الفلسفية والاجتماعية.

تكونت الدراسة من ثلاثة فصول، تناول الفصل الأول العنف الذي طال الشيوعيين والقوميين والبعثيين والإسلاميين والمستقلين، وتناول الفصل الثاني العنف الذي نال من المرأة، وتناول الفصل الثالث عنف الحرب، لا سيما الحرب «العراقية - الإيرانية»، وحروب أخرى. وتناولت الدراسة 33 رواية مثلت عينة السرد الروائي في تلك العقود المتسمة بالعنف، بوصفها متميزة برؤية فنية عالية، واتجاهات فكرية، وموضوعات واقعية متصلة بالصراعات السياسية والاجتماعية والثقافية في البلاد، وبالوقت نفسه برؤية نقدية ساردة للوجع العراقي، وموجهة الرأي العام صوب هذه الانتهاكات الإنسانية، وهذا ما يتميز به الأدب، فليس الأدب للآداب، وإنما الأدب للمجتمع، وقضاياه المصرية.

منهج الدراسة

ولأن لكل دراسة منهجاً يمكن عبره تحليل موضوعات الدراسة المطروحة، اختار «الباحث» منهج «البيئوية التكوينية» لـ«لوسيان غولدمان» (1913 - 1970)، الفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسي، والمنظر الماركسي.

ويتكون هذا المنهج من آليات للتحليل تتمثل أولاً في الفهم والتفسير، وثانياً في البنية الدالة، وثالثاً في الوعي القائم والوعي الممكن، وأخيراً في الرؤية إلى العالم. وحول الإجراء الأخير «الرؤية إلى العالم»، ذكر الباحث جملة من المفكرين الذين اهتموا بهذا الإجراء التحليلي، قبل «غولدمان»، ومنهم دلتاي، ولوكاتش، وهيجل، وماركس، وغرامشي، ولكنه أغفل عالم الاجتماع ماكس فيبر، وعالم الأنثروبولوجيا البريطاني «روبيرت ريد فيلد» اللذين اهتمتا كثيراً بالرؤية إلى العالم، بوصفها نظرية مفسرة للواقعات الاجتماعية.



العنف السياسي

تأتي البداية من عقد الستينيات بوصفه العقد الذي انتعشت فيه الرواية فنياً، وانطلق منه التنوع والتطور السردى والتقني للرواية المحلية، ووثقت فيه ثقافة العنف الذي بدأ بالانتشار في الأوساط الاجتماعية وما يلحق به من تفاصيل وأحداث متباينة. فكانت رواية «غائب طعمة فرمان» المعنونة «خمسة أصوات»، التي تعد أول رواية متعددة الأصوات، والتي وثقت فيضان نهر دجلة عام 1954، وسجن نقرة السلطان، الذي يعد بمثابة العنف في ذلك العقد، فضلاً عن سقوط حكومة فاضل الجمالي (1953 - 1954). وتسرد الرواية العنف السياسي في تلك المرحلة من خلال شخصية طالب الشيوعي، وصديقه سعيد، إذ يكشف النص الروائي عن ثقافة الاستبداد، ومناكفة الخيار الشعبي الديمقراطي، وتحشد الفصل عن رواية «الثلاثية الأولى»، لكتابتها «جمعة اللامي»، ومشاهد العنف فيها، ورواية الكاتب «نجم والي» المعنونة «مكان اسمه كمين»، التي توضح العنف ضد المرأة اليسارية في تلك الحقبة، فضلاً عن روايات أخرى لروائيين من أمثال: «عبد الرحمن مجيد الربيعي، وفاضل العزاوي، وزهير الجزائري».

العنف ضد المرأة

وتناول «الفصل الثاني» العنف المرتبط بالمرأة من خلال رواية «حبات الفتالين» لـ«عالية ممدوح» الصادرة عام 1986 وكيفية ضياع العائلة، في ظل سلوك الأب القمعي والعنيف. وكذلك رواية «أطراس الكلام» للروائي «عبد الخالق الركابي»، وهي رواية تكشف عن العنف الدائر بسبب الحرب، وخصوصاً حرب ما يسمى بـ«عاصفة الصحراء»، لإخراج قوات الجيش العراقي من الكويت عام 1991، وتأثير الحرب على البنية الاجتماعية للعائلة العراقية. وكذلك رواية «الخراب الجميل» للروائي «أحمد خلف»، التي توضح العنف الأسري ومظلومية المرأة من خلال شخصية «الكتبة»،

وتناول «الفصل الثاني» العنف المرتبط بالمرأة من خلال رواية «حبات الفتالين» لـ«عالية ممدوح» الصادرة عام 1986 وكيفية ضياع العائلة، في ظل سلوك الأب القمعي والعنيف. وكذلك رواية «أطراس الكلام» للروائي «عبد الخالق الركابي»، وهي رواية تكشف عن العنف الدائر بسبب الحرب، وخصوصاً حرب ما يسمى بـ«عاصفة الصحراء»، لإخراج قوات الجيش العراقي من الكويت عام 1991، وتأثير الحرب على البنية الاجتماعية للعائلة العراقية. وكذلك رواية «الخراب الجميل» للروائي «أحمد خلف»، التي توضح العنف الأسري ومظلومية المرأة من خلال شخصية «الكتبة»،

يتعلق بها من أنساق تاريخية وثقافية واجتماعية. ويخلص الباحث في نهاية دراسته إلى جملة من النتائج، منها أنه رغم مناخ الدولة المدنية في العراق فإن التعصب والعنف الجندي، والتمايز الطبقي، والعرف القبلي هو السائد، كما أن هذه الروايات هي خير من يؤرشف للصراع والحرب والعنف في أي مجتمع، وخصوصاً في المجتمع العراقي.

ولا شك أن مثل هذه الدراسات وغيرها مما يتعرض لدراسة الأدب الروائي العراقي من شعر وقصة ورواية، لا تقل أهمية عن أي دراسة تتعلق بتطور وتنمية المجتمعات الاجتماعية والسياسية والثقافية.

* ناقد عراقي

الرنة الخاصة

الحائط في المرأة، وهو التحفة الدائرية لشكل القصيدة حينذاك.

أفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من

الأسابيع والشهور، لتضيع مني بعد ذلك، وأفقد تلك الطبعات النادرة والمميزة إلى الأبد .

آخر مرة رأيت فيها حسب الشيخ جعفر، كان في عام 1998 في عمان، كنت حينها مدعواً لمهرجان «جرش» في الأردن، هناك رأيت بين المدعوتين، ناعلاً، منبسماً ابتسامته الخفيفة، سلمنا على بعض وتعانقنا بعد طول غياب، حدّثني تحت مسمى «الرفيق» مشدداً ومؤكداً على هويته اليسارية القديمة، التقيت في سكن متواضع في عمان عند أحد الأصدقاء، كان هامداً كعادته وقليل الكلام، وهما ميزتان يتسم بهما حسب الشيخ جعفر بالضد من طبيعة الشعراء، وهم في الغالب فوضويون، عبثيون، غير منظمين، هو ظل مواظبا على تنظيمه، الكتابة الشعرية والترجمة وكتابة مذكراته، لقد رقد حسب المكتبة العربية بأهم التراجم الروسية، فعرف العرب وعن كثر كونه يتقن الروسية، بأهم شعرائها من أمثال بوشكين، ويسنين، ومايكوفسكي وأنا أختارهما وغيرهم، وكتب شبه سيرة أو مذكرات مشوقة وممتعة هي «الرياح تحسو والرمال تتذكر» وكتب كذلك رواية وكانت جميلة، وأذكر وقت صدورهما، كتبت مقالاً في صحيفة «الحياة»، عنهما، طرأ هذه التجربة التي لم تكن تخرج عن سياق تجربته الحياتية والشعرية في موسكو، حين درس الأدب السوسي في أحد أهم جامعاتها في منتصف الستينيات، وحين عاد إلى العراق صنع من تلك التجربة مادة لا غنى عنها، في الشعر والنثر والترجمة.

الناقد سليم السامرائي الذي لم يترك أثراً نقدياً واضحاً في الثقافة العراقية، لكنه كان شخصاً خلوقاً ومحباً وهادئاً كحسب الشيخ جعفر، طلب مني ذات يوم ونحن في حدائق «اتحاد الأدباء»، أعمال حسب الشيخ جعفر أسبوع، لكنه لم يعدها رغم مرور الكثير من



مرآة الوَجَع

حسين سامي الجعفري

قُلْ لِي يَا عَذَابِ الرُّوحِ
أَيْنَ أَجْدُ أَوْ أَرَاكَ المَغْرَمَةَ
بِحِرْها .. بِعِطْرها
بِحُرُوفِها المَبْتَمِّمَةَ؟
أَيْنَ أَجْدُ ذَلِكَ النُّوقِ
قُلْ لِي أَيْنَ أَلْفَاك؟
أَيُّ دَفْتَرِ المَذَكَّرَاتِ الأَلِيمَةِ
أَيُّ حِرْقَةِ المَقْلِ الأَلِيمَةِ
أَيُّ مَهْجَتِي المَشْتَعَلَةِ؟
أَنَا وَأَقْفُ
فِي رُكْنِ شَارِعِنَا
شَارِعٌ مُمْتَلِئٌ بِأحداثِ المَاضِي الكَثِيبِ
بَيْنَ الطِفْلِ الذَّائِبِ
وبَيْنَ المَرأةِ وَصَوْتِ النَحِيبِ
بَيْنَ الأَعْمِدَةِ الهالِكَةِ
أَقْفٌ وَكَلْبٌ جَرِي مِنْ الكِبْتِ
مُؤَلِّمَةٌ هِيَ
تلكَ الذِّكْرِيَاتِ العَبْقَةَ المَوْجِشَةَ
ما زالتِ الشُّكَاكُ عَظْشِي
تَرَجُّو سَقِيًا ضَنابِيها
أهْ ما أَكْثَرَ القَهْرَ فِي مَدُنِ القَهْرِ
ضَمَانًا كَأَنِّي فِي وَسْطِ النَهْرِ
مُحَدِّقًا فِي تَفَاصِيلِ تلكَ الذَّابِلَةِ عَلَي دَفَةِ القَهْرِ
فِي وَجَعِها
فِي قَلْبِها المَكْسُورِ
فِي تَرْنَحِ حَظِي مَشْبِيئِها
كَأَنَّ نَارًا عَلَيْنَا
تَنهَمِرُ
كَأَنَّ قَوْلًا مِنْ مُفَجِّعٍ
يَبْتَحِرُ
أَيْنَ أُخْبِرُ بِفِئْسِي؟
وَأَنَا بَيْنَ كُلِّ هَذَا
أَحْتَضِرُ...

رواية «ذئب العائلة»

ترتقي بأدب العالم السفلي

تنتمي رواية «ذئب العائلة» للكاتب صهيب أيوب إلى أدب الضواحي البائسة، بناسها الفقراء والمهمشين ووقائعها المأسوية التي تفوق التصور. وقد اختار مدينة طرابلس اللبنانية وضواحيها المعدمة، مكاناً لروايته وأحداثها. لعل الملاحظة الأولى التي يخرج بها قارئ رواية الكاتب صهيب أيوب «ذئب العائلة» (دار نوفل 2024) تفيد بأنها ليست «نوفيلاً» كما أشار التعريف الذي وضعتة الدار على الصفحة الأولى، فهي رواية في كل ما يعني الفن الروائي من معايير، وليست البتة قصة طويلة أو رواية قصيرة بحسب مفهوم النوفيللا.



الكاتب حسن داود، الأولى «بناية ماتلبد» التي افتتحت عام ١٨٨٨ نمطاً روائياً غير مألوف في لبنان، والثانية» فرصة لغرام أخير» التي تدور خلال موجة كورونا. وكذلك رواية الكاتب ربيع جابر «طيور الهوليداي أن» التي تدور أحداثها في بناية العبد البروتية. وطبعاً لا يمكن تناسي رواية «ممر ميلانو» للكاتب الفرنسي ميشال بوتور، أحد رواد الرواية الجديدة، وتدور أحداثها في بناية من سبعة طوابق. لكن بناية العلي هي الحارة والمدينة (طرابلس) والضواحي والخيم، مثلما هي شاهدة على أزمة عدة، بعيدة وقريبة، ومنها بلا شك زمن الحرب والمعارك التي خاضتها أحزاب وجماعات متعددة المشارب والمضارب. والقتل... حتى أشخاص هذه البناية يبدون هم من طبقة القدر الملعون، يخرج معظمهم من البناية ولا يعودون. ومنهم أيضاً عصام ابن سمح الدندشي وزوجته مرادي الذي التحق بإحدى الجماعات الأصولية في سوريا ليقاتل معها، فاختفى ولم يعد. لكن جهة أمنية كانت تسأل عنه باستمرار، مزعجة أباه. تستحق رواية «ذئب العائلة» أن تلقى التفات طرابلسية، في مناسبة الاحتفال بطرابلس عاصمة للثقافة العربية ٢٠٢٤، فهذه الرواية هي رواية طرابلس التي لم تكتب سابقاً، طرابلس المهمشة والمهملة، بحاراتها الفقيرة وأحيائها المعدمة وناسها المنسيين الذين لا يبالي بهم أحد. لقد كسرت رواية «ذئب العائلة» الصورة الكلاسيكية والمركبة والمصطنعة التي شاعت عن طرابلس (كما عن بيروت في هذا القبيل)، وقدمت صورة مضطربة وبشعة بشاعة ما يسمى العالم السفلي، في سرد ينتمي بقوة إلى ما يسميه جورج باتاني «أدب الشر»، فالأدب بنظرة لا ينفصل عن الشر في العالم، ومن مهامه أن يغوص في أعماقه لاكتشافه وإضاءته. إنها رواية فريدة حقاً، بجوها وعالمها وأشخاصها، بضحايها وأشراها. رواية جريئة من غير تصنع، حقيقية وقاسية، صادمة وإنسانية، بما تحمل من وقائع وشخصيات تعيش دوماً على حافة السقوط.

مفاجأة أخرى يحملها الفصل الثالث من الرواية تتمثل في جريمة «قتل الأب»، لكن من يقدم هنا على قتل أبيه هو حمد الخضر نفسه زوج شمس، في لحظة لقطه «فلاش باك» تسترجع جزءاً من الماضي الجماعي من أسرة حمد الخضر الذي ينتمي أصلاً إلى قبيلة «الرياس». الابن حمد نشأ في قلب الغابة مثل الحيوانات، كما يقول، بصفته راوياً في هذا الفصل، ويضيف في لحظة حقد: «نزلت من جسم أمي كغائط»، هذه الأم التي عاشت ذليلة ببداها الواحدة، وعذابها اليومي. لعله ورث الخوف والحقد عن والديه، كما يقول. وفي جملة الأولى يعترف: «قتلت أبي في يوم عاصف». ويتضح أن قتله أباه ليس انتقاماً لنفسه منه أو تحدياً له تماماً، بل انتقاماً من «يدي الأب الضعيفتين ووجهه الصامت»، قتله ليربح من الحياة التي «تورط» بعيشها. وفي رأيه أن أباه كان «مجرد رجل يحتاج إلى الموت». بات يتألم له عندما يات يراه رجلاً مسناً بعينين سوداوين، قليل الكلام مثل الأم. أما مشهد القتل فيتراوح بين النسوة والحنان، مجتمعين كما في المآسي الإغريقية أو الشكسبيرية، «غزرت السكن في رقبته، مررتها على بطنه وفتحت معدته، نفر الدم وشعرت بسخونته لرجاً على وجهي...». ويضيف، «كأنه تركني أقتله لأتحسس دمه، لأستمتع بأخر حب بيننا (...).» بحب كان لا يجوز أن تمنحه شكلاً إلا في حالة القتل. «كان فعل القتل هنا، قائم على التواطؤ المضمرب بين القاتل والقتيل، بين الجزار والضحية، وكأنهما واحد (أنا الضحية وأنا الجلاذ بحسب تعبير بولدر). بل إن الابن يعترف بعد القتل «دهشت من قدرتي على القتل، ظننت لوقت طويل أنني مجرد جرد لا قدرة له على قتل نمل». مشهد درامي مأسوي، فريد ويمكن أن تخرج منه لقطة مسرحية أو سينمائية رهيبة. كان في إمكان صهيب أيوب أن يسمي روايته «بناية العلي» فهذه البناية هي مطلق السرد ومرجعه، حقيقة ومجازاً. ولعلها تذكر بروايات عدة تدور أحداثها داخل البنايات، ومنها روايتان

خريطة سردية يواصل أيوب رسم «الخريطة» السردية، راسماً في منحنى آخر «خريطة» لطرابلس وناسها وأحيائها المعروفة والمجهولة. فشمسة ستواصل حياتها عاملة في بيت سلوم الحلو، المعروف بكونه أول من فتح فرنًا في حارة الدرمنجي، ويلتحق زياد وولجان بإحدى المدارس، ويستخرج لهما سلوم الحلو إخراج قيد عائلي وهويتين، ويسجلهما على اسم عائلة الأم شمس، من مواليد حلبا ١٩٦٥. ينقذهما من مشكلة القيد المكتوم التي يعانها آلاف اللبنانيين والدولة اللبنانية نفسها، والتي تمثل قضية وجودية هي قضية الهوية الضائعة. أما الفصل الثاني الذي يحمل عنواناً غريباً هو «دولتني فينا» فيقدم شخصية في غاية الطرافة، شخصية حقيقية جداً وفانتازية جداً، شخصية من لحم ودم وفانتاسمات ورجبات، بريئة ومنحرفة، إنها «دولتني فينا» نفسها الذكر والأنثى أو الترانس امرأة لم تتخل عن عضوها الذكرى رغم أنوثتها الظاهرة، ولا يضرها أن تؤدي الدورين معاً. تظهر «دولتني فينا» في فترة ما بعد ترك زياد مؤسسة الخانكة، التي لا تحافظ على الفتيان حين يبلغون، فهي للنساء والأطفال. ينتقل زياد إلى العمل في فرن الحلو، ويتخذ لنفسه فيه قوياً، يقيم فيه وينام. لكن الانتقال ليس مكانياً بل هو وجودي أيضاً، فهنا تبدأ مرحلة جديدة في حياة زياد، لا سيما بعد أن يتعرف إلى مسلحي الأحزاب والمليشيات، في قلب طرابلس، ويصادق بعضهم. ويتعرف أيضاً إلى أجواء المومسات والملاهي والحياة الليلية. وفي «بيت سلوى» يلتقي «دولتني فينا» الترانس، الرجل المتحول امرأة، فتقع في حبه وتتدبر له بطاقات حزبية سياسية ودينية، تمكنه من حماية نفسه وسط المدينة المسممة، بين الأحزاب والجماعات المتطرفة. حينذاك، كانت طرابلس (بحسب زمن الرواية المتعدد) تشهد أكثر من حرب وعلى أكثر من جبهة، حرب أهلية أو داخلية، حرب مع تيار المردة الزغرتاوي، إليها أبوعمار ومنظمة التحرير. كانت «دولتني فينا» تكره نفسها، تكره ذكورتها، جاءت إلى طرابلس من مخيم البداوي وصارت تقيم في البانسيون. وذات مرة تقع بين أيدي مسلحين متطرفين، بطاردون المومسات والمتحولين، وكان يرافقها حبيبها الفران زياد. يعذب المسلحون «دولتني فينا» ويذلونها، لكنها تترك وتترجمهم أن يقتلوها ويتركوا زياد فهو بريء. أطلقوا رصاصتين على «دولتني فينا» فسقطت وأفلتوا سراح زياد وفي ظنهم أن القضاء على مصدر الإثم يكفي. تمثل شمسة شخصية المرأة القوية ذات الإرادة، وقد تمكنت تماماً من التخلص من ماضيها البدوي، وبعدما جمعت بعض الأساور والحلي، تقدم على بيع بعضها لتشتري شقة لعائلتها في بناية العلي، «بطلة» الرواية. الشقة تصبح منزل زياد الابن الفران الذي تزوج في الـ٢٣، من سعدية المحمد بلا حفلة ولا طبل وزمر، وأنجبا أولاداً منهم حسن، ومنزل شقيقته جلنار التي ستكبر، وفيها وتبقى وحيدة بعد خطف شمسة وسعدية.

أناس منهكين معدمين فقراء وقدرين. بل ينقل حسن عن أمه تشبيهاً حياة العائلة بـ«الشمنة» (الحمام)، وتصف أولادها في لحظات القهر بـ«البقر». ويعترف أن الشر يولد معهم (نولد أشراراً)، أما الخريف «نتعلمه إذا أتحت لنا الفرصة». ويجاهر بلا خجل أن أظفاره قذرة وأنه وإخوته لا يستحمون إلا مرة في الأسبوع، وأن «أسناننا مسوسة»، ويصف الجارات بالقبيحات والبذيئات و«بعضهن داعرات». وإذا كان حسن السبع أعلن في مطلع الفصل الأول اختفاء أمه، فهو في الجزء الثاني من هذا الفصل الأول، يفاجئنا صهيب أيوب بمقتل شمسة السبع، جدة حسن. يكتشف عامل التنك، جثة امرأة مقتولة وموضوعة في كيس بين ركام تلة من القمامة، تفوح منها رائحة كريهة. يعرف إليها العامل عندما يرى رأسها، فيتصل بالحقق سعيد الرطل، فيأتي ويبدأ تحقيقه الفاشل والفوضوي. هذا التحقيق يسبغ على الرواية طابعها الخاص، حتى تصبح تحقيقاً سردياً، حول الشخصيات والجرائم والأمكنة. ولئن بدا المكان الأول هو بناية العلي، التي تنقاسمها تتعدد بتعدد الشخص الأخرى أو البشر الآخرين، وكلهم من البشر المهمشين، وبينهم محقق الشرطة سعيد الرطل الذي يشبههم تماماً.

سيرة الجدة القليلة الجزء التالي ينقلنا أيوب مباشرة إلى أغسطس (آب) ١٩٦٥ مسترجعاً سيرة جدته القليلة شمسة، فعلم أنها ابنة عشيرة من النور، كانت شابة، تحني الفتيات، عندما طلب بها حمد الخضر، من كبير العشيرة وليس من عائلتها، فتوافق مكرهة وتزوج، لكنها لا تلبث أن تهرب منه. تعرف من ثم إلى أم شمسة التي تدعى «نجمة الصباح» والتي كانت انتحرت مطلقة الرصاص على نفسها على شاطئ البحر، ودفنت من غير أن يصل إليها، عقاباً على فعلتها. في هذه اللقطة السريعة أراد أيوب أن يكشف جذور الأشخاص الذين تحفل بهم روايته، والإمكانة التي ينتقلون بينها. كأنه شاء أن ينتقل من جيل إلى آخر، الأجداد فالأبناء فالأحفاد، الذين جميعهم، يواجهون مصائر مأسوية مماثلة، ويتوزعون بين أكثر من ماضٍ ومكان. فشمسة مثلاً تنتقل من مخيم العبد، منتخبة البطن من زوجها حمد، إلى طرابلس تاركة وراءها كل ماضيها، الخيمة والوبر والتقاليد. وفي طرابلس تبدأ حياة مختلفة تماماً. في هذه المدينة، تقع على الرصيف جراء ثقل حملها واقتراب ساعة الوضع، فيتنادى السائقون والمارة وبعض النسوة ويحملونها إلى مطعم قريب، فتضع في غرفة داخله، على يد امرأة مسيحية، توأمين. ومن ثم يتم نقلها إلى دار الخانكة، التي تؤدي النساء والأطفال. وهنا تكتشف نمطاً جديداً من الحياة اليومية، مع طفليها زياد وولجان. زياد سيكون لاحقاً زوج سعدية المحمد، وهما والدا حسن الأخرس، وستكون جلنار عمته التي تقطن معهم في بناية العلي، وستبقى وحيدة بعد اختفاء شمسة وسعدية.

وغالباً ما تتفرد هذه الروايات بكونها تدور في عالم واقعي قاس وفج، لا بطولة فيها ولا مثلاً، تحتفي بالبشاعة على كافة مستوياتها، المكانية والنفسية والاجتماعية، أشخاصها عمال بناء أو متسولون أو زبالون أو متبلون، مثليون و«ترانس»، سكارى ومدمنون... ولعلها الأجواء نفسها التي تظلل رواية «ذئب العائلة»، مع فارق أن صهيب أيوب ينطلق من مناطق حقيقية بأحداثها وشخصياتها وأمكنتها، وقد أضاف إلى واقعيته نفساً شعرياً بدا واضحاً في بعض المقاطع والجمال، ربما من أجل التخفف من قسوة الجو السردية. وكان في إمكان أيوب أصلاً أن يطيل بعض الفصول، لا سيما التي تفيض بالشخصيات والوقائع، وأن يريح لعبة السرد فلا تبدو مشحونة ومكتفة.

أولى المفارقات في الرواية أن الراوي الأول الذي يدعى حسن السبع، كأنه يتكلم ببديه أو أصابعه، لكنه العين التي ترى جيداً وتراقب. بل هو بمثابة «ذئب شرس» أو لعله «ذئب العائلة» كما يوحي عنوان الرواية، ولم يتح له المؤلف أن يؤدي دور الراوي إلا في الفصلين الأول والأخير. وهو يرمي من حوله جواً من الشك واللايقين، فيقول إنه يسمى حسن الأخرس أو الأطرش، ولا هم. لكن الإكيد أنه ينتمي إلى جماعة الأموات - الأحياء، وأنه لا يعرف من تاريخ عائلته فأنها من البدو الرحل الذين حط بهم الرحال في ضواحي طرابلس. يستهل حسن كلامه في البداية معلناً اختفاء أمه، سعدية المحمد، ومعها زوجة أخيه والجارا الغربية الأطوار وداو النابلسي. وهذا الاختفاء سيكون أحد المحاور الرئيسية في الرواية ذات الطابع البوليسي، التي تجري فيها حوادث قتل، وحتى اختفاء، غير قليلة. ففي هذا العالم السفلي، أو «المقبرة» كما يقول حسن، الحياة نفسها معرضة لأن تختفي، تبعاً لتضخيمها وتبعثر ناسها الذين يكونون في أحيان كثيرة أشباه



عبد الوان

وبدا واضحاً أن الدار عمدت إلى تصغير الحرف وورص الصفحات لتدرج الرواية في سلسلة «نوفيللا» التي أطلقتها حديثاً، وهي مشروع مهم بذاته. «ذئب العائلة» رواية ولو اقتصر صفحتها وفق الطبعة المروضة على ١٥٠ صفحة، بل رواية فريدة بجوها وشخصياتها ووقائعها التي تدور في عالم شبه «سفلي»، مهمش ومنسي، عالم أطراف مدينة طرابلس، وأحيائها الفقيرة جداً، ومخيماتها التي تقع في جوار ضواحيها. وهي بلا شك، المرة الأولى يدخل روائي هذا العالم المحذوف والمهمل والمتجاهل والمسكوت عنه، حتى يشعر القارئ الغريب عن طرابلس أو أطرافها، أنه إزاء رواية من روايات الضواحي المعروفة في السرد العالمي، أو حبال إحدى الروايات الأمريكية التي تنتمي إلى ما يسمى «الواقعية القذرة» (ديرتي ريلازم) التي تجلت في بعض أعمال ريتشارد فورد (العاشق، حياة وحشية) أو شارلز بوكوفسكي (يوميات الجنون العادي) وبعض قصص ريموند كارفر. وقد لا تكون الرواية بعيدة من جو جان جينه «معركة بريست، يوميات سارق» ومحمد رشدي «الخبز الحافي» أو فيلم المخرج الإيطالي إيتوري سكولا «قدرون بشعون وأشرا»، الذي أحدث ضجة في عام ١٩٧٦.



أنا بنت
دجلة والفرات

نهله الدراجي



أنا بنت دجلة والفرات، قصة تحمل في ثناياها روح الإصرار والتحدى.. انجبتني أرض العراق الخصبة، واعطتني قوة لا تضاهي وإصراراً لا يعد ولا يحصى.. مسيرتي تنبض بالأمل والإيمان... أحمل روحاً قوية وعناداً لا يلين، فأنا بنت الرافدين، رمزاً للقوة والصمود... فقد مررت بتحديات وصعاب عديدة ومواجهات قاسية، لكني واجهتها برأس مرفوع وعينين تنبضان بالأمل والعزيمة.. فأنا بنت دجلة والفرات، أنا قوية وعصامية.. أنا حفيذة وشيعة وسمر اميس.. خلقت من طين الأرض الخصبة، وانبتت من حضارة متأصلة في جذور الزمن.. أحمل معي تاريخاً غنياً بالعلماء والفنانين والادباء والشهداء الذين ضحوا بأرواحهم من أجل حريتنا واستقلالنا... أنا بنت دجلة والفرات، أعتز بعراقيتي، وأفتخر بكوني امرأة عراقية، استحضرت الجمال في كل تفاصيل حياتي، وأقف على أعتاب المستقبل بثقة لا تلين.. أؤمن بقدراتي و مواهبي، وأعلم أن لدي القوة لتحقيق الإنجازات العظيمة.. أنا بنت العراق، اجسد العزيمة والمرونة... أتحدى التحديات وابني جسوراً للتواصل والتعاون.. أنا صوت المستقبل، وصوت المرأة العراقية..

حوار - كاظم بهيمة

عاطف ابو حجر..

ممثلاً ومقدماً للبرامج المنوعة والكوميدية الاردنية



حدث اجتماعي لا يكتمل إلا بوجود الجمهور. * أين تجد نفسك بين المسرحيين من جيلك؟ - في الحقيقة أنا لا اعتبر نفسي ممثلاً مسرحياً، و تجاربي المسرحية قليلة جداً بالمقارنة مع عمالي وبرامجي التلفزيونية، حيث شاركت ببعض العروض مع فرقة دبابيس. * ماذا يشغلك الآن؟ - مايشغلني الآن هو الركوند الحاصل في الساحة الفنية الاردن، وقلّة الإنتاج بالمقارنة مع السنوات الماضية، حالياً التلفزيون الحكومي ينتج عملاً أو عملين والقطاع الخاص بالمثل. * أين تكمن سعادة الفنان؟ - السعادة هي غاية مشتركة لدى جميع البشر، والفنان هو من البشر وإنسان حساس، وقد عرف أرسطو السعادة بأنها اللذة أو على الأقل أنها تكون مرتبطة ارتباطاً وثيقاً باللذة، واللذة بدورها يتم تفسيرها باعتبارها غياباً واعياً للفرح والحزن والالام. * وماذا تعني الشهرة للفنان؟ - الشهرة سلاح ذو حدين بالنسبة للفنان، وقد ترفع من نجوميته اذا حافظ على نجاحه واختياراته اذا كان متواضعاً مع جمهوره، وقد تنزل الفنان إلى الحضيض اذا لم يحافظ على مستوى اعماله أو إصابته بالفجور أو التكبر على الجمهور. * من المعروف ان ادوار الكاميرا الخفية تحتاج الى تخصص كونها من الفنون الصعبة كيف بدأت؟ - برنامج الكاميرا الخفية يعتبر من أصعب البرامج وقد قدمنا على مدار عقد ونيف من الزمان (١٥) جزءاً بمشاركة الزميل الفنان حيدر كفوف والفنان ضافي العبدللات، رغم اننا بالجزء الأول واجهنا صعوبات كبيرة، ولكن وبجهود الفنان حيدر كفوف وكوادير العمل تمكنا من التغلب على جميع الصعوبات بالأجزاء المتتالية، وأصبح لدينا الخبرة الكافية التي تمكنا من التعامل مع أي موقف او مشكلة تواجهنا.

وضع اول خطواته على طريق تقديم البرامج التلفزيونية، وعرف في الوسط الفني ناقداً صحفياً وكاتب سيناريو وحوار ومقدماً للبرامج. اختص بتقديم البرامج المنوعة والكوميدية، بالإضافة لتقديمه العديد من البرامج المنوعة القنوات الأردنية، ومن أشهر أعماله الكاميرا الخفية وعلى مدار الـ 15 عاماً. ولج عالم التمثيل من خلال دعوة المخرج عصام شربش على حد قوله، واستمر بعطائه الفني مع التمثيل. انه الفنان عاطف ابو حجر. يقول عن تلك البداية كمثل : وضعت اول الخطوات كممثل مع فرقة (زعل وخضر) مع الفنان الكبير حسن سبيلية، حيث شاركت كاتب وممثل ومدير إنتاج، وبنفس الفترة اطلقنا الجزء الأول من الكاميرا الخفية، وفعلاً كنت مبهوراً وسعيداً جداً بأول تجربة لي بالتمثيل في التلفزيون الأردني * وكيف بدأت منياً ومقدماً للبرامج قال: بدايتي مع تقديم البرامج التلفزيونية، كانت في العام ٢٠١٢ وكان اول برنامج قدمته هو كاميرا مع فنان على قناة الحرة الأردنية، وقد استحضرت مجموعة كبيرة من نجوم الفن والغناء الاردني، وكان البرنامج يبث على الهواء مباشرة. * اخر اعمال الفنان ابو حجر: يقوم حالياً بتصوير حلقات الموسم الثاني من برنامج (تلبيس طواقي). ويجهز لسلسلة وبرنامج كوميدي من إنتاج مؤسسة العبدللات. ويعتبره ابو حجر اثني على الفنان القدير موسى حجازين، ويعتبره مثله الأعلى في المسرح الاردني. * وماذا يعني له المسرح اجاب: كما يعرف الجميع أن المسرح هو ابو الفنون، وبعد المسرح شكلاً من أشكال التعبير المباشر أمام الجمهور، وهو احد فروع فنون الأداء أو التمثيل الذي يجسده أو يترجم قصصاً أو نصوصاً أدبية أمام المشاهدين باستخدام مزيج من الكلام والإيماءات والموسيقى، والمسرح

بيكيه يوجه صفعة قاسية لشاكيريا:
سيتزوج بصديقه شيا

الحقيقة - وكالات
في صفعة قاسية للنجمة العالمية شاكيريا، يستعد شريكها السابق لاعب نادي برشلونة السابق جيرارد بيكيه للزواج رسمياً من حبيبته كلارا شيا، على الرغم من عدم قيامه بهذه الخطوة خلال الـ 12 عاماً مع أم أولاده الفنانة الكولومبية. وبيكيه البالغ من العمر 37 عاماً يرغب بشدة بإنجاب الأطفال من شيا 25 عاماً، ويعمل على الانتهاء من ترتيبات الزواج في أسرع وقت ممكن، وفق ما ذكرته وسائل إعلام إسبانية. وبيكيه يرغب في الزواج من صديقته الشابة والقيام بما لم تستطع شاكيريا فعله، وهو الأمر الذي سيسبب خيبة أمل عميقة للمغنية العالمية. كما سبق أن تحدثت نجم كرة القدم عن علاقته بشيا، مؤكداً سعادته بها، مبيناً أنها هي من تختار كل ملابسه وإطلالاته، وأكدت الصحف الإسبانية أن علاقة بيكيه وكلارا مرت بفترات مضطربة في الآونة الأخيرة، وهو الأمر الذي تسبب في ابتعادهما عن وسائل الإعلام التي تتابع تحركاتهما. يُذكر أن شاكيريا 47 عاماً وبيكيه كانا قد أعلنوا انفصالهما في يونيو 2022 بعد نحو 12 سنة من الارتباط دون زواج رسمي، إذ تعارفاً في كأس العالم 2010 في جنوب إفريقيا. وجاء تأكيد الانفصال بعدما وضحت وسائل الإعلام العالمية بأخبار عن خيانة بيكيه لشريكته مع طالبة شقراء في العشرينيات من عمرها. وللتغاضي طفلان هما ميلان المولود في 22 يناير 2013، وساشا المولودة في 29 يناير 2015.

شيرين رضا تعلن اعتزالها: كفاية بقي

الحقيقة - متابعة
فاجأت الفنانة شيرين رضا جمهورها ومتابعيها باتخاذها قرار الاعتزال. ونشرت شيرين رضا عبر خاصية القصص القصيرة في حسابها على Instagram صورة مكتوب فيها: "كفاية بقي... قررت الاعتزال". ولم توضح شيرين رضا سبب هذا القرار أو إن كان حسابها تعرض للاختراق أم لا. وكانت شيرين رضا غابت عن دراما رمضان 2024 وكشفت سبب ذلك وقالت: "مش هتشفوني في رمضان 2024، وبقيالي كام سنة واخدة بريك من رمضان لأن التصوير في رمضان صعب جداً وبنيتي كل حاجة متأخر، وكان فيه مسلسل شاركت فيه آخر يوم تصوير خلصنا 6 بعد الظهر".

تستعد محافظة النجف للإشراف على مؤتمر القصة الخامس الذي سيعقد في النجف، وذلك في إطار سلسلة المؤتمرات التي تنظمها المحافظة بالتعاون مع وزارة الثقافة العراقية. وأكد مدير العلاقات العامة بالمحافظة النجف، محمد جاسم عثمان، أن المؤتمر يهدف إلى تعزيز دور القصة في المجتمع العراقي، وذلك من خلال مناقشة القضايا التي تواجهها المجتمعات العراقية، وذلك في إطار سلسلة المؤتمرات التي تنظمها المحافظة بالتعاون مع وزارة الثقافة العراقية.

محافظة النجف الاشراف تستعد لاطلاق
مؤتمر القصة الخامس

الحقيقة - وكالات
تستعد محافظة النجف للإشراف على مؤتمر القصة الخامس الذي سيعقد في النجف، وذلك في إطار سلسلة المؤتمرات التي تنظمها المحافظة بالتعاون مع وزارة الثقافة العراقية. وأكد مدير العلاقات العامة بالمحافظة النجف، محمد جاسم عثمان، أن المؤتمر يهدف إلى تعزيز دور القصة في المجتمع العراقي، وذلك من خلال مناقشة القضايا التي تواجهها المجتمعات العراقية، وذلك في إطار سلسلة المؤتمرات التي تنظمها المحافظة بالتعاون مع وزارة الثقافة العراقية.

الأداء الممتن - هند صبري ساهم في تميز مسلسل مفترق طرق

الحقيقة - وكالات



الحقيقة - وكالات
نجح مسلسل "مفترق طرق" في أن يجذب أنظار محبو الأعمال الدرامية نحو أحداثه، ورغم أن قصته تكاد تكون معروفة لشريحة كبيرة من الجمهور لكون العمل مقتبساً من المسلسل الأمريكي THE GOOD WIFE، إلا أن ذلك لم يمنع النسخة العربية منه من أن تحقق نسب مشاهدات مرتفعة، ساعدها على ذلك عدة أسباب أو عوامل ساهمت بشكل كبير في نجاحها، وهذا ما سوف نتعرف عليه من خلال السطور التالية. لعل السبب الأول والذي ساهم في تميز مسلسل "مفترق طرق" ودخوله سريعاً إلى قلوب

متابعيه، هو ابتعاده عن الاقتباس بشكل كامل، مع الحفاظ على تقديم قصته الأصلية، وكان ذلك جلياً في نوعية القضايا والمشاكل التي كانت تسعى إلى حلها المحامية "أميرة الألفي" الفنانة هند صبري، فجميعها نراها أو نسمع عنها بصورة شبيهة يومية بداخل أروقة المحاكم بمجتمعاتنا العربية ما أضفى على المسلسل صبغة واقعية، كزوجة متهمه في قتل طليقها أو أخرى تعرضت للاعتداء من قِبل أحد الأشخاص أصحاب النفوذ، وهذه النقطة تحسب للأشخاص الذين قاموا بعمل المعالجة الدرامية لهذا المسلسل، حيث نجحوا في الخلط بين الأساس الغربي والمذاق العربي الخاص،

وَيَسِّرُ الصَّالِحِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

بمزيد من الحزن والاسى تلقينا خبر رحيل الكاتب الصحفي (أحمد جبار غرب) رحمه الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته. كان الفقيه احد كتاب "الحقيقة" وله مساهمات ابداعية في مجال الصحافة والادب، وكتب في عدة صحف ودوريات عراقية وعربية. لروحه السلام والذكر الطيب على الدوام.

أسرة تحرير "الحقيقة"

كميت.. مسقط الرأس، وموطن القلب، وعاصمة (البو دراج) ..!!

فالج حسون الدراجي

البودراج المعروف بلا تحيز أو مجاملة لأخوتي الكرام ..
على باب بيتنا القديم
استأذنت الشيخ في الذهاب بعد أن اصطحبني بجولة قصيرة بين بيوت ابنائه المحيطة بقصره العامر، كما رأيته طابق المهندس محمد صاحب الدراجي، وحين سألته عن هذه التسمية، قال: أنت تعرف أن أختانا محمد (أبو يوسف) يزور كميت باستمرار، خصوصاً في موسم الربيع، فنذهب معه إلى صيد الطيور في البر، وقضاء أشغاله إن كان مجيئه إيفادا للعمل، وكى لا يذهب إلى الفندق مثلك، أقمت له هذا الطابق وفيه سرير مريح وحمام شرقي وغربي، وفيه أيضاً نوافذ واسعة مطلة على دجلة الخضر الفاتنة.. إنه أخي وابن عمي وأنا احبه جدا .. ثم أطلق الشيخ ضحكة وهو يقول: لذلك أسميته طابق أبو يوسف..

ابو حسين ينتظرنا بقامته الباسقة، وحوله يلتف اولاده عباس وسجاد وجعفر وياقر وعلي رضا وغيرهم .. قلت في سري وأنا أشجع نفسي قائلاً: (بالله أبو حسون أطلقها ولا تستحي)!!
اقتربت من الشيخ ونحن نتجول في المضيف المهيب والمزدهم باللوحات الفنية التعبيرية الكبيرة الباهرة، وهو يشرح لي كل لوحة وما تعبر عنه، ثم أوقفته بلطف وقلت له: أبو حسين صار عندي شغل عائلي مهم جداً، ولولا غلاتك ومعزتك عندي لذهبت إلى بغداد مباشرة ولن أتوقف في كميت !
فصاح الشيخ: أنا أبو حسين .. خو ماكو شي خوي؟!!
قلت: لا والله، اكو شغلة عائلية تتطلب حضورني قبل المساء !!
نظر إلي بعينه الواسعتين، ومسح على شاربه الكث والموودة ولهجة أفرحني:
إذا الشغلة تستدعي عونة، ذوله أخوتك وخدامك كلهم يمد، وإذا مال وفلوس، أخوك حاضر، وإذا تريد تشر من العشاء، أخليهم هسه يمولون ويحضرون الغداء بدقايق .. كلهن آته حاضر لهن.
قلت له: كفو منك أبو حسين .. هذا شأن وطبع البودراج شيوخاً وعمامة .. سواء إنت أو شيخ عموم البودراج علي الشعلان، أو أي شيخ من شيوخ العنصرة الكرماء النجباء ..
وخلال ساعة ونصف لا أكثر نصبت السفارة الواسعة وحضر السمك العماري البني، مع طيور (السمان) اللذيذة، وأشكال الرز العنبر، وأصناف مختلفة من الأطعمة الطيبة التي طبخت خلال تسعين دقيقة، ولا أعرف هنا كيف ومتى تم اعداد وطهي هذا الطعام الشهوي والوفير .. ولعل الأمر الذي لفت نظري أن شيخ عباس ابن الشيخ علي فاخر جلس على ركبتيه، بكل تواضع واحترام رغم مهابته ولحيته البيضاء، بقطع (يفلس) اللحم والسمك، ويضعه امامي وأمام رفيقي عباس، وكان الشيخ علي فاخر يقوم هو الآخر بمثل ما يقوم به اولاده .. إنها أخلاق أبناء العمارة، وكرم

الجو التي وصلت درجاتها إلى الخمسين، أحد أوتار العود، وتعطل الغناء، وانتهت الجلسة، بعد أن شبعنا من الشعر والغناء والتذكر الجميل ..
وهنا أود أن استغل هذا التحقيق لأشكر أخي (جبار محيبي شلغم) وعائلته الكريمة على كرمهم وتبليهم وعطر محبتهم الزكي الفواح ..
في مضيف الكرم الدراجي
كان موعدني مع الشيخ علي فاخر الدراجي مساءً، وهذا يعني أن (عزيزتنا) ستكون في العشاء، ثم نغادر -إن سمح لنا الشيخ بالعودة إلى بغداد ليلا - لكن ظرفاً اجتماعياً طراً فجأة، استدعى عودتنا إلى بغداد قبل حلول الظلام.. فطلبت في الصباح من صديقي ورفيقي في هذه السفارة (عباس غيلان)، أن نرافق إلى كميت وتحديداً إلى مضيف الشيخ (أبو حسين) لنسلم عليه، ونعتر منكم، ونكمل طريقنا إلى بغداد .. لكن المشكلة كانت في الطريقة أو الحجة القوية التي سنسوقها بحيث تنفع الشيخ بما نقدم عليه.. في الطريق استقبلنا الأخوان حسين سمار جبار السعد، وحسن شنون، وقادانا إلى المضيف.. وهناك كان

حديقة المنزل الواسعة، وبين هذه الكوكبة من المبدعين والأصدقاء (السيمية) الذواقين، عرفنا ونسى لنا الملحن الفذ كاظم فندي أحنانه التي قدمت بأصوات الفنان سعدون جابر والفنان كريم منصور، ومن بينها: (بس تعالوا.. واجتني الصبح)، اللتان كتبهما الشاعر سعدون قاسم، واغنية (على الله وعاد يوفون، وحييتك حب لهفة بلهفة)، اللتان كتبتهما قبل حوالي أربعين عاماً، كما أسمعنا كاظم فندي أحنانا جديدة رائعة لم يعطها للمطربين بعد ..
وبينما كان كاظم يغني، راح سعدون قاسم يبكي بحرارة ولا يتوقف عن البكاء إلا بعد أن يتوقف كاظم عن الغناء، علماً أن سعدون فعل الشيء نفسه حين قرأت بعضاً من قصائدي، إذ ظل يبكي مع كل بيت أقرأه .. وحين سألته عن سر هذه الدموع والبكاء المتواصل، خاصة وأنه لم يكن يبكي في الجلسات القديمة التي كنا نعقدتها قبل أكثر من أربعة عقود!
فقال: مو قليل المر عليه يافالج مو قليل !!
في الساعة الثانية من بعد منتصف الليل، ختم كاظم فندي سهرتنا مجرباً بعد أن خربت حرارة

العمارة، والليلة معزوم عند جماعتي الفنانين والشعراء كاظم فندي وسعدون قاسم وبعض المحبين بالولاية..!
فصاح غاضباً: عمي إنت تحجي صدك جذب .. يا فنانين يا شعراء .. إنت من كل عقلك توصل كميت وما تزور أخيك، ولا تطيب لمضيفه .. هاي وين صايرة وين دايرة ؟!!
قلت له: إنت شرف بيك وبمضيفك وياجر أتعشه عندك حتماً ..
فقال: إسمع أبو حسون .. وحق قمر بني هاشم العباس، اذا باجر ما تجسي وتتعشى عندي، بعد لساني ما يطخ بلسانك للموت !!
قلت له: وداعتك باجر عندك آني .. وهكذا سمح لي الشيخ علي فاخر أن أذهب إلى العمارة، والتقي أحياتي ..
عود كاظم فندي ودموع سعدون قاسم ..
حين وصلنا العمارة، اتصلت بصديقي أسامة صدام (أبو زيد) الدايمو المحرك لسفرتنا، والرجل الذي أخذ على عاتقه ترتيب جميع متطلباتنا في هذه السفارة.. بخاصة وأنه أحد المسؤولين في دائرة أحوال كميت المدنية، والصديق الشخصي للفنان الكبير كاظم فندي والشاعر الجميل سعدون قاسم، والعمود الفقري للمجموعة الطيبة التي تضم كاظم وسعدون وجبار محيبي شلغم (أبو ميثم) وفصل أبو رضا وغيرهم، وهذا يعني أن الرجل سيكون معنا في كميت لإنجاز البطاقة الموحدة، ومعنا أيضاً في السفارة التي سنقضيها في بيت الصديق أبو ميثم في مدينة العمارة ..
وقبل أن اتصل به، كنت قد حجزت غرفتين في أفضل فندق في ميسان، وقد فعلت ذلك كي أفرأ أصدقائي في مدينة العمارة على التخلي عن فكرة المبيت في بيوتهم، فأنا ابن العمارة وأعرف جيداً كرمهم، بل وزعلهم حين يبيت صديقهم في الفندق، وابواب بيوتهم مشرعة لكل صيف قادم.. وهكذا تخلصت من الحرج والالاحح مسبقاً.. وبعد ساعات قليلة، صرنا في بيت أبي ميثم، حيث

لم تكن (كميت) مسقط رأسي وأغلب أفراد اسرتي فحسب، بل هي موطن قلبي أيضاً، وهي الحبيب الأول، والمنزل الأول، والعشق الأول.. ولين أزيد علي الشاعر أبي تمام حين قال: (نقل فؤادك حيث شئت من الهوى.. ما الجب إلا للخبيب الأول.. كم منزل في الأرض يألّفه الفتى وخينته أبداً لأول منزل)..
ولأن كميت المنزل الأول والحبيب الأول، فقد كان قلبي يخفق بشدة عجيبة، بل ويهتز مثل سعة في مهب الريح كلما مررت على السهم الموضوع في الشارع العام، والذي يحمل كلمتين: إلى كميت. لحظتها يوجعني قلبي وكأنه يقول: استدر يارجل وامض إلى حيث البيت الذي ولدت فيه، وقبل ذا الجدار وذا الجدار، إذ ليس من الروءة ولا من الوفاء أن تمر مرور الكرام على الحبيب الأول !! وهكذا وجدت نفسي متناغماً مع هذه الرغبة الحميمة، إذ حالما انتهيت من اجراءات البطاقة الوطنية في دائرة أحوال كميت المدنية، حتى اتصلت بالشيخ علي فاخر، أحد أبرز شيوخ عشائر البودراج في محافظة ميسان، والوجه الاجتماعي المعروف في ناحية كميت بل وفي كل محافظة العمارة.
فصاح بلهجة الجنوبية العذبة: هله بالعزير - بكسر حرف العين - أبو حسون الغالي..
وقبل أن أجيبه قال: خويه إنت وين .. بالعراق لو بالخارج ؟
قلت له: بالعراق وتحديداً بكميت !!
فقال: هاي خوش بشارة .. الله يبشرك بالخير .. قلت له: أبو حسين لحظة .. ترى أنه متوجه هسه

