



«نوري سعيد القدرة

وصالح جبر قيطانها»..

مع الاعتذار للقارئ الكريم

فالح حسون الدراجي

لا يحق لأي شخص أن يتحدث عن أي شعب دون أن يكون جزءاً من ذلك الشعب، بحيث يعيش همومه ومعاناته، ويعرف خفايا الأمور وبواطنها، يتحسس آلامه ويستشرف غده.

وسيكون الحديث آنذاك مفرغاً من مضمونه، بعيداً عن معناه الأساس، إن لم يكن المتحدث نبضاً في صدر زمانه ومكانه و أهله وبلاده.

فهل يمكن مثلاً أن يتحدث عراقي أو أردني أو مغربي عن مصر، ويحلل مرحلة عبد الناصر سلباً أو إيجاباً، فارضاً قناعاته على الشعب المصري، مصادراً أفكار وتصورات وآراء المصريين عن تلك الحقبة الزمنية!، وهو لا يعرف خلفيات الأمور، ولا يفهم تفاصيل الحياة وخباياها ومفاصلها المصرية ؟

والشيء نفسه يقال عن الحال في حقبة السادات أو حسني مبارك أو السيسي أو غيرهم، إذ لا يمكن لغرب المصري أن يعرف أحوال مصر !..

كذلك الحال مع المصري الذي لايجب له أن يتحدث نيابةً عن الجزائري، ولا الأخير عن السعودي، ولا أي شخص عن شعب لا ينتمي له ويعيش معه.

فالشعوب هي أدري وأعرف بأحوالها، وأهل مكة أدري بشعابها كما يقال في المثل المشهور. لذا، نرى أن اندفاع بعض العراقيين و بعض العرب حتى!، للدفاع عن نظام صدام حسين، جزء من تدخل ذميم وغير أخلاقي بل وغير علمي أيضاً، فهم لا يعرفون ما نعرفه عن صدام ونظامه الإجرامي القمعي الدموي، ولم يذق العرب جزءاً بسيطاً مما ذاقه العراقي من إجرام وطغيان وعسف ذلك النظام الفاشي. ولا قاسوا ما قاساه شعب عاش الحروب البربرية والحصرات والمجاعات والمآثي والتشريد والتنكيل والإخفاء القسري على يد صدام وعصابته البعثية، وعانى ما عاناه من ولايات التسلسل القبلي المتخلف.

بل نكاد نجزم أن ما ارتكبته الحقبة الصدامية بحق الشعب العراقي لم يرتكبه هتلر بكل تاريخه الإجرامي الحافل.

نسوق هذه المقدمة للحديث عن اندفاع ودفاع بعض العرب، كالأردنيين مثلاً عن النظام الملكي المبادي في العراق، وهو حديث لا يخلو من لؤز وهمز وغمز تافه.

والكلام ذاته يقال عن العراقيين الذين ولدوا بعد أكثر من ستة عقود على سقوط النظام الملكي، فما يفصلهم عن النظام الملكي الذي ثار عليه الشعب العراقي منذ زمن طويل، وما استعادة الحديث عنه إلا جزء من سياسة نكأ الجراح والتعمد للرقص على ذكريات غابرة عانى منها الشعب العراقي الأزمين. فهؤلاء العراقيون واولئك الأردنيون لا يعرفون ماذا كانت تعني سنوات العهد الملكي لذاكرتنا الجمعية، تلك السنوات المظلمة التي عشتت فيها ويلات الفقر والفاقة، والأمراض والأمية والتخلف، والقمع والتعذيب والإضطهاد والتمييز الديني والقومي والعرقي أيضاً.. إذ لم تكن تلك السنوات ودية وعهداً ديمقراطياً كما يصف البعض، بل على العكس، فقد كان العهد الملكي عهداً سوداوياً بكل ما تعنيه الكلمة..

إن امتداح العهد الملكي برأيي يعد تجنباً على التاريخ وتزويراً للحقيقة، وإذا كان ذلك العهد وردياً وديمقراطياً كما يقولون، فلماذا ثار عليه الشعب العراقي عدة ثورات، وانتفض عليه مرات عديدة، ومن يقرأ التاريخ سيدج أن في كل مقطع من مقاطع ذلك الحكم ثورة عليه هنا أو انتفاضة عليه هناك.

حتى أصبح شعار "نوري سعيد القدرة.. وصالح جبر قيطانها" هتاف تلك المرحلة وعلامة دالة على وضع الشعب الذي لم ين في تلك الطغمة إلا حذاءً للمستعمر الأجنبي، وصيغة هشلة للتعبير عن حالة شاذة، ونوع حكم شكلي، يخلو من مقومات النظام الوطني المعبر عن آمال وتطلعات الشعب.

اللهم، إلا امتلاء ذلك النظام بالقمع والتنكيل والتشريد لأبناء الشعب العراقي، خصوصاً بعد اغتيال الملك غازي، وتسلب الوصي الفاسد عبد الإله، الذي ملا وسؤد سجلات ذلك العهد بظلم السجون والمعتقلات والإعدامات لرجال الحركة الوطنية الذين طرزوا طريق الخلاص بالدماء وفي مقدمتهم الشهيد فهد ورفيقاه حازم وصارم.

لذا نستطيع القول بقم ملائ أن"إطلاق البعثت على عهد ارتكبت فيه كل الموبقات السياسية والاقتصادية، وتُكل فيه برجلالات العراق، ومنح الإقطاع وأذنبه الضوء الأخضر للانقضاض على الفلاح وسلبه قوته ومؤنثته، وتشريده، وتكيل العراق بأحلاف ومعااهدات ظالمة، وما يتقوه به البعض هذه الأيام هي جزء من سياسة غسيل الأدمغة التي تمارس لأسباب سياسية وطائفية بشكل واضح".

إن الباحث المحايد الذي يريد أن يعرف خلفيات وبواطن الأمور عليه أن ينصرف لقراءة ما دونته الصحف والمجلات والمخطوطات التي كتبها أناس خارج متن السلطة الملكية ليرى كمية الفساد المالي والإداري والأخلاقي الذي كانت تعاني منه الأمة آنذاك، وكيف كانت تعيش الطبقات الاجتماعية المسحوقة، باستثناء نخبة الحكم التي يقول عنها حنا بطاطو، أنها أبت أن تتخل عن مكتسبات غير مشروعة حققها بالاستفادة من القرب من الإنجليز ورجال الحكم المعينين منهم.

وبالعودة إلى أي دونات عن تلك الحقبة سنرى العجب العجائب، من إعدام العقلاء القوميين الأريمة، إلى مذبة (سميل) التي ارتكبتها النظام الملكي بحق شعبنا الأشوري، إلى مجازر كاويراغي وجسر الشهداء في وثبة كانون وجرائم أجهزة بهجت العطية الأمنية الدموية التي ارتكبت في إضرابات العمال في البصرة وكركوك وبغداد، إلى مذبة سجن الكوت وبعقوبة، وبقية سجون العهد (الوردي الديمقراطي) !..

والتاريخ فإن تجربة التعذيب الوحشي، قد ابتكرها وابتدعها كلب النظام الملكي بهجت العطية، بدءاً من استيراد أساليب قمعية ضد المعتقلين السياسيين حتى الموت، قتلح الاظافر وصب الماء الحار وتكسير العظام، وانتهاءً بوضع السلاسل وكرات الحديد الثقيلة بين اقدام السجناء طيلة فترة سجنهم الطويلة والمؤبدة..!

أما عن النظام الملكي الدستوري، وإفراج البرلمان الملكي من مضمونه وفكرته فحدث بلا حرج.. إذ استأثر الطاغية نوري السعيد بالحكومات الواحدة تلو الأخرى، حتى حطم الرقم القياسي بتشكيل 14 وزارة، أسقطت أغلبها إثر احتجاجات شعبية وأحداث ساخنة.

كل هذه الكباثر التي ألحقها ذلك النظام، فضلاً عن إسقاط الجنسية العراقية عن الكثير من الشخصيات الوطنية الكبيرة، وغيرها هي من (منجزات العهد الملكي).

وطبعاً فإن هذه الأساليب القمعية والاستيلائية ظلت متبعة بشكل أقسى وأفطع في نظام صدام حسين القمعي والقبلي، الذي لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تقارنه بأي نظام سبقه، سواء أكان النظام الملكي او الجمهوري العارفي، ولا أي نظام سيلحقه، لإن إجرام صدام فاق كل الحدود ولا يمكن أن يقارن قطعاً مع النظام الملكي ..

لكن هذا لا يعني أن النظام الملكي كان نظاماً شفافاً وردياً ووديعاً، بل كان نظاماً شرساً وصعباً، ولديه من الأساليب القمعية مما يعجز أي صاحب قلم أن يحصرها بمقال قصير.

لذلك يمكننا أن نختم حديثنا هذا بكلمة فصل، و هي أن الاجتزاء و محاولات الإسقاط غير المنطقية هي أساليب فاشلة، لا تخدم الحقيقة و لا تؤمن أي قدر من الموضوعية، وهي ليست أكثر من محاولة غرس لئل هذه المفاهيم في أذهان عامة الناس، وهي جزء من مخطط طويل يهدف لتزرية الأنظمة القمعية المجرمة، و تجريم ضحاياها..

أقول هذا الكلام ولا أبخس حق ودور بعض الوزراء المهنيين الذين استوزرهم النظام الملكي في حكوماته المتعاقبة، ولا بعض الشخصيات الوطنية التي لمع بها نظام نوري السعيد وعبد الإله وصالح جبر وجوههم الكالحة ..

ختاماً أقول: لماذا أطلق الشعب هتافه الشهير: "نوري سعيد القدرة وصالح جبر قيطانها"، إذا كان الباشا أبو صباح ونظامه ديمقراطياً ونزيهاً وشريعاً وعفيفاً جدا ؟!

النزاهة تصدر أمر قبض بحق مديرين سابقين في ديوان محافظة كركوك

وزارة التخطيط، فضلاً عن تحمّلها قيمة الطاقة المُنتجة من قبل الشركة؛ بالرغم من عدم تسلم المحافظة لها، كما أنّها لم تتخذ الإجراءات القانونية بحق الشركة إثر قيامها بتخفيض الطاقة الكهربائية.

وأوضح المكتب أنّه تمّ إعفاء الشركة من الرسوم والضرائب خلافاً لقانون الضريبة رقم (١١٣ لسنة ١٩٨٣)، إضافةً إلى خروقات قانونيّة تطرّق إليها تقرير ديوان الرقابة الماليّة الاتحادي/ دائرة تدقيق المنطقة الرابعة، مُشيراً إلى أنّ قاضي محكمة تحقيق كركوك أصدر أمر القبض والتفتيش وفق أحكام المادة (٣٣١) من قانون العقوبات.

على صعيدٍ مُتصل، أشار المكتب إلى أنّ فريق مكتب تحقيق كركوك، الذي انتقل إلى مُديرية الموارد المائيّة في كركوك، تمكّن بعد إجراء التحري والتدقيق

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية عن صدور أمر قبض بحقّ مُديرين سابقين في ديوان مُحافظة كركوك؛ لوجود شُبهات فسادٍ ومُخالفاتٍ في عقدٍ أبرمته المحافظة في العام ٢٠١١.

مكتب الإعلام والاتصال الحكوميّ أفاد بأنّ فريق عمل مكتب تحقيق كركوك أجرى التحريّ والتدقيق لعقد تجهيز الطاقة الكهربائيّة الذي أبرمته المحافظة مع إحدى الشركات، وتمّ على إثر ذلك صدور أمر قبض وتفتيش بحقّ مُدبري الشؤون القانونية ومُديرية التخطيط والمتابعة في المحافظة، بعد قيام المُحافظة بتمديد العقد مرّتين دون إبرام ملحقٍ، في مُخالفةٍ واضحةٍ لتعليمات

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

01 08 2024 العدد(2716)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يعقد اجتماعاً موسعاً مع عدد من قادة الوزارة



الحقيقة - خاص

بالتزامن مع قرب ذكرى أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، يواصل وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين زيارة الأربعين عبد الأمير الشمري، اجتماعاته وجولاته الميدانية للاطلاع على آخر الاستعدادات لإنجاح هذه الزيارة المليونية،

إذ ترأس الشمري، أمس الأربعاء، اجتماعاً موسعاً في مقر قيادة عمليات ديالى بحضور محافظ ديالى وقائد القوات البرية وقيادة عمليات كركوك وقيادة عمليات شرق صلاح الدين وقيادة عمليات صلاح الدين وقيادة عمليات سامراء وقيادة عمليات ديالى، فضلاً عن الجهات الساندة وعدد

من الشخصيات المهمة في محافظ ديالى ورئيس اللجنة الخدمية للزيارة الأربعينية وكيل أمانة بغداد وقيادات شرطة المحافظات أعلاه وعدد من القادة الأمنيين والحشد الشعبي. واستمع الوزير الى شرح موجز عن أهم وآخر الإجراءات المتخذة لتأمين زيارة الأربعين، مؤكداً على

أهمية تنسيق الجهود في المجالين الأمني والخدمي ومتابعة جميع متطلبات القطاعات الأمنية وكذلك الدوائر الخدمية. وأصدر الوزير عدداً من التوصيات التي من شأنها أن توفر الأجواء الأمنة والمناسبة لجميع الزائرين القاصدين نحو كربلاء المقدسة والتعاون مع أصحاب

المواكب الحسينية، مشدداً على تجاوز التحديات ووضع المعالجات الفورية لها. وشهد الاجتماع مناقشة جميع تفاصيل زيارة الأربعين وتطبيق الخطط المرسومة في المحافظات التي حضرت هذا الاجتماع المكثف، والعمل على توحيد جميع الرؤى لإنجاح هذه الزيارة الخالدة.

المالية النيابية تكشف سبب تأخر سلم الرواتب وما يحتاج لتنفيذه

الحقيقة - خاص

كشفت اللجنة المالية النيابية، عن سبب تأخر سلم الرواتب ومايحتاج تنفيذه.

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، انه: "تمت المصادقة على قانون الملاك بعناوين وظيفية للوزارات، اما بالنسبة لسلم

الرواتب فقد تمت صياغته من قبل الحكومة ويخدم جميع الدرجات الوظيفية"، مطالباً الحكومة بـ"تنفيذه وتضمين مبالغه ضمن موازنة 2025".

ونوه الى ان "سبب تاخير تنفيذ قانون سلم الرواتب يعود لزيادة عدد الموظفين الى 4 ملايين و 200 الف موظف وهذا يحتاج الى احتساب التمويل ونحن مع انصاف الموظفين".

وبحسب الكاظمي، فإن "تعديل جداول موازنة 2025

قراءات

جيل الشباب يحاول الابداع في مجال القصة القصيرة

الفوز هو بداية الطريق نقولها

الى (شهد الزيدي وماب عامر ورافت عادل)

يجب الشباب التعبير عما يجول في نفوسهم، فهم جيل اغرقوه في مشكلات اقتصادية وسياسية واجتماعية. ليعبده عن التفكير والتزود بما يفتح امامه آفاق الحرية والانطلاق ...

التفاصيل ص 10

ثقافية

التنقيبُ عن وجه آخر للראع

في قصر الأعلام لإسماعيل كاداريه

على الرغم من حالة طغيان العلم على حياة الإنسان ومُحاولة تفسير الظواهر المحيطة للكائن الإنساني، وفقاً للمنهج العلمي ونزع طابع الغرابة والسحرية من نشاطاته، غير أن هناك جوانب لا يمكن معرفتها بالاعتماد على المعطيات العلمية مع أن لها جذورا في تجارب بشرية...

التفاصيل ص 9

فضيحة
لدراسات العليا

ماجد زيدان

مرة أخرى زكمت الانوف فضيحة جديدة للدراسات العليا فاحت رانحتها العفنة من نيل رسالة ماجستير لطالب عراقي وثائقها على طاولة اللجنة النيابية الرسالة باللغة الانكليزية ولكنها كتبت باللغة العربية , وتم نيلها من احدى الجامعات الاهلية في احدى دول الجوار, من الجامعة الاسلامية , التي تم تعليق القبول بها قبل ثلاث سنوات , هذا ما اعلنه النائب حيدر المطيري عضو لجنة التعليم النيابية في مجلس النواب العراقي بالصوت والصورة.

سمعنا الكثير عن الدراسة في بعض دول المنطقة وجامعاتها التي تفقد الى الرصانة العلمية والاهلية لمنح هذه الشهادات وغيرها , وتباع الشهادات فيها بألاف الدولارات في استغلال بشع للعراقيين ومنحهم القاب علمية ليطلق عليهم لاحقا كوادرتنبوا مكانتها في السلم الوظيفي للدولة وفي المجتمع , وبالتالي اهدار صارخ للأموال ومناقسة غير شريفة مع الكفاءات الحققة وتجرد من الاخلاق والاخلاص للعراق, وارتكاب جريمة بحق البلد , وبالتالي اشاعة عدم كفاءة الاداء المهني في مختلف المفاصل.

لا ندري كيف سيرترجم هذا الطالب الى اللغة الانكليزية وهو لا يكتب رسالة بها؟ كيف سيكون مختصا بلغة لا يفقهها ولا يجيد منها الا على طريقة " نحباني للو " ولا يحمل من آدابها ومفرداتها وجملاها سوى احرف بغير ابجديتها ؟!

الدراسات العليا لها شروطها ومعاييرها المتفق عليها , وهي تكاد ان تكون واحدة في بلدان العالم كلها لا تختلف من بلد الى اخر الا ببعض الجزئيات غير المؤثرة في كل بلد حسب ظروفه وخصائصه وليس من بينها المحاصصة والمذهبية والعنصرية بكل انواعها واشكالها .. وفي مقدمة ذلك اكتساب القدرة على البحث العلمي , وان يعي بيئة الاختصاص الذي يحصل عليه ونوعيته , ونقله الى حيز التطبيق , وكلنا شاهدنا طلاب اجانب من دول مختلفة عندما يدرسون اللغة العربية يعيشون فترات في بلدان عربية من اجل اتقانها , لا تكتمل الدراسة لديهم او تشتترطها الجامعات عندهم وتلزتهم ان يحققوا ذلك.. وليس مثلما فعل البعض عندما ان يكتب اطروحة بحثه بغير اللغة التي نال اختصاصه فيها , انها مسخرة وضك على الذقون لنيل المكاسب والامتيازات والوجاهة من دون وجه حق .

الواقع ان هذه قضية انتشرت واستفحلت ما بعد التغيير في عام 2003

فئة تدن بالولاء الثقافي والتعاطف مع البلدان التي نالوا شهادات منها , لاسيما انها تتهاون في منحها والبعض من هذه الجامعات غير معترف بها وتفقد للرصانة العلمية وينتشر فيها التزوير.

ان هذه الفضيحة ينبغي ان لا تمر مرور الكرام , ولجنة التعليم النيابية ووزارة التعليم العالي يتحملان المسؤولية ليس بوضع حد لها , وانما بتدقيق الشهادات التي حصل عليها العراقيون من الخارج وخصوصا من البلدان التي عرف عن بعض جامعتها التزوير وبيع الالقاب العلمية , ومحاسبة كل من اقترف هذا الارتكاب وتحمله الضرر الذي الحقه بالعراق .

إنجاز 20 بالمئة من الأعمال بمشروع مجاري غرب بعقوبة

الحقيقة - خاص

أكدت دائرة المهندس المقيم لمشروع مجاري غرب بعقوبة بمحافظة ديالى، إنجاز 20 بالمئة من الأعمال في المشروع. وأكد رئيس دائرة المهندس المقيم علي كاظم أن "العمل بمشروع مجاري غرب بعقوبة لا يزال مستمرا، وتم مد الأنابيب الناقل لمياه الأمطار وأنبوب متري لمياه الصرف الصحي للشوارع الرئيسي لمنطقة كاطون الرحمة"، مبينا، أن "مد الأنبوب يعد من أهم فقرات المشروع الذي وصلت نسبة الإنجاز فيه الى 20 بالمئة". وأوضح كاظم، أن "قطر الأنبوب يبلغ 1500 ملم، وتم قطع الشوارع الرئيسي من أجل إتمام العمل بهذا المشروع الذي يتواصل العمل به ليلا ونهارا؛ بهدف إنجازه بزمان قياسي، وفتح الشوارع أمام حركة السير"، مؤكدا، أن "هذا المشروع يعد أحد مشاريع وزارة الإسكان والإعمار وسيخدم أكثر من 250 ألف نسمة وإنهاء معاناتهم من مشكلة مياه المستنقعات بسبب الأمطار ومياه الصرف الصحي". بدوره، لفت ممثل بلدية بعقوبة أيوب ناصر إلى، أن "هذا المشروع يعد من المشاريع الإستراتيجية في قضاء بعقوبة". وأضاف أن "المشروع يخدم مناطق حي المعلمين والكاطون والرازي وكاطون الرحمة". من ناحيته، قال رئيس عمال المشروع محمد عبد الرسول: "أكملنا عمل الأنبوب في الشوارع العام، وتم صب الشارع الرئيسي وسيتم فتح طريق العام يوم غد". وأكد عبد الرسول، أنه "تم إنجاز العمل بأقصى سرعة ممكنة؛ لأن منطقة المشروع مزدهمة"، لافتا إلى، أن "العمل مستمر بهذا المشروع الذي يعد أكبر المشاريع في محافظة ديالى، وأن الزمن المحدد لإنجازه بالكامل هو 707 أيام".

مستشار رئيس الوزراء: الحكومة جادة بخلق فرص عمل للشباب في القطاعين العام والخاص

الحقيقة - خاص

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب قاسم الظالمي، أن الحكومة جادة بخلق فرص عمل للشباب في القطاعين العام والخاص. وقال الظالمي، إن "مستشارية رئاسة الوزراء لشؤون الشباب حضرت مؤتمرا في أربيل للحوار المتعدد بين المحافظات ومنظمات المجتمع المدني وأكاديميين ومراكز الفكر وقادة المجتمع بمشاركة 33 منظمة مدنية ومجموعات شبابية في 11 محافظة".

وأضاف، أن "المؤتمر يهدف لتسليط الضوء على الابتكارات والأدوات الحديثة"، مؤكدا، "طرح إستراتيجية الحكومة وكيفية عملها مع الشباب ومنظمات المجتمع المدني وخلق فرص عمل حقيقية للشباب ممن يمثلون نسبة 60-58 بالمئة من السكان".

وأوضح، أن "الحكومة جادة بخلق فرص للشباب في القطاعين العام والخاص ومكافحة الفقر والبطالة"، منها إلى، أن



اعلان مناقصة عامة

الى : شركات و المكاتب المتخصصة في مجال تجهيز السيارات /القطاع العام و الخاص

م / | مناقصة رقم ١/٢٠٢٤/م ج ١

تجهيز سيارات صالون

يسر (وزارة الشباب والرياضة /دائرة الشؤون القانونية والادارية و المالية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيزها (سيارات صالون) بعدد ٧ سيارة نوع (جي ام سي يوكون دينالي وشوفرليت تاهو LS) والمدرجة ضمن تخصيصات (الموازنة العامة الاتحادية / الموازنة التشغيلية) باب الصرف النفقات الراسمالية (شراء سيارات صالون) ضمن التبويب (١/٢/٠١/٠١/٠١) بكلفة التخمينية كلية مقدارها (٩٣٣.٠٠٠.٠٠٠) (تسعمائة و ثلاثة و ثلاثون مليون دينار عراقي لا غير) وبمدة (١٢٠) يوما تقويمي مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين و الراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (وزارة الشباب والرياضة /دائرة

الشؤون القانونية والادارية و المالية /قسم الاسناد والدعم الخدمي (اثناء ساعات الدوام الرسمي)

٢. انواع السيارات المطلوبة (جي ام سي يوكون دينالي مصفحة B7 و جي ام سي يوكون دينالي و شوفرليت تاهو LS)

موديل ٢٠٢٤ وفق المواصفات الفنية المذكورة في الوثيقة

٣. يجب على مقدم العطاء أن يقدم الوثائق الإضافية الآتية:

أ. الوصل الخاص بشراء الوثائق (نسخة اصلية)

ب. تقديم تامينات أولية على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بنسبة (٣%) من الكلفة التخمينية نافذ لمدة (١٢٠)

يوم و البالغ (٢٧,٩٩٠,٠٠٠) سبعة و عشرون مليون و تسعمائة و تسعون الف دينار عراقي لا غير

ج. شهادة تأسيس صادرة من وزارة التجارة /دائرة مسجل الشركات او شهادة ممارسة مهنة او هوية غرفة تجارة

د. كتاب عدم ممانعة للدخول في المناقصة صادر عن الهيئة العامة للضرائب ورقم التحاسب الضريبي

هـ. المستمسكات الثبوتية (هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية) او بطاقة الموحدة + بطاقة السكن

و. كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية عن المدير المفوض

ز. كتاب تعهد موقع ومختوم يتعهد فيه المقدم العطاء بالالتزام بالشروط والمواصفات للمواد المجهزة

ح. شهادة الضمان المقدمة من قبل الجهة المصنعة او المورد، شهادة الفحص الصادرة من جهة فاحصة، تفاصيل الشحن للمجهز و شهادة المنشأ

٤- يتم استبعاد اي عطاء غير مستوفي لاحدى المعايير المطلوبة وفق وثيقة بيانات مقدمي العطاءات

٥- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) متتان وخمسون الف دينار عراقي لا غير غير قابلة للرد.

٦- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (وزارة الشباب والرياضة/دائرة الشؤون الهندسية والفنية /طابق الثاني /قاعة الاجتماعات /مقر لجنة فتح العطاءات) ان اخر يوم تقديم العطاءات يكون الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد المصادف (٢٩/٩/٢٠٢٤)

و اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيؤجل في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي((وزارة الشباب والرياضة /دائرة الشؤون الهندسية والفنية /طابق الثاني /قاعة الاجتماعات) من نفس يوم الغلق وفي الساعة العاشرة صباحا

٧- اقامة مؤتمر في (وزارة الشباب والرياضة/بغداد /دائرة الشؤون الهندسية والفنية/طابق الثاني /قاعة الاجتماعات لمقدمي

العطاءات قبل مدة (٧) ايام من موعد غلق العطاءات اليوم الاحد المصادف ٢٢/٩/٢٠٢٤ في الساعة (١٠) صباحا

٨- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

٩- يتحمل من ترسوا عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة .

١٠- الغاء المناقصة لا يترتب على جهة التعاقد أي تعويض مادي غير استرداد مبلغ شراء المناقصة

ملاحظة :-

لا يمكن لمقدمي العطاء اضافة او حذف او تعديل على كل من (تعليمات لمقدمي العطاءات , الشروط العامة لتعقد) اما الاقسام المطلوبة يتم ملئها من قبل

الشركة (القسم الرابع) اضافة الى تقديم الوثائق المطلوبة والمحددة في ورقة بيانات العطاء (القسم الثاني (٥-٢))

للاستفسار يرجى التواصل على البريد الالكتروني للدائرة الشؤون القانونية و الادارية و المالية: (mio@moy.gov.iq)

المرفقات :-

- الوثيقة التأسيسية الخاصة بالتجهيز بكافة اقسامها متضمنة جدول الكميات (صورة ضوئية + قرص CD)

طالب جابر مسلم

مدير عام الدائرة القانونية و الادارية و المالية

/ / ٢٠٢٤

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

موقع (تشكيليات عراقيات).. منجزات متحققة وطموحات مستقبلية

منذ عامين انطلق ولاول مرة في تاريخ الفن التشكيلي العراقي المعاصر ، عبر الفضاء الإلكتروني ومن العاصمة الاردنية عمان، موقع (تشكيليات عراقيات) والموقع الذي جاء بمبادرة من الفنانة التشكيلية هيام الموسوي ، ضم طيفا واسعا من الفنانات التشكيليات العراقيات المقيمات في مختلف دول العالم، ليأخذ على عاتقه الاهتمام بالتشكيل النسوي تحديدا ، وبدأ بالتوسع من خلال انضمام اعداد كبيرة من الفنانات ومن مختلف الاجيال ، ليثبت وجوده عبر العديد من المعارض الفنية التي لاقت رواجاً ونجاحاً ، سواء في العاصمة بغداد أو في خارج العراق ، كما قامت الموسوي بتأسيس (مؤسسة اشنونا للفنون) وكذلك مجلة اشنونا لذات الغرض ، وعن المنجزات المتحققة والطموح المستقبلية ، بادرت صحيفة الحقيقة بهذا الحوار من اجل تسليط الضوء على هذا الموقع مع السيدة الموسوي حول مجمل شؤونه وشجونه وانجازاته عبر عمره القصير نسبيا عبر هذا الحوار .

رحيم يوسف

وعند سؤالنا عن فكرة الموقع والصعوبات الأولية التي واجهت انطلاقته الاولى أجابت الفنانة هيام الموسوي بالقول :

.. تولدت الفكرة بعد دراسة عن الوضع العام للحركة الفنية النسوية والثورة التكنولوجية في العالم والتوجه العام الى التواصل عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعبر مناقشة الامر مع عدد من الاختصاصيين بالمواقع، قررت انشاء موقع الكتروني خاص بالفنانات التشكيليات العراقيات ، وعبر البحث تأكدت من عدم وجود موقع الكتروني خاص بالفنانات التشكيليات العراقيات سابقا وبذلك أصبح موقع (تشكيليات عراقيات) أول موقع الكتروني بالعراق والعالم يحمل هذا الاسم ومجال بحثه هو الفن التشكيلي العراقي النسوي ،

اما عن الصعوبات الاولى فأفادت بالقول :

.. نعم كانت الصعوبات كثيرة لان فكرة الموقع جديدة وتقبلها احتاج مني الكثير من العمل على بناء الثقة بين الفنانة والموقع، وهذه هي الصعوبة والتحدي، اما باقي الصعوبات المتعلقة بالموقع وادارته وادخال البيانات ومعالجتها وكذلك برامج التصميم لعمل البروشور والمطبوعات والبوسترات وغيرها من التصميم الفنية التي تليق بالفنانة التشكيلية العراقية فقد تم التغلب عليها من خلال تعلمي لها شخصيا .

.. وعن غاياتها من الموقع قالت : لقد بذلت جهداً كبيراً ليكون هذا الموقع الإلكتروني نافذة ثقافية باهداف متعددة ، فهو محطة علمية جمالية لطلبة الدراسات العليا والباحثين والمهتمين بدراسة الخطاب الجمالي النسوي، فقد سعيت لأرشفة الأعمال الفنية وجمعت سير الفنانات التشكيليات العراقيات، لنرسم الخطاب الجمالي بثقة وإقتدار . وهو محطة واسعة النطاق لفهم الية تسويق الأعمال الفنية للفنانات التشكيليات العراقيات، ويمكن التعاون مع المؤسسات المتخصصة بالفنون والمتاحف والقاعات الفنية لغرض اشاعة الخطاب الجمالي.

وعن شروط الانضمام للموقع والالتزامات المتبادلة بين ادارة الموقع والفنانات وما يقدمه الموقع للفنانات افادت :

.. موقع تشكيليات عراقيات هو أول موقع عراقي في مجال بحثه عن الفنانة التشكيلية العراقية، وعبر عامين من عمر الموقع قدم المعلومة الصحيحة عن الفنانة واعمالها لاننا نستقي المعلومة من الفنانة نفسها وكذلك وجه الاعلام الصحيح لابداع الفنانات ، كما عمل على نشر الجمال عبر لوحات كل الفنانين العراقيين والعرب من اجل دعم الحركة الفنية والعمل على رفعة ذائقة المتلقي والعمل على بناء جيل واع بالمعرفة والثقافة الفنية العراقية .

ثم اضافت :

.. ان ما يقدمه موقع تشكيليات عراقيات للفنانات المشاركات ، يعتبر شخصيا للفنانة ضمن الموقع الرئيسي، يتضمن السيرة الذاتية والصورة الشخصية وعرض للاعمال الفنية . كما يعمل على عرض تجربة كل فنانة تشكيلية وتوجيه الاعلام نحوها بالصورة الصحيحة وكذلك التسويق والاعلان عن الاعمال الفنية ، وكذلك

يحق للفنانة المشاركة في جميع المعارض التي يقيمها الموقع او التي يعلن عنها على صفحاته ، وكذلك نقدم للفنانة بريدا إلكترونيا رسميا بها بطلب خاص) .



.. نقدم للفنانة شهادة مشاركة في موقع تشكيليات عراقيات

.. نقدم للفنانة هوية عضوية في موقع تشكيليات عراقيات يمكن طباعتها وحملها ، كما يقدم لها ضمان حقوق الملكية موقعاً ومختوماً من ادارة الموقع (طلب خاص) ، وملفا كاملاً ضمن موقعها الشخصي، يحتوي على المقالات الخاصة



بها وروابط الفيديو الخاص باللقاءات ، ونصمم لها كاردا شخصيا يحتوي على كافة روابطها لغرض التداول اليومي (طلب خاص) ، اضافة للحملات الاعلانية الترويجية مدفوعة الثمن للاعلان عن نشاطها الفني والجمالي في مواقع التواصل الاجتماعي وفق اتفاق مسبق بين ادارة الموقع والفنانة (طلب خاص) ، اما شروط الانضمام فهي :

.. ان تكون الفنانة عراقية الجنسية، وأن تلتزم بالمصادقية في أعمالها ، وأن لا تكون أعمالها تقليدا لأعمال أخرى ، وذلك ما هو معلن على الموقع .

وعن منجزات الموقع منذ تأسيسه قبل عامين وحتى وقتنا الحالي اجملت بالقول :

.. عمل موقع تشكيليات عراقيات خلال عامين على أرشفة سير وأعمال الفنانات التشكيليات من منطلق أن سير الفنانات التشكيليات العراقيات

جزء هام من تاريخ الفنون التشكيلية في العراق، حيث عكس مسيرتهن الفنية والإبداعية وساهم في توثيق تجربتهن وتأثيرهن في المشهد الفني المحلي والدولي. وتعتبر هذه السير مرجعاً مهماً للباحثين والمهتمين بالفنون التشكيلية، حيث يمكن أن تكون مصدراً لإلهام الأجيال الجديدة وتوجيههم نحو دراسة وتطوير المجال الفني ، كما اهتم الموقع بأرشفة الأعمال الفنية وتوثيق وتسجيل الأعمال الإبداعية للفنانات التشكيليات العراقيات، سواء كانت لوحات فنية أو منحوتات أو أي أعمال أخرى. وتعتبر هذه العملية أساسية لأنها تساعد في حفظ التاريخ الفني والثقافي للمجتمع وتجعل هذه الأعمال متاحة للدراسة والاستفادة في المستقبل، كما تعتبر وسيلة لحماية حقوق الملكية الفكرية للفنانات. وبالتالي، فإن أهمية أرشفة الأعمال الفنية تكمن في الحفاظ على التراث الفني والثقافي وتسهيل الوصول إليه ، كما اهتم الموقع بألية تسويق الأعمال الفنية حيث يعتبرها من الجوانب الهامة التي يجب فهمها بشكل جيد، حيث تتضمن هذه العملية خطوات مدروسة لتسويق وترويج الاعمال الفنية . وتشمل هذه الخطوات تحديد السوق المستهدف للعمل الفني ووضع استراتيجيات مناسبة للترويج له ، بالإضافة إلى التفاوض مع الجهات المهتمة بالإقتناء مثل المعارض والمتاحف والمؤسسات الثقافية. ومن الجدير بالذكر أن فهم آلية التسويق الفني يساعد الفنانين التشكيليين العراقيين على تعزيز انتشار ومبيعات أعمالهم بشكل فعال ، وقد وضعنا خطة عمل لثلاث سنوات والحمد لله تم تحقيق النتائج خلال سنتين وان شاء الله نعمل معا كإدارة وفنانات وكتاب وصحفيين وفنانين ومتابعين مهتمين بهذا المنجز لرفع اسم العراق عاليا لان العراق يستحق منا الأفضل دائماً .

.. وحول الصعوبات التي تنتج عن تزايد اعداد الفنانات في الموقع وكيفية معالجتها افادت :

.. من المعلوم انه كلما تزايد عدد الفنانات المشاركات في

.. ان الإيمان بالفكرة وحب العمل والرضا والسعادة بتحقيقه اكبر دافع لعمل هذا الموقع وكذلك الترتيب والتنظيم والخطوات المدروسة وكلمات الشكر والامتنان من الجميع تمنحنا القوة لعمل ذلك واكثر منه ومن الله التوفيق

.. لا توجد اي اشكالات لم نستطع حلها او تفهمها فنحن نعمل معا .

.. وحول عدد المعارض التي اقيمت حتى الآن وكيفية استجابة الجمهور لها اجملت بالقول :

.. اقمنا حتى الآن ستة معارض هي على التوالي : الأول: هو معرض تشكيليات عراقيات 2023/26/2 في قاعة دائرة مركز الفنون في وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية ، والثاني اقيم في قاعة كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد 2023/5/3 ، والمعرض الثالث تحت عنوان (انامل مبدعات) في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد 2023/8/3 ، اما المعرض الرابع الذي اقيم تحت عنوان (هنّ والعبق) فقد اقيم في قاعة فخر النساء زيد في المركز الثقافي الملكي في العاصمة الاردنية عمان .

.. اما الخامس الذي اقيم تحت عنوان (نوار) اقيم في قاعات مركز الفنون لجامعة جيهان في اربيل

.. وحول الصعوبات التي واجهت انطلاقته الاولى أجابت الفنانة هيام الموسوي بالقول :

.. تولدت الفكرة بعد دراسة عن الوضع العام للحركة الفنية النسوية والثورة التكنولوجية في العالم والتوجه العام الى التواصل عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعبر مناقشة الامر مع عدد من الاختصاصيين بالمواقع، قررت انشاء موقع الكتروني خاص بالفنانات التشكيليات العراقيات ، وعبر البحث تأكدت من عدم وجود موقع الكتروني خاص بالفنانات التشكيليات العراقيات سابقا وبذلك أصبح موقع (تشكيليات عراقيات) أول موقع الكتروني بالعراق والعالم يحمل هذا الاسم ومجال بحثه هو الفن التشكيلي العراقي النسوي ،

اما عن الصعوبات الاولى فأفادت بالقول :

.. نعم كانت الصعوبات كثيرة لان فكرة الموقع جديدة وتقبلها احتاج مني الكثير من العمل على بناء الثقة بين الفنانة والموقع، وهذه هي الصعوبة والتحدي، اما باقي الصعوبات المتعلقة بالموقع وادارته وادخال البيانات ومعالجتها وكذلك برنامج التصميم لعمل البروشور والمطبوعات والبوسترات وغيرها من التصميم الفنية التي تليق بالفنانة التشكيلية العراقية فقد تم التغلب عليها من خلال تعلمي لها شخصيا .

.. وعن غاياتها من الموقع قالت : لقد بذلت جهداً كبيراً ليكون هذا الموقع الإلكتروني نافذة ثقافية باهداف متعددة ، فهو محطة علمية جمالية لطلبة الدراسات العليا والباحثين والمهتمين بدراسة الخطاب الجمالي النسوي، فقد سعيت لأرشفة الأعمال الفنية وجمعت سير الفنانات التشكيليات العراقيات، لنرسم الخطاب الجمالي بثقة وإقتدار . وهو محطة واسعة النطاق لفهم الية تسويق الأعمال الفنية للفنانات التشكيليات العراقيات، ويمكن التعاون مع المؤسسات المتخصصة بالفنون والمتاحف والقاعات الفنية لغرض اشاعة الخطاب الجمالي.

وعن شروط الانضمام للموقع والالتزامات المتبادلة بين ادارة الموقع والفنانات وما يقدمه الموقع للفنانات افادت :

.. موقع تشكيليات عراقيات هو أول موقع عراقي في مجال بحثه عن الفنانة التشكيلية العراقية، وعبر عامين من عمر الموقع قدم المعلومة الصحيحة عن الفنانة واعمالها لاننا نستقي المعلومة من الفنانة نفسها وكذلك وجه الاعلام الصحيح لابداع الفنانات ، كما عمل على نشر الجمال عبر لوحات كل الفنانين العراقيين والعرب من اجل دعم الحركة الفنية والعمل على رفعة ذائقة المتلقي والعمل على بناء جيل واع بالمعرفة والثقافة الفنية العراقية .

ثم اضافت :

.. ان ما يقدمه موقع تشكيليات عراقيات للفنانات المشاركات ، يعتبر شخصيا للفنانة ضمن الموقع الرئيسي، يتضمن السيرة الذاتية والصورة الشخصية وعرض للاعمال الفنية . كما يعمل على عرض تجربة كل فنانة تشكيلية وتوجيه الاعلام نحوها بالصورة الصحيحة وكذلك التسويق والاعلان عن الاعمال الفنية ، وكذلك

يحق للفنانة المشاركة في جميع المعارض التي يقيمها الموقع او التي يعلن عنها على صفحاته ، وكذلك نقدم للفنانة بريدا إلكترونيا رسميا بها بطلب خاص) .



11/2/2024

.. وكان السادس والاخير تحت عنوان (نوار 2) وأقيم في قاعة متحف امنه زوركه في السليمانية برعاية جامعة جيهان - السليمانية ، وقد ساهم بذلك كل من أ.م.د.اوميد رفيق رئيس جامعة جيهان - السليمانية د. كوسار محمد علي رئيس جامعة السليمانية ، السيدة الاولى شاناز ابراهيم احمد .

.. وحول علاقات الموقع مع الدوائر الفنية والثقافية وافاق التعاون معها قالت :

.. العمل الجاد والإخلاص والمثابرة اعطى نتائج اكثر من مرضية لنا حيث تم عقد اتفاقيات مع جامعات داخل العراق وخارجه لاقامة معارض وتعاون ثقافي وكذلك وزارة الثقافة مشكورة وعلى رأسها معالي وزير الثقافة الدكتور احمد فكاك البدراني وكذلك وكلاء الوزارة في دائرة الفنون مشكورين لمساعدتنا وبالاخص الدكتور نوفل ابو رغيف الذي كان من اول الداعمين لفكرة الموقع .

.. وعن عملية تسويق الاعمال باعتبارها الداعم الاول للفنانة المتفرغة للعمل الفني افادت :

.. التسويق هو الجانب الثانوي للموقع من اجل دعم الفنانات وتوفير منصة لاثقة بالفنانة من حيث عرض العمل الفني وكذلك نهتم بمقتني الاعمال بحيث العمل يأخذ حقه في العرض لذلك نحن نعمل بحرفية في تسويق الاعمال.

.. وعن مؤسسة اشنونا التي اسست مؤخرًا لتتحقق بالموقع قالت :

.. مؤسسة اشنونا للفنون هي منظمة غير حكومية تابعة لهيئة المنظمات غير الحكومية في رئاسة مجلس الوزراء وتعمل ضمن القوانين السارية للمنظمات غير الحكومية في العراق لتكون داعمة لموقع تشكيليات عراقيات وتوفير الغطاء الرسمي في التعاملات واقامة المعارض وكذلك لغرض الحصول على الدعم بمختلف انواعه من اجل قامة المعارض للفنانات التشكيليات المغتربات والمتواجدات داخل ارض الوطن.

.. وحول الاختلاف الجيلي والادائي بين الفنانات ، والمشاكل التي قد تحدث بسبب ذلك قالت :

.. من خلال فهم تجربة كل فنانة وما ترغب فيه من خلال الموقع وعبر مد جسور التواصل بين الفنانات المغتربات والفنانات المتواجدات داخل الوطن للاطلاع على تجارب البعض . الحمد لله



.. لا توجد اي اشكالات لم نستطع حلها او تفهمها فنحن نعمل معا .

.. وحول عدد المعارض التي اقيمت حتى الآن وكيفية استجابة الجمهور لها اجملت بالقول :

.. اقمنا حتى الآن ستة معارض هي على التوالي : الأول: هو معرض تشكيليات عراقيات 2023/26/2 في قاعة دائرة مركز الفنون في وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية ، والثاني اقيم في قاعة كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد 2023/5/3 ، والمعرض الثالث تحت عنوان (انامل مبدعات) في قاعة المعهد الثقافي الفرنسي في بغداد 2023/8/3 ، اما المعرض الرابع الذي اقيم تحت عنوان (هنّ والعبق) فقد اقيم في قاعة فخر النساء زيد في المركز الثقافي الملكي في العاصمة الاردنية عمان .

.. اما الخامس الذي اقيم تحت عنوان (نوار) اقيم في قاعات مركز الفنون لجامعة جيهان في اربيل

.. وحول الصعوبات التي واجهت انطلاقته الاولى أجابت الفنانة هيام الموسوي بالقول :

.. تولدت الفكرة بعد دراسة عن الوضع العام للحركة الفنية النسوية والثورة التكنولوجية في العالم والتوجه العام الى التواصل عبر صفحات التواصل الاجتماعي وعبر مناقشة الامر مع عدد من الاختصاصيين بالمواقع، قررت انشاء موقع الكتروني خاص بالفنانات التشكيليات العراقيات ، وعبر البحث تأكدت من عدم وجود موقع الكتروني خاص بالفنانات التشكيليات العراقيات سابقا وبذلك أصبح موقع (تشكيليات عراقيات) أول موقع الكتروني بالعراق والعالم يحمل هذا الاسم ومجال بحثه هو الفن التشكيلي العراقي النسوي ،

اما عن الصعوبات الاولى فأفادت بالقول :

.. نعم كانت الصعوبات كثيرة لان فكرة الموقع جديدة وتقبلها احتاج مني الكثير من العمل على بناء الثقة بين الفنانة والموقع، وهذه هي الصعوبة والتحدي، اما باقي الصعوبات المتعلقة بالموقع وادارته وادخال البيانات ومعالجتها وكذلك برنامج التصميم لعمل البروشور والمطبوعات والبوسترات وغيرها من التصميم الفنية التي تليق بالفنانة التشكيلية العراقية فقد تم التغلب عليها من خلال تعلمي لها شخصيا .

.. وعن غاياتها من الموقع قالت : لقد بذلت جهداً كبيراً ليكون هذا الموقع الإلكتروني نافذة ثقافية باهداف متعددة ، فهو محطة علمية جمالية لطلبة الدراسات العليا والباحثين والمهتمين بدراسة الخطاب الجمالي النسوي، فقد سعيت لأرشفة الأعمال الفنية وجمعت سير الفنانات التشكيليات العراقيات، لنرسم الخطاب الجمالي بثقة وإقتدار . وهو محطة واسعة النطاق لفهم الية تسويق الأعمال الفنية للفنانات التشكيليات العراقيات، ويمكن التعاون مع المؤسسات المتخصصة بالفنون والمتاحف والقاعات الفنية لغرض اشاعة الخطاب الجمالي.

وعن شروط الانضمام للموقع والالتزامات المتبادلة بين ادارة الموقع والفنانات وما يقدمه الموقع للفنانات افادت :

.. موقع تشكيليات عراقيات هو أول موقع عراقي في مجال بحثه عن الفنانة التشكيلية العراقية، وعبر عامين من عمر الموقع قدم المعلومة الصحيحة عن الفنانة واعمالها لاننا نستقي المعلومة من الفنانة نفسها وكذلك وجه الاعلام الصحيح لابداع الفنانات ، كما عمل على نشر الجمال عبر لوحات كل الفنانين العراقيين والعرب من اجل دعم الحركة الفنية والعمل على رفعة ذائقة المتلقي والعمل على بناء جيل واع بالمعرفة والثقافة الفنية العراقية .

ثم اضافت :

.. ان ما يقدمه موقع تشكيليات عراقيات للفنانات المشاركات ، يعتبر شخصيا للفنانة ضمن الموقع الرئيسي، يتضمن السيرة الذاتية والصورة الشخصية وعرض للاعمال الفنية . كما يعمل على عرض تجربة كل فنانة تشكيلية وتوجيه الاعلام نحوها بالصورة الصحيحة وكذلك التسويق والاعلان عن الاعمال الفنية ، وكذلك

يحق للفنانة المشاركة في جميع المعارض التي يقيمها الموقع او التي يعلن عنها على صفحاته ، وكذلك نقدم للفنانة بريدا إلكترونيا رسميا بها بطلب خاص) .

الفرق بين الموازنة والميزانية

د. رائد الهاشمي



يحدث عند الكثير، التباس و خلط بين مفهوم الموازنة والميزانية، و يحدث توضيح الفرق بينهما بشكل مبسط، فالموازنة في أبسط تعاريفها هي (الخطة المالية التي تضعها الدولة كمنهجية للسير على في العام المقبل في تحديد كافة تفاصيل نفقاتها المالية)، وغالباً ما يتم إصدارها بقانون رسمي من قبل السلطة التشريعية في بداية كل عام ولا يمكن تنفيذها على أرض الواقع إلا بعد صدور القانون الخاص بها، أي أنها خطة مستقبلية للعام القادم وتتضمن أرقاماً تخمينية لكافة النفقات والمصاريف والأموال التي تحتاجها جميع وزارات ومؤسسات الدولة للعام القادم، وطريقة إعدادها متشابهة في معظم دول العالم حيث تقوم وزارة المالية بتوجيه طلبات مكررة إلى كافة وزارات ومؤسسات الدول بإكمال توقعاتها وتأميناتها كأوجه الإنفاق للعام القادم وبعد إكمال الإجابات تقوم وزارة المالية بإعداد الموازنة العامة للبلاد بالاستعانة بكوادر متخصصة في هذا المجال بدراسة هذه التخمينات وتحليلها وجعلتها بشكل علمي دقيق وبالمقابل تقوم بجدولة كافة موارد الدولة المتوقعة للعام المقبل وفق معطيات علمية يتم تبنيها لغرض خلق الموازنة بين هذه الموارد المتوقعة وبين حجم الإنفاق المتوقع بحيث يتم محاولة تجنب حدوث عجز في التغيرين.

وأرقام الموازنة دائماً تعكس بشكل دقيق سياسة الحكومة العامة وأهدافها السياسية، فمثلاً أن حكومة بلد ما تضع من ضمن سياستها الثابتة خلق تنمية مستدامة حقيقية في جميع القطاعات الاقتصادية نرى في موازنتها تخصيصات كبيرة للمشروعات التنموية في مختلف القطاعات لتحقيق هذا الهدف الحيوي في خلق التنمية المطلوبة ، ودولة أخرى تضع من ضمن استراتيجياتها الأمطاع التوسعية والعدوانية نجد في موازنتها تخصيصات كبيرة للتجهيزات والأسلحة والأعتدة العسكرية لتحقيق أهدافها التوسعية، وهكذا يمكن لأي متابع متخصص أن يتعرف على سياسة واستراتيجية أي حكومة من خلال تحليل موازنتها العامة والتدقيق في تفاصيل وأرقامها.

أما الميزانية العامة فهي (التقديرات الفعلية للنفقات المالية التي قامتها الدولة بكافة وزاراتها ومؤسساتها بنهاية العام، وكذلك الديون التي سددتها الدولة عام واحد) وعادهاها يكون في نهاية العام من قبل وزارة المالية بعد أن تقوم بجمع الميزانيات الفرعية لكافة مؤسسات الدولة والتي تتضمن مآلفتته خلال العام، وتقوم بتوحيدها وتبويبها وإصدارها بدقة من قبل الكوادر المتخصصة وبعد ذلك يتم تحليلها بشكل مفصل ويمكن من خلالها أن تقوم الحكومة بتقييم أداء الوزارات والمؤسسات من خلال مدى تنفيذها لبيود وأهداف الموازنة العامة للبلااد، ويمكن من خلال تحليلها تقديم المقترحات العلمية للحكومة والتي تساعدها في اتخاذ قرارات حاسمة لمعالجة الأخطاء الحاصلة في تنفيذ الموازنة السابقة وكيف يمكن تلافيها وكذلك اتخاذ الإجراءات الصحية لمعالجة المشاكل الاقتصادية التي ظهرت في البلااد ووضع الحلول المناسبة لها.

إذا هناك اختلاف جوهري بين الموازنة والميزانية يجب فهمه بشكل صحيح تجنباً لوقوع الخطأ بينهما، فالموازنة تُقدَّر تقديراً وتوضع في بداية السنة، وتُستخدم كأداة رقابية على العمل، وتعتمد على التخطيط الصحيح لما سيتم إنفاقه في العام المقبل، بينما الميزانية تكون في نهاية العام لمعرفة ما حققته الموازنة من إيرادات للدولة، ومن ثمّ مقارنتها بالأهداف التي وضعت في الموازنة، إذا فهي سجل مُضَلَّ لما تم إنفاقه خلال العام الماضي في كافة مفاصل الدولة.

تصديده (الحسين).
 وإثناء ذلك صدرت جريدة النصر التي
 تحولت إلى ملتقى مهم للمثقفين،
 أخذ فيها نخبة من الكتاب والشعراء
 والفنانين، الكاتب جليل العطية الذي
 نشر اسمه من خلال عموده البيوي
 كتأثير جيهي، إلى جانبه عارف علوان،
 مؤيد السراي، جعفر ياسين، قيس
 السامرائي، إبراهيم زاير، ويسيان
 التحرير جعفر علي أستاذ الشيرنا
 في معهد الفنون الجميلة. والعلامة
 الأبرز والأهم من بين المجلات كانت
 (العاقلون) التي أنشأها علي

الروائي والمترجم جابر إبراهيم جابر، الذي فتح الباب للكتاب الشباب وكذلك للتشكيليين في نشر نتاجاتهم بمكافآت مجزية.

لستم أقدمت السلطة في محاولة منها لقتل آراء المثقبات والصحفيين، تحت ذريعة التعيين كموظفين في الحكومة، فأصدرت قراراً بإيقاف كل الصحفي، بعد عام 1967 لتدشين تلك الجدية في تقيد حرية الصحافة. وكان القرار ثارته السدعة على الثقافة والأداء الصحفي مما دفع الكثير من أبناء ذلك الجيل إلى ترك العمل، ومغادرة الوطن نهائياً حين ضاقت فسحة الحرية.

حالة الجزع، وفساد الواقع، ولكن كم
كان السيتيون إذا صحت التسمية
لخصيل لصدقائهم، الجائع منهم
جد من يدعوه للوعاء، وأكثر من مرة
نهضت مقهى (المعقدن) جمع مبالغ
بذبح إيجارات الاصدقاء الذين سيكتون
مفرقا في شارع السعدون، ويعجزون
من سداد بلد الايجار، كان جليل حيدر
عبد القادر الجنابي قد أنقذ الكثيرين
من ذلك المازق، وموظف الضمان
الشاعر ولید جمعة، يدعو الجياع في
القهى الى وجبة غداء في مطعم نزار
للقبال للمقهى يوم استلام الراتب (في
اساس الشهر).

في الوقت ذاته شغل العديد منهم ادارات
تحتير لادب الصف والجلات، فكان
شاعر فاضل العزاوي يشرف على
الصفحات الثقافية في جريدة (الثورة
العربية)، والشاعر خالد الحلبي شرقاً
في ثقافية جريدة المنار اليومية،
بمبادرة من الكاتب مؤيد البصام
صدرت جريدة (آباء النور) عن جمعية
كفوفين العراقيين، وأولكم مهمة
تحريرها للكاتب والمترجم محسن
لوسوي، الى جانب سرگون بولص،
عمران القيسي، ونشر طهمازي
صديده (سلطان العجم) في أحد
عادهاء، وكانت القصيدة الظهور
شعري الأول والمهم لظهمازي، قبل

تقدمت الكاتبة سائلة صالح زوجة الكاتب والشاعر فاضل العزاوي على الصحف شعر أسرها، وأحالتها إلى عنصر ساس في الوجة، من خلال عملية الصلح والكولاج، وغامت سائلة أن تقدم أعمالها بمعرض (تشكيلية) لجمهور بمولودها الحلبي هناك، ومحاولة لافتة للإنتباه، وجدت سائلة الكثير من التسوغات لتصبح أعمالها مقنعة للآخرين في فرحة الخلق، كما وجد شوهورها إزاء ما تفعل . تشجع ثريف الربيعي ما دام الأمر بهذه السهولة، فأسرع إلى شراء عدد من الننانسي حبر الكتابة بألوان مختلفة، فسفح الحبر على ورق ساس وحركة ميمياء وشمالاً، فكانت تكوينات من اللغز محيرة لإعرف أن يصفها أحد إلا لوأنه الخاصة، ووجد مرشداتها تتحمل الفلانة وموزاً غريبة، عرضها جرة 'أعمال تشكيلية' على الجمهور في مركز الثقافي السوفييتي آنذاك.

جلا مسكوناً بهاجس التحدي، يسعى من أجل الجديد، من أجل المتر، مسجوراً بزعمات اللامعقول . وكيف كانت أصوات بيكيت ويونسكو وأدباف ودورينوات، وغيرهم، أجاد صدها في رتود أفعال مشرعة لظواهر الغضب، والتمرد للتعبير عن

انا صادرت لي مجموعة قصص :
 الرغبة في وقت متأخر .
 أنت أبو لحية ؟ شنو عنك ؟ يقصد
 الشاعر فوزي كريم، ارتبك قليلا ،
 وتوتر تراجع الى الوراء ، ثم أجاب بصوت
 خافت ومتقطع : لاشيء .. لا شيء ..
 عندي مجموعة شعرية (هكذا تبدأ
 الاشياء)
 والآخ ، والثاني، والثالث؟؟ على
 شنو يسموك العظيم؟؟

في هذه الاثناء نادى الضابط بصوت عالٍ على المخبر السري، شتمه أمامهم ، صرخ بوجهه : جايبلي مجموعة (مخابيل) .. ياالله !! (طلعهم بره لا أشوفك ولا اشوفهم)!

كان أبناء هذا الجيل القامون من مدن عراقية في الشمال والوسط والجنوب مدفوعين بنفس الحلم، متعبين الخطب، نفسها، وجدوا أنفسهم في المهافي حيث النقاش السياسي والثقافي الذي ليل نهار، تجد نفسك بينهم في معركة سحرية جميلة يشارك فيها العشرات من الشباب، كانوا هم الذين أدرك أن الثقافة ليست مجرد لعبة إيديولوجية، كما كانت عند الرواد، إنما هي حلم أكبر من ذلك، لديهم شعور بالاختلاف وإمكانات طاقات جديدة ينبغي أن تؤمّن ثورية، بعد سلسلة من الخيانات والانتكاسات السياسية التي أعقبت شباط 68، وأيضاً على خلفية هزيمة حزيران 73، وفشل القيادة المركزية، التي تركت بصمة قاتمة في أرواح أبناء

ذلك الجبل، وشهدت انهيارات نفسية
لعدد من الشعراء وكتاب القصة،
يومها انضم هؤلاء لاجتماع عفوي في
(بار البحرين)، حضره عبد الرحمن
الربيعي، أحمد فياض المجرجي، سامي
مهدي، مالك المطليبي، خالد يوسف،
عبد الرحمن طهمازي، جاسم الزبيدي،
فياقي حسين وآخرون. كان ربيع براغ
حدثا مهما في حياة المثقفين العراقيين.

اختلفوا حوله، أثناء ذلك كانت الطلائع تتشكل بمسميات مختلفة، فاندفع البعض بحماسهم الثوري للالتحاق بها . فجأة تحولوا الى مقاتلين يرفعون السلاح، ومنهم من استشهد في جبهات المواجهة .

كانت الحركة التشكيلية قد شهدت انصاعاً على صعيد الإبداع وكثرة المعارض، وبدأ ثمة تقارب بين النشاط الثقافي في حيز من الحرية كان مساعداً ومواتياً للتفاعل والدأب على المعرفة، والمكتبات ازدهرت بما ترفده دور النشر اللبنانية والمصرية من كتب.

في أواخر الستينيات، ما بعد حزيران،



جمال العتّابي

في نهايات شارع الرشيد من جهة
الحداب الشرقي يقع (مقهى السمر)
أحد أهم المقاهي الماكثة في ذاكرة
ثقافة العراقي، كان رواده من
طراز خاص، يتحدثون بلغة لا يفهمها
المخرون السركوني ، أو أية لغة من
لغات العالم تنتمي؟ جهمرة من
الشباب (جليل حيدر، عبد الستار
ناصر، شريف الربيعي، ابراهيم زابر،
منعم العظيم، عادل كاظم، وليد جمعة،
حسين عجة، فالح عبد الجبار، عادل
الرحمن عجمي، بسام فرج، فاضل
عباس هادي، سرگون بولص، قتيبة
التركيتي، يوسف الحيدري، عبد القادر
الجانباسي، طارق الدليمي وآخرون)
يلتقون فيها صبح، مساء، بتجالون،
ويختلفون، تتصاعد أصواتهم وتختف،
يغنون ويقرؤون... تلك المقهى، ملقتي
هؤلاء على شارع سينما الخيام. قبل
تفاهلها إلى مقهى (المقعدين).

من المفارقات المضحكة ان رجل الأمن المكلف بمراقبة هذه المجموعة خشية أن تكون اجتماعاتها مكرسة للتأمر على النظام، مهددة لكيانه، ظل في حيرة دائمة: في أية خانة من خانات القوى المعادية يضع هذه المجاميع، إلى أية جهة تنتمي؟؟ تساءل بلا جدوى عن هويتها السياسية، فكتب تقريره عن مسؤوله الأمني:

"حضرة الضابط المحترم، المجاميع في موقع (س 2)، يتكلمون لغة لا فهمها.. لا أنا ولا غيري يتمكن من فك أسرارها".

في ليلة من صيف عام 1967، داهمت الشرطة المقهى، وحضرت (الحبيب) من الهزيمة في سيارة مخصصة للمعتقلين، داهمتهم ال دائرة الأمن أمام القصر الأبيض، وقفلوا أمام ضابط التحقيق، التفت ال القاص يوسف الحيدري: شئنا أربابا ؟ فاجاب : أنا عندي مجموعة قصص عنوانها: نبت جيف البحر

انت اللاخ ؟ (الأخر) ؟ أشار ال عبد الستار ناصر ، فاجاب :

تعديل قانون الأحوال الشخصية كارثي ويرسخ الطائفية ويمحو الطابع المدني

الأحوال الشخصية. حيث قال الحزب الشيوعي في بيان صادر عنه إن "قانون الأحوال الشخصية النافذ الذي شرع في فترة حكومة ثورة 14 تموز، تتضمن أحكامه تحقيق حالة متوازنة، تستجيب لواقع المجتمع العراقي بكل أطيافه، وفيها ما ينصف المرأة والمظل، ولجميع مصلحة العائلة والمجتمع، فضلاً عن كونه يتلزم مع المواقف الدولية ذات العلاقة بحقوق الإنسان التي صدرت خلال العقود الأخيرة، كما أكد تحالف قيم المدني رفضه لإدراج مسودة مشروع التعديل في جدول أعمال المجلس، ودعا البيان الجماهير الرافضة للمحاصصة الطائفية والمذهبية، ومنظمات المجتمع المدني والمنظمات النسوية إلى توحيد جهودها للوقوف بوجه حق التخلّف والفساد التي تحاول فرض هيمنتها المذهبية والطائفية والتصدي لأي محاولة لضرب الوحدة الوطنية. ناشطات حقوقيات اعتبرن محاولات تعديل قانون الأحوال الشخصية دون إعلام مسبق أو إشراك منظمات المجتمع المدني "سماوة على حقوق الأسرة وليس فقط حقوق النساء والفتيات"، مبعة أن قلقها إزاء تأخر مشروع قانون الحماية من العنف الأسري في العراق منذ عام 2008، جعله تعتبره أكثر أهمية وضرورة من التعديلات التي يحاول المجلس النواب تمريرها، بشكل خفي. أوضحت إياه، أن "التعديل المقترح سيبلغني تجريم الزواج خارج المحكمة، مما سيؤذي إلى انتشار عقود الزواج غير الرسمية ويفتح الباب لزواج القاصرات دون السن القانوني، مما يشكل خطراً جسيماً على صحة وسلامة الفتيات ومستقبلهن.

إن هذا التعديل قد يسهم في تفتيت المجتمع العراقي بدلا من توحيدِهِ، في وقت حاسم يتطلب تعزيز الوحدة الوطنية وتقوية الهوية العراقية، التعديلات المقترحة، إذا تم تمريرها، سنؤدي إلى تقسيم العراق طائفيًا تحت غطاء قانوني، التعديل سيكون له انعكاسات اجتماعية ونفسية وإباحتها لجسد المرات، وشرعة حقيقة للعار، والتعديل سيضعف التوازن القانوني، حيث تتضمن بعض المواد تمييزًا بين الجنسين، وهو انتهاك لحقوق الإنسان وفريد من الجفوة بين الجنسين، نأبأ لبلد يديره نواب متخلفون وزيد من حسبي الله ونعم الوكيل.

لتطبيق أحكام الشرع على الأحوال الشخصية، وفق المذهب الذي يختاره ويجب على المحكمة الاستجابة لطالبهم. واعتبر قانونيون ان التعديل يمثل صدمة وكارثة كبيرة على المجتمع العراقي، وبالفعل سيطلق رصاصه الرحمة على المجتمع، باعتباره سيكون رديفاً أو يُلغى القانون الحالي ويؤسس لحاكم أخرى خارج سلطة القضاء.

انتقد خطيب وإمام مسجد أبي حنيفة عبد الستار عبد الجبار، بسدة طريقة صياغة تعديل قانون الأحوال الشخصية من قبل الأعضاء في مجلس النواب عن المكون الشيوعي، وتطرق على هذا الأساس في خطبة صلاة الجمعة إلى تعديل قانون الأحوال الشخصية، وقال إن "هذا التعديل تمت صياغته بنفس طائفي مغفوت، وأكسب أن "هذا التعديل طائفي من الشيعة باسماون الأبرياء ولأسباب مصالح فئوية عرقية، وهم لا يستحقون أن يكونوا أعضاء برلمان فقد أعادوا بتعديل القانون لاحتين إحداها سنية وإخرى شيعية، ثم يقولون نحن لسنا طائفيين"، مرفدا أنهم "لا يمكنكم أن أن يقرروا تعديل قانون الأحوال الشخصية عارضا قانون الغفوة العام.

وعدت النافذة على حقوق المرأة يزان شيخ بدير، المدة من 57 المادة من قانون الأحوال المدنية العراقي (وصمعة) على من جبين الدولة، وأعربت النافذة التحقيقية، عن أسفها إزاء "إصرار مجلس القضاء على حق تربية وتبني الأطفال من قبل أمهاتهم، بدلا من أن تكون تعديلات الأنابات محط احترام وتقدير ودعم مشاريع القوانين المهمة للحفاظ على حقوقهن، على مقلت رئيسة كلاً من الجديب الذي من مجلس النواب، سرور عبد الواحد، خلال تدوينة" وقالت: " رئاسة مجلس النواب حترتا من التحدث عن البرلمان، ونحن نقول فعلاً إن البرلمان مؤسسة عريقة ولا أحد يستطيع سلبها، لكن حقنوا نفع الرئاسة جدول أعمال وأبناء على طلب نائب، وأريد تعديلات قانون الأحوال المدنية الذي يمس كل العراقيين، فكيف نرد عليهم؟ وأضافت: "إن تعيير هذا التعديل بقمع العراق، ثانياً، من يتحدث باسم المراجعة ويقول المرجع الأعلى على هذا التعديل لتقسيم العراق فليعلم أن هذا يعطيني لباً واضحاً وصريحاً على هذا الكلام". وأكبت: "إن تعيير هذا تعديلي الأبيدي، وأكبت سرور عبد الواحد رفضها لتعديل قانون الأحوال المدنية الشخصية في الوقت الحالي، وأشارت إلى أن "الأوضاع المتعلقة برفضها هذا الخفض، وعبرت عن أن هذا الموضوع السياسي الوطني من مذهب القاطع شرع تعديل قانون

التعديلات المقترحة، إذا تم تمريرها، ستؤدي إلى تقسيم العراق طائفتا تحت عنوان غباء ما يشمل ملزم قضائي الألمان وحضانة والحق الزوجية، وفسح التعديل والتي قدمت أحد المواطنين المحسوبين على الإطار التنسيقي، اللجوء إلى رجال الدين الشيعة والسنة للتقاضي في قضايا الأبرار والزواج والطلاق، وحضانة الأطفال، والأطفال يسلب الأبرار حق حضانة الولد إذا تزوجت، والولد الحضور كالتأثير عند بلوغ الخامسة عشرة من العمر، في الإقامة مع من يشاء من أبويه إذا أنست المحكمة منه الرشيد في هذا الاختيار، بينما التعديل كان ينوي تخيره بعد 7 شهر سنوات فقط.

لا تكاد الاعتراضات تنقطع على مشروع تعديل قانون الأحوال الشخصية الذي صدر في عهد عبد الكريم قاسم عام 1959، وحذر خبير قانوني الزوجات العراقيات، من "شريعة زواج المتعة والمساير" وبالتالي "الخيانة الزوجية"، طبقا للتغيرات المقترحة، كما سرد مجموعة من المشاكل سكترا في تفاصيل المرات والانفصال وسن التزويج وغيرها.

الأحزاب الإسلامية تحاول أن تشرع قانون جديد يكرس المذهب الطائفي، واعتماد مذهب الزوج فقط، دون الإكتراث المذهب الزوجية في الزواج والسلاق، وقد وقع موضوع نفقة الزوجة المستكنون مشروط بالاستمتاع بها، أي لا تستطيع الزوجة الحصول على أموال النفقة من زوجها ما لم تكن من نفسها يبيح الحاشية للفتيات بسن 9 سنوات، وهذا زواج أطفال وليس زواج قاصرات. هذا القانون يجيز الزواج المؤقت، وهو ما يعرف لدى المذهب الحنفي بالسايار ولدى المذهب الجعفري بالتمتعة. بالتالي هو يشترع الحياة الزوجية، فليس من حق الزوجة الاعتراض، فزواج بعلمها تم بشكل شرعي، وقانوني، وهذا القانون يحرم الزوجة من الميراث، في العقارات والأراضي، وهذا موجود في المذهب الجعفري، والاختلاف تكون ألى المطلقة أخذ بحضانة الولد حتى يتم السابعة ويحظر عدم زواجها لأخذ الحضانة، يعني أن الأصل في المرأة يصبح حرام من الأصل في الألفية في حضانة أبياتها عندما يتعوا إذا تراجعت من العمر وحرمانها من الألفية في الحضانة مباشرة إذا تزوجت ثم أخرى لكي لا يشترط في الأب عدم الزواج لئلا حضانة الأبناء. هذا لغير والعراقية عند إبرام عقد الزواج أن يختار المذهب الشيعي أو السني الذي تطبق عليه أحكامه في جميع مسائل الأحوال الشخصية، ويجوز لهم أن يسبق له اختيار تطبيق أحكام مذهب معين عند إبرام عقد الزواج، فتطلب طلب إلى محكمة الأحوال الشخصية المختصة

أحكام الأحوال الشخصية، مما يهدف باستقلاليتها ونزاهتها. وتنتهي هذه التعديلات الأضحية لصدور الجماعات المتطرفة في تشريع عمل التمييز الطائفي. لعلنا نقيضي أن يتم التفرقة بين وفقا للحقبة السني أو الشيعة حسب اختيار الزوجين، في حال من يكن لزوجة مذهب فقهي، لاحكامنا، بعدم، تعتمد المحكمة مذهب الزوج في التفرقة بينهما، بما يتعلق بالحقوق. ويضمن التعديل أيضا، لأهل الزوجين السني والشيعة في قضايا الحضانة، والتفريق، وهو ما اعتبره الافاضون للثلاثون ترسيخا للطائفيين في إدارة الدولة والقضاء، وابتعادا عن الدستور الذي نص على مبدئية الدولة العراقية.

كما تتضمن تعديلات أخرى تفقد طابع العدالة بين الجنسين. وتغطي العقوبة السليطة أكثر من الطابع المدني الذي يجب أن تعمل به المحاكم. بالإضافة إلى ذلك، تم تكيف بعض النصوص بشكل قسري مع القوانين ذات الطابع المذهبي، مما يكرس الطائفية بغضاً قانوني. الطائفية المتجرح بقسم العراقيين ووفقاً للمذهب، مما يكرس النزعة الطائفية الحزبية التي أضحت أضراراً جسدية بالجمعة العراقي، وأشعلت الحروب والانتقامات التي لم تعد تلعني من آثارها غاية بهذا هذ. فهل هذا التوجهات لن تدل القانون وفقاً للمعنى ينسجم مع الإحداثيات القانونية رغبة القوى السياسية المسككة بالسلطة في تحقيق الاستقرار السياسي والاجتماعي، وبالتالي الأمني والاقتصادي. القانون سبب في تفكك الأسرة، حيث إنه "يسمح بأربعاء القانون حالات الطلاق التي هي ضمن الصمة الرجل، ويفتح له مخاوف الانفصال وما يترتب عليه من تبعات، مما يؤدي إلى تفاقم النزاعات الأسرية، وبالتالي يؤثر على استقرار الأسرة وتماسك المجتمع. أي تعديل يجب أن يركز على مصلحة الطفل أولاً وقبل كل شيء، وليس على مصلحة الأب أو الأم بشكل خاص. وحسن من أن تحويل الحضانة من الأب إلى الأم قد يكون له آثاراً سلبية، بما في ذلك زيادة حالات الأسري وعدم الاتساق الكافي للأطفال". كما أضاف أن "الأطفال يحتاجون إلى الرعاية المناسبة من الأم بشكل خاص، وأن سحب الحضانة من الأم قد يؤدي إلى آثار وخيمة على المجتمع العراقي. التعديل يؤثر بشكل سلبي على حقوق النساء، خاصةً من المذهب الجعفري. أن التعديلات المقترحة ستؤدي إلى مشكلات إضافية، مثل تزوير أعمار الفتيات لتزويجهن قاصرات، وتضييع حقوق الأطفال في الحضانة بسبب الاختلافات المذهبية، بالإضافة إلى إلغاء الزواج المبكر الذي يعتبر جزءاً من النظم القانوني المدني في العراق.



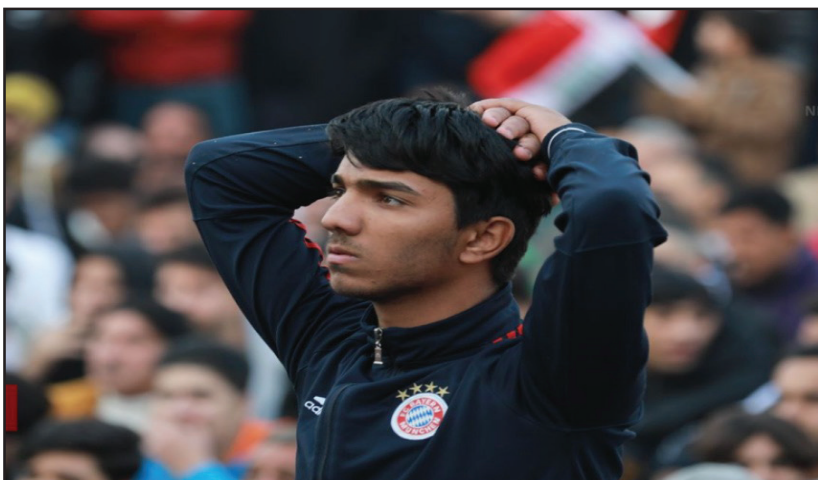
نهضة الحديثي

أثارت الجلسة التي عقدها مجلس النواب العراقي صبيحة 23 تموز، موجة من الجدل والانتقاد، الصاد على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد أن قررت لجنة المرأة والطفل والقانونية تعديل الأحكام الناظمة للحوال الشخصية بشكل مفاجئ، حيث مهدت التعديل لاتباعه إضافة شرعية على الزواج خارج المحاكم والإزام الأخير بتعديدهم في العقود...، حيث يمكن للأفراد عقد قرانهم ومقتضى إلهامهم الخاصة دون أي منع تتضمن التعديلات الفقرة بنوداً خاطئة، منها: يسمح للزوجين باختيار المذهب الشيعي أو السني الذي سيطبق أحكام الأحوال الشخصية عليها، ويتم إنشاء مونات شرعية للأحوال الشخصية، واحدة للشيعية وأخرى للسنة. في حال تعدد تحديد الحكم المشهور في الققه، يتم الرجوع إلى رأي المرجعيات الدينية. تشكل هذه التعديلات مخاطر جسيمة على المجتمع العراقي، منها تعدد القوانين المطبقة على الأحوال الشخصية، منها ما يخلق فوضى قانونية ويضعف من النزاعات. تمهيداً حول القضاء وتطبيق

الحقيقة الرياضي

الخميس
2024 08 01
العدد(2716)

بمهزلة كروية.. شنيشل (ومجموعة لاعبيه) ينهون مشوارهم الاولمبي بثلاثية مغربية

غضب واستياء كبير في الشارع الرياضي
بسبب الخروج (المذل) من اولمبياد باريس

توليه الحكومة العراقية للرياضة ولكرة القدم على وجه التحديد. حيث حملت الجماهير مسؤولية خسارة الفريق على عائق الكاس التربوي وعدد من اللاعبين الذين لا يستحقون تمثيل الفريق بمثل هكذا مباريات (على حد وصفهم) . وفي المباراة الأخرى فازت الأرجنتين على أوكرانيا بهدفين دون رد لتضمن تأهلها إلى الدور اللاحق بعد حلولها ثالثة خلف المغرب. حيث ستواجه المغرب منتخب أمريكا فيمينا تلقتي الأرجنتين صاحب الأرض والجمهور منتخب فرنسا في الدور ربع النهائي للبطولة .

خروج بعض لاعبي المنتخب المغربي لغرض المحافظة عليهم من الحصول على بطاقة صفراء ثانية تحرمهم من مباراة الدور ربع النهائي امام منتخب امريكا لكانت نتيجة المباراة اكبر واقسى من ذلك . وقد ابدت الجماهير العراقية في ملعب المباراة بمدينة نيس الفرنسية ودخل العراق وخارجها غضبها واستياءها الشديد لما الت اليه المباراة وعلى الرغم من التبدلات التي اجراها الفريق العراقي وعدم الظهور بالمستوى الذي يليق بتاريخ الكرة العراقية ولا يتناسب مع حجم الدعم الكبير الذي

منتخب بلاده في أولمبياد باريس 2024 ، ولم يقم منتخبنا الأولمبي بأية ردة فعل بعد تلقيه لهذين الهدفين وهو الأمر الذي استغله الجانب المغربي الذي تمكن من تسجيل الهدف الثالث بواسطة مهاجمه عبد الصمد الزلزولي الذي توغل صوب منطقة الجزاء وسدد كرة جميلة في شباك الحارس حسين حسن في الدقيقة (36). وخلال الشوط الثاني وعلى الرغم من التبدلات التي اجراها مدرب الفريق راضي شنيشل الا انها لم تسأ بجديد يسر الجماهير العراقية لاعلى مستوى الاداء ولا النتيجة ، ولولا

في الخلف ولم يكن إيقاع المباراة عالياً، مع ظهور محاولات مغربية بين الحين والآخر أمام مرمى المنافس وذلك إلى غاية وصول الدقيقة (19) التي شهدت تسجيل المغرب للهدف الأول عن طريق رأسية من مهاجمه أمير ريتشاردسون بعد تلقيه عرضية من زميله أشرف حكيمي. وتواصلت السيطرة المغربية بعد هذا الهدف، وأثمرت محاولات لاعبي الثلاثاء على ملعب نادي نيس الفرنسي وقادها الحكم الدولي البرازيلي رامون . واستحوذ المنتخب المغربي على الكرة منذ بداية اللقاء أمام تكتل لاعبي العراق

الحقيقة - خاص

خرج منتخبنا الأولمبي لكرة القدم بأداء مثل ومخيب للجماهير الكروية والوساط الرياضية بعد ان خسر مباراة الجولة الثالثة والاخيرة في دور المجموعات لأولمبياد باريس امام المغرب بثلاثة اهداف دون رد (مع الرأفة) ، جاءت جميعها خلال الشوط الاول من المباراة التي جرت بينهما امس الاول الثلاثاء على ملعب نادي نيس الفرنسي وقادها الحكم الدولي البرازيلي رامون . واستحوذ المنتخب المغربي على الكرة منذ بداية اللقاء أمام تكتل لاعبي العراق

رئيس اتحاد الكرة يلتقي نظيره الفرنسي في باريس



والدعم الخاص الذي يوليه دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شجاع السوداني لقطاع الشباب و الرياضة بشكل عام ولاتحاد كرة القدم بشكل خاص. من جانبه عبر دبالو عن استعداد الاتحاد الفرنسي والرغبة الصادقة في التعاون مشيراً إلى أنه سيرسل إلى الجانب العراقي مسودة مذكرة التفاهم التي ستؤطر هذا التعاون لدراستها والاتفاق على الصيغة النهائية لها من أجل التوقيع عليها في بغداد في أسرع وقت ممكن ،وجرى في نهاية اللقاء تبادل الصور والهدايا التقديرية وحضر اللقاء أيضاً من الجانب الفرنسي المدير التنفيذي للاتحاد جان فرانسيز فيلوت.

الحقيقة / خاص

التقى رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم فيليب دبالو وذلك في مكتبه الرسمي في مقر الاتحاد في باريس و بحضور السفير الدكتور وديع بتي سفير العراق في فرنسا ،،وجرى خلال اللقاء تبادل وجهات النظر حول سُبل تطوير وتعميق العلاقات بين الجانبين في مجال كرة القدم النسوية ورعاية المواهب، إضافة إلى المجالات الأخرى ،وأكد درجال عزم الاتحاد العراقي على فتح صفحة واسعة من التعاون ضمن استراتيجيته بعيدة المدى مع الاتحاد الفرنسي انسجاماً مع توجهات الحكومة

لقطة المباراة

طارق السكتيوي مدرب منتخب المغرب الأولمبي يقبل رأس اللاعب علي جاسم بعد نهاية المباراة تقديراً لمستواه الطيب وادائه المميز خلال البطولة .



النجم الدولي السابق الدكتور حارس محمد في رسالة (سابقة) لرئيس اتحاد الكرة عدنان درجال:



الحقيقة / خاص

الى أخي الكاتب عدنان درجال رئيس الاتحاد العراقي والمخطط المستقبلي للكرة العراقية، كافي مجاملات في مربيتنا المحليين وبعيدا عن الفوز والخسارة في هذه البطولة أو تلك هذا وقت يذهب سدى وسلمي وتشتت على الكرة العراقية . استعن بالمدرسة الاسبانية ويمدريتها لمنتخباتنا من الاشبال الى الناشئين والى الشباب والى الاولمبي وضع معهم مدربين محليين شباب يتعلمون منهم وبدون التدخل في عملهم وبعد سنوات سننتج مدربين بمستوى مميز ،نحن الان نضحك على أنفسنا وهذا كله وقت مهدرور ومحسوب عليك... والسلام.





بيريز مستمر مع ريد بول بعد العطلة الصيفية

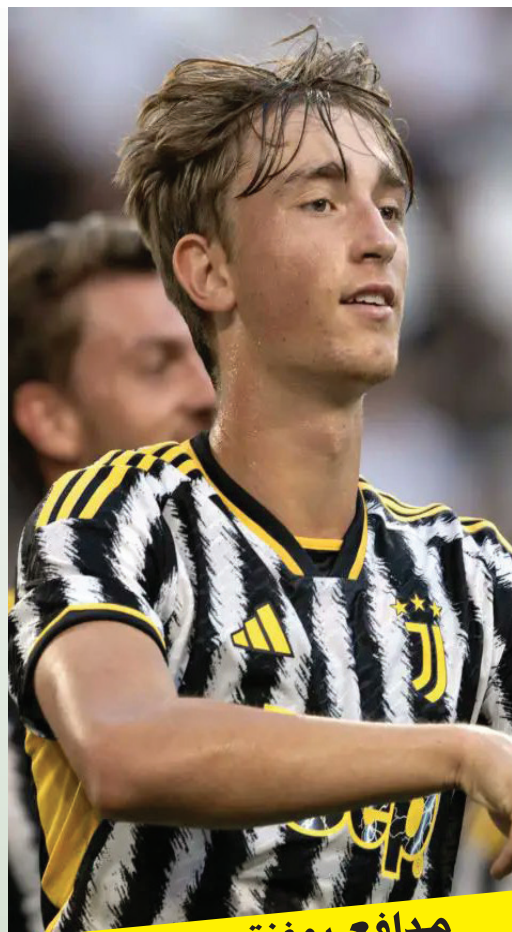
الحقيقة - خاص

أكد المتحدث باسم فريق ريد بول، المنافس ببطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا 1، أن المكسيكي سرجيو بيريز سيظل سائقًا في الفريق بعد انتهاء العطلة الصيفية للبطولة، رغم النتائج الباهتة التي حققها في الموسم الحالي. وأشار المتحدث الرسمي في تقرير نشرته صحيفة (دي تيليغراف) الهولندية

أوضح خلاله أن كريستيان هورنر، رئيس الفريق، أعلن ذلك لمسؤولي ريد بول، بمصنعهم في ميلتون كينز. ونقل عن هورنر قوله: "سيظل تشيكو سائقًا في ريد بول رغم التكهّنات الأخيرة. نتطلع لرؤيته وهو يؤدي على المسارات التي قدم فيها أداء جيداً من قبل". ومن المقرر أن تستأنف منافسات بطولة العالم في فورمولا 1 فعاليتها في 25 آب/أغسطس

المقبل بسباق جائزة هولندا الكبرى، وهو السباق الذي يقام على أرض بطل العالم ثلاث مرات ماكس فيرستابن الذي يقود سيارة ريد بول الأخرى. ويترتب فيرستابن على صدارة جدول الترتيب العام هذا الموسم، رغم فشله في التتويج بأي من سباقات الجائزة الكبرى الأربع الأخيرة، حيث يتفوق بفارق 146 نقطة على بيريز، الذي يتواجد في المركز السابع حالياً. وربما

يتسبب الأداء المتواضع لبيريز في إخفاق ريد بول في الاحتفاظ بلقب بطولة العالم في فئة الصانعين هذا العام. وفي الوقت ذاته، كشفت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أن فريق فيزا آر بي، الشقيق لريد بول، سيستمر أيضاً مع سائقيه الأسترالي دانييل ريشياردو والياباني يوكي تسونودا.



مدافع يوفنتوس يرحل

إلى البريميرليج

الحقيقة / متابعة

أعلن نادي بورنموث، تعاقد مع دين هويسين، مدافع يوفنتوس، ليدعم فريقه قبل أسابيع فقط من انطلاق بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز. وقال النادي الإنجليزي عبر موقعه الرسمي، إن هويسين (19 عاماً) وقع عقداً طويل الأمد. وذكرت شبكة "BBC Sport" البريطانية، أن هويسين وقع عقداً يربطه بالنادي حتى صيف 2030. وقد حصل يوفنتوس على مجموع 18 مليون يورو من وراء الصفقة، حيث تصل قيمتها 15.2 مليون يورو رسوم نقل ثابتة بالإضافة إلى 3 ملايين يورو كمكافآت. وقال نيل بليك، الرئيس التنفيذي لبورنموث: "نحن سعداء بإحضار لاعب من هذا المستوى العالي في صفقة طويلة الأجل، دين هو شخص لديه مثل هذه الإمكانيات المثيرة". وأضاف "نحن جميعاً متحمسون لمعرفة إلى أين ستذهب رحلته مع النادي، نتطلع للترحيب به في ملعبنا والعمل معاً للمساعدة في تطوير الصفات التي يمتلكها بالفعل".



مباراة فليك الأولى.. برشلونة يهزم مانشستر سيتي وديا

الحقيقة - خاص

استهل برشلونة تحضيراته للموسم الجديد، بانتصار بركلات الترجيح على مانشستر سيتي، خلال مواجهة الفريقين الودية، على

ملعب كامبنج وورلد في أولراندو (فلوريدا) بالولايات المتحدة الأمريكية. وانتهى الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي (2-2)، ليتم اللجوء لركلات الترجيح والتي فاز بها برشلونة (4-1). وافتتح باو فيكتور التسجيل لبرشلونة

في الدقيقة 24، قبل أن يأتي التعادل لمانشستر سيتي عبر نيكو أوريلي في الدقيقة 39. وأضاف بابلو توري الهدف الثاني للبارسا في الدقيقة 45، لينتهي الشوط الأول بتقدم البلوجرانا بهدفين لهدف. ومع بداية الشوط

الثاني، نجح جاك جريليش في تسجيل الهدف الثاني لمانشستر سيتي، لينتهي الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي. وبالاتجاه لركلات الترجيح، حقق برشلونة الانتصار بنتيجة (4-1).

الحزن يغمر شتروف بعد الانسحاب الجزئي من الأولمبياد

الحقيقة - خاص

أعرب الألماني يان لينارد شتروف عن حزنه الشديد للانسحاب من مسابقة فردي التنس بأولمبياد باريس 2024 بسبب مخاوف الإصابة. وانسحب شتروف قبل خوض مباراته في الدور الثاني،



ليمنح الفرنسي كورنتين موتيه عبوراً سهلاً للدور الثالث. وقال شتروف، لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) إنه اتخذ القرار لتفادي فترة غياب طويلة بسبب مشاكل في الفخذ. وأوضح شتروف: "أعتقد أن كل من يعرفني يعلم

كم أحب الاستمتاع باللعب لألمانيا. ولكن خطر إفساد كل شيء مرة أخرى كان كبيراً للغاية". في العام الماضي، اضطر المصنف الثاني في ألمانيا للغياب لعدة أشهر بسبب مشاكل في الفخذ. وقال إنه شعر بالمشاكل

مرة أخرى في بطولة سويسرا المفتوحة التي أقيمت بمدينة جشتاد قبل انطلاق منافسات الأولمبياد. وأوضح المصنف رقم 35 على العالم: "ساء الوضع كثيراً في الأيام القليلة الماضية.

بايرن ميونخ.. "أزمة الدومينو" تورط كبير ألمانيا في سوق الانتقالات

الحقيقة - خاص

هناك العديد من الأسئلة التي يحتاج بايرن ميونخ للإجابة عنها في سوق الانتقالات الجاري، وتتعلق بمستقبل الثنائي جوشوا كيميشتش وألفونسو ديفيز، وأخرى تتعلق ببقاء المدافع ماتياس دي ليخت. يأتي ذلك بعدما بدأ بايرن ميونخ الميركاتو الصيفي إلى جواو بالينيا، قبل أن يعم الهدوء أرجاء النادي بعدها. وتنتعج بايرن بنشوة أولية مع تلك الصفقات، قبل أن تظهر الصدمة الأولى بالتعادل السوي المخبئ للأمل أمام دورين الناشط في الدرجة الرابعة بنتيجة (1-1)، وبدا أن خطط الفريق في سوق الانتقالات تعرضت لصدمة. وظهر ذلك في عدم انتقال ماتياس دي ليخت إلى مانشستر يونايتد كما كان مخططاً له، إلى جانب عدم التعاقد مع تشافي سيمونز، اللاعب الذي أراد

ماكس إيرل المدير الرياضي للبايرن كثيراً. لم يعمل تأثير الدومينو الشهير في سوق الانتقالات مع بايرن ميونخ، ويعد الثنائي دي ليخت وتشافي مثالين فقط لمشاكل البايرن في الميركاتو. ولا يستطيع البايرن على سبيل المثال التخلص من كينجسلي كومان وليون جوريتسكا وسرجي غنابيري، وخاصة جوريتسكا الذي ألح إيرل في مؤتمر تقديم بالينيا إلى حاجته للرحيل. وكانت نتيجة ذلك امتلاك البايرن قائمة كبيرة للغاية بتكلفة عالية دون وجود دخل لتغطية ضم لاعبين جدد مثل جوناثان تاه، والذي توصل البايرن لاتفاق معه منذ عدة أسابيع، وبات من غير المعلوم ما إذا كان المدافع الألماني سيصل إلى ميونخ قبل نهاية سوق الانتقالات أم لا، بعدما أكد إيرل حاجة الفريق للتخلص من لاعبين من قائمة الرواتب أولاً. كما يملك البايرن اثنين من اللاعبين المحوريين هما جوشوا كيميشتش وألفونسو ديفيز واللذان يدخلان

عامهما الأخير في عقديهما مع النادي، ولا زال الوضع غامضاً بشأن تجديد تعاقدتهما أو رحيلهما هذا الصيف أو رحيلهما بالمجان بعد ذلك في وضع لا يرغب به البايرن. من أجل التخطيط طويل الأمد، قرر بايرن ميونخ التعاقد مع مدير رياضي جديد إلى جانب كريستوف فرويند بعد رحيل صالحي حميديتش، وهو إيرل الذي نجح في التعاقد مع عدد لا يحصى من اللاعبين في السابق الذين تحولوا إلى نجوم بارزين فيما بعد. وقبل وصول إيرل، تعاقد البايرن رفقة فرويند مع ساشا بوي (30 مليون يورو) وبريان سركسطة (13 مليون يورو)، وعلى مدار نصف عام من تواجدهما مع الفريق لم يقدموا شيء يذكر، ولم يلعب أي منهما في السفيرة الإعدادية الجارية. وتحول التركيز هذا الصيف على اللاعبين الصغار في السن من أوليس (23 عاماً)، الذي قدم مستوى مميز في النصف الثاني من الموسم الماضي رفقة كريستال بالاس، كما يتألق في الأولمبياد حالياً ويبقى السؤال هل يتمكن

من نقل ذلك المستوى إلى ناد بحجم البايرن؟ والأمر ذاته يتعلق بديزييريه دوي لاعب رين، والذي يهتم إيرل وفرويند بضمه بعد خيبة أمل تشافي، وبحسب شبكة "سكاى" يوافق البايرن على دفع 50 مليون يورو لضمه على الرغم من عدم تواجده حتى رفقة المنتخب الأولمبي الفرنسي. يبقى الاعتماد على العديد من اللاعبين الموهوبين والمتعطين للنجاح تحت قيادة مدرب شاب هو فنسنت كومباني أمر يستحق الإشادة، ولكن يبقى معرفة مدى قدرتهم على البقاء في أعلى المستويات على المدى البعيد مع قلة الخبرة التي يتمتعون بها. وبالتالي هناك شكوك حول ما إذا كانت استراتيجية بايرن صحيحة بعد الخروج بموسم خال من الألقاب، مع إثارة العديد من الشكوك حول قائمة الفريق الحالية.



اخذيني ..

عزيز السماوي

جرح يجمع عذابين

تحزن .. أشوفك كمر

يفرغ بالنزف

ليوين .. ؟

حزين الكمر .. بجفوفي .. ليالي ينوح

يا صوت الـ يهيم .. شرع .. للروح

يا .. سر .. الـ يجيب .. الروح .. للروح

يا غلبي .. العليك .. بذلة مذبح

إشعلي الماضي كله بليل

و حيل إبجي عليّ شما بالنفس من حيل

اخذيني ظلام و خوف

لميني نرف ما شوف

داويني كمره الوطن

يهيم عيون للشوف

اخذيني نهر أزرگ يفيض من الفرع ويشوف

أصد الخوف من يعرض تجبن و ما تجبن

الجمر يخضر من تجبن

الكمر يكبر من تجبن

يا لون البرد بجفوج الحلوين

تزيد من الحزن كلما فرحها يزيد

يا خفك الحمام ..لهقة التنهيد

مذعور الصدر دوّخ اصابعي ..

و حرّ النهدين ..

سرب من الحمام يطير .. مدري الـ وين .. ؟

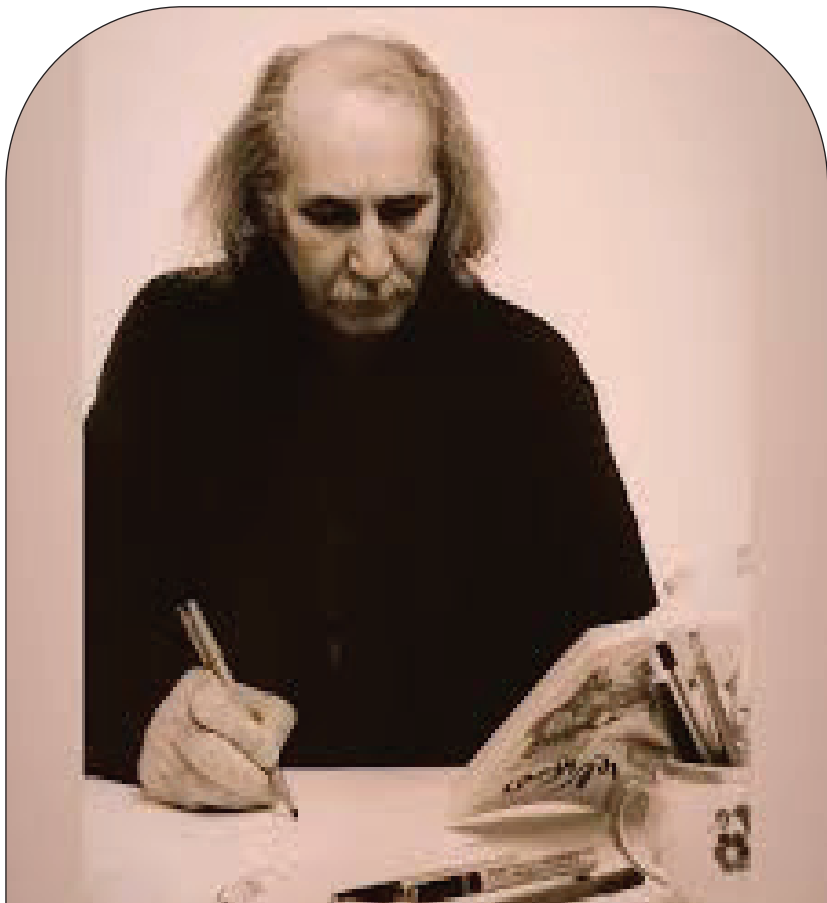
كل عمري يمتد نهر .. يفيض يضئع الجرفين

أموت من العطش لمن تجبن .. و ما تجبن

أمر برد الصبح بجفوفج .. تحلمين :

شمس تاخذ اصابعي نهار الغبشة الماشين

انت منين .. وأنا منين .. ؟



ويهم غبشة الصدر .. لجفوفي كلي .. نشوف

يلمض الليل و يفز : خيل وشمس وسيوف

مذعور الشّعر بالريح .. مهرة بلا رسن وطيوف

حزين النهر يتلمس بيديج طيوف

اخذيني خذاني الخوف

يوج برد الأصابع من حنين الخوف

لاتجيني

حسين سعيد العماري

لا تجيني وصي رسمك

لا يجي ويطوف عيني....

هذا آخر شوك بيه

مات بيك او مات منك

خلص و هل شح حنيني...

يازرع والبيك يابس

لا خريف ولاربيع

البية تنبت

والله حار وياك طيني...

والله لو ادري بمحبتك

هيج مره لا هويت ولاعشجتك

او لاتشوف الذل سنييني...

ضاع عمري

وانه سامح وانه سامح

ياللي ماينفع بعد وياك زيني...

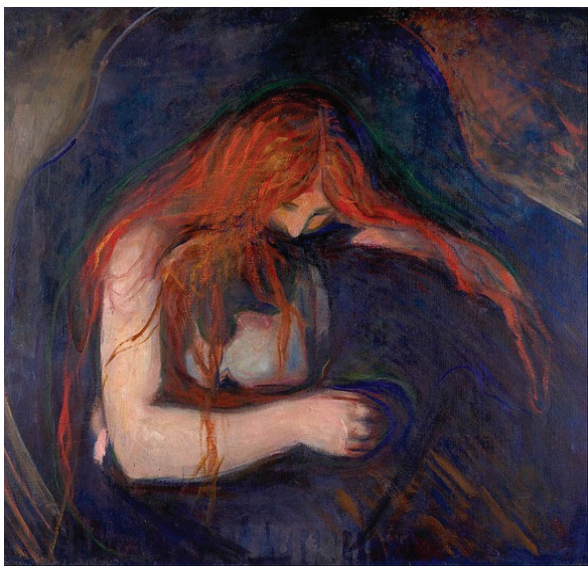
ارجم بشيطان حبك

لاحجر ويكعني منه

لاني ساكر وأنسى شوكتك

ولاني تايب لاني مسلم

لامسيحي تيهت ياصوب ديني..



ماخذ ناكتي

سعد شميل

ماخذ ناكتي وعافلك الصحراء
وخير من الله عندي امتاع اليكفي
ومثل ما طيره تنكت روحها من الماي
هيج انكت عشترك نكت من چفي
علي فضلت وادم تنعرض بسوك
لامن طينتي ولاتنحط بصفي
انه بره القصر بس قالك السلطان
وذوله وياالعبيد الواكفه تهفي
علة صوتي عليك اعذرني ما مقصود
بس بلا صياح العتب ما يشفي
لا تنشدني وين مسافر ومچفي
ارماد ومن اسافر ما محدد وين

المهم بس اشرد من الموكد المظفي
وبعد مثل الفراغ البقي بالميزان
من تتلاكه چتفك ما يطخ چتفي
على باب العلاقه وحذروني الناس
الحجي بوجهك فرق گالوي عل مخفي
كلها تصحلي اوكل لا تفوت شلون
درب گلة كزاز وطفل متحفي
وفتت بيها... فتت بيها متاهه
ومن كضت ردیت
الدرب ما حافظه وامشي على اثر نزي
ظرفك سهل ما يتقاس وي ظرفي
وجرحك عين الابره وجرحي عين اليوم

مفتش ليلة كلة وما رضى يغفي
وباب العشرة سديته بقلق وبخوف
ولك چن ساد بيدي عيون المتوفي
نهر بس نشفتني وحاط الله وياك
جانت تترس الحلوات من جرفي
عشرة وتنقطع وتنشدها ما تراد
وبعد ما عندي واهس تعتذر واعفي
شريط الافتتاح وحدي كطعه وياك
طرفك لا امسه ولا اتمس طرفي
ولا تنشدني وين مسافر ومچفي
ابن ادم بين فتره وفتره كون يغيب
ويفرش ناسه كلها ويكعد يصفي

أشكرنه ؟

يوسف موحان

غاد بلا وعي مسيرين

صم فئات بالمامش

بضباب اسود تمرچنه

كطن رازونه ضل هامش

هذول احنة... حلم صرنه

كبل ندها وخرع وذهول

محد راح يفگنه

عناوين بورق مشكوك... صعب تدوارنه ولمنه

وركض ونتيه

بدراين وزوايه هواي.. طيارة ورق ضعنة

بدلنه يرب الطين.. ملت مئة اسامينه

راوسنه بكصايب سود.. بسك مستعز دينه

رادت ياكلوب طليح كل شباچ كض كلبة

وكل شارع نده بيان الولاية وصغر دربة

أشكرنه؟.. هذاك اليوم هلگنه

هذاك اليوم ماندری شکر صرنه

هذاك اليوم چنه مناوش بلعب الدراين

واخر شي نرد للبيت وحدنه

هذاك اليوم ماچنة.. شکرنه؟

أشغربنه؟أشسوانه هذول احنة

عگب ماچنه ما چنه

يخايب ياخزن ياخاب

ياسولة محاجينه يخرخاشة طفولتنه..

وجدايلنه ومعاضدنه ومعانينه

هاي الدنيا روج شطوط

متوازي وتحل بينه

عبنك موش من طينه.. تحدينه وتعت بينه

وتناغيه وترد فد نوب تجوينه

عبنك موش من طينه

يخايب خابت الدنيا.. وتسركينه وضاعت

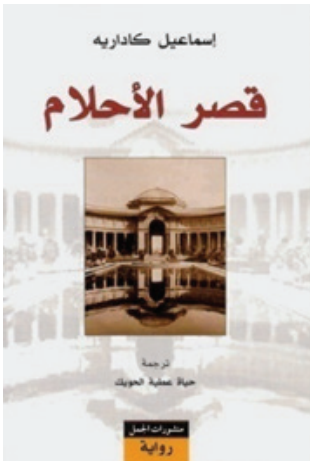
ناسنة اعلى الناس

ومثل اخر لمض بالنار ضلينه وحدنه

وحندنه على وحدنه انطفينه



التنقيب عن وجه آخر للصراع في قصر الأحلام لإسماعيل كاداريه



يرتقي مارك عليم خلفاً لما كان ينتظرُ إلى منصب نائب المدير العام لمؤسسة سرايا طابير، بعدما ترجح كفة الصراع لخاله الوزير، فالأخير زود ابن اخته بمعلومات عن مفاعيل الأحلام في الصراعات السياسية، إذ أن حلماً وحيداً قد أدى إلى مذبحه الزعماء الألبان في مونا ستير، كما وضعت الأحلام نهاية لحياة بعض شخصيات سياسية، تردّ أحلام بأشكال وتركيبات متنوعة في سياق هذا العمل الذي يقومُ على جملة من التيمات السجالية مثل الهوية وصراع النفوذ والعوائل في إطار الإمبراطوريات العلامية، وما يؤكّد هذا الإحساس هو إيراد الإشارات عن ظهور التنظيمات السرية وانتشار الفوضى في أجزاء معينة من الإمبراطورية، ما ينطبع في ذهنك بقرارة هذا العمل أن ما يقلق السلطة ليس انتفاضات الشعوب فحسب، بل ما تحلّم به أيضاً يُشكل مصدراً للتوتر.

من شأنه أن تكون له تداعيات على أسرته، وتركيبه الحلم هي الآلة الموسيقية المجهولة، الثور الهائج، الحقل المغطى بالنفايات، الجسر العتيق. إذ تقع عيننا مارك على الحلم نفسه في قسم التفسير، كما تتكرر الإشارة إلى هذا الحلم أكثر من مرة ما يجعله مُحركاً في منظومة الحدث الروائي، إذ عقب إعدام كورت ومقتل المنشدين وتلطّيح الاتهام بالدم داخل قصر آل كوربيلي، يتوقع مارك إقصاءه من المؤسسة الحساسة، ويتمّ بحالة نفسية متأزّمة، لاسيما بعد إبلاغه بأن عملية مدامه الحفلة جاءت بناء على تحليل الحلم الذي فات مارك عليم إدراك أبعاده، وبذلك موقع المؤسسة التي تغص بما يراه الناس من مناهم ودورها على خريطة السياسة، إذ يرمز الجسر في الحلم إلى أسرة مارك عليم، كما أن الآلة الموسيقية إشارة إلى ما ورد من ذكرهم في الأنشيد، فيما يوحي الثور الهائج بوجود قوة، وما يثير القلق أكثر لدى مارك هو أن يُفسّر إهماله لتفسير الحلم بأنه عمل مُتعمّد، هكذا تتالت وقائع الرواية إلى أن

مهمة عاملين في سرايا طابير، كما يعودُ بك الراوي إلى إكرام أحد السلاطين لئن طلع حلمه صحيحاً وخدم الإمبراطورية، ولا ينتهي العمل بتلقي الحلم أو تفسيره فقط، بل أحياناً يمثل صاحب الحلم في سرايا ويخضع للتحقيق. وذلك ما ينتبه إليه مارك عليم عندما يجوب في طوابق القصر. أضف إلى ذلك أن المؤلف يتناول العلاقة القائمة بين الإمبراطورية وأسرة آل كوربيلي، حيث شهدت حالات من الهبوط والصعود، ولم يحم وصول شخصيات من آل كوربيلي إلى مواقع مرموقة في الدولة من تدبير مؤامرات ضد أبنائها، وآخر من يذهب ضحية لهذه الدسائس هو كورت خال مارك عليم، ما يعطسي زخماً لحادث إعدام كورت أنّه يُعتقل خلال إحياء حفلة احتفاءً بتاريخ الأسرة العريقة، وتُشارك في المناسبة فرقة (الربسود) التي تنشُد أغنية قديمة «موشح الجسر ذي القناطر الثلاث» إذ تمجّد هذه الأنشودة مؤسس أسرة كوربيلي، حيث بنى جسراً وذلك اقتضى وجود التضحية لكي يكون الجسر متيناً.

تجاهل الإنذار

تتنوّع الرواية على وحدتين أساسيتين الأولى تدور حول أسرة آل كوربيلي، والثانية نتيجَ أليات العمل في سرايا طابير، إذ يكون الجُلُ هو الرابط بين الحقلين، وما يعرفه مارك عليم من خاله الوزير عن محاولات لنقل صراعات سياسية إلى أقيسة قصر الأحلام وذلك عن طريق دس أحلام مؤلفة بغرض تصفية شخصيات معينة يكشفُ معترَكاً جديداً في فضاء السياسة، وهذا ما يروم المؤلف إماطة الغطاء عنه عبر بناء الحدث القائم على أركان الحلم، إذ يتجاهل ماركُ حلماً يرمّ عليه أكثر من مرة أثناء عمله في قسم الفرز. وصاحب الحلم هو بائع الخضار مع أنّه يحاول فهم رمزية الحلم وتفكيك عناصره، لكنه لا يتعمق في دلالته، كما لا يدور بخله أن هذا الحلم

الحلم في مُعظم مؤلفاته خصوصاً الأخيرة، لكن ما يفسرُ الكاتب الألباني إسماعيل كاداريه عن غيره في مُعالجته لموضوع الحُلُم هو انعكاساته في الصراعات السياسية، إذ يتخذُ صاحب «الجسر» من الحلم ثيمة أساسية في روايته «قصر الأحلام» منشورات الجمل 2016 ويكشف ما بلغ به اهتمام السلطات الإمبراطورية بتفسير الحلم، بحيث جنّدت حشداً من الكوادر لفرز وكتابة وتفسير هذا النشاط النفسي، فضلاً عن تقديم تفاصيل الطقوس المرافقة لتقديم الحلم الرئيس إلى السلطان، إذ تنتشر في كل أنحاء الإمبراطورية مكاتب تتمثل وظيفتها في كتابة أحلام الناس، ومن ثم يتمّ نقلها إلى العاصمة ليشتغل عليها موظفو قصر الأحلام، ومن يديره تفوق معرفته ما يعرفه إيبينوس عن سرائر الحلم، تمرّ هذه الأحلام بأقسام معينة قبل أن تصل إلى قسم التفسير وهنا تبدأ عملية اختيار الحلم الرئيس.

ينطلق السردُ مع انضمام مارك عليم إلى قصر الأحلام وهو من أسرة آل كوربيلي العريقة، ويتضح السبب وراء اتفاق أفراد أسرته حول ضرورة وجود أحد أبنائها داخل هذا المبنى المليء بالأسرار مع تعاقب الأحداث، ومن ثم يتوغّل البطل في طبقات هذا العالم ويختبر طبيعة العمل داخل أقسامه المختلفة، بما فيها قسم الأرشيف المخصص لأحلام السلاطين، إذ يراجع موظف قسم التفسير الأحلام المؤرشفة لمقارنة مادته الحُلُمية بما يمثّلها في حداثتها السياسية والاقتصادية، إذ يصوّر الراوي العليم الموضوع في زاوية نظر البطل سير العمل في أقسام هذا المبنى، وأساليب فرز الأحلام ومعرفة ما هو جدير بإحالاته إلى قسم التفسير وتشخيص الأحلام الناشئة عن أوضاع صحية غير سوية. الأكثر من ذلك يدرك مارك عليم العلاقة بين الحلم والتحولات الموسمية، إذ في موسم الخريف تزداد الأحلام ما يُثقل



كخيلان محمد

على الرغم من حالة طغيان العلم على حياة الإنسان ومُحاولة تفسير الظواهر المحيطة للكائن الإنساني، وفقاً للمنهج العلمي ونزع طابع الغرابة والسحرية من نشاطاته، غير أن هناك جوانب لا يُمكن معرفتها بالاعتماد على المعطيات العلمية المتناثرة جانباً محجوباً من التاريخ الإنساني. قديماً حاول الإنسان ربط هذا النشاط بقوى ماورائية، كما وجد فيها إشارات من قوى غيبية تنبئ بما تحمله الأيام الآتية، إضافة لما يتمتع به الحلم من الاهتمام في الثقافة الشعبية، كذلك فإنّ النصوص الدينية لم تهمل ظاهرة الحلم والرؤيا، بل توجد إيماءات حول دور الحلم في تحديد مصائر بعض شخصيات دينية، الى جانب ذلك فقد وردت الإشارة إلى الحلم في سياق الأعمال الأدبية، إذ برع وليام شكسبير في توظيف الحلم ضمن أعماله، لاسيما في مسرحية «وليام قيصر».. كما أبدع نجيب محفوظ بدوره في استثمار تقنية



ليست بالضرورة

قصائد

عدنان الفضلي

الأرض ..
يرثها السائلة الحمر
لأنهم يرتكون خطيئة آدم
ويقتلون التفاح على الجثة
...
الغابات ..
ليست للمتوحشين فقط
غاية السيقان في "الكرادة"
يستكشفها مراقون وعجزة
....
الحاتة ..
لا تدخلها مخموراً
أخرج منها بترنج مموسق
...
البراءة ..
ليست أجمل عند الأطفال
النهد بريء جداً
حتى تتمر أطرافه
....
بياض القمر ..
ليس بالضرورة بياضاً
هذا لب أمه الشمس
يمنع وجهه من الإسمرار
....
هل السفن تشبه الخمر ؟
نعم ..
لذلك يصاب البحر
بالدوار !!!..
....
البصرة ..
تلد الفسائل دوماً
لكن الخوة يستبدولنها
بأشجار الملح
....
السقايف ..
لم تبّن للفنن قط
هي حضن الذين يرفضون الحرب
"في البرد وحر الصيف"

قصة ذات ظهيرة

فاتن الجابري

فاتن الجابري

من خلالها

.....كنت لاري سوي قديمين حافيتين تغمرهما المياه المندفقة من الخرطوم البلاستيكي حتى غتية الباب صبية زقاقنا يتهايمسون بقصة جدي لذات الضفائر الذهبية ويسخرخرون متضاحكين من ساعات انتظاراتي الطوال تحت أشعة شمس تومز الالاهية التي احسها نسامن ربيعية باردة تهف على روحي الغافية بالعشق الذي لايناسب ضالاة جسدي وسنوات عمرى المبكرة ، كانت الطائرات المقاتلة تجوب السماء باتجاه الشرق تاركة خلفها خطا أيضا من الدخان نتجعه راكضين حالما تركه عاندين ادراجنا ، لكنني في تلك الظهيرة قبلت التحدي لأختيار رجولي ، العلاقة ، والجنية والحياة كن واقفات منصبات وسط حديقة دارنا يشهدن حماسة مغامرتي ليست هذه أسماء فتيات بل نخلات جميلات يميزن بيتنا عن البيوت الأخرى فهن علامة دالة لا يخطئها النظر، الحنية ذات القمر الخستاي طولها بطول قامة رجل أو أطول بقليل نرفع ايدينا ونقطف رطبها زقاق حينا خال تماما من المارة ، اراقب قدميها الوردتين وانحرق لانفراجة صغيرة من الباب الحديدى للبتاكل ، كان القلب ينبض بدقات العشق الاولى لابنة الجيران انلصص كلما فتح بابها علني ارى وجهها الجميل مشرقا بابتساماتها الحلوة وهي تطلق الباب تاركة فرجة صغيرة تنظر الى

قصة ذات ظهيرة

في قلب النخلة وليس لديه أدنى فكرة عن طريقة النزول الى الأرض ثانية ، أشعر بأصوات الطائرات الحربية مدوية وهي تمر من فوق راسي ، في رحلتها شرقا ، ارتعد وتهتز فراضي لها ، حركة حمقاء مفاجئة واحدة غير مدروسة تقذفني جثة هامدة لالاري بأى اتجاه تقذفها الريح التي زادت حركتها في ساعات العصر حيث كنت عالقا، خرج جدي من غرفته مستندا الى عصاه اقرب ووقف تحت النخلة يلممني ويشد من عزمي لكني لأسمع صوته الواهّن ، فجأة انكسرت إحدى السعفات تحت قدمي وتهافت أرضا على صراخ امي مدويا ببيوووووووووووتوقف حالا بسقوط السعفة اليابسة أرضا ...

بدأ جدي يرفع صوته يرشدني الى طريقة النزول الامن ملوحا بعصاه أن أستدير بمهل.

أتراك السعفات وأخضن جذع النخلة مبتدعا عن العنق ، أخذت بتفنيذ تعليمات جدي وأنقل يدي وقدمي بالتتابع محتضنا الجذع بقوة بيدي الداميتين ، عاد الصبية خلف السياج يهتفون مشجعين نزولي بسلام ممت أمي بصفعي ، منعها جدي وهو يحتضني بحب، قائلا

– دعي اليوم أجتاز امتحان الصعود الأول لكنني عاهدت نفسي أن يكون الآخر .لان جرتي الحلوة انتقلت من زقاقنا ولم أرها منذ ذلك اليوم.

الخبرة في صعود النخلات الباسقات كعملقة دارنا ، لكني راهنت الصبية على، تسلفها وسيأكلون من تمرها بعد دقائق، ضحكوا غير مصدقين ، دخلت حديقة الدار حملت كيسا وربطته حول معصمي ، خلعت النعال البلاستيكي ووضعت طرف دشداشتي في فمي طوقت جذع النخلة بيدي الاثنتين وبدأت أنقلل قديمي بخفة ومهارة أنزلت الصبية المتجمعين خلف السياج ، كنت أبعد عن الأرض لأشعر بجسدي الذي أصبح كريسنة ، أشجار الدقائق المجاورة تحت بصري مرة أخرى .. بدأ الهلع يزحف الى قلبي الذي غمرته السعادة لسماع ترقرقات الماء من بيت جارتي ، كانت هناك تراقب سقوطي المحتمل ، واصلت الصعود حتى قلب النخلة الزاخر بالعنق المتدلية والحبل بالرطب . أمسكت بقوة بسعفاتنا ، وخزأت السسل كانت توخر قديمي وبداي المتشبهتين بتحدي جلست بين السعفات فوق الابر المدبية التي أخترقت مؤخرتي بعد أن مرقت دشداشتي ، في حين كنت أسمع تصفيقا وهتافات تشجيعية من الصبية الذين تفكروا حين خروج امي وانهم صارخة ومويخة تشتم وتلعن رعوئي ، نشوة المنتصر ثلاثت ، وأنا أرى أمي كدمية تروح وتجي في حرة أستعانت بسلم طويل منته لي لكنه لم يصل الى نصف جذع النخلة تجمع الجيران ينظرون بهلع نحو القرد العالق

إصدارات دار الشؤون الثقافية

"لذة السيناريو" للاستاذة الدكتورة بان جبار



الدرس فيه تطبيقاً على ماندرسه ، وأهدايي الروائي والقاص العراقي (عبد الرحمن مجيد الربيعي) كتابه الموسوم (وجوه مرت) والذي يتناول شخصيات منها ماهو معروف على المستوى الثقافي في العراق ، ومنها ماهو معروف للروائي بحكم وجوده في الوسط الاجتماعي . وخولني ان اتصرف بالكتاب دون قيود . وقد قام الطلبة بقراءة هذا الكتاب وكل منهم اختار شخصية يكتب حولها سيناريو ، وتخصع الكتابات إلى مناقشة وافية من قبل الطلبة وإشراف الاستاذ المختص -- .أحتوي الكتاب 66 -- إضافة إلى مقتداه المؤلف -- بجوانب وخاتمة . يقع الكتاب بـ 368 صفحة من القطع الكبير. تصميم الغلاف : ابتسام السيد.

الرئيسة للحكاية المفترضة ، على اساس أن الفيلم الذي يستند إلى مآكنته هو سيل بصري يسارع نحو الذروة ومن ثم الحل .وعن السيناريو ولذة السيناريو صدر حديثاً للكاتبة الأستاذة الدكتورة بان جبار كتابها الموسوم " لذة السيناريو " الكتاب صدر عن سلسلة " دراسات سينمائية " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار . وفي مقدمة

" الفكرة في درس السيناريو بأن يكون الدرس الإضافي إلى المسألة النظرية التي تتمحور حول بناء السيناريو مقارنة بالبنى المجاورة في السرد والفوتوغراف والرسم وكذلك سردية السيناريو مقارنة بسردية الأدب والحياة اليومية ، أن يكون

ان السيناريو له شكل إبداعى خاص لايل هو يحكي حكاية بالصور المكتوبة التي نسميها اللقطات التي تنتظر تحويلها إلى وسيلط آخر هو السينماتوغراف اي الصورة السينمائية المتحركة وهو هنا اي السيناريو له هدفان سردي أولاً ودرامي ثانياً، مما يعني انك تسرد بالوصف للفعل الإنساني مع مستلزمات هذا الوصف من حوار وغيره، أخذاً في الحسبان انك تكتب كي يمكن تصوير مآكنته كصورة على الشاشة بلغة تتعمق في الشخصية الإنسانية ومايجري لها ، بلغة انفعالية تؤثر بالمتلقي على شرط أن تعي تماماً انك في كل مآكنته تسارع نحو الذروة

طالب كريم

(حارسُ المَقبرة)

اجود مجبل

اجود مجبل

لأنَّه حارسُ في باب مَقبرة لِسَرِّ حِصَّتِهِ لا يَمْلِكُ الوَقْتَ فعادةً هو مشغولُ بأسئلةِ اللَّيْلَتَيْنِ وصُمْتُ يَأْكُلُ الضَّمَّتَا لَمْ يَسْمَعُوا أَيَّ مُوسِيقَى لَتَعْبَسْهُمْ وَلَا أَغَانِي تَمْحُو عَنْهُمْ الكُتْنَا لِطَرِطِما الأرضِ مِنْ أجسادِهِمْ أَكَلَتْ تَوَحَّشَتْ ، ثُمَّ صارت تَكَرُّه النَّبْثَا لا فِرْصَةَ لُؤْصولِ العُشْبِ ، لا أَمَلٍ لَائِي زَيْتُونَةُ قَدْ تَحْجَبُ الزُّبَيْتَا الرَّاكِدَوْنَ هُنا ما كاتِبُوهُ بِغَيْرِ اسمٍ وما وَجَدُوا يَوْمًا لَهُ نَعْتًا حَزَنَ التَّمائِيلِ فِيهِمْ ، ماتَ مُتَنَحِّراً نَحْطائِها رافِضاً أَنْ يُكَيَّلَ النَحْطَا هُمُ لا يَنْتَبِهُونَ لَكُنْ شَابٌ حارسُهُمْ وما أَحْسَنَ لَهُمْ في لَيْلَةٍ صُوتُنا حَتَّى لِيالِيهِ في الإِصْغَاءِ أَنْفَقَها وظَلَّ في قَلْبِهِ أَشْيَاءٌ مِنْ حَتَّى في رُوحِهِ أَيَّ كَيْفٍ غَيْرُ يُكْتَشَفُ وخَوْلَهُ طَرِقُ مَلْغُومَةٍ شَتَّى للموتِ آثارُ أَقدامٍ على عَدِهِ لأنَّه حارسُ في مُتَحَفٍ الموتى

إصداران جديان من اتحاد الأدباء

الحقيقة - خاص

مواهب سردية كثيرة برزت في الآونة الأخيرة من خلال المسابقات التي يقيمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وآخرها مسابقة الأدباء الشباب بدورتها الخامسة التي أعلنت نتائجها على هامش فعاليات يوم الأديب العراقي، حيث فازت ثلاث مجاميع قصصية بالمراكز الثلاثة.

من بين تلك المجاميع الفائزة كانت هناك مجموعة بعنوان (تنورة جينز قصيرة) للكاتبة الشامية (مآب عامر) والتي صدرت ضمن منشورات الاتحاد، وهي مجموعة تضم بداخلها ستة عشر نصاً قصصياً،



تركوا بصمة واضحة في المشهد الشعري العراقي طوال أكثر من ثلاثة عقود من الزمن. وقد صدرت مؤخراً وضمن منشورات الاتحاد المجموعة قصائد الشاعر في الفترة المحصورة بين عامي 1982-2022 والمنشورة سابقاً ضمن المجاميع الشعرية (ليت المعري كان أعمى) و (شرائع معلقة) و (العباءات والأضرحة) و (لا باب للبيت) فضلاً عن نصوص مختلفة لم يضمها ديوان مطبوع للشاعر.

الكتاب وفي خاتمته تضمن سيرة ذاتية للشاعر على أشغاله، إضافة للملح مصور لأغلفة الدواوين المطبوعة للشاعر باللغتين العربية والإنجليزية.

تشغل من خلالهم القاصّة على تقديم سرد مغاير يتسم بالجرأة والوضوح، ويسير باتجاهات عدة لا يمكن حصرها في زاوية معينة من زوايا الفن القصصي.

وتستند القاصّة على اليومي المسرود، في تتبع الحكاية التي تصوغها، متخذة من العراقي البسيط طبعاً لحكاية العوز غير المانع للسخرية، فهي ترسم ملامحه وتستتقي العوز بداخله لكنها تتركه حائراً لا يلوى على فعل مختلف عن ما يحدث لدى أقرانه من الفتية.

هذا ويواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق طرح مشروعه الإبداعي الجديد المتمثل بطباعة الأعمال الشعرية لعدد من الشعراء المميزين الذين

جيل الشباب يحاول الابداع في مجال القصة القصيرة

الفوز هو بداية الطريق نقولها الى (شهد الزيدي ومآب عامر ورأفت عادل)

يحب الشباب التعبير عما يجول في نفوسهم، فهم جيل اغرقوه في مشكلات اقتصادية وسياسية واجتماعية.. ليبعدوه عن التفكير والتزود بما يفتح أمامه آفاق الحرية والانطلاق ..جيل في أشد الحاجة إلى جرعات ثقافية تساعد على التحرر من الأفكار المسموعة والمرئية، التي تأتيه من الفضائيات والأفلام الرخيصة التافهة المستهدفة، تبعدهم عن معاشية المعرفة ، جيل يعرفون المغنيين والراقصين واللاعبين على الحبال اكثر مما يعرفون الادباء والكتاب والشعراء!.



مآب عامر لمعرفة الحدث الذي يجعل الموقف متصاعدا لكن القاصة تبقى اسيرة الوصف والتحضير . شهد الزبيدي تقدم قصصا غامضة وأجواء غير محلية .

القاصة شهد تعتقد انها عندما تكتب قصة عن (الامكان والازمان) بأن مثل هذا النوع من الحكايات الاسطورية والخرافية يمكن ان تترجم وتكون بابا للشهرة.

لجأت القاصة شهد الزبيدي وهي الفائزة بالمرتبة الاولى في مسابقة الأدباء الشباب الدورة الخامسة ٢٠٢٤ ، دورة الشاعر بدر شاكر السياب ، لجأت الى الغرائبية في العديد من قصصها كما انها تستخدم البيئة غير المحلية وتعميق هذا الاتجاه في استخدم اسماء اجنبية لشخصياتها القصصية، كما في قصة (عند أطراف القرى) وهي حملت المجموعة عنوانها! فنقرأ عن الجبل الغامض وعن الثلج والوديان و(القرى العرب، وزمن قديم .

تبدأ القصة من الواقع الريفي ،وصف للرعاية الشابة «ذات الشعر الكحلي الطويل، رغم رداءة لباسها الأبيض، وأن تنورتها البنية ليست إلا ثلاث قطع قماشية مكدسة فوق بعضها البعض يمكنك أن ترى جمالها الناعم على وجهها وقد ينسبك كل ملابسها، عيانا واسعتان بيضاوان شديدا السواد، خذ أسيل، خصر نحيف، كانت تتطاير كبريشة بيضاء من أرض خضراء لأرض أخرى»ص٢٧ وتستمر القاصة وهي التي تسرد بضمير المتكلم الغائب ، وكل شيء كان يسير واقعا ولكن ما سمعته الراعية من صوت بعيد جعلها تترك اطراف القرية متجهة الى ذلك الجبل العرب»صدي ناعم يقبل أذنيها، صوت حنون يناغيها: (هنا \ فوق الجبل، أرض معطاء\ خير كثير)!

يواجه بائع الشاي الا اذا هجمت عليه البلدية لترفع كشك الشاي فيضرب رجل البلدية بالقوري اولوا اعرف اية حكمة سنتعلمها من بائع الشاي؟! لا تتحمل القصة القصيرة (الغموض وغياب الحدث)!

الوصف والتشويق القاصة مآب عامر قادرة على خلق التشويق من خلال الشخصيات القصصية التي تخلقها في مواقف طريفة ، كما في قصة «تنورة جينس قصيرة» على الرغم من ان بطولة القصة طفلة والمجموعة حملت عنوان هذه القصة التي تدل على وجود حنين لدى القاصة لهذا النوع من الملابس «شعور بالضيق والارتباك يخالج البنت، كلما دأب الهواء ساقيها، ارتفاع تنورتها الجينز القصيرة ، يجعلها تنتظر توبيخ غير متوقع، عند ركضها..تجاهل خوفها ، تتمهل قليلا..تخطو نحو الجوقة الراقصة بحذر تقف ترتب نفسها وتستكشف الوجوه والملامح، الجميع حولها في لهو» القاصة تتعمق كثيرا في الوصف وتتسع القصة الى مساحة يصعب السيطرة على شخصيتها على الرغم من ان القاصة تملك سبيلة سردية تؤهلها ان تكتب رواية وليست قصة قصيرة! ، حتى الحدث في هذه القصة يبدو مفتعلا «فتى زحام الطبل أحد المتشاجرين ، تشبث بالرشاش، سحبها بقوة وسط تدافع الأيدي ومن دون دراية منه أطلق (صجمة) صفراء أصابت إبهام يدها الأيمن وشعرت بلسعة الكرة الصغيرة على جلدها. أطلقت صرخة حانقة، جرت الرشاش من بين يديه بادرت بابتسامه خبيثة وهي ترفع الرشاش.. ضربته بواحدة على بطنه فركض وهو يصرخ فجعلت بثانية على ظهره..وأخرى على كتفه كانت تبتمس غير عابئة بناهبا الناقص.. ابتسمت أخيرا وهي تلعب مع الفتى.. كما تمتن، ضحكت والفتى يلسمه الصجم»ص١٣.

القارئ ينتظر كثيرا وهو يقرأ قصص

المزابل كما هي، ستبقى أمه كما هي سيبقى بلا أب، سيبقى بردانا وعطشانا وجائعا! لن اتمكن من رؤيته كل يوم.حسنا لكن ما ذنبه؟ لقد ظهر في طريقي بينما الصوت القاسي الشرير – عبد المنعم -يلحق السارد « تخلى عن القضية كاملة واكتنز في جيبك ربع دينار ، اتركه، اذهب إلى بيتك، عد إلى المدفأة والطعام وإلى حضن صغيرك وزوجتك » وكأن القاصة ترمز الى صوت عبد المنعم يماثل صوت الشيطان! بهذه القصة التي تتميز بالوضوح والبساطة وصدق الاحاسيس التي يستشعرها القارئ تجعله يتذكر مواقف واقعية وحياتية له مع هؤلاء المهملين .وتأتي الخاتمة مفتوحة على كل الاحتمالات «بعد عدة دقائق قاومت تحجر ساقي وتحركت عدة خطوات مبتعدة وفجأة انشقت ظلمة المعمل المهجور عن جسد الصغير ليسقط على الأرض متلقيا إياها بيديه وركبتيه. كان يقيء كل شيء في معدته حتى فرغت، راح جسده يعتصر بمرارة على الأرض مثل فرخ دجاجة مريض. يتنفس بصعوبة وفي قبضته ثلاثة آلاف دينار»ص٤٦

لكن للقاصة شهد توجد قصة بعنوان (بائع الشاي) وهي قصة غامضة وخلق شخصية غير قصصية ، وعدم فهم القصة جعلنا وتجعل حتى القاصة شهد لا تستطيع ان تقدم لها ملخصا مفيدا لثيمة القصة التي تجعل من القاص يمثل شخصيتين (الاصل والظل) فضلا عن توصيف المعتم لشخصية الظل ووسط ايهام للقارئ مرة جعلنا نعتقد ان الشخصية واقعية وتارة جعلها شخصية ذهنية «- انت لا تفهم، نحن لسنا بأعداء ! أنظر إليه! إلى ذلك أيها الأحمق! هذا هو الذي أحدثه، ذاك الذي يجلس قربك وليس أنت»ص١٢.

فضلا عن الغموض غير المبرر وغير المقبول وجوده في السرد القصصي ، تعاني القصة من غياب الحدث ، وكيف يمكن لنا ان نتصور حدثا

مجلدات عن استشهاده الإمام الحسين (ع) ولكن لا يمكن كتابة نص تحت عنوان قصة قصيرة عن هذا الموضوع التاريخي.

اهمية الوضوح والبيئة المحلية في قصة (مائتان وخمسون دينارا) للقاصة شهد الزبيدي من مجموعتها - عند أطراف القرى- تناولت حادث التسول وموقف العاطفي من باب الشفقة ان تعطي هذا التسول لكن القاصة بما تملك من واقعية الحدث والموقف جعلت شخصية (عبد المنعم) الذي يرفض ان يعطى لمثل هؤلاء المحتاجين بل يحرض ضدهم ويقنع ويمنع الآخرين ان يعطوا لهم بينما هناك شخصية السارد والذي تبدو مشاعره متناقضة بين ان يعطي للمتسول او يعد ذلك ابتزازا وهو موقف يومي يحدث لنا مع هؤلاء المسؤولين « رأيت الطفل يحرق ببلاهة في السيد عبد المنعم ، ثم قدم علبة الكليتكس الصغيرة مجددا وقال : عمو ، بالله عليك خذ واحدة، والله أن أمي ستقتلني إن لم أبع شيئا، أحلفك بالله! تراودني مشاعر الشفقة والعطف، لكن بعد أن لتلقي بعشرة من هذه الاشكال وتسمع كلماتهم المختارة كل يوم فيعجز بها قلبك، ثم تنتهي مرحلة (العجن المؤلمة ويبدأ قلبك يلين ويتشبع بها فلا يتأثر، ثم يصبح تجاوزهم أكثر سهولة، كل ما تريده الان هو أن تحتفظ بالمتنن وخمسين دينارا في جيبك المكتنز»ص٤١ ويحدث الصراع الداخلي في اعماق السارد الذي يبدو متعاطفا مع الطفل الفقير وهنا تستخدم القاصة بذكاء المونولوج الداخلي ليتعرف القارئ على العالم الروحي من الداخل «لا داعي لأن أهتم ، الأمر ليس من شأني ، كنت اريد أن أتحرر ، لكن جسدي بقي متحجرا في مكانه...ويجعل القاص السارد كشخصية ذهنية يتحول الى شخصية حقيقية مشاركة في الحدث «لنقل أنني وجدته الان وأعطيته ثلاثة آلاف دينار، ماذا سيتغير؟ ستبقى

كانوا هم الافضل من بين المتسابقين كما نشجع فكرة التنوع في الافكار وطرق التعبير عنها في المجاميع الثلاثة ، ونعد الترتيب عملية تنظيمية لأن الفروقات بين الثلاثة ضئيلة لتقارب مستوى القصص ، كما لا بد من التنويه ان فوز هذه المجاميع لا يعني انها خالية من الملاحظات التي كان يمكن تداركها لتصبح القصص أكثر امتاعا.

ومثلما هناك اختلاف في طرق التعبير وتنوع الافكار عند القصاصين فهذا المبدأ موجود ايضا عند النقاد فقد يركز البعض على بناء الجملة القصصية اكثر من الثيمة وانا كناقد اركز على اهمية وجود حدث مؤثر في النص ليكون قصة، ولو طلبنا من اي قاص او من قرأ القصة ان يوضح لنا عن ماذا تدور هذه القصة ، ويكون قادرا على تلخيص القصة باقل الكلمات فهو لا يعتمد على الوصف او السرد القصصي بل يعتمد على الحدث والموقف والخاتمة، لذلك فالتقييم النقدي سيكون لدينا على اساس هذا المعيار.

اهمية الحدث المعاصر في قصة (تجارة لن تبور) للقاص رأفت عادل من مجموعته - ضحكات شوبنهاور السعيد- « بعد قصة ناضجة لأنها تحتوي على حدث أي ومؤثر » على الرصيف من الشارع، صندوق فلين ممتلئ بقناني الماء البلاستيكية ..هذا الصندوق الفليني بدا مهما جدا، كما لو كان ذهبيا بسعر زهيد، يوجد نداء مكبر الصوت ينادي («بينما يتراكم الجميع هنا، ويتنافس من أجل دينار، نذر صاحب الصندوق الفليني أن يوزع الماء بالمجان (اشرب أميه والعن آل أمية) ..تقدم رجل كهل ..وعلى عجلة فتح سداة القنينة، وكرع الماء البارد دفعة واحدة..واذا بشاب أسمر البشرة، أجلى الشعر، بعينين غائرتين وأسنان طويلة، يقفز من وراء كشك مثل قط بدين، تصنع نبرة حياء وهو يلامس كتف الرجل الكهل: - عمو هذا المي بفلوس.. التفت الرجل ذعرا، كاد أن يصرخ فيسكت صوته جميع الأصوات ، كبت غيظه ، وأخرج ربع دينار، ألقى به إلى الأرض.. - عمي استحوأ ، وكافي تتاجرون باسم الدين، وباسم الحسين عليه السلام»ص٣٤ ، بينما لنفس القاص رافت هناك في المجموعة قصة (قيد بريء) التي يتناول فيها معركة وحداثا تاريخيا يمثل قضية استشهاد الإمام الحسين (ع) واي نص يتناول أحداثا تاريخية لا يدخل تحت بند القصة القصيرة ولا ينتمي الى عالم القصة وشروطها اذ يشترط ان يكون الحدث في القصة معاصرا الان أنيا، يمكن كتابة

بغداد - حمدي العطار

حسنا فعل اتحاد الادباء والكتاب في العراق وهو يمارس تقليدا سنويا بتنظيم مسابقة للادباء والشعراء الشباب تحت ٢٥ سنة، وقد جاءت النتائج بفوز ثلاثة شباب (قاصتين) -شهد الزبيدي ومآب عامر - وقاص (رأفت عادل) في مجال القصة القصيرة. هذه المجاميع ستكون موضوعا لقراءتنا النقدية.

معايير منح الفوز على اتحاد الادباء ان يطلب من اللجان التي تختار من الفائزين في مجال القصة ان يقدموا ولو خمسة اسطر يوضحون فيها سبب اختيارهم لهذا القاص او القاصة ليكون هو دون غيره فائزا بالمرتبة الأولى، وما هي المعايير التي جعلت الفوز يكون من نصيب هذا او هذه القاصة. يمكن نحن القراء والنقاد لا نعرف ما هي اسباب الفوز وبالتالي سوف نركز على المعيار الذي تحدده اللجنة في المفاضلة. اما اصدار اسماء الفائزين من دون ذكر الاسباب فلا يعد امرا صائبا.

قبل تناول المجموعات القصصية الفائزة بمسابقة ادب الشباب لـ (شهد الزبيدي - على أطراف القرى- مآب عامر - تنورة جينز قصيرة- رأفت فهمي - ضحكات شوبنهاور السعيد) علينا ان نؤكد ان نجاح اية قصة قصيرة تعتمد بشكل اساسي على خلق الحدث (حدث واحد مؤثر في يوم واحد) يسلط الضوء عليه ويحوله الى قصة قصيرة يكون نابعا من البيئة المحلية (العراقية) وليس محاكاة لبيئة اجنبية وبذلك تكون القصة من عدة صفحات اذا امتلكت النضوج الفني تعادل رواية.

٦ صفحات لتشيخوف تضاهي تأثير رواية من روايات ديستوفسكي. حدث او ظاهرة يومية بسيطة محلية تتحول الى ظاهرة كونية. تشيخوف يقدم حدثا عاديا مثلا ، زملاء دراسة يلتقون في محطة القطار واحد منهم يصبح شخصية مهمة مثلا سياسيا ووزيرا والاخر شخص عادي، العادي يعتقد انها نفس الإصدقاء من خلال الكلام والحديث، لتكون المسافة بينهم بعيدة! عبقرية الحدث !. هنا تكمن الصعوبة ونكتشف البراعة ومقدار وعي القاص .

القراءة النقدية للمجموعات القصصية الفائزة قبل البدء بالنقد علينا الاشارة بالقاصتين الفائزتين بالمرتبة الاولى (شهد الزبيدي) والفائزة بالمرتبة الثانية (مآب عامر) كما الاشارة بالقاص (رأفت عادل) الفائز بالمرتبة الثالثة، ونحن على يقين ان الثلاثة

الشاعر الغنائي عباس دلفي :

الشعر هاجسي الاول والاخير لكونه غذاء الروح

عباس دلفي.. شاعر كتب القصيدة الشعبية، وفيما بعد اختص بكتابة النص الغنائي ، ترسخت تجربته في المشهد الغنائي ، في انتقاء

المفردة الشعرية وتوظيفها في قصائده الغنائية ، التي تغنى بها ثلة من مطربي العراق ، التقيته لتتعرف على بداياته والاعمال التي

يعتز بها واعماله المستقبلية القادمة ، فلنرحل معه عبر هذا الحوار:

حوار - كاظم بهية

* ماذا يعني لك الشعر ؟

-الشعر بالنسبة لي هاجسي الاول والاخير لكونه غذاء الروح ، فكل يوم أسأمره ويسأمرني ، وهو الوحيد المطلع على جميع احوالي .

*ومنى تدرك متعته ؟

-عندما اكتب شيئاً جميلاً من الواقع ، لكي يصل لجميع الناس بسهولة .

*لكل شاعر بداية ، فكيف كانت اللحظة الاولى معه ؟

-كانت بدايتي مع الشعر الشعبي عندما كنت تلميذاً في الدراسة الابتدائية ، وبالضبط في سبعينيات القرن الماضي ، حيث كنت اشارك في الاصطفاف الصباحي في الابتدائية لقراءة بعض القصائد التي احفظها من دواوين الشعراء آنذاك منها (عشك حفاي الصرايف) لكريم راضي العماري و(شمس بالليل)



-كريم هميم ود. عباس غيلان والراحل احمد

الراضي .

*واخيراً لماذا الشحة في اعمالك ؟

- بالعكس ، لم يتوقف عطائي الغنائي ، ولكن الوضع الفني اصبح تجارياً ، ولإيمتك روحية الاغنية العراقية الاصلية . ورغم ذلك لدي اغان جديدة سترى النور قريباً.

*هل لك ان تسمح قراء الحقيقة اخر ما كتبته ؟

-اخر ما كتبته اغنية جديدة للفنان وحيد علي، اقتطف لكم منها:

يامن يصالحني وي ولقي

ويامن يكله الزعل يبغي

هو العمر وشضال منه

جاوبنها ذبح المحنة

رغصه العمر وسنينه تضي

الغنائي ؟
-لا يوجد فضل، ولكني كنت صديقاً لكل الشعراء ولهذا استقدت منهم ومن تجاربهم الكثير.

* من من الشعراء الغنائيين يستهويك ؟

-الجميع يستهويني ، لانهم اجمل ما كتبوا للناس من اغاني الحب .

* باعتبارك شاعراً غنائياً كيف تقيم الاغنية العراقية اليوم ؟

- اغنية اليوم تمر بأسوأ حالة مع الاسف ، لقد ظهرت اغان (هابطة)، لا تملك قيمة تعبيرية تحاكي الواقع وتتفاعل مع الناس والعشاق والمحبين .

*اهم الاشياء التي وراء نجاح الاغنية برأيك ؟

- الثالوث الغنائي ، اي الشاعر بكلامه المعبر و العذب بإحساس مرفه ، والملمح بلحنه الجميل والمطرب بقوة الصوت ورصانة الأداء.

* اكثر ملحن تعاملت معه وقريب لروحيتك ؟

لكاظم اسماعيل الكاطع و(الغمروالديرة) لعرين السيد خلف ، وبمرور الزمن تمكنت من التغلغل في هذه المجال ومنه عمقت تجربتي ، مما جعلني اكتب القصائد الشعرية، وواصلت مشواري في هذا المضمار الرحب وصولاً الى مرحلة النضوج وخاصة في كتاباتي الغنائية.

* هل خضت كتابة الاغنية وفي أي عام ؟

-اغلب كتاباتي هي غنائية، ادتها اصوات شجية وتمتلك اداء عذبا امثال الفنان عبد فلك في اغنية (لوكايي من اول مرة)، والتي شاركت في مهرجان الاغنية الشبابية لعام 1985 ، وحصلت على المركز الاول ، وبعدها كتبت للفنان حسن بريسم اغنية (وينك يالكلت هذا انا) وتم كتبت للدكتور فاضل عواد اغنية (ندمان يادنيتي) حيث كانت اخر اغنية اداها الدكتور فاضل عواد والتي اعتبرها نهاية حياته الفنية .

* من هو صاحب الفضل في اظهارك في المشهد

بشرى تحتفل بزفافها.. والعريس مفاجأة

الحقيقة - وكالات

في مفاجأة جديدة كشفها الفنانة بشرى حول زواجها الذي كانت قد أعلنت عنه خلال الفترة الماضية، حيث احتفلت بزفافها بحضور الأهل في الساحل الشمالي. وتمثلت مفاجأة بشرى في اسم العريس، حيث إنها ستتزوج من خالد ابن زوجة الفنان محمود حميدة، بعد قصة

حبّ بدأت عقب طلاق بشرى، حيث كانت بداية التعارف عقب تعاونهما في مشروع رقمته الأرشيف الفني عبر استخدام الذكاء الاصطناعي، لتتوطد العلاقة بينهما وتتطور إلى علاقة حب نتج عنها اتخاذ قرار بالزواج. وكانت بشرى قد كشفت خلال لقاء تلفزيوني، أنها تعيش قصة حبّ من دون الكشف عن هوية العريس المستقبلي. يُذكر أن



عبير صبري: غادة عبد الرزاق أفضل من سمية الخشاب

الحقيقة - وكالات

نشرت قناة "دجلة" الفضائية عبر صفحتها الخاصة في "يوتيوب" البرومو الخاص ببرنامج "تابو"، الذي يقدمه الإعلامي العراقي نزار الفارس ويستضيف خلاله الفنانة عبير صبري، التي ظهرت وهي تقول إن الجمهور يحب رؤية المرأة الجميلة والتي تتمتع بمواصفات الإغراء، كما أن الحجاب "صعب عليها كثيراً"، فالسيدات سيفهمن ما تقوله. وقالت إنها تفضّل موهبة الفنانة غادة عبدالرازق على النجمة سمية الخشاب، كما تحب أن تمثل في الجئنة. وردّت عبير صبري على الفيديو المثير للجدل الذي قال فيه الملحن عمرو مصطفى "عبير صبري بتقول من العين دي للعين دي... في رمضان... في رمضان؟!": "أنا شاورت كده وكده على كتفي لكن هو فسرّه بالأسلوب ده... دي حاجه بتاعته". كما سخرت عبير صبري من سؤال الإعلامي نزار الفارس لها: "تزوجتي زوجك بأي محكمة ولا عرقي؟"، حيث أجابته بالقول: "الله جبتها من فين دي".



مهرجان القاهرة السينمائي يوقع بروتوكولات تعاون مع مدينة الإنتاج الإعلامي ومجموعة الصين للإعلام

هند سعيد



وقال الفنان حسين فهمي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي إن توقيع هذا البروتوكول يُعد حلقة من حلقات التعاون الدولي لمهرجان القاهرة في فتح أبواب تبادل الخبرات للتفاعل مع كيانات سينمائية وإعلامية متنوعة من مختلف حضارات وثقافات العالم وفي مقدمتها الصين.

من جانبه قال الناقد السينمائي عصام زكريا مدير مهرجان القاهرة السينمائي إن هذا البروتوكول يفتح مساحة كبرى لوضع مهرجان القاهرة على خريطة مجموعة اعلام الصين أحد أكبر التكتلات الإعلامية الشاملة في العالم، التي تضم 51 قناة تلفزيونية، وكذلك قطاع السينما والأفلام الذي سيكون منصة لتعاون كبار السينمائيين مع المهرجان بإرسال افلامهم، وأيضا ترشيح أفلام من القاهرة للعرض بالمهرجانات السينمائية هناك. وأضاف: أن تبادل الخبرات بات شيئا مهما لنهضة وتطور صناعة المهرجانات، خاصة إذا كان بين كيانين عريقين في صناعة السينما مثل مصر والصين.

يأتي هذا البروتوكول في إطار الاحتفال بعام الصداقة المصرية الصينية بالتعاون مع السفارة الصينية ووزارة السياحة والآثار المصرية.

وبحضور شريف فتحي وزير السياحة والآثار وحسين زين رئيس الهيئة الوطنية للإعلام و لياو يي تشيانغ سفير الصين لدى مصر، وعمير القاضي رئيس هيئة تنشيط السياحة، ونائلة فاروق رئيس التلفزيون المصري.

ويهدف البروتوكول إلى تأسيس آلية وفقها للقوانين والقواعد الخاصة بالمهرجان لتشجيع الزيارات المتبادلة وتنظيم الندوات السينمائية والأبحاث الميدانية بين الطرفين وترشيح الأفلام للمشاركة في المعارض والمسابقات والمهرجانات السينمائية الخاصة بكل طرف، وخاصة أفلام المخرجين الناشئين. كما يقوم الطرفان بترشيح ودعوة المحترفين المعروفين في مجال السينما للمشاركة كأعضاء لجنة تحكيم وضيوف خاصين في مهرجانات كل طرف، وتنظيم عروض للأفلام التي يتم ترشيحها من الطرفين.

كما تم الاتفاق على تشجيع الشركات والمؤسسات السينمائية الرئيسية في كلا البلدين على المشاركة في فعاليات كل طرف سواء عبر الإنترنت أو بالحضور لموقع الحدث.

قام الفنان حسين فهمي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي وعبدالفتاح الجبالي رئيس مدينة الإنتاج الإعلامي بتوقيع بروتوكول تعاون مشترك ، يتضمن تنظيم وإقامة ندوة ضمن فعاليات أيام القاهرة لصناعة السينما ، حول التصوير الأجنبي في مصر والدور الذي تلعبه لجنة مصر للأفلام لجذب شركات الإنتاج والتسهيلات المقدمة ، وتسليط الضوء على تنوع مواقع التصوير المصرية الأثرية والسياحية ، وأن تستضيف المدينة ضيوف المهرجان الأجانب للتعرف على ما تملكه من مقومات ، وأن تقسم لجنة مصر للأفلام بعمل فيديو تعريفى عن أهم الخدمات المقدمة للأجانب وأهم مواقع التصوير ، يتم عرضه بالمهرجان وذلك ضمن فعاليات الدورة الـ ٤٥ الـ التي تقام في الفترة من ١٢ وحتى ٢٢ نوفمبر المقبل .

على جانب آخر قام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بتوقيع بروتوكول تعاون مشترك مع مجموعة الصين للإعلام لتعزيز التعاون والتبادل في مجال السينما والتنمية المشتركة لاحتوى المهرجانات الدولية في كلا البلدين، وتبادل الآراء والخبرات الفنية والثقافية والضيوف المحترفين والأفلام ولجان التحكيم ، وذلك في ضوء حرص مهرجان القاهرة السينمائي على تعميق دوره التثويري في الانفتاح على المؤسسات المرموقة والحديثة.

وقّع بروتوكول التعاون الفنان حسين فهمي رئيس

إلهام شاهين تكشف سبب رفض الرقابة فيلمها الجديد

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة إلهام شاهين أسباب رفض الرقابة على المصنّفات الفنية الموافقة على تصوير فيلمها الجديد "نسيم الحياة"، والذي كان مقرراً أن تقوم بإنتاجه وتشارك في بطولته أيضاً، وتعاون فيه مع المؤلفة هناء عطية والمخرجة هالة خليل. وقالت إلهام شاهين: قدّمت خلال الفترة الماضية سيناريو لفيلم جديد يحمل عنوان "نسيم الحياة"، ولكنني فوجئت بالرقابة ترفض تصوير الفيلم معلّين

الرفض بأنه يناقش قضايا جريئة وشائكة". وأضافت: "سوف أعقد جلسات عمل مع المخرجة هالة خليل والمؤلفة هناء عطية في محاولة لتنفيذ ملاحظات الرقابة وتغيير الأحداث التي اعترضت عليها أو على الأقل تخفيفها حتى يتسنى لنا البدء بتصوير الفيلم، لأنني متحمسة جداً له وأرى أنه يطرح قضايا مهمة لا بد من مناقشتها". من ناحية أخرى، علّقت إلهام شاهين على "مهرجان الملحن"، مؤكدة أن مدينة العلمين الجديدة تتطور عاماً تلو الآخر وهي من أجمل مناطق الساحل

الشمالي. وأضافت خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "من العلمين" المذاع عبر قناة "أون" أن حفلات "مهرجان العلمين" التي قدّمها نجوم الفن مثل كاظم الساهر وماجدة الرومي حققت نجاحاً كبيراً... مؤكدة: "حضرت حفلة الفنانة الكبيرة ماجدة الرومي، واستمتعت خلالها كثيراً، وهي من أجمل الحفلات التي حضرتها في حياتي".

