

النزاهة: السجن (6) سنوات لمدير مصرف حكومي سابق في كركوك

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، صدور قرار حكم بالسجن غيابياً لمدة ست سنوات على مسؤولين سابقين في مصرف الرشيد في كركوك؛ لإحداثهما عمداً ضرراً بأموال ومصالح الجهة التي يعملان فيها.

مكتب الإعلام والاتصال الحكومي أشار في حديثه الى قرار الحكم الصادر عن محكمة جنايات كركوك/ الهيئة الثانية بحق (نجاة علي جواد) مديرة مصرف الرشيد في كركوك، و(سعد حسن موسى) مدير شعبة العمليات المصرفية السابقين في

المصرف؛ على خلفية إطلاق الوديعة الخاصة بإحدى الشركات التجارية عمداً دون التثبت من إيفائها بالتزاماتها المنصوص عليها في العقد المبرم مع المشتكين؛ ممّا تسبّب بإحداث الضرر عمداً في أموال الدولة ومصالح الجهة التي يعملان فيها.

المكتب أوضح أنّ المحكمة، بعد تدقيق الأدلة والقرائن المتحصلة بالدعوى، والمتمثلة بأقوال الممثل القانوني للجهة المشتكية، واستنتاجات وتوصيات التحقيق الإداري المربوط بالدعوى، إضافة إلى التقارير التدقيقية والكشوفات ومحاضر التحري، وأقوال الشهود والكتب والمخاطبات الرسمية، وقرينة هروب

المتهمين، وجدتها كافيةً ومُفنعةً للإدانة.

وأضاف: إنّ قرار الحكم بسجن المدانين لمدة ست سنوات لكل منهما، صدر وفقاً لأحكام المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات، وبدلالة مواد الاشتراك (٤٧ و ٤٨ و ٤٩) من القانون نفسه، كما تضمن إصدار أمر قبض بحقهما، والإشعار إلى الجهات المختصة لمنع سفرهما خارج العراق، فضلاً عن حجز أموالهما المنقولة وغير المنقولة، وإعطاء الحق للجهة المشتكية بمراجعة المحاكم المدنية للمطالبة بالتعويض بعد اكتساب الحكم درجة البتات.



القبض على منتحل صفة

(عقيد) في جهاز أمني ببغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد ان مفارزها المشتركة ألقت القبض على عدد من المتهمين، بينهم منتحل (صفة ضابط عقيد في أحد الأجهزة الأمنية).

وذكر بيان للعمليات تلقت الحقيقة نسخة منه انه "ولتعزيز الأمن والاستقرار في العاصمة بغداد وضمن الخطط المرسومة تزامناً مع اقتراب الزيارة الأربعينية، نفذت مفارز قيادة عمليات بغداد المشتركة عدداً من واجبات نصب السيطرات (المفاجئة والوقائية) نتج عنها إلقاء القبض على عدد من المتهمين وفق مواد قانونية مختلفة بينهم شخص ينتحل صفة ضابط (عقيد) في أحد الأجهزة الأمنية وآخرين بالجرائم (الجنائية، تزوير ، تزويج وتعاطي المواد المخدرة، حيازة أسلحة غير مرخصة)".

وأشار الى ان القوة "ضبطت (١٣) مسدسا و (٤) بنادق مختلفة الأنواع، وحجز اعداد من العجلات والدراجات النارية المخالفة للضوابط المرورية وضبط كمية من المواد المخدرة واجهزة تعاطيها بالإضافة إلى أدوية منتهية الصلاحية في جانبي الكرخ والرصافة

دعوة برلمانية لتغيير "الصيغة

الضبابية" للعفو العام ورفض

شمول الارهابيين

الحقيقة - متابعة

دعا عضو اللجنة القانونية النيابية، رائد المالكي، الى تغيير صيغة مقترح التعديل لقانون العفو العام ووصفه بـ"الضبابية".

وقال المالكي ان "قانون العفو جاء من الحكومة بصيغة (ضبابية) ولا يتعدى 3 أسطر حيث خص تعريف كلمة {الانتماء للجريمة الارهابية}".

وتساءل المالكي "كيف يمكن تسميته عفواً عاماً وهو جاء لتعريف التنظيمات الارهابية فقط ؟"، داعياً الى "تغيير صيغة القانون وتوضيح المشمولين من الحكومين".

وبحسب تصريح المالكي، انه "لن يسمح النواب بشمول الارهابيين والمثوريين بدماء العراقيين بهذا القانون".

وحول تغيير قانون الانتخابات، ختم المالكي بالقول "لا توجد اي مبادرة قانونية لتغيير قانون الانتخابات ومازال الكلام سياسياً، ومع بداية العام المقبل سيتم حسم مصر مجلس المفوضين الحالي".

ونجح مجلس النواب خلال جلسته المنعقدة، الاحد الماضي، برئاسة محسن المندلاوي رئيس المجلس بالنيابة وحضور 172 نائباً باجتياز القراءة الاولى لتعديل قانوني الاحوال الشخصية والعفو العام.

بيد ان البعض يرى التعديل الذي جاء في مسودة قانون العفو العام يمكن ان يكون مخرجاً للتنظيمات الارهابية. بحسب النائب علي تركي فيما اكّد النائب سالم العنبيكي، وجود ملاحظات ومؤشرات من الكتل على قانون العفو العام ولابد ان تؤخذ بنظر الاعتبار قبل تمريره، مشيراً الى واحدة من هذه الملاحظات وهي وجوب تعريف {الارهاب} في نص القانون وليس في التعديل.

من جانبه كشف النائب مصطفى سند عن التعديل الحكومي المقترح لمجلس النواب في قانون العفو العام.

وجاء في نص التعديل المقترح "يقصد بجريمة الانتماء للتنظيمات الارهابية كل من عمل في التنظيمات الارهابية أو قام بتجنيّد العناصر لها أو قام بأعمال إجرامية أو ساعد بأي شكل من الأشكال على تنفيذ عمل إرهابي أو وجد اسمه في سجلات التنظيمات الإرهابية".

وكانت الأسباب الموجبة للتعديل هي "تحديد المقصود بجريمة الانتماء للتنظيمات الإرهابية، بناءً على ما جاء في المنهاج الوزاري الذي أقره مجلس النواب".

انطلاق عملية أمنية

في "أحرمة خانقين"

الحقيقة - متابعة

أكد مصدر امني، ، انطلاق عملية أمنية في احزمة خانقين شمال شرقي ديالى

وقال المصدر ،ان" قوات مشتركة بدأت عملية من محورين في الجزء الشمالي والشرقي من مناطق زراعية تقع في قضاء خانقين شمال شرقي ديالى وتضم 9 قرى".

واضاف ان " العملية هي جزء من الخطة الاستباقية لتأمين زيارة الاربعيين ضمن محاور قريبة من معبر المنذرية الحدودي والذي سيشهد تدفق مئات الالوف من الزائرين خلال الاسبوعين القادمين".

واشار الى ان " العملية تجري باسناد من الاستخبارات في تحديد الاهداف وتأمين مساراتها بعمق 9 كم من اجل تمشيط المناطق الزراعية بكثافة".

يذكر ان ديالى تشهد زخما في العمليات الامنية منذ ايام مع قرب انطلاق زيارة الاربعيين والتي ستكون المحافظة احد مساراتها الرئيسية".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

08 08 2024 العدد(2721)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يعقد اجتماعاً مع الأجهزة الاستخبارية



الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين زيارة الأربعين عبد الأمير الشمري، اجتماعاً في مقر وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، ضم الأجهزة الاستخبارية في وزارتي الدفاع والداخلية والحشد الشعبي.

وأكد الوزير على أهمية التنسيق بين جميع الجهات الاستخبارية خلال زيارة أربعينية الإمام الحسين عليه السلام، لضمان توحيد المعلومات والعمل على تحليلها لتعزيز أمن هذه المناسبة التي يشارك فيها ملايين الزائرين من داخل البلاد وخارجها. وشدد على توزيع الموارد البشرية بالشكل المطلوب

الاتحاد يتهم الديمقراطي بمحاولة إبعاده عن منصب محافظ كركوك

الحقيقة - خاص

اتهم عضو الاتحاد الوطني الكردستاني غياث السورجي، امس الاربعاء، الحزب الديمقراطي الكردستاني الذي يتزعمه مسعود بارزاني بالتحرك باتجاه مكونات كركوك لاقصاء الاتحاد الوطني وضمان عدم حصوله على منصب المحافظ.

وقال السورجي ، ان "الحزب الديمقراطي سبق له ان عرقل حسم تشكيل الحكومة المحلية في كركوك وهو يواصل عرقلة اختيار المحافظ الجديد رغم مرور 8 اشهر على اجراء انتخابات مجالس المحافظات، اذ مازالت المحافظة تدار من قبل راكان الجبوري بالوكالة".

وأضاف ان "الحزب الديمقراطي لديه مقعدان فقط

ثقافية

تجنبت الاستعارات والأنماط القديمة
سمر الشيخ.. شاعرة تنوغل خارج محيط السائد شعرياً

لا يرتقي العمل الفني بنفسه ما لم يرتق بمتلقيه الذي حرص على التوغل بداخله عبر قراءة أو رؤية أو أية وسيلة أخرى للتلقي، وفي الشعر تحديداً يتفق النقاد على ان القصيدة التي لا تؤثر بالمتلقي ولا تمنحه أفقاً آخر هي قصيدة ميتة منذ ولادتها، وبتعبير أدق هي خالية...

التفاصيل ص 9

فنون

الفنانة التشكيلية سهى الجميلي..
ترميم الذاكرة عبر الأثر

نسعى جميعا للاعلان عن وجودنا في هذا الكون الواسع من خلال العديد من الاعمال والممارسات التي تؤكد من خلالها هذا الوجود ، الوجود الذي يتمثل في ترك أثر ما سيشير إلينا عبر الزمن للمنظور ، ولربما لزمان آخر غير منظور او معلوم...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

ياسمين عبد العزيز تتعاون مع النجم كريم فهمي

رغم قرار الفنانة ياسمين عبد العزيز إيقاف التحضيرات الخاصة بمسلسلها الجديد، والذي تنافس من خلاله في الموسم الرمضاني المقبل ٢٠٢٥، جداداً على المنتجين الأربعة الذين قضوا في حادث سير مروّع على طريق الضبعة، إلا أنها استقرت على النجم الذي سيشاركها في بطولة المسلسل. وكانت ياسمين قررت التعاون للمرة الثانية مع النجم كريم فهمي....

التفاصيل ص12

وزير التعليم يوافق على تدوير المقاعد الشاغرة للقبول بالمجلس العراقي للاختصاصات الطبية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، موافقة وزير التعليم نعيم العبودي على قرار تدوير المقاعد غير المشغولة للقبول في المجلس العراقي للاختصاصات الطبية. وأوضح المكتب الإعلامي للوزارة- في بيان أنه "عملا بسياستها في معالجة المقاعد الشاغرة في خطة الدراسات العليا للعام الدراسي 2024/2025، وافق وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي على قرار تدوير المقاعد غير المشغولة للقبول في المجلس العراقي للاختصاصات الطبية". وأضاف، أن "القرار يتضمن تحويل المقاعد الشاغرة في قناة الامتيازات البالغة 155 مقعدا إلى الضفة الخاصة للراغبين بذلك وإشغالها بالناحجين الاحتياط في اختصاصات الجراحة العامة وجراحة العظام والكسور وجراحة الأنف والأذن والحنجرة والجراحة البولية وطب جراحة العيون والجراحة التقيومية والتجميلية والنسائية والتوليد والطب الباطني وطب الأطفال وطب الأسرة والتخدير والعناية المركزة وطب الجملة العصبية والأشعة التشخيصية والأمراض الجلدية والزهريّة وأمراض القلب والصيدة السريرية وأمراض المفاصل



وأمرض الدم السريري للبالغين وطب الأورام والفسلجة العصبية و أمراض الفيزيائي والأشعة العلاجية السريرية وأمراض الكلى للبالغين وجراحة الفم وزراعة الأسنان".

خطة لأتمتة الخطوط الجوية وإعادة الهيكلة

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، امس الأربعاء، عن سعيها للدخول الى عالم الأتمتة لحفظ الإيرادات، فيما أشارت الى إعادة الهيكلة للتوافق مع تعليمات اتحاد النقل الجوي اياتا.وقال مدير عام الشركة مناف عبد المنعم إن "الخطوط الجوية العراقية تحظى باهتمام رئيس مجلس الوزراء وحرصه الشديد للوصول بها إلى أعلى مستوى لأنها واجهة للبلاد"، مبيّنا أن "ذلك أدى الى

تطور الخطوط في مفاصل عدة". وأضاف "أننا في طريقنا الى أتمتة الخطوط للحفاظ على إيراداتها إلكترونياً"، مشيراً الى أن "هناك توجهها بإعادة هيكلتها بالشكل الذي يتوافق مع تعليمات اتحاد النقل الجوي وتعليمات اياتا". وأضاف، أنه "سيتم التعاقد مع الاتحاد الدولي اياتا بخصوص الحظر الأوروبي وستبدأ مسيرتنا نحو الحصول على شهادة tco المشغل الثالث في مطلع الشهر القادم"، مبيّنا أنه "هذا هو التحدي لشركة خطوط الجوية العراقية لاستيفاء المتطلبات

ومنافسة الشركات الأخرى، ومن الناحية التجارية فهو خط لا يستهان به من الإيرادات، خط مسافرين قوي وخط شحن جوي قوي، يتيح الى الخطوط الجوية العراقية تعظيم إيراداتها". وتابع "لدينا جاليات كثيرة هناك، من حقهم أن يأتوا الى البلاد مباشرة، من دون المرور بعملية الترانزيت، إذ تكون متعبة للمسافر العراقي، فآلبنا على أنفسنا المضي قدماً لتحقيق هذا الملف، الذي يتطلب الوقت لكننا سنمضي به قدماً الى أن نحقق الغاية المنشودة".



انتظروا حكم: محكمة العدل الدولية الجهاز القضائي لضمان السلام العالمي

طلال ابو غزاله

في السادس والعشرين من حزيران عام 1945، تم توقيع ميثاق الأمم المتحدة الذي أنشأ محكمة العدل الدولية، وجاء هذا الحدث بعد اجتماع ممثلي الدول في سان فرانسيسكو، مدفوعين برغبة في تحقيق السلام العالمي بعد الدمار الذي خلفته الحرب العالمية الثانية.

وهكذا ولدت محكمة العدل الدولية، لتصبح الجهاز القضائي الرئيسي للأمم المتحدة لضمان التسوية السلمية للنزاعات الدولية، وعقدت أول جلسة افتتاحية لها في أبريل 1946 في قصر السلام في هولندا، ومنذ ذلك الحين، أصبح هذا المكان، الواقع على ساحل بحر الشمال، رمزاً للعدالة الدولية والسلام العالمي، وأحد الأجهزة الرئيسية الستة للأمم المتحدة، التي يقع مقرها خارج مدينة نيويورك.

لكن نشأة محكمة العدل الدولية لم تكن وليدة اللحظة؛ بل نتاج سلسلة من المحاولات السابقة لإنشاء مؤسسة قانونية دولية مكرسة للتسوية السلمية للنزاعات بين الدول، بحيث تعود جذور هذه الفكرة إلى القرن التاسع عشر عندما تم إنشاء محكمة التحكيم الدائمة خلال مؤتمر لاهاي الأول للسلام عام 1899، غير أنها لم تكن هيئة قضائية دائمة، بل آلية لتشكيل هيئات التحكيم حسب الحاجة.

وفي عام 1919، ومع تشكيل عصبة الأمم بعد الحرب العالمية الأولى، تأسست محكمة دائمة للتعامل مع النزاعات الدولية.

ولكن اندلاع الحرب العالمية الثانية عرقل عملها بشكل كبير، مما أدى إلى الحاجة إلى مؤسسة جديدة بعد الحرب. وهكذا تم إنشاء محكمة العدل الدولية، التي ورثت صلاحيات محكمة التحكيم الدائمة، ولكن بشكل أكثر شمولية واستقلالية.

وتكمن المهمة الرئيسية لمحكمة العدل الدولية بتسوية النزاعات بين الدول وفقاً للقانون الدولي وتقديم آراء استشارية حول المسائل القانونية التي تحيلها إليها أجهزة الأمم المتحدة والوكالات الدولية المتخصصة وتعتمد على المشاركة الطوعية للدول، بمعنى عندما توافق دولة على أن تكون طرفاً في قضية أمام المحكمة، فإنها ملتزمة بالامتثال لقراراتها الملزمة. وتعتبر المحكمة حارساً للقانون الدولي، حيث تعمل على حل النزاعات بين الدول بوسائل قانونية، وإصدار قرارات ملزمة للدول الأعضاء، وتقديم توجيهات قانونية حول تفسير وتطبيق الاتفاقيات الدولية، كما أنها تسعى لتعزيز وحماية حقوق الإنسان من خلال قراراتها وأحكامها، مما يسهم في تحقيق العدالة والإنصاف على مستوى العالم.

وتتألف المحكمة الدولية من 15 قاضياً يتم انتخابهم من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة ومجلس الأمن لفترات تستمر تسع سنوات، بحيث يعكس هذا التكوين توازناً جغرافياً محدداً، إذ يشغل ثلاثة قضاة مقاعد لأفريقيا، وقاضيان من أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي، وثلاثة قضاة من آسيا، وخمسة قضاة من الدول الغربية، وقاضيان من أوروبا الشرقية. وتاريخياً، كانت المحكمة تضم دائماً قاضياً من كل دولة من الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن: الولايات المتحدة، والمملكة المتحدة، وفرنسا، وروسيا، والصين.

وكما نظرت المحكمة في قضية، تتبع إجراءات دقيقة تبدأ بتقديم الحجج والأدلة بشكل خطي، ثم المرافعات الشفوية أمام قضاة المحكمة، وبعد ذلك، تبدأ مداولتها السرية التي تستمر عادة بين أربعة وستة أشهر، قبل إصدار قراراتها النهائية والملزمة والتي لا يمكن استئنافها.

كفاح الايزيديين.. عقد مرّ على

معاناة الأسر والموت وحلم العودة لأرض تحولت الى مقابر!

تقرير

الحقيقة / متابعة

طويلة وضيقة تعتبر مقدسة لدى الايزيديين، حيث تقول الاسطورة ان سفينة نوح استقرت على الجبل بعد الطوفان. ولفت التقرير الى ان الايزيديين فروا الى المناطق المرتفعة هرباً من تنظيم داعش، مثلما فعلوا في موجات الاضطهاد السابقة. وبينما تعمل بعض فرق اعادة الاعمار بين اكوام من كتل الرمد في البلدة نفسها، قال التقرير انه في المناطق النائية، لا تزال مظاهر الدمار الممتلئة بالمنازل المنهارة، ومحطات الوقود المهجورة، موجودة في كل مكان، في حين لم يتم اعادة بناء شبكات المياه والمرافق الصحية والمدارس.

إلا أن التقرير قال ان البعض يعودون بالفعل، مشيراً الى ان عائلة بركات خليل المؤلفة من 9 أفراد عادت في 24 حزيران/يونيو من دهوك التي استوطنوا فيها طوال نحو عقد من الزمن، وهم يقيمون الآن في منزل صغير مستأجر في سنجار بعدما قاموا باصلاح أبوابه وشبابيكه، ويشترتون الأثاث تدريجياً، لأن منزلهم الاصلي في سنجار مدمر. بعدما فجره مسلحو داعش. ونقل التقرير عن هيفاء بركات (25 سنة) وهي الابنة الوحيدة التي تعمل حالياً في صيدلية المستشفى، قولها "أنها الآن حياة جديدة بالكامل، ولا نعرف أحداً هنا".

هزيمة داعش في العراق، فانه حتى ابريل/نيسان 2024، لم يكن سوى 43% فقط من أكثر من 300 ألف شخص نزحوا من سنجار، قد عادوا، وفقاً لمنظمة الهجرة الدولية. وحذر التقرير من ان كثيرين يخشون من أن إذا لم يعود الايزيديون، فقد يفقد هذا المجتمع هويته.

ونقل التقرير عن هادي بابا شيخ، وهو شقيق ومدير مكتب الزعيم الروحي الايزيدي الراحل الذي شغل هذا المنصب خلال فظائع داعش، قوله إنه "من دون سنجار، فإن الايزيدية ستكون مثل مريض السرطان الذي يحتضر". وتابع التقرير أن هذه المنطقة النائية ذات الموقع الاستراتيجي في شمال غربي العراق بالقرب من الحدود السورية، كانت موطناً للايزيديين لعدة قرون. وكانت موطناً لسنجار ترتفع من الأراضي المسطحة، وهي سلسلة

منازلهم في سنجار، الا انه برغم الاهمية العاطفية والدينية العميقة لموطنهم هذا، غير ان العديد منهم لا يعتبر أحد المنازل القليلة التي لا تزال قائمة في القرية، بينما تضم المدرسة المجاورة العائلات النازحة. وبالإضافة الى ذلك، فإن والد ريجان وشقيقته الصغرى هما في عداد المفقودين. ولفت التقرير إلى أنه في مقبرة محلية، جرى دفن 3 من اخوتها مع 13 رجلاً وصيباً آخرين قتلوا على يد تنظيم داعش، هي مقبرة تمر ريجان بجوارها كلما كانت تذهب الى قرية مجاورة. ونقل التقرير عن ريجان قولها "انك تشعر وكأنك تموت الف مية من هنا الى هناك".

وذكر التقرير أنه بعد مرور عقد من الزمن على هجوم الدواعش، عاد أبناء المجتمع الايزيدي الى منازلهم في سنجار، الا انه برغم الاهمية العاطفية والدينية العميقة لموطنهم هذا، غير ان العديد منهم لا يعتبر أحد المنازل القليلة التي لا تزال قائمة في القرية، بينما تضم المدرسة المجاورة العائلات النازحة. وبالإضافة الى ذلك، فإن والد ريجان وشقيقته الصغرى هما في عداد المفقودين. ولفت التقرير إلى أنه في مقبرة محلية، جرى دفن 3 من اخوتها مع 13 رجلاً وصيباً آخرين قتلوا على يد تنظيم داعش، هي مقبرة تمر ريجان بجوارها كلما كانت تذهب الى قرية مجاورة. ونقل التقرير عن ريجان قولها "انك تشعر وكأنك تموت الف مية من هنا الى هناك".

وذكر التقرير أنه بعد مرور عقد من الزمن على هجوم الدواعش، عاد أبناء المجتمع الايزيدي الى منازلهم في سنجار، الا انه برغم الاهمية العاطفية والدينية العميقة لموطنهم هذا، غير ان العديد منهم لا يعتبر أحد المنازل القليلة التي لا تزال قائمة في القرية، بينما تضم المدرسة المجاورة العائلات النازحة. وبالإضافة الى ذلك، فإن والد ريجان وشقيقته الصغرى هما في عداد المفقودين. ولفت التقرير إلى أنه في مقبرة محلية، جرى دفن 3 من اخوتها مع 13 رجلاً وصيباً آخرين قتلوا على يد تنظيم داعش، هي مقبرة تمر ريجان بجوارها كلما كانت تذهب الى قرية مجاورة. ونقل التقرير عن ريجان قولها "انك تشعر وكأنك تموت الف مية من هنا الى هناك".

وذكر التقرير أنه بعد مرور عقد من الزمن على هجوم الدواعش، عاد أبناء المجتمع الايزيدي الى منازلهم في سنجار، الا انه برغم الاهمية العاطفية والدينية العميقة لموطنهم هذا، غير ان العديد منهم لا يعتبر أحد المنازل القليلة التي لا تزال قائمة في القرية، بينما تضم المدرسة المجاورة العائلات النازحة. وبالإضافة الى ذلك، فإن والد ريجان وشقيقته الصغرى هما في عداد المفقودين. ولفت التقرير إلى أنه في مقبرة محلية، جرى دفن 3 من اخوتها مع 13 رجلاً وصيباً آخرين قتلوا على يد تنظيم داعش، هي مقبرة تمر ريجان بجوارها كلما كانت تذهب الى قرية مجاورة. ونقل التقرير عن ريجان قولها "انك تشعر وكأنك تموت الف مية من هنا الى هناك".





(أمة عربية...)

(ذات رسالة...)

فراس الفضبان الحمداني

لعلها من أغرب الأمم، فالذين يدعون أنهم أصل العرب في بعض دول الخليج وبعض الدول العربية يسارعون للتطبيع مع الكيان الصهيوني ويشمتون بالشهداء ويعلقون على مواقع التواصل الاجتماعي تأييدا للصهاينة وحرهم ضد الشعب الفلسطيني وعمليات الإبادة الجماعية التي يشنها المحتل الإسرائيلي الغاصب ويطلبون بكل وقاحة من العدو الصهيوني أن يكسر حماس وحزب الله والحوثيين وإيران!! . تحول غريب في الشعور تجاه قضية الشعب الفلسطيني حيث تتجسد الدناءة في أبشع صورها وأخسها على الإطلاق، فإذا كنا تعودنا من بعض حكام الخليج وبعض قادة البلدان العربية الخنوع والذل والعبودية لأمريكا وإسرائيل وكنا نقول إن الشعوب العربية مختلفة ولديها مزاج مختلف عن الحكام الذين يستسلمون للإرادة الأمريكية المتحكمة ويميلون لاتخاذ قرارات في صالح الغرب إن الشعوب لها موقف شجاع مساند للقضية ولكننا نجد اليوم فئات إجتماعية في البلدان العربية المطبوعة مع إسرائيل تنزاح إلى مواقف حكامها وهذا لا يبدو نتيجة لليأس من الصراع بل نتيجة الثقافة التي أخذت الحكومات العربية الخائنة تصديرها لشعوبها ومنها أن هناك طوائف دينية يجب محاربتها كالشيعة وإيران ويجب التحالف مع إسرائيل ضدها وأن هناك منظمات سنية كالأخوان المسلمين وحركة الجهاد وحماس، ويجب شن الحرب ضدها وهذا ما تفعله إحدى دول الخليج التي تحشد ضد كل تحرك شعبي في أي بلد عربي كما فعلت في سوريا ومصر ودول المغرب بل وساندت الحرب الأهلية في السودان لصالح الدعم السريع الذي يحارب الحكومة الشرعية والجيش النظامي لمجرد أن هذه الدولة تعتقد أن البرهان والجيش يضمنان مجموعات من الإخوان المسلمين!

وبالتالي فنحن اليوم لسنا في مواجهة الغرب وأمريكا والصهيونية العالمية بل هناك من دخل ضمن هذا التحالف الشيطاني من الحكومات العربية والإسلامية وحتى الشعوب المدججة التي أصبحت أسيرة لثقافة غربية، وهذا ما رأيانه مؤخراً في دولة خليجية حيث إعتقال رجال الدين والمتقنين والسماح للمتليين والمغنيين والملاحدين أن يقيموا الحفلات الماجنة في مدن محافظة ومدن أخرى عديدة .

فصل الشعوب العربية تلك عن قضاياها الحقيقية في مواجهة الصهيونية العالمية التي تضع الخطط لتفكيك الدول العربية وتقسيمها وتصدير ثقافة المجون والرذيلة لها لتتحكم بها وتسيطر على العقول والقلوب وتحول الناس في هذا المكان من العالم إلى أشباح بلا قلب ولا عقل ولا ضمير، لتشلغلهم بالترف المادي والغناء والمثلية والخمر والحفلات والإبتذال الرخيص والتشبه بالنساء، الحرب التي شنها العدو الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني المظلوم كشفت زيف الغرب والديمقراطية الأمريكية الكاذبة وحقيقة بعض الأنظمة العربية التابعة للصهاينة والمنضوية تحت لواء الأعداء الدجال . فرغم سقوط هذا العدد الكبير من الشهداء إلا أن أحداً لم يحرك ساكناً بل رأينا كيف يعبر بعض العرب عن شماتتهم بالفلسطينيين وبدلاً من التضامن معهم والتشجيع ليصمدوا أمام آلة الموت والخراب وجدنا رجال دين ومنظمات وكتاب وصحفيين وسياسيين يبررون لنتنياهو وحكومته جرائمهم الوحشية ولا يهتمهم سقوط آلاف الضحايا ويلومون الضحية لأنها توجعت وعانت وجرحت وتعرضت للموت ولا يقولون الحقيقة ولا يفكرون في أن الفلسطينيين في أرضهم وأن كل يهودي ليس له الحق في الوجود على هذه الأرض ويجب أن يرحلوا فليس لهم مستقبل هنا والغد لأهل الأرض ولا يلام من يقاتل من أجل أرضه ودينه وتاريخه ووجوده ومستقبله . هذه المجموعات من الحكام والبشر المهزومون من الداخل يحاولون تكريس الإنهيار والهزيمة ويقفون إلى جانب الجلاء ضد الضحية في موقف لا أخلاقي مدان ومستهجن، فالمسلم الأصيل والعربي الحقيقي لا يخون ولا يساوم على شرفه، لكن هؤلاء فقدوا الشرف فحولوا الأمة العربية إلى (أمة عربية...) (ذات رسالة...) .

النجف الأشرف: إنجاز 96% من أعمال مشروع مجاري المناذرة الأكبر بالمحافظة



2012، ونحن الآن نقف في المرحلة الأخيرة من المشروع". وبين الخزعلي، أن "مساحة المشروع تبلغ 21 دونما، وهي مساحة مختزلة بسبب استخدامنا لتقنية (التريبو فور بايو)، التي اختصرت مساحة المشروع، مقارنة بالطرق التقليدية القديمة، وهي طريقة توفر الطاقة الكهربائية، كما أن هذه الطريقة تعد سهلة في عملية التشغيل والصيانة"، لافتا إلى، أن "المشروع يتضمن محطة معالجة مع خط ناقل مع محطة رفع".

نسب إنجاز متقدمة بمطار الناصرية والشركة الصينية المنفذة تنهي الأعمال الإنشائية

الناصرة: من أجل تذليل أصعب المهام التي تواجه المشروع من خلال التواصل مع دوائر الدولة المحلية والوزارات". وتابع، أن "الأمانة العامة لمجلس الوزراء تتابع المشروع على مدار 24 ساعة من خلال الاتصال أو ميدانياً كون المشروع مهما وإستراتيجيا، والمواد المستخدمة في المشروع حديثة ونادرة واختباراتها العلمية كانت في 2022-2023، وطبقت أحدث المواصفات داخل هذا المشروع خصوصاً من ناحية المداخل كونها فريدة من نوعها في الشرق الأوسط، وتتحمل حمولات ثقيلة من وزن الطائرات سواء المدنية أو الخدمة أو نقل المواد كون المشروع يتضمن أيضاً نقل البضائع والخدمات الأخرى".



درجات الحرارة والصعوبات التي تواجهها، إلا أن جودة العمل ممتازة ومواكبة للمواصفات العراقية، وأعمال الكونكريت تخلو من العيوب تماماً وهذا يدل على التناسق بين الشركة الصينية والكوادر العاملة في المشروع". بدوره، قال ممثل دائرة المهندس المقيم أحمد وهاب إن "مشروع مطار الناصرية من أهم المشاريع الإستراتيجية المنفذة ويعد من مشاريع النقل المهمة ويصعب في تنمية مدينة أور الحضارية بعد أن بدأ العمل فيها بعدة مشاريع منها المسرح والفنادق وغيرها". وأضاف وهاب، أن "مطار الناصرية سوف يرى النور قريباً ونسب إنجازها متقدمة جداً وهناك رصانة في العمل ورئاسة مجلس الوزراء والأمانة العامة لمجلس الوزراء لديهما نوافذ عديدة بالتواصل مع الشركة الاستشارية والمكتب التابع للشركة

كشفت الجهات المنفذة والمشرقة على مشروع مطار الناصرية عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة، فيما حددت الشركة الصينية المنفذة توقعات إتمام الأعمال، مشيرة إلى إكمال الأعمال الكونكريتية والإنشائية. وقال المدير التنفيذي لشركة سي اس سي اي سي الصينية المنفذة (فرنسيس جو) إن "الأعمال الكونكريتية والإنشائية تم الانتهاء منها بالفعل، كذلك أعمال التغطية الفولاذية، وتم الانتهاء من تركيب قطع الفريم لشبكة الأقواس لأعمال الواجهات التي ستنتهي هذا الشهر، أما السقوف الثانوية سيتم الانتهاء منها قبل نهاية العام الحالي". وأضاف جو، أنه "نهاية 2024 سيتم الانتهاء بنسبة 70% من مجمل الأعمال في صالة الوصول والمغادرة، وفي عام 2025 سيتم توصيل المعدات التي يتم استخدامها في المباني وأعمال الاختبارات قبل أن يتم تسليم المشروع".

وتابع، أنه "تم الانتهاء من المصادقة من الجهة الاستشارية على كامل التصميم للمشروع ونحن حالياً في مرحلة شراء الآلات والمعدات التي تدعم المشروع، ونسبة الإنجاز حالياً من 32% إلى 36% من مجمل المشروع وفي نهاية العام سيتم إنجاز 70% من مشروع مطار الناصرية الدولي". فيما قال المهندس المشرف في مشروع مطار الناصرية الدولي وان في إنه "بالنسبة لبرج المراقبة الجوية وقاعدة المراقبة والملاحة الجوية تم الانتهاء منه وهو من أهم المباني لأي مطار دولي؛ لأنه يساعد الطائرات على الإقلاع والهبوط".

وأضاف في، أن "أعمال المداخل وساحات وقوف الطائرات تم الانتهاء منها بنسبة 70%، وعلى الرغم من ارتفاع

الحقيقة - خاص

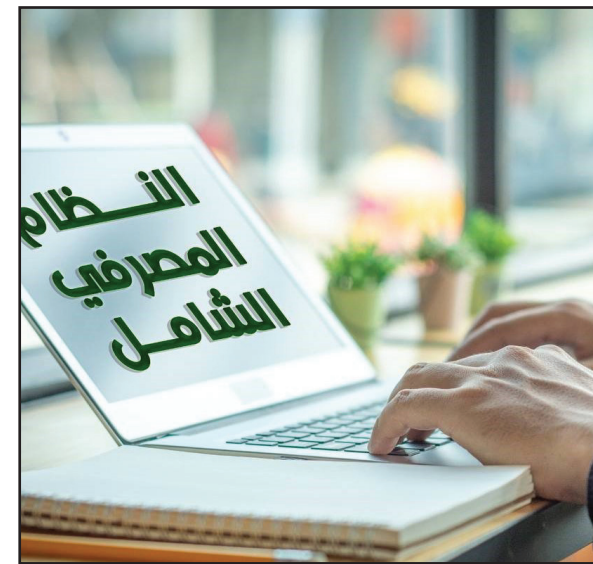
أعلنت محافظة النجف الأشرف، إنجاز 96% من أكبر مشروع للصرف الصحي في قضاء المناذرة، جنوبي المحافظة وبكلفة 30 مليار دينار عراقي. وقال المهندس المقيم للشركة المنفذة للمشروع ريسان معيوف الخزعلي- إن "طاقة مشروع محطة معالجة مياه الصرف الصحي تصل إلى 30 ألف متر مكعب ويتقنية (التريبو فوربايو)"، مؤكداً، أنه "تمت المباشرة بالمشروع في 30 / 12 / 2021، بمدة إنجاز 3 سنوات". وأضاف الخزعلي، أن "المشروع قد شارق على الانتهاء وسيكون موعد تسليمه بالكامل في آذار 2025"، موضحاً، أن "نسبة إنجاز المشروع وصلت إلى 96% واكتملت أعمال البنى التحتية وكذلك المدنية ومن ضمنها البنايات الإدارية والقاعات والأحواض، إضافة إلى إنجاز وحدات المشروع المدنية".

وأكد الخزعلي، أن "جميع الأعمال الميكانيكية والمعدات تم إنجازها بالكامل وهي من مناشئ دنماركية وألمانية، حيث تم التعامل مع شركات رصينة، وهي شركة هوبر وشركة (ksb) لتجهيز المضخات وشركة سيمنز لإنتاج لوحات السيطرة الكهربائية". وتابع، أن "المشروع هو عبارة عن معالجة مياه الصرف الصحي، وطرحها إلى المبازل القريبة؛ للاستفادة منها في الزراعة"، مبيناً، أن "التقنية الموجودة في المشروع هي تقنية (التريبو فوربايو)، والتي سبق وأن طبقت في محافظة النجف عام 2012 في محطة البراكبة بطاقة 50.000 متر مكعب، وقد كررت هذه التجربة مع تحديثات على العمل، حيث تمت إضافة وحدات لمعالجة المشاكل التي ظهرت في عام

الرافدين يعلن تطبيق النظام المصرفي الشامل في 37 فرعاً

الحقيقة - متابعة

أعلن مصرف الرافدين، امس الأربعاء، عن تطبيق النظام المصرفي الشامل في 37 فرعاً. وذكر المكتب الإعلامي لمصرف الرافدين في بيان أنه "تنفيذاً للبرنامج الحكومي في الانتقال من التعاملات الورقية إلى الإلكترونية لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين، تم تطبيق النظام المصرفي الشامل في فرع حي الأمير بالنجف الأشرف وفرع الكوت لينضم بذلك إلى الفروع التي تم تفعيل النظام الشامل في بغداد والمحافظات بالإضافة إلى فروع المنافذ الحدودية (زرباطية - سفوان - عرعر - طريبيل) ليصبح عدد الفروع النافذة والمنجزة للنظام (37) فرعاً". وأضاف أن "هذه الخطوة المهمة جاءت لتعزيز النظام المصرفي وتحقيق متطلباته ومغادرة العمل الورقي والتوجه الكلي إلى الأنظمة الإلكترونية". وتابع أن "خطة التحول الرقمي واعتماد النظام المصرفي الشامل تسير وفق التوقعات المرسومة لشمول جميع فروع المصرف بتطبيق النظام لإسعيماً وأن من أوليات ومبتنيات البرنامج الحكومي التحول الإلكتروني في التعاملات المالية وتقليل حلقات الروتين أمام المواطنين واختزال الوقت وتبسيط الإجراءات وتذليل المعوقات وتكثيف الجهود للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للزبائن وإنجاز معاملاتهم".



الرحلة الاخيرة

جومان هي الاجمل في اربيل وجبل سكران يجعل المتسلق (ينزل مثل السكران!)

الاستقالة الضرورية والاضطرارية

اتخذت قرارا اتمنى ان يكون صائبا ، هذه هي رحلتي الاخيرة مع فريق لاماسو الرائع ، بسبب ان وضعي الصحي لا يساعدني على خوض المزيد من المغامرات الصعبة على الرغم مما توفره تلك المغامرات من متعة المعرفة ولذة الاكتشاف. اشكر الخبير الجيولوجي "مثنى عبد الستار مهندس ومخطط تلك الرحلات فهو الذي علمني كيف اتعامل مع اثار العراق وتراثه وكيف اتحدى الطبيعة المتوحشة (الجبال والكهوف والغابات والصحراء) كما اشكر شقيقه الصديق الحارث الداعم دائما لي في مجال الكتابة في ادب الرحلات وكذلك كتاباتي النقدية، واتوجه بالشكر الى الرسام والانسان الطيب (صلاح الارجوان) الشخص الذي يتحمل غضب وزعل كل اعضاء فريق لاماسو ويستقبلها بابتسامته الساحرة. وشكرا خاصا الى (ملهمي) الذي علمني ان ارى الاشياء والامكنة والجمال بمشاعري وليس بعيوني ، فهو الذي حرم من نعمة البصر، ولكن الله وهبه البصيرة وقوة الذكاء والارادة والتحدي ليكون افضل منا في اقتحام المواقع الصعبة لتتعلم منه مفاهيم كثيرة واهمها، ان الانسان مهما فقد من الاشياء يمكن ان يعوضها بقدرات خارقة اذا كان يملك روحا شفافة وقلبا طيبا وعقلية متفتحة مثل مصطفى ، اليك صديقي مصطفى .

حمدي العطار

سوف اهدي كتابي الجديد "اكتشاف العراق من جديد" الذي سيجتوي رحلات مع فريق (بالعظلة) و فريق (وين) وفريق اسماء الشالجي وفريق "دشغري" وفريق "لاماسو" فضلا عن رحلاتي منفردا الى كل الاثار والاماكن التراثية والسياحة الطبيعية وثقافة السكان في محافظات العراق الجنوبية والفرات الاوسط والمدن في المنطقة الغربية فضلا عن محافظات ومدن اقليم كردستان، وهي قد تغطي 75% من المواقع الاثرية ويمكن لو بقيت مع استاذ "مثنى عبد الستار" فلن نصل الى 100% مهما طال الزمن لان العراق غني بهذه الكنوز الاثرية.

سأتفرغ لإكمال هذا الكتاب "استكشاف العراق من جديد / وكتابين عن النقد السرد القصصي ونقد الروايات العراقية / وكتاب رابع عن رحلاتي الى خارج العراق / والانضمام مع (نادي ادب الرحلات) الذي سوف نستضيف في كل رحلة مبدعا ليتحدث عن تجربته الابداعية ورحلاته التي تحولت الى وثيقة ادبية ، وستكون لنا استضافة في وقت قريب للصديق الاستاذ "مثنى عبد الستار" ليجددنا بشكل عميق عن كنوز العراق الاثرية والتراثية والتاريخية والسياحية، وأكد فريق لاماسو سوف يشرفنا بحضور هذه الجلسة المثيرة. شكرا لكم فريق لاماسو كنتم عائلتي الثانية، ونتمنى ان نلتقي في

ايقونة فريق لاماسو

كانت سيارات الدفع الرباعي تقلنا من مركز مدينة جومان متوجهين الى جبل (سكران) ساعا من الزمن لم تر عيني الا الاخضرار حيث تسير السيارة وسط شوارع ضيقة تحيطها الاشجار من الجانبين، الاشجار كذلك تلون الجبال ، الاخضر "نسرين" تقول لي: اشرح لمصطفى (البصري) - وهو ابن الخبير الجيولوجي مثنى - اشرح له ما تراه من جمال الطبيعة وسحرها وانا اتحدث مع مصطفى متحمسا هامسا في آذنه :-

تلونت المياه بلون الشجر والمرايح تجعل ارجل الفتيات والصبيان تلامس المياه ونسمات الهواء البارد تتسلل من النوافذ، انا عاجز عن الوصف ولن أتمالك شعوري في قدرتي على ايصال اصل الصورة الى مصطفى ولكنه بذكااته الحاد ورؤيته الثاقبة شعر بالحيرة التي تنتابني فقال بهدوء (انا ارى كل هذا الجمال الطبيعي الخلاق) قلت مع نفسي: مصطفى يرى وهو البصير كيف يحدث ذلك؟ وكأنه يسمع حديثي مع نفسي ليكمل كلامه موضوعا " ارى كل شيء بإحساسي واسمع خريف الماء واتخيل تدفقه بين الصخور، وصوت النسيم يعزف في مقطوعة كمقطوعة موسيقية جميلة تصلني ، اشعر بوجود الجمال ويسعدني أنكم ترون



الثلج موجود في الصيف



مجالات اخرى فالدنيا صغيرة.

السبق الصحفي

لم نكن في اليوم الثالث في احسن حالتنا ، وتتنزعي قواتنا قوة جسدية تعاتبني على التعب والجهد المبذول في مثل هذه الجولات التي لا تنتهي الا في ساعات متأخرة من الليل ، وقوة روحية تشجعي على الاستمرار والتفاعل لأن المعرفة تستحق التضحية. الرحلات هذه المرة مخصصة للامكنة المتوحشة (الجبال والكهوف والوديان والغابات) البعيدة عن مراكز المدن (جومان وحاج عمران) لكن استاذ مثنى لا يهيمه التعب فهو يبلغنا ونحن في أشد حالات الإرهاق والتعب قائلا (غدا يوم حافل وهناك مفاجأة) ومفاجأت مثنى كلها من النوع الثقيل ، معناها تنحصر الى الأصعب. اما انا فهو يخصص الحديث خاص قائلا(غدا هو يومك) ستحصل على (السبق الصحفي) لأن المكان او الموقع الذي سنصل اليه لم يصل اليه احد من قبل - يقصد شركات السياحة وكذلك المجموعات الاخرى التي تهتم بالاثار والتراث- تحضر لسبق صحفي .

ساحة للمعارك وصارت بيوتها ملاجئ للجنود بعد رحيل اهل القرية لأنها ارض حرام. زرنا هذه القرية والتقطنا صورنا لتلك البيوت الملاجئ التي كانت تغطيها الثلوج في فصل الشتاء ، مع هذا اصر الاستاذ مثنى ان يصل اليها فريق لاماسو.

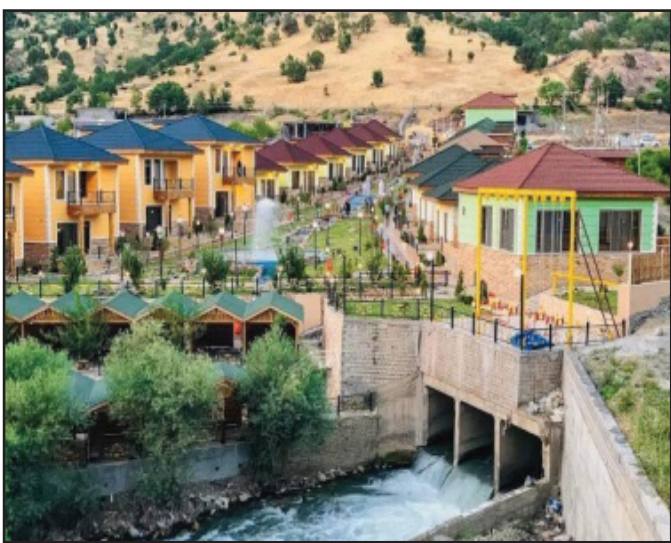
مصنف خوشكان الان انتقلت في عدوى الاحساس المرهف بالمكان مثل "مصطفى" وهذا الاحساس يجعلني عندما اريد ان اتأمل عميقا بالمشهد الجميل (أغمض عيني) فأرى النهر يتحول الى نبع في الاسوان المتداخلة ، وتحول همهمات الشلال الى موسيقى خفية تسري في نفسي ايقاعا، فلم يعد يهمني أن أعرف مدى ارتفاع او عمق الماء، بل يركز شعوري بالحوية ومصير الناس تتغير بالمياه وكما يقولون (النهر سلطان!). في هذا المصنف اكثنا وشربنا ورقصنا الدبكات الكردية والجوبي العربي فكانت فعلا استراحة المغامر.

الخاتمة

كانت هذه التجربة والمغامرة الاخيرة مع فريق لاماسو ، وكان فيها تحد كبير أثبت ان فريق لاماسو لا يوجد له نظير داخل العراق ومع اني (رحالة) ومتخصص في اصدار 6 كتب عن الادب الرحلات لكن ما كتبت في هذا المجال مع فريق لاماسو وبخبرة وتخطيط الجيولوجي الخبير مثنى يعد بحد ذاته ذا قيمة ابداعية كبيرة وعظيمة، فلو لا هذا الرجل لماوصلت الى تلك الاماكن النائية والمتوحشة والبعيدة عن مراكز المدن والوجود السكاني فأنا اكتسبت المعرفة وتمتعت باللذة وعرفت التأمل فالفكر من دون تأمل لا تكتسب منه الا الجهد والتعب، ارى الفرحه والسعادة في عيون فريق لاماسو وهم يحققون النصر والتحدي للوصول الى الكهوف الثلجية في شهر اب.

شكرا لفريق لاماسو فردا فردا كما بودي ان اشكر الدليل السياحي الذي رافقتنا طيلة هذه الرحلة المثيرة وهو (بيشه وا) وما بذله من جهد كبير لتوفير كل اللوجستك من اجل ان تكون الرحلة ناجحة، كما قدمنا للاعلام الكردستاني عبر اجراء لقاءات تلفزيونية في جبل سكران فتحية له.

وفي الختام: أفضل نصيحة أقدمها لكل رحالة وهو يسافر الى مثل هذه "الاماكن المتوحشة" أن ينسى نفسه وأعماله وشواغله، ولا يأخذ معه أوقلا وأقلاما وكتبا، وأن يترك نفسه للطبيعة البكر الرائعة، ويحاول أن يستمتع بلا هموم ولا تفكير ولا لهات وراء المعلومة .



نزول كل متسلق من جبل سكران، ينزل ضاحكا وغير متوازن من شدة التعب والجهد وسعيد بما شاهده وكأنه (سكران) ! لم يعكر صفو هذا الجمال الطبيعي الا رداءة الطرق غير المعبدة التي توصل الزائرين الى نقطة تتوقف فيها وسائل النقل ليقطع المتسلق المسافة مشيا على الاقدام. وتعد جومان من اجمل مناطق كردستان وهي تقع على الحدود الايرانية واكيد دفعت ثمنا غاليا لهذا الموقع الخطير ! ورغم كل صعوبات الوصول الى قمة جبل سكران الا ان الازدحام كان شديدا على مصيف برژه اونجح فريق لاماسو في الوصول الى قمة الجبل والى الكهوف الثلجية لمصيف برژه.

ملتقى ومصنف

ونحن نغادر جبل سكران وهي المنطقة الحدودية المحاذية لإيران كنا نرى بوضوح رابية حرس الحدود الإيرانية ومركز القوات العراقية المركزية في الجانب العراقي ونقطة المراقبة لقوات الاقليم - البشمركة- وشبان المدن الحدودية فهي ملتقى للقوافل العابرة والثقافات الوافدة التي تبحث عن الماء والزرع وهي مقرا للحاميات المراقبة وزادا للحوانات ، كما إنها منفى لكل اصحاب الاصوات العالية الذين يرفضون كل أنواع الاحتلال والانظمة الديكتاتورية ومن هنا كان الجبل - جبل سكران- مقرا لنضال الشعب الكردي! وحينما انطلقت الحرب العراقية الايرانية كانت قرية سكران التي يطلق عليها الان قرية سكران التراثية والتي قصدها فريق لاماسو وهو اول فريق معرفي وسياحي يصل الى هذه القرية التي تحولت الى



التحول الحضاري وقيود التخلف!!

مازن صاحب

يسعى الكثير من النخب والكفاءات العراقية إلى نشر الأفكار الداعية للتغيير الشامل في بناء دولة الإنسان في عراق واحد وطن الجميع... لعل أبرزها الدعوة لتكون الدولة العراقية، حضارية مدنية حديثة تواكب متغيرات العصر، بما يؤكد الأصالة

الوطنية من خلال إعادة تأهيل الإنسان للثبات على مبادئ الثقافة العربية الإسلامية واستيعاب كل متغيرات ما بعد الحداثة والعولمة ممثلة بحقبة الذكاء الاصطناعي.. أبرز تحديات هذه الأفكار للتغيير.. تتمثل ليس في تخلف الإنسان العراقي بحد ذاته في عدم مواكبة متغيرات العصر، بل في قيود هذا التخلف، أبرز الدروس التاريخية: عدم تعليم البنات مطلع القرن العشرين فضلا عن عدم ادراك العوائل العراقية حينها أهمية التعليم الجامعي للذكور، فيما اهتمت العوائل اليهودية والمسيحية بذلك.. ومع تكوين دولة العراق الحديث كان حسيقل ساسون اول وزير مالية يتعامل مع متغيرات عصر الانتداب البريطاني، فيما لم تظهر اي شخصية أخرى من عموم العراق الا في الاهتمام بالجانب العسكري فحسب... ونالت اغلب المناصب العليا الإدارية شخصيات متعلمة جامعيًا.. مقابل الأكثرية التي كانت تكتفي بتعلم القراءة والكتابة عند الكتاتيب.. مهتمة بالمهن الحرفية والزراعة والرعي فقط.

في هذا التحول نحو طريق الإصلاح الشامل عبر أفكار مثل الدولة الحضارية الحديثة.. أيضا يواجه قيود التخلف التي كانت ترفض تعليم البنات.. ترفض ثقافة التعليم الجامعي الأجنبي.. هناك إسقاط في فجوة التحول للذكاء الاصطناعي وحروب الأجيال الجديدة واستراتيجية صناعة المعرفة لإنتاج المال بدلا من صناعة الربيع النفطي.. واقع الحال ان شركة ابل على سبيل المثال لا الحصر تتجاوز ارباحها كل أرباح السعودية من تصدير النفط!!

في هذا السياق.. يظهر التنازع بين حالة التشبث بالواقع التقليدي المختلف في أسس ديمومة التنمية المستدامة اقتصاديا واجتماعيا.. ثم التخلف السياسي في استعادة اعدادات العملية السياسية تحت نطاق مقاسد المحاصصة والمكونات خارج ثوابت الإسلام ومبادئ الديمقراطية وأحكام اتفاقات حقوق الإنسان.. الأسس التي وضعت في الدستور العراقي النافذ كمصادر للتشريع.

سبق وان طرحت تساؤلا على عدد من الذات الافاضل النواب ونخب أكاديمية، عن معرفة الناضحين او النواب او المسؤولين في الجهاز التنفيذي او القضائي، باتفاق وطني باليات وأساليب تدوين تعريف محدد لهذه المصادر الثلاثة في تشريع القوانين وتنفيذها، فكانت الاجوبة مخيبة للامال!!!.. السؤال الآخر.. إذا الجهاز الحكومي والتشريعي والقضائي لا يمتلكون مثل هذه المذونة التي تعرف معنى وأسس ومضامين هذه المصادر الثلاثة للتشريع.. فاي فجوة من التخلف نحن فيها!!

فذلك يتطلب من كل السلطات العراقية وفق الدستور النافذ، ردم هذه الفجوة من خلال اتفاق وطني صريح ما زال يمثل التحدي الأكبر في تلبية متطلبات تلك الأفكار التي تنادي بدولة حضارية عراقية حديثة.

السؤال المقابل.. هل يتجاوز التحول الحضاري الإنساني واقع التخلف عراقيا؟

لست من دعاة نظرية المؤامرة.. ولكن هناك أكثر من جهة دولية واقليمية.. لا تجد في نهوض العنقاء العراقية من جديد الا تهديد جرى احتواؤه في الاحتلال الأمريكي.. ومشاهد ظهور السفير البريطاني في الموكب والمناسبات العشائرية.. انما تتطابق مع تلك الرواية المنقولة عن الضابط السياسي البريطاني في الهند قبل الاستقلال.. الذي غسل وجهه ببول البقرة!!..

لذلك هناك أكثر من خط شروع لتطبيقات برامج الدولة الحضارية الحديثة في عراق واحد وطن الجميع.. تبدأ في ثقافة التعليم نوعا وكما .. وأهمية بروز برجوازية وطنية لصناعة المستقبل القريب العاجل.. لاحتواء تطلعات جيل التسعينيات للوظيفة العامة بوظائف القطاع الخاص.. وفق منهج العدالة والإنصاف في ديمومة استقرار التنمية المستدامة.

تلك أهداف عاجلة تتطلب مساندة من الجميع ان شاء الله... إذا فعلا وجدت الدعوة إلى دولة حضارية حديثة، ذلك الصدى المطلوب.. ويبقى من القول لله في خلقه شؤون!

"من أعطاكم الحق بطردنا من المجتمع؟!".

مثالية المجتمع العراقي تقصي أفرادہ

مثل قص المعدة وغيرها.

سخرية بدل التعددية

الصيدقان فراس ومهند كانا معاً طوال الوقت عندما كانا في المرحلة المتوسطة في منطقة حي أور ببغداد. لكن سخرية الطلاب من قامة مهندس (31 عاماً) القصيرة، فرقت ما بينهما. "رقم عشرة"، كان الطلاب يقولون عنهما، وأكثر من مرة سمعنا كلاماً حول صداقتهم. "شعابك بهذا القزم؟"، عابروا فراس بصداقته لمهند ما دفعه لـ "اتخاذ قرار بالابتعاد عني تدريجياً.. على رغم أنه شخص متعاون.. وكان يساعدني بالدراسة وينصحيني بالابتعاد عن المشاكل". يسمع مهند يومياً ألفاظاً وعبارات إسائة وسخرية، تصل حتى مكان عمله حيث يلاقى صعوبات كثيرة بسبب ذلك، حتى أنه يقول "يجبرك الناس على كره نفسك.. بعض الأحيان أفكر بما الذي سستضيفه 5 سم لطوي.. لماذا يجب أن أعاني من شيء لا دخل لي فيه، أنا قصير وهذا ليس خطئي!".

تتعدد ملامح وهامات وأشكال البشر، وبسـدل أن ينظر إلى هذه التنوعات كتعددية، يُنظر إليها كاختلافات لاستثناء البعض، حتى هؤلاء المعروفون اجتماعياً، ولو بأشكال مختلفة.

"أبو عليو" (35 عاماً) الممثل العراقي المعروف بكونه أحد نجوم البرنامج العراقي الشهير "ولاية بطيخ"، وعلى الرغم من شهادته أن "ثمة فرقاً.. فأنا قبل أن اعرف كممثل وأخرج للنشاشة، كنت دائماً ما أتعرض للتمييز والعنصرية (بسبب لون بشرته)، لكن بعد أن خرجت بأعمال تلفزيونية تلاشي تقريباً هذا التمييز"، مع ذلك فقد أثر لون بشرته على فرصه في التمثيل والأدوار التي يمكن أن يؤديها في الدراما. "أكثر المخرجين يعتقدون أن لون بشرتي مناسب لدور الحرامي أو العازف أو خلفه بناء.. لم أأخذ يوماً ما دور دكتور أو ضابط.. فرصي قليلة أو معدومة بهذه الأدوار"، كما أنه من الصعب أن يخرج بدور ابن العائلة لأنه يتطلب أن يكون الأب أو الأم من ذوي البشرة السمراء. وعلى الرغم من أنه فنان ويشط في الوسط الفني والثقافي، إلا أنه واجه جملة من المواقف السلبية بسبب لون بشرته، "وأخرها



إيهاب شغيدل

"جمال الحياة أنك أسمر، والآخر أبيض، والآخر بشرته داكنة"، لكن ماذا عن بقية الأشكال؟ وكيف يتم إقصاء فئات واسعة على أساس أحكام جاهزة؟ عن مثالية المجتمع العراقي التي تقصي أفرادہ.. ليس من قبيل الصدفة أن يفاضل المدير بين الشابطين المتقدمين للوظيفة على أساس الشكل، هذا المعمول به في بعض الأحيان. وليس ما يدعو للدهشة في مفاضلة امرأة بين رجلين على الأساس نفسه، ولا أن الشكل يتربع على رأس هرم تفضيل غالبية الرجال في الحب والزواج.

ما فتح التفضيل على أساس المظهر الخارجي يسري في المجتمع، فتعاني فئة من الناس من التمييز والتعنن وسوء المعاملة لأنهم لا يملكون أبعاداً "مثالية" وفق معايير اجتماعية سائدة عن الجمال والمقبولية، فيطلق المجتمع ألقاباً تستخدم بشكل سلبي في تجاهل تسم لأي ميزات ومهارات قد يملكها الشخص، مما يؤثر بطريقة مباشرة على فرص العمل والارتباط والمكانة الاجتماعية.

يومياً وفي كل مكان، واقعي أم افتراضي، ثمة من يضج على من لا يملك جسداً أو شكلاً "مناسباً" أو من ولد مع "عيوب" خلقية، تجعله محط سخرية وإدانة اجتماعية. يعاني كثر في العمل والسوق والشارع والمزل من التمييز والتعنن الذي يبدأ من الجسد وينتهي إليه، حيث يعيشون معاناة تتراوح بين بسطة وغاية في التعقيد، فيبيت الشخص في حالة يصح فيها العيش شبه مستحيل أحياناً، وقد دفعه لأخذ قرارات ضد صحته الجسدية أو الذهنية، قد تكون لها آثار مميتة أحياناً،

مناسب للوظيفة، لأنها تتطلب تعاملًا مع النساء، واعتقد من قبلني أنني لا أصلح لتلك المهمة، موظف مبيعات لا أقبل بسبب جسدي، على الرغم من الخبرة التي لدي والتدريبات التي تلقيتها بهذا الخصوص". كما أن ثمة صوراً نمطية مفضلة خلقها المجتمع عن البدانة بحيث ربطها مع القدرات الذهنية للفرد، فيقول سجاد "البدن غبي بالضرورة، هذا تصور الجميع، أهبل، وكثير الأكل، ولا يهمهم من الحياة سوى الطعام، مستبعداً بذلك العوامل الوراثية والأسباب الصحية الأخرى التي يمكن أن تؤدي للبدانة". يعتبر سجاد أن ثمة نفاقاً اجتماعياً في هذه الصور النمطية، فربما أن المجتمع غير مهتم بالرياضة والصحة، ولكن "المثالية المتجذرة تعطيهم الحق في طردنا كلما لو أننا مخلوقات غريبة، مثالية زائفة ومزعجة، نحن لا نفرط بالأكل كما يتصور الجميع، قد نفرط بالحنن بسبب كل ما نتعرض له من طرد واستبعاد"، من هنا فهو يؤكد على ضرورة أن يتعاطى مع الناس على أساس جوهرهم وليس شكلهم فحسب.

تنمّر حتى الموت

أظهر استطلاع يعد الأول من نوعه في العراق، أجراه المعهد المستقل للإدارة ودراسات المجتمع المدني، أن نسبة من تعرضوا للتنمر هم أو أحد أفراد عائلاتهم تجاوزت الـ15 بالمئة، وحتى أنها تجاوزت الـ25 بالمئة في عدد من المحافظات. هذه النسبة تعد مرتفعة للغاية، إلا أنه من النادر أن يلجأ المتضرر للقضاء، وحسب القاضي وليد لطيف، أنه على الرغم من كون مصطلح التنمر يعد حديثاً نسبياً، إلا أن قانون العقوبات العراقي أقر باباً بالجرائم الماسة بحياة الإنسان وسلامته بدنه ابتداء من المادة 405 وحتى المادة 417، والتي قد تنضم تحت تعريف التنمر وبالتالي المعاقبة عليه. رغم هذه الحماية القانونية، فإن ضحية التنمر لا يُحصن من استمرارية عدم التنمر عليه حتى لو ذهب إلى القضاء، وهذا أمر شائع اجتماعياً. لذلك ربما، لجأ محمد داود لاعب المنتخب العراقي حين طالته حملة تنمر بسبب شكله إلى الله، حيث كتب على انستغرام: "من تنمر وأساء فأسأله إلى الله وحسبي الله ونعم الوكيل". كثيراً ما يمر بالتنمر فعلته بأن كلمات مثل "أسود"، أو "جوزي" أو "سمين"، لا تؤدي ولا تؤدي إلى ضرر، مردفاً "هل سبق وأن مات أحدهم بسبب التنمر؟" نعم حصل ذلك.

مع فنان معروف، أساء لي بسبب لون بشرتي بطريقة غير حضارية وغير لائقة، بالتالي هو جزء من مجتمع يميز على أساس الشكل واللون والعرق، والجميع يتعرض للتمييز"، يقول. حسين (37 عاماً) من سكنة المناطق الشعبية في بغداد، لقبه الجوزي بسبب لون بشرته. منذ طفولته يشعر بالتمييز ويرى أن ما تعرض له في الحياة بسبب لونه يستحق الإهتام، فقد يجد في نفسه القوة لمواجهة التنمر والسخرية لكنه يفكر بالذين لا قوة لديهم لمواجهة المجتمع. "أفكر في غيري، هل يمكننا إحصاء عدد الناس الذين عزلهم المجتمع بسبب ما يراه عيباً، يمكن أن تنتهي حياة فرد ما بسبب وحمة، أو حادث في وجهه، هل نحن قساة لهذا الحد؟"، يقول. يرى حسين أن لون البشرة ليس سبباً للسخرية، وهو يحب نفسه بهذا الشكل، وحتى لقب الجوزي يتعامل معه بأريحية. يقول: "جمال الحياة أنك أسمر، والآخر أبيض، والآخر بشرته داكنة، يقاوم بعض الناس صورهم، لا أفهم لماذا، أنا أسمر. ربما هذه ميزة يمكن استغلالها".

السمنة كإدانة

كثيراً ما شعرت زينب (35 عاماً) أن "المشكلة" تكمن في شكلها الخارجي، حيث تعتبر أن الرجال يجنون بالنساء الرشقات، دفعها هذا التفكير لاتخاذ إجراءات قاسية لم تغرب بها، فاتبعت حمية "دايت" أكثر من مرة وفشلت، بعدها تخلت زينب عن هذا التفكير وعملت على أن تغتبر تفكيرها بحيث أن من يريد أن يحبها يجب أن يرى ما هو أبعد من الجسد، حيث ترى أن الصحة النفسية هي عامل أساس في الصحة ولو تلقت الدعم المطلوب ستكون حياتها أفضل. رغم ذلك تؤكد "لا أريد أن أشجع على السمنة، لكن قبول الناس لك كما كنت صفة أساسية يجب أن تتوفر بالشخص الذي نراه مناسباً". في المقابل يرى سجاد (27 عاماً) أن حياته صعبة بسبب جسده الضخم والبدن أكثر من اللازم، وفقاً للمتعارف عليه، علاوة على شعوره بأنه غير مرغوب به في الأعمال التي تتطلب مظهراً لائقاً. "تقدمت مرة لوظيفة، وكان شكلي غير

الحلي وأدوات الزينة في مصر القديمة

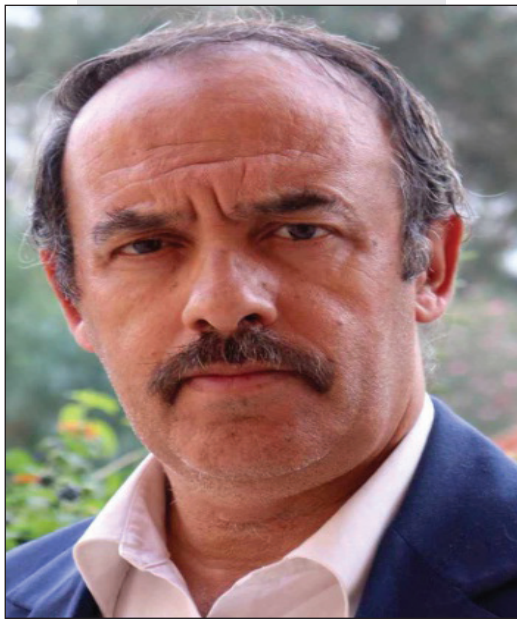
بواسطة سلاسل صغيرة يتدلى منها قفل صغير مستدير يحتوي على صورة ملونة لعجل راقد وهي مغطاة بطبقة رقيقة من الكوارتز وفي صناعتها شبه كبير بالصناعة الكريتية وجزء من عقد مؤلف من اشارات هيروغليفية يرمز بها للحياة والثبات والصحة وتاج بأسلاك من ذهب تحليلها على مسافات منقطعة نجوم مطعمه بعضها إلى بعض 6 أزهار وغيرها من القطع بمقبرة الأمير «نب-حب-تي-خرد»، ومقبرة الأمير «مريت».

وهكذا تنوعت الحلي وأدوات الزينة عند قدماء المصريين شكلاً ومادة: المنقوش، المزركش في الفطر، الأسورة، القلادة، أواني العطر وغيرها باستعمالات عديدة للمادة من ذهب، حجارة كريمة، العقيق، البرونز... ومرتبطة في تنوعها بطقوس عبادتها وألقتها ورموزها من الحيوانات والنبات وأزهار كزهرة اللوتس وغيرها.

قديمًا لم تبتعد عن الواقع الأسطوري والخرافي، فالحيوان إلى جانب رمزيته في الديانة المصرية وملازمته للطقوس الجنائزية كانت له تجلياته في هذه الصناعة: قرط يتكون من قرصين في إحدهما زوج من الحيات من الذهب والعقيق والزجاج، حلية جميلة للصدر على شكل ناووس، عصابات من الذهب لرأس إحدى الموميات فيها زخرف يمثل رأس جرجون (حيوان خرافي)، سلسلة كبيرة من الذهب لها مشبكتان على شكل رأس جر يفون (حيوان خرافي) ذي أجنحة عقد جميل يتألف من خرز من الذهب والعقيق وينتهي براس باشق من الذهب الثقيل كما احتوت قصوص الخواتم على شكل جعل وقد كان للتماثيل أيضاً ارتباط وثيق بالحيوان الإله، إذ احتوت على ثعنان من ذهب أو عقاب أو الحية المقدسة أو الطائر «بنو» المقدس وهذا وعاء للطور من العاج على شكل أوزة يقوم جناحها بالتحركان مقام الغطاء.

ومن ضمن ما احتوته مقبرة الأميرة «خنومت» ورييدات من الذهب ذات رسوم مفرغة متصل بعضها ببعض

من الذهب والعقيق الأبيض واللازورد والحجارة الكريمة. أما عن القرط فمنه ما يتكون من قرصين وما يتدلى من قفله العقود والذي أضيفت له السلاسل وغيره كما استعمل الذهب والعقيق والزجاج الأزرق والخشب والحجارة الكريمة لأخراجه في أبهى صورة كما في حلية الصدر ذات السلاسل الصغيرة من الذهب لها حلقات بسيطة تتدلى منها وحلية أخرى جميلة للصدر على شكل ناووس ذهب مطعم بالأحجار نصف الكريمة وغيرها من البرونز والخشب والفضة المذهبة والعقيق الأحمر واللازورد والفيروز. كما شملت أدوات الزينة، القلادة والعقد والخلاخيل ومراوح الفلات المسسوبة بالذهب مزينة بنقوش بارزة، وأنايبب من الذهب كانت تنظم فيها أطراف الشعر المستعار، والمرأة المصاحبة للمرأة المصرية أثناء تزيينها شاهدة على تطور هذا الفن والإنتاج، فقد كانت من الفضة ولها مقبض من حجر مطعم بالعقيق والعجينة الزرقاء ... فالحلي وأدوات الزينة عند المرأة المصرية



طارق العمراوي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد



الحقيقة الرياضية

الخميس 08 08 2024 العدد (2721)



بعد غياب دام 44 عاماً.. الدراجات العربية تعاود دورانها في العراق ترحيب عربي واسع من رؤساء الاتحادات العربية للدراجات



نجاحا كبيرا في استضافة بطولة الخليج بكرة القدم التي جرت في محافظة البصرة وكانت من انجح البطولات .
كما اعرب رؤساء الاتحادات العربية وممثلو المنتخبات في دول الامارات العربية المتحدة والكويت وسوريا وقطر والبحرين عن دعمهم الكامل لاختوانهم العراقيين في احتضان البطولات العربية ومنها بطولة الدراجات والتي تأتي بعد غياب طويل عن الساحة العراقية.

على هذه البطولة لكي تكون نسخة مميزة عن البطولات السابقة التي استضافتها بعض الدول العربية، ونحن كاتحاد عربيي لحد الان وصلتنا مشاركة ٩ اتحادات عربية وهناك اكثر من ٣٠٠ لاعب ولاعبة سيشاركون في هذه البطولة اما الكوادر الادارية والفنية فسيصل الى ١٠٠ شخص ليصل العدد الى ٤٠٠ رياضي ورياضية وهذا رقم كبير، وكلي امل ان العراق قادر وبامتياز ان ينجح في تنظيم هذه النسخة وليس غريبا عليه بان يستضيف بطولات والدليل ان العراق نجح

وكل مايحتاجه الاتحاد العراقي المركزي للدراجات ، وقال امين عام الاتحاد العربي للدراجات اسماعيل الحوسني: الحمد لله اصبح العراق جاهزا لتنظيم هذه البطولة والتي ستكون من انجح البطولات لاسيما انها ستقام في مدينة السليمانية ، تحت اجواء جميلة في شهر نوفمبر المقبل وستشارك فئات عدة منها فئة الكبار والشباب والناشئين وايضا فئات النساء التي تشمل الكبار والشابات ،وعلى هامش البطولة ستقام بطولة ذوي الاعاقة من لاعبي الدراجات ونحن نعمل

النسخة من البطولة العربية التي ستقام في مدينة السليمانية لكون العراق غاب عن التنظيم ٤٤ عاما بسبب ظروف صعبة عاشها لكنه اليوم استعاد عافيته ونظم اكثر من بطولة دولية واسبوعية ونجح نجاحا باهرا اما البطولة العربية في شهر نوفمبر المقبل ستكون نسخة مميزة بدعم الحكومة العراقية واللجنة الاولمبية العراقية، وانا كلي امل برئيس الاتحاد الدكتور علي حميد واعضاء الاتحاد بان يكونوا على قدر التنظيم، ونحن كاتحاد عربي داعمون للبطولة

ترحيب عربي واسع من رؤساء الاتحادات العربية لاستضافة العراق للنسخة الجديدة من البطولة العربية بالدراجات والتي ستجري منافساتها في محافظة السليمانية في شهر تشرين الثاني / نوفمبر من العام الحالي فقد كان لنا هذا الاستطلاع مع اصحاب القرار من الدول العربية المشاركة .وكان اول المتحدثين الشيخ فيصل القاسمي رئيس الاتحاد العربي للدراجات قال: نحن مع العراق لاحتضانه هذه

الحقيقة / ساجد سليم

بين قوسين

من أعلى

برج إيفل (٢)

قاسم حسون الدراجي



ننقل لكم اليوم ثلاثاً من الصور والمشاهدات من بطولة اولمبياد باريس 2024 والتي تضم بعض الحالات (السلبية) والمواقف والحوادث المؤسفة ،فعل الرغم من الاستعدادات الكبيرة التي قامت بها الحكومة الفرنسية واللجنة الاولمبية الدولية للحدث الاولمبي الاكبر والذي يسرق الاضواء والاهتمام العالمي الكبير، الا ان اولمبياد باريس 2024 قد شهد بعض الحالات (السلبية) التي تؤثر على سمعة فرنسا وعلى الاهداف النبيلة للرياضة الاولمبية ، ومن بين تلك الحالات حوادث (السرقه) المتفرقة التي تعرضت لها بعض الوفود الرياضية واللاعبون والمشاركون في البطولة بعد ان وقعوا ضحية لعمليات سرقة في القرية الاولمبية، وتم إبلاغ الشرطة عن تلك الحوادث على الرغم من نصب اكثر من 180 كاميرا امنية داخل القرية الاولمبية .
فقد تعرض لاعب ياباني في فريق الركيبي السباعي الوطني لسرقه خاتم زفافه وعقد ومبلغ مالي من غرفته في القرية.
كما وقع دراجون من سلوفاكيا ضحايا لسرقه معداتهم في القرية الاولمبية بالقرب من باريس حسبما أفاد صحفي من مجلة "أموري بريليه" الفرنسية نقلًا عن مصدر في الشرطة ، كما تعرض بعض لاعبي منتخب الارجنتين بكرة القدم لسرقه قبل مباراتهم الأولى امام المغرب وهذا ما اكده مدرب الفريق الارجنتيني (خافيير ماسكرانو)
الصورة الثانية كانت مؤلمة وغريبة في الوقت نفسه، حيث يعتقد كثيرون أن العيش في أماكن مصممة خصيصا لاستضافة أفضل الرياضيين الاولمبيين في العالم أمر يثير حماسة جميع الرياضيين لكن الأمر ليس كذلك بالنسبة للسباح الإيطالي الذي اشتكى في وقت سابق من ظروف القرية الاولمبية "السبيته"، ووصفها بأنها "دون المستوى"، على الرغم من أنه فاز بميداليتين هذا الأسبوع ،بعد ان قرر السباح الإيطالي النوم في الهواء الطلق أفضل بكثير من مكان به سرير من الورق المقوى، وقال للصحفيين: "لا يوجد تكييف في القرية، الجو حار، والطعام سيء" إنه ليس ذريعة أو عذرا، لكنها الحقيقة التي ربما لا يعرفها الجميع"، مضيفا: "أشعر بخيبة أمل لأنني لم أتمكن من الوصول إلى النهائي لأنني كنت متعبا للغاية، من الصعب النوم ليلا وبعد الظهور عادة عندما أكون في المنزل أنام دائما في فترة ما بعد الظهر ، هنا أعاني حقا من الحرارة والضوضاء.!

وفي الصورة الثالثة، نشاهد ان السلطات الفرنسية فتحت تحقيقا في تهديدات بالقتل ومضايقات عبر الإنترنت تستهدف المخرج الفني لحفل افتتاح اولمبياد 2024 توماس جوي، وتقدم جوي بشكوى بعد تلقيه تهديدات وهجمات عبر الإنترنت بسبب ما بدت أنها محاكاة ساخرة للوحة ليوناردو دافنشي " (العشاء الاخير) وأثار المشهد غضب الكنيسة الكاثوليكية والسياسيين من اليمين المتطرف في فرنسا وتيار اليمين المحافظ في الولايات المتحدة، واعتذر منظمو الدورة لاحقا قائلين (إنه لم يكن هناك أي نية لإظهار عدم الاحترام تجاه أي مجموعة دينية) . علق نائب رئيس مجلس الأمن الروسي دميتري مديفيدوف على حفل افتتاح دورة الألعاب الاولمبية 2024 ووصفه بأنه "وصمة عار".

ثمانية أوسمة لجوجيتسو العراق في بطولة غرب آسيا باللعبة

الحقيقة / خاص

حقق منتخب العراق بالجوجيتسو ثمانية أوسمة في ختام بطولة غرب آسيا باللعبة التي أقيمت في العاصمة الاردنية عمان بمشاركة 171 لاعبا ولاعبة مقلوا تسعة بلدان هي العراق وسوريا وفلسطين والسعودية والامارات والبحرين وقطر ولبنان الى جانب البلد المنظم الأردن، أكد ذلك رئيس الاتحاد العراقي للجوجيتسو الدكتور مخلص حسن مبينا "ان الأوسمة العراقية توزعت بين ذهبي واحد وثلاثة فضيات وأربعة نحاسيات"وبين حسن ان الوسام الذهبي العراقي حققه اللاعب محمد المصطفى محمد يونس في منافسات وزن فوق 85 كغم لفئة دون 18 عاماً، و اضاف "ان الأوسمة الفضية الثلاثة حققها اللاعب مجتبی احمد جثیر . في وزن فوق 94 كغم واللاعب كرام عباس اسماعيل في وزن 48 كغم دون 18 عاماً، و اللاعبة ميس مسعود في وزن 75 كغم دون 16 عاماً"، وختم حسن حديثه مبيناً "أن الأوسمة النحاسية الأربعة نالها اللاعب موسى جعفر رحيمه في منافسات وزن 62 دون 21 عاماً واللاعب عبد الله رعد جاسم في وزن فوق 94 كغم دون 21 عاماً واللاعب علي احمد صباح وزن 77كغم فئة المتقدمين، واللاعب باقر ثائر جواد وزن 69 كغم دون 16 عاماً".



الحكم العراقي هادي حسن يقود نزالات المصارعة في أولمبياد باريس

الحقيقة / خاص

أكد رئيس الاتحاد العراقي للمصارعة شعلان عبيد الكاظم أن الحكم الدولي الأولمبي هادي حسين إسماعيل سيقود عدداً من النزالات الجارية منافساتها في العاصمة الفرنسية باريس وتستمر حتى الحادي عشر من شهر آب الحالي ضمن فعاليات دورة الألعاب الأولمبية. وقال عبد الكاظم إن مشاركة الحكم العراقي هادي حسن في قيادة عدد من النزالات المهمة في باريس جاء بناءً على اختيار رسمي من قبل اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الأولمبية، حيث يعد حكماً الدولي الأولمبي ضمن أبرز الحكام النخبة على مستوى العالم، حيث سبقت له المشاركة في قيادة عدد من النزالات المهمة في بطولات العالم وآسيا، وحقق خلالها نجاحات كبيرة بشهادة المسؤولين في لجان التحكيم بالاتحادين الدولي والآسيوي للمصارعة. وأشار رئيس اتحاد المصارعة إلى ان اختيار حكم من العراق لقيادة منافسات الأولمبياد يعد إنجازاً للعبة لاسيما أن أغلب الأبطال الأولمبيين والعالميين يشاركون في المنافسات الجارية في العاصمة الفرنسية باريس.

تحتضنها قاعة فندق الانتر

انطلاق المرحلة الأولى من بطولة نهائي العراق للنساء بالشطرنج

الحقيقة /رافد البديري



وسيتم كسر التعادل بين اللاعبات اللواتي المتساويات بالنقاط وفق: اللقاء المباشر، او بتطبيق القوانين الخاصة باللعبة (شهبولز 1 وشهبولز 2 او قانون سننبرغر او تكون النتيجة لصالح اللاعبه التي تحقق اكثر حالات الفوز.



وقد سبق انطلاق البطولة المؤتمرالغني في قاعة الفندق ذاته، وانطلقت الجولة الأولى في الساعة الخامسة مساءً. موسى أوضح ان الفائزات الخمس الأوائل من البطولة سيترشحن تلقائياً الى المرحلة الأخيرة من بطولة نهائي العراق، جبار

بمشاركة 50 لاعبة انطلقت يوم امس الاربعاء في قاعة فندق الانتر ببغداد بطولة نهائي العراق للنساء بالشطرنج المرحلة الأولى. وتحدث رئيس لجنة الحكام في الاتحاد العراقي للشطرنج ضمير جبار موسى قائلاً: ان البطولة معتمدة دوليا وتطبق فيها جميع لوائح وأنظمة الاتحاد الدولي للشطرنج، وتقام وفق النظام السويسري من 9 جولات ، زمن الجولة 70 دقيقة، مع إضافة 30 ثانية لكل نقلة منجزة، وستكون باشراف نائب رئيس الاتحاد عبد الهادي مفتول. مضيفاً ان اللاعبات اللواتي يشاركن في البطولة هن المترشحات من بطولة شبه نهائي العراق وبطلات الفئات العمرية (16-18-20) عاماً إضافة الى اللاعبات اللواتي لعبن نهائي العراق للعام الماضي، أي لاعبات المنتخب الوطني (ب).



سينر عن نهائي ديوكوفيتش وألكاراز: لا نشاهد هذا المستوى كل يوم

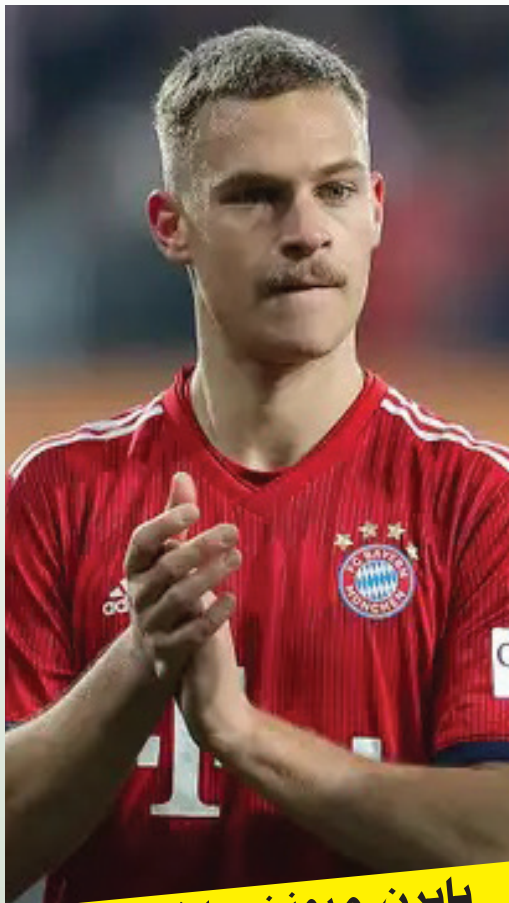
الحقيقة - خاص

رّد، ليتزوج بالذهب الأولمبي للمرة الأولى في مسيرته الاحترافية. وقال سينر في تصريحات نقلها موقع رابطة اللاعبين المحترفين: "كانت مباراة ذات مستوى مرتفع للغاية وأعتقد أن الكل يتفق على ذلك". وأوضح "كانت مباراة بدنية وعندما يتواجه أفضل لاعبان في العالم بالوقت الراهن، فهما يقدمان شيء

خاص. كان من الرائع مشاهدة تلك النوعية من اللقاءات واستمتعت كثيراً خاصة وأنا لا أرى هذا المستوى كل يوم، كانت مباراة مذهلة". وعلق على السعادة الكبيرة التي غمرت ديوكوفيتش عقب تتويجه بالذهب: "بالطبع أتفهم رد فعله وهو يفهم ذلك أكثر من أي شخص آخر. حاول كثيراً للفوز بتلك الميدالية، وكانت آخر

أشاد الإيطالي يانيك سينر، المصنف أول عالمياً، بالمستوى الذي قدمه الثنائي نوفاك ديوكوفيتش، وكارلوس ألكاراز في نهائي منافسات الفردي في الأولمبياد، والذي حسمه الصربي لصالحه بمجموعتين دون

شيء يحتاج إلى تحقيقه، كان يعرف ذلك". وأتم: "كان قريباً من ذلك مرتين في السابق بحصد البرونزية وإنهاء في المركز الرابع مرتين، وهذا العام كان العام الخاص به وبالتالي كان المشهد لطيفاً للغاية أن تَرى ما يعنيه هذا الأمر له، وكذلك رد فعل كارلوس ألكاراز والذي كان في الاتجاه الآخر، نحن نعمل من أجل تلك النجاحات".



بايرن ميونخ يبلغ باريس

بقرار كيميشتش

الحقيقة / متابعة

تواصل باريس سان جيرمان الفرنسي وبايرن ميونخ الألماني، بشأن جوشوا كيميشتش، نجم الفريق البافاري. وأشار مراسل شبكة "سكاى" الألمانية إلى أن جوشوا كيميشتش تمسك بقراره برفض الانتقال إلى بي إس جي. وأضاف أن بي إس جي أبلغ إدارة النادي البافاري برغبته في التعاقد مع كيميشتش خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية. وتابع "ولكن بايرن ميونخ أبلغ النادي الباريسي أن اللاعب يرفض الانتقال إلى صفوفه". ويتحرك النادي الباريسي خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية لتعزيز خط وسطه بصفقات جديدة. ونجح النادي الباريسي في ضم لاعب الوسط البرتغالي جواو نيفيز من بنفيكا. وبخلاف نيفيز فإن باريس سان جيرمان تعاقد مع ماتفي سافونوف حارس مرمى كراسنودار الروسي.



برشلونة يخسر أمام ميلان ودياً بركلات الترجيح

الحقيقة - خاص

في كأس جوهان غامبر يوم 12 أغسطس. بينما لعب ميلان أول مبارياته الودية في أمريكا مع المدرب البرتغالي باولو فونيسكا، أمام مانشستر سيتي، يوم 28 يوليو، وتمكن من تحقيق الفوز (2-3)، ثم فاز على ريال مدريد (0-1)، يوم 1 أغسطس. وبدأ الروسونيري تحضيراته بمباراة ودية في النمسا أمام رايبد فيينا يوم 20 يوليو، وانتهت بالتعادل 1-1. ومنتظره مباراة ودية أخيرة بعد العودة إلى إيطاليا، أمام مونزا يوم 13 أغسطس، قبل بداية منافسات الدوري الإيطالي يوم السبت 17 أغسطس، بمواجهة تورينو في سان سيرو.

المكرمة والقاهرة، 23:30 غرينتش. 03:30 أبو ظبي ومسقط. ويشار إلى أن برشلونة خاض أول مباراة تحت قيادة مربيه الجديد الألماني هانزي فيليك، يوم 25 يوليو أمام فريق أولوت الإسباني، وفاز بهدف دون رد، سجله بابلو توري. وسافر البرسا إلى الولايات المتحدة، لمواجهة مانشستر سيتي في أولى مباريات الجولة، وتفوق بركلات الترجيح بعد التعادل (2-2)، يوم 31 يوليو، ثم فاز على غريمه ريال مدريد (2-1)، يوم الأحد 4 أغسطس. ويستهل برشلونة موسمه الجديد 2024-2025، حين يواجه فالنسيا في ملعب المستايا، يوم 17 أغسطس، وسيخوض قبلها مباراة ودية أمام موناكو الفرنسي

البرتغالي رافايل لياو. وسرعان ما عاد برشلونة إلى أجواء المباراة بتسجيل هدف التقليل في الدقيقة 22 بمساعدة من البرازيلي رافينيا. وخلال الشوط الثاني أدرك ليفاندوفسكي هدف التعديل بصناعة اللاعب الصاعد من أكاديمية لاماسيا باو فيكتور الذي احرز ثنائية أمام ريال مدريد في وقت سابق هذا الاسبوع. والتقى برشلونة مع ميلان في فترة التحضير للموسم الجديد بالولايات المتحدة، على ملعب إم أند تي بنك مدينة بالتيمور بولاية ماريلند، وسط حضور أكثر من 70 ألف متفرج. وانطلقت صافرة بداية مباراة برشلونة وميلان في تمام الساعة الثانية والنصف صباحاً بتوقيت مكة

سجل البولندي روبرت ليفاندوفسكي ثنائية في مباراة فريقه برشلونة الإسباني أمام ميلان الإيطالي الودية صباح امس الأربعاء 7 أغسطس 2024 في تحضيرات الفريقين للموسم الجديد، ليقود البلوغرانا لتعادل صعب بنتيجة 2/2. تأخر النادي الكتالوني بهدفين سريعين مع بداية الشوط الاول، حيث افتتح المهاجم الصربي لوكا يوفيتش - لاعب ريال مدريد - أهداف المباراة لصالح إي سي ميلان في الدقيقة 10 بعد تلقيه تمريرة من الأمريكي كريستيان بوليسييتش. وأضاف بوليسييتش الهدف الثاني للميلان في الدقيقة 15 بعد تمريرة من

أمريكا تصعد لقبل نهائي السلة بفوز كاسح على البرازيل

الحقيقة - خاص

63 / 36. وواصل منتخب الولايات المتحدة تفوقه في الفترة الثالثة، التي أنهاها لمصلحته بنتيجة 71 / 94، ليختتم اللقاء وهو متفوقاً بفارق 35 نقطة كاملة على منافسه. وضرب المنتخب الأمريكي موعداً في المربع الذهبي مع منتخب صربيا، الذي انتصر

فوزاً كبيراً من نظيره البرازيلي بنتيجة 122 / 87، في الدور قبل النهائي للمنافسات. وفرض المنتخب الأمريكي هيمنته على مجريات الأمور في جميع فترات اللقاء، حيث أنهى الفترة الأولى متقدماً بنتيجة 33 / 21، قبل أن يتفوق في الفترة الثانية بنتيجة

أكمل منتخب الولايات المتحدة الأمريكية، عقد المتأهلين للدور قبل النهائي في منافسات كرة السلة للرجال بدورة ألعاب باريس الأولمبية، بعدما انتزع



خسارة هائلة..

لاعب ليفربول السابق يحذر من موقف صلاح وزميليه

الحقيقة - خاص



ما قبل الموسم". وبعد أن أمضى النصف الثاني من الموسم الماضي معاً إلى هال سيتي، أشار كارفاليو الإعجاب منذ عودته للموسم الهولندي الجديد أرني سلوت. وقال: "من الواضح أن وسائل الإعلام تتبالغ في الأمر (عدم إجراء أي صفقة حتى الآن)، أعتقد أنه يتعين السماح لسلوت باللقاء نظرة، لا تنس أن الكثير من لاعبيه لم يعودوا بعد". وأردف: "وهناك لاعبون عادوا إلى هناك مثل (فابيو) كارفاليو وسيب فان دن بيرج اللذين قدما أداءً جيداً للغاية في جولة

نهاية عقودهم الحالية. وقال تومسون في تصريحات لإذاعة "توك سبورت": "يبدو صلاح نشيطاً الآن وكل شيء رائع، لكنه لم يوقع عقداً، وكذلك الأمر بالنسبة لترينت وفان دايك". وتابع: "هؤلاء ثلاثة لاعبين كبار لا نستطيع تحمل تكلفة السماح لهم بالرحيل مجاناً في نهاية الموسم". وأضاف: "لذا يجب اتخاذ قرارات كبيرة تجاههم، لأنه عندما تقوم بتخصيص ميزانية لمواردك المالية في النادي، ستكون لديك أسعار معينة لهؤلاء اللاعبين، وإذا

أكد نجم ليفربول السابق فيل تومسون، ضرورة التوصل لقرار حول مستقبل ثلاثة لاعبين أساسيين في الفريق، مع اقتراب بداية الموسم الجديد. وبينما اعترف تومسون بوجود الكثير من الأسباب التي تدعو إلى التفاؤل، فقد أعرب عن مخاوفه بشأن عدم اليقين المحيط بمستقبل محمد صلاح وترينت ألكسندر أرنولد وقائد الفريق فيرجيل فان دايك. ولم يوقع اللاعبون الثلاثة بعد على عقود جديدة مع ليفربول، رغم تبقي عام واحد فقط على

قصيدة الشاعر المرحوم الحاج مطشر عبدالنبي المجراوي وغنيت في وقتها من قبل المطرب المرحوم داخل حسن

أهنا يمن چنه أوجنت جينه اوگفته آياک
ولف الجهل ما ينسي شماک نسيت احباک

أهنا يمن چنه أوجنت روحين لاجن فد جسم
فرکاک فطر مهجتي أوظليت أمشي بس رسم
تدري أينحوي أشوصلت عجزان من شيل الهدم
يالصويت چيدي أبسهم جا ما تشد اصواک

أهنا يمن چنه أوجنت ما تقيل الواشي الوشه
فرکاک فطر چيدي وگطع سبابيح الحشه
ذبيتي أبير الهوى أوليش اکطعت بيه الرشہ
بذات ما عندک وفه یحرم عليه أعتاک

أهنا يمن چنه أوجنت آئين ما ثالث نحب
فرکاک مو هين علي يا صاحبي کلش صعب
ما چنت أظن ابعتشرتک يومين عني اوتجتنب
وانت يما عندک وفه تجفي أوتخون اصحابک

أهنا يمن چنه أوجنت ما بيني اوبينک شرط
وياک لو طايير طرت اوياک لو حظيت احط
ذبيتي أبهر الهوى او ظليت بس انتگ واغط
اوخليتني باخر نفس متکلي شنهي احسابک

أهنا يمن چنه أوجنت متکلي بلله شحسبت
من أترکتني بلایا سبب يا ظالمی مني أشفت
انجان بحت السر ذنب غصين عليه سولفت
چا ما لمتني لو عشر ما صاب گلبي صابک

ملح

موسی النصراوي

اذا جن ليلى هام قلبي بذكرکم.. انوح كما ينوح المطوق

انوح اعليک طول الليل لوجن
ومالوم العکل بهواک لوجن
مثيل طير الحمام اعليک لوجن
وانذرك کل صباح وکل مسيه

وما شباب رأسي من سنين تعددت ... عليه ولكن شيبته

المصائب

ابدمع عيني سجيبت الزرع ما شاب
وما شاب ابتله ابلوای ما شاب
راسي من سنين المضت ما شاب
شاب من المصايب والاينه

وما نيل المطالب بالتمني ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
ابدلاي النوايب نخش تتحاش
وهظيمه يازرع للندل تتحاش
المطالب بالتمني عيب تتحاش
ابحد السيف اخذ دنيا القوية



يا حيف سري بان ألك ما چنت قاري أكتابک
اوشايعني ألد الکبر وتلگه نعشي لو نزل
أوبيدک تحطني باللحد اوهيل عليه اترابک

أهنا يمن چنه أوجنت ما ردا الزاد أوملح
وأن کسرت کلک ونتي تميت اسهر للصبح
سر حیک أیگلبي أنخفه لاجني مريود أفتضح
دمعي هتک سري أوظهر لحبابي وأحبابک



يا حيف سري بان ألك ما چنت قاري أكتابک

أهنا يمن چنه أوجنت ما ردا الزاد أوملح
وأن کسرت کلک ونتي تميت اسهر للصبح
سر حیک أیگلبي أنخفه لاجني مريود أفتضح
دمعي هتک سري أوظهر لحبابي وأحبابک

أهنا يمن چنه أوجنت ما ردا الزاد أوملح
وأن کسرت کلک ونتي تميت اسهر للصبح
سر حیک أیگلبي أنخفه لاجني مريود أفتضح
دمعي هتک سري أوظهر لحبابي وأحبابک



بعيد بلا مسافة

امجد الحلفي

مامش ولا چف لگاني تراب
ودواره گضه عمري اعله مامش
وين لجماتي خذني

مگاود من چفوف فکدک
ديره شمترتي اعله ديرة
وکاض اسمک والنشد يتيده مني

ياهو شايف دنيا مبيوعة بحسافة ؟
ياهو شايفله حمل باکوا چتافه ؟
ياهو شايفله بعيد بلا مسافة؟
أنشد الوادم بدني

ولا بنادم رد نشد کلي اعله کلي
أنت ..والشوگ ..وگطعتک هاي ..
واسمک ..

طاسه زيگ فوگ شوغاتک چفني
بيش ألم روحي واهي چفوفک چفني
ليش چا ما سالني
ليش مو چنت اختلي بقیهن
شجاهن طيحنی

شتونس بضحکتها

عبد الله العبدلي

شحبيتها وشتونس بضحکتها
لا والتکتک ذیج غمازتها

وعيونها ورفعة حواجبها سباع
انطوني اي شي احله من رگبتها ؟!

مو سمره لاحنطيه لا بيضه هواي
ماظن اکو بالدنيه من خلقتها

يکلو ي صبرک کلت کلش بلوه
وگليلي بله شدعوه هلگد حلوة؟!

وماکلکم الطول شلعب بيه هواي
وغير اشياء شتخبل عدها

الزله والحوک وسيع گدامج صار
غير يکدر عينه بعد يسدها

زنجيل الابودية للمراحل سعد محمد الحسن

(دغش)

ياصاح کُل للوکت زغلط دزور دغش
ولعيوب غيرک دغط دستر يصاحب دغش
خل حجیک ابيض کطن لا تخلي ابد بيه دغش
والماله جلمة ابد ماعده غيره وعرض
والرجل ما ينحسب مقياس طول وعرض
غم البتاچر حجي والجلمة طلب وعرض
خل جلمتک جا العهد لمن تکض شاریک
وکيض الله خلصه بعتش کون الاخو شاریک
ظل انت حظ وبخت ما تندحک شاریک
ولو خوک حدر الشمس صير انت في ورة
وجرح الکابر صير فوک المعاند ذرة
عرونوص ذب الشلب سنيل حصاد ذرة
لو حية صار الوکت صير انت له دقله
ولو خوک يومن برد وجروحک دقله
لايفشک الکاوي لمن خشب دقله

بالک تمس الجبل لو يوم جلب مسک
بالموزمات الرجل لعنان غيضة مسک
شعواط لو ثعولو ظل انت فايح مسک
وخليه غميچ الخک جن خلک بحر القزم
وتدري الجبل ما شکه من دغدغه القزم
الطول مو بالعلو تلکاهه طويل وقزم
ويصح کصير القزم بس جالجبل هامته
والدنيه لو مکيله ابدن ولا هامته
حينل اصيل النزر ما تنخمد هامته
لا تعتمد عالندل بس درت ظهورک نکت
من حيث لنه برخص لجفاف غيره نکت
عد روچه مرد ما يدري مکور نکت
لاتظن يوم النذل من تجفي ظهورک حمه
بس يوکدله لون تنور غيضک حمه
لا هو ابو المرحلة لا هو اخو لا حمه
من حيث لن النذل ما تتبني عشرة له
بالمکه عده وجه بس لصدک عشرة له

بالطيب ماله سهم لا خمس لا عشرة له
بس بالمخازي حصص تلکاله والله سهم
ما ساهم بغائمة بس بالردية سهم
لو صرت درکه انتة اله تلکاه بظهورک سهم
من حيث لن النذل ما ينطلعله ظهر
لا تجفي وتامنه ظنتک یکضکک ظهر
رس النذاله عرک ممدت لسابع ظهر
والرجل صورة شرف جرجبه حظ وبخت
جلماته ماي ويرد النار الموزه بخت
لا غره مال باخو ولا خوه باطل بخت
کسلان صار الوکت بدروسه کلهن سکط
حظ کوره ویه الشهم ويعلي شان السکط
مايدري ساسه رمل بس لاحه ماي وسکط
وهمان جنح الشمس صوب الشمس من عله
ما طاييرن من فرح بس طاييرن من عله
لايد ويوم ويکع ويظل دهر من عله
يزيايه کصت النذل ما بيه کطرة حيه

وماتت هروش الخجل ماهرش بيهن حيه
تلکاهه ذيب الکلب والجلد ملمس حيه
غم الرجل يليس حدر الملابس يکـ
ويکل جحف جا الجلب بلسان غدره يکـ
عالغيبه شابح جفن يالکـ عيونه يکـ
لا تظن يوم النذل شارب الغيرة يرف
لاعهده جف ينتخي لشکوک وکتک يرف
خل جود جفک بحر ماحده شاطي يرف
حنظل يدس النذل لـو غمستله سکر
يکيف على طيحتک يضحک لحد ما سکر
وأمن ضمير انجرح من کاس خمرن سکر
غم صاحب العاشرک ويصحبته عادغش

تجنبت الاستعارات والأنماط القديمة

سمر الشيخ.. شاعرة تتوغل خارج محيط السائد شعرياً

وفي الشجن العاطفي لم تتخلف شاعرتنا كثيراً عن ركسب الأنثى الشرقية المواظبة على وضع نفسها بصفة الاستثناء عن باقي النسوة، فهي تنظر نفسها مكتملة وغير قابلة للاستبدال، وإن حصل فإنها حتماً ستكون تلك الناقمة الفاضحة لوجعها عبر منظومة البث الشعري الذي تجيده كثيراً شاعرتنا التي نحتفي بها هنا. وقد وجدت ذلك جلياً في قصيدة "تلافيف.. حلم عابث" التي استعرت منها هذا المقطع الذي تقول فيه:

"أنت.. والحب / عنقودان من اللهب / يصران على الاشتعال .. / ليحترق عُمرِي و..أنا / زوارق من التسوق.. / تنتشر في دمي.. / فسـ.. عُد إلي / وأغرز أصابعك / في هذا.. / الجسد الفاضل حزناً".

لقد تجنبنا الشاعرة هنا الاستعارات والأنماط القديمة في النشيج الكتابي، بل خلقت لنفسها مجازات أوسع وتوغلت بعيداً حيث روحها التي تعيش اللهفة والعشق الصادق لذلك مررت لنا وبكل سهولة عاطفة وانفعال حقيقيين، فكان لزاماً علينا ان نقرّ بإبداعها الشعري الذي تواجد في قصائد أخرى تحتويها مجموعة النصوص التي حصلت عليها من الشاعرة ذاتها فهناك أكثر من نص يشير لها شاعرة متمكنة قادرة على أن تخلق لها عالماً خاصاً وطريقاً متفرداً في المشهد الشعري العربي.

/ للغياب / غفوة قصيرة / أحلامٌ خصبه / كما امرأة هجرت فراشك سنيماً / لتمتلئ بك.. / بأجنة يسبحون على مدائن جسدها / يفتاتون دمها / دون أن يكبروا / فتشيخ.. / قبل أن تأتي .."

ألم تكن سمر الشيخ هنا متفوقة على السائد من خلال التصعيد الدلالي للنص؟

ألم تختزل أغلب هواجس الأنثى عبر هذا التمرد على التداول في الأحاسيس المختنقة؟ لعمرى إنها كانت أكثر من متفوقة.

في تجربة أخرى للشاعرة، وهي تجربة وجدانية خالصة، وجدتها تعيش التصوف في حضرة الوطن، تناعي به عمقه وتاريخه، وتبتهل إليه بحوار قُداسي اعتلاء عتاب حنون، ومناجاة لا تفسد للود المتبادل أية قضية، فرقة سمر بدت اكبر بكثير من المعتاد، كيف لا والمتلقي هنا (الوطن) الذي تخشى عليه من نفسها والآخرين، لقد عاشت شاعرتنا في قصيدة "منفياي وطن" طقوساً خالية من البكاء، لكنها لم تخل من الشجن والألم الذي كفكت دواخله وقلمت أظفار تساقطه، خوفاً من كشف وجعها على الآخرين حيث قالت:

"لما يا وطني / إمسحُ جبينك / فتقطع يدي.. / أشرع لك أبوابي / ووفادز روحي / فلا تعرفني بواديك / أرضعك نهدي / أمد لك حبلي الشري / أعبُ هواءك / فتخفق كل رجفاتي / وصوتي المنسي".

لقد كانت الشاعرة هنا ويعبداً عن الحوار مع وطنها، تمتلك بيان اتجاهات الرؤى الخاصة بها، وترسمها عبر تسربل شفيف وراء قلبها الذي تواجد بداخل النص عاشقاً / ثائراً / متمرداً.. لذلك أنتجت نصاً غير متكلف، وخال من شوائب النواح او الصراخ الجنائزي، بل جعلته عتاب محبين.

فهي قادرة على التلاعب بالمفردة وجعل منظومة البث عندها غير مستقرة على ثيمة أو لغة معينة، بل إنها وربما لست مبالغاً حين أقول إنها الوحيدة بين بنات جيلها القادرة على نقل الرائي الى أزمنة مختلفة عنه، ومحيطات لم يمر بها مركبه، كونها مجموعة تجارب رصّت نفسها دون أن تتقوّل. ولعل قصيدتها الموسومة "قصيدة شبه جسد" والتي اخترت منها هذا المقطع ليدلنا على ثيمة مغايرة تماماً للسائد، تكفي لإثبات قدرتها على التلاعب بالمفردة وتحقيق أكثر من إزاحة بضربة شعرية واحدة.

وها هي هنا تقول:

"ها أنت ذاهب.."

حق الاحتفاظ بالنصوص في العمق، كونها اقتحمت داخلي وداعبت بي ذائقتي التي طالما بحثت عن هكذا أحاسيس متمردة.

مرة قرأت عبارة لـشوبنهاور يقول فيها: "الأسلوب هو تقاطيع الذهن وملامحه" وأنا أقول: اني ومن خلال نصوص هذه الشاعرة وصلت الى اغلب ملامحها ووجدتها تحتوي تجربة إبداعية كبيرة وحاسة جمالية غير تقليدية، وحين توغلت بها أكثر وجدت ثيمة التمرد تعطي مشهدها الشعري، لكن بدون فوضى أو إخلال بالموازين الثقافية الراقية، بل وجدتها فنانة تزاول الشعر بحرفة وذائقة تليق بالكيار فكانت كبيرة، ولعل هذا المقطع الشعري الذي اخترته من قصيدة "الحب رجل" والذي تقول فيه:

"فسيلة أنا مغروسة على العتبات / وأنت مطر / مصابه بعيد.. بعيد / والجذب يحتلني / فكل الأبواب موصدة / والنوافذ عيون مغلقة / تترقبني / تقتص

أترك، لتنفيك عني".

يمنحك صورة أولى عن التقنية الشعرية التي تمتلكها شاعرتنا الراقية والتي تبعد فيها من خلال التعبير العاطفي، وقد صادفتها في أكثر من صورة شعرية وقد اعتلاها سيل من الوله والهيام والولع الصوفي، وتبته وفق اندلاق الذات على طاوله الأثوثة الحقّة، لذلك لم يكن من الصعب على المتلقي لشعر سمر أن يعثر على ذاتها وهواجسها اللا متخفية كما يفعل بعض الشاعرات اللواتي يشفرن حوارات العمق خشية ثورة القبيلة.

كما إن هذه الشاعرة تمتاز بكونها قادرة على اخذ المتلقي الى أكثر من عالم من خلال تكوينها لـ (انطولوجيا) ، تترجم كل انفعالاتها بدون أن تجد تكراراً أو تشابهاً في الصور الشعرية،



عهدان الفضلي

لا يرتقي العمل الفني بنفسه ما لم يرتق بمتلقه الذي حرص على التوغل بداخله عبر قراءة أو رؤية أو أية وسيلة أخرى للمتلقى، وفي الشعر تحديداً يتفق النقاد على ان القصيدة التي لا تؤثر بالمتلقي ولا تمنحه أفقا آخر هي قصيدة ميتة منذ ولادتها، وبتعبير أدق هي خالية من الروح أصلاً.

والحسن الصادق هو الذي يمنح النص الشعري العلاقة المطلوبة بين الشاعر والمتلقي، لذلك يجب أن يحرص الشاعر على توظيف كل أحاسيسه بداخل نصه الشعري دون الالتفات الى جوانب اجتماعية قد تقيد شعريته أو شاعريته، فالأدب ليس تجربة حسية فحسب، بل هو اتحاد تجارب إن لم تدون كاملة فإنها في وقت آخر ستكون محض مذكرات غير مرتبة.

وحتماً يبقى أسلوب الشاعر مرتيناً بشخصيته، لذلك فهو يعكس داخله ويمثله تمثيلاً صادقاً. معي الآن مجموعة شعرية بعنوان "انشقاق" تعود للشاعرة السعودية سمر الشيخ وجدت فيها الكثير من الأحاسيس الصادقة واللغة المشبعة بالشعر، ومن خلال تلك النصوص تعرفت على شخصية الشاعرة عبر الأسلوب المثير والراقي الذي منحني

عزة شبلي تدرس "روايات واسيني الأعرج"

الحقيقة - وكالات

الخ، وفق ما نشرته وكالة الأنباء العمانية. وتؤكد د.عزة شبلي "من بين الأعمال الإبداعية التي مثلت هذا الانفتاح أحسن تمثيل، رواية 'البيت الأندلسي' لواسيني الأعرج، إذ أقامت حوارية مع فن الموسيقى ونوتاتها وألحانها، لاسيما الموسيقى الجزائرية الأندلسية، كما توسّلتها الروائي كأداة فنيّة موسيقية ترتّب أحداث الرواية وتشكل معمارها، ولعلّنا نلمس هذا البناء الموسيقي في ثنائيا الرواية، وعبر فصولها، وعنوانها الفرعي".

ود. عزة شبلي، حاصلة على شهادت دكتوراه في الأدب العربي، وتعمل أستاذة وباحثة بكلية الأدب العربي بجامعة 8 مايو 1945 بولاية قلمة (شرق الجزائر).

مبدأ أحادية الخطاب لصالح تفاعله، وتهدف إلى رصد أشكال عتية غلاف الرواية الواسينيّة، والواسينيّة (موضوع الدراسة)، والتي تتراوح بين تفاعل السرد مع الرسم بنسبة مهيمنة، ومع الموسيقى والسينما والنحت، بنسبة أقل، وتوسعي إلى الكشف عن جماليات تفاعل ما هو لساني مع ما هو غير لساني".

وتعتقد الباحثة أن الرواية الجزائرية المعاصرة تتميز بكونها أكثر الأجناس الأدبية قدرة على كسر الحدود الأجناسية بفعل التجريب، بحسب تيق الكتابة الروائية، بحسب الباحثة، إبداعاً مغلقاً على ذاته، بل صارت ميداناً رحباً لللاقى والتفاعل مع مختلف أجناس الأدب والفنون اللغوية، وغير اللغوية، كالرسم، والموسيقى، والرقص، والنحت، والسينما...

واسيني الأعرج"، فناقشت الباحثة تجليات فنّ الرسم في عتية غلاف الرواية الواسينيّة، وتجليات الفنّ التشكيلي في المتن الروائي الواسيني.

وفي تقديم هذا الكتاب تقول الباحثة "شكل المنجز الروائي الواسيني مشروعاً ثقافياً يجمع بين الأصالة والمعاصرة، ويرتكز على ما يبيّحه تفاعل الفنون وتداخلها مع السرد من جماليّة تفتح أفق القارئ التأويلي، وتضعه أمام رهانات التقني الحداثيّة التي تستدعي فك شفرات علامات لغوية وغير لغوية تتفاعل فيما بينها لتتمخض عن نصّ متفرد على مستوى الشكل والمضمون".

وتضيف "لعل مساءلة تفاعل الفنون، في بعض نماذج المنجز الروائي الواسيني، هو مغامرة تستجيب لمقولات نقدية تقوّض

صدر عن دار بصمة علمية للنشر والتوزيع بالجزائر كتاب "جمالية التفاعل بين الأدب وفن الرسم.. دراسة في روايات واسيني الأعرج" للباحثة عزة شبلي تتناول فيه بعض أعمال الروائي الجزائري واسيني الأعرج، وعلاقتها بعدد من الفنون الأخرى.

واعتمدت الباحثة على خطة منهجية تتكوّن من فصلين، أولهما بعنوان "علاقة الأدب بفن الرسم" وناقشت فيه الحدود المفهوميّة لمصطلح التفاعل والمفاهيم الموازيّة لمفهوم التفاعل، والأدب وعلاقته بفن الرسم، والرواية الجزائرية وتداخل الفنون. أما في الفصل الثاني "جماليات تفاعل فن الرسم في روايات



المشاعبة والحنكة في نص (ما يسبق بدءاً لنهار) لعمار المسعودي (١)

داود السلমান

النصوص الأدبية، وبكل تجلياتها وظهورها الموضوعي، تخضع لعوامل عدة: "الصورة، اللغة، الموضوع، وتتجلى به روح الإبداع، وبالتالي، ستعلو على خطاب الذوق الفني، وبه ينجم صاحب النص (قصة، شعر، مقال نقدي، رواية، دراسة أدبية... إلخ). و وفق هذا المعنى، أو لنقل القانون، الذي قلناه هنا كنوع من مقدمة لابد من طرحها، وبهذا الطرح نرسم قضية شبه اشكالية، لا نقول اشكالية بذاتها، أو بجوهرها، كما ترى كثير من الطروحات الفلسفية والكلامية؛ بل وحتى النقدية، فنقول وفق هذا هل نجح الشاعر عمار المسعودي في تطبيق هذه الفلسفة، واشكالية الطرح؟

هذا ما نريد الإشارة إليه في هذا المقال المعرفي – التحليلي، وعلى وجه الخصوص نصه هذا المعنوّ "ما يسبق بدءاً لنهار".

(2)

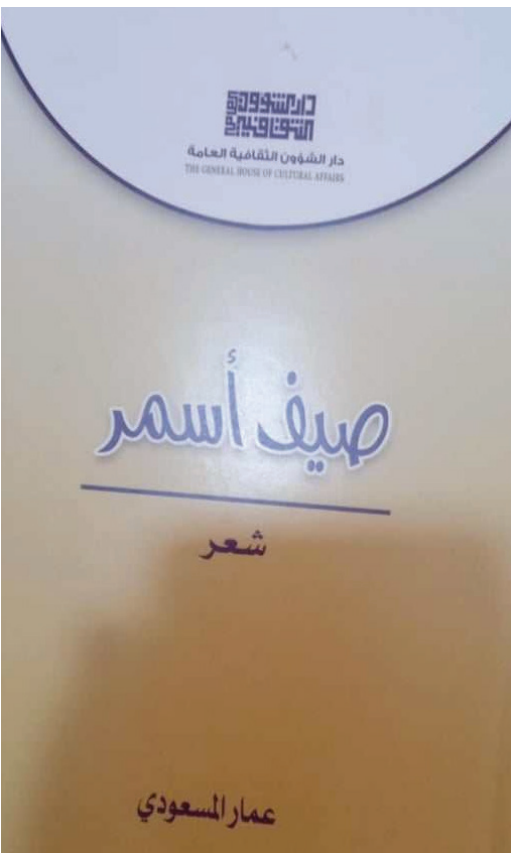
عوداً على بدء، نري أن النص عاجّ بمعان شاعرية لصور مكثفة، تدل على امكانية الشاعر في صياغة هذه الجمل وبنائها كصور تنسجم والموضوعية التي

بدأها المسعودي شعريا، وختمها بذات الطابع لفلسفة الطرح المعول عليها، على اعتبار ذلك انسجاما لا يمكن

للمبدع أن يتجاوز؛ مثلا كقوله: "لا تثرب من مياهي يقول النبع". ليعزز ذلك بالقول: "– نقايض جارا مهذارا صاعين حنطة بصاع صمت". معززا ما يريد لربط النص بالجملة هذه: "لست منك تقول العاشقة الذاهية شرق كفين لا تلتقيان...". معللا الحدث الرمزي بتعليحه: "ما جعلني في الريق الأول فيما يسبق بدءاً لنهار". كون الرمز صار سمي على الطابع العام لأجواء النص، واخترق العمق المعرفي، وسار باتجاه مستقيم، مما جعل من تلك الأجواء يعج بالمعنى، وترزح بصور رسم ملامحها المسعودي بحسب رؤياه الشعرية، وهو ما يراء مطلبه، كما ترى الفلسفة الهندسية، والإلاقية التي تعرّض إليها اسبينوزا في كتابه "علم الاخلاق".

(3)

في النص حالات، كما يبدو، وللوهلة الأولى، على أنّها متناقضة في طابعها العام، لكن جوهر الموضوع، يحتاج إلى مفهوم معرفي، فضلا عن كون الفلسفة الشعرية، وموضوعاتها المختلفة، بالطرح والوغل وبخصوصية النص، يحتاجان إلى دراية وتأويل، فالنصوص المتقولة على سبيل المثال، قد تخضع لهذه الاشكالية، وكما بيّنا آنفا، فنص المسعودي خارج إطار القالب الشكلي، وتحكمه رمزية تليق بأخلاقية النص واجوائه الخاصة، الخاضعة لكل الدولات. ومن حقنا أن نحكم على النص بأنه تجاوزت جميع الاطر، التي قد تؤخذ عليه بحكم الرمزية، واجهاض التؤولات التي قد



تطرح هنا وهناك، حكما من باب ابداع تجاوز جميع الاشكالات.

(4)

النص: ما يسبق بدءاً لنهار

عمار المسعودي

"لا تثرب من مياهي يقول النبع؛ فإن شربت كنت ابنا نافعا للصحارى تقول ذلك بينما تحثو على شفتي رمالا هائلة.

لا للرمل الذي تطيع قدماك عليه أثرا أقفو ولا للأرض الرخوة التي سارزتها المياه طويلا حتى تفجرت عن أسماكك وأسماكك وهي تلهث في شبكة وصل.

القبل نقاب على الشفتين يقول التشكيلي المنشغل بأصابعه كلاما حول انحلال اللون من على جدران هذا العالم.

– نملا السلال أوهاما عوضاً عن الفواكه في سوق البيع هذا ما يقوله المراقب المنتبه.

– ناهل صمتين عند العدو بصوتين جارحين يقول معين المعارك.

– نقايض جارا مهذارا صاعين حنطة بصاع صمت.

– نسال الخبازين في كل اكتراء؛ هل يوسّع من بطن الفتى الذي يجب أن يبقى رشيّقا هذا الخبز الساخن مثل حصن جببية تسكن ظلال شجرتين.

لست منك تقول العاشقة الذاهية شرق كفين لا تلتقيان ولا تفرقان لا تلتين ولا تتصلبان لا تلعنان ولا تخفيان

لا نعومة عليها كي أتعل جميع الاطر ولا خشونة؛ ما جعلني في الريق الأول فيما يسبق بدءاً لنهار".

في حديقة الجنون

فاطمة محسن

في النهار وأنت بأناقة مشاعرك

تمسك بيدي

نسبر كثيراً

دون أن تشبه المسافة

أو يعترض الوقت

في النهار

حيث تكون أنت بلا تشويش

متأبطاً قلبي ويدي

نركض حيث فضاء الروح

في حديقة الجنون

وتحت تلك الشجرة

كان للقسمة معنى آخر

أقسم بعينيك

فتقسم بشفتي

كان للورد لون قرح

والسما كانت قريبة

حتى أن النجوم كانت تحتفل بنا

رغم حرارة الظهيرة

أذكر جيداً يومها أني مسكت على

معنى الحب

وغازلت فراشة كانت ترقص

وطفلاً كان يشاغب طفولته في

حضرة المكان

كم كان لذيذاً أن تكون اليد التي

خاصرتني

أذكرك طعم الرقص

أذكرك لون الموسيقى

أذكر قلبي وهو يترنح من سمانه

ويتحول لطفل آخر

يشاكس الوقت وأصابعك

أحبك وأنت تعاقب البيضة وتقهقه

ليدي

الفنانه التشكيلية سهى الجميلي.. ترميم الذاكرة عبر الأثر

نسعى جميعا للاعلان عن وجودنا في هذا الكون الواسع من خلال العديد من الاعمال والممارسات التي نوكد من خلالها هذا الوجود ، الوجود الذي يتمثل في ترك أثر ما سيشير إلينا عبر الزمن المنظور ، ولربما لزمان آخر غير منظور او معلوم بالنسبة لنا ، وهذا ما تحدده ملامح ما نتركه من اثر ، وهذا ما تبادر الى ذهني للوهلة الاولى وانا اكتب عن تجربة فنية تشكيلية تفصح عن وجودها وتميزها ادائيا ، مع الاخذ بنظر الاعتبار ان الفن التشكيلي هو من الحقول الواسعة على صعيد المنجز الفني وعليه فان تميز تجربة فنان ما ستكون من الصعوبة بمكان وتفترض وعيا ورؤى وأداء يضعها في خانة التميز



في هذا الركن الصغير .. فهي خراب أينما كنت في الوجود .
الشاعر اليوناني قسطنطين كافافيس

الفنانة تقبض على جمر اللون الذي يحرق روحها قبل اصابعها ، بحثا عن جذوته ، وهي تتمثل خطوات طفولتها في دروب المدينة المندثرة لتملأ روحها مجددا بعطر القداح المتسامي في الهواء الرطب الذي يدور منفلتا صوب المآذن واعناق النخيل المتطاوّل صوب الفضاء في سماء غابت عنها الغيوم التي تنثر البهجة وتحولت الى دخان يلف اجواء المدينة التي استحال حلمها تستعيده من الذاكرة .
ان البناء العام الذي عمدت على انشائه والذي يتخذ الشكل الهرمي عند التدقيق فيه ككل ، بتعمد قمة الهرم المكونة من المآذن والنخيل ، وقاعدته الناعور يفضي الى دلالات ما أرادت ايصاله بحرفية كبيرة .

ولأسأل مقدما كيف لها ان ترمم دمار واندثار ما احبت ، واعني المدينة ؟ هل تتمكن من ان تعد خطواتها الطفولية المترنحة ؟ وان تتمثلها مجددا مستعيدة اياها من الذاكرة ، رائحة التراب الندي والقداح الذي يملأ هواءها ، واصوات مازنها الذي يتردد صدها بين البيوت الطينية ، وحفيف السعف ، شدو البلابل وزقزقة العصافير طفولتها البعيدة التائهة في ضجيج العالم الذي ماعدت منه لحظة تماثلها ابدًا في عالمها الذي تحيا فيه ، انطلاقاً من ذاكرتها تسعى الفنانة التشكيلية سهى الجميلي جاهدة لاستعادة وتمثيل الكثير مما تعج به تلك الذاكرة ، وليس من المهم بالنسبة لها تقييم درجة الفشل او النجاح في عملها لحظتها ، انما المهم هو محاولتها تلك وما ستليها من المحاولات ، بالصد من الاندثار والنسيان ، في خطابها الجمالي الذي تبثه على سطوح اعمالها ، لتفيض بحركية وحياة ما اندثر لمختلف الأسباب.

في عمل يضح باللون والادهاش سعت الفنانة سهى محمد لاستعادة مدينتها الاولى على الأغلب وإعادة تمثيلها على السطح التصويري بمقدرة فائقة ، فالجميع ودون استثناء يحفظ خطواته الاولى في دروب المدينة حيث نشأ ، المدينة الشوارع والذكاكين الصغيرة ، والاحية الذين غادروا واحدا واحدا وهو قيد الانتظار ، الاسواق والمتاهات واصوات

وهما وجودها كامرأة في عالم ضيق وضاعط وملامح المدينة المندثرة حيث نشأت ، وهما موضوعان متعالقان لا يمكن الفصل بينهما .

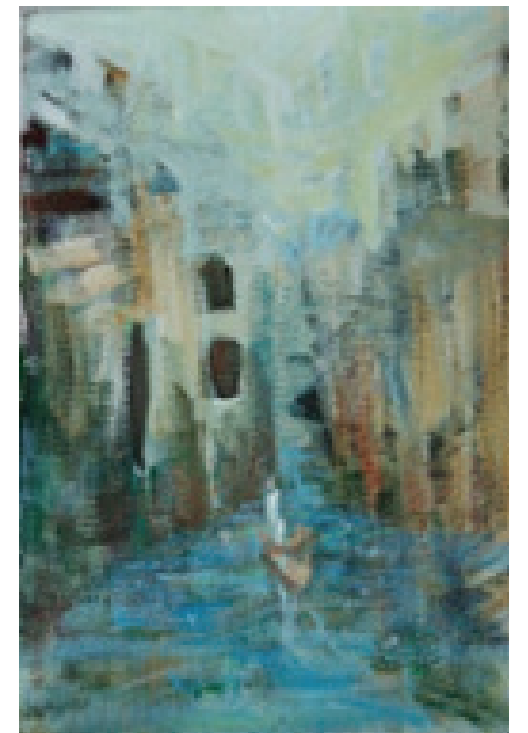
سهى التي تعمل ضمن نطاق التعبيرية احيانا او الواقعية التعبيرية في أحيان أخرى، تمثل نساءها كظلال شبيحية تتعمد تركها بلا ملامح ، لكنها في الوقت ذاته ظلال مهيمنة وتعلن عن وجودها على السطوح التصويرية سواء جسدن مفردات او كمجاميع ، وهذا ما يشكل إشارات خفية للمحيط الضاغط والمهيمن عليهن ، لكن وجود الطائر المحلق في اكثر من سطح يفيد الى الزوع باتجاه المدى الواسع بحثا عن حرية افتراضية يبحثن عنها ، وهذا ما يمثل فهمها لواقعها كامرأة تبحث عن حريتها حتى وان كانت تلك الحرية من خلال الفن ، كما انها ميزت تلك الاعمال بمعالجات لونية مقتدرة جعلت المتلقي يتفاعل معها وكأنه يمسك بتضارب سيل من المشاعر الدفينة التي تنطلق في فضاءات السطوح عبر تلك التضاربات اللونية أحيانا والمناسبة في أحيان أخرى ، ذلك ما يمكن تلمسه في سطحين تصويريين جسدت فيهما مجموعة من النساء المتشحات بالسواد ، في الاول يقفن وكأنهن محيدات وفي الثاني وهن يقفن امام مزار ما ، ربما بحثا عن حلول السماء بعد ان ضاقت حلول الارض وقد حاولت فيهما اصفاء جو من الامل من خلال الضربات اللونية الخضراء والصفراء في تشابك مع الفضاء الذي تمثل خلفيته ظلال شبحية للمدينة ، المدينة التي لم تغادرها يوما وبقيت تبادلها أدوار وجودها ، كما انها وفي سطح يضح بالحنين مثل مجموعة من الصبايا ، وهو حنين باتجاه طفولة ضائعة وليست منسية بقيت عالقة في دروب المدينة .
لن تجد بلاداً ولا بحوراً أخرى فسوف تلاحقك المدينة

ستهميم في نفس الشوارع وستدرك الشيوخة
في هذه الأحياء نفسها وفي البيوت ذاتها
سيدب الشيب إلى رأسك
وستصل دوما إلى هذه المدينة
لا تأمل في بقاع أخرى ، ما من سفين من أجلك وما من سبيل .. ما دمت قد خربت حياتك هنا

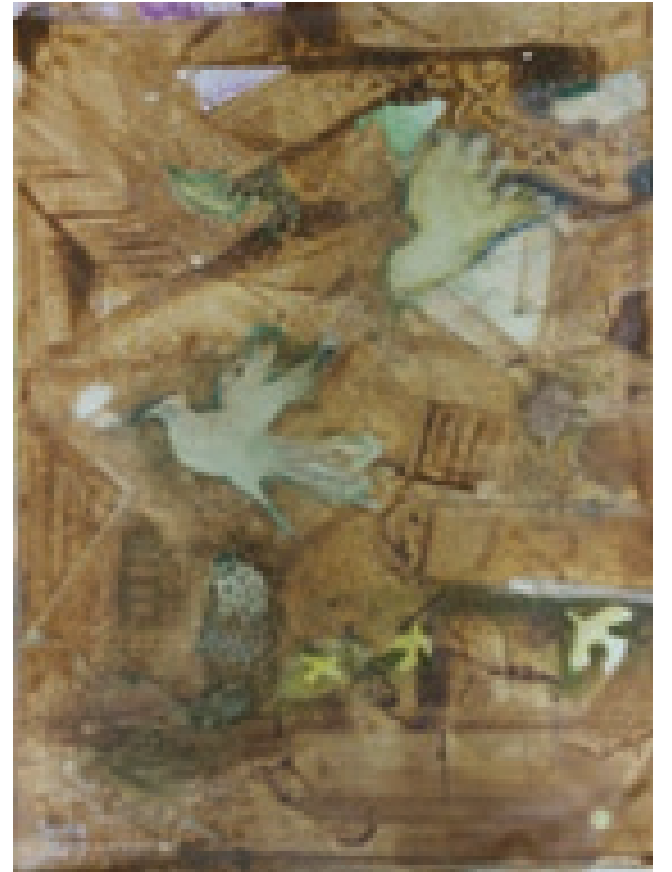
رحيم يوسف

وعلى سعة التجارب التشكيلية النسوية في الفن التشكيلي العراقي المعاصر عدديا فان عملية إيجاد تجارب متميزة ستكون صعبة نوعا ما لاعتبارات عديدة ، لعل في مقدمتها نوعية المنجز والرؤى الفنية والجمالية التي يحملها هذا المنجز ، اضافة الى وجودها كامرأة في عالم لا يتيح لها الكثير من الخيارات على صعيد حريتها الشخصية ، ومع كل ما تقدم فان العديد من التجارب فرضت وجودها على خارطة التشكيل العراقي ، من هنا فإننا نستطيع تأشير تجربة الفنانة التشكيلية سهى الجميلي باعتبارها من التجارب المهمة والتميزة في خارطة التشكيل العراقي المعاصر ، ذلك انها تعمل بصمت وهدوء بعيدا عن الضجيج الإعلامي على تجربتها منذ سنوات ليست بالقصيرة تمكنت من خلالها من التميز اسلوبيا وادائيا .

الجمالي التي استلهمت معطيات واقعتها ووجودها بوعي ودراية وعملت بجهد من اجل استلهاها ما تقدم جماليا عبر اعمالها شكلت واحدة من علامات التشكيل العراقي المعاصر وهي تسعى لترميم ذاكرتها عبر الاثر ، ففي أعمالها ثمة موضوعان أساسيان تعمل من خلالهما على تجربتها ،



اننا وبالقليل من التدقيق سنعرف حتما ان القصيدة تعني التحييد والازاحة لاسباب لسنا بصدها الان ، وبمعنى اكثر دقة للعنوان هو الاندثار ، ومن هذا المعنى انطلقت الفنانة لاستعادة المدينة مجددا ، لان اندثارها يعني بالضرورة اندثار جزء مهم من ارثها الشخصي ، فاطلقت خطابها الجمالي في هذا العمل بالصد مما تقدم ، وبنظرة أولية للعمل يظهر جليا حجم الألم والفداحة التي تشعر بها الفنانة وهي تغطي سطحها التصويري بالكثير من المفردات التي غدت ركنا اساسيا في ذاكرتها ، بكثافة وتحشيد يصل لحد المبالغة لكثرتها لدرجة ان المتلقي سيواجه صعوبة في محاولته لفك تلك الحشود ، ومع هذا الاحتشاد في المفردات ومروقاتها الا انها ليست بعصية على الفهم ، لان الفنانة تعي جيدا ان تلك المدينة التي اقصيت او اندثرت ما زالت تمثل لها الحياة التي اريد لها ان تتوقف ، وعلى الرغم من ان ما مثلته على القماشة هي مدينة مدمرة كما يوحي الجو العام على السطح التصويري ، الا ان المدينة تضج بالحياة وكأنها عنقاء تنهض من ركامها فالناعور الذي وضعته في قاعدة هرم اللوحة مازال يدور وهو يفيض بالماء باعتباره أهم اسرار الحياة الازلية ودورانه الزمني المستمر يثني بالتقدم الى الامام دون شك ، وكذلك النخيل والمآذن والازقة التي وزعت بمقدرة فنية واضحة لا لبس فيها ، والزقاق القصي الذي غيبته ملامحه استعادته وهي تتأمل خطواتها الاولى على دروبه الطينية لتفويض على السطح بالعاطفة ، وهي وان احقرت المدينة من خلال استخدام الالوان / لاشعوريا ربما/ مارست إقصاء المدينة مجددا لتعيد تشكيلها فيما بعد .
واخيرا لعل تعمدها ان تاخذ قمم النخيل المتناثر في ارجاء المدينة شكل محورا بدا وكأنه أصابع ترتفع احتجاجاً في وجه العالم الذي اطاح بالمدينة ومعالمها وساكنيها .





أهم المشروبات لشد البطن وحرق الدهون متوفرة في كل منزل



الجسم.

أقراي للمصنقات الغذائية الموجودة في الخلف عند التسوق.

التي أجريت على الحيوانات. كما لوحظت فوائد أخرى مثل تقليل وزن الجسم والأنسجة الدهنية. قومي بشرب كوب من الشاي الأخضر كل صباح: للمساعدة في تقليل دهون البطن والتحكم في لا تهمل التمارين الرياضية يُنصح بممارسة التمارين الرياضية للبطن لمدة 30 دقيقة يوميا؛ للمساعدة في التحكم في دهون البطن وتقليل الوزن. يمكنك زيادة مدة التمرين ببطء. تعتبر ممارسة التمارين باستخدام الأوزان (تدريبات القوة) طريقة فعّالة للتخلص من دهون البطن وشّد عضلاته. النظام الغذائي الصحي النظام الغذائي هو عامل مهم في توزيع الدهون في الجسم. لذلك تناولي كمية وفيرة يوميا من الخضار والفواكه والحبوب الكاملة. تجنّبي الكربوهيدرات البسيطة مثل: الخبز الأبيض، والمشروبات السكرية، والحبوب المكررة. وطبّقي الآتي: تناولي نظاماً غذائياً يحتوي على كمية كافية من الفيتامينات والمعادن. تجنّبي اتباع أنظمة غذائية قاسية (أقل من 1100 سعرة حرارية في اليوم)؛ لأنها ليست آمنة، ولا يوجد دليل يدعم فعاليتها. تعرّفي إلى طرق أخرى للحدّ من التوتر مثل: التأمل أو اليوغا؛ لأن التوتر يؤثّر على عملية الحرق في

الكركم الكركم يقلل من الدهون في الجسم وخاصة الدهون العنيدة، مثل تلك المخزنة داخل منطقة البطن. يمكنك خلط بعض الكركم في كوب من الماء الدافئ وتناوله كل صباح لتقليل دهون البطن. الكمون الكمون له فوائد صحية عديدة، منها أنه يعالج الإسهال وأمراض المعدة الأخرى. بالإضافة إلى ذلك، قد يساعد تناول الكمون على تعزيز تحلل الدهون في الجسم وتقليل الشهية. هذه الفوائد المعروفة عن الكمون، تساعدك على تقليل دهون البطن، والحصول على وزن مثالي بنفسك. يمكنك استهلاك الكمون مع مختلف الأطعمة والأطباق والسلطات. الليمون يساعد الليمون على تعزيز عملية التمثيل الغذائي خاصة الدهون، ومن ثم تقليل وزن الجسم، وتقليل تراكم الدهون في البطن. لذلك يُنصح بإضافة بعض عصير الليمون إلى كوب من الماء الدافئ وشربه في الصباح على معدة فارغة. الشاي الأخضر الشاي الأخضر هو مشروب يُستخدم للحفاظ على الصحة، ويساعد في الوقاية من العديد من الأمراض. تناول الشاي الأخضر يمكن أن يقلل من تراكم الدهون؛ وفقاً للعديد من الدراسات

تعني مقاومة الأنسولين، أن عضلات الجسم وخلايا الكبد لا تستجيب بشكل كافٍ للمستويات الطبيعية من الأنسولين. وهو هرمون البنكرياس الذي يحمل الجلوكوز إلى خلايا الجسم. ترتفع مستويات الجلوكوز في الدم؛ مما يزيد من خطر الإصابة بمرض السكري. مشروبات لحرق دهون البطن الليمون مع الماء يساعد على حرق دهون البطن التخلص من دهون البطن يتطلب طريقتين أساسيتين وهما: ممارسة الرياضة، واتباع نظام غذائي صحي، لاسيّما وأن الأبحاث أشارت إلى أن الخلايا الدهنية، وخاصة الخلايا الدهنية في منطقة البطن، نشطة بيولوجياً. لذلك تؤثر على صحتنا، ومن بين ذلك التأثير على الهرمونات. فيما يلي مجموعة من المشروبات الصحية التي ثبت تأثيرها على دهون البطن: الزنجبيل الزنجبيل يضم مجموعة من الفوائد؛ خاصة لهؤلاء الذين يحاولون إنقاص الوزن والتخلص من دهون البطن؛ لأن الزنجبيل يعزز عملية التمثيل الغذائي للدهون في الجسم، كما يسهّل الزنجبيل استخدام الدهون من قبل الجسم. يساعد تناول الزنجبيل على تقليل تخزين الدهون في الجسم؛ مما يؤدي إلى انخفاض عام في وزن الجسم.

الموجودة داخل بطنك (الدهون الحشوية) تقريباً، ولكن لا يمكن قرصها. فيما يلي مجموعة من تأثيرات الدهون الحشوية على الصحة العامة: زيادة خطر أمراض القلب الدهون الحشوية تضخ مواد كيميائية في الجهاز المناعي تسمى السيبتوكينات، والتي يمكن أن تزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. ويُعتقد أن هذه المواد الكيميائية الحيوية وغيرها، لها تأثيرات ضارة على حساسية الخلايا للأنسولين وضغط الدم وتخثر الدم. تلحق الضرر بالكبد الدهون الحشوية أيضاً تمثل مشكلة؛ لأنها قريبة من الوريد البابي، الذي يحمل الدم من منطقة الأمعاء إلى الكبد. تدخل المواد التي تفرزها الدهون الحشوية، مثل الأحماض الدهنية الحرة، إلى الوريد البابي وتنقل إلى الكبد؛ مما يؤثر على إنتاج الدهون في الدم. ارتفاع الكوليسترول ترتبط الدهون الحشوية ارتباطاً مباشراً بارتفاع نسبة الكوليسترول الكلي والكوليسترول الضار (LDL)، وانخفاض نسبة الكوليسترول الجيد (HDL). الإصابة بالسكري

تميل الدهون للتمركز في منطقة البطن، مع التقدم في السن ولاسيّما لدى النساء. لكن المشكلة لا تعد مجرد تطوّر طبيعي للشيخوخة؛ إذ إن دهون البطن هي حالة مرتبطة بمخاطر أخرى مثل: ارتفاع ضغط الدم، وأمراض القلب. هناك نوعان من الدهون في الجسم، أكثرهما خطورة هي الدهون الحشوية، المرتبطة بالاضطرابات الأضية، وزيادة خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، والسكري من النوع الثاني. ولدى النساء، ترتبط أيضاً بسرطان الثدي، والحاجة إلى جراحة المراهرة. إليك أضرار دهون البطن الحشوية والطرق والمشروبات التي تساعد على شد البطن، في الآتي: أضرار دهون البطن الحشوية الدهون المتراكمة في الجزء السفلي من الجسم (شكل الكمثرى) تكون تحت الجلد، بينما الدهون في منطقة البطن (شكل التفاحة) تكون عادة حشوية. تمركز الدهون في منطقة معينة من الجسم، يرتبط بعدة عوامل، مثل الوراثة والهرمونات. الدهون التي يمكنك قرصها هي دهون تحت الجلد. في حين يمكن رؤية وقياس الدهون

الحقيقة - متابعة

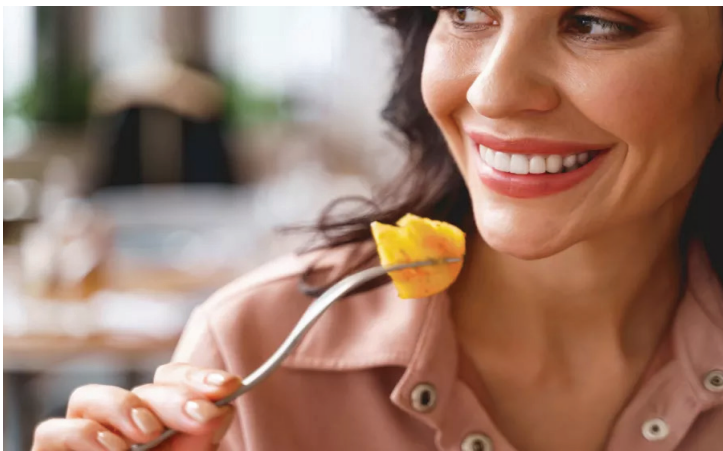
الحقيقة - متابعة

ما الكمية المسموح بها من المانجو للحامل؟ تُعد فاكهة المانجو، من الفواكه التي يمكن إضافتها للنظام الغذائي خلال فترة الحمل فهي غنية بالفيتامينات والمعادن والألياف ومضادات الأكسدة الأساسية، والتي تدعم نمو الجنين إلا أنه في المقابل يجب تناولها باعتدال، خاصة إذا كنت مصابة بسكري الحمل أو لديك مخاوف بشأن تناول السكر وذلك لاحتوائها على نسبة كبيرة من السكريات، مما قد يزيد من خطر الإصابة بسكري الحمل. فمن الأفضل عدم تناول أكثر من ثمرة واحدة من المانجو خلال اليوم، واستشارة الطبيب الخاص بك أو اختصاصي التغذية لتحديد أفضل كمية بناءً على احتياجاتك الصحية. إليك وفقاً لموقع "هيلث لاين" فوائد ومخاطر تناول الحامل المانجو:

تُعد المانجو مصدراً غنياً بالمعادن الأساسية- الصورة من موقع AdobeStock فوائد المانجو أثناء الحمل 1. مصدر للمعادن ومضادات الأكسدة تُعد المانجو مصدراً غنياً بالمعادن الأساسية مثل المغنيسيوم والكالسيوم والمالح والبوتاسيوم، وهي من المعادن التي تلعب دوراً حيوياً في الحفاظ على توازن السوائل في الجسم أثناء الحمل. علاوة على ذلك، تحتوي المانجو على نسبة وفيرة من فيتامين سي، وهو أحد مضادات الأكسدة القوية التي تساعد على مكافحة الجذور الحرة في الجسم. فاكهة المانجو من الفواكه التي تُعد غنية بفيتامين سي وهو من الفيتامينات التي تساعد في نمو الجنين وتقوية المناعة وتقلل خطر الولادة المبكرة. تعرّفي إلى المزيد حول فواكه لصحة جسم الحامل.. وتطوير دماغ الجنين 2. الوقاية من فقر الدم يعد فقر الدم مصدر قلق شائعاً أثناء

الحمل، حيث تعاني نسبة كبيرة من النساء الحوامل من انخفاض مستويات الهيموجلوبين. ويساعد غنى المانجو بفيتامين سي، على امتصاص الحديد وزيادة مستويات الهيموجلوبين وتقليل

خطر الإصابة بفقر الدم أثناء فترة الحمل. 3. التخفيف من غثيان الصباح غثيان الصباح هو أحد أعراض الحمل الشائعة التي تعاني منها العديد من



المهات الحوامل ويساعد تناول فاكهة المانجو في تخفيف الغثيان، كما تحتوي المانجو على كمية كبيرة من فيتامين B6 وهو فيتامين ضروري لمنع غثيان الصباح ويساعد دمج المانجو في النظام الغذائي للحصول على ما يمكن أن يوفر التحكم في الغثيان والقيء خلال الأشهر الأولى من الحمل. 4. الوقاية من تسهم الحمل يعد تسهم الحمل هو أحد مضاعفات الحمل الخطيرة التي تتميز بارتفاع ضغط الدم وتلف الأعضاء، مما قد يؤثر على كل من الأم والجنين. قد يكون لتناول المانجو أثناء الحمل تأثير وقائي ضد تسهم الحمل، وذلك لغناها بفيتامين E ومن هو الفيتامينات التي تساعد في منع تسهم الحمل. كما تحتوي فاكهة المانجو أيضاً على معدن البوتاسيوم، وهو من المعادن التي تلعب دوراً مهماً في تنظيم ضغط الدم ومعدل ضربات القلب أثناء الحمل والتحكم في تشنجات العضلات

5. تعزيز نمو الجنين

المستحسن استشارة طبيبكِ قبل تناول المانجو، لأنها تحتوي على نسبة عالية من السكريات. 2. رددو الفعل التحسسية حساسية المانجو نادرة ولكن نظراً لضعف مناعة المرأة الحامل، فإنها تصبح عرضة للإصابة بالحساسية وفي كثير من الأحيان، فقد يسبب جلد المانجو رد الفعل التحسسي وتشمل علامات حساسية المانجو مشاكل في التنفس، وحكة في العينين والفم، وتورم الجفون والفم. إذا واجهت أي نوع من علامات الحساسية بعد تناول المانجو أثناء الحمل، فتوقفي عن تناولها وعليك الذهاب إلى المستشفى فوراً. 3. خطر الإجهاض من المحتمل أن تزيد المانجو من حرارة الجسم الأساسية وزيادة حرارة الجسم أثناء الحمل وزيادة خطر الإصابة بالزيف، خاصة عند الإفراط في تناولها خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل يمكن أن يؤدي إلى الإجهاض.

حظك اليوم

الحمل 21 مارس 20 أبريل
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ سيكون هذا اليوم مزدحماً بأحداث متسارعة وأخبار مزعجة عن فشل مشروع ما أو عرقلة من قبل بعض الزملاء، لكن هُؤن عليك لأن الأمر لن

الثور 21 إبريل 20 مايو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ يشارك الأصدقاء فرحتك بمناسبة سعيدة هذا الأسبوع، كما ستهتم لأمر أحد الزملاء وتحاول مساعدته للتخلص من ورطة.

الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ لا تتجادل كثيراً مع الحبيب حتى لا تتفاقم المشاكل بينكما، وربما يصبح من الصعب العودة إلى نقطة البداية بعد مدة.

السرطان 22 يونيو 22 يوليو
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ حب مفاجئ ولقاءات رومانسية متعددة، لكن عليك الحذر في التطرق في هذه الفترة إلى بعض المواضيع الحساسة مع الشريك.

الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ إذا كنت تعمل في مجال الفن والأناقة والذوق، ستستفيد من أجواء هذا اليوم الربيعية لإطلاق منتج جديد، سيحظى بربواح كبير.

العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ تستعيد قوتك وثقتك بالنفس بعد فترة من التعب النفسي، حيث تنطلق بعزيمة من أجل تنفيذ مشاريع كثيرة تحلم بها

الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ تتخلص من مشكلة بسيطة اليوم، لكنها كانت تؤثر سلباً في بعض خططك كما أربكتك لفترة وحطت من معنوياتك.

العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ لا تتراجع عن المطالبة بحقوقك، فقد عملت بجهد وأنت تستحق أن تتلقى المقابل على ذلك مثملاً وعدت في وقت سابق.

القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ تتخذ ابتداءً من اليوم قرارات مهمة، كأن تنسحب من علاقة ناشئة أو تغيّز اتجاهك الفكري وتبتني آخراً بعد أن قرأت الكثير من الكتب النقدية.

الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ تتميز عن زملائك بأفكارك ومهارتك في التواصل مع الجميع. أما عاطفياً فتتمثل على إزالة العراقل وتصبح كلها أخطاء، في علاقتك مع شريك الحياة.

الدلو 20 يناير 18 فبراير
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ قد لا تجد أفضل من صديق الطفولة. لشرح الظروف التي تمر بها، ومن المؤكد أنه سيساعدك على تخطي العقبات كلها بنجاحه.

الحوت 19 فبراير 20 مارس
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ تبدو مهتماً جداً بتنفيذ فكرة مشروع في غير مجال عملك. حاول الاطلاع أكثر على التفاصيل ولم لا الانحاق بدورة تدريبية اتعلم بعض التقنيات.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليقة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

	9	4	6	5					
5			3						
	2	3							
					7				
				4				1	
3			8						
							3	4	
					6				1
8				1	4	9	5		

			3		2				
			6	7				8	9
	5								
	6	1		9			5	3	
5	3	4		2	7	6			
			1	3		8			4
2			9				7	2	3
			6	5	4				
	1	7			8		3	4	
					3	4			1
6	2			9		5			
									7

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- أغنية للمطربة صباح.
- والدتي (معكوسة) - يمزّن.
- ممثل مصري راحل - بحر.
- صديقي - حرف ندية.
- ذهب - إسم إشارة.
- أغنية لام كلثوم - سكون.
- أتى - مدينة أردنية.
- نعيب - يقط.
- من الألوان - صبي.
- خيال - إكليل (معكوسة)
- يكسو الطائر.
- ضوء - طرق - ناصرة وأزرّة.
- يغيّر (معكوسة) - وهب.

عمودياً:

- سحب - اضطرم - بواخر.
- حرف جزم - أصبع - عكس آخر.
- جمعها طيور - ملّ - جواهر (معكوسة).
- صمّوا - ارتدى.
- نشيد - حرف نصب - نوتة موسيقية.

- أوان - ينجي.
- شك - وجّع.
- خاصتي - منازل.
- أوان - ينجي.
- شك - وجّع.
- عكس حلو - أهدم - أغلم.
- نقترّب - صوت الحمام - في البيضة.
- عكس حلو - أهدم - أغلم.
- أوان - ينجي.
- شك - وجّع.
- عكس حلو - أهدم - أغلم.
- نقترّب - صوت الحمام - في البيضة.
- عكس حلو - أهدم - أغلم.

الحل السابق

حل الأمس	عادي
7 4 5 8 6 1 9 2 3	9 1 3 4 5 2 7 8 6
8 6 2 9 3 7 4 1 5	3 8 7 6 1 9 5 4 2
6 2 4 3 8 5 1 7 9	1 5 9 7 2 4 6 3 8
5 9 1 2 4 3 8 6 7	4 3 8 5 7 6 2 9 1
2 7 6 1 9 8 3 5 4	2 7 6 1 9 8 3 5 4
2 9 3 1 4 8 6 5 7	9 3 6 8 2 4 5 7 1
1 3 6 8 2 4 5 7 1	7 2 5 9 3 1 8 6 4
4 9 3 2 6 5 1 8 7	8 7 2 1 4 3 9 5 6
5 6 1 7 9 8 2 4 3	6 1 9 4 8 2 7 3 5
3 8 7 5 1 6 4 9 2	3 8 7 5 1 6 4 9 2
2 5 4 3 7 9 6 1 8	2 5 4 3 7 9 6 1 8

أفقياً: بكر السفر - عم. 2 - يافا - يجمال. 3 - يفر - وجدة. 4 - ورق - بيد - سيرن. 5 - يسلو - جدبر. 6 - نيس - ين. 7 - مل - يملأ. 8 - ميلانو - نتكلم. 9 - قليل - ييني. 10 - دلتهم - وي. 11 - نهيق - يتمرّن. 12 - نوي - لوي - مش.

عمودياً:	1 - بيروت - قمم. 2 - كافر - دليل - نو. 3 - ريفي - هديل. 4 - 11 - سكن الليل. 5 - شيل - وقت. 6 - لي - يونيو. 7 - سجد - أمي. 8 - جاف - سلم - تمّ. 9 - رمد - اليوم. 10 - يسهل - كبير. 11 - ردي - تن - تمّ. 12 - جن جنوني.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	ب ي ا ر ا ل س ف ر ر ع م
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	ي ا ف ا ج ي ا م ل ل م
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	ر ف ي ش و ا ج د ه ج ج
4 5 6 7 8 9 10 11 12	و ر ق ي د ب ي د س ر ن
5 6 7 8 9 10 11 12	ت ي س ل و ر ي د ج ج
6 7 8 9 10 11 12	د ي ك ن ي س ي ي م
7 8 9 10 11 12	م ل ن ي م ل ا م و
8 9 10 11 12	م ي ل ا ن و م ل ك ت ن
9 10 11 12	ق ل ي ل ا ي ب ن ي
10 11 12	د ل ت ه م و ي
11 12	ن ه ي ق ي ت م ر ن
12	و ل و ي م م س

المصري سعد السيد سعد:

أعمال تعبيرية تفاعلية وملموسة من الواقع

حوار : كاظم بهية

تحدث عن أهم العوامل التي أسهمت في نشأته كرسام قائلا : وأنا بعمر الـ (8) سنوات كنت اشاهد جدي "رحمه الله" وهو يرسم الحروف من آيات الذكر الحكيم بطريقة مبدعة ومذهلة على الكتب والجدران، شدني إليها جمال الخط العربي والإسلامي الجميل ، فتعلقت به وازداد في داخلي الحماس ان اكون مثله في يوم من الايام عندما اكبر ، وفعلنا تم ذلك .

وعن كيف تطورت موهبته ليكون تشكيليًا واي الادوات استعملها اوضح : من خلال حبي العميق للخطوط والالوان اخذت اتواصل من خلال رحلة مضنية وتمازين طويلة ، حققت فيها تطوير اسلوبي في الرسم، بالممارسة اليومية وباستعمال الأقلام الجاف والرصاص ،هي من أصعب تقنيات الرسم، حتى التحقت بكلية الفنون الجميلة - الزمالك بالقاهرة، وتمرننت على الاساسيات في مجال الفن التشكيلي المعاصر والحديث، اضافة للمشاهدة المستمرة للمعارض والأعمال الفنية لبعض كبار واسانذة الكلية . هذا ما مكّني فعلا من اقتحام التشكيلي المعاصر بأسلوب حديث. كما ان التقنيات التي استعملها ودخلت بها عالم التشكيل الواقعي المواكب للحياة من بابه الواسع . هي مادة الاكريلك والالوان المائية والزيتية .

اما بخصوص اهم التشكيليين الذين اثروا في اسلوبه فاكد : ابرز الذين كان لهم تأثير واتابع اعمالهم عن كُتب هم : بيكاسو- سلفادور دالي - فان جوخ - كلو مونيه - ريمبرنت



والذي اقيم في الولايات المتحدة الامريكية المقام في هندوراس USA، ومعرض شباب طيف سنة ٢٠٢٠ (انك بأعيننا اول معرض إسلامي) ،المقام بمتحف طه حسين ، ومعرض صالون الدلتا للشباب الرابع (رؤى مستقبلية) في طنطا ، وحصلت فيه على الجائزة التشجيعية في العام 2022 .

الأول في صالون الدلتا ومعرض الإسماعيلية (صناع الحياة) برعاية د. فينوس، ومعرض قصر ثقافة المنصورة ومعرض قصر ثقافة الأقصر احتفالاً بمهرجان السينما الأفريقية بعنوان (ملحمة سمراء) ، و معرض (ابيض واسود) للأعمال الصغيرة لعام ٢٠٢٠، وتم اختياري للمشاركة في معرض امريكا العالمي،

وغيرهم. ومن العرب ، طاهر عبد العظيم- وليد ياسين - خالد السماحي - أحمد صبري - وجيه يسي - اشرف الازهري- راغب عياد- محمود سعيد وغيرهم . وعن الاسلوب والمنهج الفني الذي يتبعه واهم المواضيع التي يجسدها في اعماله قال :على الرغم من موهبتي الفنية التي أتميز بها إلا أن فن الأعمال الواقعية التعبيرية هو أهم أحد الأساليب التشكيلية التي أمارسها، هذا ليس بالأمر اليسير، فعملية بناء الفضاء يعتمد إشراك الحس الشعوري و العنصر البصري للمشاهد ، هذا ما يكلفني الكثير من الدقة و المهارة والتوظيف التقني البديع، مما يجعل من أعمالي تفاعلية الأبعاد الحقيقية، ملموسة من الواقع ، واغلب اعمالي تحمل الموروث والتراث الشعبي والإسلامي والآثار المصرية القديمة، والفلاح المصري وبيئته الريفية الجميلة. اما عن المعارض التي شارك فيها فاجاب بالقول : شاركت في العديد من التظاهرات الثقافية و المعارض الجماعية ، منها معرض قصر ثقافة الانفوشي-الاسكندرية، وحصلت على المركز الثالث وكذلك حصلت على المركز

ليلى علوي تكشف تفاصيل تجربتها الأولى في دور الحماة

العالمية وفيلم سكوير". وتودر أحداثه في إطار كوميدي حول قصة حب بين "فريدة" و "كريم"، التي بدأت بسوء تفاهم في دبي، لتمر بعدها بسلسلة من الصراعات بعودتهما إلى مصر، بسبب تدخل الأهل في مصرهما، حيث ينتمي كل منهما إلى بيئة اجتماعية مختلفة تماماً عن الآخر، وهو ما يخلق الكثير من المفارقات الكوميدية... فهل تنتهي رحلة الثنائي بالزواج الذي يحلمان به؟

تنتقد زوجة ابنها دائماً لأنها لم تعتد على الحرية الزائدة التي تعيش بها، وهذا ما يخلق كثيراً من المواقف الكوميدية بينها". "جائزة توكسيك" بطولة: بيومي فؤاد، تامر هجرس، هادي كرم، محمد أنور، ملك قورة، جوهرة، نورين أبو سعدة وفاروق قنديل... ومن تأليف لؤي السيد، وإخراج محمود كريم، وإنتاج خمس شركات، هي: "نيو سنشري؛ سينرجي، ماجيك بينز، أفلام مصر

كشفت الفنانة ليلى علوي تفاصيل خوضها تجربة تجسيد شخصية الحماة للمرة الأولى في السينما وذلك في فيلمها الأخير "جائزة توكسيك" والذي يعرض حالياً في السينمات. وقالت ليلى: "أحاول في كل شخصية أقدمها أن تكون مختلفة عما سبق وقدمته في أفلامي السابقة، وهذه المرة أقوم بشخصية الحماة التي

الحقيقة - وكالات



ياسمين عبد العزيز تتعاون مع النجم كريم فهمي

الحقيقة - وكالات

رغم قرار الفنانة ياسمين عبد العزيز إيقاف التحضيرات الخاصة بمسلسلها الجديد، والذي تنافس من خلاله في الموسم الرمضاني المقبل 2025، جدادا على المنتجين الأربعة الذين قضوا في حادث سير مروّع على طريق الضبعة، إلا أنها استقرت على النجم الذي سيشاركها في بطولة المسلسل. وكانت ياسمين قررت التعاون للمرة الثانية مع النجم كريم فهمي ليقف بطلا أمامها في المسلسل، بعد مضي أربع سنوات على تعاونهما في مسلسل "ونحب ثاني ليه"، الذي عُرض في رمضان 2020. مسلسل ياسمين عبد العزيز الجديد من تأليف عمرو محمود ياسين، وإنتاج شركة "سينرجي"، ومن المقرر الاستقرار على باقي أبطال العمل خلال الفترة المقبلة، خاصة أن ياسمين تعيش حالياً فترة حداد على أرواح المنتجين حسام شوقي ومحمود كمال وفتحي إسماعيل، الذين كانوا يشرفون على المسلسل. ويبدو أن ياسمين عبد العزيز قررت استغلال الكيمياء التي بينها وبين كريم فهمي، بالإضافة إلى نجاحهما في مسلسل "ونحب ثاني ليه"، حيث يشاركونها أيضاً في بطولة المسرحية الجديدة التي تعود بها إلى المسرح بعد غياب سنوات عدة، ومن المقرر عرضها في السعودية.



ترويج الكتاب.. أهدافه وفوائده ودلالته في اتحاد الأدباء

من قبل المشاركين دارت جميعها حول ترويج الكتاب الجيد لما له من أهمية كبيرة وبالغة برفع الوعي لدى المجتمع عموماً وخصوصاً شريحة الشباب منهم.



غلاف الكتاب وألوانه وهي أول عناصر الجذب وخصوصاً اللونين الأزرق والأحمر ومن ثم اللوحة التي تتوسط الغلاف والتي يجب أن تكون معبرة عما في داخل الكتاب ومن ثم المحتوى الذي يعتمد بدرجة أساس على وعي الكاتب. وتطرق نبراس، للطرق الفريدة التي يجب أن يتخذها الكاتب لترويج أعماله الورقية من خلال المحافل ومعارض الكتاب والندوات والمؤتمرات الخاصة بالأدب والثقافة والكتاب فضلاً عن مواقع التواصل الاجتماعي، سواء كان الهدف من الترويج تجارياً أو معرفياً، مستشهداً بالعديد من المؤلفات لكاتب عالميين نجحوا في الترويج لكتبهم.

إضافة لذلك فقد شهدت الجلسات العديد من المداخلات

المحتوى متمثلاً بالمتن والغلاف وجودة ما يحتويه إضافة لقدرة المؤلف على اختيار المواضيع التي من شأنها خلق فضاء معرفي وبالتالي التأثير في بنية ذلك المجتمع وليس في الوسط الثقافي فحسب. وأشار سعودي، إلى أن المسؤول عن جودة الكتاب من كتبها هي دار النشر أو اللجان المسؤولة عن اختيار الكتب التي ستطبع وتنتشر فيما بعد، ومن ثم تأتي مسؤولية القارئ أو المهتم الذي تقع عليه هو الآخر مسؤولية الترويج للجمال عبر بوابة الكتاب، خصوصاً في ظل تواجد كتب تدعو للموت وأخرى للحياة. أما نبراس، فقد أكد أن تسويق أي منتج يحتاج لاستهداف جمهورين هما العام والخاص، وفيما يخص الكتاب وترويجه فإن ذلك يعتمد على اختيار

الحقيقة - خاص

يواصل برنامج "ورش في العمل الثقافي والإبداعي" سلسلة جلساته الأسبوعية التي يقيمها الاتحاد العام لترويج الكتاب" والتي حاضر فيها الكاتب قاسم سعودي وخبير التسويق عبد المغيث نبراس، بحضور عدد من المشاركين من أعمار مختلفة، وعلى مدى يومين. وبين سعودي، انطلاقاً من محور المحاضرة أهمية ضرورة الترويج للكتاب باعتباره وسيلة من وسائل نجاة العقل خصوصاً في ظل المتغيرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي يعيشها العالم، لافتاً إلى أن هناك عوامل كثيرة تساعد على ترويج الكتاب ونقله خارج حدود بلد مؤلفه ومنها

شيرين تردّ على تصريحات حسام حبيب وتكشف المستور

الحقيقة - وكالات

عليه، وبشهادة كل الناس وحتى رضوى الشربيني قالتها، إيه الشغلانة دي عشان نشغلها، 6 سنوات مبيدفعليش 100 جنيه مصروف. وبالنسبة إنه يقول أنقذوني منها، مفيش راجل من ضرر راجل يقول كده، مش يوطي ويبوس الأيادي، ويقول وبيتنازل".

أتّهامها له بأنه سرق منها مبلغ 200 ألف دولار. وقالت شيرين: "بطل بقى عشان شكك بقى وحش، الناس بتحبني. وأضاف: "أما بالنسبة للمستوى اللي بيتكلم عنه إنه متعلم وقارئ، فأنا بقوله الناس الشعبية اللي من القلعة هما دول اللي جدعان اللي مرتبين وميقبلوش إن مراته تصرف

علّقت الفنانة شيرين عبد الوهاب على تصريحات طليقها الفنان حسام حبيب، والتي هدّدها فيها بحبسها بعد هموت من غيرك، وقال أنا بحبها أكثر من كرامتي، وكل مرة برجح عشان بيصعب عليا وبيعيط وبيركح

