ر الحقيقة - خاص

تمكُّنت هيئة النزاهــة الاتحاديَّة، من تنفيذ عمليَّة نوعيَّة كبرى أســفرت عن الإطاحة بمدير عامٍّ سابق لإحدى شركات وزارة النقل وثلاثة من أشقائه؛ بتهمة غسل الأموال، وضبط أكثر من مليوني دولار، ومجموعة من الوثائق توزَّعت بين سنداتٍ عقاريَّةِ ووصولاتٍ وصكوكِ ووكالاتِّ خاصَّة.

وذكر مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في بيان تلقت {الحقيقة} نســخة منه، تفاصيل العمليَّة التي تمَّــت بناءً على مُّذكِّرة قضائيَّة صادرة عن قاضي محكمة جنايات مكافحة الفساد المركزيَّـة، والذي أفاد بأنَّ مُديريَّـة تحقيق الهيئة وفور تلقّيها معلوماتٍ عن شــبهة تورُّط المُدير العام الســابق للشركة العامَّة للسكك

والضبط فيها؛ لإجراء التقصِّي والتحرِّي عن المعلومات والتفَّتيش عن المُتَّهمين. عمليَّات التفتيش المضنية التي أجراها – عثر على مبلغ ماليَّ قدرُهُ (١,٠٤٨,٤٤٠)

مقاولات بيع وشراء أراض وعقاراتِ وشقق في مُجمّعاتِ سكنيَّة وسط العاصمة بغداد، وصكوكٍ ووصولاتَ قبضِ واستلامٌ، ووكالاتٍ خاصَّة، وتقرير بالمبالغ

المُحوَّلة للمُتَّهم، ومحاضر تنازل عن العقارات لمصلحة أقربائه وآخرين، وسيَّارة حديثة غُثِرَ بداخلها على مليون دولار (ثان) وأكثر من مئة مليون دينار عراقيٍّ. ونوَّه بأنَّ الفريق، وبناءً على عمليَّات التَّفتيش والتحرِّي والمُبرزات التيَّ ضبطها، والمتابعـة، تمكّن من الإطاحة بالمُتّهم الرئيسي الذي يشــغل منصب المدير العام للشركة العامَّة للسكك الحديد وثلاثة من أشقاَّئه بموجب أمر القبض والتفتيش

قاضي محكمة جنايات مُكافحة الفساد المركزيَّــة، الذي قرَّر توقيفهم على ذمَّة التحقيق وفق أحكام المادة (٣٦) من قانون غســـل الأموال وتمويل الإرهاب رقم

من بن همام إلى الخليفي .. القطريون يُخربون قيم الرياضة و(يهجمون) بيوت الأندية إ فالح حسون الدراجي

لم تتعرض الرياضة العالمية إلى هجمة بريرية فادحة مثل هجمة الرعاع لمتخلفين المتربعين على حقول الغاز في الدوحة، ولم يتعرض مضمار (عضوي) لفايروس ما، كما تعرض مضمار كرة القدم العالمية للفايروس القطري الخبيث، الذي لم يدمر جسد اللعبة ويؤذ بنيتها فحسب، إنما أصاب القيم الرياضية السامية.. وحطم المبادئ الأخلاقية الرفيعة التي كانت سائدة قبل دخول هؤلاء المتخلفين إلى الميدان الرياضي الرحب، والمفتوَّحة أبوابه لكل من يريد الإبداع والتطور والأخاء الإنساني الكوني .

لكن هؤلاء القطريين لم يفكروا يوماً "بتلك القيم النبيلة، ولم يؤمنوا بها، ففاقد الشيء لا يعطيه، لذلك دخلوا باموالهم (الجميلة)، وأخلاقهم (القبيحة)، لا ليستفيدوا ويفيدوا مثل غيرهم من خلق الله، إنما ليخربوا

هذا النشاط الإنساني الجميل، ويفسدوا ذمم نجوم رياضية لامعة كنا نحبها ونحترمها .. ألم يكسروا (رقبة) النجم الفرنسي ميشيل بلاتيني، رئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم، بعد أن ورطوه مع عدد من زعماء الفيفا برشي بسيل لها اللعاب من أجل التصويت لقطر بتنظيم كاس العالم 2022، لكن لجريمة لن تختفي إلى الأبد، إذ سرعان ما انفضح السر، وانكشف الأمر،

وانتهى للأسف معبود الفرنسيين (بلاتيني) نهاية بائسة، بعد أن سقط من علياء مجده إلى قاع الذل، وأصبح منبوذاً ومحتقراً لدى الجميع، بل وقبع أيضاً خلف القضبان، وتم استجوابه من قبل المدعى العام والشرطة الفرنسية عدة استجوابات، ولولا تدخلات الرئيس الفرنسي (الفاسد) ساركوزي التي حمت بلاتيني، لكانت مصيبته أكبر من التي انتهى بها المسكين !

-بالمناسبة، فإن الرئيس ساركوزي هُو الآخر نال بعضاً من كعكة الرشوة في ملف استضافة قطر لكأس العالم.. إضافة إلى تورط شخصيات رياضية كبيرة في هذا الملف- وطبعاً فإن هذا الكلام ليس منى، إنما تجدونه عبر الوثائق المسربة التى نشرتها الصحف الإنكليزية والقرنسية امثال صحيفة 'الغارديان" وصحيفة

الـ (صنداى تايمز) و"تليغراف" و"ديلى ميل"

وصحيفة لوموند الفرنسية، ومجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية أيضاً، وغيرها من الصحف العالمية التي فضحت عار الصفقة بالأسماء والأرقام والصور، وبهذا النشر الخطر تسارعت الأحداث والاعترافات فأطيح برأس رئيس الاتحاد الأوربي ميشال بلاتيني، وتدحرجت رؤوس رياضية وغير رياضية كبيرة أخرى، من بينها رأس رئيس (الفيفا) بلاتر نفسه، بعد أن تأكد تورطه في هذه الجريمة عبر استفادته مرتين، مرة عندما قبض من وكلاء قطر مبلغاً كبيراً جداً، ومرة أخرى - وهي الأغلى والأهم- عندما عقد "صفقة سرية" مع ولي العهد القطري آنذاك - تميّم بن حمد- تضمنت بقاءه في منصب بًاسة الفيفا مقابل التصويت لصالح قطر باستضافة بطولة كأس العالم

وحسب صحيفة صنداي تايمز البريطانية، التى ذكرت أن بلاتر عقد هذه الصفقة مع الدوحة كي يتم إجبار المرشح القطّري محمد بن همام على التخلى عن منافسة بلاتر على رئاسة الفيفا عام 2011.. وهذا ما حصل فعلاً، حيث أنسحب بن همام من الانتخابات، وفاز بلاتر بالمنصب دون الدخول في أية منافسة.. وبالمقابل، فقد فازت الدوحة بتنظيم كأس العالم 2022 .. !!

لكن بلاتر سقط هو الآخر في نفس الوحل القطري الذي سقط فيه بلاتيني، وخرج من الفيفا يجر أنيال العار بعد أن أمّن فوز قطر بتنظيم كأس العالم متفوقة -بمليارات الرشاوي- على دول كبيرة وشعوبِ عظيمة، وهي التي لا تساوي عفطة عنز !.. كما أطاحت رشى قطر أيضاً برأس عيسى حياتو رئيس الكونفيدرالية الأفريقية لكرة القدم و أطاحت برأس(جاك أنوما) رئيس اتحاد ساحل العاج لكرة القدم، بعد أن قبض كل واحد منهما مبلغ 1.5 مليون دولار من يد بن همام شخصياً، كونهما عضوين في المجلس

وبعد نجاح بن همام في تأمن فوز قطر، طلبت منه (قيادة قطر) مغادرة المشهد تماماً، والاختفاء من الصورة الى الأبد، لينتهى الموضوع ويتوقف عند الحدود التي وصلتها الفضيحة ..!

إن الأموال الهائلة التي تجنيها قطر شهرياً من موارد الغاز لم تستثمر لمصلحة الشعب القطري، ولا في مشاريع مفيدة تخدم الأمة بشكل خاص والإنسانية بشكل عام، مثل ما تفعل الكثير من دول العالم المحترمة إنما هي تستثمر اموالها في ميادين وساحات عجيبة وغريبة. هذه الامارة الصغيرة تدس انفها في موضوعات أكبر من حجمها مرات ومرات، بل واحياناً تدعم باموالها أعمالاً ارهابية واجرامية، كدعم حركة طالبان المصنفة عالمياً حركة ارهابية، وتنظيم القاعدة، وأيضاً في تمويل العمليات الإنتحارية في العراق وغير العراق..

ولأن مقالنا ليس سياسياً، إنما هدفه رياضي صرف، فإني الفت هنا عناية القراء الكرام إلى ضرورة الاطلاع ولو بشكل بسيط على الدور الخبيث الذي يلعبه المال القطري في تدمير البنى المادية والفنية للأندية الرياضية الاوربية الكبيرة، خصوصاً الدور الذي يقوم به المتخلف ناصر الخليفي، فهذا القادم من اسرة فقيرة كادحة - كان والده صياداً في البحر - والذي لَم يمارس في حياته الرياضة، يلتقى بالصدفة قبل اكثر من خمسة عشر عاما بالفتى تميم بن حمد الذي سيصبح بعد ذلك امراً لقطر، ويتعارفان في أحد ملاعب التنس، يصبحان صديقين حميمين، فيمنحه صديقه الأمير منصب رئيس اتحاد التنس القطرى، ثم يبتسم له الحظ ابتسامة كبيرة، حين يختاره الأمير تميم ليكون مسؤولا عن مشروع قطر الخاص (بتدمير الرياضة الاوربية)، وانشاء قاعدة رياضية في اوربا تقوم بهذه المهمة، فكان انشاء نادى باريس سان جرمان في عام 2011، وتعين الخليفي رئيساً له !! بعد أن تم شراء النادي مبلغ 70 مليون يورو، بواسطة (جهاز الاستثمار القطرى) كما أنفقت عليه قطر بعد ذلك قرابة مليار و 600 مليون يورو كعقود لاعبن كبار - وفقاً لموقع ترانسفير ماركت- وكانت الصفقة الأكثر دوياً في العالم تلك التي تمت عام 2017 بالتعاقد مع النجم البرازيلي نيمار مهاجم برشلونة السابق مقابل 222 مليون يورو، وهي أغلى صفقة انتقال حدثت في تاريخ لعبة كرة القدم.. ولم يكن ثمة هدف من وراء هذه الصفقة سوى اضّعاف نادي برشلونة الكبير، وتفتيت قوة ثلاثي الهجوم الكاتلوني ميسى وسواريز ونيمار، وقد نجح الخليفي بذلك، إذ وبمجرد خروج نيمار ضعف خط هجوم برشلونة، بل ولم يقوَ ويتعاف حتى هذه اللحظة.

ولم يكتف الخليفي المتخلف بخطف نيمار فقط، بل خطف ميسى كذلك، مستغلاً الظروف غير الطبيعية التي حصلت بين ادارة البرشا وميسى والليغا.. كما خطف بملايينه، لاعب البرشا البارع عثمان ديمبلي..

وها هو اليوم يحاول خطف جوهرة برشلونة الفتى (لامين يامال)، عارضاً عليه عقداً قيمته 200 مليون يورو ، وهو الصبى الذي لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره والفقير الذي لم يدخل جيبه الف يورو ..!

ويعود الخليفي إلى خبثه مرة اخرى، فيدخل بقوة المال على صفقة برشلونة لجديدة (نيكو وليامز)، ساعيا الى حرمان برشلونة من جهود وامكانات وموهبة هذا اللاعب الفذ، فهو يعلم جيداً ان وجود (لامين يامال ونيكو وليام وبيدري) سوية، سجعل من فريق البارشا قوة هجومية ضاربة تدمر (الفرق

وللحق فإن الخليفي لم يستخدم اموال الغاز القطري في تخريب وتمزيق نادي برشلونة فقط، انما فعلها مع عدد غير قليل من الاندية الإيطالية والإنكليزية والفرنسية الكبيرة ايضاً، مثل مانجستر ستى وليفربول وغيرهما.. المشكلة تكمن في ضاّلة حجم قطر، والخليفي، (فالصّغير) يكره رؤية (الكبار)، لذلك - وهذه عقدة معروفة- تراه يسعى إلى التآمر عليهم عسى أن تسقط وتصغر مثله.. العجيب أن الخليفي لم يحاول يوماً مناطحة ريال مدريد رغم أن النادي الملكى كبير بل وكبير جدا، ورغم ان مدريد (كفخ) الخليفي عدة (كفخات)

كان آخرها خطف كيليان امبابي منه . أما لماذا يصمت امام الريال، فيقال والعهدة على القائل، إن (موزة) والدة الأمير تميم (تحب) وتشجع الفريق الملكي..

لذلك لا يجرؤ هذا الضئيل على محاربة الريال، مادامت (السيدة الوالدة)

الحديد بجريمة غسل الأموال، هرعت لتأليف فريق عمل من قسم التحرى وأردف المكتب بحسب البيان إنَّ الفريق بادر إلى إجراء عمليَّات التحرِّي والتفتيش بالتعاون مع لواء الرد السريع و الاستخبارات العسكرية بعد استحصاله الأمر القضائكيّ، وانتقل إلى أحد العقارات العائدة لشقيق المُتَّهِم، حيث عثر - بعد

مليون دولار أمريكيٍّ.

وتابع: إنَّ العمليَّة أُسفرت عن ضبط وثائق توزَّعت بين سنداتٍ عقاريَّـة، وأصل

وسيق المُتَّههمون الأربعة بصحبة المحضر الأصوليُّ والمُسبرزات المضبوطة إلى



جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

وزيسر الداخليسة يسزور مديريسة تحقيسق الأدلسة الجنائيسة

افتتح وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس السبت، برفقة وكيل الوزارة لشـــؤون الشرطة، عدداً من المختبرات والمشاريع في مديرية تحقيق الأدلة الجنائيــة، إذ افتتح المختبر الجنائي بحلته الجديدة وأجهزته الحديثة ومختبر الأسلحة

رئيس مجلس الإدارة

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير

(2717) 2024 08 04

www.Alhakikanews.com

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

واطلع الوزير على الأجهزة التي دخلت الخدمة حديثاً ومدى جودتها ودقتها، كما افتتح مختبر الجريمة الإلكترونية واستمع الى شرح موجز عن مدى تطـور الأجهزة الموجودة والمطابقة للمواصفات العالمية ومدى دقتها.

وعلى هامش هذه الزيارة افتتح الوزير ميدان الرمى الخاص الذي صمم وفقاً للمواصفات العالمية.

وأشاد الوزير بالتطور الحاصل في عمل مديرية تحقيق الأدلة الجنائية، مشدداً على بذل المزيد من أجل تقديم أفضل الخدمات في شــتى مجالات عملهم التخصصي.



الأمن النيايية: قانون الحشد سيمرر بسهولة والمخابرات جاهز للتصويت

رالحقيقة - خاص

اكدت لحنة الامن والدفاع النيابية، اقترابها من اقرار ابرز قانونى على طاولتها. وذكر عسلي البنسداوي عضو لجنة الامن والدفاع النيابية ان "اللجنة تعمـل على اقرار قانونىي الحشد الشعبي والمخابرات، مبيناً ان "قانون الحشد الشعبي تمت قراءته

القراءة الثانية والتى ستتم قريبا، ونحن على ثقة بان القانون سيمرر بسهولة في مجلس النواب لان اغلب الكتل السياسية والنواب داعمون لقانون الحشد الشعبي".

واضاف البنداوي قائلا "اما

والدفاع من اجــل الانتهاء من الصيغة النهائية للتصويت على

وكان مجلس النواب قد انهى القراءة الأولى لمشروع قانون الخدمــة والتقاعــد لمجاهدي هيئة الحشد الشعبي، في الرابع

الحقيقة - خاص

أعلن قائــد عمليات بغداد، الفريــق الركن وليد خليفة التميمـــى، امس الســِبت، عن مضامين خطة الزيارة الأربعينية، مؤكداً أن حركة الزائرين والمركبات ستبقى سلسة ولا يوجد قطع للطرق. وقـــال التميمى، في تصريح صحفـــى إن "قيادة عمليات بغداد أعـــدت خطة كاملة لتأمين الزيارة الأربعينية، شــملت جميع الطرق التي يســلكها الزائرون"، لافتــاً الى أن "الخطة تضمنت توزيع

ستقوم بتأمين جميع أماكن الزيارة، والتنسيق مع الجهات الاستخبارية الأخرى في ما يخص المعلومات الاستخبارية وتداولها ومعالجتها في أسرع وقت"، مشيراً إلى أن "قيادة عمليات بغداد قامت بجهود كبيرة بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بإدامة وتنظيف جميع الطرق التي يسلكها الزائرون بالتعاون مع

عمليات بغداد،

لا قطوعات وحركة "سلسة" للزائرين

خلال زيارة الأربعين

أمانة بغداد والبلديات". ولفت إلى أن "هنالك تنسيقاً مع جميع هيئات المواكب لغرض نصب المواكب في المناطق المخصصة لها، والتنسيق في تقديم الخدمات للزائرين"، مؤكداً أنه "تــم توجيه القطاعات الأمنيــة بعدم قطع الطرق، وتسهيل حركة سبر الزائرين والعجلات، لتكون الزيارة الأربعينية سهلة وسلسة".

وأضاف أن "هنالك جهوداً استخبارية كبيرة

والعشرين من تموز الماضي وتم عن قانون المخابرات فانه قطاعات قيادة عمليـات بغداد على طول الطرق توجيه اللجان المعنية باتخاذ جاهز للتصويت حيث جرت التى يسلكها الزائرون، كذلك تسبق هذه الإجراءات الاجراءات اللازمة والعمل على استضافات وزيارات مستمرة عمليات استباقية في عدد من مناطق حزام بغداد، انهاء اعمالهم بشأن القانون للكادر المتقدم في جهاز لتعزيز الأمن والاستقرار وأيضا تأمين الزيارة المخابرات، الى لجنة الامن تمهيداً لاقراره. القراءة الاولى ونحن بانتظار

الأعرجي يترأس اجتماعات لجنة الاتفاق الأمني العراقي الإيراني في السليمانية

الحقيقة - خاص

عقدت لجنة الاتفاق الأمنى العراقي لإيراني، امس السبت، سلسلة اجتماعات في محافظة السليمانية.

وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومى في بيان تلقتــه / الحقيقة / أنه

الاخدرة

عبد الزهره مناتي.. صوت الجنوب العُ ذرى

كلما أسمع أغانى عبدالزهره مناتى أشعر أنه قادم من جنوب

الجنوب لا ليُغنى أو ليُطرب السامعين له، بقدر ما هو يُحاول

أن يُنشد لنا ألحان هذا الجنوب بكل ما فيه من نقاء وحُب

عُذرى، فهو في أغنيته «نازل يا قطار الشوك» أي الشوق، نازل

هاي ديرتنا، إنما هو يموسق صوته ليجعله ترنيمة حب عُذري

في عراق السومريين الذين كان كل ما فيهم...

التفاصيل ص12

محمد شياع السوداني، عقدت اللجنة الأمنية المعنية بتنفيذ الاتفاق الأمنى بين العراق و الجمهورية الإسلامية الإيرانية، في السليمانية، سلسلة اجتماعات برئاســة مستشــار الأمن القومى قاسم الأعرجى وبحضور رئيس الاتحاد الوطنى

"بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة

قراءات

الفوز هو بداية الطريق نقولها الى (شمد الزيدي وماب عامر ورأفت عادل)

من الواضح ان بداية القصة غير واقعية ، وتبدو انها تنتهى فيه، ونحن لسنا ضد التأويل ولكن القصة لقصيرة من شروطها انها لا تتحمل التأويل ، ونص مثل (عند أطراف القرى) يحتاج...

التفاصيل ص 10





ثقافية

الإنسجام في المجموعة الشعرية 'منافي الرماد" للشاعرة إنعام الحمداني

منافى الرماد كتاب من القطع المتوسط صادر عن دار السرد، حملَ بين صفحاته (51) نصاً أمهرته الشاعرة بثيمات جذابة ذات دلالات شعرية عميقة، (وحكينا/ وجع ذاكرة/ مسارات متعرجة/ تجليات/ انغمار/ مضاجع التراخي/ مساءات مبتورة/ أزرار/ أنفاس مغتربة...

التفاصيل ص 9

الإسلامية الإيرانية".

جيل الشباب يحاول الابداع في مجال القصة القصيرة

الكردستاني بافل طالباني وأعضاء اللحنة

وأمنيين من المركز والإقليم".

وزير العمل: شريحة الاحتياجات الخاصة جزء أساسي من المشاريع الحكومية

الحقيقة / خاص

أكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، امس السبت، أن شريحتي ذوي لإعاقة والاحتياجات الخاصة جزء أسساسي من المشاريع الحكومية.وقال الأسدى في مؤتمر انطلاق الفريق الوطنى الشبابى لذوي الإعاقة، إن"هذا المؤتمر يعقد اليوم تزامنا مع ذكرى المجزرة التى ارتكبتها عصابات داعش الإجرامية بحق مكون أساسى وهو المكون الإيزيدى"، لافتاً الى أن "شريحة الشباب تقف على رأس اهتمامات الحكومـــة، وأن رئيس الوزراء محمد شــياع السوداني هو من وجه بتأسيس المجلس الأعلى للشبآب الذي يعنى بكل ما يهم الشباب ويقدم المقترحات التي تخدم الشباب". وأضاف أن "شريحتى ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة جزء أساسي لكل مشاريع الحكومة، ويتم التعامل معهماً وفق ما تم وضعه من خطط"، مبيناً أن "الشعب العراقي فيه مئات الآلاف من ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يجب على كل حكومة الاهتمام بهم بما يمكنهم من تجاوز كل العقبات التي تعترض حياتهم، خاصة أنهم حققوا مشاركة فاعلة كجزء من الشعب وفي العديد من المجالات، وبعضهم كان متميزاً وحصدوا الجوائر التي من خلالها أثبتوا

وتابع أن "المؤتمر اليوم يهدف لتدارس الأفكار وبكل ما يتعلق بالشباب من هذه الشريحة باعتبارهم الأكثس حركة والأكثر طموحات والتي يجب تقديم فيها كل ما يحقق طموحاتهم". من جهتــه أعلن وزير



العمل والشـــؤون الاجتماعية أحمد الأسدى، امس السبت، عن إطلاق منظومة ضمان الرقمية الخاصة بالتقاعــد الاختياري.وقال

الأسدي خلال مؤتمر صحفى نظمته دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال إن "هذه المنظومة تتضمن الحزمة الأولى من الخدمات

شعوب حرمت من أدنى مستلزمات الحياة العصرية تعيش داخل خيم تقصف وتحرق حسب الأهواء وتعامل بهمجية ,عيونها شاخصة نحو السماء تدعو وتصلي عل وعسى أن يكون هناك من مجيب .

حرب إقليمية

ايمان عبد الملك

هناك جبابرة تعيش في وطن, تحلم بغد مشرق سعيد,تتحدى الظلمات وتنتظر شروق الشمس

من جديد ،تحلم بهواء نظيف والحصول على الماء

والصراخ والنحيب, فيما أطفالها تنظر إلى الأفق

البعيد علها تجد بصيص نور وأمل يجعلها تشعر

بالأمن والسلام وبيت دافئ واللعب على قارعة

والرغيف بعيداً عن أصوات المدافع والرصاص

رغم ذلك، يفتعل العدو الأحداث ويقتل المزيد من الأبرياء وأخرها إطلاق الصاروخ على ملعب لكرة القدم قى الجولان المحتل والذي أودى بحياة ١٢ ولدا" وجرح العشرات من الأشخاص في بلدة مجدل شمس لتكون هناك حجة للجيش الاسرائيلي بالرد القاسى على جنوب لبنان .. ليصحو اليوم المرء على جريمة نكراء هزت العالم وهي مقتل إسماعيل هنية المسؤول الأول في حماس واستهداف الرجل الثانى في حزب الله ... هل الضوء الأخضر اعطي للعدو لبداية الغوص بحرب ليس معروف نهايتها وهل تنعكس هذه الحرب على المعركة الانتخابية الرئاسية في الولايات المتحدة رغم تخوف المجتمع الدولي من أن تسيطر حرب كهذه على جدول الأعمال العالمي في

ذروة الألعاب الأولمبية؟! . بعد أحداث السابع من أكتوبر، الحرب اندلعت نعم ومن الصعب إيقافها أو التوقع إلى أي منحى ستتجه وكيف ستنتهى وكم ستكون تكلفتها الباهظة على المنطقة! والسؤال هل ستشتعل المنطقة جراء ذلك أم ستتدارك الدول الكبرى الحرب الاقليمية وتجد مخرجا لاسرائيل بعد ان غرقت بوحول غزة ووصلت إلى حالة التشرذم والضياع ومن الصعب تحقيق اي تقدم

وزير الكهرباء: استثناء ثلاث محافظات من القطع المبرمج خلال الزيارة الأربعينية

الحقيقة - متابعة

أعلسن وزيسر الكهرباء زيساد علي فاضل، امس السبت، استثناء ثلاث محافظات من القطع المبرمج خلال الزيارة الأربعينية.وقال وزير الكهرباء خلال مؤتمسر صحفى في محافظـة النجـف الأشرف إن " "المحافظات المستثناة هي كربلاء المقدسة والنجف الأشرف ويأبل".

وأشار الى أن "مشاريع الدورات

المركبة في النجـف الأشرف تصل الي

دخلت الخدمة". وبين أن "الوزارة ستعطى استثناءات

(50) ميغاواط، وتم إطلاق مشروع (500) محولــة لمعالجة مشــكلة الاختناقات"، لافتاً الى أن "(300) محولة دخلت الخدمــة، فضلاً عن وضع خطة لادخال (11) محولة الأول من صفر". متنقلة و (400) محولة للاستعداد للزيارة الأربعينية منها (70) محولة

> خلال الزيارة الأربعينية لمحافظات كريلاء المقدســة والنجف الأشرف وبابل"، مسشيراً الى أن "هناك (20) فريقاً من بغداد و (20) فريقا من





الخاصة بتقديم وتفعيل إجراءات التقاعد

الاختياري للعاملين في القطاع غير المنظم

بموجب قانون رقم (18) لسنة 2023".

أو نصر لغاية الان؟!.

مبرمج عراقيّ يروي كيف اكتشف ثغرات في مواقع عالمية

تقرير

تىلغ (47) ألف مىغاواط".

حقق المرمج والباحث في الأمن السيبراني مؤمل أحمد شكير، اكتشافاً ملفتاً بوجود ثلاث ثغرات أمنية متعلقة بموقع وكالة ناسا للفضاء. وقال شكير البالغ من العمر 24 عاماً: إن "هذه الثغرات تمنح المهاجم إمكانية الوصول إلى قاعدة بيانات الموقع الإلكتروني، الأمر الذي جعل وكالة الفضاء الشهيرة، تضع اسم مؤمل في لائحة الشرف، كجزء من التقدير والشكر لجهوده في محاولة الحفاظ عـــلى رصانة الموقع من الهجمات الســـيبرانية". وأشــــار إلى أنه "أجرى فحصاً إلكترونياً شــــاملاً لموقع وكالة ناسا للفضاء، حيث بحث لفترة طويلة بهدف اكتشاف أي ثغرات أو طرق محتملة قد تكون غير ظاهرة وتشكل تهديداً لاستقرار الموقع أو أمانه، وبعد تحديد هذه الفجوات الإلكترونية، قام بالتواصل مع إدارة الموقع، حيث قدم لهم تقارير مفصلة حدول مواقع الثغرات وطرق إغلاقها، مساهماً بفعالية في تعزيز آمان وكفاءة الموقع الإلكتروني". وأضاف: "شعرت بحماسة شديدة عندما رأيت اسمى ضمن قائمة الشرف على موقع الوكالة كونسى العراقى الذي يحظى بهذا التكريم وأثار في داخلي دافعاً للتفوق والبحث بجدية في المواقع المهمة أكثر".

ممن نتعلم؟

وتابع أن "مســيرته في عالم الأمان الســيبراني بدأت عندما كان عمره 16 عاما حين قام بإجراء تعديلات على بعض الألعاب الالكترونية، ومن ثم بدأ يتعلم البرمجة في قضايا بسيطة من خلال الانترنت، وتوسع في هذا المجال بعد دراسته في الجامعة (تخصص هندســة حاسبات)، بهدف فهم تفاصيل عمليات القرصنة وسد الثغرات، وتطوير قدراته البرمجية عبر الدورات التعليمية على اليوتيوب وقراءة الكتب والمشاركة في دورات

ليست المرة الأولى

وتأتى اكتشافات شكير في موقع وكالة ناسا للفضاء كإضافة جديدة إلى إنجازاته، حيث لا

تُعَدُّ هـــذه الثغرة هي الأولى التي يكتشــفها، بل سبق له أن وجد 7 تُغرات مختَلفة في الفيسبوك والانستغرام في كل مرة، حصل على مكافأة وشكر من الفريق المختص. وفي سياق حديثه ، يشـــير مؤمل إلى مساهماته الســـابقة، موضحاً أنه "اكتشف ثغرات مختلفة، منها ثغرة تتيح حذف المنشورات، وأخرى تخص إزالة مؤسسى الصفحات العامة، وثغرة أخرى تتعلق برؤية الصور الخاصة في الحسابات المغلقة على إنستغرام، والكثير غيرها"، مضيفاً: "في بداية مسيرتي، وجدت ثغرات في مواقع صغيرة غير معروفة على الساحة الدولية، ثم بدأت اكتشف ثغرات في مواقع عالمية كبيرة مثل (ميتا)، وجاءت تلك الجهود بمكافأت معنوية ومادية".

التكريم من الجميع

وأضاف أنه "يقــوم بفحص كل موقع أو تطبيق بعـــد كل تحديث يتلقاه، وهو أمـــر يتطلب جهداً شاقاً يمتد لساعات عديدة، وفي بعض الأحيان كانت بشان موقع فيسبوك، حيث وصف الثغرة بأنها خطيرة، حيث تمكن من معرفة هوية أصحاب الصفحات العامة وخصائصهم، ســواء كانوا مشرفين أو محررين أو ناشرين، وبناءً على ذلك، قام بالإبلاغ عن الثغرة وتحذير فيسبوك". وفي المرحلة التالية، طلبت إدارة فيسبوك من شكير تقديم تقرير مفصل حول الثغرة، وطالبت أيضا بفيديو يوضح كيفية استغلالها وطريقة استخدامها واستجاب شكير على الفور وأرسل التقرير والفيديو للفريق المعنى في فيسببوك، بعد ذلك، طلبوا منه تقديم نصائح حول كيفية التغلب على هذه الثغرة الأمنية.

العراق الذى يحتاجنا

وفي ظل تحقيق فيسبوك لإصلاح الخلل والاستفادة من توجيهات شكير، قررت المنصة مكافأته بمبلغ 4 آلاف دولار، وقامت بتضمين اسمه في "قائمة الشكر" لعام 2021، وهذه القائمة تكرم 129 شـخصاً حول العالم تقديراً لجهودهم، وتعتبر المبرمج العراقي في المرتبــة 36. وأوضح: "أتلقى



دعواتٍ من شركات لاكتشاف ومعالجة ثغرات في مواقعها، وتلقيت أيضاً عروضاً من شركات عالمية خارج العراق، ولكنني لا أرغب في المغادرة، إذ أرى أن بلادي بحاجة ماسة إلى مثل هذه التخصصات". ويؤكد شكير أن 'العراق يحتوى على العديد من المتخصصين في مجال البرمجة الذين يسعون لنــشر المعرفة التقنية، كما يقــوم مركز الإعلام

الرقمى DMC بدور كبير في هذا السياق. ويشغل شكير حالياً منصب مســؤول الأمان السيبراني في مركز الإعـلام الرقمي، الذي يعتبر منظمة غير حكومية متخصصــة في رصد وتتبع وتحليل آخر أخبار وتطورات مواقع التواصل الاجتماعي وعالم

ما بين نقص المياه والصيد الجائر.. الكشف عن سبب نفوق الأسماك في ميسان



كشف عضو مجلس النواب عن محافظة ميسان رائد المالكي، امس السبت، أســـاب ظاهرة نفوق الأســماك في المحافظة، مؤكدا ان السبب الرئيسي يعود لنقص المياه والأوكسجين في الأنهر.وقال المالكي: إن "نفوق الأسماك يمثل كارثة تتكرر حصولها في السنوات الأخيرة بسبب نقصَ المياه واطلاقاتها التي تصل الى محافظة ميسان"، لافتا الى ان "نفوق الحيوانات يحصل عادة في ذنائب الأنهر بسبب نقص الاوكســـجين في الماء".وأضاف المالكي، أن "البعض ذهب الى سبب نفوق الأســماك يرجع للصيّد الجائر وهذا غير صحيــح، وانما نقص المياه هو السبب الرئيسي"، مبينا ان "زراعة الشلب الذي يحتاج كميات كبيرة من المياه ربما ساهم في نقص مستوى المياه وحدوث هذه المشكلة، ناهيك عن بحيرات واحواض تربية الأسماك المخالفة".وتابع المالكي، أن "محافظة ميسان طالبت بزيادة حصتها المائية ومعالجة المشاكل التي تحول دون وصول المياه بشكل كافِ الى المحافظة"، مستدركا بالقول، "لكن وزَّارة الموارد وعدتنا بإطلاق كميات مياه إضافة الى محافظة ميسان ســتصل خلال الأيام القليلة القادمة الى أنهر ومسطحات المحافظة". وأوضح مدير بيئة محافظة ميسان باسم محمد في (31 تموز 2024) أن تفرعات نهر العز بناحية الخير ضمن الأهوار الوسطى شهدت خلال الآونة الأخيرة نفوق ملايين الأسماك، نظرا لانخفاض الأوكسجين المذاب في الماء وارتفاع تراكيــز الأملاح الذائبة والعناصر الأخرى، وزيادة درجات الحرارة وعمليات التفسخ المستمرة لأنواع أحيائية نافقة.

يوم الاربعاء 1/اب/2024 تم اغتيال اسماعيل هنية

رئيس المكتب السياسي لحركة حماس في العاصمة

الايرانية طهران، وكلِّ الأدلة تشير الى "الموساد"

هنية وشكر وجرف

اسرائيلية

حسام عبد الحسين

الهجرة: تنسيق مع المحافظات لتخصيص أراض للمشاريع واطئة الكلفة للنازحين

الحقيقة - خاص

كدت وزارة الهجرة والمهجرين، التنسيق مع المحافظات لتخصيب أراض خاصة بمشاريع واطئة الكلفة للنازحن العائدين ضمن خطة عمل متكاملة، فيما أشارت الى أن جميع المناطق التي عاد إليها النازحون لم تشهد خروقات، كاشفا عن وجود تفاهم كبير بين حكومتي المركـــز والإقليم لإنهاء

وقال وكيـل الـوزارة كريم النـوري إن مخيمات النازحين كانت موزعة في الإقليم بواقـع 16 مخيما في دهـوك يقطنها 23 ألف عائلة و6 مخيمات في أربيل يقطنها 28 ألف عائلة إضافــة الى عدة مخيمات في

وأضاف، "نعمل على رفع شعار عراق بلا مخيمات"، مشيرا إلى أن "التوجه التام من الحكومة العراقية لإنهاء محنة النازحين في

وأضاف "تم تحويل ســقف المنحة للعوائل العائمة من مليـون ونص الى أربعة ملايين إضافة الى بعض الامتيازات بينها تزويدهم بالسلع المعمرة وكذلك تجهيز ببعض الأغراض في منازلهم".

وأكد أن "هناك سعيا كبيرا بالتنسيق مع المحافظات ضمن خطة عمل لتوفير قطع



أراض في سنجار والموصل والانبار للنازحين العائدين لتنفيذ مشاريع واطئة الكلفة خاصة بهم لدعم عودتهم".

منتصف 2024 وما زال لدينا نازحون"، لافتا الى أن "الوزارة استوضحت مواقف أهالي العديد من المناطق التى شهدت نزوحا وبين "ليـس من الصحيح أننا وصلنا الى ووجدنا تجاوبا كبيرا وتفاعلا من كل

المناطق لإعادة النازحين وكثيرون يساعدون العائدين وهذا من شيم العراقيين". وأكــد أن "جميع الظــروف مهيئة لإعادة النازحين الى مناطقهم مع متابعة شؤونهم وظروفهم، وهناك رغبــة كبيرة من أغلب

النازحين بالعودة، حيث لا يمكن ان يتحول المخيم الى سكن أبدي". وتابع "لا يمكن استثمار النصر إلا بإنهاء

محنـــة النازحين كـــون آثـــار داعش هو النزوح، وعندما ننهي هذا فقد نستكمل جميع مراحل النصر"، موضحا "اننا نسعي لإغلاق 22 مخيما موزعة بواقع 16 مخيما في دهوك وستة مخيمات في أربيل، فيما تم إخلاء السليمانية من المخيمات".

وبين أن "التفاهـم بين الإقليم والحكومة الاتحاديــة كــبير، وهذا ســوف يوفر لنا مساحات كبيرة للحركة من اجل انهاء محنة النازحين"، لافتا الى أن "المناطق التى يعودون اليها النازحين بالأساس هي مسكونة مؤهلة وفيها خدمات".

وأكد أن "جميع المواطــنين التي عاد اليها النازحون لم تشــهد أي خرق أمنى، اي أن هناك تجاوبا وتفاعلا من المناطق التي عاد إليها النازحون".

وأوضـح أن "الوزارة تتابـع العائدين الى مناطقهم وما يحتاجون من أشياء كثيرة".

مجيد: الحكومة تعمل بـ 5 اتجاهات لتغطية حاجة البلد الكلية من المدارس

الثاني هو مشروع وزارة التربية رقم

الحقيقة - خاص

أكد فريــق الإعلام الحكومي، حاجة العراق إلى 12 ألف مدرسة لسدّ النقص الحاصل، مسشيرا إلى أن الحكومة تعمل بـــ 5 اتجاهـات لتحقيق هذا الهدف وتحقق تقدما مستمرا. وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لجلس الوزراء حيدر مجيد: إن "الحكومــة تعمل بـــ 5 اتجاهات

في ملف المدارس وإنهاء الاكتظاظ والدوام المزدوج"، لافتا الى أن الاتجاه الاول يتمثل بمشروع الأبنيــة المدرسـية النموذجية والذى عموم العراق بســعة 24-12 صفا". وأضاف، أنــه "من المقــرر الانتهاء مـن المرحلة الأولى مـن هذا المشروع خلال تشرين الثاني المقبل وتسلم ألف مدرســة"، مبينــا أن "الاتجاه

واحد المتلكئ من عام 2012 والذي كان يواجــه 9 مشــكلات قانونيــة حلت جميعها من قبل الأمانة العامــة لمجلس الــوزراء، والمشروع انجــز من خلالــه 450 مدرســـة". وتابع أن "الاتجاه الثالث هو بناء 1500 مدرسة بمشاركة القطاع الخاص ضمن مشاريع صندوق العراق للتنمية والاتجاه الرابع هو

كذلك مشاريع لإنشاء المدارس فيما يتضمن الاتجاه الخامس إعادة تأهيل المدارس بما فيها توسعة ما يمكن ووزارة التربيلة أطلقت عام الأبنية المدرســـة وتم إعادة تأهيل نحو ألفي مدرسة وهذه المشاريع تهدف الى إنهاء ظاهرة الاكتظاظ والدوام المزدوج". وأشار الى أن "العراق يحتاج الى 12 ألف مدرســة وفــق أرقــام وزارتى

مشاريع تنمية الأقاليم والتى تتضمن

التربية والتخطيط لإنهاء الاكتظاظ الحاصل ومشاريع الحكومة لتحقيق هــذا الهــدف في تقدم مســتمر". ولفت مجيد الى أن "مشروع الأبنية المدرســة النموذجية يتضمن إنجاز 8 آلاف مدرسة بثلاث مراحل"، مبينا أن "المرحلة الأولى تتضمن ألف مدرســـة وبانتظار المباشرة بالمرحلة الثانية والتى تتضمن 3 آلاف مدرسة".

الاسرائيلي، رغم إنها لم تتبن عملية الاغتيال (تكنيك عسكرى جديد)، لكن المصلحة باغتياله تؤكد ذلك. وجاءت عملية الاغتيال بعد زيارة نتنياهو الى امريكا ولقائه بايدن وترامب وإلقاء كلمة امام الكونغرس احتفت بالتصفيق الحار، واكتفت الطبقة السياسية في امريكا بعد اغتيال "هنية" بعبارة "عدم اطلاعنا المسبق على هذه الخطوة" و "استعداد أمريكا للدفاع عن إسرائيل وعواقب هذا العمل" و "ضرورة تخفيف حدة التوتر في المنطقة" للتضليل الاعلامي، لكن حين ندقق واقع الميدان نجد امريكا طرفا اساسيا وساندا للجرائم التي ترتكب بحق اهالي فلسطين وغزة. إن نتنياهو لم يحقق شيئا من اهدافه، لا القضاء على حماس ولا تحرير المحتجزين ولا انتصار عسكري او سياسي بل ازمة داخلية ضد حكومته وعزلة دولية وضغط جماهري سياسي عالمي ضده، لذا لا خيار لديه إلا لتوسعة الحرب في المنطقة، وعليه تم اغتيال "هنية" والقيادي في حزب الله اللبناني "فؤاد شكر" وقصف منطقة جرف الصخر التابعة للحافظة بابل في العراق، والاشارات تؤكد قبل ذلك اغتيال الرئيس الايراني "ابراهیم رئیسی" والوفد المرافق له، وهو یعلم (ای نتنياهو) أن قتلَ القادة السياسيين والعسكريين لا ينهى الجمهورية الاسلامية في ايران ولا يقضى على حماس ولا على حزب الله ولا على الفصائل في العراق، وانما يريد الاستفزاز لتوسعة الحرب في المنطقة لادخال تحالف الناتو في حرب مفتوحة مع أيران وحزب الله في لبنان وبالتالي؛ تدخل الحلفاء روسيا والصن. ثمة امرٌ مهم لابد من التنويه عنه وهو أن الجمهورية الاسلامية في ايران وحلفاءها روسيا والصن تحاول الحفاظ على هذه

المناوشات ولا تريد حرب مفتوحة للحفاظ على نفوذها

الاجرامية باشعال الحرب في المنطقة فأنه يدفع المنطقة

برمتها لمخاطر وكوارث انسانية وانعدام الامان والحياة

والتخلف وانعدام الحريات فوق المآسي الحالية، والمتضرر

الوحيد هم الابرياء في المنطقة من الجماهير المحرومة

إن تحقق هدف حكومة نتنياهو اليمينية المتطرفة

العامة، ويجدد الارهاب نفوذه، ويعمق الرجعية

لمتقضيات المصلحه العامه تقرر تعديل الإعلان المنشور في صحيفتنا بالعدد(2716) في يوم (الخميس 2024/8/1) بما يخص الفقره (٦ - ٧) لتكون كالأتي:

٦- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الأتي (وزارة الشباب والرياضة/دانرة الشؤون الهندسية والفنية /طابق الثاني /قاعة الاجتماعات /مقرر لجنة فتح العطاءات) ان اخر يوم تقديم العطاءات يكون الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٤/٨/٢٠) واذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيؤجل في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة وان العطاءات المتاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي((وزارة الشباب والرياضة /دائرة الشؤون الهندسية والفنية /طابق الثاني /قاعة الاجتماعات) من نفس يوم الغلق وفي الساعة العاشرة صباحا

٧- اقامة مؤتمر في (وزارة الشباب والرياضة/بغداد /دائرة الشؤون الهندسية والفنية/طابق الثّاني /قاعة الاجتماعات لمقدمي العطاءات قبل مدة (٧) ايام من مو عد غلق العطاءات اليوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٤/٨/١٣ في الساعة (١٠) صباحا

طالب جابر مسلم مدير عام الدائرة القانوية و الادارية و المالية Y. Y £ / /

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للحديك والصلب بصرة – خـــور الزبيــــر م/ مناقصة محلية رقم ٤ /م /ح د ص/ ٢٠٢٤ (اعادة اعلان للمرة الاولى) تجهيز مخرطة CNC 3AXSI

وتوسعاتها في المنطقة.

تدعو الشركة العامة للحديد والصلب إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات والمكاتب المتخصصة للاشتراك في المناقصة أعلاه (تجهيز مخرطة CNC 3AXSI) بموجب المواصفات الفنية والشروط التي يمكن الحصول عليها مع وثانق المناقصة من مقر الشركة في البصرة / خور الزبير أو مكتب الشركة في بغداد / مقابل مستشفى السعدون الأهلي لقاء مبلغ غير قابل للرد قدره (٢٥٠,٠٠٠) مانتان وخمسون الف دينار ويكون أخر موعد الستلام العطاءات في مقر الشركة حصرا هو يوم الاحد المصادف ٢٠٢٤/٨/١٨ لغاية (الساعة ١٢ ظهرا) وتفتح العطاءات بحضور الراغبين من مقدمي العطاءات الساعة (الثامنة والنصف من صباح اليوم النالي للغلق) وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسميه يؤجل المغلق الى اليوم الذي يليه .

مع مراعاة مايلـــــي :-١) يرف يلى :-

أ) التأمينات الأولية بمبلغ (١,٨٠٠,٠٠٠) فقط مليون وتمانمانة الف دينار على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان لأمر الشركة . ب) وصل الاشتراك بالمناقصة ،

ج) شهادة تأسيس الشركة او هوية غرفة التجارة (نافذة)

د) بـــراءة ذمة من الهيئة العامة للضرانب (نافذة) لأمر الشركة + الهوية الضريبية للمشترك ه) الأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات ذات العلاقة ر) الكفاءة المالية مؤيدة من الجهات ذات العلاقة •

و) الحسابات الختامية لأخر ثلاث سنوات .

٧- يكون العطاء نافذ لمدة الأتقل عن (٣) اشهر من تاريخ غلق المناقصة . ٣- تقدم الأسعار بالدينار العراقــــ رقما وكتابة

٤- الأسعار نهانية غير قابلة للتفاوض والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ الاسعار . ٥- يتحمل مسن ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان ،

وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة

على موقع الوزارة الالكتروني tenders-companies@industry.gov.iq

وموقع الشركة الالكتروني steel-iraq.gov.iq

ويك وي ويد وي موعد عقد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشتركين بالمناقصة قبل أسبوع من تاريخ مع التقديـــــر

كرم المدير العام رئيس مهندسين اقدم حسين فالح حسين مأون المدير العام وكالة

التشكيلي سمعان خوّام.. اللوحة والقصيدة على هامش الإبادة

لم يتخلَّ الفنّان التشكيلي سمعان خوّام على مدى عشرين عاماً عن الرِّجل العصفور. في خضمٍّ تحوّلات اللوحة، التي باتت تُعرف كلوحة أصيلة تشير إلى صاحبها، وصولاً إلى أعماله الأخيرة التي ترتدي ثوب "الفنّ الساخج"، بقيَ الفنّان فُحافظاً على وعيه بالمادّة التي يريد الوصول إليها. لوحات يُحمّلها تقلُّباته وهمومه الحياتيّة التي تُطالعنا من معرض إلى آخر، حيث نرى الألوان التي لم نعتَد وجودها في تفاصيل التجربة السّابقة. لكنَّ اللون يبقى لدى خوّام مجرِّد وسيلة. فالأساس في لوحته هو الهمّ الذي تحمله.



لو أردنا أن نفتش عن عناصر لوحة الفنّان السبوري اللبناني، أو حاولنا تشكيل حقل معجمي بياني لهذه العناصر لطالعتنا هذه الكلمات: القناع، الوجه، السُكون، الحيل والالتفافات السوداء، وأشياء أخرى كلّها تجعل من لوحة خوّام لوحة معاصرة أشبه ببصمة أو وشم مَدارُه الشخوص والألوان ومحاولات الفنّان الواعية لتبسيط اللوحة. لا ندري إذا كانت كلمة "تبسيط" صحيحة. كأنّ خوّام يردُّنا بهذه الأعمال الأخيرة التي نشاهدها إلى الأشكال الأولى والألوان الخام التي تصنع لوحته وتحوّل العنف إلى عفويّة، والقساوة والاحتجاج إلى مادّة شخصية أكثر أصالة.

التقينا خوام وتحادثنا في محاولة لتفكيك الأعمال وربطها بالواقع. كما نبتعد معه لنعود إلى الطفولة في سورية ومحاولة الانتحار الفاشلة هرباً من التجنيد في جيش النظام، وعن محاولاته الفنية التي جمع من خلالها التبرعات لصناديق الدعم الذاهبة إلى غزة، لإسكات ضميره وعجزه أمام مجازر التدمير والإبادة.

طفال غزة

يبدأ خوّام حديثه بعين القلب، متناولاً الراهن وما يجـرى في غزة من إبادة وتطـهير عرقى: "علمتُ بما جرى في السابع من أكتوبر/ تشرين الأول من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، وفرحتُ بالأمر، ثمّ ما لبثــت الفرحة أن انتهت أمام مشاهد الدمار والهمجيّة الصهيونيّة، أمام حجم ردَّة الفعل، والخراب الحاصل في غزة. شيءٌ من الشَّلل أصابني أمام كلّ ما نراه، فكُرتُ أن أضرب رأسي بالحائط وقرّرتُ أنه لا بُدّ لي مِن فِعل شيء. حاولتُ أن أتخلص من شعوري بالذنب والتقصير والعجز عبر رسلم لوحات ذات صلة بما يجدث، رغم أننسى لا أعرف كيف أفعل ذلك، أضعف الإيمان أن نرسم، فقط لكى نغسل أيدينا ولكى ننام شــبه مرتاحين من هول ما يجري". ويضيف: "بعد مرور شهر على المجزرة قرّرتُ أن أقيم حملة لجمع الأموال وإرســالها إلى أهلنا هناك. عملتُ على أشــياء خاصة مرتبطة نوعا ما بالعدوان على غزة لكن المشاهدين والناس لمْ يحبُّوها وفضلوا العودة إلى أعمالي السابقة واشتروا منها وهذا ما أريده بالتحديد جَمْع الأموال وإرسالها إلى أهلنا في غزة".

حديث البدايات

عن بداياته وتشكّل وعيه الفنّي يقول خوّام:
"الفنّ كرسم، الفنّ التشكيلي كنحت، لم يكن
موجوداً عندي في صغري أكثر ممّا كانت القراءة،
القراءة على أنواعها. وبصراحة كانت اهتماماتي
محصورة في مجال العلوم أكثر من أي مجال
آخر. كنتُ أقرأ طبعاً الروايات والفلسفة منذ
بدايات تشكّل وعيي وصولاً إلى الفترة التي تلت
الحادث المُفتعَل، ليس واضحاً بالنسبة في أين
بدأت القصة بالتحديد".

يُكمل صاحب "دليل المهرِّج" حديثه: "كان عمري آنذاك ثمانية عشر عاماً، حصل ذلك قبل أسبوع من موعد عودتي إلى سورية لتأدية الخدمة الإجباريّة، قرّرت حينها أنه يجب أن أمشي في حقل ألغام، لا حلَّ أمامي سوى الموت أو العطب الدائم الذي سيَقيني شر الخدمة الإلزاميَّة. وهذا بالضبط ما حدث. كان من المستحيل أن أعود إلى سورية. دخلتُ حقل ألغام في منطقة محاذية

لبلدة بعبدات في المتـن وخسرتُ قدمي منذ ذلك الحين، ولكنّني في المقابـل تخلّصتُ من الخدمة الالزامية والعودة".

ويضيف خوّام: "بعد سنة من تلك الحادثة، وبعد خمس عمليات في القدَم قبل أن نرسو على الرَّجل الخشبية، وفي تلك الزيارة العائلية تفتَّحت عيناي على اللَّون، كنَّا بزيارة إلى بيت لا أذكر تفاصيله الأن. هناك ابنة في هذا المنازل تدرس التَّصميم والغرافيك. أذكر جيداً أنَّ ما علق في رأسي منذ



تلك اللحظة هي رائحة الألوان الزيتية. في تلك اللحظة وُلدَت الفكرة. تطلّبَ الأمر بعد ذلك سنة من الأبحاث ومحاولة معرفة التفاصيل والأشياء في هذا العالَم. بدأتُ الرَّسم ولم أكُن أعرف ماذا أفعل. استغرق الأمر أربع إلى خمس سنوات من التجارب وحدي، لا أنفي أنني في تلك المرحلة قدّمتُ عروضاً بسيطة في فرنسا وألمانيا تعرّفتُ من خلالها إلى الفنّ أكثر".

وبالانتقال إلى تجربته الشعريّة، يقول الفنّان السوري اللبناني: "خلال هذه المرحلة لم تتوقّف رحلتي مع الكتابة. أنا أكتب بشكل يومي، الكتابة شيء طقوسي بالنسبة لي. كنتُ قد نشرتُ مجموعتي الأولى 'مملكة الصراصير' ولم أنقطع أبداً عن الشعر. صحيح أنني في أزمة دائمة مع الكتابة، وفي رحلة سؤال دائم عن القيمة والأثر

ولكني بقيتُ أكتب". ويكمل خوّام حديثه عن الشعر: "الرسم أعطانى

حرّية أكبر، أعطاني الهامش بأن أختفي وراء اللوحة، وأن أضع قصّة واحدة وأشـتغل عليها. من هنا خرج 'الرجل العصفور'، الكائن الذي حمَّلتُه كلّ ما أريده. لقـد حمَّلت اللوحة كلّ ما أريد قوله، من دون أن أقول شيئاً. في الشعر أجد نفسي قاسياً، بينما في اللوحة أنا أقلّ حدَّة وقسوة، ربما في اللوحة الأشـياء تأتي مهذّبة أكثر. وهذا الذي صنع التوازن عندي. أنا في مرحلة الرسـم أفكك لوحتـي أكثر لأنني أريد منها الرمزية ولو شئت التبسيط. في الرسـم أعود ذلك الولد الذي يرسم، وأترك للكتابة الجانب العنيف مني. طبعاً ليس بالضرورة أن أنشر ما أكتبه المهمّ عندي هو

مغامرة جديدة

لا أكون مفضوحا كما هو حالي في الشعر".

خلق لعبة التوازن. هناك حريّة أكثر في الرسم،

لديُّ الكثير من الأدوات لأقول وأعبِّر والأهمّ لكي

وفي معرض كلام الفنّان عن تجربته الجديدة التي بدأت تتبلور ملامحها، يقول: "ببساطة هذا الطائر هو أنا وحالاتي النفسية. اللوحة هي مرآتى، أشــتغل على ما أحسُّه. في اللوحة هناك إلحرب والثورات والميلانخوليا الشخصيّة وأشياء أخرى عديدة. لمسدّة طويلة كانت لوحتى حزينة وتخبر أخبارها بهدوء وانسحاب. اللحظة الفاصلة بالنســبة لي كانت هي لحظة الانفجار واغتيال لقمان سليم في شباطً/ فبراير 2021. كنتُ حينها قد اشتغلتُ على لوحتين وبدأت التفكير باللوحة التي فيها لون. بعد ذلك غادرتُ إلى لندن، ارتحتُ قلسيلاً وبدأت المحاولات. عملتُ على تجربة طويلة ومحاولات كثيرة بدأت تظهر نتائجها الآن. هل لا تزال الأشياء ذاتها؟ مُمكن، ولكنُّها ملونة. ما أريد قوله إن كلامك عن الطائر صحيح ولكنه طائر في أساســـه وهُمّه محاولة تبسيط الأشياء والابتعاد عن الزخرفة. كي لا أقع في فن الرســم. أريدُ أن أكون فناناً وليسَ رسِّــاما وهذا الطائر هو جزء من هذه الرّحلة. نعم الطائر لئيم، لقد حمَّلتهُ كل ما لم أعد قادراً على حَمله وإنجازه، ربّما لأننى تعبت. غدا هو كل شيء، صار العين التي تُراقب وحارس المكان". ويضيــف خوّام: "الرجل العصفــور هو 'إيغو' آِخر، حين أهربُ من نفسى ألجاً إليه. كلُّ ما أعرفه أحمِّلــه إيَّاه قديماً كآن أم جديداً. وبرأيي فإنّ الموضوعات والأشـــياء الجديدة يجب عليها أن تحترم مكانة الأشياء القديمة وتجد لنفسها

محلًا، لديَّ ألفُ فكرة في رأسي ليست جاهزة الآن، يمكن أن توضَّب، موضوعات اللوحة القديمة لم تنته، ولكن أحاول أن أتخفَّف منها، أفتح المجال للقديم والجديد كي يتناسقا معاً".

للقديم والجديد كي يتناسفا معا". كذلك يعرِّج خوّام في حديثه على المستقبل قائلاً: "بعد كلّ تجاربي لا أستطيع أن أكون إلّا عدمياً، المستقبل لا أستطيع أن أراه إلّا بعين الحاضر، الاشتغال في الحاضر. أعيش في هذه اللحظة، الأمر نفسه ينطبق على الماضي الذي لا يُمكننا أن



نغيّر فيه شيئاً، ولكنّه يُذكّرني أيضاً بما جري وبَنيتُهُ سابقاً. أضحك على نفسي لو قلتُ لك إنّ هناك مستقبلاً خارج اللوحة، أعمل في كلّ يوم باعتباره اليوم الأخير، ليست لدي قدرة على شيء سوى العمل والطاقة والقليل من الموسيقى المترافقة مع القراءة، هذا ما أستطيع قوله".

المترافقة مع القراءة، هذا ما أستطيع قوله". مسالة أخرى يقدِّمها صاحب "مملكة المراصير" حول عملية الشغل والتواطؤ بين الفنان والعمل والمشاهد مفصلاً: "الذي سيشاهد سيشاهد في كل الأحوال، وفي أي شاكلة كان عليها العمل. المشاهد ليس موجوداً معي في لحظة تكوين اللوحة، أنا الذي أرى، من هُنا أكون أنا المشاهد الأول والأخير لعملي. طريقة مشاهدة اللوحة هي التي تقرر، اللوحة تنبع من حجم مشاهدتي، كم أنا مراقب؟ هل تراقب القراءة؟ هل تراقب الناس؟ الشارع؟ هل تراقب الهواء والكائنات؟ اللوحة هي نتاج لهذه السلسلة من والكائنات؟ اللوحة هي نتاج لهذه السلسلة من



·

نهاية الخطابات وبداية التجريب

وعند حديثنا عن إمكانيّة أن يكون هذا الزمن صالحاً للخطاب الفني، يُشير خوم قائلاً: "الخطاب المتعلّق بالفنّ له علاقة دائماً بصاحب الخطاب. فحين يكون لديّ خطاب تكون لديّ أيضاً نيّة كامنة خلف هذا الخطاب. هذه النيّة قد تكون قضية أُدافع عنها، قد تكون همّاً شخصياً، قد تكون همّا شخصياً، قد تكون فناً من أجل الفنّ، أو ربما هناك أحد كان الخطاب. في مرحلة من المراحل كان صوتي في الخلف يُحمِّلك خطاباً لتقوم بإيصاله، مهما مرتفعاً ولم تكن لديّ حدود، ولم أُساوم. لكن بعد خسارتي لكلّ شيء خفَّفتُ من هذا الهمّ، والمصادفة أنني ارتحتُ شخصياً، وكأنَّ حملاً ثقيلاً نزلَ عن ظهري".

ويتابع: "اللوحة كانت جزءاً من هذا الخطاب، والكتابة أيضاً كانت جزءاً، والغرافيتي حمل جزءاً، وعلاقتي بالعالم كذلك، مرحلة الخطاب شكّلت حياةً كاملة. يُمكنني أن أقول لك أيضاً إنّ هذه المدينة تعبت والمحيط تعب، هذا لا يعني أنهم غيروا أفكارهم. العالم ملّت التنظير، ولم تعد تحتمل. لندن أتاحت لي رؤية الأشياء من بعيد، محاولاتنا نجحت في مكان وفشلت في آخر وهذا يكفى".

ثمَّ يختم حديثه مفصلًا جوهر اشتغاله اليوم على الأعمال: "يحلو في اليوم أن ألعب، أن أعود ولداً. وبعد المراجعة الذاتية التي أجريتها مع نفسي وجدتُ أنَّ قصتي موجودة ولا شيء يستطيع تغييرها أو تغييبها. اليوم لديّ القدرة على أن أنجز ما أريده، ولكن هل هذا هو المطلوب ضمن لعبتي التشكيليّة؟ هذا التغيير هو بناء على قرار، قرار بأن أذهب إلى مكان أخفّ وأبسط، وهذا ما أشتغل عليه منذ سنوات أربع. التغيير الذي تراه ألأعمال الأخيرة هو الذي يُبقيني حيًا".

كان عودة لعيبى مبتهجا ببدلته الزرقاء وعمله في شركة الكهرباء في

الأول من سكناه في الخان: -إذَّا منطوك راتب أول شهر مو مشكلة ..

و لما استلم الراتب و قرر السفر لجلب أمه من البصرة طلب من الخاتون

أوقفه اثنان من الأشقيائية وامسكا به بقوة فصاح بهما رجل يجلس في

و قبل أن يضربانه جاء شرطيان و صاحاً بهما ، فقال أحد الأشقيائية:

فأجاب: من مائدة خاتون ، فأرسل المعاون بطلبها ، و بعد أقل من ساعة

- شنو قصتكم ويه معاميلي .؟. شرطة نوري سعيد ، شكو أشقيائيه و

دايحين يضحكون عليكم .. عيب إستحو .. هذا بصراوي غريب يريد يفرح

فاعتدر المعاون وقبل رأسها: منا و رايح عوده لعيبي مسؤول مني. في البصرة طلب عوده من أمه ان تعد العدة لمرافقته الى بغداد قريبا لأنه

يُفكر ببناء بيت في الشاكرية التى أوت الكثير من اقاربه القادمين من البصرة

سكان الشاكرية ضمن (الغيتو) الذين يسمح لهم بالسكن مع عدم شمولهم

والعمارة و الناصرية ومن بينهم أولاد عمه، و اعتبرت السلطات الملكية

بخدمات الماء والكهرباء و التعليم و الصحة و الإعمار، حتى قرر الزعيم

عبد الكريم قاسم بعد قيام ثورة 14تموز تفعيل قرار ترحيل أهل الشاكرية

و توزيع الأراضي عليهم بمدينة الثورة وتوفير الساحات و الملاعب والحدائق

..سألته مائدة خاتون عن أحوال البصرة وأمه و أختيه و هي تسحب انفاسا

وبناء المدارس و توفيرالخدمات البلدية والصحية ، لكنه قتل قبل إتمام

العملية فنفذت بطريقة سيئة وثأرية من قبل حكومة 8 شباط الأسود..

عميقة من أركيلتها بباب الخان و تعاين الكيس الورقي الذي قدمه لها

- .. بهارات و مسچ و بخور و حناء وعلچ ماي و علچ بستج و علچ أبو

و أضاف :الحمدلله ..بخير .. واختى الكبيرة راح تتزوج ابن عمي عوده ..

- آني اسمى كاصد بس استخرجت جنسيه باسم عوده ابن عمى ..

- هذا تمر لا يؤكل و هو خلال لأنه يكون بدون طعم ولا يؤكل تمراً لأنه

يصبح دبساً عند حفظه لمدة ساعتين . يؤكل فقط عندما يكون رطبا ..

- عوده.. أكو شغله تفيدك ..كان نامق الله يرحمه مستفيد منها الى ان صار

الفرهود بالـ41. مسألتني منو نامق ..؟. نامق المرحوم رجلي چان مغربية

عليهم يطفون الشموع يوم السبت.. ينطوه فلس على كل شمعة ، و مرات

عانه على كل بيت، راح انطيك عناوين البيوت من هنايه للبتاوين.. و الكرادة

صباح اليوم التالي تعرف عوده على حمدي السكير وهو يبحث عن ارض في

الشاكرية فاستأنس به حمدى ..لكن عوده استنكر حالة السكر التي كان

- اني مو سكران .. بس البارحة شربت و خليت بيك للصبح ، كسر إخماريه

دعاه حمدي الى مشرب صيفى مكشوف في الباب الشرقى ..فامتنع بلطف و

قِال عوده و القدح الستيل المربُّوط بسلسلة الى المائدة يهتز بكفه:

- من أنعل ابو نامق ..قابل هو عباس الديك لو مخترع الجاجيك ..

فشرح له عوده عملية السبت و إطفاء الشموع المربحة ..و أردف :

- أنا أستحرم هذه الشغلة ، فوضع حمدي الورقة في جيبه وتمتم :

و في أول سبت تعلم عوده من حمدى بعض أصول و ابجديات الخمر:

- آنى اروح ، والفلوس لو حرام إحنه راح نصرفها عالحرام ..

- شنو التواليت ..؟. إحنه من نمشط نسمى البُكله تواليت..

و صدح صوت عوده بالغناء ..قبل أن يشاركه حمدي الطروب:

- أكو شغله تفيدك ..كان نامق الله يرحمه مستفيد منها الى ان صار

حياء لكن حمدي أصر على اصطحابه الى هناك بعد أن وجد فيه صفات النديم

عليها خاصة واليوم جمعة فأوضح له حمدى الأمر:

فهز عوده رأسه موافقا رغم عدم فهمه لكل ما سمعه .

كل سبت يفتر على بيوت اليهود ويطفى شكو اشموع بيهه .. لأن حرام

-.. انت عوده لعيبي و ابن عمك عوده .. عجيبة أمك .. أكو وحدةً إسمها رباب

شارحاً بخجل:

تسمى إبنهه الوحيد عوده ..؟.

- شنو هذى ..؟. حزوره ..؟.

.. حتى ميصير عندي صداع ..

و الجليس طيب القلب والأريحي ..

الفرهود بالـ41 . مسألتني منو نامق ..؟.

- اذا تروح للتواليت ، كُول (زي الناس).

- وإذا أنى اروح للتواليت .. كُول لي (لا باس).

- لا ..قنطار .. اسمه تمر قنطار..

ثم قدم لها كيسا ورقيا دبقا و اردف:

وفي مركز الشرطة سأله المعاون عن مصدر الملابس و العطور وأحذية

سمع جميع من كان في المركز صوت مائدة خاتون و هي تصرخ:

- قبعوه .. أي اضربوه على أم رأسه .. أو في مكان القبعة ..

- ابو إسماعين هذا حرامى .. إفتح البقچة ..

ان تعد له بقچة من الهدايا لأمه و اختيه ..و في طريقه الى محطة القطار

العبخانة و سكناه في الدوريين و حسن معاملة صاحبة الخان مائدة خاتون

الأرملة القوية الطيبة له والتي كانت تبعث له بعض الطعام طوال الأسبوع

رحيم العراقي

هذه المقالة تتبنى ما طرحته في كتاباتي السابقة وتعيد ما اكدت عليه في سياقات مختلفة. اسأل القراء الأوفياء الذين يتابعون أعمالي مسامحتى ازاء الالحاح في التأكيد، فالحاجة تدعوني لاعادة النظر في هذه القضايا بين الحين والآخر، نظرا لاستمرار تراجع جودة التعليم العالى وتجاهل مسألة الاصلاح، وغياب النقاش حوله بين الأكاديميين

تراجع التعليم وسبل تطويره في ظل الأوضاع الراهنة بالعراق، أصبح من المألوف في بيئة متأرجحة تسودها ظواهر الفساد، أن نشهد تراجعا في مهام الجامعات بتنمية الإنسان. لم يعد الالتحاق بالجامعة مؤشرا للنجاح كما كان في السابق، بل تحول إلى مجرد مراحل انتظار للحصول على وظيفة قد لا تتصل بالمؤهلات الأكاديمية المكتسبة، مما افضى الى تدنسى القيمة الأخلاقية والمعنوية للشهادات الجامعية، والى سيطرة نوع من الأمية المخفية وتزايد الخسائر في العملية التعليمية، وبالتالي تعقيد مسسيرة الفرد العراقي نحو الانخراط في مجتمع المعرفة.

عند تقييم حال التعليم العالى والجامعات، ومع الأخد في الاعتبار تأثيرات العزلة والحصار الذاتى والهجرة والإرهاب وعدم الاستقرار، نُجد واقعا مؤسفا يتسم بنقص الإمكانات البشرية والمادية ومن مشكلات عديدة وتحديات كبيرة تحد من فعاليته وتعيق تقدمه، وهذه التحديات مرتبطة بالوضع العام للمجتمع العراقى السذى يحمل عبءً تاريخيا يعيق تطوره نحو مجتمع المعرفة وإنتاجها، ومن ثم تحويل هذه المعرفة إلى قوة دافعة للتقدم الاقتصادي والاجتماعي. ومن ابرز هذه التحديات، تطوير قدرات الأفسراد وأدائهم، وهو ما يقع ضمن مســؤوليات الجامعات التي يجب أن توفــر الأدوات والأنظمة المستندة إلى تكنولوجيا المعرفة لمساعدة الانسان العراقي على دخول القرن الحادي والعشرين والمشاركة في انتاج المعرفة العالمية.

تطويس التعليسم العسالي يتجساوز الإصلاحات الطفيفة، إذ يستلزم تحولا شاملا وعميقا في نظام الجامعات والتعليه العالى. ينبغه ان يقوم هذا التحول على اسس علمية رصينة توازي المعايير الدولية المعتمدة في الأوساط الأكاديمية المتقدمة. يجب أن يتسم هذا الإصلاح بالنزاهـة والموضوعية، وان يشــمل إزالة العناصر البالية من النظام الحالى. الاصلاح يعنى تفكيك القديم وبناء الجديد، ولإنجاز هذا الإصلاح، يجب الاستعداد لتحمل تبعاته السياسية والاجتماعية والمالية، التي قد تكون ثقيلة، وهذا يتطلب عزماً وشــجاعة، وبالطبع، فهما شــاملا

ثامر الحاج امين

حب السلطة والتهافت على المناصب واحدة

من أكثـر الظواهر شـيوعا بين العاملين في

الميدان السياسي خصوصا في المجتمعات

الشرقية ومنها مجتمعنا العراقي ، وكان من

للواقع الأكاديميي العالمي ومتطلبات سوق العمل والأوضاع الاقتصادية

عند التطرق لموضوع إصلاح التعليم، يواجهنا البعض برفض إمكانية

تحقيقه قبل إصلاح النظام السياسي. يــرى هـــؤلاء ان أي محاولة لاصلاح التعليم دون تغيير النظام السياسي ستكون بمثابة "ترقيع" لن يحل المشكلة بشكل جوهرى. في المقابل، يعتقد آخرون أن إصلاح التعليم ضرورى لخلق جيل جديد قادر على المطالبة بالتغيير السياسي. فبرأيهم، لا يمكن بناء نظام سياسى ديمقراطي فعّال دون تعليم نوعى يُنشّى مواطنين فاعلن وواعن.

فما هو الصحيح؟ هل إصلاح التعليم يسبق إصلاح النظام السياسي أم

لا يمكن الجزم بأيهما يأتى أولا، الإصلاح السياسي او إصلاح التعليم، فهما مترابطان بشكل وثيق. فمن ناحيــة، يعد التعليم عنصرا أساســيا في أي إصلاح سياسي ناجح، حيث يوفسر للمواطنين المعرفسة والمهارات اللازمة للمشاركة الفعالة في الحياة السياسية. من ناحية أخرى، لا يمكن إصلاح التعليم بشكل فعّال دون وجود بيئة سياسية داعمة. فغياب الحرية والديمقراطية والعدالــة الاجتماعية يعيق تطوير نظام تعليمي مبتكر

باعتقادي ان إصلاح التعليم يمكن أن يأخذ الأولوية على الإصلاح السياسي في العراق. واستند في هذه الحجة إلى عدة نقاط رئيسية:

1. التعليم هو أساس التغيير: يعد التعليم اداة قوية لتحقيق التغيير الاجتماعـــى والاقتصــادى. من خلال تزويد العراقيين بمهارات ومعارف أفضل، يمكنهم المساهمة بشكل أكثر فاعلية في مجتمعهم واقتصادهم. كما يمكن للتعليم ان يساعد على تعزيز التسامح والتفاهم بين مختلف الفئات في العراق، ولفهم خطورة الفساد و إدراك أنــه آفة متعددة الأوجه، تخلف وراءها ندوبا عميقة في مختلف جوانب المجتمع، وهـو امر ضروري لبناء مجتمع ديمقراطي مستقر.

2. جيل متعلم ضروري للاصلاح لا يمكن تحقيق إصلاح سياسي حقيقي

بدون جيل متعلم ومنور. ان العراقيين المتعلمين هم أكثر قــدرة على التفكير النقدي واتخاذ قرارات مستنيرة بشأن مستقبلهم. كما يمكنهم المساهمة بشكل أكثر فاعلية في العملية السياسية ومحاسبة الحكومة.

3. التعليم يساعد على تقليل التوتر

يمكن للتعليم أن يلعب دورا هاما في تقليل التوتر الطائفي في العراق. من خلال تعليم جميع العراقيين عن تاريخهم وثقافاتهـم المختلفة، يمكن للتعليم أن يساعد على بناء جسور التفاهم والاحترام بين مختلف الفئات. 4. إصلاح التعليم يحظى بدعم شعبى: يسود الرأي ان إصلاح التعليم هو احد أهم القضايا بالنسبة للشعب العراقي. هناك دعم شعبى واسع النطاق لبرامج

تهدف إلى تحسين جودة التعليم. خلاصــة القــول ان إصلاح التعليم لا أعتقد أنها تتمثل في النقاط التالية:

*تطويــر المناهج وطرائــق التدريس يمثل بديلا عن الإصلاح السياسي، بل هو ضروري لخلق الظروف المواتية للإصلاح السياسي الحقيقي. هل الأولويــة لاصلاح التعليم الاولي أم التعليم العالي؟

اصلاح التعليم الاولي والتعليم العالي

يمكن ان يكونا متـوازيين في الأهمية،

ولكن بالرغم من ان العديد من الخبراء

يرون ان إصلاح التعليم الأولي يجب

أن يكون له الاولوية لاعتقادهم أن الأساس القوى الذي يبنى في المراحل المعلومات بنفسه وبمشاركة زملائه الاولى مـن التعليم يمكـن ان يؤدي الى وتوجيه واشراف استاذهم، وحيث نتائــج أفضــل في المراحــل التعليمية يتطلب منه (اى الطالب) اتقان جميع اللاحقــة. بالإضافة الى ذلــك، التعليم الاولي يعد الطلاب للتعلم المستمر ويساعد في تطوير المهارات الأساسية مثل القراءة والكتابة والحساب. الا ان اصلاح التعليم العالي يمكن ان يتحقق بصورة منفردة لكونه لا يتطلب مثلما يتطلبه التعليــم الاولي من وقت طويل ومرادف لاصلاح المجتمع والعائلة والنظام السياسي، بالرغم من ان هذه عناصر مهمة تؤثّر في سرعة او فاعلية تحقيقه، وبالتأكيد فأن مجرد الشروع باصلاحه سيحفزعمليات مشابهة لاصلاح قطاعات الدولة الاخرى والنظام السياسي ككل، ونظرا لان له تأثير مباشر على الابتكار والتنمية الاقتصاديـة، فلا يعد مجـرد خطوة نحو تحسين النظام التعليمي فحسب، بل هو استثمار في مستقبل البحث العلمى والابتكار والتقدم الإقتصادي للبلاد. يمكن للجامعات المحدثة ان تنتج خريبين مجهزين بالمهارات اللازمة لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين، مما يساهم في تعزيز القدرة الاقتصادية والتنافسية العالمية للبلاد، فالتعليم العالي يعد الطلاب ليس فقط للمهن المتخصصة، بل يعلمهم كيفية التفكير النقدى وحل المشكلات والابتكار. هـذه المهارات ضرورية لتطويسر منتجات جديسدة وخدمات طبية وهندسية وتقنيات يمكن ان تحدث ثـورة في الزراعـة والصناعة والبيئة وتساهم في النمو الاقتصادي. علاوة على ذلك، البحــث العلمى الذي يحدث في الجامعات يمكن ان يؤدي إلى اكتشافات وابتكارات جديدة تساهم في تحسين جودة الحياة ودفع عجلة

> الريادي، وتعزز الروابط بين الأكاديميا والصناعة، مما يساعد في تسريع وتيرة التحول الاقتصادي. بالإضافــة إلى ذلك، ســيمكن اصلاح التعليم العالى من تحسين جودة القوى العاملة، مما يعزز الانتاجية ويساهم في الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي. الجامعات المتميزة تعد الطلاب ليكونوا مواطنين فاعلى ومســؤولين، قادرين على المشاركة بشكل إيجابي في المجتمع. لذلك، يعتبر إصلاح التعليم العالى استثمارا حيويا يُمكن ان يحقق عوائد طويلة الأمد للمجتمع ككل، ويساهم في تحقيق التنمية المستدامة والشاملة. في الحصيلة، يمكن للتحسينات في التعليم الأولي أن تعـزز جـودة التعليم العالي،

التقدم العلمي. الجامعات التي تركز

على البحث تعد مراكز للابداع والتفكير

والعكس صحيح. المهم هو اصلاحات تعاليج التحديات في كل مستوى من مستويات التعليم. بعد ان ادركنا اهمية وضرورة إصلاح التعليم العالي، يتعين علينا الآن تحديد العناصر الأساسية لهذا الإصلاح، والتي

والتخلص من اسلوب التلقين وحشو المعلومات واعتماد التفكير النقدى معيارا رئيسيا في القبول والتدريس والبحث العلمي. وهذا يعنى التحول من التعليم الى التعلم والتأكيد على نشــاط الطالب وانتاجاته من خلال اعادة انتاج معارف الاخرين وابتكار اخرى جديدة، اى تحويل الطالب من دوره السلبي بتلقى المعلومات فقط الى دور ايجابي يعتمد بدرجة كبيرة على استنباط

ما اكتسبه من مهارات الدروس. *اعادة هيكلية الجامعات بما يساير التطور العالمي في الادارة الجامعية والتنظيم الادارى للجامعات ومنع الفساد. وبالرغم انى لا ارغب هنا من اقتراح نظام اداري واكاديمي معين الا اني ارى اهمية في نظام ادارة الجامعات يتضمن لمجلس امناء بالاضافة لمجلس اكاديمي ومجالس استشارية خارجية، ودمج الجامعات القريبة من بعضها وتقليل عدد الكليات في الجامعة

*نظام فاعل لضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي، يمكن ان يكون عبر تأسيس هيئة مستقلة لضبط الجودة مرتبطة بمجلس الوزراء. وهذا النظام يحتاج الى ادوات تقييم انتاجية لكى توفر اجابات واضحة لما هي رؤية الجامعة والاهداف التي تسعى لتحقيقها؟ كيف يمكن قياس نجاح الجامعة؟ ما هي انظمة التقييم وقياس النوعية والجودة؟ وما هـي المواضيع التي تسـعى الجامعة لتحقيق الصدارة والتميز فيها؟ والتقييم يبنى بالاساس على توفير اجابات شافية للاسئلة التالية: ماذا تحاول أن تفعل الجامعة؟ لماذا تحاول أن تفعل ذلك؟ ما هـــى الطريقة التي ستتبعها؟ لماذا تفعل ذلك وبهذه الطريقة؟ لماذا تعتقد ان هذه هي الطريقة المثلى للقيام بذلك؟ وهل تعرف

الجامعة كيف يتم التحسين؟ *تنمية مستوى كفاءات ومؤهلات الموارد البشرية ومنها اكتساب مهارات تقنيسة متقدمسة وتعزيسز المهارات الأساسية وتنمية المهارات الشخصية وتعزيز المهارات اللغوية والحصول على شهادات احترافية بحيث يكون هدفها تحسين الاداء والابتكار وتعزيز قدرة

*تعزيز تنافسية الجامعات من خلال ربط سياساتها وسلوكياتها بمتطلبات وق العمل واحتياجات المجتمع العراقي، بدلا من التركيز الحصري على ابتكار برامج تماثل تلك المطبقة في الدول المتقدمة.

*تطـهير الجامعات من الفاسـدين وانصاف المتعلمين وحملة الشــهادات المزورة والمتهربين من العمل.

*الادارة اللامركزىة للحامعات والمرونة التنظيمية والهيكلية وضمان الحريـة الاكاديمية. ان تطبيق مفهوم استقلالية الجامعة يعتر الضمانة الرئيسية لاداء الاستاذ لمهماته الاكاديمية وكذلك للتخلص من قبضة الثقافة البيروقراطية، فالاستقلالية تشجع الاختلاف في المناهج الدراسية بين الجامعات المختلفة وبما يتناسب مع قــدرات كل جامعــة وامكانياتها البشرية وحاجـة مجتمعها، وفي هذه الوصفــة يكون لقيــادات الجامعات

والكليات والاقسام حقوق كاملة في الادارة، وعندئذ يكون حجر الاساس في ادارة الجامعة هـو التـدريسي، والمرونة التنظيمية والهيكلية لمختلف

*التعاون الأكاديميي والعلمي مع جامعات الدول المتطورة لكون التعاون الأكاديمي والعلمي مع جامعات الدول المتطورة أداة استراتيجية لتعزيز قدرات العراق في مجالات التعليم والبحث العلمي. مـن خلال تنفيذ مشـاريع بحثية وبرامج تدريسية مشتركة، وعقد مؤتمرات وندوات علمية، وتأسيس مراكز أبحاث مشتركة، تتبح هذه الشراكات تبادل المعرفة والخبرات وتطوير المهارات وتعزيز الابتكار وبناء علاقات دولية قوية.

بســخاء على البنية التحتية للجامعات ومؤسسات التعليم الاخرى، وإقامة المشاريع التعليمية سـواء الدراسات الأوليـة، أم الجامعـات، أم مدن العلم (التي يمكنها من جذب أفضل العقول من الخارج) أم مشاريع البحث العلمي والتطوير، اذ يصب كل هذا في تنمية الموارد البشرية التي هي أساس التنمية الاقتصادية واستثمار عقول الشباب العراقسي لمواجهة تحديسات العصر والاستجابة لمتطلباته. ان اي اصلاح بدون توفير اموال جديدة وكافية لا

يمكن ان يحقق الغاية منه. *برنامــج ابتعـاث واســع النطاق. الشهادات العليا وخصوصا الدكتوراه من الجامعات العالمية الرائدة ضرورية لتطور التعليم ولاقتصاد البلدان النامية، لذلك ركزت هذه البلدان خصوصا بلدان جنوب شرق اسيا وبلدان الخليج العربي والصين على تمكين ابنائها من الدراسة في الخارج. تأسيس مجلس للتربية والتعليم العالي والبحث العلمى والابتكار والتطوير مرتبط برئاســة الوزراء، بحيث يمثل هيئة مستقلة ذات طبيعة استشارية للتفكير الاستراتيجي في قضايا التربية والتكوين والبحث العلمي، وآلية لرصد عمل وتطور المنظومة التربوية.

هذه هي المكونات الجوهرية لاصلاح التعليــم العالي، وهـــى نفس العناصر التي تناولتها في مقالاتي السابقة حول الاصلاح وشددت على أهميتها في سياقات متعددة. بالطبع، هناك جوانب أخرى قد تكون ذات أهمية بالغة للتدريسيين الذين تعاملوا مع تحديات التعليم ومشكلاته في الجامعات العراقية. ومن هنا، تبرز الحاجة الى تأسيس لجنة عليا مختصة بتحديد المعايير الرئيسية واعداد خطة متكاملة

مؤسساتها هو جوهر ادارتها.

∗زيــادة مصادرالتمويــل والانفــاق

والخلاصة، لقد أصبح ضروريا اصلاح نظام التعليم العالى والبحث العلمي بشكل شامل لمواكبة متطلبات القرن الواحد والعشرين، فالتأخر الزمني وضعف الجودة يعيقنا عن التقدم في هذا المجال، وان مسألة العلاقة بين التدريب وسوق العمل هي المسألة الأساس في أي مشروع للاصلاح الجامعي، بالاضافة الى ان عملية الاصلاح والتطوير وتغيير القوانين غدت حتمية لا مناص منها، ونتطلع من خلال هذه العملية لمستقبل باهر للتعليـــم العالي والبحث العلمى في

و سرى الغناء سريعا و إنتشر بين سكارى بقية الطاولات .. . و في مساء السبت الثاني قال حمدي:

- انا جيت أكولِ ..النونه يسموهه ببغداد : دكة .. و نسيت ..و أنشد :

يبن الحمولة على إشبدلك .. حسنك إمرقيك لوعاده الك ..

- أنه ممنون لبو نونه ..

تواليته على عيونه ..

- شنو الدكة ..؟. .. واصل حمدى الغناء :

- خایف علیهه .. تلفان بیهه شامه و دكّة بالحنچ .. من يشتريهه ..؟.

فضج المكان بأصوات بعض السكارى و شعر الصديقان بنشوة عارمة و قررا تأليف فرقة غنائية وتمثيلية لإحياء الأعراس والمناسبات السعيدة رغم

.. لكن هذا الوضع لم يدم سوى شهرين حيث أصدرت الحكومة آنذاك قراراً يسمح لليهود بالسفر بشرط إسقاط الجنسية العراقية عن المهاجرين منهم. بِل وشَجِعتهم وأجبرت بعضهم على الهجرة و من ضمنهم بقية زبائن المرحوم نامق . مما دعا حمدى الى القول :



لا أحسد مسؤولاً

ابرز الذين رصدوا هذه الظاهرة وحذروا منها هم الشعراء حيث قال فيها احدهم: حب الرئاسـة داءٌ يحلق الدنيـا ويجعل الحق حربا للمحبينا

يفري الحلاقيم والأرحام يقطعها فلا مروءة تبقى ولا دينا

وبالرغم مما قيل في السلطة من ذم وتحذير واستهجان الا ان هناك الكثيرين ممن يحسدون المســؤول على ما لديه من منصب ومال وابهة ويتمنون حياة البذخ التي يعيشها، متجاهلين الطرق التى سلكها هذا المسؤول للوصول الى مبتغاه من استعمال المال الحرام والتزوير والرشوة والابتزاز وبعد نجاحه في الوصول الى السلطة يبدأ حياة جديدة من الخداع والمراوغات السياسية وتضليل الرأي العام من أجل المنفعة الشخصية ، كما لم يدرك الحاسدون ان المسؤولين خلال فترة سلطتهم يعيشون فاقدين للحرية على حدوصف الكاتبة ' نوال السعداوي " انهم (يعيشون في خوف ويموتون في خوف) ، أنا بدوري اشفق على الهائمين في حب السلطة وامتيازاتها فهم لم

يتعرفوا على قول افلاطون (أغلب الناس عند

مسؤولا عما يتنعم فيه من امتيازات توفرها له السلطة وأحسب نفسى اننى أفضل منه بكثير فعندما انظر الى حياتي مقارنة بحياة المسؤول أجدها أكثر نظافة وزهـوا ، فعلى الرغم من حياتي التي فاتها تحقيق العديد من الأماني ، الا اننى سَعيدٌ بها كتيرا ، فلدي عدد من الصحبة والخلان الخلص الذين لا استبدلهم بكنوز الأرض ، كما أشعر براحة الضمير لأننى لم أظلم أحدا ، وأعتز كثيرا بحريتي ومواقفي التى لم تخضع يوما للبيع والشراء والمساومة ، لذا وسط هذه السعادة والقناعة بنصيبي فانا لا أحسد أي زعيم سياسي أو ديني على ما لديه من مال حرام وسلطة محروسة بفوهات البنادق وجاه كاذب وحاشية واتباع وحراس فكلها في نظرى غيمة عابرة لن تمطر على رؤوس اصحابها سوى اللعنة والعار نتيجة ما اقترفوه بحق الشعب من جرائم وآثام ، فلا خير في سلطة ومال تخسر من جلهما سمعتك وانسانيتك وحريتك ، فحياة هؤلاء ليس كما هي حياتي ، انا اسافر حرا الى حيث أشاء واستمتع بمباهج الدنيا بدون

اقنعة للتنكــر وبلا حمايات و قلق وقيود ، في لسلطة يصيرون أشرارا) كما اننى لا أحسدُ تعيشها وأنت تؤذي وتمثل وتكابر ، فتبا للذين لا يعرفون قيمة الحياة .

حين هم لا يخرجون الى الشارع مالم يحيط بهم سـور من البنادق وجوقة من الطبالين وهتافات المتزلفين ، كما انسى أقضى الليل بقراءة الشعر وسماع الموسيقى وأنام مرتاح الضمير متوسدا احلامي الجميلة في حين هم يقضون ليلهم خائفين وقلقين من الخيانات والغدر ، ينامون والبنادق ساهرة على حياتهم ويفتقدون الحرية في تنقلهم وجولاتهم في حين امتلك كامل حريتكي في التجوال اليومي اقف حيث اشاء واتحدث الى من أشاء ، صح هم يملكون عدد من القصور والنساء ولكن في النهاية بيت واحد ينعم بالأمان والطمأنينة يكفى ان تعيش فيه سعيدا ، كما انى اظهر تحت الشمس واستمتع بوجوه وأحاديث اصدقائـي بينما هـم غارقـون في الوهم لا يسمعون سوى نفاق الوجوه الصفراء المحيطة بهم .. ان الحياة تبدو لي أقصر من أن



حقيق الرياضي



بهمةٍ عاليةٍ وطموح كبير..

الرباع الواعد علي عمار يسر يتدرب



لو مليون لو

نشر كاساس وعبر صفحته الشخصية صورة تجمع بينه وبين عائلته المكونة من ولدين وبنتين بالإضافة الى زوجته، وكتب معها (لا اعرف ماسيحدث في المستقبل، لكن ساحمل العراق دائما في قلبى) في اشارة الى القلق والتخوف من احداث امنية ربما ستحصل في العراق تهدد حياته وحياة عائلته! وهو امر بعيد جداً عن الواقع والاوضاع الامنية في العراق والعاصمة بغداد، كما اثار كاساس ايضاً موضوع السكن وإيجار الشقة التي يسكن فيها حيث قال كاساس ان متعهد شقق بوابة العراق قد ابلغ المدرب كاساس والمساعدين باخلاء الشقق السكنية بسبب عدم دفع الايجار من قبل اتحاد الكرة منذ ثلاثة شهور، فيما نفى اتحاد الكرة تلك الانباء وذكر في بيان له ان الاتحاد يتعامل بمصداقية مع جميع الأطرافِ التي أبرمت معه العُقودَ في وقتِ سابق بضمنهًا عُقودُ الإيجار المُتعلقة بسكن الملاك التدريبيّ الإسبانيّ وإن جميع المبالغ تمّ تسديدها منذ وقت سأبق ولمدة ستة أشهر كاملة"، وإنه مستغرب من "الأخبار المُتناقلة عن عدم تسديده المبالغ الماليّة المُتعلقةِ بقضيةِ سكن مدرب المنتخب الوطنيّ وملاكه المساعد" مؤكداً على "ضرورةِ توخى الدقة والموضوعيّة في نقل المعلومة والتأكُّد منها قبل نشرها في مختلَّفِ

ان هاتين الواقعتين تأتيان في اطار الضغط على اتحاد الكرة للموافقة على شروطه التي اعلنها بعد يومين من نشر هذا (البوست) وقد طالب كاساس بزيادة قيمة عقده التدريبي الى مليون دولار فوق قيمة عقده البالغة ٧٣٠ الف دولار حيث ان القيمة المالية الإجمالية الحالية لعقد كاساس و كادره التدريبي ١٣٠٠٠٠٠ مليون و ثلاثمائة الف دولار ، وفي حالة عدم موافقة الاتحاد على هذا الشرط في زيادة قيمة العقد فانه (كاساس) سيترك المنتخب الوطنى ويعود لبلاده اسبانيا مستغلاً الظرف الحرج الذي يمر به الاتحاد والمنتخب الوطنى في قصرالفترة الزمنية المتبقية لخوض مباريات التصفيات النهائية لكاس العالم التي ستنطلق في شهر ايلول المقبل والتي لاتكفى لتبديل المدرب والعمل معه

خلال الايام المتبقية. ومن خلال ذلك نجد ان اثارة كاساس لموضوعة السكن او العودة الى بلده والتلميح الى الوضع الامنى كلها تصب في الحصول على زيادة اكبر في تجديد العقد والتي سيتم التباحث فيها مع نائبي رئيس الاتحاد علي جبار ويونس محمود وعضو الاتحاد احمد الموسوى خلال اليومين المقبلين. وقد اثار كاساس في وقت سابق من العام الحالي عن تعرضه لتهديد وخطر على حياته بعد الخروج من نهائيات امم اسيا ممادفع برئيس الاتحاد عدنان درجال الى اصطحابه لزيارة رئيس الوزراء وتمت خلالها طمأنته والضمان له بعدم التعرض اليه من أى شخص او جهة مع حصوله على ماتبقي من قيمة عقده مع الاتحاد، والغريب ان كاساس قد نشر قبل ذلك مقطعاً فيديوياً وهو يتجول ليلاً في شوارع بغداد وبمفرده يلتقط صوراً مع المعجبين له!. واخيراً نقول لكاساس: ان العراق والمنتخب العراقي قد ادخلك عالم التدريب والشهرة من اوسع ابوابه وهي فرصة تاريخية لك ولامثالك ان تقود منتخبا كبيرا كالمنتخب العراقي والوصول به الى المونديال، فلا تستغل الفرصة لحسابات ضيقة واطماع ريما تندم عليها مستقبلا .

في القرية الأولمبية تحضيراً للاستحقاق المرتقب





الحقيقة - خاص

أكد مدرب المنتخب الوطنى لرفع الأثقال عمار يسر ان الرباع

اليوم الأحد، استعداداً للمشاركة

بدأ تدريباته الفعلية في صالة التي ستبدأ يوم السابع من شهر التدريب الخاصــة بالقرية الأولمبية آب المقبل وتســتمر حتى الحادي في العاصمـة الفرنسـية باريس، عشر منه، وسيخوض علي عمار وحسب البرنامج الذي تم وضعه من منافسات وزن + ۱۰۲ يوم العاشر

الوطنى عمار يسر أوضح ان الرباع الواعد سيواصل تدريباته البومية أجل الوصــول إلى الجاهزية التامة

البطولة التى تجمع أقوى رباعي العالم في هذا الـوزن، حاملًا معه طموح الإرتقاء برياضة الإنجاز العالي إلى منصات التتويج وتحقيق

أمام وزير الشباب والرياضة اليوم.. إعلان الزي الرسمي والتجهيزات للبعثة العراقية لابطال اللجنة البارالمبية

الحقيقة / هشام السلمان

الحقيقة / خاص

أصدرت لجنة المسابقات في

الاتحاد العراقى لكرة اليد شروط

وآلية الاشتراك في مسابقة دوري

النساء للموســم 2025-2024

وقال عضو الاتحاد رئيس لجنة المسابقات رعد عبد رمضان

تضمنت الشروط سيعة نقاط

منها ان الاندية المشاركة في

نشاطات الاتحاد للموسمين

السابقين عليها ان تدفع بدل

اشتراك فقط اما الأندية الجديدة

التى تشارك لأول مرة عليها ان

تدفيع بدل انتماء وبدل اشتراك

وذلك حسب لوائح الاتحاد

والنظام الداخلي واضاف بان

لجنة المسابقات أعطت الحق لكل

نادى بالتعاقد مع أكثر من لاعبة

اجنبيــة الا انه لايســمح لأكثر

سيشهد صباح اليوم الاحد وأمام وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع اعلان الزى الرسمى للبعثة العراقية لابطال اللجنة البارالمبية والتجهيزات التسى سترتدى خلال الاستعراض في دورة باريس البار المبية 2024 . صرح بذلك رئيس اللجنـة البارالمبية الدكتور عقيل حميد وذكر ان السيد الوزير سيلتقى عند الساعة العاشرة من صباح اليوم الاحد، اعضاء الحدث البارالمبي.

البعثة العراقية في مقر وزارة الشباب والرياضة، وذلك قبيل سفرهم خلال شهر اب الجارى الى باريس للمشاركة بدورة الالعاب الدار المعدة. واضاف الدكتور عقيل حميد: أن الوزير سيعزز من الدعم المعنوى للاعبين المتأهلين لباريس وتحفيزهم لتحقيق الاوسمة الملونة التي من خلالها يتحقق الانجاز وكما هـو يحدث بالمشاركات البارالمبية السابقة. يذكر ان الدعوة عامــة للاعلام الريــاضي لتغطية

من لاعبتين من المشاركة أثناء

المباراة مبينا بأن عدد اللاعبات

في الكشـف المرسـل إلى الاتحاد

يجب أن لايزيد عن 24 لاعبة ممن

تعاقد معها النادي بعقد رسمى

موقع من قبل اللاعبة ومصادق

عليه مـن قبل رئيـس النادي

او نائبــه او امین السر حصرا



فيما أشارت الفقرة السابعة

من شروط المسابقة إلى يكون

التعامل مع الاندية وفق القانون

الدولي ولوائح لجنة المسابقات

في الاتحاد العراقيي بما يخص

العقوبات والاعتراضات والنتائج

واوضح رئيس لجنة المسابقات

إلى أنه في حال مشاركة سبعة



عند حضورها المؤتمر الفنى الذي

سيقام يوم 1/9 في مقر الاتحاد

وبصحبتهم الكشوفات والعقود

وتسديد بدلات الاشتراك والانتماء

،حيـــث تم تحديد يـــوم 5 أيلول

2024 لاقامة التجمع الأول فيما

سيكون التجمع الثاني يوم 20

منه ،اما في حال مشـــاركة ستة

أندية او اقل فتكون المباريات

بطريقة الدوري من مجموعة

واحدة. واعرب رمضان عن امله

في ان تنجـح لجنة المسابقات

في اكمال منهاجها لهذا الموســم

ومنه مباريات المرحلة الثانية

من الدورى الممتاز الذي سيقام

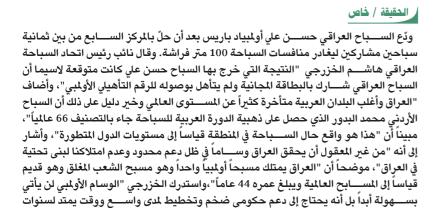
في تجمعي الناصريــة والموصل

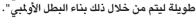
بعد انتهاء المرحلة الأولى في

السليمانية وواسط.

سباح العراق يودع أولمبياد باريس واتحاد

اللعبة يعلق: نحتاج دعماً حكومياً ضخماً





اعلان

تعلن الهيئة الإداريـة الموقتة لنادى (ابناء المدينة) في العاصمة بغداد عن فتح باب الترشيح امام أعضاء الهيئةالعامة لتقديم استمارة الترشيح وبكل شفافية وديمقراطية نحو تحقيق أهداف النادي في التنمية للنهوض بالواقع المرير الذى تعيشه رياضــة مدينة الصدر وحان الوقت لتغيير الوضع الحالي الى مرحلة جديدة تسـودها الإدارة المتطورة والارتقاء بالطاقات الشبابية الى المنتخبات الوطنية لذلك ننتظركم في مقر النادي من يوم السبت ٣/٨/٢٠٢٤ الى موعد إقامــة الانتخابات

في يوم السبت ١٠/٨/٢٠٢٤ الساعة



الخامسة عصراً على قاعة المجلس البلدي في

مدينة الصدر وبحوزتكم متطلبات الترشيح

الخامس من أيلول المقبل موعدا لانطلاق دوري النساء بكرة اليد

أندية او اكثر فان الدوري سيقام

على مرحلتين بشكل تجمعين في

منطقتين يتم تحديدهما لاحقا

بعد التشاور بين لجنة المسابقات

والأندية المشاركة ووفق الآليات

المتبعة على ان تقوم الاندية

بتسليم كتب الموافقة على

المشاركة في المسابقة إلى الاتحاد





بعد وداعه المؤثر.. فيدرر ونادال يشيدان بموراي

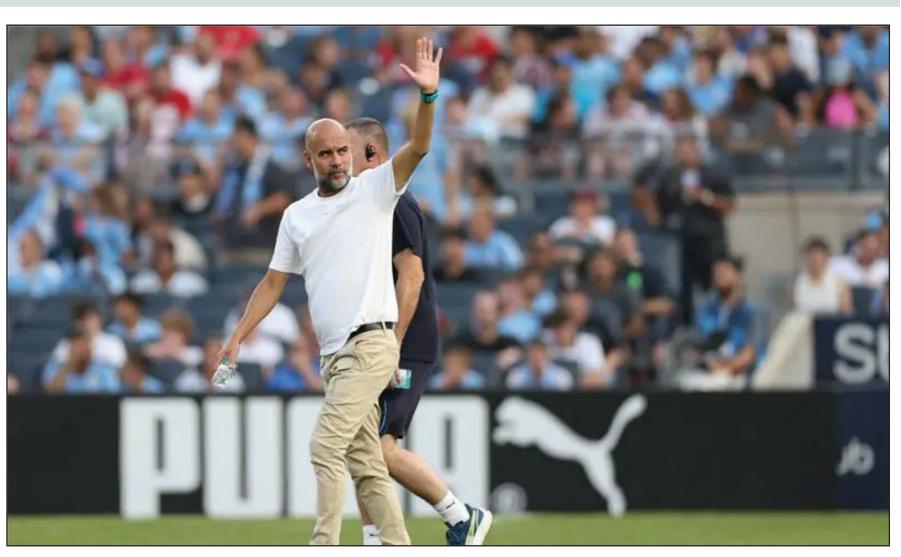
أشاد روجيه فيدرر، ورافاييل نادال بلاعب التنس البريطاني آندي موراي في أعقاب اعتـزال المصنف الأول على العالم سابقا. وودع موراي، بشكل مؤثر وببكاء الجماهير في جميع أرجاء ملعب سـوزان لينجلين بعد خسارته مع دان إيفانز في دور الثمانية بمنافسات زوجي الرجال في أولمبياد باريس، في المباراة الأخيرة لمسيرته الرياضية. ولحق الأسكتلندى بفيدرر،

الفائز بـ20 لقبا في البطولات الأربع الكبرى (جراند سلام)، والذي أرسل رسالة لموراي بالفيديو ليثنى على ما حققه مـن إنجازات.وقال فيدرر "مرحبًا أندي.. خالص التهاني يا صديقي على مسيرتك الرائعة. توجت بـطلا لويمبلدون، وبـطلا لأمريكا المفتوحة، وبطلا لكأس ديفيز، والعديد من الأشياء الأخرى التي حققتها". وأضاف "حققت العديد من بطولات الأساتذة ذات الالف نقطة، المصنف

الأول على العالــم، وحصلت على لقب سر. لذا، السير آندي موراي. بذلت جهدًا مذهلا في مسيرة رائعة".وأردف "من جانبي فُقط، أكن لك الكثيرِ من الاحترام. أحببت مواجهتك، رغم أنني خسرت في الكثير من المرات أمامك، وكانَّ هذاً مؤسفًا. أهنئك على كل شيء حققته وكل شيء سيأتي. أتمنى لك الأفضل فقط وأنا واثق من أننا سنرى بعضنا البعض. استمتع باللحظة".

الفاعلان مـن "الكبار الأربعة" الذين هيمنوا على الرياضة لمدة عقد من الزمن، ويبدو أن مستقبل نادال أيضا غير مؤكد.ووجه نادال رسالة بالفيديو لمــوراي، قال فيها: " حزين للغاية لتصويري هـــذا الفيديو، لأنك أحد اللاعبين المحبوبين في غرف خلع الملابس، لشخصيتك، للكاريزما الخاصــة بك، وللطريقــة التي كنت ويبقى نادال وديوكوفيتش العضوان تتواجد بها معى ومع بقية اللاعبين".





جوارديولا يتخذ قرارا سريعا بعد عقوبة رابطة الدوري

الحقيقة - خاص

أكد مدرب مانشستر سيتي بيب جوارديولا، أنه سيحاول تقصير محادثات فريقه بين شــوطى المباريات، بعد تغريم النادي 2 مليون جنيه إسترليني، بسبب تأخر استئناف المباريات في الدورى الإنجليزي الممتاز. ووقعت رابطــة الدوري الإنجليزي

مخالفة منفصلة خلال الموسمين الماضيين. وسئل جوارديولا عن الغرامة قبل مواجهة تشــيلسي في مباراة ودية بولايــة أوهايو الأمريكيـــة، فقال في تصريحــات نقلتها صحيفة "ديلى ميل": "لقد قرأت ذلك للتو في الأخبار. سأحاول أن تكون خطاباتي بين شوطى المباراة أقصر".

وتحدث جوارديولا عن مساعده السابق إنزو ماريسكا الذي يتولى الآن مسؤولية



باريس.ونجح منتخب ألمانيا في فاز منتخب ألمانيا على فرنسيا (71-85)، ضمـن منافسـات الجولسة الثالثة بالمجموعسة الثانية بمنافسات كرة السلة للرجال بدورة الألعاب الأولمبية في

رائع ومحبوب. وعائلتــه أيضًا".وأضاف: بفكرتي، ولهذا السبب يؤمن بما يفعله. "لقد قام بعمل جيد حقًا لا يصدق في وسوف يحقق النجاح. لا أعرف متى، لكنه ليسسر، وقاد الفريق الترقيسة إلى الدوري سيحققه".وعن لياقة مهاجمه إيرلينج الإنجليزي المتاز، والآن هو في أحد أفضل هالاند، قال جوارديولا: "أخبرني اليوم أنه خمســــة أو ســــتة فرق في إنجلترا، وأتمنى استيقظ ويشعر بتحسن كبير. وآمل أن له الأفضل لأنه يستحق ذلك. الأشخاص يتمكن من اللعب لبضع دقائق". الطيبون يستحقون الأفضل".وتابع:

ألمانيا تهزم فرنسا بمنافسات السلة

تشيلسي، فقال: "أنا سعيد حقًا من أجله.

لقد أمضّينا عامًا مميزًا معًا، فهو شخص

1996، والــكاميرون بذهبيــة 2000،

المغرب، أن كرة القدم في بلاده تعيش

طفرة كبرى، حيث أعاد للأذهان الإنجاز

التاريخيي في كأس العالم 2022، كأول

فريق عربى وإفريقي يبلغ نصف نهائي

المونديال، تحت قيادة المدرب الوطني

وليد الركراكي.وقد أكد السكتيوي بعد

التأهل التاريخي للمغرب: "أثبتنا أن

لدينا جيلا قوياً ومدربين مميزين، وما

أما المنتخب المصرى فقد واصل المسيرة

تحت قيادة ميكالي الــذى كسر عقدة

تاريخية للبرازيل عندما أهدى بلاده أول

تحقق في 2022 لم يكن صدفة".

التقدم (18-24) في الربع الأول، قبل أن يتفوق بنتيجة (-24 9) في الربع الثاني.وفي الربع الثالث، واصــل المنتخب الألماني

تفوقه (19-21)، فيما لم يشفع 6 نقاط في المركز الأول بفارق نقطة عن فرنسا في المركز لفرنسا تقدمها (16-25) في الثاني، بفارق نقطة عن البرازيل الربع الرابع، لينجع الفريق الألماني في الفوز. في المركز الثالث، ويتذيل منتخب ورفع منتخب ألمانيا رصيده إلى اليابان الترتيب برصيد 3 نقاط.

"أن تكون مدربا يعنى أن تؤمن بشيء ما

بعمق، ومهما كانت النتائج، فأنا متمسك

تحدث فينسنت كومباني مدرب بايرن ميونخ، عن تحضيرات فريقه لمواجهة توتنهام هوتسبير وديا، في كوريا الجنوبية.واستهل كومباني، المؤتمر الصحفي، بالحديث عن دفاع بايرن ميونتخ، قائلا "بالنظر إلى التنظيم الدفاعى داخل البافارى، فهناك أمور عديدة". وتابع "إذا نظرت إلى بايرن ميونـخ الذي توج بلقب الدورى الألماني 11 مرة على التوالى، ستجد أنه لم يتمتع بصلابة دفاعية فقط، بـل كان يضغط أيضا بصورة هائلة".ونوه "علينا التفكير في الدفاع بكل الفريق عبر جميع اللاعبن، دائما ما يمتلك البايرن فرديات مميزة دفاعية مثل دانتي وجيروم بواتينج".وحول الموسم الماضي الصفري، علق "سنقدم كل شيء كي نحظي بموسم أفضل، وأتوقع رد فعل من الجميع، وهو أمر نلاحظه في التدريبات".وأضاف "نريد بناء مستويات جيدة من اللياقة البدنية، وأريد رؤية العقلية المناسبة من اللاعبين الذين لم يتواجدوا معنا منذ فترة طويلة، ومعظم اللاعبين سيشاركون غدا". أما عن التعاقدات الجديدة، أوضح "سعيد باللاعبين الجدد، وفي بعض الأحيان لا يتعلق الأمر بكسب الجودة وحسب، بل والطاقــة أيضا، وأتمنــى أن يقدمــوا كل ما لديهم للاحتفال بأكبر قدر من النجاحات مع البايرن".

كومباني ينتظر انتفاضة بايرن

ميونخ بعد الموسم الصفري

"شخصية البطل" تنير طريق مصر والمغرب في أولمبياد باريس

الحقيقة - خاص

القدم في إفريقيا، خلال منافسات دورة الألعاب الأولمبية "باريس 2024". وتأهل أســود الأطلس إلى قبل النهائي لأول مرة في تاريخه، خلال مشاركته التاسعة في الأولمبياد، محققا نتائج مميزة تحت قيادة مدربه الوطنى طارق السكتيوى.أما الفراعنة فقد تأهلوا إلى ذات الدور للمرة الثالثة في تاريخهم، بعد غياب دام 60 عاما، تحت قيادة المدرب

أعاد منتخبا مصر والمغرب هيبة كرة

البرازيلي روجيريو ميكالي. وبصعود مصر والمغرب في مسارين مختلفين، ضمنت الكرة العربية والإفريقية ميدالية أولمبية في 2024، حيث سيلتقى الفراعنة مع فرنسا منظم البطولة، بينما يلعب الأسود ضد إسبانيا. ويتسابق المنتخبان العربيان نحو الميدالية السادسة لإفريقيا، بعدما فازت غانا ببرونزية 1992، ونيجيريا بذهبية

جانيرو في 2016 أعقبها تتويج آخر في وفضية 2008، وبرونزية وفي مشــوار أولمبياد طوكيو 2020. المنتخبين بأولمبياد باريس، حققا نتائج لم تكن بدايــة المنتخب المصري بنفس مبهرة للجميع، حيث تصدر المغرب مجموعته بعد انطلاقة قوية بفوز قــوة المغرب، لكن مســتواه تحســن درامى على الأرجنتين (بطل الأولمبياد تدريجيا وصعد في صدارة المجموعة مرتين)، ثم تعثر مفاجئ أمام أوكرانيا، لأول مرة في تاريخه، حيث تعادل سلبيا أعقبه فوزين كبيرين على العراق ثم مع الدومينيكان وفاز على أوزبكستان وإسبانيا المرشح بقوة للذهب الأولمبي. أمريكا.وأثبت طارق السكتيوى مدرب

يعبروا إلى نصف النهائي بركلات وأكد ميكالي بعد التأهل: "مستمرون

في الحلم، لن يمنعنا أحد من الحلم، سنكافح من أجل تحقيق ميدالية

ذهبيــة في الأولمبياد خلال دورة ريو دي

وفي مشــوارهما بأولمبياد باريس كان لشخصية البطل دور بارز، حيث يعلق

تأكد حصول العرب على ميدالية أولمبية على الأقل في منافسات كرة القدم لأول مــرة في تاريخ الكــرة العربية. وحال حقق منتخب مصر أو المغرب الفوز أو كلا المنتخبين في نصف النهائي وفي دور الثمانية، لم يستسلم المصريون سيضمن العرب المنافسة على ميدالية للتأخر بهدف أمام باراجواي، حيث ذهبية في المباراة النهائية.وحال خسارة تعادلوا في اللحظات الأخيرة قبل أن مصر والمغرب في نصف النهائى يلتقى المنتخبان في مواجهــة تحديد الميدالية البرونزية. وربما تشهد أولمبياد باريس

أولمبياد 2016، بينما يراهن المغرب على

شخصية المدرب الوطنى للسكتيوي

بالسير على خطى الركراكي.

أول نهائى عربى في تاريخ منافسات كرة القدم بالأولمبياد حال تأهل مصر والمغرب، بسيناريو معاد لنهائى بطولة إفريقيا تحت 23 عامًا بنسختها المنتخب المصري آماله على ميكاني بطل الماضية على أراضي أسود الأطلس.





واول مرة احس يتشابهن بالموت

حبل المشنقة وحجول رجليها

احمد عاشور

يمكن مو وكتها بَس بَعَــــدْ حبيت

لا والمشكلة ماتدرى بيه انت

وحق عيونك الماحاسبلها حساب

انا متعود اخذ دور اليبجون

بس دور المدلل ... ماتعودته

اول مرة احس بروحي مو صياد

شفت شفايفك وسلاحي تيهته

وآنا من ياوكت محسوب عالطلاب

جنت كُبلك وكح بس غيرتني هواي

جنت كبلك الطس الماتخيلته

وكُمت اكتب اســمك وين مــا افتح كتابي

المهم .. المهم حبيتك

وتجى ابالي انته

اليحب من طرف واحد يحترك سكتة

احقیقت

شابگته ویحاچیها



دگوا بابنه وجابولي طاريها طحت والگاع تدفعنی وارد لیها كالو عقدت وطخ بالسما الچكليت ذيچ الخلصت عمرك تتانيها قبلت بابن عمها ومشت للصالون عالحاضر اخذها وما تعب بيها گلتلهم بچت؟؟ دنگوا گالو : لا نفس كحلتها ما خربت معانيها گلتلهم ضحك گالولي ما شفناه وهى من الضحك ما طبكت أرحيها وعلى حسبالنه مرجوحه موش انسان

رفعت الصافي

حايط بيتهم سويته دف للراس حتى اتكلي سولف كصتك شبيها اخذهه الما سهر بالركن تالي الليل اخذها الما گشط خده بتراچیها اخذها الما مكشف صدره لاهل البيت اخذها الما نزع ثوبه لبواچيها اخذها الچان يحلم ينعزم خطار من باب ابن عمها يطب يهنيها ما خلت رجفتي بخور بالحيطان من يوم التقت ايده بسواجيها هى التجربة التبدي بأحبك موت لازم تنتهي بالموت تاليها تشمر روحها بحضنه ويدنيها عندج صورتي احتفظيلي بيهه هواي اول مرة اضوگن چيله المغدور وبأقرب حطب تنور ضميها من گالولي شابگته ويحاچيها

صورتي ما ادري ياهو الشاكما!!

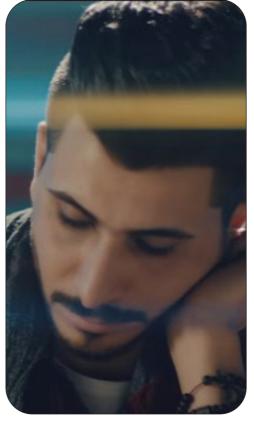
سيف العبادي

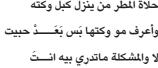
ما لگیت وجوه تذکرنی و أرد اشتاگها والرسايل محترك بيها الكتبته دخلت جفوف بدماغ الي احبهم وصورتي ما ادري ياهو الشاگها!! بدوني .. حتى الكحلة متنام بجفنهم دمعت وسال الكحل لزياگها العين... تندل اليحبها بنظرة وحدة وتعرف السيچذب عليها وتدري ياهو الباگها و آنه گتلك من گبل خليني احبك ردت اذوب بطرف عينك ردت اصلي اباب جفنك ردت اخلي الدنيا كلها تغنى احبك وانت كاسر واهسى وتغفه بحضنهم ولله يدري الضحكة التضمها عليه يا كثر عشُّاگها!! كالولي شابكته ويحاچيهه

يمكن مو وكتها

صرت هذا اليروح ويرجع بوكته اليفز من الصبح بالبرد ويتانيك كبل لا تنفتح بيبان جامعته انه الشاعر السجدتك مخيلته الهوه الماجاب عطرك ماتنفسته أكتبهن بدمعي وجنت احس بالموت من اشوفن صاحبى يدزهن لـصاحبته ردتهن بس الك بس انت ماحسيت مو ذنبك ولكن ذنبي ماكلته الحجى البعيوني جان يبين من ابعيد بس انته العيونك مامفرزنته جنت اتخيلك كل مايجيني الليل الشوارع فارغة وكُدامي بس انت وامشي في دربك كاني ضرير وانطر تدليني طريقي جفوفك ما أبغى منك يا سموّ الأمير شيءً

ولكن كل مبغاي اشوفك انا حتى الحلم لأجلك تحلمته لو ماشايفك والله ما نمته بس هو اليحب من صدگ ما يرتاح مثل البي نفس ويشوف فاتحته انا ماخوفتني هوسة الحراس بكثر ماخوفتنى هوسة السكتة مرات اشتهى ارموشك النعسانات گبل لا يوصل المرود المكحلته بس انت تستاهل اي انت تستاهل تنحب من بعيد حلاة المطر من ينزل كُبل وكته لا والمشكلة ماتدرى بيه انت





عشگ مفضوح



عقيل العامري يبت ذاك السلف مليت خل باجر هوانا يطش ونتلكه النوارس ماي وبحضن السلف نفرش وفرفحلج رفيف زنود بطيوفي واتسرسح على عثوكج ونوش البرحى بجفوفي يبت ذاك السلف مليت خل نتصالح وى بليس عشگ العفة گلتی یفید چا ما فاد لیلی وقیس خل نوزع عشگ للعگدو اگذلهم ونتمرجح غجر وى ليل وانا وطولج اولهم وكودنج للمكير وروح وياج ماودعج خاف ارجع سوالف ليل وكسر خاطر صورّج حدر في العنب لو نام ماسلطن بعد للعود واتشلبة بوكاحة عين وتناوش ضوة العنگود كافي نعيش مضمومين وانا وياج ثلمة روح خل تدري عشگنا الناس شمحلاته العشــگ مفــضوح خل انطر السلف وكحين عود الناس خلها تشوف

اریدن مای من ثغرچ ارید ارجع صدگ مخمور الغصن لو طاح يكسر خاطر العصفور ويجبر خاطر التنور وانا وطولج وحجى ابليس هم انطيح غاد متانيتنا گبور يوردية العشك موهيج نتواكح بسد اليل ونصبح عشك مستور يوردية العشك موعيب الكصب يغفه اعله طاري الهور يوردية عالشاطى الماي خل نضفر گصيبتنا يوردية السلف يرتاح من يدري بفضيحتنا لبديج اعله طولي عثوك وذبحها اعله جبلتنا يوردية الستر مودوم اليعشك دوم مايقنع وانا بروحي عشگ ممذور يكتلني اليجي مرصع. يوردية تره اليتناوش العنگود مايشبع يبت ذاك السلف والطير مايرتاح اذا موعش

ملينا المغامز بوگ ومشامر رسايل خوف



ياناهي وحرام اتكول مَنها عَل مَنت عليه وحلو مَنها كون الحارم الدلال منها يتلكه ابكثر ماشفت الاذيه! الساعدي

ياسور المحبة اشبيك هديت وانه ابدمعتى ابفركاك هديت اديك الجانن ايضون بديه

.....

ما ادري وشجانى بيوم هديت

يبت ذاك السلف مليت خل باجر هوانا يطش

راميت وفلا يوصل مرامى وانه الماصبت مرة مرامي مرة احتاج للدمعة مرامى ومرة اثنينهن شحن عليه الساعدي والدنيا ابغيابك قست مرة ماتدري ابطعهما اشلون مرة ونتنطر تمر للدار مرة

وتخلي الفرح يرجع عليه

مساجلة أبوذيات

حسين الساعدي و مريم حسين

وأفراح الجفن بجفاك ماين

وانته وهاكثر وياي ماين!

متعجب عله الوياك ماين!

وانته الطبعك اجنون وأذيه

شلك باالدموع التصب شلك!

الساعدي

.....

متعذب وهذا الحزن شلك وال لك الالك متلوك شلك؟ واسمعهم يبعدونك عليه! مريم

والشامت وكف بالباب شله! ومحضر الطبله وجاب شلة باول دكته الدلال شَله والهوسه الصدك لاكت عليه! الساعدي





كتاب وتحليل

الإنسجام في المجموعة الشعرية "منافي الرماد" للشاعرة إنعام الحمداني

السطوع/

مهرولا نحو

الفنارات/

بمجا ذيـف

أشبه بأجنحة

ا لريـح . . .

الضياع . . . الـخ

ص13/ لكن لساني

هو الاخسر ...الخ/

عبد الحميد آل كلوت

منافي الرماد كتاب من القطع المتوسط صادر عن دار السرد، حمل بين صفحاته (51) نصا أمهرته الشاعرة بثيمات جذابة ذات دلالات مسارات متعرجة/ تجليات/ انغمار/ مضاجع التراخي/ مساءات مبتورة/ أزرار/ أنفــاس مغتربة/ ليــل الهواجس/ تسربل حلم)؛ منافي الرماد هو العتبة النصية الاولى التي وَشَـــَمت بها الشاعرة مجموعتها الشعرية، منافي اسم نكرة اكتسبَ التعريف بإضافته الى مابعده (الرماد)، المنافي جمع مفردها منفى، والمنفيى كلمة ذات دلالات كثيرة تأخذ الكثير من أوجه الدلالة والتأويل، فتارة هي البعد والفراق وتارة اخرى هي الحنين الى الوطن والاهـل والديار، والرماد هو المادة الناتجة من احتراق الأشياء القابلةِ للاحتراق، ولــه دلالات لغوية فمن جهة يدل على ضعف الانسان وانكساره، ومن جهة أخرى يُضرَب مثلاً على الرجل الكريم فيُقالَ رجل كثير الرماد أي كريم ومضياف، ومن فحوى قصائد المجموعة يبدو أن الشاعرة لديها فطنة شعرية باختيارها هذه الثيمة لتكون مفتاحاً لما احتوته قصائدها من أغراض شــعرية دالة على الحنين والفراق،

اذا اجتمعت لهُ سبعة معايير (الاتساق/ الانسجام/ القصدية/ المقبولية/الاعلامية/ الموقفية/ التناص) هذه المعايير اذا توفرت في النص ستُميز النص من اللانص، وسنركز على الانسجام في نصوص منافي الرماد كونه أعم وأشمل على قول (محمد خطابي) وهو باحث عربى حاول رصد ظاهرة الانسحام في الشعر الحديث. الانسجام هو توافق عناصر الكلام وعدم تعارضها مع بعضها البعض، فالكلام المنسجم هو الذي تنتظم الفاظه وعباراته، تجد فيها السلاســة والرشــاقة؛ تمكنت إنعام الحمداني من إظهار سياق نصوصها وحصرت مجال التأويل المتعدد الاتجاهات ودعمت تأويلها فأنتَجَت تواصلية الخطاب مابينها وبين المتلقيي. التأويلات التي انتجتها في سياق نصوصها في كثير منها لايمنح القارئ فرصة التأويل بحيث جعلته لايذهب بعيداً عن السياق لأن التأويل هو من ضمن السياق النصى، لم أتعلم الرقص / هجرتنى الموسيقى/ منذ أعوام/ تتسكع في مقاهى النسيان / مع ليال مجنونة بكتاب رسمى/ أضعتُ أحدَ أصابعي عند عزف الحان غفت في ذاكرتي...الخ ص13 يا أيها الحاني /ُ

فالعنوان جاء متطابقاً مع غرض القصائد الشعرى؛ عَرَّف (بوجراند ودريسلر) النص

أسكب لي زيتاً / اتوجع ناراً تحتضن/ مواقد أحدهم باشر الطرق بقوة ص14...الخ) كما تمكنت الشاعرة من الأشــتعال...الخ ص18 على قيد الانتظار / إبراز مظاهر الانسجام ذاك الفرح يصبحُ صاخباً/ من خلال علامات الوصل حمال الله الثمام الحماياتي الــخ ص25 مـن معالـم ا لا نسـجا م هو استخدام ا لضما ئـر وأسماء الاشارة والاسم الموصول، (خرجت الجدَّة لتجد هـم . . . الــخ ص12/ هى الاخرى من

المتمثلة بأدوات العطف للعطف بين جملة وأخرى وربطها بأدوات الربط تلك، فنظمت نصوصها وربطت بين عبارتين أو جملتين فانتظمَ نصها وتحقق انسجامه، (ولو سراباً لها...الخ ص9...الخ/ وتكسر زجاج غموض الرؤى...الـخ ص11/ فكن نجماً سـاطعاً لايقبــل الأفول...الخ ص60) يُعَد التغريض من الامور المهمة التي تساعد على تماسك النص، فهو تمحــور النص حول العنوان أو كلمة مكررة بحيث تحوم حولها جميع أجزاء النص فتتوسع هذه البؤرة المحورية دلاليا لتصنع مجموعة من الدلالات تُشكل بها النص؛ ففي قصيدتها (مضاجع التراخي) ص27 جعلت الشاعرة نصها يتمجور حول العنوان، مضاجع التراخي / تقض اطياف التمني / طاوعتها نفسي الأمارة بالسـوء/ أعلنت انتصارها/ طرباً راقصتني/ دكت رايتها معلنــة الظفر/ أعــترف بخطايا/ اقترفتها أنفاسي/ حين استنشقتُ عطر ليلك عَبرَ نافذة التمنى... الخ إن آليات الانســجام قد تكون بائنة وقد تكون مخفية، والشاعرة استطاعت كتابة نصوص مفهومة وواضحة من خلال تحقيق الانسجام النصى، وتطبيقها وسائل ومظاهر تحقيقه في النص، حبكة النص وتماسكه والدلالات الشعرية جعلت

نصوصها مترابطة ومنسجمة.

فلنرسم

حسن فلحي الصباغ

رجاء الجابري

حدثت ابنتها ذات الأربعة عشر ربيعا:

" في ليلة من شتاء قديم ؛ كانت رشقات المطر تزداد

عنفا, والليلة تمضى بطيئة, واهنة مثل قلوب

مريضة , والمطر على غزارته لم يغسل قلبي الجزين

إن وصف الفنان ليس مهمة سهلة .. لأن هـذا المخلـوق البشري الذي يبدو من خـــلال أعماله وكأنه بطل من أبطال الأساطير .. أو أنه يبدو على وجه الأصح لدى الناس بأنه استثناء ..استثناء من سواه ..تجده في حياته متواضعاً وبسيطا للغاية .. لم يكن في مظهـره الخارجي ما يلفت النظر .. لا يحب ان يتميز عن الآخرين في لبسه أو تصرفاته. .يكره التكر والاستعلاء ..هذا هو الفنان الحقيقى ..ولا شأن لي بغير الحقيقى فإننى مسؤول عن هذا الذي أقول. فقط مع الحقيقي. .وإن محمد كاطع الكناني لهو فنان وإنسان حقيقى وصادق في نفسه وفي عمله وأمن على رسالة الفن ..ومرة أخرى أقول بان وصفه ليس بالسهل

..واصعب عندى من ذلك وأنا الحائر في وصف فنان واحــد هو أن أصف هـــذه الزمرة المحتشــدة من حوله من هواة ومحترفين للفن التشكيلي ..ومن ثم كيف يتســنى لي أن اتفوه ولو بكلمة واحدة تفي ولو بحقه فقط ..ناولني القلم من النوع الذي



كونه جمعهم وهيأ لههم الأدوات المتوفرة لديه من عدة الرســـم قائلا لهم (فلنرسم).. فلنرسم ..قالها لى أنا أيضا !! أنا البعيد عن الرســم ومدارسه والقريب من حبه وتمنيه



ورقة سـمراء وقال لي: انظم إلينا فنحن نرسم .. ما أذكر الحديث الذى دار بيننا في هذا اللقاء القصير ..لا أذكر إنى سمعت منه سوى النكتة والطّرفــة كما هو معروف في ذلك عنه ..ولكنني ما نسيت تلك النسمة المنعشة التي هبت على نفسى لحظة حمل إلى الورق والقلم وأشار على بالرسيم ..فقد شعرت إزاء ذلك إننى في حضرة معلم .فنان معلم ومرب رغم صغر سينه ..له رأيه وله أسًــلوبه وله ذوقه في الفن والحياة ..فهو أبعد ما يكون عن التطفل والتقليد والانتحال. .وأقرب ما يكون من الإبداع والتجديد. . خذ لك مثلا هذه الصور التي رسمها على السجية هؤلاء الرسامين من حوله. .وكنت اشاركهم بدعوة منه

يكفى لمن في مستواي البسيط مع

منهم وهو يخطـط ويظل ويلون هذه الرسـمات؟ ؟ أنا كنت بينهم فاسمعنى عنهم متكلماً: كان الفن بعينــه .هو الذي حمله هؤلاء العصبة إلى هذا المكان البسيط من شارع المتنبى في بدأ جلستهم هذه مثلما حملوا الجو الروحى القاتم الذي نشاوا فيه وترعرعوا. .وفي مثـل ذلك الجو كان عـلى الحركة الفنية التجديدية أن تشق طريقها وقد شقته بما يشبه الأعجوبة !!لا تندهــش! إذ ليس بمســتطاع أي باحث أن يحلـل الظروف الخارقة أو أن يعلل العوامــل الخفية التي جمعت على صعيد واحد وفي وقت واحد حفنة من الشباب في مكان واحد. .وفي ضيافة فنان وإنسان راقى يقدم لهم القهوة الحجازية على شكل أدوات رسم ليرحب بهم قائلاً لهم: فلنرسم .. -.ماذا يخطر لك عن شــعور الواحد

اى حياة تتكلم .. ألا تتذكر كم أذلتني أمك , وكم

خُذلتنى أمام ضيوف ابى وأصدقائه حين أهملتني

دون ان تمسك يدى حتى , طوال ليلتى تلك ..

جعلتني ألوذ بصمتي وحيرتي ولم تدنو من فراشنا

. ألا تتذكر وعودك بالسعادة , وكلامك عن دفء

المحبة وحنان قلبي , قبل ليلة زواجنا تلك .. أخذتُ

يدك , لكنك مددتها ميتــة بين أصابعي , لم تنبس

بكلمة .. صارت ساعات تلك الليلة أطول من عمري

طله بسبب لؤمك وبرودك!.. أحسست نفسى طيراً

استعادت ذاتها لتدرك انه مازال على اتصال.



لا تتخذ من ظلكَ سنداً ولا تعتقد بما يؤول الركام ؛ لا تدّعى ندرة لمعالمكُ الخربة ؛ لا تتهيب من ميتة فاخرة واجعل لمثواكَ علامةً باسلة ..؛ ثبّت هامتك مثل شاخص وترفع عن تراب ارض بور ؛ تلكَ ميزتُك ، هذا عفافُك ، ورأس مُرادك ان لا تكف عن العفاف ..؛ يا لهذا الوجود كم يبدو واهنا ، ومنكسرا وما عليك سوى ان تمدَ شغافَ حضورك بتلويحة نصر جسورة ...؛ لا تنسجم مع ما يوهِمُك بما لا إنهُ وهمٌ ان تتخلى عن بضعة لمعانك وتفضى بخطواتك لما لا يُهاب ..؛ إنها معضلة أن تذودَ عن مَحوك بعدة مثقوبة لتمضى مهلهلا لمقاتل محسومة يا لها مسيرةٌ مُرّة لذاتك حينَ تُنغَّصها بمعاركَ موهومة ، معارك تزدري هِمتك

تُخلّف ميراثك لِمَس مضاجع

مجهولة..!

قصة قصيرة لبلة شتاء قديم

؛ المطر وقلبي ناما بشــتائهما البارد الطويل .. في ـالو

اصابعی ترتجف ... کیانی کله صار رشقات مطر من عرق وحياء وغضب .. جمعت قواى وتناولت

مضى .. مضى . اغتصب الارض بعد الزواج. وهجر الزرع!!

الهاتف .. بعد عدة رنات ورنين متواصل لم ينقطع

ليلة شتاء بارده قبل سنين .. يا ابنتى كان ابوك قد بذرك بأرضى , انتظرتُ ان يجيء ليسقى نبتته !! "

_ خطبنى يا ابنتى .. تزوجنا .. بعد ثلاثة شــهور .. مضى دون رجعة. ارســل والدته برسالة قصيرة تقول: من فرطت بنفسها قبل الزواج ستفرط به

رن جــرس الهاتف قفز قلبي مــن بين أضلعي ؛ عندما لمحت اسمه على شاشة هاتفى .. ترددت لأكثر من مرة في الرد ,, أمد يدي واسرع فاسحبها ..

_ تفضل ..

بحنجرتي ... بكلمات تقطر حزنا : _ماذا ترید؟ هل بقى بيننا شيء مهم بعدُ! ـ نعم .. ابنتی شهد .. _سأغلق الهاتف. _ارجوك سلوى .. تمهلي قليلا .. اسمعيني ثم

صمت .. مع نفسى قلت " ومن غيرك يجرؤ على

غيم من شتاء قديم .. بل ذهول من مطر تحشرج

على وجهى سحابة

ـ الو سلوى لماذا لم تردي , أنا مهند؟

التكلم معى!! ..ارتسمت

ـ سأجيئ غداً كي أتِمُّ حياتي معك . استعيد نفسي ـ فاتُ الأوان يا حازم .. تكلكن مع نفســها : "عن

ـ سلوى .. لماذا الصمت .. رجاء قولى سامحتك ... ـ هذه شهد ســتكلمك , ان قبلت ان تسامحك فأنا

ـ ما أسهل المعذرة يا أبي!. ــ ما أصعب الفغران يا حازم!.

بليلاً بشتاء ليل عاصف".

اتحاد الأدباء بقدم جعفر الخفاف شاعراً



يعد جعفر الخفاف أحد أهم الملحنين العراقيين، فمنجزه الموسيقى هو من يتحدث عنه، لكنه ومن خــلال نافذة اتحاد الأدباء والكتاب في العراق يقدم نفســه لنا ولأول مرة على أنه شاعر فصحى يكتب القصيدة

الشعرية البكر تحت عنوان (يا كل المني). المجموعــة صــدرت بأكثر من تسعين صفحة من القطع المتوسط، وتضمنت ما يقارب الخمسين قصيدة، تنوعت

إشتغالاتها ما بين القصيدة ذات

العمودية، فقد صدرت له ضمن

منشورات الاتحاد مجموعته

الكلاسيكية في الشعر العربي.

الشطرين وقصائد (الومضة الشعرية) وقد قام بتصميها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم. وقد جاءت القصائد بمجملها ضمن نطاق الشعر الوجداني والعاطفي والوطني، بلغة شعرية تنتمى للمدرسة

الثلاثاء

جيل الشباب يحاول الابداع في مجال القصة القصيرة الفوز هو بداية الطريق نقولها الى (شهد الزيدي ومآب عامر ورأفت عادل)

من الواضح ان بداية القصة غير واقعية ، وتبدو انها تنتهي فيه، ونحن لسنا ضد التأويل ولكن القصة القصيرة من شروطها انها لا تتحمل التأويل ، ونص مثل (عند أطراف القرى) يحتاج ان تعيد حتما قرءاته وتكتشف انك لست الا حلما مزعجا او كابوسيا لست بحاجة الى أن تنام لكي تراه، وتتميز هذه القصة بأنما تحمل امكانية تفسيرات متعددة !فالراعية التي نتصور انما سوف تنطلق فورا الى الجبل الغريب المرعب وهي تسمع (عزف ناى يشدها بألفة كبيرة، كأنه سحر، خيرا ما ينتظرها هناك) نجد القاصة تجعل فضول الراعية يدخل الم اسواق المدينة « بدأ الشبان باتباعما

بغداد - حمدي العطار

تسمع النداءت تلقى في الهواء مثل طماطم عفنة..حتى اندفع أحدهم ليلمس شعرها وآخر ليتفحص الأقمشة عليها وغيره ليمسح على وجنتها الناعمة..وما كان إلا الطريق لأراضى الجبل» ص٢٨ نرى ان هذه القصة التي تبدأ رقيقة ناعمة جميلة، تزيح القاصة الستار عن منابع جديدة للخوف « الليل أقترب ..والدرب صار خطيرا ، وبين افكارها النادمة ورجفة أطرافها سمعت صوتا عاليا جدا من تلك القرية، بلغها من ذاك البعد: لاتذهبى للجبل» وتتعرض بعدها للسقوط (ولطمت رأسها بشدة بطرف صخرة حاد فنزفت) وهنا تظهر شخصية المرأة العجوز الغريبة التي تستدرج الراعية مع الغنم الى داخل الكهف بحجة التداوي «أشارت العجوز نحو كهف قريب وقالت بحنو وقلق:»اميليا ، ابنتى تعالي معى إلى ذاك الكهف، يمكنك أن تجلسي عند المستوقد وتشربي حساء دجاج دافئ، وامسح بقماشة مبللة ونظيفة جرح جبهتك هذا.. ونؤمن خرفانك في طرفه فهو عميق»ص٣٠ ثم بعد ذلك لا تقدم لنا القصة الا مشاهد الرعب والنقاش الديني الفلسفى بين الراعية والعجوز « – ممن تخافين ؟\ -أخاف من الجوع - ألا تخافين الإله؟ أليس هو مسبب الجوع؟ إذن فهو مخيف أكثر\- لا أستطيع أن أخاف من شيء لم أره \ - كلا.. يقوم الخوف على المجهول، لكن ليس دائما، هل تعلمن أن المجهول الذي لا ندركه ولا

كل يوم، كل ما يرهبك ترين فيه هذا الكائن المهيب الذي يقدر أن يسلب روحك نازفة!» وتسترسل القاصة لتحول القصة الى كابوس مرعب وتحفر عميقا عن جذور الخوف والرعب في الوجود ذاته «ارتعشت أطراف اميليا حنن رأت النار تنعكس على وجه العجوز وتكسو بؤبؤءها البنى لمعة تجعلها أشبه بحجر من قعر جهنم، واسنانها القليلة التى التهبت بالحرارة من انعكاس اللهبب، وتكاد اميليا تقسم لذاتها أنها لمحت نابا ينبت في هذه اللحظة في فكها العلوى كأنه برعم ينضج». ان استخدام تقنية الحلم (الكابوس) في هذه القصة مبالغ فيه «طافت رائحة اللحم والحساء الساخن لتوقظ اميليا، وصوت الحساء يفور

ويخلط بعضه على بعض، فتحت

عينيها ورأت طيف السيدة العجوز

يصب الحساء في الأواني، ركزت

بصرها حتى شكلت هيئتها جيدا في

رأسها واستعادت وعيها ثم سألت

بتعب: - كم نمت؟ \ - اوه اميليا..

أخيرا، خلت أننى سأضطر لإيقاظك

يا بنيتي. قالت بحماسة ثم أكملت

-كم نمت ؟ نمت ونحن في الطريق

إلى الكهف ويبدو أن التعب قد أخذك

أيتها المسكينة هاك كلى اشبعي»

تتيح التقنية التي تترواح بين حالات

الكابوس، وحالات اليقظة وما

يحدث خلالها - في تدرج مقصود-

«رفعت بملعقتها قطعة من اللحم

التي لم تشبه قط لحم الدجاج،

شمته، أكلت شيئا منه وتيقنت أنه

وملامح الاستفهام تعلو وجهها

أكملت العجور- الإله يا اميليا، نراه

ملاحظاتنا النقدية عن قصة»

*المجموعة القصصية (تنورة جينز قصيرة) للقاصة الشابة مآب عامر، تضم (١٦) قصة قصرة ، معظمها يتحدث عن الهزائم الصغيرة في حياة شخصياتها وهى قصص تقترب كثيرا من الواقع ويمكن ان نطلق عليها - على شخصيات القصص-بالشعبيين فهي لا تخفى تلك البساطة ونوع الحاجات الضرورية لحياة الانسان في تلك النصوص، كما انها تحاول التحرر او كسر القيود التى تفرضها تابوات (الجنس) والتعبير عن موضوعاتها بفطرية فهى مشغولة بالحياة وتهتم كثيرا

في التفاصيل ولا تخلو قصصها من (طفولة ماكرة) وهى قصص فيها صبغة محلية وهي ميزة لمجموعتها.

بالحدث قد يؤثر احيانا سلبا على

عنصري التركيز والاختزال.

تدفقت الروائح الكريهة كأنها لم تكن قبل ثوان معدودة..تفحصت اميليا رأسها ، صلعاء، تماما كلحم خرفانها وعليها شيء من اللزوجة والحرارة كأنما العجوز انتزعت شعرها من جلدها نزعا فمزقت جلد رأسها! شعرت كأن روحها تنهار وتنسل من كل خلاياها، صاح صوت أسقط الحطبة من يد أميليا وأطفأ كل النور:- قدتك إلى الموت يا اميليا ، وقادك الموت إلى!»

لا استوعب المتعة او الفائدة التي توفرها مثل هكذا قصص غير واقعية ولا تمثل البيئة المحلية بينما للقاصة قصص رائعة مثل (قصة ٢٥٠ دينار) وقصة المراهق الذي يجلس مع جده المريض وهو يبقى وحيدا في البيت ويتعرض جده للحريق!

بائع الشاي» وقصة «عند أطراف القرى» لا تقلل من حودة المحموعة وتميزها فهى مجموعة تحمل قدرا من الإمتاع وتعيد قارئها إلى العناصر الأولى للأدب وإهمها الامتاع، إذ يجرى انتاج الواقع ولكن بعد تحريره من ربقة عاديته اليومية!

*القارئ يغرق بالتفاصيل لعل من سمات تجربة القاصة مآب عامر انها تهتم كثيرا بالتفاصيل غير الضرورية والتى لا توظف فنيا فمثلا وصف البيت لامرأة عجوز تجسد العزلة. الوصف لا يخدم هذه التقنية لأن التفاصيل لا تعكس عزلة العجوز وصف بيت عادى! وبذلك يكون الوصف على حساب العناصر الاخرى للقصة، واذا كانت الرواية هي فن التفاصيل فإن القصة القصيرة ليست كذلك، الوصف للبيئة وللشخصيات المحيطة

*عبوة ماء هذه القصة الاولى في المجموعة

تتناول معاناة شخصية شعبية يطلق عليها (السكن) وهو الفتي الذي يجمع اجرة الركاب في الباص (الكية) وخلف هذه القصة معنى عميق غير الظاهر في القصة فهذا نموذج لآلاف المراهقين يعيشون على هامش الحياة لا تعليم ولا مدرسة ،عمل متعب وممل حسرة عليه (عبوة ماء) تحمل تنمر السائق والركاب، وهدف هذا الفتى في هذه القصة هو جمع مبلغ الاجرة من الركاب ويجب ان يكون كاملا غير ناقص اما حاجته الذاتية فهو

بحاجة الى جرعة ماء ، تبدأ القصة بهذه العبارة العائمة والتي يكتشف القارئ فيما بعد بانها لازمة للبناء الفنى للقصة «رأيناه يتلاشى ويتسرب بين أعين الجالسين، يصارع للحاق بهم، إلا أنه ظل يتضاءل كلما تقدمنا للأمام» كلمة (يتضاءل) قوية التعبير كدلالة على اختفاء مثل هؤلاء بسرعة! السارد بضمير الغائب (القاصة) وهى تبدو جالسة مع الركاب في الباص الذلك هي تستعرض كل مكونات الحدث القصصى لتخلق بانوراما لركاب الباص ، فهي تصف الطقس (تملأ الفضاء شمس

صوت الموسيقى كلما سمعت

همسة تخترق سماعاته . امرأة

أمامها تحدق عبر النافذة بتركيز

وكأنها في عالم آخر يصعب اختراقه،

عجوز طاعنة بالسن تتصفح أدعية

في هاتفه المحمول. وعلى المقاعد

المتحركة فتيات يجلسن بالتتابع

ينظرن إلى أقدامهن كتماثيل لا

تتحرك أبصارهن»ص٨ كل هذه

التفاصيل اخذت الحجم الكبير

من القصة حتى تصل القاصة الى

الاعلان عن هدف الفتى (يهمس

الفتى للسائق قليلا من الماء) ولا

يحصل من السائق على الماء ولا من

امرأة عجوز التى كانت لديها علبة

ماء تناولت منها ،لوح لها الفتى

طالبا ما تبقى من الماء..اعتذرت

كونها مريضة!، وتنتقل القاصة

لتعطى وصفأ للشارع والازدحام

ومرور طلبة المدارس بالقرب من

الباص حتى تصل الى قرار الفتى ان ينزل من الباص لغرض شرب الماء

والعودة اليه سريعا قبل ان ينتهى

«ترقب الى ابتعادهم- الاولاد الثلاثة-

وقفز إلى الشجيرة، أشرع يديه

ليمسك بعبوة ماء بقى ربعها،

فتحها على عجل تجرع القليل منها،

فتح الزحام قليلا فداس السائق بكل

قوة على عتلة البنزين وعاد ينظر

وقت الوقوف!

قد يحتار القارئ في العثور على تصنيف ثابت لهذه النصوص يوم ربيعي ما تزال خجلة) وتصف لان فيها نوع من السيرة الذاتية ملابس الفتى بالتفصيل وحركاته والذكريات الذاتية لكنها لا تتناسب وصراخه (بياع..بياع) وقلقه لأن وعمر القاصة (مآب عامر) فهى لا الاجرة ناقصة (ربع دينار) ثم تملك تاريخا شخصيا يملأ مثل هذه تنتقل بالوصف الى كل الجالسين في الاحداث! الباص «طالب جامعي خلف السائق يفتح كتابا ويستغرق بتصفحه. في الزاوية اليمنى الاخيرة فتاة ترفع

هي قصة ناضجة تمثل (النفاق الاجتماعي) في الملبس وفي التعاطي! في قصة (الكحول ممنوعة) المكان مقهى (اركيلة) وتمارس فيه ما يحدث في الملاهى عدا (الكحول ممنوعة) لنطلع على هذا استهلال المثير «تعتلي امرأة فاتنة سلالم مبهرجة بإنارة ساطعة ملونة، تعمد إلى خلع شالها الخفيف وعباءتها الخليجية المتربة عند حوافها السفلى- هذه الملابس الفوقية هى للتمويه فالفتيات يخرجن من بيوتهن الى الشارع مستورات بالحجاب والعباءة وعندما تصلن الى العمل في المقهى تخلعن الملابس الفوقية- لتظهر بهذا الشكل المثير التي تصفه القاصة «يلتصق على جسدها فستان أحمر مذهب عند الأطراف، قوامها منحوت وممتلئ بإثارة شهية، إذ يبدو أن طبيب النحت بالغ بشدة وضخ دهونا غزيرة في أردافها»ص٤٧ منتهي

النفاق الاجتماعي! ثم يأتى وصف اجواء المقهى ، كاميرات المراقبة ونوع الاغانى وكلماتها عن العشق ، ثم وصف (الستيج)

« وخلفه منسق ال(ديجي) لتصل الى هدف كل فتاة تعمل في المقهى «حولهما تتراص الطاولات، يجلس علیها شباب یافعون، بجانب کل شاب نصبت «أركيلة» وفتاة يافعة تؤنسه» وتعلن الفتاة البطلة عن



الى الفتى بسخرية !» مرتن تشر

القاصة الى عدم اهتمام السائق بهذا

الفتى الذى يعمل معه فهو لا يلبى

طلبه ويعطيه الماء ولا يكلف نفسة

السير ببطئ ليلحق به الفتى ويصعد

الى الباص! لذلك تأتى اهمية العبارة

الاستهلالية ومعناها وتأثرها في

القصة وهي «تركه يركض، رأيناه

يتلاشى بين أعين الجالسين، وهو

يصارع اللحاق بنا، إلا أنه ظل

يتضاءل كلما تقدمنا للأمام»ص٩

***الكحول ممنوعة**

املها (لعل طاولة تدعوها للجلوس) ولا بد ان تفعل شيئا لاثارة الشباب «بتعمد تظهر زندیها عبر فتحة الجاكت على جانبي الفستان، تطلق خطواتها صوت قرقعة خلخالها

عند أطراف القرى

2024 08 04

الذهبي» لا يقتصر هدف القصة على رغبة البطلة بالحصول على زبون فقط بل العنوان يشير الى غير ذلك وهو (الكحول ممنوعة) لكن الممارسات الاخرى غير الاخلاقية مسموحة !»الشاب لهث يوقف النادلة، هامسا في اذنها برغبته بمشروب كحولي، أجابته النادلة الكحول ممنوعة هنا إذا أحببت لدي شيء آخر وسارت مبتعدة، قفز خلفها الشاب وتتبع النادلة إلى الحمامات، حاول التقرب منها ومداعبة جسدها، أعطته حبة وقالت بهمس (هذا هو الشيء الآخر) . ابتلع الشاب الحبة وأعطاها خمسين ألفا»ص٥٠ وهذا بيت القصيد ان ترويج حبوب الكرستال والمخدرات هي البديل عن (منع الكحول) - نفاق اجتماعي اخر- اما ما يحدث في القصة للفتاة ورغبتها في الحصول على زبون فليس بإهمية هذا المفصل ولو لا تلك النهاية المدهشة (هذا هو الشيء الاخر) لكانت قصة عادية!

توفر المجموعة التشويق كما يوجد الخيط الرابط الذى تنظم فيه القاصة قصص هذه المجموعة ، الا ان ملاحظتنا النقدية تخص حجم التفاصيل -وصعوبة التوظيف الفنى لها! في القصص المتصلة بحياة الشخصيات وحاولت القاصة ان تجد التواشج بين الذاتي والموضوعي وبين الشخصية والعالم الخارجي والافلات من رقابة صارمة في مجتمع محافظ فيما يتعلق بإثارة الجوانب الجنسية الحساسة ، وعلى الرغم من واقعية القصص الا انها لا تخلو من الخيال ،وهي من وجهة نظري تخطو بشكل صحيح في مجال القصة القصيرة وعليها أن تجتهد أكثر.





فوائد ماء الشعير لصحة الحامل والجنين وكيف يمكن تناوله بأمان؟

الحقيقة - متابعة

يُعد ماء الشعر مشروباً صحباً مصنوعاً من حبوب الشعير، ويتم تحضيره عن طريق نقع حبوب الشعير وغليها ثم تصفيتها، ويمكن تناوله بمفرده أو إضافة مكونات مثل العسل أو عصير الليمون. يُعد ماء الشعير من المشروبات المعروفة بفوائدها الغذائية، وذلك لأنه مصدر جيد للألياف والفيتامينات والمعادن مثل الحديد والكالسيوم والبوتاسيوم والمغنيسيوم، ومع ذلك وفقاً لموقع "هيلث" يجب على النساء الحوامل المصابات بحساسية الغلوتين والاضطرابات الهضمية تجنب تناوله، إليكِ مجموعة فوائد أخرى لا تعرفينها لماء الشعس وكيف يمكن للحامل تناوله بأمان.

من الآمن بشكل عام تناول ماء الشعير أثناء الحمل، فهو مشروب غنى بالعناصر الغذائية، ويمكن أن يوفر العديد من الفوائد الصحية للنساء الحوامل. فهو غنى بالألياف والفيتامينات والمعادن الأساسية التي تدعم نمو الجنين وتساعد في عملية الهضم.

يحتوي أيضاً على خصائص مدرة للبول يمكن أن تساعد في تقليل التورم واحتباس الماء. ومع ذلك، يجب عدم الإفراط في تناوله، حتى لا يتسبب في إصابة الحامل ببعض الضطرابات الهضمية مثل الانتفاخ

يــوصى بتناول مـا لا يزيد عن 2-1 أكـواب من ماء الشعير يومياً. من المهم أيضاً استشارة الطبيب قبل إضافة ماء الشعير إلى نظامك الغذائي، خاصة إذا كان لديك أي حالة طبية كامنة أو تتناولين أي أدوية. فوائد تناول ماء الشعير أثناء الحمل

1. تخفيف الغثيان والقيء غالباً ما يكون الحمل مصحوباً بغثيان الصباح والقيء ولكن يمكن أن يساعد ماء الشعير، بسبب خصائصه المهدئة والمبردة، في تخفيف أعراض غثيان الصباح. يساعد غناه بالألياف في تنظيم عملية الهضم والتقليل من فرص إصابة الحامل بالإمساك والذي يُعد من

المشاكل الشائعة أثناء الحمل. 2. سكرى الحمل يساعد تناول ماء الشعير في التقليل من فرص الإصابة بسكرى الحمل، فهو طعام ذو مؤشر جلايسيمي منخفض، مما يعنى أنه يطلق السكر في مجرى الدم ببطء، مما يمنع أي ارتفاع مفاجئ في مستويات السكر في الدم، وذلك إضافة إلى غناه بالألياف، التي

تساعد في تنظيم مستويات السكر في الدم ومنع

4 ـ حرف جر ـ جاءنا.

5 ـ أرقدْ ـ متشابهان ـ يرتفع

موسيقية.

ضمير منفصل.

من الخضار.

(معكوسة).

4 ـ يخيفونك ـ بئر.

مقاومة الأنسولين. يمكن أن يضعف الحمل جهاز المناعة ويجعل الحامل

أكثر عرضة للإصابة بالعدوى والأمراض، ويساعد تناوله أيضا على تحسين ميكروبيوم الأمعاء، مما يعزز نمـو البكتيريا المفيدة التي تساعد في عملية الهضم وتحمى من البكتيريا الضارة.

بالإضاَّفة إلى ذلك، يعتبر ماء الشــعبر مــدراً طبيعياً للبول، يساعد في تقليل احتباس الماء والتورم في الجسم، وهو أحد الأعراض الشائعة أثناء الحمل. 4. ترطيب الجسم أثناء الحمل

يســاعد تناول الحامل لماء الشعير في ترطيب الجسم والحفاظ على مستويات السائل الأمنيوسي ودعم نمو الجنين. يعتبر ماء الشعير أيضاً بديلاً متخفض السعرات الحرارية ومنعشاً للمشروبات السكرية، مما يجعله خياراً صحياً للنساء الحوامل. كما أنه غنى بالفيتامينات والمعادن مثل فيتامن سي والحديد والكالسيوم، والتي تعتبر ضرورية لحمل صحى. 5. التحكم في ضغط الدم

يُعد مشروب ماء الشـعير من أكثـر المشروبات التى نساعد في تقليل خطر ارتفاع ضغط الدم، فهو منخفض الصوديوم، مما يمكن أن يساعد في تقليل

احتباس الماء والتــورم أثناء الحمــل، وذلك لأن ماء الشعير له تأثير مدر للبول أيضاً، مما يساعد في طرد السموم والسـوائل الزائدة من الجسم ومنع التهابات المسالك البولية وتقليل خطر حصوات الكلى. الاحتياطات الواجب اتخاذها عند تناول ماء الشعير

على الرغم من أن ماء الشـعير آمـن وصحى لتناوله بشكل عام خلال فترة الحمل، فمن الضروري اتخاذ الحامل لبعض الاحتياطات إذا كنت تعانين من الاضطرابات الهضمية أو عدم تحمل الغلوتين. من المهم ملاحظة أيضاً أن ماء الشعير يمكن أن يكون له تأثير مدر للبول، مما يزيد من فرص إصابة الحامل بالجفاف إذا لم يتم تناوله باعتدال.

علاوة على ذلك، يوصى بتحضير ماء الشعير في المنزل باستخدام حبوب الشعس الطازجة والعضوية والمياه المفلترة. وتجنب تناول ماء الشعير المعبأ أو المعالج، لأنه قد يحتوي على سكريات مضافة أو مواد حافظة أو نكهات صناعية يمكن أن تكون ضارة لكل من الأم



اعــــلان المناقصـــة المرقمــة (٢٩ - ٢٠٢٤) الاعلان الاول أعمال { إنشاء بناية ذات طابقين لقسم المكانن الدوارة داخل شركة عاز الشمال } طلبية الشراء المرقمة ٢٠٢٤/٣٥٤ ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة /٢٠٢٤ تبویب المشروع ح/ ۱۱۲

تعلن شركة غار الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامسة والخاصة باعمال (إنشاء بناية ذات طابقين لقسم المكاءن الدوارة داخل شركة غاز الشمال) وحسب جدول الكميات والمخططات والشروط والمواصفات المذكورة والمرافقة الأصل الطلب والوثانق القياسية ، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة أماتة الصندوق في الشركة الكانن على طريق كركوك - بيجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلے قسدرہ (۲۵۰,۰۰۰) فقط مانتان وخمسون ألف دینسار عراقی غیر قابل للرد. وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تأريخ الغلق في الساعة (الحادية عشر صباحا") وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجدود في استعلامات الشركة علما أن تأريخ غلق المناقصية لغاية الساعة (الحادية عشر صباحا") من الدوام الرسمي ليوم (١/حربعاء) الموافق ١٠٢٤/٨ إدا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم النوي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان علما" بأن الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ (٣٩٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط ثلاثمانة وتسعون مليون دينا عراقي وسيتم عقد الموتمر الخاص بالإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة صباحا" من يسوم (الربطاء) الموافق الم ٢٠٢٤/ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا `

المدير العام / وكالة رئيس مجلس الإدارة

حل الأمس

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: <u>www.ngc.oil.gov.iq</u> على مواقع التواصل الاجتماعي .
 ٢- يمكنكم اثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعيا .

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادى، وسط، متقدم. ضع بكل كيـف تلعب بساطة الارقام من1الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد من1الى 9 مرة واحدة فقط. يُجِب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، ّ او مربع صغير 3*3.

			_	_		
		4	6	3		
9						4
3	4	5		9	1	6
4	3	2		1	6	8
	6				7	
8	7	6		4	3	2
1	8	9		6	4	7
5						1
		7	1	8		

1					6			
	7	3			8			6
		6		9		8		
			7			2	4	
8								9
	3	2			1			
		7		6		9		
4			3			1	5	
			5					7

4	6	5	2	3	7	8	9	1		
9	3	7	1	5	8	2	6	4		
1	8	2	9	6	4	7	5	3		
7	9	3	6	4	5	1	8	2		
6	5	4	8	1	2	9	3	7		
2	1	8	3	7	9	6	4	5		
5	7	9	4	2	6	3	1	8		
3	2	6	5	8	1	4	7	9		
8	4	1	7	9	3	5	2	6		
متقدم										
4	7	9	2	6	1	5	8	3		
2	8	6	3	5	4	1	7	9		
1	5	3	7	9	8	2	6	4		
9	4	2	6	8	5	3	1	7		
8	3	5	9	1	7	4	2	6		
6	1	7	4	3	2	9	5	8		
3	2	1	8	4	6	7	9	5		
		,	5	2	9	8	3	1		
7	6	4	ט					<u> </u>		

عموديا

1 - أروح - ليّن - كاد. 2 ـ لد ـ عدوّي.

3 ـ إيلي شويري ـ لك.

4 ـ عنب ـ ديار.

5 ـ باليه ـ أراك.

7 _ نجلي _ فا.

8 ـ سادس ـ نشعر.

9 - تمَّ - هؤت - ق ق.

11 ـ ليس ـ القاهرة.

12 ـ يدل ـ قلة ـ ريب.

| I | U

ي ا ك ا ا ت ا ت

ر ۱ م ش

10 ـ يجري ـ هو ـ ح ب ا.

6 ـ أجُّ ـ ميل.

عادي

	عليك ألا ترتبك وألا تشعر بالرهبة حين تتحدث أمام الناس لأنك تدافع عن أفكارك. اتخذ خطوات جريئة وعبر عن آرائك القوية بكل حرية. الحب:	الحمل 21 مارس - 20 ابریل
	بدأ العمل يأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخرا، لذا تعيش حالة عاطفية غير مستقرة وغير مثمرة. حاول أن توزع وقتك بين العمل والبيت. الحظ:	الثور 21 ابریل 20 مایو
	الجميع يسعى لأن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء. خصص بعض الوقت لمن تحبهم، لان لديهم حقوقا عليك، عليك ان تؤديها. الحب: الحب: الحظ:	الجوزاء 21 عايو 21 يونيو
	لا تكثر الحديث عن نفسك وكن اكثر استقلالية، حتى لا تصدم لاحقا بتصرفات وسلوكيات لم تكن تتصورها أبدا من عدد من معارفك. الحب: الحب:	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
	كن واثقا من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم. في الحب لديك تألق ملحوظ اليوم، ستشعر به من خلال اهتمام الآخرين بك. الحب: ♥♥ الحظ:♣	الأسـد 23 يوليو 22 اغسطس
Concede to	فكّر مرات عدة في إستراتيجيتك الأساسية، حتى تكتشف الثغرات وتصلح ما يمكن إصلاحه. الحب يريد منك أن تكون اكثر انفتاحا. الحب: ♥♥ الحظ: ♣	العذراء 11 اغسطس 22 سبتمبر
	تشعر بعدم الثقة بمن هم من حولك، لكن هذا الشعور سيتلاشى شيئا فشيئا، في وقت لاحق اليوم وستكتشف بأنك على خطأ. الحب: الحب:	الميزان 23 سبتمبر 23 اكتوبر
	تبدو مشوش الذهن اليوم بسبب كثرة ارتباطاتك والملفات التي عليك ان تدرسها. رتب الأمور وفق الأهمية واشرع في العمل بعيدا عن الضغوط. الحط:	العقرب 24 اكتوبر 21 نوفمبر
P	لست مجبرا على إقناع من حولك بخططك في الحياة. إن كنت مقتنعا بما تريد تحقيقه وقادرا على تحمل المسؤولية عليك أن تمضي بسلام.	القوس 22 نوفمبر 20 دیسمبر

الحب: 💙 الحظ: 👫

21 دیسمبر

19 يناير

الدلو

18 فبراير

الحوت

19 فبراير

20 مارس

التواصل باستمرار مع فئات مختلفة من المجتمع

يمنحك الطمأنينة، ويجعلك قريبا من الناس وملما

تملك مجموعة من الأصدقاء لا نظير لها. هؤلاء

يتمنون لك كل الخير ولا تنتظر منهم غير الدعم

لكنها حملت الكثير من المؤشرات عن ألستقبل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحدد: ♥♥ الحظ: 💠 💠 👫

تتطور الأحداث بشكل لا تصدقه اليوم، لكنك في أخر النهار تنتبه لبعض التفاصيل التي لم تهتم بها

بمشاكلهم وطموحاتهم وذلك ضروري لعملك.

الحب: 💚 الحظ: 🎝

والمحبة إن لجأت اليهم وطلبت المساعدة.

الكلمات المتق	اطعة												
<u>ف</u> قياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ا ا ا
ا ـ شاعر غزلي لقِبَ بمجنون	1												اسابق ا
يلى.	2												
2 - للتفسير - عبّأ - وميض. 2 - الشير - عبّاً - وميض.	3												
3 ـ حمام ـ شيَدتمُ. 4 ـ پخيفونك ـ بئر.													
:	4												
) ـ ســــــــــــــــــــــــــــــــــ	5												
7 ـ يحاربون ـ قبيلة عربية. 8 ـ عاصمة إيطاليا ـ نس <i>ئ</i> .	6												
؟ ـ عاصفة بحرية ـ والدتكُّ.													
10 ـ من أسماء الله الحسنى ـ 1	7												
عوياً. 11 ــ مدينة فرنسية ــ نوتة	8												
وسيقية.	9												
12 ـ تقنطون ـ مقياس أرضي.	10												
عمودياً	10												
	11												
فىمىر منفصل. مىئىرى منفصل.	12												
2 ـ أغنية للمطربة ليلى مراد. 3 ـ وسيلة مواصلات ـ قصد ـ													
. ـ وسينه مواصارت ـ قصد ـ ـن الخضار.	6 ـ مضيز	ق بين البحر	ِ الأســو،	د 8.	ـ نصف	شریك۔	ماركة أد	وات.	يتكدس	ں.			
ں 4۔حرف حر ۔حاءنا۔	وبحر مرم	 رة.		کو	بربائية.				_ 11	عکس م	یت _ ،	ىىحبَ ـ	

9 ـ استجابت للنداء ـ يراع. 7 ـ نحصل على (معكوسة) ـ حرف نصب ـ لسَ.

مدينة فلسطينية. 12 ـ أغنية لراغب علامة. 10 _ انتفاخ من مرض _

1 _ الأحساء _ يلي. 2 - ردي - جيد. 3 ـ لعب ـ ترسل. 4 ـ حسين الجسمي. 5 ـ شبل ـ لا. 6 ـ يجيد ـ هال. 7 _ يعيدة _ سهولة. 8 ـ ندرى ـ دف. 9 ـ وياك ـ انتحار. 10 ـ دي ـ رامَ ـ يهب. 11 ـ ري ـ عقارب. 12 ـ كوّكب الشرق. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ا ل ا ح س ا ء ح س ي ن ۱ ل ج س ك ي ن د ر ي د ف و و 12 ك | و | ك | ب | ١ | ل | ش ر | ق |

أفقياً



مدير التحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد







من أغاني الطرب الاصيل بدأ مشواري الغنائي

فن الموسيقى والغناء احساس ووسيلة للتعبير عن الذات ، فمن هذا المنطلق بدأ ومنذ صغره حبه للموسيقى والاغاني القديمة ، من خلال ما يسمعه بأصوات مطربي الفن الاصيل ، حتى فتح له باب الانطلاقة في فضاء الغناء ، لان صوته يسمح له بذلك ،انه الفنان جمال المدرس. انضم إلى اول فرقة في حياته هي (فرقة آذار) الموسيقية 2003،حين كان طالبا للموسيقى في معمد الفنون الجميلة ، اذ بدأ يمارس مومبته الغناء في الممرجانات التي كانت تقام في العام 2005 .

ر حوار - كاظـم بهية

استمر بعطائه الفنى وبرز بين زملائه وكان له حضور متميز لكونه يمتلك ثقافة موسيقية. يقول الفنان جمال المدرس ، خــلال الحوار الــذي اجريته معه: في العام 2006 ،كانت لي مرحلة انتقالية ،حيث انتقلت من مدينة بغداد الى مدينة الموصل وأكملت دراستى في معهد الفنون الجميلة ،على يد أساتذتي اكرم حبيب و نبيل الشعار ، ومن ثم بعدها عدت إلى العاصمة بغداد ، وقمت بالانضمام إلى فرقة الانشاد العراقي، وعملت فيها لمدة (3) سنوات ،حيث تعلمت فيها الموشحات والتراث العراقي بشكل خاص .

و اضافة الى ذلك أسسـت فرقة اسمها (فرقة حب) وهــى فرقة تخت شرقى ،وسرعان ما نلت من تلك التجربة. التحق مطربا منفردا فقدم اول عمل غنائي في العام 2013 فيديو كليب بعنوان (تهددنسي) وبعدها توالت الأعمال مثل (ممنوع الحب ، فولو ، فنجان قهوه ،وكت غروب)

وتحدث عن البداية: الموهبة تولد ولا تخلق في الانسان، اضافة لتأثير البيئة وسماع أغانى الطرب الاصيل

قال: لقد تعاملت مع ايسر عبد الحسن ، رغم انى كنت لا افهم جيدا معناها، و عدنان الأمسير و معتز العسذب. اما لكن تشدنى الموسيقي والكلمات والأداء بالنسبة للألحان فاغلبها الحانى. للسيدة ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب اماعن الغناء وماذا يمثل له فأشار وفائزة احمد وناظم الغزالي ، ومنهم بدأ الفنان جميل: انه يمثل لي العلاج مشواري الغنائي . الروحى والنفسى والسعادة الحقيقية

ومـن كان وراء ظهورك في سـاحة الغناء.. قال : ان وراء الظهور كان هـو الإصرار والمحاولات رغم صعوبتها والدخول عن طريق الفرق والتعلم منها، اضافة لما قدمه لي اساتذتي وهم كل من الموسيقار اكرم حبيب و

نبيل الشعار والاستاذ ايهاب و اهم الشعراء والملحنين الذين تعاملت

المطرب اليــوم ان يحافظ على الارث التراثي ،وان يتذكس دائما مسا قدمه الفنانــون الذين سـبقو نا بالغنساء

،حينما أبدأ في البحث عن الكلام

ووضع اللحن والسعادة الأكبر

حينما تصل الى مسامع

واشار الى انه ينبغي على

الناس بالشكل الجميل.

الحالية بشكل لائق. وبشان رأيه في الاغنية العراقية اشاد

: الأغنية العراقية تبقى رصينة مهما كانت الفجوات، والان نحن في سنة 2024 والأغنية العراقية متربعة على قمة الاغنية ،ومسموعة في كل بلدان عالمنا العربي.

ويقول: انا ابحث دائمًا عن الدعم المعنوى اي وسائل الإعلام ،وعن التسويق عربيا من خلال إنتاجات ومشاركات في مهرجانات غنائية مهمة، تليق بسمعة الفنان العراقي مثل دار الأوبرا وجرش وقرطاج ووالخ . وفى ما يخص مواصفات الاغنية الناجحة

فأجابني قائلا: في الآونة الأخيرة لا توجد قياسات او معايير للأغنية الناجحة مع الأسف وتوجد دلائل على كلامي لا احب ان اذكرها لان الجمهور ذكى ويعرف ما اقصده، لكن نقدم لجمهورنا كلاما ولحنا وتوزيعا يليق بمسامعهم ولهم كل الحب والاحترام.

واخيراً يعزو جمال المدرس سبب قلة انتاجه الغنائسي الى عدة محاور اولها شركات الإنتاج وثانيا دور الحكومة اي وزارة الثقافة والمؤسسة الفنية بإنتاج اغان للشباب وظهورهم عن طريق القناة الحكومية اي (العراقية).

الجهات المعنية لوقف ظاهرة انتشار الكلاب السائبة داخل

عدنان الفضلي

الناصرية وبقية مدن العراق.

المدن والأزقة، مما صارت تشكل خطراً كبيراً على المواطنين وخصوصاً الأطفال والعجزة، لكن حملتي ذهبت أدراج الرياح، ولم تلتفت جميع الجهات المعنية ومنها دائرتا الصحة والبيئة الى كل المناشدات التي استغاثت من هذه الظاهرة. الكارثة أنه وبدلاً من تحجيم هذه الظاهرة تُركت لتتفاقم، فقد سجلت محافظة ذى قار خلال الأشهر الأخيرة، أرقاماً مرعبة

قبل ثلاثة أشهر، فجعت عائلتي بوفاة أحد أطفالها بعد

مهاجمته من قبل كلب سائب مسعور، وكالعادة فشل الطب في إنقاذه بسبب الوضع المزري الذي يمرّ به الواقع الصحى في

بعد هذه الفاجعة قمت بحملة إعلامية كبيرة شاركت فيها

أربع قنوات فضائية وخمس صحف على أمل أن تتحرك

في حالات مهاجمة الكلاب السائبة للمواطنين ووفاة أغلبهم بسبب عدم وجود اللقاحات، فعلى سبيل المثال لا الحصر، أوردت صحة ذي قار خبراً يؤكد بأن "كلباً سائباً هاجم عدداً من الأطفال بمنطقة حى اور وسط مدينة الناصرية مركز المحافظة، وتسبب باصابة 11 طفلا بجروح متفاوتة". فتخيلوا معى أن كلباً واحداً هاجم أحد عشر طفلاً فكيف لوكان قطيعاً من الكلاب السائبة حينها كيف سيكون حجم

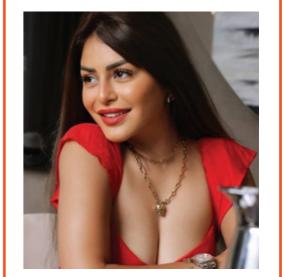
قبل أيام بلغني بأنه تم نقل مجموعة من الأطفال المصابين بعضة كلب وعددهم 19 طفلا على الفور إلى مستشفى الحسين التعليمي لتلقى العلاج اللازم،وأن تلك الكلاب كانت تهاجم الأطفال بشكل عشوائي ومفاجئ، مما أثار حالة من الذعر بين الأهالي، وقد أتت هذه الحادثة لتجدد المخاوف من ظاهرة الكلاب السائبة المنتشرة في المدينة، حيث طالب الأهالي الجهات المعنية بسرعة التحرك للسيطرة على هذه الظاهرة الخطيرة، واتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية سلامة الأطفال

وكان عامل نظافة في بلدية الناصرية قد تعرض لعضة كلب اثناء عمله بتنظيف احد شوارع المدينة الشهر الماضي.وان مشكلة الكلاب السائبة دائما ما تواجه عمال النظافة اثناء تادية اعمالهم رغم المناشدات المستمرة لدائرة البيئة وبعض الدوائر المعنية للتخلص من هذه الحيوانات.

هكذا ظاهرة يبدو أن المسؤولين في الناصرية لا يعيرون لها اهتماماً كاملاً والدليل استفحالها بشكل خطير، مما يتوجب على وزارة الصحة التدخل المباشر لإنهاء هذه الظاهرة الخطيرة، وسنتابع الإجراءات المتبعة، وإلا سنزيد من حملاتنا الإعلامية لكشف هذا الإهمال غير المقبول والمعقول.

منة فضالي تمازح ملك زاهر في ختام تصوير مسلسلهما

نشرت الفنانة منة فضالى عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" مقطعاً مصوّراً من كواليس آخر يُوم تصوير في مسلسلها الجديد "أزمة ثقة". واستعرضت منة خلال الفيديــو أجواء التصوير الذي استمر الى الساعات الأولى من صباح أمس (الخميس)، الأول من آب (أغسطس)، وأظهر الفيديو المشاركين في العمل وقد أصابهم التعب، حيث بدت ملك أحمد زاهر وهي تجلس على السلّم، وكان هاني عادل يدندن "يا وابور قول لي" لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب. وعلقت منة فضالي على الفيديـو قائلة: "النهارده خلصت مسلسـل "أزمة ثقة" تجربة جديدة ١٥ حلقة، ســعيدة جداً إنى اشتغلت مع المخرج وائل فهمى عبد الحميد، مخرج جميل ومحترم بجد شكرا يا أستاذ، شكرا طاقم التصوير الحبايب اللي بحبهم من قلبي مدير التصوير وهو صديقى هيثم ناصر وغسان القمر وحبيبة السكرة ويوسف إنتم حتوحشوني".



عبد الزهره مناتى.. صوت الجنوب العُذري ناصر حكيم ولا حتى من مسعود أو مسعودة جفونك"!!) يا الله ما أجمل ما كتبه كريم راضي علي المرهج

أى الشــوق، نازل هاى ديرتنا، إنما هو يموسق

صوته ليجعله ترنيمة حب عُــذري في عراق

الســومريين الذين كان كل ما فيهم من صدق

محبة هو توصيف للحال لا للمُحال، فهو ينشد

لنا بصوته الراكز ألحانًا تشــدنا للأرض وللمرأة

التي تُمثل زهوها وقدرة الاخصاب فيها، وحينما

تشــح عليه في انتاجها وتشــيح عنه يُسائلها

بطرب طائر جنوبي مُعاتبًا (جا شــــلي بسنين

العمر من دونج) بمعنى لا معنى للحياة من

أعود لما ذكرته عن عبد الزهره مناتى الذي أجده

كلمـــا أجاد في ترنيم أغنية تجـــد أن عوالم آلهة

في أغنيته (يا وسهفه ظنى يا بويه.. يا وسهه

ظنى) تجده يُجيد العتاب الشفاف لمن يُحب،

فيســـتدرك ليقول للمحبوبة (حني حني يبويه

ميزة هذا الرَّاكــز في الأداء رغم جنوبيته، أنك لا

يُمكن لك أن تقول ان صوته نســخة مكررة من

صوت داخل حسن أو حضيرى أبو عزيز أو

دون أن تكوني أنت السيدة..

الجنوب تشدك لها.

للعشرة حنى).

كلما أســمع أغانى عبدالزهره مناتى أشعر أنه هو صوت استثنائي من وجهة نظري ولست قادم من جنوب الجنوب لا ليُغنى أو ليُطرب بناقد موسيقى ولكننى متذوق، وهو خط السامعين له، بقدر ما هو يُحاول أن يُنشد لنا لوحده، عنده إحساس عال بالجملة الشعرية ألحان هذا الجنوب بكل ما فيه من نقاء وحُب عُذرى، فهو في أغنيته "نازل يا قطار الشـوك"

واللحنية التي يُغنيها، لذلك هو مُتفرد. عبد الزهره مناتى لا يُغنــى ولكنه مُطرب، لو غنى ملامًا لا وزن له ولا قافية لأطربنا.. أنصت لأغنيته (خليني أبات وي الرمش وأحرس سواد عيونك، وأتعثر بليلك حلم بلجن تفز

العراقي بكل ما فيه من تنوع، لأنه (أعيد وأكرر) لا يُغنى فقط، ولكنه يتحدث عن شجننا وشغف الحُـبُ الصادق (العُـدري) العراقي من جنوب العراق إلى شماله. اسمع اغنيته (يم رمش الذهب) تجدها عبارة عن تجليات عاشق، وقل عنه انه يُخاطب (طبر

العماري وأداه مناتي الذي يهيم بالحُب العُذري

الذي لا يكشف عنه اللحب ولكن قوله يفضحه.

جمال صوت عبد الزهره مناتى جنوبى فطري،

ولكن كل أغانيه فيها مساحة رحبة للتذوق

. لماذا تذكرت عبد الزهـره مناتى؟ الجواب لأنني كنت أتحدث مع صديق أســـتاذ فلسفة محترف في الموسيقي، ودار حديث بيني وبينه حول قيمة الموسيقي وقيمة الفن العراقي فتذكرنا في سياق حديثنا هذا عبد الزهـره مناتى، وهو المختص، بعد أن تحدثت معه عن القيـــم الجمالية فيما قدمه من طرب وفن ملتزم أجبته أننى من كثر

حب) يذهب به بعيدًا عـن نزعات الصراع بين البشر، ليُطربنا بالقول: "طسيرى بيه على كل سجة هوا وسولفيلي عيونج محطات وضوه".. لا أعرف لماذا حينما أسمع عبد الزهره مناتي أشعر أنه من الآباء الذين يعلموننا معنى المحبة

محبتى لأغان بصوت عبد الزهره مناتى ساكتب عنه ما يجول في خاطري وذاكرتي، فكتبت مقالي هذا، برؤية متذوق لا ناقد.



نجوی کرم تضج أنوثة باللون الزهري

تختار النجمة نجوى كرم في الفترة الأخيرة

الحقيقة - وكالات

لإطلالاتها الخاصة وفي الحفلات الألوان الصيفية المبهرة، والتي تضيف المزيد من القوة والطاقــة الإيجابية. وأطلّت نجوى في أحدث ظهور لها بفستان زهرى اللون، تميّز بقماش الساتان الفخم وبتصميم ناعم من دون أكمام مع زمزمة عند الصدر لينسـدل باتساع ملامسا الأرض بثنيات متسقة، أضافت الأناقة والجمال الى إطلالتها. واختارت "شــمس الأغنية اللبنانية" اللون الزهرى في إطلالة ثانية، عبارة عن تنورة فضفاضة مع تكسيرات ناعمة، نسقتها مع قميــص قصير باللــون الأزرق ذي قماش حريــرى تتداخل فيه الألوان، ومن بينها "البينك" الخفيف، في

إطلالة صيفية رائعة.

مى عمر تجيد اختيار وتنسيق ملابسها الصيفية

الحقيقة - وكالات

تحرص النجمة مي عمر خلال العطلــة الصيفيــة على الاســتمتاع بوقتهـــا مع زوجها محمد ســــامي في أجواء رومانســية بين البحر والسقّر، وتنجح دائماً في اختيار الملابس المناسبة وتنســيقها بعناية. وفي أحدث ظهور لها، تألقت الممثلة المصرية بإطلالة كاجـوال تواكب الموضـة، عبارة عن

بنطال أبيض ضيق من الأعلى وواسـع عند الرجلين، ونسّقته مع "توب كروب" تُكشف عن البطن بألوان زاهية تجمع بين الأصفر والأخضر والبرتقالى، وأكملت إطلالتها بـ"صابو" أصفر ناعم. وفي إطلالة صيفية أخرى، ارتدت مى تنورة قصيرة بتصميم فضفاض، ونسّــقتها مع توب قصيرة بكشاكش

مبهرة تناسب البحر و"البرونزاج". واختارت مي عمر لإحدى السهرات فستاناً ناعماً بتدرّجات اللون البرتقالي، جاء بتصميم ضيق بالكامل ومجسّــم يصل إلى أعلى الركبة، وتميّز بحركة عي شكل شراريب تتدلى من أسفل الفستان بطريقـــة ناعمة، ونسّــقته مع حذاء أنيق، وحملت حقيبة يد فخمة باللون من النقشـة نفسـها بألوان زاهية البرتقالي أيضاً.

