



من بن همام
إلى الخلفي .. القطريون
يُخربون قيم الرياضة
(ويهمجون) بيوت الأندية !

فالح حسون الدراجي

لم يتعرض الرياضة العالمية إلى هجمة بربرية فاحشة مثل هجمة الرعاع المتخلفين المتريعين على حقول الغاز في الدوحة، ولم يتعرض مضمار (عضوي) لفايروس ما، كما تعرض مضمار كرة القدم العالمية للفايروس القطري الخبيث، الذي لم يدمر جسد اللعبة ويؤذ بنيتها فحسب، إنما أصاب القيم الرياضية السامية.. وحطم المبادئ الأخلاقية الرفيعة التي كانت سائدة قبل دخول هؤلاء المتخلفين إلى الميدان الرياضي الربح، والمفتوحة أبوابه لكل من

يريد الإبداع والتطور والأخاء الإنساني الكوني .
لكن هؤلاء القطريين لم يفكروا يوماً بتلك القيم النبيلة، ولم يؤمنوا بها، ففاقد الشيء لا يعطيه، لذلك دخلوا باموالهم (الجميلة)، وأخلاقيهم (القيحية)، لا ليستفيدوا ويفيدوا مثل غيرهم من خلق الله، إنما ليخربوا هذا النشاط الإنساني الجميل، ويفسدوا ذمم نجوم رياضية لامعة كنا نحباها ونحترمها .. ألم يكسروا (رقية) النجم الفرنسي ميشيل بلاتيني، رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، بعد أن ورطوه مع عدد من زعماء الفيفا برشّ يسيل لها ألعاب من أجل التصويت لقطر بتنظيم كأس العالم 2022، لكن الجريمة لن تختفي إلى الأبد، إذ سرعان ما انفضح السر، وانكشف الأمر،

وجلجلت فضيحة الصفقة وانتهى للأسف معبود الفرنسيين (بلاتيني) نهايةً بائسة، بعد أن سقط من علياء مجده إلى قاع الدل، وأصبح مونوداً ومحترقاً لدى الجميع، بل وقبع أيضاً خلف القضبان، وتم استجوابه من قبل المدعي العام والشرطة الفرنسية عدة استجوابات، ولولا تدخلات الرئيس الفرنسي (الفاسد) ساركوزي التي حمت بلاتيني، لكانت مصيبته أكبر من التي انتهت بها المسكين !
-بالمنااسبة، فإن الرئيس ساركوزي هو الآخر نال بعضاً من كعكة الرشوة في ملف استضافة قطر لكأس العالم.. إضافة إلى تورط شخصيات رياضية كبيرة في هذا الملف- وطبعاً فإن هذا الكلام ليس مني، إنما تجدونه عبر الوثائق المسربة التي نشرتها الصحف الإنكليزية والفرنسية أمثال صحيفة "الغارديان" وصحيفة

الـ (صداي تايمز) و"تيلغراف" و"ديلي ميل" وصحيفة ليموند الفرنسية، ومجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية أيضاً، وغيرها من الصحف العالمية التي فضحت عار الصفقة بالأسماء والأرقام والصور، وبهذا النشر الخطير تسارعت الأحداث والإعترافات فأطيح برأس رئيس الاتحاد الأوروبي ميشال بلاتيني، وتدرجت رؤوس رياضية وغير رياضية كبيرة أخرى، من بينها رأس رئيس (الفيفا) بلاتر نفسه، بعد أن تأكد تورطه في هذه الجريمة عبر استفساداته مرتين، مرة عندما قبض من وكلاء قطر مبلغاً كبيراً جداً، ومرة أخرى - وهي الأغلى والأهم- عندما عقد "صفقة سرية" مع لى العهد القطري آنذاك- تميم بن حمد- تضمنت بقاءه من منصب رئاسة الفيفا مقابل التصويت لصالح قطر باستضافة بطولة كأس العالم 2022..

وحسب صحيفة صنداي تايمز البريطانية، التي ذكرت أن بلاتر عقد هذه الصفقة مع الدوحة كي يتم إيجار المرشح القطري محمد بن همام على التخلي عن منافسة بلاتر على رئاسة الفيفا عام 2011.. وهذا ما حصل فعلاً، حيث انسحب بن همام من الانتخابات، وفاز بلاتر بالمنصب دون الدخول في أية منافسة.. وبالمقابل، فقد فازت الدوحة بتنظيم كأس العالم 2022 .. !!
لكن بلاتر سقط هو الآخر في نفس الوهل القطري الذي سقط فيه بلاتيني، وخرج من الفيفا يجر أنيال العار بعد أن أُنْمَن فوز قطر بتنظيم كأس العالم متفوقاً -بمليارات الشاوي- على دول كبيرة وشعوب عظيمة، وهي التي لا تساوي عطفلة عز !.. كما أطاحت رشى قطر أيضاً برأس عيسى حياتو رئيس الكونغريدالية الأفريقية لكرة القدم و أطاحت برأس(جاك أونوما) رئيس اتحاد ساحل العاج لكرة القدم، بعد أن قبض كل واحد منهما مبلغ 1.5 مليون دولار من يد بن همام شخصياً، كونهما عضوين في المجلس التنفيذي للفيفا !..

وبعد نجاح بن همام في تأمين فوز قطر، طلبت منه (قيادة قطر) مغادرة المشهد تماماً، والاختفاء من الصورة إلى الأبد، لينتهي الموضوع ويتوقف عند الحدود التي وصلتها الفضيحة ..!

إن الأموال الهائلة التي تجنيها قطر شهرياً من موارد الغاز لم تستثمر لمصلحة الشعب القطري، ولا في مشاريع مفيدة تخدم الأمة بشكل خاص والإنسانية بشكل عام، مثل ما تفعل الكثير من دول العالم المحترمة ، إنما هي تستثمر أموالها في ميادين وساحات عجيبة وغريبة.
فهذه الإمارة الصغيرة تدس أنفها في موضوعات أكبر من حجمها مرات ومرات، بل وأحياناً تدعم باموالها أعمالاً إرهابية واجرامية، كدعم حركة طالبان المصنفة عالمياً حركة إرهابية، وتنظيم القاعدة، وأيضاً في تمويل العمليات الانتحارية في العراق وغير العراق..

ولأن مقالنا ليس سياسياً، إنما هدفه رياضي صرف، فإني الفت هنا عناية القراء الكرام إلى ضرورة الإطلاع ولو بشكل بسيط على الدور الخبيث الذي يلعبه المال القطري في تدمير البنى المادية والفنية للأندية الرياضية الأوروبية الكبيرة، خصوصاً الدور الذي يقوم به المخلف ناصر الخلفي، فهذا القادم من أسرة فقيرة كادحة - كان والده صيداً في البحر - والذي لم يمارس في حياته الرياضة، يلتقي بالصفقة قبل أكثر من خمسة عشر عاماً بالفتى تميم بن حمد الذي سيصبح بعد ذلك أميراً لقطر، ويتعارفان في أحد ملاعب التنس، ويصحبان صديقين حميمين، فيمنحه صديقه الأمير منصب رئيس اتحاد التنس القطري، ثم يبتسم له الحظ ابتسامة كبيرة، حين يختاره الأمير تميم ليكون مسؤولاً عن مشروع قطر الخاص (بتدمير الرياضة الأوروبية)، وإنشاء قاعدة رياضية في أوربا تقوم بهذه المهمة، فكان إنشاء نادي باريس سان جيرمان في عام 2011، وتعيين الخلفي رئيساً له !! بعد أن تم شراء النادي بمبلغ 70 مليون يورو، بواسطة (جهاز الاستثمار القطري) كما أنفقت عليه قطر بعد ذلك قرابة مليار و600 مليون يورو كجفوة لاعبين كبار - وفقاً لواقع ترانسفير مارك-ت وكانت الصفقة الأكثر دويّاً في العالم التي تمت عام 2017 بالتعاقد مع النجم البرازيلي نيمار مهاجم برشلونة السابق مقابل 222 مليون يورو، وهي أغل صفقة انتقال حدثت في تاريخ لعبة كرة القدم.. ولم يكن ثمة هدف من وراء هذه الصفقة سوى إضعاف نادي برشلونة الكبير، وتفقيت قوة ثلاثي الهجوم الكاثولني ميسي وسواريز ونيمار، وقد نجح الخلفي بذلك، إذ وبمجرد خروج نيمار ضعف خط هجوم برشلونة، بل ولم يقوَ ويتعاف حتى هذه اللحظة.

ولم يكن الخلفي المتخلف بخطف نيمار فقط، بل خطف ميسي كذلك، مستغلاً الظروف غير الطبيعية التي حصلت بين إدارة البرشا وميسي والليغا.. كما خطف بملايينه، لاعب البرشا البارع عثمان ديمبيلي..

وها هو اليوم يحاول خطف جوهره برشلونة الفتى (لامين يامال)، عارضاً عليه عقداً قيمته 200 مليون يورو ، وهو الصبي الذي لم يتجاوز السادسة عشرة من عمره والفقر الذي لم يدخل حبيبه ألف يورو ..!
ويعود الخلفي إلى خبثه مرة أخرى، فيدخل بقوة المال على صفقة برشلونة الجديدة (نيكو وليامز)، ساعياً إلى حرمان برشلونة من جهود وامكانات وموهبة هذا اللاعب الفذ، فهو يعلم جيداً أن وجود (لامين يامال ونيكو وليام وبييري) سوية، سيجعل من فريق البارشا قوة هجومية ضاربة تدمر (الفرق الأخرى) !

وللحق فإن الخلفي لم يستخدم اموال الغاز القطري في تخريب وتمزيق نادي برشلونة فقط، إنما فعلها مع عدد غير قليل من الاندية الإيطالية والإنكليزية والفرنسية الكبيرة أيضاً، مثل مانچستر ستي وليفربول وغيرهما.. المشكلة تكمن في ضالة حجم قطر، والخلفي، (فالصغير) يكره رؤية (الكبار)، لذلك - وهذه عقدة معروفة- تراه يسعى إلى التآمر عليهم عسى أن تسقط وتصغر مثله.. العجيب أن الخلفي لم يحاول يوماً مناحطة ريال مدريد رغم أن النادي الملكي كبير بل وكبير جداً، ورغم أن مدريد (كففخ) الخلفي عدة (كففحات) أما لماذا يصمت امام الريال، فيقال والعهد على القاتل، إن (موزة) والده الأمير تميم (تحب) وتشجع الفريق الملكي.. لذلك لا يجرؤ هذا الضئيل على محاربة الريال، مادامت (السيدة الوالدة) تشجعه !!

الافتتاحية

النزاهة تطيح بمدير عام سابق في وزارة النقل وثلاثة من أشقائه

الحقيقة - خاص

الحديد بجريمة غسل الأموال، هرعت لتأليف فريق عمل من قسم التحري والضبط فيها؛ لإجراء التفتيش والتحري عن المعلومات والتفتيش عن المتهمين. وأردف المكتب بحسب البيان إن الفريق بادر إلى إجراء عمليات التحري والتفتيش بالتعاون مع لواء الرد السريع و الاستخبارات العسكرية بعد استحصاله الأمر القضائي، وانتقل إلى أحد العقارات العائدة لشقيق المتهم، حيث عثر - بعد عمليات التفتيش المضنية التي أجراها - عثر على مبلغ مالي قدره (١,٠٤٨,٤٤٠) مليون دولار أمريكي.

وتابع: إن العملية أسفرت عن ضبط وثائق توزعت بين سندات عقارية، وأصل مقاولات بيع وشراء أراض وعقارات وشقق في مُجمعات سكنية وسط العاصمة بغداد، ومضوك ووصولات قبضٍ واستلام، ووكالات خاصّة، وتقرير بالمبالغ

الحدود التي توزعت بين سندات عقارية، وأصل مقاولات بيع وشراء أراض وعقارات وشقق في مُجمعات سكنية وسط العاصمة بغداد، ومضوك ووصولات قبضٍ واستلام، ووكالات خاصّة، وتقرير بالمبالغ

الحدود التي توزعت بين سندات عقارية، وأصل مقاولات بيع وشراء أراض وعقارات وشقق في مُجمعات سكنية وسط العاصمة بغداد، ومضوك ووصولات قبضٍ واستلام، ووكالات خاصّة، وتقرير بالمبالغ

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

العدد
08 04
2024
العدد(2717)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يزور مديرية تحقيق الأدلة الجنائية

الحقيقة - خاص

افتتح وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس السبت، برفقة وكيل الوزارة لشؤون الشرطة، عدداً من المختبرات والمشاريع في مديرية تحقيق الأدلة الجنائية، إذ افتتح المختبر الجنائي بجلته الجديدة وأجهزته الحديثة ومختبر الأسلحة الجرمية.

واطلع الوزير على الأجهزة التي دخلت الخدمة حديثاً ومدى جودتها ودقتها، كما افتتح مختبر الجريمة الإلكترونية واستمع الى شرح موجز عن مدى تطور الأجهزة الموجودة والمطابقة للمواصفات العالمية ومدى دقتها.

وعلى هامش هذه الزيارة افتتح الوزير ميدان الرمي الخاص الذي صمم وفقاً للمواصفات العالمية. وأشاد الوزير بالتطور الحاصل في عمل مديرية تحقيق الأدلة الجنائية، مشدداً على بذل المزيد من أجل تقديم أفضل الخدمات في شتى مجالات عملهم التخصصي.

الأمن النيابية: قانون الحشد سيمر بسهولة والمخابرات جاهز للتصويت

الحقيقة - خاص

القراءة الثانية والتي ستتم قريباً، ونحن على ثقة بان القانون سيمر بسهولة في مجلس النواب لان اغلب الكتل السياسية والنواب داعمون لقانون الحشد الشعبي".
واضاف البنداوي قائلا "اما عن قانون المخابرات فانه جاهز للتصويت حيث جرت استضافات وزيارات مستمرة للسكادر المتقدم في جهاز المخابرات، الى لجنة الأمن

أعلن قائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة التميمي، امس السبت، عن مضامين خطة الزيارة الأربعينية، مؤكداً أن حركة الزائرين والركبات ستبقى سلسلة ولا يوجد قطع للطرق.
وقال التميمي، في تصريح صحفي إن "قيادة عمليات بغداد أعدت خطة كاملة لتأمين الزيارة الأربعينية، شملت جميع الطرق التي يسلكها الزائرون"، لافتاً إلى أن "الخطة تضمنت توزيع قطاعات قيادة عمليات بغداد على طول الطرق التي يسلكها الزائرون، كذلك تنسيق هذه الإجراءات لعمليات استباقية في عدد من مناطق حزام بغداد، لتعزيز الأمن والاستقرار وأيضاً تأمين الزيارة الأربعينية".

عمليات بغداد: لا قطوعات وحركة "سلسلة" للزائرين خلال زيارة الأربعين

الحقيقة - خاص

وأضاف أن "هناك جهوداً استخبارية كبيرة ستقوم بتأمين جميع أماكن الزيارة، والتنسيق مع الجهات الاستخبارية الأخرى في ما يخص المعلومات الاستخبارية وتداولها ومعالجتها في أسرع وقت"، مشيراً إلى أن "قيادة عمليات بغداد قامت بجهود كبيرة بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بإدامة وتنظيف جميع الطرق التي يسلكها الزائرون بالتعاون مع أمانة بغداد والبلديات".

ولفت إلى أن "هناك تنسيقاً مع جميع هيئات المواب لغرض نصب المواب في المناطق المخصصة لها، والتنسيق في تقديم الخدمات للزائرين"، مؤكداً أنه "تم توجيه القطاعات الأمنية بعدم قطع الطرق، وتسهيل حركة سير الزائرين والعجلات، لتكون الزيارة الأربعينية سهلة وسلسة".



ثقافية

الإنسجام في المجموعة الشعرية

"منافى الرماد" للشاعرة إنعام الحمداني

منافى الرماد كتاب من القطع المتوسط صادر عن دار السرد، حمل بين صفحاته (51) نصاً أمهرته الشاعرة بثيمات جذابة ذات دلالات شعرية عميقة، (وحيكنا) وجمع ذاكرة/ مسارات متعرجة/ تجليات/ انغمار/ مضاجع التراخي/ مساعات مبتورة/ أزهار/ أنفاس مغتربة...

التفاصيل ص 9

قراءات

جيل الشباب يحاول الابداع في مجال القصة القصيرة

الفوز هو بداية الطريق ومابٍ عامر وأرفت عادل

الى (شهد الزيدى ومابٍ عامر وأرفت عادل) من الواضح ان بداية القصة غير واقعية ، وتبدو انها تنتهي فيه، ونحن لسنا ضد التأويل ولكن القصة القصيرة من شروطها انها لا تتحمل التأويل ، ونص مثل (عند أطراف القرى) يحتاج...

التفاصيل ص 10

الايخيرة

عبد الزهره مناتبي.. موت الجنوب العذري

كلما أسمع أغاني عبدالزهره مناتي أشعر أنه قادم من جنوب الجنوب لا ليغني أو ليطرب السامعين له، بقدر ما هو يحاول أن يُنشد لنا أحيان هذا الجنوب بكل ما فيه من نقاء وحُب عُذري، فهو في أغنيته "نازل يا قطار الشوك" أي الشوق، نازل هاي ديرتنا، إنما هو يمسق صوته ليجعله ترنيمة حب عُذري في عراق السومريين الذين كان كل ما فيههم...

التفاصيل ص12

حرب إقليمية
مرتقبة!

ايمان عبد الملك

هناك جابرة تعيش في وطن. تحلم بغد مشرق سعيد، تتحدى الظلمات وتنتظر شروق الشمس من جديد، تحلم بهواء نظيف والحصول على الماء والرغيف بعيداً عن أصوات المدافع والرصاص والصراخ والنحيب، فيما أطفالها تنتظر إلى الأفق البعيد عليها تجد بصيص نور وأمل يجعلها تشعر بالأمن والسلام وبيت دافئ واللعب على قارة الطريق .

شعوب حرمت من أدنى مستلزمات الحياة العصرية تعيش داخل خيم تقصف وتحرق حسب الأهواء وتعامل بهمجية، عيونها شاخصة نحو السماء تدعو وتصلي عل وعسى أن يكون هناك من مجيب .

رغم ذلك، يفتعل العدو الأحداث ويقتل المزيد من الأبرياء وآخرها إطلاق الصاروخ على ملعب لكرة القدم قى الجولان المحتل والذي أودى بحياة ١٢ ولداً وجرح العشرات من الأشخاص في بلدة مجدل شمس لتكون هناك حجة للجيش الاسرائيلي بالرد القاسي على جنوب لبنان .. ليصحو اليوم المرء على جريمة نكراء هزت العالم وهي مقتل إسماعيل هنية المسؤول الأول في حماس واستهداف الرجل الثاني في حزب الله ... هل الضوء الأخضر اعطي للعدو لبدء الغوص بحرب ليس معروف نهايتها وهل تنعكس هذه الحرب على المعركة الانتخابية الرئاسية في الولايات المتحدة رغم تخوف المجتمع الدولي من أن تسيطر حرب كهذه على جدول الأعمال العالمي في ذروة الألعاب الأولمبية؟! .

بعد أحداث السابع من أكتوبر، الحرب اندلعت نعم ومن الصعب إيقافها أو التوقع إلى أي منحى ستتجه وكيف ستنتهي وكم ستكون تكلفتها الباهظة على المنطقة! والسؤال هل ستشتعل المنطقة جراء ذلك أم ستدارك الدول الكبرى الحرب الإقليمية وتجدر مخرجاً لإسرائيل بعد ان غرقت بوحول غرة ووصلت إلى حالة التشرذم والضيايع ومن الصعب تحقيق اي تقدم أو نصر لغاية الآن!؟.

بعد إعلانه عن إطلاق منظومة الضمان الرقمي الخاصة بالتقاعد الاختياري
وزير العمل: شريحة الاحتياجات الخاصة جزء أساسي من المشاريع الحكومية

العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، أمس السبت، عن إطلاق منظومة ضمان الرقمية الخاصة بالتقاعد الاختياري. وقال الأسدي خلال مؤتمر صحفي نظمته دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال إن "هذه المنظومة تتضمن الحزمة الأولى من الخدمات الخاصة بتقديم وتفعيل إجراءات التقاعد الاختياري للعمال في القطاع غير المنظم بموجب قانون رقم (18) لسنة 2023".

وزير الكهرباء: استثناء ثلاث محافظات من القطع المبرمج خلال الزيارة الأربعينية



المحافظات الجنوبية مع الياتهم لدعم الكهرباء في محافظتي النجف الأشرف وكربلاء المقدسة خلال الزيارة الأربعينية التي تبدأ اليوم الأول من صفر". وأكد فاضل أن "معدل الإنتاج كان 19.000 ميغاواط، والآن معدل الإنتاج 27.009 ميغاواط أي بمعدل زيادة (6000) آلاف ميغاواط"، منوها بأن "الحاجة الفعلية للعراق بشكل كامل تبلغ (47) ألف ميغاواط".

(50) ميغاواط، وتم إطلاق مشروع (500) محولة لمعالجة مشكلة الاختناقات"، لافتاً إلى أن " (300) محولة دخلت الخدمة، فضلاً عن وضع خطة لإكمال (11) محولة متقلة و(400) محولة للاستعداد للزيارة الأربعينية منها (70) محولة دخلت الخدمة". وبين أن "الوزارة ستعطي استثناءات خلال الزيارة الأربعينية لمحافظات كربلاء المقدسة والنجف الأشرف وبابل"، مشيراً إلى أن "هناك (20) فريقاً من بغداد و(20) فريقاً من

الحقيقة / خاص

أكد وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، أمس السبت، أن شريحتي ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة جزء أساسي من المشاريع الحكومية. وقال الأسدي في مؤتمر انطلاق الفريق الوطني الشبابي لذوي الإعاقة، إن "هذا المؤتمر يعقد اليوم تزامناً مع ذكرى المجزرة التي ارتكبتها عصابات داعش الإجرامية بحق مكون أساسي وهو المكون الإيزيدي"، لافتاً إلى أن "شريحة الشباب تقف على رأس اهتمامات الحكومة، وأن رئيس الوزراء محمد شبياع السوداني هو من وجه بتأسيس المجلس الأعلى للشباب الذي يعني بكل ما يهم الشباب ويقدم المقترحات التي تخدم الشباب". وأضاف أن "شريحتي ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة جزء أساسي لكل مشاريع الحكومة، ويتم التعامل معها وفق ما تم وضعه من خطط"، مبيّناً أن "الشعب العراقي فيه مئات الآلاف من ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يجب على كل حكومة الاهتمام بهم بما يمكنهم من تجاوز كل العقبات التي تعترض حياتهم، خاصة أنهم حققوا مشاركة فاعلة كجزء من الشعب وفي العديد من المجالات، وبعضهم كان متميزاً وحصدوا الجوائز التي من خلالها أثبتوا نجاحاتهم".

وتابع أن "المؤتمر اليوم يهدف لتدريس الأفكار وبكل ما يتعلق بالشباب من هذه الشريحة باعتبارهم الأكثر حركة والأكثر طموحات والتي يجب تقديم فيها كل ما يحقق طموحاتهم". من جهته أعلن وزير

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أمس السبت، استثناء ثلاث محافظات من القطع المبرمج خلال الزيارة الأربعينية. وقال وزير الكهرباء خلال مؤتمر صحفي في محافظة النجف الأشرف إن "الحكومة المستتانة هي كربلاء المقدسة والنجف الأشرف وبابل". وأشار إلى أن "مشاريع الدورات المركبة في النجف الأشرف تصل إلى

ما بين نقص المياه والصيد الجائر.. الكشف عن سبب نفوق الأسماك في ميسان



الحقيقة / وكالات

كشف عضو مجلس النواب عن محافظة ميسان رائد المالكي، أمس السبت، أسباب ظاهرة نفوق الأسماك في المحافظة، مؤكداً أن السبب الرئيسي يعود لنقص المياه والأكسجين في الأنهر. وقال المالكي: إن "نفوق الأسماك يمثل كارثة تتكرر حصولها في السنوات الأخيرة بسبب نقص المياه وإطلاقاتها التي تصل إلى محافظة ميسان"، لافتاً إلى أن "نفوق الحيوانات يحصل عادة في ذنائب الأنهر بسبب نقص الأكسجين في الماء". وأضاف المالكي، أن "البعض ذهب إلى سبب نفوق الأسماك يرجع للصيد الجائر وهذا غير صحيح، وإنما نقص المياه هو السبب الرئيسي"، مبيّناً أن "زراعة الشلب الذي يحتاج كميات كبيرة من المياه ربما ساهم في نقص مستوى المياه وحدوث هذه المشكلة، ناهيك عن بحيرات واحواض تربية الأسماك المخالفة". وتابع المالكي، أن "محافظة ميسان طالبت بزيادة حصتها المائية ومعالجة المشاكل التي تحول دون وصول المياه بشكل كافٍ إلى المحافظة"، مستدركاً بالقول، "لكن وزارة الموارد وعدتنا بإطلاق كميات مياه إضافية إلى محافظة ميسان ستصل خلال الأيام القليلة القادمة إلى أنهر ومسطحات المحافظة". وأوضح مدير بيئة محافظة ميسان باسم محمد في (31 تموز 2024) أن تفرعات نهر العز بناحية الخير ضمن الأهوار الوسطى شهدت خلال الآونة الأخيرة نفوق ملايين الأسماك، نظراً لانخفاض الأوكسجين المذاب في الماء وارتفاع تراكيز الأملاح الذائبة والعناصر الأخرى، وزيادة درجات الحرارة وعمليات التفشخ المستمرة لأنواع أحيائية نافقة.

مبرمج عراقي يروي كيف اكتشف ثغرات في مواقع عالمية

تقرير

الحقيقة - وكالات

تعدُّ هذه الثغرة هي الأولى التي يكتشفها، بل سبق له أن وجد 7 ثغرات مختلفة في فيسبوك والانستغرام في كل مرة، حصل على مكافأة وشكر من الفريق المختص. وفي سياق حديثه، يشير مؤمل إلى مساهماته السابقة، موضحاً أنه "اكتشف ثغرات مختلفة، منها ثغرة تتيح حذف المنشورات، وأخرى تخص إزالة مؤسسي الصفحات العامة، وثغرة أخرى تتعلق برؤية الصور الخاصة في الحسابات المغلقة على إنستغرام، والكثير غيرها"، مضيفاً: "في بداية مسيرتي، وجدت ثغرات في مواقع صغيرة غير معروفة على الساحة الدولية، ثم بدأت أكتشف ثغرات في مواقع عالمية كبيرة مثل (ميتا)، وجاءت تلك الجهود بمكافآت معنوية ومادية".

التكريم من الجميع

وأضاف أنه "يقوم بفحص كل موقع أو تطبيق بعد كل تحديث يتلقاه، وهو أمر يتطلب جهداً شاقاً يمتد لساعات عديدة، وفي بعض الأحيان يمتد إلى عدة أيام"، مشيراً إلى أن "أهم إنجازاته كانت بشأن موقع فيسبوك، حيث وصف الثغرة بأنها خطيرة، حيث تمكن من معرفة هوية أصحاب الصفحات العامة وخصائصهم، سواء كانوا مشرفين أو محررين أو ناشرين، وبناءً على ذلك، قام بالإبلاغ عن الثغرة وتحذير فيسبوك". وفي المرحلة التالية، طلبت إدارة فيسبوك من شكر تقديم تقرير مفصل حول الثغرة، وطالبت أيضاً بفيديو يوضح كيفية استغلالها وطريقة استخدامها واستجاب شكر على الفور وأرسل التقرير والفيديو للفريق المعني في فيسبوك، بعد ذلك، طلبوا منه تقديم نصائح حول كيفية التغلب على هذه الثغرة الأمنية.

العراق الذي يحتاجنا

وفي ظل تحقيق فيسبوك لإصلاح الخلل والاستفادة من توجيهات شكر، قررت المنصة مكافأته بمبلغ 4 آلاف دولار، وقامت بتضمين اسمه في "قائمة الشكر" لعام 2021، وهذه القائمة تكرم 129 شخصاً حول العالم تقديراً لجهودهم، وتعتبر المبرمج العراقي في المرتبة 36. وأوضح: "أتلقى



الرقمي DMC بدور كبير في هذا السياق. ويشغل شكر حالياً منصب مسؤول الأمان السيبراني في مركز الإعلام الرقمي، الذي يعتبر منظمة غير حكومية متخصصة في رصد وتتبع وتحليل آخر أخبار وتطورات مواقع التواصل الاجتماعي وعالم التكنولوجيا.

دعوات من شركات لاكتشاف ومعالجة ثغرات في مواقعها، وتلقيت أيضاً عروضاً من شركات عالمية خارج العراق، ولكنني لا أرغب في المغادرة، إذ أرى أن بلادي بحاجة ماسة إلى مثل هذه التخصصات". ويؤكد شكر أن "العراق يحتوي على العديد من المتخصصين في مجال البرمجة الذين يسعون لنشر المعرفة التقنية، كما يقوم مركز الإعلام



الاحد

2024 08 04

العدد (2717)

محليات

الحقيقة



هنية وشكر وجرف
الصخر وابعد
اسرائيلية

حسام عبد الحسين

يوم الاربعاء 1/ اب/ 2024 تم اغتيال اسماعيل هنية رئيس المكتب السياسي لحركة حماس في العاصمة الاسرائيلية طهران، وكل الأدلة تشير الى "الموساد" الاسرائيلي، رغم إنها لم تتبن عملية الاغتيال (تكنيك عسكري جديد)، لكن المصلحة باغتياله تؤكد ذلك. وجاءت عملية الاغتيال بعد زيارة تنتياهو الى امريكا ولقائه بايدين وترامب وإلقاء كلمة امام الكونغرس احتفت بالتصفيق الحار، واكتفت الطبقة السياسية في امريكا بعد اغتيال "هنية" بعبارة "عدم اطلعنا المسبق على هذه الخطوة" و "استعداد امريكا للدفاع عن إسرائيل وعواقب هذا العمل" و "ضرورة تخفيف حدة التوتر في المنطقة" للتضليل الاعلامي، لكن حين ندقق واقع الميدان نجد امريكا طرفا أساسيا وساندا للجرائم التي ترتكب بحق اهالي فلسطين وغزة. إن تنتياهو لم يحقق شيئا من اهدافه، لا القضاء على حماس ولا تحرير المحتجزين ولا انتصار عسكري او سياسي بل ازمة داخلية ضد حكومته وعزلة دولية وضغط جماهيري سياسي عالمي ضده، لذا لا خيار لديه إلا لتوسعة الحرب في المنطقة، وعليه تم اغتيال "هنية" والقيايدي في حزب الله اللبناني "فؤاد شكر" وقصف منطقة جرف الصخر التابعة لمحافظة بابل في العراق، والإشارات تؤكد قبل ذلك اغتيال الرئيس الإيراني "ابراهيم رئيسي" والوفد المرافق له، وهو يعلم (اي تنتياهو) أن قتل القادة السياسيين والعسكريين لا ينهي الجمهورية الاسلامية في ايران ولا يقضي على حماس ولا على حزب الله ولا على الفصائل في العراق، وانما يريد الاستفزاز لتوسعة الحرب في المنطقة لادخال تحالف الناتو في حرب مفتوحة مع ايران وحزب الله في لبنان وبالتالي تدخل الحلفاء روسيا والصين. ثمة امر مهم لابد من التنويه عنه وهو أن الجمهورية الاسلامية في ايران وحلفاها روسيا والصين تحاول الحفاظ على هذه المناوشات ولا تريد حرب مفتوحة للحفاظ على نفوذها وتوسعاتها في المنطقة. إن تحقق هدف حكومة تنتياهو اليمينية المتطرفة الاجرامية باشغال الحرب في المنطقة فأنه يدفع المنطقة برمتها لمخاطر وكوارث انسانية وانعدام الامان والحياة العامة، ويجدد الإرهاب نفوذه، ويعمق الرجعية والتخلف وانعدام الحريات فوق المآسي الحالية، والمتضرر الوحيد هم الابرياء في المنطقة من الجماهير المحرومة والمضطهدة.

رأي

الهجرة: تنسيق مع المحافظات لتخصيص أراض للمشاريع واطئة الكلفة للنازحين

الحقيقة - خاص

أكدت وزارة الهجرة والمهجرين، التنسيق مع المحافظات لتخصيص أراض خاصة بمشاريع واطئة الكلفة للنازحين العائدين ضمن خطة عمل متكاملة، فيما أشارت الى أن جميع المناطق التي عاد إليها النازحون لم تشهد خروقات، كاشفاً عن وجود تفاهم كبير بين حكومتي المركز والإقليم لإنهاء محنة النازحين.

وقال وكيل الوزارة كريم النوري إن "مخيمات النازحين كانت موزعة في الإقليم بواقع 16 مخيماً في دهوك يقطنها 23 ألف عائلة و6 مخيمات في أربيل يقطنها 28 ألف عائلة إضافة الى عدة مخيمات في السليمانية".

وأضاف، "نعمل على رفع شعار عراق بلا مخيمات"، مشيراً إلى أن "التوجه التام من الحكومة العراقية لإنهاء محنة النازحين في وطنهم".

وأضاف "تم تحويل سقف المنحة للعوائل العائنة من مليون ونصف الى أربعة ملايين إضافة الى بعض الامتيازات بينها تزويدهم بالسلع المعمرة وكذلك تجهيز ببعض الأغراض في منازلهم".

وأكد أن "هناك سعيًا كبيرًا بالتنسيق مع المحافظات ضمن خطة عمل لتوفير قطع



أراض في سنجار والموصل والانبار للنازحين العائدين لتنفيذ مشاريع واطئة الكلفة خاصة بهم لدعم عودتهم". وبين "ليس من الصحيح أننا وصلنا الى

المناطق لإعادة النازحين وكثيرون يساعدون العائدين وهذا من شيم العراقيين".

وأكد أن "جميع الظروف مهيئة لإعادة النازحين الى مناطقهم مع متابعة شؤونهم وظروفهم، وهناك رغبة كبيرة من أغلب النازحين بالعودة، حيث لا يمكن ان يتحول المخيم الى سكن أبدي".

وتابع "لا يمكن استثمار النصر إلا بإنهاء محنة النازحين ككون آثار داعش هو الزوح، وعندما نهي هذا فقد نستكمل جميع مراحل النصر"، موضحاً "اننا نسعى لإغلاق 22 مخيماً موزعة بواقع 16 مخيماً في دهوك وستة مخيمات في أربيل، فيما تم إخلاء السليمانية من المخيمات".

وبين أن "التفاهم بين الإقليم والحكومة الاتحادية كبير، وهذا سوف يوفر لنا مساحات كبيرة للحركة من أجل انهاء محنة النازحين"، لافتاً الى أن "المناطق التي يعودون اليها النازحين بالأساس هي مسكونة مؤهلة وفيها خدمات".

وأكد أن "جميع المواطنين التي عاد اليها النازحون لم تشهد أي خرق أمني، أي أن هناك تجاوباً وتفاعلاً من المناطق التي عاد إليها النازحون".

وأوضح أن "الوزارة تتابع العائدين الى مناطقهم وما يحتاجون من أشياء كثيرة".

مجيد: الحكومة تعمل بـ 5 اتجاهات لتغطية حاجة البلد الكلية من المدارس

الحقيقة - خاص

التربية والتخطيط لإنهاء الاكتظاظ الحاصل ومشاريع الحكومة لتحقيق هذا الهدف في تقدم مستمر". ولفت مجيد الى أن "مشروع الأبنية المدرسية النموذجية يتضمن إنجاز 8 آلاف مدرسة بثلاث مراحل"، مبيناً أن "المرحلة الأولى تتضمن ألف مدرسة وابتدئنا المباشرة بالمرحلة الثانية والتي تتضمن 3 آلاف مدرسة".

مشاريع تنمية الأقاليم والتي تتضمن كذلك مشاريع لإنشاء المدارس فيما يتضمن الاتجاه الخامس إعادة تأهيل المدارس بما فيها توسعة ما يمكن ووزارة التربية أطلقت عام الأبنية المدرسية وتم إعادة تأهيل نحو ألفي مدرسة وهذه المشاريع تهدف الى إنهاء ظاهرة الاكتظاظ والدوام المزدوج". وأشار الى أن "العراق يحتاج الى 12 ألف مدرسة وفق أرقام وزارتي

الثاني هو مشروع وزارة التربية رقم واحد المتكّن من عام 2012 والذي كان يواجه 9 مشكلات قانونية حلت جميعها من قبل الأمانة العامة لمجلس الوزراء، والمشروع انجز من خلاله 450 مدرسة". وتابع أن "الاتجاه الثالث هو بناء 1500 مدرسة بمشاركة القطاع الخاص ضمن مشاريع صندوق العراق للتنمية والاتجاه الرابع هو

في ملف المدارس وإنهاء الاكتظاظ والدوام المزدوج"، لافتاً الى أن "الاتجاه الأول يتمثل بمشروع الأبنية المدرسية النموذجية والذي أنجز منه حتى الآن 330 مدرسة في عموم العراق بسعة 24-12 صفًا". وأضاف، أنه "من المقرر الانتهاء من المرحلة الأولى من هذا المشروع خلال تشرين الثاني المقبل وتسلم ألف مدرسة"، مبيناً أن "الاتجاه

أكد فريق الإعلام الحكومي، حاجة العراق إلى 12 ألف مدرسة لسد النقص الحاصل، مشيراً إلى أن الحكومة تعمل بـ 5 اتجاهات لتحقيق هذا الهدف وتحقيق تقدماً مستمراً. وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد: إن "الحكومة تعمل بـ 5 اتجاهات

تنويه

لمتقنيات المصلحة العامة تقرر تعديل الإعلان المنشور في صحيفتنا بالعدد (2716)

في يوم (الخميس 2024/8/1) بما يخص فقره (٦ - ٧) لتكون كالآتي:

٦- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (وزارة الشباب والرياضة/دائرة الشؤون الهندسية والفنية /طابق الثاني /قاعة الاجتماعات /مقرر لجنة فتح العطاءات) ان اخر يوم تقديم العطاءات يكون الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٤/٨/٢٠) واذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيؤجل في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي((وزارة الشباب والرياضة /دائرة الشؤون الهندسية والفنية /طابق الثاني /قاعة الاجتماعات) من نفس يوم الغلق وفي الساعة العاشرة صباحا

٧- اقامة مؤتمر في (وزارة الشباب والرياضة/بغداد /دائرة الشؤون الهندسية والفنية/طابق الثاني /قاعة الاجتماعات لمقدمي العطاءات قبل مدة (٧) ايام من موعد غلق العطاءات اليوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٤/٨/١٣ في الساعة (١٠) صباحا

طالب جابر مسلم

مدير عام الدائرة القانونية و الادارية والمالية

٢٠٢٤ / /

وزارة الصناعة والمعادن
الشركة العامة للحديد والصلب

بصرة - خور الزبير

د/ مناقصة محلية رقم ٤/م ح ص/ ٢٠٢٤ (اعادة اعلان للمرة الاولى)

تجهيز مخرطة CNC 3AXSI

تدعو الشركة العامة للحديد والصلب إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات والمكاتب المتخصصة للاشتراك في المناقصة أعلاه (تجهيز مخرطة CNC 3AXSI) بموجب المواصفات الفنية والشروط التي يمكن الحصول عليها مع وثائق المناقصة من مقر الشركة في البصرة / خور الزبير أو مكتب الشركة في بغداد / مقابل مستشفى السعدون الأهلي لقاء مبلغ غير قابل للرد قدره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار ويكون آخر موعد لاستلام الطعّات في مقر الشركة حصراً هو يوم الاحد المصادف ٢٠٢٤/٨/١٨ لغاية (الساعة ١٢ ظهرا) وتفتح الطعّات بحضور الراغبين من مقدمي الطعّات العامة، ويجدد الإهاب نفوذه، ويعمق الرجعية

والتخلف وانعدام الحريات فوق المآسي الحالية، والمتضرر الوحيد هم الابرياء في المنطقة من الجماهير المحرومة والمضطهدة.

الغلق الى اليوم الذي يليه .

مع مراعاة مايلي:-

(١) يرفق بالطعّات ما يلي:-

أ (التأمينات الأولية بمبلغ (١,٨٠٠,٠٠٠) فقط مليون وثمانمائة ألف دينار على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان لأمر الشركة .

ب) وصل الاشتراك بالمناقصة .

ج) شهادة تأسيس الشركة او هوية غرفة التجارة (نافذة)

د) بـراءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب(نافذة) لأمر الشركة + الهوية الضريبية للمشارك

هـ) الأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات ذات العلاقة

و) الكفاءة المالية مؤيدة من الجهات ذات العلاقة .

ز) الحسابات الختامية لأخر ثلاث سنوات .

٢- يكون الطعّاء نافذة لمدة لأقل عن (٣) اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٣- تقدم الأسعار بالدينار العراقي رقماً وكتابة .

٤- الأسعار نهائية غير قابلة للتفاوض والشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار .

٥- يتحمل مسن ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان .

وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة

على موقع الوزارة الالكتروني tenders-companies@industry.gov.iq

وموقع الشركة الالكتروني steel-iraq.gov.iq

ويكون موعد عقد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين بالمناقصة قبل اسبوع من تاريخ

الغلق... مع التقدير

عمر المدير العام
رئيس مهندسين القدم
حسين فالح حسين
معاون المدير العام وكالة



المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

التصحيح اللغوي
أحمد الساعدي

التصميم
عقيل الندي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

سكرتير التحرير
علي علي

هيئة التحرير

التشكيلي سمعان خوام.. اللوحة والقصيدة على هامش الإبادة

لم يتخلَّ الفنَّان التشكيلي سمعان خوام على مدى عشرين عاماً عن الرّجل العصفور. في خضمّ تحولات اللوحة، التي باتت تُعرف كلوحة أصيلة تشير إلى صاحبها، وصولاً إلى أعماله الأخيرة التي ترتدي ثوب "الفنّ الساذج"، بقيَ الفنَّان مُحافظاً على وعيه بالمادّة التي يريد الوصول إليها. لوحات يُحمّلها تقلُّباته وهمومه الحيّاتيّة التي تُطالعنا من معرض إلى آخر، حيث نرى الألوان التي لم نعتد وجودها في تفاصيل التجربة السّابقة. لكنّ اللون يبقى لدى خوام مجرد وسيلة. فالأساس في لوحته هو الهمّ الذي تحمله.



المراقبات لأشياء منظّمة وغير منظّمة". ويُتابع: "أما المشاهد الذي تحدّثني عنه فيأتي دوره في اللحظة التي تخرج فيها اللوحة من عندي لتصبح له، يُحبّ أو لا يُحبّ، هذا محلّ نقاش بيني وبينه. نناقش، ولكنّ اللوحة كعمل انتهت وبدأت رحلتها".

نهاية الخطابات وبداية التجريب

وعند حديثنا عن إمكانيّة أن يكون هذا الزمن صالحاً للخطاب الفنّي، يُشير خوام قائلاً: "الخطاب المتعلّق بالفنّ له علاقة دائماً بصاحب الخطاب. فحين يكون لسديّ خطاب تكون لديّ أيضاً نيّة كامنة خلف هذا الخطاب. هذه النيّة قد تكون قضية أَدافع عنها، قد تكون همّاً شخصياً، قد تكون فنّاً من أجل الفنّ، أو ربما هناك أحد في الخلف يُحمِّلك خطاباً لتقوم بإبصاليه، مهما كان الخطاب. في مرحلة من المراحل كان صوتي مرتفعاً ولم تكن لديّ حدود، ولم أساوم. لكن بعد خسارتي لكل شيء خففت من هذا الهمّ، والمصادفة أنني ارتحتُ شخصياً، وكأنّ حملاً ثقيلاً نزل عن ظهري".

ويتابع: "اللوحة كانت جزءاً من هذا الخطاب، والكتابة أيضاً كانت جزءاً، والغرافيتي حمل جزءاً، وعلاقتي بالعالم كذلك، مرحلة الخطاب شكّلت حياة كاملة. يُمكنني أن أقول لك أيضاً إنّ هذه المدينة تعبت والمحيط تعب، هذا لا يعني أنهم غيّروا أفكارهم. العالم ملّت التنظير، ولم تعد تحتل. لندن أتاحت لي رؤية الأشياء من بعيد، محاولتنا نجحت في مكان وفشلت في آخر وهذا يكفي".

ثمّ يختم حديثه مفصّلاً جوهر اشتغاله اليوم على الأعمال: "يحلو لي اليوم أن ألعب، أن أعود ولداً. وبعد المراجعة الذاتية التي أجريتها مع نفسي وجدتُ أنّ قصتي موجودة ولا شيء يستطيع تغييرها أو تعيقها. اليوم لسديّ القدرة على أن أنجز ما أريده، ولكن هل هذا هو المطلوب ضمن لعبتي التشكيليّة؟ هذا التغيير هو بناء على قرار، قرار بأن أذهب إلى مكان أخفّ وأبسط، وهذا ما أشتغل عليه منذ سنوات أربع. التغيير الذي تراه في الأعمال الأخيرة هو الذي يُبقيني حيّاً".

محلاً، لديّ ألف فكرة في رأسي ليست جاهزة الآن، يمكن أن توضع، موضوعات اللوحة القديمة لم تنته، ولكن أحاول أن أتخفّف منها، أفتح المجال للقديم والجديد كي يتناسقا معاً".

كذلك يعرّج خوام في حديثه على المستقبل قائلاً: "بعد كلّ تجاربي لا أستطيع أن أكون إلاّ عديمياً، المستقبل لا أستطيع أن أراه إلاّ بعين الحاضر، الاشتغال في الحاضر. أعيش في هذه اللحظة، الأمر نفسه ينطبق على الماضي الذي لا يُمكننا أن



نغير فيه شيئاً، ولكنّه يذكّرني أيضاً بما جري وبنيته سابقاً. أضحك على نفسي لو قلتُ لك إنّ هناك مستقبل خارج اللوحة، أعمل في كلّ يوم باعتباره اليوم الأخير، ليست لديّ قدرة على شيء سوى العمل والطاقة والقليل من الموسيقى المترافقة مع القراءة، هذا ما أستطيع قوله".

مسألة أخرى يقدّمها صاحب "مملكة الصراصير" حول عمليّة الشغل والتواطؤ بين الفنّان والعمل والمشاهد مفصّلاً: "الذي كان عليها العمل. المشاهد ليس موجوداً معي في لحظة تكوين اللوحة، أنا الذي أرى، من هنا أكون أنا المشاهد الأول والأخير عملي. طريقة مشاهدة اللوحة هي التي تقرّر، اللوحة تنبع من حجم مشاهدتي، كم أنا مراقب؟ هل تراقب القراءة؟ هل تراقب الناس؟ الشوارع؟ هل تراقب الهواء والكائنات؟ اللوحة هي نتاج لهذه السلسلة من



حرية أكبر. أعطاني الهامش بأن أختفي وراء اللوحة، وأن أضع قصّة واحدة وأشتغل عليها. من هنا خرج 'الرجل العصفور'، الكائن الذي حمّله كل ما أريده. لقد حمّلت اللوحة كل ما أريد قوله، من دون أن أقول شيئاً. في الشعر أجد نفسي قاسياً، بينما في اللوحة أنا أقلّ حدّة وقسوة، ربما في اللوحة الأشياء تأتي مهذبة أكثر. وهذا الذي صنع التوازن عندي. أنا في مرحلة الرسم أفكك لوحتي أكثر لأنني أريد منها الرمزية ولو شئت التيسيط. في الرسم أعود ذلك الولد الذي يرسم، وأترك للكتابة الجانب العنيف منّي. طبعاً ليس بالضرورة أن أنشر ما أكتبه الهمّ عندي هو خلق لعبة التوازن. هناك حرية أكثر في الرسم، لديّ الكثير من الأدوات لأقول وأعبّر والأهمّ لكي لا أكون مفضوحاً كما هو حالي في الشعر".

مغامرة جديدة

وفي معرض كلام الفنّان عن تجربته الجديدة التي بدأت تتبلور ملامحها، يقول: "ببساطة هذا الطائر هو أنا وحالاتي النفسية. اللوحة هي مرآتي، أشتغل على ما أحسّه. في اللوحة هناك إلهام والثورات والميلانوليا الشخصية وأشياء أخرى عديدة. لمدة طويلة كانت لوحتي حزينة وتخبر أخبارها بهدوء وانسحاب. اللحظة الفاصلة بالنسبة لي كانت هي لحظة الانفجار واغتيال لقمان سليم في شباط / فبراير 2021. كنت حينها قد اشتغلتُ على لوحتين وبدأت التفكير باللوحة التي فيها لون. بعد ذلك غادرني إلى لندن، ارتحتُ قليلاً وبدأت المحاولات. عملتُ على تجربة طويلة ومحاولات كثيرة بدأت تظهر نتائجها الآن. هل لا تزال الأشياء ذاتها؟ مُمكن، ولكنّها ملونة. ما أريد قوله إنّ كلامك عن الطائر صحيح ولكنه طائر في أساسه وهّمه محاولة تبسيط الأشياء والابتعاد عن الزخرفة. كي لا أقع في فن الرسم. أريد أن أكون فناناً وليس رسّاماً وهذا الطائر هو جزء من هذه الرّحلة. نعم الطائر لثيم، لقد حمّلتُ كل ما لم أعد قادراً على حمّله وإنجازته، ربّما لأنني تعبت. غدا هو كل شيء، صار العين التي تراقب وحارس المكان".

ويضيف خوام: "الرجل العصفور هو 'إيغو' آخر، حين أهرّب من نفسي الجأ إليه. كل ما أعرفه أحملّه إياه قديماً كان أم جديداً. وبرأيي فإنّ الموضوعات والأشياء الجديدة يجب عليها أن تحترم مكانة الأشياء القديمة وتجد لنفسها

بلدة بعيدات في المتن وخسرْتُ قلمي منذ ذلك الحين، ولكنني في المقابل تخلصتُ من الخدمة الإلزامية والعودة".

ويضيف خوام: "بعد سنة من تلك الحادثة، وبعد خمس عمليات في القدم قبل أن نرسو على الرّجل الخشبية، وفي تلك الزيارة العائلية تفتحت عينا على اللون، كنّا بزيارة إلى بيت لا أذكر تفاصيله الآن. هناك ابنة في هذا المنزل تدرس النّصميم والغرافيك. أذكر جيداً أنّ ما علق في رأسي منذ



تلك اللحظة هي رائحة الألوان الزيتية. في تلك اللحظة ولدتُ الفكرة. تطلّب الأمر بعد ذلك سنة من الأبحاث ومحاولات معرفة التفاصيل والأشياء في هذا العالم. بدأت الرّسم ولم أكن أعرف ماذا أفعل. استغرق الأمر أربع إلى خمس سنوات من التجارب وجدي، لا أنفي أنني في تلك المرحلة قدّمت عروضاً بسيطة في فرنسا وألمانيا تعرّفتُ من خلالها إلى الفنّ أكثر".

وبالانتقال إلى تجربته الشعريّة، يقول الفنّان السوري اللبناني: "خلال هذه المرحلة لم تتوقف رحلتي مع الكتابة. أنا أكتب بشكل يومي، الكتابة شيء طقوسي بالنسبة لي. كنت قد نشرتُ مجموعتي الأولى 'مملكة الصراصير' ولم أنقطع أبداً عن الشعر. صحيح أنني في أزمنة دائمة مع الكتابة، وفي رحلة سؤال دائم عن القيمة والأثر ولكنني بقيت أكتب".

ويكمل خوام حديثه عن الشعر: "الرسم أعطاني

لو أردنا أن نفكّش عن عناصر لوحة الفنّان السوري اللبناني، أو حاولنا تشكيّل حقل معجمي بياني لهذه العناصر لطالعتنا هذه الكلمات: القناع، الوجه، السُّكون، الجيل والالتفاتات السوداء، وأشياء أخرى كلها تجعل من لوحة خوام لوحة معاصرة أشبه ببصمة الفنان الواعية لتبسيط اللوحة. لا ندري إذا كانت كلمة "تبسيط" صحيحة. كأنّ خوام يرّدنا بهذه الأعمال الأخيرة التي نشاهدها إلى الأشكال الأولى والألوان الخام التي تصنع لوحته وتحول العنف إلى عفويّة، والقساوة والاحتجاج إلى مادة شخصيّة أكثر أصالة.

التقينا خوام وتحدّثنا في محاولة لتفكيك الأعمال وربطها بالواقع. كما نبتعد معه لنعود إلى الطفولة في سوريّة ومحاولات الانتحار الفاشلة هرباً من التجنيد في جيش النظام، وعن محاولاته الفنية التي جمع من خلالها التبرّعات لصناديق الدعم الذاهبة إلى غزة، لإسكات ضميره وعجزه أمام مجازر التدمير والإبادة.

اطفال غزة

يبدأ خوام حديثه بعين القلب، متتولاً الراهن وما يجري في غزة من إبادة وتطهير عرقي: "عملتُ بما جرى في السابع من أكتوبر / تشرين الأول من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، وفرحت بالأمر، ثمّ ما لبثت الفرحة أن انتهت أمام مشاهد الدمار والهجميّة الصهيونيّة. أمام حجم ودّة الفعل، والخراب الحاصل في غزة. شيء من الشلل أصابني أمام كل ما نراه، فكرتُ أن أضرب رأسي بالحائط وقرّرتُ أنّه لا بدّ لي من فعل شيء. حاولتُ أن أتخلص من شعوري بالذنب والتقصير والعجز عبر رسم لوحات ذات صلة بما يحدث، رغم أنني لا أعرف كيف أفعل ذلك، أضعف الإيمان أن نرسم، فقط لكي نغسل أيدينا ولكي ننام شبه مرتاحين من هول ما يجري".

ويضيف: "بعد مرور شهر على المجزرة قرّرت أن أقيم حملة لجمع الأموال وإرسالها إلى أهلنا هناك. عملتُ على أشياء خاصة مرتبطة نوعاً ما بالعدوان على غزة لكن المشاهدين والناس لم يحبّوها وفضّلوا العودة إلى أعمالي السابقة واشتروا منها وهذا ما أريده بالتحديد جُمع الأموال وإرسالها إلى أهلنا في غزة".

حديث البدايات

عن بداياته وتشكّل وعيه الفنّي يقول خوام: "الفنّ كِرسى، الفنّ التشكيلي كنحت، لم يكن موجوداً عندي في صغري أكثر ممّا كانت القراءة، القراءة على أنواعها. وبصراحة كانت اهتماماتي محصورة في مجال العلوم أكثر من أي مجال آخر. كنتُ أقرأ طبعاً الروايات والفلسفة منذ بدايات تشكّل وعيي وصولاً إلى الفترة التي تلت الحادث المُفكّك، ليس واضحاً بالنسبة لي أين بدأت القصة بالتحديد".

يُكمل صاحب "دليل المهرج" حديثه: "كان عمري آنذاك ثمانية عشر عاماً، حصل ذلك قبل أسبوع من موعد عودتي إلى سوريّة لتأدية الخدمة الإجباريّة، قرّرت حينها أنّه يجب أن أمشي في حقل ألغام، لا حل أمامي سوى الموت أو العطب الدائم الذي سيقيني شر الخدمة الإلزاميّة. وهذا بالضبط ما حدث. كان من المستحيل أن أعود إلى سوريّة. دخلتُ حقل ألغام في منطقة محاذية



الحقيقة الرياضي

الاحد 04 08 2024 العدد (2717)

بهمة عالية وطموح كبير..

الرباع الواعد علي عمار يسر يتدرب

في القرية الأولمبية تحضيراً للاستحقاق المرتقب



البطولة التي تجمع أقوى رياضي العالم في هذا الوزن، حاملاً معه طموح الارتقاء برياضة الإنجاز العالي إلى منصات التتويج وتحقيق حلم الفوز بوسام أولمبي.

الوطني عمار يسر أوضح ان الرباع الواعد سيواصل تدريباته اليومية وحسب البرنامج الذي تم وضعه من أجل الوصول إلى الجاهزية التامة قبل الدخول في غمار منافسات

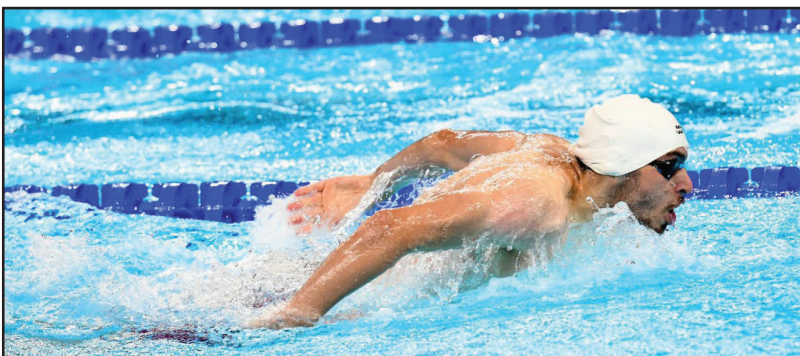
التي ستبدأ يوم السابع من شهر آب المقبل وتستمر حتى الحادي عشر منه، وسيخوض علي عمار منافسات وزن + ١٠٢ يوم العاشر من الشهر المقبل. مدرب المنتخب

بدأ تدريباته الفعلية في صالة التدريب الخاصة بالقرية الأولمبية في العاصمة الفرنسية باريس، اليوم الأحد، استعداداً للمشاركة في منافسات رياضة رفع الأثقال

الحقيقة - خاص

أكد مدرب المنتخب الوطني لرفع الأثقال عمار يسر ان الرباع الواعد علي عمار وزن +١٠٢ كغم،

سباح العراق يودع أولمبياد باريس واتحاد اللعبة يعلق: نحتاج دعماً حكومياً ضخماً



الحقيقة / خاص

ودع السباح العراقي حسن علي أولمبياد باريس بعد أن حلّ بالمركز السابع من بين ثمانية سباحين مشاركين ليغادر منافسات السباحة 100 متر فراشة. وقال نائب رئيس اتحاد السباحة العراقي هاشم الخزرجي "النتيجة التي خرج بها السباح حسن علي كانت متوقعة لاسيما أن السباح العراقي شارك بألبطاقة المجانية ولم يتأهل بوصوله للرقم التأهيلي الأولمبي"، وأضاف "العراق وأغلب البلدان العربية متأخرة كثيراً عن المستوى العالمي وخير دليل على ذلك أن السباح الأردني محمد البدر الذي حصل على ذهبية الدورة العربية للسباحة جاء بالتصنيف 66 عالمياً"، مبيّناً أن "هذا هو واقع حال السباحة في المنطقة قياساً إلى مستويات الدول المتطورة"، وأشار إلى أنه "من غير المعقول أن يحقق العراق وساماً في ظل دعم محدود وعدم امتلاكنا لبنى تحتية في العراق"، موضحاً أن "العراق يمتلك مسبحاً أولمبياً واحداً وهو مسبح الشعب المغلق وهو قديم قياساً إلى المسابح العالمية ويبلغ عمره 44 عاماً"، واستدرك الخزرجي "الوسام الأولمبي لن يأتي بسهولة أبداً بل أنه يحتاج إلى دعم حكومي ضخم وتخطيط لدى واسع ووقت يمتد لسنوات طويلة ليتم من خلال ذلك بناء البطل الأولمبي".

اعلان

الخامسة عصرًا على قاعة المجلس البلدي في مدينة الصدر وبحوزتكم متطلبات الترشيح متمنين لجميع كل التوفيق والنجاح الهيئة المؤقتة لنادي أبناء المدينة



تعلن الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي (أبناء المدينة) في العاصمة بغداد عن فتح باب الترشيح أمام أعضاء الهيئة العامة لتقديم استمارة الترشيح وبكل شفافية وديمقراطية نحو تحقيق أهداف النادي في التنمية للنهوض بالواقع المريع الذي تعيشه رياضة مدينة الصدر وحان الوقت لتغيير الوضع الحالي إلى مرحلة جديدة تسودها الإدارة المتطورة والارتقاء بالطاقت الشبابية إلى المنتخبات الوطنية لذلك ننظر لكم في مقر النادي من يوم السبت ٢٠٢٤/٨/٣ إلى موعد إقامة الانتخابات في يوم السبت ١٠/٨/٢٠٢٤ الساعة

أمام وزير الشباب والرياضة

اليوم.. إعلان الزي الرسمي والتجهيزات للبعثة العراقية لابطال اللجنة البارالمبية



البعثة العراقية في مقر وزارة الشباب والرياضة، وذلك قبيل سفرهم خلال شهر اب الجاري الى باريس للمشاركة بدورة الالعاب البارالمبية. واضاف الدكتور عقيل حميد: ان الوزير سيعزز من الدعم المعنوي للاعبين المتأهلين لباريس وتحفيزهم لتحقيق الالوسمة الملونة التي من خلالها يتحقق الانجاز وكما هو يحدث بالمشاركات البارالمبية السابقة. يذكر ان الدعوة عامة للاعلام الرياضي لتغطية الحدث البارالمبي .

الحقيقة / هشام السلطان

سيشهد صباح اليوم الاحد وأمام وزير الشباب والرياضة أحمد المرفع اعلان الزي الرسمي للبعثة العراقية لابطال اللجنة البارالمبية والتجهيزات التي سترتدى خلال الاستعراض في دورة باريس البارالمبية 2024 . صرح بذلك رئيس اللجنة البارالمبية الدكتور عقيل حميد وذكر ان السيد الوزير سيلتقي عند الساعة العاشرة من صباح اليوم الاحد، اعضاء

الخامس من أيلول المقبل موعدا لانطلاق دوري النساء بكرة اليد

الحقيقة / خاص

أصدرت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة اليد شروط وآلية الاشتراك في مسابقة دوري النساء للموسم 2024-2025 وقال عضو الاتحاد رئيس لجنة المسابقات رعد عبد رمضان تضمنت الشروط سبعة نقاط منها ان الاندية المشاركة في نشاطات الاتحاد للموسمين السابقين عليها ان تدفع بدل اشتراك فقط اما الاندية الجديدة التي تشارك لأول مرة عليها ان تدفع بدل انتماء وبدل اشتراك وذلك حسب لوائح الاتحاد والنظام الداخلي و اضاف بان لجنة المسابقات أعطت الحق لكل نادي بالتعاقد مع أكثر من لاعبة اجنبية الا انه لايسمح لأكثر

فيما أشارت الفقرة السابعة من شروط المسابقة إلى يكون التعامل مع الاندية وفق القانون الدولي ولوائح لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي بما يخص العقوبات والاعتراضات والنتائج وأوضح رئيس لجنة المسابقات إلى أنه في حال مشاركة سبعة





بعد وداعه المؤثر.. فيدرر ونادال يشيدان بموراي

الحقيقة - خاص

الفاعلان من "الكبار الأربعة" الذين هيمنوا على الرياضة لمدة عقد من الزمن، ويبدو أن مستقبل نادال أيضا غير مؤكد. ووجه نادال رسالة بالفديو لموراي، قال فيها: "حزين للغاية لتصوري هذا الفيديو، لأنك أحد اللاعبين المحبوبين في غرف خلع الملابس، لشخصيتك، للكاريزما الخاصة بك، وللطريقة التي كنت تتواجد بها معي ومع بقية اللاعبين".

الأول على العالم، وحصلت على لقب سير. لذا، السير أندي موراي. بذلت بهذا مذهلا في مسيرة رائعة". وأردف "من جانبي فقط، أكن لك الكثير من الاحترام. أحببت مواجهتك، رغم أنني خسرت في الكثير من المرات أمامك، وكان هذا مؤسفا. أهنئك على كل شيء حققتة وكل شيء سيأتي. أتمنى لك الأفضل فقط وأنا واثق من أننا سنرى بعضنا البعض. استمتع بالحظة". ويبقى نادال وديوكوفيتش العضوان

الفائز بـ20 لقباً في البطولات الأربع الكبرى (جراوند سلام)، والذي أرسل رسالة لموراي بالفديو ليثني على ما حققه من إنجازات. وقال فيدرر "مرحباً أندي.. خالص التهاني يا صديقي على مسيرتك الرائعة. توجت بطلا لويمبلدون، وبطلا لأمريكا المفتوحة، وبطلا لكأس ديفيز، والعديد من الأشياء الأخرى التي حققتها". وأضاف "حققت العديد من بطولات الأساتذة ذات الألف نقطة، المصنف

أشاد روجيه فيدرر، ورافاييل نادال بلاعب التنس البريطاني أندي موراي في أعقاب اعتزال المصنف الأول على العالم سابقا. وودع موراي، بشكل مؤثر وببكاء الجماهير في جميع أرجاء ملعب سوزان لينجلين بعد خسارته مع دان إيفانز في دور الثمانية بمنافسات زوجي الرجال في أولمبياد باريس، في المباراة الأخيرة لمسيرته الرياضية. ولحق الأسكتلندي بفيدرر،



كومباني ينتظر انتفاضة بايرن

ميونخ بعد الموسم الصفري

الحقيقة / متابعة

تحدث فينسنت كومباني مدرب بايرن ميونخ، عن تحضيرات فريقه لمواجهة توتنهام هوتسبير وديا، في كوريا الجنوبية. واستهل كومباني، المؤتمر الصحفي، بالحديث عن دفاع بايرن ميونخ، قائلا "بالنظر إلى التنظيم الدفاعي داخل البافاري، فهناك أمور عديدة". وتابع "إذا نظرت إلى بايرن ميونخ الذي توج بلقب الدوري الألماني 11 مرة على التوالي، ستجد أنه لم يتمتع بصلاصة دفاعية فقط، بل كان يضغط أيضا بصورة هائلة". ونوه "علينا التفكير في الدفاع بكل الفريق عبر جميع اللاعبين، دائما ما يمتلك البايرون فرديتات مميزة دفاعية مثل دانتلي وجيروم بواتينج". وحول الموسم الماضي الصفري، علق "سنقدم كل شيء كي نحظى بموسم أفضل، وأتوقع رد فعل من الجميع، وهو أمر نلاحظه في التدريبات". وأضاف "نريد بناء مستويات جيدة من اللياقة البدنية، وأريد رؤية العقلية المناسبة من اللاعبين الذين لم يتواجدوا معنا منذ فترة طويلة، ومعظم اللاعبين سيشاركون غدا". أما عن التعاقدات الجديدة، أوضح "سعيد باللاعبين الجدد، وفي بعض الأحيان لا يتعلق الأمر بكسب الجودة وحسب، بل والطاقة أيضا، وأتمنى أن يقدموا كل ما لديهم للاحتفال بأكبر قدر من النجاحات مع البايرون".



جوارديولا يتخذ قرارا سريعا بعد عقوبة رابطة الدوري

الحقيقة - خاص

"أن تكون مدربا يعني أن تؤمن بشيء ما بعمق، ومهما كانت النتائج، فأنا متمسك بفكرتي، ولهذا السبب يؤمن بما يفعله. وسوف يحقق النجاح. لا أعرف متى، لكنه سيحققه". وعن لياقة مهاجمه إيرلينج هالاند، قال جوارديولا: "أخبرني اليوم أنه استيقظ ويشعر بتحسّن كبير. وأمل أن يتمكن من اللعب لبضع دقائق".

تشيلسي، فقال: "أنا سعيد حقاً من أجله. لقد أمضينا عاماً مميزاً معاً، فهو شخص رائع ومحبوب. وعائلته أيضاً". وأضاف: "لقد قام بعمل جيد حقاً لا يصدق في ليستر، وقاد الفريق الترقية إلى الدوري الإنجليزي الممتاز، والآن هو في أحد أفضل خمسة أو ستة فرق في إنجلترا، وأتمنى له الأفضل لأنه يستحق ذلك. الأشخاص الطيبون يستحقون الأفضل". وتابع:

مخالفة منفصلة خلال الموسم الماضي. وسئل جوارديولا عن الغرامة قبل مواجهة تشيلسي في مباراة ودية بولاية أوهايو الأمريكية، فقال في تصريحات نقلتها صحيفة "ديلي ميل": "لقد قرأت ذلك للتو في الأخبار. سأحاول أن تكون خطاباتي بين شوطي المباراة أقصر". وتحدث جوارديولا عن مساعده السابق إنزو مارييسكا الذي يتولى الآن مسؤولية

أكد مدرب مانشستر سيتي بيب جوارديولا، أنه سيحاول تقصير محادثات فريقه بين شوطي المباريات، بعد تغريم النادي 2 مليون جنيه إسترليني، بسبب تأخر استئناف المباريات في الدوري الإنجليزي الممتاز. ووقعت رابطة الدوري الإنجليزي عقوبة على مانشستر سيتي، بسبب 22

ألمانيا تهزم فرنسا بمنافسات السلة

الحقيقة - خاص

باريس، ونجح منتخب ألمانيا في التقدم (18-24) في الربع الأول، قبل أن يتفوق بنتيجة (-24) 9) في الربع الثاني. وفي الربع الثالث، واصل المنتخب الألماني تفوقه (19-21)، فيما لم يشفع لفرنسا تقدمها (16-25) في الربع الرابع، لينجح الفريق الألماني في الفوز. ورفع منتخب ألمانيا رصيده إلى

6 نقاط في المركز الأول بفارق نقطة عن فرنسا في المركز الثاني، بفارق نقطة عن البرازيل في المركز الثالث، ويتذيل منتخب اليابان الترتيب برصيد 3 نقاط.

فاز منتخب ألمانيا على فرنسا ضمن منافسات الجولة الثالثة بالمجموعة الثانية بمنافسات كرة السلة للرجال بدورة الألعاب الأولمبية في

باريس، ونجح منتخب ألمانيا في التقدم (18-24) في الربع الأول، قبل أن يتفوق بنتيجة (-24) 9) في الربع الثاني. وفي الربع الثالث، واصل المنتخب الألماني تفوقه (19-21)، فيما لم يشفع لفرنسا تقدمها (16-25) في الربع الرابع، لينجح الفريق الألماني في الفوز. ورفع منتخب ألمانيا رصيده إلى



"شخصية البطل" تنير طريق مصر والمغرب في أولمبياد باريس

الحقيقة - خاص

أعاد منتخب مصر والمغرب هبة كرة القدم في إفريقيا، خلال منافسات دورة الألعاب الأولمبية "باريس 2024". وتأهل أسود الأطلس إلى قبل النهائي لأول مرة في تاريخه، خلال مشاركته التاسعة في الأولمبياد، محققا نتائج مميزة تحت قيادة مدربه الوطني طارق السكتيوي. أما الفراعنة فقد تأهلوا إلى ذات الدور للمرة الثالثة في تاريخهم، بعد غياب دام 60 عاما، تحت قيادة المدرب البرازيلي روجيريو ميكالي. وبصعود مصر والمغرب في مسارين مختلفين، ضمننت الكرة العربية والإفريقية ميدالية أولمبية في 2024، حيث سيلتقي الفراعنة مع فرنسا منظم البطولة، بينما يلعب الأسود ضد إسبانيا. ويتسابق المنتخبان العربيان نحو الميدالية السادسة لإفريقيا، بعدما فازت غانا برونزية 1992، ونيجيريا بذهبية



ذهبية في الأولمبياد خلال دورة ريو دي جانيرو في 2016 أعقبها تتويج آخر في أولمبياد طوكيو 2020. لم تكن بداية المنتخب المصري بنفس قوة المغرب، لكن مستواه تحسّن تدريجيا وصعد في صدارة المجموعة لأول مرة في تاريخه، حيث تعادل سلبييا مع الدومينيكان وفاز على أوزبكستان وإسبانيا المرشح بقوة للذهب الأولمبي. وفي دور الثمانية، لم يستسلم المصريون لتأخر بهدف أمام باراجواي، حيث تعادلا في اللحظات الأخيرة قبل أن يعبروا إلى نصف النهائي بركلات الترجيح. وأكد ميكالي بعد التأهل: "مستمرون في الحلم، لن يمنعنا أحد من الحلم، سنكافح من أجل تحقيق ميدالية أولمبية". وفي مشوارهما بأولمبياد باريس كان لشخصية البطل دور بارز، حيث علق المنتخب المصري آماله على ميكالي بطل

المنتخب المصري آماله على ميكالي بطل

المنتخب المصري آماله على ميكالي بطل

المنتخب المصري آماله على ميكالي بطل

شابگته ويحاجيها

رفعت الصافي

دگوا بابنه وجابولي طاريها
طلحت والگاع تدفعني وارد ليها
گالو عقدت وطخ بالسما الجكليت
ذيج الخلصت عمرک تتانيتها
قبلت بابن عمها ومشت للصالون
عالحاضر اخذا وما تعب بيها
گلتهم بچت؟؟ دنگوا گالو : لا
نفس کحلتها ما خربت معانيها
گلتهم ضحك گالولي ما شفناه
وهي من الضحك ما طبکت أرحيها
وعلي حسابانه مرجوحه موش انسان
تشم روحها بحضنه ويدنيها
اول مرة اصوصن چيله المغدور
من گالولي شابگته ويحاجيها

واول مرة احس يتشابهن بالموت
حبل المشنقة وحجول رجليها
حايط بيتهم سويته دف للراس
حتى اتكلي سولف گصتک شبيها
اخذه الما سهر بالرکن تالي الليل
اخذا الما گمشط خده بتراجيها
اخذا الما مکشف صدره لاهل البيت
اخذا الما نزع ثوبه لبواجيها
اخذا الجان يحلم ينغمز خطار
من باب ابن عمها يطب يهنيتها
ما خلّت رجفتي بخور بالحيطان
من يوم التقت ايده بسواجيها
هي التجربة التيدي بأحبک موت
لازم تنتهي بالموت تاليها
عندج صورتی احتفظلي بيهه هواي
وبأقرب حطب تنور ضميمها



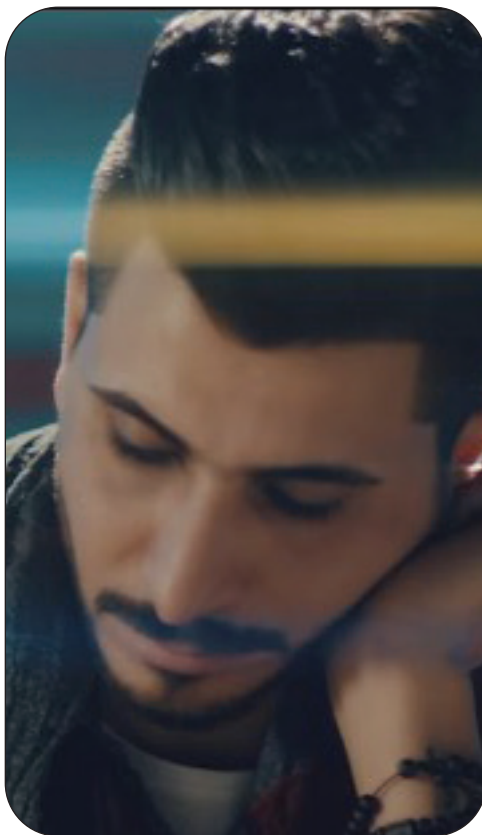
يمكن مو وكتها

احمد عاشور

يمكن مو وكتها بس بَعْدُ حبيت
لا والمشکلة ماتدري بيه انت
وحق عيونک الماحاسبها حساب
اليجب من طرف واحد یحترک سکتة
انا متعود اخذ دور الیيجون
بس دور المدلل ... ماتعودته
اول مرة احس بروحي مو صیاد
شفت شفایک وسلاحي تيهته
المهم .. المهم حبيبتک
وکمت اکتب اسمک وين ما افتح کتابي
وتجي ابالي انتة
وأنا من یاوکت محسوب عالطلاب
جنت کَبَل الطیر الماتخيلته
جنت کَبَل وکح بس غیرتني هواي

صرت هذا الیروح ويرجع بوکتة
الیفز من الصبح بالبرد ويتانیک
کَبَل لا تنفتح ببيان جامعته
انه الشاعر السجدةک مخيلته
الهوه الماجاب عطرك ماتنفسته
أکتبهن بدمعي وجنت احس بالموت
من اشوفن صاحبي یدزن لصاحبتة
ردتهن بس الک بس انت ماحسيت
مو ذنبک ولكن ذنبي ماکتله
الحجي البعيوني جان یبين من ابعيد
بس انتة العيونک مامقرنته
جنت اتخيلک کل مايچيني الليل
الشوارع فارغة وکدامي بس انت
وامشي في دربک کاني ضریر
وانطر تدليني طريقي جفوفک
ما أبغي منك یا سمو الأمير شيء

ولکن کل مبغاي اشوفک
انا حتی الحلم لأجک تحلمته
لو ماشایکف واللہ ما نمته
بس هو اليجب من صدک ما یرتاح
مثل البی نفس ويشوف فاتحته
انا ماخوفتني هوسة الحراس
بکثر ماخوفتني هوسة السکتة
مرات اشتقي ارموشک العسائات
کَبَل لا یوصل المروء المکلته
بس انت تستاهل
اي انت تستاهل تنحب من بعيد
حلاة المطر من یزل کَبَل وکتہ
وأعرف مو وکتها بس بَعْدُ حبيت
لا والمشکلة ماتدري بيه انت

صورتی ما ادري
ياهو الشاگها!!

سيف العبادي

ما لگيت وجوه تذکرتي و أرد اشتاگها
والرسایل محترک بيها الکتبتة
دخلت جفوف بدماغ الي احبهم
وصورتی ما ادري ياهو الشاگها!!
بدوني ..
حتى الکحلة متنام بجفنهم
دمعت وسال الکحل لزياکها
العين... تذلل اليجيها بنظرة وحدة
وتعرف الـ یجذب عليها
وتدري ياهو الباکها
و آتة کتک من کَبَل خليتي احبک
ردت انوب بطرف عينک
ردت اصلي اباب جفتک
ردت اخلي الدنيا کلها تغني احبک
وانت کاسر واهسي وتغفه بحضنهم
ولله یدري الضحکة التضمها عليه
یا کثر عشاگها!!
گالولي شابگته ويحاجيها

عشک مفضوح

عقيل العامري

بيت ذاک السلف مليت خل باجر هوانا يطش
ونتلكه النوارس ماي وبحضن السلف نفرش
وفرफलج رفيف زنود بطيوفي
واتسرسح علی عتوکج ونوش البرحي بجفوفي
بيت ذاک السلف مليت خل نتصالح وي بليس
عشک العفة کلتي یفید چا ما فاد لیلی وقیس
خل نوزع عشک للعکدو اگذلهم
ونتمرجع غجر وي لیل وانا وطولج اولهم
وگودنج للمگیر وروح ویاچ ماودعج
خاف ارجع سوالف لیل وكسر خاطر صوّر
حدر في العنب لو نام ماسلطن بعد للعود
وانتشلبة بوکاحة عين وتناوش ضوء العنکود
کافي نعيش مضمومين وانا ویاچ ثلثة روح
خل تدري عشکنا الناس شمحلته العشک مفضوح
خل انظر السلف وکحين عود الناس خلها تشوف

ملینا المغامر بوک ومشامر رسایل خوف
اریدن ماي من ثغرج اريد ارجع صدک مخمور
الفصن لو طاح یکسر خاطر العصفور
ویجر خاطر التنور
وانا وطولج وحجي ابليس هم انطیج غاد متانیتنا کبور
یوردية العشک موهیج نتواکح بسد الیل ونصبح عشک مستور
یوردية العشک موعیب الکصب یغفه اعله طاري الهور
یوردية عالشاطي الماي خل نصفر کصیبتنا
یوردية السلف یرتاح من یدري بفضیحتنا
لبدیج اعله طولي عتوک وذبحها اعله جیلتنا
یوردية الستر مودوم الیعشک دوم مایقنح
وانا بروحي عشک ممذور یکتلني الیجي مرصع.
یوردية تره الیتناوش العنکود مايشبع
بيت ذاک السلف والطیر مایرتاح اذا موعش
بيت ذاک السلف مليت خل باجر هوانا يطش



مساجلة أبودیات

حسین الساعدي و مریم حسین

مریم
:.....
رامیت وفلا یوصل مرامي
وانه الماصبت مرة مرامي
مرة احتاج للدعما مرامي
ومرة اثینهن شحن علیه
الساعدي
:.....
والدنيا ابغیاک قست مرة
ماتدري ابطعهما اشلون مرة
ونتنتظر تمر للدار مرة
وتخلي الفرخ یرجع علیه
شک بالدموع التصب شک!
:.....
شک بالک الحزن شک!
وال لک الالک متلک شک?
واسمعهم یبعدونک علیه!
مریم
:.....
والشامت وكف بالباب شله!
ومحضر الطبله وجاب شلة
باول دکتہ الدلال شله
والهوسه الصدک لاکت علیه!
الساعدي

یاناهي وحرام اتکول منها
غلَ مَنت علیه وحلو منها
کون الحارم الدلال منها
یتلکه ابکثر ماشفت الاذیه!
الساعدي
:.....
ياسور المحبة اشبيک هدیت
وانه ابدمعتي ايفرکاک هدیت
ما ادري وشجاني بیوم هدیت
ادیک الجانن ایضون بديه
مریم



الإنسجام في المجموعة الشعرية "منافي الرماد" للشاعرة إنعام الحمداني

عبد الحميد آل كلوت

منافي الرماد كتاب من القطع المتوسط صادر عن دار السرد، حمل بين صفحاته (51) نصا أمهرته الشاعرة بثيمات جذابة ذات دلالات شعرية عميقة، (وحيكنا/ وجع ذاكرة/ مسارات متعرجة/ تجليات/ انغمار/ مضاجع التراخي/ مساءات مبتورة/ أزرار/ أنفاس مغترية/ ليل الهواجس/ تسربل حلم)؛ منافي الرماد هو العتبة النصية الأولى التي وُشِّمت بها الشاعرة مجموعتها الشعرية، منافي اسم نكرة اكتسب التعريف بإضافته الى مايعده (الرماد)، المنافي جمع مفرد ما منفى، والمنفى كلمة ذات دلالات كثيرة تأخذ الكثير من أوجه الدلالة والتأويل، فتارة هي البُعد والفراق وتارة أخرى هي الحنين الى الوطن والأهل والديار، والرماد هو المادة الناتجة من احتراق الأشياء القابلة للاحتراق، وله دلالات لغوية فمن جهة يدل على ضعف الإنسان وانكساره، ومن جهة أخرى يُضرب مثلا على الرجل الكريم فيقال رجل كثير الرماد أي كريم ومضياف، ومن فحوى قصائد المجموعة يبدو أن الشاعرة لديها فطنة شعرية باختيارها هذه الثيمة لتكون مفتاحا لما احتوته قصائدها من أغراض شعرية دالة على الحنين والفراق،

فاعنوان جاء متطابقاً مع غرض القصائد الشعري؛ عَرَّفَ (بوجراند ودريسler) النص على انه "حدث تواصلية تتحقق نصيته اذا اجتمعت له سبعة معايير (الاتساق/ الانسجام/ القصيدة/ المقبولية/ الإعلامية/ الموقفية/ التناص) هذه المعايير اذا توفرت في النص سُمِّين النص من اللانص، وسنركز على الانسجام في نصوص منافي الرماد كونه أعم وأشمل على قول (محمد خطابي) وهو باحث عربي حاول رصد ظاهرة الانسجام في الشعر الحديث. الانسجام هو توافق عناصر الكلام وعدم تعارضها مع بعضها البعض، فالكلام المنسجم هو الذي تنتظم الفاظه وعباراته، تجد فيها السلاسة والرشاقة؛

تمكنت إنعام الحمداني من إظهار سياق نصوصها وحصرت مجال التأويل المتعدد الاتجاهات ودعمت تأويلها فأنتجت تواصلية الخطاب ما بينها وبين المتلقي. التأويلات التي أنتجتها في سياق نصوصها في كثير منها لايمُنح القارئ فرصة التأويل بحيث جعلته لا يذهب بعيداً عن السياق لأن التأويل هو من ضمن السياق النصي، لم أتعلم الرقص / هجرتني الموسيقى/ منذ أعوام/ تتسكع في مقاهي النسيان / مع ليال مجنونة بكتاب رسمي/ أضعُتْ أذن أصابعي عند عزف الحان غفت في ذاكرتي...الخ ص13 يا أيها الحاني /

أسكب لي زيتاً / اتوجع ناراً تحتضن/ مواعد الأشتعال...الخ ص18 على قيد الانتظار / ذاك الفرح يصبح صاحباً / معا تبأ الضوء عبر منافذ السلطوع / مهرولاً نحو الفنارات / بمجاذيف أشبه بأجنحة الریح... الخ ص25 من معالم الانسجام هو استخدام الضمائر وأسماء الإشارة والاسم الموصول، (خرجت الجدة لتجدهم... الخ ص12) هي الاخرى من الضياء... الخ ص13 لكن لساني هو الاخر...الخ/

أحدهم مباشر الطرق بقوة ص14...الخ) كما تمكنت الشاعرة من إبراز مظاهر الانسجام من خلال علامات الوصل



المتتملة بأدوات العطف للعطف بين جملة وأخرى وربطها بأدوات الربط تلك، فنظمت نصوصها وربطت بين عبارتين أو جملتين فانتظم نصها وتحقق انسجامه، (ولو سرباً لها...الخ ص9...الخ/ وتكسر زجاج غموض الرؤى...الخ ص11/ فكن نجما ساطعا لايقبل الأقول...الخ ص60) يُعَدُّ التغريض من الامور المهمة التي تساعد على تماسك النص، فهو تمحور النص حول العنوان أو كلمة مكررة بحيث تحوم حولها جميع أجزاء النص فتتوسع هذه البؤرة المحورية دلاليا لتصنع مجموعة من الدلالات تشكل بها النص؛ ففي قصيدتها (مضاجع التراخي) ص27 جعلت الشاعرة نصها يتمحور حول العنوان، مضاجع التراخي / تقض اطياف التمني / طاوعتها نفسي الأمارة بالسوء/ أعلنت انتصارها/ طرباً راقصتني/ دكت رايتها معلنة الظفر/ أعترف بخطايا/ اقترفتها أنفاسي/ حين استنشقت عطر ليلك عبر نافذة التمني... الخ إن آليات الانسجام قد تكون بائنة وقد تكون مخفية، والشاعرة استطاعت كتابة نصوص مفهومة وواضحة من خلال تحقيق الانسجام النصي، وتطبيقها وسائل ومظاهر تحقيقه في النص، حبكة النص وتماسكه والدلالات الشعرية جعلت نصوصها مترابطة ومنسجمة.

فنرسم

..واصعب عندي من ذلك وأنا الحائر في وصف فنان واحد هو أن أصف هذه الزمرة المحتشدة من حوله من هواة ومحترفين للفن التشكيلي ..ومن ثم كيف يتسنى لي أن اتفوه ولو بكلمة واحدة تفي ولو بحقه



قصة قصيرة

ليلة شتاء قديم

: المطر وقلبي ناما بشتائيهما البارد الطويل .. في ليلة شتاء بارده قبل سنين .. يا ابنتي كان ابوك قد بذرك بأرضي ، انتظرت ان يجي لي يسقي نبتته !! " - ألم يخطبك؟ - خطبني يا ابنتي .. تزوجنا .. بعد ثلاثة شهور .. مضى دون رجعة. ارسل والدته برسالة قصيرة تقول : من فرطت بنفسها قبل الزواج ستفرط به بعد الزواج. مضى .. مضى .. اغتصب الارض وهجر الزرع!!

رن جرس الهاتف قفز قلبي من بين أضلعي ؛ عندما لمحت اسمه على شاشة هاتفي .. ترددت لأكثر من مرة في الرد ,, أمد يدي واسرع فأسحبها .. اصابعي ترتجف ... كياني كله صار رشقات مطر من عرق وحياء وغضب .. جمعت قواي وتناولت الهاتف .. بعد عدة رنات ورنين متواصل لم ينقطع :

- الو - نعم - الو سلوى لماذا لم تردني ، أنا مهند؟ صمت .. مع نفسي قلت " ومن غيرك يجروء على التكلم معي!!..ارتسمت على وجهي سحابة غيم من شتاء قديم .. بل ذهول من مطر تحشرج بحجرتي ... بكلمات تقطر حزنا : - ماذا تريد؟ هل بقي بيننا شيء مهم بعد؟ - نعم .. ابنتي شهد .. - سأغلق الهاتف. - ارجوك سلوى .. تمهلي قليلا .. اسمعيني ثم أحكمي. - تفضل .. - سأجيب غدا كي أتّم حياتي معك . استعيد نفسي وابنتي!. - فات الألوان يا حازم .. تكلن مع نفسها : " عن

اتحاد الأدباء يقدم جعفر الخفاف شاعراً

الحقيقة - خاص

يعدّ جعفر الخفاف أحد أهم الملحنين العراقيين، فمجزه الموسيقى هو من يتحدث عنه، لكنه ومن خلال نافذة اتحاد الأدباء والكتاب في العراق يقدم نفسه لنا ولأول مرة على أنه شاعر فصحي يكتب القصيدة

العمودية، فقد صدرت له ضمن منشورات الاتحاد مجموعته الشعرية البكر تحت عنوان (يا كل المني). وقد جاءت القصائد بمجملها ضمن نطاق الشعر الوجداني والعاطفي والوطني، بلغة شعرية تنتمي للمدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي.



حدثت ابنتها ذات الأربعة عشر ربيعاً :

" في ليلة من شتاء قديم ؛ كانت رشقات المطر تزداد عنفاً ، والليلة تمضي بطيئةً ، واهنة مثل قلوب مريضة ، والمطر على غزارته لم يغسل قلبي الجزين



رجاء الجابري

كشوفات

صباح محسن

لا تتخذ من ظلك سندا
ولا تعتقد بما يؤول الركام ؛
لا تدعي ندرة لماعك الخربة ؛
لا تتهيب من ميتة فاخترة
واجعل لمثواك علامة باسلة ..
تبت هامتك مثل شاخص
وترفع عن تراب ارض بور ؛
تلك ميزتك ،
هذا عفاك ،
ورأس مُرادك ان لا تكف عن
العفاف ...
يا لهذا الوجود
كم يبدو واهنا ، ومنكسرا
وما عليك سوى ان تمد شغافَ
حضورك
بتلويحة نصرِ جسورة ...
لا تنسجم مع ما يوهك بما لا
تراه
إنه وهم
ان تتخلّى عن بضعةٍ لمعانك
وتفضي بخطواتك لما لا يُهاب ...
إنها معضلة
أن تدوّ عن مُحوك
بعدة مثقوبة
لتمضي مهلهلا لمقاتل محسومة
يا لها مسيرة مُرة لذاتك
حين تُنغصها بمعارك موهومة ،
معارك تزدي همتك
تُخلّف ميراثك لبس مضاجع
مجهولة..!

جيل الشباب يحاول الابداع في مجال القصة القصيرة

الفوز هو بداية الطريق نقولها

الى (شهد الزيدي ومآب عامر ورأفت عادل)

من الواضح ان بداية القصة غير واقعية ، وتبدو انها تنتهي فيه، ونحن لسنا ضد التأويل ولكن القصة القصيرة من شروطها انها لا تتحمل التأويل ، ونص مثل (عند أطراف القرى) يحتاج ان تعيد حتما قراءته وتكتشف انك لست الا حلما مزعجا او كابوسيا لست بحاجة الى أن تنام لكي تراه، وتتميز هذه القصة بأنها تحمل امكانية تفسيرات متعددة !فالراعية التي نتصور انها سوف تنطلق فورا الى الجبل الغريب المرعب وهي تسمع (عزف ناي يشدها بألفة كبيرة، كأنه سحر، خيرا ما ينتظرها هناك) نجد القاصة تجعل فضول الراعية يدخل الى اسواق المدينة « بدأ الشبان باتباعها



تتناول معاناة شخصية شعبية يطلق عليها (السكن) وهو الفتى الذي يجمع اجرة الركاب في الباص (الكية) وخلف هذه القصة معنى عميق غير الظاهر في القصة فهذا نموذج لآلاف المراهقين يعيشون على هامش الحياة لا تعليم ولا مدرسة ،عمل متعب وممل حسرة عليه (عبوة ماء) تحمل تنمر السائق والركاب، وهدف هذا الفتى في هذه القصة هو جمع مبلغ الاجرة من الركاب ويجب ان يكون كاملا غير ناقص اما حاجته الذاتية فهو بحاجة الى جرعة ماء ، تبدأ القصة

بهذه العبارة العائمة والتي يكتشف القارئ فيما بعد بانها لازمة للبناء الفني للقصة «رأيناها يتلاشى ويتسرب بين أعين الجالسين، يصارع للحاق بهم، إلا أنه ظل يتضائل كلما تقدمنا للأمام» كلمة (يتضائل) قوية التعبير كدلالة على اختفاء مثل هؤلاء بسرعة!

السارد بضمير الغائب (القاصة) وهي تبدو جالسة مع الركاب في الباص !ذلك هي تستعرض كل مكونات الحدث القصصي لتخلق بانوراما لركاب الباص ، فهي تصف الطقس(تملاً الفضاء شمس يوم ربيعي ما تزال خجلة) وتصف ملابس الفتى بالتفصيل وحرركاته وصراخه (بياع..بياع) وقلقه لأن الاجرة ناقصة (ربع دينار) ثم تنتقل بالوصف الى كل الجالسين في الباص «طالب جامعي خلف السائق

يفتح كتابا ويستغرق بتصفحه. في الزاوية اليمنى الاخيرة فتاة ترفع صوت الموسيقى كلما سمعت همسة تخترق سماعاته . امرأة أمامها تحديق عبر النافذة بتركيز وكأنها في عالم آخر يصعب اختراقه، عجوز طاعنة بالسن تتصفح أدعية في هاتفه المحمول. وعلى المقاعد المتحركة فتيات يجلسن بالتتابع ينظرن إلى أقدامهن كتمائيل لا تتحرك أبصارهن»ص ٨ كل هذه التفاصيل اخذت الحجم الكبير من القصة حتى تصل القاصة الى الاعلان عن هدف الفتى (يهمس الفتى للسائق قليلا من الماء) ولا يحصل من السائق على الماء ولا من امرأة عجوز التي كانت لديها لعبة ماء تناولت منها ،لوح لها الفتى طالبا ما تبقى من الماء..اعتذرت كونها مريضة!، وتنتقل القاصة لتعطي وصفاً للشارع والازدحام ومرور طلبة المدارس بالقرب من الباص حتى تصل الى قرار الفتى ان ينزل من الباص لغرض شرب الماء والعودة اليه سريعا قبل ان ينتهي وقت الوقوف!

«تقرب الى ابتعادهم- الاولاد الثلاثة- وقفز إلى الشجيرة، أشرع يديه ليمسك بعبوة ماء بقي ربعها، فتحتها على عجل تجرع القليل منها، فتح الزحام قليلا فداس السائق بكل قوة على عتلة البنزين وعاد ينظر

تدفقت الروائح الكريهة كأنها لم تكن قبل ثوان معدودة..تفحصت اميليا رأسها ، صلعاء، تماما كحجم خرفانها وعليها شيء من اللزوجة والحرارة كأنما العجوز انتزعت شعرها من جلدها نزعا فمزقت جلد رأسها! شعرت كأن روحها تنهار وتنسل من كل خلاياها، صاح صوت أسقط الحطبة من يد أميليا وأطفأ كل النور:- قدتك إلى الموت يا اميليا ، وقادك الموت إلي!»

لا استوعب المتعة او الفائدة التي توفرها مثل هكذا قصص غير اللهيبي، وتكاد اميليا تقسم لذاتها بينما للقاصة قصص رائعة مثل (قصة ٢٥٠ دينار) وقصة المراهق الذي يجلس مع جده المريض وهو يبقى وحيدا في البيت ويتعرض جده للحريق!

ملاحظاتنا النقدية عن قصة، «عند أطراف القرى» لا تقلل من جودة المجموعة وتميزها فهي مجموعة تحمل قدرا من الإمتاع وتعيد قارئها إلى العناصر الأولى للأدب واهمها الإمتاع، إذ يجري انتاج الواقع ولكن بعد تحريره من ربة عاديته اليومية!

المجموعة القصصية (تنورة جينز قصيرة) للقاصة الشابة مآب عامر، تضم (١٦) قصة قصيرة ، معظمها يتحدث عن الهزائم الصغيرة في حياة شخصياتها وهي قصص تقترب كثيرا من الواقع ويمكن ان نطلق عليها - على شخصيات القصص- بالشعبيين فهي لا تخفي تلك البساطة ونوع الحاجات الضرورية لحياة الإنسان في تلك النصوص، كما انها تحاول التحرر او كسر القيود التي تفرضها تابوات (الجنس) والتعبير عن موضوعاتها بفطرية فهي مشغولة بالحياة وتهتم كثيرا في التفاصيل ولا تخلو قصصها من (طفولة) ماكرة) وهي قصص فيها صبغة محلية وهي ميزة لمجموعتها.

القارئ يغرق بالتفاصيل لعل من سمات تجربة القاصة مآب عامر انها تهتم كثيرا بالتفاصيل غير الضرورية والتي لا توظف فنيا فمثلا وصف البيت لامرأة عجوز تجسد العزلة. الوصف لا يخدم هذه التقنية لأن التفاصيل لا تعكس عزلة العجوز وصف بيت عادي ! وبذلك يكون الوصف على حساب العناصر الاخرى للقصة، واذا كانت الرواية هي فن التفاصيل فإن القصة القصيرة ليست كذلك، الوصف للبيئة وللشخصيات المحيطة بالحدث قد يؤثر احيانا سلبا على عنصري التركيز والاختزال.

مآب عامر هذه القصة الاولى في المجموعة

وملامح الاستفهام تعلق وجهها\ أكملت العجوز- الإله يا اميليا، نراه كل يوم، كل ما يرهبك ترين فيه هذا الكائن المهيب الذي يقدر أن يسلب روحك نازفة!، وتسترسل القاصة لتحول القصة الى كابوس مرعب وتحفر عميقا عن جذور الخوف والرعب في الوجود ذاته «ارتعشت أطراف اميليا حين رأت النار تنعكس على وجه العجوز وتكسو بؤبؤها البني لمعة تجعلها أشبه بحجر من قعر جهنم، واسنانها القليلة التي التهب بالحرارة من انعكاس اللهيبي، وتكاد اميليا تقسم لذاتها أنها لمحت نابا ينبت في هذه اللحظة في فكها العلوي كأنه برعم ينضج».

ان استخدام تقنية الحلم (الكابوس) في هذه القصة مبالغ فيه «طافت رائحة اللحم والحساء الساخن لتوقظ اميليا، وصوت الحساء يفور ويخلط بعضه على بعض، ففتحت عينها ورأت طيف السيدة العجوز يصب الحساء في الأواني، ركزت بصرها حتى شكلت هيئتها جيدا في رأسها واستعادت وعيها ثم سألت بتعب: - كم نمت؟ \ - اوه اميليا..

أخيرا، خلت أنني سأضطر لإيقاظك يا بنيتي. قالت بحماسة ثم أكملت -كم نمت؟ نمت ونحن في الطريق إلى الكهف ويبدو أن التعب قد أخذك أيتها المسكينة هاك كلي اشبعي» تتيح التقنية التي تتراوح بين حالات الكابوس، وحالات اليقظة وما يحدث خلالها - في تدرج مقصود- «رفعت بلمعتها قطعة من اللحم التي لم تشبه قط لحم الدجاج، شمته، أكلت شيئا منه وتيقنت أنه للحم خروف ..دفعت بيدها النار نحو الحيطان ورأت منظرا مريعا من اللحوم المعلقة الغارقة بالدم وقد

تسمع النداءت تلقى في الهواء مثل طماطم عفنة..حتى اندفع أحدهم ليلمس شعرها وآخر ليتفحص الأقمشة عليها وغيره ليمسح على وجنتها الناعمة..وما كان إلا الطريق لأراضي الجبل»ص ٢٨ نرى ان هذه القصة التي تبدأ رقيقة ناعمة جميلة، تزيج القاصة الستار عن منابع جديدة للخوف « الليل أقترب ..والدرب صار خطيرا ، وبين افكارها النادرة ورجفة أطرافها سمعت صوتا عاليا جدا من تلك القرية، بلغها من ذاك البعد: لاتذهبي للجبل» وتتعرض بعدها للسقوط (ولطمت رأسها بشدة بطرف صخرة حاد فنزفت) وهنا تظهر شخصية المرأة العجوز الغريبة التي تستدرج الراعية مع الغنم الى داخل الكهف بحجة التداوي «أشارت العجوز نحو كهف قريب وقالت بحنو وقلق:-اميليا ، ابنتي تعالي معي إلى ذاك الكهف، يمكنك أن تجلسي عند المستوقد وتشربي حساء دجاج دافئ، وامسح بقماشة مبللة ونظيفة جرح جبهتك هذا.. ونؤمن خرفانك في طرفه فهو عميق»ص ٣٠ ثم بعد ذلك لا تقدم لنا القصة الا مشاهد الرعب والنقاش الديني الفلسفي بين الراعية والعجوز « - ممن تخافين ؟ \-أخاف من الجوع \ - ألا تخافين إلهه؟ أليس هو مسبب الجوع؟ إذن فهو مخيف أكثر\ - لا أستطيع أن أخاف من شيء لم أره \ - كلا.. يقوم الخوف على المجهول، لكن ليس دائما، هل تعلمين أن المجهول الذي لا ندركه ولا نستشعر وجوده هو أكثر وطأة من المجهول الذي ندرك وجوده و لا نعرف عنه شيئا؟ - لم أفهم ..قالت اميليا

بغداد - حمدي العطار

املها (لعل طاولة تدعوها للجلوس) ولا بد ان تفعل شيئا لاثارة الشباب «بتعمد تظهر زنديها عبر فتحة الجاكت على جانبي الفستان، تطلق خطواتها صوت قرعقة خلخالها الذهبي» لا يقتصر هدف القصة على رغبة البطلة بالحصول على زبون فقط بل العنوان يشير الى غير ذلك وهو (الكحول ممنوعة) لكن الممارسات الاخرى غير الاخلاقية مسموحة !،الشاب لهث يوقف النادلة، هامسا في اذنها برغبته بمشروب كحولي، أجابته النادلة الكحول ممنوعة هنا إذا أحببت لدي شيء آخر وسارت مبتعدة، قفز خلفها الشاب وتتبع النادلة إلى الحمامات، حاول التقرب منها ومداعبة جسدها، أعطته حبة وقالت بهمس (هذا هو الشيء الآخر) . ابتلع الشاب الحبة وأعطائها خمسين ألفا»ص ٥٠ وهذا بيت القصيد ان ترويح حبوب الكرستال والمخدرات هي البديل عن (منع الكحول) - نفاق اجتماعي اخر- اما ما يحدث في القصة للفتاة ورغبتها في الحصول على زبون فليس بأهمية هذا المفصل ولو لا تلك النهاية المدهشة (هذا هو الشيء الآخر) لكانت قصة عادية ! توفر المجموعة التشويق كما يوجد الخيط الرابط الذي تنظم فيه القاصة قصص هذه المجموعة ، الا ان ملاحظتنا النقدية تخص حجم التفاصيل -وصعوبة التوظيف الفني لها ! في القصص المتصلة بحياة الشخصيات وحاولت القاصة ان تجد التواشج بين الذاتي والموضوعي وبين الشخصية والعالم الخارجي والافلات من رقابة صارمة في مجتمع محافظ فيما يتعلق بإثارة الجوانب الجنسية الحساسة ، وعلى الرغم من واقعية القصص الا انها لا تخلو من الخيال ،وهي من وجهة نظري تخطو بشكل صحيح في مجال القصة القصيرة وعليها أن تجتهد أكثر.





فوائد ماء الشعير لصحة الحامل والجنين

وكيف يمكن تناوله بأمان؟

الحقيقة - متابعة

يُعد ماء الشعير مشروباً صحياً مصنوعاً من حبوب الشعير، ويتم تحضيره عن طريق نقع حبوب الشعير وغليها ثم تصفيتها، ويمكن تناوله بمفرده أو إضافة مكونات مثل العسل أو عصير الليمون. يُعد ماء الشعير من المشروبات المعروفة بفوائدها الغذائية، وذلك لأنه مصدر جيد للألياف والفيتامينات والمعادن مثل الحديد والكالسيوم والبوتاسيوم والمغنيسيوم، ومع ذلك وفقاً لموقع "هيلث" يجب على النساء الحوامل المصابات بحساسية الغلوتين والاضطرابات الهضمية تجنب تناوله، إليك مجموعة فوائد أخرى لا تعرفينها ماء الشعير وكيف يمكن للحامل تناوله بأمان.

من الأمن بشكل عام تناول ماء الشعير أثناء الحمل، فهو مشروب غني بالعناصر الغذائية، ويمكن أن يوفر العديد من الفوائد الصحية للنساء الحوامل. فهو غني بالألياف والفيتامينات والمعادن الأساسية التي تدعم نمو الجنين وتساعد في عملية الهضم. يحتوي أيضاً على خصائص مدرة للبول يمكن أن تساعد في تقليل التورم واحتباس الماء. ومع ذلك، يجب عدم الإفراط في تناوله، حتى لا يتسبب في إصابة الحامل ببعض المضطرابات الهضمية مثل الانتفاخ والغازات.

يسوى بتناول مسا لا يزيد عن 2-1 أكواب من ماء الشعير يوميا. من المهم أيضا استشارة الطبيب قبل إضافة ماء الشعير إلى نظامك الغذائي، خاصة إذا كان لديك أي حالة طبية كامنة أو تتناولين أي أدوية.

فوائد تناول ماء الشعير أثناء الحمل

1. تخفيف الغثيان والقيء غالباً ما يكون الحمل مصحوباً بغثيان الصباح والقيء ولكن يمكن أن يساعد ماء الشعير، بسبب خصائصه المهدئة والمبردة، في تخفيف أعراض غثيان الصباح. يساعد غناه بالألياف في تنظيم عملية الهضم والتقليل من فرص إصابة الحامل بالإمساك والذي يُعد من المشاكل الشائعة أثناء الحمل.

2. سكري الحمل يمكن أن يساعد تناول ماء الشعير في تقليل من فرص الإصابة بسكري الحمل، فهو طعام ذو مؤشر جلايسيمي منخفض، مما يعني أنه يطلق السكر في مجرى الدم ببطء، مما يمنع أي ارتفاع مفاجئ في مستويات السكر في الدم، وذلك إضافة إلى غناه بالألياف، التي تساعد في تنظيم مستويات السكر في الدم ومنع مقاومة الأنسولين.

3. تقوية المناعة يمكن أن يضعف الحمل جهاز المناعة ويجعل الحامل

أكثر عرضة للإصابة بالعدوى والأمراض، ويساعد تناوله أيضاً على تحسين ميكروبيوم الأمعاء، مما يعزز نمو البكتيريا المفيدة التي تساعد في عملية الهضم وتحمي من البكتيريا الضارة. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر ماء الشعير مدرراً طبيعياً للبول، يساعد في تقليل احتباس الماء والتورم في الجسم، وهو أحد الأعراض الشائعة أثناء الحمل.

يساعد تناول الحامل ماء الشعير في ترطيب الجسم والحفاظ على مستويات السوائل الأميوسي ودعم نمو الجنين. يعتبر ماء الشعير أيضاً بديلاً منخفض السعرات الحرارية ومنعشاً للمشروبات السكرية، مما يجعله خياراً صحياً للنساء الحوامل. كما أنه غني بالفيتامينات والمعادن مثل فيتامين سي والحديد والكالسيوم، والتي تعتبر ضرورية لحمل صحي.

5. التحكم في ضغط الدم يُعد مشروب ماء الشعير من أكثر المشروبات التي تساعد في تقليل خطر ارتفاع ضغط الدم، فهو منخفض الصوديوم، مما يمكن أن يساعد في تقليل

احتباس الماء والتورم أثناء الحمل، وذلك لأن ماء الشعير له تأثير مدر للبول أيضاً، مما يساعد في طرد السموم والسوائل الزائدة من الجسم ومنع التهابات المسالك البولية وتقليل خطر حصوات الكلى.

الاحتياطات الواجب اتخاذها عند تناول ماء الشعير أثناء الحمل

على الرغم من أن ماء الشعير آمن وصحي لتناوله بشكل عام خلال فترة الحمل، فمن الضروري اتخاذ الحامل لبعض الاحتياطات إذا كنت تعاني من الاضطرابات الهضمية أو عدم تحمل الغلوتين.

من المهم ملاحظة أيضاً أن ماء الشعير يمكن أن يكون له تأثير مدر للبول، مما يزيد من فرص إصابة الحامل بالجفاف إذا لم يتم تناوله باعتدال.

علاوة على ذلك، يوصى بتحضير ماء الشعير في المنزل باستخدام حبوب الشعير الطازجة العضوية والمياه المغilterة. وتجنب تناول ماء الشعير المعبأ أو المعالج، لأنه قد يحتوي على سكريات مضافة أو مواد حافظة أو نكهات صناعية يمكن أن تكون ضارة لكل من الأم والجنين



ملاحظة:-

- ١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا www.ngc.oil.gov.iq WEBSITE: على مواقع التواصل الاجتماعي .
- ٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً .

إعلان المناقصة المرقمة (٢٩ - ٢٠٢٤) الاعلان الاول
أعمال { إنشاء بناية ذات طابقين لقسم المكنان الدوارة داخل شركة غاز الشمال }
طلبية الشراء المرقمة ٣٥٤ / ٢٠٢٤
ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة / ٢٠٢٤
تبويب المشروع ح / ١١٢

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بأعمال (إنشاء بناية ذات طابقين لقسم المكنان الدوارة داخل شركة غاز الشمال) وحسب جدول الكميات والمخططات والشروط والمواصفات المذكورة والمرافقة لأصل الطلب والوثائق القياسية ، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة أمانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك - ببجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) فقط مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد . وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تأريخ الغلق في الساعة (الحادية عشر صباحاً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تأريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الحادية عشر صباحاً) من الدوام الرسمي ليوم (الاربعاء) الموافق ٨ / ٨ / ٢٠٢٤ وإذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويحتمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان علماً" بأن الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ (٣٩٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط ثلاثمائة وتسعون مليون دينار عراقي وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة صباحاً" من يوم (الاربعاء) الموافق ٨ / ٨ / ٢٠٢٤ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا .

المدير العام / وكالة

رئيس مجلس الإدارة

	الحمل 21 مارس 20 أبريل
عليك ألا ترتبك ولا تشعر بالرهبة حين تحدث أمام الناس لأنك تدافع عن أفكارك. اتخذ خطوات جريئة وعبر عن آرائك القوية بكل حرية.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الثور 21 إبريل 20 مايو
بدأ العمل بأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخراً، لذا تعيش حالة عاطفية غير مستقرة وغير مثمرة. حاول أن توزع وقتك بين العمل والبيت.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
الجميع يسعى لأن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء.. خصص بعض الوقت لمن تحبهم، لأن لديهم حقوقاً عليك، عليك أن تؤديها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
لا تكثر الحديث عن نفسك وكن أكثر استقلالية، حتى لا تصمد لاحقاً بتصرفات وسلوكيات لم تكن تتصورها أبداً من عدد من معارفك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
كن واثقاً من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم. في الحب لديك تألق ملحوظ اليوم، ستشعر به من خلال اهتمام الآخرين بك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
فكر مرات عدة في إستراتيجيتك الأساسية، حتى تكتشف الثغرات وتصلح ما يمكن إصلاحه. الحب يريد منك أن تكون أكثر انفتاحاً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
تشعر بعدم الثقة بمن هم من حولك، لكن هذا الشعور سيتلاشى شيئاً فشيئاً، في وقت لاحق اليوم وستكتشف بانك على خطأ.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
تبدو مشوش الذهن اليوم بسبب كثرة ارتباطاتك والمفاتيح التي عليك أن تدرسها. رتب الأمور وفق الأهمية واشترع في العمل بعيداً عن الضغوط.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
لست مجبراً على إقناع من حولك بخطئك في الحياة. إن كنت مقتنعاً بما تريد تحقيقه وقادراً على تحمل المسؤولية عليك أن تمضي بسلام.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
التواصل باستمرار مع فئات مختلفة من المجتمع يمنحك الطمأنينة، ويجعلك قريباً من الناس وملماً بمشاكلهم وطموحاتهم وذلك ضروري لعملك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير
تملك مجموعة من الأصدقاء، لا نظير لها. هؤلاء يطمنون لك كل الخير ولا تنتظر منهم غير الدعم والمحبة إن لجأت اليهم وطلبت المساعدة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس
تتطور الأحداث بشكل لا تصدقه اليوم، لكنك في آخر النهار تنتبه لبعض التفاصيل التي لم تهتم بها لكنها حملت الكثير من المؤشرات عن المستقبل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأسس											
عادي	4	6	5	2	3	7	8	9	1		
	9	3	7	1	5	8	2	6	4		
	1	8	2	9	6	4	7	5	3		
	7	9	3	6	4	5	1	8	2		
	6	5	4	8	1	2	9	3	7		
	2	1	8	3	7	9	6	4	5		
	5	7	9	4	2	6	3	1	8		
	3	2	6	5	8	1	4	7	9		
	8	4	1	7	9	3	5	2	6		

متقدم											
	4	7	9	2	6	1	5	8	3		
	2	8	6	3	5	4	1	7	9		
	1	5	3	7	9	8	2	6	4		
	9	4	2	6	8	5	3	1	7		
	8	3	5	9	1	7	4	2	6		
	6	1	7	4	3	2	9	5	8		
	3	2	1	8	4	6	7	9	5		
	7	6	4	5	2	9	8	3	1		
	5	9	8	1	7	3	6	4	2		

أفقياً											
1	-	الأحساء	-	يلي.							
2	-	ردي	-	جيد.							
3	-	لعب	-	ترسل.							
4	-	حسين الجسمي.									
5	-	شيل	-	لا.							
6	-	يجيد	-	هال.							
7	-	يعيده	-	سهولة.							
8	-	ندري	-	دف.							
9	-	ويك	-	انتحار.							
10	-	دي	-	رام	-	يهب.					
11	-	ري	-	عقارب.							
12	-	كوكب الشرق.									

عمودياً											
1	ي	ل	ي	ا	ء	س	ا	ج	ا	ل	ا
2	ر	د	ي	ج	م	ج	م	ج	م	ج	م
3	و	ا	ع	ب	ن	ت	ر	س	ا	ل	ا
4	ج	س	ي	ن	ا	ل	ج	س	ك	ي	ا
5	ش	ب	ل	ل	ا	ل	ا	ل	ا	ل	ا
6	ل	و	ي	ج	ي	د	ه	ا	ل	ا	ل
7	ي	ع	ي	د	ه	س	ه	و	ل	ة	و
8	ن	د	ر	ي	د	ف	و	و	ق	و	ق
9	و	ي	ا	ك	ا	ن	ج	ا	ر	ا	ر
10	د	ي	ر	ا	م	ش	ب	ه	ي	ي	ي
11	ا	ل	ر	ي	ع	ق	ا	ر	ب	ب	ب
12	ك	و	ك	ب	ا	ل	ش	ر	ق	ة	ة

الحل السابق

أفقياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- 1 - شاعر غزلي لقبَ بمجنون ليلى.
 - 2 - للتفسير - عباً - وميض.
 - 3 - حمام - شيدتّم.
 - 4 - يخيفونك - بشر.
 - 5 - فردوس - ماركه أجبان.
 - 6 - سقي - سورة قرآنية.
 - 7 - بحاريون - قبيلة عربية.
 - 8 - عاصمة إيطاليا - نسي.
 - 9 - عاصفة بحرية - والدتك.
 - 10 - من أسماء الله الحسنى - سوياً.
 - 11 - مدينة فرنسية - نوتة موسيقية.
 - 12 - تقطنون - مقياس أرضي.
- عمودياً
- 1 - أحد شعراء المثلث الأموي - ضمير منفصل.
 - 2 - أغنية للمطربة ليلى مراد.
 - 3 - وسيلة مواصلات - قصد - من الخضار.
 - 4 - حرف جر - جأنا.
 - 5 - أرقط - متشابهان - يرتفع (معكوسة).
- 6 - مضيق بين البحر الأسود وبحر مرمرة.
 - 7 - نحصل على (معكوسة) - حرف نصب - لش.
 - 8 - نصف شريك - ماركه أدوات كهربائية.
 - 9 - استجابات للنداء - يراع.
 - 10 - انتفاخ - من مرض - يتكدس.
 - 11 - عكس ميت - سحب - مدينة فلسطينية.
 - 12 - أغنية لأragب علامة.



كـلاب الناصرية ..!!

عدنان الفضلي

قبل ثلاثة أشهر، فجعت عائلتي بوفاة أحد أطفالها بعد مهاجمته من قبل كلب سائب مسعور، وكالعادة فشل الطب في إنقاذه بسبب الوضع المزري الذي يمر به الواقع الصحي في الناصرية وبقيّة مدن العراق.

بعد هذه الفاجعة قمت بحملة إعلامية كبيرة شاركت فيها أربع قنوات فضائية وخمس صحف على أمل أن تتحرك الجهات المعنية لوقف ظاهرة انتشار الكلاب السائبة داخل المدن والأزقة، مما صارت تشكل خطراً كبيراً على المواطنين وخصوصاً الأطفال والعجزة، لكن حملتي ذهبت أدراج الرياح، ولم تلتفت جميع الجهات المعنية ومنها دائرة الصحة والبيئة الى كل المناشدات التي استغاثت من هذه الظاهرة.

الكارثة أنه وبدلاً من تحجيم هذه الظاهرة تُركت لتتفاقم، فقد سجلت محافظة ذي قار خلال الأشهر الأخيرة، أرقاماً مرعبة في حالات مهاجمة الكلاب السائبة للمواطنين ووفاة أغلبهم بسبب عدم وجود اللقاحات، فعلى سبيل المثال لا الحصر، أوردت صحة ذي قار خبراً يؤكد بأن "كلباً سائباً هاجم عدداً من الأطفال بمنطقة حي اور وسط مدينة الناصرية مركز المحافظة، وتسبب بإصابة 11 طفلاً بجروح متفاوتة". فتخيلوا معي أن كلباً واحداً هاجم أحد عشر طفلاً فكيف لوكان قطيعاً من الكلاب السائبة حينها كيف سيكون حجم الكارثة؟!

قبل أيام بلغني بأنه تم نقل مجموعة من الأطفال المصابين بعضة كلب وعددهم 19 طفلاً على الفور إلى مستشفى الحسين التعليمي لتلقي العلاج اللازم، وأن تلك الكلاب كانت تهاجم الأطفال بشكل عشوائي ومفاجئ، مما أثار حالة من الذعر بين الأهالي، وقد أتت هذه الحادثة لتجدد المخاوف من ظاهرة الكلاب السائبة المنتشرة في المدينة، حيث طالب الأهالي الجهات المعنية بسرعة التحرك للسيطرة على هذه الظاهرة الخطيرة، واتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية سلامة الأطفال والمواطنين.

وكان عامل نظافة في بلدية الناصرية قد تعرض لعضة كلب أثناء عمله بتنظيف أحد شوارع المدينة الشهر الماضي. وإن مشكلة الكلاب السائبة دائماً ما تواجه عمال النظافة أثناء تادية أعمالهم رغم المناشدات المستمرة لدائرة البيئة وبعض الدوائر المعنية للتخلص من هذه الحيوانات.

هكذا ظاهرة يبدو أن المسؤولين في الناصرية لا يعيرون لها اهتماماً كاملاً والدليل استحقاقها بشكل خطير، مما يتوجب على وزارة الصحة التدخل المباشر لإنهاء هذه الظاهرة الخطيرة، وستتابع الإجراءات المتبعة، وإلا سنزيد من حملاتنا الإعلامية لكشف هذا الإهمال غير المقبول والمقول.

مختبر

الفنان جمال المدرس:

من أغاني الطرب الاصيل بدأ مشواري الغنائي

فن الموسيقى والغناء احساس ووسيلة للتعبير عن الذات ، فمن هذا المنطلق بدأ ومنذ صغره حبه للموسيقى والاغاني القديمة ، من خلال ما يسمعه بأصوات مطربي الفن الاصيل ، حتى فتح له باب الانطلاقة في فضاء الغناء ، لان صوته يسمح له بذلك ،انه الفنان جمال المدرس. انضم إلى اول فرقة في حياته هي (فرقة آذار) الموسيقية 2003، حين كان طالبا للموسيقى في معهد الفنون الجميلة ، اذ بدأ يمارس موهبته الغناء في المهرجانات التي كانت تقام في العام 2005 .

حوار - كاظم بهية

، رغم اني كنت لا افهم جيدا معناها، لكن تشدني الموسيقى والكلمات والأداء للسيدة ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفائزة احمد وناظم الغزالي ، ومنهم بدأ مشواري الغنائي . ومن كان وراء ظهورك في ساحة الغناء.. قال : ان وراء الظهور كان هو الإصرار والمحاولات رغم صعوبتها والدخول عن طريق الفرق والتعلم منها، اضافة لما قدمه في اساتذتي وهم كل من الموسيقار اكرم حبيب ونبيل الشعار والاستاذ ايهاب محمد. و اهم الشعراء والملحنين الذين تعاملت معهم..

قال : لقد تعاملت مع ايسر عبد الحسن و عدنان الأمير و معتز العذّب. اما بالنسبة للألحان فاغلبها الحاني. اما عن الغناء وماذا يمثل له فأشار الفنان جميل : انه يمثل لي العلاج الروحي والنفسي والسعادة الحقيقية ،حينما أبدأ في البحث عن الكلام ووضع اللحن والسعادة الأكبر حينما تصل الى مسامع الناس بالشكل الجميل. وأشار الى انه ينبغي على المطرب اليوم ان يحافظ على الارث التراثي ،وان يتذكر دائما ما قدمه الفنانون الذين سبقو نا با لغناء مع الحداثة



استمر بعطائه الفني وبرز بين زملائه وكان له حضور متميز لكونه يمتلك ثقافة موسيقية. يقول الفنان جمال المدرس ،خلال الحوار الذي اجريته معه : في العام 2006 ،كانت لي مرحلة انتقالية ،حيث انتقلت من مدينة بغداد الى مدينة الموصل وأكملت دراستي في معهد الفنون الجميلة ،على يد أساتذتي اكرم حبيب و نبيل الشعار ، ومن ثم بعدها عدت إلى العاصمة بغداد ، وقمت بالانضمام إلى فرقة الانشاد العراقي، وعملت فيها لمدة (3) سنوات ،حيث تعلمت فيها المشوحات والتراث العراقي بشكل خاص .

و اضافة الى ذلك أسست فرقة اسمها (فرقة حب) وهي فرقة تخت شرقي ،وسرعان ما نلت من تلك التجربة. التحق مطربيا منفردا فقدم اول عمل غنائي في العام 2013 فيديو كليب بعنوان (تهددني) وبعدها توالى الأعمال مثل (ممنوع الحب ، فولو ، فنجان قهوه ،وكنت غروب) وغيرها .

وتحدث عن البداية: الموهبة تولد ولا تخلق في الانسان، اضافة لتأثير البيئة وسماع أغاني الطرب الاصيل

عبد الزهره مناتي.. صوت الجنوب العذري

علي المهرج

ناصر حكيم ولا حتى من مسعود أو مسعودة العمارتلي.. هو صوت استثنائي من وجهة نظري ولست بنقاد موسيقي ولكنني متذوق، وهو خط لوحده، عنده إحساس عال بالجملة الشعرية واللحن التي يُغنيها، لذلك هو مُتفرد. عبد الزهره مناتي لا يُغني ولكنه مُطرب، لو غنى ملأماً لا وزن له ولا قافية لأطربنا.. أنصت لأغنيته (خليني أبات وي الرمش وأحرس سواد عيونك، وأتعرّ بلبك حلم بلجن تفرّ



العراق إلى شماله. اسمع اغنيته (يم رمش الذهب) تجدها عبارة عن تجليات عاشق، وقل عنه انه يُخاطب (طير حب) يذهب به بعيداً عن نزعات الصراع بين البشر، يُطربنا بالقول: "طيري بيه على كل سجة هوا وسولفيلي عيونج محطات وضوه.." لا أعرف لماذا حينما أسمع عبد الزهره مناتي أشعر أنه من الآباء الذين يعلموننا معنى المحبة بصدق.

لماذا تذكرت عبد الزهره مناتي؟ الجواب لأني كنت أتحدث مع صديق أستاذ فلسفة محترف في الموسيقى، ودار حديث بيني وبينه حول قيمة الموسيقى وقيمة الفن العراقي فنذكرنا في سياق حديثنا هذا عبد الزهره مناتي، وهو المختص، بعد أن تحدثت معه عن القيم الجمالية فيما قدمه من طرب وفن ملتزم أجبته أنني من كثر محبتي لأغان بصوت عبد الزهره مناتي ساكتب عنه ما يجول في خاطري وذكريتي، فكتبت مقالاً هذا، برؤية متذوق لا ناقد..

مي عمر تجيد اختيار وتنسيق ملابسها الصيفية

الحقيقة - وكالات

بنطال أبيض ضيق من الأعلى وواسع عند الرجلين، ونسقته مع "توب كروب" تكشف عن البطن بألوان زاهية تجمع بين الأصفر والأخضر والبرتقالي، وأكملت إطلالتها بـ"صابو" أصفر ناعم. وفي إطلالة صيفية أخرى، ارتدت مي تنورة قصيرة بتصميم فضفاض، ونسقته مع توب قصيرة بكشاكش من النقشة نفسها بألوان زاهية

تحرص النجمة مي عمر خلال العطلة الصيفية على الاستمتاع بوقتها مع زوجها محمد سامي في أجواء رومانسية بين البحر والسفر، وتنجح دائماً في اختيار الملابس المناسبة وتنسيقها بعناية. وفي أحدث ظهور لها، تألقت المثلة المصرية بإطلالة كاجوال تواكب الموضة، عبارة عن



نجوى كرم تضج أنوثة باللون الزهري

الحقيقة - وكالات

تختار النجمة نجوى كرم في الفترة الأخيرة لإطلالاتها الخاصة وفي الحفلات الألوان الصيفية المبهرة، والتي تضيف المزيد من القوة والطاقة الإيجابية. وأطلقت نجوى في أحدث ظهور لها بفستان زهري اللون، تميز بقماش الساتان الفخم وتصميم ناعم من دون أكمام مع زمزمة عند الصدر لينسدل باتساع ملامساً الأرض بثنيات منسقة، أضافت الأناقة والجمال الى إطلالتها. واختارت "شمس الأغنية اللبنانية" اللون الزهري في إطلالة ثانية، عبارة عن تنورة فضفاضة مع تكسيرات ناعمة، نسقتها مع قميص قصير باللون الأزرق ذي قماش حريري تتداخل فيه الألوان، ومن بينها "البينك" الخفيف، في إطلالة صيفية رائعة.