



في مادية  
الكرم الياسري ..  
حكينا عن الوطن والناس  
و(أبو كاطع) ..

فالح حسون الدراجي

كنت قد دخلت بيت المناضل الشيوعي والكاتب المتفرد شميران الياسري أول مرة عام 1972، أي قبل أن التقيه وأعرفه شخصياً .. فقد كان ولده الرفيق العزيز فائز (أبو ياسر) صديقاً عزيزاً، بل قريباً جداً لي قلبي، كيف لا وفيه الكثير من الحب للناس الفقراء، والكثير من الوطنية والشهامة والغيرة والذكاء والعدوية وملوحة (الفلاح العراقي)، رغم مدينته وثقافته الحديثة والعالية.. وبصراحة فقد كان في فائز - الذي توفي قبل ثلاث سنوات- الكثير من ملامح ولوعية وذكاء وسخريه أبيه ..

ولأني وفائز صديقان جداً، وفي عمر شباهي واحد تماماً، فقد كان من الطبيعي أن يزورني في بيتنا بمدينة الثورة قطاع 43، وأزوره في بيتهم الكائن بمنطقة (الأمن) في بغداد، بل كنت ضيفاً شبيه دائم عليهم، وهناك التقيت (العم أبو جبران) المعروف شعبياً باسم (أبو كاطع) أول مرة، فضلاً عن لقائي بابنائه رياض الذي كان يكرمني ويكرّم بعامين، وأحمد الذي يصغرنا بسنة، وإحسان الذي كان يصغرنا بخمس سنوات، وتلقني أيضاً بحشد من أبناء مومنة وخولة فائز، ومن بينهم الشقيقان رشيد الذي سيصبح بعد سقوط نظام صدام نائباً في البرلمان- وحامد الذي يقيم في سلوفاكيا منذ خمسة وأربعين عاماً والذين سيصبحان أقرب أحيائي وأصدقائي مستقبلاً.. لذلك، لم يكن مفاجئاً لي اللقاء بـ (أبو كاطع) في جريدة طريق الشعب عندما دخلت لأول مرة بصفة - صحفي متدرب متطوع -.

إذن، كان بيت شميران الياسري بمثابة بيتي الذي أتردد عليه باستمرار، وكان أبناء شميران أخوة وأخية لي .. لاسيما إحسان (أبو زينب) الذي أصبح بعد سقوط النظام، وبفضل خبراته وإمكاناته العلمية والمصرفية العالية في منصب نائب محافظ البنك المركزي العراقي، ولو لم يكن منصب محافظ البنك المركزي في العراق سياسياً، لوجدنا أبا زينب في هذا الموقع الرفيع، بكل استحقاق وجدارة، وهذا الكلام لا يُقصد من أهلية أو رصيد السادة الذين شغلوا منصب محافظ البنك المركزي بعد سقوط النظام، إنما هي كلمة نقولها للأمانة والإنصاف بحق إحسان شميران فحسب.

ورغم مرور خمسة عقود على تلك الجلسات التي كنا نعقدتها نحن الشباب في بيت العم شميران الياسري، إلا أن مذاقها الشهد لم يبارح لساني، وصورها الباهرة لم تزل تلمع في ذاكرة قلبي، لاسيما حين يكون أبو كاطع حاضراً بالصدفة، باعتبار أن الرجل كان مشغولاً جداً خاصة بعد أن عمل مديراً لتحرير مجلة الثقافة الجديدة.. لقد كانت جلساتها في سبعينيات القرن الماضي في بيت شميران، وروسياً في الثقافة والمحبة والاحترام والوفاء والوطنية والحرية أيضاً، وكان المعلم أبو جبران - أو أبو كاطع - كما أحب أن أسميه، هو الذي زرع كل هذه الخصال التهذيبية الراقية في هذا البيت، فضلاً عن البيئة التاريخية والاجتماعية لأسرة شميران يوسف الياسري- ابن عم السيد مالك، والكثير من السادة الأجلة المهابين والمعروفين في جنوب الحي ودجيلة الكوت ونواحي الموقفية والعكيل وغيرها ..

نعم، لم تفارق مخيلتي قط صورة ذلك البيت الجليل، ولا ضحكاته فائز، وصمت رياض الدائم، ولا (السواني) التي يأتي بها أحمد وإحسان مملوءة وتعود فارغة تماماً، كما لم تفارق في ذاكرتي، رائحة التبغ الخاص التي يدها أبو كاطع عبر غلبونه في أجواء ( الديوانية ) ..

ولأنها ذكريات حية ظلت ترافقني في غربتي، فقد كنت سعيداً جداً حين دعاني إحسان قبل أيام إلى مادية غداء خاصة تقام في بيته -بيت شميران الياسري - على شرفي مع باقة من أغلي الأحب والأصدقاء .. ولم أسأل أو أشتري، إنما سألته سؤالاً واحداً : هل ستكون المادية في ذات البيت القديم ؟.

ضحك أبو زينب، ثم أطلق حسرة وقال: راح ذاك البيت عمي، لكن لاحتزن، فقد جعلت من البيت الجديد طبق الأصل وطبق العطر والحب والجمال من بيتنا القديم .. وفق يا فالح - والكلام لسيد إحسان - ستجد ظل شميران ولونه ورائحة تبغ، وتسمع ضحكاته وضحكاته فائز في كل زاوية من زوايا البيت الذي ستشرفنا بزيارته واللقاء بأهلك ومحبيك من أبناء أسرنا ومن الأصدقاء الآخرين ..

ولم يكذب أبو زينب خراً - فقد وجدت صدى تلك الأيام وصور ذلك الزمان الجميل وحميمته الخالدة في كل أرجاء بيت أبي زينب، بل وفي وجوه كل الأحياء من الضيوف الذين حضروا بكل بهائهم وروعته وأريجيتهم وجمال نفوسهم، وغزارة معلوماتهم، وسماحة أخلاقهم، وكم فرحت حين وجدت بعض الأصدقاء الغاليين الذين لم التقمهم منذ سنوات بعيدة مثل صديقي العزيز لطيف طرفة محافظ الكوت الأسبق، وصديقي الإعلامي التقدير خطاب عمر، والزميل والصديق الشاعر والباحث التراثي المقدر ماجد السفاح، والزميل العزيز صباح زنگنه .. كما حضر هذه الدعوة والمادة وكما يظهر في الصورة المنشورة أسفل المقال، كل من الأحباء الأجلة بدءاً من الواقفين من يمين الناظر إلى الصورة: المحامي أحمد رشيد الياسري، حفيد شميران الياسري لابنته الصغرى، والاستاذ ثامر الكرم الخبير في وزارة النفط وهو ابن الشاعر ابياء الكرم، والاستاذ صباح زنگنه خبير إعلامي، والمهندس عبد الكريم، والاستاذ المغترب نصرت الناصر، والخبير المالي يوسف العاني، والخبير الزراعي جمهوري السالمي، والفنان الدكتور فلاح العتايي (الخطاط)، والاستاذ الدكتور معتز عناد غزوان نجل رئيس اتحاد الادباء الاسبق الدكتور عناد غزوان، وحسن الياسري الطالب في الحوزة العلمية، وهو احد اصدقاء الأسرة الياسرية ..

أما الجالسون من يمين الناظر فهم: الاستاذ لطيف الطرف، ثم كاتب المقال، ثم (المعزّب) إحسان شميران الياسري نائب محافظ البنك المركزي العراقي الاسبق..

وفي الختام، أقول بخرس قاطع: إن جلستنا هذه، جلسة من العمر بحق.. وإذا كانت بطوننا قد شبعت من لذيذ الطعام وكرم (السادة المعازيب)، فإن قلوبنا قد شبعت أكثر من لذيذ الكلام، وأمتلأت نفوسنا من فيض حنين الذكريات.. وأروغ ما فيها أن (أبو كاطع) كان معنا في هذه المائدة الرائعة.



## السوداني يوجه بإجراءات عاجلة في ملف الكهرباء وإعفاء قيادات

الحقيقة - خاص

شكاوى المواطنين والتجاوزات على شبكات النقل.. وأكد السوداني أن «الحكومة تولى ملف الكهرباء أولوية خاصة، عبر تواصل عقد الاجتماعات على مدار السنة من أجل التطوير ومعالجة المشاكل الجذرية، وكذلك عبر وضع خطة متكاملة أدخل فيها الاستثمار طرفاً للمعالجة في تلبية الحاجة للإنتاج، وفي مشاريع الطاقة المتجددة، وكذلك البحث عن موديل اقتصادي يلبي الطموح». وأضاف البيان «كما جرى التداول في مستويات الخزين المتوفر من المنتجات النفطية، من زيت الوقود وزيت الغاز والزيادات المحققة منه، ووجه السوداني بتأمين كامل احتياجات المحطات الكهربائية من الوقود، واستمرار تجهيز المولدات

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس الأربعاء، الاجتماع الدوري الخاص بمشروع وزارة الكهرباء وخطة الإنتاجية، بحضور ممثلي وزارات الكهرباء والنفط والتخطيط. وجرى، خلال الاجتماع، بحسب بيان مكتب رئيس الوزراء تلقيت [الحقيقة] نسخة منه «متابعة إجراءات وزارة الكهرباء لموسم الصيف الحار، والتحديات التي تواجه قطاعاتها المختلفة، وسبل معالجة المشاكل التي تعترض سير تنفيذ الخطط والبرامج، ومستوى الاستجابة

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
فالح حسون الدراجي

الخميس  
13 06 2024 العدد (2690)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013  
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

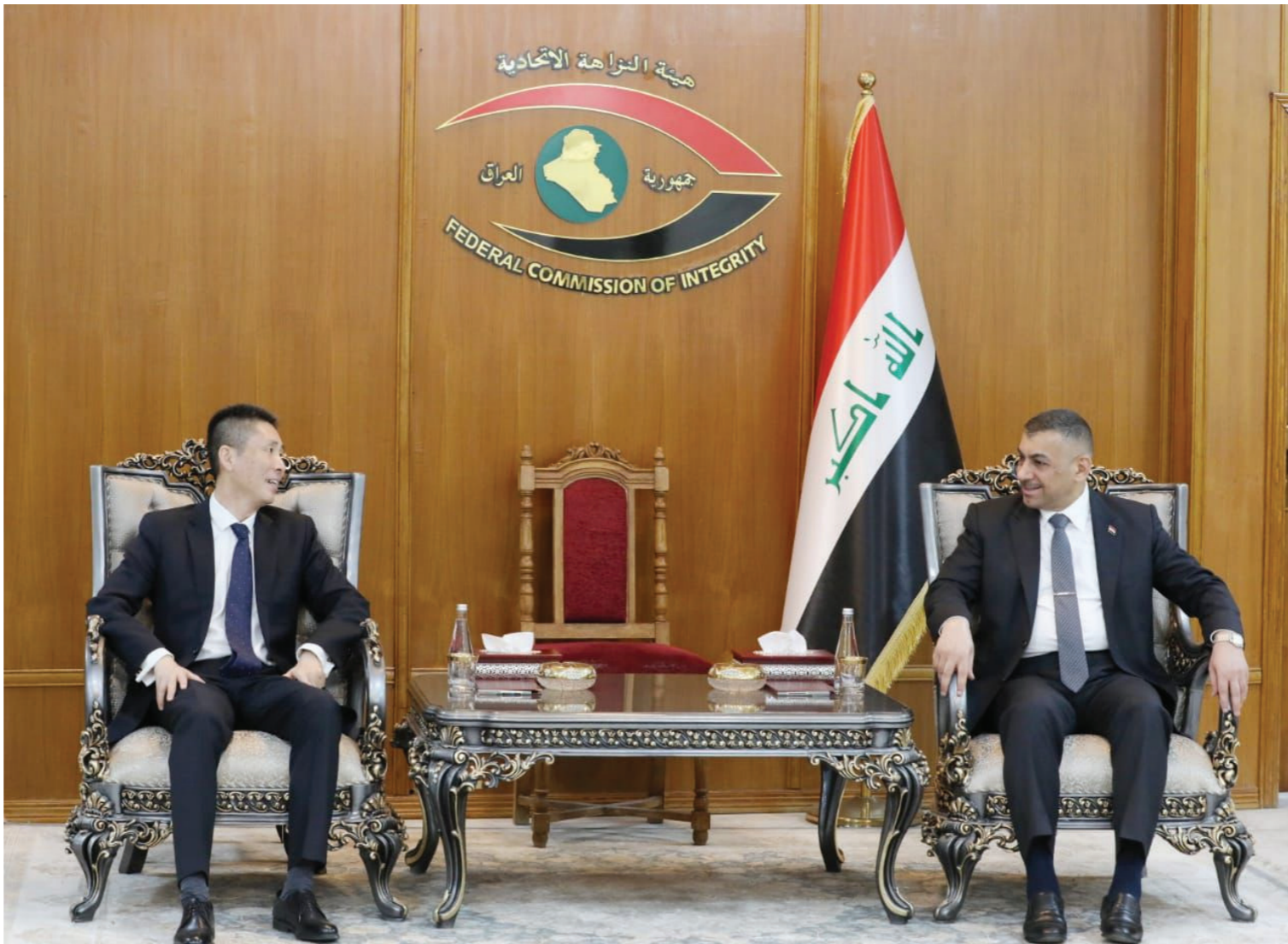
السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

## حنون يلتقي السفير الصيني ويتلقى دعوة للمشاركة في مؤتمر عالمي لمكافحة الفساد

الحقيقة - خاص



تلقي رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي حيدر حنون، دعوة للمشاركة في مؤتمر الشبكة العملية العالمية لسلطات إنفاذ القانون المعنية بمكافحة الفساد (Globe) المزمع عقده في بكين خلال أيلول المقبل. القاضي حنون ناقش، خلال لقائه السفير الصيني (تسوي وي) في مقر الهيئة، مجالات التعاون بين الهيئة ولجنة الرقابة الوطنية الصينية، لا سيما في مجال المساعدة القانونية وتبادل الخبرات والمعلومات بين الطرفين، وإمكانية الاستفادة من التطور التكنولوجي والمعلوماتي الذي تشهده جمهورية الصين الشعبية، لافتاً إلى أن ذلك التطور يسهم بشكل كبير في مكافحة الفساد، مُمبِّناً أهمية مُذكرة التفاهم التي من المزمع إبرامها بين الطرفين.

من جانبه، أعرب السفير الصيني عن سعادته للتعاون مع هيئة النزاهة العراقية، مُثنيًا على جهودها وتأثيرها المهم في التعاون الدولي في مجال مكافحة الفساد، مُشيراً إلى أنها قدّمت مساهماتٍ ناعمة لتعزيز تطور الشبكة، مشيداً بالتنظيم العالمي الذي شهده تنظيم ملتقى الشبكة العربية لتعزيز النزاهة ومكافحة الفساد المنعقد في بغداد مطلع حزيران الجاري، فيما قام بتسليم القاضي حنون دعوة للمشاركة في مؤتمر الشبكة العملية العالمية لسلطات إنفاذ القانون المعنية بمكافحة الفساد (Globe) المزمع عقده في العاصمة في بكين خلال شهر أيلول المقبل.

## الداخلية تتوعد حائزي السلاح الثقيل بالمؤبد

الحقيقة - خاص

لم يحتفظ بالسلاح الثقيل ويفرض تسليمه للوزارة". وأضاف، ان "إلقاء القبض على من يمتلك هذا النوع من السلاح سيعرض نفسه إلى الإحالة وفق المواد القانونية والتي قد تصل عقوبتها إلى السجن المؤبد". وأشار إلى أن "الوزارة لا تمنع من يرغب بتسليم هذا السلاح إلى الدولة وإبعاد نفسه عن أي مساءلة قانونية

توعدت وزارة الداخلية، امس الأربعاء، من يمتلكون الأسلحة الثقيلة ويرفضون تسليمها بعقوبات قاسية تصل إلى السجن المؤبد. وقال المتحدث باسم لجنة تنظيم وحصر السلاح بيد الدولة في الوزارة، العميد زياد القيسي إن "هناك عقوبات قاسية

## المالية النيابية تبين سبب تأجيل نشر جداول الموازنة

الحقيقة - خاص

وقال الكاظمي في تصريح لـ /الحقيقة /، انه " كان من المفترض ان يتم نشر جداول الموازنة في الوقائع العراقية خلال هذه الايام الا اننا وجدنا اخطاء طباعية في ارقام الجداول من خلال مراجعة المسودة قبل النشر، لذلك تم الطلب بإعادتها الى البرلمان". وأضاف ان "تدقيق الأرقام وتشخيص الأخطاء الطباعية ستأخذ وقتاً من قبل اللجنة، فضلاً عن تمتع البرلمان ببعثته

اكد عضو اللجنة المالية النيابية النائب معين الكاظمي، امس الأربعاء، ان اللجنة طلبت إعادة جداول الموازنة قبل نشرها في الجريدة الرسمية بسبب وجود اخطاء طباعية في الأرقام، مبيناً ان اللجنة بصدد إعادة تدقيق الأرقام وتصحيح الأخطاء الطباعية لغرض نشرها لما بعد عطلة عيد الأضحي.

## الأعرجي يستقبل السفير الإيطالي في بغداد والوفد المرافق له

الحقيقة - خاص

وسبل تعزيزها بما يخدم مصلحة البلدين والشعوب الصديقين، إلى جانب بحث أطر تعاون البلدين في مجالات تبادل المعلومات والخبرات ومكافحة الإرهاب. وشهد اللقاء أيضاً، بحث تعزيز التعاون بين الجامعات الإيطالية والعراقية في المجالات التي تخدم البلدين.



الثقافية

السياب وعلاقته بالحرب الباردة

يعدّ كتاب "شعراء الحرب الباردة" واحداً من أخطر الكتب الصادرة مؤخراً، كونه يحدّث كثيراً من المفاجآت، التي تخصّ شعراء ومثقفين عرب استطاعت المخابرات الأمريكية تجنيدهم لصالحها خلال الحرب الباردة بينها وبين الغربم الاتحاد السوفيتي، منذ خمسينيات القرن الماضي وما تلاها من سنوات...

التفاصيل ص 9

قراءات

عنصر الحركة ومعطيات المستوى الحسي للفة في "الهوتة"

الإبداع لا يولد إلا في أحضان اللغة المكتنزة بأسئلته: (ماذا فعلت بي يا دمشق؟ وأيّ باب من أبواب السبعة سمح للنار والخيول والرايات أن تدخل؟) ص15 الخطاب السردى بمستويه الصياغي والدلالي...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

ميس كمر تعلن عن أعمالها الفنية خلال شهر رمضان

كشفت الفنانة العراقية ميس كمر، عن أعمالها الفنية خلال شهر رمضان المبارك، فيما أشارت إلى أنها لن تجسد أي شخصية مخالفة للأعراف. وقالت كمر: إن "الدراما الخليجية قطعت أشواطاً كبيرة، وهناك مسلسل سيعرض في رمضان، تشارك فيه مجموعة من نجوم الخليج...."

التفاصيل ص 12



## من يملك حق الاحتفال بعيدين؟

صبح فاخر

ان من حسن الطالع ان يحل عيد الصحافة لهذا العام مع عيد الأضحى المبارك، وهي مصادفة جميلة، حيث سيحتفل الصحفيون فقط بهذين العيدين والمناسبتين المهمتين باعتبار ان عيد الأضحى المبارك مناسبة دينية كبيرة يحتفل بها المسلمون حول العالم ويقف فيها حجاج بيت الله الحرام على صعيد عرفة والطواف حول البيت الحرام في مكة المكرمة .. اما المناسبة الثانية فهي عيد الصحافة العراقية التي يحتفل بها الصحفيون العراقيون ويشاطروهم في هذا الاحتفال أصدقاء كثر من مختلف دول العالم العربية والدولية بحكم العلاقات المتميزة والجهد الكبير لنقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي الذي تمكن من اقامة تلك العلاقات ومد الجسور مع مختلف المنظمات ذات الشأن .. عربية كانت ام

اممية .  
اصحافه ودورها في خلق مؤثرات كبيرة وفاعلة لا يدركها الا أصحاب الشأن ومن هم ضالعون في تلك المهنة الكبيرة.. والصحافة التي تعد السلطة الرابعة في الدولة وهذا الوصف لم يأت من فراغ بل بسبب الدور الكبير الذي تقوم به هذه الوسيلة الهامة ... فعين الصحافة الحققة هي تلك التي تدرك مسؤوليتها في المجتمع باعتبار ان لها افقا واسع الطيف في تقصي الحقائق .. اذن فهي اي - الصحافة - مهنة وطنية باعتبارها شريكا فاعلا ومسؤولا تحت ظل الحريات التي كفلها الدستور ومن هنا يأتي اهتمام القضاء العراقي بالصحافة والصحفيين انطلاقا من نقابة الصحفيين العراقيين باعتبارها المرجع الأساس والوحيد لتلك المهنة، وقد تعامل القضاء العراقي بكل شفافية مع الصحفيين ووفر لهم أجواء وبيئة آمنة لهم ولم يكن هذا الاهتمام محط تقدير وعرفان الصحفيين نظراً للدور الكبير الذي تؤديه الصحافة والإعلام بشكل عام في المجتمع فهي ضرورية لا يمكن الاستغناء عنها نظراً لرسالتها السامية ودورها وتأثيرها المهم والواضح في المجتمع .  
اذن، فان الاحتفال بعيد الصحافة إنما هو احتفال بالإنجازات ومكتسبات حققتها نقابة الصحفيين للأمانة والشفافية وانها تعمل ولا تزال لاعتماد المزيد من تلك الإنجازات بوصفها أدوات قوية وفاعلة لتعزيز الجانب المعنوي والالتزام المهني بالصحافة .

من هنا فإن من يملك حق الاحتفال بعديين هم الصحفيون وحدهم وتلك إضافة نوعية وجديدة لهذه المهنة الشريفة .  
تحية حب واعزاز لنقابة الصحفيين العراقيين التي تعمل وفق معطيات إنسانية ومهنية ... وتحية للصحفيين على امتداد مساحة العراق فهم الأحق بالاحتفال بالعيدين وكل عام والجميع بألف خير .

## معمل سمنت القائم: إنتاجنا الشهري يصل إلى 90 ألف طن



### الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة الأنبار، امس الأربعاء، أن إنتاجه الشهري يصل إلى 90 ألف طن شهرياً، فيما أشار إلى تحقيق طاقة تعاقدية بإنتاج 850 ألف طن سنوياً.

وقال مدير معمل سمنت القائم عجيل غربي جاسم إن "معمل سمنت القائم يعد من المعامل الحيوية والمهمة في العراق من حيث الجودة، إلا أنه تعرض إلى أعمال تخريب وتدمير خلال سيطرة المراجع الإرهابية على أغلب مدن الأنبار، إذ بلغت نسبة الأضرار فيه أكثر من 75 بالمائة إضافة إلى تضرر محطات وحدات التوليد". وأضاف أن "شركة الميسره لصناعة السمنت باشرت عبر إبرام عقد شراكة مع الشركة العامة للسمنت العراقية، إعادة إعمار وتأهيل المعمل بالكامل ونصب محطة توليد مؤلفة من أربع وحدات بطاقة إجمالية تبلغ 30 ميغاواط، وكذلك تقديم أفضل الخدمات وتبديل جميع الأجهزة التي تخص البنية التحتية التي دمرت بالكامل حيث بلغت نسبة الخسائر أكثر من 50 مليون دولار".

وتابع جاسم أن "المعمل يعمل بخط إنتاجي واحد إذ يتم إنتاج مايقارب (80 إلى 90) ألف طن شهرياً، ويعمل الآن ضمن الطاقة التصميمية"، لافتاً إلى أن "المعمل حقق طاقة تعاقدية التي تعتبر الطاقة التصميمية للمعمل بإنتاج حوالي 850 ألف طن سنوياً من السمنت المقاوم".

وفي شأن بعض العوكلات التي تواجه المعمل أوضح جاسم، أن "هناك بعض الصعوبات التي تواجه المعمل، منها قرار وزارة النفط بإيقاف قطع وتجهيز النفط الأسود بحجة تجهيز المعمل بالغاز الجاف، إلا أن محطات التوليد تعمل على النفط الأسود حصراً ولا يوجد ربط مع الشبكة الوطنية للكهرباء وبالتالي سيتوقف المعمل بسبب هذا الإجراء وبشكل كامل"، موضحاً أن "وزارة الصناعة

قرراً بإيقافه". ودعا مدير المعمل رئيس الوزراء والجهات المعنية إلى التدخل الفوري وإلغاء قرار إيقاف قطع حصص النفط المقررة للمعمل، لتلافي توقفه عن العمل"، موضحاً أن "المعمل لديه محطات توليد تعمل على زيت الوقود حصراً وتستهلك حدوداً من أربعة إلى خمسة ملايين لتر شهرياً ويعمل الفرن على زيت الوقود والغاز الجاف مجتمعاً أو منفرداً".

التمثلة بالشركة العامة للسمنت العراقية وضمن بنود العقد تقوم باستحصال الموافقات الأضوية من وزارة النفط لخصص الوقود (زيت الوقود والنفط الأسود والغاز الجاف والكانز) بكميات كثيرة تكفي يومياً أو شهرياً لتشغيل المعمل بالطاقات الإنتاجية المتعاقد عليها". وأكد أن "المعمل يعتمد على محطات التوليد الأربع التي تستهلك شهرياً بحدود 5 ملايين لتر نفط أسود، لكن وزارة النفط اتخذت

## الزراعة تستحصل 5 مليارات دينار لدعم مربّي الجاموس في أربع محافظات

وأشار إلى، أنه "تم استحصال مبلغ 5 مليارات دينار من أجل دعم مربّي الجاموس في أربع محافظات، التي تضررت بشح المياه، وهي البصرة وذي قار وميسان والمثنى"، مؤكداً، أنه "تم جرد جميع مربّي الجاموس في تلك المحافظات". وذكر، أن "وزارة الزراعة ستعمل على توزيع النخالة والمولاس مجاناً على مربّي الجاموس المستحقين في المحافظات المذكورة أعلاه خلال الأيام المقبلة". ولفت إلى، أن "هنالك تعاوناً مع منظمات أممية بعدة مجالات لخدمة قطاع الثروة الحيوانية، منها تزويد مربّي الجاموس في مناطق أهوار العراق بمنظومات الطاقة الشمسية من أجل استقرارهم، إضافة إلى إطلاق الإصبعيات لإدامة المخزون السمكي في مياه الأهوار". وأكد، أن "الوزارة تبذل جهوداً كبيرة لتنمية قطاع الثروة الحيوانية، وتوفير منتجات محلية للمواطن العراقي وبأسعار مناسبة".



### الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، عن إجراءاتها لدعم قطاع الثروة الحيوانية، مؤكدة وجود تعاون دولي للحفاظ على الثروة الحيوانية في مناطق الأهوار واستقرار سكانها، فيما أشارت إلى أنها استحصلت 5 مليارات دينار لدعم مربّي الجاموس في 4 محافظات. وقال الوكيل الفني لوزارة الزراعة، ميثاق عبد الحسين، "وزارة الزراعة تدعم مربيين رئيسيين وهما منتجات الدواجن واللحوم"، مبيّناً، أن "الوزارة تدعم مربّي الدواجن من خلال تجهيزهم بالذرة الصفراء، كما وترافق عملية الاستيراد ودخول المنتجات وعرضها في الأسواق؛ لتحاظ على توازن الأسعار".

وأكد، أن "الوزارة بصدد زراعة الأعلاف المتنوعة في المناطق المستهدفة لزيادة كميتها، من أجل استمرار انخفاض أسعارها دعماً لمربي الثروة الحيوانية، بالتالي ستنعكس إيجابياً على نوعية اللحوم ومنتجات الحليب".

## "الأم المثالية" .. ناشطة عراقية تحوّل الثياب المستخدمة الى سوق خيرية للأرامل والأيتام

### تقرير

الأحداث الطائفية التي شهدتها البلاد في الأعوام 2006 و2007 عن مقتل العديد من الآباء، وترك زواجهم وأطفالهم يواجهون مصيراً غامضاً. كانت تلك الأيام صعبة للغاية، حيث دفعتني للتفكير في وضع الطلبة ومعاناتهم. تذكرت أيام الفقد والحاجة التي مررت بها، ومن هنا بدأت في جمع أسماء الطلبة الأيتام لتخصيص القرطاسية لهم، والتواصل مع أمتهم للحضور إلى المدرسة، وتوفير ما يناسبهم من الملابس".

يزوجني مرة أخرى، وتحقق ذلك عندما بلغت 21 عاماً. أنجبت 5 أولاد من زوجي الثاني، ثم خسرت في حادثة سيارة مفخخة عام 2004، فواجهت مرة أخرى أن أكون الأرملة من دون أي دعم أو رعاية". خلال تلك الفترة، قررت إلهام قدوري الانضمام إلى الجامعة ل مواصلة تعليمها، وذلك بجانب عملها كعائلة في إحدى مدارس محافظة ديالى، وتحملت مسؤولية رعاية أولادها السبعة بمفردها. وتعتبر قدوري، عن تلك الفترة قائلة: "أسفرت

الأسواق، حيث تستطيع كل امرأة أن تأخذ ما تحتاجه هي وعائلتها من دون أي شروط أو مقابل. حينما تصنع الأزمات روح المساعدة تجاوزت السيدة الخمسينية تحديات الحياة العائلية-الإنسانية (1980-1988)، من دون أن تلقى اهتماماً وقتها في عام 1986، كانت أما لولدين صغيرين فقط، في حين كانت تبلغ من العمر 20 عاماً. تروي السيدة قصتها قائلة: "أراد والدي أن

### الحقيقة / وكالات

بساعات من الجرد والفرز، تكسّر إلهام قدوري، البالغة من العمر 58 عاماً، أوقاتاً طويلة من يومها لمهمة إنسانية، تحيط نفسها بمئات القطع من الملابس المتنوعة، بأشكالها وأحجامها المختلفة. تقوم بغسلها وتجهيزها لعرضها في سوق مجانية خيرية، بهدف تقديم الدعم والمساعدة للأيتام والأرامل الذين يعانون من الفقر والحاجة بمفردهم. تشارك الناشطة والمعلمة الجامعية المتقاعدة في جمع الثياب من خلال ترعات الأصدقاء والأقارب، لتعبر عن ثنائها بخدمة المجتمع.

تقول قدوري: إنها تنتقل بين مختلف المناطق بحثاً عن قطع الملابس المستخدمة والقابلة للتوزيع، بهدف توفيرها في ما يعرف بـ"سوق الفقراء"، التي أسستها بهدف تخفيف معاناة الأشخاص المحتاجين. بلغ عدد الأسواق التي نظمتها إلهام قدوري، حتى الآن أكثر من 400 سوق في مختلف محافظات العراق، وبدأت حقاً بكسب العديد من "المتبرعين الدائمين" والذين يساعدها حسب قولها، بإدامة الأسواق واستمرارها.

فكرة السوق الخيرية تعتمد على توفير منصة لعرض وتوزيع مجموعة متنوعة من البضائع، مثل الثياب وملحقاتها مثل الحجاب والأحذية، للأشخاص المحتاجين. يتم تنظيم هذه الأسواق في قاعات مستأجرة أو في الهواء الطلق، حيث يمكن للمستفيدين اختيار الملابس بأنفسهم وفقاً لاحتياجاتهم وبالكميات التي يحتاجونها. تهدف السوق إلى تقديم الدعم والمساعدة للأفراد الذين يواجهون الصعوبات المالية، وتوفير فرصة لهم للحصول على ملابس جديدة أو مستعملة بشكل مجاني.

وتضيف قدوري، أنها لا تفضل توزيع الثياب التي قد لا تناسب الأرامل وأطفالهن، أو التي لا تكفي احتياجاتهم، لهذا السبب، قررت اعتماد طريقة

## وزير التخطيط يعلن نجاح فعاليات التعداد التجريبي للسكان



### الحقيقة - متابعة

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء- وزير التخطيط، محمد علي تميم، امس الأربعاء، نجاح فعاليات التعداد التجريبي في العراق، فيما أكد صندوق الأمم المتحدة للسكان استعدادها التام لتقديم كل أنواع الدعم لضمان نجاح التعداد السكاني العام.

وذكر بيان لوزارة التخطيط، أن "نجاح فعاليات التعداد التجريبي الذي سينتهي اليوم الخميس"، مشيداً بـ"مستوى الدعم الذي يقدمه صندوق الأمم المتحدة للسكان لفعاليات التعداد". وأكد وزير التخطيط، "نجاح فعاليات التعداد التجريبي الذي سينتهي اليوم الخميس"، مشيداً بـ"مستوى الدعم الذي يقدمه صندوق الأمم المتحدة للسكان لفعاليات التعداد". من جانبها، أعربت بكري عن "استعداد الصندوق لتقديم كل أنواع الدعم الممكنة لضمان نجاح التعداد السكاني، لأهمية هذا المشروع في رسم السياسات والخطط التنموية بعيد المدى".





## شريعة الحضارة أم شريعة الغاب !

إيمان عبد الملك

منذ فجر التاريخ والعلاقة بين الإنسان والأرض وبين الإنسان وأخيه الإنسان مبنية على الطمع بسبب النزاعات والحروب القائمة، وهيمنة التوحش وعدم الاستئناس بين البشر مع وجود صدام شديد في مختلف الاتجاهات، لذلك نرى العالم كله في حالة تصدع وحرب، وعدم وجود تفاهم وتعايش وسلام انساني مع سوء الظن الشديد بالأخرين وهذا ما يقود الدول والمجتمعات إلى حافة الانهيار .

فالتبعية صادقة لا تكذب، لكن تاريخ البشرية مليء بالأكاذيب، وشريعة الغاب مسيطرة على المجتمعات فيما القوي يأكل الضعيف وهذا ما نجد في سياسة الغرب الذي يدعي الديمقراطية وحماية حقوق الإنسان من خلال المجتمعات الدولية التي خذلت الشعوب وحمايتها وغضت النظر عن المجازر وسفك دماء الأبرياء وتدمير المدن بأطنان من القنابل الفتاكة دون أن تقوم بأدنى حراك .

لقد كثرت في عالمنا أعمال الإجرام والبلطجة ولم تتوقف عند حد معين، هناك جنون أخلاقي مع غياب الضمير وانعدام الحس الإنساني وهذا ما نلمسه في مشهد الدعم المتصاوي من دول الغرب وأنظمتها لهذا القتل الجماعي في غزة، فرغم قساوة أنظمة الغرب وعدم اكتراثهم للمجازر والإبادة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني، تبقى هناك إنجازات يقوم بها بعض من تلامذة وأساتذة الجامعات في أميركا من خلال وقفهم الإنسانية ضد الإجرام الحاصل، والتظاهرات التي تشهدها الساحات في العديد من الدول الأوروبية واعتراف ثلاث دول غربية بفلسطين .

إذا عدنا للتاريخ وخلال الحرب العالمية الثانية نجد بأن فرنسا لم تهزم الجيش الألماني بفضل المقاومة وإنما بتدخل الحلفاء والإنزال الجوي في "نورماندي" فيما نشهد اليوم الوضع نفسه في فلسطين، لكن المشكلة هي عدم وجود حلفاء يساعدون الفلسطينيين لغزو إسرائيل، لذلك ما يحدث في غزة عبارة عن تفوق استراتيجي سياسي أكثر منه عسكري. إن هذه الحرب وضعت سياسة إسرائيل الخارجية في مأزق، نتيجة غرق الجيش الإسرائيلي في مستنقع غزة دون إحراز أي إنجاز يذكر سوى قتل المدنيين والأطفال وتدمير الأحياء السكنية، في حين وجد الغرب أن لديه حليفاً لا يحترم القانون الدولي ومتمهما بارتكاب إبادة جماعية، وهذا ما يؤدي إلى طرح تساؤلات عدة حول ما إذا كانوا سيسلمون في شراء وإرسال الأسلحة إلى إسرائيل؟، فمع مرور الوقت، صورة إسرائيل عند الغرب أخذت في التغير وستسهم الحرب على غزة في اتساع الفجوة بين الإسرائيليين وحكومتهم وعزل إسرائيل سياسياً وأخلاقياً عن بقية العالم.

## كربلاء المقدسة..

### خطة متكاملة لتفعيل النقل

### الجماعي تمهيداً لزيارة الأربعين

#### الحقيقة - متابعة

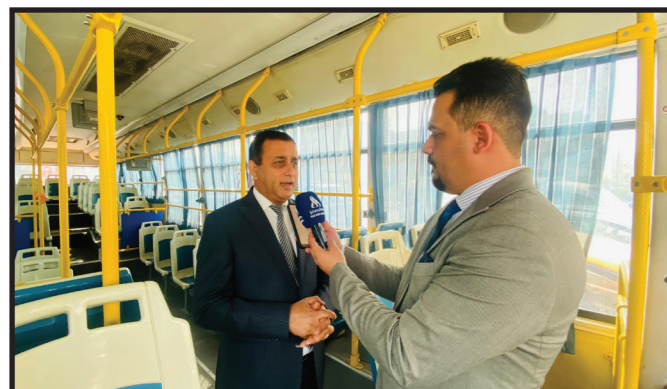
أعلنت وزارة النقل، عن خطة متكاملة لتفعيل النقل الجماعي في محافظة كربلاء المقدسة استعداداً لزيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام فيما أكدت تشكيل لجنة لتحديد المسارات.

وقال مدير عام الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود كريم كاظم حسين، إنه "استناداً لتوجيهات وزير النقل رزاق محيبي، تم عقد اجتماع مع محافظ كربلاء المقدسة لوضع خطة متكاملة والمباشرة بتفعيل النقل الجماعي في المحافظة".

وأوضح، أن "كربلاء المقدسة من المحافظات التي تتوفر بها البنى التحتية المهيأة، حيث تمتاز بشوارعها العريضة ووجود مناطق لوقوف الباصات"، مبيناً، أن "التنظيم العالي لهذه المحافظة ساعد على تطبيق النقل الجماعي بشكل جيد".

وأضاف، "تم تشكيل لجنة مشتركة من المحافظة والشركة العامة لإدارة النقل الخاص؛ من أجل تحديد المسارات التي سيتم تنفيذ الخطوط عليها"، مبيناً، أن "الأيام المقبلة ستشهد تفعيل النقل الجماعي في المحافظة بشكل أكبر خدمة لزوار العتبات المقدسة والمواطنين".

ولفت، إلى أن "باصات النقل الجماعي تعمل حالياً في محافظات نينوى وديالى وصلاح الدين والبصرة، فضلاً عن محافظة النجف الأشرف"، مؤكداً، أنه "خلال الأيام المقبلة سيتم التوسع باتجاه باقي المحافظات، إذ إن هناك تنسيقاً مع محافظة ذي قار وكذلك محافظة الديوانية بهذا الشأن".



## النزاهة برئاسة القاضي حيدر حنون

### تصدر أوامر استقدام بحق مسؤولين تنفيذيين في المثني

#### الحقيقة - خاص



والأليات نفسها على أكثر من مشروع. المكتسب أضاف إن القاضي أمر باستقدام معاون المحافظ للشؤون الفنية الحالي، و(٤) أعضاء في لجنة التحليل والإحالة في المحافظة، على ضوء المخالفات الحاصلة في مناقصة مشروع تليط وتأهيل شوارع مدينة الرميثة الذي تمت إحالته إلى الشركتين، موضحاً أن تقرير ديوان الرقابة المالية الاتحادية أشر مخالفة في إحالة المشروع دون التحقق من امتلاك اتحاد الشركتين لمعمل أسفلت والمعدات اللازمة للتنفيذ، فضلاً عن قيامهما بتقديم معلومات مضللة إلى المحافظة، بشأن امتلاكهما لمعمل أسفلت متكامل في المحافظة، وتقديمهما استمارات وجداول تخصصية بالمعدات، لافتاً إلى تنفيذ فقرة إكساء الشوارع من قبل شركة حكومية، خلافاً لبنود العقد. واسترسل إن أوامر الاستقدام الصادرة عن قاضي محكمة تحقيق النزاهة في المثني، يوم ١١/٦/٢٠٢٤، صدرت استناداً إلى أحكام المادة (٣٣١) من قانون العقوبات رقم (١١١) لسنة (١٩٦٩) المعدل.

ولفت إلى أن المشاريع الثلاثة تمت إحالتها إلى اتحاد شركتين أهليتين؛ بالرغم من تشخيص تقرير ديوان الرقابة المالية عدم استيفائهما للشروط ومعايير الكادر القيادي للمشروع الذي يُعد من الشروط الأساسية للوثائق القياسية، فضلاً عن تكرار المعدات

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور (٤) أوامر استقدام بحق معاونين الحاليين لمحافظ المثني للشؤون الإدارية والفنية، إضافة إلى (٦) مُتهمين آخرين أعضاء في لجنة التحليل والإحالة ومدير دائرة العقود الحكومية في المحافظة، مشيرة إلى أن الأوامر صدرت بعد يوم واحد من وصول لجنة الأمر الديواني المتابعة ملفات المثني، وجعل مكتب تحقيق الهيئة فيها، غرفة عمليات ومقرراً لتلقي البلاغات. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار إلى أن قاضي محكمة تحقيق النزاهة في المثني أصدر ثلاثة أوامر استقدام بحق معاون المحافظ للشؤون الإدارية الحالي ومدير دائرة العقود الحكومية، و(٤) أعضاء في لجنة التحليل والإحالة في المحافظة؛ لتبليط وتأهيل شوارع في كل من حي النصر وشارع المسبح الرابط بين جسر الشهداء وشارع الملعب في السماوة، وتبليط وتأهيل شوارع منطقة (أم الخيل) في قضاء الرميثة.

## إعلان

### وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنافسات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة ([www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq)) والموقع الخاص بالوزارة ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمنافسات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فإن العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة بوييد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وإن الشركة غير ملتزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/٧/٨ .

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website ([www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq)) & the Ministry of Health website ([www.moh.gov.iq](http://www.moh.gov.iq)).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000 000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000 000 ID) for value more than tow million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 8 /7 /2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الاعلان	المواصفات	رقم المفتحة	ت
المرة الثانية	14/7/2024	13/6/2024	مواد عامة (نسيج مرضي)	Lab/2024/7A	1

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقل: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

هاتف البدالة: ٥, ٧, ٨, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت [www.kim-moh.net](http://www.kim-moh.net)

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health ( Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8  
Mobil: 07901926031

## هيئة التحرير

سكرتير التحرير  
علي علي

مدير القسم الفني  
سامر أحمد

التصميم  
عقيل الندى

التصحیح اللغوي  
أحمد الساعدي

المحرر الرياضي  
قاسم حسون الدراجي

استكشاف بغداد على دراجات هوائية

## مبادرة "برج بابل" تجمع بين المغامرة وحماية التراث

"لنكسر كل الحواجز ونخرج في نزهة على دراجاتنا لنرى مدينتنا بشكل جيد". بهذه الروح، تبنت مبادرة "برج بابل لحماية التراث" مشروعاً لتعريف الناس بمناطق بغداد الأثرية وأبرز مزاراتها من خلال ركوب الدراجات الهوائية. بدأت الفكرة في عام 2017، لكن التنفيذ الفعلي لجولات الدراجات الهوائية انطلق في عام 2019، حسبما أوضحت ذكرى سرسم وهي عضو مجلس إدارة مبادرة برج بابل للتراث. تُنظم الجولات أسبوعياً، ويشارك فيها أفراد من مختلف الأعمار، حيث يجوبون أحياء بغداد السكنية ويزورون أبرز المواقع الأثرية والتراثية.



بغداد - آية منصور

تقول سرسم: "بدأنا بالتنسيق مع وزارة الثقافة والوقف السنني، نظراً لأن معظم المزارات الدينية في بغداد تقع تحت إشرافه. اتفقنا على تنظيم زيارات مواقع المدينة كل يوم جمعة. لم تكن جولاتنا بالدراجات الهوائية مجرد رحلات ترفيهية، بل كانت تهدف إلى استكشاف المعالم وحماية التراث. لاحظنا أن العديد من هذه المواقع تعاني من الإهمال وتواجه خطر الانهيار".

## إنقاذ المعالم

توضح سرسم أن "الكثير من مزارات بغداد تفتقر إلى علامات دالة توجه إليها. على الرغم من أهميتها، وبعضها تعرضت للإهمال الشديد في جميع الجوانب". وأشارت إلى أن "الفريق التطوعي كان، وما زال، يواجه صعوبات في العثور على هذه الأماكن، إضافة إلى معاناتهم من رداءة الطرق وعدم تخطيط معظمها. ومع ذلك، استمروا في زيارة المواقع الأثرية وتوثيقها". وأضافت قائلة: "أصبحنا ننشر جولاتنا في مواقع التواصل، ومنها بدأ الكثير بالانضمام إلينا، من المتطوعين والمحبين لمدينتهم، كان هذا شعوراً رائعاً، أن يكتشف الآخرون مكانهم الذي يعيشون فيه". وأشارت إلى أنهم "تمكنوا من إنقاذ بعض المواقع من السقوط، منها قبة السهرودي التي يعود تاريخها إلى أكثر من 800 عام. كانت القبة تعاني من تصدعات وتشققات كبيرة، وتعرضت لإهمال شديد. طلب القائم على إدارة الموقع من متطوعي برج بابل، تسليط الضوء على حالتها قبل أن تنهار. وبالفعل، بعد نشر المتطوعين صور القبة المتآكلة، أعلن وزير الثقافة الأسبق، خلال يومين فقط، بدء عمليات ترميمها وتأهيلها بالتعاون مع الوقف السنني. كان هذا أحد النجاحات البارزة لمبادرة برج بابل وأعضائها". وتوضح سرسم، أن "الجهات المعنية متعاونة وتستجيب بسرعة لكن العمل على ترميم هذه الأماكن يحتاج لميزانيات ضخمة"، مضيفة: "ما زالت الجهود متواصلة رغم مرور سنوات، إلا أن ترميم المكان لم يكتمل، لكننا على الأقل استطعنا الحفاظ على القبة من التدمير".

## المبادرة في المحافظات أيضاً

مبادرة برج بابل ألهمت العديد من الفرق التطوعية الأخرى لتنظيم جولات بالدراجات في مختلف مناطق بغداد، كما توسعت حملتهم لتشمل تسليط الضوء على حماية البيوت التراثية، والضغط على الجهات المعنية لمنع تدميرها. تقول سرسم: "إن العديد من هذه البيوت يمتلكها سكان محليون يرغبون في بيعها لأنها تقع في مناطق تجارية مهمة وسط بغداد. رغم أن القانون العراقي يمنع تدمير هذه الدور، إلا أن بعض العائلات تلجأ إلى طرق متحيلة لهدمها بشكل

أو عمالية بما يسهم بخدمة الرؤية الشاملة لحفظ التراث الثقافي في العراق، كما أن التعاون مع المنظمات الداخلية منها والخارجية مستمر بوتيرة متصاعدة ولا تخضع لإحصائيات ثابتة، ويلاحظ تزايدها في أوقات الحروب والأزمات وفترات ما بعد النزاع المسلح وما يتركه من تأثير في التراث المسادي في العراق".

المناسبات الخاصة بأعضاء المبادرة في مناسباتها الاجتماعية". ويضيف: "أصبحنا بمثابة عائلة كبيرة، نلتقي معاً ويدعم بعضنا بعضاً، نقدم النشاط التطوعي للحالات الإنسانية، وهذه التجربة تعني كثيراً في".

## الجهات المختصة والدعم اللوجستي

ويؤكد شلغم، أنه "رغم كون أغلب هذه المنظمات أو المؤسسات التخصصية سواء كانت محلية أو دولية تتباين أعدادها سنوياً حسب ما يتوفر لها من دعم مالي أو تغطية للمشاريع الخاصة بها. لكن هيئة التراث تتعاون معها بشكل جدي وتقدم كل المتطلبات التي يحتاجها أعضاؤها، ومبادرة برج بابل لحفظ التراث واحدة منها، حيث يوضح التعاون الجماعي للتذكير بأهمية هذا البلد وأهمية آثاره".

من جهته، يوضح رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث، علي عبيد شلغم، أن "الهيئة العامة، وأستناداً إلى قانون الآثار رقم 55 لسنة 2002، والذي يخول السلطة الأثرية، بالتعاون مع الجهات والمؤسسات المعنية بالحفاظ سواء كانت محلية أو أجنبية، ومن خلال عقد برامج التعاون معها وتسهيل أعمالها الأثرية وفق القانون العراقي النافذ، إضافة إلى توفير الدعم الفني واللوجستي لها قدر الممكن، يقترن التعاون بمذكرات تفاهم وفق رؤية حكومية مع دول مجاورة

الدراجة الهوائية، وكذلك بحبي العالم مدينتي ورغبتني في استكشاف أماكنها التراثية، أردت أن أكون جزءاً من الجهود المبذولة لحماية هذه المعالم التاريخية. خلال جولتنا الأولى إلى قصر الوالي، شعرت بالانتماء إلى هذه المجموعة الكبيرة التي شاركت معنا، ومنذ ذلك الحين، تأكدت من أنني سأبقى عضواً مخلصاً لهذه المبادرة". ويضيف: "نحن نواجه مضايقات كثيرة من قبل أصحاب السيارات الذين يعتقدون أننا نسبب لهم إزعاجاً، على الرغم من أن الأرصفة والشوارع مزدحمة ولا يوجد لدينا مكان خاص بنا. لذا، نحن بحاجة إلى اتخاذ إجراءات لحماية أنفسنا وتركيزنا على حماية تراثنا من خلال ركوب الدراجات، أقمنا جلسات حوارية متنوعة، ومنها مع مقاتلي مرض السرطان لمناقشة التحديات التي يواجهونها في العراق. كما قمنا بتقديم ورشة عمل في برج بابل حول التعايش السلمي في وسائل التواصل الاجتماعي. خلال السنوات الثلاث الماضية، استفدنا كثيراً من تجربتنا مع برج بابل، وتعلمنا من مبدعين في مختلف المجالات، وأصبحوا جزءاً من عائلتنا المليئة بالمحبة".

## شغف الدرّاجة واكتشاف المدينة

غير مباشر ثم بيعها". وتواصل حديثها: "نظمت المبادرة العديد من الفعاليات في عدة محافظات، لكن من دون استخدام الدراجات الهوائية، بل من أجل حماية التراث أيضاً بالتنسيق مع مديريات الآثار. وقد تمكنوا من اكتشاف وتوثيق أكثر من موقع أثري، بالإضافة إلى استكشاف العديد من المناطق التي لم يتم اكتشافها حتى الآن".

## تعليم الأطفال الأنشطة الإنسانية المجتمعية

أما أبو هبة، فإنه لا يجد متعة الرحلات إلا برفقة أولاده الثلاثة. في البداية، كان يشارك في الجولات وحيداً، ثم بدأ بإحضار ابنتيه معه على الدراجة. مع مرور الوقت ونموهم، علم جميع أولاده كيفية ركوب الدراجة بأنفسهم، رغم الخوف الأولي من التعامل مع الشوارع العراقية. واليوم، لا يفوتون أي فرصة للمشاركة في جولة استكشافية، كونهم قد أصبحوا متحمسين لذلك كما يوضح في حديثه. ويقول أبو هبة: "أنا أعمل في إقليم كردستان العراق، ولكن أولادي في بغداد يتابعون بانتباه مجريات الاتفاقات المتعلقة بالجولات. وعند عودتي إلى بغداد، أخذهم معي ليستمتعوا برؤية مدينتهم. فقد انضموا إلى فريق مبادرة برج بابل وشاركوا في الكثير من الرحلات، حتى تلك البعيدة التي تقع في أطراف العاصمة. كما قمت بتشجيعهم وتحفيزهم ليكونوا جزءاً من المجتمع التطوعي لبلادهم، وأظهروا اهتماماً كبيراً بهذه الفكرة". ويؤكد أبو هبة، أن "المبادرة لم تعد تقتصر على جولات الدراجات فقط، بل أنها أسست شبكة أواصر اجتماعية وعلاقات إنسانية، وأصبحت نظاماً عائلياً يفيض من المحبة بالمشاركة في جميع





## كل لعب ومنه بس

علي علي

يا أكل السحت لم تأمن مغيبته  
هل اغتنيته به أم صرت شبعانا!  
انظر لمن جمع الأموال يتركها  
واذكر وقوفك يوم العرض عريانا  
ورد في حكايات تراثنا، أن شابا فقيرا أكل تفاحة من بستان كان قد  
مر عليه في طريقه، غير أن نفسه أخذت تلومه لعدم استئذان صاحب  
البستان. فعاد في اليوم التالي إلى صاحب البستان وقال له: بالأمس  
أكلت تفاحة من بستانك، وهأنذا أستأذنتك فيها. فقال له صاحب  
البستان: والله لا أسامحك، بل أنا خصيمك يوم القيامة عند الله،  
وذهب وترك الشاب في حسرة وحيرة من أمره، إلا أن الشاب لحق  
بصاحب البستان حتى دخل بيته، وبقي الشاب عند الباب ينتظر  
خروجه. فلما خرج بادره الشاب قائلا: يا عم إنني مستعد للعمل  
فلاحا عندك من دون أجر راجيا منك السماح، قال له: أسامحك لكن  
بشرط، أن تتزوج ابنتي، وترضى بها فهي عمياء وصماء وبكماء،  
ومقعدة لا تقوى على المشي، فإن وافقت سامحتك. قال الشاب: قبلت  
ابنتك، قال له الرجل: إذن، هيئ نفسك بعد أيام أعلن زواجكما.

وعلى الموعد جاء الشاب متأثرا بالخطي، طرق الباب فرد الرجل:  
تفضل بالدخول على زوجتك، فإذا بها فتاة أجمل من القمر ليلة تمه،  
رفعت رأسها ونظرت إليه بعيون المها بين الرصافة والجسر، وحين  
نهضت مشيت كمشي الغزال تغنجا ودلالا، وسلمت عليه بصوت أعذب  
من هديل الحمام، وفهمت ما يدور في باله، وقالت: إنني عمياء من  
النظر إلى الحرام، بكما من قول الحرام، صماء من الاستماع إلى  
الحرام ومقعدة لا تخطو قدماي خطوة إلى الحرام، وأبي يبحث لي عن  
زوج صالح، فلما أتيتك تستأذنته في تفاحة وتبكي من أجل أن يسامحك  
قال أبي: أن من يخاف من أكل تفاحة لا تحل له، سيخاف الله حتما في  
ابنتي، فهيننا في بك زوجا وهيننا لأبي مصاهرته.

أقول، منذ أكثر من عقدين، يقطف من بستان العراق الكبير أناس  
كثيرون، أكليين شاربين ما حل لهم وما حرم، عاثين بخيراتهم، من  
دونما وازع من ضمير، أو رادع من عرف أو راد من خلق، فضلا عن  
وجود ثغرات تعيق السيطرة على نهبهم، فيقبلون بنهم على ملء  
جيوبهم بما غلا ثمنه وقل وزنه، فيستسهلون السحت ويأكلونه  
بثلثه، ومعلوم أنه "في بطونهم ناراً"، ويتحصيل حاصل يكون نصيبهم  
وأفرا من النفع المادي، فيما يتبقى للملايين العباد فئات الفئات، علما  
أن الأخيرين هم أبناء البلاد، ويصح وصفهم بأنهم أصحاب المال.  
ولو أردنا إحصاء ثروات البلاد، بما تكتنزه أرضها وماؤها وسماؤها  
من موارد بأصنافها وأنواعها، لتوصلنا إلى حقيقة صادمة، إذ من  
غير المعقول أن تبلغ السرقات حدا تخطي من جرائها مئات المليارات  
من الدولارات، ومن غير المعقول أيضا ولوغ السراق، وبلوغهم مبلغا  
انعكس على البلاد شر منعكس، حتى باتت السبابة في إحصاءات  
دولية بنسب الحد الأدنى من الفقر، وصارت تتبوأ المراتب المتقدمة  
والدرجات الأولى في تدني الخدمات.

بعودة إلى صاحبنا الشاب الذي ما مد يده إلى التفاحة إلا لسد رمقه  
ليس أكثر، وبمقارنته بينه وبين سراق اليوم في دول العالم جميعها،  
ليت شعري متى يصل الآخرون حد الاكتفاء؟ وكم هو الحد الأعلى من  
المال المسروق الذي يسد حاجتهم؟ وكما يقول مثلنا الدارج: (كل لعب  
ومنه بس) أرى أنهم لم يبلغوا حد القناعة مهما تضاعفت ملكياتهم  
وأملأهم، فهم لا يدعون نفيسا ولا رخيصة إلا سال لعابهم عليه،  
وهاهم بعد عقدين، قد أتوا على مال المواطن المسكين وحاله وحلاله  
من ثروات بلده، وتركوه يردد من حر قلبه بيت أبوندية يقول فيها  
ناظمها:

وين اللي يميز الكول يزنه  
عكب الزين تالي الشين يزنه  
السله نريد ومن العنب يزنه  
يصير اثنيهن يرحن عليه

## رحلة البحث عن الوظيفة.. تفضيل القطاع الحكومي وقلة عروض القطاع الخاص



لجذب الاستثمارات الصناعية والتجارية، و  
دعم منصات التمويل الجماعي لمساعدة رواد  
الأعمال في جمع رأس المال المطلوب لمشروعاتهم،  
وتوفير برامج إرشادية لرواد الأعمال الجدد  
تساعدهم في تطوير أفكارهم وتحويلها إلى  
مشروعات ناجحة، وتعزيز الثقافة الريادية  
بحملات توعية وبرامج تعليمية بشأن ريادة  
الأعمال. كما يتوجب تحسين قوانين حماية  
الملكية الفكرية لحماية ابتكارات الشركات  
الصغيرة والمتوسطة، وتوفير قوانين وضمانات  
لحماية الاستثمارات الأجنبية وجذب رؤوس  
الأموال الخارجية، وتشجيع الحكومة على  
شراء المنتجات والخدمات من الشركات المحلية  
الصغيرة والمتوسطة، وتقديم برامج تحفيزية  
تشمل منح، قروض، وتخفيضات ضريبية  
للشركات الناشئة والمشاريع الجديدة. كما  
تتطلب المعالجات تشجيع العمل الحر والعمل  
عن بُعد وتوفير منصات تعليمية عبر الإنترنت  
منصات العمل الحر التي تربط بين أصحاب  
العمل والعاملين المستقلين، مما يسهل إيجاد  
فرص عمل متنوعة، وتشجيع الشركات على  
التحول الرقمي واعتماد التكنولوجيا الحديثة  
لتحسين الإنتاجية، ودعم قطاع تكنولوجيا  
المعلومات والاتصالات بصفته قطاعا واعدا يوفر  
فرص عمل كثيرة؛ وإقامة شراكات مع منظمات  
دولية ومؤسسات مالية عالية لتبادل الخبرات  
والحصول على الدعم الفني والمالي. وعلى صعيد  
العاملين في القطاع الخاص تتجدد ضرورة سن  
قوانين عصرية تتعلق بالتقاعد والضمانات  
الاجتماعية والصحية وغيرها، لتشجيع الشباب  
على التوجه إلى العمل في ذلك القطاع.

التوظيف الشامل قد يؤدي في بعض الحالات إلى  
انخفاض الكفاءة والإنتاجية بسبب عدم توازن  
العرض والطلب في سوق العمل وعدم ملائمة  
المهارات للوظائف المتاحة، وبفهم نظام التعيين  
المركزي وتاريخه في العراق، يمكننا تقدير مدى  
تأثيره على الاقتصاد والمجتمع وكيفية تطور  
السياسات المتعلقة بسوق العمل في السنوات  
التي تلت ذلك.

بعد عام 2003، شهد العراق تغييرات جذرية في  
الهيكل السياسي والاقتصادي؛ وجرى التحول  
نحو اقتصاد أكثر انفتاحا، مع محاولة تقليل  
الاعتماد على القطاع العام وتشجيع القطاع  
الخاص والاستثمارات الأجنبية، ومع ذلك، ما  
تزال تحديات كبيرة تواجه سوق العمل، بما في  
ذلك عدم التحرك الجدي نحو تفعيل المصانع  
وعدم تطوير الزراعة وتدويرها، ما أدى إلى  
تصاعد نسب البطالة كما لم يشهدها النظام  
التعليمي والمهني إصلاحا حقيقيا، فوجد ذلك  
نقصا للفرص في القطاع الخاص وتزايد ضعف  
هذا القطاع وتلكت عمليات الاستثمار فيه،  
فضل القطاع العام بصفته الخيار الرئيسي  
للتوظيف. وظلت الثقافة المجتمعية تفضل  
الوظائف الحكومية بسبب الاستقرار الوظيفي  
والمزايا الاجتماعية مثل الرواتب الثابتة والتأمين  
الصحي والتقاعد وغيرها من الميزات التي يتمتع  
بها العاملون في مؤسسات الدولة.

وقد سبب ذلك التحدي التي واجهت القطاع  
العام، ومنها تأثير الفساد الإداري والمالي على  
فعالية المؤسسات الحكومية، كما أن تأثير  
انخفاض أسعار النفط كثيرا ما أثر على قدرة  
الحكومة على توظيف المزيد من الأفراد وفتح  
الرواتب، وبرزت الحاجة إلى إصلاحات هيكلية  
لتحسين كفاءة القطاع العام وتقليل الاعتماد  
عليه، ومن الحلول التي طرحها المتخصصون  
التي اتبعتها الحكومات في بعض الأحيان، تحفيز  
القطاع الخاص وذلك عن طريق دعم الشركات  
الصغيرة والمتوسطة وتقديم حوافز للاستثمار



صادق الزرفي

شهد العراق منذ اسقاط النظام المباد في نيسان  
2003 تركيزا كبيرا من قبل الشباب على محاولة  
التعيين في القطاع العام، وقد ارتبط ذلك طيلة  
أكثر من عقدين بانهيار الصناعة والزراعة  
وتلك الاستمرار وخوف الشباب من انعدام  
الضمانات الاجتماعية والصحية خارج نطاق  
العمل في مؤسسات الدولة. إن حجم القطاع  
العام، يشمل الحكومة الاتحادية، والحكومات  
المحلية، والهيئات والمؤسسات العامة، وإن  
نسبة العاملين في القطاع العام شهدت طفلة  
عقود ارتفاعا مقارنة بالقطاع الخاص، إذ  
يعد القطاع العام المشغل الرئيسي لكثير من  
العراقيين. لقد اعتمد النظام السابق على  
القطاع العام كأداة رئيسية لتوظيف القوى  
العاملية، وكان المتخرج من الجامعة أو المعهد،  
من السهل عليه أن يجد وظيفة في المؤسسات  
الحكومية فيما عرف بالتعيين المركزي، وهو  
نظام حكومي كان معمولا به في العراق قبل عام  
2003 يجري بموجبه توظيف الخريجين الجدد  
من الجامعات والمعاهد مباشرة في الوظائف  
الحكومية، وهذا النظام كان جزءا من سياسة  
الدولة لتنظيم سوق العمل وتوفير فرص عمل  
للخريجين، وضمان توزيع القوى العاملة على  
شتى القطاعات الحكومية وفقا للاحتياجات.  
وكان يجري تعيين الخريجين بعد التخرج  
مباشرة في الوزارات والهيئات الحكومية وفقا  
لتخصصاتهم واحتياجات الجهات الحكومية،  
وعادة ما يجري ذلك بعد ادائهم الخدمة  
العسكرية التي كانت الزامية في ذلك الوقت، أما  
المعفو من الخدمة العسكرية لأي سبب فيجري  
تعيينه في الوظيفة مباشرة. وفي العادة يتوجه  
الخريج أولا إلى وزارة التخطيط ويوجه من هناك  
إلى الوزارة المتعلقة باختصاصه ومن ثم تنسبه  
تلك الوزارة إلى الدوائر التابعة لها التي قد تكون  
في محافظته أو يجري تخييره بين مجموعة  
محافظات. وكان الهدف التوجيه للأسلوب  
هو ضمان توفير فرص عمل لجميع الخريجين  
ومنع البطالة بين الشباب المتعلمين. وبحسب  
المراقبين، قدم هذا الأسلوب استقرارا وظيفيا  
للخريجين، إذ كانت الوظائف الحكومية تتميز  
بالأمان الوظيفي والمزايا الجيدة مقارنة بالقطاع  
الخاص. وكان النظام يعتمد بشكل كبير على  
البيروقراطية المركزية، إذ يجري اتخاذ القرارات  
في مراكز السلطة الرئيسية ثم تنفذ في تشعباتها،  
واسهم هذا النهج في توفير استقرار اجتماعي  
كبير بوساطة توفير فرص العمل المضمونة  
للخريجين، وأدى الاعتماد الكبير على التوظيف  
الحكومي إلى تضخم القطاع العام وارتفاع  
نسبة العاملين فيه مقارنة بالقطاع الخاص.  
ومن السبل التي شخّصت لذلك التوجه، إن  
ذاك النظام قد حد من روح المبادرة والابتكار  
بين الشباب، إذ كان كثيرون يعتمدون على  
الوظائف الحكومية بدلا من التفكير في إنشاء  
أعمال خاصة أو البحث عن فرص في القطاع  
الخاص؛ كما أدت سياسة التوظيف الشامل إلى  
زيادة كبيرة في نفقات الرواتب والأجور، مما  
شكل عبئا على الميزانية العامة للدولة، كما أن

## تعليقات على قرار إغلاق المخيمات - أين العودة بكرامة؟

العودة إليها صاغرين؛، وكان غلق المخيم مثل  
غلق محل متجاوز ستعلقون لافتة عليها ويكتب  
مغلق بسبب التجاوزات ...! ما هذا الاستهتار  
الذي لا يمتد سوى عن إعادة المسأة والتعمد في  
أن يبقى ضحايا الإبادة مهمشين حد العظم --  
ويتم الترويج لعادتهم كأنه نصر حكومي ---  
كيف ؟... ان قرار غلق المخيمات لم يدرس جيدا  
، إذ فيه الكثير من الانتهاكات لحقوق الانسان  
والتمييز فكيف يعقل مثلا ان يتم تخصيص  
فقط مبلغ ( 4 اربعة مليون دينار لكل عائلة  
تريد العودة ! ) أريد ان أعرف: ليش الي عادوا قبل  
ثلاث سنوات وعدتهم وزارة الهجرة والمهجرين  
لدفع مليون ونصف كم واحد منهم قبض ؟  
-- ثم أي تميز ان يكون المبلغ فقط للنازحين في  
المخيمات! --- يا سادة ياكرام مصادر حكومية  
في دهوك فقط تشير ان ال هناك حوالي ( 25  
الفا وثمانمائة عائلة داخل المخيمات - بينما 37  
الفا وثمانمائة عائلة تعيش خارج المخيمات  
في العشوائيات وساحات عامة وقرى مهجورة  
نفوسهم الاجمالية للفتين - 337000 شخص  
( أمام هذا الرقم المهول فقط في دهوك، كيف  
تتم قراءة هذا الملف وكيف سيكون مصير هذه  
الآلاف بعد غلق المخيمات !؟

حكومية .. فعن أي انصاف يتحدثون وعن أي  
احترام للكرامة التي انتهكت تقرون مصر  
الناس، دون انصافهم وتعويضهم تعويضا عادلا  
يليق بالمعاناة والأساسي ونتائج الإبادة المستمرة  
معاملة حسمت / طبعيا حسمت ولم يقبضوا  
اي فلس - من اهالي سنجار والغريب في الامر انه  
مع مضي اكثر من سبع سنوات في العمل على  
هذا الملف لم يستلم التعويض من اهالي سنجار  
سوى حوالي 100 شخص فقط بحسب مصادر

التقديم على التعويضات لم تكتمل سوى - 12  
الف معاملة - بعملية حسابية بسيطة يعني،  
تحتاجون عشرين سنة اخرى تكملون كل  
العاملات! اذا، في سبع سنوات فقط 12 الف  
معاملة حسمت / طبعيا حسمت ولم يقبضوا  
اي فلس - من اهالي سنجار والغريب في الامر انه  
مع مضي اكثر من سبع سنوات في العمل على  
هذا الملف لم يستلم التعويض من اهالي سنجار  
سوى حوالي 100 شخص فقط بحسب مصادر

التي تعرق، والدليل على ذلك ملف التعويضات  
- الآلاف في مناطق مختلفة من العراق ولكن  
غالبية النازحين الأكثر استحقاقا لم يستلموا لا  
بل لم يكملوا معاملاتهم خاصة في سنجار - ألع  
تسأل الجهات المعنية نفسها ولماذا لم تأخذ  
هذه المشكلة رغم مضي سبع سنوات بالعمل  
على هذا الملف؟، وبخصوص المنطقة الأكثر  
سخونة لهذا الملف ألا وهي سنجار من مجموع  
اكثر من - 30 ثلاثين الفا - عائلة تستحق

قتل من أهله الرجال وخطفوا النساء ولا تزال  
مهدمة وتطلبون منهم العودة... أين العودة  
بكرامة؟؟ أوضاع النازحين في العراق تتوزع  
في عدة اتجاهات ومواقع وتخص مختلف  
المكونات العراقية سواء في جرف الصخر أو  
مناطق مختلفة في محافظة صلاح الدين - عزيز  
بلد ويغرب وأسماراء - في تلعر والعياضية و  
سنجار في جنوب الموصل ومناطق متفرقة من  
محافظة الانبار والحديث عن مناطق العودة في  
كركوك اصبح أشبه بحلم يراق كل من ترك  
منزله ولا يستطيع حتى التفكير بالعودة خاصة  
مناطق تقاطع مكتب خالد ومامة ومناطق  
اخرى كثيرة تابعة لقضاء الحويجة وغيرها  
الكثير. إن هذه العشوائية والمزاجية في التعامل  
مع ملف النازحين منذ عشر سنوات هي السبب  
في بقاء النازحين في مواقعهم وهي السبب أيضا  
في حصول الفساد والاستخدام السيء لهذا الملف  
سياسيا أو كأداة للتسقيط السياسي وحتى  
للانتقام أحيانا. لابد من القول ان قرار العودة  
يجب أن يقرره النازحون أنفسهم لأن هذا قرار  
يخصهم ويجب احترام ارادتهم في العودة أو عدم  
العودة.. والعودة بكرامة أولا واخيرا.

انا أشك كثيرا في أن تكون العديد من الجهات  
المتنفذة في الحكومة مع عودة النازحين إلى  
ديارهم، والشكوك في محلها وهناك مؤشرات  
على عدم رغبة تلك الجهات لعودة النازحين إلى  
مواقعهم وخاصة في سنجار - ومناطق حويجة  
وكركوك وبعض المناطق الاخرى التي تمت  
الإشارة إليها.. هذه الجهات هي التي تتحكم  
بهذا الملف وعلى الأرض في مناطق العودة، هي

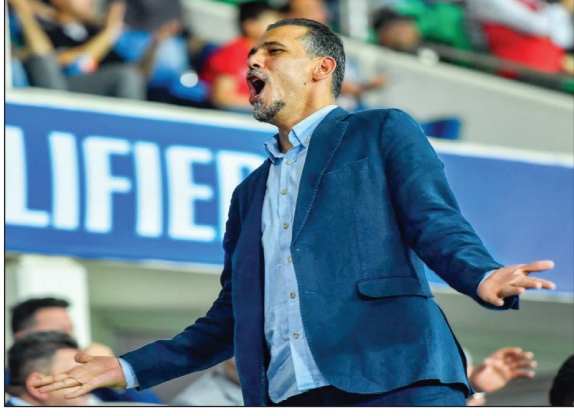


خضر دومي

أعلن مجلس الوزراء الاتحادي قرارا بإغلاق  
مخيمات النازحين في الصيف القادم، ووافقت  
صدور القرار جملة من التعليمات، التي تتطلب  
الوقوف عندها، ومعرفة فرص نجاح هذا القرار  
وتأثيراته المباشرة على أوضاع النازحين، ولا تزال  
هناك انتقادات وجدالات كثيرة وخاصة لدى  
النازحين الإيزيديين الذين أغلبهم لا يستطيعون  
العودة بسبب تهم منازلهم في سنجار. في  
قراءة متفحصه ودقيقة للقرارات التي صدرت  
بخصوص غلق المخيمات فانها ليست خالية  
من التساؤلات الكثيرة، والكثيرة جدا، فإصدار  
القرارات ومع حرمة من التعليمات التي لاتسد  
رقع العطش للعودة إلى منابع الديار التي غاب  
عنها النازحون عشر سنوات وتثير حفيظة  
الغالبية، وتثير أيضا جملة من التساؤلات  
المصرية... كيف لعائلة فقدت كل شيء وفقدت  
عمود الدار وتعيش في خيمة منذ عشر سنوات  
ومنزله مهدم وان تفكر بالعودة وهي لاتملك  
مبلغ تأجير سيارة لنقل حاجياتها إلى مسكنها  
الأول...؟ كيف لعائلة تفكر بالعودة لمنطقة



## الحقيقة الرياضية

الخمس  
2024 06 13  
العدد (2690)

أول مرة في تاريخه

## منتخب أسود الرافدين بالعلامة الكاملة يبلغون الدور المرتقب للتأهل الى نهائيات كأس العالم فوز مستحق بثلاثية على فيتنام وعلي جاسم (رجل المباراة)

الأسلوب الهجومي دائماً حتى عندما واجهنا اليابان كنا نلعب بالطريقة نفسها، وإننا نحاول أن تكون صيغتنا هجومية، ولكن أحياناً بعض المباريات وحسب ظروفها قد تجبرك بأن تدافع أمام المنافسين وسوف نستمر على هذا النهج حتى في المرحلة المقبلة. نقتطع على جاسم: نسعى للوصول إلى أبعاد أعرب لاعب المنتخب الوطني علي جاسم في المؤتمر الصحفي عن فرحته بتحقيق العلامة الكاملة في مشوار التصفيات وانه إلى جانب زملاته يسعى لتحقيق حلم الجماهير العراقية بالوصول إلى كأس العالم. وأضاف أفضل لاعب في المباراة فيما يتعلق بالمرحلة المقبلة: إن الطموح يعطينا من أجل الوصول إلى أبعاد نقطة وأن نكون بدأ واحدة من أجل التأهل إلى كأس العالم.

الرافدين في مشوار التصفيات (18) نقطة من أصل ست مباريات. وأضاف: المباراة كانت معقدة في بدايتها بالرغم من الاستحواذ لكن في نهايتها تمكنا من إحراز الأهداف التي ساهمت بفوزنا اليوم. وأبدى كاساس سعادته بمشاركة عدد من اللاعبين الجدد، وكانوا من ضمن المساهمين في الفوز بالمباريات الست، ومن المهم أن المس الحافز لدى معظم اللاعبين للمشاركة في المباريات. وأشار كاساس إلى انه ليس من السهل عقد المؤتمر الصحفي الخاص بمرحلة اللعب في مثل هكذا درجات حرارة مرتفعة وأن المنافس يلعب بأسلوب دفاعي، والأهم هو أننا تمكنا من إحراز نقاط المباراة ويفترض أن نتحدث عن التهنية بالتأهل بعد فوزنا أكثر من أن نتحدث عن النقد. وأضاف: فكرنا الخططي هو

بالقائم اثر تسديدة قوية من المدافع اكام علي، ليطلق بعدها حكم المباراة صافره الاخيره باعلان فوز العراق وتصدره المجموعة السادسة وتأهله الى الدور الثالث يرافقه بذلك منتخب اندونوسيا بالمرکز الثاني ب10 نقاط فيما اخفق منتخب فيتنام ب6 نقاط والفلبين بنقطة واحدة في التأهل الى الدور الثالث من التصفيات. كاساس: فكرنا الخططي هو الأسلوب الهجومي دائماً وأنا سعيد بمشاركة عدد من اللاعبين الجدد عقد المؤتمر الصحفي الخاص بمرحلة اللعب الوطني خيسوس كاساس عقب نهاية مواجهة فيتنام (3/1) في المباراة التي احتضنها ملعب جندع النخلة في البصرة. وعبر كاساس في بداية حديثه عن سعادته وتهنئته للجماهير العراقية بعد أن جنى أسود

تقدم منتخبنا الوطني في الدقيقة 12 بقذيفة صاروخية سددها المدافع حسين علي من خارج منطقة الجزاء ، واضاع المهاجم مهندس علي (ميمي) ركلة جزاء احتسبها الحكم الاماراتي بعد تعرضه للاعاقة من حارس المرمى الفيتنامي . وخلال الشوط الثاني ومع اشارك اللاعبين ايمن حسين و ابراهيم بايش وزيدان اقبال و اكام علي اضاف الهدف الثاني من تسديدة من علي خط الجزاء عند الدقيقة 71، ثم قلص الفريق الفيتنامي نتيجة المباراة باحراز هدفه الوحيد بالدقيقة 84 بواسطة اللاعب (فام تون هاي) ، ولكن اهداف الفريق ايمن حسين نجح في احراز الهدف الثالث لمنتخبنا الوطني والرابع له في التصفيات عند الدقيقة (1+90 من كرة وصلت اليه بعد ان ارتدت

الحقيقة - خاص  
ترجم منتخب اسود الرافدين مجموعته السادسة بالعلامة الكاملة حين تصدر قائمة الترتيب ب18 نقطة من ستة انتصارات متتالية بعد ان تغلب يوم امس الاول على منتخب فيتنام بثلاثه اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب جندع النخلة بالمدينة الرياضية في البصرة وبحضور رسمي وشعبي كبير تقدمهم وزير الشباب والرياضة احمد البرقع ورئيس اللجنة الاولمبية الدكتور عقيل مفتن ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال وجهمور غفير زاد عن الاربعين الف متفرج على الرغم من الارتفاع الشديد في درجات الحرارة ونسبة الرطوبة العالية التي تشهدها مدينة البصرة هذه الايام .

بين قوسين

## الشباب وعماد محمد.. يعانين

قاسم حسون الدراجي



يستعد منتخبنا الوطني للشباب بكرة القدم بقيادة المدرب الكفوء عماد محمد ومساعديه، الى المشاركات الاسبوعية المقبلة مع بدء تحضيراته للاستحقاقات القارية المقبلة وأقربها بطولة غرب آسيا للشباب في المملكة العربية السعودية، حيث اقام الفريق معسكراً تدريبياً في العاصمة بغداد خاض خلاله مباراتين وديتين امام نظيره العماني. وعلى الرغم من عقوبة الحرمان التي صدرت بحق الكابتن عماد بقرار من الاتحاد الدولي لكن الرجل يتابع مع كئيب كل التفاصيل الصغيرة والكبيرة التي تتعلق بالفريق وظروفه ، ولكن رياح الاعداد لم تأت بماتشتهى سفن ابن محمد بعد ان توالى على الفريق عدة جوانب صعبة وظروف حرجة من حيث الإصابات التي لحقت بعدد من اللاعبين وكذلك عدم سماح الالدية الخارجية لتفريغ لاعبيننا (المغتربين) المتواجدين هناك بالإضافة الى بعض الظروف الادارية التي تسببت في عدم اكتمال اوراق بعض اللاعبين المغتربين . منتخب شباب العراق بقيادة عماد محمد سبق له أن خرج مجموعة لاعبين للفريق العراقي الأول مثل علي جاسم ويوسف أمين كما منح مجموعة لاعبين للمنتخب الأولمبي مثل مدافع شالكه الألماني رومان دولانتشي. وقاد المنتخب لحصد مركز الوصيف في كأس آسيا تحت 20 عاماً بأوزباكستان 2023 وتأهل أيضاً إلى كأس العالم للشباب في الأرجنتين في العام ذاته، ولكن أبرز الازمات التي تعرض لها الفريق هي غياب جناح الميناء كرار جعفر بسبب تمزق في العضلة الرباعية، هذا الأمر أثار غضب عماد محمد وأبدى انزعاجه من الإصابة التي لحقت باللاعب في مباراة الزوراء ضمن الجولة 32 من دوري نجوم العراق".

كما وجد نفسه أمام مأزق جديد بسبب لاعبيه المحترفين خصوصاً ان بطولة غرب آسيا ستقام خارج أيام (فيفا دي)، رغم وجود البعض منهم في بغداد حالياً وينتظمون بمعسكر ليوث الرافدين التحضيري للبطولة ، كما أن اللاعب بوتان أمين المحترف في صفوف سويذون تاون الإنجليزي واللاعب أريان أمين المحترف في صفوف فيكتوريا كولن الألماني لن يتمكنوا من الحضور مع منتخب شباب العراق في بطولة غرب آسيا بالمملكة العربية السعودية بسبب التأخير في إجراءات نقل ملفاتهم من الاتحادين الإنجليزي والألماني ، ومحترف ستوك سيتي علي حيدر هو الآخر سيتعذر وجوده في البطولة حيث تلقى الاتحاد العراقي خطاباً رسمياً من النادي الذي يؤكد فيه رفض وجود حيدر في البطولة، وهذه الغيابات سببت أزمة كبيرة للمدرب عماد محمد لأن اللاعبين يمثلان العناصر الأساسية في الفريق العراقي. وستنطلق بطولة غرب آسيا في الخامس والعشرين من حزيران الجاري أي بعد اقل من عشرين يوماً وهي فترة وجيزة يصعب من خلالها دعوة لاعبين جدد وزجهم مع الفريق واندامهم مع اللاعبين والكادر التدريبي لاسيما أن منتخبنا الشبابي هو بطل النسختين الماضيتين . كما توج المنتخب العراقي بلقب النسخة الأولى التي أقيمت في فلسطين عام 2019، وهذا يضع الفريق الشبابي الحالي وكادريه التدريبي امام مسؤولية مضاعفة للحفاظ على لقب البطولة على الرغم من ازدياد عدد الفرق المشاركة والذي وصل إلى اثني عشر فريقاً، عكس البطولتين الأولى والثانية اللتين كانت فيهما المشاركات لاتعدى الخمس او الست فرق فقط .

## وزير الداخلية يجتمع بإدارة نادي الشرطة ويعبر عن دعمه لتحقيق الدرع الثالث على التوالي



الحقيقة / خاص

في خطوة تؤكد الدعم الكبير للرياضة والأندية الرياضية، التقى وزير الداخلية العراقي عبد الأمير الشمري إدارة نادي الشرطة الرياضي واجتمع موسع بحضور أمين السر والمالية علاء بحر العلوم والدكتور عبد الوهاب الطائي وعضو الإدارة إحسان علي أيضاً تواجد رئيس هيئة تفتيش قوى الأمن الداخلي ومدير صندوق شهاده الشرطة. وأكد الوزير خلال الاجتماع دعمه الكامل لنادي الشرطة الرياضي في جهوده المبذولة لتحقيق الإنجازات الكبيرة في مختلف المنافسات الرياضية الداخلية والخارجية، مشيداً بالجهود البطولية التي يبذلها أبطال النادي على أرض الملعب. وفي إطار تشجيعه للفريق على التفوق ببارك الوزير لنادي الشرطة وجهموره الوفي تصدوره دوري نجوم العراق، عبراً عن تمنياته الطيبة للنادي بالتوفيق في المنافسات المقبلة وتحقيق الدرع الثالث على التوالي وهو إنجاز لم يسبق أن حققه النادي في تاريخه.

كما استمع الوزير إلى مجموعة من الطلبات والاحتياجات التي قدمها أعضاء الإدارة وأكد على ضرورة تلبيتها بأسرع وقت ممكن، مشيداً على الدور الكبير الذي تلعبه الهيئة الإدارية واللاعبون في نادي الشرطة

تحقيق هذه النجاحات المتتالية التي تضع النادي على خريطة الرياضة الوطنية بشكل بارز. وفي سياق متصل، قدم أمين نادي الشرطة علاء بحر العلوم وشكره وتقديره للعائدين إلى وزير الداخلية على استقباله

## استقبال أولمبي لأبطال منتخب الموائي تاي المتوج بسبع أوسمة في بطولة العالم



الحقيقة / خاص

يعد من الاتحادات المتميزة والتي دائماً ما يتواجد لاعبو هذه الرياضة على منصات التتويج. من جانبه أثنى رئيس الاتحاد العراقي للموائي تاي مصطفى جبار على دعم ورعاية واهتمام اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية من خلال التواصل المستمر مع وفد المنتخب المشارك في بطولة العالم والتي شهدت حضور نخبة من أبطال اللعبة. وأشار رئيس الاتحاد إلى ان الأسال والطموحات كانت أكثر، ولكن مشاركة أغلب نجوم وأبطال العالم جعلت منافسات البطولة حافلة بالندية والإثارة في كل الأوقات.

استقبل النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية زياد حسن وفد منتخبنا الوطني للموائي تاي الذي توج بسبعة أوسمة ملونة ضمن منافسات بطولة العالم للمتقدمين التي أقيمت في العاصمة اليونانية أثينا. ونقل حسن تحيات رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن إلى أبطال الموائي تاي الذين استمتعوا بتحقيق نتائج طيبة في بطولة العالم، متمنياً للجميع التوفيق في قادم البطولات والمحافل الخارجية، كون اتحاد الموائي تاي

## أشبال اليد تعسكر في السليمانية

أقيم في بغداد تم خلاله الوقوف على التشكيلة النهائية التي ستتمثل العراق : واكمل نادر: ان المرحلة الثانية تضمنت الدخول في معسكر مغلق في جامعة السليمانية لمدة اسبوعين وبواقع وحدتين تدريبيتين صباحاً ومساءً على ان يتخلل المعسكر خوض لقاءين وديين قبل الدخول في المنافسات النهائية.

استعداداً للمشاركة في بطولة زون الشام والخليج التي يستضيفها العراق في الاول من شهر تموز، دخل منتخبنا الوطني للأشبال معسكراً تدريبياً في محافظة السليمانية المشرف العام على المنتخب ونائب رئيس الاتحاد العراقي قتيبة نادر اوضح ان منتخب الأشبال استعد للبطولة في معسكر اوي قصير





## الأرقام القياسية تتهاوى ببطولة أوروبا لألعاب القوى



وفازت البريطانية ميجان كيث بالميدالية البرونزية في سباق 10 آلاف متر للسيدات، لكن مواطنتها إيليش ماكولجان انسحبت من السباق قبل 4000 متر من النهاية، وهو ما انطبق أيضا على البريطانية جيسيسكا وارنر-جود، التي انسحبت أيضا في وقت لاحق.

وأحرزت الإيطالية ناديا باتوكليتي الميدالية الذهبية في سباق 10 آلاف متر، لتضيفها إلى ذهبية سباق 5000 متر الذي توجت به في وقت سابق بالبطولة، بينما حلت الهولندية دايان فان إيس في الوصافة، لتحصد الميدالية الفضية.

لينال الميدالية الفضية. في المقابل، أخفقت العداءة البريطانية داريل نيتا في الحصول على الميدالية الذهبية بنهائي سباق 200 متر عدو للسيدات.

وأنهت نيتا السباق في 22ر50 ثانية، لتكتفي بالحصول على المركز الثاني والميدالية الفضية، بعدما تأخرت بفارق 0,01 ثانية عن السويسرية موجينجا كامبونديجي، الفائزة بالسباق، التي دافعت عن اللقب الذي توجت به في النسخة الماضية للبطولة التي جرت بمدينة ميونخ الألمانية قبل عامين، في حين نالت الفرنسية هيلين باريزو الميدالية البرونزية، بتحقيقها زمنا قدره 22ر63 ثانية.

لمصحتها، لتحفظ بلقبها الأوروبي، مسجلة أيضا رقما قياسيا جديدا للبطولة بلغ 52ر50 ثانية. وفي منافسات الوثب الثلاثي للرجال، تم تحطيم الرقم القياسي الأوروبي، البالغ 17ر99 مترا، الذي كان يحتفظ به البريطاني جوناثان إدواردز لمدة 26 عاما، مرتين، حسبما أفادت وكالة الأنباء البريطانية (بي آيه ميديا).

وحقق الإسباني جوردان دياز فورتون ثالث أفضل قفزة على الإطلاق بمسافة 18ر18 مترا ليحصل على الميدالية الذهبية، متفوقا على البرتغالي بيدرو بيتشاردو، الذي حقق مسافة قدرها 18ر04 مترا،

### الحقيقة - خاص

شهدت بطولة أوروبا لألعاب القوى، المقامة حاليا في العاصمة الإيطالية روما، تحطيم العديد من الأرقام القياسية، خلال المنافسات. وفاز البطل الأولمبي النرويجي وبطل العالم 3 مرات كارستن وارهوم بلقبه الأوروبي الثالث على التوالي في سباق 400 متر حواجز، محققا رقما قياسيا للبطولة بلغ 46ر98 ثانية، ليتفوق على الإيطالي أليساندرو سيبيليو، الذي كان مرشحا لنيل ذهبية السباق. وحسمت الهولندية فيمكي بول سباق 400 متر حواجز للسيدات



### خطوة رسمية ألمانية

### تحبط آرسلال

### الحقيقة - خاص

أعلن لايبزيغ رسمياً عن تجديد عقد نجمه حتى عام 2029، ليقطع الطريق على آرسنال الراغب بشدة في ضمه خلال فترة الانتقالات الصيفية.

ونجح المهاجم السلوفيني بينجامين سيسكو، البالغ من العمر 21 عاماً، والذي خاض 29 مباراة دولية سجل خلالها 11 هدفاً، في تقديم مستويات مميزة رفقة لايبزيغ في الموسم المنتهي، بتسجيل 18 هدفاً في 42 مباراة، خاضها في جميع المسابقات إضافة إلى صناعة هذين.

وقال روبن شرودر المدير الرياضي للايبزيغ: "بنجامين يعد واحداً من اللاعبين المحوريين للفريق في الموسم المقبل، وبالتالي يمثل هذا التجديد إشارة قوية لذلك، كما يظهر ذلك أيضاً طموحنا في اللعب في أعلى المستويات في البوندسليجا لفترة طويلة". وأضاف: "نرغب في التواجد بين الأندية الكبرى في أوروبا، ومع هذا العقد الجديد، يمكننا المواصلة مع خططنا المتعلقة بقائمة الفريق". يذكر أن سيسكو يتواجد في قائمة المنتخب السلوفيني، الذي يستعد للمشاركة في يورو بعد أيام، وتتواجد سلوفينيا في المجموعة الثانية إلى جوار الدنمارك وإنجلترا إضافة إلى صربيا.



## الكشف عن تفاصيل اليوم الأول لفليك في برشلونة

### الحقيقة - خاص

كشفت تقرير صحفي إسباني، امس الأربعاء، تفاصيل اليوم الأول للآلاني هانز فليك، المدرب الجديد لبرشلونة، داخل جدران النادي الكتالوني. وتعاقد برشلونه مع فليك، لتولي قيادة الفريق الكتالوني، خلفاً لتشافي هيرنانديز، الذي تمت إقالته من منصبه بنهاية الموسم المنقضي. وبحسب

توقيت عودة الفريق إلى التدريبات، مع تحديد يومي 8 و9 يوليو/ تموز لإجراء فحوصات طبية. واطلع فليك على وضع المصابين بابلو جافي وأليخاندرو بالدي، وكذلك آخر تطورات إصابة فريكني دي يونج، بعد التأكد من عدم مشاركته في بطولة أمم أوروبا بسبب إصابته في الكاحل الأيمن.

قلب الدفاع. وتحدث فليك وديكو خلال الاجتماع حول إعادة الهيكلة في مجال الإعداد البدني وتعافي اللاعبين، وتم الإبقاء على خوليو توس، الخبير في الإعداد البدني للقوة، وراؤول مارتين زي، رئيس أخصائسي العلاج الطبيعي، مع دمج اثنين من المدربين البدينين المشهورين مثل بيبي كوني ورافائيل مالدونادو. كما تحدث فليك وديكو، عن

صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية، فقد وصل فليك إلى برشلونه، أمس الأول الثلاثاء، وتوجه على الفور للقاء ديكو، المدير الرياضي، للبدء في مناقشة القضايا المهمة. وأضافست الصحيفة، أن فليك أكد استمرارية جزء كبير من فريق برشلونه الحالي، ولكن مع إجراء بعض التعديلات البسيطة على مركزي الوسط والجناح الأيسر، وربما يتم تعزيز

## زفيريف ينسحب من بطولة شتوتجارت

### الحقيقة - خاص

انسحب الألماني ألكسندر زفيريف من بطولة شتوتجارت للتنس في أعقاب خسارته المباراة النهائية لبطولة فرنسا المفتوحة الأحد الماضي أمام كارلوس ألكازار. وقال



زفيريف في بيان أصدره الاتحاد الدولي للتنس "لقد لعبت الكثير من المباريات خلال الأسابيع الماضية ووصلت إلى النهائي في باريس ولعبت خمس مواجهات صعبة، وأشعر أن جسدي ليس جاهزاً للانتقال من اليوم الخميس. وكان زفيريف قد

أثبح بالفعل إلى الانسحاب من بطولة شتوتجارت أثناء تواجه في باريس، وسيبدأ الاستعداد لبطولة ويمبلدون التي تنطلق في الأول من تموز/ يوليو المقبل بالمشاركة في بطولة هاله الألمانية.

## الأردن يجرد السعودية من صدارة التصفيات الآسيوية

### الحقيقة - خاص

حقق المنتخب الأردني فوزاً ثميناً على مضيفه السعودي بنتيجة (2-1)، على ملعب الأول ببارك، ضمن منافسات الجولة السادسة والأخيرة من المجموعة السابعة بالدور الثاني من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026 وكأس آسيا 2027.

وضمن المنتخبان سلفاً التأهل لكأس آسيا بجانب الدور التالي والأخير من تصفيات المونديال، وذلك بعد أن تساوى المنتخبان بذات الرصيد من النقاط (13 نقطة)، إلا أن المنتخب الأردني انتزع الصدارة بفارق الأهداف. سجل للمنتخب السعودي علي لاجامي في الدقيقة 16، بينما سجل للأردن علي علوان في الدقيقة 27 ونور الدين الروابدة في الدقيقة 45+1. بدأت



المباراة بان دفاع هجومي كبير من كلا المنتخبين، وكاد المنتخب السعودي يفتتح التسجيل مبكراً عند الدقيقة الرابعة، بعدما أرسل ناصر الدوسري عرضية لسعود عبد الحميد، الذي سددها بقوة ونجح حارس الأردن يزيد أبو ليلي في إبعادها. وأهدر بعد ذلك سالم الدوسري فرصة التقدم في نتيجة المباراة، عندما انفراد بحارس المنتخب الأردني وتجاوزوه، إلا أنه سدده كرة أرضية بطيئة نجح الدفاع في تشتيتها من على خط المرمى. واعتمد بعد ذلك المنتخب الأردني على الهجمات المرتدة، ونجح في الوصول إلى مرمى محمد العويس دون أن يشكل أي خطورة حقيقية.

وفي الدقيقة 16، ترجم المنتخب السعودي أفضليته ونجح في افتتاح التسجيل عن طريق علي لاجامي، الذي تابع ركلة ركنية وأسكنها بالكعب في مرمى أبو ليلي.

وانتفض بعد ذلك المنتخب الأردني، وتلاعب موسى التعمري بدفاع السعودية، ونجح زميله علي علوان في متابعة مجهود نجم مونيبييه وأسكن الكرة في شباك العويس.

وخرج العويس للإصابة قبل نهاية الشوط الأول، ونزل بدلا منه أحمد الكسار.

وفي الوقت المحتسب بدلا من الضائع، سجل نور الدين الروابدة هدف التقدم للمنتخب الأردني، بعد أن سدده كرة قوية من خارج منطقة الجزاء اصطدمت بمصعب الجوير، وفشل الكسار في التصدي لها.

ومع بداية الشوط الثاني دفع مانشيني بعيد الرحمن غريب وعبد الله رديف عوضا عن فراس البريكان

وعبدالله الخيري، محاولا زيادة الكثافة الهجومية.

وتفنن لاعبو المنتخب السعودي في إهدار الفرص بالشوط الثاني، وكانت أخطرها تسديدة سالم الدوسري في الدقيقة 60، التي مرت إلى جانب القائم الأيسر لرمي الأردن.

بعد ذلك عاد المنتخب الأردني للهجوم، واتخذ أحمد الكسار مرمى الأخضر من تلقى الهدف الثالث، عندما تصدى لرأسية يزن النعيمات عند الدقيقة 71.

وشهدت الدقائق الأخيرة من عمر المباراة هجمات من المنتخبين، دون أن تشهد المباراة تغييراً في نتيجتها.

## (التوبة) في الشعر الشعبي

\* انا شسويت حتى انتوب ياليل

\* اتوبة من المحبة الكلب ميتوب

\* لا ما اتوب .. لان شفت العنب تارس شليل الكاع

### الحقيقة / خاص

يركضني زماني زماني بمرضى الخيل  
وبعد ما اطيح يسأل: خو ممتوب؟  
اذا غالب يردني بأخر الخيل  
واذا مغلوب شججي وانه مغلوب  
يجوييني الزمان بماشة الليل  
ويناشدني بصلافة اتوب؟ ماتوب  
انه شسويت حتى انتوب ياليل  
غيرامك ملاحة وطبعي مرغوب  
واذا ذنبي السهر معذور ياليل  
لأن بس الدجاج ينام الغروب  
واذا ذنبي الشعر محسوب يا ليل  
الشعر من الولادة بكصتي مكتوب  
نكل هم القصيد يهدم الحيل  
وعساه بقلم شاعر حاسدي يلوب  
واذا ذنبي الشرب محسوب ياليل  
اكولن أي نعم آتام وذنوب  
لجن شربي نبيذ الشمس ياليل  
وهم تحسب عصر الشمس مشروب؟  
فالح.حسون الدراجي  
.....  
لا ماتوب !  
لان شفت الدمع مفضوح

لان شفت العنب تارس شليل الكاع  
وانشالت الرحمة والاقزام تلوح  
بيه جروح  
لان شحت وجوه الناس  
وبس باب الله باقي بهالوكت مفتوح  
خربت حيل  
من شفت الحمل مطروح  
وابو الحسين مامش ، واليتامي تنوح  
حيدر رحيم الكعبي  
.....  
أغنية اتوبة من المحبة  
كلمات : عباس العزاوي  
الحان : عباس جميل

غناء : امل خضير  
اتوبة من المحبة الكلب ميتوب  
يعاندني ويكولي وعد مكتوب  
أكوله اترك هواهم عذابك من وراهم  
يعاندني ويكولي وعد مكتوب  
.....  
أكوله يأكلب اترك وخليهم  
ميريدوك ظلام انت باليهم  
بعد لا تكرب اليمهم تحاجيهم  
أكوله اترك هواهم عذابك من وراهم  
يعاندني ويكولي وعد مكتوب  
.....  
فرحان العذول بحالي وبناري



تلهب بالضلع والدمع جاري مني جاري  
ليش الزعل ياروحي واداري  
أكوله اترك هواهم عذابك من وراهم  
يعاندني ويكولي وعد مكتوب  
اتوبة من المحبة الكلب مايتوب  
.....  
اتوبة بعد ماسوي زينات  
كبل سويت زينة وهاي هيه  
اركض جبت عمري لهذا والذاك  
ولن طحت ماوفوا اليه  
ماهمني لان عافوني بالضيج  
لان ماتنكسر نفسي الأبية  
بس الواكف الهم بأصعب ايام

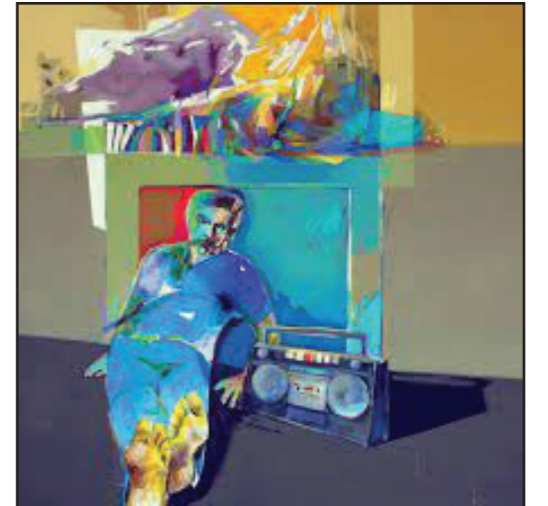
طلعوا همه متشمتمين بيه  
بعد ما انصدم بالناس التخون  
لأن ماصادفت وادم وفيه  
جنت ادري بعلاقتهم يمثلون  
بس حبيت اكمل المسرحية  
هي المشكلة جانوا شياطين  
همه العاشوا بدور الضحية  
حيدر شكري  
.....  
دارمي  
سمير صبيح  
جويها حتى اتوب حيل اكصي بيها  
النفس بلكي النار تكدر عليها



## حنيت لك

### عبد المجيد النجمي

حنيت لك  
حنت هذاك البالسجن  
سهران واتذكر كبل كعدت احبابه  
وربعه  
ومحتر صافن مكتب  
لايه واضحك من صدك  
لايه اكولن نقترك  
ماي وتبدت فرحتي والماي  
شيرجه



### وتغمني حتى مرايتي

ياهو العرف بيه شكو  
اصياح وطلاية بدو  
والثار عد هاي الخلق وجعه  
مقابل وجعه  
وين انطي وجهي بغيبك عدمن  
أفرع احبايتي؟  
والجنت اعدنه خوي راح وتركني  
ومشي ويكول ما هو بعازتي.  
ياليل شسوي ابشر  
متعوب ومحمل سهر

وتشكك اعويوني الصور  
من لوتك ولون الحد غار  
وزعل حتى الكمر والروح بعدك  
حالفه  
كلوله وادمنا اخربت  
وجروح بيه غردت  
حيل اشكتك لسوالفه  
يتيم انا عكب ماجان... يهلاي  
ابوي ودعني عالخدن... يهلاي  
حرام الزاد ماينضاك..... يهلاي  
بجفي الراح وتركني ايتيم الدنيه

ياهو العرف بيه شكو  
اصياح وطلاية بدو  
والثار عد هاي الخلق وجعه  
مقابل وجعه  
وين انطي وجهي بغيبك عدمن  
أفرع احبايتي؟  
والجنت اعدنه خوي راح وتركني  
ومشي ويكول ما هو بعازتي.  
ياليل شسوي ابشر  
متعوب ومحمل سهر

## يم جرف النوارس

### انير غانم

يم جرف النوارس شامة الغراب  
يم اليحتضر كتال محسوب  
يم اهل البيوت بغير ببيان  
جان البخت عن الحارس ينوب  
رجع لي كبل وانطيك شتريد  
خليلي الستر وانطيك البيوت  
حايط فوك حايط وانا مرعوب  
جاري يريد عفرة باب وياي  
بلجت تنفك من بيتنا ادروب  
عض ايدك ويسك سير الشيب



بس لون العباية شويه متعوب  
ابوي يناطر الخطار عازاد  
ولهذا السبب يتغده الغروب  
اخوي يدوخ اشدن راسي يرتاح !  
اذا ما طاب يعيني بخوتي عيوب  
اروح الصيد واخذ عدة ضمام  
خافن بالدر ب عصفور مصيوب  
يسلطن من اون سوك الصقافير  
ومن بين الاصابع طيبي تذب  
انا ملجوم توني من اول العام

وماكابر وحتى اجدامي مهبوب  
ادور على الصبخة وانبت عناد  
وبالصحره اذك نيشان مهبوب  
اشدن حيلي واوكف كل وكت نوم  
المدفع علماني ينام منصوب  
مايدل دموعي بضحك عريس  
افزع ببش من يموت محبوب؟  
اذا ما مراك امك داعيه اعليك  
انا حتى من امر بحلم بأسلوب



To:all companies

SUB / announcement  
Tender : LAB/2024 / 13

Dear all :

We would like to inform you that the tender has been cancelled

Best Regards

تحية طيبة

نود اعلامكم بانته تم الغاء المناقصة اعلاه ..

مع الاحترام

## أبوذيات

حلو اسمك وأبوك شلون سماك  
حببيك لو زعل ويك سماك  
صرت سمجه وانت الصرت سماك  
لو طحت بحناك اعطف عليه  
جنت انت المرض وانت دوالي  
وصارت بالجدم منك دوالي  
اهدتك كلبتي وتكلم دوالي  
وصرت دم ودمع تذرغ عليه  
يمرمرني ويصبحن بيه همال  
وترك دمعي على الوجات همال  
تعدل حالي ويفركاه هم مال  
تركني وراح ريتي يعود اليه  
زماني شما لعب بيه...ولهتم  
والراده علي يسري...ولهتم

بروحي شما تخيرتوا...ولهتم  
لان حكيم دوه لكل مرض بيه  
فراكه هدني ولا خله بيه ابد حيل  
وياهو اشكيله يكلي يستاهل والف  
حيل  
كلما تدوس على كلبتي اكولن بعد حيل  
دوس وخلي الوجع يزاد بيه  
جيتك وبظلام الليل...عناي  
وعزفت بروحي مية جرح...عناي  
بعد ما ظنك تنشد...عناي  
بعد هجرك بروح الروح اليه  
قلم كلبي تداين ورقة منك  
لان ماكو بجمالك ورقة منك  
اسجلك انت الأول ورقمنك

وأكتب لافتة محجوز اليه  
سهرت الليل بودادك وحببت  
وكلت مرحبا بطارشكم وحببت  
يمطرب طفت بالكعبة وحببت  
اذا جايب حببي اويك اليه  
أحباب الروح كلبو فرد كلبية  
ووكنته ابلون نص الليل كلبيه  
دفعني وانكليت شلون كلبية  
وسحكني ومن عثر ظل يسب بيه  
بذنيه وياي بعد وبعد جدي  
وعلي صيحي بعالي الصوت جدي  
هجمتي بيت ابوي وبيت جدي  
وأنه ابلأ بيت شتهدمين بيه

كبل من أصل طيب فرعيه  
هسة العكل طاحت فرعيه  
ألوكت يخزر عليه فرعية  
درت عيني وبقت عينه عليه  
ألضم خيط حبك وندف آني  
وأون بشته فراك وندف آني  
عدل وأصرخ وصيحن وندفاني  
بلكت تصدف وتخطف عليه  
موش احنه بحلاتك منتمرنه  
دمرته وضوك وشبع منتمرنه  
نطشك واهلية من تمرنه  
ونخط جاد إذا مايبك جيه

## السياب وعلاقته بالحرب الباردة



عذنان الفضلي

بما في ذلك مجلة "إنكاونتر" في لندن، "ترانزيشن" في كامبالا، "كويست" في بومباي، و"موندو نويفو" المكرّسة لأدب أمريكا اللاتينية التي تتخذ من باريس مقراً لها. سعت "حوار"، وهي مجلة مؤلّتها المنظمة العالمية لحرية الثقافة، ووكالة المخابرات المركزية بطريقة غير مباشرة، إلى استمالة الطليعة العربية، إذ عرضت على الأدياء تعويضاً مادياً على كتاباتهم، فضلاً عن الحرية الثقافية التي يسبّجون بحمدتها ليل نهار.

هولت لم تتوقف عن هذا الحد من الكشف الأوي لخطّة المخابرات الأمريكية ولم تكف بالإشارة إلى المطبوعات أو المجلات التي تصدر بتمويل منها بل تحدثت بوضوح عن أهم الأسماء الأدبية التي تمّ تجنيدوها، سواء كان يعلمهم أو بسقوطهم في الفخ الذي نصب لهم حيث تقول: على مدار خمس سنوات تقريباً، نشرت مجلة "حوار" لأدياء ناشئين وراسخين، لتكون بمثابة ديوان لبعض المؤرخين، والنقاد، وكتّاب القصص القصيرة، والروائيين، والشعراء العرب المهمين الذين كانوا يكتبون في ستينيات القرن الماضي، بما في ذلك بدر شاكر السياب، غادة السمان، ألبرت حوراني، جبرا إبراهيم جبرا، سهير القلماوي، وليد الخالدي، سمير خلف، زكريا تامر، ليلى بعلبكي، صلاح عبد الصبور، سلمى الخضراء الجيوسي، صبري حافظ، لويس عوض، إبراهيم منصور، إبراهيم أصلان، فؤاد التكري، الطيب صالح، ويوسف إدريس. المقال الثاني الذي ضمّه الكتاب جاء صادماً، كونه يتحدث عن أيقونة أدبية عراقية وعربية، حيث جاء المقال الذي كتبه الكاتب الفرنسي "إليوت كولا" تحت عنوان مفاجئ "بدر شاكر السياب شاعر الحرب الباردة". الكتاب يؤكد بعض ما ذهب إليه الأدياء الشيوعيين من أن السياب ما كان لينشر مقالاته المعادية للشيوعية لولا حصوله على مردود مادي من جهات إمبريالية، ويقصدون سلسلة كتاباته المعنونة "كنت شيوعياً" حيث أن كانت بعد أن صار السياب مقرباً من المنظمة الأمريكية التي تتبع مخابراتها حيث يقول الكاتب: حاولت كتابات السياب تصفية حسابات شخصية، وإفشاء أسرار محرّجة، لكنها فعلت أكثر من ذلك - فقد عملت على غرس راية السياب في ظلّ حرب باردة محلية الاستعمارية العربية للمنظمة العالمية لحرية الثقافة في بيروت، لتتضمّن إلى شبكة متنامية من مجلات المنظمة،

مخابرات المركزية، المنظمة العالمية لحرية الثقافة. "كنت شيوعياً" هي أكثر من مجرد وثيقة رئيسية في خضم المذوّر السياسي المتغير في العام 1959؛ كما أنها عمل أدبي نقدي كذلك، وفي الواقع هي العمل النثري الرئيسي الوحيد لواحد من أهم شعراء الحدائق في العراق. ولا يتوقف "كولا" عن ترسيخ فكرة أن السياب وبحكم ظروفه الصعبة والأحوال المعاشية السيئة، كان صيداً سهلاً للمنظمة المخابراتية حيث يقول "كان السياب يعيش الحياة بالكاد على هامش المجتمع العراقي. عاطل عن العمل ويعرض للهجوم، كانت تلك أوقاتاً عصيبة للسياب وأثرت في إبداعه وما يثير الدهش أكثر هو أن مقالات السياب تكشف عن مخفّف مجاهر في الحرب الباردة، ومستعد تماماً لإقحام نفسه في صفوف الجبهة الليبرالية المناهضة للشيوعية، التي انبثقت آنذاك في جميع أنحاء أوروبا الغربية. في الواقع، يرفض السياب بشكل صريح المخدرات، تجاربه الخاصة بالحزب الشيوعي العراقي".

يذهب الكاتب بعيداً في التأكيد على أن السياب تواصل خارج حدود العراق مع المنظمة الأمريكية، حتى وإن كان التواصل حينها غير مباشر، أو أن يكون الحدث نفسه مدمراً ومن دون علمه، حيث يقول "في أواخر العام 1961، كان على بدر شاكر السياب أن يسافر إلى روما للمشاركة في مؤتمر بعنوان "الأديب العربي والعالم الحديث". وكان الصّدث لبرعاية المنظمة العالمية لحرية الثقافة (IACF)، ذات المنظمة التي كانت تعرف حتى وقت قريب باسم "مؤتمر الحرية الثقافية (CCF) حتى

كشّف عن روابطها المالية والتنظيمية مع وكالة المخابرات المركزية". وحتى يسترسل في التأكيد على أن السياب لديه علاقة سابقة مع تلك المنظمة الأمريكية يؤكد الكاتب على حداثة مهمة مرت بالسياب قبل ذهابه إلى مؤتمر روما، بل ويريد القول أن السياب تعرّض لإغراءات عدة تتلخص في الدراسة المجانية لخارج العراق، المثرف على الحفل، جون كلينتون هانت الأمين العام للمنظمة العالمية لحرية الثقافة، قد عرض بالفعل على السياب زمالة للدراسة في بريطانيا. أفضل. ومع ذلك، فإن مراسلات الأشهر التي تلت روما، حاول السياب متابعة العرض، مراسلاً ألبرت حوراني [المستعرب] روبرت ب. سرجينت بشأن إمكانية الدراسة في أكسفورد أو مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية جامعة لندن".

في زاوية أخرى من الكتاب كانت هناك خلاصة لما يراه تأكيد، حيث نجد رأياً للكاتب يرى فيه أن السياب لم يتقصد الدخول في علاقة مع هذه المنظمة، ولم يقدم أوراق اعتماده كجزء من تلك المنظومة المعادية للشيوعية،



## قراءة في رواية "حجر السعادة" لأزهر جرجيس

عبد الله النجدي

حجر السعادة رواية للكاتب العراقي أزهر جرجيس، دخلت القائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية لعام 2023، رواية رائعة، ولا غرابة في ذلك، فهي كتبت في أرض ابتكار الكتابة، رواية ذات لغة ساحرة ساخرة، لغة أدبية، فلا تكاد تخلو صفحة من تشبيه أخذ يخدم المعنى بكل أناقة. الرواية في الرواية كانت ضمير المتكلم، وهو البطل كمال، وهذا شائع في الروايات، ومن مزايا الراوي ضمير المتكلم أن القارئ يعيش مع الشخصية لحظة الحدث، فيكون تفاعله معها أكبر. حبكة الرواية سلسلة وقوية، ومع أن القصة قصة عادية، تحدث مثلياتها كثيراً، لكن تناول الكاتب لها كان مختلفاً ورائعاً ومشوقاً، ساندته في ذلك لغته الساحرة ومجازاته وتشبيهااته الأخاذة. ترتيب الزمن كان تصاعدياً، والصورات كانت

كاشفة للشخصيات وما يدور في أذهانها ووجدانها، وفيها عفوية ومحمية وكانك تشاهد المحاورين. بناء الأحداث متناسق، ورسم الشخصيات جميل، فحتى شخصية جانيث وهي لم تأخذ إلا حيزاً صغيراً على سطور الرواية، كانت شخصية مرسومة بحيث تعلق في ذهن القارئ ولا ينساها أبداً، شخصية كمال منذ طفولته وحتى كهولته، شخصية ريمون الصغير وأسبانه التي كاسنان الأرنب، ورسمه بهذا الشكل خدم فكرة التمر التي كان يتعرض لها كمال وأخوه ريمون. شخصية والد كمال الرجل السكر القاسي، ولا أدري لماذا دائماً في الروايات التي شخصياتها تنتمي للديانة المسيحية يظهر الأب السيئ بظهر السكر! تذكرت وأنا أقرأ حجر السعادة ثلاثية بقايا صور لحنا مينا وشخصية الأب السكر! حتى العجوز التي تزوج جانيث كان

سكيراً قاسياً يضرها! كذلك وأنا أقراء تداعي إلى ذهني فيكتور هيجو، البؤساء تحديداً، هناك رابط مؤلم بين البؤساء في كل أنحاء العالم، بين كوزيت وكامل، من فرنسا النابوليونية إلى العراق البعثي ثم الصدامي ثم ما بعد صدام. البؤساء تشابه ملامحهم الوجدانية. مشهد غرق ريمون مشهد عظيم، أمّعتنا فنياً، وأتعبنا نفسياً، وهنا يظهر الأديب، يؤكد لكنه يتمتع، يتمتع لكنه يؤك! أشعلت الرواية قنديلتي ليضيء على الأطفال المشردين، والمآلات التي يؤولون إليها بفعل التنشيد، والأيدي التي تتلقفهم بحنان ظاهر واستغلال باطن، كما فعل مولانا في الرواية، الذي يظهر الصلاح والتدين ثم استغل الأطفال مادياً وجنسياً، الأطفال الضحايا لمولانا وأشباهه قد يتحورون مع الزمن إلى مولانا جيداً ومولانا نفسه ربما كان طفلاً بريئاً ذهب ضحية أسرته أو مجتمعه. تحول الإنسان إلى شرير قد يكون لأنه شرير بفطرته، وقد يكون لأنه وقع ضحية ظلم، فاختاره طريق الشر ولم يختره هو. شخصية الطفل المدعو الزنجيل، تعكس تصور الطفل الفقير بسبب فقره والظلم الذي وقع عليه من المجتمع إلى وحش يجمعه في حفرة ويحرقهم، هنا الظلم يبرز ظلماً مضاداً، فبيبت الزنجيل احترق وهو صغير، ومات أهله حرقاً، فأنتقده أحدهم ليبيعه على صاحب حماراً من هنا نشأت رغبته في الإحراق، وبالفعل أحرق بيتاً بعدما سرقه. هوبي الطفل المسكين الذي يعتدي عليه مولانا جنسياً، يصفه أزهر وصفاً بديعاً فنياً، مؤلماً إنسانياً وهنا جمال الأدب فيقول: ((كان زر كرامته مهطلاً، ويجوز درعا واقياً ضد الإحساس بالمهانة)).

اشتمل كمال عتلاً وهو طفل، ومساح أذوية. ثم يكون لقاءه لخليل المصور انعطافة مهمة في حياته، ثم أصبح يشتغل معه مصوراً في الاستوديو. ولا تكتمل الروايات إلا بقصة حب، وكان ذلك مع نادية، والعائق دون إتمامها فقر كمال وديانته المسيحية. بستان الجن، إبراهيم يظهر مدى تحكم الخرافات في المجتمع، ومساهمة بعض أئمة وخطباء المساجد الجهلة في تفسير الحوادث تفسيرات خاطئة، ومن ثم اقتناع الناس بأرائهم. ما بين التقاط كمال للحجر من بستان الجن، وما بين ريمه له في دجلة أكثر من خمسين عاماً، مرت فيها أحداث كثيرة على كمال، احتفظ بالحجر لأنه كان إذا خاف، وتلعثم في الكلام، أو شعر برغبة في الانتقام، مضفه فساد مطمئناً لا يتأثراً، وعاد مسالماً، وهذا في الحياة الواقعية غير منطقي، لكن كتابة الرواية ليست هي كتابة الواقع كما هو، وربما كان الحجر رمزاً لشيء ما. يتقاطع في الرواية الهم العام مع الهم الخاص، وكيف يؤثر ويتأثر كل منهما بالآخر. عشنا مع الكاتب باستمتاع في فضاء الرواية الزماني والمكاني، ومن الأوصاف البديعة لبغداد قوله: (( تصطف الجسور على نهر دجلة كأضلاع السمك، وتشد ضفتيه إلى بعضهما، في مشهد يشعرك بأن من بنى هذه المدينة يستهويه منظر العناق)). يا لوصف الساحر! هنا أدب، فلو وصف المشهد صحفي مثلاً لقال: (( بُنيت على نهر دجلة جسور كثيرة)). المعلومة واحدة في كلا القولين، لكن وصف أزهر تبرع في ذاتنا وأزهر الجمال! متحف السلام الذي أقامه فوزي المطبجي والد نادية لحفظ الصور التي توثق تاريخ بغداد، والتي التقطها خليل المصور، ثم استيلاء السلطات عليه في عهد صدام، ثم الملبشيات بعد سقوطه، ونضال نادية التي عادت بعد موت زوجها لاستعادته. أظن أن المتحف كان رمزاً للعراق بأكمله. طاهر الحنش يمثل رمزاً لقادة الميليشيات الذين قتلوا الناس ونهبوا البلد، فهو كان قبل سقوط صدام اسمه طزون، وهو عربنجي سكير، جاهل، مجرم، ثم تحول إلى زعيم. عندما قرر كمال الانتقام من صاحب مكتبة الأضواء الساطعة، الذي حاول قتله بأربع رصاصات نجا منها بأعجوبة، رمى الحجر في دجلة، لأنه وصل إلى قناعة متأخرة أن هذا الحجر هو الذي يخمد رغبته في الانتقام. ويجعله مسالماً، وهذه كانت ميزة يراها للحجر طوال حياته الفائتة، لكنه الآن يراها عبياً وعائقاً يمنع من أخذ حقه، تغيرت نظرته للأمر، وقرر أن يقتل غريمه الساعة الخامسة فجراً في المطار، قضى الليلة قرب حبيبتة نادية، فاستيقظ متأخراً وطائرة غريمه قد أفلتت، فابتسم ولم يغضب، ربما أراد الكاتب هنا انتصار الحب على الرغبة في الانتقام.



## قري محطمة

عبد الحميد الصالح

إلى سعدى يوسف

كما الأمل،

هو التنازل عن الأمل.

كما القراس الزمان،

تهبّ القصائد النازحة من فحج العمر، كالرياح إلى المناهي.

إلى من صاخبة

وشعوب هانجة

كدم يتقلّب من جنوب لجنوب

وعذاب يمتصّه النحل من مواطن شتى،

وسنوات الكائن على جسدي يتكوّن

يتناسخ في بلاد أخرى..

.....

في وطن راحل كهذا،

محمولاً على قوارب مقنونة بين الأعاصير،

كان لزاماً على القصيدة أن تفتح الطرق للهاربين،

تاركة آباءنا الخطائين

يخطون قلاعاً من الوهم على جباهنا

فنحلمها رايات مبهمة

تحرشها تعابير الأساطير وأجنحة الفراشة.

( رايات خافتة

خافتة، تحت سماء لم تتكوّن بعد ...

أمّا نحن المندوبين لنحلمها

تحت الريح

وتحت المطر

فعلينا أن نتكوّن أيضاً) ...

\*\*\*

كما الأمل

هو الوي،

ذلك الطريق الذي أغويتنا إلى ظلامه،

لنترك الصراف غافية على شواطئ الفقر

ونلتحف شباك الصيد حفاة عراة

تجلدنا القصائد في الطريق معك

تطارقنا الطبول إلى منغى من نغاس طويل.

نحن الذئاب الفتية،

تأكل بعضها قبل أن تصل الحانة الإلهية،

ترآك هناك ليس كما ترآك،

تُلقِي على رؤيدها زمام العراق

وتوهّمهم، بأن أنياب العقائد مضمرة.

فيما ولائم الدم عامرة على طول البلاد.

وأنّ وفي الشعر، الذي حفر أنفاقاً من الشمس تحت الزنازين.

وأقام حدائق ومدناً ملوّنة على طريق الهروب،

عاطل بلا نهار.

\*\*\*

للنائر مهجورة .. ليس سوى جثث وأدان،

وأنت...

حيث يفرّق الملائكة عاندين من الحانة الإلهية،

وأنت تقص على ظلالهم حكاية الطائر الحر.

حكاية الذئاب الفتية التي انتظرت دون جدوى عند باب كتابك.

لتعود من حيث أتت بلا أمل.

\*\*\*

الوي في الحالتين

عاداً إلى المبعدين خارج السفينة بحضار المغفرة.

وعابراً بمشاحف تجرّ في الدموع إلى شواطئ النطق.

على أسنة جراب المصوفة الناعمة،

وفنارات المحدثين التي تُضيء في العاصفة،

الذي أخرجهم نذائك من ديارهم

أبناء السعادات الصغيرة.

يفتشمون عن فتات الرحمة في المزابيل.

من ذا الذي يشفّع عنده؟

الأعلى الذي يقبّهم الشروق..

والأدنى : قوارض تناسل، تتحدث باسمه، وترفع السلاح عليه.

.....

سلام على سيد العائدين من الحصاد

سلام على النطق.

سلام على الحزن.

على قلب تطهر الآن في الحانة الإلهية.

على وفي الأجراس التي توظف المدن النائمة.

عائداً بمشاحف شائخة إلى حانات بغداد.

لم يبق أحد خارج السفينة سواه ..

ملدوغاً بأفقي الشعر

بعد أن أكلت عشبة عند شواطئ الغضب،

وتركتة سؤالاً مترنحاً في الحانة الإلهية..

\*\*\*

محطمة هي القري

مترّقة هي الخرائط التي تدل إليها،

فناء العائدين ، بعد أن فشت الحرية

وانتقى الإلهة شرها.

أقسما كذبا أمام مفاز الخوف.

تقبّوا وطناً أتخّمهم عذابه.

حملوا هويات مزورة ليخفوا الحلم في الحقائق.

واعترفوا تحت التعذيب بثقب سفينة الوي، وافشال الطوفان.

\*\*\*

ليت الطائر الحر يعود

لتكتم الحكاية.

\* الاقتباس : قصيدة للشاعر الراحل بعنوان ( الرابات).

الذئاب الفتية : تعبير يرد في إحدى قصائد سعدى..

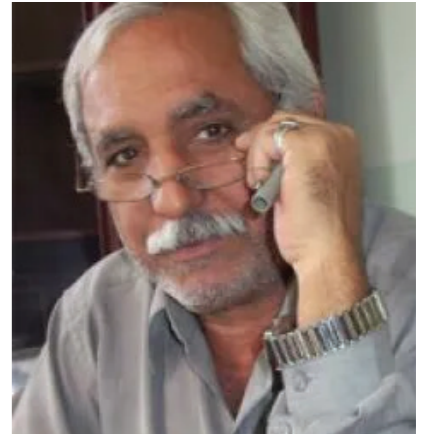
## عنصر الحركة ومعطيات المستوى الحسي للغة في "الهوتة"

الإبداع لا يولد إلا في أحضان اللغة المكتنزة بأسئلته:

(ماذا فعلت بي يا دمشق؟ وأي باب من أبواب السبعة سمح للنار والخيول والرايات أن تدخل؟)

ص 15

الخطابُ السردِيّ بمستوييه الصياغي والدلالي، مواجهة قرائية بين منتج ومستهلك مواجهة جدلية للكشف عن ظواهره، وتقنياته الفنية التي تستوعب التجربة والرؤيا بشكل مواز للتطور الحضاري و متطلباته من جهة، ومرجعياته الثقافية من جهة أخرى مشكلاً بكل محتوياته (الشخصانية والحواراتية) (الذاتية والموضوعية) والأحداث بكل مكوناتها (الواقعية والتاريخية) والزمن بتشكلاته (النفسية والميكانيكية) والمكان بشقيه (المفتوح والمغلق) جزءاً من مكونات الواقع الثقافي بوصفه البؤرة الحياتية الجامعة لكل مضامينه الداخلية والخارجية.



عوان السلمان

وباستحضار النصّ السردِيّ (الهوتة) الذي افترش لوحة جريدية مشبعة بالرمز ومكتنزة بالتأويلات والشاهد التي نسجت عوالمها الحديثة أنامل منتجتها الساردة نجاح إبراهيم، وأسهمت الهيئة العامة السورية للكتاب في نشره وانتشاره / ٢٠٢٢ كون السرد فيه يؤدي دوراً فعالاً في المعمار الفني بوصفه أحد التقنيات التي يوظفها المنتج (السارد) إضافة إلى توظيفه تقنيات فنية وأسلوبية كالارتداد (الاسترجاع) والتذكّر: (أذكر) أن آخر مرة نطقت بها اسم بهار حين سمعت صوت جرس كنيسة، خافتاً يأتيني من بعيد) ص ٢٠.. والاستيقان، والتداعي، والاتكاء على تقنية الترميز والتقطيع الكلمي، والجواريات (كنت وحيداً إلا من صوتي، مجنوناً أركض في الشوارع التي خلت من الناس، أكاد أتجمد، خضت في كتل الثلج التي كبرت أمام خطوي، رحّت أصرخ من جديد، خشيت أن يتجمد صوتي فلا أقدر على الصراخ، لهذا كررت نادائي: بهار، بهار... وتقتية الحذف المتمثلة في التقطيع (النص الصامت الذي يستدعي المستهلك لملاء فراغاته) (صوت 'حذاء جارتي يقترب مني، يبدو كشيفرة أنوتة، أترأها ستغني؟ هيا غن أيها الشقية! فأنا مشتاقك إلى دمشق، لا أعرف كيف تأتيني بكل عصورها بين أضلعي من خلال

صوتها، دمشق أووف... والحوار الموضوعي الكاشف عن دخيلة الذات ص ١٥ (نظرت باندهاش وصمتت كأنها تتلقى سراً، ثم فتحت شفقتين رقيقتين ودفعت إلي بكلمتين: أنت عربي؟ قلت بشيء من افتخار: نعم.. ودعى حامد./ من أين؟ / من سوريا، من الشمال / من أين في الشمال؟ من قرية في الحسكة.) ص ٢٥... ابتداء من العنوان العلامة السيميائية الدالة والمفتاح الجرائي في مقاربة النصّ، واللوح في أغواره قصد استنطاق عوالمه المشهدية (الرقمية) السبعة التي تستدعي المستهلك المشاركة في البناء المشهدي، وثامنها توسم بثرياه (الضباب)، والكشف عما خلفه إضافة إلى أنه حمولة مكثفة للمضامين النصية، وتشكيل لعنبة لها فلسفتها التي تفتح مجالاً واسعاً للتأويل، فضلاً عن تحقيقها وظائف دعائية للمنتج الإبداعي، وتنحصر في (الوظيفة الدلالية والتواصلية والجمالية والبصرية)، وهي تعلق عن نص مواز متكى على جسد المنتج واسم المنتج، وقد اعتلها رمز إبداع (حنا مينه) كشاهد على إبداع حقق أثره، وسرد واقعه بوعي يتجاوز وظيفته التداولية، ويقوم بمهمة إيحائية مع ثلاثة نصوص إشارية موازية: أولها بمثابة إهداء، وقد حذف المهدي إليه بدالة التقطيع (...). وقد كتبت برائحة وطن) وثانيهما ما يشبه الوصية: كم خاللت جرحاً / وواريت موتاً؟ وأبواب البقاء المر / لا تفضي إلى طريق) وثالثها خال من الإشارة العنوانية الدالة (لا شيء في المدى إلا خاصة الملقى وجدار وسكين، كلما التأمّت تعاود ذبح الغريب)

(كانت المزرعة على بُعد نصف ساعة عن حفرة الهوتة، سألت باندهاش: الهوتة؟ قالت: تعدّ أكبر مقبرة لجرائم داعش في المنطقة، حفرة عميقة حذرنا العجوز وزبانيته من الفرار لئلا لأن النهاية ستكون فيها لا محال. كنا في الليل نسمع أصوات استغاثات وارتطامات وعويل، أصوات مخيفة كانت تاتبنا وكأنها أصوات الجن! أفراد داعش كانوا يأتون بالناس الذين يريدون الخلاص منهم بشكل جماعات معصوبي العين، مربوطي الأيدي، وقبل مائة تقول:

« لا تقلق بشأنني / ولا تفكر بقماش كفتي / أنا لن أموت.. فتمّة قصائد في دفترتي تنوء من الرطب والياسمين / لا تقلق بشأنني / في صدري وعدّ وكلام / وجهات من حنين) ص ١٧ (بعد دقائق تبدأ بأغنية كردية « كل زهور البراري / تصغي إلى قلبي وهو يطلب السماح / سامحوني / فقد مرّ نوروز آخر وأنا



لشباب ريفي مثلي ظلّ سنوات من القهر يشدو باسمها كي تخلصه من قرية في مثلث ناء يجمع زوايا ثلاث دول، قرية تدعى (ديريك) المنبودة إلى آخر الحدود من الشقاء والإهمال، والتي تتسبب ببطء شديد وممل وقاتل، لهذا تمنى على دمشق العاصمة أن تنقله نقلة نوعية من أقصى الشمال الشرقي إلى أقصى الجنوب الغربي، ومن قرية بلا أبواب إلى مدينة تافخاً بأبوابها السبعة، فتخلصه من بيوت الطين والبقي ومواسم الصمت والعزلة للملّة والأحلام الواسعة.) ص ١٢ - ١٤

فالمنتج (السارد) يسرد مواقفه بلغة قريبة من العدسة السيمية، وبواقعية حقت الوعي الاجتماعي بحكم الواقع الاجتماعي، الكشف عنه في هذا المنجز السردِيّ يأتي من داخل النصّ لأنه خاضع لمنطقية الأحداث المتراكمة مع الواقع النفسي المرير الذي تتعذّب به الشخصية الروائية.

لقد أسهمت تراكمات ذهنية وتاريخية في خلق هذا الفعل الإبداعي الذي امتك القدرة على معايشة الواقع، وبلورة مفهوم واضح يكشف عن نفسه من خلال رؤية مبصرة للإدعة الاجتماعي مع تواصل مستمر مرتبط بالعالم الداخلي والذهني للشخصيات، كاشفاً عن البعد الدافئ للعلاقة الإنسانية وهوم الفرد الذي يعيش ضغط الاضطهاد باعتماد الحوار الداخلي ليزيد من كفاءة الموقف المأساوي.

« أبكي على صديقتي لمياء، التي وقفت لي جانبي وأنقذتني من موت محقق، بينما لم أستطع أن أكون لي جانبي حينما سمعت بأنها اعتقلت وعذبت، ولم أدر بعدها ما فعلت الحرب بها! أبكي على جنرتي التي تمرّقت في السجن من شدة الصراخ وأنا ألتقي سيات الكبراج للإذعة من السجن، وتزداد كلما قال بتشف: أنت صفتي لانت(ضيعان) الثقافة فيك ياكلب! فأشعر لوقت أنني كلب مباح في أن أعوي.. عوووووو.. كم زعزت هذه الكلمة تقني بنفسي؟! ص ٢٢

وبدا كشفت (الهوتة) عن إبداع تصوّر القدرة على التقاط اللحظة بلغة بسيطة معتمدة الإشارة، والتصوير السريع لتعطي مدلولها بحد ذاتها دون أن يفقد السرد تكنيكه، وهذا يعني أنها تحقق الاقتراب من الواقع عن طريق الانصاف به من خلال اللفظ والمفهوم، وإعطاء سردها بعداً تشكيمياً، تشويقياً، فيه تبرز قدرتها وبراعتها في التقاط الواقع الاجتماعي في لغة حوارية تتناسب والوعي المجتمعي.

فائدة: - الهوتة: في معناها المعجمي ما انخفض عن الأرض. - القصائد المغناة (العربية والكوردية) نتاج الساردة، باستثناء مقطع من قصيدة لشاعر سوري جاءت في الصفحة ١١٢، وبيت واحد للشاعر لويس آراغون.

المنتجة متمثلاً في: وضوح الغاية المقصودة، والرؤية الإنسانية الواضحة، وتقديم أبعاد الشخصية السردية وتطورها وتفاعلها مع غيرها من الشخصيات، وردود فعلها تجاه الواقع المحيط، في حيوية ملموسة يكشف عنها قولها ( فرغت، دق قلبي بقوة، صرخت بها!!)...فالنداء (الحركة الزمنية المتراكمة بتأثير الصور في وجدان الشاعرة تراكماً كثيفاً مترابط الوحدات وهو يعتمد النمو الزمني فوق بعضها، والروائية توقظها من سباتها لتتسجها بعقلانية فكرية مشوبة بالخيال، وهناك الرموز (الأداة الفكرية المعززة عن قيم غامضة لغرض تصيير التكنيك السردِي) إذ فيه ترتفع التجربة السردية إلى حالة من الشمول، والصورة فيه تتحوّل إلى رؤيا، والتقطيع الكلمي الكاشف عن ذات مأزومة حدّ النخاع، فضلاً عن توظيف تقنية الاسترجاع والاستباق والتذكير والتذكّر عبر الحوار الذاتي (المنولوجي) والموضوعي (الواقعي) لتحديد أبعاد الشخصية وملاصقتها عن دواخلها عبر ألفاظ بعيدة عن التقرر والضبابية خالقة لتراكيب موحية بالدلالة المعنوية بالمجازات التصويرية.

في هذا الفجر الصامت أدير رأسي نحو الجدار الذي يفصل بين شقتيننا، أغمث من كل قلبي، كيف لجدار أن يحرمني من امرأة تغني خلفه؟! ثمة جدار بين دولتين قد انهار، واحتفل الشيعان بالوحدة، ليت جدارنا ينهار فجأة، لأجد نفسي متحداً مع هذه المغنية التي لا أعرف عنها شيئاً سوى صوتها الذي يأتيني منذ فترة من خلف هذا الساتر الإسمنتي الذي يمضني بروسخه في وجهي. أنفخ في الهواء متأففاً: لو لم يكن هذا الجدار...؟ ترى هل يمكنني أن أكمل العبارة كما فعل أمل دنقل؟ قال لو لم يكن هذا الجدار، لما عرفنا قيمة الضوء الطليق. أتراني سأتحف بالضوء لاحقاً وأؤمن قيمته؟! ص ١١ - ص ١٢

إن عنصر الحركة يشكل أحد معطيات المستوى الحسي للغة الساردة بتوظيفها الأشياء بطريقة موحية أسهمت في تطوير البناء الدرامي للكشف عن دخيلة الشخصية وتطوير الحدث مع التركيز على الجوانب المعنوية للواقع، إذ استطاعت المتكلمة بوعيها السردِي أن تعي ما يدور حولها من أحداث فتلتقطها وتفسفها كي تشكل لها منهجاً فكرياً واضحاً في التعامل مع الواقع الذي شقت ثنائياً وجوده، مع اعتمائها تقانة التضمين المقارب للنص والمكمل لعوالمه، واعتماد أسلوب الاستفهام الذي يبحث عن جواب للإسعاد مديات النص، وإسهامه في تعميق تجربة المنتج وبراعته في التعبير:

« أنا مستعد الآن، مستعد بكل ما في من لهفة إلى موجة من مشاعر مختلفة لما في صوتها من كمية كبيرة من والشوق والحنين اللذين يأخذاني عبر أنسياباتها إلى دمشق.. دمشق التي كانت حلماً

خلف الأسوار / سامحوني لست أنا / ومن وضع الملح في الماء.) ص ١٩

عرفت بأنها لغة كردية بحكم وجود قريتي التي تتأخم قري الأكراد في القامشلي، التابعة لمحافظة الحسكة، ومع ذلك لم تبخل جارتني اللطيفة بترجمتها لي لاحقاً حين طلبت ذلك منها: كلماتها رقيقة تتضمن زهوراً ونيروزاً ووجداً، وشوقاً وحرقة..)

فعنصر الحركة يشكل أحد معطيات المستوى الحسي للغة الساردة بتوظيفها الأشياء بطريقة موحية أسهمت في تطوير البناء الدرامي للكشف عن دخيلة الشخصية وتطوير الحدث مع التركيز على الجوانب المعنوية للواقع بوعي سردي يعي الأحداث ويلتقطها ويفسفها، ويكون لها منهجاً فكرياً واضحاً في التعامل مع الواقع الذي شقت ثنائياً وجوده، متجاوزة مجالها، فدخل عالم الشعر الذي يعني للجوء إلى تركيبة مكوّنة من الحلم متداخلاً مع الواقع إضافة إلى الاستعاضة عن النقص في جانبها الحدتي (الدرامي) وتطعيم الحدث بالوجدان الشعري. لذا فالروائية تمازج بين الواقع والشعر في جملة مواقف تدخلها مع انسيابها الشعوري ضمن إطار المنولوج كي تزيد من حدة لغتها عندما يتهاوى الواقع وتغيب اللغة المباشرة ليجل محلها الحلم بلغة مملوءة باللوحة من خلال غرضها

« الوجدان الإنساني» باعتمادهما التقنيات الفنية والأسلوبية كال تكرار بصفتها ظاهرة إيقاعية لإشباع المعنى وإضفاء موسفة مضافة على جسد النص إضافة إلى تحقيق بواعثه المتمثلة في الباعث النفسي والإيحائي باعتماد لغة يومية، ولا يفوتنا أن نذكر أن المنتج / السارد يوظف التكرار بنوعيه العمودي (الاستهلالي) و الأفقي التراتبي «أنا مستعد الآن، مستعد بكل ما في من لهفة» كونه يعد من أهم ظواهر الخطاب الأدبي الفنية والأسلوبية التي تكشف عن أبعاد دلالية، بالإضافة إلى أنه مرتبط بالحالة النفسية للمنتجة (الساردة) بشكل مباشر، وإضفاء جمال فني وثراء دلالي وإيقاعي، أما أسلوب الاستفهام عندها فهو وسيلة من وسائل اتساع المعنى وإثرائه، وتنويع الأفكار والصور والمواقف:

« فرغت وصرخت: بهار!!...كنت وحيداً إلا من صوتي، مجنوناً أركض في الشوارع. أكاد أتجمد. خشيت أن يتجمد صوتي فلا أقدر على الصراخ.. لهذا كررت نادائي: بهار!!...بها!!...ال.. تلج كثيف وضباب أكتف، رحت أخوض بصعوبة فيها. أذكر أن آخر مرة نطقت بها اسم بهار حين سمعت لغطاً خفيفاً كان يأتيني من بعيد.) ص ٢٠ فالنص يفرّغ بالوعي الفني الذي جسّدته







## باب الدراجي العتيق

طالب غالي

كتب الفنان الكبير الملحن طالب غالي هذه الكلمات رداً على مقال كتبه الزميل رئيس التحرير فالح حسون الدراجي يستذكر فيه طفولته في مدينة الكميت، ونشره هنا كما ورد

والله يا فالح لقد بكيتُ بمرارة حين بكيتُ انت على جدار بابكم..

وهنا تذكرت ما قاله الشريف الرضي:

ولقد مررتُ على ديارهمُ

وظلوا بيد البلى نهبُ

فبكيتُ حتى ضجَّ من لغبِ نضوي

ولجَّ بعذلي الركبُ

وتلفتت عيني فمذْ خفيت

عني الطولم تلفت القلب.

يا فالح وكما قال سعدون

قاسم ( المر علينا مو قليل)

تركنا اهلنا وبيوتنا وعشقنا الاول ودرابين محللتنا

وسماواتنا وذكرياتنا، وتغربنا وشربنا كؤوس مرارة

الغربة وفقد الأحبة. صرنا مثل مسبحة انفرطت

حياتها

ورافقنا رعبٌ ووحشة ويأس ..

أليس هذا بكثيرٍ؟ وخاصة إن وقع على إنسان

شاعر تخلق في دواخله الرقة والحب وجمال الحياة

والشفافية وحب السلام والامان لكل الناس!

يا فالح.. ما كتبتُه ليس تحقيقاً ولا مقالاً صحفياً،

بل هو ملحمة تثرية عن تفاعلات الإنسان واستعادة

معاناته وأفراحه وموطن صباه وذكرياته ونشأته

الأولى وصرخاته في حالة الفرح والحزن، وهي قد

اشتملت على فصول متداخلة، بعضها يتناول الفرح

والغناء واللقاء بالأحبة والمكان،

وأخر يتحدث عن الحزن الذي أولدته الغربة والضيق

واليأس وفراق الأحبة والأمكنة بكل حكاياتها

وتشعباتها

يا فالح..

لقد احتوى ما كتبتُه على نوابض الازمنة والأماكن وما

لكل منهما من تأثير على الإنسان، فهو ينطبق على أي

إنسان يماثلك في هذه المسيرة، ولست وحدك من بكى

واشتكى ورأى وأحس وتذكر وابتلى وعانق احبته بعد

فراق فارتوى.

ما أصدق الدموع وهي تتحدّر صافية من أعين

العشاق ومحبي اوطانهم وشعبهم حين تتجسد امام

أعينهم أطفال مجد

وذكريات زمن نأى وابتعد..

يا لقلبك الذي نرف دمعاً ودماً واغتراباً.

محبتني واعتزازي

## في معرض عصام المأمون .. معاناة الانسان بلغة بصرية حديثة



يكون هناك فرح بلوحاتي والواني، وأن يحلّ السلام على منطقتنا وأرواحنا، ويحمل حوارنا التفاؤل والأمل والإشراق والفرح .

واخيراً لا بد من القول : ان اعمال الفنان المأمون ماهي الا بصمات فنية رائعة جسدها في معرضه هذا، برسمه لمواضيع غنية تتم عن امتلاكه لموهبة غنية صقلها وطورها اكاديميا خلال مسيرته الفنية، فكان له حضوره المميز واثبت من خلال هذا المعرض كما ذكر لي عندما سألته هل لك ان تصف للقارئ الكريم من هو عصام المأمون؟ ، فذكر لي قائلاً : " فنان محب لكل إنسان شريف وحقوقي على هذا الكوكب ، بالتجرد من كل المعتقدات والألوان والأجناس ، تخرجت من كلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٦ ، وبدأت رسالتي التشكيلية بالفن والفكر والحب".

والمعروف عن الفنان المأمون انه مسكون بالتمرد والتشكيل خارج المألوف.. حيث اكد : نعم فنياً وفكرياً أنا متمرد حتى على نفسي ، وعلى كل مكسر ومجرب بطرق أصبحت مفرقة وكان الزمن قد توقف ، معرضي الأخير كان توثيقاً لهذه المرحلة ولوصول الإنسان لهذا التعب والانتهاك والضيق ، فكان رسالة سلام وحب لكل من تعب وتضرر ولشعوب منطقتنا التي استبيحت، ورسالة للشعوب الظالمة التي تتكلم عن الإنسانية وحقوق الإنسان ، وهي التي دمّرت وقتلت وانتهكت كل المحرمات طمعا ووقاحة ، لنقول كفى ظلماً فهذا الكوكب للجميع لنحيا بسلام .

وعن الشيء الذي يميزه عن غيره في المشهد التشكيلي السوري قال : ما يميزني عن غيري تطلعاتي وجراتي بطريقة التفكير والتقديم دون النظر الى آراء الآخرين أو الى التطلع للكسب المادي من العمل الفني ، وهذا ما فاجأني بأني كنت الأكثر مبيعاً بهذه الفترة . اما بخصوص اعماله اكد المأمون : بالنسبة للألوان كنت أعشقها سابقاً عندما كنت أعمل بأسلوب انطباعي ، وجدها حالياً تهرب من روحي ومزاجي ولأن مواضيعي الحالية لا يلبق لها البهجة بالألوان، فهي تحمل من مسأتنا وحياتنا وشقائنا في هذا الزمن الصعب ، وهي الوان تشبه الوان ثيابنا ونحن كل يوم بعزاء لأحيابنا .

الفن اليوم وبهذه الظروف يجب أن يحمل الفكر والرسائل والجمال التشكيلي ، والا سيكون فناً رخيصاً وتزييناً هذا ما أرى من وجهة نظري ، الفنان هو من يكون الأكثر حساسية وانفعالا مع محيطه ، لن أستطيع أن أرسم الفرح مالم أشعره حوئي وبداخلي والا سأكون كاذباً وكارها لتفسي، أتمنى في المعارض القادمة أن

المشاهدات البصرية الكبيرة وهذا دور الفنان المتجهّد والذي يملك خبرة العطاء ليمتّع نفسه ويمتّع المتلقي بصرياً وفكرياً ، استخدمت التنك مثلاً فكانت مادة رمزية للوجوه المتعبة عندما تتجدد وتتصدأ وهي مادة استخدمت لتكون سقف بيوت الفقراء والمشردين، ككولاج مع ألوان الإكرليك التي رسمت وشاركت بنفس اللغة والألوان ، فتوحدت لتكون روحاً واحدة تعبيرية واستخدمت الزجاج وشكلته بطريقة رمزت لحالة التشقق والتكسر والتفتت عند التعرض للضغط الشديد وأعتقد أنها مواد لم يستخدمها أحد بالتشكيل بهذه الطرق بالمعالجة وقدمت إدهاشاً للمتلقي ، استخدمت القصاصات الورقية وأطراف الورق المزكّز من دفاترنا القديمة بعيق ذكرياتها مع ألوان الإكرليك واستخدمت الكثير من أوراق العملة الورقية المهترئة التي تمثلنا وأيضاً الوان جسدا فشكلت منه وبصعوبة التعامل روليفات تشبهنا وشاركتها لوحاتي بدمج موحّد لخلفيات الرسم بنفس اللغة والأسلوب وأصبحت كأنها أشخاص ضاقت عليهم جدران اللوحة فخرجوا ، وهناك الكثير من المواد النبيلة من الطبيعة قد سخرتها وطوعتها لتشارك أعمالني بتخيم تشكيلي صحيح دون إقحام.



## نوال الكويتية تعيد جمهورها بمناسبة عيد الأضحى بأغنية جديدة



الذي سيجمعهم هذا التعاون من جديد بعد 7 سنوات منذ آخر عمل بينهم" وكان الملحن أنور عبدالله قد ذكر بأحد اللقاءات مؤخراً أنه لحن أغنية للفنانة نوال الكويتية من كلمات الشبيخة الدكتورة سعاد الصباح تحمل عنوان "العالم أنت" . كانت نوال الكويتية قد تعاونت مع الشاعرة الشبيخة الدكتورة سعاد الصباح بعدد من الأعمال منها "دروبي" و"عام سعيد" و"سنين وأيام" و"أنا ودي" و"أعرف رجلاً".

تستعد الفنانة نوال الكويتية لطرح أغنية جديدة لجمهورها كعابدة لهم بمناسبة قرب عيد الأضحى، وأعلنت روتانا موسيقى عبر حسابها على الإنستغرام ذلك، ونشرت صورة للفنانة وكتبت: "الفنانة القديرة نوال الكويتية في أغنية جديدة تعيد جمهورها بها، من ألحان أنور عبدالله ومن كلمات الشبيخة الدكتورة سعاد محمد الصباح

## شيرين عبد الوهاب تعلن خطوبتها والهدية الأولى من حسام حبيب

يناير 2024، العرافة اللبنانية، ليلي عبد اللطيف، كشفت عن توقعات جديدة للمطربة شيرين عبد الوهاب، خلال ظهورها ببرنامج «الحكاية»، مع الإعلامي عمرو أديب.



أكد المطرب حسام حبيب صحة الأنباء المتداولة عن خطوبة زوجته السابقة شيرين عبد الوهاب، ووجه لها التهئة مؤكداً أن الهدية الأولى ستكون أغنية خاصة قام بتجهيزها بالفعل. أضاف حسام حبيب عبر «ET بالعربي»، في رسالة صوتية: «ألف ألف مبروك، وبتمنالك احلى حاجة في الدنيا، وسعادة وأنا بجد سعيد، عشان العشرة والصدقة اللي بينا، وهي دي اللي بتدوم، وتفضل كدا احلى حاجة في الدنيا». كما قرر حسام حبيب عمل أغنية خاصة لشيرين عبد الوهاب وخطيبها، بألبومه الجديد، المقرر طرحه الأيام المقبلة، وأضاف: «خطيبها رجل محترم جدا جدا، وبحترمه جدا». في

## ميس كمر تعلن عن أعمالها الفنية خلال شهر رمضان



كشفت الفنانة العراقية ميس كمر، عن أعمالها الفنية خلال شهر رمضان المبارك، فيما أشارت الى أنها لن تجسد أي شخصية مخالفة للأعراف. وقالت كمر: إن "الدراما الخليجية قطعت أشواطاً كبيرة، وهناك مسلسل سيعرض في رمضان، تشارك فيه مجموعة من نجوم الخليج". وأضافت أن "هناك مجموعة من الأسماء الشابة العراقية، قد برزت في الدراما العراقية خلال السنوات الأخيرة غاية في الأداء والالتزام"، لافتة: "إنني لن أجسد أي دور فيه شخصية تخترق أعرافنا، فكل مجتمع له حدوده ويجب احترامها". وعن هويتها، بينت كمر أنه "من أفضل الهويات التي أمارسها الجمناستك والموسيقى والباليه، بالإضافة الى بعض الألعاب الرياضية الأخرى، وذلك لتجديد مرونة الجسد والتخلص من الطاقة السلبية".

## كوثر البلوشي تدافع عن نفسها ضد اتهامات ليالي دهراب

"أول شيء أوجه لها تحياتي لأني وايد أحبها.. ما تشوف شري يا رب، لما انتكست لها السبب هي ما كانت في العروض، هي من الأسامي اللي انذرت لما أنا وقعت، كنت مبسوطة إنني هشارك نجمة شياك بحب أشوفها.. لكن أنا ما كنت أحضر البروفات عشان أحط عيني على دور أحد خاصة هي ولا أنا ولا فريق الإنتاج له دخل بالموضوع كامل".



ردت كوثر البلوشي، لأول مرة على تصريحات ليالي دهراب الأخيرة التي قالت فيها إنها تعرضت للخداع، وأن كوثر البلوشي كانت تحضر العروض الحية لتجهز نفسها لأن تصبح بديلتها. ونفت كوثر البلوشي ع لقاؤها مع برنامج ع السيف، ظن ليالي دهراب واتهامها لها بهذا الأمر، مؤكدة على أنها وقت أن وقعت على المشاركة في المسرحية كانت من بين المشاركين ومن بينهم ليالي دهراب. وقالت كوثر البلوشي رداً على اتهامات ليالي دهراب لها بأنها كانت تخطط بالفعل لتأخذ مكانها في العرض: