



النزاهة ترصد تلاعباً في ترميم عددٍ من المدارس في نينوى

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تنفيذها عمليتي ضبط في مديرتي تربية نينوى وبلديات الموصل، مبيّنة وجود زيادة في مبالغ عقد وترميم مدارس بأكثر من مليار دينار. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة أفاد بقيام فريق عمل مؤلف في مديريّة تحقيق نينوى بالانتقال إلى مديريّة بلدية الموصل، وبعد إجراء التحري والتدقيق، تبين وجود مخالفة في بنود عقد تأجير شارع سوق النبي يونس بمبلغ (٣٥٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثمائة وخمسين مليون دينار؛ لغرض اتخاذها بسطات للباية المتجولين، لافتاً إلى زيادة مبلغ العقد عن المبلغ الأصلي، فضلاً عن كون الشارع الذي تمّ تأجيره مخصصاً للنفع العام.

وأضاف المكتب: إنَّ الفريق، الذي قام بأعمال التحري والمتابعة والتدقيق في قسم الحسابات في مديريّة تربية محافظة نينوى، رصد وجود تلاعب بوصولات العروض المقدّمة من المكاتب والمحلات لأعمال ترميم المدارس، مُنوهاً بضبط أصل معاملات ترميم (٦) مدارس تمّ التلاعب فيها، موضحاً أنَّ الكلفة الإجمالية للترميم وصلت إلى (٦٩٨,٢٠٢,٠٠٠) ستمائة وثمانية وتسعين مليون دينار. وتابع: إنّه تمّ تنظيم محاضر ضبط أصوليّة بالعملات المنقّذة بموجب مُذكرات قضائيّة، وفقاً لأحكام المادة (٣٣١) من قانون العقوبات، وعرضها أمام أنظار قاضي محكمة تحقيق نينوى المختصّة بالنظر في قضايا النزاهة؛ لاتخاذ الإجراءات القانونيّة المناسبة.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الإثنين

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

24 06 2024 العدد (2692)

الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الإطاحة بأهم المفاوز الإرهابية وتدمير أوكارهم في صلاح الدين

الحقيقة - خاص

أعلنت خلية الإعلام الأمني / قيادة العمليات المشتركة، الإطاحة بأهم المفاوز الإرهابية بينهم "قيادي خطر" وتدمير أوكارهم ضمن قاطع قيادة عمليات شرقي صلاح الدين.

وقالت الخلية في بيان، تلقتة "الحقيقة"، إنه "استناداً لتوجيهات القائد العام للقوات المسلحة في أهمية تنسيق العمل الأمني والاستخباري، وبإشراف وتخطيط قيادة العمليات المشتركة، نفذ جهاز المخابرات الوطني العراقي بالاشتراك مع جهاز مكافحة الإرهاب، عملية نوعية استندت إلى معلومات دقيقة وتفعيل الجهد الاستخباري مع خلية الاستهداف التابعة لقيادة العمليات المشتركة في جبال بلكانة بقضاء طوزخورماتو ضمن قاطع عمليات شرقي صلاح الدين".

وأضافت، إن "الأبطال في هذين الجهازين، شرعوا بعمليات رصد ومتابعة لأوكار الإرهابيين في المنطقة أعلاه ومحاصرة أهم مفرزة إرهابية ضمن هذا القاطع، وبالتنسيق مع صقور الجو الشجعان تم تنفيذ ضربتين جويتين بواسطة طائرات F_16 التي دكّت هذا النفق وكذلك باقي الأوكار، مما أدى إلى قتل جميع أفراد المفرزة الإرهابية والتي يقدر عدد أفرادها بحسب المعلومات الأولية 7 إرهابيين من بينهم قيادي خطر".

وتابع: "تؤكد هذه العملية مستوى التنسيق والتعاون الاستخباري المشترك بين الأجهزة الأمنية والاستخبارية التي هي صاحبة المبادرة في القضاء على فلول الإرهاب الذين أصبحوا لا يجدون ملاذاً لهم على امتداد الأراضي العراقية".

العراق وهولندا يبحثان تفعيل المجلس المشترك للمياه بين البلدين

الحقيقة - خاص



بحث رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأحد (23 حزيران 2024)، مع السفير الهولندي، تفعيل المجلس المشترك للمياه بين العراق وهولندا.

وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان، تلقتة "الحقيقة"، أن "السوداني" استقبل، أمس الأحد، سفير مملكة هولندا لدى العراق يوهانيس ساندي، وذلك بمناسبة انتهاء مهام عمله".

وأضاف ان "اللقاء شهد بحث العلاقات الثنائية، وسبل توطيد الشراكة والتعاون البناء بين البلدين، والذي تعزز خلال زيارة رئيس مجلس الوزراء إلى هولندا في شهر شباط الماضي، وتشكيل (المجلس العراقي الهولندي) للتعاون الثنائي الشامل، والذي تفرعت منه لجان عدة في مختلف المجالات والقطاعات الحيوية". وتابع البيان أن "اللقاء

تناول عمل الشركات الهولندية في العراق، وإجراءات الحكومة في تأمين البيئة الاستثمارية الملائمة للعمل، من خلال عدة إجراءات تهدف إلى تسهيل عمل الشركات عموماً، مبيّناً انه "جرى البحث في تفعيل المجلس المشترك للمياه بين البلدين، ضمن إطار خطط الحكومة تجاه تطوير قطاع الزراعة وإدارة الموارد المائية ومواجهة تحديات شح المياه التي يعاني منها العراق ودول المنطقة".

وعبر السوداني بحسب البيان عن "تقديره لجهود السفير الهولندي خلال فترة عمله في العراق، متمنياً له "النجاح في مهامه المقبلة، وللعلاقات المتينة بين البلدين دوام التقدم والتطور".



توضيح حكومي

بخصوص توقيات الدوام في بغداد والمحافظات

الحقيقة - متابعة

اصدرت الامانة العامة لمجلس الوزراء، توضيحاً بخصوص توقيات الدوام في بغداد والمحافظات بعد قرار رئيس الحكومة محمد شياع السوداني. وجاء في نص بيان الامانة، تلقت {الحقيقة} نسخة منه، ان: "في بغداد يستمر العمل بقرار مجلس الوزراء المتعلق بتوقيات الدوام ويقدم كل توقيت منه ساعة واحدة من بداية الدوام ويقلص ساعة من نهاية الدوام (اي ان الجهة التي كان توقيتها بالدوام على سبيل المثال: من الساعة العاشرة صباحاً إلى الساعة الرابعة عصراً يصبح الدوام الان من الساعة التاسعة صباحاً إلى الساعة الثانية عصراً) وهكذا باقي التوقيات حسب قرار مجلس الوزراء".

واضاف بيان الامانة "لأما بالنسبة لباقي المحافظات الأربع عشرة فيكون الدوام لجميع الدوائر من (الساعة السابعة صباحاً لغاية الساعة الواحدة ظهراً)، مشيراً الى "إيقاف العمل بجميع التوقيات السابقة من يوم أمس الاحد 23/6/2024 لغاية يوم 29/8/2024".

واصدر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قراراً بتقليص الدوام الرسمي في المؤسسات الحكومية كافة وذلك لارتفاع درجات الحرارة.

الشمري يشرف شخصياً على عمليات مكافحة حريق مستشفى الشعب

الحقيقة - خاص

الشبهات بشأن حريق مستشفى الشعب في بغداد. وأوضح عضو اللجنة النائب حسين حبيب في حديث صحفي إن "الحرائق على مستوى العراق تصاعدت بشكل لافت في الأسابيع الأخيرة خاصة مع ارتفاع درجات الحرارة وتردي تجهيز الكهرباء وتذبذب الفولتية يرافقها وجود حوادث متعمدة لكن لم تعلن عنها وزارة الداخلية وانتظار التحقيقات"، مستدركا بالقول "لكن بشكل عام فأنا النسبة الأكبر من الحرائق يقف وراءها تماس كهربائي بشكل مباشر".

وأضاف، ان "حريق مستشفى الشعب مؤلم لأهالي مدينة يصل تعدادها الى مليون نسمة بقيت سنوات طويلة بدون مستشفى"، لافتاً الى ان "انقطاع المياه والكهرباء وحصول الحريق مع وجبة الغداء، كلها اسباب اثار شبهات بشأن أسباب الحريق في المستشفى"،

أشرف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري شخصياً على عمل فرق الدفاع المدني التي كافحت يوم أمس الاول، حادث حريق مستشفى الشعب الذي مازال قيد الإنشاء في العاصمة بغداد، ووجه الوزير بفتح تحقيق لمعرفة أسباب اندلاع هذا الحريق.

هذا وقد أعلنت وزارة الداخلية، السيطرة على حريق مستشفى الشعب "قيد الإنشاء".

وبحسب التوقيات المعلنة من قبل وزارة الصحة، من المفترض ان يفتتح المستشفى خلال هذا الشهر، حيث لم يتبق سوى لمسات أخيرة، حتى جاء حادث الحريق.

من جانبها قالت لجنة الخدمات والإعمار البرلمانية، أمس الأحد (23 حزيران 2024)، ان هناك ثلاثة أسباب تثير



ثقافية

"نهر الرمان" للعراقي شوقي كريم.. رواية تناقش لحظات الموت

في روايته الأخيرة التي حملت عنوان "نهر الرمان.. تجربة موت" للعراقي شوقي كريم، يسرد الكاتب كما يقول لحظات الموت التي مر بها والتي استمرت لمدة 72 ساعة، لينقل لنا هذه التجربة بطريقة سردية غرائبية، مزج بها الواقع بالخيال، والتغريب بالتجريب...

التفاصيل ص 9

تشكيل

السطح التصويري للدكتور سلام جبار (لا عزاء للمضحين) فجيعة أن تجابه التضحية بفعل الخيانة

ربما تقع عملية تاويل الاعمال الفنية (للفنانين المفكرين) واعني من يمتلكون جهوداً نظيرية كبيرة، ساهمت وتساهم في الإشارة الى جهود الآخرين، وتقديم الكثير من الإضاءات المهمة في المشهد التشكيلي عموماً...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

الفحولة النقدية عند نازك الملائكة

اقام منتدى بيتنا الثقافي، اصبوحة نقدية القى الدكتور احمد الزبيدي فيها محاضرة عن الفحولة النقدية عند نازك الملائكة. ادار الجلسة الدكتور عمار السعودي الذي قال: ان الفحولة مصطلح مرحل من اللغة العربية وهذه الصيغة موجودة عند الفلاحين حيث يعتزلون النساء، كما انها اشارة الى ان (سهيل) النجم الذي يعتزل النجوم...

التفاصيل ص 12



البحث عن
مترجم

د. فرات جمال

برحيل الشيخ الكاتب والباحث جلال الحنفي، فقد العراق شخصاً كان يعتزم إنشاء مدرسة ومعهد لتعليم اللغة الصينية في بغداد على غرار معهد اللغات التابع لجامعة بكين في جمهورية الصين الشعبية، إذ كان للشيخ جلال الحنفي رحلات عدة إلى الصين، فكانت الأولى عام 1966 واستمرت أربع سنوات، والثانية عام 1975 استمرت نحو عامين، وأخيراً عام 1987، هذه الرحلات غرضها تدريس اللغة العربية في معاهد اللغات الأجنبية في كل من بكين وشنغهاي، ووضع نتيجة ذلك قاموس صيني - عربي وهو أول قاموس في هذا الإطار وكانت طريقته في استخدام هذا القاموس يقوم على مساعدة الناطقين باللغة العربية على نطق المقاطع الصينية من خلال حروف تكون مشابهة للأصوات الصينية. وبالْحَقِيقَةُ هو لم يكن قادراً على إتقان تعلم اللغة الصينية، بل تعلم بعض المصطلحات البسيطة، ولكنه اعزم على تأليف هذا القاموس برغبة منه، حتى أنه في إحدى المقابلات مع صحفي من صحيفة المنار تحدث بأنه صرف قرابة سبع سنوات من البحث والمتابعة والتدقيق من أجل إنجاز هذا القاموس. وبالْحَقِيقَةُ، الرجل يشار إليه بالبنان لجهوده الكبيرة والمضنية وسعيه العلمي وما يزال هذا القاموس معتمداً حتى الآن من قبل كلية اللغات في جامعة بكين وتحديداً قسم اللغة العربية، التي تخرج فيها العشرات بل المئات من الطلبة الذين يتقنون التحدث باللغة العربية.

أما اليوم وبعد مرور أكثر من أربعة عقود من رحلات الشيخ الحنفي، يبدو أن البلاد والمؤسسات العلمية والأكاديمية أو وزارة التعليم العالي لم تراخ أهمية هذه اللغة، على الأقل ضمنها ضمن أقسام كلية اللغات، إذ ترتبط بغداد وبكين بعلاقات اقتصادية وتبادل تجاري كبير ومهم، إذ امتست الصين الشريك الاقتصادي الأول مع العراق وبالتالي يتطلب ذلك وجود مترجمين عراقيين يتقنون اللغة الصينية إلى العربية، وخاصة في المؤتمرات والمناسبات ولقاءات المسؤولين من كلا البلدين. في بعض الأحيان وعند متابعتي الشخصية للكثير من هذه المؤتمرات والندوات، يلجأ الجانب العراقي بالاعتماد على مترجم صيني يترجم من اللغة الصينية إلى العربية، وهذا مخالف للاعراف الدبلوماسية والبروتوكولات السياسية، فكيف يمكن لدولة مثل العراق أن تعتمد على مترجم اجنبي يترجم إلى اللغة العربية من الصينية! بوضع احتمالية عدم نقل بعض المصطلحات أو الجمل بأمانة وإتقان، وليس من المعقول أن ينقل المترجم الصيني حديث رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أو أي شخصية سياسية أخرى، وهذا ما يحدث تحديداً في دافرتي المراسم في وزارة الخارجية ومجلس الوزراء اللتين تخلوان من مترجم يترجم من الصينية إلى العربية، وهذا الخلل يكشف عن تجاهل خرق لمعايير الدبلوماسية! يوجد في العراق أشخاص يجيدون اللغة الصينية وهؤلاء على استعداد لتقديم خبراتهم للجهات الرسمية فضلاً عن أنهم ادبوا رغبتهم في افتتاح معاهد لتعليم اللغة الصينية ومنذ أكثر من خمس سنوات وحتى الآن.

الحاجة ماسة لاتفاقات الحكومة العراقية لهذا الملف الذي يشكل أهمية اقتصادية واجتماعية، إذ أن معظم الشركات الصينية العاملة في العراق، تلجأ إلى طلب مترجمين للغة العربية من الصين بالعمل هنا.

النزاهة تضبط موظفين في وزارتي المالية والتجارة

متلبسين بالرشوة في الأنبار



من أحد المواطنين؛ لقاء تأجيل معاملة تسديد قرض مُرتَّب بذمَّة أحد الأشخاص". وفي عملية مُنفصلة، ذكر المُكتب أنَّ "فريقاً مُولِّفاً من ملاكات مُكتب تحقيق الأنبار تمكَّن - بعد التحريِّ والمتابعة والمراقبة - من ضبط مُوظَّف في الشركة العامَّة لتسويق الحبوب في الأنبار؛ إثر قيامه بتسليم مبالغ ماليَّة من أصحاب العجلات المسوِّقين مادة الحنطة، مُنبِّهاً إلى أنَّ المُتهم لم يسمح لأصحاب تلك العجلات بالدخول إلى الشركة إلا بعد دفع مبلغ من المال عن كلِّ عجلة"، مُشيراً إلى "ضبط مبالغ الرشوَّة بحوزته".

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، تنفيذها عمليتي ضبط لموظفين اثنين في وزارتي المالية والتجارة في محافظة الأنبار، مُبيِّنة أنَّ المُتَّهَمَين تمَّ ضبطهما مُتلبسين بالرشوة.

وذكر مكتب الإعلام والاتصال الحكومي بالهيئة في بيان أفاد "بقيام فريق عمل مكتب تحقيق الأنبار الذي انتقل لفرع المصرف الزراعي في المحافظة، بناءً على مُذكرة ضبط قضائية، بتنفيذ عملية ضبط لأحد موظفي المصرف مُتلبساً بالجرم المشهود أثناء تسلمه الرشوَّة

الأسدي: مهمة وزارة العمل

إيجاد بيئة آمنة للنزلاء في الدور الإيوائية



الحقيقة - متابعة

أكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، أن مهمة الوزارة، إيجاد بيئة آمنة لكل النزلاء في الدور الإيوائية والعمل على تطوير الخدمات وتوفير المستلزمات الضرورية لإعادة دمج المستفيدين بالمجتمع مرة أخرى. وقال الأسدي في مؤتمر صحفي عقده خلال زيارته دار تأهيل الإناث المشردين في منطقة الصليخ- إن "زيارتنا جاءت للاطلاع على أوضاع الدار والاستماع مباشرة لاحتياجات النزليات وشكاواهن إن وجدت". وأضاف، أن "جولتنا مع وسائل الإعلام في السدار للاطلاع على سريان الخدمات ونقل صورة للرأي العام عما تقوم به الحكومة من مهام وما تقدمه وزارة العمل وهيئة رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة من خدمات". وتابع الأسدي، "التقينا بالنزليات في الدار وتحدثنا معهن عن احتياجاتهن وتوفير كل اللازم لهن"، مبيِّنا، أن "كل ما متوفر في الدار هو محل رضا جميع النزليات وواجبنا تطوير الخدمات المقدمة لهن". وواصل، أنه "سنقوم بإعادة دورات عديدة للنزليات مرة أخرى في المجتمع"، موضحاً، أن "مهمتنا إيجاد بيئة آمنة للنزليات والاستمرار بالعمل من أجل دمجهن بالمجتمع". وأكد، أن "كل

النزلاء في الدور الإيوائية نعتبرهم مسؤوليتنا القانونية والأخلاقية، وواحدة من مهامنا هو زرع الثقة مرة أخرى في نفوس الفتيات اللواتي تعرضن لظروف اجتماعية خاصة". ولفت إلى، أن "الدولة مهتمتها رعاية كل أبنائها وهؤلاء هم جزء من المجتمع ومهمتنا رعايتهن وتوفير كل احتياجاتهن"، مبيِّنا، أن "الدار تخضع لقاضية وواجبها النظر في كل قضايا الفتيات ومتابعة تصرفاتهن". وأكد الأسدي، أن "كل فتاة في السدار دخلت بأمر قاض وهناك متابعة لكل الحالات الفردية للنزلاء والحالة العامة لسلوكياتهن، ونعمل

على توفير كل احتياجاتهن". مبيِّنا، أن "الدار تخضع لقاضية وواجبها النظر في كل قضايا الفتيات ومتابعة تصرفاتهن". وأكد الأسدي، أن "كل فتاة في السدار دخلت بأمر قاض وهناك متابعة لكل الحالات الفردية للنزلاء والحالة العامة لسلوكياتهن، ونعمل

في ذكراها العاشرة..

القوات المسلحة تستذكر فتوى الجهاد الكفائي وأثرها في عمليات التحرير

تقرير

الحقيقة / نصار الحاج

عشر سنوات مرت على فتوى الجهاد الكفائي التي كان لها الأثر الكبير في إعادة القوات الأمنية لمسك زمام المبادرة وخوض ملحمة بطولية سطرها التاريخ بحروف من ذهب، ملحمة أبطلها جنود أشاوس قاتلوا جنباً إلى جنب مع قوات الحشد الشعبي من المتطوعين ليحقق النصر الناجز بعد ثلاث سنوات من اغتصاب عصابات داعش الإرهابية على ثلاث محافظات، وبما يعادل ثلث مساحة العراق، لافتاً، إلى أن "هذا المنعطف الكبير على المستوى الأمني جعل الخطر يهدد بغداد من جهة الفلوجة وأطرافها ومناطق غرب وشمال غرب العاصمة ومحافظة كربلاء المقدسة بمكانتها العظيمة من جهة جرف النصر وامتداداتها باتجاه الفلوجة وعامرية الصمود، وكذلك سامراء بمكانتها الدينية التاريخية، إلا أن الفتوى أسهمت بعد ساعات فقط بمد جماهيري كبير جداً من المتطوعين

فتوى الجهاد الكفائي رفعت المعنويات واستنهضت الهمم

اليوم وبعد أن تخلص العراق من تلك العصابات الإرهابية نستذكر تلك الملحمة الخالدة، وفي هذا الصدد قال نائب رئيس العمليات المشتركة الفريق أول ركن قيس المحمداوي: إن "فتوى الجهاد الكفائي شكلت منعطفاً أمينياً وطنياً وسياسياً واجتماعياً كبيراً جداً بعد أن سيطرت عصابات داعش الإرهابية على ثلاث محافظات، وبما يعادل ثلث مساحة العراق"، لافتاً، إلى أن "هذا المنعطف الكبير على المستوى الأمني جعل الخطر يهدد بغداد من جهة الفلوجة وأطرافها ومناطق غرب وشمال غرب العاصمة ومحافظة كربلاء المقدسة بمكانتها العظيمة من جهة جرف النصر وامتداداتها باتجاه الفلوجة وعامرية الصمود، وكذلك سامراء بمكانتها الدينية التاريخية، إلا أن الفتوى أسهمت بعد ساعات فقط بمد جماهيري كبير جداً من المتطوعين



المختلف الأعمار والديانات والمذاهب والمستوى الاجتماعي والتعليمي إذ شكّل هذا المد والحشد والدفاع الذي استنهضت معها الهمم، ثم الوصول لجهات القتال ظاهرة تاريخية فريدة خارج كل القياسات وفوق كل التصورات وأبلغ من كل الخطط عبر التاريخ ذات العلاقة بالحشد والتنقل والوصول بأعداد كبيرة جداً للقتال والاستعداد التام للتضحية والدفاع عن العراق". وأضاف، أنه "وفقاً للمعايير العسكرية فإن هذه الفتوى العظيمة كانت لها نتائج كبيرة، أهمها إحداث تغير جذري على المستوى النفسي والمعنويات والاستعداد على الصمود والثبات لكل القطعات في القوات المسلحة الموجودة في كل جهات وخطوط القتال، كما أنها أسهمت وبشكل سريع في صمود وبسالة ومعنويات كل القطعات والعشائر والسكان المحليين للمناطق المحاصرة من قبل عصابات داعش مثل مناطق متعددة في حديثة والبغداد وعامرية الفلوجة وأمري ومناطق واسعة في بلد، بالإضافة إلى تأثيرها على مستوى العمليات والبعث الاستراتيجي وعلى الخطط اللاحقة، وهو إيقاف تمدد داعش وعدم حصول أي خروقات أمنية كبيرة أو سيطرة داعش على مناطق جديدة". وأشار المحمداوي، إلى أن "فتوى الجهاد الكفائي أعطت فسحة كبيرة من الهدوء والأمل والتفكير المنطقي السليم لصناع القرار السياسي والأمني بتوظيف الموارد وتنظيم القطعات والتفكير الواقعي الممكن لإيقاف التمدد لداعش نهائياً والشروع بوضع أسس عمليات التعرضية

القادمة لإعادة بعض المناطق وبشكل خاص التي تشكل خطورة كبيرة وإستراتيجية مثل جرف النصر وأطراف سامراء وبعض أطراف بغداد، بالإضافة إلى أنها أسهمت وبشكل تام بوجود أعداد كبيرة من القطعات والتشكيلات تساعد على سهولة المناورة وتنفيذ الخطط اللاحقة سواء للعمليات الدفاعية وإيقاف تمدد داعش أو العمليات التعرضية". وتابع، أن "الفتوى أجبرت العدو وكل مفارز داعش بتغيير سلوكها وتفكيرها وخطتها وإعطاء أسبقية للدفاع عن المناطق التي يتواجدون فيها والإكثار من التخصيصات والخطط والتفخيخ حول المدن، وأيضاً جعل السكان المحليين دروعاً بشرية إلى جانب تقليل التضحيات بالقطعات الأمنية والسكان المحليين وبشكل تدريجي وواضح أسهم وبشكل كبير بتفكير ومعنويات حصول انتصارات كبيرة قادمة، وهذا الجانب مهم جداً وفيه بعد إستراتيجي كبير على مستوى الصمود والتفاف الشعب مع قطعاته الأمنية"، مؤكداً، أن "فتوى الجهاد الكفائي أسهمت في وجود قطعات مختلفة الصنوف والمسميات والعمل بروح الفريق

دور جهاز الأمن الوطني في تأمين المعلومات

المتمحدث الرسمي باسم جهاز الأمن الوطني أرشد الحاكم قال: إن "جهاز الأمن الوطني لعب دوراً فاعلاً في الحرب على داعش الإرهابي من خلال التعاون والتنسيق المتكامل مع جميع

القطعات العسكرية وتزويد الأجهزة الأمنية بالمعلومات الاستخبارية ودعم القطعات أثناء عملية التحرير"، مؤكداً، أن "جهاز الأمن الوطني كان له الدور المتميز في المرحلة التي سبقت انطلاق عمليات التحرير من خلال فتح مكاتبه ومقراته في جميع المحافظات لاستلام طلبات المواطنين للتطوع لتلبية لنداء المرجعية، وكذلك تأمين الدعم اللوجستي لمراكز التدريب للمتطوعين، كما أسهم الجهاز بتنظيم الحشد العشائري وتهيئة استمارات التطوع واستبعاد العناصر غير المؤهلة". وأوضح، أن "الجهاز أشرف على (35) ألف مقاتل وتأمين نحو (50) معلومة استباقية للقطعات المقاتلة وتأمين الجبهة الداخلية ومتابعة العمليات الإجرامية لعصابات داعش الإرهابية من خلال رصد مئات العيوات الناسفة والعجلات المفخخة والانتحاريين كما تطوع المئات من عناصر الجهاز للمشاركة في عمليات القتال إلى جانب دورهم الاستخباري". ولفت، إلى أن "جهاز الأمن الوطني وخلال العمليات القتالية زوّد قيادة العمليات المشتركة وجميع الصنوف القتالية بمعلومات عن (570) هدفاً، كما أسهم الجهاز بعمليات أخرى مثل الرصد الإعلامي والشائعات وصناعة الرأي العام فضلاً عن إعادة الاتصالات للمناطق المحررة".



شهادة

علاء الماجد

(اشهد ان لاعراق بدون الجهاد الكفائي) .. هذه شهادة نحتاجها للتوثيق.. وللمقارنة بين افعال داعش ومن يؤديها او يصم اذانه عن افعالها الاجرامية من جهة، والاعمال البطولية التي تقوم بها قواتنا المسلحة وابطال الحشد الشعبي وأبناء العشائر من جهة أخرى ، لابد للمتابع والمنصف ان يعرف حجم الخطر الذي يهدد مستقبل العراق والمنطقة . وهذه الشهادة للتأريخ عسى ان تنفع الناس بعدما طفق الكيل واصبح المجرمون يجدون لهم مئات التبريرات لعودتهم لحكم البلد ثانية . نحن نحتاج للتذكير بجرائم داعش كل يوم .. وان لا ننسى ضحايانا وشهداءنا الابرار . مجموعات ايرهابية لاتقيم وزنا للإنسان كمخلوق اكرمه الله واحسن صنعه ،وحوش بشرية، بلا شرف ولاضمير، ولااحساس، تمتص دماء العراقيين بنفس النشوة المنفلتة التي كانت تشعر بها هند بنت عتبة عندما كانت تلوك كبد الحمزة بن عبد المطلب في عصر صدر الإسلام . مجموعة من الدونيين تعلموا وتدريبوا في معسكرات تسبيح (بسم اللات العصبيات القبلية) لتفتك بضحاياها من العراقيين بشتى أساليب القتل والهمجية . تدعي هذه العصابات انها تقيم دولة الإسلام وهناك من يؤديها في الخفاء والعلن ممن ضربت مصالحهم وبانت عوراتهم بعد سقوط (لانظام دولة البعث) . لقد مر الشعب العراقي بعد التغيير في 2003 بمراحل قاسية بسبب ما خلفه الاحتلال من اثار مدمرة ، وكذلك ما أفرزته المحاصصة المقيتة من تدهور كبير في كل مجالات الحياة . ونتيجة ذلك دفع الشعب العراقي ثمنا باهضا من امنه واستقراره بسبب الارهاب والتخريب والتطرف والطائفية، والتجوير واعمال العنف. وبعد سقوط الموصل بيد العصابات الاجرامية من داعش ويقايا حثالات البعث وهروب فاقد الشرف العسكري والوطني وتمدد هذا الاخطبوط القذر وتهديده مساحات أخرى من بلدنا ، كان لزاما على الشرفاء درء المخاطر ، فصدرت فتوى السيد السيستاني بالجهاد الكفائي ، وكانت هذه الفتوى بمثابة السد الذي تكسرت عليه آمال الخونة والمجرمين . وانطلقت جماهير شعبنا مليية نداء المرجعية وتنظمت قواها في جيش عرمرم سمي الحشد الشعبي .. حما الأرض والعرض ولقن الدواعش وحلفاءهم الدروس القاسية . وبعد كل ذلك يشكك البعض بوطنيتنا ويتهمنا بالطائفية ،لأننا نقف مع الجيش العراقي والحشد الشعبي في حربه ضد الارهاب و(دولة الخلافة الداعشية) ،ولكنهم نسوا ان يسألوا انفسهم لو ان العراق سقط بايدي هؤلاء الاوباش المرتزقة ، القتل، التكفيريين ،ماذا سيكون مصيره؟! . انا لايهمني على الاطلاق من يصف هؤلاء بصفة المقاومين ،لاني بكل بساطة استقي معلوماتي من اصدقاء شرفاء من ارض نينوى ، وارض تكريت وهم يتحدثون عن هذا الجراد الذي حل بارضهم وهم كناشهم ومقامات اوليائهم وتمائيل مبدعيهم .. لاحاجة لي بالفصائيات المسمومة والمدفوعة الثمن والذين يعترون الحشد الشعبي ميليشيات طائفية. هذا تبرير يطلقه العاجزون والذين اعمى المال الحرام بصيرتهم عن رؤية وطنهم وهو يتعرض لهجمة بربرية داعشية قادرة . نصيحتي لمن يريد ان يعرف حقيقة " داعش " ان يقرأ تأريخ " الخوارج " ليتأكد بنفسه ان هؤلاء القتل من صلب اولئك السفلة .

انطلاق تظاهرة كبرى أمام محطة واسط الحرارية



الحقيقة - شاكر القرشي

تظاهر المئات من المواطنين الواسطيين، صباح السبت ٢٢ حزيران ٢٠٢٤ / أمام بوابة "محطة واسط الحرارية في قضاء الزبيدية" احتجاجا على القطع المستمر للتيار الكهربائي. وتجمع المتظاهرون الغاضبون من جميع النواحي والاوضاع التابعة الى محافظة واسط ضمن حماية أمنية مشددة، معربين عن قلقهم من القطع المستمر للتيار الكهربائي، والتجاوز على حلتهم المقررة من الوزارة بسبب وجود المحطة على اراضيهم. والتقت "الحقيقة" بالمتظاهر والناشط المدني عليوي الهندي " من قضاء العزيزية الذي قال : نطالب الحكومة المركزية بالتدخل الفوري لحل مشكلة الكهرباء ومحاسبة المقصرين من المسؤولين في حكومة واسط وارجاع حصتنا المقررة. معاناتنا كبيرة بسبب التلوث البيئي، والانبعاثات السامة من المحطة ، التي ادت الى اصابة المئات من المواطنين بالامراض السرطانية والجلدية، ناهيك من مجاري الأحواض الجرثومية في نهر دجلة" . وقال المتظاهر الشيخ جليل ابراهيم البطيخ : كلا كلا للفساد - كلا كلا للفاشلين، نطالب رئيس الوزراء بالتدخل الفوري لحل مشكلتنا من الكهرباء ومعاناتنا اليومية نحن وعوائلنا

من ارتفاع درجة الحرارة التي وصلت الى الغليان، وابعاد الفاسدين والفاشلين من مركز القرار . نرفض رفضا قاطعا التفاوض مع النواب واعضاء مجلس محافظة واسط ، لأنهم عاجزون عن تقديم الخدمات وحل مشكلة الكهرباء. سنبقى مرابطين لحين ارجاع وزيادة حصتنا من الكهرباء وحسب الدستور العراقي، لوجود أكبر محطة في الشرق الأوسط لتوليد الكهرباء " التي تنتج يوميا (3000 ميكا واط) متحملين الأضرار الكبيرة بالتلوث البيئي، واصابة المئات من المواطنين بالامراض السرطانية والجلدية . مطلبنا إقامة دعوى قضائية ضد وزارة الكهرباء - ووزارة البيئة - ونحمل الحكومة المحلية مسؤولية المتابعة وتعويض المصابين بالامراض من جراء الانبعاثات السامة والمطالبة بزيادة حصتنا من التيار الكهربائي ، واذا لم تتحقق مطالبنا فالتصعيد مستمر لحين تحقيق المطالب المشروعة.

البيئة تعلن عن إجراءات قانونية تجاه المصانع المخالفة

الحقيقة - متابعة

والتي تؤثر في البيئة من جهة، فضلاً عن دور الغازات الدفيئة المنبعثة وتأثيرها في موضوع التغيرات المناخية من جهة ثانية"، مبيناً أن "الشركات والمصانع الإنتاجية التابعة للوزارة تسهم بالتأثير في نوعية الهواء المحيط من خلال ما تطرحه من انبعاثات غازية ودقائقية". وأضاف سلمان: أن "وزارة البيئة اشترطت إقامة مشاريع ضمن محددات موقعية تضمن عدم التأثير في المناطق والتجمعات السكانية، كما اشترطت توفير وسائل سيطرة على الانبعاثات الغازية والدقائقية، قبل منح الموافقة البيئية لهذه المشاريع". وتابع: أن "الوزارة ستقوم بمراقبة أداء جميع الأنشطة، بعد إكمال إنشائها ومزاولة العمل، وفي حال تشخيص أي مخالفة للتشريعات البيئية، فإنه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة المتمثلة بتوجيه إنذار، ثم غرامة مالية في حال عدم إزالة المخالفة، والتي تصل الإجراءات إلى الغلق المؤقت".

أعلنت وزارة البيئة، امس الأحد، عن إجراءات قانونية تجاه المصانع المخالفة تصل إلى الغرامة والغلق، فيما حددت شروط إقامة المشاريع الصناعية. وقال مدير قسم مراقبة وتقييم الأنشطة الصناعية والخدمية في الوزارة جليل حسين سلمان، إن "مصانع الحديد والصلب وأكاسيد الكربون وأكاسيد الكبريت وأكاسيد النتروجين وغيرها، تطرح غازات إلى الجو،

أعلنت وزارة البيئة، امس الأحد، عن إجراءات قانونية تجاه المصانع المخالفة تصل إلى الغرامة والغلق، فيما حددت شروط إقامة المشاريع الصناعية. وقال مدير قسم مراقبة وتقييم الأنشطة الصناعية والخدمية في الوزارة جليل حسين سلمان، إن "مصانع الحديد والصلب وأكاسيد الكربون وأكاسيد الكبريت وأكاسيد النتروجين وغيرها، تطرح غازات إلى الجو،

وزير الكهرباء يوجه بعدم التأخر

في تجهيز مراكز الصيانة بقطع الغيار



الحقيقة - متابعة

وجه وزير الكهرباء زياد علي فاضل، بعدم التأخر في تجهيز مراكز الصيانة بقطع الغيار وتأمين كميات كافية من المواد الحاكمة خلال فصل الصيف. وقالت الوزارة في بيان - إنه "في إطار جهوده ومتابعاته المتواصلة لمعمل المنظومة الكهربائية، أجرى وزير الكهرباء زياد علي فاضل زيارة إلى قسم المخازن المركزية لكهرباء بغداد". وأضافت، أن "الزيارة تهدف إلى متابعة الوضع الحالي للمخزون المركزي من قطع الغيار، حيث اطلع سيادته على الرصيد المتاح وأصدر توجيهاته بتأمين كميات كافية من المواد الحاكمة خلال فصل الصيف". وشدد الوزير - وفقاً للبيان- على "تقليل الروتين الإداري وعدم التأخر في تجهيز المواد اللازمة لتقاطع الصيانة؛ لضمان استقرارية واستدامة الطاقة المجهزة للمواطنين". واستمع الوزير من العاملين في المخازن إلى بعض المعوقات التي يواجهونها، ووجه بـ "حلها بشكل سريع؛ لتسهيل

وجه وزير الكهرباء زياد علي فاضل، بعدم التأخر في تجهيز مراكز الصيانة بقطع الغيار وتأمين كميات كافية من المواد الحاكمة خلال فصل الصيف. وقالت الوزارة في بيان - إنه "في إطار جهوده ومتابعاته المتواصلة لمعمل المنظومة الكهربائية، أجرى وزير الكهرباء زياد علي فاضل زيارة إلى قسم المخازن المركزية لكهرباء بغداد". وأضافت، أن "الزيارة تهدف إلى متابعة الوضع الحالي للمخزون المركزي من قطع الغيار، حيث اطلع سيادته على الرصيد المتاح وأصدر توجيهاته بتأمين كميات كافية من المواد الحاكمة خلال فصل الصيف". وشدد الوزير - وفقاً للبيان- على "تقليل الروتين الإداري وعدم التأخر في تجهيز المواد اللازمة لتقاطع الصيانة؛ لضمان استقرارية واستدامة الطاقة المجهزة للمواطنين". واستمع الوزير من العاملين في المخازن إلى بعض المعوقات التي يواجهونها، ووجه بـ "حلها بشكل سريع؛ لتسهيل

الزراعة تعلن عن خطة لزيادة إنتاج الثروة السمكية عبر 4 مسارات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، عن خطة لزيادة إنتاج الثروة السمكية عبر 4 مسارات. وقال المتحدث باسم وزارة الزراعة مهدي سهر إن "الوزارة تعمل على دعم مشاريع الأقباص العائمة لزيادة إنتاج الأسماك وهو ما سيعكس على الأسعار أيضاً"، مبيناً، أن "هناك تشجيعاً على اتباع هذا الخيار عبر إقامة دورات إرشادية وبحثية من قبل وزارة الزراعة وهو المسار الأول". وأضاف، أن "هذا الأمر يدعم برنامج مشاريع النظام المغلق (الأقباص) باستخدام الطاقة الشمسية، حيث ستكون هناك قروض لمربي الثروة السمكية لنصب منظومات للطاقة الشمسية لتكون عاملاً حاسماً في زيادة حجم الثروة السمكية". وأكد، أنه "سيتم أيضاً توفير حصص مائبة مقلنة من خلال اعتماد مربي الثروة السمكية على المياه الجوفية وهو المسار الثاني، في حال كانت صالحة للاستخدام في تربية مشاريع الثروة السمكية". ولفت إلى، أن "العملية تتضمن مسارين آخرين، ثالث ورابع يقضيان بتنظيم عملية تنظيم تربية الثروة السمكية من خلال منح المربين إجازات ممارسة المهنة، وكذلك إزالة التجاوزات على حصص المياه".



الحقيقة - محمد الموسوي

أعلن مجلس محافظة الديوانية، وصول 18 محولة إلى مخازن الكهرباء في المحافظة ضمن حملة فك الاختناقات والنهوض بواقع المنظومة. وأكد مسؤول الإعلام في مجلس محافظة الديوانية خالد التميمي "وصول 18 محولة إلى مخازن كهرباء المحافظة"، مبيناً، أن "ذلك يأتي على خلفية الزيارة الأخيرة التي قام بها رئيس مجلس محافظة الديوانية المهندس محمد الحاج شخبر الغانمي لمكتب رئيس

الديوانية..

وصول 18 محولة كهرباء ضمن حملة فك الاختناقات



الوزراء". وأشار إلى، أن "المحولات الكهربائية وصلت إلى قضاء سومر التابع لمحافظة الديوانية كما وصلت دفعة أولى من الأسلاك والأعمدة"، لافتاً إلى، أنه "بذلك التجهيز ارتفع العدد المجهز للمحافظة لنحو 200 محولة". ولفت إلى، أنه "مع الصلاحيات المنوحة لمدير التوزيع ومسؤولي القطاعات، لن يكون هناك أي تهاون في مسألة إصلاح الأعطال وتحسين الشبكة الكهربائية".

عيد منتصف الصيف العيد الأكثر شعبيةً وحكايا وفلكلور في السويد

لفصل الصيف في (السويد) أهمية كبيرة، ينتظر قدومه جميع من يقطن (السويد) بلهفة وشوق كبير، وذلك بعد أشهر عديدة من البرد القارس الموجع والثلج والصقيع والمطر الغزير والنهار البارد القصير وغياب الشمس المستمر وظلام الليل الطويل.

في فصل الصيف (بمملكة السويد، وعموم بلدان إسكندنافيا) هنالك عدة أعياد ومناسبات مهمة يحتفل فيها في فصل الصيف أولها عيد (العنصرة أو عيد الخمسين أو عيد حلول الروح القدس) وهو من الأعياد الدينية المهمة للكنيسة المسيحية والذي يصادف في بداية الصيف، ويفضل الكثير من السويديين اتمام مراسيم الزواج خلاله... فخلال هذه الفترة يشعر الناس ببوادر قدوم فصل الصيف، فصل الضوء والنور، فصل الشمس والدفء والبحر والصيد، والسفر، والبهجة، والرقص!

يخني غازي الأميري



(الفراولة) الطازجة طبعاً، عادة هنالك أنواع من الخمر، تشرب في هذه المناسبة، ويفضل أن يحتسبها الكثير من السويديين البالغين ومنها خمر (البرن فين) السويدي، للأسف لم أجربه لغاية اليوم.

ومن الجدير بالذكر، ورد في كتاب السويد، كتاب الجيب ص 51 (وحسب التقاليد (الكنسية) يحتفل بعيد منتصف الصيف تخليداً لذكرى يوحنا المعمدان ويحتفل خلال هذا العيد باسم يوحنا أيضاً. يمكن أن تكون سابقة هذا العيد حفل شمسي في فترة قبل المسيحية ويمكن أن يكون متأثراً بالعيد اليهودي المسمى (Lövhyddohögtiden).

في ختام جولتنا التي أنهيناها باستراحة في كافيتريا Bulltofta والتي تقع وسط حدائق غناء بدية، فكان مسك ختام جولتنا كوباً من القهوة مع فطائر الفراولة بالجبن والتي تعمل خصيصاً بهذه المناسبة.



ولف حول السارية بعناية واتقان أغصان وأوراق الأشجار الطرية الندية والزهور والسورود الزاهية ويتدلى من كلا طرفي الصليب الإفتقاني أكليل (طوق) مصنوع من اغصان الأشجار والزهور والورود.

ويقام في المساء، تقسم من هذه الرقصات (للكبار فقط) بالملابس الفلكلورية السويدية ذات الألوان الزاهية. حدود الساعة الثانية عشرة ظهراً بدأت فعاليات الاحتفال، صعدت في سماء المكان موسيقى فلكلورية راقصة، يرافقها صوت نسائي جميل للحن لامرأة شقراء بملابس فلكلورية سويدية زاهية، يزين رأسها أكليل من الأزهار الزاهية، ما هي إلا لحظات حتى بدأ الجميع يشارك الصوت المبعث من مكبرات الصوت والمغنية، بالغناء والرقص.

من الأطعمة التي تقدم في هذه المناسبة (أسماك الرنكة الخلل والبطاطا) وعادة يفضل أن تكون البطاطا من أول حصاد لها، وكذلك من الفاكهة التي تقدم فيها حبات



مشمساً دافئاً، لتكتمل الفرحة والبهجة بالرقص والغناء في الهواء الطلق؛ ففي كثير من السنوات يصادف هذا اليوم غائماً بارداً ممطراً.

هذا العام كنت اتابع حالة الطقس منذ عدة أيام قبل بدء الاحتفال، وكذلك اتابع الأماكن التي سوف تقام فيها هذه الاحتفالات. في مدينة (مالمو) نشرات اخبار الطقس تشير إلى أن الطقس ليوم الجمعة الماضي (21 حزيران/ يوليو) في مالمو (شمس) ودرجة الحرارة بين (22-23) مئوية، وهناك احتفال كبير سيقام في منطقة حدائق (Bulldofta).

المنطقة ذات حدائق واسعة غناء فيها العديد من الملاعب الرياضة والمروج الخضراء وبحيرة جميلة التصميم، وكافيتريا جميلة ودائماً أحب أن أذهب إليها في الأيام العادية.

قرنا (انا وزوجتي) ان نكون متواجدين مبكرين بحدود

ويأتي في السادس من (حزيران/ يونيو) من كل عام (العيد الوطني للسويد)، ويحتفل فيه بمهرجانات فيها الموسيقى الفلكلورية والرقص الشعبي والخطابات التي تعرف بتاريخ وأمجاد مملكة السويد، وكذلك يوزع ويرفع في هذه المناسبة العلم السويدي، وكذلك من الأشياء المهمة في مثل هذا اليوم، يتم منح الجنسية السويدية لمستحقيها من المهاجرين، ويقام لهم احتفال مهيب بالمناسبة. وهناك مناسبات عديدة على طول السنة يرفع ويوزع فيها العلم السويدي، فقط في حالات الوفاة ينكس فيها العلم السويدي.

ها هو الصيف في السويد قد انصف كما يقول التقويم الميلادي والمفكرة السويدية ففي يوم (21) من شهر (حزيران/ يونيو) من كل عام يقام احتفال كبير (مهرجان) شعبي فلكلوري في عموم مملكة السويد أنه (عيد منتصف الصيف)، ويسمى باللغة السويدية (Midsummer).

ويعد يوم (عيد منتصف الصيف) من أطول نهار في السنة، ففيه يحدث الانقلاب الصيفي وفقاً للتوقيت الشمسي (المحلي) حيث تكون الشمس في ذروتها في نصف الكرة الأرضية الشمالي وبذلك يكون اليوم أطول نهاراً وأقصر ليلاً. ففي أيام الصيف في مملكة السويد قد يستمر النهار (18) ساعة أو أكثر خلال شهري (حزيران/ يونيو) و (تموز/ يوليو) وفي بعض مناطق السويد وخلال هذه الفترة قد تغيب الشمس (ساعتين) فقط ثم تعود لتشرق ثانية من جديد، وقد لا تغيب الشمس إطلاقاً خلال هذين (الشهرين) في شمال السويد مثل منطقة (كرونا) في شمال السويد.

يجري الاحتفال بهذا العيد في معظم المدن السويدية، حيث تقام احتفالات كبيرة به، وتجري له استعدادات عديدة، انه يوم فرح وبهجة كبيرة، ان يعتبر من اهم الأعياد الشعبية السويدية بعد أعياد عيد الميلاد، عادة يقام الاحتفال في الحدائق الكبيرة أو الملاعب الرياضية أو الساحات الرئيسية للمدن، يحضر الاحتفالات الاف من العوائل (الصغار والكبار).

عادة تكون سعادة السويديين كبيرة وعظيمة في عيد منتصف الصيف عندما يكون الطقس في يوم الاحتفال

قمم موسيقية مغيبية للكاتب داود أمين

الملحن الراحل كمال السيد

حسن وتزوجا ولكنهما انفصلا بعد فترة قصيرة، بعدها تزوج من إحدى رفيقاته في الحلة وهي (هناء عثمان عبد السادة) وأنجبت له ابنته الحان، لكنها انفصلت عنه بعد مشاركتها للكفاح المسلح للحزب الشيوعي في كردستان واستشهدت هناك مع اثنتين من اخواتها، وفي دمشق تزوج من فتاة سورية (مرشدة) وأنجبت له ولديه (عراق وسومر)، وانفصل عنها أيضاً ثم تزوج من شقيقة زوجة الفنان الراحل فؤاد سالم وتدعى (إيمان عبد الجبار العزاوي) وأنجبت له صبيا اسمياه (كيم الحسين) وكعادت انفصل عنها، وسافر الى سوريا من أجل عقد قرانه مع فتاة بصرية، لكن مرض السرطان منعه من تحقيق ذلك وتوفي في الدانمارك عام 2001 ودفن فيها.



ملاحظة: عام 1974 قدم كمال لحناً لاغنية (مدلين) من كلمات الشاعر اسماعيل محمد اسماعيل) لمطرب جديد هو (سامي مناتي) واقترح عليه تغيير اسمه ليصبح بعد ذلك الفنان (سامي كمال) الذي غنى له (بين جرفين العيون) لمهدي السوداني و (احبه واريده) للكاطع و (لا تكول الحب ضاع) لكريم العراقي.

المطربين "حسن نعمة، ياس خضر، فاضل عواد، سامي كمال، فتاح حمدان، قحطان العطار، سعدي الحلي، سناجبار، حميد منصور، عارف محسن، صباح السهل، مرتضى فلاح، فلاح صبار، عبد الزهرة مناتي" والمطربات" مائدة نزهت، انوار عيد الوهاب، أدبية، غادة سالم" كما لحن من كلمات الشاعر المصري (نجيب سرور) اغنية (مفروض الواحد) ومن شعر محمود درويش لحن (وغنى لفلسطين) بجه موبيل الهوي).

الحياة الخاصة للراحل كمال السيد كما يصفها امين اثناء دراسته في معهد الفنون الجميلة تعرف على الهام حسن وهي شقيقة المطرب جعفر

السيد نجح في تلحينها وكانت البوابة لالحن جديدة في تاريخ الغناء العراقي، فاضل عواد، سامي كمال، فتاح حمدان، قحطان العطار، سعدي الحلي، اعطى قصيدة المكي في البداية للملحن طالب القره غوي فاعتذر عن تلحينها لصعوبتها، وحين نجح السيد وظهرت الاغنية أشاد القره غوي باللحن وقال ظل يردد ذلك "ان هذا الأسلوب في التلحين ابتدعه الملحن الكبير كمال السيد".

كمال السيد تعاون مع اهم الشعراء العراقيين "مظفر النواب، زامل سعيد فتاح، كريم العراقي، كاظم اسماعيل الكاطع، عريان السيد خلف، مهدي السوداني، احمد عبد الجبار، كاظم الرويعي، هاشم شفيق"، وقدم الحانه

فراغهم في المقاهي والنوادي الليلية في شارع السعدون وابو نواس. تميز الفنان كمال السيد باجاده لتلحين الاوبريتات ومنها "البائع والمشتري" و "ابو الهيل" من كلمات الشاعر كاظم الركايب، و "أوبريت" جنين الوادي" للشاعر قيس لفته مراد، وأوبريت الحمامة من الحان الراحل كوكب حمزة، وأوبريت "ما ابيع طوكي" للشاعر كزار نياض والحان كوكب حمزة، فضلاً عما تقدم لحن السيد الكثير من الاغاني منها على سبيل المثال لا الحصر (ما ابدك والخي، كصمة الموده، تمر بيه) واغنية (هي ولك يلام) التي غناها الفنان حسين نعمة والتي قال عنها الفنان الراحل كوكب حمزة "ان هذه الاغنية من اهم الاغاني العراقية، لانها تكشف لنا الجراة والتركيبة الخاصة لها حيث شملت الكورال والوقفات الموسيقية والمهارة الفائقة التي ابداهها الملحن كمال السيد في الانتقال من كويليه الى آخر وبالتالي الانتقال من نغم الى آخر".

يتحدث (امين) عن اغنية (المكي) للشاعر الرجل زامل سعيد فتاح وما رافقها من رفض من قبل اللجنة ومن بعد ذلك تدخل الصحاف الذي كان مديراً للاذاعة والتلفزيون لتسجيلها وهي حكاية لا تخلو من الغرابة لكن

يبدأ المؤلف منجزه بالحديث عن الراحل "كمال السيد" الذي ولد في مدينة الناصرية عام 1944، وعاش طفولته وشبابه فيها رغم ان جذوره تعود الى مدينة الحلة، لكونه حفيد التاجر الحلي عليوي الحسيني" الذي نزح الى الناصرية واشترى فيها الكثير من الاراضي والبيوت لاولاده السبعة، وكمال هو حفيده لابنه الأكبر طالب والوالدة امرأة كريمة من السليمانية وافاها الأجل ولم يبلغ رضيعها (كمال) سوى ستة وسبعة اشهر فقط.

وعلى الرغم من نبوغه وعشقه للموسيقى لكنه ابتداء حياته مع الرسم، وحين قبيل في معهد الفنون هنا برزت مشكلة جديدة له لكونه ينتمي لعائلة دينية واصوله من السادة الحسينيين، ففتكروا له امله وقرروا عدم مساعده ماديا، بل شبه الغائه من العائلة، لكن كمال كان متمسداً بمصر على قراره في دخول عالم الموسيقى كما يقول كاتبنا (امين)، وقد تشكل دخوله الى القسم الداخلي للمعهد هو وشلة من المثقفين اليساريين مجموعة مهمة في ذلك الزمن منظم "طارق ياسين، عبد المحسن اطيمش، عوني كرومي، باسم محمود، علي رفيق، سامي السراج، جعفر حسن، كمال السيد" وكانوا يقضون اوقات

يوسف المحمداوي

"كتابنا اليوم" قمم موسيقية مغيبية" بالغ الاهمية لما يحتويه من معلومات خاصة يجهلها الكثير منا عن ثلاثة اعمار مضيئة في سماء الموسيقى العراقية والعربية.

الكتاب الصادر عن منشورات موقع الناس يتحدث عن الملحنين "الراحل كمال السيد، طالب غالي، الراحل كوكب حمزة" والثلاثة اتخذوا من دولة الدانمارك ملاذا لهم في مفاهيم القسري، ولكون صاحب الكتاب داود أمين مسكنه ايضا هناك، فضلا عن علاقته الحميمة مع الثلاثة، والرابط الابرقة الكبار، وهذا ما مكن "أمين" الغوص في أدق تفاصيل حياتهم من الولادة الى يومنا هذا، ولابد من الإشارة الى ان الكتاب صدر قبل فترة وجيزة لا تتجاوز الشهور عن يوم رحيل الكوكب الخالد كوكب حمزة، ولا يستطيع الجزم بان صاحب الطيور الطائرة اطلع عليه أم لا.



كريم العراقي.. الطفولة والصبا و الشباب

رحيم العراقي

٨/ح

في عام 1968 خلع كريم آخر دشداشة بازة مقلمة وأصبح صيبا أفنديا وترك دشداشته في مؤنقة بنص أول أغنية كتبها في حياته عن أم جبار خياطة قطاعي 31 و32 التي كانت تخطب الثوب الواحد بدرهم و تخطب ثوبينا أنا وكريم لقاء 75 فلسا (شي تشيل شي) وقد خاطت آخر دشداشتين لنا مجانا عندما ظهرت المطربة منى ومجموعة الأطفال على شاشة التلفزيون مساء (أم الحلس) التي تسبق عيد الفطر بيوم واحد عام 1969 وهي تغني من كلمات كريم العراقي :

يا خاله يا خياطة وين إيتابنه.. باجرجيبينه العيد ويدك بابنه فدوه يخاله إيساعج ..الله يعين إزراعج ...أخ ..
كان كريم يشجعني على مرافقته الى مكتبة العباس بن الأحنف التي افتتحت أواخر ستينيات القرن الماضي وعلى قراءة كتب الأطفال و روايات نجيب محفوظ و محمد عبدالحليم عبدالله و آدمون صبري وغائب طعمة فرمان و مسرحيات أحمد شوقي و محي الدين زنكنة و جيان وتوفيق الحكيم و طه سالم وشعر السياب و نازك و النواب و حسين قسام و هادي مرزة الحلي.. ويحذرنني من كتب الترفيه و النكات و الحزورات و بوسيتي بالإنتباه الى النقاشات الأدبية التي تدور أثناء العودة الى البيوت أو الى حديقة مستشفى الثورة بعد انتهاء دوام المكتبة.

لم ينقطع كريم طوال سني دراسته بمتوسطة المصطفى في قطاع 31 قبل نقلها الى الكيارة ، عن نشر القصص القصيرة بمجلة وعي العمال والشباب ، و الشعر في مجلة المتفرج و جريدة الراصد و طريق الشعب بعد عودتها الى الصدور و جريدة ابن البلد لجمعية الشعراء الشعبيين التي كان أغلب أعضائها من البغاة الذين يرتدون الصاية والجرابوية، ويعطفون عليه و يشجعونه لصغر سنه و هدوئه و ادبه الجم و لمستوى قصائده واختلافها عما هو سائد آنذاك :
- يا إينبة أم الطفيرة .. و لإيسه الثوب الجديد
إيبنته خضرت حبيب بغير موسم ..ولد طبيب، بس عنيد
صبح الجيران ب18 وردة.. و هو ما لك 18 إيد...
.. يحلم إبدنيا سعيدة .. و هو أصلا مو سعيد
و العمر لوحة حزينة .. بريد يرسم بيهو عيد
و يمشي بإخطوات حذرة.. لأن ماكوشي أكيد
بيتك شغلنا حلوة .. إقترب الأمل، البعيد
و خله كلمات الأغاني الي كتبتها للإذاعة.. بينج و بينه بريد .

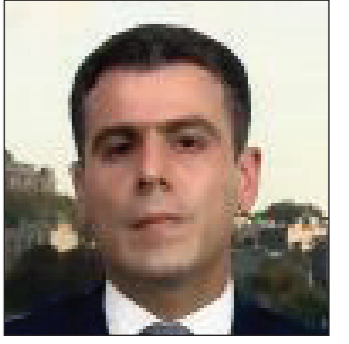
تلك السنوات

الغطرسة الإسرائيلية التي أنتجت 7 أكتوبر



فإن إسرائيل وجدت فيه وسيلة أقل تكلفة لإطالة أمد احتلالها الأراضي الفلسطينية، وتوسيع مشروعها الاستيطاني، وتغذية الانتقسام الفلسطيني. كل ذلك كان بمثابة وصفة لمواصلة إدارة الصراع بالطريقة التي تفضلها إسرائيل. نتائج ثلاثة عقود من الصراع منذ أن أبرمت السلطة الفلسطينية اتفاقية أوسلو مع إسرائيل في عام 1993، أثبتت أن خيار السلام الفلسطيني المبني على التجرّد من النضال لم يؤد سوى إلى إطالة أمد معاناة الفلسطينيين مع الاحتلال. كما أنه حول منظمة التحرير الوطني من منظمة وظيفتها الوصول إلى التحرير، إلى مجرد أداة لإدارة الاحتلال على الأراضي الفلسطينية. مع ذلك، فإن العقدة الرئيسية أمام الوصول إلى التحرر الفلسطيني لم تكن في خيارات منظمة التحرير الوطني أو في انقسام الصف الفلسطيني، بل في إرادة الفلسطينيين على التنازل عن حقوقهم المشروعة بالتحرر لا تسقط بالانقراض. ليس المهم اليوم إقناع الفلسطينيين بالتخلي عن نهج المقاومة والكفاح بمجرّد إقامة دولة فلسطينية؛ لأنهم يقاتلون أصلاً لتحقيق هذا الهدف. كما ليس من المهم إعادة إنتاج منظمة التحرير إذا كانت هذه العملية ستتم لخداخ الفلسطينيين مرة أخرى بدولة، لا يُشير واقع الاحتلال اليوم إلى إمكانية تحقيقها في المستقبل المنظور. بل الأمر الأكثر أهمية من كل ذلك هو إجبار إسرائيل على التخلي عن نزعة الغطرسة. لقد عززت حرب 7 أكتوبر/ تشرين الأول ثلاث حقائق كبيرة في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي: - الغطرسة الإسرائيلية لم تؤد سوى إلى إطالة أمد هذا الصراع وانداسد أفق السلام. الثانية: تعزيز إيمان شريحة واسعة من

الغطرسة الإسرائيلية التي حفقتتها حركة "حماس" في هذه الحرب، إعادة الحياة القضية الفلسطينية، وإظهار أن الردع الذي تفتخرت به إسرائيل كضمان لأمنها ولمواصلة احتلالها وتفوقها الاستيطاني ولتوقيض حلم الفلسطينيين بالتحرر الوطني، غرضة للتصنع ما دام النضال الفلسطيني قائماً. وبمعزل عن الأسباب الموضوعية الكثيرة التي أدت لانفجار حرب السابع من أكتوبر/ تشرين الأول، فإن جميعها تلتقي على سبب جوهري واحد، هو الغطرسة الإسرائيلية. حصيلة ثمانية عقود من الصراع تظهر كيف أنّ هذه الغطرسة، التي صُممت لمعاينة الفلسطينيين على تبني خيار النضال في مواجهة الاحتلال، هي في الواقع إحدى أكبر نقاط ضعف إسرائيل. لقد تسببت هذه الغطرسة بأثمان كبيرة للفلسطينيين، لكنها فشلت في إخضاعهم وإجبارهم على التخلي عن خيار النضال الوطني. في المقابل، كان شعور القوة، الذي منحته لمشروع الاحتلال، مُخادعاً في كثير من الأحيان. فهي من جانب لم تستطع كي الوعي الفلسطيني أبداً. ومن جانب آخر، أوهمت إسرائيل بقدرتها على أن تصبح دولة طبيعية دون الحاجة إلى الانخراط في سلام مع الفلسطينيين على قاعدة حل الدولتين. وفي نظرة على سياق نزعة الغطرسة الإسرائيلية، فإنها لم تترك خياراً للفلسطينيين للتعبير عن قضيتهم بشكل قوي سوى اللجوء إلى الوسائل باهظة التكاليف عليهم. في المنعطفات التاريخية الكبيرة التي مرت بها القضية الفلسطينية، اعتاد الفلسطينيون دفع مثل هذه التكاليف. السبب ببساطة أنهم لم يحددوا سوى الخيارات من الوسائل الأخرى الأقل تكلفة عليهم من حيث الدماء والمعاناة مثل خيار السلام. بينما تبنت منظمة التحرير خيار السلام أملاً بالوصول إليه،



محمود علوش

خَلْقُ النُّقُودِ

والإقليمية، كما هو حاصل في العراق وبعض الدول الأفريقية ودول أمريكا اللاتينية. وأما الأسباب السياسية، فإن بعض الحكومات تضغط على بنوكها المركزية لطباعة النقود، وذلك لتغطية العجز في الموازنة، أو توفير السيولة للإنفاق، كما هو حاصل في تركيا مثلاً. وأما الأسباب الاقتصادية، فإن كفاءة الأنشطة الاقتصادية، وسرعة حركة النقد ودورانه فيها، وتعدّد أشكال الأرباح والفوائد الناجمة عن توظيف النقود في العمليات التنموية (الإنتاجية والمصرفية)، وغير التنموية (البورصات والعملات المشفرة)، كل ذلك، يولد الحاجة الحتمية لتغطية الزيادة الحاصلة في حجم النمو الاقتصادي، من خلال توفير المزيد من الكتلة النقدية التي تتعطل إليها الأسواق، فتقوم، على إثر ذلك، البنوك المركزية بإصدار الكتلة النقدية اللازمة لتحقيق الاستقرار النقدي، وفق ضوابط السوق وحاجتها الفعلية للكتلة النقدية.

وقد ابتكرت ومقدمي الخدمات الصحية؛ الاقتصادي، بموازاة إصدار العملة، كالكسوك، والكمبيالات، والبطاقات الائتمانية، وخطابات الضمان، وغيرها، التي تقوم مقام النقود في المعاملات الاقتصادية، وتخفف من الحاجة إلى استخدام النقود الورقية. ويخطأ من يعتقد أنّ المصارف تخلق النقود، كما هو حاصل في العراق وبعض الدول الأفريقية ودول أمريكا اللاتينية. وأما الأسباب السياسية، فإن بعض الحكومات تضغط على بنوكها المركزية لطباعة النقود، وذلك لتغطية العجز في الموازنة، أو توفير السيولة للإنفاق، كما هو حاصل في تركيا مثلاً. وأما الأسباب الاقتصادية، فإن كفاءة الأنشطة الاقتصادية، وسرعة حركة النقد ودورانه فيها، وتعدّد أشكال الأرباح والفوائد الناجمة عن توظيف النقود في العمليات التنموية (الإنتاجية والمصرفية)، وغير التنموية (البورصات والعملات المشفرة)، كل ذلك، يولد الحاجة الحتمية لتغطية الزيادة الحاصلة في حجم النمو الاقتصادي، من خلال توفير المزيد من الكتلة النقدية التي تتعطل إليها الأسواق، فتقوم، على إثر ذلك، البنوك المركزية بإصدار الكتلة النقدية اللازمة لتحقيق الاستقرار النقدي، وفق ضوابط السوق وحاجتها الفعلية للكتلة النقدية.

ليس هناك شيء اسمه خلق النقود، سوى ما تقوم به البنوك المركزية من طبع عملاتها المحلية، أما ما عداه، فهو سوء فهم لهذا المصطلح من قِبل البعض، وهو ما دفعني لكتابة هذا المقال الموجز. تصدّر البنوك المركزية عملاتها المحلية لثلاثة أسباب، متعلقة بالاقتصاد والسياسة والفساد. فأما الفساد، فإن بعض البنوك المركزية تقوم بطبع عملاتها المحلية لتغطية عمليات التهريب وتبييض الأموال وتجارة المخدرات، تحت ضغط قوى نافذة، محلية وإقليمية، كما هو حاصل في العراق وبعض الدول الأفريقية ودول أمريكا اللاتينية. وأما الأسباب السياسية، فإن بعض الحكومات تضغط على بنوكها المركزية لطباعة النقود، وذلك لتغطية العجز في الموازنة، أو توفير السيولة للإنفاق، كما هو حاصل في تركيا مثلاً. وأما الأسباب الاقتصادية، فإن كفاءة الأنشطة الاقتصادية، وسرعة حركة النقد ودورانه فيها، وتعدّد أشكال الأرباح والفوائد الناجمة عن توظيف النقود في العمليات التنموية (الإنتاجية والمصرفية)، وغير التنموية (البورصات والعملات المشفرة)، كل ذلك، يولد الحاجة الحتمية لتغطية الزيادة الحاصلة في حجم النمو الاقتصادي، من خلال توفير المزيد من الكتلة النقدية التي تتعطل إليها الأسواق، فتقوم، على إثر ذلك، البنوك المركزية بإصدار الكتلة النقدية اللازمة لتحقيق الاستقرار النقدي، وفق ضوابط السوق وحاجتها الفعلية للكتلة النقدية.



شوان زكّنة

صمُّ و بكمُ العراق بانتظار الإنصاف

هؤلاء ولا تمارس هكذا نشاطات، إذ يجري تزويد المصاب اول مرة بسماعة بعد حالته من قبل المستشفى. من هذا يتبين ان تلك الرسالة تضمن حقوق الصم والبكم في العمل، فضلاً عن العناية برعاية شؤون الصم والبكم ومتابعة امورهم واحتياجاتهم؛ بل ان من تقدم لهم الرعاية تتناقص اعدادهم باستمرار، فيحسب بيانات عام 2023 بلغت أعداد المستفيدين من معاهد الصم والبكم (رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية) لسنة 2015، 4801 مستفيداً وبتناقصت حتى وصلت الى 1383 عام 2018 بحسب احصاءات وزارة التخطيط العراقية، برغم ان المتعرضين للعاهة يتزايدون بمرور السنين.

وفي تقرير المنظمة الدولية للهجرة في العراق عن معاناة هذه الشريحة من المجتمع العراقي تذكر ان الأشخاص الصم في العراق محرومون من الغالب من حق التواصل بلغات الإشارة وتقف لغات الإشارة على حافة الضياع بسبب فقدان ما أسسته بالمشروعية، كما يتواجد نقص في عدد مترجمي لغة الإشارة وعدم تواجد المترجمي الكافية في العراق. وتفتقر منظمات الأشخاص ذوي الإعاقة التي تقومها الصم الى الموارد المطلوبة لتنفيذ الأعمال الأساسية وأغلب منظمات الأشخاص ذوي الإعاقة غير دامج لهم، ولا ينشأ تدخل مبكر وجودة تعليم الصم ضعيفة؛ ويعيش الأشخاص الصم في فقر وفرص حصولهم على وظيفة محدودة وكذلك فرص مشاركتهم في البرامج الإنسانية والتنموية محدودة أيضاً، بحسب تقرير

فرصهم في الحصول على تعليم جيد، كما يعاني البلد من قلة المعلمين المدربين على لغة الإشارة والتعامل مع الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة. كما ان المناهج التعليمية غالباً ما تكون غير ملائمة لاحتياجات الصم والبكم، مما يزيد من صعوبة تعلمهم وتحصيلهم الأكاديمي. ويعاني الصم والبكم من قلة الفرص الوظيفية المتاحة لهم، نظراً لعدم تواجد سياسات توظيف شاملة تضمن حقوقهم؛ ويتعرضون للتمييز في مكان العمل، مما يؤثر على قدرتهم على الحصول على وظائف مناسبة ومستقرة.

كما تبرز من ضمن المشكلات قلة البرامج التدريبية التي تساعد على اكتساب المهارات المطلوبة لسوق العمل، وصعوبة التوافق بين الصم والبكم ومقدمي الخدمات الصحية؛ بسبب عدم تواجد مترجمين لغة الإشارة في المستشفيات والمراكز الصحية، وقلة البرامج الصحية الموجهة نحو الصم والبكم، مما يؤدي إلى نقص الوعي الصحي والرعاية الطبية المناسبة لهم. ويعاني الصم والبكم من العزلة الاجتماعية بسبب صعوبة التواصل مع الآخرين وعدم فهم المجتمع لاحتياجاتهم، وقلة الوعي في المجتمع بحقوقهم واحتياجاتهم، مما يؤدي إلى نقص الدعم والتفهم من المجتمع، يضاف الى ذلك نقص في التثريعات التي تضمن حقوق الأشخاص الصم والبكم وتحميهم من التمييز، وحتى في حال تواجد قوانين، قد يكون هناك ضعف في تطبيقها وتنفيذها على أرض الواقع. ومن الحلول المقترحة لمعالجة المعضلات المتعلقة بالصم والبكم إنشاء مزيد من المدارس



صادق الزرقى

البصرة، فضلاً عن برامج التوعية وورش العمل، كما تتواجد مراكز في محافظات أخرى. وفيما يتعلق بالجهود الحكومية فإن وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تقدم بعض الخدمات والدعم للأشخاص ذوي الإعاقة، بما في ذلك الصم والبكم، بوساطة برامج التأهيل والتدريب المهني، وتدعم وزارة التربية تعليم الأطفال ذوي الإعاقة السمعية عن طريق بعض المدارس والمعاهد المتخصصة. ومن المنظمات الدولية التي توفّر دوراً محلياً، منظمة هانديكاب الدولية (Handicap International) التي عملت في العراق على تقديم الدعم للأشخاص ذوي الإعاقة بما في ذلك الصم والبكم، عن طريق برامج التأهيل والدعم النفسي والاجتماعي؛ ويقدم الصليب الأحمر والهلال الأحمر خدمات دعم وإعادة تأهيل للأشخاص ذوي الإعاقة في العراق، بما في ذلك الصم والبكم. ومن المهم الإشارة الى دور المجتمع المدني في التواصل مع الصم والبكم بالإشارة الى مقي (اليد البيضاء) الذي يوفر ملاذاً هادئاً للضم والبكم، ومن سكان مدينة كركوك؛ وعلى عكس المقاهي الأخرى التي يغلب عليها الضجيج، ويتحدث فيها الجالسون عادة بصوت مرتفعة تختلط مع أصوات أخرى، يعم الهدوء التام ذلك المقهى حيث يتواصل رواده فيما بينهم عن طريق لغة الإشارة.





قائمة منتخبنا الوطني للشباب
لبطولة الديار العربية غرب آسيا للشباب
السعودية 2024

1	مؤمل محمود	14	مؤمل محمود
2	ليث صادق	15	محمد علي وهد
3	وسام علي	16	كرار جعفر
4	مقتدى سعد	17	مصطفى نواف
5	حسين فاهم	18	سجاد حسين
6	مسلم موسى	19	سجاد جاسم
7	محمد باقر وسام	20	محمد باقر وسام
8	مؤمل علي	21	علي مطلق
9	بوتان طه	22	مصطفى فايز
10	هكتور قيس	23	محمد غالب
11	علي كريم عيد	24	علي أكبر طاهر
12	أموري فيصل	25	سيف فراس
13	ليث ضياء	26	أحمد قاسم

WWW.FIFA.IQ

مباريات منتخبنا الوطني للشباب
بطولة الديار العربية غرب آسيا للشباب
السعودية 2024

الدولة الأولى	العراق	الأردن	17:00	الجمعة 2024.06.26	الاستاد كربي عملة
الدولة الثانية	العراق	ألبانيا	17:00	الجمعة 2024.06.28	الاستاد كربي عملة
الدولة الثالثة	العراق	لبنان	17:00	الجمعة 2024.06.30	الاستاد كربي عملة

WWW.FIFA.IQ



منتخب الشباب في المجموعة الثانية ببطولة غرب آسيا في السعودية والملاك التدريبي يعلن عن قائمة اللاعبين

من الشهر المقبل. وضمت القائمة (26) لاعباً هم كل من: مؤمل أحمد ، وسام علي حميد، ليث ساجد قاسم ، محمد غالب طالب ، موسى علاء كاظم ، علي كريم عيد ، حسين فاهم عدنان ، مسلم موسى فياض ، مقتدى سعد عبد زيد ، سجاد حسين عبد الله ، ليث ضياء محمود، علي مخلد

حتى الخامس من شهر تموز / يوليو المقبل. والى ذلك أعلن الملاك الفني لمنتخب الشباب قائمة المنتخب المشارك في بطولة الديار العربية غرب آسيا لمنتخبات الشباب التي تستضيفها مدينة الطائف في المملكة العربية السعودية للفترة من 25 من الشهر الحالي ولغاية الخامس

في البطولة (12) منتخباً، حيث ضمت المجموعة الأولى منتخبات السعودية وعمان والكويت واليمن، فيما تألفت المجموعة الثالثة من منتخبات سوريا والبحرين والإمارات وباكستان. وتقام منافسات البطولة في ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف ونادي عكاظ للفترة من 25 حزيران / يونيو الحالي

أوقعت قرعة بطولة الديار العربية غرب آسيا للشباب (السعودية - 2024) منتخب شباب العراق دون 19 عاماً في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات لبنان والأردن، إضافة إلى ألبانيا بصفتها ضيفة على البطولة ويشارك

الحقيقة - خاص

أوقعت قرعة بطولة الديار العربية غرب آسيا للشباب (السعودية - 2024) منتخب شباب العراق دون 19 عاماً في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات لبنان والأردن، إضافة إلى ألبانيا بصفتها ضيفة على البطولة ويشارك

الجيش بطلاً والحشد ثانياً في بطولة أندية العراق بالملكمة

فيها خمسون نادياً بواقع مئتي لاعب

تنافسوا على مدى سبعة أيام متواصلة. وأشاد مفتن بالتنافس العالي بين اللاعبين والفريق المشاركة ما يدل على وجود القاعدة الرصينة للعبة في العراق، داعياً اتحاد الملكمة الى بذل المزيد من الجهد من أجل الارتقاء بالعبة وتطويرها لتكون من ضمن الرياضات التي يعول عليها العراق لتحقيق الإنجازات في المحافل الدولية.

احرز فريق نادي الجيش لقب بطولة اندية العراق بالملكمة والتي اقامها الاتحاد المركزي للعبة، واختتمت نهائيات البطولة التي جرت منافساتها في قاعة الشعب المفتوحة الأسبوع الماضي بحضور رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، فيما جاء الحشد بالمرکز الثاني والكرخ ثالثاً في جدول الترتيب النهائي للبطولة التي اشترك



الزوراء ينهي آمال نفط الوسط في البقاء مع الكبار والحدود يوقف سفانة الميناء كربلاء يصلح جماهيره والقاسم يتنفس الصعداء والكهرباء وبغداد حباب

للفريق الحدود. سجل هادي الحدود. اللاعب ابراهيم غازي فيما قلص الفارق للميناء اللاعب المحترف ويليام جيبور، كما صالح فريق كربلاء جماهيره بعد الخسارة الثقيلة امام الزوراء بخمسة في الجولة الماضية بعد ان تغلب على فريق الكرخ بهدفين مقابل هدف واحد، سجل لكربلاء اللاعبان سجاد رعد وحسين طالب فيما سجل هدف الكرخ الوحيد اللاعب جعفر عبيس وقد اقيمت المباراة على ملعب السليمانية الذي اتخذته فريق كربلاء ملعباً لمتابقي من مباريات الموسم الحالي. وفي مباراة متكافئة تعادل فريقا القاسم والكهرباء بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الشعب الدولي. تقدم الكهرباء بواسطة اللاعب (شافيو محمد جفال).



على فريق الميناء بهدفين مقابل هدف وعلى ملعب الكرخ فزان فريق الحدود واحد بعد سلسلة من النتائج السلبية

الحقيقة / خاص

اطاح فريق الزوراء باخر فرصة امل لنفط الوسط بالبقاء في دوري الكبار بعد ان تغلب عليه بهدف اللاعب المحترف (كريستوفر) في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الاول ضمن اليوم الاول للجولة الرابعة والثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم. وبذلك هبط فريق نفط الوسط (رسمياً) الى الدرجة الممتازة فيما ارتقى الزوراء الى المركز الثاني (مؤقتاً) على حساب القوة الجوية.

وفي مباراة ثانية حقق فريق القاسم فوزاً مهماً على فريق نفط البصرة بهدفين مقابل لاثني احرزهما سيف الدين طاهر واللاعب (بيير جيان ماري). ويأتي أهمية فوز القاسم على منافسه نفط البصرة بسبب صراعهما على الهروب من المواقع المتدنية حيث يحتل القاسم الترتيب السابع عشر ونفط

في المرتبة 55 عالمياً..

منتخبنا الوطني يتقدم ثلاثة مراكز في التصنيف الدولي (فيفا) لشهر حزيران

وقطر في قائمة التصنيف. وكان الفوزان اللذان حققهما منتخبنا الوطني مطلع الشهر الحالي ضمن التصنيفات القارية المزودة التي جرت ضمن الجولتين الخامسة والسادسة على منتخبى إندونيسيا (0 - 2) وفيتنام (3 - 1) السبب في الارتقاء لثلاثة مراكز بعدما تصدر مجموعته السادسة برصيد (18) نقطة. وكان منتخبنا قد احتل الترتيب (58) في تصنيف شهر نيسان / أبريل الماضي قبل ان يتقدم ثلاثة مراكز ليستقر في المركز (55).



الحقيقة / خاص

تقدم منتخبنا الوطني ثلاثة مراكز دفعة واحدة في قائمة التصنيف الشهري التي أصدرها الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA يوم الخميس الماضي لشهر حزيران / يونيو الحالي ووفقاً للتصنيف الذي صدر فقد احتل المنتخب الوطني المركز (55) عالمياً والسادس على المستوى القاري بمجموع 1433.07 نقطة، وجاء منتخبنا الوطني بعد منتخبات اليابان وإيران وكوريا الجنوبية وأستراليا

جمال العيون في الشعر الشعبي العراقي



السعدي جبار مكلف / سيدني - استراليا



الشوك من يگبل يسودن

حسين سعد

يا حبيبي الشوك من يگبل يسودن
ومن يفز براسي صوتك
تنخيص روحي ويأذيني زطنها
ليش من روحي تكسر اثياب وصلك
وانت جنت اكدار ظننا
اشك طول دربك عليها
وما كلت دربك سحنها
زغرت اطبوك ابعيني
وكبرت الدمعة ابجفنها
تدري كل غناوة بعدك
يشرب بحيلي لحنها
اشك حجيت الليالي عنك
وظلت اتمض نجومه
هاي عباته اظننا
اشك شكيتك للرسائل
وسال كل الحبر منها
هاي اظن اختنكت وطلكت حزننا
يمته نرجع
الدينا احس تندسني موعد
من بيت اعلي مزنها
يمته نرجع
يا جتل روحي وامنها
جرني يم سجة عذابك ابقي احبك
تدري (بالثوار) انت
اشك تضحي وما تمل
وهيه تعرف راح تبقي
مهجولة من حب وطنها

فقد يكون هناك من يحبك ولا تعلم به، قد تستخدمها للتعبير والتكلم بالصمت، فجمال نظرات الحب والعشق والغرام لا يوازيها اي جمال او احساس اخر: شيشوف الجفن غير الدمع والطيغ ياهي ببو المستحه يالعينك ولايه بيه الفرحة والحزن يتلاكن احجاية يصير ضاع العرف والجرف مل مايه وعينك ولا كل عين مشني اعلي العين ترسل وتستقبل كل الرسائل وقد تكون تلك الرسائل بداية لمستقبل يربطك بشخص اخر تنظر اليه الان وينظرك:
بقالب هالبشر الله حط عيون وانت بقالبك بدرين منطيك اذا دمك نزل بسرعة شك الليل من ثوبه قسم سواه مندليك
ان الكلمات والمشار التي تقولها المرأة في عيناها تحتاج الى عدة قواميس بتفسيرها. قال هيجو:-
عندما تتحدث الى امرأة انصت الى ما تقوله عيناها.
سلم ولو بالعين تكفي الاشارة:
روحي ابتلت بهواك سويالي جاره
العيون الدافئة شواطئ دافية تقود سفن جمال العالم واشجارا للامل والمستقبل الموعود السعيد، انها انفجارات وثورات براكين للارتباط والحنان، ومنه الى المستقبل البعيد القريب، النوان العيون قصص متكاملة

هوبر هواهم ولك حدر السنايل كطه العيون سحرها الذي لايقاوم، تضحك وتبكي وتفرح، لها عالمها الخاص وقواميس واسعة لتفسير مايجري وما يتغير، تدفعك وتجبرك على البوح والكلام الصامت وتجبرك على ان تصدق صاحبها، نظرة واحدة من الحبيب، تغني عن كل كلمات الحب والغرام، فان احببت تلاحظ ذلك من خلال العيون حيث تتكلم وتبوح بكل شيء، تتكلم قبل الشفتين :-
انا عيونتي تسولف عن غرامي وياك ومن عيونتي اعرفك تفهم قصدي ما احب الوقت لو خلص بلياك برب السمه محد حيك بكدي اذا تنساني صدك انا ما انساك لان غيرك محب بالدنيا ما عندي العيون تخبر المتلقي بما تريد ان تقول وتبوح به بتأثير كبير عارم وتعبير متكامل بلغة مفهومة لا تحتاج الى تفسير :-
أطيل النظر من جدمه لعينه شكرت ياناس من جيده لعينه وكنته اشخاص ماترحم لعينه وعلى اعنادهم رد حبي ليه فالعيون ترسم مسار المستقبل وتنتظر اثناء الكلام في جميع الاتجاهات للتحقق مما ترنو اليه وتوصف مشاعر مكتوبة بلغة مفهومة سلسلة بسيطة المعنى، ان تفهم لغة العيون في الحب والمشارع الانسانية،

بعيونك شعر ما نعرف ابجوره بعيونك همس مسموح لو ممنوع بعيونك يعني اخرس يهنايله العرف طوره عرف علته عرف طبهه اظن المستحه وياحيف لانزني ولا ذنج يظل ذنب الخميس برغبة الجمعة من اروغ اللغات وافهمها واهمها، كلام لا يحتوي كلمات اجساس، لا بجوي لمسات صمت واسع في بحر القواميس والتعابير الراقية الجميلة ترسم على الناظر موقفا ليس له اي مثل، صمت في بحور الكلام والغوص في المشاعر بدون حدود وبدون رقيب :-
عيونك زراير البراري بكل مرحها بكل نشاط اجناحها بعالي السحر والروح مني عوسجت بر ما وصل ليها الندى ولاجاسها بكطرة المطر وصفولي عنك بالنباعي افيض وتغنيت ليلة وي الكمر
العيون تكون اكثر الاعضاء صدقا، لاتحمل في طياتها اي شكل للكذب، فان لم يستطع القلب البوح به عما في اعماقه، فالعين لن تنتظر زما طويلا ، بل ستخرج كل شعور وتكتبه على سفر الحبيب كيف لا :-
تو العيون املتن ضحجات وسواليف ونهوي زمن والطيور الزغرة تزيغ ياريل سيس هوانه وما اله مجاذيف

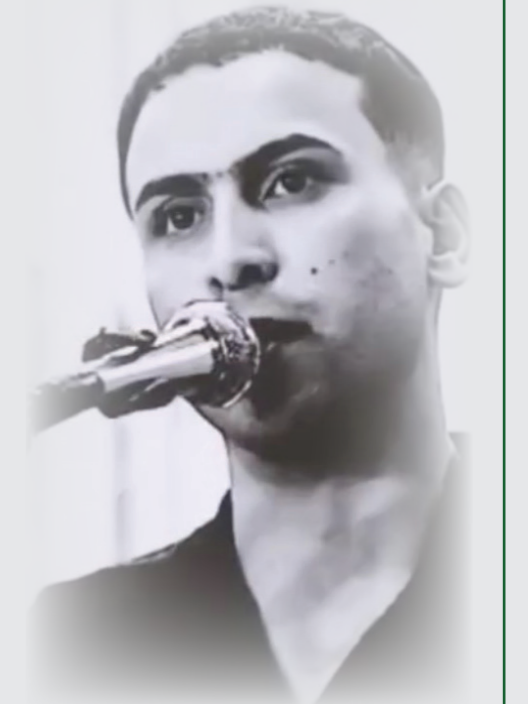
حزنها الحار

بهاء سواي

ولك و اغمّر من (حبيبي)،
واغمّر من الناس ..واغمّر من
(حزنها)
واطعم من الكاس واطري من التسيم
..
ياسة يوليدي لحن
كلش جنوبي وخاتل
بكاسيت ستيني قديم ..

نثيت أغنية بيضه ،
مغمّرة بكل عين يوليدي نجمتين..
مستننه بلعبة فضية وركص
ساجيتين
من العين للعين
أطعم من تراب ساحته الحبيبه
واطعم من جفوف ،
مليانه بشعر ليل الحصية،
أطعم من الياس ،وأطعم ..

صاغت من حزنها الحار
غمّرة أغاني ،
مدوّرة بكل لون يوليدي قرح ...
ولك من كل لون جابتك فرح
نثت ، اغنيّه اعلي راس الرمح
سجد وردة ونثت بكلثي ضمّام ،
الجفن ، والتابوت، وتراب الجرح..
أترف من الياس، واطعم
ياسه لو تدري؟



هذا آخر كمر يا هوت

سلام حمزة

وكف عد أول الظلمة
شمس عد الباب
ودكت ساعة الظلمة وزعل عد الباب
وصار مرادم الحيطان والتيجان تتلوه
تره المبيوك موش الباب سرغي الباب
ماهوه
ما يدرون
بالظلمة نشاز الصوت
والسكته كمر محبوس والعلة بلهات
الحوت
هذا اخر كمر يا هوت ... لا تطفي
هذا اخر ضوه من الطين ... لا تجوي
واتكتر وروحه هناك مسبيه على
الشبايح
وبراسه شذر ملجوم
ومراية حزينة بخوف توميله .
تشوف الباب ، وتعه يشوف الباب
ويشخبط ليله من ليلة
ويكللها التعب حيله
ويغطي مرايته بخوفه عن لايتلجم
سباح جرفوه
بكتاره اصابع باب من لونه
تندس والدرب مذبوح والدرويش
وحاش اعله رازونه
يصفك والهوه بلا جف .. يزته لآخر
عيونه
وتنام الدنيا بعينه
وبراسه حلم ماجوته مراية
كتب عالباب كلبه وشمعة
لا مو شمعة عشر شموع وجماعه
وشمر ضيه
خاطر ما يموت الباب والبهلول يعرك
لو ذكر فيه .
كلما تضحك الظلمة يشب طاريه
كلما رمح غفلة يطوف
يلتم كلبه فوك الريح ويجويه
كلما يتعب السنبل يطيح اميه بذياله
كلما سلهمت كحلة يصوغ النجم
گرداله
هذا (اخر نبي) والباب غناله ..

نهر الرمان " للعراقي شوقي كريم.. رواية تناقش لحظات الموت

التي تكدرت فوق بعضها من ركامات العذاب في وطن آدم البكاء حتى في فرحة "، لذلك فالروائي أراد الإسهام " في إعادة كتابة الحدث وفق رؤيته، فتبدو لنا كشبح أسطوري هلامي الشكل يتكون حسبما يكون شكل الحيز الذي يشغله والإناء الذي يحتويه".

ويضيف أن الروائي أراد "إثبات أن الوجود الحقيقي لا ترسمه جنونات عابته، وهو اعتراض شديد اللهجة مليء بالامتعاض والسخرية السوداوية اللاذعة التي تعبر عن حجم الألم الثابت في أعماق روح حاصرتها الهموم لمجرد أنها كانت تريد أن تبحث عن الحقيقة المغيبة، أن يشعر المرء أنه بلا وطن".

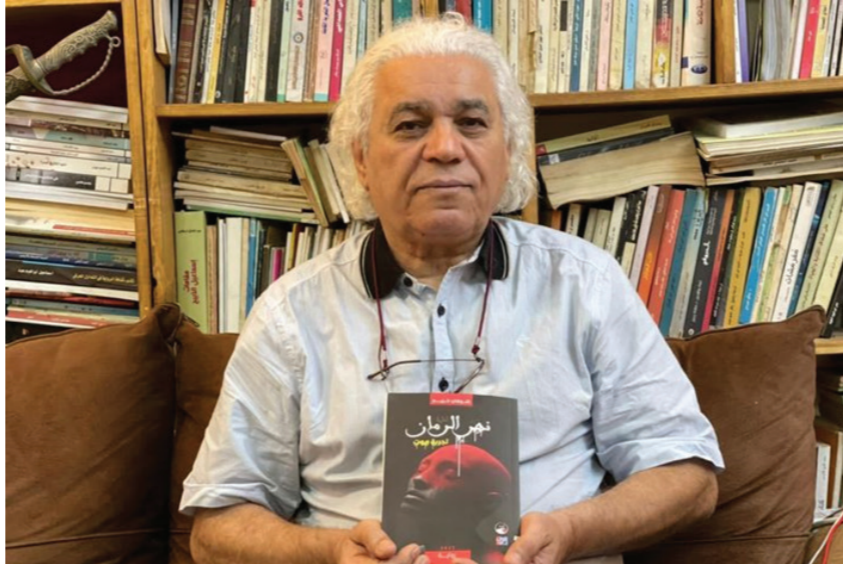
ويُضَمِّن الناقد الرؤية الفلسفية في الرواية؛ معتبراً أنها "مجازفة كبيرة، وأن الفلسفة تسعى لتتحكم باشغالات الأديب فارضة نفسها على أفكاره ورؤاه وكأنها تريد إخراجها من صومعة عنودية الكلمة وملهاتها التي يحتاجها العمل الأدبي؛ إلى صعوبة فهمها وتعقيداتها". ولهذا، فالرواية من وجهة نظره الطائي، عبارة عن "ملهاة لا تقف عند حدود اللاممكن بل تتعداه إلى كون سري بلا ملامح تفرضه تفاهة الفوضى، فوضى ألا يعرف المرء إلى أين يتجه وإلام يريد الوصول".

وقد تمكن الروائي من جمع الأحداث وإدارتها وحافظ على شخصه وساهم بتحركاتهم، ولأنه كما تراه سومريا فقد "تمسك بسباعية الأيام، ولكل يوم مدخل وحكاية وصراع، ليأخذ متلقيه إلى نوعية كشف صعبة للغاية لأنه جعل الأعضاء تتصارع، وتمنح وتأخذ".

وعن زمان الرواية تقول الناقد "الزمان السري كان واسعاً، متناثراً أيضاً، لم يشأ للممتن، لكنه شواه مرات كثيرة"، وتستدرك أنه ظل "يتمسك بفرادة مكان الموت. فأمكنة الموت التي زادت على 30 مكاناً، بعضها درسته الأيام، فأعادها السارد إلى الحياة في موته، وتلك هي لعبة السرد ومغايرته".

ملهاة وفوضى أشارت الرواية في العراق الكثير من الأسئلة، فالروائي واحد من أعمدة الأدب العراقي، وتجربته كانت معروفة للجميع أيام دخوله المستشفى، ولذلك فإن تحويل التجربة إلى رواية لم يكن سهلاً لإقناع المتلقي، كما يقول الناقد صالح المطائي كون الرواية "بنيت وفق معادلة مجهولة الحدين، كونها أيضاً تريد ترسيخ قيم مجتمعية كادت مفرداتها أن تندثر بسبب التحريف والخوف والمجاملة الفارغة وحتى المحاصصة".

ويرى الناقد أن "الرواية تناقش صدى صوت حكمة العمر وتجارب الدهر



تصف الناقد ولام العطار رواية "نهر التخيير لتحدث استعداءات داخل الجسد وصراعات بين الروح والعقل والقلب والنفس، كل يحاسب الآخر على أنه المسؤول عن إيصال الجسد إلى هذا الهمو والانسكاس". ويضيف أن الموت الحقيقي وفي الرواية "استمر 72 ساعة اشتدت بها الصراعات بين شخص وطواهم النسيان وحروب وأناس لم يره الميث سوى مرة واحدة". وتكشف الرواية عن قاع من الأسرار والمعتقدات والسياسة.

أبواب تبدأ بلحظة فقدان الوعي نتيجة التخيير لتحدث استعداءات داخل الجسد وصراعات بين الروح والعقل والقلب والنفس، كل يحاسب الآخر على أنه المسؤول عن إيصال الجسد إلى هذا الهمو والانسكاس". ويضيف أن الموت الحقيقي وفي الرواية "استمر 72 ساعة اشتدت بها الصراعات بين شخص وطواهم النسيان وحروب وأناس لم يره الميث سوى مرة واحدة". وتكشف الرواية عن قاع من الأسرار والمعتقدات والسياسة.

كأنها تريدني أن أعيد السؤال الفلسفي، لماذا؟" وهو الأمر الذي جعله بعد الاستفاقة يسأل "ما الذي يشكله الموت من عقد داخل النفس الإنسانية التي ظلت لا تعرف من أين تأتي اللحظة الغربية التي تنهي كل شيء دون اعتراض من أحد؟".

ويعرض سؤال آخر في روايته "من ذا الذي يستطيع الاعتراض أو حتى مساومة الموت؟"، ولهذا فإن الرواية وفق قوله هي مجموعة أسئلة "مانجة غريبة، أثارت في أعماقي كل ما هو خارج الممكنات"، ويرى أن هذه التجربة المريرة "كنت أشعر بها حين تقدمت الروح تبعها قلب موضوع بدورق وبنفس مضطربة وسبول من الحكايات الميته"، ولهذا فإن الرواية والواقع كان يسيران معاً في هذه التجربة.

ويضيف "كلما أراد القلب التوقف حثته الروح قائلته أرجوك لا تتوقف، فالكثير من الخطايا تنتظر عند عودتك فلا تتأخر"، لكن المحير بالنسبة لحسن استخلاص فلسفي روحاني "من يعتقد أن الموت عماء فهو وهم، لقد رأيت وتحدثت ومازحت وعشت صخباً"، ولم يترك الأمر، فقد سارع إلى "التدوين عبر الدخول إلى أبواب من المعارف لم يدخلها من قبل غير يوسف شاهين ومحمود درويش" وفق قوله.

وعن شكل الرواية يقول إنها "7-

علي لفته سعيد

في روايته الأخيرة التي حملت عنوان "نهر الرمان.. تجربة موت" للعراقي شوقي كريم، يسرد الكاتب كما يقول لحظات الموت التي يمر بها والتي استمرت لمدة 72 ساعة، لينقل لنا هذه التجربة بطريقة سردية غرائبية، مزج بها الواقع بالخيال، والتغريب بالتجريب، وفق طريقة بنائية تخرج المتخيل لتجعله واقعا عبر تجربة موت شخصية.

وهي الرواية التي جسد فيها الصراعات بين الذات والآخر، وربما هي أول كتابة روائية عربية في موضوعها، سبقه فيها الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش في كتابه "في حضرة الغياب".

شوقي كريم حسن ذو جذور سومرية الناصرية (مواليد عام 1956)، يعد واحداً من أبرز الأدباء العراقيين إنتاجاً في مختلف المجالات سواء منها الأدبية أو الدرامية أو المسرحية وحتى السينمائية، فقد أصدر 16 رواية وكتب العشرات من المسرحيات وأكثر من 260 مسلسل إذاعي وتلفزيوني. ويقول عن روايته إن "قيمة الموت تشكل الأساس في علامتها وفكرتها حين كان مبضع الجراح يجري في جسدي ببطء ليغدو البياض عبارة عن إيهامات متراكمة".

ويضيف "مرت بتجربة موت حقيقية،

استنطاق الكتب غير تكديسها!

خولة مقراني

قراءتها من وقت لآخر تفكرت كثيراً في كني في محاولة لإدراك الوثبة العلمية التي عشناها دون أن ندرك تفاصيلها، كيف ومتى صنعت الثورة العلمية هذا الفرق المعرفي؟ ففي وقتنا الحالي، هناك ملايين الكتب المتاحة للقراءة، مع توفر وسائل لا حصر لها لاقتناء الكتب؛ من مواقع ومنصات مهمة تتيح للقراء متابعة كل جديد من الكتب على اختلاف مجالاتها ولغاتها.

بالإضافة إلى وفرة المكتبات الرقمية وسبل البيع والتوزيع الميسرة والمتاحة للجميع للحصول على النسخ ورقية كانت أو إلكترونية أو حتى صوتية، بطريقة ما كان يمكن أن نلحم بها قبل سنوات خلت. وتلك واحدة من الحسنات الكثيرة التي لا يمكن تجاهلها أو إنكارها.

الذي جعل من الندم على عدم قراءة كتاب ما شيئاً من الماضي. نحن، نختر الكتاب الذي نرغب في قراءته بناء على تفضيلاتنا الشخصية؛ سواء كنا نفضل الروايات التي تتحدث عن الإنسان عن المعنى، يغويه التحير من برائن السياقات الرجعية التي ربما يكتنفها الغموض وتتسمس بالترهل أو تعجز عن تفسير ما حوله؛ لاكتشاف سياقات جديدة تخدم أفاقه وتضعها في مساحات أوسع، أو ربما يستهويه التفريد خارج السرب. يعكف على مجالس التأمل والتبصر زاهداً في المطامع والمغانم، فأرا من ضيق الواقع إلى رحابة الخيال، ومن رتابة الحياة إلى تغيرات الأفكار والوجدان؛ فيجد في الكتب ضالته وأنسه، أين تتنوع المعاني وتتعدد الأفكار والتوجهات وتتسع المساحات، في حين يتحد الجذر والأصل في لغة الحرف بين ألف وباء.

ستستوقفنا أحياناً كثيرة قراءة "جملة" أو حتى "كلمة"، وسنشرح معها في ألف فكرة، سنعيد قراءة بعض الفصول مرات عديدة، وقد نضيف الكتاب إلى قائمة الكتب التي أثرت في تكوين عقولنا وأرواحنا وتعيد

قراءتها من وقت لآخر تفكرت كثيراً في كني في محاولة لإدراك الوثبة العلمية التي عشناها دون أن ندرك تفاصيلها، كيف ومتى صنعت الثورة العلمية هذا الفرق المعرفي؟ ففي وقتنا الحالي، هناك ملايين الكتب المتاحة للقراءة، مع توفر وسائل لا حصر لها لاقتناء الكتب؛ من مواقع ومنصات مهمة تتيح للقراء متابعة كل جديد من الكتب على اختلاف مجالاتها ولغاتها.

بالإضافة إلى وفرة المكتبات الرقمية وسبل البيع والتوزيع الميسرة والمتاحة للجميع للحصول على النسخ ورقية كانت أو إلكترونية أو حتى صوتية، بطريقة ما كان يمكن أن نلحم بها قبل سنوات خلت. وتلك واحدة من الحسنات الكثيرة التي لا يمكن تجاهلها أو إنكارها.

الذي جعل من الندم على عدم قراءة كتاب ما شيئاً من الماضي. نحن، نختر الكتاب الذي نرغب في قراءته بناء على تفضيلاتنا الشخصية؛ سواء كنا نفضل الروايات التي تتحدث عن الإنسان عن المعنى، يغويه التحير من برائن السياقات الرجعية التي ربما يكتنفها الغموض وتتسمس بالترهل أو تعجز عن تفسير ما حوله؛ لاكتشاف سياقات جديدة تخدم أفاقه وتضعها في مساحات أوسع، أو ربما يستهويه التفريد خارج السرب. يعكف على مجالس التأمل والتبصر زاهداً في المطامع والمغانم، فأرا من ضيق الواقع إلى رحابة الخيال، ومن رتابة الحياة إلى تغيرات الأفكار والوجدان؛ فيجد في الكتب ضالته وأنسه، أين تتنوع المعاني وتتعدد الأفكار والتوجهات وتتسع المساحات، في حين يتحد الجذر والأصل في لغة الحرف بين ألف وباء.

ستستوقفنا أحياناً كثيرة قراءة "جملة" أو حتى "كلمة"، وسنشرح معها في ألف فكرة، سنعيد قراءة بعض الفصول مرات عديدة، وقد نضيف الكتاب إلى قائمة الكتب التي أثرت في تكوين عقولنا وأرواحنا وتعيد



وانتقاء اللفظ المناسب الذي يخدم المعنى الحق، وليس مجرد ابتغاء الكتب وصفها على رفوف المكتبات، ويبقى العالم بما حوى أعقد من فهمه من مجرد امتلاك مكتبة فخمة أو تجميع كتب أو قراءة عنوان أو تقديم أو فهرسة.

ثم إن المفهوم الراجح للقراءة كعمل يعتره ليس كبير، فينبغي بدءاً أن ينظر المرء إلى فعل القراءة كعملية منهجية لا كمهنة تدر عليك أجراً؛ فالقراءة فعالية تكافئ نفسها بنفسها تسامياً وانتشاء، ومتمعة روحية عميقة، ونقلا للروح البشرية إلى مرتفات جديدة، وتحصلا لخبرات أكبر من أن يحوزها فرد واحد في حياة واحدة. ولا كهواية أو تعداد ما يتم التهامه من كتب؛ فقراءة أي كتاب بداية توجب أن يعد كاتبه مرجعا معتمدا في طرح المادة التي حررها، وأن يتمحور الكتاب على مادة ذات قيمة معرفية مهمة، وذات إيقاع رصين مناسب في المسار المطلوب لها.

ولعلي في هذا السياق أشير إلى مثال ممتاز عن الكتب العالمية ذات البصمة التحريرية المميزة والتي ساهم في إخراجها كتاب أعلام كل بارع في ميدانه: سلسلة "كتاب كامبردج المرجعي" في شتى الفروع المعرفية، وأرى السلسلة مثالا راقيا للأنموذج الذي يجب أن تكون عليها الكتب المحررة الرصينة.

كما أن القراءة لا تقتصر على المعنى الضيق المتعارف عليه -قراءة كتب فحسب- بل هي استنطاق لكل ما حولنا، فأمره عز وجل [اقرأ] نزل على رجل أمي، لكن قراءته -عليه الصلاة والسلام- كانت قراءة تأملية، في الخلق، في النفس والكون، قراءة معرفة بنفوس وسيكولوجيات الناس، قراءة تجارب وخبرات، انتصار وانكسار، قبول ورفض، حرب وسلم، قراءة في وجوه الفقراء وفي تسيب الطير والشجر.

قراءة تغيير أوضاع مجتمع مختلة موازينه، قراءة صنع جبل كامل يسعى ليؤذي رسالته، ليكون خليفة الله على الأرض، قراءة لاستكمال أطوارنا، لحلقنا المعاني طريقها لسلوكتنا مع فعل القراءة، وبقيت الأخلاق والتأملات حبيسة الكتب تروى ولا تروى، فستتحول رسالتنا على الأرض شيئاً فشيئاً إلى آثار متحفية بدل أن تكون نورا نهديت به ونستقيم عليه.

إن الكتب ثروتنا البشرية التي لن تفنى إلا بفنائنا، ومشكاة يخرج من بين طياتها حروف تسري بين الناس كالأنوار يستضاء بها، تستحق شرف القراءة الجادة من القارئ المجيد، أما القراءة فمسؤولية تترتب على عاتقها أقدس التبعات: "فكل زيادة في العلم هي زيادة في التكليف".

أما من ينتظر ادعاء العلم من خلال تجميع الكتب وتكديسها، وافترق للصر على القراءة وللرغبة الصادقة في الفهم وأخذ العلم الحقيقي وظن أن القشور المتناثر من خواطر المتأخرين ونفحات المعاصرين تغني عن جوهر ما تحتويه الكتب في مجالاتها المختلفة والمتشابهة، فمئله كمثل الذي ابتغى الوصول لغايته عبر الصراخ بدون وسيلة تعينه ولا دليل يرشده، مفتقرا إلى المنهج وخرائط الطريق، ويخضع نفسه بقوله أنفقت فيما ينفق وأحسنت الانتقاء. لذا عليه ألا يتوقع نيل شيء من هذا الطريق المرتجى.

كتب التقنية أو الفلسفية أو العلمية أو السياسية أو الاجتماع. في نهاية المطاف، نحن نختر الكتب التي تدخل المتعة إلى قلوبنا لأنها تتماشى مع ذاتنا الشخصية، ولا أعتقد أن هناك ما يجبر أحداً على قراءة ما لا يريد إلا في حالات نادرة جداً يمكن تجاوزها لاحقاً.

في عالم القراءة، لا يوجد كتاب صعب المثل طالما لدينا الاستعدادات اللازمة لقراءته. كيف يمكننا بفعل بسيط كالقراءة الاستمتاع بالتعرف على "القيم" الفكرية التي وصل إليها بعض البشر. كما نلحم بها قبل سنوات خلت. وتلك واحدة من الحسنات الكثيرة التي لا يمكن تجاهلها أو إنكارها.

الذي جعل من الندم على عدم قراءة كتاب ما شيئاً من الماضي. نحن، نختر الكتاب الذي نرغب في قراءته بناء على تفضيلاتنا الشخصية؛ سواء كنا نفضل الروايات التي تتحدث عن الإنسان عن المعنى، يغويه التحير من برائن السياقات الرجعية التي ربما يكتنفها الغموض وتتسمس بالترهل أو تعجز عن تفسير ما حوله؛ لاكتشاف سياقات جديدة تخدم أفاقه وتضعها في مساحات أوسع، أو ربما يستهويه التفريد خارج السرب. يعكف على مجالس التأمل والتبصر زاهداً في المطامع والمغانم، فأرا من ضيق الواقع إلى رحابة الخيال، ومن رتابة الحياة إلى تغيرات الأفكار والوجدان؛ فيجد في الكتب ضالته وأنسه، أين تتنوع المعاني وتتعدد الأفكار والتوجهات وتتسع المساحات، في حين يتحد الجذر والأصل في لغة الحرف بين ألف وباء.

ستستوقفنا أحياناً كثيرة قراءة "جملة" أو حتى "كلمة"، وسنشرح معها في ألف فكرة، سنعيد قراءة بعض الفصول مرات عديدة، وقد نضيف الكتاب إلى قائمة الكتب التي أثرت في تكوين عقولنا وأرواحنا وتعيد

قراءتها من وقت لآخر تفكرت كثيراً في كني في محاولة لإدراك الوثبة العلمية التي عشناها دون أن ندرك تفاصيلها، كيف ومتى صنعت الثورة العلمية هذا الفرق المعرفي؟ ففي وقتنا الحالي، هناك ملايين الكتب المتاحة للقراءة، مع توفر وسائل لا حصر لها لاقتناء الكتب؛ من مواقع ومنصات مهمة تتيح للقراء متابعة كل جديد من الكتب على اختلاف مجالاتها ولغاتها.

بالإضافة إلى وفرة المكتبات الرقمية وسبل البيع والتوزيع الميسرة والمتاحة للجميع للحصول على النسخ ورقية كانت أو إلكترونية أو حتى صوتية، بطريقة ما كان يمكن أن نلحم بها قبل سنوات خلت. وتلك واحدة من الحسنات الكثيرة التي لا يمكن تجاهلها أو إنكارها.

الذي جعل من الندم على عدم قراءة كتاب ما شيئاً من الماضي. نحن، نختر الكتاب الذي نرغب في قراءته بناء على تفضيلاتنا الشخصية؛ سواء كنا نفضل الروايات التي تتحدث عن الإنسان عن المعنى، يغويه التحير من برائن السياقات الرجعية التي ربما يكتنفها الغموض وتتسمس بالترهل أو تعجز عن تفسير ما حوله؛ لاكتشاف سياقات جديدة تخدم أفاقه وتضعها في مساحات أوسع، أو ربما يستهويه التفريد خارج السرب. يعكف على مجالس التأمل والتبصر زاهداً في المطامع والمغانم، فأرا من ضيق الواقع إلى رحابة الخيال، ومن رتابة الحياة إلى تغيرات الأفكار والوجدان؛ فيجد في الكتب ضالته وأنسه، أين تتنوع المعاني وتتعدد الأفكار والتوجهات وتتسع المساحات، في حين يتحد الجذر والأصل في لغة الحرف بين ألف وباء.

ستستوقفنا أحياناً كثيرة قراءة "جملة" أو حتى "كلمة"، وسنشرح معها في ألف فكرة، سنعيد قراءة بعض الفصول مرات عديدة، وقد نضيف الكتاب إلى قائمة الكتب التي أثرت في تكوين عقولنا وأرواحنا وتعيد

قراءتها من وقت لآخر تفكرت كثيراً في كني في محاولة لإدراك الوثبة العلمية التي عشناها دون أن ندرك تفاصيلها، كيف ومتى صنعت الثورة العلمية هذا الفرق المعرفي؟ ففي وقتنا الحالي، هناك ملايين الكتب المتاحة للقراءة، مع توفر وسائل لا حصر لها لاقتناء الكتب؛ من مواقع ومنصات مهمة تتيح للقراء متابعة كل جديد من الكتب على اختلاف مجالاتها ولغاتها.

بالإضافة إلى وفرة المكتبات الرقمية وسبل البيع والتوزيع الميسرة والمتاحة للجميع للحصول على النسخ ورقية كانت أو إلكترونية أو حتى صوتية، بطريقة ما كان يمكن أن نلحم بها قبل سنوات خلت. وتلك واحدة من الحسنات الكثيرة التي لا يمكن تجاهلها أو إنكارها.

الذي جعل من الندم على عدم قراءة كتاب ما شيئاً من الماضي. نحن، نختر الكتاب الذي نرغب في قراءته بناء على تفضيلاتنا الشخصية؛ سواء كنا نفضل الروايات التي تتحدث عن الإنسان عن المعنى، يغويه التحير من برائن السياقات الرجعية التي ربما يكتنفها الغموض وتتسمس بالترهل أو تعجز عن تفسير ما حوله؛ لاكتشاف سياقات جديدة تخدم أفاقه وتضعها في مساحات أوسع، أو ربما يستهويه التفريد خارج السرب. يعكف على مجالس التأمل والتبصر زاهداً في المطامع والمغانم، فأرا من ضيق الواقع إلى رحابة الخيال، ومن رتابة الحياة إلى تغيرات الأفكار والوجدان؛ فيجد في الكتب ضالته وأنسه، أين تتنوع المعاني وتتعدد الأفكار والتوجهات وتتسع المساحات، في حين يتحد الجذر والأصل في لغة الحرف بين ألف وباء.

ستستوقفنا أحياناً كثيرة قراءة "جملة" أو حتى "كلمة"، وسنشرح معها في ألف فكرة، سنعيد قراءة بعض الفصول مرات عديدة، وقد نضيف الكتاب إلى قائمة الكتب التي أثرت في تكوين عقولنا وأرواحنا وتعيد



أعشقها شاعرة

حسن الموسوي

أعشقها شاعرة
تعشق البنفسج
تطرز من ضحكها
مطفاً قمرزياً
أستر به عورة الأيام
أعشقها شاعرة
ترتبت على كتف قصائدي
كي تتمرر كلماتي
و تعانق الصمت
بصخب لا يخني للعاصفة
أعشقها شاعرة
تمرر على خرائط جسدي
شحناتها المثيرة
لتصعقني بكل خفة
لأنتهي حد التمثالة
عند حدود شفاهها العطشى
أعشقها شاعرة
تبعث الحياة
في أيامي المصابة بالصدأ
تضميني بقوة وجع السنين
لتمنح أهاتي
تأشيرة عبور
صوب جزر السكينة
أعشقها شاعرة
تعيدني إلى مساري
كلما جذبتني الأفلak
إلى مداراتها
أعشقها شاعرة
تمنحني بركاتها
كي ألج في غفلة من الزمن
مناها السعادة
مثل شجرة
استمدت عافيتها
من أرضها المترعة بالخصوبة
ولأنها شاعرة
فقد فتحت أمامي
طرقاً للأمل
ولسان حالي يردد
أنت أرض ضيقة
فكيف كنت لي
كل تلك الروابي الفسيحة



على الجذب والإيضاح، أن القاص يعرف بدقة كيفية الاشتغالات السردية لغة ومسارات لهذا يسير شيئاً وبامكانية معرفية ممتازة، يعتمد القاص اختيار لغة بسيطة دقيقة الوصف لامتيل إلى التجريب أو الاندفاع مع الشعرية التي تبدو مرفوضة في قصص قصيرة كهذه، وتعتمد القاص أيضاً على الاسترجاع حيث يقود شخصيات هذه القصص إلى أمكنة ربما تكون منسية أو مهملة والتذكير بها والإشارة إليها على أنها مصب مهم من مصبات السردية الجاذبة. تقع المجموعة ب --- ٢١٢ --- صفحة من القطع المتوسط. تصميم الغلاف: إبتسام السيد.

إصدارات دار الشؤون الثقافية

تمثال الملك الباكي..

مجموعة قصصية للقاص عبد الأمير المجر

طالب كريم

صدرت حديثاً عن سلسلة " سرد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار المجموعة القصصية الجديدة الموسومة " تمثال الملك الباكي " للكاتب والقاص عبد الأمير المجر تضم المجموعة أكثر من عشرين قصة قصيرة تتحدث بمجموعها عن الماضي في مدينة عراقية جنوبية مظهره بعض العادات والتقاليد والمواقف الاجتماعية والفكرية التي يصادفها أبطال القصص وشخصياتها مسهمين في إظهارها وتبيان أثرها الروحي والنفسي

السطح التصويري للدكتور سلام جبار (لا عزاء للمضحين)

فجيرة أن تجابه التضحية بفعل الخيانة

ربما تقع عملية تاويل الاعمال الفنية (للفنانين المفكرين) واعني من يمتلكون جهوداً تنظيرية كبيرة ، ساهمت وتساهم في الإشارة الى جهود الآخرين ، وتقديم الكثير من الإضاءات المهمة في المشهد التشكيلي عموماً ، وما يعينني بالمقام الاول المشهد التشكيلي العراقي ، اقول ربما سنقع في فخ نصبه لأنفسنا عند تصدينا لتاويل تلك الاعمال ، لكون تلك الاعمال تفتتح على العديد من التاويلات التي بثت بوعي ودراية وفهم عميق للسطح التصويري ومفرداته ، من علامات اشارية ، وتكوينات لونية ... الخ اضافة الى اتكاء تلك الاعمال على وعي معرفي وتنظيري متقدم ، لكننا بالمحصلة النهائية ، نطمح لتقديم ما نستطيع وفق امكانياتنا التاويلية التي قد تقع في دائرة سوء الفهم ، أو انعدام القدرة على فهم ما هو مبعوث بشكل ادق ، لكننا نواصل ذلك جميعاً حتى ولو حصلنا على شرف المحاولة ليس الا .



الفعل الذي لا يجراً عليه الكثيرون ، اقول هذا عن تجارب شخصية ولسنوات طويلة في مواقف لا يمكن احصاؤها ، وبودي أن افرق بين فعل التضحية بقرار شخصي ، وفعل التضحية بقرار قسري ليتحول فيها المضحى الى ضحية ، مع ان الفعلين يتطابقان في النتيجة ويختلفان في النص البصري قيد التاويل ، لان فعل التضحية قابله فعل يجسد الخيانة في ابشع وجوهها وهو ما حصل لإعداد كبيرة من المضحين في بلادنا الجريحة ، ومن اهم الاسباب التي ادت لذلك هو الانهيار المرعب في المنظومة الاخلاقية لدى فئات كثيرة من الشعب العراقي ، وهو الانهيار الذي لم يكن وليد وضعنا الراهن ، بل هو انهيار اساس له ايام الدكتاتورية المقبورة التي تحولت الى عشرات الدكتاتوريات ، الفئوية والعائلية والعشائرية ... الخ وما زلت اذكر عموداً صحفياً منشوراً في صحيفة بابل ايام الحصار بقلم الشيخ عبد السلام البكر مفاده باختصار (بان الناس قد جاعت وعند استئراء الجوع فان الناس تحتمي بالاخلاق ، لكن بغياب الاخلاق بماذا سنحتمي) وانا شخصياً ارى بان هذا النص البصري المعبر يمثل المسكوت عنه أبلغ تمثيل .

مثل المسكوت عنه ركنا يكتسب اهمية كبيرة في الروايات الأدبية وهو يشكل جزءاً وليس كلاً في تلك الروايات ، ولا تخرج موضوعاته عن قضايا ثلاث وهي ثلاثية السلطة القامعة (الجنس والدين والحكومة) ولست هنا بمعرض الحديث عن هذه الثلاثية ، لكن ما يهمني بالدرجة الاساس هو ما يرتبط بموضوعة النص البصري فيما يرتبط بالحكومة سواء كان هذا قصدياً أو من خلال الأدوات التنفيذية التي ترتبط بالحكومة ارتباطاً مباشراً ، لان السطح التصويري الذي بثه الدكتور سلام جبار يمثل المسكوت عنه في الفن والذي قد يشكل سياقاً فنياً سيعمد اليه الكثير من الفنانين في موضوعات مختلفة بالتأكيد ، والمسكوت عنه هنا ارتبط بفعل التضحية وما وراء ذلك للفعل

غير أن المضحى قد يتعرض لفعل الخيانة ، سواء اكان قد فقد حياته أو بقي معلقاً بين الحياة والموت ، مع علمنا تماماً بأننا من المحال أن نتعرض للخيانة على الدوام ، الا في حالات شاذة ، فلا يشكل فعل الخيانة سياقاً في السلوك الانساني ، الا في نماذج منفردة غير قابلة للتعميم ولاسباب مختلفة كما هو معلوم ، غير ان ذلك يطفو على السطح ويؤثر مجتمعهم لا من اجل السلطة وهيمنتها القسرية ، واهيانا حين يكون الانسان بين حدي نقيض ، واعني الحياة والموت كخيار ، وهو يعي تماماً بان الموت لن يكون خياراً الا في حالة الانتحار ، تجنح نفسه باتجاه الأمان ، وهو امان وقتي مرتبط بزمن معلوم ومحدد ، هذا ما يضطرم في داخله في الحالات الفردية التي تتعلق بذاته ، لكنه وفي الازمات الكبرى التي تتعلق بتهديد بلاده ومصائر أبنائه يصبح الموت قراراً بالتضحية في سبيلهما ، فلا يصبح الموت هنا سوى بوابة تفتتح على امان وسعادة من أحب واخلص ، ليتحول الموت الى عملية تضحية كبرى في اعز وآخر ما يمتلك الانسان وهو ما عبر عنه الشاعر العباسي مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني :

من هنا فان السلوكيات التي يمكننا اعتبارها شائنة وهجينة سواء اكانت سلوكيات فردية أو جماعية ، وما اعنيه بالجماعية هو سلوك الجماعات التي تنتمي للسلطة ، والسلطة هنا باعتبارها تمارس هيمنتها على الأفراد بشكل يوضح قيامها بفعل الخيانة للأفراد الذين قدموا التضحيات الجسام من اجل مجتمعهم لا من اجل السلطة وهيمنتها القسرية ، واهيانا حين يكون الانسان بين حدي نقيض ، واعني الحياة والموت كخيار ، وهو يعي تماماً بان الموت لن يكون خياراً الا في حالة الانتحار ، تجنح نفسه باتجاه الأمان ، وهو امان وقتي مرتبط بزمن معلوم ومحدد ، هذا ما يضطرم في داخله في الحالات الفردية التي تتعلق بذاته ، لكنه وفي الازمات الكبرى التي تتعلق بتهديد بلاده ومصائر أبنائه يصبح الموت قراراً بالتضحية في سبيلهما ، فلا يصبح الموت هنا سوى بوابة تفتتح على امان وسعادة من أحب واخلص ، ليتحول الموت الى عملية تضحية كبرى في اعز وآخر ما يمتلك الانسان وهو ما عبر عنه الشاعر العباسي مسلم بن الوليد الملقب بصريع الغواني :

يجود بالنفس ان ظن الجواد بها
والجود بالنفس أقصى غاية الجود



رعييم يوسف

في مجتزأ بسيط عمدنا الى الاستشهاد به فيما نكتب الان ، يقول الدكتور عصام عسيري :
وقد ثبت منذ فترة ليست بالقصيرة بأن الصورة موسوعة بصرية تستمد مكوناتها الاجتماعية مما تتوارثه الأجيال من تراث وموروث في جوانب الثقافة .

ووفقاً لهذا القول، يمكننا السؤال ، أليست الاحداث ذات المساس بحياة مجموعة كبيرة من الناس في مجتمع ما هي جزء من موروثه الاجتماعي ولو بعد حين ؟ والجواب سيكون بنعم لان الزمن متغير والموروث ثابت خاضع للتبدلات الاخلاقية وغير خاضع لتبدلات الزمن ، وعليه فان الصورة مدار حديث عسيري هي ذات الصورة ، ولو اختلفت شكلياً (كصورة عامة غير متشكلة واقعيًا بل ذهنياً أو صورة فوتوغرافية أو سطح تصويري

كما وبامكاننا النظر الى التوزيع الذي يفرض الى دلالة الموت الحتمي عبر ثالث متقارب يتكون من المضحى والصندوق / التابوت والشاخص المهمل ازاء رمز الحياة والاستمرار الذي تمثله المرأة في ملصق فيلم من زمان مضى ولا يمثل سوى امنية قتيلة في غرفة الجندي ، التي لم تكن غرفة بالمعنى المتعارف عليه ، بل هي ممرا باتجاه (التحافية) ، وهي المفردة التي يعرفها الجنود جيداً ، وقد وضعها الفنان تعمداً خلف المضحى ، كما ان الفنان تعمد ان تكون الشركة المنتجة للفيلم هي (دولار فيلم) ، ومن كل ما تقدم لنصبح امام معادلتين هما (التضحية / الخيانة و الحياة / الموت) ، مع ان الفنان لم يقل كل شيء ، لكنه باح بالمضمهر خلف الأشكال وليس من حقنا أن نقوله ما لم يقل ، لكن بإمكاننا القول بان النص البصري تحول الى حكاية ، حكاية ستقص طويلاً ، وهي نشيد من الأحران الازلية الممتدة منذ بواكير الحضارات الاولى في بلادنا وحتى نهاية أيامنا وستمند الى ما لا نهاية ما دمنا نعيش حياتنا تحت رحمة قوى قدرية تتحكم بمصائرنا الى الابد ، وهي لا ترحم ، وهو درس متقدم مدعوم بخبرات كبيرة جسدها التعامل الاحترافي مع التشكلات اللونية التي تتماهى وتتقاطع في مساحات واسعة على السطح ، وهي تجسد فيض من المشاعر المتضاربة التي انتابت الفنان خلال عملية التنفيذ .



أسباب رفض الطفل شرب الماء وحلول ومقترحات لإقناعه

الحقيقة - متابعة



اختلف الأطباء وأخصائيو التغذية حول العمر المناسب لتقديم الماء للطفل الرضيع، وهم بذلك لا يتوقعون أن يرفض الطفل شرب الماء من الأساس، فعلى الرغم من أهمية الماء لحياة الإنسان، إلا أن الطفل قد يرفض شربه بعد أن يتم إدخاله إلى نمط تغذيته، ولذلك فمن الضروري أن تعرف الأم الأسباب التي تؤدي لرفضه شرب الماء، وكذلك الطرق التي تساعد على إقناعه بشربه، ويجب عليها خلال ذلك عدم تلافي شروط تقديم الماء للطفل، خاصة في مرحلة الرضاعة، من حيث السن المناسبة والكمية ولذلك فقد التقت "سيدتي وطفلك" في حديث خاص بها بالديكتورة ريم أحمد: استشارية طب الأطفال وحديثي الولادة، حيث أشارت إلى كل ما يهم الأم بخصوص تقديم الماء للرضيع، من حيث السن والكمية المقدمة وطرق التقديم لكي لا يتعرض للرفض، في الآتي:

أهمية الماء للرضيع من المعروف أن جسم الإنسان يتكون في معظمه من الماء، والماء يعمل على ترطيب الجسم، وكذلك تنظيم القيام بالعمليات الحيوية داخل جسم الطفل، كما أنه يمد الجسم بالطاقة ويحميه من الجفاف، كما يحمي الماء الرضيع من الإصابة بالإمساك، خاصة بعد مرحلة دخول الطعام الصلب لنظام تغذية الرضيع. قدمي له الماء بقنينة الرضاعة

قدمي الماء للرضيع بعد عمر أربعة أشهر حسب توصيات الأطباء، فتقديم الماء للرضيع في سن مبكرة يرفع لديه مستويات الصوديوم، ما يمكن أن يؤدي إلى دخول الرضيع في غيبوبة تهدد حياته.

كما أن تقديم الماء للرضيع في سن مبكرة يؤدي إلى تضخم وانتفاخ الخلايا، مما يزيد من وزن الرضيع.

في حال قيام الأم بتقديم الماء للرضيع قبل عمر أربعة أشهر يؤدي لقلّة حليب الأم؛ لأن إقبال الرضيع على شرب الماء يعطيه شعوراً وهمياً بالشبع فيقل وزنه، ويقل إقباله على الرضاعة فيقل إنتاج وإدرار حليب الأم.

كما أن هناك بعض الأبحاث التي تربط بين شرب المياه لحديثي الولادة، وزيادة خطر الإصابة بالصفراء.

علمي أيضاً أن هناك حالة تصيب الأطفال الرضع في حال الإسراف بالماء تعرف بتسمم المياه، وهي حالة غير شائعة

لكنها ربما تحدث عند شرب الرضيع الكثير من الماء وبصورة متلاحقة.

وعندما تبدأ بتقديم الماء للرضيع، فيجب عليها وحتى في سن مبكرة أي السن التي يبدأ فيها تقديم الماء للرضيع بعد عمر أربعة أشهر، أن تلاحظ لون بول الرضيع، ففي حال كان لون بوله غامقاً فيعني هذا أنه لا يحصل على كمية الماء اللازمة له، ويجب عليها أن تقدم له الماء بكمية أكبر، فكلما أصبح لون البول مركزاً فهذا يعني أن الطفل لا يحصل على كمية من الماء مناسبة لعمره ووزنه، وعلى الأم أن تزيد كمية الماء المقدمة له فلون البول للطفل الذي يحصل على كمية مناسبة من الماء يكون شفافاً قريباً من لون الماء.

علامات نقص الماء المقدم للرضيع تلاحظ الأم عدة علامات تسدل على نقص الماء الذي تقدمه لرضيعها من حيث كميته المناسبة لعمره، مثل ظهور الجفاف والرائحة الكريهة من فمه وكثرة البكاء، وتظهر عليه العصبية وقلة النوم، كما يصاب الطفل في حال نقص الماء المقدم له بجفاف الجلد وتكرمشه، وكلما أمسكت بجلده بين اصبعين فهو لا يعود لوضعه بسرعة مما يدل على الإصابة بالجفاف، وتلاحظ الأم تكرار حدوث التهاب البول والمسالك البولية لدى الطفل، وقد يصاب الطفل بالإمساك بسبب نقص السوائل، وبطء حركة الأمعاء.

كمية الماء الموصى بها للرضع حسب العمر والوزن احسبي كمية الماء المقدمة لطفلك حسب وزن الرضيع كالآتي:

في الشهر الرابع من عمر الرضيع يعطى حوالي أربع ملاعق كبيرة من الماء بعد كل وجبة طعام.

قبل الشهر الرابع لا يجب أن يقدم الماء للرضيع بأي حال من الأحوال.

أما كمية الماء حسب الوزن فلاحظي أن الطفل بعد عمر سنتين يحتاج إلى 50 مل من الماء لكل كيلوجرام من وزنه. فمثلاً الطفل الذي يزن 10 كيلو جرامات فهو يحتاج إلى 500 مل ماء، أما الطفل الذي وزنه 15 كيلو جراماً، فهو يحتاج تقريباً إلى 750 مل ماء، والطفل ذو وزن 20 كيلو جراماً، فهو يحتاج إلى لتر واحد من الماء يومياً.

هناك حالات يجب زيادة كمية الماء فيها للرضيع قومي بزيادة كمية الماء المقدمة للرضيع في حال ارتفاع درجة حرارة الجو: حيث يعمل الجو الحار على زيادة معدل فقد الطفل للرضيع للسوائل من جسمه عن طريق العرق، وفي حال حدوث الإسهال عند الطفل؛ لكي لا يصاب بالجفاف، وفي حال وجود التهابات مثل التهاب البول حيث يعمل الماء على تقليل كثافة البول، وتقليل تركيز الأملاح الضارة فيه مما يقلل من مضاعفات التهاب البول وتأثيره على الكليتين.

نصائح لتشجيع الطفل الرضيع على شرب الماء قومي بوضع كوب الماء أمام ناظري الطفل لكي يستطيع أن يصل إليه، وفي حال كان طفلك الصغير لا يستطيع أن يمسك بالكوب لكي يشرب بنفسه فضعي الماء أمام ناظريه في قنينة شفافة أو كوب شفاف لكي يشعر بأنه بحاجة إليه من خلال نظراته ومحاولة أن يفلت من بين

فوائد العنب الأسود للجسم لا حدود لها

الحقيقة - متابعة

يعتبر العنب بألوانه كافة مفيداً للصحة، ولكن العنب الأسود منج حقيقي من المكونات الطبيعية التي يمكن استخدامها لتبقي بصحة جيدة وتحافظي على صحتك الجلدية.

يحتوي العنب الأسود خصوصاً على 17 جزيئاً مضاداً للأكسدة، التي تحارب الجذور الحرة المسببة للأمراض في الجسم، ولا سيما الأمراض السرطانية، إن فاكهة العنب الأسود غنية بأنواع متعددة من البوليفينول؛ مثل الريسفيراترول والفيكيرين والفلافونويدات، وتحتوي أيضاً على فيتاميني C وE، وعناصر قليلة؛ مثل البوتاسيوم والكالسيوم وغير ذلك من المعادن المفيدة للصحة. اكتشفي فوائد العنب الأسود للجسم في الموضوع الآتي:

العنب مذهب للصحة الجلدية ويحارب الشبخوخة المبكرة تناول العنب الأسود يساهم في ترطيب الجسم والجلد ومكافحة الشبخوخة؛ فالريسفيراترول، وهي المادة الطبيعية التي يتم الحصول عليها من قشور العنب، تغذي الجلد، وتعمل كمضاد قوي للشبخوخة بسبب نشاطها المضاد للأكسدة والمضاد للكلوجينازات (وهي إنزيمات قادرة على كسر روابط الببتيد في الكولاجين، إنها تسهل تدمير الهياكل خارج الخلية أثناء تواجد البكتيريا، إنها السموم الخارجية).

ويساهم العنب الأسود في تحفيز الكولاجين والإيلاستين في الخلايا الليفية، كما أن ماء العنب يزيد من ترطيب البشرة، ويقلل من حساسيتها ويوقف الجذور الحرة.

فوائد العنب الصحية المنوعة

العنب الأسود مفيد جداً لصحة القلب والأوعية.

العنب يحارب الخلايا السرطانية، ويقي بالتالي من السرطان.

يعتبر العنب منظماً ممتازاً للأعضاء من خلال تأثيره اللين، لكن السيلولوز الموجود في قشر الحبوب يمكن أن يكون محسناً للأعضاء الهشة.

يوفر العنب الأسود أقصى قدر من المركبات الوقائية، يحتوي عصير العنب الأسود على العناصر الغذائية نفسها، ولكن يوجد به ضعف عدد مركبات الفلافونويد المضادة للأكسدة من العنب الأبيض.

العنب غني بالبوليفينول، حيث يحتوي على مضادات الأكسدة القوية التي تشكل درعاً حقيقياً مضاداً للشبخوخة.

إن مياه العنب الغنية بالبوتاسيوم تساهم في طرد الصوديوم من الجسم، من خلال قدرتها على إدرار البول.

العنب مفيد لعلاج حالات الإمساك كونه معروفاً بأنه ملين قوي.

العنب له تأثير فعال للتخلص من السموم؛ فهذه الفاكهة الصغيرة قادرة تماماً على إنتاج ما يكفي من الإنزيمات التي تحفز تحييد السموم من الجسم.

العنب غني بالكربوهيدرات (18%)، ويجب استهلاكه باعتدال نظراً لغناه بالسعرات الحرارية.



حيث يطلق زيت بذور العنب أحماضاً أحادية التشبع وأحماضاً متعددة التشبع وأحماضاً دهنية مشبعة، وهو غني أيضاً بالفيتاميني E والبوليفينول، من خلال التركيبة والملمس والرائحة المحايدة، فإنه يحمي الصحة الجلدية أيضاً، ويعالج عيوبها؛ مثل النقاط السوداء والشوائب الأخرى.

يعتبر العنب الطازج فاكهة حيوية حيث يبلغ إجمالي السرعات الحرارية فيها 70 إلى 80 سعرة حرارية/100 جرام، من هنا، فلا يُنصح به لمرضى السكري في الحالاتين بسبب ارتفاع نسبة السكر فيه.

ربما تهتم قراءة هذا الموضوع فوائد عصير الرمان للنساء.. سئدتمين إذا لم تختبرها!

فوائد عصير العنب

إيقاظ حاسة التذوق لديك، فكري في تناول عصير العنب؛ فهو ليس غنياً بشكل خاص بالريسفيراترول فحسب، بل لديه القدرة أيضاً على خفض نسبة الكوليسترول السيئ (LDL) في الدم لصالح رفع معدل الكوليسترول الجيد (HDL)، ولعصير العنب آثار إيجابية على القلب والأوعية الدموية، لكن يُنصح باختيار العصير من فاكهة العنب المزروعة عضوياً، لأن العنب من الفاكهة التي تتميز بخصومية تركيز عالٍ من المبيدات الحشرية.

جزيي زيت بذور العنب لصحتك الجلدية

زيت بذور العنب غني بالفيتاميني E، وهو مضاد للأكسدة؛ مما يحسن صحة القلب والأوعية الدموية، ولكنه يتميز أيضاً بنسبة جيدة من أوميغا 6، في ظل غياب لأحماض أوميغا 3، ولإمراة التوازن بين هذه الأحماض الدهنية المطلوبة لصحة جيدة، يُنصح بخلط زيت بذور العنب مع زيت غنسي بالأوميغا 3؛ مثل زيت بذور الكتان، وهذا الخليط مفيد في الطبخ.

كما أن زيت بذور العنب، منتج مفيد لمعالجة بعض المشاكل الصغيرة في البشرة؛

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليقة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم	عادي
4 2	3 6 8 5	7 6
8	7 3	3 9
5	9	4 7
4	1 3 7	8 9
9	2	1 8
8	8 9 6	6 7 4 9
4	1 3 7	5 3 9 1
9	2	6 7 4 9
8	8 9 6	5 3 9 1
4	1 3 7	7 4 3
9	2	7 4 3

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

- 1 - مطرب خليجي.
- 2 - منة مصرية - من فراعنة مصر.
- 3 - يابس - آلة موسيقية.
- 4 - متشابهان - مُخادع.
- 5 - قتر - حرف نصب.
- 6 - مُدَمِي - قاعة.
- 7 - حل - لفت - قهوة.
- 8 - يابسة - مُشِين (معكوسة)
- 9 - إن الطيور على تقع.
- 10 - بضائع - نوتة موسيقية
- 11 - من بحور الشعر -
- 12 - سجين - بسط.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
العلاج النفسي مفيد للغاية، وقد يكون أحياناً في الطبيعة وفي ذلك الشعور الذي يملكك وانت تعانقها وتنفس الهواء العليل بعيداً عن ضغوط العمل.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو
تهوّر في بعض الأحيان تجاه الآخرين، قد يدفعك إلى ارتكاب أخطاء غير متعمدة، تسيء لك وتعرضك لعقوبات ومناذير كبيرة.
الحب: ♥ الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
انطباعات إيجابية عنك في العمل، ما يعزز موقعك ويسمح لك بالحصول على ترقية، ولكن عليك دوماً أن توطد علاقاتك بالزملاء في كل الأقسام.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
لن تخسر أبداً إن تمسكت دوماً بقول الحق وكنت مخلصاً في عملك. اتقان العمل سيفتح أمامك أبواب رزق جديدة، ستستفيد منها كثيراً.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
أنت مرتاح البال هذا اليوم، وتتشعر بسعادة داخلية تمدك بطمأنينة قلما شعرت بها. حاول أن تتذكر ما الذي فعلته حتى اطمأن قلبك هكذا.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
قد تشعر هذا اليوم بالتشاؤم بعد إعلان نتائج امتحان شاركت فيه، لكن تذكر أنها ليست النهاية وإنما البداية فقط والقادم جميل جداً.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
كلما سنحت لك الفرصة تمسّ قليلاً، ففي المشي علاج لكل الأمراض التي تعانيتها، وفيه تجد راحة نفسية وتتأمل أشياء لا تعرفها عن نفسك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
من السابق لأوانه أن تحكم على أحد من الزملاء من دون معرفة به. اترك الأيام تمر واختبره ثم احكم عليه وفقاً لحقائق مؤكدة تغف عليها.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
المسؤولية التزام، لذلك يجب عليك ألا تتخلي عن أي مسؤولية سواء في العمل أو الأسرة، مهما بلغت مشاكلك ومهما تعاطلت العوقلات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
يوم رائع، ستعدي فيه ترتيب كثير من أمثالك وأغراضك التي تعود بك إلى سنوات ماضية، شهدت فيها أحداثاً رائعة لن تتكرر في حياتك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
تبدأ رحلة عاطفية جديدة وتعيد النظر في بعض العلاقات بسبب ردود الفعل التي ظهرت أخيراً من الاصدقاء، ودفعك إلى التفكير مجدداً.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
مستقبل واعد ينتظر في محطتك المهنية الجديدة، المطلوب منك أن تكون على قدر من المسؤولية وتكون معطاءً أكثر.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

حل الأمس

عادي	متقدم
5 8 1 8 2 7 4 5 9	2 3 5 6 4 9 8 1 7
7 1 9 5 1 3 8 7 6	1 4 9 7 5 8 2 3 6
4 9 8 6 9 4 2 3 1	8 6 7 3 1 2 4 9 5
6 3 6 7 4 2 3 9 8	5 2 6 8 9 7 3 4 1
1 2 7 3 6 9 1 4 5	9 8 1 4 6 3 7 5 2
8 4 3 1 5 8 6 2 7	4 7 3 5 2 1 9 6 8
3 6 4 2 8 5 9 6 3	6 5 2 9 8 4 1 7 3
2 5 2 9 7 6 5 1 4	3 9 8 1 7 5 6 2 4
9 7 5 4 3 1 7 8 2	7 1 4 2 3 6 5 8 9

عمودياً

1 - الفونس - سلم.	1 - الخناقون - زر.
2 - لي - هرب - مر.	2 - لير - ويل - ود.
3 - مريم الصالح.	3 - يسجل - حرام.
4 - سيف - بخار.	4 - وهمي - تمارين.
5 - أوج - قم - مية.	5 - نرافقهم - لئ.
6 - فيل - هلال.	6 - سئل - مل - غش - يم.
7 - قل - تم - آتي.	7 - صب - مربع.
8 - حم - غم - خبر.	8 - مناخ - لو - يدري.
9 - نور الشريف - في.	9 - لام - خفيف.
10 - ناري - بدين.	10 - حري - أب.
11 - مين يعرف - بح.	11 - لم تعترف - بل.
12 - ري - علو.	12 - مروءة - يصحو.

أفقياً

1 - الفونس - سلم.	1 - الخناقون - زر.
2 - لي - هرب - مر.	2 - لير - ويل - ود.
3 - مريم الصالح.	3 - يسجل - حرام.
4 - سيف - بخار.	4 - وهمي - تمارين.
5 - أوج - قم - مية.	5 - نرافقهم - لئ.
6 - فيل - هلال.	6 - سئل - مل - غش - يم.
7 - قل - تم - آتي.	7 - صب - مربع.
8 - حم - غم - خبر.	8 - مناخ - لو - يدري.
9 - نور الشريف - في.	9 - لام - خفيف.
10 - ناري - بدين.	10 - حري - أب.
11 - مين يعرف - بح.	11 - لم تعترف - بل.
12 - ري - علو.	12 - مروءة - يصحو.

1 - الفونس - سلم.	1 - الخناقون - زر.
2 - لي - هرب - مر.	2 - لير - ويل - ود.
3 - مريم الصالح.	3 - يسجل - حرام.
4 - سيف - بخار.	4 - وهمي - تمارين.
5 - أوج - قم - مية.	5 - نرافقهم - لئ.
6 - فيل - هلال.	6 - سئل - مل - غش - يم.
7 - قل - تم - آتي.	7 - صب - مربع.
8 - حم - غم - خبر.	8 - مناخ - لو - يدري.
9 - نور الشريف - في.	9 - لام - خفيف.
10 - ناري - بدين.	10 - حري - أب.
11 - مين يعرف - بح.	11 - لم تعترف - بل.
12 - ري - علو.	12 - مروءة - يصحو.

الفحولة النقدية عند نازك الملائكة

صبيحة شبر

اقام منتدى بيتنا الثقافي، اصبوحه نقدية القي الدكتور احمد الزبيدي فيها محاضرة عن الفحولة النقدية عند نازك الملائكة. ادار الجلسة الدكتور عمار المسعودي الذي قال: ان الفحولة مصطلح مرهل من اللغة العربية وهذه الصيغة موجودة عند الفلاحين حيث يعتزلون النساء، كما انها اشارة الى ان (سهيل) النجم الذي يعتزل النجوم، والنايغة الذبياني حين امسك به النعمان قال:

وانك كالليل الذي هو مدركي، وان هذا المفهوم كان شائعاً عند العرب، وان الدكتور احمد الزبيدي قد استقى مصطلحاً، وهو القوة عند درر الكلام، فعلى الشاعر ان يكون ملماً بكل القواعد الشعرية، عارفاً بكل العادات العربية، واستطاعت الانثى نازك الملائكة ان تصعد هذه الفحولة فهي الشاعرة والناقدة، وان الناقدة هناوي قالت: ان نازك الملائكة تشكل ظاهرة متفردة في الشعر العربي. وتحدث الدكتور احمد الزبيدي بعد ان حيا جمهور الحاضرين وشكر منتدى بيتنا الثقافي، ثم قال: ان نسق الفحولة

قد درس في الشعر، وهذا يتلاءم مع البعد الغنائي، وان الفحولة النقدية هي التركيز على الروح الغنائية، واختلف النقاد فيمن اطلق حركة الشعر الحر، واذا كانت قصيدة النثر لم تجد اختلافاً بين النقاد، ولكن الاختلاف كان فيمن ابتدأ بشعر التفعيلة، بالرغم من انها ليست خروجاً على العمود الشعري، وان اول قصيدة للتفعيلة نشرت لنازك الملائكة عام 1947 وكان عنوانها (الكوليرا) وان ديوان السياب (هل كان حياً؟) نشر بعدها ولم تشهد الصحافة اي شعر للتفعيلة. وتقول نازك انها حين اصدرت ديوانها (شظايا ورماد) عام 1949 اخذت تتوالى الدواوين الشعرية. واذاف الدكتور احمد الزبيدي ان نازك تعرضت للنقد وان الدواوين الشعرية سبقت الكتاب النقدي، ولم تشر الصحافة العربية ايها نازك ام السياب قد سبق في كتابة شعر التفعيلة، وفي عام 1954 دافعت نازك عن حركة شعر التفعيلة في كتابها النقدي، وقبل عام 1954 لم يطرح هذا السؤال وكان الاختلاف الايدولوجي بين نازك القومية والسياب الذي كان شيوعياً آنذاك،



كما ان الصراع كان بين ذكر وانثى، واذاف الدكتور احمد الزبيدي: ان شعر نازك في بدايتها الرومانسية، وانها كانت متأثرة بجماعة ابولو، وفي حوار عام 1969 بين الناقد المطلبي وعبد الوهاب البياتي، قال نازك علامة على الشعرية الانتوية التي ابتدأت بقصيدة الكوليرا. انتهت وليست شاعرة، رد عبد الوهاب على مالك المطلبي ان شعرها تافه، وبين المحاضر ان الفحولة ليست بالتعالي على الاخر، وهناك فحولة اخرى وهي التعاطف مع الانثى، وهو تعاطف الاب مع البنت. ويقول جابر

حاتم كريم.. مطرب متكامل من حيث الوعي والأصالة

حوار - كاظم بهية

العراق سنة 2021.

وعن تلك البرامج وماذا اضافت له اكد: مشاركتي في برنامج عراق أيدل، كانت فكرة اعلامية وتسويقية، وانا فخور بذلك لأنني غنيت اجمل واصعب اغنية للفنان الكبير قحطان العطار، وهي (شكول عليك)، والقادم اجمل بفضل دعمكم حبابي قلبي، والحمد لله خرجت بنتيجة رائعة بعد البرنامج. واذاف الفنان حاتم: في هذه البرامج لا يوجد فن حقيقي، لا تبحث في الموهبة الحقيقية، بل تبحث عن المشاهدات وتحدث بالمدادات. وعن رأي اصحاب الشأن وماذا قالوا عنه عند سماعهم لصوته ذكر: ان لجنة الاختيار في جميع برامج المواهب الذين سمعوا صوتي اشدوا به، ومن ضمن لجنة التحكيم الفنان حاتم العراقي الذي تأثر بصوتي وقال عني "انت فنان وسوف تصبح ذا شأن بالمستقبل ونجماً لامعاً".



قدمت وكيف تختار اغانيك: قدمت الكثير من الأعمال وهي من انتاجي الشخصي وبدون دعم من اي شركة او احد، وبطبيعة الحال لكوني ملحناً ومطرباً، فانا من اختار أعمالي، وفي الوقت نفسه انواع بالألحان واعتمد على تجارب من سبقني في هذا المضمار، لكي أظهر في عمل يليق بالمستوى المطلوب. سألنا حاتم عن الوضع الحالي للغناء العراقي وكيف تراه اجاب: حالياً لا يوجد فن حقيقي في العراق، الجميع والأغلب يبحث عن المشاهدات ويتحدث بلغة الأرقام والنجومية، وعادي ان يقدموا اغاني ليست بالمستوى المطلوب، المهم تحصل على (كذا مليون مشاهدة). وماذا تحمل عجبك من اغان جديدة: اعتكف حالياً على تحضير بعض الاعمال الغنائية، والايام المقبلة القريبة سوف تكشف عن عمل غنائي جاهز ويطرح في الساحة الغنائية. واختم حديثه: طموحي ان اقدم فناً حقيقياً واصل إلى النجومية العربية.

مي سليم تكشف عن قراراتها الفنية الجديدة

الحقيقة - وكالات

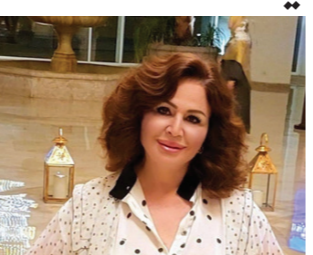
جمهورها، وقالت مي، إنها قررت أن تواصل الحضور في الغناء بجوار مشوارها في التمثيل، لأنها شعرت بالتقصير في حق نفسها كمطربة.. مؤكدة أن استقبال الجمهور الرائع لها في حفل عيد الأضحى حفزها لأن تستمر في الغناء ولا تتبعد عنه مرة أخرى، خاصة بعدما رأت تفاعل الجمهور معها وهي تقدم عدداً من أغنياتها التي اشتهرت بها في بداية ظهورها. من ناحية أخرى، عادت مي سليم خلال الأيام الماضية للعمل في مسلسل "أمير العوامري" بطولة النجم هاني سلامة، والذي خرج من سباق دراما رمضان الماضي بسبب أزمة إنتاجية، الأمر الذي دعا مي لاتخاذ قرار بعدم المشاركة في المسلسل، إلا أن الشركة المنتجة تفاوضت من جديد معها للعودة إلى المسلسل، فوافقت حيث من المقرر أن تبدأ التصوير خلال الأيام المقبلة، ومن المنتظر أن يُعرض المسلسل ضمن السباق الرمضاني لعام 2025.



إلهام شاهين توجه رسالة لماغي بو غضن والأخيرة ترد

الحقيقة - وكالات

من كل قلبي ودائماً أنا مدافعة عن حقوق المرأة مع الحفاظ على الفكرة". وعلقت ماغي بو غضن على إشادة إلهام شاهين قائلة: "شهادة كبيرة وقمت بالاحتفاظ بها لكي أرى من خلالها تفاصيل المسلسل والقضية بطريقة مباشرة، ورايك قام بإعطائي قيمة للمسلسل ولن بدلسوا مجهوداً خلاله"، وتابعت قائلة: "شهادة كبيرة أعتر بها وأنا من الأشخاص الذين يتعلمون من مسيرتك وأحببت للمسلسل أكثر لأنك قدمت في مشوارك قضايا متعددة وتعلم من أخلاقك وتواضع وأنت قدوة لكل الممثلات في الوطن العربي من أجل التوظيف الصحيح للتمثيل لان الفن رسالة".

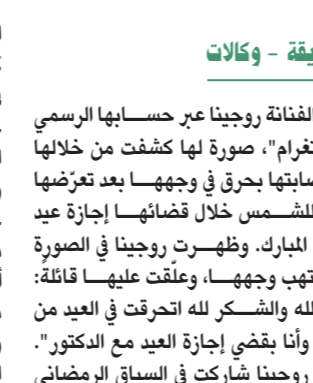


وقالت إلهام: "إن مسلسل أم ل بعد رسالة قوية لكل الرجال المتسلطين وإن التزمت من بعض الرجال هو عكس الدين والمسلسل كشف زيفهم"، مشيدة بجميع عناصر العمل من الممثلين والديكور والملابس والإنتاج، لافتة إلى أنه كان من أقوى المسلسلات العربية وكان يتابعه بشغف، قائلة: "بحيكم

إصابة روجينا بحروق مرعبة في الوجه

الحقيقة - وكالات

الماضي، بمسلسل "سر إلهي" الذي حقق نجاحاً كبيراً منذ عرض أول حلقاته، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي شعبي مليء بالتشويق، حول "نصرة"، وتجسدها روجينا، التي تواجه الحياة بمفردها بعد غدر أقرب الأشخاص بها، وتقرر الانتقام ممن ظلمها، وتبدأ في الانتقام خلال الحلقات. ويضع مسلسل "سر إلهي"، بجانب روجينا، عدداً من الفنانين، بينهم: أحمد بدير، أحمد سلامة، أحمد مجدي، محسن منصور، رشا مهدي، يوسف الأسدي، وغيرهم، وهو من تأليف أمين جمال وإخراج رؤوف عبد العزيز.



نشرت الفنانة روجينا عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام"، صورة لها كشفت من خلالها عن إصابتها بحرق في وجهها بعد تعرضها الطويل للشمس خلال قضاها إجازة عيد الأضحى المبارك. وظهرت روجينا في الصورة وقد التهب وجهها، وعلقت عليها قائلة: "الحمد لله والشكر لله انحرقت في العيد من الشمس وأنا بقضي إجازة العيد مع الدكتور". يُذكر أن روجينا شاركت في السباق الرمضاني

ذات عذوبة في الموصل (1)



عدنان الفضلي

متوكلاً على الوطن، كنت أحب الأشياء العذبة، وجاءت دعوة من الصديق (سعد محمد) رئيس اتحاد أدباء نينوى لحضور مهرجان (ابو تمام الشعري) ويا سعدي أن أزور مدينة أعشقها وفارقتها منذ عام 2018، فجهزتنني بنفسي وحضرتني بكيف يليق بمن يذهب لعشيقته مذهلة.

لا حكاية للطريق فقد مللته، ولا أنس جديد يدلني على كيف وماذا سأفعل، خصوصاً وأن سائق حافلتنا من الناصرية ويعرفني مسبقاً، لذلك حصرنا مشكلة التدخين مبكراً وصرنا اصدقاء مسيرة طويلة.

المكان الأول الذي دخلناه كان بالنسبة للأخريين غريباً، لكنه بالنسبة لي كان مكاناً معتاداً عليه، ففي دورة عام 2018 كان المكان نفسه، لذلك كنت سعيداً جداً مع تطورات كبيرة حدثت في المكان.

ضيوفي في المكان كانوا من مدينتي الناصرية (علي شبيب ورد) و (كريم الزيدي) وهما (نسباء) فيما بينهما لذلك سهلاً علي الأمر كثيراً.

أول هاتف في كان مع العذب (محمد جلال الصانغ) لأسباب خاصة بشأن خريطة احتاجها ولكنه رفض الشرح وطلب انتظاراً حتى يكمل ضيافة البقية من قومنا النبلاء.

هاتف آخر مع الصانغ كان فاشلاً لذلك جربت ذاكرتي أن اعتمد على سائق (تكسي) يذهب بي الى منطقة (الدواسة) وأعرف ما أريده وكان لي ذلك بسائق كأنه من الناصرية وقال (ها استاد) قلت له اريد الذهاب للدواسة واعدو الى هنا بعد التسوق، فقال (تأمر استاد) وتعرفون نوع التسوق هو خمر وفاكهة وماء وثلج وحين عدنا لم يقبل هذا السائق المسمى (أبو قتيبة) أجرة قيمتها عشرة الاف دينار وحتى حين ريمتها عليه عاد ورمائها لي بزعل كبير.

بعد افتتاح المهرجان بلغت بأن قراءتي الشعرية ستكون مساء اليوم الثاني وفي ذات المكان الذي افتتح به المهرجان وهو على بعد مئة متر عن مقر سكني، لذلك لم ألق تماماً وحرصت على جمع جمهور كبير في مقهى قريب من مكان الحفل، وبعد إعلان رائع فوجئت بأن هناك باصاً من المدعوين قد ذهب لمكان مختلف بحجة خلل في العنوان، لكن بعدها شاهدت الباص وقد وصل ويضم صديقات وأصدقاء يهيموني جداً أن يسمعوا قصيدتي التي سألقها في المكان المناسب.

لوسي تكشف مفاجأة عن حالتها الصحية

الحقيقة - وكالات

فيه، حيث شعرت بوجود مشاكل في التنفس وضربات القلب". وتابعت أنها عندما قصت الطبيب لمعرفة ما تعاني منه صدمها برده، قائلة: "ذهبت إلى الطبيب وقال لي أنت شخصية عامة ولا أستطيع علاجك، فمن الأفضل أن تسافري للخارج، وأنا أريد أن أعيش في بلدي وأتلقى العلاج فيها، ولو توفيت يكون فيها أيضاً. وتستكمل: "ذهبت الى طبيب آخر وقام بإجراء ثلاث عمليات كانت تستششها أثناء عملها في المهسى الليالي الذي كانت ترقص

حللت الفنانة لوسي ضيفة على برنامج "عندي سؤال"، والمذاع على قناة المشهد اللبنانية، حيث كشفت العديد من المفاجآت حول حياتها الشخصية وحالتها الصحية، وصدمة طبيها الخاص لها، وغيرها من الأسرار والمفاجآت. وقالت لوسي إنها تعرضت لأذى كبير بسبب تعرضها للدخان الناجم عن السجائر بكل أنواعها، والتي كانت تستششها أثناء عملها في المهسى الليالي الذي كانت ترقص

