

النزاهة: العراق تسلّم من الإمارات مديراً عاماً مداناً ب (12) قضية

الحقيقة - خاص

كشف مكتب الإعلام والاتصال الحكومي، أنَّ جهود هيئة النزاهة الاتحادية في مُلاحقة ومتابعة استرداد المدانين الهاربين تكثلت بتسليم السلطات في دولة الإمارات العربية المتحدة مديراً عاماً أسبق في وزارة الصحة للسلطات العراقية.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي في الهيئة أفاد، بأنَّ الجهود الحثيثة التي بذلتها دائرة الاسترداد بالتعاون مع مديرية الشرطة العربية والدوليّة في وزارة الداخليّة ووزارتي الخارجية والعدل والإدعاء العام، أفضت إلى تسليم السلطات في دولة الإمارات العربية المتحدة المدان الهارب المدير العام الأسبق لدائرة صحّة مُحافظة بابل (نورس عبد الرزاق عبد الشهيد) الصادرة بحقه نشرة دوليّة حمراء وإذاعة بحث، إثر ملفّات الاسترداد التي نظمتها الدائرة.

وأردف مكتب الإعلام مشيراً إلى أنَّ المُدان صدر بحقه (١٢) حكماً غيابياً بالحبس الشديد والسجن عن محاكم جنح الحلة وجنابات الكرخ وجنح الرصافة أثناء توليه منصب المدير العام لدائرة صحّة بابل وإدارته لمستشفى الإمامين الكاظمين، لافتاً إلى أنَّ الأحكام صدرت استناداً إلى أحكام المادّتين (٣٣١ و ٣٤٠) من قانون العقوبات، وبلغ مجموعها قرابة (٢٨) سنة. وتابع: إنّ من جملة الدعاوى والملفات بحق المدان: المخالفات المرتكبة بتعيين (٧٠٠) درجة وظيفيّة، وإعادة تعيين (١٣٧) درجة، وتعيين (١٥٠) درجة على حركة الملاك خارج الـ(٧٠٠) درجة، خلافاً للتعليمات والضوابط، وإحداثه الضرر بأموال ومصالح الجهة التي يعمل فيها بالتعاقد مع مطبعة لتجهيز الدائرة بسجلات ووصلات ومطبوعات، وثبوت وجود مُغالاة في (٣٧) مادة مُجهّزة. وأضاف المكتب: إنّ من تلك المُخالفات المرتكبة، التي أُدينَ على إثرها: رفع فواتير صرف

مستحقات الشركة الأردنيّة المُنفّذة لمشروع "الدبلة الدموية" لأكثر من (٦,٠٠٠,٠٠٠) ستة ملايين دولار أمريكي؛ رغم تلّكثها في تنفيذ فقرات العقد، وقيامه بالموافقة على شراء أجهزة (CRRT) دون طلب احتياج، خلافاً لبنود العقد، فضلاً عن مُوافقته على شراء مادة الأوكسجين السائل من المعامل الأهليّة بأسعار مغالٍ فيها، بالرغم من وجود عروضٍ من قبل شركة حكوميّة للتجهيز بأسعار مُناسبة. وكانت الهيئة قد أعلنت في الثالث والعشرين من شباط في العام المنصرم أنَّ الإدارة العامّة للشرطة الجنائيّة الاتحادية في دولة الإمارات العربية المُتّحدة ألقت القبض على المدان الهارب المدير العام الأسبق لدائرة صحّة مُحافظة بابل، بناءً على صدور نشرة دوليّة حمراء وإذاعة البحث الصادرة بحقه، وملفات الاسترداد التي نظمتها دائرة الاسترداد؛ لوجود قضايا جزائيّة مُتهم فيها.

الإطاحة بمتهم

عربي الجنسية يروج لداعش والنظام البائد

الحقيقة - متابعة

أطاحت استخبارات الشرطة الاتحادية، امس الاثنين، بمتهم عربي الجنسية يقوم بالترويج لتنظيم داعش الإرهابي.

وذكر بيان للاستخبارات تلقتّه /الحقيقة/، ان "مفارز وكالة الاستخبارات / مديرية استخبارات الشرطة الاتحادية رصدت معلومات تفيد بوجود متهم عربي الجنسية يقوم بالترويج لعصابات داعش الارهابية وتمجيد النظام البائد عن طريق نشر مقاطع فيديو في مواقع التواصل الاجتماعي".

وأوضح، انه "على الفور تم تشكيل فريق عمل مشترك مع قيادة قوات الشرطة الاتحادية والايهزة الامنية الأخرى والتوصل الى مكان تواجد المتهم والقاء القبض عليه بعد استحصال الموافقات القضائية الأصلية".

واكد، انه "لدى التحقيق معه اعترف صراحةً بقيامه بهذه الأعمال الترويجية لدوافع إرهابية".

الخفاجي: القوات الأمنية

متهيئة لتأمين زيارة الأربعين

الحقيقة - متابعة

أعلنت خلية الاعلام الأمني، عن تهيئة القوات الأمنية كافة في تأمين زيارة أربيعينية الإمام الحسين عليه السلام.

وقال رئيس الخلية اللواء تحسين الخفاجي "القوات الامنية متهيئة لجميع الاجواء المناخية في تأمين زيارة عاشوراء سواء أكانت في ارتفاع درجات الحرارة او الغبار من خلال اعادة توزيع القطعات العسكرية واعادة تأمين انتشارها حيث يعتبر هذا الامر غاية في الاهمية في خططنا".

وأضاف "هيأنا كافة القدرات التي تمكن اجهزتنا الامنية من تأدية مهمتها بنجاح".



الكشف عن نتائج مباحثات

الحوار العسكري العراقي

الأمريكي في واشنطن

الحقيقة - متابعة

كشف عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية احمد المشهداني ،امس الاثنين ، عن نتائج مباحثات الوفد العراقي مع الجانب الأمريكي في واشنطن، مبينا أن الحوار يخص العلاقة الاستراتيجية المستقبلية .

وقال المشهداني ، إن المباحثات العسكرية الأمريكية في واشنطن تركزت على الحوار الاستراتيجي ما بعد الانسحاب الأمريكي من العراق ."

وأضاف أن " لجنة الأمن والدفاع النيابية ستناقش مع الفريق المفاوض الوقوف على نتائج المباحثات وجدولة الانسحاب الأمريكي من البلاد، مشيراً إلى أن خروج القوات الأمريكية من العراق، منوط بالحكومة العراقية"،

ولفت إلى أن " جدولة القوات الأمريكية تتعلق بمفاوضات الحكومة مع الجانب الامريكي في هذا الملف

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

06 08 2024 العدد(2719)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية يزور مركز التدريب الأساسي في بغداد



الحقيقة - خاص

تفقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الاثنين، مركز التدريب الأساسي في بغداد، يرافقه

وكيل الوزارة لشؤون الشرطة. إذ اطلع الوزير على المنهاج التدريبي للدورات المقامة في هذا المركز وأهم الدروس التي يتلقاها المتواجدون فيه لتطوير قابلياتهم ومهاراتهم، مشدداً على توفير جميع متطلبات المتدربين

وتقديم الدعم اللوجستي لهم من خلال توفير الأجهزة التدريبية الحديثة وتطوير البنى التحتية. ووجه الوزير بإعداد منهاج تدريبي موحد وفق السياقات العملية الأكاديمية المتبعة في وزارة الداخلية.

الحبس الشديد بحق مدير بلدية سابق فجر عبوة ناسفة

الحقيقة - خاص

أصدرت محكمة جنايات ميسان حكماً بالحبس الشديد لمدة خمس سنوات بحق مدير بلدية العمارة السابق عن جريمة تفجير عبوة ناسفة على منزل

الممثل القانوني لمحافظة ميسان.

وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان تلقت {الحقيقة} نسخة منه أن "المدان اقدم وبالإشتراك مع متهمين آخرين بإلقاء عبوة ناسفة على دار الممثل القانوني لمحافظة ميسان، مما أدى

إلى الحاق اضرار كبيرة في منزله إضافة إلى تحطيم سيارتين كانتا مركوبتين امام دار المشتكى". وتابع أن "الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة 345/ الشق الأول من قانون العقوبات وبدلالة مواد الإشتراك 47 و48 و49 وبدلالة المادة 132 / 3 منه".

الاخيرة

الموسيقى.. الدرس الغائب في النقد السينمائي العربي

الاهتمام بالموسيقى عموماً والموسيقين خصوصاً داخل الفيلم يظل النقد السينمائي يبنأى عنه، مع العلم أن الموسيقى تعتبر من العناصر المهمة التي يتأسس عليها المشهد السينمائي. لا يتوفر العالم العربي على أفلام سينمائية تستعرض سيرة بعض الموسيقين والمغنين داخل الفيلم السينمائي، فهذا أمر يعتبر في عرفها ضرباً من الفانتاستيك الساحر...

التفاصيل ص12

قراءات

عادل قاسم

و تجربة الشعر الإيقاعي والا إيقاعي

الشعر تجربة، و المقدرة الشعرية تتناسب مع تجربة الشاعر ، لذلك ليس مستغرباً أن نجد الشاعر عادل قاسم ذا التجربة الشعرية الكبيرة وهو من أمهر من يكتبون قصيدة النثر الإيقاعية ، المتلمسة لأدق تفاصيل الصوت و النبرة كما أشرنا...

التفاصيل ص 10

ثقافية

"افكار ورؤى شابة عراقية تجتمع في رمزية الرقم خمسة"5:55

لجأت الكاتبة الشابة سالي جاسم إلى اختيار هذا الرقم ليكون عنوان كتابها ، قيمة الوقت بصيغة رقمية وهي ترمز إلى تكرار الرقم (5) الذي يشير الى أن هناك تحولات مفاجئة و تغيرات كثيرة ستجري في حياتك وهي تغيرات للأفضل، وقد يعتقد أن هذه التغيرات سلبية...

التفاصيل ص 9

الإنفاق على الذكاء الاصطناعي

د. عبد الله الرادادي

تركز شركات التقنية في العالم بشكل زائد مؤخراً على الذكاء الاصطناعي، فهي تنظر إليه بوصفه عاملاً حاسماً في التقدم التقني، فضخت كبريات الشركات التقنية مثل «أمازون» و«مايكروسوفت» و«ميتا» - «فيسبوك» سابقاً، و«ألفابت» - الشركة الأم لـ«غوغل» - مليارات الدولارات في البحث والتطوير في مجال الذكاء الاصطناعي؛ بهدف إحداث ثورة في كامل سلسلة القيمة بدءاً من الحوسبة السحابية إلى التفاعلات على وسائل التواصل الاجتماعي.

هذا التركيز الزائد على الذكاء الاصطناعي ليس مجرد اتجاه، بل هي خطوة استراتيجية يعتقد عمالقة التقنية أنها ستضمن لهم الهيمنة في المستقبل الرقمي، ومن منظور الشركات، يُنظر إلى هذا الإنفاق الضخم على الذكاء الاصطناعي على أنه رهان ضروري للبقاء في طليعة مشهد التقنية سريع التغير، ولكن هذا الرأي لا يتوافق بكل حال مع مستثمري «وول ستريت». وقد كشف أحدث التقارير المالية عن زيادة مذهلة في النفقات الرأسمالية المتعلقة بالذكاء الاصطناعي.

ففي النصف الأول من عام 2024 فقط، أنفقت هذه الشركات العملاقة مجتمعة أكثر من 106 مليارات دولار على البنية التحتية المتعلقة بالذكاء الاصطناعي، بما في ذلك مراكز البيانات والخوادم والعقارات. ويمثل ذلك ارتفاعاً كبيراً في الإنفاق مقارنة بالسنوات السابقة، مما يعكس التزام هذه الشركات بإنشاء أساس قوي لمبادراتها في مجال الذكاء الاصطناعي. فعلى سبيل المثال، حوّلت «أمازون» جزءاً كبيراً من إنفاقها الرأسمالي من مستودعات البيع بالتجزئة إلى البنية التحتية لمراكز البيانات. وبالمثل، أعلنت «مايكروسوفت» أنها خصصت 19 مليار دولار للنفقات الرأسمالية في الربع الأخير، مع تخصيص جزء كبير منها للبنية التحتية للذكاء الاصطناعي. بينما تعترف «ميتا» إنفاق ما يصل إلى 40 مليار دولار على البنية التحتية للذكاء الاصطناعي هذا العام. كما زادت «ألفابت» من إنفاقها بشكل حاد على الذكاء الاصطناعي، حيث ارتفعت نفقاتها الرأسمالية بنسبة 90 في المائة في النصف الأول من عام 2024 لتصل إلى 25 مليار دولار.

ولكن هذه الاستثمارات لم تحظَ بالقبول الكافي من مستثمري «وول ستريت» لا سيما بشأن العوائد الفورية لها. فقد عرّ المستثمرون عن شكوكهم بشأن ربحية هذه الاستثمارات الكبيرة في الذكاء الاصطناعي على المدى القصير. وتبرز هذه الشكوك التقلبات الأخيرة في أسهم التقنية، مع تنذبذ كبير في القيم السوقية لشركات مثل «إنفيديا»، و«إنتل»، وحتى الشركات التقنية العملاقة. وبالتحديد، فإن هذه المخاوف تتمحور حول عدم اليقين بشأن نماذج الأعمال والعوائد المتوقعة من استثمارات الذكاء الاصطناعي. ويرى بعض المحللين أنه على الرغم من الإمكانيات الهائلة للذكاء الاصطناعي، فإن الجدول الزمني لتحقيق عوائد كبيرة لا يزال غير واضح، وقد شبه بعض المحللين هذه الموجة من الإنفاق بفقاعة الاتصالات في أواخر التسعينيات وأوائل الألفية، حيث أدى الاستثمار المفرط في البنية التحتية إلى خسائر كبيرة لكثير من الشركات.

في المقابل، لو ترك الأمر للمديرين، لفضّلوا اتباع أحلامهم في التفوق في الذكاء الاصطناعي، ودعم الاستثمارات المتخصصة في هذا المجال، حتى لو فشلت بعض هذه المشاريع، أو تغير التوجه التقني لسبب أو لآخر، ولذلك فإن هذا الخلاف هو ما يحقق التوازن الذي يعظم أرباح المساهمين على المدى القصير، دون الإخلال بقيمة الشركات المستقبلية.

إن توجه الشركات التقنية العملاقة في ضخ الاستثمارات نحو الذكاء الاصطناعي له ما يبرره، فهو قد يعني بقاء الشركة من دمهها في المستقبل، والشركات التقنية نفسها قد اتخذت لنفسها مكاناً بين كبريات الشركات العالمية بعد أن أخرجت شركات أخرى من الأسواق لم تلتفت لأهمية دور التقنية، وهي لا تريد لنفسها هذا المصير بكل تأكيد، في المقابل فإن المستثمرين قد رأوا نتائج بعض هذه التوجهات الحادة للشركات التقنية، مثل التوجه نحو صناعة الألعاب أو الأفلام والمسلسلات، التي نجح بعضها وأخفق بعضها الآخر بعد سنوات من الإنفاق الملياري المكثف، وهم لا يريدون لهذه المشاريع المندفعة أن تتكرر، ولكن يبدو أن سطوة مديري الشركات - وهم في الأغلب المؤسسون لها - غلبت رغبة المستثمرين، والزمن كفيل بإظهار نتائج هذه الاستثمارات.

الزراعة تقدم مقترح قانون لمجلس الدولة يتعلق بالاستثمار الزراعي

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الزراعة، عن ميزات مقترح قانون الاستثمار الزراعي الجديد، فيما أكدت أنه سيعالج الكثير من المعوقات.

وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر إن "الوزارة شرعت مقترح قانون للاستثمار الزراعي لمشاريع للإنتاج الحيواني والنباتي"، مشيراً إلى أن "هذا القانون ليس بديلاً عن قانون الاستثمار السابق رقم 13 لسنة 2006 المعدل وإنما يعتبر معالجا لكل المعوقات التي واجهت قانون الاستثمار العام".

وأضاف، أن "الاستثمار بالقطاع الزراعي يحتاج إلى دعم لكونه يتمتع بخصوصية، وأيضاً الدفع باتجاه تبني المستثمرين وتشجيعهم على اقتناء التقنيات الحديثة في الزراعة إذا كانت حيوانية أو نباتية، بالإضافة إلى المشاريع الإنتاجية".

وشدد على "ضرورة أن تكون هناك وفرة في الإنتاج بخصوص مشاريع التسويق التي يعاني منها القطاع الزراعي"، مبيّناً أن "هناك عقبات تواجه الإنتاج الزراعي وهي التقلبات بالأسعار لعدم وجود منافذ محلية بمواصفات عالمية للتسويق، وحتى شركات تسويق في الخارج التي تقوم بعمليات التعبئة والفرض والتدريج والتغليف والتصدير إلى خارج العراق".

وأشار إلى، أن "هناك مشاكل تتعلق بالتصنيع الغذائي للمنتجات الزراعية وهذه أيضاً عالجها قانون الاستثمار الزراعي والذي تمت إحالته إلى مجلس الدولة لإبداء الملاحظات عليه قبل تقديمه إلى مجلس الوزراء لإقراره".

الصدّة تضخ خطة لعلاج مرضى غسل الكلى بالمنازل

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الصحة، عن زيادة أعداد المشمولين بعلاج الغسل الكلوي، فيما أشارت إلى استحداث خطة جديدة تمكن المرضى من تلقي العلاج في المنزل.

وقالت مدير عام دائرة العيادات الشعبية فائز محمد جار الله إن "خدمة الغسل الكلوي الريتوني موجودة في المستشفيات ولكن سيتم تطويرها وزيادة أعداد

المرضى الذين يتلقونها"، مبيّنة أن "هذه الخدمة هي تقنية طبية تخصصية تساعد على تحسين حياة المريض".

وأشارت إلى أن "مريض الكلى بإمكانه تلقي العلاج داخل المنزل بدلاً من ذهابه أسبوعياً إلى المستشفى، لضمان الحفاظ على حياته"، موضحة أنه "يمكن للمريض الحصول على هذه الخدمة في منزله، ولكن عليه أن يحصل على التدريب الكافي".

وأضافت أن "دائرة العيادات الشعبية أعدت خطة لشمول أكثر من 300 مريض وممرضة بتدريب من الشركة الأمريكية التي تم التعاقد معها، وهي أكاديمية معنية بتدريب الملاكات التمريضية داخل الولايات المتحدة الأمريكية"، مشيرة إلى أن "المشروع سيشمل كمرحلة أولى 5000 مريض والعدد يزداد بحسب حاجة المستشفيات".



النقل : 600 حافلة ستشارك في الزيارة الأربعينية

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود، إحدى تشكيلات وزارة النقل، تهيئة 50 حافلة لنقل الزائرين من المنافذ الحدودية و600 حافلة تعمل في كربلاء المقدسة خلال الزيارة الأربعينية. وقال مدير عام الشركة كريم كاظم حسين، في بيان إنه "بناءً على توجيهات رئيس مجلس الوزراء ووزير النقل حول الاستعداد للزيارة الأربعينية، بادرت الشركة بتشكيل اللجان الإدارية والفنية المختصة وتوجيهها إلى المنافذ الحدودية لغرض التهيئة والمباشرة لنقل الزائرين الوافدين من الدول المجاورة إلى المدن والمناطق المقدسة"، مبيّناً، أن "الشركة هيأت 50 حافلة لنقل الزائرين الوافدين عبر المنافذ الحدودية و(600) حافلة ستعمل داخل مدينة كربلاء المقدسة خلال الزيارة الأربعينية". وأضاف، أن "الشركة نفذت حملة إعمار وتهئية وصيانة كافة الحافلات لتكون على أهبة الاستعداد والجاهزية خلال أيام الزيارة"، مشيراً إلى أنه "ستتم زيادة عدد الحافلات تبعاً لاستيعاب أكبر عدد من الزوار الوافدين إلى البلاد لأداء مراسم الزيارة الأربعينية".

التربية: نهاية العام الحالي ستشهد إدخال 1000 مدرسة جديدة للخدمة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التربية، أن نهاية العام الحالي ستشهد إدخال 1000 مدرسة جديدة للخدمة في بغداد والمحافظات.

وذكر المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد أن "وزارته ستشروع بإجراءات تسوية الملاكات التربوية بعد انتهاء العطلة الصيفية، لتجري إعادة توزيعها بين المدارس التي تعاني من شواغر ببعض الاختصاصات"، موضحاً أن "العام الدراسي المقبل (2024 - 2025)، سيكون مكملًا لإنجازات نظيره (2023

- 2024)". وأشار إلى أن "الوزارة تهيء من خلال المشاريع التربوية، احتياجات الطلبة، مركزة على البنى التحتية"، مشيراً إلى أن "نهاية العام الحالي ستشهد إدخال 1000 مدرسة ببغداد والمحافظات، ضمن مشاريع الأبنية المدرسية". وأفاد السيد بأن "المدارس التي صممت بطرق حديثة وستوزع بين مختلف المراحل الدراسية الابتدائية والثانوية، سترفد بالملاكات التربوية بعد التسوية، لتحقيق التوازن بين المدارس القديمة والتي ستدخل الخدمة حديثاً".

مزارع نجفي يصنع آلة لتدوير المخلفات النباتية وإنتاج سماد عضوي

تقرير

الحقيقة / وكالات

تمكن مزارع شاب في محافظة النجف الأشرف، من تصنيع آلة لتدوير المخلفات النباتية وإنتاج سماد عضوي. ويقول علي مردان: ولدت في بيئة ريفية تزرع بالنباتات والزرع والحيوانات، وبعد كل عملية زراعة تظهر مخلفات نباتية وهذه من الممكن أن تتعرض للحرائق، كما أنها قد تكون ملأذا لتجمع القوارض". وأضاف، "تبادر في ذهني إعادة تدوير هذه المخلفات لإنتاج سماد عضوي بدلاً من أن تأخذ حيزاً كبيراً داخل المزرعة، فدخلت إلى مواقع عالمية تابعة لشركات تنتج آلات لتدوير المخلفات والنفايات



النباتية واطلعت على كيفية التصنيع وتوصلت لصناعة آلات جديدة". وتابع، "بدأت في تصنيع آلات تقطيع أغصان الأشجار ومن ثم آلات لتدوير النفايات وإنتاج سماد عضوي حيث جهزنا منها الكثير للمزارعين ووزارة الزراعة وشركات محلية داخل العراق، إضافة إلى المؤسسات والجامعات منها جامعة دهوك وجامعة السلام، وكذلك المؤسسات الزراعية التابعة للعتبات المقدسة". وأكد، أن "ماكنتانا وصلت للكثير من المحافظات ونالت إعجاب الكثير من المزارعين وأصحاب المشاريع، كونها تضاهي التصنيع المستورد كمتانة وكقطع غيار سهلة التغير والإدماة، كما أنها سريعة الإنتاج".



أزمة الكهرباء تواصل وحديث تصديرها يعود الى الواجهة

صادق الأزرقى

تميز الصيف الحالي بتواصل انقطاعات التيار الكهربائي لاسيما في بغداد. وفي استطلاعات لمعظم مناطق العاصمة اشار سكان من شتى المناطق، الى ان تزويد الكهرباء في العام الماضي وفي سنتين سابقة كان أفضل، على حد وصفهم، فيما قال آخرون انه مع مرور السنوات فإن اوضاع الكهرباء لا تتحسن بل هي في تدهور متواصل بحسب قولهم. استمرت الانقطاعات طيلة أشهر الصيف واخذ الانقطاع يمتد لمدد طويلة فضلا عن ان "الفولتية" تتذبذب بين الارتفاع والانخفاض الكبير، ولقد تسبب ذلك في اعطاب بعض الاجهزة الكهربائية على وفق السكان. اما تصريحات المسؤولين عن تلك الازمة فجاءت كالعادة متفائلة وهم يتطرقون الى مقدار "المخاطبات" المضافة، ويقول أحد السكان ان عليهم ان يحدوثوا بلغة مفهومة فنحن لا نعرف ما هو الميغاواط؛ بل يجب ان يخبرونا بدلا من ذلك عن مقدار الساعات المضافة التي تطرأ على الخدمة. ويلاحظ انه برغم شكاوى السكان من سوء الخدمة فان تصريحات المسؤولين تجيء مشابهة لأحداث سابقة عن تصدير الكهرباء العراقية الى دول أخرى، مثلما طرخوا في سنوات سابقة. وفي هذا يشير وزير الكهرباء زياد علي فاضل، في تصريح جديد وهو يتطرق الى ما اسماء تفاصيل الخط المشترك بين العراق وتركيا، الى إن "خط الربط الكهربائي العراقي التركي هو مشروع استراتيجي يمثل نقلة نوعية في مجال تعزيز شبكة الكهرباء الوطنية، من خلال ربطها مع الشبكة الدولية عبر تركيا والاتحاد الأوروبي"، لافتا بالقول ان "تركيا ستزود العراق بـ 300 ميغاواط صيفاً، بينما سيوزد العراق تركيا بـ 150 ميغاواط خلال بقية فصول السنة من الطاقة الفائضة لديه"، وهنا يلفت المراقبون الى ان العراق يعاني نقصا في الطاقة حتى في فصل الشتاء وبقية السنة وقد سبق ان انقطعت الكهرباء حتى في شهور الشتاء.

وبرغم إعلان الحكومة عن معالجة مشكلة الكهرباء عن طريق الربط الكهربائي مع الأردن ودول الخليج، إلا أن المراقبين والسكان يرون انها أصبحت عصية ولم تُعالج، اما الانجاز فيظهر انه مقتصر على منطقة صغيرة هي مدينة "الربطية" القريبة من الحدود الاردنية بفضل الربط مع الأردن؛ وتتواصل الازمة برغم إعلان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عن افتتاح وتشغيل 200 محطة كهربائية في عموم مناطق العراق ومدنه. وبرغم إعلان العراق انه ينتج من الكهرباء حاليا 25 ألف ميغاواط، بخلاف العام الماضي الذي كان ينتج فيه 24 ألف ميغاواط، إلا أن التجهيز أسوأ بكثير بحسب الوقائع واستطلاعات رأي السكان. وينقل عن المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى، قوله، انه يجري التحول إلى الإنتاج والتوزيع الأرضي، الذي يعد بحسب تصريح له، إحدى الوسائل الآمنة لنقل الطاقة، في ظل الارتفاع الكبير في درجات الحرارة، فيما يرى سكان انهم ملوا من تلك الوعود التي تتكرر في كل صيف او بداية الشتاء بحسب قولهم.

ويقول مواطن من بغداد، إن ساعات تجهيز الطاقة الكهربائية الوطنية لا تتعدى ساعتين متواصلتين، وإن المناطق التي يسكنها المسؤولون ومكاتب الأحزاب تشهد استمراراً في التغذية بالكهرباء، فيما المناطق السكنية الأخرى تعاني سوء التجهيز. ويلفت أحد سكان العاصمة، إلى أن واقع الكهرباء في العراق بات مرضاً مزمناً يتفاقم مع حلول فصل الصيف، وأن المواطنين يعتمدون على المولدات الكهربائية الأهلية التي لا غنى عنها، وأصبحت بديلاً موثوقاً به بدلا من الوجود الحكومية التي اعتاد عليها العراقيون في ملف الكهرباء. وبحسب جهات الاختصاص فان معالجة مشكلات الكهرباء تتطلب جهودا متكاملة وتنسيق بين الحكومة والقطاع الخاص، فضلا عن الدعم الدولي والإقليمي، ويطالبون بمعالجة ملف الكهرباء كوحدة متكاملة والابتعاد عن الانتقائية وتجزئة الملف، حتى وإن تطلب الأمر اناطة الملف الى مكتب رئيس الوزراء مباشرة.

يتوضح لنا أن أسباب سوء إنتاج الطاقة الكهربائية في العراق متعددة ومعقدة، ويمكن تلخيصها واجمالها في أن معظم محطات توليد الكهرباء في العراق قديمة وبحاجة إلى صيانة مستمرة وتحديث، وأن كثيرا من هذه المحطات تعاني من مشكلات تقنية وبحاجة إلى قطع غيار حديثة. كما لا يمكن انكار ان الفساد شكل ويشكل عبية كبيرة أمام تحسين قطاع الكهرباء، وأن الأموال التي تُخصص لتحسين وتطوير البنية التحتية غالبا ما تُهدر أو تستعمل بطرق غير فعالة، بحسب مصادر متعددة. أن كثيرا من محطات الكهرباء تعتمد على الوقود الأحفوري مثل النفط والغاز، وبسبب سوء الإدارة والفساد، غالبا ما يكون هناك نقص في توفر الوقود المطلوب لتشغيل هذه المحطات بكفاءة، ما يؤدي إلى استيراده وصرف اموال طائلة في هذا المضمار.

من أجل ذلك يشدد المتخصصون، على ان الحل يتمثل في معالجة جميع تلك المشكلات وغيرها مجتمعة، بإنشاء شبكات حديثة على وفق ما توصل اليه العلم الحديث، تجنبا للمصروفات الكبيرة وتحقيقا لأمنل الطرق وانجעהا للتوصل الى حل جذري لهذا الملف الشائك.

وزير العمل: خطة جديدة لتحويل شباب الرعاية إلى عقود في دوائر البلدية



البطالة، ومن جانبه أشاد محافظ واسط بدور الوزير وسعيه المستمر في تطبيق القوانين التي تصب في مصلحة المواطنين".

عاملا عراقيا خاصة في المشاريع الاستثمارية ومشاريع الشركات النفطية وذلك لتشغيل أكبر عدد من الشباب العراقيين وتقليل حجم

وضع العمالة الأجنبية في المحافظة وضرورة أن تكون عمالة ماهرة وفق القوانين، مع التأكيد على أن يكون كل عامل أجنبي يقابله

وزير الكهرباء يوجه برفد طريق الزائرين بخطوط إضافية لتعزيز امدادات الطاقة

في إطار الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة الكهرباء تنفيذا لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء بتعزيز شبكة الكهرباء في المدينتين المقدستين، وتوفير طريق النجف الأشرف". وتابع، أن "هذه المشاريع تأتي

باستحداث خطين كهربائيين جديدين بقدرة (33، ك، ف)، في النجف الأشرف، وأدخالهما الخدمة خلال أيام". وأضاف البيان، أن "الخط الأول يمتد من محطة الإطارات باتجاه طريق كربلاء المقدسة،

لتعزيز امدادات الطاقة. وذكر بيان للوزارة أنه تعزيزا لخطوات إنجاح زيارة الأربعين، وتوفير الطاقة الكهربائية للمواكب الحسينية، وجه وزير الكهرباء زياد علي فاضل،

الحقيقة - متابعة

أصدر وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، امس الاثنين، توجيهاً برفد طريق الزائرين بين النجف الأشرف وكربلاء المقدسة بخطوط إضافية

النجف الأشرف توقع عقدا لتأهيل مستشفى الصدر التعليمي بقيمة 12.5 مليارات دينار

إن "مشروع إعادة تأهيل مستشفى الصدر التعليمي يحمل ثلاثة أهداف الأول هو إعادة تأهيل المستشفى بالأجهزة المتطورة"، مبينا ان "العمل سيكون متتابعاً، حيث سننتقل من طابق لآخر فور انتهاء الأعمال بكل طابق دون إيقاف ديمومة المستشفى". وأضاف، أن "العمل سوف يكون ضمن المدة المحددة وهي سنة فعليه من تاريخ المباشرة، لافتا الى أن "الكلفة الإجمالية للمشروع تصل إلى 12.5 مليار دينار".

الخاص"، لافتا إلى أن "عدد العمليات الجراحية التي تجرى في المستشفى ما بين 70 إلى 80 عملية بشكل يومي وعدد المراجعين بشكل يومي ما بين 3000 مراجع، وهذه الإحصائيات اخذت بعين الاعتبار خلال تأهيل المستشفى بالاتفاق مع الشركة المنفذة لتأهيلها على ان يتم العمل بها بشكل جزء بعد آخر، وقد نحتاج الى توقف بعض الأجزاء لفترة". وتابع "لدينا خطط لسد هذا التأثير من خلال تحويل الحالات المستشفيات الأخرى لحين إكمال الترميم بشكل تام". فيما قال متابع مشاريع المستشفيات في شركة العزة مهندس جعفر جاسم

الحقيقة - متابعة

أعلنت حكومة النجف الأشرف المحلية، عن توقيع عقد مع شركة العزة لتأهيل مستشفى الصدر التعليمي الذي يعد من المستشفيات الرئيسية في المحافظة، وفيما بينت أن كلفة المشروع تبلغ 12.5 مليار دينار، أكدت أن تنفيذ المشروع سيجري على عدة مراحل. وقال المحافظ يوسف كناعي إن "هذا المشروع المهم يأتي في إطار التزامنا الثابت بتعزيز القطاع الصحي وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين"، مبينا أن "مستشفى الصدر التعليمي له تاريخ طويل في الرعاية الصحية المتميزة". وأكد "أهمية هذا الصرح الصحي ودوره المحوري في خدمة أهلنا في النجف الأشرف"، موضحاً أن "هذا المشروع يعكس جزءاً من البرنامج الحكومي الطموح الذي يقوده رئيس الوزراء محمد شياع السوداني والذي يهدف إلى تحسين البنية التحتية الصحية وتعزيز جودة الرعاية الصحية في جميع أنحاء العراق". وذكر أن "إعادة تأهيل مستشفى الصدر التعليمي ليست مجرد عملية بناء وتجديد بل هو استثمار لصحة المواطنين ورفاهيته وهو تعبير عن اهتمامنا المستمر بتوفير بيئة صحية ملائمة وفعالة". لافتا إلى أن "نجاح هذا مشروع يعتمد على تضافر جهود جميع الجهات المعنية من القطاعين الحكومي والخاص بالإضافة إلى تعاون المجتمع المحلي". كما أكد مدير عام صحة النجف الأشرف عبد الله الغزالي أن "أول نقطة وضعناها بالاعتبار، هي تأهيل مستشفى الصدر التعليمي كون هذا المستشفى لا يخدم فقط محافظة النجف الأشرف بل يخدم منطقة الفرات الأوسط بشكل عام كون أن إحصائيات المراجعين لمستشفى الصدر هي أعلى إحصائيات في العراق سواء على الجناح العام أو

ضبط محل غش تجاري بطحين الحصة التموينية في نينوى

الحقيقة - متابعة

تمكنت الفرق الرقابية في دائرة الرقابة التجارية والمالية بوزارة التجارة وبالتنسيق مع جهاز الامن الوطني من ضبط كميات كبيرة من طحين الحصة التموينية داخل احد المحال التجارية في محافظة نينوى . وذكر اعلام الوزارة في بيان نقلاً عن مدير عام الدائرة رياض الموسوي بأنه وبناءً على المعلومات المتوافرة والتنسيق المشترك بين هذه الدائرة والجهزة الامنية تم ضبط محل تجاري داخل احد الاحياء السكنية يقوم بعملية الغش التجاري من خلال تفريغ كميات الطحين المخصصة لمفردات الحصة الغذائية وخلطها مع كميات من نوعيات أخرى من الطحين واعادة تعبئتها داخل اكياس تحمل علامات تجارية مزيفة". واكد البيان انه "تمت مصادرة الكميات المضبوطة واتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق المخالفين والمتلاعبين بقوت المواطنين من قبل الاجهزة الامنية المختصة".



في العراق.. إعلاميون يسكرون بـ"حقل ألغام" القوى التقليدية

شهد العراق بعد العام 2003 تحول عدد من الإعلاميين والاعلاميات البارزين في وسائل مختلفة إلى الجانب السياسي، وسط "زيادة" واضحة في دخول هذا الميدان خلال السنوات الأخيرة سواء في البرلمان أو الحكومة، بتجارب كانت ناجحة لبعضها ومستمرة حتى الآن، وأخرى انتهت قبل أن تبدأ، في حين استغل بعضهم العمل الإعلامي خدمة للعمل السياسي.

وفيما يرى "سياسيون جدد" أنهم يحاولون استثمار "سلاح" إعلامي في مواجهة القوى التقليدية الحالية و"إزعاجها" للحصول على الاستحقاقات المطلوبة، يجد آخرون أن العمل الإعلامي "السياسي" يصطدم بحواجز المال والسلاح، في حين يرى آخرون أن دخول الإعلاميين للمجال السياسي "ضرورة" مطلوبة.

الحقيقة / متابعة

وشهدت الساحة العراقية في بغداد وإقليم كردستان دخول أسماء إعلامية للعمل السياسي كان أبرزهم، عدد من مقدمي البرامج والمراسلين الصحفيين في وسائل مختلفة، وتولى بعضهم مناصب مهمة، في حين تراجع بعضهم عن العمل في الجانب السياسي وعاد للعمل الإعلامي مجدداً، لأسباب مختلفة، بينما "دمج" بعضهم بين المعلن الإعلامي والسياسي لاستقطاب الجمهور العراقي.

سلاح سري

في هذا الصدد، قال رئيس تيار الخط الوطني عزيز الربيعي ، إن "المعلنين في الإعلام السياسي (أنسا وآخرين) لوحظ أن هناك مسؤولية في المرحلة المقبلة للتصدي للعمل السياسي، خصوصاً وأن المرحلة المقبلة هي للشباب أو الجيل الثالث الذي سيتصدى للعملية السياسية". وعمد الربيعي، بالتعاون مع مجموعة من الشباب من تخصصات مختلفة إلى تشكيل تيار سياسي وليس حزباً، إيماناً منهم بأنه مشروع سياسي اجتماعي جماهيري وليس انتخابياً يؤمن بمبدأ الدولة وقبول الآخر، بحسب قوله، مردفاً: "قد لا نشترك في الانتخابات المقبلة ونتوجه إلى العملية السياسية في مرحلة لاحقة". وعمل الربيعي في مؤسسات إعلامية عراقية كان أبرزها العمل في قناة الشرقية الفضائية التي كان يقدم فيها برنامج "قيل وقال" ويستعرض فيها وثائق عن فساد بعض المؤسسات الحكومية. وأضاف الربيعي أن "التعامل مع السياسيين في الفترة الماضية، بحكم العمل الإعلامي، كان عاملاً مساعداً للدخول إلى العمل السياسي كوننا الأكثر اطلاعاً على مجريات الأمور وبشكل وهوي الاجتماعات والتحالفات والاسرار المتعلقة بسير العملية الديمقراطية، ونجد انفسنا أكثر فرصة للنجاح مقارنة بغيرنا ممن اسسوا كيانات سياسية وهم لا يعرفون شيئاً عن التنبأت غير المعلنة لهذه القوى، فالمتنبأت (المعلنة) يعرفها الجميع عبر وسائل الاعلام، أما (غير المعلنة) فنحن الإعلاميين نطلع عليها أكثر ممن غيرنا وبالتالي فانه عامل محفز لنا للنجاح وتعامل مع هذه القوى السياسية من منظورنا لها (اعلامياً)". وتابع: "خطينا السياسي هو الأول الذي يتشكل بعد عام 2019، والعمل الإعلامي أضاف لنا مساحة جديدة في التفاعل مع القوى السياسية التقليدية والشارع الذي لديه فجوة كبيرة مع هذه القوى، وكيف نتفع بخطابنا الذي تنبأه عبر الوضوح الذي تنبأه في العمل

السياسي".

إزعاج القوى التقليدية

من جهته، أشار القيادي في تيار الخط الوطني حامد السيد، إلى أن عمله الإعلامي لا يختلف كثيراً عن مساره السياسي، مردفاً: "كنا نتصدى في العمل الإعلامي لمشكلات سياسية تلامس جوهر الإزمة المتصلة بالنظام والمعادلة السياسية، وفي السنوات التي قضيناها في الاعلام السياسي كنا نشخص أخطاء المعادلة السياسية ومشكلة التوازنات التي تسمى في الواقع بالمحاصصة وتقاسماً وتغائفا للسلطة بين الأحزاب، فضلاً عن الاستحقاقات السياسية التي كانت تغتم وتلاعب بمقدرات البلد ومصصلحة المواطنين، للوصول إلى حلول، بل كنا نطرح برامج سياسية للقوى الماسكة بالسلطة وهي برامج حقيقية تعالج مشكلات مازال يعاني منها المواطن والبلد بشكل عام". وذكر السيد، وهو صحفي عراقي عمل في عدد من المؤسسات الإعلامية كان آخرها مؤسسة المدى، "وصلنا لقناعة ومسؤولية شخصية ان لا نكتفي بطرح المشكلات



السياسية، بل لابد من ازعاج هذه الطبقة السياسية بفعل يؤثر على وجودها واستحقاقها السياسي من خلال التصدي للفعل السياسي، وهو تصد بعد مغامرة ومجازفة في العراق، فانت ان لم تكن تمتلك المال والسلطة والسلاح لا يمكنك ان تؤثر وتتساوى مع هذه القوى السياسية". وواصل: "شكلنا انسا ومجموعة من الإعلاميين الذين لم تتلطخ قناعاتهم بالتبعية السياسية منذ عام 2003 وحتى اليوم ولم نتأثر بالمال السياسي السائب والفاصد، شكلنا تجربة (الخط الوطني) التي أعلنها أنا وزميلي عزيز الربيعي، وهي تجربة ناشئة ولكنها تعظمت من تجارب الحركات السياسية الناشئة والتشريعية وسبب تعاطفنا ان هذه الحركات لم تكن مستقلة بشكل تام وكانت تمارس الفوضى والعينية السياسية وناقصة خبرة، ولدينا خبرة كافية للتعامل مع القوى التقليدية السياسية ولكننا لا نؤمن بالسلاح والتغيير العنيف". وبين أن "المسار صعب وهناك حاجة لتثبيت أقدامنا في العملية السياسية وإقناع الشعب العراقي الذي أحبط من أي تجارب حزبية وينظر لها على أنها تجارب فتوية وثراء فاحش وفساد مالي وفسوي، ونؤمن بإزاحة الجيل القديم وتعمل على الجيل

الحقيقة / متابعة

الحياة في المتحف

دمر زلزال رودبار ومنجبل المميت 700 قرية في كيلان؛ ولم يقتصر الأمر على المنازل فحسب، بل أخذ معه كل الذكريات والتراث المادي وغير المادي. خطرت الفكرة الأولية لإنشاء متحف حي للتراث الريفي لكيلان في ذهن محمود طالقاني، مؤسس ورئيس متحف التراث الريفي لكيلان. وذكر في كتاب «التراث الريفي»: «في عام 2001 تم توفير الظروف المناسبة لإجراء دراسات أولية، وأخيراً، في ربيع عام 2004، انطلقت الورشة الأولى للمتحف في منزله غابسة سراوان». كل ما تراه اليوم في متحف كيلان البيئي الريفي يختلف عن كل ما رأيته وسمعته عن المتاحف. فهذا المتحف البيئي، الذي تم إنشاؤه على مساحة 263 هكتاراً، يحتوي على حيوية الحياة الريفية بكل تفاصيلها. والزوار القادمين إلى المنطقة عند دخولهم يشاهدون القرويين في يوم عادي وكأنهم دخلوا القرية القديمة من الهندسة المعمارية للمنازل إلى الملابس المحلية والطعام. ويستمعون إلى الموسيقى المحلية، ويطلعون على خصوصيات وعموميات صناعة الحرف اليدوية، ويتعرفون على طريقة وعادات الحياة الريفية في كيلان. ويستذكر الزائر من السكان الأصليين أيضاً ذكريات الماضي من خلال الدخول إلى المتحف البيئي الريفي. وبحسب طالقاني فإن الهدف من هذا المتحف هو حل المشاكل الثقافية والاجتماعية والتصالح بين سكان هذه الأرض وماضيهم القريب لأنه من خلال هذه الطريقة، يصبحون على دراية بالمعرفة والتكنولوجيا القيمة لأبائهم، ويتعرفون على أخلاقهم ومعتقداتهم وقيمهم في مجال القضايا الثقافية، وبالتحديد يقل تأثرهم بالهجمات الثقافية بشكل كبير.

البيوت والذكريات



أرتوسا مؤمني، كاتبة مقال «مراجعة وتحليل دراسات حماية التراث غير المادي في إيران مع نظرة على المتحف البيئي الحي للتراث الريفي في كيلان» تقول: "المتحف البيئي في ريف كيلان ليس مجرد متحف مادي". ففي هذا المتحف تم تقسيم منطقة كيلان إلى 9 مناطق جغرافية ومن ثم تم وضع المنازل والحياة الريفية على أساسها. كما تم بحث الدراسات الأنثروبولوجية، وإرث نوع المعيشة واقتصاد المجتمع المحلي، وقدرات الخصوبة وحاجة المجتمع لحصاد المحصول، ونوع المحصول المزروع وكل هذه الأمور. ويتم عرض الهندسة المعمارية للمنازل الريفية في مناطق مختلفة من كيلان في هذا المتحف تماماً كما كانت قبل الزلزال. وتم عرض تفاصيل الهندسة المعمارية وحياة القرويين في جلجك الغربية جلجك الشرقية والمناطق الجبلية والسفوح والمناطق الساحلية لكيلان في متحف (واچيني). تقول المؤمني في شرح واچيني: "البيوت الريفية في كل منطقة بكل ما حولها من متعلقات، مثل إسطنبول أو عش للمواشي والدواجن، تم شراؤها من قبل فريق إطلاق المتحف ثم أعيد بناؤها في المكان الذي يوجد فيه المتحف".

(واچيني: الحصاد المتكرر للمحصول من زراعة

السياسي التسعيني والألفيني في هذا الجانب"، موضحاً أن "الصحفي الناجح هو من يستطيع ان يكون مؤثراً ومتبوعا وغير تابع ويعتقد ان الصحافة في ظل تراكم التخطيطات الحالية وعدم الاستقرار هي مصدر الهام لأي شخص يريد أن يكون سياسياً ناجحاً، فالصحافة مدخل أساس للتغيير، فالصحفي التقليدي يفكر بالمحفزات والغنائم التي يكتسبها من مؤسسته الإعلامية، ولكننا كنا نطارد المعلومة ونصنعها للناس ولم تكن من أصحاب الإبتزاز أو الصحافة الصفراء التي تسقط مقابل مغريات مادية مالية، ومجتمعنا يحتاج لرؤيتنا التي كنا ننادي بها في العمل الصحفي".

ستانداتر" السياسية

في السياق، لفت الإعلامي السابق، وعضو مجلس النواب العراقي، عن محافظة السليمانية، كاروان يارويس، إلى أنه "بدأ العمل الاعلامي منذ عام 1999 في قضاء كلار التابع لمحافظة السليمانية آنذاك والتابع لإدارة گرميان حالياً في مجال الصحافة المقروءة وبعدها عمل كمراسل صحفي في جريدة (كوردستان نيو) وتدرج في عدد من المؤسسات الإعلامية قبل الدخول في الميدان السياسي". وأوضح يارويس، وهو النائب الحاصل على شهادة البكالوريوس في الإعلام، متحدثاً عن دخوله إلى مجال السياسة أن "بداياته كانت في مجال الاعلام الحزبي والسياسي فهو كان يعمل في المجالين سوية على الرغم من امتلاكه اراءه الخاصة". مبيناً "أنه وبعد تسلمي إدارة احدي المؤسسات الاعلامية دخلت معترك السياسة تدريجياً وتحديداً في عام 2014. أصبحت مدير اعلام المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني، وفي عام 2021 أصبحت عضواً في مجلس النواب العراقي في دورته الحالية". وأشار ، إلى أن "العمل في مجال الإعلام والسياسة مختلفان على الرغم من وجود بعض الترابط بينهما لكنهما يحتاجان المتابعة والإطلاع المستمر وان تكون متصلاً بالجمهور بصورة مستمرة". وأكد أن "العمل السياسي في العراق وكردستان لايسر وفقاً (للسانداتر) العالية والمخطط لها لأن العمل السياسي في كل البلدان هو ظاهرة حضارية ومدنية، لكن في العراق نجد أن العمل السياسي عمل مكلف وثقيل، والملفت للنظر أن المجتمع العراقي والكردستاني أصبح مجتمعاً سياسياً لهذا نجد أن العمل السياسي في الإقليم والعراق وصل لحد لا تستطيع العمل فيه بأفضل مما موجود".

عمل بين السلاح والتجارة

بدوره، قال النائب السابق في برلمان إقليم كردستان ومنسق تيار الموقف على حمه صالح، إنه "دخل ميدان العمل السياسي منذ عام 2011 حيث كان عضواً في المجلس القيادي لحركة التغيير، لكنه في بداياته عمل في مجال الصحافة وبالأخص في الصحافة الإقتصادية". وأضاف صالح، والذي كان يشغل منصب نائب رئيس لجنة الطاقة والنفط في برلمان إقليم كردستان، ورئيس كتلة التغيير النيابية في برلمان الإقليم عام 2018، أن "هدفه من العمل في السياسة والاعلام، هو استثمار هذين المنبرين أو المجالين لخدمة الشعب"، مشيراً إلى ان "من واجبات الاعلامي نقل المعلومات بدقة وحقيقة ونشرها، والعمل السياسي مسؤولياته أكبر وأوسع من الاعلامي". وعن وضع العمل السياسي في العراق وكردستان، رأى أن "العمل السياسي في العراق شاق ومتعب وذلك لان بعض الأطراف السياسية في العراق تمتلك أجنحة مسلحة ولهم نفوذ في المؤسسات الحكومية"، مبيناً انه "للأسف فإن العمل السياسي في العراق تحول لدى بعض السياسيين إلى عمل تجاري، ولهذا نجد أن السياسة تفقد أهدافها الوظيفية في العراق".

عودة إلى الصحافة

في المقابل، اعتبرت النائية السابقة في برلمان إقليم كردستان فيان عباس، أن "الصحفيين كونهم النخبة الرابعة وبحكم قريهم من الناس ونقل معاناتهم عن طريق الصحافة، فإنهم يمثلون النخبة والشريحة الأكثر شهرة في المجتمع والناس تتق بهم، فهذه عوامل لدخول الصحفيين عالم السياسة وقبة البرلمان ومجالس المحافظات". وذكرت عباس، مسؤولة رقابة صحفيي كردستان، فرع دهوك - حالياً - أن "الصحفيين الذين يدخلون عالم السياسة لديهم طموحات أيضاً، فهم أيضاً متحمس ينقلون معاناة الناس يعملون على معالجةهم سواء أكان في منصب سياسي أو في البرلمان، وأجد أن دخولهم عالم السياسة ضرورة لأن العمل الصحفي قريب جداً على الجانب السياسي". وخلصت فيان عباس، إلى القول إن "أعداد الصحفيين الذين دخلوا الميدان السياسي ازداد خلال السنوات الأخيرة، بسبب قدرتهم على استقطاب أصوات الناخبين واهتمامهم بعملهم ونجاحهم".

"أعجوبة العالم".. المتحف الحي الوحيد في العالم في كيلان



واحدة عن طريق قطع النبات قريبا من سطح التربة وتحضيره لنمو البراعم من القاعدة أو الجذر). وتعطي مؤمني أيضاً مثالاً شاهدةا من الفترتين الساسانية والأشكانية، فعندما كانت مدينة تتعرض ما للهجوم والتدمير، يجد الناس في المدينة أصبحت نفس المنزل تماماً أو نفس رقم لوحة يعيش من خلال ذكريات كل الناس. وهذا نموذج فعال هذه الأيسام للتنمية المستدامة في مواجهة مع تغيرات المناخ. يقول مؤمني: "هناك حياة اجتماعية في المتحف البيئي الريفي في كيلان ، ولهذا السبب فهو نموذج ناجح كمرجع وموديل جديد للبناء".

نموذج لكستان

تكمّن قيمة هذا المتحف في إجراءات الاحياء والتنشيط التي يتخذها؛ إذ يتم الحفاظ على التفاعل بين الإنسان والطبيعة فيه. (ورشت) هي مدينة الإبداع في الطعام، وفي هذا المتحف البيئي، تحتوي المنازل على تنانير (جمع تنور=فرن شواء الخبز) كما في السابق ويتم طهي الأطباق المحلية. وتؤكد مؤمني: "ليس هناك متحف مشابه بهذه المكانة في العالم. ولهذا هناك ما يشبهه بأبعاد صغيرة جدا في فرنسا. ولهذا السبب يعد المتحف البيئي للتراث الريفي في كيلان أعجوبة للعالم أجمع".وردا على سؤال حول إمكانية استخدام هذه القدرة في مجالات أخرى، تقول مؤمني: "تمت الموافقة على دراسات المتحف البيئي في كلسستان ومدينة گرمكان ويجسري تنفيذها. وقد تم اتباع هذه الخطة أيضاً في جميع أنحاء طهران، لكنها لم تؤت ثمارها".

ماذا يحدث في المتحف البيئي؟

يوجد في كل من السهول الشرقية والغربية لمتحف كيلان البيئي الريفي 6 منازل، لكل منها قصته وتاريخه الخاص. القسم الثالث من متحف التراث الريفي مخصص للجزء المركزي من كيلان. يوجد في هذا الجزء من المتحف 5 منازل ومدرسة ومقهى وورشنة حدادة وحقل أرز ومخزن أرز وإسطنبول وللمبار (مكان لتربية دودة القز) وقن دجاج. المنازل

في قرى هذا الجزء من كيلان لها إطارات خشبية. كما أن أسطح المنازل مغطاة بسيقان الأرز أو الكلوش. المهنة الرئيسية لسكان هذه المنطقة هي زراعة الأرز بشكل رئيسي. ولهذا السبب، يوجد حقل أرز تقليدي إلى جوار أحد المنازل، تتم زراعته وحصاده كل عام. القسم الرابع من متحف التراث الريفي كيلان مخصص لجبال كيلان الشرقية ويضم شرق نهر سيبرود. ويحتوي هذا القسم على منزلين يسمى كل واحد منها (خانة). منازل القسم الخامس من متحف التراث الريفي كيلان تقع في المناطق الجبلية والريفية والقسم السادس هو السفوح الشرقية لكيلان على الحافة الشرقية لسيبرود وهي منطقة سفوح وتضم 3 منازل. اما الجزء السابع من السفوح الغربية لكيلان فيضم 3 منازل. والقسم الثامن من الساحل الشرقي لكيلان والقسم التاسع من الساحل الغربي لكيلان يحتوي كل منهما على منزل واحد. وتعتبر أكشاك الحرف اليدوية وورشنة الفخار وكشك الحصر وقسم نسج الدمي وقسم نسج السجاد (الكليم) أجزاء أخرى من المتحف البيئي للتراث الريفي في كيلان.



الاعتراف بفلسطين

حمزة مصطفى

تتزايد الدول التي اعترفت أو تنوي الاعتراف بفلسطين.. لكن أي فلسطين؟ فلسطين الدولة أم فلسطين الأرض؟ أم فلسطين المتنازع عليها عربيا وإسلاميا أو فلسطينيا – فلسطينيا بين غزة ورام الله أو حماس ومنظمة التحرير؟ من الواضح أن هناك نوعا من الخلط مقصودا أم غير مقصود، بحاجة إلى فك اشتباك تاريخي ومفاهيمي معا بهدف إزاحة كمية التضليل أو الغموض، وأحيانا التدليس التي تكمن داخل اللغة سياقاً ومعرفة ودلالات والتي تحيط بالمفردات، التي تأخذ مع كثرة الاستخدام هيئة المصطلح الثابت غير القابل للتغيير. آخر الدول وهي أوروبية ثلاث التي أعلنت اعترافها بفلسطين، هي أيرلندا والنرويج وإسبانيا ليرتفع بذلك عدد الدول، التي اعترفت نحو 145 دولة كلها منضوية تحت الأمم المتحدة. من المؤكد أن الأمر لم يعد يقف عند هذا الحد. فيبعد السابع من أكتوبر (تشرين الأول) 2023 أي «طوفان الأقصى» ليس كقبلة. هناك دول أخرى في طريقها إلى الاعتراف أو ربما تكون قد اعترفت قبل أن ينشر هذا المقال ، ومن بين هذه الدول سلوفينيا. ماذا يعني هذا كله؟ يعني أن فلسطين لم تعد مجرد أرض متنازع عليها، لتفرض الآن نفسها بقوة على الخريطة العالمية، برغم ما عانته من دمار وخراب خلال تاريخ كل حروب العرب الخاسرة بدءاً من «نكية» 1948 إلى «نكسة» 1967 وماتلاها من مواجهات بين العرب والإسرائيليين، التي انتهت بعضها إلى اتفاقيات كاملة «كامب ديفيد»، أو منقوصة بدءاً من أواسول إلى وادي عربة في تسعينيات القرن الماضي. بالتأكيد أن الاعتراف الدولي بفلسطين ليس جديداً بحد ذاته. لكنه أخذ مراحل مختلفة بدأت عربياً حين تم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني في مؤتمر القمة العربية، الذي عقد في الرباط بالملكة المغربية. لا نريد الاسترسال في التاريخ، سواء المتخيل منه أو الواقعي أو تاريخ الصراع أو التنازع الفلسطيني – الفلسطيني أم العربي – العربي أم العربي – الإسلامي، بشأن فلسطين، كل فلسطين دولة ومنظمة وقصائل وأرض مغتصبة لأن من شأن ذلك أن يستغرق مجلدات ومجلدات مثلما هو التاريخ المكتوب وغير المكتوب بشأن فلسطين القضية التي يقول عنها جميع العرب والمسلمين إنها قضيتهم المركزية. لكن ما يهمنا هي لحظة غزة ممثلة بطوفان الأقصى وما ترتب عليها من اعتراف عالمي، بكل فلسطين دولة وفكرة وأرضاً وتاريخاً ووجوداً وقضية وتضحيات. فالقضية هنا لم تعد مجرد اعتراف دولي بدولة فلسطين، الذي كان أحد أهداف منظمة التحرير بزعامة الراحل ياسر عرفات مثل إعلان الاستقلال الفلسطيني في 15 تشرين الثاني (نوفمبر) عام 1988 في الجزائر. فخلال ذلك العام بلغت الدول التي أعلنت اعترافها أكثر من 80 دولة.

لكن بالقياس إلى ذلك التاريخ وما نشهده اليوم، يضاف إليه يقظة العدالة الدولية ممثلة بالجناحية الدولية ومحكمة العدل الدولية يعني أن الاعتراف بفلسطين، لم يعد ظاهرة شكلية أو إسقاط فرض، بل أمر آخر تماماً يتصل هذه المرة بفلسطين التي قدمت حتى الآن على درب إيقاظ الضمير العالمي عشرات الآلاف من الشهداء والجرحى والمعاقين.

الجزبي، إذ إنَّ ضعف الدولة، وصراع المكونات، جعل المواطن يلجأ إلى هويته الفرعية، ويتمسك بها، فأعاد المواطن العراقي ارتباطه بالقومية، والقبيلة، والطائفة؛ ليحقق من خلالها الأمان حين جازت الدولة عن ضمانته. وممَّا تقدم، أن المواطن العراقي ينظر إلى وطنه من خلال قوميته، ودينه، ومذهبه، وطائفته بمعنى أنه ينظر لما هو صالح هويته الفرعية على حساب هويته الوطنية، ومشروع المواطنة يفترض أن تكون النظرة معكوسة أي ينظر العراقي إلى لائه من خلال الولاء للوطن فما يصلح للعراق، واستقراره صالح للطائفة. ومن خلال تغليب الهويات الفرعية على الولاء للوطن غاب مشروع المواطنة، والإشكالية الأخرى التي سبَّبت الانتماء للهوية الفرعية تقع على السُّلطة التي رفعت هذه الهويات على حساب الولاء الأكبر للهوية الوطنية، إذ يقع على عاتق الدولة الوطنية، أن تكون التمييز على أساس القومية، والدين، والمذهب، والقبيلة في الحقوق، وإذا ما تمكَّنت السُّلطة من رفع القانون فوق المواطن، فإنَّها قد تجاوزت التمييز، وستحقق المساواة، وتغلي من شأن المواطن، والشعور بها، ففي الدول المتقدمة هناك الدولة الموحدة القوية يتطلب، فليس والمذهب، أو القبيلة، أو الدين، والانتماء للوطن، بل على العكس يمكن أن تكون هذه الهويات الفرعية عامل إثراء وطني، وتقفاً في ما رفع التمييز على أساسها.

أمَّا الهوية الوطنية، والمواطنة، وبناء الدولة الموحدة القوية يتطلب وجود شعب مؤمن بهدف مشترك واحد رغم تنوعه، واختلافه، وهي ما يعرف بالإرادة الوطنية التي ترجِّح كفة الوطن أن بقية الانتماءات سواء القومية، أم الدينية، أم الطائفية. يرى بعض المختصين أنَّ مفهوم الهوية الوطنية يرتبط بالمواطنة، ويعني تعزيز الشعور، والإحساس لدى الأفراد داخل المجتمع بالانتماء، والولاء الحقيقي إلى البلد، والحفاظ عليه، وتقوُّم الهوية الوطنية على أربع مقومات أساسية، وهي المساواة، والحقوق، والواجبات، والولاء والانتماء، والمشاركة السياسية.

إنَّ الهوية الوطنيَّة الجامعة هي الانتماء إلى الأرض التي تعني الوطن، وهي مجموعة من القيم، والأخلاق التي تعكسُ أفعالاً تعزُّز من الاستقرار والوطن، والدفاع عنه، والتقييد بنظمه، واحترام قوانينه، ونسجيته الاجتماعية المتنوع. ولكي يشعر الفرد بهويته الوطنية يجب أن يتمتع بحقوقه أولاً في وطنه مستنداً إلى نظامه القانوني؛ ليزداد ثقته بوطنه، فضلاً عن ذلك يتطلب أن يكون المواطنون شركاء الدولة فُوطر الانتقاسامات العرقية، والمذهبية، والطائفية، وقامت التعددية الحزبية على استغلال الهويات الفرعية بوصفها أهمَّ محرِّكٍ للتعبئة الجماهيرية، وتحول بناء المواطنة إلى استراتيجية للكسب السياسي

لوجه مع أزمة الهوية الوطنية العراقية لعدم تجانس مكونات الشعب العراقي، وكان كلُّ مكون اجتماعي منغلِق على نفسه بسبب السياسات التي مارسها الدولة العثمانية، إذ خضع المجتمع الحضري إلى الشريعة الإسلامية، وكان أهل الريف غارقين في العادات، والتقاليد، والأعراف العvisية القبلية، في حين كان المثقفون متأثرين بالثقافة التركية – العثمانية. لقد مرَّ العراق بتطورات سياسية مهمة منذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة في عام (1921م)، وخضع لأنظمة سياسية متنوعة أيضاً (الملكية، والجمهورية الأولى، والثانية، والثالثة، والاتحادية – الفيدرالية)، وقد عانت كلُّ هذه الأنظمة السياسية من صعوبة إيجاد هوية وطنية، وبناء مشروع مواطنة عراقية.

إنَّ طبيعة التنوع السائدة في تركيبة المجتمع العراقي، وتعدد أطيافه، ومكوناته بدلا من أن تكون عامل إثراء ثقافي وحدوي كانت عاملاً معيقاً للهوية الوطنية، وليس ذلك لتأصيل الهويات الفرعية في المجتمع العراقي فحسب، وإنما عدم قدرة كل الأنظمة السياسية المتعاقبة على إرساء مشروع وطني، وربما عدم جذبيته. إنَّ دور الدولة يكمن في عملية بنائها هو جمع شتات شعبيها، وعناصرها العرقية، وانتماءاتها الدينية، والمذهبية في نظام سياسي واحد، وقوي، فضلاً عن بناء الدولة، فلا بُدَّ من تعزيز مفهوم المواطنة، وتخطي الفروقات الدينية، وتعزيز الاندماج المجتمعي، والوحدة الوطنية القائمة على التلاحم بين مختلف مكونات المجتمع التي تعرف بالوحدة الثقافية، والسياسية في إطار الدولة، والقبول بالأمر في إطار الهوية الوطنية، والولاء لها في ضوء القيم المشتركة.

تبقى المواطنة مرتكزة على بُعدين مهمين، وهما، الأول: المساواة، والثاني: الحرية، إذ المساواة في الحقوق، والواجبات، والحرية في كلِّ ما يحفظ نوع الفرد سياسياً، ثقافياً، ودينيًا، ومما يتبع هذين البُعدين من الإحساس، والولاء للدولة ممَّا يعني بأنَّ المواطنة هي بحدِّ ذاتها وفقدان الثقة بالعملية السياسية المشوَّهة العرجاء، والديمقراطية المشلولة والخروقات الدستورية، وأصبح المواطنون يشعرون بالقلق من مستقبلهم المهدد، إنَّ اتباع سياسة في الأترع لا يمكن التعويل عليه، وهي سياسة لا يمكن لها الدوام، والاستمرار، والمؤثرات تدل على انهيار تلك السياسة. إنَّ خيار بناء الدولة المدنية الديمقراطية، والعمل على الهوية الوطنية، وترسيخ ثقافة المواطنة هو الخيار الأفضل، والنجاح، وهذه المرحلة تقتضي تحالفاً واسعاً بين المؤمنين باللهوية الوطنية جميعاً بغض النظر عن القومية، والدين، والمذهب، والطائفة، وسياسة التهميش، والإقصاء، والإلغاء.

حاول النظام السياسي الملكي بناء مشروع الهوية الوطنية، لكنه لم يستطع إكماله، بل إنه كان وجهاً

بداً للمواطنة.

وقد سعت السُّلطة العراقية في محاولة بناء الهوية بطرق قسرية من خلال تغيير الولاءات بالقوة، ومحاربة كل القوميات، والمعتقدات، والثقافات المحلية المتأصلة في ضمير المكونات الاجتماعية العراقية، وقد أدت هذه السياسات إلى ضياع الهوية الوطنية العراقية، وغياب مشروع المواطنة الحقيقي، وسبَّبت أيضاً باحتلال العراق من الولايات المتحدة الأمريكية في (2003م). إنَّ دور السُّلطة السياسية، ومن خلال تبنيها لطرق الاستبداد، والغف لإدارة التنوع العرقي، والطائفي، والديني يؤدي إلى تشويه الهوية، وتشققتها، فضلاً عن إحيائه للهويات الفرعية، وتغليبها ليعيب معها الاندماج المجتمعي.

إنَّ الهوية الوطنية لدى الفرد العراقي قد تعرَّضت لكثير من عمليات التشويه جراء ممارسات السُّلطة السياسية؛ لأنَّها لم تنبع من ذواتهم بشكل تلقائي بل تمَّت من خلال ما مارسه الدولة، ونخبها المؤطرة بأيدولوجية إقصائية مارست عمليات الضَّهْر، والدمج القسري لمكونات الشعب العراقي جميعاً على اختلاف أطيافه العرقية، والدينية، والمذهبية، فأن هشاشة هذه الهوية هو العامل الأساسي وراء ديمومة الغف في الوضع السياسي، والاجتماعي العراقي.

وازدادت مشاعر الإحباط، واليأس نتيجة الأوضاع الأمنية المتفاقمة بين الحين، والآخر، وتفتش ظاهرة الفساد في مفاصل الحكومات، والإخفاق في تقديم الخدمات، والبُنى التحتية، وإنشاء المشاريع، وزيادة العمليات الإرهابية في مناطق متفرقة من العراق بدوافع انتقامية، وسياسية، ودينية، ومذهبية، والعمل لصالح تلك الولاءات، والهويات الفرعية المدفوعة من جهات منتفعة ممَّا ساعد في بروز ظاهرة الهجرة إلى خارج البلاد للبحث عن وطنٍ بديل بعد تعرضهم للتصديعات، والتصفيات، والنزف بممتلكاتهم، لاسيَّما أنَّ الحظوة أصبحت للهويات الفرعية بعد عدم تمكن الجهات، والأحزاب، والنيَّارات السياسية من إيجاد هوية وطنية جامعة.

وقد اتسابت المواطن خيبات الأمل، وفقدان الثقة بالعملية السياسية المشوَّهة العرجاء، والديمقراطية المشلولة والخروقات الدستورية، وأصبح المواطنون يشعرون بالقلق من مستقبلهم المهدد، إنَّ اتباع سياسة في الأترع لا يمكن التعويل عليه، وهي سياسة لا يمكن لها الدوام، والاستمرار، والمؤثرات تدل على انهيار تلك السياسة. إنَّ خيار بناء الدولة المدنية الديمقراطية، والعمل على الهوية الوطنية، وترسيخ ثقافة المواطنة هو الخيار الأفضل، والنجاح، وهذه المرحلة تقتضي تحالفاً واسعاً بين المؤمنين باللهوية الوطنية جميعاً بغض النظر عن القومية، والدين، والمذهب، والطائفة، وسياسة التهميش، والإقصاء، والإلغاء.

حاول النظام السياسي الملكي بناء مشروع الهوية الوطنية، لكنه لم يستطع إكماله، بل إنه كان وجهاً

الأهلية، وإيقاف القنوات الفضائية الإعلامية التي تُبثُّ سموم خطاب الكراهية، وإثارة النُّغرات القومية، والدينية، والمذهبية، والقبيلية، والعشائرية، والسياسية في المجتمع. فقد أدت الهويات الفرعية دوراً كبيراً في خلق الضراعات، والنزاعات، والأزمات، وزعزعة الاستقرار، وخلق التوترات في التركيبة الاجتماعية بالبلاد، فقد كانت الهويات الفرعية إحدى العقبات الكبيرة في عدم تطبيق حكم النظام الديمقراطي، وساهمت بانقسامات حادة في المجتمع، ونتج عن ذلك عدم الثقة بالجهة الحاكمة. إنَّ الهويات الفرعية تُشكِّل تحدياً في إدارة الشؤون العامة، وصنع القرار السياسي، فغالباً ما تؤدي إلى تفضيل مصالح مجموعة معينة على حساب المصلحة العامة ممَّا تخلق بيئة من المحسوبية، والفساد، وتؤثر هذه النمطية على كفاءة أداء الحكومات، وتقوض شعبيتها في عيون المواطنين ممَّا تساهم في تراجع النظام الديمقراطي، والحكم الرشيد.

تأملُ مواطنو العراق كثيراً بعد سقوط نظام البعث البائد، واستبدوا خبراً بزوال ذلك النظام الاستبدادي – الديكتاتوري – الذي مَّشَّ القوميات، والديانات، والمذاهب بعد أن كانت الهوية الوطنية ضبابية، ثم بروز الطابع القومي لاسيَّما أنَّ العراق حكمه حزب واحد من سنة (1968م) إلى (2003م)، ثُمَّ رجل واحد، وهو القائد الأوجسد، ومن ثُمَّ ارتكابه جرائم ضدَّ الإنسانية، والإبادة، والمقابر الجماعية، وحملات الأنفال، وسياسات التَّجير القسري، وتصحيح القومية، وفرض قومية واحدة، فضلاً عن حملات التعريب في المناطق الكردستانية، أو ذات الأغلبية الكردية، والاستحواذ على ممتلكات الكورد الفيليين المنقولة، وغير المنقولة، وسحب الجنسية العراقية منهم!

إنَّ مجيء البعثيين للحكم في سنة (1963م)، والانقلاب في سنة (1968م) مطلقاً لغبلة الاتجاه القومي في رسم الهوية متجاوزاً التنوع القومي في العراق، إذ ذابت الدولة في السُّلطة، وذابت السُّلطة في الحزب، ومن ثُمَّ تذبذب الحزب في شخصية (صدام حسين) الذي اقترَف ممارسات هددت الوحدة الوطنية من خلال محاربة المكونات الاجتماعية المختلفة، وكان تأثير ذلك كبيراً، وقد أدى لانفصال مكونات المجتمع عن الدولة، وانفصال الفرد عن المجتمع، وقد رافق كلُّ ذلك انحصار (صدام حسين) عالمه السياسي إلى دوائر عائلته الضيقة، وتحولت الدولة إلى الحكم العائلي، ثُمَّ الشخص الأول في العراق، الأمر الذي تبلورت معه الهوية العراقية، وصياغتها بصورة عبادة شخصية الفرد، فتحولت الهوية، فحلَّ الولاء للفرد محلَّ الولاء للدولة، إنَّ الأنظمة الشمولية تحترق مفهومي الوطنية، والمواطنة في مدى الولاء للسُّلطة الحاكمة المتمثلة في شخص واحد من دون أن يكون للحقوق، والحرريات مكانة متميزة



د. نايف كردستاني

تتَّسم تركيبة المجتمع العراقي بالتعددية القومية، والدينية، والمذهبية، والمناطقية، والقبيلية، والعشائرية، والمشارب السياسية المختلفة منذ تأسيس الكيان العراقي المعاصر في عشرينيات القرن الماضي حتَّى الآن.

لم تستطع الحكومات العراقية المتعاقبة منذ الحقبة الملكية حتَّى الآن من فرض هوية وطنية جامعة واضحة المعالم لهذه التركيبة المتعددة، لتكون التعددية مصدراً لقوة الدولة إلا في العراق تكون التعددية مصدر ضعف، وهشاشة لعلاقات النظام الحاكم، ففي العراق لا يمكن فرض قومية، ومذهب واحد، ومن هنا يتولد التمسك بالهويات الفرعية، وعدم الاعتراف باللهوية الوطنية الزائفة.

إنَّ الهويات الفرعية هي تلك الانتماءات التي تتجاوز الهوية الوطنية معتمدة على القوميات، والأديان، والمذاهب، والانتماءات، والولاءات القبلية، والعشائرية، ونتيجة لغياب الهوية الوطنية في العراق تمسَّك المجتمع العراقي بالهويات الفرعية، والتَّمسُّك بالهويات الفرعية ليس عبئاً، أو انقراضاً، لكنَّ تغليب تلك الهويات على الهوية الوطنية هي إحدى الإشكاليات الموجودة في العراق، وقد تنامي هذا الاعتزاز بالهويات الفرعية بعد سقوط النظام البعثي البائد بالعراق في عام (2003م)، وقد تسبَّبت الهويات الفرعية بتصدُّع البنية المجتمعية، وازدياد الانقسامات، والضراعات، وتعزيز الاستقطابات في التركيبة الاجتماعية، وتشجيعها من بعض الجهات الداخلية، والخارجية بحيث تحوَّلت الهويات الفرعية إلى نقمة كبيرة كما حدثت إبان الحرب الأهلية –الفترة الطائفية– خلال سنتي (2006م-2007م)، وراح ضحية تلك الحرب العبيئة ألوف الأبرياء من الطُرفين التي استغلت من مثيري الفتن في تلك الحقبة السوداء من تاريخ العراق المعاصر، وقد كانت تلك الحرب الأهلية العبيئة ساهمت بإحداث شرخ كبير في البنية المجتمعية، وتقسيم المجتمع، وغفَّ دُمُر، فضلاً عن تشردمه، وتبعثره، وتفكيك الدولة، فلم تستطع الحكومة العراقية من محاسبة مُؤجَّجي الحرب

تعزيز الأمن الغذائي في العراق

(مقترحات استراتيجية لمستقبل مستدام)

وتطوير النقل والتخزين عن طريق تحسين شبكات النقل والتخزين لتقليل الفاقد من المحاصيل وتعزيز الكفاءة اللوجستية. تنويع المحاصيل: وذلك بتشجيع زراعة المحاصيل المتنوعة ودعم زراعة محاصيل جديدة تلائم تلائم البيئة المحلية وتلبي الاحتياجات الغذائية للسكان. هذا تقدم أعلام، أرى بأن تعزيز الأمن الغذائي في العراق مهمة تتطلب جهوداً مشتركة من الحكومة والقطاع الخاص والمجتمع المدني من خلال تنفيذ استراتيجيات شاملة ومستدامة، يمكن للعراق تحقيق الاكتفاء الذاتي الغذائي وضمان مستقبل أفضل لأجياله القادمة ولا بأس من التعاون مع المؤسسات الدولية والبحثية لضمان تطبيق أحدث التقنيات المتطورة في المجال الزراعي لضمان تحقيق التنمية المستدامة في القطاع الزراعي.

المحسنة وتطوير واستخدام البذور المحلية المحسنة القادرة على مقاومة الظروف المناخية القاسية والأمراض. إصلاح السياسات الزراعية: وذلك بتقديم الدعم الحكومي وتقديم الدعم المالي والتقني للمزارعين لتحفيز الإنتاج المحلي وإعادة النظر في السياسات التجارية المتبعة وتقليل الاعتماد على الواردات من خلال تشجيع الإنتاج المحلي وفرض ضرائب على المنتجات المستوردة التي يمكن إنتاجها محلياً لكي تحقق حماية حقيقية لمنتجاتنا المحلية. تعزيز التعليم والتدريب: وذلك بالتركيز على التدريب المهني وتقديم برامج تدريبية للمزارعين حول تقنيات الزراعة المستدامة والإدارة الفعالة للموارد والاهتمام بالبحوث الزراعية ودعم تلك البحوث والدراسات لتطوير حلول مبتكرة لمشكلات الزراعة في العراق.

الاستثمار في البنية التحتية: وذلك بتوجيه الاستثمارات في مجالات تحسين شبكات الري وبناء وتحديث شبكات ري حديثة ومتطورة لضمان توفير المياه بشكل مستدام للزراعة

التغيرات المناخية: تؤدي التغيرات المناخية إلى تغيرات في أنماط الزراعة وتهدد بإضعاف المحاصيل الزراعية. الهجرة العكسية من الريف الى المدينة: ازدادت معدلات الهجرة العكسية بسبب تدهور حالة الفلاح العراقي وعدم رعاية الحكومة له وعدم توفر الخدمات الأساسية في الريف. انعدام مبدأ حماية المنتج الوطني: ضعف الإجراءات الحكومية في تقديم الحماية الحقيقية للفلاح العراقي لحماية منتجاته من المنافسة مع مثيلاتها من المستوردة من الخارج.

الاعتماد على السلع المستوردة: يعتمد العراق بشكل كبير على استيراد المواد الغذائية لتلبية الطلب المحلي، مما يجعله عرضة لتقلبات الأسعار في الأسواق العالمية.

المقترحات لتعزيز الأمن الغذائي: تطوير التقنيات الزراعية وذلك باستخدام التكنولوجيا الحديثة حيث يمكن استخدام التقنيات الحديثة مثل السري بالتقطيط والزراعة المائية لزيادة كفاءة استخدام المياه وتعزيز الإنتاجية وكذلك استخدام البذور

يمثل الأمن الغذائي أحد التحديات الرئيسية التي تواجه العراق في ظل التغيرات الاقتصادية والسياسية والمناخية، حيث يعاني العراق من مشكلات في توفير الغذاء الكافي للشعب العراقي بسبب التحديات الزراعية وانخفاض الإنتاجية، مما يجعل الأمن الغذائي قضية ملحة تحتاج إلى استراتيجيات وحلول فعالة.

التحديات الراهنة:

يواجه العراق العديد من العقبات في سبيل تحقيق الأمن الغذائي، منها:

ندرة المياه: يعتبر العراق من بين الدول التي تواجه نقصاً حاداً في الموارد المائية بسبب انخفاض منسوب الأنهار والجفاف المتكرر وعدم استلام حصته القانونية من المياه من الدول المتشاطئة معه (تركيا وإيران) ، مما يؤثر سلباً على الإنتاج الزراعي.

التدهور البيئي: يعاني القطاع الزراعي من تدهور التربة وتلوث المياه، مما يقلل من القدرة الإنتاجية للأراضي الزراعية.

البنية التحتية الضعيفة: تفتقر المناطق الريفية إلى البنية التحتية اللازمة لدعم الزراعة، مثل الطرق والري الحديث.



د. راندة الهاشمي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد



الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 06 08 2024 العدد (2719)



تسعة منتخبات تشارك في بطولة غرب آسيا للناشئين ويوم غد.. سحب القرعة والأمل لم ينقطع في تسجيل النتيجة الأفضل



يراه مناسباً وحسب الآلية المناسبة
ضمن الإطار العام لتعليمات الاتحاد
الاسيوي بهذا الخصوص. يشار إلى أن
أقيمت في مدينة صلالة بسلطنة عُمان
وحقق خلالها المنتخب اليمني اللقب
بتفوقه على نظيره السعودي بنتيجة
٢-٣ بفارق الركلات الترجيحية .

إلى جانب أفضل منتخب يحتل المركز
الثاني إلى الدور قبل النهائي ثم
يتأهل الفائزان إلى المباراة النهائية ،
وكان اتحاد غرب آسيا أكد للاتحادات
وسيمت خلال القرعة توزيع المنتخبات
الـ ٩ على ثلاث مجموعات تلعب
الدور الأول بنظام الدوري من مرحلة
واحدة بحيث يتأهل أول كل مجموعة

البطولة المخصصة للفئة العمرية
مواليد (٢٠٠٨ - ٢٠١٠) منتخبات
البحرين وسوريا والعراق وعمان
وفلسطين ولبنان واليمن والسعودية
وتقام مباريات البطولة على ملعب
الأمير محمد بمدينة الزرقاء الأردنية
وملعب البولو بمدينة الحسين للشباب
بالعاصمة عمان . وحدد اتحاد غرب

أكدت تسعة منتخبات مشاركتها في
بطولة اتحاد غرب آسيا الحادية عشرة
للناشئين بكرة القدم التي يستضيفها
الاتحاد الأردني في الفترة من ٢ إلى ١١
أيلول/ سبتمبر ٢٠٢٤ ، وإلى جانب
المنتخب الأردني المضيف تشارك في

بين قوسين

من أعلى
برج ايفل



قاسم حسون الدراجي

سأنتقل بكم اليوم الى عاصمة السحر والجمال ومدينة العطور
والمتاحف والمعارض الفنية، مدينة باريس والاجواء الجميلة التي
تعيشها هذه المدينة المطلّة على نهر السين، وننقل لكم ثلاث لوحات
جميلة اخترناها من (معرض الأولمبياد) وليس من متحف اللوفر
الشهير. اللوحة الاولى رسمتها البطلة الجزائرية الملاكمة (ايمان خليف
) سليلة البطلة الجزائرية جميلة بوحيرد وهي ترد على التنمر والإساءة
والحرب النفسية التي وجهت اليها على انها (متحولة جنسيا) واشعلت
زوبعة حول المفاهيم الجندرية والعبور الجنسي بعد ان هزمت الملاكمة
الاطالية انجيلا كاريني خلال 46 ثانية فقط مما اثار موجة من
الجدل وتصديرها عناوين الصحف والبرامج الرياضية حول اهليتها
للمشاركة ، ولكن (بنث خليف) تجاوزت كل ذلك وتالتت في الدور ربع
النهائي للهزم المجرية (انا لوكا هاموري) وتتاهل للنزال نصف النهائي
وتضمن بذلك احد اوسمة البطولة عندما تواجه (مجندة تايلندية
) اليوم الثلاثاء. في حين تحركت اللجنة الاولمبية الدولية لمساندتها
واصدرت بيانا شديدا للهجة يدين موجة التنمر الالكتروني. واطلق
الجزائريون حملة بعنوان (متضامن مع ايمان) .

اللوحة الثانية هي عن لاعب الجيمباز التركي الذي اقترب هو الآخر
من الوسام الذهبي او الفضي وهو نفسه المصري عبدالرحمن مجدي
الذي كان يلعب باسم مصر من سنة ٢٠١١ لغاية ٢٠١٧ الذي هرب الى
تركيا عام وهناك تم تجنيسه وغير اسمه الى (آدم الجمل)، وهذا كان
شرطا للحصول على الجنسية التركية. وعن سبب هروبه الى تركيا قال
عبد الرحمن او (ادم الجمل) :غرت بلدي لأصبح شيئا مهما للغاية في
العالم. أريد أن أعرف اسمي في جميع أنحاء العالم. هذا هو السبب في
أنني غرت اسمي لأنني أردت أن أكون لاعب جيمباز جديدا للجميع. فقد
كنت يقول للاتحاد المصري للجيمباز (عايز أكون بطل عالمي أولمبي كان
الرد ببجيبي بهزار ويضحكون عليا ويقولوا إحنا فين وهما فين) . ولكن
فعلا كان على حق للأسف ، بعد ان خرج أغلب المصريين من الدور الأول
ومن يخرج من الدور ال16 يعتبر انجازا تاريخيا .

اما اللوحة الثالثة فهي لوحة الجوائز التي يحصل عليها اصحاب
الوسمة الثلاثة بعد عودتهم الى بلدانهم كون اللجنة الاولمبية الدولية
لا تمنح مكافآت مالية للمتوجين بالميداليات حيث اعلنت عدد من الدول
المشاركة عن قيمة الجوائز التي سيحصل عليها الفائزون وهي جوائز
متنوعة وغريبة في بعض منها، ففي كوريا الجنوبية تمنح الميدالية
الأولمبية مهما كان لونها. الرياضيين الإعفاء من 18 شهرا من الخدمة
العسكرية الإجبارية التي يجب على جميع الذكور القادرين تأديتها
قبل بلوغهم سن 28.وفي بولندا يحصل الفائزون بالميداليات الذهبية في
المنافسات الفردية على مكافأة نقدية قدرها 250 ألف زلوتي (63 ألف
دولار) وشقة بغرفتين وأثاث ولوحة فنية وقسيمة لقضاء عطلة. اما
في ماليزيا لن يعانى أول رياضي ماليزي يفوز بميدالية ذهبية في باريس
من الجوع، إذ وعدت شركة النقل والتوصيل "غراب" بتوصيل طلبات
الطعام مجانا لمدة عام ، كما سيحصل الفائزون على سيارة تقدمها
شركة "شيري" وشقة فاخرة من مطور عقارات، وفقا لما ذكرته
الحكومة. وقدمت حكومة هونغ كونغ للفائزين بالذهب في باريس
تذاكر سفرمدي الحياة بمترو المدينة ووعدت بتقديم المكافأة عينها
لجميع الفائزين بالميداليات الأخرى. وستنقل لكم في الأيام المقبلة لوحات
أخرى من (متحف باريس الأولمبي) .

المبرقع يوجه بإنذار الشركة المنفذة لمشروع ملعب الكرة ويطالب بإنجاز أعمال ملعبي صلاح الدين والسماوة



الحقيقة / خاص

وجه وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع، بإنذار
شركة (بينكادا الإيطالية) المنفذة لمشروع ملعب الكرة خمسة
آلاف مترج في محافظة الأنبار، وذلك خلال استقبله الشركة
الإيطالية المنفذة أيضاً مشروع ملعب السماوة الأولمبي 20 ألف
مترج وصلاح الدين الأولمبي 30 ألف مترج بحضور مدير عام
دائرة الشؤون الهندسية والفنية عبد الخالق خضر، واستمع
وزير الشباب والرياضة إلى شرح مفصل عن أعمال الشركة ،
مبيناً أن هناك مشاكل حقيقية في الأعمال والمبررات غير مقنعة
لأن الأعمال مملكتة فيما الوزارة وفرت ماعليها ولاسيما في
جانب التخصيصات المالية. ومنح الوزير مهلة 30يوماً للإسراع
في إنجساز الأعمال في مشروع ملعب صلاح الدين وبخلاف ذلك
سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية.

تصاعد تدريبات الرباع يسر والسبت المقبل انطلاق منافسات رفع الأثقال رئيس البعثة يثمن موقف المعالج علاء ياس

الحقيقة / خاص

قال مدرب منتخب العراق لرفع الأثقال
عمار يسر "إن الرباع الواعد علي عمار
يواصل وحداته التدريبية اليومية تحضيراً
للمشاركة في منافسات وزن + ١٠٢ كغم
التي من المقرر أن تقام عند الساعة التاسعة
والنصف من مساء يوم السبت المقبل الموافق
للعاشر من شهر آب الحالي إلى جانب أحد
عشر لاعبا يمثلون أبرز وأفضل الرباعين على
مستوى العالم.

وأضاف يسر "إن تحضيرات الرباع علي
عمار تسير وفق ما مخطط ومرسوم لها
حيث عملنا في الأيام الأخيرة على رفع وتيرة
التحضيرات نظراً لاقتراب المنافسات المرتقبة
والهمسة، حيث لم يتبق سوى أيام قليلة
ويشرع البطل علي عمار بخوض منافسات
وزنه بدورة الألعاب الأولمبية. و أكد "إن
الرباع علي عمار حريص كل الحرص على
تقديم أفضل مستوى له والمنافسة بقوة



"إن دعم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية
العراقية الدكتور عقيل مفتن مطلق للرباع
علي عمار ومستمر، ولم ينقطع منذ أن
كان الدكتور مفتن نائباً أول لرئيس اللجنة
الأولمبية واستمر بعد تسلمه المسؤولية

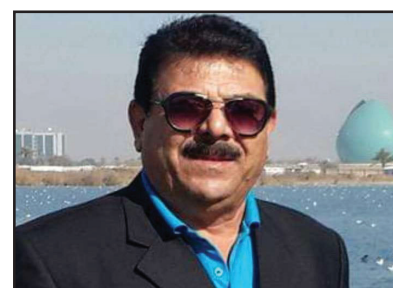
الأعلى حتى يومنا هذا".
وفي سياق متصل، ثمن رئيس البعثة
العراقية المشاركة في أولمبياد باريس الدكتور
هرده رؤوف الموقف المشرف لمعالج المنتخب
الوطني لرفع الأثقال علاء ياس بعد رفضه
العودة الى العاصمة بغداد رغم وفاة شقيقته

إثر حادث سير.
وقال رؤوف "إن معالج المنتخب العراقي
لرفع الأثقال قرر البقاء مع الرباع علي عمار
يسر رافضاً العودة إلى العاصمة بغداد لتلقي
التعازي في وفاة شقيقته التي توفيت نتيجة
حادث سير، مقدماً بذلك صورة سامية من
الحرص على رياضة العراق، مبيناً "إن اللجنة
الأولمبية الوطنية العراقية وجميع ملاكاتها،
يقدمون تعازيهم الخالصة لمعالج المنتخب
العراقي لرفع الأثقال علاء ياس، وبيتهلون
إلى الباري عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع
رحمته ويسكنها جنات الخلد.

اجتماع الاتحاديين العربي والدولي للكرة العابرة والدوبول

الحقيقة / مهدي العكيلي

اعلن ضياء حميد امين السري الاتحاد العراقي للكرة العابرة والدوبول عن استضافة
العاصمة بغداد، اجتماع الجمعية العمومية لإتحاد الدولي والعربي للفترة من ٧ ولغاية
١٠ من شهر آب الجاري. وأشار إلى أن الاجتماع سيتضمن إجراء انتخابات الاتحادين
العربي والدولي وهذا بعد ذاته بحسب إنجاز للعراق كون نريد أن نوصل رساله للجميع
أن العراق وبغداد السلام تعيش الأمن والأمان والاستقرار. وأوضح حميد أن الإتحاد
العراقي يدرس إقامة بطولات دولية في العراق ويمشاركة كافة الدول ولدينا كل
الإمكانات المتاحة والتي تؤهلنا لهذا العمل وبين اختيار بغداد لعقد الاجتماع الدولي
والعربي لما تحظى به قادة اللعبة على المستويين العربي والدولي.



آخر أخبار كاساس

الحقيقة / خاص



لم تتوقف المفاوضات مع وكيل
اعمال المنتخب الوطني
كاساس الذي طلب مليون دولار
زيادة على مبلغ عقده، حيث أكد
احد المفوضين في اتحاد الكرة بان
الامور تسير وفق مايريده اتحاد
الكرة وان زيادة المبلغ ليست
بالشيء المستغرب بالنسبة لنا.
واضاف ان وكيل اعمال كاساس
طلب مليون دولار زيادة على عقده
المقرر، ومن جانبنا اقترحنا مبلغ
الزيادة والقرار النهائي سيبت به في
اجتماع اتحاد الكرة اليوم الثلاثاء.



ديوكوفيتش: حققت أعظم نجاح في مسيرتي

الحقيقة - خاص

وأشار الصربي إلى أن المنافسة عن بلاده هي "أعظم ما يمكن أن يفعله الرياضي" و "حمل العلم الصربي يحفز أكثر من أي شيء آخر"، فيما كشف أنه في نهاية البطولة "شكر الله" على أن منحه النجاحات المنشودة. وقال "عندما كنت أحمل علم صربيا في لندن، اعتقدت أن هذا أفضل شعور يمكن أن أشعر به".

الرياضة ولا أمارسها من أجل الفوز فقط، بل أمارسها لأتني أحب المنافسة والتدريب وتحسين مستواي". وشدد "لقد أعطتني هذه الرياضة كل شيء، وأريد أن أقدم المزيد"، مشيرا إلى أنه يتدرب "مثل شاب في بداية مسيرته". وأصر ديوكوفيتش على أن الذهب الأولي استعصى عليه، وأكد أن تحقيقه "يمثل العقبة الأصعب" التي "كان يحلم بها منذ سنوات".

التالية". وتابع "أن أكون هنا بعمر 37 عامًا ضد أحد أفضل المنافسين في العالم، الذي فاز للتو ببطولة رولان جاروس، يجعل هذا أكبر نجاح في مسيرتي". وبعد فوزه بـ 24 لقبًا في الجراندي سلام، أكد ديوكوفيتش أنه بهذا الفوز "اكتملت مسيرته"، لكنه قال إنه لا يزال لديه الرغبة في المنافسة. وأضاف "لقد حققت كل أهدافي، لكنني أحب هذه

أكد نوافك ديوكوفيتش، المتوج بذهبية فردي التنس في أولمبياد 2024، أن الفوز اليوم في النهائي على كارلوس ألكاراز، هو أعظم نجاح في مسيرته. وصرح نوافك عقب المباراة "لقد قاومت حتى النهاية، حصلت على البرونزية في أول أولمبياد لي، ولم أتمكن من التتويج في الدوريات الثلاث



الإيفواري بيبي

ينضم لفياريال

الحقيقة / متابعة

أعلن نادي فياريال الإسباني، تعاقد مع الإيفواري نيكولاس بيبي، لاعب أرسنال الإنجليزي السابق، بعقد لمدة عامين. وكان المهاجم الإيفواري لاعبًا حرا بعد رحيله عن فريق طرابزون سبور التركي. وانتقل بيبي المولود في فرنسا إلى أرسنال قادما من ليل الفرنسي مقابل 72 مليون جنيه إسترليني (92 مليون دولار) عام 2019 وظل أغل صفقة للنادي الإنجليزي العريق حتى الصيف الماضي عندما انضم لفريق (المُدفعجية) ديكلان رايس من وست هام يونايتد مقابل 105 ملايين جنيه إسترليني. وذكر النادي الإسباني في بيان نشره على موقعه الإلكتروني الرسمي، اليوم "توصل نادي فياريال لاتفاق مع نيكولاس بيبي ليلعب بالقميص الأصفر للموسمين المقبلين، حتى 30 حزيران/يونيو 2026". ولم يقدم بيبي ما كان منتظرا منه مع أرسنال، حيث سجل 27 هدفا في 112 مباراة في جميع المسابقات، حسبما أفادت وكالة الأنباء البريطانية (بي آيه ميديا). وأخير بيبي (29 عاما) إلى نيس الفرنسي موسم 2022 / 2023 قبل انتهاء عقده مع أرسنال، الذي بلغ 5 سنوات، مبكرا، مما مهد الطريق لانتقاله إلى تركيا في أيلول/سبتمبر الماضي.



برشلونة يجدد محاولة نقل مبارياته خارج إسبانيا

الحقيقة - خاص

وأوضحت الصحيفة أن اللائحة الحالية تنص على أن الاتحادات الوطنية هي صاحبة القرار في مثل هذه الحالات، وليست روابط الدوريات المحترفة. وختمت تقريرها بأن الخطة ربما تكون قيد التنفيذ في الموسم بعد المقبل 2026-2025، وليس الموسم الجديد 2025-2024.

الولايات المتحدة. لكن الاتحاد الإسباني لكرة القدم، رفض هذه الفكرة تماما، وتعطل الأمر في موسم 2019-2020. وذكرت "موندو ديبورتيفو" أن برشلونة وتيباس يصد تجديد المحاولة، والاستفادة من قرار الفيفا في مايو/آيار الماضي بتشكيل لجنة جديدة للفصل في مثل هذه الحالات.

جارية مع رابطة الليجا، لإقامة بعض المباريات في أمريكا. وأشارت الصحيفة الكتالونية إلى وجود ترحيب من جانب خافيير تيباس رئيس رابطة الليجا، بهذه الفكرة. ولفتت إلى أن رابطة الليجا أعلنت في سبتمبر/أيلول 2018 أن مباراة برشلونة ضد جيرونا في الجولة 21، ستقام في

جدد نادي برشلونة، محاولة نقل عدد من مبارياته في الدوري الإسباني، إلى خارج حدود البلاد. وكشفت صحيفة "موندو ديبورتيفو" على لسان مصدر داخل البارسا، بأن هناك مفاوضات

أستراليا تقرر فرنسا في منافسات السلة للسيدات

الحقيقة - خاص

ومبارياته التي خاضها في الدور الأول. فاز منتخب أستراليا 72-79 على نظيره الفرنسي، في الجولة الثالثة (الأخيرة) بالمجموعة الثانية من مرحلة المجموعات لمنافسات كرة السلة للسيدات بأولمبياد باريس. وتساوت منتخبات فرنسا ونيجييا وأستراليا في رصيد 5 نقاط، وإن

وتساوت منتخبات فرنسا ونيجييا وأستراليا في رصيد 5 نقاط، وإن فاز منتخب أستراليا 72-79 على نظيره الفرنسي، في الجولة الثالثة (الأخيرة) بالمجموعة الثانية من مرحلة المجموعات لمنافسات كرة السلة للسيدات بأولمبياد باريس. وتساوت منتخبات فرنسا ونيجييا وأستراليا في رصيد 5 نقاط، وإن

فاز منتخب أستراليا 72-79 على نظيره الفرنسي، في الجولة الثالثة (الأخيرة) بالمجموعة الثانية من مرحلة المجموعات لمنافسات كرة السلة للسيدات بأولمبياد باريس.



فتيات العرب في الأولمبياد.. تصرفات جدلية وعنصرية صارخة

الحقيقة - خاص

المباراة وليس اثنين "أنا ومنافستي وطفلي الصغير الذي لم يأت بعد إلى عالمنا". وأضافت: "واجهت أنا وطفلي الصغير نصيبنا العادل من التحديات، سواء كانت جسدية أو عاطفية". وأكدت صعوبة فترة الحمل "لكن الإضطرار إلى الكفاح للحفاظ على التوازن بين الحياة والرياضة لم يكن أقل إرهاقا، لكنه يستحق". وتباينت الآراء حول قرار ندي، بين من اعتبرها مثالا للقوة والتحدى، ومن رأها خاطرت بنفسها وقلقت من حظوظها في التنافس. تعد نجمة الملاكمة الجزائرية إيمان خليف (وزن أقل من 66 كجم) حديث الساعة بعد حملة "التنمر" العادة ضدها من شخصيات سياسية وعامة على مستوى العالم، بعد نزالها الأول في الأولمبياد حيث اجتازت الإيطالية أنجيليلا كاريني التي انسحبت بعد 46 ثانية إثر تلقيها لكمة قوية. ورفضت كاريني بعدها مصافحة خليف وهاجمتها بتصریحات عنصرية. وتعرضت إيمان لحملة عنيفة إذ اتهمتها وسائل إعلام وشخصيات عالمية بأنها رجل. وتم تصعيد الأمر بهجوم من جانب رئيسة وزراء إيطاليا جورجيا ميلوني التي وصفت المنازلة بغير العادلة. وكانت إيمان خليف استبعدت من نهائي بطولة العالم 2023 بقرار من الاتحاد الدولي للملاكمة، رغم خضوعها لكافة الاختبارات قبل بدء البطولة. وقرر بعدها الاتحاد المجري للملاكمة التقدم باحتجاج قبل نزال إيمان أمام الملاكمة المجرية أنا لوكا هاموري في نصف نهائي أولمبياد باريس. وقالت هاموري قبل النزال على إنسجرام: "في رأيي المتواضع لا أعتقد أن هذا عادل بمواجهة هذه المتسابقة في منافسات السيدات". وأكدت إيمان في تصريحات قبل خوض نصف النهائي أنها تخوض قضية كرامة وشرف تمس كل نساء العالم. وأشارت إلى أن الشعب العربي كله يعرفها منذ سنوات، وأنها تعرضت للظلم من الاتحاد الدولي للملاكمة.

أنها أرسلت بعدها صورة الميزان وكان مضبوطة عند 54 كجم، ثم جاءت المفاجأة بعد استيقاظها في اليوم التالي بزيادة وزنها 700 جرام. ثم كشفت اللجنة الأولمبية المصرية في بيان أن عياد جاءت إلى باريس بوزن زائد، نجحت لاحقا في خفضه، عبر برنامج خاص، "لكنها فوجئت بتغيرات فسيولوجية وهرمونية أدت إلى ذلك". وتحفظت اللجنة على ذكر التفاصيل طبيا للأعراف والتقاليد المصرية، مع الإشارة إلى وجود تقرير تفصيلي من اللجنة الطبية يؤكد عدم تحميل لاعبة السلاح أو الجهاز الفني والإداري أي مسؤولية. ودعت المصرية ندى حافظ لاعبة السلاح المنافسات الأولمبية بالخسارة أمام بطلة كوريا الجنوبية جيون هابونج في دور الـ16. لاحقا تفجرت مفاجأة مدوية بإعلان حافظ أنها شاركت في الأولمبياد وهي حامل في شهرها السابع. وكتبت عبر إنسجرام إن 3 أشخاص حضروا تلك

بنتظر العالم دورة الألعاب الأولمبية بفارغ الصبر كل 4 سنوات، لرؤية صراع نخبة الرياضيين عالميا ومنافساتهم لرفع راية بلدانهم عالية. لكن على عكس المسار الرياضي الخالص شهدت المشاركة النسائية في نسخة باريس 2024 الجارية حاليا عدة أحداث جدلية وعنصرية عانت منها البعثات العربية تحديدا. أثارت الملاكمة المصرية يمني عياد ضجة كبيرة في الأولمبياد بعد استبعادها دون خوض أي مباراة، بسبب زيادة وزنها وتخطيها وزن منافساتها: 54 كجم. وأثار رد فعل رئيس اتحاد الملاكمة المصري عبد العزيز غنيم على استبعاد عياد، جدلا واسعا، لعدم قدرته على تحديد المسؤول عن حرمان مصر من مشاركة تاريخية أولى في الملاكمة. وقال غنيم في تصريحات تلفزيونية بأن "يمني أجبرت تدريبات ضبط الوزن ولم يكن معها أحد، وكان من الضروري أن ترتدي ملابس خفيفة". وأكد



بعدني بأحسن الحال



حمزة الحلفي

اسف مديت ايدي لبعض الاصحاب
ردت عون النفس مو عون الفلوس
الحمد لله بعدني بأحسن الحال
وبعد خيري يتبدد ويترس الطوس
صحيح انه طلحت بس طيحة جبال
طلحت دايس انه ما طلحت مديوس

حلاة المر يصير براحة البال
ومرار الحلو يصفه بطخة الروس
تلاوه الريح ويه شراعي ما مال
وعلى جفوفي الونه دنك ييوس
خذتها مزامط ومو جلمة تنكال
وانه زماطي ثبت للعالم دروس
رغم غصري زدت بالموزم اميال

ولبست من المكابر احلى ملبوس
ذويت الصخر حد ما صفه وسال
وكصيت الحديد بشقرة الموس
خلك عندي يعادل خلك رحال
وصبر عندي يساوي صبر محبوس
انه ثابت والكلب شديته بحبال
وربطته ويه القميص بفرد دنبوس

رطب وتذوب روحي بهوى الموالم
واظل اسهر عمر بس كاسي متروس
بعدني بروح خضره وعمري ما حال
وبعد وردي ندي وبالروح مغروس
صحيح انه نهر بس مايي شلال
حفر روحه بديه ما حفرتة الفوس

حاير

ضرغام العراقي

حاير تظل لشوكت عني تظل بعيد
بس بالحلم نلتقي كالي لحلم شيفيد
اني ادري مامقتنع وتذوب مثل الشمع
اتريد يمي تجي ونفس الوقت متريد
وصح تختلف من تحب
ويّاك ما يختلف
لكنه كلبى طفل شي قنعه يوم العيد
واعرف جوابك بعد كلمة حبيبي انتظر
والهذا ما اسالك نفس النعيده انزيد
وارجع حزن صفنتي واغفه اعله صوت الدمع
واسمك يمرني غصب چن احنه ايد بأيد
واصحه وسراب الجرف وغرگان شوگ الكلب
ولو فاض نهر العمر جيتك بعد شتفيد؟
اختار صبري وطن
واجبر كسر خاطري
والسان شاعر سطر وجمهوره انت بحس
وايريد منه ايعيد
حاير تظل لشوكت
وعني تظل ايعيد
وعني تظل ايعيد ..

مريتلك

مريتلك سلمت حيتني عشاكك
بالعين سن الملح ظل يمشي بفراكل
إي ليش هذا البعد
العين شبعث برد
مريتلك يالتجي مو عالدرب عالبال
وغنيتلك أذكرك يمعاتب المرسال



يسلم عليك السهر
والجرح ركضة نهر

بس الشلونك بقت وي طيفك احجبها
والدمعة من كل كتر تخنكني وبجيبها

ياكبل ليك حلم
يالعايش ويالنجم

كلشي رخص بالوكت لو غالي عنواني
شچم مرة لازم أجي حتى اتلگاني

حتى ابعدك ضوه
كبلك عزيز الهوى

وياي ماصدكت من كتلي تنساني



فاضل حسن

شتكلفك الجيه ؟

فاطمه محراب

شمالك تمرني بحلم شتكلفك الجيه
يا ريت كونك تجي وتشوفني شببيه
امنيتي احضنك حضن
وابجي اعله صدرك طفل
واشكيلك البيه ...فرحان شي مبتعد؟
لن شفتني بدرب غطيت وجهك علي
مثل الحرامية

تعبان اجيتك ولك لمن هلكني المرض
ياحيف وشكد صلف اتكلي شعليه
يوميه اظل بأمل بلكت يرد باجر
خلاني اعيش بندم ما عاشته العاهر
ما ادري شنهى الحصل حسيت ظهري
انكسر
من كالمو مسافر
خل ابجي مو مشكلة
بس والله جاي انهضم
يوميه اعيشن كمت عصرية العاشر

من كتله جاي اختنك
جابالي كرسي وحبل
راداني بس انتحر
ظل واكف يناطر
ما عندي ردة فعل
وشكد صعب موقفك
يشبه الجابت عمد
كاروك للعاجر



الحب فلاحتي

حسين العميدي

الحب فلاحتي ومايگته من فلاح
والهذا السبب خسران بس مرات
مرات الخسارة تردك التميز
وانته بنص شته وتحس رجيفك راح
عشغت انه التمر من شفته كش وزنود
استرخصت النخل من شفته عبط وطاح
اريدك تبعد اكثر مو قريب اتصير

لان طبع الهدف كل ما قرب ينلاح
كام الچدم يعثر مايعرف يدوس
من شده هودك يا ضوه الفانوس
نوله الماخدينك خوش عدهم فوس
فلشوا حيلي وطاح ركن الهوه ويا
حتى النفس مرضوض ومفشخ الكاه
حسبالك نسيك لا ابالي انتة
يا مجنون هذا الينسه سالفته
طعم سوافك طعم استكان الجاي

البفوخ الراس ويستچن ونته
وجهك مبتعد بس المصبية الطيف
من دون الخلك لمن نمت شفته
وكتله شلون حالك صافية النية
ترا اني اختنك وكنت المغربية
كام من النفس تستاحش الرية
خليني اسلم عليك لا يخلص الطيف
باچر شته ومبراد يا مكصره الصيف
هلك فكو نزعهم للنوايا السود

ويم صوباظهم عنكود طك عنكود
واچي يم بابكم وتصيح بيه الباب
ترا الفاكده خل يعيش ماموجود
صينيه العرس لو قفل لو مفتاح
شلت شموعها وتذكريت الراح
عودان البخور استاهدتها ارامح
لما اخذ واختار خله اليريد
من يمشي خل يشيل كافوره بيده

"أفكار ورؤى شابة عراقية تجتمع في رمزية الرقم خمسة "5:55"

فرح تركي

لجأت الكاتبة الشابة سالي جاسم إلى اختيار هذا الرقم ليكون عنوان كتابها ، قيمة الوقت بصيغة رقمية وهي ترمز إلى تكرار الرقم (5) الذي يشير الى أن هناك تحولات مفاجئة و تغييرات كثيرة ستجري في حياتك وهي تغييرات للأفضل، وقد يعتقد أن هذه التغييرات سلبية وليست لصالحك، ولكن ظهور الرقم 5 يؤكد لك أن هذه التغييرات والظروف صالحة وأنها ضرورية من أجل التطور المادي والروحي، وعليه فإن ظهور الرقم 5 يلزمك بأن تهدي من مخاوفك وأن تهني نفسك لاستقبال التغييرات.

يعد العنوان هو أول لمحة تفضي للقارئ كم ذكاء وتمكن الكاتب ، وهو سنانة الطعم الذي يلتقط التشويق منا لنقرأ ، فكم من كتب بقيت رهينة الرفوف يعلوها التراب، ويخونها الإهمال لأسباب قد تكون جوهريه كصعوبتها أو كبر حجمها ولو ان القارئ الحقيقي لا يخشى الكتب الكبيرة الأحجام بل يعدها تحديا وجمالا حقيقيا. الجاسم طرحت أفكاراً جميلة تنم عن وعي شابة عراقية، يفخر بها ، فهي قد صرحت في احد

مادياً ،يكشف عن جشع صاحبه، وهذه الوقت والكلمات والمشاعر (وهو بخل كما وصفت هي) أكثر إيلاما مما لو كان بخلأ



المشاعر الإنسانية ، واعتراف بسيط بأن كل ذلك لا يتعارض مع مسيرة حياتها بأن تخفي ذلك ، راضية بنهاية قصة حبهما بالفراق. من سطور نصها ،اضع بين يديكم المبادرة للكاتبة الشابة صاحبة أجمل الاحاسيس {امرأة مثلي لن يجعلها الحب تخضع لك صدقني لو أكل الشبوق قلبي ستجديني في عز بعدي عنك ولن أبادر بكلمة واحدة حتى}.

من جمال تنسيق كتاباتها هو حضور ومضات تفصل بين كل نص نثري وآخر ، أضافت تشويق، وكسرت هطول الرتابة ولو لثانية واحدة حينما نقلب الصفحة ، عمل ابداعي واعد ، وفكر يتسم بالنضوج الفكري وهو بارق أمل في شبابنا الذي سيستلم الشعلة ويمتلك أمره غدا.

عدد صفحات الكتاب 100 وتمت طباعته في دار إيتانا للطباعة والنشر والتوزيع، عام 2024، يتصدره اهداء جميل إلى روعي والجمال إلخ إعلانا عن ما تمتلك الشابة الكاتبة سالي جاسم من روح قوية ومثابرة وضعت الكثير منها في كتاباتها هذه .

يرسم دائرة حول الأنثى بأنها مادية وتحب المال.. لكن عذرا من لا يحب المال؟!.. أو من يحبه ،لانه في النهاية يبقى وسيلة وليست غاية.

العبثية الاتية التي توقفت فيها بعنوان "الليلة الأولى بعد الفراق " بلغة تجمع صفة السهل الممتنع وعمق المشاعر ووضوح كلماتها سررت رؤيتها ،كيف تخط الكثير من الناس الليلة الأولى للفراق ،فهي قسمت الناس إلى قسمين: الاول من استطاع تخطيلها والمضي قدما في حياته، والثاني "من ظلت روحه تنأجي الموت عالقة في ذكراها " مقتبس من سطورها:سالي فأما من ناحية من صعب عليه التخطيط فهذا موت وسط تدفق أنفاسه ، إنسان تراه حيا ، ينقل ويتكلم هناك .. جانب مهم أجد أن الأرواح وبقيت هناك .. جانب مهم أجد أن تناولها له ،جرأة وتمكن واضح في أفكارها وطريقة بثها لها .

في 5:55 نص يحمل تناقضا عجيبا أعلنت الكاتبة الجاسم في خريطة حروفه ، كبرياء المرأة، وللهها العميق، استغراق في البث في الهيام الذي تحمله نحو الرجل في حياتها، الشريك العاطفي، واصفة اياء بأجمل

قصص قصيرة

(الانتظار)

عدهته من تلميع إسنانه نظر الى المرأة مبتسماً كان فعلاً ذو ابتسامه حلوه وعلى نفس الموعد لمجيئها في الشارع خرج من البيت مسرعاً وهو يحدث نفسه..لم انهزم هذه المرة سأقول ما افكر به فعلاً سأقول لها اني.....عثرت اقدمه بباب بيته وسقط على الارض وارطم وجهه بالباب بقوة ..كان سيل من دماء وبقياء قطع من اسنانه على الارض ..جمع الهه وخيبته وعاد الى غرفته بعد ان اغلق فمه ليكون مغلق الى حين...

اريدك ان يتبسم ..مأسمك قال غسان وانا عادة ونحن الإثنين غ-غ قالت وهي تودعه ابتسم يا غسان ..ابتسم دائماً .. لم تعد قدماه تقوى على حمله نظر على ميمنته وشماله يبحث عن شاهد لهذا اللقاء عاد الى بيته بعد ان اشترى فرشاة اسنان جديدة ومعجون للاسنان ذات السعر الاعلى وملمع الاسنان الاجنبى وكل ما له علاقة بالاسنان.. في اليوم التالي، استعمل كل

..في ذلك اليوم وكالعادة كانت تضئ الشارع بقوامها الباسق وعندما اراد الانهزام كعادته وقفت امامه ..قالت صباح الخير اجابها وهو يجمع كل قواه بنصف صباح الخير قالت لماذا انت بخيل قال انيا؟ قالت لِمَ لا يتبسم صباحاً ولديك اسنان جميلة تعزز جمالية ابتسامتك ..تسأل مع نفسه هل انا في حلم تمنى لو مرت عجلة بقربه ليرتمي تحت عجلاتها للتأكد من انه ليس في حلم..واكملت حديثها الصباحي

جبار السدخان

كانت تعني له الشيء الكثير ..عينها مرفأً لقصائده وشفتاها موطن من عسل ولكن جل ما يخشاه ان تموت كل المفردات عندما تكون امامه في الشارع المؤدي الى بيته ..يضطرب ترتجف اقدامه بشكل كبير وتغزوه الهزيمة من امام كرسئاله المضيء ..يهرب من المواجهة الى الجانب الاخر من الشارع ..كانت تعرف نظراته وحجم خطاه انهزمه



إصدارات

كتاب نقدي جديد للشاعر والباحث الدكتور غزاي درع الطائي



النظريات التي وضعناها تحت مراقبنا وأضوائنا، مبيّنين غاياتها المختلفة وأفكارها العريضة، ومقدين درجة أهميتها ومستوى فاعليتها، ومحيطين بجوانبها الإبداعية)). وقد انتظمت الدراسة في مقدمة وتمهيد وبابين وخاتمة فضلاً عن المصادر والمراجع، وبحثت في التمهيد في موضوع (اتجاهات العروض العربي بعد الخليل)، وجاء الباب الأول تحت عنوان: النظريات الإيقاعية العربية النغمية المعاصرة، وقسّمه الباحث على أربعة فصول، فيما جاء الباب الثاني تحت عنوان: النظريات الإيقاعية العربية الرقمية المعاصرة، وقسّمه على ثلاثة فصول، وبُنيت الخاتمة النتائج التي توصلت إليها الدراسة، ويقع الكتاب بـ (٣٧٦) صفحة من القطع الكبير.

ونتيجة لتراكم البحوث والدرجات التي قدّمها الأكاديميون والباحثون والعروضيون والنقاد والشعراء، مما شكّل نقلة نوعية في الفهم والتفكير، وفي هذا الإطار، صدر حديثاً للباحث الدكتور غزاي درع الطائي كتابه النقدي الجديد الموسوم بـ (جمهورية الإيقاع، دراسة عن النظريات الإيقاعية العربية المعاصرة)، عن سلسلة (دراسات نقدية) التي تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار، وفي مقدمة الكتاب كتب الباحث تحت عنوان أهداف الدراسة: (تقوم هذه الدراسة برصد النظريات الإيقاعية العربية بنوعيتها: النغمية الرقمية، لتبيان درجة أهميتها وسعة إسهامها وما شكلته من إضافة وتهدف إلى تقديم تصورات وافية عن

الحقيقة - خاص

هناك من يرى أن العروض العربي علم جامد وصل إلى مرحلة التحجر، وأنه غير قابل للتجاوز والاستنتاج، وأنه قد أوصد أبواب التجديد والتطوير حتى لا يمكن لأي يد أو ريح أن تفتح تلك الأبواب أو حتى تمسحها مسّحاً، وهذا يتناقى مع طبيعة العلوم، فعلم العروض العربي مثل كل العلوم له القابلية على التحديد والتطور والتواصل مع المتغيرات التي يفرضها الزمان والمكان ويبدعها المجددون والمطورون، وهناك من يرى أن العروض العربي مقدس ويجب عدم المساس به لا من قريب ولا من بعيد، وأنه عارض كل المحاولات التي اتّخذت من طريق الإضافة قليلاً للإنطلاق به إلى الأمام،



نوبان

عائشة المحرابي _ اليمن

يا بسملة الورد
وربيع العمر
بين فكيف تزهّر الثواني
وعلى عصميك يرسو ما بقي من العمر
أنت في الببال أمّنية
يا رغبة المشتاق
وعكاز قلبي

اطلعي صوتك
ناديني
غبنيني
قولي (أنت عمري)
ملك أنا
إن كنتيني قصيدة
صوتك بحرا
صوّبي نحو روعي لهفة الحب

عائفتيني
وخذي بيدي أمسك الضوء
ودعي أناملك تخدم بركان جنوني
وتفجر ينابيع اشواقني
لأرسم قوس فرح فوق جبينك
وارسم خارطة اللقاء
فكوني حبيبتي
وكوني صدى حنيني

على الدنيا السلام

محمد المحاييلي

وطني يشبه غزة
وعلى الدنيا السلام....
حين ايقنتُ بان الحظ قادم
.... وعلى الدنيا السلام
وقفت قرب حذائي الان نملة
ليست ثوب الظلام....
ومشى النهر الى غايته....
والعصافير على الاغصان تشدو
وتنام....
نزل الخوف شظاياها،
ببياض البرّ النازل من فوق الجبال
ولنور الشمس من خلف الغيوم
حزمة لاتنطفئ....
وبريق الورق الساقط من هام الشجر
بين الصخور....
يتباهى بالندى....
طول المدى....
اي صوت في الفضا يقلقه رجع
الصدى....
اي بيت باه من جلتان...
تاركا شباكه دون ستائر....
تلعب الريح به من دون رادع....
اين حراس المدينة؟....
اين عباد الجوامع؟....
اين رهبان الكنائس؟....
اين سراق البنفسج؟ ...
اين تجار القمار؟
وقف الليل على ابوابنا....
قال ممنوع الكلام.
ومضينا زائدا الصمت وبقاات
الزوايا....
وتعودونا وقوفاً نائمين....
وانث الجرح لايمُثنا....
ونزيف الجرح كالنهر يسيل....
من سيبقي؟ ...
من سيرحل؟....
واخيرا...
قد عرفنا ان في الارض مدينة....
ان في الحارة شارعاً وبقياء....
انهم كانوا وحوشاً...
اننا كنا ضحايا. ..
وعلى الدنيا السلام.

عادل قاسم

و تجربة الشعر الايقاعي والايقاعي

الشعر تجربة، و المقدرة الشعرية تتناسب مع تجربة الشاعر ، لذلك ليس مستغربا أن نجد الشاعر عادل قاسم ذا التجربة الشعرية الكبيرة وهو من أمهر من يكتبون قصيدة النثر الايقاعية ، المتلمسة لأدق تفاصيل الصوت و النبرة كما أشرنا الى ذلك في كتابنا النقد التعبيري (الموسوي ٢٠١٦) ، أقول ليس مستغرباً أن نجده أيضا من أمهر من يكتبون قصيدة النثر الايقاعية (السردية التعبيرية و النثر وشعرية) .

فيها مداه بالهروب من عالم الضجيج نحو عالم السكينة .
(النقد التعبيرية : الموسوي ٢٠١٦)
الايقاعية واضحة و طاغية في النص ، فاضافة الى التشطير بحيث ان بعض الاسطر ليس فيه الا كلمة واحد ، نلاحظ حضور حركة السكون (°) و السكينة و سط العبارات في اكثر من مناسبة و تتجلى بشكل قاهر في مقطع
(لَجْنَتِكَ أَلصَاحِبَةُ بالسَّكِينَةُ) .
اذ ان الشاعر قطع الجملة بالبيانة بسكينة و سكون في (أَلصَاحِبَةُ) كما انه حول التاء الى هاء و هو كثير في شعره الايقاعي، كما انه ابرز همزة القطعة في محل الوصل (لجنتكِ أَلصَاحِبَةُ) وهذا قمة الايقاعية كما لا يخفى .هذا وان براعة و مهارة عادل قاسم بالشعر الايقاع معلومة و مشهود له بها لا نحتاج الى مزيد بيان . بالبيان المتقدم تتضح سعة تجربة الشاعر عادل قاسم ، الذي برع في كتابة قصيدة النثر النموذجية اللايقاعية (بالسرد التعبيري و النثر وشعرية) كما برع سلفا بقصيدة النثر الايقاعية بالتوظيفات الصوتية و اللغة الهامسة .
* من كتابنا القادم ان شاء الله (كتاب قصيدة النثر) .

..تَلْكَ السِتَارَةُ الْبَالِيَةُ الرَّتِيْبَةُ ثَلْجٌ نَاصِعُ الْبِيَاضِ أَوْرُبَمَا سَوَادٌ فَاحِمٌ لَاشِيءٌ ثَابِتٌ كُلُّ شَيْءٍ يَنْهَارُ وَيَنْجَسُ مِنْ جَدِيدٍ..بُوجْهِ آخَرٍ).ان هذا المقطع عال الشعرية احتوى على مجموعة من العناصر الاسلوبية للغة الهامسة الا ان ابرزها هو الهمس التصويري ، فنجد الافعال (ساكتفي ، وينهار و ينجس) و الاعمال التي يفعلها المتكلم (التَبَصَّر) و الاحوال التي تظهر بها اشياء الصورة (الستارة البالية الرتيبة ، ثلج ناصع او ربما سواد ، و كل شيء ينهار و ينجس من جديد) ان هذه التشكيلة التصويرية ، تقدّم بوحا رقيقا و هامسا و توصّل الفكرة و المراد الى المتلقي ليس عبر الصوت العالي و التلقين ، و انما بهمس و بهدوء بوحى و فكري و تصويري .
و في لوحة رائعة و شاعرية و ببوح عال المستوى ، يعكس الروح الهامسة للشاعر ، و الميل الفريد للسكون و الهدوء ، البالغ حد الهروب من الضجيج و الضجر حيث يقول :
(سَأَجِيئُكَ هَارِبًا مِنْ الضَّجِيجِ ..وَالضُّجْرُ لَجْنَتُكَ أَلصَاحِبَةُ بالسَّكِينَةُ)
لاحظ كيف امتلأت هذه اللوحة بحروف هامسة ، و كيف بلغ التعبير

تتجلى هنا وقعنة الخيال (أي التعامل مع الخيال بواقعية) والذي هو من اساليب الشعر النثري و الصفة البارزة لقصيدة النثر العربية ، و بالخصوص في العبارتين اللتين نقلناهما . و مع النثرية الكاملة تتحقق حالة انبثاق الشعر من رحم النثر الكامل . فيكون لدينا شعر كامل منبثق من نثر كامل و هذه هي حالة (النثر وشعرية) و التي في نظري هي من اصعب و ارقى اشكال و تقنيات الشعر وهي التي بالضبط قصدها بودلير و أمل في تحقيقها . و من الصعب او غير الممكن توفر ارضيتها الا بالسردية التعبيرية ، فنجد هنا سردا تعبيريا بقصد الإحياء و الرمز ، انه حالة وقعنة للخيال أي جعل الخيال واقعا و العيش فيه و منح الحياة و الرؤية لكل فصوله و كياناته و شخوصه . و لا يمكن أبدا الا تصور حالة الرمزية القريبة في جميع جمل و اسنادات و مفردات النص ، بحيث لم يترك عادل قاسم مساحة من النص الا وظفه محققا حالة (الشعر السردى) .
بهذه الخصائص و السمات حققت قصيدة (مديات) حالة متقدمة و مبهرة من الشعر النثري و قصيدة النثر و السرد التعبيري ، اضافة الى تكامل رساليتها و فنياتها و جماليتها ، فكان حقها ان نختارها ضمن (قصائد نثر مختارة) .

فصل : قصيدة النثر الايقاعية
لقد بينا ان شمول مفهوم قصيدة النثر للشعر النثري الايقاعي انما هو بمفهومها الاولي الواسع المقابل للشعر الموزون ، و الا فان الايقاعية و محورية الصورة الشعرية يترك المجال للشعر السردى اللايقاعى لتمثيل قصيدة النثر النموذجية .
ولقد تناولنا في كتابنا (النقد التعبيري) احدى مميزات شعرعادل قاسم النثري الايقاعي بلغته الهامسة ، حيث يتجلى الحس العميق و العالي بالاصوات و مدياتها و ابعادها التأثرية وهو من الاساليب التعبيرية كما بينا في محله .
(تتمظهر اللغة الهامسة في شعر عادل قاسم بمظاهر مختلفة و كثيرة ، منها ما يعتمد على الالفاظ و منها ما يعتمد على المعانى و منها ما يعتمد على الصور . تتجلى اللغة الهامسة في صور لا تميل الى الحدة ، و كثير من جوانبها مؤجلة ، و يكون البوح واصلا الى المتلقي من خلال ارتدادات و هزات بعيدة عن التلقين ، بالفاظ همسية و معاني رقيقة ، و كل متابع لشعر عادل قاسم يجد ذلك شاخصا في كتاباته . ونجد ذلك جليا في مقطع بوح رقيق يقول فيه :
(سَأَكْتَفِي...بِالتَّبَصَّرِ لِأَنَّ كُلَّ مَاخْلَفَ

بالجمل و الفقرات من دون تشطير و لا إيقاع و لا فراغات و لا سكتات ، و بمعونة الشعر السردى و السردية التعبيرية مع تقليل من محورية الصورة الشعرية ، يتحقق لدينا نموذج قصيدة النثر ، و عادل قاسم قد برع بكتابة قصيدة النثر الكاملة النموذجية بنصوص نشرت في مجلة تجديد المتخصصة بقصيدة النثر .
ففي قصيدته (مديات) المتكاملة من حيث الفنية و الجمالية و الرسالية ، محققة النص الادبي الكامل ، فان مهارة عادل قاسم تتجلى بقوة في هذا الشكل الادبي بالبناء الجملي المتواصل و السع السردى و السردية التعبيرية و حالة النثر الشعرية .

قصيدة (مديات)
عادل قاسم
يَرْتَجِفُ مِنْ جَزَعِهِ ، ظِلُّ الْغُرَابِ ،
حَيْثُ يَشَارِكُهُ وَجْهٌ خَرِيفٌ الْمَكْفَهَرُ
نَشِيدُهُ الْآخِرُ . كُلَّمَا تَصَفَّرَ الرِّيحُ
ضَاحِكَةً مِنَ الصَّدَى الَّذِي يَتَكَرَّرُ فِي
الْمِدَايَاتِ الشَّاسِعَةِ ، تَذَرَفُ الْغَيُومُ
نَشِيْجَهَا السَّاجِرَ فِي رُقَّةٍ فَاحِرَةٍ مِنْ
السَّمَاوَاتِ الْمَفْزَعَةِ . يَرْتَقُ ثَقُوبُهَا
أَمَلُ الْبَهْجَةِ الَّذِي يَجِيءُ عَلَى جَنَاحِي
سُلْحَفَاةٍ تَحْلُقُ عَالِيَا فِي مُسْتَنْقَعٍ مِنْ
الْقَوَارِبِ الْمِيْتَةِ عَلَى ضِفَّةٍ تَنْتَكِسُ فِيهَا
اللُّغَةُ ، وَهِيَ تَتَبَّرُّ مِنْ حُرُوفِهَا الَّتِي
أُرْخَتْ عَنْانُهَا لِبَرَاةِ الْمَغَامِرِينَ فِي
لَجَّةِ هَذِهِ الْغُرْبَةِ النَّابِحَةِ عَلَى الْأَبْدِينَ
فِي غِيَاهِبِ الْوَحْلِ !!!

يتجلى هنا البناء الجملي المتواصل محققا نثرية كاملة اوضح تجل له في عبارة .
(كلما تَصَفَّرَ الرِّيحُ ضَاحِكَةً مِنَ الصَّدَى الَّذِي يَتَكَرَّرُ فِي الْمِدَايَاتِ الشَّاسِعَةِ ، تَذَرَفُ الْغَيُومُ نَشِيْجَهَا السَّاجِرَ فِي رُقَّةٍ فَاحِرَةٍ مِنَ السَّمَاوَاتِ الْمَفْزَعَةِ) .
و في عبارة
(يَرْتَقُ ثَقُوبُهَا أَمَلُ الْبَهْجَةِ الَّذِي يَجِيءُ عَلَى جَنَاحِي سُلْحَفَاةٍ تَحْلُقُ عَالِيَا فِي مُسْتَنْقَعٍ مِنَ الْقَوَارِبِ الْمِيْتَةِ عَلَى ضِفَّةٍ تَنْتَكِسُ فِيهَا اللُّغَةُ وَهِيَ تَتَبَّرُّ مِنْ حُرُوفِهَا الَّتِي أُرْخَتْ عَنْانُهَا لِبَرَاةِ الْمَغَامِرِينَ فِي لَجَّةِ هَذِهِ الْغُرْبَةِ النَّابِحَةِ عَلَى الْأَبْدِينَ فِي غِيَاهِبِ الْوَحْلِ) .

و انّ من المبهز هذا النفس التركيبي بعبارة طولها ثلاثة أسطر ، و لا نجد عادل قاسم الشغوف بالايقاع و لديه تفديس لحركة السكون (°) لا نجده يستعملها هنا الا في نهاية العبارة على حرف اللام من كلمة (وجل) اضافة الى تاء التانيث في (ارخت) . ان هذا البناء الجملي المتواصل الذي يتخلّى عن كل ايقاع شكلي هو القاعدة الاساسية و الشرط المهم لأجل الانتقال بالعبارة الشعرية الى حالة (النثر وشعرية) .



د. أنور غني الموسوي

من الواضح لكل متتبع، أن ظهور السردية التعبيرية والنثر وشعرية في قصيدة النثر العربية المعاصرة جعلت الكلام و الجدل بين الشعر الموزون و اللاموزون من الماضي ، و حل محله الجدل بين قصيدة النثر الايقاعية (المشطرة بالسكتات و الفراغات) و قصيدة النثر اللايقاعية (السردية التعبيرية و النثر وشعرية) و التي نعتبرها الشكل النموذجي لقصيدة النثر . و في الوقت الذي يمثل التميز الخاص بكل شكل وجودا متقاطعا مع الآخر ، فان ذلك لا يعني أبدا انتمائية الشاعر لأي منهما ، ففي الوقت الذي يحبذ شاعر معين و يميل الى الكتابة بشكل معين ، فان لشاعر اخر أن يكتب بالشكلين معا ، أو بهما و بالشعر الموزون مثلا ، فكل هذه الاشكال و غيرها من أجناس الأدب عطاءات انسانية جميلة و رائعة . و لا يظن أبدا أن في عصر ما بعد الحداثة هناك مجال للرايكاكية الأدبية و العنف الرؤيوي الأدبي بان يحتكر الجمال و يدعي عدم تمثيله الا بشكل معين كما كان أهل الحداثة يدعون ذلك ، نعم هناك ميل و تفضيل دون سلب العطاء و الجمالية من الاشكال الاخرى ، و حينما نقول ان قصيدة النثر المكتوبة بالجمل و الفقرات و بالنثر وشعرية و البناء الجملي المتواصل هي النموذج لقصيدة النثر ، فان ذلك لا يعني عدم دخول غير ذلك من أشكال الشعر في الإطار العام للشعر النثري ، لكن لا بد من القول انّ الايقاعية و الصورية العالية تقترب من الشعر التقليدي و تتبعد عن روح قصيدة النثر .

عادل قاسم البارع في قصيدة النثر الايقاعية و صاحب اللغة الهامسة و النبر الصوتي القوي ، نجده أيضا بارعا في كتابة السردية التعبيرية و النثر وشعر ، و في الصف المتقدم من كتابها .

فصل: تجربة قصيدة النثر اللايقاعية .
بالبناء الجملي المتواصل ، أي بطريقة النثر العادية ، و بالنثر وشعرية حيث ينبثق الشعر من النثر الكامل المكتوب





أدب الداخل وأدب الخارج عدنان الفضلي

أدب الداخل أو أدب الخارج.. تقسيم مفتعل يصدر إما عن نية سيئة أو ضيق أفق كبير لا يغتفر ، لأن نتائجـه خطيرة جداً على عموم الثقافة العراقية. فلا يوجد أدب عراقي في الداخل، وآخر في الخارج. إنه أدب واحد، وعلينا أن نقرأه باعتباره أدباً واحداً. هناك كتاب عراقيون يكتبون في المنفى، وينتجون في المنفى، ولكن لا يوجد أدب منفي، لأنه لا يمكن لأحد أن ينفي الأدب. إنه أدب عراقي واحد، مهما اختلفت ملامحه وسماته، إلى هذا الحد أو ذاك بحكم عوامل مختلفة، ومنها المكان، وطبيعة التجربة، والأدوات الفنية، والرؤية الحياتية والأدبية، التي لابد أن تترك تأثيراتها الكبيرة على النتاج الفني والأدبي، سواء أكان ذلك في الوطن أو المهجر.

لقد عرف مصطلح "أدب الداخل / أدب المنفى" في ألمانيا بعد هجرة أدباء ألمان كثيرين في المرحلة النازية، ومنهم، كما هو معروف، كتاب من خيرة أدباء ألمانيا: بريشت، توماس مان، كلاوس مان، ستيفان تسفايخ، وجوزيف روث وغيرهم الكثير. واستخدم المصطلح بشكل مدرسي لغرض الدراسة النقدية، وليس لرفع سور صيني بين الداخل والخارج. صحيح، أن هناك سوء فهم، وسوء فهم كبير، حصل فيما يخص هؤلاء الكتاب، ولكن وجود حركة نقدية، تغرب الواقع الثقافي، وتسعى لتصحيح ما يعوج من مصطلحات ومفاهيم، على عكسنا تماماً، ساعد على إزالة سوء الفهم هذا، وساعد على تثبيت قاعدة ذهبية، وأستعير مرة أخرى كلام شايفان، وهو إن مجمل الأدب في المنفى هو جزء من الأدب الألماني، وهو انعكاس للوضع السياسي والثقافي وهمومه في الداخل والخارج، وصرخة ضد البؤس الداخلي والخارجي. إن الأصوات التي مازال متمسكة بمقولة الداخل/ الخارج، تلحق ضرراً كبيراً بالأدب العراقي، وتحكم بالإعدام على نصف هذا الأدب في الأقل خلال أكثر من جيلين.

محمد جاسم الزبيدي..

فنان تسكنه روح الفوتوغراف



عن سحر المدرسة الواقعية في الفن وهذا ما يحسب لهم ، باعتبار ان الواقعية هي الدرس الأول الذي مارس سحره عليهم ، وهم وان غادروها يبقى الحنين يجرفهم باتجاهها ، وبذلك تجدهم يعملون بمقترباتها أو ما يمكن اشتقاقه منها ، من هنا فان مغادرة الواقعية لدى محمد الزبيدي لم تمثل قطيعة معها باتجاه مدارس الفن التشكيلي الحديثة والمعاصرة ، بل بقي مخلصا لها وهو يراوح ما بينها وبين الواقعية الشيعية أو رسومات الطبيعة التي يمارس شغفه بالفن من خلالها .

الزبيدي الذي تسكنه روح الفوتوغراف كما اشرنا ، يدير سطوحه التصويرية بدقة شديدة افصح من امكانيته على التميز ، فالزبيدي شأنه شأن العديد من الفنانين الذين سكنتهم المدينة قبل ان يسكنوها ، يسعى لتدوينها بصريا من خلال ما يمكن ان نطلقه على أسلوبه بالواقعية الشيعية في معظم سطوحه التصويرية مع وجود استثناءات قليلة يعمد فيها الى التشخيص تبعا لحاجات السطح التصويري ، وكذلك من خلال عمله على رسم الطبيعة لا كما هي ، بل كما يتخيّلها افتراضيا ، ومن الواضح أن سطوحه خاضعة لتخطيط دقيق منذ المسمة الاولى للفرشة عليها ، وهو يحاكي الاندثارات

عن سحر المدرسة الواقعية في الفن وهذا ما يحسب لهم ، باعتبار ان الواقعية هي الدرس الأول الذي مارس سحره عليهم ، وهم وان غادروها يبقى الحنين يجرفهم باتجاهها ، وبذلك تجدهم يعملون بمقترباتها أو ما يمكن اشتقاقه منها ، من هنا فان مغادرة الواقعية لدى محمد الزبيدي لم تمثل قطيعة معها باتجاه مدارس الفن التشكيلي الحديثة والمعاصرة ، بل بقي مخلصا لها وهو يراوح ما بينها وبين الواقعية الشيعية أو رسومات الطبيعة التي يمارس شغفه بالفن من خلالها .

الزبيدي الذي تسكنه روح الفوتوغراف كما اشرنا ، يدير سطوحه التصويرية بدقة شديدة افصح من امكانيته على التميز ، فالزبيدي شأنه شأن العديد من الفنانين الذين سكنتهم المدينة قبل ان يسكنوها ، يسعى لتدوينها بصريا من خلال ما يمكن ان نطلقه على أسلوبه بالواقعية الشيعية في معظم سطوحه التصويرية مع وجود استثناءات قليلة يعمد فيها الى التشخيص تبعا لحاجات السطح التصويري ، وكذلك من خلال عمله على رسم الطبيعة لا كما هي ، بل كما يتخيّلها افتراضيا ، ومن الواضح أن سطوحه خاضعة لتخطيط دقيق منذ المسمة الاولى للفرشة عليها ، وهو يحاكي الاندثارات

رؤيتهم

ثمة تاثيرات تترسخ في ذاكرة المشتغل في الحقول الإبداعية عموماً والفن بشكل خاص ، تلك التاثيرات التي تنتمي لعوامل الطفولة، ويكون مصدرها الأشخاص والإماكن التي عاش بها والبيئة تحديداً ، وهي التي تظهر لاحقاً لتصبح جزءاً أساسياً في اشتغالاته الفنية ، بل وتصبح مهيمنة في الكثير من الاحيان ، لكن قدرات الفنان هي التي تتمكن من توظيفها جمالياً حتى لا تصبح عائقاً ما في اثناء عمله بل تتحول الى داعم جمالي عند استدعائها من الذاكرة واستلهاها في عمله ، اقول هذا وأنا اتامل السطوح التصويرية التي يبدها الفنان التشكيلي محمد جاسم الزبيدي ، وذلك لكونه نشأ ضمن حاضنة فوتوغرافية مبدعة تمثلت في والده الفوتوغرافي الكبير الراحل جاسم الزبيدي وشقيقه سعد جاسم ، وكذلك ممارسته لفن الفوتوغراف شخصياً ، وهذا ما ترك تاثيراً واضحاً في اشتغالاته الفنية التشكيلية من خلال التكوينات العامة التي تتصف بميلها للاحكام ، وكأنه ينظر لتلك السطوح من خلال عدسة الكاميرا التي تحولت إلى عين ثالثة لديه اثناء بث تلك السطوح .

ثمة الكثير من الفنانين التشكيليين العراقيين لم يتخلوا

صابرين تستعد للعودة إلى الغناء

هنا الزاهد، كما من المقرر أن يُعرض لها خلال أيام فيلم "الملحد" الذي تعتبره خطوة مهمة في مشوارها الفني. فيلم "الملحد" يشارك في بطولته عدد كبير من النجوم، أبرزهم: أحمد حاتم، محمود حميدة، حسين فهمي، صابرين، شيرين رضا، تارا عماد، ونجلاء بدر، وهو من تأليف إبراهيم عيسى.

للعودة الى الغناء بعمل فني جديد للأطفال سيكون مفاجأة للجمهور، وأعدهم بأنه سينال إعجابهم، لكن لا يمكنني الكشف عن تفاصيله الآن"، وأعده جمهورها بأنها ستعلن التفاصيل قريباً. يُذكر أن صابرين تنتظر عرض مسلسلها الجديد "إقامة جبرية" الذي تشارك في بطولته مع الفنانة

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة صابرين عن اتخاذها قراراً اعتبرته جريئاً في مشوارها الفني، حيث أكدت أنها تستعد للعودة إلى الغناء بعد غياب طويل من خلال عمل فني للأطفال، ووعدت أنه سيكون مفاجأة كبيرة، رافضة الكشف عن أي تفاصيل عنه. وقالت صابرين: "أستعد



عبير صبري تكشف سرّاً عن زواجها

الحقيقة - وكالات

خلال حلولة ضيفة على برنامج "تابو"، الذي يقدمه الإعلامي العراقي نزار الفارس عبر قناة "دجلة" الفضائية، كشفت الفنانة عبير صبري العديد من أسرار علاقتها بزوجها، مؤكدة أنها تنق به كثيراً، نافية إمكانية خيانتها لها، ومبررة ذلك بأنها "تملاً عينيه"، رغم أنه يقيم في دبي وقد يغيب عنها لشهرين. وقالت عبير: "أطول مدة غاب عني فيها شهرين أو شهرين ونصف، وأنا أحياناً أكون عندي ارتباطات في مصر فيكون مواعيدي صعبة إنسي أروح دبي أو هو يكون عنده ارتباطات بقضايا في مكتبه". وأضافت: "بالنسبة لي، أحب وأتمنى أن أراه طوال الوقت وهو كذلك، رغم أن الناس يظنون أن غيابتنا عن بعضنا أفضل (علشان نوحش بعض)، وأن العلاقة بهذا الشكل تكون جميلة". وعن إمكانية خيانة زوجها لها، خاصة أنه يعيش بعيداً عنها، قالت عبير صبري: "أعوذ بالله، هو يكون مشغولاً طوال اليوم، ولو تزوج فلن أستمّر معه وسأرحل فوراً، وأنا الوحيدة في حياته، وأشك أنه يتزوج غربي، لأنه لا يوجد لديه سبب، وأنا مالية عينه وكل شيء بحياته وسادة كل الفراغات". وأضافت: "تزوجت من دون مهر أو مؤخر صدق، وهذا الأمر لا يخص الناس، وأعتقد أن الأزواج عندما ينفصلون لا يكون المال أهم شيء لأنني لو زلانة لن يفرق معي".



الحقيقة - وكالات

خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "تفاصيل"، الذي تقدمه الإعلامية نهال طاهر عبر قناة "صدى البلد 2"، كشفت الفنانة كمال أبو رية سرّاً عن الفنانة غادة عبد الرزاق خلال عملهما معاً في مسلسل "سوق العصر"، الذي عُرض عام 2001. وقال أبو رية إن المسلسل من أجمل الأعمال التي قدّمها، فهو من

الموسيقى.. الدرس الغائب في النقد السينمائي العربي

والإخراج، في حين يتمتع المخرج السينمائي بقدره كبيرة على الخوض في الموضوعات اللافكر فيها، واستعراض القصص والحكايات وتخيلها بأية طريقة يريد. أما العمل التلفزيوني فيظل محكوماً بأخلاقيات المؤسسة، لذا لا يستطيع المخرج أن يطرق باب بعض القضايا الحساسة التي تتصل بسيرة عبدالحليم، لا سيما حين يتعلق الأمر بشركات الإنتاج والإيرث والحب وغيرها من الأمور المثيرة للجدل في سيرته وحياته.

عبد كامل وكمال أبو رية ومحمد الشقنقيري ولقاء الخميسي وغيرهم. ويحكي العمل التلفزيوني قصة المطرب عبدالحليم حافظ في علاقته بعالم الغناء وطريقة تحقيقه الشهرة في وقت مبكر داخل مصر وخارجها. ويصرف النظر عن حسن نية العمل وطاقمه، فإن مثل هذه السير الشامخة لا تأخذ حقها داخل المسلسلات، لأن الوسيط التلفزيوني لا يعطي للسيناريست والمخرج الحرية على مستوى الكتابة

تجربته والإمكانات الجمالية التي تتيحها سيرته على مستوى التخيل. وإذا كان الفكر العربي، الحديث منه والمعاصر، منغلَقاً على ذاته ويعيد تدوير الموضوعات، فالسينما العربية نفسها لا تخرج عن بعض القضايا التي تعدها مركزية في الواقع. وغالباً ما ترتكز الأفلام على حكايات ذات صلة بالسياسة والتاريخ والذاكرة والجموع، وكأن الفنانين لا يمتون بصلة إلى المجتمع. مع العلم أن الفنانين على اختلاف مشاربهم الإبداعية هم أكثر الناس الذين يتأثرون بالحروب والثورات، كونهم حساسين تجاه التغيرات السياسية التي تطاول المجتمع.

داخل التجربة الفنية المصرية نغثر على بعض من ملامح ما ندعو إليه، حين نجد عديداً من الأعمال التلفزيونية التي حاولت استعراض سيرة بعض الفنانين. وكمثال على ذلك مسلسل "العندليب: حكاية شعب" (2006) للمخرج المصري جمال عبدالحمد، من تأليف مدحت العدل وأداء كل من



موقف مخرج مع غادة عبد الرزاق

قائلاً: "العلم كان جامد أوي أوي والتصوير توقف مدة يومين، واعتذرت لغادة عبد الرزاق وقلت لها لم أكن أقصد والقلم ده المفروض ميكوش حقيقي، بس أنا استشعرت الموقف واندمجت فيه والقلم ده كان مشهور أوي في المسلسل". واختتم الفنان كمال أبو رية حديثه بأن الوسط الفني يعاني أزمة في كتابة السيناريوهات، والكتاب قديماً كانوا يكتبون أعمالاً فنية من مجتمعهم، وهناك مخرجون متميزون ولديهم بصمة،

المسلسلات التي أجريت عنها دراسات نقدية كثيرة في مصر أو خارجها مثل المغرب ودول الخليج. وأضاف: "المسلسل كان في غاية الأهمية والعمق لدرجة أنه لفت أنظار النقاد، وقدمت خلاله شخصية فيها انفعالات كثيرة، والمشاهد التي جمعتني مع أحمد عبد العزيز كانت متعة للغاية، والمسلسل لاقى نجاحاً كبيراً وقت عرضه ولا يزال". وأشار كمال أبو رية إلى أنه صفع الفنانة غادة عبد الرزاق على وجهها في أحد المشاهد،