



لعينا امام
المغرب كل شيء
إلا كرة القدم ..!

فالح حسون الدراجي

هل أنا حزين لخسارة منتخبنا الاولبي امام المغرب؟..

نعم، أنا حزين بل وحزين جداً، لكنّ حزني لم يأت بسبب الخسارة فقط، فكرة القدم، لعبة رياضية فيها الفوز والخسارة، وأعتقد بل أجزم ان ما من فريق كروي في العالم لم يذق طعم الخسارة المرّ ، بدءاً من منتخب البرازيل والأرجنتين مروراً بمنتخب المانيا وانكلترا، وليس انتهاءً بمنتخب طويريج !!

لكنّ حزني يأتي بسبب الهزيمة البائسة أولاً، وثانياً، لأننا لعينا كل شيء إلا كرة القدم، فقد كان بيننا وبين فنون وأساسيات الكرة مسافة بعيدة، ليس بسبب الأداء المخزي الذي ظهر به المنتخب الاولبي العراقي في مباراته أمام المغرب فحسب، بل وأمام الأرجنتين أيضاً، بل وحتى أمام فريق أوكرانيا الذي فزنا عليه بالحظ والصدفه

.. ولعل المؤلم في الأمر أن الفريق المغربي الذي مرّغ سمعة الكرة العراقية، وتلاعب بجميع خطوطنا، ليس هو بذلك الفريق العظيم قطعاً، إذ سبق له أن خسر قبل يومين أمام أوكرانيا، رغم أن الفريق الاوكراني لعب منقوصاً بعد طرد أحد لاعبيه في وقت مبكر .. ولعل الأمر الذي اوجعني وأوجع جميع العراقيين أن مدرب المنتخب راضي شنيشل سلّم أمره إلى الله، مكتفياً بالدعاء والصلوات، دون أن يفعل شيئاً، وأنا لا ألوم شنيشل، فالرجل لا يملك غير هذه الإمكانيات البسيطة، والمحدودة جداً، ولا يستطيع (السيد) أن يقدم أكثر مما هو لديه، وبخاصة وأن فريقه يفتقد إلى العنصر الفنية المقتدرة، وتقتصه الكثير من الامكانيات والمهارات.. باستثناء (البطل) علي جاسم، والهداف أيمن حسين، والمكافح يوسف الأمين، رغم أن شنيشل أخرجه دون سبب، لكنني استطيع القول بضرس قاطع، إن بقية اللاعبين لا يستحقون تمثيل منتخب (الحلّة) التي يسكنون فيها وليس منتخب العراق الاولبي المشارك في أكبر تجمع أولمبي عالمي !! لقد كان فريقنا ضائعاً تماماً، وخطوطنا مفككة، ودفاعنا بلا دفاع، بينما كان راضي شنيشل (يتفرج) على الكوميديا السوداء، ويقف مشلولاً أمام العرض المسرحي الهزيل الذي يقدمه لاعبوه أمام المغرب..

والمصيبة ليست في الخسارة، المصيبة تكمن في أن هذه المجموعة التي مثلتنا في اولمبياد باريس مسحت بخيبتها ومستواها، كل أمجاد الكرة العراقية، وتاريخ العراق الكروي اللامع، ذلك التاريخ الذي صنعه اولئك اللاعبون الأقداد.. لقد شعرت بالحزن الشديد وأنا أسمع تعليقات الشوالي، وشعرت بغصة موجعة وأنا أرى مستوانا المضحك، لقد كان مستوى فريقنا مؤلماً حقاً، ولولا محاولات علي جاسم المهارية لما بقي لنا باق في هذه اللعبة.. لقد كانت (فضيحتنا) بجلال كما يقول الأخوة المصريون ..!

ولا أخفي عليكم، فقد تمنيت لو أننا لم نفرز في التصفيات ونترشح لهذه الدورة المشؤومة!..

وهنا أود التذكير بأني كتبت مقالاً افتتاحياً نشرته هنا في جريدة الحقيقة قبل شهر، وتحديداً في اليوم الثاني لترشحنا الى نهائيات الدورة الاولمبية، طالبت فيه بتغيير المدرب راضي شنيشل، لأن الرجل - الذي أكنّ له كل الاحترام- ذو امكانيات تدريبية وفنية أقل بكثير مما يملكها مدربو الفرق المنافسة لنا في اولمبياد باريس، كما طالبت بتغيير عشرة لاعبين من التشكيلة التي فازت بالتصفيات، وجلب لاعبين آخرين يتوفرون على مهارات وامكانيات افضل، والساحة العراقية غنية بالمواهب الشبابية المقتدرة، لكنّ كلامي ذهب ادراج الرياح، لأن الجميع فضّل الذهاب إلى باريس والاستمتاع بأجواء عاصمة النور، وليأتى بعدها الطوفان، فالعراق وسمعة الكرة العراقية، ليس أهم من اغتنام هذه الفرصة الذهبية التي قد لا تتكرر لاحقاً ...!

النفط النيابية

تجدد رفضها لتنفيذ مشروع

أنبوب البصرة – العقبة

الحقيقة - متابعة

جددت لجنة النفط والغاز النيابية، رفضها القاطع لتنفيذ مشروع أنبوب البصرة-العقبة لتصدير النفط العراقي الى الأردن.

وقال عضو لجنة النفط والغاز النيابية علاء صباح الحيدري إنه " لا يمكن ان نقبل بتصدير النفط العراقي الى دول الجوار مجانا، لاسيما الأردن التي تضم الإرهابيين والبعثيين".

وأضاف، ان "بداية مشروع أنبوب البصرة-العقبة لتصدير النفط كانت تتضمن العقبة- حديثة ومن ثم ميناء جيهان التركي أي تفعيل الخط القديم لنقل النفط العراقي".

وتابع الحيدري، ان "هناك إرادة شعبية في البصرة برفض مد أنبوب النفط من المحافظة باتجاه العقبة"، لافتا الى ان "هناك متابعة مستمرة من قبل لجنة النفط والطاقة بشأن المشروع".

وتشير الأرقام إلى أن طول الأنبوب النفطي الإجمالي الذي يبدأ من البصرة، يقدر بـ1700 كيلومتر، نحو 690 كيلومترا منها داخل الأراضي الأردنية.

النزاهة تضبط مسؤولي الفحص والاستلام في قطاع الرعاية الصحية في بيجي

الحقيقة - خاص

تمكّنت ملاكات هيئة النزاهة الاتحادية في مُحافظة صلاح الدين من ضبط رئيس وأعضاء لجنتي المشتريات والفحص والاستلام في قطاع الرعاية الصحية الأولية في بيجي؛ بتهمة تنظيم وصولات شراء وهمية.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة افاد في بيان تلقتّه {الحقيقة}، وفي معرض حديثه عن تفاصيل العملية التي تمّت وفق مُذكرة قضائية، بأنّ "مكتب تحقيقات الهيئة في صلاح الدين ألّف فريق عملٍ للتحقيق في معلوماتٍ تلقّاها المكتب تفيد بإقدام

مُوظّفين من قطاع الرعاية الصحية الأولية في بيجي التابعة لدائرة صحة صلاح الدين على تنظيم "عملية شراء وهمية" للادوية والأثاث لشهري تشرين الثاني وكانون الأول من العام ٢٠٢٣".

وتابع مكتب الإعلام مُبيّناً التفاصيل بتدوين أقوال الشهود أصحاب المكاتب الصادرة باسمها وصولات الشراء، وكذلك الانتقال إلى محافظة أربيل؛ لغرض التأكّد من صحة صدور وصولات الشراء، حيث أثبتت صحة المعلومات الواردة في الإخبار عن قيام مُوظفي القطاع آنفاً بتنظيم وصولات الشراء الوهمية للادوية والأثاث وبدون أن يكون هنالك تجهيز فعلي

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

31 07 2024 العدد(2715)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية يترأس اجتماعاً للجنة الوزارية المكلفة بمتابعة ملف الوافدين



الحقيقة - خاص

بناءً على توجيهات رئيس مجلس الوزراء ، ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، اجتماع اللجنة الوزارية المؤلفة من وزير العمل

والشؤون الاجتماعية عضواً ورئيس جهاز المخابرات من الوطني العراقي عضواً، بحضور وزيرة الهجرة والمهجرين، و كان مدير الأحوال المدنية والجوازات والإقامة مقرراً لهذه اللجنة

والتي ستكون مهمتها تقديم رؤية شاملة ومعالجات لموضوع العمالة الأجنبية غير القانونية في البلاد. وناقش المجتمعون آلية وضع توصيات معنية، واجبها معالجة التواجد غير

القانوني للعمالة الأجنبية في العراق ومعرفة التحديات بهذا الصدد. إذ جرى خلال هذا الاجتماع طرح مجموعة من الرؤى والخطط التي من شأنها إيجاد الحلول الناجحة

لموضوع العمالة وتنظيم دخولها عبر المنافذ الرسمية وفق القوانين النافذة لجمهورية العراق بعد التنسيق والتعاون مع الحكومات التي تتواجد منها العمالة الأجنبية.

تحذيرات أمنية من إطلاق سراح

الإرهابيين المعتقلين في السجون السورية

الحقيقة - خاص

حذر الخبير الأمني قطري السمرمد، من تداعيات إطلاق سراح وجبات جديدة من سجناء ارهابيي داعش من السجون السورية.

وقال السمرمد في تصريح صحفي ان "قوات قسد وبتنسيق امريكي ستقوم في غضون الايام القليلة المقبلة بإطلاق سراح وجبة جديدة من سجناء

ارهابيي داعش القابعين في سجن غويران والسجون الاخرى في خطوة من شأنها خلق توترات أمنية في العراق ضمن مخطط امريكي لاستخدام داعش كورقة ضغط على الحكومة المركزية لإطالة امد بقاء قواتها في العراق".

واضاف ان "قوات قسد السورية اطلقت الوجبة الاولى من سجناء ارهابيي داعش في سجن غويران وعددهم نحو 1200 سجين معظمهم من قيادات

ثقافية

الجسور الفنية في المجموعة الشعرية
"أسقط منك واقفة"

في أحد تعليقاته كتب الشاعر الصيني مي ياو شينغ مقولة بقيت عاقلة في أذهان أهل الشعر إلى يومنا هذا رغم أنه قالها قبل عشرات السنين حيث قال: لتتقن الأناقة أولاً، ومن ثم ابحت عن الأسلوب البسيط ، فتمتة قصائد توضح المثانة التي يتخللها الأسلوب البسيط....

التفاصيل ص 9

قراءات

التخييل في الرواية العربية

بإصدار نقدي بجزاين - للأديب جاسم عاصي

في كلمة الغلاف، لكتابه الجديد يقول الاديب الناقد جاسم عاصي -التخييل في الرواية العربية -و التي تقدم مفتاحا أساسيا للدخول إلى عالم الكتاب: (إذا كانت الحكاية تقوم على ماهو خارق من الواقع للتخييل فان متون السرد نهضت اساسا...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

ياسمين صبري تدخل عالم "تيك توك"

دخلت الفنانة ياسمين صبري عالم «تيك توك» بفيديو طريف أعادت من خلاله تقديم أحد مشاهدها الشهيرة مع الفنان محمد رمضان في مسلسل «الأسطورة»، والذي انتشر بشكل واسع خلال الفترة الماضية على التطبيق الشهير. في المشهد الأصلي تتحدث «تمارا» (ياسمين صبري) مع «ناصر الدسوقي» (محمد رمضان) وتخبره أنه يشعر بالغيرة...

التفاصيل ص12



الفيدرالية مرة أخرى

عبد الأمير المجر

مرة أخرى يعود البنا أصحاب النعمة النشاز، ليسموا اسماعنا بالحديث عن الفيدرالية والحق الدستوري بإقامة الاقاليم! وكأن الدروس الكثيرة التي مرت على البلاد لم تترك اي اثر في عقول هؤلاء ونفوسهم .. لقد توهم كثيرون بعد العام 2003 بأن الفيدرالية هي الفردوس الذي أخطأت أقدام العراقيين الطريق اليه، وأن الفرصة باتت مواتية بعد دستور 2005 ليحلوا في هذا الفردوس ويغادروا جحيم العراق الواحد! اقليم كردستان وعلى الرغم من انه تحصل رسميا على حق الوضع الخاص منذ السبعينيات، لكن طبيعة علاقته مع المركز طيلة العقدين الماضيين، في ظل الفيدرالية، اعطت درسا بأن أي اقليم جديد يقام سيكون النهاية الحقيقية لوحدة العراق وأمنه واستقراره وسيفتح باب جهنم على ابناؤه الذين سيتوزعون بين أمراء الاقاليم المتحاربين على الثروات والحدود، كون الدستور العراقي لم يقر نظام الفيدرالية بل الكونفدرالية وأكثر، أي التقسيم الناعم، فمن يدنوا دولة (فيدرالية) واحدة في العالم ليس فيها جيش وطني واحد وله حق التحرك في كل ارض البلاد وفقا لما يتطلبه الأمن القومي. للأسف، ما يحصل في العراق ان الاقليم الكردي يرفض تواجد الجيش الوطني على اراضيه وعلى حدود البلاد من جهة مدنه ما تسبب لنا بمشاكل مع دول الجوار وتحديدا ايران وتركيا.. وهذا جزء بسيط مما سيكون عليه وضع البلاد في ظل هذه (الفيدرالية) إذ ما عممت على بقية محافظات العراق الأخرى فلن يبقى هناك شيء اسمه العراق وسيكون تنفا بين انياب دول المنطقة وغيرها .. وايضا نتساءل، هل هناك دول (فيدرالية) تكون الثروات المستخرجة من اراضي الاقاليم فيها تنظم لها قوانين من قبل تلك الاقاليم وتعرض على المركز وفي حال عدم الرد خلال سنتين يوما تصبح قوانين الاقاليم نافذة! ويصبح من حقها ان تبيع الثروات بنفسها متجاوزة المركز. للأسف هذا موجود في دستور العراق، فهل هناك مسخرة اكثر من هذه؟ لقد قال وزير النفط الاسبق حسين الشهرستاني ما معناه، اذا ما حصل هذا سيصبح من المستحيل تصدير نفط العراق بوصفه دولة واحدة ملتزمة باتفاقيات مع اوبك وغيرها، ناهيك عن الخلافات على الحدود بين الاقاليم والتي ستفتح جبهات لن تنغلق لغياب مركز قوي يوقفها، ولانريد ان نتحدث عن الترهل الإداري الذي سيحصل بعد ان تصبح اقاليم عدة، ان سيكون لكل اقليم رئيس ورئيس وزراء وبرلمان وعلم ودستور وجيش خاص به تحت مسمى (الحرس الوطني)!! فعن اي عراق نتحدث بعد ذلك ومن اين تتأتى القوة للحكومة المركزية، ان بقيت هناك دولة موحدة لها حكومة، لتسيطر نفوذها على اراضي البلاد كلها، وقد اصبحت تنفا بين اقاليم ترعاها دول اجنبية مجاورة وبعيدة لتعزز نفوذها وتنهب خيرات البلاد .. ايها الحالمون بالرياسة والثروات .. ابحتوا عنها في ميادين أخرى وانركوا لنا هذا البلد لنعيش به بأمان بعد ان انفقتنا سني عمرنا لكي نحافظ عليه.

رأي

البيئة: إجراءات مشتركة

مع الموارد للحفاظ على التنوع البيولوجي



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، امس الثلاثاء، عن إجراءات مشتركة مع وزارة الموارد المائية، للحفاظ على التنوع البيولوجي في العراق. وقالت مدير عام الدائرة الفنية في وزارة البيئة، نجله محسن الوائلي، إن "وزارة البيئة تراقب بشكل مستمر نوعية المياه والتربة والتنوع البيولوجي، إذ هناك علاقة وثيقة بين عناصر البيئة فإذا اختلف أحدها فإنه يؤثر على الجانب الثاني".

وأضافت الوائلي أن "الجفاف الذي يمر به العراق ونقص المياه أديا إلى فقدان كثير من التنوع البيولوجي السمكي أو الثروة الحيوانية كالجاموس والطيور وغيرها".

وأشارت إلى أن "العراق تمر به 4 خطوط مهمة لهجرة الطيور أثناء الشتاء ترافق وجود المياه"، مؤكدة أن "وجود الشح في هذه المياه أدى إلى إرباك هذه الطيور ليس في العراق فقط ولكن في العالم".

وأوضحت أن "أكثر هذه الخطوط تأتي من بحيرة سيبريا في روسيا، تتوجه إلى العراق في مكانات مختلفة وتم تنطلق إلى أوروبا وبعدها تعود إلى نفس الطريق"، مبيّنة أن "هذه الخطوط تأثرت بوجود الشح والجفاف ونقصان الثروة السمكية والحيوانات الأخرى المهددة بالانقراض مثل السلحفاة المساء".

ولفتت إلى أن "السلحفاة المساء نادرة وموجودة في العراق وهي عراقية ويوجد منها 7 سلحاح في أحوال الجنوب، وهي من أسباب المصادقة على انضمام العراق إلى ألتحة مناطق التراث العالمي، لكنها تأثرت بشكل كبير بالجفاف والتصحّر وفقدان التنوع البيولوجي".

وأكدت أن "وزارة البيئة تتخذ إجراءات كثيرة بالتعاون مع وزارة الموارد المائية منها أولا:

السطحي أو التفتيط العميق أو بالرش لترشيد استهلاك المياه، ما يؤدي إلى الحفاظ على التنوع البيولوجي وتقليل تدهور الأراضي ومكافحة التصحر، وبالتالي كل هذه تؤدي إلى انعاش التنوع البيولوجي الذي يمثل أحد الأركان المهمة في التقليل من تأثير التغير المناخي".

وتابعت: "كذلك بدأنا بإعلان المحميات كمواقع مهمة للتنوع البيولوجي تحتاج إلى خطة إدارة، وبدأنا بكتابة خطط إدارة كبيرة لكل المواقع إذ يوجد بواقع 82 موقعاً مهماً للتنوع البيولوجي في العراق". ونوهت بأن "إعلان المحميات يعني إعادة الغطاء النباتي، وإعادة وتحديث طرق الري كون هناك شح فيها، وبدأت تصبح أما بالتفتيط

توفير الحصص المائية والتوزيع العادل لجميع القطاعات، وثانياً: التوجه إلى المياه المستخدمة في العراق مثل مياه الصرف الصحي ومياه البزل والمياه المرافقة للنقط والمياه العادمة، نحسنها ونعيد تأهيلها ومن بعد ذلك استخدامها لتكون مصادر جديدة للمياه، فضلاً عن تقليل التلوث وإعادة نسب الرطوبة لبعض الأنهار التي جفت وبدأت تفقد التنوع البيولوجي".

صلاح الدين تطلق حملة لتنظيف طريق بغداد- تكريت استعداداً للزيارة الأربعينية



مؤكداً أن "الحملة مستمرة إلى ما بعد الزيارة". وأضاف حديد، أن "بلديات محافظة صلاح الدين اطلقت في الوقت نفسه حملة توعية بيئية في جميع مدن المحافظة المرتبطة ببلديات صلاح الدين وتشمل الحملات لقاءات تثقيفية وتوزيع بوسترات وملصقات توعية".

"حسب توجيهات رئيس مجلس الوزراء واشرف مباشر من قبل محافظ صلاح الدين اطلقت بلديات صلاح الدين حملة واسعة من أليات وموارد بشرية لتنظيف طريق بغداد- تكريت من الأنقاض والنفايات والادغال وإزالة المشوهات لجميع الطرق ومداخل المدن التي يسلكها الزوار بمناسبة اربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)",

أعلنت محافظة صلاح الدين، امس الثلاثاء، عن إطلاق حملة واسعة لتنظيف طريق بغداد- تكريت استعداداً للزيارة الأربعينية، فيما اشارت إلى أن الحملة مستمرة إلى ما بعد زيارة اربعينية الإمام الحسين (عليه السلام). وقال مدير بلديات محافظة صلاح الدين محمد حسن حديد، إنه

الحقيقة - متابعة

بين تهريب واستهلاك.. تقرير: العراق مركز للمخدرات

تقرير

الحقيقة / وكالات

أفاد "مشروع التحقيقات الصحفية حول الجريمة المنظمة والفساد"، بأن الأزمات التي ضربت العراق طسوال عقود، ساهمت في زيادة انتشار تعاطي المواد المخدرة، لافتاً إلى أن العراق يتحول إلى مركز رئيسي لتهريب المخدرات، بعد مصادرات أمنية طالت ما قيمته 144 مليون دولار من المواد المخدرة خصوصاً الكيبتاغون.

وبحسب تقرير للموقع الصحفي، الذي له تمثيل في العديد من دول العالم، فإن تقريراً للأمم المتحدة صدر مؤخراً عن مكتبها لشؤون المخدرات والجريمة، أفاد بأن السلطات العراقية صادرت كميات قياسية من الكيبتاغون خلال العام 2023، قيمتها تعدل 144 مليون دولار، ما يشير الى ان العراق يتحول ليكون مركزاً رئيسياً لتهريب المخدرات. ولفت التقرير، إلى أن الكيبتاغون هو منشط قوي وليس معروفاً بشكل كبير خارج منطقة الشرق الأوسط، لكنه منتشر في بعض دوله، بما في ذلك في السعودية والامارات، وهو مصنوع من الأمفيتامينات والكافيين، واستخدامه منتشر بين العمال ورواد الحفلات الذين يستخدمونه لمحاربة الجوع والنوم.

وتابع التقرير أن مكتب شؤون المخدرات والجريمة التابع للأمم المتحدة، يؤكد على التزام المنظمة

الدولية بدعم السلطات العراقية في التصدي للجريمة المنظمة ومكافحة تهريب المخدرات حيث يشهد البلد، صعوداً كبيراً في تهريب المخدرات واستهلاكها خلال السنوات الـ 5 الماضية. ووفق التقرير، فخلال العام 2023 لوحده، تمكنت السلطات العراقية من مصادرة كمية قياسية بلغت 24 مليون قرص من الكيبتاغون، وهو ما يعادل أكثر من 4.1 طن، بقيمة تقديرية للبيع بالتجزئة تتراوح بين 84 مليون دولار و 144 مليون دولار.

وحذر التقرير، من أن متعاطي الكيبتاغون يعانون من آثار جانبية مثل تشوش الرؤية، والمشكلات في التنفس والجهاز الهضمي وخفقان القلب، وتقلبات في المزاج، والارتباك، ومن مشاعر الغضب والتوتر. ونبه إلى أن عند محاولة الإقلاع عن تعاطي الكيبتاغون، فإن المرء يعاني من الاعراض الحادة المرتبطة بوقف التعاطي، مثل التعب، مما يدفعهم لكي يعودوا الى التعاطي مجدداً، مشيراً إلى أن الكيبتاغون أصبح رخيصاً

ومتوفراً بشكل واسع في المنطقة أكثر من الخمور. ونقل التقرير عن بيانات للأمم المتحدة إشارتها إلى أن مضبوطات الكيبتاغون في العراق تضاعفت 3 مرات بين عامي 2022 و 2023، حيث كانت الكميات المضبوطة في العام 2023 أعلى 34 مرة مما كانت عليه في العام 2019. وبالإضافة الى ذلك، فقد أصبح العراق بمثابة قناة لنقل منشطات الميثامفيتامين المسببة للإدمان الحاد والتي يتم تصنيعها في الغالب في أفغانستان.

وفي الختام، ذكر التقرير، بقول رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، إن "هناك حاجة الى بذل جهود متناسقة من أجل مكافحة تهريب المخدرات وتفكيك شبكات المخدرات الدولية وسلاسل التوريد"، مشيراً إلى الأزمات المتكررة التي ضربت العراق ومزقتها الصراعات، والذي يبلغ عدد سكانه 43 مليون نسمة، مما ساهم في ارتفاع تعاطي المخدرات محلياً.



وزير التربية يوجه بإعادة تأهيل مبنى معهد الفنون الجميلة



الحقيقة / وكالات

وجه وزير التربية ابراهيم نامس الجبوري، امس الثلاثاء، بإعادة تأهيل مبنى معهد الفنون الجميلة. وذكر بيان للوزارة أن "ضمن سلسلة من الجولات الميدانية التفقدية للوقوف على انسيابية الأداء الوظيفي والخطط المرسومة للإلتقاء بملف تدريب الملاكات، التقى وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري مدير عام الإعداد والتدريب طه الناجي والمعاون شروق الزبيدي وملك المديرية العامة للإعداد والتدريب أثناء زيارته مبنى المديرية، مطلعاً على منهاج تدريب الملاكات الجدد". ووجه الجبوري "إعادة تأهيل مبنى معهد الفنون الجميلة (الأم) الذي تأسس العام 1936 والذي يعد أقدم المعاهد في الوطن العربي عاداً إياه منبع تراث الفنون العراقية الأصيلة". وأكد على "أهمية التنوع في التدريب والتركيز على الاختصاصات الفنية والرياضية الى جانب العلمية والإنسانية لإسهامها في اكتشاف وصقل الطاقات الإبداعية لدى الملاكات والطلبة على حد سواء".



مشهد صادم
في الأولمبياد:
«المسيح» الأزرق!

ممدوح المهيني

أكثر الردود على المشاهد الصادمة في افتتاح أولمبياد باريس تقول إن هذا دليل على انهيار الغرب. وهذا أيضا ما قاله رئيس وزراء المجر فيكتور أوربان. ولكن إذا كان ذلك صحيحاً، لماذا ظهرت اعتراضات كثيرة وانتقادات من الفرنسيين أنفسهم من المعتدلين والعوائل والتغريدات، خصوصاً من اليمين الفرنسي الذين وصفوا ما حدث بالمقزّر والمهين؟! أما بالنسبة لرئيس وزراء المجر، فإن دافعه واضح. الخلاف السياسي مع الأوروبيين حول الحرب مع روسيا، حيث رأى ذلك فرصة مواتية لتطليخ صورتهم بالوحد.

ولكن إذا ما ظهرت المشاهد مستفزة للبعض، إلا أننا بتنا نعرف هذه الظاهرة التي سمّاها الملياردير إيلون ماسك الفبروس، وتعهد بالقضاء عليها. وحديث ماسك عن خسارة ابنه بعد تحوله الجنسي كان محزناً ومؤثراً، وهو يتذكر كيف خُذع ووقع على أوراق كانت بمثابة شهادة وفاة لابنه. إلا أن موقف ماسك والمعارضين لمشاهد الأولمبياد يرد على من يقول إن هذه تعكس قيم الغرب المنحلة، بل على العكس. في الواقع نحن نرى تحالفاً أكبر للمعتدلين العقلانيين الذين يعارضون هذه التوجهات الموثورة من تعدد الأجناس، ومشاركة الرجال مفتوق العضلات في المسابقات النسائية والدخول في دورات مياه النساء إلى قضايا أكبر تتعلق بالتعليم وتعريف الذات. حالة أشبه بالجنون والذهان تجعل شخصاً يستطيع أن يصف نفسه كما يريد، بأنه رجل أو امرأة وما بينهما طيف واسع من الهويات الجنسية السائلة أو حتى قطرة! (كما ادعت فتاة تقول إنها ولدت في الجسد الخطأ). هذا الفبروس الذي تحدث عنه ماسك لا يعكس الثقافة الغربية، ولكنه مظهر من مظاهرها. وفي فرنسا تحديدًا بسبب الثورات ضد قمع الكنيسة، تم تجاوز كل الحدود، وفي الدستور الفرنسي تعبير صريح عن الحرية الفردية في التعبير والإيمان والهرطقة ولا يمكن مسه. هذا مفهوم، ولكن هذا ليس الوجه الوحيد، وهو ما أغضب الكثيرين الذين عدا ما حصل في الأولمبياد معبراً عن الأمة الفرنسية كلها.

ولكن يجب ألا ننسى أنه في التاريخ الفرنسي، بزغ كبار الفلاسفة من فولتير وجان جاك روسو وديكارت وغيرهم. حطموها جمود الأصوليين وأعلوا قيمة العقل، ولكنهم أيضاً كانوا مؤمنين ويجمعون بين العقل والدين الأخلاقي الروحاني. من أقلامهم الجريئة انبثق الفكر المستنير واستمرت إشعاعاته على البشرية حتى هذا اليوم. ومعروفة كلمة فولتير المعربة حينما حضرته المنية، حيث قال على سرير الموت جملته المعبرة: «أعبد الله وأكره الخرافات وأحب أصدقائي ولا أكره أعدائي».

أحفاد هذا الفكر العقلاني الإنساني المستنير هم جموع الفرنسيين المعارضين على ما حدث في الافتتاح مع إيمانهم بحرية النقد والتعبير، إلا أنه لا يعكس روح الأمة وشخصيتها وتاريخها. ولكن ربما يعكس مرحلة تفكير ما بعد الحداثة، حيث لا حرمة ولا قداسة لشيء. ونرى الفكر نفسه في الولايات المتحدة أو الصراع نفسه تقريباً، بين المحافظين على التصور الأخلاقي الروحاني الفلسفي للدين وبعضهم لا يؤمن به، ولكن يفهمونه بوصفه ظاهرة سياسية واجتماعية، وبين آخرين يرون أن كل التقاليد القديمة في الزواج والجنس والجندر والعائلة والإيمان من مخلفات الماضي. يجب أن تحطم وتبنى من جديد. قطعة تامة مع الماضي الذي يجيز السخرية والتحكم منه. ولو لاحظنا أن سخونة الصراع السياسي في الانتخابات الحالية بين نائب الرئيس الأمريكي كاملا هاريس والرئيس السابق دونالد ترمب تشتعل حول الأفكار الثقافية الخلفية وليس فقط عن الهجرة والاقتصاد. في الفوضى التي يعيش فيها عالمنا الخيار الأفضل، بتقديري، هو خيار العقلانيين المعتدلين في الغرب والشرق. وهم المؤمنون بقيمة الدين العميق وفهمه فلسفياً وإنسانياً، وقيمة الحياة، والسعادة، والأمل. وقد انعكست بعض المشاهد في افتتاح الأولمبياد بشكل جمالي وراق. لماذا هذا الخيار الأفضل؟ لأن الناس يحتاجون للبعد الروحاني، ويرتبطون بالعالم الماورائي، ولم تستطع أي حركة أن تقضي على هذا الجانب؛ لأنها لا تجيب عن الأسئلة الكبرى. جزء من سعادة الإنسان في الماديات، ولكن أيضاً في الروحانيات. الإنسان كائن مفكر ومتخيل ويعيش بذهنه في عوالم أخرى طوال الوقت. لا يمكن بتر هذا الجانب من شخصيته. ولهذا تستعيد الأديان والروحانيات زخمها كلما انصهرت. وفي عالمنا الحديث يشعر كثيرون بالتوحش والإحباط والكآبة وبأنهم تروس في ماكينة لا تعرف التوقف، ويبحثون عن يد روحانية حانية تكسر عزلتهم، وتبعث فيهم الطمأنينة والأمل. ولكن ما فعل الفلاسفة هو أنهم أخذوا من الأديان جوهرها الذي يثبت السعادة والطمأنينة في قلب الإنسان، وبالقوت ذاته لا يتعارض مع الحياة المعاصرة ولا العلوم الحديثة. وهي طريقة تفكير المعارضين الفرنسيين وماسك والجمهوريين في أميركا وشريحة واسعة في الغرب. يجمعهم هذا التفكير ويعترضون على مقولة انهيار المثل والأخلاق في الغرب. ولكن لماذا تكرر هذه المقولة؟ لهدف ثقافي وسياسي، وهو القول بأن الغرب الذي يدعى التسامح، ويقدر العقل وأنتج المدنية منهار فلا يمكن التعلم منه. ولا يمكن الاقتداء بالألمم المنهارة. حيلة من الحيل الكثيرة لوضع قطرات السم في أكواب الماء التي تجرّعها الأفاعون.

ولكن الملاحظ، والمفارقة، أن جماعات الإسلام السياسي في فرنسا لم ترفع أصواتها ولم تغضب هذه المرة، رغم أن قادتها يحرصون على دولنا المعتدلة لأنها فقط تسعى لتجديد الفكر الديني. السبب بسيط: المصلحة السياسية فوق كل شيء. حلفاؤهم من اليسار هم المؤيدون لهذه الاحتفالات، وأعداؤهم من اليمين هم الغاضبون منها. ولكن بالنسبة إليهم إذا خيّرهم بين العقيدة والمصلحة السياسية، أيهما يتفق؟ الجواب معروف، السلطة والمصلحة أولى حتى لو جسد شخصية المسيح مثلي الجنس، لطخ جسده العاري بالأصباغ الزرقاء!

أمين بغداد: غداً انطلاق المفاوضات مع ائتلاف الشركات المستثمرة لمشروع مترو بغداد

الحقيقة - خاص

أكد أمين بغداد عمار موسى كاظم، أن العاصمة تشهد ثورة للاعمار والبناء ستمهد لكثير من المشاريع وإيجاد شبكة طرق متطورة، فيما أشار إلى أن الدعم الحكومي اتضحت نتائجه في افتتاح عدد من مشروعات فك الاختناقات المرورية. وقال كاظم في مؤتمر صحفي عقده خلال إطلاق إعادة مشروع جسر الشعلة إنه "تم اليوم إطلاق مشروع إعمار وإعادة تأهيل جسر الشعلة على طريق صلاح الدين للممر السريع (الجزء المغلق منه تحديداً) وبطول أربعة كيلو مترات؛ إذ ستضمن أعمال إعمار الجسر، القشط والإكساء بمساحة 120 ألف متر مربع إضافة إلى استبدال مفاصل التمدد الخاصة بالمجسر بطول ستة آلاف متر، وأعمال صيانة مفاصل التمدد الخرسانية لمقربات الجسر بطول عشرة آلاف متر فضلاً عن صيانة السياج الواقي بطول خمسة عشر ألف متر، وصيانة سياج المشاة بطول 11,5 ألف متر". وأضاف، "أن لقاءنا اليوم ما هو إلا تأكيد وتطمين للمواطن بأن إمانة بغداد تبذل جهوداً استثنائية لتقديم خدمات تليق بمكانة العاصمة، ولن يكون ما اجتمعنا لأجله مجرد استعراض لما نطمح لتقديمه من منجز خدسي بل ما سنحاسب عليه كجهة مسؤولة عن الخدمات من دقة ورصانة بالتنفيذ، وهو نتاج جهد دؤوب وعمل شاق وتخطيط دقيق، هذه الجهود التي نطمح أن تلقى بثمارها على أهلنا الكرام في العاصمة بغداد".

وأشار إلى، أن "العاصمة تشهد ثورة للاعمار والبناء قد تثقل كاهل المواطن لما تسببه من زحام مروري، إلا أنها في الوقت ذاته ستسهم في إنشاء شبكة طرق متطورة وانسيابية عالية بالسير وخيارات متعددة لسلكي الطريق، ونأمل صبر المواطن ونقدر له ذلك"، لافتاً إلى أن "العاصمة أضحت بحاجة ملحة إلى النهوض بواقعها وقلبه نحو الأفضل بتكاتف الجهود". وأشاد كاظم "بالدعم الحكومي السخي الذي انضمت

نتائج في افتتاح عدد من مشروعات فك الاختناقات المرورية؛ فضلاً عن انطلاق مشاريع أخرى ستعشش المناطق التي خصصت لها وتسهم في تحسين واقعها". وبين أن "من بين جملة المشروعات التي تفخر أمانة بغداد بالمضي بها وتحويلها إلى واقع نطمح به مواطنونا، هو مشروع مترو بغداد الذي كان حلمًا لأهالي بغداد، والأسبوع الماضي شهد استلام رئيس الوزراء أوراق الشركات المتقدمة لاستثمار المشروع"، مبيناً أن "يوم غد ستنتقل حملة المفاوضات مع استثمارات المستثمرة وأمانة بغداد والهيئة الوطنية للاستثمار لغرض استكمال الإجراءات القانونية والفنية للمشروع الذي سيزي النور في ظل هذه الحكومة". وواصل كاظم، أن "هناك الكثير من المشاريع التي تم إعدادها على أيد خيرة الملاكات الهندسية



في أمانة بغداد تنتظر أن ترى النور لينعم المواطن بها، ومن هذا المحفل نعدكم بان الانتظار لن يدوم طويلاً وبغداد على موعد مع ما يعيد لها مجدها ومكانتها بين عواصم العالم فعجلة البناء والإعمار لن تقف عند حدود معينة، ولها ذلك مادامت تمتلك المحبين والمخلصين لبغداد أرض الحضارة ومدينة السلام كما كانت وستبقى". بدوره قال مدير دائرة المشاريع في أمانة بغداد يقضان عدنان الوائلي في كلمة له خلال الاحتفالية "خطوة أخرى من خطوات عام الانجازات، حيث بالأمس كنا في الجامعة والخضراء واليوم في جسر الشعلة وغدا في الرشيد وفي سبعة قصور والهيكل والكرادة والمنصور وجميع مناطق العاصمة". وأضاف، أن "هناك العشرات من المشاريع ستنتطلق ولن نقبل بالتوقف

الجابري تعلن إطلاق المنصة الإلكترونية للضمان الاختياري الأسبوع المقبل

الحقيقة - متابعة



أعلنت المدير العام لدائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية خلود حيران الجابري إطلاق المنصة الإلكترونية للضمان الاختياري الأسبوع المقبل. وقالت الجابري إن "المنصة الإلكترونية للضمان الاختياري ستنتطلق الأسبوع المقبل والتي سيكون من خلالها سهولة التقديم ودفع الاشتراك من المنزل دون عناء المراجعات"، مبينة أن "ذلك يأتي ضمن التحول إلى الحكومة الإلكترونية". وكانت الجابري قد أكدت في وقت سابق أن رئيس الوزراء داعم لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ويولي أهمية كبيرة لموضوع التزام الشركات والقطاع الخاص بقانون التقاعد والضمان الاجتماعي من أجل توسعة الرعاية لهم في هذا القطاع، وزيادة أعداد المضمونين، ووزير العمل أحمد الأسدي كان له دور فعال في القرارات التي صدرت لحماية للعمال". ولفتت حيران إلى أن "دعم القطاع الخاص يبدأ بحماية العمال عبر قانون التقاعد والضمان الاجتماعي،

مجلس محافظة ميسان يعلن استحصال موافقة

رئيس الوزراء على تنفيذ عشرة مشاريع خدمية

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس محافظة ميسان، موافقة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني على تنفيذ عشرة مشاريع خدمية وتنموية في المحافظة بما يتماشى ومتطلبات البرنامج الحكومي للحكومة المحلية، شاملة إطلاق التعيينات وإنشاء مستشفيات ومحطات لمعالجة المياه. وقال قسم الإعلام والعلاقات العامة في مجلس محافظة ميسان- في بيان إن "اللقاء بين محافظ ميسان حبيب ظاهر الفوطوسي ورئيس مجلس محافظة ميسان مصطفى دعر الحمداوي، ورئيس الوزراء محمد شياع السوداني ركز على سير تنفيذ المشاريع الخدمية والتنموية في المحافظة بما يتماشى ومتطلبات البرنامج

الحكومي للحكومة المحلية. وأضاف، أن "الاجتماع تضمن استحصال موافقة رئيس الوزراء على تحويل مطار الكلاء الخاص بالشركة الصينية إلى مطار ميسان الدولي بعد إكمال المتطلبات المتعلقة بذلك، وتعيين 1000 موظف ضمن الدرجات المخصصة للمحافظة والبالغ عددها (5086) إلى كادر دائرة الكهرباء؛ وذلك للحاجة الماسة لهم ضمن هذه الدائرة". وأشار إلى، أن "رئيس الوزراء وافق على مشروع تأهيل مركز الأورام السرطانية وإنشاء دار ضيافة وفق أحدث التصاميم في هذا الجانب"، مبيناً، أن "رئيس الوزراء وافق أيضاً على التصميم الأساس لجامعة ميسان وتخصيص المبالغ المطلوبة بالإضافة إلى تأهيل طريق الزايرين عمارة - بتيرة - فجر". وتابع البيان، أن "الموافقة شملت

وزير الصحة: سندخل مستشفى الشعب ضمن الإدارة المشتركة وفق نظام جديد

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصحة صالح الحسناوي، أن ثلاث شركات دولية تدير 6 مستشفيات، فيما أشار إلى أن مستشفى الشعب سيدخل ضمن الإدارة المشتركة وفق نظام جديد. وقال الحسناوي إن "رئيس الوزراء افتتح امس مشروع تشغيل المستشفى التعليمي في النجف الأشرف، ضمن مشاريع البرنامج الحكومي لوزارة الصحة"، مبيناً، أن "هذا البرنامج كان ضمن السنوات السابقة لكن الحكومات السابقة لم تستطع تنفيذه، إلا أن إصرار رئيس الوزراء جعل هذا المشروع ضمن البرنامج الحكومي". وأضاف، "لدينا الآن 6 مستشفيات تم التعاقد مع شركات أجنبية لغرض تشغيلها بالنظام المشترك"، مشيراً إلى، أن "مستشفى النجف والسياب بالبصرة تشغيلهما شركة إيطالية ومستشفى ميسان والحلة من قبل شركة تركية ومستشفى كربلاء المقدسة وذي قار تشغيلهما شركة قطرية". وذكر، "سندخل مستشفى الشعب ضمن الإدارة المشتركة بنظام جديد"، لافتاً إلى، أن "مشروع 16م مستشفى هو ضمن رؤية الحكومة لتقديم الخدمات للأقضية والتي ستوزع بين المحافظات والتي ستسحب الزخم من مستشفيات المحافظات". وذكر، أنه "تم تشكيل لجنة تدقيقية من ثلاث وزارات وهي الصحة والإعمار والتخطيط لوضع اللمسات الأخيرة على الشركات التي تم تأهيلها وبعدها نوجه الدعوات المباشرة وخلال شهرين تتم المباشرة بهذه المستشفيات".

وأكد، "جهزنا المراكز القلبية بأجهزة قسطرة ولدينا عقود لتطوير صالات العمليات الخاصة بالجراحة القلبية"، مؤكداً، "قرب افتتاح التوسعة في مستشفى ابن البيطار الذي يضم صالات عمليات مجهزة بأحدث الأجهزة".

وبين، أن "الوزارة ماضية بتوسعة مراكز غسل الكل"، موضحاً، أن "مستشفى الشعب والمعامل سيدخلان الخدمة قريباً".



هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

تزین العراق والبغداديين.. الساعات السويسرية والألمانية تحافظ على شموخها وتتحدى عقارب الزمن

تتعدد أشكال وأنواع الساعات، منها باهظة الثمن ومنها بأسعار زهيدة، ولكن بقيت الساعات المصنوعة منذ بدايات القرن الماضي ومنتصفه من أعلى الأنواع، فكلما زادت قدماً زادت قيمة. تتصدر الساعات السويسرية والألمانية عرش الساعات الفاخرة التي مازالت تحافظ على موقعها المتميز لما تحمله من مواصفات عالية وفريدة.

وقفنا أمام لافتة شركة أولما عند بوابة محل مصلى الساعات، محمد حسن شكاره الأعرجي، في سوق هرج المتفرع من شارع الرشيد. وقال شكاره: "أنا أعمل بتصليح الساعات منذ 1968، حيث ورثت هذه المهنة من جدي الذي يحترفها منذ 1920 في الكاظمية المقدسة، منتقلاً إلى سوق الهرج قرب مرقد الشيخ عثمان بن سعيد العمري، منتظماً إلى جانب 14 مصلى ساعات في السوق".

فاطمة رحمة



وارتفع ثمن تصليحها. وساعات الجيب يتم ربطها بواسطة سلسلة لمن يريد وضعها في جيبه الأمامي، وهذه الأنواع كانت تقليدية الشباب من موظفي كبار الدولة، وموظفي الحكومة في خمسينيات القرن الماضي، ولا يملكها إلا الأغنياء نظراً إلى غلاء أسعارها. ويواصل حديثه ضاحكاً، كنت أعرف رتب الموظفين السامين من خلال ساعاتهم اليدوية أو من خلال الساعات الخشبية في بيوتهم، فأنا أقول لزبوني الفقير من الموظفين "عرفت أحوالك من شهادة فقرك التي تحملها حول معصك أو تقنتها في بيتك، فيشاطرني الضحك معرباً عن إعجابه بفراستي".

وكلما ازدادت الزخارف على الساعات وأتقنت صناعة أغلفتها الخشبية وتعددت تشكيلات الأجراس والنغمات التي تصدرها، كلما ازداد سعرها وارتفع ثمن تصليحها. وهناك ساعات تقليدية وأخرى لها أكراس مزرجة وعقارب وأخرى بلا عقارب، ولها أجراس، وأخرى تحدث موسيقى خاصة. وكان من يريد تعلم مهنة تصليح الساعات يذهب إلى سوق الهرج والميدان والباب الشرقي، ليتدرب عدة شهور ويواصل العمل بعد التخرج ويقتني عدة لفتح ومعالجة تروس الساعات مع مخرطة صغيرة يستخدمها لتهيئة الأجزاء التالفة من التروس أو أي جزء آخر في حالة عدم توفر المادة الاحتياطية.

ويؤكد محمد على أنه ما إن استقرت أموره وفتح محلاً لتصليح الساعات، حتى بدأ يساعد الموظفين الصغار بأجور رمزية لتصليح ساعاتهم المتهاكة. وكانوا يردون له الجميل بمدح دقة إصلاحه وحرفيته لدى رؤسائهم في العمل، الأمر الذي كان يجذب له المزيد من الزبائن إلى درجة أنه كان لا يجد الوقت الكافي لتصليح كل ما يصل إلى محله. ويقول إنه حينما فكر في تعليم جارين له معوقين لا يستطيعان الحركة إلا بصعوبة، أخذ يحمل لهما ما يفيض عليه من الساعات العاطلة، ليتوليا إصلاحها تحت إشرافه حتى تعلموا وصارا معلمين لهما محلان في بغداد. ويذكر ضيفنا أن أحد جيرانه قصد ذات يوم برفقة ابنه الأعمى وطلب منه أن يعلمه مهنة تصليح الساعات ليعيش منها، ويؤكد الصبي كان ذكياً ومع ما بذله معه من جهد صار يصلح الساعات معتمداً على حاستي اللمس والسمع. ويرى الزائر لمحل محمد الصغير أنواعاً كثيرة من الساعات القديمة منها والجديدة. وقد ظهر بعضها في أربعينيات وخمسينيات القرن الماضي، فهناك ماركات معروفة وأخرى غير معروفة وساعات أخرى رقمية ظهرت في ستينيات القرن الماضي مثل كوارتز ومنها الرياضية وهي زهيدة الثمن أثرت بدورها على أحوال مصلي الساعات، فهجر الكثير منهم هذه المهنة.

ويضيف، أنه خلال أربعينيات القرن الماضي كان محله في مركز المدينة وكان يتولى إصلاح ساعات نادرة وغالية. لكن خلال فترة التسعينيات نقل محله إلى هذا السوق الشعبي نظراً إلى قلة الزبائن وارتفاع إيجار المحلات وسط المدينة. ولحمد الكثير من الذكريات والطرائف مع الساعات القديمة التي يعتبرها "هوية المواطن"، ويوضح أنه يكفي أن يرى



ساعة الشخص حتى يعرف ماهية هذا الشخص ومكانته الاجتماعية. ويقول محدثنا عن ساعات الأجداد إنها ذات ماركات معينة مثل زينيت وبياجيت وهاري ونستون وإنترناسيونال السويسرية ولها أشكال دائرية ومربعة ومستطيلة وأن الثمينة منها لها غلافان، الأمامي ويغطي لوحة تقسيمات الوقت، أما الخلفي فيغطي عدسة مكبرة ترى من خلالها أحشاء الساعة وحركة تروسها. كلما ازدادت الزخارف على الساعات واتقنت صناعة أغلفتها الخشبية كلما ازداد سعرها

ثمن تصليح الساعات القديمة بسبب ندرة الخبراء في تصليح ماركاتها المنقرضة. الحاج محمد (75 عاماً) أمضى 60 سنة في تصليح الساعات، ولا يزال يدير محلاً صغيراً يزوي في منطقة شعبية يقول: إنه في كل مهنة يوجد عدد من النصابين والسبب يعود إلى أن الناس لم تعد تصلح ساعاتها الحديثة بل تقيها في المهملات في حال



تعطلت عن الاشتغال. وإذا كانت الساعة المعطلة من الماركات القديمة، فتصليحها يكلف غالباً، لندرة قطعها، لذلك يقوم بعض المصلحين بخداع الزبون بتصليح صوري لا يدوم كثيراً وهدفهم الوحيد هو الحصول على مقابل مادي للإصلاح. أما إذا كانت الساعة من إحدى الماركات الحديثة كسامبرين دايت التي يبلغ سعر الرجالية منها 50 ألف دولار، أو من ماركات رولكس بأربعين ألف دولار أو كوزوموغراف وغيرها، فسيتم تصليحها عبر وكلاء هذه الشركات بالدار البيضاء.

رمزية وعاطفية بالنسبة إليه. قد يجد الباحث عن مختص في إصلاح الساعات القديمة نفسه يجول ويطوف ويسأل في مناطق بعيدة عن مركز العاصمة أو في العشوائيات، أو بغداد، لوجده بعد مشوار طويل ومضن من السؤال والتجوال في هذه. وفي أغلب الحالات يرمي الحظ السيء بالباحث عن



مصلي ساعات قديمة بين أيدي أحد المحتالين أو النصابين الذي يعتمد إلى الغش في تصليحها، حيث يروى أن البعض من هؤلاء يعتمد أحياناً إلى وضع حشرة صغيرة في محرك الساعة القديمة العاطل، فتؤدي مهمة تشغيل الساعة ليومين أو ثلاثة وما إن تموت الحشرة حتى يتوقف نبض الساعة. وهناك أسباب كثيرة تقف وراء وجود هؤلاء المصلحين النصابين منها بعد محلاتهم عن مراكز المدن ووجودها في مناطق شعبية أو عشوائية تفتقد لأجهزة الرقابة من الجهات، إضافة إلى استغلالهم للوضع ولا ارتفاع

وأضاف: "كانت الساعات في السابق تصنع يدوياً ولا يملكها إلا المتمكنون مادياً لغلاء ثمنها، ويمرور الزمن وتحسن معيشة الفرد ودخول ساعات متطورة، راح أصحاب الشركات يبيعون الساعات بالتقسيط الرمزي".

وتابع: "في عقدي العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي كانوا يستعملون ساعات الجيب التي تصنع من الفضة، تلتها اليدوية والجدارية وهي صناعة ألمانية تعمل (بالتوكيك)، وفي عقد السبعينيات جاءت الساعات التي تعمل بالبطارية". وأشار إلى، أن "الساعات الأصلية باهظة الثمن، وبحسب المادة التي تصنع منها كالنحاس والذهب والفضة والنحاس، أما الساعات الجدارية التي تصنع من خشب البلوط أو الجاوي أو الصاج، فمن المهم ألا يتأثر الخشب بحشرة الأرض".

وأوضح المصلح شكاره، أن "هناك الكثير من المواطنين ما زالوا يفتقون الساعات القديمة الأصلية (السويسرية والألمانية)، بعضهم يجلب إلى ساعة تعود لجده أو للعائلة، متوارثة من عقد الأربعينيات أو الخمسينيات لكي أصلحها". وأكمل بالقول: "في كل مرحلة تطلب الناس ساعات من شركة معينة، مثلاً في عقد العشرينيات من القرن الماضي ساعات (أولما) السويسرية وفي السبعينيات (سترن) و(فلكة) و(رادو) و(ميكا) وهي من منشآت متعددة منها السويسري والألماني والياباني والروسي".

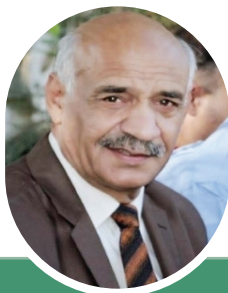
وذكر أن "هناك ساعات تعمل بالسحب مثل (أم الصفور)، منها تسحب كل أربع وعشرين ساعة وهي صناعة ألمانية، ومنها صناعة يابانية تعمل بالبطارية وتستبدل كل سنة أو ستة أشهر". ولفت إلى، أن "ساعات العتبات المقدسة هي استيراد خاص، أي تصنع خصيصاً للأماكن المقدسة، أما ساعة القسلة فصنعها ونصبها الإنكليز، وساعة المحطة العالية هي تروم ساعة المحطة العالية في بريطانيا".

ومضى بالقول: أما "ساعة مرقد الإمام أبي حنيفة النعمان، فصنعها عبد الرزاق محسوب، عندما أقام معرضاً في بغداد، واقتنحها الملك فيصل الأول عام 1927 ومن حينها نصبت في ضريح الإمام النعمان (رضي الله عنه)". وبين، أن "الساعات الكبيرة يتولى ضبطها ونصبها وتوكيكها وتصليحها وإدامتها وتبديل الأجزاء التي تستهلك منها أشخاص ذو خبرة عالية، مختصون بتصليحها هي وحدها تحديدًا، ومراقبتها طوال الشهر؛ لأنها ضخمة وحساسة، وتعمل عن طريق السحب بحسب الأنواع منها سحب يومي أو أسبوعي أو نصف شهري".

من جانبه، قال مهندس تصاميم الساعات، يحيى كاظم البلداوي: إن "أشكال الساعات الكبيرة والصغيرة، تأخذ أجمل ما يمكن استنتاجه من المهمة المراد لها، سواء معصم أو جيب أو منضدة أو حائط أو منارة".

وأضاف البلداوي، أن "التصاميم تتبع المراء من الساعة والمكان الذي تشغله، سواء من يد المرأة الصغيرة إلى المناثر العملاقة، والنقوش والألوان". وأشار إلى، أن "نغمات الساعات الكبيرة متنوعة، بعضها تضم مطرقة وجرساً كبيرين وعندما تدق يسمعها البغداديون على سطوح البيوت ليلاً، كما هناك الساعات الألمانية التي صنعت خصيصاً لكبار السن وهي تصدر تنبيهاً كل ربع ساعة".

يعتبر من ورث ساعة جيب أو ساعة يد قديمة عن جده أو والده، أنها تحفة ثمينة يحفظ من خلالها ذكرى شخص عزيز عليه، لذلك لا يقبل بأن تتوقف عن الاشتغال فيتخلل عنها، غير أن مشكلة هذه الساعات القديمة تتمثل في أنه لا يوجد عدد هام من المختصين في إصلاحها، الأمر الذي يصعب على الشخص إمكانية الاحتفاظ بساعة قديمة رغم ما تحمله من دلالات



الا ليت الحياء يعود يوما

حسن شكري

الحياء أساس مكارم الأخلاق ونظام الإيمان ، فيه يرتفع الإنسان عن المعاصي والآثام ، فهو خلق الأنبياء وشعبة من شعب الإيمان، فإذا اختل نظام الشيء تبدد وتفرق . والحياء خلق يبعث على ترك القبيح ويمنع الإنسان من الإتيان بالأخلاق السيئة والأقوال والأفعال الفاحشة. لكن ما يحصل اليوم لايمت للحياء بشيء إن كان يقصد أو بغير قصد نتيجة للانفتاح اللا محدود وتجاوز كل الخطوط الحمراء بحجة التواصل بركب الحضارة والتقدم التكنولوجي على خلال نظام العولة الذي غزا العالم واحتل وتربع على عرش المجتمع وتمكن من تغيير ما يمكن تغييره من خلال استراتيجية مدروسة سلفا" لغاية في نفس يعقوب قضاهها وبث السموم المنقمة بعنوانين براءة تستقطب فئة الشباب لجرهم إلى حافة الانهيار الأخلاقي وتقليد كل ما يخالف الأعراف والتقاليد الإجتماعية الرصينة دون رادع ولا وازع والمستمدة من الشرائع السماوية التي تنادي بالإصلاح من المفاسد التي ترسب شوائبها من المجتمع

فلاسرة دور بالغ في غرس المفاهيم الاخلاقية وتقويم الصالح من الطالح من خلال الممارسات البويع ومتابعة الأبناء في تعاملهم مع المجتمع. وتنضج الصورة من خلال المدرسة ومناهجها التربوية باعتبارها البيت الثاني، وكما للدولة كلمتها في سن القوانين التي تحد من تلك الظواهر المدانة والتي اخذت مساحة شاسعة من حياة المواطنين . ولابد من وقفة جدية على ما يحصل اليوم من انتهاك للحرمات وتشبه الرجال بالنساء وبالعكس ، وتفشي ظاهرة الميوعة بين الشباب واسترجال النساء وتمادي العلاقات غير الشرعية خارج نطاق الحياة الزوجية والتباهي بها بين اقارنه مما يؤدي إلى زعزعة استقرار الأسرة وانعدام الثقة بين الزوجين .وما ينتج عن ذلك من حالات الانتحار التي أصبحت ظاهرة بالإضافة الى اسباب أخرى لا مجال للخوض فيها، وكل هذا ناتج من عدم الإستهياح وفي هذا قول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم (استحيوا من الله حق الحياء) . فإذا سقط جدار الحياء رأيت صورا" متعددة لفساد الأخلاق والقيم في حياة البعض من المجاهرة بالمعاصي فتجد الذي يتحدث عن بطولاته في التسكع في الشوارع ومضايقة النساء ويفتخر بذكائه في جمع الأموال من السرقة والاختلاس والرشاوي ويتحدث عن بطولاته في فعل القبيح . قديما"كان العم يرمي والاخ يعاقب والخال يضرب والجار يعاتب والزميل يلوم والمجتمع يعيب والصديق ينصح فكان العيب محاصرا" من كل جانب وكانت كلمة العيب يحسب لها ألف حساب . وختاما" أقول: الا ليت الحياء يعود يوما" لآخره بما فعل السفهاء .

٢٧

أول ما تلقى العرب من أمر تحريم الربا الذي كانوا يمارسونه جاء من قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُّضَاعَفَةً، وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" (آل عمران: 130)، فنزل عليهم الأمر غريبا، لم يعهدهوه من قبل في معاملاتهم التجارية، وقد استهدف النص القرآني تحديد طبيعة وكنهه المعاملة المحرمة التي قصدها، فذكر لفظ الربا معرِّفاً بألف لام التعريف، ليؤكد أن الربا المقصود هو ذلك الذي كان معهودا ومعروفا لدى العرب، والذي ورد رسمه القرآني كالآتي: "الربوا"، للدلالة على معناه الاصطلاحي، وليس اللغوي، ثم بيّن النص حاله بكلمة "أضعافا"، ونعت هذه الكلمة أيضا بلفظ "مضاعفة".. كل ذلك لكيلا يبقى هناك مجال للشك في ماهية ما يقصده الشارع من هذا النص.



شوان زنكنة

كان العرب يمارسونه تتفق على أن ربا الجاهلية يتحقق بتأجيل دين مستحق بالذمة إلى أجل جديد، ويزيادة جديدة، وهذا يقتضي وجود معاملة مدابنة حل أجلها، وتعرضت للعسار، فتم تأجيل سدادها إلى أجل جديد، ويزيادة جديدة، وهذا يعني، أن ربا الجاهلية لا يتحقق إلا بأن يكون قد سبقه دين بالذمة تعثر صاحبه في السداد. المسألة الثالثة: احتضنت الآثار في متونها أربعة ألفاظ وصفت معاملة المدابنة الأولى، وهي: البيع، والمال، والحق، والدين، كما هو واضح من الآثار الآتية: * ذكر القرطبي في "الجامع لأحكام القرآن" تفسير الآية: "ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا، وأحل الله البيع وحرم الربا" (البقرة: 275) كما يلي: ("إنما البيع مث للربا" أي: إنما الزيادة عند حلول الأجل جزأ كمثل أصل الثمن في أول العقد، وذلك أن العرب كانت لا تعرف ربا إلا ذلك، فكانت إذا حل دينها قالت للغيرم: إما أن تقضي، وإما أن تربّي، أي: تربّي في الدين. فحرم الله سبحانه ذلك ورد عليهم قولهم بقوله الحق: "وأحل الله البيع وحرم الربا"، وأوضح أن الأجل إذا حل ولم يكن عنده ما يؤدى أنظر إلى الميسرة. وهذا الربا هو الذي نسخته النبي صلى الله عليه وسلم بقوله يوم عرفة لما قال: "ألا إن كل ربا موضوع، وإن أول ربا أضعه ربانا، ربا عباس بن عبد المطلب، فإنه موضوع كله"6).

ولم يأت قوله: "أضعافا مضاعفة" لتقييد التحريم، وإنما لبيان حال ما كان العرب عليه من العادة التي اعتادوها في الربا، فالربا، كله محرم، قليلا كان أم كثيرا، وفصل الشوكاني في ذلك أحسن تفصيل، إذ ذكر في فتح القدير ما يلي: (وقوله: "أضعافا مضاعفة"، ليس لتقييد النهي، لما هو معلوم من تحريم الربا على كل حال، ولكنه جسيء به باعتبار ما كانوا عليه من العادة التي يفتادونها في الربا، فإنهم كانوا يربون إلى أجل، فإذا حل الأجل زادوا في المال مقدارا يتراضون عليه، ثم يربون في أجل الدين، فكانوا يفعلون ذلك مرة بعد مرة حتى يأخذ الربوي أضعااف دينه الذي كان له في الإبتداء، و "أضعافا" حال، و"مضاعفة" نعت له، وفيه إشارة إلى تكرار التضعيف عاما بعد عام، والمبالغة في هذه العبارة تفيد تأكيد التوبيخ)2. واضح أن النص القرآني قصد "ربا الجاهلية" بالتحريم، الذي يتضاعف بسبب التأجيل والزيادة المصاحبة له، وقد أشار إلى ذلك الطبري في تفسيره إذ ذكر ما يلي: (وحدثنا محمد بن عمرو قال، حدثنا أبو عاصم، عن عيسى، عن ابن أبي نجيح، عن مجاهد في قول الله عز وجل: "يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة" قال: ربا الجاهلية)3. وأشار إلى ذلك ابن كثير في تفسيره، إذ ورد فيه الآتي: (يقول تعالى ناهيا عباده المؤمنين عن تغاطي الربا وأكله أضعافا مضاعفة، كما كانوا يقولون في الجاهلية -إذا حل أجل الدين: إما أن يقضي



* وذكر مالك في الموطأ ما يلي: (عن زيد بن أسلم أنه قال: كان الربا في الجاهلية، أن يكون الرجل على الرجل الحق إلى أجل، فإذا حل الأجل، قال: اتقضى لم تربى؟ فإن قضى أخذ، وإلا زاده في حقه، وآخر عنه في الأجل)7. * وقصد ورد في كتاب " الدر المنثور في التفسير المأثور " ما يلي: (وأخرج ابن جرير عن قتادة أن ربا أهل الجاهلية، يبيع الرجل البيع إلى أجل مُسمًى، فإذا حل الأجل ولم يكن عند صاحبه قضاء زاده وأخر عنه)8. * وقال التايبي المفسر مجاهد بن جبر المكي في تفسير الآية 130 من سورة آل عمران كما ورد في تفسير القرطبي: (كانوا يبيعون البيع إلى أجل، فإذا حل الأجل زادوا في الثمن على أن يؤخروا؛ فأنزل الله عز وجل: "يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة")9.

وذكر الطبري في تفسيره: (وذلك أن الذين كانوا يأكلون من الربا من أهل الجاهلية، كان إذا حل مال أحدهم على غريمه، يقول الغريم لغيرم الحق: "زدني في الأجل وأزيدك في مالك". فكان يقال لهما إذا فعلا ذلك: "هذاربا لا يحل ". فإذا قيل لهما ذلك قالا "سواء علينا زدنا في أول البيع، أو عند محل المال!" فكتبهم الله في قلوبهم فقال: "وأحل الله البيع"10. وروى الآثار بالفاظ متعددة لطبيعة المداينات تشير إلى أن البيوع الأجلة والسلم والإجارة، ويقومون بكافة الأنشطة الاقتصادية، كالتجارة، والبيوع، والزراعة، وغيرها11، وقد

وإما أن يُربى، فإن قضاؤه وإلا زاده في المدة وزاده الآخر في القدر، وهكذا كل عام، فربما تضاعف القليل حتى يصير كثيرا مضاعفا)4.

أمر التحريم هذا، أحدث خللا في سوق المدينة، فقد فرض وضعا جديدا غير معتاد فيها، مما دفع البعض إلى الاعتراض بحجة تشابه الزيادة في عملية المدابنة الأولى مع الزيادة الثانية الناجمة عن تأجيل الدين، فنزل الجواب من السماء، إذ قال تعالى: "وأحل الله البيع وحرم الربا" (البقرة: 275)

نزل الجواب على الذين أمرهم الشارع ببيان لا يأكلوا الربا، بنفس صيغة الخطأ، فيوصفهم بقوله: "الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس" (البقرة: 275)، وذكر تخطيهم بقوله: "ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا" (البقرة: 275)، ثم أجب على التخطب بقوله: "وأحل الله البيع وحرم الربا" (البقرة: 275).

وهنا، لا بد من وقفة تأمل لفقه ما حدث في عهد الرسالة لسردية الربا، وفق ما وصلنا من نصوص تاريخية.. ومن خلال المسائل الآتية:

المسألة الأولى: النص القرآني في سورة آل عمران هو الذي حرم الربا الذي كان معهودا في الجاهلية، والذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع، وسماه "ربا الجاهلية"، إذ قال: (ربا الجاهلية موضوع، وأول ربا أضغ هو ربانا، ربا عباس بن عبدالمطلب فإنه موضوع كله)5.

المسألة الثانية: تكاد الآثار الواردة في بيان مفهوم الربا الذي

كثيرا، لا يضاهاه، فقد قال تعالى: "وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ * وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ * إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ" (البقرة: 280).. نُسقتي هذه المعاني، وبجلاء، من الآثار الواردة في تفسير هذه الآية، والتي نعرضها كالآتي:

* عَنْ حَدِيثَةٍ، قَالَ: أَتَى اللَّهَ بِعَبْدٍ مِّنْ عِبَادِهِ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا، فَقَالَ لَهُ: مَاذَا عَمِلْتَ فِي الدُّنْيَا؟ قَالَ: وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَبِيبًا، قَالَ: يَا رَبِّ، أَتَيْتَنِي مَالَكْ فَكُنْتُ أَبَايَعِ النَّاسِ، وَكَانَ مِنْ خَلْقِي الْجَوَارِ، فَكُنْتُ أَسِيرَ عَلَى الْمُوسَى، وَأَنْظُرُ الْمُغْسِرَ. فَقَالَ اللَّهُ: أَنَا أَحَقُّ بِدَا مِنْكَ، تَجَاوَزُوا عَنْ عَبْدِي. فَقَالَ عَقِبَةُ بْنُ عَامِرٍ الْجُهَنِيُّ، وَأَبُو مَسْعُودٍ الْأَنْصَارِيُّ: هَكَذَا سَمِعْنَاهُ مِنْ فِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ14.

* عن ابي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "كان تاجر يداين الناس، فإذا رأى مغسرا قال لفيئانه: تجاوزوا عنه لغل الله أن يتجاوز عنه. فتجاوزوا عنه"15. * عن حديثه، "أن رجلا أتى به الله عز وجل، فقال: ماذا عملت في الدنيا؟ فقال له الرجل: ما عملت من مثقال ذرة من خير أرجوك بها.. فقالتا له ثلاثا، وقال في الثالثة: أتى رب، كنت أعطيتني فضلا من مال في الدنيا، فكنْتُ أَبَايَعِ النَّاسِ، وَكَانَ مِنْ خَلْقِي أَتَجَاوَزُ عَنْهُ، وَكُنْتُ أَسِيرُ عَلَى الْمُوسَى، وَأَنْظُرُ الْمُغْسِرَ. فقال عز وجل: نحن أولى بذلك منك، تجاوزوا عن عبدي. فغفر له". فقال أبو مسعود: هكذا سمعتُ من في رسول الله صلى الله عليه وسلم16.

واضح من النصوص أعلاه، أن هناك تاجرا أنعم الله عليه بالمال الوفير، فاستخدمه في تجارته التي كانت على شكل ديون وبيعو آجلة، وكان ينظر المغسر ويتساهل مع الموسر، فيكتفي بالربح الذي يجنيه من هذه المعاملات الأجلة، ويتجنب الربا المحرم الناتج عن جدولته الدين، وعدم إنظار المغسر، فاستحق العقو عن ذنوبه، والفوز بالجنة.

وخلاصة القصة: حرم الله الربا بالآية 130 من سورة آل عمران، ورد على اعتراض أكلي الربا، الذين شبهوا الزيادة الحاصلة في مدايناتهم بالزيادة الناجمة عن جدولة هذه المداينات، بالآية 275 من سورة البقرة، ثم نزلت الآيات 278-279 منها لتصفي ما بقي من الربا ومتعلقاته، واعتبتها الآية 280 من سورة البقرة التي أمرت بإنظار المغسر، وبيئت أن إنظاره، وعدم إثقال كاهله بالربا، صدقة للدين، وخير كبير، وبعبارة أخرى، يمكن القول "أن الله جل جلاله حرم الربا بالآية 130 من سورة آل عمران، وضبط إيقاعه وتطبيقه بالآيات الأخيرة من سورة البقرة، ثم اسدل الرسول صلى الله عليه وسلم الستار عليه، في حجة الوداع، قبل وفاته بحوالي ثلاثة أشهر.

الحقيقة الرياضي

الاربعاء 2024 07 31 العدد (2715)

خالد كبيان يلتقي البعثة العراقية ويحث الرياضيين على تحقيق أفضل النتائج في الأولمبياد



رئيس لجنة الشباب والرياضة البرلمانية محسن السعيد ومستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة الدكتور إياد بنبيان وعضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية بختيار فريق وممثل وزير الشباب والرياضة مدير دائرة العلاقات والتعاون الدولي حسام حسن، فضلاً عن الرياضيين الربيع علي عمار يسر والعداء طه حسين والسباح حسن علي، والمدرسين عمارة يسر وخضر جبار ومصطفى خضير والمعالج علاء ياس.

الأولمبية لم ولن تقصر مع جميع الرياضيين حيث وفرت الإمكانيات كافة التي من شأنها أن تسهم في تحقيق الإنجازات الكبيرة والأوسمة الملونة في المحافل والبطولات الخارجية المهمة. من جانبه أكد رئيس البعثة العراقية الدكتور هرده رؤوف ان الرياضيين على أهبه الاستعداد للظهور بمظهر يليق برياسة العراق والمنافسة بشرف على تسجيل أفضل النتائج رغم صعوبة المهمة نتيجة مشاركة أبطال العالم في جميع الفعاليات الرياضية المعتمدة في الأولمبياد.

هذا وحضر اللقاء أيضاً

التقى النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، خالد كبيان، في العاصمة الفرنسية باريس، رئيس وأعضاء البعثة العراقية المشاركة بدورة الألعاب الأولمبية، وحث السيد كبيان الرياضيين العراقيين المشاركين في دورة الألعاب الأولمبية في باريس على تقديم أفضل المستويات، والمنافسة بقوة من أجل تحقيق نتائج إيجابية تليق بتاريخ وإنجازات الرياضة العراقية وتطرح طموحات الجماهير الرياضية والمسؤولين. مشيراً إلى أن اللجنة

الحقيقة - خاص

ماهو مصير المدرب العراقي؟

قاسم حسون الدراجي



شهد الموسم الماضي (2023-2024) طفرات نوعية باتجاه تطوير الدوري المحلي والكرة العراقية وباركها الجميع بعد أن أتت بثمارها من حيث الملاعب وأقامة دوري المحترفين (دوري نجوم العراق) والتعاقد مع (اللايف الإيبانية) والعمل بنظام الفار وغيرها من الخطوات الإيجابية التي تحسب لاتحاد الكرة العراقي إلى جانب الدعم الحكومي المادي والمعنوي للاتحاد والرياسة العراقية بشكل عام، ولكن إلى جانب تلك الخطوات الإيجابية هناك بعض الحالات أو الخطوات التي أفرزتها مرحلة الموسم الماضي واستمدت إلى الموسم المقبل والتي أكلت من جرف اللاعب المحلي وزحفت أو امتدت إلى المدرب العراقي، ومن بين تلك القرارات هو السماح لاندية الدوري بالتعاقد مع ستة لاعبين محترفين (اجانب) ! وهذا مايقصص فرصة اللاعب العراقي في تشكيلة الفريق لاسيما وأن اتحاد الكرة اضاف شرطاً آخر هو مشاركة لاعبين اثنين من الفئات العمرية الصغيرة من اللاعبين الشباب .

والى جانب ذلك، فقد شهدت الأيام الأخيرة، تعاقد بعض ادارات الاندية مع مدربين عرب واجانب اضافة إلى المدربين المحترفين الذين اشرفوا على تدريب الاندية الأخرى في الموسم الماضي ، حيث تعاقدت ادارة نادي كربلاء مع طاقم تدريبي اسباني بقيادة المدرب (كارلوس هيرنانديز) ومساعدين اثنين من اسبانيا أيضاً كما تعاقدت ادارة نادي نوروز مع المدرب البرازيلي المعروف (جورفان فييرا) الذي سبق وأن عمل مع المنتخب الوطني لتدريب الفريق الكروي في الموسم المقبل، وكذلك تعاقدت ادارة نادي القوة الجوية مع المدرب القطري (وسام رزق) مع مدرب لياقة أسباني مع مساعد اسباني ضمن كادر المدرب القطري، ونهاية الأسبوع المقبل سيصل إلى الأراضي العراقية، وأعلنت إدارة نادي الميناء عن تعيين المدرب الإسباني بابلو غرانز (مساعد الإسباني كاساس) لقيادة فريق كرة القدم للنادي خلال الموسم الكروي المقبل وهناك حديث عن نية إدارة الزوراء التعاقد مع المدرب السعودي (سعد الشهري)، كما تتجه ادارة نادي القاسم للتعاقد مع مدرب أجنبي لقيادة الفريق الكروي الموسم المقبل بعدما حصلت على الدعم المالي اللازم من قبل الحكومة المحلية في محافظة بابل، وكذلك الحال مع ادارة نادي أربيل. وفي قراءة سريعة لبقية الاندية الأخرى نجد أن المدرب المصري (مؤمن سليمان) يقود نادي الشرطة والقطري (طلال البلوشي) مدرباً لفريق زاخو، والسوري أيمن الحكيم مدرباً للقاسم والسوري نزار محروس مدرباً لنوروز والمدرب المصري (هيثم شعبان) مدرباً لفريق الكرخ ولاذري من المدرب الاجنبي القادم لبقية الفرق الأخرى! اننا امام هذه الهجمة السريعة والكثيفة للمدربين العرب والاجانب ويعقود مالية كبيرة تختلف (أكيد) عما يحصل عليه المدرب العراقي، نسأل اتحاد الكرة وادارات الاندية ماهو مصير المدرب العراقي؟ واين سيعمل؟ ونحن نشهد تخرج عدد كبير من المدربين في الدورات التدريبية من مختلف الفئات وابرزها (درجة برو) !. انن نحن امام جيش من المدربين العاطلين يضاضون إلى جيش اللاعبين الذين سيتم تسريحهم والاستعانة باللاعبين العرب والاجانب، وللحديث بقية سنتناوله في الأيام القليلة المقبلة .

بين قوسين

الخامس من أيلول المقبل موعداً لانطلاق دوري النساء بكرة اليد

الحقيقة / خاص

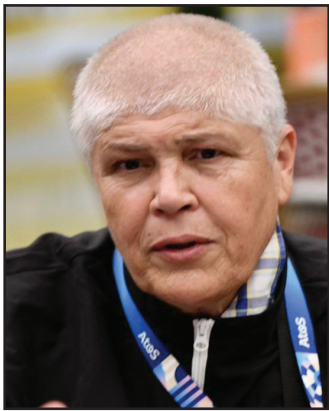
أصدرت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة اليد شروط وآلية الاشتراك في مسابقة دوري النساء للموسم 2024-2025. وقال عضو الاتحاد رئيس لجنة المسابقات رعد عبد رمضان: تضمنت الشروط سبع نقاط من أبرزها أنها أعطت الحق لكل ناد بالتعاقد مع أكثر من لاعبة اجنبية الا انه لايسمح لأكثر من لاعبتين من المشاركة أثناء المباراة. مبيناً بأن عدد اللاعبات في الكشف المرسل إلى الاتحاد يجب أن لايزيد عن 24 لاعبة ممن تعاقد معهم النادي بعقد رسمي موقع من قبل اللاعب ومصادق عليه من قبل رئيس النادي أو نائبه أو أمين السر حصراً فيما أشارت الفقرة السابعة من شروط المسابقة إلى أن يكون التعامل مع الاندية وفق القانون الدولي ولوائح لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي بما يخص العقوبات والاعتراضات والنتائج. وأوضح رئيس لجنة المسابقات أنه في حال مشاركة سبعة اندية أو أكثر فإن الدوري سيقام على مرحلتين بشكل تجمعي في منطقتين يتم تحديدهما لاحقاً بعد التشاور بين لجنة المسابقات والاندية المشاركة ووفق الآليات المتبعة على أن تقوم الاندية بتسليم كتب الموافقة على المشاركة في المسابقة إلى الاتحاد عند حضورها المؤتمر الفني الذي سيقام يوم 1/9 في مقر الاتحاد وبصحبهم الكشوفات والعقود وتسديد بدلات الاشتراك والانتماء ، حيث تم تحديد يوم 5 أيلول 2024 لاقامة التجمع الأول فيما سيكون التجمع الثاني يوم 20 منه ،أما في حال مشاركة ستة اندية أو اقل فتكون المباريات بطريقة الدوري من مجموعة واحدة. وأعب رمضان عن اماله في أن تنجح لجنة المسابقات في اكمال منهجها لهذا الموسم ومنه مباريات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز الذي سيقام في تجمعي الناصرية والموصل بعد انتهاء المرحلة الأولى في السليمانية وواسط.



اللجنة المنظمة لأولمبياد باريس

تقرر رسمياً إبعاد لاعب منتخب الجودو سجاد غانم

الحقيقة / خاص



المنظمة للدورة أكدت عدم قناعتها بالأجوبة المقدمة من قبل اللاعب المذكور خلال جلسة التحقيق التي أقامتها المحكمة التابعة للجنة المنظمة لدورة الألعاب الأولمبية وبالتالي قررت رسمياً إبعاده عن القرية الرياضية وعدم السماح له بالمشاركة في منافسات رياضة الجودو بالأولمبياد، حيث من المقرر أن يعود اللاعب سجاد غانم إلى العاصمة بغداد يوم امس الثلاثاء ،وأضاف رئيس البعثة: إن اللجنة المنظمة نوهت في خطابها إلى أن العقوبات المنتظرة بحق اللاعب ستصدر بالاتفاق بين اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي للجودو.

قشرت اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الأولمبية في باريس إبعاد اللاعب سجاد غانم وحرمانه من المشاركة في مسابقة الجودو بالأولمبياد، نتيجة ثبوت تناوله المنشطات وعدم قناعتها بالأجوبة المقدمة من قبله خلال الاستجواب الذي أقيم للاعب. وقال رئيس البعثة العراقية المشاركة في أولمبياد باريس الدكتور هرده رؤوف: إن اللجنة المنظمة للدورة الأولمبية أبلغت البعثة العراقية بشكل رسمي بقرارها القاضي بإبعاد لاعب منتخب الجودو سجاد غانم عن المشاركة في المنافسات الأولمبية نتيجة تناوله مواد محظورة دولياً. مبيناً: إن اللجنة

وزير الداخلية يتابع سير أعمال إنجاز ملعب نادي الشرطة ويوجه بالإسراع في إكمالهما



الحقيقة / خاص

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري يوم الاحد الماضي مقر نادي الشرطة الرياضي للإطلاع على سير أعمال إنجاز ملعب التمرين الذي وصل إلى مراحله النهائية فضلاً عن الإطلاع على العمل في الملعب الرئيس للنادي ،ووجه وزير الداخلية بجملة من التوصيات من بينها بناء مجموعة من المرافق الحيوية التي تسهم في تقديم الخدمات للاعبين ، وأكد الشمري على استمرار الدعم الكامل لهذا النادي العريق الذي حقق العديد من الإنجازات على المستويين المحلي والعربي، موجهاً بالاستعداد الأمثل لبطولة النخبة الآسيوية المقبلة التي سيشترك فيها نادي الشرطة ممثلاً عن العراق في هذه البطولة.

إنجاز أوراق لاعب أوربيرو

السويدي "لوكاس شليمون"



الحقيقة / خاص

أنجزت الأوراق الرسمية كافة لأعز خط وسط نادي أوربيرو السويدي "لوكاس شليمون" وفقاً لغضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم عضو دائرة المنتخب "غانم عريبي" وأضاف: إن لجنة اللاعبين المحترفين بذلت جهوداً استثنائية لإنجاز الوثائق المطلوبة للاعب صاحب الـ (21) ربيعاً ، وبين عريبي: إن الخطوة

الأخيرة التي تفصل اللاعب عن تمثيل المنتخب الوطني تتعلق بنقل أوراقه من الاتحاد السويدي إلى الاتحاد العراقي كون اللاعب قد مثل منتخب الفئات السنّة في السويد حيث بدأ قسم العلاقات بالتعاون مع لجنة المحترفين بالخطوات الفعلية لنقل ملف اللاعب كي يكون متاحاً بشكل رسمي للدفاع عن ألوان أسود الرافدين.



سابالينكا تعلن عودتها لملاعب التنس من بوابة واشنطن

الحقيقة - خاص

تعود البيلاروسية أرينا سابالينكا إلى منافسات التنس من بوابة دورة واشنطن (500 نقطة) هذا الأسبوع، بعد غيابها شهر لإصابة في الكتف. وتعمل المصنفة الثالثة عالمياً على أن تكون على أهبة الاستعداد، على غرار منافساتها اللواتي يشاركن حالياً في الألعاب الأولمبية في باريس، عندما تبدأ بطولة أمريكا المفتوحة، آخر البطولات الأربع الكبرى، في 26 آب/ أغسطس. وقالت سابالينكا "ما زال الطريق طويلاً قبل بطولة أمريكا المفتوحة. أشعر أنهم

سيكُنُّ مستعِدات. ربما سيأخذن قسطاً من الراحة.. في النهاية، كان مهمّاً للغاية بالنسبة إلي الحصول على راحة قصيرة". وأضافت: "واجهت صعوبات كبيرة حقاً بدءاً من آذار/ مارس. كان ذلك ضرورياً للغاية. من الناحية الذهنية، أشعر بمزيد من الانتعاش والاستعداد للانطلاق. سأكون مستعدة". وبلغت اللاعبه البالغة من العمر 26 عاماً نصف نهائي بطولة أمريكا المفتوحة في 2021 و2022، قبل خسارتها نهائي النسخة الماضية في نيويورك أمام الأميركية كوكو جوف. ولم تتمكن

المصنفة أولى في دورة واشنطن من المنافسة في الألعاب الأولمبية لتفضيلها التركيز على دورات الأرض الصلبة بدلاً من اللعب على تراب ملاعب رولان جاروس حيث تقام المنافسة الأولمبية. تريد سابالينكا العودة إلى الملاعب للمنافسة بعد عمل تأهيلي طويل لكتفها الأيمن. وتابعت: "أنا هنا لأتني تعرّضت لإصابة ولم ألعِب لفترة. شعرت بحاجة لبناء ثقتي مرة أخرى والعودة إلى مستواي قبل الذهاب إلى بطولة أمريكا المفتوحة. لذا أحتاج إلى لعب بعض المباريات ولهذا السبب أنا هنا". وعانت سابالينكا التي لعبت آخر مرة في واشنطن في 2017 من إصابة في الكتف الشهر الماضي في برلين، مما أجبرها على الانسحاب من مباراة ربع النهائي. ولاحقاً انسحبت من بطولة ويمبلدون، ثالثة البطولات الأربع الكبرى، علماً أنها بلغت نصف النهائي في الظهورين الآخرين في لندن. وأضافت "كان قراراً صعباً للغاية لأتني لم أُنسحب أبداً من بطولة بسبب الإصابة. حتى لو كنت مصابة، كنت ما أزال ألعِب. كنت أعاني صحيح لكنني كنت قادرة على اللعب. كانت تجربتي الأولى من هذا القبيل".



يونايتد يبعد دي ليخت

عن صفقة مزاروي

الحقيقة / متابعة

يكتف نادي مانشستر يونايتد بجهود من أجل إبرام صفقة مع بايرن ميونخ خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية. ودخل المغربي نصير مزاروي والهولندي ماتياس دي ليخت دائرة اهتمامات النادي الإنجليزي، بناء على رغبة المدرب إريك تين هاج، الذي سبق له العمل معهما في أياكس. وكشف فلوريان بليتينبرج، صحفي شبكة "سكاى ألمانيا" عن خطة يونايتد لجلب الثنائي إلى ملعب أولد ترافورد، لا سيما بعد التقارير التي أكدت اتفاهه مع بايرن على ضم مزاروي. وأوضح الصحفي الألماني أن يونايتد لا يخطط لضم الثنائي في صفقة واحدة، بل إنه يتفاوض من أجل كل لاعب على حدة. وأضاف: "بمجرد انتقال أرون وان بيساكا إلى وست هام، فلن يكون هناك أي عائق أمام انضمام مزاروي إلى الشياطين الحمر". أما دي ليخت، فما زال مان يونايتد بحاجة للتوصل لاتفاق حول قيمة ضمه من النادي الألماني، الذي رفض عرضاً لا يتجاوز 40 مليون يورو نظير بيعه.



برشلونة يدرس تأجيل "صفقة تشافي" إلى يناير

الحقيقة - خاص

أكدت تقارير صحفية إسبانية، أمس الثلاثاء، أن إدارة برشلونة تدرس بجدية تأجيل إحدى الصفقات إلى الميركاتو الشتوي في يناير/ كانون الثاني المقبل. ووفقاً لصحيفة "سبورت" الإسبانية، كان التعاقد

مع لاعب وسط جديد أولوية لدى البارسا خلال الموسم الماضي، على حساب إبرام صفقات في الهجوم. وأشارت الصحيفة إلى أن الوضع تغير مع رحيل تشافي هيرنانديز المدرب السابق للبلوجرانا، والتعاقد مع هانز فليك هذا الصيف. وأوضحت أن أولوية الفريق الكتالوني باتت جلب نيكو ويليامز وداني

أولو لدعم الهجوم، لذلك ستخصص معظم الاستثمارات الخاصة بالميركاتو إلى هاتين الصفقتين. وتكررت أن فليك ينوي اللعب باثنتي فقط في خط الوسط، ولا يرى أن هناك أولوية الآن لضم لاعب جديد في هذا المركز، حيث يقبل تأجيل صفقة لاعب الوسط إلى الميركاتو الشتوي. وكشفت أن خط وسط

برشلونة قد يشهد مفاجأة في الموسم الجديد، حيث يميل فليك للاعتماد على أحد لاعبي "لا ماسيا" بشكل كبير في هذا المركز. وقالت الصحيفة إن هذا اللاعب أثار إعجاب فليك بشدة في الأيام الأولى من التدريبات، وينوي المدرب الألماني منحه دوراً أساسياً في المباريات الودية المقبلة بهدف تقييمه.

الهلال يعيد ذكرى سعيدة عمرها ٥ سنوات

الحقيقة - خاص



أعاد الهلال السعودي ذكرى عمرها 5 سنوات، بعد الفوز على نظيره كومي الإيطالي (1-0)، خلال معسكر الإعداد للموسم الجديد المقام حالياً في النمسا. ولم تعد

مواجهة كومي هي الأولى للهلال أمام الأندية الإيطالية وديا، حيث خاض من قبل 5 مباريات غير رسمية أمامهم، وفقاً لصحيفة "الرياضية". وسبق أن لعب الهلال مواجهته الأولى أمام جنوى الإيطالي في عام 2014، وتعادل وقتها سلبياً.

وفي عامي 2015 و2016، خسر من أودينيزي بهدف دون رد، ثم واجه بينفينتسو 2017 وانتهت بالتعادل (1-1). وعاد الهلال لمواجهة أودينيزي عام 2019، حيث سجل خلالها "الزعيم" أولى انتصاراته أمام الطليان بنتيجة (3-2).

وكانت مواجهة كومي، هي الرابعة للهلال التي يخوضها في معسكر النمسا؛ حيث انتصر على فينير نبوساتات النمساوي (0-6)، ثم العربي القطري (0-2)، قبل أن يسقط أمام صن داوون الجنوب إفريقي (2-1).

خطة جوارديولا.. هل تنفجر أفكار سلوت في وجه ليفربول؟

الحقيقة - خاص

يواصل ليفربول استعداداته لانطلاق موسم 2025-2024، تحت قيادة المدرب الهولندي أرنه سلوت، الذي خلف الألماني يورجن كلوب في منصبه. ويخوض الريدز أول موسم تحت قيادة سلوت، الذي يطمح للسفر على خطى كلوب عبر تحقيق نجاحات تبقى خالدة في ملعب أنفيلد. لكن سلوت لا يتشابه مع كلوب في الكثير من الخصائص، على رأسها طريقة اللعب، وهو ما قد يضع المزيد من الصعوبات في طريقه، خاصة مع بداية الموسم. يشترك سلوت وكلوب في بعض الأفكار، على رأسها الضغط العالي، الذي يهدف للحد من قدرة المنافس على الخروج بالكرة بآريحية في الثلث الأول من اللعب. واعتاد سلوت على اللعب بطريقة (1-3-3-4) مع فينورد، لكنها تتحول إلى (2-4-4) عند تطبيق أسلوب الضغط المتقدم، حيث يقوم اللاعب رقم 10 (الوسط الهجومي/ صانع الألعاب) بالانضمام إلى المهاجم للقيام بمهمة الضغط. وكان كلوب يتبع هذا الأسلوب بطريقة (3-4-3)

3)، حيث يتيح له الثلاثي الهجومي تطبيق هذه الفكرة بسلاسة. لكن سلوت يختلف عن كلوب في بعض الأفكار، على رأسها اعتماده على أسلوب الاستحواذ، الذي يتشابه فيه مع بيب جوارديولا مدرب مانشستر سيتي. ومن أجل تطبيق هذا الأسلوب بكفاءة، سيستحتم على لاعبي ليفربول التخلي عن بعض العادات القديمة التي اتبعوها طوال حقبة كلوب، من أجل التماشي مع أفكار المدرب الهولندي. وسيؤدي ذلك إلى التخلي عن أسلوب اللعب المباشر، الذي يهدف إلى الوصول للمرمى في أقل وقت ممكن، من أجل التحول إلى نقل الكرة بتمريرات قصيرة بكافة أرجاء الملعب. كما سيستحتم على مدافعي ليفربول تطوير أنفسهم من ناحية القدرة على الخروج بالكرة وبناء الهجمات من الخلف، إلى جانب الحارس البرازيلي أليسون بيكر. ولن تكون الكرات الطويلة هدفاً مرغوباً من سلوت، بعكس ما كان الحال عليه في عهد كلوب، حيث اعتاد أليسون ومدافعو ليفربول إرسالها إلى المهاجمين. كلما ظهرت مساحات شاذة في مناطق المنافس، أسلوب سلوت الذي ظهر في التدريبات وبداية

فترة الإعداد، نال إعجاب بعض لاعبي ليفربول، لاسيما صغار السن منهم، مثل كورتيس جونز وهارفي إليوت. وقال إليوت عن ذلك: "أسلوب اللعب الآن مختلف تماماً عما اعتدنا عليه، فهو يركز أكثر على الاستحواذ، واللاعبون يشعرون بالإثارة، ونحن مستمتعون بتطبيق هذا الأسلوب". أما جونز، فقال: "أرني مذهل.. ربما تكون هذه هي أسعد لحظة عشناها على الإطلاق، من حيث أسلوب اللعب الذي يناسب لاعبيناً"، معرباً عن إعجابه بهذا التحول، الذي سيجعل دور لاعبي الوسط أكبر مما كان الحال عليه مع كلوب. لكن في الوقت الذي يشعُر فيه لاعبو الوسط بأريحية في الاعتماد على أسلوب سلوت، من المتوقع أن يتسبب ذلك في ضيق بعض النجوم الآخرين، خاصة في خط الهجوم. فالثلاثي محمد صلاح، داروين نونيز ولويس دياز، يتمتع بخصائص تتماشى أكثر مع أسلوب ليفربول السابق في عهد كلوب، خاصة وأنهم يتمتعون جميعاً بالسرعات الفائقة. وكان أسلوب كلوب يخدم مهاجميه، الذين يستطيعون الركض في المساحات وبين الخطوط، قبل أن يتغير النهج

مع المدرب الجديد، الذي قد يضطرهم لتغيير سلوكياتهم بأرض الملعب للتكيف مع الأفكار الجديدة. ومن غير المعروف حتى الآن، ما إذا كان هذا الأمر سيحدث صداماً بين مثل الهجوم "فاتق السرعة" وسلوت، أم سيتحلل هؤلاء بالمرونة الكافية للتأقلم مع الأسلوب الجديد. وسبق لمانشستر يونايتد جلب مدرب هولندي أيضاً، وهو إريك تين هاج، الذي صاحب وصوله لملعب أولد ترافورد، تقارير وأخبار مماثلة، تشير إلى أسلوبه الذي يتشابه مع جوارديولا. قبل أن يكشف الواقع زيف هذه الإدعاءات. ولم يستطع تين هاج محساة جوارديولا في مسرح الأحلام، بل إن أسلوب الفريق كان باهاتاً في الكثير من المباريات، التي خسر فيها الاستحواذ أمام فرق متوسطة وفي مخررة الجدول. وفسر البعض ذلك بأن الأدوات التي يمتلكها تين هاج في مانشستر، لا تساعد على تطبيق أفكاره، وهو ما قد يصطدم به سلوت أيضاً، نظراً لامتلاك ليفربول لاعبين جليلهم كلوب، لتخدم أسلوبه الذي يتعارض مع مدرب فينورد السابق.



الاهزوجة في قصائد الراحل عباس الفتلاوي

الشاعر الشعبي الراحل عباس الفتلاوي.. شاعر ملهم، عاش في المشخاب مع سلف ال فتله، وهو بالأصل من عشيرة كريط، وقد عايش أحداثاً هامة منذ الأربعينيات من القرن الماضي و قال جميع الوان الشعر الشعبي وله ايضا قصائد خالدة في بيت رسول الله (ص) والمهم لدينا او ما نريد ايصاله انه عرف بقوة الاهزوجة (الهوسة) الفراتية وكان يقولها لسبب او حدث هام او جلل، وله في تشييع الشيخ عبد الواحد ال سكر رئيس عام ال فتله:

الحقيقة / خاص

الحظ الصار بوحيد ظل ورافكّه للموت
اجه وياه من بغداد الكبره شابل التابوت
شرق وغرب عزاهه وينعاهه ويصيح بصوت
اسمع يا عراك انكلك واحد مات
وله ايضا في نفس المناسبة:

يظل يبجي المجد طول الدهر ينعاك
مت ومات حظ فرعون كله وياك
ولين واحد بعد يظهر واكول احياك
ويشيل الحمل الشلته وينهض بيه

وله ايضا في تشييع الشيخ فريق مزهر
الفرعون:

لون يرضه الوكت وياي بالتبديل
جنت افرش شليله شكتر حده يشيل
ولا ياخذ الحيد البرد عج الخيل
يخلي الذيل اللطعه تين بيه
وله ايضا في تشييع الشيخ صكيان ال عبادي
شيخ ال فتله في محافظة الديوانية / المهناوية
قاتلا:

تاريخك ببو مهدي ابيض ماعليه جزائر
وما خيلت للناقد مجان لدكة البسمار
لوما بالنجف اشرف لبنليك كبر ينزار
بباب الحدة وثلت اسلاف تطوف اعليه
وله يحقر احد العناوين المنافسين لاسرة ال
فرعون والذي يهرج دائما ويصيح ويشتكي
منهم قاتلا:



احسلك بطل شعرك بيش يفيد

دوخنه اصياحك والصريخ البليك ظل نايم
بجيجك محد موازيك
شما تنظر يضفدع حيثك تاتيك
اساه رقطانه تسيب اعليه

وله في الأبوذية القوي والمعبر ومنه:

بالرئيس اعبر الجلعج بالراي
بيوم الكون اجسر الرمح بالراي
انه ما بيع عزة نفس بالراي
ولا ارجه الغانمه لو بالردية

وله أيضاً الطف ماقال في الأهزوجة والذي ذهب
مثلا للشعراء:

أذا راحو اهل الجود والتقليد
يا عباس شعرك بعد بيش يفيد
تظل مثل البيبع مهاف بجويريد

شرح اكلك

صرفنه اسنين حينه وخلصن تبذير
وعلى يوم النشوفك باجر انجدي
اخذني وياك اريدك ما اريد الغير
وكون ابسدك الكعد واكعد ابسدي
لتخليني وحدي منين اعرف الناس
لا اقدر اعاشر لا خلك عندي
احب اشلون غيرك من اود اشلون
وانه وياك كلش خلصت ودي
ابكك حبك النفسك جنت اناي وياك
ومنو ابككك حبك محد ابكدي

يل بيه ويه روحي الطلعت طلعة موت
شيردكم علي لو صيحت ردي
اخذني وياك مني اشعندي باقي وياي
وكلي وياك اخذني وكلشي لتودي
شيصيرن بعد خل البصير ابصير
خل كلشي الاليه وينكلب ضدي
خل اسنيني تغرك خله عمري يفيض
خل اقبال عيني وينهدم سدي
خايف صح جنت بس جنت اخاف عليك
والن بعدك انتة وخايف اشعندي.....

خالي مكانك

مبتم فالح

أحسد عيون اصحابك الشافتك
اتمنى ابوس رموشهم والجفن
دمعة عيوني التوكع بغيبتك
دورها تلكه شجم حلم مندفن
مالحكنت واحبيك اش بالكلب
وضميتك باقي السوالف وأن
ادري برجعتك ماتصح بحلم
لايبك رجعة ولا عمر ينضمن
الشجرة عليها اسماءنا تعلكت
علكت بيها اشجم علـكـ عـ الكصب
تانيت شوفت عينك اشجم عمر
مثل الصحاري اللي تتاني السفن
شيجيبهن رمل المفارك عطش
ومجروحة اغاني الشوك بيها اللحن
يوقكك الله ادعيك بكل نفس
واتخيل انت بخير حتى اطمأن
من اشتاكلك تنعصر روحي عصر
ومدري شطلع صوت لمن أون
علمني يا شبايح مابي الك
دمعة ودعاء وعصرة ايد وحزن
علمني اشوفك حتى ابطل العمى
علمني انا مواتجيني بحضن
دريك كزان وحافي ماکو وجع
شو غيرك اتوجع ودربه كطن
محتني كلش شلون اخلص اذا
في كل شبر من روحي باني حصن
كلما ابطل ارجع لرحلتك
ارسب بحبك ثم ارد امتحن
بلكت بعالم ثاني من ننخلق
اختار غير بس اظن ما اظن

عشگ مضموم

علي حسين المطوري

ردلي وخلصني اكشخ بيك وخنگ كل
حجي البطران
سولفتك عذوبة ماي
من چان ابتجاعبيده النهر هلكان
ياشابع نوووم اطلبك حيل
تره السهران عنده اطلابه ويه الليل
ابدليل الليل مامعلوم الف نية
اوخلال اتصير للمترك الغنيه
شايلك عشگ مفضوح متطشر
ولايلتم
اويوليغي العشگ مكروه لو مامش
وصل ينذم

اوخنگيته ابدروب اجفاك
وين الكاك؟
لاتتبع سوالف ليل وانه امكلك حجي
المعصوم
من چان الصدگ مبيوگ
من چانت خصمنه حلوگ
ماأهوه حجي المكراض من يحجي
يجافي اثنين
وتطلب عمر نوحين
خاف ايطول هجرک ولحگ الميتين
ترا الشمات تنتنفس حجي
الهجران

اوמו ذلة وقار السان كلمن بلعشگ
يرتل
قتش باطني اترجاك الف يوسف تجدك
بيه
وألف خدعة زولixa اوالله ظل
يهديه
يل ناطي عمر صفنا
ذوالفقار ماصحله علي وظل صافن
ابغمده
وشايلك دمع بي زود مايهوه الجزر
كل وكته بل مده
طشرت النفس يلگاك

وين الكاك
دورتك سمه اشمدريني ترجع گاع
وبيا گاع؟
انا امضيک فرح عرسان
وين الكه وجه مكشوف كلها
اوجوه من دخان
وين الكه نهر وفاي ماماخض
چقوف اوعين
اوين الكه الجيني ابشوگ من پنجاب
طاري اثنين
صحبة اوخلصت زينين كلمن فرهاله
ابخل

ناوي الفراک

مبتم المحمداوي

من يوم العرفتک ناوي الفراک
وجفک للوداع محزم احزام
بعدک صرت هيکل وانت ماجيت
غرورک بيه تارک بس العظام
ثگل کلشي بغيايک حتى الهدوم
احس لابس جبل ما چنه هندام
کل ظني احقق کلشي وياک
يلمصد امنيتي بجبل الاعدام
تدري بفرکتک ماترهم وياي
ضحکة استغريت بحلولک الايتام

واذا موکلف سهمک يخطه الصواب
اصيرک سهم من بين الاسهام
واذا يرسم براءة بوجه شيطان
نشاز اصير کل لوحة الرسام
مثل البالحرب نص جسمه مبتور
فکد روحه ولگاهه بحقل الأنغام
بينه وبين البداوونه امتار
ايس من حياته وزحف گدام
هيج ازحف الک معتبرک ضماد
وانت الموت بحلامي الاحلام

وانت ابي ترکتک لکن ابجيت
وکسرت بخاطري ورجعتک وياي
رحت مني واجيت ورايد تروح
شنو روجة صرت وانا جرف ماي
من جاسک برد چنت احرك الروح
ولصيفک الجاي محضر فياي
ومن شح الهوا تناوشت نسما
من يم دجلة الک جايبهن وجاي
ومن غثک شخص ابي احقد اعلي
واکرهنه بکثر مالکره عداي

وگفت وياک حد ماضلي رجلين
اشيل بهمک وضفته اعله بلواي
چنت اکر اعوفک وانت مشتاک
ابي ورايک يظل من غير کل راي
واطير وي الهوا وتشتمني اخليک
وحسرة اعليک اخلي تشوف مگفاي
لچن طبعي الوفه وماغدر بيوم
مخضر طيب تلگه بلبة احشاي
وانت التستغل طيگة جفن ذيب
تفطر عيوني اذا سلمتک الناي

الجسور الفنية في المجموعة الشعرية "أسقط منك واقفة"



عدنان الفضلي

في أحد تعليقاته كتب الشاعر الصيني مي ياو شينغ مقولة بقيت عالقة في أذهان أهل الشعر إلى يومنا هذا رغم انه قالها قبل عشرات السنين حيث قال: لتتقن الأنافة أولا، ومن ثم ابحت عن الأسلوب البسيط ، فثمسة قصائد توضح المثانة التي يتطلبها الأسلوب البسيط . وبهذا فان الأسلوب البسيط يعد صعبا جدا كونه يحتاج إلى بساطة عذبة عميقة الأغوار وتمتلك أكثر من خيط يدلنا على فحوى النص الذي يتوقف عنده الملتقي أو الناقد وهذا الأسلوب الأنيق والبسيط والمتكمن من ذاته وجدته مائلا أمامي وأنا استعرض نصوص المجموعة الشعرية للشاعرة البحرينية فاطمة محسن، والتي صدرت تحت عنوان "أسقط منك واقفة" وهو عنوان واضح ودال على الشخصية الشعرية المختلفة وراء هذا النض المتنور بطريفة شعرية تحفر الذائقة وتنشئ التلقي لدى الباحثين عن القصيدة الحديثة، فقد كانت فاطمة ومن خلال مجموعة النصوص هذه والتي احتوت اغلب فيمات الشعر الحديث المتعارف عليها مثل الحب/ المرأة/ الرجل/ الرجولة/ الأنوثة/ المسير/ الانتظار/ التحدي/ العطش لأشياء عدة/ الفرح/ الحزن/ الشجينة/ الغربة/ وغيرها تنسج وعلى مهل عدة سحب علقها على سماء الشعر وتركتها تمطر علينا قصائد وانثيالات مليئة بالسحر الحلال وقد اكدت

لنا هويتها برغم خصوصيتها وذاتيتها المفرطة التي لحناها في العديد من المقاطع الشعرية التي كونت وحدة متكاملة من حيث المعنى والتوظيف المتقن كما في هذا المقطع الذي تقول فيه: "دعني أساومني ثم امسح دمعي/ أغبر طقسي قليلا/ فمئذ غيابك هذا نشيدي/ الدموع.. الدموع.. الصلاة

وفي المجموعة ذاتها وجدت فاطمة خاضعة أيضا برغم تمردها الواضح إلى تراكمات الموروث والمألوف بمعنى أنها لم تحقق تمردا يبعدها عن البيئة التي تنتمي لها، إنما تمرد آخر على بعض السائد من الأخطاء التي تتلبس تلك البيئة، حيث إنها ومن خلال ثيمة الحب راحت تنحت بإتقان وجوها وتماذج عاشقة تعيش معها حرقيا وربما توأكبها في خطوات الحياة وتتوغل معها في تفاصيل مخفية أو مشعة.

والشعر لدى فاطمة محسن تأكيد واضح لذاتها الى أراها وعبر هذا المجموعة القدرة على تكيف روحها مع كل الأجواء التي تحيط بها من بعيد أو قريب، حيث إنها كانت تمتلك مفاتيح أوسع للعزف والاشتغال الشعري عبر رمزية واشتغال مختلف من الشائع أو التقليدي في قصائد النثر ولعل هذا المقطع يؤكد ما ذهبت إليه من رأي أو رؤية حيث تقول فيه:

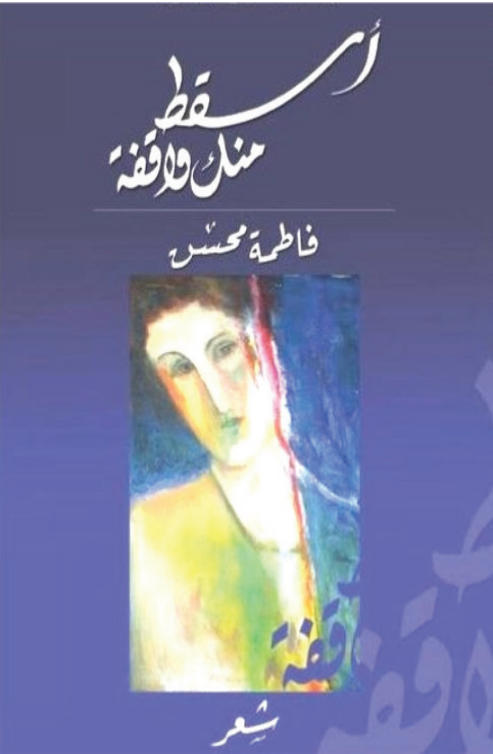
"الريح تهمس للنار / وقميصك في الركن ساجدا للظنون / راكعا لأسئلة النسيان / فزاعتك مسكونة بالأس/ الصحراء كذفت رمالها في جوفك وارتاحت " وفي بعض نصوص المجموعة استوقفتني مفردات تؤكد أن الشاعرة تمتلك خزينا مفرداتيا ولغويا ومعرفيا سهل عليها التوغل عميقا في ثانيا الحكايا الشعرية عبر توظيف تلك المفردات في صور تربط القديم بالحديث وعبر انثيالات جعلت من النصوص تتألق في زاوية الطرح والتلقي، وحين نعرف أنها ابنة لدون فلا عجب أن وجدناها وعبر اشتغالها الخاص تناغى امكنة آخر وتذهب باتجاهات عدة حيث المدن والأنهار الخالدة التي تعني الحياة وعشقها المتأصل لكل مكان تشعر بانتماء إليه.

وقد وجدتها في مقطع معين تحاور النهرين الخالدين دجلة والفرات عبر انثيال عشق واشتهاء تساقط كما أمطار تشرين بيلان النفس والروح حيث قالت::

"اشتهي الظل فيك / لاكتب من مطر صهوة اللقاء / اشتهي نرجسا للعيون التي سيجت أرقى / اشتهيك.."

أما المقطع الآخر والذي بشر بالشاعرة مفتاحا لخزين معرفي كما أسلفت في أعلاه فإنه امتلا بالصور الشعرية التي تجسدت كروية جرت الميثولوجيا إلى كف القصيدة لتعقد قرائهما عبر تزاوج شعري لا يمكن إسقاطه في داخل النص بدون دراية بتهاويم الشعر وجنونه حيث إنها استفزت بي الكثير حين قالت: "مر في الانبياء/ وقامته تستظل بقلبي/ بسبحته كان يجلو النخيل/ ومرت هناك / فكانت ترد في الجرح تهويمه / حبرها يتسكع قلبك.."

فإسقاطة الحادثة هنا برعت فيها الشاعرة ومنحت



الملتقى دوران نشوة لا يمكن الحصول على طعمها من دون تكرار، قراءة هذا المقطع تحديدا فهي تكاد تضيء (الشاعرة) مع امتداد رؤيتنا إلى عمق المعنى الذي تكور في حبرها حتى كاد أن يضيء الشاعرة مع امتداد رؤيتنا إلى عمق المعنى الذي تكور في حبرها حتى كاد أن يضيء هو الآخر. والنثر عند فاطمة محسن ليس هو النمطي أو المكرر لمحاولات تركها البعض ومضى...!! بل أنها ومن خلال ما تنتثره تمد جسورا خفية تؤكد منطقية الانثيال الروحي الذي تنزفه فيسيل إلى وسط الملتقي.

وفي هذه المجموعة وجدتها تمتلك إرهاصات عدة يمكن من خلالها ان نرصدها عددا من الخييات ومحاولات ترميم آثار الوجد والشجن ومن خلال الإصرار الداخلي على التجاوز فالشاعرة تنبئ عن إزاحات مفتوحة غير مقبولة في الرومانسية وليست مكرسة لأجل إسقاط ثيمة الحب والإحباط على انه شيء مفروغ منه بل أنها تركت لنا فرضية جديدة ترد من خلالها على حديث الأستاذة الناقدة ظبية خميس والذي كانت تقول لم تنطلق حواء بصوتها كثيرا كانت ببغاء آدم أحيانا، وشهرزاد شهريار أحيانا أخرى فما أسقطته فاطمة محسن من مفردات عبر هذا المقطع:

"لماذا المياه تحاصرني بالرؤى/ وانظر فنجان قهوتنا صامدا في المكان/ الزوايا تحاصرني بالموسيقى/ فافلت مني/ وارقص. ارقص"

اقول انه عبر هذا المقطع كان الحديث كافيا لإثبات ان حواء قادرة على القول والفعل والدخول في صراع مع الآخر أن تطلب الأمر ذلك، ولعل قراءة هذا المقطع مع سديدحض رأيا آخر قد يشكك بترك القدرة التي جاءت هنا عبر منظومة بث مختلفة حيث نراها تقول:

"في هجرة منك / لا يسع الوقت كل البنفسج في جدي كي يثور/ رايت الازهول وصافحته في أزقة حلمي/ لاني أنسا../ وليس على صفتي انحاء" وأثناء قراءتي لبعض نصوص هذه الشاعرة عبر الإنترنت تذكرت مقولة فلسفية تعود ل(مارسيل ريمون) ويومها قال (قد يصادفنا الحظ ولتلقى بذاتنا، أو ندخل في ذات أخرى) وأنا ومن خلال الاسترسال في قراءة

السينمائي" تناول أهمية الترجمة في تعزيز الثقافة السينمائية

السينمائي رصدت الملحة الحضور المميز لصناع السينما العراقية وفي مقدمتهم د. جبار جودي نقيب الفنانين العراقيين مدير عام دائرة السينما والمسرح رئيس مهرجان بغداد السينمائي، ود. حكمت البيضاني مدير مهرجان بغداد السينمائي رئيس قسم المراجعة والسمعية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، بهدف السعي إلى فتح آفاق دولية جديدة أمام السينما العراقية، ومشاركة الفيلم الروائي العراقي "البصر" للمخرج علي طوفان الفتلاوي، ضمن سوق أفلام المهرجان، والمخرج محمد غضبان الخفاجي في برنامج "صناع كان" باعتباره واحدا من أهم صناع السينما الواعدين. وفي المقال الذي نشرته المجلة

لد. جودي بعنوان "نعم ستكون لنا بصمة في كان وغيره" ما يؤكد على هذا التوجه، والتخطيط للانتقال بصناعة السينما في العراق إلى مرحلة جديدة، وساهم كل من سمير حنا خمصور بقرأة نقدية لفيلم المخرجة الهندية بايالا كاباديا "كلما تتخيله هو ضوء"، الفائز بالجائزة الكبرى للمهرجان، وسعد المسعودي بعرض لفيلم "أنورا" للمخرج الأمريكي شون بيكر الفائز بالسفحة الذهبية. ونقرأ لعلي جبار عطية



المساهمون أهمية الترجمة في تعزيز الثقافة السينمائية، والإطلاع على تجارب المخرجين والممثلين السينمائيين الكبار، عدا الإلمام بتاريخ السينما في مختلف الدول، والتعرف على مراجع ومصادر البحث السينمائي. وفي هذا السياق، يندرج العمود الثابت للناقد السينمائي علاء المجرعي (كلايت): "الترجمة كوسيط ثقافي في السينما". وحسب الناقد السينمائي العراقي عدنان حسين أحمد، فإن مجلة السينمائي تخلص إلى القول بأن هذا الملف المحكم قد وضع مجلة "السينمائي" على طريق التخصص والرصانة العلمية التي لا يرقى إليها الشك وهي تعدنا بالكثير في القادم من الأعاد. وكانت للسينما العراقية مساهمتان: الأولى، موضوع للكاتب والمخرج السينمائي سعد نعمة رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير التنفيذي، عن المخرج ملاك عبد علي، وفيه يواصل مشروعه في التعريف بالمخرجين العراقيين الشباب الذين درسوا السينما وشكّلوا رافدا جديدا في تطوير السينما العراقية. والثانية، تقرير عن ملتقى كركوك حول سينما الأنيميشن الذي عقد دورته السادسة بدعم وإشراف نقابة الفنانين العراقيين، ومشاركة واسعة من سينمائيي إقليم كردستان والمحافظات العراقية. ويقدم الكاتب استناد حداث لحة تاريخية عن "السينما الأسترالية والمهاجرون الأوائل"، ويستعرض الكاتب الطاهر الطويل كتاب الناقد المغربي محمد إشويكة "فلسفة السينما"، فيما يدرس الناقد السينمائي عدنان حسين أحمد "جمالية النهاية المفتوحة في الفيلم الروائي القصير". وفي تخطيطها للدورة الـ 77 لمهرجان كان

الحقيقة - متابعة

كما تعودنا مع كل عدد جديد، تجول بنا مجلة "السينمائي" في عالم السينما بكل ما ينطوي عليه من سحر ومثقة وجمال، وهي مجلة تعنى بشؤون السينما العراقية والعربية والعالمية، وقد ترسخ وجودها خلال الأعاد السابقة ومازال القراء العراقيون والعرب يترقبون منها المزيد، وقد ضمّ هذا العدد 25 مقالا ومتابعة وتغطية ضمنها افتتاحية العدد وخاتمته. تصدر العدد الجديد، وهو الـ 16 في مسار المجلة المتواصل للسنة الرابعة على التوالي، حوار شقيق أجراه رئيس التحرير الكاتب والإعلامي عبدالعليم البناء مع المثلة آسيا كمال تحدثت فيه عن كيفية انتقالها من ظرف سنوات واحدة من بين أبرز ممثلات السينما والمسرح في العراق. وتضمن الحوار لائحة تفصيلية بأعمالها السينمائية البالغة 10 أفلام بتوقيع المؤرخ السينمائي ومدير تحرير المجلة الناقد والمؤرخ السينمائي مهدي عباس.

وفي افتتاحية مميزة، أصدرت المجلة "ملف العدد" عن الأثر الإبداعي للكاتب السينمائية المترجمة" الذي أسهم فيه تسعة كتّاب يجمعهم الهاجس النقدي كقاسم مشترك وإن تشعب البعض منهم إلى البحث أو الأرشفة أو الدرس الأكاديمي، وهم كل من مصير، والاكاديميين. د. بان صالح شعلان، صلاح سرميني، د. ماهر مجيد إبراهيم، د. صالح الصحن، د. سالم شدهان، مهدي عباس، عبداللطيف الموسوي، وتناول



عزلة زمن جسد

منعزل

عدنان عادل

إلى: جليل القيسي

أخيرا قد وجدت لضوئك مرآة،

لكن ملاذ الأرض؟

الصباح ظاهرة برتقالية تنتشط

والسوق سماء مبقعة بأحذية لامعة

وأحزان ممغطة.

تحت جسر يربط المسرات بالعويل،

قرب نرف نهر رقيق كسعادت،

أملست الأرض. دهشة في مثانة الحياة!

أنا والموت تتناوب في الخلق.

أمس قرقص الأرنجي على عتبة العدم

مدججا بـ (أمم من القرح)،

سكرات الخوف تبدي له المسامير

حليقة الرؤوس كأناس مدينته.

شخّذ قلبه،

سمى نفسه: أنا الألم فيلي بالإنسان،

وطار.

على صدره

كان جنسكي يرسم رقصة الخلود

بقدميه،

وخلف ستار من نور مظلم

عمّد جيفارا،

أغواه الحفل بالدغدة

بعيدا أسقط روحه

تاركا أرائجاه

تنسكع بين شظايا اللورود،

حينها

علّقت الأشياء ضحكها على قامة الكوارث

وأزقة ضيقة تجنحت ضجرا،

فقط

كان المطر يبكي في غرفته كنافذة.

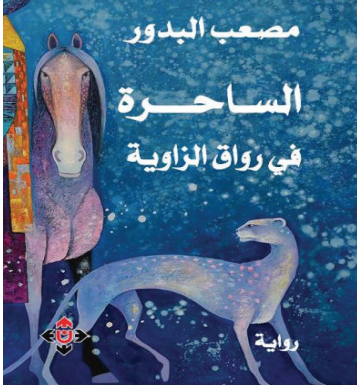
الساحرة" ترسم بالكلمات المستقبل في لوحات استشرافية

الحقيقة - وكالات

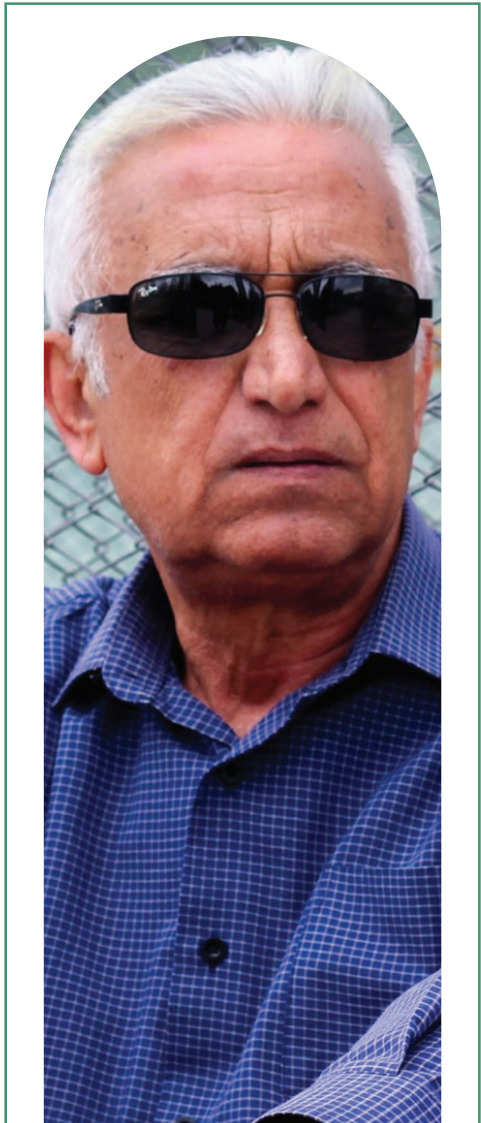
سيتكشف لكم عن عقل عبقري يتصوّر كل شيء ويرسمه، هل ستصدقون أنه يرسم كل شيء لكنه على خصام مطلق مع الكلمات؟ رسمه كله متقن إلا رسم الكلمات، لا يجذب بينه وبينها كيمياء، إنه فن العلامات."

وكان "الكلمات" جدل مواز لشخصيات الرواية فبتحت عنها من جديد بعد بضع صفحات أخرى: "لماذا على الكلمات أن تخلف دنوباً في النفوس، لماذا عليهن أن تسود جدران أرواحنا ومهجتنا، لماذا الكلمات تخرق الأمان لتستقرّ في القلب، لماذا تخترنا الكلمات حتى تتبدّل مشاعرنا؟ لربما لو وزن الناس كلامهم لاستقام الحال، أو انفرط عقد كل شيء."

وفي الفصل المعلن "علامات" يقول مصعب البدور:



"ويسألونك عن فتي تنبه فيه كلمات، فإن قلت: عجيب فهو أعجب، وإن قلت: لاصح فهو ألق، إن قلت: درويش فهو مرد حيد الانجذاب، وإن سألوك عن شعوره قتل فزيّاء. وحدها الفيزياء تحلّ مساحة الإيجابية فلا تعترف بالبرودة، وتصرّ على الحسرة معاندة لغات العالم، جبار جودي تكرر الترنّد القديم "كل شيء فوق الصفر إيجاباً" رأيت مسألة فيزيائية واحدة تقيس قصيراً". ويؤصّل مصعب البدور لدى أثر الكلمات ودورها في تحديد مصير الإنسان، في بدايات الشهود الثاني قائلا: "الاختيار في أجيديتك اختيار إلهي ليس كمثلته اختيار، حتى الأدب الإنجليزي الذي اخترته لتكوني معلمة له كان مزيجاً فريداً بينكما أنت والشعر الرومانسي، أنت ولوسى غراي توأمان، تنحدر السلسلة كلها من توت شفافها كأنها سلاف فلوسي التائهة البرينة وأنت الراحلة البرينة، الموقيتا فهو اختارك إن كان بيدك تغيير السلم الموسيقي ليصبح منك، واختارك وأثار دار سعدا ضد ابنة الشيخ. عروس الضربة. فلم يكن مثله اختيار، الجبريات في خوفك أيضاً لم يكن مثله، فهل أخذت عن لوتك؟ لماذا كنت ذات خدود حمراء ولون أشقر لم ير من قبل على امرأة؟ حتى حروفك التي لم تكتب من قبل حروف فذة، وصورتك التي رسمت ولم أرك قبلها، هل يصق عقل أن أرسلك فتكونين؟ ألم تكن للسلسلة الخلود، صورتك خالدة كلمات لا تنحى، حتى ردك: حاشاه من لا شريك له، هو لا أحد سواء إذا أراد شيئاً قال له كن شيئاً فيكون". وفي الشهود الثالث يقول مصعب البدور بنبكة صوفية بابدية: "قبح في ذهني كلام شخبي يوم



حوارات للأبد

نامق عبد ذيب

يتماريان :

الغزالة بالآفات

والحقل بالانعناع

ولا نسعُ الوكع

يُصغيان :

الجدول لفضته

والعرشة لكرؤومها

والعصفور - غير منتبه - يُثرش

يتناقحان :

يا لَهْدِين الغرابين الأعزبين

كل يوم منذ الفجر

تتلاحقان :

غيمتان في آخر الشتاء

بلا هدف

يسرّان لبعضهما :

ذكرنا النحل

في رحلتها الأخيرة خلف الملكة :

- مَن سيموت أولاً

يتهايران :

المعشوق بما لهُ

والعاشق بما عليه

بينما زهرتان جوازهما تدمعان

التخييل في الرواية العربية

بإصدار نقدي بجزأين - للأديب جاسم عاصي

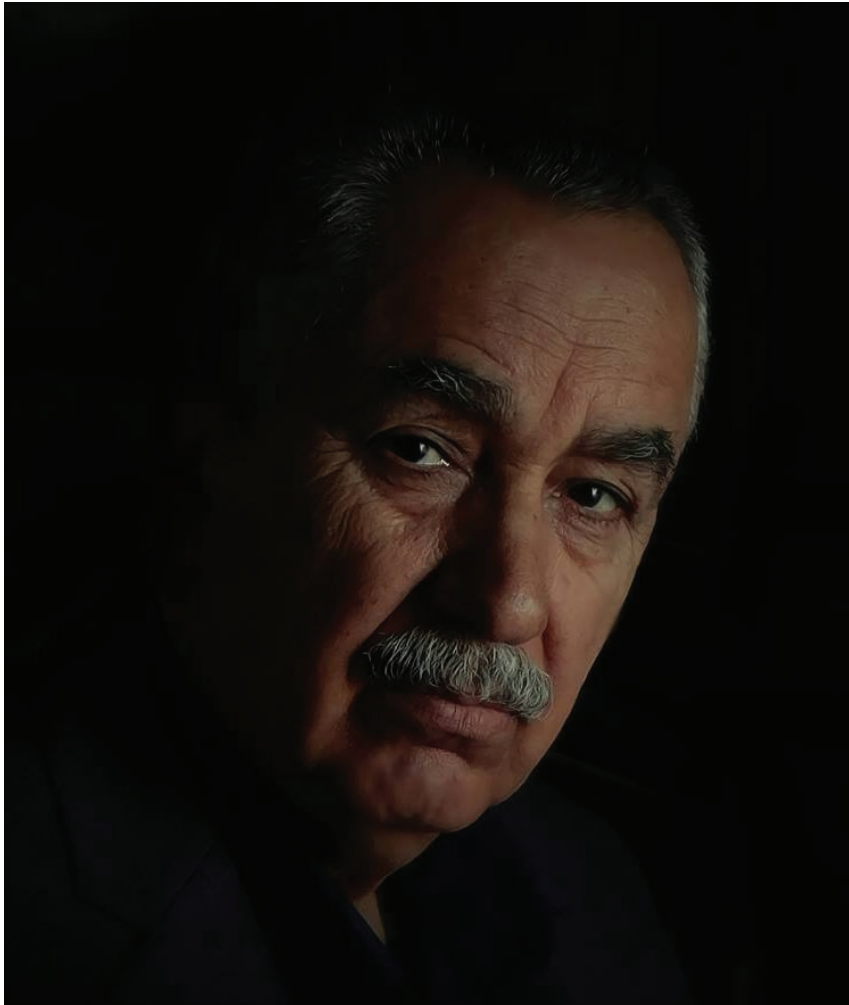
في كلمة الغلاف، لكتابه الجديد يقول الاديب الناقد جاسم عاصي –التخييل في الرواية العربية –و التي تقدم مفتاحا أساسيا للدخول إلى عالم الكتاب:

(إذا كانت الحكاية تقوم على ماهو خارق من الواقع المتخييل فان متون السرد نهضت اساسا على اعادة

تنظيم هيكل الحكاية وتكوين عالم ذي مستويات متعددة فحين انتقلت الحكاية الى مرحلة جديدة وغادرت

الشفاهي واصبحت اكثر طواعية الى مرحلة جديدة لان توصف وتستفز قوانينها ومتغيراتها وان تلمس

مكوناتها وطرائق التعبير فيها فقد اصبحت عنصرا فاعلا من عناصر الفن ...الخ)



في حضورها السردى إلى موروث غير شائع الحضور على مستوى الواقع المعيش، وعلى مستوى الواقعة الفنية أيضا؛ حاول الكاتب جاسم عاصي في كتابه هذا الإشارة إلى عدد من السرديات التي تناولت هذا المصطلح =التخييل- بمعنى استفادة الرواية من المادة التاريخية ومنها تجارب روائية متنوعة الأفكار والأساليب ، وبحث في أهم مميزاتها الفنية والفكرية، فوقف عند اللغة الشعرية وكيفية توظيفها في التعبير عن الشخصيات المتباينة، كما رصد اشتغال عدد من الروائيين على استثمار النصوص الموازية كالعنوان والتقديم والتبويب والإهداء. والتفت أيضا إلى أهمية المادة التاريخية سردا موازيا للمادة الحكائيّة في النص الروائي، واختبر طرق بنائها عند عدد من الروائيين.

وأخضع الناقد النصوص الروائية موضوع الدرس إلى مفهوم التخييل ومتطلباته، مشيراً في مقدمته للكتاب إلى أن التخييل في الرواية لا يعني الانفلات من الضوابط، أنه محكوم بسنن فنية يتوافق عليها ويرتضيها الكاتب والقارئ بحسب طبيعة النص الأدبي تماهيا معها نقديا والاحاطة بالسمات التي طبعت تجربة كل كاتب..

اذن الكتاب (التخييل في الرواية العربية) للأديب جاسم عاصي دراسة موسعة في مفهوم التخييل من خلال قراءة الآليات التي استعارها الكاتب في بناء عالم الرواية ، و ملحظة التقاطعات ما بين الرواية التاريخية –التخييل السردى -التي باتت مؤخرا إحدى السمات الغالبة على السرد الروائي المعاصرة ، و نقصد بها هيمنة النزعة التوثيقية للأحداث التاريخية وتوظيفها سرديا الأمر الذي فتح المجال للنقد للخوض في تحديد الالتباس الحاصل بينهما لتلك الكتابة التي توشك أن تكون مبنى سرديا جديدا تماما. اذن الكتاب هو محاولة جادة للتأصيل و التصنيف و ارساء الحدود من سرديات انشغلت كثيرا بالتظهير لمفهوم التخييل سرديا..

العتبة الثالثة:

سعى الكاتب من خلال هذه الدراسة أن نوضح المفهوم و الموضوع و المسار للرواية العربية والتي هي وسيلة مهمة في الارتقاء بالثقافة الادبية . و تعد الرواية من أقوى و أقدر الأجناس الأدبية على معالجة القضايا الإنسانية و الاجتماعية و السياسية و الثقافية و الاقتصادية المعاصرة، الرواية هي من أهم الأجناس الأدبية اعتبارا لقدرة على تقديم الملامح الأساسية للحياة المعاصرة و لتقل المشاكل والصراعات المتعددة التي توجد في المجتمع، و كل هذا عبر الحوار. فقد تناولت الرواية المغاربية موضوعات عديدة من خلال مراحل و مسارات مختلفة ،

أما موضوع الكتابة فقد تناولت الرواية موضوعات أخرى و منها الموضوع القومي فجسدت الرواية الموضوعات مثل الاحتلال والاستعمار، المرأة و الرجل، و هكذا القضايا المختلفة التي يواجهها الإنسان في المجتمع. وقد استطاعت الرواية أن تعطي و تقدم صورة للواقع الاجتماعي من فقر و جهل و طموح ، فشاركت هذه الروايات في تعبير عن ضرورة الكفاح و النضال ضد الاحتلال و، وعندما تطور فعل الكتابة الروائية أصبحت تناقش علاقة الذات بالآخر من خلال فتح مجالات الحوار والإقرار بالاختلاف والرغبة في التعايش وهكذا أصبحت الرواية أكثر التصاقا بالتجربة الشخصية في مختلف إشكالاتها اليومية وابتعدت عن الهوموم الكبرى التي كانت سائدة في السابق.

وهذا تجسيد لسنة التطور الهادف، من خلال الكشف عن نصوص تسافر عبر الزمن الثقافي، وتخرق بذلك الطبقات الجيولوجية للفكر الإنساني الباعث للنمو والخلق والبناء الهادف؛ بدعوى أن الثقافة تبنى أجيالا تحترف النقد البناء. اما على مستوى التقنيات الفنية اقول فلقد أفادت الرواية كثيراً من استخدام التقنيات المختلفة، فساعد ذلك على دخول الرواية عدة فنون؛ فلمنع على سبيل المثال استخدام المسرحة والإفادة من الفن التشكيلي في تقديم كثير من المشاهد الوصفية والإفادة من الفن

الشباب من كتابات كان يتخللها الاعتراف والمذكرات بما حوته سردياته من وثائق ونصوص لهذا الاديب الدؤوب، مع شعور جارف بالأمانة والمسؤولية كونه يكتب التاريخ كذلك في علاقته بوطنه وتفاعله مع أحداثه بعيدا عن الزهو والإحساس بالامتلاء إلى حد النرجسية. اقول حاول جاهدا من تتبع المشهد النقدي ، وفي تفاعله مع محيطه الثقافي ، وعلاقاته الكثيرة للادباء والمعنيين بالنقد جعله ينصهر فكريا في بوتقته المختبر النقدي العربي فاصدر العديد من الإصدارات المهمة في منهجية النقد الحديث وتطبيقاته السردية فكتب عن الكثير من الروايات ، وبعد أن مارس الكاتب الحفر في طرائق منهجية السرد القصصي والروائي فانتج العديد من السرديات التجريبية ،

عن دار أبجد للطباعة والنشر والتوزيع صدر للناقد العراقي جاسم عاصي كتاب بجزأين، تحت عنوان «التخييل في الرواية العربية».. تضمن دراسات لأبرز الروايات العربية، لقد درُست الروايات وفق منظور معرفي نقدي شمل الرؤية والكشف عن تأثير الكثير من التوجهات السردية ضمن توظيفها داخل في النص ومنها:

— الهوية والسرد
— التاريخ والسرد
— العلاقة بالموروث
— ملامح التوجهات
— الأسطورة والحكاية والمخيال

لقد تناول الكتاب تجارب كتاب رواية عرب ومنهم (عزت الغزاوي/ حسن حميد/ يوسف زيدان/ جهاد مجيد/ أحمد سعداوي/ سعد محمد رحيم /لطيفة الدليمي/ سنان انطوان/إنعام كججي/ فرج ياسين/ علاء مشذوب) وآخرون.. يقع الكتاب في ٧٨٧ صفحة من القطع المتوسط.

تستهدف هذه الدراسة القيمة والواسعة الوقوف على ما تتمتع به الرواية العربية المعاصرة من مظهر حداثي تجريبي يتعلق ببنيتها السردية. وتحديدًا ما يشكل مسارا تجديديا أكثر قربا من المخيلة العربية وموروثها الضارب عمقا في الحكى، ألا وهو مسار «التخييل » وما ينطوي عليه من الاتكاء على المتخييل السردى والذي يعد سماتا غالبا على التجريب الفنى في مدونة السرد العربى المعاصر. وفي المقابل بدا جنوح بعض الأعمال الروائية العربية إلى أحداث التفریب عبر تخييل الأحداث، والأمكنة، والحوارات، ورفع مستوى التكنيف والتوتر في اللغة، وهو جعل مهمة الدراسة هي رصد هذه المظاهر التخيلية على أنها أداة من أدوات التجريب الروائي المعاصر، أو ممارسة تجريبية تستند

الوجدانية. فقد راهنت الرواية على التخييل الذي يشكل عمودها الفقري الأساس. حاولت أن توسع من مجالاته من خلال الأنواع الأدبية الروائية السردية. في كل مرة، يلبس التخييل لباس السمة الواصفة للنوع، كالرواية الاجتماعية، البوليسية، التاريخية، النفسية، التجريبية، الأسطورية... وفي ذلك كله، كانت الرواية تستكشف مساحات جديدة في عالمها الغني، الذي تقاسمته الأنواع الفرعية كالتاريخ الذي منح للرواية عالما مغلقا استطاعت أن تخترقه وتظهر خفاياه وأسراره بمنظورها السردى، الذي وفر لمخيلها غنى جديداً وحركية لم تكن متوفرة في السرد التقليدي. وتوغلت الرواية في الأعماق التاريخية من خلال الرواية التوثيقية قبل أن تبني معمارا حقيقيا ظل دفيناً في طي الكتمان. تشكلت من خلال هذه الممارسات الأدبية واقعيات متعددة؛

لقد منح الروائيون لشخصياتهم الروائية النموذجية ما يكفي من التخييل لجعلوها موازية للحقيقة الموضوعية مع الانحراف الذي يصنع الفارق الأدبي، بينما لم تكن هذه العناصر الموضوعية الخارجية شكليا إلا وسائلهم لتحرير عمليات التخييل التي جعل من الرواية فعلا إبداعيا تخييليا بامتياز وليس تاريخيا.

هكذا إذن نرى أن العلاقة بين الرواية التاريخية والتاريخ علاقة وطيدة، بالتمعن فيها نستكشف وجود قطبين أساسيين في قيامها هما التخييل والحقيقة؛ ففي مجال التخييل يُستبعد البطل التاريخي ويضع الروائي نفسه بدلا منه، وهذا الشكل الروائي احتمالي، تعبر عن صدقها الفني بأساليب ثلاثة معروفة هي: الإمتاع، الإقناع، والتأثير. أما في مجال التاريخ فلا بد أن يلبس البطل لبوس المؤرخ، ما يفرض الأمانة العلمية في تقديم الحقيقة الموضوعية، وسرداً مباشراً لا أثر للتخييل فيه، وإن كان المؤرخ مضطراً أحياناً لاستخدام مخيلته في ترميم بعض الثغرات في الحقائق التاريخية فإن مخيلته هذا الترميم منسجماً مع الدلالات العامة والخاصة للمرحلة التاريخية، لذلك فإن مخيلته مقيدة وليست مطلقة كما هو حال مخيلة الروائي.

العتبة الثانية:

التخييل في الرواية العربية..

الاديب القاص والروائي والناقد جاسم عاصي علامة فارقة في المشهد الثقافي العراقي والعربي ، وبقدّر ما مارس الكاتب في بواكير



عقيل هاشم

فلقد ظلت الرواية تهرب من الأسس والمواصفات الثابتة، ظلت تتجاوز نفسها وتفتح على آفاق جديدة، كما ظلت تنفتح على أشكال التعبير الفنية المتعددة عبر العصور، فتنهل من الملمحة والشعر والمسرح والموسيقى والتشكيل، ثم من السينما، تماماً كما تنهل من نبع الحياة المتدفق دون قيود، ابتداء من الأسطورة الموغلة في القدم، وليس انتهاءً بوسائل التواصل الاجتماعي في القرن الحادي والعشرين.

يبدأ الكاتب هذا الكتاب بتوضيح أطروحاته المنهجية في الدراسة، وهي أطروحة –التخييل في الرواية- المقاصد والتأويل التي تنفتح على المقصدية والتأويلية، وتفتح ذراعيها لعالم مبدع النص بكل ما فيه من تعدد. فهي لا تغفل على بناء النصّ الجمالي، وإن كان زاهداً الأول، بل تفتح أبوابه على ما يحيط به من عوالم، سواء أكانت متعلقة ب-التخييل التاريخي- الذي أنشئ فيه، أم بتاريخية المادة التوثيقية .

ثم يقدم تمهيدا لكتابه، دراسته، بعنوان «التخييل في الرواية العربية» وفيه إطلالة على عالم الرواية الصاحب المتجدد والمتغير، الرواية العربية ونضوجها المتمثلة بالرواية الحديثة، وحتى ظهور الرواية الجديدة التي تعتمد إلى مراوغة قارئها الذي يتوه خلال تشظياتها الزمانية والمكانية.

الرواية عالم لا حدود له، تتفاعل عوالمه مع التاريخ والفلسفة وكل ما يوحي بفكرة ما كيفما كان مصدرها، بما هو خيال يستبقي الواقع محاولا التنبؤ والتوقع كافي جمالي.

العتبة الاولى:

التخييل خطاب يلجأ إلى الواقع ليفرغه من دلالاته المرجعية الحقيقية ويحملة بدلالات متخيلة لتدعيمه أو توضيحه أو تفسيره على نحو مغاير أكثر جمالا وتشويقا وإثارة، حيث تتحول فيه اللغة العادبة إلى لغة مجازية و الكلام العادي إلى كلام مشفر له دلالات، وهو ما يحقق عنصر الإستدھان عبر اثاره ذهن المتلقي وبالتالي تحقيق رغباته





طرق معالجة الأطفال بالكمامات الساخنة والباردة

لا يستحب عمل كمادات باردة على منطقة الصدر ويمكن استبدالها بالجبهة والإبط والسيقان في حال استخدامها لتقلل درجة الحرارة.

من أضرار الصقيع. عدم استخدام الكمادات الساخنة فور حدوث النزيف؛ لأنّ ذلك يسبب زيادة النزيف، ويحول دون توقفه.



متورمة لتهدئ من التورم أو لدغة حشرة لتهدئتها وتقليل الشعور بالحكة. نضع الكمادة على جبين الطفل وتستخدم هذه الطريقة لعلاج الحمى. نضع الكمادات الباردة على المكان المصاب، وتستخدم هذه الطريقة لعلاج الجروح . نضع الكمادات على اللثة، ونضغط عليها بلطف لمدة عشرين دقيقة، وتستخدم هذه الطريقة لعلاج نزيف اللثة. إن من أهم فوائد الكمادات الباردة تقليل من تدفق الدم إلى المكان المصاب، فتقلل التورم وتخفف وتسكن الآلام الناجمة عن الإصابات، كما تخفف من آثار الحروق وتوقف النزيف. استبدال المنشفة بمنشفة أخرى كل بضع دقائق، مع مراعاة نقعها جيداً بالماء عند استخدام الكمادات، سواءً الساخنة أو الباردة. يجب رفع الكمادات الباردة عن المنطقة المصابة في جسم الطفل كل عشرين دقيقة، في حال كان الجو شديد البرودة، مع مراعاة إعادة استخدامها بعد ساعتين؛ وذلك لحماية الطفل

الكمادات الساخنة يساعد على سريان المصل بصورة جيدة ويريح الاحتقان لدى الطفل، وإذا كان السبب التواء مفصل أو ألم عضلات بعد بذل مجهود كبير أثناء اليوم خلال اللعب. يمكنك أن تضعي الكمادات الساخنة على المفصل أو العضلات التي تؤلم الطفل مما يجعل الحشرات وآلام البطن، ولكن من المهم جداً معرفة متى نحتاج لاستخدام الكمادات الباردة للأطفال، ومتى نحتاج لاستخدام الكمادات الساخنة وطريقة إعداد كل واحدة منهما. أماكن وضع الكمادات خطوات لإجراء الكمادات الدافئة نضع مقداراً من الماء في وعاء على نار هادئة، ونتركه حتى يغلي لمدة خمس دقائق، ونرفعه عن النار، ونتركه جانباً حتى يبرد لمدة عشر دقائق. ننسكب الماء في وعاء آخر، وننقع فيه قطعة من القماش أو منشفة ثم نضع الكمادات الساخنة على المكان المصاب أو المؤلم للطفل إذا كان السبب في الألم حقنة تطعيم، فاستخدام

كمادات بعد نزف الجروح كما ذكرنا أيضاً هناك الكثير من الحالات التي يمكننا الاستفادة فيها من عمل الكمادات في المنزل، منها الإصابات البسيطة التي تؤدي إلى تورم وآلم مكانها والسيطرة على حالات النزف وإيقافها والجروح البسيطة والحروق ولدغ الحشرات وآلام البطن، ولكن من المهم جداً معرفة متى نحتاج لاستخدام الكمادات الباردة للأطفال، ومتى نحتاج لاستخدام الكمادات الساخنة وطريقة إعداد كل واحدة منهما. أماكن وضع الكمادات خطوات لإجراء الكمادات الدافئة نضع مقداراً من الماء في وعاء على نار هادئة، ونتركه حتى يغلي لمدة خمس دقائق، ونرفعه عن النار، ونتركه جانباً حتى يبرد لمدة عشر دقائق. ننسكب الماء في وعاء آخر، وننقع فيه قطعة من القماش أو منشفة ثم نضع الكمادات الساخنة على المكان المصاب أو المؤلم للطفل إذا كان السبب في الألم حقنة تطعيم، فاستخدام

الحقيقة - متابعة

هناك الكثير من الحوادث التي يتعرض لها الأطفال خلال فترة طفولتهم ومنها الحروق ولدغات الحشرات والجروح والالتواءات والنزف، كما يتعرضون أيضاً للمرض وارتفاع درجات حرارة أجسامهم، وللسيطرة على أي من هذه الأعراض تتسارع الكثير من الأمهات لاستخدام الوسائل المتاحة لديهن في المنزل مثل أدوية مخفضة الحرارة وتقليل الألم والدهانات الموضعية، فما هي الوسائل الأكثر نفعاً. تبقى الوسيلة الأكثر استخداماً والأكثر أمناً والأكثر إفادة، والأكثر سهولة في معظم الأحيان هي عمل الكمادات للأطفال سواء البارد منها أو الساخن، والتي أظهرت فاعلية كبيرة في علاج العديد من الحالات المرضية ولو على الأقل لحين اللجوء لاستشارة الطبيب والأخذ بنصيحته، الدكتور وائل عبدالعال، اختصاصي طب الأطفال من مستشفى "إن إم سي رويال"، يسلط الضوء على هذه النقطة.

مهارات علميها لابنتك عندما تبلغ 13 عاماً

تأكدي من أن تواصلها مع الآخرين سليم ومحترم، ومع ذلك يتنمرون عليها، هنا عليها أن تتخذ موقفاً بالإبتعاد عما هو «غير لطيف» و «غير أخلاقي»؛ حتى لا تعرض نفسها للتنمر. لا تشجعها على سلوك التنمر بحجة الدفاع عن نفسها قبل أن تتعرض لأي هجوم، وعليك تحمل المسؤولية والتصرف في هذه الحالة.

٦. أنشئي امرأة قيادية عندما تتابع ابنتك الشخصيات القوية في العالم، مثل حليمه يعقوب رئيسة سنغافورة، وأنجيلا ميركل رئيسة وزراء ألمانيا، قد لا تتقبلهن بسبب الاتهامات الإعلامية التي تصفهن بالعدوانية أو التسلسط. وعدم قدرتهن على توصيل، مشاعرهن الصادقة أو عدم قدرتهن على صد الهجمات أحياناً، وبهذا تصبح الفتاة غير قادرة على القيادة، وربما عدم القدرة على تنمية مهارات الحياكية.

ما عليك فعله ضعي لها جدولاً لمشاركتك بالواجبات المنزلية بالتساوي، من هنا تتسرع خياراتها المهنية. يمكن للأمهات أن يكنّ قدوة لهن من خلال القيام بدور قيادي في العمل أو بصفة تطوعية، ولا حظي أن الاختصاصيين يعودون إلى التشجيع على الرياضة، فهي طريقة أخرى لتعليم مهارات القيادة للفتيات؛ إنها «بيئة ما قبل الاحتراف، يمكن أن تساعدن على النجاح بعد المرحلة الحاسمة من حياتهن.

منذ الطفولة. ويجب أن تعرفي كيف تستخدمين الأسماء الصحيحة للأعضاء التناسلية، وإبذل قصارى جهدك لتتقني لها أن العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة هي تجربة صحية وجميلة يجب أن تتم بفرح ورضا، وأن جسدها ملك لها وحدها. كيف تكونين صديقة لأبنائك؟ ٤. علميها كيف تكسب الصداقات عادة ما تفهم الفتيات من حولهن أن الصداقة أمر مهم في الحياة، فيسرعن في اختياراتهن. فيمكن أسرارهن ويتنازلن للطرف الآخر من دون وضع الحدود.

ما عليك فعله اشرحي لها أن الصداقات هي فرصة لاكتشاف العلاقات الصحية مع الآخرين، يجب أن تتعلم منها حدود التواصل، ساعديها على تقبل عدم احتفاظ صديقتها بمقعد لها على الأرجوحة مثلاً فهذا يجعلها أقل حدة وأكثر تقبلاً للآخرين.

٥. علميها كيف تواجه التنمر علميها ألا تواجه التنمر بالمثل علميها ألا تواجه التنمر بالمثل سواء تعرضت للتنمر أو كانت هي المتنمرة، عليك أن تعترضي على كلا الأمرين، وتصرفها يعني عدم القدرة على التواصل السليم، وعندما تتعرض الفتيات للتنمر ، فعالباً ما يشعرن بالعجز عن الدفاع عن أنفسهن. في كلتا الحالتين.

ما عليك فعله

شخصي أكثر من المراهقين الصبيان. وهذا يجعلهن أكثر عرضة للتفكير في المشاعر السلبية، ما يعرضهن لخطر أكبر للإصابة بالاكئاب.

ما عليك فعله علمي ابنتك كيفية التعامل مع الفشل؛ حتى تتمكن من التوقف عن لوم نفسها، وهنا سيتمكن من التعاطف مع ذاتها في أوقات الأزمات. بدلاً من انتقاد نفسها بقسوة أفهميها أن من حولها يشاركونها تجربتها، وبهذا ستكون أكثر راحة ومرونة على نفسها. ٣. أن تتصالح مع التغيرات التي تطرأ على جسدها تحدني معها عن التطورات التي ستحصل لجسدها منذ الطفولة تحدني معها عن التطورات التي ستحصل لجسدها منذ الطفولة إن صور السيلفي ومسلسلات تلفزيون الواقع، جعلت الفتيات ينظرن ويفكرن بوضابية أغلب الأحيان فهن لا يتمكن من تقييم أجسادهن خارج القواعد المرغوبة.

ما عليك فعله حمسيها لممارسة الرياضة. النشاط البدني يمنحها فرصة لرؤية جسدها القوي والقادر على التحمل بدلاً من أن تحدده من خلال المظهر فقط. تظهر الأبحاث أن الرياضة يمكن أن تؤثر بشكل مباشر على إدراك الفتاة لنفسها وثقتها بنفسها.

تحدثي معها عن التطورات التي ستحصل لجسدها

الأفكار، فغالباً لن تتمكن من تقييم نفسها. فلا تقللي من شأن هذه المشاعر، ولا تكوني عدائية تجاهها.

كيف أتعامل مع ابنتي الوحيدة؟ ٢. علميها التعاطف مع ذاتها ستواجه الفتيات نقداً قد لا يرحم من كثير من الناس؛ لكن الفتيات يستقبلن هذا النقد بتصرفات عملية لإرضاء الغير. لذلك عندما يواجهن انتكاسة ما، غالباً يكون السبب أنهن لم يتمكن من إرضاء من وجه لهن الانتقاد. تظهر الأبحاث أن المراهقات قد يتعرضن لضغط



عندما تمر ابنتك الصغيرة بفترة المراهقة، تحاول في ذهنها التعرف على جميع الأفكار والعادات التي تخص الأثني، تمر بتقلبات تعجز عن التفريق بين الصح والخطأ، هنا سيكتفين عليك مساعدتها لتجنب كل ما قد يشوش أفكارها، ويغير معايير الجمال الأنثوية في ذهنها. انتبهي فهي ستحاول إخفاء أو تغيير شخصيتها الحقيقية. وكى لا تقع في فخ الإحساس بالدونية، عليك تعليمها التواصل الصادق، والسلوك الحازم، والتعاطف مع الذات، وتفهم التغيرات الجسمانية التي تمر بها بإيجابية.

الدكتورة أمل بن جرش، مستشارة أسرية واجتماعية، تنصح الأمهات خطوة بخطوة لتدريب بناتهن لينبثن في أجواء صحية ويدركن المستقبل بنفس واثقة. ١. كيفية احترام نفسها والتعبير عن مشاعرها أغلب الدراسات والأبحاث، تصور البنات على أنهن أكثر استخداماً لمشاعرن في التواصل مع الآخرين، ونتيجة هذا الاعتقاد تكون سلبية، بحيث تصبح الأنثى غير قادرة على اتخاذ القرارات.

ما عليك فعله

علميها مهارة الذكاء العاطفي. أي امتلاك القدرة على وصف ونقل مشاعرها الإنسانية. لا تدعيها تخضع نفسها لك الاختبارات التي يتداولها الإعلام، «هل أنت سعيدة؟ «هل أنت محبوبة» وما إلى ذلك من هذه

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

2	3	1						
6	8		2		5	9	1	
5		4		9	8			
1	5			9	8	3		2
7		9					6	5
4	3		6	5	7		1	8
			8	7		4		6
					3	1		9
8	6	5			6	2		3

متقدم

		2				4		
8	3			1			9	6
		7	6		2	5		
				8			4	
		9						
				1		7		
					2			5
4								
		9	8		3	1		
				7			6	2
3	5							
		4				8		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- أغنية للمطربة وردة الجزائرية.
- إلهي – سجنوهم.
- يتساهلون – نعم (بالإنجليزية).
- هدمته – يرفض.
- عكس خير – اكتمل – حرف نصب.
- نعبى – ناقوس.
- فؤاد – والد والدي – استجابات للنداء.
- يمشيان – منازل.
- شريان – سرب من الطيور.
- في البيضة – مناص – حرف جزم.
- ترشدني – شقيق والدي.
- ندرک – عاصفة بحرية – يمتعض (معكوسة).

عمودياً:

- ممثل مصري راحل – ظهير الباشرة.
- بخترع – خمُول (معكوسة) – أترك.
- تدل (معكوسة) – جعّعها – خاصتي.
- أبالي – قبطان.
- إلهام (معكوسة) – ماوى

- وقت.
- أشيد – اقترّب.
- لسوا – نبأ (معكوسة).
- مصارف (معكوسة) –

- صحراء.
- شاهد (معكوسة) – من الأطراف – للذهي.
- والدتي – ننسى – للتمني.

- شتم – مُنشق (معكوسة).
- هروب – فتيات – يخشى (معكوسة).

الحل الأسبق

عادي	حل الأسبق
2 8 5 3 9 6 7 4 1 9 4 1 5 2 7 3 6 8 6 7 3 4 1 8 5 9 2 7 3 9 2 6 5 8 1 4 5 2 6 1 8 4 9 3 7 4 1 8 7 3 9 6 2 5 1 6 2 8 7 3 4 5 9 8 9 4 6 5 2 1 7 3 3 5 7 9 4 1 2 8 6	2 8 5 3 9 6 7 4 1 9 4 1 5 2 7 3 6 8 6 7 3 4 1 8 5 9 2 7 3 9 2 6 5 8 1 4 5 2 6 1 8 4 9 3 7 4 1 8 7 3 9 6 2 5 1 6 2 8 7 3 4 5 9 8 9 4 6 5 2 1 7 3 3 5 7 9 4 1 2 8 6

عمودياً:	أفقياً:
1 – علموني – زحلة.	1 – علموني – زحلة.
2 – لس – أليماً.	2 – لس – أليماً.
3 – مساجد – لبّيب.	3 – البسيط – أسد.
4 – سر – يا.	4 – أوج – وا – الليل.
5 – نصبو – عساكر.	5 – دس – ري.
6 – ساكن – أمر.	6 – حق – نقدر.
7 – أي – جاء.	7 – جيل – قد.
8 – مطاردة – بنان.	8 – البتراء – جلّيلة.
9 – زي – لير – ضوء.	9 – كمان – عُد.
10 – حلال – قُلْ.	10 – أرجاء – تمّ.
11 – يسال – تستعيد.	11 – فل – يس – نو.
12 – دلوا – مدة.	12 – ينصاع – نبضات.

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1 ع ل م و ن ي
9 8 7 6 5 4 3 2 1	2 ل م س ص
8 7 6 5 4 3 2 1	3 ي ا ل ب س ي ط ا س د
7 6 5 4 3 2 1	4 ا و ج و ا ل ل ي ل و
6 5 4 3 2 1	5 ل د س ك و ر ي و
5 4 3 2 1	6 ج ق ر ر ن ق د ر ه ا
4 3 2 1	7 ج ب ل ل ا ر ا ع ا ق د
3 2 1	8 ا ل ب ك ر ا ن ج ل ي د
2 1	9 ر ي ت م ا ر ج ا ع ا د
1	10 ب ا ر ج ا ع ا د
	11 ف ل ي س ن و س
	12 ي ن ص ا ع ن ب ض ا ت

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣



alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
2024 07 31
العدد (2715)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

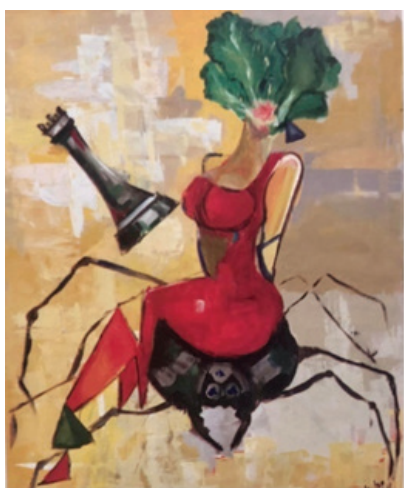


معرض (تشكيليات عراقيات) ..

أعمال مفعمة بالرموز والتجارب المتنوعة

حين يتحقق الانسجام في الحركة المتبادلة بين الفكر والاحساس بالأثر الفني، تصبح أحكامنا على الأعمال الفنية قريبة إلى الصواب بمقدار ما تحمل تلك الأحكام من موضوعية في النظر والتقييم. المعرض الأخير الذي أقامته جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين في التاسع من آذار 2024 ترافق مع احتفالات المرأة في عيدها العالمي، شهد مشاركة واسعة لأكثر من 70 فنانة تشكيلية، ضمّ أعمالاً في الرسم والنحت تمثل في مجموعها الأساليب المتنوعة في التشكيل.

ومقلق ، وعمل حنان خالد أكثر إثارة، انه يخفي الكثير، غير ان المعنى يبقى مستترا يوضع المتلقي في عاطفة مستديمة، كل شيء في اللوحة مفروش بذكاء. وتأخذ رؤى علي بالرائي القائل: ان العمل الذي يستهلك الكثير من الشرح والتفاصيل في صياغته يضع الكثير من جمالياته الإبداعية إن لم يضعها كلها، من هنا فإن الملمح الأهم في شغل الفنانة رؤى كان في (الاختزال)، وريقات من غصن شجرة تبدو يابسة، شاحبة بلون برونزي، لا بريق أو وهج في الحياة، هذه الرسالة التي أرادت أن ترسلها رؤى. وفي تناقض بين الفرح والبهجة في موكب طفولي لمنى مرعي يقارب في عفويته رسوم الأطفال، وآخر حزين يمثل لحظة الرحيل في عمل هناء محمد مكتنز باللون وقوة التعبير، تبدو وصفة التصميم الإعلاني طاغية في لوحة هناء معلقة



البكري، إيمان خزعل، رنا حسين، سري نذير، ماجدة الموسوي)، وفي بعض الأعمال تقليد واضح لتجارب فنانين رواد، يقترب إلى النسخ أحيانا، كما في لوحات : فردوس خضير، رند الربيعي، لبنى الطائي. لوحة الفتاة العازقة على العود كشفت عن قدرة ممتازة للرسم كميعة حسين في حساسيتها المفرطة للون، فأنفردت في عملها الجميل، ونحن إذ نتأمل اللوحة بأذن المنصت نشعر أن نغماً عذبا يأتينا من بين الأنامل المتعاشقة مع أوتار العود. تيسير كامل وحوراء أحمد وخيال الشمري، أظهرن إشارات رمزية وجماليات تشكيلية لإيجاد نوع من التوازن القلق بين عناصر اللوحة، عمل تيسير مثير

ألوان، تكوينات منظومة تصعد بها إلى الأعلى، إلى الأفق المنظور ليبدو اللون البرتقالي من خلفها استعدادات عذبة لكل ما في الماضي من ألغاز محيرة. وجوه لنساء حلمات (إيمان الطائي، أميرة الناجي، ابتسام الناجي، عطاء البغدادي)، في كل عمل من هذه المجموعة مفردات تحمل ألوانا ورموزا جديدة، وبين محاولة وأخرى، تريد أن تخرج من الأطر التقليدية، النساء يذهبن نحو الماضي ومما أن تدخل منطقة الظل حتى تخرج منه مرزومة بالألوان. أعمال أخرى تفردت بالموضوع، ذهبت نحو الميثولوجيا والتاريخ، والأساطير كما في لوحات (استبرق شوكت، الزهراء صلاح، ابتهاج الخالدي، بسمة

تعمق خبرتها الفنية وتدرج بالتالي أهمية الفضاء واللون والضوء في الفن، وربما لشغفها بالموسيقى التي تبدو ميثوثة في كل مكان، في الفراغات الواضحة والخطوط والهندسة المتناغمة، تحرص الألوسي على صياغة اللوحة بفطنة بعيدا عن الإنفعال. دينا النجمي تذكرنا بالآلهة الإغريقية وعرائس الإلهام، إذ استخدم (أورفيوس) القوة السحرية في الموسيقى لتهنئة الأرواح أو استدعائها أو في تطهيرها، أو كقوة خارقة لا يمكن مقاومتها تستطيع أن تجعل الأشجار والعناقيد ترقص وهي في مكانها. بيوت ليست من وهم شيدتها أزهار كاظم ، انما بيوت حقيقية من

واسيل سالم في أعمال تجريدية تعبر عن امتلاك القدرة في اللون وتوزيع الكتل والإيقاع المنسجم مع الذوات حين يواجههن زمناً تسارعياً لا بد من تخطيه. الفنانة أولئك أدركن ضرورة إبداع صوتهن الحقيقي فنظرن إلى ما وراء الأفق، واستعلن كثيرًا من مفردات الأساليب الفنية المعاصرة، ورغم أن هناك اقتباسات من تجارب مماثلة، إلا أن الصوت الشخصي واضح في الأعمال. تقدمت الغراوي على زميلاتها في ابتكار وسيلتها لنقل الانفعال الداخلي في توافقات وإيقاعات لونية مذهشة.

بينما تختلف صبا شاكر في تأثرها الواضح في أسلوب وخطوط وألوان والدها الفنان شاكر حسن آل سعيد، وإن لم تسرف في الخيال، فهناك ظلال لامرأة تستغيب، أو صيحة نحو السماء تحمل قدراً من التعبير الفني المشحون بالتحديات الأصيل، لعل هذا العمل الذي اختارته صبا شاكر نهجاً وهواية ينبع من جدارتها في التأليف والمجانسة، ويحمل في حد ذاته سر اكتشاف أعمال والدها الذي تنسج على منواله أعمالها المبتكرة. كما عمدت الفنانة سماح الألوسي إلى البحث دائماً عن مفاجآت بصرية أتاحتها لنا خلال متابعتنا لأعمالها الأخيرة في أغلب المعارض التي شاركت فيها، إذ

جمال العنابي

ان التراث التشكيلي النسوي الذي ابتدأ منذ أربعينيات القرن الماضي يمثل الجذوة التي ما تزال تتبرعم وتنمو وتنضج، من خلال ما أحدثته المرأة من تحولات ضمن رؤية رائدة، واستغلال التقنيات الحديثة والمعاصرة ، فاستطاعت الفنانة توظيف المفردات الشكلية واللونية لتحمل أكبر قدر من المجاز التناغمي. تضع الفنانة عشتار جميل حمودي خبرتها المتراكمة في لوحاتها وملوناتها، شيئاً ينتمي إلى المراسم المقدسة، وهي تثابر على تقديمه في كل معارضها، وكثير منه ما يشبه تذكارات الماضي التي مرّت بها لماماً، تذهب بأحلامها صوبه، تخلت ونوافذ وتكوينات بغدادية متعانقة، سبيلها إلى الوصول إلى أعماق اللحظات التي تسكن فيها. في العمل الذي قدّمته سوسن عبد الحميد واجهة فخمة لمسجد على الطراز العثماني، انها تمنح المتلقي شعوراً بالجلال، إذ عمدت على تكثيف الطاقة في الخطوط المستقيمة والقيب الفيروزية اللون في سبيل اكتشاف منابع الخفية لقدرات فنون العمارة والتشكيل. تشترك الفنانة صباح الغراوي وشميران ميشيل واستبرق الغزوي

هجوم على لطيفة بسبب تصريحاتها "العنصرية"

الحقيقة - وكالات

على الرغم من الضجة التي رافقت تصريحاتها ضد المهاجرين ومطالبة



النيابة العامة في تونس بالتحرك وإيقافها، تجاهلت النجمة لطيفة الضجة الحاصلة وتفاعلت بشكل كبير على السوشيال ميديا في حفلها بمدينة صفاقس. وحرصت النجمة التونسية على تجاهل الضجة الحاصلة ومشاركة متابعيها عبر خاصية "الستوريز" على "إنستغرام" مقاطع مصوّرة قبل حفلها الضخم في صفاقس ولحظة صعودها على المسرح لتقديم مجموعة كبيرة من أغانيها القديمة والحديثة. وتتعرض لطيفة لهجوم عنيف بسبب تصريحاتها، ومن

الماجستير بالصحافة التركمانية للباحثة نوري عمار

بغداد - رديم الشمري

نالت الباحثة نوري عمار توفيق شهادة الماجستير بتقدير جيد جداً عال من قسم الصحافة/ كلية الإعلام/ جامعة بغداد، عن رسالتها الموسومة اتجاهات الصحافة التركمانية إزاء القضايا السياسية/ دراسة تحليلية في جريدة توركمين ايبي ومجلة قارداشلق.

وتألفت لجنة المناقشة من الدكتور ليث بدر يوسف رئيساً، والدكتور عمر جواد علي عضواً خارجياً، والدكتور علي محمود ابراهيم عضواً، والدكتورة شيكريه كوكز السراج عضواً ومشرفاً.



فيفي عبده

تدعم محمد حماقي

بفيديو عفوي

الحقيقة - وكالات

بعد الهجوم عليه بسبب كلمات أغنية له، تمكنت النجمة فيفي عبده من دعم النجم محمد حماقي بطريقة غير مباشرة من خلال مقطع مصور ظهرت فيه في الساحل الشمالي وهي تجلس بفستان قصير أسود من دون أكمام على أرجوحة وترقص وتتمايل بحماسة على أنغام أغنية "صدمة" التي لاقت الكثير من الانتقادات بسبب عبارة "يلعن أبو الناس" التي يكررها حماقي في الأغنية. وتمكنت فيفي عبده من نشر طاقتها الإيجابية والترويج للأغنية التي يبدو أنها نالت إعجابها ولفتت اهتمامها بعد فترة قصيرة من عرضها عبر السوشيال ميديا، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع، متمنين لفيفي دوام الصحة والسعادة والقدرة على نشر أجواء الفرح والحماسة.



ياسمين صبري تدخل عالم "تيك توك"

الحقيقة - وكالات

دخلت الفنانة ياسمين صبري عالم "تيك توك" بفيديو طريف أعادت من خلاله تقديم أحد مشاهدا الشهيرة مع الفنان محمد رمضان في مسلسل "الأسطورة" والذي انتشر بشكل واسع خلال الفترة الماضية على التطبيق الشهير. في المشهد الأصلي تتحدث "تمارا" (ياسمين صبري) مع "ناصر الدسوقي" (محمد رمضان) وتخبره أنه يشعر بالغربة من زوجها لأنها اختارت أن تتزوج هو وتركته، فينادي زوجها "طارق" ويطلب منه أن يحضر له كوب ماء. وقدمت ياسمين المشهد بشكل كوميدى مع طفلين صغيرين، ظهرا وقد أجادا تجسيد دوريهما، خاصة الطفل الذي قدم شخصية محمد رمضان. يُذكر أن ياسمين صبري شاركت في رمضان الماضي بمسلسل "رحيل"، الذي يدور في إطار من الإثارة والدراما حول "رحيل" التي انقلبت حياتها رأساً على عقب وتخرج من السجن موصومة بجريمة القتل، لتواجه غضب الانتقام وشبح الموت على يد أبناء القتل، وماذا سوف تختار: العيش والمواجهة أم الابتعاد والرحيل؟ وأي فمن ستدفع لاختياراتها؟