



في عيد الأب
أعيادنا.. أحزاننا
المكتومة!

عماد جاسم

باغتتنا الحروب وهموم الكبار وسرقت منا فجر طفولتنا، التهمتنا نيران المعارك الغبية وبددت احلام فرحة العيد المنتظرة، في مطلع ثمانينيات القرن الماضي وفي فجر عيد الفطر، كنت صبياً ينتظر قبلة أبيه على الجبين، ذلك الاب الطاعن بالحب والصبر على بلوى البلاد اختاره الرب في صبيحة ذلك العيد مفتتحاً مسلسل الوجد الذي سيصاحب ذلك الطفل الذي صرخ معاتباً: لم التمس العذر للأب وللسماء، فاليتيم المبكر لعنة سترافك، ومثل كل الأيتام ستدو كل مساء من شباك الوجد والانتظار، تراقب ضحكات الاطفال برفقة آبائهم وتستوحش روحك التي تستغيث، تتعلم ابجديات القسوة والانزعاج وتتعرف على عيادات الطب النفسي ومشايخ اخراج الجن! تستوطنك وحشة القفدان وانت تراقب جنائزات تتقاطر من لجة حرب طاحنة توشم أيامنا بالجزع والانكسار. في كل عيد، كنت مشتاقاً لفرح مزعوم، تفتح له نوافذ الروح فيفسر من حنينك لانك مثل ملايين الأيتام لاتحسن لعبة الفرح...!

في كل عيد ترغب بالغناء مع جوقة المحتفلين فتحاصرهم الذكريات وشبح الخسارات وتستعيد صورة الصبي الذي استقبل نعش أبيه في صبيحة عيد!.

رأي

التعليم النيابية: ندعم تطبيق المنهاج الحكومي في تطوير وتحسين جودة التعليم



الحقيقة - متابعة

باركت لجنة التعليم العالي النيابية، امس السبت، حصول العراق على الترتيب الأول عربياً و السابع عالمياً بعدد الجامعات المشاركة في تصنيف التايمز للتعليم المستدامة، فيما أكدت دعمها تطبيق المنهاج الحكومي في تطوير وتحسين جودة التعليم الحكومي والأهلي. وذكر بيان للجنة الإعلامية لمجلس النواب، أن "لجنة التعليم النيابية تدعم وتساند جميع الخطوات والإجراءات التي تتخذها الحكومة، وكذلك وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجامعات العراقية للوصول الى تطبيق المنهاج الحكومي والوزاري لدولة رئيس الوزراء بما ينتج عنه تطوير وتحسين جودة التعليم الحكومي والأهلي، ودعم البحث العلمي، وخلق بيئة جامعية إيجابية لخدمة المجتمع وبناء الإنسان". وأضاف البيان أن "اللجنة تتابع باهتمام مؤشرات الأداء الجديدة الخمسة في تصنيف تايمز 2024 (التعليم، بيئة البحث، جودة البحث، الصناعة، النظرة الدولية) وحصول العراق على الترتيب الأول عربياً، والسابع عالمياً بعدد الجامعات المشاركة في تصنيف التايمز للتعليم المستدامة في نسخة 2024 من بين 2152 جامعة في 125 دولة"، مؤكداً "استمرار تواصلها مع الوزارة لدعم ومراقبة الجامعات في تطبيق معايير هذه المؤشرات وغيرها من المعايير الدولية المهمة بهدف أن تأخذ الجامعات المكانة التي تليق بمكانة البلد وإرثه العلمي والحضاري".

الخطوط الجوية: تسيير رحلات مباشرة لنقل ضيوف الرحمن عبر مطار الطائف الدولي

الخطوط الجوية العراقية على مدى الموسم السابقة، حيث سينفذ الطائر الأخضر رحلتين من خطسة التفويج العكسي يومياً من الطائف، إضافة الى الرحلات العكسية اليومية الأخرى التي سيتم تنفيذها من مطاري جدة والمدينة، مضيفاً أن "العمل المتكامل والانسجام العالي ما بين الخطوط الجوية العراقية والجهات المساهمة في موسم الحج 1445 هـ سيسجل هذا العام نجاحاً كبيراً في انسيابية وسرعة إعادة ضيوف الرحمن الى عراقنا الحبيب بوقت قياسي".

وتوقع "الانتهاء من التفويج العكسي جواً قبل الموعد الرسمي المقرر في الثالث من شهر تموز القادم".

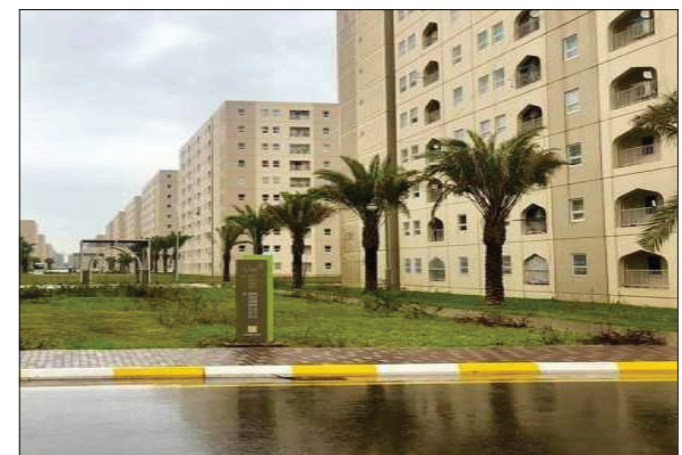


الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، عن تسيير الخطوط الجوية العراقية رحلات مباشرة لنقل ضيوف الرحمن عبر مطار الطائف الدولي. وذكر بيان للوزارة، أنه "انسجاماً مع توجيهات دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لتسهيل إجراءات العودة للحجاج العراقيين الى أرض الوطن، وبإشراف مباشر من قبل وزير النقل رزاق محيبي السعداوي، وبالتنسيق مع هيئة الحج والعمرة أعلن مدير عام الخطوط الجوية العراقية المهندس مناف عبد المنعم عن تخصيص رحلات مباشرة سينفذها الناقل الوطني من مطار الطائف الدولي الى المطارات المحلية".

وأوضح عبد المنعم أن "هذه الخطوة تعد الأولى من نوعها التي تسجلها

الإعمار: المدن السكنية الجديدة ستخفض أسعار العقارات



الحقيقة - متابعة

أشرت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات، امس السبت، أسباب الارتفاع الكبير في أسعار العقارات، فيما أكدت أن إكمال المدن السكنية الجديدة التي شرعت الحكومة بها وسيؤدي ضخ آلاف الوحدات السكنية في السوق إلى انخفاض تدريجياً. وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، إن "سوق العقارات خاضع لموضوع العرض والطلب، ونظراً لكون حاجة البلد للسكن مرتفعة ووجود رؤوس أموال كبيرة تسبب في المتاجرة بالعقارات مما أدى إلى ارتفاع الأسعار بشكل كبير جداً".

وأضاف الصفار، أن "آثار انخفاض الأسعار ستظهر بعد أن يتم إكمال إنشاء المدن السكنية الجديدة التي شرعت الحكومة بها وسيؤدي ضخ آلاف الوحدات السكنية في السوق إلى انخفاض تدريجياً".

ولفت إلى أن "مواد البناء الإنشائية أيضاً تخضع إلى كثرة الطلب عليها، خاصة والبلد يشهد نهضة عمرانية كبيرة"، مؤكداً أن "مسؤولية تحديد أسعارها خارجة عن نطاق عمل وزارة الإعمار".

تقرير

بغداد - علي جاسم السواد - وسام الملا

خلف سواتر الحرب هناك آلاف من الحكايات البطولية التي دونتها ذاكرة المقاتلين، وحكايات الحرب العظيمة ضد عصابات داعش دونتها سواعد القوات المسلحة بجميع صنوفها وفي مقدمتها الحشد الشعبي، ففي تلك المعركة التي وضعت أسسها فتوى الجهاد الكفائي بما تتضمنه من قيم إنسانية ووطنية توحد كل شيء بين أبناء هذا الوطن في خندق واحد لمواجهة تلك العصابات الضالة، موجة لها ضربات موجعة بسواعد شابكت من أجل كتابة حكاية جديدة من حكايات هذه الأرض. فلم يخطر ببال تلك العصابات، ولم يكن في حساباتها، أن تستنهض هذه الفتوى العظيمة همة العراقيين وتقودهم نحو الانتصار الناجز، فالجميع ظن أن كل شيء انتهى، وأفضل التقديرات العسكرية مراكز عالمية توقع بقاء داعش لعقود من الزمن، إلا أن جميع تلك التقديرات سقطت أمام صوت المرجعية العليا، وهي تخاطب أبناء الوطن، وتحرك روح الشجاعة المعهودة فيهم، لتضع بفتواها العظيمة بوصلة توجه الجماهير لحمل السلاح ومساندة الأجهزة الأمنية من أجل خوض معركة المصير، والتي أسفرت عن ولادة الحشد الشعبي.

اليوم وفي الذكرى العاشرة لتأسيس الحشد الشعبي نستذكر دور هذه المؤسسة في حماية الوطن وأثرها على البيضة الوطنية أثناء الحرب على الإرهاب وبعد تحرير المدن من عصابات داعش.

إشادة بدور الشهيد أبي مهدي المهندس

قال رئيس أركان الجيش الفريق أول ركن عبد الأمير يار الله: "في ذكرى فتوى الجهاد الكفائي نتحدث عن دور الحشد الشعبي الذي يعد السند لقوات الجيش وما قدمه من بطولات خلال معارك التحرير، فهو يعطي رسالة بأن فتوى الجهاد الكفائي التي أطلقها المرجع الأعلى السيد علي السيستاني كانت بداية النصر على داعش: لأن هؤلاء جاؤوا بعقيدة راسخة ويريدون تحرير البلد من براثن داعش

في ذكرى تأسيسه..

قادة أميون يستذكرون بطولات الحشد الشعبي وملاحم النصر

الشعبي ضمن مظلة قيادة العمليات المشتركة، والقوات الأمنية تفرض الأمن وسيستمر الأمن بجهود عراقية خالصة 100%".

الحشد الشعبي قوة العراق الكبيرة والفاعلة

بدوره، قال رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية كريم عليوي: إنه "لا يخفى على أحد دور الحشد الشعبي في تحرير العراق تنفيذاً لفتوى الجهاد الكفائي، ولولا وجود الحشد الشعبي لما تحرر العراق من الإرهاب، ويجب على الجميع أن يقدر أهمية الحشد حتى تبقى هذه المؤسسة قوة كبيرة وفاعلة على مستوى العراق"، لافتاً إلى أن "القوات الأمنية أيضاً دوراً كبيراً وفعالاً في طرد داعش الإرهابي مع الحشد الشعبي، ولولا توحيد الموقف العسكري بين جميع القطاعات لما تحقق هذا النصر بعد أن قدمت التضحيات الجسام من أجل تحرير الوطن من براثن الإرهاب".

من جانبه، قال عضو مجلس النواب النائب ياسر الحسيني: إن "الحشد الشعبي المقدس أدى دوراً مهماً في الحفاظ على الأرض والعرض وكذلك الأمر الذي يتعلق بالحالات الإنسانية".

40 ألف شهيد وجريح



إلى ذلك، أكد رئيس كتلة سدة النيابية النائب مرتضى الساعدي، أن "الحشد الشعبي هو ثمرة فتوى الجهاد الكفائي وأول من لبى نداء المرجعية وقدم التضحيات الكبيرة من أجل تحرير الأرض، وقد بلغ عدد شهداء وجرحى الحشد أكثر من 40 ألف شهيد وجريح"، مشيراً إلى أن "فتوى الجهاد الكفائي كانت الشرارة الأولى لتوحيد الخطاب الشعبي بعد أن لبى الجميع النداء، ومن كل المحافظات للدفاع عن العراق والذي أسفر عن تشكيل الحشد الشعبي الذي أصبح خير سند للقوات الأمنية في الحرب ضد الإرهاب".

بدوره، أشار عضو كتلة صادقون النيابية عدي عواد، إلى أن "الحشد الشعبي ركيزة أساسية في مساندة القوات الأمنية، والدفاع عنه واجب مقدس على الجميع، ودعمه والحفاظ عليه أحد واجبات الدولة"، مبيّناً، أن "الحشد الشعبي والقوات الأمنية هي حالة واحدة هدفها حماية البلاد من الإرهاب".

رئيس قسم مؤسسة الوافي للتوثيق والدراسات في العتبة العباسية، أحمد صادق حسن قال: إن "ما حصل في العراق بالعام 2014 وسقوط عدد من المحافظات العراقية بيد العصابات الإرهابية أحدث وضعاً مفتقراً وسينياً على المستويات الاجتماعية والسياسية والعسكرية، إلا أن فتوى الجهاد الكفائي أحييت العراق الذي كان آنذاك على شفير الهاوية، حيث رصت صفوف الشعب وبنت شمله وأعدت هيكلته المجتمع بشكل عام ونجحت نجاحاً باهراً في هذا الأمر". وأضاف، أن "النتائج كانت واضحة على المستوى العسكري منذ أول انطلاق الفتوى المباركة إذ توقف زحف العصابات الإرهابية وانقلبت المعادلة بين ليلة وضحاها، حيث بدأت المحافظات بالمقاومة والناس بالتطوع للقتال وأغلبهم قاتل بسلامة الشخصي"، مؤكداً، أن "الجيش حصل على قوة معنوية وعاد الكثير منهم إلى ساحات القتال بعد حصولهم على الدعم من قبل الحشد الشعبي الذي تشكل من المدنيين بعد صدور الفتوى".



موروث
العيد

علي المرهج

هو موروث ديني تحول إلى شعبي فيه دعوة صريحة أو مضمرة لإعادة إنتاج النفس الإنسانية وإنتاج معرفتها بعلمها الداخلي وبعلاقتها مع المقربين سواء أكانوا أقرباء من الدرجة الأولى أو أقرباء تُلزمك علاقة الدم بالتواصل معهم في مجتمعنا الشرقي أو أصدقاء وربما أصحابا، ولكنه حتى عند اشخاص يرفضون هذه الاعراف ويمقتونها تجدهم يستجيبون لها في حال التواصل معهم في أيام العيد.

أيام العيد تصلح لشخص متصالح مع نفسه ومع الآخرين، متدينا كان ام غير متدين رغم ان اصل الاعياد في الأغلب الأعم دينية.

من يسعى لجعل من هذه الأيام التي تُسمى عيداً فرصة للإيثار وتخلي الذات عن نرجسيتها، ويكون هو المبادر في جمع واستذكار الأيام الجميلة او الحزينة والصعبة كذلك، وإعادة إنتاجها ويبدل ما في جهده بكرم، هو أشجع الناس لان الكرم يقترن بالشجاعة... من يبذل ماله لجمع من يُحب فهو الكريم والشجاع، وهؤلاء قلة.

البخيل في بذل المال تجده في الأغلب الأعم شحيحاً حتى في المشاعر، والعكس صحيح.

من لا قدرة له على بذل المال والإيثار لا قدرة له على جمع المختلفين سواء اكانوا أقرباء او أصدقاء.

ومن لا يمتلك مالا فهو ينتظر هذا الكريم الشجاع ليجمع الشتيتين بعد أن يظننا كل الظن أن لا تلاقيا.

الموارد المائية: استمرار أعمال الصيانة والكري في سد حديثة



الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس السبت، استمرار أعمال الصيانة والكري في مؤخر سد حديثة، فيما أشارت إلى تطهير 90 ألف متر مكعب من القصب والأعغال. وقال مدير سد حديثة التابع لوزارة الموارد، علي صالح إن "إدارة سد حديثة تجري الآن عدة أعمال لضمان ديمومة وسلامة السد بالكامل، أهمها التنسيق مع المركز الوطني لإدارة الموارد المائية لقياس مناسيب وتصاريح نهر الفرات في مدن القائم وعنة وحديثة، إضافة إلى التنسيق مع مديرية بلدية حديثة ودائرة كري الأنهر في الرمادي لتطهير الجانب الأيسر من مؤخر السد". وأشار إلى أنه "تم تطهير وإزالة القصب والأعغال بمسافة 3 كيلو مترات وعرض 50 متراً وبكمية تقدر بأكثر من 90 ألف متر مكعب". مبيناً أن "هذه الأعمال تهدف إلى تسهيل وانسيابية مرور المياه والإطلاقات من مؤخر السد، إضافة إلى إرجاع المقطع العرضي للنهر لوضعه الطبيعي". من جانبه، قال معاون مدير السد، محمد إبراهيم: إنه "بناءً على توجيهات مدير عام الهيئة العامة للسود والخزانات علي راضي ثامر، باشرت الملاكات الفنية والهندسية في إدارة مشروع سد حديثه بأعمال الصيانة الدورية للمبازل في مؤخر سد حديثة". وأكد، أن "أعمال الصيانة الدورية للمبازل في مؤخر سد حديثة مازالت مستمرة".

أمانة بغداد: تحقيق نسب إنجاز متقدمة بمشروع تأهيل محور السراي

الحقيقة - متابعة

ضمن المرحلة الثانية من أعمال تطوير منطقة بغداد القديمة التاريخية حيث وصلت الى نسب إنجاز متقدمة تبدأ من مقهى الشباندر ". وأضاف طالب، أن "أعمال التأهيل تضمنت ترميم وصيانة 16 بناية وواجهة تراثية وتاريخية منها مبنى القشلة وقصر السراي وجامع الملك غازي ومبنى المتصرفية وغيرها من البنايات وكذلك تأهيل وتطوير فضاء

متصرفية المسرح المفتوح وصيانة منظومة وشبكات البنية التحتية للكهرباء والصرف الصحي والأمطار واستحداث محور ثقافي واجتماعي وترفيهي مستدام للمشي يستمر مع محور المتنبئ من خلال استبدال اكساء أرضيات الشارع على غرار ما موجود بشارع المتنبئ ".

أعلنت أمانة بغداد، تحقيق إنجازات متقدمة ضمن مشروع تأهيل محور السراي ضمن مشروع تطوير مركز بغداد التاريخي، فيما أشارت الى تطوير 16 بناية وواجهة تراثية وتاريخية في العاصمة. وقال معاون الفني للعلاقات والإعلام في الأمانة عدي كاظم طالب إن "أمانة بغداد باشرت بتطوير محور السراي

الدفاع المدني تعلن السيطرة على حريق اندلع بـ٦ مخازن وعجلات حمل في بغداد



عجلات الإنقاذ الثقيل من شفلات لرفع الأنقاض وتسهيل عمليات الاقتحام والإخماد وتطويق النيران وعزل المخازن المحترقة عما يجاورها من مخازن أخرى مملوءة بالبضائع الغذائية حتى تمكنت من السيطرة الكاملة لتنتهي أعمال التبريد المطول دون تسجيل إصابات بشرية"، مبيناً أنه "على إثر ذلك، طلب الدفاع المدني فتح تحقيق في مركز الشرطة المسؤول عن الرقعة الجغرافية واستدعاء خبير الأدلة الجنائية لتحديد أسباب اندلاع الحريق بادئ الأمر ومحاسبة المقصرين الذين تهاونوا في تطبيق إجراءات السلامة المهنية الصادرة عن مديرية الدفاع المدني بالرغم من التحذيرات السابقة للمديرية".

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الدفاع المدني، امس السبت، السيطرة على حريق اندلع بـ٦ مخازن وعجلات حمل في بغداد. وذكر بيان للمديرية أن "فرق الدفاع المدني أحكمت سيطرتها الكاملة على حادث حريق اندلع داخل ستة مخازن مشيدة من ألواح السندود بئل سريع الاشتعال والمخالف لتعليمات السلامة الصادرة من مديرية الدفاع المدني مع احتراق عدد من العجلات الحمل نوع براد لنقل المواد الغذائية في منطقة عويريج جنوب غرب بغداد، وبإشراف مباشر من مدير عام الدفاع المدني اللواء محسن كاظم علك". وأضاف أن "فرق الدفاع المدني استنفرت ودفعت بقل أسطولها من عجلات إطفاء تخصصية وأخرى سائدة مع زج جهد

رئيس فريق الجهد الخدمي يعلن توسعة العمل لزيادة نسب الإنجاز في المثنى

الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي، جابر الحساني، امس السبت، عن خطة لتوسعة العمل في محافظة المثنى، لزيادة نسب الإنجاز. وذكر بيان لإعلام فريق الجهد الخدمي والهندسي، أن "رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي جابر الحساني وصل إلى محافظة المثنى واستقبله نائب المحافظ مؤيد الياسري". وأضاف البيان أن "الحساني عقد اجتماعاً موسعاً في مبنى المحافظة حال وصوله، بهدف توسعة العمل وزيادة نسب الإنجاز". وأشار رئيس فريق الجهد الخدمي، إلى أنه "سيتم تشكيل ثلاث فرق للعمل لتوسعة العمل وزيادة نسب الإنجاز للمشاريح الخدمية في المحافظة"، مؤكداً "شمول آل بو حجر وآل معالي في خدمات الجهد ضمن خطة العمل". ولفت إلى أن "اليات دعم وجهه آلي ستصل من العاصمة بغداد لتعزيز العمل في المحافظة".

الخطابي يحدد موعد افتتاح مطار كربلاء ويؤكد إكمال الاستعدادات للزيارة الأربعينية

مؤكداً ان "هناك متابعة لقرارات الهيئة التنسيقية العليا للمحافظات". وأكد ان "رئيس الوزراء يتابع المشاريع بدقة"، موضحاً "الان سوقت مراكز التسويق بالمحافظة 238 الف طن من الحنطة عالية النوعية". وتابع: "لدينا مشاريع ضخمة في قطاع الدواجن"، مؤكداً "خلقنا فرص عمل كبيرة من خلال انشاء المشاريع".



والنواحي"، لافتاً الى ان "كربلاء تتمتع ببيئة استثمارية آمنة وممتازة". وأشار الى أن "العام المقبل سيشهد افتتاح مطار كربلاء الدولي، مبيناً ان "الاستعدادات مستمرة لزيارة الأربعين". وأوضح ان "الزيارة لهذا العام ستشهد افتتاح ساحات ومرآب جديدة"، منوها بان "هناك تنسيقاً عالياً مع اللجنة العليا للزيارات المليونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء". ولفته الى ان "العام المقبل سيشهد بناء الساحات النظامية لتفويج الزائرين"،

الحقيقة - محمد الموسوي

حدد محافظ كربلاء المقدسة نصيف الخطابي، موعد افتتاح مطار كربلاء المقدسة الدولي، وفيما أكد انتهاء الاستعدادات لزيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام). وقال الخطابي لبرنامج "ساعة حوار" إن "الإعمار في الأفضية والنواحي يسير بذات الوتيرة في مركز المحافظة"، مؤكداً ان "جميع الوحدات الادارية بعد عام 2019 شملت بحملة الإعمار". وأضاف، "لدينا مشاريع كثيرة في الأفضية



صحفيو العراق في اليوم العالمي لحرية الصحافة

يحتفل صحفيو العالم باليوم العالمي لحرية الصحافة، حيث تحل الذكرى 31، لإعلان الجمعية العامة للأمم المتحدة اليوم العالمي لحرية الصحافة في ديسمبر 1993، بناءً على توصية من المؤتمر العام لليونسكو، ومنذ ذلك الحين يحتفل العالم بالذكرى السنوية لإعلان ويندهوك في جميع أنحاء العالم في 3 مايو باعتباره اليوم العالمي لحرية الصحافة. جدير بالذكر أن تاريخ اليوم العالمي لحرية الصحافة يرجع إلى مؤتمر عقدته اليونسكو في ويندهوك في 3 مايو عام 1991 باعتماد إعلان ويندهوك التاريخي لتطوير صحافة حرة ومستقلة وتعددية، وأن يكون هذا اليوم تذكيراً للحكومات بضرورة احترام التزامها بحرية الصحافة، وكما أنه يوم للتأمل بين الإعلاميين حول قضايا حرية الصحافة وأخلاقيات المهنة، بالإضافة إلى تقييم حالة حرية الصحافة في جميع أنحاء العالم، وأيضا الاحتفال بذكرى الصحفيين الذين فقدوا أرواحهم في أداء واجباتهم.

ظه العاني

ويحتفي صحفيو العراق باليوم العالمي لحرية الصحافة، وسط معاناة كبيرة بسبب الانتهاكات المتواصلة وتقييد الحريات، بالإضافة إلى غياب الدعم. وأعلنت الجمعية العامة للأمم المتحدة عام 1993، اعتبار الثالث من مايو/أيار من كل عام اليوم العالمي لحرية الصحافة، ليكون فرصة للاحتفاء بالمبادئ الأساسية لحرية الصحافة، وتقييمها في كل أنحاء العالم، والدفاع عن وسائل الإعلام أمام الهجمات التي تشن على حريتها، والإشادة بالصحفيين الذين فقدوا أرواحهم في أثناء أداء واجبهم.

تهديدات وانتهاكات

وعن أبرز معوقات العمل الصحفي في العراق يقول رئيس المرصد العراقي للحريات الصحفية هادي جلو مرعي، إن الصحفي العراقي يواجه جملة من التحديات منذ العام 2003 وحتى اللحظة، وكانت هناك مراحل صعبة للغاية. ويؤكد مرعي أن العراق فقد ما يزيد على 500 صحفي منذ عام 2003 في ظروف مختلفة بسبب العديد من الانتهاكات وانتهاكات القوات الأجنبية، وتحولت الأمور لاحقا إلى ملاحقات قضائية وتهديدات وترهيب. ويتحدث مرعي عن الانتهاكات الأخرى التي تطال الصحفيين، من مصادرة المعدات، والمنع من التغطية، وتحطيم معداتهم كالكاميرات، وأخذ شرطة الفيديو، والتمييز بين مؤسسية وأخرى، والإبعاد عن العمل بطريقة تعسفية، والتأخر في دفع الرواتب، والإمتناع عن تسديد مستحقاتهم المالية، والتمييز بين الموظفين والتمتع عليهم، وتهميش دور المرأة الصحفية وتعرضها لمضايقات داخل بعض المؤسسات. ويؤثر إلى وجود أشكال من الانتهاكات المرتبطة بعدم فهم دور الصحفيين ووسائل الإعلام، حيث يتم عادة منع الفرق التلفزيونية من العمل بحرية في الشارع والتجاوز عليهم، ويعتقد أنه سلوك فردي بحاجة إلى المتابعة المستمرة من الجهات المسؤولة. ويعزو رئيس المرصد العراقي للحريات الصحفية سبب استمرار تصاعد الانتهاكات رغم مرور عقدين على التغيير، إلى شكل النظام السياسي غير الواضح، وتعدد قوى النفوذ، فالعراق بلد لم يصل إلى مرحلة الاستقرار الكامل بعد، ولا تتحكم الدولة ومؤسساتها كما يجب أن تتحكم بمجريات الأمور، لأن هناك بالفعل المزيد من الانتهاكات التي تحصل من جهات نافذة متعددة تستعمل على القوانين والدستور وهذه مشكلة معقدة في الواقع لم يجد لها حلا إلى الآن. وبين مرعي أن التجارب المتراكمة والتسليم بالواقع والشعور بعدم الجدوى وإصرار البعض على ممارسة سياسة التنكيل والضغط جعلت من الصعب على الصحفي أن يتفاعل كثيرا وصار عليه أن يمارس عمله في ظروف يعرف أنها معقدة. ويلفت إلى أن هذه الظروف أثرت سلبا، وحدت من إمكانيات الوصول إلى نتائج مميزة، لكنها كانت حافزا في بعض الأحيان لعدد منهم على الإبداع، وعدم التفریط بالفرص القليلة بالرغم من أن الأوضاع الاقتصادية سيئة للغاية، ولا تبشر بأمور جيدة.

تهديد وترهيب

من جانبه يقول الإعلامي محمد الكبسي، إنه من المعلوم لدى الجميع أن العراق منذ عام 2003، لم ينعم شعبه بالأمن، وذلك يشمل الصحفيين أيضا لكن بشكل أكبر، إذ بمجرد دخولهم سلك الصحافة أصبحوا عرضة للتهديد والقتل. ويضيف أن الصحفيين يتعرضون أيضا لتهديد غير معلن من مالكي وسائل الإعلام لموظفيهم بعدم التعرض لشخصيات سياسية في البلد تربطهم بهم علاقات عمل أو قرابة، ويزيد الخطر على الصحفي في حال استخدم صاحب وسيلة إعلامية الصحفي لضرب جهات أخرى بهدف ابتزازها ماليا وبالتالي ينسحب الخطر كله على الصحفي ناقل المعلومة. ويشير إلى أن الصحفي العراقي يتم تهديده لترهيبه من قبل جهات مجهولة، فإن ارتد وسكت، يترك لحاله؛ وعلى سبيل المثال في عام 2020، اغتال مسلحون مجهولون مراسل قناة دجلة أحمد عبد الصمد ومصوره صفاء غالي، لذلك فإن تكيم الأفواه والتضييق على الصحفيين لا يقتصر على التهديد الكلاسيكي، بل يتعداه إلى القتل. ويلفت إلى أن العراق يصنف -وفق منظمة مراسلون بلا حدود- ثالث أخطر دولة على العمل الصحفي، حيث لا يستطيع القناصون أن يحمي العاملين في سلك الصحافة من مخاطر كثيرة.

غياب الدعم

بدورها تقول مارسين الشمري، الباحثة في مركز دراسات الشرق الأوسط بجامعة هارفارد، إن أهم أشكال الدعم التي يحتاجها الصحفي العراقي هو الحماية وضمان حرية التعبير وقدره الوصول إلى السياسيين وصناع القرار للحديث معهم. وتؤكد الشمري أهمية دعم الصحافة في العراق وتخفيف المعاناة الكبيرة التي يعاني منها الصحفيون بالعراق وفي الكثير من دول العالم. وفيما يخص الحالة المادية تقول الإعلامية كفاح حسن، إن رأس المال يتحكم بممول أو مؤسس المؤسسة الإعلامية، ولا يوجد دعم حكومي سوى رواتب موظفي شبكة الإعلام العراقي وهي تعد تحت مظلة الدولة. وبالنسبة لحجم الدعم الذي يتلقاه الصحفي في العراق، توضح حسن أن مسألة الدعم للصحفيين العراقيين هي نسبية، وتعتمد على واردات المؤسسة الإعلامية، ولكن بشكل عام فإن الدعم والامتيازات في العراق ضعيفان جدا مقارنة بالدعم الذي يتلقاه الصحفيون في الدول المجاورة. واحتل العراق المركز (156) عالميا من أصل (180) دولة شملها التقرير عن حرية الصحافة لعام 2019، ووضع في المركز (12) عربيا، حسب ترتيب مستوى الحرية والأمن التي يتمتع بها الصحفيون حول العالم.

مطابق لواقع

ويقول رئيس مرصد الحريات الصحفية زياد العجيلي إن "المرصد يعمل مع منظمة مراسلون بلا حدود سنويا لوضع التقييم الحقيقي لحرية الصحافة في العراق، وإن موضوع التصنيف يتعلق بالقوانين التي تخص حرية العمل الصحفي وكذلك تمثيل الأقليات بوسائل الإعلام. وأوضح العجيلي أن "التقييمات تشمل شفافية الأجهزة الحكومية ووصول الصحفيين لمصادر المعلومات وإمكانية تغطيتهم بحرية للجرائم والكوارث الطبيعية، وكل هذه القضايا يغطيها الصحفي بصعوبة، لذلك فإن هذا التصنيف واقعي ويجب علينا أن نأخذ بالحسبان حتى نتقدم مستقبلا وتكون لدينا فعلا صحافة حرة مستقلة لا قيود عليها". مدير عام مؤسسة المدى للثقافة والإعلام الدكتورة غادة العاملي قالت إن "وضع الصحافة يعتمد على طبيعة الحكومات، فكلما كانت هذه الحكومات



"على استحياء". أما في أطراف المدينة فما زال خطر التصفية المباشرة قائما، بسبب وجود خلايا لتنظيم داعش تعمل بشكل سري، كما تشير التصريحات الحكومية.

انتهاكات مختلفة

ووفقاً لناشطين من المدينة فقد بلغ عدد الذين قتلوا من صحفيي الموصل -منذ 2003 حوالي خمسين شخصا، سقط بعضهم في معارك مع تنظيم داعش، واغتيل آخرون في جرائم قيدت ضد مجهولين، فضلا عن الذين اختطفهم التنظيم إبان فترة حكمه للمدينة وما زال مصيرهم غير معروف. وكغيرهم من صحفيي العراق، لم تحصل معظم أسر هؤلاء الضحايا على أية حقوق، لأن أغلبهم كانوا هواة وعاملين في قنوات وصحف محلية، ولم يحملوا هويات نقابة الصحفيين، كما يؤكد الشمري. ويرى عضو المركز العراقي لدعم حرية التعبير زيد شبر أن الانتهاكات ضد الصحفيين والمدونين وأصحاب الرأي في العراق تنقسم إلى نوعين، الأول ما ترتكبه جهات حكومية أو عاملون فيها، وأما النوع الثاني فهي الانتهاكات المجتمعية عبر أقارب المسؤولين، الذين يقومون بمقاضاة الصحفي وتوريطه بمشاكل عشائرية ومنعه من مزاولة عمله. وقد زادت في الآونة الأخيرة ظاهرة الدعاوى القضائية

القوانين والدستور

ويعزو إعلاميون وناشطون آخرون تراجع حرية الصحافة في العراق إلى عدم ملاءمة التشريعات والقوانين النافذة في العراق مع الدستور فيما يتعلق بحرية الصحافة وحرية التعبير. وفي هذا الإطار، يرى عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد الدكتور هاشم حسن أن "اتساع نطاق الدخل على المهنة وجهلهم لقيمها وأخلاقياتها، حال دون تقدم العراق في مجال حرية الصحافة. وقد كشف تقرير -أصدرته جمعية الدفاع عن حرية الصحافة في العراق مؤخرا- أن 40 صحفيا قتلوا خلال السنوات الثلاث الماضية، بينما أصيب نحو 76 آخرون في حوادث متفرقة.

خوف وابتزاز

وفي الموصل شمالي البلاد، تبدو الصورة أكثر قتامة، فالمدينة التي حررتها القوات العراقية بمعارك طاحنة استمرت نحو عشرة أشهر خلفت وراءها آلاف الضحايا، وما زالت جثث الكثيرين منهم تحت الأنقاض. وكان من بين هؤلاء الضحايا صحفيون رافقوا القوات العراقية بمختلف صنوفها، فطالبتهم قذائف ورصاصات أردت العشرات منهم بين قتيل وجريح. ويقول الصحفيون والمدونون الموصليين عادوا إلى المدينة بعد تحريرها، ليعملوا بجو من الحرية "المقبولة" نوعا ما، لكن بعض القيود ما زالت تواجههم، وفي مقدمتها الخوف من تناول بعض الشخصيات السياسية والعشائرية التي باتت بمثابة خطوط حمراء، بحسب قوله. ويضيف الشمري -الذي سبق أن تعرض لتهديدات بسبب ما ينشره على صفحته بموقع فيسبوك- أن انتقاد بعض المهتمين بالفساد اليوم قد يؤدي بصاحبه إلى تلقي تهديدات بالصفية أو الاختطاف، وهو ما يدفع العديد منهم للإحجام عن الخوض في الشأن العام، أو تناول واقع المدينة



غالب حسن الشابندر *

هل الشعب العراقي بحاجة الى الحزب الشيوعي العراقي؟



مملكة الانتماء للوطن والقيم والتقاليد والروح والضمير..!

هذه الحجة تحمل الكثير من الغرابة، ترى أي فصليل من فصائل العمل السياسي العراقي لم يتحمل وزر الكثير من الاخطاء، بل الجرائم بحق الشعب العراقي خاصة تلك الفصائل التي تدعي التدين والتقوى السياسية، والتي كانت تلوح بشعار (اليد المتوضئة)، وإذا هذا لا يتالي بلوح واضح، لا يحتاج إلى نص من قرآن أو سنة؟! الشيوعيون العراقيون أعطوا دماء وشهداء، وقد ناصبهم حزب البعث العدا، وحكم هذا الحزب على شيوعي العراق بالموت، تماما كما حكم على منتمي حزب الدعوة، ولكن من دون إعلان، وهذا أقدس بطبيعة الحال.

ولا يمكن أن ينكر أحد، بأن سمعة الشيوعيين العراقيين الآن في الشارع العراقي متميزة، فلم تثبت بحق أي منهم أي جريمة تتعلق بسرقة

إن جريدة (طريق الشعب) تمثل حقا صوت العمال العراقيين، بل تمثل صوت كل المحرومين، بلغة فكرية سياسية احترافية عالية، فهل نكرم الشعب العراقي من هذا الصوت الجميل؟ وهل يحق لنا أن ننكر ما يقدمه لنا من زاد فكري، وترحال في عالم المُشكّل العراقي، فكيف نقول إذن إن الشعب العراقي ليس بحاجة الى الشيوعيين العراقيين؟

وأعود للقول بأن ليس هناك فصليل عراقي بريء من الاخطاء والهفوات، الجميع لهم أخطاؤهم وهفواتهم، وللتاريخ لسان كما يقولون! الشعب العراقي بحاجة اليوم الى كل طاقة خبرة، يمكن أن تساهم في دفع العملية السياسية الى الامام، ويمكن أن تساهم في تطوير العقل العراقي، والحزب الشيوعي متسلح بنظرية فلسفية واقتصادية واجتماعية أقل ما يمكن أن نقول عنها، إنها قابلة على التجدد، وهل يستطيع أحد أن ينكر ان (هاير ماس) ماركسي ولكن بجهوده الشخصية، وطابعه الفكري الخاص؟

إن الواجب يحدو الشيوعيين العراقيين ان يواصلوا نضالهم المشروع، في سبيل وطن حر وشعب سعيد، وحسنا فعل الحزب عندما أصر على استمرار المواجهة مع أعداء الامة والدين والشعب، أقصد قتلته العراق لأكثر من ثلاثة عقود من السنين.

ليس كل من يدافع عن مسيحي العراق هو مسيحي، وليس كل من يدافع عن تركمان العراق هو تركماني، وليس كل من يدافع عن صابئة العراق هو صابئي، بل ربما هو إسلامي قبل أي انتماء آخر، فإذا كان ذلك، يكون الاسلام بخير حقا. والضمير من وراء القصد * غالب الشابندر : كاتب ومفكر ، وعضو سابق في حزب الدعوة، وله تجربة سابقة في الحزب الشيوعي يفخر بها..

أين العيب؟

علي علي

اللون كما يعرفه علم البصريات، هو صفة من صفات الجسم الخارجية، والذي نراه عندما يعكس الجسم الضوء فيزيائيا، بحيث تراه العين البشرية، وتسمى (عملية الاستجابة) ويترجمها الدماغ بما يسمى (عملية الإحساس). وبذا يثبت العلم أن اللون ليس أكثر من صفة للأجسام، ولا علاقة له بالتفاؤل والأمل والحب، ولا يدل أيضا على التفاؤل والنحس والحزن، غير أن الإنسان بطبعه يحب أن يضفي مسحة تعبيرية على السميات، فيقال مثلا: أحلام وردية، وليال حمراء، ويد بيضاء. أما السواد فرغم تطير البعض منه، حتى غدا محل شؤم وفألا سينا بنظرهم، فإن بعضا آخر يتغزل به، فيُسبغ عليه ثوب الحسن والجمال والجاذبية، فيقال أن من لبس السواد سبي العباد، ويقول صاحب الدارمي:

ارد انشد اهل الراي واهل الفكر هم ليش السواد يلوك لما عليه هم

وفي تراثنا كثير من الشعراء يتغزلون بالعباءة والشعر والعيون والشامة، ففيها يزهو اللون الأسود تيهوا وتأنقا وسحرا، وسأبقى مع اللون الأسود في سطوري هذه، ففيه دلائل باتت قرينة له في بلاد ما بين النهرين منذ القدم.

الغراب.. طائر بلون الليل الحالك، ومما يحضر ذاكرتي الشطر الأول من بيت للشاعر الجاهلي لبيد بن ربيعة قال فيه:

إذا كان الغراب دليل قوم...

ومن المفارقة الطليقة أن الشعراء راحوا ينظمون الشطر الثاني من البيت، وفق ما يراه كل منهم في مخيلته، وحسب تراكمات ما مر به خلال حياته من ظروف، وفي حقيقة الأمر كان الصواب والسداد ملازمين لهم جميعا، فأنشأ الأول:

إذا كان الغراب دليل قوم

سيدلهم على دار الخراب

ولو وظفنا هذا البيت لوصف شبيه له في بلدنا، فإن في الدكاتور صدام تجسيدا لهذا البيت، فهو غني عن التعريف بنهجه وخطه وسياساته الهوجاء، والتي أفضت الى خراب البلد شيئا فشيئا، إذ لم يسلم من قمعه المتخف والطالب والعامل والفلاح ورية البيت وحتى الطفل. وكم دعت أم ربها، وهز أب (شبابيخ) الأئمة طالبا شفاعتهم عند الله للخلاص من شبح هذا الغراب، والإبقاء على أولادهم في مأمن من شره المتطاير، وشروره التي لا تبقى ولا تذر. وأنشد ثان:

إذا كان الغراب دليل قوم

يمر بهم على جيف الكلاب

وهذا ما حصل فعلا على طول الطريق الذي سبّر فيه البعثيون العراقيين على جمر لاهب من الضيم والقهر، إذ ما من طريق شائك موحد وعر، إلا أقحمهم فيه. وأنشد ثالث:

إذا كان الغراب دليل قوم

فلا فلاحوا ولا فلاح الغراب

وهو عين ما حدث لرأس النظام، وكذلك البلاد، فقد نأى الفلاح والصلاح عنهما طيلة حكمه وتسلطه على العراق، وكم حمدنا الله وشكرناه في نيسان 2003 يوم تحقق الأمل ولُبي الدعاء وزال شر النظام وسقط الصنم، ودخلت الحرية بلدنا في ذاك العام، دخولاً لم يكن بمخيلة أحدنا انه سيكون بهذه السرعة والكيفية، ولكن كما كان للأمر إيجابيات كانت له سلبيات، إذ ظهرت بقصد مدروس غريان سود، فتغير مفهوم التحرير عن ماهيته وفُقدت لذة الاستمتاع بطعمه، لاسيما وقد شابهته شوائب كثيرة، صفقت لها جهات وغذتها أخرى بما يزيد الطين بلة.

اليوم، وقد مر أكثر من عقدين على خلاص البلاد -المفترض- من الغريان السود، يجبرني واقع الحال على إكمال بيت لبيد بن ربيعة، إذ يقول البيت:

إذا كان الغراب دليل قوم

فعيب القوم لاعيب الغراب

أحسنوا اختيار كلماتكم

منخفض (عيب تلكه هلا .. كله تفضل) وهنا التفت الرجل الكبير لهما وقد قدم شكره لهذا الشاب على حسن تربيته وأخلاقه وتوجيهه النصيح لرفيقه بصورة حضارية مؤدبة دون الإساءة او التوبيخ او التشهير .

هذه المفردات اللطيفة مثل (تفضل ، اسمح لي ، حضرتك ، صارت زحمة و اسف) بديلا عن (هاك ، انت ، ديله شسويله ، وخر من كدامي ، و يلا) وغيرها من كلمات هجينة لا يجيها الكثير من مجتمعنا، وقد تسود هذه اللغة مستقبلا اذا ما واطبنا على تعليم اولادنا تداول مثل هذه الكلمات في المدرسة والشارع والتعامل مع الاخرين لتكون نسقا عاما في حياتهم وتعبر عن ثقافتهم وحسن تربيتهم واخلاقياتهم التي افتقدنا الكثير منها خلال العقود الأخيرة بسبب الظروف التي عصفت بالمجتمع واسهمت في تدمير بنيته الأساسية وضرب مُثله العليا المرتكزة على الام اولاً والمدرسة ثانية.

على لغتنا اقد وقد تعود اصولها الى اللغة العثمانية و الفارسية ، لكننا وبطبيعة الحال نتعاطى مع هذه الكلمات والجمل بناءً على المفاهيم الاجتماعية واللغة التي تجذرت في عقولنا واخذت أَسنتنا على نطقها بالسليقة كما يقول اهل اللغة ، ففي الغالب يمكننا الاستعاضة عن تلك الكلمات بمردافات مستساغة اكثر لطيفة على المسامح بشكل اكبر تدفع المقابل الى حالة من الاحترام والتقدير المتبادل فالكلمة الطيبة صدقة كما جاء في الحديث النبوي الشريف ، وهنا لا بد وان اذكر حادثة كنت شاهد عيان عليها حينما كنت متجهاً من ساحة الطيران باتجاه الكرادة إذ ركب شابان في السيارة الكوستر وجلسا بجانب بعضهما البعض ويبدو أنهما صديقان، بينما جلس رجل في الستينيات من عمره في المقعد الأمامي. وبما أن الأجرة تدفع بطريقة هرمية من نهاية السيارة باتجاه السائق، فقد قام أحد الشرايين بتسليم الأجرة الى الرجل قائلاً : (حجي هاك الكروه) فما كان من صديقه إلا أن اعترض واستاء مما قاله رفيقه للرجل فممس له بصوت



حامد حسن بنيان

في حياتنا اليومية، دأبنا على استخدام الكثير من المفردات والالفاظ المتداولة، بعضها تعود الى اللغة العربية وبعضها دخيلة

اسمي فلسطين.. حديث الأزمنة والأماكن

طارق العمراوي

صدر حديثاً كتاب للأطفال " اسمي فلسطين " نص الكاتبة " بدرية البدرى" ورسوم الفنانة التشكيلية عذاري الشيداني وقد أثرت سرديتها بمعلومات هامة كونت عناصر قصتها وتوزعت بينها العديد من الأفكار التي جاءت تقريبا كل تاريخ هذه الأرض المباركة ومنها التاريخ مذكرة القارئ- الطفل بأن هذه الأرض الطيبة عاش بها الأبنياء مثل إبراهيم وإسحاق وداود ويعقوب وزكريا ويحيى وولد بها المسيح وإليها أسرى النبي محمد .

كانت هذه الأرض محط أطماع العديد من الدول والإمبراطوريات النافذة قديما. كانت معركة حطين وهزيمة الصليبيين بقيادة صلاح الدين الأيوبي ثم كان الاحتلال البريطاني ووعد بلفور المشؤوم والنكبة سنة 1948. ودفع المجاهدين عن هذه الأرض واستشهاد العديد منهم. فقد ذكرت الكاتبة ، عز الدين القسام ويحيى عياش وأحمد ياسين وآخرهم محمد الدرة. وتهويد فلسطين عبر استبدال أسماء المدن القديمة العتيقة. وقصة الفلسطينيين مع مفاتيح منازلهم والخروج المؤقت الذي تحول إلى الحق في العودة وأنجح مايسمى باللاجئين الموزعين على الأراضي المحاذية لفلسطين أو البعيدة.

ثم ذكرت القارئ بحدود هذه الأرض المجاهدة مع الدول العربية وهي مصر

والدول وهذه إسرائيل كوحش ودموع الأمهات الفلسطينيات والخراب والبئير الشوكي. وخريطة فلسطين ومدنها لأهمية الصورة المنتقاة والتي تثبت المعلومة والمعارف التي أرادت الكاتبة تبليغها. ومما ميز هذه

بحجة القضاء على المجاهدين مع تخلي كل العالم عنا كما تذهب إلى ذلك الكاتبة لكن الله معنا. وقد ثبتت الرسوم العديد من المحطات التاريخية والحاضرة كالمجاهد أبو عبيدة والدرة ومناصرة والشهداء ومفاتيح المنازل والمستشفيات.

هذه هي سلسلة متواصلة بدأها الكيان الصهيوني منذ أن وطأت أقدامه الهيمية هذه الأرض المباركة لتقول الكاتبة " في ذلك العام قامت دولة إسرائيل على أرض فلسطين وبدلوا أسماء المدن العربية لأسماء عبرية، طرد اليهود أكثر من نصف الفلسطينيين من منازلهم وسرقوا أموالهم وهدموا القرى وقتلوا الآلاف من سكانها". وقد أوضحت الكاتبة فكرة ومعلومة مهمة لأطفالنا، أن الصهاينة جاؤوا من خارج فلسطين لأن اليهود وجدوا وتواجدوا هنا على هذه الأرض. تقول الكاتبة " هؤلاء ليسوا يهود فلسطين الأصليين الذين عاشوا أرضنا عبر استبدال أسماء المدن القديمة النكرة الجماعية لهذه الأرض الطيبة مذكرة بالمعتقل أحمد مناصرة والهجرة الأخرى المتواصلة ولأن إسرائيل "لا تشعب" كما تقول الكاتبة توجب على الفلسطينيين الرحيل مرة أخرى من غزة قائلين أخرجوا من غزة قبيل أن ندنكم تحت أنقاض منازلكم، فقد حولوا غزة الى سجن كبير

السردية الحزينة والمتفائلة دعوة المناصرة والتي اتخذت أشكالا متعددة منها معرفة التاريخ القديم لأرض فلسطين ضد التهويد وتبسيط الذاكرة التاريخية والتعرف على الأرض ونشر الحقيقة ومقاطعة منتجات الأرض التي تتعلق بإسرائيل والتكلم بكل



قصة: بدرية البدرى
رسوم: عذاري الشيداني



علي علي

الحقيقة الرياضي

العدد 23 06 2024 العدد (2691)



دورينا على صفيح ساخن



قاسم حسون الدراجي

اجمل ما في كرة القدم، هي الاثارة والندية والحماس الذي يلهب الجماهير كلما يلهب حماس واندفاع اللاعبين في تحقيق نتيجة طيبة تُسعد الجميع عكس النتيجة السلبية التي تُحزن وتؤلم الجميع . وعرفت كرة القدم بأهم المفاجآت فهي غير خاضعة لمنطق التاريخ ولا الجغرافية ولا الاسماء الكبيرة او الصغيرة . وللحديث عن الاثارة والحماس في كرة القدم يبقى الفوز بالمباراة او البطولة هو الهدف الاسمي والامل الذي ينتظره الفريق بشكل عام ومن بينها الفوز باللقب الاغلى وهو (دور الدوري) البطولة المحلية الاولى في عالم كرة القدم ، واداماً ماتكون نيران المنافسة على احراز اللقب مستعرة بين فريقين او ثلاثة واحياناً تصل الى أربعة، وهذا ماشاهده سنوياً في بعض الدوريات الاوروبية ولكن شخصية البطل تكون بارزة وواضحة المعالم عند وصول قطار الدوري الى المحطات الرابع او الخامس مقابل الاخيرة طبعاً باستثناء المنافسة المحتدمة التي كانت في الدوري الاسباني بين ريال مدريد وبرشلونة في المواسم السابقة وكذلك ماشهده الدوري الانكليزي للعام الحالي الذي حسم في المباراة الاخيرة والذي ظفر به مانشستر سيتي على حساب ارسنال بفارق نقطتين اثنتين فقط .

وفي دورينا العراقي دائماً ماتكون هوية البطل واضحة ومعروفة من قبل اختتام مبارياته بستة او سبع جولات حين يصبح الفارق بين المتصدر والوصيف اكثر من عشر نقاط وبين الثاني والثالث اكثر من ذلك ، ولكن في نظرة سريعة لقائمة ترتيب الدوري العراقي (دوري نجوم العراق) بكرة القدم للعام الحالي موسم 2023-2024 بعد ختام الدور 33 نجد ان فريق الشرطة بطل الموسم الماضي يتصدر الدوري بـ 74 نقطة فيما يبلغ رصيد الوصيف فريق القوة الجوية 69 نقطة بخمس نقاط والمتبقي خمس جولات ، علماً ان القوة الجوية خسر مباراته المؤجلة امام زاخو والتي كانت تقلص الفارق الى اربع نقاط بينهما فيما لو فاز الصقور بتلك المباراة . وبفارق ثلاث نقاط فقط يبتعد الزوراء بالمركز الثالث عن القوة الجوية صاحب المركز الثاني برصيد 66 نقطة، وبفارق سبع نقاط يبتعد النجف بالمركز الرابع عن الزوراء بالمركز الثالث، وبهذا تكون المنافسة بين الشرطة والقوة الجوية على الصدارة وبين الزوراء والقوة الجوية على الوصافة والثالث وبين زاخو والنجف على المركزين الرابع والخامس .

اما في المواقع المتدنية في قائمة الترتيب فهناك (صفيح ساخن) من نوع اخر، صراع ملتهب بين الاندية الثلاثة التي ستهبط الى الدرجة الممتازة فهناك (اندية نطق البصرة والقاسم وبغداد ونطق الوسط) والفارق بين المراكز 17، 18، 19 ثلاث نقاط وتقطعتان فيما الفارق مع الفريق الاخير نطق الوسط ثلاث عشرة نقطة، وكما يعرف الجميع ان اخر فريقين في قائمة الترتيب سيهبطان الى الدرجة الاولى فيما يلعب الفريق الثالث مباراة الملحق مع الفريق الثالث المتاهل من الدوري الممتاز ، وبين اعلان بطل الدوري والوصيف والثالث والاعلان عن الفرق الثلاثة الهابطة، خمسة ادوار حاسمة ستكون فيها جميع المباريات بمثابة مباراة (نهائية) حافلة بالاثارة والندية والتي ربما ستصل الى غاية الجولة الاخيرة من الدوري .

بين قوسين

اليوم.. خمس مباريات في دوري الكرة أبرزها (ديربي بغداد)

بين الشرطة والطلبة ودهوك واربيل في (ديربي الشمال)

مباريات اليوم والجولة برمتها بلقاء الوصيف القوة الجوية والنطق على ملعب الكرخ، ويسعى الجويون الى تعزيز فوزهم السابق على نطق البصرة وتقليص الفارق مع المتصدر فريق الشرطة فيما يحاول النطقيون تعويض خسارتهم امام نوروز وتحسين موقعهم بالترتيب التاسع .

في المباراة، فريق النجف بالمركز الرابع ونوروز سابعاً وقد حقق الفريقان فوزاً مهماً في الدور الماضي حين تغلب نوروز على النطق والنجف على الحدود . ويستضيف ملعب ميسان الدولي في التوقيت نفسه مباراة صاحب المركز الحادي عشر نطق ميسان وضييفه زاخو بالموقع الخامس، وتختتم

ارضاء ادارته وجماهيره ، وفي التوقيت نفسه، ينطلق ديربي الشمال بين فريقى دهوك واربيل على ملعب الأول. تحقيق الفوز واستمرار الفارق بينه وبين الوصيف القوة الجوية بعد ان فقد نقطتين في الدور السابق بتعادله امام زاخو فيما خسر الطلبة مباراته السابقة امام دهوك ويحاول اليوم

الشرطة والطلبة والذي سيجري على ملعب الشعب الدولي عند الساعة السابعة والنصف، الشرطة يسعى الى تحقيق الفوز واستمرار الفارق بينه وبين الوصيف القوة الجوية بعد ان فقد نقطتين في الدور السابق بتعادله امام زاخو فيما خسر الطلبة مباراته السابقة امام دهوك ويحاول اليوم

الحقيقة - خاص

تقام اليوم الأحد 23 / 6 / 2024 خمس مباريات في اليوم الثاني من الجولة الرابعة والثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، ان ستشهد مباريات اليوم (ديربيين) الاول بين

علي جاسم قريب من نادي كومو الايطالي والقادسية الكويتي يوقف المفاوضات مع ايمن حسين

على التصفيات المؤهلة للموندنال وهذا ما تم اعتماده من خلال مفاتحة النادي الايطالي الذي وافق في مخاطبته الاخيرة وان نصيحة المدرب كاساس تدل على امر في غاية الايجابية يتمثل في متابعة جميع لاعبي المنتخب الوطني والبحث عن الجوانب التي تسهم في تطوير اللاعبين الذي سينعكس في المحصلة النهائية على المنتخب الوطني.

وعلى صعيد اخر انسحبت ادارة النادي القادسية الكويتي من المفاوضات مع لاعب منتخبنا الوطني العراقي ايمن حسين بسبب المطالب المالية الكبيرة التي طلبها اللاعب رغبة نادي القادسية من قبل المدير الفني لمنتخبنا الوطني، كاساس، اوضح من خلاله ضرورة ان يكون تعاقد علي جاسم مع الفريق الاول لكومو لعدة جوانب في مقدمتها ضمان تواجد اللاعب في رتم عال مع النادي الايطالي لاسيما وان العراق مقبل

في المباراة، فريق النجف بالمركز الرابع ونوروز سابعاً وقد حقق الفريقان فوزاً مهماً في الدور الماضي حين تغلب نوروز على النطق والنجف على الحدود . ويستضيف ملعب ميسان الدولي في التوقيت نفسه مباراة صاحب المركز الحادي عشر نطق ميسان وضييفه زاخو بالموقع الخامس، وتختتم

ارضاء ادارته وجماهيره ، وفي التوقيت نفسه، ينطلق ديربي الشمال بين فريقى دهوك واربيل على ملعب الأول. تحقيق الفوز واستمرار الفارق بينه وبين الوصيف القوة الجوية بعد ان فقد نقطتين في الدور السابق بتعادله امام زاخو فيما خسر الطلبة مباراته السابقة امام دهوك ويحاول اليوم

الشرطة والطلبة والذي سيجري على ملعب الشعب الدولي عند الساعة السابعة والنصف، الشرطة يسعى الى تحقيق الفوز واستمرار الفارق بينه وبين الوصيف القوة الجوية بعد ان فقد نقطتين في الدور السابق بتعادله امام زاخو فيما خسر الطلبة مباراته السابقة امام دهوك ويحاول اليوم

الحقيقة / خاص

تواصل لاعبة منتخب العراق الرماية "زينب محمد إبراهيم" لتدريبها المكثفة في المعسكر التدريبي المقام حالياً في دولة الإمارات العربية المتحدة تحضيراً للمشاركة في منافسات دورة الألعاب الأولمبية التي تستضيفها العاصمة الفرنسية باريس خلال شهر تموز المقبل.

وقالت لاعبة الرماية زينب محمد: ان المعسكر التدريبي الذي بدأ في مدينة دبي الإماراتية في الرابع عشر من الشهر الحالي سينتهي في الحادي عشر من شهر تموز

المقبل. مشيرة إلى ان المعسكر التدريبي الحالي سيكون له مردود ايجابي كبير، حيث سترفع من مستوى الجاهزية، ويصل بقدراتي الى مراحل متقدمة من خلال



شنيشل: عدم تجمع اللاعبين بسبب دوري الكرة أبرز معوقات مهمتنا مع المنتخب الاولمبي سنواجه ثلاث مدارس كروية مختلفة وكل مدرسة لها نهجها الخاص



مع كل مباراة بأسلوب مختلف، لاسيما أن هذه المنتخبات استعدت وتهيأت قبلنا بسبب انتهاء موسمه الكروية، ودخلت معسكرات تدريبية وخاضت عدة مباريات تدريبية، على عكسنا فهناك معسكر مرتقب في فرنسا تتخلله مباراة تدريبية واحدة فقط مع المنتخب المصري، لذا فهذه أبرز المعوقات الفنية التي تواجهنا حالياً. واختتم شنيشل حديثه بالقول: باذن الله سنسعى جاهدين على أن لا نضيع ثقة وُضعت بنا، أو دعماً قدام لنا، ولن ندخر جهداً في سبيل تحقيق نتائج ايجابية ترفع اسم العراق عالياً في اولمبياد باريس.

ثلاث مدارس كروية مختلفة الأرجنتين وأوكرانيا والمغرب وكل مدرسة لها نهجها الخاص لذلك يجب أن نتعامل

لأسف فالدوري المحلي ما زال مستمرا ومنتظر نهايته لغرض تجمع اللاعبين. وأضاف مدرب المنتخب الأولمبي: سنواجه



كشف المدير الفني للمنتخب الأولمبي بكرة القدم الكابتن راضي شنيشل "عن أن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية أوفت بكل التزاماتها تجاه المنتخب الأولمبي ومنها الدعم اللوجستي وتكريم اللاعبين وهو ما منح المنتخب حافزاً مثنوياً ودافعا كبيراً لتقديم الأفضل وبذل قصارى الجهود، وكملك تدريبي وإداري ولاعبين نتمن هذه الرعاية والاهتمام . وأوضح شنيشل: إن هناك معوقات تواجه مهمتنا في بطولة عالمية المستوى ومن تلك المعوقات الفنية بل أبرزها هو عدم تجمع اللاعبين بسبب دوري نجوم العراق. منوهاً إلى ان أغلب لاعبي المنتخبين الوطني والأولمبي مشغولون بدوري الكرة والمدرب يحتاج إلى تجمع اللاعبين وتجانسهم وانسجامهم لأطول مدة ممكنة ولكن



بيستونز يقلل مدربه بعد موسم كارثي



وليامس الذي اختير أفضل مدرب لعام 2022 في الدوري خلال قيادته صنز، إعادة احياء التشكيلة اليافعة في الفريق بقيادة النجم الكرواتي بويان بوجدانوفيتش. لكن في موسمه الاول على رأس الفريق حقق بيستونز سجلا اكثر سوءاً من موسم 2022-2023 الذي فاز فيه 17 مرة فقط مقابل 65 خسارة والتي استقال عقبها المدرب دواين كايسي.

ترتيب المنطقة الشرقية بأسوأ رصيد في الموسم (14 فوزا مقابل 68 خسارة). وأقيل وليامس الذي عمل سابقا مدربا لنيو أورليانز بليكازز وفينيكس صنز، بعد عام واحد من توقيعه على عقد خيالي يمتد لسبعة اعوام مقابل 78.5 مليون دولار أميركي وهو العقد الأكبر لأي مدرب في تاريخ ال"أن بي آيه". وذكر موقع "إي أس بي أن" ان بيستونز سيوفر حوالي 65 مليوناً للمدربين في عقده. وكان هدف غوريس من التعاقد مع

من التحديات الديناميكية التي تظهر خلال الموسم، ودائما ما يتعامل مونتي مع تلك التحديات بحوية. ومع ذلك، بعد مراجعة أداءنا بعناية، وتقييم وضعنا الحالي كمنظمة، سنرسم مساراً جديداً للمضي قدماً". وتعد سلسلة بيستونز بخسارة 28 مباراة متتالية في منتصف الموسم الأطول في موسم واحد على الإطلاق في تاريخ الدوري. وحل بيستونز في المركز الأخير ضمن

الحقيقة - خاص

أقال ديترويت بيستونز مدربه مونتي وليامس بعد موسم سيء في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين مني خلاله ب68 خسارة بينها 28 متتالية مقابل 14 انتصارا فقط طوال الموسم. وقال مالك بيستونز توم جوريس في بيان "من الصعب اتخاذ مثل هذه القرارات، وأريد أن أشكر مونتي على عمله الجاد وتفانيه". وأضاف "يواجه العمل التدريبي العديد



ثنائي الليجا يطمئن الكراكي بحضور الأولمبياد

بحضور الأولمبياد

الحقيقة - خاص

تلقى المنتخب الأولمبي المغربي، خبراً سعيداً بتأكيد اثنين من أهم اللاعبين المحترفين في إسبانيا، مشاركتهم في أولمبياد باريس التي تنطلق الشهر المقبل. وقال مصادر مقربة من المنتخب لكوورة، إن الزلوتي أكد لطارق السكتيوي، مدرب الأولمبي، وكذلك وليد الكراكي مدرب المنتخب الأول والمشارك في الأولمبي، أنه تلقى موافقة ناديه الحالي ريال بيتيس، على المشاركة بالأولمبياد لأنها تمثل فرصة له للتأهيل للموسم بشكل جيد. وأشارت المصادر إلى أن إلياس أحوماش، تلقى هو الآخر بدوره موافقة ناديه "فياريال" على الذهاب لباريس مع المنتخب الأولمبي. كان ثنائي لوهافر الفرنسي ياسين قشقة، وأسامة ترغالين، قد أكدا مشاركتهم، وكذلك لاعب موناكو إلياس بن الصغير، وصانع ألعاب سانت إيتيان بينجامين بوشواري، وهو ما يريح مدرب الأولمبي كثيراً. ويتواجد المغرب ضمن مجموعة تضم كلا من الأرجنتين، والعراق، وأوكرانيا.



في غياب مبابي.. التعادل يحكم موقعة فرنسا وهولندا

الحقيقة - خاص

أبعدها الفرنسي ماينان لترتد إلى تشافي سيمونز ليقلبها بقدمه مباشرة في شبك الديوك بالدقيقة 59. وانطلقت فرحة هولندية كبيرة في ملعب لايبزيغ، لكن تقنية حكم الفيديو المساعد أشارت إلى وجود تسلل ضد دينزل دومغريس. وهذا الإيقاع كثيرا بعد هذا الهدف الملغى، وغلب الحذر الدفاعي على أداء الفريقين، فلم يستفد المنتخب الفرنسي من مشاركة كينجسلي كومان وجيرو مكان تورام وديمبلي. وكذلك لم يقدم بدلاء المدرب الهولندي رونالد كومان البصمة المطلوبة سواء جرتويدا وفينالدوم وفرمان وفيجورست، لنتهي القصة الفرنسية الهولندية بتعادل سلبي وشبكا نظيفة.

ماركوس تورام فقد أضعاف فرصة جديدة للديوك بتسديدة بجوار المصق الأيسر، لينتهي الشوط الأول بتعادل سلبي. وتغير السيناريو تماما في الشوط الثاني إلى هجوم فرنسي كاسح في أول 25 دقيقة، حيث شكل عثمان ديمبلي خطورة كبيرة بانطلاقاته وعرضياته من الجهة اليمنى. ومرر ديمبلي عرضيتين إلى رابيو قابلها بقدمه فوق العارضة، وكرر تشواميني السيناريو برأسية فوق العارضة، بينما سدد ماركوس تورام بجوار القائم، وأضعاف جريزمان فرصة جديدة على بعد أمتار قليلة من المرمى بكرة القائم. ورد الهولندي كودي جاكبو بتسديدة سدد عثمان ديمبلي بكرة فوق العارضة. وبعكس سير اللعب تماما، سدد ديباي كرة

الشبك في الدقيقة الأولى بتسديدة أرضية أبعدها الحارس الفرنسي ماينان بصعوبة. ورد أنطوان جريزمان بتسديدة قوية أبعدها الحارس الهولندي فريبروخن إلى ركلة ركنية في الدقيقة الرابعة، وبعدها بدقائق سقط ديباي على الأرض قبل وصوله إلى مرمى فرنسا. وفي الدقيقة 14، اخترق أدريان رابيو الدفاع الهولندي، ومرر الكرة لتضيق فرصة مؤكدة للديوك. واستمرت الهجمة نفسها باختراق لنجولو كانت، ولعب كرة عرضية قابلها جريزمان بقدمه إلى جوار القائم. ورد الهولندي كودي جاكبو بتسديدة أمسكها ماينان بسهولة، بخلاف تسديدة أخرى ضعيفة من لاعب الوسط تشافي سيمونز. أما

اكتفى منتخباً فرنسا وهولندا بالتعادل السلبي، في الجولة الثانية بالمجموعة الرابعة لبطولة يورو 2024، في مباراة شهدت هدفاً ملغياً للظواهرين. ورفع المنتخب الهولندي رصيده إلى 4 نقاط، ليحتفظ بالصدارة بفارق الأهداف عن فرنسا، التي غاب عنها نجمها كيليان مبابي، خلفهما النمسا ب3 نقاط. ثم بولندا من دون رصيد. ويلتقي في الجولة الثالثة منتخب هولندا بنظيره النمساوي، بينما يلعب الديوك ضد بولندا التي ودعت منافسات اليورو "إكسليكيا". وبدأ اللقاء بإيقاع مثير منذ الثواني الأولى، وكاد جريمي فريمونج أن يهز

سينر يبلغ بصعوبة نصف نهائي هاله

الحقيقة - خاص

من مباراة الأمريكي كريستوفر إيوبانكس، والصيني زهانج زهينغ. ويملك سينر في مسيرته الاحترافية 13 لقباً، بينهم لقب في الجرائد سلام بأستراليا المفتوحة، وبعدها أستراليا المفتوحة وروتردام إضافة إلى ميامي.

ونجح المصنف أول عالمياً في حسم المباراة بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة بواقع (2-6)، و(6-7)، في غضون ساعتين و30 دقيقة. وينتظر سينر في نصف النهائي، الفائز

تأهل الإيطالي يانك سينر، إلى نصف نهائي بطولة هاله للتنس فئة 500 نقطة على الملاعب العشبية، بعد فوزه بصعوبة على الألماني يان لينارد شتروف.



أسباب تدفع بيولي لقبول عرض اتحاد جدة

الحقيقة - خاص

العديد من الأسباب التي تدفع بيولي لقبول عرض "النمور" خلال الفترة المقبلة، ليحل بدلا من جاياردو الذي يعيش أيامه الأخيرة في النادي. من المتوقع أن يحصل بيولي على راتب ضخم مع الاتحاد حال توليه المهمة، حيث سيصل إلى 10 ملايين يورو، بحسب صحيفة "الرياضية" السعودية. وعرض بطل الدوري السعودي 2022-2023 على بيولي عقد يمتد لمدة موسمين مع خيار التمديد موسم إضافي، ولكنه لم يحسم موقفه حتى هذه اللحظة. لكن ذلك الراتب الضخم، قد يدفع بيولي لقبول العرض، خصوصا أنه لن يحصل على عرض مماثل

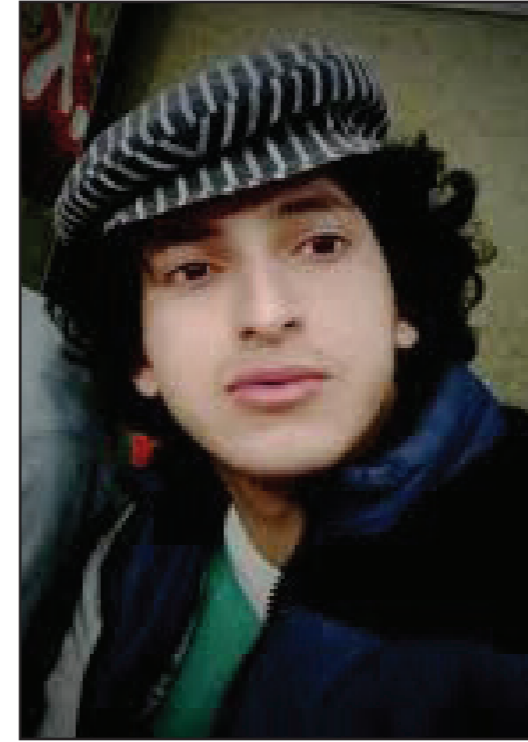
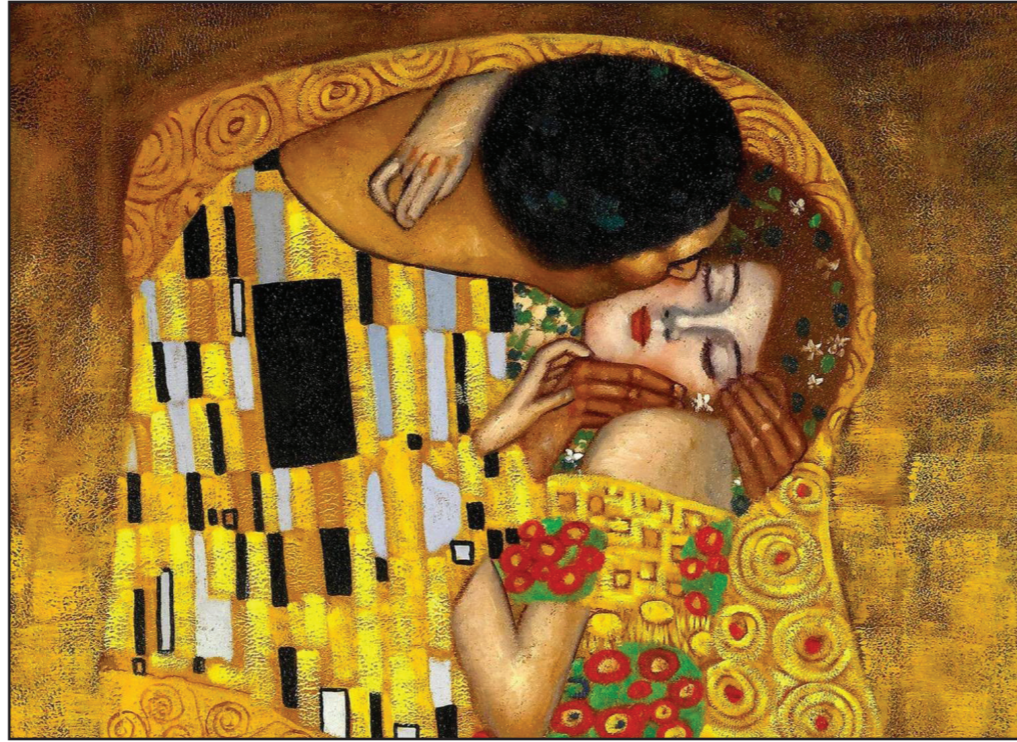
في أوروبا بنسبة كبيرة. يمتلك الاتحاد عدة أسماء بارزة في الوقت الحالي، أمثال كريم بنزيما ونجولو كانت، بجانب فايبيو، والمدافع لويز فيليبسي. تلك الأسماء ستستمر بنسبة كبيرة في الموسم المقبل مع التخلص من العناصر الأجنبية الأخرى، بهدف ضم صفقات جديدة. ويتطلع "العميد" لضم العديد من النجوم في مختلف المراكز، ما سيدفع أي مدرب للموافقة على تدريب الفريق، بهدف المنافسة على جميع الألقاب. تراجمت أسهم بيولي بعد الرحيل عن ميلان، فيما يتعلق بتدريب أحد الأندية الكبرى بالملاعب الأوروبية خلال الفترة المقبلة. في

أفادت تقارير صحفية خلال الأيام الأخيرة بدخول إدارة اتحاد جدة في مفاوضات لبحث إمكانية توثي ستيفانو بيولي، مدرب ميلان السابق، تدريب "العميد". وكان لؤي ناظر، رئيس اتحاد جدة الجديد، قد أعلن البحث عن مدرب جديد والمفاضلة بين 3 أسماء في إشارة لرحيل المدرب الحالي مارسيلو جاياردو. واقتربت العديد من الأسماء بتوثي تدريب "العميد"، في مقدمتها بيولي الحاصل على لقب الدوري الإيطالي مع "الروسونيري" موسم 2021-2022. وهناك

يجي يوم

موسى الحمامي

يجي يوم تشوف حلمك يضحك بوجهك...
تغذب .
يجي يوم الناس مختنكسه عليك... تبطل
تهب
يجي يوم وتزغر الاشياء كلها
بعينك وتكره كحلها
تنشد الوادم عليك
تزعل الوادم عليك
لا يهم بالك نشدها ولا زعلها
يجي يوم تشوف حلمك يمشي
من جدام عينك تغمض وتحلم نسيته .
يجي يوم الفرحة يسحل جدمك لحد باب
بيته...
تنتك ايده... تصرخ ابعده... يا فرح تذكر
كلامك
يوم كنتك مرة دك باب الكلب
يا فرح تذكر ضحكك من كلتي الجنة



والنار اترافك
الخمر والصحو إيترافك... الليل والشمس
إيترافك
لاجن احنه نطل غرب... يا فرح تذكر
كلامك لو نسيته.
يجي يوم الدنيا تتمنى ضحكك
لاجن اليوم الجي عكب السنين شيلكه بيك
كلبك المتعوب يتوجه على ضلعك
والدمع كبران ما تكفيه اديك .
تسألك النجمة على طولك... تكلها من شيلة
حملها تحديت
تسألك الشمعة على ذلك... تكلها شاف
الظلمة تكبر ما كدر يتحمل أكثر
باعني... بلا ظل صفيت
تسألك فلانة على حبك چنها تتشمت فلانة !
وانا ميت من زمان لجن بافكارى احتييت .

(الشاعر)

رياض النعماني

الشاعر المحزون والمعزول
والمهموم بالحب والفرح
والكون ، والمجهول
والمبعد لما مكبول البيغني
ويريد أغير الدنيا بقصيدة
ويفتح اشبابيج عالي جاي
وهو إيباوع الهذا الخراب ، الغلط
قتل الروح ، والحب
والحلم ، والشعر ، والموهبة
شهنه إيكفي حزنه وخيبته
وشيكول ؟ ؟
٢٠٢٤ / ٥ / ٢٧

الليل

مدري شافوا كليك اسود
عافوا الكعبة على بيتك
جبولوني
وخيطوا حزن الثمانينات ثوب
وليسوني
والعطر يخنكني عكبك
والورد ما كمت اطيقة
تدري ما يعبر الليل بلا جكاره ولا
موسيقى
تدري احس الوطن مذبوح اعله
صدري
تدري حلقات الجنود الماتوا بكل
الحروب
كلها احسن بيها مشلوعه من
اصبعي
هاى امس بس اني امس ما
سولفتك
اني عكبك باب عاجر بالحرب محد
يذكرة
ومشهد غيايبك خرابه
وصوتي مبوح شيصح
الشوارع كلها مسكونه
وصفير وصوت ربح
والهياكل والجمامج ملحمة
والناس ميته
ووحدى اعثر واطيح
ولو خبر منك يجيني
الناس تعدل من جديد
ضوه بين من بعيد
مطر ينزل
شمس تضحك
المشائق تنصب مرجوحه
لاطفال الشهيد
الورد يطلع بالجمامج لو تجيني
واقدملك اعتذاري وانكساري وكل
حنيني
لو كلت هذا خطية
وياما كنتك من اديه تروح
بس مو من اديه
وياما كنتك شوقنتي جنازه امي
من نكل وجهك عليه

زيد السومري

من يجيك الليل وحدك
حتى جرحك يستغلك
من تكلب بالصور
عينك تفشلك
تبدى تتخيل حبيبك من يذك
شلون يذك ؟
تجي كاطعك مسافة
رايد تودع عزيز
توكع تراب المحطة يغطي شكلك
تمد ايدك على قطار وهو يمشي
وماكو واحد يلتفتك
هيج كسره خاطري يعمود شكلك
شاوروني بروحتك لو لقتوني



(مو شرط الفرحة بيه افراح ، ولا شرط العيد بيه وجوه عيدية)

د. وفاء عبد الرزاق

عنتك ...
جندم يلحك جندم والناي ماغنه
أكله امشي، يرد مبوح بالظنه
حنيني اريد مشيته
والدرب مشبوه
والأهوال لاكنه
مشت روحه لعند الهدم تتعنه
أولي،
أولي اعلى الكسر شايك ثجيل اوعود
اوعل جتفه ابركت أطنانها الوئه
بديت العب بسبحة ليل بيه اعناد
خرزة اطيح فوك العنه بالعنه
لميت البكن
مثل ليضم حفنة ماي
خايف ما ألمنه
خايف لا تشك زجهه الأيام
وماكلني التعب م اقدر أزرته
وبهيدة ارفعت جفني
أداري الطاحن اعلى الكاع
عنة شوگ
عنة جرح مشروخ
مابي حيل يتمنه
وعنة احتاجتگ بس كاف(ك)
حتى احجيلهن عنتك.



ضايعين

حسن علي الغالبي

شرعنتي جفوف غربة ..
طشترت رفة هلاهل تمشي بالدم
وباعني الليل اعله حسبة خايقين .
"وانه وجناح القصايد"
مدري وين مسافرين
ندور الكاع اعله شهكة
ندور الكاع اعله رفة
نوصل لسابع بسمة مرايات كمره
وننطف من جف مطر
انناغي لعب الهور والبدي وعجده
لحد ما يذبل جيبه
وننطحن بالرخة حنطة
ماكو سدة اتشم الغافي بكفاها ..
وماكو طوفة تعبر الطايح وراها
كلشي ماكو
واحنه هم مرات ماكو
نزغر، شما شفنه رفة
نبرد، شما شفنه ماي
نطح غنوة ليل بلحوك السكارى
وينمحي بصحوة صبح ..
ضايعين ..
درة فكت عينها بشاطي الجزن
باردين
محبس الموتى الينزوعه للدفن
وانه وجناح القصايد
نرسم الفرحة بنعاوي
نظفر الصفة قصيدة

وماكو منحصر نصلب شذرة اعله جيدة
كلشي ماكو
واحنه هم مرات ماكو
وخاف يوم احنه انتصادف
هذا دخان السنين المدري شهنه
احنه ماكو ..
نكبر، شما شفنه عفة
نعرگ، شما شفنه راي
'وانه وجناح القصايد'
نرسم الدخان كذلة
نظفر الساعة مواعد
إنتاني رفة ثوب وشموع وتراجي
لحد ما تغفى الإمباله
وننثر عالباوب داري ..
ماكو نثية تطرز ثياب القصيدة

جرأة الفتيات في "تنورة جينز قصيرة"



عدنان الفضلي

يعدّ السرد هو الفنّ الأكثر حضوراً بعد عام 2003 بسبب تراجع الشعر الذي تتحمل وسائل التواصل الاجتماعي مسؤولية تفهقه قباله القصة والرواية، ولعل هذا الحضور الذي ناله السرد يأتي لصعوبة الخوض فيه على وسائل

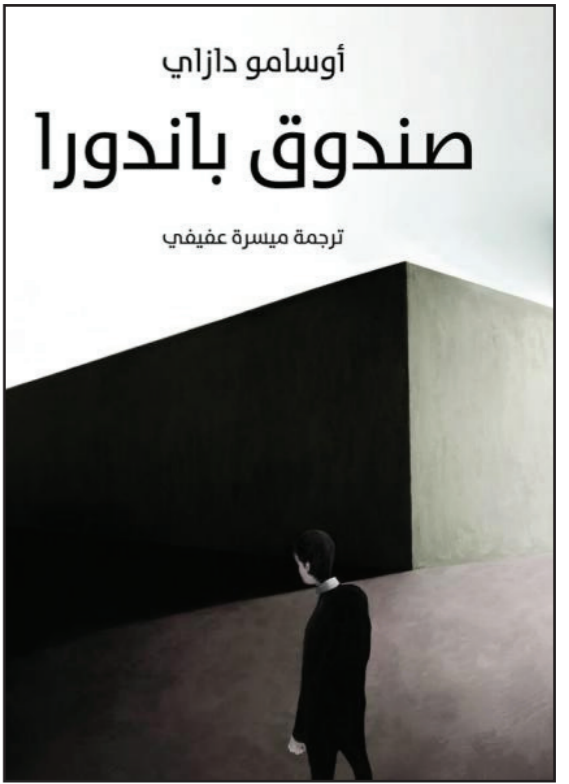
التواصل الاجتماعي لكونه يحتاج لأدوات لا يمكن الاستغناء عنها. المواهب السردية برزت في الأونة الأخيرة من خلال المسابقات التي يقيمها الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، وآخرها مسابقة الأدباء الشباب بدورتها الخامسة التي أعلنت نتائجها على هامش فعاليات يوم الأديب العراقي، حيث فازت ثلاث مجاميع قصصية بالمراكز الثلاثة. من بين تلك المجاميع الفائزة كانت هناك مجموعة بعنوان (تنورة جينز قصيرة) للكاتبة الشابة (مآب عامر) وهي مجموعة تضم بداخلها ستة عشر نصاً قصصياً، تشغل من خلالها القاصة على تقديم سرد مغاير يتسم بالجرأة والوضوح، ويسير باتجاهات عدة لا يمكن حصرها في زاوية معينة من زوايا الفنّ القصصي.

في قصتها الأولى (عبوة ماء) تستند القاصة على اليومي المسرود، في تتبع الحكاية التي تصوغها، متخذة من الفتى الجابي (السكن) بطلاً لحكاية العوز غير المانع للسخرية، فهي ترسم ملامحه وتستقصي العوز بداخله لكنها تتركه حائراً لا يلقى على فعل مختلف عن ما يحدث لدى أقرانه من الفتية. في قصتها الثانية والتي تمثل عتبة المجموعة وعنوانها الرئيسي (تنورة جينز قصيرة) كانت حكاية الأعياد مصطبغة ببعض جرأة الفتيات اللواتي يتجاوزن السائد والمألوف في تصرفات لا يستسيغها المجتمع المحافظ، لكن الكاتبة تدفع بنا الى تلقى آخر، وهو تلقينا لنتائج ونهايات مشوّقة لم نعتد عليها في كثير من سرديات كتبها قصاصون أكبر عمراً من كاتبتنا (مآب عامر) بدلالة أنها أنهت قصتها بانتصار النسوي على

الذكوري، لتنتهي الحكاية بإبهار مختلف بحسب للساردة. في القصص القصيرة الأخرى التي ضمتها المجموعة، نجد أن (مآب) تجسد الخوض في التفاصيل الصغيرة التي تعدّ مضمرة في المجتمع العراقي، لكنها تقتحم تلك التفاصيل وتسردها، بل في المجموعة كلها أرى أن الكاتبة تعيش تلك التفاصيل قبل أن تطلق حكاياها وقصصها، كما هو الحال في قصتها (كحول ممنوع) حيث تقدم لنا سرداً منقوعاً بأحدث عراقية خالصة، تقع ضمن المسكوت عنه، لكنها تقتحمه غير مترددة أو خائفة من القامع الديني أو القامع الثقافي، حتى أنها تتوغل في عمق تفاصيل مثيرة تجعل من القصة مشوّقة وتستحق التوقف عندها طويلاً كونها القصة الأهم والأجمل في المجموعة كلها.



الحياة تواجه الموت في "صندوق بانديرا"



محمد الحماصي

تعتمد هذه الرواية القصيرة "صندوق بانديرا" لأوسامو دازاي أحد أبرز الروائيين اليابانيين في القرن العشرين، على وقائع حقيقية بطلها شاب في مطلع العشرينيات يُسمى شوسكيه كيمورا، تعرف على الروائي أوسامو دازاي من خلال أعماله، وتعلق بأدبه وشخصه، وكان يأمل أن يصبح أديباً مثله، إلا أن إصابته بمرض السل اضطرته إلى المكوث في المشفى، فبدأ يسرد يومياته في رسائل يُبعثها إلى الروائي الأثر لديه دازاي، يعبر فيها عن تجاربه في المستشفى، ورؤاه الأيديولوجية، وعلاقته مع مرضيتين من مقدمات الرعاية في المحصنة، وانتهى به الحال إلى الانتحار ياساً من مرضه. كانت تلك اليوميات مادة ثرية لدازاي، صاغ منها هذه الرواية البديعة التي نسمع فيها صوت الألم والأحلام والطبيعة، ونشغ فيها راحة الموت والأمل في الوقت نفسه. في كلمته التي وجهها للقراء مع بداية نشر الرواية مسلسلته في جريدة كاهوكو شينبو، قال دازاي "تأخذ هذه الرواية شكل رسائل يُرسلها إلى صديق حميم. شاب في العشرين من عمره يصارع المرض في مصحة أطلق عليها اسم "صالة الألعاب الصحية". واعتقد أن قليلاً من الروايات

التي تأخذ شكل الرسائل سبق أن نُشر مسلسلأ في الصحف والمجلات؛ ولهذا السبب ربما وقع القراء في حيرة أثناء الحلقات الأربع أو الخمس الأولى، ولكن صيغة الرسائل تُعد شديدة الواقعية؛ ولذلك جربها الكثير من الكتاب منذ زمن بعيد، سواء داخل اليابان أو خارجها. أما بخصوص عنوان "صندوق بانديرا" فقد أشار إليه دازاي في أول حلقة من حلقات الرواية؛ حيث جاء "تعرف قصة صندوق بانديرا في الأساطير اليونانية، أليس كذلك؟ بمجرد أن يُفتح الصندوق الذي لا يجب فتحه، تخرج منه الآلام والأحزان والغربة والجشع والشكوك والمكر والمجاعة والحقد وكل أنواع الحشرات المشنومة، فتغطي السماء، وتطير حلقة هنا وهناك مع طينيتها المزيج، ومنذ ذلك الوقت، فُرض على البشر أن يتعدّوا في التعاسة، ولكن، في ركن من ذلك الصندوق، بقي حجر صغير لامع في حجم بذرة الخشاش، وكتب على ذلك الحجر بحروف دقيقة كلمة "الأمل". عانى بطل الرواية في البداية من التهاب رئوي بسبب ارتفاع درجة الحرارة، ثم عانى من التهاب ذات الجنب بعد تحسنه، وتطورت حالته الصحية سوءاً حيث لم يستطع التوقف عن السعال "رئتي تهر"، يستيقظ فجأة بهاجس "سعال الدم"

كاناغي، والثانوي بمدرسة أموري، ثم التحق بكلية الآداب جامعة هيروساكي، واهتم بثقافة الإيدو. استقل عن عائلته وتبنى الفكر الماركسي؛ وهو ما كان سبباً في اعتقاله بتهمة التورط مع الحزب الشيوعي الياباني. اتسمت حياته بالقلق وعدم الاستقرار؛ فقد تعددت علاقاته الزوجية والنسائية، وساعات علاقته بأسرته، وأدمن الكحول والمسكّنات، وأصيب بالتهاب حاد في الزائدة الدودية، وحُجز في المستشفى كثيراً، وأقدم على الانتحار عدّة مرات. عاصر فترة الحرب العالمية الثانية، لكنه عُفي من المشازكة فيها لإصابته بمرض السل، إلا أن منزله شُيِّت فيه السران مرتين أثناء تلك الحرب. له عدة أبناء، منهم ابنته ساتوكو التي أصبحت فيما بعد كاتبة مشهورة عُرفت باسم يوكو تسوشيما. تأثر دازاي في تجربته الأدبية بالعديد من الأدباء مثل: أكواتاغوا، وموراساكي شيكيبو، ودوستويفسكي. ومن أبرز أعماله الروائية: "الشمس الغاربة"، و"لم يُعد إنساناً". أقدم على الانتحار غرقاً برفقة صديقته يامازاكي في 13 يونيو/حزيران 1948م، وعُثر على جثتهما في 19 يونيو/حزيران 1948م، الذي صادف عيد ميلاده التاسع والثلاثين، ليرقد جثمانه في معبد زينرين جي في ميتاكا، طوكيو.

نادي السرد في اتحاد الأدباء يُضيف الروائي نعيم آل مسافر

الحقيقة - متابعة

ضيف نادي السرد في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، أمس السبت ٢٢ حزيران ٢٠٢٤، الروائي نعيم آل مسافر للحديث عن روايته "ووترفون" الصادرة عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق.

وبين مدير الجلسة الروائي حسين محمد شريف، أن سيرة آل مسافر الأدبية والثقافية حافلة بالإنجاز والحياة والتنوع، مستعرضاً السيرة الذاتية والإبداعية له وسط حضور كبير لعدد من أدباء الوطن من النقاد والشعراء والروائيين، رغم ارتفاع درجات الحرارة الذي لم يثنهم عن الحضور في اتحادهم وجلساته العامة.

واستعرض آل مسافر في بداية حديثه تاريخ الة الوترفون، أو "موسيقى الماء" مبيناً أنها مستوحاة من أصوات الحياتن في المحيطات، إذ تسرد الرواية أحداثاً عن شخص يتحدث عن الموت، لاسيما وأن كل ما نعرفه عن الموت هو ربما لتقريب المعنى الحقيقي للموت لأنه لم يعد منه أحد، ويراد لهذا الشيء الحتمي أن يؤثر فينا كما تؤثر فينا الموسيقى التصويرية لأفلام الرعب، مبيناً أن عدم ذكر شخصية البطل لم مهما أو ضرورياً.

وبين الناقد سعد التميمي بورقته النقدية، أن العمل ينتمي للرواية القصيرة التي تكونت من (١٢) ألف



كلمة، وعندما نتحدث عن الزمن الفعلي يكاد تقديره بيوم واحد، وهذه الرواية اشتغل فيها الكاتب بأكثر من تقنية ففيها من تيار الوعي الكثير، وخطابها تخيلي بالمجمل والثيمة التي تتعلق بسؤال الوجود "الموت" هي ثيمة كبيرة في الرواية ونجح الروائي آل مسافر بأن يحشد الكثير من الأحداث والكثير

تسأل وتجيّب وتقترح وتنفذ وتنتقد. وأشار الناقد أمجد نجم الزبيدي، إلى إن العلاقة بين الراوي والمؤلف ينشوبها الكثير من اللبس، حيث يخلط الكثيرون بين هذين المفهومين، أو لا يمكنهم التفريق بين صوت الراوي وصوت المؤلف، إذ إن الراوي هو أداة سردية تمتلك نوعاً من الاستقلالية عن المؤلف الذي صنعها، حتى وإن حاول السيطرة عليها أو فرض هيمنته، وتحميلها برؤاه ووجهة نظره، إلا أن الراوي يدافع عن هذه الاستقلالية، التي تبرز بصورة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البنية السردية للرواية، لذلك فإن هناك مسافة فاصلة بين هذا الراوي وعناصر العمل السردية الأخرى، بالإضافة إلى المؤلف، حيث أشار الناقد الأمريكي واين بوث إلى أنواع عديدة لتلك المسافة، إذ يمكن أن يكون الراوي بعيداً أو قريباً عن المؤلف الضمني أو أن يكون بعيداً أو قريباً من شخصيات القصة التي يرويها، أو أن يكون بعيداً أو قريباً من معايير القارئ الخاصة، أو ربما يبتعد أو يقترب المؤلف الضمني من القارئ، أو يقترب أو يبتعد حاملاً معه القارئ من الشخصيات الأخرى. كما شهدت الجلسة مداخلات أخرى من الأدبيين محمد خضير سلطان ويوسف عبود جويعد، خاضت جميعها في الرواية المحتفى بها وأحداثها وشخصياتها وتحولاتها



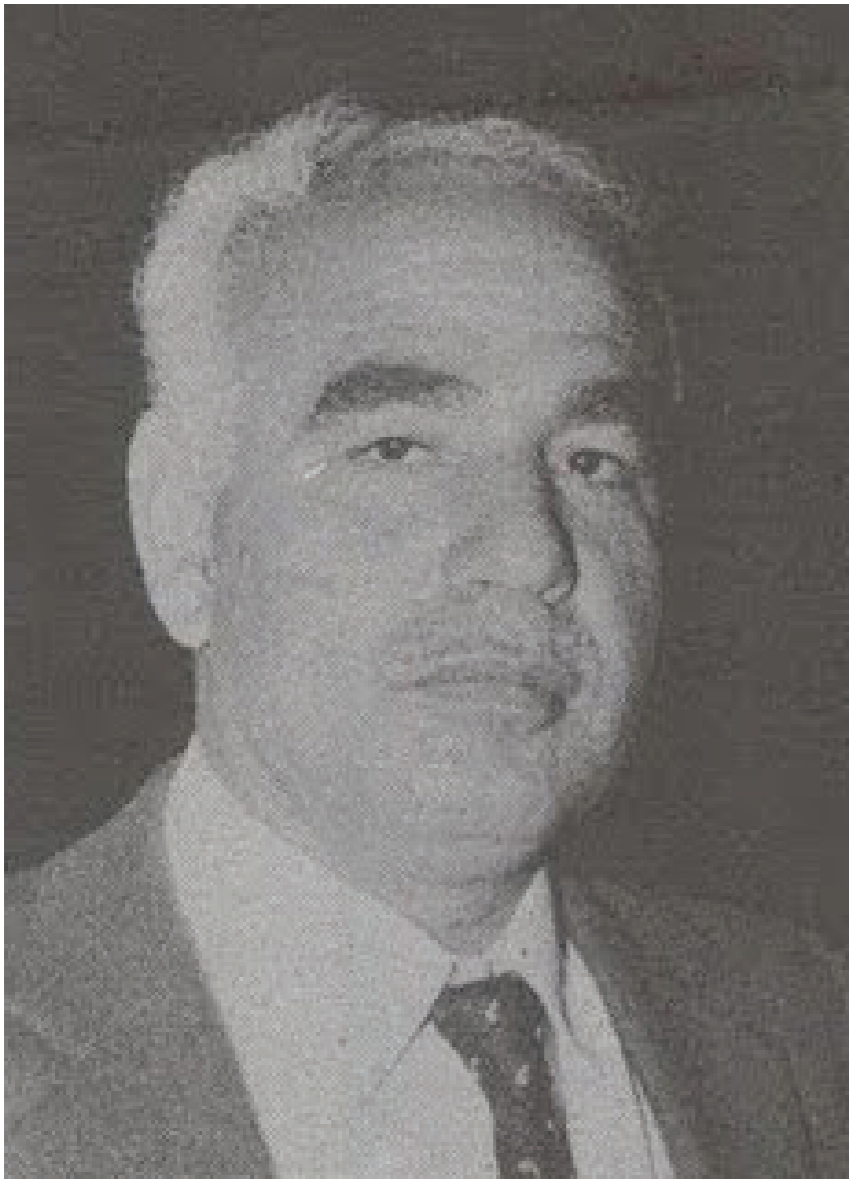
أيدينا

رحمة صلاح

يد
تلوح للودعات الحية
تمسك عصا الموت
تشر نحو أفئدة حبل
فتموت مخضبة بالفراق
....
يدك
تهجر يدي
تطمئن جرحي بلمسة قلق
تكورني
ترميني بلحج اليأس
....
يدي
تنشئ خزائن ذاكرتي
تبحث عن خرقة حب
تملا ثقّب غيباب
لتمنع إنسلاكم من رأسي
....
يده
تمسح قلبي
ف ترجعك
يقول ("إننا رددناه اليك ف قري عينا

العصور الأخيرة.. بين المحابر المترعة والسراويل الشفافة

هل استطاع محمود جنداري أن ينفذ الى الحاضر من خلال التاريخ والاسطورة والميتا خرافة ؟ سؤال يبرز لقارئ نصوص « مصاطب الآلهة » ، أو بالأصح يظهر عند قراءة كل نص فيها ، لأن النصوص جميعها تنطلق من رؤية واحدة مما يجعلها متداخلة متشابكة فيما بينها ، وهذا يؤدي بنا أن نتساءل هل التاريخ قام بتمثيل الحاضر ؟ وكيف ذلك ؟ ولقد اعتبر ليونارد دايفيس أن مسألة التمثيل القصصي تحولت الى إشكالية ، فيقول في ذلك « فقد عملت القصة ، باعتبارها الشكل الأدبي القوي والواسع الانتشار والمهيمن ، على تعميم التمييز ، وبطريقة غير مسبوقة ، بين الوهم والواقع ، وبين الحقيقة والخرافة ، وبين الرمز وما يُمثّل » 1 . ولهذا لا يمكننا ان نتجاوز التمثيل ، رغم انه يقدم صورة مشابهة لما يمثل ، بل صورة بديلة عنه . وهذا يؤكد بان هناك فرقا بين الواقع وما يمثله ، وان القصة عمل رمزي اجتماعي سياسي ، تعمل بوصفها « تأكيداً على رباط الاتصالات بين القاص والمتلقي في سياق تاريخي ، واجتماعي ، وسياسي ، وأيضاً ، نصّي متبادل » 2 . بمعنى أن هذا الشكل من القص يتحقق عندما يصبح القاص باستطاعته النفاذ الى جوهر الواقع واحداثه وتفاعلاته وعلى « محاكاة هذا الواقع أو تمثيله . عندئذ يقف القاص بقصته على مقربة من الواقع ، بحيث تتولد لدى القارئ مباشرة عملية التبادل الإدراكي ، تارة من داخل النص الى خارجه ، وتارة أخرى من خارج النص الى داخله » 3 .



تستطيع اللبالي وانت بعيد أن تلحق ببعضها / ليل يعقبه ليل / من الملكة شجرة الدر والملك الصالح نجم الدين وتوران شاه حتى أحمد عربي / من الواح الحجر الى الذاكرة ؟ / هيات / ص ٥٠٨ .

بعد ان أمر المخاطب ان يعلمه الاعتراف ، ولأنه سئم النوم ، والمكوث في تجاويف التاريخ ، الآن يجب أن يغادر زمن الصمت وحيدا ، ليعلن عن زمن البوح والجهر بما يحصل ، وذلك بالكلام وحده الذي اعتره بمثابة اقتحام حصونهم ، ولكن الناس كانوا « صامتين ينوسون كما ينوس النمل / جعلتني أراهم وكانهم اشتعال التراب ، أو مثل الفيض القاري الزاحف نحو آساد بعيدة - ص ٤٩٨ . الفعل ناس يُنوس . يأتي بمعان عديدة ، ناس الغصن : تحرك ، ناس لعابه : سال ، اضطرب ، ناس الجمال : ساقها . والناس راضية بما يفعل بها ، يساقون تحت سلطة غاشمة مفرطة في القسوة ، هؤلاء الناس « عارية من الداخل ، عارية من الخارج / ارواحها ملجومة بالحذين الى الشمس ، وأجسادها مكشوفة بالسياسات ومجددة بالجوع / لا خارج لها ولا داخل / فرق لديها بين الحياة والموت ، / فعلمني انني بين كائنات بشرية كيف ؟ طيباً فلولا تلك الوجوه الشبيهة بوجوه البشر ، ولولا الأسماء الطويلة والعيون الزائفة المسكوتة بالفزع ، لصيبتهم مجرد أفراد مثلما الأرضة والنمل أفراد / قلت في انك ستفتح أمامهم مفازات جديدة ليسيروا باتجاهها صباحا ومساء / ولكنك لم تفعل / انت تجعلهم ينبغون من الأرض والأرضفة والبالوعات / بشر لا ؟ وانا اراهم كذلك من بعيد - ص ٤٩٩ . فهذا زمن تحول الإنسان فيه الى أرضة ونملة . ثم بعد عدة صفحات ، يعود السارد مكرراً أنه « أرف الوقت للخروج من صمت القرون .. وانفتحت بوابات الأزمنة الآتية ، وأضيت تجاويف الحقب بمشاعل عصر الجوارى .. وأفسحت مكانا للخيزران ولمراجل وماردة وقراطيس وشجاع وقبيحة ووحشية وشغب - ص ٥١٢

و بهذا التداخل والدمج المتعمد بين الأزمنة الحاضرة والأزمنة الماضية ، ويقصدية ساخرة للوضع الراهن الذي يمثله بوضع عصر الجوارى اللواتي حكمتنا ، وفيه « يعمل هذا الدمج النصي لصور الماضي التناصية ، الذي يعدّ عنصراً بنوينا تأسيسيا للمنتخب ما بعد الحداثي بوصفه علامة شكلية للتاريخية - الأدبية و « الدنيوية » على حد سواء . وللوهلة الأولى ، سوف يتبين أن ما يميز المحاكاة الساخرة ما بعد الحداثية عن محاكاة القرون الوسطى وعصر النهضة هو الإشارة الساخرة المستمرة للاختلاف في قلب التشابه » ٦ . وعند وادتنا لأسماء الجوارى تتوضخ لنا الصورة واسباب المحاكاة الساخرة مع ام الحاكم التي يرمز لها بطرف خفي باستعارة ، فالخيزران : هي جارية استقدمت من اليمن . وهي زوجة الخليفة العباسي المهدي والدة الخليفة هارون الرشيد ، اما ماردة : هي جارية تركية نشأت في الكوفة ، ثم انتقلت الى قصر الخليفة هارون الرشيد لتصبح ام المعتصم ، الجارية المقترن بالله . ولشيق افتتاحهم بجسد المرأة « اقيمت دكات جديدة بالقرميد الاحمر يقف عليها التجار والسماصرة واللوطية ليطلعوا عن قرب ، محاسن الجارية - ص ٥١٥ . فالحكام « مغرمون بالجوارى وبالدم - ص ٥١٥ .

وتعثر كذلك بين سطور النص على ان اول من وجد تجارة الغلمان والخصاء هم السومريون ، « علمني كيف نقل السومريون

الدلالات والعلامات كلها يعثر عليها في المرجعيات الثقافية - المعرفية التي يمتلكها قارئ النص ، بمعنى ان قارئ نصوص جنداري الذي لا يمتلك خلفية ثقافية تاريخية وابستمولوجية لا يمكن ان يخرج من هذه النصوص بأية نتيجة تذكر ، ولا يستطيع اختراق قشرة الفهم ، ولا معرفة قصيدة القاص ، ولا تتحقق له رؤية ما خلف الكلمات . لأن نصوص « مصاطب الآلهة » تتميز بطرح الكثير من الافكار والرؤى ، من خلال الانتقالات السريية الكثيرة المحسوبة للقاص ، وان هذه الانتقالات المقصودة تستغف وتستنفر إمكانيات القراء ، وإمكانيات النص .

يفتح النص بفعل الامر «علمني» ، موجهها الى المخاطب المجهول ، من قبل السارد المجهول ، ولعل البعض يتساءل ، لماذا استخدم القاص فعل الامر وليس فعلا آخر ؟ ، وهل في تكرار الكلمة « علمني » تجري عملية الانتقال بين الأزمنة من حيث الزمان والمكان والحدث والأشخاص :

١- « الآن علمني كيف يقام الاعتراف ، وسأعترف لك وحدك . سأعترف أنني سئمت النوم ، ونذيت المكوث في تجاويف الحقب التي تجري خلف بعضها مثل دلاء النواعير / الآن ، أرف الساعة لأغادر قرون الصمت وحيدا - ص ٤٩٨ .

٢- علمني أن العقل مثل الضوء لا يلتصق في شباك الصيد المترعة عند مصبات المياه ، والمريمة منذ ثلاثين قرناً لا تعكس الا افخاذا ويزات عسكرية وخوداً من حجر / ص ٥٠٦ .

٣- علمني كيف أقرأ في خيوط الشمس اسمي واسم أرابخا / أرني كيف فكر النحات (سن موت) بأن المسمار اقوى من الرمز؟ ص ٥٠٦ .

٤- علمني من اين تأتي هذه الأصوات ؟ / من البحر ؟ / لا / من نيبوى ؟ / نعم / علمني كيف يزوغ الجائع عن السوط من السماء / أرني ما شكل الظلام الذي استتر به جياح العمارة وهم يتسللون الى النوبة ويستولون عليها ؟ / علمني كيف كانت أميابة خالية موحشة لما بلغوها عند الفجر ؟ / علمني خالية

إن جنداري هنا يضع لسرده قوانين جديدة ، مبتكرة ، مغايرة تماما لما قبلها ، لم يسبقه لها احد ، ولكنها متلائمة مع ما يريد ان يصبو اليه القاص ، أو ما يريد ان يقوله ، لذا يضيف هذا السرد على الواقع قيمة رمزية دلالية ، تجعل منه واقعا خياليا سحرانيا ، يتشتم فيه الزمان والمكان ، ويعين كسر الترتيب السريدي ، وتجاوز العقدة التقليدية ، وانفتاح الدلالات الموسوعية عن اهمية الخطاب الذي يصنعه جنداري وهذا في نفس الوقت يعطي القارئ رؤية مغايرة لعالمه الواقعي .

وهذا ما ذكرناه يكون قريبا جدا ، من تعريف القص الحداثي ، الذي جاء في كتاب « الحداثة » : « التحليل والتأمل ، والهروب والخيال ، واطلاق العنان للأحلام ، وهو قص يصور عوالم تكتنفها المخاطر والكوابيس والموت » ٤ . وفي هذا القول الذي ذهبنا اليه ، يتفق محمود جنداري تماما معه ، عندما يقول

عن عملية قراءة نص « العصور الأخيرة » بالذات لزميله السجين كفاح الالوسي « لا بد من التريث والتأني في القراءة ، وعلى القارئ ان يكون ذكيا ويعي من البداية أنه ازاء نمط جديد من الكتابة القصصية ، لذا عليه ان يشغل ويستنفر مرجعياته الثقافية ، لتعينه على رؤية ما خلف السطور » ٥ . اذا الشفرات



اسامة غانم

، ولكن لدميته وبشاعته في القتل لأبناء عمو مدينة البصرة والاحواز واجزاء من مدينة واسط ، واقام له عاصمة اسمها المختارة وسط الاهوار :

١- انخطفت نفوسهم بريق الهرطقة وتناسخ الارواح وصيحات علي بن محمد وجراكوس / وقصاحة بن طبابا وسراويل هادريان / ويح نفسي لقد خدعتني العهد / اباطرة ذكور يتساقط حجر الحكمة من أفواههم ، ويتقاطر الدم من سيوفهم - ص ٥٠٢ .

٢- في الليلة الثامنة تعفت الجثث فألقيت أسراب الذباب يقودها إله الذباب من البحر والاهوار / من منارات عاصمة علي بن محمد العائمة على أعناق القصب ورغوة الماء الرمادي / ويح نفسي / أباطرة مخنثون لهم مخيلات من زجاج يجمعون فيها ضوء الشمس ويكشفون بها عورة العالم في بابل وأورشليم - ص ٥٠٤ .

٣- عندما يجمع ثلاث شخصيات في آن واحد ، في صورة واحدة ' علي بن محمد قائد ثورة الزنج و باتريس لومومبا مناضل كونغولي ذو ميول اشتراكية ، اصبح اول رئيس وزراء في تاريخ الكونغو ، ولكن عملت بلجيكا والمخابرات المركزية CIA وبالتعاون مع عملاتها من حكومة الكونغو بالإطاحة بحكومة باتريس لومومبا التي لم تكمل سنة ' فقد اعدم في ١٧ كانون الثاني عام ١٩٦١م ، حيث اُقتيد لومومبا إلى طريق القبر ، صامتا مذهولا تماما وعيناه زائغتان ، ولم يبد أية مقاومة ، واجه زمرة القتل الثالثة ووايل هائل من الرصاص المنطلق ، يصبح جسد رئيس الوزراء السابق كالغراب لكثرة ثقب الرصاص . بعد التنفيذ ، كانت الأرض قد امتلأت بنحو نصف كيلوغرام من الرصاصات الفارغة . بعد سبع وعشرين سنة ، كانت الشجرة لا تزال مثقبة بالرصاص . أنجزت العملية كلها بحوالي خمس عشرة دقيقة . وليوبولد الثاني ملك بلجيكا ، الذي فاق هنر في الوحشية والجنون ، حيث قتل أكثر من عشرة ملايين إنسان من الكونغو ، ورغم ان ملك بلجيكا ليوبولد الثاني لم يعاصر لومومبا ، لأنه كان قد توفي في عام ١٩٠٩م

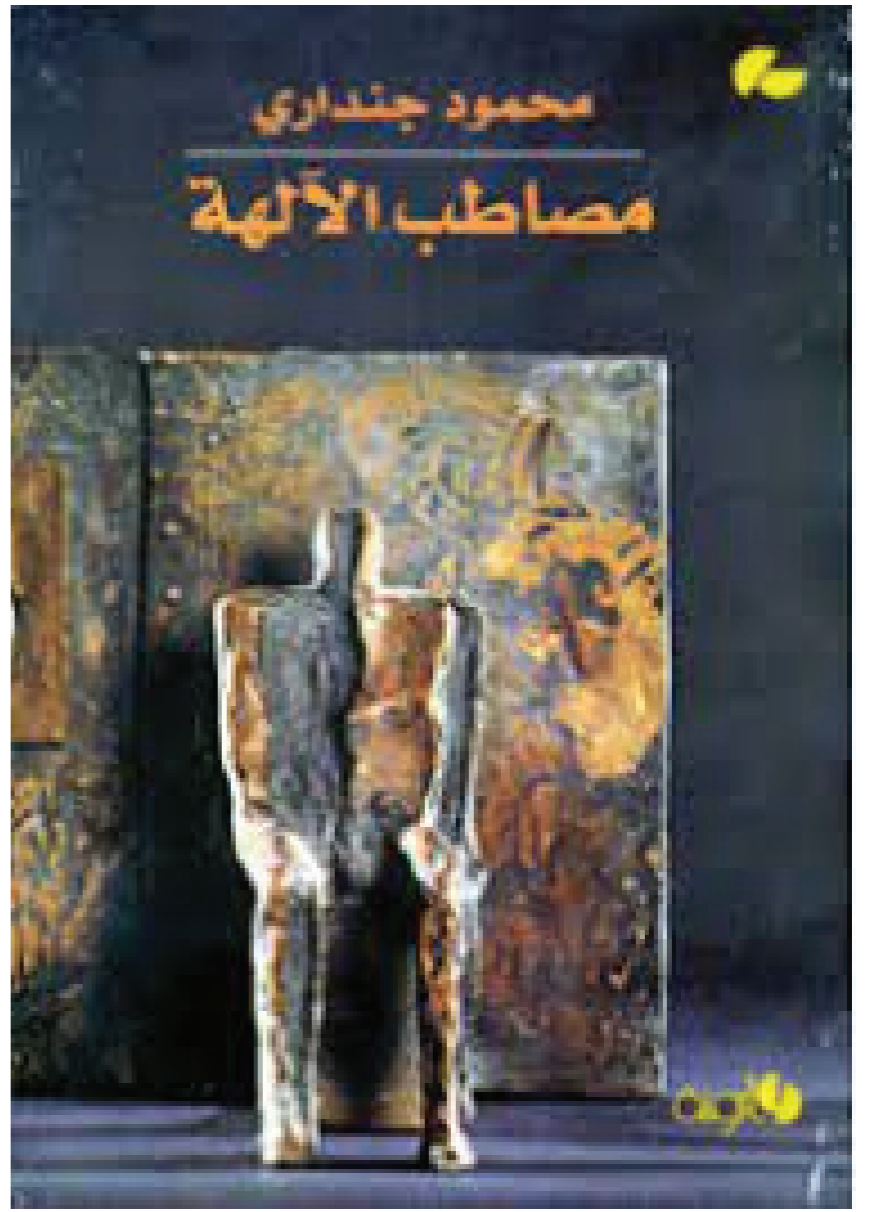
٤- تحرير : مالكم برادبري و جيمس ماكفارلان - الحداثة ١ ، ترجمة : مؤيد حسن فوزي ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد / العراق ، ١٩٨٧م ، ص ٧١ .

٥- مدونة كفاح الالوسي - صداقة لها طعم التبرزل .

٦- ليندا هتشيون - الميثارواية والمحاكاة الساخرة وخطابات التاريخ ، ترجمة : السيد إمام ، مجلة فصول مج ٢/٢٥ العدد ٩٨ شتاء ٢٠١٧م .

٧- تحرير : مالكم برادبري و جيمس ماكفارلان - الحداثة ٢ ، ترجمة : مؤيد حسن فوزي ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد / العراق ، ١٩٩٠م ، ص ١٨١ .

٨- الطبري - تاريخ الرسل والملوك ، دار التراث ، بيروت / لبنان ، ١٩٦٨م ، ٤١٢/٩ .



افتتاح مهرجان الغدير الدولي بنسخته الثالثة عشرة

النجف الاشرف - عمار العبودي

العالم. مصحف كُتب بخط أمير المؤمنين (ع). وأضاف ما شاء الله: إن من أبرز القطع النادرة في المعرض، المصحف المنسوب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام). كما تتضمن الخزانة العلوية 14 نسخة خطية تسمى "النسخ الألفية" تعود لأكثر من ألف عام، وتعد من النسخ النادرة تم عرض اثنين منها في المعرض الحالي. وتابع مسؤول الخزانة: سيتم عرض نسخ بخط المؤلفين، مثل النسخة الخطية للشيخ الطوسي ونسخة خطية لابن كمونة، فضلاً عن نسخ خطية أخرى لأهم الإجازات الخاصة بالعلماء، ونسخ للوقفيات، ونسخ كتبت في المشهد الغروي قبل 400 عام. وأشار ماشاء الله الى ان الخزانة العلوية تضم أكثر من 7500 مخطوطة نادرة بين مصحف ونسخ خطية.

ومن ضمن اليوم الأول لمهرجان الغدير الدولي الثالث عشر، انطلقت، فعاليات المسرح النسوي والذي تنظمه وحدة الإعلام النسوي في العتبة العلوية المقدسة واستهدف العرض المسرحي الذي يستمر ليومين، الزائرات الكريمات الوافدات لزيارة المولى أمير المؤمنين (عليه السلام). وأقيمت الفعاليات في رواق السيدة خديجة (عليها السلام) في صحن السيدة فاطمة (عليها السلام). يشار إلى أن العتبة العلوية المقدسة أعدت برنامجاً متكاملًا للاحتفال بأسبوع الغدير الدولي الثالث عشر والذي يستمر لمدة سبعة أيام ويتضمن فعاليات دينية وثقافية واجتماعية ومحافل قرآنية ومهرجانات شعرية ومسابقات فكرية ونشاطات مرتبطة بإحياء هذه المناسبة الميمونة.



قسم المصاحف وعددها 12 نسخة خطية، بينما يضم قسم النسخ الخطية الأخرى غير المصاحف 16 نسخة ويحتوي القسمان على أهم وأندر المصاحف في العالم الإسلامي، بدءاً من القرن الأول الهجري وصولاً إلى القرن الثالث عشر. وتتوزع هذه المصاحف بين ما هو مكتوب على الرق، وما هو مكتوب بخط أمهر الخطاطين في

ونصبت العتبة العلوية المقدسة أطول سارية لرفع راية أمير المؤمنين (ع) في الصحن المطهر، كما افتتحت العتبة العلوية المقدسة معرضاً لنفائس المخطوطات النادرة الخاصة بالخزانة العلوية المباركة. وقال مسؤول الخزانة العلوية الخادم عمار ماشاء الله: يضم المعرض الذي افتتح بعد رفع راية الغدير المباركة قسمين:

افتتحت العتبة العلوية المقدسة فعاليات مهرجان الغدير الدولي الثالث عشر والتي ستستمر لمدة اسبوع كامل. و أعلنت العتبة العلوية المقدسة عن مجمل فعاليات التي ستقام بأسبوع الغدير الدولي بنسخته الثالثة عشرة. وقال رئيس قسم الإعلام حيدر رحيم في مؤتمر صحفي سبق انطلاق فعاليات المهرجان: إن تلك الفعاليات ستحمل المضامين العقائدية والتاريخية للمناسبة الميمونة، مشيراً الى تنوع تلك الفعاليات لتصل إلى 100 منها العلمية البحثية والثقافية والقرآنية والعقائدية والنسوية والطفولة، ومن من أبرزها رفع راية الغدير لأول مرة في 40 مدينة في العالم، وعقد مؤتمر علمي دولي يشارك فيه أكثر من 40 باحثاً، وإقامة معرض للمخطوطات والنفائس يبرز نسخة من القرآن الكريم بخط المولى أمير المؤمنين (عليه السلام)، م عرض ل (30) مخطوطاً، يبرز الوجه الحضاري لمدينة النجف الأشرف ومدرستها العلمية التي تجاوزت عمرها الألف عام. وتابع رحيم: إن أسبوع الغدير الأغر سيتضمن إقامة محافل قرآنية وشعرية وإنشادية وعروضاً مسرحية للطفولة ولشريحة النساء و 100 بحث أكاديمي عن أمير المؤمنين (عليه السلام) وواقعة الغدير التاريخية. واختتم رحيم المؤتمر الصحفي بالإشارة الى اهتمام الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة بأن تكون التوسعة الكبرى الخارجية في خدمة الزائرين الوافدين لتجديد البيعة والولاء للمولى أمير المؤمنين في غدير العام 1445 هجرية ابتهاجاً بعيد الغدير الأغر ..

اتحاد الأدباء يُضيف مجلة "الأديب العراقي"

الحقيقة - خاص

وعاد متعب، ليؤكد اهتمام أسرة المجلة بالأدباء الشباب ونشر قصائد لشعراء عراقيين كبار لم ينشر لهم سابقاً، كاشفاً عن صدور كتاب جديد للناقد سعيد يقطين في الأعداد القادمة من المجلة، ولافتاً إلى أن المجلة في كل عدد تستضيف أو تستكشف كاتباً عربياً ونريد لقاعدة قراء المجلة أن تكون قاعدة عربية وليست عراقية فقط. واستعرض علي عزيز السيد جاسم، آراء والده السياسية والثقافية، مبيناً أن تركيزه انصب على الفلسفة الغربية والصوفية والإسلامية، فيما قال عضو هيئة التحرير في المجلة فلاح حسن الخطاط، إن عمله في المجلة بدأ منذ ثمانينيات القرن الماضي وصولاً إلى يومنا هذا، وخططنا لأن يكون القياس والهوية البصرية مختلفة وأن يكون لكل عدد، فنان عراقي ومن مهمة الاتحاد اليوم أن يلقي الضوء على تلك التجارب. كما شهدت جلسة مداخلة أخرى لكل من: الشاعر يوسف الهياضي والشاعر رحيم الربيعي والشاعرة حذام يوسف طاهر والناقد مؤيد عليوي والشاعرة فاطمة العزاوي، ورئيس الاتحاد الناقد علي الفوزان، الذي أكد أن "مجلة الأديب العراقي" أصبحت هوية الاتحاد الثقافية ويجب أن نحافظ عليها في ظل التهديد الذي يعيشه المنشور الورقي في العالم.



خلال الجهد الكبير الذي تقدمه أسرة الأديب العراقي، التي تعد جزءاً من تاريخنا الثقافي. وأشار الأمين العام لاتحاد الأدباء الشاعر عمر السراي، إلى أن مجلة "الأديب العراقي" هي الأقدم بين مجلاتنا العراقية، وقد أصدرنا منها أكثر من (100) عدد ولها هوية بفنان العدد ولوحة العدد وتمتلك شخصية عدد ونودة عدد ومحورا نقديا، وهي ليس مجلة لجمع المواد وطرحها، وهي من أوائل المجلات التي بثرت بالنقد البيئي والذكاء الاصطناعي، وتميزت بأنها ليست مجلة فقط بل رافقت أعدادها كتب قيمة، ارتبطت بحركة المجلة والأدب والثقافة، ولديها زاوية خاصة بمتحف الأدباء وأكثر من موقع إلكتروني، وتصل فور صدورها إلى الجامعات وإلى عموم العراق، ورغم وجود الميديا لكنها مؤثرة بشكل كبير.

إياها بسيرة الضوء مستعرضاً تاريخ تأسيس المجلة منذ العام 1963. وقال متعب: كان الجواهري مؤمناً بأن الشعر والأدب موقف ويجب أن يشارك الأديب العراقي في تغيير الواقع ولذلك تأسست مجلة الأديب العراقي. ثم استعرض مراحل تطور المجلة وتحولها لإسم مجلة "الأديب المعاصر" مبيناً بأنها كانت منشورا ورقيا يربط الاتحاد وأدباء العراق بالواقع العراقي من خلال ما ينشر فيها، وأرادت المغايرة عن المجلات الموجودة، وباستمرارها أرادت أن تقول للعراق وللثقافة أنا نهرك الثالث. واستعرض الناقد فاضل ثامر بمدخلته، تاريخ المجلات العربية، مبيناً أن أية مجلة هي كائن في حد ذاتها، والأهم هو كيف تحرك هذا الكائن ونفهمه سايكولوجية القارئ من خلاله، داعياً للانفتاح على الكتاب العرب من

ضيف الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الأديب ١٢ حزيران ٢٠٢٤، في جلسة حوارية عامة رئيس تحرير مجلة الأديب العراقي أ.د. علي متعب مع أسرة تحرير المجلة، للحديث عن تاريخ مجلة الأديب العراقي وأهم محطاتها، وما قدمته خلال مسيرتها ومشروعاتها المستقبلية، والتي تضمنت توزيع نسخ من العدد الأول للسنة الثالثة والستين، وكتاب "الخبء والكلمات" للكاتبة العراقية عزيز السيد جاسم. وأشار مدير الجلسة التي شهدت حضوراً كبيراً امتلأت به قاعة الجواهري، الروائي حسن البشار، إلى أن هذه المجلة بهذا الشراء الكبير بقيت علامة فارقة في ثقافتنا العراقية الكبيرة منذ تأسيس اتحاد الأدباء على يد الجواهري ورفاقه. وافتتح رئيس تحرير المجلة د. علي متعب، حديثه بالقول إن المجلة هي صنعة أياد بيضاء كثيرة في الاتحاد، وهي مشروعنا الثقافي الكبير، الذي نحرص على أن نكون الأفضل دائماً ونطمح لأن يكون مطبوعاً منافساً للدوريات العربية بيد القارئ العراقي والعربي، واصفاً

منى زكي تكشف خطتها البديلة في موسم رمضان

الحقيقة - وكالات

كادت أيضاً الفنانة منى زكي أن تخرج من موسم دراما رمضان بعد توقف العمل في مسلسلها "لام شمسية"، والذي صورت منه مشاهد قليلة العام الماضي قبل خروجها من موسم رمضان، وأعلنت منى زكي عن تقديمها مسلسل جديد في اللحظات الأخيرة بعنوان "تحت الوصاية"، والذي من المتوقع أن يكون من 15 حلقة فقط، وتعاقدت مع الفنان دياب والمخرج محمد شاكر خضير في مسلسلها الجديد المقتبس عن قصة حقيقية.

غادة عبد الرزاق تتراجع عن قرار غيابها

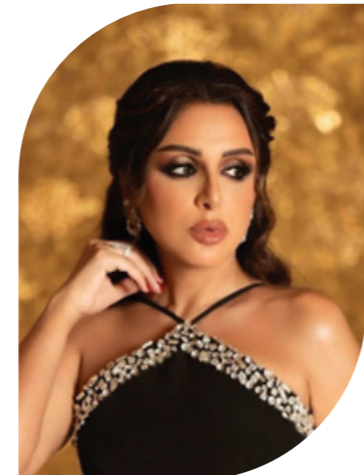
الحقيقة - وكالات

تراجعت النجمة غادة عبد الرزاق عن قرار غيابها عن موسم رمضان بعدما أعلنت عن حصولها على أجازة طويلة في الفترة الأخيرة، وغابت بسبب قرارها الأخير عن موسم رمضان الماضي، إلا أنها فاجأت الجمهور بالإعلان عن تعاقدتها على مسلسل جديد بعنوان "ثلث التلاتة" لتقدمه في موسم رمضان، وذلك بعد آخر مسلسلاتها في 2021 بعنوان "لحم غزال".



صدمة لأنغام في مهرجان موازين

الحقيقة - وكالات



مسرح النهضة حيث لم يكمل عدد الحضور الصف الأول من الأماكن المتاحة للجمهور. ورغم صدمة قلة الجمهور تقبلت أنغام هدية من أحد الحضور الذي صعد إلى المسرح وأهدى لها العلم المغربي لتقوم بتلحفه وسط تفاعل الحضور الموجود. وقدمت أنغام مجموعة متميزة من أجمل أغانيها الكلاسيكية والحديثة وتفاعل الجمهور مع أدائها الغنائي ورفعت معجبة شعاعاً مخصصاً لأنغام وأرفقته بعبارة صوت مصر.

صدمة كبيرة أصابت الفنانة أنغام خلال إحيائها حفلها على مسرح النهضة ضمن فعاليات مهرجان موازين 2024 والذي يعود من جديد عقب توقف سنوات طويلة. وجاءت صدمة أنغام بعدما صعدت إلى المسرح لتجد عزوفاً من الجمهور المغربي عن حفلها بمهرجان موازين الذي يأتي بأكثر مسارح المهرجان وهو

هكذا استقبلت أصالة عامها الجديد بلحظات عاطفية خاصة

الحقيقة - وكالات

العديد من الشائعات حول علاقتها، والتي تعرضت لـ "الحسد"، بحسب ما وصفته أصالة وابتهاجاً شام الذهبى مؤخراً، ونشر فائق بحياتها، واحتفلت بهذه المناسبة بلحظات عاطفية وخاصة جمعتها بأفراد أسرتها وكذلك زوجها فائق حسن، بالإضافة إلى إعلانها عن أحداث فنية جديدة والتي أعلنت عنها بطريقة عاطفية أيضاً. واستقبلت الفنانة أصالة عامها الجديد بلحظات رومانسية مميزة مع زوجها الشاعر فائق حسن، وشهدت الساعات الأولى من عامها الجديد العديد من الرسائل الرومانسية المتبادلة بينهما، والتي جاءت بعد فترة شهدت

احتفلت النجمة أصالة مؤخراً بعيد ميلادها واستقبلها عاماً جديداً بحياتها، واحتفلت بهذه المناسبة بلحظات عاطفية وخاصة جمعتها بأفراد أسرتها وكذلك زوجها فائق حسن، بالإضافة إلى إعلانها عن أحداث فنية جديدة والتي أعلنت عنها بطريقة عاطفية أيضاً. واستقبلت الفنانة أصالة عامها الجديد بلحظات رومانسية مميزة مع زوجها الشاعر فائق حسن، وشهدت الساعات الأولى من عامها الجديد العديد من الرسائل الرومانسية المتبادلة بينهما، والتي جاءت بعد فترة شهدت

