## النزاهة تصدر أمر قبض بحق مديرين سابقين في ديوان محافظة كركوك

### الحقيقة - خاص

رئيس التحرير

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن صدور أمر قبض بحقٍّ مُديرين سابقين في ديوان مُحافظة كركوك؛ لوجود شبهات فسادٍ ومُخالفاتٍ في عقدٍ أبرمته

مكتب الإعلام والاتّصال الحكوميّ أفاد بأنَّ فريق عمل مكتب تحقيق كركوك أجرى التحرّى والتدقيق لعقد تجهيز الطاقة الكهربائيَّة الذي أبرمته المُحافظة مع إحدى الشركات، وتمَّ على إثر ذلك صدور أمر قبض وتفتيش بحقٌّ مُديري الشـــؤون القانونيَّة ومُديريَّــة التخطيط والمُتابعــةُ في المحافِّظة، بعد قيام المُحافظة بتمديد العقد مرَّتين دون إبرام ملحق، في مُخالفة واضحة لتعليمات

وزارة التخطيط، فضلاً عن تحمُّلها قيمــة الطاقة المُنتجة من قبل الشركة؛ بالرغم من عدم تسلُّم المُحافظة لها، كما أنَّها لم تتَّخذ الإجراءات القانونيَّة بحقُّ الشركة إثر قيامها بتخفيض الطاقة الكهربائية.

وأوضح المكتب أنَّه تمَّ إعفاء الشركة من الرسـوم والضرائب خلافاً لقانون الضريبة رقم (١١٣ لسـنة ١٩٨٣)، إضافةً إلى خروقات قانونيَّة تطرَّق إليها تقرير ديوان الرقابة الماليَّة الاتّحادي/ دائرة تدقيق المنطقة الرابعة، مُشـــراً إلى أنَّ قاضي محكمة تحقيق كركوك أصدر أمر القبض والتفتيش وفق أحكام المادة (٣٣١) من قانون العقوبات.

على صعيد مُتَّصل، أشار المكتب إلى أنَّ فريق مكتب تحقيق كركوك، الذي انتقـل إلى مُديريُّة الموارد المائيَّة في كركوك، تمكّن بعد إجراء التحرّي والتدقيق

من كشـف خروقات قانونيَّة رافقت إحالة مشروع تبطين مسافة (٣كم و ٧٥٤ م٢) من الجدول الشرقى / مشروع ري كركوك، مُبيّناً أنَّ قسم العقود الحكوميَّة في المُحافظة أحــال العقد البالغة كلفته (١,٠٩٧,١٥٩,٤٥٠) مليار دينار خلافاً لتعليمات تنفيذ العقود الحكوميَّة، إذ تــمُّ الشروع بإجراءات الإحالة والتعاقد قبل ورود مُصادقة الهيئة العامَّة لتشعيل مشاريع الرى

ولفت إلى أنَّ تقرير شـعبة التدقيق الخارجـيِّ في مكتب كركوك لاحظ وجود اختلافٍ في كميَّات الكشف التخمينيّ الذي تَمَّت إحالة المشروع بموجبه وبين كميَّات الكشف المصادق عليه، مُنبِّهاً إلى أنَّ الاختلاف بلغ مقداره (١٥١,٣٢٨,٤٠٠) مئة وواحداً وخمسين مليون دينار.

«نورى سعيد القندرة وصالح جبر قيطانها».. مع الاعتذار للقارئ الكريم

لا يحق لأي شخص أن يتحدث عن أي شعب دون أن يكون جزءاً من ذلك الشُّعب، بحيث يعيش همومه ومعاناته، ويُعرف خفَّايا الأُمور وبواطنها، يتحسس آلامه ويستشرف غده.

فالح حسون الدراجي

وسيكون الحديث آنذاك مفرغاً من مضمونه، بعيداً عن معناه الأساس، إن لم يكن المتحدث نبضاً في صدر زمانه ومكانه و أهله

فهل يمكن مثلاً أن يتحدث عراقي أو أردني أو مغربي عن مصر، ويحلل مرحلة عبد الناصر سلباً أو إيجاباً، فارضاً قناعاته على الشعب المُصري، مصادراً أفكار وتُصورات وآراء المصريين عن تلك الحقبة الزمنية!، وهو لا يعرف خلفيات الأمور، ولا يفهم تفاصيل الحياة وخباياها ومفاصلها المصرية ؟

والشيء نفسه يقال عن الحال في حقبة السادات أو حسني مبارك أو السيسى أو غيرهم، إذ لا يمكن لُغير المصري أن يعرف أحوال مصر ..! كذلك الحال مع المصري الذي لايحق له أن يتحدث نيابةً عن الجزائري، ولا الأخير عن السعودي، ولا أي شخص عن شعب لا ينتمى له ويعيش معه.

فالشعوب هي أدرى وأعرف بأحوالها، وأهل مكة أدرى بشعابها كما يقال في الْمثل المشهور. لذا، نرى أن اندفاع بعض العراقيين و بعض العرب حتى!، للدفاع عن نظام صدام حسين، جزء من تدخل ذميم وغير أخلاقي بل وغير علمي أيضاً، فهم لا يعرفون ما تعرفه عن صدام ونظامة الإجرامي القمعي الدموي، ولم يذق العرب جزءاً بسيطاً مما ذاقه العراقي من أجرام وطّغيان وعسف ذلك النظام الفاشي. ولا قاسوا ما قاساه شعب عاش الحروب البربرية والحصارات والمجاعات والمنافي والتشريد والتنكيل والإخفاء القسرى على يد صدام وعصابته البعثية، وعانى ما عاناه من ويلات التسلط

بل نكاد نجزم أن ما ارتكبته الحقبة الصدامية بحق الشعب العراقي لم يرتكبه هتلر بكل تاريخه الإجرامي الحافل.

نسوق هذه المقدمة للحديث عن اندفاع ودفاع بعض العرب، كالأردنيين مثلاً عن النظام الملكي المباد في العراق، وهو حديث لا يخلو من لمز وهمز وغمز تافه.

والكلام ذاته يقال عن العراقيين الذين ولدوا بعد أكثر من ستة عقود على سقوط النظام الملكي، فما يفصلهم عن النظام الملكي الذي ثار عليه الشعب العراقى منذ زمن طويل، وما استعادة التحديث عنه إلا جزء من سياسة نكأ الجراح والتعمد للرقص على ذكريات غابرة عانى منها الشعب العراقي الأمرَّين. فهؤلاء العراقيون واولئك الأردنيون لا يعرفون ماذا كانت تُعني سنوات العهد الملكي لذاكرتنا الجمعية، تلك السنوات المظلمة التيّ عششت فيها ويلاتّ الفقر والفاقة، والأمراض والأمية والتخلف، والقمع والتعذيب والاضطهاد والتمييز الدينِي والقومي والعرقي أيضاً.. إذ لم تكن تلك السنوات وردية وعهداً ديمقراطياً كما يصِفْ البعض، بل على العكس، فقد كان العهد الملكي عهداً سوداوياً بكل ما تعنيه الكلمة..

إن امتداح العهد الملكى برأيى يعد تجِنياً على التاريخ وتزويراً للحقيقة، وإذا كان ذلك العهد وردياً وديمقراطياً كما يقولون، فلماذا ثار عليه الشعب العراقي عدة ثورات، وانتفض عليه مرات عديدة، ومن يقرأ التاريخ سيجد أن في كل مقطع من مقاطع ذلك الحكم ثورة عليه هنا أو انتفاضة عليه هناك.

حتى أصبح شعار "نوري سعيد القندرة.. وصالح جبر قيطانها" ،هتاف تلك المرحلة وعلامة دالة على وضع الشعب الذي لم يرَ في تلك الطغمة إلا حذاءً للمستعمر الأجنبي، وصيغة هشة للتعبير عن حالة شاذة، ونوع حكم شكلي، يخلو من مقومات النظام الوطني المعبر عن آمال وتطلعات الشعب.

اللهم، إلا امتلاء ذلك النظام بالقمع والتنكيل والتشريد لأبناء الشُّعْبِ العراقي، خصوصاً بعد اغتيال الملك غازي، وتسلط الوصي الفاسد عبد الإله، الذي ملأ وسوّد سجلات ذلك العهد بظلم السجون والمعتقلات والإعدامات لرجال الحركة الوطنية الذين طرزوا طريق الخلاص بالدماء وفي مقدمتهم الشهيد فهد ورفيقاه

لذا نستطيع القول بفم ملآن إن"إطلاق النعوت على عهد ارتكبت فيه كل الموبقات السياسية والاقتصادية، ونُكل فيه برجالات العراق، ومنح الإقطاع وأذنابه الضوء الأخضر للانقضاض على الفلاح وسلبه قوته ومؤونته، وتشريده، وتكبيل العراق بأحلاف ومعاهدات ظالمة، وما يتفوه به البعض هذه الأيام هي جزء من سياسة غسيل الأدمغة التي تمارس لأسباب سياسية وطائفية

إن الباحث المحايد الذي يريد أن يعرف خلفيات وبواطن الأمور عليه أن ينصرف لقراءة ما دونته الصحف والمجلات والمخطوطات التى كتبها أناس خارج متن السلطة الملكية ليرى كمية الفساد الماليُّ والإداري والأخلاقي الذي كانت تعاني منه الأمة آنذاك، وكيف كانت تعيش الطبقات الاجتماعية المسحوقة، باستثناء نخبة الحكم التى يقول عنها حنا بطاطو، أنها أبتّ أن تتخلى عن مكتسبات غير ۗ مشرّوعة حققتها بالاستفادة من القرب من الإنجليز ورجال الحكم المعينين منهم.

وبالعودة إلى أي مدونات عن تلك الحقبة سنرى العجب العجاب، من إعدام العقداء القوميين الاربعة، إلى مذبحة (سميل) التى ارتكبها النظام الملكى بحق شعبنا الآشوري، إلى مجازر كاورباغي وجسر الشهداء في وثبة كانون وجرائم اجهزة بهجت العطية الامنية الدموية التى ارتكبت في إضرابات العمال في البصرة وكركوك وبغداد، إلى مذبحة سُجن الكوت وبعقوبة، وبقية سجون العهد (الوردي الديمقراطي) ..!

وللتاريخ فإن تجربة التعذيب الوحِشى، قد ابتكرها وابتدعها كلب النظام اللكي بهجت العطية، بدءاً من استيراد أساليب قمعية ضد المعتقلين السياسيين حتى الموت، كقلع الاظافر وصب الماء الحار وتكسير العظام، وانتهاءً بوضع السلاسل وكرات الحديد الثقيلة بين اقدام السجناء طيلة فترة سجنهم الطويلة والمؤبدة..!

أما عن النظام الملكي الدستوري، وإفراغ البرلمان الملكي من مضمونه وفكرته فحدث بلا حرج.. إذ استأثر الطاغية نوري السعيد بالحكوماتٍ الواحدة تلو الأخرى، حتى حطم الرقم القياسي بتشكيل 14 وزارة، أسقطت أغلبها إثر احتجاجات شعبية وأحداث ساخنة.

كل هذه الكبائر التى ألحقها ذلك النظام، فضلاً عن إسقاط الحنسية العراقية عن الكثير من الشخصيات الوطنية الكبيرة، وغيرها هي من (منجزات العهد الملكي).

وطبعاً فإن هذه الأساليب القمعية والاستيلائية ظلت متبعة بشكل أقسى وأفظع في نظام صدام حسين القمعي والقبلي، الذي لا يمكن بأي حال من الْأحوال أن نقارنه بأي نظام سبقه، سواء أكان النظام الملكي او الجمهوري العارفي، ولا أي نظام سيلحقه، لإن إجرام صدام فاق كل الحدود ولا يمكن أن يقارن قطعا مع النظام الملكي ..

لكن هذا لا يعنِي أن النظام الملكي كان نظاماً شفافاً ووردياً ووديعاً، بل كان نظاماً شَرساً وصعباً، ولديه من الأساليب القمعية مما يعجز أي صاحب قلم أن يحصرها بمقال قصير.

لذلك يمكننا أن نختم حديثنا هذا بكلمة فصل، و هي أن الاجتزاء و محاولات الاسقاط غير المنطقية هي أساليب فاشلَّة، لا تخدم الحقيقة و لا تؤمن أي قدر من الموضوعية، وهي ليست اكثر من محاولة غرس لمثل هذه المفاهيم في أذهان عامة الناس، وهي جزء من مخطط طويل يهدف لتبرئة الأنظمة القمعية المجرمة، و تجريم

أقول هذا الكلام ولا أبخس حق ودور بعض الوزراء المهنيين الذين استوزرهم النظام الملكي في حكوماته المتعاقبة، ولا بعض الشخصيات الوطنية التي لمع بها نظام نوري السعيد وعبد الاله وصالح جبر وجوههم الكَّالحة ..

ختاماً أقول: لماذا أطلق الشعب هتافه الشهير: "نوري سعيد القندرة وصِالح جِبر قيطانِها"، إذا كان الباشا أبو صباح ونظامه ديمقراطياً ونزيهاً وشريفاً وعفيفاً جداً ؟!

رئيس مجلس الإدارة فالح حسون الدراجي (2716) 2024 08 01

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

# وزيـر الداخليـة يعقـد اجتماعـاً موسـعاً مــع عــدد مــن قــادة الــوزارة



### الحقيقة - خاص

بالتزامن مع قرب ذكرى أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، يواصل وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين زيارة الأربعين عبد الأمير الشمرى، اجتماعاته وجولاته الميدانية للاطلاع على آخر الاستعدادات لإنجاح هذه الزيارة المليونية،

إذ تـرأس الشـمري، أمس من الشـخصيات المهمة في الأربعاء، اجتماعاً موسعاً محافظ ديالي ورئيس اللجنة في مقر قيادة عمليات ديالي الخدمية للزيارة الأربعينية بحضور محافظ ديالى وكيل أمانة بغداد وقيادات وقائد القوات البرية وقيادة شرطـة المحافظـات أعلاه عمليات كركوك وقيادة وعدد من القادة الأمنيين عمليات شرق صلاح الدين والحشد الشعبي. وقيادة عمليات صلاح الدين واستمع الوزير الى شرح

وقيادة عمليات سامراء موجز عن أهم وآخر وقيادة عمليات ديالي، فضلا الإجراءات المتخذة لتأمين عن الجهات الساندة وعدد زيارة الأربعين، مؤكدا على

التوصيات التي من شأنها أن توفر الأجواء الآمنة والمناسبة لجميع الزائرين القاصدين نحو كربالاء المقدسة والتعاون مع أصصاب

أهميــة تنســيق الجهود في المجالين الأمنى والخدمي ومتابعة جميع متطلبات القطعات الأمنية وكذلك الدوائر الخدمية.

وأصدر الوزير عدداً من

على تجاوز التحديات ووضع المعالجات الفورية لها. وشهد الاجتماع مناقشة

المواكب الحسينية، مشدداً

جميع تفاصيل زيارة الأربعين وتطبيق الخطط المرسومة في المحافظات التى حضرت هذا الاجتماع المكثف، والعمل على توحيد جميع الرؤى لإنجاح هذه الزيارة الخالدة.

# المالية النيابية تكشف سبب تأخر سلم الرواتب وما يحتاج لتنفيذه

الرواتب فقد تمت صياغته من قبل الحكومة ويخدم جميع

الدرجات الوظيفية"، مطالباً الحكومة بـ "تنفيذه وتضمين

ونوه الى ان "سبب تاخير تنفيذ قانون سلم الرواتب يعود

لزيادة عدد الموظفين الى 4 ملايين و200 الف موظف وهذا

يحتاج الى احتساب التمويل ونحن مع انصاف الموظفين".

وبحسب الكاظمي، فان "تعديل جداول موازنة 2025

مبالغه ضمن موازنة 2025".

### الحقيقة - خاص

كشفت اللجنة المالية النيابية، عن سبب تأخر سلم الرواتب ومايحتاج تنفيذه.

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، انه: "تمت المصادقة على قانون الملاك بعناوين وظيفية للوزارات، اما بالنسبة لسلم

الاخيرة

مهرجان القاهرة السينمائي يوقع بروتوكولات

تعاون مع مدينة الإنتاج الإعلامي ومجموعة الصين للإعلام

قام الفنان حسين فهمى رئيس مهرجان القاهرة السينمائي

الدولي وعبدالفتاح الجبالي رئيس مدينة الإنتاج الإعلامي بتوقيع

بروتوكول تعاون مشترك، يتضمن تنظيم وإقامة ندوة

ضمن فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما ، حول التصوير

الأجنبي في مصر والدور الذي تلعبه لجنة مصر للأفلام...

التفاصيل ص12

يحب الشباب التعبير عما يجول في نفوسهم، فهم جيل اغرقوه في مشكلات اقتصادية وسياسية واجتماعية..ليبعدوه عن التفكير والتزود بما يفتح

التفاصيل ص 10

### قراءات

### جيل الشباب يحاول الابداع في مجال القصة القصيرة الفوز هو بداية الطريق نقولها

أمامه آفاق الحرية والانطلاق ...

# الم (شهد الزيدي وماًب عامر ورأفت عادل)

التفاصيل ص 9

يحتاج إلى دراسة وبحث معمق.

يمكن ان يطبق سلم رواتب جديد للموظفين؛ لكنه متروك

للحكومة"، مردفاً أن"موازنــة 2024 لم تتضمن تعيينات

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أعلن في 20 شباط

الماضى، بان تعديل سلم الرواتب يحتاج إلى تعديل وإلغاء 34

بين قانون وقرار لأنه يتعارض مع القرارات السابقة وهذا

### التنقيبُ عن وجه آخر للصراع في قصر الأحلام لإسماعيل كاداريه

على الرغم من حالة طغيان العلم على حياة الإنسان ومُحاولة تفسير الظواهر المحايثة للكائن الإنساني، وفقاً للمنهج العلمي ونزع طابع الغرابة والسحرية من نشاطاته، غير أن هناك جوانبَ لا يُمكنُ معرفتها بالاعتماد على المُعطيات العلمية مع أن لها جذورا في تجارب بشرية...

# (2716) 2024 08 01

# جهود مشهودة لوزير الاعمار والاسكان في فك الاختناقات المرورية ببغداد

شهدت العاصمة بغداد مؤخرا جهودا ملحوظة ومشهودا لها من قبل حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وخاصةً من خلال وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة بقيادة وزيرها الشاب المهندس بنكين ريكاني.

يبرز الوزير ريكاني كواحد من أنشـط الوزراء في لحكومــة، حيث يمتلك رؤية حقيقية لتغيير واقع العاصمة بغداد، التي كانت تعانى من فوضي الزحامات والتوسع العشوائي، وقد ساعد على ذلك وجود مدير عام لهيئة الطرق والجســور.. مدير نشيط ومثابر لا يكل ولا يمل في السعى والجهد والحركة لتنفيذ الأفكار التي يطرحها وزيره. إن ننائية الوزير بنكين ريكانى وحسين جاسم كاظم الناجحة، أسهمت دون شك في تحقيق كل هذه المشاريع الناجحة التي سنذكرها هنا..

### مشاريع بالجملة

أطلق الوزير ريكانى الحزمة الأولى من مشـــاريع فك الاختناقات المرورية، والتي شملت 15 مشروعاً متعلَّقاً بتطوير واستحداث الطرق والجسور. هذه المشاريع أسست على أساس علمي وانتهت بتحقيق نجاحات كبيرة وملموســة، لأول مرة منذ

عقود طويلة. وأبرز هذه المشاريع: 1. الطريق الرابط بين سريع محمد القاسم وطريق كركوك - بغداد مروراً بحيَّى البساتين والسريدات. 2. مجسى ربط سريع محمد القاسم بطريق قناة الجيش من جهة الرُّسـتمية وتوسـعة الشوارع

المحاذية ضمن المسار. 3. إنشاء مجسر على قناة الجيش لربط شارع الداخل باتجاه شارع فلسطين (حيّ المهندسين). 4. إنشاء مجسر على قناة الجيش لربط منطقة

جميلة مع امتداد شارع الجهاد - باب المعظم. 5. إنشاء مجسى لربط شارع (77) تقاطع القدس

6. إنشاء جسر الزعفرانية ومقترباته لربط منطقة الزعفرانية بطريق دورة – يوسفية للمرور السريع ابتداءً من شارع الشركات إلى شارع حارث بن



7. تطوير تقاطع قرطبة (شارع بور سعيد). 8. إنشاء مجسر في تقاطع المصافي وربط جسري الطابقين بالمعلق وإنشاء نفق في تقاطع ساحة أحمد عرابي.

.9. إنشاء مجسر لتطوير تقاطع دورة - سيدية على طريق بغداد – حلة. 10. إنشاء جسر البنك المركزي الجديد، الذي يربط شارع (زها حديد) من جانب الرصافة بمقتربات

ساحة النسور من جانب الكرخ. 11. تطوير ساحة النسـور وإنشاء مجسر فوق السكة باتجاه تقاطع أم الطبول. 12. تطوير ساحتى عدن وصنعاء.

13. تطوير تقاطع الشالجية والطوبجي. 14. تنفيذ مجسر الطلائع وربطه بشارع البيجية، (شارع 80) قرب كلية التراث مروراً بمقبرة الشيخ معروف الكرخي ومطار المثني. 15. تطوير تقاطع معسكر الرشيد مع سريع

الدورة (مجمع المشن).

تماشياً مع توجيهات وزيرة

الاتصالات الدكتـورة هيام الياسرى

وبإشراف مباشر من المهندسة زينب

عبدالصاحب البناء مدير عام البريد

العراقى تتواصــل جهود العاملين في

قسم التبادل البريدى التابع للشركة

العامة للبريد والتوفير لإنجاز أعمالهم

بهدف تحقيق الشعار الذى رفعته

مع الحزمة الثانية



من خارطــة النقل، و خففت من الضغوط الهائلة على شــوارع بغداد التي لم ترّ منذ عقود طويلة اي



مشاريع لتطوير البنية التحتية و توسعتها بشكل منهجی و حقیقی، و لو سبقت ای حکومة تولت السلطة بعد 2003 ، هذه الحكومة بمجرد تنفيذ هذه المشــــاريع لكنا أمام مشهد آخر، لكن ان تأتى متأخراً خير من أن لا تأتى أبدا، كما يقال لذا جاءت الحزمة الثانية من مشاريع فك الاختناقات المروريــة، مربوطة بجهود الوزير ريكاني، و مدير عام الطرق و الجسور المهندس حسين جاسم كاظم الذي أعلن عن هـــذه الحزمة بالتأكيد على ، أن الوزارة مستمرة في جهودها بشأن مشاريع فك الاختناقات المرورية، مسشيرا إلى أن رؤية الوزارة لمشاريع الحزمة الثانية لا تتضمن إطلاق المشاريع دفعة وأحدة كما هو الحال في الحزمة الأولى. وتأتي هذه الرؤية نتيجة لأسباب لوجستية وعدم القدرة

وأوضح مدير عام الطرق والجسور بأن خطة الوزارة ستتضمن إطلاق مشروع وإكماله، ومن ثم

البريد العراقي.. تصاعد ملحوظ في أعداد وكميات البريد الدولي الوارد

آليات العمل المتبعة.ويشـمل (البريد

السريع والطرود والرزم) لتسليمها

الي المواطن بأسرع وقت ممكن . وهذا

السياق متبع من قبل إدارة القسم

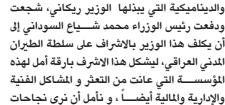
والكادر المعنى حيث يتم نقل بريد

محافظات الشمال عبر سيارات

الادارة العليا للشركة على تنظيم

ـم وبانســيابية عالية. وأكدت

على تحمل الكم الهائل من المشـــاريع عبر إطلاقها





مراحل العمل واستخدام البرامج

والأنظمــة واللوائح التــى يمكن أن

ترتقى بالخدمات المقدمة ، مما

ينعكس بالايجاب على عمل شركة

البريد والتوفير نتيجة الثقة المتبادلة

بين المواطن وموظفى البريد.

آلاف الأطنان ومخاطر أمنية

في ناحية العظيم توافــر آلاف الأطنان

من محصول الرقي الذي تنتجه مزارع

الناحية، وهو ما يستقطب تجار

الفواكه والخضار من بغداد والمحافظات

الجنوبية ونينــوى إليهـــا، فيما يلجأ

بعضهم إلى مناطق خطرة امنياً لشراء

هذا المحصول من "علوة العظيم وقرب

ســد العظيم وحاوى العظيم وتقاطع

الصفرة" وبعض المناطق الأخرى

المضطربــة امنياً بســبب هجمات من

عناصر تنظيم "داعش". ويقول تجار،

أن "مبلغ حمولة العجلة الواحدة (الكيا)

من محصول الرقى، لكى يصل من علوة

إطلاق مشروع جديد مكمل للمشروع الأول. ومن

-تنظيم تقاطع الصرافية، وإنشاء جسر ممر آخر

- تنظيم تقاطع براثا، انتهاءً بتقاطع الشالجية.

- مشاريع جديدة ما زالت قيد وضع التصاميم،

منها جسور على نهر دجلة تربط جانبي الكرخ

تتضمن الحزمة الثانية 20 مشروعاً، تشمل الطريق

لتحسين واقع العاصمة بغداد، وتخفيف الأعباء

أمثلة هذه المشاريع:

لجسر الصرافية الحديدي.

20 مشروعاً في الحزمة الثانية

# على إيقاعات الحياة التي ترسم لنا لوحة فنية بديعة

رهام ماجد قنبر

وجمال الإنسانية.

تجمع بين جمال الإختلاف وروعة التنوع. هنا في هذا العالم الواسع المعقد يبدأ هذا الفن الراقى بأولى خطواته وهي الإعتراف بحقيقة بسيطة: "أنا لستُ أنت". فكل واحد منا يمثل كيانًا مستقلًا له تجاربه ورؤاه ومعتقداته التى شكلت شخصيته

عالمنا ملىء بأنغام الإختلافات وألوان التنوع، تعزف

فلنقم برحلة استكشافية مثيرة نحو عوالم الفرادة

والتنوع، يقودنا فيها فن قبول الإختلاف إلى أعماق

الروح حيث ينبض القلب بشغف الاكتشاف وروح

فن قبول الإختلاف يجسد قيما إنسانية راقية وروح

الأفكار في رقصة بهية من التعايش والتواصل الفعّال

التضامن الجميلة، حيث تتلاقى العقول وتتبادل

القلوب أجمل الألحان التي تنسجم بإيقاعات الفطرة

احقیقت

وتواصل تشكيلها. يليه قبول الإختلاف كشيء طبيعي في الحياة، وهو الأساس الذى يبنى عليه التعايش الإيجابي والتفاعل

فكل شخص يرى العالم من خلال زاوية فريدة، وهذه التنوعية في الأفكار والرؤى تكمل بعضها البعض

وتجعلنا نتعاون لتحقيق أهداف مشتركة. أما المواقف والظروف فهي تؤثر على أنماط البشر ، ومن هنا يأتى دور الحوار والتفاهم لتسليط الضوء على الأفكار دون الحاجة لإقناع الآخر بها. وعند التعامل مع الإختلاف يجب علينا الاستماع

والتعبير عن أفكارنا بحرية واحترام. ثم التفاعل مع الاختلاف يعتبر من أسس الإبداع والتطور في المجتمع، حيث لا تكون هناك حاجة لأن نكون جميعًا بفكر واحد، بل يجب أن نحترم حرية التفكير والتعبير لدى الجميع، وأن يكون لدينا يقين بأن الحياة تتسع للجميع، وكل فرد يحمل حقه في التقدير والإحترام دون التدخل في حقوق الآخرين.. فن قبول الإختلاف يدعنا نمعن النظر بعمق في الدروب المظلمة ونبحث عن النجوم التي تضيء سماء الأمل، ونحلق بأجنحة الخيال في عوالم غنية بالإبداع والتجدد، لنكون قدوة للتفاهم والتعايش السامى السلمى. لأن في نهاية المطاف يكمن جمال الحياة في تناغم الفروق وعمق الإحترام بين جميع البشر.

# العمل: إقامة 4 دورات شهرياً لتدريب ذوي الإعاقة



أكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، الاستمرار بتقديم دورات لتطويس خبرات ذوى الإعاقة وإقامسة 4 دورات بهذا الخصوص شــهريا.وقال مدير عام دائرة التأهيل الطبى والتربوي والمهنى في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عمار موسَّى إن "قسم التدريب المهنى في هيئة ذوي الإعاقة ضمن تشكيلات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مختص بعدة شعب، بينها تدريب وتطوير خبرات ذوي الإعاقة، حيث تجرى مقابلات لكل من لديه حس وقدرات إبداعية، ويدخل بعدها بدورات تدريبية تابعة للوزارة".وأضاف، أن "الوزارة تقيم ما بين 4-3 دورات في الشهر الواحد لتدريب ذوي

# تقرير

تحتفى أسـواق البقالة في البلاد، هذه الأيام، بتجارها ومستهلكيها فضلاً عن مزارعي العظيم، بالمحصول الوفير هذا العام من الرقى المنتج في الناحية التابعة لقضاء الخالص ضمن محافظة ديالى، إذ يتميز محصول رقى العظيم بطعمه اللذيذ وحجمه الكبير، مما يجعله الخيار الأمثل للمستهلك العراقى على حساب

الشركة ( الدقــة - السرعة - الأمانة

) حيث يعمل قسم التبادل البريدي

باستلام البريد الدولي الوارد من كافة

دول العالم، ومــن ثم يتم إدخاله على

نظام (IPS) ومعالجته وفرزه كلا

حسب الرقعة الجغرافية للمكاتب

البريدية في بغداد والمحافظات واقليم

كردستان وبعدها يتم تسفيره حسب

ويقول البقال طوفان عدنان: إن "محصول رقىي العظيم من أطيب أنواع الرقى من حيث الطعم وهذا الموسم أفضل من المواسم السابقة إذ تميز بحلاوة الطعم الألذ من المستورد والاحمرار الواضح وكبر الحجم اذ يصل وزن الرقية الواحدة إلى 17 كيلوغراما

بدوره يشير المــزارع في ناحية العظيم حميد محمود إلى أن "الموسم ناجح هذا العام والجودة تفوق مناطق أخرى من البلاد فضلاً عن المستورد، ويأتى المسوقين للشراء منا من جميع محافظات العراق".

أما المزارع جاسم صالح فيقول: إننا "لدينا مزارع وفيرة أكثر من جميع المحافظات وربما يستمر الموسم لدينا 3 أشهر ورقى العظيم مرغوب من قبل جميع العراقيين وينافس المستورد". ويضيف صالح أننا "نطالب بوُقف استيراد الرقي، إذ أن الموجـود لدينا يغطي حاجة جميع محافظات العراق مع إمكانية التصدير الى الخارج، ولذلك نطالب الجهات المعنية بدعم المنتوج بعد

أن صرفنا مبالغ كبيرة على زراعته". ويؤكد المواطن حسسين على من بغداد

### ، إنه يحرص على شراء رقي العظيم المتوفر على قارعة الطريق أثناء سـفره

إلى إقليم كردســتان أو عودته إلى بغداد بسبب طعمه الميز وحجمه الكبير وكذلك يشترى بضعه كيلوات لأخوته وأقاربه الذين يوصونه بذلك. وتشهد ناحية العظيم، بمحافظة ديالى، وفرة كبيرة بإنتاج محصول الرقى، لكنها قـد تكون "مؤقتـة" لا تتعدى

سـنوات قليلة مقبلة في ظل "احتراق" تربة هذه الناحية وعدم تقبلها لزراعة هذا المحصول إلا مرة واحدة فقط. ويعود الفشل في زراعتها مجدداً لأسباب "غامضـــة" حيِّت مزارعـــى الناحية، الذين باتوا يلجأون إلى طرق زراعة بديلة

### العظيم الى العاصمة بغداد يصل الى 150

"طعم ألذ من المستورد".. أسواق البلاد تحتفي بــ رقي العظيم

### أرض محروقة

الف دينار".

ويقول مزارعون ، إن "أراضيهم ولسبب مجهول، باتت لا تستقبل زراعة محصول الرقيي إلا مرة واحدة، وفشلت كل محاولات زراعتها مرة اخرى بالمحصول ذاته على مدار السنوات القليلة الماضية"، مبينين أن "أراضيهم التى زرعت محصــول الرقي هذا العام لــن تكون جاهزة للزراعــة مرة اخرى العام المقبل ما يتطلب ايجاد اراض بديلة وهو ما يحصل حالياً". ويضيف المزارعون أنهم "حاولوا بشــتى الطرق معرفة اسباب عدم تقبل الأرض لزراعة المحاصيك الزراعية وبينها محصول الرقى ولكن من دون ايجاد اي حلول"، مبينين أن "الرقــى العراقي المنتج من الناحية مهدد بالانقراض والموت نهائيا خلال مدة أقصاها الســنوات الخمس المقبلة بسبب عدم قدرتهم على زراعة الأرض". ويتابع المزارعون أنهم "لجؤوا إلى طرق بديلة للحفاظ على إنتاج الرقي منها تأجير أراض بديلة بمبلغ يصل الى 100 الف دينار نتيجة (خراب) أراضيهم الزراعية للموسم الثاني"، وهذه الأرض بحسب المزارعين "مهددة ايضا ان تكون بوراً خلال المدة المقبلــة". ويقول أحد المزارعين المتواجدين في علوة العظيم إن"هناك مقولة شـعبية كنا نتداولها سابقا فيما بيننا وهي (اللي ياكل ركي العظيم ما يجيسه الضيم)، ولكن يبدو أننا سنشعر بهذا (الضيم) خلال السنوات الخمس المقبلة ويفقد السوق

العراقي الرقى المشهور على مستوى

البلاد بسبب مشاكل التربة حالياً مالم تتدخل الحكومة وتعالج الوضع". كردستان ارض بديلة عدد من المــزارعين يــشيرون إلى أنهم يلجأون إلى خيارات بديلة بدلاً من زراعة محصول الرقى في ناحية العظيم، حيث ينتقلون إلى إقليم كوردستان، وتحديداً إلى مدينة أربيل، عاصمة الإقليم. ويرى هؤلاء المزارعين أن هناك فرصاً كبيرة للتعاون بين مزارعي الناحية والإقليم، لزراعـــة محصــول الرقـــى في المناطق المناسبة للزراعة في كوردستان، كبديل عن زراعته في الناحية، في حال استمرت التحديات الحالية على ما هي عليه.

### شكوى من المستورد

في ظل التحديات المتواصلة التي تواجه مزارعي ناحية العظيم بسبب محصولهم "الفريد"، يعبرون عن استيائهم من التنافس الذي يواجهونه من المنتجات المستوردة من خارج العراق، والتي لا تتمتع بنفس الجودة والطعم الذي يتمتع به محصولهم. ويطالب عدد من المــزارعين ، الحكومة العراقية بضرورة وقف استيراد المنتجات المحلية، والاعتماد على المنتجات المحلية التى تلبى احتياجات الســوق العراقية. كما يدعـون وزارة الزراعة للتحقيق في أسباب عدم قدرة التربة على الزراعة مرة أخرى، لتفادى تكبد المزيد من الخسائر المالية والاقتصادية. مرة اخرى زكمت الانوف فضيحة جديدة للدراسات العليا

فاحت رائحتها العفنة من نيل رسالة ماجستير لطالب عراقى

وثائقها على طاولة اللجنة النيابية الرسالة باللغة الانكليزية

ولكنها كتبت باللغة العربية, وتم نيلها من احدى الجامعات

الاهلية في احدى دول الجوار, من الجامعة الاسلامية , التي

تم تعليق القبول بها قبل ثلاث سنوات , هذا ما اعلنه النائب

حيدر المطيري عضو لجنة التعليم النيابية في مجلس النواب

سمعنا الكثر عن الدراسة في بعض دول المنطقة وجامعاتها

التي تفتقد الى الرصانة العلمية والاهلية لمنح هذه الشهادات

وغيرها , وتباع الشهادات فيها بألاف الدولارات في استغلال

بشع للعراقيين ومنحهم القاب علمية ليطلق عليهم لاحقا

كوادر تتبوأ مكانتها في السلم الوظيفي للدولة وفي المجتمع

, وبالتالي اهدار صارخ للأموال ومنافسة غير شريفة مع

فضيحة للدراسات العليا

ماجد زیدان

العراقي بالصوت والصورة.

# مستشار رئيس الوزراء: الحكومة جادة بخلق فرص عمل للشباب في القطاعين العام والخاص

### الحقيقة - خاص

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب قاسم الظالمي، أن الحكومة جادة بخلق فرص عمل للشباب في القطاعين العام والخاص.وقال الظالمي، إن "مستشارية مؤتمراً في أربيل للحوار المتعدد بين المحافظات ومنظمات المجتمع المدني وأكاديميين ومراكز الفكر وقادة المجتمع بمشاركة 33 منظمة مدنية ومجموعات شبابية في 11 محافظة".

سببية في 12 سببية وأضاف، أن "المؤتمر يهدف لتسليط الضوء على الابتكارات والأدوات الحديثة"، مؤكدا، "طرح إستراتيجية الحكومة وكيفية عملها مع الشباب ومنظمات المجتمع المدني وخلق فرص عمل حقيقية للشباب ممن يمثلون نسبة 60-58 بالمئة من السكان".

نسبه 60-35 بالله من السخان". وأوضــح، أن "الحكومة جادة بخلق فرص للشــباب في القطــاعين العــام والخاص ومكافحة الفقــر والبطالة"، منبها إلى، أن



"رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أطلق مبادرات كثيرة ومتعددة منذ بداية تشكيل الحكومة، عبر الطرح المستمر عن كيفية إشراك الشباب في العمل الحكومي والتطوعي ودعم وجودهم في أغلب القطاعات".

ولفت إلى، أن "أبرز تلك المبادرات، هي توعية الشباب بمخاطر المؤثرات العقلية، فضلا عن مبادرة سفراء الشباب والتغير المناخي"، مبينا، أن "الحكومة جادة في تفعيل قطاع الشباب عن طريق المجتمع المدنى والبرنامج الحكومي".

من جانبه، ذكر رئيس منظمة روانكة من جانبه، ذكر رئيس منظمة روانكة الشباب عبد السلام مدني، أن "رئيس السوزراء محمد شياع السوداني مهتم جدا بمنظمات المجتمع المدني، إذ تم فتح أبواب وآفاق كبيرة للتعاون بين مؤسسات المجتمع المدني ووزارات الدولة ومنها التربية والتعليم والبيئة، لتجميع الجهود والعمل معا لإعطاء الأمل للشباب".

الكفاءات الحقة وتجرد من الاخلاق والاخلاص للعراق, وارتكاب جريمة بحق البلد , وبالتالي اشاعة عدم كفاءة الاداء المهني في مختلف المفاصل.

لا ندري كيف سيترجم هذا الطالب الى اللغة الانكليزية وهو لا يكتب رسالة بها؟ كيف سيكون مختصا بلغة لا يفقها ولا يجيد منها الا على طريقة " نحباني للو " ولا يحمل من آدابها ومفرداتها وجملها سوى احرف بغير ابجديتها !؟.

الدراسات العليا لها شروطها ومعايرها المتفق عليها , وهي تكاد ان تكون واحدة في بلدان العالم كلها لا تختلف من بلد الى اخر الا ببعض الجزئيات غير المؤثرة في كل بلد حسب ظروفه وخصائصه وليس من بينها المحاصصة والمذهبية والعنصرية بكل انواعها واشكالها .. وفي مقدمة ذلك اكتساب القدرة على البحث العلمي , وان يعي بيئة الاختصاص الذي يحصل عليه ونوعيته , ونقله الى حيز التطبيق , وكلنا شاهدنا طلاب اجانب من دول مختلفة عندما يدرسون اللغة العربية يعيشون فترات في بلدان عربية من اجل اتقانها , لا تكتمل الدراسة فترات في بلدان عربية من اجل اتقانها , لا تكتمل الدراسة نلك.. وليس مثلما فعل البعض عندنا ان يكتب اطروحة بحثه نبغير اللغة التي نال اختصاصه فيها , انها مسخرة وضحك على الذقون لنيل المكاسب والامتيازات والوجاهة من دون وجه حق .

و. الواقع ان هذه قضية انتشرت واستفحلت ما بعد التغيير في عام 2003

فئة تدين بالولاء الثقافي والتعاطف مع البلدان التي نالوا شهادات منها, لاسيما انها تتهاون في منحها والبعض من هذه الجامعات غير معترف بها وتفتقد للرصانة العلمية وينتشر فيها التزوير.

ان هذه الفضيحة ينبغي ان لا تمر مرور الكرام , ولجنة التعليم النيابية ووزارة التعليم العائي يتحملان المسؤولية ليس بوضع حد لها , وانما بتدقيق الشهادات التي حصل عليها العراقيون من الخارج وخصوصا من البلدان التي عرف عن بعض جامعتها التزوير وبيع الالقاب العلمية , ومحاسبة كل من اقترف هذا الارتكاب وتحميله الضرر الذي الحقه بالعراق .

# اعلان مناقصة عامة المكاتب المتخصصة في مجال تجهيز السيارات /القطاع العام و الخاص مركات و المكاتب المتخصصة في مجال تجهيز السيارات /القطاع العام و الخاص مركز المناقصة رقم ٢٠٢١/١م ج المناقصة رقم ٢٠٢١/١م ج المناقصة رقم ٢٠٢١/١م ج

تجهيز سيارات صالون عماء الموهات الموهات و الخبرة التوفية والادارية و المالية ) بدعوة مقدمي العطاءات الموهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيزها (سيارات صالون ) بعدد ٧ سيارة نوع (جي ام سي يوكون دينالي وشوفرليت تاهو LS) والمدرجة ضمن تخصيصات ( الموازنة العامة الاتحادية / الموازنة التشغيلية ) باب الصرف النفقات الراسمالية (شراء سيارات صالون ) ضمن التبويب (١/٢٠ ٥ / ١/٠٠) بكلفة التخمينية كلية مقدارها (٣٣٠٠٠٠٠) (تسعمانة و ثلاثة وثلاثون مليون دينار عراقي لاغير ) وبمدة (١٢٠ ) يوما تقويمي مع ملاحظة ما باتي و

على مقدمي العطاء المؤهلين و الراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الشباب والرياضة /دانرة الشؤون القانونية والادارية والمالية /قسم الاسناد والدعم الخدمي (اثناء ساعات الدوام الرسمي)

٢. انواع السيارات المطلوبة (جي ام سي يوكون دينالي مصفحة B7 و جي ام سي يوكون دينالي و شوفرليت تاهو LS)
موديل ٢٠٢٤ وفق المواصفات الفنية المذكورة في الوثيقة

٣. يجب على مقدم العطاء أن يقدم الوثائق الإضافية الأتية:

أ. الوصل الخاص بشراء الوثائق (نسخة اصلية)

ب. تقديم تامينات أولية على شكل خُطاب ضمان أو صك مصدق بنسبة (٣%) من الكلفة التخمينية نافذ لمدة (١٢٠) يوم و البالغ (٢٧,٩٩٠,٠٠٠) سبعة و عشرون مليون وتسعمانة وتسعون الف دينار عراقي لاغير

ج. شهادة تأسيس صادرة من وزارة التجارة /دانرة مسجل الشركات أو شهادة ممارسة مهنة أو هوية غرفة تجارة

د. كتاب عدم ممانعة للدخول في المناقصة صادر عن الهيئة العامة للضرائب ورقم التحاسب الضريبي

المستمسكات الثبوتية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية) او بطاقة الموحدة + بطاقة السكن

و. كتاب تاييد حجب البطاقة التمونية عن المدير المفوض
ز. كتاب تعهد موقع ومختوم يتعهد فيه المقدم العطاء بالالتزام بالشروط والمواصفات للمواد المجهزة

ح. شهادة الضمان المقدمة من قبل الجهة المصنعة او الموردة، شهادة الفحص الصادرة من جهة فاحصة، تفاصيل الشحن للمجهز و شهادة المنشأ

٤- يتم استبعاد اي عطاء غير مستوفي لاحدى المعايير المطلوبة وفق وثيقة بيانات مقدمي العطاءات
٥-بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثانق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) منتان وخمسون الف دينار عراقي لاغير غير قابلة للرد.

7- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الأتي (وزارة الشباب والرياضة/دانرة الشؤون الهندسية والقنية /طابق الثاني /قاعة الاجتماعات /مقرر لجنة فتح العطاءات) ان اخر يوم تقديم العطاءات يكون الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد المصادف (٢٠٢٤/٩/٢٩) واذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيؤجل في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة وان العطاءات المتاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (وزارة الشباب والرياضة /دانرة الشؤون الهندسية والفنية /طابق الثاني /قاعة الاجتماعات) من نفس يوم الغلق وفي الساعة العاشرة صباحا

٧- اقامة مؤتمر في (وزارة الشباب والرياضة/بغداد /دائرة الشؤون الهندسية والفنية/طابق الثاني /قاعة الاجتماعات لمقدمي العطاءات قبل مدة (٧) ايام من موعد غلق العطاءات اليوم الاحد المصادف ٢٠٢٤/٩/٢٢ في الساعة (١٠) صباحا ٨- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

٩- يتحمل من ترسوا عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لاخر اعلان عن المناقصة .

• ١- الغاء المناقصة لايترتب على جهة التعاقد أي تعويض مادي غير استرداد مبلغ شراء المناقصة

ملاحظة : ـ لا يمكن لمقدمي العطاء اضافة اوحذف او تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات , الشروط العامة لنعقد ) اما الاقسام المطلوبة يتم ملنها من قبل الشركة ( القسم الرابع ) اضافة الى تقديم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء ( القسم الثاني (٥-٢)) للاستفسار يرجى التواصل على البريد الالكتروني للدانرة الشؤون القانونية و الادارية و المالية: (mio@moys.gov.iq)

- الوُّنْيَقَةُ النَّيْاسية الخاصة بالتجهيز بكافة اقسامها متضمنة جدول الكميات (صورة ضونية + قرصCD)

طالب جابر مسلم مدير عام الدائرة القانوية و الادارية و المالية / ٢٠٢٤

# إنجاز 20 بالمئة من الأعمال بمشروع مجاري غرب بعقوبة

الحقيقة - خاص

أكدت دائرة المهندس المقيم لمشروع مجاري غرب بعقوبة بمحافظة ديالى، إنجاز 20 بالمئة من الأعمال في المشروع.وأكد رئيس دائرة المهندس المقيم علي كاظم أن "العمـل بمشروع مجاري غرب بعقوبة لا يزال مسـتمرا، وتم مــد الأنبوب الناقل لمياه الأمطار وأنبـوب متري لمياه الصرف الصحى للشارع الرئيسي لمنطقة كاطون الرحمة"، مبينا، أن "مد الأنبوب يعد من أهم فقرات المشروع الذي وصلت نســـبة الإنجاز فيه الى 20 بالمئة".وأوضح كاظم، أن "قطر الأنبوب يبلغ 1500 ملم، وتم قطع الشارع الرئيسي من أجل إتمام العمل بهذا المشروع الـذي يتواصل العمل به ليلا ونهاراً؛ بهدف إنجازه بزمن قياسى، وفتح الشارع أمام حركة السير"، مؤكدا، أن "هذا المشروع يعد أحد مشاريع وزارة الإسكان والإعمار وسيخدم أكثر من 250 ألف نســمة وإنهاء معاناتهم من مشكلة مياه المستنقعات بسبب الأمطار ومياه الصرف الصحي". بــدوره، لفت ممثل بلدية بعقوبة أيوب ناصر إلى، أن "هذا المشروع يعد من المشاريع الإستراتيجية في قضاء بعقوبة".وأضاف أن "المشروع يخدم مناطــق حى المعملين والكاطــون والرازي وكاطون الرحمة ".مـن ناحيته، قـال رئيس عمال المشروع محمد عبد الرسـول: "أكملنا عمل الأنبوب في الشارع العام، وتم صب الشارع الرئيسي وسيتم فتح طريق العام يوم غد". وأكد عبد الرســول، أنه "تم إنجاز العمل بأقصى سرعة ممكنة؛ لأن منطقة المشروع مزدحمة"، لافتا إلى، أن "العمل مستمر بهذا المشروع الذي يعد أكبر المشاريع في محافظة ديالى، وأن الزمن المحدد لإنجازه بالكامل هو 707 أيام".



# موقع (تشكيليات عراقيات).. منجزات متحققة وطموحات مستقبلية

منذ عامين انطلق ولاول مرة في تاريخ الفن التشكيلي العراقي المعاصر ، عبر الفضاء الإلكتروني ومن العاصمة الاردتية عمان، موقع ( تشكيليات عراقيات ) والموقع الذي جاء بمبادرة من الفنانة التشكيلية هيام الموسوي ، ضم طيفا واسعا من الفنانات التشكيليات العراقيات المقيمات في مختلف دول العالم، ليأخذ على عاتقه الاهتمام بالتشكيل النسوي تحديداً ، وبدأ بالتوسع من خلال انضمام اعداد كبيرة من الفنانات ومن مختلف الاجيال ، ليثبت وجوده عبر العديد من المعارض الفنية التى لاقت رواجا ونجاحا ، سواء في العاصمة بغداد أو في خارج العراق ، كما قامت الموسوي بتاسيس ( مؤسسة اشنونا للفنون ) وكذلك مجلة اشنونا لذات الغرض ، وعن المنجزات المتحققة والطموح المستقبلية ، بادرت صحيفة الحقيقة بهذا الحوار من اجل تسليط الضوء على هذا الموقع مع السيدة الموسوي حول مجمل شؤونه وشجونه وانجازاته عبر عمره القصير نسبيا عبر هذا الحوار .





وعند ســـؤالنا عن فكرة الموقــع والصعوبات الاولية التى واجهت انطلاقتـه الاولى أجابت الفنانة هيام الموسوي بالقول:

\_تولدت الفكرة بعد دراســـة عــن الوضع العام للحركة الفنية النســوية والثورة التكنلوجية في العالــم والتوجه العام الى التواصل عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعبر مناقشة الامر مع عدد من الاختصاصيين بالمواقع، قررت انشـاء موقع الكتروني خاص بالفنانات التشكيليات العراقيات ، وعبر البحث تأكدت من عدم وجود موقع الكتروني خاص بالفنانات التشكيليات العراقيات سابقا وبذلك اصبح موقع ( تشـــكيليات عراقيات ) أول موقـــع الكترونى بالعراق والعالم يحمل هذا الاســـم ومجال بحثه هو الفن التشكيلي العراقي النسوي ،

اما عن الصعوبات الاولية فأفادت بالقول: \_نعم كانت الصعوبات كـــثيرة لان فكرة الموقع جديدة وتقبلها احتاج منسى الكثير من العمل على بناء الثقة بين الفنانــة واللوقع، وهذه هي الصعوبة والتحدي، اما باقى الصعوبات المتعلقة بالموقع وادارته وادخال البيانات ومعالجتها وكذلك برامج التصميم لعمل البروشور والمطبوعات والبوسترات وغيرها من التصاميم الفنية التي تليق بالفنانة التشـــكيلية العراقية فقـــد تم اَلتغلـــب عليها مـــن خلال تعلمي لها

\_ وعن غاياتها من الموقع قالت:

لقد بذلت جهدا كبيرا ليكون هذا الموقع الإلكتروني نافذة ثقافية باهداف متعددة، ، فهو محطة علمية جمالية لطلبة الدراسات العليا والباحثين والمهتمين بدراسية الخطاب الجمالي النســوى، فقد سعيت لأرشــفة الأعمال الفنية وجمعت سير الفنانات التشكيليات العراقيات، لنرســم الخطاب الجمالي بثقــة وإقتدار. وهو محطة واسعة النطاق لفهم الية تسويق الأعمال الفنية للفنانات التشكيليات العراقيات، ويمكن التعاون مع المؤسسات المتخصصة بالفنون والمتاحف والقاعات الفنية لغرض اشاعة الخطاب الجمالي.

وعنن شروط الانضمام للموقع والالتزامات المتبادلة بين ادارة الموقع والفنانات وما يقدمه الموقع للفنانات افادت:

\_ موقع تشكيليات عراقيات هـو أول موقع عراقــى في مجال بحثه عن الفنانة التشــكيلية العراقيــة، وعبر عامين من عمــر الموقع قدم المعلومة الصحيحة عـن الفنانة واعمالها لاننا نستقى المعلومة من الفنانة نفسها وكذلك وجه الاعلام الصحيح لابداع الفنانات ، كما عمل على نشر الجمال عبر لوحات كل الفنانين العراقيين والعرب من اجل دعم الحركة الفنية والعمل على رفــع ذائقة المتلقى والعمــل على بناء جيل واع بالمعرفة والثقافة الّفنية العراقية .

\_ ان مـــا يقدمـــه موقع تشـــكيليات عراقيات للفنانات المشاركات ، يعتبر شخصيا للفنانة ضمن الموقع الرئيسي، يتضمـن السيرة الذاتية والصورة الشــخصيّة وعرض للاعمال الفنية . كما يعمل على عرض تجربة كل فنانة تشكيلية وتوجيه الاعلام نحوها بالصورة الصحيحة وكذلك التســويق والاعلان عن الاعمال الفنية،

يحق للفنانة المشاركة في جميع المعارض التي يقيمها الموقع او التي يعلن عنها على صفحاته ، وكذلك نقدم للفنانة بريدا إلكترونيا رسميا بها ( بطلب خاص ) .



– نقــدم للفنانة شــهادة مشــاركة في موقع تشكيليات عراقيات - نقدم للفنانة هوية عضوية في موقع تشكيليات

عراقيات يمكن طباعتها وحملها ، كما يقدم لها ضمان حقوق الملكية موقعا ومختوما من ادارة الموقع (طلب خاص ) ، وملفا كاملا ضمن موقعها الشخصي، يحتوي على المقالات الخاصة



بها وروابط الفيديو الخاص باللقاءات ، ونصمم لها كاردا شخصيا يحتوى على كافة روابطها لغرض التداول اليومي (طلب خاص) ، اضافة للحملات الاعلانية الترويجية مدفوعة الثمن للاعلان عن نشاطها الفني والجمالي في مواقع التواصل الاجتماعي وفق اتفاق مسبق بين ادارة الموقع والفنانة (طلب خاص) ، اما شروط الانضمام فهي:

- ان تكون الفنانة عراقية الجنسية، وأن تلتزم بالمصداقية في أعمالها ، وأن لا تكون أعمالها تقليدا لأعمال أخرى ، وذلك ما هو معلن على

وعن منجزات الموقع منذ تاسيســه قبل عامين وحتى وقتنا الحالي اجملت بالقول: \_ عمل موقع تشــكيليات عراقيات خلال عامين على ارشفة سير وأعمال الفنانات التشكيليات من

منطلق أن سير الفنانات التشكيليات العراقيات

في الحفاظ على التراث الفني والثقافي وتسهيل الوصول إليه ، كما اهتم الموقع بآلية تسـويق الأعمال الفنيــة حيث يعتبرها مــن الجوانب الهامة التـى يجب فهمها بشـكل جيد، حيث تتضمن هذه العملية خطوات مدروسة لتسويق وترويج الاعمال الفنية . وتشمل هذه الخطوات تحديد السوق المستهدف للعمل الفنى ووضع استراتيجيات مناسبة للترويج له، بالإضافة إلى التفاوض مع الجهات المهتمة بالاقتناء مثل المعارض والمتاحف والمؤسسات الثقافية. ومن الجدير بالذكر أن فهم آلية التسويق الفنى يساعد الفنانين التشكيليين العراقيين على تعزيز انتشار ومبيعات أعمالهم بشكل فعال ، وقد وضعنا خطة عمل لثلاث سنوات والحمد لله تم تحقيق النتائج خلال سنتين وان شاء الله نعمل معا كإدارة وفنانات وكتاب وصحفيين وفنانين ومتابعين مهتمين بهذا المنجز لرفع اسم العراق عاليا لان العراق يستحق منا الافضل دائما . وحسول الصعوبات التي تنتج عسن تزايد اعداد الفنانات في الموقع وكيفية معالجتها أفادت: من المعلوم انه كلما تزايد عدد الفنانات

جزء هام من تاريخ الفنون التشكيلية في العراق،

حيث عكس مسيرتهن الفنية والإبداعية وساهم

في توثيق تجربتهن وتأثيرهن في المشهد الفنى

المحلى والصدولي. وتعتبر هذه السير مرجعا مهما

للباحثين والمهتمين بالفنون التشكيلية، حيث

يمكن أن تكــون مصدرا لإلهام الأجيال الجديدة

وتوجيههم نحو دراسة وتطوير المجال الفنى ،

كما اهتم الموقع بأرشفة الأعمال الفنية وتوثيق

وتسجيل الأعمال الإبداعية للفنانات التشكيليات

العراقيات، سواء كانت لوحات فنية أو منحوتات

أو أي أعمال أخرى. وتعتبر هذه العملية أساسية

لأنها تساعد في حفظ التاريــخ الفنى والثقافي

للمجتمع وتجعل هذه الأعمال متاحة للدراســة

والاستفادة في المستقبل، كما تعتبر وسيلة

لحمايـــة حقوق الملكيـــة الفكريـــة للفنانات.

وبالتالي، فإن أهمية أرشفة الأعمال الفنية تكمن

المشاركات في \_ ان الايمــان بالفكــرة وحب العمــل والرضا والسعادة بتحقيقه اكبر دافع لعمل هذا الموقع وكذلك الترتيب والتنظيم والخطوات المدروسسة وكلمات الشكر والامتنان من الجميع تمنحنا القوة لعمل ذلك واكثر منه .... ومن الله التوفيق

مؤسسة اشخيونا للفنون

وحول الاخــتلاف الجيلي والادائى بين الفنانات، والمشاكل التي قد تحدث بسبب ذَّلك قالت: \_ من خلال فهم تجربة كل فنانة وما ترغب فيه من خلال الموقع وعبر مد جســور التواصل بين الفنانات المغتربات والفنانات المتواجدات داخل الوطــن للاطلاع على تجارب البعض . الحمد لله



لا توجد اى اشكالات لم نستطع حلها او تفهمها

وحول عدد المعارض التي اقيمت حتى الآن وكيفية استجابة الجمهور لها اجملت بالقول: \_ اقمنا حتى الآن ستة معارض هي على التوالي : الأول: هـو معرض تشكيليات عراقيات 26/2/2023 في قاعــة دائرة مركــز الفنون في وزارة الثقافة والسياحة والاثار العراقية ، والثاني اقيم في قاعــة كلية الفنون الجميلة جامعة بغــداد 5/3/2023 ، والمعرض الثالث تحت عنوان ( انامــل مبدعات ) في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد 8/3/2023 ، اما المعرض الرابع الذي اقيم تحت عنوان ( هنّ والعبق ) فقد اقيم في قاعة فخر النساء زيد في المركز الثقافي الملكى في العاصمة الاردنية عمان . اما الخامس الذي اقيم تحت عنوان ( نوار ) اقيم في قاعات مركز للفنون لجامعة جيهان في اربيل

وكان السادس والاخير تحت عنوان ( نوار 2 ) وأقيم في قاعة متحف امنه زوركه في السليمانية برعاية جامعــة جيهان - السليمانية ، وقد ســاهم بذلك كل من أ.م.د.اوميــد رفيق رئيس جامعة جيهان – السليمانية د. كوسار محمد على رئيس جامعة السليمانية ، السيدة الاولى شاناز ابراهیم احمد . وحول علاقات الموقع مع الدوائر الفنية والثقافية وافاق التعاون معها قالت:

11/2/2024

حقيقة

\_ العمل الجاد والاخلاص والمثابرة اعطى نتائج اكثر من مرضية لنا حيث تم عقد اتفاقيات مع جامعات داخل العراق وخارجه لاقامة معارض وتعاون ثقافي وكذلك وزارة الثقافة مشكورة وعلى رأسها معالى وزير الثقافة الدكتور احمد فكاك البدراني وكذلك وكلاء السوزارة في دائرة الفنون مشكورين لمساعدتنا وبالاخص الدكتور نوفل ابـو رغيف الذي كان مـن اول الداعمين لفكرة الموقع .

وعن عملية تســويق الأعمال باعتبارها الداعم الاول للفنانة المتفرغة للعمل الفنى أفادت: \_ التسويق هو الجانب الثانوي للموقع من اجل دعم الفنانات وتوفير منصة لائقة بالفنانة من حيث عرض العمــل الفني وكذلك نهتم بمقتني الاعمال بحيث العمل يأخذ حقه في العرض لذلك نحن نعمل بحرفية في تسويق الاعمال.

وعن مؤسســة اشــنونا التي اسســت مؤخرا لتلتحق بالموقع قالت:

\_مؤسســة اشــنونا للفنون هي منظمة غير حكومية تابعــة لهيئة المنظمات غير الحكومية في رئاسة مجلس الوزراء وتعمل ضمن القوانين السارية للمنظمات غير الحكومية في العراق لتكون داعمة لموقع تشكيليات عراقيات وتوفير الغطاء الرسمى في التعاملات واقامة الماعــرض وكذلك لغرض الحصــول على الدعم بمهتلف انواعه من اجل قامة المعارض للفنانات التشكيليات المغتربات والمتواجدات داخل ارض

يحدث عند الكثير، التباس وخلط بين مفهوم الموازنة والميزانية، ووددت

توضيح الفرق بينهما بشكل مُبّسط, فالموازنة في أبسط تعاريفها

هي (الخُطة المالية التي تضعها الدولة كمنهاج للسيرعليه في العام

المُقبل في تحديد كافة تفاصيل نفقاتها المالية)، وغالباً ما يتم إصدارها

بقانون رسمى من قبل السلطة التشريعية في بداية كل عام ولايمكن

تنفيذها على أرض الواقع الا بعد صدور القانون الخاص بها, أي انها

والمصاريف والأموال التى تحتاجها جميع وزارات ومؤسسات الدولة

للعام القادم, وطريقة إعدادها متشابهة في معظم دول العالم حيث

تقوم وزارة المالية بتوجيه طلبات مبكرة الى كافة وزارات ومؤسسات

الدول بإكمال توقعاتها وتخميناتها لكافة أوجه الإنفاق للعام القادم

وبعد إكتمال الإجابات تقوم وزارة المالية بإعداد الموازنة العامة للبلاد

بالاستعانة بكوادر متخصصة في هذا المجال بدراسة هذه التخمينات

وتحليلها وجدولتها بشكل علمي دقيق وبالمقابل تقوم بجدولة كافة

موارد الدولة المتوقعة للعام المقبل وفق معطيات علمية يتم تثبيتها

لغرض خلق الموازنة بين هذه الواردات المتوقعة وبين حجم الإنفاق

وأرقام الموازنة دائماً تعكس بشكل دقيق سياسة الحكومة العامة

نرى في موازنتها تخصيصات كبيرة للمشاريع التنموية في مختلف

وأهدافها السياسية ,فمثلًا ان حكومة بلد ما تضع من ضمن سياستها

الثابتة خلق تنمية مستدامة حقيقية في جميع القطاعات الاقتصادية

القطاعات لتحقيق هذا الهدف الحيوي في خلق التنمية المطلوبة, ودولة

أخرى تضع من ضمن استراتيجياتها الأطماع التوسعية والعدوانية نجد

في موازنتها تخصيصات كبيرة للتجهيزات والأسلحة والأعتدة العسكرية

يتعرف على سياسة واستراتيجية أي حكومة من خلال تحليل موازنتها

أما الميزانية العامة فهي (التقديرات الفعلية للنفقات المالية التي قامت

الدولة بكافة وزاراتها ومؤسساتها بإنفاقها وكذلك الديون التى سددتها

خلال عام واحد) واعدادها يكون في نهاية العام من قبل وزارة المالية

بعد أن تقوم بجمع الميزانيات الفرعية لكافة مؤسسات الدولة والتى

تتضمن ماأنفقته خلال العام, وتقوم بتوحيدها وتبويبها وإصدارها

بدقة من قبل الكوادر المتخصصة وبعد ذلك يتم تحليلها بشكل مفصل

ويمكن من خلالها أن تقوم الحكومة بتقييم أداء الوزارات والمؤسسات

من خلال مدى تنفيذها لبنود وأهداف الموازنة العامة للبلاد, وكذلك

يمكن من خلال تحليلها تقديم المقترحات العلمية للحكومة والتي

لمعالجة المشاكل الاقتصادية التي ظهرت في البلاد ووضع الحلول

إذاً هناك اختلاف جوهريّ بين الموازنة والميزانيّة يجب فهمه بشكل

صحيح تجنباً لوقوع الخلط بينهما، فالموازنة تُقدّر تقديراً وتوضع في

بداية السنة، وتُستخدم كأداة رقابيّة على العمل، وتعتمد على التخطيط

الصحيح لما سيتم إنفاقه في العام المُقبل، بينما الميزانيَّة تكون في نهاية

العام لمعرفة ما حقِّقته الموازنة من إيرادات للدولة، ومن ثمّ مقارنتها

بالأهداف التي وُضعت في الموازنة، إذاً فهي سِجل مُفصَّل لما تم إنفاقه

تساعدها في اتخاذ قرارات حاسمة لمعالجة الأخطاء الحاصلة في تنفيذ

الموازنة السابقة وكيف يمكن تلافيها وكذلك اتخاذ الإجراءات الصحيحة

تحقيق أهدافها التوسعية, وهكذا يمكن لأى متابع متخصص أن

العامة والتدقيق في تفاصيلها وأرقامها.

المتوقع بحيث يتم محاولة تجنب حدوث عجز بين المتغيرين.

خُطَّة مستقلبيّة للعام القادم وتتضمن أرقاما تخمينية لكافة النفقات

ألفرق بين الموازنة

والميزانية

د.رائد الهاشمي

# (ستينيات) القرن الماضي.. يقظة أم حلم ؟



من المفارقات المضحكة ان رجل الأمن المكلف بمراقبة هذه المجموعة خشية أن تكون اجتماعاتها مكرّســة للتآمر على النظام، مهددة لكيانه، ظل في حيرة دائمة : في أيــة خانة من خانات القوى المعادية يضع هذه المجاميع ، إلى أية جهة تنتمى ؟؟ تساءل بلا جدوى عن هويتها السياسية، فكتب تقريره الى مسؤوله الأمني :

في موقـع (س2)، يتكلمـون لغة لا أفهمها ..لا أنا ولا غيري يتمكن من فك

في ليلة من صيف عام 1967، داهمت الشرطة المقهى، وحشرت (المحبطين) مـن الهزيمــة في ســيارة مخصصة للمعتقلين، قادتهم الى دائرة الأمن أمام الــقصر الأبيض، وقفــوا أمام ضابط التحقيـــق، التفت الى القاص يوســـف الحيدرى : شنو انت بابا ؟ فأجاب : أنا عندي مجموعــة قصص عنوانها:

في نهايات شارع الرشيد من جهة الباب الشرقي يقع (مقهى السمر) احد أهم المقاهي الماكثة في ذاكرة الثقافــة العراقيــة، كان روادها من طراز خاص، يتحدثون بلغة لا يفهمها المخبرون السريون، إلى أية لغة من لغات العالم تنتمي ؟ جمهرة من الشباب( جليل حيدر، عبد الستار ناصر، شريــف الربيعي، ابراهيم زاير، منعم العظيم، عادل كاظم، وليد جمعة، حسين عجّة، فالح عبد الجبار، عبد الرحمن طهمازي ، بسام فرج، فاضل عباس هادي ، سرگون بولص، قتيبة التكريتي، يوسف الحيدري،عبد القادر الجنابـــي، طارق الدليمـــي وآخرون) يلتقون فيها صبح، مساء، يتجادلون، ويختلفون ، تتصاعد أصواتهم وتخفت، يغنون ويقرؤون ... تلك المقهى ، ملتقى هؤلاء كان في شارع سينما الخيام. قبل

جمال العتابي

انتقالهم الى مقهى (المعقدين).

"حضرة الضابط المحترم، المجاميع

حين يجف البحر انــت اللاخ ( الآخر ) ؟ أشـــار الى عبد الستار ناصر ، فأجاب :

🛚 انا صدرت لي مجموعــة قصص: الرغبة في وقت متأخر. اً أنت أبو لحية ؟ شنو عندك ؟ يقصد

الشاعر فوزي كريم، ارتبك قليلاً ، وتراجع الى الوراء ، ثـم أجاب بصوت خافت ومتقطع: لاشيء .. لا شيء .. عنـــدي مجموعة شـــعرية (هكذا تبدأ

والآخر ، والثاني، والثالث؟؟ انت على شنو يسموك العظيم ؟؟. يقصد منعم حسن!

في هذه الاثناء نادى الضابط بصوت عال على المخبر السرى، شتمه أمامهم ، صُرخ بوجهه: جايبلى مجموعة ( مخاسل) .. بالله !! (طُلعهم برّه لا أشوفك ولا اشوفهم )!

كان أبناء هذا الجيل القادمون من مدن

عراقية في الشمال والوسط والجنوب،

مدفوعين بنفس الحلم، متبعين الخطى

نفسها، وجدوا أنفسهم في المقاهى حيث النقاش السياسي والثقافي دائر ليل نهار، تجد نفسك بينهم في معركة سحرية جميلة يشارك فيها العشرات من الشباب، كانوا هم من أدرك ان الثقافة ليست مجرد لعبة ايديولوجية كما كانت عند الـرواد، انما هي حلم أكبر من ذلك، لديهم شعور بالاختلاف وامتلاك طاقات جديدة ينبغى أن تكون ثورية، بعد سلسلة من الخيبات والانكسارات السياسية التي أعقبت شـــباط 63، وأيضاً على خلفية هزيمة حزيران. وفشل تجربة القيادة المركزية، لتى تركت بصمات قاتمة في أرواح ابناء ذلك الجيل، وشهدت انهيارات نفسية لعدد من الشعراء وكتاب القصة، يومها انضمّ هــؤلاء لاجتماع عفوى في ( بار البحريـن)، حضره عبد الرحمن الربيعي، أحمد فياض المفرجي، سامج مهدي، مالك المطلبي ، خالد يوسف عبد الرحمن طهمازي، جاسم الزبيدي، فايق حسين وآخرون. كان ربيع براغ حدثاً مهماً في حياة المثقفين العراقيين، اختلفوا حوله، أثناء ذلك كانت الطلائع الأولى للمقاومة الفلسطينية بدأت تتشكل بمسميات مختلفة، فاندفع البعض بحماسهم الثورى للالتحاق

كانت الحركة التشكيلية قد شهدت تصاعدا على صعيد الابداع وكثرة المعارض، وبدا ثمة تقارب بين النشاط الثقافي في حيز من الحرية كان مساعدا ومواتيا للتفاعل والدأب على المعرفة، و المكتبات ازدهرت بما ترفده دور النشر اللبنانية والمصرية من كتب. في أواخر الســـتينيات، ما بعد حزيران، لاظهار الغضب، والتمـــرد للتعبير عن الشـــعري الأول والمهم لطهمازي، قبل

بها . فجأة تحولوا الى مقاتلين يرفعون

السلاح ، ومنهم من استشهد في جبهات

المواجهة .

أقدمت الكاتبة سالمة صالح زوجة الكاتب والشاعر فاضل العزاوى على قصّ شعر رأسـها، وأحالته الى عنصر أساس في اللوحة، من خلال عملية اللصق والكولاج، وغامرت سالمة ان تقدم أعمالها بمعرض (تشكيلي) اعتمادا على هـــذه المادة، كان مفاجأة للجمهـور بمولودها الحلمـى هذا، ومحاولة لافتة للإنتباه، وجدت ســـالمة الكثير من المســوغات لتصبح أعمالها مقنعة للآخرين في فرحة الخلق، كما هو شعورها إزاء ما تفعل. تشجع شريف الربيعي ما دام الأمر بهذه السهولة، فــأسرع الى شراء عدد من قنانكى حبر الكتابة بألـوان مختلفة، سفح الحبر على ورق سميك وحرّكه يمينا وشـمالا، فكانت تكوينات من ألغاز محيّرة لايعرف أن يصفها أحد إلا بلغته الخاصة، ووجد مفرداتها تحمل

(كأعمال تشكيلية) على الجمهور في المركز الثقافي السوفييتي أنذاك. كان جيلا مسكوناً بهاجس التحدى، يسعى من أجل الجديد، من أجل المثير، مسحوراً بزعقات اللامعقول ، وكيف كانت أصوات بيكيت ويونسكو وأدامـوف ودورينمـات ، وغيرهم ،

ألواناً ورموزاً غريبة، عرضها بجرأة

حالة الجزع، وفساد الواقع، ولكن كم كان الستينيون إذا صحّت التسمية مخلصين لأصدقائهـم، الجائع منهم يجد من يدعوه للطعام، وأكثر من مرة شهدت مقهى (المعقدين) جمع مبالغ لدفع ايجارات الاصدقاء الذين يسكنون غرفاً في شارع السعدون، ويعجزون عن سداد بدل الايجار، كان جليل حيدر وعبد القادر الجنابي قد أنقذا الكثيرين من ذلك المأزق، وموظف الضمان الشاعر وليد جمعة، يدعو الجياع في المقهى الى وجبة غداء في مطعم نزار المقابل للمقهى يوم استلام الراتب في ( راس الشهر).

التحرير لأغلب الصحف والمجلات، فكان الشاعر فاضل العزاوي يشرف على الصفحات الثقافية في جريدة ( الثورة العربية)، والشاعر خالد الحلى مشرفاً على ثقافيــة جريدة المنـــار اليومية، ويمبادرة من الكاتب مؤيد البصام صدرت جريدة (أبناء النور) عن جمعية المكفوفين العراقيين ، وأوكل مهمة تحريرها للكاتب والمترجم محسن الموسوي، الى جانب سركون بولص، وعمران القيسى، ونشر طهمازي قصيدتــه ( سلاطين العجــم) في أحد نجــد صداهــا في ردود افعال مشرعة اعدادهـا، وكانت القصيــدة الظهور

في الوقت ذاته شغل العديد منهم ادارات

قصيدته ( الحسين ).

مؤيد الـراوى، جعفر يـاسين ، قيس السامرائي، ابراهيم زاير، ويشارك في التحرير جعفر علي استاذ السينما في معهد الفنون الجميلة. والعلامة الأبرز والأهم من بين المجلات كانت (العاملون في النفط) التي أشرف عليها الروائى والمترجم جبرا ابراهيم جبرا، اذ فتح الباب للكتاب الشبباب وكذلك

ثـم أقدمت السـلطة في محاولة منها لاحتواء الكتّاب والصحفيين، تحت ذريعة التعيين كموظفين في الحكومة، فأصدرت قـرارًا بايقاف تلك الصحف، عام 1967 لتـدشين مرحلة جديدة في تحويــل الاعلام الى أداة بيد الحكومة، وتقييد حريــة الصحافة. وكان للقرار آثاره السيئة على الثقافة والأداء الصحفي معاً، دفع الكثير من ابناء ذلك الى تـــرك العمل، ومغادرة الوطن

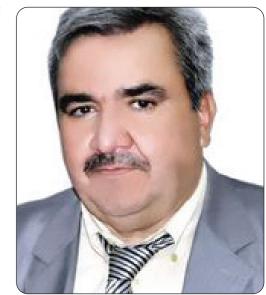
واثناء ذلك صدرت جريدة النصر التي تحولت الى ملتقى مهم للمثقفين ، عمل فيها نخبة من الكتاب والشعراء والفنانين ، الكاتب جليل العطية الذي برز اسمه من خلال عموده اليومى ( كتابات جهين)، الى جانبه عارف علوان،

التشكيليين في نشر نتاجاتهم بمكافآت

نهائياً حين ضاقت فسحة الحرية.

115

# تعديل قانون الأحوال الشخصية كارثي ويرسخ الطائفية ويمحو الطابع المدني



نهاد الحديثي

اثارت الجلســة التي عقدها مجلس النواب العراقي صبيحة 23 تموز، موجة من الجدل والانتقاد الحاد على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد ان قررت لجنتا المرأة والطفل والقانونية تعديل قانون الأحوال الشخصية بشكل مفاجئ! تذهب مسودة التعديل باتجاه إضفاء شرعية على الزواج خارج المحاكم وإلزام الأخير بتصديق هذه العقود.,, حيث يمكــن للأفراد عقد قرانهم وفقاً لمذاهبهم الخاصة دون أي منع. تتضمن التعديلات المقترحة بنودا خطيرة، منها: يسمح للزوجين باختيار المذهب الشيعي أو السنى الذي سيطبق أحكام الأحوال الشخصية عليهما، ويتم إنشاء مدونات شرعية للأحوال الشخصية، واحدة للشيعة وأخرى للسـنة. في حال تعذر تحديد الحكم المشهور في الفقه، يتم الرجوع إلى رأي المرجعيات الدينية. تشكل هذه التعديلات مخاطر جسيمة على المجتمع العراقي، منها تعدد القوانين المطبقة على الأحوال الشخصية، مما يخلق فوضى قانونية ويصعب حل النزاعات. يتم تهميش دور القضاء في تطبيق

أحكام الأحوال الشخصية، مما يهدد باستقلاليته ونزاهته، وتهيء هذه التعديلات الأرضية لصعـود الجماعات المتطرفة، وتشتجع على التمييز الطائفي. التعديل يقضي أن يتم التفريق وفقا للفقه السنى أو الشيعى حسب اختيار الزُّوجين، وفي حال لم يكن للزوجة مذهب فقهى، للاحتكام إليه، تعتمد المحكمة مذهب الزوج في التفريق بينهما، بما يتعلق بالحقوق.ويتضمن التعديل أيضا، إدخال الوقفين السنى والشيعى في قضايا الخلع والتفريق، وهو ما اعتبره الرافضون للقانون ترسيخاً للطائفية في إدارة الدولة والقضاء، وابتعاداً عن الدســـتور الذي نص على مدنية الدولة العراقية.

كما تتضمن تعديلات أخرى تفقد طابع العدالة بين الجنسين، وتعطى الفقه السلطة أكبر من الطابع المدنى الذي يجب أن تعمل به المحاكم. بالإضافة إلى ذلك، يتم تكييف بعض النصوص بشكل قسرى مع القوانين ذات الطابع المذهبي، مما يكرس الطائفية بغطاء قانونى. التعديل المقترح يقسم العراقيين وفقاً للمذهب، بما يكرس النزعة الطائفية المقيتة التى ألحقت أضراراً جسيمة بالمجتمع العراقى، وأشعلت الحروب والانقسامات التى ما زلنا نعانى مـن آثارها لغاية يومنا هـنا. فهل هذا التوجه لتعديل القانون وفقاً للمسودة المقدمة ينسجم مع الادعاءات برغبة القوى السياسية الماسكة بالسلطة في تحقيق الاستقرار السياسي والاجتماعي، وبالتالي الأمني والاقتصادي. تعديل القانون سيسبب تفككا للأسرة، حيث إنه "سيسمح بارتفاع حالات الطلاق التي هي ضمن عصمة الرجل، ويفتح له مخاوف الانفصال وما يترتَّب عليه من تبعات، مما يــوَّدي إلى تفاقم النزاعات الأسرية، وبالتالي يؤثر على استقرار الأسرة وتماسك المجتمع, أي تعديل يجب أن يركز على مصلحة الطفل أولا وقبل كل شيء، وليس على مصلحة الأب أو الأم بشــكل خاص. وحـــذر من أن تحويل الحضانة من الأم إلى الأب قد يكون له آثار سلبية، بما في ذلك زيادة حالات العنف الأسرى وعدم الاهتمام الكافي بالأطفال"، كما أضاف أن "الأطفال يحتاجون إلى الرعاية من الأم بشكل خاص، وأن سحب الحضانة من الأم قد يؤدى إلى آثار وخيمة على المجتمع العراقي. التعديل قد يؤثر بشكل سلبي على حقوق النساء، خاصةً من المذهب الجعفري، أن التعديلات المقترحة ستؤدي إلى مشكلات إضافية، مثل تزوير أعمار الفتيات لتزويجهن قاصرات، وتضييع حقوق الأطفال في الحضانة بسبب الاختلافات المذهبية، بالإضافة إلى إلغاء الزواج

المدنى الذي يعتبر جزءًا من النظام القانوني المدنى في العراق.

المحسوبين على الإطار التنسيقي، اللجوء إلى رجال الدين الشيعة والسـنة للتقاضي في قضايا الميراث والزواج والطلاق، وحضانة الأطفال , التعديل يسلب الأم حق حضانة الولد إذا تزوجت، وللولد المحضون حق الاختيار عند بلوغ الخامسـة عشرة من العمر، في الإقامة مع مَن يشاء من أبويه إذا أنست المحكمة منه الرشد في هذا الاختيار، بينما التعديل كان ينوي تخييره بعمر 7

التعديلات المقترحة، إذا تم تمريرها، ستؤدى إلى تقسيم العراق

طائفياً تحت غطاء قانوني بما يشمل قضايا الميراث والحضانة

والحقوق الزوجية، ويفســح التعديل والذي قدمه أحد النواب

لا تكاد الاعتراضات تنقطع على مشروع لتعديل قانون الأحوال الشخصية الذي صدر في عهد عبد الكريم قاســم عام 1959، وحذر خبير قانوني الزوجات العراقيات، من "شرعنة زواج المتعة والمسيار" وبالتالي "الخيانة الزوجية"، طبقاً للتغييرات المقترحة، كما سرد مجموعة من المشاكل ستطرأ في تفاصيل

الميراث والانفصال وسن التزويج وغيرها. الاحزاب الاسلامية تحاول ان تشرع قانون جديد يكرس المذهب والطائفية , اعتماد مذهب الــزوج فقط، دون الاكتراث لمذهب الزوجــة في الزواج والـطلاق، وكذلك موضــوع نفقة الزوجة ستكون مشروطة بالاســـتمتاع بها، أي لا تســـتطيع الزوجة الحصول على أموال النفقة من زوجها ما لم تمكنه من نفسها, يبيح الزواج للفتيات بســـن 9 سنوات، وهذا زواج أطفال وليس زواج قاصرات. هذا القانون يجيز الزواج المؤقت، وهو ما يعرف لدى المذهب الحنفي بالمسيار ولدى المذهب الجعفري بالمتعة، بالتالي هـو يشرعن الخيانة الزوجية، فليـس من حق الزوجة الاعتراض، فزواج بعلِها تم بشكل شرعى وقانوني, هذا القانون يحرم الزوجة مـن الميراث، في العقارات والأراضى، وهذا موجود في المذهب الجعفري , والاخطر تكون الأم المطلقة أحق بحضانة الولد حتى يتم السابعة ويشترط عدم زواجها لأخذ الحضانة، ما يعنى أن الأصل في الأمر يصبح حرمان الأم من الأحقية في حضانة أبنائها عندما يتموا السابعة من العمر وحرمانها من الأحقية في الحضانــة مباشرة إذا تزوجت مـرة أخرى لكن لا يشترط في الأب عدم الزواج لنيل حضانــة الأبناء. يحق للعراقي والعراقية عند إبرام عقد الزواج أن يختارا المذهب الشيعى أو السنى الذي تطبق عليه أحكامه في جميع مسائل الأحوال الشَّخصية، ويجوز لمن لم يسبق له اختيار تطبيق أحكام مذهب معين عند إبرام عقد الزواج، تقديم طلب إلى محكمة الأحوال الشخصية المختصة

قانونيون ان التعديل يمثل صدمــة وكارثة كبيرة على المجتمع العراقيى، وبالفعل سيطلق رصاصة الرحمية على المجتمع، بِاعتباره سيكون رديفا أو يُلغي القانون الحالي ويؤسس لمحاكم أخرى خارج سلطة القضاء. انتقد خطيب وإمام مسجد أبى حنيفة عبد الستار عبد الجبار،

لتطبيق أحكام الشرع على الأحوال الشخصية، وفق المذهب

الذي يختاره ويجب على المحكمة الاستجابة لطلبهم. واعتبر

بشدة طريقة صياغة تعديل قاّنون الأحوال الشخصية من قبل أعضاء في مجلس النواب من المكون الشيعى, وتطرق عبد الجبار في خطبـــة صلاة الجمعة إلى تعديل قانون الأحوال الشـــخصية، وقال إن "هذا التعديل تمـت صياغته بنفس طائفي ممقوت, وأضاف أن "برلمانيين طائفيين من الشـــيعة يساومون الأبرياء لكســب مصالح فئوية ضيقة، وهم لا يســتحقون ان يكونوا اعضاء برلمان فقد أعدوا بتعديل القانون لائحتين إحداها سنية واخرى شــيعية، ثم يقولون نحن لسنا طائفيين"، مردفا انهم "لما لم يتمكنوا من أن يقروا تعديل قانون الاحوال الشــخصية عارضوا قانون العفو العام.

وعدت الناشــطة في حقوق المرأة ريزان شيخ دلير، المادة 57 من قانون الأحوال المدنية العراقي (وصمـة عار) في جبين الدولة, وأعربت الناشطة الحقوقية، عن أســفها إزاء "ْإصرار مجلس النواب العراقي على تعديــل المادة 57 من قانون الأحوال المدنية للقضاء على حق تربية وتبني الأطفال من قبل أمهاتهم، بدلا من أن تكون تضحيات الأمهات محط احترام وتقدير ودعم مشاريع القوانين المهمة للحفاظ على حقوقهن, فيما علقت رئيسة كتلة الجيل الجديد في مجلس النواب، سروة عبد الواحد، خلال تدوينة ، قائلة: "رئاسة مجلس النواب حذرتنا من التحدث عن البرلمان، ونحن نقول فعلا إن البرلمان مؤسســـة عريقة ولا أحد يستطيع المساس بها، لكن حينما تضع الرئاسة جدول أعمال وبناءً على طلب نائب واحد تقوم بتعديل قانون الأحوال الشــخصية الذى يمس كل العراقيين، فكيف نرد عليكم؟وأضافت: "إن تمرير هذا التعديل يقسّم العراق. ثانيا، من يتحدث باسم المرجعية ويقول إن المرجع الأعلى دعا إلى هذا التعديل لتقســيم العراق فعليه أن يعطينا دليلا واضحا وصريحا على هـــذا الكلام". وأكدت: "لن نقف مكتوفي الأيدي ,واكــدت سروة عبد الواحد رفضها لتعديل قانون الأحوال الشخصية في الوقت الحالي. وأشارت إلى أن "هذا الموضوع يتعلق بالمذاهب المختلفة. وعبرت عدد من الأحزاب السياسية الوطنية عن رفضها القاطع لمشروع تعديل قانون

الأحوال الشـخصية. حيث قال الحزب الشيوعي في بيان صادر عنه إن "قانون الأحوال الشخصية النافذ الذي شرع في فترة حكومة ثورة 14 تموز، تتضمن أحكامه تحقيق حالة متوازنة، تستجيب لواقع المجتمع العراقي بكل أطيافه، وفيها ما ينصف المرأة والطفل، ويحقق مصلحة العائلة والمجتمع. فضلاً عن كونه يتلاءم مع المواثيق الدولية ذات العلاقة بحقوق الإنسان التى صدرت خلال العقــود الأخيرة ,كما أكد تحالف قيم المدنى رفضه لإدراج مسودة مشروع التعديل في جدول أعمال المجلس, ودعا البيان الجماهير الرافضة للمحاصصة الطائفية والمذهبية، ومنظمات المجتمع المدني والمنظمات النسوية إلى توحيد جهودها للوقوف بوجه قوى التخلف والفساد التى تحاول فرض هيمنتها المذهبيــة والطائفية والتصــدي لأي محاولة لضرب الوحدة الوطنية. ناشـطات حقوقيات اعتبرن محاولات تعديل قانون الأحوال الشخصية دون إعلام مسبق أو إشراك منظمات المجتمع المدنى "مساومة على حقوق الأسرة وليس فقط حقوق النساء والفتيات"، معبرة عن قلقها إزاء تأخر تشريع قانون الحماية من العنف الأسري في العراق منذ عام 2008، الذي تعتبره أكثر أهمية وضرورة من التعديلات التي يحاول مجلس النواب تمريرها، بشكل خفى. أوضحت إياد، أن "التعديل المقترح سيلغى تجريم الزواج خارج المحكمة، مما سيؤدي إلى انتشار عقود الزواج غير الرسمية ويفتح الباب لزواج القاصرات دون السن القانوني، مما يشكل خطرًا جسيمًا على صحة وسلامة الفتيات ومستقبلهن.

ان هذا التعديل قد يسهم في تفتيت المجتمع العراقي بدلاً من توحيده، في وقت حاسم يتطلب تعزيز الوحدة الوطنية وتقوية الهوية العراقية, التعديلات المقترحة، إذا تم تمريرها، ســـتؤدى إلى تقسيم العراق طائفياً تحت غطاء قانوني, التعديل سيكون له انعكاسات اجتماعية ونفسية واباحة لجسد المرااة, وشرعنة حقيقية للدعارة, والتعديل سيضعف التوازن القانوني، حيث تتضمن بعض المواد تمييزاً بين الجنسين، وهو انتهاك لحقوق الإنسان ويزيد من الفجوة بين الجنسين, تبا لبلد يديره نواب متخلفون فاسدون, حسبى الله ونعم الوكيل.





# حقيقة الرياضي





الانتصار فی حضرۃ الوهم!!

جاسم العزاوي

مثلما كان متوقعاً فان المنتخب المغربى لعب بأسلوب ضاغط أجبر منتخبنا على التراجع الكبير وارتكاب الأخطاء لاسيما وان اغلب لاعبينا الشباب لم يقدموا شيئاً يذكر في المباراة التي كشفت عورات الكرة العراقية التي يحاول البعض اخفاءها او التّقليل منها.. منتخبنا الاولمبي لعب ثلاث مباريات مع منتخبات افضل منا فنياً وبدنياً وبدرجات مختلفة، واغلب لاعبى منتخبنا الاولمبي ووفق ما قدموه اراهم لا يستحقون اللعب للمنتخبات الوطنية، واختيار اللاعبين فوق السن لم يكن دقيقاً ووفق حاجة المنتخب الفعلية ولم يشكلوا اضافة مثلما كنا نتمنى، عدا ايمن حسين الذي جاهد واجتهد كثيراً لوحده ولكن اليد الواحدة لا تصفق ، اما الحارس الذي كان ينتظر منه أداء افضل فلم يكن نصف الفريق ولا عامل اطمئنان ابداً، وفي مباراة المغرب، بدا مرتبكاً وساهم في خسارة المنتخب مع زملائه خصوصاً وان الأهداف جاءت بسبب ضعف التمركز للحارس والمدافعين وانعدام الملازمة الفردية وتراجع غير مبرر الى منطقة الجزاء لدرجة، وكأن المدافعين نائمون في حضن الحارس على طول المباراة، وحتى طريقة إبعاد الكرات كانت بدائية، وطغى الخوف والتردد على تصرفات اللاعبين في حين شاهدنا المنتخب المغربي يلعب بأريحية وكأنه في حصة تدريبية . اما هوية المنتخب فقد ضاعت في ارجاء الملعب والتكتيك لم يكن مفهوماً..ولكن بالرغم من الخسارة المؤلمة والخروج من الأولمبياد فإن الدرس كان مفيداً، نأمل أن يستفيد منه ذوو الشأن – المسؤولون في الاتحاد-، للمساهمة في توفير أجواء صحيحة لمنتخبات قادرة على المنافسة وترك بصمة مؤثرة والتحرك المبكر لتواجد اللاعبين المهمين في

اما استفادة اللاعبين من الدرس فانها تتلخص في مراجعة انفسهم من كل النواحي عسى ان تفيدهم بشيء ..والدرس كان مفيدا للمدرب في التفكير الجدّي في طريقة التعاطي مع المباريات واختيار الأدوات المناسبة بعيداً عن الحسابات التي تضعه في مواقف معقدة. الدرس كان مفيدا جدا أيضا لبعض الصحفيين والاعلاميين المتابعين للتأنى في الأحكام وإضفاء الهالة لانعكاس معتم والبهرجة الكاذبة لهيكل فارغ

وإخبراً فان الدرس المؤلم سيكون مفيداً ايضاً لمدرب المنتخب الوطني في فهم تفكير وطموح وعقليات اللاعبين وطريقة ادائهم بوجود الضغط الحقيقي لمنتخبات اكثر نضجاً ليتسنى له انتقاء اختياراته المستقبلية

ولا عزاء لمن لا عز له ولا شكر على واجب ..مشاركة اولمبية ستكون مجرد إضافة عدد لتاريخ المشاركات ولا قيمة فنية او ذكرى إيجابية لها وكأن الزمن متوقف عندنا فقط بينما العالم الفسيح يضيف يومياً في سجله شيئاً جديداً ..

غضب وتألم الناس لم يكن بسبب الخسارة اوعدم الفوز وانما بسبب النفخ الزائد للاعبين والابتعاد عن الواقعية التى تشير الى كوننا أضعف فرق المجموعة فنيا وبدنيا ومهاريا واعطاء صورة وكان منتخبنا قادر على تجاوز المجموعة والوصول الى مديات أوسع وهناك من زادت طموحاته ليتجرأ في الحديث عن نيل وسام اولمبي .. الطموح يختلف عن الواقع والأحلام ليست حقيقة..فلا داعي للاحباط. قدرنا أن نبقى نحلم وان نبرر الهفوة بالغفوة، وسيصحى النائمون يعلنوا الانتصار مجددا في حضرة الوهم !!.

بسبب الخروج (المذل) من اولمبياد باريس



بمهزلة كروية.. شنيشل (ومجموعة لاعبيه) ينهون مشوارهم الاولمبي بثلاثية مغربية

غضب واستياء كبير في الشارع الرياضي









خرج منتخبنا الاولمبى لكرة القدم بأداء مذل ومخيب للجماهير الكروية والاوساط الرياضية بعد ان خسر مباراة الجولــة الثالثة والاخبرة في دور المجموعات لاولمبياد باريس امام المغرب بثلاثة اهداف دون رد (مع الرأفة ) ،جاءت جميعها خلال الشوط الاول من المباراة التي جرت بينهما امس الاول الثلاثاء على ملعب نادي نيس الفرنسي وقادها الحكم الدولي البرازيلي رامون . واستحوذ المنتخب المغربي على الكرة

في الخلف ولم يكن إيقاع المباراة عاليًا، مع ظهور محاولات مغربية بين الحين والآخـر أمام مرمـي المنافس وذلك إلى غاية وصول الدقيقة (19) التي شهدت تسجيل المغرب للهدف الأول عن طريق رأسية من مهاجمه أمير ريتشاردسون بعد تلقيه عرضية من زميله أشرف حكيمى. وتواصلت السيطرة المغربية بعد هذا الهدف، وأثمرت محاولات لاعبى المدرب طارق السكتيوى عن هدف ثان سـجله المهاجم سـفيان رحيمي في ألدقيقــة (28) ليصل بذلك مهاجم

منتخب بلاده في أولمبياد باريس 2024 ، ولم يقم منتخبنا الأولمبي بأية ردة فعل بعد تلقيه لهذين الهدفين وهو الأمر الذي استغله الجانب المغربي الذي تمكن من تسجيل الهدف الثالث بواسطة مهاجمه عبد الصمد الزلزولي الذي توغل صوب منطقة الحزاء وسدد كرة جميلة في شباك الحارس حسين حسن في الدقيقة (36). وخلال الشوط الثاني وعلى الرغم مـن التبديلات التي اجراها مدرب الفريق راضي شنيشــل الا انها لم تات بجديد يسر الجماهير العراقية منذ بداية اللقاء أمام تكتل لاعبي العراق 👚 نادي العين الإماراتي إلى هدفه الرابع مع 👚 لاعلى مستوى الاداء ولا النتيجة ، ولولا 🦰 ولايتناسب مع حجم الدعم الكبير الذي 👚 الدور ربع النهائي للبطولة .

خروج بعض لاعبى المنتخب المغربي لغرض المحافظة عليهم من الحصول على بطاقة صفراء ثانية تحرمهم من مباراة الدورربع النهائي امام منتخب امريكا لكانت نتيجة المباراة اكبر واقسى من ذلك . وقد ابدت الجماهر العراقية في ملعب المباراة بمدينة نيس الفرنسية وداخل العراق وخارجه غضبها واستياءها الشديد لما الت اليه المباراة والمستوى (الهزيل) الذي ظهر عليه الفريق العراقي وعدم الظهور بالمستوى الني يليق بتاريخ الكرة العراقية

توليه الحكومة العراقية للرياضة ولكرة القدم على وجــه التحديد. حيث حملت الجماهير مسؤولية خسارة الفريق على عاتق الكادر التدريبي وعدد من اللاعبين الذين لايستحقون تمثيل الفريق بمثل هكذا مياريات (على حد وصفهم). وفي المباراة الأخرى فازت الأرجنتين على أوكرانيا بهدفين دون رد لتضمن تأهلها إلى الدور اللاحق بعد حلولها ثانية خلف المغرب. حيث سيتواجه المغرب منتخب امريكا فيما تلتقى الارجنتين صاحب الارض والجمهور منتخب فرنسا في

# رئيس اتحاد الكرة يلتقي نظيره الفرنسي في باريس

الحقيقة - خاص

### الحقيقة / خاص

التقى رئيــسُ الاتحاد العراقيّ لكُرةِ القدم عدنان درجال رئيسَ الاتحاد الفرنسيّ لكُرةِ القدم فيليب ديال وذلك في مكتبه الرسميِّ في مقرِّ الاتحاد في باريــس و بحُضور الســفير الدكتور وديع بتي سفير العراق في فرنسا ،.وجرى خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول سُبل تَطوير وتعميق العلاقاتِ بين الجانبين في مجال كرةِ القدم النسويّة ورعاية المواهب، إضافة إلى المجالاتِ الأخرى ،وأكد درجال عزمَ الاتحاد العراقيّ على فتح صفحة واسعة من التعاون ضمـن استراتيجية بعيدة المدى مع الاتحادِ الفرنسي انسجاماً مع توجهاتِ الحكومة

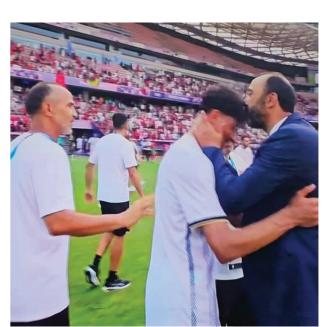
والدعم الخاصّ الذي يوليــه دولةُ رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني لقطاع الشباب و الرياضة بشكل عام ولاتحاد كُّرة القدُّم بشكل

من جانبه عبِّ ديالو عن استعداد الاتحادِ الفرنسي والرغبة الصادقة في التعاون مشيراً إلى أنه سيرسل إلى الجانب العراقيّ مسودةً لمذكّرةِ التفاهمُ التي ستؤطر هذا التعاون لدراستها والاتفاق على الصيغة النهائيّة لها من أجـل التوقيع عليها في بغدادٍ في أسرع وقتِ ممكن ،وجرى في نهاية اللقاء تبادلُ الصوروالهدايا التقديريّة وحضر اللقاء أيضاً من الجانب الفرنسي المدير التنفيذيّ للاتحادِ جان فرانسيز فيلوت.



### لقطة المباراة

طارق السكتيوي مدرب منتخب المغرب الأولمبي يقبل رأس اللاعب علي جاســم بعد نهاية المباراة تقديراً لمستواه الطيب وادائه المميز خلال البطولة.



# النجم الدولي السابق الدكتورحارس محمد في رسالة (سابقة ) لرئيس اتحاد الكرة عدنان درجال:



الى أخى الكابتن عدنان درجال رئيس الاتحاد العراقي والمخطط المستقبلي للكرة العراقية، كافي مجاملات في مدربينا المحليين وبعيدا عن الفوز والخسَّارة في هذه البطولة أو تلك هذا وقت يذهبُ سدى وسلبى وتشتت على الكرة العراقية .

استعن بالمدرسة الاسبانية وبمدربيها لمنتخباتنا من الاشبال الى الناشئين والى الشباب والى الاولمبي وضع معهم مدربين محليين شباب يتعلمون منهم بدون التدخل في عملهم وبعد سنوات سننتج مدربين بمستوى مميز ،نحن الان نضحك على أنفسنا وهذا كله وقت مهدرور ومحسوب عليك.. والسلام.

# أشبال العراق ثالثاً ببطولة العرب والناشئون يحضرون للتصفيات المؤهلة لبطولة العالم بكرة اليد

حقق منتخب أشبال العراق بكرة اليد المركز الثالث في بطولة العرب التي أقيمت في محافظة النجف الأشرف الشهر الحالي بعد أن حل المنتخب البحريني أولاً والمنتخب السعودي ثانياً ،وقال رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد الدكتور أحمد رياض العبيدي "إن منتخب أشـــبال العراق حقق المركز الثالث في البطولة التي إحتضنتها محافظة النجف الأشرف". وبين رياض أن إدارة الاتحاد نجحت في صناعة جيل صاعد من اللاعبين الأشبال باشراف المدرب التونسي حسام بن نور سيما و ان البطولة شهدت حضور منتخبات عربية قوية ،وفي سياق ذي صلة يواصل منتخب الناشئين تحضيراته اليومية بعد الانتهاء من معسـكره التدريبي في محافظة السـليمانية تحت إشراف المدرب الدكتور محمد كاظم حيث يجرى معسكرا آخر في النجف الأشرف ليتوجه بعدها للدخول بمعسكر ثالث في البحرين يخوض خلاله عددا من المباريات التجريبية في البحرين بعدها بتركيا، على أن يعود للعاصمة بغداد للدخول في معسكر داخلي قبيل التوجه لمدينة شيراز الإيرانية لخوض منافسات آسيا المؤهلة إلى نهائيات بطولة العالم التي ستقام العام المقبل.







### بيريز مستمر مع ريد بول بعد العطلة الصيفية

### الحقيقة - خاص

أكد متحدث باســـم فريق ريد بول، المنافس ببطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا1، أن المكسيك سيرجيو بيريز سيظل سائقا في الفريق بعد انتهاء العطلة الصيفية للبطولة، رغم النتائج الباهتة التي حققها في الموسم الحالي. وأشار المتحدث الرسمى في تقرير نشرته صحيفة (دي تيليجراف) الهولندية

أوضح خلاله أن كريستيان هورنر، رئيس الفريق، أعلن ذلك لمســؤولي ريد بـول، بمصنعهـم في ميلتون كينز.ونقل عن هورنر قوله: "سيظل تشيكو سائقا في ريد بول رغه التكهنات الأخبرة. تتطلع لرؤيته وهو يؤدي على المسارات التي قدم فيها أداء جيدا من قبل". ومن المقرر أن تستأنف منافسات بطولــة العالــم في فورمــولا1 146 نقطة على بيريز، الذي يتواجد

الكبرى، وهو السباق الذي يقام على أرض بطـل العالم ثلاث مرات ماكس فيرستابن الذي يقود سيارة ريد بول الأخرى.ويتربع فيرستابن على صدارة جـدول الترتيب العام هذا الموسم، رغم فشله في التتويج بأي من سباقات الجائزة الكبرى الأربع الأخيرة، حيث يتفوق بفارق فْعالْياتها في 25 أَبِّ/أغسطس في المركز السابع حاليا.وربما والياباني يوكي تسونودا.

يتسبب الأداء المتواضع لبيريز في إخفاق ريد بول في الاحتفاظ بلقب بطولــة العالم في فئــة الصانعين هذا العام.وفي الوقت ذاته، كشفت هيئة الإذاعــة البريطانية (بي بي سي) أن فريق فيزا آر بي، الشقيق لريد بـول، سيسـتمر أيضا مع سائقيه الأسترالي دانييل ريشياردو





## مباراة فليك الأولى.. برشلونة يهزم مانشستر سيتي وديا

"أعتقد أن كل من يعرفني يعلم

الحقيقة - خاص

استهل برشلونة تحضيراته للموسم الجديد، بانتصار بركلات الترجيح على مانشسستر سيتي، خلال مواجهة الفريقين الودية، على



ملعب كامبنج وورلـد في أورلاندو (فلوريدا) بالولايات المتحدة الأمريكية.وانتهى الوقت الأصلى بالتعادل الإيجابي (2-2)، ليتم اللجوء لركلات الترجيح والتي فاز بها برشلونة (-4 1).وافتتح باو فيكتور التســجيل لبرشلونة

الحقيقة - خاص

خوض مباراته في الدور الثاني،

في الدقيقـــة 24، قبــل أن يأتـــي التعـــادل لمانشستر سيتي عبر نيكو أوريلي في الدقيقة 39.وأضاف بابلو توري الهدف الثانى للبارسا في الدقيقة 45، لينتهي الشــوط الأوّل بتقدم البلوجرانا بهدفين لهدف.ومع بداية الشوط

الثاني، نجح جاك جريليش في تسجيل الهدف الثاني لمانشستر سيتي، لينتهي الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي. وبالاتجاه لركلات الترجيح، حقق برشلونة الانتصار بنتيجة

### الحزن يغمر شتروف بعد الانسحاب الجزئي من الأولمبياد

كم أحب الاستمتاع باللعب ليمنح الفرنسى كورنتين موتيه عبورا سهلا للدور الثالث.وقال لألمانيا. ولكن خطر إفساد كل أعرب الألمانى يان لينارد شتروف شتروف، لوكالة الأنباء الألمانية شيء مـرة أخـري كان كبيرا عن حزنه الشديد للانسحاب من للغاية". في العام الماضي، اضطر (د.ب.أ) إنه اتخذ القرار لتفادى مسابقة فردى التنس بأولمبياد المصنف الثانسي في ألمانيا للغياب فترة غياب طويلة بسبب مشاكل باريس 2024 بسبب مخاوف لعدة أشهر بستب مشاكل في في الفخذ.وأوضيح شتروف: الإصابة.وانسحب شتروف قبل

مرة أخرى في بطولة ســويسرا المفتوحة التسى أقيمت بمدينة جشــتاد قبل انطلاق منافسات الأولمبياد. وأوضـح المصنف رقم 35 على العالم: "ساء الوضع كثيرا في الأيام القليلة الماضية. الفخذ.وقال إنه شعر بالمشاكل



إلى البريميرليج

أعلن نادى بورنموث، تعاقده مع دين هويسين، مدافع يوفنتوس، ليدعم فريقه قبل أسابيع فقط من انطلاق بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز. وقال النادي الإنجليزي عبر موقعه الرسمى، إن هويسين (19 عاما) وقع عقدا طويل الأمد. وذكرت شبكة "BBC Sport" البريطانية، أن

هويسين وقعع عقدا يربطه بالنادي حتى صيف 2030.وقد يحصل يوفنتـوس على مجموع 18 مليون يورو مـن وراء الصفقـة، حيث تصل قيمتها 15.2 مليون يورو رسوم نقل ثابتة بالإضافة إلى 3 ملايين يسورو كمكافآت.وقال نيل بليك، الرئيس التنفيذي لبورنموث: "نحن سعداء بإحضار لاعب من هذا المستوى العالي في صفقة طويلة الأجل، دين هو شخص لديه مثل هذه الإمكانات المثيرة".وأضاف "نحن جميعا متحمسون لمعرفة إلى أين سـتذهب رحلته مع النادي، نتطلع للترحيب بــه في ملعبنا والعمل معا للمساعدة في تطوير الصفات التي يمتلكها بالفعل".

# بايرن ميونخ.. "أزمة الدومينو" تورط كبير ألمانيا في سوق الانتقالات

ماكس إيبرل المديــر الرياضي للبايرن كثيرًا

هناك العديد من الأسئلة التي يحتاج بايرن ميونخ للإجابة عنها في سـوق الانتقالات الجاري، وتتعلق بمستقبل الثنائي جوشوا كيميتش وألفونسو ديفيز، وأخرى تتعلق ببقاء المدافع ماتياس دي ليخت. يأتى ذلك بعدما بدأ بايرن ميونخ الميركاتو الصيفى بقوة لكنه تباطاً كثيرًا بعدها، حيث نجح العملاق البافاري في ضـم 3 لاعبين مبكرًا هم هيروكي إيتو ومايكل أوليس إضافة إلى جــواو بالينيا، قبل أن يعم الهدوء أرجاء النادي بعدها. وتمتع البايرن بنشــوة أولية مع تلك الصفقات، قبل أن تظهر الصدمة الأولى بالتعادل السودي المخيب للآمال أمام دورين الناشـط في الدرجة الرابعة بنتيجة (1-1)، وبدا أن خطط الفريق في سوق الانتقالات تعرضــت لصدمة. وظهر ذلك في عدم انتقال ماتياس دي ليخت إلى مانشستر يونايتد كما كان مخططًا له، إلى جانب عدم التعاقد مع تشافي سيمونز، اللاعب الذي أراد

الحقيقة - خاص

لم يعمل تأثير الدومينو الشهير في سوق بعد ذلك في وضع لا يرغب به البايرن.من الانتقالات مـع بايرن ميونخ، ويعد الثنائي دي ليخت وتشافى مثالين فقط لمشاكل أجل التخطيط طويل الأمد، قسرر بايرن البايرن في الميركاتو.ولا يستطيع البايرن ميونخ التعاقد مـع مدير رياضي جديد إلى على ســبيل المثال التخلــص من كينجسلي جانب كريستوف فرويند بعد رحيل صالح كومان وليون جوريتسكا وسيرجي جنابري، وخاصة جوريتسكا الذي ألمح حميديتش، وهو إيبرل الذي نجح في التعاقد إيبرل في مؤتمــر تقديــم بالينيا إلى حاجته للرحيل.وكانت نتيجــة ذلك امتلاك البايرن قائمة كبيرة للغاية بتكلفة عالية دون وجود دخل لتغطية ضـم لاعبين جدد مثل جوناثان تاه، والذي توصل البايرن لاتفاق معه منذ عدة أسابيع، وبات من غير المعلوم ما إذا كان المدافع الألماني سيصل إلى ميونخ قبل نهاية سوق الانتقالات أم لا، بعدما أكد

إيبرل حاجة الفريق للتخلص من لاعبين

من قائمة الرواتـب أولاً.كما يملك البايرن

اثنين من اللاعبين المحورين هما جوشــوا

كيميتش وألفونسو ديفيز واللذان يدخلان

مع عدد لا يحصى من اللاعبين في السابق الذين تحولوا إلى نجوم بارزين فيما بعد. وقبل وصول إيبرل، تعاقد البايرن رفقة فرويند مع ساشا بوي (30 مليون يورو) وبريان سرقسطة (13 مليون يورو)، وعلى مدار نصف عام مـن تواجدهما مع الفريق لم يقدما شيء يذكر، ولم يلمع أي منهما في الــفترة الإعدادية الجارية.وتحول التركيز هذا الصيف على اللاعبين الصغار في الســن من أوليس (23 عامًا)، الذي قدم مستوى مميز في النصف الثاني من الموسم الماضي رفقة كريستال بالاس، كما يتألق في الأولمبياد حاليًا ويبقى الســـؤال هل يتمكن

عامهما الأخير في عقديهما مع النادي، ولا

زال الوضع غامضًا بشأن تجديد تعاقدهما

والأمر ذاته يتعلق بديزيريه دوي لاعب رين، أو رحيلهما هذا الصيف أو رحيلهما بالمجان والذي يهتم إيبرل وفرويند بضمه بعد خيبة أمل تشافي، وبحسب شبكة "سكاي" يوافق البايرن على دفع 50 مليون يورو لضمه على الرغم من عدم تواجده حتى رفقة المنتخب الأولمبي الفرنسي.يبقي الاعتماد على العديد من اللاعبين الموهوبين والمتعطشين للنجاح تحت قيادة مدرب شاب هو فنسنت كومباني أمر يستحق الإشادة، ولكن يبقى معرفة مدى قدرتهـم على البقاء في أعلى المستويات على المدى البعيد مع قلة الخبرة التي يتمتعـون بها.وبالتالي هناك شكوك حول ما إذا كانت استراتيجية بايرن صحيحة بعد الخروج بموسم خال من الألقاب، مع إثارة العديد من الشكوك حول

قائمة الفريق الحالية.





# حقيقق

# اخذینی . .

### عزيز السماوي

أصد الخوف من يعرض تجين و ما تجين

الجمر يخضر من تجين

الگمر يكبر من تجين

يا لون البرد بچفوچ الحلوين

تزيد من الحزن كلما فرحها يزيد

يا خفگ الحمام ..لهفة التنهيد

مذعور الصدر دوّخ اصابيعي ..

و حيِّ النهدين ..

سرب من الحمام يطير .. مدري الـ وين .. ؟

كل عمري يمتد نهر .. يفيض يضيّع الجرفين

أموت من العطش لمن تجين .. و ما تجين

أمر برد الصبح بچفوفچ .. تحلمين :

انتَ منين .. وآنا منين .. ؟

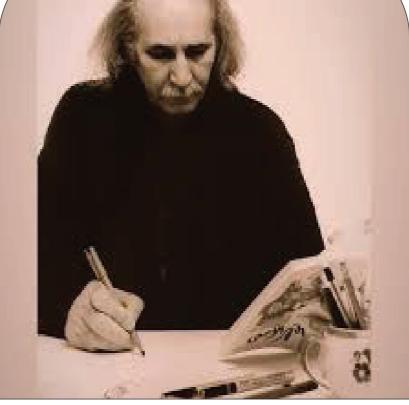
ليوين .. ؟ حزين الگمر .. بچفوفي .. ليالي ينوح يا صوت اليهيم .. شراع .. للروح يا .. سر . . الديجيب .. الروح .. للروح يا گلبى .. العليك .. بذلة مذبوح إشعلى الماضي كلّه بليل و حيل إبچى علي شما بالنفس من حيل اخذيني ظلام و خوف لّینی نزف ما شوف داوینی گمره الوطن

جرح يجمع عذابين

تحزن .. أشوفك گمر

يغرگ بالنزف

يوج برد الأصابع من حنين الخوف



يلمض الليل و يفز : خيل وشمس وسيوف

حزين النهر يتلمس بيديچ طيوف

مذعور الشُعر بالريح .. مهرة بلا رسن وطيوف

ويهيم غبشة الصدر .. لچفوفي كلي .. نشوف

اخذيني خذاني الخوف



حسين سعيد العماري لا تجيني وصي رسمك لا يجي ويطوف عيني.... هذا آخر شوگ بیه مات بیك او مات منك خلص و هل شح حنینی...

البيه تنبت والله حار وياك طيني... والله لو ادري بمحبتك هيچ مره لا هويت ولاعشكتك او لاتشوف الذل سنيني...



لاحجر ويكعني منه لانى ساكر وأنسى شوكك ولانى تايب لانى مسلم

لامسيحي تيهت ياصوب ديني.



يازرع والبيك يابس



# لا خريف ولاربيع

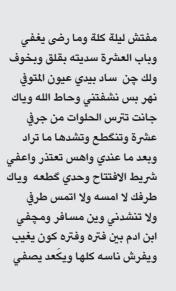
# ضاع عمري

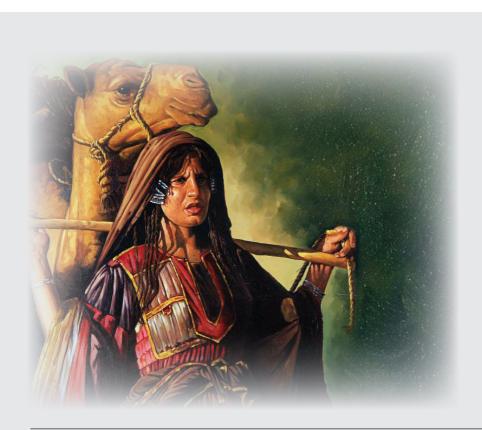
# ماخذ ناكتي

ماخذ ناكتى وعايفلك الصحراء وخير من الله عندي امتاع اليكفي ومثل ما طيره تنكت روحها من الماي هیچ انگت عشترك نگت من چفی علي فضلت وادم تنعرض بسوك لامن طينتي ولاتنحط بصفي انه بره القصر بس قالق السلطان وذوله وياالعبيد الواكفه تهفى علة صوتى عليك اعذرني ما مقصود بس بلا صياح العتب ما يشفى لا تنشدني وين مسافر ومچفي ارماد ومن اسافر ما محدد وین

سعد شمیل







حسن قاسم

ها يبيبان الضباب

أشمالچن تربچن شما مرچن أعتاب

نامن الدنيا حلم والناس ليل

وكلشى بالوادم سراب..!

أشمالچن كالساع مشتهيات باب

لمن الماطاح ... وأسكن بي ظماچن

باجر یشح الندی...وشرب نداچن

ها يبيبان شوراچن..؟

غير بس جرفين ومعاتب ضمير

وانه بين الطايحات

والبقن بيچن ...احير

لا يبيبان أشبعد جفني يصير

كُدرت حلمي أعله طولي

وطلعت كلش كصير..؟



### يوسف موحان

غاد بلا وعي مسيرين صم فتّات بالماش بضباب اسود تمرجحنه گطن رازونه ضل هامش هذول احنة... حلم صرنه گبل ندها وخرع وذهول محد راح يفكدنه

عناوین بورق مشگوك.. صعب تدوارنه ولمنه

بدرابين وزواية هواي.. طيارة ورق ضعنة بدلنه يرب الطين.. ملت منة اسامينه راوسنه بگصایب سود.. بسك مستعز بینه رادت یاگلوب تطیح کل شباج کض گلبة وكل شارع نده بيبان الولاية وصغر دربة أشكبرنه؟.. هذاك اليوم هلكُدنه هذاك اليوم ماندري شكثر صرنه هذاك اليوم چنه مناوش بلعب الدرابين

# أشكبرنه ؟

واخر شي نرد للبيت وحدنه هذاك اليوم ماچنة.. شكبرنه؟ أشغربنه؟أشسوانه هذول احنة عگب ماچنه ما چنه يخايب ياحزن ياخاب ياسولة محاجينه يخرخاشة طفولتنه.. وجدايلنه ومعاضدنه ومعانينه هاي الدنيا روج شطوط متوازي وتحل بينه

عبنك موش من طينه.. تحدينه وتعت بينه

وتناغينه وترد فد نوب تجوينه عبنك موش من طينه يخايب خابت الدنيا.. وتسركينه وضاعت ناسنة اعلى الناس ومثل اخر لمض بالنار ضلينه وحدنه

وحدنه على وحدنه انطفينه



# التنقيبُ عن وجه آخر للصراع في قصر الأحلام لإسماعيل كاداريه



که یلان محمد

عـــلى الرغم مـــن حالة طغيان العلـــم على حياة الإنسان ومُحاولة تفسى الظواهر المحايثة للكائن الإنساني، وفقاً للمنهج العلمي ونزع طابع الغرابة والسحرية من نشـــاطاته، غير أن هناك جوانبَ لا يُمكـنُ معرفتها بالاعتماد عــلى المُعطيات العلمية مــع أن لها جذورا في تجارب بشريـــة، إذ يُعَدُ الحلمُ بعالمه الفضفاض وكثافته ولغته المختزلة ومكوناته المتنافرة جانباً محجوباً من التاريخ الإنساني.

قديماً حاول الإنسان ربط هذا النشاط بقوى ماورائية، كما وجد فيها إشـــارات من قوى غيبية تنبئ بما تحمله الأيامُ الآتيــة، إضافة لما يتمتعُ به الحلم من الاهتمام في الثقافة الشعبية، كذلك فإنَّ النصوص الدينية لم تُهمــلْ ظاهرة الحلم والرؤيا، بل توجدُ إيماءات حول دور الحلم في تحديد مصائر بعض شـخصيات دينية، الى جانب ذلك فقد وردت الإشارة إلى الحلم في سياق الأعمال الأدبية، إذ برع وليام شكسبير في توظيف الحلم ضمن أعماله،

لاسيما في مسرحية «وليام قيصر». كما أبدع نجيب محفوظ بدوره في استثمار تقنية

الحله في مُعظم مؤلفاته خصوصا الأخيرة، لكن ما يفرقُ الكاتب الألباني إسماعيل كاداريه عن غيره في مُعالجته لموضوع الحُلم هو انعكاساته في الصراعات السياسية، إذ يتذذُ صاحب «الجسر» من الحلم ثيمة أساســية في روايته «قصر الأحلام» منشورات الجمل 2016 ويكشفُ ما بلغ به اهتمام السلطات الإمبراطورية بتفسير الحلم، بحيث جندَّت حشداً من الكوادر لفرز وكتابة وتفسير هذا النشاط النفسى، فضلاً عن تقديم تفاصيل الطقوس المرافقة لتقديم الحلم الرئيس إلى السلطان، إذ تنتشر في كل أنحاء الإمبراطوريـة مكاتب تتمثلُ وظيفتها في كتابة أحلام الناس، ومن ثُم يتمُ نقلها إلى العاصمة ليشتغلُ عليها موظفو قصر الأحلام، ومن يديره تفـوق معرفته ما يعرفه إيبنوس عن سرائر الحلم، تُمرُ هذه الأحلام بأقسام معينة قبل أن تصل إلى قسم التفسير وهنا تبدأ عملية اختيار الحلم الرئيس.

الأحلام وهو من أسرة آل كوربيلي العريقة، ويتضحُ السبب وراء اتفاق أفراد أسرته حول ضرورة وجود أحد أبنائها داخل هذا المبنى المالىء بالأسرار مع تعاقب الأحداث، ومن ثم يتوغلُ البطلُ في طبقات هذاً العالمَ ويختبر طبيعة العمل داخل أقسامه المُختلفة، بما فيها قسم الأرشيف المخصص لأحلام السلاطن، إذ يراجع موظف قســم التفسير الأحلام المُؤرشفة لمُقارنة مادتــه الحُلمية بما يماثلهـا في حيثياتها السياسية والاقتصادية، إذ يصورُ الراوي العليم المتموضع في زاوية نظر البطل سير العمل في أقسام هذا المبنى، وأساليب فرز الأحالم ومعرفة ما هو جديرٌ بإحالته إلى قسم التفسير وتشخيص الأحلام الناشــئة عن أوضاع صحية غير سوية. الأكثر من ذلك يدرك مسارك عليم العلاقة بين الحلم والتحولات الموسمية، إذ في موسم الخريف تزدادُ الأحلام ما يُثقل

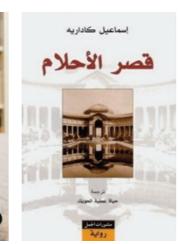
ينطلقُ السردُ مـع انضمام مـارك عليم إلى قصر

مهمــة عاملين في سرايا طابير، كما يعودُ بك الراوي إلى إكرام أحد الســـلاطين لمن طلـــع حلمه صحيحاً وخدم الإمبراطورية، ولا ينتهِي العِملُ بتلقي الحلم أو تفســـيره فقط، بل أحياناً يُمثلُ صاحب الحلم في سرايا ويخضع للتحقيق. وذلك ما يتنبه إليه مأرك عليم عندما يجوب في طوابق القصر. أضف إلى ذلك أن المؤلف يتناول العلاقة القائمة بين الإمبراطورية وأسرة آل كوربيلي، حيث شهدت حالات من الهبوط والصعود، ولم يحم وصول شخصيات من آل كوربيلي إلى مواقع مرموقة في الدولة من تدبير مؤامرات ضد أبنائها، وآخر من يذهبُ ضحية لهذه الدسائس هو كورت خال مارك عليم، ما يعطى زخماً لحادث إعدام كورت أنَّه يُعتقــلُ خلال إحياءٌ حفلة احتفاءً بتاريخ الأسرة العريقة، وتُشارك في المناسبة فرقة (الرابسود) التي تُنشدُ أغنية قديمة «موشح الجسر ذى القناطر الثلّاث» أذ تمجدُ هذه الأنشودة مؤسس أسرة كوربيلي، حيث بنى جسراً وِذلك اقتضى وجود التضحية لكى يكون الجسرُ متيناً.

### تجاهل الانذار

تتوزعُ الرواية على وحدتين أساســـيتين الأُولى تدور حول أسرة آل كوربيلي، والثانية تتبعُ آليات العمل في سرايا طابس، إذ يكون البطلُ هو الرابط بن الحقلين، وما يعرفهُ مارك عليم من خاله الوزيرعن محاولات لنقل صراعات سياسية إلى أقبية قصر الأحلام وذلك عن طريــق دس أحلام مؤلفة بغرض تصفية شخصيات معينة يكشف معتركاً جديداً في فضاء السياســة، وهذا ما يروم المؤلف إماطة الغطاء عنه عبر بناء الحدث القائم على أركان الحلم، إذ يتجاهل ماركُ حلماً يمرُ عليه أكثر من مرة أثناء عمله في قســـم الفرز. وصاحب الحلم هو بائع الخضار مع أنه يحاول فهم رمزية الحلم وتفكيك عناصره، لكنه لا يتعمق في دلالته، كما لا يدور بخلده أنَّ هذا الحلم

ذات ظهيرة



من شأنه أن تكون له تداعيات على أسرته، وتركيبة

الحلم هي الآلة الموسيقية المجهولة، الثور الهائج،

الحقل المُغطى بالنفايات، الجــسر العتيق. إذ تقع

عينا مارك على الحلم نفســه في قسم التفسير، كما

تتكرر الإشارة إلى هذا الحلم أكثر من مرة ما يجعله

مُحركاً في منظومة الحــدث الروائي، إذ عقب إعدام

كورت ومقتل المنشدين وتلطيخ آلاتهم بالدم داخل

قصر آل كوربيلي، يتوقع مارك إقصاءه من المؤسسة

الحساسة، ويمرُ بحالة نفسية متأزمة، لاسيما بعد

إبلاغه بأنِّ عمليـــة مداهمة الحفلة جاءت بناء على

تحليــل الحلم الذي فات مارك عليـــم إدراك أبعاده،

ويذلك موقع المؤسســة التي تغص بما يراه الناس

في منامهم ودورها على خريطة السياسة، إذ يرمز

الجسر في الحلم إلى أسرة مارك عليم، كما أن الآلة

الموسيقية إشارة إلى ما ورد من ذكرهم في الأناشيد،

فيما يوحى الثور الهائج بوجود قوة، وما يثير القلق

أكثر لدى مارك هو أن يُفسر إهماله لتفسير الحلم



يرتقى مارك عليم خلافا لما كان ينتظرُ إلى منصب نائب المدير العام لمؤسسة سرايا طابير، بعدما ترجح كفة الصمراع لخاله الوزير، فالأخير زود ابن اخته بمعلومات عـن مفاعيل الأحلام في الصراعات السياسية، إذ أن حلماً وحيداً قد أدى إلى مذبحة الزعماء الألبان في مونا ســتير، كما وضعت الأحلام نهاية لحياة بعض شـخصيات سياسية، تردُ أحلام بأشكال وتركيبات متنوعة في سياق هذا العمل الذي يقومُ على جملة من الثيمات السجالية مثل الهوية وصراع النفوذ والعوائل في إطار الإمبراطوريات العملاقــة، يُذكرُ بأن من منـاخ الرواية يتبين بأنّ الأحداث تدور في مرحلة ما قبل سقوط الإمبراطورية العثمانية، وما يؤكدُ هذا الإحساس هو إيراد الإشارات عن ظهور التنظيمات السرية وانتشار الفوضى في أجزاء معينة من الإمبراطورية، ما ينطبعُ في ذهنك بقراءة هذا العمل أن ما يقلق السلطة ليس انتفاضات الشعوب فحسب، بل ما تحلمُ به أيضاً يُشكلُ مصدراً للتوتر.

### ( حارسُ المَقبرة )

### أجود مجبل

لأنَّهُ حارسٌ في بابٍ مَقبرةٍ لسَرْدِ قِصَّتِه لا يَملكُ الوَقتا فعادةً هُو مشغولٌ ىأسئلة للمَيِّتينَ وصَمْتِ يِأْكُلُ الصَّمتا لمْ يَسمعوا أيُّ مُوسيقى لِتُنعشُهُمْ ولا أغاني تمحُو عنهُمُ الكَبْتا لِفرطِما الأرضَ مِنْ أجسادِهِمْ أُكلَت تَوَحَّشت ، ثُمَّ صارت تَكرَهُ النَّبْتا لا فرصَةٌ لِوُصولَ العُشْب لا أمَلْ لِأَيِّ زِيتُونة قَد تُنجِبُ الزَّيتا الراقدُونَ هنا ما كابُّدُوهُ بغُير اسم وما وَجَدُوا يوَمًا لَهُ نَعُتا حُزنُ التماثيل فيهمْ ، ماتَ مُنتحرًا نَحًاتُها رافضًا أَنْ يُكمِلَ النَّحتا هُمْ لا يَشِيبُونَ لكنْ شابَ حارسُهُمْ وما أُحَسَّ لَهُمْ فِي لَيلةِ صَوْتا حَتَّى لياليه في الإصغاءِ أنفقها وظُلُّ فِي قِلْبِهُ أَشْيِاءُ مِنْ حَتَّى فِي رُوحِةٍ أَيُّ كَهْفٍ غَيرُ مُكِتَشَفٍ وحَولهُ طرُقٌ مَلَغومةً شِتَّى

لِلموتِ آثارُ أقدام على غدِهِ

لِأَنَّهُ حَارِسٌ فِي مُتَّحَفِ المَوتَى

تنورة جينز قصيرة

فاتن الجابري

تناهى الى ســمعى صوت اندلاق الماء في ظهرات الصيف القائظة، يهرب نوم القيلولة من اجفاني اخرج خلســة الى الشــارع والجميع نيام تحت لفحات مبردة الهواء التي يزمجر صوت محركها عاليا اتسلل خلسة ارفع مزلاج الباب بحذر، زقاق حينا خال تماما من المارة ، اراقب قدميها الوردتين واتحرق لانفراجة صغيرة من الباب الحديدي المتأكل، كان القلب ينبض بدقات العشق الاولى لابنة الجيران أتلصص كلما فتح بابها علنى ارى وجهها الجميل مشرقا بابتسامتها الحلوة

.....کنت لااری سوی قدمین حافیتین تغمرهما

المياه المندلقة من الخرطوم البلاستيكي حتى عتبة الباب صبية زقاقنا يتهامسون بقصة حبى لذات الضفائر الذهبية ويسخرون متضاحكين من ساعات انتظاراتي الطوال تحت أشعة شمس تموزاللاهبة التي أحسها نسائم ربيعية باردة تهفف على روحي الغافية بالعشق الذي لايناسب ضألة جسدي وسنوات عمري المبكرة ، كانت الطائرات المقاتلة تجوب السماء باتجاه الشرق تاركة خلفها خيطا أبيضا من الدخان نتبعه راكضين حالما نتركه عائدين أدراجنا ، لكنى في تلك الظهيرة قبلت التحدى لأختبار رجولتي ، العملاقة والجنية والحبابة كن واقفات منتصبات وسط حديقة دارنا يشهدن حماقة مغامرتى ليست هذه أسماء فتيات بل نخلات جميلات يميزن بيتنا عن البيوت الاخرى فهن علامة دالة لا يخطئها النظر، الجنية ذات التمر الخستاوي طولها بطول قامة مزقت دشداشـــتي ، في حين كنت أسمع تصفيقا رجل أو أطول بقليل نرفع ايدينا ونقطف رطبها وهتافات تشجيعية من الصبية الذين تفرقوا الذي ينضج مبكرا اطلق عليها جدى اسم جنية حين خروج امى ورائهم صارخة وموبخة تشتم عندما غرس فسيلتها بين الحبابة التي نتسلق وتلعن رعونتي ، نشوة المنتصر تلاشت ، وأنا أرى سلما صغيرا ونقطف تمرها الخضراوي و أمي كدمية تروح وتجئ في حيرة أستعانت بسلم العملاقة الباسقة ، التي لاأحد يستطيع أقتحامها طويل مدته لي لكنه لم يصل الي نصف جذع النخلة والتمتع بتمرها الحلاوى ، تبقى عصية علينا الا

في قلب النخلة وليس لديه أدنى فكرة عن طريقة لخبرة في صعود النخلات الباسقات كعملاقة دارنا ، لكنى راهنت الصبية على, تسلقها وسيأكلون النزول الى الأرض ثانية ، أشعر بأصوات الطائرات من تمرها بعد دقائــق ،ضحكوا غير مصدقين ، الحربيــة مدوية وهي تمر من فــوق راسي ، في دخلت حديقة الدار حملت كيسا وربطته حول رحلتها شرقا ، ارتعد وتهتز فرائصي هلعا ، حركة معصمي ، خلعت النعال البلاستيكي ووضعت حمقاء مفاجئة واحدة غير مدروســة تقذفني جثة هامدة لاادري بأي اتجاه تقذفها الريح التي طرف دشداشـــتي في فمي طوقت جـــذع النخلة بيدى الاثنتين وبدأت أنقـــل قدمي بخفة ومهارة زادت حركتها في ساعات العصر حيث كنت عالقا, أذهلت الصبية المتجمعين خلف السياج ، كنت خرج جدي من غرفته مستندا الى عصاه اقترب أبتعد عن الارض لاأشعر بجسدى الذي اصبح ووقف تحت النخلة يكلمني ويشد من عزيمتي كريشة ، أشــجار الحدائق المجاورة تحت بصري لكنى لاأسمع صوته الواهن، فجأة أنكسرت ، مرةأخرى .. بــدأ الهلع يزحــف الى قلبي الذي أحدى السعفات تحت قدمى وتهاوت أرضا على غمرته السعادة لســماع ترقرقات الماء من بيت صراخ امى مدويا يبوووووووووووووتوقف حالا جارتـــى ، كانت هناك تراقب ســـقوطى المحتمل بسقوط السعفة اليابسة ارضا ... ، واصلــــت الصعود حتـــى قلب النخلــــة الزاخر بدأ جدي يرفع صوته يرشدني الى طريقة النزول بالعذوق المتدلية والحبلى بالرطب ، أمسكت بقوة الامن ملوحا بعصاه أن أستدير بمهل, بســعفاتها ، وخزات الســـلى كانت توخز قدمى \_أترك السعفات وأحضن جـــذع النخلة مبتعدا ويداي المتشبثتين بتحدي جلست بين السعفات عن العذوق ، أخذت بتنفيذ تعليمات جدي وأنقل فوق الابر المدببة التـي أخترقت مؤخّرتي بعد أن

يدي وقدمى بالتناوب محتضنا الجذع بقوة بيدي الداميتن ، عاد الصبية خلف السياج يهتفون منعها جدي وهو يحتضنني بحب,قائلا ـ دعيه اليوم أجتاز امتحان الصعود الأول لكني عاهدت نفسي أن يكون الاخير ,لان جارتي الحلوة أنتقلت من زقاقنا ولم أرها منذ ذلك اليوم.

# بأنَّه عمل مُتَّعَمَـد، هكذا تتالت وقائع الرواية إلى أن



وهى تغلق الباب تاركـة فرجة صغيرة تنظر الى

### تجمع الجيران ينظرون بهلع نحو القرد العالق أن يحين وقت قطافها من قبل الصاعود صاحب إصدارات دار الشؤون الثقافية لذة السيناريو" للاستاذة الدكتورة بان جبار

### طالب كريم

ان السيناريو له شكل إبداعي خاص لابل هو يحكى حكايته بالصور المكتوبة التي نسميها اللقطات التي تنتظر تحويلها إلى وسييط آخر هو السينماتوغراف اى الصورة السينمائية المتحركة وهو هنا اى السيناريو له هدفان سردى أولاً ودرامي ثانياً، مما يعنى انك تسعرد بالوصف للفعل الإنساني مع مستلّزمات هذا الوصف من حوار وغيره، آخذاً في الحسبان انك تكتب كي يمكن تصويــر ماتكتبه كصورة على الشاشــة بلغة تتعمق في الشخصية الإنسانية ومايحري لها ، بلغة انفعالية تؤثر بالمتلقى على شرط أن

الرئيسة للحكاية المفترضة ، على اساس أن الفيلم الذي يستند إلى ماتكتبه هو سيل بصري يسارع نحو الذروة ومن ثم الحل .وعن السيناريو ولذة السيناريو صدر حديثاً للكاتبة الأستاذة الدكتورة بان جبار كتابها الموســوم " لذة الســيناريو " الكتاب صدر عن سلسلة " دراسات سينمائية " التى تصدرهـا دار الشــؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار . وفي مقدمة الكتاب كتبت المؤلفة :

' الفكرة في درس السيناريو بان يكون الدرس إضافـــة إلى المـــادة النظرية التـــى تتمحور حول بنية السيناريو مقارنة بالبنى المجاورة في السرد والفوتغراف والرسم وكذلك سردية السيناريو تعى تماماً انك في كل ماتكتبه تسارع نحو الذروة مقارنة بسردية الأدب والحياة اليومية ،ان يكون

الدرس فيه تطبيقاً على ماندرســه ، وأهداني الروائكي والقاص العراقي (عبد الرحمن مجيد الربيعي) كتابه الموسوم ( وجوه مرت ) والذي يتناول شخصيات منها ماهو معروف على المستوى الثقافي في العراق ، ومنها ماهو معروف للروائي بحكـم وجوده في الوسـط الإجتماعي وخولنى ان اتـصرف بالكتـاب دون قيود . وقد قام الطلبة بقراءة هـــذا الكتاب وكل منهم اختار شــخصية يكتب حولهـــا ســـيناريو ، وتخضع الكتابات إلى مناقشة وافية من قبل الطلبة وبإشراف الاستاذ المختص. "يحتوى الكتاب إضافة إلى مقدمة المؤلف -- 6 -- أجزاء وخاتمة . يقع الكتاب بـ 368 صفحة من القطع الكبر.

تصميم الغلاف : ابتسام السيد.



لا تدخلها مخموراً أخرج منها بترنح مموسق

النهد بريء جدا حتى تسمرّ أطرافه

ليس بالضرورة بياضاً هذا لبن أمه الشمس يمنع وجهه من الإسمرار

هل السفن تشبه الخمر؟ لذلك يصاب البحر

البصرة .. تلد الفسائل دوما لكن الخونة يستبدولنها

السقائف .. لم تبنَ للفتن قطّ هى حضن الذين يرفضون الحرب "في البرد وحر الصيف"

# إصداران جديدان من اتحاد الأدباء



### الحقيقة - خاص علي الشلاه مواهب سردية كثيرة برزت في الآونة الأخيرة من

خلال المسابقات التى يقيمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وآخرها مسابقة الأدباء الشباب بدورتها الخامسة التى أعلنت نتائجها على هامش فعاليات يـوم الأديب العراقـي، حيث فازت ثلاث مجاميع قصصية بالمراكز الثلاثة.

من بين تلك المجاميع الفائزة كانت هناك مجموعة بعنوان (تنورة جينز قصيرة) للكاتبة الشابة (مآب عامر) والتى صدرت ضمن منشورات الاتحاد، وهى مجموعة تضم بداخلها ســـتة عشر نصاً قصصياً،

تشتغل من خلالهم القاصة على تقديم سرد مغاير يتســم بالجرأة والوضوح، ويسير باتجاهات عدة لا يمكن حصرها في زاوية معينــة من زوايا الفنّ

و تستند القاصة على اليومى المسرود، في تتبع الحكِاية التي تصوغها، متخذة من العراقي البسيط بطلا لحكايـــة العوز غير المانع للســـخرية، فهى ترسم ملامحه وتستقصى العوز بداخله لكنها تتركه حائرا لا يلوى على فعل مختلف عن ما يحدث لدى أقرانه من الفتية. هذا ويواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

طرح مشروعه الإبداعي الجديد المتمثل بطباعة الأعمال الشعرية لعدد من الشعراء المميزين الذين

طوال أكثر من ثلاثة عقود من الزمن. وقد صدرت مؤخرا وضمن منشرورات الاتحاد الأعمال الشعرية للشاعر على الشلاه، وضمت المجموعة قصائد الشاعر في الفترة المحصورة

تركوا بصمة واضحة في المشهد الشعري العراقي

بين عامى -1982 2022 والمنشــورة سابقا ضمن المجاميع الشعرية (ليت المعرى كان أعمى) و (شرائع معلقة) و (العباءات والأضرحة) و (لا باب للبيت) فضلا عن نصوص مختلفة لم يضمها ديوان مطبوع للشاعر. الكتاب وفي خاتمته تضمن سيرة ذاتية للشاعر

على الشلله، إضافة لملحق مصور لأغلفة الدواوين المطبوعة للشاعر باللغتين العربية والإنجليزية.



### ليست بالضرورة

عدنان الفضلي

الأرض .. يرثها السابلة الحمر لأنهم يرتكبون خطيئة آدم ويفضلون التفاح على الجنة

الغايات .. ليست للمتوحشين فقط غابة السيقان في "الكرادة" يستكشفها مراهقون وعجزة

الحانة ..

البراءة .. ليست أجمل عند الأطفال

بياض القمر ..

بالدوار ..!!

بأشجار الملح

### 1/2

# جيل الشباب يحاول الابداع في مجال القصة القصيرة الفوز هو بداية الطريق نقولها الى (شهد الزيدي ومآب عامر ورأفت عادل)

يحب الشباب التعبير عما يجول في نفوسمم، فمم جيل اغرقوه في مشكلات اقتصادية وسياسية واجتماعية..ليبعدوه عن التفكير والتزود بما يفتح أمامه آفاق الحرية والانطلاق ..جيل في أشد الحاجة إلى جرعات ثقافية تساعده على التحرر من الأفكار المسموعة والمرئية، التي تأتيه من الفضائيات والأفلام الرخيصة التافهة المستهدفة، تبعدهم عن معايشة المعرفة ، جيل يعرفون المغنين والراقصين واللاعبين على الحبال اكثر مما يعرفون الادباء والكتاب والشعراء!.

### بغداد - حمدي العطار

حسنا فعل اتحاد الادباء والكتاب في العراق وهو يمارس تقليدا سنويا بتنظيم مسابقة للادباء والشعراء الشباب تحت ٣٥ سنة، وقد جاءت النتائج بفوز ثلاثة شباب (قاصتين) -شهد الزبيدي ومآب عامر - وقاص (رأفت عادل) في مجال القصة القصيرة. هذه المجاميع ستكون موضوعا لقراءتنا النقدية.

\*معايير منح الفوز على اتحاد الادباء ان يطلب من اللجان

التي تختار من الفائزين في مجال القصة ان يقدموا ولو خمسة اسطر يوضحون فيها سبب اختيارهم لهذا القاص او القاصة ليكون هو دون غره فائزا بالمرتبة الأولى، وما هي المعايير التي جعلت الفوز يكون من نصيب هذا او هذه القاصة. يمكن نحن القراء والنقاد لا نعرف ما هي اسباب الفوز وبالتالى سوف نركز على المعيار الذي تحدده اللجنة في المفاضلة. اما اصدار اسماء الفائزين من دون ذكر الاسباب فلا يعد امرا

قبل تناول المجموعات القصصية الفائزة بمسابقة ادب الشباب لـ (شهد الزبيدى – على أطراف القرى-مآب عامر - تنورة جينز قصيرة-رأفت فهمى - ضحكات شوبنهور السعيد) علينا ان نؤكد ان نجاح اية قصة قصيرة تعتمد بشكل اساسى على خلق الحدث (حدث واحد مؤثر في يوم واحد) يسلط الضوء عليه ويحوله الى قصة قصيرة يكون نابعا من البيئة المحلية (العراقية) وليس محاكاة لبيئة اجنبية وبذلك تكون القصة من عدة صفحات اذا امتلكت النضوج الفنى تعادل رواية.

٦ صفحات لتشيخوف تضاهى تأثير رواية من روايات ديستوفسكي. حدث او ظاهرة يومية بسيطة محلية تتحول الى ظاهرة كونية. تشيخوف يقدم حدثا عاديا مثلا ، زملاء دراسة يلتقون في محطة القطار واحد منهم يصبح شخصية مهمة مثلا سياسيا ووزيرا والاخر شخص عادى، العادى يعتقد انهما نفس الاصدقاء من خلال الكلام والحديث، لتكون المسافة بينهم بعيدة! عبقرية الحدث !.

ومقدار وعى القاص. \*القراءة النقدية للمجموعات

هنا تكمن الصعوبة ونكتشف البراعة

القصصية الفائزة

قبل البدء بالنقد علينا الاشادة بالقاصتين الفائزتين بالمرتبة الاولى (شهد الزبيدي ) والفائزة بالمرتبة الثانية (مآب عامر) كما الاشادة بالقاص (رأفت عادل) الفائز بالمرتبة الثالثة، ونحن على يقين ان الثلاثة

كانوا هم الافضل من بين المتسابقين كما نشجع فكرة التنوع في الافكار وطرق التعبير عنها في المجاميع الثلاثة ، ونعد الترتيب عملية تنظيمية لأن الفروقات بن الثلاثة ضئيلة لتقارب مستوى القصص ، كما لا بد من التنويه ان فوز هذه المجاميع لا يعنى انها خالية من الملاحظات التي كان يمكن تداركها لتصبح القصص أكثر امتاعا.

\*ومثلما هناك اختلاف في طرق التعبير وتنوع الافكار عند القصاصين فهذا المبدأ موجود ايضا عند النقاد فقد يركز البعض على بناء الجملة القصصية اكثر من الثيمة وانا كناقد اركز على اهمية وجود حدث مؤثر في النص ليكون قصة، ولو طلبنا من اي قاص او من قرأ القصة ان يوضح لنا عن ماذا تدور هذه القصة ، ويكون قادرا على تلخيص القصة باقل الكلمات فهو لا يعتمد على الوصف او السرد القصصي بل يعتمد على الحدث والموقف والخاتمة، لذلك فالتقييم النقدى سيكون لدينا على اساس هذا

\*اهمية الحدث المعاصى في قصة (تجارة لن تبور) للقاص

رأفت عادل من مجموعته – ضحكات شوبنهور السعيد- « تعد قصة ناضجة لأنها تحتوى على حدث آني ومؤثر « على الرصيف من الشارع، صندوق فلبن ممتلئ بقنانى الماء البلاستيكية ..هذا الصندوق الفليني بدا مهما جدا، كما لو كان ذهباً بسعر زهيد» يوجد نداء مكبر الصوت ينادى («بينما يتراكض الجميع هنا، ويتنافس من أجل دينار، نذر صاحب الصندوق الفليني أن يوزع الماء بالمجان (اشرب أميه والعن آل أمية) ..تقدم رجل كهل ..وعلى عجالة فتح سدادة القنينة، وكرع الماء البارد دفعة واحدة..واذا بشاب أسمر البشرة، أجلح الشعر، بعينين غائرتين وأسنان طويلة، يقفز من وراء كشك مثل قط بدين، تصنع نبرة حياء وهو يلامس كتف الرجل الكهل: - عمو هذا المي بفلوس.. التفت الرجل ذعرا، كاد أن يصرخ فيسكت صوته جميع الأصوات ، كبت غيظه ، وأخرج ربع دينار، ألقى به إلى الارض.. - عمى استحوا ، وكافي تتاجرون باسم الدين، وباسم الحسن عليه السلام» ص٣٤ ، بينما لنفس القاص رافت هناك في المجموعة قصة (قيد بريء) التي يتناول فيها معركة وحدثا تاريخيا يمثل قضية استشهاد الامام الحسين (ع) واى نص يتناول أحداثا تاريخية

لا يدخل تحت بند القصة القصيرة ولا

ينتمى الى عالم القصة وشروطها اذ

يشترط ان يكون الحدث في القصة

معاصرا الان آنيا، يمكن كتابة



محلدات عن استشهاد الامام الحسين (ع) ولكن لا يمكن كتابة نص تحت عنوان قصة قصيرة عن هذا الموضوع

للقاصة شهد الزبيدي من مجموعتها - عند أطراف القرى- تناولت حادث الشفقة ان تعطى هذا المتسول لكن القاصة بما تملك من واقعية الحدث للمتسول او يعد ذلك ابتزازا وهو ببلاهة في السيد عبد المنعم ، ثم قدم علبة الكلينكس الصغيرة مجددا بعشرة من هذه الاشكال وتسمع الداخلي في اعماق السارد الذي يبدو في مكانه...ويجعل القاص السارد

المزابل كما هي، ستبقى أمه كما هي سيبقى بلا أب، سيبقى بردانا وعطشانا وجائعا! لن اتمكن من رؤيته كل يوم.حسنا لكن ما ذنبه؟ لقد ظهر في طريقي بينما الصوت \*اهمية الوضوح والبيئة المحلية القاسى الشرير - عبد المنعم -يلاحق في قصة (مائتان وخمسون دينارا) السارد « تخلى عن القضية كاملة واكتنز في جيبك ربع دينار ، اتركه،

اتركه ، أذهب إلى بيتك، عد إلى المدفأة

والطعام والى حضن صغيرك وزوجتك

« وكأن القاصة ترمز الى صوت

عبد المنعم يماثل صوت الشيطان!

بهذه القصة التي تتميز بالوضوح

والبساطة وصدق الاحاسيس التي

يستشعرها القارئ تجعله يتذكر

مواقف واقعية وحياتية له مع هؤلاء

المهمشين .وتأتى الخاتمة مفتوحة

على كل الاحتمالات «بعد عدة دقائق

قاومت تحجر ساقى وتحركت عدة

خطوات مبتعدا وفجأة انشقت ظلمة

المعمل المهجور عن جسد الصغير

ليسقط على الأرض متلقيا إياها

بيديه وركبتيه. كان يقىء كل شيء

في معدته حتى فرغت، راح جسده

يعتصر بمرارة على الأرض مثل فرخ

دجاجة مريض. يتنفس بصعوبة وفي

لكن للقاصة شهد توجد قصة بعنوان

(بائع الشای) وهی قصة غامضة

وخلق شخصية غير قصصية ، وعدم

فهم القصة تجعلنا وتجعل حتى

القاصة شهد لا تستطيع ان تقدم

لها ملخصا مفيدا لثيمة القصة التي

تجعل من القاص يمثل شخصيتين

(الاصل والظل) فضلا عن توصيف

المعتم لشخصية الظل ووسط

ايهام للقارئ مرة تجعلنا نعتقد ان

الشخصية واقعية وتارة تجعلها

شخصية ذهنية «- انت لا تفهم،

نحن لسنا بأعداء! أنظر إليه!إلى ظلك

أيها الأحمق! هذا هو الذي أحدثه، ذاك

الذي يجلس قربك وليس أنت»ص١٢.

فضلا عن الغموض غير المبرر وغير

المقبول وجوده في السرد القصصي

، تعانى القصة من غياب الحدث

، وكيف يمكن لنا ان نتصور حدثا

قبضته ثلاثة ألاف دينار «ص٤٦

التسول وموقف العاطفي من باب والموقف جعلت شخصية (عبد المنعم) الذي يرفض ان يعطى لمثل هؤلاء المحتاجين بل يحرض ضدهم ويقنع ويمنع الاخرين ان يعطوا لهم بينما هناك شخصية السارد والذى تبدو مشاعره متناقضة بين ان يعطى موقف يومى يحدث لنا مع هؤلاء المتسولين « رأيت الطفل يحدق وقال: عمو ، بالله عليك خذ واحدة، والله أن أمى ستقتلني إن لم أبع شيئا، أحلفك بالله!تراودني مشاعر الشفقة والعطف، لكن بعد أن نلتقي كلماتهم المختارة كل يوم فيعجن بها قلبك، ثم تنتهى مرحلة (العجن ) المؤلمة ويبدأ قلبك يلين ويتشبع بها فلا يتأثر، ثم يصبح تجاوزهم أكثر سهولة، كل ما تريده الان هو أن تحتفظ بالمئتين وخمسين دينارا في جيبك المكتنز»ص٤١ ويحدث الصراع متعاطفا مع الطفل الفقير وهنا تستخدم القاصة بذكاء المونولوج الداخلى ليتعرف القارئ على العالم الروحي من الداخل «لا داعي لأن أهتم ، الأمر ليس من شأني ، كنت اريد أن أتحرك ، لكن جسدى بقى متحجرا كشخصية ذهنية يتحول الى شخصية حقيقة مشاركة في الحدث «لنقل أننى وجدته الان وأعطيته ثلاثة

آلاف دينار، ماذا سيتغر؟ ستبقى



يواجه بائع الشاى الا اذا هجمت عليه البلدية لترفع كشك الشاى فيضرب رجل البلدية بالقورى !ولا اعرف اية حكمة سنتعلمها من بائع الشاي؟! لا تتحمل القصة القصرة (الغموض

وغياب الحدث)!

، في العراق

\*الوصف والتشويق القاصة مأب عامر قادرة على خلق التشويق من خلال الشخصيات القصصية التي تخلقها في مواقف طريفة ، كما في قصة «تنورة جينس قصيرة» على الرغم من ان بطلة القصة طفلة والمجموعة حملت عنوان هذه القصة التي تدل على وجود حنين لدى القاصة لهذا النوع من الملابس « شعور بالضيق والارتباك يخالج البنت، كلما داعب الهواء ساقيها، ارتفاع تنورتها الجينز القصيرة ، يجعلها تنتظر توبيخ غير متوقع، عند ركضها..تتجاهل خوفها ، تتمهل قليلا..تخطو نحو الجوقة الراقصة بحذر تقف ترتب نفسها وتستكشف الوجوه والملامح، الجميع حولها في لهو» القاصة تتعمق كثيرا في الوصف وتتسع القصة الى مساحة يصعب السيطرة على شخصيتها على الرغم من ان القاصة تملك سيولة سردية تؤهلها ان تكتب رواية وليست قصة قصيرة! ، حتى الحدث في هذه القصة يبدو مفتعلا «فتى زحام الطبل أحد المتشاجرين ، تشبث بالرشاش، سحبها بقوة وسط تدافع الأيدى ومن دون دراية منه أطلق (صجمة) صفراء أصابت إبهام يدها الأيمن وشعرت بلسعة الكرة الصغيرة على جلدها. أطلقت صرخة حانقة، جرت الرشاش من بين يديه بادرت بابتسامة خبيثة وهى ترفع الرشاش.. ضربته بواحدة على بطنه

الصجم»ص١٣. القارئ ينتظر كثيرا وهو يقرأ قصص

فركض وهو يصرخ فعجلت بثانية

على ظهره..واخرى على كتفه كانت

تبتسم غير عابئة بنابها الناقص..

ابتسمت أخيرا وهي تلعب مع الفتي..

كما تمنت، ضحكت والفتى يلسعه

مأب عامر لمعرفة الحدث الذي يجعل الموقف متصاعدا لكن القاصة تبقى اسيرة الوصف والتحضر . شهد الزبيدى تقدم قصصا غامضة وأجواء غير محلية .

\*القاصة شهد تعتقد انها عندما تكتب قصة عن (اللامكان و اللازمان) بأن مثل هذا النوع من الحكايات الاسطورية والخرافية يمكن ان

تترجم وتكون بابا للشهرة. لجأت القاصة شهد الزبيدي وهى الفائزة بالمرتبة الاولى في مسابقة الأدباء الشباب الدورة الخامسة ۲۰۲٤ ، دورة الشاعر بدر شاكر السياب ، لجأت الى الغرائبية في العديد من قصصها كما انها تستخدم البيئة غير المحلية وتعميق هذا الاتجاه في استخدم اسماء اجنبية لشخصياتها القصصية، كما في قصة (عند أطراف القرى) وهي التي حملت المجموعة عنوانها! فنقرأ عن الجبل الغامض وعن الثلوج والوديان و(القرى الفرنسية) والكهوف والسياح ، التجار، المستكشفين، وعن اسطورة الرعب، وزمن قديم .

تبدأ القصة من الواقع الريفي ،وصف للراعية الشابة «ذات الشعر الكحلى الطويل، رغم رداءة لباسها الأبيض، وأن تنورتها البنية ليست إلا ثلاث قطع قماشية مكدسة فوق بعضها البعض يمكنك أن ترى جمالها الناعم على وجهها وقد ينسيك كل ملبسها، عينان واسعتان بيضاوان شديدتا السواد، خد أسيل، خصر نحيف، كانت تتطاير كريشة بيضاء من أرض خضراء لأرض أخرى» ص٢٧ وتستمر القاصة وهي التي تسرد بضمير المتكلم الغائب ، وكل شيء كان يسير واقعيا ولكن ما سمعته الراعية من صوت بعيد جعلها تترك اطراف القرية متجهة الى ذلك الجبل الرعب»صدى ناعم يقبل أذنيها، صوت حنون يناغيها: (هنا \ فوق الجبل، أرض معطاء حير

### دهون البطن.. بمكنك حرقها بتناول 8 خضروات وفق

### الحقيقة - متابعة

دهون البطن تشكّل خطراً على الصحة. وللتخلص منها، عليكِ بتناول المزيد من الألياف من الخضروات الموسمية؛ فضلاً على ممارسة التمارين الرياضية، التى تساهم في حرق هذه الدهون العنيدة.

اختصاصيتا التغذية تريستا بيست، وكورتنى دانجيلو، شاركتا مع إحدى وسائل الإعلام الأمريكية، أفضلُ الخضروات التي يمكنكِ تناولها للحفاظ على بطن مسطّح. اكتشفيهًا في الآتي:

يــوصى الاختصاصيون بتناول مــا لا يقل عن 5 فواكه وخضروات يومياً؛ للبقاء في صحة جيدة والحفاظ على لياقتك. فبفضل الفيتامينات والمعادن والألياف المتعددة، يمكن للفواكه والخضروات أن تحمى، على نطاق واسع، من أمراض القلب والأوعية الدموية والسكري والسمنة وبعض أنواع السرطان. بالإضافة إلى الفوائد الصحية، يتيح لك تناول الطعام الصحى أيضاً، تحقيق التوازن في وزنك، أو تعزيز فقدان الدهون، وخاصة دهون البطن.

8 خضروات للتنحيف وإحراق دهون البطن الكرنب يساهم في الحصول على بطن مسطح

ينبغ \_\_ إدراج الخضروات كأولويــة في النظام الغذائي المتوازن، ولكن بعضها قد يكون أكثر فعالية إذا كنتِ تريدين إنقاص وزن البطن. ولعل أبرز 8 خضروات

فعالية في هذا الإطار، هي كالآتي: البروكلي لتقليل الالتهاب

لاستهداف دهون البطن، لا يوجد شيء أفضل من البروكلي؛ وفقاً للخبراء. تقول تريستا بيست: "هذه الخضار الصليبية غنية بمضادات الأكسدة التي تساعد على تقليل الالتهابات في الجسم". وتذكر الخبيرة أيضاً، أن إحدى الدراسات أظهرت أن الاستهلاك المنتظم للخضروات ذات اللون الأخضر الداكن، ساعد في تقليل الدهون الحشوية لدى الشباب الذين يعانون من زيادة الوزن في أمريكا اللاتينية. لذلك سيكون البروكلي أحد هذه الخضروات الخضراء المفضلة.

الكرنب غني بالبروتين لتعزيز العبور الكرنب من الخصروات الخضراء الداكنة الأخرى التي أثبتت فعاليتها ضدّ الدهون الحشــوية. هذه الخضار غنية أيضـــاً بالفيتامينــات A و K و B و B و النحاس والبوتاسيوم، ولكنها غنية أيضا بالألياف والبروتين. ولذلك يتمتع الكرنب بالعديد من الفوائد الصحية، وهو مثالى لتعزيز تقليل الدهون في البطن.

الجزر لتقليل الأنسجة الدهنية في منطقة البطن يعَد الجزر مِن الخضروات التي يجب مراعاتها لفقدان الوزن؛ وفقاً لاختصاصيي التغذية. فهي غنية باللوتين، وهو مركب نباتي ذو خصائص مضادّة للأكسدة، والتي يمكن أن تساعد في تقليل الأنســجة الدهنية في البطن.

علاوة على ذلك، تضيف تريســـتا بيست، أن مضغ الجزر النيِّئ من شأنه أن يعزز عملية التمثيل الغذائي: "تتميز هذه الخضار بقدرتها الفريدة على تقليل دهون البطن؛ لأنها تُزيد من عملية التمثيل الغذائي في الجسم. لذا؛ فإن الجزر يجعل الجسم يحرق المزيد من السعرات الحرارية بمجرد تناوله". الخس وخصائص مضادة للأكسدة

الخس هو أيضاً من الخضروات التي تحتوي على الكثير من اللوتين؛ مما يمنحه خصائص مضادّة للأكسدة يمكن أن تساعد في إنقاص الوزن. لذلك، يعد الخس طعاماً آخر مفضلاً لتقليل الدهون الحشوية في البطن؛ ه فقاً للخبراء.

الفلفل البرتقالي والأصفر الفلفل البرتقالي والأصفر من الخضروات الأخرى الغنية باللوتين، وهو مثالي لتعزيز فقدان الدهون في البطن. ويستشهد الخبراء على وجه الخصوص بدراسة، أظهرت أن مكملات اللوتن؛ جنباً إلى جنب مع نظام غذائي منخفض السعرات الحرارية، من المرجّح أن تعزز أنخفاض محيط الخصر والدهون الحشوية ووزن الجسم وكتلة الدهون لدى المشاركين.

سيكون الفلفل الأحمر أيضاً مثالياً لاستهداف دهون البطن؛ وفقاً لاختصاصيى التغذية الأمريكيين. توضح

الخضار: "منخفضة السعرات الحرارية، وغنية بالعناصر الغذائية، بينما تساعد عـــلى خلـــق شـــعور بالامتلاء بعد الوجبات؛ مما يمكن أن يساعد على منع الإفراط في تناول الطعام خلال بقية اليـوم". وبالتالي خسارة للدهون. الشمندر غني بالألياف

يوفر الشمندر أو

البنجـر العديـد من

الفوائد الصحية. كما أنه فعّال ضد دهون البطن؛ وفقاً للخبراء. هذه الخضار غنية بشكل خاص بالألياف؛ مما يساعد على منع الانتفاخ، وتقليل الشهية، وزيادة الشعور بالشبع، مع تعزيز الميكروبات المعوية الصحية، وهو عامل أسـاسي لفقدان الوزن بشكل جيد.

السبانخ وفيتامين «ك» إذا لـم تكن السبانخ موضع تقدير الجميع؛ فإنها

—اعد في تقليل الدهون الحشــوية. تقول كورتني

دانجيلو: "الخضروات الورقية الخضراء ليست مغذية للغاية فحسب، ولكنها تساعدك أيضاً على تقليل دهون البطن". وتذكر الخبيرة: "أن الســبانخ غنية بالألياف التي يمكن أن تساعد على الهضم وصحة الأمعاء، ولكنها "غنيــة أيضاً بفيتامين K، الذي يمكــن أن يعزز أحياناً خسارة وزن الجسم، بما في ذلك الدهون الحشوية".

### كتاب الدعوة (الإعلان)

(المنافسة منافسة عامة لشراء ادوية)

الى: السادة

م / مناقصة على الموازنة الجزي Med18/2024

 تذعر وزارة الصعمة الشركة العامة التسويق الإنوية والعستلزمات الطبية (كيمانيا) مكنسي العشامات المؤهلين لتقديم العطاءات المختومة والموقعة للتعاقد (تتجهيز الادوية).

. سوف تعتمد إجراءات المناقصة العلمة في عطية العطاء حيث يسمح بالمشاركة لجميع متدمي العطاءات من الدول المؤهنة فالونيا كما تم تحديد في وثبقة المناهمة. يمكن لمكدمي العطاءات المهكمون ومن ذوي الأهلية القانونية الحصول على معاومات إضافية من وزارة المستأالسركة العلمة نشويق الادوية والمستلزمات الطبية(كيماديا) المسم الاعلام الدوالي والعلاقات العامة. العلبق الخامس متر وزارة الصحة اليريد الانكتروني de@kimadia.ig والعوقع الإلكتروني لكيماديا <u>www.kimadia.iqبو</u> الاطلاع على وثانق المناقصة على العنوان أدناه من الساعة المالمنة والمصف صماحاً الى الثانية والنصف بعد النفهر بتوقيت بغداد.

 على مقدمي العطاءات أن يستوفوا متطلبات المؤهلات بما في ذلك. المتطلبات الفاتونية والفنية والعالمة وكما مذكور في وثقق العنقصة وسوفيعتمده اله فضالية السلم العسيد لانية من العجهزين المصالع المطهن إن التفاصيل الاضافية يتم تحديدها في وثائق المناقصة (لنظر الفقرة ١٢٠/ الاقتشلية لتحلية من تطهمات الى مقتمي لمطابات} ولنقرة (20) من ورقة بيانات العطاء .

 يمكن لمغنمي العطاءات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق الطاقصة باللغة الإنكليزية أو العريبة هند تقتيم استدارة تحريرية على العنوان انذاه وبعد تسديد الرسم غير القابل للاسترداد بمطغ

مليون دونار هرائي عن المناقصة التي تغل قيمتها عن مليون دولار.

ب- مليوني ديدار عراقي عن الملاصة التي تزيد كلفتها على مليون دولار.

ويخلافه فنن العروض سوف تهال.

طريكة دفع هذا الرسم ستكون ثلاابسوف يتم ارسال وثائق المناقصة وكما مشار ليها في ان رقتم وصل الشراء السابق لها مع وثائق العماء.

٥. تاريخ اعلان المذاهمة يوم 1/8/ 2024 ومنكون تاريخ العقد المؤكر الخص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المداقصة بوم 18/8/2024 يتم تسليم العطاءات على العنوان انتاء عند او قبل 129/ 2024/8 نفلية نهاية النوام الرسمي سوف يتم رلحن العلادات المنلفرة. معتم فتح العطاءات بحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات الذين المقاروا الحضور شخصيا على العنوان الذأه ويكون موعد فتح العطاءات اليوم التالي من يوم على العائصة في مقر عماديا وبصوره طنية ودَّعُوهُ الْمُنْاقِمِينُ لِتَحْسُورِ فَي يَوْمُ الْفُتِحُ الْمُلْنِيُّ. يجب علي جميع المطاءات أن قراق بضمان العطاء (المبلغ بالديثار العراقي) بقيمة (% من الكلفة التخدينية تكون صادرة من مصرف معتد في العراق يموجب تشرة بصدرها البنك المركزي العرائي عن الكفاءة المائية للمصرف ويعتمد مايلي:

١ - التقبل التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات الا الذا كانت على شكل خطاب ضمان اوست مصدق لو المنتجة او وصل قبض لو قسيمة ايداع حمب مبلغ التاميلات ولايقبل سويلت خطاب الضمان

تقدم الناسينات الاولية من قبل مفدم العطاء لو (اي من المصاهبين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عد مشاركة) ليصلحة جهة التعالد وكما في اللموذج المرفق في مستدأت العطّاء/النسم الرابع. ح- تعلى الشركات العلمة من تكنيم التاميذات الاولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص طبيها

وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم ٢ لسنة ٢٠١٤.

د- تصدر الكفالة بامر الشركة المتعاف معها او من تخوله اصولها الصدار الكفالة وبموجب تقويل

م. تغترن الكفافة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) برسل في الشركة العامة لتمويق الأدوية والمستلزمات قطبية (كيمانيا) من قبل المصرف المصدر للكفافة. و- ان تكون غير مشروطه ولصالح الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيمانيا).

ز- ان تكون مادرة باللنتين العربية والانكليزية.

ح- يتم مصادرة النَّامُونات الأولية لمن ترسو عليه المدتحسة عند نكوله عن توقيع العقد بعد القبليغ يأمر الاحالة وتتخذ بحقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المتصوص عليها في هذه التعليمات ويئم مصادرة التاسينك الاولية لمن تحال البه المداقصة عند سعب مقدم العطاء لعطانه خلال قترة تذلايته بعد غلق المدقصة لو رفعن التصحيح على الحطانه الحمدانية في العطاء ولنعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بحقه الاجراءات التقونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العذود

ط- تكون مدة نقائية التامينات الاولية سارية الى مابعد الثهاء نقائية العطاء المحدد في وثلق المناهمية

العناوين المشار البها سابقا هي بغدادجاب المعظم وزارة الصمحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيمانيا)/الطابق السانس/النسم العالمي تتقديم الظميلات الاولوة او لجنة استلام وَفَتَحَ الْعَرُوضَ لِتَنْدِيمُ الْعَطَاءَاتُ هَاتُفَ: ٢٢١٥٧١١، رقم هاتف لتنال ٢٢٠٥٤١١٠٧، هات لبنانة ٨,٧,٥,١٠١٤٠١ بنلة نات اربعة خطوط

ملاحظة ( بامكان جهة التعاقد المسلمة بيالنك الهرى تتلائم مع طبيعة المناقصة بشرط ال لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة الإجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)

جها المعالف : وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

سلطة التعاف : الصيدلاني احمد سامي عهد الستار

المنصب : منهر عام لنشركة للعامة لتعنويق الاثوية والعستلزمات الطبية (كيماديا)

Letter of Invitation (Advertising)

(Tender:General Tender to Buying the Medicine)

الفلفل الأحمر

To: M.S/

Tender No Med 18/2024 on the recent Iraq: Federal Budget

1. The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimsdia )mytes the a bidders qualified to present the landers that sealed & signer for contracting on supplying of medicine

2. will be adoption messures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.

3. Interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimedia )/Drug Information & the Public RelationsDepartment-5th floor position of MOH(Ministry of Health), E-mail (do@kimadia iq ) & Kimada website is/Www.kimadia.ig.) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time

4.Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/national factorlesgoods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from their structions To Bidders&clause (30) from Bidinformation's sheet.

interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after paymPrent of a non-refundable fee with lump sum as follows:

(1.000.000)one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1.000.000)

Oblians . (2.000.000)two million Iraqi Dinar for the lender that more than (1.000.000) Otherwise the offer will be neglected.

The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders.) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender

8. Announcement date of this tender will be on 1 /8 /2024 and The date of conference convening will be on 18/8 /2024 for responding the inquire of the participants against the tender.

Bids must be delivered at or before the end of formal work on 29/8/ 2024. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below.

The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in

All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance& it depend on :

a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or sixth orof a recept or deposits sip according to the amount of the insurance &fine swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.

b-Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the company or companies participate under contract for the benefit of contracting

party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4".

c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of gusrantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2)

d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.

e-the submitting of bond should attached with litter of legalized issuing (private&secret) sendtoMinistry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia ) by the bank who issued the bond.

fithe bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (Kimadia )

g-the bond must issued by two languages (Arabic & English).

h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abatan for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions aconfiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender creditived correction on his calculations mistakes in tender & its reflection of the contraction awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.

i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.

7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-Almadhm = Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimacia vish floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & Opening the offers to

Tel.4157657.Mobil:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401(switchboard with

Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal logislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)

### [Signature]

Contracting Entity The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances

(kimadia) Contracting Authority PH: . Ahmed Sami

Title: Director General of The State Company For Marketing Drug Modical

بول داكن اللون.

## كيف تعتنى بطفلك الذي يعاني من الجفاف؟

أغلب الأطفال يحبون اللعب في الخارج،

خاصة عندما يكون الطقس دافئا، ومع

ذلك، يجب أن يعلم الآباء أن الأطفال

النشطين لا يتكيفون مع درجات

الحــرارة المرتفعة (أعلى من 35 درجة)

لأن سطح جسمهم، كنسبة من وزنهم

الإجمالي، أكبر بكثير من سلطح جسم

البالغ، لذلك ينتجون المزيد من الحرارة

أثناء النشاط البدني ويتعرقون أقل

من البالغين، هذا يقلل من قدرتهم على

التخلص من حرارة الجسم، ويمكن أن

يؤدى إلى الجفاف بالإضافة إلى ذلك، لا

يشرب الأطفال غالبًا ما يكفى لتعويض

الســـوائل التي يفقدونها أثناء النشاط

الطويل؛ لأنهم مشـغولون جدًا بالمرح،

ويمكن أن يؤدي هذا إلى الجفاف الشديد

عند الأطفال وإلى أمراض الحرارة التي

قد تهدد الحياة. لهذا السبب يحتاجون

إلى إشراف الكبار وتوفر الكثير من

السوائل بسهولة، في خطوات يدلك عليها

يمكن أن يحدث الجفاف ببطء شــديد

مع مسرور الوقت، وقد يحدث فجأة.

يجب مراقبة الأطفال الصغار المصابين

بمرض، وخاصة النـزلات المعوية عن

العلامات التحذيرية للجفاف ليست

واضحــة دائمًا.إذا كنت تشــكين في أن

طفلك يعانى من الجفاف الشديد،

فاطلب العناية الطبية فورا، إذ تشمل

علامات الجفاف عند الأطفال ما يلى:

كثب بحثًا عن علامات الجفاف.

الأطباء والمتخصصون.

جفاف اللسان.

العيون الغائرة.

جفاف الشفاه وتشققها.

التنفس العميق والسريع.

برودة اليدين والقدمين.

زيادة معدل ضربات القلب.

جفاف الجلد وتجعده.

البول قليل أو عدم التبول لمدة ثمان الحقيقة - متابعة ساعات.

جفاف وبرودة الجلد. الانفعال والتهيج. انخفاض مستوى الطاقة. النوم فترات طويلة.

التعب، والصداع. في الحالات الأكثر خطورة، يمكن أن يصاب طفلك بالهذيان أو فقدان الوعى.

علاج الجفاف عند الأطفال ولتدارك إصابة الطفل بالجفاف، احرصي على الأمور الآتية بالتفصيل: ارفعى شدة وطول التدريبات ببطء

فيما يلي بعض النصائح البسيطة لمساعدة طفلك على البقاء رطبًا بأمان أثناء اللعب في الهواء الطلق في الحرارة: ضعى جداول التدريب خلال الساعات الباردة، بالنسبة للأطفال الذين يشاركون في الرياضات المنظمة، خاصة إذا لم يكن الطفــل في حالة جيدة، لأن الجفاف أكثر من 3% من وزن الجسم، يزيد من خطـر إصابة الطفل بأمراض

مرتبطة بالحرارة. ارفعى شدة وطول التدريبات ببطء على مدى 10 إلى 14 يومًا. فهذا يساعد هذا في تدريب أجسامهم على شرب المزيد من الماء، وزيادة حجم الدم والتعرق أكثر، حيث يساعد التعرق في إطلاق الحرارة

من الجسم. امنحيهم الكثير من الماء للشرب الماء حسب وزن الطفل

في حين أن المشروبات الرياضية قد تكون جيدة بالنسبة لبعض الأطفال خلال فترات النشاط الكثيف، إلا أن الكثير منها يحتوي على مستويات عالية من السكر بالإضافة إلى الماء والإلكتروليتات الضرورية. يمكن أن يحسن مذاقها من رغبة الأطفال في الشرب، ولكن يجب أن يقتصر استخدامها على فترات التمرين



مدير التحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي 07902589098 علاء الماجد







# الشعير هاجسي الاول والاخيير لكونيه غيذاء البروح

عباس دلفي.. شاعر كتب القصيدة الشعبية، وفيما بعد اختص بكتابة النص الغنائي ، ترسخت تجربته في المشهد الغنائي ، في انتقاء المفردة الشعرية وتوظيفها في قصائده الغنائية ، التي تغنى بها ثلة من مطربي العراق ، التقيته لنتعرف على بداياته والاعمال التي يعتز بها واعماله المستقبلية القادمة ، فلنرحل معه عبر هذا الحوار:



### حوار - كاظم بهية

- \* ماذا يعنى لك الشعر ؟ -الشعر بالنسبة لي هاجسي الاول والاخير لكونه غذاء الروح ، فكل يوم أسامره ويسامرني ، وهو الوحيد المطلع على جميع احوالي.
- **\*ومتى تدرك متعته ؟** -عندما اكتب شيئا جميلا من الواقع ،لكي يصل لجميع الناس بسهولة.
- \*لكل شاعر بداية ، فكيف كانت اللحظة الاولى
- -كانت بدايتي مع الشعر الشعبي عندما كنت تلميذا في الدراسة الابتدائية ، وبالضبط في سبعينيات القرن الماضي ، حيث كنت اشارك في الاصطفاف الصباحيي في الابتدائية لقراءة بعـض القصائد التي احفظها من دواوين الشعراء آنذاك منها (عشك حفاي الصرايف ) لكريـــم راضى العماري و (شـــمس بالليل )

لكاظم اسماعيل الكاطع و(الگمروالديرة) لعريان السيد خلف ،وبمرور الزمن تمكنت من التوغل في هذه المجال ومنه عمقت تجربتي ،مما جعلني اكتب القصائد الشعرية، وواصلت مشـوارى في هذا المضمار الرحب وصولا الى مرحلة النضوج وخاصة في كتاباتي الغنائية.

\* هل خضت كتابة الاغنية وفي أي عام ؟ -اغلب كتاباتي هي غنائية، ادتها اصوات شجية وتمتلك اداء عدبا امثال الفنان عبد فلك في اغنية (لوگايلي من اول مرة)، والتي شاركت في مهرجان الاغنية الشبابية لعام 1985 ، وحصلت على المركز الاول ، وبعدها كتبت للفنان حسن بريسم اغنية (وينك يالكلت هذا انا ) وثم كتبت للدكتور فاضل عواد اغنية (ندمان یادنیتی ) حیث کانت اخر اغنیة اداها الدكتور فاضل عواد والتي اعتبرها نهاية حياته الفنية .

\* من هو صاحب الفضل في اظهارك في المشهد

-لايوجــد فضـل، ولكنى كنـت صديقا لكل الراضي. الشعراء ولهذا استفدت منهم ومن تجاربهم

> \* من من الشعراء الغنائيين يستهويك ؟ -الجميع يستهويني ، لانهم اجمل ما كتبوا للناس من اغاني الحبّ.

\* باعتبارك شاعرا غنائيا كيف تقيم الاغنية العراقية اليوم ؟ - اغنية اليوم تمر بأسوأ حالة مع الاسف ،لقد ظهرت اغان (هابطة)، لا تمتلك قيمة تعبيرية

تحاكي الواقع وتتفاعل مع الناس والعشــاق \*اهم الاشياء التي وراء نجاح الاغنية برأيك ؟ - الثالوث الغنائي ، اي الشـاعر بكلامه المعبر و العذب بإحساس مرهف ، والملحن بلحنه

الجميل والمطرب بقوة الصوت ورصانة الأداء. \* اكثر ملحن تعاملت معه وقريب لروحيتك ؟

-كريم هميم ود. عباس غيلان والراحل احمد \*واخبراً لماذا الشحة في اعمالك ؟

- بالعكس ، لم يتوقف عطائي الغنائي ، ولكن الوضع الفنى اصبح تجاريا ، ولايمتلك روحية الاغنية العراقية الاصيلة . ورغم ذلك لدي اغان جديدة سترى النور قريبا.

\* هل لك ان تسمع قراء الحقيقة اخر ما كتبته

-اخر ما كتبته اغنية جديدة للفنان وحيد على، اقتطف لكم منها: يامن يصالحني وي ولفي ويامن يگله الزعل يگفى هو العمر وشضال منه چاوینها ذیچ المحنة رگضه العمر وسنينه تمضى

عبير صبري:

غادة عبد الرازق أفضل

من سمية الخشاب

نشرت قناة "دجلة" الفضائية عبر صفحتها

الخاصـة في "يوتيوب" البرومـو الخاص

ببرنامج "تابو"، الذي يقدّمه الإعلامي

العراقيى نزار الفارس ويستضيف خلاله الفنانة عبير صبري، التي ظهرت وهي تقول إن الجمهور يحب رؤية المرأة الجميلة والتي

تتمتع بمواصفات الإغراء، كما أن الحجاب "صعب عليها كثراً"، فالسيدات سيفهمن

ما تقوله. وقالت إنها تفضّل موهبة الفنانة غادة عبدالرازق على النجمة سمية الخشاب،

كما تحب أن تمثّل في الجنّـة. وردّت عبس

صبرى على الفيديو المثير للجدل الذي قال فيه

الملحن عمرو مصطفى "عبير صبرى بتقول

من العين دي للعين دي ... في رمضان... في

رمضان؟!"، قائلةً: "أنا شـاورت كده وكده

على كتفى لكن هو فسره بالأسلوب ده... دي

حاجه بتاعته". كما سخرت عبير صبرى من

سؤال الإعلامي نزار الفارس لها: "تزوجتي

زوجك بأي محكمة ولا عرفي؟"، حيث أجابته

بالقول: "الله جبتها من فين دي".

الحقيقة - وكالات

## بشرى تحتفل بزفافها.. والعريس مفاجأة

الحقيقة - وكالات

في مفاجأة جديدة كشفتها الفنانة بشرى حـول زواجها الذي كانت قد أعلنت عنه خلال الفــترة الماضية، حيث احتفلت بزفافها بحضور الأهل في السـاحل الشمالي. وتمثلت مفاجأة بشرى في اسم العريس، حيث إنها سـتتزوج من خالد ابن زوجة الفنان محمود حميدة، بعد قصة

حبّ بدأت عقب طلاق بشرى، حيث كانت بداية التعارف عقب تعاونهما في مشروع رقمنة الأرشييف الفني عبر استخدام الذكاء الاصطناعي، لتتوطّد العلاقـة بينهما وتتطور إلى علاقة حب نتج عنها اتخاذ قرار بالزواج. وكانت بشرى قد كشفت خلال لقاء تلفزيوني، أنها تعيش قصة حبّ من دون الكشف عن هوية العريس المستقبلي. يُذكر أن

آخر أعمال بشرى في السينما، فيلم "أولاد حريم كريم"، الذي عُرض آخر موسم الصيف الماضي، وشاركها في بطولته: مصطفى قمر، بسمة، داليا البحيري، خالد سرحان، تيام قمر، ساندي مراد، عمرو عبد الجليل...،

# مفاحأة: أحمد زكي مهد الطريق لنجمة هوليوود كيت بلانشيت

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة المصرية سحر رامى عن علاقة فنية بن الفنان الراحل أحمد زكى والنجمة العالمية كيت بلانشيت، مشيرة إلى أن الأخيرة وقفت لأول مرة أمام الكاميرا باعتبارها "كومبارس" في فيلـم "كابوريا" الذي لعـب بطولته النجم الأسمر، وتم إنتاجه عام 1990.

وقالت رامي في لقاء مع برنامج "واحد من الناس" الذي يقدمه الإعلامي عمرو الليثي، إن بلانشيت كانت تقوم بزيارة سياحية إلى مصصر، وتقيم بفندق بوسط القاهرة، ورآها مسؤول "المجاميع" في الفيلم، فطلب مشاركتها في أحد المشاهد،

وأشارت إلى أن تلك المشاركة البسيطة جعلت "بلانشيت" تحب السينما، وتتواصل مع كل من الفنان حسين الإمام، الذي يشارك في بطولة الفيلم، والمخرج خيري بشارة من أجل الحصول على المشاهد واللقطات التي ظهرت فيها، لتقرر لاحقا احتراف تلك المهنة وتنجح وتتألق.

وتشارك في بطولة فيلم "كابوريا" رغدة وسحر رامي، ويروى قصة "حسن هدهد"، ملاكم فقير يحلم بالبطولات والمجد، يشـــترك بالصدفة في مباراة في قصر أحد الأثرياء، فيعجب به الحضور، ويحصـل على عائد مادى كبير، وينتقل إلى الحياة في



# مهرجان القاهرة السينمائي يوقع بروتوكولات

وهو من إخراج على إدريس.

قام الفنان حسين فهمى رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وعبدالقتاح الجبالي رئيس مدينة الإنتاج الإعلامي بتوقيع بروتوكول تعاون مشترك ، يتضمن تنظيم وإقامة ندوة ضمن فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما ، حسول التصوير الأجنبي في مــصر والدور الذي تلعبه لجنــة مصر للأفلام لجذب شركات الإنتاج والتسهيلات المقدمة ، وتسليط الضوء على تنوع مواقع التصوير المصرية الأثرية والسياحية وأن تستضيف المدينة ضيوف المهرجان الأجانب للتعرف على ما تملكه مـن مقومات ،وأن تقـوم لجنة مصر للافلام بعمل فيديو تعريفي عن أهم الخدمات المقدمة للأجانب وأهم مواقع التصوير ، يتم عرضه بالمهرجان وذلك ضمن فعاليات الدورة ال٥٥ التي تقام في الفترة من

١٣ وحتى ٢٢ نوفمبر المقبل . على جانب آخر قام مهرجان القاهرة السينمائي الدولى بتوقيع بروتوكول تعاون مشترك مع مجموعة الصين للإعلام لتعزيز التعاون والتبادل في مجال السينما والتنمية المشـــتركة لمحتوى المهرجانات الدولية في كلا البلدين، وتبادل الآراء و الخبرات الفنية والثقافية والضيوف المحترفين والافسلام ولجان التحكيم ، وذلك في ضوء حرص مهرجان القاهرة الســـينمائي على تعميق دوره التنويــري في الانفتاح على المؤسســـات المرموقة

وقع بروتوكول التعاون الفنان حسين فهمى رئيس



مهرجان القاهرة السينمائي والوزير الصيني شن هاي شيونج عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعى الصينى ورئيس مجموعة الصين للإعلام ومسؤول قطاع السينما

ويهدف البروتوكول إلى تأسيس آلية وفقا للقوانين والقواعد الخاصة بالمهرجان لتشجيع الزيارات المتبادلة وتنظيم الندوات السينمائية والأبحاث الميدانية بين الطرفين وترشيح الأفلام للمشاركة في المعارض والمسابقات والمهرجانات السينمائية الخاصة بكل

كما يقوم الطرفان بترشيح ودعوة المحترفين المعروفين في مجال السينما للمشاركة كأعضاء لجنة تحكيم وضيوف خاصين في مهرجانات كل طرف، وتنظيم عروض للأفلام

طرف، وخاصة أفلام المخرجين الناشئين. التى يتم ترشيحها من الطرفين.

كما تم الاتفاق على تشبيع الشركات والمؤسسات السينمائية الرئيسية في كلا البلدين على المشاركة في فعاليات كل طرف سواء عبر الإنترنت أو بالحضور لموقع

وقال الفنان حسين فهمى رئيس مهرجان القاهرة السينمائي إن توقيع هذا البروتوكول يُعد حلقة من حلقات التعاون الدولي لمهرجان القاهرة في فتح أبواب تبادل الخبرات للتفاعل مع كيانات سينمائية واعلامية متنوعة من مختلف حضارات وثقافات العالم وفي

من جانبه قال الناقد السينمائي عصام زكريا مدير مهرجان القاهرة السينمائي إنّ هذا البروتوكول يتيح مساحة كبرى لوضع مهرجان القاهرة على خريطة الشاملة في العالم، التي تضم 51 قناة تلفزيونية، وكذلك قطاع السينما والأفلام الذي سيكون منصة لتعاون كبار السينمائيين مع المهرجان بإرسال افلامهم، وأيضا ترشيح أفلام من القاهرة للعرض بالمهرجانات السينمائية هناك. وأضاف: أن تبادل الخرات بات شبئاً مهماً لنهضة وتطور صناعـة المهرجانات ، خاصة إذا كان بين كيانين عريقين في صناعة الســينما مثل مصر

السياحة والآثار المصرية.



يأتى هذا البروتوكول في إطار الإحتفال بعام الصداقة المصرية الصينية بالتعاون مع السفارة الصينية ووزارة

وبحضور شريف فتحي وزير السياحة و الآثار و حسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام و لياو لي تشيانغ سفير الصين لدى مصر ، وعمر القاضى رئيس هيئة تنشيط السياحة ، ونائلة فاروق رئيس التليفزيون

# إلهام شاهين تكشف سبب رفض الرقابة

كشفت الفنانة إلهام شاهن أسباب رفض الرقابة على المصنّفات الفنية الموافقة على تصوير فيلمها الجديد "نسيم الحياة"، والذي كان مقرراً أن تقوم بإنتاجه وتشارك في بطولته أيضاً، وتتعاون فيه مع المؤلفة هناء عطيــة والمخرجة هالة خليل. وقالت إلهام شاهن: قدّمت خلال الفترة الماضية سيناريو لفيلم جديد يحمل عنوان "نسيم الحياة"، ولكنني فوجئت بالرقابة ترفض تصويسر الفيلم معللين

الرفض بأنــه يناقش قضايا جريئة وشــائكة". وأضافت: "سوف أعقد جلسات عمل مع المخرجة هالة خليل والمؤلفة هناء عطية في محاولة لتنفيذ ملاحظات الرقابة وتغيير الأحداث التي اعترضت عليها أو على الأقل تخفيفها حتى يتسنى لنا البدء بتصوير الفيلم، لأننى متحمســة جداً له وأرى أنه يطرح قضايا مهمة لا بد من مناقشتها". من ناحية أخرى، علّقت إلهام شاهين على "مهرجان العلمين"، مؤكدةً أن مدينة العلمين الجديدة تتطور عاماً تلو الآخر وهي من أجمل مناطق الساحل

الشمالي. وأضافت خلال مداخلة هاتفية مع برنامــج "من العلمــين" المذاع عبر قناة "أون" أن حفلات "مهرجان العلمين" التى قدّمها نجوم الفن مثل كاظم الســـاهر وماجدة الرومي حققت نجاحاً كبيراً... مؤكدةً: "حضرت حفلت الفنانة الكبيرة ماجدة الرومى، واستمتعت خلالها كثيراً، وهي من أجمل الحفـــلات التي حضرتها في