

النزاهة: إعادة (326) عقاراً للدولة ومنح هدر (36) مليار دينار في كربلاء

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أنَّ إجراءاتها التحقيقية والتدقيقية أثمرت عن إعادة (٣٢٦) عقاراً إلى الدولة ومنع هدر المال العام، وصدر قرار بحبس (٤) مُتهمين، من بينهم مدير بلدية الحز سابقاً، مُوضحة أنَّ القيمة التقديرية للعقارات الواقعة في محافظة كربلاء تفوق ستة وثلاثين مليار دينار. مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أفاد بأنَّ فريقاً مؤلفاً في مكتب تحقيق كربلاء تمكَّن بعد إجراء التحريّ الأصولي من ضبط (١٢٤٤) معاملة تخصيص قطعة أرض في بلدية الحر، ووضع إشارة الحجز عليها لحين انتهاء التحقيق، مُبيناً أنَّ التدقيق أسفر عن إعادة (٣٢٦) عقاراً منها إلى البلدية تمَّ تخصيصها

خلفاً للضوابط والتعليمات، واستناداً إلى مُستمسكاتٍ مُزوَّرة، لافتاً إلى أنَّ قيمتها التقديرية تبلغ (٣٦,١٨٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار. وأضاف المكتب: إنَّ الفريق توصَّل إلى قيام عدد من مُوظفي بلدية الحر بتزوير بطاقات السكن المبرزة من قبلهم إلى لجنة تخصيص قطع الأراضي السكنية في البلدية، استناداً إلى مكتب معلومات كربلاء، مُنوهاً بإصدار أمر قبض وتحرُّ وتنفيذ بحق المُوظفين المذكورين، واستقدام رئيس لجنة التخصيص وفق المادة (٢٨٩) من قانون العقوبات، فضلاً عن ضبط مُوظفٍ آخر لدوره بعملية التزوير وتمشية معاملات التخصيص، خلفاً للقانون. وتابع: إنَّه بعد الاستماع إلى أقوال الشهود تبين قيام مدير بلدية الحر السابق باستغلال منصبه وإدراج اسم زوجته الثانية في محضر التخصيص المُرقم

(١١ لسنة ٢٠٢٢)؛ للحصول على قطعتي أرض، بالرغم من استعادة زوجته الأولى، لافتاً إلى تأليف لجنة تدقيقية تحت إشراف الهيئة وعضوية رئيسي شعبة الأملاك في مديرية بلدية كربلاء سابقاً وضابط في مديرية الجنسية والأحوال المدنية والجوازات والإقامة في كربلاء وانتداب مسَّاح من بلدية الحر؛ لتدقيق معاملات التخصيص وبيان المخالفات، مُوضحاً أنَّ عملية تدقيق معاملات التخصيص استمرَّت سنة وثلاثة أشهر. واسترسل إنَّه تمَّ فتح قضية جزائية، وبعد قيام المحكمة المختصة بالإطلاع على الأدلة وتدوين أقوال المُتهمين القانونيين لمديرية البلدية والتسجيل العقاري في الحر، واستماع أقوال الشهود، أصدرت قراراً بإيقاع عقوبة الحبس البسيط حضورياً على مدير بلدية الحر سابقاً وثلاثة من مُوظفي البلدية.

القضاء يقرر حلّ ثلاثة أحزاب سياسية وغلق مقراتها ومصادرة أموالها

الحقيقة - متابعة

قررت الهيئة القضائية للانتخابات، حل 3 أحزاب سياسية. ووفق قرار الهيئة الذي تلقت {الحقيقة} نسخة منه فان القرار شمل "مصادرة أموال الاحزاب المنحلة لارتباطها بحزب العمال الكردستاني المحظور ولما تشكله من خطر على الأمن القومي العراقي". وهذه الأحزاب هي "حزب الحرية والديمقراطية الإيزيدية وحزب جبهة النضال الديمقراطي وحزب حرية مجتمع كردستان / تفكري ازادي".



نائب يكشف "فخاخ" العفو العام ويتحدث عن تلاعب بعقول الناس

الحقيقة - متابعة

كشف عضو مجلس النواب ياسر هاشم، ما اسمها بالفخاخ في مواد قانون العفو العام. وقال هاشم، ان "تعديل قانون العفو العام جاء في سطور محددة تتعلق بالإرهابيين وامكانية خروجهم وهذا ما يدفع البعض للتباكي عليه"، لافتاً الى ان "العفو عما ارتكب خطأ ادارياً او جنحة او حتى مخالفة وما يساق من قبل البعض في وسائل الاعلام مغالطة كبيرة الهدف منها خلط الاوراق". و اشار الى ان "التعديل يراد منه اهداف كثيرة من قبل بعض القوى التي تريد الضغط لتمريره"، مؤكدا ان "العفو ستكون له تداعيات خطيرة اذا ما تم تمريره بالصيغة الحالية". يذكر ان قوى كثيرة اعترضت على تمرير تعديل قانون العفو العام وسط تحذيرات من خطورته ".

الإعدام بحق ستة مدانين أعدموا على تكوين شبكة دولية متخصصة بتهريب المخدرات

الحقيقة - متابعة

أصدرت المحكمة الجنائية المركزية حكماً بالإعدام بحق ستة مدانين اقدموا على تكوين شبكة دولية متخصصة بتهريب المخدرات لغرض ترويجها وبيعها في العراق. وذكر المركز الاعلامي لمجلس القضاء الاعلى في بيان تلقت {الحقيقة} نسخة منه أنَّ "المدانين ضبط بحوزتهم (30) كيلو غراما من الكرسنال المخدرة بقصد نقلها والترويج لها داخل العراق، بالإضافة إلى نقلها لدول الخليج". وأضاف أنَّ "الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة 27 / اولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017 وببدلالة المواد 47 و48 و 49 من قانون العقوبات".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

07 08 2024 العدد(2720)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يوجه بالاغلاق الفوري لمجسر الخضراء والتحقيق بتأخر صيانتة



الحقيقة - خاص

وجّه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، امس الثلاثاء، بالإغلاق الفوري لـ(مجسر الخضراء) في بغداد/ الكرخ، لحين إجراء الصيانة وتركيب سياج حديدي، بعد حوادث عدة شهدها الجسر، ولتفادي أي حوادث مستقبلية. وكلف السوداني بحسب بيان مكتبه تلقت {الحقيقة}

نسخة منه "أمانة بغداد ودائرة الطرق والجسور، بإجراء صيانة فورية لتلبية متطلبات السلامة المرورية، وتركيب الأسيجة الحديدية والكتل الكونكريتية الفاصلة؛ لضمان سلامة المواطنين". ووجه السوداني "بتأليف لجنة تحقيقية برئاسة نائب مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء علي رزوقي اللامي، تتولى التحقيق في أسباب تعثر صيانة الجسر، وعدم الاستجابة

لناشدات المواطنين المتكررة، ما تسبب بوقوع حوادث سير مؤسفة أدت إلى سقوط ضحايا". وأشار الى ان مجسر الخضراء الرابط بحسي الجامعة على سريع الشعلة ببغداد شهد حوادث مميتة عدة آخرها سقوط سيارة نوع (كيا صول) من اعلى الجسر كانت تقودها امرأة من الغزالية ومعها اطفال مما أدى الى وفاتها واصابات مختلفة بين الأطفال الذين كانوا معها الأحد الماضي.

الجبهة التركمانية ترشح ترشيح محافظ مؤقت لكركوك

الحقيقة - خاص

رجح القيادي في الجبهة التركمانية الموحدة فوزي أكرم ترزي، ان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني سيلجأ الى ترشيح محافظ مؤقت لمحافظة كركوك من احد مستشاريه لحين توصل القوى السياسية الى اتفاق بتوزيع المناصب بين مكوناته ، مشيراً الى ان اجتماع العرب والتركمان مع البارزاني لم يخرج باي نتيجة لحل الازمة.

وقال ترزي، ان "اللقاء الذي جمع البارزاني والمكونيين العربي والتركمانى لم يخرج باي نتيجة لحل ازمة تشكيل حكومة كركوك المحلية ، الا ان المجتمعين اتفقوا على عدم تهميش اي مكون في ادارة الحكومة المحلية المقبلة". اضاف ان "المدة القانونية لتشكيل حكومة كركوك المحلية سستنتهي الاحد المقبل ، والخلافات مازالت قائمة خاصة المتعلقة بمنصب المحافظ ، وبالتالي نتوقع تسمية محافظ مؤقت من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ومن

ثقافية

"ماس القصائد" مختارات عارف الساعدي ضمن منشورات اتحاد الأدباء

"ماس القصائد" هي سلسلة شعرية تأتي ضمن اشتغالات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الغرض منها توثيق مختارات شعرية لعدد من الشعراء العراقيين المبدعين، في خطوة جديدة تحسب للاتحاد، خصوصاً وأنها ستبقى مفتوحة لتحتوي أغلب شعراء العراق...

التفاصيل ص 9

قراءات

وداعاً أبا سلام

من عرفه ، عرف إحساسه بالكرامة، وحرصه على نقاء الكلمة، والتحام القول بالفعل، والسرمد بالحياة،والفكر بالنضال، أصالته و حساسيته ولعل خير تحية نرجيها لروح القاص أن نعيد نشر ما كتبه عن منجزه الإبداعي فهو كاتب كان...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

شهيرة تعثر لسيده بعد خمس سنوات... ما القصة؟

نشرت الفنانة الكبيرة شهيرة عبر حسابها الخاص في «فيسبوك»، اعتذاراً لإحدى السيدات كانت قد وبختها وتحدثت معها بقسوة، وذلك بعد مضي خمس سنوات على هذه الواقعة، مبررة موقفها بأنها كانت تعاني ظروفًا صعبة وقتها بسبب مرض زوجها الفنان الراحل محمود ياسين. وكتبت شهيرة في اعتذارها: «مش عارفة ابتدي إزاي بس من أكثر...

التفاصيل ص12

شركة نفط ميسان تقيم ندوة للتوعية القانونية بدور المرأة في مكافحة الفساد المالي والإداري

الحقيقة - كواكب علي السراي



سلسلة النشاطات التوعوية والتثقيفية الحقوقية ، ضمن برنامج فريق تطبيق الإستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد الذي يرأسه الدكتور (حسين ياسين) ، وبالتعاون مع قسم التدريب والتطوير ، لأجل زيادة الوعي تجاه قضايا الفساد على دور المرأة بهذا الصدد .

ضمن إطار دعم الإدارة العليا في شركة نفط ميسان متمثلة بالمدير العام المهندس "حسين كاظم لعبيبي" ، لخطط وبرامج وخطوات فريق الشركة لتطبيق الإستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد ، أقيمت " في قسم التدريب والتطوير / المركز التدريبي ندوة توعية قانونية بعنوان (دور المرأة في مكافحة الفساد المالي والإداري) من قبل المحاضرة المترجمة الحقوقية في القسم القانوني (زينب عدنان سعدون) ، وقد حضرها جمع من منتسبات الشركة ومن مختلف التشكيلات . وأضاف " إعلام شركة نفط ميسان : ان هذه الندوة تأتي ضمن أطر التعاون بين فريق الشركة لتطبيق الإستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد ، ووحدة شؤون المرأة وبالتنسيق مع قسم التدريب والتطوير ، حيث تناولت أهمية الوعي بالقواعد القانونية وتدرجها بالنسبة للموظفات ، وأهمية الإطلاع على كل ما يخص عملهن من هذه القوانين ليكون على دراية كافية بما يخدم العمل من الوسائل الإدارية والقانونية ، وإطلاعهن على أهم الوسائل التي ضمنها القانون والدستور للتأكيد على المساواة وتكافؤ الفرص في الوظيفة العامة ، ومناقشة بعض القضايا ذات الصلة بعمل الموظفات فيما يتعلق بهذا الجانب المهم . ومن جانبها ذكرت " المهندسة "أضواء سعد خلف" أن انعقاد الندوة يأتي في إطار

جنايات ديالى: أحكام مختلفة بحق تجار مخدرات

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات ديالى، امس الثلاثاء، أحكاماً مختلفة بحق تجار مخدرات عن جريمة الإتجار بالمواد المخدرة. وذكر المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى في بيان أن "مداين اثنين ضبطت بحوزتهما ثلاثة كيلوغرامات من مادة الكرسيتال المخدرة لغرض الإتجار بها وبيعها بين المتعاطين، لافتاً إلى أن المحكمة أصدرت بحقهما حكماً بالسجن المؤبد استناداً لأحكام المادة

28 / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017 وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات".وتابع أن "محكمة جنايات ديالى أصدرت حكماً آخر بالسجن لمدة ثنائي سنوات بحق تاجر مخدرات ضبطت بحوزته 21 كيساً من مادة الكرسيتال المخدرة، مبيناً أن الحكم صدر وفقاً لأحكام المادة 28 / أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017".من جانبها أصدرت محكمة جنايات الرصافة حكماً



كركوك.. الخبز الجاف ومواقع الطمر الصحي مصدر "حياة جميلة"

تقرير

الحقيقة / وكالات

طوال السنوات العشرين الماضية طرأت تحسينات تدريجية في حياة غالبية العوائل العراقية سواء بفضل الرواتب الحكومية للموظفين منهم، أو عبر القطاع الخاص، أو لمن افتتحوا مشاريع صغيرة ومتوسطة، وبالرغم من هذا التحسن إلا أن الكثير من العوائل ما زالت تصنف ضمن خط الفقر وأخرى تحت هذا الخط، لكن قد لا يصدق البعض أن بعض العوائل تعد مسحوقة تماماً بحيث أنها لا تمتلك سقفاً مشيداً بشكل نظامي يأويها ولا تجد ما تقتات به في يومها إلا عبر البحث في النفايات ومخلفات الآخرين.

في كركوك، امرأة تدعى جميلة أحمد سعيد (57 عاماً) هي أم لطفلتين وصبي صغير لم يجلسوا يوماً على مقاعد الدراسة، هم مثال حي للعوائل المسحوقة التي لم تجد مكاناً لها سوى في مساحة صغيرة من إحدى الدوائر الحكومية في المدينة التي تحولت إلى مأوى لهذه الطبقة من المواطنين.

خبز النفايات

تستيقظ سعيد فجر كل يوم وتصلحب معها ابنها الصغير لتجّر عربتها الحديدية متوجهة نحو مواقع الطمر الصحي، في سباق مع غيرها من "النباشة"،

وهم أشخاص مثلها يمتنون البحث في أكوام النفايات عما يمكن بيعه لأصحاب معامل إعادة تدوير المعادن والبلاستيك والورق المقوى "الكارتون"، لكنهم على ما يبدو أفضل من وضعها الاقتصادي بنسبة ضئيلة إذ تسميهم "أصحاب الستوتات"، و"الستوتة" درجة نارية ليست لنقل الأشخاص فقط بل لنقل الحمولات الخفيفة أيضاً. وترفض سعيد الصدقة والإحسان من أحد، وتقول "الدنيا أقدار وأعمال ونحن قسم الله تعالى لنا أن نكون من عياله الفقراء، ونعرضها تحت الشمس لنجف تماماً، وبعد الانتهاء من الفرز نتوجه إلى السوق لبيعها وجميع المواد التي نحصل عليها نحن

وغيرنا من النباشة يتم بيعها بالوزن وكلما زادت الأوزان زاد معها العائد المالي، وبما نحصل عليه من مال نقسوم بتأمين احتياجاتنا اليومية".

مشاق العمل

تدين سعيد أن "العمل ليس بالسهل كما يظن البعض، نحن نسير لمسافات طويلة بحثاً عن غابيتنا في حاويات النفايات ومواقع الطمر الصحي، في الصيف تكوننا الشمس بأشعتها وفي الشتاء تحت المطر والبرد، لكن هكذا هي الحياة". وتتابع "حياتي مكرسة لتربية أطفالتي لذلك لا تهمني مشاق العمل على الرغم من أن المردود المالي بسيط



جداً فهو يتراوح بين 10 آلاف دينار إلى 20 ألف دينار باليوم في أحسن الأحوال، وأنا بلا زوج معيل ولا أهل يساعودني في معيشتي".

بيت متهاك

يقول مصطفى، جار السيدة جميلة، إن "أم محمد تسكن في الجهة المقابلة من حي الحجاج وتسكن في بيت صغير متجاوز على املاك الدولة، وأهالي الحي يقدمون لها مساعدات بين الحين والآخر". ويؤكد "أم محمد تعتبر نموذجاً للمرأة التي تحارب الصعاب لتوفير لقمة العيش لصغارها فهي تخرج مع الفجر ولا تعود إلا بعد الظهر تحمل على عربتها الطعام لصغارها الثلاثة البنين والولد".

"النباشة"

ويوضح سامي شهاب، أحد العاملين في نبش النفايات، أن "النباشة في النفايات الذين يعرفون قصة أم محمد لا يذهبون إلى المواقع التي تقصدها هي تعاطفا معها، يتركونها لها لمساعدتها على إعالة أطفالها". ويردف "نحن نعرف جميلة، أنها إنسانة تستحق المساعدة وهي تقصد مواقع النفايات في أحياء محدودة ولذلك ممنوع التقرب من مواقعها لأننا نعرف ظروفها ونترك مواقع النبش لها".

اضحك لتبدو جميلاً ..
وسيماً

هند أحمد

رأي



هدد من نوع خاص!

ايمان عبد الملك

تتجلى آيات الله سبحانه وتعالى في مخلوقاته التي سخرها للإنسان لتبني حاجاته ولتكون له عوناً ونصيراً على أعدائه ،فلو تأملنا اهتمام القرآن الكريم بالطور وتطرقنا إلى قصة الهدد مع نبينا سليمان عليه السلام ، لوجدنا إعجازاً واضحاً وجلياً ،خصوصاً بعد استخدام هذا الطير في مجال الاتصالات السلمية .وذكائه وطريقته المذهلة في تنقلاته السرية .

هدد ليس كغيره من الهدهد يتجلى الإعجاز العلمي عن وصفه ،فرد جناحيه وسافر الى البعيد بمهمة عسكرية ،صور أماكن في حيفا وباقا والجهة الشمالية، أروقة من الصبب ان يصلها ملوك الجان ومواقع لم تكن في الحسبان ،لقد تحرى عن الأمكنة ودقق وبحث وفصح خبايا مصانع الأسلحة وجاءهم بأنباء ذئاع لأول مرة في تاريخ الحروب مع إحضار بيانات وصور فاضحة عن المكان.

استخدمت المقاومة الهدد بطريقة مشوقة ،غريبة عن السبق الصحفي وكان هذا الطير لديه ثقة بالنفس ،اتقن عمله بتقنية وفن، بعيداً عن الخوف من اكتشافه في سماء تقع تحت سيطرة الاستخبارات العسكرية ،أدى مهمته بحرفية وعاد منتصراً متغافياً بأسرار من الصعب رصدوا وكأنه جاسوس متمرس في عمله ،معلناً عن أشياء خفية ،أبدع في هذه الحرب العشوائية مع خبرة ذكية ،عرضها بكل جرأة وجدية،إنه عمل يصعب ان تستوعبه عقول البشرية ،ما صنعه هذا الطير فائق التقنية.

بعد هذه العملية أصبح من تعداد الأبطال ، تحدى كل الصواريخ وقهر الجيش الجبار ،حقق انجازات عسكرية ، يصنف عمله بمستوى قنبلة فوتوغرافية أحاطت جميع جوانب الحدث وأهشمت قدرة العدو وأحبطت تطوراتها التكنولوجية بعد فصح الخبايا ،فيما هو يحلق بعز وحرية فوق أرض جلية، وعاد ليظهر قدرة المقاومة على الأرض ورأفة العظمة الالهية.

التخطيط تبحث إجراءات

تطوير شارع الكفاح والمناطق المحيطة به



القديمة كسوق الصديرة والشورجة وتشجيع السياح على زيارة هذه المناطق ". وأشار إلى أن "شارع الكفاح يمتاز بوجود الأحياء السكنية، وبالتالي تبقى الحركة فيه لساعات متأخرة من الليل، موضحاً أن "اللجنة ستعقد الأسبوع المقبل زيارة ميدانية الرشيد"، مبيناً أن "اللجنة مُكلفة من خلال التوصيات والمقترحات بإعادة أهمية الشارع وتطويره والإرتقاء به، لكونه محورياً سياحياً وتراثياً، وبالتالي تطوير مدينة بغداد القديمة لتشجيع الحركة السياحية، كون المنطقة تضم بعض المساجد والأسواق

الحقيقة - خاص

بحثت وزارة التخطيط، امس الثلاثاء، واقع حال شارع الكفاح والمناطق المحيطة من أجل وضع خطة لتطويره سياحياً وتجارياً. وذكر بيان للوزارة أن "لجنة الأمر الديواني (24513) عقدت اجتماعها في وزارة التخطيط، الخاص بالوقوف على واقع حال شارع الكفاح والمناطق المجاورة له وتطويره، والمكلفة من قبل رئيس مجلس الوزراء بحضور أعضائها، وبرئاسة مدير عام دائرة التنمية الإقليمية والمحلية محمد محسن، فيما حضر الاجتماع أعضاء اللجنة من ممثلي وزارات (الداخلية ، الثقافة ، جامعة بغداد، وأمانة بغداد)، وعدد من منتسبي الدوائر المعنية في الوزارة".

وأضاف أن "الاجتماع ناقش المقترحات بشأن تطوير شارع الكفاح والمناطق المحيطة به والإرتقاء به، ومعالجة المشكلات المهمة التي تواجه الشارع والتي منها إعادة تنظيم الحركة المرورية والحركة التجارية له، وإعادة تطوير بعض الساحات التراثية والأثرية مثل ساحات (السباع ، زبيدة والنهضة)". وتابع أن "شارع الكفاح يعد من الشوارع التراثية في مدينة بغداد وأشبهه بشوارع

الباكستانية والبنغلاديشية والسورية..

وزير العمل يعلن عن آلية لتصحيح الوضع القانوني للعمالة الأجنبية

والتي تدخل من مختلف الأطراف منها بواسطة الفيزا التي تمنح بعنوان الزيارة والفيزا الاضطرارية، وكذلك الفيزا التي تمنح من خلال المستثمرين، والفيزا التي تمنح من خلال وزارة النفط للشركات النفطية، كما أن هناك فيزا تمنح من وزارة الثقافة والسياحة بعنوان سياح"، مبيناً أن "أعداد هؤلاء تتجاوز المئات الآلاف، حيث تمنح لهم الفيزا من دون أخذ موافقة وزارة العمل وبالتالي يدخلون بعنوان وينتقلون الى عنوان آخر ويتجاوزون الإقامة ويتحولون الى عاملين". وأضاف الرشيد، أن "الوزارة أطلقت أكثر من مرحلة لتصحيح وضع العمالة الأجنبية ومنتظر تسجيل العمال المقيمين بشكل

غير قانوني آخرها كان الأسبوع الماضي، حيث قدمنا تقريراً سيعرض على مجلس الوزراء للتصويت عليه لأجل السماح لهم خصوصاً العمالة البنغلاديشية والباكستانية والسورية ممن دخلوا بشكل قانوني وليس لديهم إجازة عمل والذين تجاوزت مدتهم القانونية ودخلوا بعنوان زيارة

ويعنوان اضطراري وبقوا هنا للعمل"، لافتاً الى "أننا سنتقدم للبدء بتصحيح وضعهم القانوني". وتابع أن "الوزارة متعاونة مع لجنة العمل وجميع المختصين ومع وزارة الداخلية وجهاز المخابرات الوطني لحل مشكلة العمالة بشكل عام وتصحيح وضع مئات الآلاف منهم".

فيما أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، امس الثلاثاء، عن آلية للبدء بتصحيح الوضع القانوني للعمالة الأجنبية، لافتاً الى أن أغلب العمالة الأجنبية دخل بصفة سائح. وقال الأسدي إن "هناك مئات الآلاف من العمالة الأجنبية غير المنظمة

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، امس الثلاثاء، عن آلية للبدء بتصحيح الوضع القانوني للعمالة الأجنبية، لافتاً الى أن أغلب العمالة الأجنبية دخل بصفة سائح. وقال الأسدي إن "هناك مئات الآلاف من العمالة الأجنبية غير المنظمة

الإعمار: مشروع ماء النهران

وصل إلى مراحله الأخيرة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، امس الثلاثاء، أن الأعمال بمشروع ماء النهران وصلت الى مراحلها الأخيرة، فيما أشارت أن المشروع سيفتتح خلال الفترة القليلة المقبلة. وقال المدير العام للمديرية في الوزارة، عمار عادل المالكي، إن "أعمال مشروع ماء النهران المركزي وصل لمراحله النهائية، بطاقة تصميمية بلغت 4000 متر مكعب بالساعة"، مؤكداً أن "نسبة الإنجاز بلغت 94% لجميع منشآت المشروع". وأضاف أن "المديرية ستعلن عن بدء التشغيل التجريبي وافتتاح المشروع بشكل رسمي خلال الفترة القليلة المقبلة"، مبيناً أن "مشروع ماء النهران أحد المشاريع المهمة المدرجة ضمن البرنامج الحكومي الذي تبناه رئيس مجلس الوزراء محمد شيعان السوداني، وبدعم ومتابعة مستمرة من قبل وزير الإعمار والإسكان بنكين ريكانبي، الذي عمل على تذليل جميع العقوقات التي اعترضت سير العمل بالتنسيق مع الدوائر المعنية".



الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الصناعة، امس الثلاثاء، عن مشاريع استراتيجية مختلفة لقطاع، فيما أشارت الى منح تسهيلات للقطاع الخاص و 4 خدمات الكترونية عبر بوابة أور.

وقالت المتحدثنة باسم وزارة الصناعة ضحى الجبوري،

إن "الوزارة، وضعت رؤية شاملة منذ تولى الحكومة الحالية مهام عملها وبدأت خطواتها الأولى للإصلاح والتطوير تماشياً مع البرنامج الحكومي عبر التركيز على الصناعات الاستراتيجية المهمة التي تشمل صناعات الحديد والصلب والبتر وكيمياويات والأسمدة وصناعة البصرة والكربيد والفوسفات إضافة الى صناعات السمنت والصناعات البتر وكيمياوية والكهربائية".

وأوضحت أن "الحراك جارٍ للمضي بمشروع تأهيل مصانع الحديد والصلب في محافظة البصرة لتأمين الاحتياج المحلي من حديد التسليح وتماشياً مع حملة الإعمار والبناء"، مبينة أن "مصنع الدرفلة افتتح في محافظة البصرة التابع الى الشركة العامة للحديد والصلب بعد اكتمال تأهيله، وبعد توقف دام 21 عاماً ويختص بإنتاج حديد التسليح بأقطار 8 ملم ولغاية 32 ملم وبطاقة 500 ألف طن سنوياً ويحتوي على معدات ومختبرات حديثة ونظام سيطرة مبرجة ويمتاز إنتاجه بالجودة الفائقة ومطابقته للمواصفة الأمريكية التي تعتبر من أعلى المواصفات العالمية".

وأشار الى "افتتاح رئيس الوزراء ووزير الصناعة والمعادن المرحلة الثانية لمصنع إنتاج سمساد الداب بطاقة 500 ألف طن سنوياً وبقيمة مضافة عالية وبالشراكة مع القطاع الخاص"، منوهة بأن "المصنع كان في السابق مخصصاً للتعينة فقط، وتمت إزالته بشكل كامل ونصب مصنع جديد، وهو يعتبر المرحلة الثانية لمصنع إنتاج سمساد الداب".

وأردت: "الخط الإنتاجي الأول لمصنع سمساد البوريا افتتح بعد إعادة تأهيله بالشراكة مع القطاع الخاص ليسهم مع خط الإنتاج الثاني التي تديره كوادر الشركة العامة لصناعة الأسمدة الجنوبية بإنتاج أكثر من 2000 طن يومياً"، مشيرة الى أن "سمساد البوريا الداب يجهز بالكامل الى وزارة الزراعة".

واستطردت: "تم افتتاح مصنع الصب المستمر في محافظة بغداد من قبل رئيس الوزراء، حيث تم تأهيله وتشغيله بالشراكة مع شركة نور صوي التركية ويعمل بتكنولوجيا متطورة لاستثمار سكراب الحديد وتحويله الى السواح جاهزة للدرفلة

الصناعة تعلن إنتاج أكثر من 135 مستحضرًا دوائياً



منحت تسهيلات الى القطاع الخاص، منها أربع خدمات الكترونية عبر بوابة أور الالكترونية، حيث يتيح للصناعيين القدرة على التقديم على المشروع الصناعي الكترونياً، ومن المؤمل بأن تكون جميع الخدمات الكترونياً مع نهاية العام الحالي". وتابع أن "قسم العلامات التجارية مستمر بدعم القطاع الخاص وإكمال العلامة التجارية في وقت قياسي قصير جداً"، مبينة أن "الطلاب مستمرة لجميع المشاريع سواء كانت غذائية أو انشائية أو كيمياوية".

واستكملت، أن "المصانع التي تم افتتاحها استراتيجية وتدعم القطاع الزراعي والسوق العراقي مثل السمنت المنتج لدى وزارة الصناعة والمعادن الحاصل على شهادة الجودة العراقية من قبل الجهاز المركزي للقياس والسيطرة النوعية، وهو أفضل سمنت منتج ضمن المنطقة، وأغلب معامل السمنت الغاز أولاً لتقليل الكلف، وثانياً لتحسين البيئة". وأكدت المتحدثنة باسم وزارة الصناعة، أن "4 عقود أبرمت برعاية رئيس الوزراء مع شركات متخصصة، وترجمة حقيقية لتنفيذ البرنامج الحكومي، وبواقع عقد الشركة العامة لكربيت المشرق في محافظة

بطاقة 600 ألف طن سنوياً". وأكدت أن "الحكومة الحالية قامت بافتتاح معمل المرشات المحورية التابع الى الشركة العامة لصناعة السيارات والمعدات حيث أنشئ بالمشاركة مع القطاع الخاص بطاقة 1100 مرشحة سنوياً، وهذه المرشات تنتج وفق مواصفات (فال) الأمريكية للمساحات (180-120-60) دونم وتجهز لوزارة الزراعة من أجل دعم القطاع الزراعي". ولفتت الى أن "خطة الوزارة تضمنت أيضاً تأهيل وإعادة تشغيل المعامل المتوقفة والمغلطة وإقامة معمل ومشاريع جديدة"، مؤكدة أن "كل المصانع التي تم افتتاحها ستوفر فرص عمل وتشغيل أير عاملة".

ونوهت الى أن "الوزارة جادة في خطواتها حيث عملت على إعادة إعمار معمل سمنت القائم بفترة قياسية وتدوير عجلة الإنتاج فيه خلال شهر اذار من العام 2023 لرغد مشاريع البناء في المحافظات بالسمنت المقاوم وإعادة حركة العمل في معمل سمنت حمام العليل بمحافظة نينوى لإنتاج سمنت تحشية سد الموصل، إضافة الى تحديث وتطوير مصانع السمنت في الكوفة والسماوة ونيوى وبما يعزز صناعة السمنت في العراق".

وأكدت الجبوري، أن "الوزارة تعزز افتتاح مصنع الصلب في محافظة البصرة التابع للشركة العامة للحديد والصلب"، منوهة بأن هناك "اهتماماً قوياً من قبل الحكومة حول متابعة هذا المشروع المهم، ومن المؤمل افتتاحه خلال الأشهر المقبلة".

وذكرت، أن "الوزارة وبدعم مباشر من وزير الصناعة

توقيع عقد إنشاء مشروع الأسمدة المركبة في الشركة العامة لصناعة الأسمدة الشمالية ببيجي بالشراكة مع شركة إماراتية بطاقة 240 ألف طن سنوياً، إذ أن هذا المشروع ينتج أنواعاً من الأسمدة الفوسفاتية المركبة التي ستسهم في دعم القطاع الزراعي، وكذلك توقيع عقد إنشاء مشروع كربونات الصوديوم في محافظة الانبار بطاقة 90 ألف طن سنوياً".

واضافت، ان "هذه العقود هي مخرجات للمؤتمرات التي اقامتها وزارة الصناعة والمعادن (مؤتمر الاستثمار المعدي والسمنت والاسمدة في بغداد) برعاية وحضور دولة رئيس الوزراء، فيما كشفت عن استحصال موافقة اللجنة العليا للإعمار والاستثمار على انشاء مشروع المدينة الصناعية في محافظة البصرة بالشراكة مع شركة صينية متخصصة وسيُنشأ هذا المشروع على مساحة 3 الاف دونم وسيضم مصانع متخصصة بانتاج الحديد والفولاذ والالنيوم ويوفر ما يقارب 12 الف فرصة عمل لمحافظة البصرة".

واستطردت، أن "موافقة اللجنة العليا للاعمار والاستثمار استحصلت على مشروع انتاج الفخاني الجرار الزجاجية في محافظة الانبار بطاقة 60 الف طن سنوياً ومشروع انتاج الزجاج المسطح بطاقة 60 طن يومياً ايضاً في محافظة الانبار"، مردفة أن "هذه المشاريع التي تم استحصال الموافقة عليها هي مخرجات منتدى الاستثمار الذي تمت إقامته في محافظة البصرة ومؤتمر الاستثمار المعدي في محافظة بغداد".

أما في ما يخص إنتاج الأدوية في الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية بمحافظة سامراء، فقالت الجبوري: إنه "تم إنتاج أكثر من 135 نوعاً من المستحضرات الدوائية التي تنتجها الشركة وفق برامج إنتاجية تم اعدادها لتنفيذ العقود المبرمة وشملت الحبوب والمراهم والاشربة ومضادات حيائية وبودرات ومعلقات جافة وجميع المستحضرات تمتاز بفعاليتها العالية ودقة انتاجها وفق المواصفات العالمية والدساتير الأمريكية البريطانية لوزارة الصحة، وهذه تم تجهيزها لوزارة الصحة وللقطاع الخاص".

وأشارت الى أن "وزارة الصناعة مستمرة بدعم قطاع الكهرباء من شركة دبال العامة من خلال تجهيز محولات التوزيع والقدرة وجميع القياسات الى وزارة الكهرباء، وأيضاً تجهيز القابلات بجميع الأقطار الى وزارة الكهرباء من قبل شركة أور العامة.

الناقدة ناهد صلاح: العراق شهد السينما إنتاجاً ومشاهدةً بالعالم العربي منذ بواكيرها

لامست أناملها الكتابة منذ بواكير نشأتها الأولى ، لتجد نفسها مزروعة ما بين الكتب والجرائد والمجلات تلك التي كانت لا يخلو منزلها من رائحة الورق وعبير أحبارها، ناقدة سينمائية وكاتبة وصحفية استطاعت أن تمسك أكثر من تفاحة بيد واحدة بكل جدارة ومهارة، وبسبب حبها للكتابة انطلقت بأفق خيالها نحو عوالم إبداعية شتى فشقت طريقها لتطواد الحروف بسنارة قلمها الذي لم ينجرف نحو السطحية أو المجاملة قط، كان تواجدها في بغداد لحضور مهرجان بغداد السينمائي حلمها المنتظر الذي طال انتظاره فتحقق فكانت لها مشاركة مميزة في المهرجان عبر فيلمها (شارع شامبليون) للمخرجة أسماء إبراهيم الذي أثار إعجاب الحاضرين.

الناقدة الفنية المصرية "ناهد صلاح" كانت في ضيافة بغداد فكان معها هذا الحوار..

حوار: أحمد سميسم

* في البدء النقد حرفة أم موهبة أم علم؟

- ما هذا السؤال الفخ...؟! نعم إنه فخ كبير، لأنه ملتبس ومُربك، قد يؤدي إلى نوع من الحيرة وربما يصنع بعض التشوش، إذا لم تنأمله برؤية، إذا لم نحاول استنبصار مفهوم النقد ومعانيه وأحكامه ومراحل من التفسير الذي يوضح المضمون والمعنى، إلى التحليل الذي يشرح أسلوب العمل في تقديمه للفكرة. ثم التقويم أو التقييم الذي يقدم حكماً على العمل، وفقاً لمناهج وأدوات مختلفة، السؤال كما مفهوم النقد يطرح إشكالية كبيرة تواجه النقاد والحركة النقدية، ويجعلنا ندرك أن النقد ليس تشخيصاً للعيوب فقط، بل يستطلق العمل الفني ويفككه قبل أن يحكم عليه، وهذه عملية ليست هينة وإنما تحتاج إلى جهد ذهني وتواصل نفسي من الناقد مع العمل الفني بكل مستوياته الجمالية شكلاً ومضموناً من دون إهمال السياق الاجتماعي والمعطيات الذاتية وعلاقتها بالمحيط الخارجي وظروف إنتاج العمل. فهذه النقطة بالذات تصل بنا إلى أن المبدع حر في إبداعه، لكن الحرية ليست مطلقة، وأيضاً يكون الناقد ملتزماً بقواعد يطقها. وأضاف: الشائع أن الكتابة موهبة، إن هذا الكلام صحيح لكنه منقوص إذا لم يمتلك الناقد درجات من المثابرة والأدب والتدريب بجوار موهبته في الكتابة والتأمل والنقاط التفصيل. يتفق جميع المفكرين وفلاسفة الفن وحتى علماء النفس على أن الموهبة حالة فطرية إنسانية، لكنها تتطور بفعل التربية والتعليم والظروف الاجتماعية والبيئية المحيطة بها. وأنا من واقع تجربتي وقناعتي أؤمن بذلك الرأي، فالتراكم التاريخي الفني والعمرى والثقافي الذي يوفره المجتمع يدعم التطور وينمى الموهبة. وتابع: من هذا المنظور أرى أن النقد حرفة وموهبة وعلم، إنه الهامش الذي يحتوهم جميعاً. النقد اختيار فيه قدر من الذاتي والشخصي، كمية العناية في مهنة النقد لا يدرها إلا من يمارسها، كذلك فإن النعمة في مُزاولة النقد لا يحظى بها بطبيعة الحال إلا من يتعاطى معها، والنقد عموماً صنعة تعتبر من المهن القليلة التي تعتمد على المزاج. ثمة متحرفون وصلوا إلى درجة عالية من الإحتراف حتى أنهم يكتبون في أي مكان، ساء ضرب لك مثلاً، كاتب وناقد مهم مثل رجاء النقاش كان يكتب مقاله وسط صخب الناس وتجمعاتهم، لم يمنعه الضجيج والزحام من الكتابة الرصينة والتحليل العميق، بما قد يثير الدهشة والتساؤلات عن كيفية تمكنه من ذلك، بينما ناقد آخر قدير وله بصمته المميزة مثل كمال رمزي يكتب في أجواء مختلفة، تكون على الأغلب أكثر هدوءاً بما يعينه على التأمل واختيار مفردات الكتابة بدقة وحصر. وعلى أي حال فإن الدور المحوري للنقد إثرائي وضروري، ويصب بكل مستوياته في زوايا الحرفة والموهبة والعلم.

* كيف اتجهت بوصلتك نحو عالم النقد السينمائي والكتابة حديثاً؟

- في طفولتي كانت عيني قد تعلمت أن تسبق شفتاي إلى أي كلمة مكتوبة، فمذت لتابع القراءة كنت أستاذ الحروف أتشغل بإعادة تركيبها. أعلمت على أهل كائني أخزنتها.. كلمة على علبة سجانر أبي وصحيفته وعناوين كتبه والمصحف الكبير على المنضدة الصغيرة التي تنوسط غرفة المعيشة، زجاجات الأدوية، للمصقات على الخلاجة، أوراق الجرائد المقصوفة على هيئة مثلثات التي كانت جدي تفرشها في الدواب الزجاجي وترص عليها بعناية الأطباق والأكواب. إدراكي البصري سبق إدراكي المعرفي وأشعل خيالي، فكنت أتصور حكايات وراء الكلمات وأتخيل شخصوها وكبرت لعبة الحروف، فكنت أقرأ الكلمات بحروف مقلوقة وبالتالي أقلب معها الحكايات، أتخيل النهاية أولاً ثم أبدأ التفاصيل، بالضبط مثل الأفلام التي تبدأ بالشهد الرئيس أو الحالي وبعده تعود بنا إلى فلاش باك، كما اعتادت أمي أن تأخذنا في رحلة فلاش باك وتكون أمسياتنا بحكايات طفولتها وحين تأتي عند سينما سعودي كانت تتوقف كثيراً.. سينما سعودي كانت صالة العرض الوحيدة في "طوخ" المدينة الصغيرة التي تتبعها قربتنا، كان يمتلكها جد الفنان فتحي عبد الوهاب وكانت واحدة من دور العرض الخاصة التي انتشرت بعد ثورة يوليو في الأقاليم والريف والأحياء الشعبية داخل المدن. ذهبت أمي إلى سينما سعودي وهي صغيرة مرارا برفقة جدتها الذي حرص على ألا يفوته أي فيلم، بنفس درجة حرصه على حضور حفلات أم كلثوم قدر الإمكان. كانت أمي تستعد

لهذا اليوم الذي تشاهد فيه شخصاً خصوصاً مختلفين يتحركون على الشاشة غير الموجودين في حياتها وتتابع قصص وروايات تتمصنها فيما بعد، ثم تتمصنتي أنا أيضاً التي لم أشاهد سينما سعودي على الإطلاق، فالزمن تغير نسقه و"اتشقلب" حاله على طريقة نظرية الحراك الاجتماعي للمفكر د. جلال أمين في كتابه "ماذا حدث للمصريين؟"، مجروراً وراء منظومة السبعينيات الانفتاحية والتبعية للنظام الرأسمالي العالمي والهجرة وما نتج عن ذلك من تشوه قيمي وسلوكي في كل مظاهر الحياة ومنها السينما، فأغلقت سينما سعودي وتحولت واجهتها إلى مقهى شعبي تجاورها محال تجارية تصدرتها صورة حسني مبارك (تمت إزاحتها) مُوازية لصورة السادات، بينما ظلت صورة عبد الناصر في ركن بعيد منزو بأحد المحال. المثير أنني دخلت السينما لأول مرة وكنت بالكاد أتممت شهرين من عمري، بصحبة أبي وأمي في دار عرض بمدينة الزقازيق حيث كان يعمل أبي في بداية مشواره المهني في أول السبعينيات (سينما مصر وسينما سلمى شكلاً جزءاً كبيراً من وجدان أجيال ولم يعد لهما وجود)، كان الفيلم المعروض هو (أبي فوق الشجرة) بطولة عبد الحليم حافظ وعماد حمدي ونادية لطفي وميرفت أمين، قصة إحسان عبد القدوس وسيناريو سعد الدين وهبة ومن إخراج حسين كمال، الفيلم الذي اعتبر وقتها من أقوى الأفلام الاستعراضية ومن أكثر الأفلام العربية تحقيقاً للإيرادات، واستمر عرضه أكثر من 58 أسبوعاً وزادت بعرضه بعد ذلك سنوات في دور العرض الصغيرة بالأقاليم، قالت أمي إنه عندما تلقى عبد الحليم حافظ صفقة عماد حمدي الشهيرة، انفل الجمهور وكاد أن يحطم السينما بينما ظلت أنا أبكي بشدة، وكان دموعي هي ماء معموديتي في السينما. لا أستطيع أن أحد الآن هل كان فيلم "أبي فوق الشجرة" هو نقطة البداية في علاقتي بالسينما، أم أنه أيضاً إشارة الولوج إلى شخصيتي الرومانسية أو التائهة؟ اللعبة الجوزائية المعتادة، لكن المؤكد أن علاقتي بالسينما بعد ذلك تلخصت في مشاهداتي للأفلام القديمة



على شاشة التلفزيون في المنزل، حتى قضى الله أمراً كان مفعولاً، حيث لعبت الصدفة دورها ووقعت عيني على مقال نشرته إحدى المجلات للناقد الكبير علي أبو شادي عن فيلم "الجوع" للمخرج علي بدرخان في العام 1986، كنت لا أزال طالبة صغيرة في المدرسة تحلم بمستقبل أكبر من سنوات عمرها وقرأت مقال علي أبو شادي فتعلقت من خلاله بالسينما كأداة مهمة من أدوات النضال الاجتماعي والثقافي، يومها لم أكن قد شاهدت الفيلم في السينما، وربما شاهدته بعد ذلك بسنوات عبر أشرطة الفيديو لكن مقال أبو شادي ظل طوال الوقت هو مفتاح الفيلم، بل ومفتاح اهتمامي بالسينما وعالمها. اخترت مهنة المتاعب الصحافة، فحظيت بالافتنين: الصحافة والسينما، استودن عملي الصحفي على كل تفكيري ووقتي عن طيب خاطر، وأحببت السينما لدرجة الولوج ومشيت في دروبها على مهل أبحت وأكتب، ما حقق لي ما رغبته دائماً في متابعة الأفلام وممتعة الحكي.

*أنت تحررين في حقول شتى ما بين الأدب والفن السينمائي كمحاورة وناقدة إضافة إلى مشارك في الإعداد الدرامي، فأيهما له الأولوية في نتاجاتك، ولأ ترين أن هذه

التوليفة من النتاجات تبعك كثيراً عن الحقل الإبداعي الأب؟

- بدأت الكتابة الأدبية مبكراً، حتى أنني لا أنكر متى بدأت بالضبط، ولا أذكر حتى الحافز المباشر الذي جعلني أكتب قصتي الأولى، وإن كنت أذكر أنني حرصت على إرسالها إلى إحدى مجلات الأطفال، وقرأتها لشقيقتي وسط دهشتين التي غطت على ضحكات الكبار في عائلتي، ولحسن حظي أن أمي شجعتني على المواصلة والاستمرار حتى صارت تلك اللحظة صار عملي في الصحافة له الأولوية والمساحة الأكبر، أكتب القصة وأنشرها بشكل متفرق ومتتابع في بعض المجلات، بينما يستحوذ عملي الصحفي على كل تفكيري ووقتي عن طيب خاطر، خصوصاً أن تركيزي على الكتابة السينمائية حقق لي ما رغبته دائماً في متابعة الأفلام وممتعة الحكي خلالها، وهذا كان له تأثير كبير في شكل كتاباتي عموماً حيث تتغلّب عليها الصورة، ربما تأثرت بالسينما بحكم عملي ولكنني مهتمة دائماً بالتفاصيل التي تصنع صورة وتكونها، كما لو كنت أنا شخصياً داخل الكادر أرتب الأشياء وأزيح بعضها فيما أقدم الآخر، على أي حال فإن الصورة عندي بطل يسهم في هذه الحالة المتفاعلة مع الحقيقي والافتراضي مما يزيد من الشغف ويخلق حالة من التشويق تشبه التشويق السينمائي.. ربما يرى البعض أن اهتمامي بالصورة جعلني بعيدة عن حقل الكتابة الأدبية وأظنهم محقين، لكن هذا أمر لم يفزعني إطلاقاً لأنني طوال الوقت أفكر بروح الهاوية أكثر من المحترفة، ويعينني أكثر فعمل الحكي والتفاعل معه، وأعرف أن كل شيء يحدث في موعده.

* غالباً ما تكون هناك صعوبة في تقبل النقد الهادف الموضوعي، وأحياناً يكون مرفوضاً لا سيما بين الوسط الفني، كيف تتعاملين مع الآخرين من جانبك النقدي؟

- حين أكتب ما يشغلي رأي الآخرين، أركز فقط في رؤيتي واستصاكت ما يحمله العمل الفني من فكرة وضوء وصنيع بصري، كما أفتش عن الحس الجمالي فيه، يعينني جدا الجمال وأسعى للتقاطه.

* كانت لك زيارة إلى بغداد خلال افتتاح مهرجان بغداد السينمائي، كيف رأيت الأفلام المشاركة؟ وهل لفت نظرك فيلم عراقي محدد؟

- حظيت بزيارتي إلى بغداد، وهي الزيارة التي تمنيتها كثيراً منذ صباي وأخيراً تحققت، انخرطت في فعاليات المهرجان بحماس وبأسئلة كثيرة تتعلق بالمهرجان وبما يمكن أن يترك من أثر في المشهد الثقافي داخل العراق، رأيت أن إقامة مهرجان سينمائي داخل العراق اليوم هو أمر حتمي، هذا بلد أدرك السينما، مشاهداً وإنتاجاً، منذ بداياتها في العالم العربي، بلد عرفناه في أعوام سابقة مصدراً حيواً للنشاط الثقافي وبالتالي يصبح من الضروري أن يستعيد هذا النشاط وينظم مهرجانه السينمائي. ومن هذا المنطلق تابعت التجارب العراقية الجديدة على تنوعها واختلافها، وتلمست نفساً سينمائياً وهو جدير بالالتفات والمعاينة، خصوصاً في جمالياته الفنية وأيضاً مساحة البوح فيه من دون مبالغة، بدا ذلك ملحوظاً في أفلام طويلة مثل "آخر السعاة" إخراج العراقي سعد العصامي، "ميسي بغداد" إخراج سهيم عمر خليفة، "المرهقون" إخراج عمر جمال، بما تمثله كتنوعات مختلفة فيها قدر كبير من الشفافية



واللحظة الإنسانية الحقيقية للعيش في عمق الألم، وبما تعبر عنها صناعة بصرية تحتوي على متنايلات جمالية عن المعاني والرموز والوقائع.. نفس الحالة تنسحب على أفلام قصيرة مثل "مظلة" إخراج حيدر فهد الذي التقط بحساسيه مرهفة لحظة إنسانية شديدة الخصوصية بالمجتمع العراقي قد تبدو فيها غريبة لافتة، لكنه حولها إلى نوع من الاستفهام الذي يبحث عن إجابة، والإجابة كاملة في تفاصيل صورته المفعمة بالوجع والأمل في التخلص منه والتطهر، كذلك نتلمسه في "ترانزيت" إخراج العراقي باقر الربيعي، بما فيه من سطوة جمالية تعبر عن الواقع القاسي والفرد والتفاصيل الإنسانية المختلفة، إضافة إلى تجارب عربية أخرى توازت مع هذه الأفلام في صنيعها السينمائي، الباحث عن بوصلة إنسانية جديدة.

* ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال فيلمك (شارع شامبليون.. تأملات مدينية) للمخرجة أسماء إبراهيم الذي عرض في مهرجان بغداد السينمائي؟



- الفيلم عن قصة شارع شامبليون التي وردت في مجموعتي القصصية "يومينو" الصادرة عن دار مصر العربية في العام 2014، وهي مجموعة ترصد علاقة امرأة بالآخر، هذا الآخر هو الرجل وهو المجتمع، نرى المد والجزر في علاقتها بالمدينة كحجر وكبشر.. تغوص الحكايات في دواخل المرأة كاشفة عن حنين ومشاعر إنسانية دافئة، فضلاً عن خصوصيتها بالمرج بين العام والخاص، قصة "شارع" شامبليون تحديداً تطرح العلاقة بين المؤلفة والمدينة، نرى من خلالها امرأة مصرية هي أنا، حرة تحكي عن الشارع الذي قضت فيه أغلب سنوات عمرها وتكشف عن علاقتها بالمدينة والتحولت العنيفة التي مرت بها المدينة، امرأة تواجه مخاوفها بالكتابة وتحرك على الشاشة كأنما تقود عالمها الصغير إلى وجهة جديدة، التجربة مهمة بالنسبة لي ومختلفة، خصوصاً بحضوري على الشاشة كما لو كنت أحاول الفرار من الكاميرا والتحرر من ذكرياتني.. في البداية أعجبت القصة المخرج دويدار الطاهر، كان يأمل في تحويلها إلى فيلم قصير، لكن القدر لم يمهله ورحل قبل اتخاذ أي خطوة، ثم تحمست للمخرجة أسماء إبراهيم وحولت بذاب الحلم إلى حقيقة

مع فريق عمل مجتهد وموهوب، كل واحد في هذا الفريق، عمل متطوعاً في ظل الظروف القاسية للإنتاج السينمائي بشكل عام.

* هل السوشيال ميديا وفرت الأجواء لصنع نقاد؟

- لا بد أن نعترف أن النقد السينمائي في عالمنا العربي تقريباً غائب في الصحافة الورقية، وحتى الكتابة في المواقع الإلكترونية تفتقد غالباً للحس النقدي السليم، كتابات قليلة التي تحقق المتعة والوعي، والأغلبية صارت لكثيرين يقدمون مراجعات للأفلام أو يثيرون قضايا خاصة تتعلق بال نجوم، وهذا ما جعل البعض من كبار السينمائيين يتحدثون عن موت النقد لصالح هذه الموجات الجديدة، حتى لا أكون متعسفة وقاسية فإن الإنترنت لم يقتل النقد، بل أتاح الفرصة لأفلام حقيقية لم تجد مساحة أخرى للظهور، لكنه كان أفقاً أوسع لهؤلاء الجدد الذين لا يهتمون بالنقاش الجسدي حول الأفلام والقضايا السينمائية.. إنما بتلاوة حكايات الأفلام أو إشاعة أخبار وفصائح النجوم.

* برأيك أن أي مدى الفن بحاجة إلى النقاد؟ وكيف ينظر الفنانون إلى النقاد من وجهة نظرهم الفنية؟

- برأيي أن الفن لا يمكن أن يستغنى عن النقاد، حتى لو كان بعض الفنانين لهم رأي آخر، أو أنهم يدعون عدم اهتمامهم وأكثراتهم برآء النقاد، فالكتابة النقدية هي استكمال للصناعة الفنية وهي التوفير في الفضاء الثقافي العام والإسهام في تحسين الوعي المعرفي والجمالي والبصري من خلال الكتابة عن المشاهدات الفنية وتقديم قراءات فنية مختلفة.

* هل على الناقد الفني أن يكون محايداً دائماً أم ممكن أن نراه مجاملاً ومضيقاً في أحيان أخرى؟

- الناقد الواعي هو القادر على إثارة النقاش دون أن يكون تابعاً أو ظلاً لأحد، إنه معني فقط بالعمل الفني وليس بمنافع وحسابات أخرى لا تتعلق بمقومات الثقافة السينمائية التي تحتاج إلى من يحصنها في مواجهة المتنفذين، عانى النقد السينمائي والفني العربي عموماً كثيراً ويحتاج إلى مشروع ثقافي متكامل للنهوض به.

* برأيك هل على الناقد أن يكون صده رحباً ويقتبل النقد؟

- هذا ليس اختياراً بل إنه أمر ضروري، فإذا كان الناقد يسعى في بلورة خطابه النقدي أن يفكك ويحلل ما يفعله الآخرون، تابعاً أو ظلاً لأحد، إنه معني فقط بالعمل الفني ما يؤسس لمشروع نقدي وفني حقيقي، ويفتح حواراً وتواصلًا مع جميع الأطراف في مجتمعات المفترض أنها تسعى إلى نقطة التقاء تعيننا جميعاً على الحياة وتقيل الأثر.

* كيف تقيمين توجه بعض شركات الإنتاج على إنتاج مسلسلات ذات 15 حلقة تلفزيونية، هل تقليص عدد حلقات المسلسل سوف يشجع فضول المشاهد ويعوضه عن 30 حلقة؟

- ثمة تغير جوهري من خلال هذه المسلسلات، إذ بنحو الاتجاه الجديد منذ فترة صوب تأكيد مذهب مسلسلات الـ 15 حلقة، بدلاً من الـ 30 حلقة الحتمية التي لازمت جمهور الدراما التلفزيونية خصوصاً في شهر رمضان سابقاً، إنه النمط الذي تدرج مؤخراً عبر المنصات الإلكترونية خارج الموسم الرمضاني، وهو ما يشير إلى تأثير هذه المنصات في تغير ما يحدث سواء في قوانين السوق التقليدية أو طريقة تلقي الجمهور. أشجع هذا الاتجاه وهو بالمناسبة كان موجوداً في مصر قديماً، بل كان يوجد السباعية "سبع حلقات" والخماسية، فهذا يمنح فرص التنوع الدرامي وظهور وجوه جديدة سواء في التمثيل أو الكتابة أو الإخراج والغناصر الفنية الأخرى.

* ما هو تقييمك للمهرجانات السينمائية العربية بكل صراحة؟

- بشكل جدي، هناك مهرجانات سينمائية عربية، قليلة تفلت من فخ التسليح، لكني من الفريق الذي يشجع على إقامة المهرجانات وزيادة عددها بشرط أن تكون متنفساً حقيقياً للفن والثقافة والبهجة، فهذا أمر مُلح وضروري في مواجهة الإرهاب والعنف.

* أخيراً.. أحياناً هل تمارسين دور الناقد على نفسك؟ وما الصفة التي لا تحببها في نفسك؟

- بالتاكيد، في نهاية كل يوم تقريبا أراجع ممارساتي على مدار اليوم بعين ناقدة، قاسية، والتردد أكثر صفة تزعجني، أظن هذا أمر يتعلق ببرجي، برج الجوزاء.



عادات عصفت بها رياح الزمن

ثامر الحاج امين

العادات والتقاليد الشعبية موروث تاريخي ومعاصر، وهي نمط من السلوك، ظلت تنتقل بسلاسة من جيل الى جيل دونما الزام من سلطة معينة ، ولشدة تأثيرها على الحياة الاجتماعية فأنها قد حظيت بالاهتمام وصارت موضوعا للدراسة في العديد من المجالات الاكاديمية خصوصا في العلوم الاجتماعية ، كما ان بعضها اصبح جزءا من القانون الرسمي في بعض المجتمعات ، وقد بقيت ومنذ زمن طويل تمثل ارضا مهما وقائما في سلوك شرائح واسعة من المجتمعات ومنها المجتمع العراقي على الرغم مما اصاب بعضها الاندثار والزوال بفعل العديد من المتغيرات ومنها العامل الاقتصادي الذي يؤثر على النمط الاجتماعي والثقافي في المجتمع ويظهر هذا جليا عند تحسن الحياة في المجتمعات الفقيرة ، ومن بين العادات التي ظلت الأسرة العراقية محافظة عليها هي (تجارة الدم) حيث تلجأ العوائل الى هذه العادة عند شراء سلعة جديدة فهي تخشى ادخالها البيت قبل ان تقوم بذبح دجاجة وتلطix السلعة بدم المذبوح وكذلك الخشية من الانتقال الى البيت الجديد قبل تقديم تجارة دم قريبا لدفع العين، ولجعل البيت مباركا، ولتجنب المآسي والحوادث غير المستحبة ، أما الفقير الذي لا يملك ثمن دجاجة فانه يلجأ الى كسر بيضة على بدن القادم الجديد وهو موروث عربي قديم ربما سبق عصر ظهور الإسلام بكثير، ويقال انه من زمن السومريين، ووراء هذه العادة اعتقاد ان هذا الفعل يطرد الشر الواقع او المتوقع وكأن الارواح الشريرة وابعاد العين والحسد لا تذهب الا بتلطix جدران البيت الجديد او السيارة الجديدة او اية سلعة اخرى جديدة بدم المذبوح مثل التبخير بالحرمل او وضع ام سبع عيون على واجهة الدار او ما يستعمله البعض في سياراتهم بتعليق قطعة بلاستك تمثل كف اليد وغيرها .

اليوم وبفعل المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي طرأت على نسبة كبيرة من حياة العراقيين، فان هذه العادة تكاد تختفي او تنحسر بشكل كبير وهذا يؤكد على العلاقة الوثيقة بين العادات والوضع الاقتصادي، فأنتنا نلمس ان العراقي لم يعد مهتما بهذه الأمور بسبب انه صار بين فترة قصيرة واخرى يستبدل سيارته وأثاثه دونما حاجة الى تجارة الدم وهذا ما يشير ايضا الى ان العادات ليست صالحة لكل الأزمنة ولكن لا نستغرب من بقاء البعض متمسكا بها طالما الجهل والقلق الدائم من زوال النعمة باقيا ، والذي يشفع لهؤلاء ان مذهبا فلسفيا صاحبه الفيلسوف الألماني " فاينجر " يقول : حتى لو كانت الافكار الشائعة خاطئة أو خرافية ولكنها مريحة فهي الأولى بالرعاية والأصح ان نتمسك بها لأن فائدتها النفسية والاجتماعية والمادية أكبر.

التحتية، يتم تعزيز الإنتاجية وتحسين الخدمات العامة. تحسين الإدارة والتخطيط الاستراتيجي لمشاريع البنية التحتية: يجب تحسين وتخطيط المشاريع البنية التحتية في العراق للحصول على أفضل النتائج فيجب أن يكون هناك تركيز على التخطيط الاستراتيجي المستدام وإدارة المشاريع بشكل فعال، بالإضافة إلى ضمان تنفيذ المشاريع في الوقت المحدد وبكفاءة عالية.

تعزيز النمو الاقتصادي من خلال تطوير البنية التحتية: تعزيز النمو الاقتصادي في العراق يتطلب تطوير البنية التحتية بأشكالها المختلفة. ومن الطرق التي يمكن أن تسهم في ذلك:

تعزيز النقل وتحسين البنية التحتية اللوجستية: يجب تعزيز نظام النقل في العراق، بما في ذلك تحسين الطرق ووسائل النقل العامة، كما يجب تحسين البنية التحتية اللوجستية، مثل الموانئ والمطارات والمراكز اللوجستية، لتسهيل حركة البضائع والتجارة.

تطوير البنية التحتية الرقمية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات: يُعد تطوير البنية التحتية الرقمية أمراً حيوياً لتعزيز النمو الاقتصادي في العراق حيث يجب تحسين شبكات الاتصالات وتوفير إمكانيات الوصول إلى الإنترنت، فضلا عن تعزيز القدرات

بناء الثقة وتعزيز الاستقرار. البيروقراطية والتحديات القانونية: تواجه البنية التحتية في العراق تحديات قانونية وبيروقراطية تعيق عملية التنمية، فالعديد من الإجراءات والتراخيص والموافقات اللازمة لتطوير البنية التحتية تتطلب وقتاً ومجهوداً كبيرين، لذا، يجب تبسيط هذه الإجراءات والقوانين لتحسين البنية التحتية بشكل أكثر فعالية. منهجيات لتطوير البنية التحتية في العراق:

تحقيق تطوير البنية التحتية في العراق، توجد عدة منهجيات يمكن اتباعها، ومنها:

تعزيز التعاون بين القطاع العام والقطاع الخاص: يعتبر التعاون بين القطاعين العام والخاص عاملاً بالغ الأهمية لتحسين البنية التحتية في العراق، فالتعاون العام يمتلك الموارد والقدرات اللامتناهية، بينما يتمتع القطاع الخاص بالخبرة والفاعلية، لذا، يجب تحقيق التعاون بينهما لإنجاز مشاريع التطوير بشكل أفضل وأكثر فعالية.

توجيه الاستثمارات نحو البنية التحتية الحيوية: يجب توجيه الاستثمارات نحو البنية التحتية الحيوية في العراق، مثل النقل والمواصلات والمياه، حيث يكون لها أثر قوي ومباشر على النمو الاقتصادي فمن خلال تحسين هذه الجوانب الأساسية للبنية

فعالة لتحسين البنية التحتية وضمان توافر الخدمات الأساسية للمواطنين.

بالإضافة إلى ذلك، يجب زيادة الاستثمارات في البنية التحتية لتعزيز النمو الاقتصادي في العراق فعبّر توجيه المزيد من الاستثمارات نحو البنية التحتية، يمكن توفير فرص عمل جديدة وتعزيز الإنتاجية والابتكار، مما يساهم في تعزيز القدرة التنافسية للبلاد على المستوى العالمي.

تحليل التحديات التي تواجه تطوير البنية التحتية في العراق العديد من التحديات التي يجب مواجهتها وحلها ومن أبرز هذه التحديات:

نقص التمويل والموارد المالية: أحد أهم التحديات التي تواجه تطوير البنية التحتية في العراق فالبلاد تعاني من تحديات اقتصادية عديدة، مما يؤثر سلباً على قدرتها على تخصيص الموارد الكافية لتحسين البنية التحتية.

التأثيرات السلبية للنزاعات السابقة على البنية التحتية: تسببت النزاعات السابقة والحروب في تدمير العديد من البنى التحتية في العراق، مما يجعل عملية إعادة بناء وتحسين البنية التحتية مهمة صعبة فبالإضافة إلى التحديات المادية، يجب مواجهة أيضاً للتحديات المتعلقة بإعادة

تعتبر البنية التحتية من العوامل الرئيسية التي تؤثر على النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة في العراق، فعندما تكون البنية التحتية قوية ومتطورة، يتم تعزيز الاستثمار والتجارة والنشاط الاقتصادي بشكل عام، إضافة إلى ذلك، تعزز التحسينات في البنية التحتية جودة حياة المجتمع وتساهم في تحسين الخدمات العامة كالنقل والصحة والتعليم.

من جانب آخر، يُعد تحسين البنية التحتية بأنواعها المختلفة ضرورة ملحة في العراق حيث تأثرت بشكل واضح بسبب عقود من النزاعات والحروب، مما أدى إلى تدهور البنية التحتية بشكل كبير، لذلك، من الضروري اتخاذ إجراءات



د.راند الهاشمي

تعتبر البنية التحتية من العوامل الرئيسية التي تؤثر على النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة في العراق، فعندما تكون البنية التحتية قوية ومتطورة، يتم تعزيز الاستثمار والتجارة والنشاط الاقتصادي بشكل عام، إضافة إلى ذلك، تعزز التحسينات في البنية التحتية جودة حياة المجتمع وتساهم في تحسين الخدمات العامة كالنقل والصحة والتعليم.

من جانب آخر، يُعد تحسين البنية التحتية بأنواعها المختلفة ضرورة ملحة في العراق حيث تأثرت بشكل واضح بسبب عقود من النزاعات والحروب، مما أدى إلى تدهور البنية التحتية بشكل كبير، لذلك، من الضروري اتخاذ إجراءات

الأمومة... تشريعات أيضاً

إلى جانب الأثر الإيجابي للرضاعة الطبيعية الحصرية على صحة الطفل وتعزيز مناعته الذاتية، إضافةً إلى ما يمكن أن تتجنبه الدول من مصاريف علاجية لأمراض هي نتاج الاستغناء عن هذه الممارسة الطبيعية الجيدة فإن المرأة ذاتها مستفيدة صحياً، خصوصاً أن العلاقة بين الرضاعة الطبيعية للوليد والوقاية من سرطان الثدي قوية وأثبتتها الدراسات. وفي عام 2022، شُخصت إصابة 2.3 مليون امرأة بسرطان الثدي وسُجلت 670 ألف حالة وفاة بسببه في العالم. بمعنى آخر، فإن الرضاعة الطبيعية الحصرية للطفل هي أيضاً عامل وقاية ويمكنه أن يقلص عدد الإصابات والوفيات بمرض سرطان الثدي. كما أنه يساعد الدول على تخفيض المصاريف الهائلة التي يستوجبها العلاج خصوصاً أن عدد الإصابات في ازدياد. من المهم رسم استراتيجيات وطنية خاصة بكل بلد هدفها إعادة الرضاعة الطبيعية الحصرية إلى سالف ممارساتها في المجتمعات والرهان عليها كألية متعددة الأرباح بالنسبة إلى الأطفال والأمهات معاً.

جداً، وهي التي تؤسس لمناخه الصحية. ولكن الواقع يؤكد تراجع هذه الممارسة الجيدة وتقلص مدتها في صورة تواصلها. وهناك بلدان تراجعت فيها نسب الولادة إلى أقل من الربع.

إذن، الحق في الصحة الذي تضمنه كل التشريعات هو مهدد بمجرد تراجع الرضاعة الطبيعية الحصرية، ويفسر هذا التراجع بعمل الأم التي تضطر إلى التضحية برضاعة طفلها لاعتبارات تتصل بالتحديات التي لا تساعد على تأمين هذا الحق للطفل. لذلك فإننا نعتقد أن مختلف تشريعات عطل الأمومة من المفترض أن تتنقّد بتأمين هذا الحق وفق المدة الدنيا اللازمة، ولا نعتقد أن الدول وهي تضمن هذا الحق لأطول مدة ممكنة، ستجابه أثراً مالياً كبيراً، لأن ما تدفعه الدول على الأمراض التي باتت تهدد حياة الأطفال أكثر بكثير مما لو أنها اتجهت لمقاربة ليست مكلفة.

واضح جداً أن هناك علاقة سببية بين تراجع المناعة الجسدية للرضع بحكم حرمانهم من الرضاعة الطبيعية الحصرية أو لضعف المدة المخصصة لذلك، وبين هذه الأمراض التي أصبحت تمس فئة الأطفال التي تمثل الوطنية لمعالجتها متعددة. غير أن الأكيد أن الجميع مطلوب منه سن التشريعات وتوفير كل ما ييسر تأمين حق الوليد في الرضاعة الطبيعية الحصرية لأطول وقت ممكن.

قصص مؤثرة وأمثال وإبداع وشعر يتغلزل ويتغنى بالقرابة والصداقة والحب. في خضمّ هذا التراجع في منانة العلاقات الاجتماعية نجد أنّ عاطفة الأمومة لا تزال صامدة وظلت نافورة لا تنضب، وملجأ للإنسان في زمن الفسوة والمادية. وفي سياق انطلاق المجموعة الدولية في إحياء الأسبوع العالمي للرضاعة الطبيعية، فإننا نعتقد أنه حان الوقت كي تتمّ مقارنة مسألة الأمومة من منظور متعدد الأبعاد، حيث إنّ الرضاعة الطبيعية والتشجيع عليها والدفاع عن حق الطفل في المناعة الصحية، كل هذه النقاط وغيرها إنّما تندرج في جوهر الأمومة. وبمراجعة الإحصائيات الأممية فإننا نصدّم بواقع الرضاعة الطبيعية اليوم، حيث إنّ أقل من نصف الرضع دون سن 6 أشهر يرضعون رضاعة طبيعية حصرية. وهي نقطة تمسّ حتى العاطفي الوجداني من منطلق أنّ العلاقة بين الأم وليدها تأخذ منعرجاً جديداً منذ حدث الولادة وتكون الرضاعة هي الجامع الأوّل بينهما. من ناحية ثانية فإنّ الطفولة تعاني اليوم من أمراض عدة مستجدة رغم الإنجاز الهائل في عالم التلقيح، والسبب هو تراجع مدة الرضاعة الطبيعية الحصرية إلى درجات تبعث على القلق. فنصف الأطفال محرومون من هذا الحق، ناهيك بأنّ المنفعة للوليد من خلال الرضاعة الطبيعية الحصرية كبيرة

بالعاطفة دون سواها، وننسى أنّ هناك أيضاً أبعاداً أخرى من شأنها أن تيسر عملية الأمومة وحالة الأمومة وتجعلها أكثر تحقّقاً على النحو الذي يجب أن تكون عليه. وفي الحقيقة من المهم جداً طرح هذه المسألة في عالم أصبح غارقاً في الماديات التي أثرت سلباً على العلاقات الاجتماعية ووضعت نقاط شك واستفهام حول علاقات على غرار الصداقة، وعلاقات القرابة وحتى الحب بين الرجل والمرأة وغير ذلك من العلاقات ذات المنسوب العاطفي الأخلاقي الوجداني في المخيال الاجتماعي الإنساني، بدليل ما تركته الإنسانية عبر الحقب التاريخية من



د. أمال موسى

عادة ما يقرّرُ الحديث عن الأمومة بالعاطفة دون سواها، وننسى أنّ هناك أيضاً أبعاداً أخرى من شأنها أن تيسر عملية الأمومة وحالة الأمومة وتجعلها أكثر تحقّقاً على النحو الذي يجب أن تكون عليه. وفي الحقيقة من المهم جداً طرح هذه المسألة في عالم أصبح غارقاً في الماديات التي أثرت سلباً على العلاقات الاجتماعية ووضعت نقاط شك واستفهام حول علاقات على غرار الصداقة، وعلاقات القرابة وحتى الحب بين الرجل والمرأة وغير ذلك من العلاقات ذات المنسوب العاطفي الأخلاقي الوجداني في المخيال الاجتماعي الإنساني، بدليل ما تركته الإنسانية عبر الحقب التاريخية من

"القلم وما يسطرون"

بالورقة والقلم يا ابني . رُوي عن جرير أنّه كان يتمرّع في الصهرج وهو يعاني لحظات تصيّد أبيات الشعر، وروي عن الجواهري أنّه يصاب بنوع من اللوثة ولمسات الجنون حين ينهمك في كتابة الشعر إلى أن تلين الفكرة العنيدة (حسب كلمة السياب الذي روى أيضاً حالته مع ميلاد القصيدة)، مما يعني إن تصيّد إيقاعات الشعر ومجازاته مثلها مثل تصيّد حبات الرواية، ومثل تصيد شوارد الأفكار، وكلها شوارد تقلق وتؤرّق وتشعل روح مُنشئها وتؤله بمثل ما تسهر عيون الخلق عليها بعد ذلك حسب المكنبي، وذلك بعد أن تستقل عن صاحبها وتطوف عوالم الحياة والناس، وينام صاحبها الذي قلق وتآلم منها فتتولى إيلام القراء وتعذيب مشاعرهم وأفكارهم في تتبع شواردها " .

والموبايل والايباد، رغم ان الأبحاث العلمية تؤكد أن استخدام الكتابة اليدوية في التعليم يعزز التفكير، وينشط الدماغ، المعلومات البصرية والحركية، التي يكتم الحصول عليها من خلال حركات اليد التي يتم التحكم فيها بدقة عند استخدام القلم، تساهم بشكل كبير في أنماط الاتصال في الدماغ التي تعزز التعلم. ولعل هذه الحقبّة الزمنية تعيد هيبة "القلم" وإعادة صياغة مواد تعليمية داعمة للكتابة، حيث يندر أن تجد في الجامعات لدينا مقررات خاصة بالكتابة، بل يمكنك أن تشاهد بالعين المجردة انهيار المنظومة اللغوية لدى بعض أفراد الأجيال القادمة خاصة من لا يتقنون لغتهم الأم ولا لغة أخرى للناس ولا تتخلّى عن صفحتك حتى لا تجد عدوك يملأ عليك ما يريد. سأل صحفيّ نجيب محفوظ: كيف تكتب الرواية؟ فرد عليه فوراً

المكية التي نزلت بعد سورة العلق وهذا يدل على ارتباط العلم بالقلم. وهي من أوائل سور القرآن التي نزلت التي منها سورة العلق وفيها إشارة إلى اهمية القراءة وارتباط ذلك بالقلم فلولا القلم لما استطاع الانسان ان يقرأ. عن النبي صلى الله عليه واله وسلم: ان اول شيء خلق الله القلم ثم خلق النون وهي الدواة، ثم قال له اكتب، وفي تفسير لاية "ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُون" وهناك ايات قرآنية اخرى تشير الى اهمية العلم "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ وهذا شرف للعلم وتعلمه الذي له اثر على القلوب والعقول والدين وانارة البصائر ويميز الانسان عن غيره من المخلوقات باستخدامه اداة الكتابة. ويربط القلم هذه الاثار فقد قرن النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم الدين بالعقل حيث قال (انما يدرك الخير كله بالعقل ولا دين لمن لا عقل له). ومن القاب القلم مذياع العلم، وسورة القلم من السور

لقد عرف البشر القلم منذ آلاف السنين بل يذهب الكثير من علماء تفسير القرآن الكريم، إلى أن القلم أول ما خلق الله سبحانه، مستشهدين بعدد من الروايات واستدلوا بحديث عبادة بن الصامت الذي رواه الإمام أحمد وأبو داود والترمذي، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن أول ما خلق الله القلم، ثم قال له اكتب، فجرى في تلك الساعة بما هو كائن إلى يوم القيامة). وقد كان للقلم دور كبير في توثيق تاريخ البشر سواء من الحضارة السومرية والواح الطين والخط المسماري أو الحضارة الفرعونية وأقلام نبات القصب وورق البردي وما بين تطورات صناعته بين الألمان والإنجليز ودخول اليابان على خط التصنيع للأقلام، حتى أصبح القلم اليوم قيمة رمزية فاخرة سواء كان القلم ذهبياً أو فضياً أو برونزياً فإن الأثر الذي يتركه الحبر في العقول هو الرهان. ولطالما صعب أو استحال قياس الأثر الإنساني للأعمال الفنية، فإن التحدي الذي سيواجه النقاد في الجائزة أكبر بلا

لقد عرف البشر القلم منذ آلاف السنين بل يذهب الكثير من علماء تفسير القرآن الكريم، إلى أن القلم أول ما خلق الله سبحانه، مستشهدين بعدد من الروايات واستدلوا بحديث عبادة بن الصامت الذي رواه الإمام أحمد وأبو داود والترمذي، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن أول ما خلق الله القلم، ثم قال له اكتب، فجرى في تلك الساعة بما هو كائن إلى يوم القيامة). وقد كان للقلم دور كبير في توثيق تاريخ البشر سواء من الحضارة السومرية والواح الطين والخط المسماري أو الحضارة الفرعونية وأقلام نبات القصب وورق البردي وما بين تطورات صناعته بين الألمان والإنجليز ودخول اليابان على خط التصنيع للأقلام، حتى أصبح القلم اليوم قيمة رمزية فاخرة سواء كان القلم ذهبياً أو فضياً أو برونزياً فإن الأثر الذي يتركه الحبر في العقول هو الرهان. ولطالما صعب أو استحال قياس الأثر الإنساني للأعمال الفنية، فإن التحدي الذي سيواجه النقاد في الجائزة أكبر بلا



نهاده الحديني

الحقيقة الرياضية

الأربعاء 08 07 2024 العدد (2720)

أولمبيا والركراكي

لؤي عمران الشمري



يمكن بعد خراب مالطا، ان نتحدث عن الخراب الذي اصاب فريقنا الاولمبي وهو بعهدة اتحاد كرة القدم العراقي خاصة ان الاخير تجاهل ربما عن عمد، ان المشاركة في الأولمبياد بفريق غير متجدد لايمكن ان تأتي باية نتيجة ايجابية وقد نتجنى على المدرب راضي شنيشل عندما تنتهمه بتجاهل اللاعبين المغتربين والاعتماد على لاعبين اغلبهم من الدوري العراقي المحلي، والرجل لم يكن يرفض او يعترض لو ان اتحاد كرة القدم العراقي قام بالتعاقد مع احد المدربين الاجانب ممكن ان يمتلك خبرة بمجال عمله وله تجربة سابقة مع الفرق التي اشرف عليها! هنا نستحضر قصة حدثت للمنتخب المغربي مفادها ان مئة يوم كانت تفصل المنتخب المغربي الشقيق عن المونديال الذي اقيم في قطر عام ٢٠٢٢ ، وان المدرب البوسني وحيد خليلوزيتش كان لا يزال معانداً ومتجاهلاً ومصرأً على عدم استدعاء نجمي تشيلسي وبايرن ميونيخ حكيم زياش ونصير مزراوي ولم تنفع جميع محاولات التي قام بها اتحاد الكرة المغربي في سبيل رأب الصدع وتسوية الأمور وعودة المياه الى مجاريها بشكل طبيعي، خاصة بعد اصرار المدرب البوسني على ان قراره بعدم استدعاء زياش ومزراوي قصة انتهت ولم تعد تنفع معه ، هنا توجب على اتحاد الكرة المغربي ان يتدخل بشكل مباشر متخذاً خطوة جريئة بفسخ عقد مدربه خليلوزيتش وتعيين المدرب الوطني (المحلي) وليد الركراكي من اجل توي قيادة منتخب بلاده، لتأتي نتائج القرار الشجاع الذي اتخذه اتحاد الكرة المغربي بثمارها بعد ان حقق المنتخب المركز الرابع في مونديال قطر. قصة اتحاد الكرة المغربي والمدرب البوسني وحيد خليلوزيتش مشابهة تماماً لقصة اتحاد الكرة العراقي ومدرب الأولمبي راضي شنيشل بسيناريو مختلف حيث وقف الاول مكتوف الأيدي أمام عناد وتجاهل شنيشل للاعبين المميزين من المحترفين والمغتربين معا و الذين ينشطون في أقوى الدوريات الأوربية مفضلاً عليهم لاعبين اقل ما يقال عنهم هواة، غير مهتم بسمعة وتاريخ البلد لتكون النتيجة وخيمة وكارثية على الجماهير الرياضية .

نوهنا الى اننا لسنا ضد المدرب راضي شنيشل والرجل ماكان يرفض التخلي عن تدريب المنتخب الاولمبي لو ان اتحاد كرة القدم العراقي استعان بمدرب يمتلك خبرة اكثر منه ولكن ماذا نقول!.

ان اتحاد الكرة لم يعمل بالشكل الصحيح خاصة فيما يتعلق باهم مشاركة للكرة العراقية في اولمبياد باريس.

أبطال البارالمبية يعسكرون في تركيا قبل خوض منافسات بارالمبياد باريس



الرماية ، وسباح واحد فقط ولاعب واحد في فعالية التايكوندو ولاعب واحد في فعالية الجودو للمكفوفين ولاعب واحد في فعالية التنس الأرضي على الكرسي، وهذه هي حصيلتنا من الأبطال لهذه البارالمبياد والتي نطمح من خلالها حصد اوسمة الفوز الملونة التي تليق بابطلاننا وبطلاننا ،واشار عودة إلى أن ابطالنا كانوا قد دخلوا

عودة :سيوجه وفد البارالمبية إلى مدينة إسطنبول لإقامة معسكر تدريبي تحضيراً للمشاركة في بارالمبياد فرنسا ، ويستمر المعسكر عشرة أيام فقط ومن بعدها سنغادر صوب مدينة باريس لخوض منافسات بارالمبياد باريس للعام الحالي 2024 ،واضاف الامين العام: سينتظم 20 رياضيا ورياضية، 16 لاعبا و 4 لاعبات في المعسكر

الحقيقة / حسين الشمري

يغادرنا صباح يوم السبت المقبل (2024 / 6 / 10) متوجهاً إلى تركيا، وفد اللجنة البارالمبية للدخول في معسكر تدريبي وهي المحطة الأخيرة قبل الشروع في منافسات بارالمبياد باريس نهاية الشهر الحالي. وقال الامين العام للجنة البارالمبية مجلي

التجارة يستعد لخطف بطاقة التأهل لدوري الدرجة الاولى



الحقيقة / مهدي العكيلي

يستعد فريق نادي التجارة لخطف بطاقة التأهل لدوري الدرجة الاولى بعد تصدره لفرق مجموعته بأربع نقاط من مبارتين والفروجة ثانيا بثلاث نقاط والسيك ثالثا. وحث الدكتور حيدر نوري الكرعاوي رئيس نادي التجارة اثناء حضوره لآخر وحدة تدريبية، اللاعبين على بذل قصارى الجهود والبقاء بنفس الهمة والعزيمة وان لا تتأثر بغياب مدرب الفريق الكابتن مهند محمد علي الذي استقال من مهمته التدريبية وتكليف مساعدة الكابتن عقيل قاسم ومساعديه علي كامل ورائد هادي علي تكملة المشوار وبمعلومات عالية وعزيمة وهمة من أجل الوصول للهدف المنشود وخطف بطاقة التأهل لدوري الدرجة الأولى. كما وعد الكرعاوي بمكافآت مالية مجزية وخاصة انه لم يتبق على المنافسة الأخيرة سوى مباراتين فقط وبات الحلم حقيقة على إثر تصدر الفريق لمجموعته والكل يحلم بعودة التجارة لدوري الأضواء . ويذكر أن إدارة النادي قريبة من الفريق وتوفر الدعم الكبير للفريق وخاصة من قبل الدكتور حيدر نوري الكرعاوي رئيس الهيئة الإدارية لنادي التجارة الرياضي ونائبة الكابتن حسين صدام ومشرف الفريق حيدر حسين والمدير الإداري للفريق جعفر جبر.ويعد فريق نادي التجارة من الاندية العريقة التي كانت تشكل حضوراً مميزاً في الدوري العراقي ونذا قويا للندية التجارية ، حيث انجب الفريق عدداً من اللاعبين المميزين من بينهم اموري احمد وحسن احمد وسعد عبد الله وخامد جبر وبنيامين دنخا ونجاح ميخائيل وغيرهم .



صورة من الذاكرة

صورة اليوم تعود لدوري الكرة موسم 1976 ومباراة الزوراء والطلبة والتي جرت بينهما على ملعب الشعب الدولي ،حيث يظهر قائد فريق الزوراء اللاعب حازم جسام وقائد فريق الطلبة اللاعب جلال صالح والى جانبهما الطاقم التحكيمي للمباراة.

ممثل الاتحاد الآسيوي لتقنية VAR يزور ملعب البصرة الدولي



الحقيقة / خاص

زار ممثل الاتحاد الآسيوي لتقنية var علي كريم وممثل شركة ميديا برو امس الاول الاثنين، ملعب المدينة الرياضية في البصرة للاطلاع على تقنية VAR ومواقع التصوير لمباريات التصنيفات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم التي يحتضنها ملعب البصرة الدولي رافقهما بالزيارة مدير المدينة الرياضية لطفي الجزائري ومهندس الاتصالات حيدر صلاح وممثل الشركة المنفذة للأعمال الجارية في الملعب ،وتمت زيارة غرفة تقنية VAR والعمل على تهيئة جميع مستلزمات اقامة تشغيلها على أكمل وجه في المباريات حسب مُتطلبات الاتحاد الآسيوي، وكذلك الاطلاع على أماكن التصوير في أرجاء الملعب، والشاشة الإلكترونية، وإيصال التيار الكهربائي بما يضمن انسجامية العمل في المباريات، وإظهارها بأروع صورة ،أكد مدير المدينة الرياضية وممثل الشركة المنفذة على توفير جميع المتطلبات بجودة عالية، وفي الأوقات المحددة قبل انطلاق غمار التصنيفات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم.

اختتام اختبارات

لاعبات منتخبنا الوطني لكرة صالات السيدات في بغداد

الحقيقة / خاص

وحتى اختتام الاختبارات عُضو المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة، مشرفة اللجنة النسوية الدكتور «نراس كامل»، وأعضاء اللجنة ، ومنتظر منتخبنا الوطني لكرة الصالات للسيدات مشاركة مرتقبة



اختتمت في قاعة نادي الجيش الرياضي المفلقة، اختبارات اختيار لاعبات المنتخب الوطني العراقي للسيدات لكرة الصالات بمشاركة (30) لاعبة تأهلاً لانتقاء الأفضل منهن للدخول في تجمعات جديدة ومعسكرات تدريبية مرتقبة استعداداً للمشاركة في تصنيفات كأس آسيا مطلع العام المقبل ، اختبارات اللاعبات استمرت لمدة خمسة أيام وستكون هناك اختبارات أخرى سيجري الإعداد لها في الأيام المقبلة تشمل محافظات دهوك وأربيل والسليمانية لمدة يومين لكل محافظة على أن تتلقى لاعبات محافظتي نينوى وكركوك في تلك الاختبارات لتصبح هناك رؤية متكاملة للثربة البرتغالية فييرا بيتنكور وملاكها المساعد المؤلف من فرانسيسكو ميكري وفلبلي أندراة مدرب حراس المرمى على جميع مستويات وإمكانات اللاعبات.



أفول كوكب التنس.. ديوكوفيتش يكتب التاريخ بسيناريو ميسي

وسيط محاولة من الصربي للتأكيد على قدرته بشأن مقارعتهم بل والتفوق عليهما، خاصة أنه في ذلك الوقت كان ينظر إلى فيدرر كونه الأفضل في التاريخ نظراً لامتلاكه الرقم القياسي كأكثر من توج ببطولات الجرائد سلام، بينما كان ينظر إلى نادال باعتباره القادر على هز عرش السويسري مستقبلاً. لم يكن ديوكوفيتش، غائباً عن الجولة بين 2005 و 2010، بل توج بأستراليا المفتوحة عام 2008 وبعض ألقاب الأساتذة.

ممكن، وأمدى ميسي، منتخب بلاده 3 ألقاب دفعة واحدة، يأتي من كان يشكك في قدرات البرغوث، ليصم الآن بأنه الأفضل في التاريخ. وهكذا كان حال الصربي نوافك ديوكوفيتش، الذي برزت موهبته منذ الصغر، ولكنه جاء في عصر يمكن وصفه بـ "عصر الديناصورات" بقيادة أحد أساطير اللعبة روجر فيدرر وغريمه التقليدي نادال. وهيمن فيدرر ونادال على اللعبة بين 2004 و 2010، وتناوبوا على الفوز بالألقاب الكبرى

من الأرقام القياسية وقدم مستويات ثابتة ومبهرة لسنوات طويلة. ومع ذلك، رفض البعض اعتباره الأفضل في التاريخ، فكيف للأفضل في التاريخ ألا يقود بلاده للتتويج بالألقاب، في الوقت الذي قاد فيه الأسطورة مارادونا منتخب بلاده وحده نحو لقب مونديال 1986، وبالتالي لا يمكن المقارنة بينهما. وجاء التاريخ لينصف ميسي ويجعله "ينهي اللعبة" بحصد لقب مونديال قطر 2022، إضافة إلى لقبين في كوبا أمريكا ليتوج بكل شيء

الحقيقة - خاص
كي تكون الأفضل في التاريخ، فالأمر غاية في الصعوبة، فهناك جانب رياضي عليك التفوق فيه بفقر جميع المنافسين، وهناك جبل آخر عليك تسلكه هو رأي الجماهير. ويكفي النظر إلى السحر الذي نثره ليونيل ميسي في ملاعب كرة القدم منذ ظهوره الأول، حيث هيمن على كافة الألقاب الممكنة رفقة برشلونة من جوائز جماعية وفردية، وحطم العديد



تشيلسي يتخذ قراراً

نهائياً بشأن أوسيمين

الحقيقة / متابعة

اتخذ تشيلسي قراراً نهائياً بشأن صفقة التعاقد المحتملة مع فيكتور أوسيمين، مهاجم نابولي، خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. ويحسب جيانلوكا دي مارزيو، الصحفي الموثوق بشبكة "سكاي سبورت إيطاليا"، فإن تشيلسي قرر صرف النظر والابتعاد تماماً عن صفقة ضم أوسيمين. وأشار إلى أن النادي الإنجليزي قرر تحويل أنظاره إلى صفقة أخرى، من خلال محاولة التعاقد مع سامو أوموروديون، موهبة أتلتيكو مدريد. وأوضح دي مارزيو أن البلوز يدفعون بقوة من أجل التوصل إلى اتفاق مع أتلتيكو على إنهاء الصفقة. من ناحية أخرى، لا يزال باريس سان جيرمان في المنافسة مع أرسنال على ضم أوسيمين إلى جانب وجود اهتمام من الدوري السعودي بخدمة اللاعب النيجيري. كان أنطونيو كوتني المدير الفني لنابولي، قرر استبعاد أوسيمين من المباريات الأربع الودية التي خاضها الفريق حتى الآن نظراً لخروجه من خطه للموسم الجديد. ويأمل المدرب الجديد للفريق الجنوب ضم البلجيكي روميلو لوكاكو، المهاجم الذي سبق له اللعب معه خلال فترتهما في إنتر ميلان.



روكي يشترط راتباً خرافياً للتوقيع مع الهلال

الحقيقة - خاص

رفض البرازيلي فيتور روكي، نجم برشلونة، عرضين من الهلال السعودي، لكنه لم يغلق الباب تماماً أمام الانتقال إلى دوري روشن. ووفقاً لصحيفة "سبورت" الإسبانية، كان هدف الهلال الرئيسي ضم رافينيا من برشلونة، وعرض دفع

فلكية لمهاجم لعب عددا قليلا جدا من المباريات مع برشلونة، رغم أنه يمكن أن يتمتع بمستقبل كبير. وذكرت أن ديكو المدير الرياضي لبرشلونة يتعامل بحذر مع أزمة روكي، لأنه لا يزال لديه إيمان باللاعب ولا يريد أن يتعقد وضع البرازيلي بسببه.

لبي طلب برشلونة، لكن اللاعب رفض العروض السعودية، رغم أن الزعيم عرض عليه ضعفي الراتب الذي يحصل عليه مع البارسا. وكشفت الصحيفة الإسبانية أن روكي لا يفكر في الانتقال إلى الهلال، إلا إذا كان الراتب مرتفع بشكل خرافي، والأرقام التي عرضها اللاعب لا تتناسب مع النادي السعودي. ويرفض الهلال دفع أرقام

مبلغ كبير للغاية من أجل حسم الصفقة، لكن اللاعب رفض الانتقال بشكل قاطع. وأشارت إلى أن الهلال تحول إلى روكي بعد رفض رافينيا، وبدأ الزعيم المفاوضات مع برشلونة لضم اللاعب على سبيل الإعارة مع أحقية الشراء، لكن البارسا اشترط بيع المهاجم البرازيلي نهائياً ب 40 مليون يورو على الأقل. وأوضحت أن الهلال

شبكة تلفزيونية ألمانية تعتذر بعد خطأ نشره الأخبار!

الحقيقة - خاص

ذكرت شبكة "د.دي.إف" الألمانية أنها أخطأت بشكل كبير في استبدال بث مباراة المنتخب الألماني في الدور قبل النهائي بمسابقة كرة السلة 3x3 للسيدات بأولمبياد باريس



بنشرة الأخبار، حيث كان المنتخب الألماني بصدد الفوز بالمباراة أمام كندا. وأكمل المنتخب الألماني طريقه ليفوز على إسبانيا 17 / 16 ليحقق بشكل مفاجئ الميدالية الذهبية. وتم إذاعة المباراة النهائية للمنتخب الألماني المكون من سفينيا بروكهوورست وسونيا جريناخر

واليسا ميفيوس وماري رايشتر، الذي حقق أول ميدالية أولمبية لألمانيا في مسابقة كرة السلة، بالكامل. وقال رئيس البرامج الرياضية يورك بولس لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) "بسبب الوضع السياسي العالمي المتوتر، كان ينبغي إذاعة برنامج هيويتي "الأخبار"،

واليسا ميفيوس وماري رايشتر، الذي حقق أول ميدالية أولمبية لألمانيا في مسابقة كرة السلة، بالكامل. وقال رئيس البرامج الرياضية يورك بولس لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) "بسبب الوضع السياسي العالمي المتوتر، كان ينبغي إذاعة برنامج هيويتي "الأخبار"،

إنجازات تاريخية.. الكرة المغربية تغزو العالم بنجاحات متشعبة

الحقيقة - خاص

لم يتمكن منتخب المغرب من مواصلة حلم الوصول إلى نهائي دورة الألعاب الأولمبية "باريس 2024" بعدما خسر في نصف النهائي على يد إسبانيا (2-1). لكن المنتخب المغربي الأولمبي سيكون لديه فرصة لتعويض إخفاقه في المربع الذهبي، بالمنافسة على الميدالية البرونزية عند ملاقة شقيقه المصري، الذي خسر أيضاً أمام فرنسا (1-3) بعد التمديد لشوطين إضافيين. وقدم منتخب المغرب نتائج ومستويات ممتازة منذ بداية مشواره في أولمبياد باريس، حيث نجح في التأهل للدور الإقصائية بعد تصدر مجموعته على حساب الأرجنتين. ويعد هذا امتداداً للطفرة التي تعيشها الكرة المغربية على كافة المستويات مؤخراً، مما يؤكد أن ثمة تخطيط مسبق لتحقيق نجاحات عالمية بمختلف الأصعدة.

بزوغ السيدات

في صيف 2022، استضافت المغرب بطولة كأس أمم أفريقيا للسيدات بمشاركة 12 منتخباً. واستطاعت سيدات المغرب تحقيق نتائج رائعة منذ بداية البطولة، إذ حققن العلامة الكاملة بالتأهل كمنتصدرات للمجموعة الأولى بعد الفوز بـ3 مباريات على حساب السنغال، بوركينا فاسو وأوغندا.

سيدات المغرب

واستطاعت نجمات المغرب المضي قدماً نحو المباراة النهائية بعد الإطاحة بسيدات بوتسوانا ونيجيريا قبل انكسار حلم التتويج بالخسارة أمام جنوب أفريقيا (2-1) في المحطة الأخيرة. وفي كأس العالم للسيدات 2023، تواصلت النتائج المميزة لمنتخب المغرب بحصد 6 نقاط في دور المجموعات، بالتساوي مع كولومبيا، ليتأهلا معا إلى مراحل خروج المغلوب. لكن نساء المغرب اصطلمن بقوة المنتخب الفرنسي، الذي استطاع قهرهن برعاية دون

رد، ليودعن المونديال من دور الـ16.

مربع الذهب

لم يكن إنجاز سيدات المغرب أفضل ما حققته الكرة المغربية في آخر عامين، بل استطاع منتخب الرجال أن يقدم أفضل ما لديه عند مشاركته في كأس العالم 2022. رجال المدرب وليد الركراكي فاجأوا العالم بتصدر المجموعة السادسة على حساب كرواتيا، بلجيكا وكندا، بحصد 7 نقاط. وربما ظن كثيرون أن هذه الصدارة جاءت على سبيل الصدفة، لكن أسود الأطلس استطاعوا مواصلة المفاجآت بإقصاء إسبانيا من دور الـ16. بعد ذلك، جاء دور البرتغال في دور الـ8، لينجح يوسف النصري في إرسال المغاربة إلى المربع الذهبي برأسية أبكت الأسطورة كريستيانو رونالدو ودمرت حلمه المونديالي. وأصبح المغرب بذلك أول منتخب عربي وأفريقي يصل إلى نصف نهائي المونديال على مدار التاريخ. لكن حلم

جودة الأفراد

طفرة الكرة المغربية لا تقتصر على التخطيط والنجاح الإداري فحسب، بل ترتكز أيضاً على جودة اللاعبين والأفراد، سواء لاعبين أو مدربين. يظهر ذلك في تألق عدد من اللاعبين المغاربة في ملاعب كرة القدم حول العالم، سواء في أوروبا أو آسيا، وكذلك أفريقيا. فالسنوات الأخيرة شهدت إسهام حكيم زياش في تتويج تشيلسي بلطلا لدوري أبطال أوروبا عام 2021، فيما يقدم أشرف حكيمي أفضل مستوياته في ملاعب القارة العجوز، سواء مع باريس سان جيرمان أو إنتر ميلان وبوروسيا دورتموند، ليصنف ضمن أفضل اللاعبين في مركز الظهير الأيمن.



■ من نجوم الغناء العراقي

زهور حسين.. صوت الحزن والشجن العراقي

تميزت (بالبحّة) الجميلة والفطرة في الغناء

غنت أكثر من ثمانين أغنية للملحن عباس جميل

اسمها الحقيقي هو زهرة عبد الحسين. ولدت عام 1924/5/29 في منطقة الكاظمية ببغداد العراق. بدأت الغناء عام 1938 ، وبرعت في أداء أطوار غنائية مهمة مثل الدشت وكذلك اشتهرت في أداء مقام العنيسي والمحبوب والمستطيل ، وكانت في بداياتها الفنية تعمل كمغنية في ملاهي بغداد خلال عقدي الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين ، وكانت ماهرة في أداء غناء الريف والمدينة معاً.

الحقيقة / خاص

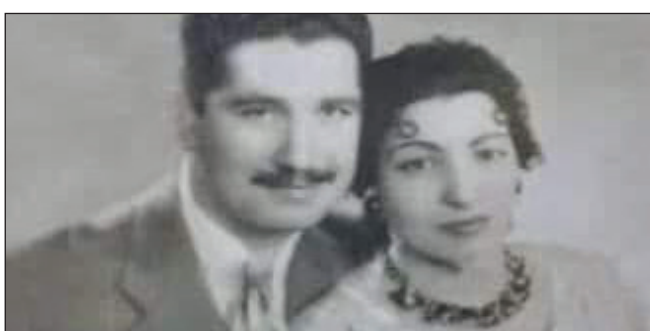
علي الى ان زهور حسين اجتهدت بحسب ثقافتها الشعبية فكانت تغني بعفوية انشاء ادائها الاطوار والبسات الشائعة، غير انها عندما بدأت تغني من الحان عباس جميل وألحاني، صارت تحسب لأهمية حفظ الكلمات واتقان اللحن ،مع ذلك ظلت بصمتها هي تلك البحة والفطرة في الغناء، وسماعها في اي وقت، يبعث الطرب في النفس. ومن



أغانيها المعروفة: غريبة من بعد عينج يايمة، يم أعيون حراكة ،جيت لأهل الهوى ، هلّة وكل الهلة، لو للغرام حاكم ، صلوات الحلو فات ، سلمى ياسلامة ، انت الحبيب، اخاف احجي، خاله شكو .

زوجاها :

وكان من المقربين لها من الفنانين المطربة سليمة مراد وعفيفة اسكندر ونرجس شوقي وصديقة الملاية حيث تحتفظ دار الإذاعة العراقية بمجموعة فقيرة من أغانيها الكثيرة التي ذهبت أدراج الرياح عندما كان البث الإذاعي حيا ومباشرا على الهواء . قال عنها الملحن الذي ارتبط بصعودها الراحل عباس جميل: لخصت لها أكثر من ثمانين أغنية وقرأت في صوتها بحة تسيل رقة وحناناً وشجي تلامس بها أرق عواطف الإنسان. حوريت كثيراً رحمها الله من قبل بعضهم بمختلف الحجج والبعض الآخر من الفنانات حاولن منافستها في طورها فلم يلحقن بها ويلامسن جرفها، كانت متفردة وقد شكلنا معا ثنائيا كبيرا و كانت تربطني بها علاقة روحية حميمة و هذا ما جعلني انسجم معها في اللحن الذي اقدمه لها ولا انسى انها بكت بكاء مرّا حينما غنت غريبة من بعد عينج يايمة، اول مرة و كذلك في اغنية جيت لاهل الهوى. لقد كانت تتفاعل مع اللحن والكلمة بشكل يمنحني القدرة على العطاء اكثر و هي مطربة كبيرة بكل المقاييس. ويشير المطرب والملحن الراحل رضا



تزوجت عام 1938 من ناصر جميل شقيق الملحن عباس جميل وهناك بدأ صوتها ينمو يوما بعد يوم وبدأت منيرة الهوزوز تشجعها على الغناء أمام الناس حتى وافق زوجها ناصر واستلمت (200) دينار شهرياً من الملهى الذي تقدم فيها أغانيها بصحبة الاخوين (صالح وداوود الكويطي) اليهوديين، اشتهرت فغنت المقام لتذهل الرجال في الملهى. كان زوجها عقيماً فلم تنجب حتى توفي بعد صراع مع مرض السل (التدرن) عام 1951 . توقفت زهور حسين ومن ثم عادت لتغني ثانية بعد انقضاء فترة الحداد على زوجها و كان الرجال قبل النساء يعيشقونها وحلاوة صوتها الجهوري الرائع المصاحب للـ (بحة)الجميلة ، وكان هناك شباب أنيق يجلس كل يوم بالملهى يستمتع

وفاتها:

رحلت في عنفوان شبابها وفي أوج شهرتها في الغناء في مستشفى الحلة اثر حادث انقلاب سيارة. و يفضل الحادث: ان المطربة زهرة عبد حسين وشقيقتها (فاطمة) كانتا في زيارة للديوانية وعند عودتها الى بغداد انقلبت سيارتها (الفكس واكن) في



طريق (الديوانية _ الحلة) وتوفت شجيتاً . في اليوم الثاني كبر الزوج فعلته وقلب الطاولات بالملهى من شدة الغيرة عندما رأى الأقدية السكاري يتحرشون بها ، مما دعا صاحب الملهى لتقديم شكوى ضد زوج زهور و ليودع في سجن الحلة المركزي. كانت زهور تحب زوجها كثيراً فغنت له اجمل الاغاني .

هذا انه

فقار الكرخي

من انت ؟
- أنه من ذوله اليموتهم زعل .
أين تسكن ؟
_ ديرتي بقلب اليكالي شلونك ؟
كم عمرك ؟
_ عمري كد ماضحكت أهي .. الباقي جذبة .
بمن تنق ؟
_كلمن يگول انه برك ماشفت يوسف غميچ .
هل بكيك ؟
_ أغله أمن العيون دموعي وياك .
هل مررت بالخوف ؟
- من عودوني خفت .
هل سنقع ؟
مثل طيحة كذلك من طاح كلبى .
من خذلك ؟
حتى الشمس مو مال أهلنه
تندار غفله بلا محنة
ريبع عشرة وماكو ظنه
وگفتهم أله الباب حنة .
من مات بداخلك ؟
_ناس چنت امسودنلها .
صف لي الوجة ؟
_ من يعودونك ولا يتعودون
تبقه بس انت وحلم هسه يجون .
تنق بالمكاتيب ؟
- بين الرسايل حجي
مو مال ورقة وقلم
بس المهم بي بجي .
هل تحب العناق ؟
- نام بيدي وخل اشوفن يابرر يعبر عليك ؟
نام منا لمن نموت أله أيدي .

غلطتته

محمد حميد

غلطتته مانتعلم امن الغلط
عل يسوه ولمايسوه طحنه مطر
شام اعله خد اسنينه مطشرة
وجبنايه نلاوه وبذاك السهر
عشناهم مثل الهوه ابكل وكت
كل حيلته نهب ونطونه الظهر
نغفه اعله اليتعبه والبي وجع
عكس النوارس غافيه اعله النهر
ياليلته اليخلص غنه ويل تنن

شكد مانذمه الليل مابي نذب
كله امن ادينه وداعتك يأكمر
غرقتة الاشكال ونسينه الصدك
المردى زاتوت البلم للنهر
يا ما اتبات اعيوته اعله الدرب
بوجهنه المرسال ياما انشمر
وكت المعاتب جره وكليش انتهى
بين الدرب والعمه اطلابت نظر
اي طلحه بس من كمنه كومت رمح
ولرمح من يكوم شايل نحر .

جم ياحريمه اتغنت اعلى الصور
بداخلنه خير من الله ضال الحجي
اشكال بينه تכול جنطة سفر
جا ياقصيده المالمه بيهه شي
يامره ماصارو براس الشطر
مو كليش ماينشاف مابي وجع
طكاته توجع مانشوفه الدهر
مرات ادينه اتكودنه اعلى اللتعب
موكليش سميننا قضاء وقدر
مو بالحجم هوه الكبر بل فعل
هلكها الكلوب التدولب بشر

صورتان ليوسف الدراجي

الصورة الاولى

وي الهوى
تاذخني ورقة سوالفك
حد صفتني
وارجع وأكود بدمعتي
واتذكر
من يمر شعرك عالسلف
الديرة تغفه ويه الزلف
ياضحكتك ويه النفس
يشهكها جرفين النهر
والروج عالشفة يمر
أذكر أمس
خثلت وره جفونك شمس
غطانه بجفوفه المطر



وي الهوى

الصورة الثانية

همه خضاري ما أقبل
يتيم داري
يتنفسوني
ضحكتهم كحلتاي عيوني
من بعيد
يركض يتكاهم بابي
من بعيد همه أحبابي
ويتنفسهم حتى ترابي
بريحتهم لون الياس
خايف ليتركوني الناس

والشاطئ يحضنه سوى
وي صورتك بيدي السهر
يغفه الكهف ويصير سادسهم كمر
وجشة حيل
يغاب كباي الليل
وشكد صور
الكله اعله حيطان الجفن
من أغفه أون وأتذكرك
ويكوني بكيفه الحجل
وي خطوتك
يرسمني بعيونك كحل
بس ضحكة فوك اشغاني رش
بلكت يمرجني الرمش
والشجرة تحضنه سوى

تسافر وجناحك غربة
تتشبت وتضبع هناك
كلمن بينه يتيه دربه
بس الخوف اليتلاك
بين الوحدة يضبع الصوت
يمك ميل الساعة يموت
لتعوف أهلك
كاروك صار بنص رمشي
لتعوف أهلك بغداد اتيهها وتمشي
وين الكاك ووين أندك
لتعوف أهلك ..

"ماس القصائد" مختارات عارف الساعدي ضمن منشورات اتحاد الأدباء



الرواية جاءت بأكثر من مئة صفحة من القطع الصغير، وبغلاف جميل صممه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم. تتحدث الرواية عن جندي عراقي خاض الحرب ضد إيران وتعرض للأسر ومن ثم غادر إيران الى سوريا ومن بعدها طلب اللجوء الى إحدى الدول الأوروبية، حيث يسرد الراوي الأحداث بلغة رشيقة خالية من التعقيد السريدي.

اشتغالها بين قصيدة العمود وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر. المجموعة جاءت بأكثر من مئة وستين صفحة من القطع المتوسط، وقام بتصميم غلافها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم. وفي السياق، صدرت مؤخرًا ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق رواية القريني التي تتناول الحرب العراقية – الإيرانية في ثمانينيات القرن المنصرم.

الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الغرض منها توثيق مختارات شعرية لعدد من الشعراء العراقيين المبدعين، في خطوة جديدة تحسب للاتحاد، خصوصًا وأنها ستبقى مفتوحة لتحتوي أغلب شعراء العراق إن لم يكن جميعهم. مؤخرًا صدرت عن منشورات الاتحاد وضمن هذه السلسلة مختارات شعرية للشاعر المبدع الدكتور(عارف الساعدي) وبمعدل (39) قصيدة تنوع



عدنان الفضلي

"ماس القصائد" هي سلسلة شعرية تأتي ضمن اشتغالات

خوالجُ الرهبة

بعدما تزوج من التي وقع نظره عليها على الرغم من رفضها له، فلقد عقد عليها بفعل نفوذه، ذلك النفوذ الذي جعل والدها يذعن مرغما وتقبل بشارة الاستسلام. بعدما أفرزت محطات البؤس الحقيقية المكامن المدفونة، فليس له حماية من أحدٍ في غمرة الفقر المدقع. صورَ تحضرُ لهذا الفرح الغامر. فصاحبُ السلطة يكون أقرب إلى قبول التملق والانتشاء به، فالسعادة لا تكتمل إلا بحضورِ صاحبِ الجاه، إذ يمثل التنوير في زمن الظلام. رجال ونساء بحركات قد حفظها الجميع، الرجال بزيهم الريفي الأبيض. أما النساء فيرتدين الثياب البراقة الألوان، حركات أقرب إلى التموجات مع لحن الناي الحزين وأقدامٌ تضرب الأرض الصلدة بوقع موحٍ على شكل دائرة غير متكاملة مائحة ذلك الليل الحيوية التامة، تتناغم مع كلمات الأغاني التي تصل إلى حد التقديس، يقف الكثير ممن ينتظر دوره إلى الخلف ممتزجة من خشية عدم التقويم. كانت بالنسبة له عالما مذهلا، فلا يعرف أين عليه أن يقف ولا كيف يتصرف، أصوات أنفاس متقطعة تعكس الغربة في عمق الحياة، عُدَد من الأطفال يتراخضون مما بين الجموع، وفانوسٌ نطفي معلق بوساطة عمود حديدي معقوف من الأعلى، تلك الأصوات التي ظل صداها يتردد اخذت تتداخل مع رؤى غريبة بعدما غطى الظلام كل شيء، لا يزال يمتلك وعيا أقرب إلى الضبابي، فكلما قل وعيه تراجع مع الزمن، إلى أن بدأ يسمع صدى لأصوات ملأت أذنيه كأنها من عوالم أخرى لم يعيشها

بالنجوم، حينها تمكن من أن يجد نفسه بدأ يسافر مع مخيلته، ربما يبدأ ذلك السفرُ بالتلاشي بعد لحظات، أو أن يقف في محطة تخرق خوالجه، فتحرك براكين الألم في جوف صدره. ففي تلك الظهيرة شديدة الحرارة فكانما توقفت الحياة فيها، لم يكن فيها أكثر من محاولة أثبات وجوده هو وشقيقه الأصغر، استغلَ فترة السبات تلك، في لحظة مرت بذهنه، من الخوف وجد نفسه يتشبث بحافتي ساقية كانت تبدو عميقة، كأنما هناك قوة خارقة سحبتة حينما انزلت قدماء بفعل النباتات للزجة من على الحافتين بعدما شدّه ثوبه مما قصر مسافة القفز وقطع عليه إمكانية تجاوز تلك الساقية، لذا أخذ يتخطى بحركات لا إرادية في المياه الجارية بعدما انتابه رعبٌ شديد، لم يعد يرى شيئا، يحاول أن يستجمع قدرا من الشجاعة، إلا أنأشياءبدأت تدور حوله وغاص قلبه وبدأ ينبض بسرعة، وأخذ يتعاطم الهلع في دواخله، يلاحقه شعورٌ بالاجدوى، كأنها بداية لحافة العالم الآخر. شعورٌ أقرب إلى الموت منه إلى الحياة. لم يجد سبيلا للخلاص، وإذا به يصرخ إلا أن صوته لا يبارح فمه، لذا أخذ يستسلم لتلك الأفكار التي بدأت تتزاحم في رأسه من تلقاء نفسها، تخامره أحاسيس تبدد لحظات سعادته في يوم أمس وهو يجمع الظروف الفارغة لتلك الإطلاقات النارية في علبة معجون قديمة في عرس قريب لشخص أصبح مهما منذ فترة وجيزة في نظر الأغلب، إذ كان في أشد حالات السعادة



داود سلمان حجاج

أفاق لتوه مدعورا من كابوس لا يزال يؤرقه وعاد إلى أحاسيسه من غياهب أحلام يقظته المتتالية، يتجول ما بين سني طفولته الأولى، يحاول أن ينسى آلامه، أن يختفي من الخوف، وإن كان يركنه في زاوية الأوهام أحيانا، إنها الساعة الثامنة مساءً، إذ هبط الليل واختفت الأشياء في العتمة، تلك التي تحرك مكامن ذلك الخوف المخبوء لديه كما المياه، فراغ ممتد يزدهم بأصوات لا يعرف مصدرها، فالنهاية تتعلق به، لا يشعُر بالحنين إلى تلك السنين المنسية التي تداهم خيوط أفكاره المشتتة، بل هو الخوف منها، فالليل فريسة وللمياه فريسة كما للتاريخ فريسة على مدى تغيراته، والخوف يولد الخوف، ولم يشعر ببداية راحةٍ إلا بعدما بدت السماء تترصع

أنشودة القمر



بساتينك البانعة بالكروم، فترقُرُق في هُدأة الغيش، تَدْخُل البهجة والسرور إلى قلبي لئيمَ بِحُكِّ أيتها المدينة الغافية على شمس أجلامنا التي مانطفأت ولانْبَلَّت ورودها في أكمام الغصون وإنْ اتَّخذتها الغربان أوكانا و ملأنا للرزيلة والفجائع، لاتشيجي بنظراتك عن وجهي، فماعدتُ أحتمل أن أسمع (البقاء لله)، نعم، البقاء لله، لكنني أضبحت مائما كبيرا كثر فيه المغرور، وتناوب عليه الجميع، بُتْ لأفرق بين القاتل والمغزي، اختلطت الوجوه وتماهت القسماث مع نباح الكالسى اللواتي لم تعد

بساتينك البانعة بالكروم، فترقُرُق في هُدأة الغيش، تَدْخُل البهجة والسرور إلى قلبي لئيمَ بِحُكِّ أيتها المدينة الغافية على شمس أجلامنا التي مانطفأت ولانْبَلَّت ورودها في أكمام الغصون وإنْ اتَّخذتها الغربان أوكانا و ملأنا للرزيلة والفجائع، لاتشيجي بنظراتك عن وجهي، فماعدتُ أحتمل أن أسمع (البقاء لله)، نعم، البقاء لله، لكنني أضبحت مائما كبيرا كثر فيه المغرور، وتناوب عليه الجميع، بُتْ لأفرق بين القاتل والمغزي، اختلطت الوجوه وتماهت القسماث مع نباح الكالسى اللواتي لم تعد

عادل قاسم

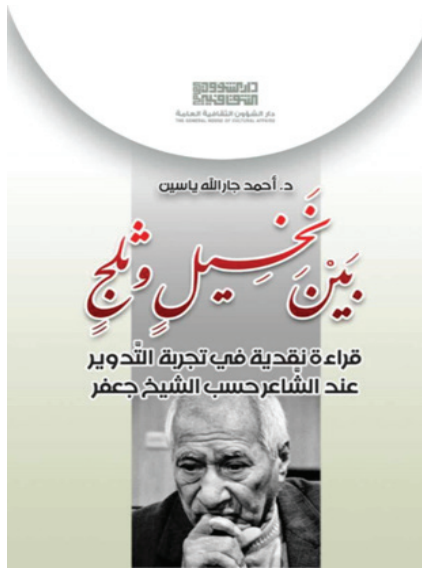
مالذي يجري؟ هذا أنا، أيتها الالهة الجميلة، عشتارُ مدينتي، أغرَّتْ ملامحي الأسفارُ، أم ترى شوْهتُ الخروبُ وجْهي، أم لم أعد فنيا كما كُنتُ، أم أنك ماعدتِ الحبيبة والآنُ الرؤوم؟ الأم التي كلما استحكمت حلقاتها وضاحت؛ ألقيتُ براسي على وسادة كنتُك الدافئة، ودرفتُ الدُموع على ضفافِ شاطئك، فتَحَلَّق في سماءِ وجومي وخوفي حمائُك التي تَلَوذ بأفياء

إصدارات دار الشؤون الثقافية

"بين نخيل وثلج" قراءة نقدية في تجربة التدوير عند حسب الشيخ جعفر للأستاذ الدكتور أحمد جار الله ياسين

طالب كريم

يُعد التدوير عنصراً مهماً من عناصر المستوى الإيقاعي في بنية النص الشعري الحديث ، نظراً للإمكانيات الفنية المتعددة التي يتمتع بها ، وفي مقدمتها مرونته في اختيار التشكلات المناسبة مع طبيعة الأداء ووظائفه المتنوعة في تلك البنية فضلاً عن كونه من أهم سمات التجديد الإيقاعي في شعر التفعيلة . وعن تجربة التدوير عند الشاعر حسب الشيخ جعفر صدر حديثاً عن سلسلة "



والتي شملت كلاً من : التكرار ، القوافي الداخلية ، التجمعات الصوتية . -- الفصل الرابع : أختص بالحديث عن بعض الظواهر الفنية ذات الصلات البارزة بحضور التدوير في بنية القصيدة ، والتي انضوت تحت كل من العناوين الآتية : اللغة ، الصورة الفنية ، النزعة القصصية . وحاولت الخاتمة إيجاز أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة . يقع الكتاب ب --- 286 --- من القطع الكبير .

أو الظروف التي ولد فيها . يحتوي الكتاب على أربعة فصول -- الفصل الأول : تناول أقسام التدوير التي توزعت على قسمين ، أولهما : التدوير الجزئي ، وثانيهما : التدوير الكلي (القصيدة المدورة) . -- الفصل الثاني : تناول صلة التدوير بالإيقاع الخارجي من خلال المحاور الآتية : الأوزان (البجور الشعرية) ، تعدد الأوزان ، القافية . . -- الفصل الثالث : تناول أهم صور الإيقاع الداخلي التي تفاعل معها التدوير فنوعت إيقاعاته ،

نقد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار للباحث الأستاذ الدكتور أحمد جار الله ياسين كتابه الجديد الموسوم " بين نخيل وثلج -- قراءة نقدية في تجربة التدوير عن الشاعر حسب الشيخ جعفر " الدراسة تنظر إلى التدوير بوصفه ظاهرة إيقاعية محملة بمعطيات دلالية غير مفصولة عن شكلها التعبيري ، لأنهما كل متحد داخل السياق النصي وقوانينه الخاصة به ، وتمنعه عزله عن المحيط الذي ظهر فيه

عودة للزقاي القديم

جابر السوداني

أنينُ قصائدي المستعِر .

مازال يغيّر الشجن .

وتراكمُ الأزمنةِ

حال بين صوتي وبينك

فأصبحتُ بعيدة جداً

لا تسمعين .

كلما ينطفئ في جسدي

حريق .

تعودُ أصابعك من جديد

توقدُ تحت رمار اشتعالي

جذوةً أخرى وحرناً عميق .

وتستفيقُ من سباتها القديم

لاعجٍ عشقي .

كأني عائدٌ من صمتِ

الغيابِ امطي صهوة البريق .

يا لصمتِ المساكن بعدُ

موت ساكنيها

ويا لعطشِ المشاعر

حينَ يستقرُّها الحريق .

تترزّزّزّزّزّ

كدوي الزنابق بين صدى الضفاف

أو كحشرجة النشيج بين الضلوع

أنا لم أخطئ عنوان بيتها

القديم .

لكن الذين أتيتُ أسأل عنهم

صبيّة الزقاي

رحلوا منذُ أمٍ بعيد

وخلفوني :

(خطوُا ضائعاً ووجهاً حزين) .

انوءُ بوزر اشتياقي اليك

كأني عابرُ سبيل غريب .

يا لخبيةِ أغترابي

بعدُ غيابٍ وجوهك عني

ويا لغرابيةِ سؤالي الغريب .

وداعاً أبا سلام

من عرفه ، عرف إحساسه بالكرامة، وحرصه على نقاء الكلمة، والتحام القول بالفعل، والسرد بالحياة، والفكر بالنضال، أصالته و حساسيته المفرطة، جعلته قريبا من قلوبنا.

ولعل خير تحية نزجوها لروح القاص أن نعيد نشر ما كتبته عن منجزه الإبداعي فهو كاتب كان صاحب نظرة شمولية في الحياة وما كان يرضى بالوقوف إزاء جزئيات الأحداث .

للقاص كاظم أبو سلام الذكر الطيب ولروحه السلام.

اسم الكتاب: ظلال من الذاكرة

نوع الكتاب: مجموعة قصص قصيرة

اسم القاص: كاظم فرج العقابى

دار النشر: دار السرد للطباعة والنشر والتوزيع

سنة النشر:٢٠٢٣

عدد الصفحات: ١٠٥

طبيعة الموقف والحالة الانسانية في (ظلال من الذاكرة)



المدينة!«فجأة توقفت السيارة حسب طلب والدي، بعد أن رق قلبه .. فحمله والدي واضعا إياه معنا في حوض السيارة»ص٨٧ ، وبعد إشارة إلى صعوبات العيش في المدينة « اضطررنا أن تكيف أنفسنا مع هذه الحياة الباهتة، أما الكلب» وفي« فلم يستقر له طرف، كان يعوي ليل نهار والدموع تنهمر من عينيه، كنت استشعر بأنه لا يستطيع الاندماج مع مصاحبة الكلاب في هذه المنطقة» لكن كلاب المدينة يتربصون بهذا الكلب (القروي) ويهجمون عليه ليמות ابشع ميتة ويسحل في الشارع! «مرة نشبت معركة كبيرة، اشترك فيها أكثر من عشرة كلاب تجمعوا حوله، ينهشونه من كل جانب، وهو يطلق نباحا ضعيفا ... كنا نشعر كأن الكلاب تنهش بأجسادنا.. وتناولت هذه الكلاب المسعورة على سحله على طول الزقاق.»ص٩٠ ، وبعد دفن الكلب وفي (كان قرارنا جميعا أن نعود إلى قريتنا الحبيبة، بأجوائها الجميلة وناسها الطيبين»ص٩١ قصة فيها (حدث) قوي بهز القارئ وفيها ورمزية ، بما يعاينه الفلاح عندما يترك ارضه وقريته ليعيش في المدينة ويربط القاص مصير الكلب بمصير الفلاح ، الذي قد يكون مصيره مثل مصرير الكلب اذ تسحقه المدنية القاسية وهو الذي رحل من القرية الامنة ،الفكرة حلوة وفيها موازين القصة القصيرة.

الخاتمة حينما يكتب القاص كاظم فرج من (ظلال الذكريات) فهو يقص علينا - جزءا من سيرته الذاتية- وهذا يكون على حساب (التخييل الادبي) يقول «فيليب لوجون» عن السرد في السيرة الذاتية بأنها (تنتمي الى نظام مرجعي يأخذ في الالتزام الأوتوبيوغرافي – وتعني فن سرد لسيرة حياته او جزء منها او عرض ليومياته ، أو اعترافات شخصية – ويفترض وجود اتفاق بين المؤلف والقارئ، يظهر المؤلف على أساسه، التزامه بما يروي ، اي التزامه، إلمانة، بالمرجعي»

القاص (كاظم فرج العقابى) حسب معرفتنا الشخصية به يملك فكرا عميقا يمكنه من هضم الواقع ومحركاته الأساسية واتجاهاته الخفية وهو قادر على تقديم قصص ناضجة فنية وفكرية، وهذه المجموعة على الرغم مما ذكرنا من ملاحظات فهي تستحق القراءة وتوفر المتعة والتشويق وبالتالي تستحق الدراسة والتحليل والنقد.

لا يستقيم الامر عندما نطلق على النص (قصة قصيرة) في ظل غياب الحدث، كقارئ تمتعت كثيرا وانا اقرأ المجموعة القصصية (ظلال من الذاكرة) للقاص «كاظم فرج العقابى» لكن ما ينقص هذه القصص هو (الحدث) فالعينة التي قمنا بالتحليل والكتابة عنها والتي شملت (صور تذكارية) و(مزواج) و(الباص الأخير) و(كما عهدتك) كلها تنفقر الى الحدث على الرغم من انها نص جميل (نص ادبي) لكن وفق مواصفات قياسية لا تنطبق عليها صفة (القصة القصيرة) والاستذكاكات والفلاش باك والحديث عن السيرة الذاتية ممكن تسجيلها كنصوص ادبية او مذكرات او ذكريات، المشكلة في الوسط الادبي تحاصر مثل هذه النصوص المفتوحة وتحتمل ان تكون اي شيء وقد يكون بعضها افضل من القصة القصيرة ،ولكنها بالتوصيف لا تعد قصص قصيرة .

نحن نعيش حياة بسيطة وليست غنية بالتجارب العاطفية والسياسية والاجتماعية ليست وهذا السبب في ان يكون المنجز الادبي يماثل بساطة تجاربنا، وانا اقرأ قصة (صور تذكارية) مثلا تمنيت لو ان القاص استوحى حياة واقعية و كتب على العوائل التي ذهبت للسياحة في شلالات دھوك وتعرضت المنطقة للقصف التركي ومات وجرح الكثير ، على الاخص موت (عروس) في شهر العسل! هذا الحادث يصلح ان يكون ثيمة لقصة متكاملة! ايضا في قصة (كما عهدتك) هناك تلميح الى وجود تنظيم سياسي للحزب الشيوعي في الجامعة ، بودي لو جعل القاص البطل او البطلة ان يتعرض الى الاعتقال (حدث) يحرك الماء الراكد في السرد!

الحدث في قصة (وفي) ، أسند السرد إلى اعجبتي جدا قصة الكلب (وفي) ، أسند السرد إلى الابن الكبير، والتي تناولت هجرة الفلاح وعائلته من الريف الى المدينة» أبي يقول لنا بأن الفلاحة وتربية المواشي وحياة الريف، قد أخذت الكثير من حياته وقوته... ويضيف بأن حياة المدينة لها نكهتها الخاصة، فيها من النعم ووسائل الراحة، ص٨٥ ، على الرغم من معارضتنا امي وانا وأخي وحتى الكب (وفي) كان يبدو غير مرتاح لهذا الانتقال» إلا أن أبي اصر على ترك القرية» ما مصر (وفي) ؟ قال ابي : سنضطر إلى تركه في القرية، لكن الكلب أخذ يكرض خلف السيارة التي تقلهم مع الاثاث من الريف الى المدينة فيشعر الاب بالشفقة عليه ويوقف السيارة ليأخذه معهم الى

السفارة»ص١٠ مثلما المبالغة في الخيال توصلنا الى اللامعقول احيانا ونكون بعيدين عن الفهم التام فالافضل لا افراط في الواقع ولا مبالغة في الخيال بل ان يختار القاص منطقة وسطي بين الحالتين فيها من الواقع ما يكفيه ومن الخيال ما يلطفه « شكرت الجابي على لطفه، وما ان توقف الباص وهممت بالنزول، ترحلت قديمي اليمنى وسقطت على وجهي، فقد كانت المدينة غارقة بالمطر وأحسست بأن الخمر قد طار من رأسي، ولعنت المطر قائلا: حتى انت أيها المطر!! وانا اذكرك قول يوليس قيصر لصديقه: حتى أنت يا بروتس!!»ص١١

«النظرة الخاطفة بعض قصص المجموعة خضعت الى الانطباع السريع والنظرة الخاطفة ، وهي التي توفر عند المتلقي تأملا نفسيا وفكريا، ولو لا امتلاك القاص لرؤية يوظفها بالدلالات والايحاءات الهائلة في استخدام اللغة والاساليب والصور الفنية لكانت قصة (كما عهدتك) ان تقع بالقريرية والمباشرة، لكنه جعل الموقف هو البطل وليس الشخصية حتى لو كانت القصة تدور حول شخصية القاص والحديث عن علاقة حب ضائعة بسبب الخجل وعدم البوح « في الأيام الأولى من التحاقنا بالجامعة في بداية السبعينيات، تعرفت عليها عن طريق أحد الأصدقاء، بمرور الأيام توثقت علاقتي بها كزميلة في نفس الفصل الدراسي وتعمقت علاقتي – لا مبرر لاستخدام علاقتي مرتين- بما أكثر من خلال ما تتبناه من أفكار نيرة..تتميز بقامة باسقة وببشرة سمراء خفيفة، وبشعر اسود قصير فاحم وبشفتين رقيقتين وأسنان أمامية بارزة قليلا... فتبدو مثيرة ومشتهية واكثر إثارة وجاذبية»ص٩٢ وبميزج القاص بين العام والخاص بشكل جميل «كانت علاقتنا مد وجزر، لأسباب مختلفة، وعلى رأسها متابعة وملاحقة العناصر الطلابية التقدمية من قبل الأمن الجامعي» ولا يملك القاص الجراءة الكافية للتصريح بالاعجاب او الحب لذلك كانت التفاعيات والحوار مع النفس هي البديل «لكن من أين لي تلك الجراءة وروح الاقتحام لأقول لها: إنني معجب بك، وأنت فتاة طيبة وجميلة وشهية كفاكحة الصيف وعروموطه الطازج» والقاص تشعر به في هذه القصة بأنه يملك عيوناً مدربة وخبرة في وصف الأجواء المناخية الشتائية «أخذت السماء تزخ مطرا مدرارا وراودتنا رغبة صامتة، أن نقطع المسافة إلى ساحة الميدان مشيا على الأقدام، وبين الحين والآخر نتوقف تحت الأشجار الوارفة والسققات لتجنب بلل المطر، ونحن نحث الخطى في الطريق فاجأتني بسؤال: – لماذا لا يوبخ المرء بمشاعره لمن يحب؟ – مشاعر الحب لا تحتاج لى تصريح مباشر، سلوك المرء ومواقفه وما تتحدث به..حواسه هي لغة البوح الحقيقية.

..ملامحها تنثني بعدم اتفاقها معه. واستشهدت بقول شعبي (المقدر لك، ما يصير لغيرك). ان الدراما في هذه القصة تنبع من ذلك الموقف ، – الخجل – أعني من تأثيره على الشخصية، وليس العكس، وان الحركة الدرامية في قصة الخاطفة تنبع من تقابل العناصر الفنية في القصة، او تشابكها أو تناقضها « اخذ المطر يشتد ويشد حتى تلاصقنا إلى بعضنا، شدت بدفئتها ورائحة شعرها وصدرها الناهد. امتدت يدي اليسرى لئلا تلامس باصابعها المرتجفة بردا، أصابع يديها اليمنى..فلامس مرفقي الأيسر نهدها الأيمن. ونهداها اليانغان يتحركان مع خطواتنا المتسارعة بحركة إيقاعية صاعدة نازلة، مما اججت النار في قلبينا، كنا غارقين في شهوة عارمة، ونحن نسلك طرقا قليلة الإضاءة لتتخذها سترا لنا. وعندما طغت عباءة الليل، كم اشتبهها لكني لعنت خجلي وترددي تلك اللحظات. فكانت رغبتني أن ازرع آلاف القبلات على شفثيتها الرقيقتين اللتلهبتين»ص٩٦.

نلاحظ ان الموقف تحرك على مساحات واسعة في قصص المجموعة ، وفي هذه القصة امتزجت بشكل بارع دراما القصة والوصف الذي يقترب من الشعر ، ونجد التناسق بين مادة التجربة وبين شكلها. لتنتهي الرسالة والقصة «عهدي بك ..انسان حساس رقيق يا صديقي» والذكريات فهي – المرفأ الذي نرسي عنده لنستلذذ بجمالها وألقها وشبابها. فالزمن لا يعيد نفسه أو يتكرر»ص٩٧ «الحدث القصصي في قصة (وفاء)

من الحياة اللذيذة» لو كانت منطقة الصدور تحتفظ بهذه المواصفات الجميلة لجمال طبيعتها لما شعرنا بالغصة ونحن نقرأ احيانا ان منطقة الصدور صارت مجموعة من الركام اثر تعرضها لضربة جوية في معركة التحرير اصابت (الكازينو السياحي). وتشتهر المنطقة بجمال يجعل الشباب على الرغم من الخطورة، يلتقطون الصور على الجسر الذي يرتفع عن السد بحدود ١٥٠ مترا! القاص لاستيعابه لأصول الفنون القصصية يخلق علاقة عاطفية في هذه الرحلة بين حسن وهيفاء «انتاب حسن شعور بأن هناك شيئا ما يجذبه إلى هيفاء واحس بفيض من المشاعر والأفكار تطيح بجدار الرسميات الذي يفصل بينهما»ص٥٦ ، لا توجد حادثة خطيرة في القصة فالرومانسية تسير منسجمة مع قدسية الطبيعة و بدأ القارئ يشعر به بالارتياح « اقترح عليها ان تخلع حذاءيها ليداعب قدميها الماء، فراق لها اقتراحه بخجل وشعرت بنشوة لا توصف وهي تغمر قدميها في الماء، فتضاحكا بمرح، وفي قلبيهما أحاسيس من المودة والتآلف»ص٥٧ ، ومبادرة حسن وهيفاء جعلت كل المدرسين والمدرسات يعيئون ويلعبون بالماء واطلق عليها القاص (الخروج من المأنوف التقليدي) تقترب القصة من نهايتها وتكثر الاحتمالات في ذهن القارئ:

(هل تزوج حسن هيفاء) (هل ماتت زوجته وهو يستذكر الماضي الجميل) ؟ «ما رأيكم أن نلتقط بعض الصور التذكارية؟ أجابت واحدة منهم: لم لا؟! ومن حسن الصدق ان يكون حسن لصيقا لهيفاء في تلك الصور التذكارية فالأيام والسنين تضي ولا نعلم ما يخبئه القدر ، فما عاد حسن لصيقا بهيفاء، فقد فرق بينهما الزمان»..انها سنة الحياة»ص٥٩

وبما ان القصة تسمح للمتلقي ان يشارك القاص في صناعة الاحداث ونهايتها ، فأنا اقول للقاص: لا يا صديقي! (انها ليست سنة الحياة) لأننا لم نعش حياة طبيعية لتكون اسباب الفشل (ذاتية) فقط ، بل الاسباب العامة والظروف الخارجية هي ابرز المعوقات امام سعادتنا ! في العراق من يحدد مصيرنا ويقتل احلامنا وامانينا هي أخطاء السياسيين ونوع الحكام الفاسدين التي جعلت الحياة قاسية ليتحول الجمال الى الدمار والسلام الى الحروب والقتل وغياب الامان ، وهل ينجح (الحب) في مثل هكذا ظروف!، القصة رائعة على الرغم من انني اعترض على القفل الاخير (انها سنة الحياة)! فهي تخرج القصة من محتواها الانتقادي الواقعي «المضمور» وتلغي ركيزتها المنهجية التي تنتمي اليها وهي (تبار الوعي)!

«البطل هو الموقف في هذه المجموعة للقاص» كاظم فرج العقابى» والتي جاءت بعنوان «ظلال من الذاكرة»، يغرف القاص من نهر ذكرياته، صور الحياة البسيطة وتكون قصصه على شكل عبارات كانت تستخدم في ذلك الزمن او حورا يحمل عبق ذلك الماضي الذي لم يكن سعيدا دائما! « صار أبو حسن ينتقل متعطرا ساكطاووس بين زيجاته واعاد جدولا ينظم زيارته لهن»ص٦ من قصة مزواج التي احتلت القصة الاولى في المجموعة وهي تتناول رجلا لا يملك الا رغبة الزواج المتكرر (ألا يحق لي الزواج بالرابعة) ؟! لعلنا نلتمس عند القاص كاظم في بعض القصص الافراط بالواقع على حساب الخيال وهذا ليس في صالح الفن القصصي الذي قد يحول القصة الى مادة أو نص وتؤثر سلبيا على رماهاته!ويدخل في هذا التوصيف ايضا قصة (الباص الأخير) فهي تتناول شخصية تستقل الباص للوصول الى مدينة الثورة ، منطقة السفارات، قطاع ٦٢ ، لكنه يعاني من تأثير احتساء الخمرة فيغفو « ربما جعلني اغفو قليلا على مقعد الباص الوثير ولم استيقظ الا بيد تربت على كتفي لتعلن وصوبي منطقة



حمدي العطار

بعد ان يصاب القاص بكل انواع اليأس ولا يرى فرصة لتغير الواقع المتردي ولا ينتظر المفاجآت الرائعة الالوان وينسى فكرة (الثورة) لايجاد الطريق البديل لتغير الحياة يلجأ عندها القاص للتعبير عن هذا الحزن واليأس الى تقديم واقع حياتي بسيط يعرض الحياة اليومية بتفاصيلها الانسانية ، وتشعر ان القاص «كاظم فرج العقابى» يكتب قصة برؤية اخراجية يكون فيها فضاء القصة فضاء يشبه المسرح ، لنرى طبيعة الموقف او الحالة الانسانية والتي تضمنت بساطة الحوار وصدق الوصف في قصة (صور تذكارية):

«ملخص القصة : قيام مجموعة من المدرسين والمدرسات برحلة ترفيهية الى مدينة الصدور(وهي منطقة سياحية في ديالى) كانت تستقبل العوائل العراقية لقضاء أوقات جميلة بين المياه والجبال والاشجار) اختيار المكان في هذه القصة له بعد رمزي عميق ، فهذه المنطقة لم تعد كما كانت سابقا في زمن القصة لأنها تعرضت للتخريب بعد سيطرة داعش عليها من ٢٠١٤ الى ٢٠١٧ ، القاص لم يتطرق الى هذه المعلومات التي اذكرها لكن المتلقي يشعر بالاسى وهو يقرأ الوصف الفني الصادق للمكان ومقارنته بما آل اليه الان، ومدى تأثير مثل هذه الامكنة على المشاعر العاطفية والاحاسيس الإنسانية. « كان الطريق المؤدي إلى مدينة الصدور محفوقا بالأشجار على أنواعها، وأينما ترمي بصرك تترأى لك تلك الأراضي المكتسبة بالخضرة والجمال»ص٥٥ .

عقبة العنوان

عنوان القصة يوحي بالاستذكار ويعزز هذا الاعتقاد كلمة صور، فالصورة غالبا ما تكون قد حدثت في الماضي، ويحفز القاص المتلقي ان يتفاعل مع عناصر الشخصية ببساطة الحكمة والحدث وبشكل غير واع «رائحة الورد تلاحق أنفاسك فتتشرب بها، وتشعر كأنك أصيبت بخدر هذا الجمال الأخاذ الذي تزفه الطبيعة إلى النفوس العليلة لتمنحها فيضاً منعشاً



من الأكريليك إلى الزيتي..

همسة شلهوب تصوغ معاناة المهاجرين

حوار - كاظم بهية



رسالتني هي إيصال ما يشعُر به المغترب للعالم، ورسالتني للمسافر أيضًا بأن هناك من يشعر به.

ذلك؟
- الكرسي دليل على المكانة ودليل على الراحة مرةً وعلى الانتظار مرةً أخرى، فهو في كل لوحة له دلالة مختلفة. أما تشكيليًا، فأنا أرى أنه رمز تشكيلي جميل ويعطي نوعًا من الاستقرار في أعمالي.
أيهما أسمى اللون في لوحاتك أم الفكرة؟
- اللون والفكرة مكملان لبعضهما، فلا يمكن للفكرة وحدها أن تعطي جمالية للعمل البصري وكذلك الفكرة تعد داعماً قوياً للعمل الفني.
كيف يمكن للفن التشكيلي أن يلعب دورًا في تغيير المجتمع؟
- الفن يلعب دورًا هامًا في تغيير وارتقاء المجتمع، فمن خلال الفنون قديمًا وصلنا للتواصل والحضارة. الفنان في المجتمع ينقل حضارة بلاده ويضيف إليها أيضًا.
«وأخيرًا، ما هي الرسالة التي تحاولين توصيلها من خلال أعمالك الفنية؟

وقد أشادت بزيارة المتلقين للمعرض: "إن الكثير من المتلقين قد تأثروا بالأعمال وفكرتها، فالفكرة كما ذكرت هي من الواقع الذي نعيشه واعتقد أن فكرة السفر والهجرة قد لامست الكثيرين، فقد كان لكل متلق في المعرض غائب، لذلك قد تأثروا بشكل كبير وواضح بها.
تبلورت بداية موهبتها في هذا المجال منذ طفولتها، من خلال حبها للخطوط والألوان، حتى بدأت تنمي وتطور موهبتها بنفسها، مما دفعها إلى دخول كلية الفنون الجميلة - قسم الرسم والتصوير، حتى تخرجها في العام 2019، وكانت من الطلبة الأوائل على مدار (4) سنوات، سبق وأن شاركت بعدة معارض فنية مشتركة.
وعن مدى تأثرها بالمدارس الفنية على تجربتها التشكيلية، أشارت الفنانة همسة: "المدارس الفنية واسعة ومنوعة، ولكني أميل بشكل كبير للمدرسة التعبيرية وأصوغ أعمالي بشكل تعبيرى معاصر.

*من أين تستلهمين أفكار أعمالك؟
- أفكارى مستمدة من الواقع، فالفنان بشكل عام متأثر بالبيئة والوسط الذي يعيش فيه.
*ما تقييمك لتجربة المرأة في الفن التشكيلي؟
- المرأة شقت طريقها بشكل واضح في الفن التشكيلي، واستطاعت إثبات نفسها وفرض هويتها، وهناك العديد من الأسماء المهمة في الحركة التشكيلية.
من قدوتك في الرسم؟
- "أنا متابع للحركة الفنية والفنانين بشكل عام، ومعبجة بأعمال العديد من الفنانين. الفنان الذكي هو من يستطيع الاستلهام من عدة فنانين وليس فنانًا واحدًا فقط، ولهذا لا يمكنني القول أن هناك فنان واحد هو قدوة لي بل العديد من الفنانين.
*أرى الكرسي يحتل مكانة في لوحاتك، ما سر

لقد امتازت التشكيلية السورية همسة شلهوب (26 سنة) بإمكانياتها الفنية الهائلة ومهارتها الفائقة في رسوماتها، إضافة لحرصها على أن تكون اللوحة ذات قيمة فنية، من خلال رسم الموضوع بمواصفات أكاديمية من جميع النواحي، وهذا ما ظهر جليًا في المعرض الأخير الذي أقيم تحت عنوان (المسافر). هذا ما أكدته الفنانة همسة شلهوب في إجابتها عن سؤالنا: ماذا يعني موضوع اللوحة ومضمونها لديك؟ "موضوع اللوحة يعني لي الكثير، فهو صورة عما أعيشه وأراه في الحقيقة، وأنا متأثرة بشكل كبير به، خصوصًا بعد سفر وهجرة أقاربي وأصدقائي".
ومن تلك الأحداث جاء معرضها الشخصي، الذي ضم (31) لوحة فنية بأحجام كبيرة وصغيرة، رُسمت بمواد الأكريليك والزيتي، معبرًا عن تلك المعاناة والهجرة والاغتراب الذي عانى منها الإنسان الذي هاجر وطنه للظروف التي مر بها. وانطلاقًا من التزام الفنان وارتباطه بالإنسان وقضاياها، مهما كانت، ظهر ذلك في أعمال (همسة) في معرضها (المسافر) كمصور بارع لها من خلال ما تقدمه من إبداع. تقول الفنانة همسة شلهوب: "منذ عام وأنا أجهز لإقامة هذا المعرض، الذي اخترت له عنوان (المسافر). جميع اللوحات تحكي عن ذاكرة المسافر وحالة الحنين التي يعيشها. الشخص في اللوحة تتخيل وجود الأشخاص والعائلة والرفاق كنوع من العودة للماضي. وهناك أشخاص يحتضنون الحقائق وكأنها تحوي وطنهم، وهي الشيء الوحيد الذي استطاعوا أخذه معهم. في الحقائق وضعت أشياء يتمنى المسافر أن يأخذها معه ولكنه لا يستطيع، فالحقيقة تحوي أشخاصًا ومشاهد بصرية من ذاكرة المسافر، وقد تكون الحقائق فارغة تمامًا أيضًا.

شهيرة تعتذر لسيدة بعد خمس سنوات... ما القصة؟

ما بدر مني وقتها، من سوء فهم نظراً للظروف الصعبة والقاسية". واختتمت شهيرة بالقول: "عرضت جزء من الملاية عشان لو تصادف وشافتها السيدة الجميلة تسامحني وتعذرنى، يارب يارب تشوف البوست وصورة ملاياتها الي طبعاً مش بجمال الحقيقة، بعذر لها ثاني ولو شافت البوست تتصل بيا أرجوها مع تحياتي، ادعوا معالي والنبي تشوف البوست وللأسف معنديش أي وسيلة اتصال"

تواصلت مع سيدة جميلة، تغزل ملايات سرير بأناقة ورقة، وكنت طلبت منها شيء أو إضافة معينة للملاية، وكانت السيدة من الإسكندرية لما وصلتني الملاية تكلمت معها بعنف، وإن مش هو ده الشيء الي طلبته، بعد كده اكتشفت إن الملاية بكل مكوناتها في منتهى الجمال والجودة". وأضافت: "وقتها كنت في أعلى درجات التوتر، بسبب شدة مرض زوجي، في هذه الأيام، والملاية برغم مرور السنين ما زالت محتفظة برونقتها، أنا بكتب ده عشان عازية أعتذر لها على

نشرت الفنانة الكبيرة شهيرة عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" اعتذاراً لإحدى السيدات كانت قد وبختها وتحدثت معها بقسوة، وذلك بعد مضي خمس سنوات على هذه الواقعة، مبررة موقفها بأنها كانت تعاني ظروفًا صعبة وقتها بسبب مرض زوجها الفنان الراحل محمود ياسين. وكتبت شهيرة في اعتذارها: "مش عارفة ابتدي إزاي يس من أكثر من 5 سنوات

الحقيقة - وكالات



مخرج شهير يردّ على انتقاد عودة حورية فرغلي إلى التمثيل

الحقيقة - وكالات

ردّ المخرج خالد الحجر على الانتقادات التي طاولت الفنانة حورية فرغلي أخيراً، بعد عودتها إلى التمثيل رغم تغير ملامحها خلال الفترة الماضية بسبب خضوعها المتكرر لعمليات التجميل بعد إصابتها في حادث سقوط من على الحصان. وقال الحجر إن حورية لا تخشى مواجهة الجمهور أو التتمّر عليها، بعد خضوعها لعدد من عمليات التجميل في أنفها، عقب تعرضها لحادث أدى إلى تشوه ملامحها، موضحاً: "أعكف على تحضير فيلم "الحب كله"، بطولة حورية فرغلي، وهي كانت تريد العودة إلى العمل، وموضوع العمليات في أنفها آخر خطواتها، ووقت "ساحرة الجنوب" كانت أعلى الممثلات في مصر أجراً والأكثر مشاهدة، لكن السينما لا تنتظر أحداً". وأضاف: "هي رجيبت بالعمل مرة أخرى معي، وأنفها انتظمت كثير عن الأول وبدأت تظهر بملامحها الجديدة بجرأة، ولو أحد تعرض لحادثة فلن نقله حياً ويجب أن يأخذ فرصة أخرى".

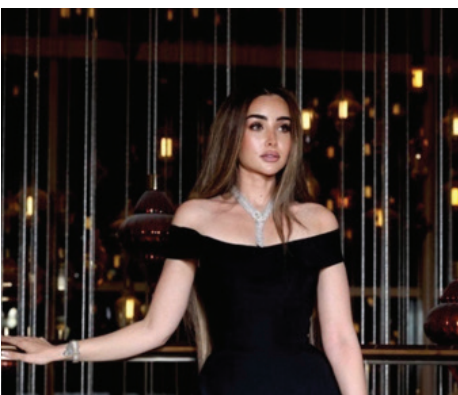
هنا الزاهد للمرة الأولى مع النجم أسر ياسين

الحقيقة - وكالات

تستعد الفنانة هنا الزاهد لخوض أولى تجاربها السينمائية مع النجم أسر ياسين، حيث تبدأ قريباً تصوير فيلمهما الجديد "إن غاب القط"، وبمشاركة عدد كبير من نجوم الفن، حيث من المقرر انطلاق تصوير الفيلم في النصف الثاني من شهر آب (أغسطس) الجاري، وهو من إخراج سارة نوح وتأليف أيمن وتار، ومن المقرر

الإعلان عن باقي أبطاله خلال الأيام المقبلة. من ناحية أخرى، تستمر هنا الزاهد في تصوير فيلم "ري ستارت" من بطولة النجم تامر حسني، والذي توقف تصويره مراراً بسبب انشغال تامر في حفلاته الصيفية، وهو من الأفلام التي تحمل الطابع الكوميدي، ومن المقرر عرضه خلال الموسم الشتوي المقبل، تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج سارة وفيق، ويشترك في بطولته كل من: محمد ثروت، باسم سمرة، عصام السقا....، وتدور أحداثه

في إطار اجتماعي كوميدي، وحتى الآن لم تعلن الشركة المنتجة عن موعد نهائي لعرضه. وتنتظر هنا الزاهد عرض مسلسل "إقامة جبرية"، وهو من تأليف أحمد عادل وإخراج أحمد سمير فرج، وقد انتهت من تصويره منذ فترة وتظهر خلاله لأول مرة بشخصية جديدة عليها وبعبدة من الكوميديا، وتشترك هنا في بطولته مع عدد كبير من النجوم، بينهم: صابرين، محمد الشرنوبى، محمود البزاوي، ثراء جليل، وعائدة رياض.



طليق آيتن عامر يشنّ هجوماً جديداً على شقيقتها

الحقيقة - وكالات

عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" قائلاً: "يعني تسمع واحدة من الخالات وأنت بتكلم ابنك الي بتدعي العقل، وأنها بتفهم في الأصول بتقول لبنتك هو أخوكي ميبسـلمش عليه ليه يرد بخوف بكلم بابا". وأضاف: "فبيتقلل الصوت عشان متسمعش بيتقال إيه وتشوفه بيعيط ويقولك أنا هقفل ويتعملك بلوكات على كل وسائل التواصل بـولادك وتقوللي إهدى". وكان عز العرب قد كتب عبر حسابه الرسمي في موقع "إنستغرام" رسالة غامضة كشف من خلالها عن منعه من رؤية طفليه بعد طلاقه لآيتن عامر، من دون أن يذكر اسم الشخص الذي وجهها إليه.

