

الحزب الشيوعي العراقي يرفض المساس بالتظاهرات وقمع الاحتجاجات

الحقيقة - خاص

أصدر الحزب الشيوعي العراقي بياناً عبر من خلاله عن رفضه المساس بالتظاهرات وقمع المحتجين السلميين. وجاء في البيان الذي تلقت الحقيقة نسخة منه «خرجت احتجاجات جماهيرية سلمية واسعة، في عدد من محافظات البلاد، للمطالبة بتوفير الكهرباء وتقليل ساعات القطع المبرمج ومحاسبة المتورطين في هدر المال العام المخصص

لتوفير الطاقة».

وأكد البيان «مع أن أزمة انقطاع الكهرباء ليست بالأمر الجديد، لكنها اشتدت هذا الصيف، بالتزامن مع ارتفاع درجات الحرارة، وغياب الحلول الملموسة، في تناقض صارخ مع الوعود التي أغرقت مع تشكيل الحكومة الحالية». وأضاف البيان «يرافق ذلك تخبط في تنفيذ المعالجات الآتية، التي جرى إعلانها في أوقات سابقة، ومنها دعم أصحاب المولدات الأهلية بمادة الكاز وبأسعار زهيدة،

ونصب العدادات الإلكترونية وتقليل أجور الجباية، وصيانة شبكات التوزيع، وغير ذلك». وأشار البيان إلى «أن أزمة منظومة الطاقة الكهربائية، ترتبط بالأساس بالخلل البنيوي للمنظومة السياسية، المتمسكة بنهج المحاصصة المقيت، الذي هو أساس الفشل المستمر في جميع القطاعات الخدمية». وأكد «بعد أن ينس المواطنون من لمس أي حلول يمكن لها أن توفر جزءاً بسيطاً من متطلبات استقرار التيار

الكهربائي، لجؤوا إلى الاحتجاج كوسيلة للضغط على أصحاب المسؤولية». واختتم البيان بالقول «إن حزبا الشيوعي العراقي، يحذر من أي إجراءات عنيفة تتخذها السلطات لمواجهة المتظاهرين السلميين، وعدم التصييق عليهم وحمائهم، كما يدعو الجماهير المحتجة إلى التمسك بحق التظاهر السلمي ورفع الشعارات المطالبة الواقعية، وتفويت الفرصة على المتربصين بالحراك الاحتجاجي المطالب».

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإربعاء

26 06 2024 العدد (2693)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.news@gmail.com

السوداني يستقبل نقيب الصحفيين العراقيين

الحقيقة - خاص

استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي. وأكد السوداني، خلال اللقاء، دعم الحكومة للعمل الصحفي، وحرصها على توفير بيئة آمنة تكفل للصحفيين ممارسة دورهم الإعلامي بكل شفافية، وهو ما تجسد في تشريع قانون حق الحصول على المعلومة، بالإضافة إلى التشريعات الأساسية الخاصة بحرية العمل الصحفي. وتناول اللقاء الاستعدادات الخاصة بالمؤتمر الذي ستعقد نقابة الصحفيين العراقيين بمناسبة الذكرى 155 لتأسيس الصحافة العراقية، والذي ستشارك فيه نقابات واتحادات الصحافة العربية، بالإضافة إلى مشاركة واسعة لوفود أجنبية.



النجف الأشرف تكتظ بملايين الزائرين لإحياء عيد الغدير

الحقيقة - خاص

احتفل ملايين الزائرين من داخل وخارج العراق في محافظة النجف الأشرف بعيد الغدير، حيث اكتظ مرقد الإمام علي عليه السلام، والطرق المؤدية إليه بالزائرين وسط إجراءات أمنية وخدمية مكثفة، حرصت على تقديمها الأجهزة الأمنية والدوائر الخدمية في المحافظة.

وأشار مصدر في اعلام العتبة العلوية الى مشاركة أكثر من الف متطوع في تقديم الخدمات للزائرين، فيما زين مرقد الإمام علي عليه السلام، والساحات المجاورة بأكثر من 20 ألف زهرة طبيعية، وأقيمت الاحتفالات والمؤتمرات التي سلطت الضوء على هذه المناسبة التي نصب فيها النبي الأكرم الإمام علي اماماً وهدايا من بعده. الجدير بالإشارة، الى ان مجلس النواب أقرّ امس عطلة رسمية بمناسبة عيد الغدير من أجل احياء المناسبة.

هذا ودأب المسلمون الشيعة منذ مئات السنين على الاحتفال بعيد الغدير، او البيعة للإمام علي بن ابي طالب عليه السلام في



مثل هذا التاريخ من كل عام، حيث تتوافد الحشود الملبوئية من مختلف مناطق العراق وبعض الدول العربية والإسلامية والأجنبية على مرقد الإمام علي في محافظة النجف الأشرف لقطع العهد، لتبدأ الاحتفالات وممارسة بعض التقاليد التي ورثت منذ القدم وتمثل برفع الاعلام والرايات الخضراء والبيضاء والحمراء إشارة الى تجديد البيعة التي عقدها النبي الاعظم محمد (ص) للإمام علي بعد عودته من حجة الوداع في منطقة غير خم، فضلا عن توزيع الحلويات والعصائر على المحتفلين وفي المساجد والحسينيات ناهيك من البيوت.

وزير الداخلية يواصل جولته الميدانية في النجف الأشرف

الحقيقة - خاص

على هامش تواجده في محافظة النجف الأشرف ولليوم الثاني على التوالي لتتابع سير الخطة الأمنية الخاصة بزيارة مرقد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام بمناسبة عيد الغدير الأغر، زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري مديرية شرطة الكوفة. واطلع الوزير على أهم الواجبات والمهام التي تقوم بها هذه المديرية من خلال أقسامها وشعبها ضمن قاطع المسؤولية.

وعقد الوزير اجتماعاً في مقر المديرية بحضور وكيل الوزارة لشؤون الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية وعدد من القادة والضباط، أكد خلاله على أهمية تكثيف الجهود من أجل خدمة المواطنين وتعزيز الأمن والاستقرار وتطبيق القانون على الجميع.

كما استمع الى شرح موجز عن سير العمل الأمني والخدمي في مفاصل هذه المديرية وأهم التحديات وآلية تذليل العقبات وفق العمل الشرطي المهني.



ثقافية

المصرية صفاء النجار تستعد في أزمات فردية ومجتمعية معقدة

يتوزع السرد في رواية "مقامات الغضب" للكاتبة المصرية صفاء النجار على خمس شخصيات، وتقع الأحداث في مكانين هما وسط القاهرة ومدينة مغارة في شمال الصعيد، وتنتقل هذه الرواية من الخاص إلى العام وتبدأ بالأزمات الفردية لتنتهي بأزمة جيل حلم بواقع...

التفاصيل ص 9

سينما

عرض استثنائي وداعاً جوليا للفيلم السوداني وداعاً جوليا

ضمن فعاليات البوبيل الذهبي لمهرجان جمعية الفيلم السنوي للسنيما المصرية، نظمت إدارة المهرجان عرضاً استثنائياً للفيلم السوداني "وداعاً جوليا" للمخرج محمد كردفاني، أعقبته ندوة أدارها الناقد خالد محمود بحضور عدد كبير...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

الخطاط الشاب عمار المعموري.. تودين روحية الحروف تشكيليًا

بداية، هل يمكننا فصل إبداعات الخط عن الفن التشكيلي؟ بمعنى تجريد من صفته التشكيلية؟ والجواب سيكون بلا طبعاً، على اعتبار ان الخط هو جزء مهم في منجزات الفنانين التشكيليين الحروفين وهو البدايات الأولى للفن التشكيلي المعروف لدينا بمختلف مدارس واتجاهاته...

التفاصيل ص 12

الأمن الوطني يتوعد بعمليات كبرى لمتابعة غسيل الأموال خارج العراق

الحقيقة - خاص

ألقي جهاز الأمن الوطني القبض على شبكات إجرامية متورطة في أكبر قضية فساد مالي تشهدها البلاد على الإطلاق، يرتبط بعضها بملف غسيل الأموال وتجارة المخدرات في دول أجنبية، سيعلن عن تفاصيل مهمة بشأنها لاحقاً.

وقال رئيس جهاز الأمن الوطني، أبو علي البصري، إن "أعمال غسيل الأموال هذه توفر مظلات وقائية للزباج غير المشروعة للمجرمين"، لافتاً إلى أنه "سيتم ملاحقتهم ليس في العراق والمنطقة فحسب، وإنما سوف نتخطاها إلى كل مكان يهدد أمن واستقرار بلادنا الاجتماعي".

وكشف البصري عن "قيام مديرية استخبارات مالية الجهاز بالتحقيق في قضية يشتبه في أنها ترتبط بقضايا فساد وغسيل أموال وتجارة ممنوعة تصل إلى ملايين الدولارات".

وبين أنه "تم تحويل العائدات إلى حسابات مصرفية في دول أجنبية بغرض غسيل الأموال"، وأضاف أنه تم "كذلك أيضاً اعتقال عدد من عصابات غسيل الأموال عمدت إلى طرق مبتكرة غير مألوفة في التهريب من خلال عمليات أمنية كبيرة نفذت على مستوى البلاد في الأشهر الأخيرة من العام الحالي، وتلك العصابات مرتبطة بعصابات خارجية تتعاطى غسيل الأموال".

النزاهة تعلن القبض على مدير مصرف حكومي في الأنبار

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تنفيذ أمر القبض الصادر بحق مدير فروع مصرف حكومي في محافظة الأنبار؛ على خلفية إحدائه عمداً ضرراً بأموال ومصالح الجهة التي يعمل فيها.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار، في حديثه عن أمر القبض الصادر بحق مدير مصرف الرافدين / فرع الصقلاوية، إلى أنّ أعمال التحري والتدقيق والمتابعة التي قام بها فريق عمل مؤلف في مكتب تحقيق الأنبار التابع للهيئة، كشفت عن قيام المتهم "مدير المصرف" بمنح قرض لأحد الأشخاص؛ استناداً إلى تقرير كشف غير واقعي ومبالغ فيه. وأضاف المكتب إن المتهم وافق على منح قرض بمبلغ (5,000,000,000) خمسة مليارات دينار لمقترض يروم إنشاء جامعة أهلية في مدينة الفلوجة، لافتاً إلى أنّ القرض تمّ منحه بالاعتماد على تقرير لجنة الكشف على العقار المرهون بشكل غير دقيق، فضلاً عن المبالغة في تقدير قيمة العقار. وتابع إنّ أمر القبض الصادر عن قاضي محكمة تحقيق النزاهة في الأنبار، وفق أحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات، تضمن أمر قبض بحق متهمم آخر تعذر تنفيذ؛ كونه منقولاً خارج ملاك المصرف إلى جهة أخرى.



معلم
الفلسفة

علي المرهج

كتب د. مؤيد آل صوينت منشورًا ينتقد فيه مدرسي الفلسفة، والمنشور ينتقد في الوقت نفسه معلمي العربية، ويقصد بهم أساتذة الجامعة، وهو مُحق فيما يخص معلمي الفلسفة سأحدث في الجانب الذي يخصني بوصفي أستاذًا للفلسفة.. ذات مرة سألت أستاذي حسام محي الدين الألوسي لماذا لا يُقال عنكم فلاسفة وأنتم بذلتهم ما بذلتهم من دراسة وتدرّيس للفلسفة؟ فأجابني (علي احنه اسطوات فلسفة) ومعنى (الأسطة) في اللهجة العراقية هو الذي أحسن تدرّيس ما تعلمه باتقان، لذلك هي لفظة تطلق على كل من أتقن حرفة وأجاد الصناعة فيها وأتقن تعليمها للآخرين، وهذا يعني أن من أتقن صنعة ما لا يعني بالضرورة أنه اتقن أسبابها العلمية والنظرية ولا أقصد أساتذتنا د. حسام محي الدين الألوسي أو غيره من أساتذتنا، ولكن ما أريد قوله إن من يتقن تدرّيس مادة فلسفية يشبه مدرس الرياضيات أو الفيزياء أو الأحياء أو الكيمياء أو الطبيب الذي أجاد العمل في مهنته، ولكنه ليس بالضرورة أنه يمتلك عقلًا نقديًا، وكثير منهم لا يعرف أصول تشكل العقل الفلسفي الذي جوهر علومهم وجعلها علمًا لها استقلاليتها وتأثيرها في حياتنا المعاصرة.

كثير من الفلاسفات ترتكن للإيمان وكل محاولاتها النقدية إنما هي تشكيل وتصميم مبني على قناعة أسسها ذلك الإيمان وبُنيت عليه، فكيف بمعلم تعلم الدرس الفلسفي في أخصاص معين فأتقنه؟! وهنا أحمل كل أساتذة الفلسفة محملًا حسنًا من أنهم أتقنوا دروسهم، وقد لا يتحقق هذا عند البعض.

ذكر لنا أساتذتنا مدني صالح في حديث معه أن أغلب المناقشات التي صار عضوًا أو رئيسًا فيها وجد أن الكثير من طلاب الماجستير والدكتوراه قد (خربوا ما تعرفه من أبجديات الفلسفة)، ويعني ذلك أنهم لم يُتقنوا مجال تخصصهم. لا يُريد منهم أن يمتلكوا عقلًا نقديًا ينتقدوا به الكندي أو الفارابي أو ابن سينا أو الغزالي ولا أقول ديكارت أو بيكون أو لوك أو ليبنتز.. الخ، ولكنه يروم منهم أن يكتبوا معلومة أو ينقلوها بدقة ولا يجعلوا من الغزالي فيلسوف علم وهو الذي دخل الفلسفة من باب الفقه، ولا يُصنّفوا كيركجورد... على سبيل المثال.. فيلسوفًا للعقلانية وهو الذي دخل الفلسفة من باب الإيمان..

أعرف مقاصد د. مؤيد آل صوينت وتروعه الواعي في الدفاع عن العقل النقدي، ولكننا نعيش في مجتمع، علماءه رهينو الأسطورة والميثولوجيا في الأغلب الأعم. حينما يتخل العالم عن علمه ويرهنه باتباع رجل دين لم يحصل على شهادة، فحق أن مثل هكذا مجتمع من الصعب إصلاحه وعقبات نهضته أكثر مما يمكن لمفكر أو فيلسوف تغييرها. إذا كان أغلب الفلاسفة الإيمانيين لم يكونوا نقديين إلا ما ندر، فلماذا نُحَمّل معلم الفلسفة ما لا طاقة له وهو لم يلبس لبوس الفلسفة ببعدها النقدي؟!.

كثير من مُعلمي الفلسفة يُجيدون تدرّيسها ولكنهم لم يدخلوا في أغوارها ولم يتشبعوا بمضامينها النقدية.. هناك متصوفة وفقهاء وصفوا بأنهم فلاسفة وهم لا نزعة نقدية عندهم إلا أن خالف معتقدتهم!..

معلم الفلسفة أو أساتذتها إما هو إنسان لا يشبه سقراط ولا يرجع السم من أجل العدالة لأنه يُريد العيش رغم أنه يعشق سقراط ويحب اطفالون ولكنه يُحب أن يعيش بسلام ولا تعنيه الحقيقة ولا يقبل أن يكون شهيدًا لها ولا شاهدًا لأنه معلم لها لا ناطقًا ولا مُحدثًا باسمها.

وزير العمل يعلن إطلاق منصة الغدير الخاصة

بهيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة



وسيرة لتقديم سلسلة من الدورات والدروس التطويرية وشروحات تفاعلية بشكل يساعد على التعلم والاستيعاب وبمحتوى مناسب لجميع الأعمار وستتضمن دورات لتعلم لغة الإشارة لشريحة الصم والبكم، فضلًا عن دروس تقوية للأيتام، بالإضافة إلى برامج تطويرية لسدور الإيواء، ناهيك عن برامج متابعة قدرات الموظفين". وتابع: "كما ستعقب هذه المرحلة، مراحل أخرى متقدمة سيتم خلالها تطوير المنصة وبشكل يوفر خدمة متكاملة للمراجعين، معاً سنصنع جيلاً قادراً على العطاء".

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، إطلاق منصة الغدير الخاصة بهيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة. وقال الأسدي في تدوينة له على منصة (إكس) "على بركة الله وبالتزامن مع فعاليات اسبوع عيد الغدير الأغر، نعلن إطلاق "منصة الغدير" الخاصة بهيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة". وأضاف: "سنقدم لأبنائنا عبر هذه المنصة طريقة مبتكرة

الدفاع المدني تنجح في السيطرة

على حريق اندلع جنوبي بغداد



الحقيقة - متابعة

نجحت مديرية الدفاع المدني، امس الثلاثاء، بالسيطرة على حريق اندلع بجملونين لخزن للمناديل الورقية وإنقاذ 8 ملاصقة، فضلا عن 6 مولدات كهربائية جنوبية العاصمة بغداد.

المديرية ذكرت في بيان ان فرق الدفاع المدني نجحت في السيطرة الكاملة واخماد حادث حريق كبير اندلع داخل جملونين في منطقة عويريج الصناعية جنوب بغداد، متخذة كبيرة وبطريقة خزن عشوائية، مشيرة الى ان تلك المخازن مشيدة من ألواح السندويج بئل سريع الاشتعال والمخالف لتعليمات السلامة الصادرة عن مديرية الدفاع المدني ومحال الى الجهات القضائية حسب قانون الدفاع المدني.

وأضافت ان فرق الدفاع المدني استنفرت وطوقت النيران وعزلت المخازن المحترقة عما يجاورها ونجحت بإنقاذ ثمانية جملونات ملاصقة مملوءة بالبضائع مع إنقاذ 6 مولدات كهربائية بعد ان استنفرت فرق الدفاع ودفعت بنقل عجلاتها التخصصية والساندة وتمكنت من السيطرة وإخماد الحادث رغم ارتفاع درجات الحرارة تحت أشعة الشمس

مواجهة نيران الحريق. على إثر ذلك، طلب الدفاع المدني فتح تحقيق في مركز الشرطة المسؤول عن الرقعة الجغرافية واستدعاء خبير الأدلة الجنائية لتحديد أسباب اندلاع الحريق بادئ الأمر، ومحاسبة المقصرين الذين تهاونوا في

تطبيق إجراءات السلامة المهنية الصادرة عن مديرية الدفاع المدني رغم التحذيرات السابقة للمديرية، حسب البيان.

وزير الصحة يؤكد أهمية التوثيق

الطبي لضمان سلامة وحقوق

المريض والكوادر الصحية



الحقيقة - متابعة

والرهدات والانعاش والمذخر الدوائي وباقي الأقسام الساندة الأخرى". وأضاف أن "الحسناوي التقى بالكوادر الطبية والصحية العاملة في ردهات الطوارئ والانعاش"،

مشدداً على "أهمية التوثيق الطبي الذي يضمن سلامة وحقوق المريض والكوادر الصحية". وأكد على "أهمية مضاعفة الجهود لخدمة المرضى"، مبيّناً أن "محافظة النجف الأشرف شهدت تحسناً ملموساً وواضحاً في تطوير الواقع الصحي".

وأكد وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، امس الثلاثاء، أهمية التوثيق الطبي لضمان سلامة وحقوق المريض والكوادر الصحية. وذكر بيان الوزارة أن "الحسناوي يواصل لليوم الثاني على التوالي جولته في محافظة النجف الأشرف، حيث تفقد مستشفى الحكيم العام لتابعة الواقع الصحي والتوثيق الطبي"، مشيراً إلى أن "وزير الصحة أجرى برفقة مدير عام صحة النجف الدكتور عبدالله الغزالي، جولة في أروقة المستشفى شملت الطوارئ

تقرير

الحقيقة / وكالات

استعرضت صحيفة "ذا ناشيونال" الصادرة بالإنكليزية محاولات استعادة الحياة إلى حيي البتاوين البغدادي الذي كان فيما مضى يعكس الرقي والرفاهية، وكمكان لتعايش المسلمين والمسيحيين، لكنه تدهور مع الزمن والتحولت السياسية والأمنية، وأصبح مركزاً للفوضى والجريمة.

ووصف التقرير: حيي البتاوين بأنه كان له ماضٍ أنيق لكنه أصبح بمثابة ذكرى بعيدة، ويرغم ذلك فإن روح ذلك العصر لا تزال تظهر في الحي القديم الذي ازدهر في النصف الأول من القرن الماضي، وكان حياً راقياً ورمزاً للتنوع في المجتمع العراقي، وتابع التقرير أنه خلال الأعوام الثلاثين الماضية، تراجع، ثم مع اشتعال الحرب العراقية-اليرانية في العام 1980، انتقل إلى حي البتاوين عدد كبير من أبناء الجالية العربية، وخصوصاً من السودانيين والمصريين، حيث لا يزال العديد منهم يعيشون في الحي الذي تحول في ذلك الوقت إلى منطقة تجارية تضم شركات مختلفة، وخصوصاً دور الطباعة.

وبحسب التقرير، فإن الحي، وفي بداية التسعينات، تأثر بالعقوبات الدولية التي فرضتها الأمم المتحدة بعد غزو الكويت، وشهد نزوحاً جماعياً لسكانه الأصليين، وخصوصاً من المسيحيين، كما ان أعداداً أخرى غادرت الحي بعد الغزو الأميركي في العام 2003 والذي أطاح بنظام صدام حسين. ولا حظ التقرير ان الشرفات الخشبية الأنيقة، المعروفة باسم الشناشيل،



والتي كانت تمثل الرمز للثراء والجمال المعماري، أصبحت الآن في حالة رديئة، في حين يتسقى في الحي عالم الجريمة والإدمان على الكحول والدعارة بشكل متزايد. ولفت التقرير إلى أن الحي لا يزال يضم مقبرة يهودية قديمة وكنيسة، وذكر التقرير: أن حي البتاوين تصدر عناوين الأخبار مؤخراً مع قيام السلطات الأمنية بتطبيق إجراءات حازمة ضد المجرمين وتجار المخدرات. وهو ما مهد الطريق أمام الحكومة، من أجل مراجعة الخطط القديمة لترميم بعض المنازل المتداعية واستعادة القليل من تراث بغداد المتلاشي.

وبحسب وزارة الداخلية، فقد جرى اعتقال المئات من المشتبه بهم والمهاجرين غير الشرعيين، كما صودرت كميات كبيرة من المخدرات والأسلحة. وأضاف، ان قوات الأمن تتولى حالياً حراسة المخرج والمداخل والأزقة الرئيسية، وتعتمد الى اغلاق بيوت الدعارة ومتاجر المشروبات الكحولية غير القانونية.

ونقل التقرير عن المتحدث باسم البلدية محمد الربيعي، ان العملية الأمنية التي بدأت أواخر نيسان/أبريل الماضي، أتاحت لبلدية بغداد دخول المنطقة للمرة الأولى منذ سنوات وتطهيرها وتحويلها الى منطقة ناضجة بالحياة

"مركز للفوضى والجريمة" هل يستعيد حي البتاوين البغدادي أناقته ورمزيته المتنوعة؟

البنك المركزي واتحاد البنوك العراقية الخاصة لترميم شارع المتنبى في بغداد القديمة. وتابع الربيعي قائلًا إنه رغم تسجيل أكثر من 2400 منزل كمواقع تراثية في البتاوين، إلا أنه لا يمكن ترميم سوى عدد قليل منها.

وأشار التقرير إلى ان هذه المنازل مقسمة الى ثلاث فئات، الأولى التي تتمتع بتصميم فريد لا يمكن تعديله، والثانية تلك التي يمكن تعديل بنائها من الداخل فقط وليس في واجهتها الخارجية، وثالثًا تضم المنازل التي بالإمكان هدمها وإعادة بنائها من جديد.

ونقل التقرير عن الربيعي قوله إن "البتاوين تحديداً يمثل نسيج المجتمع العراقي لمدة 100 عام من العام 1924 إلى العام 2024 والسؤال كان عبارة عن خليط من المسيحيين والمسلمين والديانات الأخرى"، مضيفًا ان مبانيتها مميزة، ولذلك فإن الهوية المعمارية لبغداد تتمثل في هذه المباني. ولفت التقرير إلى أن غالبية المنازل تتألف من طابقين، وهي مشيدة على الطراز البغدادي التقليدي المعروف بالبيت الشرقي، حيث يتواجد في وسطها فناء مفتوح على السماء، بينما تحيط به غرف عديدة ودرج يقود إلى الطابق العلوي الذي يحمل نفس التشبه مع تصميم الطابق الأرضي. وأشار التقرير إلى ان "غالبية سكان الحي كانوا من التجار العراقيين، وكانت تتمتع بهدوء كبير مع وجود البساتين المجاورة لها".



المسارات الصحفية والتنمية المستدامة

مثنى إبراهيم الطالقاني

تعد خطة التنمية المستدامة العالمية السابعة عشرة من أهم الخطط، التي تم اعتمادها من قبل الأمم المتحدة في العام 2015، حيث تهدف إلى القضاء على الفقر وحماية الكوكب وضمان تحقيق السلام والازدهار لجميع الناس بحلول عام 2030. مع تحقيق أعلى مستويات التمثيل الإعلامي في مؤسسات الدولة العراقية والمتمثلة بنقابة الصحفيين وهيئة الإعلام والاتصال والاتحادات والمؤسسات الإعلامية الخاصة على مختلف توجهاتها. يبقى الأمر جلياً أن تُرسَم لآفاق الصحفية مسارات تحقق مواكبة فعلية لتطور فعاليات الإعلام في تقديم خدمات اجتماعية وسياسية واقتصادية، لذا يتطلب الوضع الحالي منا تحقيق هذه الأهداف في الواقع الصحفي والانتقال من واقع الإعلام التقليدي إلى الإعلام الرقمي والبيديو وصحافة المواطن. فقد أصبحت وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة تعبر الحدود في ظل التطورات التكنولوجية والثورة الرقمية التي يشهدها العالم، وأن يتم توجيه رسالة الإعلام بطريقة لا تقتصر على المستوى المحلي، بل تمتد إلى المستوى الإقليمي والدولي. ويفضل التطبيقات التكنولوجية والإعلامية الحديثة، يتم الكشف عن أنماط معينة في حركة المجتمعات البشرية وتطورها، وذلك من خلال الفضاءات الافتراضية والتكولوجيات الجديدة للإعلام والاتصال واستخدامات الذكاء الاصطناعي.

إلا أن تحقيق التنمية المستدامة ليس مقتصرًا على وضع قوانين تحمي حقوق الصحفيين فحسب، كقانون حقوق الصحفيين رقم 21 لعام 2011 ومواده التسعة عشر، بل ينبغي أيضاً استثمار الإعلام في خلق بيئة إيجابية عبر الرسائل التسويقية التي تجذب البوصلة نحو حياة جديدة ينعم بها العراق من كل الاتجاهات. كما يتوجب الانتباه إلى الجوانب الاجتماعية مثل تمكين المرأة ومشاركتها في صناعة القرار وإدارة المؤسسات الإعلامية، ومكافحة ظاهرة التمرز والابتزاز الإلكتروني، وتنظيم الإجراءات العملية لضمان حقوق الأفران. وعلى الرغم من تراجع الأوضاع الاقتصادية والصحية التي يواجهها العديد من الصحفيين نتيجة للآزمات المختلفة، فإنه يجب توفير نظام تكافل متكامل للسلامة المهنية لهؤلاء الصحفيين وأسرتهم، يشمل هذا النظام توفير السكن اللائق والرعاية الصحية والدعم المادي لتأمين احتياجاتهم الأساسية وتوفير الفرص للتدريب المهني وتطوير مهارات الصحفيين في مجالات مثل الصحافة الاستقصائية والصحافة المواطنية والإعلام الرقمي. ومما لا يخفى على أحد أن المجتمع العراقي المعاصر شهد تحديات بيئية واقتصادية واجتماعية وسياسية تتطلب حلولاً مبتكرة ومستدامة. مما يستدعي لإبراز دور الصحافة كأداة قوية يمكن أن تساهم بفعالية في تعزيز التنمية المستدامة من خلال رسالتها الإعلامية وخصوصاً الدور التوعوي حول قضايا البيئة والتلوث وتغير المناخ وتقديم تقارير عميقة تبين أهمية تحديد الآثار السلبية لهذه القضايا وتحفيز الجمهور على اتخاذ إجراءات إيجابية. وما يتطلبه خطوات المسار الإعلامي في العراق أن تعمل نقابة الصحفيين العراقيين وشبكة الإعلام العراقي واتحاد الإذاعات والتلفزيونات العراقية وهيئة الإعلام والاتصالات مع المؤسسات الإعلامية العراقية كافة على عقد ورش عمل موسعة والخروج برؤية تنظيمية تضع الأطر الصحفية وفق مسار أهداف التنمية المستدامة ومخرجاتها في بناء الإنسان، وبالإمكان أن تحتذى هذه المؤسسات الإعلامية العراقية بالخطوات النموذجية التي قامت بها كبريات المؤسسات العالمية التي وضعت ضمن رؤيتها العمل وفق متطلبات أهداف التنمية في تغطيتها المستمرة. ومن الضرورة أدراك بقاء دور الصحافة في التنمية المستدامة ليس مجرد نقل الأخبار، بل المشاركة الفاعلة في صنع مستقبل أفضل للأجيال القادمة، لذا يمكن للصحفيين أن يكونوا قوة دافعة نحو مجتمع أكثر استدامة وعدالة.

النزاهة تضبط رئيس لجنة المشتريات في معمل سمنت بابل بتهمة الاختلاس

الحقيقة - شاكر الفريشي



مديرية زراعة المحافظة، ضبط تلاعباً موضحاً أن "العقار الذي يقع في مركز مدينة الحلة تمّ التلاعب بعائديته في عقد إيجار زراعي لعقار " بسستان " مديرية التسجيل العقاري العامة في تبلغ مساحته (دونمين و 1700م2) "،

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، عن ضبط رئيس لجنة المشتريات في أحد المعامل الحكومية، ورصد مغالاة في الأسعار وتلاعب بعائديته عقار تصل مساحته إلى ثلاثة دونم في محافظة بابل.

وقال مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في بيان، إن "فريقاً مؤلفاً من ملاكات مكتب تحقيق بابل انتقل إلى معمل سمنت بابل؛ للتحري عن وجود مغالاة في أسعار شراء أعمدة كهربائية و"بروجكترات" بأسعار مغالاة فيها خلال العام 2022"، مبيّناً أن "الفريق - الذي قام بجمع المعلومات والتحري في الأسواق المحلية وتدقيق أسعار شراء المواد - توصل إلى وجود مغالاة في أسعار شراء 25 عمود كهرباء و 50 بروجكتر". ولفت إلى أن المغالاة في الأسعار وصلت إلى (24.250.000) ديناراً، "مُنوها" بضبط رئيس لجنة المشتريات في معمل سمنت بابل وأحد أعضاء اللجنة؛ استناداً إلى الأدلة التي قَدّمها مكتب تحقيق بابل أمام قاضي التحقيق المختص الذي أصدر أمر الضبط وفقاً لأحكام المادة 340 من قانون العقوبات". وتابع أن "الفريق، الذي انتقل إلى

خطة عراقية جديدة لإعادة الطائر الأخضر الى سماء أوروبا

الحقيقة - متابعة

المدة أعدنا خطة بديلة لتشغيل الطائرات العراقية إلى أوروبا عن طريق بروكوكول BIS 83 وهو يعني تشغيل طائراتنا تحت مظلة سلطة طيران دولة أخرى غير محظورة، وتعاقدنا مع تركيا، لكن تفاجئنا، بانسحاب تركيا ورفض سلطة الطيران المدني التركي، جراء عدم تفاعل سلطة الطيران العراقية مع مراسلات نظيرتها التركية، وقدمت الأخيرة تقرير تقييم واطى لسلطة الطيران العراقية، وقالت (لن نشغل الطائرات بهذا النظام)". وتابع مدير الخطوط الجوية،

انه "بعد رفض سلطة الطيران التركي، لجأنا إلى البديل الثالث وهو تسجيل الطائرات العراقية لدى دولة أخرى غير محظورة، مجرد تسجيل وليس بيعاً، وبذلك نستطيع أن نستعمل رخصتها في الطيران وتشغيل طائراتنا إلى أوروبا، لكن أثناء ذلك وصلتنا عروض وإيميلات من دول أوروبية ليست محظورة، لتشغيل طائراتنا تحت مظلتها"، لافتاً إلى أن "شركة الخطوط الجوية العراقية ماضية في هذا الاتجاه".

تحدثت شركة الخطوط الجوية العراقية عن خطة جديدة لإعادة الطائر الأخضر لسماء أوروبا مجدداً، وقال المدير العام للخطوط الجوية العراقية مناف عبد النعم ان "الشركة لجأت إلى نظام يسمى (التأجير الربط) لتشغيل الطيران ونقل العراقيين إلى أوروبا في ظل الحظر المفروض، واعتمدنا على طائرة مُستأجرة من دولة أخرى لا تخضع للحظر، لمدة 6 أشهر ثم انفسخ العقد". وأضاف، "أثناء تلك

الخدمات النيابية تطالب الحكومة بإعادة النظر بقانون العشوائيات



الحقيقة - متابعة

أكدت لجنة الخدمات النيابية، أمس الثلاثاء، ان قانون العشوائيات مازالت فيه الكثير من المشاكل، مطالبة الحكومة الاتحادية بإعادة النظر بالقانون وإعادة ارساله إلى البرلمان من أجل قراءته من جديد وتشريعه. وأضاف أن "بغداد قد احتلت المرتبة الأولى بالمناطق العشوائية حيث سجلت 1022 عشوائية ومن ثم البصرة بالمرتبة الثانية، في حين ان النجف الأشرف وكربلاء المقدسة سجلت اقل نسبة بعد المناطق العشوائية". وبيّن أن "هذه المناطق سببت مشاكل كبيرة للمواطن ومؤسسات الدولة، حيث يعاني المواطن من عدم وجود ابسط الخدمات وفي وقت يعيش فيه تحت خط الفقر، إضافة إلى ان معظم الأراضي المتجاوز عليها هي أراضي تابعة للدولة وبعضها للمواطنين او قد تكون محرمات نطفية وهي ماتمثل مشكلة تحتاج إلى حل".

وزارة الكهرباء تتخذ قرارات جديدة تخص قطاع الطاقة في ذي قار

الحقيقة - متابعة

اعلنت وزارة الكهرباء، عن تخويل مجلس محافظة ذي قار والمحافظ بمتابعة مديري قطاعات الكهرباء وتقييم العمل. وذكرت الوزارة في بيان انه "تم إكمال خط (رميلة - ناصرية) جهد 400 ك.ف"، مبيّناً انه "تم تشييد محطة انتاج بفرصة استثمارية في الناصرية بطاقة 3000 ميغاواط". وأضافت ان "العمل جار لإنشاء محطة بسعة 900 ميغاواط"، لافتاً إلى انه "تم إنجاز تأهيل الوحدة التوليدية الرابعة بمحطة الناصرية الحرارية". وأكدت أنه "تم المضي بمشروع الدورة المركبة في محطة ذي قار الغازية"، مستندة "مباشرة شركات الصيانة بمشاريع معالجة الاختناقات وتأهيل الشبكة". وتابع: انه "تم تخويل مجلس المحافظة والمحافظ بمتابعة مديري قطاعات الكهرباء في المحافظة وتقييم العمل".



وزير الإعمار: المشروع يشمل مجسرين وجسراً على نهر دجلة بمحاذاة الصرافية



مع إعادة تأهيل الممر القديم للجسر وإنشاء مجسرين لتطوير تقاطع جسر الصرافية وجامع برانا مع تأهيل الطرق المحيطة وتوسعة الطريق الرابط بين جسر الصرافية وتقاطع الشالجية". وأوضح أن "المحور الجديد الذي يبدأ من طريق محمد القاسم لغاية تقاطع الشالجية سيكون خالياً من التقاطعات وسالكا بشكل كبير أمام حركة المركبات بين جانبي الكرخ والرافضة، وهو مكمل لمشاريع الحزمة الأولى المتمثلة بمجسري الفنون الجميلة ومجسر الشالجية اللذين سبق وأن تم افتتاحهما".

الحقيقة - محمد الموسوي

أكد وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بتكين ريكاني، أمس الثلاثاء، انطلاق أول مشاريع الحزمة الثانية لفك الاختناقات المرورية في بغداد، مشيراً إلى أن المشروع يشمل مجسرين وجسراً على نهر دجلة بمحاذاة الصرافية. وقال ريكاني في أثناء الإشراف على إطلاق المشروع وحسب بيان إنه "على بركة الله نعلن انطلاق أول مشاريع الحزمة الثانية لفك الاختناقات المرورية في بغداد"، لافتاً إلى أن "المشروع يتضمن إنشاء جسر عابر على نهر دجلة بنفس شكل جسر الصرافية الحالي

رحلة الاحفاد الى ايران في "عطلة العيد" كرمنشاه - سنندج - همدان

لو كنت اخطط لنفسى رحلة فيها هوية مناطقية لإيران المتعددة الهويات ، لكنت رحلتي مع احفادي ستكون (سنندج- كرمنشاه- إيلام) لهذا الشريط الحدودي مع العراق، هو يخص المكون الكردي ، وهو يحاذي محافظات العراق (السليمانية و خانقين والكوت) ولكنك بدأت الرحلة من سنندج نزولا الى كرمنشاه وصولا الى إيلام، وبذلك يكون دخولي من منفذ المنذرية العراقي الى خسرو الايراني وعودتي من منفذ مهران الايراني الى زرباطية العراقي، لأن المسافر يبحث عن الراحة وهذا المسلك يوفر له ما يريد.



من الأذى لأنهم من أوكح واجمل الأطفال ، وكذلك لصعوبة منعهم مما يرغبون، واكتشفت أن احفادي لا يميلون لقضاء أوقات فراغهم بالتسلية بما يملكون من ألعاب فهي قد تمثل 10 بالمئة من اهتمامهم.. بل يعيشون ممارسة الأعمال والمقالب والتقليد على كل ما نضجك على الذنون أقصد ذقوننا.. الأيسام تمضي سريعا بفرح الاحفاد وبتعب الجد والجدة اندعونه كان الله في عوننا..

طاق بستان

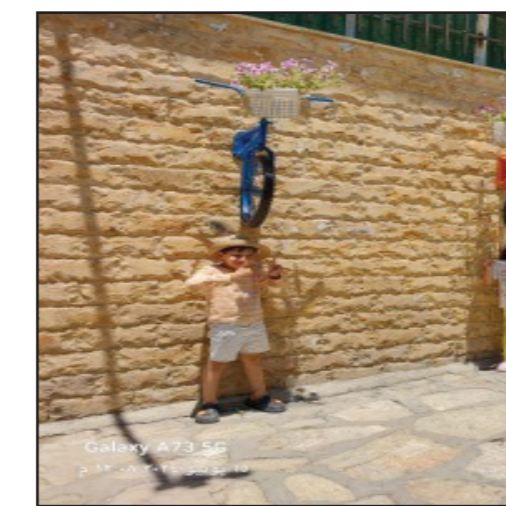
وهي قرية في كرمنشاه مشهورة بمناظرها منحتة في الصخر، تعود إلى عصر الساسانيين وتمثل ملك خسرو الثاني وهي من الأمكنة المميزة وتمثل قيمة أثرية تاريخية وتم إنشاؤها في القرن الثالث الميلادي وهي منطقة سياحية قديمة ومعاصرة لما فيها من محال بيع السلع التراثية في الساحة الخارجية للأثار وكثرة المطاعم المطلة على مجرى المياه ولقربها من كرمنشاه إذ لا تبعد الا 15 دقيقة عن كرمنشاه احب احفادي المكان.

غار قوري قلا

وتعني كهف قوري قلا المائي ، وهو اكبر كهف مائي ايراني وفي الشرق الأوسط والثاني على مستوى العالم ويبلغ طوله 12 كم وعمقه 3140م ويعود تاريخه إلى 65مليون سنة وهو قريب من مدينة (بوانسر) وقد أدرج في قائمة آثار إيران الطبيعية الوطنية السبعة ويبعد عن كرمنشاه 86 كم. يشاهد في الكهف قاعة مريم وسنان البعير وتحتويان على أشكال مختلفة نحتتها المياه على مر السنين وهي تشبه من حيث الشكل (وجه البعير- سنان البعير- الأفعى- البغفاءة- الذئب- الأسد الصخري- البيت الأبيض- القلب- السفينة- برج بيزا- آسيا زوجة فرعون- ابو الهول- بابا نوثيل- تمثال فردوسي- وصورة مشابهة للسيدة مريم العذراء (ع).

كما يحتوي الكهف على احواض ماء جميلة وقناديل الكريستال المعلقة في السقف وهي من الترسوبات وممتدة على طول الكهف ويضم قاعة العروس وهي مثيرة وجديدة جدا والأحجار الموجودة في هذه القاعة من الكريستال ولشدة لمعانها يمكن مشاهدة آثار الأقدام عند المشي عليها.

العسل الجبلي وعسل الازهار وهو يقول إنه اصلي وانا اعتقد أن أكثر سلعة تخضع للغش هو العسل.. البعض حاول شراء شمع العسل لكننا تحدثنا معهم عن تجربة مرت بنسا إذ إن منفذ المنذرية الوحيد الذي يصادر شمع العسل بحجة احتمال تهريب المخدرات في داخل خلية الشمع! وهو اعتقاد عجيب! فرق العملة كل مائة دولار 5600 خمسة ملايين وستمائة تومان تجعل كل السلع رخيصة جدا على الرغم من ارتفاع سعر التومان مقابل الدولار عندما يزيد الطلب على التومان على الأخص في أيام

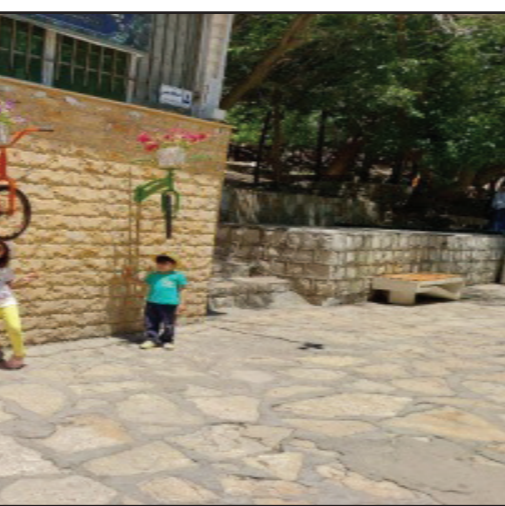


الأثار في كرمنشاه

من ملوك إيران في مختلف العصور وفيه شلال (ايشار خشكة) ويعني (الشلال الجاف) وإذا كان جافا وهو بهذا التدفق العنيف فكيف سيكون لو لم يكن جافا؟! وتجد فيه (العيون الأربع) - جوار كيني- وفيها أشجار الجوز والبلوط والسماق والنكي ، لعب احفادي كثيرا بالمياه واستمتعنا بالمناظر والتقطنا اجمل الصور لتكون ذكري رحلة لا يمكن أن تنسى ابدا.

بعد الانتهاء من دربند صحنه لابد من زيارة محال بيع العسل لأن مدينه صحنه يطلقون عليها (مدينة العسل) أكثر محال بيع العسل كانت مغلقة لاننا ذهبنا إليهم وقت الظهيرة ، ولكن الاتصال بصاحب المحل جعله يكون أمامنا بعد انتظار عدة دقائق! حاولنا اختيار أنواع مختلفة من

في هذا المصيف. وهو مصيف مملوء بالمعالم السياحية الجميلة وفي كل مكان تجد بركة مياه تستطيع أن تشعر باللذة وانت تضع قدميك بالماء البارد الجاري وتدفق أشجار الشلال عليها، ويضم دربند صحنه (سراب صحنه، بيد سرخ، كروس، مريم نكار) ويقع دربند صحنه في الممر الضيق من صحنه شمال المدينة ويمتاز بجمال طبيعته ومناخها وفيه وادي يحتوي على مختلف الأشجار الطبيعية الشاهقة وبستان فاكهة ، وهو مكان قديم وموقع سكني وممتزج لتعدد



كرمنشاه الهند الإيرانية

قرار السفر مع الاحفاد ليس سهلا ولكنه يوفر (البهجة) التي صار يفقدها أحدنا ولا يمكن تحقيقها مع الكبار! الرحلة طويلة نسيها، 8 أيام، العيد مع العطل الرسمية الجمعة والسبت قبل وبعد العيد، وما يهم من عدم تحقيق البهجة هو مؤشر الرفاهية ، وهو مؤشر يعتمد أساسا على مزيج متكون من 9 مجالات وتتضمن: (فرص العمل، الحكم، التعليم، الصحة، الامن، السلامة، البيئة ، الحريات الضرورية، رأس المال الاجتماعي) وانا في هذه الرحلة اتعامل مع رأس المال الاجتماعي! فهم الأطفال (سامر ونادين) 6 سنوات و (يسار) 4 سنوات يوجهون لنا أنا الجد والى الجودة الكثير من الأسئلة الذكية وأحيانا الصعبة ولا يمكن التهرب منها بسهولة!

انطلقنا في الخامسة فجرا من بغداد باتجاه منفذ المنذرية للوصول إلى مدينة كرمنشاه التي تبعد عن المنذرية 190 كم فقط وكان من المتوقع أن لا تستغرق رحلتنا الا 6 ساعات ولكن ازدحام المسافرين على ختم الجواز في الجانب العراقي والايرائي- وسوء إدارة المنافذ أيام الأعياد لا يوجد لها حل في الجانبين، لذلك ختم الجواز وحده استغرق 6 ساعات، و لم نصل إلى كرمنشاه الا في الساعة الخامسة مساء اي تضاعف الوقت من 6 ساعات إلى 12 ساعة مع شدة التعب والحرارة المرتفعة في وقت الظهيرة ازدادت من تعب الرحلة لذلك لم يوفر لنا الوقت بدء فقرات برنامج الرحلة المخصصة لثلاث مدن إيرانية.

دربند صحنه

توجه الكروب السياحي إلى مصيف (دربند صحنه) والذي يبعد عن كرمنشاه المركز ساعة تقريبا. في الباص احفادي لا تنقطع ضحكاتهم وشقاوتهم طول الطريق وكل مرة يسألوني (متى نصل) ، يتوقف الباص لدقائق لشراء ما نحتاجه من فواكه وجاجات للأطفال والكبار لأن الطبيعة هناك تفتح الشهية، كما أن أهل كرمنشاه وعموما الشعب الإيراني يعشق الترفيه في مثل هذه الأماكن لذا نرى الكثير من العوائل تمارس عملية الشواء اللحم والدجاج وسط اغاني الفرح والذبكة الكردية يكون قضاء اوقات ممتعة



حمدي العطار

لكن لشركات السياحة مسلحا آخر له علاقة في حجز الفنادق ولا يخلو من مفاضلة الريح على راحة المسافر لذلك اضطررنا ان نتعب احفادي في برنامج قد لا يتحمله الكبار على الرغم من ان الشركة السياحية كان اعلانها ان الرحلة ستبدأ من (سنندج الى همدان وصولا الى كرمنشاه) ولكننا عندما بدأت الرحلة ووصولنا الى منفذ المنذرية تم اعلامنا ان الكروب السياحي سيتم تقسيمه الى قسمين: القسم الاول يطبق البرنامج المقرر (سنندج - همدان - كرمنشاه) اما القسم الثاني ومن سوء حظنا كان نصيبنا مع هذا القسم فسبكون برنامجنا (كرمنشاه - سنندج- همدان) وبذلك كان التعب والارهاق بايديهم على احفادي الذين لا يتأمنون في السفر وهذه سلبية تسجل على شركة السياحة فضلا عن سلبيات اخرى كثيرة تم التطرق اليها في تقاريرنا عن هذه الرحلة منها :

(استخدام سيارات غير صالحة للنقل الخارجي بسبب ضعف التبريد مع الجو الحار وقت الظهيرة- والإقامة في فنادق بلا نجوم، اصحابها بخلاء جدا ولا يهتمون بتوفير متطلبات الراحة من وجود مصاعد ونظافة الغرف التي غالبا ما تكون غير صالحة للسكن. تجاهل اهمية المعلومة التي يجب ان تكون لدى السائح اولاً باول فلا يبلغ الى اي جهة سوف يتم التوجه اليها ولا يملك الكايد اية معلومة عن الوقت الذي ستبدأ به حركة السيارات وعدم الالتزام بالوقت المعلن وكذلك الوقت المستغرق بالرحلة، وغالبا لا تتوفر ابسط المستلزمات التي يحتاجها المسافر مثل (الماء البارد) وفيها الاعلان عن الرحلة يقولون ان الشركة ستوزع (العصاير والفواكه) والباصات (رجال الاعمال)! نحن ننصح شركات السياحة اذا كانت تفكر بالارباح فلا يكون في عدم تقديم الخدمات للمسافرين لأنهم سوف يخسرون الزبائن ولم يسافر معهم من يخوض مثل هذه التجربة، بل يكسب رضا الزبون حتى يروج لهم ويسافر معهم دائما ولكن الاسعار مناسبة والخدمة كما يعلن عنها افضل من (اسعار رخيصة) و (خدمات غير جيدة) كذلك عدم اعتماد اختيار المطاعم في الطريق على مشورة السائق الذي غالبا ما يتفق على عمولته، وعلى اصحاب الشركات السياحية ان يعملوا معاينة للطرق الخارجية التي سوف تمر بها الرحلة والتفاهم مع اصحاب المطاعم والاتصال بهم مسبقا بان الشركة سوف ترسل لهم كروبا سياحيا مكونا من 30 مسافرا مثلا حتى المطعم يجهم نفسه لهذا العدد ولا يجري توقف الباصات لعدة مرات ويكون المطعم اما ليس لديه وجبات طعام كافية لهذا العدد او انه مغلق في وقت وصول الباص. كما ان بعض المطاعم تتصرف بغبارة فالاسعار غالية و الكميات قليلة جدا فالمرق يوضع بكاسه صغيرة جدا!) لا ترى بالعين المجردة!!

تقدم هذه الرؤية وتنتمي ان تؤخذ من قبل شركات السياحة وحتى لا يشعر السائح بانه قد ضحك عليه بالسعر الرخيص والاعلانات المزيفة! فهي تخلق مشاكل للسائح الذي يريد ان يرتاح وللشركة السياحية التي تريد : اولاً: تكسب الزبون وثانياً: ان تربح وتستمر في اعمالها، وعلى هيئة السياحة عمل ورشة تثقيفية حول ما تم ذكره وتوفير الدعم للشركات السياحية لتضجيجهم على تقديم افضل الخدمات، والابتعاد عما يسبب الإحراج للعوائل من خلال تقديم الإغاني الهابطة وبالصوت العالي، ويتم تزج بعناصرها في هذه الرحلات من دون ابلاغ شركات السياحة بمهمة هذه العناصر التي تقيم عمل الشركة مهينا وتكريم من يلتزم بهذه الشروط ومعاقبة من يسيء لمفهوم السياحة ويضايق المسافرين حتى لا نسمع السائح



الأهم ثم المهم

علي علي

لقد جُبلت مخلوقات طرًا لحظة خروجها إلى الحياة على غرائز عديدة، أهمها وأولها غريزة البقاء، والأخيرة هذه تتطلب غرائز أخرى تدعمها لتحقيق الغاية المنشودة، ومن المؤكد أن الخالق قد خص الإنسان بقابلية توجيه غرائزه -إلى حد ما- وهذه قطعاً يتحكم بها عقله، إذ يلجمها من الجموح والشطط والخروج عن المقبول والمعقول، وفق ما تملي عليه ضوابط أخلاقية وتقاليد مجتمعية عديدة، وبغير هذه الضوابط يشذ عن معنى الإنسانية، ويحول إلى وحش مفترس ومجرم خطير خال من القيم والمثل، ولن يعود المسمى دالاً على الاسم، ولن تشفع له هيئته الجسدية، ويبتعد عن روح الآفة "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم" وقد نُشِد سابقاً:

لا خير في حسن الجسم وتبها
إذا لم ترن تلك الجسم عقول

فالعقل إذن، مفتاح الاتزان وتوجيه الغرائز وكبحها، ليكون الإنسان مؤهلاً لمنصب الخلافة "إني جاعل في الأرض خليفة".

لن أبرح في سطوري هذه حديثي عن الغريزة، وسأتناول ما أطلعنا عليه أسفار التاريخ، في بحث أصول الإنسان ونشأته وتطوره، وكيف وظف الغريزة لتكون أعمق من دلالتها، فالصيد مثلاً، عملية رافقت الإنسان منذ نشأته، كحاجة ضرورية تؤمن له ديمومة العيش والبقاء حياً، إذ هو بقوات على ما يصطاده فيشبع غريزته في الأكل، ثم صار الصيد هواية يرغب بممارستها بعض الناس لاسيما الـ (فايخين).

وتتميز هذه الهواية بسلسلة خطوات تقتضي إتمامها قبل ممارستها، فالاستعداد الجسدي والمكاني والزمني والمناخي، والإمكانات الفنية والأدوات والآلات المستخدمة فيها، كلها تدخل ضمن حسابات الهواي قبل الإقدام على التمتع بممارستها، ولعل هذه المراحل والخطوات تشكل -مجتمعة- سبباً من أسباب تعلق هواتها بها دون غيرها من الهوايات البسيطة، مع درايتهم بأنها محفوفة بالصعاب والمجازفات، والمخاطر التي قد تصل أحياناً إلى فقدان ممارستها عضواً من أعضاء جسده، بل قد يلقي حتفه أثناء ممارستها، لاسيما إذا كانت الطريدة من المخلوقات المفترسة.

وقد تنوعت الطرائد أمام الهواي، فمنها جوي ومنها بري ومنها بحري، كما أن قسماً منها يستوجب وسيلة مساعدة تكون أحياناً مخلوقاً من المخلوقات الأليفة، تساعد الهواي في جلب فريسته بعد اصطيادها، ومن أكثر هذه الوسائل استخداماً الصقر والكلب. والأخير هذا على أنواع، أكثرها ملائمة في هذه الهواية هو كلب الصيد. إذ هو يتميز بالطاعة وتلبية الأوامر، كما أن لديه من الحواس ما يمكنه من الوصول إلى طريدته بدقة عالية، وجليها إلى صاحبه (وهو الممنون). ومن أشهر كلاب الصيد كلب السلقي، والذي تطلق عليه الـ (سلوغي) وهو متخصص في صيد الطرائد لما يتمتع به من مهارات جسدية عالية، كما أنه لا يأكل الطريدة التي يأمره صاحبه بجليها، وهو حيوان نظيف جداً، فهو لا يقضي حاجته في المنزل مطلقاً، كما أنه يفضل الجلوس على السجاد على أن يجلس على الأرض، بل هو يزاحم مالكة على كرسيه. ومن غرائبه أن لديه "عزة نفس". فهو لا يشرب الماء الآسن أو القذر في البرك الراكدة، ولا يشربه في إناء وضع أحدهم -أو أحدنا- يده فيه، الأمر الذي يضطر مربيه إلى أن يحفظ ماءه في جرة من فخار ليظل نظيفاً وبارداً، وزيادة في (الدلال) تضاف إليه قطرات من ماء الورد وماء اللقاح.

وعلى هذا المنوال، تعامل الإنسان مع باقي غرائزه، ووضعها في ميزان عقله ليتحكم في تأثيرها على حاضره ومستقبله، لاسيما وقد مر بانتقالات وطفرة نوعية هائلة في طبيعة حياته، إذ دخل العمل والحداثة وبحث مضامينها والتدقيق في جزئياتها واعتمادها مصدراً موثقاً لفهم أسباب نشوء وتداعيات أي حدث ذي تأثير على المجتمع عامة أو على جماعة من الجماعات المكونة للوطن. وتستوجب النظر إليها بعين الناقد العارف والموضوعي.

التعداد السكاني القادم.. قاعدة بيانات شاملة ودعم الخطط التنموية

التوازن بين زيادة السكان والموارد الاقتصادية المتاحة، فيما أشارت إلى أن بناء المدن السكنية في عهد الحكومة الحالية يندرج ضمن هذه السياسات .. ويقول مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية، مظهر محمد صالح إن: "مشروع خطة التنمية الوطنية للسنوات 2024-2028 والخطة الخمسية القادمة، تضع في أولوياتها، معطيات النمو السكاني في بلادنا والسعي إلى تمكين العنصر البشري بلوغ المستويات المستهدفة في ازدهاره وسعادته"، مبيناً أن "بناء الإنسان العراقي وسعادته هي غاية الدولة وجوهر العقد الاجتماعي (الدستور) في بلادنا، ويكمل صالح حديثه، أن "العامل البشري يعد عاملاً إيجابياً في تقدم فترات الأمم وبناء مستقبلها، شريطة تنمية رأس المال البشري والاسمي في التخطيط لتوفير البنى التحتية المادية والتي أركانها الثلاثة، الصحة والتعليم والسكن، فضلاً عن السعي المستمر لتوفير فرص العمل، إذ تتلقى سوق العمل سنوياً اليوم في العراق قرابة نصف مليون عامل جديد ممن هم في سن العمل وقادرون عليه وراغبون فيه، وأن مثل هذا الامر لا بد من توافر

من إجراء آخر تعداد في السبلان. وأظهر تعداد عام 1997 أن عدد سكان العراق يبلغ 22.33 مليون نسمة، في حين قدرت وزارة التخطيط، في بياناتها الرسمية، أن عدد السكان لسنة 2022 بلغ 42 مليوناً و248 ألفاً و883 نسمة، بمعدل زيادة سنوية 2.5 في المائة. قال وزير التخطيط، محمد علي تميم، إن العراق يستعد لتعداد السكاني الإلكتروني للمرة الأولى في تاريخه، ودعا الشركات الفلندية إلى الاستثمار بمجال التحول الرقمي في السبلان، وذلك خلال لقائه بسفيرة فنلندا أنو ساريليا. مشيراً إلى أن الحكومة العراقية، تعمل وفق استراتيجية بعيدة المدى لرقمنة جميع القطاعات والخدمات الحكومية، في إطار عملها للنهوض بواقع الخدمات المقدمة للمواطنين، لافتاً إلى الاستعدادات الجارية لإجراء التعداد العام للسكان قبل نهاية العام الحالي، والذي سيُنفذ إلكترونياً ولأول مرة في العراق، الأمر الذي من شأنه بناء قاعدة بيانات شاملة وكاملة لجميع مفاصل الحياة، وبالتالي دعم الخطط التنموية، عبرها عن الرغبة في الاستفادة من الخبرات الفلندية في مجال تقنية المعلومات، التي تدعم تنفيذ التعداد الإلكتروني.



سياسات تعمل على تنشيط فرص الاستخدام في سوق العمل والتي لا ينهض بها إلا اتساع قاعدة المشروعات الصغيرة والمتوسطة التي تمتص لوحدها تلقائياً قرابة 70٪ من قوة العمل المتوافرة. ويشير إلى أن "توفير سياسة فاعلة لتشغيل الشباب امر يتولاها حالياً صندوق العراق للتنمية من خلال منح قروض لمشاريع الشباب ذلك بما يسهم في التشغيل الفعال لقوة العمل الشبابية من الرجال والنساء وتنويع فرص الاقتصاد الوطني.

من جانب آخر، أعلن رئيس هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية في وزارة التخطيط عن نجاح عملية التعداد التجريبي في جميع المحافظات بما فيها محافظات إقليم كردستان. وقال إن "التعداد شمل مشاركة أكثر من (1000) موظف في التعداد التجريبي موزعين على العمل المكتبي والميداني في المحافظات كافة، بواقع (86) منطقة اختبرت في (41) محلة في الحضر و (45) قرية في الريف، جرى تقسيمها إلى (503) بلوكات، ويضم كل بلوك (100) مبنى، أي بعدد (65390) مبنى مع الزيادة المتوقعة وعلى مدى (14) يوماً. وبين أن العمل

الكبير التي ستكون كتفاية بنجاح مشروع التعداد. أعلنت وزارة التخطيط، أن 4 شركات أمريكية وفلندية وكندية وصينية، بدأت عملها في التجهيز لإجراء التعداد السكاني العراقي الإلكتروني، وستبدأ بتصنيع الأجهزة اللوحية الخاصة بالتعداد، وإنشاء مراكز اتصالات فضلاً عن البرمجيات والتطبيقات الخاصة. وأعلنت هيئة الإحصاء ونظم المعلومات في وزارة التخطيط أنها أبرمت عقداً مع 4 شركات عالمية متخصصة لإنجاز العمليات الخاصة بالتعداد العام للسكان، من الولايات المتحدة الأمريكية وفنلندا وكندا والصين. وتتولى كل شركة إنجاز واحدة من المهام الأساسية للتعداد، إذ تقوم بإعدادها بصناعة أكثر من 120 ألف جهاز لوحي لإنجاز التعداد السكاني الإلكتروني. وتقوم الشركة الثانية، وفقاً للبيانات الرسمية، بإنشاء مركز المعلومات الخاص وغرفة عمليات التعداد، فيما تتولى الثالثة إنشاء مركز للاتصالات. وعن المقرر أن تنشر الشركة الرابعة على إمداد التطبيقات والبرمجيات الإلكترونية الخاصة بالتعداد العام للسكان.



نهاد الحديثي

بعد غياب لأكثر من عقدين.. التعداد السكاني يقترب من التنفيذ نهاية العام الحالي ولكن هذه المرة بشكل إلكتروني كما كشفت وزارة التخطيط.. هل سيتم إجراؤه في المناطق المتنازع عليها في 20 تشرين الثاني؟ .. حيث يعاني العراق من "انفجار سكاني" بعد تسجيل أكثر من مليون حالة ولادة خلال العام الماضي، الأمر الذي يؤكد ضرورة اتخاذ خطوات عاجلة لإنقاذ البلاد من "الهاوية" ووضع الاستراتيجيات الخاصة بتقنين حالات الإنجاب وحل الأزمات "الدخالية"، وأعلن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، الالتزام بالتوقيعات الزمنية لخطة العمل، والتعداد السكاني سيُنَفَّذ في موعده المحدد 20 تشرين الثاني 2024.

وقال محمد تميم، في بيان إن الوزارة ملتزمة بالتوقيعات الزمنية لخطة العمل للتعداد العام للسكان والمساكن، مشدداً على أن التعداد سيُنَفَّذ في موعده المقرر في العشرين من شهر تشرين الثاني المقبل. وأشار الوزير إلى أنه أطلع خلال اجتماع بالوزارة على مراحل العمل والتقدم المحرز في تنفيذ الإجراءات والمتطلبات العملية والميدانية، مؤكداً أن هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية، تبذل جهوداً كبيرة بالتنسيق مع الشركات المعنية، فيما يتعلق بإنشاء مركز البيانات ومركز الاتصالات فضلاً عن تصنيع الأجهزة اللوحية وفقاً للمواصفات العالمية، التي سيتم تجهيزها بالكامل قبل نهاية شهر تموز المقبل. ولفت الوزير إلى أن التعداد التجريبي سيُنَفَّذ في السادس والعشرين من الشهر الحالي بمناطق محددة في جميع المحافظات، بما فيها محافظات إقليم كردستان، داعياً العاديين والباحثين، إلى بسذل أقصى الجهود لإنجاح هذه العملية، التي تمثل خطوة متقدمة لمعالجة جميع المشاكل والتحديات التي يمكن أن تواجه تنفيذ التعداد العام للسكان، مشيداً بجهودهم الكبيرة التي ستكون كتفاية بنجاح مشروع التعداد. أعلنت وزارة التخطيط، أن 4 شركات أمريكية وفلندية وكندية وصينية، بدأت عملها في التجهيز لإجراء التعداد السكاني العراقي الإلكتروني، وستبدأ بتصنيع الأجهزة اللوحية الخاصة بالتعداد، وإنشاء مراكز اتصالات فضلاً عن البرمجيات والتطبيقات الخاصة. وأعلنت هيئة الإحصاء ونظم المعلومات في وزارة التخطيط أنها أبرمت عقداً مع 4 شركات عالمية متخصصة لإنجاز العمليات الخاصة بالتعداد العام للسكان، من الولايات المتحدة الأمريكية وفنلندا وكندا والصين. وتتولى كل شركة إنجاز واحدة من المهام الأساسية للتعداد، إذ تقوم بإعدادها بصناعة أكثر من 120 ألف جهاز لوحي لإنجاز التعداد السكاني الإلكتروني. وتقوم الشركة الثانية، وفقاً للبيانات الرسمية، بإنشاء مركز المعلومات الخاص وغرفة عمليات التعداد، فيما تتولى الثالثة إنشاء مركز للاتصالات. وعن المقرر أن تنشر الشركة الرابعة على إمداد التطبيقات والبرمجيات الإلكترونية الخاصة بالتعداد العام للسكان.

وفي تشرين الثاني الماضي، أعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عزمه إجراء تعداد سكاني، هذا العام (2024)، بعد 27 عاماً

فرضية وشعيرة

هل الصحف مصدر موثوق للتاريخ؟

التاريخي، يمكن أن تشكل ضماناً لدقة مهمة المؤرخ في ضبط المفاهيم وأصول تقديم مادة تاريخية موثوقة يستند إليها في كتابة التاريخ الوطني.

وتوازيها مع الاهتمام بتحسين عمليات التأريخ وترتكز الجهود لصوغ نصوص مصانة علمياً ومحمية معرفياً، نرى وجود حماية الكتابة التاريخية، وحصر اعتمادهما بالباحثين الثقة، وذلك منعاً لإتقال تاريخنا بكتابات ارتجالية بعيدة عن الاحترافية والعلمية.

تدفع هذه المقاربة لوظيفة المؤرخ ومسؤوليته الوطنية والعلمية إلى أن تطرح فرضية عمليات إنعراق التاريخ اليومي بكتابات صحافية وتدوينات ليست من التاريخ بشيء، بل هي أشبه بمواقف منبرية وتسريبات وتشويبات ضاربة للصدقية التاريخية الصحيحة. وهذا ما يجب تجنبه في عملية ملاحقة الأخبار في إعداد الصحف.

فلاستقلالية التاريخية مرتبطة بالاستقلالية الصحافية في كثير من وجوهها، وهذا ما يتطلب إقامة التوازن العلمي بين مضامين الصحف كمواد خبرية غير ذات معيارية دقيقة، وغرضية صاحب الجريدة وإدارة تحريرها وهدهدها والأ تكون أمام عملية رصد آراء كتاب الصحف وليست عملية تاريخية خاصة.

وتحويلها إلى (معلومات) مؤكدة، بما يعني إبراز الحقائق الكاملة العناصر والبناء عليها في أي تحليل ارتكازي، وهذه الخاصية المعرفية هي التي تميز بين ثلاثة أنواع من الكتاب التدوينيين: 1- كاتب التاريخ، وهو مدون المذكرات، من موقعه كمراقب أو كشاهد على الحدث ومتفاعل معه، والمذكرات تعكس غالباً نرجسية كاتبها، وهذا التكمال بالمسؤوليات، يفرض على المؤرخ واجبات الحصر على كشف (المجهرات)



"البنان الكبير". إن كتابة التاريخ الدقيق ووجوبية التأكد من عناصره هما مسؤوليتية تكامل فيها العناصر الاثنية: أ- العنصر البحثي والتدقيقي. ب- العنصر الوطني والإنساني. ج- عنصر الموضوعية والحيادية العلمية. وهذا التكمال بالمسؤوليات، يفرض على المؤرخ واجبات الحصر على كشف (المجهرات)

الصحف التي كانت تصدر مترامنة، كانت تؤرخ الأحداث كما تقع، غير أنه لكل جريدة رأيها ونظرتها التقويمية والنقدية لكل قضية أو موضوع يتم طرحه أو الإعلان عنه ونشره. إن الكتابات الصحافية والمواضع والصور والوثائق التاريخية التي تتضمنها مجلدات الصحف والمجلات، هي مصدر مؤكد لكل ما يتعلق بفترة ما قبل إعلان "البنان الكبير" إلى ما بعد الاستقلال، وأقول الاحتلال والانتداب وبرزور الشعور بالقومية اللبنانية ونمط التفكير العربي الراجع شعار "لا شرق ولا غرب"، بل لبنان ذو الوجه العربي والمحافظ على خصوصياته الحضارية المكفولة من الغرب وبموافقة الدول العربية المؤثرة وذات النقل النوعي في تشكيل المرجعيات القومية للمنطقة. واستناداً إلى ما عاينت من أعداد صحف ومجلات خلال إعدادي أطروحتي حول "البنان الكبير" في الصحافة المهجرية"، تبين لي أن الكثير من المواد التاريخية المهمة والمهملة، لم تلق نصيبها السوافي من الدرس العميق والبحوث العلمية المقارنة، بل دليل أن بعض ما نشر في الصحف ذات التوجهات السياسية المختلفة، يعكس الواقع المتنافر بين الأحزاب والقوى الفكرية المطالبة بالاستقلال والتفسير والتحرر. فليست كل الصحف كانت ذات توجه متوافق حيال القضايا المفصلة والصادقة، طبقاً لرأي صاحب الجريدة الذي كان يسوق لبناء (رأي خاص متنوع) يلتحق به (الرأي العام التابع). وهذا ما بدأ جليا بالمقاربات الصحافية والتدوينات التي واكبت المؤتمرات واللقاءات والنقاشات المهمة لإعلان

تستند أكثر الكتابات التاريخية، خصوصاً تلك التي تدرس مراحل تطور المنطقة، ولبنان خصوصاً، منذ بداية القرن التاسع عشر، إلى الكتابات الصحافية التي تشكل ثبناً للأحداث بقلم رؤساء تحرير الدوريات وكتابها الرئيسيين، أو إلى ما كانت تجريره من تحقيقات ومقابلات وتغطيات وما تنتشره من أخبار وآراء قراء، إضافة إلى البيانات والمواقف التي تعبر عن توجهات الفرقاء المحليين، وتلك التي تتعلق بمواقف الخارج وضغوطه على الحالة اللبنانية، بدءاً بالسلطة العثمانية ومرحلة نظام المنصورية (لبنان الصغير)، ومنها إلى مرحلة ما بعد حرب سنة 1914 وبداية النفوذ الغربي والانتداب الفرنسي حتى الاستقلال 1943، مروراً بإعلان "البنان الكبير" عام 1920، وما استتبعه من مواقف تحريرية.

فإصحافة اللبنانية، المحلية والمهجرية، شكلت ذخراً معرفياً غنياً ودقيقاً للمعلومات حول الأحداث في تلك الفترة، وتحديداً منذ إعلان الدستور العثماني عام 1908 وحتى ما بعد إعلان لبنان جمهورية لها دستورها عام 1926. والباحث في أصول الجرائد اليومية والدوريات الشهرية التي صدرت في تلك الحقبة، يتكون لديه كمٌ وفير من الوثائق الموثوقة، أو الوثائق الخام التي يمكن التحقق من صحتها وإجراء دراسات مقارنة حولها للتأكد من صحة كل جزئيات المعلومات التي تضمنتها ونقائتها. فالكثير من

الحقيقة الرياضية

الأربعاء 2024 06 26 العدد (2693)



اليوم.. منتخبنا الشبابي يواجه نظيره الاردني في أولى مباريات غرب آسيا لكرة القدم في السعودية

وسط جو من الطمأنينة والارتياح. هذا وقد عُادنا فجر الأحد الماضي من مطار العاصمة بغداد، وقد منتخبنا للشباب متوجهاً إلى مدينة الطائف في المملكة العربية السعودية للمشاركة في بطولة الدار العربية غرب آسيا لمنتخبنا الشباب التي انطلقت مبارياتها يوم امس الثلاثاء، ويشارك فيها

السعودي) في مدينة الطائف السعودية تأهبا للمشاركة في بطولة الدار العربية / غرب آسيا لمنتخبنا الشباب التي يستضيفها الاتحاد السعودي للفترة من 25 من الشهر الحالي حتى الخامس من الشهر المقبل، وشملت تدريبات اليوم الاول التركيز على تمارين الاستشفاء وأدى اللاعبون التمارين بروحية عالية

نظيره الاردني على ملعب نادي عكاظ بمدينة الطائف السعودية، ثم يلقي المنتخب الاباني في الثامن والعشرين منه، على أن يختم مباريات مجموعته بمواجهة نظيره اللبناني يوم 30 من الشهر نفسه. وأجرى منتخبنا للشباب خلال اليومين الماضيين وحداته التدريبية على ملاعب (مركز تدريبات الاتحاد

الحقيقة - خاص

يستهل منتخبنا الوطني للشباب لكرة القدم في تمام الساعة الخامسة من مساء اليوم الأربعاء 2024/6/26 مشوار مبارياته في بطولة (الديار العربية) غرب آسيا لمنتخبنا الشباب حين يواجه

جبار هاشم: ذاهبون إلى أولمبياد باريس لتقديم مستوى يليق بالكرة العراقية

الحقيقة / خاص



يتأهب منتخب العراق الأولمبي لكرة القدم للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية التي ستعقد في العاصمة الفرنسية باريس خلال النصف الثاني من شهر تموز المقبل. وقال المدير الإداري للمنتخب الأولمبي، الكابتن جبار هاشم: إن المدرب راضي شنيشل سيعلن أسماء وفد المنتخب الأولمبي بعد انتهاء دوري نجوم العراق مبيناً: إن المنتخب سيغادر إلى مدينة بوردو الفرنسية مطلع شهر تموز المقبل للدخول في معسكر تدريبي يستمر حتى انطلاق منافسات الدورة الأولمبية، يتخلله خوض مباراة تجريبية واحدة تجمعهم مع المنتخب المصري، على أن يتم تحديد موعدها لاحقاً. وأكد هاشم: إن لاعبي منتخبنا الأولمبي يسعون بكل قوة للظهور بصورة مُشرقة في المنافسات المقبلة، وتحقيق مركز متقدم في الأولمبياد. مشدداً في الوقت نفسه: إن العراق لن يذهب إلى باريس من أجل المشاركة فقط، بل لتقديم مستوى يليق بالكرة العراقية، وتسجيل نتائج جيدة في المنافسات الأولمبية. وأضاف هاشم: إن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية هيأت الوسائل والمستلزمات كافة التي تستخدم



منتخب الناشئين في المجموعة الخامسة بتصفيات كأس آسيا دون 17 عاماً لكرة القدم

الحقيقة / خاص

أوقعت قرعة تصفيات كأس آسيا لكرة القدم للناشئين تحت 17 عاماً 2025 منتخبنا الوطني العراقي ضمن المجموعة الخامسة الى جانب منتخبات التي تقام منافساتها بالدوحة إلى جانب منتخب اليابان حامل للقب والفائز بالبطولة أربع مرات، وكل من منتخبي منغوليا ونيبال.. وخلال القرعة التي سحبت في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور، تم تقسيم المنتخبات الـ43 المشاركة في التصفيات إلى 10 مجموعات بحيث تضم سبع مجموعات أربعة منتخبات مقابل ثلاث مجموعات تضم خمسة منتخبات، على أن تقام التصفيات في الفترة ما بين 19 و27 أكتوبر 2024. وجاء منتخب إيران في المجموعة الأولى،



التي تضم أيضا الأردن المضيف وسوريا وهونغ كونغ الصين وجمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية. وتشهد المجموعة الثانية تنافس منتخبات أفغانستان

الربيع الذهبي علي عمار ينتظم بمعسكر تدريبي في أنطاليا تحضيراً لباريس

الحقيقة / خاص

انتظم الربيع الذهبي "علي عمار يسر" في معسكر تدريبي يقام حالياً في مدينة أنطاليا التركية وذلك استعداداً للمشاركة في منافسات دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في العاصمة الفرنسية باريس نهاية شهر تموز الحالي.

وأكد مدرب منتخبنا الوطني برفع الأثقال عمار يسر ان معسكر أنطاليا سيبقى لمدة ثلاثة أسابيع، بعدها سيغادر الربيع علي عمار إلى العاصمة بغداد في الثاني عشر من شهر تموز المقبل، حيث ستعمل على رفع وتيرة الاستعداد للمنافسات الأولمبية، ووضع المنافسات الأخيرة قبل الشروع في



الأنفال التي ستبدأ بداية شهر آب المقبل. وأوضح يسر: إن المعسكر الإعدادي الأخير سيكون في العاصمة بغداد خلال المدة من الثالث عشر حتى الخامس والعشرين من شهر تموز المقبل، وهي المرحلة النهائية من الإعداد والتي تتطلب رفع وتيرة الاستعداد



خوض الأولمبياد. مضيفاً: تم الاتفاق مع اللجنة الأولمبية على اختيار مدينة أنطاليا مكاناً لإقامة المعسكر التدريبي نظراً لتوفر جميع متطلبات النجاح التي ستساعدنا على تهيئة رباغتنا الشاب علي عمار بالشكل المثالي قبل الدخول في غمار منافسات فعالية رفع



برشلونة يطارد صفقة مفاجئة

الحقيقة - خاص

برشلونة يتابع برشلونة صفقة مفاجئة في مركز الجناح الأيسر خلال الميركاتو الصيفي من أجل دعم خطه الهجومي قبل انطلاق الموسم المقبل. ووفقاً لشبكة "ريليغو" الإسبانية، وجه نادي برشلونة أنظاره إلى الإنجليزي جايدون

فيلوجين، الجناح الأيسر لفريق هال سيتي. وجاء ذلك بسبب صعوبة إنفاق برشلونة ما يقرب من 60 مليون يورو، من أجل التوقيع مع نيكو ويليامز (أتلتيك بلباو) أو لويس دياز (ليفربول). وكشفت الشبكة الإسبانية أن برشلونة أجرى اتصالات بالفعل مع هال سيتي لمناقشة الصفقة،

عرض ضم اللاعب على سبيل الإعارة مع أحقية الشراء. وأوضحت أن الأزمة تكمن في أن أسستون فيلا لديه بند يمكنه من إعادة شراء اللاعب هذا الصيف، وقد يفعله إذا أدرك أنه قد يخسر فيلوجين لصالح برشلونة. وظهر فيلوجين لأول مرة في الدوري الإنجليزي الممتاز خلال موسم

2020-2021 بعمر 19 عاماً فقط، لكنه لم يتمكن من اللعب بانتظام. وفي موسم 2022-2023 لعب معاراً مع كارديف، حيث سجل 4 أهداف وصنع تمريرة حاسمة في 37 مباراة، قبل أن ينفجر هذا الموسم رفقة هال سيتي محرراً 12 هدفاً ومقدماً 6 تمريرات حاسمة في 32 مباراة فقط.



اتكينسون يستعد لقيادة كافاليري

خلفاً لبيكرستاف

الحقيقة - خاص

يستعد فريق كليفلاند كافاليريز للتعاقد مع كيني اتكينسون في منصب المدير الفني خلال الموسم المقبل من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

ويستعد اتكينسون لخلافة جي بي بيكرستاف الذي أقيل من منصبه عقب خروج كافاليريز على يد بوسطن سيلتكس البطل، من الدور الفاصل الثاني في الموسم الماضي.

وسيتولى اتكينسون 57 عاماً/ تدريب فريق في الدوري الأمريكي للمحترفين للمرة الثانية بعد ولاية سابقة مع بروكلين نتس بين عامي 2016 و2020 حقق خلالها 118 انتصاراً مقابل 190 هزيمة وصعد بالفريق للدور الفاصل مرة واحدة.

وبعد رحيله عن تدريب نتس في آذار/مارس 2020 عمل اتكينسون في منصب المدرب المساعد لفريق لوس أنجلوس كليبرز بين عامي 2020 و2021، وكذلك مع جولدن ستيت وايريورز بين عامي 2021 و2024.



إيطاليا تعود من الموت لتقتل كرواتيا

الحقيقة - خاص

باريلا على رأس زميله باستوتوني. وفي الدقيقة 52، احتسب الحكم ركلة جزاء بعد لمسة يد من فراتسي، لكن دوناروما نجح في التصدي لها، بعد التنفيذ من جانب مودريتش. لكن نجم ريال مدريد صحح خطأه سريعاً، بتسجيل هدف التقدم في الدقيقة 55، من متابعة لكرة سددها بويديمر وتصدى لها دوناروما. وضغط المنتخب الإيطالي بكل قوة، بحثاً عن تعديل النتيجة، وسنحت الفرصة لدارميان

المقابل، تجمد رصيد كرواتيا عند نقطتين بالمركز الثالث، في انتظار توضيح موقفها من التأهل، بعد انتهاء مباريات دور المجموعات، لكن ترافها بانت صعبة للغاية. ودخل الكروات المباراة بقوة، وتصدى حارس إيطاليا جيانلويجي دوناروما لتسديدة صاروخية من لوكا سوسيتش، في الدقيقة الرابعة. كما تألق حارس كرواتيا، دومينيك ليفاكوفيتش، في منع هدف بالدقيقة 27، بعد عرضية ممتازة من

المقابل، تجمد رصيد كرواتيا عند نقطتين بالمركز الثالث، في انتظار توضيح موقفها من التأهل، بعد انتهاء مباريات دور المجموعات، لكن ترافها بانت صعبة للغاية. ودخل الكروات المباراة بقوة، وتصدى حارس إيطاليا جيانلويجي دوناروما لتسديدة صاروخية من لوكا سوسيتش، في الدقيقة الرابعة. كما تألق حارس كرواتيا، دومينيك ليفاكوفيتش، في منع هدف بالدقيقة 27، بعد عرضية ممتازة من

المقابل، تجمد رصيد كرواتيا عند نقطتين بالمركز الثالث، في انتظار توضيح موقفها من التأهل، بعد انتهاء مباريات دور المجموعات، لكن ترافها بانت صعبة للغاية. ودخل الكروات المباراة بقوة، وتصدى حارس إيطاليا جيانلويجي دوناروما لتسديدة صاروخية من لوكا سوسيتش، في الدقيقة الرابعة. كما تألق حارس كرواتيا، دومينيك ليفاكوفيتش، في منع هدف بالدقيقة 27، بعد عرضية ممتازة من

المقابل، تجمد رصيد كرواتيا عند نقطتين بالمركز الثالث، في انتظار توضيح موقفها من التأهل، بعد انتهاء مباريات دور المجموعات، لكن ترافها بانت صعبة للغاية. ودخل الكروات المباراة بقوة، وتصدى حارس إيطاليا جيانلويجي دوناروما لتسديدة صاروخية من لوكا سوسيتش، في الدقيقة الرابعة. كما تألق حارس كرواتيا، دومينيك ليفاكوفيتش، في منع هدف بالدقيقة 27، بعد عرضية ممتازة من

ديوكوفيتش يحدد شرطاً للمشاركة في ويمبلدون

الحقيقة - خاص

البطولة 7 مرات لا يوجد لديه أي فرصة للمنافسة على لقب نسخة العام الحالي من البطولة، لكنه تعافى سريعاً، وخضع لحصة تدريبية استمرت لساعتين. وقال ديوكوفيتش، إنه سيخذ قراره قبل إجراء القرعة يوم الجمعة المقبل. وأضاف: "لم أحضر إلى هنا للعب أدوار قليلة. لو علمت أن بإمكانني اللعب بالقرب من أقصى مستوى لي، أو بمستوى المعهود، سألعب. وإلا سأتيح الفرصة

لشخص آخر للمشاركة في البطولة". وأكد "سألعب فقط إذا كنت في حالة جيدة بما يكفي للذهاب بعيداً في البطولة، والمنافسة على اللقب.. هذا هو شرطي". وأردف "إعادة التأهيل تسير في الاتجاه الصحيح في كل يوم، وأتحسن بنسبة قليلة في كل مرة. هذا ما يمنحني الأمل والشجاعة للمضي قدماً".

أكد الصربي نوفاك ديوكوفيتش، أنه سيشارك في بطولة ويمبلدون للتنس إذا كان جاهزاً بما يكفي للمنافسة على اللقب. ويتعافى ديوكوفيتش حالياً بعد إصابته بجراحة في الركبة بعد إصابته في بطولة فرنسا المفتوحة، التي أقيمت في وقت سابق هذا الشهر. وفي البداية، كان يبدو أن الفائز بلقب

أكد الصربي نوفاك ديوكوفيتش، أنه سيشارك في بطولة ويمبلدون للتنس إذا كان جاهزاً بما يكفي للمنافسة على اللقب. ويتعافى ديوكوفيتش حالياً بعد إصابته بجراحة في الركبة بعد إصابته في بطولة فرنسا المفتوحة، التي أقيمت في وقت سابق هذا الشهر. وفي البداية، كان يبدو أن الفائز بلقب



مواجهة مصيرية بين تركيا والتشيك.. والبرتغال تهدد أمل جورجيا

الحقيقة - خاص

جورجيا مامارداشفيلي، وخفيتشا كفاراتسخيليا نجم نابولي وزميله في الهجوم جورجيس ميكانتادزي ولاعب الوسط جورجي كوشوراشفيلي. وفي مواجهة أخرى مصيرية يصطدم منتخب التشيك بنظيره التركي في هامبورج لحجز بطاقة التأهل للدور الثاني. وحقق منتخب تركيا بقيادة مدربيه الإيطالي فنشنتزو مونتيليا 3 نقاط بعد الفوز على جورجيا بثلاثية لهدف في الجولة الأولى ثم سقط أمام البرتغال بثلاثية دون رد في الجولة الماضية. كما سيكون منتخب التشيك في انتظار هدايا إعجازية من المجموعة الثالثة، وهي فوز إنجلترا على سلوفينيا ليتجمد رصيد الأخير عند نقطتين، وعدم فوز صربيا على الدنمارك أو انتهاء هذه المباراة بالتعادل ليبقى أعلى رصيد ممكن لصربيا نقطتين. وسيكون منتخب التشيك أمام تحد لكسر عقدة تفوق الأتراك في مواجهتين سابقتين ببطولة أمم أوروبا حيث خسر المنتخب التشيكي بنتيجة 3 / 2 في يورو 2008 وسقط بثلاثية نظيفة في يورو 2016.

استعداداً لمنافسات الدور الثاني. وينتظر منتخب البرتغال في دور الـ16 مواجهة المجر أو كرواتيا أو ثالث المجموعة الثالثة التي تضم إنجلترا والدنمارك وسلوفينيا وصربيا. أما منتخب جورجيا الذي يقوده فنيا الفرنسي ويلى سانويل فإنه يحلم بمعجزة جديدة تقوده للدور الثاني بعدما جمع نقطة واحدة بتعادله المثير مع التشيك (1-1) في الجولة الماضية، وخسارته أمام تركيا (1-3) في الجولة الأولى. ولتحقيق حلم التأهل لا بد من فوز جورجيا على المجر أو كرواتيا أو ثالث المجموعة الثالثة التي تضم إنجلترا والدنمارك وسلوفينيا وصربيا. أما منتخب جورجيا الذي يقوده فنيا الفرنسي ويلى سانويل فإنه يحلم بمعجزة جديدة تقوده للدور الثاني بعدما جمع نقطة واحدة بتعادله المثير مع التشيك (1-1) في الجولة الماضية، وخسارته أمام تركيا (1-3) في الجولة الأولى. ولتحقيق حلم التأهل لا بد من فوز جورجيا على المجر أو كرواتيا أو ثالث المجموعة الثالثة التي تضم إنجلترا والدنمارك وسلوفينيا وصربيا.

استعداداً لمنافسات الدور الثاني. وينتظر منتخب البرتغال في دور الـ16 مواجهة المجر أو كرواتيا أو ثالث المجموعة الثالثة التي تضم إنجلترا والدنمارك وسلوفينيا وصربيا. أما منتخب جورجيا الذي يقوده فنيا الفرنسي ويلى سانويل فإنه يحلم بمعجزة جديدة تقوده للدور الثاني بعدما جمع نقطة واحدة بتعادله المثير مع التشيك (1-1) في الجولة الماضية، وخسارته أمام تركيا (1-3) في الجولة الأولى. ولتحقيق حلم التأهل لا بد من فوز جورجيا على المجر أو كرواتيا أو ثالث المجموعة الثالثة التي تضم إنجلترا والدنمارك وسلوفينيا وصربيا.

استعداداً لمنافسات الدور الثاني. وينتظر منتخب البرتغال في دور الـ16 مواجهة المجر أو كرواتيا أو ثالث المجموعة الثالثة التي تضم إنجلترا والدنمارك وسلوفينيا وصربيا. أما منتخب جورجيا الذي يقوده فنيا الفرنسي ويلى سانويل فإنه يحلم بمعجزة جديدة تقوده للدور الثاني بعدما جمع نقطة واحدة بتعادله المثير مع التشيك (1-1) في الجولة الماضية، وخسارته أمام تركيا (1-3) في الجولة الأولى. ولتحقيق حلم التأهل لا بد من فوز جورجيا على المجر أو كرواتيا أو ثالث المجموعة الثالثة التي تضم إنجلترا والدنمارك وسلوفينيا وصربيا.



رب العلي اختاره

كلمات : جابر الكاظمي / اداء: الحاج باسم الكريلائي



أبونيات غديرية

علي الجنة انته ونته مالمك
المرجل سجل بسلك ونته مالك
يلم بالمال غيرك ونته مالمك
تفضة على اليتامي بكل مسيه

خطفت افكار خصمك وتباهاه
الفضائل ربت عدك وتباهاه
انتفاخر بيك حيدر وتباهاه
ونكول انحب علي حامي الحمية

اعالي الشم الك مولاي نصن
ويحقق نصوص اشكتر نصن
جدار الكعبة لجلك صار نصن
وتشرف بيك يا حامي الحمية

بيت الله نولد حيدر علينا
شبيهه البدر نوره وهل علينا
فوك العاني بحبه علينا
شيعه ونفتخر بسم الزجية

بيو الحسنين يا فارس بدرها
يامن بالظلام انته بدرها
رضعنا ويا اللين حكيم بدرها
ممزوج بمحبتي ابن الزجية

عدوك يشهد بفضلك وعدلك
مناقب شرد اوصفلك وعدلك
وصي للمصطفى الخاتم وعدلك
كتاب الباربي يا حامي الحمية

بينم زهت شمس الديانة ولاحت = علي علي
وأزهار جنة عدن بينم فاحت = علي علي
من هو الجلي غيوم الشدد ونزاحت = علي علي
وأملك وأمسي بالولادة أشصاحت = علي علي
أعرفنا أنواره = ما نعرف أسراراه
*
زينة مجالسنا وحفلنا الزاهر = علي علي
أول إمام وأحنا بيه أنفاخر = علي علي
من كل دس طهرنا حبه الطاهر = علي علي
شيعتك أحننا وتلتزم للأخر = علي علي
بس نكتب أفكاره = ما نعرف أسراراه

من هو إلهي حق للرسول الغاية = علي علي
وفي هل أتى علي من تشير الآية = علي علي
من هو إلهي كفه للكرم عطاية = علي علي
ما نشفت أزهاره = ما نعرف أسراراه
*
يا فارس بكل الحروب أنشوفه = علي علي
ياهاو القلق باب الكفر بكفوفه = علي علي
يا بطل صلواته غدت معروفة = علي علي
من هو الذي لو نذبج ما نغوفه = علي علي
ما نتبع آثاره = ما نعرف أسراراه
*
وقعة بسر من هو التزم بالراية = علي علي

وأنت يا شيعي بالشدد شتتادي = علي علي
من هو الذي بات بمكان الهادي = علي علي
هذا الحفظ جاره = ما نعرف أسراراه
*
نحكي الحقيقة وهذا بيني وبينك = علي علي
أنت يا مؤمن من هو قرعة عينك = علي علي
من هو الذي ثبت قواعد دينك = علي علي
من هو الذي نور ظلام سنينك = علي علي
ما تقطع أنواره = ما نعرف أسراراه
*
وقعة بسر من هو التزم بالراية = علي علي

علي علي... علي علي
رب العلي اختاره... ما نعرف أسراراه
*
كلمة علي لدرج العدل تهدينا.. علي علي
يوم الشدد من كل شدد يحمينا = علي علي
من هو الحفظ نهج الرسول ودينه = علي علي
من هو الخليفة من بعد هادينا = علي علي
ما ندرك أفكاره = ما نعرف أسراراه
*
بينم غمد يصح هزار الوادي = علي علي
المن نحب أننا وهي وجدادي = علي علي

نهني العالم الاسلامي بمناسبة عيد الغدير المبارك أعاده الله بالخير والايمن والبركات..

الوردة منك يا علي

ايهاب المالكي



وايماني وضميري وراحتي من احتار
بيك والگه فكري بعالمك يشقه
يل بجف اليتيم ايصير جفك ماي
يا بغيرغ الرأفة ومعجم الرقة
وبنفس الوقت انته الترد الجيش
من يشرد الكل وانت بس تبقيه
ماغاليت بس هو الصدك انته
الصراف المستقيم وعروة الوثقى
مامجبور اجذب حتى ارضي فلان
واقبل ويه غيرك تنعقد صفقة
وانت التعبد من الليل ليل الليل
طوعته وحبيته وجسدت نطقه
احبك...وابقى اسولف يا علي بطاريك
لو تختلف بيه اسبعطش فرقة

بجه هواي الحذاء السنديلا
*
الورد منك يا علي ماخذ مراد احساسه
واليشتم بصحنك هوه ما يرضي ينطي
انفاسه
احنة يدونك يا علي خشية اشتهنته الفاسة
كالي ابي يزورك يا علي وشباج كبرك باسه ؟
يمكن عليه تمطر تلج لو حر جهنم جاسه
اليشكل عله محبتك هذا اكو خله بساسه
والمبا يريدك مو مهم بالحايط يطك راسه
*
انه سولفتك وماكلت كل البيك
مثل القره حجابة بنص الف ورقة
كل الكلته انك فكرتي وفحواي
واسراري ويقيني ومبدئي وعمقه

بعدهما عقول بعض الوادم أحجار
كلامي بحب علي يشوفونه خله
اليسألني ليش تحبون ابو حسين
تره حقي من اظل حابر شكله
صدك كل حجي الاغريق عالصيت
وقبل يعقل حجي الاسطورة كله
بس كتله علي علي كلي او كلف ارجوك
كبل لاتحجي كل شي انطيني ادلة
علي لساني الحجي واستغفر الله
واسكت خاف ازود الطين بله
هسه العنده زله تسولف وياه
لكن تلكه واحد هو زلة
رغم كل هذا كلت ارد اعرف شبيهه
يقينا بالمشاعر عنده خله
ضحك من كتله عالزهره والباب



علي ياسورة التكوير

ابو محمد المياحي



علي قرص الشمس رده
علي كرام ما أدبر
علي بمحبته نفخر
علي ما يزل لو طبر
علي يمحورس الفرسان
علي روح وعلي ريحان
علي لكل مكرمة عنوان
كل هذا ويريدونه نغوفك يا علي الكرار
ولنگه منين غيرك داحي البيان!

علي غافر علي بغاطر
علي بالزبر والدخان
علي يوم الحشر ميزان
علي مكتوب بالوجدان
علي نبض الكلب بينه
علي للجنة بحدينه
علي اسمه يسلينه
علي محد وصل مجده
علي بالحمد والسجدة

علي مثلك فلا جابن ولاطلكن
بممتلك يا علي النسوان
يواضح مثل شمس الكون
هم نور الشمس يحتاج اله برهان
الحك وياك يمشي وانت تمشي وياه
وما فارگك لحظة و مثل ظلك جان
علي بفضلك نطق يا حيدر القرآن
علي بسيفك مطوع الانس ويه الجان
علي بغضك كفر ومحبتك أيمن

وعفر ذنبه الإله الواحد المنان
علي كاشف الضر المس نبي أيوب
بعد ماضاك مر الصبر والحرمان
علي التنور باسمك فار يا أبو حسين
وانت الصرت يا حامي الحمة طوفان
علي عيسى بوجودك جان يحيي الميت
وجفك جان يبصر يا علي العميان
علي دعوة محمد ما تشوف النور
لو ما جان سيفك يشطر الفرسان



السينما العراقية.. بين المنحة والدعم المدرّوس

كاظم مرشد السلوم

يدور الحديث هذه الأيام عن منحة سينمائية حكومية لدعم الإنتاج السينمائي العراقي مقدارها خمسة مليارات دينار عراقي أو ما يعادل ثلاثة ملايين دولار أمريكي، ولو قارنا هذا المبلغ مع الكلفة الحقيقية لإنتاج فلم سينمائي روائي طويل بمواصفات فنية عالمية نجده لا يشكل أي نسبة من كلفة إنتاج أي فلم سينمائي عربي وليس عالمياً، فالأفلام العالمية والهوليوودية تحديداً لا يمكن مقارنتها من حيث التكلفة مع أي إنتاج عالمي آخر خارج هوليوود، إذن ما الذي يمكن أن تشكله هذه المنحة من دعم للإنتاج السينمائي العراقي؟ الجواب لا شيء لأنها ببساطة ستذهب لإنتاج أفلام ليست مهمة ولا يمكن أن تشكل شيئاً في خارطة الإنتاج السينمائي العربي، ومع ذلك نجد أن البعض ولغاية في نفس يعقوب يهمل ويطالب بسرعة منحها وكأنها المنقذ للسينما العراقية، متناسين عديد الأموال التي صرفت على أفلام غير مهمة وأنتجت فقط للحصول على بعض من هذه الأموال ولنا في فعالية بغداد عاصمة الثقافة وغيرها من المنح دلالة على ذلك.

لذلك أرى أن على السينمائيين الحقيقيين وليس الطارئين، المطالبة الحقيقية بميزانية ثابتة لدعم السينما العراقية أسوة بالعديد من العربية التي تفعل ذلك مثل المغرب وتونس والجزائر، والسعودية التي تسير بخطى حثيثة للاتحاق بالركب السينمائي العربي والعالمي انتاجاً ومهرجانات، وأن تخصص هذه الميزانية لإنتاج أفلام سينمائية فقط وليس لإقامة مهرجانات سينمائية لا فائدة منها سوى دعوات المجاملة، فإن تقيم مهرجاناً يجب أن تكون لديك سينما وأفلام سينمائية، وأن يكون لمهرجانك السينمائي هو الآخر ميزانيته السنوية الثابتة وأن يشتغل عليه اختصاصيون وليسوا ناهزي فرص الحصول على الأموال وأن لا يكون المهرجان وسيلة للحصول على أكبر حصة ممكنة من ميزانيته.

أذن علينا كسينمائيين المطالبة بصندوق دائم لدعم السينما يدخل ضمن الموازنة العامة ويشترط عليه سينمائيون نزهاء وليسوا من أصحاب المصالح والإخوانيات.

أكتوبر

ثيمة حقوق المرأة

تعود إلى السينما المغربية بـ «طحالب»

عبدالرحيم الشافعي



تشهد السينما المغربية تطوراً ملحوظاً في تناول قضايا المرأة، حيث باتت الأفلام المغربية مرآة تعكس التحديات الاجتماعية والثقافية التي تواجهها النساء في المجتمع المغربي، وفي هذا السياق تبرز مجموعة من الأعمال السينمائية التي تتخذ من المرأة ثيمة رئيسية لتسليط الضوء على موضوعات الإرث، والمساواة والحرية، إذ تعكس هذه الأفلام الصراعات اليومية التي تخوضها المرأة من أجل نيل حقوقها وتحقيق العدالة الاجتماعية، سواء في نطاق الأسرة أو المجتمع الأوسع.

تتناول الأفلام المغربية الأخيرة قضية الإرث بوصفها أحد أبرز التحديات التي تواجه المرأة في المجتمع التقليدي، حيث تسلط الضوء على التمييز القانوني والاجتماعي الذي يعاني منه النساء في هذا المجال، كما تعرض هذه الأفلام نضال المرأة المغربية لتحقيق المساواة في الحقوق والفرص وتبرز الأدوار الريادية التي تتبناها النساء في مختلف مجالات الحياة، من التعليم والعمل إلى السياسة والفن، ويعتبر فيلم «طحالب» أحد الأعمال الأخيرة التي تعالج وضعية المرأة في الإرث.

شرح المخرج المغربي إدريس شويكة في تصوير شريطه السينمائي الجديد «طحالب» منذ أسبوع بمنطقة الجبلة، وسيستمر التصوير لأكثر من ثلاثة أسابيع، على أن يتم بعد ذلك التصوير في نواحي الجديدة.

يتناول فيلم «طحالب» قصة حياة «هنية» التي تعيش في قرية ساحلية مغربية وتجمع الطحالب كمصدر للرزق، على غرار زوجها الغواص «مصطفى» الذي يختفي في ظروف غامضة، حيث بعد اختفائه تواجه «هنية» صعوبات في التعامل مع أخيه «المعطي» الذي يرفض منحها حقوقها في القارين الموروثين، مبرراً ذلك بعدم التأكد من اختفاء «مصطفى» النهائي، إذ تؤمن أم «مصطفى» بعودته وتبدأ في نسج زريبة كهديّة له عند عودته، في حين تسعى «هنية» لفرص نفسها كمعيلة للأسرة رغم الصعوبات. يتصاعد الصراع بين «هنية» و«المعطي»، الذي يعاملها بعدوانية غير

مبررة ويمتد ظلمه إلى ابنته «فتيحة» بحرمانها من التعليم واحتجازها لمنعها من الارتباط بـ«سعيد»، الأخ الأصغر لـ«هنية»، إذ يعكس الفيلم معاناة أهل القرية من فقدان الغامض لأحبائهم، ويبرز قضايا مثل حق النساء في الميراث والصمود أمام التقاليد الظالمة.

الفيلم من سيناريو شوقي حمداني، وبطولة كل من يسرى بوحوموش، ماجد لكرتون، بن سنس، صفاء خاتمي، خديجة عدلي، رقية بنحدو، تيوتيو، ومحمد بوصبع.

ترتّب متتالية مشاهد سيناريو الفيلم السينمائي «طحالب» عموماً، شخصية تدعى «هنية» تحلم بالهجرة مثل شقيقها، إلا أنها تكتفي بجمع الطحالب كلما حل موسمها، إذ يشكل جمع هذه الأخيرة، إلى جانب الصيد البحري، الاقتصاد المعيشي للقرية الساحلية المغربية، حيث انتقلت «هنية» مع زوجها «مصطفى» الغواص المتمرس للعيش فيها، ففجأة يختفي «مصطفى» في ظروف غامضة، فلا تجد «هنية» جهداً من مواجهة أخيه «المعطي»، الذي يستحوذ على القارين الموروثين له ولأخيه، رافضاً منح «هنية» حقها، تحت ذريعة عدم التأكد من

الختفاء النهائي لـ«مصطفى»، وتؤمن بعودتها إليها «مصطفى»، أم «مصطفى» و«المعطي» بعودة ابنتها «مصطفى»، فتشعر في نسج زريبة كهديّة له عند عودته، في حين تسعى «هنية» لفرص نفسها كمعيلة للأسرة رغم الصعوبات.

الختفاء النهائي لـ«مصطفى»، وتؤمن بعودتها إليها «مصطفى»، أم «مصطفى» و«المعطي» بعودة ابنتها «مصطفى»، فتشعر في نسج زريبة كهديّة له عند عودته، في حين تسعى «هنية» لفرص نفسها كمعيلة للأسرة رغم الصعوبات.



والسينمائي الجديد «لعبة الزواج» في أواخر نوفمبر الماضي في المركز الثقافي ليكسسوس/ باب البحر، بالتنسيق مع جمعية إشعاع للثقافات والفنون، إذ يتناول العمل موضوع الزواج من خلال طرحين فنيين مختلفين، الأول على خشبة المسرح والثاني بعدسة الكاميرات السينمائية، ما يعكس إدراكه لأهمية هذه المؤسسة في المجتمع المغربي وما تواجهه من تحديات وأزمات، حيث يتخذ المخرج المخضرم من المرأة ثيمة رئيسية في أعماله المسرحية والسينمائية.

عرض خاص لفلم (وش في وش)



تشعر نفسها داخل الرمال المتحركة بسبب الميزان بين رضا التقاد ورضا الجمهور، قائلة: «فرغم صعوبة التصوير لكن كنا نفكر دائماً كيف نرضي الجمهور ووجود كل هؤلاء الممثلين في لوكيشن واحد كان رائعاً وإضافة فكلنا نعلم أن الكوميديا هي ميزان حساس».

وقال مدير التصوير مروان صابر، إن السيناريو كان واضحاً، ومن أحد التحديات التي واجهتهم هي التصوير خلال فترة قطع النور فكيف يضبطون الإضاءة من سبب قطع النور، فهناك ثلث ساعة من الفيلم سيكون النور مقطوعاً، وأضاف أن كثرة الممثلين واللوكيشن داخل اللوكيشن كان سبباً في كسر حدة الملل وليس العكس.

والنظرية السابقة وكل واحد يحاول إثبات وجهة نظره، والفيلم أكد على ذلك من خلال تنميط الشخصيات وعلى الرغم من ذلك نجحت في أداء الأدوار ومنهم النجمة أنوشكا لذلك وجه لها زين سؤالاً بأن الشخصيات قد تبدو متشابهة ولكن كيف تخرجين من هذا التشابه بالاختلاف؟

وقالت أنوشكا إن رمانة الميزان بالنسبة لها هو وليد الحفاوي، لأنها مهما اجتهدت وحاولت كان وليد هو من لا يجعلها تقع في هذه الحفرة، لأنها تحاول دائماً البحث عن نقاط الاختلاف. وأضاف: مع الأسف المخرجون دائماً يضعونها في دور الحماية للتسلطة، هي تحاول الخروج من هذا الدور وكانت في البداية تستعثر عن الدور ولكن لولا وليد وتصانحه وتوجيهاته هي جعلتها تغير رأيها، واستطردت بانها

فدليها نضج وموهبة كبيرة رغم حصر المخرجين لها في دور الهائم، واستطرد زين في حديثه عن وليد الحفاوي قائلاً أن هذا الفيلم كان نتوجاً لأعماله السابقة، ووجه له سؤالاً عن كيفية تحقيق المعادلة قبل تحضيره للفيلم.

ورد المخرج وليد الحفاوي على السؤال بإنه كان محباً للفكرة، وكان على وعي تام من خطورة اللوكيشن الواحد، لذلك كل فريق عمل الفيلم كانوا على علم بذلك. وأضاف أنه كتب الفيلم في البداية ثم نظر عليه من الخارج وشعر بأنه ينفع مسلسل قائلاً: «فكرت ما الذي يجعل الناس تنزل وتشاهد الفيلم، لذا كان لابد علي إضافة بعض الشخصيات وخلق هذه الحوارات والثنائيات الجانبية». وقال زين إننا نحكم على بعضنا من خلال الصورة النمطية

الحقيقة - وكالات

ضمن فعاليات اليوبيل الذهبي للمهرجان جمعية الفيلم للسينما المصرية، تم عرض فيلم «وش في وش» للمخرج وليد الحفاوي، حيث شهد الفيلم حضور عدد كبير من الجمهور وصناع الفيلم منهم النجمة أنوشكا، والمخرج وليد الحفاوي، ومؤلف الموسيقى خالد الكمار، مدير التصوير مروان صابر، ومهندسة الديكور ياسمين عاطف.

بدأت الندوة بترحيب الكاتب والناقد زين العابدين خيري بالحضور وفريق عمل الفيلم، وقال إننا نحتفل هذا العام باليوبيل الذهبي لذلك لابد من تحية مدير التصوير الأستاذ الكبير محمود عبدالمسيح على جهده لكي يظل هذا المهرجان قائماً حتى الآن. وتحدث عن الفيلم حيث وجه تحية لصناع الفيلم على التميز الذي شاهدناه خلال الفيلم وتحقيق المعادلة الصعبة في الفيلم باستخدام تقنيات كثيرة، لذلك يجب تحية وليد الحفاوي على الكثير من الأشياء ومنها موقع التصوير الواحد فهو متعب جدا لفريق العمل، من ناحية السيطرة على اللوكيشن، وخلق علاقات متوازنة وثنائية وحوارات عديدة بين أبطال العمل، لذلك هذه تجربة تضاف لتجارب الأفلام الرائعة التي تصورها في مكان واحد. وأضاف أن الكوميديا في الفيلم تابعة للمواقف وليست هزلية، وقد نجح المخرج في خلق مع التنوع الطبقي أو حتى مع من هم من نفس الطبقة، ووجه إعجاباً إلى النجمة أنوشكا التي تمثل أشياء كثيرة للجيل

عرض استثنائي

للفلم السوداني وداعاً جوليا

القاهرة - هند سعيد

واعية وحقيقية وتسطر تاريخ جديد للسينما السودانية.

وقال نزار جمعة: إننا نشكر مصر على استضافتنا كسودانيين. وتحدث عن شخصيته في الفيلم قائلاً: شخصية أكرم متوفرة بكثرة في المجتمعات العربية وخاصة السودان، الشخص المتسلط هو نتيجة للتربسة القهرية، فهي متوفرة أمام عيني لذلك استطعت تأديتها كما أن هناك كتابة جيدة للغاية. ووجه خالد سؤالاً له بأنه عند تأديته لشخصية تلامس الواقع فهل يستطيع فصل نفسه؟ ورد نزار بانهم جيل ضائع، لم يستطيعوا عيش حياة طبيعية منذ فترة طويلة، هناك معاناة، وتعاطفنا مع الشخصيات المكتوبة جعلتنا نستمتع ونتعاضب. وأضاف: إن النص كان ملامساً للواقع بطريقة مؤلمة للغاية، وهناك بعض الحوارات في الفيلم تشبه الحرب الأخيرة.



ضمن فعاليات اليوبيل الذهبي لمهرجان جمعية الفيلم السنوي للسينما المصرية، نظمت إدارة المهرجان عرضاً استثنائياً للفيلم السوداني «وداعاً جوليا» للمخرج محمد كردفاني، أعقبته ندوة أدارها الناقد خالد محمود بحضور عدد كبير من الجمهور المصري والسوداني وبعض صناع العمل منهم بطل الفيلم نزار جمعة والمونتيرة هبة عثمان. وبدأت الندوة بحديث الناقد خالد محمود عن الفيلم، معرباً عن سعادته بهذا الفيلم الرائع، وهذا من الأفلام القليلة التي تعبر عن السينما الحقيقية، فهذا الفيلم قصيدة سينمائية تلملم جراح وطن ممزق، وأضاف أن هذا الفيلم يؤكد أنه من قلب المعاناة يولد الإبداع، فالخرج الموهوب محمد كردفاني هو أحد مكاسب السينما العربية فقد تجاوز في هذا الفيلم كتابة وإخراجاً، استطاع طرح العديد من الأسئلة وقراءة المشهد بطريقة جيدة للغاية، فكل من يشاهد هذا الفيلم سيفكر كثيراً في مستقبله، واستطرد: إننا شاهدنا مفردات عالية للغاية كما شاهدنا أداءً عالياً من فريق العمل، وبدخله رسائل كثيرة سياسية ولكن الأعمق من هذا هو استطاعة المخرج وصناع العمل، وضعنا في هذا قالب الإنساني السينمائي، فهذا الفيلم سعيد. وأضاف: إن الفيلم حاز على جائزة الحرية في مسابقة «نظرة ما» من مهرجان كان السينمائي الدولي، ولكن الجائزة الأهم هي الحرفية الكبيرة التي قدم بها هذا العمل، فالسينما السودانية تخطو خطوات عظيمة، لأنها سينما



ذات عذوبة في الموصل (2)

عدنان الفضلي

رغم دخولنا في اليوم الثاني من مهرجان (أبو تمام) إلا أن صدى حفل الإفتتاح مازال يرن في آذان كل من حضر أو تابع عبر منصات البث المباشر، وكانت الاتصالات من داخل وخارج العراق تتواصل وخصوصاً من الأصدقاء العرب، ولذلك جهزنا أنفسنا لأن نكون على قدر المسؤولية ونقدم جلسات تكمل نجاح اليوم الأول. وحين جاء موعد الجلسة الصباحية التي أقيمت في نادي الكتاب وسط مدينة الموصل القديمة كان الحضور جيداً، وإدارة الجلسة كانت رائعة وقدم الشعراء المشاركون قصائد تليق بالمهرجان، ومن جماليات تلك الجلسة مشاركة شعراء من كافة أطراف الشعب العراقي، لذلك تعدّ الجلسة ناجحة بامتياز.

بعد انتهاء الجلسة توجهنا الى مطعم وسط الموصل، وهو مطعم مصمم وفق التراث الموصلية ويقدم كافة أنواع الطعام العراقي المعروف، كما أن نوع الخدمات التي يقدمها العاملون كانت تمنح المتواجدين استرخاء كبيراً وخصوصاً ضيوفنا العرب الذين أبدوا إعجابهم ورضاهم عن ما يعيشونه من أجواء في المساء عدنا الى حيث المكان الذي أقيم عليه حفل الإفتتاح، وهو مسرح كبير مفتوح في ساحة كبيرة اكتظت بالحضور النوعي الذي شكلت العوائل الجزء الأكبر منه، وكان هناك كثير من الفعاليات المصاحبة للقراءات الشعرية، حيث كانت هناك معارض تشكيلية وفوتوغرافية وبازارات عائلية، وحين جاء موعد القراءات جلس الجميع في أماكنهم وصعدت الشاعرة علياء المالكي لتكون عريفة الحفل أو مديرة للجلسة الشعرية ليصحب بعدها الشعراء بقصائد تغنت بالوطن والشعب فضلاً عن قصائد غزل كثيرة، وحين جاء دوري قدمت تحية وقصيدة نالت إعجاب أغلب من حضر حيث نلت التحية والتهنئة من الزملاء في قيادة الاتحاد العام للأدباء.

تحت إشراف

الخطاط الشاب عمار المعموري.. تدوين روحية الحروف تشكيميا



شكيميا... الخ، انطلقت تجارب أخرى عديدة تميز ما بين فن الخط والسطح التصويري ليتحول الحرف من خلالها من كونه داعماً جمالياً الى كونه يشكل البنية الأساسية للسطح التصويري، لتدور الكتل والخطوط والمساحات اللونية حول تلك الحروف، وذلك ما يستدعي قدرات ادائية مختلفة، تدعمها رؤية وفهم لطبيعة الحروف وتشكلاتها الجمالية ومميزات الصوتية، وبمعنى أدق يجب أن يكون المشتغل في هذا الاتجاه خطاطاً ممارساً للخط قبل كل شيء.

يسعى الفنان الشاب عمار المعموري الى فرض وجوده في رقة الفن التشكيلي العراقي الواسعة، من خلال عمله المتواصل على مشروع الفن الجمالي الذي بدأت ملامحه تتضح شيئاً فشيئاً وهو يؤسس لمنجز يميزه بين أقرانه المشتغلين في ذات المجال، وعلى الرغم من كم الصعوبات التي تواجهه شأنه شأن الجميع ذلك ان مرحلة التأسيس هي التي ستحدد ملامح تجربته لاحقاً اذا تمكن من تثبيت خطاه في هذا العالم الواسع، وقد انطلق المعموري من منصة الحرف باتجاه التشكيل، عبر المزاوجة بين الخط واللون على سطوحه التصويرية، فهو يعمد الى استخدام الحرف كبنية اساسية في السطح التصويري ومن ثم يلجأ الى التشكيل العام للسطح من خلال المساحات اللونية والتشكيلات الهندسية المكتملة لذلك السطح أو مجموعة السطوح التي ينتجها وطرحها للتلقي.

المعموري الذي يجد ويبحث عن روحية الخط الكامنة فيه ليطبقها على السطح التصويري، وهو لا يطبقها هنا على علاقتها، بل من خلال فهم عميق للتشكيل العام للسطح التجريدية، ومن ثم إيجاد او خلق علاقات بين الكلمات بين المفردات المبثوثة كخطوط والألوان، تلك

فن الرسم الذي نعرفه حالياً، فقد كانت المساولات الأولى في الرسومات التي وصلتنا مصاحبة للمخطوطات، وهي شحيحة جدا كما هو معروف، حتى ابتداء اكتشاف فن الرسم الذي نعرفه الآن على أيدي آباء الرسم الأوائل في العراق، لكن الخط بقي يفرض وجوده وهيمنته على عالم الرسم، ومنذ المبادرات الأولى التي انطلقت في النصف الأول من القرن الماضي، والتي انصبحت على استخدام الحرف العربي كداعم جمالي في السطح التصويري، على أيدي مجموعة من الفنانين التشكيليين العراقيين (مديحة عمر وجميل حمودي وشاكر حسن آل سعيد). ومع اختلاف تلك التجارب والعديد من التجارب اللاحقة التي تصب في ذات الاتجاه، واعني الاختلاف في طريقة وماهية استخدام كل منهم للحرف العربي، تحولت الحروفيات الى مدرسة تضم مختلف التجارب عبر الاستخدامات كما أشرت، كاستخدام الروح الجمالية الكامنة في الحرف أو محاولة استنطاق الجرس الصوتي

فإن الرسم الذي نعرفه حالياً، فقد كانت المساولات الأولى في الرسومات التي وصلتنا مصاحبة للمخطوطات، وهي شحيحة جدا كما هو معروف، حتى ابتداء اكتشاف فن الرسم الذي نعرفه الآن على أيدي آباء الرسم الأوائل في العراق، لكن الخط بقي يفرض وجوده وهيمنته على عالم الرسم، ومنذ المبادرات الأولى التي انطلقت في النصف الأول من القرن الماضي، والتي انصبحت على استخدام الحرف العربي كداعم جمالي في السطح التصويري، على أيدي مجموعة من الفنانين التشكيليين العراقيين (مديحة عمر وجميل حمودي وشاكر حسن آل سعيد). ومع اختلاف تلك التجارب والعديد من التجارب اللاحقة التي تصب في ذات الاتجاه، واعني الاختلاف في طريقة وماهية استخدام كل منهم للحرف العربي، تحولت الحروفيات الى مدرسة تضم مختلف التجارب عبر الاستخدامات كما أشرت، كاستخدام الروح الجمالية الكامنة في الحرف أو محاولة استنطاق الجرس الصوتي



بداية، هل يمكننا فصل إبداعات الخط عن الفن التشكيلي؟ بمعنى تجريد من صفته التشكيلية؟ والجواب سيكون بلا طبعاً، على اعتبار أن الخط هو جزء مهم في منجزات الفنانين التشكيليين الحروفين وهو البدايات الأولى للفن التشكيلي المعروف لدينا بمختلف مدارس واتجاهاته، وقد كانت البدايات الأولى للخط العربي إسلامية كما هو معروف لينال اهتماماً عالمياً فيما بعد، ويتنشر عبر الكثير من أنواع الخطوط والمدارس العاملة ضمنه تخصصاً، فتتحول الحرف العربي الى مصدر اهتمام عالمي، ثم برز الاهتمام به في مختلف اللغات الموجودة في كافة أرجاء العالم، والحديث هنا ليس عن الريادة العربية والإسلامية في الخط فحسب، بل لتبيان الاهتمام الكبير الذي اولى له، ليصبح من اهم العلامات البارزة في مجال الفن العربي والإسلامي، والذي كان البوابة الأولى لدخول



أدباء الديوانية يستضيفون الروائي شوقي كريم

الديوانية - صفات العزاوي



جانبه، قال رئيس اتحاد أدباء وكتاب الديوانية كامل داود: إن "الروائي شوقي كريم، يمتلك التجربة المميزة في كتابة الرواية وله بصمة خاصة ويمثل مجموعة أفكار ومجموعة نسق أغلبها من واقع الشعب العراقي".

من جهته، قال الناقد ثامر أمين، "لقد مثل الروائي العراقي والعرب وحقق إنجازات مهمة وكبيرة متمثلة بعدد كبير من الروايات، والديوانية بهذه الاستضافة أضافت أمسية نوعية للمشهد الثقافي أسهمت في تطوير المشهد الحقيقي". فيما قال الناقد حسن الموسوي: "لقد بدأ شوقي مشواره الفني المسرحي في أوائل السبعينيات، وحصل على عدة جوائز خلال مسيرته الأدبية، وتميزت عناوينه ومؤلفاته بغرابتها مما جذب القراء إليها".

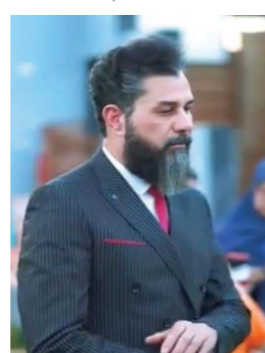
نظم اتحاد الأدباء بالتعاون مع قصر الثقافة والفنون في الديوانية، أمسية ثقافية استضاف خلالها الروائي شوقي كريم، بحضور نخبة من المثقفين والأدباء. وتحدث الروائي شوقي كريم عن تراثه الأدبي وتجربته الأدبية التي تمثل عقوداً من الزمن والذي يعد من أكثر الأدباء العراقيين إنتاجاً في مجالات الأدب والدراما والمسرح. وأضاف الروائي شوقي كريم، "أنا سعيد جداً لوجودي في محافظة الديوانية وهذا الكم الهائل من الأصدقاء والأحبسة، تجربتي لا تزال غير مكتملة ومازلت أبحث عن أشياء أشعرها ناقصة ويجب أن تصل إلى المثقفي العراقي وتلك فكرة دائماً حولت ما لدي إلى التلفزيون". من

مهرجان "ظلال الطف السينمائي الدولي" في ميسان يعود بنسخته الثانية

ميسان - وكايب علي السراي

1- التركيز على اهم اهداف ثورة الامام الحسين ع.
2- التركيز على اهم بطولات الحشد الشعبي.
3- ابراز دور شهداء العراق في تحقيق الانتصارات.
4- التركيز على الجوانب التوعوية والإرشادية والتثقيفية.
5- ارسال بوست خاص بالفلم.

أما شروط المهرجان فهي كالآتي:
1- أن لا تتجاوز مدة الفلم عن 15 دقيقة.
2- أن يكون الفلم من إنتاج عام 23/ 24.
3- أن لا يتسبب الفلم بالآثار السلبية على الأعراف الاجتماعية.
4- لكل مخرج حق الاشتراك بفلم واحد فقط.
5- ارسال بوست خاص بالفلم.



حملة دعم لشيرين عبد الوهاب بعد أزمتهما الأخيرة

الحقيقة - وكالات

وتعدي إن شاء الله مهما حصل لك من تراجع، القمة والنجاح تنتظرك". وأضاف ثالث: "لم يكن ليقبل شخص واحد من جمهور شيرين عبد الوهاب الحقيقي وبفنها أن يكون هذا حالها وهذه حياتها.. تلك لحظة شعورية قاتلة قد تؤدي بإنسان حساس مثلها إلى فقدان الثقة في نفسه وفيمن حوله، وفي ظل هذا الإحساس بالاحباط ولا حيلة ولا لاجد ولا معنى ولا أمل في حياة الإنسان إلى طريق مسدود".

انطلقت حملة دعم قوية للفنانة شيرين عبد الوهاب من جمهورها على منصة "إكس"، تويتر سابقاً، خلال الساعات الماضية، بعد تبرئتها لساحة طليقها الفنان حسام حبيب بعد تسريب رسائله الصوتية بشأن أزمة حساباتها على مواقع التواصل، وانتشار تسجيلات صوتية له يتهم فيها شقيق شيرين، ببيع حساباتها على السوشيال ميديا. وعلق عدد من نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي على منصة "إكس"، حيث كتب أحدهم قائلاً: "شيرين عبد الوهاب زهقتنا ببيانات أروجو ابعدي عن الفاروس اللي دمرك كفنانة وإنسانة". وكتب آخر: "إلهي أذهب البأس رب الناس، اشف وأنت الشافي لا شفاء إلا شفاؤك، شفاء لا يغادر سقماً الفنانة شيرين عبد الوهاب الله يبرك سالمة غانمة بين كل الناس اللي تحبك وجمهورك العظيم، صوتك وجودك في الفن أساسي ومرغوب وغير مقبول غيابك أزمة



رابطة شعراء أهل البيت الثقافية تحيي مهرجانها الشعري السنوي

قاسم ماضي



الأطمان في بلادنا الام غيرها من البقاع. كما ألقى الشاعر نبيل حمود عدة قصائد شعرية ابدان خلالها الانظمة العربية بسبب تقاعسهم عن الوقوف مع أهل غزة المنكوبين جراء العدوان الصهيوني. بعدها قرأ الشاعر محمد السلمي قصيدة قصيرة معبرة عن عنوان الامسية الشعرية "الغدير والقدس". كما ألقى الشاعر ليل طليس عدة قصائد من وحي المناسبة بعدها. كما شارك الشيخ محمد علي الحلبي بقصيدة معبرة عن الواقع المؤلم الحالي الذي تعيشه الأمة. كما شارك الطفل مهدي شمس الدين بقصيدة عبرت عن روح معاناة أطفال العالم الرازحين تحت الحصار والازمات الإنسانية بما فهم أطفال غزة. وشهد المهرجان تكريم الناشطة انعام الموسوي بميدالية الى جانب تكريم الشاعرة ليل المشغفرة تتمة لدورها. وقد اختتم المهرجان بالتقاط الصور التذكارية وقد اكد المشاركون على ضرورة دعم الرابطة منتظر العبادي قصيدة عبرت عن مآسي

في قاعة الصفوة في مدينة ديربورن، نظمت رابطة شعراء أهل البيت الثقافية، مهرجانها الشعري السنوي بمشاركة عدد من شاعرات وشعراء الجالية العربية في كل من أمريكا وكندا وبحضور نخبة المهتمين بالشأن الثقافي. وقد افتتح المهرجان بكلمة لرئيس الرابطة الشاعر جابر الشكرجي وقد شاركته تقديم فقرات المهرجان الناشطة انعام الموسوي حيث القيا كلمتي ترحيب بالحضور. معلنين ان الرابطة المذكورة قد تم تسجيلها في منظمة اليونسكو التابعة للأمم المتحدة. وقد القيت أولى القصائد للشاعر بيان رجب وقد قرأ قصيدة عمودية تنوعت مضامينها بين الوطن والغربة وغيرها من الموضوعات الإنسانية. كما شاركت الشاعرة هدى المشغفرة بقصيدة شعرية تغنت خلالها بطولات شعب غزة وصمودهم. وقد القى الشاعر منتظر العبادي قصيدة عبرت عن مآسي